



Universidad
del Atlántico

CÓDIGO: FOR-DO-109

VERSIÓN: 0

FECHA: 03/06/2020

**AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL
TEXTO COMPLETO**

Autor1

Puerto Colombia, 25 de octubre del 2023

Señores

DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS

Universidad del Atlántico

Cuidad

Asunto: Autorización Trabajo de Grado

Cordial saludo,

Yo, **NICOLL YINEYIS DOMÍNGUEZ ORTEGA**, identificado(a) con **C.C. No. 1.002.094.609** de **REPELÓN, ATLÁNTICO**, autor(a) del trabajo de grado titulado **ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA LA REVITALIZACIÓN DE LA DANZA DE LOS OVEJOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JONH F. KENNEDY EN EL MUNICIPIO DE REPELÓN (ATLÁNTICO)** presentado y aprobado en el año **2023** como requisito para optar al título de **PROFESIONAL EN DANZA**; autorizo al Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.


Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,

Firma

NICOLL YINEYIS DOMÍNGUEZ ORTEGA

C.C. No. 1.002.094.609 de REPELÓN, ATLÁNTICO

 Universidad del Atlántico	CÓDIGO: FOR-DO-109
	VERSIÓN: 0
	FECHA: 03/06/2020
AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO	

Autor2

Puerto Colombia, 25 de octubre del 2023

Señores

DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS

Universidad del Atlántico

Cuidad

Asunto: Autorización Trabajo de Grado

Cordial saludo,

Yo, **LAURA PATRICIA OLIVERO LLERENA**, identificado(a) con **C.C. No. 1.143.254.903** de **BARRANQUILLA, ATLÁNTICO**, autor(a) del trabajo de grado titulado **ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA LA REVITALIZACIÓN DE LA DANZA DE LOS OVEJOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JONH F. KENNEDY EN EL MUNICIPIO DE REPELÓN (ATLÁNTICO)** presentado y aprobado en el año **2023** como requisito para optar al título de **PROFESIONAL EN DANZA**; autorizo al Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,

Firma



LAURA PATRICIA OLIVERO LLERENA

C.C. No. 1.143.254.903 de BARRANQUILLA, ATLÁNTICO

DECLARACIÓN DE AUSENCIA DE PLAGIO EN TRABAJO ACADÉMICO PARA GRADO

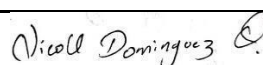
Este documento debe ser diligenciado de manera clara y completa, sin tachaduras o enmendaduras y las firmas consignadas deben corresponder al (los) autor (es) identificado en el mismo.

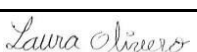
Puerto Colombia, **25 - octubre - 2023**

Una vez obtenido el visto bueno del director del trabajo y los evaluadores, presento al **Departamento de Bibliotecas** el resultado académico de mi formación profesional o posgradual. Asimismo, declaro y entiendo lo siguiente:

- El trabajo académico es original y se realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, en consecuencia, la obra es de mi exclusiva autoría y detento la titularidad sobre la misma.
- Assumo total responsabilidad por el contenido del trabajo académico.
- Eximo a la Universidad del Atlántico, quien actúa como un tercero de buena fe, contra cualquier daño o perjuicio originado en la reclamación de los derechos de este documento, por parte de terceros.
- Las fuentes citadas han sido debidamente referenciadas en el mismo.
- El (los) autor (es) declara (n) que conoce (n) lo consignado en el trabajo académico debido a que contribuyeron en su elaboración y aprobaron esta versión adjunta.

Título del trabajo académico:	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA LA REVITALIZACIÓN DE LA DANZA DE LOS OVEJOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JONH F. KENNEDY EN EL MUNICIPIO DE REPELÓN
Programa académico:	DANZA

Firma de Autor 1:							
Nombres y Apellidos:	Nicoll Yineyis Domínguez Ortega						
Documento de Identificación:	CC	x	CE	PA	Número:	1.002.094.609	
Nacionalidad:	Colombia			Lugar de residencia:	Repelón, Atlántico		
Dirección de residencia:	Calle 3 #10-31						
Teléfono:				Celular:	3016003092		

Firma de Autor 2:							
Nombres y Apellidos:	Laura Patricia Olivero Llerena						
Documento de Identificación:	CC	x	CE	PA	Número:	1.143.254.903	
Nacionalidad:	Colombia			Lugar de residencia:	Barranquilla		
Dirección de residencia:	Calle 83# 25-43						
Teléfono:				Celular:	3008897418		

FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA LA REVITALIZACIÓN DE LA DANZA DE LOS OVEJOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JONH F. KENNEDY EN EL MUNICIPIO DE REPELÓN
AUTOR(A) (ES)	Nicoll Yineyis Domínguez Ortega Laura Patricia Olivero Llerena
DIRECTOR (A)	Jairo Atencia Escorcía
CO-DIRECTOR (A)	NO APLICA.
JURADOS	MONICA LINDO DE LAS SALAS ALEXANDER OSORIO MENDIETA
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE	PROFESIONAL EN DANZA
PROGRAMA	DANZA
PREGRADO / POSTGRADO	PREGRADO
FACULTAD	BELLAS ARTES
SEDE INSTITUCIONAL	SEDE NORTE
AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO	2023
NÚMERO DE PÁGINAS	81Pag
TIPO DE ILUSTRACIONES	FOTOGRAFIAS, PLANIMETRIA
MATERIAL ANEXO (VÍDEO, AUDIO, MULTIMEDIA O PRODUCCIÓN ELECTRÓNICA)	NO APLICA
PREMIO O RECONOCIMIENTO	MERITORIA

**Estrategias pedagógicas para la revitalización de la Danza de los Ovejos en la Institución
Educativa John F. Kennedy del municipio de Repelón (Atlántico)**

**Nicoll Yineyis Domínguez Ortega
Laura Patricia Olivero Llerena**

**Asesor:
Jairo Atencia Escorcía**

**Universidad del Atlántico
Facultad de Bellas Artes
Programa de Danza
Puerto Colombia - Atlántico
2023**

NOTA DE ACEPTACION

4,6

DIRECTOR(A)

Jairo Atencia Escorcia

JURADO(A)S

Mónica Lindo de las Salas

Alexander Osorio Mendieta

Puerto Colombia, Atlántico, 25 de octubre del año 2023

Dedicatoria

El presente trabajo va dedicado primeramente a Dios por brindarnos las herramientas necesarias para llevar a cabo nuestro proceso investigativo, por conducirnos siempre por el camino de la tolerancia, respeto, paciencia y sobre todo constancia, por iluminarnos en momentos de desesperanza y culminar con éxito nuestro recorrido académico.

Nicoll Domínguez Ortega

A mis padres Nicolás David Domínguez Merlano, Liliana Ortega Villa y Julio Cesar Cabarcas Escobar; que han sacrificado tiempo y esfuerzo a lo largo de su vida para brindarme la mejor educación, por su apoyo incondicional, amor inconmensurable y por siempre dejarme volar con la confianza de ver el reflejo de mi compromiso.

A mi brillante hermana Juliana Cabarcas Ortega, por siempre estar presente, brindarme palabras de aliento y motivarme a ser una mejor persona; a todos los anteriormente mencionados, todo mi esfuerzo y dedicación.

Laura Olivero Llerena

A mis padres María llerena rodriguez y Joaquín olivero nieto por el fiel acompañamiento a lo largo de mi crecimiento personal y profesional, su apoyo incondicional y todo el amor que han permitido que hoy este en este punto.

A mi querido esposo Sergio Severiche Figueroa por ser mi polo a tierra, mi compañero y por ponerle toda la energía positiva a este trabajo investigativo desde el primer día y también por el apoyo a cada proyecto que he decidido emprender.

Este proyecto se lo dedico especialmente a mi hijo Sergio Severiche Olivero por ser mi mayor motivación, por impulsarme diariamente a ser una mejor persona, por permitirme tener esta gran capacidad de amar sin condición alguna y recordarme diariamente de lo que soy capaz.

Agradecimientos

Gracias inicialmente a Dios por ser nuestro eje central en esta investigación, a nuestros padres incansables por los valores y principios inculcados; a nuestros profesores por brindarnos sus conocimientos a lo largo de la preparación de nuestra profesión, así mismos agradecemos a la comunidad de Repelón (Atlántico), especialmente a Mafaldo Cabarcas y a Juan de Dios Villa por su disposición y valiosa colaboración , muchas gracias también a nuestros familiares y amigos que de alguna forma u otra hicieron parte de esta investigación.

Tabla de contenido

Resumen.....	v
Abstract.....	v
1. Introducción	1
2. Planteamiento del problema.....	5
3. Objetivos	6
3.1. Objetivo general.....	6
4. Justificación.....	7
5. Marco referencial.....	9
5.1. Estado del arte.....	10
5.2. Marco conceptual	15
5.3. Marco contextual.....	19
5.3.1. Danza de relación: Explorando su riqueza narrativa y cultural	20
5.3.2. Danza de los Ovejoes, memorias de un pueblo en movimiento	21
5.3.3. Institución Educativa Jhon F. Kennedy: Cimiento Esencial en la Educación de Repelón 22	
5.3.4. Repelón: La Capital del Sol.....	24
6. Marco metodológico	27
6.1. Tipo de investigación.....	27
6.2. Población	28
6.3. Instrumentos.....	30
6.4. Fases metodológicas	33
6.4.1. Fase 1: Exploratoria.....	33
6.4.2. Fase 2: Comparativa.....	34
6.4.3. Fase 3: Análisis y Diseño de la Estrategia Lúdica	35
6.4.4. Fase 4: Análisis e Impacto de las Herramientas Culturales para Dar a Conocer la Danza de los Ovejoes	36
7. Análisis de los resultados	38
7.1. Conocimiento sobre la danza.....	38
7.2. Realización del esquema, creación de personajes y composición de la historia de la Danza de los Ovejoes	39
7.2.1. Esquema.....	39
7.2.2. Creación de los personajes y composición de la historia de la danza de los Ovejoes	

por medio de títeres.....	40
7.3. Danza de los Ovejoes	44
7.3.1. Características de la danza de los Ovejoes con respecto a la estructura coreográfica 44	
7.3.2. Coreografía y planimetría de la danza de los Ovejoes.....	45
7.3.3. Vestuario.....	46
7.3.4. Ilustración del vestuario	48
7.3.5. Versos	50
7.3.6. Análisis de los versos de la Danza	52
7.3.7. Instrumentos para la puesta en escena de la Danza de los Ovejoes.....	53
7.4. Cartilla sobre las características de la Danza de los Ovejoes.....	56
8. Conclusiones y recomendaciones.....	67
9. Referencias bibliográficas.....	72
10. Anexos	76

Tabla de Figura

Figura 1. Planimetría	45
Figura 2. Vestuario de la oveja, pastor del rebaño, apoderado y Leonarda.....	48
Figura 3. Vestuario del tigre, el cazador y el mochuelo.	48
Figura 4. Vestuario del león y el perro	49
Figura 5. Grupo Danza de los Ovejos.....	49
Figura 6. Bombo.....	53
Figura 7. Redoblante.....	53
Figura 8. Platillos	54
Figura 9. Acordeón.....	55

Tabla de Tablas

Tabla 1 Lineamientos metodológicos.....	32
--	----

Resumen

Con esta investigación se pretende hacer visible una de las danzas tradicionales del Municipio de Repelón en el Departamento del Atlántico y con la implementación de estrategias lúdicas posibilitar su revitalización en el marco de un contexto educativo como lo es Institución Educativa Jhon F. Kennedy ubicada en el mismo municipio. La puesta en marcha de estrategias lúdicas, los estudiantes de la institución educativa tienen la oportunidad de conocer y reconocer una danza que es autóctona de su pueblo y que con el pasar del tiempo ha ido solo quedando en la memoria de las antiguas generaciones. La poca documentación ha traído como consecuencia el desconocimiento por parte del sector juvenil y la comunidad de las características y formas coreográficas propias de la danza de los Ovejitos, es por ello que se pretende acercar a los estudiantes a estos conceptos y que identifiquen la importancia que la danza debe tener en su municipio y en la construcción de su propia identidad.

Palabras Claves: cultura, revitalizar, folclor, danzas folclóricas, danzas de relación, danzas de los Ovejitos.

Abstract

The purpose of this research is to make visible one of the traditional dances of the Municipality of Repelón in the Department of Atlántico and with the implementation of ludic strategies to enable its revitalization in the context of an educational context such as the Jhon F. Kennedy Educational Institution located in the same municipality. The implementation of ludic strategies, the students of the educational institution have the opportunity to know and recognize a dance that is native to their town and that with the passing of time has only remained in the memory of the old generations. The lack of documentation has resulted in the lack of knowledge by the youth sector and the community of the characteristics and choreographic forms of the dance of the Ovejitos, which is why it is intended to bring students closer to these concepts and to identify the importance that the dance should have in their municipality and in the construction of their own identity.

Key words: culture, revitalize, folklore, folkloric dances, relationship dances, sheep dances.

1. Introducción

Trazar como propósito un proceso de revitalización de una danza tradicional como lo es la Danza de los Ovejos en la Institución Educativa John F. Kennedy del municipio de Repelón (Atlántico), se constituye en un reto fundamental que, desde la investigación y la implementación de estrategias lúdicas, pretende contribuir en la apropiación de aspectos de identidad de las nuevas generaciones. De allí que, siendo coherente con la responsabilidad social que como futuros o futuras profesionales en el campo de la danza se asume, se emprende un camino que parte del interés de contribuir a la preservación de la memoria histórica de la danza en los municipios del departamento del Atlántico, en particular de Repelón. Es así como se logra no solo efectuar una recopilación histórica de la danza de los Ovejos con todas sus características y desarrollos, sino que se propone una cartilla que permite a las nuevas generaciones acercarse a la comprensión de la danza de una manera lúdica y entretenida.

Según la Alcaldía Municipal de Repelón (2023), este pintoresco municipio despliega ante los ojos una escena en la que la ganadería, la pesca y la agricultura se alzan como las columnas vertebrales de su economía. Estas actividades ancestrales y arraigadas han forjado la identidad de la comunidad local, otorgando un sentido de arraigo y propósito a sus habitantes. Las tierras fértiles y los extensos pastizales han dado vida a una tradición agrícola que ha perdurado a lo largo de las generaciones, convirtiendo a Repelón en un enclave vital para la producción de alimentos y el sustento de muchas familias.

Mas allá de su prominente enfoque económico, la riqueza natural de Repelón se manifiesta en sus tesoros medioambientales, en sus emblemáticos espacios como el resplandeciente embalse del Guajaro, que se extiende majestuosamente por 160 kilómetros

cuadrados, y la protegida reserva natural Banco Totumo Bijibana, atestiguan la dedicación del municipio a la conservación de sus recursos naturales (Ruiz, 2019). Ruiz (2019) menciona que estos santuarios ecológicos no solo resguardan una diversidad biológica única, sino que también brindan a los residentes y visitantes la oportunidad de sumergirse en la serenidad de la naturaleza virgen.

La riqueza cultural de Repelón se encuentra igualmente arraigada en su tejido social. La famosa Banda 20 de julio del municipio de Repelón resuena como un estandarte musical que trasciende fronteras. Esta distinguida agrupación ha resonado no solo a nivel local, sino también en el panorama regional, nacional e incluso internacional, siendo un eco melódico de la identidad colectiva. Por otro lado, en el ámbito deportivo, Repelón ha labrado su lugar como la "cuna de peloteros". Las hazañas de figuras como Ángel Polo Ruiz, quien ha competido en múltiples ocasiones en las grandes ligas, han inyectado un sentido de orgullo y logro en la comunidad, consolidando aún más su posición en el escenario deportivo global.

A medida que las calles del municipio danzan al ritmo de su historia, se entretajan narrativas de tradiciones perdidas y vestigios culturales. Los recuerdos transmitidos por los ancianos narran una majestuosa expresión artística que una vez los definió. Sin embargo, con el paso del tiempo, esta expresión se ha reducido a escasos reductos y efímeros momentos, relegada a una única época en el calendario anual. A pesar de esta transformación, el corazón cultural de Repelón sigue latiendo, y la comunidad trabaja incansablemente para preservar y revitalizar estas formas de expresión que hablan de su pasado y resuenan en su futuro, en embargo, la juventud no se ha adquirido el suficiente conocimiento cultural con respecto a toda la riqueza que maneja el municipio. Esto debido a las nuevas tendencias musicales y ritmos que influyen directamente a la comunidad juvenil.

Considerando la contextualización del municipio, se emprende la presente investigación encontrando su punto de enunciación en las dinámicas sociales que se presentan en diferentes territorios del departamento, especialmente en este municipio, de donde es oriunda una de las investigadoras. Así mismo, al vivir la experiencia como intérpretes de la danza folclórica, que han tenido la oportunidad de circular por diferentes festivales y encuentros danzarios del departamento, las investigadoras se percatan de una problemática. Esta situación radica en el municipio de Repelón donde hacía mucho se practicaba una expresión danzada que identificaba los pobladores. Dicha manifestación ha quedado reducida sólo a la época de carnavales y por los más longevos del territorio, hecho que ha generado que las nuevas generaciones no tengan un acercamiento a ella, ocasionando un desconocimiento de la danza, poca apropiación y por lo tanto, la práctica casi nula en este grupo etario. Razón por la cual las proponentes manifiestan una preocupación latente en cuanto a esta situación, inquietando por abrir una ventana para el reencuentro entre las nuevas generaciones y los saberes ancestrales de Repelón.

En consonancia con lo anterior, se encuentra que las nuevas generaciones de Repelón acuden en su gran mayoría a la Institución Jhon F. Kennedy, espacio que alberga, 400 estudiantes distribuidos en 11 grados, lo cual, según la secretaría de educación del municipio es aproximadamente el 40% de los niños del territorio, en este espacio una de las investigadora funge como maestra de danza y en su práctica profesional ha evidenciado el desconocimiento de los niños y jóvenes de la danza de los Ovejitos, debido al poco conocimiento de la música, su baile, expresión artística y orígenes de esta danza, a la cual se hace referencia en los párrafos anteriores, como aquella expresión que transitaba por el municipio y se fue quedando en una sola época y generación.

Por otra parte, este trabajo busca fortalecer las riquezas culturales, específicamente en la conservación de la tradición de la danza de los Ovejitos en la institución educativa Jhon F. Kennedy de Repelón Atlántico, a través del fortalecimiento y creación de estrategias pedagógicas que brinden la oportunidad a los estudiantes de esta institución educativa, conocer sus orígenes, música, expresión artística, entre otras. Asimismo, se realiza una sistematización de la danza de los Ovejitos, lo que pretende tener una guía para los patrones de enseñanza para estos estudiantes, lo que brinda a estos la oportunidad de aprender sobre esta riqueza cultural de su municipio y que la tradición se conserve por muchas más generaciones. Para la recolección de información se establecen encuestas y entrevistas, a hacedores de danzas, en especial a la danza de los Ovejitos, el cual es el foco de esta investigación, entre otros, para poder establecer unas bases sólidas para la estructuración de las estrategias para la enseñanza de estas danzas a los estudiantes.

No obstante, cabe mencionar que el diseño de estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la cultura y el arte es de vital importancia para la conservación a través de entornos educativos, la supervivencia de tradiciones culturales, lo que mantienen las riquezas autóctonas inmateriales de cada región o, en este caso, de cada municipio del departamento del Atlántico. Cabe mencionar que cada elección, cada estrategia y cada paso dado para la estructuración de este proyecto de investigación se convierten en componentes esenciales que contribuyen a la creación de un tejido rico y vibrante que conecta los esfuerzos de revitalización con los valores culturales, la educación y el futuro de Repelón, Atlántico.

1.1. Planteamiento del problema

La problemática social y educativa que se desprende de la carencia de conocimientos sobre la cultura y la danza en el municipio de Repelón constituye un desafío crucial para la preservación y el florecimiento de sus arraigadas tradiciones. La ausencia de una comprensión profunda de la historia y el significado de la danza en el tejido cultural local ha dado lugar a una desconexión generacional, donde las expresiones artísticas ancestrales corren el riesgo de perderse en la niebla del olvido (Vides, et al, 2020).

Por otra parte, según Carpio (2020) la falta de un enfoque educativo sólido en torno a la cultura y la danza en las instituciones educativas del municipio ha contribuido a la erosión de estos valores. Este autor reconoce que la educación debería ser el puente que une el pasado con el presente y el futuro, pero cuando no se fomenta el aprendizaje y la apreciación de las tradiciones locales, se corre el peligro de que las futuras generaciones queden privadas de una parte fundamental de su identidad cultural. La danza, que una vez fue una manifestación artística central en la vida de la comunidad, podría quedar relegada a un lugar marginal si no se toman medidas adecuadas.

La ausencia de conocimientos sobre la danza y la cultura también impacta negativamente en la autoestima y el sentido de pertenencia de los habitantes de Repelón. Cuando las tradiciones locales no son valoradas ni transmitidas, la comunidad puede sentir que su herencia cultural carece de importancia, lo que a su vez puede llevar a una pérdida de identidad y autoafirmación. La danza, que una vez fue una expresión de unidad y celebración, podría convertirse en un mero recuerdo distante si no se aborda esta problemática (Prada y Fernández, 2021).

El futuro de las tradiciones del municipio de Repelón está íntimamente ligado a la capacidad de las instituciones educativas y la sociedad en general para abrazar y enseñar la

riqueza de su cultura. Según Escarcena et al. (2020), la inclusión de programas educativos que promuevan la comprensión y la práctica de la danza y otras expresiones artísticas locales podría revitalizar el interés de las nuevas generaciones y reavivar el espíritu cultural de la comunidad. Esto requerirá la colaboración de líderes comunitarios, educadores y organizaciones locales para garantizar que las tradiciones de Repelón no solo sobrevivan, sino que también prosperen en el siglo XXI. Entendiendo esta problemática que envuelve al municipio, se llega al siguiente interrogante:

¿Cómo revitalizar la danza de los Ovejoes en la institución educativa Jhon F. Kennedy de Repelón Atlántico?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Construir estrategias pedagógicas para contribuir en la revitalización de la danza de los Ovejoes en la institución educativa Jhon F. Kennedy de Repelón Atlántico.

1.2.2. Objetivos específicos

- Documentar la Danza de los Ovejoes de Repelón Atlántico.
- Sistematizar la información recopilada que permita identificar los patrones para el aprendizaje de la danza de los ovejoes.
- Diseñar una estrategia pedagógica para dar a conocer la Danza de los Ovejoes en la Institución Educativa Jhon F. Kennedy.

1.3. Justificación

Emprender una investigación enfocada en el componente educativo que contribuya al fortalecimiento y asunción de la identidad cultural de las nuevas generaciones, es la principal razón que justifica investigaciones como la que se desarrolla en el municipio de Repelón. Tal interés se fundamenta en lo planteado por el Plan Nacional de Danza en el que se expresa la necesidad de documentar la danza en Colombia posibilitando que desde las escuelas formales, no formales e informales se desarrollen estrategias pedagógicas que permitan subsanar esta deuda histórica con el arte y la cultura.

La razón y la importancia del folclore en el municipio de Repelón, ubicado en el corazón del Atlántico, trascienden las fronteras de lo meramente artístico para erigirse como un tejido esencial en la trama de la identidad cultural. El folclore, según Jiménez et al. (2020) lejos de ser un conjunto aislado de tradiciones y expresiones, adquiere el rol vital de ser el hilo conductor de una comunidad, un espejo que refleja la historia, los valores y las creencias arraigadas que han moldeado la vida de sus habitantes a lo largo del tiempo.

Cabe resaltar que, en el vasto lienzo cultural, el folclore desempeña un papel fundamental al establecer puentes entre generaciones y brindar un anclaje de continuidad. Según Arboleda (2013) las danzas tradicionales y las manifestaciones artísticas no son meros entretenimientos, sino cronistas de la historia colectiva de Repelón. Según este autor, estas expresiones narran cuentos sobre la cotidianidad, las gestas y los logros, creando un vínculo tangible entre las vivencias pasadas y las aspiraciones futuras. Conservar y transmitir estas expresiones culturales es, en esencia, preservar la riqueza que define al municipio y, al mismo tiempo, tejido que conecta a sus habitantes con su legado y traza puentes hacia horizontes venideros.

En el ámbito social, el folclore se convierte en un agente de unidad, abrazando a las personas y fomentando una sensación de comunidad arraigada (Guanipa y Angulo, 2020). Las celebraciones que se engalanan con danzas y expresiones artísticas ofrecen espacios para la interacción, el intercambio y la camaradería, tejiendo lazos de pertenencia profundos en el tejido de la población de Repelón. Las tradiciones folclóricas se transforman en un lenguaje compartido, trascendiendo las divisiones y fusionando a la comunidad en torno a un patrimonio que es intrínsecamente suyo (Guanipa y Angulo, 2020).

En el ámbito académico, el estudio y la enseñanza del folclore encierran un valor incalculable. Según Galán (2009) la danza y otras formas de expresión cultural no solo representan una ventana tangible a la historia, sino que también abren puertas a oportunidades interdisciplinarias de aprendizaje, además, permite a las nuevas generaciones adoptar las costumbres y riquezas culturales a través de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Al sumergirse en el folclore, los estudiantes se aventuran en campos como la historia, la sociología, la antropología y la música, entre otros. Este enfoque educativo enriquece la comprensión de la identidad cultural local y fomenta la apreciación de la diversidad cultural en un mundo globalizado, empoderando a las nuevas generaciones para que se conviertan en guardianes del legado cultural de Repelón.

2. Marco referencial

El capítulo actual proporciona una exploración detallada del marco de referencia y el estado del arte que han conformado el fundamento esencial para la realización de nuestro trabajo de grado. En este sentido, se han identificado antecedentes y referentes fundamentales que han contribuido a la comprensión y desarrollo del enfoque centrado en el diseño y estructuración de estrategias pedagógicas para la revitalización de la danza en instituciones educativas. Esta investigación ha sido enriquecida por diversas investigaciones previas que han explorado las dimensiones socioculturales del municipio y su relación con la danza, la memoria colectiva, los saberes y oficios, y la construcción de una identidad nacional diversa y enriquecedora.

El análisis del desarrollo sociocultural del municipio en relación con la danza se ha enriquecido mediante la revisión de investigaciones que han abordado temas similares. En particular, se ha tomado en consideración el estudio titulado "Memoria, saberes y oficios hacia una construcción diversa de nación", el cual ha sido fundamental para nuestro enfoque, sin embargo, se hace mención otras investigaciones. Según Sampieri et al. (2018), esta investigación previa ha proporcionado valiosa información acerca de cómo la danza puede actuar como un vehículo para la construcción de una identidad nacional rica y diversa, resaltando los vínculos entre la memoria colectiva, los saberes y oficios ancestrales y la configuración de una nación más pluralista.

La elección de estas investigaciones no ha sido aleatoria, sino que se ha basado en la notable coincidencia y pertinencia de sus hallazgos y enfoques con nuestro propio estudio.

2.1. Estado del arte

Se consideró de interés conocer las estrategias empleadas para la resolución de múltiples preguntas que surgían en el transcurso de nuestro estudio. Cabe mencionar que el desarrollo de la búsqueda de antecedentes fue impulsado por el ferviente deseo de comprender las estrategias capaces de arrojar luz sobre las múltiples incógnitas que emergieron durante el transcurso del estudio.

Cabe mencionar la relevancia para el presente estudio la investigación de Mestizo (2021) titulado "Danza tradicional como estrategia lúdico pedagógica en la revitalización de los valores culturales del pueblo nasa con niños y niñas de preescolar en la institución educativa marino mestizo jambaló. Este trabajo posee características que guardan similitudes con el proyecto en cuestión, dado que también se centra en el trabajo con niños de una institución educativa para revitalizar una danza tradicional, en este caso, en el contexto del pueblo nasa. El propósito de esta labor se asemeja al enfoque de la investigación actual: permitir que los niños conozcan y se apropien de la danza de los Ovejitos en la institución educativa Jhon F. Kennedy. El deseo compartido es cultivar el interés en los niños para que puedan aprender sobre su cultura local, contribuyendo así a la revitalización de una danza que corre el riesgo de desaparecer.

A lo largo de la travesía investigativa, surge otra valiosa aportación en la forma de la investigación llevada a cabo por Beatriz Cisneros Redondo (2014), plasmada en su trabajo de grado titulado "La revitalización de la danza del paloteo en Becerril De Campos (Palencia)". Este estudio se enfoca en diversos aspectos fundamentales, incluyendo la duración histórica de la danza del paloteo, la identificación de las causas que contribuyeron a su declive y cómo se ejecutó el proceso de revitalización. Este trabajo se convierte en un referente sumamente

pertinente para el presente estudio, proporcionando datos valiosos y datos fundamentados. A pesar de que las localidades y las danzas en cuestión se enmarcan en contextos distintos, la estructura y el enfoque de este trabajo de grado orientan hacia objetivos similares a los que se plantean en la presente investigación. La forma en que se abordan los datos en el trabajo de Becerril de Campos resulta particularmente explícita y congruente con la estructura de este trabajo. Como tal, esta investigación no solo se presenta como un referente, sino también como una guía que orienta los pasos a seguir en esta investigación (Cisneros, 2014).

En un contexto más amplio a nivel nacional, resulta pertinente destacar el trabajo llevado a cabo por Rúaless y Rúaless (2019), quienes ostentan licenciaturas en etnoeducación. El título de su investigación, "Danzando voy aprendiendo y mi cultura fortaleciendo," revela una estrategia pedagógica concebida para potenciar y preservar los conocimientos ancestrales a través de la danza y la música tradicional. Enfocada en un grupo selecto de estudiantes, esta investigación plantea una metodología que busca revitalizar y mantener viva la riqueza cultural de la comunidad. En este punto, se establece una conexión esencial con el propósito de la presente investigación, ya que ambas investigaciones comparten un enfoque en la revitalización cultural a través de la enseñanza de manifestaciones tradicionales, argumentando que esto no solo preserva los valores culturales, sino también los valores ambientales e históricos arraigados en la comunidad.

La investigación de los licenciados Rúaless resalta la relevancia de la danza y la música tradicional como vehículos para transmitir y mantener los saberes culturales. A través de este enfoque pedagógico, se logra un vínculo más profundo con las raíces culturales, permitiendo que los estudiantes se sumerjan en la riqueza de su patrimonio. El hecho de que esta investigación comparta un punto de enunciación con la presente indagación, en cuanto a la necesidad de

revitalizar estas manifestaciones culturales, resalta la urgencia y la importancia de preservar estas tradiciones. Enseñar a través de la danza y la música se convierte en una vía poderosa para mantener vivos los lazos culturales que conectan a las comunidades con su historia, su entorno y su identidad.

Estas investigaciones convergen en la idea central de que la revitalización cultural a través de la danza y la música tradicional no solo preserva el patrimonio cultural, sino que también empodera a las nuevas generaciones al conectarlas con sus raíces y brindarles un sentido de pertenencia. Esta línea de pensamiento refuerza la importancia de la presente investigación en su esfuerzo por revitalizar la "danza de los Ovejitos" en la institución educativa Jhon F. Kennedy, contribuyendo así a la conservación y transmisión de la cultura local.

Con respecto a los antecedentes, se reconoce a la obra "San Benito y Repelón", escrita por Villa (2010), el cual fue un arquitecto y escritor. Las páginas de este compendio literario son un refugio de generalidades sobre diversos contextos dentro del municipio, abordando con especial énfasis sus diversas manifestaciones culturales, un tópico que reviste gran significado para los investigadores.

Cabe mencionar que, en este escenario es donde se produce un destacado encuentro con los orígenes y las peculiaridades de la "danza de los Ovejitos", cuyo origen en Repelón es enfáticamente afirmado: "Originaria de Repelón. No existe en otro pueblo o ciudad, porque el ingenio de la gente de esta población la creó en el año 1.930" (Villa, 2010). Más allá de confirmar su origen específico, esta afirmación subraya la imperiosa necesidad de proporcionar un espacio que permita a los niños y jóvenes de la institución educativa Jhon F. Kennedy

adentrarse en la historia y las características distintivas de la "danza de los Ovejos," permitiéndoles así identificar y reconocer una danza intrínseca a su propio municipio.

La pesquisa, en su andar inquisitivo, llevó a los investigadores a toparse con un antecedente de suma relevancia, materializado en los ejes y objetivos estratégicos delineados (Ministerio de Cultura, 2022), específicamente en el documento titulado "Memoria, saberes y oficios hacia una construcción diversa de nación." Este precursor plantea la premisa de reconocer y salvaguardar las memorias, saberes y oficios como componentes esenciales de un nuevo relato nacional inclusivo y polifónico. A través de un encuentro nacional de culturas campesinas, el objetivo cardinal consistía en reivindicar sus derechos culturales.

Con miras a alcanzar esta meta, se optó por la segmentación del espacio en momentos cruciales: en primera instancia, se generaron espacios para el intercambio de experiencias en variados campos temáticos; en segundo lugar, se fomentó un intercambio de estrategias orientadas a salvaguardar estas manifestaciones culturales; y, por último, se facilitaron conversatorios y diálogos.

El segundo apartado de este antecedente se centra en el minucioso desglose de las herramientas empleadas para erigir el puente necesario que permita preservar y fomentar estas expresiones culturales. Aquí es donde emerge con fuerza la importancia de recrear y transmitir estas manifestaciones artísticas a las generaciones más jóvenes, ya que este enfoque abraza directamente a la población objetivo de los investigadores. Este antecedente se erige como pilar fundamental para el desarrollo de la presente investigación, consolidando la trascendencia de conocer, reconocer y proteger los saberes, al tiempo que se insufla vida a la memoria de la comunidad.

En el contexto de esta exploración, el Ministerio de Cultura, al plasmar la importancia de preservar las memorias y saberes de una comunidad, propicia que la "danza de los Ovejitos" del Municipio de Repelón Atlántico se convierta en una parte esencial de esos saberes y memorias que habilitan la revitalización de este baile con el propósito último de salvaguardar una cultura profundamente arraigada.

Por otra parte, otra investigación de relevancia realizada por Torres (2014) bajo el título de "Manual de revitalización Cultural Comunitario Comunidec". Este estudio se enfoca en la concepción y ejecución de un plan de revitalización cultural con el propósito de reactivar los valores culturales indígenas en una comunidad. El objetivo de estas estrategias es preservar los saberes culturales entre la comunidad educativa dentro de las escuelas, brindándoles la oportunidad de conocer, reconocer y apreciar la riqueza cultural de su comunidad, en particular la trascendental "danza de los Ovejitos". Este enfoque ejerce un papel esencial en el presente trabajo.

Al ahondar en la investigación, emerge otro antecedente relevante en las iniciativas del Ministerio de Cultura, concretamente en el "Programa de Revitalización Cultural Indígena y Afrodescendiente" (2022). Esta iniciativa se centra en llevar a cabo actividades de revitalización cultural que ejercen y respetan el derecho a las culturas propias, entre las que se encuentra destacada la "danza de los Ovejitos" del municipio de Repelón. Esta danza, que representa un elemento característico de la identidad local, se erige como un testimonio vivo de la cultura del pueblo. Es precisamente debido a esta inherente conexión que se anhela enriquecer el conocimiento cultural de los niños, permitiéndoles adentrarse en las raíces culturales que les rodean y alentarlos a valorar y preservar este legado.

En esencia, estos antecedentes sirven como piedras angulares que inspiran y respaldan la implementación de estrategias de preservación cultural en el ámbito educativo de Repelón. Tanto el manual de revitalización cultural comunitario como el programa ministerial enfocado en la revitalización cultural indígena y afrodescendiente proporcionan modelos sólidos para empoderar a los niños y jóvenes a través del conocimiento y el aprecio de su patrimonio cultural, especialmente en lo que respecta a la trascendental "danza de los Ovejitos". Estos antecedentes fundamentales abonan a la continuidad y la prosperidad de las tradiciones culturales locales, asegurando que perduren y florezcan en las generaciones venideras.

2.2. Marco conceptual

Esta investigación se enfoca en comprender conceptos clave relacionados con la cultura y la revitalización. Se exploran términos como folclor, danzas folclóricas, danzas de relación, danzas de los Ovejitos, la Institución educativa Jhon F. Kennedy y Repelón. Esta exploración enriquece nuestro entendimiento cultural al aclarar y ampliar estos conceptos esenciales para este trabajo académico.

Estrategias Pedagógicas: Estas estrategias son el conjunto de enfoques, técnicas y métodos que los educadores de danza utilizan para transmitir conocimientos y habilidades de manera efectiva. Esto implica la planificación de lecciones que sean coherentes con los objetivos de aprendizaje, la adaptación a las necesidades individuales de los estudiantes y la utilización de recursos pedagógicos apropiados. Las estrategias pedagógicas también involucran la evaluación continua para medir el progreso y ajustar la enseñanza según sea necesario (Pira, 2016).

Revitalización de la Danza: Este concepto se refiere a la importancia de renovar y mantener viva la danza como una forma de expresión artística y cultural. La revitalización

implica no solo preservar las tradiciones y técnicas de danza, sino también adaptarlas y reinventarlas para que sigan siendo relevantes en la sociedad contemporánea. Esto puede incluir la fusión de estilos, la incorporación de nuevas tecnologías o la exploración de temas contemporáneos en las coreografías (Cisneros, 2014).

Infancia y Adolescencia: Estas etapas del desarrollo humano son fundamentales para la educación en danza. La infancia es un período en el que los niños comienzan a explorar su propio cuerpo y movimiento, desarrollando una comprensión básica de la coordinación y la expresión física. La adolescencia es una etapa en la que los jóvenes pueden profundizar en su estudio de la danza y desarrollar una apreciación más madura de esta forma de arte. Es esencial adaptar la enseñanza de la danza a las características físicas, emocionales y cognitivas de cada etapa (Reina, 2017).

Educación: La educación en danza no solo implica la transmisión de técnicas y habilidades de danza, sino también la promoción de una comprensión más amplia de la cultura y el arte. La educación en danza puede fomentar el respeto por la diversidad cultural, la historia y la importancia de la danza en la sociedad. Además, puede inspirar a los estudiantes a desarrollar habilidades de resolución de problemas, creatividad y trabajo en equipo (Solano y Pereira, 2022).

Didáctica: La didáctica en la enseñanza de la danza se refiere a la planificación y ejecución de estrategias pedagógicas efectivas. Esto incluye la organización de contenidos de manera secuencial y progresiva, la elección de métodos de enseñanza apropiados y la adaptación de la enseñanza a las características individuales de los estudiantes. La didáctica también aborda la evaluación para medir el progreso de los estudiantes y ajustar la enseñanza según sea necesario (Prada y Fernández, 2021).

Lúdica: La lúdica en la enseñanza de la danza se basa en el uso del juego y la recreación como herramientas educativas. Incorporar elementos lúdicos en las lecciones de danza puede hacer que el aprendizaje sea más divertido y atractivo. Los juegos, la improvisación y la creatividad pueden estimular la exploración del movimiento y la expresión personal en la danza. Además, la lúdica puede ayudar a reducir la ansiedad y la presión, permitiendo a los estudiantes disfrutar más de su experiencia de aprendizaje (Monroy, 2003).

Cultura en colectividades: Se refiere a los valores, creencias, prácticas y tradiciones compartidos por un grupo de personas en una comunidad específica. Es la expresión colectiva de la identidad y el modo de vida de un grupo (Ortega, 2022).

Cultura como concepto jerárquico: Este enfoque considera la cultura como un conjunto de elementos organizados en una estructura jerárquica, donde algunos aspectos tienen más importancia o prestigio que otros. Puede reflejar la estratificación y la valoración relativa de elementos culturales (Góngora et al., 2023).

Cultura como concepto diferencial: En este sentido, la cultura se ve como un conjunto de diferencias entre grupos y comunidades. Se enfoca en cómo las distintas culturas se definen por sus características únicas y particulares (Góngora et al., 2023).

Memoria: La memoria cultural se refiere al conjunto de conocimientos, tradiciones y experiencias que se transmiten de generación en generación. Es el depósito de la historia y la identidad de una comunidad (Ortega, 2022).

Folclor: El folclor abarca las expresiones culturales tradicionales de una comunidad, como la música, danza, mitos, leyendas, costumbres y arte popular. Representa la esencia de la cultura y la identidad de un pueblo (Ortega, 2022).

Danza folclórica: La danza folclórica es una manifestación artística que surge de las tradiciones y la cultura de un lugar o comunidad específica. Suele transmitir historias, creencias y valores a través de movimientos y coreografías específicas (Ortega, 2022).

Tradiciones culturales: Estas son prácticas, costumbres y rituales transmitidos de generación en generación dentro de una comunidad. Son parte fundamental de la identidad cultural y pueden incluir aspectos como celebraciones, vestimenta y alimentación (Góngora et al., 2023).

Danza de relación: Se refiere a las danzas que establecen una conexión significativa entre los participantes. Estas danzas a menudo cuentan historias, celebran eventos o fortalecen los lazos comunitarios (Ortega, 2022).

Identidad cultural: La identidad cultural es la percepción que una comunidad tiene de sí misma en términos de su historia, tradiciones, valores y manifestaciones artísticas. Es lo que diferencia a una comunidad de otra (Góngora et al., 2023).

Patrimonio cultural: El patrimonio cultural se refiere a los elementos y expresiones culturales que se consideran valiosos y significativos para una comunidad. Puede incluir monumentos, tradiciones, manifestaciones artísticas y otros elementos heredados del pasado (Góngora et al., 2023).

Educación cultural: Es el proceso de enseñar y aprender sobre la cultura, incluyendo sus tradiciones, manifestaciones artísticas y valores. La educación cultural en las instituciones educativas es crucial para preservar y transmitir la identidad cultural a las nuevas generaciones (Méndez y Rico, 2018).

Diversidad cultural: Hace referencia a la variedad de culturas y formas de vida presentes en una sociedad. Reconoce y valora las diferencias culturales como una riqueza que enriquece la convivencia y el entendimiento entre los individuos y comunidades (Méndez y Rico, 2018).

Inclusión cultural: Implica la participación equitativa y respetuosa de todas las personas, independientemente de sus antecedentes culturales, en la vida cultural y social de una comunidad. Busca evitar la exclusión y promover el respeto por todas las expresiones culturales (Méndez y Rico, 2018).

Patrimonio inmaterial: Se refiere a las prácticas culturales, expresiones y conocimientos transmitidos de generación en generación. Incluye la danza, la música, el lenguaje, las tradiciones orales y otros aspectos intangibles de la cultura (de Madariaga y Asencio, 2018).

Transmisión intergeneracional: Es el proceso mediante el cual los conocimientos y valores culturales se transmiten de una generación a otra. Asegura la continuidad de la cultura y la preservación de la identidad comunitaria (de Madariaga y Asencio, 2018).

Adaptación cultural: A medida que las culturas interactúan y evolucionan, se producen cambios y adaptaciones en las prácticas y expresiones culturales. La adaptación cultural es un proceso natural que refleja la dinámica de las sociedades en evolución (de Madariaga y Asencio, 2018).

2.3. Marco contextual

Según Karla (2018) el marco contextual se refiere al conjunto de circunstancias, factores y elementos que rodean y contextualizan un tema o fenómeno específico. Es la base sobre la cual

se sitúa el estudio o la investigación, proporcionando la información necesaria para comprender el entorno en el que se desarrolla el objeto de estudio. Este marco brinda un panorama completo y detallado de las condiciones, antecedentes, influencias y características relevantes que impactan en la temática abordada. Sirve como cimiento para analizar y comprender el fenómeno desde una perspectiva más amplia y enriquecedora. A continuación, se expone el marco contextual de acuerdo a la revitalización de la Danza de los Ovejitos del municipio de Repelón.

2.3.1. Danza de relación: Explorando su riqueza narrativa y cultural

La danza de relación se alza como una forma de expresión artística excepcional, donde las palabras habladas adquieren un protagonismo fundamental. Su denominación se enlaza con su característica distintiva: la narración de argumentos a través de versos durante su ejecución, otorgándole así su denominación única. Estas danzas encierran en sus movimientos y parlamentos una rica gama de significados y relatos que conectan directamente con la esencia de la cultura que representan.

Un contexto relevante para comprender la esencia de las danzas de relación es el Carnaval de Barranquilla, donde han sido parte intrínseca de la celebración durante más de un siglo. A través del tiempo, han evolucionado y han encontrado un lugar privilegiado en las danzas estacionarias del carnaval, al recrear y revivir acciones populares y emblemáticas de un pueblo entero. Esta fusión de la narrativa con el movimiento se convierte en un vehículo para la preservación y difusión de las tradiciones, conectando al pasado con el presente.

Un pionero y estudioso de las danzas folclóricas, Carlos Franco Medina, emergió en Barranquilla, brindando una perspectiva definitoria sobre las danzas de relación. Franco enfatiza que estas danzas no solo llevan consigo un argumento parlante, sino que también abordan una

amplia variedad de temas que reflejan la complejidad de la vida y la sociedad. La guerra, la ecología, la agricultura y otros temas de relevancia cotidiana encuentran espacio en su desarrollo coreográfico, que por lo general se desenvuelve de manera lineal, llevando a la audiencia en un viaje narrativo y visual. Franco (1990) capta la esencia de estas danzas al profundizar en su significado y su conexión con la comunidad que las representa.

La relevancia de las danzas de relación en este estudio es crucial, debido a que el tema central se inserta en esta categoría. Las danzas de relación, con su inmersión en el lenguaje hablado y la narración a través de versos, encuentran su paralelo en la "danza de los Ovejoes" que se busca revitalizar y preservar en la Institución Educativa Jhon F. Kennedy de Repelón, Atlántico. Esta danza, con sus movimientos y versos, se convierte en un testimonio viviente de la cultura y la identidad de la comunidad.

2.3.2. *Danza de los Ovejoes, memorias de un pueblo en movimiento*

La Danza de los Ovejoes florece en el corazón de Repelón, Atlántico, arraigándose profundamente en la identidad de esta comunidad. Esta danza, enraizada en la tradición de las danzas de relación, se presenta como una auténtica tragicomedia que se despliega a través de versos y narrativa. Su esencia radica en recrear un acontecimiento que tuvo lugar en los albores del siglo XX, forjando un vínculo emocional y cultural con la historia de la población.

La génesis de esta danza se entrelaza con la creatividad de jóvenes del municipio, entre ellos figuras como Antonio Senen Vega Cabarcas y Joaquín Cueto, quienes originalmente daban vida a obras teatrales que dejaron una huella significativa en la comunidad. Con el devenir del tiempo, esta expresión artística evolucionó hacia una danza que diferentes colectivos llevaron a cabo, otorgando sus propias interpretaciones a la danza de los Ovejoes.

El relato que inspira la danza se centra en la trama de una familia De Hoyos y la llegada de animales salvajes que amenazan el rebaño. Los protagonistas de esta puesta en escena son hombres que asumen roles clave en el desenvolvimiento de la historia: el cazador, el dueño del rebaño, la esposa, los animales salvajes, las ovejas, el perro y las aves. A través de melodiosos versos acompañados de música, con instrumentos como el bombo, redoblante, platillo y acordeón, la narrativa cobra vida en una sincronía de movimientos y sonidos que cautivan a la audiencia.

En la actualidad, la Danza de los Ovejos es cuidadosamente ejecutada por la quinta generación de bailarines, bajo la dirección de Mafaldo Cabarcas. Su misión va más allá de la simple representación, pues busca preservar y transmitir un legado invaluable. A través de esta danza, se pretende enriquecer la comprensión de la historia y la cultura de Repelón, honrando la esencia de aquellos que la crearon y perpetuando una tradición que conecta el pasado con el presente. Con cada ejecución, los bailarines de esta danza aspiran a legar un legado arraigado en el interés por aprender, mantener viva la ejecución y honrar la historia de la comunidad a través de esta expresión cultural única.

2.3.3. Institución Educativa Jhon F. Kennedy: Cimiento Esencial en la Educación de Repelón

La Institución Educativa Jhon F. Kennedy se erige como un pilar fundamental en el sistema educativo de Repelón, representando un símbolo de crecimiento, aprendizaje y arraigo en la comunidad. Su origen remonta al 23 de agosto de 1963, cuando su edificación fue materializada gracias al aporte del programa "Alianza para el Progreso", una emblemática

iniciativa impulsada por el entonces presidente de los Estados Unidos, John F. Kennedy.

Inicialmente, la institución llevó el nombre de Escuela Alternada para Niñas John F. Kennedy, pero evolucionó con el tiempo para adaptarse a las transformaciones educativas.

La reforma educativa de 1976, marcada por el Decreto 088, marcó un hito en la historia de la institución al transformarla en una entidad de género mixto. Esta decisión se alineó con el espíritu de inclusión y equidad, permitiendo que la institución ofreciera su servicio educativo a una audiencia más amplia y diversa.

A lo largo de su trayectoria, la Institución Educativa Jhon F. Kennedy ha experimentado un crecimiento constante. Durante las administraciones de los años 1994 y 1999, se erigieron nuevas aulas que actualmente albergan a los grados de secundaria. Además, se han destinado espacios para laboratorios de física, química y biología, enriqueciendo la experiencia educativa con recursos modernos y herramientas prácticas.

Hoy en día, la institución desempeña un papel vital en la formación integral de la población local, ofreciendo niveles educativos que abarcan desde la educación preescolar hasta la media académica. Sin embargo, su impacto no se limita únicamente a la educación formal. La Institución Educativa Jhon F. Kennedy también se destaca por brindar servicios adicionales esenciales, como el equipo psicosocial, alianzas con entidades como el ICBF para garantizar almuerzos, colaboración con la Universidad de Cartagena para servicios odontológicos y la promoción activa de la recreación y la cultura. El fomento de las artes y el deporte se materializa a través de la conformación de la banda marcial de paz, el grupo folclórico Cabildo y la escuela formativa y productiva para padres de familia.

La elección de esta institución para el desarrollo de la presente investigación obedece a su destacado rol como entidad educativa que acoge a la mayor parte de la población en el sector. Además de su envergadura, la institución cuenta con los espacios y recursos necesarios para llevar a cabo las actividades propuestas en el estudio. En su conjunto, la Institución Educativa Jhon F. Kennedy encarna el compromiso de Repelón con la educación, la cultura y el futuro de su comunidad.

2.3.4. Repelón: La Capital del Sol

La riqueza histórica y cultural de Repelón, Atlántico, se entrelaza con la tradición oral transmitida por los ancestros y preservada por la Alcaldía Municipal de Repelón (2017). Esta narrativa ancestral nos brinda un vistazo superficial a la existencia de San Benito de las Palomas, un lugar que aún no ha sido explorado en profundidad arqueológicamente. A lo largo de su historia, esta región ha estado sujeta a las fluctuaciones naturales y a las fuerzas del entorno, siendo testigo de innumerables transformaciones a lo largo de los siglos.

Desde el año 1650, cuando la construcción del Canal del Dique dio origen a la primera inundación, los habitantes de la zona y sus asentamientos humanos enfrentaron desafíos causados por las crecidas del río Magdalena y las derivaciones de sus aguas. Las temporadas de invierno traían consigo la amenaza de inundaciones que afectaban no solo a las viviendas, sino también a los terrenos cultivados. En este contexto, la ciénaga que recibió el nombre de Limpias se formó, empujando a la población a buscar terrenos más elevados para reubicarse.

Es en este contexto de resiliencia y adaptación que los habitantes de San Benito de las Palomas tomaron decisiones fundamentales. Estos pioneros emigraron hacia las áreas donde llevaban a cabo sus cultivos, marcando cada familia su nuevo asentamiento con lo que

denominaron Repelón. Este proceso gradual culminó en la fundación del hermoso municipio de Repelón, donde la unión de los esfuerzos individuales dio origen a una comunidad vibrante y diversa.

A lo largo del tiempo, algunos vestigios de San Benito de las Palomas permanecieron visibles, como los horcones de la iglesia y de otras estructuras, que se erigían en pequeños promontorios. Desde las orillas de la entonces llamada ciénaga, se divisaban estas reliquias que evocaban la historia de la región. Sin embargo, en 1967, se perdió para siempre la posibilidad de explorar más a fondo estos vestigios y artefactos, ya que el Embalse del Guájaro fue construido y sus aguas cubrieron el área de ubicación de San Benito de las Palomas.

2.3.5. La población de niños en Repelón

La comprensión de las características de los niños en los procesos de enseñanza y aprendizaje es fundamental para el objetivo de revitalizar la danza y mantener la cultura en Repelón. Según el DANE en 2023, este municipio colombiano cuenta con una población de alrededor de 19,523 personas mayores de 18 años, de las cuales el 33.2%, equivalente a 9,560 niños, están en edad escolar. Destaca además que alrededor de 400 de estos niños son estudiantes de la Institución Educativa John F. Kennedy.

Los niños poseen ciertas características que los hacen idóneos para la enseñanza de la danza. Su curiosidad y gran imaginación les permiten explorar creativamente movimientos y coreografías. Además, su energía y vitalidad pueden ser canalizadas positivamente a través de la danza, promoviendo la actividad física y la salud. Los niños también tienen una capacidad de aprendizaje rápida, lo que facilita la asimilación de técnicas de danza y repertorio cuando se les enseña de manera adecuada. La danza fomenta la interacción social, lo que ayuda en el desarrollo

de habilidades sociales, y brinda a los niños una salida para expresar sus emociones de manera saludable y creativa.

La importancia de estos niños para revitalizar la danza y mantener la cultura en Repelón es significativa. Representan el futuro de la cultura local y la preservación de tradiciones ancestrales. Al enseñarles la danza tradicional y cultural desde una edad temprana, se garantiza la continuidad de estas tradiciones a lo largo de las generaciones. Además, al involucrar a los niños en la danza, se fortalece su conexión con sus raíces culturales, promoviendo una apreciación y respeto por su herencia. La participación de los niños en la danza no solo les proporciona habilidades físicas y artísticas, sino que también fomenta el desarrollo personal, la autoconfianza y un sentido de pertenencia a la comunidad.

3. Marco metodológico

3.1. Tipo de investigación

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo por cuanto se refiere a información relevante de los contextos culturales y educativos. En este estudio, se emplearon herramientas de los métodos descriptivos desde los cuales se pretende explorar y entender las diversas estrategias que conducirían a la revitalización de la danza de los Ovejoes en la Institución Educativa Jhon F. Kennedy en Repelón, Atlántico. Este enfoque cualitativo conlleva a un análisis de la información desde un marco sólido que permite comprender en profundidad los matices y las complejidades inherentes a la revitalización de una manifestación cultural tan arraigada como la danza de los Ovejoes.

Dentro del panorama de los estudios cualitativos, se siguió una dirección guiada por las etapas propuestas por Hurtado (2000) en su obra "Metodología de la investigación holística". En este contexto, se optó por adoptar un enfoque de investigación descriptivo, una elección que encaja perfectamente con los objetivos de esta investigación. El enfoque descriptivo involucra la realización de acciones, ya sea en solitario o en colaboración con grupos o comunidades, con el propósito central de transformar una situación o evento específico.

Siguiendo esta línea de pensamiento, cada una de las fases recorridas en el desarrollo de este trabajo se convirtió en un pilar fundamental para materializar los objetivos establecidos. La selección de este enfoque fue esencial para observar detalladamente la evolución y los resultados obtenidos en cada etapa del proceso de revitalización de la danza de los Ovejoes en la Institución Educativa Jhon F. Kennedy.

Así, el análisis cualitativo emergió como una herramienta que no solo captura los datos y las acciones, sino que también inyecta vida y contexto en el camino hacia la revitalización cultural. Cada elección, cada estrategia y cada paso dado se convierten en componentes esenciales que contribuyen a la creación de un tejido rico y vibrante que conecta los esfuerzos de revitalización con los valores culturales, la educación y el futuro de Repelón, Atlántico.

Cabe mencionar que, según Sampieri et al (2018), el desarrollo de un análisis cualitativo resulta de vital importancia en investigaciones de esta índole debido a su capacidad intrínseca para explorar y comprender profundamente los aspectos subyacentes y contextuales de la revitalización cultural, como es el caso de la danza de los Ovejitos en la Institución Educativa Jhon F. Kennedy de Repelón, Atlántico. A través de este enfoque, se logra capturar la riqueza de experiencias, percepciones y significados de los actores involucrados en el proceso, permitiendo así una comprensión holística y auténtica de sus motivaciones, desafíos y aspiraciones. El análisis cualitativo ofrece una ventana a las complejidades sociales, culturales y educativas que rodean la revitalización, generando conocimientos enriquecedores que trascienden la mera recolección de datos. Al abordar las dimensiones emocionales, históricas y contextuales de la danza y su relación con la comunidad, este enfoque ilumina los pasos precisos para preservar y revivir con éxito esta manifestación cultural arraigada en la identidad de Repelón.

3.2. Población y muestra

Es esencial tomar en cuenta que la población objeto de estudio en esta investigación está conformada por los estudiantes de la Institución Educativa John F. Kennedy en el municipio de Repelón, Atlántico. Estos estudiantes desempeñan un rol central en la promoción y preservación de la rica cultura local. La institución educativa no solo contribuye al desarrollo académico de los

estudiantes, sino que también fortalece su identidad, arraigo y sentido de pertenencia a su comunidad y su legado histórico.

Dentro de esta población de estudiantes, se observa que la distribución se realiza de manera equitativa en cada uno de los salones, que abarcan desde el grado 1 hasta el grado 11. Cada salón representa un nivel académico específico, y la institución tiene la capacidad de atender a estos diferentes niveles de enseñanza. Además, los estudiantes están divididos en dos jornadas, una de mañana y otra de tarde, lo que refleja la diversidad de perfiles y horarios de estudio.

En la Institución Educativa John F. Kennedy en el municipio de Repelón, Atlántico, se encuentra una población estudiantil diversa y numerosa, compuesta por un total de 400 estudiantes. Estos estudiantes están distribuidos en diferentes grados académicos, y esta distribución refleja la variedad de niveles de enseñanza que la institución ofrece. En términos porcentuales y cuantitativos, esto se traduce en una distribución de estudiantes de la siguiente manera:

En cuanto a la distribución por grados, se observa que el 8% de los estudiantes, es decir, 32 estudiantes, están matriculados en el primer grado. El segundo grado cuenta con un 7% de la población estudiantil, equivalente a 28 estudiantes. A medida que se avanza en los grados, se encuentra una diversidad en la cantidad de estudiantes, con un pico en el sexto grado que representa el 10% de la población, un total de 40 estudiantes. Cada grado, desde el primero hasta el undécimo, contribuye de manera única a la dinámica de la institución.

En cuanto a las jornadas de estudio, se divide equitativamente entre la mañana y la tarde. La jornada de la mañana alberga al 48% de los estudiantes, lo que equivale a 192 estudiantes,

mientras que la jornada de la tarde acoge al 52% de la población estudiantil, representando un total de 208 estudiantes. Esta distribución en jornadas permite a la institución atender a una amplia gama de perfiles de estudiantes y adaptar su enfoque educativo de manera efectiva.

La involucración activa de los estudiantes en la revitalización de manifestaciones culturales, como la danza de los Ovejitos, no solo promueve el respeto y la valoración por las tradiciones ancestrales, sino que también empodera a las nuevas generaciones para convertirse en portadores y transmisores activos de la riqueza cultural del municipio. A través de esta aproximación cultural en la educación, los estudiantes no solo enriquecen su conocimiento sobre las tradiciones locales, sino que también estimulan su creatividad, pensamiento crítico y habilidades sociales. Estas habilidades les proporcionan herramientas valiosas para interactuar con su entorno de manera más significativa y empática.

La influencia positiva del desarrollo cultural en la Institución Educativa John F. Kennedy se extiende hacia la comunidad en su conjunto. Al preservar y revitalizar tradiciones únicas que definen la identidad local, esta institución educa a sus estudiantes en la importancia de conservar las raíces culturales y promueve una sensación de orgullo y unidad en Repelón. La cultura y la danza se convierten en vínculos poderosos que conectan a los estudiantes con su herencia y les inspiran a ser guardianes activos de la identidad cultural de su municipio.

3.3. Instrumentos

Por otra parte, en el proceso de llevar a cabo una investigación sólida y significativa, es fundamental contar con herramientas adecuadas que nos permitan explorar, analizar y comprender el tema en cuestión desde distintas perspectivas. En este contexto, según Sampieri

(2018) las investigaciones bibliográficas se erigen como una base esencial para establecer los cimientos de nuestro estudio. La revisión bibliográfica se convierte en una brújula que nos orienta a través de los conocimientos ya existentes y las experiencias compartidas por otros investigadores y expertos en el campo. A través de esta exploración, podemos acceder a una serie de obras significativas, tales como "Danza Tradicional Como Estrategia Lúdico Pedagógica En La Revitalización De Los Valores Culturales Del Pueblo Nasa Con Niños y Niñas De Preescolar En La Institución Educativa Marino Mestizo Jambaló", "La revitalización de la danza del paloteo en Becerril De Campos" (2014), "Danzando voy aprendiendo y mi cultura fortaleciendo", y "Juan Benito y Repelón", las cuales proporcionan una base sólida de conocimiento y experiencias sobre la temática.

Además de las investigaciones bibliográficas, las herramientas de investigación se expanden para abarcar un espectro más completo de información. Las entrevistas, en forma de preguntas y cuestionarios, permitirán adentrarse en las perspectivas y experiencias de individuos directamente relacionados con el tema (Sampieri, 2018). A través de estas conversaciones, se podrá obtener información valiosa y enriquecedora que complementará y respaldará los hallazgos. Cabe mencionar que, para el desarrollo de esta investigación, aunque sea para la población de estudiantes, la recopilación de la Danza de los Ovejitos, se realiza a través de adultos mayores, hacedores y coreógrafos referentes a la cultura y en específico a esta danza de tradición del municipio. A continuación, se da a conocer cada una de ellas:

Entrevistas a los adultos mayores, hacedores y coreógrafos:

Preguntas de entrevistas:

- ¿Quién es usted? hableme de usted
- ¿Cómo conoció esta danza?

- ¿Cuál fue su primer acercamiento con esta danza?
- ¿De dónde proviene esta danza?
- ¿Qué le recuerda esta danza?
- ¿Considera que esta danza se encuentra en peligro de desaparecer?
- ¿Por qué considera que es importante?
- En caso que si considera que esta danza está desapareciendo o no tiene apoyo ¿Por qué cree usted que la danza de los Ovejitos está desapareciendo?
- ¿Por qué cree que la danza de los Ovejitos debe seguir ejecutándose y enseñándose a nuevas generaciones?

Posteriormente, el registro audiovisual y fotográfico, por su parte, brinda una ventana hacia el mundo visual y emocional de nuestra investigación. Según Augustowsky (2017) la captura de momentos a través de fotografías y la grabación de la danza de Los Ovejitos en video permitirá apreciar y transmitir la esencia y el significado de esta manifestación cultural de manera tangible y palpable. Además, los audios de las entrevistas permitirán capturar no solo las palabras, sino también las emociones y los matices de las voces de aquellos que comparten sus experiencias con el desarrollo de la presente investigación. A continuación, se muestra los lineamientos metodológicos de la investigación.

Tabla 1

Lineamientos metodológicos.

Objetivos	Acciones/propósito	Herramientas
Documentar	Investigaciones bibliográficas	<p data-bbox="1073 1535 1373 1570">Revisión bibliográfica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="932 1598 1461 1850">• Danza Tradicional Como Estrategia Lúdico Pedagógica En La Revitalización De Los Valores Culturales Del Pueblo Nasa Con Niños y Niñas De Preescolar En La Institución Educativa Marino Mestizo Jambaló (2021)

	<ul style="list-style-type: none"> • La revitalización de la danza del paloteo en Becerril De Campos (Palencia) (2014) • Danzando voy aprendiendo y mi cultura fortaleciendo (2019) • Juan Benito y Repelón (2010)
Entrevistas	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas y/o cuestionarios
Registro audiovisual-fotográfico	<ul style="list-style-type: none"> • Video de la danza de Los Ovejos • Audios de entrevistas • Fotografías
Solicitar el espacio de la institución educativa.	<ul style="list-style-type: none"> • permiso de ingreso a la institución Jhon F. Kennedy, más la cantidad de horas que se trabajara
Diseñar	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas a los niños sobre esta danza • Realizar los títeres de los personajes de la danza de los Ovejos y escribir la historia.
Estrategia lúdica	<ul style="list-style-type: none"> • coreografía de la danza de los Ovejos. • Cartilla informativa sobre las características de la danza de los Ovejos.

Fuente: elaboración propia.

3.4. Fases metodológicas

3.4.1. Fase 1: Exploratoria

Las fases metodológicas de una investigación constituyen un andamiaje esencial que guía el proceso investigativo hacia la comprensión profunda y significativa de la temática abordada. La primera de estas fases, la fase exploratoria, desempeña un papel crucial al inaugurar el camino hacia el municipio de Repelón. En esta etapa, se trasciende el mero estudio teórico para adentrarse en el terreno mismo de la cultura, las tradiciones y la danza que cobran vida en este rincón geográfico.

La fase exploratoria, al tratarse de la piedra angular de toda investigación, se erige como el punto de partida fundamental. En esta etapa, se emprendió un viaje de descubrimiento hacia el corazón mismo del municipio, con el fin de identificar y mapear los escenarios donde la danza y el folclore encuentran su arraigo. La interacción con los hacedores y las personas clave que desempeñan un papel vital en la conservación y transmisión de la cultura se convierte en un nexo invaluable que conecta el estudio con la realidad palpable.

A través de entrevistas, conversaciones y la inmersión en el entorno local, se logró obtener una visión panorámica sobre el estado actual de la cultura en Repelón. Cada conversación tejía un tapiz de perspectivas, vivencias y desafíos que enriquecieron la comprensión del panorama cultural. Al identificar a los protagonistas culturales y a las figuras relevantes, se trazaron los primeros contornos de un camino que llevaría a la revitalización de la danza de los Ovejitos en la Institución Educativa Jhon F. Kennedy.

3.4.2. Fase 2: Comparativa

La fase comparativa de esta investigación emerge como un eslabón esencial en el proceso metodológico, continuando la trayectoria iniciada en la fase exploratoria. En esta etapa, el enfoque se intensifica hacia la recolección de información y la construcción de una panorámica completa y matizada sobre la danza y el folclore de Repelón. El objetivo fundamental de esta fase es trazar un diagnóstico minucioso y holístico del estado actual de la cultura en el municipio.

Esta fase se erige como un crisol de voces y perspectivas, donde todos los actores relevantes en el tejido cultural de Repelón encuentran un espacio para compartir sus conocimientos, opiniones y experiencias. Desde los hacedores tradicionales, pasando por los practicantes y hasta los espectadores, cada uno aporta una pieza crucial al rompecabezas cultural

que se está construyendo. La recopilación de información se nutre de entrevistas, cuestionarios y conversaciones, que se entrelazan en un tejido informativo rico y diverso.

La comparativa, el corazón de esta fase, se convierte en una suerte de lente a través del cual se observa la cultura de Repelón en múltiples dimensiones. Los datos recopilados, junto con las reflexiones y testimonios de los participantes, se entrelazan para revelar tanto las fortalezas como los desafíos de la cultura en el municipio. A través de este análisis comparativo, se delinean tendencias, se identifican patrones y se extraen conclusiones significativas que permiten visualizar con claridad el panorama cultural de Repelón.

3.4.3. Fase 3: Análisis y Diseño de la Estrategia Lúdica

En la tercera etapa de esta investigación, se da paso al análisis y diseño de la estrategia lúdica, que constituye un pilar fundamental en el desarrollo del proyecto. Esta fase implica una cuidadosa articulación de ideas y recursos con el propósito de concebir una metodología efectiva para la revitalización de la danza de los Ovejoes en la Institución Educativa Jhon F. Kennedy.

El proceso de diseño se nutre de diversos referentes, entre ellos el trabajo de grado de Laura Cano titulado "Posibilidades pedagógicas y didácticas del uso de títeres en el aula de música" (2020). Este enfoque inspirador nos brindó una perspectiva valiosa sobre el uso de títeres como herramienta pedagógica, destacando su potencial narrativo para transmitir conocimientos de manera lúdica y efectiva. Dado que nuestro objetivo convergía en la necesidad de presentar la danza de los Ovejoes a los estudiantes de la Institución Educativa Jhon F. Kennedy, encontramos resonancia en la forma en que Cano empleó los títeres para enseñar música.

En esta fase, adoptamos un enfoque que fusiona la riqueza cultural y narrativa de la danza de los Ovejoes con la creatividad y el atractivo de los títeres. A través de una cuidadosa selección

de materiales y técnicas, creamos un puente lúdico que acerca a los estudiantes a la historia, los personajes y las características de esta danza tradicional. El diseño se construye meticulosamente para involucrar a los estudiantes de manera activa y participativa, brindándoles una experiencia educativa enriquecedora y a la vez entretenida.

3.4.4. Fase 4: Análisis e Impacto de las Herramientas Culturales para Dar a Conocer la Danza de los Ovejos

La cuarta fase de esta investigación se centra en el análisis e impacto de las herramientas culturales diseñadas para dar a conocer y preservar la danza de los Ovejos en el contexto educativo de la Institución Educativa Jhon F. Kennedy. Esta etapa representa un eslabón fundamental en el proceso, ya que permite evaluar cómo las estrategias implementadas influyen en la percepción y comprensión de los estudiantes sobre esta rica manifestación cultural.

En primer lugar, el análisis se enfoca en medir la efectividad de las herramientas culturales desarrolladas. A través de métodos de recolección de datos, como encuestas y entrevistas, se obtiene una perspectiva valiosa de los estudiantes participantes. ¿Cómo han influido las representaciones de la danza de los Ovejos mediante títeres y otros recursos visuales? ¿Han logrado conectar con los estudiantes de manera significativa? Estas son algunas de las preguntas clave que este análisis busca responder.

Además de medir la eficacia, esta fase también evalúa el impacto más amplio de las herramientas culturales en la comunidad educativa y, por extensión, en la preservación de las tradiciones culturales del municipio. La danza de los Ovejos, como parte esencial del patrimonio cultural, encuentra un nuevo camino para perdurar a través del involucramiento activo de los estudiantes. La valoración y apreciación que los jóvenes desarrollen hacia esta danza pueden

tener un efecto dominó, influyendo en su voluntad de preservarla y transmitirla a futuras generaciones.

Este análisis no solo arroja luz sobre los aspectos cuantitativos del impacto cultural, sino que también captura las experiencias y percepciones individuales. Se busca comprender cómo las herramientas culturales han logrado tocar la sensibilidad de los estudiantes, generando un sentido de identidad, pertenencia y conexión con su comunidad. El testimonio de los participantes enriquece la comprensión de cómo la danza de los Ovejitos se ha convertido en más que una manifestación folclórica, transformándose en una parte arraigada de su propia historia y herencia cultural.

4. Análisis de los resultados

A continuación, se muestra el desarrollo de la fase metodológica con el objetivo de revitalizar la Danza de los Ovejoes en la Institución Educativa Jhon F. Kennedy del municipio de Repelón – Atlántico.

4.1. Conocimiento sobre la danza

En el transcurso de la investigación, se llevaron a cabo análisis y observaciones enfocados en la identidad de Repelón, sus manifestaciones culturales y la desconexión que en algunos casos se observaba en la población con respecto a estas expresiones. Se constató que la danza de los Ovejoes tenía un bajo reconocimiento dentro del municipio de Repelón Atlántico. Durante esta fase, se exploraron los diversos lugares donde se lleva a cabo esta danza y se determinó que la población objetivo serían los niños y jóvenes de la institución educativa Jhon F. Kennedy.

El interés en la danza de los Ovejoes surgió debido a su singularidad como la única danza propia de Repelón Atlántico, presentada anualmente, pero con poco conocimiento entre los niños y jóvenes. Esta carencia de conocimiento motivó la indagación sobre los orígenes, historia y ejecución de la danza, generando un enfoque específico para la investigación.

El proceso de construcción del marco gnoseológico implicó una ampliación y profundización en las necesidades y características del territorio de estudio. Esto incluyó la relación de los niños con la danza, comparaciones y evaluaciones de la viabilidad del proyecto. A través de interacciones y consultas con personas de Repelón, se obtuvo información valiosa que contribuyó al enriquecimiento del proyecto y generó un ambiente propicio para avanzar en la investigación.

Un colaborador esencial en este proceso fue Mafaldo Cabarcas, coreógrafo de la danza de los Ovejitos en Repelón. Su aporte fue crucial para brindar información relevante y necesaria. Mafaldo mencionó que, si bien los niños y jóvenes demuestran interés cuando presencian la danza, la falta de espacios culturales limita su exposición a los carnavales. A raíz de esta necesidad identificada, nació la idea de revitalizar la danza a través de la documentación y la creación de una cartilla lúdica. Esta cartilla, diseñada con actividades y contenido sobre la historia, personajes, vestuario, instrumentos y figuras coreográficas de la danza, será accesible para los alumnos. La intención es fomentar el interés de los jóvenes por la cultura de su municipio y motivar su participación en la revitalización de esta danza arraigada en su comunidad.

4.2. Realización del esquema, creación de personajes y composición de la historia de la Danza de los Ovejitos

4.2.1. Esquema

Los descubrimientos científicos relacionados con la coreografía resaltan su naturaleza como una expresión geométrica del movimiento en el espacio, lo cual influye de manera significativa en la danza. Se subraya cómo la disposición y los movimientos de los grupos dentro de un entorno específico son elementos esenciales que modelan tanto la experiencia como la expresión cultural y social de los participantes en la danza. En este sentido, la coreografía trasciende la simple organización de movimientos para convertirse en un medio mediante el cual los involucrados otorgan significado y estructura a su vivencia de la danza. Se argumenta que la coreografía no solo se predefine, sino que emerge intrínsecamente durante la ejecución de los movimientos dancísticos.

En este contexto, se revela la pertinencia de aplicar estos conceptos al proceso de elaboración de la estructura coreográfica de la danza de los Ovejos. Enraizada en la historia de la familia De Hoyos en Repelón Atlántico, esta danza adquiere una dimensión de reconstrucción y conexión histórica profunda. Por lo tanto, surge la cuestión de cómo esta interpretación de la coreografía puede ser un punto de partida para configurar la estructura misma de la danza de los Ovejos. La confluencia entre la narrativa histórica y la disposición de los movimientos en un espacio específico adquiere un rol vital en la exploración de esta danza tradicional, resaltando la relación intrínseca entre la ejecución dancística y la génesis de la coreografía.

4.2.2. Creación de los personajes y composición de la historia de la danza de los Ovejos por medio de títeres

Personajes:

- Pastor del rebaño
- Leonarda de hoyos
- Apoderado
- Mochuelo
- La chiva de flamenco
- Ovejo padrón
- Oveja
- León
- Tigre
- Perro
- Cazador
- Chivo

Historia:

Había una vez una familia de apellido de Hoyos que le sucedió algo muy particular en el municipio de Repelón Atlántico, esta familia está compuesta por el señor De Hoyos, Leonarda De Hoyos y su hijo. El señor De Hoyos era una persona enferma que comía mucha carne, por tal motivo su esposa Leonarda por ver que tenían una mala situación económica en casa accedió a vender las ovejas que tenía la familia, cuando la señora salía a vender las ovejas un vecino curioso empezó a escuchar lo que la señora decía y creo unos versos el cual se convirtió en la danza de los Ovejoes, esta danza cuenta con doce personajes en los cuales están: El pastor del rebaño el que cuida a las ovejas, a las chivas y perros, Leonarda de hoyos esposa del señor de hoyos y vendedora de los animales, apoderado, mochuelo es alusivo al hijo de la familia por que le gustaba casar pájaros, la chiva de flamenco, ovejo, padrón, oveja, el león y el tigre atacaban a las ovejas, el perro es amigo del pastor y ayuda a cuidar a las ovejas, el cazador es una persona tímido el cual no atinaba y no mataba ninguna de las fieras dice la historia que es el señor de hoyos y el chivo. Todos estos personajes hicieron parte de esta gran creación de la danza, ya que cada uno de los personajes tienen un papel muy importante dentro de la historia. La danza de los Ovejoes es una danza de relación porque dentro del baile se recitan versos de cada uno de los intérpretes de la danza, versos muy jocosos con una intención en movimiento y reacción de los ejecutantes de la danza. Los versos dicen así:

- **Pastor del rebaño:** Saludo a este hogar honrado/ y al público muy presente/ yo traigo un hato viajado/ de animales muy valientes/ voy a vender esta cría/ y si no me pare este año/ porque veo que es un engaño/ luchar con la porfía. / La vendo con garantía/ para enrasar de lo más viejo/ y si alguien quiere comprar/ yo vendo esta cría de Ovejoes.

*Al terminar la estrofa todos los animales gritan.

- **Leonarda de hoyos:** Yo como dueña de los Ovejoes/ y de esta famosa cría/ yo vengo de Sincelejo/ de camino treinta días. / Tanta tierra como he andado/ para reunir esta cría/ señores no tengan miedo/ tengan lástima de mí/ hoy se van a divertir/ con la danza de los Ovejoes.

*Al terminar la estrofa todos los animales gritan y continúan.

como mi pastor está lejos/ ahí se los dejo

- **Apoderado:** Yo como apoderado/ que reparto los Ovejoes/ vengo de tierras, muy lejos/ con muchísimo cuidado. / con el filo de mi espada/ sea tigre o sea león/ yo mato al bravucón/ que se coma mi ovejada.
- **Mochuelo:** No niego que soy mochuelo/ cuando me encuentro en la trampa/ cada vez que el gallo canta/ me responden los Ovejoes.

*Gritan los Ovejoes y continua el mochuelo: Con el grito de los Ovejoes/ me ha causado un gran recelo/ ánimo contra el miedo/ no niego que soy mochuelo.

*Canta el mochuelo

- **La chiva de flamenco:** Soy la chiva de flamenco/ con enrase y atención/ he vivido mi zalenco/ mejorando situación/ en el hato donde estoy/ cultivando mi tileza/ no tengo pesar ni tristeza/ y contenta siempre estoy/ y si mi amo titubea/ le diré en el oído/ pegando mi estampido.

*Brinca y da un balido.

- **Ovejo padrón:** Soy el ovejo padrón/ que ando dentro de mi manada/ y si mi amo toma ron/ a mí no me importa nada.

- **Oveja:** Yo como oveja que soy/ ando alegre por los campos/ en nuestro campo me encanto/ cuando más frondosa voy/ así de continua estoy/ huyendo de las panteras/ en la rica primavera/ me han cambiado de lugar/ para poderme salvar/ de estas horribles fieras.

*Sale el león y ataca a las ovejas.

- **León:** Yo como el león barreteado/ me puse a cazar una noche muy oscura/ y en el medio de la espesura/ me encontré con los Ovejoes/ allí quede en postura/ esperando que me pasaran/ le he tirado una garrada/ del brinco se me salió/ ahora si conozco yo/ la violencia de los Ovejoes/ pero si su pastor no está lejos/ ahí los dejes.

*Ladra el perro y ataca al león, entrando en su defensa el tigre.

- **Tigre:** De todo el ganado que hubiere/ pal tigre es admiración/ el chivo para el león/ que prontito se lo lleve/ a ver si alguno se atreve.

Yo propongo muy inerte/ con batir yo doy la muerte/ soy el tigre en esta lucha/ si la cantidad es mucha/ con el brazo soy muy fuerte.

- **Perro:** Yo como perro valiente/ al tigre hice encaramar/ allí me puse a gruñir/ traqueando muelas y dientes/ me añingoto muy decente/ esperando al cazador/ ese ovejo que berreó/ el tigre lo ha malogrado/ y hay que ponerle cuidado/ a lo que el perro ladro.

*El cazador tiembla de miedo y huye.

- **Cazador:** Yo vengo de tierras muy lejos/ tan solo a matar estas fieras/ con plomo, pólvora y candela/ porque se acaban mis Ovejoes/ no crean que yo soy pendejo/ porque soy un tirador muy fijo/ y para matar esta fiera/ toma, toma relampijo.

- **Chivo:** Cuando volvamos a venir/ traeremos diferentes cosas/ una oveja tan hermosa/ para poderla lucir/ el chivo es muy imprudente/ que no se le puede negar/ que cuando oye el acordeón/ lo que le gusta es bailar.

*El chivo brinca, se pea y monta a la chiva.

Fin.

4.3. Danza de los Ovejoes

4.3.1. *Características de la danza de los Ovejoes con respecto a la estructura coreográfica*

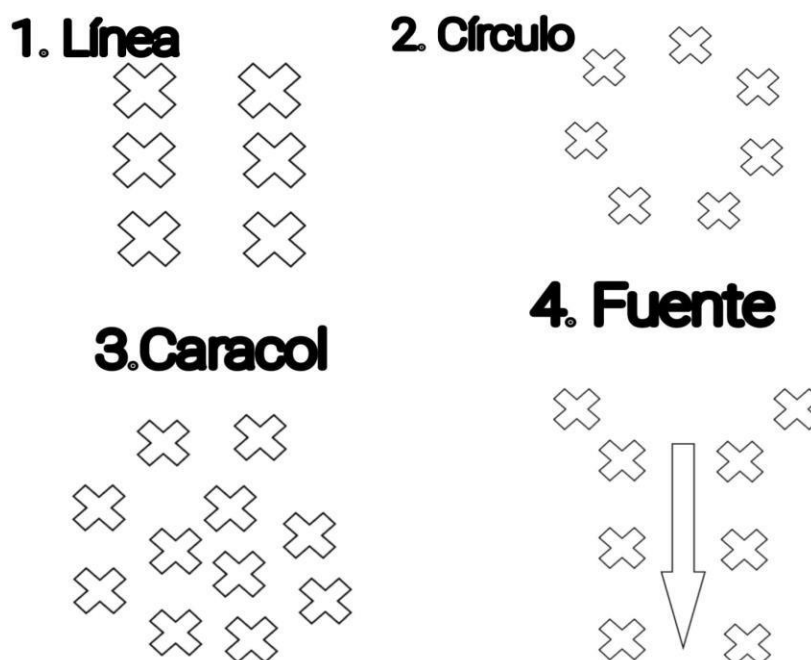
El testimonio del coreógrafo Mafaldo Cabarcas profundiza en la esencia de la coreografía de la danza de los Ovejoes al afirmar que esta no es meramente una secuencia de movimientos, sino que alberga una dramaturgia intrínseca que infunde vida en los personajes que danzan. La coreografía, en su visión, se convierte en un elemento narrativo que confiere identidad y carácter a los intérpretes de esta danza (Cabarcas, 2023).

En cuanto a la planimetría que rige la ejecución de la danza de los Ovejoes, se despliegan cuatro figuras fundamentales, las cuales son orquestadas por hombres. Estas figuras, que abrazan la disposición espacial y la geometría del movimiento, incluyen líneas verticales que conectan los extremos del espacio, círculos que simbolizan unidad y continuidad, el caracol que evoca la transformación y el fluir del tiempo, y la fuente que representa el renacimiento y la vitalidad. Cabarcas (2023) subraya que, al concluir cada figura, los versos característicos de esta danza de relación autóctona del pueblo se recitan, enriqueciendo el contexto narrativo y cultural que rodea a la danza de los Ovejoes.

4.3.2. Coreografía y planimetría de la danza de los Ovejoes

A continuación, se muestra la planimetría y la explicación de cada una de las figuras.

Figura 1. Planimetría.



Fuente: elaboración propia.

A continuación, se explica cada una de las figuras ilustradas anteriormente sobre la danza de los Ovejoes.

El despliegue coreográfico de la danza de los Ovejoes se enriquece a través de cuatro figuras distintivas, cada una encapsulando su propio simbolismo y narrativa. **La Figura 1**, que marca el inicio de la danza, se caracteriza por la formación de dos líneas verticales que se extienden de extremo a extremo. Durante esta etapa, los bailarines ejecutan el paso básico que emula el caminar de las ovejas. Los personajes que personifican a los animales interactúan entre

sí, y en medio de esta interacción, los versos propios de la danza emergen en una recitación llena de vitalidad.

La Figura 2 conduce a la siguiente fase, en la cual se forma un círculo unificador que reúne a todos los participantes de la danza. Mientras ejecutan el paso básico, los miembros de la danza encarnan una profunda conexión con la cultura y la historia, incorporando versos y sonidos característicos de los animales que representan en la danza. Este círculo no solo es un elemento de movimiento, sino también un símbolo de unidad y continuidad cultural.

La transición a la **Figura 3** marca la entrada en una fase que se caracteriza por la ejecución de un caracol. Siguiendo nuevamente el paso básico, los bailarines danzan en espiral, evocando el concepto de transformación y cambio a lo largo del tiempo. Este movimiento en espiral lleva a los intérpretes de nuevo a la Figura 1, donde los demás participantes intervienen con versos, creando un diálogo de voces que enriquecen aún más la experiencia.

Finalmente, la danza culmina con la **Figura 4**, conocida como "la fuente". En esta etapa, los bailarines se congregan en el centro y avanzan hacia adelante y luego hacia atrás, emulando el movimiento de una oveja mientras recorre un paisaje. Los versos resuenan en esta última intervención, incluyendo el característico verso del chivo. Con esta figura, la danza se despide, y todos los participantes salen de escena, cerrando así una interpretación rica en simbolismo y contenido cultural.

4.3.3. *Vestuario*

- **Pastor del rebaño:** El pastor porta una camisa manga larga, pantalón largo, vara y máscara de hombre.

- **Leonarda de hoyos:** Leonarda la dueña de la cría viste de falda larga, blusa y máscara de mujer (Leonarda es interpretado por un hombre).
- **Apoderado:** El apoderado utiliza una camisa manga larga, pantalón largo, machete de madera, máscara de hombre y sombrero.
- **Mochuelo:** El mochuelo porta un mono largo hasta las muñecas y tobillo más la máscara de pájaro.
- **La chiva de flamenco:** La chiva de flamenco utiliza un mono largo y una máscara de chiva (la chiva de flamenco es interpretada por hombres).
- **Ovejo padrón:** El ovejo padrón porta un mono largo y una máscara de ovejo.
- **Oveja:** La oveja viste de mono largo y máscara de oveja (la oveja es interpretada por un hombre).
- **León:** El león utiliza un mono largo y la máscara de león.
- **Tigre:** El tigre usa un mono largo con máscara de tigre.
- **Perro:** El perro porta un mono largo y máscara de perro
- **Cazador:** El cazador utiliza una camisa manga corta, pantalón largo, botas, chaleco, escopeta y una gorra.
- **Chivo:** El chivo usa un mono largo y máscara de chivo.

4.3.4. Ilustración del vestuario

A continuación, se muestran los vestuarios de la Danza de los Ovejos.

Figura 2. Vestuario de la oveja, pastor del rebaño, apoderado y Leonarda.



Fuente: Ak Marketing (2019).

Figura 3. Vestuario del tigre, el cazador y el mochuelo.



Fuente: Ak Marketing (2019).

Figura 4. Vestuario del león y el perro.



Fuente: Ak Marketing (2019).

Figura 5. Grupo Danza de los Ovejos.



Fuente: director: Mafaldo Cabarcas (2023)

4.3.5. Versos

- **Pastor del rebaño:** Saludo a este hogar honrado/ y al público muy presente/ yo traigo un hato viajado/ de animales muy valientes/ voy a vender esta cría/ y si no me pare este año/ porque veo que es un engaño/ luchar con la porfía. / La vendo con garantía/ para enrasar deajo el más viejo/ y si alguien quiere comprar/ yo vendo esta cría de Ovejos.

*Al terminar la estrofa todos los animales gritan.

- **Leonarda de hoyos:** Yo como dueña de los Ovejos/ y de esta famosa cría/ yo vengo de Sincelajo/ de camino treinta días. / Tanta tierra como he andado/ para reunir esta cría/ señores no tengan miedo/ tengan lástima de mí/ hoy se van a divertir/ con la danza de los Ovejos.

*Al terminar la estrofa todos los animales gritan y continúan.

como mi pastor está lejos/ ahí se los deajo.

- **Apoderado:** Yo como apoderado/ que reparto los Ovejos/ vengo de tierras, muy lejos/ con muchísimo cuidado. / con el filo de mi espada/ sea tigre o sea león/ yo mato al bravucón/ que se coma mi ovejada.
- **Mochuelo:** No niego que soy mochuelo/ cuando me encuentro en la trampa/ cada vez que el gallo canta/ me responden los Ovejos.

*Gritan los Ovejos y continua el mochuelo: Con el grito de los Ovejos/ me ha causado un gran recelo/ ánimo contra el miedo/ no niego que soy mochuelo.

*Canta el mochuelo

- **La chiva de flamenco:** Soy la chiva de flamenco/ con enrase y atención/ he vivido mi zalenco/ mejorando situación/ en el hato donde estoy/ cultivando mi tileza/ no tengo pesar ni tristeza/ y contenta siempre estoy/ y si mi amo titubea/ le diré en el oído/ pegando mi estampido.

*Brinca y da un balido.

- **Ovejo padrón:** Soy el ovejo padrón/ que ando dentro de mi manada/ y si mi amo toma ron/ a mí no me importa nada.
- **Oveja:** Yo como oveja que soy/ ando alegre por los campos/ en nuestro campo me encanto/ cuando más frondosa voy/ así de continua estoy/ huyendo de las panteras/ en la rica primavera/ me han cambiado de lugar/ para poderme salvar/ de estas horribles fieras.

*Sale el león y ataca a las ovejas.

- **León:** Yo como el león barreteado/ me puse a cazar una noche muy oscura/ y en el medio de la espesura/ me encontré con los Ovejoes/ allí quede en postura/ esperando que me pasaran/ le he tirado una garrada/ del brinco se me salió/ ahora si conozco yo/ la violencia de los Ovejoes/ pero si su pastor no está lejos/ ahí los dejos.

*Ladra el perro y ataca al león, entrando en su defensa el tigre.

- **Tigre:** ¡Guaar!
- **Perro:** Yo como perro valiente/ al tigre hice encaramar/ allí me puse a gruñir/ traqueando muelas y dientes/ me añingoto muy decente/ esperando al cazador/ ese ovejo que berreó/ el tigre lo ha malogrado/ y hay que ponerle cuidado/ a lo que el perro ladro.

*El cazador tiembla de miedo y huye.

- **Cazador:** Yo vengo de tierras muy lejos/ tan solo a matar estas fieras/ con plomo, pólvora y candela/ porque se acaban mis Ovejoes/ no crean que yo soy pendejo/ porque soy un tirador muy fijo/ y para matar esta fiera/ toma, toma relampijo.
- **Chivo:** Cuando volvamos a venir/ traeremos diferentes cosas/ una oveja tan hermosa/ para poderla lucir/ el chivo es muy imprudente/ que no se le puede negar/ que cuando oye el acordeón/ lo que le gusta es bailar.

*El chivo brinca, se pea y monta a la chiva

Fin.

4.3.6. *Análisis de los versos de la Danza*

El proceso de escribir y componer los versos que acompañan la danza de los Ovejoes se reveló como un vínculo directo con la historia y las experiencias de la familia De Hoyos. Estos versos, intrínsecamente conectados a la vida de Leonarda, la dueña de los animales, emergieron como una narrativa que captura el esfuerzo y la dedicación que ella invertía en vender y ofrecer las crías de sus animales para mantener su hogar y sustentar a su familia en la comunidad Repelonera. Cada verso en la danza refleja un suceso específico de este evento, convirtiéndose en una crónica de momentos clave que dejaron una huella significativa en la vida de la familia y en la memoria colectiva de la comunidad.

El compás musical que acompaña esta danza es de 6/8, lo que contribuye a crear un ritmo distintivo que subraya la narrativa de los versos. Aunque no cuenta con una melodía específica, el enfoque está en el ritmo unísono, que añade una dimensión rítmica poderosa a la interpretación de la danza. Cada compás y cada pulso resuenan con la historia que se cuenta, lo que permite que los versos cobren vida y se integren con el movimiento de los bailarines. La relación entre la

escritura de los versos y el compás musical destaca cómo la danza de los Ovejitos va más allá del mero movimiento físico, convirtiéndose en una experiencia multisensorial que conecta la historia, la música y el movimiento en una única expresión cultural.

4.3.7. Instrumentos para la puesta en escena de la Danza de los Ovejitos

Bombo: es un instrumento musical de percusión membranófono, de timbre muy grave, aunque de tono indeterminado. Debido a su sonido grave, se usa habitualmente para marcar y mantener el pulso en diversos estilos de música.

Figura 6. Bombo.



Fuente: *Google Images* (2023).

Redoblante: es un instrumento de percusión de sonido indeterminado, usualmente de poca altura, con hebras llamadas bordones dispuestos diametralmente en la membrana inferior, las cuales le proporcionan su característico timbre más estridente y metálico que el del tambor común.

Figura 7. Redoblante.



Fuente: *Google Images* (2023).

Platillos: son instrumentos de percusión de sonido indeterminado, lo que significa que las notas no tienen una altura definida. Pertenecen a la familia de los idiófonos.

Figura 8. Platillos.



Fuente: *Google Images* (2023).

Acordeón: es un instrumento musical armónico de viento, constituido por un fuelle, un diapasón y dos cajas armónicas de madera. Actualmente no se utiliza este instrumento en la interpretación de la danza por escasez de presupuesto y decisión del cuerpo de bailarines que interpretan esta danza por comodidad.

Figura 9. Acordeón.



Fuente: *Google Images* (2023).

5. Propuesta pedagógica para revitalizar la danza de los Ovejos

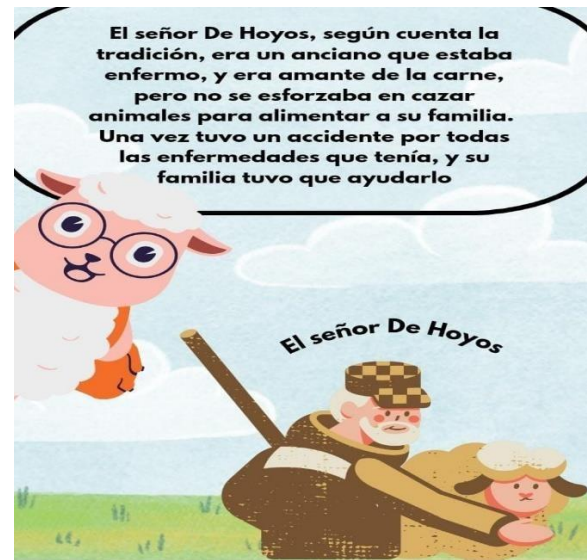
La presente investigación arroja como resultados información relevante en torno a la danza de los Ovejos, es decir, fue posible reconstruir su historia, conocer sus pasos, coreografías, versos, personajes. Es apreciar como a partir de la información recolectada, se procede a construir una herramienta pedagógica que permita a los estudiantes acercarse al conocimiento de la danza de una manera lúdica y divertida.

De esta forma se elabora una cartilla en la cual se contempla la información relevante en torno a la danza en un lenguaje sencillo y atractivo para el tipo de población escolar a la que se dirige la investigación, el cual es puede ser a partir de los 4 años, hasta grado 11, los cuales tienen el nivel de comprensión lectora más desarrollado, lo que les permite entender la cartilla, de acuerdo a sus habilidades. No obstante, para los grados mas jóvenes, puede ser adaptados a los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

5.1. Cartilla sobre las características de la Danza de los Ovejos













LEONARDA DE HOYOS

MONCHUELO

EL APODERADO

LA OVEJA

EL LEÓN

¡Que lindos personajes!, Ahora ayúdame amiguito a unir con un color diferente cada personaje con su nombre

Ahora conocerás los instrumentos que se utilizan en esta danza

Bombo

Platillos

Acordeón

Redoblante

Amiguito está es un danza de relación, porque contiene versos ¡aprendamos los versos de la danza de los ovejos!, cada personaje nos lo enseñará

Pastor del rebaño

Saludo a este hogar honrado/ y al público muy presente/ yo traigo un hato viajado/ de animales muy valientes/ voy a vender esta cría/ y si no me pare este año/ porque veo que es un engaño/ luchar con la porfía./ La vendo con garantía/ para enrasar deo el más viejo/ y si alguien quiere comprar/ yo vendo esta cría de ovejos.




Leonarda De Hoyos

Yo como dueña de los ovejos/ y de esta famosa cría/ yo vengo de sincelejo/ de camino treinta días./ Tanta tierra como he andado/ para reunir esta cría/ señores no tengan miedo/ tengan lástima de mí/ hoy se van a divertir/ con la danza de los ovejos.

todos los animales gritan y continúan.

Apoderado

Yo como apoderado/ que reparto los ovejos/ vengo de tierras, muy lejos/ con muchísimo cuidado./ con el filo de mi espada/ sea tigre o sea león/ yo mato al bravucón/ que se coma mi ovejada.




Monchuelo

No niego que soy mochuelo/ cuando me encuentro en la trampa/ cada vez que el gallo canta/ me responden los ovejos.
*Gritan los ovejos y continua el mochuelo: Con el grito de los ovejos/ me ha causado un gran recelo/ ánimo contra el miedo/ no niego que soy mochuelo.
*Canta el mochuelo

Chiva de flamenco

Soy la chiva de flamenco/ con enrase y atención/ he vivido mi zalenco/ mejorando situación/ en el hato donde estoy/ cultivando mi tileza/ no tengo pezar ni tristeza/ y contenta siempre estoy/ y si mi amo titubea/ le dire en el oído/ pegando mi estampido.
*Brinca y da un balido.




Ovejo padrón

Soy el ovejo padrón/ que ando dentro de mi manada/ y si mi amo toma ron/ a mi no me importa nada.


Oveja

Yo como oveja que soy/ ando alegre por los campos/ en nuestros campo me encanto/ cuando más frondosa voy/ así de continua estoy/ huyendo de las panteras/ en la rica primavera/ me han cambiado de lugar/ para poderme salvar/ de estas horribles fieras.

*Sale el león y ataca a las ovejas.




León



Yo como el león barreteado/
me puse a cazar una noche
muy oscura/ y en el medio de
la espesura/ me encontré con
los ovejos/ allí quede en
postura/ esperando que me
pasaran/ le he tirado una
garrada/ del brinco se me
salio/ ahora si conozco yo/ la
violencia de los ovejos/ pero si
su pastor no esta lejos/ ahi los
dejos.

Ladra el perro y ataca al león, entrando en su defensa el tigre.


Tigre



De todo el ganado que hubiere/ pa'l
tigre es admiración/ el chivo para el
león/ que prontito se lo lleve/ a ver
si alguno se atreve.

*Yo propongo muy inerte/ con batir
yo doy la muerte/ soy el tigre en
esta lucha/ si la cantidad es mucha/
con el brazo soy muy fuerte.

El perro



Yo como perro valiente/ al tigre
hice encaramar/ allí me puse a
gruñar/ traqueando muelas y
dientes/ me aningoto muy
decente/ esperando al cazador/
ese ovejo que berreó/ el tigre lo
ha malogrado/ y hay que
ponerle cuidado/ a lo que el
perro ladro.

El cazador



Yo vengo de tierras muy lejos/ tan
solo a matar estas fieras/ con plomo,
pólvora y candela/ porque se acaban
mis ovejos/ no crean que yo soy
pendejo/ porque soy un tirador muy
fijo/ y para matar esta fiera/ toma,
toma relampijo.

Chivo




Cuando volvamos a venir/
traeremos diferentes cosas/ una
oveja tan hermosa/ para
poderla lucir/ el chivo es muy
imprudente/ que no se le puede
negar/ que cuando oye el
acordeón/ lo que le gusta es
bailar.


Muy bien amiguito, ya que
sabemos los versos,
podemos cantar y bailar
¡ÁNIMO!




Línea



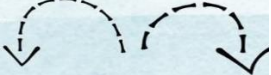
Círculo




Caracol



Fuente



Amiguito también
conoce la planimetría
de la danza de los
ovejos







6. Conclusiones y recomendaciones

Los resultados de esta investigación llevada a cabo en el municipio de Repelón, Atlántico, arrojan una conclusión que infunde optimismo y esperanza: la danza de los Ovejoes, una parte fundamental del patrimonio cultural local, no se encuentra actualmente en riesgo de desaparición. Por el contrario, esta manifestación cultural goza de un nivel notable de reconocimiento y respaldo por parte de la comunidad local. Este descubrimiento resalta la importancia crítica de los esfuerzos de revitalización cultural como un vehículo esencial para preservar y fortalecer las tradiciones autóctonas que conforman el tejido social de esta comunidad.

Es fundamental destacar que en el municipio de Repelón existen individuos dedicados y comprometidos que trabajan incansablemente para mantener viva la riqueza cultural de la región. Sin embargo, se ha observado que existe una limitada distribución y transmisión de estos aspectos culturales a la población más joven. Esta desconexión generacional plantea desafíos significativos en términos de la preservación y transmisión efectiva de la cultura local.

No obstante, a través de este proyecto de investigación, se ha logrado establecer un puente crucial entre las generaciones. La información recopilada de aquellos que han dedicado tiempo y esfuerzo a la preservación de la cultura y las diversas manifestaciones de la danza se ha incorporado hábilmente en procesos didácticos. La cartilla desarrollada previamente se erige como una herramienta valiosa en este proceso, permitiendo la transferencia de conocimiento y tradición cultural de manera efectiva a la población estudiantil.

Esta iniciativa no solo tiene el potencial de asegurar la continuidad de la danza de los Ovejoes y otras expresiones culturales locales, sino que también fortalece el sentido de identidad y

pertenencia de los jóvenes a su comunidad. La conexión entre las generaciones más jóvenes y los guardianes de la cultura es un paso esencial para garantizar que las raíces culturales de Repelón sigan floreciendo y sean apreciadas por las futuras generaciones.

Uno de los aprendizajes clave de este proceso es la necesidad de abordar la revitalización de una danza con un enfoque específico y dirigido. Los investigadores deben tener una comprensión sólida de la situación y la relevancia cultural de la danza en cuestión. En este sentido, es fundamental identificar a qué segmento de la población se dirige la revitalización. Puede ser un público diverso, como jóvenes, adultos mayores, personas con discapacidades específicas o, como en el caso de esta investigación, niños de una institución educativa en particular. Este enfoque concreto permite diseñar estrategias y herramientas adecuadas que sean efectivas para transmitir el conocimiento y el valor de la danza a la audiencia específica.

Así pues, la investigación no solo reafirma la vitalidad y la importancia cultural de la danza de los Ovejoes, sino que también proporciona directrices valiosas para futuras iniciativas de revitalización en el ámbito cultural. La comprensión profunda de la relación entre la danza, la comunidad y su historia es esencial para preservar y promover la riqueza cultural de una localidad, asegurando que las tradiciones perduren y continúen siendo una parte integral del tejido social y la identidad de la comunidad.

Por otra parte, con respecto a la documentación detallada de la danza de los Ovejoes en el municipio de Repelón, Atlántico, obtenida a lo largo de esta conversación, ha arrojado luz sobre aspectos fundamentales de esta manifestación cultural y tradicional. A través de un recorrido que abarcó desde su origen histórico hasta su actualidad, se ha logrado comprender profundamente la

relevancia y la vigencia de esta danza en la comunidad local. Las diversas fases de investigación y análisis proporcionaron información valiosa que contribuye tanto al conocimiento de la danza en sí como a la comprensión más amplia de la cultura local en Repelón.

El proceso de investigación comenzó con una fase exploratoria que permitió identificar el escenario cultural y las personas clave relacionadas con la danza. Esta etapa fue fundamental para entender el contexto en el que la danza de los Ovejoes se desenvuelve y cómo se relaciona con la identidad del municipio. Posteriormente, la fase comparativa profundizó en la recolección de información de diversos actores interesados en la danza y el folclore de Repelón, lo que facilitó un diagnóstico integral del estado actual de la cultura en la localidad.

El estudio detallado de la coreografía y las figuras de la danza de los Ovejoes reveló la profundidad de su conexión histórica y la intrincada relación entre el movimiento y la narrativa. Los versos, inspirados en la historia de la familia De Hoyos y su relación con la venta de crías de ovejas, añaden una dimensión rica y emotiva a la danza, convirtiéndola en una expresión vívida de la vida y las costumbres de Repelón. La planimetría de la danza, con sus figuras específicas y su recitación de versos, subraya la manera en que la tradición y la ejecución están entrelazadas en una única manifestación cultural.

La investigación también destacó la relevancia de las estrategias lúdicas, como la creación de la cartilla informativa diseñada como parte de la estrategia de revitalización proporciona un recurso educativo efectivo y accesible para los estudiantes de la Institución Educativa Jhon F. Kennedy. La figura de Mafaldo Cabarcas, coreógrafo de la danza, emerge como un valioso portador de conocimiento y un defensor apasionado de la cultura local. Cabe mencionar que la coreografía de la danza de los Ovejoes, meticulosamente analizada y documentada, refleja la interacción entre movimiento y narrativa. Cada figura y verso representan un fragmento de la

historia local y aportan a la construcción de la identidad cultural del municipio. La coreografía no solo es una serie de movimientos, sino una forma de narrar y preservar la memoria colectiva de Repelón.

La creación y distribución de la cartilla informativa, diseñada para educar y transmitir conocimientos sobre las características de la danza de los Ovejoes, ha demostrado ser un instrumento esencial para difundir información de manera accesible y sostenible. Esta herramienta no solo ha contribuido a la preservación de la danza, sino que también ha funcionado como un difusor físico de información que trasciende el tiempo y ayuda a salvaguardar tanto la cultura como la danza del municipio.

Con respecto a la implementación de la herramienta diseñada para el fortalecimiento de la danza de los Ovejoes en la Institución Educativa Jhon F. Kennedy en el municipio de Repelón, Atlántico, ha demostrado ser un enfoque efectivo y significativo para preservar y transmitir esta rica manifestación cultural.

Además, la herramienta ha demostrado ser un medio efectivo para el aprendizaje lúdico y participativo. La inclusión de títeres de los personajes de la danza ha hecho que el proceso de aprendizaje sea más atractivo y accesible para los estudiantes. La implementación de la herramienta desarrollada en esta investigación podría permitir que los estudiantes se involucren de manera activa y creativa en la exploración de la danza, lo que a su vez ha facilitado una comprensión más profunda de los aspectos históricos y culturales asociados con la misma.

La implementación de la cartilla informativa ha ampliado aún más el alcance de la herramienta, ya que proporciona una referencia continua para los estudiantes y maestros. La información detallada sobre la danza, su historia, la coreografía y los personajes está disponible

de manera accesible en la cartilla. Esto asegura que la información perdure en el tiempo y pueda ser consultada y compartida en diferentes contextos educativos y comunitarios.

7. Referencias bibliográficas

- Alcaldía Municipal de Repelón (2023). Municipio de Repelón. Gobernación del Atlántico.
- Arboleda, D. B. (2013). El folclor y el patrimonio frente a la hibridación y la globalización en la música colombiana. Tensiones tradicionalistas vs. modernizadoras: políticas culturales, poder e identidad. *Boletín de Antropología Universidad de Antioquia*, 28(45), 180-211.
- Augustowsky, G. (2017). El registro fotográfico para el estudio de las prácticas de enseñanza en la universidad. De la ilustración al descubrimiento. *AREA, Agenda de Reflexión en Arquitectura, Diseño y Urbanismo*, (23), 147-155.
- Cano (2020): “Posibilidades pedagógicas y didácticas del uso de títeres en el aula de música”.
- Carpio Morón, E. A. (2020). El aprendizaje de la danza favorece el desarrollo de las habilidades sociales de estudiantes del 1° y 3° grupo de actividades artísticas de una universidad privada, 2018.
- Cisneros (2014): “La revitalización de la danza del paloteo en Becerril De Campos (Palencia)”.
- Dallal (1999): “Exploraciones sobre la construcción y la reconstrucción coreográfica”.
- de Madariaga, C. J., & Asencio, F. S. (2018). Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad y turismo. *International journal of scientific management and tourism*, 4(2), 349-366.
- Escarcena, R. E. T., Gamero, A. M., & Luy-Montejo, C. (2020). Actitudes hacia el aprendizaje de las danzas folclóricas en estudiantes de sexto de primaria. *Stodium Veritatis*, 18(24), 123-136.
- Fontan (2019): “Danza tradicional”.
- Franco (1990): “Revista huellas No. 71-75”.
- Galán, A. A. (2009). Importancia del folklore musical como práctica educativa. *Revista electrónica de LEEME*, (23), 01-14.
- Góngora, C. D. L. Á. G., Rodríguez, Y. A. R., & Rivera, M. L. (2023). La cultura popular tradicional expresión de la relación hombre-comunidad. *Opuntia Brava*, 15(2), 244-252.

- Guanipa Ramírez, L. F., & Angulo Giraldo, M. Á. (2020). La identidad social en la educación: hacia una participación ciudadana. *Desde el Sur*, 12(1), 155-166.
- Guzman (2007): “Danza tradicional”.
- Idartes (2012): “Cartilla de herramientas pedagógicas para danza”.
- Jiménez, D., de Miguel López, S. M., & Vizcaíno, J. (2020). El papel de la escuela en la promoción del patrimonio cultural. Un análisis a través del folklore. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 23(3).
- Karla, S. J. N. (2018). Definición del marco contextual.
- Lonas (2020): “Cultura”.
- Méndez Moreno, J. P., & Rico Bovio, A. (2018). Educación, cultura, estereotipos, cuerpo, género y diferencias sociales en la fotografía de moda. *IE Revista de investigación educativa de la REDIECH*, 9(17), 165-178.
- Mestizo (2021); “La danza tradicional como estrategia lúdico pedagógica en la revitalización de valores culturales del pueblo Nasa con niños y niñas del preescolar en la institución educativa Mrini Mestizp Jambaló”.
- Ministerio de educación (2020): “Ley 115”. Gobierno de Colombia.
- Ministerio de cultura (2020): “Ejes y objetivos estratégicos, memoria viva y saberes”. Gobierno de Colombia.
- Ministerio de cultura (2022): “Programa de revitalización cultural indígena y afrocolombiana”. Gobierno de Colombia.
- Monroy, M. (2003). La danza como juego, el juego como danza. Una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela. *Educación y educadores*, (6), 159-167.
- Ortega-González, D. (2022). Teoría de la Técnica de Danza Folklórica. *Logos Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 2*, 9(17), 22-23.

- Paz, P. E. G. (2021). Uso de las tic educación de adultos en tiempos de pandemia covid-19 para el fortalecimiento de la identidad cultural. *Prohominum*, 3(1 EXTRAORDINARIO), 335-347.
- Pira Castillo, J. F. (2016). La danza folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros.
- Prada, R. P., & Fernández, Á. M. (2021). Didáctica de la danza tradicional para la escuela: revisión bibliográfica. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (41), 57-67.
- Reina Valbuena, R. H. (2017). Una Propuesta Lúdico-Pedagógica en niños, niñas y adolescentes de la Escuela de Formación de Danzas Folclóricas, adscrita a la casa Lúdica en el Municipio de Santa Rosa del Sur, Bolívar.
- Ruales y Ruales (2019): “Danzando voy aprendiendo y mi cultura fortaleciendo”.
- Ruiz Herrera, J. A. (2019). Factibilidad y viabilidad para un programa de capitalización agrícola para el campesino del municipio de Repelón.
- Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2018). *Metodología de la investigación* (Vol. 4, pp. 310-386). México: McGraw-Hill Interamericana.
- Santillán, K. L. (2020). PROTOCOLO DEL REPOSITORIO BIBLIOGRÁFICO NACIONAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE, ETNOEDUCACIÓN E INTERCULTURALIDAD Versión (Doctoral dissertation, Universidad de Cuenca).
- Solano, M. R. N., & Pereira, L. G. (2022). Actividades de danza folclórica en la clase de Educación Física. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 26(284).
- Torres (1994): “Manual de revitalización cultural comunitario comunidec”
- Tylor (1871): “Cultura”.
- Unesco (2023): “Revitalización”.
- Vides, J. C., Acevedo-Merlano, A. A., Peña, A. C., & Peña, E. C. (2020). El béisbol en la formación deportiva. Un estudio etnográfico en el Caribe Colombiano. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 25(264).

Villa, D. (2010). "San Benito y Repelón".

Vitanzi (2015): "Danza popular tradicional".

8. Anexos



**UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO
FACULTAD DE BELLAS ARTES
PROGRAMA DANZA**

Consentimiento informado para participantes de investigación.

Para este proyecto una de las consideraciones éticas más importantes es la libre expresión y uso completo de estas en dicha investigación; por lo tanto, cada contenido obtenido a través de entrevistas, fotos, audios y videos será debidamente publicado sin modificar su contenido y con la autorización de cada participante.

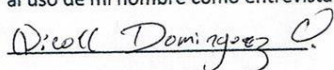
La presente investigación es conducida por **Nicoll Yineyis Domínguez Ortega** y **Laura Patricia Olivero Llerena**, estudiantes del programa danza de la Universidad de Atlántico, Colombia, cuyo objetivo principal del estudio es la: *Revitalización de la Danza de los Ovejos en la Institución Educativa Jhon F. Kennedy de Repelón Atlántico.*

Teniendo presente este punto anterior, también será necesario establecer un consentimiento informado de cada participante. Si durante la construcción de este proyecto, existe algún momento que resulte íntimo o no se desea mostrar o mencionar, serán respetado y eliminado del contenido de la investigación.

Este proyecto nace de las diferentes experiencias y relatos que han obtenido sus participantes, así que en ningún momento serán manipulados o influenciados a estar de acuerdo con otros investigadores, ideas o maestros.

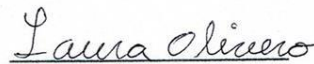
Firma:  Identificado con la C.C.N° 8602647

Acepto participar en esta investigación, teniendo claridad sobre el objetivo del estudio, autorizo ser entrevistado y al investigador manejar la información suministrada por mi persona, así mismo al uso de mi nombre como entrevistado



Firma del participante

Nombre del participante: **Nicoll Domínguez**



Firma del participante

Nombre del participante: **Laura Olivero**

Fecha de la entrevista: 12/04/2023

Director y coreógrafo - quinta generación



**UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO
FACULTAD DE BELLAS ARTES
PROGRAMA DANZA**

Consentimiento informado para participantes de investigación.

Para este proyecto una de las consideraciones éticas más importantes es la libre expresión y uso completo de estas en dicha investigación; por lo tanto, cada contenido obtenido a través de entrevistas, fotos, audios y videos será debidamente publicado sin modificar su contenido y con la autorización de cada participante.

La presente investigación es conducida por **Nicoll Yineyis Domínguez Ortega** y **Laura Patricia Olivero Llerena**, estudiantes del programa danza de la Universidad de Atlántico, Colombia, cuyo objetivo principal del estudio es la: *Revitalización de la Danza de los Ovejos en la Institución Educativa Jhon F. Kennedy de Repelón Atlántico.*

Teniendo presente este punto anterior, también será necesario establecer un consentimiento informado de cada participante. Si durante la construcción de este proyecto, existe algún momento que resulte íntimo o no se desea mostrar o mencionar, serán respetado y eliminado del contenido de la investigación.

Este proyecto nace de las diferentes experiencias y relatos que han obtenido sus participantes, así que en ningún momento serán manipulados o influenciados a estar de acuerdo con otros investigadores, ideas o maestros.

Firma: *Nicoll Domínguez* Identificado con la C.C N° 22.600.400.

Acepto participar en esta investigación, teniendo claridad sobre el objetivo del estudio, autorizo ser entrevistado y al investigador manejar la información suministrada por mi persona, así mismo al uso de mi nombre como entrevistado

Nicoll Domínguez

Firma del participante

Nombre del participante: **Nicoll Domínguez**

Laura Olivero

Firma del participante

Nombre del participante: **Laura Olivero**

Fecha de la entrevista: 02/05/2023



**UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO
FACULTAD DE BELLAS ARTES
PROGRAMA DANZA**

Consentimiento informado para participantes de investigación.

Para este proyecto una de las consideraciones éticas más importantes es la libre expresión y uso completo de estas en dicha investigación; por lo tanto, cada contenido obtenido a través de entrevistas, fotos, audios y videos será debidamente publicado sin modificar su contenido y con la autorización de cada participante.

La presente investigación es conducida por **Nicoll Yineyis Domínguez Ortega** y **Laura Patricia Olivero Llerena**, estudiantes del programa danza de la Universidad de Atlántico, Colombia, cuyo objetivo principal del estudio es la: *Revitalización de la Danza de los Ovejitos en la Institución Educativa Jhon F. Kennedy de Repelón Atlántico.*

Teniendo presente este punto anterior, también será necesario establecer un consentimiento informado de cada participante. Si durante la construcción de este proyecto, existe algún momento que resulte íntimo o no se desea mostrar o mencionar, serán respetado y eliminado del contenido de la investigación.

Este proyecto nace de las diferentes experiencias y relatos que han obtenido sus participantes, así que en ningún momento serán manipulados o influenciados a estar de acuerdo con otros investigadores, ideas o maestros.

Firma: Jose Villa Identificado con la C.C N° 8600156

Acepto participar en esta investigación, teniendo claridad sobre el objetivo del estudio, autorizo ser entrevistado y al investigador manejar la información suministrada por mi persona, así mismo al uso de mi nombre como entrevistado

Nicoll Domínguez O.

Firma del participante

Nombre del participante: **Nicoll Domínguez**

Laura Olivero

Firma del participante

Nombre del participante: **Laura Olivero**

Fecha de la entrevista: 02/05/2023

Intérprete - tercera generación



UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO
FACULTAD DE BELLAS ARTES
PROGRAMA DANZA

Consentimiento informado para participantes de investigación.

Para este proyecto una de las consideraciones éticas más importantes es la libre expresión y uso completo de estas en dicha investigación; por lo tanto, cada contenido obtenido a través de entrevistas, fotos, audios y videos será debidamente publicado sin modificar su contenido y con la autorización de cada participante.

La presente investigación es conducida por **Nicoll Yineyis Domínguez Ortega** y **Laura Patricia Olivero Llerena**, estudiantes del programa danza de la Universidad de Atlántico, Colombia, cuyo objetivo principal del estudio es la: *Revitalización de la Danza de los Ovejoes en la Institución Educativa Jhon F. Kennedy de Repelón Atlántico.*

Teniendo presente este punto anterior, también será necesario establecer un consentimiento informado de cada participante. Si durante la construcción de este proyecto, existe algún momento que resulte íntimo o no se desea mostrar o mencionar, serán respetado y eliminado del contenido de la investigación.

Este proyecto nace de las diferentes experiencias y relatos que han obtenido sus participantes, así que en ningún momento serán manipulados o influenciados a estar de acuerdo con otros investigadores, ideas o maestros.

Firma:

Identificado con la C.C N°

7.452.516

Acepto participar en esta investigación, teniendo claridad sobre el objetivo del estudio, autorizo ser entrevistado y al investigador manejar la información suministrada por mi persona, así mismo al uso de mi nombre como entrevistado

Nicoll Domínguez

Firma del participante

Nombre del participante: **Nicoll Domínguez**

Laura Olivero

Firma del participante

Nombre del participante: **Laura Olivero**

Fecha de la entrevista: 02/05/2023

Autor del libro San Benito y Repelón