

EL MAESTRO DE ESCUELA

PERIÓDICO QUINCENAL DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA DEL ESTADO SOBERANO DE COLOMBIA

¡Hagamos muchas leyes para los hombres! ¡vamos a tomar hombres para las leyes! - ARRIENS

BOGOTÁ, D. C. - ABRIL DE 1917

BOGOTÁ, D. C. - ABRIL DE 1917

BOGOTÁ, D. C. - ABRIL DE 1917

BIENVENIDA

El Maestro de Escuela... (text continues)

CONTENIDO

... (table of contents)

EDUCACIÓN

Programa del primer año de enseñanza primaria...

PRIMERA PARTE

NOTIONES PRELIMINARES.

Tienen por objeto estas lecciones familiarizar a los niños con la nomenclatura de las diversas partes que componen el cuerpo del hombre y de los animales...

Después de estas explicaciones, vienen las nociones que llamamos preliminares, para las cuales pueden servir de modelo las siguientes lecciones, que el maestro debe variar i completar sin salirse de los límites ya indicados.

Primera lección.

P. Qué es esto? (mostrando un gato u otro animal vivo) - R. Un animal. - P. Qué es un animal? ... Este gato tiene ojos? - Sí. - Oreas? - Sí. - Boca? - Sí. - Nariz? - Sí. - ¿Sus pies delanteros le sirven para cojer los ratones? - Sí. - ¿Cómo se llaman las orejas, las narices, los ojos i los pies? - Organos. - ¿Qué son los organos? - Instrumentos que ha dado Dios a los seres de la creación para ejecutar todas las acciones de la vida. - ¿Este gato tiene organos? - Sí. - ¿Está organizado? - Sí. - ¿Qué significa la palabra organizado? - Que posee organos. - Los animales son, según eso, criaturas organizadas? - Sí, puesto que tienen organos. - ¿Si le doí pan a este gato tendrá gusto en comerlo? - Sí. - ¿Los animales experimentan placer? - Sí. - ¿Si yo maltratara a este animal sentiría dolor? - Sí. - ¿De modo que los animales son criaturas organizadas que sienten placeres i penas? - Sí. (Se repiten las mismas preguntas con referencia a una ave, a una mosca, o a cualquier otro animal).

Nombradme algunos animales que hacen movimientos individuales muchos. - La ración de todos los animales se llama el **alimento**. - ¿Qué es el alimento? - La sustancia que los animales necesitan para vivir. - ¿Qué lección de hoy vamos a aprender? - Una lección sobre el cuerpo humano.

Segunda lección.

¿Cuántos pies tienen los caballos? - Cuatro. ¿Cuántos tienen los gatos, los perros, los cerdos, las aves? - Cuatro. - Según eso, ¿son cuadrúpedos, puesto que tienen cuatro pies? (tono afirmativo) - Sí, son cuadrúpedos. - ¿Qué quiere decir cuadrúpedo? - Que tiene cuatro pies. - ¿Las aves son cuadrúpedos? - No. - ¿Cuántos pies tiene una ave? - Dos. - ¿De manera que las aves son bípedos, puesto que tienen dos pies? (tono afirmativo) - Sí. - ¿Qué es, pues, un bípedo? - Un animal de dos pies. - Mostradme un bípedo. - Un palomo. - ¿En qué consiste que el palomo es un bípedo? - En que no tiene más que dos pies. - Mostradme un cuadrúpedo. - Un perro. - ¿En qué consiste que el perro es cuadrúpedo? - En que tiene cuatro pies.

(Se hacen nombrar diferentes bípedos i cuadrúpedos, i se comentan las respuestas haciendo siempre referencias a la lección anterior.)

Lección tercera.

¿Qué tienen los gatos en las extremidades de los pies? - Uñas. - ¿En qué están metidas las uñas? - En las extremidades de los dedos. - ¿Qué tienen los perros en las extremidades de los dedos? - Uñas. - ¿Los caballos tienen dedos i uñas? - No, los caballos no tienen ni dedos ni uñas. - ¿Tienen el pie cubierto con cuerno? (tono afirmativo) - Sí, los caballos tienen el pie cubierto con cuerno. - ¿Los bueyes tienen dedos i uñas como los gatos i los perros? - No, los bueyes no tienen ni dedos ni uñas. - ¿Su pie está hendido i cada una de las partes está cubierta con cuerno? - Sí. - ¿Cuando un animal tiene uñas, su pie se llama comunmente **pata**? (tono afirmativo) - Sí, cuando un animal tiene uñas su pie se llama comunmente pata. - Nombrad un cuadrúpedo que tenga patas. - Un perro. - Cuando un animal tiene los pies cubiertos con cuerno, ¿se llaman sus pies patas o pies? - Pies. - Decid, ¿cómo se llaman los pies del gato, del conejo, del asno, del cordero, del ratón? - ¿Cómo se llama la boca de las aves? - Pico. - ¿Los pies? - Patas. - ¿Las aves que se alimentan con carne, que agarran la presa para devorarla i tienen las patas mucho mas fuertes que las de otras aves, tales son el palomo,

la gallina, el toco, los cuales se alimentan con granos, insectos o yerbas. El águila, el cuervo, el gallinazo tienen los dedos formados de este modo. Los pies de estas aves de presa, se llaman **garras**: no es verdad? (tono afirmativo) - Sí, el pie de las aves de presa se llama garra.

Cuarta lección.

¿Las arañas tienen cuatro patas o seis, &c? ... - Tienen ocho patas. - ¿Los moscos? - Seis patas. - ¿Hai otros animales que tengan mas de cuatro patas? - Sí, las hormigas, las pulgas, los alacranes, las mariposas, los escarabajos, &c. &c. - Todos los animales que tienen seis patas se llaman **in-sec-to-s**. - ¿Qué es un insecto? - Un animal que tiene seis patas. - ¿La hormiga es insecto? - Sí. - ¿Por qué razón? - Porque tiene seis patas. - Los animales que tienen ocho patas se llaman arañas. - ¿El alacran es una araña? - Sí. - ¿Por qué? - Porque tiene ocho patas.

(Debe comentarse esta lección i hacerseles notar a los niños, que hai animales muy semejantes a los insectos (que pudieran llamarse sus parientes)

que tienen más de ocho patas i han recibido otra denominación.

Quinta lección.

¿Las arañas tienen patas? - No, las arañas no tienen patas. - ¿Pero tienen otros miembros al cuerpo que se llaman patas? - Sí, se llaman **patas**. - ¿No es verdad? - Sí. - El bicho, el pecadillo, el canario, &c. (nombrad otros peces según los lugares) ¿tienen patas o alas? - Alas. - ¿Cómo se llaman los animales que tienen las arañas, los bichos, &c. tienen alas? - Se llaman **aves**. - ¿Dónde habitan los peces? - En el agua. - Si los peces no tienen pies ni patas, ¿cómo caminan en el agua? - Los peces no caminan **nadando**. - ¿Qué es lo que les sirve para nadar? - Las **aletas**. - ¿Los peces pueden vivir en tierra? - No, el momento en que se les saca del agua mueren.

Sexta lección.

¿Las arañas tienen patas o alas? - No, las arañas no tienen patas ni alas. - Según eso, ¿las arañas no pueden caminar ni nadar? - No. - ¿De modo que lo que hacen es deslizarse sobre el viento? - Sí, se llama **arrastrarse**. - ¿(tono afirmativo) - Sí, arrastrarse es deslizarse sobre el viento, i por el suelo pegado i unido al cuerpo con la tierra. - ¿Los animales que se arrastran se llaman **reptiles**? (tono afirmativo) - Sí. - (Hágase notar que los gusanos i las madres de caracol también se arrastran i no llevan el nombre de reptiles). - Hai muchos reptiles que los dientes contienen veneno i que hacen mordeduras peligrosas. - ¿Debe, por consiguiente, un niño que no conoce cuáles son los reptiles inofensivos, alejarse de todos ellos i no provocarlos? - Sí.

Séptima lección.

Recapitulación de las lecciones anteriores con el fin de fijarlas bien en la memoria de los niños i de estimularlos a comparar unos animales con otros, a observar con cuidado i a formar grupos o clases, basados en los caracteres sencillos que se les han explicado.

El capítulo del "Manual de lecciones sobre objetos," por Chalkin ("Anales de la Universidad de Colombia," tomo iv, números 20 i 21), intitulado **Desarrollo de ideas sobre el cuerpo humano**, puede servir de modelo para desarrollar i dar variedad a estas lecciones.

Terminadas estas lecciones, el maestro debe adaptar las que siguen al programa que va a continuación.

SEGUNDA PARTE.

El maestro debe tener presente en sus lecciones que el objeto de la enseñanza de historia natural en las escuelas, no es formar sabios anatómicos, ni fisiologistas o zoólogos consumados, sino únicamente inculcar en la mente de los niños algunas nociones sencillas sobre los seres que pueblan la tierra, i habituar su espíritu al método natural, esto es, a observar bien, a clasificar debidamente los hechos i no generalizar sin haber antes sometido sus juicios a la prueba de la experiencia.

Deben verse las explicaciones sobre tipos de animales vivos que los niños puedan observar fácilmente; i cuando esto no sea posible, el maestro hará uso de buenas estampas, i no pasará adelante sin haberse asegurado de que todos los niños han comprendido bien la lección. Al principio les hablará de individuos i hechos aislados procurando grabar bien en la mente de los niños los caracteres principales i mas aparentes de los animales cuya historia les hace; i mas tarde se ocupará en el examen comparativo de dos o tres animales e insistirá en los puntos de semejanza o de diferencia que exista entre ellos. De este modo los irá habituando a clasificar, i les podrá hacer comprender la utilidad de agrupar los hechos que

* Las escuelas recorren los ríos i lagos, pero arrastrándose realmente mas bien que nadando.

Los ejercicios elementales, que deben cantarse preferentemente, son los siguientes:

- 1.º El acorde 1, 3, 5 i 8 en dur o modo mayor.
- 2.º Las escalas en dur en orden ascendente i descendente.
- 3.º La escala en el modo menor o en mol.
- 4.º El primer acorde de la misma escala.
- 5.º Cantar como introducción a la canción que se ejercita la escala que corresponda a la misma canción.

¿Conviene cantar a dúo en las escuelas elementales?

En toda escuela elemental se puede cantar a dos voces; i aún en escuelas en que los niños no tengan conocimiento de las notas. En este último caso, tanto la segunda voz como la primera se aprenden por medio del oído musical.

En aquellos ejercicios en que la primera voz va acompañada por una segunda, agréguese los ejercicios siguientes:

- 1.º La escala en dur con dos voces en orden ascendente i descendente.
 - 2.º Las mismas escalas por terceras.
- ¿Qué condiciones debe reunir una canción que el maestro pretenda cantar en la escuela elemental?

- 1.º Deben cantarse solamente canciones escritas en el género dur o en el modo mayor.
 - 2.º La canción no debe tener tonos muy altos o muy bajos de manera que la voz del cantor se acomode a la escala de la canción.
 - 3.º Debe elejirse una canción que no tenga frecuente repetición de tonos a la misma altura, que produce el inconveniente de hacer bajar la voz en el tono de que se trata i esto desahña la armonía del canto.
 - 4.º La canción no debe tener tonos de larga duración o un ritmo en que se gaste mucho tiempo; ambas cosas se oponen a la pureza en el canto.
 - 5.º La canción debe ser corta.
 - 6.º Texto i melodía deben acomodarse a la edad i al sexo del cantor.
 - 7.º La canción no deba contener modulación alguna; es decir, no debe pasar de un género a otro.
- ¿Qué condiciones debe reunir la canción que el maestro se propone cantar a dos voces?

- 1.º Aproveche el maestro, al efecto, una canción cuya melodía sease conocida por toda la clase.
 - 2.º Elijas una canción cuya segunda voz haya tocado el maestro muchas veces como acompañamiento a la primera.
 - 3.º Procúrese de igual manera elejir una canción cuya segunda voz no tenga diferencia de la primera por lo relativo al ritmo.
 - 4.º Cántese una canción cuya primera voz permita en realidad una segunda.
- ¿El que quiera instruirse en la materia de canto, puede consultar la "Instrucción para dirigir la enseñanza de canto en las escuelas primarias, por A. Biime."

Programa de escritura para las escuelas elementales de la ciudad de Bogotá.

Esta clase tiene seis lecciones por semana por ser una de las enseñanzas más útiles en todas las escuelas primarias, i porque esta enseñanza apoya a las clases de lectura, de ortografía, de composición i aun a la de gramática.

Segun el sistema moderno, la enseñanza de la lectura va combinada con la escritura i al contrario; de modo que ambas se prestan mútuo apoyo. Todo lo que el niño aprende en la lectura debe escribirse en la pizarra. Claro es que la clase de lectura no puede adelantarse si los niños se quedan atras en la escritura. Debe cuidarse, por lo tanto, el maestro desde el primer día de su enseñanza de que sus discípulos hagan breves adelantos en la escritura para que de esta manera el maestro les asegure un rápido progreso en la clase de lectura.

Vamos a explicar a grandes rasgos cómo puede darse esta enseñanza i lo que el maestro debe hacer en las primeras semanas de este ramo.

Cojiendo el niño por la primera vez la pizarra, el maestro le dará una pequeña lección objetiva sobre ella, indicando sus partes principales; su forma, sus lados derecho e izquierdo; la parte de arriba i la de abajo. Estos términos deben explicarse desde el primer día porque ellos se repiten constantemente en la enseñanza. Al mismo tiempo conocerán los niños las partes del tablero, sus lados, su forma, &c. Un ejercicio semejante se practicará con el lápiz i otros objetos. También les indicará la colocación de la pizarra sobre la mesa; lo que se escriba en cada una de sus planas; hará ejercicio con el brazo derecho e izquierdo para que no confundan esos dos miembros. En seguida hará ejercicios para disciplinar la clase lo que es muy importante desde el principio i fijará reglas constantes para guardar i sacar las pizarras. Este ejercicio se verifica a señales dadas por el maestro. Cuando la clase esté disciplinada así, pasará a escribir con los niños ejercicios que deben seguir el mismo orden que fija el libro de lectura que les sirve de base.

¿Qué tamaño de letra debe elejir el maestro para la enseñanza de la escritura?

El maestro debe seguir aquí el mismo orden que se si-

gue en la clase de escritura en papel; es decir, después de ejecutar una multitud de ejercicios preparatorios, como escribir palabras en cierta dirección i combinación, practicará ejercicios semejantes con perlas i otra clase de líneas. Esos ejercicios ocuparán unos cuantos días mas o menos. Ahora empezará la clase con letras de tamaño medio, para que todos los niños puedan alcanzar a ver lo que se escribe en el tablero; i para que se facilite la corrección tanto en la pizarra como en el tablero.

Jeneralmente se cree que la letra grande es la más fácil de hacer. Esto es un error. La letra grande no solamente es la que se aprende en mayor tiempo, sino tambien aquella que se usa menos en la vida i es por consiguiente la menos útil. ¿Para qué aprender aquello que no da utilidad al niño mas tarde?

La letra grande exige ya bastante habilidad de parte del niño, si el maestro quiere que esas letras grandes no se hagan por pedazos, lo que jeneralmente sucede, sino de un solo golpe.

Tampoco debe empezarse por la letra pequeña por razones que un pedagogo fácilmente comprende.

Acosejamos por lo tanto a los maestros que empiecen su clase de escritura sea en pizarra o en papel, con una letra de tamaño medio; que paseñ después a la letra de tamaño grande, que bajen otra vez a la letra de tamaño medio i por fin que lleguen a la letra de tamaño pequeño.

Esta letra es la corriente i la más usada, por consiguiente, el maestro ejercitará a los niños mucho en su escritura.

Claro es que las pizarras, segun esos tamaños, deben tener un trazado de líneas rojas si fuere posible. Muy importante en la escritura es que los niños desde el principio tengan para cada letra un modelo respecto de su tamaño, porque de esta manera habrá un rápido adelanto, i lo que es más importante, habrá uniformidad en una enseñanza tan interesante i útil para todas las clases de la sociedad.

¿Qué condiciones debe reunir la letra que el maestro escribe en el tablero?

El maestro debe ser para los niños el modelo más acabado; de ahí se deduce que la letra que él escriba en el tablero debe ser una letra elegante, clara, sencilla, fácil i legible para toda la clase. Como toda la enseñanza debe ser una enseñanza modelo, tanto en sus principios como en sus partes más complicadas, es claro que aun en la escritura, el maestro debe ser un buen modelo a los niños; para que se desarrolle en ellos el gusto i la simetría. Para conseguir el fin indicado, es preciso que el tablero se mantenga siempre perfectamente bien limpio.

Todo lo dicho hasta aquí se refiere principalmente a la escritura en pizarra. Mas adelante indicaremos la manera de verificar una clase de escritura en papel i a lo que el maestro debe atender para regularizar bien la marcha de ella.

Por regla jeneral se puede decir que en la clase elemental los niños deben escribir preferentemente en la pizarra; cuyos ejercicios abarazarán mas o menos dos años, aunque a juicio del maestro ya en el segundo año algunos niños o una seccion puede escribir en papel para que no se endurezca el pulso por un ejercicio constante en la pizarra.

Recomendamos al maestro que euidde de que desde el principio los niños busquen la forma elegante i elegante para que ellos comprendan que todo lo que se hace en una escuela por simple que sea el trabajo se ejecute bien; que el adelanto no está en lo mucho que se aprende, sino en el modo como se aprende; que entiendan que el trabajo es una cosa seria que exige mucha constancia, energía, frecuente repetición i fuerza de voluntad. Así se consigue que una clase de escritura en la que se escriben simples rasgos, educa al niño intelectual, estética, moral i físicamente.

Como ya se ha dicho que la enseñanza de lectura debe ser paralela a la de escritura, el pensum de esta última se refiere por lo mismo al de aquella, i viceversa.

Advertencias jenerales respecto de la enseñanza de la aritmética de que se trata en las escuelas elementales.

La clase de aritmética se puede dividir en tres partes:

- 1.ª Repetición corta de la lección anterior, la cual durará mas o menos de 10 a 15 minutos.
- 2.ª En seguida una lección oral en que se trata de materia nueva que ocupará hasta 20 minutos.
- 3.ª El resto de la hora se puede dividir en dos partes:
 - A. En ejercicios prácticos que tienen por objeto fijar bien en la mente del niño lo que acaba de enseñar el maestro.
 - B. En ejercicios de cálculo práctico.

La division anterior puede adoptarse con facilidad en una escuela que conste de una sola seccion. En clases con 2 o 3 secciones varia la distribución de tiempo, cuidando el maestro de que un ejercicio oral se alterne con ejercicios por escrito, porque el maestro debe emplear una gran variación de ejercicios para que se mantenga la atención.

El pensum de aritmética que sigue a continuación para la clase elemental parece limitado; pero no es así. La experiencia nos ha hecho comprender que es una gran que ocupa al maestro dos años completos bajo las condiciones siguientes:

- 1.ª Si el maestro no quiere tratar dichas operaciones inaginalmente.
- 2.ª Si quiere tratarlas de cuantos modos sea posible para dar animación a la clase i desarrollar en los niños de un modo perfecto las facultades intelectuales.

3.ª Si quiere conseguir un resultado positivo i casi igual en todos los niños que constituyen la clase.

La operación fundamental con los números djjitos es la descomposición. El maestro la tratará con toda la perfección antes de pasar al ejercicio siguiente. Conviene que el maestro al principiar sus tareas distribuya las operaciones de su pensum entre los 11 meses escolares, haciendo en la última hora de la semana o cada 14 días, una repetición jeneral, porque el adelanto de una clase se asegura no solamente por el buen orden que se sigue en las lecciones sino tambien; i sobre todo; por repeticiones constantes. Todo esto supone que el maestro conoce en cada momento el adelanto en jeneral de su clase, de cada seccion i aun de cada individuo, para que él sepa porque razones o en qué operaciones se necesita una repetición.

Pensum de aritmética en las clases elementales, que comprende dos años de estudio.

Primer año.

- 1. Conocimiento i valor de los números djjitos.
- 2. Descripción i escritura de cada uno de estos números.
- 3. Contar en orden ascendente i descendente empleando las cuatro preguntas fijadas en la lección 1.
- 4. Formación de los caracteres con que se representan los números.
- 5. Descomposición de los números djjitos.
- 6. Adición con los mismos números.
- 7. Combinación de la descomposición con la adición.
- 8. Sustracción de los números djjitos.
- 9. Combinación de la adición con la sustracción.
- 10. Combinación de la sustracción con la descomposición.
- 11. Conocimiento del valor de los números desde 10 hasta 20.
- 12. Adición de los mismos números.
- 13. Sustracción de los números desde 10 hasta 20.
- 14. Combinación de la adición con la sustracción.
- 15. Multiplicación de los números 1 a 20.
- 16. División de los números 1 a 20.
- 17. Aplicación de las cinco operaciones a un solo número de 1 a 20.
- 18. Repaso jeneral de estas mismas operaciones.

Segundo año.

- Repetición del pensum del año anterior.
- 1. Conocimiento del valor de los números 20 a 100.
- 2. Ejercicios para contar en orden ascendente i descendente.
- 3. Descomposición de los números de dos cifras.
- 4. Escritura de los números de dos cifras.
- 5. De los números desde 100 hasta 1,000.
- 6. Lectura i escritura de los números de tres cifras.
- 7. Descomposición de los números de tres cifras en centenas, decenas i unidades.
- 8. De los números hasta 1,000.
- 9. Lectura i escritura de estos números.
- 10. Descomposición de estos números.
- 11. La numeración romana.
- 12. Adición de los números de dos i tres cifras.
- 13. Sustracción.
- 14. Multiplicación.
- 15. División de los mismos números.
- 16. Repaso jeneral.

(Continuará.)

PEI

Toda dico, i fecha c correji ciones.

DIREC

DECRET

Normal

Resoluci

toras i

funcio

Impresio

Quetzil

pedag

DIREC

DECRE

El Di

En

artícu

Instru

Art

rrero,

direct

clime

por el

Art

deraci

Da

RESOLU

ras d

cion

El

en cu

del "

sesio

" I

comp

perm

tras

instru

las h

dicar

que

(Bc

El

El C

V

pasó

tado

refer

escu

mal

Sola

en n

el p