

Pedro Biava Ramponi

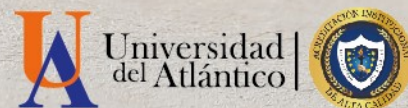
RASGOS DE SU VIDA, RECOPIACIÓN Y
TRANSCRIPCIÓN
DE ARREGLOS Y OBRAS CORALES
(1902-1972)

Pedro Biava Ramponi (1902-1972). Rasgos de su Vida, Recopilación y Transcripción de Obras y Arreglos Corales es un libro que pretende dar visibilidad al legado artístico del maestro, el cual además de recopilar y transcribir una parte de su obra, presenta rasgos de su vida y sugerencias estilísticas e interpretativas. De esta manera, el trabajo busca estimular el interés tanto de la investigación musicológica de la creación de Biava, como de la inclusión de sus obras y arreglos corales en la vida de concierto y en el currículo de programas académicos de música, en el contexto regional, nacional e internacional.

YAMIRA RODRÍGUEZ NÚÑEZ

Nació el 17 de enero de 1970 en la Habana, (Cuba), nacionalizada en Colombia. Doctora en Ciencias sobre Arte, de la Universidad de las Artes, la Habana, Cuba. Pianista, Docente, Directora del grupo de Investigación Arte-Acción, categorizado en A por Colciencias, Facultad de Bellas Artes, Universidad del Atlántico, Barranquilla, Colombia. Docente titular de la Universidad del Atlántico

Escanee el código QR para conocer más títulos publicados por el Sello Editorial Universidad del Atlántico



Yamira Rodríguez Núñez

Yamira Rodríguez Núñez

Pedro Biava Ramponi

Rasgos de su vida, recopilación
y transcripción de arreglos
y obras corales
(1902-1972)



Pedro Biava Ramponi

*Rasgos de su vida, recopilación
y transcripción de arreglos y obras corales
(1902-1972)*

Rodríguez Núñez, Yamira

Pedro Biava Ramponi : Rasgos de su vida, recopilación y transcripción de arreglos y obras corales (1902-1972) / Yamira Rodríguez Núñez. – 1 edición. – Puerto Colombia, Colombia: Sello Editorial Universidad del Atlántico, 2021.

Incluye bibliografía. Ilustraciones.

ISBN: 978-958-5173-71-2 (Digital descargable)

1. Pedro Biava Ramponi, 1902-1972 – Roma (Italia) 2. Pedro Biava Ramponi 1902-1972 – Música coral -- Composiciones musicales 3. Pedro Biava Ramponi, 1902-1972 - Biografía. I. Autor. II. Título.

CDD: 780 R696

**PEDRO BIAVA RAMPONI.
RASGOS DE SU VIDA, RECOPIACIÓN Y TRANSCRIPCIÓN
DE ARREGLOS Y OBRAS CORALES
(1902-1972)**

Autoría: Yamira Rodríguez Núñez

© Universidad del Atlántico, 2021

Edición:

Sello Editorial Universidad del Atlántico
Km 7 Vía Puerto Colombia (Atlántico)
www.uniatlantico.edu.co
publicaciones@mail.uniatlantico.edu.co

Producción Editorial:

Calidad Gráfica S.A.
Av. Circunvalar Calle 110 No. 6QSN-522
PBX: 336 8000
lsalcedo@calidadgrafica.com.co
Barranquilla, Colombia

Publicación Electrónica
Barranquilla (Colombia), 2021

Nota legal: Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros medios conocidos o por conocerse) sin autorización previa y por escrito de los titulares de los derechos patrimoniales. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual. La responsabilidad del contenido de este texto corresponde a sus autores. Depósito legal según Ley 44 de 1993, Decreto 460 del 16 de marzo de 1995, Decreto 2150 de 1995 y Decreto 358 de 2000.

Cómo citar este libro:

Rodríguez Núñez, Y. (2021). *Pedro Biava Ramponi. Rasgos de su vida, recopilación y transcripción de arreglos y obras corales (1902-1972)* (pp.1-91). Barranquilla: Universidad del Atlántico.



Pedro Biava Ramponi

*Rasgos de su vida, recopilación
y transcripción de arreglos y obras corales
(1902-1972)*

Yamira Rodríguez Núñez





Danilo Hernández Rodríguez
Rector

Leonardo Niebles Núñez
Vicerrector de Investigaciones, Extensión y Proyección Social

Alejandro Urieles Guerrero
Vicerrector de Docencia

Jorge Pacheco
Vicerrectora Financiera

Josefa Cassiani Pérez
Secretaria General

Miguel Caro Candezano
Jefe del Departamento de Investigaciones

Juan David González Betancur
Decano de la Facultad de Bellas Artes

Agradecimientos especiales
Facultad de Bellas Artes



AGRADECIMIENTOS

- A Dios por ser la luz del camino.
- A mi madre, Fredesvinda Núñez Molina, y a mi padre, Pedro Rodríguez Trujillo (Q.E.P.D.), por su amor y valioso ejemplo ético, moral que permitieron mi formación como persona y profesional del arte.
- A mi hija, Ivana Sofía Márceles Rodríguez, por ser el alimento espiritual de mi superación.
- A mi amor, Ever Ortiz Muñoz, por su permanente apoyo personal y profesional que ha dinamizado mi transitar por el maravilloso mundo de la investigación.
- Con especial cariño, a los hijos del maestro: Pedro, Luis, Miguel, Carlos y Lucía (Q.E.P.D.), por su entera disposición al suministrar información de primera mano que contribuyó estructuralmente al desarrollo de esta investigación.
- Una especial gratitud a los discípulos del maestro: Miriam Pantoja, Julio César Illera, Alberto Carbonell, Julita Consuegra y Anita Matarazzo (Q.E.P.D.), quienes con pasión dieron todo de sí para homenajear a través de este trabajo a su maestro y amigo.
- A la maestra Diana Margarita Juliao Urrego, quien facilitó copia del arreglo coral del Himno Nacional de Colombia, elaborado por el maestro Biava.
- A todos los profesionales, que de una u otra manera colaboraron con sus importantes aportes en la realización de la presente investigación: Miguel Iriarte, Alfredo de la Espriella y Mariano Candela, entre otros.



Pedro Biava Ramponi

7

Rasgos de su vida, recopilación y transcripción de arreglos y obras corales (1902-1972)



PRÓLOGO

Con la publicación de este segundo libro: *PEDRO BIAVA RAMPONI. RASGOS DE SU VIDA, RECOPIACION Y TRANSCRIPCIÓN DE OBRAS Y ARREGLOS CORALES (1902-1972)*, la doctora en Ciencias sobre Arte Yamira Rodríguez Núñez a través de su cuidadosa y sistemática investigación, sigue contribuyendo a la preservación de la memoria de uno de los más notables compositores de la región Caribe colombiana.

Esta publicación tiene por objeto dar a conocer a investigadores, intérpretes y al público en general, parte del invaluable patrimonio musical que a lo largo de su vida dejó el maestro Biava Ramponi, tributando de esta manera una valiosa fuente bibliográfica musical que permite hacer visible, en el contexto nacional e internacional, la destacada creación artística del compositor.

Ha sido un privilegio para mí, aun viviendo fuera del país y desde lejos, poder observar y constatar la minuciosa e incansable energía y dedicación que la maestra Rodríguez ha logrado en la recuperación y transcripción de la obra de mi padre, y en esta en especial la creación musical de obras y arreglos corales para su publicación. En nombre de toda la familia Biava, quiero expresarle mis más sinceros agradecimientos por preservar el recuerdo y la memoria de nuestro padre Pedro Biava Ramponi.

Este libro es el resultado de un detallado estudio investigativo, cuidadosa investigación que además de abordar rasgos de la vida de mi padre, a quienes muchos de sus discípulos lo caracterizaban, lo siguen y recuerdan como “el ilustre maestro”, también incluye la recopilación y transcripción de



una parte de su obra musical, aportando de esta manera una valiosa fuente bibliográfica para las nuevas generaciones que no conocieron de cerca su labor.

Con este aporte, la maestra Yamira Rodríguez Núñez contribuye a la preservación de la memoria histórica musical de la ciudad de Barranquilla, de la región Caribe colombiana y de Colombia. Se destaca el impacto socio-cultural que esta personalidad imprimió en la formación musical de figuras importantes que se desempeñaron en esta labor artística como: Lucho Bermúdez, Pacho Galán, Alberto Carbonell, Miriam Pantoja, Anita Matarazzo, Julita Consuegra, entre otros.

Para concluir, podría decir que el legado artístico de mi querido padre, Pedro Biava Ramponi, estaría en riesgo de perderse si investigadoras como la gran maestra Rodríguez no tuviera a bien realizar este valioso trabajo que además de plasmar rasgos de su vida, recupera una parte de su creación musical en especial de sus obras y arreglos corales.

Merecida exaltación al gran compositor, “de nacimiento italiano y de corazón barranquillero”, quien transformó la historia cultural de la metrópoli, de tal manera que ha sido reconocido como “el Maestro de Maestros”.

Pedro Biava (hijo)

Bachelor of Music, Queens College, Universidad de Nueva York. 1966. Master of Music, Universidad Hofstra, Long Island, Nueva York, 1970. Profesor de violoncello, instrumentos de cuerdas y director de orquesta, Longwood Schools 1976-2003. Profesor de violoncello, Dowling College, Nueva York 1980-1990. Doctorado en Leyes y Jurisprudencia, Touro College, Long Island Nueva York, 1989. Miembro de la Orquesta Sinfónica de Colombia, 1957-58. Miembro de varias orquestas en Nueva York: Orquesta Sinfónica de Long Island, Orquesta Sinfónica de Suffolk, Orquesta Sinfónica de Queens College 1966-2005. Director asistente de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Long Island, 1991-2011 en giras alrededor del globo ofreciendo conciertos en países del tercer mundo en Asia, el Oriente y África.



Pedro Biava Ramponi

9

Rasgos de su vida, recopilación y transcripción de arreglos y obras corales (1902-1972)



CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS	5
PRÓLOGO.....	7
INTRODUCCIÓN	11
RASGOS DE SU VIDA.	
MAESTRO PEDRO BIAVA RAMPONI (1902-1972).....	13
SUGERENCIAS ESTILÍSTICAS E INTERPRETATIVAS PARA LA EJECUCIÓN DE ARREGLOS Y OBRAS CORALES.....	19
RECOPIACIÓN TRANSCRITA DE LOS ARREGLOS Y OBRAS CORALES DEL MAESTRO PEDRO BIAVA RAMPONI	25
Sanctus.....	25
Benedictus	29
Miserere mei.....	31
Adeste fideles.....	33
Bunde tolimense.....	34
Ilusiones.....	40
La perla.....	43
Madrigal.....	46
Muchacha de mis amores.....	48
Soledad.....	50
Voe solí!.....	53

Ámame	57
Noche de paz.....	61
Alma mater.....	66
Himno Nacional de Colombia	77
MUESTRA DE UN MANUSCRITO	
ORIGINAL DEL MAESTRO PEDRO BIAVA	
RAMPONI OBRA CORAL.....	83
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	87
ACERCA DE LA AUTORA	89



INTRODUCCIÓN

Pedro Biava Ramponi (1902-1972). Rasgos de su Vida, Recopilación y Transcripción de Obras y Arreglos Corales es un libro que pretende dar visibilidad al legado artístico del maestro, el cual además de recopilar y transcribir una parte de su obra, presenta rasgos de su vida y sugerencias estilísticas e interpretativas. De esta manera, el trabajo busca estimular el interés tanto de la investigación musicológica de la creación de Biava, como de la inclusión de sus obras y arreglos corales en la vida de concierto y en el currículo de programas académicos de música, en el contexto regional, nacional e internacional.

Como resultado de este trabajo, se podría decir que hoy se cuenta con un panorama más claro sobre la vida y especialmente sobre la creación coral del maestro. La recuperación de estas obras y arreglos fue posible gracias a la colaboración de sus discípulos Alberto Carbonell (Q.E.P.D.) y Miriam Pantoja. De igual manera, se debe resaltar que los hijos del maestro –en especial Pedro y Miguel– también facilitaron valiosa información que aportó a la preservación histórica y a la ilustración de la labor artística de este personaje. Adicionalmente, fuentes de consulta de carácter compilatorio como los artículos Homenaje a Biava¹, Pedro Biava o la Época de Oro de la música en Barranquilla² y Práctica Coral en Barranquilla, ¿Evolución o

1 Mariano Candela, artículo: Homenaje a Biava, Diario de Divulgación Nacional de Colombia, El Tiempo, 29 de agosto de 1992.

2 Mariano Candela, artículo: Pedro Biava o la Época de Oro de la música en Barranquilla, El Heraldo, 12 de julio de 1992, p.4 a (1992).



Estancamiento?³ también dieron soporte bibliográfico a la presente investigación.

Otra fuente de información que da cuenta del patrimonio musical del Caribe colombiano, la constituye la colección de programas de conciertos ofrecidos en Barranquilla por músicos nacionales y extranjeros en el periodo 1930-1970, que se conservan en los archivos de la Biblioteca Piloto del Caribe⁴ (ubicada en el edificio de la Antigua Aduana de esta ciudad). En esta compilación se evidencia que la metrópoli de aquellos tiempos vivía una exigente y muy activa vida musical clásica. Con el propósito de estimular la inclusión de la vida y obra (obras y arreglos corales) de Biava en el quehacer musical en el campo artístico, académico e investigativo, esta publicación pretende dar reconocimiento al significativo aporte que esta personalidad dio a la música clásica colombiana.

Esta obra va acompañada de un CD que incluye una copia digital del libro (en formato PDF) y audios de cada obra, generados por MIDI (Musical Instrument Digital Interface), que podrá ser difundido electrónicamente con el propósito de ponerlo a disposición de aquellos estudiantes, docentes, músicos profesionales, críticos, historiadores y musicólogos que deseen interpretar y/o investigar la vida y obra, en este caso en particular de obras y arreglos corales del maestro.

3 <file:///C:/Users/Yamira%20Rodriguez%20N/Downloads/Dialnet.PracticaCoralEnLaCiudadDeBarranquilla-4685573.pdf>

4 Programas de conciertos archivados en la Biblioteca Piloto del Caribe.



RASGOS DE SU VIDA. MAESTRO PEDRO BIAVA RAMPONI (1902-1972)

Pedro Biava Ramponi nació en Roma, Italia, el 11 de junio de 1902 en el hogar conformado por Constantino Biava y Lucía Ramponi. Desde pequeño, su entusiasmo por la música lo llevó a estar al frente de una estudiantina integrada por niños con edades comprendidas entre los 10 y 12 años. Para ese entonces, ya se destacaba por tocar el clarinete con admirable habilidad. Tan asombroso talento hizo que su hermano Ángel Biava lo iniciara en los estudios musicales y lo vinculara al Conservatorio Santa Cecilia de Roma. Ángel fue un distinguido timbalista de la Orquesta Sinfónica de París⁵.

Durante el trayecto de su vida como estudiante de música, tuvo dos profesores que fueron determinantes en sus estudios musicales: Luberti y Magnini. Sin embargo, después de la Primera Guerra Mundial, tuvo que prestar servicios en el Batallón de Infantería del ejército italiano⁶. Al finalizar con dicho servicio militar, Biava decide que es tiempo de tomar rumbo hacia otras tierras, siendo el 11 de agosto de 1926, cuando en el muelle de Puerto Colombia arriba el vapor Macorís, en compañía de otros músicos italianos, como el pianista Alfredo Squaretta, los violinistas Álvaro Bacileri, Turio Marino y el chelista Venancio Brunetti. A tierras colombianas, Biava llegó con tan solo 24 años y una majestuosa ejecución del clarinete.

El desafío por atraer la atención del público condujo a los teatros de Barranquilla a fomentar la exhibición de películas, de ahí que la empresa Di

⁵ Entrevista Pedro Biava (hijo), Barranquilla, Colombia-2015.

⁶ <http://www.oocities.org/athens/agora/8197/HV/Pbiava.html>



Doménico Hermanos y Cía., hiciera un llamado y contrató a estos recientes músicos llegados de Italia para formar parte de la orquesta del Teatro Colombia. El estreno se llevó a cabo el domingo 15 de agosto de 1926 con la película “El león de Mongolia”. Dicha presentación atrajo el interés del diario *El Comercio*, catalogado en aquel entonces como el principal periódico de Barranquilla, destacando “... vamos a presenciar por primera vez en Colombia, ese espectáculo maravilloso del arte mudo armonizado con todas las notas del pentagrama...”⁷.

Después de ese ciclo de presentaciones Biava y sus compañeros comenzaron a obtener contratos que les permitieron dar a conocer su labor artística hasta Panamá y Venezuela. En esos menesteres, conocería a la persona que representó el bastión de apoyo para su establecimiento definitivo en la ciudad de Barranquilla: el maestro Luis Felipe Sosa.

A su regreso de Panamá, Biava se muda a la casa del maestro Sosa, siendo justamente allí donde nace el amor entre él y la única hija de Sosa: Mercedes Sosa, quienes contraen matrimonio el 29 de diciembre de 1929. De esa unión, nacieron seis hijos: Lucía (Q.E.P.D), la mayor de todos y *Pianista*; Luis, *Violinista Concertino y subdirector de la Orquesta Sinfónica de Filadelfia y Exdirector de la Sinfónica de Colombia*; Pedro Rafael, *Licenciado en Teoría Musical*; Constantino (Q.E.P.D), *Arquitecto*; Miguel, también *Músico*, y Carlos (Q.E.P.D)⁸.

Para el año 1930 Biava viajó a Venezuela con motivo del centenario de la muerte de Bolívar. Es allí donde conoció a Vicente Emilio Sojo, musicólogo, educador y compositor venezolano, quien era Director del Orfeón Lamas, de la Orquesta Sinfónica de Venezuela y Director del Conservatorio de Caracas⁹. Al referirse al maestro Sojo, Biava declara “Me enseñó mucho”¹⁰. En aquel entonces Sojo mantenía un acercamiento con la vanguardia nacionalista de la música latinoamericana, siendo este un panorama muy favorable, en el que se

⁷ Ibidem.

⁸ Entrevista Pedro Biava (hijo), Barranquilla, Colombia-2015.

⁹ https://es.wikipedia.org/wiki/Vicente_Emilio_Sojo

¹⁰ <http://www.oocities.org/athens/agora/8197/HV/Pbiava.html>.

cruzaban un auge de desarrollo urbano con manifestaciones populares autóctonas, e intercambio de conocimientos del naciente nacionalismo americano, el cual sirve de pieza clave para completar la formación y tradición musical europea de Biava, quien más tarde adoptaría como bandera el proyecto de la Orquesta Filarmónica de Barranquilla.

A pesar de que la *Asociación Filarmónica de Barranquilla* se conformó en 1933, no es sino hasta el lunes 12 de julio de 1943 cuando arranca en forma definitiva la *Orquesta Filarmónica*, con 42 músicos. El estreno tuvo lugar en el *teatro Apolo* en homenaje a Tina Altamar, con la participación de Carolina Altamar, Domingo Zitko, Aníbal Cataldo, Paco de la Riera y Luis de la Rosa. Pedro Biava dirigió el debut, ya todos ellos fallecidos¹¹.

Biava siempre contó con claridad meridiana en cuanto a los principios que iluminaron su trabajo frente a la Orquesta Filarmónica de Barranquilla. Estos postulados fueron expuestos en diversas entrevistas que concedió en aquellos años.

La Filarmónica representaba para este músico "... la conquista definitiva de un ambiente moral superior", expresando que "... el arte debe ejercer una alta función social, pues es el gran educador de los pueblos"¹².

Con plena consciencia de que estaba iniciando y presidiendo un espacio para la difusión y formación de la música sinfónica en el Caribe colombiano, consideraba que en "...un país como Colombia, sin tradición musical sinfónica, los concursos especialmente denominados de música colombiana deben tener como finalidad la creación de una literatura musical propia. No se trata de poner limitación a la creación musical, sino explotar la enorme riqueza temática de la música folclórica del país".

Por lo tanto, en aras de expandir su proyecto, emprendió una serie de actividades y eventos que desencadenaron inexorablemente en un período de esplendor en el resto del Caribe colombiano, en donde invitó a los músicos

11 Entrevista con la discípula del maestro Pedro Biava, Miriam Pantoja, Barranquilla, Colombia 2015.

12 *Ibidem*.



costeños que hacían parte de la Orquesta a crear obras. De ese intento quedaron *Colombiafonía No. 1*, de Camacho y Cano; *Fantasia Magola*, de Alejandro Barranco; *Guabina Ribereña No. 1*, de Cipriano Guerrero, y el *Concertino para trompeta* de Nelson García¹³.

Al mismo tiempo creó la *Ópera de Barranquilla*, con la que alcanzó a montar obras como *Rigoletto* y *La Traviatta*, quedándose a mitad de camino con *Marina*. Realizó festivales en Barranquilla y Cartagena. La gran figura del arpa para concierto en el mundo, Nicanor Zabaleta, se apoya en los conocimientos de Biava para ampliar el repertorio clásico de su instrumento.

En cuanto a su faceta como pedagogo musical, es preciso señalar que tuvo una destacada labor en la *Escuela de Bellas Artes* (hoy conocida como *Facultad de Bellas Artes*), de la cual fue fundador, junto a Julio Enrique Blanco y después frente al *Conservatorio de Música* de la Universidad del Atlántico, donde fue profesor y Director del Cuarteto de Cuerdas del Conservatorio, dirigiendo también entre los años 1953 y 1959 la Banda Departamental del Atlántico, con la cual recibió el Primer Premio de Composición en el Concurso *Fabricato* con su obra “Fantasías”.

Puede afirmarse que la Orquesta Filarmónica de Barranquilla fue el motor de la existencia de Pedro Biava; es por ello que cuando esta comenzó a decaer, también se inicia su decaimiento físico. Ya desde el principio, cuando se presentaron los primeros abandonos oficiales, alertó sobre esta pérdida para la ciudad. Así lo dejó entrever al periódico *El Nacional*, el 26 de noviembre de 1953, al denunciar “la apatía oficial”. Aunque realizó los primeros conciertos de Barrios para gestar apoyo ciudadano, el escepticismo oficial y la indiferencia social ya habían ganado terreno en Barranquilla. Aunado a esto, el municipio suspende el contrato que tenía con la Filarmónica para dar conciertos mensuales en las escuelas primarias.

Este panorama, un tanto desalentador genera en Biava una profunda ansiedad, llevándolo a incrementar vertiginosamente el hábito por el

¹³ Entrevista al discípulo del maestro Pedro Biava, Alberto Carbonell (Q.E.P.D), Barranquilla, Colombia, 2015.

cigarrillo; al percatarse del hecho de que estaba comenzando a morir la Orquesta por la que tanto trabajó durante toda su vida, sufriendo en el año 1970 una trombosis que le paraliza medio cuerpo por espacio de seis meses. Esta condición, sumada a un enfisema pulmonar llevó al médico a ordenarle suspender el cigarrillo; siendo el 16 de junio de 1972, cuando el maestro deja de existir en la ciudad de Barranquilla.

La influencia del maestro Biava fue tan determinante en la formación de personajes de la música popular como Lucho Bermúdez, Pacho Galán y Antonio María Peñaloza que se reconoce como el *maestro de maestros* de la región Caribe colombiana.

Para concluir, es importante resaltar que el maestro también aportó su talento al emblema más significativo de Colombia, con su arreglo coral al Himno Nacional.



SUGERENCIAS ESTILÍSTICAS E INTERPRETATIVAS PARA LA EJECUCIÓN DE ARREGLOS Y OBRAS CORALES

En la creación del maestro Biava, en especial de sus arreglos y obras corales, se evidencia una preferencia por lo religioso¹; de ahí que aparecen originales y arreglos de música para coro con textos litúrgicos, a saber: *Benedictus*, *Miserere Mei*, *Sanctus*, cuyas partituras se plasman en la presente publicación. Ellas no resultan de grandes complejidades para los cantantes, ni para el director de coro que las aborde; son sencillas por su manejo de los medios expresivos y por su misma forma. Sin embargo, se hace necesario comprender cómo han tratado tales medios en función del texto y el propio tratamiento de las voces del coro que muestran un dominio perfecto de la composición para ese formato, sobre todo en el uso del contrapunto.

Acometer la interpretación de tales creaciones exige, por tanto, el análisis y concientización de los comportamientos melódico-armónicos, metrorrítmicos, agógicos, y de textura y factura, básicamente, como parámetros predominantes en estas obras, unido a su estructura formal y a los registros vocales empleados, para revelar aquello que el compositor quiso transmitir en correspondencia con el sentido de las palabras, lo que se ha llamado por los analistas como la relación texto-música, algo significativo y propio de lo coral, y a la vez imprescindible para llevar a efecto una adecuada y artística puesta en hecho sonoro.

Hay que destacar, por otra parte, la fusión de técnicas y elementos de un discurso antiguo, típico de la música renacentista donde brillaron las

¹ Entrevista realizada a la maestra Miriam Pantoja, Barranquilla, 2018.



creaciones corales, con una apropiación del lenguaje contemporáneo al siglo XX, en particular las armonías y los planes tonales ambiguos, como por ejemplo en el *Benedictus* donde la tonalidad de inicio es Do mayor y transita por La menor, Mi menor, Si menor, Re mayor, Mi menor de nuevo y Sol mayor para terminar, tonalidades algunas con cierta afinidad y otras más lejanas, que en un corto espacio formal suenan como lo hicieran algunos creadores del siglo XVI u otros del siglo XX rememorando esa época. En el *Sanctus*, un poco más extenso, se advierten también cambios tonales abruptos, dentro de una estética a lo renacentista de manera similar al *Benedictus*. Por otra parte, el *Miserere Mei* se encuentra en Mi menor y mantiene el centro terminando en mayor, a la manera de aquellos compositores.

Pero, como se enunció antes, el manejo de la polifonía en tales obras resulta relevante. Las técnicas de la imitación están presentes en todas, expresadas por los intervalos a la manera tradicional –quintas, cuartas u octavas– así como el contrapunto de líneas contrastantes o heterotemáticas que se conjugan de manera fluida con las frases, determinadas estas por los versos del texto. Debe tenerse en cuenta el comienzo de cada parte o sección con el nuevo texto y el sentido de cada una, para corresponderlo con la música que define muy bien sus significados. La dinámica y la agógica, por ejemplo, a veces especificada y otras no, serán sometidas a consideración del director, según le comunique esa relación de la palabra con todos los medios expresivos a disposición. Especialmente con la polifonía imitativa, las entradas sucesivas de las voces van incrementando la sonoridad, y por tanto la dinámica es acumulativa según la cantidad de voces en la textura.

Un buen fraseo, así mismo, ayudará a completar la frase y transmitirla convenientemente. Como ejemplo, el final del *Sanctus: "Gloria"*, representa un momento climático en una sola frase que comienza en *pianissimo* y termina *forte* con un *accelerando*. En solo ocho compases hay que expresar el sentimiento intenso de alabanza a Dios que termina en un movimiento ascendente de la melodía y con la brillantez de la tonalidad de sostenidos mientras dice "hosanna en las alturas". He ahí la conjunción de los medios expresivos (melodía, armonía, agógica, dinámica y textura-factura) para transmitir ideas y emociones, aspecto tratado desde el Barroco –y un tanto

antes– por la retórica musical que se desarrolló ampliamente con la ópera y los estilos posteriores.

Por su parte, obras no sacras también creadas para ese formato por Biava, como *Ámame*, *La Perla*, *Milagros*, *Ilusiones*, *Madrigal*, *Soledad*, *Muchacha de mis amores* y *Voe Soli*, cantan al amor, al desamor, al abandono, como es el caso particular de la última mencionada, *Voe Soli*.

Luego de consultar el análisis musical realizado por la maestra Diana Margarita Juliao Urrego *Análisis de la obra coral “Vae Soli” de Pedro Biava*², ella plantea que: “en el catálogo³ esta obra aparece bajo el nombre “*Voe soli*”, y que el nombre original debió haber sido el proverbio latino “*Vae soli*”. Tal proverbio es un tipo de paremia, es decir, un refrán, enunciado breve y sentencioso que era empleado por los romanos y que ha permanecido sin traducción desde hace más de dos milenios⁴. Para el caso del proverbio latino “*Vae soli*” este se traduce “Ay del hombre solo” y señala la posición desgraciada del hombre aislado, abandonado a sí mismo, tal como lo indica la cita bíblica Eclesiastés 4: 10; de ahí el sentido de esta obra como un canto a la soledad del hombre, que conjuga con el amor.

Considerando esta circunstancia, habría que confrontar la relación de esas palabras con el texto musical y confirmar lo expuesto sobre la retórica que Biava aplica eficazmente en sus obras para transmitir mediante el coro los más variados y amplios matices sonoros.

Los arreglos y obras corales del maestro mantienen patrones de creación similares. En cuanto al trabajo en la conducción de las frases, resulta importante el compromiso que deben tener los intérpretes (coro) con la respiración. Dada la expresividad de sus líneas melódicas es recomendable un trabajo continuo con los cantantes para el fortalecimiento de la proyección del canto en las frases largas, lo cual el director debe considerar, es decir, tomar con responsabilidad la obra para su estudio, analizar los pasajes con

2 Juliao, D. (2009). Coro Masculino Bacantá- Coral Bacantá. Tesis de pregrado en Música. Universidad Autónoma de Bucaramanga. pp.38-54.

3 <http://bibliotecanacional.gov.co/es-co/catalogos>

4 Disponible en http://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Proverbios_latinos



esas características, con el fin de lograr el apoyo que permita una mayor fluidez en las frases extendidas. Aquí, por supuesto, es necesario como en todo trabajo con el coro, el ejercicio de los diferentes tipos de respiración, tanto la individual como la llamada “respiración coral” que ayudará a los legatos constantes y la buena conformación de la línea melódica, tan bien abordada por el maestro Biava.

En cuanto al *tempo*, si observamos sus partituras, no está definido por el maestro al inicio de la obra, lo que sugiere que el director del coro tome la decisión adecuada a partir de la relación texto-música comentada e igualmente atender las indicaciones agógicas que sí aparecen. En algunos casos, los cambios de compases presentes en la creación, manifiestan cierto grado de dificultad para el director, lo que deberá trabajarse con criterio musical para orientarlos de forma adecuada al coro.

La dinámica en estas piezas tipo canciones, se presenta a veces explícita y otras implícitas. Desde el *pp*, hasta el *f*, y sus gradaciones señalizadas, o los *decrescendos* y *crescendos*, se muestran con una muy estrecha correspondencia con el texto, la expresividad y el carácter de la pieza. En aquellos casos donde las dinámicas quedan implícitas y las armonías y melodías unidas a otros medios están sujetas al clímax de la obra, el director deberá atenderlas conscientemente para una adecuada orientación a los intérpretes y, por ende, su logro satisfactorio.

Como obra coral que se aparta de las comentadas, existe un Himno que Biava creó a la Universidad donde trabajó. Titulado Alma Mater, con texto de la poetisa Meira Delmar, “es una marcha inicialmente creada para coro masculino (según consta en el manuscrito original) a la que se le han realizado versiones para el coro mixto”⁵. Posee las características de ese género y se encuentra en Mi bemol mayor, tonalidad cuya brillantez es muy apropiada para dar grandiosidad a un himno que representará la institución superior (se encuentra también en Re mayor, tonalidad también grandilocuente). En ese sentido Biava pone en práctica también la *teoría de los afectos* y la

⁵ Entrevista a la discípula del maestro Miriam Pantoja, Barranquilla, Colombia, 2018.

retórica de los cantos anteriores. Las armonías y las modulaciones respaldan ese carácter, así como las líneas melódicas, sobre todo las superiores, que tienden a ascender para expresar con elocuencia los altos ideales que muestra el texto poético. De tal forma, asumir su interpretación conlleva igualmente un estudio de la partitura, aunque sus valores musicales están a la vista y no resultan difíciles de entender, dadas las particularidades del género y lo allegado que este resulta para cantantes de coro y directores.

Para finalizar el siguiente texto y como parte importante de rescate, la autora del presente libro logra obtener el arreglo coral que el maestro Biava hizo al Himno Nacional de Colombia, ya quedado en el olvido, casi que, luego de una búsqueda exhaustiva la maestra Diana Margarita Juliao Urrego lo tenía en sus archivos personales y puedo entregarlo para que pase a la historia y no quede en el olvido.

Así entonces, en general, será menester comprender –mucho más allá de lo que aquí se ha descrito– el comportamiento de todos los medios expresivos y la forma dentro del formato coral, unido a la dramaturgia de la obra, que tendrá en consideración la retórica inherente al texto musical y verbal, la función de las secciones expositivas, de desarrollo y conclusivas de las piezas, para finalmente poder ejecutarlas con excelencia.

Considerad pues, director de coro y cantantes, todas las premisas necesarias para una buena interpretación y tomad estas obras del maestro Biava con todos sus valores musicales: amplitud de colorido armónico-tonal, belleza de las líneas melódicas y del contrapunto, el diatonismo puro y el cromatismo contrastante, las modulaciones diversas y demás recursos utilizados en función de una coherente interacción con el buen texto –ya sea sacro o profano– para realizar una puesta sonora que sea digna del maestro. Y confirmad que, aunque piezas sencillas, poseen valores suficientes para ser escuchadas en cualquier escenario exigente a nivel de región, nacional e internacional.

Nota de la autora: las partituras manuscritas por el maestro Biava, de obras y arreglos corales transcritas en esta publicación fueron cedidos por su hijo



Pedro y su discípula Miriam Pantoja; y en especial el arreglo coral realizado del Himno Nacional de Colombia, como ya se expuso antes, por la maestra Urrego. Ellos profundamente motivados por difundir la obra del maestro no dudaron en suministrar tan valiosa fuente. Cabe destacar que dado el deterioro de algunos manuscritos la autora tuvo que recurrir en ocasiones a la lógica armónica para determinar ciertas notas no legibles, realizando una transcripción lo más fiel posible a los originales.



Pedro Biava Ramponi

25

Rasgos de su vida, recopilación y transcripción de arreglos y obras corales (1902-1972)



RECOPIACIÓN TRANSCRITA DE LOS ARREGLOS Y OBRAS CORALES DEL MAESTRO PEDRO BIAVA RAMPONI

SANCTUS

Texto litúrgico
Música: Pedro Biava Ramponi

The musical score for the Sanctus is presented in two systems. The first system includes parts for Soprano, Contralto, Tenor, and Bajo. The Soprano and Contralto parts are mostly rests. The Tenor part begins with a *mf* dynamic and the lyrics "San ctus". The Bajo part begins with a *mf* dynamic and the lyrics "San ctus, Sanc - tus, Sanc". The second system includes parts for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bajo (B). The Soprano part begins with a *mf* dynamic and the lyrics "San ctus". The Contralto part begins with a *mf* dynamic and the lyrics "San ctus". The Tenor part begins with a *p* dynamic and the lyrics "San ctus, San - ctus, San - ctus". The Bajo part begins with a *p* dynamic and the lyrics "ctus, San ctus San ctus". The lyrics are: "San ctus, Sanc - tus, Sanc" for the first system and "San ctus, San ctus, San ctus, San ctus, San ctus, San ctus, San ctus, San ctus" for the second system. Dynamics include *mf* and *p*. A *cresc.* marking is present in the final measure of the second system.



Sanctus

2

9

S San _____ ctus, San _____ ctus

C _____ ctus, San _____ ctus Do _____ mi-nus

T _____ ctus San _____ ctus Do _____

B _____ ctus San _____ ctus Do _____

p

p

p

13

mf

S Do _____ mi-nus De - - - us, Sa - ba - oth

C De - us _____ Sa - ba - oth _____ Do mi - nus De - us _____

T _____ mi - nus De _____ us, Sa _____ ba _____

B De _____ us Sa - ba - - - oth, Do mi - nus De _____

Sanctus

16

S
Sa - - - ba - - - oth Do-mi-nus De - - - us,

C
Do - mi - nus, De - - - us Sa - ba - oth

T
oth, Do - mi - nus De - us, Sa - ba - oth

B
us, Do - mi - nus, De - us

19 *mf*

S
mf
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

C
mf
Ple - ni sunt, coe - li, et ter - ra,

T
mf
Ple - ni sunt coe - li coe li, et

B
cresc.
Ple - coe - li



Sanctus

4

23

pp *accel.*

S
coe-li et te - rra Glo-ri - a tu - a o - sa-na in ex-

C
et te - rra Glo-ri - a tu - a o -

T
te - ra et te - rra Glo-ri - a tu - a

B
coe - li et te - rra Glo-ri - a tu - a o san -

pp *cresc.*

pp *cresc.*

28

S
cel - sis o - san - na. in ex - cel - sis

C
san - na o - san-na in ex - cel - sis in ex - cel - sis

T
o - san-na in ex - cel - sis, o san - na, in ex - cel - sis

B
na o san - na o - san-na in ex - cel-sis in ex-cel - sis

cresc. *f*

BENEDICTUS

Texto litúrgico
Música: Pedro Biava Ramponi

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

Be ne dic - tus,

Be ne dic - tus qui ve-nit in no mi-ne

Be ne-dic - tus qui ve nit in no mi ne Do mi ni

7

S

A

T

B

Be ne dic - tus qui ve - nit in

qui ve - nit in no mi-ne Do mi - ne

Do mi - ni Be-ne dic - tus Be ne - dic

Be - ne dic tus qui ve nit in - no



Benedictus

2

10

S no - mi-ne Do - mi - ni o san-na in ex - cel - sis

A Do-mi-ni Do - mi - ni o san - na,

T - tus Do mi - ni o san-na in ex

B mi ne, Do mi - ni o san - na in ex - cel

14

S o san na, in ex - cel sis

A o san-na in ex - cel - sis in ex - cel - sis

T cel sis, o san na in ex - cel - sis

B sis o san - na in ex - cel - sis in ex-cel - sis

MISERERE MEI

Texto litúrgico
Música: Pedro Biava Ramponi

Soprano
Mi - se - re - re me - i de - us se - cun - dum

Alto
Mi - se - re - re me - i de us de - us de - us se - cun - dum

Tenor y Bajo
Mi - se - re - re me - i De - us se - cun - dum

9
S
mag - nam mi - se - ri - cor - diam tu - am et se - cun - dum mul - ti

A
mag - nam mi - se - ri - cor - diam tu - am et se - cum

T
y
B
mag - nam mi - se - ri - cor - diam tu - am et se -

17
S
tu - di - ne mi - se - ra - tio num mi - se - ra - tio

A
dum mul - ti - tu - di - ne mi - se - ra - tio num mi - se - ra -

T
y
B
cum - dum mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra -



"Miserere Mei"

2

23

S
A
T
y
B

nen tu - a - rum de - le i - ni - qui - ta - - - -

tio nen tu - a - rum de - le i - ni - qui -

tio nen tu - a - rum de - le i - ni - qui -

30

S
A
T
y
B

tem me am

ta - tem me am

ta - tem me am

D.C.

D.C.

D.C.

ADESTE FIDELES

Anónimo
Música: Pedro Biava Ramponi

Andante

Tenor
Ad - es - te fi - de les lac ti tri - um - phan - tes ve -
En gre - ge re - lic to hu - mi - les ad - cu - nas, vo -

Contralto
Ad - es - te fi - de les le ti tri um phan tes ve

Bajo
En gre ge re hu mi les ad cu - na vo -

5
T
ni - te, ve ni - te in Beth le - hem na - tum vi -
ca - ti pas - to - res ad pro - pe - rant Et nos o

Calto
ni te ve ni - te in Beth le hem na - tum vi

B
ca ti pas to - res ad pro pe - rant nos que o

10
T
de - te re - gen - an - ge - lo - rum
van ti gra - du fes - ti - ne - mus

Calto
de - te re gen - an - ge - lo - rum ve - ni - te a - do - re - mus ve

B
van ti gra - du fes - ti - ne - mus ve

©

2

Adeste Fideles

15
T
ve - ni - te ad - o - re - mus do mi - num

Calto
ni - te a - do - re - mus ve - ni - te a - do - re - mus do mi - num

B



BUNDE TOLIMENSE

Alberto Castilla
Arr. Pedro Biava Ramponi

Soprano
Plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin

Alto
Plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin

Tenor
- - - - - plin plin plin plin plin plin

Bajo
- - - - -

4 **Lento**

S
plin plin plin plin plin plin plin plin ah

A
plin plin plin plin plin plin plin plin ah

T
plin plin plin plin plin plin plin plin ah Qui -

B
Plin plin plin plin plin plin plin plin ah

8 **"Tempo de Bunde"**

S
ah - - - - - mi co pla

A
ah - - - - - mi co pla

T
sie - - - raha - cer vi - brar mi

B
qui - sie - ra ha - cer vi - brar mi

Bunde Tolimense

2

12

S Tro - pi - cal en te bun - de fiel del al - ma

A er es - te bun - de fiel del al - ma

T co - pla tro - pi - cal en es - te bun - de fiel del

B co - - - tro - pi - cal en es - te bun - de fiel del

16

S na - cio - nal ah ah ah

A na - - - - - ah ah ah

T al - ma na - cio - nal la la la la la la la la

B al - - - - na - - - - la la la la la la la la

20 **Lento** **"Tempo de Bunde"**

S y en mis ver - sos can - tar

A y en mis ver - sos can - tar

T y en mis ver - sos can - tar

B y en mis ver - sos can



24

S con gran - de ma - jes - tad al no - ble pue - blo a - quel

A con gran - de ma - jes - tad al no - ble pue - blo a - quel

T — con gran - de ma - jes - tad al no - ble pue - blo a

B tar con gran - de ma - jes - tad al no - ble pue - blo a

28

S so - ber - bio y sin i - gual ah ah

A so - ber - bio y sin i - gual ah ah

T quel so - ber - bio y sin i - gual la la la la

B quel so - ber - bio y sin i - gual la la la la

32

S ah ah Del com - bei - ma ru - mo -

A ah ah A lo le - jos del ne -

T la la la ah Del com - bei - ma ru - mo -

B la la la ah A lo le - jos del ne -

Recopilación transcrita de los arreglos y obras corales del maestro Pedro Biava Ramponi

Bunde Tolimense

4

36

S
ro - sa las o - ri - llas se_o - ye re - ir seo - ye can - tar
va - do del to - li - ma va mi can - tar a re - so - nar

A
ro - sa las o - ri - llas se_o - ye re - ir seo - ye can - tar
va - do del to - li - ma va mi can - tar a re - so - nar

T
ro - sa las o - ri - llas ah
va - do del to - li - ma ah

B
ro - sa las o - ri - llas lo - - - - lo - - - -
va - do del to - li - ma

40

S
por don - de quie - ra ah ah

A
por don - de quie - ra ah ah

T
ah la lo - - - lo lo lo lo

B
lo - - - - la lo - - - lo lo lo lo

44

S
ah plin plin plin plin plin plin

A
ah plin plin plin plin plin plin

T
lo lo lo con sus Ti - ples y gui - ta - rras a - me - ni - zan las pa -

B
lo lo lo lo a - me - ni - zan las pa -



49

S plin mien - tras que en el lla - noa - le - gre las mi -

A plin mien - tras que en el lla - noa - le - gre las mi -

T rran - das la la la la

B rran - das la la la la

53

S ra - das se nos pier - den las mi - ra - das se nos pier - den se nos

A ra - das se nos pier - den las mi - - - - - se nos

T la la la las mi ra das se nos pier den se nos

B la la la se nos

56

S pier - den con ar - dor ah ah

A pier - den con ar - dor ah ah

T pier - den con ar - dor lo lo lo lo lo lo

B pier - den con ar - dor lo lo lo lo lo lo

Bunde Tolimense

60 **Movido**

S ah to - dos can - tan con ar - dor es te

A ah to - dos can - tn con ar - dor es te

T lo es te

B lo

64

S bun - de na - cio - nal y su rit - mo a - le - gra - rá si

A bun - de na - cio - nal y su rit - mo a - le - gra - rá si

T bun - de na - cio - nal y su rit - mo a - le - gra - rá si

B y su rit - mo a - le - gra - rá si

68

S plin plin

A plin plin

T plin plin

B pum pum



ILUSIONES

Pedro Biava Ramponi

Andante Calmo

Soprano
Contralto
Tenor
Bajo

vo - lar an - he -
lan pe - ro es - tán en la tie - rra en la tie - rra a pri - sio - na das Com - pa
si ves las ma - ri - po - sas a los jar - di - das lan pe - ro es -

5
10

dim.
dim.
dim.
dim.

rall.
f
rall.
rall.
(rall)
rall.
mf
mf
mf
mf

Ilusiones

2
16

S
tán en la tie-rra a pri-sio - na - das... Com - pa si ves las li - bres ma - ri - po - sas

A

T

B

20

S
na - das... Com - pa si ves las li - bres ma - ri - po - sas a los jar - di - nes van a vi

A

T

B

25 *poco mosso* *Calmo*

S

A *Calmo*

T
8
mas lin - - - - - - - - - - das son de sus her - - -

T

B



Pedro Biava Ramponi

42

Rasgos de su vida, recopilación y transcripción de arreglos y obras corales (1902-1972)

Ilusiones

3

29

Soprano (S), Alto (A), Tenor 1 (T), Tenor 2 (T), Bass (B)

ma - nas B.C das... Com - pa si ves las li - bres ma - ri - posas a los jar - di - nes van por las

33

Soprano (S), Alto (A), Tenor 1 (T), Tenor 2 (T), Bass (B)

ma - ña - nas a vi - si - tar a sus her - ma - nas ro - sas que las mas lin - das son de sus

cresc. *f* *p*

4

39

Soprano (S), Alto (A), Tenor 1 (T), Tenor 2 (T), Bass (B)

her - ma - nas B.C. Es - ta pier - de el mar

rall. *Meno*

Pedro Biava
Bquilla 1935

LA PERLA

Anónimo
Arreglo: Pedro Biava Ramponi

Soprano

Alto

Tenor

Bass

B.C

B.C

B.C

B.C

En el

En el

En el

En el

10

S Na-ció la per - la _____ en la al-ta ro - ca

A fon-do del mar na-ció la per - la _____ en la al-ta ro - ca la vio-le-ta a-

T fon-do del mar na-ció la per - la _____ en la al-ta ro - ca la vio-le-ta a-

B fon-do del mar na-ció la per - la _____ en la al-ta ro - ca la vio-le-ta a-

2

La Perla

16

S la vio - le - ta - a - zul bes la go - - - - tam-bién na -

A zil _____ en-tre nu - bes la go - ta del ro - cí - o

T zil _____ en-tre nu - bes la go - ta del ro - cí - o na -

B zil _____ en-tre nu - bes la go - ta del ro - cí - o na -

21

S cío y en mis en - sue - ños mí bien y en mis en - sue - ños tu _____ 1.

A y en mis en - sue - ños mí bien y en mis en - sue - ños tu _____ 1. En el

T cío y en mis en - sue - ños mí bien y en mis en - sue - ños tu _____ 1. En el

B cío y en mis en - sue - ños mí bien y en mis en - sue - ños _____ 1. En el



La Perla

27

S

A

T

B

mu - rió la per - la mu - - -

mu - - -

mu - - -

29

S

A

T

B

en im - pe - rial co - ro - na en bu - ca - ro gen - til la cas - ta

rió en in - pe - ral co - ro - na en bu - ca - ro gen - til la cas - ta

rió mu - rió la per - la en bu - ca - ro gen - til la cas - ta

rió mu - rió la per - la mu - rió la cas - ta

La Perla

4

33

S flor la cas - ta flor che la go - - - - -

A flor _____ en la no - che la go - ta del ro -

T flor _____ en la no - che la go - ta del ro -

B flor _____ en la no - che la go - ta del ro -

37

S ta tam - bién mu - rió y en tu me - mo - ria mi bien en tu me -

A ci ó _____ y en tu me - mo - ria mi bien en tu me -

T ci ó mu - rió y en tu me - mo - ria mi bien en tu me -

B ci ó mu - rió y en tu me - mo - ria mi bien en tu me -

La Perla

5

41

S mo - ría yo la En tu me - mo - ría yo

A mo - ría yo el mu - rió yo En tu me - mo - ría yo

T mo - ría yo la mo - ría yo

B mo - ría yo yo mo - ría yo



MADRIGAL

Pedro Biava Ramponi

Alegretto

Soprano: El ár-bol ha me-ti do sus ra-i - - ces den - tro del

Contralto: El ár-bol ha me-ti - - do sus ra-i - ces den - tro del

Tenor: el ár-bol ha me-ti - - do sus ra-i ces en el

Bajo: - - - - -

4

S: rí - o pa-ra su-bir - se pa - ra su-bir-se las es - tre - llas es-tre - llas, es -

A: rí - o para su - bir - se las es - tre - llas las es -

T: rí - o pa-ra su - bir - se pa - ra su - bir-se las es-tre-llas las es - tre-llas las es-tre llas es -

B: - - - - - El ár - bol pu-so su ra -

Madrigal

2

S: tre - - - llas

A: tre - - - llas B.C

T: tre - - - llas B.C

B: i - ces en el rí - o B.C

12

S: B.C. - - - - -

A: B.C. - - - - -

T: B.C. - - - - -

B: - - - - -

Madrigal 3

Soprano: Y, oh mi - la - gro

Alto: Y, oh mi - la - gro

Tenor: Y, oh mi - la - gro

Bass: *pp* y oh mi - la - gro

Soprano: cuan - do el al - ba lle - gó, lle - - - gó ya e - ra li

Alto: cuan - do el al - ba lle - gó ya e - ra li

Tenor: cuan - do el al - ba lle - gó ya e - ra li

Bass: cuan - do el al - ba lle - - - gó, lle - - - gó ya e - ra

Madrigal *Allegretto*

Soprano: fron - - - da Ha

Alto: fron - - - da u - na cons - te - la - ción hu ru ru ru

Tenor: fron - - - da u - na cons - te - la - ción hu ru ru ru ru hu ru

Bass: la fron Ha

Soprano: Ha Ha

Alto: Ha

Tenor: ru ru ru ru ru ru Ha

Bass: Ha Ha



MUCHACHA DE MIS AMORES

J. R. Echavarría
Arreglo: Pedro Biava Ramponi

Soprano

Mu - cha - cha de mis a - mo - res rei - na de mi co - ra - zón la que
Tu le ro - bas - te a las flo - res to - do su en - can - to y co - lor ya mi

Soprano

Tenor

Mu - cha - cha de mis a - mo - res rei - na de mi co - ra - zón
Tu le ro - bas - te a las flo - res to - do su en - can - to y co - lor

Bajo

5

S

siem - pre en mis can - cio - nes has si - do la ins - pi - ra - ción B.C. _____
me has ro - ba - do el al - ma y no tie - nes com - pa - sión

S

T

8

que siem - pre can - cio - nes siem - pre la ins - pi - ra - ción la que siem - pre en mis - can -
ro - ba - do del al - ma no tie - nes com - pa - sión ya mi me has ro - ba - do el

B

Recopilación transcrita de los arreglos y obras corales del maestro Pedro Biava Ramponi

2 Muchacha de mis amores

S
S
T
B

10
1. 2.

has si - do la ins - pi - ra - ción ción mu - cha cha de mis a - mo - res la que me ro - bó la
y no tie - nes com - pa

ci - nes has si - do la ins - pi - ra - ción ción pin pin (sim) (1)

al - ma y no tie - nes com - pa

si - do la ins - pi - ra - ción ción
no tie - nes com - pa

17

S
S
T
B

cal - ma la que yo lle - vo en el al - ma a dor - nan - do mis can - cio - nes o - ye

22

S
S
T
B

co - mo van di - cien - do las cuer - das de mi gui - ta - rra mu - cha - cha de mis a -
mu - cha - cha de mis a -

3 Muchacha de mis amores

S
S
T
B

27
1. 2.

mo - res mu - cha - chí - ta de mi al - ma mu - cha al - ma

mo - res mu - cha - chí - ta de mi al - ma al - ma

1) Debe sonar como guitarra con las yemas de los dedos



SOLEDAD

Texto: Meira Delmar

Música: Pedro Biava Ramponi

Soprano 1

La lu - na del tró - pi-co, que blan - ca que gran - del ya se al - za en-tre

Soprano 2

La lu - na del tró - pi-co, que blan - ca que gran - del ya se al - za en-tre

Contralto

S 1

nu - bes de ar - mi ño De pla - ta es el va - lle u - na tris - te to - na - da

S 2

nu - bes de ar - mi ño De pla - ta es el va - lle u - na tris - te to - na - da tris - te

C

u - na tris - te to - na - da

S 1

vie - ne a - tra - vés de los ár - bo - les y o - tro can - to res - pon - de a lo le - jos mien - tras

S 2

vie - ne a - tra - vés de los ár - bo - les y o - tro can - to res - pon - de a lo le - jos mien - tras

C

2

Soledad

16

S 1
muc - ve la bri - sa el bos ca - je Los na - ran - jos del pa - tio co - mo a

S 2
mue - ve la bri - sa el bos ca - je Los na - ran - jos del pa - tio co - mo a -

C
ca - je

21

S 1
ro - man el ai - re Son co - pos de nie - ve nie - ve del tró - pi - co los mue - ve a -

S 2

C

29

I tempo

S 1
za - ha - res Tris - te - za de no - che de lu - na tris - te - za i - ne - fa - ble

S 2

C
I - ne - fa - ble



Soledad

36

S 1

— Que - tris-te-es-la lu-na en el cam - po cuan-do cer - ca no hay na - die cuan-do

S 2

- Que - tris-te-es-la lu-na en el cam - po cuan-do cer - ca no hay na - die

C

41

S 1

cer - ca no hay - na - die!

S 2

cuan - do cer - ca no hay na - die!

C

VOE SOLÍ!

Letra: Ismael Enrique Arciniegas
Música: Pedro Biava Ramponi

Soprano
En dón-de es tás en sue-ño pe-re gri - no, en sue - ño de mi vi-da sin ven-

Alto
En dón-de es tás en sue-ño pe-re - gri - no, en sue - ño de mi vi-da sin ven-

Tenor
En dón-de es tás en sue - ño en dón-de es-tás en sue - ño de mi vi-da sin ven-

Bass
En dón-de es tás en dón-de es-tás en sue - ño de mi vi-da sin ven-

S
tu - ra? Tar-de muy tar - de an - te mi fo-sa os - cu - ra qui-zá ven - drás co - mo i - de al di-
con tristeza.

A
tu - ra? Tar-de muy tar - de Tar - de muy tar - de qui-zá ven - drás co - mo i - de al di-

T
tu - ra? an - te mi fo-sa os - cu - ra qui-zá ven - drás co - mo i - de al di-

B
tu - ra? an - te mi fo-sa os - cu - ra-qui-zá ven - drás co - mo i - de al di-



2

9

S
vi - no (B.C)

A
vi - no (B.C)

T
Solo
vi - no Dón - de te.o - cul - ta mi fa - tal des - ti - no

B
Bajo y Tenor
vi - no (B.C)
p

14

S
(B.C)

A
(B.C)

T
Ba - jo qué cie - lo es - plen - de tu her - mo - su - ra? Sin ti en mi sen - da

B

Voc Soli!

4

26

S
creo que no ven-drás her - mo - - - sa, her - mo - sa pro-me - ti -

A
y ya creo que no ven-drás her - mo - sa pro-me - ti -

T
8
creo que no ven-drás her - mo - sa, her - mo - sa pro-me - ti -

B
y ya creo que no ven-drás her - mo - sa pro-me - ti -

30

S
da *p* (B.C)

A
da *p* (B.C)

T
Solo
8
da y tal vez, Oh i - lu - sión de mi de -

B
Tenor y Bajo
da *pp* (B.C)



Voe Solí!

5

34

S

A

T

B

8

se - o oh mi - tad de mi al - ma y de mi vi - da

39

S

A

T

B

8

Tal vez pa - so a tu la - do y no te

6

43

S

A

T

B

8

ve - o y no te ve - - - - o

rall. molto

ÁMAME

Texto: Julio Flores
Arreglo: Pedro Biava Ramponi

The musical score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bajo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system shows the vocal lines with rests and some initial notes, marked with "B.C." (Basso Continuo). The second system begins at measure 6 and includes lyrics. The tempo markings are *Lento*, *rit.*, and *a tempo*. The lyrics are: "Tus la-bios no me di - cen no me di-cen que me quie-res pe-ro tus o-jos". The Tenor and Bass parts have the rhythmic accompaniment "plin plinplin plin".

Soprano
Alto
Tenor
Bajo

B.C.
B.C.
B.C.
B.C.

6 *Lento rit. a tempo*

S
Tus la-bios no me di - cen no me di-cen que me quie-res pe-ro tus o-jos

A
Tus la-bios no me di - cen no me di-cen que me quie-res pe-ro tus o-jos

T
plin plinplin plin

B
plin plinplin plin



Ámame

24

S
cuando me a-cer-co a ti cuando me a-cer-co has-ta me di-cen que ca-sí ya se

A
mor cuando me a-cer-co a ti cuando me a-cer-co has-ta me di-cen que ca-sí ya se

T
mor cuando me a-cer-co a ti Don don don don don don don don don don

B
cuando me a-cer-co a ti Don don don don don don don don don don

31

S
mue-ren de a-mor ah ah; la la de a - mor plin plin

A
mue-ren de a-mor ah ah; la la de a - mor plin plin

T
don cuando me a-cer-co has-ta me di-cen que se mue-ren de a-mor plin plin

B
don don don don don don don don plin plin plin

Ámame

4

36

S
Pre - fie ro es-te si - len-cio al des-co co de la pa-sión vul-gar de la pa-sión vul-

A
Pre - fie ro es-te si - len cio al des-co co de la pa-sión vul-gar de la pa-sión vul-

T
Pre - fie ro es-te si - len cio al des-co co plin plinplin plin plin plin plin

B
Pre - fie ro es-te si - len-cio al des-co co del a-mor plin plinplin plin plin plin plin

43

S
gar el a-mor ver-da de - ro ha-bla muy po - co á - ma-me

A
gar el amor ver-da-de - ro ha-bla muy po - co á - ma-me

T
plin plin plin plin plin plin

B
plin el a-mor ver - da - de - ro plin plin plin plin



Ámame

49

S
á - ma - me á - ma - me sin ha - blar á - ma - me

A
á - ma - me á - ma me sin ha - blar á - ma - me

T
plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin á - ma - me

B
plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin á - ma - me

53

S
á - ma - me á - ma - me sin ha - blar pre blar

A
á - ma - me á - ma - me sin ha - blar pre blar

T
á - ma - me á - ma - me sin ha - blar pre blar

B
á - ma - me á - ma - me sin ha - blar pre blar

NOCHE DE PAZ

Arreglo: Pedro Biava Ramponi
(1962)

Soprano
No - che de paz y de a - mor

Soprano
B.C. _____ No - che de a - mor

Alto
B.C. _____ No - che de a - mor

Tenor
B.C. _____ No - che de a - mor

Bajo
B.C. _____ No - che de a - mor

5
A
Noche de paz no-che de a-mor to - do duer - me en de - rre - dor en - tre los as - tros que es -

T
Noche de paz no-che de a-mor to - do duer - me en de - rre - dor que es

B
Noche de paz no-che de a-mor to - do duer - me en de - rre - dor



2

Noche de Paz

10

A
T
B

par-cen su luz be-lla a - nun -cian -do al ni - ñito Je - sús bri - lla la es - tre - lla de

par-cen su luz be-lla a - nun -cian -do al ni - ñito Je - sús bri - lla la es - tre - lla de

par-cen su luz be-lla a - nun -cian -do al ni - ñito Je - sús bri - lla la es - tre - lla de

quees - par - cen su be-lla a - nun -cian -do al ni - ñito Je - sús — bri - lla la es - tre - lla de

14

A
T
B

paz — bri - lla la es - tre - lla de a - mor — a - nun - ciando al ni - ñi - to Je - sús

paz — por que bri - lla la es - tre - lla de a - mor — a - nun - ciando al ni - ñi - to Je - sús

paz — por que bri - lla la es - tre - lla de a - mor —

paz — bri - lla la es - tre - lla de a - mor —

Noche de Paz

3

19

B.C.

A

B.C.

T

B.C.

B

B.C.

Bar. *Baritono Solo*

No-che de paz No-che de a-mor o - ye hu-mil - de al fiel pas-tor -

23

B.C.

A

B.C.

T

B.C.

B

B.C.

Bar.

co - ros ce - les - tes que a - nun - cian sa - lud gra - cias y glo - rias en gran ple - ni - tud



4 Noche de Paz

27

No-che de
 A
 T
 B
 Bar. por nues-tro buen Re - den tor por nues-tro buen re - den - tor

31 *Soprano solo*

Sop. paz y de a-mor ved que glo - rio - so y be - llo res - plan-dor
 A No-che de paz no-che de a-mor que glo - rio - so y be - llo res - plan-dor
 T No-che de paz no-che de a-mor que glo - rio - so y be - llo res - plan-dor
 B No-che de paz no-che de a-mor que glo - rio - so y be - llo res - plan-dor
 Bar.

Noche de Paz 5

35

Sop. Ah _____ ah _____

T lu-ce en el ros-tro del ni-ño Je-sús en el pe-se-bre del mun-do la luz

A Ah _____ ah _____

T ah _____ ah _____

B ah _____ ah _____

Noche de Paz

6

39 *Lento*

Sop. ah _____

A As-tro de e-ter-no ful-gor _____ As-tro de e-ter-no ful-gor No-che de paz no-che de a-mor

T As-tro de e-ter-no ful-gor _____ As-tro de e-ter-no ful-gor No-che de paz no-che de a-mor

T As-tro de e-ter-no ful-gor _____

Lento

ah _____ As-tro de e-ter-no ful-gor No-che de paz no-che de a-mor

B As-tro de e-ter-no ful-gor _____ As-tro de e-ter-no ful-gor



ALMA MÁTER

Texto: Meira Delmar
Música: Pedro Biava Ramponi

Maestoso

Tenor 1 *mp* Al - ma ma - ter ho - nor a tu nom - bre fa - ro in -

Tenor 2 *mp*

Baritone *mp*

Bajo *mp*

5

T 1 som - ne de cla - ra vir - tud en - cen di - do de can - tos el pe - cho

T 2 *cresc.*

B

B

2

Alma Mater

11

T 1

te sa - lu - da tu fiel ju - ven - tud al - ma ma - ter ho - no - ra tu

T 2

B

al - ma ma - ter ho nor

B

17

T 1

nom - bre fa - ro in - som - de de cla - ra vir - tud en - cen - di - do de

T 2

B

B



Alma Mater

3

22 Fine

T 1
can - tos el pe - cho te sa - lu - da tu fiel ju - ven - tud al - ma

T 2

B

B

28 Más movido

T 1
ma - ter con la fren - te col - ma - da de sue - ños a tus

T 2
al - ma ma - ter fa - ro in - som - ne

B
al - ma ma - ter fa - ro in - som - ne al - ma ma - ter fa - ro in - som - ne

B
al - ma ma - ter fa - ro in - som - ne al - ma ma - ter fa - ro in - som - ne

4

Alma Mater

33

T 1
claus - tros lle - ga - mos un día - a y ju - ra - mos con vi - va ar - den - tí a por la

T 2
con or - gu - llo te can - ta - mos al - ma ma - ter fa - ro in - som - ne

B

B

37

T 1
glo - ria fu - tu - ra lu - char ca - pi - ta - na tu her - mo - sa ban - de - ra que en - las

T 2
a tu nom - bre siem - pre ho - nor ma - ter

B

B



Pedro Biava Ramponi

70

Rasgos de su vida, recopilación y transcripción
de arreglos y obras corales (1902-1972)

Alma Mater

5

41

T 1
ma - nos del vien - to se me - ce el ca - mi - no del tiem - po pa -

T 2

B
fa ____ ro in ____ som ____ ne te ____ sa ____

B

44

T 1
re - ce con su fúl - gi - do a - zul se - ña - lar ____ **meno mosso** al - ma

T 2
lu ____ da tu fiel ____ ju - ven - tu ____ d al - ma

B

B

Recopilación transcrita de los arreglos y obras corales del maestro Pedro Biava Ramponi

Tempo di marcia

Soprano - Contralto

Tenor-Bajo

Al - ma ma - ter! ho - nor a tu nom - bre

S-C

B

fa - roin - som
fa - roin som - ne de cla ra vir - tud. en - cen

S-C

B

di - do de can - tos el pe - cho te sa -

S-C

B

lu - da tu fiel ju - ven - tud al - ma ma - ter! ho -
Al - ma Ma - ter ho -

©



2

Alma Mater

16

S-C

B

nor a tu nom - bre fa-ro_in-som - ne de cla - ra vir -

nor fa-ro_in som - ne de

20

S-C

B

tud en - cen - di - do de can - tos el pe - cho

pe -

24

S-C

B

cho te sa - lu - da tu fiel ju-ven - tud. Al - ma Ma - ter!

cho te sa - lu - da

Fine **meno mosso**

30

S-C

B

Con la fren - te col - ma - da de sue - ños a tus

Al - ma Ma - ter fa - ro_in - som - ne

a tempo


Recopilación transcrita de los arreglos y obras corales del maestro Pedro Biava Ramponi


34 por la

S-C 

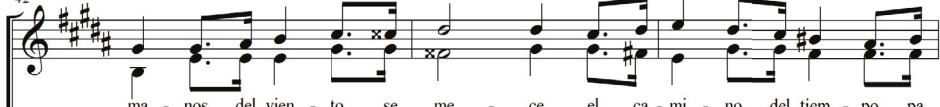
B 

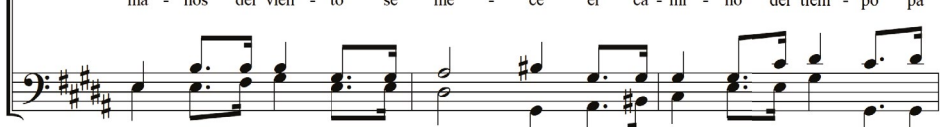
38 glo-ria fu-tu-ra lu-char ca-pi-ta-na

S-C 


B 

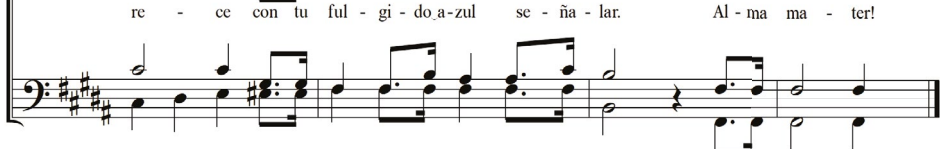
42

S-C 

B 

45 D.C.

S-C 

B 



Texto: Meira Delmar
Música: Pedro Biava Ramponi

Tempo di marcia

Soprano - Contralto

Tenor-Bajo

Al - ma ma - ter! ho - nor a tu nom - bre

S-C

B

fa - roin - som
fa - roin som - ne de cla ra - vir - tud. en - cen

S-C

B

di - do de can - tos el pe - cho te sa -

S-C

B

lu - da tu fiel ju - ven - tud al - ma ma - ter! ho -
Al - ma Ma - ter ho -

Alma Mater

2

16

nor a tu nom - bre fa - ro_in - som - ne de cla - ra vir -

fa - ro_in - som - ne de

20

tud en - cen - di - do de can - tos el pe - cho

24

te sa - lu - da tu fiel ju - ven - tud.

Fine

28

meno mosso... *a tempo* *Con la*

Al - ma ma - ter. al - ma ma - ter fa - ro_in - som - ne



Alma Mater

3

32 fren - te col - ma - da de en - sue - ños a tus claus - tros lle - ga - mos un dí - a y ju -
al - ma ma - ter fa - ro in - som - ne con or - gu - llo te can - ta - mos

36 ra - mos con vi - va ar - den - tí - a por la glo - ria fu - tu - ra alu - char ca - pi -
al - ma ma - ter fa - ro in - som - ne a tu nom - bre siem - pre ho - nor

40 ta - na tu her - mo - sa ban - de - ra que en las ma - nos del vien - to se me - cen el ca -
al - ma ma - ter fa - ro in - som - - - ne

44 mi - no del tiempo pa - re - ce con tu ful - gi - do a - zul lar al - ma ma - ter *D.C. al Fine*
te sa - lu - da tu fiel - ju - ven - tud Alma ma - ter! *D.C. al Fine*

HIMNO NACIONAL DE COLOMBIA

Oreste Sindice
Versión: Pedro Biava Ramponi

§

Soprano
Oh — glo - ria in - mar - ce - si - ble oh — ju - bi - lo in - mor -

Contralto
Oh — glo - ria in - mar - ce - si - ble oh — ju - bi - lo in - mor -

Tenor
Oh glo - ria in - mar - ce - si - ble oh ju - bi - lo in - mor -

Bajo
Oh — glo - ria in - mar - ce - si - ble oh ju - bi - lo in - mor -

S
tal En sur - cos de do lo - res el bien ger mi - na

A
tal En sur - cos de do lo - res el bien ger mi - na

T
tal En sur - cos de do lo - res el bien ger mi - na

B
tal En sur - cos de do lo - res el bien ger mi - na

©



2

Himno Nacional de Colombia

8

S
ya El bien ger - mi - na ya Oh glo - ria in-mar - ce

A
ya El bien ger - mi - na ya

T
8
ya El bien ger - mi - na ya Oh glo - ria in-mar - ce

B
ya El bien ger - mi - na ya

12

S
si - ble oh ju - bi - lo in - mor - tal en sur - cos de do -

A
glo - ria glo - ria cos do

T
8
si - ble oh ju - bi - lo in - mor - tal do

B
glo - ria glo - ria do

Himno Nacional de Colombia

3

16

S lo - res el bien ger - mi - na - ya

A lo - res el bien ger - mi - na ya

T lo - res el bien ger - mi - na ya

B lo - res el bien ger - mi - na ya

19

S Ce - só la_ho-rrí - ble no - che la li - ber-tad su -

A ya ce - só la_ho - rri - ble

T ya ce - só la_ho - rri - ble

B ya ce - só la_ho - rri - ble



4

Himno Nacional de Colombia

22

S
bli - me de - rra - ma las au - ro - ras

A
no - che la li - ber - tad de

T
no - che la li - ber - tad de

B
no - che la li - ber - tad de

25

S
de su in - ven - si - ble luz la hu ma - ni - dad en

A
rra - ma luz la hu

T
rra - ma luz la hu

B
rra - ma luz

Himno Nacional de Colombia

5

28

S
te - ra que en tre ca - de - nas gi - me com -

A
ma - ni - dad en - te - ra que gi - me com -

T
ma - ni - dad en - te - ra que gi - me com -

B
ma - ni - dad en - te - ra que gi - me com -

31

S
pren - de las pa - la - bras del

A
pren - de las pa - la - bras del

T
pren - de las pa - la - bras del

B
pren - de las pa - la - bras del



6

Himno Nacional de Colombia

D.S. al Coda

33

S que mu - rió en la cruz oh

A que mu - rió en la cruz oh

T que mu - rió en la cruz oh

B que mu - rió en la cruz oh

35

S lo - res el bien ger mi - na ya.

A lo - res el bien ger mi - na ya.

T lo - res el bien ger mi - na ya.

B lo - res el bien ger mi - na ya.



Pedro Biava Ramponi

83

Rasgos de su vida, recopilación y transcripción de arreglos y obras corales (1902-1972)



MUESTRA DE UN MANUSCRITO ORIGINAL DEL MAESTRO PEDRO BIAVA RAMPONI. OBRA CORAL





mf

Dó - minus, De - us, Sa - ba - oth, Sa - - ba

De - us - - -), Sa - ba - oth, Do - minus, De - us, Dó - minus, Dó -

minus De - us, Sa - ba - oth, Dó - minus

De - - us, Sa - ba - oth, Do - minus De - - us,

oth Dominus, De - us, Ple - ni sunt

us, Sa - ba - oth Ple - ni

Do - - us, Sa - ba - oth Ple - ni sunt

Do minus, De - us Ple -

ce - li et ter - ra - Coeli, et terra

sunt, Coe - li, et ter - ra, et terra

coe - li caeli, et ter - - ra et - terra

+ coe - li coe - li et terra

pp *accel*
Gloria tu-a o-san-na, in excel-sis
pp *cresc*
glori a tu-a o-san-na
pp *cresc*
Gloria tu a o-san-na
pp *cresc*
gloria tu-a o-san-na o-san-na
o-san-na, in excel-sis
o-san-na, in excel-sis
cel-sis, o-san-na, in excel-sis
na o-san-na, in excel-sis, in excel-sis



Pedro Biava Ramponi

87

Rasgos de su vida, recopilación y transcripción de arreglos y obras corales (1902-1972)



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abadías Morales, G. (1976). *Compendio General del Folclor Colombiano*. Bogotá, Colombia: Imprenta Nacional.

Davinson, H. C. (1881). *Diccionario Folklórico de Colombia*. Bogotá, Colombia: Banco de la República.

Delmar, M. (1998). "Breve Semblanza", *Artículo de la Revista de Investigación Arte y Cultura Vía Cuarenta*. Barranquilla, Colombia.

Escobar, L. A. (1952). *Obras polifónicas de varios músicos de Colombia*. Colombia: Aparecido en la Imprenta Nacional.

Escobar, L. A. (1962). *Catálogo de obras, volumen 8 de la serie compositores de América, publicación de la OEA*.

Artículos:

Candela, M. (1992). Artículo: Pedro Biava o la Época de Oro de la música en Barranquilla, *El Herald*, Barranquilla, 12 de julio de 1992, p.4a.

Entrevistas:

(2015) Alberto Carbonell (Q.E.P.D): Discípulo del maestro Pedro Biava Ramponi.

(2015) Pedro Biava: hijo del maestro Pedro Biava.

(2015) Miriam Pantoja: Discípula del maestro Pedro Biava Ramponi.



Pedro Biava Ramponi

88

Rasgos de su vida, recopilación y transcripción
de arreglos y obras corales (1902-1972)

Webgrafía:

https://es.wikipedia.org/wiki/Vicente_Emilio_Sojo

<http://barranquillabicentenario.blogspot.com/2012/08/algo-sobre-pedro-biava-en-barranquilla.html>

<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-189064>

<http://www.oocities.org/athens/agora/8197/HV/Pbiava.html>

<https://www.elheraldo.co/entretenimiento/cultura/velada-musical-para-recordar-al-maestro-pedro-biava-ramponi-70645>



Pedro Ylva Rampon

89

Rasgos de su vida, recopilación y transcripción de arreglos y obras corales (1902-1972)



ACERCA DE LA AUTORA



YAMIRA RODRÍGUEZ NÚÑEZ

- Doctora en Ciencias sobre Arte
- Pianista
- Docente-investigadora
- Directora Grupo de Investigación Arte-Acción

Facultad de Bellas Artes
Universidad del Atlántico
Barranquilla – Colombia

Siendo niña, a la edad de 7 años, inició estudios académico-musicales en el *Conservatorio Guillermo Tomás* del Municipio de Guanabacoa, Ciudad de La Habana - Cuba. Terminó el ciclo básico en 1984 y obtuvo, con *Diploma de Honor*, el Título *Politécnico y Laboral en Música*. Luego continuó su formación musical de Nivel Medio Profesional en el *Conservatorio Amadeo Roldán* de la misma ciudad, siendo titulada como *Profesora de Piano e Instrumentista* y condecorada con el *Tercer Lugar en el Concurso Provincial de Piano Amadeo Roldán*. Posteriormente, en la Ciudad Santiago de Cuba, ganó el *Segundo Lugar a Nivel Nacional y Mejor Interpretación de la Música Cubana 1987*.

En 1993 terminó estudios de Nivel Superior en el *Instituto Superior de Arte (I.S.A.)* de la Ciudad de La Habana donde obtuvo, con *galardón de ORO*, el Título *Licenciada en Música con Especialización en Piano*.



Desde 1991 inició actividades docentes como profesora de piano y Jefe de Cátedra en los *Conservatorios Gerardo Delgado Guanche y Guillermo Tomás*. Para reconocer su aporte en la labor educativa musical, la *Nacional de Trabajadores de la Cultura* de Cuba la galardonó como *Mejor Trabajadora 1993*.

Como fiel embajadora de la música cubana se vinculó a la *Empresa Artística Antonio María Romeau* para presentar conciertos nacionales e internacionales en territorios cubanos, colombianos y franceses. En su primer viaje a Colombia trabajó en el *Hotel El Prado* de Barranquilla con el Grupo *COHIBA*, premiado por el *Festival de Orquestas* de Barranquilla con *El Congo de ORO 1996*.

Desde 1998 se encuentra vinculada a la *Facultad de Bellas Artes* de la *Universidad del Atlántico* como docente de piano, integrante del coro *Pedro Biava* y pianista de la *Orquesta de Cámara*.

En 2001 conforma el *Dúo de Concierto Bonomo - Rodríguez* con la mezzosoprano estadounidense Patti Bonomo de Peña para presentar conciertos de carácter regional y nacional. Una selección de sus interpretaciones fue registrada en el disco compacto *Las Américas*.

En 2002 funda la *Sociedad Filarmónica del Barranquilla* (SOFIBA) y tuvo a su cargo la organización de eventos, recitales y conciertos. En 2002 trabajó como profesora de piano, directora de coro y docente de estudiantes del *Colegio Británico Internacional*, con el objeto de prepararlos para el examen *International Baccalaureate Organization* (IBO).

En 2003 fue maestra del *Curso de Piano para Adultos* ofertado por el *Centro Cultural Cayena* de la *Universidad del Norte*. En este mismo período publicó varios artículos sobre historia musical en la revista *Guía Cultural de Barranquilla y el Caribe: El llamado período romántico; Hans Neuman, breve historia de un gran compositor; Director de orquesta Richard Strauss (1864-1949) y Primeros pasos en la formación musical*.

En 2006 obtuvo los títulos de posgrado *Especialista en Educación Artística* de la *Universidad del Atlántico* y *Máster en Arte-Música* en el *Instituto Superior de Arte* de la Ciudad de La Habana - Cuba.

En 2007 fue *Coordinadora del Comité Misional de Extensión de la Facultad de Bellas Artes* y en 2008 *directora del Programa de Música*, cuando fue condecorada como *Mejor Docente de la Facultad*.

Entre los escenarios artísticos donde ha dado a conocer su talento pianístico de formación cubana (con influencia de las escuelas rusa y europea) se pueden mencionar: *Teatro Amira de la Rosa*, *Auditorio de la Universidad del Norte*, *Museo Romántico* y *Sala Pedro Biava* de la Facultad de Bellas Artes en Barranquilla; *Auditorio Mario Santo Domingo* y *Biblioteca Departamental Rafael Carrillo Lúquez* en Valledupar; *Teatro Nacional de Cuba* y *Teatro García Lorca* en La Habana-Cuba. Como resultado de esta actividad artística grabó los discos compactos *La Clásica Cubana* y *Música Clásica de Todos los Tiempos Volúmenes 1 y 2*. Ha realizado diversos ciclos de conciertos con la soprano dramática Miriam Pantoja, incluyendo dos presentaciones en el *Teatro Nacional de Cuba* en el marco del *Festival Internacional de Boleros* 1999 y 2000.

A partir de su llegada a Barranquilla ininterrumpidamente ha desempeñado, con los jóvenes talentos de la ciudad, una invaluable labor formativa que sumada a todas sus otras contribuciones a la vida artística de la ciudad, la hizo merecedora por parte de la *Asociación Día Internacional de la Mujer* al galardón *Mujer Sobresaliente en Música - 2009*.

En 2010 obtuvo el título de *Doctora en Ciencias sobre Arte en la Modalidad de Historia, Teoría y Crítica de la Música* del Programa ofrecido por el *Instituto Superior de Arte*, Universidad de las Artes, ciudad de La Habana, Cuba. En el contexto de esta etapa de su formación tres textos publicó en la reconocida revista científica *El artista*; se pueden indicar *Hans Federico Neuman del Castillo, un trascendental y no reconocido compositor colombiano*; *Práctica Coral en la ciudad de Barranquilla ¿Evolución o estancamiento?* y *El musicólogo en Cuba*.



Desde 2002 es directora del grupo de investigación *Arte-Acción*. En este contexto participó como coinvestigadora en el Proyecto *Anilla Cultural de Colombia* y como investigadora principal en el Proyecto *La actividad artística como estrategia pedagógica en la formación de valores ciudadanos* que se ejecutó en el año 2012. Su labor como *Docente-investigadora* la combina con la exaltación de sus raíces culturales, participando como pianista y cantante del Grupo Musical Cubano *Ahí Námá*.

En 2014 publicó dos libros: *Hans Federico Neuman del Castillo. Vida y recopilación transcrita de su obra. Música para voz y piano, música para piano* (ISBN: 978-958-8742-50-2) y *Hans Federico Neuman del Castillo. Recopilación transcrita de su obra. Música de cámara, música para coro, música para orquesta* (ISBN: 978-958-8742-51-9). Estos aportes a la recuperación de la obra del compositor clásico barranquillero fueron lanzados, el 12 de noviembre de 2014 en el teatro *José Consuegra Higgins*, en el marco de un concierto que expuso muestras representativas de la brillante creación del maestro.

Como resultado de la evaluación de sus estudiantes, ha sido premiada dos veces como *Mejor Docente* de la Universidad del Atlántico 2012 y 2015.

En 2015 ha sido invitada al evento “*The II G. Gershwin International Music Competition Brooklyn, New York, The United States of America*” con el propósito de presentar el concierto inaugural con la canción colombiana, de ser jurado en el concurso de Piano y de presentar los libros de Neuman y de esta forma hacer internacionalmente visible la hermosa obra clásica del maestro barranquillero.

En ese mismo año, en marzo, recibió Reconocimiento de Solidaridad, Servicio Comunitario, Liderazgo y Dignidad de Ser Mujer, otorgado por la Cátedra Mujer Siglo XXI, del Programa de Extensión Cultural de la Universidad Metropolitana, Barranquilla, Colombia, por la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

También en ese mismo año, en agosto recibe Trofeo por participación en el 32 Festival Internacional de Piano. Interpretación pianística en la sala Luis A. Calvo. Universidad Industrial de Santander.

En el 2016 participó en diversos eventos como el V Encuentro de Investigadores Musicales del Gran Caribe y el Caribe colombiano; Concierto obra musical para Piano y para Voz y Piano del maestro Pedro Biava Ramponi y Presentación del libro digital: Pedro Biava Ramponi. Vida y Recopilación Transcrita de su obra. Música para Voz y Piano y para Piano (1902-1972).

En el año 2017 participó en diversos eventos científicos como ponente e intérprete: II Coloquio Internacional Sujeto y Discursos Alternativos. Leer el Caribe. Homenaje a la Música del Caribe, en el Teatro José Consuegra H.; en el marco del evento VII Congreso Internacional MIC (Música, Identidad y Cultura) y en el II Coloquio Internacional Sujeto y Discursos Alternativos: Leer el Caribe. Homenaje a la música del Caribe presentando el documental de su autoría: Hans Federico Neuman del Castillo, Personaje Emblemático de la Música Clásica del Caribe colombiano.

En este mismo año, 2017 publica su más reciente libro: *Pedro Biava Ramponi: vida, replicación y transcripción de su obra (1902-1972). Música para Voz y Piano y Música para Piano ; ISBN: 978-958-8742-90-8.*