



Universidad  
del Atlántico

CÓDIGO: FOR-DO-109

VERSIÓN: 0

FECHA: 26/10/2023

**AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL  
TEXTO COMPLETO**

Puerto Colombia, 26 de octubre de 2023

Señores

**DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS**

Universidad del Atlántico

**Asunto: Autorización Trabajo de Grado**

Cordial saludo,

Yo, **MARCELA PATRICIA DE LA HOZ ESCORCIA.**, identificado(a) con **C.C. No. 1.042.463.519** de **SOLEDAD**, autor(a) del trabajo de grado titulado **CICLOS QUEBRADOS** presentado y aprobado en el año **2023** como requisito para optar al título Profesional de **MAESTRO EN ARTES PLÁSTICAS**; autorizo al Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,

*Marcela De La Hoz E.*  
cc. 1042463519.

Firma

**MARCELA PATRICIA DE LA HOZ ESCORCIA.**

**C.C. No. 1.042.463.519 de SOLEDAD**

 <b>Universidad del Atlántico</b>	<b>CÓDIGO: FOR-DO-110</b>
	<b>VERSIÓN: 01</b>
	<b>FECHA: 02/DIC/2020</b>
<b>DECLARACIÓN DE AUSENCIA DE PLAGIO EN TRABAJO ACADÉMICO PARA GRADO</b>	

*Este documento debe ser diligenciado de manera clara y completa, sin tachaduras o enmendaduras y las firmas consignadas deben corresponder al (los) autor (es) identificado en el mismo.*

Puerto Colombia, **26 de octubre de 2023**

Una vez obtenido el visto bueno del director del trabajo y los evaluadores, presento al **Departamento de Bibliotecas** el resultado académico de mi formación profesional o posgradual. Asimismo, declaro y entiendo lo siguiente:

- El trabajo académico es original y se realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, en consecuencia, la obra es de mi exclusiva autoría y detento la titularidad sobre la misma.
- Asumo total responsabilidad por el contenido del trabajo académico.
- Eximo a la Universidad del Atlántico, quien actúa como un tercero de buena fe, contra cualquier daño o perjuicio originado en la reclamación de los derechos de este documento, por parte de terceros.
- Las fuentes citadas han sido debidamente referenciadas en el mismo.
- El (los) autor (es) declara (n) que conoce (n) lo consignado en el trabajo académico debido a que contribuyeron en su elaboración y aprobaron esta versión adjunta.

<b>Título del trabajo académico:</b>	<b>CICLOS QUEBRADOS</b>
<b>Programa académico:</b>	<b>ARTES PLÁSTICAS</b>

<b>Firma de Autor 1:</b>	<i>Marcela De La Hoz E. cc. 1042463519.</i>						
<b>Nombres y Apellidos:</b>	<b>MARCELA PATRICIA DE LA HOZ ESCORCIA</b>						
<b>Documento de Identificación:</b>	<b>CC</b>	<b>X</b>	<b>CE</b>	<b>PA</b>	<b>Número:</b>	<b>1042463519</b>	
<b>Nacionalidad:</b>	<b>COLOMBIANA</b>			<b>Lugar de residencia:</b>	<b>SOLEDAD</b>		
<b>Dirección de residencia:</b>	<b>CALLE 29 # 31- 11</b>						
<b>Teléfono:</b>	<b>3042185868</b>			<b>Celular:</b>	<b>3042185868</b>		



**FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO**

<b>TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO</b>	<b>CICLOS QUEBRADOS</b>
<b>AUTOR(A) (ES)</b>	<b>MARCELA PATRICIA DE LA HOZ ESCORCIA</b>
<b>DIRECTOR (A)</b>	<b>MARÍA DEL ROSARIO RODRÍGUEZ MORALES</b>
<b>CO-DIRECTOR (A)</b>	<b>NO APLICA</b>
<b>JURADOS</b>	<b>OSCAR TAPIA ANIBAL MALDONADO</b>
<b>TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE</b>	<b>MAESTRO EN ARTES PLASTICAS</b>
<b>PROGRAMA</b>	<b>ARTES PLÁSTICAS</b>
<b>PREGRADO / POSTGRADO</b>	<b>PREGRADO</b>
<b>FACULTAD</b>	<b>BELLAS ARTES</b>
<b>SEDE INSTITUCIONAL</b>	<b>SEDE CENTRO</b>
<b>AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO</b>	<b>2023</b>
<b>NÚMERO DE PÁGINAS</b>	<b>82</b>
<b>TIPO DE ILUSTRACIONES</b>	<b>Ilustraciones, Tablas, Planos, Fotografías</b>
<b>MATERIAL ANEXO (VÍDEO, AUDIO, MULTIMEDIA O PRODUCCIÓN ELECTRÓNICA)</b>	<b>VÍDEO</b>
<b>PREMIO O RECONOCIMIENTO</b>	<b>NO APLICA</b>



**CICLOS QUEBRADOS**

**MARCELA PATRICIA DE LA HOZ ESCORCIA  
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE  
MAESTRO EN ARTES PLÁSTICAS**

**PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO  
PUERTO COLOMBIA**

**2023**



**MARCELA PATRICIA DE LA HOZ ESCORCIA  
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE  
MAESTRO EN ARTES PLÁSTICAS**

**MARÍA DEL ROSARIO RODRÍGUEZ MORALES  
MAESTRA EN ARTES PLÁSTICAS**

**PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO  
PUERTO COLOMBIA  
2023**

NOTA DE ACEPTACION

---

---

---

---

DIRECTOR(A)

MARÍA DEL ROSARIO RODRÍGUEZ MORALES

JURADO(A)S

OSCAR TAPIA

ANIBAL MALDONADO

## DEDICATORIA

Primeramente, dedico este proyecto a Dios; por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza en momentos de debilidad y por brindarme una vida llena de aprendizajes, experiencias y felicidad.

A mi madre hermosa Amparo Escorcía, por siempre estar conmigo, tanto en los días buenos como malos, por ser mi guía y mi soporte para ser una persona de bien; de ti he aprendido a tener perseverancia y amor por lo que se hace. A ti esta dedicatoria, te amo.

A mi padre Joaquín De la Hoz, por apoyarme y estar presente cuando he tenido dificultades, por los valores que me has inculcado y por haberme dado la oportunidad de tener una excelente educación en el transcurso de mi vida.

A mi hermana María De la Hoz, porque tú eres el mayor ejemplo de la palabra hermandad, por ser parte de mi vida, sobre todo por tu paciencia y amor incondicional.

A mi pareja Anderson Arenas por ser alguien incondicional en mi vida, por siempre motivarme a ser mejor cada día; gracias por haberme ayudado con la realización de mi trabajo, agradezco tus consejos y compañía en cada paso que doy.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a la Universidad del Atlántico por la educación de calidad que me brindó desde el inicio de mi carrera profesional, a todos los profesores del programa de Artes Plásticas de la facultad de Bellas Artes, quienes fueron guía y apoyo para mi desarrollo personal y formación académica adquirida a lo largo de los años de estudio.

A mi tutora María Rodríguez Morales, maestra en Artes Plásticas; por cada consejo y orientación brindada para el desarrollo y finalización de este proyecto, todos los conocimientos adquiridos serán en total beneficio para mi futuro profesional. Gracias por su entrega y compromiso.

También quiero agradecerle a mi familia, por la comprensión, el apoyo y el amor que me ofrecen día a día que me impulsó a la realización de este trabajo de grado; porque sin su ayuda nada de esto hubiese sido posible.

A mis compañeros del programa, con los que compartí grandes momentos y experiencias. Gracias por brindarme su ayuda cuando más la necesitaba.



## CICLOS QUEBRADOS

### RESUMEN

Este proyecto tiene sus orígenes en la progresiva escasez de las zonas verdes del municipio de Soledad, que han sufrido el olvido de gran parte de la población, provocando un abandono que se evidencia por la presencia y acumulación de hojas secas, producto del proceso biológico de los árboles y de la falta de mantenimiento.

Por medio de procesos de experimentación, utilicé el material inagotable de las hojas que yacen en el piso como elemento artístico, para realizar una crítica a ese descuido que, en paralelo con las hojas secas, son considerados de poco valor. Por esta razón, a través de este proyecto, busqué resaltar los espacios verdes que se conservan en la actualidad, enalteciendo su gran importancia y riqueza que oculta, a través del arte.

La técnica del Stop motion fue una herramienta fundamental para la obtención de registros de las intervenciones realizadas en los espacios públicos del municipio, distinguiendo la vitalidad que hay en las hojas secas, en el que se observan desplazamientos, formas y danzas alrededor de los árboles, mostrando el paso del tiempo por medio de la iluminación en el entorno natural.

Se realizó la presentación del desarrollo de la investigación, experimentación y resolución plástica de las intervenciones con hojas secas en el municipio de Soledad, que destaca la vitalidad de la naturaleza en cada una de las áreas verdes.

**PALABRAS CLAVES:** Hojas secas, animación, Stop motion, tiempo, espacio público, instalación.

## **ABSTRACT**

This project has its origins in the progressive scarcity of green areas in the municipality of Soledad, which have suffered the neglect of much of the population, causing an abandonment that is evidenced by the presence and accumulation of dry leaves, product of the biological process of the trees and the lack of maintenance.

Through processes of experimentation, I used the inexhaustible material of the leaves that lie on the ground as an artistic element, to make a critique of that neglect, which, in parallel with the dry leaves, are considered of little value. For this reason, through this project, I sought to highlight the green spaces that are preserved today, extolling their great importance and hidden wealth, through art.

The Stop motion technique was a fundamental tool to obtain records of the interventions carried out in the public spaces of the municipality, distinguishing the vitality of the dry leaves, in which displacements, shapes and dances around the trees are observed, showing the passage of time through the lighting in the natural environment.

The presentation of the development of the research, experimentation and plastic resolution of the interventions with dry leaves in the municipality of Soledad, which highlights the vitality of nature in each of the green areas.

**KEY WORDS:** Dry leaves, animation, Stop motion, time, public space, installation.

## CONTENIDO

### Tabla de contenido

1. ¿QUÉ ES MI PROYECTO? .....	3
a. Enunciado de la propuesta .....	3
b. Debate de la propuesta .....	4
• Derivas .....	19
• La importancia de conocer la secuencia de Fibonacci en la naturaleza .....	20
• Videos finales .....	21
2. ¿PARA QUÉ SE REALIZA ESTE PROYECTO? .....	23
a. Intenciones, necesidades y pulsiones, a manera de recorrido descriptivo narrativo en donde quede claro la relevancia del proyecto para su propio dossier artístico. ....	23
b. Un recorrido analítico sobre su línea(s) de investigación en artes visuales durante el proceso en el programa, donde se haga hincapié en las concordancias, seguimientos o contrastes de las obras anteriores. ....	26
c. Una reseña de los trabajos por semestre considerados como antecedentes de este trabajo. ....	36
• Obra un devenir vislumbrado.....	36
• Resistencia al olvido .....	38
• Obra Siempre vivo: el ciclo continúa .....	40
• Obra Eterno retorno .....	42
d. Referentes .....	45
Referentes artísticos: .....	46
1. Andy Goldworthy .....	46
2. Patrick Dougherty .....	48
Referentes temáticos .....	50
1. Robert Smithson .....	50
3. ¿CÓMO SE TRABAJÓ EL PROYECTO? .....	52
a. Una relación argumentada entre la(s) línea(s) de investigación y las formas expresivas, técnicas o procedimientos utilizadas en este trabajo. ....	52
b. Un desglose analítico de las maneras cómo llegó a la construcción definitiva el proyecto, pruebas, fases y/o enumeración de sus etapas. ....	54
4. ¿DÓNDE SE EMPLAZARÁ O EXHIBIRÁ EL PROYECTO? .....	58
a. Esquema general del montaje, varias vistas y cotas, así como acercamientos o notas si fuera necesario. ....	58

b. Análisis crítico del porqué el sitio o lugar donde será emplazado contribuye, o da sentido a la(s) pieza(s) como proyecto artístico.....	63
c. Estudio previo de recorridos, iluminación, distribución de espacio, y/o requerimientos especiales de montaje o desmontaje, etc.....	66
d. Análisis de la duración del proyecto y su relevancia con la estética de la obra.....	70
ANEXOS .....	71
a. Cronograma.....	71
Se realizó un cronograma para el 2022-2 y 2023-1, con los tiempos promedios diseñados bajo los requerimientos del programa, con el fin de organizar las actividades que se concretaron en los plazos asignados para la supervisión, corrección y evaluación del proyecto de grado.....	71
b. Presupuesto .....	74
c. Recursos necesarios.....	77
e. Otros y varios .....	78
LISTA DE REFERENCIA.....	81
BIBLIOGRAFÍAS.....	82

## Lista de fotografías

Fotografía 1 Círculo de hojas de Almendro .....	11
Fotografía 2 Círculo desplegado- Espiral para troncos .....	11
Fotografía 3 Stop motion nocturno.....	15
Fotografía 4 Video Instalación de Eterno retorno .....	17
Fotografía 5 Obra 1er Semestre .....	27
Fotografía 6 Obra 2do Semestre .....	29
Fotografía 7 Obra 3er Semestre .....	30
Fotografía 8 Cuadro de hojas 1 .....	32
Fotografía 9 Cuadro de hojas 2 .....	32
Fotografía 10 Esfera de hojas y control de iluminación .....	35
Fotografía 11 Un devenir vislumbrado. Gifs, detalle, V semestre, 2019 .....	36
Fotografía 12 Resistencia al olvido, Stop motion (2:30 min), Detalle VI semestre 2021 .....	38
Fotografía 13 Siempre vivo: El ciclo continúa, Stop motion (1:30 min) detalle VII semestre. 2021-2 .....	40
Fotografía 14 Eterno retorno, Stop motion (1:12 min) Detalle, VIII semestres. 2022.....	42
Fotografía 15 Hojas de sicomoro ribeteando las raíces de un sicomoro. Berrydown Foundation, Hampshire. 1 noviembre 2013. ....	46
Fotografía 16 Corriendo en círculos (Langeland, Dinamarca), 1996. ....	48
Fotografía 17 A Nonsite (Franklin, Nueva Jersey), 1968.....	50
Fotografía 18 tipo de lugares elegidos .....	55
Fotografía 19 Video instalación- Estación 1 .....	56
Fotografía 20 Video proyectado sobre el piso.....	56
Fotografía 21 Video instalación- Estación 2 .....	57
Fotografía 22 Video instalación- Estación 3 .....	57

Fotografía 23 Fachada del Museo Bolivariano .....	58
Fotografía 24 Primer pasillo .....	59
Fotografía 25 Vista pared frontal.....	59
Fotografía 26 Segundo pasillo .....	60
Fotografía 27 Vista superior del jardín interno .....	60
Fotografía 28 Soporte hecho en madera.....	68

## Lista de Imágenes

Imagen 1 Margarita con 34 espirales en sentido horario. Ferrando, I. La sucesión de Fibonacci como herramienta para modelizar la naturaleza. ....	20
Imagen 2 Esquema simetría de las flores .....	22
Imagen 3 Escena Stop Motion. Video 1 .....	22
Imagen 4 Obra 1.....	61
Imagen 5 Ubicación de obras 1 .....	61
Imagen 6 PLano del Jardin .....	62
Imagen 7 Cotas 1 .....	62
Imagen 8 Ubicación Museo. Tomado de Google Maps.....	64
Imagen 9 Recorridos y distribución 1.....	66
Imagen 10 Ilustración soporte de obras .....	67
Imagen 11 Logo digital 1.....	79
Imagen 12 Logo hecho con hojas secas 1 .....	80
Imagen 13 Visualización logo en museo 1 .....	80

**Lista de tablas**

Tabla 1 Cronograma del Proyecto ..... 73

Tabla 2 Presupuesto..... 76



## INTRODUCCION

La preocupación por el cuidado del medio ambiente y la conservación de los espacios verdes es cada vez más importante en todo el mundo. En muchas ciudades, la falta de áreas verdes se ha convertido en un problema evidente, lo que ha llevado a algunos a buscar soluciones creativas. Este es el caso del proyecto que se presenta, el cual surge como respuesta a la progresiva escasez de zonas verdes en el municipio de Soledad.

A través del arte y la experimentación con materiales naturales, este proyecto buscó resaltar la importancia de los espacios verdes que aún se conservan en la actualidad, así como hacer una crítica al abandono y descuido que ha sufrido gran parte de la población. En particular, se enfoca en el uso de hojas secas como material inagotable para crear obras de arte que transmitan un mensaje claro que consiste en la importancia de cuidar los espacios verdes en nuestras ciudades y particularmente en el municipio de Soledad.

La creación artística puede tomar muchas formas y herramientas, pero siempre con el objetivo de transmitir un mensaje que genere un impacto en el espectador. En el caso del proyecto presentado, la técnica del stop motion se convirtió en una herramienta fundamental para la obtención de registros de las intervenciones realizadas en los espacios públicos del municipio de Soledad – Atlántico. A través de esta técnica, se logró capturar la vitalidad que hay en las hojas secas, sus desplazamientos, formas y danzas alrededor de los árboles, evidenciando el paso del tiempo por medio de la iluminación en el entorno natural.

Esta técnica permitió crear una obra de arte que resalta la importancia de los espacios verdes en nuestras ciudades y que invita a los espectadores a reflexionar sobre el valor de estos espacios y la necesidad de cuidarlos. También se examina en detalle cómo se utiliza esta técnica para lograr estos objetivos.

Además, el uso del stop motion permitió dar vida a las hojas secas y mostrar su belleza y singularidad, lo que resulta especialmente importante en un contexto en el que gran parte de la población considera que estas hojas son de poco valor. A través de esta técnica se pudo evidenciar el dinamismo y la capacidad de movimiento de las hojas secas, mostrando su potencial artístico y su relevancia en la conservación de los espacios verdes. Se reflexionó sobre el impacto que han tenido en la población del municipio de Soledad. Se evidenció las diferentes formas en que se han difundido estas obras, así como su potencial para generar un cambio social y cultural en la comunidad local.

## 1. ¿QUÉ ES MI PROYECTO?

### a. Enunciado de la propuesta

La modalidad de este proyecto dirige su enfoque hacia la intervención de espacios públicos del municipio de Soledad, Dpto. del Atlántico, que reflejan la esencia misma de mi cotidianidad, en la que observé cómo la vegetación se integra con la presencia de viviendas y las escasas zonas verdes que existen, se extrajo un área de la superficie del paisaje en un intervalo de tiempo, en el cual busqué dejar en evidencia la vitalidad en la naturaleza, por medio de movimientos cíclicos de las hojas secas, un recurso natural que son mi objeto de estudio, que se convirtieron en un elemento identificador del espacio donde realicé el proyecto, a partir de esta consigna llevé a cabo la construcción de la creación artística.

Me encuentro impulsada por el deseo de seguir experimentando con la riqueza que poseen las hojas secas ubicadas en sitios estratégicos de Soledad; que contengan sectores con árboles, en la que introduzco objetos formados por las hojas de cada lugar, explorando con la paleta de colores que cada día me enseña lo amplia que puede llegar a ser y los beneficios ecológicos y reflexivos que nos ofrece; estas hojas viajan en el suelo, entre los troncos de los árboles, cubriéndolos y danzando, rodeándolos, formando estructuras y figuras tridimensionales que juegan con el espacio natural, resaltando una acción que no se percibe a simple vista. Pero que destaco a través de la técnica del Stop motion, relacionándolo con los puntos clave de mi investigación, partiendo de los conceptos de movimiento, transformación, el ciclo biológico, lo natural y el tiempo.

## **b. Debate de la propuesta**

Las formas de las viviendas urbanas son tan importantes como el espacio público, en cuanto a la mentalidad individual y colectiva en la composición de las prácticas urbanas. En el acelerado crecimiento de la población en el área metropolitana se configuran espacios para la producción incierta de la subjetividad, debido a que las casas y las áreas verdes (que son los lugares donde se originan las estructuras que determinan la imaginación y las capacidades cognitivas y emocionales que permiten organizar la experiencia del espacio) no brindan un panorama adecuado como referentes para poder propiciar el sentido de pertenencia de cada ciudadano.

El municipio de Soledad no es pobre, hay riquezas en cada esquina, en cuanto a su historia, espacios dedicados a las costumbres que se transmiten entre generaciones, como las recetas gastronómicas, las prácticas de baile y artesanías. Sin embargo, los habitantes si somos pobres, no tanto refiriéndose a la economía y al incumplimiento de los proyectos rurales por parte de los gobernantes, sino al pensamiento precario de la comunidad, que ignora su responsabilidad en la construcción de un municipio que cumpla con las necesidades básicas para subsistir.

La problemática que se pone de manifiesto en mi proyecto, se debe a la carencia de áreas verdes, de forma progresiva disminuyen, bajo la mirada de los habitantes. Por consiguiente, realizo una comparación entre el abandono de estos lugares tan importantes y el significado que para mí tienen las hojas secas. Este recurso es ignorado y se le cataloga como desecho, es frágil, así como el pensamiento del ciudadano.

Con este proyecto busco hacer un cuestionamiento, exponiendo a la comunidad, de una forma diferente a la convencional, la lucha por los espacios llenos de vegetación, para que puedan realizarse labores de mantenimiento en beneficio de la población. Así

mismo, por medio de la exposición en el Museo Bolivariano de Soledad, se podrá visibilizar esta problemática hacia los funcionarios y entes encargados de estas labores de recuperación.

El proyecto de stop motion con hojas de árboles secas presenta el desafío de encontrar una manera efectiva de crear una animación suave y fluida utilizando materiales que no son especialmente flexibles o fáciles de manipular. El uso de hojas secas como materia prima para el stop motion puede generar dificultades, tales como la fragilidad y la falta de elasticidad, lo que puede hacer que las hojas se rompan o se deshagan al ser movidas en exceso. Además, el peso y el tamaño de las hojas pueden afectar la estabilidad y la precisión de los movimientos en la animación.

Por lo tanto, el problema a resolver en este proyecto es cómo lograr una animación fluida y efectiva con hojas secas proveniente de los árboles, teniendo en cuenta sus limitaciones físicas y las dificultades asociadas con su manipulación. Es necesario encontrar una manera de trabajar con las hojas que permita crear una animación que sea visualmente atractiva y que transmita la sensación de movimiento sin que las hojas se rompan o pierdan su forma.

Este proyecto puede contribuir a fomentar la creatividad y el cuidado del medio ambiente. Al utilizar las hojas secas de los árboles como material para la animación, se promueve la reutilización de recursos naturales y se evita el desperdicio de materiales que pueden ser considerados desechos. Además, al crear una animación que se enfoca en la naturaleza, se puede generar conciencia sobre la importancia de cuidar el medio ambiente y proteger los recursos naturales.

Por otro lado, el proceso de producción de la animación puede fomentar la creatividad y la experimentación con materiales poco convencionales. El desafío de

trabajar con hojas secas puede inspirar a las personas a buscar soluciones innovadoras y a desarrollar habilidades en el manejo de materiales naturales y sostenibles.

En resumen, el proyecto de stop motion con hojas de árboles secas puede contribuir a promover la creatividad y el cuidado del medio ambiente, fomentando una mayor conciencia sobre la importancia de proteger los recursos naturales y buscar soluciones sostenibles en la producción de arte y animación.

La pregunta problema con lo anteriormente citado se puede responder a partir de la ejecución de este proyecto, esta pregunta es la siguiente: ¿Cuáles son los aportes de la obra para evidenciar las problemáticas de la disminución de los espacios verdes en el municipio de soledad, y cuáles serían las posibles opciones de cómo contribuye esa acción institucional para contrarrestar esta problemática?

Nuestros ojos se acostumbran a ver lo que sucede día a día, convirtiéndose en otro instante de la rutina, sin ver más allá de las acciones cotidianas como lo son la simple labor de recoger hojas secas. ¿Cuántas veces te has detenido a reflexionar sobre ellas? ¿Qué función cumplen en la naturaleza? si es algo muerto, ¿es correcto considerarlo como basura?

Aunque la respuesta a cada pregunta depende de cada individuo, mi objetivo es ofrecer un ángulo de apreciación distinto, en el que cada uno de los espectadores puedan observar las imágenes y darle su propio significado. Personalmente, considero que las hojas secas son la muestra de cuanto pasamos por alto muchos aspectos importantes, simplemente se tiene la costumbre de retirarlas y desecharlas, sin saber que estos son elementos valiosos que funcionan como protección para algunos árboles y con el paso del tiempo devuelven sus nutrientes a la planta convirtiéndose en abono, así como estos existen otros grandes beneficios que vale la pena conocer.

Encuentro en las hojas un recurso inagotable de oportunidades para crear intervenciones artísticas en espacios públicos, mostrando que hay algo más allá de la imagen que tenemos de estos residuos que están estrechamente ligados al paso del tiempo.

A través de la experimentación, se realizó un proceso de selección de hojas en los que se juega con sus tonalidades, proporciones, figura y yuxtaposiciones para formar conjuntos complejos, más adelante se dota de otras características como el movimiento y el arte sonoro, en colaboración con la tecnología.

Las estructuras de esta naturaleza muerta cobran vida con la ayuda del stop motion, una técnica por medio de la cual se pueden observar a las protagonistas haciendo rituales en los que se balacean y danzan alrededor de la base de cada árbol elegido en el municipio de Soledad, irrumpiendo, cuestionando y modificando el espacio urbano, evidencia que se conserva en registros disponibles para todo público.

El proceso creativo de la propuesta inicia con un recorrido en el municipio de soledad a partir de las derivas que se llevan a cabo para identificar espacios naturales, que son muy escasos en este territorio y aún más si son áreas públicas, sin embargo, aún existen zonas de diferentes dimensiones donde hay variedad de plantas que en su gran mayoría son espacios recreativos utilizados por las personas que habitan en los alrededores.

Las hojas secas son el material primordial en el proyecto artístico que se pueden encontrar acumuladas en estos lugares, obtener la mayor cantidad de hojas es una tarea constante que define el cómo será la intervención y a su vez, consideré que el espacio debía cumplir con algunos requerimientos básicos que determinan si un lugar era

adecuado para trabajarlo. Sin embargo, la falta de vegetación y de espacios públicos apropiados, fueron un limitante para el desarrollo de la investigación, con el pasar del tiempo se fueron reduciendo considerablemente las opciones para llevar a cabo mi proyecto, debido a la construcción de viviendas y centro de juegos o en otros casos vetando e impidiendo el acceso a las personas a la zona verde.

Los elementos que constituye la propuesta los identifiqué en tres aspectos importantes. En largas caminatas o en bicicleta. Repasé algunos de estos lugares que fueron considerados adecuados para hacer intervenciones. Como primer parámetro general deben ser espacios abiertos, en el que haya presencia de plantas y sobretodo de árboles de gran envergadura, ya que estos a lo largo de su vida van formando en la cubierta de sus troncos múltiples relieves protuberantes que dibujan formas más atractivas estéticamente y que permiten la mejor adherencia en la mecánica de posicionamiento de las estructuras hechas de hojas sobre el tronco; como segundo requisito debe ser un espacio de uso público, en donde no hayan restricciones de empresas, organizaciones y/o particulares que limiten la ejecución del proyecto.

Aunque parezca menos relevante que las anteriores, la seguridad de la zona determina el tercer parámetro. Se eligen lugares donde se pueda hacer uso de dispositivos de filmación como las cámaras, celulares, trípodes, aros de luces, entre otros., así como también es muy importante la integridad de los presentes y de todos los que participamos en la toma de registros, por otro lado, puede afectar el resultado final de la obra, ya que se requiere permanecer en estos lugares por tiempos prolongados, hecho que puede generar una sensación de inseguridad, en consecuencia, esto sería un obstáculo para desarrollar el trabajo de una forma cómoda y tranquila.

Una vez que es establecido el lugar a intervenir, se hace un proceso de recolección del material principal que son las hojas secas, este acto generalmente es realizado en las



horas de la mañana, cuando ya se han acumulado por la noche, justo antes de que se haga limpieza en el sitio. Lo primero que realizo es agrupar a las hojas hasta un cúmulo principal para que sea más sencillo el siguiente paso, previamente protejo mis manos con guantes para evitar infecciones y seguido a esto. Procedo a seleccionar las hojas que se encuentren secas, apartando las que se encuentren menos deterioradas, fragmentadas o que tengan exceso de suciedad en ellas. Luego, se conservan en bolsas y en el dado caso de no haya suficientes hojas, se hace una visita al lugar los días próximos hasta que considere que se ha recogido una cantidad conveniente para luego formar las figuras.

En el taller se sacan las hojas de las bolsas para posteriormente hacer un proceso de limpieza en el que puede llegar a ser profundo utilizando balde, agua y esponja, esto lo realizo cuando hay exceso de barro en la hoja, también, puede ser superficialmente solo con pasar una tela ligeramente mojada sobre la hoja para quitar el polvillo que se encuentre en esta, en cada caso todo depende de qué clase o tipo de hoja sea. Para así evitar dañarlas y también depende de que tan llena de suciedad se encuentre en ese momento. Después de su limpieza se realizó una clasificación más exhaustiva de las hojas secas que serían utilizadas, empezando por distinguir las que se encontraban en mejores condiciones, seguido a esto se clasificaron por tamaños y, por último, si se quería hacer figuras jugando con los colores de las hojas secas, entonces se dividieron por tonalidades similares, aunque, a simple vista parecían ser todas iguales, al yuxtaponer una sobre otra se realzó la diferencia entre cada una, sabiendo esto se pudo aportar riqueza visual al objeto final, no solo por su estructura sino también por la forma en la que se posicionan los colores.

Hasta esta instancia del proceso investigativo se realizó la observación del lugar y el tratamiento primario de las hojas secas, por otro lado, se comenzó a trabajar en las estructuras que se moverán en el espacio, inicialmente se analizaron los árboles que se

hayan visto en el lugar elegido y se escogieron los que podrían ser mejores candidatos para posicionar cada una de las estructuras, ya sea por las características que tenían sus ramas, sus tallos, sus raíces o alrededor de donde se ubiquen en el espacio, ¿Qué tipo de fondo hay detrás de cada árbol? Puede ser una casa, un muro, una carretera, el pensar en estos detalles permite entender si puede surgir alguna eventualidad al momento de tomar los registros fotográficos, uno de los sucesos más recurrentes fue el paso peatonal, un hecho que se intenta ocultar debido a que genera una imagen abrupta entre tomas cuando se expuso el video final en Stop Motion, rompiendo con la sutileza y sucesión del movimiento de las estructuras de hojas, además que, no se buscó enfocar al ser humano, sino, por el contrario, a los árboles.

Para realizar la base de la estructura de hojas, primero se define qué tipo de forma se quiere lograr, generalmente utilizo las circunferencias para los diseños 2d, que son hojas secas puestas sobre una superficie plana, como es el papel cortado de forma circular. Con esto hago referencia al concepto del círculo que concentra todas las formas básicas que contiene el ciclo de la vida y de la naturaleza.

La expresión tridimensional de un círculo perfecto es una esfera, es una figura que simboliza la armonía del conjunto y la destaco a través de las estructuras hechas de hojas, el cual se realiza sobre una base hecha de alambres posicionados de forma vertical y horizontal para más firmeza, esta se cubre con una malla transparente que sirve como soporte. Dado que la circunferencia de un círculo parece no tener principio ni fin e implica fluidez, otra forma de expresar el cambio que se produce es el movimiento circular en espiral.



*Fotografía 1 Círculo de hojas de Almendro*



*Fotografía 2 Círculo desplegado- Espiral para troncos*

Utilicé el espiral para hacer que las cadenas de hojas se desplacen alrededor de los troncos de los árboles, ya sea, subiendo hacia las ramas o bajando por las raíces, haciendo referencia al ciclo biológico de las hojas, en las que, al caer al suelo se descomponen y se convierten en abono con múltiples nutrientes. El proceso de alimentación comienza cuando las plantas absorben esas sales minerales y agua a través de sus raíces. La absorción ocurre a través de partes especiales de la raíz llamadas pelos absorbentes. Después de la absorción, las raíces transportan nutrientes y agua al xilema, medio por el cual se transporta la savia. Esta combinación de los micronutrientes absorbidos y el agua produce lo que se denomina savia bruta. A su vez, durante la fotosíntesis, en las hojas se sintetiza una mezcla de sales, azúcares y aminoácidos. A esto se le conoce como la savia elaborada, la cual se encuentra disponible como alimento para la planta. Estos nutrientes son transportados a través del floema a zonas de consumo como frutos, semillas o zonas de desarrollo, distribuyéndose por las ramas y estimulando el crecimiento de nuevas hojas.

Todo en la naturaleza es cíclico (del griego kiklos, que significa rueda, círculo), el movimiento de los cuerpos celestes, la evaporación del agua que forman las nubes, convirtiéndose en lluvia, y el regreso de plantas y animales a la Tierra cuando mueren.

El paso del tiempo y las estaciones siguen un movimiento circular a través del cual todo se repite y se renueva al mismo tiempo. Porque, como señaló el filósofo griego Heráclito: “En un círculo, el principio y el final se confunden”.

Estos conceptos los destaco con ayuda de la técnica del stop motion que se configura a partir de los movimientos cíclicos de las estructuras, Si no se desea saltar ni una sola escena de stop-motion, se puede crear un guión gráfico con todas las anotaciones que sean necesarias para preparar fácilmente diferentes escenas. Para ello, se hace un esquema de los desplazamientos que se llevaran a cabo en el territorio y

cómo estos interactúan con el protagonista, un árbol que se presenta en el centro del marco de la cámara.



***Imagen 1 Boceto de puesta en escena***

Como en todo proceso creativo, la planificación de la animación fotograma a fotograma fue primordial. En este punto, determino qué partes deseo que capture la cámara, existe gran variedad de ángulos de cámara que según se utilice puede tener una intención psicológica asociada con el objeto fotografiado, generalmente, utilizo ángulos con perspectivas cenital, picado y contrapicado; cenital cuando la posición de la cámara es extremadamente alta o superior en relación con el sujeto, hasta el punto en que es perpendicular al suelo, este recurso ayuda a enfocar la vista en las estructuras más pequeñas, buscando resaltarlas y esto es posible porque la toma no muestra todo el entorno sino solamente a la figura. En el plano contrapicado la vista es ligeramente superior a la altura media de lo que busco retratar, con esto genero una sensación de inferioridad, señalando las estructuras de hojas en un tamaño pequeño con respecto a la majestuosidad del árbol o a la inmensidad de la zona en la que se encuentra ubicada. Por último, elijo el contrapicado, este se obtiene desde un ángulo bajo, colocando la cámara

en una posición más baja que el sujeto fotografiado y a diferencia de lo que sucedía con el anterior plano, con el ángulo en contrapicado contribuyó a resaltar el dominio y también majestuosidad al objeto hecho de hojas en la fotografía. Luego de elegir que plano es conveniente para cada toma, se prepara la escena a enfocar en el stop motion, decidiendo que elementos se podrán ver en el resultado final.

Seguido al diseño de movimiento se realizó el montaje de hilos que sostienen cada objeto, se posicionan de tal forma que no se noten en las fotografías y se busca que permita el libre movimiento de las estructuras de hojas, en caso de ser necesario se agregan chinches pequeños para asegurar algunas áreas y evitar que se desplacen, con todos estos elementos se puede controlar de forma precisa en donde se ubicarán los objetos entre cada intervalo de tiempo.

Esta técnica de montaje hace que sea posible realizar las animaciones de las hojas, ya que permite fijar o mover las estructuras para ser grabadas sucesivamente y que genere la sensación de que realmente se está haciendo una imagen que se encuentra en movimiento.

Generalmente, esta técnica del stop motion se realiza en estudios cerrados en donde se pueda fijar la iluminación artificial para que no se modifique a lo largo de la filmación, sin embargo, en mi proyecto, la luz natural es un factor importante en la construcción de la escena, esta luz proviene directamente del sol y puede verse afectada por ciertos factores atmosféricos como, por ejemplo, el paso de las nubes o las lluvias. Este tipo de luz le aporta riqueza visual y conceptual al proyecto ya que muestra el paso del tiempo por medio del cielo en el fondo de las fotografías, en el caso de los planos picado y contrapicado el tiempo se manifiesta a través de la iluminación que se filtra entre las hojas y se refleja en la arena, en el que se observa el movimiento de traslación del sol y cómo estos rayos van cambiando gradualmente la escena. Aunque la luz natural es



primordial, también utilizo linternas para las tomas que se realizan en la noche, en los que no es posible obtener la luz del sol.



***Fotografía 3 Stop motion nocturno***

Esto quiere decir, que la iluminación es uno de los aspectos del proyecto que no se pueden controlar, así como lo es el viento, que rueda algunos elementos del encuadre haciendo que los movimientos finales se vean imperfectos en la edición. Cuando el viento es fuerte, genera efecto que hace que el trípode sufra leves desplazamientos, estos pudieron llegar a notarse en el resultado final, son inevitables pero que, a su vez, lo provee de una sensación de cercanía y de significado, de cómo influye la propia naturaleza y en entorno en la intervención en el espacio y en los objetos que lo ocupan.

Durante los semestres pasados, empleaba el editor de videos que venía incluido en las aplicaciones del portátil, fue la herramienta que utilicé para el desarrollo de este proyecto artístico. Contiene las funciones básicas que se requieren para las ediciones, entre ellas están la selección de imágenes en el orden en que son guardadas, eliminar

clips o agregar nuevas imágenes en la historia, entre lo más importante es que permite modificar el tiempo en el que se presenta cada fotograma, permite quitar o poner sonidos, ya sean predeterminados o personalizados y al final presenta una visualización final de cómo quedaría con todas las ediciones adjuntas.

Los programas donde edité cada uno de los registros, se conocen como ClipCham y Movie Maker, en el que es sencillo hacer ajustes a las imágenes por separado y en conjunto, contiene múltiples opciones que permiten mejorar la calidad de las imágenes y del video final, lo que resulta en un trabajo muy pulido, con elementos adicionales a los que normalmente utilizaba, como, por ejemplo, el control de enfoques, encuadres y recortes que crea conveniente realizar.

Cuando el archivo de video se encuentra en sus últimas etapas de edición, es el momento indicado para crear el sonido que va a acompañar a cada movimiento de las estructuras de hojas, para ello, comienzo haciendo grabaciones de los espacios públicos, captando los sonidos del viento al mover las ramas, de los pájaros que cantan en las horas de la mañana, del sonido de las pisadas sobre las hojas secas que hay en el suelo, entre otros sonidos que percibo cuando recorro los lugares donde hago las intervenciones. Todo aquello que se haya grabado se transfiere al software para trabajar el audio, conocido como *Reaper*, este programa me permite grabar, editar, mezclar y también masterizar los audios de forma digital, lo convierte en una de las herramientas esenciales para toda la producción sonora del proyecto. Por lo tanto, considero que es el software ideal para los trabajos de producción de audio que se usaron en cada uno de los videos realizados, en el que elaboro una mezcla única que concentra las huellas sonoras de cada espacio intervenido.

Adicional a este programa, empleé la extensión *Ambeo Orbit*, es un complemento panorámico binaural (es decir, un sonido que se logra oyendo por ambos oídos) que



permite simplificar la mezcla de contenido binaural inmersivo. Con la ayuda de este programa puedo crear el audio en 8d, esto significa que al momento del espectador ponerse auriculares, esta aplicación puede hacer que perciba cada uno de los sonidos como si se encontraran alrededor de su cabeza, se siente como si estuviera en una habitación, a solas, y pudiera escuchar los sonidos ambientes desde distintas direcciones; En algunas ocasiones utilicé este recurso para añadir una experiencia más envolvente al video, esto lo realicé con la finalidad de que las personas puedan estar inmersos dentro del 'universo' que he creado en relación con la naturaleza, en especial con las hojas secas y el objetivo específico es que puedan sentirse cercanos a la obra que tienen enfrente.



***Fotografía 4 Video Instalación de Eterno retorno***

Por medio de estas técnicas se buscó generar un interés partiendo desde lo visual, con el registro de las hojas en movimiento que adquiere fuerza con ayuda del sonido, como lo anteriormente señalado, lo utilicé para involucrar al espectador en el espacio digital donde transcurre el registro del proyecto. Por otra parte, también se da paso a la

importancia del conjunto de hojas, por medio de la exposición final del proyecto, en el que una pared de la galería se llena de hojas secas entrelazándose unas con otras hasta llegar a dar forma de un círculo de grandes dimensiones, permitiendo proyectar en su núcleo, el stop motion terminado, provocando que nuestra mirada se enfoque al punto más nítido y donde se desarrolla toda la actividad visual.

Cuando los espectadores se muestran lo suficientemente interesados en la obra artística, pueden llegar a acercarse para ver, sentir, e incluso poder oler las hojas, viviendo una experiencia diferente a quienes decidan involucrarse con la puesta en escena. Es necesaria la atención que permita crear estímulos y pensamientos de reflexión.

“La naturaleza contiene una gama extensa de texturas. Por ejemplo, cualquier clase de piedra o de madera posee una textura distinta, que un escultor, arquitecto o decorador, la podrán seleccionar para propósitos específicos”. (La importancia del lenguaje visual en la actualidad, 2012).

La sensación que produce la estructura física de las hojas que ya se encuentran secas es una textura que se puede percibir no solo con verlo, sino también con tocarlo con las manos. Estas texturas surgen de la superficie del diseño bidimensional de la lámina foliar y va acercándose al relieve tridimensional por los relieves de los nervios de la hoja. Al agrupar varias hojas sobre una superficie, entrelazadas y puestas mirando hacia una misma dirección, genera una simulación de malla en el que es difícil distinguir una hoja sobre otra y este elemento natural se convierte en una especie de alfombra en la pared.

- **Derivas**

Este término hace referencia a una técnica de tránsito fugaz a través de ambientes cambiantes, esta práctica estética descende de las experiencias de desorientación que experimentaron en los años veinte las excursiones de los dadaístas y de los surrealistas.

De estas experiencias nace del pensamiento del momento, el cual es una reacción contra un mundo encorsetado y contra una ciudad aburrida, fue un periodo en el cual se reflexionó sobre la política, el arte y la ciudad, a raíz de esta reflexión y pensamiento fue cuando se empezaron a buscar alternativas de vivir en la ciudad, pero esto lo hacían proponiendo una actitud inconformista con la experiencia urbana, en este punto se pusieron en valor conceptos como el vagabundeo, el paseo, lo cotidiano, la sorpresa, entre otros.

Como consecuencia de lo anteriormente mencionado fue en 1958 cuando se usó por primera vez el término deriva, este término es hace referencia a una teoría llamada la “teoría de la deriva” propuesta por Guy De Bord, en esta teoría De Bord hace un llamamiento a vagar, trazando recorridos psicológicos según las diversas experiencias urbanas, también se rechazan las actitudes predeterminadas por las condiciones económicas y utilitarias, frente al dejarse llevar por la ciudad atravesando diversas atmósferas y microclimas.

- **La importancia de conocer la secuencia de Fibonacci en la naturaleza**



*Imagen 2 Margarita con 34 espirales en sentido horario. Ferrando, I. La sucesión de Fibonacci como herramienta para modelizar la naturaleza.*

La secuencia de Fibonacci es una secuencia de números que comienza con 1, en el que cada término es la suma de los dos términos anteriores a ese (1,1,2,3,5,8, 13...). Esta estructura matemática se repite en la naturaleza constantemente, se puede evidenciar en la distribución de las hojas alrededor del tallo, la cría de conejos o la colocación de semillas en muchas flores y frutos, todos ellos se basan enteramente en la secuencia de estos números mencionados.

Leonardo de Pisa (1170-1250), fue también conocido como Fibonacci, en su época llegó a ser un matemático italiano quien desarrolló una serie de números que llevan su nombre, la llamada "secuencia de Fibonacci".

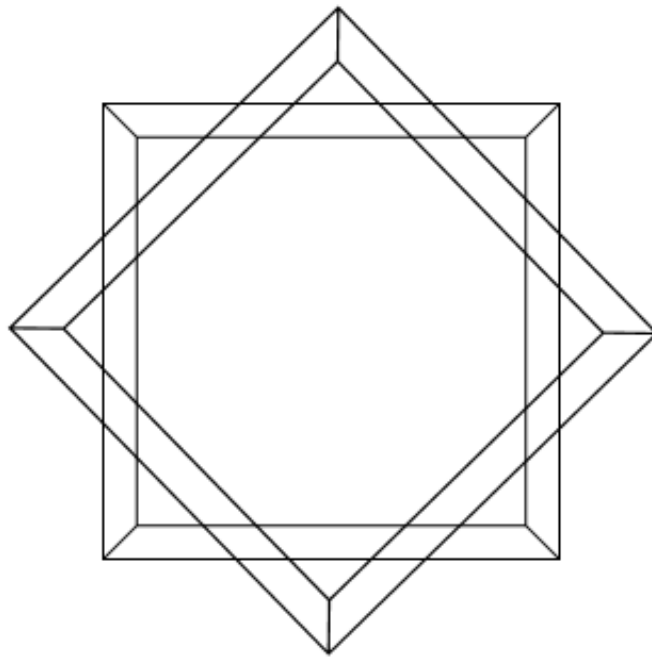
Este número, que fue descubierto en el periodo del renacimiento, tiene el valor 1 raíz de  $5/2 = 1,61803...$  y a esto se conoce como la letra griega phi (fi). La sucesión que

se forma por el resultado de la división anterior de los números de Fibonacci, que son consecutivos, coincide mucho con el llamado número áureo. Esta imagen de proporciones influyó en gran medida en las percepciones de los griegos y también de los renacentistas, que la veían como un ideal de belleza, cualquier objeto cuyas formas, se ajusten a la proporción áurea es más agradable estéticamente a diferencia de un objeto que no sigue estos parámetros.

“Las flores y plantas organizan sus hojas siguiendo la proporción áurea para aprovechar al máximo el espacio y la luz del sol. El valor numérico de esta razón es el llamado número de oro o también sección áurea, proporción áurea o razón áurea o FI, o sea, 1,618... con infinitas cifras decimales. La espiral logarítmica surgida también a partir de este número es muy habitual en algunas formas de la naturaleza como los huracanes, los cuernos del carnero, los moluscos e incluso las galaxias”. Guerra Santiago, (2006). del número de oro a la sucesión de fibonacci. (P.1).

- **Videos finales**

La realización de los videos tuvo un proceso extenso. Inició con el diseño de las formas que tomarían las hojas, con el fin de que fueran usadas para intervenir las zonas verdes elegidas. Las formas se basan en los esquemas de la simetría de las flores y hacen referencia a la secuencia de Fibonacci. Por este motivo se pueden encontrar formas cuadradas, estrellas, espirales, hojas simulando ser flores, esferas y círculos.



*Imagen 3 Esquema simetría de las flores*



*Imagen 4 Escena Stop Motion. Video 1*

Se utilizaron hojas de Almendro, mango, trinitaria, palma, entre otros. Según el tipo de hoja, se le asignaba un modelo o figura que encajara con su forma, textura, color y fragilidad. Una vez se materializó esta idea, proseguí a crear un guion para cada video en el que contenía las ubicaciones de las intervenciones, escenas con sus respectivos planos y descripción de la acción. El guion estuvo sujeto a variaciones debido al clima, terreno, problemas de montaje y los elementos que había de fondo.

Para la presentación final se realizaron tres estaciones, en el que cada una presentaba un video de stop motion hecho en diferentes localidades del municipio de Soledad. En la exposición, esos videos se encontraban organizados por las horas de registro. El primero empezaba con el amanecer hasta la mañana, en el segundo, seguía en el medio día hasta la tarde; el último video mostraba el anochecer y concluía con registros tomados en la oscuridad.

## **2. ¿PARA QUÉ SE REALIZA ESTE PROYECTO?**

### **a. Intenciones, necesidades y pulsiones, a manera de recorrido descriptivo narrativo en donde quede claro la relevancia del proyecto para su propio dossier artístico.**

En mi concepto, la naturaleza o el medio natural, se refiere al hábitat o espacio donde ocurren diversas interacciones entre animales y plantas, con los recursos como el agua, los minerales, el aire, etc. Estos sistemas no han sido alterados significativamente por el comportamiento humano. No es solo un sitio que se encuentra alejado de las casas e infraestructuras del municipio, considero que está presente en todas partes a nuestro alrededor, e incluso, también nosotros somos parte de la naturaleza. Gracias al arte he podido observarla, analizarla, entenderla, poder explorarla a partir de un elemento de sí misma, como son las hojas secas.

Con este trabajo estoy tratando de encontrar mi lugar en mi entorno natural. Creo que el resultado más palpable al momento de hacer algún proyecto artístico es encontrar una sensación de conexión con cada espacio del municipio de Soledad. Siento la necesidad de estar conectada con este lugar por medio de las hojas que voy hallando en cada uno de los recorridos que realizo.

Considero que las hojas son como un idioma que no se logra entender del todo en un comienzo, pero que, al tomarse, observarse, estudiarse, podemos aprender de ellos, de sus formas de expresión y puedo traducirlo a los demás, hacerles ver y entender el mensaje poético del poder renacer a partir de la madre tierra, en el que se refleja la propia vida en un ciclo de renovación, la exaltación de las virtudes que poseemos y lo que podemos ofrecer a los demás. Es el lenguaje ecológico que me enseña que nada está hecho al azar, cada propiedad de las hojas contiene una riqueza en cuanto a componentes que permiten la reabsorción de sus nutrientes de regreso hacia las plantas, pero es un hecho que, las personas no conocen o toman el tiempo de reflexionar, como consecuencia, van recogiendo y desechando las hojas como si fueran basura o como si no tuvieran ninguna utilidad.

Lo que busco con este proyecto es transformar el material, otorgándole vida a través de sus movimientos y configurándolo de diferentes formas estructurales, como un cambio de perspectiva que muestra desde otros ángulos los actos maravillosos que suceden diariamente en la naturaleza, pero que no es observable de manera clara y sencilla.

Al realizar las intervenciones en los árboles tomo muchas fotografías. El trabajo no está hecho en sí para la fotografía, sino que nace de este proceso y hace parte del



desarrollo de la creación. Es muy importante porque da una perspectiva diferente sobre el entorno Soledad y lo que he estado haciendo por un largo tiempo, todo esto es posible con ayuda de la técnica del Stop motion, el instrumento que me ha permitido enriquecer mi trabajo como artista en formación, con el objetivo de crear una construcción de una acción que solo se puede notar gracias a las fotos que se agrupan y se exponen una a una en intervalos de segundos, creando esa sensación de los desplazamientos que normalmente no se percibe en el día a día. Estos ambientes naturales una pieza artística por derecho propio, porque tiene un conjunto de normas dinámicas, que no es estático, concentra diversos procesos inmersos en su estructura natural y espontánea, no intervenido por el hombre. El video final no pretende reemplazarla, solo busca dejar constancia de su existencia efímera.

El primer acercamiento consciente hacia las hojas fue hace 3 años, cuando decidí caminar por el patio de la que, en ese tiempo, era mi casa, y como toda casa antigua, se caracterizan por ser espaciosas. Siempre tenía mucho territorio por recorrer, lleno de arena, árboles y animales, hasta podía ver a las aves volando cerca de mi ventana.

Era un momento de meditación inmediata e inesperada, dirigía mi mirada hacia las nubes y veía cual bello se veía el cielo, cerraba mis ojos y escuchaba a lo lejos la sonrisa del viento al cruzarse con las ramas, escuchaba algunos cuervos a lo lejos, abría mis ojos para ver las copas de los árboles y presenciar una escena de múltiples cotorros compartiendo su compañía, todos ellos tan verdes, cantando, tan libres.

Después de tanto mirar al cielo pude observar la arena, sentí ansias por hallar algo interesante que reciclar o tal vez encontrar el tesoro que decidí esconder hace 5 años y que nunca pude recuperar. No sabía que el verdadero tesoro lo tenía delante de mí, una hoja de un árbol de mango, era amarilla y resaltaba entre las macetas, algo en ella me llamo la atención, no sé por qué, fue una especie de llamado que aún no logro entender,

lo tomé entre mis manos y vi que entre ese color amarillo tan vivo había una gran mancha marrón que la estaba consumiendo, se estaba secando, su vida había concluido, y esa pequeña muestra de agotamiento vital se me pareció a la forma de las nubes, fue un acto revelador, algo en mí cambió desde entonces, algo se encendió ese día, una llama que hasta hoy no se apaga y creo que jamás lo hará.

Desde ese momento solo pude actuar, corrí a buscar otras hojas similares, o también me dejaba sorprender por tipos de hojas que se veían peculiares y como si fuera un acto planeado, puse sobre la mesa goma, una hoja y una tijera, corté las hojas con las manos, usando las manchas grises como un cielo, yuxtaponiendo cada fragmento.

Poco a poco se iba dejando mostrar la idea que tenía en mi mente, ahora parecía realmente un cielo nublado, faltaba hacer la tierra, y lo resolví cortando tiras de hojas marrones, algunas más bien ovaladas, también usé algunas ramas secas que encontré, tenían hojas tan pequeñas que parecían árboles en miniatura, con estos tres elementos completé mi primer paisaje de hojas, y mientras lo dejaba secar, para mí no había nada mejor en el mundo que ese collage de elementos naturales, me pareció fascinante, nunca había hecho algo similar, pero estaba segura de que esa conexión quedaría muy arraigada en mí.

**b. Un recorrido analítico sobre su línea(s) de investigación en artes visuales durante el proceso en el programa, donde se haga hincapié en las concordancias, seguimientos o contrastes de las obras anteriores.**

Desde que ingresé a la Facultad de Bellas Artes, la forma en la que vivo y percibo tanto el arte, mi entorno y a mí como persona, ha sufrido muchos cambios, confusiones, afirmaciones de identidad, y, como todo ser humano, he tenido mis momentos de motivación y de euforia, de un profundo encanto hacia la carrera, una total atención hacia la búsqueda de qué es lo que me identifica y la línea que quiero seguir en el lapso de

tiempo universitario. Pero también hubo ocasiones en las que me desapegaba de todo lo que creía saber sobre el arte, hubo momentos en los que solo veía un camino sin salida y no sabía cómo proceder, estos pensamientos negativos permitieron que me replanteara qué quería hacer en el presente y en el futuro en el ámbito artístico y analizara cuáles son las razones que me mueven para hacer nuevos proyectos.

En el primer semestre no tenía los conocimientos necesarios para saber cómo realizar una investigación-creación, así que inicié hablando de mis percepciones del entorno, en este trabajo pretendía proyectar la forma como vivimos, cómo actuamos de acuerdo al modo de pensar, la manera como vemos la vida y como todo esto influye en nuestro entorno y como se desarrolla nuestra existencia, con la finalidad de mostrar uno de los aspectos que identifica al ser humano, la manera cómo vivimos constantemente señalándonos unos a los otros, el cual nos puede afectar positiva y/o negativamente.



**Fotografía 5 Obra 1er Semestre**

En el proceso de este taller central pasé por instantes tormentosos porque uno de mis pilares de mi vida, mi madre, se encontraba en una condición mental muy deteriorada,

resultando en mi inestabilidad emocional, un tema que acapara todo mi tiempo y que se convierte en la razón por la que el siguiente semestre traté el tema de la bipolaridad.

Retomando las vivencias por las que estaba pasando y la presencia de los sentimientos frágiles, reflexiono sobre el papel del arte en mi vida, ¿Qué puede hacer el arte por mí?, ¿Puede ayudarme a canalizar mis sentimientos?, ¿Hasta qué punto puede salvarme de la oscuridad?, ¿Qué metas puedo alcanzar con un trabajo artístico?

Este tipo de preguntas me formulé por un periodo de tiempo y al darle respuesta a alguna de ellas, opté por llevar a cabo el tema de la bipolaridad, en este proyecto realicé una exploración de este trastorno mental, me informé sobre los grados o niveles de bipolaridad que se pueden encontrar, encontré información valiosa y enriquecedora que se convirtió en una guía para entenderlo, y toda esta indagación fue llevada a cabo con el objetivo de conocer a fondo un aspecto importante en la vida de mi madre. Sensibilizar a los espectadores sobre este trastorno y lo que padecen los familiares de estas personas, y como ítem primordial, buscaba por medio de esta obra la liberación de la debilidad emocional, evitar que a largo plazo estos episodios detuvieran los días y me frenaran, necesitaba que ese proyecto me ayudara a afrontar la realidad y tomarla de una mejor manera.

Todo lo anterior se manifiesta a través unas fotografías-collage del que surgen alfileres, es objeto estético posicionado sobre una gran pared blanca, en la que me encuentro frente a él vestida de camisa blanca y pantalón negro, canalizando los tormentoso recuerdos y sentimientos lúcidos en mi mente, mientras que tomaba en orden, una por una, tres bombas blancas en el piso, que, en su interior, la pintura roja y negra esperaban para ser liberadas, así como mi sentir.



**Fotografía 6 Obra 2do Semestre**

Al irrumpir en los fragmentos del rostro de mi madre, poco a poco pude percatarme de cómo expulsaba mi dolor, mi inestabilidad, derramando lágrimas, sin poder respirar, termino mi performance y me agacho, abrazándome, pensando que el futuro será positivo.

Como un acontecimiento inimaginable personas desconocidas se acercan a mi cuerpo, susurrando a mi lado palabras dulces, palabras de ánimos, poniendo sus manos sobre mis hombros y con esta intervención concluye el performance. Minutos después satisfecha de alcanzar los objetivos me incorporo y veo a lo lejos a mi madre, ella había sido de alta de rehabilitación para poder ver mi obra, mi corazón estalló de emoción y todo lo que pude hacer fue abrazarla y llorar, fue allí cuando entendí que el arte te hace ser humano, te hace sentir, es un conductor de energías y puede lograr más de lo que yo me había podido imaginar.

Desde tercer semestre mi línea de investigación comienza con los primeros indicios de los temas que uso actualmente. En este tiempo realicé un proyecto llamado 'percepciones: la forma del color' en el que me preguntaba ¿Cómo perciben los demás el arte?, ¿Qué sucede si tienes alguna limitación visual?, ¿Cómo cambia tu perspectiva?

Con esta serie de cuestionamientos inició el recorrido de este trabajo, en la que se pretendía hacer indagaciones para hallar sus respuestas, partiendo de las bibliotecas locales en el municipio de Soledad, pude ver que habían pocos registros de libros o revistas que abarcaran el tema de las limitaciones visuales o que estuviera algún texto escrito en braille que favorecieron la recopilación de información, dejando al descubierto la nula inclusión que hay en el territorio, así que esto se convirtió en mi objetivo para el semestre, buscar y crear estrategias que incentiven a las comunidades con algún tipo de discapacidad visual a visitar las galerías y también a las personas regulares a familiarizarse con esta temática que a largo plazo pueda ser un estímulo para la búsqueda de recursos que eduquen sobre las limitaciones visuales y puedan ser partícipes de la inclusión tan anhelada por muchas comunidades.



**Fotografía 7 Obra 3er Semestre**

En este trabajo se realizaron entrevistas a docentes de Educación especial de la Universidad del Atlántico, hice charlas con personas con limitaciones visuales, que me ilustraron sobre cómo perciben las diferentes formas y relieves que les iba ofreciendo, entendí que tipo de formas son más simples de asimilar para ellos y empecé a implementar los relieves en los proyectos.

Continuando con las técnicas y formas que son sencillas de asimilar para las personas visuales, realizo dos cuadros sobre el contexto en el que he crecido, observando los paisajes significativos del municipio e iniciando un arduo proceso de investigación y de experimentación del material que empezaría a utilizar desde ese momento hasta hoy día, las hojas secas, un material muy olvidado y desechado que tiene un valor natural importante, con una gama de tonalidades que fueron imposibles de olvidar, manejando distintas formas de tratamiento, realizo una semejanza a un collage representando los paisajes de Soledad, buscando la manipulación adecuada de los materiales para llegar al efecto que esperaba, cada cuadro necesito dos meses para ser concluidos, uno de ellos, semi vacío para ser agregados personajes al gusto, la gran mayoría de personas no se percataron que eran hojas secas y pasaron indiferentes, otros, al enterarse de que eran se sorprendían por el tratamiento que habían recibido y los acabados que se realizaron meticulosamente.





**Fotografía 8 Cuadro de hojas 1**



**Fotografía 9 Cuadro de hojas 2**



En un 'Un devenir vislumbrado' fue el punto de partida para las formas estéticas y visuales en el propio entorno Soledad. En este proceso de experimentación me encontré enfocada en el material de las hojas secas, un recurso que se ha hecho presente desde IV semestre, siendo un elemento de estudio, motivación y reto en cuanto a la organización, proceso y resolución final.

Algunos de los cuestionamientos que surgieron a lo largo de cada semestre han sido: ¿Qué significa para mí las hojas secas?, ¿Quiero exponerlos solo en un espacio cerrado?, ¿Cómo puedo convertirlo en un material dinámico?, ¿Qué tipo de movimientos me interesan para mi obra?, ¿A dónde quiero llegar con este material?, ¿Qué importancia tiene recoger hojas de un sitio específico? Y ¿Por qué me interesa este elemento de la naturaleza? Fue un proceso largo, el meditar qué camino quería seguir con este material, cómo una naturaleza muerta podría tener vida, no encontré muchas respuestas al principio, pero si permaneció en mí el deseo por saber que me deparaba esta investigación, por el recorrido involucré una técnica familiar: el stop motion, y con este enmarqué como deseaba visualizar mi obra.

Fue un proceso largo de prueba y error en el que las hojas pasaron de estar en una superficie plana, sellados por pegante y representando mi entorno, saltando de la pared hacia las intervenciones en el exterior, aquella mirada contemplativa se había convertido en un posicionamiento en el espacio público, idea que acarrea niveles de dificultades consigo, como el hecho de no tener control sobre la iluminación, la claridad de las formas y todos aquellos eventos climáticos que surgían; el mayor reto fue la falta de recursos para tomar buenos registros ya que no poseía una estructura similar a la de un trípode para hacer el stop motion y fue necesario usar la creatividad y elementos reciclados para llevar a cabo la construcción de una base temporal, con el tiempo le di solución a este detalle, adquirí un trípode de 2 metros y otro de 30 cm, para realizar la

toma de diferentes escenarios en el municipio de Soledad en el cual las hojas danzantes y en movimiento eran las protagonistas.



***Imagen 5 Maqueta intervenciones en espacio público***

Un cambio significativo en mi proyecto fue la realización de estructuras con el mismo material, en el que las formas de las hojas se unen formando esferas, rectas, entre otros modelos intuitivos que se instalan en la zona a intervenir en el que se va agregando el juego de las formas tridimensionales e iluminación artificial en las tomas finales, con lámparas que contrastan con la oscuridad o claridad del cielo en los intervalos de tiempo en que se registra cada movimiento de las hojas, una evolución desde las primeras intervenciones en la arena.

Percibía un buen camino del proyecto, sin embargo, fueron necesarias algunas mejoras en cuanto a la producción, empezaba a visualizar movimientos de cámara rotativos y perpendiculares, sin quedarse estático, para ello fue necesario nuevos soportes de cámara, así como también controlar mejor la iluminación del exterior por medio de paneles para que no haya vídeos con sobreexposición y que se presentará a los espectadores con más nitidez.



***Fotografía 10 Esfera de hojas y control de iluminación***

Otro aspecto que reforcé fue el uso del audio para complementar la obra, con sonidos del entorno que pasarían a un mejor tratamiento, esto con el fin de involucrar en una burbuja sonora a los receptores y que tuvieran la posibilidad de sentirse inmersos en la experiencia que ofrece la obra.

**c. Una reseña de los trabajos por semestre considerados como antecedentes de este trabajo.**

Los trabajos por semestre considerados como antecedentes de este proyecto tienen su inicio desde el quinto semestre, cuando empecé a usar las hojas en el propio lugar en donde habían caído, en este tiempo también voy empleando poco a poco la técnica principal de animaciones que utilizo hasta la actualidad, el Stop motion.

- **Obra un devenir vislumbrado**



***Fotografía 11 Un devenir vislumbrado. Gifs, detalle, V semestre, 2019***

Este proyecto fue el primer peldaño para la construcción de mi línea de trabajo artístico, en él iba respondiendo a las cuestionamientos y críticas que surgieron por los talleres centrales realizados, en los semestres anteriores cortaba las hojas en pequeñas partes, tanto así que llegaban a perder su forma original y era difícil identificar qué tipo de material estaba usando, sobre todo porque lavaba demasiado las hojas, las empapaba de pegamento a tal punto de borrar su aroma característico y por este motivo fue duramente cuestionado. Esto hizo que replanteara la manera en la que exteriorizaba la idea reflexiva del significado que podían tener las hojas del municipio, ¿Qué otros medios podía utilizar para plasmar las ideas que buscaba transmitir?, opté por ‘sacar’ las hojas de un cuadro enmarcado en la pared de la galería y me dirigí al lugar en donde las recogía, un espacio abierto donde había grandes cantidades de estas hojas secas en el piso, en los que configuré para crear formas y patrones como líneas y flores, experimentando con las distintas resoluciones que solo se hacían evidentes al juntar cada una de las fotos en un solo formato. Es un video en el que dejo mi huella con el calzado, en un suelo lleno de hojas secas y al momento de levantar el pie aparece una hoja verde, inmediatamente la cámara enfoca la escena cuando las hojas secas que están a su alrededor empiezan a moverse, generando figuras alrededor de la protagonista, mientras es bañada por la luz, que se presenta como el sol que se filtra por las copas de los árboles y que por la magia del tiempo al verse en cámara rápida se muestra su desplazamiento a lo largo del film, para concluir el video elegí hacer un retroceso, en el que las hojas secas impulsan a la hoja verde devuelta a las ramas del árbol y es allí donde permanece con las demás hojas vivas, es una forma diferente de mostrar su ciclo biológico.



- **Resistencia al olvido**



***Fotografía 12 Resistencia al olvido, Stop motion (2:30 min), Detalle VI semestre 2021***

Resistencia al olvido fue un proyecto en el que tuve mayor claridad sobre el objetivo final que quería llevar a cabo durante el semestre, Partiendo desde la recolección de hojas de dimensiones y características variadas, con hojas que iban a partir de los 3 cm hasta los 60 cm aprox. También, fue crucial la planeación de los diseños estructurales que posteriormente serían puestos en algunos parques del municipio, y por primera vez, realicé figuras premeditadas en casa, construyendo mayas de hojas de formas circulares, jugando con las tonalidades que poseen ambas caras de las hojas para otorgar mayor diversidad visual. Los rasgos de cada tipo de planta fueron importantes para asignar un tipo de estructura ya sea bidimensional o tridimensional, que siguiera el patrón de la forma de la hoja y fuera sencillo entrelazarlas entre sí.

Siguiendo la morfología vegetal de los robles, se crearon figuras semejantes a las esferas, en la que contenían unas linternas en su interior, haciendo que se iluminaran las hojas en medio de la oscuridad de la madrugada, resaltando la ubicación de cada una de las 8 esferas expuestas.

El registro del proyecto hace una apertura con la escena en primer plano de un cumulo de hojas alumbrados con una luz roja que se mueve de una forma lineal hacia la izquierda, provocando sombras que les otorga vitalidad. Luego, por unos segundos aparece una gran hoja gris, realizando movimientos similares a un corazón, acompañado de los sonidos de latidos, que en conjunto hablan de aquello que se considera muerto, pero que aún conserva su pulso. Seguido a esto, el video se divide en 3 partes, cada una es una intervención en zonas urbanas de Soledad, se ubican en orden de horarios en el que fueron tomadas, iniciando desde la madrugada, en un parque que tenía más de 20 años de haber sido inaugurado, en el que visité en múltiples oportunidades en mi infancia y adolescencia, pero actualmente ya no existe tal como la conocí y como quedó plasmada en la obra. La segunda parte transcurre en el Parque Muvdi, ubicado en la Calle 30 #133 37. Es el único lugar que considero que es un área verde a conciencia, elegí un árbol e hice una danza con los círculos bidimensionales de hojas, saliendo detrás del árbol y luego revoloteando entre ellas, haciendo espirales mientras es iluminada por la luz del sol que se filtra por las hojas y se difumina en el suelo, en este sitio, al que hoy en día no se puede acceder en la zona que hice la intervención, también quedó guardado en el video. En el tercer escenario se muestra la fachada de un apartamento, delante de este hay un árbol mediano, que en su base se encuentra una estructura hueca semejante a una potera, en la que caen las hojas secas y se van filtrando por las ranuras, formando líneas que paulatinamente van saliendo del encuadre, entendiéndose sobre cómo se mueven y dispersan en el suelo y se deslizan para buscar otros rumbos. Al finalizar hay una escena

similar a la primera toma, cerrando así, el video que dura 2:30 min. En cuanto al dispositivo de montaje, fue necesario entender el tema de la virtualidad y como la pandemia afectó los procedimientos artísticos y cómo los dispositivos de montaje que se exponían en el programa, por este motivo se realizó una presentación virtual en una plataforma digital que permitía a las personas entrar desde sus dispositivos, ubicándolos que en un espacio íntimo con la obra.

- **Obra Siempre vivo: el ciclo continúa**



***Fotografía 13 Siempre vivo: El ciclo continúa, Stop motion (1:30 min) detalle VII semestre. 2021-2***

En el proceso busqué las nuevas alternativas de intervención en el espacio público, creando estructuras tridimensionales muy pequeñas en el que se mira un movimiento corto y repetitivo, que se relaciona con el tiempo en cuanto a los intervalos que simulan una naturaleza muerta que, en realidad está viva pero no se ve claramente y puede pasar desapercibido en la población, así mismo pasa cuando estoy haciendo las



tomas de mi proyecto, las personas alrededor solo ven elementos dispersos en un espacio abierto, inmóviles, sin conocimiento de cómo será el resultado final.

En este semestre continuo con la línea de elementos en la base de los árboles, en la que las hojas interactúan desde la mitad del tronco hacia el suelo en una perspectiva frontal en donde se realiza la actividad de danza o ritual de las hojas.

Los elementos que hice para este semestre tiene un aspecto diferenciador, en medio de tanta experimentación, deseaba ir más allá que solo hacer una estructura rígida que solo tiene la posibilidad de desplazarse en una superficie fija, en todo el terreno, abriéndose camino por la tierra o plantas, también configuré dos tipos de mecánica distinta, la primera, formas de hojas en formato vertical que se pueden encoger, mover en sí mismos y transformar la imagen final en cada fotografía, estirándose y contrayéndose de arriba hacia abajo, sin perder la propiedad del rango de movimiento alrededor del árbol.

También he agregado formas que estén suspendidas, que nacen desde las copas de los arboles dejándose caer, mostrándose sutilmente, que se asemejan a lámparas en las que puedan trasladarse y descender, tiene una peculiaridad, es muy útil para las fotografías en la noche o en la madrugada en las que el escenario se encuentre totalmente oscuro y pueda resaltar las hojas iluminadas.

Para la presentación final, el stop motion hará su apertura con cortina de hojas, invitando al mundo en el que se puede ser la vitalidad y en cierta forma, la magia que se produce cuando pasa por una transformación y cambia la forma en la que se ve todo el panorama. Me gusta la idea de que otros puedan ver lo que yo veo todos los días, de forma sencilla y rápida, con facilidad para entender que realmente hay algo más allá de lo que se presenta ante nuestros ojos.

El conjunto de estructuras que estoy realizando genera la visión de un paisaje minimalista, una actividad que desarrolla al pie de cada árbol en el mundo, que solo se deja poner en evidencia en mi proyecto.

- **Obra Eterno retorno**



***Fotografía 14 Eterno retorno, Stop motion (1:12 min) Detalle, VIII semestres. 2022***

En este proyecto de octavo semestre enfatizo espacios con áreas verdes, encontrados en las derivas que realicé por Soledad, interviniendo estos espacios públicos con líneas de hojas que se desplazan por el suelo, cubriendo o danzando entre los troncos de los árboles que los rodean, haciendo figuras que se mueven de una forma cíclica.

Los recursos visuales como los GIF tienen la propiedad de ser infinitos, es una imagen animada que combina múltiples imágenes en una sola imagen que se reproduce

como un video en bucle. Estos presentan una ventaja en su creación en la que se concentra toda la información que dure de 5 a 10 segundos, aunque hay excepciones, y gracias a esto es fácil retener la información de lo que se observa, ayudando a lo comunicado visualmente a que genere un impacto de tipo emocional y pueda sacar sus propias conclusiones o reflexiones. Por eso, este recurso se convirtió en las herramientas para crear los bocetos que luego se materializan según el tipo de hoja y el lugar que se desea intervenir, entendiendo que pueden existir una serie de posibles soluciones finales, que hace parte de un proceso de experimentación y creación en el que continúo trabajando.

Se da comienzo al Stop Motion, con la presentación del título del proyecto 'eterno retorno', cuyas letras cortadas en hojas oscuras sobresale por sobre la base de hojas en colores claros y pasteles, que luego de unos segundos es totalmente cubierta por un conjunto de hojas que consumen, cubriendo la superficie. Luego, aparece el plano detalle de un tronco gris y antiguo, de donde desciende una cadena de hojas de mango, bajando en forma de espiral alrededor de su contextura hasta llegar a su base, formando rollos de hojas que, más adelante, giran sobre su propio eje, envolviéndose lentamente y 10 segundos después, se van moviendo hacia adelante, alejándose del árbol, hasta que desaparecen de la escena.

En la siguiente parte del GIF nuevamente se utiliza el plano detalle de un manto de hojas, configuradas de tal forma que se ven organizadas como escamas. Seguido, se muestra un plano medio, en el que se haya un árbol que ha sido cortado, pero que su base aún está en pie y aquel manto de hojas cubre su tronco, envolviéndolo, rotando, encogiéndose y estirándose sobre el como si lo protegiera.

En la escena final, se exhibe una flor hecha con hojas secas, girando sin detenerse sobre una acumulación de hojas sueltas, hasta que paulatinamente se desvanece y da paso a la primera escena, repitiendo el ciclo constantemente.

La presencialidad me ofreció la posibilidad de diseñar y planear la mejor opción para exponer mi trabajo artístico en las instalaciones de la universidad, tuve acceso a un salón lo suficientemente grande para intervenir en una de sus paredes. Construí un aro hecho de hojas, pegados en orden siguiendo un mismo patrón, de izquierda a derecha, yuxtaponiendo una sobre otra y formando la gran figura sobre una malla, con el fin de que sea sencillo la tarea de instalar y retirarlo, así se evita deteriorar la pintura de la pared y se puede usar en eventos posteriores.

#### **d. Referentes**

Toda obra es producto de un conjunto de imágenes, ideas, conceptos y experiencias que cada individuo va adquiriendo a lo largo de su existencia. «Nada surge de la nada» es una frase que se le atribuye al filósofo Parménides, es decir, que ningún ser puede existir a partir del vacío, aunque el pensador hacía referencia a los principios metafísicos, su postura es aplicable a otros ámbitos, como lo es el arte. Todo tiene un origen, un antecedente de donde surgen las fuentes de ideas, técnicas, estadísticas, entre otros. Datos que son tomados de trabajos de estudio y vivencias previas de la que se obtienen conocimientos que influyen en nuestro proceder, en las decisiones que tomamos, en las cosas que nos gustan o nos desagradan y permite crear una construcción de la identidad.

Mis proyectos los considero como un esquema que rescata algunos aspectos considerados poco relevantes de la naturaleza. A partir de lo pequeño, de lo que particularmente no se nota a simple vista en el ambiente natural. Son temas interesantes, poco mencionados, provocando que llame mi atención, intensificando el interés en quien también desee conocerlo. Todas estas motivaciones se desarrollan a partir de un trasfondo, en el que se sitúan los referentes visuales, temáticos, estéticos, tecnológicos, teóricos que aportan significado a mis trabajos y me han ayudado a determinar las líneas artísticas que deseo seguir.

Entre mis primeros referentes visuales se encuentran Omid Asadi un artista que trabaja con diversas intervenciones sobre hojas, él utiliza las hojas secas para "darles una segunda vida", con una función diferente a la que tenían cuando todavía estaban en las ramas. Ahora se transforman en arte gracias a sus manos y una cuchilla con la que recorta las piezas desde cero, creando bellas y poéticas imágenes que representan escenas de películas, personajes de su cotidianidad, artistas y animales. Entre mis



referentes estéticos está la artista Elżbieta Wodała, trabaja sobre una superficie blanca en el que pega varios tipos de flores, semillas, hojas, y otras partes de plantas que son recolectadas en parques, en diferentes jardines y también bosques, para poder crear 'pinturas' con formas delicadas y sutiles. La artista explica que el proceso de creación de este tipo de arte es relativamente sencillo, se basa en experimentar la belleza de la naturaleza, estimular la imaginación, tener presente los aspectos ecológicos de dar a las plantas una segunda vida, promover la comunicación con la naturaleza y alentar a las personas a probar hacer este tipo de obras.

#### **Referentes artísticos:**

##### **1. Andy Goldworthy**



***Fotografía 15 Hojas de sicomoro ribeteando las raíces de un sicomoro. Berrydown Foundation, Hampshire. 1 noviembre 2013.***

El fotógrafo, ecologista y artista Británico Andy Goldsworthy. Hace de las intervenciones en espacios naturales una marca registrada de su trabajo artístico. Utiliza la sencillez y la delicadeza en su obra como una crítica a la degradación humana del medio ambiente. Aunque se sumergió entre los conceptos del Minimalismo, el arte Povera (porque se emplean materiales básicos y de reciclaje) o el Arte Conceptual. A Goldsworthy generalmente se le considera uno de los máximos representantes del Land Art.

Los diversos ecosistemas de la tierra son el ámbito de su creación, en los que encuentra los materiales con los que construye: piedra, arena, hojas, luz solar. arcilla, hielo, madera, agua e incluso utiliza su propio cuerpo. La esencia es lo que está en el corazón del lugar, es una de las frases que este artista tiene presente en cada proyecto y que explica qué significa para él trabajar con los ecosistemas.

“Su objetivo es hacer un trabajo que 'llegue a lo profundo de la naturaleza, aprovechando lo invisible, tocando la roca viva – revelando la energía interior.' Es por eso que prefiere trabajar en un entorno familiar”. McLean, I. (2002). *Sublime Futures: eco-art and the return of the real in Peter Dombrovskis, John Wolseley and Andy Goldsworthy. Transformations* (P. 7).

Este artista fue de gran influencia para las primeras ideas concebidas de lo que buscaba crear con las hojas secas, un universo casi mágico que se puede construir a partir del territorio y de los elementos que lo componen. Me incentivó a indagar acerca de la historia, concepto, referencias, y los tipos de arte de la tierra, fueron primordiales para encontrar el camino hacia la línea artística que buscaba dirigir. Al mismo tiempo, me hizo reflexionar el cómo observamos la naturaleza, lo simple y maravilloso que puede llegar a ser si se tiene la mente abierta hacia su comprensión y me generó tanto un interés por

llevar este tipo de arte a mi territorio, como una búsqueda de llenar aquellos vacíos que percibía en cuanto al olvido de las hojas secas en el ámbito artístico, donde solo se ve como un lienzo para pintar o como una herramienta para los performances, en el cual las pisan, quiebran y toman acciones violentas en contra de ellas, pero pocas veces he visto que se empleen como el elemento protagonista, en el que realmente exista una transformación en su manera de presentarse hacia los espectadores.

## 2. Patrick Dougherty



***Fotografía 16 Corriendo en círculos (Langeland, Dinamarca), 1996.***

Patrick Dougherty es un ecologista y escultor que teje árboles jóvenes en instalaciones escultóricas específicas del sitio. Este artista siempre ha tenido un interés



por la carpintería y siente un gran apego y amor por la naturaleza que lo inspira a continuar experimentando con distintos árboles, aprendiendo técnicas de construcción para la mejor realización de sus intervenciones en las áreas naturales.

Realiza un arte de tipo comunitario en el que se crean formas escultóricas con ramas de Sauce para construir una especie de nidos gigantes sobre los árboles, en bosques, ríos, entre otros.

Las obras de este artista se convirtieron en el impulso que necesitaba luego de un periodo de descanso, en los tiempos de pandemia, cuando no podíamos salir de nuestros hogares, este capítulo me hizo dudar de continuar trabajando con las hojas secas, ya que no podía tener un contacto con las áreas verdes del municipio donde resido y, cuando comenzaba a desistir de la idea, encontré las creaciones de este artista a través de las redes sociales, la obra que particularmente me produjo un interés mayor fue la instalación 'corriendo en círculos', un trabajo majestuoso que introduce las formas creativas hechas con ramas que se integran con la vegetación. Considero que esta es la referencia más acorde hacia los objetivos que busco alcanzar como artista plástica, realizando estructuras de gran tamaño en espacios abiertos.

## Referentes temáticos

### 1. Robert Smithson



***Fotografía 17 A Nonsite (Franklin, Nueva Jersey), 1968.***

Entre las grandes obras del land art destaca Robert Smithson con su obra Spiral Jetty, fruto del arte ecológico y que transmite el mensaje de reciclar y preservar el medio natural.

El trabajo de Robert Smithson (1938-1973) es particularmente importante. Es un artista originario de Nueva Jersey, con el tiempo, se ha consolidado como un artista polifacético: es autor, es director y escultor al aire libre, Smithson se le considera como el vocero y pionero del land art. Le gusta interactuar activamente con todo el espacio circundante. Después de haber experimentado en el área del minimalismo, aterrizó sus primeros movimientos sobre el arte de la tierra en claves procedimentales a finales de los 60. Smithson usa este término para definir un número creciente de invasiones ambientales desde 1969 hasta el año de su muerte. Esto ocurrió en un accidente aéreo

mientras volaba sobre el sitio de la rampa de Amarillo, su último proyecto de ingeniería civil en la ciudad de Amarillo. en Texas.

Este artista se caracterizó por hablar sobre el concepto de site and nonsite, esto lo utilizó para enfatizar la tensión que hay entre los espacios interiores y exteriores. Con esto se refería a lugares físicos y reales (posiciones), o no posiciones, que pueden transformarse en obras de arte abstractas y portátiles. Con la ayuda de una serie de composiciones y recipientes metálicos que recuerdan el lenguaje del diseño geométrico de la escultura minimalista, recoge material recogido al aire libre y muestra textos, fotografías y mapas en paredes expositivas paralelas. Todos estos elementos eran metáforas o analogías distintas a los lugares de ausencia.

Es importante sus percepciones para la realización de mi trabajo ya que habla sobre los conceptos del estar-no estar, que hace referencia a las obras con materiales naturales que se exponen en sitios cerrados, como son las galerías y los museos, hace una crítica de cómo deja de ser un elemento del espacio abierto, que lo identifica y es propio de sí, para luego pasar a un espacio particular que para nada se relaciona con su historia. Lo que me hace reflexionar en las implicaciones que tiene mostrar los videos de los parques del municipio de Soledad fuera de su contexto, en un entorno aislado.

### 3. ¿CÓMO SE TRABAJÓ EL PROYECTO?

#### a. Una relación argumentada entre la(s) línea(s) de investigación y las formas expresivas, técnicas o procedimientos utilizadas en este trabajo.

Una de las características fundamentales del mundo que nos rodea es que todo está en constante movimiento. La rotación constante de las estrellas representa las épocas y ciclos terrestres o la vida de las personas. Prácticamente todas las culturas antiguas encuentran deidades asociadas con ciclos naturales que sufren algún tipo de muerte y resurrección en el año.

Las formas repetitivas que utilicé están relacionadas con los conceptos de flujos y repeticiones. Pero la forma también pudo llegar a ser un símbolo, como lo es la proporción áurea, se ha demostrado que la percepción de la belleza radica en la proporción áurea. Por el hecho de que matemáticamente se acerque más a  $\phi$ , es decir, el resultado proporcional, haciendo que se perciba como más bello y completo. Este concepto de belleza y también de perfección se puede aplicar a la arquitectura, las pinturas, las partituras musicales y las personas.

“En la naturaleza también se pueden observar múltiples ejemplos de esta proporción en la disposición de los pétalos de las flores, la distribución de las hojas en un tallo, la relación entre el grosor de las ramas principales y las secundarias o el tronco; en la distancia entre el ombligo y la planta de los pies de una persona respecto a su altura total...” (López Díaz J., La proporción áurea, 2018 (pág. 541 párr. 1)).

Este canon contribuyó a generar la sensación de que se produjo un efecto armónico en los movimientos y figuras, por eso es una noción que sólo empleé cada vez que se realizaba una intervención a un espacio natural. Por tal razón, lo apliqué en los desplazamientos de las hojas, cuando bajan del árbol en forma de espiral, cuando

circulan por sus raíces danzando en sus alrededores hasta que desaparecen de escena. Como fue presentado en un video en bucle, esas hojas regresan a su origen reiterativamente, reproduciéndose de forma infinita.

Esta misma armonía se aplica en el ciclo de la vida, el morir para luego renacer, esta denominación es uno de los elementos principales que componen el rumbo de las experimentaciones en cuanto a conceptos y formas plásticas.

El tiempo es la fuerza que mantiene unidos a los seres. La categoría del espacio-temporal es de mi particular interés porque se relaciona con la sociedad, el espacio social, los territorios ocupados por las personas y su relación específica con la naturaleza. Para aplicar estas ideas al proyecto construí una narrativa por medio del espacio del municipio de Soledad, en el que se pudieron observar las viviendas cercanas a las áreas donde se ubican los árboles, seguido, del paso del tiempo que se reflejó en los desplazamientos del sol y las nubes, en el viento que golpea las hojas y ramas, a su vez, la captación de movimientos de las estructuras hechas de hojas con el apoyo de las fotografías, que posteriormente se convertirían en un video a través de la técnica del stop motion. Anteriormente, había probado instalar las hojas en los árboles y grabar sus movimientos cuando se balancean por el viento, pero sentí que no captaba el concepto de lo cíclico, ni había desplazamientos dinámicos, no se formaron ningún tipo de figuras, no contenía un inicio, desarrollo, final y, por lo tanto, no contaba una historia completa.

Por medio de las estructuras de alambres, hilos de soporte y la técnica de animación, logré dar la ilusión de que son las hojas las que adoptan diferentes patrones de formación de manera progresiva, haciendo alusión a mi percepción de que contienen vida.

Al pasar al editor configuré el que el tiempo que pasa entre cada toma, fue un recurso muy adecuado ya que me permitió jugar con el orden de las formas realizadas, controlar el tipo de cronología que se implementa en el transcurso del desarrollo de las capturas y de la velocidad para cambiar de posición los objetos.

**b. Un desglose analítico de las maneras cómo llegó a la construcción definitiva el proyecto, pruebas, fases y/o enumeración de sus etapas.**

Durante los trabajos de los semestres pasados se llevó a cabo una serie de procesos que fueron necesarios para la realización de las obras, en cada desarrollo de obras hubo variaciones en cuanto a espacios elegidos, iluminación, estructuras de hojas de diferentes formas, entre otros. A pesar de diferenciarse entre sí, los proyectos tuvieron un contenido común, un esqueleto de etapas básicas que configuraba su ejecución. Partiendo de las derivas, que fueron los pasos primordiales para conocer el entorno del municipio de Soledad, me ayudó a identificar los espacios con zonas verdes que eran de fácil acceso, posteriormente, elegía el lugar más adecuado para realizar cada uno de los proyectos.



**Fotografía 18 tipo de lugares elegidos**

Se realizó una recolección de las hojas secas de cada lugar, se clasificó por tipos de plantas y se almacenó para su posterior uso. A través de bocetos, diseñé cada estructura, ya sea bidimensional o tridimensional, según las características morfológicas de las hojas. Luego de crear la base de estas estructuras y forrarlas en hojas, se ubican en el espacio que determiné para intervenir. Estos se posicionaron en diferentes puntos, gracias a los desplazamientos, se logró generar la sensación de movimiento, por medio de fotografías que posteriormente se convirtieron en Stop Motion.

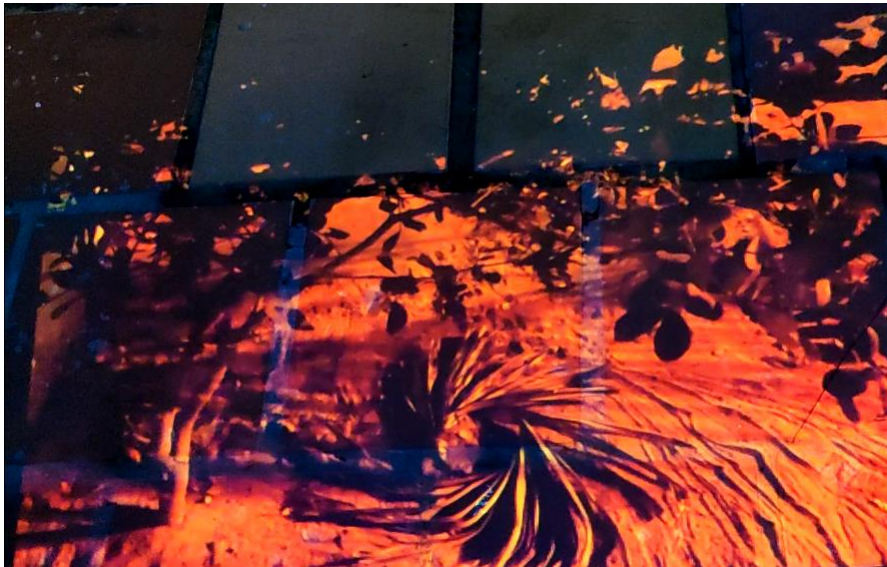
A lo largo de cada proceso se hicieron diferentes pruebas de estructuras, muchas de ellas con resultados esperados. También, hubo problemas iniciales por la falta de trípodes, pero que, en los últimos semestres fue resuelto, utilizando un aro de luz para tomas superiores y un trípode pequeño para los planos detalles. Con cada herramienta se abrieron las posibilidades de resolución de las obras, en cuanto a lugares donde se podían intervenir, los ángulos entre cada toma, el aprovechamiento de la luz natural y la estabilidad del video final.



**Construcción definitiva**



***Fotografía 19 Video instalación- Estación 1***



***Fotografía 20 Video proyectado sobre el piso.***





**Fotografía 21 Video instalación- Estación 2**



**Fotografía 22 Video instalación- Estación 3**

#### 4. ¿DÓNDE SE EMPLAZARÁ O EXHIBIRÁ EL PROYECTO?

- a. **Esquema general del montaje, varias vistas y cotas, así como acercamientos o notas si fuera necesario.**

El esquema general del montaje se ubica el primer piso del Museo Bolivariano de Soledad, un espacio que está constituido por las siguientes vistas.



***Fotografía 23 Fachada del Museo Bolivariano***



**Vistas del primer piso**



***Fotografía 24 Primer pasillo***



***Fotografía 25 Vista pared frontal***





***Fotografía 26 Segundo pasillo***

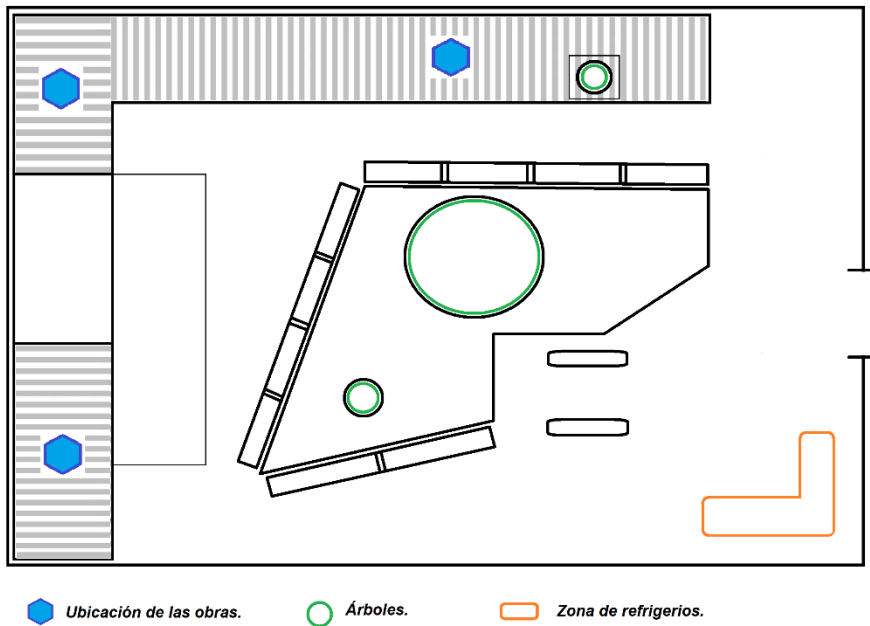



***Fotografía 27 Vista superior del jardín interno***


## Visualizaciones de las obras




*Imagen 6 Obra 1*

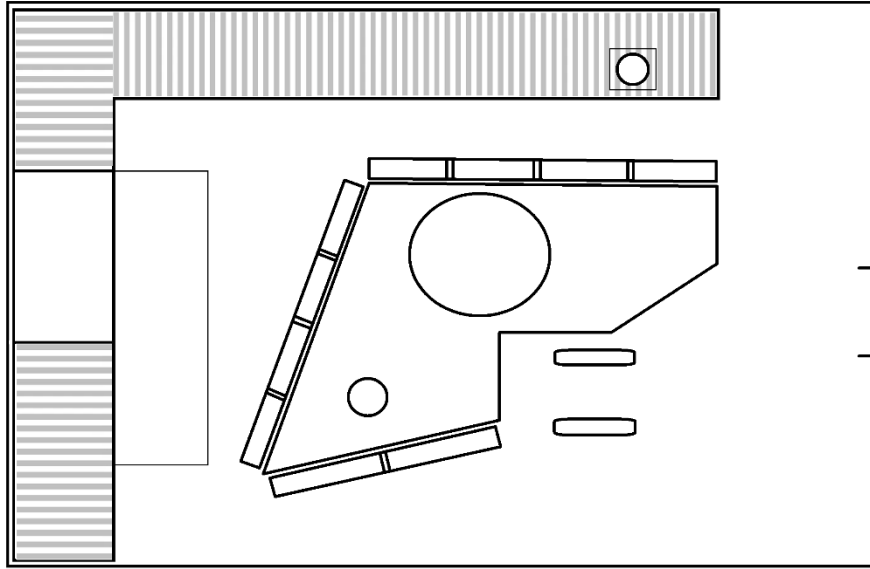


 Ubicación de las obras.

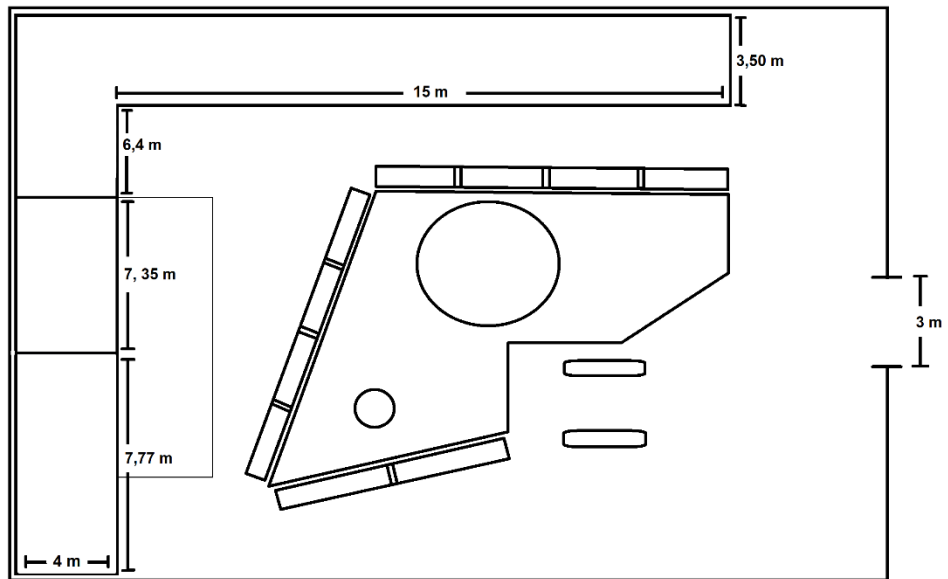
 Árboles.

 Zona de refrigerios.

*Imagen 7 Ubicación de obras 1*



**Imagen 8 PLano del Jardin**



**Imagen 9 Cotas 1**

**b. Análisis crítico del porqué el sitio o lugar donde será emplazado contribuye, o da sentido a la(s) pieza(s) como proyecto artístico.**

El espacio expositivo es un elemento importante de comunicación, así como la relación entre espacio-espectador y obra-espectador, es el canal que permite una verdadera conexión entre lo expuesto y quién lo observa, que tiene sus inicios a través de la planeación de estrategias y recorridos que construyen narrativas para la óptima comprensión de la intencionalidad y desarrollo del proyecto artístico.

Además de exhibir varios objetos artísticos, en el espacio de expositivo se debe prestar atención a muchos factores para poder contextualizar de forma adecuada el objetivo general del proyecto. El primer aspecto que se consideró a lo largo del proceso fue tener clara la idea principal y el tema central de la exposición, que es la falta de espacios verdes del municipio de Soledad, se buscó resaltar el papel que tienen las hojas secas como elemento identificador de aquellas zonas verdes que se conservan en la actualidad.

El espacio expositivo que elegí es el Museo Bolivariano de Soledad, un área central y cultural que en su interior se haya un árbol de gran envergadura que se adapta al ambiente natural que busqué para mi presentación. Este lugar aportó significado a mi exposición por el hecho de que mi trabajo se enfoca en el municipio de Soledad.





***Imagen 10 Ubicación Museo. Tomado de Google Maps.***

El Museo Bolivariano, se encuentra ubicado sobre la Calle 13 con Carrera 20, en el municipio de Soledad, Atlántico. Casa que fue de propiedad del descendiente español Don Pedro Juan Visbal y fue el lugar donde el libertador Simón Bolívar habitó una temporada mientras sufría de la enfermedad que más adelante terminaría con su vida. Por este motivo, este sitio es considerado de gran valor cultural para la nación, puesto que allí quedaron marcadas las huellas de nuestra independencia.

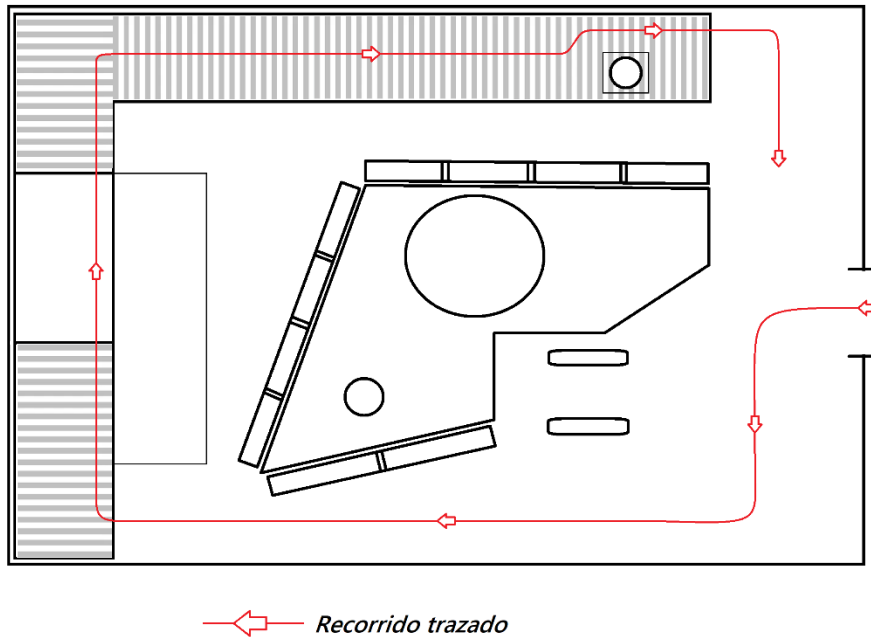
El Museo de Soledad tiene una gran experiencia en la organización de exposiciones creativas e innovadoras, y sus administrativos siempre están dispuestos a experimentar nuevas formas de arte y expresión. La exposición de arte de hojas secas fue una oportunidad para que el museo continúe su legado de ofrecer experiencias únicas y emocionantes a su audiencia. Considero que fue ideal para mi proyecto, porque se encuentra en un punto estratégico para que la población del municipio de Soledad tuviera la posibilidad de ser partícipe del evento artístico, demostrando la importancia que tiene el museo como espacio cultural y reforzando la identidad de este trabajo.



El primer piso de esta casona, conserva una zona de jardín interno en donde se encuentran distintos árboles, entre ellos, un gran árbol de ceiba que se puede observar desde la entrada principal; muchas de sus ramas y hojas fueron utilizadas para el día de la exposición. Este espacio es abierto, por lo que se relacionó con la problemática que estoy evidenciando; es un aspecto que complementa a mi obra, ya que se encontró en un ambiente natural y no en un lugar aislado como lo son las galerías.

La exposición se llevó a cabo el día 26 de mayo del presente año, en el que se apartó la disponibilidad del espacio y se eligió un día de la semana, ya que así lo requirió el programa de Artes Plásticas, por los horarios institucionales tanto de docentes, como estudiantes; y, a su vez, se hizo la elección de acuerdo a los reglamentos por los que se rigió la administración del Museo Bolivariano. La exposición se realizó entre las horas de cinco a ocho de la noche, aspecto que considero benefició a mi presentación, ya que se utilizaron recursos audiovisuales, como las proyecciones por medio del video beam, que se percibieron de una forma clara en los horarios nocturnos y de esta manera se evitó la interferencia de luz solar.

c. Estudio previo de recorridos, iluminación, distribución de espacio, y/o requerimientos especiales de montaje o desmontaje, etc.

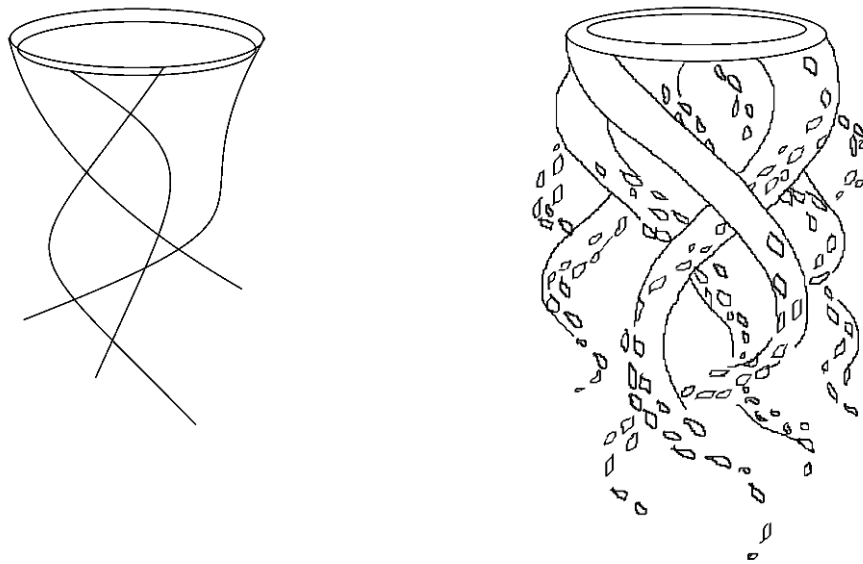


**Imagen 11 Recorridos y distribución 1.**

Realicé un plan de rutas sencillo para los visitantes. Estoy a favor de que cada espectador pueda hacer sus propios recorridos según se sienta más cómodo, sin embargo, determiné un trayecto principal que se generó en torno a todas las ubicaciones de las instalaciones artísticas, siguiendo el objetivo particular de la muestra, en el que mostré como los videos contaban una historia que inició desde un amanecer hasta la noche. Esta guía para los espectadores se llevó a cabo por medio de los caminos de hojas que se encontraban en el suelo, trazando una ruta que iba en dirección de izquierda a derecha pasando por cada estructura de hojas.

Para la elección y distribución de cómo se exhibió el proyecto fue necesario hacer un cálculo aproximado de las medidas finales que tuvo cada objeto artístico, la característica principal que busqué en el espacio expositivo, es que tuviera el nivel del

techo o cielo raso bajo o ligeramente bajo, para que los elementos que constituyen la instalación descendieran de la parte superior, sin verse muy alejadas de los espectadores, además que, la idea ambiciosa de llenar algunas superficies de hojas secas, era preferible que el lugar no fuera demasiado grande. Estas características se pudieron identificar en el museo.



***Imagen 12 Ilustración soporte de obras***



***Fotografía 28 Soporte hecho en madera***

El soporte fue clave para que los distintos tipos de hojas pudieran mantener la forma en espiral. El material que se utilizó fue la madera traída desde Cavica y alambres para los soportes principales e hilo nailon para partes pequeñas y delicadas. Todo dependió de las condiciones en la que se encontraban las hojas secas, ya que muchas de estas estructuras eran frágiles y necesitaban soportes adicionales que ayudaran a mantener la forma de las figuras, entre los aspectos que más destaco del museo es que cuenta con enramadas de madera que sirvieron de base para las obras, sin embargo, fue pertinente tener en cuenta que se llegaron a necesitar estructuras adicionales para poder hacer el montaje. Para los caminos de hojas, se decidió el uso de mallas negras, con el objetivo de que no se noten en el piso color vino tinto, en estas mallas se pudieron pegar las hojas secas con facilidad, en el que después, pudieron ser instaladas en el suelo de forma sencilla.

Fue importante que la luz y el color de las paredes complementaran armoniosamente la exhibición. A pesar de que se utilizó distintos video beam en el lugar, se pusieron puntos de iluminación cálidas y tenues para que se pudiera ver de mejor forma cada una de las hojas que había en las obras exhibidas. Por esto fue necesario encontrar la iluminación adecuada para la reproducción del color. La luz se mide en grados Kelvin; basándome en el manual de montaje museográfico de Colombia, recomienda que esté entre 2500 - 3000 °K, lo cual produce una luz amarilla, ideal para las exposiciones. Con respecto al color de las paredes, fue preferible mantener el color blanco, para que las instalaciones artísticas se destacaran sobre el fondo.

“Lo más importante es tener siempre presente que el uso del color no debe obstaculizar o interferir con la observación directa y plácida del objeto, no distraer la atención sino concentrarla”. Manual de montaje de exposiciones. (1993. p 40).

La eliminación de decoraciones y elementos extraños es importante para evitar distraer a los visitantes o interferir en su recorrido. Por este motivo, se ocultaron y movieron artículos de limpieza y construcción que se encontraban en el área, para no generar conflictos visuales con el ambiente de la exposición. Así mismo, la comodidad del visitante, la lógica y la coherencia artística fueron los aspectos en los que me enfoqué para crear una conexión fuerte entre la audiencia y la exhibición.

**d. Análisis de la duración del proyecto y su relevancia con la estética de la obra.**

Este proyecto inició desde el periodo académico 2022-2. La duración de las fases del proyecto fue extensa, partiendo desde los recorridos por el municipio, la identificación de los espacios verdes y cuáles de estos eran ideales para intervenir, seguido de la recolección de hojas secas y los dos procesos que conllevaron mayor número de horas de trabajo, que fueron la realización de las instalaciones hechas en hojas, por ejemplo, se necesitaron 5 horas para unir tan solo 250 hojas y hacer una cadeneta pequeña. Para la fase de toma de fotografías y edición del stop motion, se requirieron de 4 a 5 días para cada video.

La duración de este proyecto fue fundamental, porque se trabajó con horarios prolongados, para que cada fase fuera llevada a cabo de una forma óptima y acorde a los planteamientos que expuse en el proyecto, también fue importante el tiempo en que se realizaron las intervenciones en cada área escogida, para aprovechar la iluminación natural en los registros.

## ANEXOS

### a. Cronograma

Se realizó un cronograma para el 2022-2 y 2023-1, con los tiempos promedios diseñados bajo los requerimientos del programa, con el fin de organizar las actividades que se concretaron en los plazos asignados para la supervisión, corrección y evaluación del proyecto de grado.

ACTIVIDADES	TIEMPO PROM.
Reuniones preparatorias anteproyecto. Semana 1	16 de Agosto
Reuniones preparatorias anteproyecto. Semana 2	23 de Agosto
Reuniones preparatorias anteproyecto. Semana 3	30 de Agosto
Inicio investigación artística. Semana 4	06 de Septiembre
Reunión de seguimiento. Semana 5	13 de Septiembre
Reunión de seguimiento. Semana 6	20 de Septiembre
Revisión de texto. Semana 7	27 de Septiembre
Reunión de seguimiento. Semana 8	04 de Octubre
Elección de obra a realizar. Semana 9	25 de Octubre
Reunión de seguimiento. Semana 10	01 de Noviembre
Diseño de estrategias de montaje. Semana 11	08 de Noviembre
Boceto definitivo de piezas con forma detallada, Semana 12	15 de Noviembre
Entrega escrito anteproyecto. Semana 13	21 de Noviembre
Correcciones Semana 13	22 de Noviembre
Avances. Semana 14	29 de Noviembre
Sustentaciones noveno semestre. Semana 15	09 de Diciembre
Sustentaciones. Semana 16	12 de Diciembre

Producción de textos catálogo	2023-1
Elaboración de apoyos y fichas de sala	02 de Mayo
Tomas de fotografías para el catálogo	25 de Abril
Diseño museográfico	05 de Abril
Bocetos	19 de Abril
Corrección de estilo apoyos y fichas	28 de Abril
Guión museográfico final	01 de Mayo
Diseño de catálogo o plegable	26 de Abril

### **Cronograma para la realización de la exposición**

Contratación de transporte	08 de Mayo
Reunión de seguimiento	03 de Mayo
Impresión catálogo o plegable	17 de Mayo
Elaboración y envío invitaciones inauguración	08-12 de Mayo
Traslado piezas	25 de Mayo
Montaje de sala	25 de Mayo
Reunión de seguimiento	10 de Mayo
<b>Realización evento inaugural</b>	<b>26 de Mayo</b>
Realización de presentación a la exposición	A lo largo de la Expo.
Seguimiento conservación de obras expuestas	27 de Mayo



Mantenimiento sala de exposición	27 de Mayo
Desmontaje de la exposición	27 de Mayo
Revisión estados de conservación	Después de desmontaje
Reembalaje de la exposición	Desp. de desmontaje
Devolución obras	Desp. de desmontaje
Evaluación del Proyecto	29 de Mayo-02 de Junio

***Tabla 1 Cronograma del Proyecto***

## **b. Presupuesto**

El marco presupuestal fue dado en las proyecciones realizadas antes y durante el proyecto, por lo cual se presentaron grandes cambios en el momento de la realización y puesta en marcha del mismo. Esto se debió al delicado periodo económico que atraviesa el país y que generó una alta volatilidad en los precios de los bienes y servicios. El presupuesto total se basó en ciertos ítems que están explicados a continuación.

- 1. Lugar de exposición:** el lugar de exposición se realizó en el Museo Bolivariano de Soledad, en el área del jardín interno, fue establecido que la exposición debía durar de 1 o 2 días (establecidos así por los requerimientos impuestos al proyecto), gracias a las diligencias pertinentes, hacer esta exposición en las instalaciones no tuvo ningún costo y se hizo el montaje el día 25 de mayo, la exposición el 26 de cinco a ocho de la noche y el desmontaje el 27 del mismo mes.
- 2. Adecuación del sitio de exposición:** en este aspecto del presupuesto tuve que tener en cuenta el personal necesario para el montaje. En la logística se incluyeron 3 personas, cada una con un costo de 25.000 el día lo que dio un total de 75.000, el costo de los materiales consumibles e implementos para la adecuación del sitio, se tuvo presupuestado 210.000 pero este monto varió debido a la volatilidad del mercado, lo que dio un total de 275.000 en este campo.

**3. Presupuesto total y extras:** el presupuesto total de base para el proyecto fue trazado en 1.800.000 pesos, teniendo en cuenta que sobre este valor se le añadió un 10% del total por concepto de imprevistos.

Cabe resaltar que el presupuesto fue hecho basándose en los valores actualizados, lo que le daba una vigencia máxima de 2 meses. Una vez el proyecto pasó por la fase de aprobación y antes de que entrara al periodo de ejecución se tuvo que recalcular el presupuesto, ya que la variación superó el 20%, por lo que los gastos y dinero necesario para la implementación aumentó. Esto último se hizo con un mes de anticipación, ya que pasado el mes los costos pudieron variar de nuevo significativamente.

## VALORES PRESUPUESTO

Concepto	Valor actual
Curaduría	\$ Total
Gastos ubicación	\$0
Transporte	\$ Total
Transporte (trayectos ida y vuelta)	\$150.000
Materiales de embalaje	\$80.000
Personal de apoyo	\$210.000

Museografía	\$ Total
Bombillos	\$30.000
Pintura (1/2 galón)	\$30.000
Título de entrada a la exposición (plotter de corte)	\$70.000
Impresiones catálogo, fichas técnicas, otros	\$140.000
Láminas de MDF para bases, soportes y soportes especiales	\$70.000
Enfoque de iluminación, salidas eléctricas e instalación de equipos Audiovisuales	\$400.000
Seguros	\$ Total
Fotografías y edición	\$300.000
Materiales taller	\$ 40.000
Papelería	\$30.000
Divulgación	\$ Total
Redes sociales	\$0-

Inauguración	\$ Total
Pasabocas	\$250.000
<b>SUBTOTAL</b>	<b>\$ 1.800.000</b>

**Tabla 2 Presupuesto**

### **c. Recursos necesarios**

#### **Recursos humanos:**

El recurso más importante de cualquier organización es su personal auxiliar, en sus diversas funciones, responsabilidades y campos de actividad dentro de la exposición. Dos personas externas a la facultad, Adriana Arenas, Viana García y mi persona, fuimos los responsables de la ejecución, dirección y control de la muestra artística que hizo posible los correctos funcionamientos de sus distintas áreas: bebidas, alimentos, logística.

#### **Recursos materiales:**

Es necesario tener los materiales, herramientas y todos aquellos implementos que serán clave para la exposición, desde la iluminación del lugar, soportes de montaje, área eléctrica, pintura, instalaciones, entre otros.

#### **Recursos técnicos o tecnológicos:**

Se refiere a los sistemas, procesos e información que permitirá mostrar los videos por medio de portátiles y proyectores de video beam. Jaime Padilla, estudiante del programa de Artes Plásticas y yo fuimos los encargados de su instalación, organización, de realizar el proceso de forma adecuada para su correcto funcionamiento y mantenimiento. Para la exposición fue necesario el uso de extensiones, tomacorrientes, video beam y portátiles.

#### **d. Contenido digital**

- Video primera instalación

<https://youtu.be/FNpDt-vpors>

- Video segunda instalación

[https://youtu.be/Zl2\\_DwZ5enw](https://youtu.be/Zl2_DwZ5enw)

- Video tercera instalación

<https://youtu.be/nT90IbYNJ0g>

- Catálogo en PDF

[https://drive.google.com/file/d/1PQC5KWW3UJNmyFS0a2dB1krQ1tg\\_xy4U/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1PQC5KWW3UJNmyFS0a2dB1krQ1tg_xy4U/view?usp=sharing)

#### **e. Otros y varios**

Para la exposición se realizó un logo con el título del proyecto. “ciclos quebrados”. Principalmente hizo referencia a los ciclos biológicos que tienen las hojas, del que ya se ha mencionado a lo largo de este documento. El término quebrados, sugiere que esos ciclos han sido rotos. Desde el momento en que cayeron las hojas secas al suelo, las recogí y salieron de ese entorno natural, hubo una ruptura, sobre todo, al ser llevadas al taller para que pasaran por una transformación; después esas hojas volvieron al espacio

convertidas en esferas, círculos, cadenas, espirales y diversas formas, y al final, siguieron su proceso biológico de deterioro hasta ser adsorbidos por la tierra.

'Quebrados' denota fragilidad, característica que se encuentra presente en las hojas secas y también se puede observar en la ciudadanía Soledense; Personas que su sentido de pertenencia es frágil, olvidando el valor que tiene la naturaleza y el municipio mismo; puntualmente hago énfasis en la poca importancia que se le da a las zonas verdes que aún existen y la falta de iniciativas para su conservación.

A continuación, se muestra la ilustración del logo digital y logo físico hecho con hojas secas. Este último fue el modelo base para la realización del logo en gran formato que se instaló en una de las paredes principales del jardín, el día de la exposición.



*Imagen 13 Logo digital 1*



*Imagen 14 Logo hecho con hojas secas 1*



*Imagen 15 Visualización logo en museo 1*



## LISTA DE REFERENCIA

- La importancia del lenguaje visual en la actualidad (19.<sup>a</sup> ed., pp. 11–12). (2012). (19.<sup>a</sup> ed.). Federación de enseñanza. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9218.pdf>
- Barbosa, F. L. (1993). Manual de montaje de exposiciones. (p. 40). Recuperado de [https://drive.google.com/file/d/10nrsm3FmVR6zyybDg5hAOpZiKypqpWD/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/10nrsm3FmVR6zyybDg5hAOpZiKypqpWD/view?usp=share_link)
- Guerra Santiago. (2006). Del número de oro a la sucesión de fibonacci. (p. 1). Recuperado de <http://www.repositorio.unacar.mx/jspui/bitstream/1030620191/279/1/acalan41-FIBONACCI.pdf>
- McLean, I. (2002). Sublime Futures: eco-art and the return of the real in Peter Dombrovskis, John Wolseley and Andy Goldsworthy. Transformations, 5(5), 3. (p.7). Recuperado de [https://drive.google.com/file/d/14wldUKjnruONnKPIqsTodqoL0\\_uUMosw/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/14wldUKjnruONnKPIqsTodqoL0_uUMosw/view?usp=share_link)

## BIBLIOGRAFÍAS

- Díaz, J. L. (2018). La proporción áurea. *Revista general de marina*, 275(3), 541-556.
- Ferrando, I., & Segura, C. (2010). La sucesión de Fibonacci como herramienta para modelizar la naturaleza. *Modelling in science education and learning*, 3, 45-54.
- Kahle, M. (2010). Los ciclos cósmicos y la imagen del continuo renacer en los Vedas. *Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones*, 15, 105-128.
- Belen, M (2021). Técnica en jardinería y recursos naturales y paisajísticos. *Art. Nutrición de las plantas: proceso. (P.2).*
- Chuncho, G., Chuncho, C., & Aguirre, Z. H. (2019). *Anatomía y morfología vegetal. University of Nebraska de Loja: Loja, Ecuador.*
- Tonon Axmann, R. (2018). *Art. Tifical.*
- Anta Félez, J. L., & Motijano Cañellas, M. (2020). Movilidad y transformación. *Robert Smithson y el fin de la Historia. Ñawi: arte diseño comunicación*, 4(2), 35-47.
- Barbosa, F. L. (1993). *Manual de montaje de exposiciones. Museo nacional de Colombia.*
- Equipo editorial, Etecé. "Recursos de una empresa". Argentina. Disponible en: <https://concepto.de/recursos-de-una-empresa/>. Última edición: 16 de julio de 2021.