

LA ESCUELA NORMAL

PERIÓDICO OFICIAL DE INSTRUCCION PÚBLICA.

SE PUBLICA LOS SÁBADOS.

Se distribuye gratis a todas las escuelas públicas primarias de la República. La serie de 26 números, de a 8 páginas cada uno, vale \$ 0,75.

Bogotá, 7 de marzo de 1874.

AGENCIA CENTRAL.

La Dirección Jeneral de Instrucción pública. Se reciben suscripciones en todas las oficinas de correos de la Unión. El pago debe hacerse anticipadamente.

LA ESCUELA NORMAL.

CONTENIDO.

Rudimentos de historia universal	65
Los sirvientes del estómago	67
La Ciencia de las cosas familiares	68
VARIEDADES—El Dibujo	71
La Música	71
Los iconoclastas	72
Los Busca-tesoros	72

RUDIMENTOS

de Historia universal.

TERCERA PARTE.

Historia moderna.

LECCION XLVI.

América — 1776 a 1830.

385. La proclamacion de la independencia de los Estados Unidos del Norte, despertó el espíritu de libertad en los habitantes de las demas colonias que pertenecian en América a los Estados europeos; e inmediatamente fué cuendiendo la idea de sacudir el yugo de la madre patria.

386. Tenia España reservadas para sí la importacion i la exportacion, por lo cual todo se vendia a precios exorbitantes, al paso que los frutos indijenas no tenian valor alguno. Estaban prohibidas las manufacturas, i hasta el hierro se traia de España, para cambiarlo por oro. Los caminos no servian más que para exportar los impuestos destinados a la metrópoli.

387. El clero no dependia de Roma, sino del rei de España, el cual, por concesion antigua i perpetuada, nombraba los obispos con la aprobacion papal. El virei i los gobernadores elegian los párrocos i los oficios menores, a propuesta de los obispos.

388. *Cárlos III* no supo lo que hacia, cuando, cumpliendo el Pacto de Familia, auxilió la independencia de los Estados Unidos del Norte. Pero la falta de toda forma representativa no permitia que se formasen en las colonias españolas, ni magistrados ni capitanes, i faltaba del todo un centro de accion i movimiento.

389. Durante las guerras de Napoleon, todo se conmovió en las colonias, las cuales fueron alternativamente ocupadas por amigos i enemigos que las asolaron; todos los gobiernos se disolvieron; los negros se negaban a trabajar; i, en tan repentinas mudanzas, la América vió que era llegado el tiempo en que podia prescindir de los antiguos amos que la oprimian,

390. El pais que hoy se llama Estados Unidos de Colombia, i que se conoció antes con el nombre de Nueva Granada, fué uno de los primeros en la América Meridional donde jermínó la idea liberal, i sus habitantes dieron, desde fines del siglo XVIII, altos ejemplos de abnegacion i patriotismo.

391. A consecuencia de los principios liberales proclamados en Francia en 1793, se formó en Bogotá una Junta liberal, que proclamó los derechos del hombre; pero, descubiertos

los miembros de ella, fueron apresados, i algunos de ellos enviados a España.

392. En cambio, se deportaban a las colonias españolas todos los reos por causas políticas; i tres de ellos, encarcelados en Carácas, lograron entenderse con los naturales, quienes proyectaron libertar al pais i fundar una República que diese el ejemplo i la señal a los demás.

393. Fracasó esta primera tentativa, i los que en ella tomaron parte fueron cruelmente castigados.

394. El Jeneral *Miranda*, de Carácas, antiguo compañero de armas de Washington i de Dumouriez, enemigo de España i entusiasta patriota, instaba a Inglaterra para que le ayudase a sublevar la América Meridional. Al cabo, confiando en vanas promesas, invadió las costas de Venezuela con quinientos voluntarios; pero, no encontrando el apoyo con que contaba, hubo de retirarse.

395. Cuando la abdicacion de los Borbones de España, pensaron algunos pobló americanos ofrecer asilo a los monarcas de Europa; i desoyendo las protestas de José Bonaparte, formaron las colonias Juntas revolucionarias en que, a par de la independencia, invocaban el nombre de Fernando VII.

396. Así lo hizo Quito, donde la Junta, presidida por el marqués de Selvaigre, juró fidelidad a Fernando VII; i difundió la noticia de que los funcionarios españoles pretendian entregar la América a Bonaparte.

397. El gobierno español se hallaba enteramente incapaz de remediar los males que aquejaban a las colonias; i una disputa ocurrida entre un español i un natural de Bogotá, produjo en esta ciudad un levantamiento jeneral, (20 de julio de 1810) a consecuencia del cual la Nueva Granada se declaró independiente de la rejencia de España i sujeta solamente a Fernando VII.

398. Cartajena, sublevada contra Bogotá, se adhirió a la rejencia española, i convocó para otro punto a los representantes de las provincias, a fin de formar una confederacion en que se reconociese la independencia de cada Estado, única forma compatible, según se decia, con el interes i la libertad del pais.

399. Resultó de aquí que la anarquía comenzó a imperar antes que la libertad, a tiempo precisamente que en Quito se proclamaba de nuevo la independencia.

400. En Venezuela habia estallado la revolucion el 19 de abril de 1810, i el Capitan jeneral de Carácas se habia visto obligado a hacer su renuncia ante una Junta nombrada por él mismo. Siguiéron las otras ciudades el movimiento, i la llegada de Miranda hizo que se convocara un Congreso jeneral, el cual proclamó la independencia de las provincias unidas que formaban la *Confederacion de Venezuela*.

401. Los españoles no tardaron en acometer a las nuevas repúblicas, guiados por Monteverde. Un espantoso terremoto que se sintió entonces en Carácas, i que fué considerado por los supersticiosos como señal de la cólera divina, hizo que muchos de los insurgentes abandonasen la causa de la Independencia.

402. Miranda, nombrado dictador, se vió obligado a capitular bajo la condicion de que la constitucion que se diese en España fuera extensiva a Venezuela.

403. *Simon Bolívar*, de noble familia de Carácas, propagó la revolucion con un puñado de hombres, a que dió el nombre de *ejército libertador*; i con admirable estrategia e incansable

constancia, consiguió, con el auxilio de sus bizarros ayudantes, triunfos heroicos sobre los dominadores españoles.

404. La atroz crueldad de los generales españoles obligó a Bolívar a proclamar la guerra a muerte; i tanto de parte de los dominadores, como de los patriotas, se cometieron las más injustificables barbaridades; pues que no hai causa, por sagrada que sea, que justifique el martirio de seres inermes.

405. Los horrores de la guerra llegaron a tal punto, que parecia que los dos bandos porfiaban por ver cuál se mostraria más feroz i sanguinario. La posteridad, sin embargo, reconocerá que toda la responsabilidad debe pesar sobre los que, pretendiendo erijirse en amos de sus semejantes, prescindieron de todo sentimiento de humanidad i de honor para tratar de esclavizarlos.

406. Bolívar, despues de cinco meses de campaña, tomó a Carácas por capitulación, i sacó de las cárceles a las víctimas del despotismo. El Congreso de la Nueva Granada le habia mandado restablecer el gobierno federal; pero él, viéndose victorioso, i conociendo mejor las necesidades del pais, estableció un gobierno militar.

407. Montevedo, habiéndose retirado a Puerto-Cabello, podia favorecer cualquiera nueva invasion española; Castillo, Cabal i Urdaneta, jefes de los independientes, se habian reunido en otros puntos; muchos llaneros i gran número de esclavos, animados con la esperanza de libertad, formaban guerrillas que recorrían el pais de uno a otro extremo.

408. Bolívar, atacado por todas partes, tuvo que salir del territorio venezolano, i volvió a Cartajena, donde, con el objeto de que algunas de las provincias reconociesen la autoridad federal, se vió en el caso de sitiar la ciudad misma.

409. Los realistas de España, despues de haber recobrado el mando, enviaron a las colonias sublevadas una expedicion a órdenes de *Morillo*, en el supuesto de que éste tendria que habérselas con los sencillos e inermes aboríjenes del tiempo de la conquista.

410. Morillo, inepto, i sin rival en cuanto a ferocidad, exasperó los ánimos de los patriotas; pero, vencidos estos, hubo Bolívar de retirarse a Haití, donde *Pethion* le dió armas i víveres.

411. Vencido segunda vez, se retiró a espiar la ocasion de regresar; i, cuando los insurgentes de Venezuela redujeron a Morillo al mayor apuro, se presentó otra vez Bolívar; i, así como ántes habia recobrado a Venezuela empezando la campaña por la Nueva Granada, entónces emprendió operaciones en sentido inverso.

412. Estableció su gobierno en Angostura, i, con sin igual heroismo i bizarría, caminando cuarenta i tres dias por mal sanas e inhabitadas rejiones, atravesó los Andes.

413. Ocupó victoriosamente a Bogotá; dejó en su lugar al general Santander; i, volviendo a Angostura, reorganizó el gobierno, anuló la constitucion de 1811, i logró que se decretase la union de las provincias de Nueva Granada i de Venezuela, con el nombre de Colombia.

414. Bolívar, ademas, secundó i apoyó los esfuerzos de todos los insurgentes americanos. Cuando la rejencia de España, en 1810, proclamó la libertad, los naturales de Buenos-Aires quisieron tenerla por completo, i enviaron peticiones a las Córtes reclamando la emancipacion absoluta.

415. *Sanmartin*, que se habia adestrado en la guerra de la península, llegó a Buenos-Aires i fué proclamado jeneral por los patriotas. El 9 de julio de 1816 los diputados de las *Provincias unidas del Rio de la Plata* levantaron una queja formal a España, en virtud de la cual se declararon independientes.

416. Sacudido el yugo por aquellos paises, no les quedaba a los Españoles más que el Alto Perú; por lo cual los insurgentes conocieron la necesidad de conquistar la provincia de Chile, donde los realistas habian establecido el dominio español.

417. Despues de una marcha maravillosamente heroica, obtuvieron un triunfo completo i declararon libre la provincia de Chile el 1.º de enero de 1818, ante la gran confederacion del jénero humano.

418. *Bernardo O'Higgins*, nombrado director supremo, expuso en un manifiesto las razones de la sublevacion; i lord

Cochrane contribuyó a las victorias posteriores como jefe de la escuadra de Chile, hasta que el gobierno español abandonó el pais i dió lugar a que se organizase el gobierno.

419. Una asamblea jeneral de los diputados de las poblaciones del Rio de la Plata decretó la union de todas ellas, conservando la independencia particular, con un congreso legislativo i constituyente, i encomendando el Poder Ejecutivo al gobierno de Buenos Aires.

420. La Banda Oriental, en la emboadura del Rio de la Plata, habiéndose agregado al Brasil con el nombre de *Provincia Transplatina*, ocasionó una larga guerra entre la República argentina i el Brasil, el cual finalmente reconoció la independencia de aquella con el título de *República Cisplatina*.

421. Tambien Montevideo, disputado entre el Brasil i Buenos Aires, fué reconocido por ámbos como independiente i libre con el nombre de *República Oriental del Uruguay*.

422. En el Paraguay se hizo jefe de la revolucion *Puyrradon*, pero el doctor *Francia*, secretario de la Junta, se puso luego al frente de los negocios, e, impidiendo la reunion con Buenos Aires, se constituyó en dictador perpetuo i jefe del clero.

423. Cuba permaneció fiel a la España por haber sido mejor tratada, i mucho más cuando la pérdida de las demas colonias mostró la necesidad de tener consideraciones con las que quedaban.

424. Los españoles, que no contaban ya más que con Cuba, Méjico i el Perú, se propusieron hacer un esfuerzo supremo para recobrar su antiguo señorío; pero a ese tiempo las tropas reunidas en Cádiz proclamaron la constitucion de 1812.

425. El nuevo gobierno prometió a los americanos los mismos derechos que a los españoles; pero aquellos, comprendiendo que una misma constitucion no podia rejir a pueblos de tan diferentes ideas, insistieron en ideas, insistieron en independizarse.

426. Morillo volvió a España i fué reemplazado por *Latorre*, el cual no pudo jactarse de triunfo alguno contra los patriotas, i Bolívar, vencedor en todas partes, fué elegido Presidente de la República.

427. El Perú se sublevó en 1780, a órdenes de *Condorcanki*, descendiente de los Incas, que tomó su antiguo nombre de *Tupac Amru*. Venciéronlo los españoles o hicieron en los indios una horrorosa carnicería.

428. Tentativas posteriores salieron tambien frustradas, hasta que los peruanos se unieron a las demas colonias meridionales contra España. Acudió a auxiliarlo el jeneral San Martín, con el almirante *Cochrane* i la escuadra chilena, i se apoderó del Callao i de Lima.

429. Mientras tanto Bolívar hacia asombrosos esfuerzos en favor de la independencia, i logró al cabo arrojar del pais a los realistas. Voló luego en auxilio del Perú, i con la batalla de *Ayacucho* quedó terminada la dominacion española en la América meridional.

430. Investido luego Bolívar de amplias facultades, calmó las disenciones intestinas, i alcanzó tal preponderancia, que se temió que pudiera abusar de ella. Entónces formó la constitucion del Alto Perú, i este, en honor a él, recibió el nombre de Bolivia.

431. En Méjico no habia habido hasta entónces movimiento alguno de importancia, i en 1825 las Cortes de España lo declararon parte del territorio español; pero el coronel *Agustin Iturbide*, al frente de una partida de insurgentes, se apoderó de muchas plazas importantes, i el virei se vió obligado a celebrar un convenio por el cual reconocia la independencia i soberania del pais con el nombre de *Imperio mejicano*, i estipulaba que seria gobernado por el rei de España o por un príncipe de su casa, residente en el pais.

432. En breve se declaró Iturbide emperador de Méjico, pero el jeneral *Santana* proclamó la república, i, poco despues, hecho prisionero Iturbide, fué fusilado.

433. El ministro *Pombal* concibió el proyecto de trasladar la capital de Portugal al Brasil, que podia llegar a ser el pais más rico del mundo, por sus minas de piedras i metales preciosos.

434. Obligado por Napoleon el rejente *don Juan* a abandonar a Europa, se trasladó a Rio Janeiro, donde hizo mucho

por la prosperidad del país, hasta que, cuando estalló la revolución constitucional en Portugal, cundió allí también el movimiento, que se convirtió en insurrección.

435. El resultado fué que don Pedro fué electo i coronado rei del Brasil, el día 15 de diciembre de 1821, con una nueva constitucion que declaraba el país libre e independiente de todo dominio extranjero.

436. Muerto más tarde don Juan IV en Lisboa, don Pedro tomó el título de rei de Portugal; pero, comprendiendo lo difícil que sería gobernar uno i otro país, renunció la corona portuguesa en favor de su hija *Maria de la Gloria*.

437. Amenazado al mismo tiempo en el Brasil por los indígenas, que se habían amotinado en varios puntos, abdicó en favor de *Pedro II*, su hijo, i se marchó para Europa.

438. La república conocida ántes con el nombre de virreinato de Guatemala, sufrió muchas revoluciones despues de sacudido el yugo español, hasta que, despues de anexarse a Méjico, se declaró nuevamente independiente con el nombre de *Estados Unidos de la América central*.

LOS SIRVIENTES DEL ESTÓMAGO.

Continuacion de la "Historia de un bocado de pan."

CONVERSACION 10.^a

LAS PIERNAS.

(Concluye.)

Despues de la rodilla viene la pierna propiamente dicha, que correspondo al antebrazo. Deberíamos llamarla *antepierna*, i llamar pierna la parte donde está el fémur, puesto que llamamos brazo la parte donde está su análogo, el húmero.

En la segunda parte de la pierna entera debemos encontrar los dos huesos del antebrazo, i están allí en efecto; pero como el pié no necesita de voltear, como la mano, ni le convendría hacerlo, el hueso que ocupa el lugar del radio (del lado interior del miembro, en la línea de los pulgares o dedos gordos) se articula a la vez, arriba con el fémur i abajo con el pié. El solo hace todo el servicio, para mayor seguridad, i se toma por consiguiente casi todos los alimentos que la sangre distribuye tan equitativamente entre los dos obreros del antebrazo. *Quien no trabaja no come*, dice el refrán, i esta lei justa, que debería ser inextinguible con el hombre exterior, lo es con su cuerpo.

Este comilon que apénas es ménos grueso que el fémur, es la *tibia*, flauta en latin: palabra que prueba que si los primeros guerreros pudieron hacerse de masas con los fémures, los primeros músicos hicieron de seguro sus flautas con las tibias.

No has oido, por ventura, decir de algun hombre sumamente flaco de piernas: *qué flautas las de aquel prójimo!* Aquí está la jencalojía de ese chiste estereotipado e impropio, como todos los que recaen sobre defectos físicos.

El desheredado compañero de la tibia es el *peroné*, nombre cuyo oríjen ignora. Dicho hueso es una varilla larga i fina, remachada por ámbas puntas, de un lado al primer hueso del pié, del otro a la tibia, junto a la cual parece hacer el mismo inútil papel que la quinta rueda de un coche; i realmente lo haría si no suministrase a los músculos de la pantorrilla puntos en donde enganchar. Sinembargo, tan cierto es que podemos prescindir de este elegante sujeto que los cirujanos han tenido que aserrar algunas veces medio peroné, su parte central; i el trabajo de la tibia no ha desmejorado por ello. Cuando oigas pues decir que alguien se rompió la pierna i siguió andando, declara desde luego que la parte quebrada fué el peroné; mientras que al romperse la tibia el hombre tiene que ir a tierra, así como al quebrarse el eje de un coche deposita en el suelo irremisiblemente el coche que traia a cuestas.

Para hacer de dos vigas una sola, los carpinteros cortan

una muesca profunda en una de ellas, i una espiga exactamente del tamaño de la muesca en la otra; i luego encajan ésta en aquella.

Del mismo modo encaja la pierna en el pié.

¿Sabes tú donde te dá el agua cuando te da al tobillo, es decir, conoces los tobillos? Pues bien, el tobillo interior es formado por las dos paredes de una verdadera muesca excavada en la extremidad de la tibia; i el exterior es la extremidad del peroné, que aquí se convierte en importante auxiliador de la tibia i completa la cerradura de la muesca. Entre uno i otro tobillo viene a encajar, a manera de espiga, un hueso del pié llamado *astrágalo*, lo mismo que ciertas molduras redondas, en forma de anillo, que rodean una columna por abajo o por arriba.

Puesto directamente sobre la muesca de la tibia, entre cuyas paredes queda cojido como por una garra, el astrágalo recibe en línea recta todo el peso del cuerpo, el cual trasmite a su camarada de abajo, llamado el *calcáneo* o hueso del talon (de *calc*, talon en latin). Forman pues los dos la base definitiva que sostiene todo el edificio; i no te sorprenderá saber que su estatura excede en mucho la de los huesecillos del carpo, sus consonantes de la mano; pero lo que en la mano es carpo, en el pié se llama *tarso*.

El tarso tiene también sus dos ringleras de huesos apretados unos contra otros; pero no de cuatro en cuatro como en la muñeca. El astrágalo i el calcáneo hacen por sí solos la primera ringlera, i valen ciertamente por cuatro de los otros. En compensacion, la segunda ringlera se compone de cinco huesecillos (te perdonaré sus nombres), tras de los cuales vienen las columnitas del *metatarso*, fiel reproducción del metacarpo, así como en los dedos del pié hallamos el mismo número de falanjes que en los de la mano, dos para el dedo gordo, i tres para los demas. Pero la semejanza para aquí, pues, en primer lugar, hai la capital diferencia de que el dedo gordo está puesto en la misma línea que sus camaradas menores, con los cuales no puede venir a ponerse en contacto; luego, como éstos no tienen casi nada que hacer, i el que no trabaja no come, sus falanjes están tan mal comidas, que se reducen a poco ménos que nada. La sangre ha reservado todos sus favores para la primera ringlera del tarso, que tiene tanto que cargar; i por esto al hablar del pintor *Ducornet né sans bras*, en el cual los oficios se hallaban invertidos, te dije sin miedo, aun sin haberlo visto, que él tenia allí dos huesos cuyo volumen no debía ser lo mismo que en los demas piés: esos dos huesos eran el astrágalo i el calcáneo, pues no trabajando, esto es, no cargándolo el cuerpo, es seguro que la sangre los puso a media racion, en beneficio de los dedos que manejaban el pincel, los cuales se habian alargado por el solo hecho del ejercicio que hacian.

Ahora, con perdon tuyo, voi a darte un consejo.

Si anduviésemos todos con los piés descalzós, sucedería con los piés como con la nariz, que cada cual se conformaría con los que Dios le habia dado. Pero no señor, pasa por lindo un pié pequeño i por consiguiente las niñas se perecen por mostrar pequeños los piés. Sinembargo, lo que dejan ver no son los piés sino el calzado, i al escojer el forro, jeneralmente no se atiende como es justo al contenido. Cuando uno está grande, andará mártir i cuasi inválido con los callos así orijidados, pero el mal no pasa de ahí, i aún éso es suficiente. Pero recuerda la condicion cartilajinosa en que están al principio los huesos de los piés, ántes de solidificarse; esa condicion de que abusan los chinos fabricándoles a sus mujeres unos piés tales que no pueden andar con ellos. Forzándolos desde temprano dentro de borcegues de fierro, amontonan contra el tarso las falanjes aún blandas de los dedos i del metatarso, i hacen así una especie de muñones o zoquetes encojidos que a nuestra vista, si no a la de ellos, tienen que ser repugnantes. Piensa en esto si alguna vez te ataca la locura de los piés chiquitos: profiero que te admiren un pié sano i bien formado, más bien que un botín diminuto que cubre una incómoda irregularidad. *Ser i parecer* son los dos rivales que, en riqueza, en talento, en probidad, en belleza i en

todo, se disputan el mundo; i júzgase de las jentes por la eleccion que hacen entre los dos.

Los que tienen los piés inutilizados por los callos, i a consecuencia de esto incierto i penoso el andar i minada por su base la preciosa facultad de la locomocion propia sin necesidad de coche o caballo, pueden apreciar mejor que nadie el perpétuo beneficio que hacen a sus hijos de uno i otro sexo los padres que siguen la sabia costumbre antigua de criarlos descalzos hasta los trece o quince años. De esta manera les forman un cimiento natural i sólido, que desprecia todos los menudos accidentes del terreno, que los preserva de aquellos diabólicos clavos artificiales, que aumenta en sumo grado su aptitud para gozar del campo i del baño, para resistir largas jornadas a pié, para el servicio militar a los hombres, i en una palabra, para el ejercicio i para todos los placeres más morales i vigorizadores, que es lo mismo que decir, para la salud i la vida misma. Pero este beneficio es todavía más directo i palpable recordando que el mayor número de las enfermedades i accidentes provienen de los efectos del frío i de la humedad en los piés, i que los que han sido criados descalzos están poco menos que asegurados contra todos esos motivos de enfermarse i morir.

Sólo una criatura hai más linda que un lindo niño graciosamente vestido; i es, otro niño igualmente lindo pero descalzo; i los piés descalzos, blancos i limpios, son artículo de lujo de las muchachas pobres de nuestros climas, i uno de sus no menores atractivos. Su razon tuvo la naturaleza en hacer los piés como los hizo, segura sin duda de que son digno remate, o arranque si se quiere, de la hermosura; su razon tuvieron los griegos en no esculpir jamas una Vénus, ni una Gracia, ni un Cupido con borceguíes; i su razon han tenido los pintores cristianos para presentarnos siempre a Jesus i a los ángeles calzados únicamente con las rosas i los lirios de su castidad i limpieza. En vista de todo esto, amigueta mia, espero que resistas a toda tentacion de deformarte los piés i descabalar tus gracias con los calzados de tormento inventados por la locura humana.

Una observacion más sobre la estructura del pié. El calcáneo desciende mui abajo por atras, hasta tocar el suelo; despues sube hasta la altura de la segunda ringlera, la cual sigue un plano inclinado. El todo forma una especie de bóveda cuya cima se halla en el empeine, en el punto en donde arrancan las falanjes del metatarso. De allí continúan éstas la bóveda bajando suavemente hacia los dedos, i en su punto de union es donde un pié bien formado debe tocar otra vez el suelo. Los nervios, los músculos i los vasos sanguíneos de la planta del pié se encuentran suficientemente resguardados en lo cóncavo de la bóveda, i escapan así de la presion del peso del cuerpo, importantísima ventaja en las marchas largas, en que dicha presion podria al cabo irritarlas i determinar una inflamacion.

Por esta razon los piés demasiados planos o tendidos por debajo son en Francia un caso de enmienda o despedida para los conscriptos, en la presuncion de que tienen que ser malos caminadores. Esto es razonable, pero no infalible, pues la naturaleza posee recursos que no conocemos aún, i ello es que hai caminadores insignes con los piés planos como tablas.

Es todavía menos infalible la preocupacion francesa que enseña que piés tendidos i almas tontas siempre andan juntos, preocupacion a la cual alude Molière, el grande autor cómico, en un verso del *Misántropo*

On sait que ce pied-plat, digne qu'on le confonde...
Si tal cosa fuese cierta cuántos rehusarian dejarse ver el pié! i cuántos hombres grandes habrian sido víctimas de sus zapateros en la opinion del mundo!

LA CIENCIA DE LAS COSAS FAMILIARES.

Por Brewer.

(CONTINUACION.)

P.—Porqué está la tierra ordinariamente más caliente que el aire durante el día?

R.—Porque la tierra absorbe el calor solar mui fácilmente i el aire no; por eso, mientras que el sol se encuentra sobre el horizonte, la temperatura de la primera es superior a la del segundo.

P.—Porqué está la superficie del suelo más fria en una noche clara i hermosa que en una nublada?

R.—Porque en una noche hermosa, esto es, clara i estrellada, el calor irradia de la tierra libremente, i se pierde en la inmensidad del espacio; en una opaca o nublada, las nubes detienen los efectos de la radiacion.

P.—Porqué no se deposita el rocío sobre los cuerpos sino en una noche clara i despejada?

R.—Porque en una noche de esta suerte la superficie del suelo irradia el calor que ha recibido durante el día más libremente, i una vez enfriada por esta pérdida de calor, reduce a rocío el vapor del aire.

P.—Porqué no hai rocío en las noches oscuras o nubladas?
R.—Porque las nubes retienen el calor irradiado de la tierra; i, como el calor no puede escaparse libremente, la superficie de ella no llega a enfriarse lo suficiente para reducir con su contacto a rocío el vapor del aire.

P.—Porqué hace más calor en una noche nublada que en una clara i estrellada?

R.—Porque las nubes impiden que la tierra irradie su calor, o le devuelven a ella el ya irradiado; en consecuencia de lo cual su superficie se conserva entónces más caliente.

P.—Porqué es más abundante el rocío en los páramos más escampados o descubiertos?

R.—Porque en ellos la radiacion del calor no es estorbada por las casas, los árboles, los cercados &c. &c.

P.—Porqué apenas se puede decir que se forma el rocío debajo de los árboles coposos?

R.—1.º Porque la copa hojosa de los árboles detiene o devuelve a la tierra el calor que de ella ha irradiado.

2.º Porque el mismo árbol irradia hacia la tierra el calor que poseen sus abundantes ramas; i en consecuencia el suelo de debajo del árbol no llega a enfriarse lo suficiente para condensar en rocío el vapor del aire.

P.—Porqué no se forma jamás rocío al pié de las paredes i cercados?

R.—1.º Porque estas cosas obran como *biombos* para el efecto de detener el calor irradiado de la tierra; i

2.º Porque esas mismas cosas irradian hacia la tierra alguna porcion del calor que absorben durante el día, i así, el suelo que les queda cerca no alcanza nunca a enfriarse tanto que reduzca a rocío el vapor del aire.

P.—Porqué se forma poco o ningun rocío debajo de los toldos con los cuales se acostumbra cubrir ciertas flores, aun cuando éstos se hallen abiertos por sus cuatro costados?

R.—1.º Porque esos toldos impiden que irradie su calor el suelo que queda debajo; i

2.º Porque ellos mismos irradian calor hacia el suelo que cubren; i en consecuencia el suelo que queda debajo de dichos toldos no se enfria nunca lo suficiente para reducir a rocío con su contacto el vapor del aire.

P.—Cómo es que una cubierta tan tenue de esparto, o cuando más de muselina, puede proteger a los árboles contra el hielo?

R.—Porque cualquiera que sea la cubierta, impide que tenga lugar la radiacion del calor del árbol; i si los árboles no se enfrian por su radiacion, mal puede el vapor del aire helarse al ponerse en contacto con ellos.

P.—Porqué está siempre empapada de rocío la tela de esparto o la muselina de los toldos que cubren los árboles?

R.—Porque esa tela irradia el calor que recibe del sol, así para arriba como para abajo; i en tal virtud se enfria tanto que prontamente reduce con su contacto a rocío el vapor del aire.

P.—Porqué es que la nieve que cae al pié de los cercados i paredes se funde más pronto que la que queda a campo abierto?

R.—Porque estas cosas irradian calor el cual en parte va a parar a la nieve que queda más cerca, i la funde.

P.—Porqué no hai rocío despues de una noche ventosa?

R.—1.º Porque el viento evapora la niebla que lo ha de formar en el mismo punto que ella se deposita sobre los cuerpos.

2.º Porque el viento perturba la *radiación del calor*, lo cual disminuye el depósito de rocío.

P.—Porqué en los *valles* i *concauidades del suelo* es tan abundante el rocío, sin que para esto sea obstáculo el que estén abrigados o á cubierto de los vientos?

R.—Porque aun cuando es cierto que los *collados* o alturas circunvecinas impiden se perturbe el *reposo* del aire tan favorable a la formación del rocío, esos mismos valles o alturas no son *biombos* suficientes para detener la radiación en dichas concauidades.

P.—Porqué se deposita el rocío con más abundancia en unas cosas que en otras?

R.—Porque unas cosas irradian el calor que poseen o que reciben con más facilidad que otras; i, por lo mismo, vienen a *enfriarse* más durante la noche.

P.—Porqué las cosas que *irradian más fácilmente el calor*, son siempre las más cubiertas de rocío?

R.—Porque el vapor del aire se reduce inmediatamente a rocío al ponerse en contacto con ellas.

P.—Qué cosas son las que irradian el calor más fácilmente?

R.—La hierba, la madera, las hojas de los árboles, las piedras ásperas, &c.; i lo irradian mal o trabajosamente los metales pulimentados, las piedras muy lisas, las telas de lana.

P.—Todas las hojas de las plantas irradian el calor igualmente bien?

R.—No; las hojas ásperas i lanosas, como las del *aliso*, irradian el calor más *libremente* que las *duras* i de *superficie tersa* o *finá*, como las de laurel común.

P.—Que objeto se propuso la *SABIDURÍA* de Dios al hacer de la hierba, de las hojas de los árboles i en general de todos los *vegetales* tan excelentes radiadores del calor?

R.—El objeto que la *SABIDURÍA* de Dios se propuso en esto fué que los vegetales, que requieren tanta humedad i que hasta perecerían sin un abundante depósito de rocío; pudieran sacar por sí mismos del aire que los rodea, este elemento de vida, nada más que empleando su fuerza radiante.

P.—¿Los metales pulimentados, las piedras lisas i las telas de lana, pueden recoger pronto el rocío?

R.—No; mientras que la hierba i las hojas de las plantas están perfectamente empapadas de rocío, un pedazo de *metal pulimentado* o un pedazo de paño que hayan estado en el mismo sitio, se encuentran casi secos.

P.—¿I porqué se encuentran los *metales pulimentados* i las telas de lana secos, mientras que la hierba i las hojas de las plantas se hallan perfectamente caídas de rocío?

R.—Porque los metales pulimentados i las telas de lana irradian o reparten con los cuerpos vecinos el calor que poseen de un modo tan *lento*, que el vapor del aire no es reducido *fácilmente* a rocío, al ponerse este cuerpo en contacto con ellos.

P.—Porqué se encuentran casisecosos caminos de cascajo cuando los pastales están perfectamente cubiertos de rocío?

R.—Porque la hierba es un buen radiador i lanza lejos su calor con mucha facilidad o libertad; al paso que el suelo desnudo de vejetación lo lanza muy lentamente.

P.—I ¿es esta la verdadera razón de que la hierba esté perfectamente saturada de rocío i de que el cascajo no lo esté?

R.—Sí; cuando el vapor del aire caliente se pone en contacto con la *hierba fría*, se reduce a rocío inmediatamente; no sucede eso al pasar sobre el cascajo, porque éste no se encuentra tan frío como la hierba.

P.—Porqué es que muy raras veces se encuentra rocío sobre las duras rocas i los terrenos desnudos de vejetación?

R.—Porque así las unas como los otros son tan compactos que no pueden ni absorber ni irradiar mucho calor; i, como su *temperatura* no varía sino muy poco, también es muy poco el rocío que destila sobre ellos.

P.—Porqué se forma el rocío más abundantemente en las tierras *cultivadas* que en las *estériles*?

R.—Porque las tierras cultivadas, sueltas i porosas irra-

dian libremente por la noche el calor que reciben durante el día; en consecuencia de esto su temperatura baja considerablemente, i por lo mismo condensan en rocío abundante el vapor del aire que sobre ellas pasa.

P.—Qué objeto se propuso con esto la *SABIDURÍA* de Dios?

R.—Que todas las plantas i que todos los palmos de tierra que necesitan de la humedad del rocío quedaran adaptados a recogerlo; i que no se gastara ni una sola gota en donde su humedad refrescadora no fuese necesaria.

P.—Cuáles son las ventajas que nosotros derivamos del poco poder radiante de los metales pulimentados i de las telas de lana?

R.—Estas: Si los metales pulimentados recojieran el rocío tan fácilmente como la hierba, nunca se *encontrarian limpios* o libres de orin, por la tendencia de la mayor parte de éstos a apoderarse del oxígeno, del aire i del agua. I si los vestidos de lana condensaran en rocío el vapor del aire con la misma prontitud con que lo hacen las hojas de los árboles, amenudo nos encontraríamos empapados, i por lo mismo nos veríamos expuestos a constantes resfrios.

P.—Cómo suministra esto un buen ejemplo de en qué consistió el *MILAGRO* de Jeeoon, recordado en el libro de los Jueces, VI, 37 i 38?

R.—El *vellon de lana*, mal radiador del calor, según se refiere de ese milagro, estaba calado de rocío, cuando la hierba, que es un excelente radiador, estaba *perfectamente seca*.

P.—I ¿no era esto contrario a las leyes de la naturaleza?

R.—Sí; i por lo mismo una *demonstración* sencilla i manifiesta del *poder de Dios*, que puede así cambiar a su voluntad hasta la *misma naturaleza* de las cosas.

P.—Porqué sentimos húmedos nuestros vestidos después de un paseo en una tarde despejada de primavera o de otoño?

R.—Porque el vapor condensado por el frío de la tierra, reposa sobre ellos como rocío.

P.—Porqué se cubren amenudo las ventanas de espesa neblina i los barrotes u obra de carpintería se calan perfectamente de agua?

R.—Porque la temperatura del aire exterior siempre mengua a la puesta del sol, i enfria demasiado los vidrios de las ventanas con los cuales esto se pone en contacto.

P.—I ¿qué tiene esto que ver con la neblina i con el agua de las ventanas?

R.—Mucho tiene que ver; porque el aire del interior de los cuartos se mantiene caliente, por las luces i por el calor animal de la jente que en ellos habita; i en consecuencia el aire del cuarto sufre muy poca disminución de calor por motivo de dicha puesta.

P.—¿De dónde nace el vapor de un cuarto?

R.—En primer lugar, el mismo aire del cuarto lo contiene; En segundo, el *aliento* o insensible *traspiración* de los moradores del cuarto aumentan eso calor; i

En tercero, los manjares, el vapor del té &c. &c. lo *aumentan* todavía más.

P.—Qué es lo que se entiende por *traspiración insensible*?

R.—Se llama así la que tiene lugar a todas horas, así de día como de noche, en cada una de las partes del cuerpo, i aun durante los frios más rigurosos del invierno.

P.—Si la respiración o *traspiración* es *insensible e invisible* ¿cómo se conoce que existe?

R.—Poniendo el brazo desnudo por dentro de una vasija de vidrio *muy limpia* i *muy seca*, i entonces la *traspiración* se condensará sobre el vidrio a manera de neblina.

P.—Porqué se cubren amenudo de espesa neblina las ventanas de los carruajes?

R.—Porque el vapor caliente del carruaje es *condensado* por los vidrios frios, sobre la superficie de estos, cubriéndolos como de espesa neblina, a consecuencia de que el *interior* del carruaje es mucho más caliente que el *exterior*, i de que los vidrios de las ventanas se encuentran en contacto con el aire exterior.

P.—De qué procede el vapor caliente del carruaje?

R.—Del *aliento* i de la *traspiración*, así *manifiesta* como *insensible*, de las personas que lo ocupan.

P.—Cuál es la causa de ese casi *garrapinado* que se ve en las ventanas de las alcobas en tiempo de invierno?

R.—El *aliento* i traspiracion de las personas que en ellas duermen, al ponerse en contacto con las vidrieras frias, las cuales hielan el vapor que de dichas cosas resulta, haciéndole presentar esa linda apariencia.

P.—Porqué son más frias las vidrieras de las ventanas que las paredes de los cuartos?

R.—Porque el vidrio es un *radiador tan excelente* que en pocos momentos distribuye su calor entre todos los cuerpos circunvecinos, i esta misma propiedad no la tienen las paredes.

P.—Porqué se hace opaco o se cubre de neblina un vaso de agua fria cuando se lleva a un cuarto lleno de jente?

R.—Porque el vapor caliente del cuarto se condensa en el exterior del vaso frio, con el cual se pone en contacto; i esto cambia su forma invisible i gaseosa en *espesa neblina*.

P.—Porqué se *enturbia* o *hace opaco* un vaso al ponerle la mano caliente por la parte exterior?

R.—Porque la *traspiracion* insensible de la mano caliente viene a condensarse sobre el vaso frio i a hacerse perceptible.

P.—Porqué se enturbian los vasos de vino que se introducen a las habitaciones donde se encuentra reunida bastante jente?

R.—Porque el *vapor caliente* del cuarto, al ponerse en contacto con los vasos de vino frios, se condensa sobre ellos, i los cubre de vapor, el cual aparece como rocío.

P.—Porqué se pierde a poco tiempo esa apariencia de neblina que los cubre?

R.—Porque los vasos se ponen pronto a la misma *temperatura del aire* del cuarto; i desde que esto sucede ya ellos no enfriarán el vapor de que están rodeados, ni lo *condensarán* en neblina.

P.—Porqué, si se saca un vaso de vino de un *sótano* al aire libre en tiempo de verano, se cubre casi inmediatamente de neblina?

R.—Porque al contacto del vaso frio se condensa a manera de *espesa neblina* el vapor del aire caliente.

P.—Porqué el respirar cerca de un vaso lo enturbia perfectamente?

R.—Porque el aliento cálido es *condensado* por el vaso frio; i el resultado de dicha condensacion se adhiere inmediatamente a las paredes de éste.

P.—Porqué se cubren de *humedad* las paredes de las casas en un repentino deshielo?

R.—Porque como ellas son generalmente de mucho espesor, no pueden cambiar de *temperatura* tan aprisa como el aire; i en consecuencia de esto retienen su *frio* aun hasta despues de que el deshielo se ha suspendido.

P.—I porqué es "la retencion de su frio" causa de que aparezcan tan mojadas o empapadas?

R.—Porque el vapor del aire caliente que toca con las *paredes frias*, se enfria i se condensa en forma de *agua*; la cual o se *pega* a las paredes o se escurre por ellas formando arroyitos. De lo dicho se deduce que cuanto mayor sea el espesor de las paredes tanto más se mojarán o humedecerán.

(Per una razon análoga a aquella por la cual se humedecen las paredes, se humedecen o empapan de resultados de un deshielo los balaustres i columnas de madera que forman los barandajes de las casas cuando se hallan dados de un barniz de grano fino i han recibido muchas capas.)

P.—Porqué es visible nuestro aliento en tiempo de invierno i no lo es en tiempo de verano?

R.—Porque el frio intenso del invierno condensa nuestro aliento o lo reduce a *vapor visible*; mientras que en *verano* el aire no es tan frio que alcance a hacer esto.

P.—Porqué en tiempo de invierno se nos cubre el cabello i el borde de los sombreros de goticas de rocío semejantes a perlas?

R.—Eso es resultado de la condensacion de nuestro aliento al ponerse en contacto con dichas cosas, las cuales se encuentran bastante frias.

P.—Porqué eno a veces el vapor de las *calderas* de las *locomotoras* en forma de lluvia?

R.—Porque cuando el tiempo es mui frio, el vapor que se

desprende de ellas se *condensa* o reduce a *agua*, la cual se deja caer en forma de lluvia.

P.—Porqué hai ménos rocío cuando el *viento* sopla del *occidente* que cuando sopla del *oriente*?

R.—No pasa así en todas las localidades. Es verdad en los Estados Unidos del Norte, porqué los vientos que soplan del *occidente*, al atravesar la vasta extension de tierra poco poblada del continente, se secan o se vuelven áridos; al paso que los que soplan del *oriente*, al atravesar la vasta extension de agua que forma el Atlántico, se cargan de *humedad*. A causa de la posicion o situacion jeográfica de los Estados Unidos de Colombia, en ellos debe suceder todo lo contrario.

P.—Porqué pues, hácia el E. de los Estados Unidos, la sequedad de los vientos occidentales impide la formacion del rocío?

R.—Porque por su misma sequedad ellos se embeben o absorben la humedad del aire; i en consecuencia poca o ninguna parte de ella puede convertirse en *rocío*.

P.—I ¿cómo promueve la humedad de los vientos orientales su formacion?

R.—Como estos vientos están saturados de vapor, basta una lijera reduccion de temperatura para ocasionar un copioso depósito de rocío.

P.—Qué tiempo es el más adecuado para la formacion abundante de rocío?

R.—Los dias siguientes a los cálidos de verano u otoño, especialmente si el viento sopla del E.

P.—Porqué es más copioso el depósito o la formacion de *rocío* en estos dias?

R.—Porque en ellos la superficie cálida de la tierra, a la puesta del sol, irradia mui libremente su calor, i haciéndose más fria que el aire, penetra de frio en su rotacion el vapor que la circunda i lo convierte en rocío.

P.—¿No irradia calor el aire lo mismo que la tierra i la variedad de plantas que la cubren?

R.—No; el aire jamás irradia el calor que recibe; ni tampoco se calienta mucho por los rayos del sol.

P.—De qué modo, pues, se calienta o enfria el aire?

R.—Por corrientes ascendentes i descendentes como el agua i la mayor parte de los líquidos, los cuales como el aire son malos conductores del calor.

P.—Cómo se explica eso?

R.—Las capas de aire inferiores que ha calentado la superficie de la tierra ascienden, i en su ascenso distribuyen su calor entre todas las demás capas que atraviesan. El aire que ha venido a ocupar su lugar a poco tiempo, es decir, luego que se ha calentado, asciende tambien, o igualmente distribuye entre las capas que atraviesa, el calor que ha recibido; i así en seguida hasta que toda la masa se calienta.

P.—Porqué está tan expuesta la carne a corromperse en las noches de luna mui despejadas?

R.—Porque en las noches de luna despejadas el calor de todos los cuerpos irradia con mucha facilidad; i, en consecuencia de esto, la carne se cubre mui pronto de rocío, el cual produce una rápida descomposicion.

P.—Porqué aceleran el crecimiento de las plantas las noches de luna mui claras?

R.—Porque la cantidad de rocío que se forma en esas noches sobre los renuevos de éstas es mui abundante, por razon de la rápida radiacion del calor de la tierra en ellas, i el rocío es favorable a su desarrollo o crecimiento.

P.—Porqué es el rocío de la tarde perjudicial para la salud?

R.—Porque está siempre cargado de *copiosas exhalaciones de la tierra*, i esas exhalaciones son mui perniciosas para la salud, especialmente en las contarcas pantanosas.

P.—¿Es el rocío melado (*Honey-dew*) alguna cosa parecida al rocío comun?

R.—No; el rocío melado es un líquido dulce que un pequeño insecto llamado "alphis," deposita en otoño en el reverso de ciertas hojas favoritas.

(En la primavera frecuentemente es en las hojas de los tilos, i entre nosotros en todo tiempo, en el sauco).

P.—I esta especie de miel perjudica a las hojas, o los hace provecho?

R.—Les perjudica, porque ese líquido viscoso i espeso les tapa o les cubre perfectamente los poros, i en tal virtud ellas no pueden ni *traspasar* ni absorber su alimento indispensable.

P.—Qué mal les produce?

R. A poco tiempo de cubiertas de esta materia por el reverso, comienzan a allanarse o suavizarse, i luego a amarillear.

(Continuará.)

VARIÉDADES.

EL DIBUJO.

Al Amor debemos la invencion del dibujo, segun la *historia* de los griegos, los más deliciosos embusteros que ha habido en el mundo. Contaban que el ciego hijo de Vénus habia traspasado con su más acerada flecha el corazon de la hermosa Dibutada, hija de un ollero de Sicion; que su amante tuvo que ausentarse de ella, i que vino a darle sus adioses. Despues de una larga i dolorosa entrevista el jóven se quedó dormido, i Dibutada observó entónces por primera vez que la luz de la lámpara lanzaba sobre la pared inmediata la sombra de la cabeza de su amado; el Amor le inspiró la idea de conservar-la, tomó un carbon, la ternura guió su mano, i Dibutada quedó encantada del resultado; i una vez ausente su amante tuvo algo exclusivamente suyo que se lo recordase a cada instante, i su cuarto se convirtió así en santuario de esa sombra querida. Los sectarios de Baal dicen a su turno que la inventora del dibujo fué la hija de Belo, princesa asiria, que trazó del mismo modo la sombra de su padre.

Es de suponerse que esta preciosa arte existió mucho ántes que naciesen Dibutada i la hija de Belo. La naturaleza ha sido siempre una pintora insuperable, ella suministraba al hombre los materiales necesarios para que imitase sus trabajos, i no creemos que tardase mucho en seguir su muda pero tentadora enseñanza i pintar bajo su direccion con arreglo al sistema objetivo, que de tal antigüedad puede envanecerse.

Nada más esencial que el dibujo, pero al mismo tiempo nada más difícil. Exige juntas la ciencia de la jeometría, de la óptica i de la perspectiva, el conocimiento de la jeografía i la arquitectura; el de la anatomía, la miología i la osteología, e item más, el vasto estudio de las proporciones que, para no hablar sino de la especie humana, varian segun el sexo i la edad. I en efecto, sin el auxilio de estos diversos ramos del saber, cómo se podría expresar la verdad, la precision de los objetos, la variedad de las formas, la diversidad de los contornos? cómo dar fuerza a este cuerpo, gracia a esa figura, expresion a aquella cabeza? cómo, en una palabra, reproducir la naturaleza fugitiva, que pasa tan pronto i que sin embargo el pintor debe fijar con inequívoca exactitud?

He aquí a la infancia, con sus junturas fofas, ahuecadas, i con sus carnes blandas i redondas; esa infancia serena, sin inquietud, retozando sentada a los umbrales de la existencia. He allí la juventud, ardiente en su desarrollo, con sus proporciones bien definidas, esbeltas i ligeras: los huesos no exhiben aún en las junturas todo su grosor; los músculos, aunque ensanchados, no muestran la nutricion que esperan; las articulaciones no señalan hoyuelos como en la infancia, ni realces bien marcados como en la edad perfecta; los contornos son flúidos, graciosos, largamente ondulados: es inquieta, impaciente como un corcel de Hircania, árde en el deseo de ensayar sus fuerzas, i se fia del vigor naciente de sus pulmones para lanzarse en la arena revuelta de la existencia. Llega la edad madura, cuando la perfeccion del hombre aparece en toda su belleza, su enjería i majestad: hasta entónces la naturaleza nada ha dejado ver bien decidido en las formas exteriores, pero llegada a su objeto, a su zenit, se expresa grande i noblemente: las junturas son firmes sin sequedad, los huesos se hacen sentir sin dureza, los músculos principales no dejan duda ninguna sobre su carácter i su oficio; los contornos son ménos flúidos, las coyunturas más aparentes: la nobleza de su

actitud indica el gran papel que está llamada a representar, empuña en la mano el rayo de la guerra o la oliva de la paz; leense en su frente pensamientos serios i vastos, marcha con paso firme por sobre los escollos de la vida, i en fin, manifiesta en todo al rei de la creacion. Viene luego la regañona vejez, que exhibe a la naturaleza en su declinacion, sin la frescura de la infancia, ni la lijereza i esbeltez del jóven, ni la fuerza, firmeza i aplomo de la edad perfecta: las carnes se aflojan i marchitan, la piel se arruga i seca, el cuerpo presenta formas i contornos inciertos; los huesos, cimientó de la máquina, amenazan desmoronarse; i todo, en fin, inclusive la empañada mirada, la voz i el andar, son débiles i trémulos, como los del cansado obrero que no pudiendo ya trabajar camina arrastrando los piés hácia el descanso de la tumba. Más allá de la vejez contemplamos a la muerté: carnes inertes i sin color, espantosa imájen de la vanidad de la vida; barrera fria, inmóvil i silenciosa, eternamente cerrada ante la febril mirada de la duda, i que al que una vez la salvó, no lo dejará volver al mundo a contar lo que ha visto.

La línea que hemos recorrido es apénas un radio del inmenso círculo de dificultades que entran en el arte del dibujo, base de todas las demas artes.

Un perfecto dibujante es el más completo diccionario ilustrado: todo lo recorre, mide i deslinda; posee la definicion visible i casi palpable de todas las cosas; la exactitud es en él una segunda naturaleza, su vista un compas, su mano un manantial de verdad i de gracia, i está ya preparado para diseñar como Rafael, esculpir como Canova, grabar como Edorlink, edificar como Brunelleschi o Miguel Anjelo; o para brillar i sobresalir como artista, i no como rutinero artesano en cualquiera de las artes mecánicas.

Hai muchas clases de dibujos, con diversos nombres, segun su material i el grado de perfeccion que quiera dársele al trabajo.

LA MUSICA.

La música es el arte de producir i combinar los sonidos de una manera agradable al oido; arte que pasa a ciencia, i muy profunda, cuando se trata de encontrar los principios de esas combinaciones i las razones de la emocion que en nosotros producen.

Nadie ha contradicho el poder con que la melodía i la armonía de los sonidos obran sobre la organizacion humana. Puebladas salvajes i crueles, cuyas costumbres i carácter nada podía suavizar, se han visto enternecidas i reducidas por efecto de una música conmovedora.

De dónde resultó que las costumbres de Esparta fuesen más rudas i bárbaras que las de los atenienses? De que éstos cultivaban las bellas artes, entre ellas la música, i así cultivaban su propia sensibilidad, es decir, su delicadeza moral; mientras que Esparta rechazaba la armonía i cuanto pudiese ablandar el corazon de sus ciudadanos, i no fomentaba dentro de sus muros sino las groseras luchas del cuerpo. Gracias a las bellas artes, Aténas i otras ciudades griegas fueron amadas por sus mayores enemigos, i perdonadas por ellas varias veces, i subsiste fresca hasta el día la memoria de sus hombres grandes i de sus obras maestras; en tanto que ni el nombre de Esparta habria llegado tal vez a nuestros oidos si su rival no lo trajese envuelto en el carro de su inmortalidad.

Poco sabemos sobre la música de los antiguos; pero la consideracion en que los griegos la tenían apareo aún de sus mismas fábulas, que seguramente son hechos poetizados i magnificados por la imaginacion. Orfeo, que con su voz encantaba las selvas, conmovía las encinas i amansaba los tigres furiosos; Aníon, que convocaba a las jentes con la flauta de acordes armoniosos, i levantaba por este medio los muros de Tébas; i Tirteo, en fin, que con sus himnos inspiraba el amor de la patria i de los combates, i lanzaba a sus conciudadanos contra el enemigo—estos ejemplos bastan para probar el poder que la música ejercía en aquel pueblo jeneroso.

Refiere un autor que Timoteo excitaba o calmaba a su atajo el furor de Alejandro, segun el tono ardiente o impetuoso, o blando i seductor, que daba a sus acentos. En los tiempos

medios o modernos hallamos a un rei de Dinamarca que entraba en tal frenesí al escuchar la música, que sin poderse reprimir daba la muerte a sus mejores criados. En las bodas del duque de Joyeuse se entusiasmó a tal punto un cortesano escuchando a un músico, que empuñó las armas i amenazó usarlas en presencia de su soberano. Algunas señoritas en nuestros días han sido atacadas de risa involuntaria i convulsiva en circunstancias semejantes. Cuéntase de un músico que se curó de una fiebre violenta por obra de un concierto dado en su alcoba; i de un jóven del mediodía que acabando de oír la *Vestal* de Spontini se volvió la tapa de los sesos diciendo: Quiero morir en plena felicidad, en medio de la prodijiosa emoción que siento.

Sabido es el efecto del *Rana des vaches* en los suizos, i el de la *Marsellesa* en los franceses, i que éstos han atribuido seriamente la pérdida de la Alsacia i la Lorena a la educación de los alemanes en el canto, que con una canción los trajo entusiasmados hasta el Rin i con otra hasta Paris. Pero no hai que ir muy lejos para admirar los milagros de la música i el canto: a ellos se debe acaso un veinte por ciento de los matrimonios que se celebran; ellos reunen i asocian en parques i jardines a todas las clases sociales, constituyéndolo un elemento importantísimo de paz, de democracia i de moralidad; ellos son en los templos el primer agente de solemnidad i uníon; i en fin forman en los teatros la principal delicia de los pueblos civilizados.

LOS ICONOCLASTAS.

Casi todos los monumentos antiguos de bellas artes fueron aniquilados por los iconoclastas o destructores de imágenes; i toca a Leon Isaura la fama infame de haber iniciado esta guerra bárbara. Era todavía simple pastor cuando una tarde se le acercaron dos judíos a tiempo que él llevaba al redil sus rebaños, i le hicieron la siguiente predicción: "Leon, tu estrella te anuncia grandes destinos: un día te sentarás en el trono de oro de Constantinopla, i contarás en él cuarenta años de reinado feliz, si nos haces aquí el juramento de abolir, donde quiera llegue tu poder, las imágenes veneradas por los cristianos.—Lo juro," respondió el pastor, i cumplió al pie de la letra su palabra. Desde el momento en que ciñó su frente la corona imperial, empezó a hacer borrar todas las pinturas de las iglesias, tanto las trabajadas en las paredes como las colgadas en ellas; despachó agentes inexorables para hacer lo mismo en toda la extensión del imperio, ordenándoles que no perdonasen una pintura ni una escultura; i el genio de las artes, cubriéndose el rostro de dolor i vergüenza, asistió cada día en la plaza mayor de la ciudad de Constantino al incendio de las más afamadas obras maestras traídas allí de Grecia i de otros países.

El papa, siempre protector i fomentador de las artes, inflamado con la relación que le hizo un obispo, bajo juramento, de haberle prevenido Dios mismo que se debía venerar la imagen de la Virgen María, lanzó contra el nuevo emperador los rayos de la excomunión; pero estos fueron inútiles. Llegó a verse aún a cierto patriarca llamado Nicéas que por cortejar a los emperadores iconoclastas destruyó con su propia mano los mosaicos, los artesonados i bajos relieves de su palacio, e hizo despues cubrir de cal todas las paredes de las iglesias para que pudiera decirse que no habia dejado ni vestigios de imágenes.

Esa guerra impia creció en furor en vez de amortiguarse con el tiempo, i pasó de las obras de arte a los artistas mismos. El vil Teófilo, emperador fanático, aniquiló lo que quedaba, i prohibió a escultores i pintores el ejercicio de su profesión so pena de muerte; i entónces el arte, la relijion de la belleza, pareció involucrarse con la relijion de Cristo, i contó sus mártires lo mismo que el cristianismo.

El monje Lázaro, apesar del edicto de Teófilo, se consagró a trabajar a ocultas cuadros de devoción; supolo el monstruo, o inmediatamente le mandó infligir atroces torturas. Quemadas ya sus manos con planchas candentes, cedió Teófilo a los ruegos i lágrimas de la emperatriz Teodora que lo podía la vida i la libertad del infeliz, creyendo Teófilo que el monje

no podría ya pintar; pero Lázaro continuó haciéndolo, escondido en la iglesia de San Juan Bautista de la misma Constantinopla.

La sensible Teodora estuvo tambien, poco tiempo despues, a punto de ser víctima de la furia iconoclastica de Teófilo, de la cual se salvó gracias al genio inventivo i la presencia de ánimo que tantas veces han acreditado las mujeres en lances difíciles. Danderí, el bufon del emperador, la sorprendió un día orando delante de algunas estatuas de santos, i como él no estaba acostumbrado a ver tales objetos, Teodora lo persuadió fácilmente de que eran muñecas que se ocupaba en arreglar para sus niñas. Danderí fué inmediatamente a decir al emperador: "Amo mio, vengo de ver a la emperatriz; la encontré besando las muñecas más lindas del mundo."—Teófilo sospechó la verdad, i corrió al departamento de su mujer a reprocharle duramente lo que él llamaba su idolatría. La princesa dejó pasar el primer ímpetu, i luego le dijo soltando una carejada: "Válgame Dios, señor; con que os dejais sorprender con las palabras de un tonto que acaba de engañarse él mismo de la manera más orijinal! Cuando entró a mi retrete, yo estaba en el tocador rodeada de mis hijas, tomé por muñecas las imágenes de mis hijas que vió en el espejo, i ha ido a contaros esto despues de que aquí nos cansamos de reir de su tontería!" Teófilo quedó convencido, rió mucho de su bufon, i Teodora le hizo dar una felpa soberana para que no volviese a hablar de las muñecas de sus niñas.

El solitario San Estéban fué traducido ante el emperador Constantino Coprónimo que quiso hacerse el teólogo i probarle que era justa i debida la abolición de las imágenes. Agotadas sin fruto las razones del solitario, sacó del bolsillo una moneda con la imagen del mismo emperador, i exhibiéndola a todos los presentes preguntó si el que la hollara con sus piés no merecería castigo por ultraje hecho al soberano. Contestaron en el acto que sí, i que la pena seria el último suplicio. Entónces el santo volviéndose al emperador le dijo: "¿Qué, señor! es un crimen insultar vuestra imagen grabada en este metal, porque el ultraje recae contra vuestra majestad; i no creéis que sea tambien crimen echar al fuego la imagen de nuestro señor Jesucristo!" El emperador no se convirtió con este argumento, pero dejó al solitario volver en paz a su desierto.

LOS BUSCA-TESOROS.

(DEL LIBRO DE "FÁBULAS I VERDADES.")

Un viñador a punto ya de muerte
Habló a sus tristes hijos de esta suerte:
"Nuestro viñedo un gran tesoro esconde.
Cavad, buscadlo."—"Pero en dónde, en dónde?"
Preguntaron los hijos; i él repuso
"Cavad!" i adios, la muerte se interpuso.

Estaba aún su sepultura floja
Cuando, para solaz de su congoja,
Entraron al viñedo los dolientes
Con todos los aprestos convenientes
I batieron el suelo en tal estilo
Que ni un solo terron quedó tranquilo.
Pasáronlo despues por un harnero
I, ridículo chasco! hallaron cero;
I fatigados de teson tan vano
Declararon delirio del anciano
La herencia, i se ausentaron en seguida
A buscar modo de ganar la vida.
Mas no corrido un año todavía
Volvieron al viñedo, ¿cuál seria
Su asombro al ver que cada vid cargaba
Tres veces más de lo que siempre daba!
Entónces comprendieron el consejo
Del viñador, i que era un sabio el viejo,
Pues la tierra en sus ámbitos no encierra
Mejor tesoro que la misma tierra.

R. POMBO.