

LOS PRIMITIVOS

JULIO CESAR GARCIA

Miembro de Número de la Academia  
de Historia y Correspondiente de la  
Academia Colombiana de la Lengua.

# LOS PRIMITIVOS

PREHISTORIA GENERAL, AMERICANA  
Y DE COLOMBIA

Texto adaptado al Programa Oficial vigente  
para el Primer Año de Enseñanza Media.

*José A. RAMÍREZ T.*

DUODECIMA EDICION



ES PROPIEDAD

PRINTED IN COLOMBIA

EN LOS TALLERES EDITORIALES DE LIBRERIA VOLUNTAD, BOGOTA, D. E. - COLOMBIA, 1971

IMPRESO EN COLOMBIA

## A MANERA DE PROLOGO

Uno de nuestros mejores historiadores ha sido el doctor JULIO CESAR GARCIA. Nacido en Fredonia el 7 de agosto de 1894, cursó bachillerato en el Colegio de San José de Marinilla y, después de realizar los estudios correspondientes, se doctoró en Filosofía y Letras en el Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, el 6 de mayo de 1918.

Julio César García fue durante toda su existencia un verdadero maestro de juventudes, un investigador concienzudo y sobre todo un hombre honesto. Poseyó como pocos una filosofía cristiana de la vida que llevó impenitentemente a la práctica en lo público y en lo privado.

Modesto en su porte y de tono menor en su palabra; benévolo en los conceptos y ecuánime en los juicios; era una personalidad que atraía hacia sí la simpatía aun de quienes no comulgaban con él en las ideas; descendiente de patriarcas antioqueños, supo poner de relieve las virtudes de su raza y limar los defectos de las cualidades de todo genuino hijo de la montaña.

En su alma no tuvo cabida la simulación; y con amplia sonrisa recibía las cosas adversas, lo mismo que las favorables de la vida, porque según una de sus máximas "los fuertes no se quejan".

Su amor a la juventud le hizo desechar posiciones mejores que las que ocupó, pues consideraba como algo esencial de su personalidad el ser "maestro".

Y maestro fue en toda la extensión del vocablo, ya en su amada ciudad de Medellín en donde desde su cátedra de Historia Universal y de Colombia impartió a varias generaciones el sentido de la nacionalidad y el patriotismo. Maestro inigualable fue desde el Alma Mater antioqueña en donde se le apreció y se le consideró como una de las columnas de la enseñanza, par de los viejos profesores que desde esos claustros formaron la cultura de la que hoy se enorgullecen la Villa de la Candelaria y el pueblo antioqueño.

Y en Bogotá desde el Colegio de San Bartolomé, la Normal Superior, el Consejo Superior y la Subsecretaría del Ministerio de Edu-

*cación ejerció el apostolado de su benéfico magisterio en sus últimos años, magisterio que coronó con la fundación de la Universidad La Gran Colombia, síntesis de su vida, meta de sus anhelos y tabla de salvación para quienes la suerte fue avara en facilidades para el estudio en sus años mozos. Resolviendo los problemas de esta institución lo sorprendió la muerte en una noche lluviosa, el 15 de junio de 1959.*

*Fue Julio César García miembro de número de la Academia Colombiana de Historia y correspondiente de la Academia de la Lengua. De la primera tomó posesión con un erudito discurso sobre Gonzalo Fernández de Oviedo; y sus colaboraciones en el Boletín de Historia y Antigüedades, en la Revista del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, en la revista Universidad de Antioquia, en Repertorio Histórico y en Alma Nacional de Medellín, se distinguen por la investigación seria, el acopio de documentos y el estilo claro, sencillo y elegante.*

*Libro de su cariño fue DEL MATRIARCADO A LA LEY SALICA que dejó inconcluso; y entre sus obras didácticas deben recordarse la HISTORIA DE LA INSTRUCCION PUBLICA EN ANTIOQUIA, LOS PRIMITIVOS, la HISTORIA DE COLOMBIA en dos textos, uno para primero y otro para sexto año de Bachillerato y el homenaje rendido al autor de EL QUIJOTE por el Instituto de Filología del que fue director: CERVANTES EN ANTIOQUIA.*

*La Librería Voluntad saca hoy a la luz la duodécima edición de LOS PRIMITIVOS, una de las primeras obras escritas en Colombia sobre la materia, en desarrollo del programa de Historia para primer año de bachillerato de 1936.*

*La obra fue de inmenso éxito en su día, tanto que tuvo sucesivamente dos ediciones (1937 y 1938), a cargo de las prensas de la Universidad de Antioquia; pero, desaparecida la asignatura en una de tantas reformas como han sufrido nuestros pobres planes de estudio, hubo de olvidarse un tanto dicho libro, para quedar convertido en algo cercano a una curiosidad bibliográfica.*

*La reforma del ministro Jaime Posada puso de nuevo en vigencia el estudio de la Prehistoria; y entonces colegios y profesores han estado clamando por un texto adecuado y, en concreto, por la nueva edición del libro del ilustre académico y profesor antioqueño Doctor García.*

*A esta necesidad obedece la nueva edición que de LOS PRIMITIVOS hace la Librería Voluntad.*

*Los adelantos de la antropología, la etnología y la etnografía, los descubrimientos científicos que año por año se realizan y la necesaria adaptación a los nuevos programas del Ministerio de Educación han hecho necesaria la revisión completa de la obra.*

*Para quienes conocieron las anteriores ediciones de LOS PRIMITIVOS, hallarán en la presente la huella del Doctor Julio César García en la disposición general, el método y el espíritu. Su lectura y estudio les llevará a asomarse a esa parcela de la historia que con tanto trabajo y cariño escribió un pedagogo de verdad para sus colegas y alumnos.*

HORACIO BEJARANO DIAZ

## NOCIONES PRELIMINARES

### LA HISTORIA

#### 1. Noción de Historia

La palabra *historia* procede del verbo griego *historeo*, que significa narrar y también investigar.

La Historia narra los sucesos ocurridos en la vida de la humanidad, pero no tiene solamente un carácter informativo sino que es una *ciencia*, porque *investiga y trata de comprender y explicar esos hechos*, sus causas, cómo ocurrieron, dónde, cuándo y cuáles fueron sus consecuencias.

Por consiguiente, podemos definir la Historia como la ciencia que investiga, narra y explica los hechos ocurridos en la vida de la humanidad desde la creación del hombre hasta nuestros días.

#### 2. Los hechos históricos

*¿Qué hechos de la vida de los hombres narra y explica la Historia?*

Hasta hace pocos años, los historiadores consideraban solamente como hechos históricos las guerras, los tratados de paz, los actos de gobierno de reyes y presidentes y las hazañas de los héroes. Los textos de historia eran verdaderos catálogos de reyes, príncipes, gobernantes y héroes.

Hoy se estiman no solamente los hechos en que intervinieron los gobernantes y los héroes, sino *todos aquellos sucesos en que ha intervenido la humanidad*, es decir, los hombres agrupados en comunidades, pueblos y naciones. En efecto, la vida de la humanidad es el *esfuerzo colectivo y continuo de todos los hombres* por desarrollar las fuerzas de su espíritu inmortal, por superarse intelectualmente y por mejorar las condiciones de su vida material.

En consecuencia, la Historia investiga y da a conocer las creencias, ideas, sentimientos, inquietudes y necesidades que determinaron en cada época la religión, la filosofía, los conocimientos científicos, las obras artísticas y literarias, las instituciones políticas y sociales, los métodos de trabajo y los medios empleados para producir y explotar las riquezas.

### 3. La interpretación de la Historia

No todos los investigadores y autores tienen el mismo *criterio* o punto de vista preconcebido para estudiar y juzgar los acontecimientos.

Muchos pretenden que la causa de la historia está en un factor exclusivo que determina todos los hechos ocurridos a través de los siglos. Por otra parte, los racionalistas y materialistas niegan la presencia e intervención de Dios en el desarrollo de la humanidad.

Así tenemos que, en el pasado, los historiadores consideraban la actuación de los monarcas y legisladores (*factor político*) o las hazañas de los héroes (*factor heroico*) como las fuerzas decisivas de los acontecimientos; otros atribuyen al *medio geográfico* un papel decisivo en la actividad de los hombres; algunos sostienen que el factor exclusivo de la casualidad histórica lo constituyen las *ideas*; y, por último, en nuestros tiempos, el marxismo o comunismo sostiene que todos los hechos políticos, sociales, culturales y religiosos están determinados por los medios que el hombre ha empleado a través de los siglos para explotar y producir los bienes materiales (*factor económico*).

Pues bien, es cierto que las acciones de un monarca o un héroe pueden haber sido decisivas en un momento histórico de un pueblo; es cierto también que el medio geográfico influyó en la vida de los primeros habitantes del globo; y no es falso que la economía produce movimientos y cambios en la sociedad y en la política; pero *sí es falso* atribuir exclusivamente a uno solo de esos factores la causa de todos los acontecimientos en la vida de los hombres. La historia se explica por la acción de varios o muchos factores, sean políticos, religiosos, culturales, geográficos, económicos, raciales, sociales, etc., que actúan íntimamente relacionados.

### 4. Fuentes de la Historia

Para reconstruir el pasado y obtener la certeza de los hechos, el historiador necesita acudir a fuentes de información que se denominan fuentes históricas. **Fuentes históricas** son los testimonios y las pruebas que tiene el historiador sobre la verdad de los sucesos que relata.

Los principales son:

a) *La Revelación* o manifestación de Dios a los hombres, contenida en las Sagradas Escrituras.

b) *La Tradición* o relato oral de los hechos, transmitido de padres a hijos. Desde luego, esos relatos se han alterado y mezclado con fábulas y fantasías, y es labor del historiador descubrir la verdad que contienen.

c) *Los Monumentos* o testigos mudos, que comprenden los templos, palacios y otras edificaciones que han resistido la acción del tiempo o cuyas ruinas ha descubierto el hombre.

d) *Los Documentos escritos*, que son los testimonios más valiosos porque contienen detalles de nombres, fechas, acontecimientos, etc.; pero no siempre se puede acudir a ellos debido a que los hombres primitivos no conocieron la escritura y la de algunos pueblos de la antigüedad aún no se ha podido descifrar totalmente.

e) *Las Inscripciones*, que consisten en escritos o dibujos en piedra, metales y madera, los cuales perpetúan el recuerdo de hechos notables y personajes célebres.

## 5. El historiador y los científicos auxiliares

La labor del historiador es ardua y difícil pues se encuentra imposibilitado para comprobar por sí mismo los hechos que estudia. Ningún historiador conoció a los faraones egipcios y menos a los primitivos pobladores de nuestro continente.

Por otra parte, en su trabajo de investigación no puede actuar como lo hacen en su laboratorio el físico o el químico, ya que el material del historiador es tan delicado como lo es la vida de los hombres.

El historiador tiene que *comprender el pasado* situándose mentalmente en la época y el medio en que sucedieron los hechos; tiene que *hacer labor de crítica de las fuentes de información*, o sea, conocer si son auténticas o falsas, comprobar la certeza de los hechos que relatan los documentos o inscripciones y, en caso de que sea falsa la información que dan las fuentes, tiene que descubrir los motivos de la falsedad. Por último, está *obligado a analizar, exponer y enjuiciar con absoluta imparcialidad los hechos*.

Esta tarea no puede llevarla a cabo sin el auxilio de los científicos que cultivan otras ciencias a las cuales el historiador denomina *ciencias auxiliares*. Las más importantes son la *Geografía* y la *Cronología*.

La *Geografía* permite indicar *dónde* ocurrieron los hechos; gracias a ella podemos comprender la influencia del medio geográfico en los mismos acontecimientos.

La *Cronología* ayuda a saber cuándo tuvieron lugar los hechos históricos; merced a ella conocemos los diferentes métodos seguidos por los pueblos para computar el tiempo.

Otras ciencias valiosísimas para la Historia son:

a) La *Paleografía* que estudia las escrituras antiguas y enseña cómo descifrarlas.

b) La *Epigrafía* que estudia las inscripciones.

c) La *Numismática* que estudia las monedas antiguas.

d) La *Arqueología* que descubre y estudia los monumentos, utensilios y objetos de guerra y domésticos que la acción del medio geográfico o del tiempo ha ocultado.

e) La *Lingüística* que estudia comparativamente las lenguas y busca su parentesco por las raíces y palabras comunes.

f) La *Geología* que estudia las capas de la tierra; permite conocer aproximadamente la época de su formación, descubrir restos humanos y utensilios, y calcular su antigüedad.

g) La *Paleontología* que estudia los fósiles o esqueletos y plantas conservados y permite conocer si pertenecen a los tiempos históricos o a los prehistóricos.

Actualmente aportan importantes datos al historiador otras ciencias como:

h) La *Antropología* que estudia al hombre en sus semejanzas y diferencias anatómicas y culturales; especialmente sus ramas, la *Etnología* o estudio comparado de las culturas de los pueblos primitivos, y el *Folclor* o estudio analítico de dramas, música y cuentos conservados por la tradición oral.

i) La *Sociología* o estudio de las relaciones entre los hombres.

j) La *Psicología* o estudio de la conducta del individuo.

k) La *Psicología Social* que estudia la conducta del hombre en grupo y el comportamiento de las colectividades.

l) La *Economía* o ciencia de la producción, distribución y consumo de los bienes materiales.

## 6. Unidades de tiempo y divisiones cronológicas

Dijimos que la Cronología nos permite situar los hechos en el tiempo. Para conocer cuándo ocurrieron los acontecimientos es preciso tener en cuenta las unidades de tiempo y las divisiones cronológicas.

*Era:* Para computar el tiempo los pueblos han escogido siempre como punto de partida un hecho notable. *Esos períodos que comienzan en una fecha fija se llaman eras históricas.*

Las principales han sido, la era de las *olimpiadas* o período de 4 años que contaban los griegos partiendo de la primera de dichas fiestas deportivas y religiosas; la *romana* que comenzó con la fundación de Roma y la *musulmana* que se cuenta desde la *hégira* o huída de Mahoma de La Meca a Medina.

Los pueblos cristianos escogieron, y ha sido aceptado por todos los países de la civilización occidental, el nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo como punto de partida para computar el tiempo. Así, se llama *Era Cristiana* la que comenzó con tan importante acontecimiento que se considera como fecha cero (0).

Todos los acontecimientos anteriores al nacimiento de Cristo se indican poniendo detrás de la fecha las palabras *antes de Jesucristo* (*a. de J. C.*) y los ocurridos con posterioridad se indican *después de Jesucristo* (*d. de J. C.*). Generalmente en las fechas posteriores se omiten las palabras o abreviaturas señaladas.

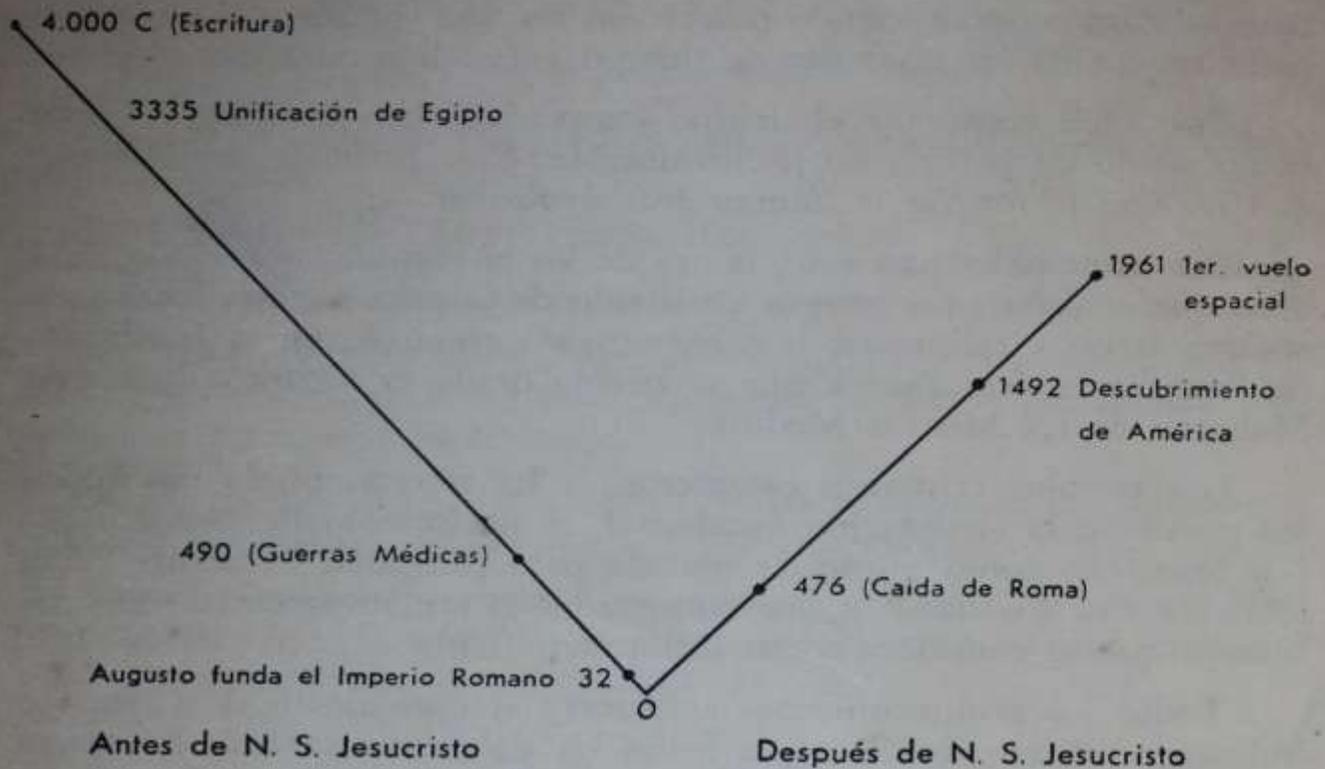
Por consiguiente, los años anteriores al nacimiento de Cristo se cuentan de mayor a menor, en orden descendente; *por ejemplo*, el año 3335 a. de J. C. es **anterior** al 490 a. de J. C. Los años posteriores a Cristo se cuentan de menor a mayor, en orden ascendente; así el año 395 a. de J. C. es anterior al 1789 y éste anterior al 1963.

Otras unidades de tiempo son:

El *milenio* o período de mil años y el *siglo* o período de cien años; el milenio I va del año 1 al 1000, el siglo I comprende del año 1 al 100 y el siglo II abarca del 101 al 200; ahora estamos en el segundo milenio de la era cristiana y en el siglo XX.

Para hallar el siglo a que pertenece una fecha determinada, basta sumar una unidad (1) al número de centenas de dicha fecha; así el año 1492 corresponde al siglo XV ( $14 + 1$ ), el año 70 al siglo I, ( $0 + 1$ ), el año 1789 al siglo XVIII ( $17 + 1$ ).

## ¿Cómo se computa el tiempo?



Las cifras van disminuyendo a medida que se acercan al nacimiento de N. S. Jesucristo. Van descendiendo de mayor a menor.

En cambio, las fechas de la era cristiana van aumentando a medida que se alejan del nacimiento de Cristo.

Obsérvese que de la era cristiana solamente ha transcurrido menos de la mitad de los tiempos históricos vividos antes del Nacimiento de Cristo.

## 7. Utilidad de la Historia

La Historia es una ciencia importantísima y de gran utilidad porque nos permite conocer la vida de nuestros antepasados y comprender que el resultado de sus trabajos, esfuerzos y adelantos es la gran herencia de que disfrutamos hoy.

Por otra parte, ese conocimiento de la vida de los hombres de épocas pretéritas contiene sabias enseñanzas y un caudal de experiencias para comprender plenamente nuestra vida presente. Por eso y con mucha razón, los antiguos llamaron a la Historia "Maestra de la vida".

Además, al propio tiempo que nos hace sentir parte integrante de la humanidad y herederos de nuestros antepasados, nos responsabiliza con las generaciones futuras, obligándonos a continuar trabajando por el progreso espiritual y material de la humanidad.

## 8. Prehistoria, Protohistoria e Historia

Para facilitar el estudio de la humanidad, la ciencia histórica se divide en tres grandes partes: la Prehistoria, la Protohistoria y la Historia.

La *Prehistoria* estudia el extenso período que cubre desde el origen del hombre, hasta la aparición de la ganadería y la agricultura; se le llama también paleolítico, (período de la piedra antigua).

La *Protohistoria* tiene sus comienzos hacia el año 10.000 antes de nuestra era. Los hombres de esa época abandonaron la economía de pueblos cazadores, comenzaron a fabricar instrumentos de piedra pulida y cerámicas, a la vez domesticaron algunos animales y empezó la vida sedentaria de los pueblos agricultores. A este período se le denomina Neolítico, (o de la piedra pulida).

La *Historia* es el estudio de la vida humana desde la aparición de la escritura hasta nuestros días.

Como los primeros pueblos que conocieron la escritura nos han dejado inscripciones que datan de unos 6.000 años, aproximadamente, se toma como *fecha convencional el año 4000 a. de J. C.* para dividir la Prehistoria de la Historia.

La Prehistoria comprende un período incomparablemente más extenso que la Historia y es asimismo la época menos conocida de la vida humana.

## 9. El límite entre la Prehistoria y la Historia

a) *La conquista de la escritura.* Se toma como límite entre los tiempos prehistóricos y los históricos la *invención de la escritura*, porque ella representa la más alta conquista intelectual alcanzada hasta entonces por el hombre. Mediante la escritura pudo el hombre satisfacer la necesidad que tenía de fijar de manera duradera los conocimientos que penosamente había adquirido por la tradición; así en caso de duda o conflicto podía acudir a sus inscripciones y no a la memoria. Además, gracias a la escritura, el hombre satisfizo ese deseo de dejar constancia para el futuro de sus esfuerzos y realizaciones.


  
 NA - BI - UV - KU - DU - UR - RI - U - TSU - UR

El nombre de Nabucodonosor, en escritura cuneiforme. Los trozos en forma de cuña, eran hechos con un punzón sobre arcilla húmeda.

La primera escritura fue *pictórica* porque los signos eran dibujos de los objetos que veía o imaginaba el autor; luego fue *ideográfica* o *simbólica* porque los signos representaban ideas, así la fuerza se expresaba con una columna, el sol y el día con un disco. Gradualmente y en un largo período de tiempo estos sistemas coexistieron y evolucionaron hasta que apareció la escritura *fonética* que representa los sonidos del lenguaje, en un principio el signo gráfico correspondía al sonido de las sílabas (*fonética silábica*) y tras otro período de evolución se llegó a la escritura nuestra, es decir, la *alfabética* que representa las letras en que se descompone la sílaba.

1	PIE			
2	ASNO			
3	PAJARO			
4	PEZ			
5	ESTRELLA			
6	BUEY			
7	SOL Ó DIA			
8	CEREAL			

Evolución de la escritura cuneiforme. Se fue transformando en signos lineales porque era más fácil trazar sobre la arcilla líneas rectas que curvas.

Las escrituras más antiguas fueron: la *cuneiforme*, llamada así porque los signos que hacían en tabletas húmedas de arcilla tenían forma de cuña; esta escritura fue empleada por los sumerios y otros pueblos de Mesopotamia; la *jeroglífica* egipcia, la cretense, la hitita, la maya y la china. Todas ellas fueron primero pictóricas y luego simbólicas, habiéndose encontrado signos alfabéticos en la cuneiforme y la jeroglífica egipcia de épocas más recientes.

Sin embargo, la invención del primer alfabeto se atribuye a los fenicios hacia el año 1000 a. de J. C., del cual deriva el nuestro.

b) *Otras conquistas del hombre*, simultáneas con la invención de la escritura, señalan también cuando un pueblo abandona los tiempos prehistóricos.

Entre ellas la vida de grandes agrupaciones humanas en lugares permanentes, o sea *la aparición de las primeras ciudades con gobierno y leyes que garantizan el orden y el desarrollo de las comunidades.* Para los pueblos europeos se señala también el *empleo del bronce y del hierro* como el fin de los tiempos de la Prehistoria.

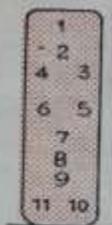


PTOLOMEO

①



CLEOPATRA  
KΛEOΠATPA



1		TRIANGULO	K	6		AGUILA	A
2		LEON	L	7		MANO	T
3		CAÑA	E	8		BOCA	R
4		CUERDA	O	9		AGUILA	A
5		RECTANGULO	P				
10-11 DETERMINATIVO DE NOMBRE DE MUJER							



1. ESCRITURA JEROGLIFICA (Egipto). Los nombres propios se encerraban en una figura. Los signos se leen, de arriba hacia abajo. Cada signo o dibujo representa el sonido emitido al pronunciar la palabra; y ésta, podía significar un objeto, una idea o un sonido.
2. Los dibujos y signos de las líneas superiores son de escritura jeroglifica encontradas en tumbas y monumentos. Los de las líneas inferiores son de escritura popular o simplificación de la anterior, grabada en papiro con tinta.

En resumen, la aparición de la escritura, el empleo del hierro, la vida de las ciudades indican el comienzo de la *civilización* y con ella el de la Historia.

Se entiende por *civilización* las realizaciones materiales del hombre, tales como los mecanismos, organismos y técnicas que ha ideado y desarrollado el hombre para dominar las fuerzas de la naturaleza. Por ejemplo, la invención de la rueda, el uso del hierro, la imprenta, el ferrocarril, el avión, la radio, etc. son productos de la civilización.

Por *cultura*, en cambio, se entiende el cultivo del hombre por sí mismo, la expresión y desarrollo de su espíritu en su manera de vivir y actuar. Pertenecen a la cultura las creencias religiosas, el pensamiento, el arte, el desarrollo científico, las producciones literarias, las costumbres, los hábitos etc.

𐤀	Α	A	𐤁	Μ	M
𐤂	Β	B	𐤂	Ν	N
𐤃	Γ	C G	𐤃	Ξ	X
𐤄	Δ	D	𐤄	Ο	O
𐤅	Ε	E	𐤅	Ρ	P
𐤆	Ζ	F V	𐤆	Ψ	...
𐤇	Ζ	...	𐤇	Ϟ ϟ	Q
𐤈	Θ Β Η	H	𐤈	Ρ Δ	R
𐤉	Θ	...	𐤉	Ξ	S
𐤊	Σ	I	𐤊	Τ	T
𐤋	Κ Κ	...		Υ	....
𐤌	Λ	L		Ϝ	....

Comparación de las letras del alfabeto fenicio con las del alfabeto griego y las del alfabeto moderno.

Finalmente, conviene destacar que no todos los pueblos poseyeron al mismo tiempo la escritura y las otras conquistas indicadas; de ahí que el límite entre la Prehistoria y la Historia varía según los pueblos, pues mientras los sumerios, egipcios y chinos vivían ya en tiempos históricos, otros continuaban en la Prehistoria por varios siglos más, como los de Europa occidental.

Actualmente existen pueblos en estado no civilizado o salvaje; pero su estudio no corresponde a la Prehistoria sino a la Etnografía.

Reservamos, pues, el término de *Prehistoria General* para el conocimiento de la vida de los hombres desde su creación hasta que aparece la escritura entre los primeros pueblos que la conocieron; y llamaremos *Prehistoria americana, africana, colombiana* etc. al conocimiento de los pueblos de otras regiones o continentes que entran en la etapa histórica en tiempo muy posterior a la invención de la escritura, y de los cuales no tenían noticias los pueblos civilizados.

## 10. Edades históricas

La Historia propiamente dicha se divide para su estudio en cuatro grandes períodos que llamamos *edades*. Edad es un largo período de siglos durante los cuales la vida de la humanidad presenta características semejantes.

Las edades históricas son:

*Edad Antigua* que abarca de la aparición de la escritura y los primeros pueblos civilizados (año 4000 a. de J. C.) hasta la caída del Imperio Romano por las invasiones de los pueblos bárbaros (siglo V d. de J. C.). Se suele tomar el año 476 d. de J. C. como fecha convencional por haber sido destronado en ese año el último emperador de Roma.

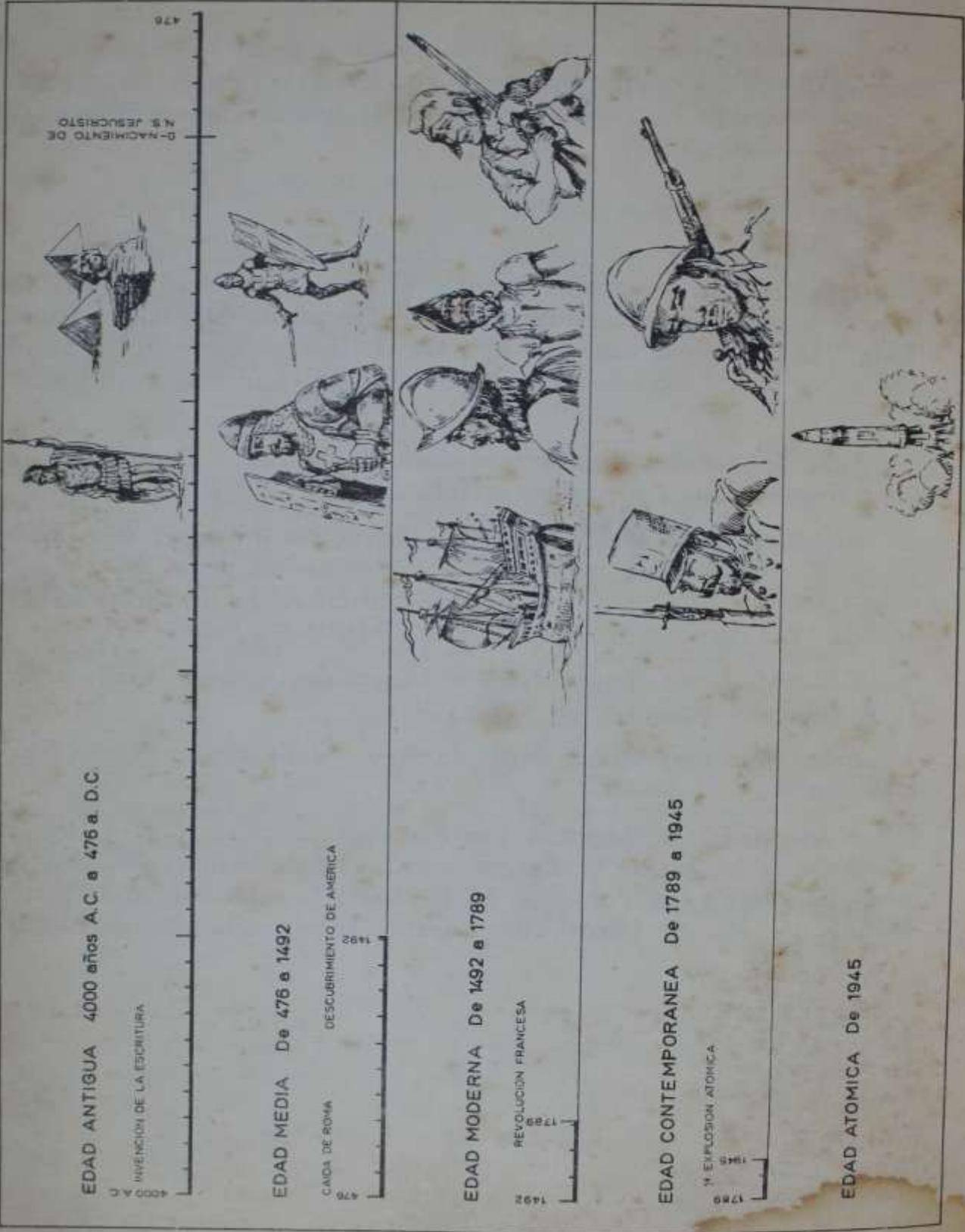
*Edad Media* que comprende diez siglos, desde la caída del Imperio Romano hasta mediados o fines del siglo XV de la era cristiana.

Algunos historiadores han escogido como límite el año de 1453 en que Constantinopla cae en poder de los turcos, pero dada la mayor trascendencia del descubrimiento de América, la mayoría señala el año de 1492 como el final de la Edad Media.

*Edad Moderna* abarca desde el descubrimiento de América hasta la Revolución Francesa en 1789.

*Edad Contemporánea* desde la Revolución Francesa hasta nuestros días.

*Edad Atómica*. Muchos historiadores señalan que el descubrimiento y aplicación de la energía atómica ha dado origen a una nueva edad, la *atómica* que comenzó en 1945 con la explosión de la primera bomba atómica, en Hiroshima, durante la segunda Guerra Mundial.



EDAD ANTIGUA 4000 años A.C. a 476 a D.C.

4000 A.C. INVENCIÓN DE LA ESCRITURA



D-NACIMIENTO DE N.S. JESUCRISTO

476

EDAD MEDIA De 476 a 1492

476 CAIDA DE ROMA 1492 DESCUBRIMIENTO DE AMERICA



EDAD MODERNA De 1492 a 1789

1492 1789 REVOLUCIÓN FRANCESA



EDAD CONTEMPORANEA De 1789 a 1945

1789 1945 N. EXPLOSIÓN ATÓMICA



EDAD ATOMICA De 1945



## LA PREHISTORIA

### 1. La Prehistoria y sus fuentes

Ya se indicó que el estudio de los tiempos anteriores a la invención de la escritura corresponde a la *Prehistoria*, la cual podemos definir como *la ciencia que investiga y explica la vida de los hombres durante esa larga etapa de la cual no hay noticias escritas.*

Es una ciencia relativamente moderna, pues los trabajos de excavación para descubrir esqueletos, utensilios, etc. de los hombres primitivos comenzaron en el siglo pasado.

Como no hay información escrita de ese larguísimo período, los datos sobre la vida, ocupaciones y costumbres de los primitivos son incompletos.

*Las fuentes de la Prehistoria* son los restos dejados por el hombre y hallados por los científicos. Los principales son:

a) *los útiles e instrumentos* de los cazadores paleolíticos, como son las hachas de mano, las puntas de flecha y lanza fabricadas con piedras duras como el sílex y la obsidiana.

b) *los utensilios* protohistóricos de uso doméstico como vasijas de barro, collares y otros adornos de hueso, de piedra y de marfil, objetos grabados y tallados para fines religiosos, anzuelos, arpones, etc.

c) *las armas*, constituidas por puntas de lanzas y de flechas, hachas o mazas puntiagudas o redondeadas, etc.

d) *los monumentos* o toscas construcciones de piedra, los sepulcros, etc.

e) *las manifestaciones artísticas* o dibujos y pinturas encontrados en las cuevas; los grabados en piedra, huesos y marfil, etc.

### 2. Ciencias auxiliares

Como las fuentes de información de que dispone el historiador de la Prehistoria son exclusivamente los rastros dejados por el hombre primitivo, necesita del valioso auxilio de otras ciencias, como:

a) *La Arqueología* que es la más importante; con sus descubrimientos nació la Prehistoria; gracias a sus continuos estudios, trabajos de excavación e investigación, tenemos hoy un conocimiento aproximado sobre la vida y costumbres de los primitivos.

b) *La Geología* que, como se indicó al señalar su valiosa ayuda a la Historia, permite conocer la antigüedad de las rocas y capas terrestres; merced a ella se puede calcular la antigüedad de los restos

humanos y de las culturas que se localizan en lo terrenos objeto de sus descubrimientos e investigaciones.

c) *La Paleontología* o estudio de los restos fosilizados de plantas, animales y hombres. La Prehistoria se vale mucho más que la Historia de sus conocimientos, porque gracias a ella podemos tener una idea del físico de nuestros primitivos, actividades, alimentación, etc. y conocer la flora y fauna del medio en que se desenvolvió.



d) *La Antropología*, auxiliar también de la Historia en sus ramas: la *Etnología* que estudia comparativamente la cultura de los primitivos actuales con la de los prehistóricos; y la *Etnografía* o estudio de las culturas de los pueblos actuales no civilizados.

Merced a sus estudios se ha podido encontrar la identidad y conocer el uso de muchos utensilios y objetos de la primitiva industria humana.

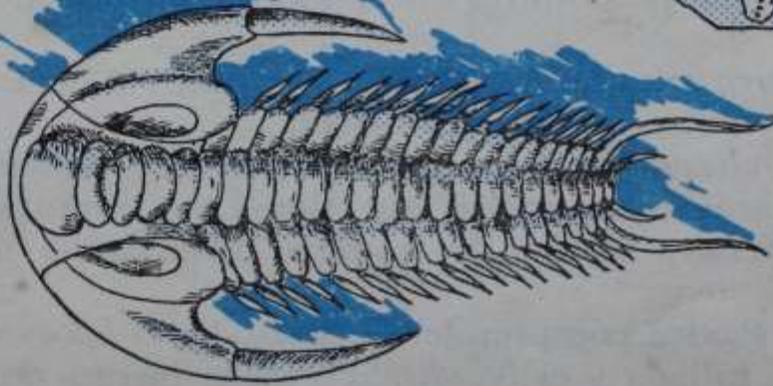
También auxilian a la Prehistoria las *Ciencias Naturales*, la *Biología* y la *Mineralogía*.



Helechos



Ictiosaurio



Trilobites  
(Paradoxide)



Ammonitas

### 3. Importancia de los estudios prehistóricos

Los estudios prehistóricos poseen una importancia capital ya que hasta hace pocos años se desconocía la existencia de muchos pueblos y no se tenían noticias de los largos siglos que van de la creación a la invención de la escritura.

Hoy, debido al auge de esas ciencias y al desarrollo y resultado de sus trabajos de investigación, podemos deducir y tener un conocimiento aproximado de cómo vivieron los primitivos pobladores del Viejo Mundo, de América y de nuestra patria, de cuáles eran sus ocupaciones, vivienda, creencias y sentimientos; y abrigamos la esperanza de que las ciencias arrojen más luz aún sobre nuestros antepasados y se pueda conocer el origen y antigüedad del ser humano.

### 4. División de la Prehistoria y la Protohistoria

La Prehistoria se divide en dos grandes períodos o edades, atendiendo al material que predominó en la fabricación de los utensilios y armas.

*Edad de la Piedra antigua o Paleolítico* durante la cual el hombre solamente utiliza y trabaja la piedra tallada.

*Edad neolítica* cuando se fabrican instrumentos puliendo la piedra y aparece la cerámica, período que llamamos *protohistoria*.

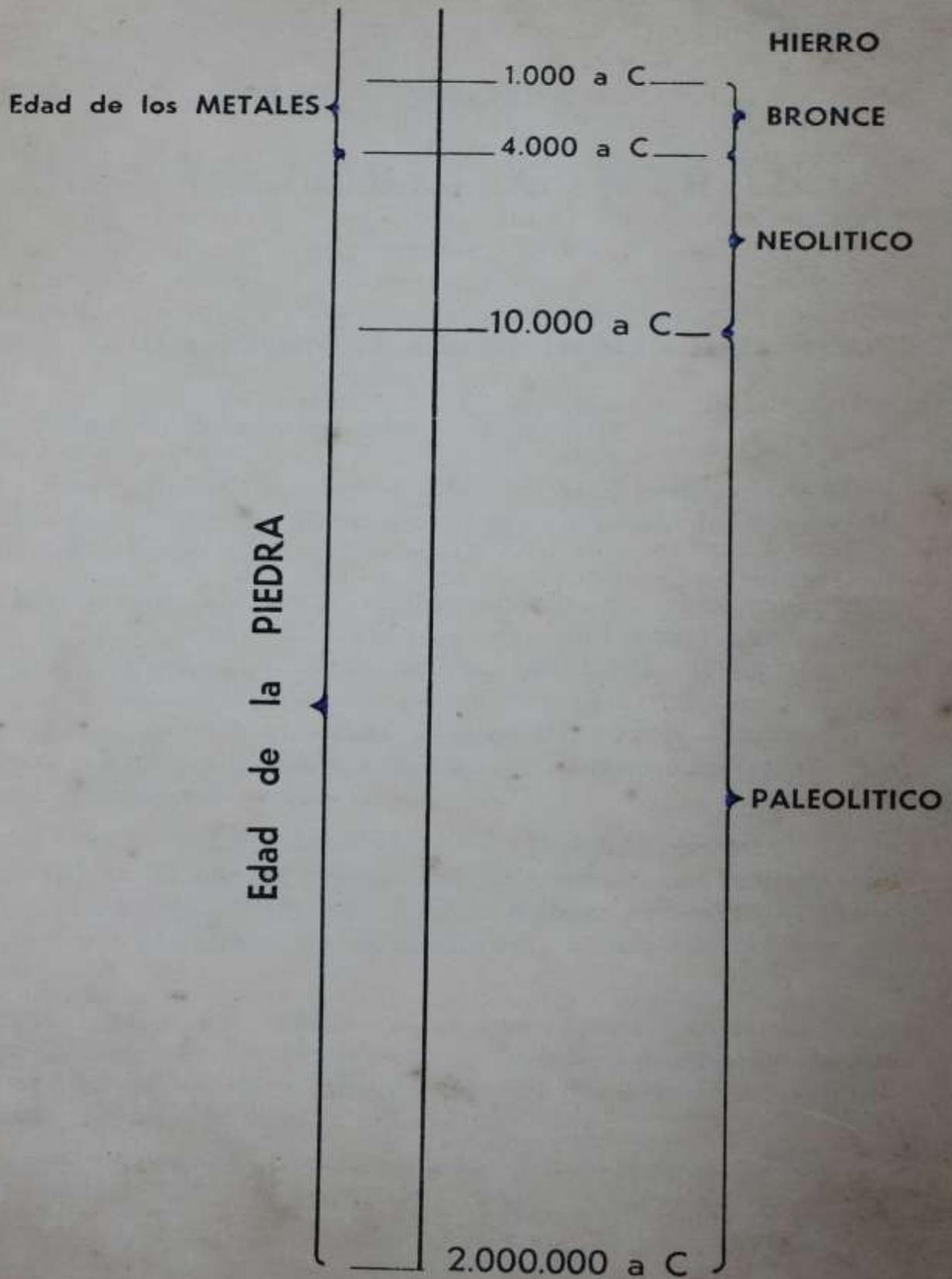
*Edad de los Metales* en que el hombre comienza a utilizar los metales.

La Edad de la Piedra comprende dos períodos o épocas: el *Paleolítico* o de la piedra tallada y el *Neolítico* o de la piedra pulimentada.

También la Edad de los Metales tiene dos períodos: el del *Bronce* en que el mineral utilizado es el bronce, derivado de la aleación del cobre y el estaño, y el del *Hierro* en que comienza a utilizarse fundamentalmente ese metal.

### CUESTIONARIO

¿Por qué la Historia es una ciencia? — ¿Son hechos históricos un gran invento, un vuelo espacial y una crisis económica? — ¿Cómo explica la Historia el católico? — ¿Por qué? — ¿Cuál es la principal fuente de la Historia? — ¿A qué siglo pertenece el año 476 d. de J. C.? — ¿Y el año 4.000 a. de J. C.? — ¿Qué fecha es más antigua: el año 753 a. de J. C. o el 1.453 d. de J. C.? — ¿Por qué se ha escogido la invención de la escritura como límite entre los tiempos prehistóricos y los históricos? — ¿Cuáles son los científicos que aportan su valiosa ayuda al historiador de la Prehistoria? — ¿Qué es un arqueólogo? — ¿Y un museo? — ¿Cómo escribían los sumerios y los egipcios? — ¿Cómo se llama la escritura que usamos nosotros? — ¿Cuáles son las edades históricas? — ¿Y las edades de la Prehistoria?



Nota: Este cuadro se lee de abajo hacia arriba, o sea, de edad más antigua a más reciente.

# PARTE PRIMERA

## PREHISTORIA GENERAL

---

### 1. LA INFANCIA DE LA HUMANIDAD

#### 1. La formación del sistema solar y de la tierra

La edad del sistema solar se cifra en 5.000 millones de años, es decir, que el sol y los planetas que giran a su alrededor tomaron entonces la posición que hoy ocupan.

Todavía están en discusión diferentes teorías para explicar el origen de los planetas. Entre las más aceptadas actualmente se encuentra la formulada por *Alber Ducrocq* que habla de la "protoestrella" y de los "protoplanetas", formados a partir de una nube de polvo cósmico que al comenzar a girar lentamente dio origen a una masa central y a un cortejo de planetas cada uno en órbitas más o menos alejadas del centro.

Otra teoría matemáticamente más probable es la de *Von Weizsäcker*, en la que se supone que los planetas se formaron por *acreción* (o condensación gradual) de la materia recogida por el sol a su paso por el interior de una nebulosa, o nube de polvo y gas cósmico.

Queda otra posible explicación, la que supone que el sol y los planetas se originasen a partir de una "nebulosa solar". De hecho, todas estas teorías permiten afirmar que los planetas de nuestro sistema tuvieron una formación simultánea.

En nuestro Sistema Solar, sólo la tierra parece capaz de albergar vida inteligente, pues es el único planeta que se encuentra en el centro de la zona biológica del Sistema Solar, o sea la zona donde las condiciones de temperatura reinantes permiten que florezca la vida.

## 2. Las Eras geológicas

La historia de la tierra ha sido dividida por los geólogos en los siguientes períodos o eras:

*Era Azoica o arcaica*, sin vida ninguna, que se remonta a 4.700 millones de años. Aunque la corteza terrestre ya se había solidificado, las altas temperaturas no dejaron aparecer señales de vida. En ella debieron formarse las rocas ígneas.

*Era Proterozoica o arqueozoica*, de la primera vida, en que las señales de restos orgánicos corresponden a lo sumo a medusas y animalculos. Se formaron las rocas sedimentarias.

*Era Paleozoica o primaria*, de los animales antiguos, en que aparece la vida orgánica primero en el seno de las aguas con algas y protozoarios; se formaron las rocas calizas. Se divide en cinco etapas: el *cámbrico* (por Cambria o Cumberland, Inglaterra) en que se han hallado esponjas y el trilobites, crustáceo de tres lóbulos; el *silúrico* (de siluros, habitantes del país de Gales), con grafolitos o pequeños pólipos que recibieron ese nombre porque los estuches en forma de sierra que los escondían se agrupaban en colonias que presentaban el aspecto de piedras escritas; de este período son también los cefalópodos como el Nautilus, molusco cuyos tentáculos aparecen alrededor de la cabeza y cuya concha dividida en compartimientos llenos de aire le sirven de flotador; aparecen también los primeros arácnidos y algas marinas llamadas fucoideas; el *devónico* (Devon, Ingl.) en que la vida animal deja de ser predominantemente marina y aparecen los batracios con los primeros peces; el *carbónico*, de vegetación exuberante, que al descomponerse en grandes depósitos se convirtió en las minas de carbón, se criaron entonces libélulas gigantes, langostas, cigarras y salamandras; el *pérmico* (de Perm, Rusia), en que aparecen los primeros reptiles.

*Era Mesozoica o secundaria*, de los grandes reptiles: ictiosaurio o pez lagarto, plesiosaurio o próximo al lagarto; iguanodonte, atlantosaurio, hasta de cuarenta metros, diplodocus de dieciocho metros y un cuello de seis; estegosaurio de grandes placas óseas a lo largo de la columna vertebral; triceratops, de tres cuernos en la cabeza, brontosaurio, etc.; también se han hallado en terrenos de este período huellas de las primeras aves: arqueopterix o ala antigua, pterodáctilo o de membrana como ala adherida al dedo. El período secundario lo dividen en triásico (de tres capas), jurásico (del Jura) y cretáceo.

*Era Cenozoica* (de la vida reciente) o *terciaria*; en que se forman los grandes pliegues de montañas y aparecen los mamíferos; se divide en *eoceno*, aurora de lo reciente, de los paquidermos o de piel gruesa, hipopótamos o caballos de río, elefantes, rinocerontes y primeros primates; *oligoceno* del brontops, bestia unglada y cornuda de 4 mtrs. de largo, y el hoplofoneo, poderoso rapaz con colmillos de 5 cms.; *mioceno* (menos reciente), de los proboscidios o de trompa prensil, como el dinoterio, el paleoterio, el mastodonte y los antropomorfos; *plioceno* o de plenitud con perros, caballos y varios otros carnívoros y herbívoros.

*Era cuaternaria* o *antropozoica*, en la que se encuentran los primeros restos humanos, que coinciden con los del megaterio, el glipodonte, cuya concha medía dos metros y medio, y la dinornis de 3,50 metros de altura; de este período son el reno, el ciervo megaceros o de cuernos grandes, el oso y la hiena de las cavernas, el mamut, etc.; la flora difiere poco de la actual; las tierras y los mares se habían distribuido ya en proporciones que corresponden a los grandes continentes en sus líneas generales; una gran parte del mundo se cubrió de inmensa capa de hielo (glaciares); el hombre y los animales tuvieron que buscar asilo en las tierras libres del hielo; en este período glacial desaparecieron algunas especies; Inglaterra quedó separada de Europa y se formó el estrecho de Behring.

Esta era se divide en *pleistoceno* o período de las glaciaciones y *holoceno* o período post glacial. El pleistoceno a su vez, se divide en inferior, medio y superior.

## ERA CUATERNARIA

### 3. Caracteres y duración

La duración y evolución de las eras anteriores se calcula en millones de años. Al Cuaternario se le atribuyen mínimo 1.000.000, pero esta cronología hay que tomarla con reserva porque métodos recientes arrojan una duración más larga; de todas formas, será preciso esperar aún largos años de estudio para poder asignarle fechas más ciertas a esta era geológica.

Las principales características de la era cuaternaria son las glaciaciones con las consecuentes modificaciones del relieve continental y la aparición del hombre.

## CUADRO SINOPTICO DE LAS ERAS GEOLOGICAS

ERAS	TIPO DE VIDA PREDOMINANTE	PERIODOS	CARACTERISTICAS	ANIMALES	
CUATERNARIA o Antropozoica	Era del hombre	Holoceno	Aparece la civilización	Animales actuales.	
		Pleistoceno { Superior Medio Inferior	Aparición del hombre Retirada de los hielos Glaciaciones	Reno, ciervo, mamut, bisonte. Megaterio y gliptodonte. Perros, caballos.	
TERCIARIA o Cenozoica	Era de los mamíferos y aves	Plioceno	Se forman los pliegues de montañas y el globo adquiere las formas actuales	Dinoterio, mastodonte, antropoides.	
		Mioceno		Brontops.	
		Oligoceno Eoceno		Aparecen los mamíferos { hipopótamos, elefantes, rinocerontes, primates. Extinción de los dinosaurios	
SECUNDARIA o Mesozoica	Era de los reptiles gigantes	Cretáceo	Era de intensa actividad volcánica y de formación de montañas	Aparición de las primeras aves: arqueopterix	
		Jurásico		Estegosaurio	
		Triásico		Diplodocus	
		Pérmico		Atlantosaurio	
		Carbónico		Pleisosaurio Ictiosaurio o pez lagarto	
PRIMARIA	Era de los anfibios y los peces	Devónico	Vegetación exuberante que al descomponerse dio origen al carbón (helechos).	Aparecen los reptiles	
				Silúrico	Langostas gigantes Salamandras gigantes
		Cámbrico		La vida deja de ser predominantemente marina	Aparecen los batracios Desarrollo de los peces.
				Algas marinas	Aparecen los peces Moluscos: { Arácnidos Nautilus
PROTEROZOICA o ARQUEOZOICA AZOICA	Invertebrados Primeras manifestaciones de vida. Sin vida		Formación de rocas calizas	Trilobites Esponjas	
			Se forman las primeras rocas sedimentarias	Medusas	
			Formación de las rocas ígneas		

#### 4. Las glaciaciones y las interglaciaciones

Los *glaciares* son masas de hielo que descienden desde las zonas de las nieves perpetuas hasta niveles inferiores, formando verdaderos ríos de hielo. Actualmente existen los llamados glaciares continentales en las regiones árticas y antárticas y los de montaña o alpinos en las grandes cordilleras.



Un glaciar de los Alpes

Pues bien, durante el primer período del Cuaternario, el pleistoceno, grandes extensiones continentales hoy descubiertas estuvieron bajo los hielos que llegaron a alcanzar un espesor de 2.000 metros.

Hubo períodos de avance o invasión de los hielos que se denominan *glaciaciones* y entre esos períodos otras etapas de retroceso de los glaciares o deshielos que se llaman *interglaciaciones*.

Durante los períodos de glaciaciones se modificó profundamente el relieve terrestre a causa de la labor destructora de las rocas arrastradas por los glaciares y los materiales que depositaron al retirarse. En esos períodos de interglaciaciones, que parecen haber coincidido con movimientos de avance de los mares sobre los continentes, se formaron las terrazas marinas y fluviales. En los bordes de las regiones ocupadas por los hielos se formó el *loess* o depósitos de polvos finísimos que dieron origen a rocas permeables y desmenuzables.

3 - PALEOZOICA



Trilobites

Algas

Coral

Anmonites

Caracol y peces acorazados

2 - PROTEROZOICA



Rocas sedimentarias

Medusa

1 - AZOICA



Litozfera

Minerales

3 - PALEOZOICA

2 - PROTEROZOICA

1 - AZOICA

GEOLÓGICAS.

6. ANтропоzoica



5. CENOZOICA



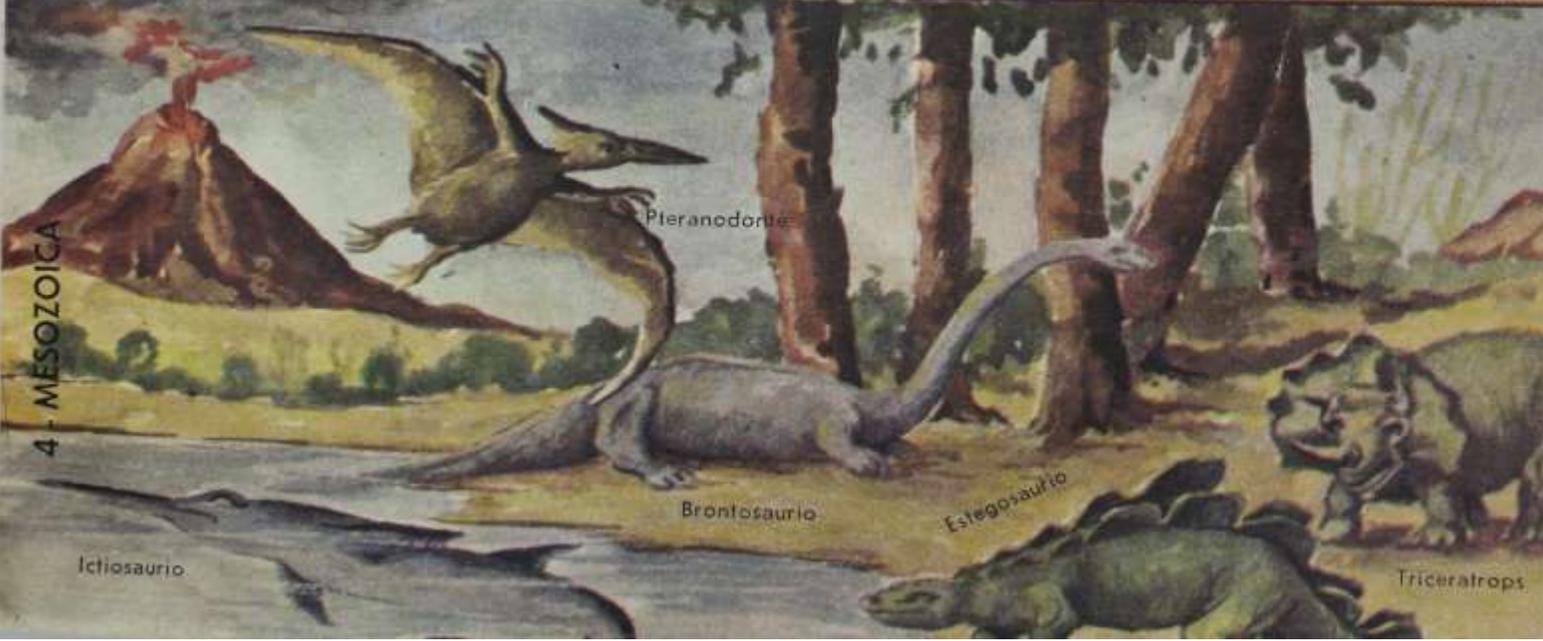
Mastodonte

Brontops

Hipopótamo

Hipparion

4. MESOZOICA



Pteranodonte

Brontosaurio

Estegosaurio

Triceratops

Ictiosaurio

## 7. Fauna

Generalmente se acepta la clasificación de la fauna mamífera agrupándola en tres tipos, de acuerdo con el clima: de *clima frío*, de *clima cálido* e indiferente al clima.

a) *De clima frío*, correspondiente a los períodos de glaciares, que comprende esencialmente *el mamut* o elefante lanudo (*Elephas primigenius*) y *el rinoceronte* con las ventanas de la nariz separadas por tabiques (*Rhinoceros tichorhinus*). Ambos estaban provistos de lana larga y espesa y han desaparecido totalmente.

Además, el *reno* (*Rangifer tarandus*) y otros que pueblan hoy en día las tundras y las estepas como la liebre de las nieves, el lagomis o liebre silbadora, el zorro azul (*Vulpes lagopus*), el leming, la marmota bobac, el ciervo común, el oso pardo, etc.

b) *De clima cálido*, correspondiente a los períodos interglaciares o climas menos fríos. Los principales son: elefantes, como el *Elephas meridionalis*, considerado del Plioceno y el *Elephas antiquus*; rinocerontes, (el *Rhinoceros etruscus* y el *Rhinoceros mercki*); el caballo estepario, el hipopótamo (*hippopotamus major*).

c) *Fauna indiferente al clima*, que se encuentra tanto en los períodos de glaciaciones como en los deshielos o retirada. Comprende: el bisonte (*Bison priscus*), el toro salvaje, el alce, el ciervo gigante, el lobo, el zorro, el gato montés, la hiena de las cavernas, el oso de las cavernas, el leopardo, etc.

Desde luego esta clasificación debe utilizarse con prudencia, pues una característica de la fauna cuaternaria fue su gran capacidad de adaptación, según lo prueba el hecho de haberse encontrado en un mismo estrato de rocas especies de distintos climas.

## ORIGEN DEL HOMBRE

Cómo, cuándo y dónde apareció el hombre es una apasionante cuestión para la cual no existe todavía una respuesta cierta. El progreso de las ciencias y los descubrimientos logrados a través de las investigaciones científicas han aportado datos valiosos, pero, hasta ahora, todo lo dicho no puede ser considerado sino como hipótesis.

Veamos los diversos criterios y opiniones.

LOS PRIMITIVOS



Musgo



Pino



Higuera



Olmo

## 8. Monofiletismo y Polifiletismo

Entre los hombres y las razas, tanto extinguidos como actuales, existen diferencias de forma y estructura fisiológica, etc., habiéndose planteado los hombres de ciencia si todos los hombres forman o no una misma especie.

El *monofiletismo* sostiene que a pesar de esas diferencias todos los hombres pertenecen a *la misma especie*. Unos explican que esa unidad se debe a que la humanidad tiene un origen común y luego se diversificó en razas; otros, en cambio, afirman que los hombres parten de orígenes diversos y por fenómenos de convergencia forman una sola rama o especie.

El *polifiletismo* sostiene que los seres humanos pertenecen a *especies diferentes*.

La mayoría de los científicos actuales son partidarios del monofiletismo y en 1950, en la sede de la UNESCO, en París, eminentes antropólogos y genetistas de diferentes países declararon que "están de acuerdo generalmente en reconocer que la *humanidad es una y que todos los hombres pertenecen a la misma especie, Homo Sapiens*". Al año siguiente, convocados también por la UNESCO, doce sabios ratificaron en términos similares dicha declaración.

## 9. Monogenismo y Poligenismo

Respecto a si todos los hombres tienen un origen común o diferentes orígenes, hay también opiniones diversas.

El *monogenismo* afirma el origen común de la especie humana o sea, que ésta proviene de una sola pareja, y el *poligenismo* sostiene que la humanidad tiene distintos orígenes.

Los sabios, en las citadas declaraciones formuladas en 1950 y 1951, reconocieron que todos los hombres actuales "provienen de una misma fuente". Sin embargo, son muchos los científicos partidarios del poligenismo.

## 10. La Revelación y estas doctrinas científicas

La Revelación, contenida en la Biblia, nos enseña que la especie humana es una y que procede de una sola pareja. *La Iglesia rechaza el poligenismo*. (Encíclica *Humani Generis* de Pío XII, 1950).

Esa unidad de la especie humana consagrada en el Génesis, libro de Moisés inspirado por Dios, es hoy admitido, según dijimos anteriormente, por los sabios más respetables de todas las creencias.

Por otra parte, el parecer de los hombres de ciencias va sensiblemente acercándose a la creencia tradicional del monogenismo, basada también en el Génesis, pues ya admiten el mismo origen, al menos, para todas las razas actualmente vivas.

## 11. El Evolucionismo

La creencia en la creación del hombre por Dios fue rechazada e impugnada en el siglo XIX, cuando hombres de ciencia sostuvieron que el hombre procede de la evolución o cambio de especies inferiores. Fue CARLOS DARWIN con sus obras "*Origen de las especies*" y "*La descendencia del hombre*", el que echó las bases de estas doctrinas evolucionistas y transformistas modernas, según las cuales el hombre procede directamente de un simio bastante remoto.

Posteriormente, los *neodarwinistas* aportaron al evolucionismo algunas explicaciones complementarias como las *mutaciones* o cambios bruscos, rápidos y favorables que, según ellos, tienen lugar en el proceso de transformación de las especies.

Actualmente los evolucionistas están divididos en varias corrientes, pero de ellas nos conviene señalar dos: a) *el evolucionismo materialista*, para cuyos seguidores *todo el hombre* —cuerpo y espíritu— proceden por evolución de otras especies inferiores; para ellos el espíritu es producto superior de la materia; y b) *los que creen que el alma fue creada inmediatamente por Dios* y admiten que el cuerpo humano —el "barro" del cual lo formó Dios— procede de otras especies animales inferiores. Eminentemente sabios católicos figuran en esta corriente.

## 12. La Iglesia y el evolucionismo

Los principales documentos pontificios sobre el evolucionismo son cuatro: a) *el Decreto de la Comisión Bíblica, de 30 de junio de 1909*; b) *el discurso de S. S. Pío XII a la Pontificia Academia de Ciencias, de 30 de noviembre de 1941*; c) *la Carta de la Comisión Bíblica al Cardenal Suhard, de 16 de enero de 1948*; y d) *la Encíclica "Humani Generis" de 12 de agosto de 1950, de S. S. Pío XII.*

En el citado Decreto de 1909, sobre el carácter histórico de los tres primeros capítulos del Génesis, la Comisión declaró *"que no se puede poner en duda el sentido literal de los hechos narrados que tocan los fundamentos de la religión cristiana, como son, ...la peculiar creación del hombre"*.

En la Encíclica "Humani Generis" Pío XII condena el poligenismo y respecto al evolucionismo declara que *"el magisterio de la Iglesia no prohíbe que en investigaciones y disputas entre los hombres doctos... se trate de la doctrina del evolucionismo, la cual busca el origen del cuerpo humano en una materia viva preexistente, pues la fe católica nos obliga a sostener que las almas son creadas inmediatamente por Dios, según el estado actual de las ciencias humanas y de la sagrada teología... con tal que todos estén dispuestos a obedecer al dictamen de la Iglesia a quien Cristo confirió el encargo de interpretar auténticamente las Sagradas Escrituras"*.

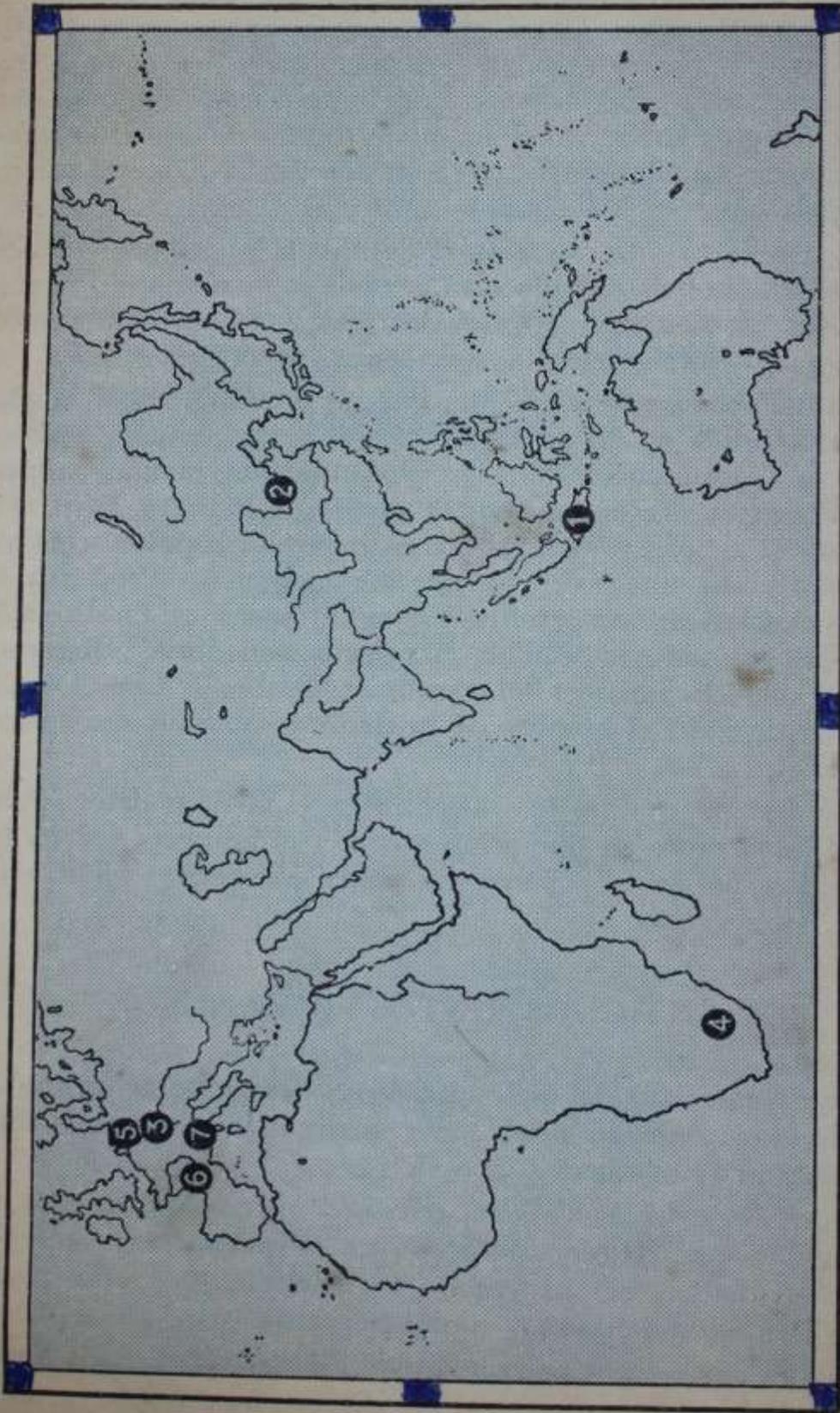
El Pontífice advierte moderación y cautela en esta materia y que no se actúe como si ya estuviera demostrado que el cuerpo humano procede de una materia viva preexistente.

*Resumiendo:* la Iglesia no rechaza oficialmente el evolucionismo; permite que se trate de esa doctrina *como hipótesis*; desea más estudios e investigaciones; recuerda que la fe nos enseña que el alma es creada inmediatamente por Dios y que solamente la Iglesia puede interpretar auténticamente las Sagradas Escrituras. Por consiguiente, *lo que condena la Iglesia es toda hipótesis que sostenga que el alma es también producto de la evolución.*

### 13. Conclusiones

Vimos qué se entiende por creacionismo y evolucionismo, monogenismo y poligenismo. Debemos repetir que partimos del principio de la unidad de la especie humana consignado en el Génesis y que aceptamos la evolución dentro de ciertos límites, siguiendo la doctrina pontificia expuesta en la "Humani Generis" y lo que respecto al origen de las especies ha sentado la Comisión Bíblica del Vaticano.

No todas y cada una de las palabras de los tres primeros capítulos del Génesis siempre y necesariamente se han de tomar en sentido propio, cuando las locuciones mismas sean manifiestamente impropias o metafóricas, o cuando la razón obliga a abandonar el sentido propio. Aún supuesto el sentido histórico, algunos lugares pueden tener una interpretación alegórica o profética.



LOS RESTOS HUMANOS MAS ANTIGUOS

- 1 Hombre de Java. — 2 Hombre de Pekín. — 3 Hombre de Heidelberg. — 4 Hombre de Heidelberg. — 5 Hombre de Neandertal.  
 6 Hombre de Cro Magnon. — 7 Hombre

La narración de Moisés es una geogonía más bien que una cosmogonía, es una descripción desde el punto de vista terreno, humano y aun popular, pero histórico. Como al escribir el primer capítulo de Génesis, el autor no intentó enseñar de manera científica la constitución íntima de las cosas ni el orden completo de la creación, sino dar una información popular, según el lenguaje común de aquellos tiempos, no es necesario seguir siempre en la interpretación el sentido científico de las palabras.

Los días no tienen una duración determinada ni suponen períodos definidos, pues la palabra *yom* puede tomarse en el sentido de día o de época; son obras o realizaciones distintas; y su distribución en siete obedece a una consagración de ese número, anterior a Moisés.

El orden del relato es el siguiente, que no es cronológico: la cosmogonía comprendida en las palabras: "En el principio creó Dios el cielo y la tierra"; el escenario, tierra y cielo; el ornato, plantas, animales y astros. Por eso aparecen las plantas, ornato de la tierra, antes que el sol, ornato del cielo. La manera como se produjeron los seres vivos inferiores no está intencionalmente indicada: "Produzca la tierra gérmenes, hierbas, con semillas según su especie". "Produzca la tierra animales animados". "Bullan las aguas nadadoras". Respecto del hombre sí dice claramente: "Hagamos al hombre". "Creó Dios al hombre". "Formó Dios al hombre de la tierra y sopló en sus narices aliento de vida".

Conviene agregar que no se encuentra en el Génesis dato alguno limitativo de los tiempos en que pudo aparecer el hombre; fueron los cronologistas los que se empeñaron en poner los hechos bíblicos en relación con sus sistemas.

## LOS ANTIGUOS RESTOS HUMANOS

En la segunda mitad del siglo pasado se desarrolló la ciencia de la Prehistoria, que comenzó a recoger y analizar los restos más antiguos dejados por el hombre.

De los hombres del Paleolítico, sólo se han conservado algunos fragmentos de su esqueleto y los utensilios fabricados en piedra tallada, pues los mangos de madera de sus instrumentos y las pieles con que se cubrían desaparecen rápidamente.

El estudio de los huesos corresponde a la rama de la ciencia llamada Paleontología Humana; gracias al estudio comparativo de los hom-

bres fósiles, se ha establecido la división en dos grandes conjuntos: el *Homo Fáber* y el *Homo Sapiens*.

Hasta el momento, los restos más antiguos fueron hallados en Africa; corresponden al tipo llamado *Australopithecus*, que vivió en la región de Olduvai hace unos dos millones de años. Hoy conocemos un buen número de esqueletos y también de piedras y huesos a los que estos hombres les dieron forma para fabricar útiles punzantes o cortantes.

En la región de Olduvai, se encontraron también otros tipos humanos más modernos que se clasifican como *Homo Erectus*, pero el primer hallazgo de este tipo se produjo en Java.

#### 14. El Hombre de Java

En distintas etapas, entre 1891 y 1892, el médico holandés E. DUBOIS encontró un casquete craneano, un fémur izquierdo y varias piezas dentarias a orillas del río Solo, en la isla de Java. El descubridor creyó que pertenecían a un ser intermedio entre el mono y el hombre, que ya andaba erguido, y por eso lo denominó *Pithecanthropus erectus*.

El propio Dubois y años más tarde (1937 a 1939) VON KOENIGSWALD hallaron más restos humanos en yacimientos próximos, también en el centro de Java. Todos estos primeros restos fósiles humanos (*P. erectus*, *P. robustus* o *P. Modjokertensis*, *Meganthropus*) y los encontrados en Africa en 1954 (*Atlanthropus Mauritanicus*) presentan grandes semejanzas entre sí y por eso los hombres de ciencia los clasificaron como pertenecientes al género *Pithecanthropus* o *Pithecántropos*.

Aunque en un principio se creyó que el Hombre de Java pertenecía a la era terciaria o cenozoica, los geólogos determinaron que el yacimiento donde se encontraron los restos era del cuaternario; los hallazgos posteriores demostraron que *no era el "eslabón"* en la supuesta cadena *entre el mono y el hombre* porque pertenecía a la época de la era cuaternaria de la cual ya existían restos humanos bien definidos como hombres; algunos científicos lo consideraban *homínido* y otros no, pero sí están de acuerdo en que *no es el tronco originario del hombre*; en todo caso es una rama que se separó del supuesto tronco humano.

## 15. El Hombre de Pekín

En la localidad de Chu-Ku-Tien, a 50 Kms. al S.O. de Pekín se encontraron otros restos humanos entre 1927 y 1931; las excavaciones fueron financiadas por la FUNDACION ROCKEFELLER y dirigidas por el doctor DAVIDSON BLACK y con la colaboración del P. THEILARD DE CHARDIN, S. J. y el doctor PEI. El yacimiento donde se encontraron era una antigua caverna rellena por el hundimiento del techo y la gran cantidad de fósiles encontrados permitió llenar 2.000 cajas; transportadas a Tokio por los japoneses durante la Segunda Guerra Mundial, se han extraviado.

Los fósiles eran mandíbulas y cráneos en su mayoría, pertenecientes a uno 40 individuos, y unos pocos huesos del tronco y extremidades. Como no había duda de que pertenecían a una comunidad específica, por las grandes semejanzas entre sí, se les clasificó como pertenecientes al *Hombre de Pekín* o *Sinanthropus pekinensis*.

Junto a los restos humanos fueron encontrados huesos y piedras trabajadas y cuernos cortados intencionalmente, los cuales, al parecer, eran utilizados como instrumentos domésticos; los restos indudables de hogares, también localizados en los yacimientos, permiten saber que utilizaron el fuego.

Dado el gran número de huesos recogidos, este hombre fosilizado es el mejor estudiado, habiéndose llegado a las siguientes conclusiones: nadie discute que *pertenece a los homínidos y muchos afirman que se trata de un verdadero hombre*, tanto por sus características y aspecto como por los restos de su industria y la utilización del fuego; por la edad de las capas terrestres y la gran fauna encontrada, el Sinántropo pertenece al Pleistoceno medio.

Por último, muchos opinan que se trata de un hombre con un nivel intelectual medianamente superior y con sentimientos religiosos, al menos, ante el misterio de la muerte; la presencia de cráneos separados y aislados del cuerpo en las cuevas o habitaciones de aquellos seres, tal como hacen hoy día algunas hordas de las islas Célebes, que los conservan como divinidades del hogar, permite creer en la espiritualidad y religiosidad del Hombre de Pekín.

## 16. El Hombre de Heidelberg

En 1908 se había encontrado una mandíbula, en Mauer, cerca de Heidelberg, Alemania; este único resto localizado es perfectamente humano tanto por su forma como por su dentadura.

La ausencia de otros restos humanos y de utensilios impide conocer más datos de este fósil humano, al que se ha denominado *Hombre de Heidelberg*, pero que eminentes antropólogos consideran impropio y prefieren llamar "*La mandíbula de Mauer*". Por la fauna encontrada, que parece ser cálida y del Pleistoceno inferior, se sitúa dicho resto humano como perteneciente a esa época de la era cuaternaria.

### 17. El Hombre de Rhodesia

Al norte del río Zambeza, Africa del Sur —localidad de Broken Hill— se encontró en 1921 un cráneo humano bien conservado y de aspecto muy primitivo; también encontraron un húmero, un fémur, una pelvis, una tibia y un fragmento de otra cabeza.

La fauna encontrada comprende especies actuales y los huesos están poco fosilizados; por estas razones se considera que es *de fecha reciente* y no guarda relación con el origen del tronco humano. Los utensilios hallados (piedras redondeadas) confirman que no pudo existir antes del Pleistoceno Superior.

Por su parecido al Hombre de Neandertal, hoy suele clasificarse dentro de ese grupo.

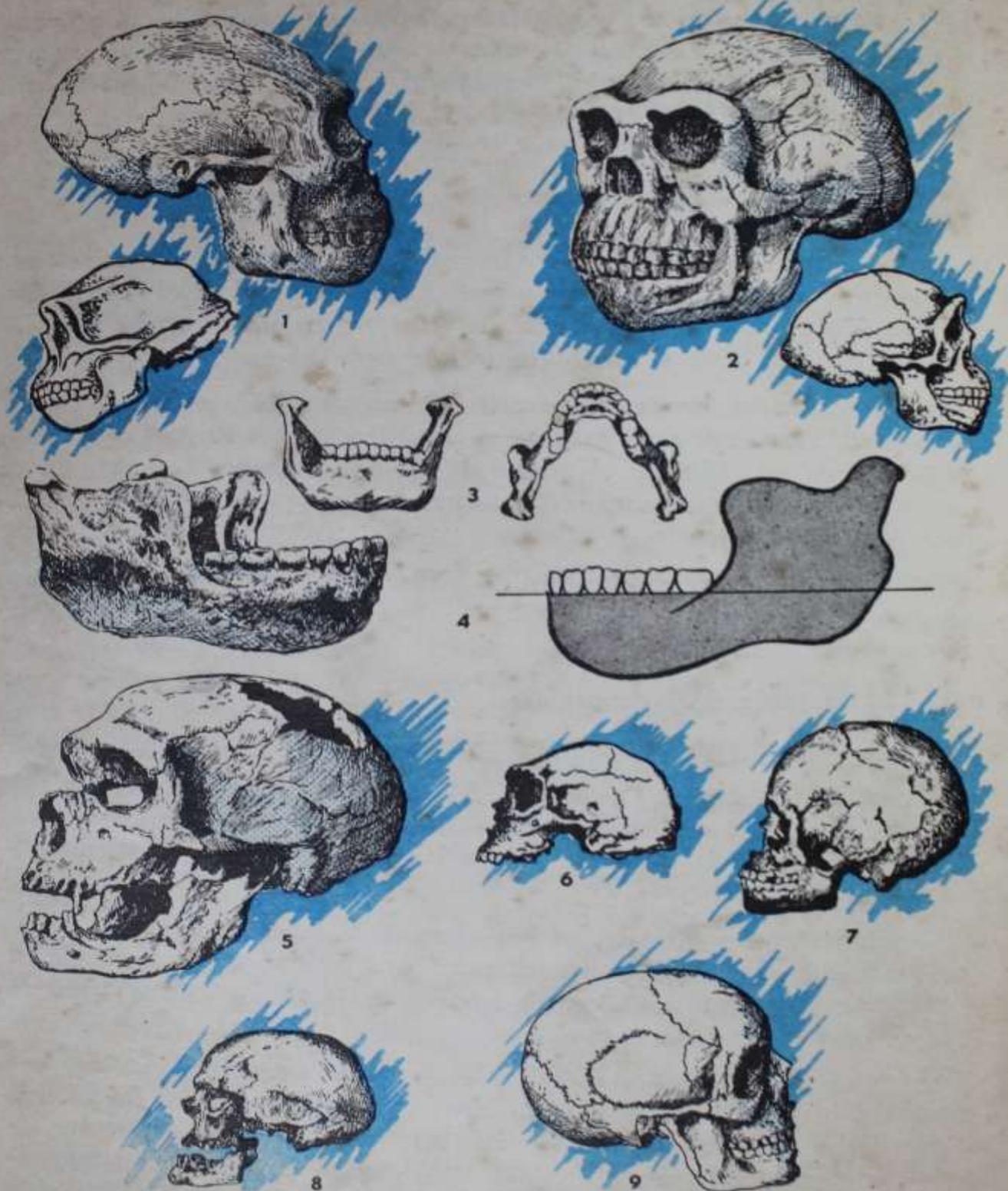
### 18. El Hombre de Neandertal

Desde 1856 se había descubierto un casquete craneano en el valle de Neandertal, cerca a Dusseldorf, Alemania; este hallazgo, al que en principio no se le dio importancia, suscitó luego una polémica célebre entre los científicos, pues por muchos años se negó que perteneciera a la especie humana.

El descubrimiento de un esqueleto de hombre adulto, casi completo e intencionalmente enterrado en una gruta secreta, cerca de la población francesa de Chappelle-aux-Saints (1908), confirmó que *el cráneo del Neandertal es humano*.

A ese hallazgo siguieron otros en los años sucesivos y en una extensa zona que va desde España hasta Java, por la cuenca mediterránea del globo terrestre. Se descubrieron restos de neandertalenses en *Le Moustier* y *La Quina*, Francia, en *Saccopastore*, Roma, en Alemania, España, Yugoslavia, Rusia, Palestina, Mesopotamia, Indochina y Java.

CRANEOS DE LOS PRIMITIVOS SERES HUMANOS



1. El Pithecanthropus de Java, dos aspectos. — 2. El Sinanthropus pekinensis de China, dos aspectos. — 3 y 4. La mandíbula de Mauer, cuatro aspectos. — 5. El hombre de Neandertal. — 6. El hombre de Rhodesia. — 7. El cráneo de Grimaldi. — 8. El cráneo de Cro-Magnon. — 9. Cráneo de un hombre actual.

Los hallazgos posteriores presentan variedad de características y demuestran que este hombre se extendió geográficamente.

Entre los más notables figura el llamado *Hombre de Chancelade*, muy parecido a los esquimales actuales. No obstante sus diferencias con el Cro Magnon se le incluye en esa raza.

## 20. El Hombre de Grimaldi

A fines del siglo pasado y por cuenta del Príncipe de Mónaco, se iniciaron las excavaciones de unas grutas en Grimaldi, Italia, a unos 200 metros de la frontera francesa; en ellas se localizaron dos esqueletos juntos, pertenecientes a una anciana y un joven. Por sus rasgos difieren del tipo Cro Magnon; la nariz muy ancha y deprimida en la base, el mentón poco acentuado y el maxilar superior proyectado hacia adelante, lo asemejan a ciertos tipos africanos actuales.

Los antropólogos y paleontólogos reconocen que el llamado *Hombre de Grimaldi* está muy cerca del Hombre de Cro Magnon, pero hay diversas opiniones en cuanto a su clasificación dentro de esta raza. Como solamente se han encontrado estos dos esqueletos, habrá que esperar nuevos hallazgos que arrojen más luz sobre este ser humano.

## 21. Conclusiones sobre el origen del hombre

Los evolucionistas no sostienen que el hombre descende de los primates actuales, sino de uno muy lejano en el tiempo que debió ser el ascendiente común de los *antropoides* y *homínidos*. Los *antropoides* son monos que por su tamaño y algunos rasgos anatómicos y fisiológicos se parecen al hombre (gorila, chimpancé, orangután). Pertenecen a los *homínidos* los seres fosilizados cuyos rasgos son humanos; para los científicos evolucionistas el Homo Sapiens, el hombre actual, no es más que la especie más evolucionada y la única sobreviviente de esa familia homínida.

Desde luego, el hombre, por su inteligencia, forma por sí solo un orden y un reino aparte del animal.

Las ciencias, en su constante labor de investigación, demostraron que el famoso *Pithecanthropus erectus* no era el intermedio entre el mono y el hombre. Posteriores descubrimientos revelaron la existencia de unos fósiles más parecidos al hombre que a los antropoides: los *australopitécidos*, llamados así por haber sido encontrados en el Africa del Sur; pero la mayoría de los sabios ha declarado que estos seres no son hombres, pero *tampoco monos*.

Por consiguiente, a la tradicional pregunta *¿desciende el hombre del mono?* podemos responder, basados en el estado actual de las ciencias, lo siguiente:

1) Las escasas informaciones sobre el origen de los primates no permiten considerar —y menos afirmar— que ellos constituyen el tronco original de la especie humana.

2) Las ciencias han demostrado las semejanzas morfológicas entre los simios y los hombres; *pero semejanza no significa descendencia* y científicamente no está probado que los monos fósiles sean los antecesores del hombre.

3) Las formas intermedias —los “eslabones” de la supuesta cadena— entre el primate antiguo y el hombre no se han podido encontrar; las formas más humanoides —los australopitécidos y otros— son coetáneas del hombre y se extinguieron, de modo que pueden ser considerados como seres que no alcanzaron el nivel humano, *pero tampoco son monos*.

4) El evolucionismo continúa siendo una hipótesis —la más verosímil quizás—, pero no se puede aceptar totalmente, ni tampoco rechazar en bloque, el hecho de la descendencia del hombre de especies inferiores.

5) La aparición del hombre tuvo lugar cuando apareció su espíritu, y nunca sabremos con certeza en qué momento ocurrió.

Respecto a esos seres con formas humanas, que no eran monos, pero tampoco hombres, podemos considerarlos —como expresa el científico católico P. Bergounioux— como “una preparación” de las condiciones anatómicas, del barro sobre el cual sopló el Creador para que apareciera el espíritu que cambiaría la faz del mundo.

#### CUESTIONARIO

¿A qué llamamos eras geológicas? — Indique los animales que aparecieron en cada era. — ¿En qué era apareció el hombre? — Dé el concepto de glaciación e interglaciación. — ¿Qué es el monofiletismo? — ¿Y el monogenismo? ¿Por qué la Iglesia rechaza el poligenismo? — ¿Qué es el evolucionismo? ¿Está condenado por la Iglesia? — ¿Qué es un fósil? — ¿Dónde fueron hallados los principales fósiles humanos? — ¿Cómo se comprobó que el Hombre de Java no es un ser intermedio entre el mono y el hombre? — ¿Qué pruebas hay de que el Hombre de Pekín poseía inteligencia? — ¿En qué época vivió el Hombre de Neandertal? — ¿Y el Cro Magnon? — ¿Está demostrado que el hombre desciende del mono? — ¿Por qué?

## Cuadro sinóptico de la ERA CUARTERNARIA

Glaciares	Periodos geológicos	Años	Periodos culturales	Etapas arqueológicas	Hombres		
Post-glaciar	② HOLOCENO	1.000 a C	④ E. del Hierro		ACTUALES		
		3.500 a C	③ E. del Bronce				
		12.000 a C	② NEOLITICO MESOLITICO		ACTUALES		
Retirada del último glaciar	① PLEISTOCENO		① PALEOLITICO	SUPERIOR	MAGDALENIENSE		
		30.000 a C		SUPERIOR	SOLUTRENSE	CROMAGNON	
				MEDIO		AURINACIENSE	GRIMALDI
		100.000 a C		MEDIO		MUSTERIENSE	NEANDERTAL
Periodo de glaciaciones e interglaciaciones		250.000 a C			LEVALLOISIENSE	PEKIN	
					ACHEULENSE	P. ERECTUS (H. JAVA)	
		600.000 a C			CHELENSE	HEIDELBERG P. ROBUSTUS (H. JAVA)	

NOTA: Los periodos y características más antiguos aparecen abajo y los más recientes arriba.

## 2. LA PREHISTORIA

### PERIODO PALEOLITICO

Como ya se indicó, la vida del hombre primitivo se fue desarrollando en dos grandes edades, la de piedra y la de los metales, que se subdividen en otras dos: de la piedra tallada o antigua (paleolítica) y de la piedra pulimentada o nueva (neolítica); del bronce y del hierro. El paleolítico lo subdividen también en inferior, medio y superior o neopaleolítico.

Con relación a los animales la vida del hombre primitivo comprende tres etapas: de los *animales desaparecidos*, o sea aquellos que los primeros hombres alcanzaron a conocer, pero que no se encuentran hoy, como el megaterio, el mastodonte, del que se han encontrado restos en varios lugares de Colombia (v. gr. Soacha, Betulia y Medellín), etc.; de los *animales emigrados*, como el reno, el mamut, este último desaparecido también, que corresponden al paleolítico y que después del deshielo glacial emigraron a las regiones del norte; y de los *animales domésticos*, que aparecen en el neolítico y se propagan en los períodos siguientes.

El Paleolítico corresponde aproximadamente con la época geológica del pleistoceno. Se calcula que comenzó hace cerca de 1.000.000 de años y que terminó hace unos 12.000 años.

Se divide en *paleolítico inferior* que comprende desde el primer interglacial hasta el tercero; *paleolítico medio* que duró desde el tercer interglacial hasta el último glacial; y *paleolítico superior*, desde el último glacial hasta el final de la retirada de los hielos en que comienza el neolítico.

#### 1. El medio ambiente

El hombre paleolítico tuvo que soportar los grandes cambios de clima, flora y fauna producidos por las glaciaciones.

Para protegerse contra los ataques de los animales o contra las inclemencias del tiempo usó el hombre primitivo el abrigo de las ro-

cas o las ramas de los grandes árboles. En Plinio se encuentra ya el término *troglodita* aplicado al habitante de las cavernas; poco a poco se fueron mejorando el aspecto y la dotación interior de las mismas y se han hallado algunas con pavimento y hogar para calefacción y para cocer los alimentos, así como bloques de piedra para proteger la entrada.

En el paleolítico inferior predominó un clima suave y húmedo y en esos períodos y en los lugares y épocas de clima cálido del paleolítico medio, *el hombre vivió al aire libre*, a orillas de los ríos y del mar. Allí fabricó las cabañas de follaje y tiendas de pieles de reno; para hacerlas más durables reunía piedras y fabricaba una caverna artificial; entonces empezó a hacerse pescador. Se han encontrado no sólo grutas artificiales, sino reunión de ellas a manera de pueblo y en ellas osamentas de mamíferos, de aves y de peces, utensilios de sílex, de hueso y de cuerno y alrededor del hogar bloques que parece eran destinados para asientos de la familia en las veladas o en los días de invierno.

## 2. Actividades económicas

En medio de una naturaleza inclemente el hombre dirigió sus primeras actividades a procurarse el alimento; sin armas todavía para dominar los animales, sólo podía alimentarse de frutas y de raíces silvestres, crustáceos, orugas, miel. Era *recolector* de frutas, *luego fue cazador*. Los animales pequeños, que lograba matar, los devoraba crudos. La caza mayor fue en un principio defensiva, para lo cual tuvo necesidad de armarse, bien de una hacha de piedra o de madera de un árbol; al hacha de mano siguió la de mango de madera atado con bejucos o tendones de animales; después ideó los puñales de hueso, las azagayas, el arco para arrojar las flechas, las trampas de red o fosos cubiertos de ramas y la manera de desviar los animales para que se despeñaran en un precipicio. Las perforaciones y hendiduras en los huesos de animales hallados en depósito del paleolítico indican la avidez con que el hombre buscaba la médula o tuétano.

Los animales que cazaban eran el elefante antiguo, el elefante meridional, el hipopótamo, el rinoceronte y el oso, así como una especie de caballo ya desaparecida (*E. Stenonis*) y los cérvidos. En el paleolítico superior la fauna se modificó al desaparecer algunas especies y emigrar otras; el reno es el animal predominante; de ahí que se haya denominado al paleolítico superior *Edad del Reno*; abundaron también el bisonte, el uro, el caballo salvaje, el ciervo, la cabra, etc.



Cuando el hombre se estableció en la llanura de los ríos y en las terrazas marinas se hizo *pescador*. Más tarde se practicó la pesca sistemática y se han hallado anzuelos y redes.

### 3. Conocimiento del fuego

Un árbol abrasado por un rayo o la erupción de un volcán les enseñó la existencia del fuego, que pudo encenderse también por los rayos del sol, sobre un tronco inflamable. Después de conocido el fuego que es *una de las más trascendentales conquistas de la humanidad*, se lo procuraron por el frotamiento de maderos, por el choque de pirita con un pedazo de sílex o por medio de una piedra aguda o flecha que se frota en el hueco de un árbol seco. Para conservar el fuego se valían de leños, aceites, minerales inflamables, grasa de animales, resinas; lo empleaban de día para cocer los alimentos y calentar la caverna, de noche para alumbrarse y ahuyentar las fieras.

### 4. Primeras industrias

En la superficie del suelo observó el hombre piedras de sílex, o cuarcitas de aristas cortantes, las preparó en forma de hacha o de cabeza de martillo, o las talló en puntas para sus flechas. El primer material que trabajó, pues, el hombre, fue *la piedra*.

La técnica empleada era la siguiente: como el sílex es al propio tiempo duro y de fácil laboreo, la roca escogida como materia prima, denominada *nódulo* o *núcleo* era golpeada con otra piedra más o menos redondeada, a modo de martillo, a la cual se llama *percutor*; por eso el tallado de esta época se llama tallado por percusión. Los fragmentos que arrancaban a fuerza de golpes al nódulo, se conocen con el nombre de *lascas* si son anchas, de forma oval o triangular, y *láminas* si son estrechas y alargadas.



#### TECNICA DEL TRABAJO EN PIEDRA

1. Primera etapa en la preparación de un nódulo. — 2. Segunda etapa de la preparación de un nódulo.

En épocas anteriores se retocaron los bordes cortantes de la piedra trabajada; arrancando pequeños fragmentos, bien por percusión o por presión con una piedra adecuada o con fragmentos de hueso.

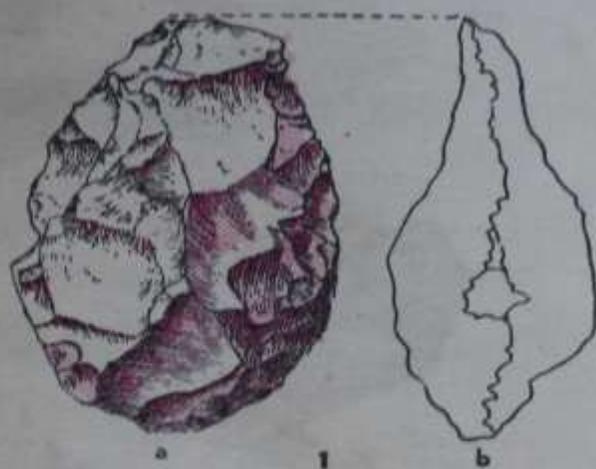
#### 5. División arqueológica

El paleolítico se divide en varias *etapas culturales o arqueológicas*, atendiendo a los restos de industria hallados que toman distintos nombres según los lugares en que se han hecho los hallazgos; aunque no siempre coinciden con ellas las de otros países, los tratadistas han

aceptado como punto de referencia las de Francia: 1º el *Chelense*, de Chelles (departamento de Seine et Marne), donde se han encontrado hachas de mano en forma de almendra (amigdaloides) y restos de hipopótamo, de elefante antiguo y de rinoceronte, animales característicos de esta etapa, que corresponden a una temperatura elevada; 2º *acheulense*, por la región de Saint Acheul, cerca de Amiens, que corresponde a una etapa glacial parecida a la tundra o estepa del norte, el hacha es más ligera y más perfecta, y aparece el raspador y la punta de lascas con retoques.

### EL PALEOLÍTICO

#### Artefactos de los diferentes períodos



1. Hacha del Chelense:  
a) de frente; b) de perfil.

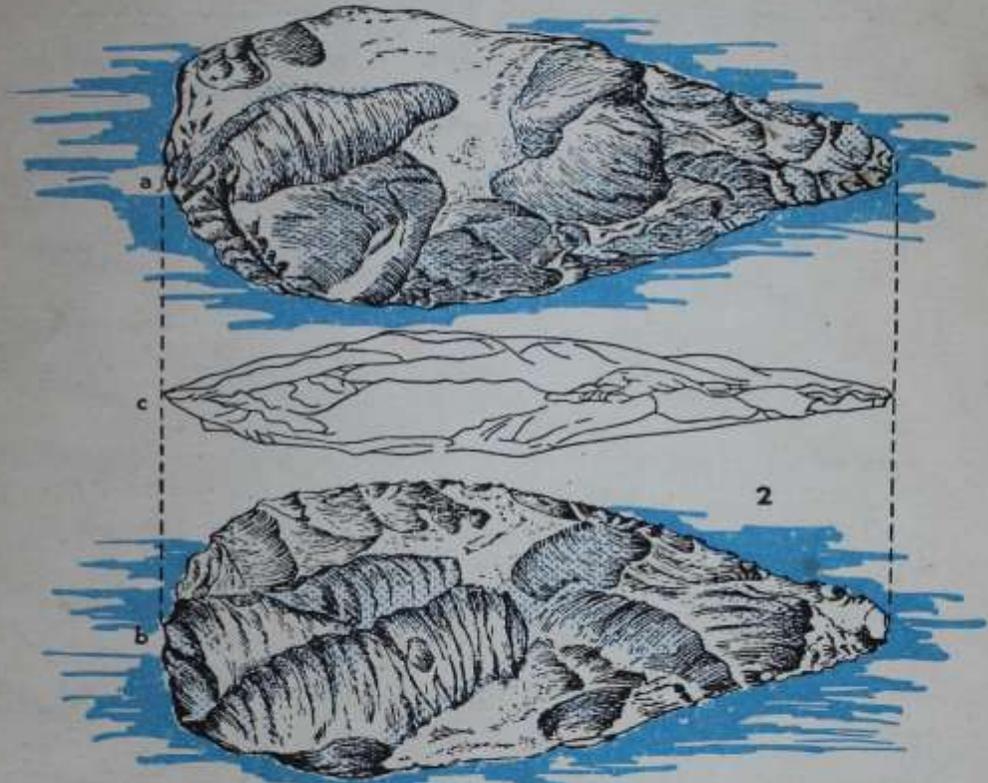
Estos períodos culturales corresponden al paleolítico inferior. A ellos se han agregado el *Clactoniense* y el *Tayaciense*, por técnicas nuevas que se observan en el tallado de las piedras encontradas en Clacton-on-Sea (Inglaterra) y Tayac (Dordogne, Francia).

Los períodos arqueológicos del paleolítico medio son 1º el *levalloisiense* por los arenales de Levallois-Perret (Sena); con fauna de clima frío; son típicos los núcleos en forma de pirámide aplastada con base discoidal y 2º el *musteriense*, de Le Moustier (Dordogne) en que el hacha de mano se pule por presión y no por percusión, aparece el trabajo en hueso, cuerno y dientes y se hallan restos del rinoceronte y del mamut (*elephas primigenius*), propios de la edad del hielo, fría y húmeda. En este último período vivió el Hombre de Neandertal.

Resumen de las etapas culturales o arqueológicas del paleolítico

PERIODOS CULTURALES	ETAPAS ARQUEOLOGICAS	CARACTERISTICAS
3) PALEOLITICO SUPERIOR	<b>MAGDALENIENSE</b>	-decae la industria litica pero cobra importancia la del hueso, cuerno y marfil; azagarras, arpones, bastones de mando.
	<b>SOLUTRENSE</b>	-láminas delgadas, talladas bellamente -aparece la aguja, los punzones, las azagarras y los collares y brazaletes.
	<b>AURIÑACIENSE</b>	-grandes lascas con fuertes retoques -adquiere importancia la industria del hueso, el cuerno y el marfil. -primeras estatuillas.
2) PALEOLITICO MEDIO	<b>MUSTERIENSE</b>	-el hacha se trabaja por presión y no por percusión. -aparecen los trabajos en hueso, cuerno y dientes.
	<b>LEVALLOISIENSE</b>	núcleos en forma de pirámide con base en forma de disco.
1) PALEOLITICO INFERIOR	<b>ACHEULENSE</b>	-hacha más ligera y perfecta -raspadores -puntas de lascas con retoques
	<b>CHELENSE</b>	hachas de mano en forma de almendra (amigdaloides)

El paleolítico superior comprende tres períodos culturales: el *auriñaciense*, el *solutrense* y el *magdalenense*. En él aparece el *Homo Sapiens*.



2. Hacha del Acheulense: a) y b) las dos caras vistas de frente; c) de perfil.

El *auriñaciense* (de Aurignac, alto Garona) con el cual empieza el paleolítico superior y aumenta la temperatura; los artefactos líticos presentan múltiples formas, grandes lascas con fuertes retoques marginales; adquieren importancia la industria del hueso, el cuerno y el



3. El Mustériense: a) y b) puntas; c) y d) raspadores; e) cuchillo.

4. Buriles del Aurignaciense.

marfil con los punzones de hueso, las puntas de cuerno de base hendida; se encuentran estatuillas de piedra y de marfil, casi siempre figuras femeninas.

El *solutrense* (de Solutré) se caracteriza por láminas grandes o pequeñas y delgadas, talladas y decoradas bellamente; se encuentran por primera vez la aguja para coser y también punzones y azagayas, collares y brazaletes de dientes y conchas; el clima frío y seco; en fauna predomina el reno.



5. Puntas de lanza del Solutrense: a) caras y de perfil; b) punta de muesca.

5

El *magdalenense* (La Madeleine) que constituye el apogeo, con fauna de las estepas y de las tundras, como el reno y el antílope; decae la industria lítica pero adquiere gran auge la de hueso, cuerno y marfil con las azagayas, arpones y agujas de hueso y los "bastones de mando" o astas de ciervo o reno agujereados y adornados, los cuales sirvieron, tal vez, como mangos de honda o como objeto mágico y símbolo de jerarquía; de ahí su nombre.

El arte rupestre llega a la cima con las pinturas de bisontes, ciervos y manos de hombres que presenta la cueva de Altamira, España.

LOS PRIMITIVOS

63



6. Diferentes tipos de arpones Magdalenenses. — 7. Bastón de mando (Magdalenense).

## 6. Otras industrias

El hombre necesitaba cubrir su cuerpo, por la temperatura fría para lo cual se supone que emplearía la piel de los animales como lo hacen todavía los lapones y groenlandeses. Pronto *aprendieron a depilar, curtir y coser groseramente aquellas pieles*, a juzgar por punzones de sílex, o de cuerno para perforarlas (agujas para coser, de hueso) y por las fibras tendinosas de los animales que pudieron servirles de hilos; pero no se encuentran huellas de vestido.

En cambio sí se encuentran bastantes *objetos de adorno*, como collares y brazaletes, de dientes de animales, vértebras de pescado, hueso labrado, etc. En las representaciones escultóricas más antiguas aparece el hombre casi desnudo, a lo sumo un arquero con cinturón o un cazador cubierto con una piel. La preocupación por el adorno antes que por el abrigo comprueba el predominio de ciertas necesidades estéticas sobre las utilitarias. Es seguro que usaron el tatuaje y se pintaban el cuerpo de colores.

Como vasijas utilizaron troncos huecos, o vegetales, como las totumas; también fabricaron recipientes de piel, en los que hervían los alimentos echando en su interior piedras previamente calentadas en la hoguera. Las ollas de barro sólo aparecieron en el neolítico cuando comenzó la agricultura. Los tendones de los animales los empleaban como hilos, sus huesos y cuernos para armas e instrumentos de labor; desde que se obtuvo el fuego dejaron de comer cruda la carne de los animales; los huesos hallados en las cavernas denotan que habían sufrido la acción de fuego.

## 7. Manifestaciones religiosas

La presencia de cráneos situados cuidadosa e intencionalmente en la habitación de los Sinantropos, nos revela que poseían un *culto a los cráneos*; esa idea se confirmaba con las *sepulturas del período musteriense* en que los esqueletos eran colocados en lugares secretos rodeados de sílex, cuernos, y con alimentos y utensilios; llaman la atención las numerosas sepulturas de niños en este período.

Los restos del Hombre de Grimaldi y del Hombre de Cro Magnon aparecen completos, colocados más minuciosamente, con fogones y comidas y rodeados de numerosas conchas y dientes.

Este *culto a los muertos* revela un deseo de preservar el cuerpo, como si el alma o "doble" continuara viva dentro de él y con exigencias corporales.

Para el hombre paleolítico la muerte no significaba, al parecer, más que un cambio o transformación que inmovilizaba el cuerpo, pero mantenía vivo el espíritu, el cual vigilaba y protegía a los suyos.

En cuanto a *la idea de un ser superior* al cual referir el origen y el fin del hombre, mirado al mismo tiempo como protector, es de las primeras en el espíritu humano; eminentes hombres de ciencia sostienen que en la etapa más primitiva el hombre tuvo la idea de Dios único y que luego se corrompió esa revelación primitiva y aparecieron el *animismo* o creencia en que los objetos y demás seres de la naturaleza poseen un alma o principio de vida semejante al hombre, y la *magia* o creencia en la comunicación con los poderes misteriosos mediante ritos y ceremonias. Las pinturas de las cavernas, en que aparecen animales asaeteados, parecen indicar que el hombre paleolítico entendía que representando la imagen se sujetaba su espíritu o alma y acribillando a flechazos la pintura se tenía ya prácticamente cazado el animal antes de matarlo, lo que puede compararse con las ciencias mágicas de algunos pueblos primitivos actuales.

## 8. El Arte

Dijimos que el primer destello de arte apareció con los retoques, pero en las manifestaciones artísticas del paleolítico superior es donde se revela la elevada intelectualidad del hombre de esos tiempos prehistóricos.

El arte paleolítico comprende el *grabado*, la *escultura* y la *pintura*. El *grabado* en hueso, cuerno y piedra especialmente en los bastones de mando y harpones; los bajorrelieves de animales, encontrados en las cuevas francesas.

La *escultura* que aparece en el auriñaciense y consiste en pequeñas estatuillas femeninas, de tamaño reducidísimo y esculpidas en marfil, piedra calcárea, hueso y otros materiales; son notables las llamadas *Venus Brassempouy* y *Venus de Willendorf*. También representaron el mamut en marfil y el bisonte en arcilla.

La *pintura* en las paredes y techos de las cavernas y abrigos rocosos del paleolítico superior forma el llamado *arte rupestre*. Este arte aparece en dos zonas geográficas:

a) *La región franco-cantábrica* a la que pertenecen las cuevas de la Dordogne (Font-de-Gaume en Francia) y de Castillo y *Altamira* en

España; las pinturas en techos y paredes se localizan muy al interior de las cavernas; representan fielmente animales, elefantes, bisontes, toros, caballos, y otros desaparecidos como el mamut, de tamaño natural y aun mayor; aislados no formando escenas. Los colores más usados fueron el rojo, el amarillo y el negro; no conocieron el verde ni el azul; obtenían y hacían perdurable el colorido a base de óxidos minerales, grasas animales y posiblemente pigo de ciertos vegetales.



EL BISONTE DE ALTAMIRA. ARTE RUPESTRE

Las pinturas de Altamira constituyen la máxima expresión del arte rupestre, tanto por el colorido como por el realismo de sus pinturas, ya que el autor reproduce los bisontes asaeteados en variadas posiciones, y en sus ojos hay dolor, rabia, lo cual revela que el artista paleolítico supo captar y pintar las expresiones anímicas. Con razón se ha denominado a la cueva de Altamira la Capilla Sixtina de la Prehistoria.

Otra manifestación artística de esta zona son las huellas de la mano izquierda, que aparecen en las cuevas; se trata de impresiones obtenidas apoyando la mano y pintando de rojo o negro todo alrededor.

b) El arte rupestre de la *región del Levante español* ofrece características diferentes; las pinturas se localizan en abrigos poco profundos; no tienen el realismo de la zona franco-cantábrica, pero hay más vida y animación pues no aparecen los hombres y animales aislados sino en movidas escenas de caza, danzas, etc.; son frecuentísimas las fi-



guras humanas; la fauna representada es la actual, sin ningún animal de los desaparecidos; el color predominante es el rojo; los hombres aparecen desnudos con adornos de pluma y otros objetos, las mujeres muy distintas de las estatuillas auriñacienses y con faldas acampañadas. Este arte perduró más que el de la zona franco-cantábrica.

## 9. Organización social y familiar

La necesidad de obtener el sustento diario de la recolección de vegetales y de la caza y la pesca, determinó que el hombre cambiara continuamente de lugar en busca de los animales y los frutos. El hombre paleolítico era *nómada*, es decir, no vivía en lugar fijo, se trasladaba de acuerdo con las exigencias del clima, la fauna y la flora.

Los nómadas vivían en familias; el padre era el jefe absoluto (*patriarcado*). Aunque algunos sostienen que en un principio no existió el matrimonio monogámico (unión de un hombre y una mujer), sino uniones transitorias basadas en el instinto sexual y la pasión, esta afirmación no es compartida hoy por eminentes antropólogos y sociólogos. Predominaron la *monogamia* y la *poligamia* (unión de un hombre con varias esposas), pero aun dentro de esta modalidad debió existir una pareja principal, tal como sucede en pueblos primitivos actuales que practican la poligamia.

Las familias que se consideraban emparentadas por un antepasado común formaban un *clan*; el antepasado común o *tótem* era venerado por el clan y le servía de emblema; un animal o una planta simbolizaba ese antepasado.

No hay indicios de que se organizaran en tribus; éstas aparecerán en el período Neolítico, cuando el hombre se establezca en lugar fijo. Durante el Paleolítico, los pueblos cazadores y recolectores se trasladaban de un lugar a otro, a través de desiertos y regiones inhospitalarias, en *hordas*, o sea, sin organización y sin leyes. Es posible que transitoriamente se impusiera la autoridad enérgica de un jefe, pero en esa etapa primitiva no había más normas que las religiosas y las establecidas por la tradición.

### CUESTIONARIO

¿En qué medio se desarrolló el hombre paleolítico? — ¿Cuáles fueron sus actividades económicas? — ¿Qué animales cazaba? — ¿Cómo tallaba la piedra el hombre de esta edad prehistórica? — ¿Qué es el nódulo? — ¿Qué instrumentos tenía el hombre paleolítico? — ¿En qué forma manifestó su espiritualidad y religiosidad? — ¿Qué es el arte rupestre? — ¿Por qué aparecen acribillados de flechas los animales pintados en la cavernas del paleolítico superior? — ¿Por qué la gruta de Altamira se conoce como la "Capilla Sixtina de la Prehistoria"? — ¿A qué se llama "bastón de mando"?

## CUADRO SINOPTICO DEL PALEOLITICO

Medio ambiente y vivienda	Actividades económicas	Industrias	Religión	Arte	Organización social	Organización política
<p>Grandes cambios de flora y fauna debido a las glaciaciones.</p> <p>El hombre del paleolítico vivió habitualmente al aire libre, a orillas de ríos y mares.</p> <p>Solamente en épocas de fríos se refugió en las cavernas.</p> <p>A fines del Paleolítico utilizó las cavernas como vivienda habitual.</p>	<p>Recolección, caza y pesca.</p> <p>Cazaba hipopótamos, elefantes, caballos antiguos.</p> <p>A fines del Paleolítico abundan el bisonte y el reno.</p>	<p>La piedra tallada a golpes.</p> <p>Desde el Paleolítico medio trabajó el hueso, el cuerno y los dientes.</p> <p>También depilaba y curtía las pieles de animales.</p>	<p>Culto a los muertos.</p> <p>Idea de un Ser superior que luego se perdió para dar origen al <i>animismo</i> y a la <i>magia</i>.</p>	<p>A fines del Paleolítico aparecen estatuillas femeninas en hueso, piedra y marfil.</p> <p>Pinturas en techos y paredes de cavernas (arte rupestre).</p> <p>Predominan animales aislados en la zona Franco-Cantábrica; y animales formando escenas en la zona del Levante Español.</p>	<p>El hombre era nómada; la familia era la base de aquellos grupos humanos.</p> <p>El padre era el jefe de la familia.</p> <p>Las uniones eran monogámicas y polígámicas.</p> <p>Las familias formaban clases.</p>	<p>No existe.</p> <p>Viven y se trasladan de un lugar a otro en hordas.</p> <p>No hay leyes; las únicas normas son las religiones.</p>

### 3. LA PROTOHISTORIA

#### PERIODO NEOLITICO

Neolítico significa "piedra nueva" y el perfeccionamiento en el trabajo de la piedra da nombre a este período durante el cual el hombre *pulimenta* la piedra, a diferencia del paleolítico, en que solamente la tallaba.

Se llama también del *cultivo* porque en él se cultiva la tierra y *aluvial* por contraposición al precedente que se ha llamado diluvial.

Entre el paleolítico superior, que terminó aproximadamente hacia los años 12.000 a 10.000 antes de nuestra era, y el neolítico hubo una etapa intermedia llamada *mesolítico*.

#### 1. El Período Mesolítico

Durante este período que se calcula duró 8.000 años, se retiró el último glaciar, el clima se suavizó y cambió gradualmente la fauna, la flora y la vida del hombre. Fue un período de transición.

#### 2. Causas de la transformación

a) Cesó el frío predominante a fines del Paleolítico superior; b) se retiró el glaciar escandinavo, es decir, los hielos se fundieron y se desencadenaron lluvias; c) a la vegetación de sabana sucedieron la selva y el bosque; d) el reno emigró pero, en cambio, se hizo sistemática la caza del ciervo, el castor, el bisonte y algunas aves; e) la alimentación mejoró, pues se empezó a usar la leche como alimento y se "descubrió la agricultura"; f) a la variación climática sucedió la invasión de nuevos pueblos o grupos raciales que aparecieron en este período, como la raza aria; g) la técnica del trabajo en piedra se fue perfeccionando cada vez más.

### 3. El Neolítico

Ultimo período de la Prehistoria; con él se inaugura un nuevo período de la humanidad y con la *revolución agraria* que en ella tuvo lugar, se echaron las bases sociales y económicas de la sociedad moderna.

El Neolítico se caracteriza por: a) *la organización y desarrollo de la agricultura*, b) *la domesticación de los animales*, c) *el sedentarismo y la fundación de las primeras aldeas*, d) *el pulimento de la piedra*, y e) *el desarrollo de la cerámica*.

El Neolítico varía de pueblo en pueblo y en su duración, pues mientras en Egipto y Mesopotamia alcanzó hasta el IV milenio, en otras partes del globo se prolongó por más siglos, y actualmente existen pueblos primitivos que viven todavía en el período neolítico.

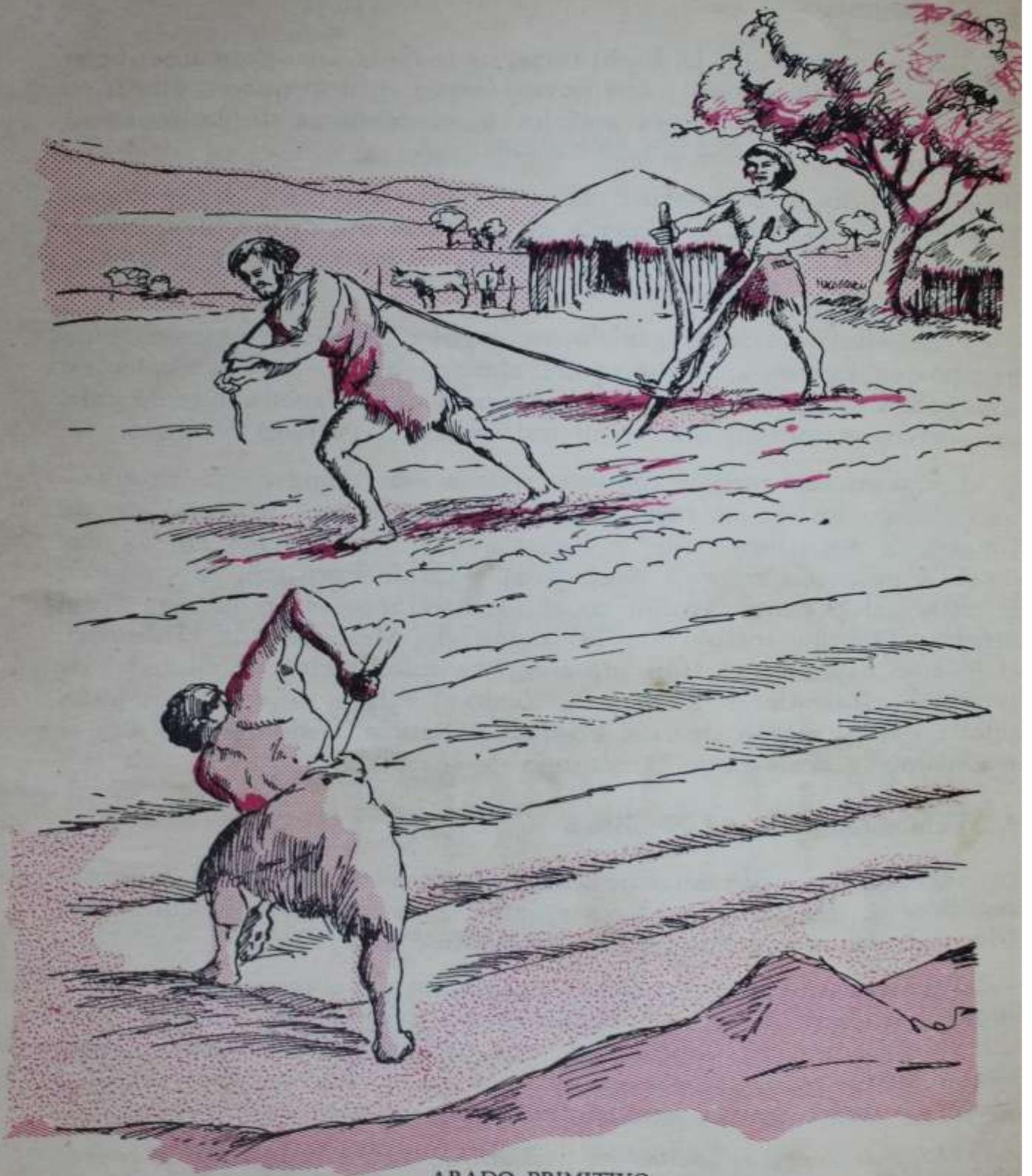
Los primeros pueblos que entraron a esta etapa de la Protohistoria, fueron los de las costas del atlántico europeo, desde el sur de Dinamarca, los países bajos y Francia. Simultáneamente en las costas del Cantábrico, al norte de España y las de Portugal, así como en las costas del Levante español en el Mediterráneo, y en la región del Próximo Oriente incluyendo la región de Mesopotamia; Palestina, el Nilo, el Sahara y el Irán presentan también restos de ciudades de primitivos cultivadores. En aquel período el Sahara no era un desierto, sino una fértil región de ríos, bosques y llanos; comenzó a desecarse gradualmente después de la retirada de los hielos.

### 4. Vida económica del Neolítico

*Agricultura.* Sin dejar de ser recolectores y cazadores los hombres neolíticos se dedicaron preferentemente a la *agricultura*; cultivaron trigo, cebada, avena, mijo, habas, guisantes, lentejas, etc.

Primero utilizaron un palo puntiagudo para remover la tierra, luego el arado de piedra y aprendieron a valerse de los animales para arrastrar el arado. En depósitos de este período se han hallado morteros de piedra para torturar granos, con su correspondiente mano o piedra de moler, granos semejantes al trigo y panes petrificados.

*Domesticación de animales.* Aunque ya en el mesolítico parece que se había domesticado el perro, en el neolítico el hombre domesticó también cerdos, caballos, vacas, ovejas y cabras. El hombre se hizo pastor.



ARADO PRIMITIVO

## 5. El sedentarismo y sus consecuencias

La agricultura y el pastoreo hicieron *sedentarios* (apegados a una sede) a los pueblos nómadas, es decir, se establecieron en lugares fijos y aumentó la población por la producción y reserva de alimentos; nacieron las organizaciones sociales y políticas, las leyes, la propiedad privada y también las guerras. El ganado se utilizó como moneda de cambio en las transacciones de compra y venta. Otras consecuencias fueron la construcción de viviendas y el perfeccionamiento de la cerámica.



PALAFITOS

*La vivienda.* El establecimiento fijo sobre el suelo que cultivaban determinó la construcción de viviendas; fabricaron tiendas de pieles de animales; se encuentran campos fortificados que dan idea de que se había presentado la guerra con otras tribus. Como habitación característica se tienen los palafitos (del italiano *palafitti*, pilotes de madera) o habitaciones lacustres, sobre pilotes y plataformas de madera, sin ventanas y con puertas en el piso, para saltar a las barcas y botar

los utensilios de pesca; las más cercanas a la orilla tenían acceso por puentes levadizos que se retiraban de noche o cuando amenazaba algún peligro.

La habitación lacustre llegó hasta la edad de hierro y se usó como medida de protección contra las fieras o contra los enemigos; se clavaba primero una línea de pilotes paralela a la ribera, luego se tendía un puente destinado a unir la casa o el grupo de casas con la tierra; sobre una plataforma de troncos de árboles que sobresalía tres o cuatro pies del nivel de las aguas, se levantaban las cabañas circulares o rectangulares; así llegaron a establecerse estaciones o poblaciones lacustres hasta de sesenta mil metros cuadrados; en los cimientos de algunas de ellas se empleó la piedra transportada en piraguas. También se han encontrado restos de habitaciones palustres, esto es, levantadas sobre pantanos o estanques que se fueron llenando con despojos de todas clases. La costumbre de construir sobre pilotes se conservó después en las habitaciones terrestres o terramares.

También construyó sus casas de troncos de árboles, cubiertas de ramas, y hay restos de casas cuyos muros están hechos de tierra prensada.

*La cerámica, la cestería y las decoraciones.* Las primeras piezas de cerámica aparecen en el período neolítico cuando se desarrolla notablemente este arte. Con la tierra arcillosa endurecida por el fuego elaboraron vasijas y recipientes que resistían el calor del fuego y les permitían comer alimentos cocidos.

Relacionada con la cerámica aparece *la cestería*, pues se han encontrado cestas tejidas con fibras vegetales y recubiertas de arcilla endurecida que también empleaban para usos domésticos. Apareció también la *decoración* en los vasos y recipientes de barro cocido, bien haciendo incisiones con cuerdas o con los dedos, antes o después del endurecimiento, que presentan motivos geométricos, bandas, etc., bien adornándolos con *relieves* que hacían con tiras de barro aplicadas encima de la vasija ya hecha; en otros utensilios aparecen dibujos estilizados y geométricos de variedad de colores.

## 6. Industrias líticas y óseas

La perfección en el trabajo de la piedra ha dado su nombre a este período en el que aparece por primera vez la piedra pulimentada. La piedra era pulida por medio del frotamiento con otras piedras y con

granos de las más resistentes; con piedras agudas, polvo y arena húmeda se logró perforar el sílex para afianzar los instrumentos líticos en mangos de madera.

Los principales artefactos son: *las hachas* redondeadas en los bordes como las de Francia y Bélgica; o cuadradas como las del norte, alcanzando hasta cuarenta centímetros de largo y se distinguen de las del paleolítico superior en que las del neolítico cortan en su extremidad más ancha en tanto que las de la edad anterior cortan por la extremidad más estrecha; las *puntas de lanza* son otra muestra de gusto, paciencia y destreza; las *flechas* tienen forma de prisma triangular; *las hoces*, construídas con pequeños sílex dentados empotrados en una hendidura del armazón de madera; para *los cuchillos y piezas* agudas era preciso golpear el sílex con otro más fuerte y para eso había que elaborar la piedra recién sacada de la tierra con su humedad natural, pues al aire se endurece y dificulta los cortes. Todo esto creó la necesidad de la explotación metódica de las canteras o depósitos de sílex y así nació la minería.

Otros utensilios líticos son los picos, las muelas para moler el grano, los martillos, etc.

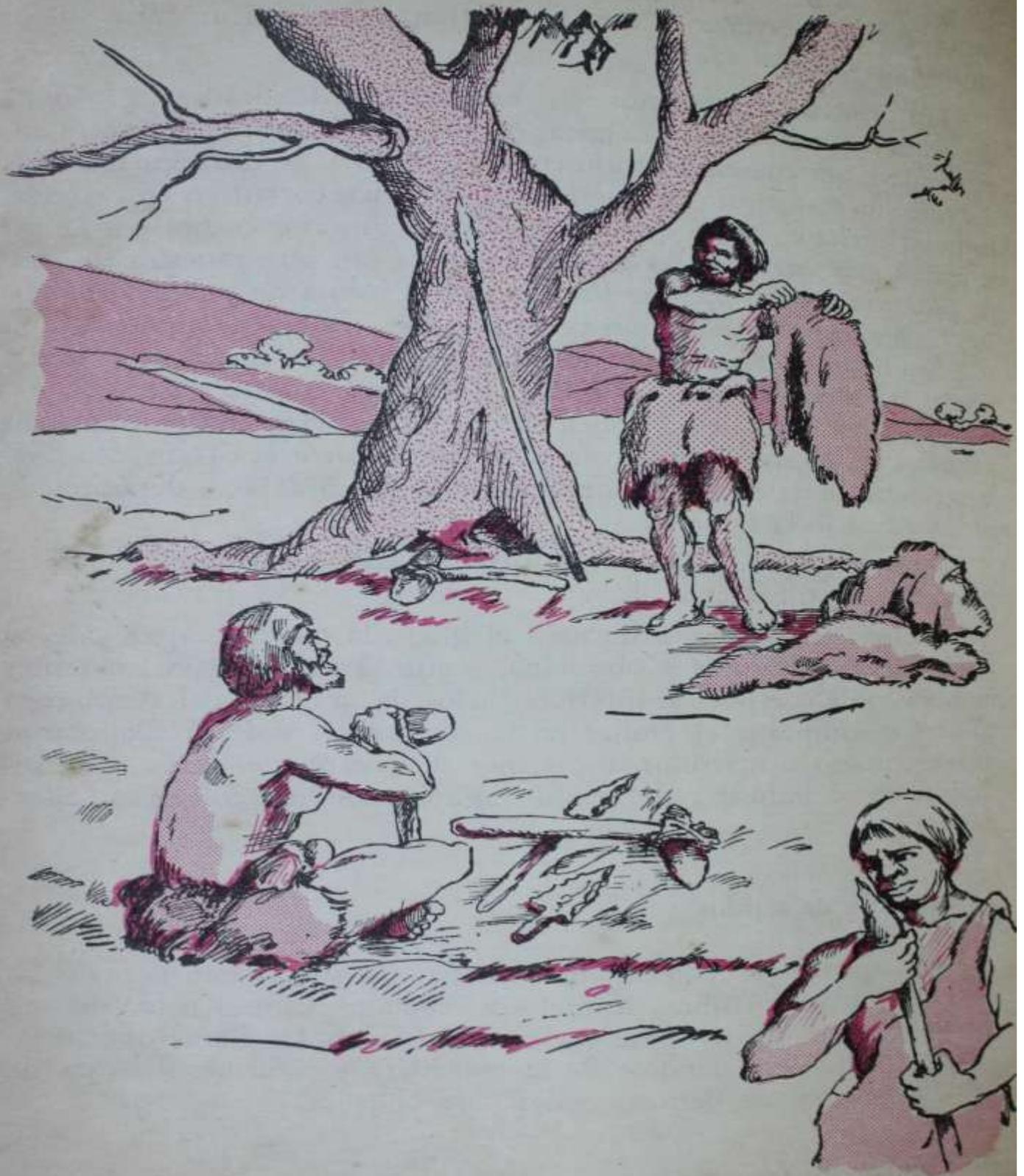
Además del sílex se utilizaban el gneis, la serpentina, el jade, el basalto, lavas volcánicas y obsidiana, según el país. Los instrumentos de hueso o de cuerno son inferiores a los de la época del reno; para collares se empleaba el ámbar en las costas del Báltico. Elaboraron arpones, mazas o martillos, los *peines* de cuerno de ciervo que utilizaban en su industria de tejidos, agujas, collares, colgantes, adornos, etc.

## 7. Industria de tejidos

A las pieles que ya el hombre usaba, agregó en este período las telas elaboradas con fibras animales y vegetales. Con el peine de asta y unos pesos de piedra y de cerámica estiraban las fibras que luego tejían a mano y ayudándose de la lanzadera y el peine. Además de vestidos tejieron con destreza redes para la pesca.

## 8. Comercio y navegación

El almacenamiento de provisiones suscitó la envidia y, según señalamos, apareció la guerra; pero entre pueblos vecinos surgió tam-



PRIMERAS TRANSACCIONES COMERCIALES

bién el pacífico intercambio y así se desarrolló el *comercio*. Como medida de sus operaciones de cambio, el hombre neolítico usó el ganado, los granos de trigo y también objetos de piedra.

En cuanto a la *navegación* la primera embarcación fue un tronco grueso ahuecado por acción del fuego o de instrumentos de piedra; poco a poco se fue perfeccionando; en vez de ser cortadas como cilindros las extremidades se terminaron en punta, se pulió el exterior del tronco; por disposiciones especiales en el interior se evitó que cabeceara. Se ha encontrado una embarcación antigua, una piragua de dos metros de largo por 0,45 de ancho, con una extremidad en punta y otra redondeada, que se halla en el museo de Copenhague; hay otras hasta de siete metros; en el particular los más importantes hallazgos han sido hechos en los lagos de Suiza y en el Sena. También se usaron como embarcación juncos o maderos livianos atados en forma de balsa. Con todo, el verdadero progreso de la navegación no vino sino con la ayuda de los metales.

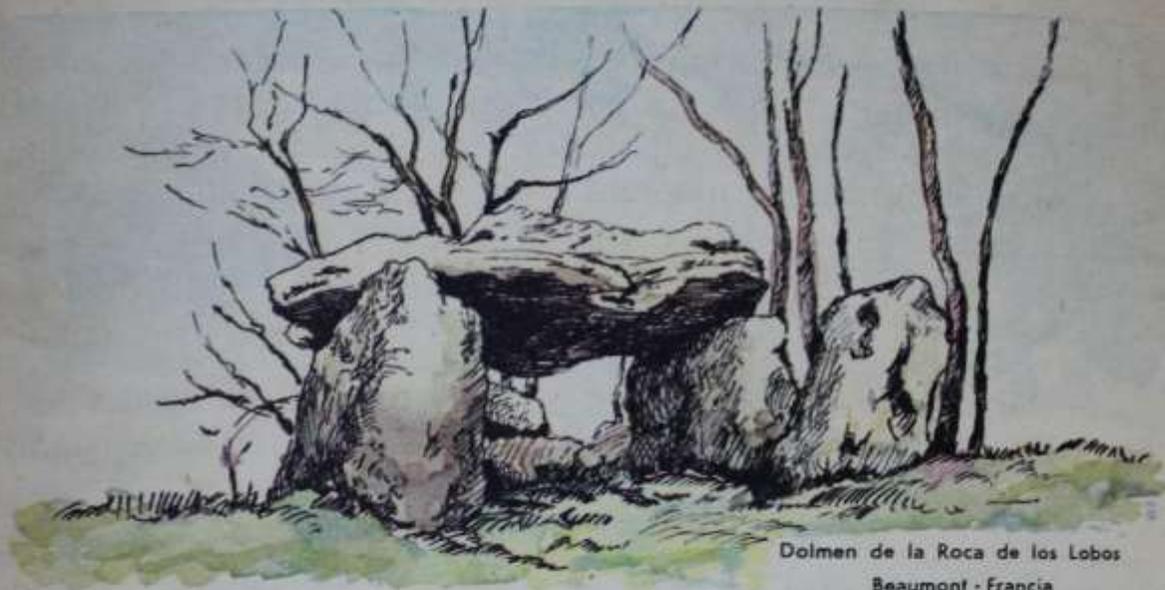
## 9. Manifestaciones religiosas

Al lado del culto a los muertos se practicaba el de los astros o fenómenos de la naturaleza. Se han encontrado en grutas de finales del Neolítico figurillas de personajes femeninos; parece tratarse del culto de la gran diosa o la diosa de la Fecundidad pues se repite a lo largo del Mediterráneo en todos los pueblos de ese período. También el culto al sol, representado por discos encontrados en las paredes de las cavernas.

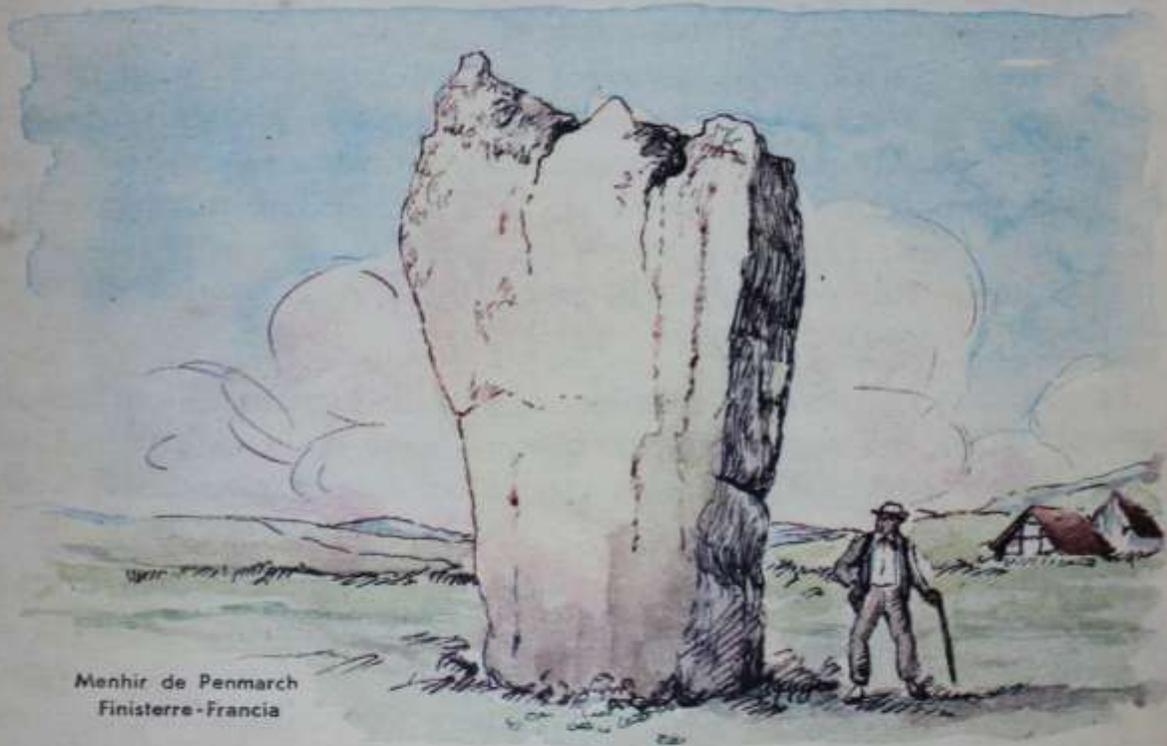
Pero la más interesante manifestación de la religiosidad neolítica se encuentra en los monumentos *megalíticos* o de grandes piedras, destinados para tumbas, entre los cuales se hace especial mención de los siguientes:

*Menhires* (del bretón *men*, piedra e *hir*, largo) enormes bloques de piedra sin pulir clavadas verticalmente, una vez aislados, otras en círculos o en avenidas como el célebre alineamiento de Carnac en Bretaña; los en círculo reciben el nombre de cromlechs (de *crom*, curva; *lech*, piedra), y forman vastos recintos generalmente alrededor de un dolmen. Se supone que son manifestaciones de un culto solar.

El *dolmen* (del bretón *dol*, tablero, y *men*, piedra) está formado por un bloque de roca más o menos aplanada, colocado de plano sobre otras verticales; antes se las tuvo por monumentos drúidicos, pero



Dolmen de la Roca de los Lobos  
Beaumont - Francia



Menhir de Penmarch  
Finisterre - Francia

en realidad son tumbas de la edad de piedra pulimentada, que unas veces aparecen aisladas y otras en galerías; se les han dado también los nombres de "casas de hadas" y "salas de los gigantes". Los más pequeños son de dos metros de largo por uno de ancho, pero los hay de dimensiones colosales, con bloques hasta de 22 metros de largo.

El *túmulo* era un montículo de tierra sobre un dolmen.

La prueba de que estos monumentos megalíticos, llamados también ciclópicos o construídos por los cíclopes, son contemporáneos de las habitaciones lacustres más antiguas, es que en unos y en otros se han encontrado hachas de piedra pulimentada y rara vez muestras de metal, aunque, como veremos, subsistieron hasta la edad de los metales. Se determina su antigüedad por los objetos que contienen.

Estos monumentos revelan ya en sus autores el conocimiento del principio de la yuxtaposición de la piedra y por lo mismo anuncian el despertar de la arquitectura.

Los cadáveres eran enterrados con sus armas, utensilios de labor y alimentos para el viaje; frecuentemente con el cuerpo doblado, de forma que las rodillas se apoyan en la barbilla y los brazos también doblados; sobre el túmulo se prendía una hoguera a la cual arrojaban los concurrentes objetos preciosos; la ceremonia fúnebre era acompañada de un festín y es posible que en ella se sacrificaron víctimas humanas.

## 10. Organización social y política

Desde el momento en que el hombre, por un azar de las circunstancias, descubrió que junto a su morada podía cultivar los frutos alimenticios, se inició una total transformación de la vida del hombre y de sus actividades y relaciones. Las hordas nómadas se estabilizan y aparece la aldea; los grupos totémicos o clanes, es decir, los que tienen un parentesco basado en la creencia de que descienden de un antepasado común, *el tótem*, se unen y forman las tribus.

*La mujer*, que en el paleolítico no había desempeñado papel en las actividades de la vida, en el neolítico empezó a correr con las faenas de una agricultura rudimentaria y a ocuparse en alfarería, mientras los hombres se procuraban los elementos de caza para la alimentación de la familia, o cuidaban los rebaños; como iniciadora de la faz agrícola de la humanidad y proveedora de los elementos vegetales para el sustento, la mujer adquirió cierta preponderancia econó-

mica que la hizo asumir la dirección de la familia y aún de la tribu. Ese fue el origen del *matriarcado* o gobierno de la madre, que tuvo también sus influencias en la religión y en el culto.

Con el advenimiento de los tiempos históricos reaparece el patriarcado.

*Los jefes* eran designados ocasionalmente, de preferencia entre los más fuertes o los ancianos, pero pronto aparecieron el mago o sacerdote, indispensable para atender al servicio de culto cuando la mayor parte de la tribu se consagró al cultivo de la tierra, y el militar, encargado de la defensa común.

El pueblo agricultor necesitó un recinto para mantener en seguridad los productos de la tierra y así surgió la aldea, que más tarde se convirtió en ciudad; el depósito se hizo pronto mercado y los habitantes, industriales y comerciantes, pues los labriegos permanecían en el campo; para unir las ciudades se construyeron caminos y en los cruces de éstos surgieron nuevas ciudades. El gobierno de éstas necesitó forzosamente mayor estabilidad y técnica, pues sobre él actuaba constantemente la opinión pública; en la ciudad nacieron la política, las ciencias y las artes.

En algunos lugares el matrimonio se hacía por compra o raptó y existía la poligamia.

## 11. El régimen de la propiedad territorial

La *propiedad* individual está en su grado más bajo; se manifiesta primero esta noción respecto de los objetos de que se valía para luchar contra los animales, talar los árboles, procurarse alimento, levantar su cabaña, como también sobre los animales y las mujeres. *Sobre la tierra se ejercía un dominio colectivo, de horda o clan, y el cultivo se hacía en común.* Al acendrase el sentimiento de la paternidad y de la vida doméstica, comprendió que el sustento de la prole debía asegurarse contra emergencias futuras y para eso le era indispensable el dominio sobre algo de que pudiese disponer sin contar con los demás. El instinto de conservación, el amor a la familia y un destello de previsión, fueron por tanto el origen de la *propiedad individual sobre la tierra.*

Con el régimen de la propiedad privada, el hombre neolítico echó las bases de una institución básica de la organización social po-

lítica y económica de la humanidad; ese régimen se acentuó a lo largo de los siglos y se consolidó con el sistema capitalista; si bien hoy sufre una acometida frontal por parte del comunismo.

## CUESTIONARIO

¿A qué se debe la transformación de la vida del hombre a partir del neolítico? — ¿Cuáles son las características de este período? — ¿Dónde se han hecho los primeros hallazgos del neolítico? — ¿A qué se debió el progreso de la cerámica en este período? — ¿Qué significa sedentario? — ¿Cuáles son los instrumentos líticos de esta edad prehistórica? — ¿Cómo eran las viviendas del neolítico? — ¿Qué es un dolmen? — ¿Y un clan? — ¿A qué se debió el matriarcado? — ¿Por qué decimos que en el neolítico se echaron las bases de la actual organización social y económica de la humanidad?

## CUADRO SINOPTICO DEL NEOLITICO

Medio ambiente y vivienda	Actividades económicas	Industrias	Religión	Arte	Organización social	Organización política
Cesa el frío con la retirada de los glaciares. El hombre vivía en palafitos o habitaciones lacustres.	Sin abandonar la caza y la pesca el hombre se dedica preferentemente a la agricultura y el pastoreo. Más tarde aparece el comercio.	La piedra pulimentada. Decaen las industrias líticas y adquieren importancia la cerámica, la cestería y la textilera.	Culto a los muertos, a los astros y a los fenómenos de la naturaleza. Monumentos megalíticos (menhires y dólmenes).	Decae el arte rupestre y aparece la decoración en vasijas y utensilios de barro.	El hombre se hace sedentario; predomina el matriarcado. Nace la propiedad privada de la tierra.	Aparece la primera organización política: la tribu, con jefes o caciques, jefes militares, sacerdotes y consejo de ancianos.

## 4. LA EDAD DE LOS METALES

En Egipto y Mesopotamia los pueblos sedentarios y agricultores del Nilo, del Tigris y el Eufrates emplearon por primera vez los metales. En el Sahara también se conocieron al mismo tiempo que en las citadas regiones. Más tarde se difundió por el Mediterráneo a través de Creta.

### 1. Primeros metales. El cobre

El conocimiento de los metales es una de las adquisiciones de mayor alcance para el progreso de la humanidad. El primero que se conoció fue *el oro*, cuyo brillo atrajo la atención de los primeros hombres, pero que sólo se utilizó como adorno, pues su poca dureza no lo hace apto para la fabricación de armas. Después se conoció *el cobre*; como su extracción es difícil cuando no se halla en estado nativo, su uso no fue al principio muy extenso en Europa, pero sí en América.

A este período en que se utiliza el cobre se le llama *eneolítico*. En Susa, Elam, se han encontrado hachas planas de cobre correspondientes al año 4000 a. de J. C. Igualmente en Egipto han sido hallados utensilios de cobre.

Como era difícil extraerlo puro, el hombre empleó el fuego para extraerlo y aislarlo; *así nació la metalurgia* y los objetos deseados empezaron a producirse en gran cantidad.

En Chipre, Creta, Sicilia y España se encontró el cobre muchos años después.

### 2. Técnica de trabajo y uso

Inicialmente el hombre no fundía el cobre sino que lo golpeaba para obtener pequeños tubos; luego al conocer que con el fuego podía aislarlo de los otros minerales comenzó a fundirlo.

Tanto los objetos de oro como los de cobre se fundían empleando moldes de arcilla para obtener el objeto deseado; fueron usados como ornamentos.

Señalamos ya cómo los fenicios tuvieron el monopolio del comercio del estaño y que trabajaron con maestría el bronce para hacer armas, adornos y utensilios.

Conviene insistir en que no todos los pueblos conocieron el bronce y pasaron a la edad del hierro a un tiempo.

## EDAD DEL HIERRO

El bronce no tiene la elasticidad suficiente para formar buenos utensilios y por otra parte se compone de metales poco abundantes; el hombre necesitaba otro metal de más bajo precio, duro y que se prestara a toda clase de trabajos industriales. Los minerales de hierro llaman menos la atención que los de cobre y estaño y su extracción es más difícil, pero una vez conocidas sus cualidades *vino el hierro a ser el rey de los metales; con él puede decirse que empiezan los tiempos históricos*. Existían ya grandes empresas para la preparación del bronce y pequeñas fundiciones del mismo metal; la sustitución por el hierro ha debido cumplirse, pues, sin gran dificultad.

Hacia el II milenio a. de J. C. en Mesopotamia y Egipto se conoció el hierro; la difusión se llevó a cabo con lentitud; pasó a Grecia e Italia.

Algunos pueblos entraron a la edad de hierro sin pasar por la de bronce, como algunos de Africa.

### 8. Técnica, utilidad y ventajas del hierro

El hierro nativo es raro y no se le encuentra sino en los aerolitos, de ahí que se llamara "piedra del cielo" (uranolito); después se obtuvo por la reducción del óxido de hierro, bajo la influencia del calor y del carbón; martillada al rojo vivo esa masa esponjosa se la redujo a una verdadera barra de hierro. En ciertos pueblos cada familia preparaba su hierro como su pan en un pequeño taller de fundición; el uso del soplete data de los tiempos del imperio romano.

El oro había sido conocido desde la época del bronce; la plata no se encuentra sino aliada a minerales de plomo y éstos no se conocieron sino después del hierro; separándola del plomo con que está unida en sus yacimientos naturales, se obtuvo este metal.

El desarrollo de las técnicas metalúrgicas permitió y facilitó el ensayo de fusión de materiales. Ya sea casual o intencionalmente, al someter las arenas con alto contenido de sílice a fuertes temperaturas se consiguió un nuevo material, el vidrio.

Los instrumentos de hierro unidos a los de bronce, vinieron a reemplazar la piedra, que en Escandinavia no vino a ser completamente sustituida por los metales sino en las proximidades de la era cristiana.



EDAD DE HIERRO

### 9. Características de esta edad

Rasgos característicos de la edad de hierro son el empleo de la plata y del plomo; la perfección de las cerámicas, hechas en torno y quemadas en horno; el uso de las monedas; las primeras monedas fueron fundidas en molde y tenían una efigie. Aunque se atribuye la invención de las monedas a Cresos, rey de Lidia; las más antiguas que se conocen son las de Engina y Atenas, que se remontan al siglo VII a. de J. C.; en estaciones lacustres se han encontrado

ejemplares de apariencia muy antigua, pero el caballo cornudo, que es emblema galo, indica que no son tan antiguas como las griegas.

Los objetos más antiguos de hierro son prendedores, pinzas, tijeras de resorte a modo de podaderas, barberas, etc.

El oro de Transilvania y el marfil africano que se encuentran en los comienzos de esta edad, indican que existían ya relaciones comerciales con pueblos lejanos. Las navajas, que antes terminaban en cabezas de caballos, toman ya la forma del perfil de un navío en los confines de la edad de bronce y la del hierro. También se encuentran provisiones de heno para los caballos, frenos y herraduras.

### CUESTIONARIO

¿A qué época se da el nombre de eneolítica? — ¿Cómo nació la metalurgia? — ¿Qué ventajas trajo al hombre el uso del bronce? — ¿Principió el uso de los metales en todos los pueblos al mismo tiempo? — ¿En qué regiones se usó el bronce por primera vez? — ¿Y el hierro? — ¿Qué técnica empleó el hombre para trabajar el hierro?

## PARTE SEGUNDA

# PREHISTORIA AMERICANA

---

### 1. LOS PUEBLOS PREHISTORICOS

#### EL ORIGEN DEL HOMBRE AMERICANO

El etnólogo *Florentino Ameghino*, de la Argentina, en su obra "La antigüedad del hombre en el Plata" sostuvo que el hombre es originario de América y apareció en el período terciario de la tierra; pero las más altas autoridades en estas cuestiones consideran inadmisibles esa hipótesis.

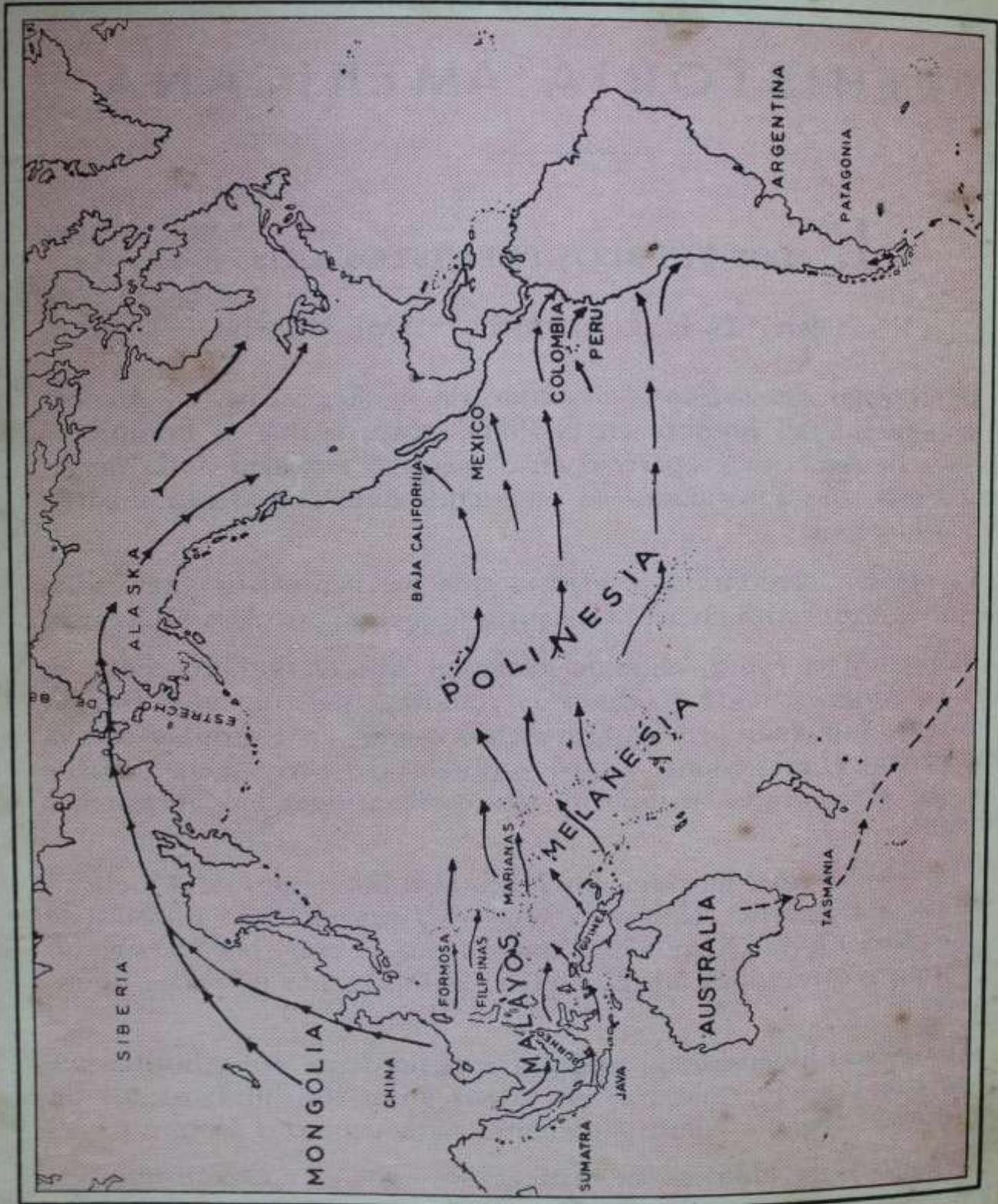
La opinión predominante afirma que los primitivos americanos vinieron de otros continentes; la mayoría se inclina por Asia y Oceanía.

Respecto a la época, algunos sostienen que el hombre sentó su planta en América desde épocas muy remotas, que coinciden con las de los restos humanos más antiguos encontrados en Europa y con la del megaterio, el mastodonte y otros animales del período cuaternario. Otros por el contrario atribuyen una corta antigüedad al hombre americano.

¿De dónde vinieron, pues, los primitivos habitantes de América? ¿Eran de raza amarilla, blancos o negros? ¿Procedían de Europa, de Asia, de Africa o de Oceanía? ¿Vinieron por el mar, por el estrecho de Behring o a través de un continente desaparecido entre las aguas del océano?

Todas estas hipótesis son posibles y es prudente no encastillarnos en una sola opinión, mientras no conozcamos los fundamentos de todas ellas y tengamos datos suficientes para descartar las otras.

Descartada la hipótesis de Ameghino sobre el autoctonismo, en virtud de las investigaciones científicas, consideraremos las principales teorías: la del origen exclusivamente mongólico y la de los orígenes múltiples (melanesios, polinesios, australianos y mongoles).



RUTAS DE POBLAMIENTO DE AMERICA

- Ruta de los mongoles.
- Ruta de los melanopolinesios.
- - - - Ruta de los australianos.

## 2. Teoría del origen mongólico

El antropólogo *Ales Hrdlicka* refutó la tesis de Ameghino, demostró que la misma carece de fundamentos científicos y afirmó que todos los pobladores indígenas pertenecen a un solo tipo genérico, el *Amerindio o indio americano medio*, el cual es exclusivamente de origen mongólico y llegó al continente por el estrecho de Behring durante el período neolítico.

Es cierto que existen semejanzas físicas y culturales entre los mongoles y algunos pueblos de América, como los esquimales, —tal como demuestran Hrdlicka y el profesor mejicano *Pablo Martínez del Río*— pero esas semejanzas no se dan en todos los pueblos americanos; de ahí que hoy solamente se acepta la teoría en lo que se refiere al paso por Behring y al origen mongólico de algunos pobladores del continente, como los esquimales.

## 3. Teorías del origen melanopolinésico y australiano

El famoso antropólogo francés *Paul Rivet* admite una invasión mongólica por Behring; pero con base en hipótesis sostenidas anteriormente aporta pruebas sobre migraciones de pueblos polinesios, melanesios y australianos a nuestro continente.

a) *Los melanopolinésicos*. Rivet sostiene que existe un grupo humano, el paleoamericano o tipo de Lagoa Santa (lugar de Brasil donde se encontraron restos humanos primitivos), el cual se encuentra desde la Baja California hasta Colombia, Ecuador, Perú y Brasil; este grupo guarda semejanzas con los habitantes de la Melanesia y la Polinesia; así señala la *similitud craneal*, la existencia de *elementos culturales comunes*, como las hamacas, las danzas rituales con máscaras, amputación de falanges en señal de duelo, cerbatanas, hacha con mango acodado, etc.; la existencia de *enfermedades propias* de Oceanía y el continente americano, como el tifo de la rata que difiere del europeo y es común en América y Oceanía; y, las *semejanzas lingüísticas* entre las lenguas Malayo-polinésicas y las del grupo lingüístico de los pueblos de la costa del Pacífico que habitaron desde Baja California hasta Nicaragua; Rivet señala 281 concordancias de raíces.

La ruta empleada por estos pobladores debió ser la marítima, a través del Pacífico; los polinesios y melanesios tienen tradición de marinos, excelentes piraguas con balancín y conocimientos de navegación.

b) La presencia de *australianos* en el continente sudamericano, es demostrada por Rivet, basado en las *semejanzas antropológicas* entre los patagones y los australianos; en las *analogías culturales* con los fueguinos, que coinciden en el desconocimiento de la cerámica y la hamaca, el uso de mantas, las habitaciones en forma de colmena y algunas ceremonias religiosas; y en las *semejanzas lingüísticas* entre australianos y el grupo lingüístico "*chon*", propio de patagones y onas (de tierra del Fuego).

Según el sabio portugués *Mendes Correa* la ruta de estos inmigrantes fue Australia-Tasmania al continente Antártico; para los seguidores de esta hipótesis la Antártica tenía un clima más templado a fines del pleistoceno, lo cual parece estar confirmado por recientes exploraciones, como las del Año Geofísico Internacional (1958); el hallazgo de restos de carbón, flora y fauna fósil revela la existencia de un clima más benigno en el Antártico y una posible ausencia de hielos en la zona.

#### 4. Otras teorías

La teoría de Rivet sobre el origen múltiple es generalmente aceptada por los hombres de ciencia, aunque no hay unanimidad en cuanto al número de grupos étnicos pobladores y a las rutas seguidas. Así la presencia de monumentos ciclópeos en la isla de Pascua, en pleno océano, equidistante de la Polinesia y de las costas chilenas, ha sugerido a *Montandon* la hipótesis de que los australianos llegaron a América en calidad de esclavos de los polinesios.

Otros, como *Imbelloni*, sostienen que fueron siete los grupos raciales que dieron origen a los tipos amerindios; según este científico la ruta de australianos y melanesios fue terrestre, bordeando la costa asiática, pasando por Behring y descendiendo hasta el sur de América.

#### 5. Conclusiones científicas

Primeramente se creyó que el poblamiento de América era reciente; luego, la presencia de fósiles de mamíferos extinguidos (mastodontes y elefantes primitivos) hizo pensar en un origen muy remoto del hombre americano. Merced a los estudios geológicos y paleontológicos hoy se sabe que las referidas especies animales no desaparecieron a fines del pleistoceno como sucedió en Europa sino que sobrevivieron hasta los

tiempos históricos; por consiguiente, *el hombre americano no es tan antiguo, sino que debió hacer su entrada en nuestro continente a fines del pleistoceno.*

Las teorías expuestas y las investigaciones posteriores permiten llegar a las siguientes conclusiones: a) el hombre americano no es autóctono; b) tampoco procede exclusivamente de los mongoles, sino que tiene orígenes diversos; c) los grupos pobladores de América fueron los mongoles, los melanesios y los polinesios, según la opinión más generalizada, aunque hay dudas y discusiones en cuanto a que otros grupos humanos contribuyeron también al poblamiento; d) la ruta migratoria más segura fue el estrecho de Behring y parecen probables también la Antártica y la vía transpacífica.

### CARACTERISTICAS CULTURALES DE LOS PUEBLOS PREHISTORICOS DE AMERICA

Los primitivos habitantes de América se diferenciaron de los de Europa en que estos tenían cereales panificables, los grandes cuadrúpedos domésticos, el arado y la rueda, nada de lo cual se encuentra en el mundo nuevo: *a nuestro indio le faltaron los grandes cuadrúpedos para carne, leche y transporte; aunque se afirma que el caballo es originario de América, emigró quizá por causa del frío de las épocas interglaciales y no subsistió en este continente ningún ejemplar de ese valioso colaborador del hombre; así careció éste de la rueda, por consiguiente del arado y de todo género de carruajes; el maíz no se considera cereal panificable como el trigo; el trineo esquimal tirado por renos no es exclusivo de América, sino propio de las regiones boreales; la llama sólo alcanza a transportar cincuenta y cinco kilos, se empleó únicamente entre los incas y necesitó siempre la ayuda del indio.*

Aunque las culturas indígenas estaban limitadas por la falta de animales de tiro y el desconocimiento de la rueda y el trigo, desarrollaron técnicas que otros pueblos de la humanidad en condiciones igualmente desfavorables no fueron capaces de crear.

Los hallazgos de utensilios nos revelan una cultura *neolítica*; sin embargo, los pueblos más adelantados se encontraban en la edad de los metales, pues si bien en América no se trabajó el hierro, el indígena prehistórico hizo trabajos magníficos en oro, plata y bronce.

Expondremos a continuación en general las características culturales de los primitivos pobladores de nuestro continente.

## 6. Habitación

Las viviendas de nuestros primitivos americanos fueron diferentes; las construían de acuerdo con las condiciones geográficas y económicas de la región y el nivel cultural que habían alcanzado.

Las verdaderas ciudades con calles, plazas, mercados y cómodas viviendas solamente se encontraban entre los pueblos de cultura superior: *mayas*, *aztecas* e *incas*. Estos construían sus casas con piedras y adobes, de forma rectangular generalmente; con techo plano las de los aztecas, y forma empinada y a dos aguas las de los incas.

Menos confortables pero también de piedra y adobe eran las de los indios *pueblos* de Norteamérica, cuyas habitaciones eran subterráneas; también los californianos hacían viviendas subterráneas. De piedra también son las habitaciones *esquimales* quienes tienen además el típico *iglú* o casa construída con bloques de hielo.

Más difundida fue la choza o cabaña circular, hecha de postes y recubierta de ramas, como las de los *algonquinos*, indios del Chaco y muchos más; las de otros pueblos de Centro América eran más perfectas porque tenían paredes de adobe. El simple cobertizo o mampara de postes y hojas de palma o postes y pieles, se halla entre los pueblos de cultura muy inferior, como los *botocudos* del Brasil, los de Baja California, los *fueguinos*, etc.

Muchos pueblos nómadas y cazadores vivían bajo simples tiendas cónicas de pieles, como las de los indios de las praderas norteamericanas, las llamadas cabañas de verano de los esquimales; y más simple aún los toldos de pieles de guanaco de los *pampeanos*.

En Norteamérica también fueron frecuentísimos los *mounds* o montículos naturales o artificiales sobre los cuales construían sus aldeas; debajo de esos *mounds* se han hallado restos de moluscos, peces, conchas y otros restos de cocina y también osamentas; se les denomina *concheros* y gracias a ellos se ha podido conocer el tipo de alimentación y el género de vida de los indios americanos. En otras regiones se encuentran conglomerados de habitaciones colectivas, excavadas en acantilados o taludes, a las cuales se les ha dado el nombre de "*cliff dwellers*".

Las viviendas comunales o colectivas fueron frecuentes entre los pueblos cazadores, como las casas rectangulares de madera de los iroqueses con postes totémicos en las fachadas.



Tienda de pieles de los Patagones



Cliff dweller



Casas colectivas de los indios Pueblos



Vivienda de los Navajos



Vivienda Algonquina



Vivienda con poste totémico de los Iroqueses



Tienda de pieles de los Dakotas



Bahío de los Arawacos



Iglú esquimal

*Fraxell*

VIVIENDAS PRIMITIVAS DE AMERICA

## 7. Vestidos y adornos

En cuanto a los *vestidos*, la América precolombina presentaba también una extensa variedad que iba desde la desnudez hasta el vestido cuidadosamente tejido y de colores subidos.

Los gruesos *vestidos de pieles* predominaron entre los pobladores de las regiones ártica y subártica. Los pobladores más civilizados de Méjico, Centroamérica y de las regiones andinas usaron las *mantas, ruanas o ponchos y los sarapes*, bellamente tejidos en variados colores y con múltiples adornos; los pueblos menos adelantados, en cambio, poseían mantas o ponchos toscamente tejidos. En el Sur el vestido era sencillo, hecho de piel de animales, al igual que el de otros pueblos del continente que aún se encontraban en la etapa del nomadismo. Los amazónicos y del Caribe usaban solamente taparrabos o andaban desnudos.

El *calzado* no fue usado por la mayor parte de los pueblos primitivos: en Méjico, Centroamérica y la zona andina los sacerdotes, jefes y otros miembros de las clases sociales elevadas usaban *sandalias*; los pueblos de la zona ártica y los patagones tenían abrigos altos para el pie, semejantes a *botas*; los de Norteamérica calzaban *mocasines* (mocasins) de piel curtida y suave; el resto de los pueblos, desde el Norte hasta los fueguinos, iban descalzos.

El uso de *adornos* fue común en todo el continente; el indígena americano sentía *predilección por las joyas, los objetos pulidos y brillantes, las plumas y los tatuajes*. Usaron adornos colgantes que deformaban los labios, discos de tamaño variable que colgaban y deformaban las orejas, adornos colgantes pero que no deformaban, como los pendientes o aretes, collares, brazaletes de piedra, conchas y huesos. En las regiones del Caribe, el Amazonas y el sur del continente fueron más escasos los objetos vistosos, pero ni entre esos pueblos desapareció la afición a los adornos.

## 8. Caza, pesca y domesticación de animales

Los pueblos primitivos fueron pescadores y cazadores-recolectores por espacio de muchos años; el paso del nomadismo a la vida sedentaria fue lento y gradual, y cuando el descubrimiento de Colón algunos pueblos llevaban todavía una vida de nómadas o seminómadas.

*Caza*: provistos de hondas, macanas, cerbatanas, trampas, arcos y flechas, cazaban guanacos o venados; los "indios pueblos" de Nor-

TIPOS PRIMITIVOS DE AMERICA



AZTECA  
(Coronación de Moctezuma)



ALGONQUINO



APACHE



JIVARO



TUPULO

*Tupulo*



INCA

teamérica se valían de un arma parecida al bumerang para la caza de conejos. Los pájaros, patos y aves acuáticas fueron objeto de cacería, especialmente por los pueblos de Méjico y Centroamérica. Los pueblos que vivieron fundamentalmente de la caza fueron: los del actual Canadá que cazaban el *reno o caribú*; los de las praderas norteamericanas el *bisonte* y los patagones y sur del continente que cazaban *guanacos*.

La *pesca* era intensa en las costas y también en ríos y lagos; los pobladores de las costas chilenas y peruanas utilizaban balsas en tanto que la pesca del litoral del Atlántico, en el Caribe y en los lagos y ríos se practicaba en canoas. Arpones y redes eran los principales instrumentos para esta actividad económica; el anzuelo de cobre fue usado por los pobladores del sur de Perú y Chile.

A falta del caballo y el buey y para necesidades de transporte, *domesticaron* algunas especies; el perro y el reno entre los pueblos de Alaska y Canadá para la tracción de los trineos; la llama, la alpaca y vicuña entre los incas, si bien estos animales, por su escasa resistencia de carga, no prestaron gran ayuda al hombre, pero le sirvieron para su alimentación y vestido.

Otros animales domésticos fueron el guajalote o pavo y el faisán en Méjico, y un perro que no ladraba, del cual nos hablan las crónicas del Descubridor, los primeros conquistadores, Fray Diego de Landa, y Fernández de Oviedo.

## 9. Agricultura

La agricultura fue la base de la alimentación en la América prehistórica. La mayoría de las plantas cultivadas son aborígenes y eran desconocidas en el Viejo Mundo: maíz, papa, yuca o mandioca, maní o cacahuete, quinua, tomate, camote o batata, cacao, ají o chile, alluco, distintas especies de fríjol, tabaco, yerbamate, etc.

El maíz nutrió a toda América y desempeñó en nuestro continente el mismo papel que el arroz en China y el trigo en Europa.

Como acertadamente señala el profesor peruano Luis Alberto Sánchez "no tuvimos trigo, pero sí la quinua, que supera en calidad nutritiva al trigo; y así el poblador del imperio incaico y maya, nutrido con papa, maíz, chuño, quinua, oca, pescado y mariscos, bebedor de chicha, absorbedor de coca, fue capaz de trasladar de enormes distancias piedras tan pesadas como las que formaron las pirámides egipcias, y levantar los muros de Macchu-Picchu, el monolito de Cacha

EMBARCACIONES Y ARMAS



Embarcación propia de las praderas americanas



Kayak esquimal



Bote esquimal para las mujeres



Bote de juncos



Canoa de corteza de árbol de los indios de Alaska



Canoa de los fueguinos



Canoa de los indios de la costa del Pacifico



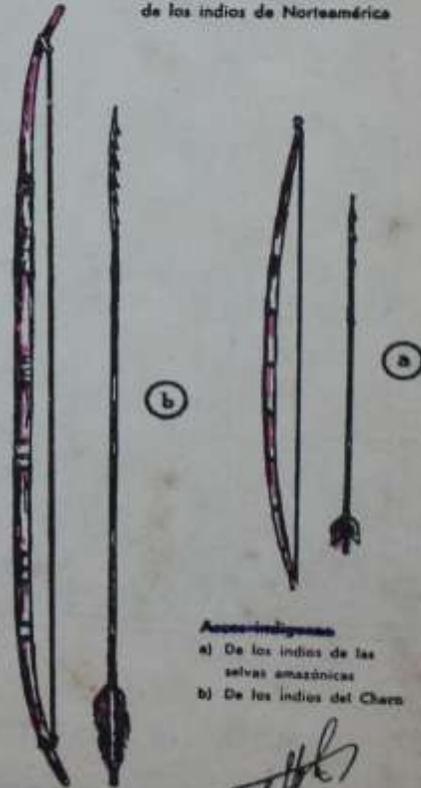
Canoa amazónica



Canoa de Totorá, lago Titicaca



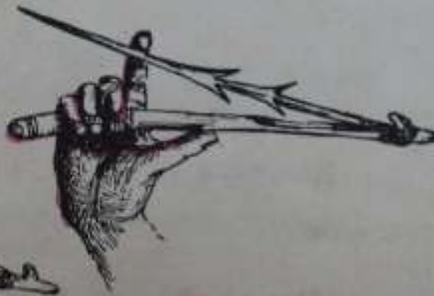
Trampa para (s)gueros, de los indios de Norteamérica



Arquerías indígenas

- a) De los indios de las selvas amazónicas
- b) De los indios del Chaco

*Handwritten signature*



Propulsor chibcha, (el queso), para lanzar dardos



AMERICA

MAPA DE LAS ACTIVIDADES ECONOMICAS PREDOMINANTES



Area de cultivo de yuca o mandioca.



Area de cultivo de maíz.

(en Tiahuanaco), los palacios del Cuzco, la fabulosa Tenochtitlán, la suntuosa Palenque, la impresionante Mitla y las imponentes pirámides de Teotihuacán”.

Y en su documentado estudio *“Para la historia de los indigenismos”* el erudito Pedro Henríquez Uruña escribe: “Las plantas de América han contribuído a modificar el sistema de nutrición y el régimen económico del mundo moderno: el maíz, el cacao, la papa —productos de nuestras culturas indígenas: como, aparte de la alimentación, el tabaco— son esenciales en la vida del hombre actual”.

De esas plantas los indígenas obtenían bebidas como el pulque y el tequila del maguey, la chicha del maíz, del cacao una bebida semejante al chocolate, el mate de la yerba del Paraguay.

Considerable número de frutas, como anones, chirimoyas, guanábanas, mangos, piñas, mameyes, contribuyeron a la dieta del indio americano.

Cultivaron el algodón con el cual tejieron sus mantas y vestidos.

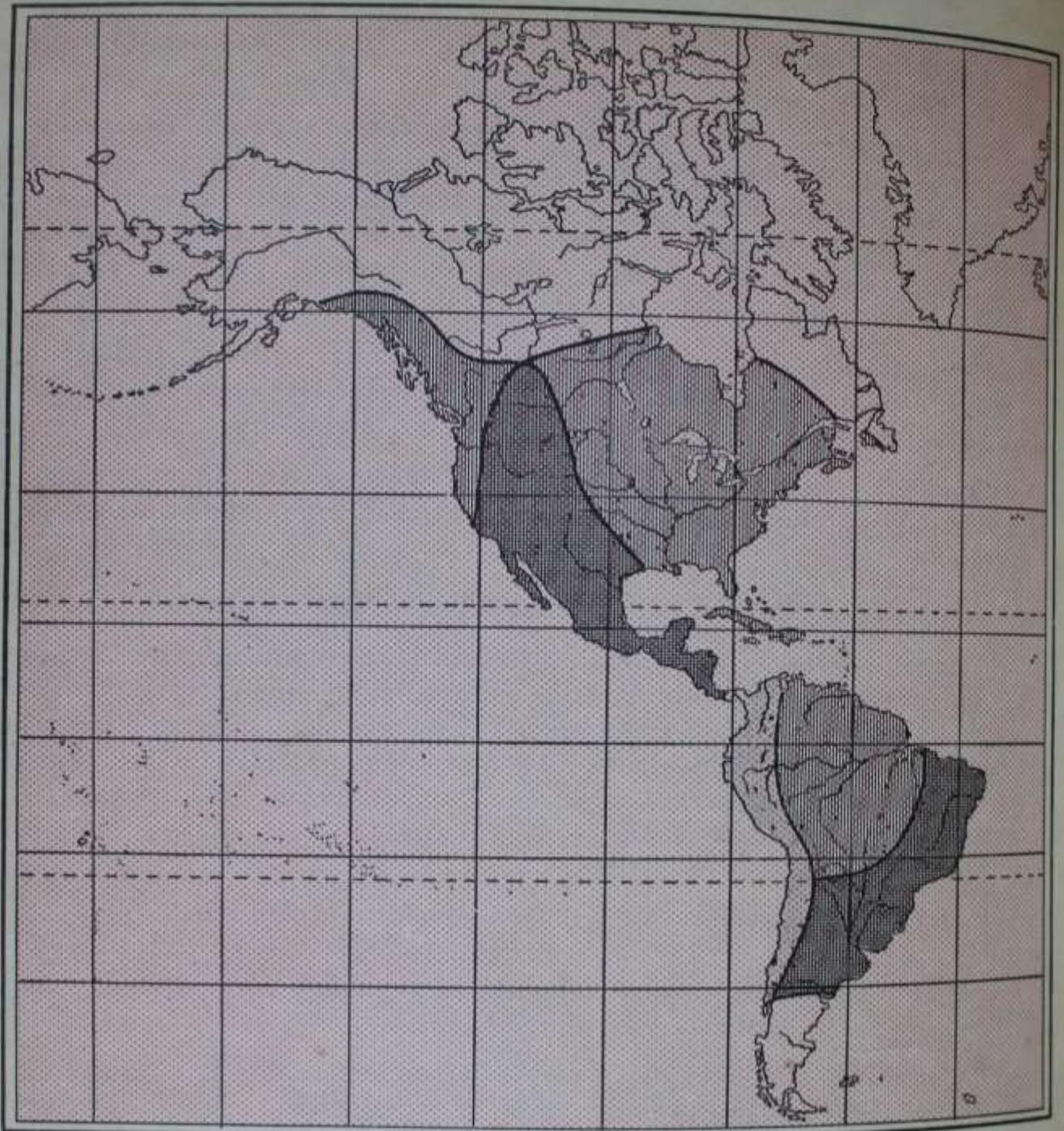
El instrumento casi universal en los cultivos primitivos fue la *Coa* o palo de cavar con la punta inferior ensanchada; los incas, según veremos, utilizaron un arado de mano. Los pueblos más civilizados desarrollaron sistemas de cultivo muy notables; practicaron la irrigación y el cultivo en terrazas, en lo cual sobresalieron los peruanos, y tuvieron abonos (pescado, estiércol, guano).

## 10. Artes industriales

Las principales artes industriales de la América prehispánica fueron la alfarería, la textilería y la metalurgia.

\*) *La alfarería o arte de la cerámica* se desarrolló especialmente entre los pueblos cultivadores de maíz, pero también se extendió más allá de esas áreas. En este arte demostró el indígena su superior habilidad, sobre todo teniendo en cuenta que no pudo valerse del auxilio de la rueda. La alfarería fue oficio de las mujeres excepto en las grandes culturas donde el trabajo estaba a cargo de hombres especializados en él.

Fabricaban vasijas y otros utensilios domésticos, la cerámica tuvo también un carácter religioso y ornamental. Preparaban las pastas, les daban variado y brillante color con sustancias vegetales y minerales



## AMERICA

## DISTRIBUCION DEL TABACO Y LA COCA



Región de la coca.

Región del tabaco.

Uso de la pipa.

ARTES INDUSTRIALES



Indio Hopi decorando vasijas de cerámica

Forma de hilar según el método bororo propio de Sud América

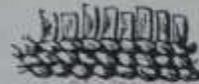
PRIMERA CALLE  
AVACOGVARM I



Telar de los Incas



Jivaro tejiendo



Labor de Cestería



*S. Piquito*



Vasijas Chiriguanas y Chanés



y las decoraban con figuras geométricas principalmente, aunque entre los objetos mayas hay también figuras animales y de plantas.

La supremacía en cerámica no se ha podido otorgar a ninguna de las grandes culturas, pues los admirables *huacos* policromados de los incas rivalizan con las delicadas vasijas aztecas y las hermosas lozas pintadas de los mayas.

b) *La textilería*. No todos los pueblos conocieron el tejido pero algunos, a pesar de disponer de telares muy primitivos, se elevaron hasta competir como tejedores. Para sus tejidos usaron *fibras vegetales* (cáñamo, pita, maguey), *lana* (de alpaca, llama y vicuña en la región andina, y de pelo de bisonte y cabra) y de *algodón* en Norteamérica.

Ya mencionamos al hablar de los vestidos, la calidad y belleza de las lanas del área andina, así como los vestidos de algodón de los aztecas.

El modo de hilar y tejer fue el mismo entre aztecas e incas. El telar más usado fue uno horizontal que aún utilizan algunas tribus de Norteamérica y consiste en 2 palos paralelos, uno de los cuales se fija a un árbol o poste y el otro a la cintura del tejedor; de esa manera el operario sentado en el suelo dirigía con su propio cuerpo la tensión del aparejo.

c) *La metalurgia*. Al igual que la textilería no todos los pueblos precolombinos conocieron y trabajaron los metales. Oro, plata, cobre, estaño, platino y plomo fueron utilizados en la elaboración de vasos, ídolos, brazaletes, pectorales, cornisas de edificios, etc.; las esmeraldas, amatistas y otras piedras preciosas figuraron entre los adornos de los primitivos pobladores.

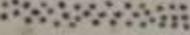
Los pueblos metalúrgicos fueron los incas, mayas, aztecas, quimbayas, chibchas, atacamas y diaguitas. En Perú los incas tenían altos hornos en los montes muy venteados para obtener las altas temperaturas necesarias para fundir metales como la plata; hicieron aleaciones de cobre y bronce, y cobre y estaño; en las costas peruanas los pueblos hicieron aleaciones de cobre y platino; en Colombia y Méjico, de oro y cobre; y en este último, de cobre y plomo. Otros procedimientos fueron el de martilleo en frío y la fundición por medio de la cera perdida.

d) *La cestería*. Este arte aparece en toda la América y se desarrolló mucho entre los californianos y los indios pueblos. También emplearon, además del mimbre, el bejuco y la madera para dar mayor consistencia al cesto.



AMERICA

DISTRIBUCION DE LA CERAMICA, LA CESTERIA Y LA TEXTILERIA

-  Areas donde se trabajó la cerámica.
-  Areas de cestería.
-  Areas de tejidos.



AMERICA

(Minería y Metalurgia)

e) *Otras industrias.* En los trabajos *líticos* se destacaron todos los pueblos americanos, aunque algunos como fueguinos, esquimales y californianos solamente tallaban la piedra. Puntas de flecha y lanza, cuchillos, raspadores, hachas, martillos, etc., no difieren de las europeas de la Edad de la Piedra.

El arte de la *plumería* llegó a constituir una verdadera industria de gran importancia por el esfuerzo concienzudo que representó la fabricación de complicados penachos y copetes, a veces combinados con oro. Mayas, aztecas y pieles rojas sobresalieron en estos trabajos aunque, en general, el arte plumario se cultivó en toda América.

## 11. Comercio, comunicaciones y transporte

El *comercio* parece haber sido mucho más activo de lo que hasta el presente se suponía, según lo demuestra la presencia de objetos y mercancías de una región en otra. Hay indicios de un intercambio entre los incas y sus vecinos hasta el Darién, así como de los pobladores de Centroamérica y los Aztecas. Posiblemente las rutas migratorias del Pacífico se mantuvieron como rutas comerciales por espacio de algún tiempo; la semejanza entre los ídolos de las islas de Pascua y los del Perú hace suponer la existencia de un intercambio entre ambos pueblos.

Ciertas conchas, pieles, dientes de ciervo, la sal y el cacao, etc. constituyeron especie de numerario o moneda entre algunos pueblos.

Las *vías terrestres de comunicación* no faltaron y los famosos caminos del imperio incaico sorprendieron a los conquistadores. En cuanto a las *vías marítimas y fluviales*, no hay duda alguna de que eran utilizadas con mucha frecuencia, dadas las numerosas canoas y balsas de que nos hablan Colón y las crónicas de la conquista.

Sin embargo, los *medios de transporte* fueron muy primitivos por la ausencia de animales de tiro y el desconocimiento de la rueda, tal como indicamos al hablar de la domesticación de animales; solamente el perro en las regiones árticas y la llama entre los incas servían como animales de carga; las mercaderías eran llevadas sobre las espaldas de los hombres sujetas a la frente; los altos personajes viajaban en literas o hamacas que cargaban los esclavos o siervos.

## 12. Religión

Los primitivos americanos practicaron el animismo mezclado con fetichismo y totemismo. El sol, los demás astros y las fuerzas natura-

les les inspiraron, como a todos los pueblos primitivos de los otros continentes, temor y veneración; fueron politeístas. Algunos más civilizados, como los incas, tuvieron creencias religiosas más elevadas y la idea de un dios principal, una especie de monoteísmo.

Los *mitos y leyendas* fueron numerosos y variados; los referentes al origen del mundo, la creación, el diluvio, los héroes civilizadores, etc. son comunes a los de todos los pueblos primitivos en lo que al fondo se refiere, apartándose en cuanto a las circunstancias de tiempo y lugar. Así la leyenda de la fundación de Roma es análoga a la del establecimiento de los incas en el Cuzco y a la de la fundación de Méjico; Huiracocha entre los incas, Bochica entre los chibchas, el Quetzacoalt mejicano y el Gran Manitú de los pieles rojas, realizan en sus pueblos una labor civilizadora como la del Osiris egipcio; y la leyenda griega de Prometeo, sobre el origen del mundo se parece a la versión maya contenida en el *Popol Vuh*. El mito de las aguas como origen de la humanidad lo encontramos en la leyenda chibcha de Bachué y en la de los gemelos incas que emergen de las aguas del lago Titicaca.

El *culto a los muertos* fue practicado por todos los primitivos, y la creencia en una vida eterna se generalizó, especialmente entre los más civilizados; de ahí que los jefes casi en todos los pueblos eran embalsamados y los incas llegaron a momificar a todos sus muertos.

Otro rasgo común de las religiones americanas lo constituyen los *sacrificios y ofrendas a los dioses*; algunos pueblos como los aztecas ofrecían sacrificios humanos. Entre los ritos también comunes figuran las *danzas mágicas con máscaras*.

Los sacerdotes gozaban de gran autoridad e influencia por sus conocimientos astrológicos y mágicos.

En las grandes culturas se elevaron majestuosos y artísticos templos a sus divinidades.

### 13. Escritura

En términos generales podemos decir que excepto los mayas, los demás pueblos americanos no alcanzaron la escritura.

Los signos *mayas* lamentablemente no han podido ser interpretados más que en la parte referente al calendario, pero hay indicios de la existencia de cierta escritura fonética entre ellos; los *aztecas* agre-

gaban a sus signos simbólicos o pictóricos algún elemento convencional, pero no puede hablarse de un sistema perfeccionado de escritura azteca.

Otros pueblos como los *incas* y los *iroqueses* se valieron de procedimientos interesantes para sustituír la escritura. Los incas usaron los *quipus* o nudos de cuerdas, según veremos al tratar de este pueblo en capítulos posteriores, y los iroqueses tenían el *wampun* o rosario de cuentas de concha.

La pictografía fue empleada por todos los indígenas primitivos y así en piedra, madera, pieles y cerámica nos dejaron sus dibujos que contienen, al parecer, narraciones mudas de hechos religiosos o históricos, aunque muchos de esos dibujos tienen un carácter simbólico y no narrativo. Estas pictografías o *petroglifos* abundan en nuestra patria.

Es posible que algún día se logre descifrar la escritura maya o también las múltiples pictografías, y podamos tener una valiosísima fuente de información sobre la vida de nuestros primitivos americanos.

#### 14. Conocimientos científicos

Tampoco podemos hablar de grandes conocimientos científicos entre los americanos primitivos. Solamente mayas y aztecas sobresalieron en la astronomía, de la cual los incas poseyeron también conocimientos notables; los pueblos más cultos practicaron la medicina y los aztecas también la zoología y la botánica; los incas poseían un interesante sistema de medidas. La medicina y la astronomía eran cultivadas por los sacerdotes y hechiceros.

#### 15. Arquitectura y bellas artes

*Arquitectura.* Los pueblos precolombinos no conocieron la columna, el arco ni la bóveda. Unicamente los mayas, aztecas e incas construyeron magníficos templos, palacios y fortalezas que han resistido la acción del tiempo y sorprenden por su solidez y grandeza.

*Bellas Artes.* Ya hablamos de la cerámica, su difusión en América y cómo las vasijas y utensilios tenían un carácter más religioso y ornamental que doméstico, y también tratamos de sus preciosos trabajos en oro y otros metales.

*La escultura,* vinculada a la religión y a las grandes construcciones alcanzó notable perfección entre los mayas; en relieves y *pintura* mu-

ral también sobresalió el pueblo maya. Los aztecas se distinguieron por sus artes plásticas. En las artes decorativas sobresalieron los *quimbayas*. Los esquimales y pueblos del noroeste americano tallaron la madera y el marfil.

## 16. Organización social y política

En las familias de los pueblos de Norteamérica predominó el matriarcado; las mujeres ocuparon lugar prominente incluso en las tribus y en la dirección de los asuntos públicos; en cambio en Centro y Suramérica predominó el patriarcado. El matrimonio era monogámico y muy pocos pueblos practicaron la poligamia que fue más bien un privilegio de los nobles y soberanos; aun entre los pueblos donde existió la poligamia había una esposa principal, como entre los incas, cuyos descendientes eran los herederos de la corona imperial.

Por encima de la base familiar existieron otras agrupaciones o clanes que comprendían varias familias emparentadas por un antepasado común. Estos clanes ejercían gran influencia en la vida social, política y económica; elegían representaciones para el gobierno de las tribus, poseían tierras, etc.; el totem o antepasado era representado en todos sus objetos.

Aunque existió el derecho de propiedad individual sobre objetos, productos y para ciertos cargos hereditarios, la propiedad de la tierra tuvo un carácter comunal; entre los pueblos nómadas y cazadores el territorio de caza era igualmente colectivo.

La *organización política* de nuestros primitivos americanos fue variada, no existiendo más que la horda o el grupo de caza familiar entre los esquimales y patagones. En los demás pueblos los clanes formaban tribus y éstas eran gobernadas por un cacique cuya autoridad estaba muy limitada por los consejos tribales. Podemos hablar de una tendencia democrática en las famosas ligas o confederaciones de los iroqueses y aun en el imperio azteca donde el emperador era elegido por los representantes de los *calpullis* o clanes.

En cambio, la autoridad del cacique o príncipe no tenía límites en Centroamérica y la región andina. Los príncipes de las ciudades mayas, el zaque, el zipa, el emperador inca, etc. gobernaban como monarcas absolutos.

De todos estos pueblos, el único que llegó a constituir un verdadero estado unificado bajo la autoridad imperial del soberano fue el de los incas.

## CUESTIONARIO

¿Cuáles son las principales teorías que explican el origen del hombre americano? — ¿Por qué sabemos que algunos pueblos proceden de los mongoles? ¿Qué semejanzas existen entre el amerindio y los melanopolinesios? — ¿Qué diferencia hay entre el hombre americano y los australianos? — ¿Qué antigüedad se atribuye al amerindio? — ¿Cómo eran las viviendas de los indios de Norteamérica? — Señale en un mapa los pueblos que hacían sus casas de madera y paja, los que las construyeron de adobe y piedra y cuáles vivían bajo simples tiendas o toldos. — ¿Qué pueblos usaron mantas o ruanas? — ¿Cómo era el calzado de los pueblos americanos? — ¿Qué es el moccasin? — ¿Dónde utilizaban balsas para la pesca y el transporte? — Mencione los principales alimentos de los primitivos americanos. — ¿Qué animales se domesticaron en América precolombina? — ¿Qué relación existe entre el cultivo del maíz y las grandes culturas primitivas? — ¿Cómo tejían los pueblos de la región andina? — ¿Qué otras industrias conocieron? — ¿Qué pueblos sobresalieron en la alfarería? — ¿Y en la metalurgia? — ¿Cuáles fueron las creencias religiosas principales de los indios? — ¿Qué ciencias cultivaron? — ¿Conocieron la escritura fonética? — ¿Dónde predominó el matriarcado? — ¿Existió la poligamia? — ¿Quiénes constituyeron un imperio unificado? — Observando el mapa de las actividades económicas diga ¿a qué países actuales corresponde el área del guanaco? ¿En cuáles se cultivaba la Mandioca? — Observe el mapa de la distribución de la coca y el tabaco. ¿En qué países o regiones actuales se fumaba el tabaco? ¿En cuáles de ellos se usaba la pipa? — Observando los mapas correspondientes diga ¿qué relación existe entre las áreas del maíz y las de tejidos?

## 2. MAYAS

### 1. Medio ambiente

A la época del descubrimiento había desaparecido una gran civilización que floreció aproximadamente desde principios de la era cristiana, quizás antes, hasta el siglo VIII, en la llanura de Petén (Guatemala) y Yucatán, en las costas del golfo de Méjico y desde el río Usmacinta hasta Honduras.

A diferencia de los aztecas, que eran guerreros, los mayas eran pacíficos. El viejo imperio maya floreció en las regiones boscosas y húmedas de Petén durante los primeros seis siglos de nuestra era y tuvo ciudades como Tikal, la más típica y cuyas ruinas son las mejor conservadas, Quirigua, Copán, Nacún, Naranjo, Palenque, Piedras Negras, Taxchilán, etc. Hacia el siglo VIII emigraron en busca de agua potable y de un clima seco a Yucatán y a la parte montañosa de Guatemala, donde floreció el llamado Nuevo Imperio, con ciudades como Chichén Itzá, Uxmal, etc.



Al decir imperio se adopta un término convencional, pues los mayas no constituían un solo bloque político, sino que estaban divididos en clanes autóctonos, que se transmitían por herencia; tampoco tenían unidad de lengua y los pueblos de la civilización mayaquiché hablaban el maya, el itzá, el quiché, el cachiquel y muchos otros.

La vida de los mayas transcurría en torno a sus ciudades, que constaban de una o varias plazas alrededor de las cuales se construían los edificios religiosos y los palacios, campos para juego, etc.; el pueblo vivía lejos de este centro y la distancia estaba determinada por el rango social de su morador.

La desaparición de la cultura maya, restaurada hoy en parte por eruditos y arqueólogos, se atribuye al agotamiento de las tierras de cultivo, por causa de las quemadas o "milpa" para el cultivo del maíz y a cambios climatéricos, que a una temperatura sana sustituyeron otra húmeda, cargada de emanaciones pestilentes y causaron la fiebre amarilla y el vómito de sangre.

## 2. Actividades económicas

*Agricultura:* La economía de los mayas era esencialmente agraria; su principal cultivo fue el *maíz* que influyó poderosamente en sus creencias y en su organización social; adoraban al dios del maíz al cual representaban por un joven con una mazorca de maíz en la cabeza. Cultivaron además frijoles, cacauate o maní, yuca o mandioca y otros tubérculos como la jícama y el camote o batata, ají, tomate y calabaza. Con el algodón y el henequén hacían sus vestidos, redes, etc.



MOBILIARIO AZTECA  
SILLA - SILLON - ESCABEL - OTROS MUEBLES

El método empleado en la siembra es el llamado *milpa* que ellos llamaban "col" y aún se emplea porque es el más adecuado al clima y los suelos de Yucatán; consiste en escoger un terreno, derribar los árboles, dejarlos secar y luego quemarlos para que las cenizas sirvan de abono; la siembra tiene lugar en mayo o junio, después de las primeras lluvias; con palos de cavar endurecidos al fuego hacen hoyos donde echan los granos; en noviembre recogen la cosecha y almacenan el maíz sin desgranarlo.

*Caza y pesca:* cazaban diversas clases de pájaros y guajalotes o pavos con la cerbatana, la flecha y la lanza, y atrapaban con trampas los venados y puercos de monte. Igualmente, en forma colectiva, *pescaban* con arcos, flechas, redes y anzuelos en los mares y lagunas. El pescado y la sal eran productos de exportación entre ellos.

*Animales domésticos* fueron el perro, variedad que no ladraba según nos refiere Fr. Diego de Landa, y el guajalote o pavo mejicano; los criaban para la alimentación y el sacrificio a sus dioses. Practicaban la *apicultura*; sus abejas no hacían panal como las nuestras sino que juntaban su miel en vejiguitas de cera del tamaño de una nuez; con la miel preparaban el balché, bebida fermentada con la cual se embriagaban.

*Industrias:* Entre sus industrias se destacaron por la cerámica, el tejido y la plumería. En *cerámica* el Viejo Imperio produjo espléndidos ejemplares policromados, luego floreció en el norte de Yucatán la cerámica anaranjada de fina pasta y con bellas decoraciones.

De su *industria textil* no se han conservado muestras valiosas; sabemos de su abundancia, variedad y colorido por los relieves y pinturas murales. Las numerosas representaciones nos hablan también de lo popular que fue el *arte plumario* y de su utilización no solamente en penachos o copetes de los jefes, sino como adornos para sus vestidos de algodón.

### 3. Escritura

La escritura maya era ideográfica y aun fonética, que se acerca mucho en perfección a la del Egipto; de ella quedan tres monumentos principales, base para el conocimiento de su adelanto, pues se trata de tres verdaderos libros y el pensamiento reducido a libro es alta manifestación de cultura.

Esos tres documentos son:

El *códice de Dresden*, por la biblioteca de esa ciudad, en donde se encuentra el que fue regalado en 1739, procedente de Tikal según parece, pues sus dibujos coincidieron con los de esta ciudad del Petén. Consta de 39 hojas de maguey dobladas en forma de biombo y escritas por ambos lados con figuras jeroglíficas. De allí se han deducido comprobaciones sobre los cálculos sorprendentes de la ciencia maya.

El *códice Peresano* (por un tal Pérez que lo poseyó) se encuentra en París; contiene el alfabeto del idioma de Yucatán y los signos de los meses y los días; se refiere a la mitología maya y en particular al gran sacerdote Akín-Mai, que daba consejos a los señores, proveía de sacerdotes a los pueblos, enseñaba las ciencias, especialmente la cuenta de los años, meses y días, las fechas de las festividades, el remedio para los males, la lectura de los jeroglíficos, etc. Trata también sobre plantas útiles a la medicina y contiene nociones de cirugía e higiene.

El *códice Tro-cortesiano o troano y cortesiano*, por las dos secciones en que está dividido, se encuentra en Madrid. Es de origen Itzá y se refiere a escenas de la vida religiosa y civil, por lo cual sirve de fuente para conocer las costumbres de los mayas.

Allí aparece la representación de sus comidas rituales en el pescado, el ave, el venado, la iguana; el cultivo del cacao y de los cereales, especialmente el maíz; la caza del venado, que se daba cada sesenta días, del armadillo y del guajalote o pavo mejicano, con las correspondientes lanzas, flechas y trampas; la preparación del pulque y varias páginas dedicadas a la apicultura: crianza de las abejas, cuidado de las colmenas, extracción de la miel, preparación de manjares. Con relación a la agricultura aparecen sus grandes enemigos: la guerra, los animales dañinos, el robo de los vecinos; como también las fiestas propiciatorias que se celebraban para obtener la regulación de las lluvias y la protección de las divinidades contra los enemigos. Se representa también a Itzamaná, dios del cielo, sentado con su esposa bajo el árbol de la vida, y se figuran los cuatro puntos cardinales. Llama la atención la distribución de los colores según el objeto: negro firme en ciertos fondos, rojo ladrillo para los marcos, café en los animales y en los filetes de las páginas, rosa pálido en las figuras humanas, azul, verde, etc.

El *Popol-Vuh o Libro del Consejo*, fue escrito en el siglo XVI, en quiché, por un sacerdote maya, teniendo en cuenta las tradiciones

de esos pueblos, y a la vista algunos de sus jeroglíficos; contiene la mitología y parte de la historia de los mayas y se le considera como libro sagrado; fue hallado en 1854 en Guatemala y se han hecho de él varias versiones.

#### 4. Ciencias

La cultura intelectual que alcanzaron los mayas supera a la adquirida por los otros pueblos americanos. Poseyeron notables conocimientos de *astronomía* y *matemáticas* y también de *medicina*.



CALENDARIO MAYA

Su astronomía estaba más adelantada que la de los egipcios; el calendario fue más perfecto que el de los aztecas y su exactitud se debe a que fueron los primeros que tomaron una fecha fija para computar y registrar el tiempo. Tenían el año sagrado o *tzolkin* de 260 días (13 meses o períodos de 20 días) y el año solar o *haab* de 18 meses de 20



**CULTURA MAYA:**  
Templo del Sol, Chichén Itzá.

días, más un período adicional de 5 días; no tenían año bisiesto, pero calculaban que 1508 de sus años equivalían a 1507 años trópico, con un error de cincuenta y dos milésimos de día, ciertamente insignificante si se tiene en cuenta que los egipcios tenían un error de doce días en 1460 años; ocho años solares equivalían casi a cinco de Venus y tenían estudiada la relación de 19 años solares y 235 lunaciones.

Para registrar su fecha poseían un complicado sistema llamado Cuenta Larga, pero que era exactísimo; empleaban 10 jeroglíficos que indicaban los diferentes períodos transcurridos desde la fecha inicial y a esos diez seguían otros 5 que constituían una serie complementaria, la cual daba informaciones sobre la luna en esa fecha registrada, la duración del mes lunar, etc., y, como si fuera poco, agregaban otra serie que contenía la fórmula de corrección para poner de acuerdo el año calendárico de 365 días con el año trópico que es de  $365\frac{1}{4}$ . Sus inscripciones cronológicas se expresaban siempre en el mismo orden y se leían de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha.

Las revoluciones de Marte y Venus eran calculadas con exactitud, lo mismo que los eclipses, los solsticios y los equinoccios; los conocimientos astronómicos de los mayas sorprenden mucho más cuando se tiene en cuenta que sus observaciones fueron muy rudimentarias y que el sacerdote o astrónomo contó solamente con el ojo para sus observaciones.

En *Matemáticas* crearon un sistema vigesimal basado en el cero (0) cuyo valor conocieron antes que en la India donde apareció por los siglos VI y VII. Expresaban las cifras con puntos y rayas, y también con jeroglíficos que representaban las cabezas de los 13 dioses que correspondían a los 13 meses del Tzolkin.

De *Medicina* tuvieron conocimientos que les permitían practicar sangrías y baños de sudor, aplicar productos vegetales y animales; todo ello mezclado con brujerías y rezos a sus dioses.

## 5. Arte

En los dominios de los dos imperios se han venido descubriendo ruinas de ciudades y monumentos de una civilización comparable a las más avanzadas de las antiguas, tanto más admirable si se tiene en cuenta las circunstancias difíciles en que se desarrolló. Allí templos y palacios suntuosos, altares primorosamente esculpidos, campos para deportes semejantes al basket-ball, decoraciones de relieve en piedra cora-

lina, todo lo cual hace ver que poseían la ciencia del arquitecto y del ingeniero, que la aplicaban a las necesidades de la defensa y a las de un orden espiritual más alto, en el que manifestaron verdadero gusto artístico.

Entre los *monumentos* antiguos de Yucatán se hace mención especial de los enormes monolitos tallados en forma de prisma cuadrangular, que miden hasta 28 pies de altura, cuatro de ancho y cuatro de profundidad, cubiertos en sus fases laterales por signos jeroglíficos. Sus pirámides escalonadas son semejantes a las asirio-caldeas y las superan en su decoración, pues sus relieves de sacerdotes, guerreros, etc. alcanzan la mayor perfección escultórica.



LA SERPIENTE EMPLUMADA

Los estudios arqueológicos en el territorio maya han dado resultados sorprendentes en cuanto al conocimiento de su prodigiosa arquitectura, de su notable escultura, de cerámicas primorosas, de su genio pictórico y aún de ciertas instituciones sociales. En Chichén-Itzá se ha encontrado una notable construcción en círculos concéntricos y templos piramidales con columnas de serpientes emplumadas; la Casa del Gobernador en Uxmal presenta un ejemplar de bóveda sin arco, con bloques cada vez más grandes que se juntan en el cen-

## ARTE MAYA



CABEZA MAYA HECHA EN BARRC

GLIFOS DEL CALENDARIO MAYA  
Cada figura representa una unidad de tiempoCERAMICA MAYA  
Vasija anaranjada de pasta delgada,  
localizada en Chichán ItzáCERAMICA MAYA  
Vasija zoomorfa de tipo plumizo pertene-  
ciente al periodo de las ciudades de YucatánLA DIOSA IXCHEL (Luna), tejiendo.  
Tomado del Códice Tre Cortesiano

tro del espacio comprendido entre dos muros. Cerca de Palenque se ha encontrado un gran alto relieve que representa el sacrificio de un sacerdote al dios Coculcán, nombre que corresponde al Quetzalcoatl de los aztecas. La ciudad de Uxmal llegó a tener cien mil habitantes, que distribuidos en casas de un solo piso requerían una extensión muy considerable; el centro de la vida pública era la plaza de grandes dimensiones, rodeada de templos y de palacios de los jefes.

En *escultura* y pintura mural los mayas superan a los demás; con sustancias de origen mineral y vegetal obtenían variedad de colores de gran calidad; aún se conservan numerosos murales en Chichén Itzá y otras ciudades.

El doctor Silvanus Morley, por cuenta de la dotación Carnegie y con una comisión de ingenieros y arqueólogos ha establecido comparaciones entre las ruinas de la civilización maya y las de los egipcios, para concluir que hay entre ellas grandes afinidades, por las cuales se puede pensar que ambas tuvieron un origen común remoto, pero no que la maya proceda de la egipcia, pues algunos de los monumentos mayas parecen ser más antiguos que los del valle del Nilo.

## 6. Religión

Según fuentes muy antiguas, en un principio se adoró a un Dios único, universal y creador de todas las cosas, que no se representaban por imágenes y al cual llamaban *Hunab Ku*. Más tarde apareció el politeísmo, creación de las gentes ignorantes o de la clase sacerdotal que tanta influencia ejerció en este pueblo; creían en divinidades buenas o protectoras del hombre y los cultivos y en dioses malignos que causaban daño. La principal deidad benévola era *Itzamná* señor del cielo; igualmente buenos eran el dios de la lluvia (*Chac*), el del maíz, etc.; en cambio *Ah Puch* era el principal de los dioses malos, señor de la muerte y los mundos inferiores.

Había otros dioses de la nobleza a los que el pueblo no podía adorar sino a través de sus jefes; fue *Coculcán*, el principal de ellos que se asemeja mucho al Quetzacoatl azteca, lo cual hace suponer que estos dioses eran divinidades aztecas cuyo culto se impuso por invasores de la meseta del Anahuac.

El culto consistía en ayunos, penitencias y sacrificios para aplacar a los dioses u obtener favores; los sacrificios consistían en ofrendas de alimentos, animales y pequeñas sangrías, y solamente en caso de ne-



HUITZILIHUITL



HUITZILOPOCHTLI

cesidades públicas ofrecían víctimas humanas; estos ritos sangrientos al parecer fueron introducidos por los aztecas, ya que antes de esa época no hay indicios de sacrificios humanos y, además, la forma de inmolar las víctimas es típicamente azteca.

La religión maya inspiró sus monumentales templos, su escultura, determinó sus conocimientos astronómicos y matemáticos, y regía toda la vida del individuo.

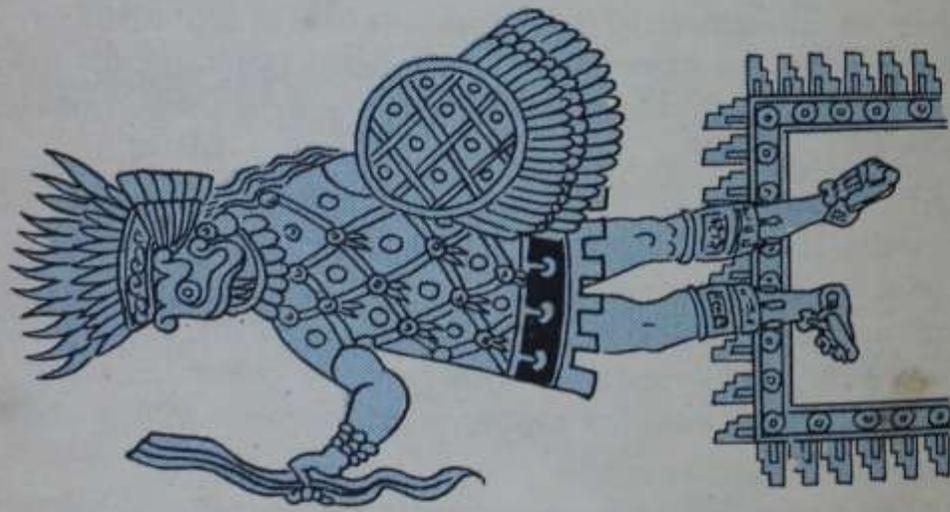
## 7. Organización social

Los datos del Obispo Landa arrojan indicios de que por encima de la familia existían clanes, y que sus miembros no contraían matrimonio entre sí sino que los jóvenes tenían que casarse con miembros de otros clanes (*exogamia*); el matrimonio era monogámico. Otros datos como los obtenidos por el doctor Franz Blom, de la Universidad de Tulane, permiten afirmar que en algunas de sus ciudades como Uxmal existió el matriarcado, pues las mujeres imponían la ley a los varones, con singular rigor las referentes al castigo para el marido infiel y a la prohibición de usar licores embriagantes antes de los sesenta años, prohibición que no abarcaba a las mujeres; la dote era obligatoria para el novio y después del matrimonio los esposos se radicaban en la casa de los padres de la novia donde el hombre debía trabajar para pagar su alojamiento por espacio de cinco años, vencido el cual podían trasladarse a casa propia; los hijos pertenecían a la madre hasta la edad de veinte años, salvo en las familias gobernantes, donde el mando se traspasaba siempre de padres a hijos.

La sociedad estaba dividida en dos clases bien diferenciadas; la clase superior estaba integrada por el jefe supremo de la ciudad y los demás dignatarios y funcionarios; dentro de esta clase ocupaban un lugar preferente los *sacerdotes* o *alkines*, quienes influían poderosamente en el gobierno y la sociedad, tanto por sus conocimientos astronómicos y médicos como por los poderes mágicos que les atribuían.

La otra clase estaba integrada por *el pueblo*; éste cultivaba las tierras, y realizaba todos los trabajos manuales, sostenía a la nobleza y a los sacerdotes, y tenía que pagar tributos; los hombres del pueblo vivían en las afueras de la ciudad y la distancia del centro la determinaba su posición social y económica.

Por debajo de estas dos clases estaban *los esclavos*, compuestos de prisioneros de guerra, sancionados por delito, los comprados en el comercio, etc.; podían ser redimidos y volver a la libertad, pero también entre ellos se escogían las víctimas para los sacrificios.



TLÁLOC



COATLICUE

*Frederick C.*

## 8. Organización política

Aunque se han denominado Viejo y Nuevo "imperios" los períodos históricos de la civilización maya, según dijimos anteriormente, los mayas jamás formaron verdaderos imperios, ni estados unificados; carecieron de unidad política pues cada ciudad era independiente de las demás, unidas tan solo por la lengua y la cultura; *eran verdaderas ciudades-estados* como las de la antigua Grecia.

A la cabeza del gobierno de cada ciudad estaba un príncipe o jefe supremo (*halach uinic*) cuya dignidad era hereditaria y se suponía recibida de los dioses. Junto al príncipe y compartiendo con él las tareas del gobierno, se encontraba el sumo sacerdote (*ahucán*). La subordinación del poder a las divinidades y la decisiva influencia de la casta sacerdotal en el gobierno de la ciudad-estado dio a éstas un carácter teocrático.

Existían numerosos jefes locales nombrados por el príncipe y asesorados por un consejo semejante al de los cabildos españoles; estos jefes locales (*batab*) administraban la justicia, velaban por el cumplimiento de las leyes y cobraban los tributos, en una subdivisión o barrio de la ciudad; también dirigían los hombres de su localidad en tiempos de guerra.

Las *leyes* mayas eran muy severas: el homicidio, aunque hubiera sido accidental, era castigado con la muerte; el hurto con la esclavitud y si el ladrón era noble se le labraba el rostro por ambos lados; el adulterio era castigado con la vergüenza pública y el ofendido podía matar al adúltero si deseaba; otros delitos menores como el incendio intencional y el matar pájaros de rico plumaje, eran castigados también con la muerte.

## CUESTIONARIO

¿Dónde se desarrolló la civilización maya? — ¿Cómo eran los mayas? —  
 ¿Cuáles fueron sus actividades económicas? — ¿Qué es la milpa? — ¿Qué animales domesticaron y con qué finalidad? — ¿Cuáles son los documentos escritos que nos dejaron los mayas? — ¿De qué tratan dichos escritos? — Cite las principales ciudades famosas por sus templos y palacios. — ¿Eran politeístas o mono-teístas? — ¿Cómo fue el culto religioso? — ¿Por qué decimos que el gobierno de las ciudades era teocrático? — ¿Formaron imperios o reinos los mayas? — ¿Por qué? — ¿Qué conocimientos científicos poseyeron? — ¿Cómo era el calendario? — ¿Qué gran adelanto lograron en matemáticas? — ¿Cuántas clases sociales existieron entre los mayas? — ¿Cómo fueron sus leyes?

### 3. AZTECAS

Adoptamos esta denominación por ser la más conocida, aunque en obras modernas se prefiere la de *nahuas* por su idioma o grupo lingüístico.

#### 1. Medio ambiente

El centro de la civilización azteca fue el territorio del *Anahuac*, cuyo nombre significa "*cerca del agua*" por la proximidad a los lagos del Valle de Méjico. La región es una meseta comprendida entre la Sierra Madre Oriental y la Occidental, que aumenta de altura a medida que avanza hacia el sur, hasta alcanzar los 2.300 metros en las cercanías de Ciudad Méjico. En su parte norte la meseta es árida y seca, pero en el valle mejicano, al sur, el clima es agradable y abundan el agua y la vegetación.

#### 2. Pueblos y culturas anteriores

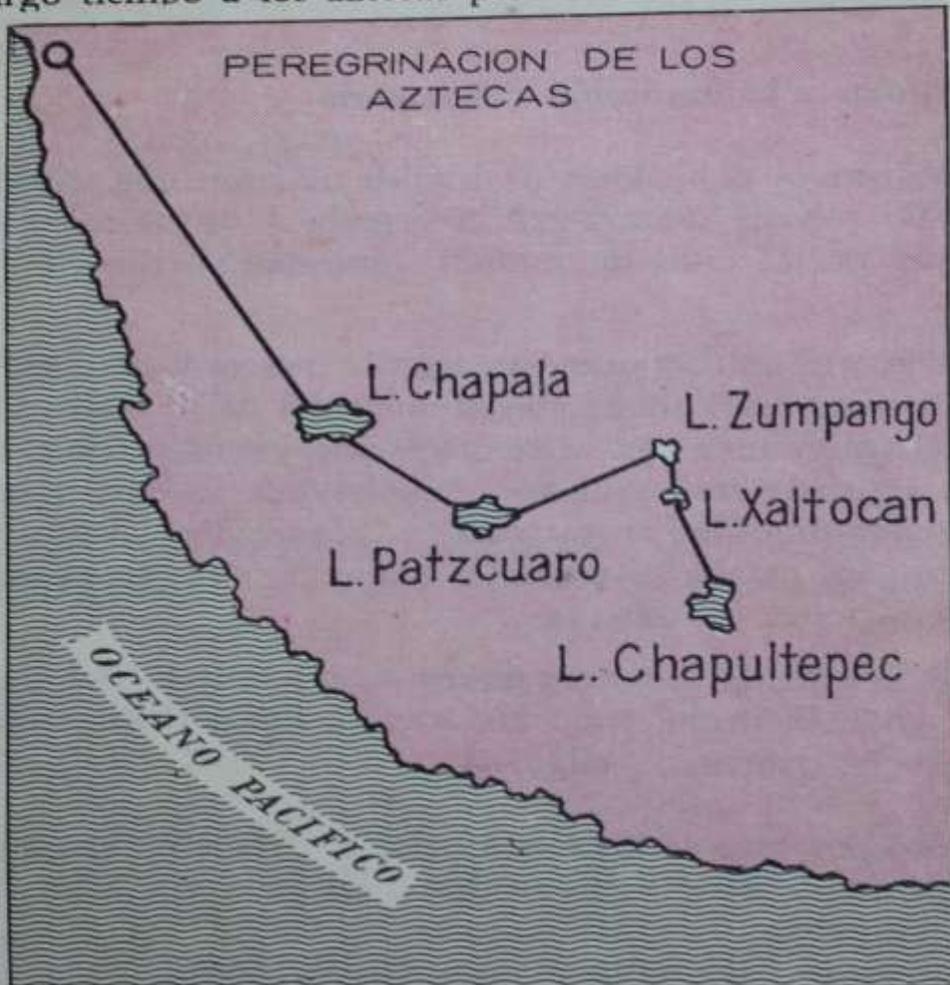
Antes de la llegada de los aztecas al Valle, vivían allí otros pueblos; además la meseta, la sierra y sus alrededores hasta el Golfo de Méjico estuvieron poblados por tribus que dejaron restos de una cultura avanzada. Las culturas más importantes, anteriores a la azteca, fueron la de los *olmecas*, los *zapotecos* y *mixtecos*, los *totonecas*, los *teotihuacanos* y la de los *tarascos*.

Los *olmecas* desarrollaron una notable cultura en época remota; se caracterizó por sus artísticos trabajos en piedra (jade, serpentina y basalto), sobresaliendo las cabezas colosales.

Los *zapotecos*. Establecidos en Oajaca, se destacaron por sus grandes obras arquitectónicas, como las de las ciudades de *Mitla* y *Monte Albán*, y sus tumbas suntuosas; poseyeron conocimientos astronómicos, dos calendarios y escritura jeroglífica. Aunque los aztecas los combatieron, pudieron impedir la sumisión a ellos y se aliaron a los conquistadores españoles en su lucha contra el emperador azteca.

Los *mixtecos*, cuya cerámica policromada y brillante compite con la maya e inca, tuvieron también conocimientos de escritura y astronomía. Los aztecas los vencieron y convirtieron en tributarios; se aliaron también a los españoles.

Los *totonecas* habitaron las tierras bajas y cálidas del Golfo y las laderas orientales de la Sierra Madre Oriental; sobresalieron por su escultura y sus pirámides escalonadas, como las de El Tajín. Resistieron largo tiempo a los aztecas pero finalmente fueron vencidos.



La *civilización de Teotihuacán*. Se denomina así a la brillante civilización que tuvo por centro el poblado de ese nombre, situado a unos 50 kilómetros al nordeste de Méjico. Hasta el presente no se ha podido precisar quiénes fueron los autores de tan espléndidas construcciones como las *pirámides del Sol y la Luna*, el *Cuadrángulo de Quetzacoalt* y el *templo a la Agricultura*; la pirámide del Sol mide 60 metros de alto y el llamado Cuadrángulo es una plataforma de 400 metros que sirve de base a once templos, bellamente decorados con relieves, esculturas y pinturas murales.

A la llegada del conquistador se había perdido el recuerdo de los fundadores de Teotihuacán; las investigaciones arqueológicas revelan que debieron ser contemporáneos del Viejo imperio Maya.

Los *tarascos* formaban un reino unificado en el actual estado de Michoacán, que los aztecas no pudieron someter; eran guerreros y dominadores; no poseyeron la cultura de los pobladores de Teotihuacán ni la de los mayas; hicieron grandes construcciones pero no artísticas, practicaron la escultura en barro y el arte plumario.

### 3. Los nahuas y la fundación del imperio

Los primitivos pobladores de Méjico tuvieron que soportar, entre los siglos IX y X de nuestra era la llegada de invasores *nahuas* procedentes del norte; estas invasiones continuaron durante los siglos siguientes.

Los primeros nahuas que ocuparon la meseta y el valle fueron los *toltecas*, cuya capital Tula fijaron al norte del valle; estaban muy adelantados en agricultura y en artes mecánicas, introdujeron el uso de los metales y construyeron grandes edificios por los cuales su nombre vino a ser sinónimo de "arquitectos" y "civilizados". Según parece, el contacto con los mayas les permitió tomar de éstos su calendario que después conocieron los aztecas.

El héroe legendario y emperador de los toltecas fue *Quetzacoalt*, quien los civilizó, impulsando las artes, mejorando las costumbres y reformando las creencias religiosas.

Vencido por nuevos invasores nahuas, desapareció el imperio tolteca, pero durante él se habían echado las bases de la futura cultura azteca.

Los *Chichimecas*. Entre las tribus salvajes que llegaron hacia el siglo XII, los chichimecas se impusieron a las otras; asimilaron la cultura de los toltecas y fundaron la ciudad de Tetzaco sobre el lago de este nombre.

Los *aztecas o méxicas*, del grupo de los *nahuas* al igual que toltecas y chichimecas llegaron hacia el siglo XIII. Según la leyenda, obedeciendo una orden de sus dioses fundaron su capital en el sitio en que encontraron un águila de gran tamaño devorando una serpiente sobre un nopal, planta mejicana parecida a la higuera, que hundía sus raíces en una roca bañada por las aguas.

Dieron a su ciudad el nombre de *Tenochtitlán*, que significa tunal sobre piedra; de ahí el origen del águila sobre un nopal que fi-

gura en el escudo de Méjico. Este nombre, dado después a la ciudad, deriva de *Mexitli* dios azteca de la guerra.

El primer gran rey de los aztecas fue *Itzcoalt* quien formó una alianza entre las ciudades de *Tetzco*, *Tenochtitlán* y *Tlacopán*, con la cual venció a los tepanecas y consolidó el predominio azteca en el valle.

#### 4. Actividades económicas

Los elementos para su alimentación los obtenían por medio de la caza, de la pesca y de la agricultura.

*La caza y la pesca* la practicaban aislada o colectivamente; cazaron venados, aunque éstos estaban casi exterminados, y aves acuáticas y patos en las lagunas; la pesca la realizaban con redes y trampas colocadas en medio de las corrientes que mantenían en suspensión por medio de flotadores hechos de calabaza.

*La agricultura:* La agricultura tenía sus deidades protectoras; cultivaron principalmente el maíz, fríjoles; los hombres atendían a las más duras faenas del campo y las mujeres sólo a la siembra y a la limpieza de las plantaciones. Castigaban con penas severas la destrucción de los bosques y construían canales para el regadío de sus tierras secas; los conquistadores admiraron la buena disposición de sus graneros y aún hay quien crea que de los mejicanos imitaron los europeos mucho de lo que se refiere al cultivo de las flores, que las tenían bellísimas. Además de los productos comunes a otros países de América, prestaban la mayor atención al maguey, de cuyo jugo fabrican todavía el pulque, bebida nacional; la raíz cocida es nutritiva y agradable, de las hojas hacían tejidos ordinarios y papel, de sus fibras, hilo finísimo, de las espigas, agujas, etc.

Sobresalían los aztecas en el arte culinario, porque la mesa era uno de sus placeres favoritos; iban a ella después de una ablución; los comedores eran perfumados con esencias, yerbas y flores olorosas; en las comidas usaban el tabaco en forma de rapé, mezclado en pipas con sustancias aromáticas o en tubos de plata o de concha de tortuga; tenían corrales para la ceba de aves, especialmente pavos, y consumían carne de caza, pescados del golfo de Méjico, frutas y verduras en muchas variedades; la mesa era baja y cubierta con manteles de algodón; se sentaban a ella en cojines; los platos eran de barro fino de Cholula y en las grandes solemnidades se usaban vajillas de oro; en copas de

oro se servía también el chocolate mezclado con vainilla que formaba una espuma espesa como miel y se tomaba con cucharillas de oro.

Sus *animales domésticos* fueron el perro, el pavo o guajalote y las abejas.

*Industrias: Metalurgia:* La sal extraída del golfo o de los lagos era una de las rentas del estado; de los minerales de Tasco extraían plata, plomo y estaño; el cobre de Zocotlán, mediante galerías en la roca; el oro del lecho de los ríos; no conocieron el uso del hierro, pero lo suplían con una liga de oro y cobre que les permitía labrar los metales.

En oro fabricaban vasos de grandes dimensiones con grabados de animales en plata; para el uso doméstico fabricaban utensilios de barro, platos, copas y cucharas de madera, de oro, de concha de tortuga, etc.; su cerámica era policromada o de color rojo oscuro y con dibujos geométricos. De obsidiana hacían cuchillos para labrar la piedra más resistente, las láminas filosas de las espadas, espejos y navajas para barberías, porque tenían barbas, aunque pocas, y cuidaban de afeitarlas.

*Textilería:* Tejían telas de algodón para su vestido, las teñían de rojo con la cochinilla, las entretejían con pelo de conejo o de otros animales, con lo cual daban la apariencia de seda, y bordaban sobre ellas figuras de pájaros, de flores, etc. El *tilmatli* o capa suspendida de los hombros y atada al cuello, era de algodón y variaba en figura según la categoría del dueño; usaban un amplio calzón, ceñido a la cintura y con flechas o borlas; las mujeres llevaban basquiñas o sayas de varios colores y a veces una larga túnica que les llegaba hasta los tobillos; llevaban la cara descubierta, aunque en otras partes la cubrían con velos de hilo de maguey o de pelo de animales; en la estación fría se cubrían con capas de pieles o de plumas. El emperador Moctezuma usaba sandalias con suelas de oro que se ataban a los tobillos con cordones del mismo metal, y también el pueblo usaba una especie de zapatos de *nequén*, según la relación de Bernal Díaz del Castillo. En la cabeza llevaba el soberano un penacho de plumas; el vestido de los ricos y de los guerreros, las cortinas de las habitaciones y los ornamentos de los templos eran recamados con plumas. Entre los regalos hechos a Cortés por Moctezuma se contaban de 5 a 6.000 piezas de ropa de algodón para su tropa y los aliados.

*Comercio:* A lomo de indios asalariados o esclavos, llevaban en *chitas* o redes de cargar sostenida en la frente y descansada sobre la espalda el cacao y la vainilla de la costa y de la capital a los sitios distan-

tes, telas, joyas, plumajes, pinturas y todos los artefactos de aquel gran centro industrial; los españoles admiraron la gran destreza que suponía la construcción de calzadas por las cuales cabían diez jinetes de frente, hechas de enormes piedras trabadas con argamasa y con una extraordinaria exactitud geométrica. De dos en dos leguas había casas de postes en las que se relevaban los correos, que corrían con increíble velocidad; las noticias puede decirse que volaban, y en la mesa de Moctezuma se servía pescado fresco, cogido el día anterior en el golfo de Méjico, a 200 millas de distancia.

No tenían tiendas, pero sí grandes mercados en las ciudades principales, con separación de los distintos artículos comerciales; como trueques o monedas usaban plumas de aves llenas de polvo de oro, pedazos de estaño y saquitos de cacao con determinado número de granos. Aunque se estimaban mucho los oficios mecánicos, organizados por gremios en barrios especiales, con deidades y fiestas propias, era profesión más acatada la del comercio y quienes lo ejercían con las naciones vecinas servían de intermediarios o embajadores de los soberanos.

## 5. Escritura y literatura

Al igual que en algunos de los conocimientos científicos indicados, los aztecas estaban muy por debajo de los mayas en lo que se refiere a la escritura. Esta era *pictórica*, es decir que representaban los objetos directamente, luego adoptaron algunos símbolos y jeroglíficos, y tal cual representación directa. Así escribían sus leyes y sus anales religiosos y políticos, valiéndose de telas, de pieles de animales y de un papel especial sacado de las hojas del maguey, que se guardaban enrolladas o en pliegos superpuestos protegidos por tablas a manera de libro; en los jeroglíficos se combinaban los colores para producir determinados efectos de expresión, se ha dicho que en ellos hablan hasta los colores, pero están muy lejos de llegar a la perfección de los egipcios.

Las tradiciones populares se cifran también en cantos de diversa índole, algunos de los cuales han llegado hasta nosotros; los nobles mejicanos tenían poetas que celebraban sus proezas y las de sus antepasados y las cantaban en las fiestas al son de varios instrumentos; otros tenían bufones y hacían celebrar pantomimas en que los actores se cubrían con máscaras de animales. Como instrumentos músicos tenían el tambor, el xilófono, el caracol o cornamusa, la flauta y la ocarina.

## 6. Ciencias

Los aztecas poseyeron conocimientos notables en Botánica, Biología, Medicina, Astronomía y Matemáticas.

En *Medicina* sabían reducir las luxaciones y fracturas, curaban llagas, hacían sangrías, etc.

En *Astronomía* asimilaron los conocimientos adquiridos de pueblos anteriores y los ampliaron. Dividían el año civil en 18 meses de a veinte días cada uno y cinco días complementarios que no pertenecían a ningún mes y se reputaban aciagos, para complementar los 365 días del año solar; tanto los meses como los días estaban representados por signos especiales; el mes estaba dividido en cuatro semanas de a cinco días y el último era el destinado a los mercados. Cada cincuenta y dos años intercalaban un lapso de doce días y medio que corresponde casi exactamente a las cinco horas cuarenta y ocho minutos que excede el año trópico de los 365 días en que se calcula su duración y que hoy se compensan con el año bisiesto o de 366 días cada cuatro años; el ciclo de 52 años lo representaban por cierto número de carrizos atados por un cordón y lo llamaban haz o lío.

Contaban también con un calendario religioso de 13 meses de 20 días que iba paralelo con el solar o civil.

La orientación que dieron a sus edificios demuestra que tenían buen conocimiento de los movimientos de los astros. En algunas de sus pinturas se veía el disco de la luna proyectado sobre el sol, lo que muestra que se explicaban la causa de los eclipses; conocían el cuadrante solar y otros medios para calcular el movimiento de los astros.

De *Matemáticas* tenían conocimientos más elementales. En sus transacciones usaban una aritmética muy sencilla a base de los dedos de la mano: meñique uno, anular dos, cordial tres, índice cuatro, la mano completa cinco, y ese era el signo jeroglífico de este número; de allí en adelante decían cinco y uno, etc. hasta diez, que tenía nombre especial, lo mismo que quince y veinte; este último se representaba con una bandera; de allí en adelante se decía dos veintenas, tres veintenas, etc.; el cuadrado de veinte (400) se expresaba por una pluma, y el cubo (8:000) por un saco de cacao que contenía ese número de granos.

## 7. Arte

Aparte de las artes industriales ya comentadas, los aztecas sobresalían por su arquitectura y escultura.

Sus templos fueron monumentales como los de los mayas pero más sencillos y sin las bellas decoraciones de los pobladores del Petén y Yucatán. El *teocalli* o templo era una pirámide de tres terrazas y escalinatas empinadas; sobre la última base descansaba el templo propiamente dicho; una escalinata ancha conducía a la plataforma donde se encontraba la piedra de los sacrificios.

En las pirámides de Teotihuacán y Cholula hay piedras de gran peso, cuya movilización es imposible imaginar sin recursos mecánicos, con la sola fuerza del hombre. La de Cholula tiene una altura de 177 pies y 1423 pies de base; respecto de su composición creen algunos que más bien sea de tierra y piedras cubiertas con ladrillos y arcilla. Teotihuacán, a treinta kilómetros de Méjico, estaba abandonado, y en 1881 se descubrieron muchas de las ruinas de esta antigua "ciudad de los dioses".

Las habitaciones de los pobres eran de cañas y césped sobre cimientos de piedra; las de los señores de una piedra porosa y fácil de labrar, por lo común de un solo piso y de forma cuadrangular, con un patio en el centro y rodeadas de pórticos de jaspe y de pórfido; los muros exteriores tenían un estucado blanco que resplandecía con los rayos del sol; las fachadas estaban adornadas con imágenes de dioses o de animales alegóricos y con las armas del soberano las de los palacios; tenían grandes vestíbulos a manera de plazas en que podían caber hasta 3.000 personas, patios con fuentes cristalinas, que abastecían más de cien baños, jardines y estancias innumerables para habitaciones, negocios públicos, trojes, mayordomos, cantores, bailarines, cautivos, fieras, etc.

Al lado de calles estrechas se extendían amplias y largas avenidas, con pavimentos de una mezcla muy sólida, interrumpidas a trechos por canales sobre los cuales se tendían puentes levadizos.

La *escultura* azteca fue sobria y sencilla. Representaron sus dioses, serpientes, etc. pero su obra escultórica más notable es la piedra del sol o del calendario que es de pórfido, tiene más de tres metros de diámetro y cerca de uno de espesor y su peso se ha calculado de 25 a 50 toneladas; fue traída a la capital de muchas leguas de distancia, por un camino quebrado y atravesando varios ríos; enterrada en la plaza mayor de Méjico, se la descubrió en 1790. Al mismo tiempo que un monumento al sol, servía de ara para los sacrificios y el día de su inauguración recibió la sangre de 700 prisioneros.

## 8. Religión

La influencia de la religión fue decisiva en la vida azteca; el carácter guerrero de este pueblo se debió a ella en buena parte, pues sus guerras tenían por objeto hacer prisioneros para sacrificarlos a los dioses.

Reconocían los aztecas la existencia de un supremo creador, pero suponían la existencia de otros dioses que presidían los elementos y las varias ocupaciones del hombre y a cada uno le consagraban una festividad propia. *Huitzilopotchtli*, dios de la guerra, en lengua nahua significa colibrí de la izquierda, porque la margen del dios tenía cubierto el pie izquierdo con plumas de esa ave simbólica, era objeto de la mayor veneración; a él se ofrecía el mayor número de víctimas.

Culto especial tenía *Quetzalcoatl*, la serpiente emplumada, dios del aire y personaje legendario que les enseñó la agricultura, la metalurgia y el arte de gobernar; era de alta estatura, de color blanco y larga barba y lo mismo que a Bochica entre los chibchas, han pretendido algunos confundirlo con uno de los apóstoles. Después de haber hecho todo el bien posible, se embarcó en un esquife de cueros de serpiente con rumbo desconocido.

*Tezcatlipoca* fue otra divinidad principal de los aztecas; era el dios del cielo nocturno. Aparte de estos tres grandes dioses adoraron divinidades que representaban la lluvia, el fuego, la muerte, el hogar, etc.

Forman parte del *culto* las oraciones, los ayunos, las penitencias, los cantos y, sobre todo, los sacrificios de vestidos, flores, joyas y seres humanos. La víctima era acostada de espaldas sobre la piedra de los sacrificios y mantenida en esa posición por cuatro sacerdotes, mientras el verdugo o sacrificador le abría el pecho y le extraía el corazón que era ofrecido al sol; el cadáver despellejado y descuartizado era en ocasiones, devorado por los sacerdotes y asistentes.

Los juegos de pelota en canchas especiales formaban parte también del ritual azteca.

## 9. Organización social

La base de la sociedad azteca era el *calpulli* o agrupación de familias con base en un parentesco común y en la unidad territorial.

Las tierras para el cultivo se dividían entre ellos; el calpulli era el que tenía la propiedad de la tierra a él entregada, gozaba de gran autonomía pues era gobernado por un jefe militar y otro civil a los cuales asistía un consejo de ancianos. Cinco calpullis formaban una *fatría* y cuatro fatrías una tribu.

La sociedad estaba dividida en cuatro clases sociales:

- a) *los señores* o jefes de calpullis; tenían propiedades territoriales.
- b) *la clase media*, integrada por jueces, sacerdotes, militares, recaudadores y otros funcionarios; tenían título nobiliario pero no tierras. Los mercaderes entraron a formar parte de esta clase por ayudar a las campañas militares facilitando datos sobre el territorio y las condiciones de los pueblos con los cuales comerciaban.
- c) *La gente del común* era la que realizaba los trabajos manuales.
- d) *los siervos*; los había de dos clases, los *esclavos* propiamente dichos, en situación semejante a los esclavos de los mayas, y los *ma-yeques* o siervos unidos a la tierra, pero cuyos hijos nacían libres.

La familia azteca era monogámica, aunque se autorizaba la poligamia a los nobles; el divorcio no se concedía sino después de oír a las dos partes y mediante sentencia del juez. Se le daba mucha importancia al matrimonio y se celebraba con gran solemnidad.

Los hijos eran tratados con gran solicitud y cariño. Uno de los principales cargos de los sacerdotes era la educación de la juventud, para lo cual había sitios especiales en el recinto de los templos; a cada sexo se le daba una preparación especial y la de las mujeres incluía las funciones sacerdotales, excepto los sacrificios.

## 10. Organización política

A pesar de haber creado un imperio, éste era en realidad una confederación de ciudades que careció de fuertes lazos de unidad política. A la llegada de los conquistadores españoles el emperador se hallaba en guerra contra algunos príncipes y tribus, y de esas enemistades se valió Hernán Cortés para conquistar el imperio azteca.

El Gran Consejo formado por representantes de los calpullis tenía funciones directivas, administrativas y judiciales; además, elegía cuatro funcionarios que tenían a su cargo la elección del emperador o jefe supremo del estado mejicano; el emperador era vitalicio pero podía ser destituido por su mala conducta o imposibilidad para cumplir sus funciones.

ARTE MEJICANO



URNA ZAPOTECA



CUCHILLO DE PIEDRA PARA LOS SACRIFICIOS



UN SACRIFICIO HUMANO AL SOL



INCENSARIO DE TEOTIHUACAN



ESTATUA TOLTECA

El soberano tenía la atribución de dar leyes, pero la integridad de éstas quedaba garantizada por jueces y tribunales independientes, cuyos fallos eran rodeados de gran solemnidad.

Las *leyes* eran escritas en jeroglíficos y miraban más a la seguridad de las personas que a la de las propiedades. Sobresalía en detalles lo relativo a la reglamentación de la esclavitud: nadie nacía esclavo en Méjico y en el contrato de venta se limitaban los oficios a que podía ser destinado el esclavo, la libertad de tener familia y de adquirir propiedad y la garantía de no ser vendidos a otros sino por causa de suma pobreza. La vida de las personas era sagrada y así se castigaba con pena de muerte el asesinato, el aborto, etc.

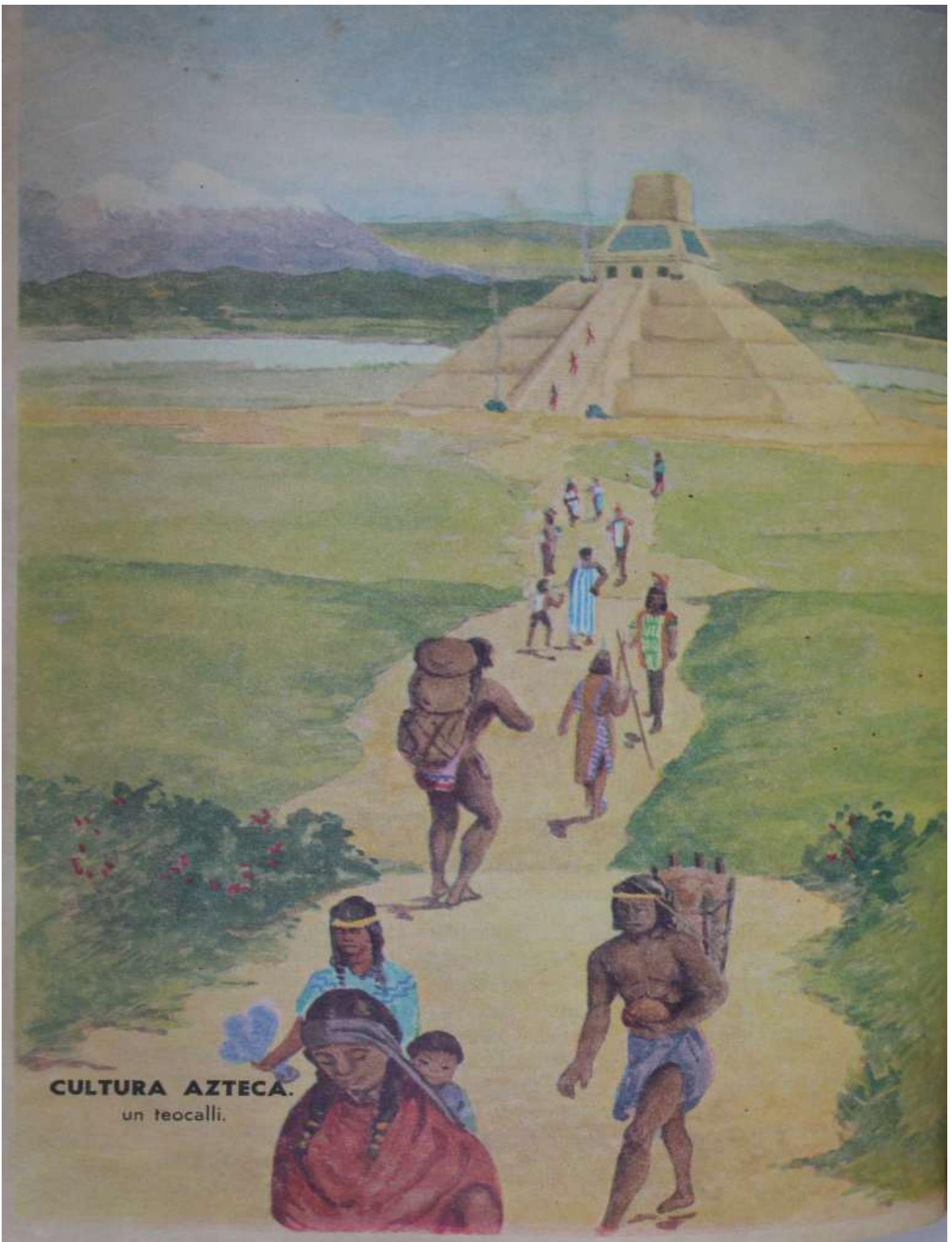


#### ARMAS DEFENSIVAS DE LOS AZTECAS

1-ARCO 2-MACANA 3-CLAVA 4-HACHA 5-ESCUDO  
6-CASCO Y PETO

Como *la guerra* era un factor importantísimo en la vida azteca, todo hombre adulto y útil tenía que servir en el ejército.

El *soldado* compartía con los sacerdotes las mayores preeminencias, pues el dios de la guerra era el principal en Méjico y el emperador debía conquistar prestigio de guerrero. Los soldados más ricos usaban coraza de láminas de oro y los demás la de algodón que llamaron escaupil y fue imitada pronto por los mismos españoles; cascos de madera o de plata que imitaban la cabeza de un animal y remataban en penachos de plumas adornadas con oro y piedras preciosas; ancha espada de obsidiana y lanzas y flechas con cabo de cobre. Sus ejércitos estaban formados por cuerpos de 8.000 hombres, divididos



**CULTURA AZTECA.**  
un teocalli.

en compañías de 300 a 400; sus estandartes llevaban bordadas de oro y plumas las armas de la nación, cada compañía tenía también sus divisas propias; avanzaban cantando, cargaban bruscamente, se retiraban con presteza y hacían preferentemente uso de emboscadas; su mira principal no era matar sino hacer prisionero al enemigo.

Llamaron especialmente la atención de los conquistadores, como muestra de un espíritu humanitario que contrastaba con sus sacrificios sangrientos, los hospitales destinados al asilo de inválidos y a la curación de los enfermos.

### CUESTIONARIO

¿Qué pueblos del Anahuac sobresalieron por su cultura antes que los aztecas? — ¿Qué restos dejó la civilización de Teotihuacán? — ¿A qué grupo étnico pertenecían los aztecas y dónde se establecieron? — ¿Cuáles fueron sus principales actividades económicas? — ¿Cómo influyó la religión en su carácter guerrero? — ¿Qué es el calpulli? — ¿Qué características tuvo el arte azteca? — ¿Qué es el calendario azteca? — Mencione los conocimientos científicos de los aztecas. — ¿Fueron superiores a los mayas respecto a su cultura intelectual? — ¿Cómo era el matrimonio azteca? — ¿Constituyeron los aztecas un imperio unificado bajo el poder absoluto del emperador? — ¿Por qué?

## 4. INCAS

Damos el nombre de incas a los habitantes del imperio que a la llegada de los conquistadores, dominaba la región andina de los estados actuales de Perú, Ecuador, Norte de Chile y gran parte de Bolivia.

La civilización incaica difiere de la azteca por el empleo de la llama, que sólo se extendió por el norte hasta la provincia ecuatoriana de Chimborazo, por el consumo de la papa, que era común desde Chile hasta Colombia, y por el uso de la quinua y de la coca.

### 1. Medio ambiente

La región andina del Perú comprende tres regiones bien diferenciadas: la *Costa*, la *Sierra*, formada por las cordilleras, valles y mesetas de los Andes, y la *Montaña* que comprende las selvas tropicales del este del país.

En la Costa y en los valles fértiles y húmedos de la Sierra habitaron diferentes pueblos que fueron finalmente sometidos por los incas. Esas zonas son propicias para el cultivo del maíz, la papa, la coca y la quinua.

### 2. Origen

Los primitivos pobladores del Perú fueron pescadores y cazadores pertenecientes al período paleolítico, que desconocían el arte del alfarero, la textilería y la agricultura. Sólo empleaban para su alimentación vegetales y frutas silvestres que no les exigían ningún cultivo; ios que no andaban completamente desnudos se cubrían con la corteza de algunos árboles o con pieles de animales. Sus habitaciones eran cuevas en los riscos, y sus armas, puñales, hachas y cuchillos de piedra, el arco y la tiradera o estólica. En la Sierra sentaron su planta elementos un poco más avanzados, que pueden clasificarse dentro del período neolítico, con nociones de alfarería y de tejidos, los cuales recibieron de los inmigrantes del este, clasificados en el grupo lingüístico arhuaco, algunas nociones de agricultura. La quinua es planta de altura y también la llama es animal de clima frío. Los tejidos de llama encontrados en la Costa proceden de la Sierra.

Antes que los incas florecieron otras culturas en la región andina. Entre ellas sobresalieron las de los *nazcas*, en la Costa, que dominaban la cerámica y hacían sus construcciones de adobe, como todos los pueblos costaneros del Perú; más tarde, entre los siglos X y XIII de nuestra era brilló *la civilización de Tiahuanaco* cuyo centro fue la ciudad de ese nombre, en el altiplano boliviano, y se extendió por una amplia zona hacia el norte y el sur; del estudio de sus ruinas se ha podido saber que hacían construcciones masivas con lajas, bloques de basalto y arenisca, hicieron canales de desagüe, tallaron hábilmente figuras humanas en piedra, su cerámica fue variada y policromada, y trabajaron el bronce.

Posterior a la civilización de Tiahuanaco, que se debió probablemente a los *aymarás*, se desarrolló otra notable cultura en la Costa septentrional, la de los *chimués* cuya cerámica ocupa puesto prominente entre las americanas y se cree que ejerció influencia sobre la de los quimbayas; los objetos que fabricaban tenían decoración monocroma; se destacaron igualmente por sus bellos tejidos y por sus excelentes trabajos en oro, plata, cobre y bronce.

Del origen de los incas se sabe poco; pertenecían al grupo lingüístico *quechua* cuyo idioma impusieron en toda la región andina, y al parecer procedían del Lago Titicaca. Según una de las leyendas, una pareja de hermanos, *Manco Cápac* y *Mama Ocllo*, emergieron del lago con la orden de fundar una ciudad donde se hundiera una barra de oro que el dios sol, *Huiracocha*, les había dado; en el lugar que así sucedió fundaron la ciudad del Cuzco. Otra leyenda habla de que cuatro parejas salieron de una cueva, los varones eran hermanos, los *Ayar*, y en la búsqueda de un lugar propicio para establecerse fueron muriendo todos menos Ayar Manco y su esposa que al fin lograron fundar el Cuzco.

Los sucesores del fundador dominaron a los vecinos y crearon el imperio que ellos mismos denominaron *Tahuantisuyo* (cuatro linajes o cuatro regiones unidas).

Aunque los incas hacían remontar su dinastía hasta Manco-Cápac, cuatro siglos antes de la conquista española, tres según otros cálculos, la sucesión de los emperadores hasta Atahualpa no comprende sino trece nombres y es evidente que la llamada civilización incaica es más antigua o que antes de ella floreció otra civilización en las orillas del lago Titicaca y en las llanuras de Tiahuanaco.

Huayna Cápac había conquistado el reino de Quito, que dejó a su hijo Atahualpa, mientras en el Cuzco dejó al mayor Huáscar. Los

dos hermanos se disputaban la totalidad del imperio y sus luchas facilitaron la conquista española.

El imperio incaico sí mereció propiamente este nombre y en eso se diferencia del mejicano, pues los soberanos incas eran acatados no solamente en el actual territorio del Perú, sino en Bolivia, Ecuador y parte de Chile.

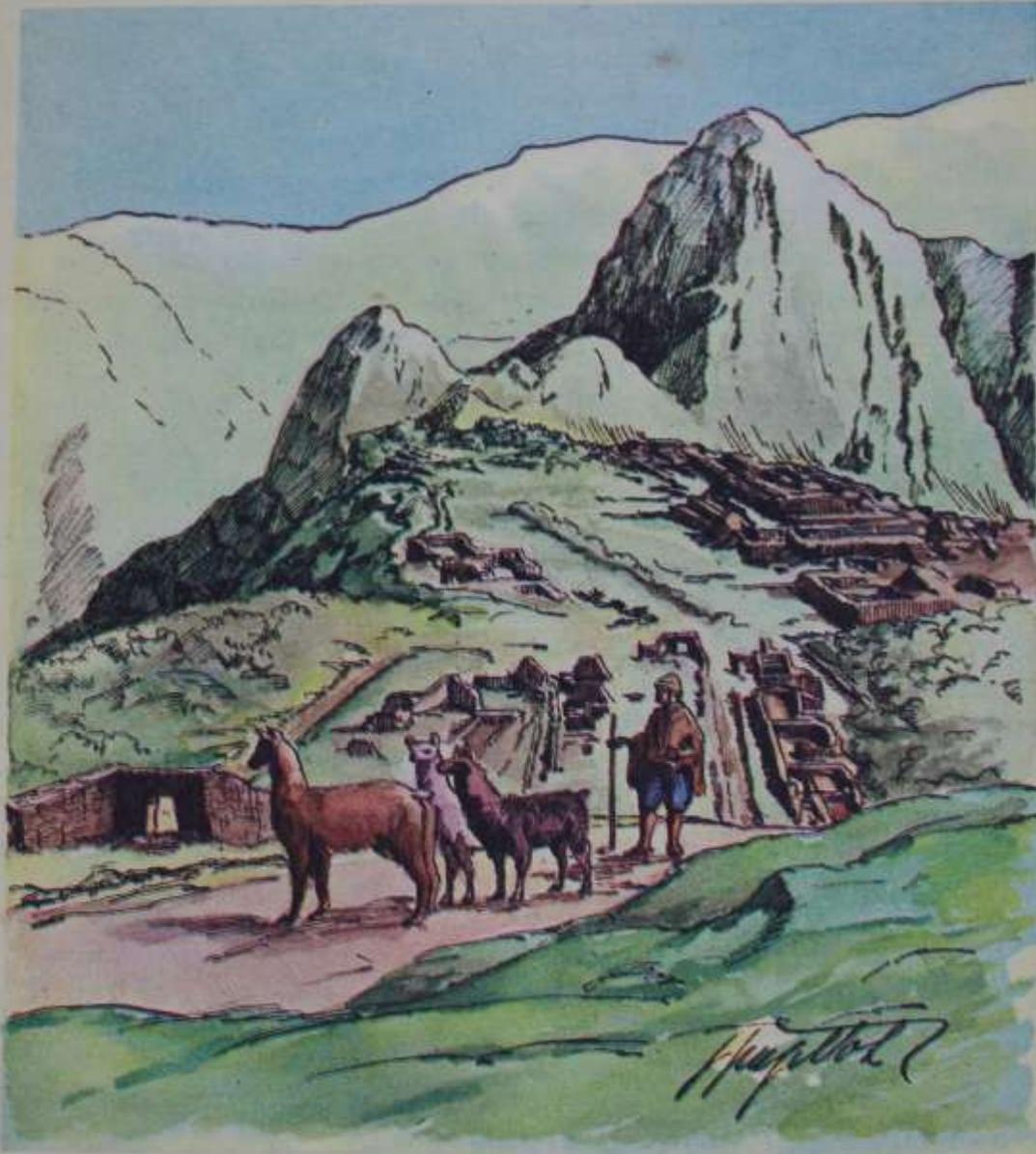
### 3. Actividades económicas

*Agricultura.* Como en la mayoría de los pueblos precolombinos en el incaico la base económica fue la agricultura; cultivaban el maíz, la papa, la *quinua*, arrocillo o trigo inca (*chenopodium quinua*), grano que se parece al arroz; aunque empleaban el tabaco como rapé, sus propiedades narcóticas las reemplazaban con la *coca* (*crythroxylum peruvianum*), arbusto de la altura de un hombre, cuyas hojas se secan al sol y mezcladas con un poco de cal se mastican junto con granos de maíz tostado y quitan la sensación de hambre.

El cultivo se hacía en los valles y las laderas de las montañas; en las más pendientes formaban terrazas sostenidas con muros de piedra, amplios en la parte baja, angostos en la alta, y encima de la roca extendían una capa de tierra cultivable.

Según el Inca Garcilaso de la Vega, el arado común era "un palo de una braza de largo, llano por delante y rollizo por detrás, con cuatro dedos de ancho; hacíanle una punta para que entrase en la tierra, y a media vara de la punta hacían un estribo de dos palos atados fuertemente al principal, donde el indio ponía el pie y con la fuerza hincaba el arado hasta el estribo. Andaban en cuadrilla de siete en siete y de ocho en ocho y apalancando todos juntos a una levantaban grandísimos céspedes; y lo hacían con grandísima facilidad, sin perder el compás del canto. Las mujeres andaban contrapuestas a los varones para ayudar con las manos a levantar los céspedes y volcar las raíces de la hierba hacia arriba para que secasen, muriesen y hubiera menos que escardar; ayudaban también a cantar a sus maridos, particularmente en el retruécano "haylli". La palabra *Haylli* quería decir triunfo, "como que triunfan de la tierra barbechándola y desentrañándola para que dé su fruto".

A la zona seca y arenosa de las orillas del mar, en donde nunca llueve, se llevaba el agua por medio de canales formados con anchas losas de piedra; dichos canales partían desde un lago elevado en el corazón de las montañas y por medio de compuertas regulaban su



distribución en los terrenos del tránsito. Para mejorar las tierras usaban distintas clases de abonos, principalmente el *guano*, estiércol de aves marinas sumamente apreciadas, a cuya conservación se proveía decretando pena de muerte para quien las matase o pisase las islas en que moraban durante la época de cría.

La agricultura de los incas era también la base de sus instituciones políticas y se fundaba en principios verdaderamente científicos que les permitieron la alianza de la pequeña propiedad y el estado productor. El territorio estaba dividido en tres partes: una para el sol,

otra para el Inca o soberano y la tercera para el pueblo; las dos primeras se trabajaban colectivamente y sus productos se destinaban al sostenimiento del culto y de los sacerdotes, los gastos del imperio y de su soberano; la tercera constituía el *ayllu* y se dividía en parcelas proporcionadas al número de miembros de cada familia; a cada matrimonio se le daba la cantidad de tierra que se creía suficiente para su mantenimiento, por cada hijo varón se aumentaba un tanto y la mitad por cada hembra; las tierras de los ancianos, las viudas, los enfermos y los soldados en servicio eran cultivadas también colectivamente. El Inca mismo daba el ejemplo del trabajo en un día especial y rompía la tierra con una especie de arado de oro.

*Caza y pesca.* Periódicamente organizaban cacerías colectivas; sus armas eran la honda, la macana y una boleadora. La cacería de la vicuña estaba reglamentada; la vicuña es un poco más pequeña y su vellón más corto, pero también más fino y crespo que el de la llama y la alpaca; no era permitido cazarla sino una vez al año y cada cuatro en el mismo sitio, con asistencia del Inca o de sus delegados; armados con palos y lanzas formaban miles de cazadores un círculo inmenso que iba estrechando hasta recoger a todos los animales en una llanura; allí mataban los machos, les sacaban las pieles y la carne era cortada en tajadas muy delgadas, secada al sol se convertía en *charqui* para aprovisionamiento; las vicuñas eran esquiladas y la lana era depositada en los almacenes reales, de donde la más fina se destinaba para los vestidos del inca y la otra se repartía al pueblo.

La *pesca* era practicada en las costas y en el lago Titicaca, en balsas que eran usadas desde mucho tiempo atrás en esa región y a las cuales llamaban "caballitos".

*Domesticación de animales.* Los incas criaban llamas, alpacas, cuises o conejitos de Indias, perros y patos.

La *llama* era animal de carga y les proporcionaba además carne y lana. Pertenece al género auchena, de la familia de los camélidos; la estructura de su estómago le permite pasarse sin beber durante semanas enteras y se alimenta con las yerbas raquílicas que crecen entre las rocas; la conformación de su pezuña la hace inmune al calor de los arenales y al frío de la nieve; el peso que puede cargar es solo de 55 kilos y su jornada de tres leguas; de ahí en adelante no hay quien la haga mover; su defensa de quien la importuna es escupirle a la cara el estiércol que tiene almacenado; por lo demás es animal mansísimo y un niño puede conducirlo a donde quiera.



INSTRUMENTOS DE LABRANZA



LA LLAMA

La *alpaca* es de cabeza más pequeña, cuello más largo y cuerpo mayor; no se usa para carga, sino para carne y principalmente para lana, más larga que la de la llama, de la que hacen telas magníficas.

*Industrias.* La textilera, la metalurgia y la alfarería fueron las principales artes industriales de los incas.

Los *tejidos* de los incas, por su calidad y diseño son los mejores de América. De la lana hacían los mantos regios, alfombras y colgaduras para los palacios y los templos, le daban el brillo de la seda y colores superiores a los que hasta entonces se conocían en Europa. Las "camisetas" de lana eran adornadas con oro, piedras preciosas y plumas; los españoles dieron ese nombre a la túnica larga y sin mangas que fue típica de los incas. También empleaban la fibra del maguey y el algodón, que crecía en abundancia en la costa.

La gente común usaba un vestido de lana llamado *avasca*, los nobles vestían ropa más fina, de nombre *compi*.

La lana y el algodón de los almacenes reales eran repartidos a las familias según sus necesidades; se confiaba a las mujeres el hilado y el tejido; cuando la familia estaba provista, se trabajaba para el Inca según distribución hecha por oficiales reales que inspeccionaban la labor, pues con excepción de los enfermos e inválidos todos los súbditos del imperio, hombres y mujeres, debían trabajar dentro de un plan dirigido por el estado.

Los dos telares que usaron fueron el vertical o de dos postes hincados en el suelo y el horizontal ya descrito en las características generales de los pueblos americanos, que tuvo gran uso en todo el continente.

La *cerámica* ceremonial estaba a cargo de obreros o artesanos especializados; los *huacós* o vasijas se distinguieron por su superficie bien pulimentada, su policromía y sus dibujos geométricos.

La *Metalurgia*. De la misma manera se *explotaban las minas*, que pertenecían al Inca, procurando escoger a las personas más hábiles en esta clase de labores, para lo cual se llevaba un censo riguroso y se atendía a la salud de los operarios cuidando de no exigirles un esfuerzo desproporcionado o de alternarlos en las faenas. La organización del trabajo y la intervención del gobierno en los actos o negocios de los individuos hacían que no se encontraran en el Perú ni ricos ni pobres y que en cambio todos disfrutaran de lo necesario.

Los metales preciosos eran de la propiedad del emperador o Inca y el pueblo podía usar el cobre y el bronce.

*Comercio.* Todos los cronistas están conformes en decir que no formaban un pueblo mercantil, ni sabían lo que era el dinero. Para los cambios de productos con los países vecinos se celebraban ferias en los confines del imperio.

#### 4. Escritura y literatura

Los Incas no tuvieron escritura propiamente dicha. Su manera de escribir era el *quipu*, conjunto de cuerdas unas largas principales, de las cuales colgaban otras más pequeñas; la combinación de nudos, tamaños y colores les servían para guardar memoria de ciertos hechos. Qipu significa nudo y se empleaba principalmente para los cálculos aritméticos. Los encargados de elaborar e interpretar los quipus se llamaban *quipucamayos*.



QUIPU

En las provincias había cronistas encargados de consignar los hechos importantes, que se transmitían por relación oral con la ayuda de los quipus para la ordenación de los sucesos. De todos modos estaban muy lejos de poseer la escritura jeroglífica y pictórica de los aztecas.

También tenían *haravecs* (de donde quizás vengan los *yaravies*), poetas, y en sentido literal inventores, que componían canciones para

las fiestas reales, especialmente para ser cantadas en las comidas. La lengua quechua presenta analogías con la del Egipto, como sostiene Monseñor Enrique Gasparri en su obra "La lengua quechua y la lengua egipcia en sus tres formas, jeroglífica, demótica y copta", en que afirma que tenían estructura y raíces comunes y el mismo sistema pronominal; el quechua se prestaba mucho para la poesía, pues llegó a ser el más variado y elegante de los idiomas de la América del Sur. En quechua está escrito el drama de autor anónimo, "Ollantay", traducido a varios idiomas; aunque tiene inspiración peruana y sabor local, aparece influído por ideas europeas y es sin duda posterior a la conquista; su escenario en los alrededores del Cuzco, a fines del siglo XIV y principio del XV. De la versión francesa del Pacheco Zegarra, traduce Luis Alberto Acuña esta canción de labranza al pájaro llamado tuya:

Pajarito, no te comas  
 el maíz de mi princesa;  
 no le quites  
 el grano que la sustenta.  
 Blancos son sus frutos  
 y sus hojas tiernas,  
 pero quebradizas, y temo  
 te poses en ellas.  
 He de cortarte las alas  
 he de quitarte las uñas  
 y meterte aprisionado  
 en una jaula, ¡Oh tuya!

Se conservan también algunos himnos al sol y a Huiracocha, y hay recuerdos de otros amatorios, satíricos, heroicos, etc.

## 5. Conocimientos científicos

El nivel intelectual de los incas fue inferior al de los mayas y aztecas.

Los especialistas o sabios alcanzaron algunos conocimientos notables de matemáticas y astronomía.

*Matemáticas.* Poseían en cambio un sistema de pesos y balanzas de plata, medidas de longitud de superficie y de volumen arregladas con la mayor exactitud, de las cuales se han descubierto algunos ejemplares en los sepulcros.

Además de eso tenían el sistema de numeración decimal, pues contaban por *chunca* (decena), *pachac* (centena), *huaranca* (millar), *humu* (millón); *chunca huaranca* es diez mil, de 1 a 10 contaban: *Huc* (1) *izcay* (2), *quinza* (3), *tahua* (4), *picha* (5), *zocta* (6), *can-chiz* (7), *pusac* (8), *izcum* (9), *chunca* (10); *izcay chunca*, *quinza chunca*, serían veinte, treinta, y así sucesivamente.

*Astronomía.* Dividían el año en doce meses lunares con sus nombres y festivales propios, y para los días que sobraban establecían rectificaciones por medio de observaciones solares hechas en columnas de piedra colocadas en los alrededores del Cuzco; por esas columnas determinaban los solsticios de verano y de invierno, que corresponden a la época en que el sol se halla en el trópico de cáncer (norte), o en el trópico de capricornio (sur), en el primero de los cuales tiene el hemisferio boreal el día más largo y la noche más corta del año, y lo contrario en el austral; en el segundo el hemisferio sur tiene el día más largo y la noche más corta, al paso que en el norte los mismos días son más cortos y las noches más largas. Por medio de una columna colocada en el centro de círculo y atravesado por un diámetro de oriente a occidente determinaban los equinoccios o sea los días en que está el sol sobre el ecuador y son por lo tanto iguales en los dos hemisferios. Tanto los solsticios como los equinoccios eran objeto de fiestas y de ritos religiosos; el solsticio de invierno marcaba el principio del año. El Inca solemnemente vestido encendía el fuego sagrado por medio de un espejo metálico que recogía los rayos solares y los concentraba sobre un copo de algodón preparado por las vírgenes del sol. De todos modos los conocimientos astronómicos de los incas eran inferiores a los de los aztecas y mayas.

## 6. Arte

Las facultades artísticas de los peruanos se manifestaron principalmente en la orfebrería, en la cerámica y en el tejido. Algunas veces se valieron de pinturas para recordar los hechos pasados, pero en una forma muy rudimentaria. Entre los incas predominó el factor utilitario antes que el estético; de ahí que sus admirables huacos fueran más para uso doméstico que ornamental.

No cultivaron la escultura y muy poco el modelado y el relieve.

*Arquitectura.* Sencillez, simetría y solidez eran las notas características en la arquitectura peruana; no conocían el arco ni la columna, los techos eran de madera o de paja y su construcción primitiva no correspondía al avance que denotan los muros.

ARTE Y CONSTRUCCIONES DE LOS INCAS



MORTEROS DE PIEDRA (Región del Cuzco)



ARIBALOS INCAICOS



UTENSILIO DECORADO  
CON LA FIGURA DE LA RANA



ANTIGUO CAMINO INCAICO EN EL CUZCO

Según el relato de Cieza de León el origen del Cuzco fue una pequeña casa de piedra cubierta de paja a la que llamaron *curicancha* (cercado de oro), edificada por Manco Cápac y sus mujeres en el lugar donde después se levantó el magnífico templo del sol. Generalmente se construían casas de un solo piso, con gruesos muros de pórfido o granito o de adobe muy resistente; no se comunicaban las habitaciones unas con otras y todas daban a un patio común. La mayor parte de los edificios y fortalezas que se conservan parece que se hicieron sin mezcla alguna para ligar los bloques de piedra, que sin embargo ajustan admirablemente, pero en algunos intersticios sí se ha encontrado una tierra dura mezclada con cal y una cola tan fina como la misma roca.

Como manifestaciones de la arquitectura monumental sobresalen las *pucarás* o fortalezas, con bloques de piedra hasta de 38 pies de largo, 18 de ancho y seis de espesor, acarreados hasta de quince leguas de distancia, sin animales de tiro, sin hierro para labrarlos, sin maquinaria para elevarlos a grandes alturas; se dice que 20.000 hombres se ocuparon en la construcción de la fortaleza del Cuzco durante cincuenta años.

La poca elegancia exterior de los palacios reales era compensada por el lujo del interior, resplandecientes de oro y telas finas. El templo del sol era notable por una cinta de oro de un palmo y medio de ancho que rodeaba toda la parte exterior del edificio, por sus puertas chapadas de oro, por un jardín en que había plantas de oro y por la profusión de oro en vasos y ornamentos.

Entre sus grandes ciudades se recuerdan, además de Cuzco, Cajamarca, Machu Picchu, Ollatay tambo.

## 7. Los Caminos del Inca

Quizá lo más notable entre los restos de la civilización incaica sean los caminos tallados en roca, que son todavía causa de admiración para cuantos los contemplan y que en concepto del barón de Humboldt, "no desmerecen de las más importantes vías romanas"; los dos más notables eran los de Quito al Cuzco y de Cuzco a Chile, en dirección de norte a sur, pero había otros transversales, en una extensión de cerca de 2.000 millas y con una anchura de veinte pies; estaban formados de grandes losas de piedra, cubiertas a trechos por una mezcla bituminosa tan resistente como la misma piedra; atravesaban los ríos por medio de puentes suspendidos de cables de maguey o de mimbre; las aguas tranquilas se atravesaban en balsas.

## 8. Religión

En cuanto a creencias religiosas y moral, los incas eran muy superiores a los mayas y aztecas.

Según los "Comentarios reales" del Inca Garcilaso de la Vega, creían en la existencia del alma, en los premios y castigos después de la muerte; el espíritu del mal (Cupay) no ejercía mucha influencia en su conducta. Con los nombres de *Pachacámac* y *Huiracocha* adoraban a un ser supremo, a quien sólo tenían consagrado un templo. Al sol en cambio le erigían templos en todas las poblaciones y lo reconocían como padre de su dinastía; adoraban también a la luna, las estrellas y los elementos que ejercían alguna influencia en los destinos del hombre. Las conquistas de los incas tenían por principal objeto imponer el culto al sol, pero como medida política transportaban a la capital los ídolos de los países conquistados y conservaban su culto, siempre en lugar secundario.

El sol era representado por una cara humana rodeada de innumerables rayos de luz, grabada en una plancha de oro macizo de grandes dimensiones y salpicada de piedras preciosas; colocada frente a la gran puerta que daba al oriente, al herirla los primeros rayos del sol producía una refulgencia extraordinaria.

La adoración a los poderes sobrenaturales llegó a identificarse con los lugares y objetos en que se les rendía culto; esos lugares y objetos se llamaban *huacas* y podían ser un cerro, una piedra o un monumento de piedras.

Entre sus ritos figuraron ayunos, penitencias, oraciones y sacrificios; solamente en contadas ocasiones ofrecían sacrificios humanos. Tenían su concepto del pecado y existía la confesión pública, después de la cual los sacerdotes imponían penitencias y los arrepentidos tenían que tomar un baño que los purificaba.

Grupos de doncellas hermosas, llamadas "vírgenes del sol" eran dedicadas al culto; bajo la dirección de ancianas llamadas *mamaconas*, que habían pasado la vida en las mismas casas, se ocupaban en hilar la lana de la vicuña, en bordar los ornamentos de los templos y los vestidos del inca, y especialmente en velar por la conservación del fuego sagrado.

Rendían culto a los muertos y momificaban los cadáveres.

## 9. Organización social

El *ayllu* era la célula social de los incas como lo fue el *calpulli* entre los aztecas; estaba formado por familias que se creían emparentadas por un antepasado común y tenía una propiedad territorial común que el Estado les otorgaba. El nombre *ayllu* se refiere, pues, tanto al grupo de familias como al territorio que poseía.

La organización familiar y social era puramente patriarcal, pues la herencia pertenecía al hijo mayor de la *coya* o primera esposa, que era generalmente la hermana del emperador, para que el cetro no saliese por motivo alguno de la familia. A estos matrimonios dentro de la misma familia o tribu se les llama *endogámicos* (*endon*, hacia dentro, *gamos*, matrimonio), para distinguirlos de los que se efectúan con mujeres de distinta familia o *exogámicos*, (*exoo*, fuera).



Pero el mismo culto a Mama-Ocillo demuestra que no se perdía de vista el influjo civilizador de la mujer. En las tradiciones preincaicas se habla de mujeres esforzadas que vivían de sus maridos, a manera de amazonas, que al fin fueron deshechas por sus enemigos. De todos modos la mujer tuvo un gran papel social: las *capullanas* de Tiahuanaco, eran a modo de gobernadoras de los ayllus y atendían a las labores agrícolas mientras los hombres iban a la guerra. Discípula de Mama-Ocillo fue Chilpu-Umma, que educaba a jabalíes y leopardos e implantó el cultivo de los árboles frutales y el uso de instrumentos músicos contruidos con huesos de venados y con caracoles.

Muerto Cacha, soberano de los shiris del Ecuador, los vasallos proclamaron reina a su hija Pacha, primera mujer que colocaba en su frente la esmeralda, símbolo del mando. De su matrimonio con Huaina Cápac nació Atahualpa, heredero del reino de Quito.

Entre los incas existió una verdadera estratificación social. Por debajo del Inca estaban:

a) La *nobleza* o los "*orejones*" que gozaban de privilegios; a ella pertenecían los parientes del Inca, los *curacas* o gobernadores locales, los sacerdotes que tenían gran influencia y predominio, y todos aquellos elevados a esa categoría por el emperador.

Cuando los jóvenes de la nobleza llegaban a la edad de dieciséis años, el Inca les perforaba las orejas con una aguja de oro, hasta hacerles una abertura por donde pudiesen pasar con facilidad gruesos pendientes, de allí el nombre de *orejones*; en seguida se les calzaban las sandalias, les ceñían una faja en la cintura, adornaban la cabeza con guirnaldas y ceñían la frente con una banda vicuña adornada con borlas amarillas. Ante el monarca aún los más nobles vasallos debían presentarse descalzos; además de llevar los trajes más finos, ceñía la cabeza una cinta de oro adornada con dos plumas de un pájaro raro.

b) A estas clases privilegiadas seguían todos los miembros de adultos de la sociedad, *puric*, sobre los cuales pesaban los impuestos y los trabajos de la comunidad; en esta clase social mayoritaria no había categorías superiores, todos eran iguales.

c) Existían otras clases inferiores de siervos personales, los *yanacunas*, que habiendo sido separados de su respectivo ayllu pasaban a depender directamente del soberano.

Los incas no esclavizaban a los vencidos, sino que les enseñaban su sistema agrario; internando a unos en las poblaciones donde tenían

asegurado su dominio e instalando en las tierras conquistadas colonias de vasallos fieles; además el quechua era el idioma oficial que se imponía a los pueblos conquistados; los colonos que se transportaban de una parte a otra del imperio se llamaban *mitimaes*; se tenía un grande esmero por su bienestar procurando no desadaptarlos de sus oficios preferidos ni del clima a que estaban habituados. "Era ley inviolable, dice el Inca Garcilaso, no mudar cada uno el traje y hábito de su provincia, aunque se mudase a otra".

El matrimonio no tenía carácter religioso, sino que era una cuestión de Estado que éste regulaba.

El soberano y los varones de la familia real o de la nobleza podían tener muchas mujeres, el resto del pueblo sólo una. En un día especial del año se reunían en las plazas de las ciudades o pueblos los hombres y las mujeres que estaban en edad de contraer matrimonio (veinticuatro años para los hombres y dieciocho a veinte para las mujeres); el Inca en la corte y en los demás sitios los curacas o caciques de las naciones conquistadas, hacían que se diesen las manos los pretendientes y los declaraban casados. Se ha visto ya que el Inca tomaba por mujer a su propia hermana; los demás debían buscarla sin salir de la comunidad a que pertenecían; al exceso de matrimonios consanguíneos se atribuye la degeneración de aquella raza. A expensas del distrito se construía la habitación para la nueva pareja y se le daba la porción de tierra necesaria para el sustento.

Los hijos de la familia real eran confiados a los *amautas* o maestros de la ciencia, que los instruían en cuestiones militares y religiosas, en las leyes del imperio y en la interpretación de los quipus, hasta la edad de 16 años; si eran aprobados el Inca les perforaba las orejas para adornarlas con gruesos pendientes y uno de los ancianos nobles les calzaba las sandalias.

Nada de esto se hacía con los hijos del pueblo, que del ayllu pasaban al dominio del estado, para que los dedicara al oficio en que tuvieran especial aptitud.

La propiedad privada de la tierra no existió entre los incas, de ahí que se haya calificado de socialista su sistema; las tierras pertenecían al Inca, al culto y a los ayllus, según se dijo anteriormente.

## 10. Organización política

Indicamos ya que los incas crearon un extenso imperio unificado política y culturalmente. El régimen era totalitario pues el Estado in-

	Localización geográfica y cronológica	Vivienda	Economía	Cultura intelectual
MAYAS	<p>Desde Guatemala a Yucatán</p> <p>Hacia el siglo VIII de la era cristiana; desaparecida su civilización a la llegada de los conquistadores.</p>	<p>Edificios de piedra alrededor de plazas.</p> <p>El pueblo vivía en chozas alejadas de las plazas o centros.</p>	<p><i>Agricultura:</i> Maíz, frijoles, maní, yuca, camote, algodón y henequén.</p> <p><i>Caza:</i> Aves y venados. Practicaban la apicultura.</p> <p><i>Industria:</i> Cerámica, textilera y plumería.</p>	<p>Escritura ideográfica y fonética.</p> <p>Avanzados conocimientos de astronomía y matemáticas.</p>
AZTECAS	<p>Meseta del Anahuac.</p> <p>A la llegada de los españoles constituían un imperio extenso.</p>	<p>Edificios de piedra muy semejantes a las viviendas mayas.</p>	<p><i>Agricultura:</i> Maíz, frijoles, maguey</p> <p><i>Caza:</i> Venados y patos.</p> <p><i>Industria:</i> <i>Metalúrgica.</i> Sal, oro, plata, plomo, estaño y cobre. Objetos con aleaciones de oro y cobre.</p> <p><i>Textilería:</i> Telas de algodón. Comercio terrestre por medio de caminos.</p>	<p>Pictografías y signos ideográficos.</p> <p>Conocimientos de botánica, biología, medicina y también de astronomía y matemáticas.</p>
INCAS	<p>Nombre del imperio y la dinastía que crearon los <i>quechuas</i>.</p> <p>Región andina del Perú. A la llegada de los conquistadores ocupaban desde Ecuador a Chile.</p>	<p>Sencillas viviendas de piedra con tejados inclinados.</p>	<p><i>Agricultura:</i> Maíz, papa, quina, coca; cultivos en terrazas; canales de irrigación.</p> <p><i>Caza:</i> Vicuña. Reglamentada la cacería que era colectiva. Poseyeron animales de tiro llama y alpaca.</p> <p><i>Industria:</i> Los mejores en textilera, cerámica, aleaciones de cobre y bronce.</p>	<p>Contaban y escribían por medio del <i>quipu</i>.</p> <p>Algunos conocimientos de matemáticas y astronomía.</p>

## 5. OTROS PUEBLOS PREHISTORICOS

Aparte de los mayas, aztecas e incas que alcanzaron un nivel de vida superior, estudiaremos otros pueblos que por su grado de cultura o por su importancia histórica merecen recordación. Entre ellos, los esquimales, atapascos, algonquinos, iroqueses, siux y los indios "pueblos" en Norteamérica, los caribes en Centro y Suramérica, y los araucos, aymarás, atacameños, diaguitas, araucanos, pampeanos y fueguinos en la América Austral.

### 1. Esquimales

Su nombre significa "comedores de carne cruda"; ocuparon toda la zona ártica del continente norteamericano y actualmente viven en las regiones costaneras de Alaska y Norte de Canadá; poseen unidad racial, lingüística y cultural que los caracteriza y distingue de todos los demás pueblos del continente.

Se alimentan de peces y aves; viven en verano en las llamadas tiendas de verano, hechas de pieles, y en el invierno en cabañas de piedra y madera, y sobre todo en las casas hechas de bloques de hielo, el *iglú*.

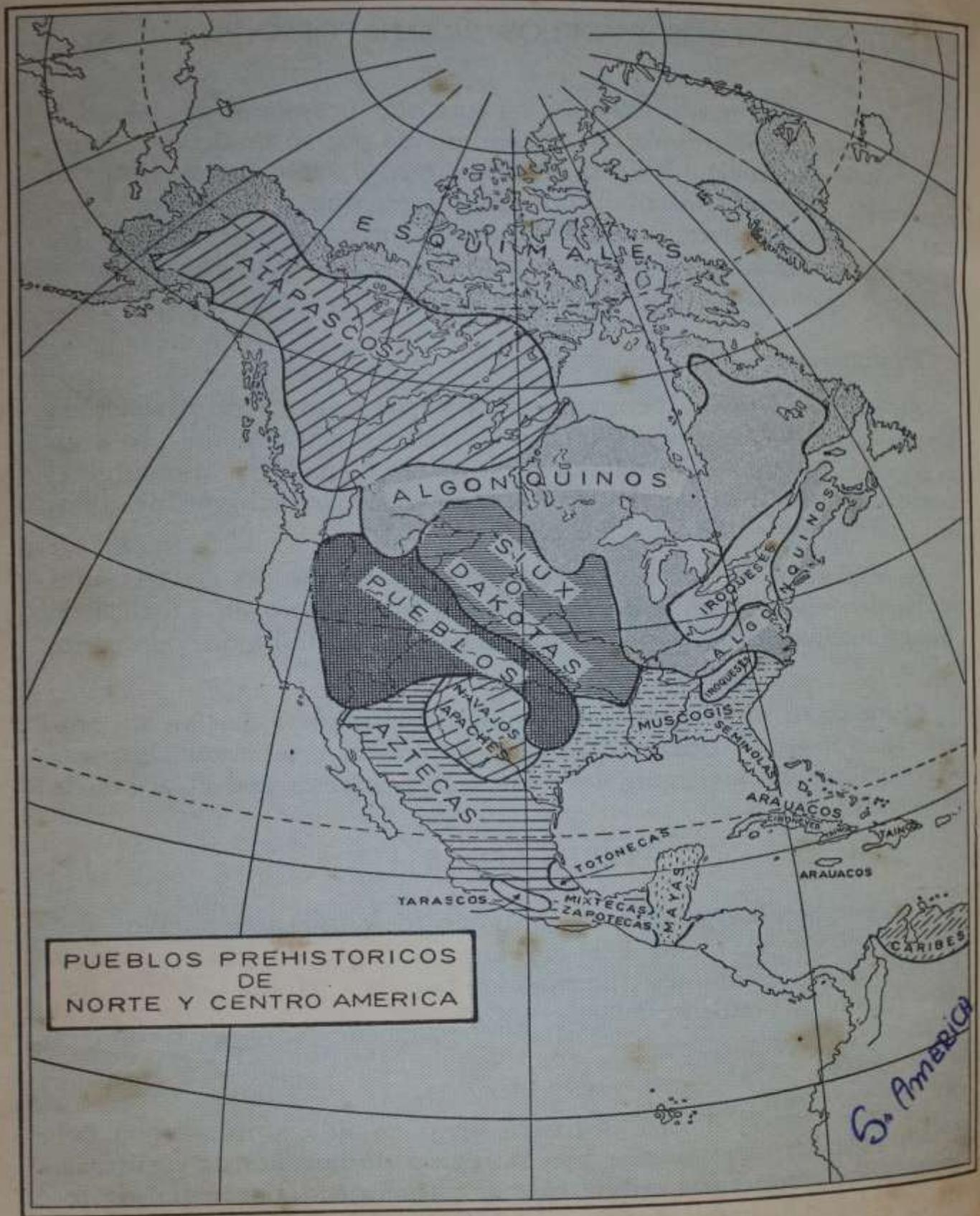
Desde los tiempos prehistóricos tallaron la madera, hacían sus embarcaciones o *kayak*, desarrollaron la pictografía y tuvieron lámparas para alumbrar sus viviendas, las cuales alimentaban con el aceite de los pescados.

### PIELES ROJAS

Con este nombre genérico se designan los numerosos pueblos que habitaron el Canadá y los Estados Unidos, y de los cuales quedan aún muchos representantes diseminados por esos países. Los más notables fueron los siguientes:

### 2. Atapascos

La gran familia de los atapascos vivió en una amplia zona del Canadá y Alaska que coincide con la región de bosques de coníferas. Comprendían numerosas tribus que se dispersaron por extensos territorios, llegando hasta el norte de Méjico; debido a esa dispersión



perdieron la unidad cultural y aún antropológica al mezclarse con otros pueblos. Las tribus atapascas más conocidas son las de los *tinnés* o *denés*, los *apaches*, famosos por su ferocidad y los *navajos* que se han adaptado bastante a la vida civilizada.

Algunas tribus seminómadas vivían en tiendas cónicas y en cabañas circulares y rústicas, otros, y muchos en viviendas semisubterráneas o recubiertas de piedras y barro; para sus vestidos utilizaban la corteza de los árboles.

### 3. Algonquinos

Estos pieles rojas fueron los primeros que encontraron los europeos al llegar a las costas de Estados Unidos; sus múltiples tribus se extendieron desde el Labrador hasta la Carolina y del Atlántico al Pacífico, y hoy día existen descendientes numerosos en Canadá y, sobre todo, en Estados Unidos.

Cultivaron el maíz, el tabaco y el llamado arroz salvaje; cazaban renos y se dedicaron también a la pesca; tuvieron industrias como la curtiduría y la explotación de pieles de animales, la cerámica y los trabajos en cobre. Desarrollaron notablemente las pictografías, lo que ha servido para reconstruir su historia y apreciar su nivel intelectual.

### 4. Iroqueses

Rodeados de algonquinos, desde el San Lorenzo hasta el actual estado de Nueva York, vivieron los iroqueses. Fueron los más desarrollados en cuanto a organización política, pues formaron una poderosa confederación de cinco "naciones" (*cayuga*, *mohawk*, *oneida*, *onondaga* y *seneca*) que hicieron resistencia a los conquistadores europeos; dicha confederación era gobernada por un Consejo Federal que formaban los jefes civiles de cada tribu y las decisiones tenían que ser adoptadas por unanimidad; en caso de guerra, el Consejo nombraba los dos jefes militares, pero el Consejo era el único facultado para concertar la paz.

La confederación creó entre las tribus el espíritu de nacionalidad; su organización se debió a *Hywata*, personaje legendario a quien cantó el poeta inglés Longfellow.

A la gran familia iroquesa pertenecieron también las tribus de los *hurones* que llevaron vida independiente de la confederación, y los *tuscaroras* que sí se aliaron a las naciones confederadas.

Los iroqueses hacían *mounds* o montículos para enterrar a sus muertos, y sobre ellos construyeron sus aldeas de casas colectivas, de forma rectangular. El matriarcado predominó entre ellos. Otra manifestación del desarrollo cultural de los iroqueses lo constituye el *wampum*, que suplía la falta de escritura y consistía en largos rosarios o cinturones de cuentas de concha de diversos colores con los cuales formaban figuras simbólicas, que ayudaban a recordar sus hechos o su contabilidad. Sobresalieron también por el arte de plumas de diversos colores.

## 5. Siux o Dakotas

Uno de los pueblos prehistóricos más importantes de los Estados Unidos fue el de los *siux* o *dakotas*, que vivieron al oeste del Mississippi entre el Saskatchewan y el Arkansas; fueron los típicos habitantes de las Praderas norteamericanas; formaban siete tribus unidas por la lengua; guerreros, ofrecían sacrificios humanos y se torturaban para agrandar a sus dioses; vivían de la caza del bisonte y de la pesca; tenían organización patriarcal y practicaron la poligamia. El uso de vistosas plumas fue común entre ellos. Hasta el pasado siglo constituyeron un tenaz enemigo de los blancos en su avance hacia el oeste norteamericano.

## 6. Indios pueblos

Fueron llamados así por los conquistadores españoles, debido a que vivían en poblados parecidos a los europeos en contraste con las aldeas o caseríos que hasta entonces habían encontrado a su paso los conquistadores. Ocupaban desde Texas a California; sus aldeas presentaban un interesante aspecto de vivienda de piedra o adobe, amontonadas y de complicada estructura; las habitaciones presentan decoraciones en las paredes; además de estas viviendas comunales y como restos de una cultura anterior aún construían habitaciones semisubterráneas, las *Kivas*, a las cuales se entraba por el techo; estaban decoradas y eran dedicadas a ceremonias religiosas.

Estos pueblos pertenecían a cuatro grupos lingüísticos (*shoshona*, al que pertenecía la tribu de los hopis, *zuñi*, *querés* y *tanos*); eran sedentarios, practicaban la monogamia y la forma de gobierno, el matriarcado; cultivaron el maíz, los fríjoles y el algodón del cual hacían excelentes tejidos, y sobresalieron en las artes industriales de la cerámica y la cestería, especialmente en esta última. Para la caza de conejos utilizaban una especie de bumerang.

## PUEBLOS DE CENTRO Y SURAMERICA

## 7. Caribes

Habitaron las Antillas menores y el litoral del continente suramericano desde el golfo del Darién hasta la desembocadura del Orinoco, y en sus correrías llegaron hasta los llanos venezolanos y los valles interandinos de Colombia.

Bárbaros y agresivos, se les recuerda por su crueldad y el canibalismo que practicaron; hábiles en el arte de navegar y audaces en las guerras asolaron y dominaron el mar que llevó su nombre; la conquista española les impidió dominar las Antillas mayores; luego ofrecieron tenaz resistencia a los conquistadores.

En la parte tercera, referente a la Prehistoria de Colombia hablaremos de su vida, organización social, etc.

## 8. Araucos o arauacos

La gran familia "*Arawak*" o de los *arauacos*, *araucos* o *maipures*, cubrió una región extensísima desde las cuencas del Orinoco y el Amazonas hasta el sur del Brasil. Eran numerosísimas tribus que tenían entre sí el vínculo de la lengua. Probablemente los pobladores de las Antillas Mayores procedían también de esa familia y hay quienes sostienen el parentesco entre caribes y arauacos.

Cultivaron el tabaco, la *mandioca* o *yuca*, el algodón y también el maíz. Sus animales domésticos fueron los monos, loros, papagayos y tucanes. Hicieron trabajos en cerámica y también ídolos de oro. Practicaron la antropofagia.

## 9. Tupí-guaraníes

Junto con los caribes y los arauacos, la gran familia de los tupí-guaraníes son los tres grandes pueblos que habitaron Suramérica del Atlántico a los Andes. Este pueblo se extendió al sur de los araucos por el Brasil hasta el Río de la Plata; los tupíes poblaron las costas y los guaraníes la meseta del Brasil.

Llevaban vida seminómada y su principal actividad económica fue la caza; también cultivaron la *mandioca*, el algodón, el tabaco y el maíz; y con el *caucho* hicieron vestidos y sandalias; sus objetos de cerámica son bellos.



Las habitaciones eran colectivas; andaban semi-desnudos y solamente en casos de guerra aceptaban la autoridad de un jefe. Eran guerreros, su familia era poligámica y practicaron el canibalismo o antropofagia.

#### 10. Amazónicos

Con este nombre se conoce un numeroso grupo de pueblos y tribus, cuyo parentesco entre sí y con los tupíes, guaraníes, araucos y caribes no se ha podido establecer con certeza.

Poblaron las cuencas del Orinoco, el Amazonas y sus afluentes. De las tribus que penetraron en nuestra patria, nos ocuparemos en la Parte Tercera de esta obra.

### PUEBLOS ANDINOS

Además de los incas, ya estudiados, y de los chibchas y otros pobladores de Colombia, mencionaremos otros habitantes prehistóricos de los Andes.

#### 11. Aymarás

De ellos ya tratamos al hablar de la civilización de Tiahuanaco, anterior al imperio de los incas. Cuando el imperio incaico llegó a su esplendor, este pueblo estaba en decadencia.

#### 12. Atacameños

Con este nombre y también con el de *atacamas* se conoce el pueblo que habitó la región andina del norte de Chile. Esencialmente agricultores, los atacameños cultivaron el maíz, la quinua, la papa, la calabaza, el ají y el algodón; criaron la llama para alimento y para utilizarla como medio de transporte; la caza y la pesca estaba a cargo de los *changos*, habitantes de la costa que eran tributarios de los atacameños; los changos empleaban anzuelos de cobre y posiblemente de ellos aprendieron sus dominadores el arte de tejer redes y esteras.

Otras industrias de los atacameños fueron la explotación del cobre y sus trabajos en este metal y el bronce; la cerámica era de bastante buena calidad, pero sobresalieron especialmente por sus magníficos trabajos en madera.

Vivían en poblados fortificados: sus viviendas, pequeñas y rectangulares, las construían de piedra con tejados de barro y ramas, aglomeradas unas sobre las otras y las rodeaban de un muro para la defensa.

Poco antes de la conquista este pueblo se había mezclado con los *chinchas* del Perú y habían formado la cultura chincha-atacameña.

### 13 Diaguitas

Entre los atacameños y los araucanos vivieron los *diaguitas*, que ocuparon también el noroeste argentino, desde el Salado hasta Mendoza. A las tribus que habitaban la región andina de Chile se les denomina *diaguitas chilenos* y desarrollaron una notable cultura, en tanto que a los de la región de Argentina se les denomina *calchaquies*.

Los diaguitas chilenos cultivaban en terrenos áridos que irrigaban artificialmente, el maíz, la papa, los fríjoles; también criaron la llama y cazaron la vicuña y el guanaco.

Sobresalieron en la cerámica, cuyas características fueron los vasos dobles y las urnas, decoradas con colores y figuras geométricas; trabajaron el cobre y el bronce, destacándose en esta industria los de la región argentina por sus bellos pectorales, anillos y hachas.

### 14. Araucanos

La bravura y valentía con que este pueblo resistió a los conquistadores, inspiró al poeta Alonso de Ercilla "La Araucana".

Esta denominación de araucanos, impuesta por la tradición, comprende a los *mapuches* y otras tribus que poblaron la región central de Chile, entre el Copiapó y la isla de Chiloé, las cuales se extendieron por una parte de la pampa argentina.

El único elemento de unidad entre todas esas tribus fue la lengua. Cultivaron el maíz, la quinua y la papa; estas actividades estaban a cargo de las mujeres pues los hombres se dedicaban a la caza y a la guerra; el arco, la flecha y las puntas de lanza fueron sus armas principales.

No formaban aldeas sino que vivían en "rucas" o cabañas aisladas, hechas de madera y paja. Los hombres vestían el *chamal* o manta sujeta a la cintura y cubrían la parte superior del cuerpo con ruanas; las mujeres usaban una túnica de los hombros al tobillo; ambos sexos

se cubrían la cabeza con gorros o pañuelos tejidos. En la textilera se advierte la influencia de los incas, pero sus viviendas y canoas, y la forma de enterrar a los muertos revelan un posible origen polinesio.

Indómitos defensores de su libertad, no fueron sometidos por los españoles hasta el siglo XVIII, en que por varios tratados quedaron reducidos a su territorio de origen.

### 15. Pampas

Habitaron las llanuras argentinas que llevan su nombre. El término "*pampas*" proviene del quechua lo que permite suponer una procedencia de ese pueblo andino.

Llevaban vida seminómada; eran recolectores y cazadores; sus viviendas eran sencillos toldos y sus vestidos eran de cuero, habiéndose destacado únicamente en esta industria de pieles y cueros.

### 16. Patagones

Situados en el territorio desolado de la Patagonia vivieron estas tribus cuyo nombre de "patagones" le fue dado por Hernando de Magallanes, bien por el tamaño real del pie de estos indígenas bien porque los envuelven en pieles formando una especie de bota que lo hace aparecer de gran tamaño.

Muy atrasados, llevaban vida nómada, vivían en toldos y usaban vestidos de pieles muy bien raspadas, en cuyos trabajos también sobresalieron; eran recolectores de frutos y cazadores de guanacos y avestruces.

### 17. Fueguinos

En iguales condiciones de atraso vivían en la tierra del Fuego, tres familias que hablaban diferentes lenguas. Contrasta el hecho de que en tan reducida extensión convivieran tribus pertenecientes a tres grupos lingüísticos, en tanto que la extensa zona Artica está habitada por uno solo, el esquimal.

De esas familias la más conocida es la de los *onas* cuyos descendientes viven aún en estado primitivo; se alimentan de la recolección y de la carne del guanaco.

# PUEBLOS PREHISTORICOS DE AMERICA

Pueblos	Localización	Unidad racial, lingüística y cultural	Cultura			
<p style="text-align: center;">NORTE AMERICA</p> <p>Esquimales</p> <p>Atapascos</p> <p>Algonquinos</p> <p>Iroqueses</p> <p>Siux o Dakotas</p> <p>Indios pueblos</p>	{ Zona ártica del continente	<p style="text-align: center;">Unidad racial, lingüística y cultural</p>	<p>iglú</p> <p>cazadores y pescadores</p> <p>talla de madera</p> <p>pictografías</p> <p>tribus seminómadas</p> <p>casas circulares y subterráneas.</p> <p>vestidos de corteza.</p> <p>cazadores de reno, pescadores, cultivaban maíz, arroz salvaje; curtiduría, cerámica y cobre.</p> <p>Notables pictografías.</p> <p>mounds</p> <p>casas colectivas</p> <p>matriarcado</p> <p>wampum o rosario de cuentas.</p> <p>tiendas de pieles</p> <p>caza del bisonite y pesca, plumería</p> <p>patriarcado y poligamia.</p> <p>sedentarios</p> <p>Matriarcado</p> <p>cerámica y cestería.</p>			
	{ Canadá y Alaska, región de bosques de coníferas; llegaron hasta el Norte de Méjico.					
	{ Desde Labrador a Carolina y del Atlántico hacia el Pacífico					
	{ Rodeados de algonquinos, a orillas de San Lorenzo					
	{ Al oeste del Mississippi; típicos habitantes de las praderas					
	{ De Texas a California					
	<p style="text-align: center;">CENTRO AMERICA Y ANTILLAS</p> <p>NAHUAS, Chichimecas</p> <p>Aztecas</p> <p>Maya — Quichés</p> <p>Araucos</p> <p>Caribes</p>			{ Anahuac	<p style="text-align: center;">Los de superior organización política; formaron confederación de 5 naciones contra el conquistador inglés</p> <p><i>Guerreros, feroces enemigos de los blancos.</i></p> <p><i>Poblados parecidos a los europeos; vivienda de piedras amontonadas y algunas semisubterráneas (kivas)</i></p> <p><i>(Ver sus características en cuadro aparte)</i></p> <p><i>(Ver sus características en cuadro aparte)</i></p>	<p>mandioca, algodón, maíz, cerámica y oro.</p>
				{ Yucatán, Guatemala y Tehuantepec		
				{ Antillas Mayores, Orinoco y Amazonas		
				{ Antillas Menores y costas del Caribe (S. A.)		
{ Feroces, navegantes y canibales						
{ Feroces, navegantes y canibales						

PUEBLOS PREHISTORICOS DE AMERICA

Pueblos	Localización	Cultura
Tupíes y Guaraníes	Del Atlántico a los Andes en Brasil	habitaciones colectivas seminómadas. caza
Ges Amazónicos	Meseta del Brasil	mandioca, algodón, tabaco, caucho.
CHIBCHAS	Amazonas, Orinoco y afluentes.	
Caras o Sycris, Quitus	Altiplano de Colombia	<i>(Ver sus características en Parte Tercera)</i>
INCAS (Nazcas, Chimúes, Quechuas).	Ecuador Perú	<i>(Ver sus características en cuadro aparte)</i>
Aymará	Cuzco y Meseta de Bolivia	<i>Autores de la cultura de TIAHUANACO</i>
Atacamas o Atacameños	{ Norte de Chile	<i>Explotación y trabajos de cobre; poblados fortificantes</i>
Diaguitas chilenos	{ Chile, entre Atacamas y Araucanos	agricultores: maíz, quinua, cría de la llama; aleación de cobre y bronce; talla de madera. cultivos, irrigación artificial; caza de guanaco y vicuña; cerámica (urnas) cobre y bronce.
Araucanos	{ Centro de Chile	cabañas aisladas; manta sujeta a la cintura; vivienda y canoas semejantes a los polinesios.
Pampas	Pampas argentinas	seminómadas, recolectores y cazadores; toldos.
Calchaquies (Diaguitas argentinos)	Norte de Argentina	trabajos en cobre y bronce; casas superpuestas.
Patagones	Patagonia	nómadas; botas de piel; cazadores de guanaco.
Fueguinos	Tierra del Fuego	recolección y caza; cobertizos.
		<i>Tres familias lingüísticas</i>

## CUESTIONARIO

Señale en un mapa las regiones que habitaron los principales pueblos prehistóricos de América. — ¿Por qué se caracterizan los esquimales? — ¿Qué pueblos comprenden los llamados pieles rojas? — ¿Cuáles fueron los más adelantados en organización política? — ¿Qué era el wampum? — ¿Qué tres pueblos principales habitaron el continente sur-Americano de los Andes al Atlántico? — ¿Cuál fue el principal cultivo de estos pueblos amazónicos y de la meseta brasileña? — Mencione los pueblos andinos de Chile y el Noroeste de Argentina. — ¿De qué vivían esos pueblos? — ¿Por qué se caracterizaron los araucanos? — ¿Cuáles fueron los más atrasados de los pueblos de Sur América y por qué?

# PARTE TERCERA

## PREHISTORIA DE COLOMBIA

---

### I. ABORIGENES COLOMBIANOS

#### I. Actuales indígenas

Quedan todavía en el territorio colombiano algunas tribus salvajes y otras que no han asimilado las enseñanzas de los misioneros de la civilización, no han roto con sus costumbres primitivas o han regresado a ellas. Observando el modo como reaccionan ante los problemas de la vida y procuran la satisfacción de sus necesidades, comprenderemos mejor las costumbres de los aborígenes que habitaban a Colombia en la época del descubrimiento y por una asociación natural nos remontaremos a la vida de los hombres primitivos.

En el territorio antioqueño tenemos a los *catíos*; en las costas del golfo de Urabá, los *cuna-cunas*, pertenecientes al mismo pueblo de los que habitan en territorio de Panamá. En los límites del Chocó y de Caldas con Antioquia habitan los *chamíes*; el nombre de chamí quiere decir aguacatillo y fue el de una importante población hoy desaparecida; los habitantes indígenas de la región desprecian el oro y viven de la caza y de la agricultura.

Los *guajiros* de la familia arawak habitan en la península a que dan nombre y su número ascendía hace años a unos 25.000; la sequedad impide que prosperen los cultivos, pero el gran poder de adaptación de estos indios hizo que sin dejarse dominar por los españoles les tomaran el ganado vacuno y caballar de que carecían y se hicieran ganaderos y grandes jineteros. En la Sierra Nevada de Santa Marta los *aruacos*, pertenecientes al grupo lingüístico chibcha; al pie de la cordillera quedan pocos sobrevivientes de los *chimilas*.

En la sierra de Perijá y márgenes del Catatumbo moran los feroces *motilones*, llamados así porque usan el cabello cortado.

En las regiones del Arauca y del Sarare están los *tunebos*, cuyo idioma ha sido estudiado por el sabio eudista P. Enrique Rochereaux



GRAFICO QUE MUESTRA LA UBICACION DE LOS GRUPOS INDIGENAS ACTUALES DE COLOMBIA.

y por misioneras antioqueñas de la comunidad de Santa Catalina de Sena. En Casanare los *betoyes*. En el Meta, los *guahibos* y *sálivas*, que viven de la caza y de la pesca y visten el guayuco. Entre el Vichada y el Guaviare, los *piapocos*, que fabrican vasijas de barro bellamente decoradas y para pintarse la cara cada día usan distintos sellos de madera. En las partes planas de las vertientes del Ariari y alto Guaviare, los *guayaberos*. En el Vaupés, los *guaipunabis*. En el Caquetá, los *huitotos* y *carijonas*. En el Putumayo, los *macaguajes* y en el Amazonas los *matapies*, *tucanos* y *coreguajes*, entre muchos otros. De estos habitantes del sur puede decirse que no han salido de la edad de piedra, porque ni siquiera han llegado a ella; en nuestras selvas amazónicas no se encuentra la piedra y ha sido necesario reemplazarla con el hueso o la madera.

En Tierradentro, al pie del Nevado del Huila y en la prolongación de la cordillera hacia el Cauca se han concentrado los restos de los *paeces*, alrededor de 30.000, y los *guambianos*. A esta región pertenecen los monumentos de piedra de San Agustín en el departamento del Huila, de Inzá y Belalcázar en el del Cauca, objeto de la mayor atención por parte del gobierno nacional, que viene costeando exploraciones científicas en esos territorios con la mira de obtener un panorama completo de la más interesante sin duda de las civilizaciones precolombinas que florecieron en nuestro país.

La población aborígen de Colombia prosperó en las orillas del mar y en las márgenes de los grandes ríos por una parte, por otra en las cimas y vertientes de las cordilleras. Adelante veremos cómo el carácter de las distintas tribus guarda relación no solamente con el origen de ellas, sino con el medio geográfico en que vivieron, pues por regla general los indios de las costas y de los valles pertenecían a la raza caribe, eran guerreros y muchos de ellos antropófagos; los de las mesetas y vertientes eran pacíficos e industriosos y pueden clasificarse en el grupo andino.

El conocimiento de la índole y de las costumbres de los naturales es indispensable para toda labor encaminada a incorporarlos a la vida de la república, aprovechando lo que tienen de bueno y procurando la asimilación lenta de lo que les falta.

## 2. Primitivos pueblos de Colombia

No es el caso de enumerar una por una de las muchas tribus a que hacen referencia los cronistas e historiadores del descubrimiento

y de la conquista, como tampoco las que han sido objeto de eruditos estudios y de investigación paciente por parte de ilustres hombres de ciencia. Mencionaremos las principales o las que se citan con mayor frecuencia, adoptando las clasificaciones convencionales, aunque no siempre sean las más científicas.

En la costa del Atlántico habitaban tribus *caribes*, "de la más recia gente que hay en tierra firme", al decir del cronista Oviedo.

Los *guajiros* y *cozinas*, entre Riohacha y el límite con Venezuela, eran tan temidos que los españoles no se resolvieron a penetrar en sus dominios.

En el valle y la cordillera que forman semicírculo a la bahía de Santa Marta, moraban los *taironas*, de raza valiente e industriosa, como lo indica su nombre que quiere decir fragua.

Al sur de los anteriores estaban los *chimilas*. Los *tamalameques* habitaban el pueblo del mismo nombre en las márgenes de la laguna de Zapatosa y las del río Cesare (Chetzar, agua en calma).

La *bahía de Cartagena* y costas cercanas ocupadas por los súbditos del cacique Turbaco o Yurbaco, indios flecheros que dieron muerte a Juan de la Cosa, y de los cuales sólo escapó Francisco César, gracias a un escaupil o coraza de algodón acolchado en la que se embotaron 32 flechas que dejaron su cuerpo "más parecido al de un erizo que al de un hombre"; esta forma de coraza la usaron los españoles a imitación de lo que habían visto a los aztecas; una de sus poblaciones era Calamary (Cangrejo) donde fundó Heredia la ciudad de Cartagena. Hacia el interior, en las márgenes del Sinú (actualmente San Benito Abad, Tolú y Ayapel) se hallaba el Finzenú, célebre cementerio de los tres zenúes (Finzenú, Panzenú y Zenufara), del primero de los cuales extrajeron tan grandes cantidades de oro que a cada soldado correspondieron hasta seis mil ducados (cada ducado valía 7 pesetas, lo que equivale a 8.400 pesos), el mayor reparto alcanzado en nuestro suelo por los soldados de la conquista. El cacique Yapel o Ayapel dominaba las serranías entre el San Jorge y el Cauca.

Hacia la *serranía de Abibe* se extendían los dominios de Nutibara, cacique de Guaca, el más indomable y relativamente civilizado de los que habitaban el territorio antioqueño; en el Atrato inferior se hallaban los *urabae*s cuyas principales poblaciones eran Urabaibe en la boca del río Caribana, en la entrada del Golfo y Apurimandó o río León; más al interior se hallaba Dabaibe, tesoro famoso, especie de Dorado

o imán de los conquistadores que de norte a sur descubrieron el territorio antioqueño. *Las tribus del istmo de Panamá* pertenecían a la nación *cuna*. A pocas leguas de la margen izquierda del Atrato estaban los dominios del cacique Cemaco, y al norte de la costa, en un valle ameno, sembrado de árboles frutales, los de Comagre, cuyo hijo Panquiaco dio a Balboa la primera noticia del mar del Sur, u océano Pacífico.

Los *noanamas* y *citaraes*, que opusieron tenaz resistencia a los españoles, dominaban gran extensión de la costa del Pacífico; a ellos se allegaban los *chocoes*, que dominaba el territorio de la actual intendencia del Chocó y parte del departamento del Valle.

En la actual región del Quindío quedaban los *quimbayas* que se hicieron famosos por sus artefactos de oro. Entre Caldas y Antioquia, los *carrapas*, *picaras*, *paucuras*, *pozos* y *armados*, hasta el dominio del cacique Maitamac, donde después se fundó a Sonsón; más al norte los *omogaes*, *titiribies* y *zenufanaes*, *bitagüies*, *aburraes* y *niquías*. Como dato convencional adoptamos la división que hace el doctor Manuel Uribe Angel de las tribus de Antioquia, en *catíos*, que habitaban entre el Cauca y las serranías de Abibe o el río Atrato, los más guerreros de todos; *nutabes*, entre el Cauca y el Porce, más apacibles según algunos, aunque otra cosa indiquen las luchas en que sucumbió Andrés Valdivia; y *tahamies*, entre el Porce y el Magdalena, que eran traficantes y de índole pacífica.

Gran parte de los departamentos del Tolima, Huila, Valle y parte del Cauca, estaba dominada por los *pijaos*, de fiereza legendaria; aliados suyos más numerosos, aunque no tan feroces, eran los *omaguas*; como rivales tenían a los *pantágoras*, en la margen izquierda del alto Magdalena. En la cordillera central y el valle de San Agustín, los *andquíes*; ni éstos ni los *paeces* alcanzaron a realizar la civilización representada en los monumentos de piedra de San Agustín, que corresponden a una época anterior y estaban cubiertos por la selva a la llegada de los conquistadores.

Los *quillacingas* al sur, súbditos de los incas, contaban más de treinta parcialidades independientes entre sí; no hay que confundirlos con los pastos, de raza y de índole distintas.

En territorio de Santander llegó Ambrosio Alfínger al valle de Girón después de haber luchado con los numerosos *citarreros*, mezclados con los *laches*, que se extendían hasta Boyacá; el mismo Alfínger recorrió la extensa y muy poblada provincia de los *guanés*. A lo largo

del Opón y del Carare y después de haber abandonado el Magdalena en el pueblo de Latora, donde está Barrancabermeja, encontró Jiménez de Quesada muchos caseríos de indios.

El *occidente de Boyacá* estaba poblado por los *colimas*, tribu caribe que entró por el Rionegro, y los *muzos*, que entraron por el río Mi-nero, eran antropófagos y enemigos declarados de los *muiscas*. No menos voraces enemigos eran los *panches*, que "se devoraban entre sí padres, hijos y hermanos", los cuales habían subido por el río Bogotá.

El más poderoso jefe de los *muiscas* o *chibchas* era el zaque de Hunzahua (Tunja), émulo del zipa de Bacatá. La nación chibcha poblaba todo el altiplano de la cordillera oriental de los Andes, correspondiente a los actuales departamentos de Boyacá y Cundinamarca. A esta nación nos referiremos preferentemente por haber ocupado la región que vino a ser núcleo de la nacionalidad colombiana y por ser no sólo la mejor estudiada sino también la que al tiempo del descubrimiento presentaba una organización política más avanzada.

Los *habitantes de los Llanos*, en las orillas de los grandes ríos, eran *caribes*, sumamente carniceros; de los *otomacos*, por ejemplo, dice el P. Gumilla que eran "la quintaesencia de los bárbaros, barbarísimos entre todos los bárbaros". Estos y los *achaguas* practicaban la circuncisión; se han venido extinguiendo por degeneración, a causa de que comen una tierra blanca a falta de sal.

La desaparición de la población indígena no se puede atribuir a destrucción sistemática por parte de los españoles, aunque indudablemente en la lucha por defender sus dominios perecieron muchos; otros emigraron a climas a que no estaban acostumbrados y murieron; en el valle de Aburrá, una vez derrotados se ahorcaron con sus mantas de las ramas de los árboles; no pocos sucumbieron al contagio de las enfermedades que traían los europeos y que no estaban preparados a contrarrestar; los demás se mezclaron con los conquistadores y produjeron el mestizaje de que se habló al principio.

### 3. Restos arqueológicos más antiguos

Los pueblos citados anteriormente son los que existían a la llegada del conquistador y los conocimientos que de ellos tenemos están basados según dijimos, en las crónicas del descubrimiento y de la conquista.

Sin embargo, desde hace pocos años y merced a la gran labor que realiza el Instituto Colombiano de Antropología, se han explorado y

estudiado diferentes regiones del país y los hallazgos de restos de cultura, permiten atribuir una gran antigüedad al hombre en Colombia.

a) De acuerdo con las investigaciones recientes en la parte baja del río Sinú, en la localidad de *S. Nicolás de Bari*, y en la región del Chocó, a lo largo de los ríos *Catrú* y *Jurividá*, se han encontrado los artefactos de piedra más antiguos de Colombia; consisten en raspadores, hojas con filo dentado, cuchillos, etc. (ríos *Catrú* y *Jurividá*), y en restos que aparentemente fueron usados como martillos (río Sinú), y pertenecientes a hombres cazadores.

Se atribuyen también a éste período objetos de madera petrificada y restos de fauna, localizados en *Tumba Garzón*, cerca de la boca de la Quebrada Majo en el río Magdalena, departamento del Huila.

Los arqueólogos dan el nombre de "*Horizonte Paleo-indígena*", a la cultura de este período, el más antiguo, que calculan en varios miles de años.

b) Correspondientes a otro período arqueológico más avanzado, que los científicos denominan "*Horizonte Preformativo*" son los restos descubiertos en *Puerto Hormiga*, *Barlovento*, *S. Jacinto* y *Malambo*.

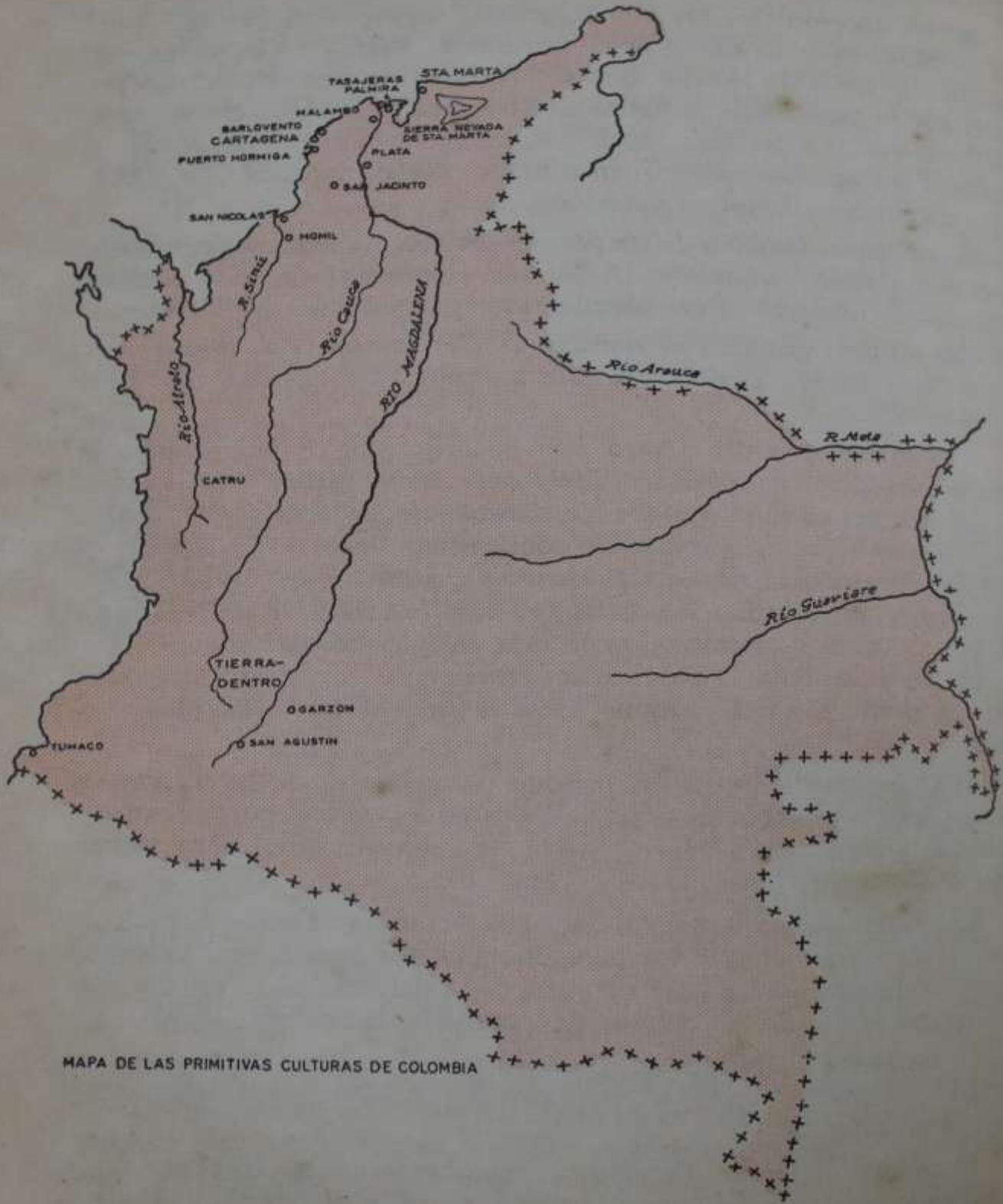
Los concheros (depósitos de conchas, moluscos etc.) revelan el tipo de alimentación de esos pobladores primitivos que también dejaron restos de utensilios de cerámica. La alfarería de Puerto Hormiga, aunque tosca y primitiva, es la más antigua no solamente de Colombia sino de todo el continente americano, según la antigüedad que por el método del Carbono 14 se le calcula a los referidos artefactos.

c) Correspondientes a un período posterior, ya de la era cristiana, son los restos arqueológicos hallados en *Momil*, departamento de Córdoba, y en Loma y Horno, cerca de Riohacha. Este período cultural se denomina "*Horizonte Formativo*".

La cerámica de Momil revela la influencia de Centroamérica, lo cual permite suponer que los pobladores de esa región procedían del norte; el alimento era a base de yuca, pero del final del Período Formativo hay restos de un cultivo ya sistemático del maíz.

La cerámica de Momil se difundió por el norte, caracterizándose por los adornos en rojo y negro sobre fondo blanco, bases cónicas y motivos curvilíneos.

El resultado de esa difusión se manifiesta en las colecciones de cerámica halladas en Loma y Horno; a esta fase del período Formativo las denomina Reichel Dolmatoff "*Primer Horizonte Pintado*".



MAPA DE LAS PRIMITIVAS CULTURAS DE COLOMBIA

d) *Las culturas de San Agustín y Tierradentro*, no son consideradas como parte del denominado Horizonte Formativo, porque sus restos son totalmente diferentes a los de las culturas de ese período en las tierras bajas de la costa. Se calcula que los autores de San Agustín y Tierradentro vivieron en los primeros siglos de la era cristiana. De estas culturas hablaremos más extensamente en capítulos siguientes.

e) Pertenecientes a un 4º período cronológico, también dentro de la era cristiana, son abundantes restos de cerámica, bases de construcciones y terrazas para cultivos, que revelan el progreso alcanzado ya por los pueblos del Norte de Colombia en esta época; los jarros y vasijas antropomorfas presentan un modelado cuidadoso y numerosas incisiones.

No se ha podido establecer aún la relación de las culturas estudiadas de este 4º período con las de tierras altas.

f) Propias de un 5º y último período que se extiende hasta los días de la conquista son la *cultura chibcha*, de los *taironas* y otras estudiadas sobre la base de los hallazgos arqueológicos; todavía no se ha podido precisar con exactitud el origen y las relaciones de cada una de ellas, porque lo característico de todas es su regionalismo.

#### 4. Principales familias lingüísticas en Colombia

Probablemente por haber estado convencidos de que todos los habitantes de América entraron por el estrecho de Behring y se extendieron de norte a sur, historiadores tan eminentes como el doctor Manuel Uribe Angel y don Vicente Restrepo sostuvieron que las sucesivas inmigraciones a nuestro suelo vinieron todas del norte, acaso ninguna del sur.

Pero admitiendo que los primitivos pobladores del continente vinieron por distintas vías y pertenecían a varias razas, no es difícil que en el territorio de nuestra patria se hubieran encontrado distintas migraciones y producido mezclas tanto de sangre como de los elementos de civilización que unas y otras aportaron.

Del estudio de los diversos dialectos de los primitivos indígenas se ha podido establecer el origen común de muchos pueblos; los pueblos que hablaban dialectos derivados de una misma lengua se agrupan para su estudio y clasificación en familias lingüísticas. Colombia fue poblada por dos grandes familias lingüísticas: *Chibchas* y *Caribes*;

MAPA DE LAS FAMILIAS CHIBCHA, CARIBE Y ARAWAK



a ellos agregamos, la familia lingüística de los *Araucos* a la que pertenecen los *guajiros*. Un cuarto grupo de pobladores lo integran los denominados *pueblos amazónicos* cuya unidad lingüística aún no se ha podido establecer pero que no forman parte de ninguna de las 3 anteriores.

a) *Chibchas*: la gran familia lingüística chibcha comprende varios grupos, según veremos en el capítulo siguiente, que habitaron las alturas andinas de nuestra patria. A esta importante familia lingüística pertenecían los primitivos pobladores de América Central, pero sobre el origen de los chibchas existen varias hipótesis; unos afirman que el centro de dispersión fue el istmo y de ahí vinieron a Colombia; otros sostienen, por el contrario, que los chibchas centroamericanos pertenecían a una rama procedente de los Andes que emigró hacia el norte; una tercera opinión es la de que los chibchas derivan de la región amazónica. Hasta el presente la falta de datos basados en excavaciones y estudios arqueológicos impide dar totalmente la razón a ninguna de las tres opiniones.

b) *Caribes*: parece que tuvieron un primer asiento en el Brasil, entre el alto Xingú y el Tapajoz; de allí se dispersaron en varias direcciones, hacia el norte se impusieron a los araucos y cuando el descubrimiento dominaban el Mar de las Antillas, al extremo de haber ocupado ya las Antillas Menores y hubieran desalojado a los araucos de las Antillas Mayores de no haber llegado los conquistadores españoles.

La entrada en Colombia de estos feroces guerreros y audaces navegantes debió producirse por las cuencas de los ríos, en dirección noroeste desde su punto de origen en el Brasil; es posible también que penetraran en Colombia una vez dominada la costa Atlántica de las Guayanas por los ríos Magdalena, Cauca, Atrato, etc.

c) *Pueblos amazónicos*: estos llegaron a Colombia navegando por los grandes ríos desde el centro del Amazonas, y se establecieron en las regiones bajas de los ríos orientales.

d) *Araucos*: conocidos también por *arawak*, *araguacos*, etc., forman una de las más importantes familias lingüísticas del continente ya que sus numerosas tribus poblaron las Antillas, Centro y Suramérica; a ellos nos referimos en el penúltimo capítulo de la Parte Segunda.

Probablemente su centro de dispersión en el continente fue la región venezolana-brasileña del río Negro y Orinoco; de allí pasarían a la región Norte de Venezuela y Colombia; la península de la Guajira es el punto de localización en nuestra patria.

### CUESTIONARIO

¿Qué pueblos indígenas existen actualmente en Colombia? — Mencione las principales tribus que vivían en tiempo de la colonia. — ¿En qué sitios se han encontrado los restos de cultura más antiguos de Colombia? — ¿Por qué son importantes los hallazgos arqueológicos de Puerto Hormiga? — Localice en un mapa de Colombia los lugares mejor estudiados por los arqueólogos. — En otro mapa sombree las regiones que ocuparon los chibchas, los caribes, los arauacos y los amazónicos.

## 2. LA FAMILIA CHIBCHA

### 1. Principales grupos

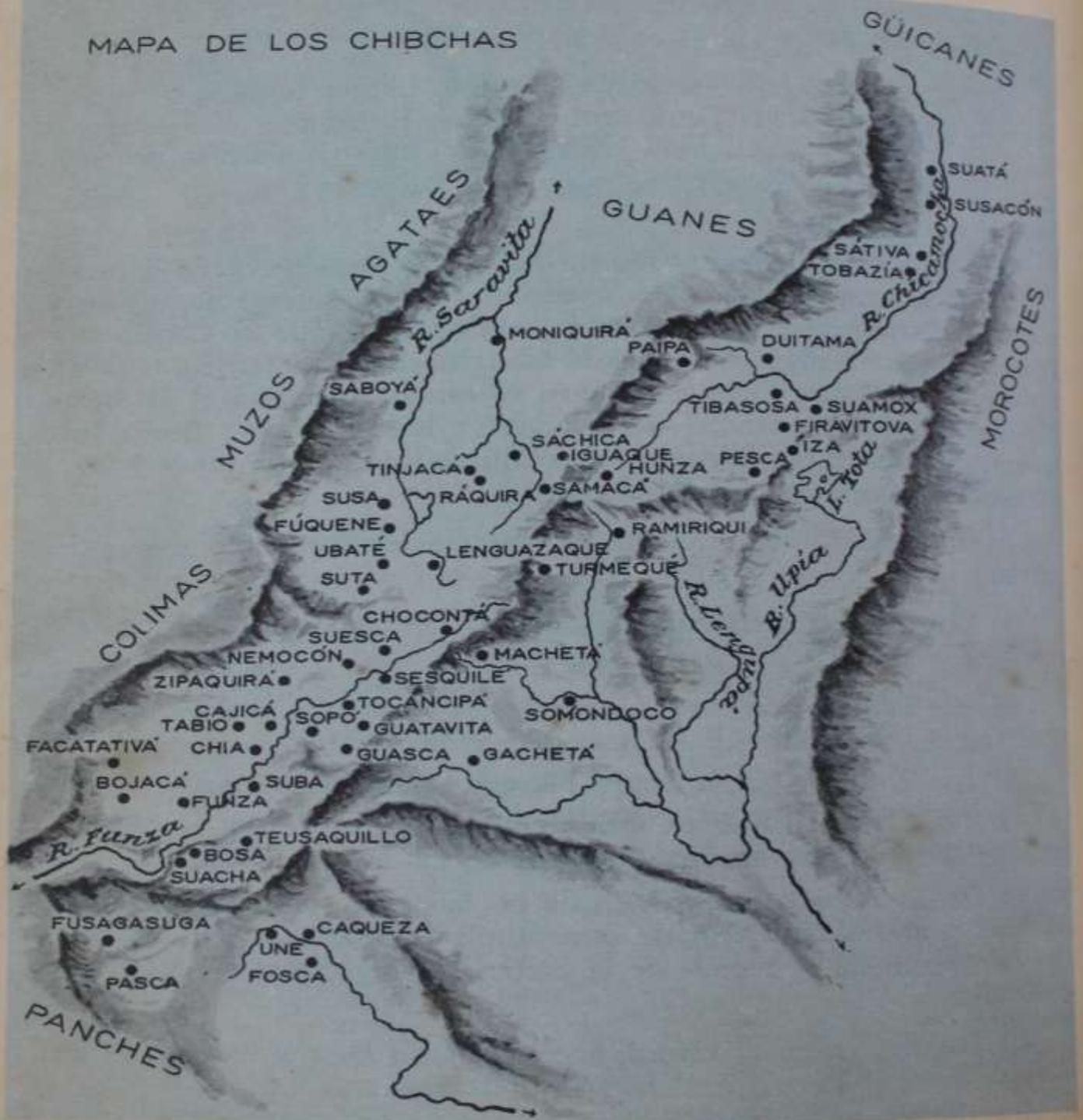
El término "*chibcha*" se aplica a la gran familia lingüística cuyos pueblos habitaron desde Centroamérica hasta Ecuador; y con un sentido restringido denominamos chibchas al grupo de pueblos de esa gran familia que vivía —y aún viven sus descendientes— en el altiplano.

Muchos autores como el Doctor López de Mesa prefieren llamar "*chibcha*" al conjunto de tribus ligadas por un parentesco lingüístico, y nación "*muisca*" a la que pobló las altiplanicies de la Cordillera Oriental, aproximadamente entre el Chicamocha, al norte, Saravita o Suárez al occidente, Bogotá o Funza al sur y Guayurivá al oriente. *Muisca* significa "hombres" o "persona" y era el nombre que ellos mismos se daban; entendiendo los conquistadores que el nombre era mosca los denominaron indios moscas.

A esta gran familia chibcha pertenecían los siguientes grupos o tribus:

- a) *Los Muiscas o Chibchas*, ya citados, en las altiplanicies.
- b) *Los Guanes*, al norte de los muiscas.
- c) *Los Tunebos*, en las regiones de los ríos Sarare y Arauca por el oriente y la cordillera del Cocuy por el occidente.
- d) *Los Taironas*, en la Sierra Nevada de Santa Marta.
- e) *Los Chimilas*, que en otro tiempo llegaban hasta el mar y situados al sur de los taironas desde la época de la conquista.
- f) *Los Aruacos o Arhuacos*, que no hay que confundir con los aruacos o arawak que son de otra familia; los arhuacos o aruacos vivían también en la región de la Sierra Nevada, entre los taironas y chimilas.
- g) *Los Paeces*, en el Cauca, región del río Páez y la Cordillera Central, entre el Puracé y el Nevado del Huila.
- h) *Los Cunas*, en las costas del golfo de Urabá.
- i) *Los Guabianos o Guambianos*, que ocupaban una extensa zona desde el Magdalena hacia la Cordillera Occidental; hoy están redu-

MAPA DE LOS CHIBCHAS



cidos a un pequeño territorio de la Cordillera Central al Oeste de los paeces.

j) *Los Andaquíes*, en la Cordillera Central y el Valle de San Agustín, al sur de los paeces.

k) *Los Pastos*, en el actual departamento de Nariño, hasta el Pacífico y los límites con Ecuador.

l) *Los Quillacingas*, también en el mismo Nariño pero al este de los pastos.

## LOS MUISCAS O CHIBCHAS DEL ALTIPLANO

Ya dijimos que el grupo de los chibchas que vivió en el altiplano fue el más importante de todos por su organización política y social, su religión, etc., según veremos a continuación. También explicamos que el nombre que ellos se daban a sí mismos era el de *muisca* y esta denominación es preferida actualmente por los antropólogos, etnólogos, arqueólogos, lingüistas, etc.

### 2. Origen y localización

Del origen de los chibchas ya tratamos en el capítulo anterior, al hablar de la gran familia lingüística de los chibchas. Según vimos, no hay datos ciertos sobre el origen de este pueblo y sobre él existen tres hipótesis:

a) La que explica la procedencia de los chibchas de Centro América.

b) La que sostiene que proceden del sur en movimiento a través de los Andes; y

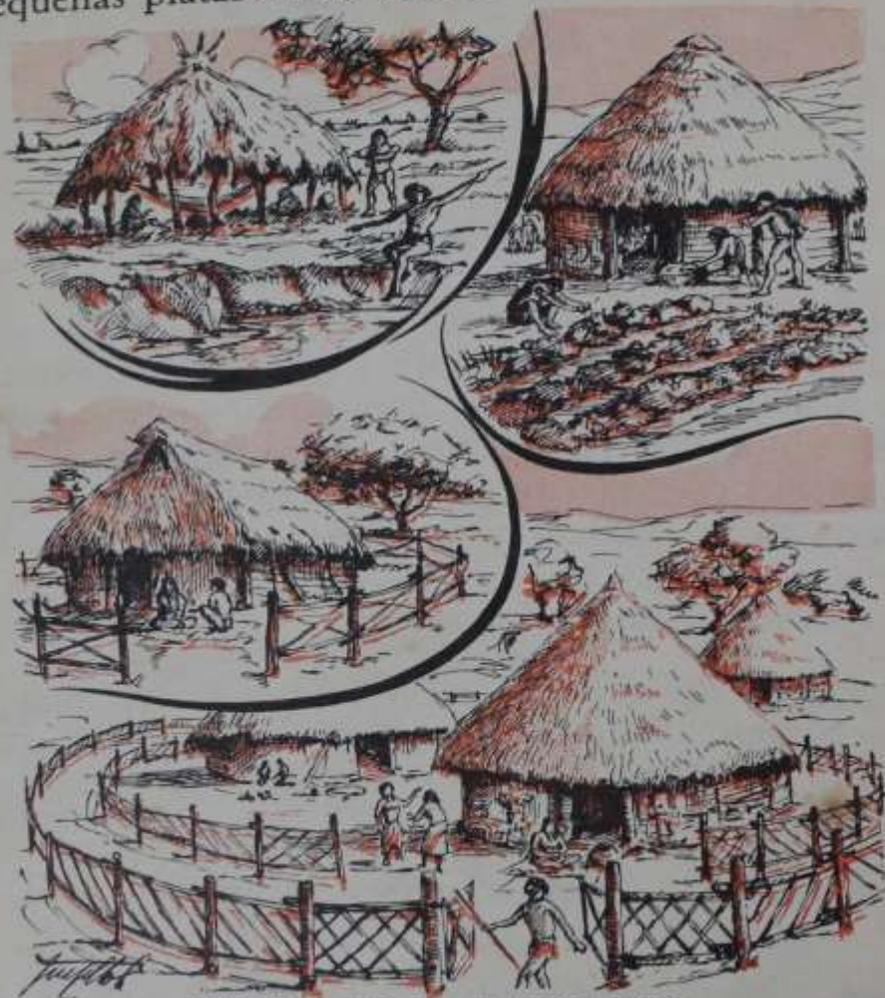
c) La que afirma que vienen de la región del Amazonas.

Los chibchas ocupaban las ricas Sabanas de Bogotá, Zipaquirá, Nemocón, Ubaté, Chiquinquirá, Tunja y Sogamoso, comprendidas aproximadamente entre los ríos Chicamocha, al norte, Suárez, al occidente, Bogotá o Funza, al sur, y Guayurivá al oriente.

### 3. Vivienda

La vivienda chibcha consistía en chozas o bohíos de cañas entrelazadas para las paredes y techos de paja.

Tampoco los chibchas utilizaban la piedra, aunque sí el barro para llenar los intersticios de sus bahareques; el techo era unas veces cónico y otras rectangular, con dos alas; raramente usaban asientos, porque descansaban en cuclillas o sobre mantas y dormían sobre barbacoas o pequeñas plataformas hechas de cañas.



PROCESO DE LA HABITACION

Los caciques pintaban las casas y cubrían el suelo con estera de esparto; tenían grandes aposentos y patios y se protegían con cercados hasta de cuatro metros de altura, en las esquinas de los cuales levantaban maderos gruesos pintados de rojo, hasta de diez metros de altura, para sacrificar víctimas humanas. Las casas que deslumbraron por su aspecto a Don Gonzalo Jiménez de Quesada y por las cuales llamó *Valle de los alcázares* a la Sabana de Bogotá, no eran sino grandes barracas que no alcanzaban para calificar de arquitectos a sus constructores; las del zipa en Cajicá y en Chía, y las del zaque en Tunja tenían un cercado intermedio, sus paredes de cañizos blancos sujetos con hilos de varios colores, sus puertas y ventanas decoradas con láminas de oro que batidas por el viento producían un

agradable sonido, rodeadas por un amplio corredor cubierto por cortinajes de tela gruesa; joyas y láminas de oro de la morada de Sugamuxi se calcularon en ochenta mil ducados.

Lo mismo que el altiplano de Bolivia, donde se creía hacer propicia la suerte enterrando cuerpos humanos o de animales en los cimientos de las casas, al construir el cercado del cacique entre los chibchas, los pesados maderos que servían de columnas se dejaban caer sobre niñas bien vestidas pertenecientes a las familias nobles, que tenían a honor ese sacrificio; sobre las masas sangrientas se apisonaba la tierra alrededor de los postes.

#### 4. Vestidos y adornos

Entre los chibchas el vestido de los varones de las clases inferiores consistía en una especie de túnica y una manta a manera de capa atada por las puntas en el hombro, ambas de tela gruesa hecha de algodón, con rayas de colores; las mujeres usaban debajo de la túnica, que les caía hasta los pies, una falda blanca de tela más fina; la manta de encima la prendían del hombro con un alfiler de oro o de cobre, dejando los brazos desnudos.

Llevaban los pies descalzos y cubrían sus cabezas con rodetes o gorros de algodón o de piel de animal. Ambos sexos cuidaban con esmero su larga cabellera.

Los nobles y caciques llevaban ricos mantos con dibujos a pincel o acaso por combinación en los telares de hilos de distintos colores; para dibujar sus telas usaban también cilindros de barro y materias colorantes vegetales, minerales y aún animales, combinadas para su adhesión y firmeza con sal o lejía de ceniza; el añil les daba todos los matices del azul; la cochinilla de los valles de Tinjacá y Ráquira, el púrpura; también utilizaban la batatilla, el azafrán, la fruta de aguacate, etc.

No faltan ejemplares en cerámica de calzones bombachos, corpiños y encajes. El tiempo que dejaban a los hombres las faenas agrícolas o de caza y a las mujeres los quehaceres domésticos, lo empleaban en tejer, pues casi no había casa que no tuviera telar.

El adorno corporal era una costumbre de la casi totalidad de los pueblos americanos, a la que no fueron extraños los chibchas; con el jugo del *achiote* o *bija* y de la *jagua* se pintaban las partes descubiertas del cuerpo no como medio de defensa contra los insectos y el



VESTIDOS DE LOS NOBLES

*Fig. 102*

clima sino por razones mágicas y para distinguirse de las otras clases sociales. Por iguales motivos y también en las grandes festividades o para ir a la guerra se engalanaban con plumas vistosas y objetos de oro; fueron frecuentes los brazaletes, diademas, tiaras, collares, narigueras, sartaes de cuentas, etc., hábilmente trabajados.

### ALIMENTACION Y ACTIVIDADES ECONOMICAS

Es de suponer que la satisfacción de las necesidades de orden material es lo que primero les preocuparía y atenderían de preferencia a su alimentación, dado caso que no se les presente todavía el problema de la defensa contra los elementos, los animales salvajes o los enemigos de su misma especie.

En el orden en que el hombre ha podido atender a su alimentación, tenemos en primer lugar los frutos espontáneos de la tierra que halló al alcance de su mano, pequeños animales, la caza mayor, que fue al principio defensiva y luego sistemática, la pesca y finalmente los frutos de la agricultura.

## 5. Caza y pesca

El primitivo habitante de nuestro país se halló sólo ante la naturaleza por falta de los cuadrúpedos domésticos para carne, leche, transporte y compañía, como la vaca, la oveja, el caballo y el perro.

Entre los animales de consumo se cuentan el oso (*ursus americanus*), el conejo (*lepus americanus*), el curí (cuy, cobayo o conejillo de Indias, único animal domesticado), el armadillo, la danta (*tapirus americanus*), el venado (*cervus mejicanus* o *colombianus*) cuya carne era privilegio del cacique entre los chibchas. Se alimentaban también de algunas gallináceas y de peces, como el capitán (*chimbé*), que abundaban en ríos y lagunas.

Culebras y lagartos no eran exóticos en la alimentación de los aborígenes, al lado de las tortugas, cuyos huevos les suministraban grasa, ahumados les servían de provisión y aún de moneda, sus conchas las utilizaban como vasijas. En varias partes comían hormigas tostadas, de la variedad que todavía se gusta en Santander; la perversión del gusto en algunas tribus llegó hasta el aprovechamiento alimenticio de parásitos y animales inmundos. Era general el conocimiento de las aplicaciones de la miel de abeja y de la cera.

Se valían para la caza de cerbatanas o bodoqueras, lanzas de macana o de hierro, y flechas, hondas, diversas clases de trampas, etc.; para la pesca, de redes, arpones, anzuelos de madera, de hueso y hasta de oro, barbasco para envenenar las aguas y hacer flotar los peces, etc.

Los dardos eran arrojados por medio de un propulsor llamado *queske*; el dardo se fabricaba de hueso, de pedernal o de otra madera fuerte y se hacía más mortífero por el veneno extraído de las ranas o del jugo de algunas plantas como el curare. El temor a las flechas enherboladas hizo que los españoles invocaran a cada paso a San Sebastián, el mártir que murió asaeteado, cuyo nombre se encuentra con frecuencia en las fundaciones que realizaban.

## 6. Agricultura

La principal actividad económica de los chibchas fue la agricultura; hacían terrazas sencillas en los declives de los cerros y en ellas y en la fértil sabana cultivaron el maíz, la papa, la arracacha, la quinua, el ají, los fríjoles, la calabaza. Se alimentaban también de frutos silvestres, como papayas, chirimoyas, curubas, aguacates y otros.

El maíz fue como maná, no sólo de estos indios sino de todos los del país; pilado en morteros de madera (pilonés), molido en piedra o masticado por las indias, les daba la mazamorra, el pan y la chicha, fuera de muchas combinaciones alimenticias. De la caña del maíz sacaban el azúcar para la chicha y vinos fermentados, antes de la introducción al país de la caña de azúcar. Los granos les servían para llevar cuentas.

Usaban también la coca y plantas medicinales que eran la base de su sistema curativo, y el tabaco que fumaban en pipas de piedra y lo empleaban como rapé.

En la primera etapa de civilización de los chibchas la lluvia era el único meteoro regulador de los cultivos: en el mes de enero (Suna ata) empezaban a disponer la tierra, por ser tiempo seco, para que estuviera sembrada en la menguante de la luna de marzo, cuando comienzan las aguas; las fases de la luna determinaban las semanas y los meses; como desde enero en que se siembra hasta diciembre en que se acaba de coger hay doce lunas, de allí el vocablo *Chocán* o *Zocán*, que quiere decir año; el canto vespertino de las ranas, los viajes de las hormigas, la aparición de las golondrinas, etc., constituían los datos principales para su experiencia agrícola. Nuevas migraciones procedentes del llano trajeron el evangelio del sol, padre de la vida; *Nemqueteba* o *Bochica* les enseñó las prácticas agrícolas en relación con el curso del astro rey; desde entonces empezaron a quemar los despojos del barbecho y a regar la ceniza en los campos para abonar las sementeras; cada una de las fases del cultivo era acompañada con actos de culto al sol; la agricultura se confundió con la vida social y la superabundancia de productos determinó las ferias para el intercambio de los mismos con los de otras tierras.

## 7. Minería

Del reino mineral, fuera de las aplicaciones comunes del agua y de las que veremos al tratar de sus ritos, aprovechaban en su alimentación la *sal*, que es esencial elemento de la vida, desde luego que sin ella la digestión se hace difícil; en torno de las fuentes saladas se aquietaron las tribus nómadas y empezó una organización social; la sal era la base de la economía de los chibchas y signo de cambio que utilizaban como moneda para la adquisición de otros artículos. Las aguas saladas de Casanare guiaron distintas migraciones hacia las fuentes de Chita; lo mismo ocurrió respecto de los ríos que bajan de Cumaral y Upín, entre otros.

El origen de los bancos de sal gema de Zipaquirá y Nemocón se atribuye a evaporación de los mares mediterráneos que dejó ese inmenso depósito en la cuenca de los lagos superandinos; esas salinas eran propiedad del soberano chibcha, pasaron luego al dominio del



#### PROCESO DE COMPACTACION DE LA SAL

- 1 Fuente de agua. — 2 Vasija en que se almacenaba el agua salada. — 3 Proceso de evaporación del agua. — 4 Transporte de sal compactada.

rey de España y hoy constituyen una de las mayores riquezas nacionales; en Latora (Barrancabermeja) encontraron los españoles depósitos de sal y mantas que eran por así decirlo una avanzada comercial de los chibchas, para cambiar este artículo con las tribus vecinas por otros de que carecían v. gr. perlas y conchas de los taironas; los mismos depósitos de sal y mantas a lo largo del Carare y del Opón guiaron a los españoles hasta el imperio chibcha.

Las minas de Somondoco les producían las esmeraldas, piedra del mundo chibcha, que eran un valioso producto de intercambio.

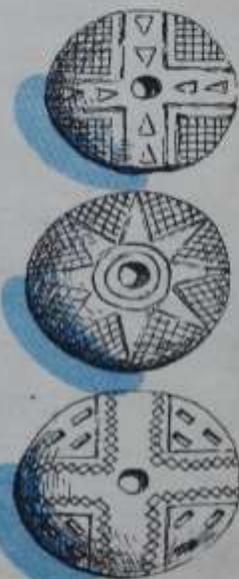
Explotaron el carbón mineral de Sogamoso, Tópaga, Gámeza y Tasco, el cual empleaban para calentar sus hogares y para sus industrias.

## INDUSTRIAS

Las industrias de nuestros chibchas primitivos fueron la textilera, la alfarería y la orfebrería.



Telar primitivo



Torteros tallado por los chibchas en granito negro.



Sellos y rodillos para estampado de telas.

## 8. Textilería

Al hablar de los vestidos tratamos ya de sus tejidos de algodón y los finos dibujos de sus mantas.

Las mantas que fabricaban los chibchas y que encontraron los españoles junto con los depósitos de sal en la desembocadura del Cagare sirvieron a los conquistadores para fabricarse los vestidos que contrastaron después con los vistosos uniformes de sus compatriotas procedentes del Perú, con Belalcázar, pero que constituían casi un lujo al lado de los que traían los compañeros de Federmán. En un lienzo de los fabricados por los mismos chibchas fue pintada en 1555 la imagen de Nuestra Señora del Rosario, que treinta años después de abandonada se renovó milagrosamente y dio origen a la devoción de N. S. de Chiquinquirá, la más popular en toda Colombia.

La industria textil era la más difundida entre los chibchas si se tiene en cuenta la gran cantidad de husos de piedra o de barro y de accesorios de la misma industria, el buen gusto de los grabados, que demuestra el prestigio en que tenían esas labores, a las cuales se dedicaban hasta las damas nobles; los grandes acontecimientos de la vida eran festejados con regalos de mantas.

## 9. Alfarería

Por sus trabajos en cerámica los chibchas ocupan un lugar destacado entre los pueblos alfareros de la América primitiva. La necesidad de vasijas para la compactación de la sal creó la industria de cerámica que a poco se elevó a la categoría de arte noble. Hacían vasijas a las cuales daban formas de animales, dioses u hombres; son notables los vasos o *múcuras* de forma globular para beber la chicha y las urnas antropomorfas para ceremonias religiosas o funerarias y también para guardar agua, alimentos y esmeraldas. Los alfareros chibchas construían también husos para hilar, rodillos o cilindros de impresión, crisoles de fundición, ocarinas y otros instrumentos músicos, alcancías, mascarones, etc.; ni en arcilla ni en oro representaban sus divinidades superiores, pero sí imágenes que tradujeran las cualidades de los muertos. En Ráquira (Boyacá), cuya población es en su totalidad de origen chibcha, se conserva con su primitivo sello la alfarería, que hizo llamar pueblo de olleros al que habitaba sus contornos y los de Tinjacá, pues los conquistadores encontraron allí "primorosos artífices de vasos y figuras de barro".



1



2



3



4

1. Figuras de cerámica, representan una pareja; el hombre lleva los adornos correspondientes a su categoría social. — 2. Cerámica chibcha: representa un jefe con sus adornos y al pie uno de los súbditos. — 3. Orfebrería: la figura representa un cacique con diadema, narigueras, collar y zarcillos de oro. — 4. Orfebrería chibcha: "tunjo" o estatuilla de oro que representa algún cacique o sacerdote.

(Cortesía del Museo de Oro y del Museo Antropológico).

## 10. Orfebrería

Los chibchas trabajaron el oro en aleaciones con cobre.

El cobre lo extraían de las minas de Moniquirá y lo elaboraban por el procedimiento de la pirita, que le da el color rojizo, y por el de la malaquita, que lo da amarillo pues se encuentran *tunjos* de cobre y de *tumbaga* (aleación de cobre y oro) que presentan esas distintas coloraciones.

Aunque solamente practicaron el vaciado, el laminado y la filigrana, llegaron a ser orífices de primer orden y sus trabajos, al igual de los quimbayas, constituyen la desesperación de los anticuarios, que no alcanzan a explicarse el secreto de tanta perfección. Llegó a creerse que amasaban el oro por medio de una yerba que lo hacía tan blando como la cera; pero esta hipótesis ha sido rebatida; otros sostienen que la perfección técnica de tales obras se debe al empleo de elementos como hileras, para reducir el oro a filigranas, laminadores de presión para adelgazarlo, hornillas de alta temperatura, crisoles refractarios e instrumentos para pulir, fresar, perforar, etc.

Los indios llamaban *chunzos* ciertas figuras de oro a manera de fetiches o amuletos y de allí se derivó *tunjo*, palabra de significado vago, que denota figura de oro hecha con esmero y que reproduzca en pequeñas dimensiones hombres, animales o figuras simbólicas.

En el Museo de Oro del Banco de la República se conservan diademas, narigueras, collares, brazaletes, etc. que revelan el gusto artístico y la superior habilidad de los chibchas en estos trabajos.

## COMERCIO, COMUNICACIONES Y TRANSPORTES

### 11. Comercio

Vimos ya cómo la sal era la base del comercio chibcha; lo mismo que el algodón suministrado por los *guanés*, el oro les venía a los chibchas a trueque de sal y más tarde de mantas y objetos de cerámica.

Con todo era siempre considerado el oro como metal codiciable y por él daban los chibchas, además de la sal, sus mantas y cerámicas. También lo usaron como moneda en forma de tejuelos, pues en la corte del zaque encontraron los españoles un costal lleno de ellos; en moldes a propósito fundían discos de uno a cuatro centímetros de diámetro, sin marca alguna; esa moneda se continuó usando en los

primeros años de la colonia, hasta que el presidente Venero de Leiva hizo sellar los tejos, para evitar engaños, pero sin atender a la ley o a la finura del oro, sino al peso, lo que facilitó las falsificaciones. Fue el mismo presidente Venero de Leiva el que dispuso que el tráfico se hiciese en caballerías y prohibió que se empleara a los indios como cargueros. En las tumbas se han encontrado cofrecitos de barro con una ranura suficiente para la introducción de un tejuelo, lo que indica que usaban las alcancías.

Tenían ferias locales y otras generales, a las que concurrían negociantes de lejanas tribus para el intercambio de sus productos respectivos: Sibaté al sur recibía el algodón de Fusagasugá; en Suesca, al norte, se cambiaban los frutos de labranza por la sal de Nemocón; los bacataes eran grandes tejedores y en Muequetá o Funza vendían sus mantas y tejidos de junco, cañabrava y otras fibras; en Zipaquirá, sal y cerámicas; en Tocancipá, tejidos y esmeraldas de Somondoco, que eran piedras muy apreciadas. (Las de Muzo estaban bajo el dominio de una tribu enemiga).

Había otros mercados por así decirlo internacionales, como el de Aipe, en tierra de los pijaos; alrededor de una piedra sagrada o encima de ella cambiaban los chibchas su sal, mantas y esmeraldas por el oro de otros pueblos y por los artefactos quimbayas, de donde se considera posible que hubieran derivado su orfebrería; en esa piedra se conservan grabados distintos artefactos, como petos, zarcillos, narigueras, diademas, etc., que eran objeto de comercio allí mismo.

En Sorocotá, cerca de Vélez, se conserva otra piedra sagrada donde los chibchas cambiaban sus productos por algodón y oro en polvo de los guanés.

Otra piedra situada en Buenavista, al occidente de Chiquinquirá, servía para el comercio de esmeraldas entre muzos y chibchas.

Latorá era un puerto comercial de los mismos chibchas, que enviaban hasta Santa Marta sus mantas y recibían de allá perlas y caracoles marinos con incrustaciones de oro labrado, obra de los taironas.

Hay indicaciones por las cuales se puede deducir que vendían a plazo y cobraban intereses de demora. Tenían una medida para el maíz desgranado, que llamaban *aba*, y para las longitudes empleaban el palmo y el pie. Para contar se valían de los dedos de manos y pies, que suman veinte y de allí en adelante decían tantas veces veinte, según la cifra que querían expresar.

## 12. Comunicaciones y medios de transporte

Un tronco de árbol ahuecado por medio del fuego o con hacha de sílex fue el medio de transporte en el curso de los grandes ríos. Sus viajes por tierra los hacían siguiendo los filos de las montañas, sin tomar en cuenta la mayor distancia ni los repechos, acaso para no perder la orientación o por mantenerse alerta contra toda clase de enemigos; la expresión "camino del indio" indica claramente la uniformidad del sistema en las tribus colombianas.

El único medio de transporte terrestre entre los indios era la espalda de los mismos y más comúnmente de las mujeres; ellas conducían las provisiones y armas para la guerra, en las inmigraciones cargaban a sus hijos menores junto con los elementos de su rudimentario menaje y eran ellas las que llevaban a los mercados los objetos de su industria.

La anchura de los lomos y la robustez de las piernas de los chibchas les permitían echar sobre sus hombros grandes cargas, para transportarlas a pasos cortos y rápidos en sus andanzas comerciales. Todos los pueblos de la Sabana estaban entrelazados por senderos, bajo el sombrío de árboles frutales o de adorno; del boquerón de Tausa a las llanuras de Ubaté bajaba en zig-zag otro camino por donde los indios del Zipa se comunicaban con el señor de Susa; también se hacía el intercambio a través de las lagunas o a lo largo del río, en canoas o en balsas de junco movidas con remos y también con vela.

Frente al cercado de los caciques se abría una amplia calzada de media legua de extensión por lo menos. Una vez al año, en la fiesta de Bochica, acudían a las capitales de Bacatá, Tunja y Sogamoso peregrinaciones hasta de diez mil indios.

Entre los pueblos enemigos, es de suponer que no existiría camino alguno, salvo los que hiciera indispensable la guerra.

## RELIGION

Después de estudiar lo que se refiere al hombre en sí mismo, o sea la satisfacción de las necesidades que podemos llamar vitales, nos toca considerar sus relaciones con la Divinidad o con las fuerzas superiores a que ha de referir su origen, la norma de su conducta, la protección en la vida y las esperanzas después de la muerte.

Uno de los aspectos más sobresalientes de la cultura chibcha fue su religión, tanto por sus creencias y concepciones elevadas como por lo formal de su culto.

### 13. Creencias y leyendas

Creían en un dios creador llamado *Chiminigagua* que no representaban en forma alguna. El mundo estaba sumergido en tinieblas cuando apareció Chiminigagua, creador de la luz y causa primera de las cosas, aunque según otros *gagua* significa hijo y el nombre completo quiere decir *hijo de Chimini*, esto es que hubo antes otro ser, desde luego más poderoso. Chiminigagua creó el sol (*Zué*) y la luna (*Chía*), que en otras leyendas aparecen después de los hombres.



JEQUE o sacerdote chibcha y MOXA, víctima joven.

*Otra leyenda* refería así el origen del sol y la luna: a dos leguas de Leyva y a cuatro de Tunja, entre cerros casi inaccesibles cubiertos de espesa niebla, se encuentra la pequeña laguna de Iguaque (hoy San Pedro), de la cual sacó *Bachué* o la mujer buena (*Turachogue*) un niño de tres años; cuando éste estuvo en edad de casarse lo tomó por esposo y poblaron la tierra; ya ancianos, *Bachué* congregó a sus descendientes en las orillas de la laguna, les predicó la paz, la observancia de las leyes y el culto a los dioses y desapareció convertida en serpiente; de allí en adelante se la tuvo como protectora de la agricultura, especialmente de las legumbres; compartía con *Bochica* y *Chibchacum* el honor de recibir el humo sagrado de moque, fruta con que perfumaban los indios a sus dioses.

Según *otra leyenda* los caciques de *Sogamoso* y *Ramiriquí* se entretenían haciendo hombres de barro y mujeres de yerba; para darles luz el *Sogamoso* mandó a su sobrino el de *Ramiriquí* que subiese al cielo hecho sol y él se hizo luna para alumbrar de noche. Mas, si eran tío y sobrino es claro que no podían ser los primeros hombres.

Partían de una noción universal sobre la creación del mundo y del hombre, pero involucraban conceptos tomados de la realidad de la vida con otros que eran fruto de la imaginación.

El espíritu del mal lo personificaban los chibchas en *Huitaca* o *Chía*, compañera de *Bochica* o *Nemqueteba*, que con su seductora hermosura arrastraba al vicio y, metamorfoseada en luna o en lechuza, presidía las tinieblas de la noche. Idea contraria profesaban los panches, que adoraban la luna porque da luz en la noche y consideraban inútil al sol porque sale de día.

*Huitaca* o *Chía* produjo una inundación en la Sabana que estuvo a punto de ahogar a todos los habitantes; pero *Bochica* se apareció y dio salida a las aguas por el salto del *Tequendama*. Desde entonces quedó como patrono universal de los chibchas, cuyos dominios dilató al desaguar las lagunas y, representado en el arco iris, simbolizaba las relaciones entre el sol, padre de la luz, y el agua, madre de los hombres.

Porque en la teogonía chibcha se encuentran dos cultos superpuestos, con tradiciones que se mezclan y confunden: primero, el culto lunar del agua, que hacía de las lagunas la residencia de alguna divinidad y por consiguiente sus principales santuarios; los actos principales de la vida los celebraban con baños y abluciones, como

el del cacique de Guatavita que dio origen a la leyenda de El Dorado. Vino luego el culto del sol, traído por Nemqueteba o Bochica, y que corresponde probablemente a una inmigración procedente de los llanos orientales.

A *Bochica* lo confundían con el sol y lo llamaban por eso Zué, "brillante", y también con *Nemqueteba*, que para otros eran personajes distintos. A este dios protector le daban distintas formas: según unos era un anciano de larga barba, cubierto con un manto cuyas extremidades se anudaban en el hombro; al aparecer en el arco iris con una vara de oro en la mano, para dar salida a las aguas de la Sabana, traía figura de dragón.

Le seguía *Chibchacum* (báculo de los chibchas), abogado de mercaderes, plateros y labradores, que según algunas tradiciones fue el que causó la inundación de la Sabana haciendo desbordar los ríos Sopó y Tibitó, por lo cual lo condenó Bochica a llevar sobre sus hombros la tierra.



PRINCESA DE GUATAVITA

Pero es más verosímil que Chibchacum fuera el instrumento de que se valió Bochica para su obra protectora, pues los chibchas le asignaban un alto puesto entre sus dioses y lo representaban en forma de varilla de oro, en recuerdo de la que empleó para desaguar la Sabana y formar el Tequendama. El arco iris o *Cuchavira*, nueva forma de Bochica, era una tercera deidad que compartía con las anteriores la protección de los chibchas.

El sabeísmo chibcha no pasaba del sol, de la luna y del lucero de la tarde; a los animales no los adoraban sino como símbolos. Así la rana era animal sagrado, porque indicaba el principio de las lluvias y el momento de la siembra, su ausencia era la época de las cosechas; en los petroglifos de todo el país se encuentran inscripciones ránicas y por lo común se tiene a la rana como emblema de riquezas. Creen algunos que la rana era el totem o distintivo que usaban los chibchas para indicar la comunidad de origen.

Es común en todos los pueblos primitivos suponer un ser inmaterial detrás de los fenómenos naturales y de los actos materiales del hombre, sér, que llaman "doble" u "otro yo"; la creencia en el "doble" explica muchos actos que se atribuían a la de la metempsicosis. A sus animales y a sus armas les atribuyen un "doble" similar y por eso los entierran con sus dueños para que les continúen sirviendo.

El temor de lo desconocido y la conciencia de la propia debilidad dieron origen al tabú o prohibición de tocar determinados objetos.

Según Don Vicente Restrepo los chibchas "creían que las almas son inmortales y que en la muerte se separan de los cuerpos y bajan al centro de la tierra por unos caminos y barrancas de tierra amarilla y negra, pasando primero un gran río en unas barcas de tela de araña"; los buenos gozaban allá de gran descanso y placer y los malos eran castigados con azotes y otras penas.

#### 14. Templos, sacerdotes y ritos

Bochica dejó el poder espiritual al cacique de Sogamoso, cuya jurisdicción se extendía a todo el imperio chibcha como sumo sacerdote; el último de ellos hizo edificar el templo del sol, al cual se dirigía por un camino alfombrado de ricas mantas y con tal aparato de majestad que tardaba tres días en recorrer unas pocas cuabras. El templo del sol en Sogamoso era un bohío de treinta y seis metros de

diámetro, sin mérito arquitectónico, aunque sí por el valor de sus adornos de oro; fue quemado por descuido de dos soldados españoles.

Los sacerdotes o *jeques*, que hacían de intermediarios entre los fieles y los dioses, constituían una casta especial y llevaban vida recogida, sin que les fuera permitido el matrimonio; el comercio de la coca constituía un monopolio de donde derivaban su renta. También tenían hechiceros o *mohanes*, que a la vez hacían de médicos.

El rito más célebre era el que dio origen a la leyenda de "El Dorado" que motivara años más tarde tantas expediciones y hazañas de los conquistadores españoles. Consistía dicho rito en que el cacique de Guatavita cubierto todo el cuerpo de oro y con gran acompañamiento se sumergía en la laguna de ese nombre, mientras los sacerdotes arrojaban a las aguas las ofrendas y en las orillas encendían fogatas, danzaban y hacían gran ruido con gritos e instrumentos.

Los sacrificios que ofrecían a sus dioses eran animales, especialmente aves, objetos de oro, esmeraldas, etc. y también en casos de guerra o de grandes necesidades, víctimas humanas, sobre todo niños. Según los cronistas del descubrimiento y la conquista, los chibchas no eran antropófagos; ellos y los habitantes de Santa Marta constituían una excepción entre los pueblos indígenas colombianos.

## 15. Costumbres funerarias

Los chibchas embalsamaban al modo egipcio los cadáveres de los zipas y de los zaques, los envolvían en numerosas mantas y con una cinta de oro. Los encerraban en una caja de madera fina para enterrarlos en sitios que sólo los sacerdotes conocían, y junto a ellos enterraban a sus mujeres preferidas y a sus más leales servidores. A veces se desviaba el curso de un río para enterrar en su lecho a los caciques. Los demás indios eran enterrados en sepulcros de piedra alineados, con sus bienes y utensilios, pues tenían el concepto de la otra vida, aunque como continuación de la actual y sujeta a las mismas necesidades y flaquezas. Una idea vaga e imperfecta de la espiritualidad del alma los hacía creer en la transmigración de ésta al cuerpo de ciertos animales.

## ORGANIZACION FAMILIAR Y SOCIAL

Aunque todas las tribus de Colombia habían llegado a la organización patriarcal, se encuentran no pocas huellas de matriarcado, y no existía la exclusión sistemática de la mujer del gobierno de la familia y de la tribu.

La leyenda de Bachué o la mujer buena (Turachogue) de la mitología chibcha es de puro sello matriarcal, pues sus atributos de madre del género humano agregaban el de protectora de las sementeras, especialmente las legumbres. Las clases inferiores de los chibchas se regían por el principio de la transmisión matrilineal; las superiores estaban organizadas ya patriarcalmente, pero no excluían a la mujer por sistema del gobierno político, pues a Nompanim sucedió su hermana Bumangay, modelo de virtudes, que casó con el cacique de Firovitoba. Generalmente no se seguía el orden de sucesión de padres a hijos, sino a sobrinos primogénitos de hermana, tanto para los caciques como para los jeques (sacerdotes) y los *uzaques* o gobernadores de tierras lejanas en los dominios del zipa o del zaque. Aunque no aparece claro que este orden de herencia por sobrinazgo sea índice del sistema matriarcal, así lo creen algunos autores, quizás por considerarlo como una variación del *avunculado* o ascendiente del tío, que aparece como atenuación del matriarcado, pues la mujer no alcanzaba a imponer por completo su predominio y necesitaba sustentarlo con el de sus hermanos varones.

El sobrino del Zipa era gobernador de Chía antes de ocupar el trono de su tío. Los hijos heredaban en cambio los bienes raíces, acaso porque la madre era la dueña del suelo y de sus productos, en memoria de que había sido la primera en cultivar la tierra; en muchas tribus continuaba siendo el factor principal en las faenas agrícolas.

## 16. El Matrimonio

Aunque muy lejos de corresponder al ideal de esta institución entre los pueblos cultos, sí era el matrimonio base de la constitución de la familia y célula primordial de la sociedad. Existía la poligamia o unión del hombre con varias mujeres; pero no se admitía la polian-dria o matrimonio de la mujer con varios hombres. La familia descansaba sobre la fidelidad de la mujer.

Al llegar a la edad núbil la mujer era objeto de fiestas y prácticas supersticiosas que indicaban la importancia que en todas las tribus se daba a ese trance de la vida; después de las ceremonias rituales podía aceptar las propuestas de matrimonio; sólo entonces le daban nombre, como si antes no se le contara entre las mujeres.

El joven chibcha que deseaba casarse enviaba una manta al presunto suegro, por medio del jeque, o sacerdote del lugar; si el presente era aceptado, lo repetía e iba a sentarse a la puerta de la pretendida, que le ofrecía una múcura de chicha a la que había acercado antes sus labios: desde entonces se le tenía como prometido, hasta el día en que acompañados de parientes y amigos se presentaban ante el jeque. Este preguntaba a la mujer: "¿Quieres más a Bochica que a tu esposo? ¿Querrás más a tu marido que a los hijos que de él llegues a tener? ¿Querrás más a tus hijos que a tí misma? Si muriere de hambre tu esposo ¿volverás a comer?". Una vez que había contestado afirmativamente a las tres primeras preguntas y "no" a la última, se dirigía al hombre: "¿Quieres por esposa a la mujer que tienes abrazada?". Una vez que contestaba "sí", pasaban a la casa de los padres de la novia y se entregaban a la borrachera.

Esta ceremonia se practicaba sólo con la primera mujer, que era la preferida; después podía tomar el hombre cuantas mujeres se considerara capaz de vestir y alimentar; no sólo no era permitido el matrimonio entre parientes cercanos, sino que castigaban severamente toda unión de las que la naturaleza rechaza.

### 17. La educación de los hijos

La educación es un complemento de la generación, pues viene a perfeccionar la diferencia entre el hombre y el bruto y corresponde al instinto de perpetuación y mejoramiento de la prole, tan natural como el de la propia conservación. Ningún esfuerzo requiere la transmisión de los conocimientos necesarios para la subsistencia, pues su aprendizaje se cumple por asimilación o imitación de lo que hacen los padres.

Estaba muy embotado el instinto del cariño del padre hacia sus hijos; en varias tribus los mataban cuando tenían alguna anomalía o no querían en el cercado un sér más a quien alimentar. El acto del alumbramiento se consideraba como uno de los más comunes de la vida animal, acaso porque el desarrollo del cuerpo al aire libre y

la holgura de los vestidos lo hacían más fácil y exento de peligros; las indias continuaban en sus más rudas faenas.

Los chibchas envolvían al recién nacido en fino esparto mezclado con algodón, lo llevaban al río más próximo y lo arrojaban al agua junto con seis buenos nadadores; si al volver a la superficie se notaba que había sido volcado se tenía como mal agüero para el porvenir; si en cambio se había mantenido con la cara hacia arriba, era un augurio de ventura. Al regresar a la casa cada uno de los asistentes le cortaba un mechoncito de pelo con un cuchillo de piedra o de caña, hasta dejarlo rapado; lo bañaban de nuevo y se entregaban a la borrachera.

Hasta la edad de doce años acompañaba el hijo a su madre e insensiblemente se habituaba a las labores que veía ejecutar; a esa edad pasaban los varones al lado de sus padres y se hacían copartícipes del libertinaje general. Natural es suponer que en alguna proporción tendrían las indias el milagroso instinto educador de las madres, que de manera insensible comunican a los hijos los sentimientos religiosos y la regla de las costumbres; de suerte que antes de entrar en la azarosa vida de los bosques y de las batallas ya debía estar instruído el indio en la teogonía de su raza, en los ritos de su religión y en sus deberes respectivos. A los herederos de los caciques y mohanes se les daba educación ordenada al oficio que habrían de ejercer, y para hacerse dignos de él eran obligados a una continencia que, si no fuera forzada, podría llamarse virtud.

Los sobrinos de los jeques destinados a sucederles eran aislados por doce años en casas especiales a manera de seminarios, llamados *cucas*, bajo la dirección de un indio viejo que les enseñaba los ritos religiosos y los acostumbraba al ayuno y a la continencia.

También los herederos del trono eran aislados y les enseñaban a obedecer y a sufrir para que supieran después mandar; los acostumbraban al ayuno y les hacían dominar sus apetitos y pasiones; luego pasaban al cacicazgo de Chía y se ejercitaban en la guerra y en el gobierno bajo la dirección del zipa de Bacatá.

## 18. Las clases sociales

Como ya se dijo al hablar de los adornos y pintura corporal, los chibchas estaban divididos en varias clases sociales. Los jefes o caciques, los sacerdotes y los nobles formaban la clase superior; poseían

numerosos privilegios como el de cazar venados y comer su carne; la persona del jefe era sagrada y nadie podía mirarle directamente a la cara pues si desobedecía esa norma era muerto.

Seguían los guerreros o *guechas* que se distinguían de las otras clases porque llevaban el pelo corto y se hacían perforaciones en los labios y las orejas; de ellos colgaban tantos adornos como enemigos hubiesen muerto a sus manos.

Por debajo de estas clases quedaba el común o pueblo, sometido por una obediencia ciega a sus jefes y obligado a pagar tributos, hacer sacrificios a los dioses, trabajar, etc.

## ORGANIZACION POLITICA

De acuerdo con las informaciones suministradas por los cronistas el pueblo indígena de Colombia mejor organizado era el de los chibchas; sin embargo, no suministran datos precisos que nos permitan conocer exactamente esa compleja organización política que se dieron nuestros primitivos.

### 19. Régimen y divisiones territoriales

Tenían un régimen que puede llamarse teocrático o de derecho divino, pues reconocía por fundador a Bochica, Nemqueteba, Zucé, Sadigua o Sagunsúa, "enviado de Dios"; algunos los consideraban personajes distintos y para otros son manifestaciones de un sólo ser; montado en un camello había venido por el oriente catorce siglos antes del descubrimiento; les había enseñado las prácticas agrícolas en relación con el curso del sol, el tejido artístico de las mantas y una doctrina moralizadora; instituyó el pontificado de Sogamoso con jurisdicción temporal en el Valle de Iraca y espiritual sobre todo el imperio.

Este cacique o sumo sacerdote de Sogamoso era el elegido por los *usaques* o caciques de las poblaciones de dicho territorio.

La jurisdicción temporal la tenían el *zaque* de Hunza (Tunja), que antes había residido en Ramiriquí y el *zipa* de Bacatá o Bogotá, fuera de algunos cacicazgos independientes como el de Tundama.

Garanchacha, fundador de la dinastía de los zaques o de los caciques de Sogamoso, decían que había nacido entre una esmeralda, de una virgen hija del cacique de Guachetá fecundada por el sol.

No hay informaciones claras sobre las relaciones políticas de estos cacicazgos; al llegar el conquistador Jiménez de Quesada luchaban por la hegemonía y llevaba la mejor parte el zipa.

Las fiestas por el advenimiento de un nuevo soberano duraban dieciseis días, durante los cuales recibía los presentes de los *usques* o gobernadores de las provincias y de los *guechas* o capitanes de tropas; prestaba juramento de no haber cometido falta alguna que le hiciera indigno del cargo y de gobernar con justicia y valor; se sentaba en una silla de oro guarnecida de esmeraldas, sobre su frente colocaba una corona de oro y en sus manos llevaba un bastón de guayaacán; los súbditos no se atrevían a mirarle el rostro, se apartaban de él caminando de espaldas y alfombraban con sus mantas el suelo de la amplia calzada que se extendía frente al cercado.

## 20. Principales soberanos

Después de Bochica tuvieron los chibchas un gran legislador en Nompanim, cuyas leyes pueden reducirse a cuatro: no matar, no hurtar, no mentir y no quitar la mujer ajena; establecía la pena de muerte para los asesinos; los otros reos eran castigados con azotes o con la infamia, que en casos más graves se extendía a los descendientes; dice Fray Pedro Simón que en virtud de este código los indios practicaban la limpieza del cuerpo e ignoraron el hurtar y el mentir hasta que se los enseñaron los españoles, pero quedaron muy bien aprendidos.

Nemequene, zipa de Bacatá o Bogotá, que gobernó probablemente de 1495 a 1514, modificó las leyes de Nompanim y estableció un sistema de sanciones parecido a la ley del Talión o de "ojo por ojo, diente por diente"; decretó la obligación del servicio militar y a quienes se negaban a defender el territorio los vestían de mujeres y condenaban a oficios propios del sexo femenino; si desertaban ante el enemigo eran condenados a muerte; prohibió la pereza, la mentira, el hurto, el homicidio y el incesto.

Eran rentas del soberano los tributos del pueblo, los presentes de los demás caciques y los bienes de los que morían sin dejar herederos. Al zipa no le alcanzaban las leyes y sólo estaba sometido al castigo de sus mujeres, que podían propinarle hasta seis azotes.

## 21. La guerra

Por rivalidades de raza o de carácter, por ambición de dominio o por simple instinto de lucha, las tribus colombianas guerreaban frecuentemente o vivían prevenidas contra el ataque de sus vecinos.

Cuando el zipa iba a entrar en campaña defensiva u ofensiva convocaba a los usaques y guechas, que llegaban precedidos de estandartes de distinto color para cada jefe; se dividían después en escuadrones de honderos, lanceros y tiradores de dardo, según el arma que manejaban: honda, macana de doble corte, lanzadera, pica o lanza, flecha, etc.

Un piquete de zapadores iba adelante apartando los obstáculos del camino. Siempre en sus andas, tanto el zipa como el zaque acudían en el combate a los lugares de peligro para animar a sus soldados. Así en el combate de Chocontá, que según las tradiciones chibchas debió ocurrir hacia 1490 y que puso fin a una encarnizada guerra de diez años, el zaque de Hunza murió luchando al frente de sus ejércitos, y Saguanmachica, zipa de Bacatá, recibió en la persecución de sus enemigos un flechazo que le causó la muerte pocos días después.

## CIENCIAS Y LITERATURA

### 22. Ideas astronómicas

Los primeros habitantes de la altiplanicie no presentan desarrollo científico digno de mención; la tierra era plana y se sostenía como una mesa sobre unos pilares de guayacán; el castigo impuesto por Bochica a Chibchacum, de llevar la tierra sobre sus hombros a manera de un nuevo Atlas, implicaba ya un concepto distinto sobre nuestro planeta, pues se le suponía un sólido. Cuando pasaba su carga de un hombro a otro se producían los temblores.

Antes de la venida de Bochica hemos visto ya que el agua era el único meteoro regulador de la vida; las fases de la luna determinaban las semanas y los meses en una cultura netamente matriarcal. Bochica o Nemqueteba les enseñó a regular el tiempo por el curso del sol, padre de la vida, e instituyó el culto del astro rey, en el cual dejó instruído a su discípulo Idacansas de quien dice Castellanos:

El cual tenía gran conocimiento  
En las señales que representaba,

Haber mudanzas en los temporales  
O de serenidad o tempestades,  
De sequedad, de lluvias, hielos, vientos.

El año de doce meses empezaba con las siembras y terminaba con una fiesta llamada *zocán*, para conmemorar la institución del rito del sol: doce sacerdotes vestidos de rojo giraban alrededor de uno vestido de azul, entonando cánticos. La mayor división del tiempo era de setenta años y se llamaba *bxogonoa*, edad; el año se dividía en cuatro períodos meteorológicos destinados a determinadas faenas agrícolas; los meses se dividían en cuatro semanas o cuartos de luna; el día y la noche se dividían también en dos partes equivalentes de mañana y tarde, prima noche y madrugada.

El canónigo doctor José Domingo Duquesne, al impulso de los estudios experimentales que recibió el país con la Expedición Botánica de Mutis, trató de reconstruir el calendario de los muiscas sobre una piedra grabada de Gachancipá; su obra mereció grandes elogios y representa un esfuerzo de la imaginación, pero el valor científico de la misma fue negado por don Vicente Restrepo.

En la zona tropical el sol pasa por cada latitud en su cenit dos veces al año; cuando el sol pasa por el cenit los objetos verticales no dan sombra alguna y esta circunstancia observada por los naturales los llevó a levantar columnas, estatuas y templos; el principio del año era indicado por el momento en que el sol no producía sombra en los objetos verticales colocados con tal fin, hecho que se interpretaba como un acercamiento de la tierra y se aprovechaba para pedir lluvia. Tampoco pasaba inadvertido el fenómeno de la mayor temperatura causada por los rayos verticales del sol sobre una área determinada, del mismo modo que el aire caliente de los pantanos subía y al llegar a las altas regiones de la atmósfera se condensaba en lluvia, pues la estación lluviosa viene generalmente después de haber alcanzado el sol su cenit.

### 23. Numeración

Dijimos ya al tratar del comercio que tenían una medida, el *aba* para el maíz desgranado; que el palmo y el pie eran sus medidas de longitud y la base de su numeración la suma de los dedos de la mano y el pie, o sea, el 20.

## 24. Inscripciones

En el desarrollo de la humanidad se ha observado cierta tendencia a satisfacer algunas necesidades de orden suntuario y estético antes que otras de pura utilidad; así los hombres primero buscaron el adorno que el vestido, la pintura precedió a la escritura y a medida que se hizo sentir la necesidad de transmitir a los demás pensamientos y afectos, se valieron de aquélla en beneficio de ésta.

Sin embargo no se conserva monumento alguno escrito de estos indios.

Otros opinaban que entre los indígenas colombianos ninguno conocía la escritura, pero prestan sin embargo gran atención a los *petroglifos*, en busca de un hilo que lleve a la demostración de lo contrario. En estos petroglifos se prodiga la figura de la rana.

El doctor Eduardo Posada ha coleccionado dibujos y reproducciones de todos los petroglifos que se encuentran en el país, que no sabemos "si son recuerdos de sus catástrofes, decretos de sus caciques, oraciones a sus dioses, calendarios de sus divisiones del tiempo o planos de sus terrenos y posesiones". Anotó el sabio Humboldt y lo confirmó el doctor Liborio Zerda, que los indígenas del tiempo de la conquista no empleaban útiles metálicos y que los grabados en piedra corresponden a una raza y a una civilización anterior; pero los del reino de los chibchas no son esculpidos a cincel o con instrumentos metálicos sino dibujados con tinta roja; según el doctor Triana son del pueblo que ocupaba ese territorio en la época del descubrimiento y sus signos tienen un valor simbólico o figurativo: simbolizan unos las ferias y mercados de Aipe y Sorocotá, con los objetos que se negociaban en ellos; otros eran el modelo que les dejó Nemqueteba para los tejidos y dibujos de sus mantas y cerámicas; hay letras griegas en la piedra de Pandi y en otras caracteres fenicios y cuneiformes; la de Ramiriquí es la biografía de un cacique; en la de Facatativá aparece en una el camino que seguía el zipa del cercado a la laguna sagrada, y otra hace relación al sometimiento de la tribu.

De todas las piedras grabadas que se han estudiado hasta hoy acaso las más expresiva, aunque se ha puesto en duda su autenticidad, sea el disco de 28 centímetros de circunferencia, 9 de diámetro y medio de espesor hallado en Pacho (Cundinamarca). Tiene en el centro un agujero circular y en torno un sol radiado; en el anverso domina una figura femenil, que en la mano derecha empuña una especie de caduceo y en la izquierda un hacha o martillo; en la parte

inferior diez figuras humanas marchan en dirección de izquierda a derecha; en una línea superior aparecen las mismas diez figuras en dirección contraria, todas decapitadas. Según el doctor Gerardo Arrubla estos grabados son reproducción de la leyenda sobre el tesoro del cacique de Guatavita que trae Rodríguez Freyle: el sacrificio de los conductores del misterioso tesoro con el fin de que no fuera revelado el secreto del lugar en donde fue enterrado.

Además de los mencionados se encuentran petroglifos en Bojacá, Cunday, El Colegio, Fusagasugá, Tocaima, Viotá, (Cundinamarca); Duitama, Gámeza y Leiva (Boyacá).

## 25. Poesía

Si los indios no conocían la escritura, tampoco pudieron dejar manifestación literaria de ninguna clase, aunque podría alegarse que sin escritura tuvieron los incas su drama "Ollantay", traducido a varios idiomas, lo mismo que himnos al sol y a Huiracocha.

Don José María Vergara y Vergara supone que los indios tuvieron sus poetas, como todos los pueblos, que cantaban himnos religiosos y guerreros a sus dioses y a sus héroes. Pero ningún vestigio confirma esta posibilidad, asentada sobre el siguiente pasaje de Fernández Piedrahita: "Danzaban y bailaban al compás de sus caracoles y fotutos, cantaban juntamente algunos versos que hacen en su idioma y tienen cierta medida y consonancia, a manera de villancicos y endechas de los españoles. En este género de versos refieren los sucesos presentes y pasados, y en ellos vituperan o engrandecen el honor de la personas a quienes los componen; en las materias graves mezclan muchas pausas, y en las alegres guardan proporción; siempre parecen sus cantos tristes y fríos y lo mismo sus bailes y danzas". La única estrofa en idioma nativo la trae el general Tomás Cipriano de Mosquera en su *Geografía de los Estados Unidos de Colombia*, en lenguaje coconuco; fue escrita sin embargo después de la conquista, quizás por un español o criollo versado en la lengua de los indios, o cuando ya estos empezaban a recibir las enseñanzas de la religión cristiana, pues hace referencia a la costumbre española de poner una cruz en lo alto de los montes y emplea las voces castellanas *cruz* y *loma*. Dice así:

Surubu loma  
Nevin ra  
Canan Cruz  
Nigria gra.

Y traduce el mismo general Mosquera:

Subí a una altura,  
Allí me senté,  
Encontré una cruz  
Me puse a llorar.

## 26. Música

La tradición de la música chibcha está completamente perdida. Sólo se sabe que usaban caracoles marinos guarnecidos de oro, fotutos, maracas, tamboriles y flautas. Don Luis Alberto Acuña ha recogido algunos motivos musicales de garantizada extracción indígena, procedentes de la región de Vélez (Senderos 15-504, 505).

## BELLAS ARTES

Al lado de las industrias o artes útiles hemos colocado ya algunas manifestaciones de sensibilidad y buen gusto que se refieren más bien a las bellas artes. De la arquitectura hemos tratado también para concluir que sólo en las tumbas se encuentra alguna preocupación estética.

## 27. Escultura

Las cerámicas y la orfebrería de los chibchas nos dejaron algunos adelantos en el arte de la escultura; en la representación de la figura humana siguen la ley de frontalidad propia de los egipcios, y aunque no atienden a proporciones ni exactitud anatómica, son felices por lo común en la estilización de líneas para expresar las cualidades o los estados de alma.

## 28. Pintura

Se ha visto ya que los chibchas usaban varias tintas de origen vegetal, como la bija y la jagua, para pintar su cuerpo. En sus objetos de oro, hay dibujos perfectos, lo mismo que en los cilindros de impresión, según puede verse en los adornos de telas tomadas de los petroglifos y para los cuales empleaban tintes indelebles de origen vegetal y mineral; en las cerámicas hay dibujos que dan la impresión de ejemplares de arte egipcio, pero sin duda lo más trascendental de su pintura está en las piedras, donde dejaron claves acaso indescifrables, que han sido el quebradero de cabeza de muchos eruditos.

## UBICACION DE LA CULTURA CHIBCHA EN AMERICA

Aunque no alcanzaron el superior grado de cultura que poseían los mayas, aztecas e incas, los chibchas ocupaban una posición destacada entre los primitivos americanos.

Por su alfarería y su metalurgia, por su industria textil y sus exquisitos trabajos en oro, sobresalieron entre los restantes pueblos precolombinos de América; pero lo que sitúa la cultura chibcha a corta distancia de las tres grandes culturas prehispánicas es el sentido e ingenio comercial de esos indígenas y, sobre todo, sus elevadas concepciones sobre el origen del mundo y la vida, sus divinidades y sus relaciones con ésta.

La topografía del país y la ausencia de materiales indispensables les impidió perpetuar su recuerdo en monumentales construcciones. "Carentes de grandes edificios, su mérito reside más en lo minucioso que en lo formidable, en el ingenio que en el genio mismo, en la flexibilidad que en la fuerza" (Luis Alberto Sánchez: Historia de América, Vol. I).

## OTROS GRUPOS CHIBCHAS

### 29. Guanes

Situados al norte de los muiscas o chibchas de Boyacá y Cundinamarca, ocupaban las tierras bajas y cálidas de los ríos Suárez y Chicamocha y también las laderas y mesas de climas benignos.

Su cultura difería poco de la de sus vecinos; producían algodón en abundancia, que les servía para sus tejidos y para venderlo a los muiscas a quienes también daban oro en polvo; sobresalieron en el arte de decorar sus vestidos con finos y elaborados dibujos. Otra característica especial de los guanes era la deformación del cráneo, por medio de tablillas que amarraban a la cabeza de los niños; costumbre que revela la influencia caribe sobre ellos; también se distinguían de los otros indígenas de la familia chibcha porque enterraban sus cadáveres ya momificados en posición horizontal, contra la costumbre general de colocar los cuerpos doblados o en cuclillas.

### 30. Tunebos

Reducidos hoy a un área pequeña en los departamentos de Boyacá y Santander, los tunebos se extendían antiguamente desde la

cordillera del Cocuy al oeste hasta el río Arauca por el este. Como ya dijimos, el P. Rochereaux ha realizado notables investigaciones y estudios sobre estos indios; la configuración craneana de ellos, según la opinión de notables antropólogos, confirma la hipótesis de que los chibchas proceden de las regiones del Brasil y de que estos pueblos son de origen melanopolinesio.

Aunque influídos en sus costumbres por la vida civilizada, la cultura de los tunebos actuales permite reconstruir sus costumbres primitivas. Habitantes de tierras de diferente altura y clima, los tunebos cultivaron también los productos de las tierras calientes.

### 31. Taironas

En el valle y la cordillera que forman semicírculo a la bahía de Santa Marta vivieron los taironas, que se extinguieron y con ellos su cultura —inclusive la lengua— desde los primeros tiempos de la conquista.

Sin embargo, la zona que ocuparon es una de las que más ha despertado el interés de los arqueólogos; las investigaciones iniciadas desde 1923 y llevadas a cabo en los últimos años, especialmente por Gerardo Reichel Dolmatoff, demuestran que los taironas fueron portadores de una elevada cultura.

Los taironas son los únicos habitantes de Colombia existentes al tiempo de la conquista que nos dejaron construcciones de piedra. Hacían sus viviendas circulares sobre basamentos de piedra alrededor de una plaza en el centro de la cual se levantaba un templo religioso. Los cronistas describieron con admiración las calles y caminos empedrados que unían unas poblaciones con otras, y atravesaban la Sierra Nevada, las terrazas para cultivos contenidos por piedras y escaleras de adoquines en las mismas, los puentes, desagües y pórticos también de piedra.

Notables alfareros, nos han dejado vasijas antropomorfas y zoomorfas, copas, cántaros en forma de silueta, tetrápodos, todo en negro sin pintura. Hicieron buenos trabajos en oro. El centro de la vida política, social y religiosa era en la plaza de la población; allí tenían lugar los actos en honor del sol, los juegos deportivos, las danzas rituales.

### 32. Aruacos o arhuacos

Los aruacos o arhuacos pertenecen a la familia lingüística chibcha; aunque vivían cerca de los guajiros que son de la familia arawak o arauaca no deben ser confundidos con este otro grupo lingüístico.

A ellos pertenecen las tribus actuales de los *kágabas*, *ijcas*, y *co-guis*, que viven en el territorio que antes ocuparon los taironas; son característicos sus caminos, sus terrazas de cultivo su industria de cordelería y el uso de la coca que mastican con cal durante las ceremonias religiosas.

### 33. Chimilas

Ocupaban una extensa área que llegaba hasta el mar pero ya desde la conquista estaban reducidos a un pequeño territorio al sur de los taironas; hoy quedan pocos sobrevivientes al pie de la cordillera.

Su economía está basada en la caza de venados, monos, saínos, dantas, pavos, y en el cultivo de algunas plantas tropicales propias de tierras bajas y cálidas. Las artes industriales de los actuales chimilas son la textilería y la cestería.

### 34. Paeces

Localizados entre los guambianos y los andaquíes, en la cuenca del río Páez y la Cordillera Central desde el Puracé hasta el Nevado del Huila, los paeces, pueblo guerrero, se han distinguido siempre por su resistencia a los conquistadores y luego a la acción civilizadora de la República. La valiente y sanguinaria cacica La Gaitana, hizo frente a los españoles con miles de indígenas de varias tribus coaligadas y se vengó cruelmente de la muerte de su hijo a manos de D. Pedro de Añasco.

Este hecho confirma la influencia del matriarcado entre nuestros primitivos.

Los paeces todavía fabrican sus casas en el filo de la cordillera, como para vivir a cubierto de cualquier sorpresa. Sus ocupaciones y costumbres han sido muy poco modificadas por la civilización.

### 35. Cunas

Aún viven descendientes de este pueblo en la misma región del golfo de Urabá, conservando sus costumbres y creencias.

Cultivaban la tierra y vivían también de la caza y la pesca; sus canoas no son como las de los guajiros, sino largas, estrechas y más bien bajas. Sus viviendas o caneyes las construyen con barbacoas para dormir. Al igual que los otros grupos de la familia chibcha, los caciques practicaban la poligamia y eran soberanos con poderes absolutos; hoy, por influencia de la vida republicana son elegidos.

### 36. Guabianos o Guambianos

Reducidos hoy a un pequeño territorio de la Cordillera Central, al oeste de los paeces, ocuparon antiguamente una vasta extensión que llegaba hasta la Cordillera Occidental.

Aunque no se han resistido por la fuerza a la penetración blanca, conservan sus tradiciones peculiares que los distinguen de los restantes pobladores indígenas; la pulcritud e higiene son características de sus vestidos típicos que confeccionan con gran esmero; hombres y mujeres usan sombreros de paja que tejen los hombres mientras las mujeres hacen los vestidos.

Las investigaciones y estudio sobre los guambianos se deben a los etnólogos Rowe y Hernández de Alba.

### 37. Andaquíes

Al sur de los paeces, en la cordillera Central y valle de San Agustín vivieron los andaquíes; aunque ya se dijo y veremos más adelante no fueron ellos los portadores de la cultura agustiniana.

Eran belicosos, resistieron con sus dardos envenenados, sus hondas y macanas al conquistador; no formaban aldeas o poblados sino que al igual que los paeces vivían en casas diseminadas por su territorio; tejían el algodón y la cabuya; vivían de la pesca y los cultivos.

### 38. Pastos

Junto con los quillacingas habitaron el actual departamento de Nariño, extendiéndose hasta el Pacífico y el límite con el Ecuador. Llevaban un tipo de vida muy primitivo y sus descendientes no han asimilado aún la civilización.

### 39. Quillacingas

Súbditos o tributarios del imperio incaico, los quillacingas vivían al oriente de los pastos y como éstos, vivían en estado muy primitivo;

Cultivaban la tierra y vivían también de la caza y la pesca; sus canoas no son como las de los guajiros, sino largas, estrechas y más bien bajas. Sus viviendas o caneyes las construyen con barbacoas para dormir. Al igual que los otros grupos de la familia chibcha, los caci-ques practicaban la poligamia y eran soberanos con poderes absolutos; hoy, por influencia de la vida republicana son elegidos.

### 36. Guabianos o Guambianos

Reducidos hoy a un pequeño territorio de la Cordillera Central, al oeste de los paeces, ocuparon antiguamente una vasta extensión que llegaba hasta la Cordillera Occidental.

Aunque no se han resistido por la fuerza a la penetración blanca, conservan sus tradiciones peculiares que los distinguen de los restantes pobladores indígenas; la pulcritud e higiene son características de sus vestidos típicos que confeccionan con gran esmero; hombres y mujeres usan sombreros de paja que tejen los hombres mientras las mujeres hacen los vestidos.

Las investigaciones y estudio sobre los guambianos se deben a los etnólogos Rowe y Hernández de Alba.

### 37. Andaquíes

Al sur de los paeces, en la cordillera Central y valle de San Agustín vivieron los andaquíes; aunque ya se dijo y veremos más adelante no fueron ellos los portadores de la cultura agustiniana.

Eran belicosos, resistieron con sus dardos envenenados, sus hon- das y macanas al conquistador; no formaban aldeas o poblados sino que al igual que los paeces vivían en casas diseminadas por su territorio; tejían el algodón y la cabuya; vivían de la pesca y los cultivos.

### 38. Pastos

Junto con los quillacingas habitaron el actual departamento de Nariño, extendiéndose hasta el Pacífico y el límite con el Ecuador. Llevaban un tipo de vida muy primitivo y sus descendientes no han asimilado aún la civilización.

### 39. Quillacingas

Súbditos o tributarios del imperio incaico, los quillacingas vivían al oriente de los pastos y como éstos, vivían en estado muy primitivo;

sus casas eran simples cobertizos y sus labores agrícolas muy rudimentarias. Actualmente, a pesar de la penetración blanca, conservan costumbres y prácticas religiosas que no ha podido desterrar la acción civilizadora.

### CUESTIONARIO

¿En qué grupos podemos agrupar a los distintos pobladores primitivos de nuestra patria? — ¿Qué regiones ocuparon los pueblos de la familia chibcha? Localícelos en un mapa. — ¿A quiénes se da el nombre de chibchas? — ¿Y el de muiscas? — Haga un cuadro sinóptico de los pueblos de la familia chibcha e indique sus principales características. — ¿Cuáles fueron las principales actividades económicas de los muiscas o chibchas del altiplano? — ¿Qué animales cazaban? — ¿Qué minerales explotaron? — ¿Cómo tejían sus mantas? ¿Qué artefactos de cerámica nos dejaron? — Su alfarería ¿tenía carácter utilitario u ornamental y religioso? — ¿A qué se llaman tunjos? — ¿Fueron buenos orífices? — ¿Qué productos intercambiaban con sus vecinos? — ¿Tenían moneda? — Cite alguna leyenda chibcha sobre el origen del mundo. — ¿Qué relación guardan la luna, el agua y el sol, en sus creencias? — ¿Qué costumbres funerarias tenían? — ¿Que posición social ocupaba el sacerdote? — Hay vestigios de la existencia del matriarcado entre los chibchas? — ¿Cómo educaban a sus hijos? — ¿Qué organización política tenían?

### 3. LA FAMILIA CARIBE

#### 1. Origen y localización

Los *caribes* llamados también Calinas, es decir compañeros, fueron los primeros aborígenes que encontró Colón en el continente.

Parece que su primer asiento lo tuvieron en el Brasil, entre el Alto Xingú y el Tapajoz; de ahí emigraron hacia el norte, estableciéndose en las orillas del Atlántico y en las islas del Mar de las Antillas, que por ellos se llamó Mar Caribe. De temperamento fuerte y cruel, eran navegantes, cazadores y guerreros; entraron por las costas y las hoyas de los grandes ríos, no muchos años antes del descubrimiento (quizá no más de 100 años) y en algunos lugares de Antioquia, por ejemplo, habían desalojado una población anterior de cepa andina; porque el territorio antioqueño fue camino de distintas avenidas humanas, gracias a su situación en la gran cordillera, con tierras sanas y secas hasta la depresión del istmo.

Respecto a la entrada en Colombia, se han señalado tres posibles inmigraciones:

a) La primera por el Orinoco, detenida por los raudales del Maipure y obligada a tomar la ruta del Meta; se extendió a los llanos de Casanare y San Martín y por el Casiquiare al Caquetá y al Putumayo;

b) La gran invasión central por el Magdalena y sus afluentes, diferenciada por el medio geográfico según el rumbo de cada grupo, v. gr. los *agataes* que subieron hasta Vélez y los *pijaos* hasta Neiva;

c) Y la tercera u occidental por el Atrato y por las costas del Pacífico.

#### 2. Principales pueblos y tribus

Los pueblos más importantes de la familia caribe en Colombia fueron:

a) *Los Muzos*: que se establecieron al oeste de los guanes, en una zona comprendida entre el Magdalena al oeste, el Sogamoso al norte, el Ermitaño al sur y el Suárez al este.

b) *Los Panches*: en las vertientes de las cordilleras Oriental y

Central, entre el río Negro y el Guarinó por el norte y el Coello y el Fusagasugá por el sur.

c) *Los Pijaos*: al sur del actual departamento de Caldas y hasta el Tolima, en fértiles cuencas; tan belicosos como los muzos y panches fueron los que más combatieron al conquistador.

d) *Los Quimbayas*: vivieron en el actual departamento de Caldas, entre las cordilleras Central y Occidental y los ríos Otún y Paila.

e) *Los Catíos*: al oeste del río Cauca, formaban el pueblo más importante dentro del actual departamento de Antioquia.

f) *Los Chocoos*: entre la Cordillera Occidental y el Pacífico.

g) *Motilones*: en la Sierra de Perijá y la hoya del Catatumbo, que aún viven en estado primitivo.

### 3. Habitación

El *depurradé* de los catíos, que quiere decir casa redonda, es un bohío en forma de pabellón, de arquitectura sumamente sencilla: cuatro postes gruesos de cuatro metros de altura clavados en cuadrilátero y alrededor de ellos un círculo de columnas más pequeñas; de los extremos de los postes arrancan las alfardas, que se tienden a lo alto y al centro hasta formar un cono que se asegura con bejucos, sin emplear un clavo, y en el punto de convergencia se coloca una olla de barro; hojas de palma, murrapo o cualquier paja les sirven de techo; a dos metros de altura del suelo hacen un tendido de guadua o de palmas abiertas, que es el piso de la habitación al que se sube por un palo de dientes; un desván o zarzo sirve de depósito; en garabatos de pies de venado o de raíces de árboles cuelgan del techo los utensilios domésticos y los de labranza, caza y pesca.

Duermen unos en el suelo, sobre cortezas de árboles y envueltos en la paruma y otros en la hamaca o cama tropical, invención de los indios suramericanos que se ha extendido por el mundo entero; la fabrican de red de cabuya, de pita o de *nemana* y la cuelgan en el bohío de un poste a otro. Durante la noche mantienen el fogón encendido para defenderse del frío y de las fieras; en algunas partes usan el ambil, especie de tea hecha de canturrón y carbón de balsa. La habitación alta se explica como medida de precaución contra las fieras y contra las inundaciones de los ríos; en el piso bajo mantienen los animales domésticos.

Aunque los *quimbayas* labraban la piedra, no la emplearon en sus habitaciones; éstas eran amplias y cómodas pero no elegantes, ge-

neralmente divididas en dos salones para los dos sexos; las casas de los caciques sólo se distinguían por sus mayores dimensiones y por un tablado de guadua rajada que había al frente, donde se mantenía un centinela; las casas se edificaban cerca de un arroyo y estaban separadas unas de otras por árboles frutales. En canastas primorosamente tejidas guardaban sus alhajas de oro; tenían asientos de tablas con espaldar labrado y escaños en que cabían varias personas.

La vivienda de los *motilones* es de forma rectangular y generalmente protegida por una empalizada para defenderse de los enemigos. Tanto ellos como los *chocoos* no forman verdaderos poblados sino que sus casas están aisladas.

#### 4. Vestidos y adornos

Como algunos historiadores afirman que todos los indígenas antioqueños andaban desnudos, debe recordarse que hasta doce veces habla Cieza de León de las mantas de algodón con que los indios cubrían las partes pudendas o aquéllas que la honestidad natural aconseja; las mujeres iban vestidas con "mantas que les cubren los senos hasta los pies, y de los pechos arriba tienen otra manta con que se cubren"; Castellanos habla cosa de ocho veces de las mantas de nutabes y catíos; Fray Pedro Simón dice de los últimos que eran "gente vestida y de más despabilado entendimiento y que escribían su historia en jeroglíficos pintados en mantas".

De los indígenas que poblaban el valle de Aburrá consta que usaban mantas para cubrirse y que una vez vencidos por los compañeros de Robledo se valieron de las mismas mantas, para ahorcarse de las ramas de los árboles, "y ahullando con gemidos lastimeros, dice el P. Simón, dejaban allí los cuerpos y abajaban las ánimas a los infiernos". Don Tulio Ospina cita expedientes en que consta que el tributo de los indios era pagado en lienzos de horcón y en ovillos de hilo, que era la moneda entre ellos.

Los actuales *catíos* llevan una faja de veinte a treinta centímetros de ancha, sujeta en la cintura por una cabuya y cogida por entre los muslos; aunque tiene la apariencia de un tejido de algodón, es la corteza de un árbol que llaman *nemana*, que queda blanca y flexible después de haberla lavado y machacado con una piedra; sobre esta prenda colocan la pampanilla (guayuco) de metro y medio de largo por medio de ancho; la paruma, de seis varas, blanca o teñida de rosado con guija, la usaban a modo de manto. Las mujeres no cubren

nunca la cabeza con la paruma; la pampanilla les cubre hasta debajo de la rodilla.

Hombres y mujeres cuidan con esmero su larga cabellera, considerada por muchos pueblos como símbolo de fuerza, en lo cual son hoy una excepción los *motilones*. Los catíos rapaban los cabellos para ir al combate; también los *pijaos* los usaban cortos. No usaban calzado de ninguna clase; rara vez les falta un bordón y una bolsita llamada guambil que fabrican de pita o de corteza de *nemana*. Los que atraídos por los misioneros se visten de civilizados, a la primera oportunidad vuelven a usar la indumentaria tradicional.

Para las grandes solemnidades se pintan el cuerpo con el jugo del achiote o bija y de la jagua. Los granos del primero los ponen en infusión y después de un día queda en el fondo la tintura, que mezclada con grasa se conserva en totumas o en recipientes de tagua, de picos de aves, etc. que todo indio lleva colgados al cuello; la jagua es árbol de hoja ancha que produce frutas como peras, molidas y coladas en la punta de la paruma mezclan el zumo con carbón en polvo y queda una tintura muy firme. Después de frotarse todo el cuerpo con guija, trazan una raya de jagua de la frente a la punta de la nariz y de esa raya parten otras horizontales por pómulos y mejillas; en la barba hacen unas rayitas verticales y sobre el labio superior otras, imitando el bigote; entre las rayas colocan puntos negros que dan la impresión de un calado.

Para todo esto usaban estiletes de madera finamente labrados y también moldes de balsa a manera de cilindros de impresión, semejantes a los que usan los cunas para sus ideografías y los piapocos para la renovación diaria de las pinturas de la cara. A veces se embadurnan todo el cuerpo con jagua, que los protege de los mosquitos o los refracta los rayos del sol. Usan guirnaldas de flores o de plumas y collares de chaquiras, huesos de frutas, colmillos de animales, vértebras de pescado, conchas marinas, etc. Hoy no llevan adorno alguno en orejas y narices, pero sus antepasados sí usaban narigueras y orejeras de oro y de tumbaga (oro mezclado con cobre).

Los *motilones* usan una camisa sin mangas; las mujeres llevan solamente un manto que les cuelga por las espaldas.

Los más de los *quimbayas* andaban desnudos, aunque eran amigos de afeites, alhajas, plumas; arrancaban con pinzas de oro el vello y los escasos pelos de la cara; los caciques usaban coronas de oro y los guerreros cascos y gorros de plumas; todos cubrían la cabeza con

monteras de algodón que caían por detrás en fajas cuadrangulares; pintaban el rostro con unas pocas líneas de bija y ponían esmero especial en la fabricación de adornos de oro para las narices y orejas, en lo que eran verdaderos artistas; en collares se han encontrado maravillas, no sólo de oro sino de hueso y de piedras, v. gr. cuarzo hialino; también usaban pulseras, petos, brazaletes. Las mujeres de los caciques e indios principales usaban maures y túnicas de algodón sin mangas, cargadas de objetos de oro; las mantas las pintaban por medio de cilindros y planchas de barro que llevaban en relieve elegantes dibujos geométricos sobre los cuales aplicaban la pintura vegetal o mineral.

Aceite de palma y peinillas de macana eran elementos indispensables a los indios para el cuidado de sus cabellos. De una tribu a otra cambiaban la forma de diademas, solideos o monteras, de oro, de algodón, de pieles, de plumas, de paja o de dientes de animales. En los alrededores de Cartagena, dice Castellanos:

“Desnudez era el arreo  
Así de hembras como de varones”.

Y lo mismo puede decirse de muchas otras tribus.

Los panches, muzos y pijaos solamente usaban el guayuco.

## ALIMENTACION Y ACTIVIDADES ECONOMICAS

Igual que en todos los pueblos primitivos, la recolección, la caza y la pesca fueron los primeros medios de procurarse el alimento nuestros caribes. Tal como dijimos al hablar de las características generales de los primitivos americanos, nuestros indígenas fueron cazadores, pescadores y agricultores al mismo tiempo.

### 5. Caza y pesca

Los animales que procuraban alimento a las tribus caribes citadas fueron los *simios* de distintas variedades (mono, mico, tití) el conejo, el oso hormiguero, la guagua, el armadillo, la danta, el saino, el cerdo montés, el venado, el perro mudo, el ratón de monte, y el zorro y el tigre donde se encuentran estos animales; los motilones se alimentan también de carne de tigre, iguanas y tortugas terrestres.

De las gallináceas usaban la torcaza, la tórtola, la perdiz, el pavo, la guacharaca, la gallineta, el paujil, el gurrí; de las palmípedas, el pato, el ganso, la garza; y además, los gorriones, el cardenal, el cucaracho, el tordo, el tominejo.

Entre los peces el bagre, la sardina, el bocachico y petaló o getudo, a propósito del cual dice el historiador Fernández Piedrahita que el río Tonuzco es abundante en los mejores petaloes que se crían en las Indias.

## 6. Agricultura

De sus cultivos el principal fue el maíz; a él agregaron yuca o mandioca, ñame, batata, plátanos, fríjoles, tabaco, ají, guayaba, aguacates, etc.

Tres piedras en el suelo y unas ollas formaban la cocina de los indios; para moler el maíz tenían piedras y pilones, y para la yuca una especie de rallos, no de metal, sino de madera con puntas de pedernal adheridas con brea o cera; usaban también bateas de madera y el fruto del totumo les suministraba la vajilla. Entre los quimbayas era de oro, según aseguró a Robledo el cacique de Irra, al obsequiarle una vasija de ese metal; en los sepulcros se han hallado cucharas de oro.

Para sacar el fuego se sirven de eslabón y pedernal y en casos extremos de la frotación de maderos apropiados para tal fin.

Para establecer las sementeras que rodeaban los poblados, principiaban por derribar el bosque con hachas de piedra que se han hallado en territorio de los catíos; secos los árboles eran abrasados por el fuego, en seguida abrían el surco de regatones de macana y en él colocaban con esmero la simiente.

Decían que una hermosa mujer llamada Dabeyba les había enseñado las artes y usos domésticos, el cultivo de la tierra y el manejo de los telares; que luego se había retirado al cerro León y desaparecido.

Para la siembra se reúnen en *mingas* o convites los indios de cada tribu, atraídos por el derroche de chicha que es ritual en estas faenas colectivas, más bien que por un verdadero espíritu de cooperación.

## 7. Antropofagia

Como alimento algunas veces, en otros como manifestación de crueldad y salvajismo y también por refinamiento, la mayor parte de los indígenas colombianos practicaban la antropofagia y no les bastaba saciar sus apetitos con carne humana, sino que hacían trofeo de los destrozos de sus semejantes: los cráneos les servían de copas para la chicha y a veces, el cráneo de un español lleno de sangre de sus víctimas era su mejor regalo, como en el caso de la cacica Gaitana; usaban collares de dientes y colgaban al cuello las cabelleras de sus víctimas. Los jívaros del Ecuador y algunas tribus del sur de Colombia después de cortar la cabeza del vencido la despellejan, la cocinan y la hacen encoger conservando su forma; así obtienen cabezas pequeñas con todas las facciones en miniatura. Entre los súbditos de Nutibara las puertas de los cercados y aposentos estaban adornadas con cráneos; en casa del cacique Petecuy encontraron los españoles más de cuatrocientas pieles humanas cosidas y llenas de ceniza; otras veces las henchían de paja o hacían de ellas tambores, como lo vio Belalcázar en el valle de Lili. Para los popayanes dice Oviedo que les "era tan común comer carne humana como en Francia, o España e Italia comer carnero o vaca".

Las *tribus antioqueñas*, al igual de otras del país, engordaban a sus prisioneros en jaulas de guadua y para comérselos los ultimaban de un golpe de macana en la parte posterior del cráneo. Aunque los quimbayas también eran antropófagos, sólo comían a sus prisioneros de guerra. Jorge Robledo y sus compañeros de la Loma de Pozo fueron enterrados en un bohío al que se puso fuego para borrar las huellas; los indios dieron sin embargo con el paradero de los cadáveres y los desenterraron para darse un hartazgo. Fácil es comprender que los alcaloides del cadáver o los gérmenes de las enfermedades que habían causado la muerte de su presa, contribuyeron mucho a diezmar la población indígena.

Los cronistas del descubrimiento sólo hacen excepción de los chibchas y de los habitantes de Santa Marta, pero establecen diferencias en el grado de perversidad de las distintas tribus. Sin embargo, hay que tener en cuenta las exageraciones y descontar un poco de los relatos, aún de testigos presenciales; por ejemplo refiere Cieza de León que uno de sus compañeros en la serranía de Abibe sacó la mano de un simio corpulento que se estaba cociendo en una olla rebosante y todos creyeron que se trataba de cuerpos de hombres.

Ultimamente se ha sostenido la tesis un poco peregrina de que los aborígenes americanos no sólo eran antropófagos, sino que los casos de antropofagia comprobada en ellos ocurrieron después de la conquista, por el ejemplo de lo que vieron practicar a los españoles; citan al efecto algunos testimonios sobre casos en que la necesidad llevó a los conquistadores a calmar el hambre con la carne de sus semejantes, como había ocurrido en el sitio de Jerusalén; pero de estos hechos no puede deducirse una regla general y es cosa bien distinta, aunque tampoco justificable saciarse con la carne del prójimo por necesidad o en cumplimiento de ritos religiosos, a practicarlo por instinto de ferocidad.

En algunos pueblos se ha practicado también el endocanibalismo o antropofagia entre parientes cercanos ya difuntos, fundado en la creencia de que el muerto continúa viviendo en quien se lo ha comido o que esta adquiere las virtudes de aquél.

## 8. Minería

La sal fue aprovechada igualmente para la alimentación por las tribus de esta familia, *a excepción de los motilones* que la sustituyen por polvo de piedra y cenizas.

En Antioquia encontró Jorge Robledo que los indios explotaban ya la salina de Guaca, cuyo nombre no debe confundirse con el de los dominios de Nutibara, pues la primera se explota todavía en el municipio de Heliconia y el valle de Guaca quedaba en la cordillera de Abibe, entre el cerro León y el alto de Carrizal, y los ríos León y Esmeralda; cerca del Cauca encontraron otros depósitos de sal que según los datos de los cronistas corresponden a los salados de Córdoba en el municipio de Sopetrán; la quebrada de Santa Elena en Medellín, que los indios llamaban Aná, fue llamada Aguasal por los primeros colonos de este valle, por el salado que existe en su parte superior.

Anserma deriva su nombre de *anser* que quiere decir sal; de sus habitantes dice el P. Simón que la preparaban "en pailas de cobre, no de barro porque no cuaja; y cuando se va espesando al fuego la apartan y vuelven a desleir con agua salada, y volviendo a hervir con ella hasta que se cuaja en granos, no en pan como la de este Reyno, la sacan y envuelta en un paño la meten y aprietan entre ceniza fría, con que salen los granos de sal".



**CULTURA QUIMBAYA:**  
yelmo.

(Cortesía de Intercol).

La abundancia de sal en tierras de los quimbayas les facilitaba la adquisición del oro de las tribus vecinas.

Las esmeraldas de los *muzos* constituían un artículo de comercio y despertaban la admiración y codicia de los conquistadores.

## INDUSTRIAS

Hemos tratado ya de la agricultura, de la caza y de la pesca, de los tejidos, de la preparación de los distintos elementos para la fabricación de las casas, en suma, de las industrias necesarias al hombre para su alimentación, vestido y habitación. Al mismo tiempo hemos mencionado la mayor parte de sus instrumentos de trabajo, cuyo catálogo quedará completo al describir los que emplean o han empleado en otras industrias que les son propias.

En los sepulcros de los *cacios* se encuentran cuchillos y hachas de piedra, que eran empuñadas con la mano o por medio de mangos; con estos instrumentos tumbaban los árboles y cavaban la tierra, en lo que empleaban también la macana, el hueso de algunos animales o maderas resistentes. Hoy en día las mujeres fabrican cestos y esteras, ollas de barro que tornean con sus manos de modo perfecto y queman con gran precisión; también utilizan la corteza del coco para sus ollas. Los hombres fabrican redes para pescar, hamacas, empaques, etc. con fibras de cabuya, de pita o de *nemana*. Su orfebrería ha desaparecido; aunque en otro tiempo fabricaban con oro y tumbaga brazaletes, diademas, pulseras, collares, narigueras, orejeras, anzuelos, etc.; conocían la liga para soldar el oro y lo pulían con instrumentos de pedernal y con cinces del mismo oro fuertemente ligado con cobre, de filo resistente. Entre objetos de uso doméstico fabricaban en cerámica algunos de adorno y recreación, en los que representaban toda clase de animales; la tersura de sus ollas, muñecos y crisoles era extraordinaria.

Los *quimbayas* eran hábiles en tejer mantas y hamacas; hilaban el algodón por medio de husos de madera con cabeza de barro y lo tejían en telares de madera; pulían el cuarzo hialino o cristal de roca y lo horadaban probablemente con la punta aguda de un cristal de la misma piedra; con el cobre nativo hacían patenas y petos, vasijas de gran tamaño para la elaboración de la sal y otras de uso doméstico. Vaciaban el oro en moldes especiales para obtener una gran variedad de alhajas que eran su orgullo; en oro estampaban las figu-



Orfebrería quimbaya. Figura antropomorfa.

(Cortesía del Dr. Luis Duque Gómez).



Cerámica quimbaya. Vasija en forma de batracio.

(Cortesía del Dr. Luis Duque Gómez).

ras de sus caciques y la del demonio; vasos, silbatos, cascos, petos y brazaletes eran de oro, y sus banderas iban adornadas de dijes y láminas del precioso metal. En bohíos especiales tenían fraguas, hornos, crisoles de barro, etc., en que vaciaban piezas de gran tamaño, lo mismo que otras diminutas; empleaban moldes de arcilla y de cera; después de fundidas las láminas de oro eran batidas con martillos de piedra sobre otras piedras lisas y las adelgazaban como una hoja de papel, no obstante tener en ellas dibujos estampados. Sorprende la maestría de estos indios, pues jugaban con el oro como con cera blanca, no obstante desconocer las combinaciones químicas.

No era menor su habilidad artística en modelar el barro para utensilios de cocina, silbatos, crisoles, para fundir el oro, vasijas para la evaporación de la sal, para la mesa o para quemar yerbas aromáticas a sus ídolos, con relieves hechos por impresión o a cincel; en algunas de sus cerámicas representaban a sus caciques de modo un poco grotesco, mayor exactitud se nota en las figuras de animales y llegaban a la perfección en la reproducción de algunas frutas, como papayas, mil pesos, melones; no empleaban las flores ni el follaje como elementos decorativos; las piezas de barro eran sometidas a cocción a fuego lento y al aire libre, se dejaban enfriar gradualmente, luego las pintaban de rojo, blanco, gris, amarillo o negro y finalmente las barnizaban.

También los pijaos sobresalían por sus múcuras, cerámica y sus adornos de oro.

## COMERCIO, COMUNICACIONES Y TRANSPORTES

El oro, la sal, las esmeraldas y las mantas eran productos importantes del comercio primitivo de Colombia.

Señalamos ya cómo había mercados o ferias generales en tierras de los pijaos, como el de Aipe, donde se efectuaba el intercambio entre pijaos, quimbayas y chibchas; en Buenavista, al occidente de Chiquinquirá, los muzos vendían sus esmeraldas. Tal como dijimos al hablar de los chibchas, el único medio de transporte terrestre era la espalda de los indios y en los ríos las canoas.

Entre los *chocoes* es la mujer la que maneja el canaleta de la piragua mientras el marido duerme. Los *pijaos* tenían la costumbre de establecer puntos de vigilancia u observación escondidos en las copas de los árboles, para defender sus cultivos de animales y enemigos.

## RELIGION

## 9. Creencias y divinidades

Tienen un grande interés anecdótico las creencias de los actuales *catíos* sobre el sér supremo, la creación del mundo, la rebelión de los ángeles, el origen del hombre, el pecado original, el diluvio, etc.; pero todas ellas son adaptación a las creencias primitivas de las predicaciones de los misioneros que en distintas épocas, desde la conquista hasta hoy, han tratado de atraerlos a la religión católica; su importancia histórica es, pues, menor; respecto de las ideas religiosas de estos indios debemos limitarnos a las informaciones de los primeros cronistas.

Según Cieza de León, no tenían “casa ni templo de adoración alguno, ni hasta ahora se les ha hallado más, que ciertamente hablan con el diablo los que para ello señalan y le hacen la honra que pueden teniéndolo en gran veneración, el cual se les aparece en visiones espantables y terribles que les pone su vista gran terror”. En otro lugar de su crónica del Perú habla de tablas donde “esculpen la figura del demonio, muy fiera, de manera humana, y otros ídolos y figuras de gatos a quien adoran”. De los *catíos* dice Castellanos:

Muchos dellos adoran la milicia  
 De las estrellas que su vista marca:  
 Del general diluvio dan noticia  
 y gentes que escaparon en el arca.  
 Reconocen haber Dios de justicia  
 Del cielo y de la tierra gran monarca  
 Y aunque al demonio tractan con regalo  
 Temblando dél, conócenlo por malo.  
 Y así llaman ellos al diablo  
 Canicumbá, que malo representa...  
 No le hacen pintura ni retablo,  
 Aunque los amenaza y amedrienta.  
 Díceles que él crió todas las cosas  
 Con otras invenciones fabulosas.  
 En su vulgar a Dios llaman Abira  
 Que representa sumamente bueno.

Aparecen en primer lugar el sabeísmo de sabeo, natural de Saba, en Arabia, o adoración de los astros, la zoolatría o culto de los animales y la demonolatría. Los dos primeros no los conservan. Por lo

que respecta al culto del demonio era resultado de la preocupación humana por averiguar el origen del mal, pues no cabe en la mente del hombre que su autor sea el mismo del bien y busca a su causante y padre de la mentira; todo por el error de creer que el mal es ente y no carencia de bien debido. Pero advierte muy bien Castellanos que el culto del demonio era fruto del temor, pues reconocían su maldad; el miedo a sus maleficios hacía que trataran de hacerlo propicio, lo consultaran y le obedecieran.

Para invocar al diablo los *indios del litoral* se reunían con los ancianos alrededor de una moya llena de agua, con tabaco en hojas y en polvo y algunos guijarros; arrojaban a ella sus alhajas, que eran revueltas por el mohán hasta que el demonio se hacía presente en figura de macho cabrío, de tigre o animal inmundo, dictaba sus pronósticos y daba consejos, todo esto en la oscuridad de la noche; al establecerse un templo católico en el cerro de la Popa dejó de aparecerse el diablo por esos contornos. También a los *quimbayas* se les aparecía en figuras aterradoras cuando lo invocaban por medio de prácticas supersticiosas y le quemaban coca.

Los *indios del Sinú* tenían ídolos de oro que representaban distintos animales, especialmente el tigre, el puerco espín (el de Cipacua pesaba cinco arrobas y media), patos de gran tamaño, etc.; pero no todas las figuras de animales que se encuentran eran ídolos, sino figuras alegóricas, ofrendas a sus dioses u objetos de adorno.

Muchas de estas representaciones tienen su origen en la metempsicosis o creencia en la transmigración de las almas de los muertos al cuerpo de algunos animales.

Los muzos explicaban el origen de la vida atribuyendo a *Are*, sombra que moraba junto al Magdalena, la creación de la primera pareja, que hizo de madera y le dio vida al sumerjirla en las aguas del río. Entre ellos también el agua es fuente de vida.

## 10. Culto a los muertos

Los *catíos* fabricaban tumbas de *tambor* formadas por un cilindro de ocho metros de profundidad, en cuya base se colocaban los cadáveres en forma radiada del centro a la circunferencia; una piedra redonda colocada en el centro servía de cabecera a los cadáveres, separados unos de otros y cubiertos por una bóveda de piedra labrada. Para dos personas se abría la tierra en forma de embudo y hacia la

mitad cavaban las fosas; las guacas de esta clase se llaman de sombra. Las de cajón consisten en un triángulo equilátero de unos cuatro metros de profundidad, en cuya base se colocaba el cadáver. Las de *casa* son una verdadera choza formada por grandes tablones de piedra, con la puerta hacia el oriente. Las de *cancel* encierran el cadáver colocado verticalmente en un recinto de piedra. Todas estas denominaciones adoptadas por los guaqueros se refieren a sepulturas antiguas, pues los actuales catíos entierran a sus muertos en una bóveda cavada en la tierra en sentido horizontal, después de abrir una fosa de un metro de profundidad; obran así por la previsión humanitaria, que deberíamos imitarles los cristianos, de no pisar inmediatamente el cuerpo; al lado de éste colocan los objetos que fueron de su uso.

En la región de *Finzenú*, que corresponde al Sinú propiamente dicho, se hallaba el cementerio de los tres zenúes, de donde en 18 meses sacaron los compañeros de Heredia cerca de dos millones de pesos en oro (2.000.000); sepulcros había de veinte mil pesos, el que menos les daba quinientos y en sólo doce túmulos alrededor del llamado sepulcro del Diablo encontraron ciento cincuenta mil pesos (150.000). Los cadáveres eran colocados a gran profundidad en una bóveda de piedra y con la cabeza hacia el oriente, sus armas y joyas al lado izquierdo y alrededor tinajas de chicha, maíz y piedras para molerlo; en las paredes de la fosa abrían otras bóvedas para las mujeres y esclavos del muerto; sobre el terreno formaban una pirámide más o menos grande de tierra cargada de otros lugares y de color distinto, lo que ha servido de guía a los buscadores de tesoros; sobre los sepulcros sembraban ceibas y hobos, cuyas ramas eran adornadas con campanillas de oro.

Los *quimbayas* quemaban los cuerpos de sus principales señores y las cenizas, recogidas en urnas de oro, de tumbaga o de barro, eran enterradas a gran profundidad en amplias bóvedas de piedra, en las que se enterraban también armas, joyas, provisiones; en bóvedas colocadas a un lado de las paredes de la fosa principal se arrojaba a las mujeres favoritas y a los esclavos; con tierra de distinto color traída de una colina próxima formaban un túmulo cuya elevación dependía de la cantidad de chicha que se pudiera suministrar a los trabajadores, pues se mantenían en la obra hasta agotar las provisiones. Para cavar las tumbas usaban instrumentos de macana en forma de barretón y cinceles de piedra; por lo general se escogían las eminencias del terreno, en las que formaban mesetas artificiales; el interior de la necrópolis era estucado con arcilla y decorado con bija, con es-

trías y relieves; a veces se comunicaban por galerías subterráneas. No siempre era quemado el cadáver, pues se han encontrado también en cuclillas o de pies, colocados en grandes vasijas de barro. Los *guaqueros* del Quindío tienen un vocabulario especial que corresponde a las formas de las tumbas.

Los motilones hacen un paquete funerario con el cadáver y lo entierran; pasados dos años tiene lugar un entierro secundario y definitivo, después de una larga ceremonia con danzas y abundante chicha, el cadáver es paseado y finalmente depositado en una cueva.

## ORGANIZACION SOCIAL Y FAMILIAR

También en los pueblos caribes hay restos de un matriarcado no extinguido totalmente; el matrimonio monogámico era la base de la sociedad pero existía entre ellos también la poligamia.

### 11. Matrimonio

Al llegar a la edad de contraer matrimonio, la mujer era objeto de fiestas y prácticas.

Los *muzos* la casaban sin su consentimiento; en el Llano las vendían a los pretendientes; en otros pueblos, aunque la petición se hiciera al padre, siempre mediaba el consentimiento de la joven; en la provincia de Sogamoso y en casi toda la costa atlántica el matrimonio se convenía entre las partes sin intermediarios; pero siempre correspondía al hombre ser el solicitante, como ocurre en todos los pueblos de régimen patriarcal; dentro del matriarcado aparece la mujer como solicitante en el amor.

Los *catíos* someten a un retiro hasta de quince días a la mujer que llega a la edad de la pubertad; durante ese tiempo los menesteres ordinarios de la vida deben cumplirse en determinadas condiciones, so pena de calamidades para ella y para los que la rodean; después se celebra el *hemedé* o bautizo con una gran fiesta, a la que concurren todos los indios de la comarca con parumas nuevas, coronas de chaquiras y de flores y el cuerpo bien pintado con bija y jagua; en el *hemedé* se bebe chicha y se baila hasta que se consume la provisión del licor. En seguida queda la mujer en condición de tomar marido; pero el matrimonio es ley sagrada para los *catíos*, no existe entre ellos la poligamia, y antes de contraerlo se someten a un noviciado, especie de noviazgo durante el cual se tratan y conocen para ver si congenian y pueden vivir juntos, todo esto sin intervención de los pa-

dres. Los hombres son sumamente celosos y exigentes con sus mujeres, que sin el permiso del marido no pueden hacer nada.

## 12. Educación de los hijos

“Entre los salvajes —dice el P. Ruiz Amado—, hallamos que los hijos aprenden de los padres toda la forma de la vida: el lenguaje y entonación de él, los modales, las maneras de practicar las operaciones necesarias a su mísera existencia; no hay entre ellos educación propiamente dicha, pues no hay un género de acciones especialmente ordenadas a infundir en los hijos ese modo de ser y de obrar peculiar en los padres, sino vanse transmitiendo instintivamente por la natural tendencia imitativa del hombre, sobre todo en la edad pueril. Además, no transmiten propiamente una cultura, pues no la tienen, ni se rigen en sus acciones por un ideal, pues tampoco lo conciben ni poseen”.

Desde que nacía hasta que se hallaba en estado de tomar mujer, todos los cuidados del indio se dirigían a hacer de su hijo un hombre vigoroso, capaz de resistir a los rigores de la vida andariega de los bosques y de los grandes ríos, a la cual entraba desde la edad de doce años, de suerte que en breve tiempo era ya el muchacho hábil tirador, nadador intrépido, y “ligerísimo en tal manera que alcanza silvestres animales sin alargarse mucho la carrera”.

Si el niño era admitido en el número de los vivos se le pintaba el cuerpo con el jugo negro de la jagua, con el objeto de preservar su piel de los rayos del sol y luego sometían el cráneo a una deformación con tablas o ligaduras para darle las dimensiones que correspondían al ideal estético de sus padres.

Los *catíos* no ven la luz en el bohío sino en el monte, la pintura de jagua se hace a los diez días de nacido el niño y tiene por objeto fortalecerlo; con ese mismo fin lo bañan en el sudor de algún indio fuerte para el trabajo y con el humo de maderas finas; para que sea generoso se obsequia a los vecinos con animales domésticos; a las niñas se les da a beber ojo molido de un pajarito que llaman *cumbarrá*, para que aprendan a hacer bien las esteras, o les soban los ojos con los de murciélago para que sean madrugadoras y diligentes. A los varones les dan ojos de camaleón, para que sean listos, ojo y cola de león para que sean valientes. Antes de usar el curadientes tienen que haber matado algún animal, pues de lo contrario no serán buenos cazadores. El bautizo o imposición del nombre no se hace sino cuan-

do del niño pueda responder el llamado; el jaibaná o brujo, especie de sacerdote, o en su defecto algún anciano de la tribu, indica el nombre; del mismo modo que el *hemedé* de las jóvenes, el *hemedé izaque* o bautizo de los niños es una gran fiesta con muchos invitados; el párvulo ha de estar bañado en jagua y es sumergido por la madre en un pozo, luego lo envuelven en telas rojas y ponen en su cabeza una corona de corteza de árbol, cintas, plumas, etc.; los padrinos cruzan sobre la cabeza del niño dos varas adornadas con cintas y flores y hacen votos por su fortaleza, luego lo pasean cuatro veces alrededor del bohío, con posas en cada pilar, mientras los concurrentes danzan al son de sus músicas; el padre o uno de los padrinos derrama desde el zarzo una totuma de chicha y otra de granos de maíz; los invitados chuzan una bellota de plátano hasta despedazarla, para que el bautizado adquiera buena puntería; luego se bañan para recuperar las fuerzas que han comunicado al niño.

## ORGANIZACION POLITICA

### 13. Gobierno

Los distintos grupos indígenas de que hemos hablado y otros de menor importancia estaban organizados en naciones, tribus, parcialidades y aún hordas, regidas por amos absolutos o por el consejo de los más ancianos y valientes; rara vez se trasmitían el mando por elección, en algunas de padres a hijos y en otras a sobrinos hijos de hermana.

El cacicazgo o gobierno despótico de los jefes de las tribus fue característico de los caribes.

### 14. Guerra

Los caribes en general fueron belicosos, atacaban ferozmente a sus enemigos y trataban con crueldad a los vencidos y prisioneros. Las tribus caribes de Colombia no fueron una excepción a esa característica general de la familia; los *muzos* y los *panches* hacían incursiones guerreras a las tribus a los territorios vecinos y hostilizaron constantemente a los pacíficos chibchas del altiplano; la fiera resistencia a los conquistadores españoles determinó la liquidación de los *panches*, y los *muzos* que sobrevivieron a la conquista se mantuvieron en abierta hostilidad tanto durante la colonia como en los tiempos de la república, hasta el siglo pasado.

Los *pijaos* fueron los más crueles de los indígenas colombianos y también los que con más valentía y fiereza defendieron su soberanía frente a la conquista. Su principal arma eran las trampas, las cuales preparaban cavando hoyos en los que colocaban púas afiladas; los muzos y los quimbayas también se valían de esas trampas.

Los *quimbayas* no eran guerreros por inclinación sino por necesidad, para defenderse de vecinos rapaces y antropófagos. Cuando los vigías apostados en las cimas de las cordilleras daban la señal de alarma, los hombres empuñaban su arco, pero no presentaban combate mientras no tuvieran número suficiente para combatir al invasor; acudían al combate aderezados con sus mejores joyas y vivos plumajes; los caciques llevaban grandes narigueras y placas de oro en el pecho; sus cascos lucían artísticos relieves; también usaban láminas de oro para protegerse el pecho, los brazos y las piernas; las banderas eran recargadas de láminas y dijes de oro que al ser agitados por el viento producían un grato sonido. Contrastaba éste con la algarabía de gritos, trompas y tambores.

Hemos visto ya que en el *litoral del Atlántico* las mujeres tomaban parte en el combate al lado de los hombres. El veneno para sus flechas lo extraían de las raíces del manzanillo amasadas con hormigas, arañas, gusanos, alas de murciélago, ranas, culebras, etc. todo eso revuelto al fuego por una esclava o india vieja que moría en la operación. El profesor Bolinder afirma que un experto en venenos encontró bacilos de tétano en flechas llevadas de Colombia.

Los *patías* se defendían de las flechas con escudos de danta, que los cubrían desde los pies a la garganta, y acostumbraban poner en los caminos redes de cuerdas para coger a sus enemigos.

*Nutibara* visitaba sus dominios y salía a la guerra sobre andas enchapadas de oro; tenía por lugarteniente y jefe del ejército a su hermano Quinunchú, que le pagaba un fuerte tributo en víveres mantas y joyas de oro; los dos hermanos reunieron para hacer frente a Francisco César un ejército de 20.000 hombres según Cieza de León, de 2.000 según otros historiadores, "en tal compuesto orden y disciplina militar, tan relumbrante de brillantes joyas y vistosa plumería" (Pedro Simón), que causaron grande admiración a los compañeros de César. Este arrojó desde lejos su lanza sobre Quinunchú con tal destreza que le atravesó la garganta y los indios se vieron obligados a huir. Para el segundo viaje de César, en compañía de Badillo se fortificó en sitios escarpados y los españoles resolvieron seguir adelante

haciendo un rodeo; más tarde dieron muerte al cacique Luis Bernal y Juan Graciano.

La *provincia de Arma o de los armados* recibió este nombre porque sus habitantes salieron a encontrar a Robledo armados de pies a cabeza, con chapas de oro batido, con vistosos plumajes y banderas de algodón que llevaban estrellas y otras figuras bordadas de oro finísimo.

Los *motilones* aún en la actualidad son belicosos; se caracterizan por la elaboración cuidadosa de sus armas, la habilidad y destreza en el uso del arco y las flechas, su agilidad en el ataque y la defensa, y su espíritu vengativo.

## 15. La esclavitud

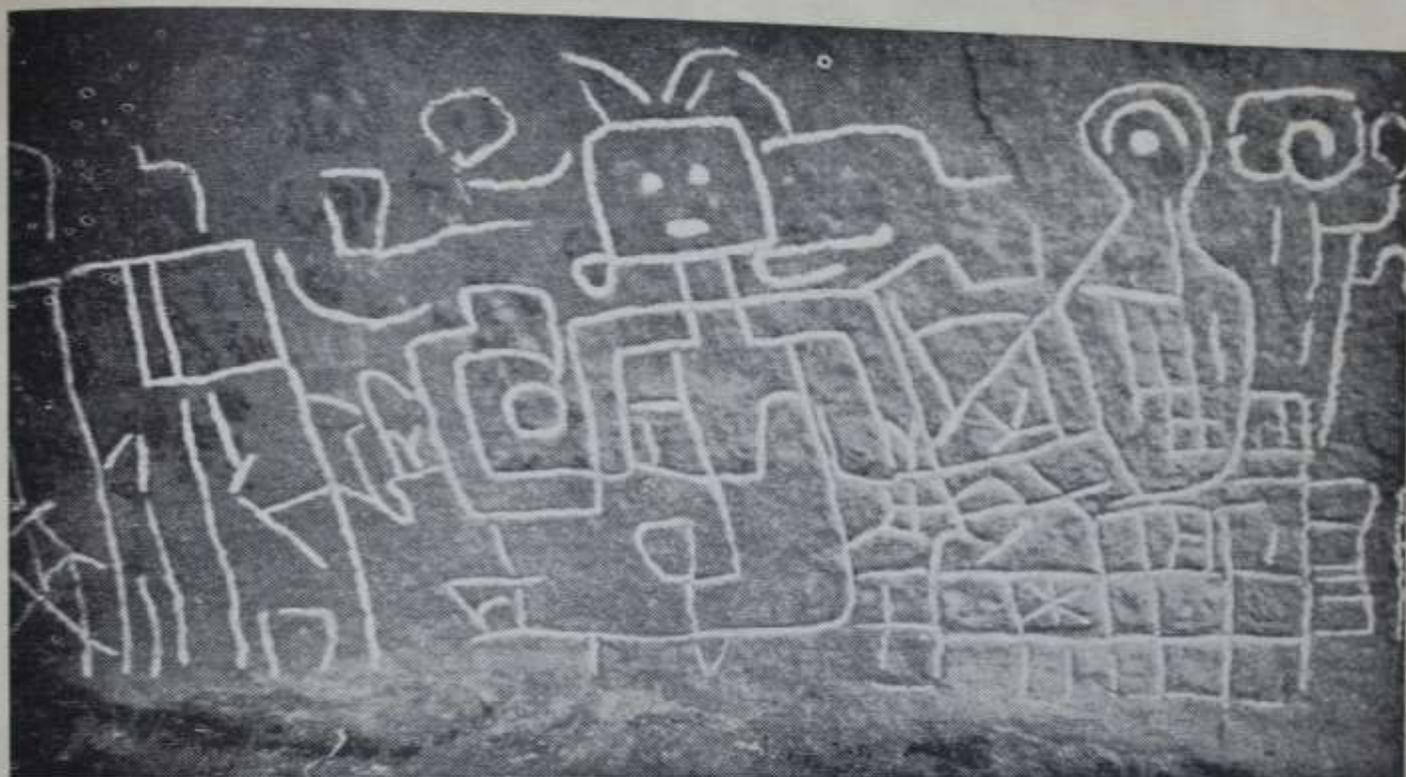
Es evidente que los aborígenes de Colombia reducían a la esclavitud a los prisioneros de guerra. Los errores y prejuicios de los conquistadores respecto de los naturales alcanzaron a tal extremo que les negaban el alma, y, a solicitud del Obispo de Tlascala y de los misioneros, *S. S. Paulo III* reunió una consulta de teólogos y declaró que "los indios, aunque privados de la luz de la fe, no lo están, ni deben estarlo, de su libertad y del dominio de sus bienes y que, como individuos de la raza humana, no deben ser reducidos a servidumbre".

Así lo declararon también varias reales cédulas, aunque no siempre lo cumplieron los conquistadores, contra cuyos abusos clamó fray Bartolomé de la Casas. Propuso el apóstol de los indios que en vez de ocupar a éstos en las minas y en la agricultura de nuestros climas ardientes se introdujeran negros de Africa, pues un negro resultaba más resistente que cuatro indios y siendo esclavo en su país antes se le hacía un beneficio al comprarlo a sus feroces amos y atraerlo al cristianismo. Por supuesto que el mismo P. Las Casas acabó por reconocer que ningún provecho habían sacado los indios, pues al fin se quedaron también en su cautiverio.

## CIENCIAS Y LITERATURA

### 16. Ciencias

Con excepción de los chibchas que ya describimos, los otros pueblos aborígenes de nuestra Colombia no alcanzaron a poseer conocimientos científicos.



Petroglifo: Piedra El Encanto, recientemente localizada en Florencia, Caquetá. Los signos se refieren a ritos relacionados con la fecundidad y fenómenos atmosféricos.

(Cortesía del Dr. Eliécer Silva Célis).

En el idioma *catío edeká* significa conjuntamente mes y luna; además del día es esa la única medida de tiempo que poseen; no tienen palabras para decir año, semana, hora, minuto; el mes lo miden por la luna y el día por el sol. La ignorancia de los catíos sobre los *cómputos* del tiempo hace pensar que su establecimiento en las regiones que ocupan fue anterior al florecimiento de las culturas orientales, que sobresalieron en la cronología, pues de lo contrario no la hubieran olvidado, desde luego que son sumamente celosos en la conservación de sus tradiciones.

## 17. Escritura

Dijimos ya que los aborígenes colombianos no conocieron la escritura, pero que dejaron numerosos dibujos en piedra, que demuestran el afán de dejar constancia de sus hechos notables, actividades y creencias.

En las regiones caribes abundan también los petroglifos, tales como los de *Flórez* y los *Santos* (Santander); *Libano* (Tolima); *Jamundi*

y línea del ferrocarril del Pacífico hacia Popayán (Valle); Jorge Isaacs copió y publicó los que se hallan en la Sierra Nevada de Santa Marta; en Antioquia se encuentran los de *Yolombó*, *Támesis*, *Titiribí*, *Fredonia* (*Cerro bravo*), *Venecia* (*Cerro de Tusa y la Amalia*), sobre algunos de los cuales puede consultarse el estudio "Griptografía" del doctor Emilio Robledo; en el libro del doctor Triana varias veces mencionado hay documentación copiosa sobre los chibchas.

## 18. Música

Aunque los *cattios* son muy aficionados a oír la música, carecen de gusto para distinguirla del ruido; sus instrumentos favoritos son: el *tambor*, formado de un tronco de árbol ahuecado y cubierto en sus extremidades por cueros de tatabra templados con cuerdas de pita o de cuero; el *guache*, un trozo de guadua con travesaños de macana en el interior y un puñado de granos de maíz que se agitan en sentido horizontal; la marimba, la *trompa*, instrumento parecido a la lira que se sujeta con los dientes y se hace vibrar con el dedo índice en la oquedad de la boca; flautas de distintos tamaños, para cuya fabricación emplean arbustos nativos. También usan guitarras y violines que ellos mismos fabrican a su modo por imitación de los que han visto a los civilizados. El señor Prefecto Apostólico de Urabá, Fray Severino de Santa Teresa, ha recogido algunos aires de estos indios y los ha reducido a escala musical; en ellos hay cierto dejo de melancolía, influencia del ambiente.

No tienen canción con letra fija ni vestigios de versificación; cuando están tristes o alegres expresan sus sentimientos con idéntica tonada, aunque con diverso lenguaje, anota el P. Pablo del Santísimo Sacramento.

Los *quimbayas* danzaban asidos de la mano, dando vueltas y haciendo piruetas cantando y bebiendo, al son de tambores, ocarinas de barro cocido, silbatos de oro y flautas de caña; en sus cantares relataban los trabajos presentes en sus bailes el andar de los animales; cuando la chicha tocaba a su fin se repartían en dos filas cada uno con un indio a la cabeza, tocando un tambor, y en una especie de competencia giraban con furor, hasta que lanzaban en coro el grito *batatabati* (ea! juguemos) y enloquecidos se lanzaban los unos sobre los otros con toda clase de armas.

## BELLAS ARTES

Hablamos ya de los artes industriales y la habilidad y buen gusto de los quimbayas y algunas pocas tribus más en la cerámica y la orfebrería. Como decoradores ningún otro pueblo supera a los quimbayas.

En *pintura* los catíos aplican también rodillos de balsa con grabados semejantes a los que otras tribus imprimen como tatuaje en sus cuerpos o como cenefa de las mantas, por medio de cilindros de barro; en las esteras combinan la paja para imitar pieles de león, de tigre o de culebra.

Sabemos también que los *quimbayas* preparaban algunos colores, como el blanco, el gris, el amarillo y el rojo, para las pinturas de sus mantas o de su cuerpo y para la decoración de cerámicas.

## CUESTIONARIO

Localice en un mapa los principales pueblos de la familia caribe. — Haga un cuadro sinóptico de los caribes colombianos, señalando las características más notables, las actividades económicas y las artes industriales de cada pueblo. ¿Cuáles fueron los más belicosos? — ¿Cómo era la habitación de los catíos y los quimbayas? — ¿Y el vestido de ellos? — ¿Cómo trabajaban el oro los quimbayas? — ¿Cómo rendían culto a sus muertos los catíos? — ¿Qué costumbres sobre el matrimonio tienen los muzos? — Haga un estudio comparado o paralelo de los pueblos caribes en cuanto a sus creencias religiosas y su organización política y social.

## 4. ARAUACOS Y AMAZONICOS

### 1. Los arauacos

De la familia arawak o arauaca quedan en nuestro continente los guajiros, habitantes de las penínsulas de La Guajira, que han conservado su cultura a través de la historia después de haber sufrido el paso de los conquistadores y los ataques de los corsarios y piratas.

Dado que la región es árida, los guajiros no pueden vivir de la agricultura, pero tampoco viven de la pesca porque la consideran como actividad deshonrosa; a ella se dedican únicamente los pertenecientes a las clases sociales más bajas.

La principal actividad económica es actualmente la caza de venados, iguanas, aves, lagartijas, etc. También son recolectores. Los que habitan la región menos árida del sur sí se dedican a algunos cultivos.

La habitación y los vestidos están de acuerdo con el clima sumamente cálido y seco; el cobertizo sencillo les sirve de vivienda y lo abandonan después de la muerte de cualquier miembro de la familia; de ahí que lleven vida seminómada. Cubren el cuerpo, los hombres con el guayuco y las mujeres con una sencilla túnica de los hombros a los pies.

Conservan su lengua arauaca, tienen creencias en seres superiores y los magos o hechiceros de las tribus ejercen gran influencia.

A pesar de la penetración blanca y de la civilización mantienen orgullosamente sus tradiciones y leyes.

Reflejo de ideas matriarcales es la expresión de los guajiros: "El hijo de mi hija es mi nieto; el hijo de mi hijo no lo sé". El dueño de un indio guajiro no es el padre ni la madre sino el hermano de ésta; cuando un indio se enamora de una india debe hablar al tío para poder tomarla por esposa y pagar por ella la misma cantidad que costó su madre; si el marido da mal trato a su mujer, ésta acude a su tío, que acepta la reintegración de la india a su casta y devuelve el número de reses que recibió por ella, menos diez. Entre los cantos de los indios es común oír: "Jará huayu mucarara topáicho. Huasire topáicho. Jará amasupura". "No hay indio como mi tío. El es riquísimo. No hay caballo que corra como el de él".

## 2. Los pueblos amazónicos

Los principales pueblos amazónicos son los siguientes:

*Entre los ríos Meta y Vaupés:*

- 1) Los *Sálivas o Sálibas*: en los llanos del Meta.
- 2) Los *Achaguas* en las riberas del Casanare y el Meta.
- 3) Los *Puiñaves* sobre el Guaviare y hacia el sur hasta el río Negro.
- 4) Los *Guahibos* entre el Meta y el Vichada.

*Entre el Vaupés y el Caquetá*

- 5) Los *Cubeos*.
- 6) Los *Tucanos*.
- 7) Los *Macus*.
- 8) Los *Guananos*.

*Entre el Caquetá y el Amazonas:*

- 9) Los *Huitotos* en la actual intendencia del Amazonas.
- 10) Los *Sionas* en el Alto Putumayo.
- 11) Los *Macaguajes* en el Alto Caquetá y el Alto Amazonas.
- 12) Los *Coreguajes* en el oriente de la intendencia de Caquetá.
- 13) Los *Inganos* a orillas de ambos ríos en la comisaría del Putumayo.
- 14) Los *Cofanes* o *Kofanes* en la propia comisaría.

## 3. La vivienda y el vestido

Están de acuerdo con el clima; muchos pueblos tienen chozas comunales para el trabajo; otras para protegerse de los insectos; la hamaca se encuentra en todos ellos. El vestido de los hombres continúa siendo en general, el guayuco, aunque los *huitotos* usan un delantal y los *sionas*, *macaguajes* y *coreguajes* (hombres y mujeres) visten una camisa de mangas cortas hasta la rodilla; entre las mujeres predomina una sencilla túnica de la cintura a los pies, aunque las *huitotas* no usan vestido alguno, en tanto que entre los *cofanés* llevan una túnica desde los hombros y los *sionas* y otros visten camisa hasta los tobillos.

Los sencillos vestidos citados los hacen de corteza de árbol principalmente.

Todos se pintan el cuerpo con achiote para preservarse de los insectos, y algunos como los *tucanos* y *coreguajes* llevan ligaduras de corteza olorosa en piernas y brazos con la misma finalidad.

El gusto de todos los pueblos prehistóricos americanos por los *adornos* no faltó ni entre estos pueblos que a falta de piedra hacen sus collares de dientes de tigres y dantas, de conchas y de duras semillas de palmas y otras plantas.

#### 4. Alimentación y actividades económicas

El sustento lo procuran por la recolección, la caza, la pesca y algunos cultivos.

Cazan el tigre y la danta, y aves; pescan en los abundantes ríos y las tortugas son apresadas con facilidad por los *sálivas*, *achaguas* y *puiñaves*.

El cultivo básico es el de la yuca; también la malanga, los plátanos y la batata forman la dieta de los indios amazónicos.

La yuca brava es el alimento generalizado entre ellos; después de eliminar el jugo venenoso, denominado *yare*; de ella obtienen el cazabe o mañoco y de éste los indígenas de la región entre el Vaupés y el Caquetá hacen una bebida, el *cachirí*; nombre que también dan los cubeos, tucanos, guananos y macus a sus festividades, debido al abundante consumo que en ellas se hace de esa bebida.

Algunas tribus cultivan el algodón. El tabaco es usado para fumar en rollos, como entre los *tucanos*, en cambio otros pueblos lo disuelven en agua y luego lo mezclan con coca, para masticarlo.

#### 5. Industrias

Las principal es la cestería; tejen también hamacas, redes, y algunas tribus hacen sus vestidos de algodón.

#### 6. Vida espiritual

Aunque la labor de los misioneros y los agentes de la civilización se deja sentir entre esos indígenas y muchos contraen matrimonio católico, aún subsisten creencias y cultos primitivos; los magos o hechiceros gozan de autoridad y prestigio. Las danzas y las máscaras constituyen los elementos principales de sus ritos y ceremonias religiosas en las que se hace derroche de bebidas estimulantes y narcóticos.

En muchas tribus quedan restos de un primitivo matriarcado; las mujeres suelen tener a su cargo la agricultura y las faenas del ho-

gar en tanto que los hombres se dedican a la caza y la pesca; en otras el régimen patriarcal coloca a las mujeres en situación muy inferior. Algunas, como los *guahibos* conservan la práctica de la *covada*, o sea, que la madre, después del parto, continúa trabajando, mientras el hombre es quien descansa y la mujer lo atiende; reposa en la *hamaca*, da gemidos y recibe todas las atenciones que debieran ser para la madre durante los 40 días posteriores al parto.

## 7. La cultura de los Tumacos

Mención aparte merece esta cultura que debió florecer en los primeros siglos de la era cristiana en la costa del Pacífico desde el departamento de Nariño hacia Ecuador.

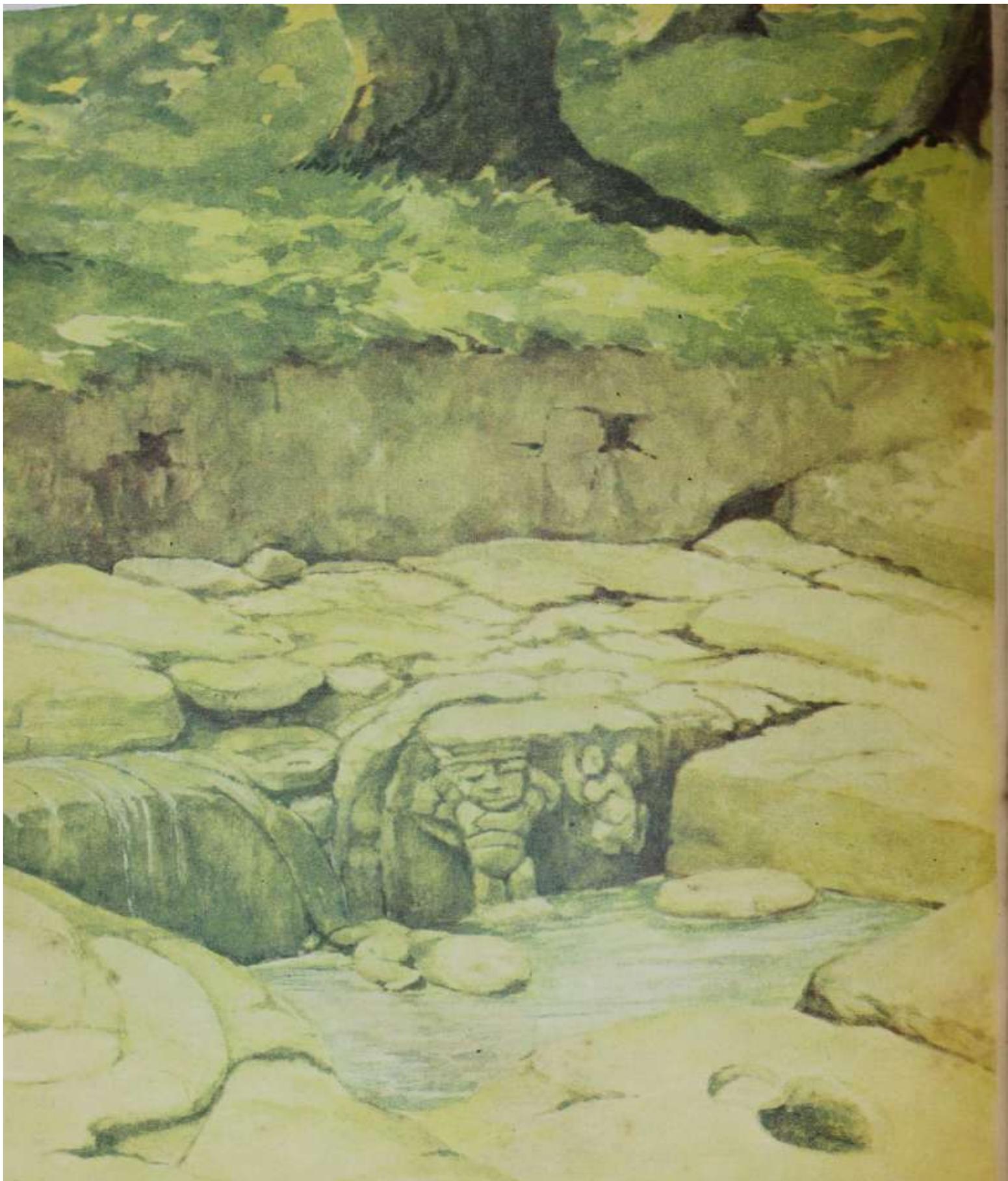
Excavaciones llevadas a cabo, especialmente por el arqueólogo colombiano José C. Cubillos, permiten distinguir esta cultura por su cerámica de extraordinario realismo sobre todo por el esmero con que representan la figura humana; la nariz, las orejas, la boca están reproducidos con singular cuidado y perfección en pequeñas estatui-llas; los colores empleados son rojo, cepia, verde, blanco, negro, amarillo y naranja.

Como la alfarería de los tumacos no permite establecer relación alguna entre ellos y los otros primitivos colombianos, se ha lanzado la hipótesis de que procedían de Centroamérica, habiendo llegado por mar a las costas de Nariño y Ecuador; en Colombia desapareció rápidamente esta cultura debido al clima de esa región costanera; en Ecuador alcanzó un mayor desarrollo.

## CUESTIONARIO

Haga un cuadro sinóptico de los pueblos amazónicos, indicando su tipo de vivienda, alimentación, actividades económicas y costumbres particulares.— Realice un trabajo de investigación sobre las costumbres actuales de los indígenas de la región más próxima a su residencia y compárelas con las que tenían al tiempo de la conquista.

Localice en un mapa los pueblos amazónicos estudiados. — ¿Cuál fue y es la base de la alimentación de estos pueblos? — ¿Cuáles han rechazado la acción civilizadora de los misioneros y de las autoridades? — ¿Por qué? — ¿Cuáles son las características culturales de los tumacos? — ¿En qué se basan los arqueólogos para decir que no hay relación entre los tumacos y los demás primitivos de Colombia?



**CULTURA DE S. AGUSTIN:**  
Fuente de Lavapatas.

## 5. LAS CULTURAS DE SAN AGUSTIN Y TIERRADENTRO

### SAN AGUSTIN

#### 1. Localización

El valle de San Agustín, en el departamento del Huila, al sur del Nevado, al oriente del páramo de las Papas, de donde parten "los tres ríos de los tres mares", el Patía que va al Pacífico, el Caquetá al Amazonas, llamado mar interior y el Magdalena al Atlántico, es el mayor archivo arqueológico del país; allí floreció una de las culturas más antiguas de las que hasta hoy se han podido registrar en el suelo colombiano, correspondiente a un período neolítico o de piedra pulimentada, del cual se encontraron también algunas huellas entre los quimbayas y zenúes, lo mismo que en los "caminos de peña tajada, más anchos que los del Cuzco", y en las acequias a mano que según Sardella halló Robledo en el valle de Aburrá. Las estatuas de piedra cincelada que han extraído de San Agustín y muchas más que allí quedan, pertenecen a una civilización ya desaparecida al tiempo de la conquista, para algunos de origen quechua, como varios de los nombres que allí se conservan, aunque otros la creen bastante anterior a la incaica.

Los principales lugares donde se han encontrado restos más interesantes y característicos son: Mesitas, Lavapatas, nombre popular de una quebrada en cuya margen izquierda los indígenas labraron una fuente consagrada al culto de divinidades acuáticas; el Alto de los Idolos, el Alto de las Piedras, Quinchana y el Vegón.

#### 2. Investigaciones arqueológicas

El primero que visitó las ruinas de San Agustín fue el sabio Caldas en 1797. El coronel Agustín Codazzi, director de la comisión corográfica, adelantó el descubrimiento y halló en el sitio de LAS MESAS un templo de piedra de cuatro metros de largo, tres de ancho y dos de alto, cubierto por una plancha de quince centímetros de espesor, del mismo material de los muros, de las columnas y de las estatuas.

Posteriormente han estudiado la civilización agustiniana el general Carlos Cuervo Márquez y el arqueólogo alemán doctor K. Th.



San Agustín. Fuente de Lavapatas. Los relieves tienen forma de serpiente.

(Cortesía del Dr. Luis Duque Gómez).



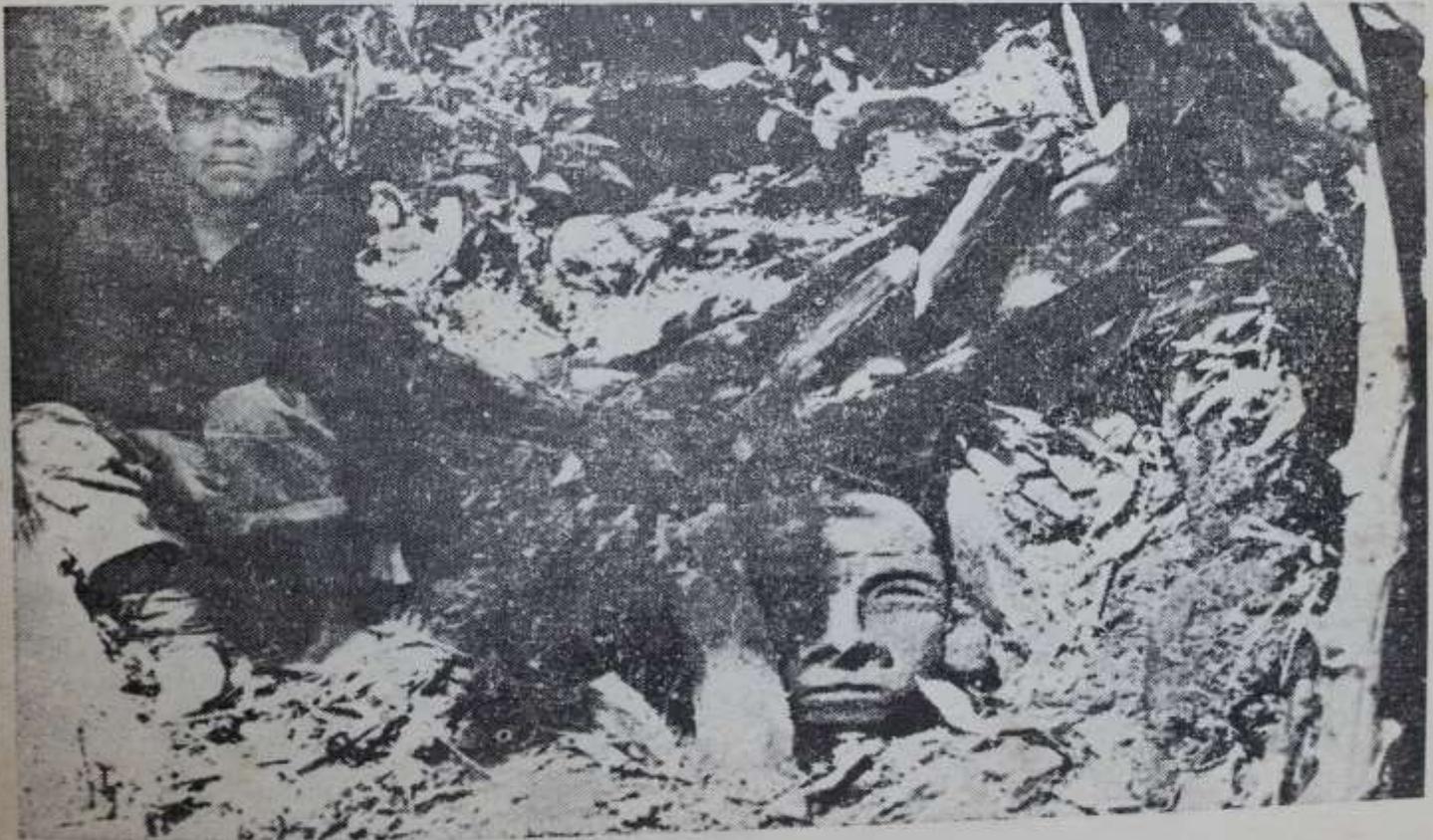
San Agustín. Otro aspecto de la Fuente de Lavapatas.

(Cortesía del Dr. Luis Duque Gómez).

Preuss, que retrató y modeló en yeso cerca de 120 estatuas, algunas hasta de cuatro metros, de una sola pieza; en armas se ven representados la maza, la piedra, el escudo; entre útiles de labor el martillo y el formón; como vestidos se registran cinturones, capuchas y una falda corta en ciertas figuras femeninas; el doctor Preuss llevó algunas estatuas originales y otras reproducidas en yeso al museo arqueológico de Berlín y consignó el resultado de sus exploraciones y estudios en la notable obra en dos volúmenes, "Arte monumental prehistórico". El Ministerio de Educación ha hecho de San Agustín un parque arqueológico nacional.

En 1937 el Gobierno Nacional patrocinó la primera expedición oficial que obtuvo entre otros resultados notables el hallazgo de la Fuente de Lavapatas; dirigió dicha expedición el arqueólogo español Dr. José Pérez de Barradas y colaboró en ella el doctor Gregorio Hernández de Alba.

Desde 1943 se han venido realizando importantes expediciones y notables descubrimientos, bajo la dirección del doctor Luis A. Duque Gómez.



San Agustín. Hallazgo de la cabeza de una estatua en piedra, en Quinchana, 1946.

(Cortesía del Dr. Luis Duque Gómez).



San Agustín. Estatua antropomorfa; en las manos sostiene el soporte de la máscara que lleva sobre la cara.

(Cortesía del Dr. Luis Duque Gómez)

### 3. Características culturales en general

Los hallazgos han permitido deducir cuáles fueron la vida y las costumbres de los autores de tan extraordinarias e interesantes esculturas y tumbas.

El *vestido*, según las representaciones que aparecen en las estatuas, era una falda corta o pequeño delantal para las mujeres y un simple taparrabos para los hombres; se *adornaban* con collares de cuentas de piedra, concha, semillas, hueso y oro e igual que casi todos los primitivos colombianos se pintaban el cuerpo.

La *vivienda* no era de piedra sino de madera y bahareque, generalmente de planta circular; y los agustinianos debieron alimentarse con los productos de *la recolección* y *la agricultura*, tal como lo demuestran los numerosos hallazgos de vasijas y utensilios domésticos de cerámica y los surcos antiguos en las vertientes y partes altas de las lomas.

Las *industrias* principales fueron la lítica, la cerámica y la orfebrería.

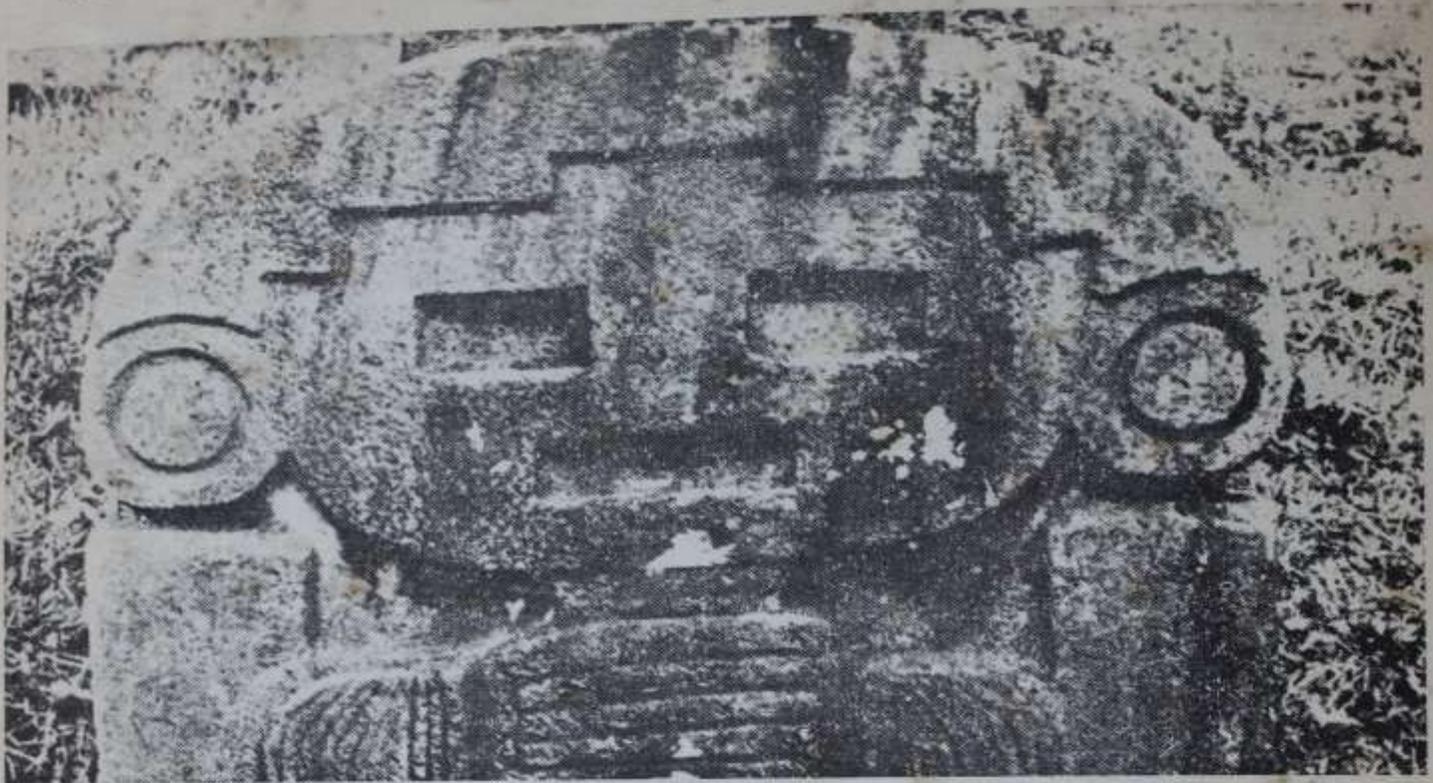
Sus *trabajos en piedra* se caracterizan por el empleo de piedras muy duras (basalto y andesitas) de las cuales hacían cuchillos, raspadores, etc. Las hachas pulidas no corresponden a los primeros períodos de la cultura sino a una fase posterior. De obsidiana o vidrio volcánico se han encontrado numerosos artefactos en las tumbas, lo que revela que dicha piedra era trabajada con fines religiosos o funerarios.

La *cerámica* consiste en numerosas vasijas, platos, de formas variadas, siluetas de cuerpo inferior semiesférico y el tronco campaniforme; la pintura es casi siempre de un solo color y la decoración predominante es la de incisiones y motivos geométricos (líneas oblicuas y puntos).

Aunque sin lograr los trabajos perfeccionados de los quimbayas y otros pobladores primitivos de Colombia, practicaron la *orfebrería*, según lo atestiguan la presencia de gotas de oro fundido, fragmentos de láminas, pedazos de narigueras, etc. en Las Mesitas.

La estatuaria permite deducir que la guerra y las divinidades solares debieron influir en la organización social de los agustinianos.

El arte escultórico y las costumbres funerarias, lo más interesante de este pueblo, merecen comentarios por separado.



San Agustín. Aspecto superior de una figura antropomorfa en piedra; localizada en Quebradillas.

(Cortesía del Dr. Luis Duque Gómez).

#### 4. La escultura

En grandes cantos rodados algunos de grandes dimensiones, labraron sus estatuas, que representan sus ideas religiosas. Las figuras esculpidas representan seres ultraterrenos de un mundo irracional y mítico que ha despertado el interés sobre las misteriosas creencias de este pueblo. Casi siempre aparecen esculpidas solo la cabeza y la cara, en cuyo trabajo han puesto más cuidado y esmero; la boca es bestial y amenazante y en algunas de las estatuas aparecen cabezas divinas que salen de la boca. Muchas veces las figuras adquieren formas de animales, predominando los monos, la rana y los felinos en sus representaciones, así como el águila y la serpiente haciendo pensar esto último que los agustinianos estuvieron relacionados o emparentados con sus contemporáneos de Méjico y Centroamérica.

Sus instrumentos de trabajo fueron únicamente las lascas y los nódulos.

## 5. Tumbas y costumbres funerarias

Los cementerios demuestran un desarrollado e intenso culto funerario; las tumbas y monumentos fueron construídos siguiendo un plan preconcebido, según describe el Dr. Duque Gómez; la totalidad de las fosas y de los sepulcros están formados con grandes losas y algunas de las bóvedas o cámaras laterales se rellenaron con tierra fuertemente apisonada. Los cadáveres eran enterrados en diversas posiciones; algunas veces verticalmente o de pie, otras flexionando las piernas, otras en cuclillas, otras de cúbito lateral, etc. En todas las tumbas se han encontrado ofrendas consistentes en lascas de obsidiana, cerámica, núcleos de basalto, adornos de oro, piedra, etc.

## TIERRADENTRO

En la prolongación de la región de Tierradentro hacia el Cauca, especialmente en los municipios de Inzá y Belalcázar, se han venido descubriendo sepulcros indígenas, estatuas de piedra y cerámicas que guardan relación con los de San Agustín y que seguramente contribuirán a dar nuevas luces sobre la civilización precolombina.

Como se ha dicho anteriormente, no hay relación alguna entre los habitantes de esa región en tiempos de la conquista y los autores de esta cultura de Tierradentro.

## 6. Investigaciones arqueológicas

Fue también el General Cuervo Márquez el primer colombiano que realizó en forma científica los primeros estudios de esta cultura. Arqueólogos y etnólogos de nuestros días se han dedicado a continuar sacando a la luz los restos de otra interesante cultura, principalmente Gregorio Hernández de Alba, Luis Duque Gómez, Rodríguez Lamus, J. Cubillos y otros.

## 7. Características

Las necrópolis subterráneas y las estatuas monumentales constituyen los rasgos distintivos de Tierradentro.

A estas salas subterráneas se desciende por escaleras de caracol, los techos son abovedados y las paredes tienen salientes a manera de



Tumba de Tierradentro.

(Cortesía del Instituto Antropológico).

columnas que parecen sostener el techo; esas columnas tienen rostros humanos en la parte superior; las paredes están pintadas con trazos casi rectos en rojo y negro sobre fondo blanco.

Las estatuas, de hasta 2 ms. de alto, halladas en Tierradentro, revelan una afinidad con la cultura agustiniana; algunas parecen de sacerdotes, pues están cubiertos con birretes, llevan brazaletes, collares y otros adornos. Sin embargo, son menos artísticas que las de San Agustín.

Restos de cerámica consistentes en vasijas antropomorfas y zoomorfas, policromadas y con incisiones demuestran que los portadores de esta cultura practicaron el arte del alfarero.

El arte funerario de ese pueblo demuestra que tendría seguramente complejas creencias y ritos religiosos, que futuras investigaciones nos permitirán conocer mejor.

## CUESTIONARIO

¿Dónde se han localizado los restos de la cultura de San Agustín? — ¿Qué es la "Fuente de Lavapatas"? — ¿Qué industrias practicaron los agustinianos? ¿Qué es lo que distingue a este primitivo pueblo de Colombia? — ¿Qué piedras emplearon y con qué instrumentos labraron las grandes figuras líticas? ¿Qué representan? — ¿Cómo hacían las tumbas? — ¿Cuáles son las características de la cultura de Tierradentro? — Describa una tumba de Tierradentro. ¿Qué colores predominan? — ¿Existe afinidad entre las dos culturas explicadas en este capítulo? — ¿Por qué?

## 6. FOLCLOR AMERICANO Y DE COLOMBIA

### Definición

En el tratado sobre la materia, del doctor Alfredo Poviña, encontramos un buen número de definiciones sobre esta palabra, pero la que más se ajusta a nuestro propósito, es la correspondiente a Arthur Ramos, quien dice: "El folclor es una división de la Antropología cultural que estudia aquellos aspectos de la cultura de cualquier pueblo con respecto a la literatura tradicional: mitos, cuentos, fábulas, adivinanzas, proverbios, sabiduría tradicional y anónima".

También podríamos decir que folclor es el conjunto de refranes, dichos, mitos, leyendas, costumbres, tradiciones, coplas, danzas y en resumen lo autóctono o típico concerniente a un pueblo o país. Así por ejemplo hablamos del folclor mejicano, ecuatoriano, colombiano, etc. Generalmente nuestro pueblo hace mal uso de esta palabra, pues al mencionarla se refiere únicamente a la canción o danzas peculiares de Colombia.

La palabra original "folklore" es de origen inglés y su partida de bautismo se remonta al 22 de agosto de 1846, cuando la revista londinense "The Ateneum" la menciona en carta dirigida al editor de ella y suscrita por William John Toms, arqueólogo famoso de la época, quien propiamente es el padre espiritual de dicho vocablo. Su descomposición es como sigue: folk (pueblo) y lore (enseñanza, saber, erudición, ciencia y conjunto de hechos y creencias).

Los aborígenes americanos son vastísimos en sus leyendas y en todas daban una inspiración religiosa, de ceremonia, de amor a la naturaleza y en muchas ocasiones expresaban sus penas y tristezas con danzas acompañadas de cánticos y de sus instrumentos por demás rudimentarios y que en su mayoría fueron de percusión. Estas danzas eran siempre colectivas y de duración tan larga que en ocasiones sus participantes caían vencidos por el cansancio.

### Instrumentos

Los instrumentos usados por el pueblo aborígen fueron de una elemental confección. Citaremos entre otros el fotuto, las maracas, zamponas, ocarinas, tambores, tamboriles, flautas, pitos, sonajas, sil-

batos, y caracoles marinos que guarnecían con oro. Las flautas de carrizo que se componían desde tres hasta veintiún tubos se denominan en Perú y Bolivia quenas y antoras, respectivamente y eran usadas por los indios Motilones, los Guahibos y los de la cordillera andina. Estos y otros instrumentos les sirvieron para expresar sus penas, alegrías, plegarias de súplica o cánticos de acción de gracias.

Nuestro vasto continente americano habitado por pueblos de sencillo primitivismo, no tuvo la herencia lírica ni el influjo épico que sí recogió en forma amplia el viejo mundo. De ahí lo rudimentario de sus instrumentos y la autenticidad para idearlos. Su fabricación estaba guiada por un puro y expresivo sentimiento que imprimieron igualmente a la danza o baile, que ha sido la primera manifestación, usada instintivamente por el hombre primitivo como medio de acción y movimiento, para traducir estados de ánimo.

### Música aborígen

Es el aire que corresponde a las primitivas o remotas manifestaciones de los distintos grupos humanos que poblaban el continente americano en la época de la Conquista y cuyas melodías calificadas por algunos cronistas, eran tristes o desapacibles, dulces y evocadoras o apasionadas y violentas y que nadie se preocupó por interpretarlas o copiarlas. Por esta razón, lo que hoy llamamos música autóctona, aborígen o indígena, no es otra cosa que la mezcla de festivas expresiones moriscas y trozos musicales que expresan la melancolía del esclavo africano. Sin embargo el Padre Simón pudo observar con asombro, que los Chibchas en Cundinamarca, ejecutaban bellísimas danzas y escuchó coros a varias voces acompañados rítmicamente con sus instrumentos. Por esta razón se ha considerado a los Chibchas como el grupo indígena nuestro, más adelantado, pues sus ceremonias religiosas y guerreras eran acompañadas por originales orquestas, formadas principalmente por tambores, serrajas, caracoles, fotutos y flautas. Dicen, además los cronistas, que algunos cánticos melancólicos tenían aires parecidos a los villancicos españoles.

Pertenecen igualmente a la música aborígen, algunas manifestaciones propias de los pequeños grupos que aún habitan en las márgenes de los ríos del sur y del oriente de Colombia.

## Música mestiza

Fue ésta el producto de la contribución española mezclada con la música criolla, indígena y negra de donde han surgido en nuestro país más de sesenta aires, que se han localizado por sectores geográficos y que podríamos ubicarlos así:

*Costa Atlántica* porro, mapalé, cumbia, gaita, fandango, danza carnavalesca, paseo, merengue, puya, danzón, garabato (que es la misma danza), bullerengue, alma de los tambores, navidad negra, danza del sapo, etc. El Vallenato, muy propio de la región de Valledupar, se ha extendido por todo el país por su música y letras sugestivas.

*Costa Pacífica* son propios de esta región el bunde, juga, alumbramiento, contradanza, danza chocoana, jota careada, jota sangrienta, la mina, torbellino vallecaucano, mamá u... u..., paracoré, el robo de la gallina, berejú, currulao, etc. En el Chocó se baila todavía en su forma original, la contradanza, el pasacalle y el bambuco viejo. El marquerulle es una bonita manifestación de tipo negro-indígena. Los alabados son danzas negras de inspiración religiosa; pertenecen a su género los trisagios y los gualíes. Existen igualmente numerosos romances de gran influencia española.

*Llanos Orientales* son característicos de esta zona el joropo, el galerón, carnaval, zumba que zumba, seis por derecho, seis por numeración.

*Regiones Andinas* bambuco, guabina, bunde, mejoranas, cañas, danzas, tres, monos, torbellino, pasodoble, pasillo.

Características de algunos aires nuestros:

*La Guabina* en ella se canta una serie indefinida de coplas.

*El Torbellino* propio para la trova o improvisación.

*El Porro* es un relato humorístico y dramático de pasajes de la vida diaria.

*El Bambuco* es el aire típicamente colombiano de procedencia española. Su melodía es en ocasiones triste y otras veces demuestra alegría. El bambuco se escucha en todas las circunstancias y es de difícil interpretación para quienes no están acostumbrados a escucharlo.

*La Cumbia* su origen se remonta a los negros y es de gran popularidad en la costa atlántica. Es esencialmente rítmica y la vela es un elemento acompañante indispensable al bailarse.

*El Sanjuanero* es un baile típico de los llanos del Tolima y Huila; toma su nombre de las ya tradicionales fiestas de San Juan que se celebran el 24 de junio de cada año.

*El Joropo y el Galerón* aires típicos de los llanos orientales, muy emparentados con los bailes venezolanos de las mismas latitudes.

*El Currulao* se interpreta en grandes masas, con el tambor y la marimba como fondo musical. Es la expresión del sentimiento negro y de la melancolía y euforia del antiguo esclavo africano. Está muy difundido en el litoral pacífico en donde se escucha invariablemente en todas las fiestas, tanto de carácter colectivo como en el orden familiar o privado.

*Las coplas* la copla española ha dejado en los diversos campos folclóricos del Nuevo Mundo su marcada influencia. El cancionero hispanoamericano, pudiéramos decir, que es el mismo español, modificado y enriquecido por el ingenio, el salero y el sentimiento del pueblo americano.

La copla o trova está más difundida en las orillas del Magdalena y en las sierras antioqueñas, donde el trabajo y el amor cantan apasionadamente. Eso no quiere decir que en otros lugares de nuestra patria se deje de emplear este aire folclórico.

*Nuestros instrumentos* además de los ya mencionados y correspondientes al pueblo aborígen, son típicos también de nuestro pueblo varios instrumentos que podemos dividir en tres grupos:

- a) De cuerdas: Tiple, Bandola, Guitarra y Requinto.
- b) Maderas: Capador, Flauta y Chirimía.
- c) Percusión: Bombo, Chucho, Llamador y Guacharaca.

La bandola es un instrumento igual a la mandolina y se ejecuta con pluma de carey. El tiple es una guitarra incompleta y muy indicado para el acompañamiento de aires populares.

Según el doctor Joaquín Piñeros Corpas, la gaita es un instrumento costeño de muy probable origen indígena. Se toca generalmente en pareja: la gaita macho para el acompañamiento y la gaita hembra para dibujar el tema.

La historia de la música colombiana cuenta con numerosos autores y sus obras van saliendo fuera de las fronteras patrias. En la época de la Colonia aparece la figura interesante de don Juan Herrera y Chumacero y hoy debemos mencionar al meritorio sinfonista Guillermo Uribe Holguín y al maestro Luis Antonio Escobar entre otras, que se han distinguido por su virtuosismo en el género musical.

### Trajes típicos nacionales

Para la ejecución de algunos de nuestros aires musicales el pueblo ha ideado trajes característicos especiales. Para el bambuco, por ejemplo, el hombre lleva alpargatas de fique o cuero, pantalón de lienzo, arremangados casi a la mitad de la pierna, camisa de color vistoso, sombrero de jipa y cinturón de hebilla. A manera de corbata lleva un pañuelo rabo de gallo ("raboegallo"). El traje de la mujer es igualmente característico.

En la ejecución de la guabina también se requiere un traje especial.

El *carriel* o *guarniel* antioqueño, típica cartera de esta región del país, es un atuendo más que se agrega al traje del hombre, inclusive cuando baila el bambuco.

La *ruana* es una especie de capote de tela gruesa o lana, en general de color oscuro, casi cuadrado, con una abertura en la mitad o centro. Es la más autóctona pieza de la indumentaria campesina colombiana y en todas las partes del mundo su uso empieza a generalizarse; ha causado grata sensación a la mujer extranjera, quien ya la luce con seguridad y elegancia. Las "Ruanas Rojas" son características prendas de las aeromozas o azafatas de Avianca y en sus vuelos internacionales las pasean con verdadero orgullo colombiano.

Es la pieza más apreciada por su historia y sus múltiples servicios. Ella sirve de cobija, abrigo, montura, mantel, carpeta de juego y aún de capote para torear. A la ruana se le ha cantado en diferentes estilos y hasta bambucos hay que ponderan su generosidad.

### Leyendas

Muchas leyendas indígenas americanas tienen relación las unas con las otras: así encontramos, por ejemplo, que la leyenda chibcha sobre la creación de los hombres tiene muchos aspectos en común

con la misma leyenda de los Mayas y que entonces existen vínculos de la cultura colombiana indígena con las centroamericanas. Ocorre lo propio con el mito del diluvio entre los chibchas comparado con las historias antiguas sobre el mismo tema, que conocemos del quiché y de los indios guatemaltecos y mayas. Igualmente existe relación de estas leyendas chibchas con algunas de los aborígenes de Perú y Brasil.

A manera de información citaremos en forma rápida, los argumentos de algunas leyendas propias de nuestros aborígenes:

*La princesa de Guatavita.* La princesa de Guatavita (laguna cercana a la población del mismo nombre) era la esposa de un gran monarca que gobernó aquella región y de quien tuvo una hija de aspecto regordete.

El monarca abandonaba frecuentemente su hogar por causa de los asuntos de gobierno y de sus permanentes orgías, sin que ello menguara la tranquilidad de la princesa, cuyos anhelos estaban puestos en su hija.

Pero algún día aparece ante sus ojos un arrogante guerrero, cuya indumentaria de pedrería y su porte señorial hablaban de la estirpe y posición que ocupaba entre los güechas. Y la princesa se prendó locamente de él.

Una noche se encuentran y tras ésta siguen varias en las que los enamorados sublimizan su amor. Pero...

Cierta noche, como en todas las demás, una anciana siguió a los enamorados hasta el rincón de su amor y de inmediato y en forma sigilosa, viene y avisa al cacique. Este viene y contempla a los enamorados y en forma indiferente regresa a su hogar.

Al siguiente día el monarca ofreció una fiesta a su esposa; hubo música, trovadores llegados de otros reinos y aquello constituyó un gran festín. Para ella sirvieron un espléndido plato formado por un corazón delicadamente preparado y el cual atribuyeron al de un venadillo. Pero el monarca ríe y tras él sigue la risa de los invitados, cuyas carcajadas repercuten en el alma de la reina, quien sin saber por qué, llora copiosamente.

Pasan los días y una noche los trovadores cantan a la puerta de la reina. En sus canciones ella conoce la tragedia y adivinó a quién perteneció el corazón que se comió en la fiesta.

Mucho lloró y su determinación fue la de no seguir sufriendo, pues ya había consumido el corazón que tanto amó.

Esperó y una noche abandonó al monarca que dormía su embriaguez y tomando a su hijita se alejó dejando tras de sí, el cercado y las labranzas.

Subió y allá en la altura, la luna fue su única compañera. Estrechó contra su pecho a su hijita y la laguna cubrió sus cuerpos y los precipitó a su fondo.

El monarca llegó y lloró desesperadamente. Ordenó a sus jeques encender una hoguera y ante ella murmuraron. Sacaron el cuerpecito de la niña ya muerta y sin ojos. Luego explicaron cómo la madre había encontrado la felicidad en el reino de las aguas.

Desde entonces, para escuchar los ruegos de su pueblo, continúa la leyenda, surge la reina como una visión blanca sobre linfa azul.

La laguna de Guatavita fue sagrada. Allí se llevaba a efecto la ceremonia del "Dorado" y su fondo devoró inmensos tesoros y ofrendas de todos sus devotos.

*La Reina Fura-Tena.* Esta hermosa mujer, cuya cabellera llegaba hasta el suelo, lucía en sus sienes una diadema de esmeraldas y era la reina de Muzo. El pueblo la adoraba como a una diosa y su aspecto era deslumbrante.

El rey Thisquesusha, último de los zipas, se fascinó al escuchar la historia de aquella reina y se la hacía repetir una y otra vez. A tiempo que más la escuchaba, más crecía en deseo por conocer la soberana hermosura.

El jeque Popón, ante los deseos del Zipa, para que aquella mujer fuese conducida a su presencia, con solemnidad le increpó: ¿Acaso no la ves, cuán cerca está? ¿No observas las tinieblas que viene tendiendo sobre la tierra?

El rey miró al cielo y vio avanzar por sobre las montañas de Nemocón una nube siniestra que rápidamente cubría todo el valle de Bacatá.

El rey se mostró melancólico mirando a cada una de sus mujeres y en ninguna halló la belleza imaginada de la reina Fura-Tena

En esta leyenda, los Chibchas divinizaron en la forma de una reina preciosa, dos cerros que se elevaban al norte de Muzo y los que

llamaban Fura Tena que para ellos significaba "mujer encumbrada". Los referidos cerros eran muy apreciados por los muiscas y allí tenían sus adoratorios; cuando los muzos los ahuyentaban, ellos volvían a la noche y bregaban por ocultarse cuanto podían.

La nube siniestra eran los conquistadores que ya llegaban para apoderarse de las esmeraldas de la hermosa reina de los muzos. En aquella región Thisquesusha se refugió para perder la vida antes que entregar sus tesoros al enemigo español.

*Leyenda del diluvio.* Apareció una mujer de gran belleza, denominada Chía o Güitaca, quien predicó una moral distinta a la enseñada por el maestro (Bochica), la cual estaba inspirada en placeres, danzas, orgías y borracheras.

La sabana de Bogotá fue inundada para castigar el desenfreno en que había caído el pueblo y entonces éste imploró el favor de Bochica, quien a su turno atendió a sus ruegos, apareciendo en figura humana sobre el arco iris y con su vara tocó las grandes piedras, precipitando así las aguas, dando origen al Tequendama. El diluvio cesó y la sabana volvió a poseer sus frutos y sus verdes campiñas.

## Leyendas Mayas

*El Loro.* Un rey tuvo dos hijos muy gallardos. Uno fue bueno y se llamaba Dzul; el otro era malo y se llamaba Lor.

Dzul recorría los campos y compartía su pan con los humildes. Salía en defensa de los pobres y desgraciados y esto lo hacía feliz. Llevaba siempre consigo un perro y una paloma.

Por el contrario, el príncipe Lor gustaba de ver sufrir a sus súbditos. Odiaba a Dzul y codiciaba el trono; se hacía acompañar de jóvenes, de mala conducta, a los que había ganado para arrebatarse a su hermano la herencia por la fuerza. Cierta día salió al bosque y encontró a Dzul sentado sobre una hamaca.

Dzul invitó a Lor a sentarse a su lado a contemplar la obra admirable de la Naturaleza. Aparecieron los geniecillos y empezaron a bailar. Las luciérnagas brillaron y descendieron las hadas. Dzul se sentía feliz. Lor miraba la escena con ira y, de pronto, acometió a aquellos seres sencillos y encantadores, que huyeron a la desbandada.

Los geniecillos escondidos detrás de los árboles, le gritaron:

“¡No nos alcanzarás! Tus pies se torcerán, unirán sus puntas, te darás de bruces contra el suelo y te levantarás hecho un monstruo”.

El mal príncipe, furioso, quiso correr y entonces se le juntaron las puntas de los pies y cayó de bruces. Al levantarse, sintió el peso de una nariz enorme cuyo extremo casi le tocaba la boca. Todo salió como lo habían dicho los geniecillos.

Dirigiéndose a Dzul, gritó Lor lleno de rabia: Me las pagarás, traidor. Gritaré que eres brujo que me has transformado horriblemente con malas artes. Y desenvainó su puñal y se arrojó sobre su hermano; pero entonces salió el Dueño del Bosque y detuvo la mano fratricida.

—No matarás a Dzul ni el trono será tuyo, exclamó. Mis geniecillos cambiarán tu belleza por la fealdad que corresponde a tus acciones. Completaré su obra. Ya que tu anhelo es tener alas, las tendrás; pero tu vuelo será corto y tu plumaje verde, para que aprendas a querer a la Naturaleza. La sangre inocente que has derramado manchará tu cabeza. Seguirás hablando pero nadie te entenderá, porque tu lengua repetirá el pensamiento de los demás, nunca el tuyo.

Dzul quiso detener la mano del Dueño del Bosque, pero no llegó a tiempo y Lor quedó convertido en un pájaro verde, con la cabeza roja, las patas torcidas y el pico encorvado.

Hecha la transformación el Dueño del Bosque ordenó a Lor:

—Ve a decir a los tuyos: “Dzul será el rey, Lorito real. Dzul será el rey porque yo me porté mal”.

Lor voló a palacio resuelto a promover la insurrección sin esperar más. Vio a sus compañeros y quiso explicarles lo ocurrido; pero su lengua sólo pronunció las palabras que tenía ordenadas: Lorito real. Dzul será el rey, porque yo me porté mal.

Luego llegó Dzul traspasado de dolor por lo ocurrido a su hermano. Este lo vio y como era incorregible, hizo un esfuerzo por intentar la rebelión contra él, pero solo pudo pronunciar las palabras oídas: Lorito real. Dzul será el rey, porque yo me porté mal.

Y Dzul fue rey. Y explicó al pueblo lo que había ocurrido, rogando a todos que dieran caza al pájaro para cuidarlo en el palacio y obtener su perdón.

Pero nadie lo pudo atrapar, porque se internó en el bosque, donde se está purificando al contacto con la Naturaleza.

Del nombre del príncipe castigado tomó el suyo esa ave parlanchina a la que oímos gritar: ¡Lorito real! ¡Lorito real!

### Poesía Azteca

Al son de instrumentos rudimentarios los indígenas entonaban sus areitas, mientras en las naves algún navegante distraía la esperanzada travesía con el romance que aprendió de sus abuelos. Veamos algunos ejemplos:

#### *La aurora*

Subo, llego hasta acá:  
el inmenso lago, azul verdoso,  
ya permanece apacible, ya se agita,  
ya hace espuma y canta entre las piedras.

Yo ando volando sobre él,  
cual ave de bello plumaje azul...

Llego hasta la mitad de las aguas:  
aguas de flores, aguas de oro, aguas de esmeralda,  
por donde va y viene nadando  
y graznando para el ánade reluciente,  
que ondea su brillante cola.

#### *Solo vinimos a soñar*

Solo vinimos a dormir, solo vinimos a soñar;  
no es verdad, no es verdad que vinimos a vivir en la tierra.  
En hierba de primavera vinimos a convertirnos:  
llegan a reverdecer, llegan a abrir sus botones nuestros corazones;  
en una flor nuestro cuerpo: algunas flores da y se seca.

*La piedra preciosa* (leyenda). Caminando y caminando, los aztecas llegaron en su larga emigración a un lugar donde había dos bultos.

Los abrieron y vieron que en el uno había dos trozos de madera y en el otro una hermosísima piedra preciosa.

Todos querían la piedra y despreciaban las astillas. En la disputa se dividieron en dos bandos, que ya estaban dispuestos a pelear cuando apareció el sacerdote y dijo a uno de los bandos:

—No peleen por cosa inútil.

Y tomó las dos astillas que estaban muy secas; las frotó una contra otra y brotó el fuego.

Entonces todos creyeron y gritaron: ¡Viva el gran sacerdote, que sabe producir el fuego!

Todos le siguieron y nadie volvió a indagar por la piedra preciosa.

## Poesía Quechua

### *Cancioncilla*

A la orilla de los ríos  
 las piedras ásperas  
 por la corriente del agua  
 lentamente se pulen.  
 ¿A qué se debe  
 que tu corazón,  
 pese a todas mis lágrimas,  
 nunca se ablanda?

*Poema guaraní.* Insertamos a continuación algunos fragmentos del poema sobre la creación del mundo:

El abuelo viene envuelto en tinieblas para no ser conocido  
 los murciélagos primitivos se apiñan en las tinieblas.  
 Un sol lleva el abuelo sobre el pecho.  
 Trae la primigenia madera en cruz: la coloca hacia el naciente;  
 la pisa y comienza la tierra.

La primigenia madera en cruz se trueca en piedra de la tierra  
 con extraerla la tierra cae.  
 Por eso fluye el agua.

Luego el Abuelo encuentra para compañero al Padre Serpiente.  
 El Abuelo dice al Padre Serpiente: —Encontremos mujer,

y el Padre Serpiente responde: —¿Dónde encontrar mujer? El Abuelo dice: —La encontraremos en la vasija de barro, y hace la vasija y la cubre.

Tiempo después, dice el Abuelo al Padre Serpiente: —Vete a buscar la mujer dentro de la vasija.

Va para verla el Padre Serpiente y aparece la mujer en la vasija, y se la lleva consigo...

*El cerro que llora plata* (leyenda incaica). Gualpa era un niño indígena de la puna peruana, a quien los indios viracochas dejaron huérfano al matar a sus padres.

Cuidaba un rebaño de llamas y vivía triste y cansado.

Un día en una agreste montaña encontró una llamita blanca, ligera y de hermoso aspecto. Desde aquel día la vida de Gualpa tuvo un sentido: cuidar a su llamita, a la que le puso el nombre de Cusi-Son-Koy, que quiere decir "alegría de mi corazón".

Era ya casi de noche cuando se acordó de Cusi-Son-Koy y la buscó sin encontrarla. La llamó con angustiado acento sin obtener respuesta.

Trepó por el monte y oyó un gemido. Rodó por tierra y sus manos se hundieron en el cuerpo suave y querido de Cusi-Son-Koy, que se encontraba inerte y lloró durante toda la noche al encontrarla muerta.

A la mañana siguiente sobre el cerro brillaban húmedas lágrimas de refulgente plata. El cerro de Potosí lloraba la tristeza y soledad de Gualpa.

## VOCABULARIO PREHISTORICO

- ABORIGEN:** Habitante considerado como nativo original de una región.
- ABRIGO:** Oquedad del fondo de una roca.
- ALEACION:** Sustancia que se forma al fundir juntos dos o más metales.
- ANTROPOLOGIA:** (De *ánthropos* hombre, y *lógos*, tratado), ciencia auxiliar de la Historia y la Prehistoria que estudia al hombre en sus semejanzas y diferencias tanto anatómicas como culturales.
- ANTROPOFAGIA:** (De *ánthropos*, hombre, y *fágos*, glotón, tragón). Costumbre de algunos pueblos primitivos de comer carne humana. También se denomina canibalismo.
- ANTROPOIDE:** Primates de forma parecida a los hombres por su estatura, falta de cola, organismo, etc.; como el gorila.
- ANTROPOZOICA:** (De *ánthropos*, hombre, y *zoon*, animal). Llámase así también a la era cuaternaria porque en ella apareció el hombre.
- ARCILLA:** Depósito de partículas muy finas, plástico cuando se encuentra húmedo y de gran dureza cuando es calentado al fuego.
- ARPON:** Arma de asta de ciervo, de reno o de hueso, para cazar y pescar; está formado de una sección cilíndrica terminada en punta y de uno de los bordes salen dientes encorvados en sentido contrario a la dirección de la punta.
- ARQUEOLOGIA:** (De *arkáios*, antiguo, primitivo, y *lógos*, tratado). La ciencia auxiliar más importante de la Prehistoria que descubre y estudia los monumentos, utensilios, armas, etc., los cuales han sido sepultados u ocultados por la acción del medio geográfico y del tiempo.
- ARQUEOZOICA:** (De *arjáios*, antiguo, primitivo, y *zoon*, animal). Segunda era geológica en la cual se formaron las rocas sedimentarias y apareció la primera manifestación de la vida orgánica. Llámase también Proterozoica.
- AZAGAYA:** Punta de hueso de tamaño grande, que servía de punta de lanza o arma arrojadiza; generalmente de sección cilíndrica u oval.
- AZOICA:** (De *a*, sin, y *zoon*, animal). Era geológica en la que no existió vida alguna; debió durar millones de años y en ella posiblemente se formaron las rocas ígneas.
- BURIL:** Piedra tallada en forma de cincel para hacer incisiones.
- CAVERNA:** Concavidad subterránea profunda, casi siempre formada por la acción de las aguas subterráneas donde predominan las rocas calizas.
- CENOZOICA:** (De *kainós*, nuevo, reciente, y *zoon*, animal). Era geológica llamada también terciaria, en la cual aparecen los mamíferos. Se divide en cuatro períodos: eoceno, oligoceno, mioceno y plioceno.

- CERAMICA:** Fabricación de utensilios y objetos en barro cocido.
- CERBATANA:** Llamada también bodoquera, es un arma de los indígenas consistente en un tubo largo por el cual se arrojan dardos o pequeñas flechas.
- EPIGRAFIA:** (De *épi*, sobre, encima, y *graphós*, descripción) ciencia que enseña a descifrar las inscripciones.
- ETNOGRAFIA:** (De *étnos*, pueblo, raza y *graphos*, descripción). Rama de la Antropología que estudia las culturas de los pueblos incivilizados o primitivos que existen en la actualidad.
- ETNOLOGIA:** (De *étnos*, raza, pueblo, y *logos*, tratado). Rama de la Antropología que estudia comparativamente las culturas de los pueblos incivilizados actuales y las de los pueblos primitivos que vivieron en tiempos prehistóricos.
- FOSIL:** Resto humano, animal o vegetal, muy antiguo, preservado en las rocas.
- FOSILIZACION:** Proceso por el cual los restos de animales, seres humanos o plantas se preservan de la descomposición. En dicho proceso, la materia orgánica es sustituida por los minerales que el agua lleva disueltos.
- GEOLOGIA:** (De *ge*, tierra y *logos*, tratado). Ciencia que estudia las capas terrestres y la época de su formación.
- HIPOTESIS:** Suposición de una cosa, sin pruebas o con pruebas insuficientes para sacar de ella conclusiones ciertas.
- HOMINIDOS:** Una de las familias en que, según los evolucionistas, se dividen los Primates; comprende a los hombres y los restos fosilizados de seres parecidos al hombre.
- HUACO:** Objetos de cerámica propios de la región andina, que se encuentran generalmente en los guacas o sepulcros de los indígenas peruanos y bolivianos.
- INSCRIPCIONES:** Escritos o dibujos grabados en piedra, metales y madera, que guardan el recuerdo de hechos y personajes célebres de los antiguos.
- JEROGLIFICO:** (De *hierós*, sagrado y *glipho*, grabar). Escritura en que no se representan las palabras o sonidos, sino los objetos o las ideas; fue usada por los egipcios quienes combinaron después estos signos con otros que sí representaban sonidos.
- LACUSTRE:** Relativo a lagos y lagunas.
- LASCA:** Fragmento de piedra mediano o pequeño desprendido de otra mayor y de figura ancha y delgada.
- LINGUISTICA:** Ciencia del lenguaje; estudio filosófico y comparativo de las lenguas.
- MACANA:** Arma ofensiva, a manera de machete, hecha con madera dura y filo de pedernal, muy usada por los indígenas americanos.
- MATERIA ORGANICA:** Materia que ha formado parte de animales y plantas.

**MATERIA INORGANICA:** Materia que nunca ha formado parte de animales y plantas.

**MESOLITICO:** (De *mésos*, medio, y *litos*, piedra). Período cultural entre el Paleolítico y el Neolítico.

**MESOZOICA:** (De *mésos*, medio y *zoon*, animal). Era zoológica llamada también secundaria en la que vivieron los grandes reptiles como el ictiosaurio, plesiosaurio, estegosaurio, etc.

**NEOLITICO:** (De *néos*, nuevo, y *litos*, piedra). Período cultural de la piedra pulimentada; en ella se desarrolló la agricultura, la domesticación y se perfeccionó la cerámica.

**NODULO:** Masa irregular de piedra de poco volumen, utilizada como materia prima para sacar lascas u hojas.

**NUMISMATICA:** Ciencia que estudia las monedas y medallas, principalmente las antiguas.

**PALEOLITICO:** (De *palaios*, antiguo, y *litos*, piedra). Período cultural de la edad de piedra que se caracteriza por la talla de la piedra.

**PALEONTOLOGIA:** (De *palaios*, antiguo, *ontos*, ser, ente, y *lógos*, tratado). Ciencia que estudia los restos de animales, plantas y hombres, conservados en las rocas debido a la fosilización.

**PERCUTOR:** Piedra redondeada, dura y pesada, usada como martillo para golpear el nódulo.

**PERIODO:** Lapso o espacio de tiempo en que se divide una época; puede ser cultural, como: neolítico, paleolítico; climático, como: glacial, interglacial.

**PETROGLIFOS:** (De *petra*, piedra, y *glipho*, grabar). Pintura o grabado en piedra.

**PICTOGRAFIA:** Pintura bosquejada, especie de escritura imitativa, que consiste en dibujar toscamente los objetos que han de explicarse con palabras.

**PRIMATES:** Orden de mamíferos erectos, tales como los monos.

**PROPULSOR:** Varilla de hueso o asta de ciervo bastante larga con una muesca para sujetar un arma arrojadiza con lo que el dardo o flecha logra mayor alcance.

**PROTEROZOICA:** (De *próteros*, primero, y *zoon*, animal). Era geológica llamada también Arqueozoica en la que aparece la primera manifestación de la vida, con los primeros animales unicelulares en el fondo de los mares.

**RAEDERA:** Lasca que tiene uno de sus bordes mayores convexo y algo arqueado o curvilíneo; está tallado solamente por este borde.

**RASPADOR:** Lasca o lámina con una cara tallada por muchos retoques y con la cara opuesta lisa.

**RETOQUE:** Señales que dejan en el borde de la lasca o láminas las partes quitadas para perfeccionar el instrumento.

**ROCA IGNEA:** Roca formada por el endurecimiento de magma o rocas en estado de fusión.

**ROCA SEDIMENTARIA:** Roca formada por la deposición de sedimentos orgánicos o inorgánicos.

**ROCA CALIZA:** Roca sedimentaria que se forma en el fondo de los mares por deposición de conchas y esqueletos de animales.

**SILEX:** Pedernal; es el mineral más usado para armas y utensilios prehistóricos.

**TALLA:** Operación que consiste en quitar trozos superficiales por golpes o presión para convertir la lasca en instrumento.

## BIBLIOGRAFIA

- ACUÑA, LUIS A.:  
*El arte de los indios colombianos*, Méjico, 1942.
- ANDEREZ, VALERIANO, S. J. y AZPETIA, JUAN S. J.:  
*Hacia el origen del hombre*, Santander, 1956.
- BERGOUNIOUX, R. P.:  
*La Prehistoria y sus problemas*, Ed. Taurus, Madrid, 1960.
- BERNAL VILLA, SEGUNDO:  
*Aspecto de la cultura Páez*, Revista del Instituto Colombiano de Antropología, Vol. I, 1953.
- BERNAL VILLA, SEGUNDO:  
*Economía de los Páez*, Revista del Instituto Colombiano de Antropología, Vol. III, 1954.
- BOULE, M. et VALLOIS, H. V.:  
*Les Hommes Fossiles*, Masson editeur, París, 1952.
- CANALS FRAU, SALVADOR:  
*Prehistoria Americana*, Ed. Sud Americana, Buenos Aires, 1959.
- CANALS FRAU, SALVADOR:  
*Las civilizaciones prehispánicas de América*, Ed. Sud Americana, Buenos Aires, 1959.
- COMAS, JUAN:  
*Introducción a la Prehistoria General*, Universidad Nacional Autónoma de Méjico, Méjico, 1963.
- CUBILLOS, JULIO C.:  
*Tumacos*, Ed. Minerva Ltda., Bogotá, 1955.
- DUQUE, GOMEZ, LUIS:  
*Reseña arqueológica de S. Agustín*, Instituto Colombiano de Antropología, Bogotá, 1963.
- FRIEDE, JUAN, DUQUE G., LUIS y JARAMILLO URIBE, JAIME:  
*Historia de Pereira*, Club Rotario de Pereira, Pereira, 1963.
- FRIEDE, JUAN:  
*Los Quimbayas bajo la dominación española*, Banco de la República, Bogotá, 1963.
- FULOP, MARCOS:  
*Aspectos de la cultura tukana*, Revista del Instituto Colombiano de Antropología, Vols. III, 1954 y V, 1956.
- LUCENA, MANUEL:  
*Mitos, usos y costumbres de los Pijaos*, Revista del Instituto Colombiano de Antropología, Vol. XI, 1962.
- MARCOZZI, VICTOR, S. J.:  
*Los orígenes del hombre*, Ed. Studium, Madrid, 1958.
- MARCOZZI, VICTOR, S. J.:  
*El hombre en el espacio y en el tiempo*, Ed. Studium, Madrid, 1958.
- MORLEY, SILVANIUS:  
*La civilización maya*, Fondo de Cultura Económica, Méjico, 1963.

- OBERMAIER, HUGO:  
*El hombre fósil*, Junta para Ampliación de Estudios, Madrid, 1925.
- OBERMAIER, HUGO:  
*El hombre prehistórico y los orígenes de la humanidad*, Madrid, 1932.
- PEREZ DE BARRADAS, JOSE:  
*Los muiscas antes de la conquista*, Madrid, 1950 y 1951.
- PERICOT GARCIA, LUIS:  
*América indígena*, Historia de América dirigida por A. Ballesteros, Vols. I y II, Ed. Salvat, 1961.
- PERRIER, EDMOND:  
*La tierra antes de la Historia*, colección "La Evolución de la Humanidad", Ed. Uthea, Barcelona, 1939.
- REICHEL DOLMATOFF, GERARDO:  
*Las zonas culturales de Colombia y sus elementos constitutivos*, Boletín Arqueológico I, Bogotá, 1946.
- REICHEL DOLMATOFF, GERARDO:  
*Investigaciones Arqueológicas en el Departamento del Magdalena*, Boletín Arqueológico III, Bogotá, 1951.
- REICHEL DOLMATOFF, GERARDO Y ALICIA  
*Contactos y cambios culturales en Sierra Nevada de Santa Marta*, Revista del Instituto Colombiano de Antropología, Vol. I, 1953.
- REICHEL DOLMATOFF, GERARDO:  
*Investigaciones arqueológicas en la Sierra Nevada de Santa Marta*, Revista del Instituto Colombiano de Antropología, Vol. II, 1954.
- REICHEL DOLMATOFF, GERARDO Y ALICIA  
*Reconocimiento arqueológico de la hoya del río Sinú*, Revista del Instituto Colombiano de Antropología, Vol. VI, 1957.
- REICHEL DOLMATOFF, GERARDO Y ALICIA  
*Momil, excavaciones en el Sinú*, Revista del Instituto Colombiano de Antropología, Vol. V, 1956.
- REICHEL DOLMATOFF, GERARDO Y ALICIA  
*Investigaciones arqueológicas en la Costa Pacífica de Colombia*, Revista del Instituto Colombiano de Antropología, Vol. XI, 1962.
- RIVET, PAUL:  
*La influencia karib en Colombia*, Revista del Instituto Etnológico Nacional, Vol. I, Bogotá, 1945.
- RIVET, PAUL:  
*El origen del hombre americano*, Ed. Cuadernos Americanos, Méjico, 1943.
- ROCHEREAUX, ENRIQUE, R. P.:  
*Los tunebos, grupo unkasí*, Revista del Instituto Colombiano de Antropología, Vol. X, 1961.
- RODRIGUEZ LAMUS, RAUL:  
*Aspectos arquitectónicos en las tumbas de Tierradentro*, Revista del Instituto Colombiano de Antropología, Vol. X, 1961.
- SANCHEZ, LUIS ALBERTO:  
*Historia General de América*, Tomo I, Ed. Ercilla, Santiago de Chile, 1956.
- SMITHONIAN INSTITUTION:  
*Handbook of South American Indians*, Vols. 1 a 6, Washington, 1946-1950.

## SMITHSONIAN MISCELLANEOUS COLLECTIONS:

- Aboriginal Cultural Development in Latin America: an interpretative review*, Vol. 146, N° 1, Washington, 1963.
- TRIANA, MIGUEL  
*La civilización chibcha*, Bogotá, Editorial A.B.C., 1951.
- VAILLANT, GEORGE C.:  
*La civilización azteca*, Fondo de Cultura Económica, Méjico, 1953.
- VEGA, INCA GARCILASO DE LA:  
*Comentarios Reales*, Ed. Ercilla, Santiago de Chile, 1941.
- VIÑALESA, R. P. JOSE:  
*Indios arhuacos de la Sierra Nevada de Santa Marta*, Revista del Instituto Etnológico Nacional, Vol. V, Entrega 1ª, Bogotá, 1952.
- ZULUETA, ADRIAN, S. J.:  
*Nociones de Antropología*, Ed. Razón y Fe, Madrid, 1957.

**I N D I C E**





	Págs.
4. Invenciones e industrias .....	82
5. El comercio .....	82
6. Manifestaciones religiosas .....	84
7. Desarrollo de la edad de bronce .....	84
<b>Edad de hierro</b> .....	85
8. Técnica, utilidad y ventajas del hierro .....	85
9. Características de esta edad .....	86
Cuestionario .....	87

## PARTE SEGUNDA

## PREHISTORIA AMERICANA

<b>1. LOS PUEBLOS PREHISTORICOS</b> .....	89
1. El origen del hombre americano .....	89
2. Teoría del origen mongólico .....	91
3. Teorías del origen melanopolinésico y australiano .....	91
4. Otras teorías .....	92
5. Conclusiones científicas .....	92
<b>Características culturales de los pueblos prehistóricos de América</b> .....	93
6. Habitación .....	94
7. Vestidos y adornos .....	96
8. Caza, pesca y domesticación de animales .....	96
9. Agricultura .....	98
10. Artes industriales .....	101
11. Comercio, comunicaciones y transporte .....	107
12. Religión .....	107
13. Escritura .....	108
14. Conocimientos científicos .....	109
15. Arquitectura y bellas artes .....	109
16. Organización social y política .....	110
Cuestionario .....	111
<b>2. MAYAS</b> .....	112
1. Medio ambiente .....	112
2. Actividades económicas .....	113
3. Escritura .....	114
4. Ciencias .....	116
5. Arte .....	118
6. Religión .....	121
7. Organización social .....	123
8. Organización política .....	125
Cuestionario .....	125









CENTRO DE DOCUMENTACION  
MANUALES ESCOLARES  
UNIA TLANTICO

SE TERMINO LA IMPRESION DE ESTE  
LIBRO EL DIA TRECE DE JULIO DE  
MIL NOVECIENTOS SETENTA Y UNO  
EN LOS TALLERES EDITORIALES DE  
LIBRERIA VOLUNTAD.  
BOGOTA, D. E. - COLOMBIA.