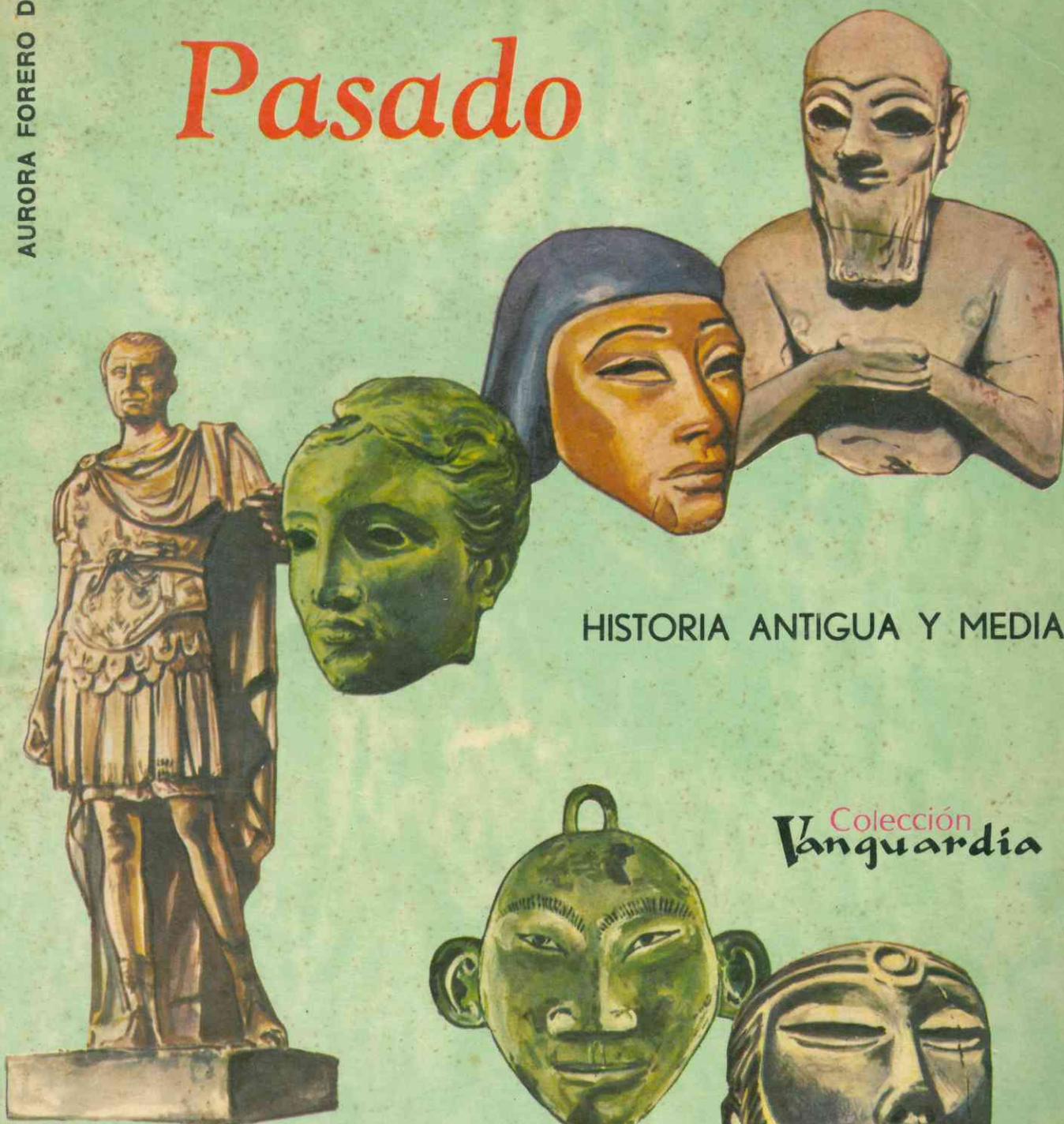


AURORA FORERO DE FORERO

Conozcamos el Pasado



HISTORIA ANTIGUA Y MEDIA

Colección
Vanguardia



Cultural Colombiana Ltda

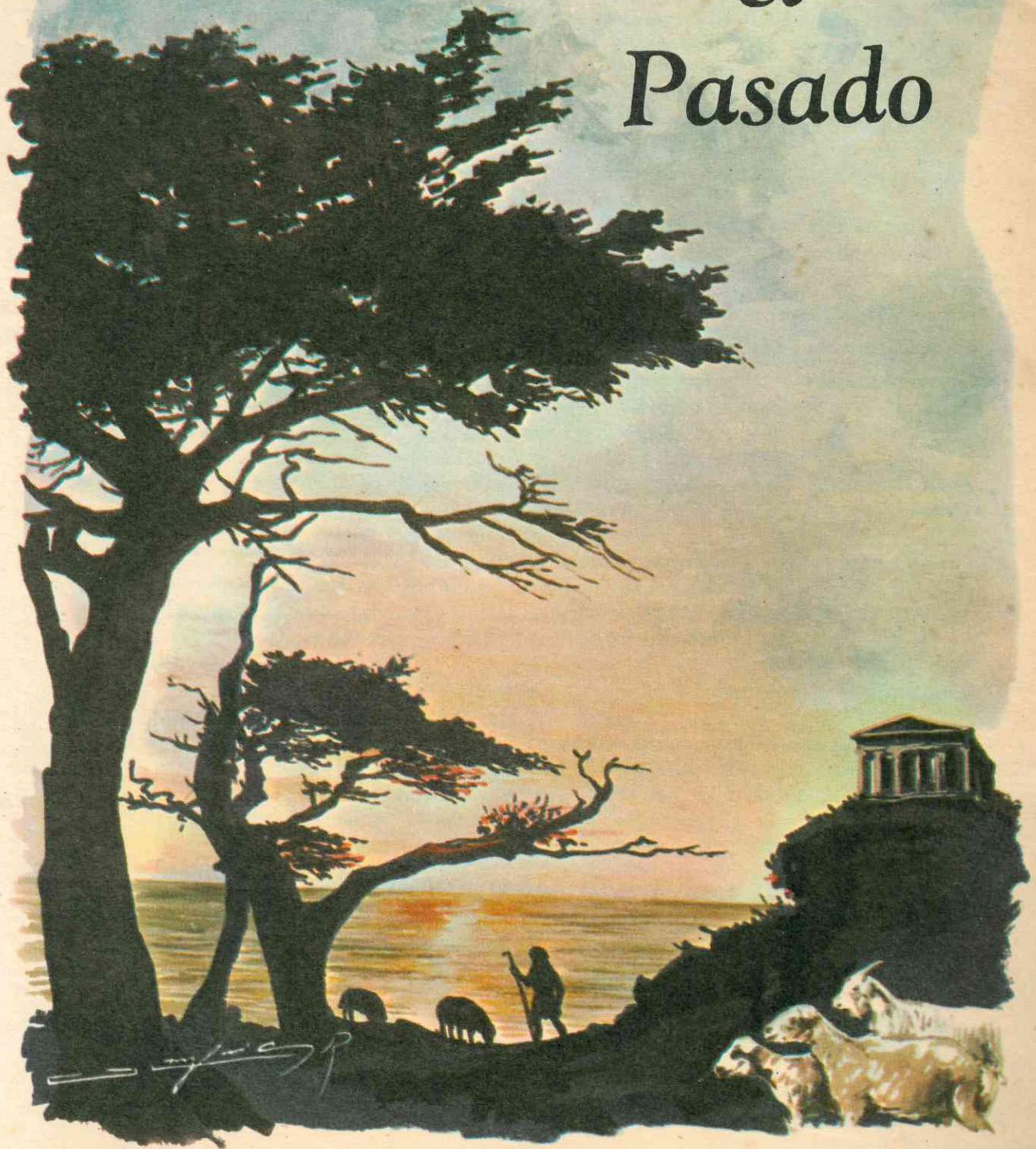
BOGOTA, COLOMBIA

Conozcamos

48-
AGUSTIN NIETO
BIBLIOTECA
"INSTITUTO O CABALLERO"
BARRANQUILLA

el

Pasado



Colección
Vanguardia

Dirección: J. P. V.

Asesoría pedagógica: Javier González Q.

Fotomecánica: Diaferia y Cía.

Dibujos: Jorge Langlais

Queda hecho el depósito que prescribe la ley

©176 - 69 Cultural Colombiana Ltda.

Prohibida la Reproducción en todo o en parte

Printed in Colombia

Impreso en Colombia

TERCERA EDICION
1973



Cultural Colombiana Ltda
BOGOTA, COLOMBIA

A los Profesores



Me es grato presentar a mis colegas en la enseñanza de la Historia Antigua, esta nueva edición, profusamente ilustrada, actualizada, y con todas las características pedagógicas que exige un buen texto. El manual, es el resultado de investigaciones y experiencias personales y la asesoría pedagógica y técnica de Cultural Colombiana.

He tratado de reunir en el presente libro una serie de datos expresados en lenguaje común y al alcance de las mentes a que están destinados.

El manual deja campo abierto al profesor para que amplíe las lecciones que considere de mayor interés.

Es de gran importancia el correcto empleo de los cuestionarios. Por su variedad y concisión representan un extraordinario medio para la fijación de conocimientos. A pesar de estar elaborados de manera que puedan contestarse en el mismo texto, el profesor puede orientar esta actividad en un cuaderno, en donde se desarrollarán todos los trabajos escritos: resúmenes, investigaciones, cuadros sinópticos, etc. Con esto, he querido interpretar el pensamiento del Ministerio de Educación, cuando aconseja **“que en toda asignatura deben planearse horas de clase y horas de actividades, en tal forma que el trabajo escolar se realice en su totalidad bajo la vigilancia y dirección de los docentes”**. Otro resultado de lo anterior es la parcelación semestral del contenido, teniendo en cuenta las horas de clase y las horas de actividades.

Puesto que los alumnos de 2º curso se encuentran, generalmente, entre los 12 y 14 años, no deben escapar al juicio del profesor, la psicología y las aptitudes propias de esta edad. En este período, los jóvenes mantienen aún su interés por los hechos concretos y los trabajos manuales; les gusta ver, tocar, coleccionar, etc. Por otra parte, es en esta época cuando aparece un interés especial por conocer la vida de los grandes hombres. Es, según Ferrière, la edad de las biografías. Estas características psicológicas de los alumnos de segundo año, han sido los rieles sobre los cuales ha marchado la metodología del presente manual.

Las ilustraciones gráficas y literarias han sido seleccionadas con el propósito de destacar ideas claras sobre cada etapa histórica.

Para atender a los intereses biográficos de los alumnos, he procurado poner de relieve los personajes que han desempeñado papel importante en ciertas épocas.

El método que se siga dependerá de la disposición del profesor y de su criterio sobre el grupo. Ciertos temas se prestan para la exposición oral, pero este sistema deben seguirlo profesores excepcionalmente dotados para narrar los hechos en forma animada y pintoresca.

La ayuda del profesor es indispensable, tanto para el análisis del texto, como para los trabajos de investigación y desarrollo de los cuestionarios. En esta forma, la asignatura queda al alcance del alumno, llega a amarla logrando desarrollar su propio espíritu crítico y su amor por la humanidad.

La Autora

Programa Oficial

Tiempo Total 120 Clases.

PRIMERA PARTE.

UNIDAD Nº 1.

(4 clases).

GENERALIDADES REFERENTES A LA HISTORIA Y ESPECIALMENTE A LA HISTORIA ANTIGUA.

- a) Primitivos pueblos históricos: China, India, Mesopotamia, Egipto, Fenicia, Hebreos, Persia, Grecia y Roma, (su localización en el mapa).
- b) La escritura: sus diferentes formas y su influencia en la historicidad.
- c) Breve noticia de algunos hallazgos que han permitido determinar la edad cultural de algunos pueblos (excavaciones de Evans en Cnosos, excavaciones en Nínive y Troya, Piedra de Rosetta).
- d) Factores que favorecieron el desarrollo de las primitivas civilizaciones: Clima, fertilidad de las tierras, cereales panificables, animales domésticos, los metales, la rueda, etc.
- e) Acontecimientos que limitan la Historia Antigua.

UNIDAD Nº 2.

(6 clases).

CIVILIZACION DEL LEJANO ORIENTE.

1. **Razas del Lejano Oriente** (su localización en un mapa de conjunto).
2. **La China:**
 - a) Medio geográfico y circunstancias favorables a la evolución histórica de la China.
 - b) Orígenes del Imperio: su fundador Wu-Wang. Dinastía Chou. Dinastía Chin. Dinastía Han.
 - c) Filósofos. Inventos. Contribuciones a la cultura.
3. **La India:**
 - a) Medio geográfico y circunstancias favorables a la evolución histórica de la India.

- b) Los drávidas de la India y los conquistadores arios. Las castas. Los tiempos védicos, los tiempos brahamánicos, y el búdico. Religión y sus características. Gobierno. Arte. Contribuciones a la cultura.

UNIDAD Nº 3.

(22 clases).

CIVILIZACION DEL CERCANO ORIENTE

1. **Razas:** Semitas e indoeuropeos (localización en un mapa de conjunto).
2. **Egipto Antiguo.**
 - a) Medio geográfico y circunstancias favorables a la evolución histórica de Egipto.
 - b) Formación del pueblo egipcio: las grandes fases de su historia: los tres imperios: Antiguo (Memphis, sede). Medio y Nuevo (Tebas, sede). Sais, La Declinación.
 - c) La religión, cultos y monumentos. La sociedad y las costumbres. La ciencia y el arte (literatura, agrimensura, arquitectura, cultura).
Síntesis: Por qué es importante el Egipto Antiguo.
3. **Los pueblos de la Mesopotamia.**
 - a) Medio geográfico y circunstancias favorables a la evolución histórica de los pueblos de la Mesopotamia.
 - b) Grandes períodos de su historia: los sumerios y acadios. El primer reinado de Babilonia y el largo período de invasiones y guerras (sin prolijidades). El imperio asirio, su característica de pueblo más guerrero que culto. El segundo imperio babilónico o caldeo. Las tres grandes ciudades de la Mesopotamia: Nínive, Assur, Babilonia. Monumentos, templos y palacios. La organización política, económica y social. La religión mesopotámica: las divinidades, creencias y prácticas religiosas, la adivinación y la astrología. La vida intelectual, las artes. Las ciencias: astronomía, matemáticas, medicina.
Síntesis: Por qué son importantes los antiguos pueblos de la Mesopotamia.

4. El pueblo de Israel:

- a) Medio geográfico y circunstancias favorables a la evolución histórica del pueblo de Israel.
- b) Su formación: los patriarcas. Abraham y la Alianza. Moisés el legislador. La religión mosaica. Exodo. La tierra prometida. Los Jueces y los reyes (sin prolijidades). David y Salomón. El templo. Los profetas. Venida de Jesucristo. El Antiguo y el Nuevo Testamento. Importancia de la Biblia. La decadencia política.

Síntesis: Por qué es importante el pueblo de Israel.

5. El Imperio Persa.

- a) Medio geográfico y circunstancias favorables a la evolución Histórica del imperio Persa.
- b) Los pueblos del Asia Menor (los hititas, los frigios, el reino de Lidia) y Persas. Formación y organización del Imperio Persa (Ciro y Darío). La civilización de los persas: su falta de originalidad, los palacios, la religión y la moral.

Síntesis: El aporte al progreso humano de los pueblos del oriente clásico.

6. Los pueblos del mar: los cretenses y los fenicios.

- a) Medio geográfico y circunstancias favorables a la evolución histórica de los pueblos del mar.
- b) Creta: medio geográfico y circunstancias favorables a su evolución histórica. Sus habitantes. El comercio, el arte y la sociedad. Los aqueos, la civilización micénica.
- c) Fenicia: medio geográfico y circunstancias favorables a su evolución histórica. Breve historia de las ciudades fenicias. La vida económica, la expansión marítima, colonias, el alfabeto.

Síntesis: Creta el más antiguo imperio marítimo de la historia y Fenicia como propagadora del comercio en el resto del Mediterráneo.

SEGUNDA PARTE

UNIDAD Nº 4.

(8 clases).

G R E C I A

1. Factores que influyeron en las peculiaridades anímicas, género de vida y en la evolución

del pueblo griego, relieve, mar, clima, formación del pueblo griego (distintos elementos humanos que entraron en su formación).

2. La Grecia Arcaica.

- a) La Organización social. Costumbres. Arte de la guerra. Religión (mitología).
- b) Grecia arcaica no homérica: expansión colonizadora y las metrópolis. Las transformaciones sociales y políticas, los legisladores y los tiranos.

3. Las ciudades griegas: Esparta y Atenas.

- a) Esparta: La llanura de Laconia. La conquista doria. Las instituciones de Licurgo. Gobierno. La vida de los espartanos. La educación. El ejército.
- b) Atenas: El Atica. Los orígenes. El régimen aristocrático. Las leyes de Dracón. Las reformas de Solón. La tiranía de Pisístrato. Progreso de la democracia con la reforma administrativa de Clístenes.

4. Las guerras médicas.

- a) Origen, brevísimas exposiciones de las causas, desenlace y consecuencias de las tres guerras.

UNIDAD Nº 5.

(3 clases).

LA RELIGION SEGUN LA MITOLOGIA

- a) Caracteres generales de la religión griega. Mitos. Origen de los dioses y los hombres. Dioses mayores, dioses menores, héroes. El culto, los santuarios, otros vínculos: anfictionías, grandes juegos.

UNIDAD Nº 6.

(5 clases).

EL SIGLO DE PERICLES

- a) Atenas en el siglo V. Las clases sociales. El gobierno. Los monumentos de la ciudad. La educación. La vida cotidiana. El comercio.
- b) El Genio Griego: sucinta información sobre los diferentes géneros literarios, la filosofía, las ciencias y las artes.

UNIDAD Nº 7.

(6 clases).

LA GUERRA ENTRE CIUDADES

- a) Breve noticia de la guerra del Peloponeso. La lucha por la hegemonía.
- b) Filipo II y la conquista Cacedónica. Las conquistas y la obra de Alejandro. Las monarquías helenísticas.
- c) El helenismo. Los nuevos focos de la civilización. Alejandría, capital de la ciencia.

Síntesis: El legado de Grecia a la cultura occidental.

UNIDAD Nº 8.

(6 clases).

R O M A

LOS PRIMEROS TIEMPOS

1. **La Península Itálica:** Característica de relieve, clima.
2. **La diversidad de pueblos:** de la Italia primitiva. Las ciudades latinas.
3. **El nacimiento de Roma:** El Lacio, leyenda e historia del origen de la ciudad.
4. **Los comienzos de la república:** La defensa del territorio. La conquista de Italia. La organización de la Italia Romana.

UNIDAD Nº 9.

(4 clases).

EL GOBIERNO REPUBLICANO ANTES DE LAS GRANDES CONQUISTAS

- a) Las primeras instituciones republicanas. Las conquistas de la plebe. Las Nuevas Magistraturas.
- b) La religión: Caracteres generales. Los dioses. La organización del culto. Los sacerdotes. Vida privada, usos y costumbres. Vida pública.

UNIDAD Nº 10.

(9 clases).

APOGEO Y CRISIS DE LA REPUBLICA

1. **El ejército de la República:** El reclutamiento. Organización del ejército. Los campamentos. La disciplina. Las recompensas.

2. **Rivalidad entre Roma y Cartago:** Resumen de las guerras púnicas y de las conquistas de oriente.

3. **Consecuencias de las grandes conquistas:** El enriquecimiento, las transformaciones de la sociedad, de la vida material, de la vida moral, intelectual y política.

4. **Las crisis de la República:** Los trastornos civiles. La conquista de las Galias. César, jefe de estado. La crisis de sucesión.

UNIDAD Nº 11.

(7 clases).

EL IMPERIO

- a) El Siglo de Augusto. Los Emperadores.
- b) La crisis del Siglo III. La agonía del Imperio. Factores que la produjeron.
- c) Aportes de Roma a la cultura universal: idioma, derecho, organización del estado, literatura y arte.
- d) Papel de Roma como centro de fusión y de difusión de cultura.
- e) Influencia del derecho romano en la legislación colombiana.

UNIDAD Nº 12.

(4 clases).

EL CRISTIANISMO

- a) Situación social, política y religiosa del mundo romanizado, a la llegada de Jesús.
- b) Los orígenes del Cristianismo.
- c) La doctrina cristiana. Su originalidad. Propagación. El Nuevo Testamento.
- d) La organización de las iglesias.
- e) Los cristianos y el gobierno imperial. El imperio cristiano.
- f) Su influencia en la transformación de la sociedad.

TERCERA PARTE

UNIDAD Nº 13.

(13 clases)

LA EDAD MEDIA

1. **Breve estudio de los pueblos bárbaros.**

- a) Su situación en vísperas de las invasiones
- b) Síntesis de las invasiones. Los reinos resul-

tantes: el franco, el visigodo, el anglosajón, el de los ostrogodos.

- c) Las consecuencias económicas, raciales y culturales de las invasiones.

2. El Imperio Romano de Oriente y la civilización bizantina.

3. El mundo árabe.

- a) La expansión del Islam: Los árabes, Mahoma, El Islam. La conquista árabe. El Califato. Los musulmanes en España. Las ciencias y las artes islámicas. Su influencia en la civilización occidental.

4. El Imperio Carolingio.

- a) Carlomagno. Conquistas y organización del imperio.
- b) El renacimiento para las letras y las artes.
- c) Las nuevas invasiones. Desmembración del imperio. Causas y consecuencias.

5. El Feudalismo:

- a) Sus orígenes. El régimen feudal. La organización social, económica y política. Costumbres.
- b) Decadencia del feudalismo.

6. La iglesia en la Edad Media:

- a) La conversión de los bárbaros al catolicismo.
- b) Los monasterios y su papel en la cultura, en la economía y en el dominio religioso.
- c) El prestigio del Pontificado, su proceso evolutivo.

- d) Cismas y herejías. La Inquisición. Ordenes monásticas.

e) El Sacro Imperio Romano-Germánico.

f) Relaciones del Papado con las Monarquías.

- g) La acción de la Iglesia: Las Cruzadas. Orígenes y causas. Breve noticia de las expediciones. Consecuencias.

7. Las grandes transformaciones económicas, a partir del siglo XII.

- a) Los progresos del comercio y el renacimiento de la vida ciudadana.
- b) Desarrollo de la burguesía. Cartas o fueros.
- c) Organización de comerciantes y artesanos.

8. La cultura y las artes de la Edad Media:

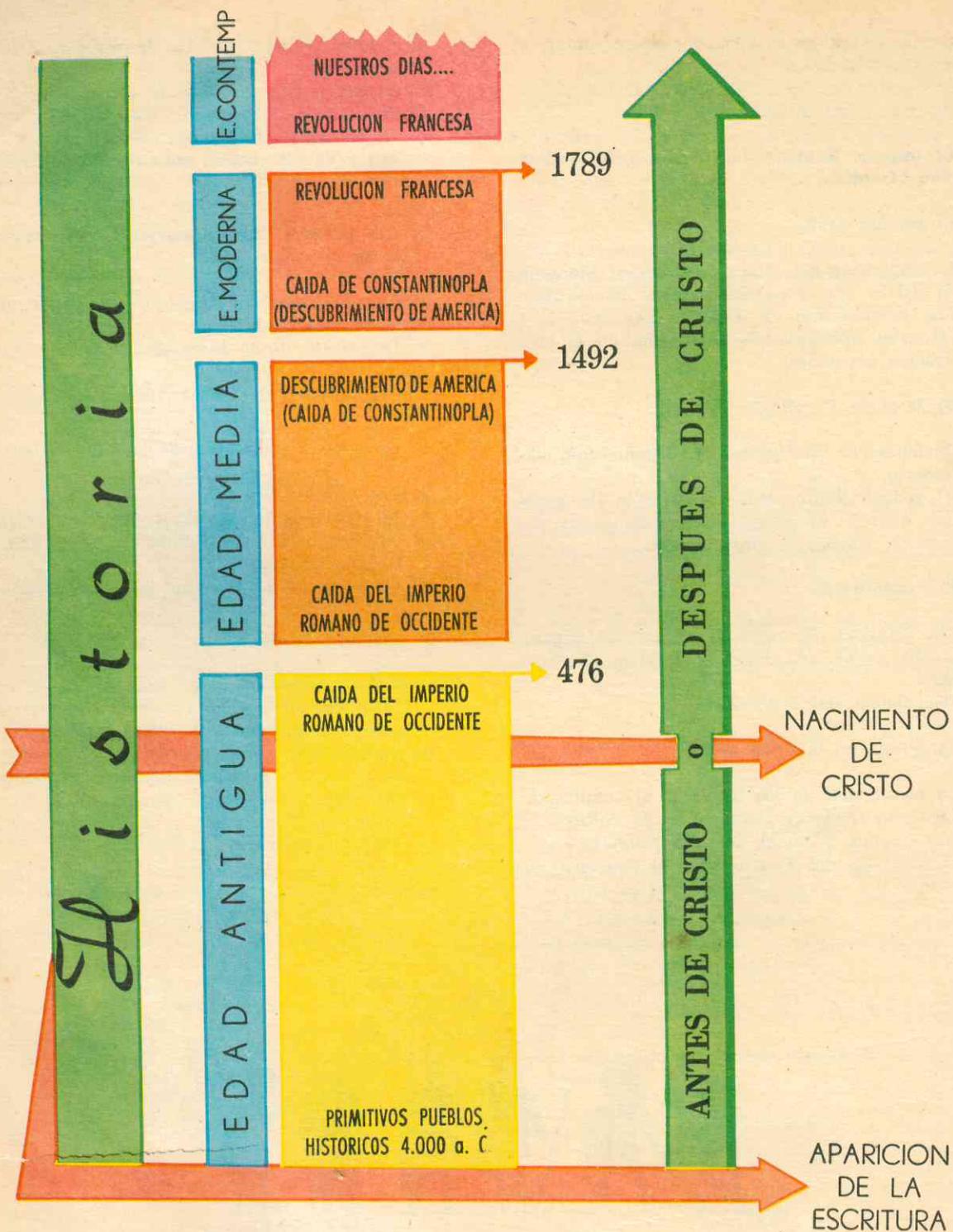
- a) Las universidades.
- b) El pensamiento Medieval: La Escolástica.
- c) La Ciencia. El arte: Románico y el gótico. Las lenguas romances.
- d) Orígenes de las Instituciones Parlamentarias.

9. Surgimiento de las naciones europeas:

- a) Francia. Inglaterra. El Imperio Alemán. La Italia comunal. (Breve noticia del desarrollo y vida de cada una).
- b) La literatura pre-renacentista.
- c) La conquista española. Los reinos peninsulares. Expansión mediterránea de la corona aragonesa. Luchas por la unidad española. Los Reyes Católicos.

Síntesis: El aporte positivo de la Edad Media.





CONCEPTOS PRELIMINARES

HISTORIA

Innumerables hombres, muchas generaciones, han vivido en distintas partes del globo terrestre antes que nosotros, y también han creado o han destruido transformando el paisaje. **El estudio de los hechos humanos y de los distintos estados de la civilización de los pueblos a través del tiempo**, es lo que llamamos historia.

FUENTES DE LA HISTORIA

Tradicición

Es el relato de los hechos, transmitido de generación en generación.

Monumentos

Son los objetos que nos recuerdan un suceso (ruinas, estatuas, flechas, cerámicas, etc.).

Escritura

Las inscripciones en piedras, metales, papiro, pergamino, papel, etc.

CIENCIAS AUXILIARES DE LA HISTORIA

Geografía

Nos enseña el lugar donde se realizaron los hechos.

Cronología

Nos dice cuándo sucedieron los hechos.

Geología

Estudia las diferentes capas terrestres y su edad.

Antropología

Estudia al hombre en todos sus aspectos.

Arqueología

Estudia las antigüedades (elementos empleados, procedimientos, etc.).

Etnografía

Nos describe los pueblos.

Lingüística

Estudia las lenguas comparativamente.

DIVISION DE LA HISTORIA DEL HOMBRE

Prehistoria

Período del que solo quedan **RESTOS MATERIALES** o **MONUMENTOS**. sin ninguna clase de referencia oral o escrita.

Protohistoria

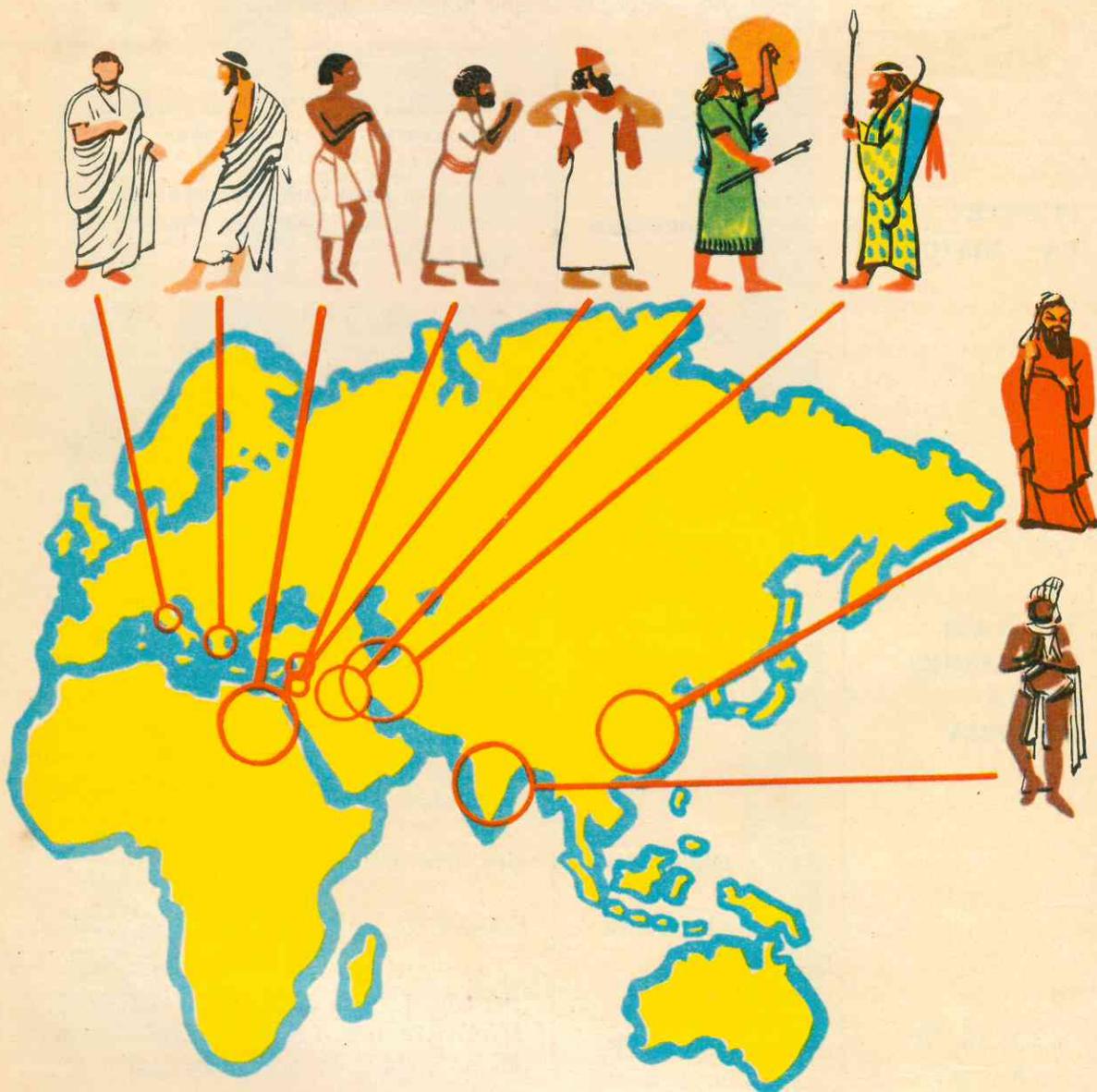
Período del que quedan **MONUMENTOS**, **LEYENDAS** y **TRADICIONES**.

Historia

Período que comienza con la escritura y del que se conservan **ELEMENTOS**, **MATERIALES**, **MONUMENTOS**, **TRADICIONES** Y **DOCUMENTOS**.

PRIMITIVOS PUEBLOS HISTORICOS

Los pueblos históricos primitivos fueron: el chino, el hindú, el mesopotámico, el egipcio, el fenicio, el hebreo, el persa, el griego y el romano.



EJERCICIO: Identifique cada región encerrada en el círculo con el pueblo que la habitó.



Advenimiento de la Historia

LA ESCRITURA

En la antigüedad se conocieron tres clases de escritura:

Escritura Pictórica

Es el dibujo de cosas y actos. Cada dibujo representa exactamente la cosa o el acto que expresa. Es la forma más primitiva de escritura. Fue la usada en la antigua China.

Escritura Silábica o Cuneiforme

En este tipo de escritura, cada dibujo o signo expresa no lo que representa, sino otras cosas que tienen sonido semejante; es decir, sílabas; por Ej.: una cara de hombre y una vela dibujados, quieren decir carabela. Hoy conocemos este tipo de escritura como pasatiempo, los jeroglíficos. La escritura silábica fue característica de Sumeria, en la Mesopotamia. Allí las circunstancias concurren para idear una escritura más rápida y fácil. La escritura pictórico-sumeria tenía que hacerse en barro y con estilete, lo cual dificultaba el dibujo; por esta razón llegaron a descartar por completo las imágenes, desarrollando un sistema de figuras o rayado en forma de V ó cuña, por lo cual esa escritura se conoce con el nombre de cuneiforme. Este tipo de escritura prevaleció durante mucho tiempo, más de 3.000 años, en Asiria, Babilonia, Persia y la generalidad del próximo Oriente; quedan vestigios de ella en algunas letras del alfabeto actual.

Escritura Alfabética o Jeroglífica

En este tipo de escritura, cada signo o di-

bujo representa un sonido o letra; así apareció el alfabeto. La escritura alfabética comenzó a formarse en Egipto y la costa Mediterránea. Su origen fue también jeroglífico (la de los sacerdotes egipcios) pero muy trabajada, es decir, hecha con arte.

La escritura egipcia evolucionó mucho y fue adoptada por varios pueblos del Mediterráneo, los cuales, parece, también tomaron representaciones cuneiformes, dejando de ser pictórica para transformarse en un sistema de sonido puro, por signo, es decir, se convirtió en el alfabeto *

Hubo en el Mediterráneo cierta cantidad de alfabetos muy diferentes entre sí. El egipcio no tenía vocales. Uno de los alfabetos mediterráneos, el fenicio, llegó a los griegos, quienes lo modificaron y le añadieron las vocales. A su vez lo enseñaron a los romanos quienes compusieron el alfabeto latino.

INFLUENCIA DE LA ESCRITURA EN LA HISTORICIDAD

Un pueblo tiene posibilidades de entrar en la historia, si deja testimonio escrito de sus hechos.

* En Egipto se llegó, con el transcurso del tiempo, a emplear una escritura más rápida y esquemática, que la primitiva pictórica, fue la que los griegos llamaron HIERATICA (usada por los escribas y los sacerdotes). Luego, la simplificación de esta misma escritura por el común del pueblo, fue lo que se llamó escritura DEMOTICA.

Cuando la escritura de un pueblo antiguo ha sido descifrada, éste ha entrado en la historia.

La escritura influye en la historia porque nos revela:

1. El medio geográfico en que vivió el pueblo que estudiamos.
2. El aspecto físico y las características espirituales.
3. La mentalidad de la comunidad en cuestión.
4. Las circunstancias que la obligaron a avanzar o que influyeron en su estancamiento.



Pictórica



Jeroglífica



Sumeriana



Cuneiforme



Detalle de escritura cuneiforme



Griega

Diversos tipos de escritura

5. El grado de cultura a que ha llegado una comunidad.
6. Cómo ha evolucionado culturalmente un pueblo; es decir, qué pasos ha dado o qué eventualidades ha tenido que sufrir.
7. Cómo utilizar la experiencia de pasadas generaciones, al descubrirnos la conducta de los hombres.

En resumen: La escritura influye en la historicidad, porque es fuente en la cual se abreva el historiador.

HALLAZGOS QUE HAN PERMITIDO DETERMINAR LA EDAD CULTURAL DE ALGUNOS PUEBLOS

La Piedra de Rosetta

En la primera centuria antes de nuestra era, los romanos invadieron a Egipto y ha-



Otros tipos de escritura

llaron el valle lleno de dibujitos, pero como no sentían interés por nada que fuera extranjero no averiguaron qué quería decir aquello. Pasaron 1.700 años (17 siglos) y Egipto continuaba siendo un país de misterios.

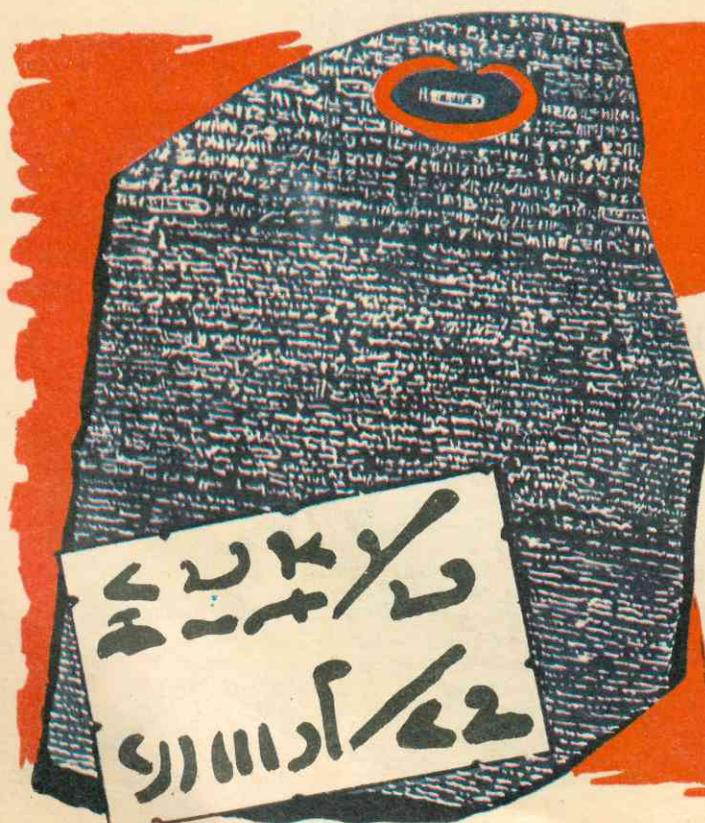
En 1.798 cuando Bonaparte, en una campaña militar entró a Egipto, sucedió que cierto día un oficial francés, aburrido por la vida monótona que llevaba en la pequeña fortificación del río Rosetta, uno de los brazos del Nilo, decidió vagar entre las ruinas y halló una piedra que le llamó la atención sobremedera, porque estaba llena de figuritas, y en ella se distinguían bien tres inscripciones: una de ellas estaba en griego, lo cual constituía una clave, pues este idioma era conocido y así se podrían descifrar las otras dos inscripciones. Sin embargo transcurrieron más de 20 años sin que esto fuera logrado. Cuatro años después del hallazgo el profesor francés Champolión comenzó a comparar los textos griego y egipcio de la piedra de Rosetta y en

1.822 había descifrado el contenido de 14 figuritas. Al poco tiempo moría el profesor, dejando establecidos los principios fundamentales de la escritura egipcia. Hoy poseemos documentos escritos que nos enseñan la historia egipcia de 4.000 años.

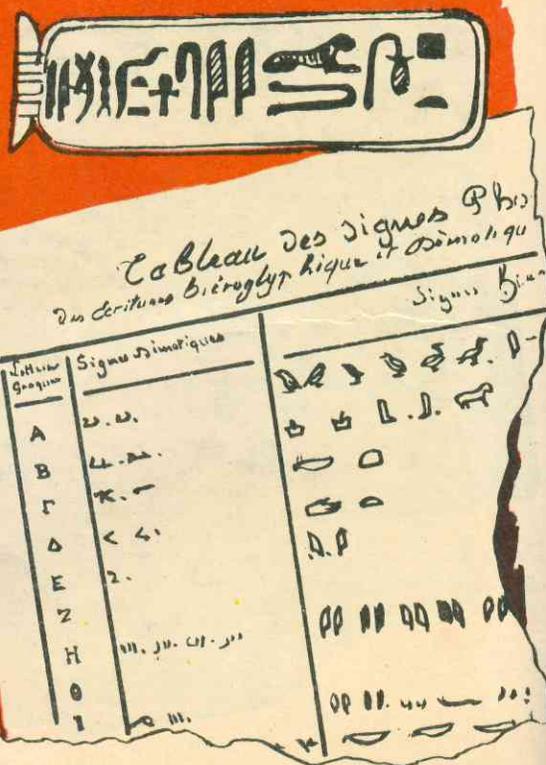
Hallazgos en Nínive

En 1.842 se encontraba en Mossul un cónsul francés llamado Botta. Frente a su residencia, en la otra ribera del Tigris, se veían algunas colinas que despertaron su curiosidad. Inútilmente escarbó una de ellas. Por informes de un árabe supo que, en Korsabad, a unos 16 Kms. de Mossul, se encontraba lo que buscaba: ladrillos con inscripciones. Al excavar esa región en 1.843, aparecieron ruinas y palacios de una ciudad.

Más tarde Botta adelantó los trabajos abandonados del inglés Layard y encontró la ciudad de Nínive. Había allí miles de tabletas de arcilla grabadas con caracteres en forma

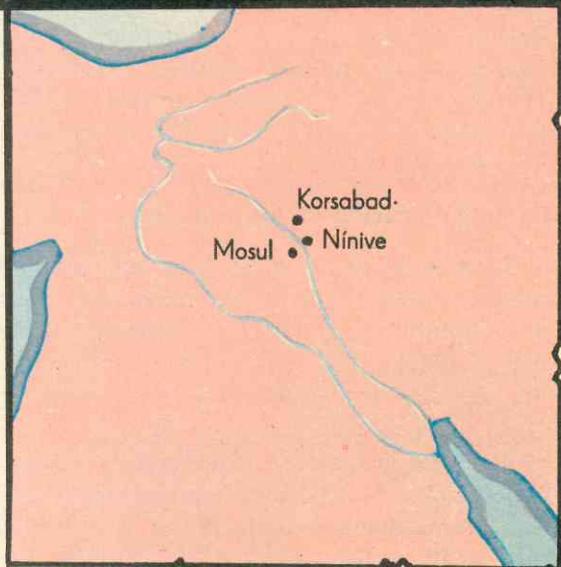


Piedra de Rosetta y escritura demótica



Fragmento del cuaderno de Champollion

de cuña y por esta razón se llamaron cuneiformes. Los nativos del lugar creían que había sido barro muy blando pisado por pája-

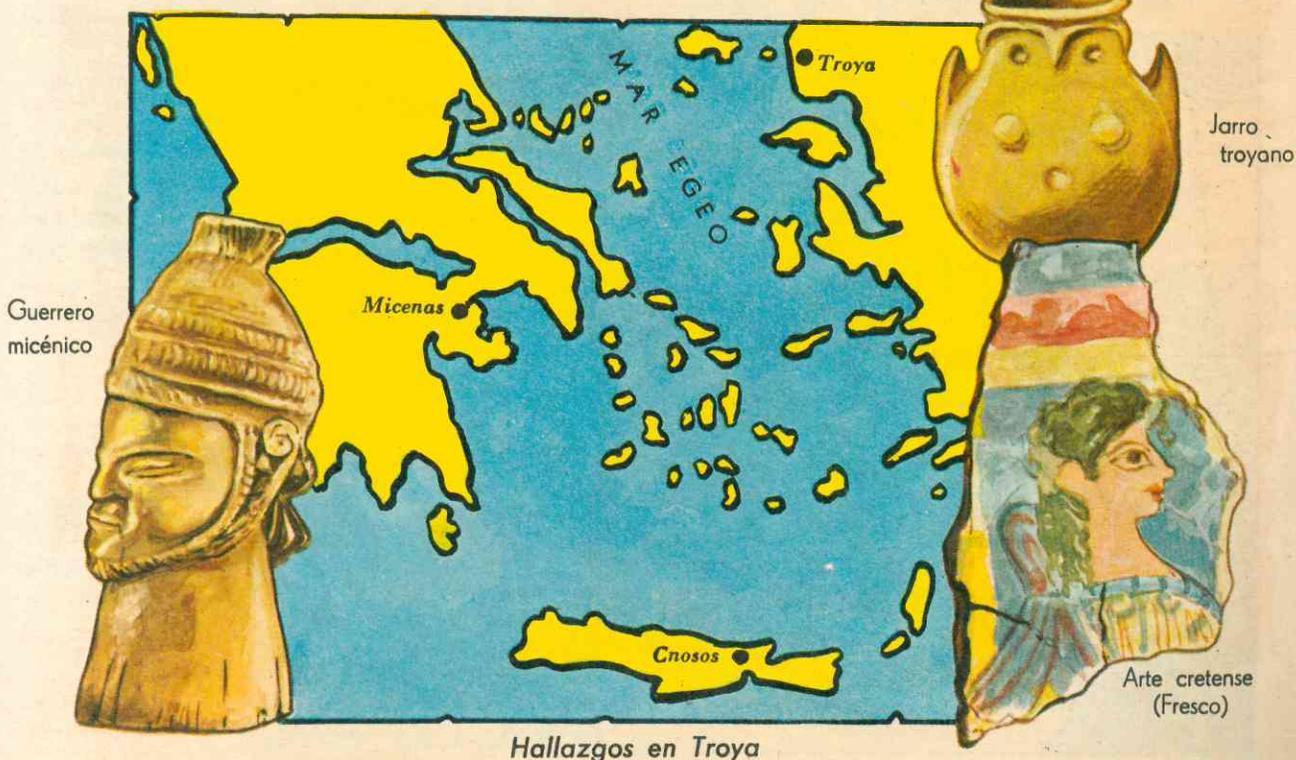


Hallazgos en Nínive

ros. Era la Biblioteca del rey Asurbanipal. En 1.857 después de otros trabajos, el inglés Rawlison logró descifrar esa escritura. Posteriormente se descubrieron otros palacios y otras ciudades que revelaron mejor el pasado del pueblo sumerio, creador de la civilización mesopotámica.

Hallazgos de Troya

Entre 1.870 y 1.890, el alemán Enrique Schliemann se propuso encontrar las huellas de los héroes de su juventud, descritos en los poemas homéricos. Así fue como buscando la ciudad homérica de Troya en la colina de Hissarlik, (situada en el noroeste de Asia Menor), descubrió una antiquísima ciudad egea, junto con ocho ciudades más; todas eran ruinas superpuestas. Halló Schliemann lindas estatuillas, algunos objetos de mucho valor y vasos adornados con un estilo que era desconocido de los griegos; esto hizo suponer que la costa del Egeo había sido habitada por una raza superior a la de los primitivos griegos.



Hallazgos en Troya

Hallazgos de Micenas(Grecia)y Excavaciones de Cnosos(Creta)

En los últimos años del siglo pasado, Schliemann encontró en Micenas restos de una civilización que supuso originaria de Creta.

En 1.900, el inglés Evans emprendió excavaciones en Cnosos (Creta).

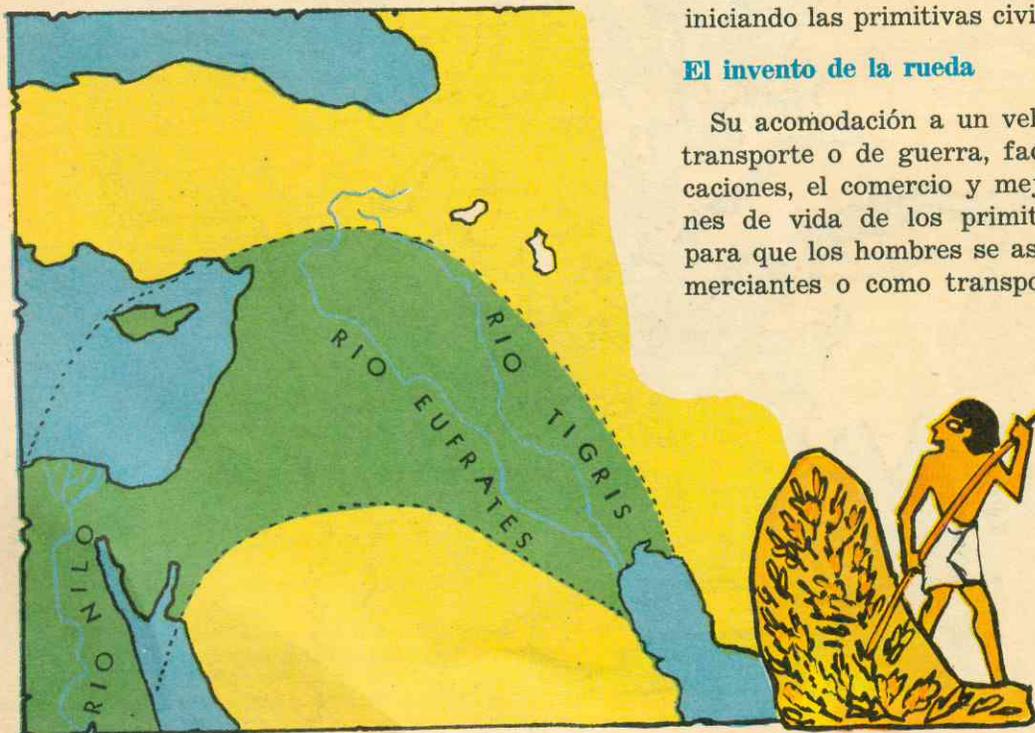
FACTORES QUE FAVORECIERON LAS PRIMITIVAS CIVILIZACIONES

La presencia de grandes ríos

Estos riegan la tierra, la fertilizan y sirven de vías de comunicación natural. Estas condiciones favorecen el trabajo y la vida humana. Podemos decir que los ríos determinaron el desarrollo de las civilizaciones: Egipticia, Mesopotámica, China e Hindú.

El clima suave y las lluvias regulares

En ciertas regiones como las islas del mar Egeo, donde se facilita el cultivo de los cereales, la vid y el olivo. La civilización cretense surgió gracias a estos elementos.



La medialuna de las tierras fértiles

La presencia de cereales panificables silvestres

Las cuencas de los ríos Tigris, Eufrates y Nilo, constituyeron la "Medialuna de las Tierras Fértiles" y fueron el centro de la revolución agrícola. Allí el trigo, la cebada y la avena, llegaron a ser intensamente cultivados; y por sus condiciones panificables, fueron objeto de activo comercio. El afán por el cultivo de los cereales panificables, identificó los intereses de grupos sociales. Eso sucedió a las civilizaciones Mesopotámica y Egipcia.

La domesticación de los animales

El domesticar las diferentes clases de animales: ovinos, bovinos, porcinos, etc., obligó a los hombres a asociarse, constituyendo tribus o clanes que luego fueron sociedades organizadas en estados, los cuales formaron las primeras civilizaciones. El cuidado del ganado exigía varios individuos, y los grandes rebaños podían mantener grandes familias. Estas sociedades pastoras, que al principio pudieron ser nómadas, concluyeron por tomar asiento en los fértiles valles de los ríos, o donde el clima fuera más favorable, iniciando las primitivas civilizaciones.

El invento de la rueda

Su acomodación a un vehículo o carro de transporte o de guerra, facilitó las comunicaciones, el comercio y mejoró las condiciones de vida de los primitivos. Contribuyó para que los hombres se asociaran como comerciantes o como transportadores.

ACONTECIMIENTOS QUE LIMITAN LA
HISTORIA ANTIGUA



Aparición de la Escritura

Nacimiento de Cristo

Caída del Imperio
Romano de Occidente
Año 476



CORREGIO: *La Virgen adorando a Jesús Niño* (Año 1.523)

REPASEMOS LO ESTUDIADO

1º Los primeros pueblos del mundo que entraron en la historia fueron:

1 _____ 2 _____ 3 _____

4 _____ 5 _____ 6 _____

7 _____ 8 _____ 9 _____

2º Señala con una x la forma más primitiva de escritura:

- LA SILABICA O CUNEIFORME
- LA PICTORICA
- LA ALFABETICA O JEROGLIFICA

3º Entre los hallazgos que han permitido determinar la edad cultural de algunos pueblos, debemos citar:

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ 5 _____

4º LA APARICION DE LA ESCRITURA Y LA CAIDA DEL IMPERIO ROMANO DE OCCIDENTE, son acontecimientos que limitan _____

5º La escritura influye en la historia porque nos revela:

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____



La China

AMBIENTE GEOGRAFICO

La China ocupa una aislada región en el oriente de Asia.

Está bañada por el Mar Amarillo (en el Océano Pacífico) y separada del resto del continente por grandes cordilleras y regiones desérticas.

Está cruzada de oriente a occidente por los ríos Amarillo (Hoang-Ho) y Azul (Yang-Tse-Kiang). Los valles de estos ríos constituyen lo que los geógrafos llaman la China propia, donde se desarrolló originalmente la civilización China y donde vive la mayoría de la población. A pesar de que fue la región de Asia Oriental que se presentó más propicia para la organización de grupos humanos sedentarios, creadores de la civilización china, esta región tiene características geográficas muy diversas que en conjunto forman un ambiente hostil, contra el que han tenido que luchar los chinos a través de su historia. El clima es durísimo: inviernos muy fríos, veranos muy cálidos, fuertes tempestades de arena en primavera, hielos invernales y deshielos torrenciales repentinos o inundaciones

de la llanura, convertida a veces, en un pequeño mar.

CIRCUNSTANCIAS FAVORABLES A LA EVOLUCION HISTORICA DE CHINA

- El aislamiento geográfico que le garantizó un mínimo de invasiones y por consiguiente la supervivencia de su cultura.
- La fertilidad de los valles de los ríos, lo cual aseguró el éxito agrícola y por tanto el mantenimiento de su población.
- Su alto índice de natalidad que le aseguró una población numerosa e inextinguible.
- El orgullo de los chinos, seguros de su capacidad creadora.
- El espíritu laborioso y tenaz de los chinos.

WU-WANG Y LOS ORIGENES DEL IMPERIO

Los sedentarios de estos valles fluviales temerosos de los ataques de los nómadas mongólicos del norte, que hacían incursiones en sus tierras para despojarlos de sus riquezas, llevaron al poder a Wu-Wang, quien unió los pequeños pueblos y los armó para la defensa.

Dinastía Chou

Con Wu-Wang comienza la dinastía Chou, la cual reinó del año 1.122 al 249 a. de C. fue un período de gobierno absoluto, es decir, un gobierno fuerte, porque tenía que garantizar la seguridad de la China.

El poder imperial se extendía por entonces solamente, desde las márgenes del Hoang-Ho, donde estaba la capital, hasta las del Yang-Tse-Kiang. Era por lo tanto más pequeño que el de la China actual, y suele designársele con el nombre de Imperio del Medio. Las regiones de Manchuria, Mongolia y el Tibet, no habían sido conquistadas todavía.

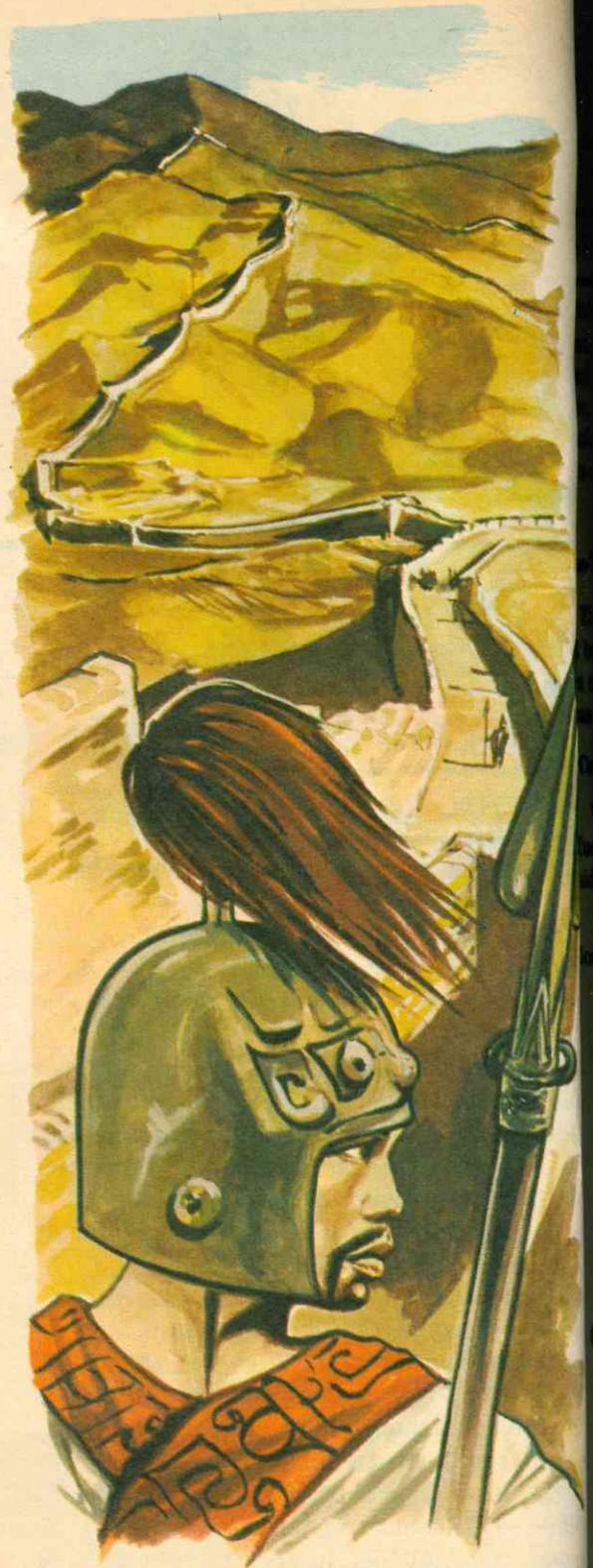
El imperio del Medio no mantuvo mucho tiempo la unidad de estos territorios, pues los nobles chinos se emanciparon gradualmente de la autoridad imperial. El Emperador era siempre considerado como el supremo dignatario a quien se le daba el título honorífico de "Hijo del Cielo"; pero de hecho los nobles guerreros eran como pequeños reyes independientes.

Dinastía Chin

La decadencia del poder imperial fue contenida por un príncipe guerrero, Shih-Huang-Ti, quien después de la extinción de la dinastía Chou, hizo reconocer su autoridad sobre todos los nobles del reino. Fue un rey enérgico y conquistador que derrotó a los nómadas, extendió hacia el norte y el sur los territorios del imperio, y para detener definitivamente las incursiones de las tribus mongólicas, hizo construir una "Gran Muralla" que iba desde el mar hasta la región montañosa donde tiene sus fuentes el Hoang-Ho. A su muerte resurgieron las luchas entre los nobles.

Dinastía Han

Un aventurero militar de origen humilde obtuvo el trono y fundó una dinastía conocida con el nombre de Dinastía Han, que gobernó cuatro siglos, y bajo la cual el imperio alcanzó una gran prosperidad desde los pun-



La Gran Muralla china y guerrero con casco y lanza de bronce

tos de vista literario, artístico, militar y comercial. Durante esta época se introdujo y afirmó el budismo, religión perseguida en la India. Sin embargo en la China quedó como culto tradicional el de los antepasados.

LOS FILOSOFOS

En los últimos tiempos de la dinastía Chou, época de anarquía y disolución política y moral, aparecieron dos grandes filósofos, es decir, dos grandes pensadores que con sus enseñanzas procuraron inculcar a los hombres el deseo de lograr una vida pura y recta.

Lao-Tsé

El fundador del Taoísmo, predicaba que el hombre sólo puede alcanzar la felicidad si es capaz de guiarse por la razón y dominar sus deseos.

Confucio

Vivió unos años más tarde que Lao-Tsé; fue un gran estudioso a quien los chinos consideraron como "el sabio perfecto".

El deber más importante y primordial de los hombres es el respeto a los padres. El

hijo debe obedecer al padre, el joven al anciano, el súbdito al monarca.

No modificó con sus enseñanzas la religión tradicional, pero en cambio se preocupó por enseñar reglas de moral práctica.

Confucio estimuló con sus enseñanzas el gusto por el estudio y aconsejó la prudencia y la rectitud. Palabras de él fueron: "El prudente raramente se equivoca". Y estas otras: "Conocer lo que está bien y no hacerlo, es cobardía".

La influencia de Lao-Tsé y de Confucio sobre las creencias fue muy grande, ya que sus enseñanzas morales se incorporaron paulatinamente en la religión y ellos mismos fueron venerados como dioses.

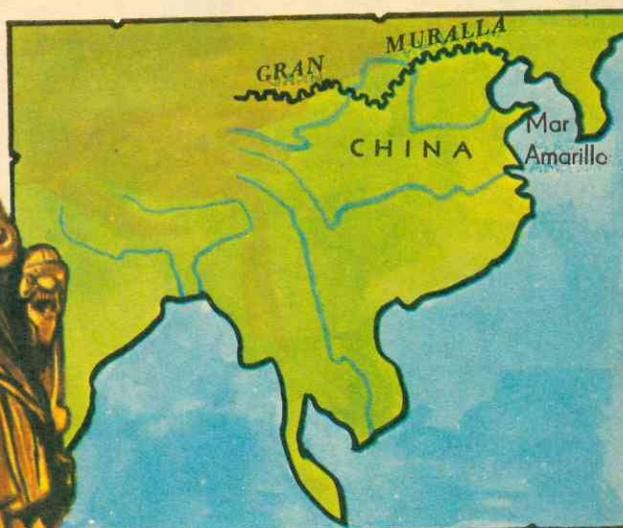
LOS INVENTOS

A pesar de su aislamiento geográfico y cultural, los chinos realizaron grandes progresos. Inventaron la brújula, la pólvora y el papel.

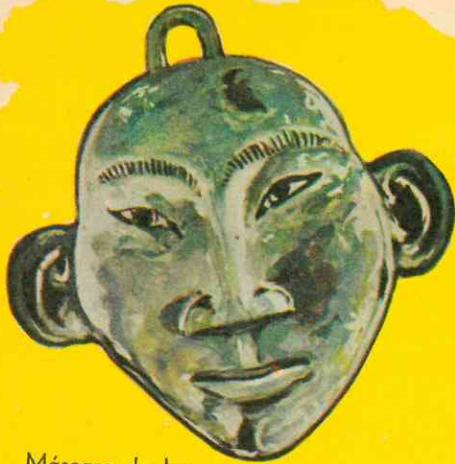
La brújula

Los antiguos chinos sabían que una aguja imantada colocada en tal forma que pudie-

Confucio
(Talla en madera dorada)



Situación geográfica de China



Máscara de bronce



Recipiente de bronce



Elefante de jade

Arte chino

ra moverse libremente, tenía la propiedad de señalar constantemente un punto que está al noroeste de Europa y el Océano Atlántico, que se llama **polo magnético**.

La brújula muestra siempre el norte, y, en consecuencia, facilita la orientación al precisar una dirección que no varía.

Los chinos fabricaron brújulas rudimentarias como por ejemplo: una aguja imantada colocada en una pajita que flotaba en un poco de aceite o agua.

Hacia el siglo XIII de nuestra era, los árabes conocieron el útil pero imperfecto invento, y lo enseñaron a los marinos del Mediterráneo. Un italiano perfeccionó el aparato, colocando la aguja imantada en equilibrio, sobre una púa fija y encerrándola en una caja cubierta con un cristal; así se obtuvo la brújula que hoy conocemos. Este invento cambió las condiciones de la navegación y permitió a los marinos alejarse de las costas y saber siempre la dirección en que navegaban.

La pólvora

Los chinos mezclaban carbón, salitre y azufre para obtener la pólvora que usaban en fuegos artificiales. Los árabes la perfeccionaron y posiblemente fueron ellos los primeros que usaron su fuerza explosiva para lanzar proyectiles.

El papel

Desde épocas muy remotas, los chinos sabían fabricar papel con los desechos de seda, algodón o cáñamo. A fines del siglo X, los árabes conocieron el invento y lo introdujeron en Europa. Allí progresó la industria hasta producirse papel barato, lo cual permitió la publicación de muchos libros que transformaron la cultura y la historia del Continente.

CONTRIBUCIONES DE LA CULTURA CHINA A LA CIVILIZACION OCCIDENTAL

Los chinos fueron un pueblo religioso, de

científicos y filósofos; pero ante todo, uno de los pueblos más artistas de la tierra y aunque no fueron originales, sí copiaron, en forma maravillosa, los detalles de la naturaleza. Así, por ejemplo, al decorar bellamente sus porcelanas con motivos de la naturaleza, al bordar preciosas telas y tapices, al elaborar curiosas estatuillas y muebles, etc., en-

señaron al mundo a disfrutar de las bellezas naturales.

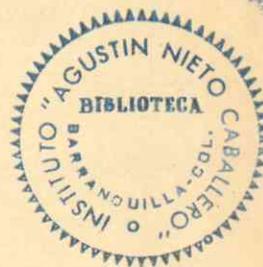
El pueblo chino puso en manos de los occidentales, una serie de inventos que influyeron en el cambio de las técnicas culturales de Europa modificando notoriamente las formas de vida de la Edad Media y preparándola para entrar en la Edad Moderna.

ORIGENES DE LA CIVILIZACION CHINA

Mucho antes de la época histórica, los chinos, pueblo de raza mongólica, aparecen como sedentarios; trabajan el bronce, construyen obras de irrigación, y se dedican a la ganadería y a la agricultura: cultivan el arroz y el té.

En ese período prehistórico, los chinos no formaron una unidad política, sino que estuvieron organizados en pequeños estados que fueron desa-

rrollando lentamente una civilización común con iguales creencias religiosas y alcanzaron un progreso material más o menos igual. La vida familiar allí fue muy importante. Parece que desde tiempos muy primitivos reverenciaron tanto a sus antecesores, que acabaron por adorarlos. Los hijos abundaban y eran educados en el culto de sus antepasados.



REPASEMOS LO ESTUDIADO

A Desarrolle el cuadro sinóptico:

LA CHINA	REGION QUE OCUPÓ Y SUS CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	NACIMIENTO DEL IMPERIO	<hr/> <hr/>
	EPOCA Y MOTIVO DE SU DISOLUCION POLITICA Y MORAL	a <hr/> <hr/> b <hr/> <hr/>
	PRINCIPALES INVENTOS DE LOS ANTIGUOS CHINOS	1 <hr/> 2 <hr/> 3 <hr/>

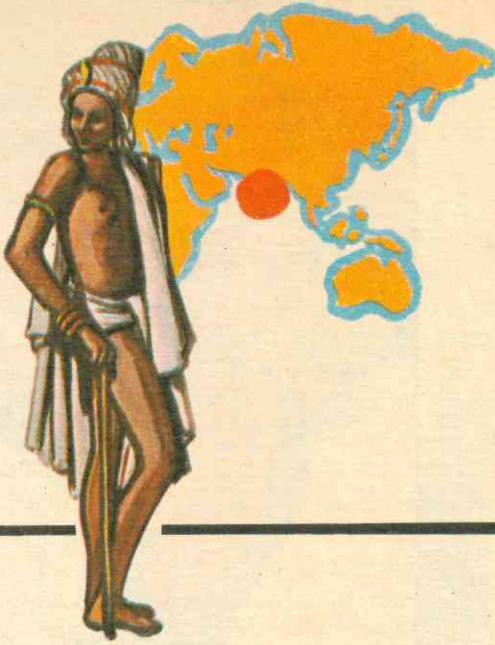
B Ordena cronológicamente las dinastías: CHIN — HAN — CHOU

1ª _____; 2ª _____ y 3ª _____

C ¿A quién consideraron los chinos "EL SABIO PERFECTO"? _____

D El _____, cuyo fundador fue LAO-TSE, predica que el hombre sólo puede alcanzar la felicidad si es capaz de guiarse por la _____ y _____ sus deseos.

E "LA MURALLA CHINA" fue construída durante la dinastía _____ para detener definitivamente las _____ de las tribus _____



La India

AMBIENTE GEOGRAFICO Y CIRCUNSTANCIAS FAVORABLES A LA EVOLUCION HISTORICA DE LA INDIA

La India es un territorio situado en la parte sur de Asia, bañado por el Océano Indico, y a la sombra de las montañas más elevadas del globo (El Himalaya).

El paisaje es imponente en esta extensa península. Vegetación exuberante, altas montañas, caudalosos ríos, dilatados desiertos, temibles pantanos y violentos tifones de sus mares. A pesar de lo exótico del ambiente, la variedad de climas y la fertilidad de los valles del Ganges y del Indo, favorecieron el desarrollo de una civilización que ha sobrevivido hasta nuestros días.

LOS DRAVIDAS

Desde épocas remotas la India estaba habitada, primordialmente al sur, por un pueblo de labriegos pequeños y morenos que se alimentaban de arroz. Eran los drávidas.

LOS ARIOS

Entre los años 2.000 y 1.500 a. de C., una rama de los arios pastores nómadas del centro de Eurasia (la Bactriana) atravesaron el paso de Kabul en el Indo-Kush (estribación del Himalaya), invadieron la India y dominaron a los drávidas.

LAS CASTAS

Los arios, blancos y de apuesta figura, eran pocos entre la población total y se mantuvieron aislados. No se casaban con los naturales de la península. Los patriarcas que rigieron las tribus durante sus emigraciones se convirtieron en reyes de los numerosos estados que se formaron después de la conquista.

Los drávidas fueron sometidos a realizar las labores del campo y todo lo que fuese oficios.

Se concluye, que desde un principio la población quedó dividida en dos castas. Pasada la conquista y la importancia de los guerreros arios, los sacerdotes de Brahma lograron colocar esta divinidad en plano superior como ser supremo, y ellos, como sus servidores, ocuparon el primer puesto como casta social. Luego se distinguían otras castas que se di-

ferenciaban por oficios y no por la cuna.

Las castas eran:

- **Los Brahmanes**, sacerdotes o maestros.
- **Los Chatrias**, o sea los guerreros.
- **Los Vaysias**, o pastores, comerciantes, prestamistas o propietarios.
- **Los Sudras**, (gran parte eran antiguos pueblos conquistados) encargados de servir a las clases anteriores.
- **Los parias**, fuera de toda casta. Parece que éstos eran los originarios habitantes drávicos de la India.

LOS TIEMPOS VEDICOS

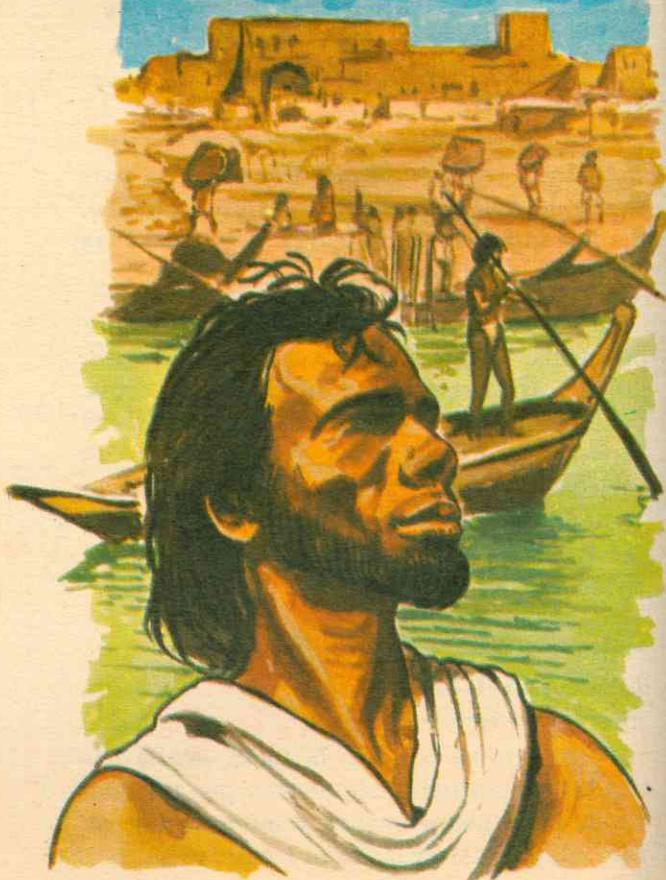
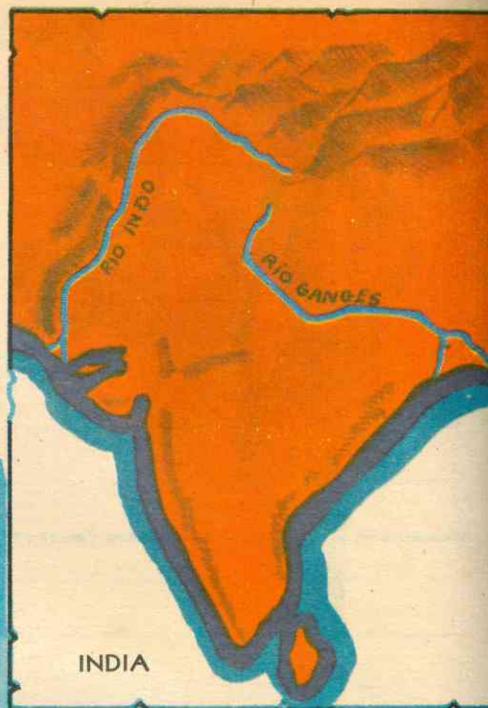
La primera historia de la India ha sido conocida gracias a los libros sagrados de los arios, llamados vedas. Por tal razón a esos tiempos los llamamos védicos.

Los vedas nos revelan las creencias de aquel pueblo: los dioses combatían contra los demonios y protegían a los hombres quienes, para complacer a aquellos, debían rendirles un culto consistente en sacrificios de animales y ofrendas de una bebida alcohólica. A estas creencias primitivas se les da el nombre de religión védica.

LOS TIEMPOS BRAHMANICOS

Son los tiempos que siguen a los védicos y se llaman así, por la acción de los sacerdotes llamados brahmanes. En estos tiempos, las primitivas creencias se fueron transformando. Los sacerdotes alteraron muy poco los ritos y el culto de la época védica, pero cambiaron la jerarquía de los dioses y, por encima del sol y del fuego, colocaron a Brahma, el creador del mundo.

El brahmanismo difundió la creencia en la transmigración de las almas. El alma sobrevivía a la muerte y se encarnaba en otro ser humano o animal. Según hubiera sido la conducta en vida, el alma renacería encarnada en un ser superior o inferior y la transmigración terminaría cuando el alma ya purificada se confundiese con la divinidad.



EL TIEMPO BUDICO

Este tiempo sucedió al brahmánico y se caracterizó por una profunda agitación religiosa.

Buda, quien encarnaba la protesta del pueblo hindú por el despotismo de los brahmanes, condenaba las castas y predicaba la igualdad de los hombres. Se produjo entonces, seis siglos a. de C. una implacable lucha entre el brahmanismo y el budismo.

Después de esta lucha, la India logró grandes adelantos en filosofía, matemáticas, medicina y literatura.

Mucho tiempo después de la muerte de Buda, el rey Asoka (quien vivió a mediados del siglo III a. de C.), impuso el budismo como religión oficial de la India. El país se llenó entonces de templos y monasterios budistas, y Buda fue considerado por sus fieles como un Dios al que se adoraba en estatuas.

El progreso del budismo en la India fue sin embargo efímero, porque el brahmanismo se volvió a imponer y solo en la isla de Ceilán se mantuvo la religión de Buda con carácter dominante.

Pero mientras el budismo perdía la India, ganaba la China y el Tibet, regiones donde se convirtió en la religión más importante y popular.

CARACTERÍSTICAS DE LA RELIGION HINDU

- Cree en el pecado original.
- Predica la reencarnación como medio de conseguir gradualmente la purificación, hasta perder el pecado original.
- Confunde la más alta clase social con el mayor grado de purificación espiritual, es decir, con la adquisición de la naturaleza divina.

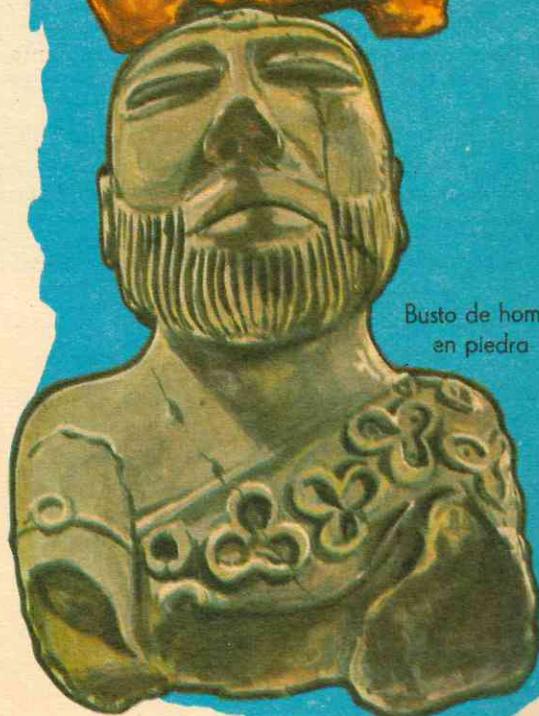
EL GOBIERNO

La India primitiva estuvo fraccionada territorialmente en muchos estados independientes gobernados la mayor parte por jefes

Sello con figura de animal



Toro de terracota



Busto de hombre en piedra

Arte hindú

hereditarios, quienes a su vez dependían de la autoridad de un rey, a quien se le consideraba de origen divino y perteneciente a la clase privilegiada de los brahmanes. El rey estaba controlado por una poderosa aristocracia feudal.

EL ARTE

Fue inspirado por la religión. Los aspectos artísticos que más desarrollaron fueron la literatura y la arquitectura.

Arquitectura

Se caracterizó por la grandiosidad, los numerosos detalles y elementos decorativos.

La Literatura

Es una de las más ricas que se conoce. Se destaca la poesía la cual era esencialmente de carácter religioso. **El Ramayana** y **el Mahabharata**, son famosos poemas. El primero es un escrito de carácter moral y religioso; el segundo relata las hazañas de los conquistadores arios.

El **Panchatantra** es la obra seglar que ha sido traducida a más idiomas a excepción de la Biblia. Los relatos del Panchatantra forman la base de las historias que el mundo occidental conoce como "Fábulas de Esopo". Otras figuran en los cuentos de "Las Mil y Una Noches".

El código de Manú es una recopilación de sentencias y normas jurídicas y morales.

LEYES DE MANU

" Que el rey, después de haberse asegurado de las circunstancias agravantes, como por ejemplo, la reincidencia, del lugar y del momento, después de haber examinado las facultades del culpable y el crimen, haga caer el castigo sobre quienes lo merecen.

" Un castigo injusto quita la fama durante la vida y la gloria después de la muerte; cierra el acceso al cielo en la otra vida, por lo que un rey debe cuidarse de ello escrupulosamente.

"Un rey que castiga a los inocentes, que no in-

flige castigo a los que merecen ser castigados, se cubre de ignominia y se va al infierno después de su muerte.

" Que primero castigue con una simple reprimenda; en seguida con severos reproches; en tercer lugar con una multa; en fin, con un castigo corporal.

" Pero que cuando aun con castigos corporales, no llega a reprimir a los culpables, les aplique las cuatro penas a la vez.

REPASEMOS LO ESTUDIADO

1º Dos aspectos favorecieron la civilización hindú

{ a _____
b _____

2º La India estaba habitada por los _____ quienes fueron sometidos por los _____, blancos y de apuesta figura.

3º. Los pastores, comerciantes, prestamistas y propietarios pertenecían a:

(marcar con una x)

<input type="checkbox"/>	LOS BRAHMANES	<input type="checkbox"/>	LOS CHATRIAS
<input type="checkbox"/>	LOS VAYSIAS	<input type="checkbox"/>	LOS SUDRAS
<input type="checkbox"/>	LOS PARIAS.		

4º Explique el por qué de la denominación "TIEMPOS VEDICOS" _____

5º OBRAS LITERARIAS:

a) De carácter moral y religioso _____

b) Relata hazañas de conquistadores arios _____

UNIDAD 3

Introducción a las civilizaciones del Cercano Oriente

RAZA SEMITA

Los semitas eran originarios de la meseta arábica. Son considerados como nómadas del desierto y como el grupo que dio origen a los egipcios, los fenicios, los judíos, los árabes y los caldeo-babilónicos (de Mesopotamia).

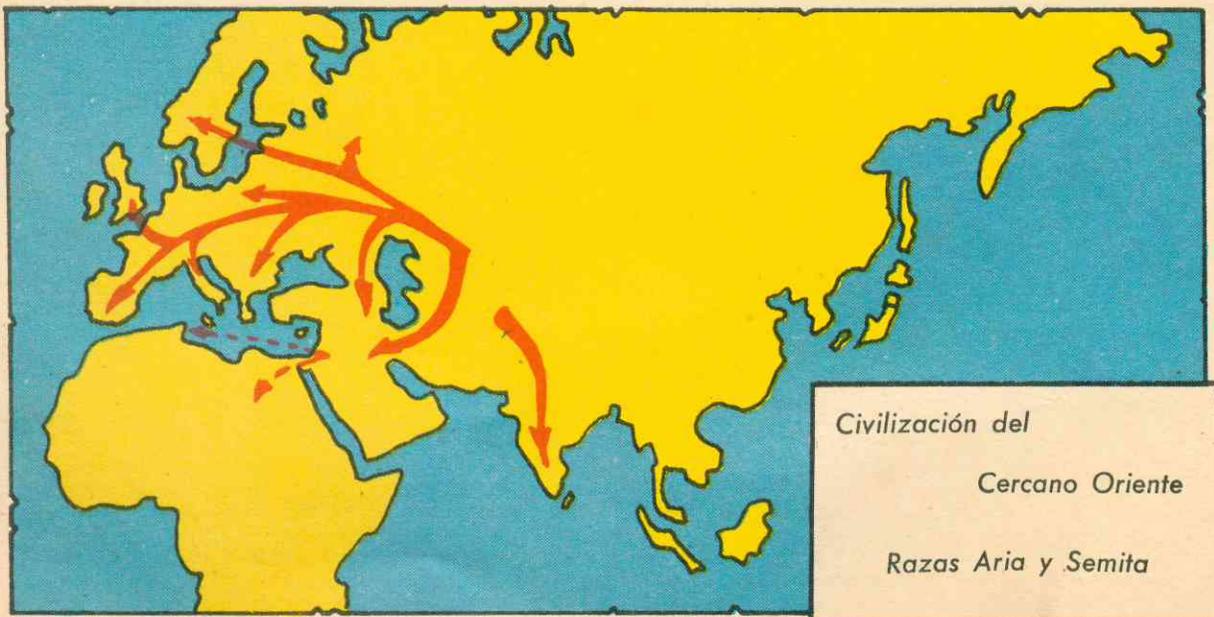
RAZA INDOEUROPEA

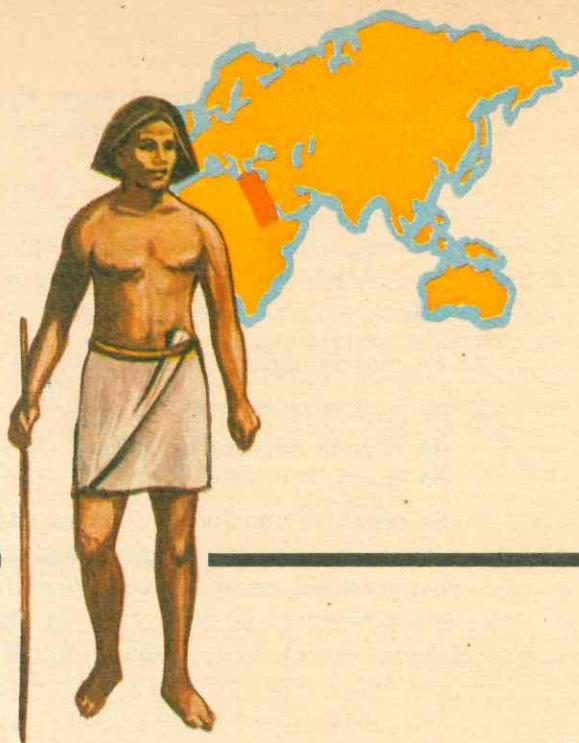
La región del norte del Mar Caspio y del Mar Negro fue su país de origen.

Unos 3.000 a. de C., un grupo indoeuropeo avanzó hacia las mesetas del Asia Menor y hacia el suroeste: grupo que también es conocido con el nombre de **Ario**. Posteriormente

se subdividió y una rama pasó el Himalaya (hacia el año 2.000 a. de C.) e invadió la India. La otra penetró en la meseta irania; unos se quedaron al norte y tomaron el nombre de **Medas**; otros se instalaron al sur y se llamaron **Persas**.

Otro grupo de indoeuropeos procedentes del norte de los mares Caspio y Negro, llamados **Escitas**, avanzaron unos hacia la península balcánica dando origen a los **Helenos**, otros pasaron el Bósforo dando origen a los **Frigios** y otros siguieron hacia las penínsulas Itálica e Ibérica, y al resto del continente europeo, produciendo los **Celtas** en la actual Francia y gran parte de España, y los **Teutones** en la actual Alemania y gran parte de los países bálticos.





Egipto

AMBIENTE GEOGRAFICO

Egipto estuvo reducido a un territorio localizado al extremo noreste de Africa. En la antigüedad fácilmente se comunicaba con Asia por medio del istmo de Suez.

Es un valle de 30.000 Kms. cuadrados de superficie, tan grande, casi, como nuestro departamento de Santander del Sur, pero de forma alargada (1.000 Kms). Se extiende desde la primera catarata hasta el Mediterráneo, al norte, y se encuentra enmarcado por las mesetas Líbica al oeste y la Arábica al este.

Lo riega el río Nilo del cual los antiguos no conocían su origen, ni la causa de sus crecientes, ni la fuente de las preciosas tierras negras que fertilizaban el valle; por estas razones los egipcios consideraban el río como un regalo de los dioses. El clima es cálido seco y sus cielos luminosos.

CIRCUNSTANCIAS FAVORABLES A LA EVOLUCION HISTORICA DE EGIPTO

- La fertilidad del valle fluvial producida

por las inundaciones.

- Su aislamiento geográfico.
- El río como medio de comunicación.

FORMACION DEL PUEBLO EGIPCIO Y LAS GRANDES FASES DE SU HISTORIA

Desde tiempos prehistóricos, la fertilidad del valle del Nilo atrajo a pueblos nómadas de los alrededores. Algunas tribus o clanes protegidos cada uno por su tótem (primer antepasado) y dirigidos por un jefe o príncipe, comenzaron a fijarse, cada uno en un territorio o nomo. Estos nomos se agruparon luego en dos, formando el Reino Bajo, en el delta; y el Reino Alto, en el valle; cada uno con su rey. Posteriormente estos reinos se unieron bajo la autoridad de un solo rey o Faraón, formando el Imperio Egipcio que duraría 2.000 años. El faraón asume la responsabilidad religiosa y política.

LOS TRES IMPERIOS

En el Imperio Egipcio se pueden distinguir tres periodos:

- Antiguo o Menfítico.
- Medio y Nuevo o Tebano.
- Saíta y la declinación.

IMPERIO ANTIGUO

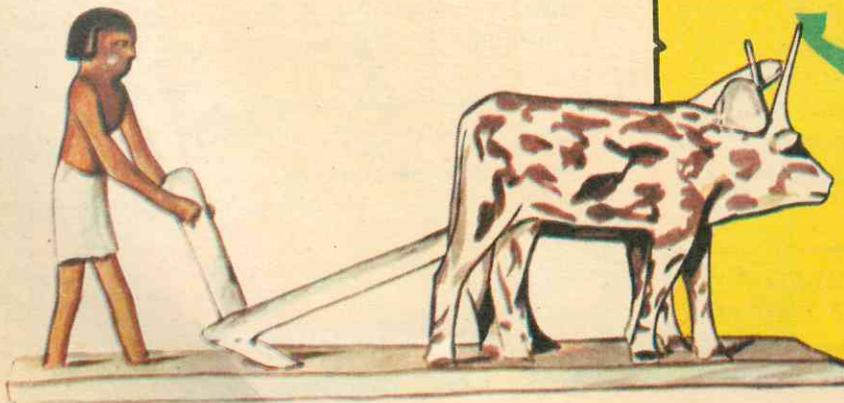
3.000 a. de C., un rey del alto Egipto llamado Menes, conquistó el Bajo Egipto y estableció la capital en Tinis. Luego, los reyes egipcios quisieron dominar el país y trasladaron su capital a Menfis. Dentro de este período, la civilización egipcia realizó progresos extraordinarios.

- Se realizaron numerosas obras de canalización.
- Se elaboró un calendario.
- Apareció la escritura jeroglífica.
- Se construyeron más de 40 pirámides. Las de la aldea de Gizeh (construidas por los Faraones Keops, Kefrén y Micerino), figuran entre los más grandiosos monumentos realizados por los hombres de todos los tiempos.

Hacia el año 2.000 a. de C., el prestigio de los faraones de Menfis decayó notablemente, y los nobles que gobernaban las provincias o nomos empezaron a independizarse y se convirtieron en soberanos de pequeños reinos que lucharon entre sí por más de 200 años.

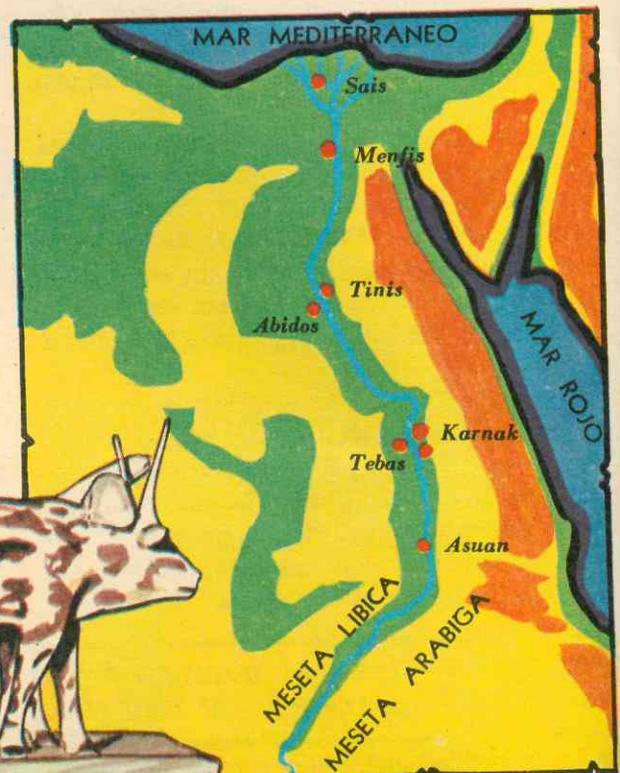
IMPERIO TEBANO

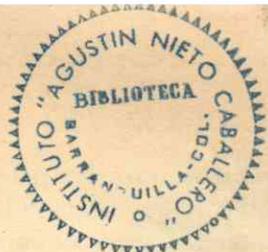
Triunfaron los príncipes de una ciudad del alto Egipto llamada Tebas y restauraron la unidad del Imperio.



Durante este período:

1. Se extendieron las fronteras de Egipto hacia el sur más allá de la primera catarata.
2. Se hizo abrir entre los peñascos del río un canal para que los barcos pudieran remontarlo más allá de la primera catarata.
3. Se mandó construir el lago Meris.
4. Se impuso la dominación egipcia en toda la zona asiática de Siria y también en Nubia.
5. Se organizó una fuerte flota de barcos con los que se lanzaron al Mediterráneo y realizaron un activo comercio con sus posesiones de Siria y con la isla de Creta (en el Egeo), donde existió en esa época una brillante civilización, en cuyo desarrollo influyó seguramente la cultura egipcia.
6. Tebas fue transformada en una esplén-





dida ciudad con palacios y templos inmensos y fastuosos. Son famosos los templos Karnak y Luxor en Tebas.

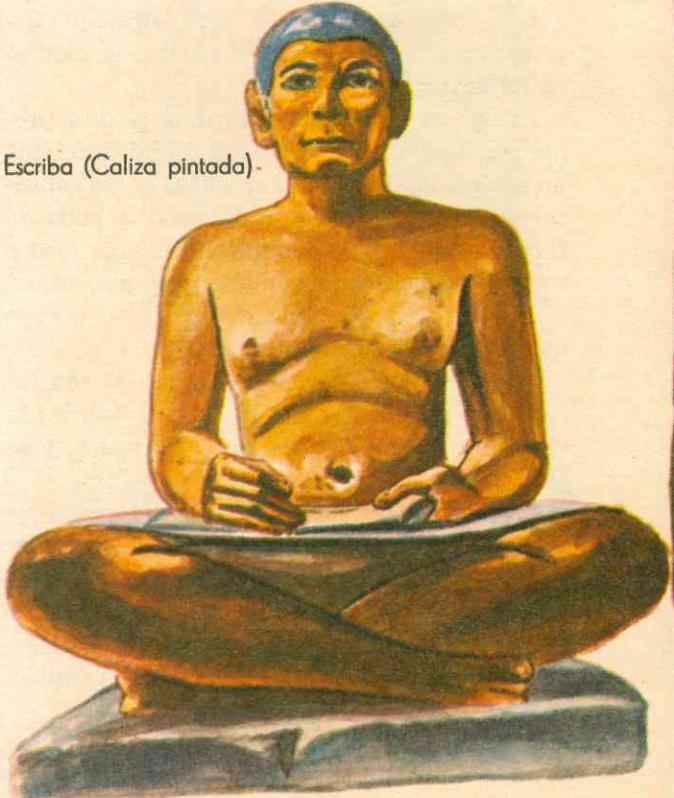
7. Unos 1.000 años a. de C., fue invadido por tribus belicosas, los **Hicsos**, procedentes de Siria, los que ocuparon el país durante 5 siglos. Los invasores destruyeron obras de riego, incendiaron poblaciones y arrasaron tierras de cultivo. Expulsados, Egipto comenzó nuevamente a progresar. Pero también hicieron conocer a los egipcios dos importantes instrumentos de la civilización: la **rueda** y el **caballo**.

Las invasiones (de los llamados pueblos del mar) y las guerras civiles provocaron a partir del año 1.000 a. de C. la decadencia del imperio egipcio, que fue dominado enton-

Funcionario y su esposa.
(Madera tallada)



Escriba (Caliza pintada)



Dama noble (Caliza policromada)

ces por los asirios. Estos duraron poco y luego Egipto independiente se organizó bajo una nueva dinastía que estableció su capital en Saís.

PERIODO SAITA

Hubo un renacimiento de la civilización egipcia.

El imperio saíta no subsistió largo tiempo, pues en el año 526 a. de C., los persas conquistaron a Egipto (más tarde fue sucesivamente dominado por los griegos y por los romanos).

EL RIO SE DESBORDA

“ De súbito, óyese bajo el cielo un fragor lejano, dijérase un trueno formidable. Resuena una exclamación de todas partes.

“¡ El Barh!” el río, y los millares de hombres que acampaban en el lecho huyen precipitadamente con cuanto poseen. Aunque estos nómadas calculan el tiempo según la luna y las estrellas, su pereza, su fatalismo, propio de los hijos del desierto; hacen que todos los años se dejen sorprender por el río que a mediados de junio descende de la alta montaña. Bastan pocos minutos para que el fragor se convierta en estrépitos; ésta es la señal tan esperada y temida.

“¡El Barh!” Desencadenado, el río es un muro en marcha, un muro de 500 metros de ancho que va arrollando con sus olas parduscas cuanto encuentra por delante, árboles, bambúes, limo.

Tan repentino como la llegada del río, es el despertar de la vida en sus orillas. La lluvia llega con él, y los botones se abren, las hojas se desarrollan. La fuerza juvenil del Nilo crea una tierra reverdeciente en donde todo parecía morir de sed. Hace apenas dos días las aves humedecían sus gargantas en charcas infelices; ahora los gansos silvestres retozan aquí a sus anchas, se acoplan y construyen sus nidos. Todas las bestias beben, chapotean, se refrescan, y el cocodrilo, que ha despertado, cree que el tiempo seco fué una pesadilla.

Junto con tornarse verde, la llanura se transforma en un vasto pantano, y entonces pasa a ser el dominio de una nube de mosquitos que ponen en inminente peligro al ganado; ni siquiera el camello, el más fiel compañero del hombre, puede servirlo en este terreno húmedo y reblandecido, porque se resbala en tal forma, cuando se le hace emprender la marcha antes de que el sol haya secado ligeramente el suelo, que le resulta imposible dar dos pasos. Obligados por la crecida del Nilo, que se ha formado con las lluvias de tres

meses, hombres y animales se alejan presurosos hacia las regiones más altas.

Cuando el agua comienza a vaciarse, la población vuelve a descender, entrando en Septiembre a gozar la época de la abundancia: todo el paisaje reverdece, y el grano, que con palo se entierra en el suelo blando y cenagoso, madura en pocas semanas”.

El Nilo de Emil Ludwig

RELIGION

Los fenómenos de la naturaleza, tales como la lluvia, el sol, el río, la germinación, etc., fueron verdaderos misterios para los egipcios.

La necesidad de una explicación los llevó a suponer que todo eso se debía a la acción de una serie de voluntades superiores o dioses, que unas veces eran despiadados y otras, en cambio, benéficos y protectores.

Todo lo divinizaron: animales, plantas, la autoridad (el faraón), es decir, fueron **politeístas**. (Todos los pueblos del Oriente Antiguo lo fueron excepto los hebreos).

Culto Divino

Los distintos dioses fueron al principio objetos; se adoró el árbol, la piedra, la montaña, el animal.

Luego se supo que cada dios no era propiamente el animal u objeto divinizado, sino un espíritu que moraba en ellos; a ese espíritu se le fue representando poco a poco en forma humana. Vemos que un mismo dios a veces está figurado como un animal, otras, como hombre, o en forma mixta con cuerpo humano y cabeza de animal.

Los animales que representaban dioses, tales como cocodrilos, gatos, ibis, el halcón, la vaca, eran considerados como sagrados, y se castigaba a la persona que los matara.

La unificación del imperio, determinó la formación de un pequeño grupo de grandes dioses en todo el territorio. Alcanzaron gran prestigio, el sol, al que le daban diferentes nombres según su posición o según el grupo de adoradores; la luna y la noche. También el buey Apis.

Como los egipcios suponían que en las estatuas moraban los espíritus divinos, los sacerdotes vestían los ídolos, los perfumaban



Dios Amón
(Estatuilla de oro)

Dios Horus (Bronce)



Esfinge de Amenemhet III

y les presentaban comidas. También les hicieron magníficos templos particularmente durante el Imperio Nuevo. Ejemplos de ellos son los templos de Karnak y de Luxor cerca de Tebas, en honor de Amon-Ra (sol en el cenit); el templo de Osiris en Aydos y el de Horus en Edfud.

REPRESENTACIONES DE DIOSSES EGIPCIOS

Culto real

La creencia de que el faraón tenía origen divino, llevó al egipcio a rendirle culto.

En todos los santuarios se le veneraba como descendiente del dios local y todos los actos de su vida diaria, eran objeto de ceremonias semejantes a las de los dioses en los templos.

El culto real tenía una fiesta especial en la cual se renovaba el poder y la fuerza del faraón. Los egipcios creían que el faraón cuando era viejo debía morir porque sus fuerzas habían decaído y por tanto debía ser

reemplazado por uno más joven, a fin de que el país tuviera buenas cosechas, ya que las crecidas del Nilo, para ellos, dependían del faraón y por lo tanto de sus fuerzas. En un principio sacrificaban efectivamente al faraón, pero luego se representó su muerte por ritos simbólicos.

Después de su muerte, el faraón pasaba a ser dios, y se le honraba en templos y capillas construídas para tal fin en las pirámides, que eran las tumbas reales cuya forma apuntaba al cielo como correspondía a su existencia eterna.

Culto de los muertos

La idea de la **inmortalidad del alma** llenaba todo el sentimiento religioso e inspiraba el arte.

Los egipcios **momificaron y construyeron pirámides**, con el fin de conservar los cuerpos, lo cual aseguraba la vida de las almas en ultratumba. A todos los muertos se les momificaba, pero las grandes pirámides fueron tumbas reales.

LA SOCIEDAD

Se trataba de una masa humana que obedecía ciegamente al faraón, el cual, como dijimos, era rey y dios. El expresaba la voluntad mágica de los dioses y a él había que subordinarse para alcanzar la felicidad.

Gracias a esa subordinación del pueblo en Egipto pudieron realizarse obras de gran magnitud; tareas que requerían el esfuerzo unido de muchísima gente. Tal es el caso de la construcción de las pirámides, de los templos, de los diques y las grandes siembras como también de los talleres. Allí el trabajo fue colectivo y dirigido por el Estado; es decir, por el faraón, los sacerdotes y los escribas. Estos últimos eran los funcionarios públicos que, como los sacerdotes, sabían leer y escribir.

Sacerdotes y escribas formaron una clase social privilegiada, muy peculiar en Egipto, por la exagerada importancia que le dieron a los empleos públicos.

La gran masa de la población se dedicaba a la agricultura, al pastoreo, al artesanado, al comercio, etc.

EJERCICIO

Debajo de los títulos que hay en la parte derecha, anota las profesiones que crees correspondían a cada clase social. Fíjate en la lista de la izquierda.

	Faraón	Burocracia*	Trabajadores
Capataces			
Mercaderes			
Sumo Sacerdote			
Recaudadores de Impuestos			
Pastores			
Ingenieros			
Tejedores			
Agricultores			
Canteros			
Sacerdotes			
Contabilistas			

* Burocracia: influencia excesiva de los empleados públicos en los asuntos del estado.

LAS COSTUMBRES

Los egipcios eran de carácter dulce y expresión bondadosa, sobrios y sufridos; de costumbres sencillas.

A los hijos se les infundía gran respeto por los padres, pero la autoridad del padre sobre los hijos era menor que la del abuelo o tío materno. Las mujeres eran respetadas. En el género de vida siempre había diferencia entre los nobles y el pueblo.

Nobles

Casas cuadradas, bajas, de techo plano, cómodas, rodeadas de jardines.

Vestían una especie de falda plegada y una túnica con mangas.

Se pintaban de negro alrededor de los ojos para evitar las oftalmías muy frecuentes allí por el fuerte sol.

Las comidas eran frugales, a base de una especie de arepa hecha de cebada o trigo; y pescado. Con cierta frecuencia comían carnes y frutas frescas.

Pueblo

Casas cuadradas, bajas, de techo plano.

Vestían una tela ceñida a las caderas, que llegaba apenas a la mitad de los muslos.

También se pintaban de negro alrededor de los ojos.

Las comidas también eran sobrias: arepa de cebada o trigo y pescado.

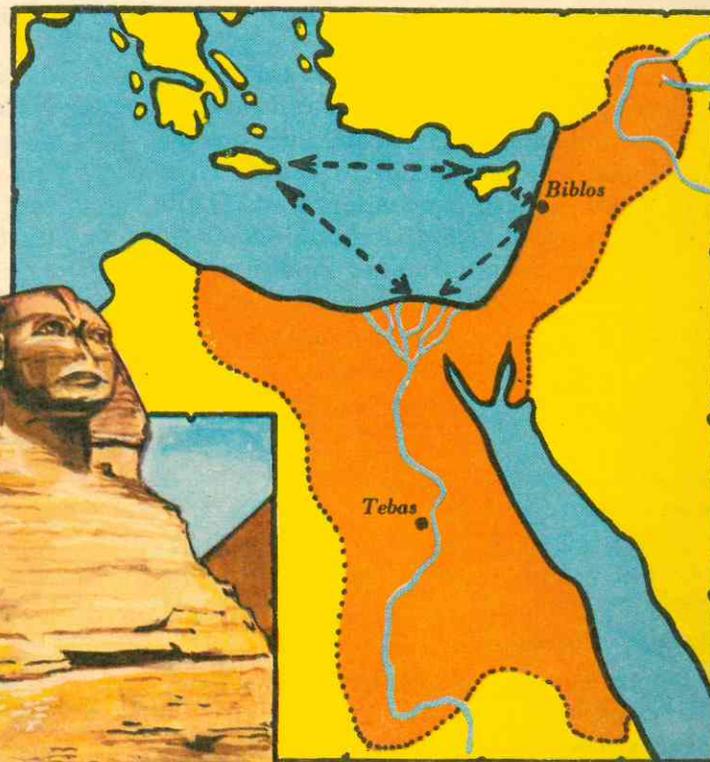
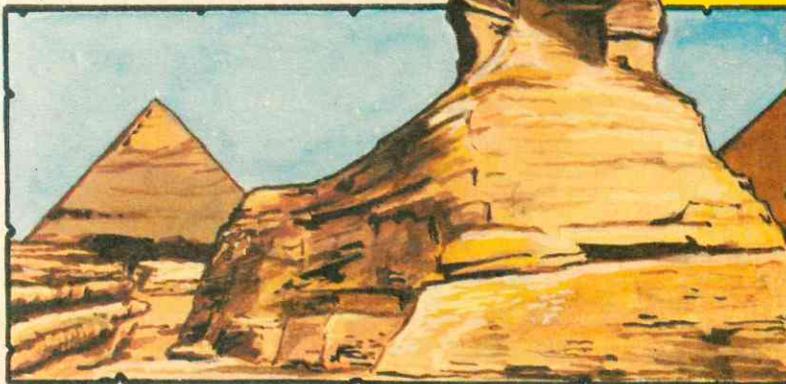
LA CIENCIA

Los egipcios progresaron mucho en algunas ciencias, especialmente en matemáticas, astronomía y medicina; pero fueron privativas de la clase sacerdotal, la cual les dio cierto aire misterioso.

En **matemáticas**, dominaban las fórmulas para medir las superficies de cuadrados, triángulos y círculos; para calcular los volúmenes de esferas y cilindros, y resolvían las ecuaciones algebraicas.

La mejor prueba de los conocimientos matemáticos egipcios son los trabajos de ingeniería que realizaron para el aprovechamiento

Esfinge de Gizeh



Imperio tebano



Máscara de oro de Tutankamón

Cabeza de Nefertiti

Sarcófago

de las aguas del Nilo, y las obras de arquitectura monumental, como las pirámides.

En **astronomía**, progresaron tanto, que pudieron elaborar un calendario basado en el movimiento del sol. Descubrieron que el año solar constaba de 365 días, establecieron 12 meses de 30 días a los que agregaron un período de 5 días festivos. Este calendario fue adoptado posteriormente por los romanos, quienes lo transmitieron a nuestra civilización.

EL ARTE

En el antiguo Egipto la religión inspiró el arte. Sobresalió la **arquitectura**. Las tumbas reales o pirámides y los templos, son impresionantes por su grandeza y solidez.

Siguió en importancia la **escultura** no tanto por su belleza como por el gran tamaño de las estatuas y los numerosos bajorrelieves.

En **pintura** reprodujeron escenas de la vida

diaria y solamente usaron colores planos.

En el **trabajo artístico del alabastro y del metal**, los egipcios demostraron gran maestría. Las alhajas, espejos, peines, jarrones, recipientes para perfumes, etc., hallados en las tumbas, demuestran la habilidad de los egipcios como artífices.

La **agrimensura** fue un arte que los egipcios desarrollaron por la necesidad que tuvieron los faraones de parcelar el largo valle fluvial cultivable, para que lo pudieran administrar mejor los gobernadores (jefes de nomos).

LA LITERATURA

Poco se conoce de la primitiva literatura egipcia. No obstante, sabemos que en gran parte era de tipo religioso. Dejaron innumerables himnos de carácter religioso, algunos de los cuales han sido traducidos a lenguas occidentales.

Al pasar del reino Antiguo al Medio, la literatura tiende a secularizarse.

Apenas tenemos noticias de fragmentos de cuentos maravillosos de reyes y reinas; de príncipes y princesas; de novelas policíacas, de fábulas de animales que ilustran las debilidades y aficiones humanas.

CONTRIBUCION DE LA CULTURA EGIPCIA AL PROGRESO DE LA HUMANIDAD

- Enseñaron a los pueblos mediterráneos (cretenses, fenicios, griegos) la navegación.
- Introdujeron en las culturas mediterráneas el uso del torno del alfarero, la rueda, el carro y el caballo domesticado (provenien-

tes de Asia).

- Los europeos conocieron el trigo por intermedio de Egipto.
- Egipto fue el primer pueblo que practicó los sistemas de producción en gran escala, la división del trabajo, así como también la dirección estatal.
- Transmitieron sus avances en matemáticas, tales como la geometría, el álgebra, la contabilidad, etc.
- Enseñó a los pueblos mediterráneos a organizarse políticamente como estados unificados.
- Legaron a las civilizaciones posteriores una serie de inventos tales como el vidrio, el calendario, el reloj y el alfabeto.

REPASEMOS LO ESTUDIADO

1º Circunstancias que favorecieron la evolución histórica de Egipto, { 1 _____
2 _____
3 _____

2º En el Imperio Egipcio se pueden distinguir tres períodos:

ANTIGUO O MENFITICO — Realizaciones: _____

IMPERIO TEBANO — Obras efectuadas: _____

(Bajo la dominación de los _____ cayó este imperio).

PERIODO SAITA — Características: _____

Los _____ dominaron a los saítas.

3º ¿Qué influencia inmediata tuvo la unificación del imperio en lo referente a creencias religiosas de los egipcios?

4º ¿Por qué en Egipto el trabajo fue colectivo y dirigido por el Estado?



Mesopotamia

AMBIENTE GEOGRAFICO

Es la región comprendida entre los ríos Eufrates y Tigris, que nacen en las montañas de Armenia y desembocan en el golfo Pérsico. Antiguamente sus desembocaduras estaban separadas porque entonces la costa se hallaba a 200 Kms. más al interior de lo que está ahora. Pero lentamente, con el arrastre de sus aguas, el Tigris y el Eufrates fueron rellenando el terreno y en la actualidad ambos unen sus caudales y forman un solo río, el Chatt-el-Arab, que desemboca en el golfo Pérsico.

Limita por el oriente con dos regiones montañosas: el Elam y la meseta del Irán; por el norte está la región de Armenia y por el oeste se extienden los desiertos de Arabia y Siria.

La Mesopotamia forma el cuerno oriental de la "Media Luna de las Tierras Fértiles". El nombre de Mesopotamia se aplica a toda esa zona pero en ella los ríos establecen una división natural entre regiones que se extienden al norte y al sur de Babilonia.

El norte fue Asiria; el sur se llamó primero Sinear y más tarde recibió el nombre de Caldea.

El Eufrates y el Tigris sufren, como el Nilo, inundaciones periódicas provocadas por las

lluvias invernales de Armenia. Estas avenidas a diferencia de las del Nilo, son violentas e irregulares. En el norte, sobre todo, donde son tan torrentosas, sus efectos son destructores, y en el sur, los desbordes convierten la región en un vasto pantano insalubre y malo. Por esto, los habitantes del Sinear se dedicaron a la construcción de canales para disciplinar las aguas.

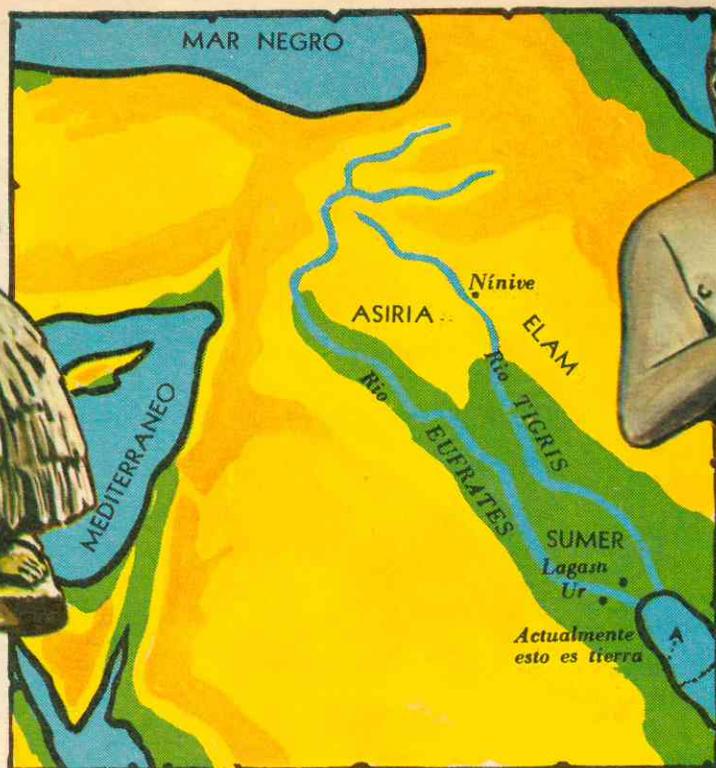
Como en Egipto o quizás más, el esfuerzo humano debía intervenir para transformar la inundación perjudicial en un beneficio para la agricultura.

INFLUENCIA DE LAS PECULIARIDADES FISICAS DE LA MESOPOTAMIA EN LA HISTORIA DE ESOS PUEBLOS

1. Su posición crucial en el Asia occidental. Mesopotamia fue centro obligado de comunicación entre el golfo Pérsico, el Irán, el Asia Menor y el Mediterráneo. Esto facilitó su desarrollo comercial.
2. La circunstancia de no estar aislada por grandes accidentes geográficos, ha hecho de la Mesopotamia una tierra abierta a todas las invasiones. Por esta razón Mesopotamia abarca varios países.
3. La feracidad del valle fluvial producida por los desbordes del río permitió el gran desarrollo agrícola.



El escriba Dudú



Busto de adorador

Pueblos de Mesopotamia

4. Los contrastes que presenta el aspecto físico de la región determinaron:

- a) El desarrollo de culturas diversas en costumbres y realizaciones.
- b) La falta de una disciplina común.

LOS GRANDES PERIODOS DE LA HISTORIA MESOPOTAMICA

La historia de Mesopotamia se caracteriza por el parcelamiento de la región en pequeños estados, por guerras entre ellos y la constante amenaza de los pueblos circundantes.

SUMEROS O SUMERIOS

Era un pueblo de origen desconocido que vivía en la llanura baja de la Mesopotamia, sobre el Golfo Pérsico, región que se llamó Sinear

LAS CIUDADES-ESTADOS

Como a los egipcios, a los caldeos los vincu-

labo un dios.

Se agrupaban en Ciudades-Estados, es decir, primero fueron unidades religiosas (con sus propios dioses) que pronto se convirtieron en unidades políticas o Estados independientes, guiados por un jefe llamado Patesí, que era sumo sacerdote y rey.

Las ciudades lucharon unas con otras y el triunfo de alguna significaba la hegemonía de su dios sobre el de la ciudad vencida.

VIDA ECONOMICA

Para hacer posible la agricultura y la ganadería, los súmeros construyeron canales y diques.

Las bases económicas fueron:

1. **La agricultura:** cultivaron legumbres, dátiles y especialmente el trigo. La tierra estaba repartida entre el rey, los sacerdotes y los militares. Existió la propiedad privada, porque los particulares podían comprar tierras al rey, a los sacerdotes y a los militares.

La tierra era cultivada:

a) Por los **campesinos libres**, que tomaban en arrendamiento la tierra al rey, los sacerdotes y los militares, a quienes pagaban una renta en especies.

b) Los **jornaleros libres**, a quienes se les pagaba un salario en especies.

2. La **ganadería**: levantaban ganado ovino, y caprino.

3. Las **industrias**. Desarrollaron la industria lechera, tejidos de lana y lino. También la industria triguera. Hacían pan y tenían hornos. Trabajaban la arcilla horneada, el cobre y el hierro, materiales estos que usaron en la confección de hoces. Trabajaron la plata, el cobre y el bronce.

4. El **comercio**. En un principio fue interno y como moneda se usaban los cereales, especialmente el trigo. Posteriormente el comercio fue externo principalmente con el Elam, y se usaba como moneda el oro, la plata y rara vez el cobre. Se conocían, cuentas, recibos y contratos comerciales.

RELIGION

Fue politeísta, dominada por la astrología (predicción del futuro por la observación de los astros) y por la hechicería (creencias en los buenos y los malos espíritus).

CULTURA

Desarrollaron la escritura cuneiforme, trazada con estiletos de caña o hueso en forma de cuña, sobre ladrillos de barro blando.

Construían casas de ladrillo.

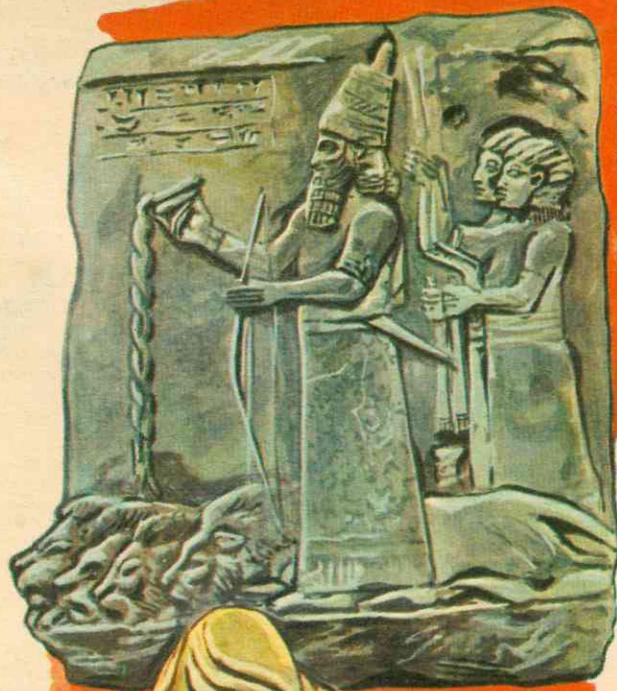
Elaboraron bajorrelieves y altorrelieves, como la estela de los buitres del rey Eannatun.

Hicieron estatuas, vasos y joyas.

En matemáticas: dividieron la circunferencia en 360 grados, subdivididos en 60 minutos y éstos en 60 segundos. Tuvieron un sistema de pesas y medidas.

LOS ACADIOS

Fue un pueblo semita que se estableció al norte de los sumerios en la región de Akkad.



Relieve del Palacio de Asurbanipal



Toro alado

Arte Asirio

Adoptaron la civilización Súmera, y uno de sus jefes, Sargón, conquistó el Súmer, el Elam, Siria y el Asia Menor. Su nieto Naransin continuó las expediciones, pero a su muerte no se mantuvieron las conquistas.

Hacia el año 2.622 a. de C. el imperio mesopotámico-acadio cae por invasiones salvajes que vienen del Elam.

SEGUNDO IMPERIO SUMERO

Un siglo más tarde los súmeros reaccionan y restablecen su civilización. La ciudad de **Lagash** tiene la hegemonía sobre el Súmer y el Akkad. De esta ciudad fue el primer reformador que se conoce en la historia: Urukagina.

A Lagash le sucedió la ciudad de **Ur**, la que reconstruyó el imperio sobre nueva base: no sería una suma de ciudades, sino un gobierno centralizado. Esta unidad política fue posible por la adoración de un solo dios. Desde el 2.850 a. de C. las caravanas de Ur llegaron a Egipto. De Ur partió Abraham, padre de los

hebreos.

Los ejércitos de Ur recorrieron la Mesopotamia y entraron al Asia Menor, pero fueron vencidos por un pueblo venido de Siria: los amorreos.

LA PRIMERA BABILONIA Y EL IMPERIO DE HAMURABI

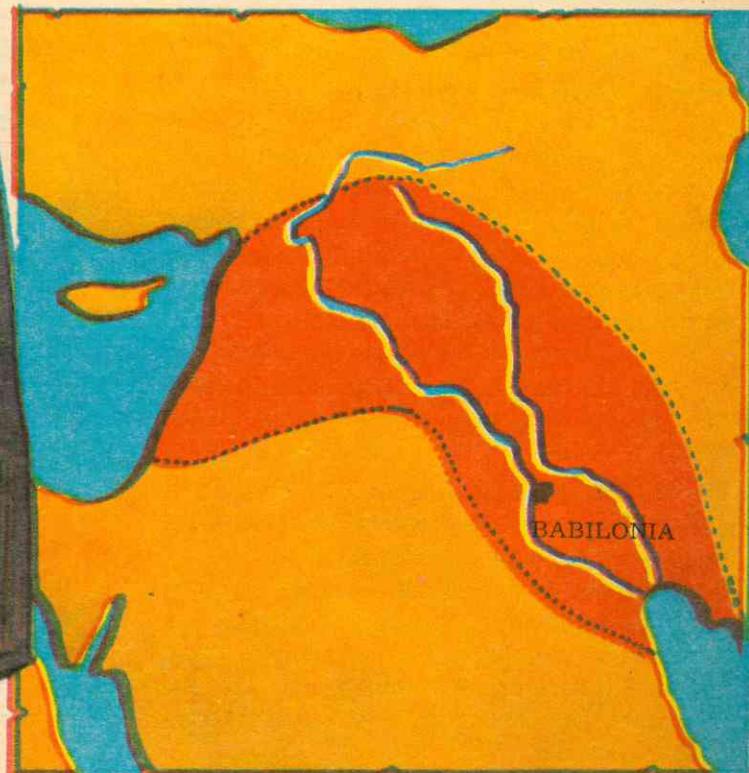
Sirios de un lado y Elamitas del otro, atacan el segundo imperio súmero. Los primeros logran vencer a los segundos y engrandecen a Babilonia, la cual alcanzó inmenso esplendor bajo su rey Hamurabi, tanto que su reino ha sido llamado "Edad de Oro de la Mesopotamia". Durante este período predominó Marduk, dios de Babilonia, el cual reemplazó a Enlil, dios de Nipur.

El reinado de Hamurabi se caracterizó porque:

1. Su gobierno fue centralizado.
2. Vigiló atentamente la administración manteniendo activa correspondencia con los gobernadores o funcionarios estatales.



Código de Hamurabi (Frágmento)



Imperio de Hamurabi

3. Se preocupaba por las cosas de interés público; canales, defensa del país, justicia, comercio, etc.
4. Su legislación se hace bajo un código compilado, que lleva su nombre.

Este código fue descubierto en 1.901 en las ruinas de Susa (Elam). Es un cilindro de piedra negra (basalto) de 2.25 metros de alto por 1.90 metros de contorno. Allí están grabadas unas 3.500 pequeñas líneas verticales de signos cuneiformes que contienen 250 leyes.

Castiga el robo, el asesinato, el adulterio, la pereza y el odio a la patria; favorecía a los huérfanos, las mujeres y las viudas.

El código está dividido en tres partes:

a) La primera contiene la narración de sus hazañas.

b) La segunda contiene el texto de las leyes en 282 párrafos (algunos destruidos).

c) La tercera contiene una invocación a los dioses para que castiguen a los que no cumplen este código, y para que premien a los que lo cumplen.

Culturalmente hubo un gran adelanto. La escritura cuneiforme se simplificó y la literatura alcanzó gran esplendor.

COMERCIO E INDUSTRIA

Los babilonios fueron hábiles comerciantes: sus caravanas iban a Armenia, Asia Menor, Siria, Palestina y Egipto.

Surcaban el Tigris y el Eufrates y se aventuraban por el golfo Pérsico.

Vendían cereales, tapices, perfumes y telas tejidas de lana. Compraban aceites, maderas, metales y piedras preciosas. El cambio lo hacían por trueque o entregando oro y plata previamente pesados.

Existían **sociedades comerciales**, con estatutos y reparto de beneficios. Los grandes comerciantes se asociaban para la organización de **caravanas** que llevaban los productos a los países vecinos y de allí se traían otros. Existían **contratos de compraventa**. Los comerciantes también compraban casas y terrenos para vender.

Existían **documentos de crédito**, y presta-

mos con garantía hipotecaria: los comerciantes también **prestaban a interés**. Cuando se trataba de granos el interés llegaba hasta el 33% ; si era plata al 20%

Los templos también hacían estas operaciones. Empezaron recibiendo ofrendas y dando limosnas; luego, préstamos gratuitos que después pasaron a préstamos a interés. Estos, también los hacía el Estado y ambos prestaban a una rata más baja que los comerciantes particulares.

El extraordinario uso del crédito, revela la intensidad de la vida comercial babilónica. Las leyes castigaban con severidad a los deudores insolventes.

Existió una organización de verdaderos **bancos**, porque los metales y las piedras preciosas eran depositados en los templos bajo la custodia de los sacerdotes que **otorgaban recibos** (tablas de arcilla grabadas) y entregaban los efectos, cuando el dueño o alguien en su nombre los reclamaba exhibiendo una carta con su firma. Cada comerciante tenía un rodillo con dibujos y signos propios, con el cual **firmaban los documentos**.

Los sacerdotes a su vez operaban con los haberes depositados, lo que constituía una operación bancaria.

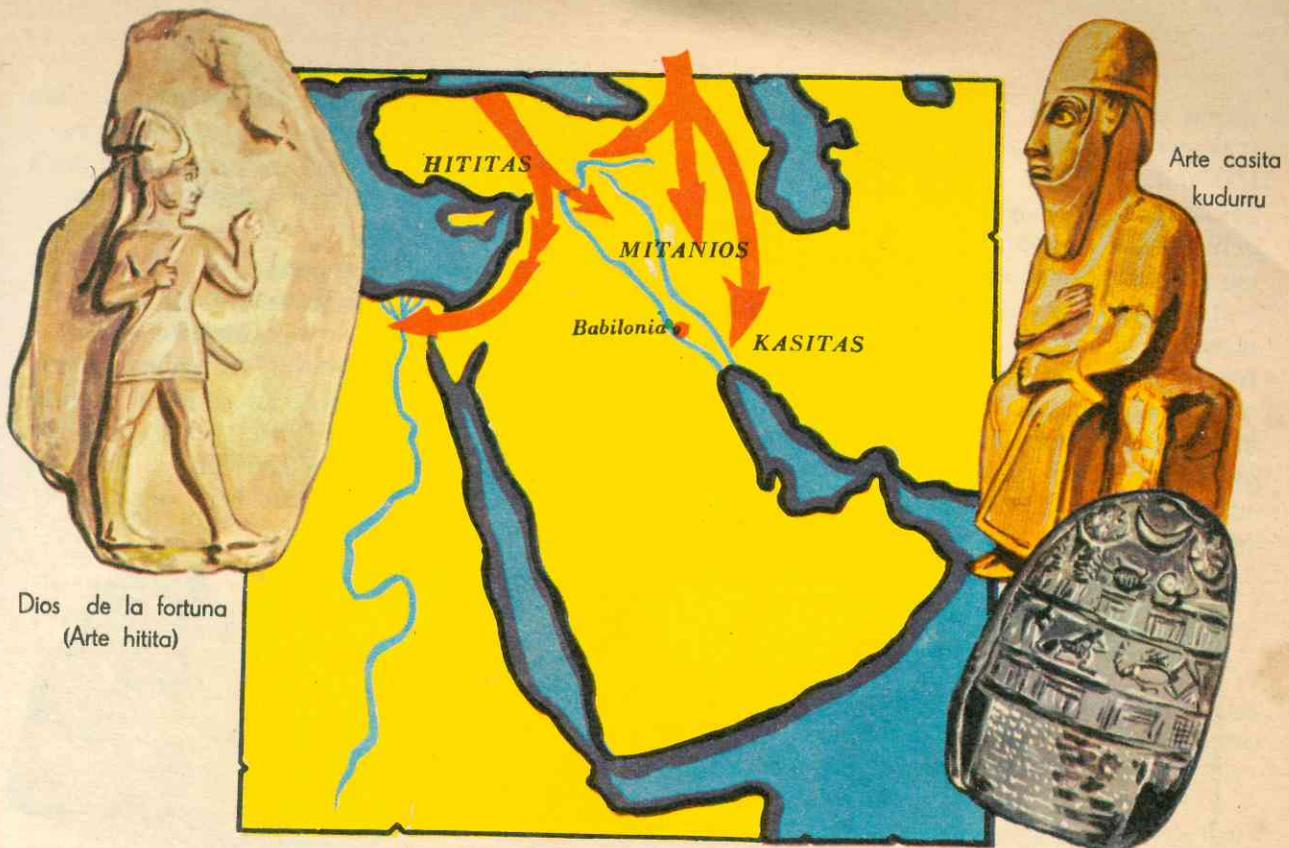
Los súmeros-acadios, refugiados en la región pantanosa de la desembocadura del Eufrates (país del mar) defendieron su libertad. Después de la entrada de los Hititas hicieron renacer la Ciudad-Estado independiente, luego, los Kasitas los desalojaron totalmente.

LOS ASIRIOS

En las montañas del norte de Mesopotamia, menos fértiles que el sur, vivía un pueblo semita que se llamó asirio por su dios Asur.

La guerra fue su ocupación principal. Cruelles y violentos, degollaban, mutilaban, o sometían a horribles tormentos a los vencidos, saqueaban las ciudades y arrasaban las cosechas. Usaban, sobre todo, estos procedimientos con los que les hacían resistencia o se revelaban.

Tuvieron el mejor ejército de la época. Al servicio de él pusieron el aporte de los indoeu-



Invasión de los pueblos caucásicos

ropeos, como el hierro y el caballo. También usaron el carro. Fundaron la ciudad de NINIVE y emprendieron campañas de conquistas. Recorrieron: al norte, Armenia; al este, Media y Susiana; al sur, Babilonia y el antiguo Súmer; y al oeste, su principal dirección, Asia Menor, Siria, Palestina, Egipto y la isla de Chipre.

Los pueblos vencidos fueron con frecuencia transportados a otras partes con un doble objeto: dificultar sus revoluciones y repoblar regiones que habían quedado desiertas.

El agotamiento causado por las guerras, y la debilidad de ciertos monarcas, llevaron a los asirios a la pérdida de sus posesiones.

Las sublevaciones de los sometidos, la disminución de los tributos, la declinación del comercio, etc., llevaron al imperio asirio a la decadencia.

Nínive fue sitiada por los Medas, quienes la destruyeron en el año 612 a. de C.

INVASION DE LOS PUEBLOS CAUCASICOS

Estos pueblos indoeuropeos venidos del

norte, combatieron a los babilonios en su orden:

1. Los HITITAS se apoderaron de Babilonia, pero no se establecieron en el país.
2. Los MITANIOS se establecieron al norte de la Mesopotamia.
3. Los KASITAS que después de asolar periódicamente por muchos años las tierras del Tigris y el Eufrates, conquistaron definitivamente Babilonia y en ella reinaron durante 600 años.

LOS CALDEOS. SEGUNDO IMPERIO BABILONICO

Caldea tomó su nombre de un pueblo semita que se había establecido en la baja Mesopotamia: **los caldeos**.

Estos eran agricultores, comerciantes y supersticiosos.

Se apoderaron de la Media Luna de las Tierras Fértiles. Iniciaron un período de prosperidad: repararon diques y canales, reconstruyeron las ciudades destruidas y embelle-

cieron a Babilonia.

El rey más destacado del segundo Imperio Babilónico, fue Nabucodonosor, quien tomó a Jerusalén en el año 587 a. de C. y llevó sus habitantes a Babilonia. Sitió a Tiro, no la tomó pero arruinó su comercio.

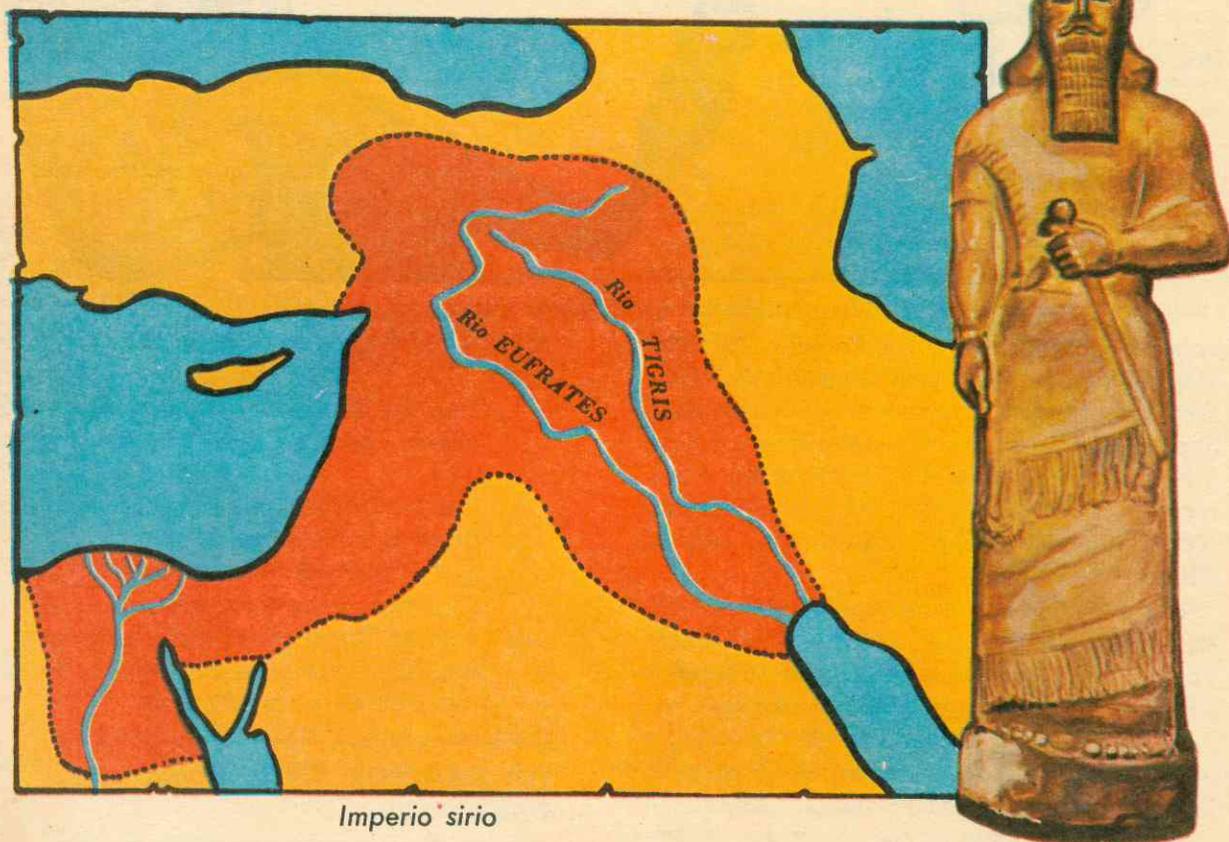
Practicaron intensamente la industria y el comercio. Fabricaron telas de lana y lino, alfombras, tapices, vasos esmaltados, armas, utensilios de metal, etc. Todo esto lo utilizaban en el comercio para cambiarlo por aceite, esclavos, ébano, marfil, etc.

La importancia de los caldeos reside en que

llevaron la cultura a los pueblos vecinos y aún a los lejanos, así como a los más atrasados.

En el año 538 a. de C., Ciro rey persa toma a Babilonia y la incorpora a su imperio.

Cultivaron las ciencias, de manera especial las matemáticas, el estudio de otros idiomas —de los cuales dejaron diccionarios—, la gramática, la historia, las ciencias naturales, etc. Merece especial mención el palacio de Asurbanipal donde se encontró su biblioteca con más de 3.000 obras, grabadas en planchas de barro cocido.



Imperio sirio

El rey Asurbanipal II

LAS TRES GRANDES CIUDADES DE LA MESOPOTAMIA

La característica más común de las ciudades mesopotámicas fue la presencia de las murallas a su alrededor. Dichas murallas fueron construidas para defender las ciudades de los antiguos ataques extranjeros.

Babilonia o Babel

Su nombre significa la "Puerta de Dios". Estuvo localizada a orillas del Eufrates. Fue fundada 2.100 años a. de C. por un pueblo se-

mita venido de Siria. Un foso ancho, profundo y lleno de agua, bordeaba por fuera la ciudad. Luego la resguardaban murallas de 75 Kms. de perímetro, provistas de torres y puertas de bronce. En la ciudad interior, se destacaba el majestuoso templo de Ishtar, de siete pisos, el de Marduk, el zigurat y el palacio real con sus espléndidos Jardines Colgantes, una de las siete maravillas del mundo.

Un maravilloso puente tendido sobre el Eufrates, unía las dos partes de la ciudad. Las calles se cortaban en ángulo recto dando aspecto organizado y cómodo a la ciudad. Había casas de dos y tres pisos.

La ciudad amurallada destinaba una porción del terreno para cultivos, que debían sostener a la población en caso de guerra.

Babilonia alcanzó su mayor esplendor hacia el año 2.050 a. de C. durante el reinado de Hamurabi.

Assur

Estuvo situada en la parte alta de la Mesopotamia, sobre el río Tigris. La ciudad tomó su nombre del dios local, Assur. Fue la prime-

ra gran ciudad del accidentado país Asirio. Las casas de ladrillo crudo, eran de forma cuadrada. Sobre ella había azoteas, sobre las cuales se levantaban cúpulas o torres cuadrangulares. Las ventanas escasísimas, y la luz penetraba por grandes puertas. El uso de las joyas y perfumes era muy corriente en aquella ciudad.

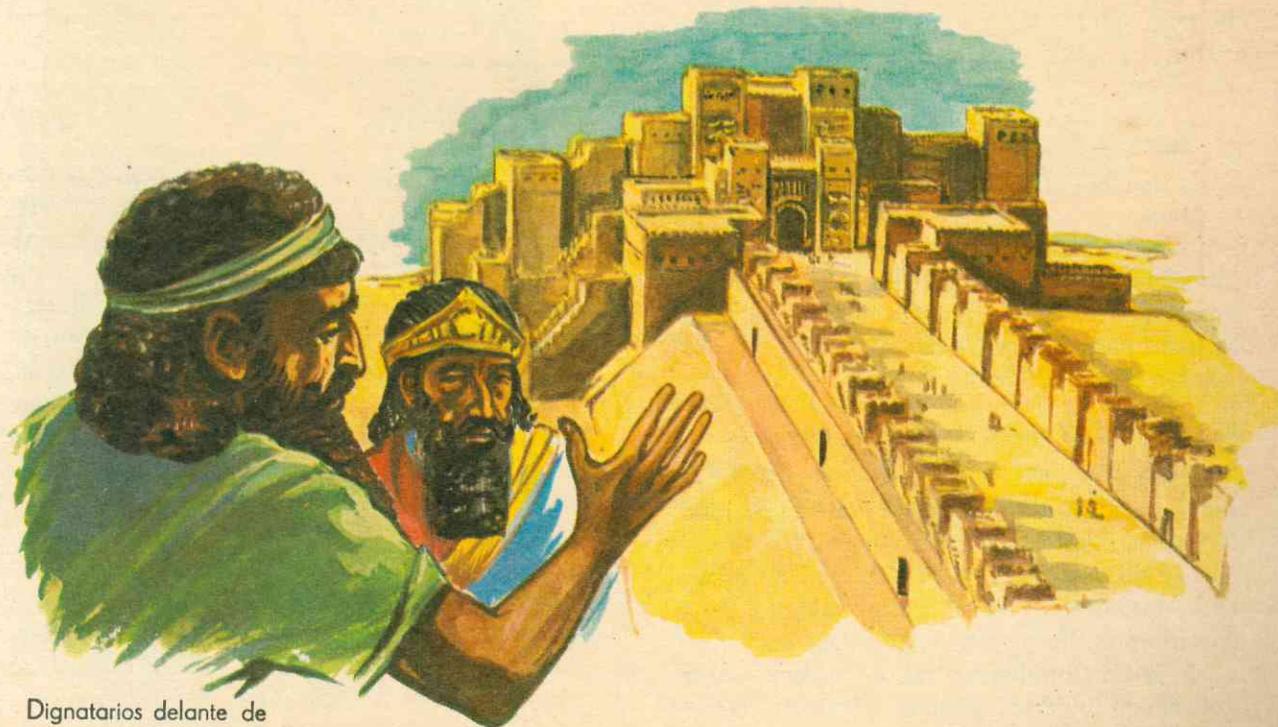
Nínive

Cuando Senaquerib arrasó Babilonia, convirtió a Nínive en espléndida capital del Imperio Asirio. Disfrutó de agua potable, de una dotada biblioteca y magníficos adornos incluyendo plantas exóticas.

TEMPLOS

Los templos más característicos y tradicionales de la Mesopotamia, eran los zigurats, torres de varios pisos cada vez mas pequeños, y unidos por rampas.

Parece que los zigurats eran de origen sumero. Este pueblo habitante de las montañas del noreste de la Mesopotamia, antes de esta-



Dignatarios delante de la puerta de Ishtar

El gran templo de Ishtar

blecerse en el Sumer, acostumbraba rendir culto a sus dioses en las cimas de las colinas.

Cuando descendieron a la baja Mesopotamia, construyeron colinas artificiales y en la parte más alta de ellas, disponían sus altares. Estas torres, permanecieron aún entre las ruinas de la Mesopotamia. Los judíos las llamaron torres de Babilonia o Babel.

Otros templos más modernos que los zigurats, en la Antigua Mesopotamia, fueron verdaderas fortalezas, organismos bancarios y casas de los dioses. Disponían de recintos para oficinas, talleres, almacenes, habitaciones para los sacerdotes y para los dioses.

PALACIOS

Los palacios, residencias reales y verdaderas ciudades dentro de otras, albergaban las oficinas destinadas a la administración del Estado.

Estaban contruídos sobre terrazas artificiales provistas de rampas. También amurallados y flanqueados de torres. La ausencia de ventanas y puertas exteriores, daba aspecto de gran solidez a esos edificios. La luz penetraba por altas puertas que daban a patios interiores.

Los palacios eran sumamente grandes: más de 200 salas, alrededor de 20 patios, etc., como ocurrió en los palacios de Korsabad y en Mari.

Los extensísimos muros estaban decorados con escenas de caza o guerra. Los muebles y arreglos interiores eran suntuosos; las salas de baño estaban provistas de tinas y calentadores de agua.

El Gobierno

El gobierno caldeo-asirio fue despótico. Los reyes asirios se distinguieron por su crueldad. El imperio, de propiedad divina, era gobernado por un rey que representaba a los dioses en el gobierno, y de ninguna manera se le consideraba descendiente de ellos.

El Estado Babilónico fue el imperio mejor gobernado de la antigüedad, gracias a las leyes dadas por Hamurabi a su pueblo.

La Economía

La vida económica fue sumamente intensa en Mesopotamia, preferentemente en Caldea.

La Agricultura

Actividad fundamental, estaba controlada por el gobierno y al Estado correspondía vigilar la irrigación y las cosechas. El código de Hamurabi contenía muchísimas leyes que reglamentaban la agricultura, la industria y el comercio.

La Sociedad

Comprendía:

- a) **Hombres libres**, que eran sacerdotes, guerreros, comerciantes y propietarios de tierras.
- b) **Siervos**, eran hombres humildes, obligados a trabajar la tierra.
- c) **Esclavos**, debían ejecutar las faenas más duras. Comprendían también a los prisioneros de guerra. Por la ley podían comprar su libertad y se esforzaban por ahorrar a fin de obtenerla.

LA RELIGION

Dioses y Genios

Como los egipcios, los mesopotámicos fueron politeístas y naturalistas. Es decir, tuvieron varios dioses, todos del mundo natural. Divinizaron la tierra, el cielo y el agua; también los astros. Todos estos generalmente como dioses bienhechores. También divinizaron los vientos huracanados, el rayo, las fieras, los reptiles, etc., como dioses malignos que luchaban con los bienhechores. Unos y otros eran ayudados en la lucha, por los **genios** (semidioses invisibles).

Cada ciudad tuvo originalmente un dios, pero durante la unificación del Imperio Mesopotámico bajo Babilonia o los asirios, vino a colocarse a la cabeza de las divinidades el dios Marduk de Babilonia; luego lo reemplazó Assur, dios de la capital asiria, y cuando ésta cayó, tomó nuevamente Marduk la primacía.

Los otros dioses quedaron en un plano de inferioridad con relación a los anteriores.

El Demonio "Pazuzu" (Bronce)



El dios Teshub
(Dios del cielo)



Arte Asirio

CREENCIAS Y PRACTICAS RELIGIOSAS

Los mesopotámicos no se preocuparon tanto, como los egipcios, por el destino del alma después de la muerte; por eso no dejaron grandes tumbas. Enterraban a sus muertos sencillamente, y los acompañaban con algunas joyas, armas y víveres.

Acerca de la otra vida, apenas se imaginaban un mundo de tinieblas, donde vagaban las almas de los muertos. Solo los caídos en batalla tenían reposo eterno.

Creían que los dioses eran caprichosos, exigentes y demandaban obediencia absoluta. Hacíanse favorables con ofrendas y sacrificios. Ninguna empresa tendría éxito sin el consentimiento de los dioses.

La Adivinación y la Astrología

La necesidad que sentían los mesopotámicos de conocer la voluntad de los dioses, los llevó a la adivinación y al desarrollo de la astrología.

Los adivinos trataban de descubrir la voluntad divina en el vuelo de los pájaros, en las entrañas de los animales sacrificados, en los sueños, etc. Los astrólogos, en la posición de los astros. La astrología, más que todo, revelaba el porvenir de los hombres. Los griegos llamaron horóscopos a estas predicciones.

La Magia o Hechicería

A pesar del esfuerzo que hacían por conocer la voluntad de los dioses, siempre temían la cólera de éstos y de las fuerzas malignas. Para contrarrestar estos peligros, recurrían a la magia o hechicería.

Los magos hacían huir al demonio con oraciones, aspersiones de agua consagrada, infusiones de hierbas mágicas, etc.

Creían que algunos objetos llamados amuletos, preservaban de los maleficios a quien los llevase consigo.

Cuando un espíritu malo veía su imagen en una figura, huía, lo que también hacía ante un genio bueno; por esta razón, en las puertas de los palacios colocaban estatuas de toros alados, los cuales montaban guardia contra los espíritus malos.

LAS ARTES

El arte fue propio de este pueblo esencialmente práctico. Levantaron murallas defensivas, palacios fuertes y templos. Como en la región no había piedras, construyeron con ladrillos hechos de barro y unidos con betún. Dada la clase de material usado para la construcción de los monumentos, estos han sido destruidos por la acción del tiempo, el agua, el viento, etc.; sin embargo, las ruinas de Caldea y Asiria presentan montículos de arena, los cuales hay que remover, para conocer el testimonio del pasado. Estas ruinas, nos hablan de una arquitectura maciza, de formas geométricas, sin columnas ni ventanas, las puertas angostas y altas. Las construcciones se levantaban sobre plataformas accesibles por medio de rampas y escalinatas.

No obstante la escasez de piedra, se han encontrado bajorrelieves en ese material, estatuas, vasos y joyas.

LAS CIENCIAS

Por las prácticas religiosas los caldeos encontraron la ciencia de la astronomía y el cálculo.

La Astronomía

El afán de los caldeos por saber la voluntad de los dioses, les permitió hacer observaciones astronómicas, por las cuales distinguieron las estrellas de los planetas y determinaron la duración del año. Fijaron los doce signos del zodiaco, calcularon los eclipses de la luna e inventaron el cuadrante solar.

Matemáticas

La astronomía requería conocimientos matemáticos, por lo cual llegaron a realizar inventos tales como los siguientes:

1. **Inventaron una serie de medidas** que resultaron luego las de todo el mundo antiguo. Estas medidas fueron las siguientes:
Medidas de tiempo. Dividieron el año en 12 meses y éstos en semanas de 7 días. El día fraccionado en 12 partes iguales (equivalentes cada una a dos de nues-

tras horas), cada parte en 60 minutos y cada minuto en 60 segundos. (Los minutos y los segundos también equivalían a dos minutos y a dos segundos nuestros).

Medidas de longitud. Estas fueron: planos, codos, perchas y estadios.

Medidas de valor. Fue el peso, dividido en minas, talentos y dracmas.

2. **Inventaron la tabla de multiplicar** llamada Pitagórica. Esta tabla, aunque fue inventada por los mesopotámicos, lleva el nombre de un famoso matemático griego llamado Pitágoras, porque él fue quien la dio a conocer a su pueblo.
3. **Puede considerárseles como inventores del álgebra.** La numeración babilónica era sexagesimal, es decir, basada en el número 60 y no sobre el número 10 (sistema decimal).

Medicina

La magia fue el sistema más común para curar las enfermedades; sin embargo, los exorcistas tenían tanta experiencia que, fácilmente reconocían y curaban algunas enfermedades simples, lo cual hacían generalmente a base de hierbas.

IMPORTANCIA DE LA ANTIGUA CULTURA MESOPOTAMICA

Mesopotamia fue "La Marmita de Fusión del Mundo Antiguo", y participó su cultura a los pueblos vecinos y a los lejanos.

1. En el campo económico los mesopotámicos dejaron varias lecciones:
 - a) Enseñaron el uso del sello en los documentos públicos.
 - b) Enseñaron el uso de los sistemas bancarios.
 - c) Enseñaron los sistemas de créditos y préstamos hipotecarios.
 - d) Enseñaron el empleo del oro y la plata como patrones de valor.
2. En el campo científico, dejaron los fundamentos de astronomía, de medicina y matemáticas.
3. Hicieron el primer código.

4. Los asirios-babilonios fueron los que primero usaron ruedas y carros para el transporte.

5. Fueron los inventores del arco en arquitectura y, por tanto, los precursores de la cúpula.

REPASEMOS LO ESTUDIADO

1º Castiga el robo, el asesinato, el adulterio, la pereza y el odio a la patria; favorecía a los huérfanos las mujeres y las viudas.

El anterior texto corresponde a las leyes de _____

2º A qué pueblo corresponde este grupo de hábiles comerciantes que vendían cereales, tapices, perfumes y telas tejidas de lana; compraban, aceites, maderas, metales y piedras preciosas y el cambio lo hacían por trueque o entregando oro y plata previamente pesados.

(marcar con una x)

LOS ACADIOS

LOS EGIPCIOS

LOS CALDEOS

LOS SUMERIOS

LOS BABILONIOS

LOS ASIRIOS

3º INVASION DE LOS PUEBLOS CAUCASICOS:

1 Los _____ se apoderaron de Babilonia.

2 Los _____ se establecieron al norte de la Mesopotamia.

3 Los _____ conquistaron definitivamente a _____ y en ella reinaron durante 600 años.

4º ¿Cuál fue el rey más destacado del Segundo Imperio Babilónico? _____

5º El estado CALDEO-ASIRIO fue _____ debido a que consideraban al imperio como propiedad _____. En cambio, el ESTADO BABILONICO fue el imperio de la antigüedad mejor gobernado, gracias a las leyes que _____ dio a su pueblo.

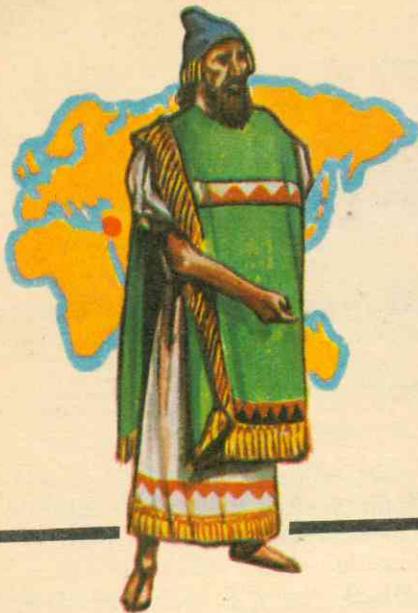
6º En el campo económico, los mesopotámicos dejaron varias lecciones:

a _____

b _____

c _____

d _____



El Pueblo de Israel

ORIGEN

La Biblia es la mejor fuente de información que tenemos con respecto a la historia de los hebreos. Ella nos dice que hacia el siglo XIX a. de C. pueblos semitas de la baja Mesopotamia, emigraron a Siria Mesopotámica; algunas familias, con sus rebaños, marcharon luego al país de Canaán o Palestina donde recibieron el nombre de hebreos, que quiere decir: "De más allá del Eufrates".

Después de muchos años, un grupo de éstos, los israelitas, emigraron a Egipto con el fin de instalarse en el delta del Nilo, aprovechando la invasión de ese país por otro grupo semita: los hicsos.

Logran prosperar hasta la expulsión de éstos, pero luego son esclavizados por el gobierno faraónico, del cual los libera Moisés.

PALESTINA

MEDIO GEOGRAFICO

Palestina ocupaba una región cercana a la costa del Mediterráneo oriental, comprendida entre Fenicia al noroeste, Siria al norte, el desierto de Siria al este, el desierto de

Sinaí al sur y el territorio de los filisteos al suroeste.

El territorio está regado por el río Jordán de 215 Kms. de largo. Este río corre por una profunda hendidura, y forma el lago de Genezaret.

Va a desembocar en el mar Muerto (este mar se encuentra a 390 metros bajo el nivel del Mediterráneo), sus aguas cargadas de sal y de betún, no permiten la vida de peces en su seno ni la de otros seres vivientes a su alrededor.

La mayor parte de Palestina es un desierto. Solo la costa y las colinas al norte, permiten cierta actividad agrícola.

Las partes altas estaban cubiertas de bosques, las pendientes de viñas e higueras, y las hondonadas producían buenas cosechas de cereales en primavera.

Estas últimas facilidades, hicieron que los nómadas hebreos resultaran sedentarios y agricultores.

LOS PATRIARCAS

Las primitivas tribus hebreas eran conducidas por patriarcas. El patriarca era jefe de tribu, sacerdote, juez y jefe militar.

Según la Biblia, Abraham fue el primer patriarca; le siguieron su hijo Isaac y Jacob su nieto. Estos tres fueron los más célebres.



Hebreos (Fresco egipcio)

Abraham y la Alianza

Tenía Abraham 99 años y ya vivía en Palestina, cuando hizo un pacto de alianza con su Dios.

El primer pacto o alianza que Dios hizo con los hebreos, fue cuando el Señor escogió a Abraham y a su posteridad para que fueran su pueblo; un segundo pacto, o una solemne renovación del primero, fue celebrado en el Sinaí y comprendía a todos los que observaran la ley de Moisés.

Moisés el Legislador

Nació hacia el año 1.571 a. de C. Es bien conocida su historia de niño: de raza hebrea, pero nacido y levantado en Egipto. Su nombre significa: "salvado de las aguas".

Hasta los 40 años vivió en la corte egipcia, donde fue magníficamente instruido y disfrutaba de poder. Un día vio que un egipcio maltrataba a un hebreo; mató al egipcio y tuvo que huir al desierto de Sinaí, a la región de Madiam. Allí tuvo la visión de la zarza ardiente; tal revelación lo preparó para que luego fuese el instrumento de la libertad de su pueblo, su gran legislador y jefe.

Las leyes que Moisés dio a su pueblo, fueron las que el mismo Dios le entregó en el monte Sinaí; por tanto, llenas de sabiduría divina.

Lee en tu Biblia Exodo 20:2 - 17

La vida y las instituciones de Moisés exhiben cualidades excepcionales: espíritu de libertad, inteligencia, justicia y humanidad; amor, honor y obediencia a Dios. Tales condiciones formaron el carácter de los hebreos y los transformaron de nación de pastores en pueblo sedentario y agricultor.



Palrestina

La influencia de este legislador hebreo, se ha extendido por el mundo, y donde no se ha adoptado la letra de sus instituciones, por lo menos sí su espíritu.

A falta de unidad política, este pueblo tuvo maravillosa unidad religiosa. Honraban a Dios por medio de sacrificios y escuchaban las palabras de los profetas.

Como por mucho tiempo no tuvieron ciudades ni templos, adoraban a Jehová en el pensamiento, y así fundaron la primera religión espiritual del mundo.

La Religión Mosaica

Las grandes fiestas fueron: el SABBAT o reposo semanal; LA PASCUA o aniversario de la salida de Egipto; EL PENTECOSTES, aniversario de la promulgación de la ley; y los TABERNACULOS, aniversario de la entrada en el desierto.

El templo portátil, elaborado con maderas preciosas y llamado tabernáculo, servía para las ceremonias. Igual que los templos egipcios, el hebreo estaba dividido en tres partes:

EL ATRIO, destinado a los sacrificios; el SANTUARIO, destinado a las ofrendas de los sacerdotes; y el SANCTA-SANCTORUM, en donde se hallaba el Arca de la Alianza, cofre de madera preciosa, donde estaban depositadas las tablas de la ley.

El Exodo

Fue la salida de Egipto del pueblo hebreo; retirada que según la Biblia, estuvo dirigida en todo momento por el Señor. Vagaron 40 años por el desierto de Sinaí, durante los cuales desapareció una generación entera y se dio la ley mosaica.

La Conquista de la Tierra Prometida

Hemos visto que desde la baja Mesopotamia hasta el Egipto, y bajo la dirección de los patriarcas, los hebreos vagaron muchos años en busca de una región dónde establecerse fijamente.

Después de 40 años de errar por el desierto del Sinaí, divisan la tierra prometida; estaba habitada por otra tribu semita; los cananeos, quienes tenían sus ciudades fortificadas. Además, otros dos pueblos la deseaban: los semitas del desierto de Siria y los filisteos, pueblo de las islas del mar Egeo, temible porque usaba armas de hierro.

Sin embargo, lograron los hebreos instalarse en Jericó, una villa cananea.

LOS JUECES

Durante la conquista, cada tribu obró independientemente; pero en los momentos de mayor peligro, aceptaban la autoridad de un solo hombre que era escogido por Dios para salvar a su pueblo, un juez cuya autoridad cesaba con el peligro. Jueces fueron, entre otros: Gedeón, Sansón y Samuel.

LOS REYES

La continua amenaza de los filisteos y los pueblos del desierto, el ejemplo de las grandes monarquías orientales y el deseo de aprovechar las rutas comerciales que pasaban por Palestina, llevaron a los hebreos a organizar-

se bajo una monarquía.

Para que veas cómo era el comercio bajo Salomón, lee tu Biblia en I Reyes 10: 22, 28, 29

LOS PROFETAS

La aparición de los profetas se originó en dos causas principales al dividirse el reino por la muerte de Salomón: la lucha entre los reinos de Israel y de Judá por el trono de David, primer gran rey, y la influencia de los extranjeros, sufrida en el norte por el pueblo de Israel, entregado allí al paganismo. Fueron los profetas, grandes reformadores religiosos surgidos del pueblo. Actuaron preferentemente en el lapso comprendido entre el cisma y el cautiverio de Babilonia y como más notables se destacan: Isaías, Jeremías, Elías, Amós, Ezequiel y Daniel. Los dos últimos actuaron en Babilonia durante la época del cautiverio.

Isaías y Jeremías anunciaron la ruina de Samaria y de Jerusalén.

Elías y Amós, censuraron públicamente la corrupción, avaricia y crueldad de los reyes de Israel. Amós, sobre todo, fue a más de predicador religioso, un reformador social.

Ezequiel y Daniel, animaron a los judíos en el cautiverio, anunciándoles el próximo triunfo del Señor y la grandeza de su pueblo.

LA VENIDA DE JESUCRISTO

Los profetas habían dado claras nociones del Mesías; pero éstas se pervirtieron gradualmente y en tal forma que, cuando Jesús apareció en Judea, los suyos no le conocieron porque esperaban un monarca y un conquistador temporal, que los rescatase de la dominación romana y les conquistara el mundo entero. Por esa razón se escandalizaron de la apariencia humilde del Salvador.

EL ANTIGUO TESTAMENTO

Casi todo fue escrito en hebreo y solo pocos capítulos en caldeo. Está formado por 39



"Mar" de bronce para los sacrificios

Sacerdote del Templo de Salomón

Rollo de cobre hebreo
(Aquí iban escritos los textos sagrados)

libros, de los cuales los primeros 5 contienen la historia primitiva de los hebreos, por lo cual se llaman históricos; se consideran como escritos por Moisés.

EL NUEVO TESTAMENTO

Fue escrito en su totalidad en griego, que fue la lengua más generalizada en Judea y en los países vecinos primero visitados por los evangelistas. Se afirma que algunas partes se escribieron en Arameo.

El Nuevo Testamento se compone de 27 libros que se pueden dividir así: cuatro Evangelios, Hechos de los Apóstoles, (este libro relata la historia de la iglesia primitiva), Epístolas y un último libro de revelaciones: El Apocalipsis.

IMPORTANCIA DE LA BIBLIA

La Biblia es el libro escrito por inspiración

divina, y ha sido calificado, de acuerdo con su etimología como el libro de los libros, es decir, el primero entre todos. Su carácter fundamental es religioso; sin embargo, enseña también historia, filosofía, literatura, moral, didáctica y también es un código legislativo.

La Biblia es la regla de fe para todos los cristianos.

LA DECADENCIA POLITICA

En los siglos VIII y VI a. de C., Israel y Judá fueron absorbidos por los grandes imperios que surgieron en Oriente. El reino de Israel fue el primero en caer. Un ejército asirio sitió por tres años la ciudad fortificada de Samaria, al cabo de los cuales la tomó, la destruyó y se llevó prisioneros a los sobrevivientes. Era el año 722 a. de C.

El reino de Judá mantuvo su independencia por más de un siglo, después de la caída de

Israel; por milagro escapó a la conquista asiria, pero no a la de Babilonia, porque en el año 587 a. de C. cayó en sus manos Jerusalén; el templo fue destruido y sus habitantes fueron hechos cautivos. Estuvieron presos en Babilonia, hasta el año 538 a. de C. cuando se presentó la conquista persa y Ciro permitió a los hebreos regresar a su país, donde constituyeron una pequeña teocracia dentro del imperio persa.

No volvieron a reconquistar su independencia política, porque luego sufrieron sucesivas dominaciones de los griegos y de los romanos.

Sin embargo, la nacionalidad judía sobrevivió a la pérdida de la independencia. Estrechamente unidos por una fe común, los judíos

no se mezclaron jamás con poblaciones extrañas y conservaron sus creencias y costumbres.

CONTRIBUCION DEL ANTIGUO PUEBLO HEBREO A LA CIVILIZACION OCCIDENTAL

Legó al mundo occidental el **Monoteísmo**; es decir, "la noción de un Dios único, universal, concebido por el espíritu, sin ser figurado por imágenes".

Nos legó el primer libro entre los libros. **La Santa Biblia.**

Nos dejó el **Decálogo.**

REPASEMOS LO ESTUDIADO

1º ¿Según la Biblia, de qué región es originario el pueblo de Israel? _____

2º El gran legislador hebreo fue _____, cuyas leyes se caracterizaban por las siguientes cualidades: _____

3º Exodo quiere decir _____ En la historia de los hebreos significó _____

4º Fueron causas de la organización monárquica de los hebreos: _____

5º Contribuciones del pueblo hebreo a la civilización occidental:

1 _____

2 _____

3 _____



El Imperio Persa

MEDIO GEOGRAFICO

Persia ocupó la vasta meseta del Irán, situada entre el Mar Caspio, el golfo Pérsico, la India y la Mesopotamia.

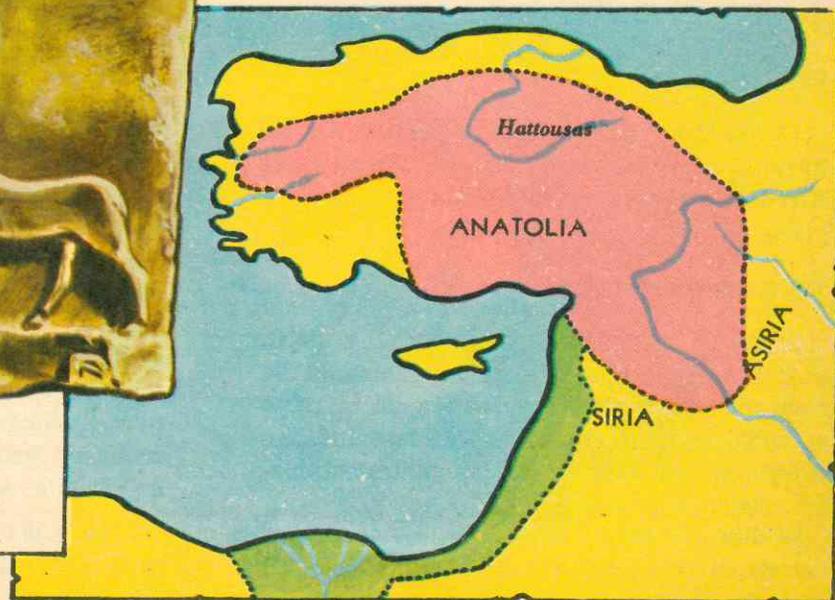
Es un país de desiertos enmarcados por montañas, mesetas y pequeños valles fluviales, de clima ardiente en verano y glacial en invierno. Es una tierra de cereales, de frutas y de flores.

LOS PUEBLOS DEL ASIA MENOR

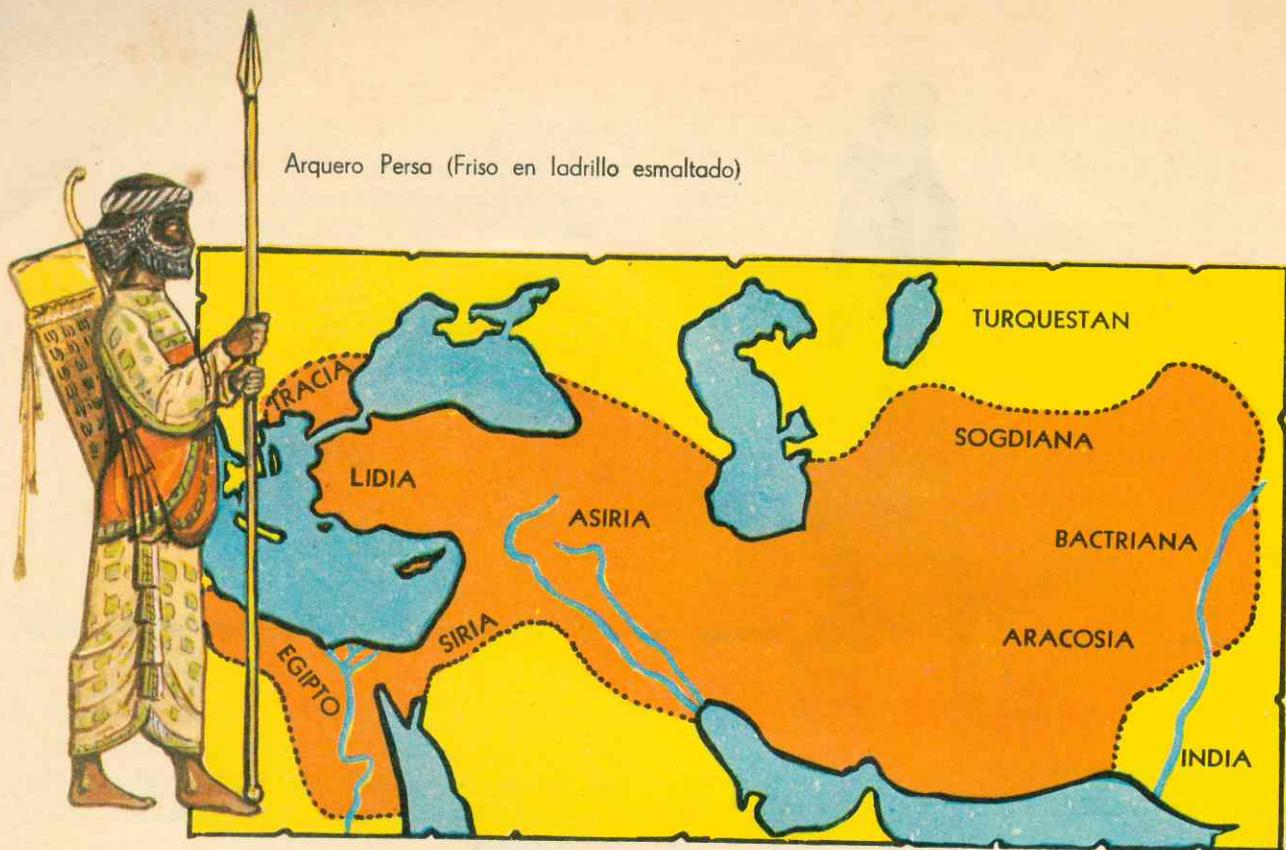
LOS HITTITAS

Los indoeuropeos que se establecieron en el Asia Menor tomaron el nombre de hititas.

Mujer con niño y una oveja (Relieve hitita)



Arquero Persa (Friso en ladrillo esmaltado)



Imperio persa

Entre los siglos XIV y XII a. de C. extendieron su imperio por Siria y la alta Mesopotamia.

Sus conquistas fueron fáciles porque usaban armas de hierro.

A tiempo con los hititas, los egipcios luchaban por la conquista de la costa oriental del Mediterráneo.

LOS FRIGIOS

Dominaron en Asia Menor después de los hititas, entre los siglos XII y VIII a. de C. Alrededor de sus reyes Gordio y Midas, los griegos tejieron raras leyendas.

EL REINO DE LIDIA

Se formó a comienzos del siglo VII a. de C. en el extremo noroeste de la península de Anatolia. Su capital fue Sardes. Este reino extendió su protectorado sobre las ciudades griegas del Mar Egeo, con las cuales estableció relaciones comerciales.

Se dice que los lidios o los griegos del Egeo, inventaron la moneda a comienzos del siglo VII a. de C., pero se han hallado monedas más anti-

guas en Mohenjo-Daro, en la India (2.900 a. de C.); y Senaquerib (hacia 700 a. de C.) acuñó monedas. La importancia de la moneda lidia radica en que estimuló el comercio por todo el mundo del Mediterráneo por razón de que su valor estaba garantizado por el estado.

El reino lidio fue conquistado a mediados del siglo VI a. de C. por los persas. Su rey más distinguido fue Creso, de quien cuenta el historiador Heródoto, que, después de su derrota por Ciro, fue llevado a Persia como consejero.

LOS PERSAS

Los medas y los persas eran pueblos indoeuropeos o arios, establecidos en la meseta del Irán unos 2.000 años a. de C. Eran inteligentes, nobles de carácter y de costumbres muy humanas. Los medas se establecieron al norte, y los persas al sur. Los del norte, desarrollaron primero una civilización avanzada, en relación con los del sur.

Bajo Ciáxares, rey meda, y con la ayuda de Babilonia, este pueblo destruyó el Imperio Asirio; posteriormente Ciro, un persa, some-

tió a su autoridad todo el territorio y fundó el Imperio Persa.

Ciro

Al frente de los persas, sometió a los medas; conquistó Lidia, las ciudades griegas de Asia Menor, Caldea y Babilonia. Permitió a los judíos regresar a Jerusalén. Los pueblos dominados conservaron cierta autonomía, su religión y sus costumbres.

Cambises

Su hijo Cambises se apoderó de Egipto y luego murió víctima de la locura. Un mago, Gautama, había usurpado el trono haciéndose pasar por Merdis, hermano de Cambises, a quien éste había hecho asesinar; pero un príncipe, Darío, da muerte a Gautama, y después del deceso de Cambises es hecho rey.

Darío

Restableció el orden en Persia, conquistó Tracia y extendió el Imperio Persa hasta el Turquestán y la India. Pero su mayor importancia radica en la organización que le dio al Imperio. El gobierno era absoluto pero justiciero.

Los pueblos sometidos conservaron sus dioses, sus leyes y sus lenguas. El servicio militar y el pago de tributos al gran rey, constituían sus únicas obligaciones.

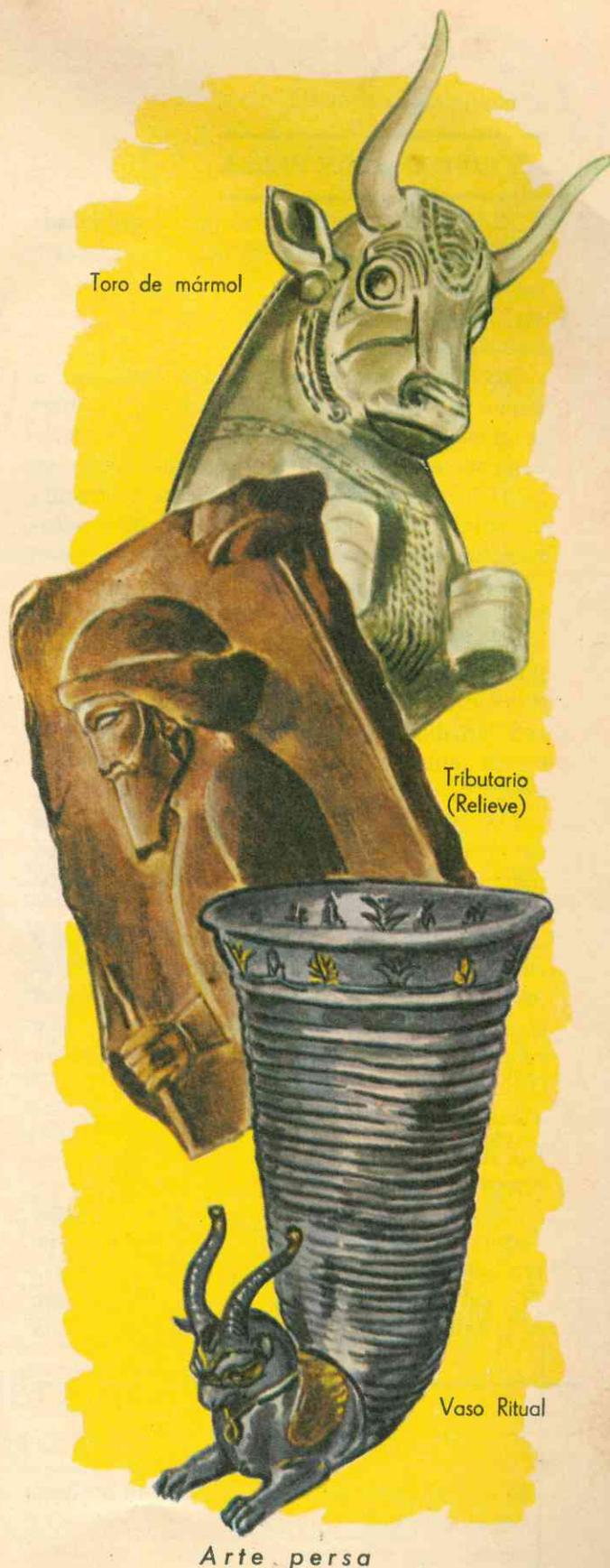
Susa fue la capital del imperio de Darío. Dividió el territorio en **satrapías** o gobernaciones, e inventó el correo de postas para comunicarse rápidamente con sus lejanos dominios.

Durante este reinado se intentó la conquista de Grecia, lo cual originó las **Guerras Médicas**.

El Imperio Persa unificó los pueblos del cercano Oriente y por tanto facilitó la obra conquistadora de Alejandro de Macedonia, de Roma y del Cristianismo.

FIN DEL IMPERIO PERSA

A principios del siglo V a. de C., reinando en Persia Darío III, el país fue invadido por Alejandro Magno, rey de Macedonia, quien



Toro de mármol

Tributario
(Relieve)

Vaso Ritual

Arte persa

lo conquistó y sometió.

LA CIVILIZACION PERSA

El Imperio se caracterizó por el orden administrativo y la disciplina de sus ejércitos.

EL ARTE

No fue original. Los persas se limitaron a copiar de Egipto y Mesopotamia. Lo único original fue el capitel (cima de la columna): consiste en dos medios toros que miran en sentido contrario y están pegados formando un solo cuerpo. Las edificaciones más notables fueron los palacios y las tumbas.

Los enormes palacios rodeados de jardines, se levantaban sobre terrazas como las que usaron los mesopotámicos. En vez de ladrillos, emplearon en las construcciones bloques de piedra tallada. Solían adornar las paredes con ladrillos esmaltados o con bajorrelieves cuyos temas casi siempre eran los mismos: arqueros de la guardia o pueblos tributarios.

Las tumbas de Darío y otros reyes, cerca de Persépolis, fueron excavadas en la roca pero con fachadas semejantes a las de los palacios.

El imperio persa asimiló los más preciosos elementos de las culturas anteriores y produjo una cultura propia, caracterizada por el confort y el lujo, lo cual asombró a griegos y romanos cuando éstos dominaron el cercano Oriente.

LA RELIGION

En un principio fue mágica-naturalista (adoraban la luz, la oscuridad, el aire, la tierra, etc.) Luego, en el siglo VI a. de C., Zoroastro o Zaratustra fundó una religión monoteísta, que combatió la fundamentada

en la magia: adoraba a Ahuramazda, dios de la luz y del bien, quien concedió a Darío la victoria sobre los magos que habían llegado al poder después de la muerte de Ciro.

Más tarde los elementos mágicos comenzaron a introducirse en la nueva religión y resultó el mazdeísmo, basado en el dualismo: adoraban dos dioses que permanecían en lucha: Ormuz del bien: y Arimán, dios del mal.

Los principios de la religión mazdeísta están contenidos en un libro llamado Zend-Avesta, compilados posteriormente.

Los persas creían en la inmortalidad del alma y en el premio o el castigo después de la muerte.

No tenían templos porque creían que el aire encerrado era insoportable a la divinidad y por eso realizaban el culto al aire libre.

La Moral

El primer deber moral era la pureza. Luego venían la oración, la práctica de la verdad, la obediencia, la honradez y el trabajo, especialmente en la agricultura.

EL APOORTE AL PROGRESO HUMANO DE LOS PUEBLOS DEL ORIENTE

Las civilizaciones orientales nos legaron:

- La religión monoteísta.
- La escritura y el primer alfabeto.
- El reloj.
- El calendario.
- Las bases de las matemáticas.
- Las bases de la astronomía científica.
- El arte de la navegación.
- El conocimiento de la rueda.
- El uso del caballo como medio de transporte, de fuerza, de guerra, etc.
- Los cereales panificables.
- La brújula, el papel y la pólvora.
- Los sistemas bancarios y de créditos.

REPASEMOS LO ESTUDIADO

1º Egipto fue conquistado por el rey persa

2º ¿Por qué razón los persas antiguos no dejaron grandes templos?



Los Pueblos del Mar

Suele designarse con este nombre, a los pueblos que habitaron las islas y costas del mar Egeo.

AMBIENTE GEOGRAFICO

El mar Egeo es una pequeña parte del Mediterráneo oriental. Podríamos decir que es un lago localizado entre la península de Anatolia, el continente europeo y la isla de Creta. Es un mar sembrado de islas y su clima es moderado. Los inviernos no son muy fríos ni los veranos muy calientes.

CRETA

Como vimos, es una isla que cierra el mar Egeo por el sur, equidistante de Egipto, Siria y el Peloponeso, y situada muy cerca del Asia Menor. Es montañosa, pero sus valles son aptos para el cultivo de los cereales, la vid, el olivo y el levante de ganado. Los bosques cubren las partes altas. Las costas, ricas en abrigos naturales, favorecen la llegada y partida de los barcos.

HABITANTES

Habitó Creta un pueblo de origen hasta hoy

desconocido; no era semita ni ario. Fue el llamado pueblo Mediterráneo.

La cultura cretense se desarrolló entre los años 3.000 y 1.500 a. de C. y tuvo su apogeo hacia el año 2.000.

Esta civilización fue más nueva que la egipcia y la mesopotámica.

Los cretenses y los habitantes de las otras islas egeas tuvieron un idioma diferente a los usados en los continentes que les rodeaban y una escritura aún no descifrada.

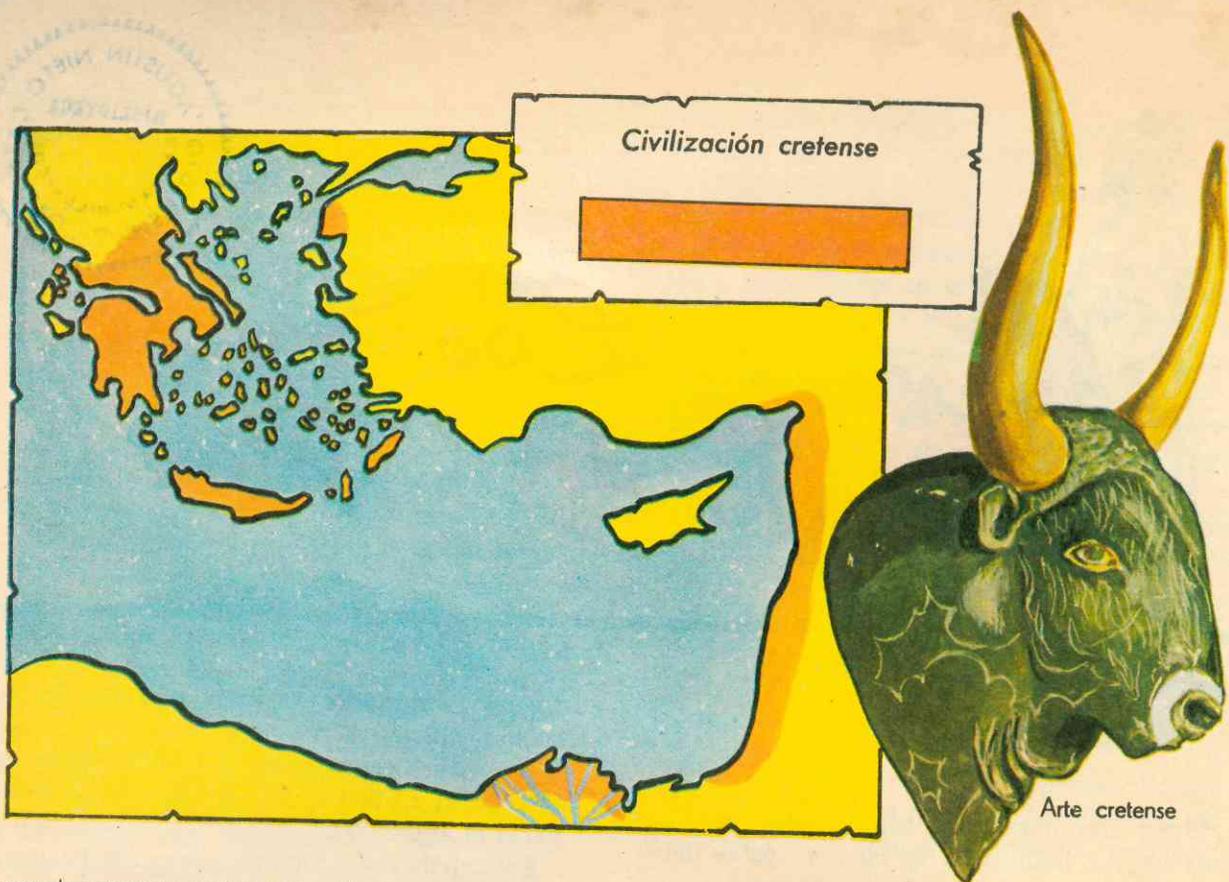
NAVEGACION Y COMERCIO

La búsqueda del estaño para endurecer el cobre, el cual era abundante en la isla, los hizo navegantes. Pronto fueron ellos los más poderosos comerciantes de estaño, fabricantes y distribuidores de objetos manufacturados de bronce. También vendían vino, aceite, artículos de cerámica, etc.

Los cretenses fueron los primeros en recorrer el Mediterráneo y en tener una flota poderosa. La intensidad de su comercio les hizo adquirir la hegemonía sobre todo el Mediterráneo oriental.

EL ARTE

Por el comercio, la riqueza comenzó a acudir a Creta, que se cubrió de magníficas ciudades, como Faistos y Cnosos. En las ciudades



construyeron suntuosos palacios que por su complejidad, fueron llamados por los griegos "laberintos".

No tuvieron monumentales templos ni grandes tumbas.

En Cnosos se encontraron las ruinas bastante bien conservadas de un teatro; cultivaron la música y la danza pero fue en la pintura, especialmente decorativa, donde se manifestaron como grandes artistas; no copiaron los motivos de la naturaleza, sino que se inspiraron en ellos para crear paisajes, los cuales mostraban mundos pintorescos que rayaban en la fantasía.

LA SOCIEDAD

Las prácticas de la música, la danza, la pintura, el teatro y los deportes, la comodidad y la gracia de los palacios y las casas de los ricos, así como también el culto a la belleza femenina, nos revelan una sociedad alegre y soñadora.

Los cretenses se dedicaron especialmente a los juegos acrobáticos, el boxeo, las carreras y las corridas de toros, pero estaba pro-

hibido matar al animal.

FIN DE LA CIVILIZACION CRETENSE

Sucumbió ante la invasión de los Aqueos, pueblo indoeuropeo que venía por la península de los Balcanes, hacia el sur, más o menos 400 años a. de C. De esta cultura los griegos no conservaron sino un vago recuerdo, del cual es testimonio, entre otros, la hermosa leyenda de Teseo.

Las leyendas recogidas por los antiguos, hablan de un célebre rey cretense llamado Minos; de ahí que a esta civilización se le denomine MINOICA.

Esta civilización insular influyó también sobre la zona costera de la península griega, donde florecieron las ciudades de Micenas y Tirinto. Por esta razón también se le ha llamado civilización Cretomicénica.

La cultura cretense también irradió sobre la costa occidental de Anatolia. Ejemplo de ello fue la ciudad de Troya o Ilión.

LOS AQUEOS Y LA CIVILIZACION MICENICA

Unos 2.000 a. de C. pueblos nómadas del norte, de origen indoeuropeo o ario, penetran en la península griega provistos de caballos, carros de guerra y armas de bronce: son los aqueos que absorben la civilización micénica. Años después, comenzaron a entrar por el norte otras tribus indoeuropeas: los Eolios y los Jonios. Atraídos todos por las riquezas de la isla del Egeo, se hacen marinos y luego, unos 1.400 años a. de C. invaden y destruyen la civilización Egea, incluso Creta.

Los aqueos de la Argólida (península del Peloponeso en Grecia, donde estaban Micenas y Tirinto) pasaron a heredar la cultura cretense y con ella el dominio del mar. Sin embargo, hay notables diferencias: los aqueos, más belicosos, amurallan las ciudades y palacios del Peloponeso, y son menos artistas. Se dedican al comercio y a la expansión marítima; a la piratería y al pillaje; la riqueza abundaba en el país aqueo. Viajaban a Sicilia, el sur de Italia y el Asia Menor hasta el Cáucaso, donde descubrieron oro.

Los poemas homéricos, escritos mucho

La diosa de las serpientes
(Marfil y oro)



Maromas con un toro (Fresco)



El principe de los lirios
(Fresco)

Arte cretense

tiempo después (unos 900 años a. de C.), narran algunas de estas expediciones; una al Cáusaco en la leyenda de "Jasón y los Argonautas"; otra, a la región noroeste de Anatolia, en la "Guerra de Troya".

Entre los años 1.200 y 1.100 a. de C., los

aqueos se vieron atacados por los dorios, una tribu aún más belicosa, procedente de las estepas danubianas y que portaba armas de hierro. Los aqueos tuvieron que refugiarse en la costa occidental del Asia Menor, y el dominio del mar pasó luego a un pueblo bien distinto: los fenicios.

JASON Y LOS ARGONAUTAS

Embarcados en el navío Argos, los argonautas, dirigidos por Jasón de Tesalia, llegan a las costas orientales del Ponto Euxinio (mar Negro). Allí, con la ayuda de la maga Medea, Jasón se apodera del vellocino de oro después de adormecer al dragón custodio.

Jasón abandona a Medea y huye con sus compañeros de aventuras, entre los cuales están: el entonces joven Teseo, Peleo (padre del héroe Aquiles), Orfeo (el poeta que domestica las fieras), Asclepios (el médico que todo lo sana), Castor y Pólux (ejemplo de amor fraternal), Hércules, héroe de estirpe doria, y Néstor, el prudente personaje que luego, ya anciano, participó en la guerra de Troya.

Tomado de los resúmenes Lerú

LA GUERRA DE TROYA

Troya (Ilión) era una antigua y poderosa ciudad que dominaba una vasta zona de las costas septentrionales del Asia Menor. Con los griegos siempre fue enemiga, quizá por actos de piratería recíproca.

Paris, hijo de Priamo, rey de Troya, robó a Helena esposa de Menelao, rey de Esparta, junto con un rico tesoro. Este ultraje fue la causa de la guerra. Como la reclamación de Menelao no fue atendida, el hermano de éste, Agamenón (rey de Micenas) convocó a la guerra contra Troya a todos los reyes de Hélade.

El sitio de Troya duró diez años, al cabo de los cuales la soberbia Ilión fue destruida - 1.184 años a. de C.

Tomado de los resúmenes Lerú

FENICIA

AMBIENTE GEOGRAFICO

Era una angosta faja de tierra, más de dos veces el departamento del Atlántico. Localizada entre el Mediterráneo y la cadena del Líbano; el monte Carmelo al sur y Siria al norte. Se trata de una región que da la cara al mar.

La montaña lanza al Mediterráneo contrafuertes rocosos que determinan en la orilla pequeñas zonas casi independientes las unas de las otras, pero que ofrecen suficientes buenos puertos.

SUS HABITANTES

Los fenicios eran de raza semita. Tenían un espíritu ingenioso y emprendedor. La pequeñez del territorio, lo accidentado del suelo y su vecindad al mar, tuvieron decisiva influen-

cia en el carácter de sus habitantes, que resultaron ser los mejores marinos y comerciantes de la antigüedad.

"Viajeros en tierra y navegantes del mar, comerciantes en todas partes, con un maravilloso poder de adaptación, tal fue el carácter del pueblo Fenicio".

LAS CIUDADES Y LA EXPANSION MARITIMA

Favorecidas por el terreno, prosperaron en los valles costeros ciudades que siempre fueron independientes unas de otras, y muchas veces rivales entre sí.

Cada ciudad estaba gobernada por un rey y un sistema oligárquico; cada una tenía un dios local que podía ser Baal (el sol), Astarté (la luna) diosa de la fertilidad. A través de la historia fenicia, las ciudades se sucedie-

ron en importancia:

Biblos

(Hoy Dejebil) fue la ciudad hegemónica, entre los años 3.000 y 2.000 a. de C. Realizó un activo comercio con Egipto, al cual le vendía cedro y le compraba papiro.

Sidón

Hacia el año 1.400 a. de C. estaba en su apogeo. Egipto la protegía y sus barcos iban por las costas e islas de Siria, Asia Menor y Mar Egeo; cruzaron los Dardanelos y el Bósforo y bordearon el Mar Negro hasta el Cáucaso y la península de Crimea. En muchos de esos puntos fundaron colonias. Hacia el año 1.100 a. de C. la ciudad fue tomada por los filisteos y sus habitantes se refugiaron en Tiro.

Tiro

Situada en varios islotes cercanos a la costa, llegó a ser el centro comercial más activo del Mediterráneo alrededor de los años 1.100 y 700 a. de C. Abandonó a los griegos el predominio del mar Egeo, y se dedicó al Mediterráneo occidental. Sus naves visitaban las

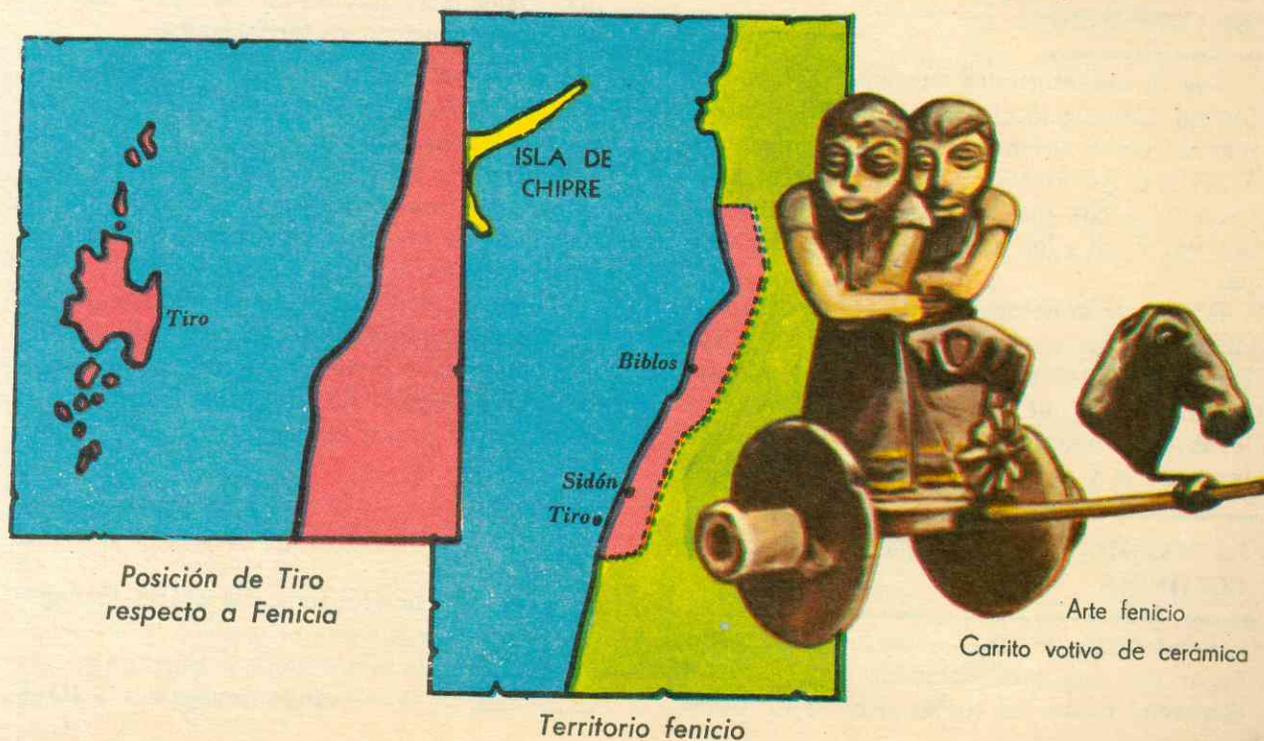
costas de Africa, España y Francia sobre dicho mar, lo mismo que las islas de Sicilia, Cerdeña, Córcega y las Baleares. Más tarde fue sometida por los imperios orientales, pero antes de su declinación total en el año 322 a. de C., su colonia africana, Cartago, le había sucedido en la hegemonía comercial marítima. Los cartagineses llegaron hasta el mar Báltico y el golfo de Guinea, y organizaron una república aristocrática.

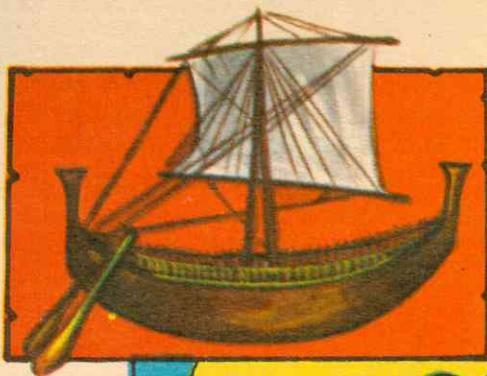
La historia de los fenicios termina con la destrucción de Cartago por los romanos, durante la tercera guerra Púnica en el año 146 a. de C.

LA VIDA ECONOMICA

La más importante industria del país, fue la construcción de naves, para la cual se valieron de las abundantes maderas del Líbano. Sin embargo, también fueron hábiles agricultores. Aprovechaban las laderas montañosas mediante el sistema de terrazas para producir cereales, vid y olivo.

Como artesanos también fueron notables; fabricaban joyas, armas, cerámicas, objetos de vidrio transparente y tejidos finísimos.





Barco fenicio

Expansión marítima y
colonial de Fenicia



Fabricaron y aprovecharon en su industria la púrpura, líquido extraído de un molusco que se llamaba múrice.

Crearon la fábrica, usaron el sistema de producción en serie y en gran escala.

EL COMERCIO

Fue la característica principal del pueblo fenicio. Estableció el primer intercambio comercial entre Oriente y Occidente mediante caravanas que atravesaban los desiertos asiáticos y barcos que surcaban las aguas del Mediterráneo y los mares del Norte de Europa.

Organizaron compañías de transporte marítimo, de las cuales se sirvió el rey persa Darío, 500 años a. de C.; también empresas constructoras que sirvieron a Salomón para levantar el templo de Jerusalén. Practicaron la piratería y el tráfico de esclavos.

LA EXPANSION MARITIMA Y LAS COLONIAS

Los fenicios de Tiro fueron los primeros en llegar con sus establecimientos de carácter comercial hasta las costas del Mediterráneo

Occidental. Los tuvieron en Chipre, Rodas, Africa, Sicilia, Francia y España.

Conclusiones: La colonización fenicia no se hizo con ambiciones políticas, es decir, de conquistar tierras para organizar un imperio; se propusieron fundar puertos comerciales para los cuales consiguieron en los sitios más comerciales concesiones territoriales.

EL ALFABETO

El espíritu práctico de los fenicios los llevó a inventar una escritura más simple que la usada hasta entonces para poder redactar su correspondencia en forma más rápida.

Tomaron el alfabeto egipcio y lo simplificaron hasta convertirlo en 22 letras consonantes con las que pudieron escribir palabras en todas las lenguas. Lo adoptaron los griegos y después los demás pueblos.

CONTRIBUCIONES DE LOS FENICIOS A LA CULTURA OCCIDENTAL

1. Legaron la industria del vidrio transparente.
2. Legaron la industria de la púrpura.
3. Legaron el arte de la navegación a larga

distancia.

4. Iniciaron las colonizaciones de tipo comercial.
5. Inventaron la fábrica, reuniendo numerosos obreros en grandes talleres. Esta fue la fábrica en grande escala.
6. Idearon el método de trabajo en serie.
7. Legaron el alfabeto fonético, que fue adoptado por griegos y latinos y luego por los demás pueblos.
8. Difundieron la cultura de los pueblos orientales.

— REPASEMOS LO ESTUDIADO —

1º ¿Con qué nombre suelen designarse los pueblos que habitaron las islas y costas del mar Egeo? _____

2º Los cretenses se hicieron _____ debido a la búsqueda del _____ para endurecer el cobre, el cual era abundante en la isla. Fueron los primeros en recorrer el _____ y en tener una flota poderosa. La intensidad de su _____ les hizo adquirir la _____ sobre todo el _____ oriental.

3º ACTIVIDAD ARTISTICA EN QUE SOBRESALIERON LOS CRETENSES: _____

4º ¿A qué se debieron las denominaciones: CIVILIZACION MINOICA Y CIVILIZACION CRETOMICENICA? _____

5º ¿Qué aspectos de la vida aquea son distintos de la vida cretense? _____

¿Qué pueblo sucedió a los aqueos en el dominio del mar? _____

6º En el carácter de los fenicios influyeron 3 factores, a saber: _____

7º

Atributos característicos	{	A _____
	}	B _____
Ciudades hegemónicas	{	1. _____
	}	2. _____
	}	3. _____

8º La más importante industria del país, fue _____, para la cual se valieron de las abundantes _____ del Líbano.



Grecia

MEDIO GEOGRAFICO

Grecia ocupaba unos 130.000 kms² de superficie, un poco más grande que la comisaría del Amazonas. Ocupa una posición estratégica en el antiguo continente. Es un punto de enlace de los tres continentes: Europa, Asia y Africa, situación que favoreció sus comunicaciones con las partes avanzadas del mundo antiguo.

Grecia ocupaba dos zonas distintas geográficamente. Una compuesta de dos partes continentales: el sur de la península de los Balcanes y la costa egea del Asia Menor; y otra insular, compuesta por las islas Jónicas, Cícladas, Espóradas y la isla de Creta.

El relieve la obliga a mirar al mar con el cual se compenetra grandemente dadas las muchísimas e inmensas entradas de las aguas marinas en el continente y las numerosísimas islas que pueblan el Egeo. Es una región natural de valles aislados por montañas que convergen al mar de cielos luminosos.

Las tierras son pobres; sin embargo, en los valles es posible cultivar cereales, vid, olivo, higuera, y levantar ganados. La actividad más fácil es la pesca.

Se dice que las aguas siempre azules, el cielo transparente y la presencia de numerosísimas y pintorescas islas, invitaban a la vida del mar y también a soñar y pensar: ya que este paisaje límpido ha influido en la mente clara de los griegos.

Factores que influyeron en las peculiaridades anímicas, género de vida y en la evolución del pueblo griego

El relieve

Las innumerables cadenas montañosas que parcelan el territorio en valles, permitió el desarrollo de sociedades independientes unas de otras.

El mar

La atractiva belleza del Egeo, su riqueza en las islas que daban confianza al navegante, por cuanto éste nunca perdía de vista la tierra, le permitían practicar la navegación, la cual se desarrolló enormemente.

El clima

El paisaje transparente y límpido y la ausencia de fríos y calores excesivos que extenuan el organismo, favorecieron la supervivencia de un grupo humano orgánicamente equilibrado y anímicamente dispuesto a la empresa, ya fuese mental o material. Resultado de ello fue el excepcional desarrollo del

pensamiento griego, cristalizado en sus grandes filósofos y en sus maravillosas obras de arte; unos y otros han sido admirados en el lapso histórico posterior hasta nuestros días, y conocidos como **cultura clásica**.

Los distintos elementos humanos que entran en la formación del pueblo griego

Los griegos eran un pueblo de origen mixto, resultado de una serie de cruzamientos entre mediterráneos, aqueos, dorios y jonios, los cuales tomaron en Grecia el nombre de HELENOS. Su tipo era verdadero modelo de belleza. Creían ser autóctonos, es decir, originarios del mismo país, pero pertenecían más a la raza indoeuropea.

PERIODO ARCAICO

Esta época comienza un poco después del

año 880 a. de C., cuando los emigrantes arios (o indoeuropeos) ya se encontraban establecidos. Es el período en que se empieza a estructurar la cultura clásica griega.

Organización Social

Es difícil comprender la sociedad de la época arcaica, pues era compleja y en proceso de cambio. No obstante, fue base de la posterior civilización griega clásica.

En los primeros tiempos esta sociedad, a diferencia de otras ya estudiadas, se agrupaba no alrededor de un dios o de un cuerpo sacerdotal, sino alrededor de un jefe o de una familia noble, cuyos antepasados no fueron divinizados.

Los invasores arios estuvieron organizados en dos clases: NOBLES Y PLEBEYOS pero sin grandes diferencias. El rey era el jefe de una familia noble que dirigía a su tribu



Situación geográfica de Grecia

en las guerras. Cuando conquistaron a Grecia, la población aborigen sometida constituyó una nueva clase social inferior: fueron los trabajadores esclavos. Los nobles y los plebeyos conquistadores, pasaron a ser terratenientes o comerciantes.

Más tarde, al surgir la polis o ciudad-estado, la vida, antes tan familiar, se convierte en ciudadana. Todas las actividades no giran ahora tanto alrededor de la familia como sí en torno a la comunidad ciudadana y al dios de la localidad. Los hombres tienen ya otros ideales: la asamblea del pueblo ahora los cautiva y reclama su participación como un deber; las fiestas religiosas en honor del dios local, y los juegos gimnásticos para competencias entre ciudades, los obligan a preocuparse por el prestigio de su ciudad. Es en este período cuando el griego adquiere su peculiaridad de **servidor íntegro de las necesidades de la comunidad**: espíritu éste, que ha influido en las grandes comunidades modernas.

El hecho de que los ciudadanos participaran en el gobierno con más o menos derechos, que hubiesen desarrollado el espíritu público ya descrito y que los sacerdotes no tuviesen importancia excepcional, determinaron una civilización griega característica y diferente de las ya estudiadas, por cuanto no permitió el desarrollo de la burocracia y del sacerdocio como clase dominante.

LAS COSTUMBRES

Primitivamente los nobles vivían en sus castillos con relativas comodidades y rodeados de servidores. Sin embargo, sus costumbres eran sencillas y no se avergonzaban de realizar trabajos propios de los humildes.

Los varones eran educados para el trabajo y la guerra, y las mujeres para los oficios domésticos.

Los griegos eran hospitalarios; creían que el huésped podría ser un mensajero divino. Tenían gran sentido de la vida familiar: el padre era respetado y acatado; y la madre, reverenciada y amada tanto por los hijos como por el esposo.

La mujer estaba confinada a sus habitaciones; era mal visto andar por la calle o dejarse ver con mucha frecuencia.

Fue un pueblo dado a los ejercicios físicos, la caza, la guerra y los festines donde se servían abundantes manjares. Por sus múltiples aventuras y peligros, la piratería era para ellos ocupación de valientes y oficio honroso.

Avanzada la época arcaica, los hombres se aplicaron a sus deberes ciudadanos, como su participación en el gobierno y en las fiestas religiosas; y sus entrenamientos y competencias deportivas.

EL ARTE DE LA GUERRA

Las tribus combatían independientemente. Los soldados marchaban a pie, provistos de casco y escudo y armados de arco, honda, venablo o maza. Los jefes iban en carro, con armadura completa y armados de lanza y espada. Luchaban en campo abierto. No conocían el arte del sitio para tomar una ciudad, sino que usaban el sistema del asalto.

RELIGION

La religión fue factor determinante en la brillante civilización griega. Influyó especialmente en las magníficas realizaciones artísticas.

Desde el período arcaico, era mitológica: es decir, se basaba en las historias fabulosas de los dioses, semidioses y héroes de la antigüedad.

Estos mitos trataban de explicar a los griegos el por qué de muchos fenómenos de la naturaleza.

Al principio cada grupo familiar tuvo una creencia o una leyenda acerca de su dios, por esa razón, cada familia tenía su dios y en cada hogar se realizaba un culto distinto, el cual era oficiado por el padre de familia (no existían los sacerdotes).

Más tarde, cuando se organizaron las ciudades-estados, sí hubo sacerdotes que oficiaban el culto en los templos, pero no tenían funciones moralizadoras, sino limitadas a

ser simples oficiantes de los diferentes cultos estatuidos.

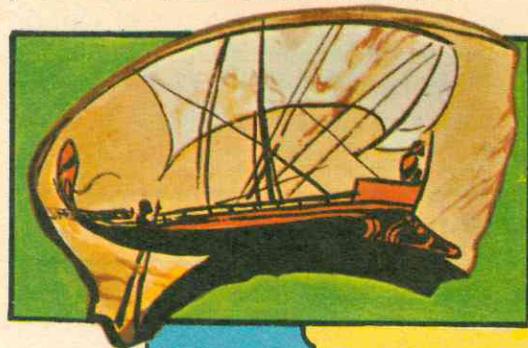
EXPANSION COLONIZADORA Y LAS METROPOLIS

Preferentemente en las ciudades marítimas, donde por lo general dominaron las aristocracias dueñas de la tierra y de los derechos políticos, las clases pobres comenzaron a crecer en número y la escasez de sus recursos planteó delicados problemas sociales; pero como el mar invitaba a buscar fortuna en tierras extrañas, pronto se inició una entusiasta migración tendiente a la colonización sistemática.

Entre los siglos VIII y VI, a. de C., numerosas ciudades griegas organizaron expediciones colonizadoras.

Las metrópolis más activas fueron las ciudades de Asia Menor, especialmente Miletos y Focea; les siguió en importancia Efeso.

Otras ciudades colonizadoras fueron: Calcis y Eretria (en la isla de Eubea); Megara y Corinto en la Grecia continental.



De las colonias del mar Negro, los griegos sacaban principalmente trigo, cuyo comercio enriqueció tales colonias. Las ciudades coloniales situadas en los estrechos, adquirieron valor político y militar, dada su posición estratégica.

Las ciudades de la Magna Grecia constituyeron importantes focos comerciales en el centro del Mediterráneo.

En España la colonización fue débil, por tratarse de una zona ya influenciada por los cartagineses.

Los focenses fueron el grupo griego navegante por excelencia. Surcaron el Atlántico hasta el mar del Norte, y hay quienes suponen que fueron hasta cerca del círculo polar Ártico bordeando la península escandinava y quizá también hasta Islandia.

Los griegos colonizaron:

En el noreste:

—Las costas de Macedonia, donde los griegos de Megara fundaron a Bizancio en el año 568 a. de C.

—Las costas de Tracia donde fue fundada Odessos.

—Otras partes del litoral del mar Negro, donde se fundaron: Olbia, Quersoneso, Tanais, Pityus, Trapezunte, Sinope, Heraclea y Calcedonia.

En el oeste:

—El sur de la península Itálica y la isla de Sicilia.

En la primera se levantaron las ciudades de Tarento, Nápoles, Cumas, Crotona, Rhegio y Sibaris. En la segunda surgieron: Siracusa, Mesina y otras.

—La costa meridional de Galia, hoy Francia, donde floreció la importante ciudad colonial de Massilia hoy Marsella; Nicea y Rodas.

—La costa sur-este de la península Ibérica, donde fundaron a Hemeroscopión y Emporión.

En el sur:

—En la costa egipcia establecieron la ciudad de Neucrates.

—En la costa líbica prosperó Cirene.

Las colonias se mantuvieron vinculadas a las metrópolis por lazos económicos y religiosos especialmente por los juegos.

Antes de partir, los colonizadores consultaban un oráculo, y luego llevaban consigo un poco del fuego sagrado que ardía permanentemente en el templo de la ciudad, como símbolo de la continuidad del hogar.

CONSECUENCIAS DE LA COLONIZACION GRIEGA ARCAICA

1. Se fortaleció el espíritu navegante griego.
2. Se intensificó la industria naviera.
3. Se desarrolló el comercio, el cual se extendió por todo el Mediterráneo, y la industria agrícola especialmente de los cereales.
4. Apareció la moneda, necesaria para facilitar las transacciones comerciales.
5. Apareció una nueva clase social: "los nuevos ricos" como consecuencia del crecimiento de la riqueza por el desarrollo industrial y comercial.
6. Creció la esclavitud, la cual aumentó por los grupos conquistados.
7. Surgieron las rivalidades económicas, que a veces desembocaron en guerras entre las mismas ciudades griegas.

8. Se difundieron, en el contorno del Mediterráneo, la lengua, la religión y el pensamiento griego. Esto es lo que llamamos HELENISMO.

TRANSFORMACIONES SOCIALES Y POLITICAS

Al comenzar la era arcaica, los nobles ocupaban el primer lugar en la sociedad griega, por cuanto eran los más ricos, es decir, los poseedores de la tierra, único signo de riqueza entonces. Pero el desarrollo económico y la aparición de la moneda, produjeron una nueva clase social adinerada, la cual aspiró a mejores derechos políticos. Se inició entonces un inquietante malestar social y político, que fue apaciguado cuando los prestigiosos aristócratas resolvieron permitir el matrimonio entre miembros de las dos clases. Así fue como el régimen ARISTOCRÁTICO se transformó en OLIGÁRQUICO. Esto quiere decir que el gobierno residía en manos de unos pocos pero no necesariamente de "hombres bien nacidos".

Pronto, las masas humildes de agricultores y artesanos, descontentas por su miseria económica y su posición social, provocaron nuevas revoluciones. De esta protesta de las clases populares nació la tendencia a la democracia.

LOS LEGISLADORES Y LOS TIRANOS

Las distintas clases en conflicto designaron árbitros o legisladores de diferentes estados con el fin de que dictaran nuevas leyes o constituciones. Los legisladores trataron de contentar los ánimos satisfaciendo en parte sus aspiraciones. El primer legislador notable fue Solón, (de Atenas).

Aparecieron enseguida caudillos audaces, generalmente de origen noble, quienes aprovecharon las circunstancias para ponerse a la cabeza de la plebe. La incitaban a la revolución y luego se adueñaban del poder. El tirano no era necesariamente un gobernante duro. Por lo común continuaba protegiendo los intereses del pueblo en perjuicio

de clases privilegiadas, y frecuentemente favoreció el advenimiento de una genuina democracia.

En algunas ciudades el primer paso hacia la democracia, fue la **tiranía**.

LAS CIUDADES GRIEGAS

Aunque la mayoría de las ciudades si-

guieron caminos semejantes para solucionar sus problemas, especialmente el político, a veces diferían mucho en las soluciones finales, lo que dio por resultado organizaciones estatales muy diferentes.

Ciudades que llegaron a ser las más poderosas y a la vez, las más distintas en sus instituciones, fueron Esparta y Atenas.

REPASEMOS LO ESTUDIADO

1º La _____ fue factor _____ en la brillante civilización griega.

Influyó _____ en las magníficas relaciones _____

Desde el período _____ era mitológica.

2º Estos 3 factores a) _____

b) _____

c) _____

no permitieron que en la civilización griega progresara la burocracia, y el sacerdocio fuera clase dominante.

3º Constumbres de los Griegos Arcaicos:

a) En cuanto a educación: _____

b) En lo referente a hospitalidad: _____

c) En cuanto a ocupaciones de la mujer: _____

4º Explique el proceso de las transformaciones políticas en la Grecia Arcaica: _____

5º Haga un cuadro comparativo de las agrupaciones sociales griegas y las agrupaciones sociales de otros pueblos.

ESPARTA

LLANURA DE LACONIA

Es un vasto y fértil valle localizado al sur del Peloponeso. Está regado por el río Eurotas y enmarcado por las altas montañas del Parnón, el Taigeto y la meseta de Arcadia. Al sur la limita una costa baja y pantanosa. La llanura es accesible por escasos desfiladeros que a su vez la comunicaban con el istmo de Corinto.

LA CONQUISTA DORIA

Los aqueos habían sometido la civilización cretomicénica; pero posteriormente los dorios sojuzgaron esos pueblos más numerosos que ellos, y redujeron unos grupos a la condición de súbditos, como los PERIECOS; y otros, a la de esclavos, con el nombre de ILOTAS.

Los ilotas eran los descendientes de los



Situación geográfica de Esparta

habitantes laconios más rebeldes a la conquista; estaban ligados a la tierra y pertenecían al estado.

Los periecos eran los descendientes de los menos hostiles, poseían tierras en los alrededores, practicaban la artesanía y el comercio. Eran hombres libres pero no tenían derechos políticos.

Posteriormente, los dorios, conquistadores, quienes tomaron el nombre de ESPARTANOS, conquistaron Mesina en el año 650 a. de C. Las temidas revueltas populares ponían en peligro la soberanía de los espartanos invasores y la seguridad de las tierras conquistadas. Estas circunstancias hicieron que Esparta se reorganizara como un estado militar.

Las Instituciones de Licurgo

La reorganización de tal sociedad se atribuye al legislador Licurgo, cuya existencia no está comprobada históricamente.

Reforma Política

Se nota ya menguada la autoridad real; y en cambio, fortalecida la clase noble en el gobierno, el cual resultó ser de tipo aristocrático.

Cinco éforos, elegidos cada año por el pueblo noble, vigilaban la conducta de la Gerusia, asamblea de reyes y ancianos cuyos miembros eran vitalicios. En esta última residía el mayor poder. Entre otras funciones: hacía las leyes y atendía la política exterior.

La Apella o asamblea del pueblo noble,



se reunía cada mes y a ella concurrían los espartanos mayores de 30 años para votar por aclamación y sin discusión, las leyes previamente preparadas por el senado o Gerusia.

Los periecos y los ilotas no tenían derechos ciudadanos ni representación en el gobierno. Para ellos legislaban los nobles.

Reforma Agraria

Licurgo repartió la tierra entre espartanos y periecos. La correspondiente a los primeros se llamó "tierra cívica" y dio lotes de igual importancia a las familias nobles, lo cual explica el término de iguales que se daban a sí mismos. La ley prohibía a los espartanos dedicarse al cultivo de sus tierras. Esta era trabajada por los ilotas en calidad de esclavos; en cambio debían protegerlas. Los lotes de los alrededores fueron otorgados a los periecos.

VIDA DE LOS ESPARTANOS

El estado intervenía en la vida privada:

—Licurgo eliminó el individualismo.

—El ciudadano no podía tener iniciativas propias, ni emprender empresas particulares. Se debía totalmente al estado.

—La vida familiar tuvo que adaptarse forzosamente a las normas prescritas por el estado.

—Solo se permitía vivir a los niños sanos y robustos.

La Educación

Esta se encaminó a formar hombres y mujeres para el Estado, no para la familia; y con más valores militares que de cultura intelectual. Un espartano apenas si sabía leer, escribir y cantar con ritmo.

Debía expresarse en forma precisa y corta. Este estilo de expresión propio de los espartanos, es lo que se conoce como **laco-nismo**.

El recién nacido era examinado por una comisión de ancianos, los cuales decidían si el niño, por sus malas condiciones físicas, debía ser despeñado por el Taigeto, o si por

el contrario, por sano y fuerte, podía regresar a la madre, caso en el cual permanecía bajo su cuidado hasta los 7 años.

De esta edad y hasta los 20 años, el varón estaba bajo la tutela del Estado, el cual lo sometía a duro entrenamiento físico, tendiendo a desarrollar la destreza en los deportes y un cuerpo fuerte y resistente, capaz de soportar el dolor, el hambre, la fatiga, la sed, el frío o el calor excesivos, etc. Trataba también de desarrollarle la iniciativa y la astucia repentina adiestrándolo en el robo. Quien se dejara sorprender era severamente castigado.

Se educaba su voluntad para una obediencia ciega y maquinal. A los 30 años, cuando ya estaba en el ejército, se consideraba ciudadano y debía casarse, pero tenía que seguir viviendo en el campamento militar, del cual salía para visitar a su esposa en las ocasiones establecidas por el reglamento. También debía continuar tomando sus frugales comidas en los cuarteles y no en sus hogares.

Del mismo modo, las niñas eran sometidas a duros ejercicios físicos. Esparta se propuso formar buenas ciudadanas y madres de soldados.

El Ejército

De los 20 a los 60 años, el varón prestaba su servicio militar. De los 20 a los 22, se ejercitaba en la guerra y luego, para fortalecer la unidad en la vida y en la muerte, pasaban a constituir **mesas** donde comían todas las tardes por grupos de quince. Quienes componían dichas escuadras eran, en campaña, compañeros de tienda.

Ante todo, el ejército espartano constituía una infantería: la **falange**. Estaba tan bien organizado y entrenado que resultaba temible.

Los soldados vestían permanentemente una túnica púrpura; y para el combate se proveían de casco, coraza y canilleras de metal. Se armaban de espada corta y larga lanza.

ATENAS

El Atica

Es un territorio de escasas dimensiones: 2.650 Kms. Su extensión es casi dos veces el Distrito Especial de Bogotá.

Se trata de una península rocosa, la cual, a pesar del clima suave y apto para el cultivo de los cereales, posee pocos valles disponibles para la agricultura. En cambio está provista de costas con recursos suficientes para el desarrollo de la actividad naviera.

Los orígenes de Atenas

Las condiciones de pobreza del territorio y el aislamiento, por las montañas, de los escasos valles cultivables, abrigaron al Atica de las incursiones invasoras.

Allí sobrevivió relativamente intacta la antigua civilización micénica, y allí se refugiaron los **jonios** durante la invasión aquea. Los jonios colonizaron pacíficamente y se mezclaron con los nativos. Posteriormente, el Atica permaneció al margen de las invasiones dorias.

La colonización pacífica de los jonios permitió el surgimiento de varias aldeas no rivales, las cuales posteriormente se unieron bajo el liderato de Atenas. Esta ciudad se

encuentra en el fértil valle del río Cefiso a 5 kms. de la costa, donde posee el puerto del Pireo. Es por tanto, ciudad continental y marítima al mismo tiempo. Hay además, en la llanura, una colina donde la primitiva Atenas estableció su Acrópolis.

A pesar de la vida sosegada que llevaban los atenienses, tuvieron que sufrir muchísimos años los regímenes aristocrático y oligárquico, que acarrearón malestares sociales.

Régimen aristocrático

Los jefes de los nomos mejor establecidos, es decir, propietarios de las tierras más productivas, llegaron, por su poder, a debilitar tanto la monarquía que, al cabo, los **EUPATRIDAS** (nobles) resultaron dueños del poder:

Los aristócratas ejercieron el mando en Atenas, por medio de **ARCONTES** (eupátridas o nobles) elegidos solamente entre ellos y por ellos. Al principio fue un solo miembro vitalicio y hereditario; trescientos años después se convirtió en decenal, y finalmente fueron nueve por un año. Solamente los eupátridas tenían derecho de hacer parte del tribunal de justicia: el Areópago.

La aristocracia gobernó duramente; las condiciones de los pobres empeoraban cada



Los orígenes de Atenas

vez más, creciendo también su descontento. Los nuevos ricos, favorecidos por el comercio o la industria, no soportaban verse alejados del derecho a gobernar.

Las clases bajas revelaron su descontento y los choques comenzaron a producirse, haciéndose cada vez más graves.

Leyes de Dracón

Para evitar males mayores se encargó al arconte Dracón en el año 621 a. de C. para que redactase un código aplicable a todos los ciudadanos sin distinción. Redactó un código penal, el cual, por la severidad de sus disposiciones, lo hizo impopular y se hizo necesaria la elaboración de uno nuevo.

Leyes de Solón

Hacia el año 600 a. de C. otro eupátrida, Solón, fue encargado de redactar nuevas leyes que contentasen la opinión popular.

Reformas políticas

- a) **El arcontado**, al cual dejó subsistir por tratarse de varios funcionarios cuyas tareas radicaban especialmente en la defensa de diversos derechos.
- b) **Los tribunales de justicia**

Al "Tribunal Supremo" o AREOPAGO, que ya existía, se le permitió seguir funcionando. Estaba constituido por ex-arcontes y vetaba la legislación popular así como también **juzgaba los delitos considerados más graves**.

Dada la eminencia de este tribunal conviene citar: "El Areópago gozó siempre de la fama de ser el más santo y justo de los tribunales", afirmación que aún en nuestros días tiene vigencia histórica.

Los "Jurados Populares" o TRIBUNAL DE LOS HELIASTAS. Sus 6.000 miembros eran elegidos por la asamblea popular y estaba encargado de juzgar los delitos menores.

La "Asamblea del pueblo", o ECCLESIA; a la cual tenían acceso todos los ciudadanos mayores de edad. Llegó a tener importancia extraordinaria has-

ta el punto de que nada se decidía sin el consentimiento de ella. Se reunía esporádicamente.

- d) El Consejo de los 400, BULE o Senado. Constituía un organismo delegado de la Ecclesia, y funcionaba permanentemente.

Conclusiones: estas reformas políticas abrieron el camino hacia la democracia, al otorgar a los miembros de las clases adineradas derechos políticos que antes habían sido privativos de la nobleza. Sin embargo, las clases superiores continuaron predominando en la política, como nos lo explica la función que aún podría tener el Areópago, de vetar la legislación popular. Esto solucionaba un problema pero creaba otro, ya que los no aristócratas, conscientes de su posición, siempre quedaban descontentos, sentimiento que luego los precipitaría a nuevas revoluciones.

Reformas Económicas

- Abolió la esclavitud por deudas.
- Fijó los impuestos de acuerdo con la riqueza.
- Eximió de impuestos a los pobres.
- Limitó la cantidad de tierra que cada ciudadano podía poseer (cada uno podía tener 10 hectáreas.).
- Fomentó la industria, el comercio y el cultivo de la vid y el olivo.
- Proveyó a la ciudad de una moneda más liviana y de mayor circulación en el exterior, lo que le permitiría aumentar su comercio y su riqueza.

Conclusión: las reformas económicas de Solón buscaron aliviar la deprimente situación de los miembros más pobres de la sociedad.

Reformas Sociales

Dividió los habitantes de Atenas en clases sociales según su fortuna; los derechos y deberes de cada clase eran proporcionales a la riqueza.

Conclusión: al clasificar la sociedad según el monto de la riqueza, restó importancia a la nobleza, contentando hasta cierto punto al

pueblo, pero a la vez creando un nuevo problema de descontento entre los aristócratas. Dio pie al nacimiento de un nuevo partido en la ciudad: fue la OLIGARQUIA (nobles y ricos). Este partido se negaba a reconocer los derechos de las clases bajas, por lo cual vieron con buenos ojos las actividades demagógicas* del primer tirano.

La Tiranía de Pisístrato

560 años a. de C. un demagogo noble se adueña del poder en Atenas, con el título de TIRANO. (Esta palabra no tenía entre los griegos el significado de déspota o cruel que le damos en la actualidad).

Gobernó 30 años con habilidad y aplomo. Conservó la constitución de Solón y favoreció los intereses del pueblo, repartiéndole las tierras de los nobles desterrados, pres-tándole dinero para que pudiera trabajar, proporcionándole empleo, etc.

Embellació la ciudad, e hizo que los poemas homéricos, hasta entonces transmitidos solo oralmente, fuesen fijados en textos escritos. Su política de relaciones exteriores alcanzó la cordialidad con los otros tiranos (forma de gobierno común en ese tiempo). La actividad colonizadora aumentó notablemente lo mismo que el prestigio de Atenas.

A Pisístrato le sucedió su hijo Hipías. (Hiparco, el mayor, había sido asesinado por los nobles). Bajo el gobierno de Hipías, Esparta, rival de Atenas y celosa de su creciente prosperidad, apoyó a la nobleza ateniense, entendimiento que provocó la huida de Hipías y la caída de la tiranía en el año 510 a. de C.

Reforma administrativa de Clístenes

Este reformador, también de origen noble, reestructuró la sociedad ateniense restando importancia al parentesco y las agrupaciones familiares (tribus, clanes); y estableció una nueva clasificación basada en la división territorial.

Las nuevas agrupaciones se denominaron **demos**, los cuales a su vez se agruparon en tribus. La nueva organización hacía impacto en el poder de las familias ricas, mientras fortalecía el del Estado. Las instituciones anteriores subsistieron pero con reformas tendientes al mejoramiento de las condiciones del pueblo, adherido cada vez más al gobierno.

En esa forma, deja establecida en Atenas una etapa avanzadísima del régimen democrático, el cual alcanzaría su mayor auge en el siglo V a. de C.

PARALELO ENTRE ESPARTA Y ATENAS

ESPARTA

Ciudad Doria.
Potencia militar.
Ciudad continental.
Cultura ruda.

Organización gubernamental y aristocrática.

Sociedad sencilla y con una sola ambición: formar un ejército invencible.

ATENAS

Ciudad Jonia.
Potencia marítima y comercial.
Ciudad continental y marítima a la vez.
El más brillante foco de las artes y las letras.

Ciudad característica de las democracias griegas.

Sociedad compleja en constante cambio y con diversos objetivos tendientes a conseguir equilibrado desarrollo entre el cuerpo, la mente y el espíritu.

* **Demagogia:** gobierno por la plebe. En lenguaje corriente, acción de gobernar con la preocupación dominante de agradar a la plebe.

REPASEMOS LO ESTUDIADO



1º La organización de Esparta como Estado Militar, hizo que la educación se propusiera dos objetivos:

1 _____

2 _____

2º ¿Si es lógico, que a los **Periecos** se les considerara como hombres libres sin tener derechos políticos? _____

3º Analiza la reforma política de Licurgo:

En cuanto al ciudadano.

En cuanto al estado

4º Reformas Económicas de Solón: _____

5º ¿Cuál de los gobernantes atenienses restó importancia SOLON
al parentesco y estableció una nueva clasificación social DRACON
basada en la división territorial? (marca con una X) PISISTRATO

CLISTENES

6º Pisístrato _____ la ciudad, e hizo que los poemas _____
fuesen _____ en textos escritos.

GUERRAS MEDICAS

Se efectuaron entre los años 500 y 450 a. de C. Se llamaron así por la provincia de Media. Se trataba de la satrapía más grande de Persia. Fue la que aportó más soldados al ejército persa.

ORIGEN

Durante la expansión de los griegos por el Mediterráneo, este pueblo chocó con otros, a los que llamaron **bárbaros**, porque hablaban idioma diferente al suyo.

La diversidad de ideales, intereses políticos y sobre todo económicos, produjeron en el siglo V a. de C. diferentes problemas.

Pero los mayores conflictos se presentaron entre griegos y persas en la cuenca oriental del Mediterráneo, y entre griegos y cartaginenses (sucesores de los fenicios), en la cuenca occidental del Mediterráneo.

CAUSAS

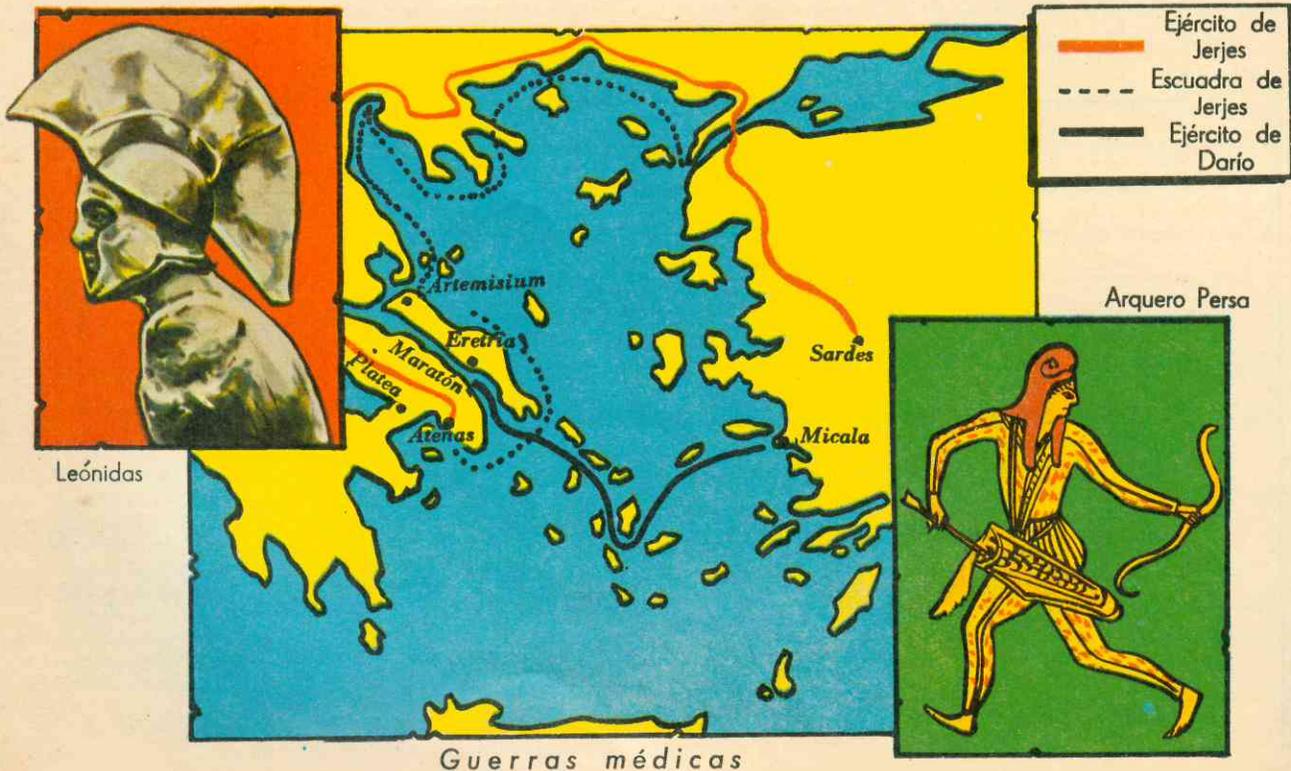
1. Las conquistas hechas por los persas en el litoral Egeo. Ciro conquistó pri-

mero las colonias griegas del Asia Menor. Darío ganó luego las costas de Tracia y Macedonia. Esta expansión persa amenazaba la independencia griega.

2. La aparente debilidad de los estados griegos rivales entre sí.
3. El fácil acceso a Grecia.
4. Las intrigas ante el rey persa de los siguientes grupos:
 - De los tiranos desterrados y refugiados en Persia.
 - Del partido aristocrático, empeñado en derribar a los nuevos regimenes.
 - De los fenicios deseosos de recuperar su antiguo predominio marítimo.
5. El espíritu altivo e individualista de los griegos del Asia Menor. Bajo la jefatura de Mileto se levantaron esos colonos contra la dominación persa con el auxilio de los atenienses.

DESARROLLO DE LAS GUERRAS

El ejército persa, al mando de Mardonio



y enviado por su suegro Darío, toma ruta marítima.

En el año 490 a. de C., en la pequeña llanura costera de **Maratón**, se realiza el primer encuentro: fue un modesto combate, pero significó la victoria de Grecia sobre Persia, a pesar de las próximas batallas. En aquella ocasión el triunfo fue de los atenienses, dirigidos por Milcíades.

En el año 480 a. de C., Jerjes, sucesor de Darío, pasa a Grecia con dos ejércitos: uno por tierra y otro por mar.

Atenas había tenido tiempo de preparar una poderosa flota marítima para la defensa, pero el mayor riesgo tuvo que afrontarlo en tierra. Es de recordar el sacrificio de Leónidas, quien con 300 espartanos murió en el paso de las **Termópilas** tratando de retardar el avance del enemigo. Atenas es incendiada; pero poco después, la escuadra griega al mando de Temístocles, derrota a la persa en **Salamina** (en el mismo año 480 a. de C.).

Entusiasmado por el anterior triunfo el ejército griego marcha contra el persa y logra derrotarlo en la batalla de **Platea**. Los invasores entonces emprenden la retirada. Un año después (479 a. de C.), los persas sufren una nueva derrota naval en **Micala**.

Para evitar nuevas invasiones y con el objeto de vigilar las ciudades marítimas de Grecia dirigidas por Atenas, deciden agruparse en el año 477 a. de C. Así nació la

“Liga de Delos”. Las ciudades aliadas estaban obligadas a contribuir con barcos o con dinero a la defensa común.

Luego, los griegos prosiguen la ofensiva por mar a fin de limpiar de enemigos el Egeo.

Cimón, hijo de Milcíades, realiza tal labor, y los persas renuncian al dominio del mar griego.

CONSECUENCIAS DE LAS GUERRAS MEDICAS

1. Quedaron libres las rutas marítimas para el comercio griego.
2. La libertad e independencia de las colonias griegas del Asia Menor.
3. La hegemonía de Atenas y el alejamiento definitivo de los persas. Atenas prosperó en la industria y se enriqueció grandemente con el tráfico de sus numerosas naves mercantes.
4. El poder naval fenicio cayó definitivamente.
5. Se salvó la civilización griega, porque los helenos pudieron luego desplegar su genio y hacer florecer la cultura clásica que posteriormente haría grandes aportes al mundo occidental.
6. Triunfó la libertad representada por los griegos sobre el despotismo, representado en la forma del gobierno persa.

REPASEMOS LO ESTUDIADO

1º Las Guerras Médicas se efectuaron entre los años _____ y _____ a. de C.

Se llamaron así por _____ de Media.

2º CAUSAS DE LAS GUERRAS MEDICAS

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____



Religión y Mitología

CARACTERES GENERALES DE LA RELIGION GRIEGA

— La religión no infundía inquietudes por la vida ultraterrena, así como tampoco inculcaba temor por el pecado.

Los griegos pensaban que las almas no iban a otro mundo, sino que ligadas al cuerpo continuaban viviendo bajo tierra. Los muertos no tenían que dar cuenta de su vida terrena concluida y tampoco esperaban premio o castigo. Como para los griegos el muerto continuaba necesitando alimentos, surgió el **rito de la sepultura**. Este consistía en una comida fúnebre: sobre la tumba se depositaban frutas, tortas, se derramaba leche, vino, etc. Tal rito era oficiado por la familia.

— En los tiempos más remotos de su historia, los griegos fueron **POLITEISTAS**; y, como la mayoría de los pueblos primitivos, también fueron **FETICHISTAS**.

Esto quiere decir que adoraban muchas figuras representativas de animales, cosas, o fuerzas de la naturaleza, en las que creían moraba un espíritu superior, capaz de producir los fenómenos naturales que el hombre

tampoco era capaz de evitar. La muerte, por ejemplo, fue el primer fenómeno natural que alarmó al griego (como también a los otros pueblos primitivos); de allí nació el culto a los antepasados y los ritos de las tumbas, base del culto familiar. También adoraron el fuego, por lo que apareció el “fuego sagrado”, el cual ardía en cada hogar familiar y representaba a los antepasados del grupo. Por eso, cada familia, tenía su fuego sagrado.

Practicaban la **MAGIA** tratando de conocer las voluntades divinas. Los **PRESAGIOS** fueron los anuncios o señales que daban las divinidades acerca de su futura conducta para con los hombres. Estas predicciones las conocían los griegos observando el vuelo de las aves, las entrañas de las víctimas animales, los eclipses, la forma de las nubes, el significado de los sueños, etc.

También interrogaban a sus dioses por medio de una **PROFETISA**, la cual tenía distintos nombres según el lugar donde se realizaba su oficio.

La respuesta imaginaria del dios se llamaba **ORACULO**.

— La religión griega no establecía limitaciones normativas, pues no tenía a su servicio sacerdotes teólogos que despejaran las incógnitas frecuentes en la vida de ese pueblo; por tal razón indagaron sin obstáculo,



Apolo

actitud que dio origen a dos cosas:

1. A mitos y leyendas, cuyo conjunto se llama Mitología.
2. Al desarrollo y cultivo de su imaginación y su talento en beneficio de las artes.

ORIGEN DEL MUNDO Y DE LOS DIOS SEGUN LA MITOLOGIA GRIEGA

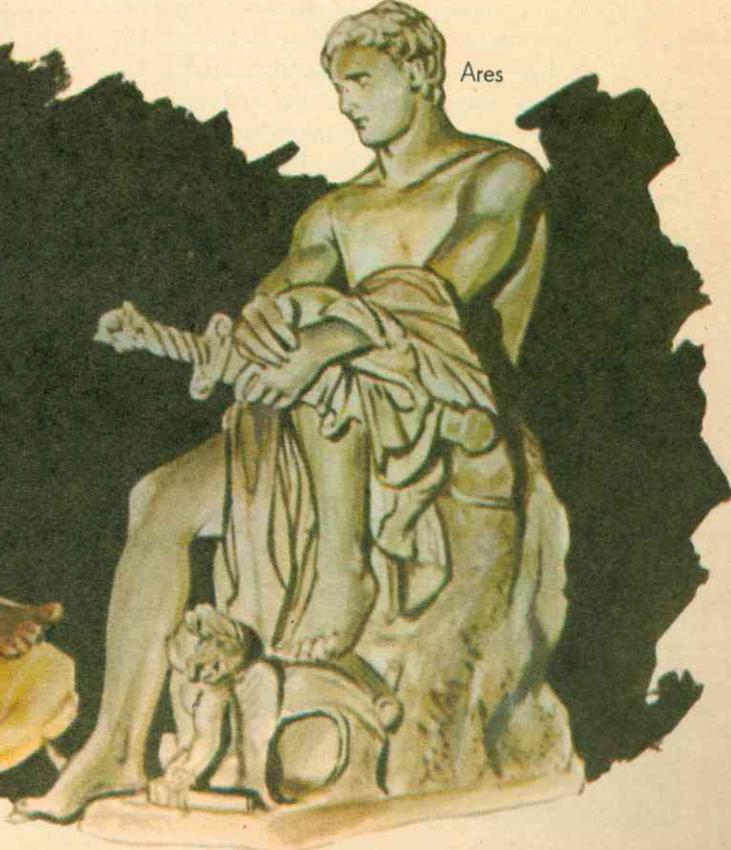
Del caos existente en un principio surgen: GEA (la tierra); el TARTARO (o abismo); EROS (el amor) y NIX (la noche), la cual a su vez crea el día. La tierra crea a URANO (el cielo) y las montañas.

El amor hace que la tierra y el cielo se casen y de esta unión nacen el OCEANO, CRONOS (el tiempo), los TITANES (o gigantes) y los CICLOPES (gigantes monstruosos con un ojo en medio de la frente).

El cielo, soberano de este conjunto de dioses, temiendo ser destruido por sus hijos, en cuanto van naciendo, los hace enterrar otra vez en las entrañas de su madre tierra.



Hermes



Ares

La madre indignada arma a su hijo Cronos para que resista a su padre, y efectivamente, le arrebató el trono.

Más tarde, Cronos devora a sus hijos para evitar que también se adueñen de su soberanía, pero Rea, su esposa, logra salvar al último, Zeus, quien pasado el tiempo hace que su padre devuelva la vida a sus hermanos, y con la ayuda de éstos, los titanes y los cíclopes, consigue el trono de su padre. Zeus se impone luego a sus aliados y queda dueño y rey del universo. Reside en el monte Olimpo con su hermana y esposa Hera, con sus hermanos e hijos. El reinado de Zeus y su familia inició la era Olímpica de los dioses griegos y fue soberana de la primera raza humana.

ORIGEN DE LOS HOMBRES SEGUN LA MITOLOGIA GRIEGA

El titán Prometeo, primo hermano de Cronos hizo al hombre de barro; para darle vida arrancó una chispa de fuego a la rueda del sol. Zeus, para castigar su atrevimiento, lo hace encadenar a una roca del Cáucaso donde un buitre le devora continuamente las entrañas que nunca se agotan; y luego extermina a los hombres por medio del diluvio.

El único sobreviviente fue un hijo de Prometeo quien, con su esposa, arroja por encima de sus hombros piedras que se convierten en seres humanos.

De esta manera, la nueva generación hu-

mana nacida de la acción de los titanes, se encuentra emparentada con la familia olímpica. Esto explica la semejanza entre la naturaleza humana y la de los dioses, solo que los dioses son más poderosos. Las divinidades constituyen la aristocracia, los hombres, la plebe. Pero los humanos, gracias a sus méritos, pueden adquirir cierta naturaleza divina; así sucedió con los héroes, los cuales fueron considerados semidioses.

LOS DIOSES

Los dioses griegos representaban los elementos y las fuerzas de la naturaleza así como la vida del hombre con sus defectos, virtudes y sentimientos. Representados por bellas estatuas de hombres o de mujeres, eran inmortales y nunca envejecían. En el monte Olimpo llevaban una vida como la de cualquier familia griega. Tenían servidores, hacían festines, celebraban matrimonios y había conflictos entre ellos.

Las divinidades griegas tienen también importancia en el estudio de Roma, la cual se apodera de Grecia a partir del año 146 a. de C.; pero a su vez, Grecia la domina culturalmente.

Todos los dioses griegos tienen en Roma un nombre equivalente. Representaban la misma figura escultórica, la misma fuerza y la misma idea simbólica; cada dios tiene un nombre griego y un nombre romano.

DIOSES MAYORES

Nombres Griegos	Nombres Romanos	Fuerza e idea que representan
ZEUS	JUPITER	Padre de los dioses, entre los griegos y los romanos. Soberano del cielo y de la tierra. Representa la omnipotencia.
FEBO	APOLO	Dios del sol y de la luz: de los oráculos, de la medicina, de la música y de la poesía.

Nombres Griegos	Nombres Romanos	Fuerza e idea que representan
POSEIDON	NEPTUNO	Dios del mar. Representaba la ira.
ARES	MARTE	Dios de la tempestad y de la guerra.
HERMES	MERCURIO	Mensajero de los dioses. Dios de la lluvia, de la elocuencia, del comercio y de los ladrones.
HEFAISTOS	VULCANO	Dios del fuego subterráneo y de todas las artes y artesanos que se servían del metal, especialmente de los fundidores de bronce.
HERA	JUNO	Esposa de Zeus y diosa del cielo. Protectora del matrimonio.
ATENEA	MINERVA	Diosa del relámpago y de la razón.
AFRODITA	VENUS	Diosa del amor y de la belleza.
ARTEMISA	DIANA	Es la diosa de la luna, de la castidad y de la naturaleza salvaje.
DEMETER	CERES	Diosa de la tierra y de la agricultura.

DIOSES MENORES

Alrededor de los grandes dioses, había una variada cantidad de dioses menores tales como Dionisio o Baco.

Las musas rodeaban a Artemisa, los sátiros a Dionisio.

LOS HEROES

Los primitivos griegos creían que los antepasados muertos velaban por sus descendientes vivos, por esa razón también los divinizaron y hasta se les llegó a considerar hijos de un dios o de una diosa con un príncipe o una princesa. En realidad fueron reyes o guerreros cuyos méritos quedaron grabados en la mente de los hombres. A estos personajes se les consideró como héroes o semi-dioses.

EL CULTO

Había en Grecia dos clases de culto:



Afrodita



Zeus (bronce)



Cabeza de Atenea

El culto doméstico

El padre lo oficiaba y consistía principalmente en una comida. La ceremonia se realizaba en el santuario familiar y solamente participaba la familia.

El culto público

Se celebraba al aire pero ante el templo. Ni se realizaba dentro de éste porque se le consideraba la morada del dios, y porque dadas sus pequeñas dimensiones no podían albergar a todos los fieles. La ceremonia más importante también consistía en una comida. Estas ceremonias se llamaron "comidas públicas".

Durante el culto se cantaban himnos, se ofrendaban frutas, se hacían libaciones de vino, aceite o leche, y sobre el altar se sacrificaban animales. Una parte de la carne de la víctima se quemaba en el fuego sagrado y el resto lo comían los asistentes.

Era necesaria la reverencia para no desatar la cólera de los dioses.

Al culto público puede considerársele un vínculo de unión entre los distintos pueblos.

LOS SANTUARIOS

También había dos clases de santuarios: los **domésticos** y los **públicos**.

Los primeros estaban constituidos por un altar localizado en la sala principal de la casa de habitación de la familia. Allí se encontraba el altar familiar, y cerca, el hogar, donde ardía el fuego sagrado.

Los santuarios públicos, estaban constituidos por templos pequeños en cuyo interior se encontraba un patio descubierto. En dicho patio, se levantaba un altar rodeado de un cerco.

OTROS VINCULOS DE UNION ENTRE LOS GRIEGOS

A falta de unidad política, tuvieron poderosos vínculos de unión.

Estos fueron: los oráculos, las anficionías y los grandes juegos.

Los Oráculos

El de la ciudad de Delfos fue el más célebre de Grecia. Se realizaba en el templo de la ciudad y su profetisa o sibila se llamó PITONISA.

Apolo hacía conocer allí su voluntad.

El oráculo de Dodona era el más antiguo. Por éste se expresaba Zeus.

Las Anficionías

También se llamaban Uniones de Vecinos. Consistían en Asambleas a las cuales enviaban delegados las ciudades griegas para tratar asuntos de interés general.

Los grandes juegos

Se trataba de fiestas religiosas. Cada ciudad, en las proximidades del templo, celebraba una fiesta anual en honor de su dios. Un teatro, un estadio y un hipódromo se hallaban contiguos al templo.

Había sacrificio, procesión, coros y juegos deportivos; incluso un mercado especial. Eran muy populares las carreras de carros tirados por caballos, las cuales se realizaban en el HIPODROMO.

La ciudad que se hizo notable por ese tipo de juegos fue Olimpia, de donde viene el nombre de OLIMPIADAS. Tenían lugar cada cuatro años, por el término de cinco días, en una gran plaza o circo llamado ESTADIO. Los primeros juegos olímpicos se celebraron en el año 776 a. de C. y éste es el punto de partida del calendario griego.

El mundo moderno ha tomado la tradición de las Olimpiadas y también las lleva a cabo, cada cuatro años, en distintas ciudades del mundo y por lapsos convenidos de antemano.

Los juegos PITICOS de Delfos, comprendían concurso de música y de canto. Los juegos ISTMICOS de Corinto, eran concursos de poesía.

REPASEMOS LO ESTUDIADO

1º El primer fenómeno natural que alarmó al griego fue _____
que dio origen al _____ de los antepasados y los ritos de _____
_____ base del _____ familiar.

a) _____

2º CARACTERES GENERALES
DE LA RELIGION GRIEGA

b) _____

3º Había en Grecia dos clases de culto:

a) _____

b) _____

4º A falta de _____, los griegos tuvieron poderosos vínculos de

unión: a) _____

b) _____

c) _____

5º Los primeros _____ se celebraron en el año 776 a. de C. y éste es
_____ del calendario griego.

6º En los tiempos más _____ de su _____, los griegos
fueron _____ y _____, como la _____ de los
pueblos primitivos.



El Siglo de Pericles

ATENAS EN EL SIGLO V

Después de las Guerras Médicas, Atenas prosperó en la industria y se enriqueció grandemente con el tráfico de sus numerosísimas naves mercantes. Por otra parte, los fondos de la Confederación de Delos fueron a parar al erario ateniense, con el pretexto de que le correspondía a cambio de su vigilancia para asegurar el bienestar común. La ciudad se convirtió, entonces, en la primera del Mediterráneo y en el centro de un importante imperio.

LAS CLASES SOCIALES

Los ciudadanos

Solamente podían disfrutar de los derechos ciudadanos los hijos de padres atenienses. Este grupo representaba 1/3 del total de la población del Atica.

Los Metecos

Eran los extranjeros libres domiciliados en Atenas. No podían casarse con ciudadanos, ni poseer tierra, ni participar en el gobierno. Pagaban un impuesto, pero estaban ampliamente protegidos. Podían participar en las

fiestas religiosas y ejercer la profesión que a bien tuviesen.

Como a los ciudadanos, les obligaba los impuestos y el servicio militar. Muchas veces se distinguieron por sus riquezas o por su cultura. La prosperidad y el esplendor de la Atenas de ese tiempo, debe mucho a la actividad de los extranjeros.

Los Esclavos

Constituían la mayor parte de la población. Eran prisioneros de guerra o niños abandonados. Solo disfrutaban de una forma de protección por parte del gobierno: éste prohibía que se les matara.

Un grupo de esclavos pertenecía al Estado: trabajaban como vigilantes en las calles y caminos de Atenas, o desempeñaban los empleos más bajos en la administración.

Se necesitaba que una familia fuese casi indigente, para no poseer esclavos. Estos, de propiedad particular, debían desempeñar las tareas domésticas o las labores agrícolas.

Muchos eran alquilados para faenas más duras, como las explotaciones mineras. Una mínima parte, con mayor suerte, conseguían de sus amos el derecho a establecerse como artesanos o comerciantes, a cambio de un porcentaje sobre sus ganancias.

EL GOBIERNO

Pericles

Miembro de familia influyente, sobrino de Clístenes, llegó a conducir el partido popular a pesar de no haber desempeñado nunca cargos políticos. Debido a su organización e impulso, la democracia ateniense alcanzó su forma definitiva.

Su atractivo físico, sus dotes de orador y su destreza para manejar los asuntos públicos, lo condujeron a ejercer el poder absoluto, después de las Guerras Médicas, con beneplácito del demócrata pueblo Ateniense.

Durante los 30 años del gobierno de Pericles, Atenas albergó a filósofos, historiadores, arquitectos, oradores, poetas, escultores, pintores, etc. Fue este personaje el propulsor del desarrollo cultural de Atenas, por lo que su época es comúnmente conocida como el "Siglo de Pericles".

Las bases de su gobierno fueron la **libertad** y la **soberanía del pueblo**.

En cuanto a la primera:

- Ningún ciudadano podía ser reducido a servidumbre, ni siquiera temporalmente.
- Había libertad de expresión en la asamblea popular, lo cual permitió conocer nuevas capacidades directivas.
- Todos los ciudadanos eran iguales ante la ley.
- La política constituía un derecho.
- La crítica fue tolerada, lo cual explica las burlas con que Aristófanes censuró el régimen de Pericles.

En cuanto a la segunda:

- Redujo el poder del Areópago y de los arcontes, todavía monopolio de los aristócratas.
- Dispuso el pago de salario a los funcionarios públicos, como un estímulo para que, incluso los ciudadanos más pobres, obtuvieran una educación práctica en el sistema democrático.

LOS MONUMENTOS DE LA CIUDAD

Pasada la victoria sobre los Persas, Atenas comprendía, fuera del bloque urbano, todo el territorio del Atica con sus aldeas y el puerto del Pireo.

Luego de incendiada la ciudad, los atenienses



La Acrópolis

ses no se preocuparon tanto por levantar mejores casas de habitación y por llevar una vida cómoda en sus hogares, como por el embellecimiento del recinto urbano con numerosas obras de arte. Se construyeron templos y teatros, y se establecieron alegres fiestas públicas, las cuales pasaron a tener un carácter religioso-patriótico.

Los ricos construyeron barrios modernos, con calles anchas, rectas y arborizadas. Las casas, amplias y cómodas, comprendían un departamento para los hombres y otro para las mujeres (gineceo). El de los varones daba a un patio cubierto sostenido por columnas. El de las mujeres miraba a un jardín.

Al pie de la Acrópolis:

1. **El teatro ODEON**, donde se verificaban certámenes de música y de poesía.
2. **El teatro de DIONISIOS**, donde se realizaban concursos públicos para representaciones dramáticas o trágicas. Allí tenían lugar las grandes fiestas llamadas DIONISIACAS.
3. **El templo de TESEO**.
4. **El pórtico de PECILE**, decorado con obras maestras de la pintura griega.

En la colina y dentro del recinto de la Acrópolis se levantaban:

- 1 - Pórtico llamado Propileos
- 2 - El Partenón
- 3 - El Erecteón
- 4 - Estatua de la diosa Palas Atenea llamada "Promacos" (defensora)
- 5 - Otro templo a Atenea "Atenas Nike" o "Nike Apta".

LOS PROPILEOS

Pórtico localizado al final de la escalinata que daba acceso a la colina donde estaba la Acrópolis.

EL PARTENON

Templo dedicado a la diosa Atenea, protectora de la ciudad. Pequeño, porque ningún templo griego estaba destinado a contener grandes multitudes. Fue construido en el mármol más fino de Atenas.

EL ERECTEON

Templo dedicado a Erecteo, héroe legendario de Atenas. Llama la atención porque en su pórtico, las columnas están reemplazadas por estatuas de mujeres. Este tipo de columnas se llaman "Cariátides".

La estatua de PALAS ATENEA

Llamada "Promacos", palabra que significa defensora. Estaba hecha de bronce y medía casi 9 mts. de alto.

El templo NIKE APTERA

(Victoria sin alas). Calícrates fue su constructor. En el interior del pequeño templo, reposaba la estatua de la Victoria, que los atenienses creían poder retener cortándole las alas. También fue un monumento dedicado a la diosa Atenea.

La estatua de la diosa Atenea, llamada ATENEA PARTENOS

Se trataba de una estatua hecha de oro y marfil. Lucía en el interior del Partenón.

LA EDUCACION

Era obligatoria e individual, es decir, no existían escuelas que impartieran educación común a muchos niños.

Acompañados por esclavos llamados "pedagogos", los varones de 7 años de edad asistían diariamente a clases en casa de un profesor llamado entonces "gramático". Aprendían a leer, escribir, contar y también canto y música. Por otra parte, hacían sencillos ejercicios gimnásticos. De los 14 a los 18 años, en la palestra, se intensificaba la práctica de los deportes, particularmente el lanzamiento del disco y la jabalina, lucha, salto y carrera. De los 18 a los 20 años, los jóvenes asistían a la ACADEMIA o al LICEO, gimnasios situados fuera de la ciudad. Este período de 2 años se llamaba EFEBIA y era a la vez de estudios y de servicio militar.

Las niñas permanecían en el gineceo, donde apenas aprendían a cocinar, bordar, co-



Terracota

Arte griego

Vaso (Fragmento)

ser y tocar un instrumento. Cuando el padre consideraba conveniente, casaba a su hija sin tener en cuenta la opinión de ésta.

LA VIDA COTIDIANA

Mientras los esclavos trabajaban las tierras en beneficio de sus amos, los niños estudiaban, y las mujeres se ocupaban de los quehaceres domésticos, sin entrometerse en los asuntos de los hombres: éstos vivían casi permanentemente fuera de la casa, discutiendo en las calles, asistiendo a las ceremonias religiosas, participando o admirando los eventos deportivos, discutiendo en las Asambleas, etc. Cuando se efectuaban recepciones en las casas particulares, solamente asistían los hombres, quienes comían y bebían abundantemente, recostados en divanes.

EL COMERCIO

Después de las Guerras Médicas, el Pireo se ha convertido en un bullicioso puerto a

donde acuden comerciantes de todos los ámbitos del Mediterráneo. Allí se consigue todo lo que producen las costas Mediterráneas y del mar Negro: trigo, aceite, pescado, madera, vino, vasijas, etc. El Pireo es, entonces, el principal foco comercial de Grecia y del Atica, así como también la fuente de riquezas más importante para Atenas.

EL GENIO GRIEGO

Los griegos, soñadores y pensadores por naturaleza, llegaron a producir una cultura excepcional en el mundo antiguo.

El mayor aporte al genio griego lo hizo Atenas.

Tanto el arte como la literatura tienen en Grecia destino religioso.

LA LITERATURA

Desarrollaron varios géneros literarios.

La poesía lírica

Produjo odas que eran recitadas al son de

la lira. **Píndaro** fue el primero de los líricos griegos; muchas de sus obras glorificaban a los vencedores en los juegos solemnes.

La poesía épica

Fue cultivada por Homero, compositor anterior a la era arcaica y autor de la *Iliada* y la *Odisea*, dos grandes epopeyas aún hoy modelos en su género.

El Drama

Se originó en las fiestas de Dioniso. Sus dos formas fueron:

La tragedia

Sus mayores exponentes fueron: Esquilo, Sófocles y Eurípides.

La Comedia

Ridiculizó las costumbres y las intrigas de la vida política. Se destacó en este género, Aristófanes.

LA HISTORIA

Aparece en Grecia en tiempo de Pericles. Como historiadores se distinguen Heródoto, Tucídides y Jenofonte.

LA FILOSOFÍA

El continuo pensar de los griegos los llevó al uso de la razón natural para explicarse los fenómenos de la vida y el mundo; es decir, para alcanzar la sabiduría. A tales pensadores se les llamó filósofos.

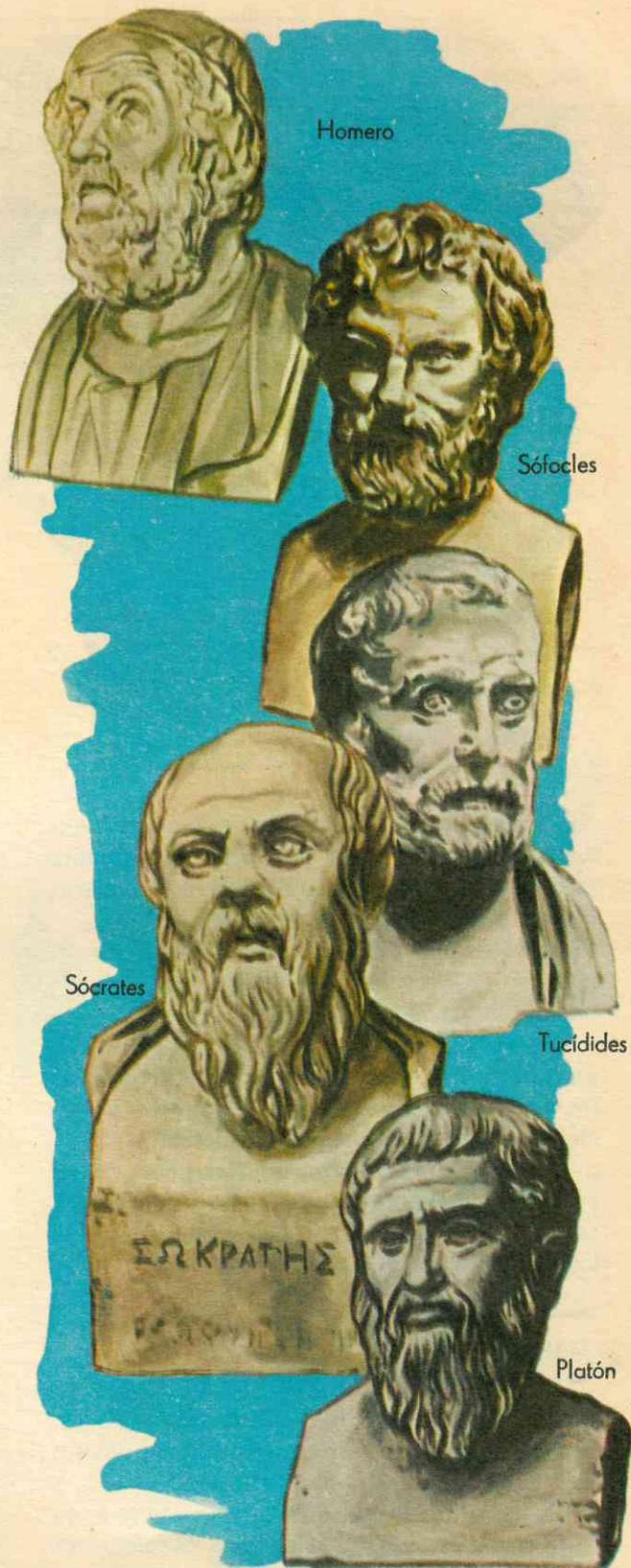
Se distinguió **Tales**, de la ciudad de Mileto (colonia Jonia del Asia Menor) a quien suele llamársele el "padre de la filosofía".

Pero el pensamiento griego alcanza su mayor esplendor en Atenas. Allí descuellan: **Sócrates**, **Platón** y **Aristóteles**, maestros uno del otro sucesivamente.

La filosofía dio origen a las ciencias y Grecia se consagró entonces como maestra de las posteriores civilizaciones occidentales.

LAS CIENCIAS

Confundidas al principio con la filosofía, Grecia no basó sus conquistas científicas en la observación y la experimentación, que son hoy condiciones indispensables para el desarrollo científico. La inclinación al pensamiento



Literatos y poetas



Capitel Jónico



Templo dórico de Poseidón



Capitel Corintio

profundo, llevó a los helenos a conocer ciencias resultantes de la deducción. Solamente la medicina y las matemáticas crecieron gracias a la práctica.

Hipócrates, el "padre de la medicina", fue el primero en prescindir de dioses y maleficios en el ejercicio de su profesión médica.

Es posible que los primeros matemáticos griegos tomaran muchos conocimientos de los orientales; sin embargo, **Pitágoras** y **Euclides** se interesaron en la geometría.

En geografía se distinguió **Estrabón**, cuyas enseñanzas sólo vinieron a tener importancia en el siglo XV con los descubrimientos de los portugueses y los españoles.

LAS ARTES

Influenciada por las culturas orientales, Jonia se convirtió, antes que Atenas, en un foco cultural y, ante todo, artístico.

La devoción a sus dioses y el amor a su ciudad, hicieron que los helenos desplegaran su gusto artístico y su riqueza, especialmen-

te después de las Guerras Médicas. La belleza de los monumentos que adornaban la ciudad contrastaba con la sencillez de las habitaciones particulares y las incomodidades urbanas. Es conveniente observar que los monumentos griegos no poseyeron las características de grandiosidad que distinguieron al arte egipcio o al asiático.

La Arquitectura

El uso de la columna fue su característica en Grecia. Allí se produjeron 3 géneros u órdenes de columnas: dórico, jónico y corintio.

Se distinguieron los arquitectos **Ictino** y **Calícrates**. El primero por la construcción del Partenón y el segundo por la del Erecteón.

La Escultura

En la era arcaica griega, las estatuas se caracterizan por su rigidez, semejante a una columna; su expresión es serena y digna. Del rostro un tanto indiferente, se ha dicho que exhiben "sonrisa arcaica". A fines del mencionado período, la escultura ha evolucionado notoriamente y ya en el período clásico han mejorado las proporciones, los cuerpos dan la sensación de movimiento y la sonrisa se hace más expresiva.

Las esculturas, de vivos colores, solían adornar los frisos y frontones de los templos.

Fueron famosos los siguientes escultores:

Fidias

Fue el gran escultor griego del siglo V, que

aseguró la inmortalidad de la escuela ática. Esculpió las estatuas de Atenas y Zeus Olímpico.

Mirón

El gran intérprete del movimiento. Autor del Discóbolo.

Praxíteles

Escultor del siglo IV, representó a las divinidades como personas bellas y amables. Sus obras características son Venus de Cos y Venus de Cnido.

La Música

Para los griegos, la música fue el arte im-

prescindible en la educación de hombres y mujeres. Tocaban la flauta y la lira. Los juegos y el trabajo solían ser ejecutados al ritmo de la flauta y alegrados con cantos. Los coros de jóvenes o niñas no faltaban en las ceremonias. La declamación se hacía con fondo musical de lira, lo que dio origen a la poesía lírica.

La Oratoria

Los atenienses se distinguieron por su elocuencia. El sistema democrático favoreció la práctica de la oratoria. Gracias a sus magníficas dotes de expresión, Temístocles, Pericles y Demóstenes ejercieron notoria influencia en la vida de Atenas.



REPASEMOS LO ESTUDIADO

1º ATENAS EN SU SIGLO V

Bases del gobierno
de Pericles

1º _____

2º _____

2º Monumentos situados al pie de la Acrópolis:

3º Sobresalieron:

1. En la poesía lírica _____

2. En la poesía épica _____

3. En la tragedia _____, _____ y _____

4. En la comedia _____

5. En la historia _____, _____ y _____

6. En la filosofía _____, _____, _____ y _____

7. En la medicina _____

8. En las matemáticas _____ y _____

9. En geografía _____

10. En arquitectura _____ y _____

11. En escultura _____, _____ y _____

12. En oratoria _____, _____ y _____



Guerra Entre Ciudades

GUERRA DEL PELOPONESO

Comienza en el año 431 a. de C. y termina con la caída de Atenas en el año 404 de la misma era.

Causas

Entre otras podemos mencionar:

—**La hegemonía de Atenas**, la cual continuaba extendiendo su poderío hasta el mar Jónico a fin de conquistar los mercados de Sicilia. Esta expansión trajo como consecuencia el temor de Corinto de ser desplazada por Atenas en su tráfico en Italia Meridional.

—**Las diferencias políticas y raciales entre Atenas y Esparta**: ésta aristocrática y representante de la raza dórica; aquélla democrata y representante de la raza jónica.

—**La amenaza que Atenas constituía para el resto de ciudades griegas**, que veían comprometida su independencia por el creciente poderío de esa ciudad. Como consecuencia, Grecia se agrupó en dos confederaciones: la dirigida por Atenas, que comprendía las islas del mar Egeo, Tracia, Macedonia y las griegas del Asia Menor; y la dirigida por Esparta, compuesta por las ciudades del Peloponeso y las de Beocia, a su vez manejadas por Tebas.

¿Qué hizo estallar la guerra?

Entre Corinto y su colonia Corcira, estalla

un conflicto por la soberanía sobre la ciudad de Epidamos (condominio corinto-corcinese). Vence en el mar la colonia y como Corinto sigue preparándose para nuevas acciones, Corcira solicita el apoyo de Atenas, la cual lo otorga, interesada en la magnífica flota corcirense y dándose cuenta de la situación excepcional de la colonia para el logro de sus objetivos en el mar Jónico. Al mismo tiempo, los tebanos incendian a Platea, ciudad amiga de Atenas. Este es el comienzo de las hostilidades.

¿En cuántos períodos se desarrolló la guerra?

1. La guerra de los Diez Años (431-421 a. de C.)
2. La Expedición a Sicilia (415-413 a. de C.)
3. Las últimas contiendas y la caída de Atenas (413-404 a. de C.)

La Guerra de los Diez Años

Corre el año 431 a. de C. cuando surge el conflicto entre Corinto y Corcira y el incendio de Platea.

La flota ateniense, acorde con planes elaborados por Pericles, ataca las costas del Peloponeso; Esparta asola el Atica, provocando que Atenienses y comarcanos se refugien en los muros largos de la ciudad, donde el azote de la peste diezma la población y muere Pericles, como otro entre millares de víctimas, en el 429. En el mando le sucede Cleón.



Este ataca Pylos logrando que los espartanos abandonen el Atica. Nicias comanda la flota ateniense. Triunfa Atenas en Corcira, Mitilene y Sfacteria; pero los espartanos, dirigidos por el general Brásidas, se imponen en Tracia y Anfípolis. En esta campaña mueren Cleón y Brásidas. La guerra prosigue sin mayores consecuencias y, finalmente, tras la inutilidad de la lucha se firma la paz de Nicias en el 421, por la cual cada contendiente renuncia a sus conquistas a favor del adversario. Esta paz concertada por cincuenta años, solo dura seis.

La Expedición a Sicilia 415-413

Con dos brillantes argumentos: asegurar la supremacía de Atenas en toda la Hélade y cortar el suministro de cereales a Esparta, Alcibiades, sobrino de Pericles, discípulo de Sócrates, y en quien se conjugan, al decir de Platón, "el poder de la elocuencia y la belleza de su persona", convence a los atenienses para organizar una expedición de 10.000 hombres que en el 415 marcha conducida por

el propio Alcibiades y Nicias, contra la ciudad dórica de Siracusa, ubicada en Sicilia. Acusado de sacrilegio por la mutilación de los Hermes de la ciudad, Alcibiades se refugia en su enemiga Esparta y allí se convierte en consejero contra Atenas. Nicias tiene su sitio a Siracusa enfrentándose al general espartano Gilipo. Tras una lucha violenta vence Esparta. El desastre ateniense comprende la masacre de sus soldados y jefes y la pérdida de 200 navíos.

Han transcurrido dos años, y en esta desastrosa expedición ha muerto Nicias.

Las últimas contiendas y la caída de Atenas 413-404 a. de C.

El Atica es invadida por los espartanos, los cuales se instalan a 24 Kms. de Atenas, en Decelia, y acaban con la explotación de las minas de Laurión mediante incitaciones a la sublevación de 20.000 esclavos que logran privar a la ciudad de grandes recursos financieros. Al mismo tiempo y gracias a que Esparta concede a los Persas el dominio de las

ciudades griegas en el Asia Menor, el Gran Rey obtiene dinero suficiente para armar una flota poderosa que pone en manos de Lisandro.

En el 408, Atenas confía nuevamente a Alcibiades su flota; éste derrota a los espartanos en Abidos y Cícico, pero después de su descalabro en la reconquista de Jonia, es desterrado y muere asesinado en Frigia.

Le sucede Cnón, vencedor luego en las islas Argimusas (406) y fugitivo después (405) al ser derrotado finalmente en Egospotamos por el espartano Lisandro. El derrumbamiento de Atenas se aproxima: ha perdido su poderío en el mar. Lisandro la bloquea con 50 navíos y los dos reyes de Esparta la atacan por tierra. Vencida por el hambre capitula en el 404; sus naves son quemadas y las murallas y fortificaciones del Pireo quedan destruidas. Atenas abandona entonces sus posesiones, y su gobierno es entregado a 30 arcontes designados como los Treinta Tiranos. Su predominio termina en vasallaje y Esparta logra la hegemonía en Grecia.

LA LUCHA POR LA HEGEMONIA

Ante la supremacía espartana y la acción del Gran Rey persa, interesado en mantener a Grecia dividida, el resto de las ciudades helenas temen por su independencia. Tebas, capital de Beocia, encabeza la rebelión y, dirigida por los generales Epaminondas y Pelópidas vence a los espartanos en Leuctra y Mantinea. No obstante, su hegemonía es efímera; las rivalidades entre ciudades, las ambiciones políticas, la diversidad de razas, los intereses económicos, etc., no permiten en adelante el fortalecimiento de ninguna ciudad griega y menos la solidaridad nacional. Grecia es presa de la anarquía y se presenta apetecible a sus vecinos: Persia y Macedonia.

FILIPO II Y LA CONQUISTA MACEDONICA

Macedonia, país de agricultores, era considerada como nación extranjera; sin embargo, su vecindad a Grecia permitió que sus prin-

cipes se educaran allí, participaran en los juegos olímpicos y se les considerara como griegos.

Tal país, aparentemente inofensivo, poseía unidad en el gobierno, ejercido por una monarquía hereditaria.

En el año 359 a. de C., Filippo II conquistaba el trono de su patria. Había sido educado en Tebas y conocía las condiciones de prostración en que habían quedado las ciudades griegas después de las guerras del Peloponeso. Entusiasmado ante la posibilidad de dominar la Hélade y acrecentar su poder para someter también a Persia, decide organizar un poderoso ejército en el que introduce cuerpos especiales llamados FALANGES. De nada valieron las palabras persuasivas y la magnífica oratoria de Demóstenes para que sus conciudadanos defendieran su independencia. En la batalla de Queronea es vencido el ejército tebano-ateniense y toda Grecia queda en poder del macedonio. Este reúne los estados griegos en una especie de confederación de la cual es elegido jefe; y cuando en el 336 tiene lista una gran expedición conquistadora de Asia, Filippo perece asesinado. Su ideal habría de realizarlo su hijo y sucesor Alejandro Magno.

LAS CONQUISTAS DE ALEJANDRO

Este joven de 20 años, discípulo de Aristóteles, gozaba de excepcionales condiciones de militar y de hombre de estado.

Su recia personalidad y múltiples recursos, le permitieron dominar la situación un tanto alterada después de la muerte de su padre.

Alejandro consolidó la unión de los griegos y, con el concurso de los hoplitas espartanos y las legiones de otras ciudades y colonias sumadas a la falange macedónica, contó con un magnífico ejército.

En el 334 a. de C. con su ejército de 40.000 hombres cruza el Helesponto (estrecho de los Dardanelos). En Gránico derrota un ejército persa, victoria que le abre el camino del Asia. En su marcha al sur, los vencedores ocupan las ciudades jónicas de la costa, toman la ciudad de Sardes y entran en Gordium. En

Issos, Alejandro derrota completamente a un poderoso ejército de Darío III (333 a. de C.). Este huye abandonando su familia, equipaje militar y parte de sus tesoros.

Luego marcha en plan de conquista sobre el litoral: Fenicia es su inmediato objetivo. Ocupando sus puertos, inutiliza los recursos marinos de los persas (la flota fenicia estaba al servicio del Gran Rey). Tiro resiste 7 meses, al cabo de los cuales y después del largo asedio, Alejandro arrasa el puerto. Fácilmente se apodera de Egipto donde funda **Alejadria**. El oráculo que consulta en el oasis de Amón lo declara hijo de tal Dios y así contribuye a que los egipcios lo reconozcan como su legítimo rey.

Con la anterior estela de conquistas en el litoral afroasiático, Alejandro ha logrado aislar a Persia. Ahora está listo a realizar el soñado objetivo del Oriente.

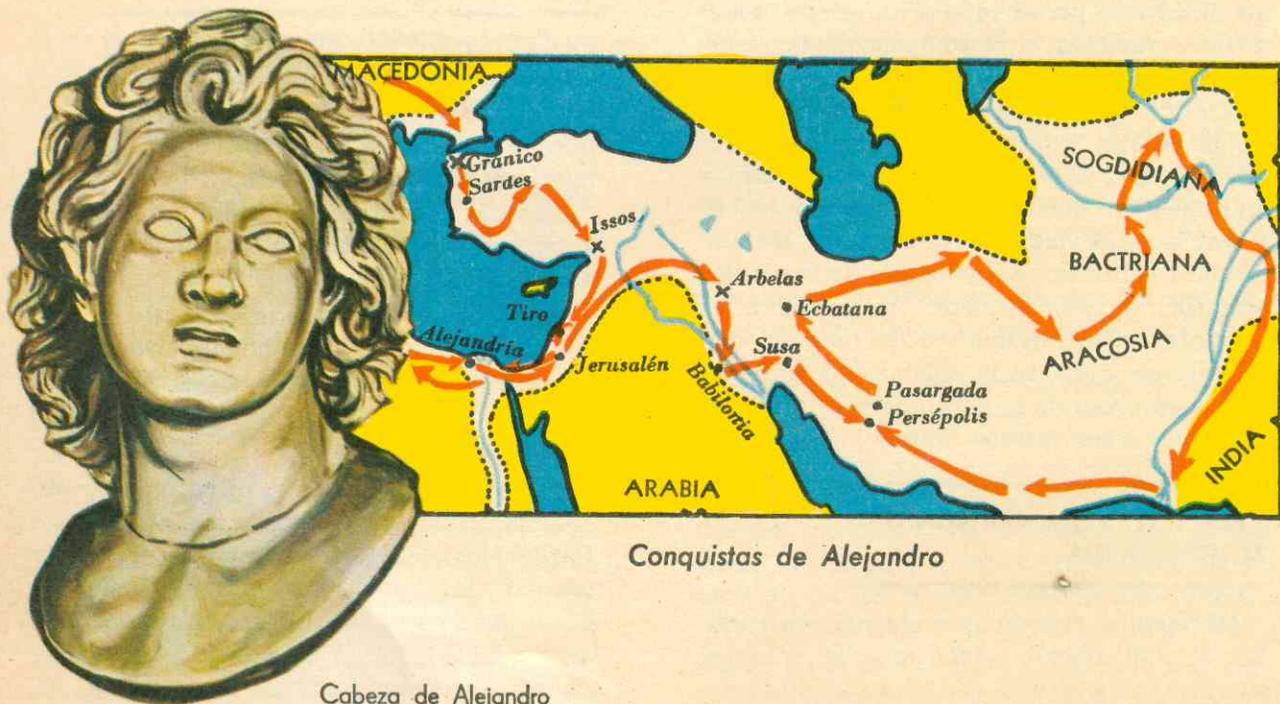
Siria y Palestina abren sus puertas al conquistador. Cerca de Arbela, en Gaugamela (331) desbarata el último ejército de Darío, quien huye hacia el este, con los restos de sus fuerzas. Ya no le será difícil dominar una a una las ciudades persas: Babilonia, Susa, Persópolis, Ecbatana. Los conquistado-

res respetan usos, costumbres, religión, por lo cual las poblaciones se someten de buen grado.

Desde Ecbatana, Alejandro persigue a Darío, pero éste es asesinado por unos sátrapas. El conquistador es entonces reconocido como emperador. Adopta la vida de rey persa, se entrega al lujo y a la orgía, se casa con una princesa persa y admite a los persas en su ejército. Sus realizaciones lo envanecen y esta actitud disgusta a griegos y macedonios quienes ahora lo critican y conspiran contra él. Alejandro los castiga con mano férrea, se afianza en el poder y emprende nuevas conquistas.

Pretende hacer de Persia el lazo de unión entre Europa, China, e India, para alcanzar su objetivo, conquista Aracosia y la Bactriana.

En el año 327 a. de C. conquista el valle del Indo; y cuando se proponía incorporar a su imperio el valle del Ganges, el ejército se rebela y Alejandro decide regresar. En Babilonia reorganiza su imperio entre maravillosas fiestas. Cuando preparaba una nueva expedición contra Arabia, una fiebre maligna lo hace desaparecer del mundo en el año 323 a. de C.



Conquistas de Alejandro

Cabeza de Alejandro

LA OBRA DE ALEJANDRO

Alejandro se propuso conquistar muchos pueblos, de razas, costumbres y culturas diferentes y efectivamente lo logró. Luego los hizo partícipes de la mayor cultura conocida hasta entonces: la griega.

Su obra consiguió:

1. La fusión de razas para acabar precisamente con los odios raciales. El mismo se casó con doncellas persas; primero con Roxana y luego con Barsine, hija de Darío. También se casaron 10.000 macedonios con asiáticas.

Alejandro se proponía con tal obra, facilitar la comprensión y la amistad entre los diversos pueblos de su gran imperio. Sintiendo de la familia y miembros de una patria común, terminarían los fanatismos naciona-

listas y se conquistaría la paz y la felicidad del mundo conocido.

2. El establecimiento de relaciones comerciales entre el Oriente y el Occidente, lo cual permitió el intercambio de productos. Los navegantes griegos aseguraron trabajo, y el nivel de vida de los diferentes pueblos se elevó. Mientras las riquezas asiáticas circulaban en el Occidente, aquellos pueblos se beneficiaban de la cultura helenística. Los griegos se convirtieron en maestros de sus nuevos compatriotas y los constructores y artistas ayudaron con su genio a embellecer las ciudades Orientales.

3. La fundación de muchas ciudades en el Oriente, las cuales fueron el origen de varias de la actualidad.

4. La construcción de caminos que facilitaron el tráfico comercial y la expansión de la cultura griega.

REPASEMOS LO ESTUDIADO

1º La Guerra del _____ comienza en el año 431 a. de C. y termina con la caída de Atenas en el año _____ de la misma era.

CAUSAS: _____

2º Períodos en que se desarrolló la guerra:

A 431 a 421 a. de C.: _____

B 415 a 413 a. de C.: _____

C 413 a 404 a. de C.: _____

3º EPAMINONDAS — FILIPO II — PELOPIDAS — ALCIBIADES — LISANDRO — NICIAS — ALEJANDRO — BRASIDAS.

Reconocer y encerrar en un cuadro uno de los personajes anotados, con base en los siguientes datos:

Discípulo de Aristóteles, consolidó la unión de los griegos, cruzó el Helesponto, derrotó a Darío III, fundó a Alejandría.

4º Resume la obra de Alejandro: _____

LAS MONARQUIAS HELENISTICAS

Alejandro muere sin dejar sucesor. Su hermano Arrideo, de corto espíritu, y un hijo por nacer, son las únicas posibilidades. Los generales acuerdan poner la regencia en manos de uno de ellos: Pérdicas. Luego se reparten el gobierno de las distintas provincias. Al poco tiempo se presentan rivalidades que causan una larga serie de guerras. La familia real es exterminada, la India adquiere su independencia y varios años después, el gran imperio queda definitivamente repartido en tres monarquías.

Egipto correspondió a Ptolomeo Lágiada, buen general de ascendencia griega, quien fundó la Dinastía de los Lágidas y bajo la cual alcanzó Egipto, y especialmente Alejandría, prestigio superior.

Siria correspondió a Seleuco Nicator, fundador del Imperio Seléucida. Comprendía Siria, parte del Asia Menor, Mesopotamia y el Irán. Pronto varias provincias se independizaron, entre ellas Irán y Pérgamo. Este último se organizó como reino.

Macedonia correspondió a Antígono, quien fundó la Dinastía de los Antignidas. Estos ejercieron autoridad sobre las ciudades griegas a pesar de su resistencia.

EL HELENISMO

Se llama época helenística, a la transcurrida entre los siglos III y II a. de C. Exactamente entre la muerte de Alejandro (323 a. de C.) y la conquista de Grecia por los romanos (146 a. de C.).

La característica general de esta época fue la comunidad de cultura. Aunque no se perdieron por completo los rasgos de las primeras culturas locales, la griega sí logró dar una fisonomía homogénea a lo que se llamó el mundo helenístico.

El griego se convirtió en lengua universal.

El entendimiento entre los diversos pueblos, el movimiento comercial y el debilitamiento del regionalismo o nacionalismo, contribuyeron a formar un amplio espíritu cosmopolita que favoreció el surgimiento de po-

pulosas ciudades, las cuales fueron importantísimos centros culturales.

El sistema democrático de gobierno, característico de Grecia, desapareció para dar paso a los gobiernos despóticos y absolutistas, propios de las monarquías orientales. Los monarcas helenísticos, especialmente los sirios y los egipcios, se consideraron delegados de los dioses, lo cual originó la posterior teoría de "El Derecho Divino de los Reyes", muy en boga hasta la revolución Francesa.

El Arte Helenístico, conserva los rasgos característicos del griego pero admite ciertas innovaciones.

El Arte

1) **Toma la monumentalidad y grandiosidad característica en el Oriente.**

2) **Predomina el elemento dramático.** Las estatuas y pinturas griegas se caracterizan por la serenidad y la elegancia. Las helenísticas expresan situaciones trágicas, gestos de angustia, movimientos desordenados del espíritu y el cuerpo. Lecciones de estos aspectos artísticos ha tomado el arte moderno.

3) **Aparece el retrato.** Mientras los griegos se limitan a representar dioses y héroes, los helenísticos representan también al hombre.

4) **Aparece el paisaje.** Como en el escenario natural encontraron motivos dignos de atención artística, enseñaron al mundo el arte del paisaje.

La Literatura

Se caracterizó por el interés con que se estudiaron las obras antiguas de la literatura helena o griega. Hubo gran tendencia a imitar el estilo y la gramática de los poemas homéricos y de las grandes obras literarias del siglo V a. de C. Como ejemplo tenemos el poema de "Los Argonautas" de Apolonio de Rodas, célebre poeta y gramático de Alejandría que vivió en el siglo III a. de C. También los "Idilios" de Teócrito, poeta creador del género pastoril, nacido en Siracusa hacia el 310 a. de C.

Religión y Filosofía

Las divinidades y las creencias griegas se



El Auriga de Delfos

Venus de Milo

La Victoria de Samotracia

mezclan también con las orientales y aparecen nuevas religiones, las cuales no son cerradas: todo el que quiera puede profesarlas. Aparecen nuevos cultos que se basan en misterios.

En este período se separan definitivamente los estudios filosóficos y los científicos.

Consecuencia de las investigaciones de Aristóteles, sobre la conveniencia de aislar el estudio de diversos problemas.

Atenas continuó siendo la ciudad de los filósofos. Ahora éstos se dedican al problema del hombre, especialmente en su moral y en su conducta. Se esfuerzan por conocer el mayor ideal a que podía aspirar el hombre y los caminos que debía seguir para alcanzarlo. En estos esfuerzos se distinguieron especialmente Zenón el Estoico llamado así porque se reunía con sus discípulos en una de las puertas de la ciudad (Stoa = puerta); Epicuro, y Pirrón el Escéptico.

LOS NUEVOS FOCOS DE LA CIVILIZACION

Los constructores y artistas griegos que colaboraron en la edificación de las ciudades helenísticas, procuraron reproducir algunos elementos característicos de la Hélade. Esto explica por qué varias ciudades orientales también tuvieron pórticos, gimnasios y teatros. Además, como tales artesanos trabajaban para monarcas poderosos y ricos burgueses, se propusieron satisfacer sus deseos de lujo y refinamiento. Por esta razón, las construcciones arquitectónicas son gigantescas; ejemplo de ellas son: el Faro de Alejandría, el Coloso de Rodas, y el Altar de Pérgamo.

Las casas se distinguen por su amplitud, lujo y magnífica decoración, características poco comunes en las habitaciones griegas.

Merecen destacarse como grandes centros de la cultura helenística:

Alejandría

Su espíritu cosmopolita, y su localización estratégica en el cruce de las rutas comerciales marítimas y terrestres, la convirtieron en una importante ciudad cultural y comercial. Sus 500.000 habitantes, representaban a

todas las razas del mundo helenístico. Los judíos residentes allí perdieron tanto de su exclusivismo, que no tuvieron inconveniente en dar a conocer su libro santo, el cual fue traducido al griego.

Grandes canales comunicaban a la ciudad con el Nilo y el mar Rojo. Sus amplios muelles estaban capacitados para recibir numerosos barcos. Su célebre faro, cuya luz era visible desde 50 Kms., orientaba a los navegantes hacia su puerto.

Su prestigio como centro cultural se debe al MUSEO, edificio consagrado a las musas y a donde acudían millares de estudiantes para conocer de ciencias, gramática y medicina, impartidas por sabios patrocinados por los monarcas. Esta institución contaba con una magnífica biblioteca y un estupendo jardín zoológico y botánico; así como también de un maravilloso observatorio astronómico. Como vemos, su importancia radicó más que en el comercio, en el cultivo del intelecto.

Pérgamo

Está localizada al norte de Esmirna, en el Asia Menor. Es una de las capitales helenísticas mejor conocidas actualmente. Hacia el 240 a. de C. el rey Atalo rechazó a los invasores galos. Para celebrar su triunfo, mandó hacer estatuas de bronce que representaban a los galos vencidos. Una de las más célebres es "El Galo Matándose", después de haber dado muerte a su esposa.

Pérgamo poseía también un famoso museo de escultura y de pintura, así como también un magnífico palacio real y maravillosos santuarios.

Esta ciudad fue ante todo un centro artístico de primer orden.

Antioquía

Capital del Reino Seléucida. Se extendía en

tre poéticos jardines y disfrutaba del lujo y del placer. También fue importante centro intelectual y artístico.

EL LEGADO DE GRECIA A LA CULTURA OCCIDENTAL

1. Grecia dio al mundo el primer ejemplo de libertad y democracia. Aunque los ciudadanos eran minoría en el total de la población ateniense, su libertad de expresión y su derecho a participar en el gobierno, marcaron los primeros pasos hacia la conquista de las libertades democráticas donde cada ciudadano es responsable de sus actos.

2. Los griegos dieron sentidos ejemplos de civismo.

3. Enseñaron a pensar sobre cualquier asunto teniendo en cuenta siempre un plan preconcebido. Por tal razón, la expresión del pensamiento griego se caracterizó por su delicadeza, elegancia y sencillez.

4. Los griegos fueron los maestros de la humanidad en literatura, arte, filosofía, historia, medicina, etc.

Las obras literarias griegas han sido admiradas y consultadas en todos los tiempos, es decir, han sido modelos en épocas posteriores. Llegaron a ser objeto de un ruidoso movimiento investigativo en el siglo XV, por lo cual esta época, en la que se inician los tiempos contemporáneos de la historia, ha tomado el nombre de Renacimiento.

Las creaciones artísticas griegas fueron de una belleza tal, que aún hoy son objeto de admiración e inspiración para los artistas.

En filosofía, nos dejaron el ejemplo de la meditación y el uso de la razón.

En historia y medicina nos dejaron las lecciones de sus primeros virtuosos.

REPASEMOS LO ESTUDIADO

1º Se llama Epoca Helenística a la transcurrida entre los siglos III y II a. de C. Exactamente entre la muerte de _____ y la conquista de _____ por los romanos.

2º En la literatura helenística hubo gran tendencia a imitar el estilo y la gramática de los poemas homéricos y de las grandes obras literarias del siglo V a. de C. Como ejemplo tenemos el poema de _____ de Apolonio de Rodas. También los "Idilios" de _____, poeta creador del género _____ nacido en Siracusa.

3º Merecen destacarse como grandes centros de la cultura helenística:

Su prestigio como centro cultural _____

4º LEGADO DE GRECIA
A LA CULTURA OCCIDENTAL

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

Repasa lo que aprendiste en el 1er. Semestre

1º El estudio de los hechos humanos y de los distintos estados de la civilización de los pueblos a través del tiempo, es lo que denominamos: _____

2º Fueron características de la arquitectura hindú:

a) _____

b) _____

c) _____

3º Reconocer el pueblo que ayudó al progreso de la humanidad con estas contribuciones:

a) Invento del vidrio, del calendario, del reloj y del alfabeto.

b) Enseñaron la navegación a los pueblos mediterráneos.

c) Iniciaron los sistemas de producción a gran escala, la división del trabajo y la dirección estatal.

4º Uno de los pueblos anotados contribuyó con el invento de la brújula, la pólvora y el papel:

	MESOPOTAMIA	ISRAEL
(Encerrar en un cuadro)	CRETA	CHINA
	INDIA	EGIPTO

5º Anotar al frente de cada número, el pueblo cuyas características correspondan a las siguientes razas:

ARIA { 1 _____
2 _____

SEMITA { 1 _____
2 _____

6º Son fruto de la contribución _____ la fábrica, reuniendo numerosos obreros en grandes talleres.

7º El comercio es a Fenicia, como el raciocinio a:

ISRAEL

INDIA

(Subrayar)

GRECIA

EGIPTO

8º Nuestros actuales sistemas bancarios, los créditos, los patrones de valor apoyados en metales y el sello en los documento públicos, son herencia de la cultura

9º ¿Cuál fue el único pueblo monoteísta de la antigüedad?

10º De los personajes anotados, seleccionar aquellos que corresponden a los siguientes títulos o han sobresalido en las ciencias que aquí se mencionan:

CONFUCIO	"Padre de la medicina"_____
HIPOCRATES	
TALES	"Padre de la filosofía"_____
SOCRATES	
ESTRABON	geografía_____
ARISTOTELES	
PITAGORAS	matemáticas_____

11º Qué fundamento histórico tiene la expresión: "SONRISA ARCAICA"

12º Anota el aspecto característico de la "Epoca Helenística".

13º Desde el punto de vista del sistema de gobierno, cuál fue la característica de los pueblos occidentales y cuál la de los orientales.

SEGUNDO SEMESTRE



Roma - Los Primeros Tiempos

LA PENINSULA ITALICA

Esta península constituye el accidente geográfico más notorio del Mediterráneo. Su forma distintiva es una bota de campaña; y su posición en línea con la Isla de Sicilia y el cabo africano de Bon, marca una importante división natural en aquel mar.

La céntrica localización de la península le permite comunicarse con cualquier punto de la cuenca mediterránea en corto tiempo, ventaja ésta que le acarreó por largos años influencia de dominio sobre las regiones costaneras mediterráneas.

A primera vista, el relieve montañoso y volcánico de la Península Itálica, da la sensación de un tejado de dos aguas. El caballete de dicho tejado está constituido por la cadena de los Apeninos, la cual se acerca más al Adriático que al Tirreno, dando por resultado una costa oriental abrupta que apenas si permite la presencia de escasas y estrechas llanuras litorales. La mediagua occidental de este aparente tejado se presenta más amplia y alberga importantes llanuras costaneras.

Al norte de la península, se encuentra la mayor región plana de Italia: es la cuenca del Pó, enmarcada por los Alpes, los Apeninos y la costa nor-occidental del Adriático.

Esta fértil llanura denominada **Galia**, deriva su nombre de los Galos, primitivos habitantes de la zona.

Los Apeninos recorren la península longitudinalmente. Viajando al sur, por la vertiente occidental de estos montes, encontramos otras tres llanuras de menor extensión y escasamente aisladas por las estribaciones apeninas: **Etruria**, bañada por el río Arno, el **Lacio**, regada por el río Tíber, y **Campania**. Estas tres son las más fértiles.

Sobre la vertiente que da al Adriático, sólo podemos encontrar una estrecha llanura denominada **Apulia**.

Como en Grecia, el clima es suave; solamente en el sur el verano es muy caluroso.

LOS DIVERSOS PUEBLOS DE LA ITALIA PRIMITIVA

Cuatro diferentes pueblos ocuparon la Península Itálica durante la antigüedad. Tales grupos fueron: los italiotas, de raza aria o indoeuropea, los etruscos, los griegos y los galos.

Los Italiotas

Entre los años 1.500 y 2.000 a. de C. diversas tribus indoeuropeas penetran en la Península Itálica y se establecen independientemente, dado el carácter montañoso del terri-

torio. Prefieren la Italia Central donde se destacan: el grupo de los **umbríos-sabélicos** en las zonas montañosas de los Apeninos; y los **latinos** en la llanura del Tíber, o sea, el Lacio.

Otros, los **sículos** se establecen en Sicilia. Los habitantes del Lacio fundaron una pequeña colonia en una de las siete colinas que hoy forman Roma. (Más adelante hablaremos de la fundación de Roma).

Los Etruscos

De raza y lengua diferentes de los italiotas y de los griegos que luego se establecieron al sur. Llegaron a Italia hacia el año 800 a. de C. Su origen permanece aún en el misterio, aunque parece vinieron del Egeo. Desencantados por su fracaso en la actividad marítima, campo en el cual prosperaban por entonces griegos y cartagineses, resolvieron conquistar a Italia. Gracias a su poderoso ejército, lograron establecerse en la región comprendida entre el Tíber, el Río Arno y la costa del mar Tirreno de donde se extendieron al valle del Pó y luego a Campania.

Lograron notables avances en agricultura, industria y comercio.

Mediante la construcción de canales de desagüe desecaron zonas pantanosas. También tuvieron canales de irrigación. Construyeron ciudades fortificadas provistas de alcantarillas y acueductos. Trabajaron varios metales, pero en lo que más sobresalieron fue en el modelado de la arcilla.

Después de las tumbas egipcias, son célebres las necrópolis o tumbas subterráneas, las cuales estaban formadas de aposentos decorados con pintorescos bajorrelieves y provistas de objetos de uso doméstico o guerrero (muebles, vasos de terracota, armas, joyas, etc.) Esas tumbas subterráneas estaban cubiertas, en algunas ocasiones, por falsas bóvedas exteriores.



Vaso de terracota

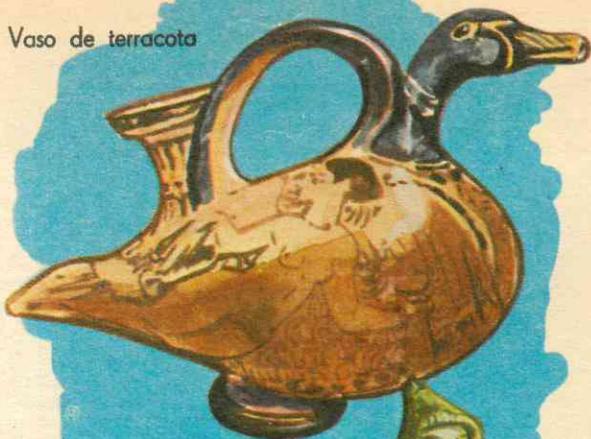
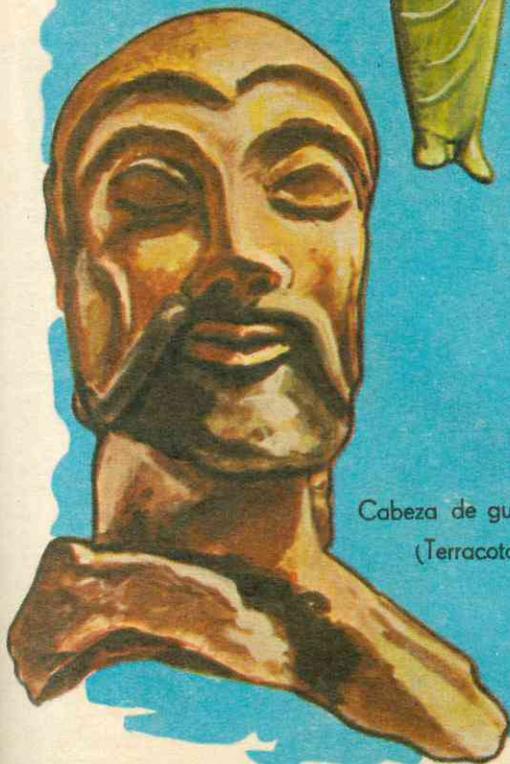


Figura de bronce



Cabeza de guerrero
(Terracota)

Arte etrusco

Igualmente célebres son los sarcófagos de terracota cuyas tapas ostentaban representaciones esculturales generalmente de esposos en comprensiva camaradería.

Los etruscos colocaban las cenizas de los difuntos en urnas que tenían forma de casa.

En la misma forma que adornaban sus casas, los etruscos también decoraban sus tumbas.

Los Griegos

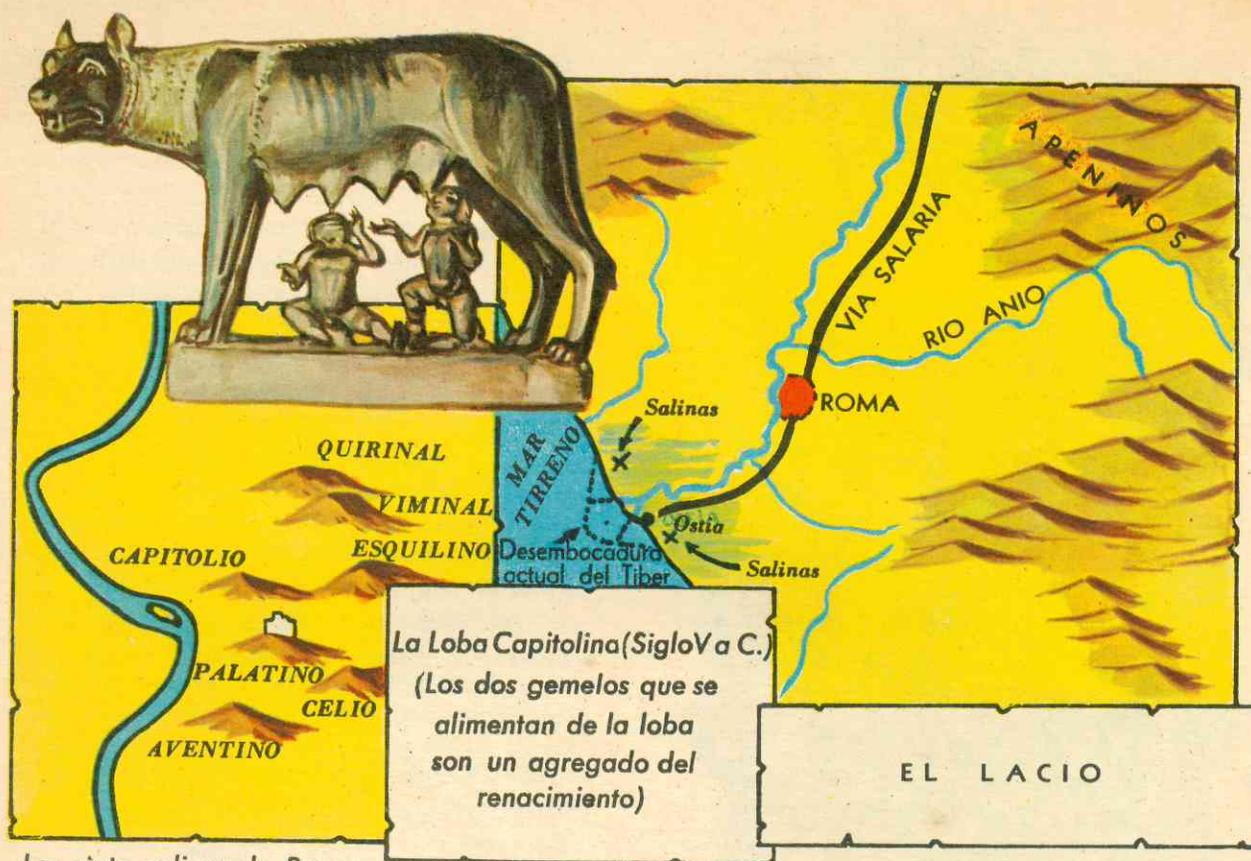
Colonizaron el Sur de Italia y el Oriente de Sicilia, alrededor del año 600 a. de C. Sus principales centros en el continente fueron: Tareno, Síbaris y Crotona; y en Sicilia, Siracusa. La región ocupada por los griegos recibió el nombre de Magna Grecia y vivió conforme a las costumbres griegas caracterizadas por el uso del pensamiento y del raciocinio, por lo que contribuyeron a civilizar a Italia.

Pueblos que primitivamente ocuparon a Italia:

Italiotas	{	Umbríos
		Sabinos
		Latinos
		Sículos
Etruscos		
Griegos		
Galos		

LAS CIUDADES LATINAS

Los latinos vivían en ciudades independientes o ciudades-estados. Cada ciudad se componía de una acrópolis construída sobre una colina y constituía a la vez templo y ciudadela; y de una pequeña población fortificada. La ciudad era un centro religioso y a la vez un sitio de refugio al que acudían los campesinos de las zonas rurales pertenecientes a la ciudad, en caso de peligro. Se distinguieron las ciudades de Alba Longa, Roma, Lavinium y Túscolo. En casos de grave peligro, las ciudades latinas formaban confederaciones para la defensa común.



Las siete colinas de Roma

ORIGENES LEGENDARIOS DE ROMA

Los orígenes de Roma son oscuros.

Cuando Roma llegó a la cumbre de su esplendor, quiso hacerse una historia de su origen, pero ante la imposibilidad de hallar datos genuinos, un brillante poeta, Tito Livio, tejió la formidable leyenda de Rómulo y Remo, para explicar el origen de la ciudad.

"Al ser invadida la bien amurallada Troya, el hijo de Venus y de Anquises salió de la ciudad con su padre en hombros, acompañado de sus familiares y de los reverenciados dioses penates, en busca de una tierra en que fundar una ciudad digna de su estirpe y de su gloria.

Esta ciudad, fundada por Eneas, fue Lavinium, pero su hijo Ascanio se trasladó a Alba-Longa, en el Lacio, donde fundó una larga dinastía de reyes.

Pasados tres siglos, el último de estos reyes, Numitor, fue destronado por su hermano Amulio. Para evitar que alguien pudiera reclamar el trono, Amulio consagró a Rhea Silvia, la hija de Numitor, al culto de Vesta. A pesar de ello Rhea se enamoró de Marte, del cual tuvo dos hijos. Rómulo y Remo, a quienes Amulio hizo colocar en una cesta y arrojar al Tíber.

Al pie del Palatino quedó varada, al descender la corriente, la cesta que conducía a los vástagos de Rhea, y una loba los amamantó hasta que fueron descubiertos por el pastor de los rebaños reales, Fáustulo, quien los crió en secreto. Llegados a mayores no tardaron en dar muestras de un valor que acreditaba su linaje paterno; lo mismo arremetían contra las bestias salvajes que infestaban las comarcas cercanas, que perseguían a los ladrones, cuyos despojos repartían entre los demás pastores, y vengaban a los agraviados. Un día Remo fue apresado por unos ladrones, y llevado ante Numitor bajo la acusación de que intentaba apoderarse de las ajenas propiedades. En presencia del mancebo comprendió Numitor que se trataba de vástago real y así llamó a Fáustulo para que le dijera en qué circunstancias lo había encontrado. Reconocidos por su abuelo y auxiliados por los pastores, los hijos de Rhea y Marte dieron muerte al usurpador Amulio y restituyeron a su legítimo dueño el trono de Alba-Longa.

Trasladáronse los nietos de Numitor a la colina situada en la ribera izquierda del Tíber, llamada Palatino donde decidieron fundar una ciudad para honrar el sitio en que fueron amamantados por la loba y encontrados por el pas-

tor. Pero como al ser gemelos ninguno podía invocar derechos de primogénito acudieron a los augurios para averiguar a cuál de los dos otorgaban los dioses el mando de la que se disponían a fundar. Cada uno se dedicó a escudriñar una parte del cielo en espera de que el vuelo de las aves le revelase la voluntad divina; Rómulo se colocó sobre el Palatino, y su hermano Remo sobre el Aventino. Pronto Remo descubrió seis buitres, y cuando se acercaba a su hermano para reclamar la supremacía, Rómulo divisó doble número, o sean doce. Los partidarios de Remo sostenían que el mando de la futura ciudad correspondía a éste, por cuanto había descubierto los buitres primero, pero los parciales de Rómulo reclamaban para este el honor, por cuanto había visto doble número de buitres.

Rómulo unció al arado un buey y una ternera blancos para trazar el surco que marcarse los límites de la ciudad, con arreglo a los ritos tradicionales. Estos exigían, primero, la inauguración o sea la decisión de los augures sobre si el lugar placía o no a los dioses. Luego con un arado de reja de bronce tirado por una yunta de una ternera y un buey blancos, la primera del lado interno, se trazaba un surco (urvus o fossa)

FUNDACION DE ROMA SEGUN LA HISTORIA

Hacia el siglo VIII a. de C., un grupo de italiotas, los latinos, se instalaron en los montes Albanos, al Sur del Lacio, desde donde podían dominar la llanura salpicada de colinas. Sobre los Albanos levantaron una ciudad y un santuario; la ciudad fortificada de Alba-Longa, y el santuario a Júpiter Latino, centro religioso donde se reunían periódicamente 12 tribus latinas, las cuales llegaron a formar una confederación o liga.

Un grupo de pastores que había descendido de los montes Albanos para alimentar sus ganados en los abundantes pastos de las orillas del río, se establecieron sobre algunas de las colinas ya nombradas. Pero el mayor número de esta población latina ocupó el monte Palatino, colina rodeada de tierras pantanosas y de laderas pendientes; era el lugar más estratégico para controlar las

en torno de un cuadrado o altar (templum). El arado se levantaba en el sitio correspondiente a las puertas. La tierra debía caer de la parte interior, formando lo que se denominaba murus.

En esto, Remo, movido por el despecho de la reyerta, saltó en son de burla sobre el foso trazado por la reja. Su hermano se abalanzó sobre él, dándole muerte, al mismo tiempo que exclamaba: "Así perezca todo el que intente traspasar los límites de la ciudad". Esto acaeció, según la tradición, el 21 de abril del año 753 a. de C.

De este modo llegó a ser Rómulo el Rey de la ciudad, a la que dio el nombre de Roma".

"Roma, la República y el Imperio" de José Otero Espasandín

COMO SE POBLO ROMA SEGUN LA LEYENDA

Roma se pobló con comerciantes y fugitivos, quienes para formar sus familias, raptaron a las mujeres de una tribu Sabina a las que habían invitado a una festividad. Más tarde, cuando los sabinos quisieron rescatar sus mujeres, éstas se opusieron y sembraron paz entre los dos grupos. Se convino entonces que las dos tribus se fusionarían y que los reyes alternarían en el trono.

invasiones etruscas, que ya amenazaban el Lacio. Al pie de la colina, en el valle más angosto del río donde se halla la Isla Tiberiana y un vado que facilitaba el paso de una a otra orilla, los latinos establecieron un mercado de ganados, al cual concurrían en gran número los sabinos, cuando se dirigían a la llanura del litoral tirreno en busca de sal; y más tarde los etruscos y otros pueblos vecinos, para cambiar sus mercancías. Los núcleos latinos que habitaban en las colinas del Quirinal, Esquilino y Celio se amalgamaron con los habitantes del Palatino y fortificaron el recinto habitado en este monte, surgiendo así una ciudad: Roma Quadrata, fortificada con muros y fosos en los cuales se abrían cuatro puertas.

La importancia y la expansión de la ciudad, trajo conflictos tales como el surgido con Alba-Longa y con los sabinos.

El triunfo de Roma logró la supremacía sobre Alba-Longa.

La nueva ciudad organizó su gobierno en

forma monárquica. Los cuatro primeros Reyes (Rómulo, Numa Pompilio, Tulio Hostilio y Anco Marcio) son personajes que pertenecen más a la leyenda que a la Historia. Los tres últimos monarcas (Tarquino el Antiguo, Servio Tulio y Tarquino el Soberbio) en cambio, son ya personajes históricos.

Parece que los últimos reyes fueron etruscos; pero expulsados el año 509 a. de C., Roma se inició en una nueva forma de gobierno: la república.

COMIENZOS DE LA REPUBLICA

LA DEFENSA DEL TERRITORIO

En su empeño para alcanzar la hegemonía sobre toda Italia, Roma tuvo que luchar principalmente contra tres grupos de gentes que habitaban en la península; ellos fueron:

Los Latinos. Es decir, los otros habitantes del Lacio. Temerosos los latinos de la supremacía romana frecuentemente amenazaban con levantarse, hasta que a principios del siglo V fueron vencidos. A la lucha contra los latinos corresponde la guerra con Alba-Longa y la victoria de Roma sobre ella, según la leyenda, con el triunfo de los Horacios sobre los Curiáceos.

Ante enemigos comunes, los dos grupos formaron una confederación que reconocía la independencia de todos y se llamó Liga Latina.

Los Etruscos. Habían dominado en Roma desde temprano; la habían transformado de aldea en ciudad y la habían dotado de edificios de piedra, alcantarillas, acueductos y ejército. No obstante, los romanos se deshacen de los reyes etruscos, y posteriormente defienden el tráfico del Tíber inferior.

Los Montañeses. Irrumpían en el Lacio con motivo de las cosechas; ataques de los que tenían que defenderse frecuentemente.

Los Galos. Era un pueblo celta de raza indoeuropea, proveniente de la Galia Transalpina (hoy Francia). Hacia el siglo V a. de C., pasan los Alpes y despojan de sus tierras a los etruscos del Valle del Pó, por lo cual esa región siguió llamándose en adelante Ga-

lia Cisalpina. Pronto, este pueblo irrumpe en el resto de Italia en acción devastadora. Roma es víctima de la invasión gala: en el año 390 a. de C. la ciudad es tomada, saqueada e incendiada; solamente el Capitolio se salva gracias, según la leyenda, al chillido y batir de alas de los gansos sagrados, que despertaron a los centinelas, a tiempo para salvar el recinto del asalto. Los galos, cansados ya y advertidos de un ataque veneto a Galia Cisalpina, decidieron retirarse para ir en su auxilio, no sin antes exigir gruesa recompensa.

LA CONQUISTA DE ITALIA

Retirados los galos, Roma tuvo que hacer frente al levantamiento de los diversos pueblos, tradicionalmente enemigos, entre los cuales se encontraban nuevamente los latinos.

El triunfo de la ciudad sobre sus enemigos, significó la conquista de Italia por Roma, operación que se realizó durante los siglos V y IV a. de C.

El Lacio. Fue el primer territorio anexo a Roma. Con su ayuda, esta ciudad logró sus conquistas posteriores.

La zona montañosa del Este, más difícil de dominar, fue la correspondiente a los Samnitas. La lucha para dominar este pueblo duró unos 50 años con dos interrupciones (343-290 a. de C.).

La guerra se inició en Campania, comarca a la cual aspiraban tanto samnitas como romanos. Luego, la lucha se trasladó a la zona montañosa, porque los romanos llevaban en retroceso a los samnitas. Estos hicieron en las montañas una guerra de emboscadas. En una de éstas, preparada por los samnitas en un paso de los Apeninos, que conducía a la ciudad samnita de Caudio, fue sorprendido el ejército romano, al cual obligaron a pasar bajo el yugo con todos sus soldados y oficiales al frente; desfilaron, inclinada la cabeza, debajo de una lanza sostenida por otras dos. Esto era un humillante simulacro del yugo u horca, signo de esclavitud. De este suceso proviene la expresión bien conocida "pasar bajo las



horcas caudinas", equivalente a doblegar la cabeza ante una situación difícil y humillante.

Roma no se desmoralizó y pronto reanudó la guerra; se anexó Campania y luego se propuso conquistar Apulia, despensa de los samnitas. Al mismo tiempo los romanos construyen caminos, entre ellos la Vía Apia, hacia el Sur. También en sitios estratégicos fundaron colonias destinadas a controlar de cerca los movimientos de sus sometidos.

Nuevamente tienen que hacer frente a las coaliciones de etruscos, galos, samnitas y otros pueblos de Italia Central, temerosos del poderío romano. La superioridad militar y política de los romanos, les permitió la conquista de Etruria y de Samnium en el 295 a. de C.

LA MAGNA GRECIA

Ya en contacto directo con las ciudades de la Magna Grecia, impúsoles Roma su alianza que era, de hecho, una tutela. La más próspera de las ciudades griegas del Sur de Italia, Tarento, quiso rechazarla, pero incapaz de proseguir la lucha sola, recurrió a la ayuda de Pirro, rey de Epiro. Este rey, por su parte, deseoso de conquistar y ganar glorias, vio la oportunidad en las

La conquista de Italia se llevó a cabo en diferentes etapas tal como se aprecia en el mapa



Estatua de soldado romano

rivalidades entre Roma y Tarento. Pirro alcanzó algunos triunfos sobre los romanos gracias a sus dotes militares, como también a cierto espanto que causó con el uso de elefantes en los combates. No obstante los triunfos, las huestes de Pirro quedaron tan agotadas como las vencidas romanas, por lo que se inmortalizó el dicho de "Victorias Pírricas" o "Victorias a lo Pirro". Finalmente, los romanos lo derrotan en el 275 a. de C., después de lo cual regresa a Grecia, donde muere tres años después. Con la derrota de Pirro, Tarento se entrega en el 272 a los romanos, quienes ahora se ven dueños de toda la Península desde el río Rubicón (al Sur de la Galia Cisalpina) hasta el estrecho de Mesina.

ORGANIZACION DE LA ITALIA ROMANA

Conquistada Italia, los romanos se propusieron organizar el gobierno de la península en tal forma, que ellos pudieran perpetuar su dominación sobre los territorios ganados.

Roma se daba cuenta de que lo más ventajoso para ella, era mantener a los pueblos sometidos en una desigualdad de derechos tal, que permanentemente estuvieran emulando en fidelidad como medio para alcanzar algún día la plena ciudadanía.

Algunos pueblos vencidos no tuvieron los privilegios que otros sí disfrutaban.

Roma aplicó esta desigualdad de derechos, organizando las ciudades vencidas bajo dos sistemas: la alianza y la anexión.

Las ciudades aliadas gozaban de los mismos derechos civiles y políticos de que disfrutaban los ciudadanos romanos; esto es, que tenían derecho a conservar sus instituciones, pero debían pagar un tributo y, contribuir con un contingente fijo de soldados en caso de guerra. Si los ciudadanos aliados se encontraban en Roma, podían votar en las asambleas y aún aspirar a ser elegidos como magistrados.

Las ciudades anexadas tenían el derecho latino, es decir, que como los habitantes del Lacio, disfrutaban los mismos derechos civiles de los romanos, pero no de los derechos políticos. Los derechos civiles consistían, por ejemplo, en que podían casarse con una romana, tener propiedades en Roma, etc.

Los territorios anexados eran repartidos así: 1/3 del suelo quedaba para los antiguos habitantes y 2/3 pasaban a ser propiedad de la República (Ager Públicos). Estos territorios de dominio público servían como fuente de recursos para la República y también allí se escogían sitios estratégicos para establecer colonias, que aseguraban el dominio romano sobre los territorios conquistados.

Todas estas colonias fueron unidas por una excelente red de caminos pavimentados con grandes lajas o piedras. Los caminos así arreglados, permitían el movimiento rápido de las legiones romanas. El camino más antiguo es la Vía Apia; otros fueron la Vía Flaminia y la Vía Aurelia. De todas estas rutas aún hay vestigios.



REPASEMOS LO ESTUDIADO

1º) PUEBLOS DE LA ITALIA PRIMITIVA

- 1. _____
- 2. _____
- 3. _____
- 4. _____

2º) Alba Longa, Roma, Lavinium y Túscolo corresponden a las ciudades _____
_____ ; que en casos de grave peligro formaban _____
para la defensa común.

3º) Resumen acerca de Los Galos _____

4º) ¿Cuál fue el primer territorio anexado a Roma?

5º) ¿En qué consistía el "Ager Públicos"?

6º) El camino más antiguo es la _____ ; otros fueron:
_____ y _____.



El Gobierno Republicano antes de las grandes Conquistas

LAS PRIMERAS INSTITUCIONES REPUBLICANAS

Los Cónsules

Los reyes fueron remplazados por los cónsules perfectamente iguales en autoridad, pero gobernaban por turno durante un año. Las decisiones debían ser tomadas de común cuestionario.

Disfrutaban de poder civil y militar. Salían precedidos de 12 lictores que eran ejecutores de la justicia y en ambos casos, los portadores de sus símbolos.

Los Cónsules eran elegidos por la **Asamblea Centuria**. En esta asamblea dominaban las centurias de las clases altas, lo cual explica por qué los Cónsules resultaban ser siempre de dicha clase.

En tiempo de guerra los cónsules dirigían el ejército.

El Dictador

Se trataba de un magistrado especial designado por los cónsules en momentos de grave peligro. Estaban investidos de facultades extraordinarias, es decir, de poder absoluto. Su guardia constituída por 24 lictores,

ponía de manifiesto su extraordinario poder.

El dictador era escogido de entre antiguos cónsules y su poder solo duraba seis meses.

El Senado

Durante la República y antes de las grandes conquistas continuó siendo como en la época de la monarquía, un cuerpo consultivo de 300 patricios exmagistrados y con carácter vitalicio.

El Senado era una institución permanente y durante la República constituyó la base del poder.

Se reunía en la Curia, recinto especial y consagrado, no muy grande; apenas albergaba a los magistrados.

Las sesiones se iniciaban con un sacrificio; luego el magistrado presidente anunciaba el programa de la discusión (lo que hoy llamamos orden del día); exponía los problemas y pasaba a consultar a los senadores, quienes se agrupaban según las opiniones para ser contados. Las decisiones del senado se denominaban senado-consultos y una copia de las mismas se depositaba en el templo de Saturno.

Al senado se consultaban asuntos de política, guerra y religión. Debía proveer los altos cargos del ejército y dirigir el culto público. Tenía a su cargo la vigilancia del tesoro depositado en el templo de Saturno.

Las Asambleas Centuriales

Estaban formadas por grupos de individuos clasificados en centurias, según sus medios económicos disponibles para comprar equipo militar. Se reunían en el Campo de Marte.

Esta asamblea elegía a los magistrados más importantes (como a los cónsules).

Las votaciones se hacían por centurias y no por individuos; y como eran más numerosas las centurias de los nobles y ricos patricios, sus opiniones dominaban en las asambleas.

ORGANIZACION SOCIAL DE ROMA

La Gens

Desde la época monárquica, la organización social en Roma giraba alrededor de la familia; el padre (pater familias) constituía la autoridad familiar. Varias familias que se creían descendientes de un mismo antepasado y por consiguiente tenían el mismo apellido y el mismo culto familiar, formaban la gens, cuyo jefe o autoridad máxima era el pater (anciano).

Los clientes

No correspondían a la gens, pero sí dependían de ella. Eran libertos (antiguos esclavos), gentes libres pobres, etc.

Para los clientes el padre era su patrón, a quien ayudaban en sus empresas en pago de su protección.

Los Patricios

Constituían un grupo social formado por los miembros de la gens, descendientes de un antepasado común. Hay historiadores que opinan, que los patricios descendían de los primitivos ciudadanos de Roma, es decir: latinos, sabinos y etruscos.

A los patricios se les consideraba como nobles. A ellos estaban reservados los derechos políticos, la posesión de las tierras públicas y el ejercicio de las altas dignidades religiosas.

Los Plebeyos

Representaban un grupo social formado por diversos elementos, tales como antiguos clientes, extranjeros, aliados, vecinos incorporados, etc. Eran libres e independientes, pero **no tenían derechos políticos**, es decir, no



podían ser senadores, reyes o cónsules. Además, no tenían derecho a ejercer altos cargos sacerdotales y les estaba prohibido el matrimonio con patricios.

LUCHA DE LOS PLEBEYOS PARA ALCANZAR LA IGUALDAD

Las desigualdades llevaron a los plebeyos a reclamar, con el fin de poder participar de los derechos que solamente disfrutaban los patricios.

Desde la época monárquica, los plebeyos se mantenían descontentos en Roma, por su situación de:

1º Imposibilidad política.

2º Desigualdad civil, judicial, social y religiosa.

Encontraron agravados sus padecimientos en el **campo político**, porque a la caída de la monarquía, los patricios organizaron el estado de acuerdo con sus intereses. Así fue como el gobierno pasó a manos de los cónsules elegidos únicamente entre los patricios, y muchas veces éstos llegaron a amedrentar al pueblo con el uso de la dictadura.

En el **campo económico**, por nuevos problemas tales como los siguientes:

Mientras los plebeyos servían en el ejército, durante las guerras que sostuvo Roma, sus **tierras quedaban abandonadas**, lo cual trajo como consecuencia la pobreza, condición que a su vez fue agravada con las severas leyes, de azote, cárcel y esclavitud, que existían para los deudores insolventes, así como también los **altos intereses** que exigían los patricios cuando adelantaban o prestaban dinero. Por otra parte, los **plebeyos no tenían derecho a poseer las tierras conquistadas**, y los **impuestos o cargas del estado pesaban solo sobre la plebe**.

El malestar reinante entre los plebeyos, llevó a este grupo a la revolución (500 a 266) tendiente a conquistar la igualdad con los patricios, en los distintos campos de que acabamos de hablar.

Efectivamente, después de tres intentos de abandono de la ciudad por parte de la plebe, y de otras luchas, los plebeyos lograron la igualdad que deseaban.

Conquista de la igualdad política

En el año 493 a. de C., los plebeyos resolvieron retirarse al monte Sacro para fundar allí una ciudad independiente. Este hecho puso a los patricios romanos en grave aprieto, puesto que sus ejércitos quedaron desguarnecidos y a merced del enemigo y sus industrias carentes de mano de obra. Alarmado el Senado, envió un mensajero que convenció a los plebeyos para que regresaran a Roma, ocasión que fue aprovechada para exigir condiciones. Fue entonces cuando se les prometió:

- a) La creación del tribunado de la plebe.
- b) El reconocimiento de la Asamblea de la plebe.

Los tribunos de la plebe

Al principio fueron dos, para contrarrestar el poder de los cónsules patricios. Posteriormente, su número se elevó a diez. No iban precedidos de lictores, ni usaban insignias; sin embargo, eran inviolables (graves faltas significaban: tocarlos, interrumpirlos, etc.), su casa permanecía abierta día y noche, lista a recibir a cualquier fugitivo plebeyo. Además, gozaban de considerables derechos. Su misión consistía en defender los derechos de los plebeyos por medio del veto, es decir, negando su aprobación a las disposiciones de los cónsules o del Senado. Pocos años más tarde los plebeyos consiguieron:

La Asamblea de la plebe o Comicios por tribus

Esta asamblea popular se levantó sobre bases ya existentes, como la agrupación del pueblo en tribus, que correspondía a circunscripciones administrativas. Esta asamblea, que vino a quedar constituida puramente por plebeyos, nunca llegó a ser influenciada por los patricios. Mediante una ley expedida en el año 471 a. de C., los comicios por tribus obtuvieron el derecho de nombrar a los tribunos de la plebe y a altos magistrados, tales como cuestores y ediles curules. En el año 339 a. de C., los plebiscitos emanados de los comicios por tribus pasaron a tener fuerza de ley. Los patricios comenzaron a asistir a la asamblea de la plebe contribuyendo

así a la conversión de estos comicios en la verdadera asamblea del pueblo.

No obstante, la adquisición de los anteriores derechos en el campo político, los plebeyos aspiraron a ocupar todos los cargos públicos, entre ellos el consulado; y después de una larga resistencia (de dos siglos) por parte del Senado, lograron el derecho a ejercer el cargo que apetecían, viéndose también precedidos por lictores. Este triunfo fue logrado no sin antes impedirlo los patricios, mediante la creación de nuevas magistraturas que se reservaron exclusivamente.

Conquista de la igualdad económica

Entre las concesiones de tipo económico que hicieron los patricios a los plebeyos para que regresaran a Roma (la primera vez que se retiraron al Monte Sacro) fueron:

- Perdón de las deudas.
- Liberación de los esclavos por la misma causa.

Posteriormente, en el año 366 a. de C. consiguieron leyes que disponían:

- a) Los intereses ya cancelados por los deudores se descontarían del capital, cuyo resto se pagaría en tres anualidades.
- b) Nadie podía tener más de una 200 hectáreas de tierra.

Conquista de la igualdad civil y judicial

A pesar de los triunfos obtenidos, los plebeyos siguieron luchando para asegurar en fórmulas escritas las conquistas que ya habían logrado y que tenían en práctica; pero frecuentemente se violaban, por no estar consignadas en un código preciso como leyes públicas.

En el 451 a. de C. consiguen el nombramiento de una comisión de diez nobles llamados **decenviros**, encargados de redactar un código de leyes para la República Romana. Dichas leyes debían ser conocidas de todos y para tal fin se expusieron en el Foro, grabadas en doce tablas de bronce, por lo cual la historia las conoce con el nombre de "Ley de las Doce Tablas". En su elaboración los decenviros gastaron dos años y tuvieron que estudiar también las leyes de las ciudades griegas.

Con la publicación de la "Ley de las Doce Tablas", los plebeyos lograron la igualdad civil y judicial. Esto quiere decir que, en adelante, se reconocían a la familia y a la propiedad de los plebeyos, los mismos derechos que a las de los patricios, y que en el campo judicial, los miembros de los dos grupos serían juzgados sin diferencias. (La invocación por los patricios resultaba inoficiosa en la ventilación de casos judiciales).

LOS PLEBEYOS PUEDEN CASARSE CON PATRICIOS

" Este año lo fue de grandes perturbaciones en el interior y el exterior. Porque al principio del año, el tribuno Cayo Canuleyo propuso una ley que autoriza el matrimonio entre plebeyos y patricios, por la cual ley los patricios temieron que sus privilegios de sangre desaparecerían en breve. Además, sugirió que por lo menos uno de los cónsules debía ser elegido de entre los plebeyos".

Tito Livio — Libro IV.

Conquista de la Igualdad Social

Por medio del tribuno Canuleyo, en el año 445 a. de C. la plebe consiguió la autorización para mezclar la sangre patricia con la plebeya.

Más tarde, también tuvo derecho a seguir la carrera de los honores, es decir, a desempeñar las magistraturas en forma jerarquizada, lo cual iba elevándola no solo en la política sino también en su posición social.

Conquista de la Igualdad Religiosa

Al conquistar la igualdad social, los plebeyos habían logrado el matrimonio religioso, único legal en Roma; pero todavía les faltaba ejercer el sacerdocio. Después de largo batallar consiguieron que la mitad de los pontífices y de los augures fueran plebeyos.

LAS NUEVAS MAGISTRATURAS

Como la función militar de los cónsules los alejaba frecuentemente de la administración, se veían en el caso de confiar esta última a otros magistrados, quienes ejercían sus car-

gos, no por sueldo sino por honor.

Los nuevos magistrados fueron:

LOS CENSORES

Fueron dos magistrados encargados especialmente de las finanzas.

Su elección se realizaba cada cinco años pero solo ejercían por término de unos 18 meses.

Sus funciones se referían a lo siguiente:

- El empadronamiento o censo.
- La elaboración del presupuesto.
- La elección de senadores.

Con respecto al empadronamiento:

A los censores correspondía elaborar la lista de los ciudadanos y verificar la cuantía de sus fortunas.

—En relación al presupuesto:

Con base en el empadronamiento, los censores fijaban los impuestos (directos e indirectos).

—En cuanto a la elección de senadores:

Los censores velaban porque los nombres de la lista respectiva, correspondieran a exmagistrados de dignidad intachable.

Su intervención en la vida moral de la ciudad, los hizo acreedores a respeto especial por parte de la ciudadanía.



Vestal



Sacrificador



Pontífice

La ilustración nos muestra figuras religiosas romanas del siglo I a. de Cristo

LOS CUESTORES

Fueron funcionarios de segundo orden en el campo de las finanzas.

Hacían oficio de contadores y pagadores. Cobraban los impuestos, pagaban los servicios civiles y militares y bajo su responsabilidad estaba el erario público.

Al principio solo hubo dos cuestores, los cuales residían en Roma, pero después, con la extensión de la dominación romana, se hizo necesario multiplicar estos empleados, para dar a cada gobernador un cuestor auxiliar.

LOS PRETORES

Fueron dignatarios; por su importancia podemos clasificarlos en segundo lugar después de los cónsules. Podían suplir a los cónsules en el gobierno, pero sus funciones fueron especialmente judiciales.

El primer período de pretoriado se inició en el año 366 a. de C. Sus funcionarios llevaban el título de "Pretor Urbano", y actuaban como jueces en casos de litigio entre ciudadanos romanos.

Unos 120 años más tarde, se agregó un pretor, llamado "Pretor Peregrino". Le correspondía ventilar los conflictos que se presentaban entre ciudadanos romanos y extranjeros domiciliados en Roma. Con el aumento de los dominios romanos se fueron haciendo cada vez más numerosos estos funcionarios.

EDILES CURULES

Fueron nombrados por primera vez en el año 365 a. de C. Bajo su responsabilidad estaba la **administración municipal**.

Los ediles curules debían cuidar de:

—Los edificios públicos, la distribución de las aguas, el aseo de la ciudad, la construcción y conservación de las cloacas, los servicios de policía.

—Debían organizar los juegos públicos.

—Como el estado se encargaba de llevar a Roma el trigo necesario y lo vendía muy barato, entonces correspondía a los curules, como personeros del gobierno, realizar esta

tarea, que dentro de sus funciones fue la más importante.

LA RELIGION

Los romanos también fueron politeístas. Sus 30.000 dioses nos lo explican, así como también nos demuestran el carácter heterogéneo de este pueblo.

La religión romana también se enriqueció con las conquistas.

De los griegos, a través de los etruscos, heredaron la adivinación; y luego, tomaron directamente de los griegos las representaciones humanas de los dioses y aún los mismos dioses griegos fueron transplantados a Roma con diferentes nombres. De los griegos también tomaron la idea de un lugar de premio y otro de castigo en la vida de ultratumba.

Relaciones de los romanos con sus dioses

Los romanos imaginaban sus relaciones mutuas con los dioses en forma análoga a las de los patronos para con los clientes y viceversa. Esto es, que así como los clientes tenían obligaciones para con sus patronos, y éstos debían protección a sus clientes, también entre dioses y mortales había tales obligaciones.

La religión no guió la vida moral en Roma

Por la anterior razón, la religión romana no tuvo por objeto dar reglas de conducta moral; ella se limitó simplemente a la práctica de ceremonias rituales que más bien significaban contratos entre dioses y hombres. Ese era el espíritu del culto romano.

El Culto

Si juzgamos por la idea que los romanos tenían de sus dioses, podemos suponer que el culto no tenía carácter de adoración. Su objeto era agradar a los dioses.

El culto significaba:

—Una obligación para los hombres

—Una forma de obtener la protección de los dioses.

—Una manera de aplacar la ira de las divi-

nidades.

La práctica del culto aseguraba el favor de los dioses, pero éstos podían convertirse de benéficos en maléficos, cuando no se les honraba adecuadamente; esto es, que al no cumplir con la obligación del culto, enojados retiraban su tutela de los hombres, dejándolos en abandono y a veces castigándolos duramente.

Los sacerdotes

Estos tampoco tenían en Roma funciones moralizadoras. Sus atribuciones religiosas, lo mismo que en Grecia, solo se reducían a officiar el culto y a confeccionar el calendario, el cual fijaba las festividades religiosas. Podían ejercer otros cargos, por ejemplo, podían ser senadores.

El sacerdocio, sin embargo, representaba una alta dignidad.

El "Pontífice Máximo" escogía a los principales sacerdotes y nombraba a las "vestales", sacerdotisas que mantenían el fuego sagrado en el templo de Vesta.

La Adivinación

Como el culto solo buscaba el favor de los dioses o aplacar su ira, los romanos no podían por este medio conocer su voluntad, de lo cual pretendieron enterarse por la adivinación.

Los augures

Eran los intérpretes oficiales de los **auspicios**, esto es, de la expresión de la voluntad divina por medio de la dirección del rayo, las características del relámpago o el vuelo de las aves.

Los auspicios se consultaban en circunstancias especiales, por ejemplo, antes de ir a la guerra y antes de todo acto público, como la reunión de los comicios (asambleas).

El augur solía situarse en determinado lugar en campo abierto, el cual ya había sido consagrado para observar e interpretar los auspicios.

La aparición de cualquiera de las señales antes mencionadas al lado izquierdo, significaba situación propicia; mientras que, si se

presentaban a la derecha, indicaba situación desfavorable o siniestra.

Cuando no había augures presentes para interpretar los auspicios, otra persona podía buscar las señales (expresión de la voluntad divina o auspicios): observando el apetito de los pollos sagrados, si comían con avidez la situación se presentaba propicia, y si demostraban poco apetito la situación era nefasta.

Una segunda forma de adivinación, era la observación, de las entrañas de las víctimas consagradas. Los officiantes en este último caso, se llamaban **arúspices**.

LA FAMILIA

Base de la organización social y política de Roma, fue la familia. Estaba compuesta por el padre, la madre, los hijos, los esclavos y los clientes.

El padre o "Pater familias" es el dueño de todos los bienes y a él corresponde el derecho de dominio sobre su familia. De él dependen muchas personas de diferentes edades y condiciones (esposa, hijos, esclavos y clientes).

Sobre los hijos ejerce la "patria potestad" (poder del padre). La patria potestad daba primitivamente al padre, derechos absolutos, hasta de vida y muerte sobre sus hijos; pasado el tiempo, ese poder se va reduciendo por efecto de nuevas leyes.

La "potestas maritalis" (poder del marido), pesa sobre la mujer. Este poder, menos absoluto que el anterior, también cede con el tiempo, en favor de las libertades de la esposa.

A pesar de los supremos derechos del padre y su severidad, éste, más que un tirano, es un padre comprensivo y afectuoso, en quien buscan consejo todos los miembros de la familia. Por otra parte, se le respeta y obedece.

De entre los padres se escogen los magistrados para el Senado (consejo consultivo del rey).

Con respecto a los clientes, el padre es su patrón.

La mujer

La autoridad moral y el respeto de que goza la mujer romana, no tiene precedentes en la historia.

Goza de ciertas libertades sociales: libremente transita por las calles, va al mercado, hace visitas, etc.

La madre dirige la casa, borda, hila, y bajo su responsabilidad está la educación de los hijos. Es la "matrona" de la casa. Todos los años, los romanos celebran el día de la madre: la "matronalia".

La esposa tiene gran importancia: aparece con su esposo en público y comparte los honores que él recibe. En casa no está, como las griegas, confinada a sus habitaciones; ella participa en las recepciones.

Aunque la opinión femenina no es reconocida por la ley, sí tiene en la práctica influencia definitiva.

Los esclavos

Como en el resto de las sociedades antiguas, eran prisioneros de guerra. También solían

ser desertores (del ejército) o deudores insolventes.

Los esclavos provenientes de la guerra eran propiedad del Estado, el cual podía venderlos a los ciudadanos.

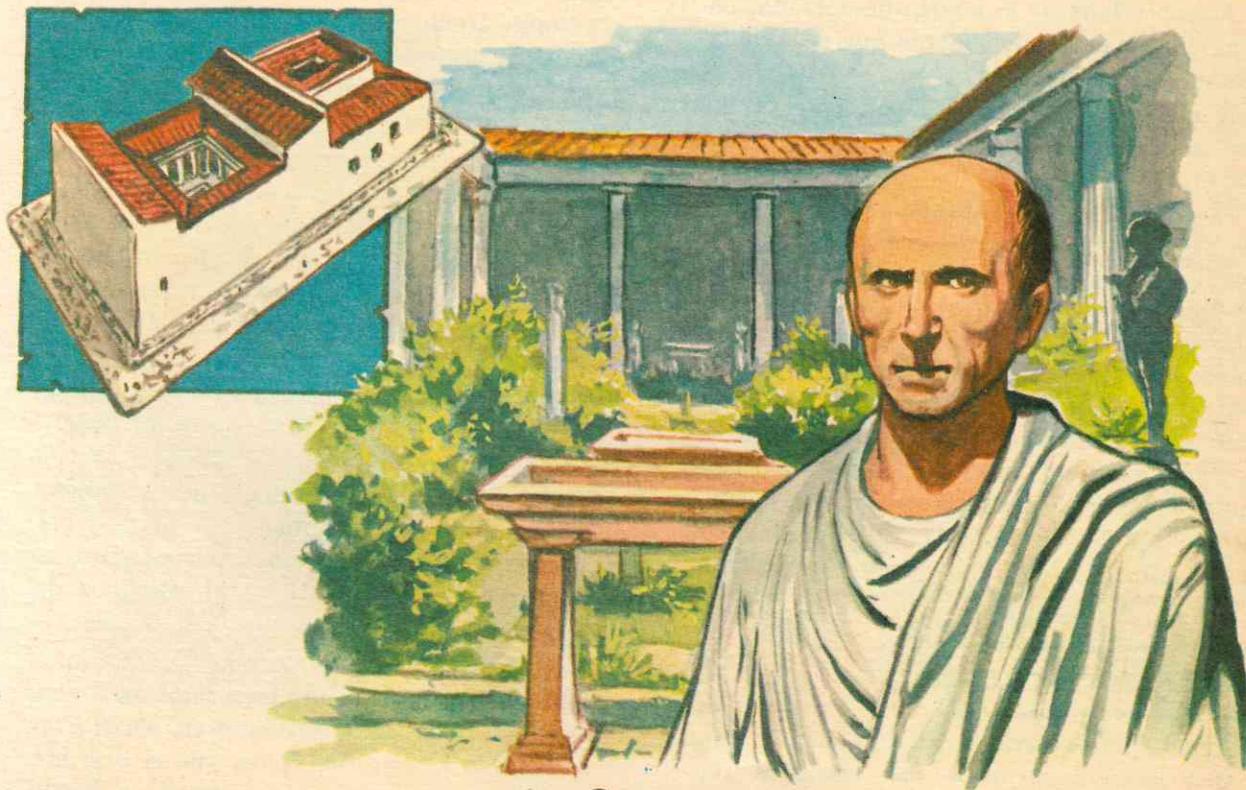
Los esclavos públicos se empleaban en la construcción de caminos, puentes, alcantarillas, etc.

Los esclavos privados servían en las casas particulares, donde eran tan numerosos, como poder económico tenía la familia.

LA VIDA COTIDIANA

Se dormía con túnica. El aseo matutino consistía en sacudir la túnica y lavar las manos y la cara. Después del saludo de los hijos a los padres, se procedía a desayunar con algunos de los siguientes manjares: leche de cabra, miel, queso, aceitunas y vino.

Si se trataba de una familia campesina, padre, hijos y esclavos, se dirigían al campo para realizar sus labores agrícolas o pastoriles. En la ciudad, donde generalmente vi-



Casa romana

vían los patricios y los magistrados, el padre y los hijos mayores frecuentaban el Foro.

Al mediodía, la familia se reunía en el "tablinum" para almorzar: generalmente comían con los dedos; después de lo cual, todos hacían la siesta.

Por las tardes, los padres campesinos enseñaban a sus hijos.

Tomaban un baño general a la semana. En la ciudad, se visitaban las termas (lujosos baños públicos).

Al anochecer se cenaba en el campo con algo muy ligero antes de ir a la cama. En la ciudad, por el contrario, la cena era abundante.

LA CASA ROMANA

La familia, excluyendo a los clientes, habitaban una casa cuya forma fue resultando de la influencia etrusca. Era un bloque rectangular o cuadrado, sin ventanas o con muy pocas, y una abertura cuadrada en el techo, por donde entraban la luz y el agua lluvia.

A lado y lado de la puerta de entrada, había tiendas, es decir, cuartos que se alquilaban a los comerciantes.

A la entrada de la casa se hallaba el "tablinio" o sea la sala principal y despacho del dueño.

Los graneros y los aposentos destinados a los hijos y a los esclavos, rodeaban un patio interior llamado "atrio". En el centro del techo que cubría ese patio, estaba la abertura cuadrada a que nos referimos ya; y en el suelo, un estanque recogía las aguas lluvias que se precipitaban por dicho espacio descubierto o sea el "impluvio". El atrio, era el lugar donde las mujeres se instalaban para hilar y los niños lo preferían para jugar.

En épocas muy antiguas, en el atrio reposaba el hogar como único medio de calefacción.

EL CULTO FAMILIAR

Igual que los griegos y en general, como todos los indoeuropeos, los romanos rendían culto a sus antepasados; es decir, a sus

muertos. Esos ritos constituían el culto doméstico. Este tuvo gran importancia en Roma, ya que la familia representaba papel fundamental como base de la sociedad y del Estado romano.

En una esquina del atrio, en cada casa romana, se encontraba el altar doméstico delante del cual permanentemente ardía el fuego sagrado. El altar comprendía un nicho que albergaba la estatuita, generalmente de bronce, de los lares familiares. Alrededor de éste, se encontraban las estatuillas de los penates y genios protectores de la familia. Al altar acudía el padre, sumo sacerdote en el hogar, para depositar la ofrenda, (partículas de alimentos), y realizar la libación antes de cada comida. La libación consistía en que el padre derramaba sobre el altar algunas gotas de vino.

LOS FUNERALES

Los servicios fúnebres eran en Roma muy semejantes a los practicados entre los griegos.

Como creían que al expirar una persona su alma escapaba por la boca, alguien procuraba recoger su espíritu en un beso, y luego cerraba los ojos del difunto.

La magnificencia del funeral, dependía de la importancia del muerto y la fortuna de su familia.

Ungido el cadáver y envuelto en la toga, sobre una parihuela se exponía en el atrio de la casa, frente a la cual se plantaba un ciprés.

Las tumbas se alineaban a lo largo de las vías públicas (preferentemente de la Vía Apia). Hacia allí se dirigía luego el cortejo fúnebre. El cadáver, transportado en andas, era seguido por los familiares, amigos y plañideras, contratadas estas últimas para lamentarse y hacer sentimentales elegios del desaparecido.

Si el entierro era de un magistrado importante, en el cortejo también iban antorchas (aunque fuese de día) y lictores. En el Foro se detenía la comitiva, para que el hijo mayor del desaparecido, pronunciara un discurs-



Peinados

Vestido



Vestuario de los romanos

so u oración fúnebre.

Posteriormente, se incineraba el cadáver y las cenizas recogidas en una urna especial, se depositaban en la tumba.

Nueve días después del entierro, la familia

celebraba una comida fúnebre.

Los pobres y los esclavos se enterraban en bóvedas dispuestas en altos muros, llamados "columbarios".

NECESIDAD DE LA TUMBA

"Para que el alma permaneciese en la morada subterránea que le convenía para su segunda vida, era necesario que el cuerpo a que estaba asociada quedase recubierto de tierra. El alma que carecía de tumba no tenía morada. Vagaba errante. En vano aspiraba al reposo, que debía amar tras las agitaciones y trabajos de esta vida.

Le era preciso errar siempre, en forma de larva o de fantasma, sin detenerse nunca, sin recibir jamás las ofrendas y los alimentos que necesitaba. Desgraciada, se convertía pronto en malhechora. Atormentaba a los vivos, les enviaba enfermedades, les asolaba las cosechas, los espantaba con apariciones lúgubres, para advertirles que diesen sepultura a su cuerpo y a ella misma. De aquí procede la creencia en los aparecidos".

"La Ciudad Antigua" - Fustel de Coulanges.

EL MATRIMONIO

En un principio, el casamiento se efectuaba por medio de una ceremonia religiosa para los ciudadanos patricios.

Con la conquista de la igualdad, los plebeyos lograron también el derecho a una ceremonia civil para unirse en matrimonio. Esta consistía en un simulacro de compra de la mujer por parte del pretendiente. En presencia de un magistrado, el novio tocaba una balanza con una moneda de cobre, la cual entregaban luego a los padres de la novia en señal de pago. Con el tiempo, los plebeyos también lograron el derecho a la ceremonia religiosa.

Los esclavos no tenían derecho a ninguna ceremonia.

Nueve días después del nacimiento, el varón recibía el nombre.

Las niñas lo recibían a los ocho días.

En tal ocasión, se suspendía del cuello infantil un medallón que preservaba al niño de la mala suerte. Los varones lo llevaban hasta los 17 años, cuando recibían la toga viril; y las niñas, hasta el día de su boda.

EL RECONOCIMIENTO Y EL NOMBRE DEL HIJO

Cuando un niño nacía, debía ser presentado al padre; si éste lo levantaba entre sus manos, significaba que lo reconocía como hijo legítimo.

Si el padre no reconocía al niño, éste era "expuesto", es decir, abandonado en lugar público.

Por lo general se abandonaban las niñas y los varones que nacían con ciertos defectos físicos.

LA EDUCACION

La primera educación del niño estaba bajo la responsabilidad de la madre.

En las primeras épocas, cuando las escuelas escaseaban, los mismos padres enseñaban a sus hijos: cálculo, lectura, escritura y algo de leyes. Tampoco se descuidaban los ejercicios físicos.

Posteriormente, cuando las escuelas se generalizaron, los niños asistían a ellas desde los 7 años. Como en Grecia, los acompañaba un esclavo (pedagogo). Allí eran tratados en forma severa por un **maestro o magister**, quien frecuentemente usaba el látigo. En la escuela recibían la educación que antes les era impartida por los padres de familia.

A los 12 años iban a otra clase de escuela, la dirigida por el **gramático**, quien los entrenaba en el conocimiento de autores griegos y latinos.

A los 17 años, el joven se hacía ciudada-

no; cambiaba su toga por la viril, y delante del altar doméstico se deshacía del amuleto, y juraba practicar el culto de los dioses de la ciudad y combatir por ellos. Luego, se inscribía en las listas del censor. A esta edad, comenzaba para los aspirantes a la política su entrenamiento en la elocuencia, bajo la dirección del **retórico**.

Las niñas quedaban en casa aprendiendo, bajo la dirección materna, los oficios domésticos.

LA VIDA PUBLICA

La vida pública se ha complicado debido a las conquistas de la plebe. El número de ciudadanos se ha elevado, y como ellos ejercen su poder directamente sobre las asambleas, éstas se hacen laboriosas y activas. Con el aumento de los ciudadanos se eleva el número de magistrados; hacer la "carrera de los honores", es la mayor aspiración de los romanos. **El Foro** es el centro de la vida política en Roma. Es una pequeña plaza situada entre el Palatino y el Capitolio. Al Norte, está la **Curia** y al lado opuesto, la **Tribuna de las Arengas**. Al Foro acudían los aspirantes a las magistraturas, ataviados con togas blancas, con el fin de hacerse conocer.

Muchos comerciantes aprovechaban esa afluencia de gentes al Foro, para comerciar.

EL CULTO PUBLICO

La ciudad es una gran familia, con sus

dioses propios, su fuego sagrado, sus altares, su culto y sus sacerdotes.

El altar y el fuego sagrado de Roma, se encontraban en el templo de Vesta. Los romanos pensaban que el destino de la ciudad dependía del hogar que representaba a sus dioses. De aquí la importancia del sacerdocio de las vestales.

Lo mismo que en el culto doméstico solo podía intervenir la familia, en el culto público apenas podían participar los ciudadanos romanos. A ningún extranjero le era dado asistir a los sacrificios.

Pasaban a la categoría de Héroes, los hombres que habían prestado un gran servicio a la ciudad, o se habían hecho acreedores a una tradición popular por cualquier motivo. Estos personajes se convertían en muertos poderosos que protegían la ciudad desde sus tumbas.

Roma también tuvo la costumbre de las "comidas públicas". El Senado solía celebrar banquetes sagrados en el capitolio. En las fiestas solemnes, el pueblo entero encontraba sitios en mesas dispuestas en las calles.

Frecuentemente, la ciudadanía concurría a fiestas realizadas en honor de los dioses. El calendario regulaba dichas festividades.

La ceremonia de "La Purificación" constituía una de las más importantes en Roma y se celebraba cada 4 años. Tenía como objeto borrar las faltas que los ciudadanos hubiesen cometido contra el culto de la ciudad.



REPASEMOS LO ESTUDIADO

1º Qué se conoce en la historia con el nombre "LEY DE LAS DOCE TABLAS".

2º Reconocer el magistrado cuyas funciones aparecen escritas:

Hacían oficio de contadores y pagadores. Cobraban los impuestos, pagaban los servicios civiles y militares y bajo su responsabilidad estaba el erario público.

Marcar con una X

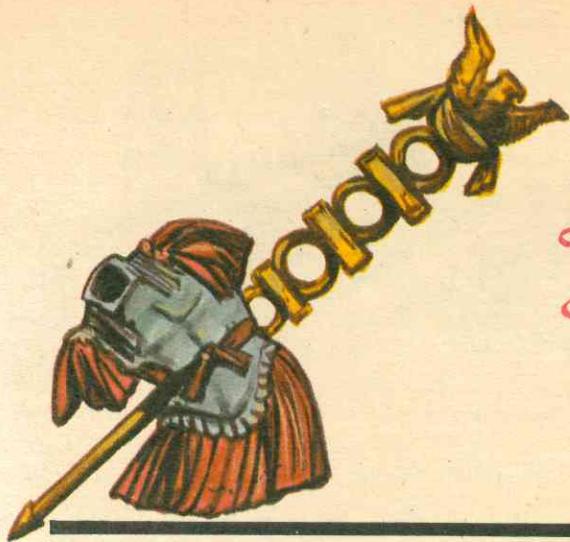
CENSORES CUESTORES PRETORES EDILES CURULES

3º ¿Por qué razón la religión no guió la vida moral en Roma?

4º La base de la organización social y política de Roma fue _____.

Compuesta por _____,

_____ y los clientes.



Apogeo y Crisis de la República

COMO SE FORMO EL EJERCITO ROMANO

Originariamente, es decir, en la época monárquica, el ejército no era permanente, ni todos los romanos podían ser soldados.

Solo iban a la guerra, aquellos que se podían costear el armamento, la alimentación y otros elementos necesarios.

Esto es, que solamente los ricos patricios podían ser soldados. En los momentos de grave peligro, los hombres armados se agrupaban por *gens* bajo la dirección del padre.

Pasada la campaña, los combatientes regresaban a sus hogares.

Durante la República, el ejército se transforma: ahora lo dirige un cónsul o dictador, según las circunstancias.

La necesidad creada por las conquistas, hizo que el ejército romano admitiera también plebeyos, a quienes el Estado pagaba un sueldo, teniendo en cuenta que habían abandonado sus parcelas y no podían regresar pronto.

En expediciones más laboriosas y peligrosas, hacían parte del ejército romano contingentes **aliados** correspondientes a otras ciudades italianas, las cuales se encargaban del mantenimiento de sus soldados. También se contrataban, en ocasiones, los servicios de ejércitos mercenarios, es decir, ejércitos

extranjeros a sueldo; podían ser cretenses, de las islas Baleares, etc. Estos mercenarios mantenían su propia organización y su propio armamento, pero debían obedecer a los oficiales romanos.

EL RECLUTAMIENTO. Anualmente, los cónsules realizaban el enganche de soldados. Por medio de un edicto, los cónsules anunciaban el día en que el pueblo debía reunirse en el Capitolio. Los cónsules podían eximir del servicio militar en casos especiales y también condenaban a los ausentes con multas, prisión, azotes o esclavitud.

Estaban obligados a prestar el servicio militar todos los ciudadanos cuya edad estuviese entre los 17 y 46 años.

Se excluían del servicio militar, los proletarios (ciudadanos muy pobres); también los soldados que ya habían servido 20 años en la infantería o en la caballería.

ORGANIZACION DEL EJERCITO

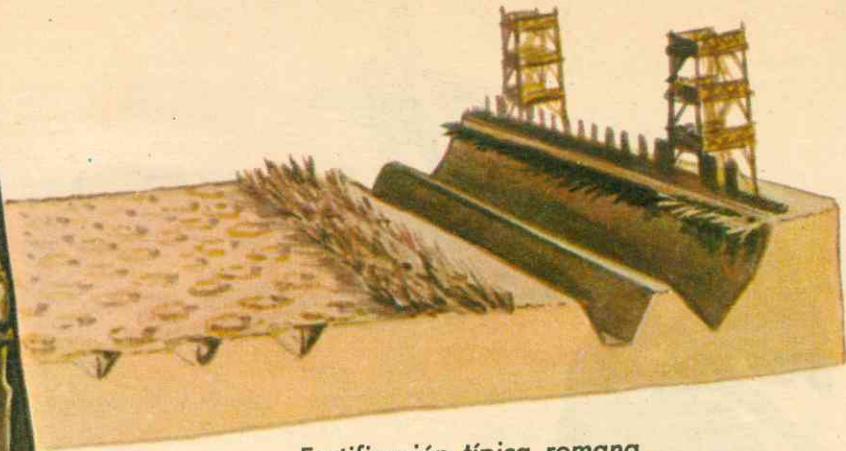
La Legión. Constituía el elemento fundamental de la organización militar en Roma. El ejército se componía de varias legiones.

Cada legión portaba una bandera como insignia; y comprendía, **la infantería y la caballería.**

La infantería pesada, constituía el fuerte de la legión; es decir, era la legión pro-



Legionario romano



Fortificación típica romana

piamente dicha.

La legión se subdividió en 10 batallones llamados **cohortes**.

Cada batallón o cohorte se componía de 3 compañías o **manípulos**; y cada manípulo constaba de dos **centurias**.

Comando. El ejército romano, es decir, las legiones, estaba **dirigido por un cónsul**, el cual usaba como insignia distintiva, durante las campañas, un manto rojo. Lo auxiliaban en la dirección de cada una de las legiones, los **legados**, nombrados por el mismo cónsul.

Los Tribunos Militares se encargaban del abastecimiento de las tropas y la justicia militar.

Los Cuestores Militares pagaban el salario a los soldados.

Los Centuriones comandaban las centurias.

La disciplina. En el ejército romano era severa. Las infracciones se castigaban duramente. Las más graves acarreaban pena de muerte; otras se castigaban con trabajos forzados, azotes, etc. En caso de grave

falta colectiva, la tropa se diezmaba. Esto consistía en decapitar un soldado por cada diez o veinte, según la decisión.

Las Recompensas. Los soldados vencedores eran recompensados con el **botín de guerra**; los más valerosos recibían **condecoraciones honoríficas**. Los oficiales ganaban coronas y los generales tenían derecho al **"triumfo"** o a la **"ovación"**.

La celebración del triunfo consistía en el desfile del ejército vencedor por las calles de la ciudad en medio de músicas y cantos. A la cabeza del cortejo marchaba el cónsul vencedor, vestido de púrpura, coronado de laureles y en carro de triunfo. Con él desfilaron los carros con el botín y los prisioneros de guerra. En el Capitolio, el Cónsul ofrecía un sacrificio a Júpiter: dejaba su corona de laurel y sacrificaba un toro. Entre tanto, los jefes vencidos eran sacrificados.

Cuando los méritos del ejército vencedor no eran muy notables, se le tributaba la **ovación**. En esta ocasión, el cónsul entraba en la ciudad a caballo y en el Capitolio ofrecía una oveja en sacrificio.

RIVALIDAD ENTRE ROMA Y CARTAGO

Las Guerras Púnicas enfrentaron dos razas y dos ideologías representadas en Roma y Cartago.

Roma era de origen ario y en ella pre-

dominaba el genio de la guerra, del gobierno y de la legislación. Cartago era de origen semita y en ella dominaba el espíritu de la industria, la navegación y el comercio.

La potencia victoriosa determinaría el porvenir del mundo.

Ambas ocupaban una posición céntrica en el Mediterráneo. Gobernada Cartago por una aristocracia de grandes mercaderes, con ejército mercenario, no se había preocupado de organizar su imperio colonial. Roma, con gobierno democrático, no tenía ejército organizado y victorioso, pero mantenía el deseo de nuevas conquistas.

Las causas de la rivalidad fueron:

- 1 — Cartago, dueña de Córcega, Cerdeña y la mayor parte de Sicilia, obstaculizaba la expansión romana hacia el Oeste y el Sur.
- 2 — Roma, dueña ya de las costas italianas sobre el Mediterráneo, representaba un peligro para la supremacía marítima de Cartago.
- 3 — Tanto Roma como Cartago aspiraban al predominio en el Mediterráneo.

PRIMERA GUERRA PUNICA

264 a 261 a. de C.

La contienda se precipita cuando Mesina (ciudad griega del costado Oriental de Sicilia) es atacada por los mamertinos, piratas del Sur de Italia y antiguos mercenarios de Siracusa (también griega). Sintiendo amenazada aquella ciudad, pide ayuda a Cartago, la cual acude en defensa de Mesina, porque, a más que nadie, a ella le interesa acabar con la piratería, tremendo obstáculo al comercio marítimo. Los mamertinos entonces solicitan el apoyo de Roma. Esta decide colaborar, pero con miras a ganar la isla de Sicilia y dominar el estrecho de Mesina. Los primeros combates favorecieron a los cartagineses, indudablemente más diestros en las tareas del mar; pero los romanos, inspirándose en una moderna nave de guerra cartaginesa, construyen rápidamente una flota marítima aún mejor dotada que la de sus enemigos, con la cual

logran vencer a los cartagineses en el mar, elevan su moral y continúan la lucha hasta que, a los 23 años de iniciada la guerra, los cartagineses piden la paz.

“Los romanos se hicieron a la mar, y con asombro de los cartagineses y de sí mismos, derrotaron a la escuadra cartaginesa. Desde los días de Salamina, la arquitectura naval se había desarrollado mucho. El tipo ordinario de buque de guerra era entonces el trirreme, galera con tres bancos (o filas) de remo; a la sazón la nave capitana cartaginesa era un quinquirreme, galera mucho mayor, con cinco bancos de remo, capaz de inutilizar y quebrar los remos de todo navío más débil. Los romanos entraron en la guerra sin barcos semejantes, empezaron luego a construir quinquirremes, auxiliados, se dice, en su designio, por el modelo de un quinquirreme cartaginés que encalló en la costa. En dos meses construyeron cien quinquirremes y treinta trirremes; pero carecían de navegantes expertos, de remeros hábiles, y remediaron en parte tales deficiencias con ayuda de sus aliados griegos y en parte con la invención de una táctica nueva. En lugar de fiarse a la acometida, de romper los remos de sus enemigos, lo cual requería más marineros de los que ellos podían tener, decidieron abordar al enemigo y construyeron en sus barcos una especie de puente levadizo, sujeto a un mástil, con una polea y provisto de garfios y clavos en su extremidad, y cargaron de soldados las galeras. Cuando los cartagineses acometían o pasaban al lado, se dejaba caer el corvus, como ellos le llamaban, y los soldados entraban por allí al abordaje.

Disposición tan sencilla obtuvo éxito completo, cambiando el curso de la guerra y los destinos del mundo.”

H. G. Wells.

SEGUNDA GUERRA PUNICA

208-201 a. de C.

Después de 22 años de tregua entre las dos contendoras, se reanudan las hostilidades.

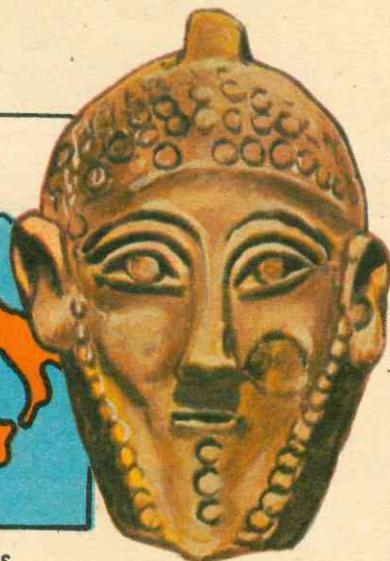
El cartaginés Amilcar Barca convierte las posesiones púnicas de España en un fuerte militar, levantado sobre el espíritu de nacionalidad que él ha creado allí. Cuando su obra está lista, muere, pero le sucede su hijo Aníbal.



1a. guerra Púnica



2a. guerra Púnica



Guerrero cartaginés

Posesiones de Roma y Cartago durante la 1a y 2a. guerras Púnicas

Ansioso Aníbal de ver eclipsado el poderío romano, cruza el Ebro (límite Norte de las posesiones cartaginesas) lo cual representa una ofensiva. Roma declara la guerra, y mientras Asdrúbal vigila en España, Aníbal emprende una brillante expedición a Italia, que durante 15 años lo lleva de triunfo en triunfo hasta las puertas de Roma. Ante las magníficas murallas de la ciudad, Aníbal vacila y decide esperar refuerzos de España; entre tanto, se defiende de los romanos y triunfa sobre ellos en Cannas y Capua. Su vacilación no le deja aprovechar las victorias y más bien da tiempo a los romanos para combatir el dominio cartaginés en España e impedir en esa forma el despacho de refuerzos a Italia. El romano Publio Cornelio Escipión se apodera de Cartagena (ciudad cartaginense en España) y de Cádiz, y expulsa a los cartagineses de España; iniciándose enseguida la romanización de la península ibérica.

Tardíamente logra salir de España un contingente dirigido por Asdrúbal; ¿su misión? reforzar a Aníbal. Pero en el torrente

Metauro es interceptado por los romanos y su jefe es sacrificado.

Publio Cornelio Escipión pasa luego a Cartago y el gobierno de la ciudad pide auxilio a Aníbal; este acude con su ya muy escasa y agotada tropa, y como es natural, pierde la contienda en Zama en el año 202 a. de C., con lo cual finaliza la Segunda Guerra Púnica y Escipión gana el sobrenombre de "El Africano".

La paz que se firmó en el 201 a. de C. fue tan desfavorable para Cartago que, su influencia quedó reducida apenas a sus territorios africanos y su hegemonía marítima se eclipsó definitivamente. No obstante, llegó el tiempo en que su economía se rehizo, lo cual inquietó a Roma.

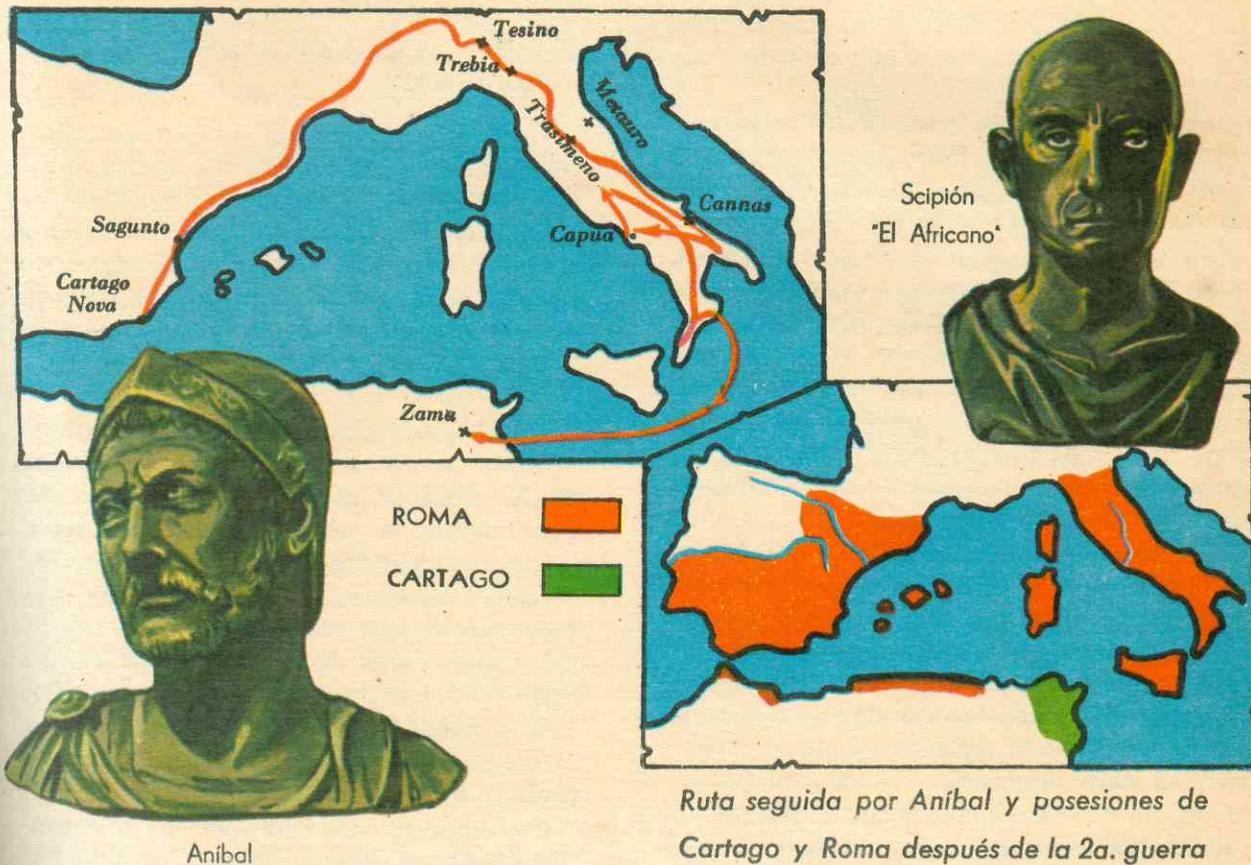
LA TERCERA GUERRA PUNICA 149-146 a. de C.

Celosa de la prosperidad de Cartago, Roma se propuso destruirla. El censor Catón finalizaba todos sus discursos diciendo: "Cartago debe ser destruída"

Roma motivó la guerra instigando a los nómadas del desierto vecino a Cartago, para que irrumpiesen en los campos cultivados de los cartaginenses. Estos recurrieron a las armas para defenderse, hecho que fue aprovechado por Roma para declarar que los cartaginenses habían violado el tratado de paz del 201, en que se comprometían a

no organizar ejércitos sin su venia. En el 149 a. de C. se hicieron los primeros ataques.

A pesar de los esfuerzos que Cartago hizo para defenderse, cayó en el 146 a. de C. después de duro asedio; sus habitantes fueron reducidos a la esclavitud, la ciudad incendiada y sus ruinas aradas y sembradas de sal para significar su destrucción total.



LA DESTRUCCION DE CARTAGO

"... sin distinción de clase, edad o sexo se aprestaron a morir luchando contra sus implacables enemigos. Se deshicieron las casas para procurar madera para las naves y otros usos defensivos, se hizo entrega de todos los metales que

pudieran servir para fabricar espadas, jabalinas y escudos, y hasta las mujeres se cortaron el cabello para construir con él cuerdas para jarcias y para mover las catapultas. Todo ello fue inútil, pues los romanos contaban con grandes pertrechos y con un ejército en regla".

José Otero Espasandín

CONQUISTAS DE ROMA EN EL ORIENTE

Mientras Roma atendía a las Guerras Púnicas, también miraba con ojos de codicia a los ricos Imperios del Oriente, haciéndose las

siguientes reflexiones:

- 1) Eran pueblos ricos que llamaban la atención.

- 2) Constituían restos del antiguo Imperio de Alejandro, desligados, sin fuerza militar, lo cual daba esperanza de victoria.
- 3) Filipo V de Macedonia había apoyado a Cartago en la Segunda Guerra Púnica; y Antíoco III de Siria acababa de dar asilo a su mayor enemigo: Aníbal.
- 4) Tanto Filipo como Antíoco soñaban con reconstruir el fenecido imperio de Alejandro, aspiraciones que chocaban con las de Roma en el Oriente.

Con el pretexto de defender a Grecia, atacada por Macedonia, Roma inicia la ofensiva contra ella y la derrota en Cinocéfalos (197 a. de C.). Interviene en la contienda Siria, que tiene como consejero a Aníbal, pero también es rechazado definitivamente en Magnesia (190 a. de C.). Macedonia realiza un último esfuerzo para rehacerse, pero los romanos la postran definitivamente en Pinda en el 168 a. de C.; Macedonia y Siria tuvieron que aceptar el protectorado romano, y Aníbal se envenenó para no caer en manos de sus enemigos.

Veinte años después, Macedonia se sublevó y fue entonces cuando Roma la incorporó a su gran Imperio en calidad de provincia.

Las ciudades griegas que habían decidido ponerse del lado macedonio, sufrieron las represalias romanas. Corinto atacó a Esparta, aliada de Roma, y ésta aprovechó la oportunidad para destruirla, lo cual ocurrió en el mismo año en que destruían definitivamente a Cartago. Grecia fue entonces anexada a Roma con el nombre de Acaya.

A partir del año 146 a. de C., época del triunfo final sobre Grecia, todo el Mediterráneo se hallaba bajo el dominio romano.

CONSECUENCIAS DE LAS GRANDES CONQUISTAS

I. EL ENRIQUECIMIENTO DE ROMA

—Gran parte del oro y las riquezas orientales pasaron a Roma en calidad de botines, indemnizaciones, etc.

—El dinero afluyó a Roma, bien en tributos,

en indemnizaciones, o como el fruto del desarrollo comercial.

—Roma obtuvo el monopolio monetario en el mundo civilizado de entonces.

—La abundancia de riquezas y de esclavos (estos últimos provenientes de pueblos vencidos), permitieron el desarrollo de las obras públicas, tales como acueductos, caminos, alcantarillados, termas, circos, etc.

2. LAS TRANSFORMACIONES DE LA SOCIEDAD

La primitiva sociedad romana, sencilla y homogénea en su espíritu de justicia, libertad y humanidad, creada por la república después de las conquistas, se transforma en una sociedad de grandes terratenientes avaros, multitudes de gentes arruinadas e infinidad de esclavos.

Los grandes terratenientes

Resultaron ser aquellos que ya eran ricos, es decir, los altos magistrados. Estos fueron los beneficiados con las conquistas: ya como gobernadores de las provincias, como receptores de impuestos, como dominadores del creciente comercio, como dueños de muchísimos esclavos que producían para ellos, y como acaparadores de numerosos minifundios cuyos dueños se veían obligados a vender. Con esas pequeñas propiedades agrandaron los extensos territorios de que se habían apropiado y cuyo origen era por lo general el "ager públicus" (tierras públicas o territorios de los vencidos). Dichas tierras las habían tomado en arriendo, pero luego las consideraron como propias, en pago de los préstamos que habían hecho al Estado con motivo de las guerras de conquista.

Los campesinos arruinados

Eran los soldados que regresaban del campo de batalla y que después de luchar cultivando su parcela para vivir, tenían que enajenarla porque sus productos no podían competir con los traídos por los mismos ricos a más bajos precios, de otros lugares, tal como sucedía con el trigo de Sicilia.

Estas gentes llegaron a formar una gran

capa de desocupados que aflúan a las ciudades en busca de la protección de los ricos, lo cual creó graves problemas sociales y económicos.

Los esclavos

Aunque ya existían en Roma, después de las conquistas se multiplicaron. Los grandes contingentes de prisioneros de guerra y el alto poder adquisitivo de los latifundistas romanos, nos explican la presencia en Roma de este numeroso grupo social.

3. TRANSFORMACION DE LA VIDA MATERIAL

—La riqueza y el contacto con los pueblos orientales, dados a la comodidad y al lujo, transformaron las sencillas costumbres romanas en elegantes y refinadas de un lado, y del otro en corrupción y ocio.

—La sencilla casa primitiva se convirtió en suntuosa mansión decorada con frescos, pisos de mosaico, biblioteca, calefacción, etc., así como también, amplios jardines. El mobiliario se hizo más lujoso y elegante.

—Las comidas se enriquecieron con productos de otros países y fueron amenizadas, como en Oriente, con espectáculos de música, danza y canto.

—El vestido conservó el estilo primitivo, pero enriqueció las telas. Las mujeres pasaron al uso de joyas y perfumes.

—La riqueza y la posesión de numerosísimos esclavos públicos, permitió a Roma y otras ciudades como Pompeya y Herculano transformarse de rústicas villas en opulentas ciudades, dotadas de acueductos, alcantarillas, teatros, circos, etc., y embellecidas con magníficas obras de arte, especialmente escultórico.

4. TRANSFORMACION DE LA MORAL

La corrupción de las patriarcales costumbres romanas, fue introducida por los ricos gobernantes. Los altos magistrados quisieron conservarse en el poder, y los ricos que no eran magistrados aspiraron a conquistarlo, ganando la opinión de la población desvalida, ya distribuyendo víveres, ya recreándola con

espléndidos juegos públicos (carreras de caballos, representaciones teatrales, etc.). Pronto el pueblo se acostumbró a esta vida de ocio, y, como consecuencia, fue perdiendo sus virtudes cívicas y morales. Posteriormente, la corrupción llegó a la depravación, a la crueldad y al gusto por la violencia, condiciones que explican los combates de gladiadores, las luchas de hombres con fieras, etc., espectáculos comunes algo más tarde.

5. LA VIDA INTELECTUAL DESPUES DE LAS CONQUISTAS

—El espíritu práctico y guerrero de los romanos no les dio tiempo para pensar; por eso no desarrollaron una cultura intelectual notable y original, por aquel entonces.

—Al ponerse el pueblo romano en contacto con la cultura greco-oriental o helenística, de características elevadas, pocos fueron los que la apreciaron y aprovecharon en un principio. Sin embargo, con el correr del tiempo, el helenismo llegó a transformar la mentalidad de los romanos hacia el refinamiento y el gusto por las cosas del espíritu.

—Los romanos más ilustrados quisieron conocer a fondo las maravillas de la cultura griega, tanto en las letras como en las artes, por lo cual se rodearon de esclavos intelectuales griegos o fueron a Grecia para instruirse mejor. Las ciudades griegas fueron verdaderos centros universitarios del Imperio Romano.

—Los romanos, que apenas habían escrito leyes y plegarias, comenzaron a ensayarse en letras y produjeron obras literarias inspiradas en las griegas.

—En el campo artístico hubo menos interés por imitarlo. No obstante los artistas griegos aflúan a Roma y contribuyeron con su arte a embellecer la vida material de los romanos.

LA CRISIS DE LA REPUBLICA

Con la pérdida de la sensibilidad cívica de los nobles y ricos gobernantes romanos, se esfumaba también la laboriosidad del pueblo, proyectándose así un futuro oscuro e incierto para Roma.

Pronto comenzó a notarse tirantez entre el Senado y los tribunos de la plebe, y entre ricos y pobres. Este malestar provocó primero luchas sociales y luego, guerras civiles.

Luchas sociales

Dos tribunos de la plebe: los hermanos Tiberio y Cayo Graco (surgidos de las clases ricas) respondiendo a sus sentimientos de justicia y pensando en iniciar el arreglo de una situación que llevaría a Roma al desastre, se propusieron conseguir leyes agrarias en favor de los pobres. Tiberio fue acribillado y muerto por orden de los nobles y ricos; y Cayo, pocos años después, tuvo que hacerse dar muerte por un esclavo para no caer en manos de sus enemigos.

Guerras civiles

El malestar y el desorden social dieron pie para que los militares más prestigiosos hicieran uso de su poder y sus ambiciones. Sucesivamente se adueñaron del poder en Roma: Mario, Sila, Pompeyo, Julio César, Marco An-

tonio, Octavio y Lépido. Todos desataron guerras civiles en su afán por dominar en el poder.

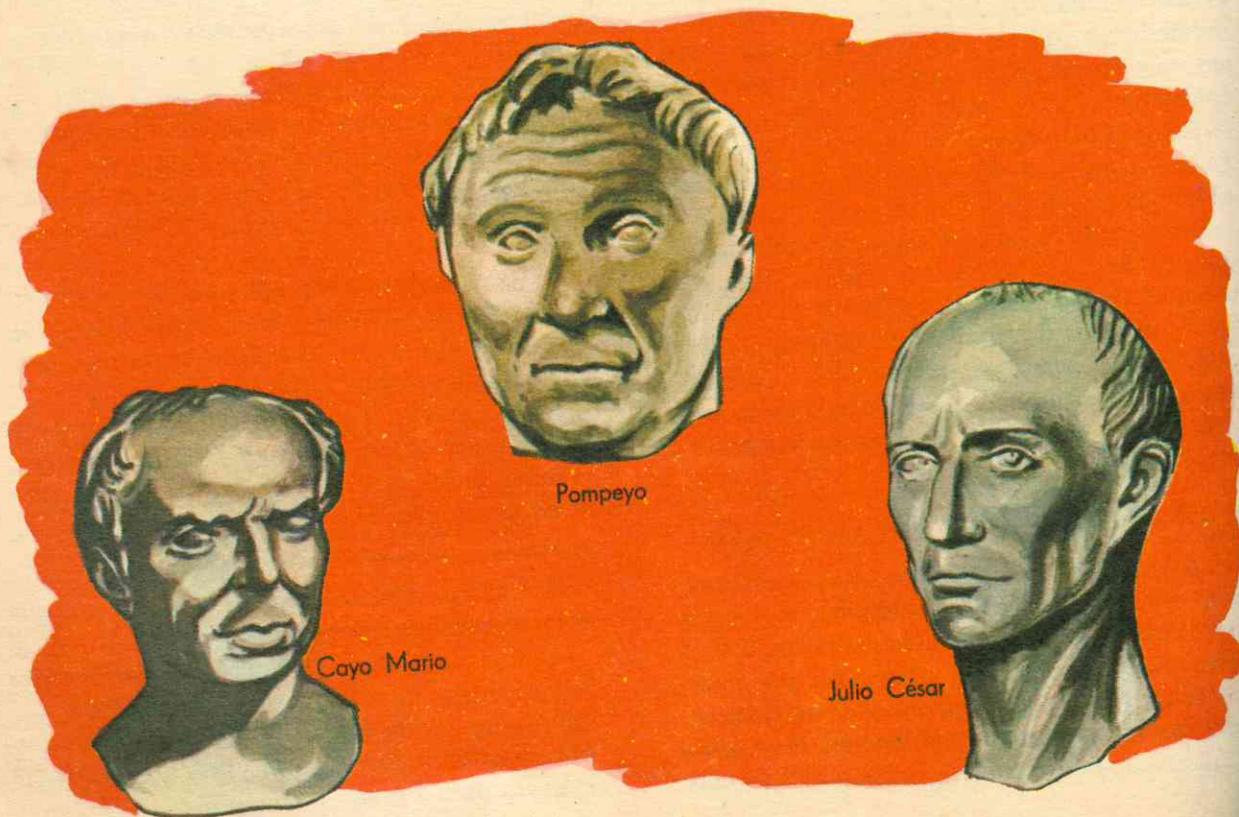
Mario

De origen plebeyo, quiso favorecer a su partido, por lo que también recayó sobre él la oposición de la nobleza, a la cual quiso acallar con la violencia. Esta actitud le hizo perder prestigio y también el poder. Su opositor fue Sila.

Sila

Jefe noble que desplazó a Mario. Casi por tres años ejerció la dictadura a nombre de la aristocracia. Gobernó con mano dura, proscribió a muchos y avivó el descontento, situación que luego quiso aprovechar **Catilina**, antiguo partidario de Sila, para alcanzar el poder absoluto en Roma. Catilina intentaba una tremenda conspiración, la cual fue hábilmente frustrada por Cicerón.

Craso, Pompeyo y Julio César



Craso, era un rico jefe de legiones. Mereció el reconocimiento popular por su acción contra la rebelión de los esclavos dirigidos por Espartaco. Valiéndose de su popularidad, aspiraba al consulado.

Pompeyo, rico lugarteniente de Sila, se hizo popular cuando deshizo las últimas huestes esclavas. Su prestigio lo hizo pensar también en el consulado.

Craso y Pompeyo se hicieron nombrar cónsules, pero el segundo tuvo que salir para el Asia donde acabó la obra de Sila sometiendo los últimos reductos del rey Mitrídates del Ponto. A su regreso, el Senado no lo apoyó debidamente, por lo cual expresó su descontento. Craso también se quejaba del Senado.

Julio César: patricio inteligente y joven, de admirables cualidades físicas y morales, habilidad y cortesía. Sus cualidades le valieron muy pronto importantes cargos: tribuno militar, cuestor, edil curul, pretor, gobernador de España.

Aprovechando el descontento de Pompeyo y Craso, los inclina al partido popular; el Senado entonces rectifica su actitud hacia ellos. Así llegan a tener a su favor la opinión general. No obstante, desconfían uno de otro. César, hábilmente se coloca entre los dos, elevándose así al plano prestigioso de sus dos amigos, esto es lo que se conoce como **Primer Triunvirato**, para dominar la república. Desde esa posición, César consiguió el consulado, el cual desempeñó prescindiendo del Senado. Al finalizar su período en el consulado, César debió partir para Galia con el cargo de procónsul, en cumplimiento al reparto acordado con los triunviros, y por el cual, a Craso le correspondió el gobierno de Siria (donde murió en el año 53 a. de C. a manos de los partos). A Pompeyo le tocó el gobierno de España y Africa, donde nombró lugartenientes mientras él gobernaba dictatorialmente en Roma.

CESAR Y LA CONQUISTA DE LAS GALIAS

César va a las Galias en el año 58 a. de C.

con la esperanza de formar un ejército adicto y también para correr las fronteras de su patria hasta el Rin.

La Galia constaba de dos zonas geográficas, separadas por los Alpes: la Galia Cisalpina, que comprendía el valle del Pó, y ya estaba en poder de los romanos; y la Trasalpina, que abarcaba lo que hoy son: Francia, Bélgica, Suiza, y parte de Alemania hasta el Rin. De la Galia Trasalpina solamente estaba bajo la dominación romana la zona costera sobre el Mediterráneo, llamada Narbona.

César inició la guerra en las Galias tratando de ayudar a los eduos, aliados de Roma, quienes fueron atacados sucesivamente por **los romanos y los helvecios**. César rechazó esas invasiones, y, con el pretexto de proteger las fronteras con Germania, instaló sus legiones en territorio Belga. La presencia de los romanos inquietó a los belgas, que terminaron por sublevarse. Este hecho permitió a Julio César iniciar la dominación de Galia empezando por Bélgica y continuando luego con la Galia Céltica y Aquitania. Pronto pasó a Inglaterra donde inició la dominación romana.

Los galos no se conformaban con la nueva situación, y, al mando de Vercingetorix, iniciaron una ardorosa guerra de independencia que puso en apuros a las legiones romanas. Al final, César logra sitiar por dos meses y medio al ejército galo en Alesia. Cuando Vercingetorix no tiene ya esperanzas de triunfo, se entrega a César, quien lo hace sacrificar en Roma seis años después. La toma de Alesia significó el triunfo definitivo de Roma sobre las Galias y el fin de la guerra, que duró ocho años.

CESAR JEFE DE ESTADO

Mientras César andaba por las Galias, Roma era sacudida por un agitador llamado Clodio. Para acallararlo, el Senado nombró a Pompeyo dictador, posición que aprovechó para deshacerse de César. Logró una orden del Senado para que el conquistador de las Galias licenciara sus ejércitos; esto lo hacía por temor a ser desplazado por César.

Este, que en una ocasión había dicho "pues yo más querría ser entre éstos el primero que entre los romanos el segundo" (refiriéndose a escasos y miserables habitantes de una aldea de los Alpes), decidió quebrantar la ley pasando con fuerzas armadas el Rubicón, después de lanzar su famosa frase: "la suerte está echada". Sabedor Pompeyo de la aproximación de César y teniendo él sus legiones en España, huye a Macedonia con la mayoría de sus partidarios, así como también los miembros del Senado. Es de suponer que César tomó a Roma sin mayores dificultades, e inmediatamente parte para España diciendo "combatiré un gran ejército sin general y luego un gran general sin ejército". Efectivamente: en España logró exterminar a los partidarios de Pompeyo; regresó a Roma y de allí pasó a Macedonia en persecución de su enemigo cuyo ejército desbarató en Farsalia (48 a. de C.) y Pompeyo huyó a Egipto, donde fue asesinado, precisamente cuando desembarcaba. En Egipto tuvo que asistir a la lucha entre Cleopatra y Ptolomeo su hermano; logró imponer el orden y luego partió hacia el Ponto donde el hijo de Mitrídates intentaba conseguir la independencia de su país. Fue tan fácil su victoria sobre el Ponto, que le comunicó a Roma así: "Vine ví, vencí". A fines del año 47 a. de C. regresó a Roma, pero inmediatamente tuvo que partir al África donde derrotó definitivamente, a sus adversarios de esa región, en la batalla de Tapso.

A mediados del año 46 a. de C., César regresa a Roma donde es agasajado con varios actos de triunfo por sus victorias en el exterior. A fines de ese mismo año, sale nuevamente para España donde los hijos de Pompeyo habían armado un poderoso ejército, pero en el 45 a. de C., César los derrota en la batalla de Munda, asegurando en esa forma su prestigio y autoridad en la mayor parte de la cuenca mediterránea.

DICTADURA Y MUERTE DE JULIO CESAR

Cuando César regresó de España, a me-

diados del año 45 a. de C., fue nombrado "Dictador vitalicio y Pontífice Máximo". Monedas con su efigie fueron acuñadas.

Como dictador, realizó entre otras las siguientes obras:

—Modificó el Senado, convirtiéndolo en un cuerpo consultivo.

—Empleó a los desocupados en obras públicas, o les entregó lotes en las colonias.

—Concedió el derecho de ciudadanía a muchas provincias.

—Embellació a Roma.

A pesar de que trató con benevolencia a sus antiguos enemigos, siempre los tuvo. La clase senatorial, que veía regresar el sistema monárquico en la persona de Julio César, lo hizo asesinar en el recinto del Senado, en el año 44 a. de C. Bruto, hijo adoptivo de César, encabezó la conjuración que acabó con la vida del gran político y militar.

LA CRISIS DE SUCESION

El asesinato de César fue hábilmente explotado en su favor por Marco Antonio, antiguo lugarteniente de César y cónsul en aquel momento.

Marco Antonio pronunció la oración fúnebre en el Foro, exaltando, naturalmente, las virtudes de César. Aprovechó esta misma oportunidad para leer el testamento favorable a la plebe y para mostrar la toga ensangrentada, cosas que enardecieron al pueblo, el cual se desbandó en persecución de los asesinos, muchas de cuyas casas fueron incendiadas; los culpables tuvieron que huír. Marco Antonio, entre tanto, ganaba la admiración del pueblo y se hacía la ilusión de llegar a heredar a César en el dominio romano.

Al poco tiempo, llegaba a Roma un joven de 19 años, tímido pero ambicioso; era Octavio, sobrino, hijo adoptivo y heredero de César.

Octavio tenía talento político y decidió reconocer al ya prestigioso Marco Antonio; los dos hacen reconocer su autoridad de Lépido, gobernador de Narbona, y le proponen una alianza; fue el **segundo triunvira-**

to, el cual pasó a tener carácter de magistratura por medio de una ley especial. Los triunviros se dieron enseguida a la tarea de vengar la muerte de César mediante guerras y proscripciones. Terminada su labor, los triunviros se repartieron el Imperio así: Octavio quedó con Occidente, Antonio con Oriente y Lépido con España y Africa.

Pronto, Octavio hace renunciar a Lépido, sobornando a sus tropas para que lo abandonen, pero le da el título de Pontífice Máximo. Todo el imperio es repartido entre Antonio y Octavio; pero el primero continuó dueño de Oriente. Allí fue derrotado por los

partos y allí se casó con Cleopatra, después de repudiar a su esposa Octavia, hermana de Octavio. Antonio donó varias regiones de Asia y Africa a los hijos de Cleopatra, lo que equivalía a desmembrar el dominio romano en beneficio del extranjero. Octavio, que esperaba la oportunidad para deshacerse de su competidor, inició una guerra contra la reina egipcia, a quien acusaba de encabezar una política destinada a consumir el poder romano. Las fuerzas egipcias fueron derrotadas en Accio en el año 31 a. de C., Marco Antonio y Cleopatra se suicidaron. Al año siguiente, 30 a. de C. Octavio convirtió Egipto en provincia romana.

REPASEMOS LO ESTUDIADO

1º Las Guerras Púnicas enfrentaron dos razas y dos ideologías representadas en Roma y en Cartago.

Reconocer cada nación rival de acuerdo a las características anotadas a continuación:

- | | | |
|-------|---|---|
| _____ | } | a) De origen semita. |
| _____ | | b) Dominaba el espíritu de la industria, la navegación y el comercio. |
| _____ | } | a) De origen ario. |
| _____ | | b) Predominaba el genio de la guerra, del gobierno y de la legislación. |

2º Roma se propuso destruir a Cartago. El censor Catón finalizaba todos sus discursos diciendo. _____

3º César, como dictador, realizó entre otras, las siguientes obras:

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____

4º ¿En favor de quién fue explotado el asesinato de César?

¿Quién pronunció la oración fúnebre de César y para qué la aprovechó?



El Imperio

En el año 27 a. de C., el Senado confiere a Octavio varios títulos.

- “Imperator” o Emperador poseedor del mando militar.
- “César”: apellido de grandeza, tomado de su padre adoptivo.
- “Augusto”: santo, sagrado.

Reunió en sus manos todos los poderes, aunque dejó subsistir las instituciones republicanas. Su gobierno fue una verdadera monarquía que nunca llevó ese nombre sino el de “Principado”.

—Creó una burocracia estatal a la que se propuso infundirle hábitos de lealtad y honradez.

—Reorganizó las finanzas y los gobiernos provinciales (los ciudadanos de provincia podían apelar ante el César).

—Creó la “Guardia Pretoriana”, encargada de vigilar la ciudad.

—Fijó como frontera del Imperio, el Rin y el Danubio al norte, y el Eufrates al oriente.

En su tiempo acaeció el nacimiento de Cristo y el paso a la era actual.

EL SIGLO DE AUGUSTO

Este siglo significó para Roma, lo que el

de Pericles para Grecia.

Fue una época de esplendor económico y cultural iniciada, precisamente, en tiempos de Augusto.

El príncipe se esforzó por reformar la vida moral de los romanos, procurando el regreso de la sociedad a sus austeras y sencillas costumbres de los primeros tiempos; pero en este campo fue poco lo que consiguió.

En las letras y las artes, Augusto tuvo más éxito. Su colaborador inmediato fue Mecenas, rico protector de artistas y escritores.

Como escritores sobresalieron: Tito Livio, Horacio y Virgilio.

En el campo artístico, Augusto inicia una época de suntuosas construcciones; con razón pudo expresar en su testamento: “Encontré una ciudad de ladrillo y dejó una ciudad de mármol”.

Con la ayuda de Agripa, dotó a Roma de excelentes obras de servicio público, como vías de comunicación, acueductos y el más suntuoso de los edificios romanos: unas termas, cuya sala central aún existe y se llama Panteón de Agripa.

En el año 14 d. de C. murió Augusto a los 76 años de edad. A su muerte, fue considerado como un dios. El culto creado en honor suyo, y que luego fue dispensado a los

otros emperadores, se llamó **Apoteosis**.

LOS EMPERADORES

Tiberio

(14 a 37). Era hijastro de Augusto, demostró en su gobierno gran talento administrativo: florecieron las provincias, prosperaron las finanzas y las fronteras variaron. Su desconfianza lo llevó a convertir la delación en un oficio. Murió a los 78 años de edad en la isla de Capri.

Calígula

(37 a 41) Terminó su gobierno como un demente, creyéndose un rey dios.

Claudio

(41 a 54) Hizo una buena administración, pero fue asesinado por su última mujer, Agripina.

Nerón

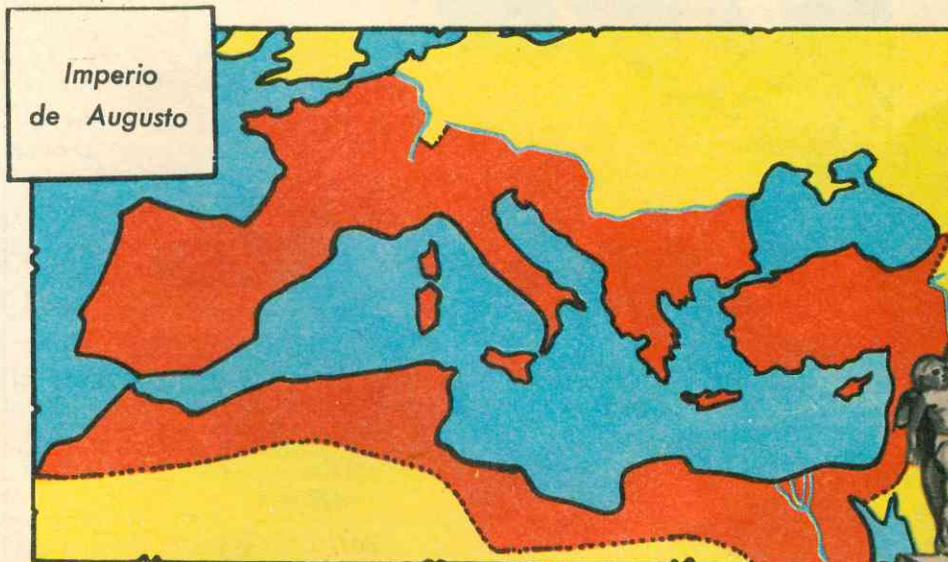
(54 a 68) Fue educado por el filósofo Séneca. Rompió con el sistema constitucional de Augusto y se lanzó al absolutismo. Se le cataloga como uno de los emperadores más crueles; de él se dice que mandó incendiar

a Roma, de lo cual se le cree capaz, ya que hizo dar muerte a su maestro y a su madre. Ordenó la primera persecución contra los cristianos.

El descontento del pueblo, preparó el advenimiento de Galba, Gobernador de España, al trono imperial. Nerón se suicidó.

Galba, Oton y Vitelio

(68 a 69). La severidad y avaricia de Galba, así como la mala conducta de sus favoritos, lo hicieron impopular y en enero del año 69 fue asesinado durante una rebelión militar dirigida por Otón, quien a su vez pasa a ocupar el trono imperial por espacio de 3 meses, cuando fue derrotado en la Galla Cisalpina por lugartenientes de Vitelio, Gobernador de Germania. Pero en esos mismos días, Vespasiano, jefe del ejército romano en Judea, es proclamado emperador para todo el Oriente; sus tropas van a Roma, asesinan a Vitelio y aseguran el mando imperial a Vespasiano, quien entró en la



Estatua de Augusto

ciudad en el año 70.

Los Emperadores Flavios

(70 a 96). A **Vespasiano**, de familia campesina, pero hombre recto y de valor, le sucede su hijo **Tito** en el 79. Este gobernó por dos años. En el 70, Tito había tomado y destruido a Jerusalén; en el año 79 vino, precisamente, la destrucción de Pompeya y Herculano a causa de una erupción del Vesubio.

Domiciano

(81 a 96). Eliminó el Senado y fue otro de los emperadores locos que se creyó dios. Con él termina lo que se conoce en la historia con el nombre de "Los doce Césares".

Los Antoninos o Adoptivos

Los Antoninos reinaron durante el siglo II de nuestra era. Fueron excelentes como emperadores y como militares; pero uno de sus mayores méritos radica en la recopilación y revisión de las leyes existentes, confiadas a un sabio grupo de legisladores. Así se formó el Derecho Romano.

Los Antoninos también acabaron con el inhumano derecho de vida y muerte que

sobre los esclavos tenían los romanos.

Nerva

(96 a 97). Reglamentó la sucesión imperial por medio de la adopción.

Trajano

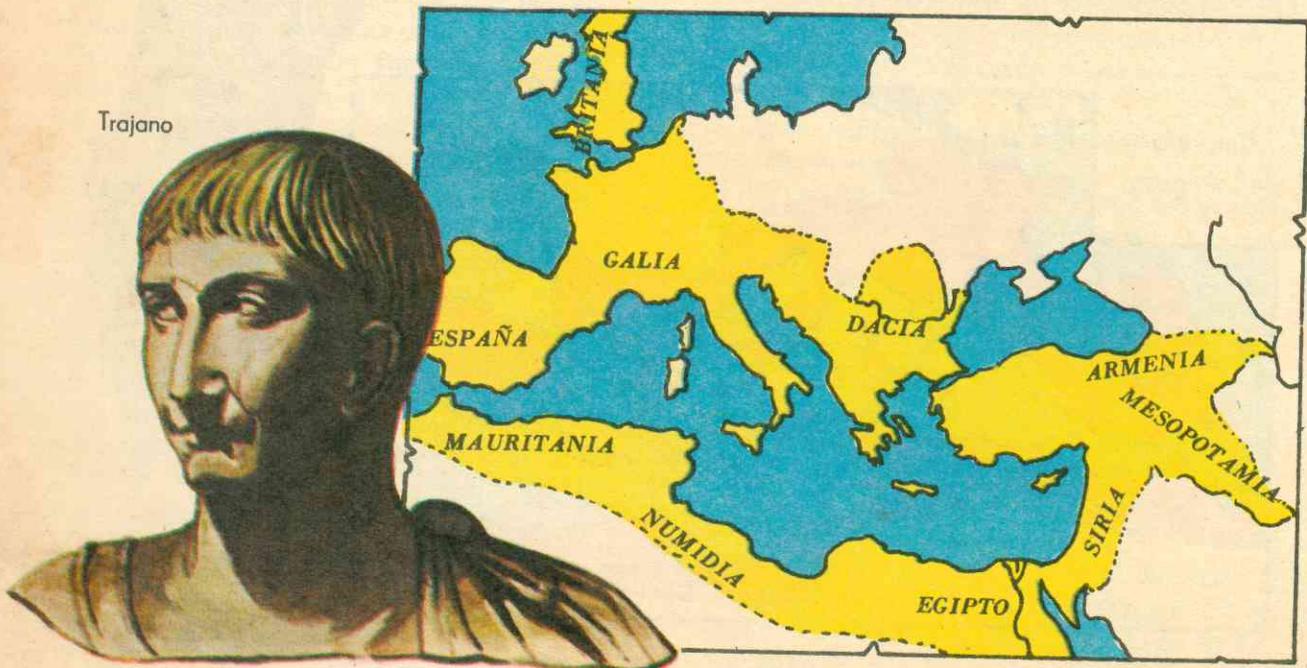
(97 a 117) Durante su gobierno, el Imperio Romano llega a su máxima extensión: Conquista a Dacia (parte de Hungría y Rumania), Siria, Mesopotamia y Britania. En su tiempo, se construyó una gran muralla fortificada al sur de Alemania, entre el Danubio y el Rin, y también hizo construir en Roma un foro que llevó su nombre.

Adriano

(117 a 138). Dotó al mundo romano de grandes obras de utilidad general, tales como acueductos y puertos. Protegió a Bretaña por el norte, con una muralla de 100 kms. Hizo redactar el "Edicto Perpetuo" para que sirviera como base única de justicia. También instituyó la carrera administrativa (o jerarquía oficial).

Antonino Pío

(138 a 161). Su gobierno fue el más tran-



El Imperio Romano bajo Trajano

quilo de aquella época.

Marco Aurelio

(161 a 180). Fue un Emperador filósofo bajo cuyo gobierno el Imperio Romano tuvo que defenderse de las incursiones bárbaras en la frontera del Danubio.

Cómodo

(180 a 192). Hijo de Marco Aurelio, terminó en forma indigna la era feliz de los Antoninos. Fue un loco sanguinario.

CRISIS DEL SIGLO III

A la muerte de Cómodo siguió un período de anarquía militar (192 a 285).

La crisis del siglo III anunció la agonía del Imperio Romano, y se manifestó principalmente por:

- 1º. Guerras Civiles
- 2º. El Peligro Bárbaro.

Las Guerras Civiles

Fueron precipitadas por la anarquía militar. Los diferentes ejércitos instalados a lo largo de las fronteras llegaron a ser tan poderosos que cada cual imponía al emperador según su fuerza. La diversidad de opiniones a este respecto produjo choques, es decir, guerras.

El Senado, por su parte, también nombraba emperadores, y así se presentaron casos de varios aspirantes que se disputaban el poder.

Muchos gobernaron durante pocos meses, en medio de las preocupaciones económicas y las zozobras producidas por las constantes incursiones de los bárbaros en las fronteras.

Las guerras civiles trajeron como consecuencia la despoblación y la ruina de la industria y el comercio, lo cual era síntoma de decadencia.

El Peligro Bárbaro

Dos grupos bárbaros amenazaban las fronteras del Imperio Romano: los Germanos en Occidente y los Persas en Oriente. Hacia el año 249 d. de C. la frontera danubiana era

franqueada por un pueblo bárbaro: los Godos. Estos, procedentes de las costas del Báltico, avanzaban hacia las del mar Negro, y a su paso ocuparon las provincias romanas de Dacia, Dalmacia y Tracia; al final, se quedaron con la primera.

En Oriente, hubo que dominar los desafíos del reino árabe de Palmira. Este, había frustrado el intento persa de rehacer su antiguo imperio y se había anexionado a Siria y Egipto.

Las costas de Britania sufrían ataques de navegantes sajones. Mauritania, a su vez, soportaba las invasiones berberiscas.

DIVISION Y FIN DEL IMPERIO

Ante la imposibilidad para controlar y gobernar un imperio tan vasto, **Diocleciano** (284-305) lo dividió: Maximino, un compañero de armas, fue escogido como emperador y le dejó el Occidente, debía residir en Milán. Diocleciano se reservó el Oriente y residió en Nicomedia. Ambos tomaron el título de **Augustos**.

Como aún resultaban grandes estas dos partes para administrarlas y defenderlas eficientemente, cada Augusto nombró un **César**: Constancio Cloro gobernaba con Maximino y residía en Tréveris; y Galerio colaboraba con Diocleciano y residía en Sirmio. Los cesares, heredarían el trono.

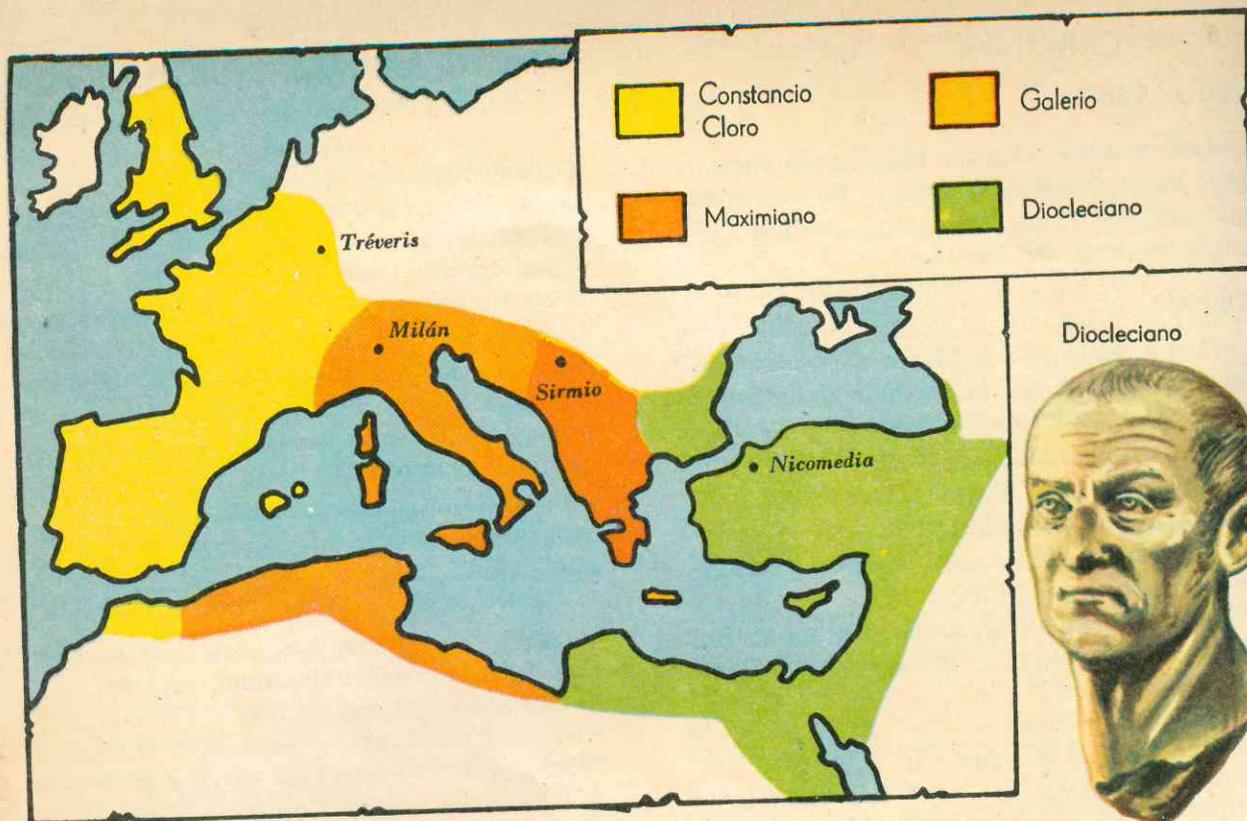
Ese gobierno de cuatro se conoce como la "Tetrarquía". Este gobierno, ideado por Diocleciano, fue despótico y con protocolo al estilo oriental.

Ante el emperador, los súbditos (desapareció el término de ciudadano) debían inclinarse a besar la orla de su túnica.

"La libertad humana se esfumó y la soberanía vino a ser cosa que se miraba con reverente temor, como una especie de divinidad.

Constantino

Los dos Augustos abdicaron: los dos Cesares ocuparon sus puestos y nombraron los reemplazos correspondientes. Constantino, hijo de Constancio, fue hecho Augusto por los soldados de Britania; pero después de



División y fin del Imperio

duras luchas civiles, quedó como emperador único.

—Protegió al cristianismo. Por el Edicto de Milán (313) concedió a los cristianos libertad de culto. Posteriormente, cuando el arrianismo dividió al cristianismo, Constantino convocó un Concilio en Nicea (325), el cual fijó definitivamente los artículos de la fe cristiana.

—Fundó a Constantinopla, la nueva capital del Imperio Romano, sobre la antigua ciudad griega de Bizancio. Escogió aquel lugar, dada su posición estratégica para el control de las fronteras, amenazadas cada vez más por los bárbaros.

A la muerte de Constantino (337), el Imperio entra en un nuevo período de confusión desatado por sus hijos y sus sobrinos que se disputaban el poder.

Juliano

(361 a 363). Apodado "El Apóstata", se hizo célebre porque favoreció el renacimiento del paganismo.

Teodosio el Grande

(392 a 395). Prohibió el culto pagano, con lo cual, el cristianismo aseguró su triunfo. Dividió el Imperio entre sus dos hijos: el Oriente, con capital en Constantinopla, correspondió a Arcadio; y el Occidente, con capital en Roma, a Honorio. Como ambos eran jóvenes, les dio tutores germanos.

CAIDA DEL IMPERIO ROMANO DE OCCIDENTE

Los descendientes de Honorio, en particular, tuvieron que afrontar la invasión de los bárbaros que llegaron hasta Roma, asolaron Francia, España y Africa. Para detener su avance, se les permitió la formación de reinos. Posteriormente, vino la invasión de Los Hunos al mando de Atila, obligando a los germanos a atacar el Imperio. Odoacro, un oficial germano, derrocó a Rómulo Augústulo, el último emperador romano de Occidente, y se proclamó rey. Con ésto, termina la an-

tigüedad (476).

El Imperio de Oriente, llamado también Imperio Bizantino, fue menos asaltado y pudo sostenerse independiente por mil años más, hasta 1.453.

CAUSAS DE LA CAIDA DEL IMPERIO ROMANO

- 1) La aparente opulencia del Imperio Romano, la cual atraía las miradas de los bárbaros, necesitados de mejores tierras, de otros medios de vida, etc.
- 2) La escasez de hombres romanos en el ejército que guardaba las fronteras. Escasez producida por la falta de patriotismo factor determinante del deseo y buena voluntad para servir en las filas defensoras del territorio patrio.
- 3) El error que cometieron los romanos, al

no extender sus conquistas al resto de los territorios europeos, con lo cual, habrían ganado a sus habitantes como nuevos adeptos, al extenderles la ciudadanía romana, como lo hizo con otros pueblos conquistados.

APORTE DE ROMA A LA CULTURA UNIVERSAL

—El Derecho Romano, el cual ha servido de pauta a las relaciones entre las naciones y entre los individuos.

—Las Instituciones Romanas, ejemplo de organización estatal.

—La lengua latina, que fue base para el desarrollo de las lenguas romances: francés, italiano, español, portugués y rumano.

INFLUENCIA DEL DERECHO ROMANO EN LA LEGISLACION COLOMBIANA

El Imperio Romano dejó a la humanidad un legado inmenso en sus instituciones, aforismos y sentido exacto de la necesidad de un orden jurídico que rijan las relaciones patrimoniales, naturales y sociales precisando los límites de los derechos y obligaciones de cada cual.

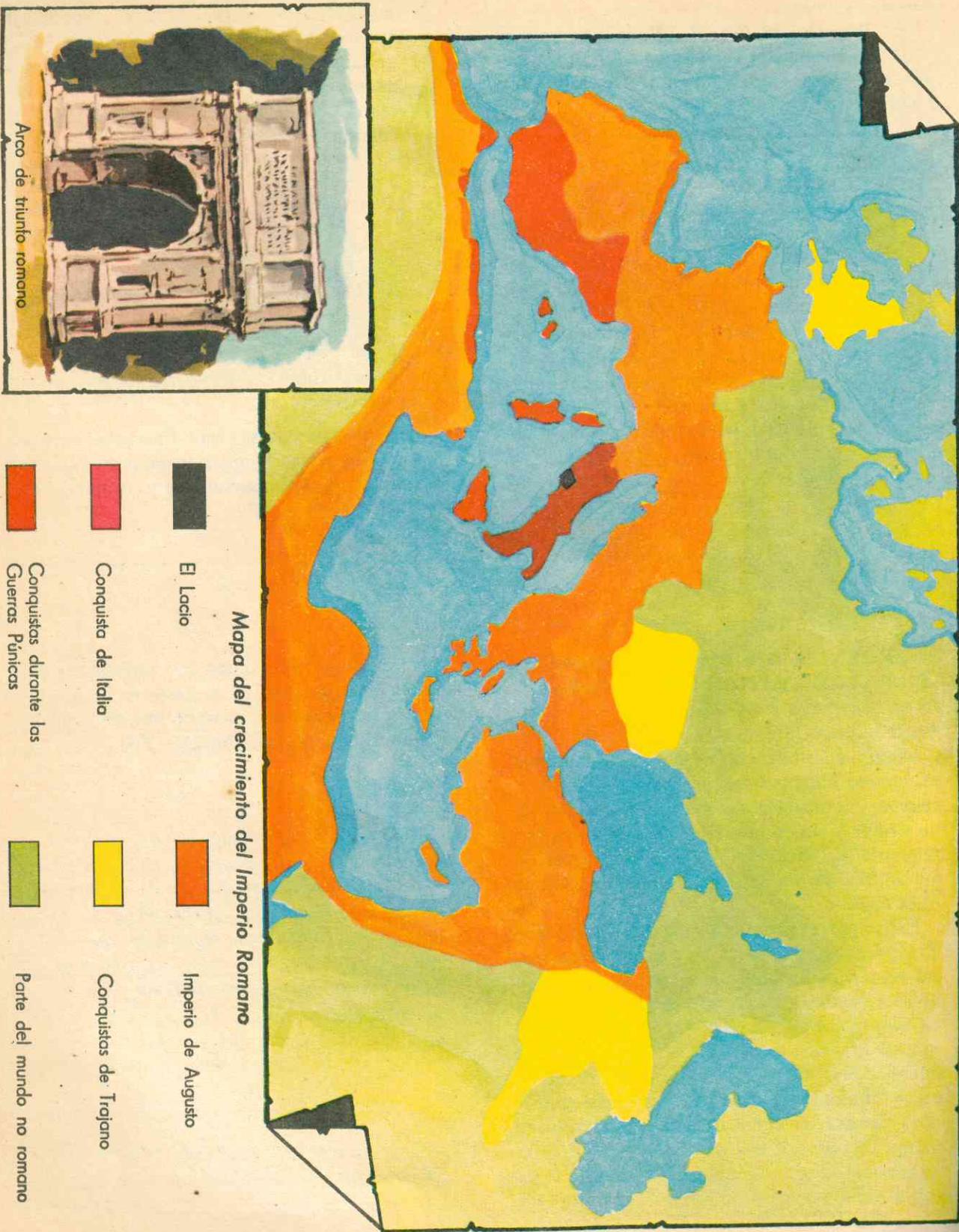
Este aporte, producto quizá del latín, lengua precisa, concisa y lógica que hablaban los romanos, ha sido asimilado en mayor o

menor grado por todos los pueblos cultos.

En lo que respecta al Derecho Colombiano, la influencia del romano ha sido enorme, primordialmente en Derecho Privado.

Veamos:

El Código Civil Francés, denominado de Napoleón, se fundamentó en el Derecho Romano. Tal Código pasó a Chile, que prácticamente lo acogió en su totalidad. De Chile llegó hasta nosotros, convirtiéndose en el estatuto que regula todas las relaciones y situaciones entre particulares.



REPASEMOS LO ESTUDIADO

1º ¿Cuál siglo significó para Roma, lo que el de Pericles para Grecia?

2º Marcar con una X el emperador que reglamentó la sucesión imperial por medio de la adopción.

DOMICIANO NERON OTON TIBERIO CALIGULA
NERVA TRAJANO CLAUDIO

3º Reconocer el personaje que corresponde a los siguientes datos: por el Edicto de Milán concedió a los cristianos libertad de culto y convocó el Concilio de Nicea, el cual fijó definitivamente los artículos de la fe cristiana.

4º Causas de la Caída del Imperio Romano:

1- _____

2- _____

3- _____

5º Influencia del Derecho Romano en la Legislación Colombiana:



El Cristianismo

SITUACION SOCIAL DEL MUNDO ROMANIZADO A LA APARICION DEL CRISTIANISMO

- La nobleza había desaparecido diezmada por las proscripciones y confiscaciones.
- La burocracia representaba una nueva clase social. Inescrupulosa y fácil de sobornar.
- Los siervos, también habían aparecido como clase social. Los colonos, ligados perpetuamente a la tierra por los emperadores, constituyeron una nueva forma de servidumbre que, poco a poco, reemplazó a la esclavitud.
- En conjunto, la sociedad era miserable económicamente, impotente desde el punto de vista político, minada espiritualmente, y, por tanto, sin esperanza.

SITUACION POLITICA DEL MUNDO ROMANIZADO A LA APARICION DEL CRISTIANISMO

El gobierno era absoluto. El emperador tenía todos los poderes, a la vez que también era objeto de culto. Esto suponía la pérdida de las libertades políticas por parte del pueblo. Los emperadores, para poderse mantener en el poder, necesitaban alimentar y distraer

al pueblo, a fin de que no sintiera la pérdida de sus derechos. Por esta razón, prefirieron repartirles el trigo que se traía de África, Egipto, Sicilia, etc. fomentando a su vez el ocio entre las masas populares. Distraían al populacho con los atroces espectáculos de los anfiteatros.

El Senado y todas las magistraturas republicanas habían sido prácticamente anulados por el creciente influjo del ejército, el cual se convirtió paulatinamente en el amo de Roma.

Para administrar mejor el extenso Imperio Romano, Augusto lo había dividido en 25 provincias, dependientes unas del Senado y otras del emperador.

Las **Provincias Senatoriales** correspondían a las regiones tranquilas, y las gobernaban procónsules.

Las **Provincias Imperiales** correspondían a las regiones más agitadas, las cuales se encontraban generalmente en las fronteras y las regían legados del emperador.

Otros territorios, que no fueron organizados en provincias, se gobernaban por un procurador que el emperador nombraba. Territorio de esta última clase era precisamente Judea, la cual, a la muerte del Mesías, se encontraba gobernada por el procurador Pilatos.

SITUACION RELIGIOSA DEL MUNDO ROMANIZADO A LA APARICION DEL CRISTIANISMO

La primitiva religión había desaparecido casi por completo. En Roma, el tradicional culto familiar había perdido su importancia; y el celoso culto público ya no se fijaba en la presencia de extranjeros y dioses importados.

La devoción se había perdido y la indiferencia e incredulidad señoreaban. El pueblo solamente pensaba en el ocio, en los juegos del circo y en alimentarse gratis.

A pesar de los excesos y arrebatadoras diversiones, los romanos se encontraban ante un horizonte espiritual incierto. Las gentes del mundo romanizado no tenían esperanza.

ORIGENES DEL CRISTIANISMO

Este tuvo su origen en las predicaciones de Jesús, hechas en su propia tierra natal: Palestina.

La venida al mundo de Jesús, o el Mesías

(enviado del Señor), había sido anunciada por los profetas desde los tiempos del cisma.

Según los profetas, Jesús era el hijo de Dios hecho hombre y traía la misión de dar a conocer el único Dios verdadero y su reinado espiritual sobre el mundo.

Su vida de predicación acerca del Reino de los cielos, solamente duró tres años, al cabo de los cuales, fue sacrificado en el Monte Calvario con la pena de muerte, común en aquella época: la crucifixión.

EL CRISTIANISMO Y SU ORIGINALIDAD

El cristianismo es una de las religiones actualmente más extendidas en el mundo. Su principal virtud es el AMOR.

La doctrina cristiana se encuentra contenida en los evangelios o cartas de los apóstoles.

En el momento de su aparición, el cristianismo se presentaba como una filosofía tan original y distinta a las de moda por aquel entonces que, entre otros principios, contrastaba en los siguientes:

El cristianismo predicaba:	Las costumbres establecían:
<ul style="list-style-type: none">● La igualdad de todos los hombres, teniendo en cuenta que todos son hermanos e hijos de Dios.● La mayor facilidad con que un pobre entra en el reino de los cielos.● La salvación del alma por la fe en Cristo.● La conveniencia de rendir culto solamente a un Dios ya que para el cristianismo solo existía un ser supremo único.● La humildad.● El carácter sagrado del ser humano, cuyo cuerpo debía ser templo vivo de Dios.● La caridad.● La libertad, etc.	<ul style="list-style-type: none">● Las diferencias sociales producidas por los distintos poderes económicos y por las diferentes nacionalidades.● Las grandes riquezas personales.● La salvación del poder vengador de los dioses, dependía del cumplimiento de los ritos.● El culto al emperador y a los distintos dioses paganos.● El orgullo.● La falta de humanidad y respeto a la igualdad humana, patentes en los combates de gladiadores en el circo.● La indolencia.● La servidumbre, etc.

PROPAGACION DEL CRISTIANISMO

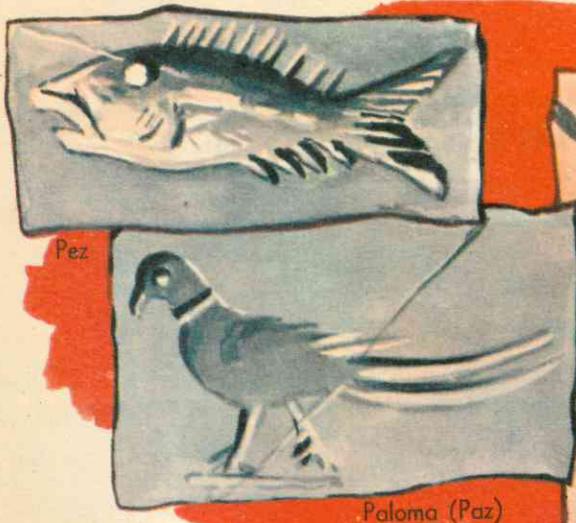
Los apóstoles, siguiendo el mandato de Cristo: "Id y predicad el evangelio a toda criatura", anduvieron por toda la cuenca mediterránea exponiendo las nuevas doctrinas.

En un principio, el cristianismo tuvo mayor acogida entre los esclavos y los siervos: esto se explica por la consolación, la esperanza y la fortaleza que tales grupos desvalidos encontraban en las doctrinas cristianas. Pronto se infiltró en otras clases sociales, pero especialmente en el Asia Menor; y después de muchas persecuciones se instaló en Roma como religión oficial en tiempos de Constantino y Teodosio el Grande.

Al finalizar el siglo II, el cristianismo se extendía por Africa, España y Galia, comprendiendo gentes de todas las condiciones sociales.

EL NUEVO TESTAMENTO

La doctrina cristiana está contenida en el Nuevo Testamento, el cual a su vez relata la vida de las primitivas Iglesias Cristianas.



Pez

Paloma (Paz)

Símbolos cristianos

LAS PRIMERAS IGLESIAS

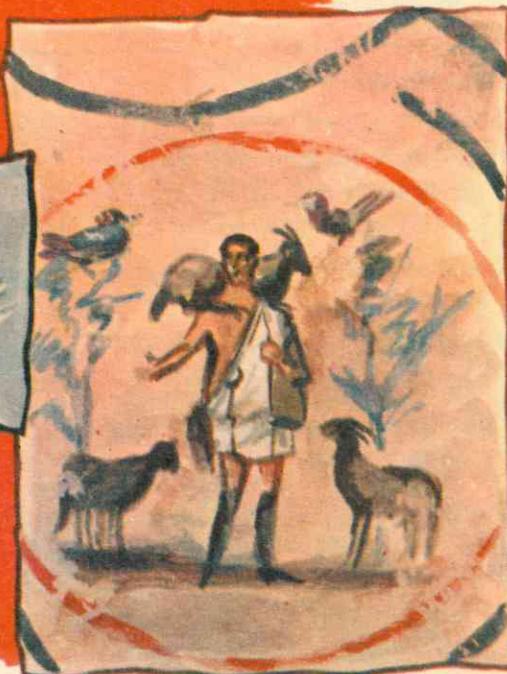
Las primeras Iglesias se iniciaron de la siguiente manera:

Los fieles del primer siglo de nuestra era, ingresaban al cristianismo después de haber significado por medio del bautismo, su muerte espiritual al pecado y su resurrección a una nueva vida en Cristo Jesús.

EL CULTO

Los cristianos que ya habían dado testimonio de su fe, por medio del bautismo, se reunían periódicamente para rendir culto a Dios en ceremonias muy sencillas, las cuales consistían en oraciones improvisadas, cantos de alabanza y lectura de las cartas de los apóstoles. Con frecuencia, las reuniones se terminaban con comidas realizadas para recordar la última cena de Jesucristo. Pero los **catecúmenos** o aprendices de la doctrina no podían participar en tales cenas, pues éstas estaban reservadas solamente a los bautizados.

Los primeros cristianos no tuvieron tem-



Pintura mural de la catacumba de Priscila, en Roma (Siglos II a III d. de Cristo)

plos; se reunían en casas particulares, y, más tarde, cuando se vieron perseguidos, escogieron como lugares de reunión sus propios cementerios subterráneos o catacumbas.

ORGANIZACION DE LAS IGLESIAS

La dirección del culto y el cuidado espiritual de cada congregación o Iglesia, estaba confiado a un **obispo** (esta palabra significaba anciano) elegido por los fieles.

Cuando las Iglesias fueron más grandes, es decir, cuando el número de fieles había crecido tanto en una congregación, que ya el obispo no podía velar por ella sólo, entonces los fieles elegían también los **diáconos**, personas encargadas de las labores materiales referentes a la Iglesia, tales como recoger las ofrendas, vigilar la asistencia al culto, visitar a los enfermos, etc.

LOS CRISTIANOS Y EL GOBIERNO IMPERIAL

En un principio, el cristianismo no representó para el gobierno imperial preocupación alguna. El mundo romano helenizado era tolerante en materia religiosa. Pero más tarde, cuando se exigió a todos los súbditos del imperio rendir culto al emperador, entonces, los cristianos se negaron a participar en tales ceremonias, en virtud del ejemplo dado por Jesucristo de adorar solo a un Dios, por cuanto El, como judío, cumplía el mandamiento dado a su pueblo "No tendrás dioses a-

jenos delante de mí".

La declaración de Jesús: "Dad a César lo que es de César y a Dios lo que es de Dios", aunque por una parte enseñaba obediencia a la autoridad imperial, por otra parte descartaba al emperador del derecho a un culto.

Los cultos realizados en las catacumbas, por su carácter secreto, facilitaron las calumnias. Se decía, por ejemplo, que dichas sesiones eran inmorales y que allí se llegaba hasta el sacrificio de niños.

Estas tres razones fueron suficientes para que a los cristianos se les considerara como gentes rebeldes que fácilmente atentaría contra los intereses de la nación. Comenzaron a ser perseguidos; pero la mejor oportunidad que dio Nerón para acusarlos y destruirlos, fue el incendio que se produjo en Roma durante su gobierno, por lo cual fueron sacrificados muchos cristianos en las arenas del circo, devorados por las fieras o las llamas, contribuyendo con su sacrificio a dar un espectáculo más al insaciable y extravagante pueblo romano.

EL IMPERIO CRISTIANO

El triunfo y el imperio definitivo del cristianismo, puede contarse a partir del gobierno de Teodosio (375) quien prohibió los cultos paganos, hizo derribar los templos de esos dioses y en cambio favoreció la construcción de templos cristianos por doquier. El cristianismo fue entonces la religión oficial del Imperio.

REPASEMOS LO ESTUDIADO

1º Resumen acerca de los orígenes del cristianismo.

2º El triunfo y el imperio definitivo del cristianismo, puede contarse a partir del gobierno de _____ quien prohibió los cultos _____.

El _____ fue entonces la religión _____ del Imperio.

La Edad Media



UNIDAD 13



La Edad Media

LAS INVASIONES BARBARAS

Pueblos pertenecientes principalmente a tres razas bordeaban las fronteras del Imperio Romano.

LOS GERMANOS

En los largos valles costaneros encajonados por las estribaciones montañosas escandinavas, es decir, en los fiordos, vivían desde épocas remotas familias independientes; cada una se gobernaba particularmente y cada fiordo constituía un país germano distinto; por esa razón la historia los ha llamado pueblos **individualistas**.

Cuando una familia crecía mucho, por sucesivos matrimonios de los hijos, y ya no cabía en su territorio, buscaban otro valle y constituían un nuevo pueblo independiente del de sus progenitores.

Vivían en pequeñas aldeas formadas por chozas dispersas y no tenían ciudades ni servicios públicos; es decir, eran pueblos primitivos pero de costumbres relativamente sanas; respetaban a la mujer y la vida familiar. Su mayor defecto era la bebida.

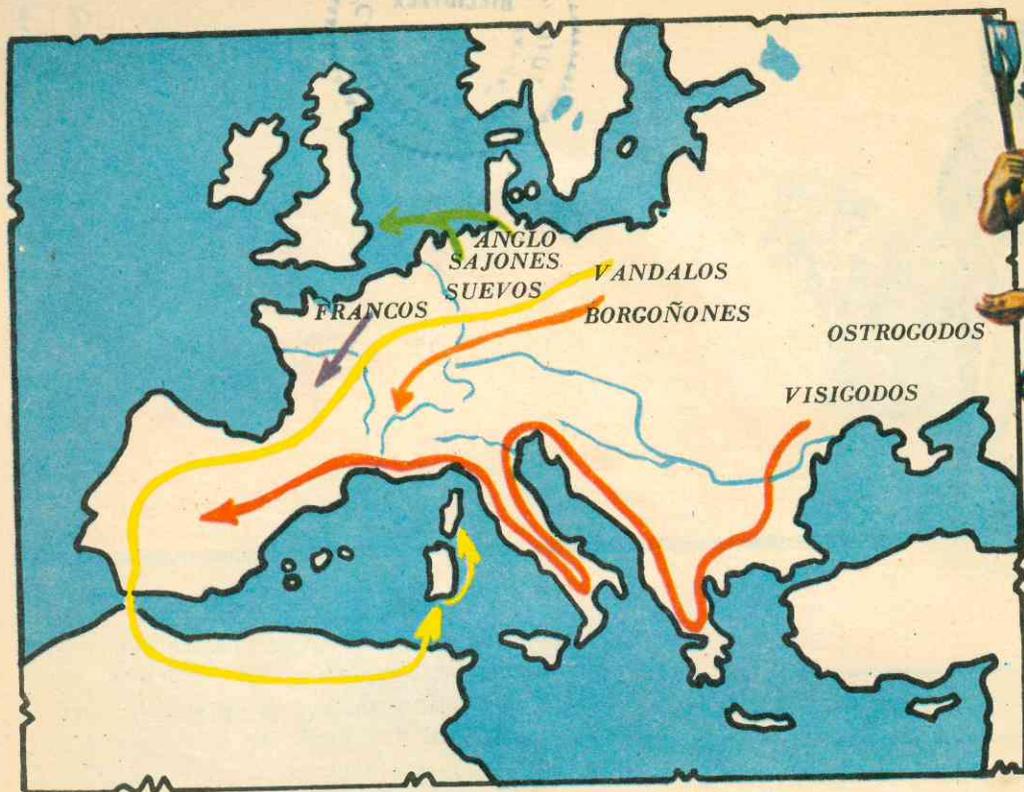
"La religión germánica era naturalista y guerrera, como sus costumbres; adoraban a las fuerzas de la Naturaleza. Su dios supremo, llamado Wodán u Odín, "El Señor de las batallas", era un guerrero tuerto montado sobre un caballo blanco. Donar o Thor, "el dios del trueno", era su hijo mayor. . . Su cielo, el famoso Walhallá, sala espaciosa y altísima de paredes de oro y techo de plata unido a la tierra por un puente hermosísimo, el arco iris, donde se pasean sus dioses. Wodán no recibe en su paraíso mas que a los valientes que han muerto peleando en el campo de batalla. Estos son conducidos al Walhallá por las célebres Walkirias, jóvenes hermosas "hijas de las batallas", y allí les ofrecen espumosas cervezas y exquisita aguamiel en los cráneos de sus enemigos. . ."

Gebhardt.

Cuando los germanos sentían la necesidad de conquistar tierras, ya fuesen vecinas o más allá del mar, los hombres jóvenes se organizaban en bandas guerreras mandadas por hombres, que recibían el nombre de **VIKINGOS***, cuando dirigían las expediciones marinas.

Así fue como en ligeras barcas cruzaron los mares del Norte y poblaron las costas de Alemania, Holanda, Inglaterra y más tarde, por allá hacia el siglo V, Francia, España, Italia, etc.

* **Vikingos:** reyes del mar. Antiguos piratas del norte de Europa originarios de Suecia, Noruega y Dinamarca.



Guerrero franco

Los bárbaros en vísperas de las invasiones

LAS INVASIONES SE PRESENTARON EN DOS FORMAS:

a) Pacíficas

Desde el siglo II, los bárbaros iniciaron su infiltración en el Imperio Romano, en calidad de soldados, colonos, o de encargados de la vigilancia fronteriza, como sucedió con los francos. Penetraron tanto en el Imperio, que había bárbaros en la corte y llegaron a ocupar altos puestos en el gobierno.

b) Violentas

Estas se produjeron a mediados del siglo IV, cuando los hunos, provenientes del Asia, dominaron a los Ostrogodos y presionaron a los Visigodos, quienes atravesaron el Danubio y terminaron por establecerse en España.

A principios del siglo V, otros grupos bárbaros invadieron violentamente el Imperio Romano; tales fueron: Vándalos, Ostrogodos, Francos, Anglos, Sajones, Borgoñones, etc.

Todos estos pueblos iniciaron los modernos estados europeos.



EL REINO FRANCO

Hacia el siglo X a. de C. se estableció en el territorio que hoy ocupa Francia, un pueblo de raza Aria o Indoeuropea que fueron los **Celtas**, éstos tomaron en ese territorio el nombre de **Galos**, por lo que la región se llamó **Galia**.

Julio César incorporó ese país al Imperio Romano.

El siglo V de nuestra era fue para Galia época de grandes invasiones bárbaras; muchos pueblos pasaron por allí tratando de establecerse, pero al final se afianzaron en el Sur los **Visigodos**; en el Este, en las regiones del Ródano los **Borgoñones** y al Norte, en el bajo Rin los **Francos**.

LOS FRANCOS Y EL IMPERIO MEROVINGIO

Este pueblo de raza germánica se subdividía en francos **ripuarios** y francos **salios**.

Una vez establecidos los francos en Galia, se organizaron en grupos dirigidos por reyes. El rey del grupo **sálico**, llamado Clovis o Clodoveo, hijo de Childerico y nieto de Meroveo de quien viene el nombre de la dinastía. Unificó a todos los francos bajo su autoridad real.

Con su pueblo, Clodoveo se convirtió al cristianismo (religión de su esposa Clotilde princesa borgoñona), con lo que conquistó la simpatía y el apoyo del papa y de los cristiano-romanos.

En tiempo de Clodoveo fue redactada la "Ley Sálica" por la cual las mujeres eran excluidas del derecho al trono.

A la muerte de Clodoveo (511), el Imperio fue repartido entre sus hijos lo cual dio lugar a guerras.

Al final, (después del 639), la inhabilidad de los últimos merovingios, puso a los mayordomos de palacio a la cabeza de los intereses del Estado; uno de ellos fue Carlos Martel. Su hijo Pipino, apodado el Breve por su baja estatura, depuso al último y débil soberano merovingio y ocupó el trono de los francos después de ser coronado por el Papa. De aquí surgió la idea de que los reyes reciben la corona y el derecho a gobernar por voluntad divina y por intermedio del Papa. Pipino arrebató a los lombardos el centro de Italia y lo cedió a la iglesia.

REINO VISIGODO

ESPAÑA EN SUS ORIGENES

Desde tiempos prehistóricos la península estuvo habitada por los **celtíberos**, resultantes de la fusión de **iberos** (primeros habitantes provenientes de Africa) y **celtas** (grupo indoeuropeo) que llegaron después.

Al sur se instaló un pueblo que se cree provenía del Asia Menor y era emparentado con los Etruscos. Organizaron un estado que llegó a ser muy rico y culto (allí llegaron las flotas del rey Salomón, según la Biblia-Reyes X). Tarsos o Tarsis fue su ciudad capital. Prueba del alto grado cultural a que llegaron los tartesios, es la conocida escultura llamada "La Dama de Elche", realizada en piedra caliza y de solo 0,50 cms. de altura.

LAS COLONIZACIONES.

Hacia el año 1.000 a. de C., atraídos sobre todo por las riquezas minerales (plata, mercurio, plomo, estaño, etc.) comienzan a entrar pueblos colonizadores, tales como fenicios, griegos y cartagineses. Los dos primeros influyeron benéficamente: enseñaron mejores métodos de cultivo y, bajo la influencia de los fenicios, los naturales crearon su propio alfabeto.

En el siglo II a. de C., España habría de someterse a la dominación romana y se beneficiaría de su bien orientado sistema político y social.

LAS INVASIONES BARBARAS.

Vimos que en el siglo V España sufrió las invasiones bárbaras que dieron por resultado el **Imperio Visigótico** el cual tuvo su capital en Toledo. Dicho imperio se sostuvo hasta el siglo VIII, cuando fue sometido por los árabes.

Los visigodos dejaron la administración en manos de los romanos cultos y ellos se reservaron el mando militar.

Fueron al principio arrianos, pero luego su rey Recaredo fue convertido al catolicismo y

con él su pueblo. Este acontecimiento fue definitivo para realizar la fusión de los dos grupos que poblaban la península: los hispano-romanos y los visigodos. Así se originó la verdadera población española.

En el siglo VII, ordenaron todas las normas jurídicas vigentes, constituyendo lo que se conoce con el nombre de "Fuero Juzgo", código que revela la influencia romana en la vida del Imperio Visigótico.

EL REINO ANGLO-SAJON

Este reino estuvo compuesto antiguamente por las Islas Británicas que comprenden Inglaterra, Escocia e Irlanda.

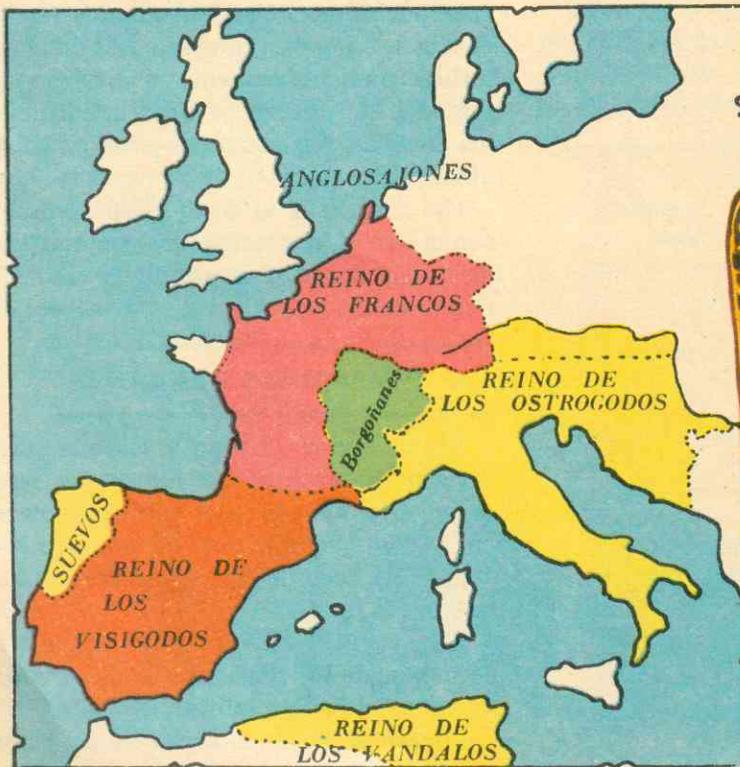
Los primeros habitantes de estas regiones fueron los **Bretones**, pueblos de raza Aria o Indoeuropea por lo que esas regiones fueron conocidas con el nombre de **Britania** o **Bretaña**.

Unos 50 años a. de C., Julio César sometió a los bretones y agregó su país al Imperio Romano. Muchos pueblos bretones rebeldes a la conquista romana se refugiaron en las

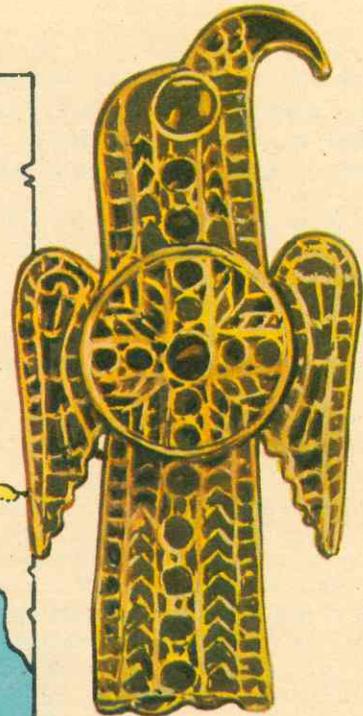
montañas del norte de Escocia y ejercieron tan dura resistencia y tan frecuente ataque contra la dominación romana, que ésta tuvo necesidad de construir murallas para aislarlos. Entre estos rebeldes bretones se distinguieron los **Pictos** que quería decir "pintados" porque llevaban el cuerpo tatuado y los **Escotos**, quienes dieron el nombre a Escocia.

En el siglo V las invasiones bárbaras al Imperio Romano obligaron a sus legiones a retirarse de Bretaña para defender otras fronteras.

Los bretones romanizados vieron entonces presionados por pictos y escotos; para defenderse, llamaron en su auxilio a los pueblos germano-sajones que habitaban las opuestas riberas del mar del Norte, quienes después de rechazar las hordas de los pictos y prendados de las riquezas del país, llamaron a sus vecinos, los anglos, y dominaron a los bretones a pesar de la acción del legendario caballero Artús o Rey Arturo y su Orden de la "Tabla Redonda".



Reinos resultantes de las invasiones bárbaras



Arte bárbaro (Siglo V)

Los bretones que no se sometieron como siervos a los germanos, emigraron a Francia en cuyas costas occidentales formaron el reino de Bretaña.

La verdadera Bretaña (Islas Británicas), pasó a llamarse Inglaterra o tierra de los Anglos, quienes durante la época feudal estuvieron divididos en siete reinos: cuatro sajones y tres anglos: éstos se confederaban en caso de guerra; esa fue la Heptarquía Anglosajona. Dirigía la confederación un jefe a quien llamaban bretulda. El bretulda Egberto (rey de Wessex) deshizo la Heptarquía y formó de los siete reinos uno solo, al cual gobernó como monarca absoluto (828). Así nació la unidad del país y la monarquía inglesa, que tendría que soportar más tarde, desde el siglo IX, nuevas invasiones, la de los normandos.

LOS OSTROGODOS

Entre los pueblos bárbaros infiltrados en Italia, se encontraban los hérulos quienes aprovechando la debilidad de los últimos em-

peradores se alzaron contra ellos y su jefe Odoacro se proclamó rey de Roma en el 476.

Los **Ostrogodos** después de intentar la invasión del Imperio Bizantino, penetraron en Italia al mando de Teodorico, éste venció a los hérulos y después de asesinar a Odoacro con quien había pactado, fijó su corte en Rávena y procuró ganarse a los italianos.

Aunque era arriano, toleró a los cristianos pero acabó sospechando de ellos y persiguiéndolos. Esta situación, junto con las disensiones y crímenes de sus sucesores, prepararon el terreno para que el emperador Justiniano lograra convertir a Italia en provincia del Imperio Bizantino con el nombre de Exarcado de Rávena. Breve fue la existencia de este exarcado, porque uno de sus exarcas o gobernadores, lo entregó traidoramente a los **Lombardos** (pueblo germánico y guerrero) cuyo rey se sostuvo hasta cuando Pipino El Breve obligó a capitular al rey lombardo.

Uno de los principales méritos de Teodorico fue la **publicación del edicto de su nombre**, el cual seguía los principios de la legislación romana.

CONSECUENCIAS DE LAS INVASIONES BARBARAS

ECONOMICAS

- a) Destrucción de muchas ciudades romanas, centros de actividad industrial.
- b) Ruina de la ya agonizante agricultura, por la violencia en los campos.
- c) Ruina del ya precario comercio, por la falta de actividad comercial.
- d) Establecimiento del **Feudalismo**.

RACIALES

Mezcla de razas y aparición de una nueva: la raza germano-romana, la cual aún hoy subsiste especialmente en España, aunque también en Italia y Francia.

CULTURALES

- a) El cristiano fue asimilado por las nuevas nacionalidades.
- b) El sistema de legislación romana también fue adoptado. Las leyes germánicas fueron romanizadas, como sucedió con la "Ley Sálica" de los francos.
- c) Las lenguas germánicas se debilitaron, porque los invasores se habituaron a hablar un latín vulgar, rico en "barbarismos".

EL IMPERIO ROMANO DE ORIENTE Y LA CIVILIZACION BIZANTINA

Este Imperio que apareció por decisión del emperador Teodosio; tenía por capital a Bizancio (Constantinopla). El Imperio Bizantino sobrevivió al occidental, diez siglos: del V al XV.

Los bárbaros no entraron en el Imperio Romano de Oriente debido a que éste los desvió hacia el Imperio Occidental; por tanto, Constantinopla siguió siendo un centro comercial e industrial, por lo cual contaba con numerosa población urbana.

El Imperio Bizantino también es conocido con el nombre de Imperio Griego.

Su historia es un contraste de aspectos de grandiosidad cultural, ataques del exterior, desórdenes políticos en el interior, chismes y habladurías en la corte, discusiones de orden religioso, etc.

Por otra parte, los patriarcas bizantinos veían con disgusto su dependencia de los Papas de Roma, situación que dio lugar al "Cisma de Oriente", o separación de la iglesia de Constantinopla.

En cuanto a los ataques del exterior, el mayor enemigo del Imperio Romano de Oriente, fue Persia. Sus rivalidades termina-

ron, cuando los árabes vencieron a ambos.

Justiniano I (527-565)

Fue un soberano ambicioso y con dotes de gran organizador. Contó además con el consejo de su esposa, la emperatriz Teodora, mujer de talento y energía.

Aunque este emperador siguió la costumbre de los sucesores de Augusto, en cuanto al ejercicio del gobierno en forma absoluta, su reinado coincide con la **Edad de Oro de Bizancio**.

Justiniano desarrolló un magnífico plan de obras públicas y una serie de reformas económicas y sociales. Hizo recopilar las leyes del Imperio Romano y las de su tiempo. Fundó una universidad, pero oscureció su gloria ordenando el cierre de las escuelas filosóficas de Atenas. En el exterior, reconquistó gran parte del Imperio Occidental, conquistas que luego se perdieron.

Las obras públicas.

Justiniano hizo levantar, en las provincias fronterizas especialmente, innumerables fortalezas almenadas y provistas de torres. También hizo construir hospitales, acueductos, termas, iglesias y palacios. Pero entre todas las construcciones, sobresalió la igle-



Imperio bizantino en tiempo de Justiniano y rutas comerciales de Constantinopla

Justiniano y Teodora

Cabeza de Arcadio



Iglesia de Santa Sofía

Arte bizantino

sia de **Santa Sofía**. Es un monumento verdaderamente impresionante por su grandiosidad y fausto. La sola cúpula mide 31 mts. de ancho y 56 mts. de alto. Toda la edificación lucía en profusión: mármol, mosaicos, oro, marfil, pedrerías, etc.

Las reformas económicas.

Justiniano se esforzó por favorecer a los comerciantes, lo cual trajo como consecuencia que Bizancio se convirtiera en un gran centro comercial del mar Negro, el Cercano Oriente y el Mediterráneo Oriental. La influencia del comercio bizantino llegó más tarde hasta el interior del Africa y el mar Indico.

Las reformas sociales

Justiniano se propuso debilitar el poder de los grandes terratenientes y reducir en cuanto le fue posible, las clases de colonos y siervos.

Los Códigos de Justiniano.

“El Código de Justiniano” contenía un resu-

men de las leyes imperiales romanas.

“El Digesto” o “Pandectas”, contenía las más importantes interpretaciones y decisiones sobre asuntos legales.

“Las Institutas”, resumen elemental, o manual para estudiantes.

Estas tres obras y las leyes posteriores llamadas “Novelas” (nuevas leyes o estatutos), han venido a formar el “Cuerpo o Código de Derecho Civil”, el cual constituye la mayor herencia que nos dejó Justiniano. En él, se inspiran aún las legislaciones modernas.

Las conquistas de Justiniano.

Justiniano aspiró a unificar nuevamente el Mediterráneo. Contaba con hombres y riquezas suficientes gracias al esplendor de su imperio.

Con 533 navíos y 15.000 hombres al mando de Belisario, dominó primero a los Vándalos, luego a los Visigodos y después a los Ostrogodos.

A la muerte de Justiniano, las conquistas se perdieron e Italia pasó a la dominación lombarda. Los ataques de los sasánidas de

Persia se recrudecieron, pero el Imperio se sostuvo hasta el año de 1.453, cuando los turcos lo invadieron y tomaron a Constantinopla.

LA CULTURA BIZANTINA

Mientras el Imperio Romano de Occidente caía en poder de los bárbaros y su cultura se germanizaba en cierta forma, el Imperio Romano de Oriente, en cambio, se orientalizaba cada vez más. Llegó hasta perderse el latín por el uso del griego como lengua común.

Las realizaciones de la cultura bizantina pueden resumirse así:

- 1) El Imperio Bizantino influyó culturalmente sobre los pueblos bárbaros, así:
 - a) Se capacitó a los magiares para crear un reino propio y cristiano: Hungría.
 - b) Las continuas luchas de los bizantinos con los musulmanes, dieron por resultado la asimilación de la cultura greco-romana por parte de éstos, prueba de lo cual, fue la civilización que ellos mismos llevaron a España.
- 2) El estratégico emplazamiento de Constantinopla en el centro de las vías comerciales y su fácil acceso por las vías marítimas y fluviales, hizo que Europa Occidental se incorporara paulatinamente a la vida comercial, hasta que en los siglos XIII y XIV, ya se encontraba dentro del gran movimiento de expansión comercial de la Edad Media.
- 3) Bizancio salvaguardó la cultura clásica o greco-romana, en la cual se abrevaron los renacentistas occidentales del siglo XV.
- 4) Al campo de la jurisprudencia Bizancio aportó la codificación del Derecho Romano, el cual fue adoptado por las naciones europeas y posteriormente por las americanas.

REPASEMOS LO ESTUDIADO

1º Entre los reinos resultantes de las invasiones bárbaras tenemos:

2º Los bárbaros no entraron en el Imperio Romano de Oriente debido a que éste los desvió hacia _____; por tanto _____ siguió siendo un centro comercial e industrial.

3º Aporte de Bizancio en el campo de la Jurisprudencia.

EL MUNDO ARABE

Los árabes o sarracenos, su tierra y su religión

Los árabes, llamados también beduínos, pertenecían a la raza semita. Eran pastores nómadas organizados en tribus independientes con jefes ocasionales. Su religión era politeísta e idólatra. Vivían en la Península Arábiga, extensa meseta desértica que apenas si ofrecía estrechas llanuras costaneras fértiles.

Hacia el siglo VII solo encontramos dos centros urbanos de relativa importancia comercial: La Meca y Medina. La primera, tenía, además, importancia religiosa; allí había un templo: "La Kaaba", el cual guardaba, además de numerosos ídolos y dioses de diferentes tribus, una piedra negra, a la que todos los grupos árabes rendían culto. Por tal motivo, La Meca era la ciudad santa o centro religioso, a donde muchas gentes acudían en peregrinación.

Mahoma

Mahoma nació en la Meca y murió en Medina. Era de familia ilustre, precisamente la encargada de custodiar el templo de la Kaaba, el santuario más antiguo y venerable de Arabia. Huérfano a muy tierna edad de padre y madre, fue recogido por un tío que se dedicaba al comercio y también ejercía la prefectura del templo, por herencia de su hermano.

En la bien frecuentada casa de su tío, Mahoma pronto se hizo notar no solo por su hermosura y gentileza, sino por su discreción e ingenio; el tío se enorgullecía de llevarle como compañero en sus viajes comerciales por Arabia y Siria.

Sus viajes le permitieron conocer el monoteísmo hebreo y también el cristianismo. Seguramente estuvo reflexionando sobre estas religiones y el politeísmo árabe, porque concibió la idea de fundar una religión que unificara y sirviera para todos los pueblos.

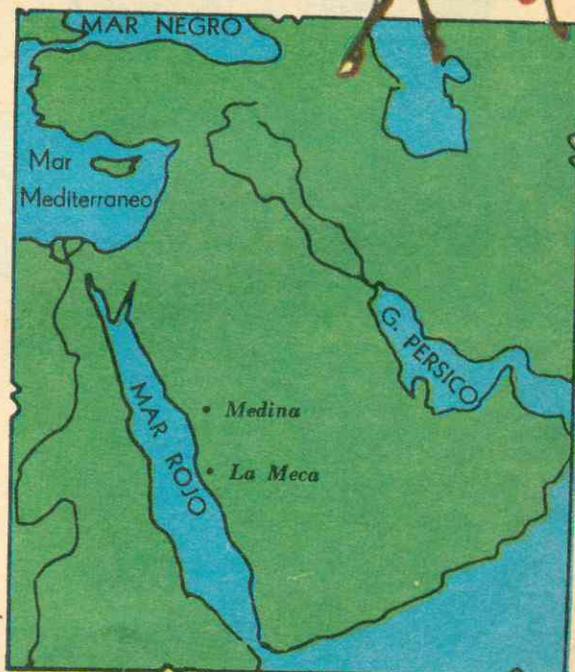
Su matrimonio con la viuda de un rico mercader, le dio confianza en sí mismo y medios económicos que le permitieron dedicarse a la meditación.

Como quiso ofrecer una doctrina y un libro sagrados revelados por Dios, y para hacer más patente el milagro de su misión, fingió ser de origen humilde y no saber leer ni escribir, con lo que la autenticidad de la revelación quedó por entonces asegurada.

Predicó que cierto día recibió en sueños la misión divina de anunciar a su pueblo la



Guerrero árabe



El mundo Árabe

existencia de un solo dios: **Alá**. Mahoma sería su profeta. Pero como nadie es profeta en su tierra, tuvo que abandonar la Meca y refugiarse en Medina. La partida o huida de Mahoma hacia Medina el 24 de septiembre del año 622, es conocida como **La Hégira**. Tiene importancia para los mahometanos, puesto que de esa fecha arranca su calendario, y se constituyó como punto de partida a la era musulmana.

El éxito de Mahoma en Medina, le llevó triunfante a la Meca donde su doctrina también fue acatada y la Kaaba fue de su dominio.

Sus dotes de orador y de profeta lo llevaron a la unificación de su pueblo bajo la dirección de un gobierno único a cuya cabeza se encontraba él mismo. Al poco tiempo moría (632), dejando fundada la nacionalidad árabe y una nueva religión: el **islamismo**.

El Islam

Es la doctrina predicada por Mahoma. Se encuentra resumida en un libro llamado Al-

corán o Corán, y es para los islámicos lo que para los cristianos la Biblia.

El Corán enseña que solo hay un dios y que su único profeta fue Mahoma.

El Islam es una mezcla de elementos cristianos y hebreos, y sus creyentes se llaman **musulmanes**, que quiere decir **los resignados**.

La conquista árabe

A la muerte de Mahoma, sus sucesores o **califas** iniciaron la expansión de la doctrina islámica, mediante las llamadas "Guerras Santas". Mahoma había dicho: "combatid a vuestros enemigos en la guerra encendida por la defensa de la religión". En corto tiempo, los árabes lograron conquistar la totalidad de la península arábiga, Siria, Palestina, Persia, Turquestán, Egipto (donde incendiaron Alejandría y con ella su gran biblioteca), todo el norte de Africa (Tripolitania, Túnez, Argel, Marruecos). Posteriormente, en el año 711 atravesaron el estrecho de Gibraltar y penetraron en España, de donde pasaron a Galia y asolaron el valle del Ródano hasta

La conquista árabe



Moneda árabe de Moavia gobernador de Siria (662)

Lyon. Los francos, dirigidos por Carlos Martel, los derrotaron cerca de Poitiers en el año 732.

Entre 717 y 718, los árabes intentaron tomar a Constantinopla, pero fracasaron.

El califato

La palabra "califa" significa representante o sucesor del profeta. Los califas que sucedieron a Mahoma, fueron jefes políticos y religiosos.

El primer ministro se denominaba **Visir** y el jefe supremo, en cada provincia, se llamaba **Emir**.

Kufa y Damasco fueron capitales del Imperio Árabe; pero ante la gran extensión de éste, hubo de dividirse en tres califatos: el de España, con capital en Córdoba; el de Egipto, con capital en el Cairo (ciudad fundada por ellos) y el de Oriente, con capital en Bagdad.

Los musulmanes en España

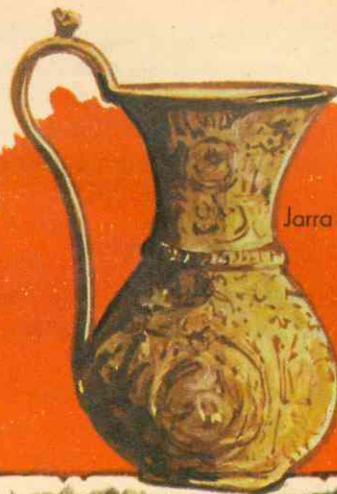
La dominación árabe en España fue más constructora que destructora. La cultura árabe de Córdoba irradió benéficamente en el centro y el sur de la península.

Como los musulmanes ocuparon las tierras más productivas de España, la agricultura prosperó. Las grandes propiedades fueron parceladas y cultivadas intensivamente por familias, y se construyó gran número de canales para el regadío. Se continuó produciendo vid, cereales y olivo; también introdujeron nuevos cultivos como el del arroz y la caña de azúcar.

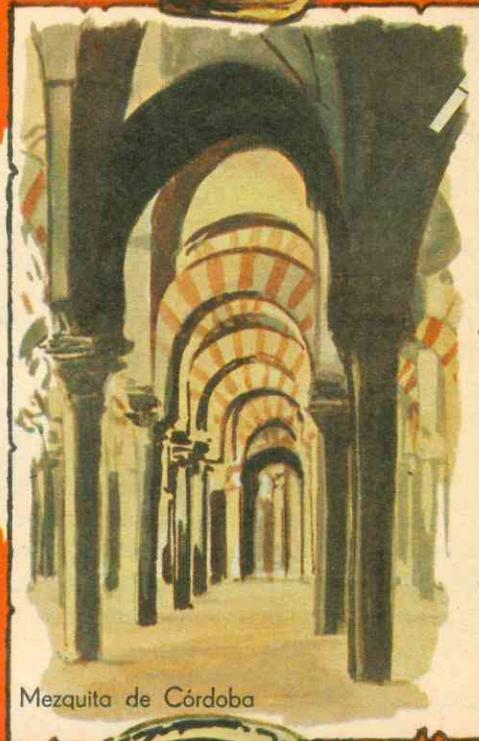
La industria, igualmente, alcanzó gran desarrollo. Grandes talleres de textiles funcionaban en Córdoba, Málaga y Almería; entre todas las producciones industriales, sobresalieron la seda y la cerámica.

Desde el punto de vista comercial, España musulmana fue un centro de intercambio mundial.

Algunos cristianos españoles se sometieron a la dominación árabe y tomaron el nombre de **mozárabes**; otros, se refugiaron en las montañas del norte, donde formaron reinos y condados. Cuando los árabes entraron en discordias estos cristianos montañeses i-



Jarra de oro



Mezquita de Córdoba



Plato de cerámica esmaltado

Arte islámico

niciaron la reconquista que duró varios siglos y terminó a fines del siglo XV, cuando los reyes católicos (Fernando de Aragón e Isabel de Castilla) se apoderaron del reino de Granada, último baluarte musulmán en España.

Las ciencias y las Artes Islámicas

Con el califato de Córdoba, el de Bagdad llegó a ser también centro de una brillante civilización.

La enseñanza primaria se proponía formar el carácter de acuerdo con los preceptos del Corán. La enseñanza superior pretendía impartir conocimientos.

Las ciencias

Fuera de que propagaron los conocimientos griegos relativos a diferentes ciencias, descollaron también en algunas de ellas como por ejemplo en medicina, matemáticas, astronomía, geografía y química. A esta última llegaron por la práctica de la "alquimia" (la cual se proponía encontrar la piedra filosofal, es decir, los medios para convertir los metales en oro. Buscaba también el elixir de larga vida y eterna juventud). En estas investigaciones, los alquimistas descubrieron el alcohol, sales y ácidos diversos.

En cuanto a matemáticas, los árabes dieron a conocer en Europa, el sistema aritmético desarrollado por los hindúes el cual estuvo basado en el descubrimiento que ellos hicieron

del cero y el valor posicional de las cifras.

A los árabes se debe el desarrollo de una de las más importantes ramas de las matemáticas, que es el álgebra.

INFLUENCIA DE LA CULTURA ARABE EN LA CIVILIZACION OCCIDENTAL

Muchas de sus palabras quedaron en nuestro idioma:

arabesco	alcázar	azul
aduanas	almirante	laúd
muselina	alquimia	sofá
tarifa	tambor	guitarra

Hicieron conocer del mundo Occidental nuevos productos agrícolas, los cuales tuvieron aplicación en la alimentación, en la industria y por consiguiente en el comercio. Ellos fueron: caña de azúcar, algodón, arroz, seda, azafrán, cáñamo, naranjo, ciruela, albaricoque, melón, etc. Trajeron del extremo Oriente el conocimiento de la brújula, el papel y la pólvora.

Tradujeron al árabe e hicieron conocer del mundo Occidental los escritos de los filósofos griegos, sobre todo de Aristóteles.

Transmitieron al mundo Occidental nuevos sistemas agrícolas, como la práctica del regadío, el uso de los abonos, etc.

REPASEMOS LO ESTUDIADO

1º El Corán es para _____ tanto como _____ para los cristianos

2º Influencia de la cultura árabe en la civilización occidental:

a) En cuanto a Matemáticas: _____

b) En cuanto al idioma _____

c) En cuanto a la agricultura y el comercio: _____

EL IMPERIO DE CARLOMAGNO

Este imperio siguió al merovingio. Se le llama Carolingio, por la extensión que le dio Carlomagno al reino franco, llevando sus fronteras hasta el Elba, los Cárpatos, el norte de Italia y los Pirineos.

Carlomagno

Era nieto de Carlos Martel e hijo de Pipino el Breve, de la familia de los Heristal, descendientes de los mayordomos del palacio del rey.

Conquistas de Carlomagno

El móvil más poderoso que llevó a Carlomagno a sus conquistas, fue extender el cristianismo por los países paganos.

Durante los 46 años de su reinado realizó 53 campañas.

En Italia intervino a favor de la Iglesia, cuando los lombardos intentaron arrebatarse al Papa sus antiguos territorios. Derrotó a Desiderio rey lombardo y ciñó su corona de hierro. Triunfante entró a Roma, donde el Pa-

pa lo coronó como Emperador romano.

En Germania luchó por 30 años hasta que dominó a los paganos sajones, luego a los bávaros y después a los ávaros.

En España también luchó por salvarla de la dominación musulmana, pero al encontrar tenaz resistencia decide abandonar la empresa. Al regreso, la retaguardia de sus tropas son asaltadas en el desfiladero de Roncesvalles (en los Pirineos) donde murió Rolando. Este episodio constituye el tema de "La Canción de Rolando" el poema épico más notable de la edad media francesa (siglo XI).

Posteriormente, aprovechando Carlomagno la anarquía reinante entre los moros de España, estableció entre el río Ebro y los Pirineos, la marca Gótica.

Organización del imperio de Carlomagno

Carlomagno no fue un monarca absolutista. Dejó subsistir en cada nación sus propias leyes, asambleas y sus jefes hereditarios. Pero organizó la administración dividiendo el imperio en dos clases de provincias:

Las marcas, militarizadas y bajo la autori-



Estatua de bronce de Carlomagno



El Imperio de Carlomagno

dad de un duque o un marqués.

Las provincias del interior, estaban bajo la autoridad de condes.

En cada provincia residía un obispo, complementándose así la autoridad civil y religiosa.

Los "missi dominici", delegados regioes, supervisaban el gobierno provincial.

Renacimiento de las letras y las artes

Deseoso Carlomagno de elevar el nivel cultural del clero y también de los ciudadanos, provocó un movimiento cultural conocido con el nombre de "Renacimiento Carolingio". Trajo a su capital (Aquisgrán), célebres eruditos con quienes fundó una academia donde se leían y comentaban los escritores clásicos. Hizo la enseñanza primaria obligatoria, la cual se impartía en las parroquias (escuelas parroquiales). También se abrieron escuelas superiores (episcopales).

Si bien es cierto que, de este movimiento cultural no surgieron renombrados escritores, en cambio sí aparecieron los **copistas**, que

tienen su importancia, por cuanto sus trabajos evitaron que muchas obras clásicas se perdieran para siempre.

En arte, el carolingio no descolló. Apenas se construyeron iglesias, pero la calidad deleznable de los materiales no las dejaron subsistir por mucho tiempo.

Las nuevas invasiones

Por 200 años, después de la muerte de Carlomagno, nuevos grupos bárbaros aislados irrumpieron en el imperio.

Los **sarracenos**: procedentes del Mediterráneo y del Africa;

Los **húngaros**: venidos del Asia;

Los **normandos**: originarios del mar del Norte y los países escandinavos, obligaron a los señores (nobles) a fortificar sus casas de habitación (castillos) y a los menos poderosos a buscar protección en los castillos.

Desmembración del imperio.

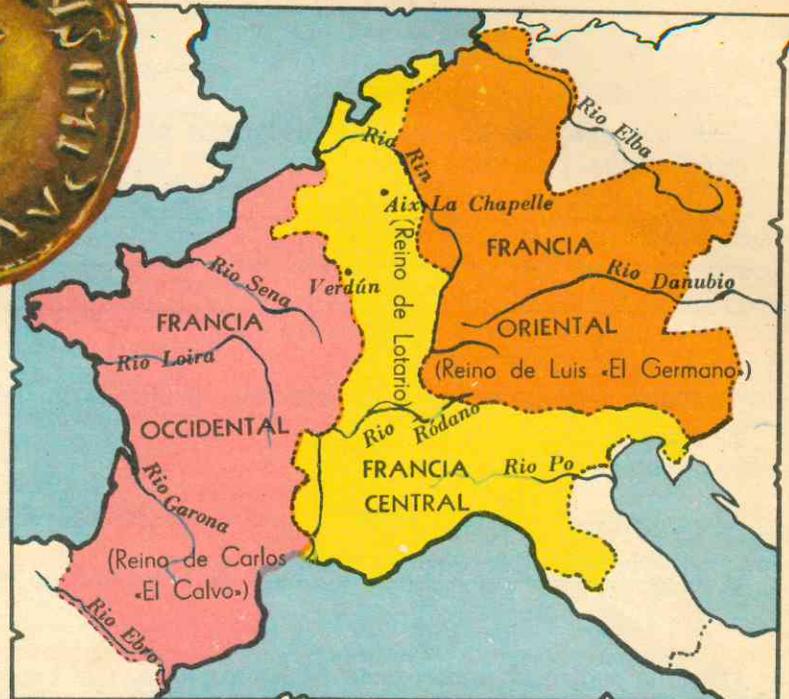
A Carlomagno le sucedió su hijo Ludovico



Las nuevas invasiones



Moneda de Luis El Piadoso



Desmembración del Imperio Carolingio

Pío (Luis el Piadoso). Sus hijos lucharon por la supremacía, pero por el "Tratado de Verdún" (843), el imperio fue repartido así:

Lotario se quedó con la parte central y conservó el reino de Francia.

Luis el Germano, tomó el Este y formó el reino de Germania.

Lotaringia se desmembró después de la muerte de Lotario.

Causas de la desmembración del Imperio Carolingio

- 1) El mantenimiento de la costumbre bárbara de los repartos.
Esto condujo a Ludovico Pío al fraccionamiento de su imperio.
- 2) La falta de unidad geográfica del imperio.
- 3) La falta de suficientes vías de comunicación.
- 4) La diversidad de grupos humanos que componían el imperio. Las distintas razas, lenguas, costumbres y leyes no permitieron desarrollar un sentimiento co-

mún de nacionalidad.

- 5) La falta de un erario nacional, lo cual llevó a Carlomagno y a sus sucesores a recompensar con tierras los servicios de sus jefes militares.
- 6) El progreso del régimen señorial. Las nuevas invasiones habían producido en la sociedad franca una división entre poderosos señores protectores y débiles o recomendados.
- 7) El creciente influjo que la iglesia había logrado en la dirección de los asuntos francos.
- 8) La falta de un ejército nacional.
- 9) Las continuas irrupciones de los nuevos invasores.
- 10) La debilidad de los últimos reyes carolingios.

Consecuencia de la desmembración del Imperio

Se originaron tres nuevas naciones: Alemania, Francia, Italia.

REPASEMOS LO ESTUDIADO

1º ¿Por qué razón al imperio de Carlomagno se le conoce con el nombre de Imperio Carolingio?

2º Carlomagno organizó la administración dividiendo el imperio en dos clases de provincias:

- A _____, militarizadas y bajo la autoridad de un duque o un marqués.
B _____, bajo la autoridad de condes.

3º ¿En qué radicó la importancia de los copistas, que aparecieron en el "Renacimiento Carolingio"?

4º Anota la causa de la aparición de las naciones de Alemania, Francia e Italia.

EL FEUDALISMO

Se conoce con este nombre a la organización política, social y económica propia de la Edad Media extendida entre los siglos IX y XIV. Se inició en Francia, de donde pasó al resto de Europa Occidental.

ORIGEN

a) La reforma de Carlos Martel. Con el fin de contrarrestar la caballería árabe, Carlos Martel decidió formar un ejército de caballería por la cual repartió grandes extensiones de tierra entre sus amigos nobles (estas tierras en su mayoría eran de la Iglesia) para que éstos se beneficiaran de ellas, pero con la obligación de entregar cierto número de jinetes armados.

b) La costumbre de los reyes francos de recompensar con tierras a sus oficiales y jefes militares a falta de dinero.

En un principio, las tierras repartidas fueron otorgadas para que los señores las disfrutaran solo por determinado tiempo, según la voluntad del rey, por esa razón se llamaron **BENEFICIOS**.

Durante los últimos Merovingios, los poseedores de beneficios trataron de hacerlos vitalicios y luego comenzaron a heredarlos sus hijos.

c) La autonomía de que gozaban los jefes tanto de las marcas fronterizas como de las provincias interiores.

d) En el año 887, Carlos el Calvo promulgó un edicto en que se reconocía la herencia en los cargos públicos. Desde ese momento, los condes, los duques y los marqueses dejaron de ser funcionarios reales y empezaron a ejercer el poder no ya a nombre del Rey sino en su propio nombre; sin embargo, no dejaron de reconocer al Rey como fuente primera de su autoridad. Consideraron su provincia como un beneficio, se sometieron de buen grado a la ceremonia del homenaje y vinieron a ser no ya sus funcionarios, sino sus vasallos, por lo que se llamaron **GRANDES VASALLOS**. Como los vasallos de un mismo

señor eran iguales entre sí, se llamaron los **PARES DEL REINO**.

Vemos que a partir del 877, los beneficios se transforman en **FEUDOS** y sus propietarios fueron llamados **SEÑORES**.

EL REGIMEN FEUDAL

El régimen feudal se caracterizó por el fraccionamiento del estado en el sentido de que la autoridad y la propiedad residió conjuntamente en diferentes señores.

Hubo tierras o feudos de distintos tamaños, porque los grandes vasallos otorgaron parte de sus feudos a otros señores y éstos a su vez dieron a otros, apareciendo así diversidad de feudos.

También hubo gentes que entregaron sus tierras a señores, a cambio de su protección.

A los grandes vasallos les correspondía proteger a los menos poderosos y éstos a sus inferiores y así sucesivamente.

Los vasallos a su vez tenían obligaciones para con su señor. La colocación de un vasallo bajo la protección de un señor se realizaba por medio de dos ceremonias: el **homenaje** y la **investidura**.

El homenaje

Este se realizaba en la torre del castillo y consistía en lo siguiente:

El vasallo, con la cabeza descubierta, desarmado y de rodillas, ponía sus manos entre las del señor, quien lo levantaba, lo abrazaba y le recibía el juramento de obediencia, fidelidad, ayuda en el ejército como soldado y en los litigios como juez.

La investidura

Era la ceremonia por la cual se formalizaba la entrega de tierras o feudo al vasallo. El gesto simbólico podía ser la entrega de un puñado de tierra o de una rama.

ORGANIZACION SOCIAL CARACTERISTICA DE LA EPOCA FEUDAL

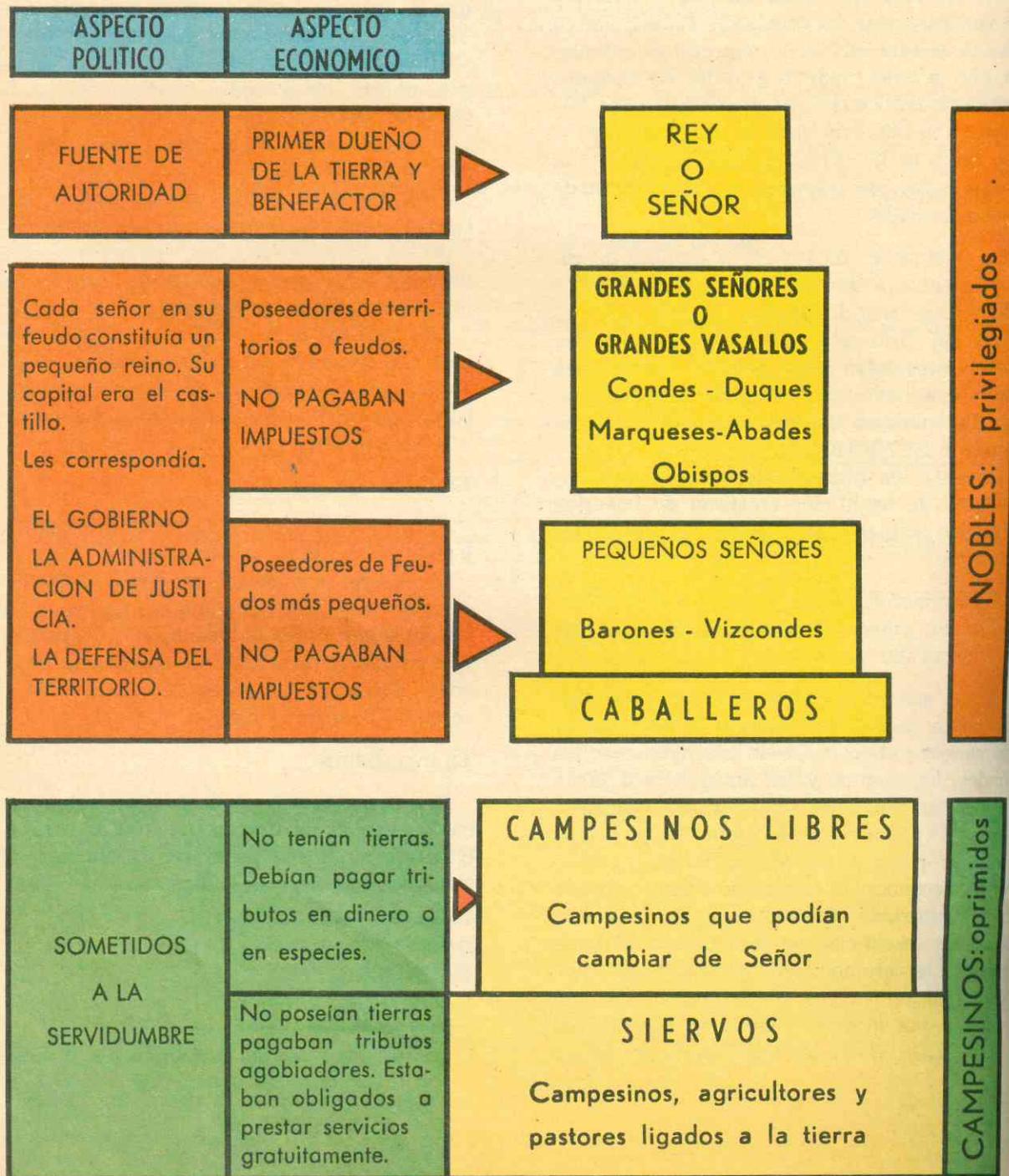
La sociedad feudal se basaba en la desi-

gualdad. Era reducido el grupo de personas libres que disfrutaban de todos los privilegios y tenía muy pocos deberes. La mayor parte de la sociedad feudal vivía en la servidumbre;

sus miembros no eran libres puesto que estaban sometidos a la autoridad y a la protección del señor y sobre ellos pesaban muchas obligaciones.

ORGANIZACION SOCIAL CARACTERISTICA DEL FEUDALISMO

La sociedad feudal se basaba en la desigualdad





Fortaleza feudal

LA VIVIENDA

El señor residía en el castillo, edificación hecha de piedra en un principio y posteriormente de madera. Construida de tal forma que servía también como recinto fortificado en época de guerra. Un foso y una muralla almenada y con camino de ronda para la guardia, daban seguridad a la fortaleza; el acceso a ella se hacía a través de un puente levadizo. En el interior se encontraban las frías y poco confortables habitaciones del señor, donde no faltaba el **torreón** o torre del homenaje. El castillo también estaba provisto de depósitos que contenían las provisiones.

Las gentes del campo, (hombres libres y siervos) habitaban chozas de barro, rara vez de piedra. Los techos pajizos y el piso de tierra.

LAS COSTUMBRES

Las mujeres nobles estaban confinadas al hogar, dedicadas a criar los hijos y a administrar la casa.

Educación del señor

Hasta los 15 años permanecía en su casa aprendiendo a montar a caballo y entrenándose en el tiro del arco y en todo lo concerniente a la cacería. A esta edad pasaba a casa de un señor más rico, en donde aprendía a manejar las armas a cambio de sus servicios como paje, caballero, etc. A los 18



Caballero feudal

años, en una ceremonia solemne, era armado **caballero**.

Al hijo mayor se le preparaba para administrar el feudo que heredaría más tarde. Los hijos menores, como no heredaban, se dedicaban a la caballería; y los que no tenían ese espíritu militar, se refugiaban en los monasterios.

Diversiones

También consistían en torneos y banquetes, con que se celebraban matrimonios, bautizos, etc., al final de los cuales aparecían juglares (músicos y declamadores de versos), acróbatas y trovadores (estos últimos cantaban y recitaban trozos épicos llamados Cantares de Gesta).

La caballería

Tiene su origen en la costumbre germana de la entrada de los jóvenes en las bandas guerreras.

Hacia el siglo XII la Iglesia intervino en esta institución para quitarle algo de su barbarie. En esa forma la caballería se convirtió

en una hermandad militar. La caballería constituía una asociación libre de señores feudales para combatir por la patria, por la fe y por el rey. Juraban proteger a las mujeres, a los huérfanos y a los desvalidos. El tema de los caballeros rezaba: "Por mi Dios, por mi rey y por mi dama".

Deberes del caballero

Estos consistían en vivir como buen cristiano, proteger a los desvalidos, hacer la guerra y combatir por su lema.

No siempre los caballeros feudales cumplieron con su deber; pero en general la sociedad feudal avanzó con la creación de las hermandades militares.

Ocupaciones de los campesinos

Los campesinos libres trabajaban sus campos pero no podían cosechar o vender sin permiso del señor. No podían moler el trigo, exprimir la uva o cocer el pan en lugar u horno que no fuese del señor, porque luego él cobraba el valor correspondiente.

También dedicaban cierto tiempo a realizar el trabajo que obligatoriamente les correspondía en el castillo o en el campo del señor, como acarrear el vino o limpiar los fosos del castillo. En cierto tiempo, debían prestar el servicio militar.

Por otra parte, los campesinos libres podían casarse y transmitir su herencia a los hijos sin necesidad del consentimiento del señor.

Los siervos no podían abandonar a su señor ni podían casarse sin su permiso.

DECADENCIA DEL FEUDALISMO

CAUSAS DE LA CAIDA DEL FEUDALISMO

1. **El rey**, cuya calidad de señor supremo, poco a poco vino a ser reconocida, fue considerado como el único señor a quien se debía obediencia por interés común.

El sistema feudal había exasperado a los campesinos; y el clero veía que poniéndose del lado del rey ganaría terreno para ejercer nuevamente autoridad espiritual sobre la sociedad.

Los nobles feudales fueron transformándose en funcionarios del estado, cuyo deber era hacer cumplir los decretos del rey y las leyes del reino.

2. **Las ciudades libres**, enriquecidas por el comercio y la industria, adquirieron importancia y llegaron a ser centros de oposición al feudalismo. A esto hay que agregar el hecho de que los señores feudales perdieron los territorios ocupados por las villas, perdieron vasallos y también autoridad sobre ellos, porque las villas transformadas en ciudades, adquirieron privilegios de los señores, como por ejemplo, el derecho a gobernarse por sí solos y por intermedio de representantes elegidos por la comunidad.

3. **Las cruzadas**, en las que muchos señores perdieron su fortuna o la vida.



REPASEMOS LO ESTUDIADO

1º Resumen sobre el origen del feudalismo

2º Reconocer la clase social de acuerdo a los aspectos político-económicos que aparecen a continuación:

- a) Poseedores de territorios o feudos. No pagaban impuestos _____
- b) Fuente de autoridad _____
- c) Sometidos a la servidumbre _____
- d) Poseedores de feudos pequeños _____
- e) Estaban obligados a prestar servicios gratuitamente _____

3º CAUSAS DE LA CAIDA
DEL FEUDALISMO

1 _____

2 _____

3 _____

LA IGLESIA EN LA EDAD MEDIA

LOS MONASTERIOS

En el siglo III, las persecuciones obligaron a algunos cristianos a retirarse para vivir solos en el desierto de Egipto o de Siria. Estos fueron los monjes que también se llamaron ermitaños o anacoretas.

En el siglo IV los monjes eran tan numerosos que decidieron vivir juntos bajo la dirección de un padre (o abad); así nacieron en los siglos IV y V los primeros conventos o monasterios donde los monjes se dedicaron a la penitencia.

PAPEL DE LOS MONASTERIOS EN LA CULTURA

En el siglo VI, San Benito cambió la vida de penitencia de los monjes proclamando: "trabajar es orar". Desde entonces, los monasterios benedictinos fueron focos de trabajo y de cultura.

Durante la Edad Media, los conventos se multiplicaron, pero en ellos solo se internaban quienes tuvieran interés en el cultivo de las ciencias, la literatura o el arte. Los monjes se encargaron de crear las bibliotecas medioevales, dedicándose a la transcripción y conservación de las obras clásicas, las cuales copiaron sobre pergaminos que adornaban con miniaturas.

Escuelas primarias funcionaban en casi todos los monasterios, y en los más importantes se impartía enseñanza superior. Originalmente, toda esa ilustración solo se daba al clero. Los hijos de los nobles recibían clases particulares con sacerdotes.

A partir del siglo XII, se notaron los efectos de la preocupación cultural monástica, porque de las escuelas catedralicias surgieron las escuelas literarias y las universidades.

El desarrollo del comercio y el contacto con la cultura sarracena y las antiguas de Grecia y Roma, produjeron en el siglo XIII, un movimiento cultural notable. Los mercaderes necesitaron saber leer y escribir, por lo cual se fundaron escuelas, destinadas a satis-

facier tal necesidad.

Los árabes comenzaron a proporcionar versiones escritas de clásicos griegos y el derecho romano pasó a ser objeto de estudio, por lo cual los monjes conservaron la pureza del latín. Los sarracenos facilitaron también traducciones de escritos árabes sobre matemáticas, astrología, medicina, etc. Fue cuando los números romanos comenzaron a verse desplazados por los arábigos.

PAPEL DE LOS MONASTERIOS EN LA ECONOMIA

Los monasterios benedictinos, principalmente, constituyeron pequeñas villas, al convertirse en centros de producción que, después de abastecerse, vendían fuera del convento. Esto fue posible, porque siendo también ellos pequeños señoríos (feudos), disponían de tierras para cultivo, molinos, talleres, etc.

Los talleres se beneficiaron con el aprendizaje de la lectura, la escritura, el manejo de los números y la cultura superior que adquirieron. Con el beneficio personal (en el campo económico) que recibieron los mercaderes se enriqueció también el comercio medieval. La mayor preparación permitió a los mercaderes asimilar mejor los aspectos culturales útiles de civilizaciones distintas, que conocieron en sus largos viajes.

EVOLUCION DEL PAPADO

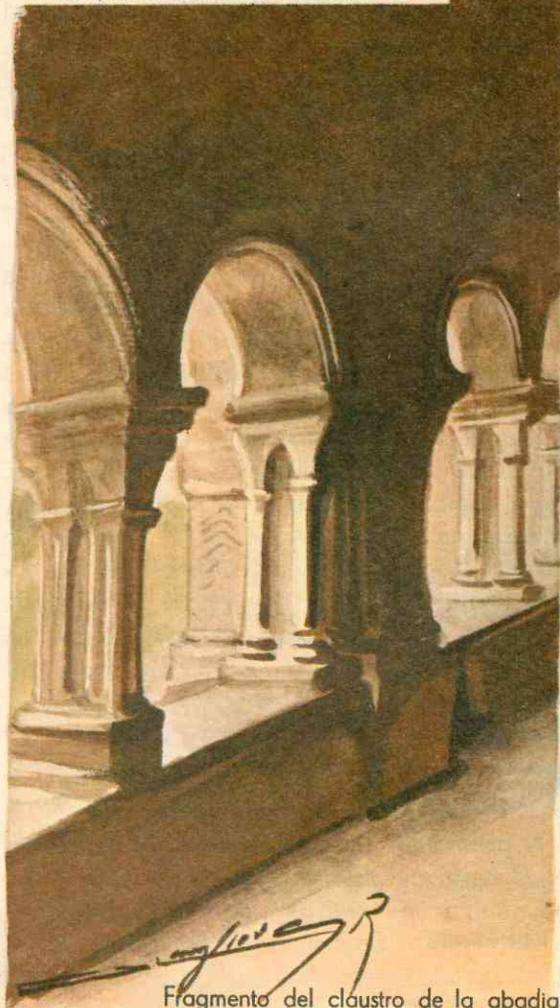
Inspirándose en el sistema gubernamental romano, en el curso del siglo II el cristianismo adoptó una organización centralizada y jerarquizada, siendo el obispo de Roma la primera autoridad.

El obispo de Roma llegó a ocupar el primer puesto como autoridad eclesiástica, de la siguiente manera:

Ya vimos que las iglesias del siglo I se regían por medio de obispos elegidos por cada comunidad y que eran independientes, aunque frecuentemente se escribían. Durante el siglo II los obispos iniciaron la costumbre de reunirse periódicamente para ponerse de a-



Miniatura del siglo XIII representando
hermanos menores o franciscanos



Fragmento del claustro de la abadía
cisterciense de Fontenay (Francia)

uerdo sobre la dirección de sus comunidades. Sirvieron de modelo las iglesias que contaban con numerosos fieles o considerables riquezas y también las iniciadas por los apóstoles. Entre las iglesias modelo se encontraban en Oriente: las de Alejandría, Antioquía, Efeso y Corinto. En Occidente se contaban: Roma y Cartago. Pero todas las iglesias reconocían puesto de honor a la de Roma y con ella a su obispo, en virtud de la tradición que señalaba a esta ciudad como sede del apóstol Pedro.

Por consiguiente, el obispo de Roma, considerándose como sucesor de San Pedro, era el jefe de todos los obispos, quienes a su vez eran sucesores de los apóstoles.

Esta teoría, hasta nuestros tiempos nunca aceptada por los patriarcas de Oriente, fue el motivo principal del Cisma Ortodoxo.

EL PRESTIGIO DEL PONTIFICADO

La primera posición de prestigio que alcanzó el papado, fue con ocasión de la caída del Imperio Romano de Occidente. Un decreto imperial (445) reconoció al obispo de Roma como último tribunal de apelación para los demás obispos. (Recordemos que el Imperio Oriental nunca admitió tal autoridad).

En el siglo V, el Papa Gregorio el Grande aumentó la autoridad espiritual de los Papas consiguiendo, por medio de misioneros, la conversión de Bretaña y Germania. En tiempos de la dominación bizantina y con ocasión de una invasión lombarda, este mismo Papa tuvo que hacerse cargo del poder temporal en Roma siendo brillante en su desempeño.

En el siglo VIII, en vista del continuo peligro de invasión lombarda, los Papas tuvieron que acordar con los reyes carolingios franceses un pacto de ayuda mutua. Pipino El Breve (756) entregó al Papa los territorios italianos arrebatados a los lombardos, convirtiendo al Papa en soberano temporal de los "Estados de la Iglesia". Ese fue el origen del poder temporal de los Papas.

El Papa Gregorio VII (1073-1085) inició durante la Edad Media la lucha tendiente a la separación de la Iglesia y el Estado. Pre-

tendía conseguir que los obispos solo fuesen nombrados por la autoridad papal ("Lucha de las Investiduras" que luego estudiaremos).

En el siglo XII con Inocencio III (1198-1216), el papado conoció el apogeo de su poder, incluso sobre reyes y príncipes. El dominio del cristianismo como fe única y la disgregación del poder temporal durante el feudalismo, dieron al Papa autoridad suprema. Inocencio III llegó a disponer de las coronas de Castilla y Aragón, de Dinamarca y Hungría. Pruebas del poder supremo que disfrutó este Papa, fueron el exterminio de los Albigenses y la creación de la "Inquisición".

LAS HEREJIAS

Fueron herejías aquellas predicaciones contrarias a las doctrinas sostenidas por la Iglesia Romana.

Las herejías fueron apareciendo así:

En el siglo IV, el **Arrianismo**. Arrio, obispo de Alejandría, negaba la Santísima Trinidad y la naturaleza de Jesús. Esta manera de pensar fue declarada herejía y condenada por la Iglesia de Roma en el concilio de Nicea (325).

A principios del siglo V, apareció el **Pelagianismo**. Pelagio, monje británico, negaba el pecado original sosteniendo que Adán con su pecado se había perjudicado solamente él. Esta herejía fue combatida por San Agustín, quién probó la existencia del pecado original y sus efectos.

En el mismo siglo V apareció el **Nestorianismo**. Nestorio, patriarca de Constantinopla, afirmaba que en Jesucristo sí existían las dos naturalezas divina y humana, pero que la Virgen María no era madre de Cristo Dios sino de Cristo hombre. La Iglesia romana condenó tal herejía en el concilio de Efeso en el año 431.

También en el siglo V hicieron su aparición los **monofisitas**. Sostenían éstos que en Jesús solamente había naturaleza divina. Fue condenada esta herejía por el concilio de Calcedonia en el año 451.

En el siglo VIII, gentes del Imperio Bizantino criticaban la adoración de imáge-

nes o íconos, por lo cual se les llamó **iconoclastas**. El emperador León II quiso suprimir las imágenes, por lo cual fue declarado destructor de imágenes o iconoclasta. Los Papas entonces condenaron la herejía pero no las imágenes.

En los siglos IX y X aparecieron nuevas herejías, pero las que más conmovieron el pensamiento religioso de la época fueron los **Valdenses** y los **Albigenses**.

Hacia el año 1160 un rico burgués de Lyon, Pedro Valdo, repartió sus riquezas entre los pobres e hizo traducir los Evangelios a la lengua del pueblo. Rechazaba el culto de los santos, la jerarquía eclesiástica y solo admitía la autoridad de las Sagradas Escrituras. En 1125 los valdenses fueron excomulgados, pero se extendieron por el sur de Francia y a lo largo del Rin y del Danubio.

Otra herejía fue la de los **Albigenses**. Estos surgieron así: hacia fines del siglo XII existía en el condado de Tolosa (en el fértil y bien cultivado Languedoc) una gran libertad de pensamiento, que permitió establecer relaciones con los moros de España, de quienes tomaron adelantos científicos y matemáticos y además establecieron relaciones comerciales con Narbona, la cual constituía un mercado alimentado por el Imperio Bizantino, de quienes se cree, introdujeron en el Languedoc, doctrinas heréticas precursoras del moderno protestantismo. Los seguidores de estas doctrinas fueron los Albigenses, cuyo nombre tomaron de la ciudad de Albi, situada en el Languedoc, pero al norte de Tolosa. Contra esa herejía, Inocencio III organizó una cruzada, que en el término de diecisiete años exterminó a los Albigenses, hombres y niños.

LOS CISMAS

El Cisma de Oriente

A principios del siglo IX, Focio, patriarca de Constantinopla, y el Papa Nicolás I, se excomulgaron mutuamente, originándose así el **cisma** o separación de la iglesia de Oriente, lo cual se consumó definitivamente en el siglo XI bajo el patriarca Miguel Cerulario.

(1054) quien criticó entre otras cosas, el hecho de que los obispos occidentales frecuentemente dirigían ejércitos en las guerras. Así se originó la llamada religión "Cismática" u "Ortodoxa".

El Cisma de Occidente

En el siglo XV el papado cayó bajo la influencia de los reyes franceses. En 1309 gobernando Felipe el Hermoso en Francia, el pontífice Clemente V trasladó la Santa Sede a Avignón, en Provenza, al sur de Francia. Avignón era un feudo papal. Allí residieron seis Papas más. (Esta época es la que se conoce como el cautiverio de Avignón).

Gregorio XI volvió a Roma, pero a presión del pueblo los cardenales eligieron sucesivamente dos Papas que reinaron simultáneamente: uno en Avignón y otro en Roma, siendo ambos reconocidos por la cristiandad.

La presencia de los Papas activos a la vez, suele llamarse el "Cisma de Occidente", el cual no fue arreglado sino hasta 1417 cuando el Papa Martín V fue reconocido por

todos.

LA INQUISICION

Fue un tribunal creado en 1129 por Inocencio III y Santo Domingo, para acabar con las herejías e imponer la unidad del dogma católico. Este tribunal, que luego cayó en desuso, fue rehabilitado por los Reyes Católicos en España, por allá en el siglo XV.

LAS ORDENES MONASTICAS

Durante la Edad Media, las órdenes de los Benedictinos y de los Cistercienses fueron las más notables por su influencia en la cultura y en el desarrollo del arte. Posteriormente se destacaron las órdenes "mendicantes" de los Franciscanos y de los Dominicos, las cuales produjeron ilustres profesores y filósofos como Santo Tomás de Aquino (siglo XIII).

REPASEMOS LO ESTUDIADO

1º ¿En qué se inspiró el cristianismo para adoptar su organización centralizada y jerarquizada? _____

2º Marcar con una X la herejía que corresponde a estas características: sostenía que en Jesús no había naturaleza humana. Esta herejía fue condenada por el Concilio de Calcedonia.

VALDENSES

NESTORIANOS

PELAGIANISMO

ARRIANISMO

MONOFISITAS

ALBIGENSES

3º ¿En qué consistió la Inquisición?

EL SACRO IMPERIO ROMANO-GERMANICO

A partir del tratado de Verdún (843) y Luis el Germánico, los carolingios también fueron débiles en Alemania y dejaron prosperar el feudalismo. En el año 911, con la muerte del último carolingio, Luis el Niño,

los señores feudales (duques y obispos) para asegurar su independencia implantaron el sistema electivo en el trono imperial. La casa de Sajonia llegó a ocupar el trono con Enrique I el Cazador.

El hijo de Enrique, Otón I el Grande, fue el que libró a Germania de la amenaza de invasión por parte de los bárbaros y fundó el Imperio Germano. En una ininterrumpida campaña de triunfos venció a los **polacos**, fundando frente a ellos la marca o provincia fronteriza de Brandeburgo, mientras se constituía el reino cristiano de Polonia. Sometió y se alió al reino eslavo de **Bohemia** que ya pertenecía a Germania. Venció a los **húngaros** y les fundó la marca de Austria, mientras se constituía a su frente el reino de Hungría. Marchó después a Italia donde se hizo Rey ciñéndose la Corona de Hierro de los Lombardos, como paso previo para la adquisición del título imperial. Luego el Papa Juan XII hubo de coronarlo Emperador en el año 962, quedando así establecido el "Sacro Imperio Romano-Germánico", el cual duraría hasta 1805 cuando Napoleón I lo destruyó.

Dos siglos después, al extinguirse la dinastía sajona (1002), fue electo un príncipe franconio: Conrado II. Uno de sus descendientes, Enrique IV, luchó constantemente con los grandes vasallos que no convenían con que el emperador pretendiera ejercer autoridad efectiva sobre sus dominios. Por otra parte, aspiraba el soberano germano a manejar el poder eclesiástico en Alemania, lo cual le acarreó también graves problemas con el papado.

En el siglo XII la dinastía franconia fue substituída por la de Suavia representada en la familia de los Hohenstaufen. De esta dinastía se distinguió el segundo emperador, Federico Barbarroja, quien agotó los recursos para someter al Papa; derrotado al final, se dedicó a proteger a los campesinos, aseguró el tránsito por los caminos combatiendo el pillaje, razones por las cuales Alemania vivió bajo su reinado una época feliz que lo inmortalizó.

Muerto Barbarroja en la tercera cruzada, Alemania regresó a las luchas que terminaron con el poder imperial: La ausencia de

Emperador germánico



El Imperio Romano - Germánico

un Emperador en Alemania se conocí como "El Gran Interregno Alemán".

RELACIONES DEL PAPADO CON LAS MONARQUIAS

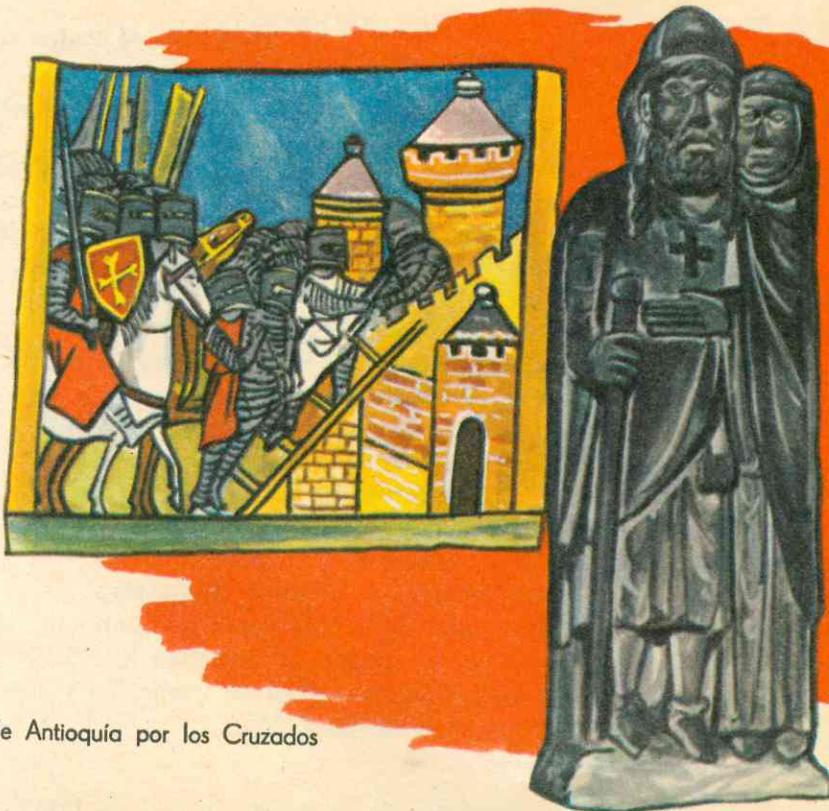
Durante los primeros tiempos del feudalismo, la Iglesia se hab  corrompido por cuanto los obispos y abades adquirieron feudos de procedencia laica (entregados por un rey, emperador o gran señor según sus intereses en cuanto a la adhesión del obispo-vasallo).

El Papa Gregorio VII (1073-1085) trató de moralizar la Iglesia privando a los señores del derecho de "investidura". Esto significaba, que en adelante la escogencia de obispos deb  ser hecha por el Papa y no por el emperador. La mayor oposición que encontr  el Papa, fue en la persona de Enrique IV de Alemania, quien se dio cuenta de que a más del anterior propósito, el Papa quer  afirmar su poder en Alemania.

Enrique IV apoyó a los obispos alemanes que el Papa destituyó y, para responder de

su actitud fue citado a un concilio en Roma. Pero el emperador contest  decretando la destitución del Papa. Este, por su parte, excomulgó a Enrique y anuló el juramento de fidelidad que los alemanes hab n dado al emperador. Este, sintiéndose abandonado, decidió marchar a Italia para pedir al Papa su absolución. Gregorio VII, temeroso de un ataque armado, lo esper  en su fortaleza, el castillo de Canosa, donde el emperador tuvo que esperar durante tres días para que el Pontífice le concediera la entrevista (1077). El recuerdo de semejante humillación obligó a Enrique a penetrar en Italia, al frente de un poderoso ejército, que obligó al Papa a huír. Refugiado en Salerno, murió al año siguiente.

Muerto también Enrique IV, la guerra continuó entre Enrique V y los Papas, hasta que el Concordato de Worms (1122) puso fin a la querrela de las investiduras, acordando que el Papa dará la investidura religiosa y el emperador la civil. No obstante, las ambiciones de dominio de ambas partes con-



Toma de Antioquía por los Cruzados

Cruzado con su bastón de peregrino y la Cruz (Tumba de Guillermo de Vaudemont)

tinuaron.

LAS CRUZADAS

Con este nombre se conocen las expediciones emprendidas entre los siglos XI y XIII por el cristianismo europeo contra los turcos seldjúcidas musulmanes. *

Causas

1) La toma de Jerusalén por los turcos y el ardor de la fe cristiana.

Jerusalén, ciudad santa para los cristianos, había permanecido abierta a las peregrinaciones de los fieles, aún bajo la dominación árabe, pero los turcos musulmanes persiguieron a los peregrinos cristianos, hasta el punto de que muchos fueron torturados.

2) Las necesidades económicas:

a) De las ciudades italianas esperanzadas en abrirse nuevos mercados en

Oriente.

b) Del resto de los europeos, quienes pensaron adquirir riquezas o feudos en el Oriente.

3) El espíritu caballeresco de la época.

Los caballeros feudales vieron en la liberación del Santo Sepulcro, un motivo para luchar en favor de una causa buena.

4) La necesidad a que llegó Bizancio de defenderse de los turcos y de reconquistar sus posesiones asiáticas y africanas arrebatadas por los mismos.

Alejo I, Emperador bizantino, ante el peligroso avance turco, pidió apoyo al Papa Urbano II, quien conmovido también por los relatos de Pedro el Ermitaño acerca de los padecimientos de los cristianos en Siria, favoreció una activa propaganda por toda Europa, tendiente a levantar los ánimos populares y aún señoriales, para llevar una guerra santa a Jerusalén.

PRINCIPALES CRUZADAS

1ª CRUZADA

a) La cruzada de los pobres.

Dirigida por Pedro el Ermitaño. Fue aniquilada por los turcos en Nicea.

b) La cruzada de los caballeros.

Dirigida por Godofredo de Bouillon (Duque de Lorena), tomó a Jerusalén y fundó el Reino Latino de Jerusalén.

2ª CRUZADA

Fue dirigida por dos reyes:

Luis VII de Francia y Conrado III de Alemania. Sitiaron a Damasco, pero la firme resistencia turca les obligó a levantar el sitio.

3ª CRUZADA

Fue dirigida por tres reyes:

Federico I Barba Roja, de Alemania.

Felipe II Augusto, de Francia.

Ricardo Corazón de León, de Inglaterra.

Federico murió, los otros dos no se entendieron y Jerusalén continuó en poder de Saladino, jefe árabe que había conquistado el Reino Latino de Jerusalén y tomado la Ciudad Santa en el año de 1.187.

* Turcos seldjúcidas musulmanes: provenían del Tuquestán, al norte de Persia.

4ª CRUZADA

La dirigieron nobles:
Viendo los cruzados que solo podrían tener éxito trasladándose por mar, pidieron apoyo a la rica Venecia, poseedora de barcos. Dados sus intereses comerciales, Venecia desvió la cruzada hacia la conquista de Constantinopla, y fundó el Imperio Latino de Oriente, cuya vida se prolongó por unos 50 años.

5ª CRUZADA

Dirigida por Andrés II de Hungría, se encaminó contra los musulmanes egipcios, pero en el Cairo los cruzados fueron abatidos.

6ª CRUZADA

Dirigida por Federico II de Alemania.
No combatió, pero por tratados consiguió el libre acceso de los cristianos a los lugares Santos.

7ª CRUZADA

Fueron dirigidas por San Luis (Luis IX rey de Francia); una contra Egipto donde cayó prisionero. Pagado el rescate, volvió a Europa, de donde salió nuevamente hacia Túnez y allí murió.

CONSECUENCIAS DE LAS CRUZADAS

Militares

Fueron un fracaso porque no consiguieron lo que se proponían: conquistar los santos lugares.

Sociales

- a) Provocaron la aparición de una nueva clase social de nivel medio: **la burguesía**.
Muchos señores interesados en financiar esas expediciones se arruinaron; y no pudiendo sostener los gastos de sus feudos, fueron vendiendo sus tierras y prescindiendo de sus trabajadores libres. También llegaron a emancipar a sus siervos. Estos dos grupos vinieron a constituir la burguesía.
- b) Se redujeron, la nobleza privilegiada y los campesinos oprimidos.

Económicas

- a) Apertura del comercio con el Cercano Oriente y por medio de éste con el Lejano Oriente, para el Comercio Occidental, lo cual trajo el renacimiento de la vida urbana en toda Europa y con ella el renacimiento de la economía monetaria.
- b) Favorecieron la agricultura, con la introducción de plantas desconocidas hasta entonces en Europa.
- c) Fomentaron el desarrollo de la industria.

Religiosas

Provocaron la fundación de nuevas órdenes religiosas pero de tipo militar; éstas fueron: la de los monjes Hospitalarios, para cuidar a los enfermos, y la de los Templarios, que amparaban a los peregrinos.

Políticas

- a) Produjeron la decadencia del feudalismo como sistema de gobierno, porque muchos de los señores que intervinieron en las cruzadas, murieron o se arruinaron, debilitándose así su autoridad efectiva.
- b) El prestigio de los reyes se robusteció gracias al apoyo de la burguesía, la cual aspiraba a ver fenecido el poder de los señores feudales.
- c) El debilitamiento del Imperio Bizantino, el cual cayó dos siglos y medio después en poder de los Otomanos (turcos).

LAS GRANDES TRANSFORMACIONES ECONOMICAS, A PARTIR DEL SIGLO XII

Desde el siglo II, bajo la dominación romana, ya se había notado la decadencia comercial, fenómeno que persistió durante los primeros tiempos del feudalismo, crisis aún más notoria en el siglo V.

LOS PROGRESOS DEL COMERCIO

En el siglo XI, y como consecuencia del contacto entre orientales y occidentales durante las cruzadas, se establecieron relaciones comerciales entre los dos mundos.

Muchos fueron los elementos orientales que los europeos encontraron dignos de comercio, pero especialmente fueron los artículos de lujo y los condimentos. Muy apetecidos en Occidente eran los tapices de Persia, las perlas de Ceilán, la porcelana de China, el incienso de Arabia, el marfil de Africa, las pieles de Rusia, la canela, la pimienta, la vainilla, el clavo, la nuez moscada, etc. Entre los alimentos se encontraban el azúcar y el arroz.

El tráfico comercial se realizaba por vías terrestres, fluviales y marítimas.

Los valles de los grandes ríos orientaban las recuas hacia los puertos comerciales. El comercio prosperó a pesar de las dificultades

del transporte.

Las vías terrestres eran pesadas y sobre todo costosas, debido a los numerosos peajes que debían pagar los mercaderes a los señores feudales o a las ciudades, por atravesar sus tierras o pasar un puente. El Mediterráneo se constituyó en la vía comercial más frecuentada.

LAS FERIAS

A lo largo de las rutas comerciales se multiplicaron los sitios donde se realizaban ferias, es decir, exposiciones de artículos de todas las procedencias. Era en las ferias donde se realizaban las transacciones antes de que las ciudades comerciales adquirieran prestigio. Las ferias más destacadas se realizaban en la región de Champaña (en Francia) y se sucedían a lo largo de todo el año por períodos de dos meses en los siguientes sitios: Lagni, Bar, Provins, Troyes, San Anjoul y nuevamente Provins.

EL RENACIMIENTO DE LA VIDA CIUDADANA

El renacimiento de la vida ciudadana se debió a lo siguiente:

1. **A la creciente urbanización de los alrededores de los castillos feudales, monasterios**

o iglesias; fenómeno producido por la necesidad que los campesinos tenían de la protección del señor.

2. **A la decadencia del feudalismo**, lo cual produjo el desamparo de muchas gentes que acudieron a las villas en busca de trabajo.
3. **A los progresos del comercio y por consiguiente, al desarrollo industrial**. Las ventajas económicas de estas actividades halagaron a los campesinos libres y a los libertos, quienes afluyeron a las villas aumentando su población y transformándolas en ciudades importantes. Estas ciudades fueron fortificadas a la manera de castillos. Las ciudades fuertes se llamaron entonces BURGOS.
4. Al despertar de los derechos ciudadanos, a lo cual se llegó por lo siguiente:
 - a) Por los relatos de los comerciantes, quienes durante sus viajes conocieron mucho de la vida ciudadana antigua.
 - b) Por el conocimiento que al fin se tuvo de las transcripciones hechas por los monjes y que hablaban de la democracia o de los derechos ciudadanos romanos.

DESARROLLO DE LA BURGUESIA

Los siervos emancipados y los campesinos libres sin protección, como consecuencia del empobrecimiento de los señores feudales, se vieron obligados a ganar la vida en las actividades comerciales e industriales propias de los BURGOS; allí se convirtieron en BURGUESES; esto es, en artesanos, comerciantes y banqueros.

CARTAS O FUEROS

La complicación de la vida ciudadana y la prosperidad económica de que gozaban los burgos hacia el siglo XII, determinaron un cambio de su condición política. Las ciudades necesitaban un gobierno y una legislación para los asuntos comerciales. Para establecer lo anterior, los burgueses se propusieron conseguir del señor, con dinero o por la

fuerza, CARTAS o FUEROS. Estas, aseguraban la emancipación y la libertad para gobernarse.

Como el fuero, es decir, la libertad fue alcanzada por la voluntad y el esfuerzo (económico o bélico) de cada comunidad, entonces las ciudades con sus campos se llamaron COMUNAS o MUNICIPIOS. El gobierno pasó entonces a los ciudadanos más poderosos. Pero la regulación del comercio dependió de las corporaciones de mercaderes; y la regulación de la industria estuvo a cargo de los gremios artesanales, instituciones de que luego hablaremos.

ORGANIZACION DE LOS COMERCIANTES

Durante la Edad Media, los mercaderes solían ser asaltados en los caminos por bandoleros y aún por los mismos señores; en los mares, por los piratas berberiscos (árabes del norte de Africa).

Los peligros que ofrecían tanto las vías terrestres como las marítimas, obligaron a los mercaderes a viajar por mar en grupos de barcos o flotillas; y por tierra, en grupos o caravanas. Así se defendían mutuamente. Además, frecuentemente alquilaban la protección de gentes armadas.

Los gremios de comerciantes

En las ciudades, los mercaderes también se agruparon con el fin de monopolizar el comercio local. Los comerciantes que no residían en la ciudad no podían ser miembros del gremio, y si deseaban realizar algún negocio en determinada ciudad, debían adquirir un permiso del gremio respectivo y pagar un elevado impuesto. Estos gremios comenzaron a desaparecer a fines del siglo XII.

Las Hansas

Las ciudades comerciales también sintieron la necesidad de asociarse en forma permanente para defender sus intereses comunes, o para hacer frente a los asaltos de los piratas. Así resultaron las asociaciones de co-

merciantes de diversas ciudades. La principal fue la "Liga Hanseática" a la que correspondían las ciudades alemanas localizadas sobre las costas de los mares Báltico y Norte. En Italia surgió la "Liga Lombarda"; y, en Inglaterra, las "Guildas".

ORGANIZACION DE LOS ARTESANOS

El progreso de la industria a partir del siglo XI, por razón del incremento comercial, aumentó el número de artesanos. Estos también comenzaron a asociarse hacia el siglo XII, precisamente cuando agonizaban los gremios de comerciantes. Las primeras corporaciones de artesanos fueron más bien organizaciones de ayuda mutua; pero en España tuvieron carácter religioso y se llamaron "Cofradías", las cuales estuvieron encomendadas al patronato de un santo. Los cofrades se apoyaban y socorrian mutuamente. Más tarde, las cofradías se convirtieron en verdaderos gremios.

En España y en otras partes de Europa, los gremios artesanales se diferenciaban de los comerciales, en que los primeros agrupa-

ban a los artesanos de acuerdo con su ocupación. Así, había gremios de zapateros, de carpinteros, de carniceros, de panaderos, etc.

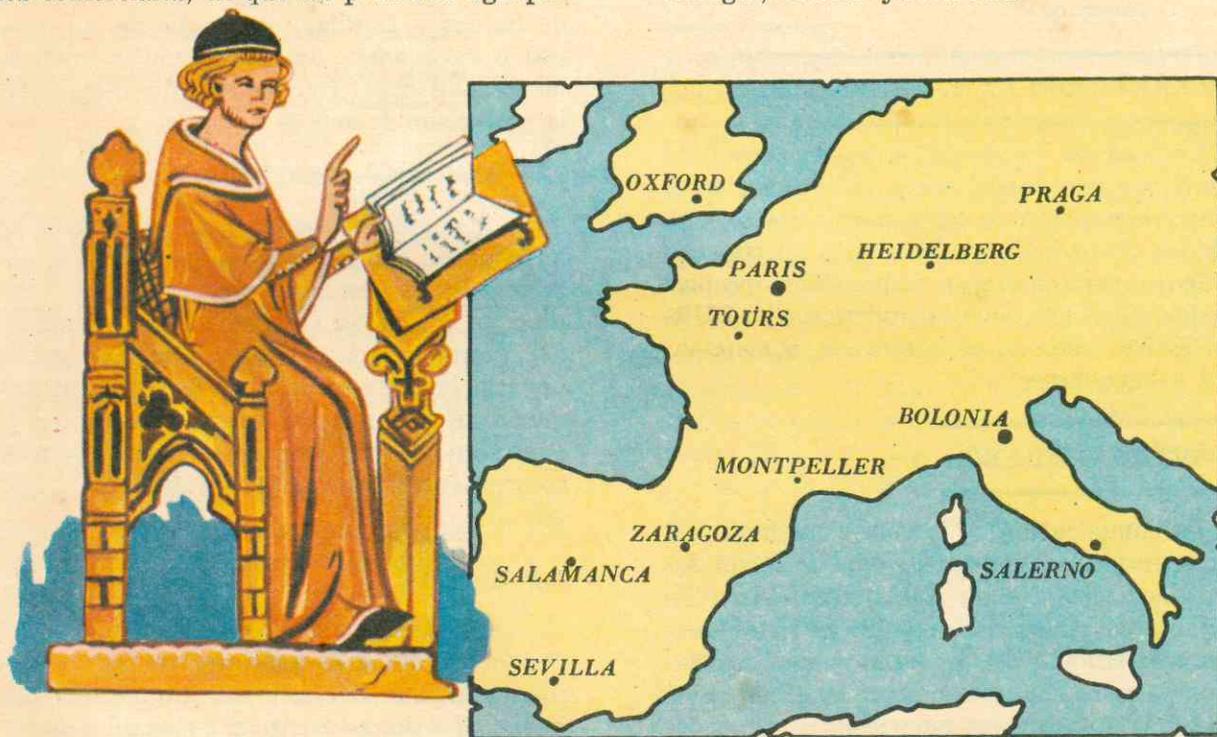
Los gremios se componían de **maestros, oficiales y aprendices**. Para ascender en su categoría, un agremiado debía prestar servicio por determinado número de años y luego presentar un examen.

LA CULTURA Y LAS ARTES EN LA EDAD MEDIA

Las Universidades

Estas, como asociaciones de alumnos y maestros, sucedieron en importancia a las escuelas catedralicias y monacales. Dependían directamente del Papa, de los reyes o de los príncipes.

Los universitarios contaban con un curso preparatorio: el "bachillerato", donde se recibía enseñanza sobre las siete artes liberales: gramática, retórica y lógica; aritmética, geometría, astronomía y música. Luego, en la universidad propiamente dicha, se aprendía teología, derecho y medicina.



Las Universidades

Las universidades típicas de la Edad Media fueron: la de París, como centro de estudios teológicos; la de Bolonia, como centro de estudios sobre derecho civil; Salerno y Montpellier, en medicina.

EL PENSAMIENTO MEDIEVAL

El mayor problema que afrontó el hombre de la Edad Media, fue de tipo religioso. Le preocupaba el afianzamiento de su fe cristiana, el discernimiento entre el bien y el mal y lo más importante para él, la salvación de su alma. Esto explica el por qué de las cruzadas contra los herejes, las reformas de las órdenes religiosas, la creciente actividad en la construcción de catedrales y conventos y las apasionantes controversias religiosas entre maestros y discípulos. Asignatura fundamental durante la Edad Media, fue la teología (ciencia que trata de Dios).

La Escolástica

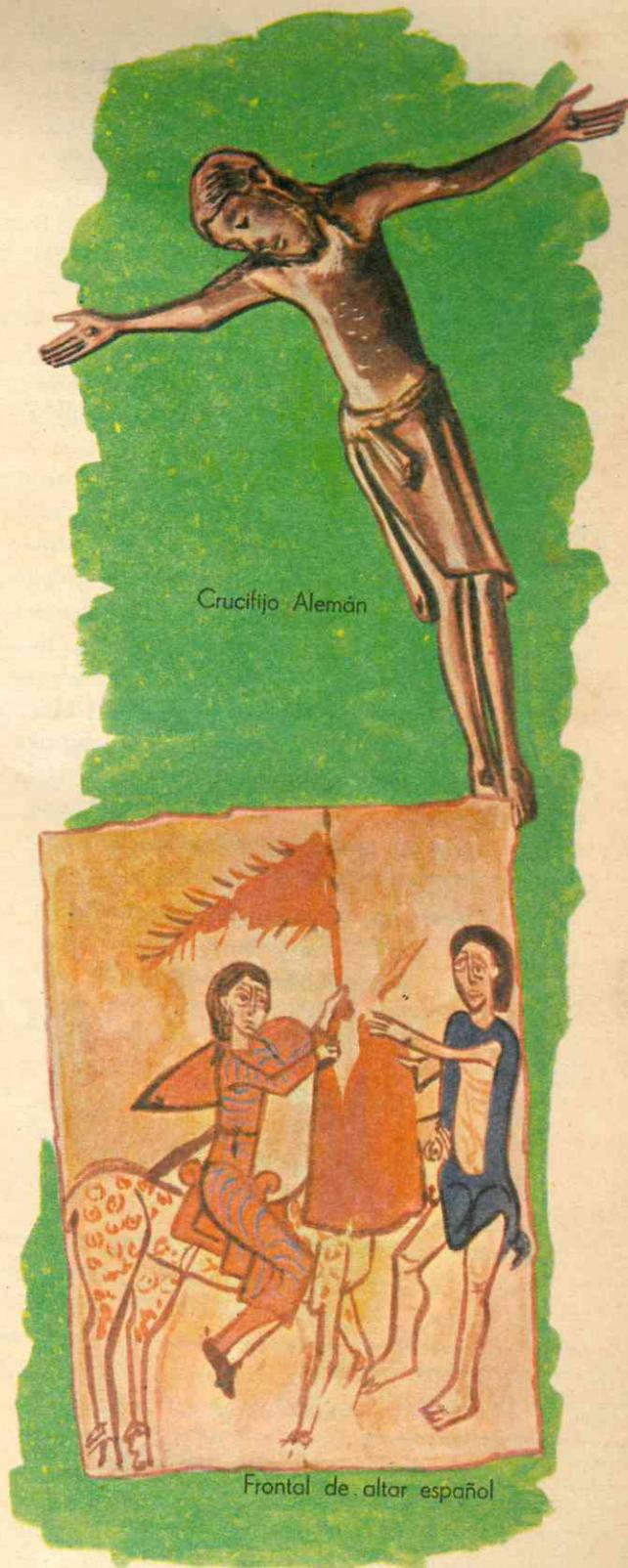
En el siglo XIII se notaba una creciente actividad intelectual. El pensamiento filosófico de los judíos, de los árabes y de los griegos (de estos últimos a través de Aristóteles, especialmente), había alarmado al inquieto medioevo. De su preocupación resultó una intensa investigación y la conclusión de una filosofía propia: "La Escolástica".

El escolasticismo consistió en la asociación de la **razón humana**, propia de los paganos griegos y romanos, con la fe propia de los cristianos. Quiere decir, que el escolasticismo pretendió explicar por la razón las verdades cristianas.

Grandes maestros escolásticos fueron: San Alberto Magno y Santo Tomás de Aquino.

LA CIENCIA DURANTE LA EDAD MEDIA

Durante esta época, las ciencias no lograron adelantar mucho, dado que los intereses más bien estaban cargados hacia las cuestiones religiosas. Sin embargo, hacia el siglo XIII se presentó cierta inquietud en el campo científico.



Crucifijo Alemán

Frontal de altar español

Arte románico

La geografía despertó interés:

Por el contacto de los europeos con los árabes, muy adelantados en esta ciencia.

Por los relatos de aventureros como Marco Polo, los peregrinos o los cruzados.

La química empieza a enriquecerse con las experiencias de los alquimistas.

Las matemáticas comienzan a enriquecerse por los conocimientos adquiridos gracias a las traducciones de textos griegos y árabes.

La ciencia experimental tuvo un defensor en Rogerio Bacon, quien luchó contra la magia e inició el método experimental propio de la ciencia moderna.

EL ARTE ROMANICO

Durante la Edad Media, el occidente cristiano llegó a poseer un estilo artístico propio llamado ROMANICO, que se manifestó ante todo en la arquitectura.

El fervor religioso propio de la Edad Media y el aumento de las comunidades religiosas, hicieron necesario construir, cada vez, más conventos y catedrales. Estas últimas fueron la mejor expresión del arte románico y se caracterizaron por el uso de:

el "Arco de Medio Punto"
o
semicircular.

Otras características de la arquitectura románica fueron:

El plano en forma de cruz

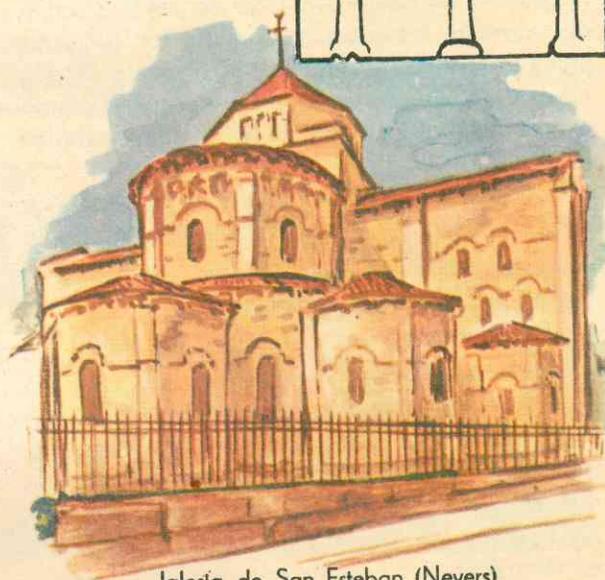
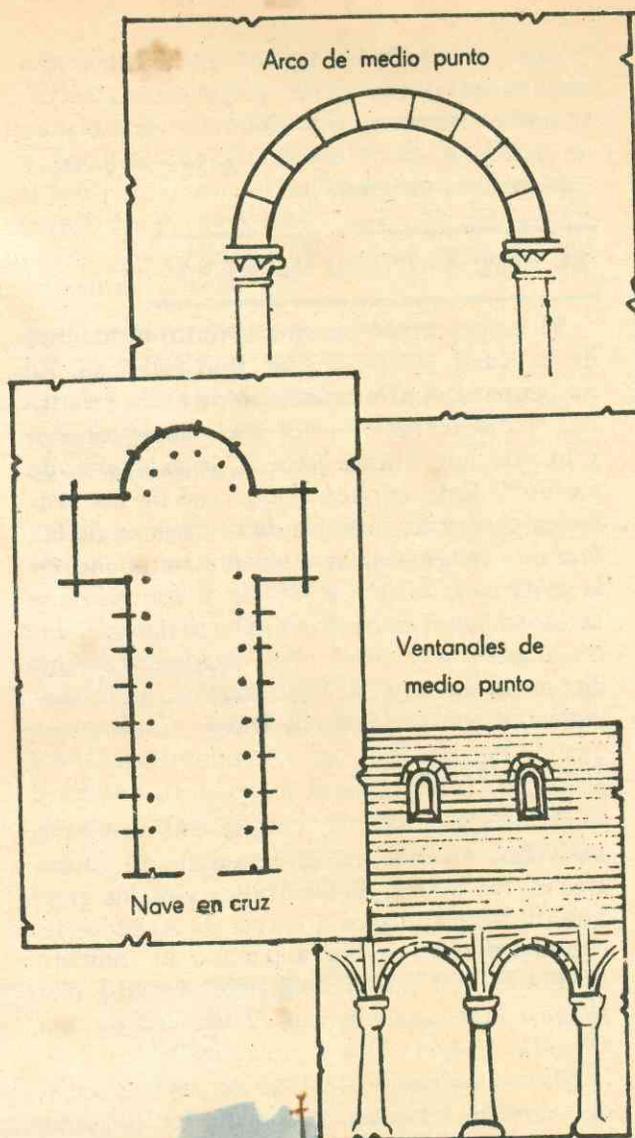
Tres naves formadas por sólidos muros, los cuales dejaban entrar muy poca luz por altas y escasas ventanas.

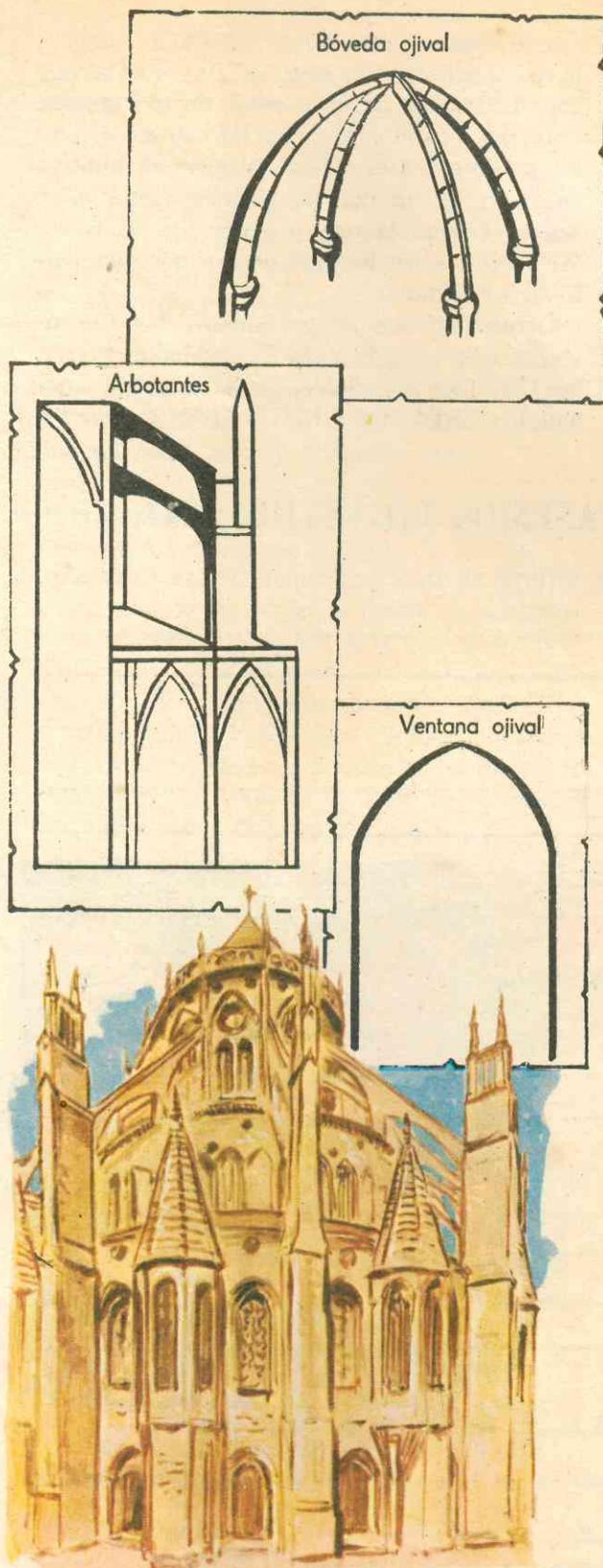
El campanario.

Bóvedas de medio cañón, techo semicilíndrico que cerraba los muros para formar las naves.

ARTE GOTICO

Después de las cruzadas apareció un nuevo estilo arquitectónico, que por haber surgido en el Norte de Francia fue llamado por los italianos GOTICO, palabra derivada de Godo (es decir, bárbaro).





Catedral de Bourges

Este estilo se caracterizó por el uso del arco semicircular agudizado, o en forma de ojiva, por lo que también se le llamó ARTE OJIVAL.

A partir del siglo XIII, el estilo ojival cundió por toda Europa. Las catedrales góticas han sido consideradas como las más bellas de todos los tiempos. De este tipo arquitectónico son: Notre Dame (París); la Santa Capilla (París) etc.

Otras características de la arquitectura gótica son:

Bóveda de crucería

Arbotantes exteriores para sostener los muros de la nave central.

Muros débiles por la presencia de grandes ventanales con vidrios de colores, los cuales sustituyen las pinturas murales del estilo románico.

LAS LENGUAS ROMANCES

El latín extendido como lengua común por todo el Imperio Romano de Occidente, se modificó por el uso de modismos regionales o distinta pronunciación. Al fin se notó una gran diferencia entre el latín culto usado por la Iglesia, los filósofos y los científicos, y el latín vulgar usado en el hablar corriente. Este último estuvo representado por las "lenguas romances" es decir, las lenguas regionales: francés, español, italiano, portugués, etc.

Las lenguas romances se formaron lentamente; pero a partir del siglo XI aceleraron su proceso, el cual culminó entre los siglos XII y XIII.

ORIGENES DE LAS INSTITUCIONES PARLAMENTARIAS

El fortalecimiento del poder central de los reyes, después del debilitamiento del feudalismo (siglo XIII), fue perfilando nuevas naciones y permitió la formación de **diferentes organizaciones nacionales**, tales como confederaciones, ligas comerciales, tribunales, etc.

Más tarde, durante los siglos XIII, XIV y

XV, cuando el poder real rayó en el absolutismo, la nobleza, apoyada por la rica burguesía y el clero, obligó a los monarcas a **limitar su poder.**

Inglaterra dio los primeros pasos hacia la limitación del poder real y la participación del pueblo en el gobierno.

“Juan sin tierra” hermano y sucesor de Ricardo Corazón de León, tuvo que firmar la “CARTA MAGNA”, por la cual los señores adquirieron ciertos derechos.

Enrique III, hijo y sucesor de “Juan sin

tierra”, quiso desconocer la Carta Magna, pero los señores obligaron al Rey a gobernar con el concurso de un consejo de 15 barones.

Luego, cuando Eduardo III asumió el trono, se prestó a organizar el sistema político de acuerdo con las aspiraciones señoriales. Así se afirmó la organización del PARLAMENTO, institución que poco a poco aumentó su autoridad.

Otras instituciones parlamentarias que tuvieron origen en la baja Edad Media, fueron las CORTES españolas, las DIETAS alemanas, los ESTADOS GENERALES franceses.

REPASEMOS LO ESTUDIADO

1º ¿Por qué razón el espíritu caballeresco influyó en la organización de las Cruzadas?

2º PRINCIPALES CRUZADAS

3º El renacimiento de la vida ciudadana se debió a:

1

2

3

4

4º Las universidades típicas de la Edad Media fueron: la de París, como _____ de estudios _____; la de _____ como centro de estudios sobre _____ civil; _____ y _____, en medicina.

SURGIMIENTO DE LAS NACIONES EUROPEAS

FRANCIA

Habíamos visto que bajo los últimos carolingios, la autoridad del rey estaba desvanecida. Imperaba el feudalismo.

La dinastía de los Capetos

En el año 987, un señor feudal que se había distinguido en la lucha contra los normandos, el conde Hugo Capeto, puso fin a la dinastía Carolingia y ocupó el trono.

Fortalecimiento de la autoridad real y lucha contra los nobles

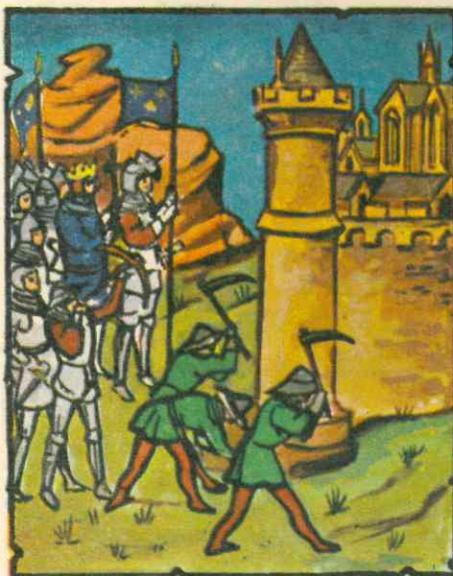
A pesar de su origen señorial, la dinastía de los capetos trató de robustecer la autoridad de los reyes, durante varios siglos, contra los señores feudales. Hacia el siglo XII habían comenzado a surgir algunas ciudades, y la naciente burguesía ofrecía su apoyo a los monarcas a cambio de protección contra las pretensiones de los señores.

Al progresivo afianzamiento de la monarquía respondieron los señores feudales con una intensa ofensiva que encontró pretexto en la rivalidad entre el rey Luis VII y el conde de Anjou, Enrique Plantagenet, por la posesión de Aquitania. El conflicto se generalizó y los señores formaron al lado de Enrique Plantagenet, todos opuestos al rey. Pero pronto la situación se hizo más aguda porque Enrique heredó la corona de Inglaterra y la guerra se volvió internacional.

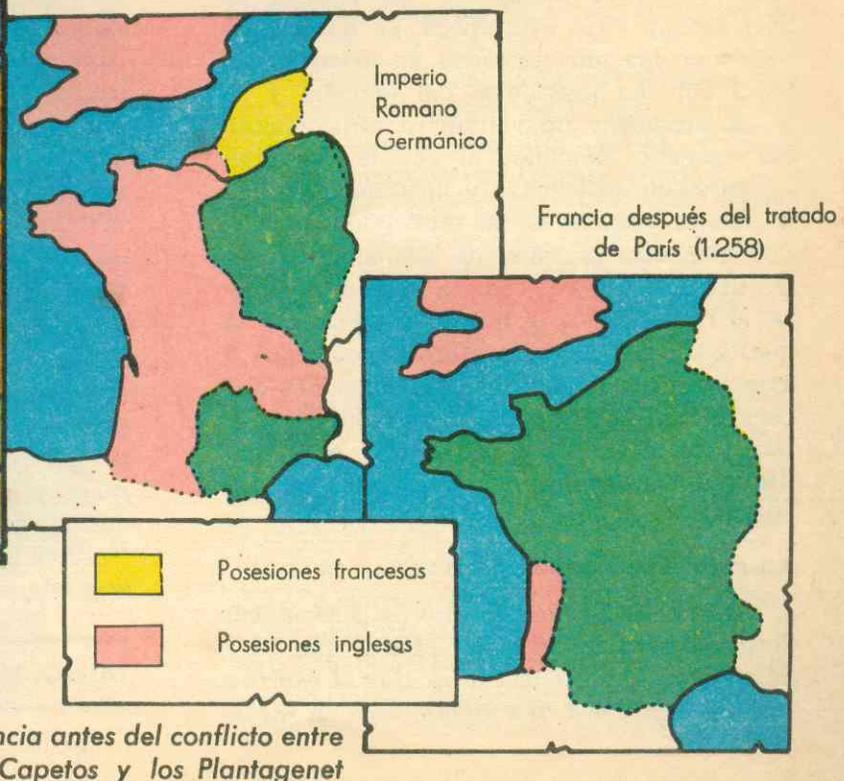
Guerra entre los Capetos de Francia y los Plantagenet de Inglaterra

Los ingleses continuaron luchando por el extendimiento de sus dominios en Francia y ésta, por su parte, se esforzó por desalojar de su país a los ingleses.

El sucesor de Luis VII, Felipe Augusto, continuó la lucha; durante su reinado, uno de los herederos de Enrique, "Juan sin tierra", organizó una vasta coalición feudal contra su rival, pero Felipe Augusto los venció a todos y arrebató a los ingleses el Noroeste de Francia. Fuera de las ventajas territoriales, esta victoria ayudó a fortalecer la posi-



Sitio en una plaza fuerte por Felipe Augusto rey de Francia



ción de Felipe Augusto frente a los señores.

A Felipe Augusto le sucedió Luis VIII, quien conquistó casi todas las regiones meridionales de Francia y los ingleses solo quedaron en posesión de una pequeña zona. Esta situación movió a Enrique III de Inglaterra a pedir la paz a Luis IX de Francia (San Luis).

La autoridad real se hace absoluta en Francia

Al finalizar el siglo VIII llegó al trono francés el nieto del santo rey, a quien la historia conoce con el nombre de Felipe el Hermoso. Su reinado no se distinguió por sus triunfos militares, pero en cambio sí por su política interior.

Afirmó el absolutismo en Francia.

Selló la independenciamiento real frente al papado, haciendo nombrar Papa a un francés, Clemente V, quien residió en Avignón.

Afirmó el absolutismo de la siguiente manera: sostuvo el principio de que la autoridad real debía apoyarse en las reglas establecidas por el derecho romano, de acuerdo con las cuales la autoridad real resultaba más absoluta que si se mantenían las tradiciones germánicas. Para esta época, ya había aparecido en las universidades un marcado interés por los problemas del derecho y se había producido un verdadero renacimiento del Derecho Romano; al rey le fue fácil apoyarse en los legistas y juristas que se habían formado en las universidades para defender doctrinariamente sus aspiraciones políticas. De acuerdo con esa regla de conducta, el rey apoyó a la burguesía urbana a la que, a cambio de su protección, comenzó a exigir el pago de fuertes contribuciones que permitieron al rey contar con recursos propios para la guerra y, sobre todo, para realizar su política interior y exterior sin recurrir a los señores feudales.

La guerra de los Cien Años

Este fue el último episodio de la rivalidad franco-inglesa de la Edad Media, que tuvo como gran importancia despertar el espíritu nacionalista tanto en Francia como en Inglaterra.

Durante esta guerra se utilizaron por primera vez las armas de fuego llamadas **bombardas**.

El constante antagonismo en que, desde el siglo XII, vivían Inglaterra y Francia, hizo crisis a comienzos del siglo XIV, produciéndose la guerra de los Cien Años. La causa inmediata fue la aspiración de Eduardo III de Inglaterra (nieto por madre de Felipe IV) al trono de Francia; éste había sido adjudicado, según la ley sálica a Felipe VI Valois, sobrino por padre de Felipe IV el Hermoso.

Esta guerra, se dividió en dos períodos separados por una tregua de 35 años, en cada uno de los cuales se libraron numerosas batallas con variada suerte para los combatientes; pero al fin los ingleses fueron derrotados y de todas las tierras francesas que estuvieron bajo su dominio solo conservaron la plaza fuerte de Calais.

En el segundo período tomó parte, como jefe de un ejército de 5.000 hombres, una modesta campesina llamada Juana de Arco, "La doncella de Orléans". Esta joven, que decía haber recibido del cielo la misión de dirigir los ejércitos franceses hacia la victoria, logró al frente de sus soldados recuperar la plaza de Orléans. Después de ver coronado en Reims a su rey Carlos VII, fue tomada por sus enemigos y entregada a los ingleses, quienes la condenaron a la hoguera. Su heroísmo despertó el patriotismo de los franceses.

INGLATERRA

A partir del siglo IX los reinos europeos occidentales se vieron invadidos por los llamados "Hombres del Norte", apellidados así por razón de que provenían de Suecia, Noruega y Dinamarca. Los provenientes de los dos primeros países eran designados como **Normandos**, mientras que los venidos del segundo, se les conocía como **Daneses**.

DOMINACION DANESA.

Mientras los normandos asolaban a Fran-



Relicario de bronce
(Alemania)



Pantoc Rator bendiciente
en piedra (España)



Virgen con Niño en
marfil (Francia)

cia y Alemania y arrebatában a la primera el territorio de Normandía, los daneses se adueñaban de la antigua Bretaña o sea Inglaterra.

Correspondió a Alfredo el Grande (871-901) defender a Inglaterra de las invasiones danesas, pero sus dos inmediatos sucesores no pudieron resistir y la dominación danesa se impuso por casi medio siglo.

El danés Canuto el Grande reinó en Inglaterra a partir de 1.014, pero a su muerte los anglosajones recobraron su reino y Eduardo el Confesor pasó a ocupar el trono. Este último fomentó la convivencia entre anglosajones y daneses.

DOMINACION NORMANDA.

Corría el siglo XI y como Eduardo no dejara sucesor directo, fue elevado al trono un primo suyo el duque normando (de Francia) Guillermo I el Conquistador, quien para pagar los servicios de sus compañeros de armas, repartió el territorio inglés en 60.000 feudos a expensas de los sajones.

LOS PLANTAGENET.

A Guillermo I sucedieron sus hijos Guillermo II el Rojo y Enrique I. Este último no deja hijo varón; su hija Matilde (casada con Godofredo de Plantagenet, conde de Anjou francés), aspiraba al trono pero no fue reconocida como heredera, por lo cual estalló una guerra civil, al final de la cual su hijo Enrique II se instaló en el trono inglés, iniciando la dinastía de los Plantagenet en Inglaterra.

La mayor preocupación de Enrique II fue extender los dominios ingleses en Francia; por tal razón inició con ésta un conflicto que habrían de continuar sus hijos Ricardo Corazón de León y "Juan sin tierra". Este último se hizo impopular, entre otras cosas, por el asesinato de su sobrino Arturo. Francia le arrebató el ducado de Normandía y la derrota que sufrió finalmente en 1.214 tuvo inmediata repercusión en Inglaterra, porque los barones se sublevaron contra él y le obli-

garon a aceptar la "Carta Magna" (1.215).

LA CARTA MAGNA

Este documento determinaba los derechos y deberes del rey y de los vasallos.

Las bases y fundamentos de las libertades inglesas están resumidas en estos dos artículos de la Carta Magna:

" 1º. El rey respetará los bienes de los súbditos y no impondrá ningún tributo que antes no sea aprobado por el parlamento de nobles, obispos y pueblo; 2º. Se respetará a las personas y no se castigará a nadie sino cuando sea condenado por los tribunales".

En 1.258, la Carta Magna fue completada por los "Estatutos de Oxford", impuestos a Enrique III por Simón de Montfort y otros nobles sublevados. En virtud de estos estatutos, el parlamento o Gran Consejo adquiría el derecho de reunirse tres veces al año y de nombrar los principales ministros del rey.

EL IMPERIO ALEMAN

El gran interregno alemán fue roto a mediados del siglo XIII. En 1.273, el Papa Gregorio X promovió secretamente la elección de Rodolfo de Habsburgo, cuya dinastía se prolongó en Alemania por varios siglos, pero los grandes duques y reyes feudales solo obedecieron nominalmente al Emperador. Fue apenas en el siglo XV, cuando el Emperador Maximiliano I pudo someter a los señores feudales a su autoridad efectiva, estableciendo un gobierno centralizado y absoluto, con el cual Alemania entró en la Historia Moderna.

ITALIA COMUNAL

Los numerosos señoríos en que Italia estuvo dividida desde la desmembración del Imperio Carolingio, durante la Edad Media, se vieron influenciados así: los del Norte, por el Imperio Germánico; los del centro, por los Papas; y los del Sur, por el Imperio Bizantino primero, y luego pasaron sucesivamente a ser dominio de los Hohenstaufen,

(por decisión del Papa); de Francia (durante el reinado allí, del duque de Anjou, hermano de San Luis); y por último, fue dominio de príncipes españoles.

Quizá la misma falta de estabilidad del gobierno feudal italiano, contribuyó a que, a partir del siglo XII, se formaran en Italia las primeras ciudades, las cuales dedicadas al comercio y a la industria, se enriquecieron tanto que, llegaron a constituir comunas, a las cuales podemos calificar de verdaderas repúblicas cuyos gobiernos fueron democráticos como en Florencia, u oligárquicos como en Venecia.

Sobresalieron: Génova, Pisa, Florencia, Milán.

Venecia y Génova llegaron a tener máximo dominio en el comercio marítimo y en el manejo de la banca internacional. Florencia, también importante por las actividades bancarias, pronto se distinguió como centro cultural. Los Médicis de Florencia fueron generosos protectores de sabios, literatos y artistas.

En ese estado de organización, entró Italia en la Edad Media.

LA LITERATURA PRE-RENACENTISTA

El movimiento intelectual de la Edad Media fue tan notorio hacia el siglo XIII, que, como ya vimos, hizo posible la fundación de universidades, la aparición de la filosofía escolástica y de un sistema organizado de enseñanza.

Por otro lado, las lenguas vulgares o romances se fueron transformando en idiomas nacionales (castellano, francés, portugués, etc.) y en ellos ahora se escriben obras de alto valor literario. Son dignos ejemplos de estas obras: en lengua castellana el **Poema del Mío Cid**, que refiere las aventuras del caballero español Rodrigo Díaz de Vivar, en su lucha contra los Moros; en lengua francesa, la **Canción de Rolando**, que refiere las glorias de Rolando, sobrino de Carlomagno.

Fue en Italia, donde el movimiento literario cobró mayor importancia. Se distinguieron allí como escritores:

Dante Alighieri (últimos años del siglo XIII

y primeros del XIV). Fue esencialmente un poeta, y lo inmortalizó su obra **La Divina Comedia**.

Petrarca (primeros años del siglo XIV), poeta lírico, creador del soneto y, entre sus obras más importantes se puede destacar **El Can-**

cionero.

Boccaccio (contemporáneo de Petrarca, un poco más joven). Su estilo fue la prosa un tanto liviana y picaresca. Su obra más importante: **El Decamerón**, colección de sonetos dedicados a Laura.

REPASEMOS LO ESTUDIADO

1º Señala la nación que dio los primeros pasos hacia la limitación del poder real y la participación del pueblo en el gobierno.

ALEMANIA FRANCIA INGLATERRA ESPAÑA

2º ¿Cuál fue el último episodio de la rivalidad franco-inglesa en la Edad Media?

3º Las bases y fundamentos de las libertades inglesas están resumidas en estos dos artículos de la Carta Magna:

1º _____

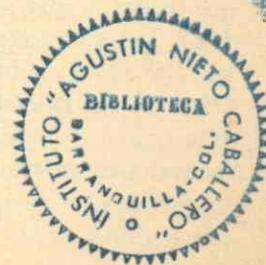
2º _____

4º Son obras sobresalientes de la Literatura Pre-renacentista:

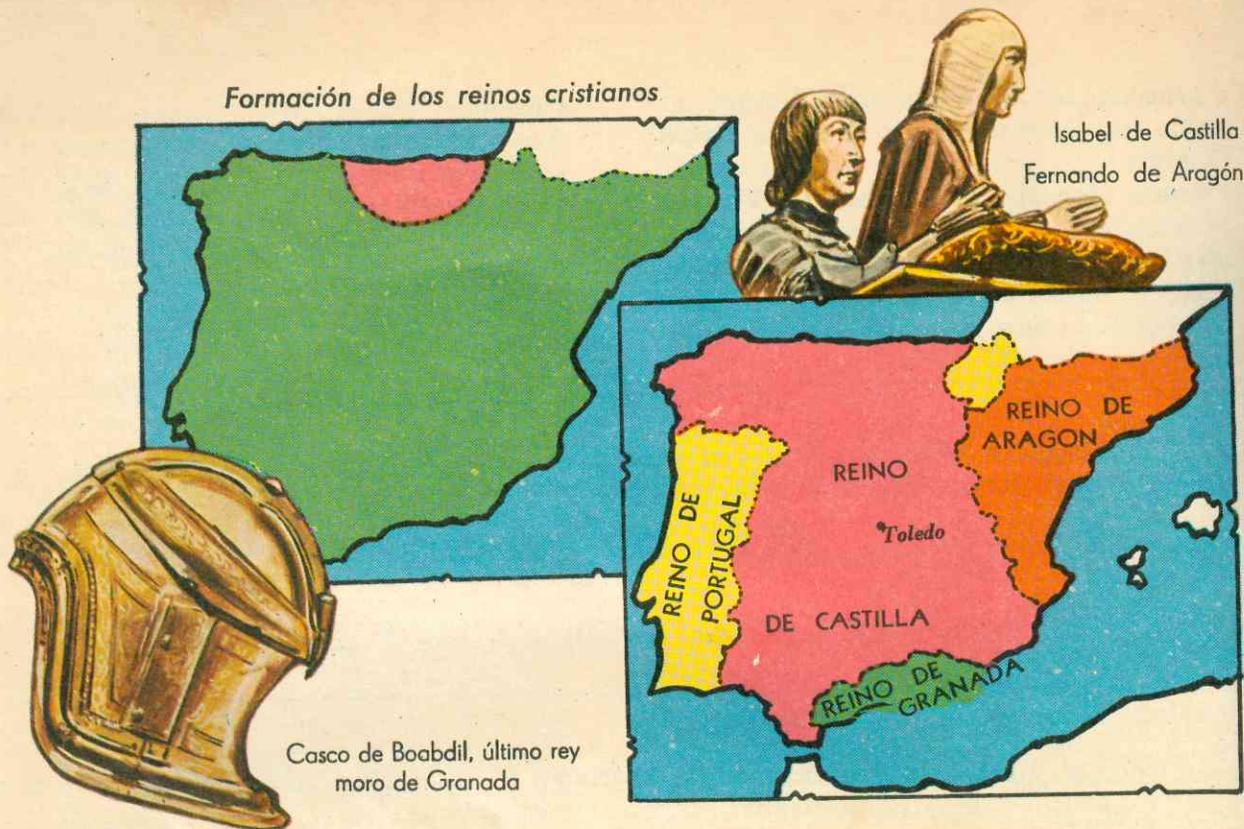
a) En lengua castellana: _____

b) En lengua francesa: _____

c) En lengua italiana: _____



Formación de los reinos cristianos



LA RECONQUISTA ESPAÑOLA

Los árabes en España y la formación de los reinos cristianos

Los dos grupos, hispano-romanos y visigodos en su proceso de adaptación mutua, estuvieron frecuentemente en pugna, lo cual debilitó a la monarquía visigótica, circunstancia que fue aprovechada por los árabes para dominar la península.

Los cristianos, refugiados en las zonas montañosas, llegaron a organizar importantes reinos como Castilla, Aragón, Navarra, León y Asturias. Estos reinos lucharon constantemente contra los árabes y su empuje fue tan fuerte, que en una ocasión los musulmanes tuvieron que pedir ayuda a los almorávides* (musulmanes del norte Africano). En las Navas de Tolosa (1.212) los árabes sufrieron rudo desastre y su poder en la península quedó reducido. Hacia el siglo XIII, las incursiones cristianas cesaron prácticamente porque la reconquista de los territorios que antes dominaron los árabes, fue objeto de

disputas entre los cristianos. Esas diferencias fueron desapareciendo con la acción unificadora de dos reinos: Castilla y Aragón.

Castilla absorbió a León y avanzó hasta el reino moro de Granada, pero perdió el territorio correspondiente a Portugal. Una hija de Alfonso VI de Castilla contrajo matrimonio con Enrique de Borgoña y aportó como dote el feudo de Portugal. Alfonso Enrique, hijo de ese matrimonio, independizó a Portugal de Castilla (s. XI) y se proclamó Rey.

Aragón absorbió a Navarra y su importancia en el litoral de la España mediterránea, le hizo aspirar al dominio de ese mar.

Durante los siglos XIII y XIV la corona aragonesa trabajó en la expansión mediterránea:

—Primero desalojó a los moros de las islas Baleares.

—En calidad de esposo de una princesa siciliana, Pedro III de Aragón aceptó la corona del Reino de Sicilia, cuando ese pueblo se rebeló contra su rey Carlos de Anjou, hermano de San Luis.

—En el siglo XV, Alfonso V se apoderó

* Almorávides: nombre dado a los individuos de un pueblo procedente del norte de África, que en el siglo XI invadió y dominó toda la España árabe hasta que fue vencido por los almohades.

del reino de Nápoles.

La unidad española y los reyes católicos

A fines del siglo XV, Isabel de Castilla ocupó el trono por la muerte de su padre Enrique IV. Automáticamente, España quedaba unificada, por razón de que Isabel estaba casada con el rey Fernando de Aragón.

La unificación de España permitió la conquista del último reducto árabe en la península: Granada.

Fue también durante el reinado de Fernando de Aragón e Isabel de Castilla, llamados los "Reyes Católicos", cuando se realizó el descubrimiento de América por Cristóbal Colón (siglo XV), acontecimiento que marcó una nueva época en la historia de España y, según varios historiadores, también en la Historia Universal: la llamada Epoca Moderna. Otros historiadores consideran finalizada la Edad Media con la toma de Constantinopla por los turcos en 1453.

APORTE POSITIVO DE LA EDAD MEDIA A LAS CIVILIZACIONES MODERNAS

La Edad Media legó a las civilizaciones posteriores:

El sistema de Organización Municipal.

Nacionalidades bien definidas.

Instituciones legislativas y judiciales, tales como parlamentos, concejos y tribunales. La Carta Magna, expresión de los derechos de los hombres libres.

Sistemas de agremiación, deducidos de los artesanales y comerciales, surgidos durante la baja Edad Media.

Sistemas comerciales de ferias.

Las transcripciones hechas por los monjes medievales y por los árabes, de las obras clásicas griegas y romanas, cuyo conocimiento trajo como consecuencia el renacimiento de las artes y las letras clásicas durante la Edad Moderna.

Las bibliotecas y las instituciones universitarias.

Los idiomas usados actualmente, como el castellano, el francés, el inglés, etc.

REPASEMOS LO ESTUDIADO

1º ¿Cuál fue la circunstancia que favoreció a los árabes para dominar a España?

2º Durante el reinado de Fernando de Aragón e Isabel de Castilla se realizó el _____ acontecimiento que marcó una nueva época en la _____ de España y según varios historiadores en la _____ universal. Otros historiadores consideran que la Edad _____ finaliza con la _____ en 1453.

Repasa lo que aprendiste en el 2º Semestre

EN CADA PREGUNTA, SUBRAYA EL CONCEPTO QUE SEGUN TUS CONOCIMIENTOS CONSIDERES VERDADERO.

1º Los sacerdotes romanos fueron:
Grandes moralistas, simples oficiantes del culto.

2º La dinastía de los Capetos fue:
Francesa, inglesa, española.

3º Los francos fueron:
Germanos, tártaros.

LLENA LOS ESPACIOS TRATANDO DE COMPLETAR LOS CONCEPTOS QUE A CONTINUACION ENCUENTRAS:

a) Durante el "Siglo de Augusto", el mayor colaborador en el desarrollo de las artes y las letras fue un rico protector de artistas y escritores llamado_____

b) El "Fuero Juzgo", fue el código del imperio que los bárbaros establecieron en

c) El lema de los caballeros feudales rezaba "_____"

ENCIERRA EN UN CIRCULO LA V SI EL CONCEPTO ES VERDADERO O LA F SI ES FALSO.

1º Los merovingios fueron una dinastía francesa V - F

2º El poema del "Mío Cid" es digno ejemplo de la literatura medieval francesa V - F

3º El sistema de organización municipal fue un aporte de la Edad Media a la Moderna. V - F

CONTESTA EN FORMA BREVE Y PRECISA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

a) ¿Qué representaba para los romanos el hogar o fuego sagrado? _____

b) ¿Qué nación salió victoriosa de las Guerras Púnicas? _____

c) Anota los dos grandes méritos del gobierno de los Antoninos:

1) _____

2) _____

d) ¿A qué época se le denomina Edad de Oro de Bizancio? _____

e) ¿Cuáles fueron las universidades medievales que impartieron conocimientos en medicina? _____ y _____

f) Anota los nombres que recibieron las primeras instituciones parlamentarias en los siguientes países:

Inglaterra: _____

España: _____

Alemania: _____

Francia: _____

g) Anota la lengua base de los romances. _____

h) ¿A qué país perteneció la dinastía de los Plantagenet? _____

i) Haz un resumen del aporte positivo de la Edad Media a las civilizaciones modernas.

Indice

A los Profesores.....	3
Programa Oficial.....	4
Conceptos preliminares.....	9
Primitivos pueblos históricos.....	10
UNIDAD 1	
Advenimiento de la Historia.....	11
Repasemos lo estudiado.....	18
UNIDAD 2	
La China.....	19
Repasemos lo estudiado.....	23
La India.....	25
Repasemos lo estudiado.....	28
UNIDAD 3	
Introducción a las civilizaciones del Cercano Oriente.....	30
Egipto.....	31
Repasemos lo estudiado.....	39
Mesopotamia.....	40
Repasemos lo estudiado.....	51
El pueblo de Israel.....	52
Repasemos lo estudiado.....	56
El Imperio Persa.....	57
Repasemos lo estudiado.....	60
Los pueblos del Mar.....	61
Creta.....	61
Fenicia.....	64
Repasemos lo estudiado.....	67
UNIDAD 4	
Grecia.....	68
Repasemos lo estudiado.....	73
Esparta.....	74
Atenas.....	76
Repasemos lo estudiado.....	79
Guerras Médicas.....	80

Repasemos lo estudiado.....	81
UNIDAD 5	
Religión y Mitología.....	82
Repasemos lo estudiado.....	88
UNIDAD 6	
El Siglo de Pericles.....	89
Repasemos lo estudiado.....	96
UNIDAD 7	
Guerra entre ciudades.....	97
Repasemos lo estudiado.....	101
Las monarquías helenísticas.....	102
Repasemos lo estudiado.....	105
Repasemos lo estudiado en el 1er. semestre.....	106
UNIDAD 8	
Roma.- Los primeros tiempos.....	109
Repasemos lo estudiado.....	117
UNIDAD 9	
La República antes de las grandes conquistas.....	118
Repasemos lo estudiado.....	130
UNIDAD 10	
Apogeo y crisis de la República.....	131
Conquistas de Roma en el Oriente.....	135
Repasemos lo estudiado.....	141
UNIDAD 11	
El Imperio.....	142
Influencia del Derecho Romano en la Legislación Colombiana.....	147
Repasemos lo estudiado.....	149
UNIDAD 12	
El Cristianismo.....	150
Repasemos lo estudiado.....	153
UNIDAD 13	
La Edad Media.....	155

Los germanos.....	155
El reino franco.....	157
Reino visigodo.....	157
El reino anglo-sajón.....	158
Los ostrogodos.....	159
Consecuencias de las invasiones bárbaras.....	159
Repasemos lo estudiado.....	162
El mundo árabe.....	163
Repasemos lo estudiado.....	166
El imperio de Carlomagno.....	167
Repasemos lo estudiado.....	170
El feudalismo.....	171
Repasemos lo estudiado.....	175
La Iglesia en la Edad Media.....	176
Repasemos lo estudiado.....	179
El Sacro Imperio Romano-Germánico.....	180
Principales Cruzadas.....	182
Consecuencias de las Cruzadas.....	183
Las grandes transformaciones económicas a partir del siglo XII.....	184
Repasemos lo estudiado.....	190
Surgimiento de las naciones europeas.....	191
Francia.....	191
Inglaterra.....	192
El Imperio Alemán.....	194
Italia Comunal.....	194
Repasemos lo estudiado.....	195
La Reconquista española.....	196
Repasemos lo estudiado en el 2o. semestre.....	198
Bibliografía.....	203

Bibliografía

Historia Universal - **José R. Millán.**
Historia Universal - **J. C. Astolfi.**
Historia Universal - **R. P. Rafael Grandos.**
Historia Universal - **A. Malet.**
Hist. Universal - (**Compendio Oscar Secco E.**)
Historia General - **Marino Pérez Durán.**
Historia Dinámica - **A. Aubert.; F. Durit.; L.M de Tomada.**
Historia de la Cultura - **Nicolás Gaviria.**
Historia Antigua - **Víctor Lerú.**

OBRAS DE CONSULTA.

Atlas de Historia Universal - **J. Vicens Vives.**
Atlas de Historia Universal - **E. Valles.**
Historia Universal - **Raimundo Julio.**
Historia Universal - **César Cantú.**
Historia Universal - **Espasa Calpe.**
Historia Universal - **Charles Guignebert.**
Breviario de la Historia del Mundo y de la Humanidad - **José Pijoan.**
Historia del Arte - **José Pijoan.**
La Humanidad a través de los Tiempos - **Max Savelle.**
Breve Historia del Mundo - **H. G. Wells.**
Manual de Historia Universal - **Luis Suárez F.**
Historia de la Arquitectura - **Adalberto Genovese.**
Historia de la Cultura - **A. Weber.**
Historia de la Cultura - **Francisco Esteve Barba.**
Historia de la Humanidad - **Hendrik Van Loon.**
La Ciudad Antigua - **Fustel de Coulanges.**
Biblioteca Universal - **Life.**
Nuestra Herencia Oriental - **W. Durant.**
La Civilización de la India - **W. Durant.**
La Civilización del Extremo Oriente - "
Vidas Paralelas- **Plutarco , Tomos: I, II, III y IV.**
Comedias - **Aristóteles, Tomos: I y II.**
Cartas Morales - **Séneca, Tomos: I y II.**
Diálogos - **Platón.**
La Biblia.
Caracteres Morales - **Teofrasto: Epicteto; Cebes.**
La Ilíada: Odisea - **Homero.**
Esquema de la Historia Universal - **H. G. Wells.**
Universitas: **Diccionario Enciclopédico Salvat.**
Editorial Salvat.
Guerra del Peloponesco: **Tucidides.**
El Nilo - **Emil Ludwig.**
Enciclopedia Estudiantil - **Arte - rama - Editorial Públex.**
Enciclopedia Práctica **Jachson.**

Este libro se terminó de imprimir
en el mes de julio de 1973
en los talleres litográficos de
PUBLICACIONES CULTURAL LTDA.
Bogotá, Colombia



PUBLICACIONES CULTURAL LTDA