

EL NIÑO CULTO



T L
COLECCION G. M. BRUÑO


H. ESTANISLAO LUIS

F. S. C.

*Beatriz y Quina Lombardi Martínez
Normal Antioqueña de S.
-1965-*

EL NIÑO CULTO

Texto de URBANIDAD para los años 4º y 5º de Primaria

 Segunda edición

1 9 6 1

Propietarios y Distribuidores

PROCURADURIA DE LOS HERMANOS

Carrera 50 N° 53-51

MEDELLIN - COLOMBIA

EL NIÑO CULTO

Con la aprobación de los Superiores

Hermano Ignacio Claudio
Visitador Provincial.

Gobierno Eclesiástico

Recomendamos encarecidamente el texto de urbanidad intitulado "EL NIÑO CULTO", cuyo autor es el Reverendo Hermano Estanislao Luis, quien ha puesto en esa obra lo mejor de su alma apostólica y su noble gran corazón.

Bendecimos con gusto a su autor y a quienes se sirvan de ese admirable texto.

Medellín, 5 de mayo de 1960.

‡ **Tulio Botero Salazar**
Arzobispo de Medellín.

EL NIÑO CULTO

Por el Hermano Estanislao Luis

Acabo de leer los originales del Tratado de Urbanidad para 4º y 5º de primaria, elaborado por el Hermano Estanislao Luis, cuyas obras sobre castellano, literatura, son bien conocidas en los colegios del país.

Este librito, en mi concepto, tiene un solo defecto y consiste en que está destinado para los últimos años de primaria y no para 1º y 2º de secundaria en los cuales sería admirablemente bien aceptado por los educadores.

Es muy claro, dialéctico, adaptado, realista y actual.

La vieja urbanidad un poco romántica de Carreño se ha olvidado demasiado en las aulas y en los educandos. "El niño culto" va a reemplazar aquel texto clásico posiblemente con ventaja, tanto por las gráficas como por estar más adaptado a una mentalidad nueva y agilizado con ductilidad y gracia para la juventud de hoy.

No solamente da todas las garantías de ortodoxia y de patriotismo sincero sino que está salpicado con cierto humor elegante y tiene al fin de cada capítulo prácticas muy concretas para seminarios.

Felicitaciones al Hermano Luis.

Monseñor Félix Henao Botero.

Nihil Obstat,

Pedro Nel Martínez.

Imprimatur,

José J. Ramírez U.

Medellín, 26 de Abril de 1960.

A GUISA DE PROLOGO

El hombre culto no se improvisa. Se forma en los dulces calores del hogar y en los benéficos bancos de la escuela y del colegio.

Con razón se ha podido decir: "Lo que natura no dio, arte no lo proporciona". Esto quiere decir que la cultura es una especie de don natural, nacido con la naturaleza del individuo. Por eso se encuentran individuos rebeldes a toda insinuación de cultura porque no tuvieron la educación primera, la que dan los padres y los primeros maestros.

Persuadidos de estas verdades hemos querido ayudar a los padres y maestros de las primeras letras con MI CARTILLA DE URBANIDAD, que sea dicho de paso, ha tenido aceptación universal y por cuya aparición hemos recibido apreciaciones que nos honran.

Hoy queremos continuar la obra emprendida y por eso presentamos a los interesados en la completa formación civil cristiana de los niños EL NIÑO CULTO, texto escolar de Urbanidad propio para los años IV y V de Primaria.

Ofrece en lecciones sencillas y claras lo que debe practicar o evitar un niño culto.

Partamos esta aclaración: Un niño culto, es el que lleva el tesoro de los conocimientos propios a su edad y condición y observa las reglas de una exquisita urbanidad.

Los conocimientos los adquiere con las lecciones que recibe en el hogar y en la escuela o colegio y la urbanidad con la práctica constante de las reglas del buen vivir.

Con estas anotaciones presentamos nuestro EL NIÑO CULTO en el que encontrarán los estudiantes las normas de más fácil aplicación y expresados los deberes que les incumben de más cerca.

No queremos pasar por dogmáticos ni exclusivistas. Otros muchos han escrito libros de Urbanidad que no dejan de ser excelentes. Acostumbrados al trato con la niñez y la juventud sólo pretendemos facilitar el trabajo del Profesorado en las lecciones de cultura que deben dar a sus educandos y a éstos un conjunto de reglas y consejos con los cuales puedan llegar a ser lo que la sociedad cristiana pide de ellos.

Si logramos este ideal nos daremos por muy bien recompensados.

Advertencia importante. No por decir que nuestro Texto encierra el programa de Urbanidad para los años CUARTO Y QUINTO de Primaria, excluimos de su lectura a los demás estudiantes. En esta obra hay preceptos para todas las edades y bien puede el texto servir inclusive para todo el Bachillerato, completando estas nociones con normas acomodadas a las diferentes categorías de conocimientos y edades. Tampoco es exclusivo para la educación masculina. Bien puede servir en las escuelas y colegios femeninos, para lo cual bastaría cambiar algunas terminologías.

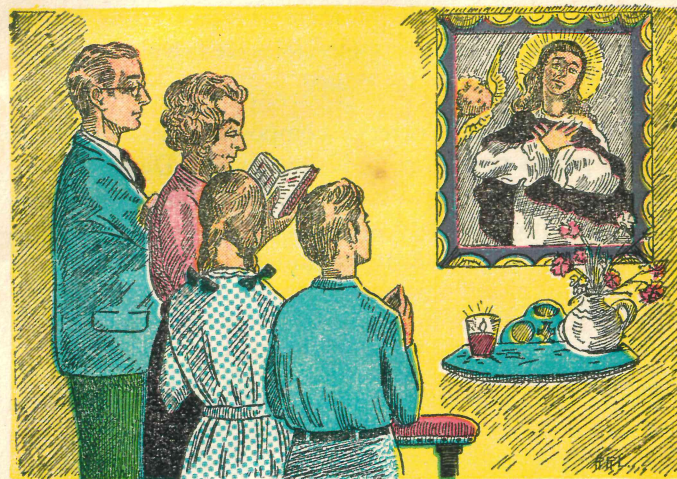
Esperamos ser del agrado de EDUCADORES Y EDUCANDOS de nuestra amada Patria.

ALGUNAS NORMAS PEDAGOGICAS

Para el mejor uso de nuestro texto nos permitimos dar algunas indicaciones que pueden servir de normas pedagógicas para los señores maestros, aunque estamos muy persuadidos de su competencia y de sus exquisitas dotes en el manejo de la niñez y de la juventud.

1. - El pénsum oficial señala una hora semanal para la enseñanza de la Urbanidad en todos los años de Primaria y Secundaria. Es un minimum y mal haría el maestro que se ciñera estrictamente a ese minimum. La Urbanidad por ser una actividad constante en nuestras relaciones con Dios y con los hombres, debe ocupar un espacio mayor. Quiere decir esto que bien puede el educador aumentar las clases prudencialmente.
2. - Las clases de Urbanidad deben ser vividas y no solamente dictadas en forma de conferencias. Una conferencia se escucha o no se escucha y después, ningún o casi ningún resultado. Es preciso que nuestras clases sean verdaderos centros en donde se aprenda a vivir bien, esto es vivir conforme a las normas de la cultura cristiana y social. Por eso decimos que la clase de urbanidad debe ser vivida.
3. - De ahí que debe ser, después de la Religión, la más amena, atractiva e interesante para los alumnos.
En ella hay muchas reglas que se pueden enseñar prácticamente: manera de sentarse, estar en pie, presentarse, saludar, dar, recibir, ofrecer, andar, etc.
4. - No se preocupe el maestro por exigir la letra del texto; exija, eso sí, rigurosamente la doctrina.

5. - El orden señalado en nuestro texto no es de rigor. Bien puede el educador entretenerse en aquello que le parezca más urgente, más oportuno, más necesario, más de acuerdo con los tiempos, los lugares y las personas. Así la clase resultará más eficaz e interesante.
6. - Hay muchos preceptos de Urbanidad cuya práctica se presenta ocasionalmente. No pierda el educador la oportunidad para explicarlos, comentarlos y exigir su cumplimiento. Un suceso agradable o bochornoso, una falta de un alumno, un desfile, un cortejo fúnebre, etc. Todo esto da oportunidad para comentarios muy interesantes y aplicaciones prácticas de excelente efecto. Las lecciones dadas ocasionalmente se graban mejor en la mente y en el corazón de los niños.
7. - No crea el educador que está obligado a explicar toda la extensión de nuestro texto. Lo que importa es que esta necesarísima asignatura ocupe el puesto que le corresponde en la distribución del horario semanal.
8. - Nuestro texto no contiene todo lo que se debe enseñar ni pretendemos que se enseñe todo lo que contiene.
9. - Hay en el curso de la obra palabras que tal vez no comprendan cabalmente los alumnos. Algunas van *subrayadas*. Dé el educador las explicaciones suficientes.



"El niño culto sabe rezar".

CAPITULO I

PRINCIPIOS DE URBANIDAD CRISTIANA

PARRAFO PRIMERO

Deberes para con Dios

1. - El hombre fue creado por Dios y a Dios le debe todo lo que es y todo lo que tiene.
2. - Debe adorarle porque es su Dios; agradecerle porque es su Benefactor y cumplir su voluntad porque es su Dueño Absoluto.
3. - Muestra su adoración con actos interiores y exteriores.

4. - **Actos interiores.** Ejercicios de la inteligencia para conocerlo; ejercicios de la memoria para recordar de continuo sus beneficios y ejercicios de la voluntad para amarlo sobre todas las cosas.
5. - **Actos exteriores.** Correcta compostura del cuerpo en todas partes porque en todas partes está Dios presente; arrodillarse en ciertos lugares para tributarle las adoraciones que merece y evitar todo cuanto pueda ofender su infinita bondad y grandeza.

Nota. Estos actos interiores y exteriores forman lo que se llama la VIRTUD DE LA RELIGION.

6. - **Dones de Dios.** - Dios le dio al hombre una inteligencia viva, capaz de penetrar los secretos de la ciencia; una razón para discernir el bien y el mal y un corazón para amar lo bueno y aborrecer lo malo, y una memoria para recordar sus bondades y beneficios.
7. - Le dió también un cuerpo diferente del cuerpo de los otros seres que llamamos ANIMALES.

Nuestro cuerpo tiene forma esbelta y elegante y está adornado de cinco (5) sentidos que son otras tantas maravillas: Vista, oído, gusto, olfato y tacto.

7. - Por todo el hombre debe a Dios perenne y eterna gratitud.

CUESTIONARIO

- + 1) Cuáles son los principales deberes del hombre para con Dios?
- 2) De cuántas maneras expresa el hombre sus deberes para con Dios?
- 3) Diga algunos actos interiores. Actos exteriores.
- 4) Cómo se llama la virtud que encierra todos estos actos?
- 5) Cuáles son los principales dones que Dios nos ha dado?

- 6) Para qué nos dio Dios la inteligencia? La razón? La voluntad? La memoria?
- 7) Cuáles son los sentidos del cuerpo humano?
- 8) Recibe Dios el tributo que le ofrece el hombre? Por qué?

Gesto hermoso y digno de Dios es admirar las maravillas de la creación: Los campos cubiertos de vegetación, de flores, de belleza y de vida; los ríos con sus murmullos, sus aguas torrentosas y sus cataratas grandiosas; los mares con su inmensidad; las fuentes cristalinas que riegan y fertilizan la tierra; los vientos que purifican el aire y esparcen las semillas de las plantas y de los árboles; las aves que alegran el mundo con la belleza de sus colores y la armonía de sus canciones; el sol con su luz radiante y sus calores; la luna que llena de tranquilidad y de nostalgia las noches serenas; el firmamento tachonado de estrellas y que eleva las almas a regiones infinitas. "Los cielos y la tierra publican las grandezas del Señor".

- 10) Breve comentario en forma de conversación sobre el trozo y aplicaciones prácticas.

PARRAFO SEGUNDO

Tiempos y lugares

En cualquier momento de nuestra vida, en cualquier lugar en que nos encontremos y en cualquier actividad que ejerzamos dependemos de Dios y no podemos separarnos de su presencia.

El mismo dice: "Por ventura no lleno yo los cielos y la tierra".

Así pues, nuestros deberes para con Dios son continuos y permanentes. Pero hay ciertos momentos en que debemos manifestar de un modo especial ese culto de adoración y de agradecimiento. Señalemos algunos de ellos:

1. - Al despertarnos, al empezar el día, en el momento de levantarnos. Entonces debemos ofrecerle nuestra vida diciendo, por ejemplo: "Dios mío, os doy mi corazón, concededme la gracia de pasar este día y el resto de mi vida en vuestro santo amor y sin ofenderos".
2. - Al empezar las principales acciones del día para que El las bendiga y tengamos éxito en ellas, persuadidos de que por nosotros mismos nada podemos y todo lo podemos en El que nos conforta".
3. - En el momento de acostarnos y entonces le pediremos perdón por las faltas que hayamos cometido durante el día. Le rogaremos, además, que bendiga nuestro sueño.
4. - También hay lugares especiales destinados al culto divino. Son los templos, en donde está realmente presente en el Santísimo Sacramento del Altar. También se encuentra en el oratorio de nuestras casas en donde se reúne toda la familia para los rezos cotidianos. El mismo Dios declara, hablando de esos diversos lugares: "Esta es la casa de Dios y la puerta del cielo" (Las iglesias). "Donde dos o más estén reunidas en mi nombre, ahí estoy yo en medio de ellos". En esos lugares debemos ser muy respetuosos.
5. - El hombre persuadido de la presencia divina no puede menos de ser muy correcto, muy educado, muy culto. "Anda en mi presencia, dijo Dios a Abrahán, y serás perfecto".
6. - Los actos vituperables, altaneros, reprensibles, los cometemos porque olvidamos que estamos delante de Dios.

CUESTIONARIO

- 1) Hay algunos momentos de nuestra vida en que podamos estar fuera de la presencia de Dios?
- 2) Cuáles son, fuera del cielo, los lugares en donde está Dios de una manera especial?

- 3) Qué oración podemos y debemos elevar al cielo en el momento de despertarnos?
- 4) Por qué debemos invocar de modo particular al Señor en el momento de empezar nuestras principales acciones del día?
- + 5) Qué conducta observa el hombre que está persuadido de la presencia de Dios?
- 6) Por qué cometemos actos reprensibles?

7) LECTURA

He oído el cantar de las avejillas, estando aún en mi lecho. Por las rendijas de mi ventana entran tenues rayos de luz, son los rayos de la aurora que anuncian el nuevo día; me enderezo, me santiguo, corro a la ventana, la entreabro. Es un día claro, hermoso, lleno de luz y de vida. La montaña de enfrente recibe la luz del sol y parece revestida de un bello manto rosado. Las avejillas vuelan de rama en rama entonando sus melifluos cantares y mostrando sus vistosos colores. Es un hermoso amanecer. La naturaleza toda parece cubierta de nuevas galas. Contemplo el cielo azul, los campos verdes, las praderas en donde duermen aún los ganados. Todo me invita a elevar mi pensamiento a Dios y a bendecir su nombre santo.

- 8) Conversación y aplicaciones prácticas.

PARRAFO TERCERO

El niño culto en los templos

Ya lo sabemos: el templo es la casa de Dios. "Mi casa, dice Cristo, es casa de oración".

1. - En el templo debemos estar penetrados de profundo respeto, más respeto que el que observamos cuando entramos en las casas u oficinas de los grandes personajes.
2. - Guardar recogimiento y estar atentos a la oración y a los santos oficios que en ellos se celebran para honrar a Dios y a los santos.

3. - La majestad de Dios merece todo nuestro decoro y la mejor compostura. Vamos al templo a honrar al Rey de los reyes. No conviene, pues, que nos presentemos mal trajeados, mal arreglados, mal aseados. El niño culto atiende a las prescripciones siguientes:
4. - Nunca entremos en el templo cubierta la cabeza, a menos de enfermedad en ella, que no nos permita descubrirnos.
5. - Cuando vayamos al templo, sea para conocerlo, sea para cumplir nuestras devociones de cristianos, lo haremos sin ruido, sin llamar la atención de los concurrentes ni perjudicar a las personas que oran.
6. - El primer acto de la persona culta en el templo es arrodillarse para adorar a Dios presente en el altar.
7. - Procuremos seguir puntualmente las ceremonias que se celebran en el templo, sin distraernos mirando a todas partes.
8. - No nos preocupemos de las personas que entran o salen.
9. - Nunca nos permitamos hablar en el templo; eso es una falta de educación, de reverencia a Dios y da mal ejemplo a los que nos observan.
10. - Si estamos en pie, debemos conservar compostura enérgica. No recostarse a las paredes o a las columnas como lo hacen ciertas personas que no han recibido educación.
11. - Si estamos sentados, conservemos también compostura delicada, piernas rectas, sin cruzarlas, sin hacer carrizo, mucho menos poner una sobre otra.
12. - No saludemos a nadie en los templos, mucho menos durante los oficios que en ellos se celebran. En caso de tener que dar alguna demostración de saludo, haremos solamente una ligera inclinación de cabeza.

13. - Es irreverencia a Dios y acto de mala educación llegar al templo y sentarse antes de hacer el acto de adoración, doblando ambas rodillas.
14. - Siempre que pasemos delante del altar en donde está el Santísimo Sacramento haremos la genuflexión, doblando la rodilla derecha. Si está expuesta la Divina Majestad, doblaremos ambas rodillas.
15. - Cuando en el templo pase delante de nosotros un sacerdote, haremos, por respeto, una ligera inclinación de cabeza. Es gesto de muy buena educación y señal de reverencia a Dios a quien el sacerdote representa.
16. - Nunca entraremos en el templo con el solo fin de conocerlo durante las ceremonias religiosas.
17. - Nunca serán de sobra las muestras de religiosidad y de respeto que las personas educadas dan en los templos.

CUESTIONARIO

- 1) Cómo debemos presentarnos en el templo? Cómo debemos estar en él?
- 2) Por qué debemos observar esta conducta en el templo?
- 3) A qué vamos a los templos?
- 4) Podemos ir a los templos por simple curiosidad? Qué conducta debemos observar entonces?
- 5)Cuál es el primer deber del cristiano cuando llega al templo?
- + 6) Por qué no es permitido hablar en los templos?
- 7) Qué compostura debemos tener si estamos en pie? Si estamos sentados?
(N... siéntese Ud. en esta silla como si estuviera en el templo).
- 8) Es permitido dar el saludo a las personas amigas en el templo?

- 9) Qué debemos hacer cuando pasamos delante del altar donde está la Santa Eucaristía? Si está la Divina Majestad expuesta?
- 10) Por qué debemos hacer una ligera inclinación de cabeza cuando pasa delante de nosotros un sacerdote?

11) **LECTURA**

En el Templo

—Mamá, le dijo Luisín a Doña Eulalia, me permite ir a conocer el templo de la ciudad?

—Con verdadero placer, hijo, pero no olvides las reglas de urbanidad que has aprendido en el colegio.

Luisín salió muy bien arreglado, con su vestido nuevo y en compañía de dos amiguitos se fue al templo.

Ya están en él. Entran silenciosos. Hay unas pocas personas que oran. Ellos se adelantan con paso lento y respetuoso. En uno de los escaños centrales hacen su acto de adoración. Su compostura revela, a más de una exquisita educación, una sincera piedad. Después de un momento se levantan y empiezan el recorrido. Admiran en silencio la hermosa mesa de comunión, luego el altar de mármol, las graderías brillantes de limpieza, los candelabros dorados, las imágenes de la Dulce Reina y de San José, a un lado en una capillita especial, el divino Corazón Rey del mundo; la genuflexión hecha pasan por las naves laterales, contemplan los preciosos vitrales, fuertemente iluminados por el sol de la mañana, los asombran las esbeltas y altísimas columnas que sostienen las bóvedas que ellos creen que están pegadas al cielo. Han terminado la visita y ya se disponen a salir cuando oyen una dulcísima melodía: el organista está ensayando un canto religioso; insensiblemente los niños miran hacia el coro, contemplan las tuberías del órgano brillantes como la plata y extasiados escuchan largo rato la música religiosa. Hacen de nuevo el acto de adoración y salen radiantes de alegría.

Con satisfacción refiere Luisín a la buena madre su primera visita al templo.

12) **Conversación y aplicaciones prácticas.**

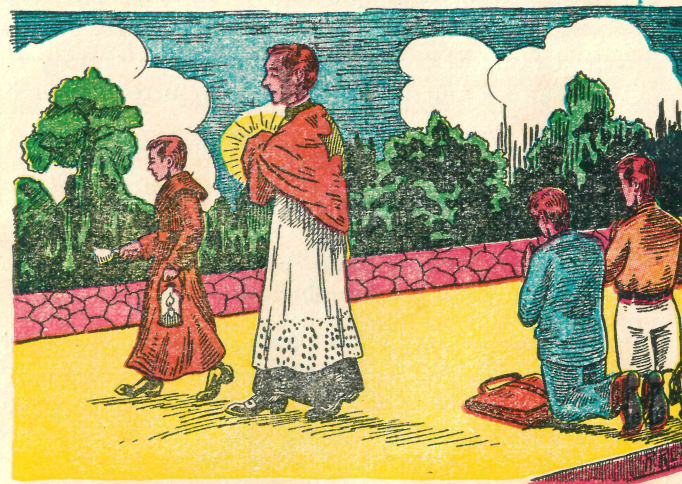
PARRAFO CUARTO

Otras manifestaciones de Urbanidad Religiosa

Niño, tú deseas ser siempre muy culto. En ello está tu buen nombre y el de la distinguida familia a que perteneces.

Para completar las dos lecciones anteriores, tendrás muy presente las reglas siguientes:

1. - Cuando pases frente a un templo cuyas puertas estuvieren abiertas, si estás cubierto, te descubrirás cortesmente.
2. - Cuando el sacerdote lleva por la calle la Divina Majestad para darla a los enfermos, te descubrirás y doblarás las rodillas hasta que se oculte a tus ojos. Lo debes hacer sin zalamerías y sin respetos humanos.



3. - Cuando toquen el ANGELUS en la iglesia, te descubrirás y guardarás religioso silencio, saludando así a Nuestra Señora.

4. - Cuando las campanas anuncien la elevación de la hostia y del cáliz en la iglesia durante la Santa Misa te descubrirás y doblarás las rodillas.
5. - Cuando vayas para el templo, no permanezcas estacionado en el atrio, como lo hacen las personas de poca educación, para ver pasar a las señoras y señoritas, o para entretenerse en conversaciones.
6. - Cuando hay mucha aglomeración de gentes en el templo, no te metas en la multitud haciendo fuerza y dando empujones. Eso es acto muy inculto y revela, a más de mala educación, falta de respeto en el lugar santo.
7. - Cuando va por las calles o plazas un cortejo o entierro te detendrás un momento y te descubrirás.
8. - Cuando vayas a los cementerios no te permitas hablar en ellos y si tuvieras que hacerlo lo harás en pocas palabras y en voz baja. No te permitas correr de una parte a otra. El cementerio es un campo santo y en él reposan los muertos esperando la resurrección final.

El cementerio es el templo de los muertos.

CUESTIONARIO

- 1) Qué debemos hacer cuando pasamos delante de una iglesia cuyas puertas están abiertas?
- 2) Qué conducta observan las personas cultas cuando los ministros del Señor llevan por las calles el Santísimo para darlo a los enfermos?
- 3) Qué costumbre piadosa tienen los cristianos cuando oyen tocar el ANGELUS?
- 4) Qué otra bella costumbre tienen los buenos cristianos cuando tocan en la iglesia el momento de la elevación?
- 5) Por qué no conviene estacionarse en el atrio antes de entrar en el templo?

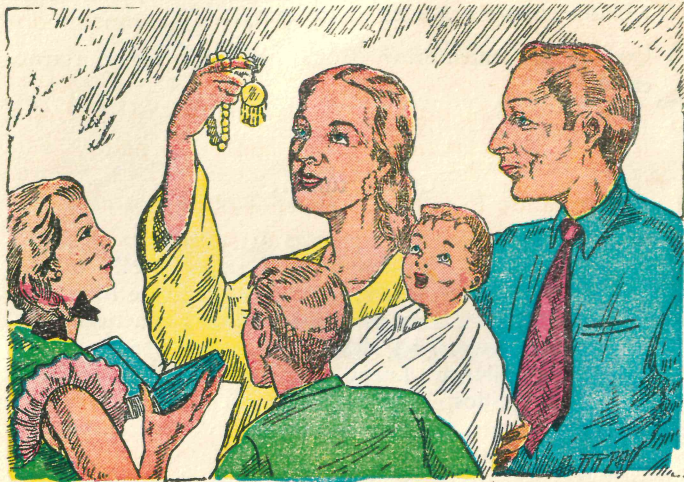
- 6) Qué conducta debemos observar cuando haya mucha aglomeración de gentes en el templo?
- 7) Qué es el cementerio? Cómo debemos comportarnos en él?

8) LECTURA

Cortejo fúnebre

Se han quejado tristemente las campanas en la torre de la iglesia. Ya empiezan a salir de ella muchas gentes. Delante, en dos filas, va un grupo de niños vestidos de negro. Llevan hermosas coronas fúnebres. Aparecen los ministros del altar con sus ornamentos negros, listados de blanco. Luego, en hombros de caballeros muy distinguidos, el ataúd que encierra los despojos mortales de una persona importante de la ciudad. Damas y señoritas, vestidas de luto riguroso, siguen por un lado el cortejo. Van rezando sus plegarias. Por el otro un voluminoso grupo de caballeros, descubiertos, con paso medurado, van en pos del féretro. Todos parecen meditabundos, pesarosos. Algunos hablan muy quedo, pero ninguno ríe. Las campanas siguen llorando y el cortejo llega al camposanto. Unas plegarias, un discurso que refiere las virtudes del desaparecido. Una losa fría que cubre la bóveda. Muchos suspiros, algunas lágrimas, pañuelos blancos, flores y coronas que se quedan. Un ser querido que se pierde en este mundo. Las gentes vuelven a sus hogares haciendo sentidos comentarios.

- 9) Conversación. Comentarios. Aplicaciones prácticas.



Las fiestas de familia.

CAPITULO II

EL NIÑO CULTO Y SU FAMILIA

PARRAFO PRIMERO

Con los padres

Los padres son, a más de causa *mediata* (explicación) de nuestra existencia los representantes de Dios que es la causa *inmediata*.

Por lo tanto tenemos para con ellos deberes muy imperiosos. Los resumimos en estos tres: *Respeto, amor y obediencia*.

1. - El niño culto muestra el respeto, el amor y la obediencia a sus padres obedeciéndoles cabal y pronta-

mente; prestándoles su ayuda en todo lo que le fuere posible, alegrándose en su presencia y acompañándolos en sus penas.

2. - Niño, nunca te permitas hablar mal de tus padres y si tienen defectos no los des a conocer a nadie.
3. - Haz, cuando lo puedas, pequeños obsequios a tus padres; ofréceles algo de lo que tú sabes les agrada.
4. - Es un acto de gran cultura social y cristiana celebrar el día de la madre y el día del padre. En esos días te has de mostrar más amable, más atento y más obsequioso.
5. - Con tu conducta, tu aplicación, tu obediencia y tu cortesía debes contribuir a la dicha de tus padres.
6. - En una palabra, si quieres ser culto con ellos, evita cuanto les pueda desagradar, y haz cuanto les pueda ser *placentero*.
7. - No olvides que a pesar de los años y de las vicisitudes de la vida siempre serás hijo. Por lo tanto siempre tendrás deberes de miramiento, de cortesía, de amor y de gratitud para con tus padres.
8. - Enjuga con la buena conducta y tus afectos puros y sinceros las lágrimas que a menudo vierten las madres en sus penas y dolores.
9. - Con tu buena educación y tu cultura *exquisita*, aligera las faenas de tus padres.
10. - No olvides que cuando la sociedad quiere darse cuenta del valor moral y social de un niño considera especialmente sus relaciones con sus padres y entonces se contentan con decir: "Es un buen hijo". Esa frase lo resume todo.

11. - No te pongas nunca a juzgar las órdenes de tus padres. Ellos mandan y ordenan todo para tu mayor bien.
12. - El responder con altanería a los padres no sólo es acto contra la buena educación, sino también contra el cuarto mandamiento.
13. - Piensa con mucha frecuencia en el precepto divino: "Honra a tu padre y a tu madre para que vivas largos años sobre la tierra". Vida larga, feliz y dichosa.

CUESTIONARIO

- 1) Cuál es la mayor dignidad de los padres de familia? (Representantes de Dios).
- 2) De cuántas maneras muestra el niño culto el respeto, el amor y la obediencia a sus padres?
- 3) Por qué no debe el niño manifestar los defectos de sus padres?
- 4) Por qué conviene celebrar el día de la madre y del padre? Cómo puede hacerlo un niño educado?
- 5) Cómo puede un niño contribuir en la alegría del hogar?
- 6) Cuándo deja de ser hijo el hombre? Cuándo terminan para él sus deberes de hijo?
- 7) Cómo puede el hijo aligerar las penas y dolores de sus padres?
- 8) Qué dice la sociedad para calificar la conducta del buen hijo?
- 9) Con qué sentencia alaba Dios la buena conducta de los hijos?

10) LECTURA

La fiesta de la madre

Se acerca la fiesta de la madre. En el hogar y a hurtadillas ha habido congresos infantiles. Los ha presidido la hermana mayor que sólo tiene quince (15) años. Es preciso,

dijo a sus hermanitos, es preciso que celebremos el día de la querida mamá de una manera muy especial

Todos aplauden sus palabras con entusiasmo infantil. A ver qué le podemos ofrecer? Y por la cabecita de aquellos angelitos que no respiran sino amor a la querida mamá corren pensamientos de todo género. Ah si ellos pudieran le ofrecerían los más ricos dones: Un estuche de tocador, un juego de loza fina, unos aretes con diamantes, un...

El congreso se ha tornado en revolución. Ya la presidenta sale de sus casillas. Quiere poner orden. Pero no, es imposible... todos gritan, todos hablan, todos quieren ser los primeros. Sólo Elvirita, una linda chiquilla de ocho abri-les ha estado callada en medio del tumulto.

—Y tú, Elvirita, no le vas a ofrecer nada a mamá? Pregunta la presidenta.

—Yo sí, le voy a ofrecer la santa comunión, para que Dios le dé lo que yo no le puedo dar.

—Muy bien, gritan todos los niños, y yo también, y yo también.

En esos momentos aparece doña Beatriz, es la mamá. Todos los niños corren a echarse en sus brazos.

—Mamacita, este año en su fiesta le vamos a dar muy buenas sorpresas. Ya verá, ya verá.

—Con tal de que seais bien educados, muy cultos en la casa y en todas partes, con eso me contento.

—Sí, mamá, responden todos los niños en coro.

11) Conversación - Comentarios - Aplicaciones prácticas.

PARRAFO SEGUNDO

Con tus hermanos y compañeros

1. - Escucha niño: La cultura también te impone deberes para con tus hermanos, sean mayores o menores.
2. - A todos ellos les debes cariño y afecto.
3. - No riñas con ellos y procura nunca ofenderlos en nada.

4. - Si involuntariamente cometes alguna falta contra ellos, pídeles excusas y si ellos te ofenden, no le des importancia a la ofensa; si no puedes excusar su falta, excusa por lo menos su intención.
5. - Es vicio muy feo, muy opuesto a la cultura y a la moral, guardar rencor contra los que nos hacen algún daño o nos ofenden. Lo mismo sucede cuando los que nos ofenden son nuestros hermanos.
6. - Muéstrate siempre con tus hermanos amable sin *zalamerías*, gracioso sin *petulancia*, sencillo sin *bajezas*. (Explicaciones del maestro).
7. - El niño que observa estas prácticas de cultura con sus hermanitos, no puede menos de practicarlas también con sus compañeros de infancia.
8. - No riñas con ellos y procura ser con todos afable, cariñoso, atento, servicial, condescendiente, obsequioso.
9. - No te impongas sobre ellos sino por tus maneras exquisitas, por tu *gentileza*, en una palabra por tu buena educación.
10. - Recuerda que el hombre nació para vivir en sociedad y que la primera sociedad del niño es su familia y luego la sociedad de los compañeros de su edad.
11. - Debes ser con todos muy amable; no por eso te está permitido usar lenguaje incorrecto, indecente, ni siquiera con los más íntimos de tus amiguitos.
12. - De la boca de un niño culto nunca salen palabras *descompuestas*, *vulgares*, *soeces* y mucho menos inmorales, esas palabras que los niños llaman FEAS.
13. - Si el niño culto observa todas estas reglas y miramientos con sus hermanos y compañeros, con mayor atención las guardará con sus hermanitas y las niñas de su edad, con quienes tenga que relacionarse. Ellas se

merecen más respeto y más delicadeza, en una palabra más cultura.

14. - Cuánto agradan en la sociedad esas reuniones de niños en las que todo es delicadeza y urbanidad, sin dejar por eso de ser sencillas, alegres y francas.
15. - El atractivo natural que existe entre niños y niñas de la misma edad, no da derecho a esas faltas de urbanidad y de cortesía de que *hacen gala* los niños mal educados, sin cultura social.
16. - Las faltas de cultura ofenden a los que las presencian y hacen de la sociedad un martirio en vez de hacer de ella una delicia, un paraíso.
17. - No olvides que la urbanidad es una virtud encantadora, que nace de la bondad del corazón, es decir: del conjunto de las virtudes morales. El perverso no puede ser educado, aunque hipócritamente se muestre muy culto; tarde o temprano —generalmente temprano— se exteriorizan sus defectos.

CUESTIONARIO

- 1) Qué debe un niño culto a sus hermanos?
- 2) Qué hace el niño educado, cuando recibe alguna ofensa de sus hermanos?
- 3) Por qué no se debe guardar rencor contra los que nos ofenden?
- 4) Cómo debe mostrarse el niño culto con sus hermanos?
- 5) Qué conducta debe observar el niño culto con sus compañeros de infancia?
- 6) Cuáles son las principales virtudes practicadas por el niño culto en relación con sus compañeros?
- 7)Cuál es la primera sociedad del niño?
- 8) Cómo debe ser el lenguaje del niño culto? Qué debe evitar?



En paseo.

- 9) Con qué clase de personas debe ser el niño exquisitamente culto?
- 10) Qué debe evitar el niño culto de modo especial en las reuniones sociales de niños y de niñas?
- 11) De qué nace la virtud de la urbanidad?

12) LECTURA

Tarde de verano

Es una hermosa tarde del mes de diciembre. La ELVIRA es una finca de grandes atractivos. En ella se reúnen de tiempo en tiempo distinguidas familias. Los niños y las niñas se hallan a la sombra de la inmensa ceiba que se levanta majestuosa cerca de la casa solariega. Reina entre ellos la más sana alegría. Juegan, ríen y cantan. Hay un capitán. Es Luisín; todos le obedecen. El dispone los juegos. Ahora juegan al anillo de oro. Se ha perdido. Infatigables los chicleos remueven cuanta piedra, maderas y ramas, pero inútil. Desde una pequeña prominencia Luisín con Enrique, Marta y Libia, haciendo mimos y riendo a carcajadas, se

ríen de los inocentes que buscan y buscan y no encuentran nada. Que se quema! Se redoblan los afanes. Libia, la primita de Luisín, lo mira desde lejos como para interrogarle... Que se quema, que se quema, repite el picarillo.

Aquí está, grita Marta. Todos corren tras de la feliz chicuela que muestra en alto el anillo.

Ha cesado el juego. Cerca de la ceiba hay una fuente cristalina. Allá se acercan aquellos felices niños que no piensan sino en divertirse culta y sanamente. Están jadeantes, sudorosos. Van a lavarse las manos. Las niñas pasan primero, sin atropellarse, sin empujarse; luego pasan los niños. Ni una palabra descompuesta, fastidiosa, de mal sentido.

Así regresan a la casa donde las mamás y demás familiares los aguardan cariñosos con un delicioso refresco.

13) Comentarios - Aplicaciones prácticas.

PARRAFO TERCERO

Con la servidumbre

Niño culto, tú ya sabes que la servidumbre que trabaja en nuestras familias, por sus servicios, por la aceptación de los trabajos bien cumplidos y por el salario y demás cuidados que recibe, forma en cierto modo como parte de la misma familia, especialmente cuando son personas que permanecen mucho tiempo en nuestras casas. Pues bien, también tenemos deberes para con ella, es decir para con los sirvientes. He aquí los principales:

1. - No te familiarices con los criados (hombres o mujeres) de tu casa. No te permitas con ellos relaciones de mucha ni de poca intimidad. A la larga saldrías perdiendo.
2. - Sin despreciarlos guarda con ellos ciertas *reservas* que demuestran tu condición de amo; un amo a quien se estima, se respeta y se obedece.
3. - No los mandes nunca con imperio y repelencia. Emplea al pedirles algún favor palabras corteses de modo que no se sientan oprimidos por el peso de tu *dominio*.

4. - Agradece amablemente los favores que te hagan y si puedes, dales de vez en cuando alguna prueba de ese agradecimiento.
5. - Distingue entre sirvientes y sirvientes. Al tratarse de aquellos que por su larga permanencia en nuestra casa y por su *adhesión* especial ya son como miembros de la misma familia, debes ser más OBSECUENTE, más amable y más agradecido; pero no por eso completamente familiar.
6. - A ti no te toca el regañar, reprender o castigar a la servidumbre. Ese es papel de tus padres o de tus hermanos mayores cuando de ellos depende la misma servidumbre.
7. - Si no te está permitido entrar en la pieza de tus hermanos y hermanas mayores, mucho más prohibido te está el entrar a la pieza de los sirvientes.
8. - En fin, trata a las personas del servicio como cristianos que son, es decir como miembros de Jesucristo, de ahí que son dignas de aprecio y consideración.

CONVERSACION

- 1) A quién damos el nombre de sirvientes? Qué palabra encierra a todos aquellos que nos sirven?
- 2)Cuál es la primera regla de urbanidad que debemos observar con los sirvientes?
- 3) Cómo se granjea el amor el respeto y la obediencia de sus criados?
- 4) Qué debemos hacer al pedir un servicio cualquiera a los sirvientes?
- 5) Qué se hace cuando nos presten algún servicio cualquiera que sea?
- 6) A quién corresponde regañar, reprender o castigar a la servidumbre?
- 7) Qué quiere decir que debemos tratar a la servidumbre como cristianos?

8) LECTURA

Un rasgo divino

Es la hora de la cena. Los doce Apóstoles rodean a Jesucristo en la mesa preparada con esmero para celebrar la fiesta de la Pascua. Los panes sin levadura están sobre la mesa; hay también hermosas lechugas, frescas y preparadas; el cordero PASCUAL luce en medio de la mesa y en el ánfora hay un vino exquisito. Va a empezar el momento solemne. Jesús se recoge. Bendice la mesa. Luego les hace una bella exhortación:

—Los reyes de las naciones, dice, las tratan con imperio. No debéis hacer vosotros así. Al contrario, el mayor pórtese como si fuera el menor y el que tiene la precdencia, como sirviente.

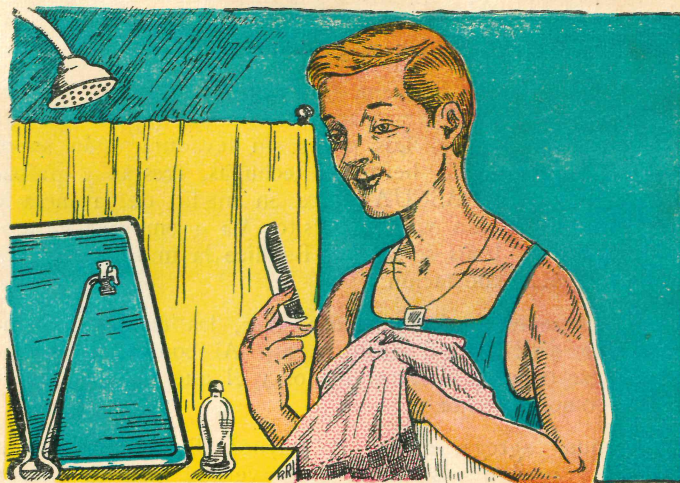
Porque, agrega, quién es mayor? El que se sienta a la mesa o el que sirve? No es verdad que es mayor el que está en la mesa? Sin embargo yo estoy en medio de vosotros como sirviente.

Así nos quiso demostrar el Divino Redentor qué conducta debemos tener con nuestra servidumbre. Es decir tratarla con amor y con agradecimiento por los servicios que nos presta.

Después de esta lección les lava los pies a los doce y vuelve a la mesa para servirles el pan y darles el vino.

Esa fue la última cena del Maestro con sus Discípulos.

- 9) Conversación sobre el trozo - Aplicaciones.



Luce siempre el aseo.

CAPITULO III

DEBERES PERSONALES

La cultura exige que el hombre se presente siempre y en todas partes perfectamente aseado y vestido. Y si esa presentación es de rigor en las personas mayores, en los niños reviste un carácter especial que les granjea el aprecio general.

En el presente capítulo hallarás preciosas lecciones sobre este particular. Las estudiarás y las pondrás en práctica si deseas ser verdaderamente culto.

PARRAFO PRIMERO

El aseo personal

1. - Procura lavarte con frecuencia las manos, aunque creas tenerlas limpias. Te las lavarás sobre todo antes de las comidas y cuando tengas que salir de casa o del colegio.
2. - Córdete las uñas con frecuencia y nunca permitas suciedades entre ellas, lo que llaman las gentes por irrisión: "guardar luto en las uñas".
3. - La cara debe mostrar siempre la frescura de la limpieza. El agua es un *cosmético* muy barato y muy propio para el hombre. Lo debes emplear con frecuencia.
4. - Si usas cabello largo, debes mantenerlo perfectamente peinado. Puedes muy bien, y eso no es vanidad, usar algún fijador de los que ha inventado la industria.
5. - No es propio del hombre usar polvos y perfumes; eso lo afemina, lo ridiculiza.
6. - Nunca salgas a la calle sin asearte y peinarte perfectamente.
7. - Lávate la boca a menudo y límpiote los dientes. Usa para ello los cepillos destinados a este efecto.
8. - Emplea las cremas que la industria proporciona para la limpieza de los dientes y la pureza del aliento. El mal aliento procede en gran parte de la falta de limpieza.
9. - El baño del cuerpo es indispensable, ojalá diario. Favorece el aseo, la higiene y la comodidad. El baño de ducha es más favorable a la salud que el de piscina.
10. - Procura con tu limpieza ser agradable a las personas con quienes vives o con quienes tratas accidentalmente.

PARRAFO SEGUNDO

Tus vestidos

1. - Debes tener cuidado exquisito con tus vestidos. Así lo piden la urbanidad, la higiene y la economía.
2. - Debes mantenerlos siempre limpios.
3. - Usar vestidos rotos y desaseados es señal de mala educación, de abandono y de descuido.
4. - La pobreza no quiere decir miseria ni abandono. Un niño pobre puede ser perfectamente culto en su modo de vestir. Llevar prendas de vestido remendadas con cuidado y perfectamente limpias no es ni puede ser señal de mala educación.
5. - Cambia de ropa interior con frecuencia. Conservar ropa interior mucho tiempo no es economía; todo lo contrario.
6. - Los zapatos deben mantenerse bien lustrados. La falta de lustre, a más de ser contra la buena crianza, es también falta contra la economía. Unos zapatos rotos no son señal de pobreza sino de abandono y de mala educación. Un defecto pequeño se corrige más fácilmente que uno grande.
7. - En fin, nunca salgas de casa sin estar bien arreglado en conformidad con las capacidades de tu familia.

PARRAFO TERCERO

Tus objetos

1. - Cuida de todos tus objetos con grande esmero. Lo harás por educación y por economía.
2. - Conserva tus libros perfectamente limpios, bien forrados. Tus cuadernos llevados con gusto, orden y

buena letra. No arranques las hojas de los libros ni de los cuadernos.

3. - Mantén tu escritorio bien ordenado. "Un puesto para cada cosa y cada cosa en su puesto". Que no aparezcan sobre él manchas de tinta, polvo y objetos inútiles.
4. - Tu pieza siempre bien presentada, todas las cosas en orden y con gusto. Que no se noten objetos en todas partes. Las prendas de vestir bien ordenadas en la cómoda y ésta siempre cerrada.
5. - En una palabra, colabora para que todo en tu casa y en tu clase esté bien ordenado, limpio, con muy buena presentación. Que en todas partes reine el buen gusto. Toma esta norma de conducta en este sentido: "Lo que puedes hacer tú mismo, no dejes que lo hagan los otros, sobre todo si son superiores". Se dice en buena economía doméstica que el "mejor sirviente es el que se sirve a sí mismo".

CUESTIONARIO

- 1) Déense algunas reglas referentes al aseo personal.
- 2) Cuándo debemos lavarnos las manos? Por qué es preciso lavarse las manos con frecuencia?
- 3) Cuál es el mejor cosmético que debemos usar muy a menudo?
- 4) Cómo se debe mantener el cabello?
- 5) Qué debemos hacer antes de salir a la calle?
- 6) Por qué debemos lavarnos la boca con frecuencia? Cuándo es indispensable hacerlo?
- 7) Qué debemos hacer para evitar el mal aliento?
- 8) Cuándo se debe usar el baño del cuerpo? Cuál baño parece ser más conveniente?
- 9) Por qué debemos tener cuidado exquisito con los vestidos?

- 10) Qué indica el uso de vestidos rotos y desaseados?
- 11) Está reñida la limpieza con la pobreza?
- 12) Cuándo debemos cambiar de ropa interior? (Explicación para los diferentes climas)
- 13) Cómo deben mantenerse los zapatos?
- 14) Por qué debemos cuidar con esmero los objetos de uso personal?
- 15) Cómo mantiene el niño culto sus libros y sus cuadernos?
- 16) Cuál es la norma que debemos seguir en el arreglo de nuestro escritorio, nuestra pieza particular y todo lo que de nosotros depende?
- 17) Puede un niño colaborar para que todo en su casa y en su colegio esté bien presentado? Cómo debe hacerlo? Lo que tú puedes hacer...
- 18) Cuál es nuestro mejor sirviente?

19) LECTURA

La buena colaboración

Son las 7 de la mañana. Hoy Pedrito llegó muy temprano al colegio. Pero ya está en la clase Don Lucas, el maestro más estimado de todo el plantel. Está atareado. El mismo tomó la escoba y barrió la clase. Ahora se dispone a ordenarla.

—Buenos días, señor profesor, dice Pedrito entrando.

—Buenos se los dé el Señor, Pedrito. Vamos, hoy vino muy temprano.

—Es que me gusta tanto el colegio que vivo pensando en él.

—Muy bien.

El niño corre. Coloca el portalibros en su puesto correspondiente. De sus ojillos salen torrentes de luz y de alegría.

—Permítame ese quitapolvo, señor profesor. Lo toma y se da a la tarea de quitar con cuidado el polvo de

los escritorios, de la mesa del maestro, de las ventanas y de todas partes. Lo hace con actividad y con gracia encantadora. Don Lucas lo mira satisfecho y dice para sus adentros: "Si todos mis alumnos fueran como este buen niño, cuán feliz fuera mi vida de educador".

—Ya está todo listo, señor profesor.

El niño coge de la mesa del profesor un pequeño florero y sale corriendo. Ya han llegado otros compañeritos. Con ellos va al jardín y forma un bello ramillete que colocan en el florero y llevan al maestro.

—Señor maestro, dicen, para adorno y perfume de la clase. Hay claveles rojos, blancos, y una preciosa azucena.

—Gracias, muchas gracias, mis queridos discípulos. Ofreceremos este bello florero a la Dulce Reina del Cielo, nuestra Patrona.

Con un saludo a la Virgen María y la señal de la cruz empieza la clase.

- 20) Comentarios y aplicaciones prácticas.

PARRAFO CUARTO

1º. Acto de levantarse

La educación no deja libre a la persona culta en ninguna de sus actividades.

Por eso, niño, tu libro de urbanidad te trae hoy a la memoria estos dos párrafos.

1. - No te dejes llevar de la pereza en el acto de levantarte. Que el sol no te coja nunca envuelto en las cobijas. Al despertarte eleva tu alma a Dios, ofrécele el nuevo día y ruégale que bendiga todas tus acciones. Recuerda tu segunda lección de urbanidad.
2. - Estando con buena salud no permitas que te lleven el desayuno a la cama.
3. - Recuerda que la frescura de la mañana pone también frescura en el alma y el corazón.

4. - Sé rápido en el acto de levantarte, asearte y vestirte.
5. - Imita la naturaleza toda que se despierta alegre cuando amanece el día y parece alabar al Señor.
6. - Al cambiar de ropa, al asearte, al bañarte, guarda siempre modestia y decencia cristianas.
7. - No aparezcas nunca ante los demás con ropa de dormir; sería falta de cultura.
8. - No dejes las cosas botadas por el suelo o en todos los rincones de tu pieza.
9. - Si tú mismo no haces el arreglo de tu cama, procura que ésta no quede en mal estado al salir de tu pieza.
10. - La ropa de dormir se deja tranquilamente medio doblada sobre la cama, hacia el lado de la almohada.
11. - Ya perfectamente arreglado al salir de tu pieza da los *buenos días* a tus padres, familiares y demás personas que se encuentren presentes. Por la noche al retirarte a tu pieza les darás las *buenas noches*; acto que harás con agradable simpatía.

2º. Al acostarse

12. - Las mismas reglas de modestia y de decencia has de guardar en el acto de acostarte. Recuerda siempre que si las personas de tu casa no te observan, sí te observan las miradas de Dios y las de tu Angel Custodio.
13. - Bien arreglado con tu ropa de dormir, santíguate y encomiéndate a Dios, pidiéndole, como ya lo sabes, que bendiga tu sueño y como buen cristiano reza alguna oración a la *DULCE REINA DEL CIELO*. No lo olvides, Ella es tu Madre.
14. - Al acostarte procura que tu pieza no quede desordenada. Este es un hermoso acto de cultura.

CUESTIONARIO

- 1) Cuál debe ser el primer acto del niño al despertarse?
- 2) Por qué no debe permitir un niño sano que le lleven el desayuno a la cama?
- 3) Qué le debe recordar al niño la frescura de la mañana?
- 4) Qué virtudes debe practicar el niño al asearse y mudar de ropa?
- 5) Por qué no conviene presentarse en público con ropa de dormir?
- 6) Cómo deben quedar los objetos de nuestra pieza de dormir cuando salimos de ella?
- 7) Qué actos debe hacer el niño al salir de su pieza?
- 8) Por qué debe observar el niño culto las reglas de modestia y decencia en su pieza?
- 9) Qué debe hacer el niño cristiano y culto antes de acostarse?
- 10) Por qué no se debe hacer ruido si nos despertamos durante la noche?

11) LECTURA.

El sueño de Carlitos

Carlitos es un interesante niño de 12 años. Estudia el Quinto de Primaria. En su colegio se ha convertido en una especie de ídolo. Todo mundo lo quiere, todo mundo lo respeta. Sus compañeros de clase lo toman por modelo en todas sus actuaciones. En efecto, es el más puntual, más respetuoso y atento en las explicaciones del maestro, el más aplicado en los estudios, el más piadoso en los rezos, el más educado en los modos de obrar, el más alegre y entusiasta en los juegos, el más urbano en las conversaciones, el más generoso en todo.

Nadie se queja de él y para mostrar sus méritos y el aprecio en que todos lo tienen, en el acto final del año pasado obtuvo por votación general el premio del mejor alumno. Lo recibió muy agradecido y muy contento y corrió a llevárselo al papá, diciéndole:

—Papá, este premio es tuyo.

Pues bien, hoy llegó Carlitos del colegio un poco más temprano que de costumbre. Colocó sus libros sobre el

escritorio y como se sentía un poco fatigado se sentó tranquilamente en un sofá, ojeando con cierto descuido una revista, hasta el momento de pasar a la mesa.

Comió muy poco, diciendo amablemente que no tenía buena disposición.

Después se sentó junto a la radio. Estaban rezando el rosario. Lo siguió con verdadera piedad. Terminado, se levantó y le dijo a doña Elvira, su buena madre:

—Mamita, estoy un poco cansado. Me voy a acostar. Como de costumbre, pide la bendición a sus buenos padres.

—Dios lo bendiga, hijo mío, le dice el papá.

—En el nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo, agrega doña Elvira, dándole la bendición y besándole en la frente.

El niño se retira. Ya en su pieza, se quita los zapatos, toma las pantuflas, pasa a los servicios, satisface sus necesidades corporales, toma un baño de pies y vuelve al lado de la cama. Cambia de ropa, coloca sus vestidos medianamente doblados sobre una silla, se santigua y se acuesta vuelto un poco hacia la derecha y así queda exactamente frente al cuadro de LA DULCE REINA que parece lo mira sonriente.

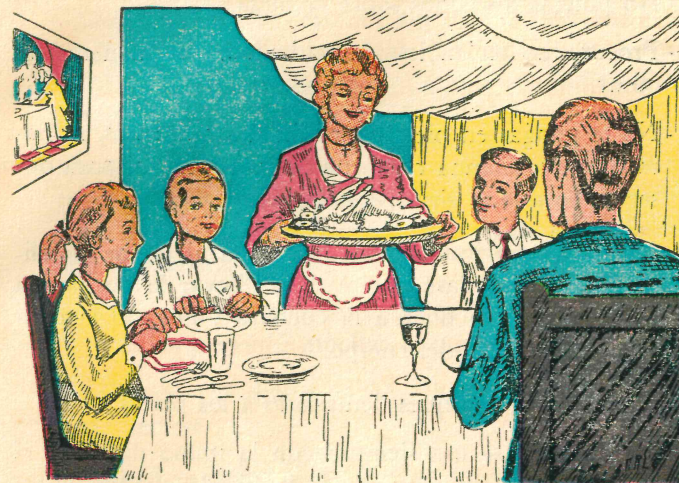
Han pasado unos momentos. Doña Elvira está inquieta. Con mucha precaución entra en la pieza del niño; se acerca al lecho; todavía está mirando tiernamente el cuadro y muy pasito reza con piedad angelical la hermosa plegaria BENDITA SEA TU PUREZA. Doña Elvira permanece muda y NO ME DEJES MADRE MIA. El niño queda dormido con una amable sonrisa en los labios.

Doña Elvira dice en voz baja:

—Carlitos. El niño no responde, está muy dormido. La buena madre se inclina, le estampa un beso en la frente y sin ruido se retira, siempre preocupada. No duerme. Son las 11 de la noche. Vuelve a la pieza de su hijo. Lo halla en la misma posición.

—Carlitos, dice. Carlitos, hijo mío, repite. Ninguna respuesta. Le pone las manos sobre el rostro. Está frío. El niño se había dormido para siempre.

12) Conversaciones y aplicaciones.



En la mesa se conocen las personas cultas.

CAPITULO IV

El niño culto en la mesa

El abandono y descuido con que algunas personas se sientan a la mesa no puede tolerarse ni calificarse como buena educación, aunque sea en familia o con personas de mucha amistad e intimidad.

Tú, niño, has de observar las prescripciones siguientes:

- 1.- Nunca vayas al comedor sin estar perfectamente aseado.
- 2.- Cuando te sientes para tomar los alimentos procura no quedar ni demasiado apartado de la mesa ni tampoco demasiado junto a ella. Procura quedar tranquilamente reposado.
- 3.- No estires las piernas con abandono, ni las apartes demasiado.

4. - No pongas los codos sobre la mesa.
5. - Procura no ser molesto a nadie por tus maneras de obrar.
6. - No te pongas en pie para recibir los alimentos, ni para alcanzar alguna cosa que te hace falta, ni para observar lo que se sirven los demás.
7. - No hagas movimiento con la cabeza al tomar los alimentos. Recuérdate que se debe "llevar la cuchara a la boca y no la boca a la cuchara". Por eso la conveniente postura del cuerpo.
8. - Tampoco te acerques demasiado a los platos.
9. - La cuchara se usa siempre con la mano derecha; el tenedor se puede usar con la izquierda cuando se toman alimentos que piden el uso del cuchillo. Este nunca se usa con la izquierda.
10. - Nunca tomes los alimentos con la mano.
11. - El pan, que debe estar colocado a la izquierda del plato, se toma con la izquierda y con la derecha se coge o parte el pedacito que se ha de llevar a la boca. Procura en este caso no dejar harinas o pedacitos de pan sobre la mesa.
12. - El vaso de agua, vino, leche o demás líquidos usados en la mesa, se toma siempre con la derecha, procurando hacerlo con delicadeza: El dedo pulgar por un lado, el índice y el cordal o mayor por el otro. Los otros dedos quedan ligeramente encorvados, sin tocar el vaso.
13. - Nunca tomes líquido sin enjugar antes los labios con la servilleta. Nunca te limpies los labios con la mano; para eso es la servilleta.
14. - Nunca pases las manos frente a las personas que están sentadas a tu lado para alcanzar algún objeto. Lo

correcto es pedirlo con delicadeza: "Permítame el salero", "tenga la bondad de...". También se pueden emplear en estos casos algunos signos que indica la urbanidad. (Explíquese).

15. - Cuando hayas terminado de comer, deja el tenedor en el plato y el cuchillo cruzado encima, no metido entre los dientes del tenedor. Esa es la señal de que se puede retirar el plato.
16. - Evita cuidadosamente los defectos siguientes, muy propios de las personas incultas, o mal educadas:

I. - Comer demasiado aprisa, "a los trancazos" como suele decirse.

También es defecto, no menos feo, comer con demasiada lentitud. La regla general sobre este particular es la que se usa en los banquetes: "No acabar mucho antes, ni tampoco después de la persona principal".

Procura observar este principio.

II. - Hacer ruido con la boca al tomar los alimentos o al mascarlos. Los bocados deben ser más bien pequeños, de modo que no impidan el uso de la palabra.

Tampoco abras la boca al mascar los alimentos. Es acto muy desagradable a los que lo ven.

III. - Es falta imperdonable hablar durante las comidas de cosas repugnantes.

IV. - Lo es también mostrar disgusto por los manjares, apartándolos con violencia o desprecio. Mucho más diciendo palabras para indicar ese disgusto.

Cuando ocurre que una vianda no nos agrada, apartémosla con delicadeza y sin llamar la atención de nadie.

V. - Acto muy reprobable es llamar la atención de los que están a la mesa con nosotros sobre algo que nos

repugna, como una mosca, un cabello, o cualquiera otra cosa desagradable. En esos casos se deben apartar esos objetos sin llamar la atención y procurando que nadie advierta lo que hacemos.

VI. - Toser, estornudar, sonarse o hacer cualquier otro ruido durante las comidas son defectos muy bochornosos.

17. - Hacer uso del palillo de dientes (mondadientes) es permitido durante las comidas; pero es muy reprehensible la costumbre de usarlo de manera *ostentosa*, como para que todo el mundo vea lo que estamos haciendo.

Usarlo de manera muy reservada y de modo que los dedos no toquen los labios. Es vicio muy digno de vituperio mantener siempre un palillo de dientes en la boca y hablar con él como si fuera un adorno.

18. - La servilleta se emplea únicamente para limpiarse los labios. La manera de usarla depende de las costumbres locales. No es urbanidad criticar esas costumbres.

19. - Todas estas reglas de cultura durante las comidas son importantes, y tú, niño verdaderamente culto, las tendrás presentes, cuando estés en la intimidad del comedor de la familia, pero con mayor rigor en los banquetes o casas particulares a donde fueres invitado.

CUESTIONARIO

- 1) Diga Ud. algunas reglas de urbanidad que se deben observar en las comidas.
- 2) A ver N... supongamos que esta mesa es la del comedor de su casa. Colóquese en ella como para tomar los alimentos de la cena.
(Indicar y corregir).
- 3) Qué debe hacer uno cuando no tiene a la mano lo que necesita en el comedor?
- 4) Qué alimentos se toman con la mano?

- 5) Qué utensilios de mesa se toman con la derecha? Con la izquierda? Aquí tiene Ud. esos utensilios, a ver cómo los usa? (Partir un pan, una torta, una fruta...)
- 6) Con qué mano se toma el vaso? (Hacerlo prácticamente) (corregir...)
- 7) Para qué sirve la servilleta? Cómo debe colocarse durante las comidas? (El uso de colocarse la servilleta en el pecho como para evitar las manchas del vestido es costumbre francesa). La urbanidad de ciertos países reprobaba esa costumbre. Entre nosotros se pone la servilleta doblada sobre la rodilla o doblada a un lado del plato, generalmente algo a la derecha.
- 8) Qué frases son de uso corriente para pedir lo que necesitamos en la mesa?
- 9) Indique Ud. cómo se debe dejar el tenedor y el cuchillo, cuando ya se ha terminado la comida.
- 10) Señale algunos defectos que se deben evitar con todo esmero durante las comidas.
- 11) Cómo se debe usar el palillo de dientes?
- 12) En qué circunstancias son de mayor rigor las reglas de urbanidad durante las comidas.

13) LECTURA

Un banquete campestre

El maestro, muy complacido por los festejos que le tributaron sus chicuelos, todos niños de 12 y 13 años, en el día del Educador Colombiano, les ofreció un día de campo. Sus palabras fueron acogidas con un torrente de aplausos, de vivas y de alegría.

—Tenemos que ofrecerle al señor maestro un buen almuerzo en ese día, dijo Luisín, que siempre está listo con los buenos apuntes.

—Sí, sí. Dijeron muchos de sus compañeros.

—Hagamos una vaca. (Es una colecta especial que hacen los niños para juntar lo suficiente para algún gasto considerable).

—Tenemos lo suficiente, dijo Pedrito, otro entusiasta por lo que es organización de actos buenos. Yo diré a mamá que nos consiga lo necesario... Así pasaron los días. Llega el momento del paseo. Ya están todos esos felices alumnos en una hermosa pradera, llena de grandes árboles, cerca de una fuente cristalina. Leños van y leños vienen. Ollas, jarras y platos. Todo está dispuesto. Son otras BODAS DE CAMACHO (explique el maestro). El maestro sentado en una pequeña prominencia contempla, aplaude y ríe.

—Vamos, señor maestro, este es el banquete para Ud.

Uno le lleva un suculento plato de sopa; otro le presenta cuchara, tenedor, cuchillo; el de más allá se presenta con una taza llena de agua cristalina; todos quieren ofrecerle algo. Todo lo colocan con gracia y gentileza al lado del buen anciano, que en este día está más satisfecho que de costumbre. No faltan las buenas tortas hechas por mamá, un robusto muslo de pollo, unas tajaditas de papa, unos bocadillos de la última moda y por fin, un tinto que exhala un perfume...

El señor maestro está feliz y agradecido, pero mucho más felices están sus discípulos de haber podido proporcionarle unos momentos de placer a su maestro a quien tanto estiman. El regreso se hace entre cantos, vivas, risas francas y sanas. Luego en las familias, risueños comentarios.

14) Conversación - Comentarios - Aplicaciones prácticas.

CAPITULO V

EL NIÑO CULTO EN LA SOCIEDAD

PARRAFO PRIMERO

Sociedad en general, compañeros

1. - Niño, recuérdate siempre que eres miembro de la sociedad en que vives. No naciste para vivir solo.
2. - Tienes deberes que cumplir con todos y con cada uno de los miembros de la sociedad.
3. - Ya sabes, la primera sociedad tuya es la familia: Tus padres, tus hermanos, tus parientes cercanos.
4. - Luego tienes la sociedad de tus compañeros, de los niños de tu edad, de tus compañeros de colegio. Con todos ellos debes observar una gran cultura.
5. - Haz con ellos lo que quisieras que hicieran contigo. Evita todo lo que quieras que los demás eviten contigo.
6. - Nunca hables mal de ninguno de tus compañeros. Y si tienes que decir algo en contra de ellos, lo harás sencillamente, pero sólo a aquellas personas que pueden corregirlos: sus padres, sus maestros.
7. - Si notas en tus compañeritos algo que sea contrario a la urbanidad, se lo advertirás con simpatía, con la sola intención de prestarles algún servicio. Tu cultura, tu corrección solamente te darán derecho de corregir a tus compañeros. La amabilidad será la garantía de que tus observaciones son bien recibidas. Pero no te consideres como maestro al hacer esos reparos a tus amiguitos.

8. - A tus compañeros de colegio y de clase debes mayor simpatía y amistad.
9. - Tendrás verdadero placer de ayudarles en sus tareas, en sus dificultades, en sus juegos.
10. - Muéstrate condescendiente con tus compañeros, tomando con gusto parte en sus juegos, en sus conversaciones, en sus diversiones. Has de ser siempre alegre, afable, cariñoso...
11. - Pero evita cuidadosamente las familiaridades, los juegos de manos, las farsas pesadas, todo eso revela incultura, mala educación, cuando no vicios peores.
12. - No seas egoísta sino generoso y caritativo.

CUESTIONARIO

- 1) Cuál es la primera sociedad del hombre?
- 2) A quiénes más se extienden las relaciones sociales del niño?
- 3) Cuál es la norma de conducta que debemos tener respecto a los demás?
- 4) Por qué no se debe hablar mal de los demás?
- 5) Qué debe hacer el niño culto cuando tiene que hablar o decir algo en contra de un compañero?
- 6) Qué cualidades debe tener el buen niño para tener derecho de corregir a los demás?
- 7) A quiénes debe mayor simpatía y amistad el niño? Por qué?
- 8) Cómo puede demostrar el niño su verdadera simpatía para con sus compañeros?
- 9) Nombre algunas virtudes sociales del niño culto.
- 10) Qué debe evitar el niño culto de una manera especial? Por qué?

11) LECTURA.

Teresita

Teresita es una linda chiquilla de 11 años. Frecuenta el Colegio de la Inmaculada. Su clase, el cuarto primario, es una pequeña familia en donde la maestra es la madre y las 30 niñas que la componen son todas tan amables, tan cariñosas, tan serviciales entre sí que parecen todas hermanitas. En el estudio se muestran muy deferentes con la maestra y muy simpáticas unas con otras. Se ríen con las salidas de sus compañeritas, se divierten con ellas en los patios de recreo pero nunca se oyen palabras hirientes, ni burlas de mal gusto, ni cosa alguna que pueda ofender. Reina entre ellas la virtud, la alegría, la limpieza, el orden, la amabilidad y el respeto mutuo. La maestra vive feliz con su grupo, las quiere, se sacrifica por ellas. ¡Qué hermosa clase! Allí se honra a Dios, se trabaja y se adquieren las bellas virtudes que forman la mujer culta de nuestra sociedad.

12) Comentarios y aplicaciones.

PARRAFO SEGUNDO

Con las personas mayores

1. - Si debes ser muy culto con los compañeros de tu edad, con mayor razón debes serlo con las personas mayores. Se llaman personas mayores las que lo son por edad, dignidad y gobierno. (Explicación del caso).
2. - Los sacerdotes y religiosos merecen un respeto especial. Nunca les hablemos estando cubiertos o en postura poco respetuosa.
3. - Hay un trato especial usado con ellos. Se dice: *Reverendo Padre, Reverendo Hermano*, o sencillamente: *Su Reverencia*. En algunas regiones de Colombia se dice simplemente: *Reverencia*, trato que parece muy aceptado. Es de mal gusto decirles: *USTED*.
4. - Si hablas con alguna religiosa dirás: *Reverenda Madre, Reverenda Hermana*, o su *Reverencia*.

5. - Al hablar con las personas de dignidad se las mira al rostro, pero no fijamente. Conviene acompañar las palabras con amable sonrisa.
6. - A las personas constituídas en dignidad se les habla estando en pie, al menos que toda la concurrencia esté sentada.
7. - Nunca pases por en medio de personas que están hablando mutuamente. Si no puedes evitarlo, pedirás excusas y el permiso del caso.
8. - Cuando vieres que las personas mayores están ocupadas en algún trabajo que tú puedes ejecutar, o que les puedes ayudar, ofrécete amablemente, diciendo por ejemplo: "Permítame le ayudo", "Tengo mucho gusto en ayudarle", etc. Este ofrecimiento se hace con gentileza y gracia de modo que si las personas mayores no quieren que les ayudemos, sí sientan agrado por el ofrecimiento.
9. - Si alguna persona mayor te hace algún favor, por pequeño que sea, le darás afablemente las gracias, diciendo, por ejemplo: "Le estoy muy agradecido", "Usted es muy amable", "No sabe cuánto le agradezco", etc.
10. - Es hermoso gesto de urbanidad ofrecer pequeños obsequios a las personas mayores cuando son muy conocidas o les tenemos mucha confianza. Pero sería muy mal visto hacerlo con las que no conocemos.
11. - **Conclusión.** La práctica de la urbanidad que debemos usar con las personas mayores, se aprende más observando la conducta de ellas unas con otras; por eso debes ser muy atento en toda circunstancia para ver cómo obran las personas muy cultas.

CUESTIONARIO

- 1) A quiénes damos el nombre de personas mayores?
- 2) Qué personas merecen un respeto especial? Por qué?
- 3)Cuál es el trato que debemos dar a los sacerdotes y religiosos?
- 4) Qué compostura debe tener el niño educado al hablar con las personas mayores, o con las constituídas en dignidad?
- 5) Qué harás cuando te veas precisado a pasar por en medio de personas que hablan mutuamente?
- 6) Qué hace un niño educado cuando ve a alguna persona mayor ocupada en algo que él puede hacer?
- 7) Qué conducta debemos observar cuando se nos hace algún favor?
- 8) Se pueden ofrecer pequeños obsequios a las personas mayores? Cómo hay que hacerlo! (aplicación práctica).

9) LECTURA

Don Carlos

Don Carlos es un excelente caballero. Todo mundo lo aprecia por sus buenas prendas y virtudes. Hoy está de paseo. Ha invitado un grupo de niños del Colegio de su hermano, Don Juan. Van por los alrededores de la ciudad. Alegres, entusiastas, habladores; pero todos muy formales y educados.

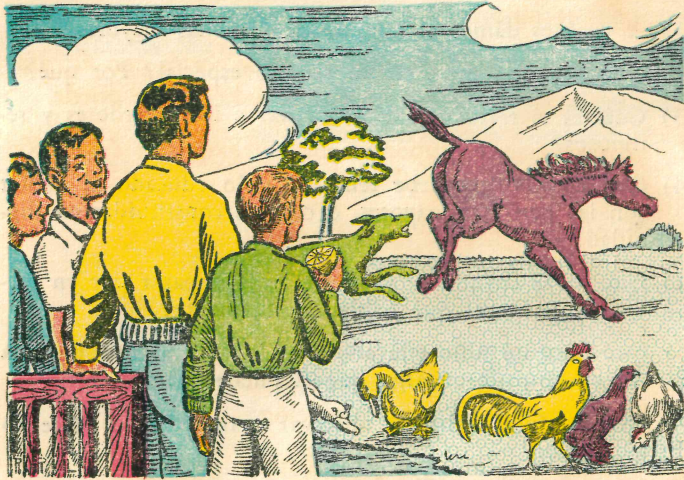
Han llegado a la propiedad campestre de Don Carlos.

Mis queridos amiguitos, les dice, aquí están en su casa. Pueden divertirse, jugar, pasear por todas partes, bañarse en la piscina, en una palabra: pasar un día muy divertidos y alegres.

—Qué hermosa finca, dice Luisín. Cuántos animales de toda clase: gallinas, patos, pavos, conejos, corderos, de todo.

—Sí, de todo, agrega Pedrito; miren aquella potranquita, tan avispada, tan lisita; parece un caballito de ajedrez.

—Y aquel perrazo, agrega Carlitos, con esos ojazos tan grandes, esa cabeza que parece de buey.



En una finca.

Los niños se riegan por todas partes. Han jugado, sudado, comido muchas frutas. Ya están de regreso a la casa de la finca. Todos corren al lado de Don Carlos y amablemente le ofrecen hermosas frutas, con gran gentileza y gracia que el buen señor no puede menos de agradecerles.

—Muy bien, llevadlas a vuestras casas para las queridas mamás. Estarán contentas con esos regalos... Qué tarde más deliciosa han pasado aquellos niños y cuánto le agradecen a Don Carlos por su gentileza.

10) Conversación - Aplicaciones.

PARRAFO TERCERO

Con los maestros y condiscípulos

El Colegio (o la Escuela) es una verdadera continuación de la familia. Allí tu maestro desempeña el papel de los padres de familia y los condiscípulos el bello papel de hermanos.

Persuadido de que el maestro merece toda clase de atenciones el niño culto:

1. - Se muestra siempre muy atento y cortés con él; afable y agradecido. Le ayuda en todo lo que puede.
2. - Con su buen comportamiento y exquisita educación procura aliviar la pesada tarea de educador.
3. - Nunca se permite hablar contra él, aunque se vea obligado a reprenderlo por sus actos y corregir frecuentemente sus defectos.
4. - Sabe que su maestro sacrifica por él su descanso, su salud y hasta su misma vida y que por lo tanto le debe gratitud, respeto y veneración.
5. - Tú, niño culto, procura siempre cumplir las órdenes de tu maestro y estar siempre de su lado, es decir defenderlo ante aquellos que no le tengan las consideraciones que se merece.
6. - A tus condiscípulos los debes tratar como si fueran hermanos. Con ellos vives largas horas del día y del año. Con ellos estudias, juegas, te diviertes y elevas tus oraciones al cielo.
7. - No te permitas usar maneras indelicadas y palabras ofensivas o chocantes.
8. - No alterques con ellos. Al contrario, *condesciende* con sus deseos en todo lo que no sea contrario a la virtud, a la disciplina escolar, al orden, al estudio y a las indicaciones de tus maestros.
9. - Sin llamar la atención, apártate de los niños mal hablados, incultos, altaneros, desobedientes y poco respetuosos. Su compañía te perjudica. Tú no los harás buenos, ellos sí pueden hacerte malo.
10. - Busca siempre tus amistades entre los mejores en todo: estudio, virtud, buena educación, etc.

- 11.- Procura de tu parte ser para todos modelo, pero sin zalamerías, afectaciones, orgullo, ni repelencias.
- 12.- Procura también ser apóstol entre tus compañeros, pero no te impongas sino por las buenas maneras y palabras muy comedidas. El ejemplo es el mejor apostolado.
- 13.- No seas egoísta con tus compañeros. Ayúdales con gusto en sus tareas y préstales con agrado los servicios que te pidan, procurando adivinar lo que ellos quisieran pedirte.

CUESTIONARIO

- 1) Qué son los maestros respecto de los padres de familia?
- 2) Qué forman los maestros y sus discípulos?
- 3) Cómo manifiesta el niño culto su aprecio por el maestro?
- 4) Por qué reprende el maestro a sus discípulos?
- 5) Qué quiere decir que el buen niño está siempre del lado del maestro?
- 6) Cómo debe considerar el niño culto a sus compañeros de estudio?
- 7) Qué debe evitar respecto a ellos?
- 8) Cuáles deben ser los mejores amigos del niño culto?
- 9) Qué debe hacer respecto de los que no son bien educados?
- 10) Qué debe ser el buen niño para con sus condiscípulos?
- 11) Cómo hará el buen niño para evitar el egoísmo?

12) LECTURA

Un recreo escolar

Ha sonado la campana. El maestro, un venerable anciano a quien todo mundo respeta y acata, da una señal. Los chicuelos de su clase enmudecen, se ponen en pie, cruzan

los brazos, se inclinan, adoran a Dios: "En el nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo". Ahora salen como flechas; los unos corren a los grifos, los otros a los sanitarios; éstos forman un gran corrillo en donde todo es alegría, movimiento, entusiasmo; los otros rodean al maestro y le hablan con cortesía; de sus ojillos brillantes con la luz de la virtud y de la cortesía, salen más preguntas que de sus labios.

—Qué bonita lección, dice Luisín, nos acaba de dar sobre los deberes del buen cristiano y del buen ciudadano. Estamos muy contentos, señor maestro.

—Sí, muy contentos gritan todos los del corro.

—Muy bien, mis queridos alumnos. Procurad poner en práctica lo que aprendisteis, de esa manera estaréis siempre contentos y estarán contentos de vosotros Dios, vuestros padres y toda la sociedad. Ahora, vamos, a jugar todos.

Los niños se riegan por los patios, corren, saltan, hacen mil **cabriolas**; pero ninguno se tira al suelo, ninguno empuja a sus compañeros, ninguno dice palabras menos correctas u ofensivas. Es una clase de niños verdaderamente cultos. Entre ellos nunca se ven juegos de manos.

El maestro los contempla sonriente y a ninguno pierde de vista. Es un padre vigilante que se desvive por la felicidad de todos sus chicuelos y ellos lo quieren con cariño de hijos.

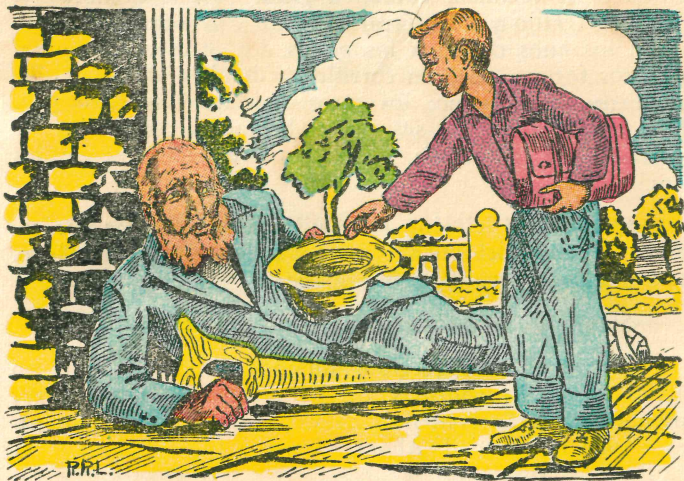
Suena de nuevo la campana. Todos corren. Reina completo silencio. Una columna de tres filas. En orden a la clase y a los puestos. Siguen las tareas. ¡Qué bello es el orden! ¡Cuánto favorece la virtud y el estudio.

13) Conversación sobre el trozo - Comentarios - Aplicaciones prácticas.

PARRAFO CUARTO

Con los pobres, ancianos y desvalidos

Los pobres, los ancianos y desvalidos merecen toda la atención de las personas cultas; esa urbanidad y caridad para con ellos no son propias solamente del cristiano, sino de



Saber ser bueno.

todo mundo, pues todo mundo debe sentir *conmiseración* por los que sufren.

Tú, niño culto, procurarás manifestarles bondad y cortesía. He aquí algunas reglas prácticas:

1. - Los pobres son representantes de Cristo. El mismo nos dijo: "Lo que hicieris con uno de ellos, lo hacéis conmigo".
2. - Nunca desprecies a los pobres. Si puedes darles alguna limosna, hazlo con sencillez, con amabilidad, con generosidad. Si te privas de algún gustillo por favorecer a un pobre, tendrás una magnífica recompensa del Señor. "Ni un vaso de agua dado en su nombre se queda sin recompensa".
3. - Si no puedes darles nada, dales por lo menos alguna palabra de consuelo. A veces ellos se muestran más agradecidos por una buena palabra que por una li-

mosna. La limosna alivia su necesidad material, la palabra alivia su alma triste.

4. - Los ancianos merecen más respeto que ninguna otra persona. Ellos han recorrido la vida y han dejado al mundo el ejemplo de su trabajo, de su conducta, de su virtud.
5. - Nunca te permitas las menores faltas de consideración con ellos. Burlarse de sus defectos naturales, de sus maneras cansadas, de sus modos de andar, de hablar y de obrar es falta gravísima contra la caridad y contra la cultura social.
6. - Escucha siempre con respeto y veneración sus consejos y no te olvides decirles todo aquello que les puede agradar.
7. - Ayúdalos en todo lo que puedas y hazlo con alegría, con afabilidad, con gusto aparente, aunque talvez no lo tengas en realidad. Eso es cultura, eso es caridad; mortificarse a sí mismo para agradar a los demás.
8. - Los *desvalidos* también tienen derecho a la caridad y ayuda de las personas cultas.
9. - Si te encuentras con alguno de esos pobres que no pueden valerse por sí mismos: ciegos, paralíticos, *impedidos*, etc. no pases de largo sin hacerles algún favor. Si un pobre ciego, por ejemplo, debe atravesar una calle en la cual puede ocurrirle algún peligro, llévalo del brazo, dale el paso, indícale lo que puede hacer.
10. - La misma conducta debes observar con los niños que no pueden valerse por sí mismos. Ayúdalos y líbralos de los peligros a que están expuestos.
11. - En una palabra: Que nadie sufra por culpa tuya o por tu descuido y ten presente una cosa: Lo que más ofende a los pobres, a los ancianos y a los desvalidos

es la falta de aprecio que suele dárseles. "Ultrajar o despreciar a los que sufren es ultrajar al mismo Cristo".

CUESTIONARIO

- 1) Qué personas merecen una atención especial de parte nuestra? Por qué?
- 2) Qué conducta debemos observar con los pobres? Qué dice Jesucristo hablando de los pobres? (Explicación sobre el juicio que se pedirá a cada uno de nosotros si no hemos hecho obras de caridad).
- 3) Por qué los ancianos son dignos de todo respeto y veneración?
- 4) Cómo deben considerarse las faltas que cometen las personas incultas con ellos?
- 5) Cuáles virtudes deben resplandecer en las personas cultas respecto de los ancianos?
- 6) A quiénes se da el nombre de desvalidos? Qué conducta debemos observar con ellos?
- 7) Qué conclusión debemos sacar de este capítulo de urbanidad?

8) LECTURA

El lazarrillo voluntario

Pedrito es uno de los niños más cultos de la ciudad de X. Nunca se hace reprender ni en la casa ni en el colegio.

Todo mundo lo aprecia y todo mundo felicita a sus padres por tener semejante hijo.

Pero no creáis que obra con zalamería o con maneras desagradables para sus compañeritos. Al contrario, todos quieren ser sus amigos especiales y con todos ellos se muestra siempre afectuoso y muy cortés.

El miércoles pasado iba Pedrito para el colegio. Llevaba su maletín de libros en una mano y la otra la balanceaba suavemente. Al llegar a la esquina de una calle observó en la acera opuesta un pobre ciego que tanteaba con su bastón buscando modo de atravesar la calle. Pedrito corrió hacia él y le dijo cariñoso:

—Permítame que le indique el camino.

Lo tomó por el brazo con suavidad, diciéndole: "Sígame".

El ciego lo siguió con paso firme y sin apoyarse en el bastón.

Así pasaron a la otra acera, el niño le indicó la grada de separación de la calle y le dijo, siga por la izquierda. No tiene ningún peligro.

Además, sacó del bolsillo una monedita de 0,10 y se la puso en la mano al pobre ciego, quien la recibió muy agradecido, diciendo:

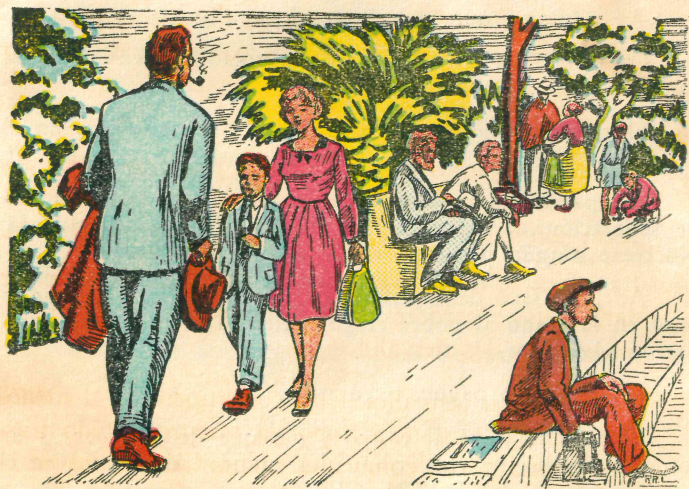
—Dios se lo pague, buen niño.

El niño lo miró al rostro y vio que de las cuencas de los ojos sin luz ni vida salían dos grandes lágrimas. Era el agradecimiento del POBRE CIEGO.

Que esta preciosa lección aproveche a todos los niños buenos y cultos.

9) Conversación - Comentarios - Aplicaciones prácticas.

(Véase la Carátula)



Cultura social.

CAPITULO VI

EL NIÑO CULTO EN LAS CALLES, PLAZAS Y PARQUES

—Niño, tú no naciste para vivir solo, ni encerrado en las cuatro paredes de tu habitación, por cómoda y lujosa que sea. Ya lo has aprendido en otras lecciones: El hombre es un sér social; nació para vivir en sociedad, de la sociedad y para la sociedad”. (Explicación de esta frase).

—Así, con mucha frecuencia te hallarás fuera de casa, sea por tus obligaciones de estudiante, sea para cumplir actos que te impone tu condición de hijo, sea también por recreo u otros *menesteres*. Estudia los deberes que has de cumplir en esos diversos casos.

PARRAFO PRIMERO

En las calles

1. - Las calles se hicieron para *transitar por ellas*. No conviene, pues, *estacionarse* de modo que se impida el paso de los transeúntes.

2. - Nunca te detengas largo rato en las aceras para entretener conversaciones con tus compañeros, discutir con ellos u observar lo que está expuesto en las vitrinas.
3. - Cuando vayamos por las calles procurar abrir los ojos, esto es, ver quién viene y quién va para no tropezar con nadie y para ceder el paso a quien es debido.
4. - La acera se da a toda persona superior. Es de rigor darla a los sacerdotes, a los religiosos, a las señoras y señoritas, a los desvalidos, etc.
5. - No corras en las calles. Es acto vituperable, a menos que una circunstancia imponga nuestro rápido traslado a otra parte, como una calamidad pública en la cual sea necesaria nuestra presencia.
6. - Comer en las calles es un acto vituperable. Si lo haces, procura que no sea con ostentación.
7. - Nunca arrojes cáscaras al suelo en las calles. A más de ser esto un acto contra la cultura, lo es también contra la caridad. Cualquier persona al pisar, descuidadamente esas cáscaras, puede resbalar, caer y hacerse daño. Tú serías el culpable de su mal.
8. - No pases nunca por medio de personas que están hablando entre sí. Si no puedes evitarlo, pide permiso y excusas.
9. - No olvides dar amablemente las gracias a las personas que te hagan cualquier favor.

PARRAFO SEGUNDO

En las plazas y parques

—Más o menos las mismas reglas has de observar en las plazas públicas, en las avenidas, en los parques, etc.

10. - Nunca formes corrillos con esos chicuelos que andan y corren atropellados en pos de los payasos y propagandistas de los espectáculos públicos. Eso no es digno de un niño bien educado.
11. - Respeta a todo mundo y que nunca seas motivo de queja para nadie.
12. - No incurras en el pésimo defecto, muy propio en nuestra tierra, de coger las hojas y las flores de los jardines que adornan los parques, las avenidas y demás lugares de paseo de nuestras ciudades. Las ciudades son hermosas precisamente por los árboles, las plantas y las flores.
13. - No te permitas nunca la fea costumbre de los chicuelos mal educados de arrojar piedrecitas a los carros, a las bombillas, a las paredes, etc.
14. - No tires piedras a los pajarillos de los árboles. Las flores y las aves son los más bellos adornos de este mundo. En vez de destruirlos procura cultivarlos. Con mayor razón debes respetar los niditos de las aves.
15. - Cuando vayas de paseo por las avenidas, las plazas y los parques, observa con atención los monumentos que nos recuerdan las glorias nacionales y los grandes hombres de nuestra patria.
16. - El acto de escupir es feo, pero es mucho más desagradable si estamos en público. No escupas en las calles ni en los demás lugares públicos.
17. - Nunca te permitas rayar las paredes, escribir en ellas, mancharlas con cualquier cosa que sea.
18. - En fin, procura por cuantos medios estén a tu alcance que tu pueblo, tu ciudad, ofrezca siempre aspecto muy agradable por el aseo, la limpieza, el adorno de los parques. La cultura cívica nos pide a todos un esfuerzo.

CUESTIONARIO

- 1) Qué quiere decir que el hombre es un ser social?
- 2) Qué quiere decir que el hombre debe vivir en sociedad, de la sociedad y para la sociedad?
- 3) Señale Ud. las principales reglas de cortesía que debemos observar en las calles.
- 4) A qué personas se debe dar la acera en general? De rigor? Por qué?
- 5) Por qué no se debe correr en las calles? Cuándo nos está permitido correr en ellas?
- 6) Es permitido comer en las calles? Qué conducta debemos observar si lo hacemos?
- 7) Por qué no se debe arrojar cáscaras en las calles?
- 8) Qué debemos hacer cuando nos veamos precisados a pasar entre personas que hablan estacionadas en las calles?
- 9) Qué conducta observan los niños mal educados cuando pasan por las calles los payasos?
- 10) Por qué no se debe coger las hojas, las flores y los frutos de nuestros parques, avenidas y jardines.
- 11) Qué costumbre muy fea tienen los niños mal educados cuando ven pasar carros, por las calles y plazas?
- 12) Por qué no se debe tirar piedras a las avecillas?
- 13) Cuáles son los más bellos adornos de nuestros parques, jardines, plazas, avenidas?
- 14) Cómo hará un niño culto para que su ciudad presente siempre buen aspecto?
- 15) Cómo puede calificarse la costumbre que tienen muchas personas de rayar o escribir en las paredes de las calles?

16) LECTURA

Paseo por el parque

Es un día esplendoroso. La primavera en toda su hermosura. Las plantas recubiertas de flores. Los pajarillos vuelan por todas partes, buscando de rama en rama insectos para llevar a sus nidadas.

Voy al parque. Es un parque de París. Parece que ahí se hubieran dado cita centenares de chiquillos, niños y niñas, acompañados de sus niñeras. Hay también padres de familia, acompañados de hermosos monines. Se entablan los juegos. Los hay de todas clases: Carretillas, palas; croquet de familia y... otros.

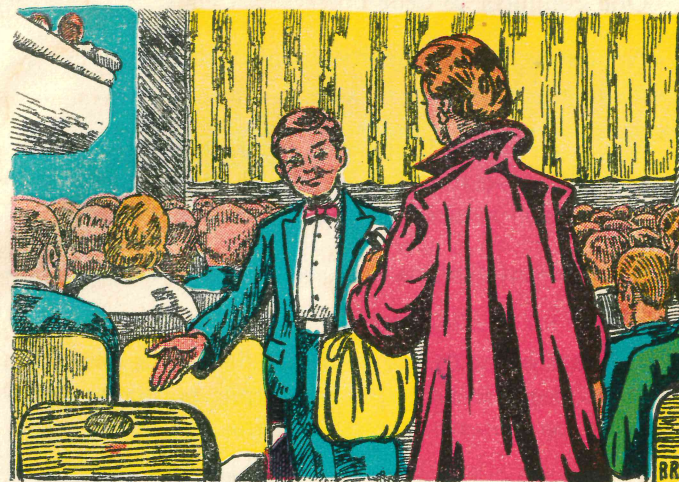
Los contemplo. Es un rato agradable. ¡Qué bella cultura la que observo en todos ellos! Sentado en un escaño un caballero indica a tres de sus hijitos cómo deben hacer para atraerse las avcillas que buscan su comida. Ellos, muy carialegres, dan palmaditas muy suaves y luego riegan harinas de pan al pie de los setos. Muy pronto los pajarillos, que ya conocen el sistema, se apresuran, acuden, se pelean por coger esas migajas. Los niños, felices, se apartan y contemplan aquella lucha de las avcillas. Ninguno las espanta, ninguno les tira piedrecitas para asustarlas.

Contemplo también otro grupo de niños, van admirando las hermosas perfumadas flores de los jardines.

Qué bellas, dicen! Y qué perfume! Pero ninguno se atreve a tocar esos encantos de la naturaleza.

Y concluyo: Las gentes cultas respetan las flores, los árboles y las aves de los parques y jardines.

17) Conversación - Aplicaciones.



Saber ceder el puesto.

CAPITULO VII

EN LOS TEATROS, SALONES DE RECREO, REUNIONES FAMILIARES, ETC.

PARRAFO PRIMERO

En los teatros

Algunas personas, especialmente entre los niños y jóvenes, creen que los teatros son lugares en los cuales se pueden permitir toda clase de abusos y desórdenes (Gritos desahorados, palmoteos de burla, quejas en alta voz, etc.) Así los teatros, que son centros de cultura, sanas diversiones y templos de ciencia se han convertido para las personas mal educadas e incultas en centros de desorden, malacrianza y pecados.

A los teatros, entre los paganos, se iba con casi igual respeto que al templo de los dioses.

La mala educación los ha convertido en algo que repugna a la gente culta.

Qué conducta se debe observar en ellos?

1. - No corras, ni mucho menos atropelles para escoger un buen puesto.
2. - Si vas en compañía de una señora o señorita, o una persona respetable, les dejarás el mejor puesto y lo cederás con amabilidad y delicadeza.
3. - Observa compostura muy correcta cuando estés sentado.
4. - Durante los actos que se desarrollan en la pantalla o en el escenario no te pongas en pie, porque se perjudican las personas que están detrás.
5. - Cuando alguna persona lee un discurso, declama o canta o dice algo es pésima educación hablar en voz alta, hacer ruido, mostrar disgusto, aunque el actor se equivoque.

—Los teatros suelen ser lugares cerrados, oscuros, sin ventilación desde luego nada favorables para la salud y a veces tampoco para la virtud. Además, la aglomeración de gente contribuye a mantener el mal ambiente.
6. - Procura tomar las debidas precauciones para no coger en ellos enfermedades.
7. - Las personas mal educadas se permiten arrojar al suelo basuras, papeles, escupas u otras suciedades. Tú no seas de esa clase de individuos; conserva tu dignidad y tu cultura.
8. - No te hagas notar sino por buenas maneras y por tu exquisita educación. Es preciso convertir los teatros en lugares de alta cultura social, sanas diversiones y escuelas de virtud.

PARRAFO SEGUNDO

En los salones de reunión

Las mismas reglas de cultura que obligan en los teatros también y quizá con más rigor obligan en los salones de reuniones sociales, sean familiares o no.

9. - Cuando fueres invitado a dichas reuniones te preocuparás por ser muy cumplido a la hora de la cita y te presentarás correctamente vestido y arreglado.
10. - No digas nada que pueda desagradar a los demás.
11. - No hagas nada que sea vituperable. Muéstrate siempre formal, atento, amable, obsequioso con toda clase de personas.
12. - No critiques nada y si hay alguna cosa que no te agrada o merezca ser criticada, no te permitas hacerlo en público.
13. - En las reuniones sociales hay que hacer muchos actos de virtud para no ofender a los demás. Recuerda: "La urbanidad es el conjunto de mortificaciones por las cuales nos hacemos agradables a los demás".
14. - Si en esas reuniones se organizan actos para hacerlas más interesantes (declamaciones, cantos, recitaciones, cuentos, charadas, etc.) procura saber dar tu colaboración y hazlo con delicadeza, finura y gracia.
Nota. Por eso conviene que en tu colegio aprendas a declamar, cantar, recitar y presentarte con *desparpajo* y corrección; de ninguna manera con petulancia y zalamería.

PARRAFO TERCERO

En otras reuniones

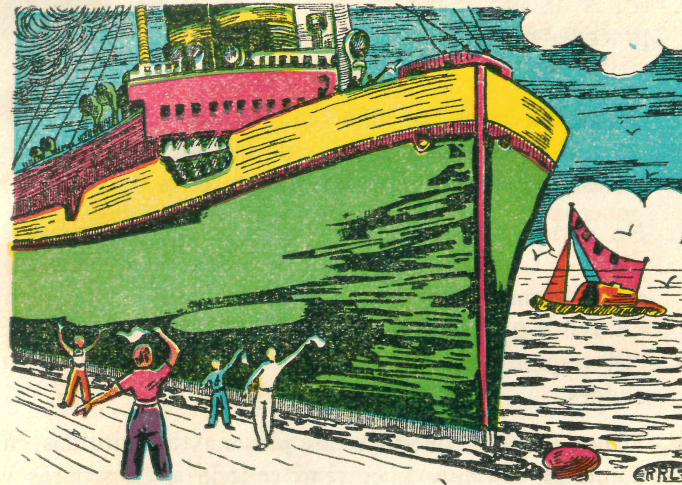
15. - Cuando frecuentes salones de recreo y de juego observarás las mismas reglas de cultura indicadas en los artículos anteriores.

16. - Si te invitan a practicar algún juego y lo entiendes, acepta gentilmente; si no lo sabes pedirás excusas con sencillez y delicadeza.
17. - Aprende a felicitar a los gananciosos; eso entretiene el interés y la animación. Uno de los actos más hermosos en la sociedad, tratándose de juegos, consiste en saber perder, esto es aceptar graciosamente las derrotas. El enfadarse es señal de mala educación.

PARRAFO CUARTO

En los salones de visitas

18. - Cuando vayas a alguna casa en forma de visita, no te tomes la libertad de correr por todas partes; dejarás los objetos en su puesto, sin desordenarlos, manosearlos, *deteriorarlos*
19. - Los libros, revistas, álbumes que se ofrecen a la vista se pueden curiosear, pero es preciso hacerlo con mucha delicadeza, admirándolos aunque personalmente no nos llamen la atención.
20. - Lo mismo sucede con los cuadros y demás objetos que adornan las paredes. Si en ellos observamos algo que dé motivo de crítica, te guardarás de hacerlo en público; puede suceder que para otras personas no tengan esos objetos motivo de crítica.
21. - Esta misma conducta guardarás cuando fueres a visitar un museo. Recordarás en esos casos el dicho muy popular: "Ver con las manos y tocar con los ojos", lo que quiere decir "mirar todo y no tocar nada".
22. - Si en todas estas circunstancias y otras parecidas te obsequian alguna cosa, por mínima o de escaso valor que sea, te mostrarás muy agradecido.



Despedir a los que se van.

23. - En algunas familias, en los teatros y en otros lugares suele haber pianos y otros instrumentos de música; es pésima educación tocarlos sin ser invitado a ello. Aún en el caso de saber tocar esos instrumentos no es delicadeza tocarlos sin previa invitación; pero si tú sabes tocar un instrumento y eres invitado a hacerlo, no te hagas del rogar, acepta con sencillez.

PARRAFO QUINTO

En los viajes

—La vida moderna con todos los progresos de la ciencia y de la industria nos ha proporcionado muchos medios de *locomoción* que no se conocieron en los tiempos antiguos. Ya el hombre en sus viajes de recreo, de negocios o de *turismo* se puede trasladar muy fácilmente de una parte a otra.

—Hoy se puede viajar a pie, a caballo, en carro, en carricoche, en automóvil, en tren, en avión. Pero las

reglas de urbanidad no han cambiado los modos de proceder de la gente educada.

—En los viajes se conoce muy fácilmente las personas cultas. Tú también, niño culto, verás en el presente párrafo de tu LIBRO algunas de las muchas reglas de cortesía que debes observar cuando estés de viaje.

24. - No corras apresuradamente para escoger los mejores puestos. Lo urbano es seguir el orden; lo que hoy se dice "formar o hacer cola". Ya lo habrás notado en los avisos que se colocan en algunos lugares públicos. "El respeto de turno es señal de educación". No lo olvides.
25. - Debes ceder el puesto a las personas constituídas en dignidad. Es muy bien visto cederlo a las señoras y señoritas.
26. - Cuando estés sentado en algún coche (vehículo cualquiera) no lo hagas con abandono, sino con cierta energía que revele no sólo grande urbanidad, sino también virtud cristiana.
27. - Si vas en avión o en tren no salgas de tu puesto sino en caso de necesidad urgente.

Es muy desagradable a los concurrentes ver a los niños corriendo de una parte a otra, sin guardar respeto a nadie. Esos continuos movimientos a más de ser contra la urbanidad perjudican a los demás y son causas de fastidio, a veces, de perjuicios o accidentes bochornosos.
28. - Evita cuanto pueda ser desagradable a las personas que están sentadas a tu lado.
29. - No hables demasiado recio como si el aposento fuera únicamente para ti.
30. - Si alguna persona te ofrece algo, acéptalo con amabilidad, dale las *gracias con gracia*.

31. - A tu vez puedes ofrecer algunos obsequios a tus conocidos y con mucha delicadeza a las personas vecinas.
32. - Cuando el vehículo llegue al lugar de tu destino no te precipites para salir de él. Este acto es muy peligroso y además revela mala educación. No atropelles, no empujes a nadie. Sé muy *deferente* con toda clase de personas.
33. - Si puedes prestar algún servicio a las personas con quienes viajas, hazlo con delicadeza y buenas maneras, diciendo, por ejemplo; "Permítame le ayudo..."
34. - Si andas por las calles con otra persona, si es mayor, te pondrás a la izquierda; si vas con ella por la acera debes darle la preferencia, es decir que ella vaya al lado interior, del lado de la pared.
35. - Si viajas en automóvil, (o un vehículo cualquiera) la preferencia está a la derecha. En igualdad de personas es indiferente ocupar cualquier puesto.
36. - Muchos de los accidentes de tránsito se deben a las imprudencias de los viajeros, procura que nunca tengas que arrepentirte de ellos.
37. - Procura que las conversaciones durante los viajes sean del agrado de todos por la corrección del lenguaje y el interés de los temas tratados. Contribuye mucho a la observancia de este principio el espíritu de observación. Aprende, pues, a ver y admirar las bellezas que nos ofrece Dios en la naturaleza, y las que nos proporcionan la inteligencia y las industrias humanas en los monumentos, puentes, calzadas y edificios hermosos.

No pases por el mundo como ciego, sordo y mudo. Por los encantos de la naturaleza, debemos levantar las almas a Dios. Eso es virtud, nobleza, cultura cristiana.

CUESTIONARIO

- 1) Cómo deben ser considerados los teatros? En qué los convierten las personas mal educadas? Díganse algunas reglas de urbanidad que debemos observar en los teatros.
- 2) Qué compostura se debe tener en el teatro? Por qué no conviene ponerse en pie durante las representaciones?
- 3) Cómo se porta una persona educada cuando en el teatro se lee algún discurso, se declama una composición, se ejecuta un canto o un trozo musical?
- 4) Qué precauciones hay que tomar para no contraer enfermedades en los teatros?
- 5) Cómo se debe hacer notar un niño bien educado en los teatros?
- 6) Qué conducta se debe observar cuando uno es invitado a alguna reunión? (Tiempo, palabras, acciones).
- 7) Cómo se puede calificar el individuo que se permite criticar lo que ve u oye en los salones de reunión?
- 8) Qué debe hacer un niño culto cuando en las reuniones sociales es invitado a declamar, recitar, cantar, etc. Lo mismo hará cuando sea invitado a tomar parte en algún juego.
- 9) Cuál es el acto más hermoso en los juegos?
- 10) Díganse algunas reglas de conducta muy precisas en los salones de visita.
- 11) Qué debemos hacer respecto de las revistas, libros, álbumes y otros objetos que se nos presentan?
- 12) Qué conducta se debe observar en los salones de los museos?
- 13) Qué se debe hacer cuando en estas diversas circunstancias nos obsequian algo?
- 14) Suponiendo que Ud. está de viaje en un apartamento de un tren, indique cómo se sienta.
- 15) Señálense algunos modos de viajar. Háganse muchas preguntas respecto a los viajes.
- 16) Por qué se debe permanecer en su sitio durante los viajes?
- 17) Cómo deben ser las conversaciones durante los viajes?
- 18) Señálese el puesto de preferencia en los carros, en las calles, en las aceras.

En el Museo

Esta vez Don Pedro recompensó a sus alumnos llevándolos al MUSEO de la ciudad. Es un museo muy completo. Tiene varios pabellones; los más notables son: el de antigüedades, el de objetos marinos, el zoológico.

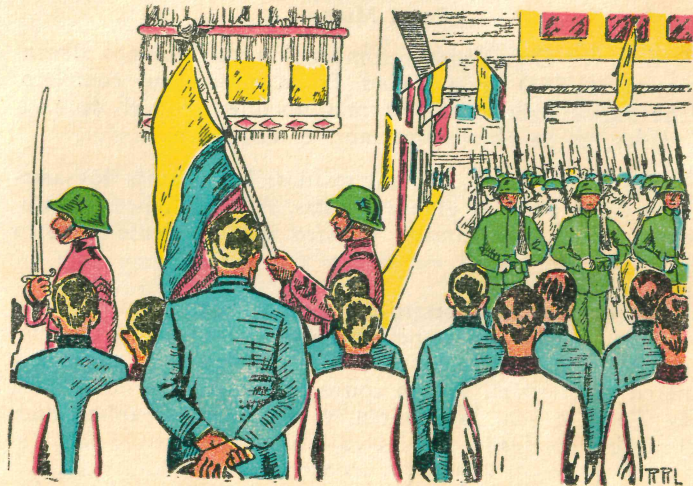
Los niños están muy interesados. Las mamás los arreglaron como para las grandes fiestas. Alegres, felices y entusiastas rodean a su amado maestro que se siente también feliz con ellos.

Ya llegaron. El portero del museo les abre ampliamente la puerta. Entran con respeto como si estuvieran en un templo. Han recibido las lecciones de urbanidad en la mañana y quieren practicarlas. Se han convertido en ojos y oídos nada más. Todo lo ven, lo admiran, y escuchan las explicaciones del amable empleado que les va indicando todo.

De vez en cuando sale de sus pechos una exclamación: Ah! Qué bello! Qué lindo! Algunos de los más interesados se permiten raras preguntas: Hágame el favor de decirme qué significa esto y lo otro y lo de más allá. Pero lo hacen con tanta gracia y cortesía que el Cicerone da la explicación pedida; todo el grupo escucha con atención.

Ya han pasado por diversos pabellones: han visto las reliquias de la Patria en el salón de recuerdos históricos; se han extasiado ante el bellísimo cuadro del Libertador; y han admirado la galería de nuestros próceres y de los grandes hombres que sirvieron a la Nación con amor y con fervor; han contemplado tantas cosas y aún no se han cansado de ver; su curiosidad crece más y más; pero se hace tarde. El maestro da una señal; todo queda en silencio: "Nos vamos, es la hora". Del pecho de todos los niños sale un suspiro y un ¡AY! prolongado. Muy formales dan los agradecimientos al conductor y se disponen a salir. En la puerta del museo una señorita muy gentil les distribuye algunos recuerdos: son tarjetas de la Patria. Las reciben muy agradecidos y salen felices y dando al maestro expresiones de profunda satisfacción. El al verlos tan contentos se sonríe paternalmente. ¡Qué buen maestro y qué buenos discípulos!

20) Conversación - Explicaciones - Aplicaciones prácticas.



Pasa la Patria.

CAPITULO VIII LA PATRIA

Los deberes de cultura respecto de la Patria se llaman *cívicos* y su conjunto se denomina *civismo*.

La *CIVICA* constituye todo un programa de educación; pero el que no es muy educado tampoco es buen ciudadano, es decir hombre *cívico*. De modo que la *URBANIDAD* y la *CIVICA* son inseparables en el hombre culto.

He aquí, niño, los principales deberes de *Urbanidad* respecto de la Patria.

PARRAFO PRIMERO

Deberes generales

1. - Debemos tener profundo respeto por todo lo que se refiere a la Patria: su historia, su geografía, su bandera, su escudo y el himno que canta sus glorias.

2. - Cuando pase la bandera delante de ti, sea en manos del soldado, sea encabezando los desfiles *cívicos*, te descubrirás y te detendrás un momento. Es el saludo a la Patria.
3. - Cuando se iza la bandera en los cuerpos colegiados: escuelas, colegios, cuarteles, etc., prestarás atención y guardarás un momento de silencio. Así lo pide ese acto siempre solemne y hermoso.
4. - Tú has de ser uno de los más activos y generosos cuando se trata de organizar las fiestas patrias en tu colegio: Arreglo del salón, colocación de insignias, colaboración en los cantos, discursos y declamaciones. En una palabra en todo cuanto puedas hacer; pero siempre con espíritu alegre y sin necias pretensiones.
5. - Si te escogen para cumplir un acto de *civismo*, debes sentirte orgulloso y procurar desempeñarte con perfección. Eso no es necio orgullo, sino buen entendimiento de los deberes.
6. - Nunca te permitas hablar o decir nada que vaya en contra de lo que se refiere a la Patria: personas, cosas, acontecimientos. Al contrario procura siempre defender su nombre y su reputación. Los defectos se callan y las cualidades se ensalzan.
7. - Si puedes, procura tener en tu pieza o sala de estudio algún objeto que te recuerde la Patria, una bandera, un escudo, una estatuita de algún prócer, etc. Pero has de hacer de tal modo que eso no se convierta en necia *idolatría*.

PARRAFO SEGUNDO

Respeto a las autoridades

1. - El respeto a las autoridades es una gran señal de cultura. Recuerda lo que nos dice el *Apóstol*: "Toda autoridad viene de Dios".

2. - Tratando de autoridad señalamos dos *entidades*: la eclesiástica y la civil.

3. - Forman la entidad eclesiástica los Prelados y Sacerdotes de la santa Iglesia.

Para con ellos el respeto debe revestir a más de la exquisita Urbanidad, cierta veneración. Ellos son los directos representantes de Dios para con nosotros. En todo deben ocupar la *precedencia* y el trato que les damos ha de ser siempre muy respetuoso. Acatarlos en todo y procurar servirles con gusto y simpatía. Nunca los critiquemos aunque dieran motivo para ello. Recordemos la sentencia de la Sagrada Escritura: "Libreme el Señor de poner la mano en el ungido del Señor", es decir de hacer o decir algo en contra de él.

4. - Forman la entidad civil todos aquellos que nos gobiernan temporalmente: Presidente, gobernadores, alcaldes, etc. Merecen trato culto y leal acatamiento.

5. - El Ejército es digno de la mayor consideración. Los soldados son los defensores de los derechos nacionales y los guardianes del orden.

Los agentes de la policía son también guardianes del orden y es acto muy inculto despreciarlos. El hombre culto sabe apreciar y agradecer sus servicios.

CUESTIONARIO

- 1) Cómo se llaman los deberes que tenemos para con la Patria?
- 2) Qué elementos constituyen la Patria? Historia, geografía...
- 3)Cuál es la suprema encarnación de la Patria? (Explicaciones especiales sobre la bandera).
- 4) Señálense algunos deberes del buen ciudadano.
- 5) Qué se debe hacer cuando se iza la bandera? O cuando pasa delante de nosotros?

6) Cómo puede un niño mostrar su amor a la Patria? (Esta pregunta da origen a una interesante conversación con los niños respecto de las fiestas patrias).

7) Qué son las autoridades eclesiásticas? Las autoridades civiles?

8) Diga algunas manifestaciones de respeto a los Prelados y a los Sacerdotes.

Tratamientos especiales:

Su Santidad decimos al Papa; Eminencia, a los Cardenales; Excelencia, a los Obispos; Señoría Ilustrísima, a los Canónigos; Reverencia, a los Sacerdotes, etc.

9) Por qué debemos respeto a las autoridades civiles? Al Ejército?

Tratamientos especiales:

Excelencia se dice al Presidente de la República y a los Embajadores; Señoría, a los Ministros y a los Gobernadores. Las demás autoridades civiles no tienen trato especial.

10) LECTURA

Pasa el regimiento

Dentro de unos momentos, dice el maestro, pasará frente del Colegio el Regimiento para el despliegue militar de la fiesta patria. Vamos a presenciar su paso. Los chiquillos entusiasmados baten palmas. Muy bien, señor maestro.

En orden y perfecta disciplina salen del aula y se colocan en filas a lo largo de la acera. A corta distancia se oyen los tambores militares a medida que se acerca el cortejo militar. Ya está a cien metros. Delante en un brioso caballo negro va el jefe. Es un apuesto general. Su uniforme magnífico. Su casco de plata con penachos blancos. Su porte enérgico y elegante. La espada en la diestra. Las miradas al frente y fijas como soles.

Tres soldados fornidos, altos, musculosos, lo siguen a corta distancia; llevan en alto la bandera nacional de seda fina y con el escudo dorado. Luego la banda militar marcando el paso con las cajas, tambores y cornetas. A continuación la tropa con uniforme de gala, en correctísima for-

mación y formada en escuadrones de treinta y dos hombres. Son tan acompasados sus movimientos, su paso tan regular y tan destacada la apostura que todos parecen un solo hombre gigantesco que se mueve en línea horizontal.

El señor maestro mira complacido y lelo, los niños no caben en su admiración y siguen con sus cabecitas todo lo ancho y largo del cortejo. Están arrobados.

—Esto es hermoso, exclama el maestro.

—Maravilloso, estupendo. Viva! Le contestan los niños acompañando sus voces infantiles de entusiasmados aplausos.

Pasan los del último escuadrón. Se cierra el desfile, pero los niños siguen mirando, empujados para poder contemplar mejor aquel movimiento.

—Vamos, niños, vamos, dice el maestro. Todos lo rodean, haciendo mil risueños comentarios.

No es el ejército lo que acaba de pasar, es la Patria siempre grande, siempre hermosa y siempre digna de todo nuestro amor y todos nuestros sacrificios.

Tal es la conclusión del buen anciano.

11) Conversación - Aplicaciones.

EPILOGO

Historia de un niño modelo de cultura

Amados niños. Voy a referiros algunos episodios de la vida de un perfecto modelo de cultura.

Sus padres pertenecían a familia real; pero habían caído en extrema pobreza. Vivían en las afueras de una pequeña población de un país muy lejano del nuestro.

El padre se vio obligado a trabajar materialmente para ganar el sustento. Ejercía el oficio de carpintero.

La madre se ocupaba en los quehaceres de la casa; hilaba con perfección y hacía preciosos vestidos. También cultivaba un pequeño jardín y cuidaba con esmero los lirios, las azucenas y las violetas. El niño, que apenas contaba 10 años, era un encanto por su belleza física, por sus cualidades morales y por la delicadeza de sus maneras. Ayudaba a la ma-

dre en los afanes de la casa, buscaba el agua, regaba las matas del jardín, hacía los mandados caseros. Ayudaba también al padre en el taller en aquellos trabajos que le permitían sus pocas fuerzas. La mayor satisfacción y el mayor contento del uno y de la otra era tenerlo siempre a su lado.

Las familias vecinas guardaban para con aquellos buenos padres una santa envidia. Ah! decían, si mis hijos fueran como ese niño!

A su vez los niños de aquellas familias se complacían en la compañía de su amiguito, como lo llamaban y con frecuencia lo invitaban a jugar y él para darles gusto lo hacía con delicada gracia y sencillez; pero apenas llegaba la hora de estar con sus padres se despedía amablemente, diciendo: Me llaman, voy corriendo y desaparecía dejando a los compañeros muy tristes y desconcertados. Aquí iba en su relato el maestro.

Los niños escuchaban todos con viva atención; de pronto dijo Carlitos, uno de los mejores.

—Señor maestro, yo apostaría a que ese niño tan bueno era el Niño Jesús.

—Sí, sí, dijeron todos en coro, era el Niño Jesús.

—Perfectamente y sus buenos padres eran San José y la Santísima Virgen. Ellos los perfectos modelos de los padres de familia y El el perfecto dechado de la virtud y de la cultura. Tomadlo siempre por vuestro modelo.

Conversación - Explicaciones - Aplicaciones prácticas.

APENDICE I

Algunos defectos que debemos evitar con todo rigor

Son vicios muy feos y muy opuestos a la cultura los siguientes:

1. - Llevar con frecuencia las manos a la cara y a la cabeza sin ninguna necesidad.
2. - Llevar los dedos a la boca y roerse las uñas.
3. - Llevar los dedos a las narices, a los ojos, a los oídos como para rascarse.
4. - Llevar las manos en los bolsillos de los pantalones.
5. - Estornudar, toser y reírse estrepitosamente.
6. - Escupir en todas partes y mayormente cuando se hace con ruido y ostentación.
7. - Hablar con demasiada precipitación, o con demasiada lentitud, o demasiado recio.
8. - Tomar lo ajeno sin autorización, aun con la sana intención de devolverlo cuanto antes.
9. - No devolver las cosas prestadas a su debido tiempo o devolverlas en mal estado.
10. - No pagar oportunamente las deudas.
11. - Comprar cosas al fiado, a menos de ser inducido a ello por los vendedores.
12. - Mirar indiscretamente hacia el interior de las habitaciones por las ventanas, por las rendijas de las puertas y las paredes.
13. - Presentarse en público mal arreglado, con la camisa por fuera de los pantalones, en mangas de camisa, mal abotonado, mal aseado, etc.

14. - Limpiarse la boca y los dientes en público, mayormente si se hace con las manos simplemente.
15. - Echar bocanadas de humo hacia las personas con quienes hablamos.
16. - Gritar en las calles para llamar la atención a alguna persona a quien necesitamos.
17. - Hacer ruido (cantar, reír fuertemente, hablar muy recio, tocar instrumentos musicales, etc.) cuando sabemos que hay enfermos graves en el vecindario.
18. - Averiguar por vidas ajenas y dar noticias sobre las personas cuando no es nuestra obligación hacerlo.
19. - Faltar a la veracidad en el trato con nuestros semejantes. Es un vicio que hace insoportable la sociedad.
20. - Por la imprudencia en las conversaciones enredar las vidas ajenas.

Niño culto y cristiano, evita estos y muchos otros defectos parecidos. Lo harás por virtud de religión y por urbanidad social.

APENDICE II

TARJETAS

Tú ya tienes conocimientos y edad necesarios para practicar ciertos actos de vida social que son muy agradables. Aprende, pues, a escribir lo que se llama en la sociedad tarjetas. Hay tarjetas de muchas clases: Invitaciones, aceptaciones, agradecimientos, excusas, felicitaciones, pésame, etc. Todas ellas tienen su formulario especial que tú debes haber aprendido en las clases de castellano. Para tu mayor ilustración leerás a continuación algunos modelos.

1. - Tarjeta de invitación

Señor Don.....

Estimado Profesor: con mi atento saludo me complazco en invitarlo a una merienda que tendremos hoy en casa con ocasión de mis lucidos exámenes. Ud. no puede faltar a esta reunión de familia, pues el mérito de mis resultados lo debo todo o casi todo a sus continuos desvelos y esfuerzos.

Esperando su benévola atención.

Affmo. alumno.

Pedro Cifuentes

2. - Tarjeta de aceptación

Señor Don.....

Muy estimado alumno: Su tarjeta me llenó de alegría. Lo felicito de nuevo. Aunque estoy bastante atareado, sacaré unos momentos para tener el gusto de acompañarlo en esa interesante reunión.

Muy agradecido por su gentileza.

Affmo.

N.....

3. - Tarjeta de agradecimiento

Señor Profesor:

Reciba mi atento saludo. No sólo por indicación de mi padre sino también por mi propio gusto y sentimiento, me

permite enviarle esta sencilla tarjeta. Le lleva por escrito mi más profundo agradecimiento por los beneficios recibidos de Ud. durante todo este año. Dios le ha de pagar las bondades que tuvo para conmigo. No lo olvidaré, puede estar seguro de ello.

Agradecido una vez más.

Pedro.

4. - Tarjeta de excusa

Señor Profesor:

Por la presente me permito pedirle rendidas excusas por la pena que pude causarle con las negligencias de la semana pasada. Reconozco que no he sido como debiera serlo. En adelante me esforzaré y Ud. no tendrá más quejas de mí.

Le agradezco sus bondades y correcciones.

Atto. discípulo.

Pedro.....

5. - Tarjeta de felicitación

Señor Maestro:

Dígnese aceptar, entre los muchos mensajes recibidos con ocasión de la Fiesta del Educador Colombiano, mi sincera felicitación. Aprovecho la oportunidad para expresarle mis profundos agradecimientos por sus bondades conmigo.

Que el Señor sea su recompensa ya que yo no puedo pagarle tanta bondad y sacrificio.

Su discípulo muy atento.

Pedro.....

6. - Tarjeta de pésame

Señor Profesor:

Uno mi sincera condolencia a la de todos sus amigos y discípulos. He hecho mío su dolor y con mis oraciones quiero pedir al Señor dé eterno descanso al alma de su muy recordado hermano, D. Juan.

Crea en la sinceridad de este su discípulo.

Pedro.....

7. - Tarjeta de participación

Estimado Señor Profesor:

Tengo el placer de participarle que el 20 de noviembre próximo terminaré mis estudios secundarios y recibiré el Diploma de Bachiller.

Mucha parte de este mi primer triunfo lo debo a sus desvelos y bondades conmigo. Sea la ocasión de agradecerle una vez más.

Atto. y agradecido.

Pedro.....

NOTA: Hay tarjetas de participación que tienen un formulario muy sencillo.

V. G: El próximo 20 de noviembre recibiré mi cartón de Bachiller.

Participación.

Pedro.....

Al estilo de estas tarjetas se hacen todas, teniendo en cuenta la categoría de las personas a quienes van dirigidas y la confianza que se tenga con ellas.

Sobra decir que se debe tener exquisito cuidado de la ortografía y de la letra, pues la presentación tiene un gran valor en esta clase de relaciones sociales. Además, la letra y la ortografía revelan la educación del que escribe.

No olvidar la fecha en toda comunicación. Si las personas no viven en la misma ciudad, es preciso indicarlo.

INDICE:

	Pág.
Prólogo	7
Algunas Normas Pedagógicas	9
Cap. I. PRINCIPIOS DE URBANIDAD CRISTIANA:	
Deberes para con Dios	11
Tiempos y lugares	13
El niño culto en los templos	15
Otras manifestaciones de Urbanidad Religiosa	19
Cap. II. EL NIÑO CULTO Y SU FAMILIA:	
Con los padres	22
Con tus hermanos y compañeros	25
Con la servidumbre	29
Cap. III. DEBERES PERSONALES	32
El Aseo personal	33
Tus vestidos - Tus objetos	34
Acto de levantarse	37
Al acostarse	38
Cap. IV. EL NIÑO CULTO EN LA MESA	41
Cap. V. EL NIÑO CULTO EN LA SOCIEDAD:	
Sociedad en general, compañeros	47
Con las personas mayores	49
Con los maestros y condiscípulos	52
Con los pobres, ancianos y desvalidos	55
Cap. VI. EN LAS CALLES, PLAZAS Y PARQUES:	
En las calles	60
En las plazas y parques	61
Cap. VII. EN LOS TEATROS, SALONES DE RECREO, REUNIONES FAMILIARES, ETC.	65
En los salones de reunión	67
En otras reuniones	67
En los salones de visitas	68
En los viajes	69
Cap. VIII. LA PATRIA:	
Deberes generales	74
Respeto a las autoridades	75
EPILOGO	78
APENDICE I	80
APENDICE II - TARJETAS	82

LECTURAS:

	Pág.
Admiración de la naturaleza	13
Amanecer	15
En el Templo	18
Cortejo Fúnebre	21
La Fiesta de la Madre	24
Tarde de veraneo	28
Un rasgo Divino	31
La buena colaboración	36
El sueño de Carlitos	39
Un banquete campestre	45
Teresita	49
Don Carlos	51
Un recreo escolar	54
El lazarillo voluntario	58
Paseo por el parque	63
En el museo	73
Pasa el regimiento	77
Historia de un niño modelo de cultura	78

FIN

*Esta obra se terminó de imprimir
el 20 de Abril de 1961, en los talleres
de la Edit. Bedout. Medellín,
Colombia.*

Editorial
BED OUT