



Universidad
del Atlántico

CÓDIGO: FOR-DO-109

VERSIÓN: 0

FECHA: 03/06/2020

**AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL
TEXTO COMPLETO**

Autor1

Puerto Colombia, **14 de septiembre de 2022**

Señores

DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS

Universidad del Atlántico

Cuidad

Asunto: Autorización Trabajo de Grado

Cordial saludo,

Yo, **LISETH CAROLINA GÓMEZ FONTALVO**, identificado(a) con **C.C. No. 1.018.511.821** de **BOGOTÁ D.C**, autor(a) del trabajo de grado titulado **OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN** presentado y aprobado en el año **2022** como requisito para optar al título Profesional en **DANZA**; autorizo al Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,

Firma

LISETH CAROLINA GÓMEZ FONTALVO

C.C. No. 1.018.511.821 de BOGOTÁ D.C

**AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL
TEXTO COMPLETO**

Autor2

Puerto Colombia, 14 de septiembre de 2022

Señores

DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS

Universidad del Atlántico

Cuidad

Asunto: Autorización Trabajo de Grado

Cordial saludo,

Yo, **DENILSON RAFAEL SUAREZ ESPITIA**, identificado(a) con **C.C. No. 1.140.898.348** de **BARRANQUILLA**, autor(a) del trabajo de grado titulado **OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN** presentado y aprobado en el año **2022** como requisito para optar al título Profesional en **DANZA**; autorizo al Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,

Firma



DENILSON RAFAEL SUAREZ ESPITIA

C.C. No. 1.140.898.348 de BARRANQUILLA

DECLARACIÓN DE AUSENCIA DE PLAGIO EN TRABAJO ACADÉMICO PARA GRADO

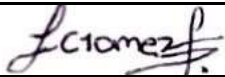
Este documento debe ser diligenciado de manera clara y completa, sin tachaduras o enmendaduras y las firmas consignadas deben corresponder al (los) autor (es) identificado en el mismo.

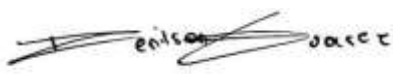
Puerto Colombia, **14 de septiembre de 2022**

Una vez obtenido el visto bueno del director del trabajo y los evaluadores, presento al **Departamento de Bibliotecas** el resultado académico de mi formación profesional o posgradual. Asimismo, declaro y entiendo lo siguiente:

- El trabajo académico es original y se realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, en consecuencia, la obra es de mi exclusiva autoría y detento la titularidad sobre la misma.
- Asumo total responsabilidad por el contenido del trabajo académico.
- Eximo a la Universidad del Atlántico, quien actúa como un tercero de buena fe, contra cualquier daño o perjuicio originado en la reclamación de los derechos de este documento, por parte de terceros.
- Las fuentes citadas han sido debidamente referenciadas en el mismo.
- El (los) autor (es) declara (n) que conoce (n) lo consignado en el trabajo académico debido a que contribuyeron en su elaboración y aprobaron esta versión adjunta.

Título del trabajo académico:	OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN
Programa académico:	DANZA

Firma de Autor 1:							
Nombres y Apellidos:	LISETH CAROLINA GOMEZ FONTALVO						
Documento de Identificación:	CC	X	CE		PA	Número:	1.018.511.821
Nacionalidad:					Lugar de residencia:		
Dirección de residencia:							
Teléfono:					Celular:		

Firma de Autor 2:							
Nombres y Apellidos:	DENILSON RAFAEL SUAREZ ESPITIA						
Documento de Identificación:	CC	X	CE		PA	Número:	1.140.898.348
Nacionalidad:					Lugar de residencia:		
Dirección de residencia:							
Teléfono:					Celular:		



FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO	OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN
AUTOR(ES)	LISETH CAROLINA GOMEZ FONTALVO DENILSON RAFAEL SUAREZ ESPITIA
DIRECTOR (A)	CLARIBEL CERA (ASESORA)
CO-DIRECTOR (A)	
JURADOS	MILLYS RODELO YANNY MANOTAS
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE	PROFESIONAL EN DANZA
PROGRAMA	DANZA
PREGRADO / POSTGRADO	PREGRADO
FACULTAD	BELLAS ARTES
SEDE INSTITUCIONAL	NORTE
AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO	2022
NÚMERO DE PÁGINAS	86
TIPO DE ILUSTRACIONES	TABLAS Y GRÁFICOS
MATERIAL ANEXO (Vídeo, audio, multimedia o producción electrónica)	PÁGINA WEB Y LINK DE DOCUMENTOS
PREMIO O RECONOMIENTO	NO APLICA



OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

**LISETH CAROLINA GOMEZ FONTALVO
DENILSON RAFAEL SUAREZ ESPITIA
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE PROFESIONAL EN DANZA**

**PROGRAMA DE DANZA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO
PUERTO COLOMBIA
2022**



OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

**LISETH CAROLINA GOMEZ FONTALVO
DENILSON RAFAEL SUAREZ ESPITIA
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE PROFESIONAL EN DANZA**

**CLARIBEL CERA
ASESORA**

**PROGRAMA DE DANZA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO
PUERTO COLOMBIA
2022**

NOTA DE ACEPTACION

DIRECTOR(A)

JURADO(A)S

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

DEDICATORIA

Este proyecto de grado se lo dedico a Dios y la vida que me han otorgado las oportunidades para cumplir con los objetivos plasmados en mi corazón, agradezco a familiares y amistades que aportaron sueños y esperanzas en el camino para culminar mi desarrollo como profesional de la danza, principalmente a mi madre Lorena Espitia, que sin importar que camino escoja para mi vida, me apoya y alienta a cumplir todos mis propósitos. A nuestra asesora de proyecto Claribel Cera, le agradezco inmensamente por todo el apoyo, paciencia y empeño que dedico en nosotros para desarrollar y culminar este proceso.

Denilson Suarez

Le brindo las gracias infinitas a Dios por darme el conocimiento y permitirme llevar a cabo con éxito este proceso universitario y de investigación, de igual forma, le agradezco a mis familiares por su amor y comprensión quienes fueron el motor para alcanzar mi proyecto con paciencia, disciplina, constancia y pasión. A nuestra asesora Claribel Cera que nos brindó todo el tiempo necesario y confió plenamente en nuestro proyecto, guiándonos en el desarrollo de esta investigación, a cada uno de los profesores que me apoyaron y respaldaron cuando más lo necesitaba, a todos ellos muchas gracias, muchísimas gracias, el triunfo también es de ustedes.

Liseth Gómez

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

Tabla de contenido

1.- INTRODUCCIÓN	4
2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
2.1. Formulación del problema.	7
3. OBJETIVOS	7
3.1. Objetivo General	7
3.2. Objetivos específicos.	7
4.- JUSTIFICACIÓN	8
5. MARCO REFERENCIAL	9
6. MARCO TEÓRICO	13
6.1. Nuevas Tecnologías	13
6.2. TIC	14
6.3. Web 2.0 y Web 3.0	16
6.4. Tecnologías Aplicadas a la Educación	18
6.5. AVAS	19
6.6. OVA	21
6.5. Baile de Salón	23

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

6.5.1. Rumba	25
6.5.2. Cha Cha	25
6.2. MARCO LEGAL Y NORMATIVO	26
7.- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.	28
7.1 Tipo y Enfoque	28
7.2 Método y Diseño	29
7.2.1 DBR	
7.2.2 Técnicas e instrumentos para la recolección de información	30
7.2.3 Investigación Preliminar (Fase I)	31
7.2.4 Fase de Prototipo (Fase II)	32
Unidad 1	33
Unidad 2	33
Unidad 3	33
Unidad	34
Unidad 5	34
7.3. Fase de Evaluación (Fase III)	
7.3.1. Juicio de Estudiantes Egresados	34

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

7.3.2 Juicio de Expertos	34
7.4. Conclusión	36
8.- ANEXOS	36
9.-REFERENCIAS	36

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

RESUMEN

El presente proyecto tiene como propósito, implementar las distintas herramientas virtuales y tecnológicas en el campo de enseñanza de la danza, específicamente en los bailes latinos de salón, con el objetivo de apoyar los procesos de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del Programa Danza de la Universidad del Atlántico. En base al cumplimiento del mencionado objetivo, en el presente proyecto se indaga la implementación de las TIC como recurso educativo y las ventajas que aporta la educación a distancia en el desarrollo continuo del conocimiento, así, se desarrolla un proceso metodológico para la creación de un Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA) que apoye los conocimientos impartidos a los estudiantes del Programa Danza de la universidad del Atlántico.

Palabras claves: Tecnología, Virtualidad, Aprendizaje, Baile, Herramienta

ABSTRACT

The purpose of this project is to implement the different virtual and technological tools in the field of dance teaching, specifically in Latin ballroom dances, with the aim of supporting the teaching-learning processes in the students of the university's dance program of the atlantic. Based on the fulfillment of the aforementioned objective, this project investigates the implementation of ICT as an educational resource and the advantages offered by distance education in the continuous development of knowledge, for which a methodological process is developed for the creation of an object virtual learning object (OVA) that supports the knowledge imparted to the students of the Dance Program of the Universidad del Atlántico.

Key words: Technology, Virtuality, Learning, Dance, Tool

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

1.- INTRODUCCIÓN

Las nuevas tecnologías, se incorporan a la vida como una necesidad, cambiando la visión referente al mundo, modificando los tipos de acceso al conocimiento y permitiendo incorporarlas como herramienta fundamental en la enseñanza aprendizaje de distintas áreas, entre ellas se encuentra la danza; la cual, en la actualidad ha logrado un amplio reconocimiento, importancia y necesidad para el mejoramiento del desarrollo en la vida de las personas.

Teniendo en cuenta lo anterior, para el presente proyecto se tomó como recurso educativo las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación), las cuales permite la emisión, acceso y tratamiento de la información de manera rápida y útil; específicamente en la implementación de un OVA (Objeto Virtual de Aprendizaje) para la enseñanza de los bailes latinos de salón en los estudiantes del Programa Danza de la Universidad del Atlántico, para ello, se realizó una revisión de la literatura que aborda la importancia en la construcción de los contenidos que ofrecen servicios como OVA para facilitar nuevos métodos, técnicas y modelos de enseñanza eficaces para el fortalecimiento del aprendizaje en la formación.

“OVA cuenta con diferentes recursos didácticos que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje, son complementarios a la clase presencial, además brindan al docente recursos visuales e interactivos para mejorar la dinámica de sus clases, permitiendo despertar el interés y la motivación de los estudiantes hacia la asignatura”. (Camayo at al, 2018. P 24).

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

En esta relación, se detectó que las tecnologías digitales se transforman en facilitadores que complementan la enseñanza aprendizaje de la danza y desarrollar a sí mismo habilidades sociales, perceptivas, motrices y comunicativas; al igual que el mejoramiento del trabajo cooperativo y la administración del tiempo y el espacio para el aprendizaje. Por ende, la implementación de un OVA denominado OVALLROOM, contribuye a una formación técnica, práctica y teórica de la misma, igualmente brinda información clara y suficiente sobre los bailes latinos de salón con las temáticas de historia, técnica, tiempo y línea corporal.

Las clases de danza ya no pueden limitarse en un espacio cerrado donde el maestro es quien dirige el acto pedagógico, en esta época, los estudiantes se abren a nuevas experiencias que enriquecen el aprendizaje y sus medios de expresión. Los recursos digitales amplían las posibilidades didácticas en el aula y globalizan la información.

2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las TICS en el contexto social y académico actual, es una herramienta que ha permitido una extensión de las personas hacia cada parte del mundo, donde hay acceso a internet a través de medios tecnológicos inteligentes, como lo son: plataformas, páginas web, redes sociales, entre otras.

No obstante, como menciona Pere et all, la gestión de los entornos educativos, en general, pueden facilitar la colaboración entre las familias, los centros educativos, el mundo laboral y los medios de comunicación, los cuales proporcionan recursos para hacer llegar en todo momento, en

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

cualquier lugar y a cada ciudadano, la información que la sociedad exija, contribuyendo a superar desigualdades sociales. Sin embargo, su utilización a favor o en contra de una sociedad más justa depende, en gran medida, de la educación, los conocimientos y la capacidad crítica de sus usuarios, que son las personas que ahora se están formando (2013).

En este contexto, las TIC forman parte de una “sociedad de la información” entendida como la sociedad que se abastece de información por medio de la conectividad globalizada, cuyos principales participantes son las nuevas generaciones, es decir, personas que han crecido y evolucionado en esta era. Aquellas personas que no crecieron en medio de esta virtualidad, gran parte logran integrarse gradualmente gracias a que cada aspecto básico de la vida como la comunicación, la educación, la salud y el trabajo, requieren el uso de medios tecnológicos y el acceso a internet.

Por consiguiente, dentro de la educación e instituciones educativas, las TIC sustituyen gradualmente los recursos y elementos tradicionales, propiciando a la reconstrucción de los espacios educativos, adaptándolo e introduciendo a la educación en la virtualidad como respuesta a los actuales cambios que se presentan en los procesos de formación.

Una de las condiciones necesarias para lograr la implementación de estas tecnologías en los espacios académicos es que las universidades cuenten con el presupuesto y las capacitaciones necesarias para la aplicación de las mismas.

En este sentido, la falta de aplicación de estas herramientas en ciertos espacios académicos ha evidenciado una desactualización en los procesos formativos, así como lo concibe Papert 2004 “La razón del fracaso de la educación progresiva fue la falta de una infraestructura tecnológica para un

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

genuino y profundo "aprender haciendo"... Usar tecnología digital con un espíritu constructorista expande ampliamente el número y la riqueza de tipos de proyectos que los niños pueden hacer”

(P.18).

De este modo, para identificar la carencia de implementación de tecnologías en el énfasis bailes latinos de salón, es pertinente crear un cuestionario cuyos resultados permitan analizar el complemento entre los procesos de enseñanza aprendizaje y los recursos tecnológicos. De esta forma, estableciendo las bases en las cuales se justifica el estudio de la problemática planteada, para esto, se recolectan datos obtenidos según la vivencia de estudiantes que experimentaron el proceso académico de bailes latinos de salón en la modalidad de énfasis.

En consecuencia, de la llegada del Covid-19 la población en general se ha visto en la obligación de permanecer en aislamiento preventivo y por consiguiente la necesidad de realizar actividades tanto laborales como académicas por medio de la virtualidad, siendo esta herramienta pertinente y de gran apoyo para trabajadores y estudiantes en la cual se pueden conectar e interactuar desde cualquier espacio, tiempo y lugar.

Según el informe publicado por la Universidad del Atlántico desde la oficina de informática Avance tecnológico e incorporación de las Tic's, la institución se volvió pionera en la implementación del protocolo IPv6, ampliando el alcance de sistemas computacionales de libre acceso, programas, zonas wifi con hasta el 90% en cobertura, sin embargo la cantidad de población

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

estudiantil exige una demanda mayor en consumo de herramientas tecnológicas debido a la extensión de la pandemia durante los ciclos académicos en cuarentena restrictiva, por no permitir usar a los estudiantes en general las inversiones en tecnologías e infraestructura que ha hecho la universidad en el plantel educativo, el uso de herramientas tecnológicas como computadores, tablet, celulares e internet, se convirtió en el uso necesario para cumplir con las demandas académicas desde la distancia, es decir, la comunidad estudiantil ya no dependerá de las salas de informática, zonas wifi y otros beneficios complementarios que ofrece el plantel a nivel tecnológico.

Según lo anterior, se deducen tres instrumentos primordiales para desarrollar un proceso académico en la actualidad, estos son; dispositivo tecnológico, acceso a internet y el medio facilitador (página web, plataforma virtual etc.). La universidad del atlántico es una entidad que tiene dentro de sus instalaciones estudiantes de distintas partes de Colombia como ciudades, veredas, municipios y pueblos, por ende, la educación a distancia por medio de las Tic, genera una demanda social, económica y política que busquen gestionar entornos que garanticen el acceso funcional a la educación.

2.1. Formulación del problema.

¿Cómo Diseñar un OVA que apoye al proceso de enseñanza aprendizaje de bailes latinos de salón nivel bronce de competencia en estudiantes del programa danza de la Universidad del Atlántico?

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo General

Crear un OVA que apoye al proceso de enseñanza aprendizaje de bailes latinos de salón nivel bronce de competencia en estudiantes del programa danza de la Universidad del Atlántico+

3.2. Objetivos específicos.

- Diagnosticar el uso de herramientas tecnológicas en estudiantes que cursaron la materia bailes latinos de salón en el Programa Danza de la Universidad del Atlántico.
- Realizar la investigación bibliográfica determinando la metodología para el diseño y construcción de un Ova
- Diseñar y construir OVALLROOM como herramienta de enseñanza aprendizaje de bailes latinos de salón nivel bronce para estudiantes del programa danza de la universidad del Atlántico
- Publicar OVALLROOM como herramienta TIC de libre acceso para los estudiantes del programa Danza de la Universidad del Atlántico.

4.- JUSTIFICACIÓN

“El fácil acceso a internet, tanto por la rapidez como por el bajo costo del servicio, ha impulsado el uso de herramientas virtuales en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Los

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

desarrollos en los entornos gráficos han aumentado la motivación para incorporarlas a la educación en todos los niveles.” (Medina et al, 2016, P.5).

Aprovechando esta tendencia, las nuevas tecnologías se emplean como medio de apoyo para aplicar nuevos métodos y herramientas para la enseñanza, fomentando el desarrollo de la creatividad y favoreciendo la interactividad con la información y los contenidos multimedia en personas que tengan acceso a internet por medio de dispositivos inteligentes.

Bravo (2016) afirma que “los OVA son recursos digitales, auto contenibles y reutilizables, desarrollados con propósitos educativos para facilitar el estudio de un determinado contenido, diseñados para ser utilizados en plataformas de aprendizaje en línea o para ser distribuidos por Internet, siendo posible que sean consultados y usados por varias personas, sin necesidad de contacto síncrono” (p.43)

En otras palabras, un OVA refuerza la información impartida, por esta razón OVALLROOM, se considera una herramienta virtual idónea para la enseñanza de los bailes latinos de salón, ya que los usuarios al utilizarla en forma práctica, adquieren una formación específica en bailes latinos de salón que es su objetivo.

En la educación, las TIC han sustituido gradualmente los recursos y elementos tradicionales en las instituciones educativas, creando una relación entre los nuevos conocimientos y la interacción con la variedad de herramientas que estas ofrecen, así uno de los retos para la educación actual es potencializar estas instituciones complementando los procesos de formación con la virtualidad y creando nuevos ambientes educativos; entendiendo estos últimos como un ambiente donde los

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

recursos y elementos ubicados en el espacio propicien un proceso pedagógico, por ende, OVALROOM es creado por la necesidad de complementar el proceso de formación en los bailes latinos de salón en el programa Danza de la Universidad del Atlántico.

Sin duda las nuevas tecnologías pueden suministrar medios para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje. Las gestiones de los entornos educativos virtuales en general pueden facilitar la colaboración entre las familias, las cuales son el primer educador guía. Los centros educativos, el mundo laboral y los medios de comunicación proporcionan recursos para hacer llegar en todo momento y en cualquier lugar, la información que la sociedad exija a cada ciudadano, contribuyendo a superar desigualdades sociales; pero su utilización a favor o en contra de una sociedad más justa dependerá en gran medida de la educación, conocimientos y capacidad crítica de sus usuarios, que son las personas que ahora estamos formando (Pere et all, 2013.p.12).

5. MARCO REFERENCIAL

Las nuevas tecnologías, se consideran una gran influencia en las aulas, lo que demanda un mayor apoyo y compromiso por parte de las instituciones educativas, docentes y padres de familia respecto al uso que dan los estudiantes a las herramientas tecnológicas. La educación durante estos últimos años, sufre un incremento en las demandas de personas postuladas para acceder a las diferentes instituciones educativas privadas y especialmente públicas:

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

“La cantidad de estudiantes en un salón de un colegio distrital, es un problema que tiene con la ‘cabeza grande’ a la educación pública. A los profesores al no poder impartir clases de manera adecuada y a los padres de familia al ver que sus hijos no reciben la formación ideal.” (Redacción Bogotá, 2017, párrafo 1).

Como respuesta ante esta fluencia demandante de personas queriendo acceder a la información y los diferentes entes educativos, se observa el rol importante que han obtenido las TIC dentro de la educación, las instituciones y la implementación de estas para dar paso a la llamada “era de la educación digital” o educación a distancia, que según Martínez (2004) es considerada como una estrategia para que la educación no esté condicionada por los factores de tiempo, elementos físicos y ocupación de un espacio, propiciando llevar el conocimiento a un mayor número de individuos posible. Por otro lado, resulta relevante para este proyecto, registrar la historiografía sobre la evolución de la educación a distancia y como fueron ingresando las mediaciones tecnológicas a esta era de la virtualidad.

García (1999) desarrolla un orden cronológico en el que inicia por la aparición de la escritura como necesidad de comunicación y transmisor de la información a grandes distancias, la invención de la imprenta como método mecánico de reproducir textos en papel, tela, u otros materiales, llegando a la primera generación de educación a distancia denominada educación por correspondencia, consiste de textos impresos muy precarios y simples, funcionando como guías de estudios enviadas por las instituciones a través de los servicios nacionales de correos, la segunda generación llamada educación

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

multimedia, acompaña las imprentas de textos con herramientas de audio y video como cassette de audio y cintas de videos.

García finalmente describe en el desarrollo de su texto, la tercera generación identificada como educación de la teleaprendizaje o telemática, esta inicia a principios de los años ochenta comenzando a integrar la informática con el uso de los ordenadores computarizados personales y las telecomunicaciones entre alumno-profesor, es decir, se aplica el uso de audio teleconferencias, videoconferencias, las comunicaciones audiográfica, al igual, apoyándose en la transmisión de televisión, radio y la utilización inicial de la herramienta electrónica más trascendentes en la historia de la educación a distancia que es el correo electrónico.

A partir de 1999 comienza la aparición y desarrollo de los dispositivos con sistemas y aplicaciones inteligentes, Casas (2006) los especifica como la cuarta y quinta generación de la educación a distancia denominadas como “modelo flexible” o “modelo flexible e inteligente de aprendizaje” son todos los sistemas educativos basados en el uso del internet, ofreciendo bases de datos de información, reduciendo costos en comparación con los sistemas convencionales educativos y llegando a un mayor número de estudiantes.

La mayoría de los sistemas educativos inician procesos transformadores; como consecuencia al decaimiento de los recursos pedagógicos tradicionales, que no logran recuperar el crecimiento cuantitativo y cualitativo con niveles satisfactorios de calidad y de igualdad, en comparación de herramientas virtuales para la educación que incorporan como criterio primordial y orientador el aumento del conocimiento que inducen a la toma de decisiones y criterios autónomos.

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

La satisfacción de las nuevas demandas sociales da cuenta de los cambios en los sistemas productivos de las nuevas tecnologías, nuevos modos de organización, que originan un nuevo orden competitivo basado en el conocimiento y nuevas estrategias de aprendizaje en cuanto a las necesidades educativas De Vollmer, (1994).

La investigación se apoya o se fundamenta bajo una metodología que brinda herramientas necesarias y propias que le permitan construir su propio procedimiento para resolver un problema, el cual nos habla este gran director y presidente de la educación a distancia, para así llevar el aprendizaje de las aulas convencionales a cualquier parte del mundo, donde posibilite medir procesos de evaluación continua mediado por distintas variedades de herramientas que guíen procesos de enseñanza y concluyan en un proceso de aprendizaje, esto, aporta un complemento a la eficacia de un óptimo desarrollo del conocimiento y a los investigadores de estos procesos permiten identificar la calidad de una educación fuera y dentro del aula.

Por lo anterior mencionado, se relacionan los diferentes aportes con la investigación por ser este facilitador para orientar de forma progresiva su proceso, además de favorecer la inclusión y la equidad educativa de personas con capacidades especiales, determinadas etnias, núcleos rurales aislados, teniendo en cuenta las posibles exclusiones que pueden provocar hoy las brechas digitales , por lo que la educación a distancia plantea retos de esta cobertura universal que oferta nuevos programas y herramientas con imaginación como lo es Ovallroom, que responden a las necesidades de una época que se encuentra en pro a la digitalización de actividades básicas del ser humano tales como: La salud, la educación, la laboralidad, entre otras,

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

implementando el uso del internet como base y las herramientas tecnológicas como apoyo según su objetivo.

En relación con el presente proyecto, por su parte, apoya el crecimiento de atender las necesidades de formación que potencie el reconocimiento social de la educación a distancia, como una necesidad para el desarrollo de la vida y en el caso específico de Ovallroom, propicia el conocimiento de los bailes latinos de salón nivel bronce en Rumba, Chacha y Samba, al igual, genera una base en la implementación de las herramientas tecnológicas dentro de la educación como proyecto investigativo.

Por otro lado, se busca aportar estrategias dentro de administraciones públicas e institucionales como es lo es el programa Danza de la Universidad del Atlántico para favorecer la calidad educativa, del mismo modo, la existencia de numerosas y rigurosas investigaciones planteadas en este proyecto dan muestra de la certeza de estos sistemas dentro de la educación, entendiendo que la didáctica y los procesos de enseñanza aprendizaje presencial y no presencial son pertinentes y esenciales dentro de una ajustada planificación estratégica institucional, por la que llegan nuevos retos como el hecho de la adaptación a este sistema y a los requerimientos tecnológicos en el cual se precisa ajustar el modelo institucional y metodológico.

Ovallroom afianza las bases de la teorías y la práctica de la educación a distancia apoyando los principios pedagógicos, diseñando una adaptación en coherencia curricular con las nuevas tendencia que facilitan la obtención del conocimiento, como lo plantea García en citas anteriores, pensando en promover escenarios para la formación, potencializando las ventajas de

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

la flexibilidad de los aprendizajes de espacio, tiempo, ritmo, estilos de aprendizaje, personalización e integración tanto individual como grupal equilibrando e integrando estas dos vertientes para propiciar mayores posibilidades cooperativas y colaborativas.

La educación a distancia según García (1999) busca impulsar diferentes formas de interacción entre docentes y alumnos, con los contenidos, herramientas, aplicaciones digitales, materiales de calidad con alto grado de interactividad y aprovechamiento de las tecnologías siendo este una investigación que soporta el uso del tiempo en distintos espacios para desarrollar procesos pedagógicos.

El proyecto de investigación de maestría *Criollo dance, una experiencia en la enseñanza de las danzas*, de la autora Socha, es tomado como referencia para el presente proyecto, por ser este, una propuesta que busca implementar el OVA como un recurso alternativo para los procesos de enseñanza aprendizaje de las danzas en los grados escolares de primaria. En criollo dance como en el presente proyecto, se busca conjugar las áreas de tecnología y danzas, con el fin de exponer una experiencia pedagógica innovadora, para el abordaje de la educación en danza, implementando una metodología que contribuya al desarrollo de diferentes habilidades en los educandos. Se delimitan los niveles educativos y tipos de danzas a los que están dirigidos ambos proyectos, ya que, criollo dance es un OVA para las danzas folclóricas en la educación primaria, mientras que, este proyecto está pensado y creado para la enseñanza de los bailes latinos de salón en los estudiantes de educación superior.

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

Ovallroom al igual que Criollo dance, se diferencian de otras herramientas didácticas virtuales, por ser esta, estructurada para ser desarrollada en diversos formatos como: Html, Xml, Jpeg, Pdf, Flash, Gif, Mp4, etc. Esto logra que sea compatible con distintos programas y potencializando la reutilización del objeto virtual. Para Ovallroom y Criollo dance, es primordial resaltar que se está en un contexto y una época en el que las tecnologías interactúan en la vida diaria de las personas y, en consecuencia, la enseñanza de las danzas comienza a transformarse.

Según Martínez “La mediación tecnológica es una opción importante en el aprendizaje a distancia porque hace posible el compartir: Costos, información y expertos de diferentes lugares, al dar oportunidad educativa adicional a los lugares en desventaja y distantes” (2008, p. 8).

La educación a distancia plantea una coyuntura entre distintas posibilidades benéficas económicas, formativas, autónomas y de movilidad, que induce al aprendiz a un estado de autoconocimiento para la formación, Por lo anterior mencionado, Martínez (2008) expresa una relación importante entre los procesos de enseñanza aprendizaje y el presente proyecto, ya que presenta un medio de interactividad sincrónica o asincrónica para las instituciones educativas, en donde el docente no comparte físicamente con el estudiante y los estudiantes entre sí, pese a ellos coinciden por medio de correos, juegos en línea, audios, etc. Los participantes pueden estar localizados en diferentes ciudades, países y ser heterogéneos.

El conocimiento en constante crecimiento es uno de los puntos claves para la autora anterior mencionada, esta afirmación se basa en el auge que presenta virtualidad y las distintas acciones que permiten tener un complemento para su desarrollo, por ende, menciona la importancia de Elearning ,

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

método educativo que brinda un proceso de aprendizaje eficaz y el cual se puede generar desde cualquier dispositivo, en otras palabras, educación virtual, teniendo este un gran vínculo con Ovallrom por brindar este, formatos sencillos y comprensibles que permite a cualquier usuario de la red participar activamente de él, por otro lado, se brinda la satisfacción de tener control sobre el proceso en el cual se puede detener y retomar en su momento dado, también se ofrecen gráficos y animaciones para facilitar la comprensión de conceptos complejos teniendo en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje de los usuarios.

La educación virtual por medio de este método transporta las experiencias educativas tradicionales del salón de clases, esto es, aprendizaje en todo momento y en cualquier lugar sin impedimentos geográficos o de tiempo.

Desde un enfoque formativo y acorde con García (2008), Learning es la preparación no presencial que, por medio de plataformas tecnológicas, ofrece el fácil acceso a los procesos de enseñanza aprendizaje apropiados a las habilidades, necesidades y alcances de cada persona, además de asegurar espacios contributivos de educación mediante el uso de instrumentos de comunicación sincrónica y asincrónica, potenciando en gran medida el proceso de gestión fundamentado en capacidades y habilidades, al igual, el material audiovisual facilita la lectura y comprensión de cada concepto, dinamiza el contenido textual y hace que la herramienta sea más animada e interesante; el principal objetivo de Learning es ayudar a que los usuarios aprendan, combinando el conocimiento de los expertos en la materia con expertos del aprendizaje.

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

La revisión de tres generaciones de educación a distancia planteadas por García 1999, demuestran un siglo de cambios significativos en diferentes ámbitos de la vida humana, los cuales presentan dificultades de adaptación por la constante evolución y revolución tecnológica universal, en el campo específico de la educación, la metodología presenta una baja adaptación a nuevas tendencias tecnológicas en comparación a otros sectores, esto por la abstinencia de implementar nuevas formas de transmitir información diferentes a las convencionales.

“Los retrasos en la aplicación al mundo educativo de los nuevos artilugios tecnológicos vienen siendo una realidad desde siempre. La comunidad educativa es generalmente conservadora de sus hábitos metodológicos e históricamente le ha costado mucho incorporar los avances tecnológicos. A pesar de ello, y dentro del mundo de la educación, la modalidad a distancia ha sido más receptiva ante estos avances que están revolucionando a la sociedad en todos sus ámbitos” (García, 1999, p.12).

En relación con la investigación del presente proyecto, la cuarta y quinta generación descrita por el autor Casa 2006, tiene el mayor acercamiento al propósito de OVALROOM, como herramienta de aprendizaje flexible del conocimiento, basado en el uso de sistemas computarizados de bases de datos con ingreso ilimitado y autonomía en el uso de esta herramienta, ofreciendo un sistema completo que abarca facilidad en el acercamiento a la información y economía en su adquisición.

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

6. MARCO TEÓRICO

6.1. Nuevas Tecnologías

La base de la comunicación en la actualidad, incorpora los dispositivos tecnológicos como nuevos medios que facilitan el flujo de la información, permitiendo adaptar el mundo a una modernidad globalizada, que exalte la importancia de la formación educativa mediado por las nuevas tecnologías, ya que desarrolla el conocimiento, habilidades colaborativas e inculcan valores, entre otros.

Transforman los procesos de enseñanza y las diferentes estrategias de aprendizaje, llevando el conocimientos a cambios significativos en la estructura económica, conjunto de relaciones sociales, forma de vivir, trabajar, estudiar, comprar, enseñar, aprender, entra múltiples de beneficios que nos aportan las nuevas tecnologías, entendiendo estas como los medios tecnológicos que en la última década funcionan para producir, desarrollar y llevar a cabo la comunicación: internet, discos digitales, computadores portátiles, celulares inteligentes y todos los aparatos tecnológicos que cumplen estos servicios mencionados.

Así mismo, la virtualidad aplicada a la educación fortalece en gran medida la formación en los estudiantes de la educación superior, convirtiéndose en una herramienta complementaria para el desarrollo de sus actividades académicas y de interés personal. De cierta manera facilita los procesos de investigación adquiriendo cada vez más importancia, siendo esta hoy en día concebida necesaria para la interacción y comunicación de la educación.

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

Según Martín, (2005) el efecto que han tenido las nuevas tecnologías en la educación lo compone el cambio de pensamiento constante de la actualidad misma, convirtiéndose en una dificultad de adaptación por parte de los docentes en las diferentes estrategias de enseñanza, la carencia de apoyo, falta de equipos tecnológicos, entre otros. Pese a ello, el gran cambio se dio por ser este un excelente medio para mejorar la calidad de enseñanza, proporcionando ciertos beneficios de gran utilidad, dando cabida a lo que brinda el mundo y para ello se debe adentrar en ella, siendo partícipes de todas las herramientas que facilitan el diario vivir, generando día a día una necesidad para todas las personas.

6.2. TIC

El ser humano como sujeto pensante dentro de una sociedad, es inherente a la acción de adquirir información para aprender y comprender la realidad por medio de la razón, el entendimiento y su inteligencia. La información como conjunto organizado de datos procesados, permite resolver problemáticas mediante la toma de decisiones aprovechando su racionalidad con base al conocimiento, sin embargo, las formas de aprender del ser humano evolucionan y las innovaciones en las tecnologías hacen parte de este proceso de aprendizaje que conlleva a un cambio constante en el estado del conocimiento.

“La necesidad del hombre por explicar y comprender su entorno ha generado en la sociedad, la búsqueda del conocimiento, aquel componente necesario que lo ayude a comprender su realidad individual y social.” (Hernández, 2017, p. 327). El acceso ilimitado a la información (política, educación, economía, general, ocio, entre otros) que brindan estas tecnologías y la fácil transmisión

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

de esta hacia individuos o grupos de personas crea la sociedad de la información, denominada así por diferentes teóricos. Aguilar (2012), define este fenómeno como la transición de una sociedad homogénea, con objetivos lineales y un sistema educativo tradicional a una sociedad visionaria dispuesta a intercambiar opiniones en una conexión de diálogos que no están delimitadas por fronteras terrestres, sino que concede las relaciones interpersonales dentro de una globalización modernizada, esta permite al individuo obtener un rol más activo y competitivo dentro de su propia colectividad.

Esta transformación de la sociedad se lleva a cabo principalmente por el factor de la evolución en las tecnologías aplicadas a la comunicación, estas son las llamadas TC, siglas que significan Tecnologías de la Comunicación. Son aquellos artefactos tecnológicos que comúnmente se observan en el diario vivir: televisores, radios, teléfonos, celulares, entre otros. Estos facilitan el acceso y transmisión de la información, y, por otro lado, se encuentran las TI siglas que significan Tecnologías de la Informática, estas comprenden el campo de los sistemas computarizados, usando particularmente el software para conseguir digitalizar la información en contenidos virtuales. Partiendo de estos dos factores, se responde a una sociedad con naturaleza de realidad cambiante ante los retos y desafíos de la innovación que se combina en las TIC.

Ospina afirma “En definitiva, las TIC, con toda la gama de herramientas de hardware y software que contienen, convertidas en herramientas de la mente, usadas para potenciar, facilitan la creación de ambientes de aprendizaje enriquecidos, que se adaptan a modernas estrategias de aprendizaje, con excelentes resultados en el desarrollo de las habilidades cognitivas” (2015, p. 145).

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

Las TIC en la actualidad, se convierten en una expresión global de lo educativo que aumenta de manera acelerada dentro y fuera del aula de clases, vislumbrando retos y desafíos para docentes, estudiantes e instituciones. Las vías de la educación y la formación son los caminos para producir el llamado tesoro del siglo XX, aquel preciado conocimiento que se encuentra al alcance de cada persona en el mundo (Coll, S.2008). Sin embargo, el impacto y los beneficios generados por las TIC en la educación y hablar de alcance ilimitado de la información como los mencionan los anteriores autores, es ignorar aquellas dificultades implicadas en las precariedades de conectividad, acceso a medios tecnológicos y desfinanciación que presenta el ámbito educativo en recursos virtuales de enseñanza aprendizaje:

Ante esta situación es necesario tener presente que su incorporación no se limita al problema de contar con las herramientas que conforman estas tecnologías: equipos y programas de cómputo, sino que lo más importante es construir un uso educativo, en estricto sentido y didáctico de las mismas (Díaz, 2013, p. 5).

Está generalmente aceptado que las TIC aportan crecientes posibilidades en los procesos de enseñanza aprendizaje a los sistemas convencionales de las aulas, mediado por la comunicación educativa que constituye entornos virtuales de formación innovadora que supone cambios en dichos procesos.

6.3. Web 2.0 y Web 3.0

Cuando hablamos de Web 2.0 y Web 3.0, hablamos de internet. Su antecesora es la web 1.0 que es un sitio estático, es decir, con gran cantidad de restricciones, pero con información para todo tipo

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

de público, sin embargo, la sociedad tiene una gran necesidad de hacer cambios fundamentales, entre ellos la realización de nuevos modelos de comunicación como lo es la versión web 2.0, la cual, se caracteriza por tener usuarios humanos que aportan información, facilitan el acceso a contenidos, disponibilidad desde cualquier lugar, funcionan independientemente, consta de aplicación y redes sociales, es decir, no solo se es un consumidor de información en la web, sino un generador de información, datos y conocimientos con lo que cada usuario está contribuyendo a enriquecer el valor de la información que está disponible en la red, por lo tanto, se dice que se ha pasado por un concepto de web inmóvil, hacia un escenario más avanzado donde se encuentra en continua transformación.

Además de producir información, se comparte, modifica y se complementa, todo esto conlleva a que el concepto de web 2.0 este continuo cambio y rápidamente pase hacia nuevas posibilidades potenciales que surgen de la colaboración entre los usuarios, siendo estos los protagonistas de la producción, distribución e interacción con la información.

“La modificación de la tecnología es favorable, ya que se consiguió la aparición de la web 2.0, así mismo se generan nuevas manifestaciones como lo es la web 3.0” (Arsany, 2009, p.36).

Generando mayor interacción, fluidez y contenido informativo más eficaz.

La tecnología pasa por diferentes etapas las cuales van en constante crecimiento con el transcurso del tiempo, dando la oportunidad de ampliar más este campo. Es por ello que a partir del 2006 en un artículo de Zeldman se apareció por primera vez la web 3.0, también conocida como la red semántica, operando a partir del 2010 en donde se vio reflejada el cambiando de participantes y herramientas que

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

se utilizan, es decir, a diferencia de la web anteriormente mencionada, esta utiliza la inteligencia artificial y la interacción de la máquina con el entendimiento humano.

La web 3.0 pone en énfasis el análisis, la capacidad del procesamiento y en cómo generar nuevas ideas a partir de la información producida por los usuarios. Por consiguiente, al utilizar la base de datos y la inteligencia artificial permite personalizar el tipo de información que se ve en la pantalla, ofreciendo contenidos adaptados a nuestros gustos y preferencias personales.

Esta web, extrae los datos y toda la información a partir de las diferentes actividades que se realizan en la red, por medio de la búsqueda de contenidos, temas de interés, fotos, comentarios, entre otros. Siendo esta una orientación para una mejor elección de interés de acuerdo a las necesidades de cada usuario.

Sánchez (2015) menciona a Calcani creador de Weblogs Inc, este autor determina la web 3.0 como la creación de contenido y de servicios de alta calidad que, en esta nueva era, logra acaparar la atención de las generaciones en desarrollo con sus contenidos, inteligencia, velocidad, efectividad, precisión y confianza.

Por otro lado, en el campo Web 3,0 de las redes sociales, se convierte en la principal vía de comunicación y modelo de aprendizaje teniendo en cuenta la edad, dando importancia a la seguridad de cada usuario. Esta web no solo resulta fácil, sino que es una herramienta de apoyo para la educación a distancia, donde se hace necesario buscar que este entorno ofrezca posibilidades al área educativa, en especial a la educación desde la distancia.

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

Esta investigación, muestra todas las posibilidades que se tienen en la educación por medio de este ambiente que incluso se encuentra en pro al desarrollo, proponiendo nuevas estrategias, y de esta manera, transformar la web semántica en un componente facilitador de procesos educativos.

Con base a lo anterior, se da énfasis a la potencialidad de la web 3.0, aplicación de la misma en los espacios virtuales educativos y las diferentes posibilidades en que aporta herramientas útiles a la educación.

6.4. Tecnologías Aplicadas a la Educación

Una nueva modalidad de enseñanza ha llevado a la educación a un campo de transformación positiva, contribuyendo a la calidad de aprendizaje activo, a la motivación, capacidad y actitudes para llevar a cabo un proceso de aprendizaje independiente, esto induce a los docentes a replantear las prácticas en el modelo educativo desarrollado y ser conscientes en las nuevas formas de enseñanza aplicadas en la actualidad por medio de tecnologías, por este motivo, la idea de cambio y evolución no se centra solamente en cambiar el sistema educativo, sino, también el pensamiento de las personas, el cual permite observar todas las posibilidades de enseñanza aprendizaje que brinda el mundo.

Se considera que la tecnología aplicada a la educación propicia la interacción entre estudiantes, colaboración de los mismos, nuevas competencias, habilidades para trabajar en equipo, obtención rápida de resultados, acceso ilimitado a recursos educativos y de manera rápida a gran cantidad de información. De cualquier manera, conduce a una mejora en las actividades académicas que realizan los estudiantes (Daros, 2006, p. 4).

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

Por otra parte, se cree que los estudiantes están acostumbrados a memorizar de forma sistemática el conocimiento, sin ser conscientes y razonables de su propio pensamiento, realizando las actividades para satisfacer al docente por una nota sin que evidentemente no registra el conocimiento, al fin de cuenta lo que se aprende no es para un instante, es para toda la vida profesional la cual se pretende alcanzar. No obstante, esto suele suceder gracias a las clases extenuantes, poco dinámicas, el hecho de no comprender temas en su totalidad, es por ello que es necesario buscar estrategias que motiven al alumnado a adquirir conocimientos de manera consciente, dando lugar a las necesidades de cada uno.

Al mismo tiempo, se puede señalar que gracias a la implementación de la tecnología en el campo educativo los alumnos permiten aumentar el conocimiento ya que implica establecer objetivos personales que los vuelve responsables, comprometidos con sí mismos, interesándose en buscar más allá de lo que se encuentra o se ve a simple vista por lo que el alumno aprende a identificar cierta información ya sea eficaz o no, siendo esto de gran ayuda para defender la propia opinión frente a cualquier tema en específico, adquiriendo nuevos hábitos y técnicas de trabajo individual (Daros et al, 2006, p.6).

Finalmente, se deduce que existe una necesidad de interactuar con el docente, alumno, tecnología y contenidos del proceso de enseñanza para contribuir al óptimo aprendizaje.

6.5. AVAS

El ambiente educativo dentro de la sociedad confabula las áreas de la investigación, los distintos campos del conocimiento, el uso de materiales y espacio definido, con el fin desarrollar y fomentar los procesos de formación mediante la enseñanza aprendizajes, sin embargo, como lo menciona

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

Forneiro et all (2008), los ambientes de aprendizaje se encuentran estructurados por unas variables a considerar, denominadas por este autor como dimensiones, dentro las cuales está la dimensión física; condiciones estructurales y materiales que forman un espacio físico. Dimensión funcional; acata a las distintas funciones que se pueden realizar dentro del espacio según el tipo de actividad. Dimensión temporal; planificar la distribución del tiempo con respecto a la utilización del espacio. Dimensión Relacional; refiere las relaciones interpersonales y con el espacio que se desarrolla dentro del aula de clase. Las nuevas tecnologías permiten crear imágenes y espacios simulados mediante dispositivos, estableciendo nuevas formas de realidad dentro de la virtualidad, brindando la sensación de poder medrar la relación entre conocimiento e individuo, esto aplicados a los ambientes educativos, rompen los lineamientos principalmente físicos de estas dimensiones mencionadas, germinando nuevos ambientes de aprendizajes.

El sistema educativo, una de las instituciones sociales por excelencia, se encuentra inmerso en un proceso de cambios, enmarcados en el conjunto de transformaciones sociales propiciadas por la innovación tecnológica y, sobre todo, por el desarrollo de las tecnologías de la información y de la comunicación, por los cambios en las relaciones sociales y por una nueva concepción de las relaciones tecnología-sociedad que determinan las relaciones tecnología-educación. (Salinas, 1997, P. 1).

Los AVAS (Ambientes Virtuales de Aprendizaje), transforman los medios tecnológicos para crear un entorno donde los dispositivos inteligentes gestionan la interacción entre los sujetos y median la comunicación constante entre estos con el conocimiento, para Herrera, “Los ambientes virtuales de

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

aprendizaje son entornos informáticos digitales e inmateriales que pueden utilizarse en la educación en todas las modalidades (presencial, no presencial o mixta)” (2006. P. 2). Por consiguiente, es posible establecer un complemento entre los ambientes educativos virtuales y no virtuales, ya que ambos proporcionan información de la misma forma, ya sea por textos, impresos e imágenes, estos en la educación virtual son digitalizados e incluso potencializados mediante la implementación de la multimedia y los hipertextos. Por otro lado, las dimensiones físicas en la educación presencial son requeridas por elementos como ventilación, iluminación, acondicionamiento del espacio, entre otros, para la educación virtual el ambiente o entorno varía según las disponibilidades que poseen el aprendiz y los elementos que se encuentran dentro de estos.

6.6. OVA

El énfasis de la sociedad en difundir la virtualidad a cada aspecto de la vida del ser humano, conlleva proponer o desarrollar aquellas herramientas que se encuentran dentro de las TIC. La educación en general dispone el aprovechamiento de estas tecnologías de almacenamiento, procesamiento, recuperación y comunicación de la información hacia el ámbito de la formación, y, desde un tiempo atrás, se incorpora como herramientas didácticas de enseñanza y aprendizaje dentro de las instituciones educativas:

Estas tecnologías vienen permeando todo tipo de entidades y por supuesto, las instituciones educativas no son la excepción. Ya desde el gobierno anterior, se han creado varios proyectos mediante los cuales se busca dotar de computadores, acceso a internet e incluso tableros digitales a

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

todas las instituciones educativas públicas del país. Así pues, se ha llegado la nueva era de la educación, una era que podría ser denominada “la era de la educación digital” (Álvarez, 2013, p. 24)

Dentro de las distintas herramientas de la comunicación y la información se encuentra una TIC denominada Objeto Virtual de Aprendizaje OVA, el cual tienen la funcionalidad de promover los procesos de autoaprendizaje mediante la recursividad del acceso al internet como forma didáctica formación:

Un Objeto de Aprendizaje es un conjunto de recursos digitales, autocontenible y reutilizable, con un propósito educativo y constituido por al menos tres componentes internos: contenidos, actividades de aprendizaje y elementos de contextualización. El Objeto de Aprendizaje debe tener una estructura de información externa (metadatos) que facilite su almacenamiento, identificación y recuperación. (Banco de Objetos de Aprendizaje de Información, Universidad de Antioquia, 2020)

OVA es estructurado y publicado satisfaciendo las necesidades de una población específica en las diferentes instituciones educativas de niveles escolares y/o programas universitarios, por lo tanto, al ser una herramienta utilizada con énfasis en la virtualidad, es diseñado bajo ciertos parámetros que a su vez hace parte de la filosofía didáctica de apoyo a los procesos de enseñanza aprendizaje. Los aspectos a desarrollarse son la atemporalidad: al ser publicado dentro de la red de internet, se debe asegurar su vigencia al pasar del tiempo. Accesibilidad: garantizar el acceso de cualquier dispositivo con entrada a internet. Propósito educativo: es creado para brindarle satisfacción a las necesidades particulares de una población determinada bajo una didáctica de formación. Usabilidad e

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

Interoperabilidad: no es necesario un alto conocimiento en virtualidad para ser usado, ya que, la fácil programación de compartir los datos permite el intercambio de información entre OVA y usuario.

Existen diversas formas de construir un objeto virtual, Chiappe (2009) ejemplifica una de las distintas posibilidades sobresalientes en la virtualidad, comenzando por los más comunes, utilizados a nivel global dentro de la sociedad como lo son: procesadores de textos o archivos de textos, la aplicación de presentaciones Power Point o aplicación de mapa conceptuales. Pasando a herramientas de más alta calidad como el uso funcional que brindas las últimas actualizaciones de las multimedia: imágenes en formatos convencionales, imágenes en 3D o 2D, audios, videos o en sus defectos contenidos de audios video.

6.5. Baile de Salón

El baile es una forma de arte que en términos generales hace referencia al movimiento del cuerpo al ritmo de un compás musical, estos movimientos deben estar ejecutados en una coherencia entre coordinación corporal y la interpretación de la música para darle un sentido propio al baile (Rojas, 2018). Para entender el significado de bailes de salón, resulta primordial reconocer su origen en la etapa del renacimiento, cuando el Rey Luis XIV en 1661, introdujo a París el minueto, este es un baile de origen campesino que se ejecuta en parejas y suele realizar figuras geométricas grupales. El rey bailó en público en el salón de eventos sociales de su castillo y desde este momento los bailes en pareja que realizan figuras grupales son nombrados como bailes de salón, por lo tanto, baile del término ejecución corporal al ritmo de la música y salón de baile que, desde su historia, determina el

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

espacio donde estos son ejecutados como expresión social y artística partiendo de su origen aludiendo a su evolución hasta el siglo XXI.

Con el ingreso de la modernidad y la necesidad de enseñar estos bailes sociales, diferentes investigadores de Europa realizan estudios en los distintos países de origen, creando la estructura de ejecución corporal y su teorización, así se nace en Europa el estilo internacional de los bailes de salón o estándar, dividiéndolos en dos grupos o programas, estas son los bailes estándar europeos; vals inglés, tango, vals vienés, foxtrot, quickstep. Y los bailes latinos; rumba, cha-cha-cha, samba, jive, paso doble. Están ordenados según la ascendencia en complejidad que presentan durante el proceso de aprendizaje. Por otro lado, años más tarde investigadores americanos realizan un replanteamiento del estilo internacional estándar y desarrollan el estilo americano internacional de los bailes de salón, manteniendo los mismos bailes y técnicas de ejecución, pero permitiendo la enseñanza de nuevas figuras para ambos grupos.

Los bailes de salón para Rojas (2018), pueden definirse desde la generalidad como casi cualquier tipo de pareja moviéndose en un espacio con diferentes trayectorias, cooperación y disposición entre los bailarines para ejecutar un ritmo musical con base a tiempos, compases y pasos que estructuran la técnica del baile con un fin recreativo, de ocio o hobby, es decir, esta práctica sólo es percibida como un pasa tiempo dentro de la sociedad por parte de niños, jóvenes y adultos.

Por consiguiente, los bailes de salón surgieron como manifestación social por medio del movimiento y expresión del jolgorio popular. Es perceptible la contribución cultural y educativa de los diferentes contextos que contribuyen a la transmisión, reproducción y transformación de estas

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

prácticas, con el fin de mantener aquellos aportes que otorgan los bailes en pareja y colectivos a la educación cultural y social de las personas. Para Madrona et al (2012), los inicios en el baile incrementan aquellas habilidades que permiten convivir dentro de una sociedad, aprender a escuchar, iniciar una conversación, respetuosidad y cordialidad, recibir instrucciones, pedir disculpas, evitar conflictos, conocer los sentimientos propios y respetar el de los demás, controlar situaciones estresantes, crear liderazgo, concentración, entre otros. Resulta importante comprender las dimensiones sociales, culturales, educativas que forman los bailes de salón más allá de la estética y la ejecución técnica. Éstas comprenden un aporte significativo en aquellas relaciones interpersonales que aparecen dentro de una pareja de baile y en colectividad.

Dentro del aula de clase, el proceso de enseñanza aprendizaje de estos bailes utilizan las capacidades motoras, cognitivas, emocionales y sociales de las personas. Travassos (2010) define las capacidades motoras utilizadas durante la actividad física y la práctica del deporte, estos se dividen en capacidades condicionales; fuerza, resistencia y velocidad. Las capacidades coordinativas; dirección y control del movimiento, capacidad de transformación, adaptación motora y capacidad de aprendizaje motor. La flexibilidad es considerada una capacidad motora mixta por lo que está determinada por ambos factores de condicionalidad y coordinación. Para Madrona et al (2012), las capacidades cognitivas, emocionales y sociales dentro de la clase de baile, son aquellas injerencias psicológicas en la forma de pensar y gustos que interfieren el sentir y las diversas manifestaciones emocionales, estas producen un conjunto de expresiones faciales y gestuales que permiten la comunicación del cuerpo con la sociedad.

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

OVALLROOM, implementa la enseñanza de los tres primeros bailes de salón en el estilo estándar internacional y latino internacional en la categoría latina; rumba bolero, cha-cha-cha, samba. En el proceso de enseñanza, el orden es escogido atendiendo al complemento que requiere aprender la técnica de cada baile en este orden específico, es decir, para realizar un proceso de aprendizaje de cha-cha-cha, es necesario a nivel técnico y teórico el aprendizaje de la rumba bolero en primera instancia, al igual que es primordial estudiar el cha-cha-cha antes que el baile de la samba, ya que presentan un complemento en la técnica de baile para sus procesos de enseñanza aprendizaje continuo.

6.5.1. Rumba

Dentro de los bailes de salón es conocida como la rumba bolero, esto alude a la unión de los ritmos musicales cubanos rumba: es un término que engloba una gran variedad de ritmos de música y bailes cubanos. Bolero: término que define la mezcla de diferentes ritmos cubanos y españoles. “La rumba es un tanto lenta, pero viene cargada con muchos impulsos, impactos corporales y giros, la cadera se ve en forma de 8” (Cabrera, 2017, p. 29). Sus orígenes son netamente afrocubanos y sus movimientos están caracterizados por una esencia de sensualidad y expresiones faciales que desbordan sensaciones, emociones y sentimientos.

6.5.2. Cha Cha

“Esta danza corresponde al ciclo de la música popular cubana y se desarrolla en un compás de 4/4. El Cha Cha Cha, fue creado en 1951 por Enrique Jorrín, interpretado por la orquesta América, de Nipón Mondejar.” (Lamerá, 2001). Cómo baile originario de cuba tiene sus principios en el danzón,

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

el son montuno y el mambo. La práctica del baile está caracterizada por un ruido que hacen los bailarines con los pies al deslizarlos por el suelo conocido como chasse, Enrique Jorrin creador de este ritmo musical y bailable, nombró a este desliz cha- cha- cha, acompañado con un movimiento rotacional y perpendicular de la cadera.

6.5.3. Samba

La samba de salón, es un baile que en cierta medida guarda sus orígenes en la ciudad de río de janeiro por personas afrodescendientes que tocaron los diferentes puertos de américa latina, asentándose en Brasil y creando el inicio de del ritmo musical para ser bailada, (Álvarez, 2019). Ciertamente al definir la samba no se habla de un solo baile y ritmo musical, sino, un término que abarca diferentes formas de baile brasileño. Este baile está caracterizado por un rebote ejecutado en las rodillas llamado bounce, esta técnica lo ha llevado a ser nombrado por diferentes bailarines profesionales de bailes de salón, como el baile con mayor complejo a nivel técnico de los cinco bailes latinos, al ser acompañado el trabajo de rodillas con un movimiento de caderas en anteversión y retroversión.

6.2. MARCO LEGAL Y NORMATIVO

- Ley 1341 de 2009: Por la cual se definen principios y conceptos sobre la sociedad de la información y la organización de las tecnologías de la información y las comunicaciones -TIC-, se crea la agencia Nacional de espectro y se dictan otras disposiciones

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

- Decreto 1064 de 2020: Por el cual se modifica la estructura del ministerio de tecnologías de la información y las comunicaciones
- Ley 1341: ARTÍCULO 2.- PRINCIPIOS ORIENTADORES. La investigación, el fomento, la promoción y el desarrollo de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones son una política de Estado que involucra a todos los sectores y niveles de la administración pública y de la sociedad, para contribuir al desarrollo educativo, cultural, económico, social y político e incrementar la productividad, la competitividad, el respeto a los derechos humanos inherentes y la inclusión social.
- ARTÍCULO 6.- DEFINICIÓN DE TIC: Las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (en adelante TIC), son el conjunto de recursos, herramientas, equipos, programas informáticos, aplicaciones, redes y medios, que permiten la compilación, procesamiento, almacenamiento, transmisión de información como: voz, datos, texto, vídeo e imágenes.
- ARTÍCULO 39.- ARTICULACIÓN DEL PLAN DE TIC: El Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones coordinará la articulación del Plan de TIC, con el Plan de Educación y los demás planes sectoriales, para facilitar la concatenación de las acciones, eficiencia en la utilización de los recursos y avanzar hacia los mismos objetivos. Apoyará al Ministerio de Educación Nacional para:

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

1. Fomentar el emprendimiento en TIC, desde los establecimientos educativos, con alto contenido en innovación
2. Poner en marcha un Sistema Nacional de Alfabetización Digital.
3. Capacitar en TIC a docentes de todos los niveles.
4. Incluir la cátedra de TIC en todo el sistema educativo, desde la infancia.
5. Ejercer mayor control en los cafés Internet para seguridad de los niños.

7.- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

7.1 Tipo y Enfoque

La investigación en tecnología educativa plantea nuevas ecologías dentro del aprendizaje, esta presenta un paradigma entre la relación del estudiante con el ambiente académico. Valverde (2016), identifica los temas de investigación presentes dentro de la tecnología educativa, presentando dicho paradigma del aprendizaje cognitivo que desarrollan aprendices regulado por la tecnología, a la implementación de nuevos entornos de aprendizaje que complementen o suplanten las herramientas o aprendizaje considerados como parte de la educación tradicional. Las teorías de aprendizaje,

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

aprendizaje interactivo, comunidades de aprendizaje, análisis y evaluación de contenidos, son los temas planteados por el autor Valverde (2016), que para el presente proyecto se desarrolló desde entornos de aprendizaje multimedia, textuales y juegos dentro del mundo virtual integrado en una herramienta educativa web, funcionando como agente pedagógico o sistema de apoyo al desempeño.

Este proyecto de investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo, esta determina las variables de causa y efecto que suceden en una situación determinada, explicando las razones del comportamiento desde las realidades del ambiente, es decir, la construcción del conocimiento desde la comprensión del comportamiento de una población, situación, hecho o tema en específico con una subjetividad presente.

“Los acercamientos de tipo cualitativo reivindican el abordaje de las realidades subjetiva e intersubjetiva como objetos legítimos de conocimiento científico; el estudio de la vida cotidiana como el escenario básico de construcción, constitución y desarrollo de los distintos planos que configuran e integran las dimensiones específicas del mundo humano y, por último, ponen de relieve el carácter único, multifacético y dinámico de las realidades humanas.” (Sandoval et al, 1996. p15).

Según lo anterior dicho, el estudio de la realidad se formuló desde las manifestaciones de carácter humano que construyen y transforman el conocimiento y el vivir diario, abriendo la

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

posibilidad al ser subjetivo de exponer las cualidades de distintos hechos, manifestaciones o situaciones desde la percepción propia. Este proyecto investigativo, abordó esa realidad según la experiencia de vivenciar la construcción del conocimiento en el contexto del Programa Danza de la Universidad del Atlántico en la asignatura bailes latinos de salón, manifiesta una necesidad expuesta desde la dimensión humana mental, social y emocional, así, comprendiendo el cómo se es formulado el requerimiento de un apoyo a la enseñanza aprendizaje de los bailes latinos de salón según el valor del juicios en el que se basa esta vivencia.

7.2 Método y Diseño

7.2.1 DBR

La investigación basada en diseño, es una propuesta metodológica orientada hacia la investigación educativa, especialmente a la innovación, caracterizada principalmente por introducir nuevos elementos para transformar o solucionar una situación problemática que se presente dentro del campo educativo.

Este enfoque se centraliza en la función de diseñar o desarrollar, Valverde (2016) lo define como:

“... un estudio sistemático de diseño, desarrollo y evaluación de intervenciones educativas (como programas, estrategias de enseñanza-aprendizaje, materiales,

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

productos y/o sistemas) con el fin de aportar soluciones a problemas complejos de la práctica educativa y contribuir al avance del conocimiento pedagógico sobre las características de estas intervenciones y sus procesos de diseño y desarrollo”. (p.66)

Es un modelo metodológico dirigido a la creación de nuevas teorías, objetos o prácticas que tengan en cuenta una problemática, esta debe presentar una significancia para la ciencia e impacte en el aprendizaje y la enseñanza en contextos reales.

7.2.2 Técnicas e instrumentos para la recolección de información

Acorde al proceso del método de investigación basada en diseño, la creación del OVA lo establecen factores de problemáticas presentada en una población determinada y con características específicas, el presente proyecto aborda precisar si en la educación las tecnologías a la vanguardia de la virtualidad se han convertido en la necesidad innata de cada persona en pertenecer a la llamada sociedad consumista de información digital: “Nos encontramos inmersos en una Era Digital, esto es, una sociedad tecnologizada, donde los hábitos y estilos de vida se han visto transformados por el desarrollo constante e imparable de las tecnologías digitales e Internet” (Blanco,2016,p.103).

El internet plantea el uso autodidacta de la información y la democratización del autoaprendizaje, es decir, indagar la información en los diferentes formatos que brinda la red y asumirla según la reflexión y necesidad que presente el individuo, por ende, se entiende la importancia del acercamiento

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

obtenido entre educación y tecnología, por ser este el incentivo de un cambio en los tradicional y lograr un paso al aprendizaje diverso y desordenado que contrapone los procesos rígidos, sin cambios innovadores como la propone la tecnología que cambia y evoluciona para cautivar la mente humana (Bringué et all.,2009).

Durante el desarrollo del presente proyecto, se presenta a nivel global la pandemia del Covid-19, esto conlleva al aislamiento preventivo y a la suspensión de actividades como la educación presencial, como estudiantes activos durante la crisis sanitaria en el énfasis en bailes de salon del programa Danza de la Universidad del atlántico, se detecta la escasa implementación en variedades tecnológicas y herramientas virtuales para complementar los procesos de enseñanza aprendizaje vividos en sesiones virtuales.

Dentro de este contexto, se realiza una revisión de las implementaciones tecnológicas que brinda dicha programa académico al estudiantado de énfasis en bailes de salón y egresados de este, con el fin de mejorar, apoyar e incrementar la utilización de estrategias tecnológicas que aporten al complemento educativo según las necesidades planteadas anteriormente, esto conlleva a recopilar información que primeramente determine el nivel de implementación de tecnologías y arroje resultados que den constancia de carencia de instrumentos o herramientas tecnológicas.

Según lo anterior planteado, se implementan encuestas para validar dicha información con estudiantes y egresados del énfasis en bailes de salón dentro del programa danza de la Universidad del Atlántico, desarrollando esta técnica con el objetivo de realizar un conjunto de preguntas abiertas y

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

cerradas a la población ya mencionada con el fin de conocer su opinión, características y conclusiones.

Tabla 1: rango de edad

Edad:

5 respuestas

26
28
27
27 años
26 años

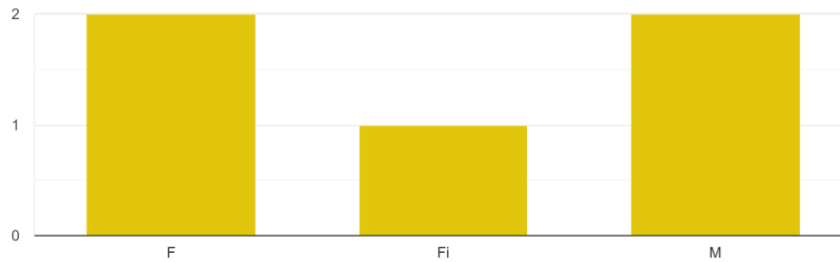
Fuente: resultado de encuesta

Entre las características de los estudiantes egresados está el rango de edad, estas edades oscilan entre los 26 y 28 años, esto muestra una equidad parcial entre los procesos dentro de la misma década del desarrollo tecnológico, por lo que estas personas brindarán una información semejante en base a experiencias vividas con las tecnologías.

Tabla 2: Género de estudiantes egresados

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

Sexo (F / M)
5 respuestas



Fuente: Resultado de encuesta

Esta característica muestra la implementación de la encuesta a 3 mujeres y 2 hombres.

Tabla 3: Perfil profesional

Ocupación:
5 respuestas

Docente
Bailarín, gestor cultural y profesor
Profesional en Danza
Docente de danza, bailarina
Docente de danza

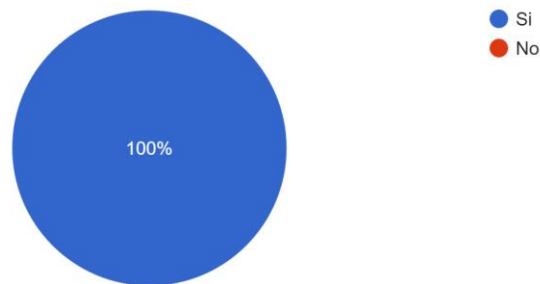
Fuente: Resultado de encuesta

Otra característica, es la implementación de la danza como proyecto de vida profesional, por lo cual, se obtiene información oportuna por parte de personas que viven el desarrollo de la tecnología actual en conjunto con su práctica laboral.

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

Tabla 4: Que son las TIC

¿Sabe qué son las TIC?
5 respuestas



Fuente: Resultado de encuesta

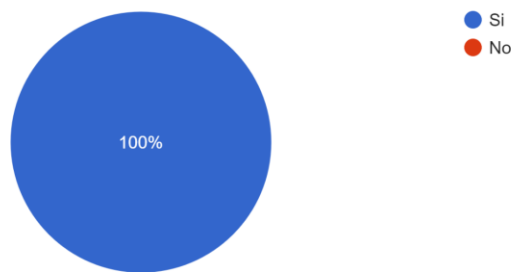
Estos resultados confirman en general el conocimiento acerca de las TIC, por ende, la fácil comprensión acerca del tema de herramientas tecnológicas abordadas en esta encuesta.

Tabla 5: Implementación de herramientas tecnológicas y virtuales

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

¿Ha implementado el uso de herramientas tecnológicas o virtuales para su proceso académico y estudio?

5 respuestas



Fuente: Resultado de encuesta

En cuanto al uso de las herramientas tecnológicas la totalidad de las personas encuestadas han utilizado dichas herramientas para su formación académica.

Tabla 6: Herramientas tecnológicas utilizadas

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

Si su respuesta fue SI escriba a continuación cual o cuales:

5 respuestas

Aplicaciones, redes sociales, formatos, videos, dispositivos y equipos.

Dispositivos como computadoras, tablets y celular y video beam. Herramientas como Microsoft Office, Zoom, Meet.

Tutoriales de danza

Zoom, meet, Prezi, de

Fueron videos indicativos, explicativos y también un medidor de porcentajes virtual.

Fuente: Resultado de encuesta

Evidenciamos las diferentes herramientas tecnológicas comúnmente utilizadas por estos estudiantes a través de sus propias experiencias.

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

Tabla 7: Aporte de los recursos tecnológicos y virtuales

¿Cree usted que los recursos tecnológicos y virtuales favorecen la adquisición de aprendizajes, gracias a todas las actividades y juegos educativos que brinda? (Justifique su respuesta)

5 respuestas

Si favorecen, son herramientas que de una u otra forma brindan diferentes maneras de llegar al estudiante, ayudan al docente a diferenciar las necesidades de estos y a desarrollar incluso de forma amplia el saber específico de cada uno, nos ayudan también a facilitar el trabajo preparatorio de clase que a su vez le facilita también al estudiante a asimilar de la mejor manera e individualmente cualquier tipo de saber.

El uso de las tecnologías en el ámbito educativo impacta de manera positiva en el aprendizaje académico. Por un lado, aumenta la motivación e interactividad de los estudiantes. Por otro, fomenta la cooperación entre alumnos e impulsan la iniciativa y la creatividad.

Para la época es muy pertinente, ya que no se puede estar todo el tiempo en la sala de danza con los alumnos o estudiantes de danza.

Los recursos tecnológicos y virtuales si favorecen la adquisición de aprendizajes, son de gran ayuda, dan dinamismo a las clases y permite que podamos estar presentes en procesos educativos, teniendo en cuenta la virtualidad.

Si, yo trabajo con niños entre los 3 y 7 años de edad y estas herramientas son una manera fácil y atractiva para captar la atención y facilitar el proceso de aprendizaje , ayudándonos a cumplir de manera rápida el objetivo de enseñanza.

Fuente: Resultado de encuesta

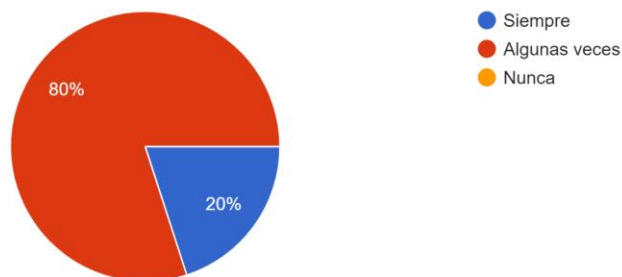
Al consultar si las herramientas tecnológicas favorecen de forma positiva en los procesos de aprendizaje, se obtienen respuestas favorables que aportan viabilidad al desarrollo del presente proyecto y a validar las posturas de los autores citados anteriormente que fundamentan el asocié de la tecnología con la educación como una de las formas más atractivas para motivar la enseñanza como un proceso formador proactivo y didáctico.

Tabla 8: Implementación de la tecnología

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

¿Dentro del aula de clase se implementa la tecnología y la virtualidad como recurso didáctico?

5 respuestas



Fuente: Resultado de encuesta

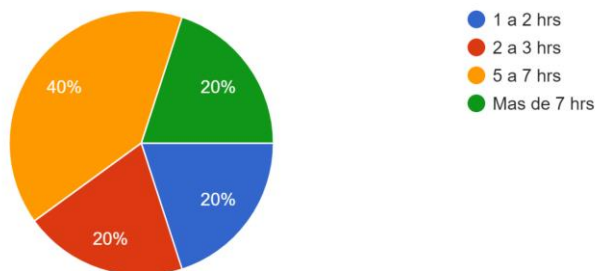
Gran parte de la población encuestada presenta un acuerdo en informar la implementación tecnológica dentro del aula no es constante, por lo tanto, no se está atendiendo a la necesidad de la era digital que demanda, la tecnología sea un apoyo en cualquier espacio y tiempo

Tabla 9: Horas de formación virtual

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

¿Cuántas horas diarias dedicó a su formación y estudio por medio de la tecnología y la virtualidad?

5 respuestas



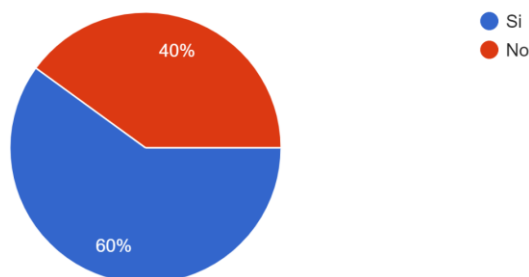
Fuente: Resultado de encuesta

Según estos resultados se grafica el uso diario de horas dedicadas a las educaciones en virtualidad, observando que entre 5 a 7 horas y más de 7 horas es el rango más utilizado por la población encuestada.

Tabla 9: Conocimiento de herramientas

¿Tiene conocimiento de herramientas virtuales enfocadas hacia la enseñanza aprendizaje de los bailes latinos de salón?

5 respuestas



Fuente: Resultado de encuesta

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

En este cuestionamiento se presenta un alto porcentaje en herramientas virtuales de apoyo para la enseñanza de los bailes latinos de salón, esto, demuestra los avances que presenta esta rama de la danza con las nuevas tecnologías y su implementación.

Tabla 10: Opiniones

Si marcó Sí escriba cual o cuales son:

5 respuestas

Conozco herramientas generales que pueden utilizarse para la enseñanza y aprendizaje de los bailes latinos de salón pero también para cualquier otro saber o actividad, en sí no están diseñadas expresamente para eso.

KOROS

Videos tutoriales

No

World Dance Council

Fuente: Resultado de encuesta

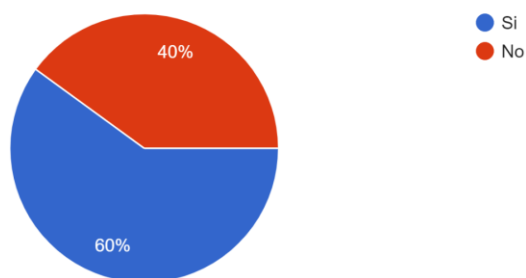
Sobre el conocimiento de herramientas virtuales y tecnológicas se demuestra la carencia en variedad de estas.

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

Tabla 11: Herramientas de apoyo en la asignatura bailes de salón

¿Durante su proceso académico en la asignatura bailes de salón utilizó la virtualidad y herramientas tecnológicas como apoyo?

5 respuestas



Fuente: Resultado de encuesta

Mayor parte de esta población confirma la importancia de presentar estos apoyos en procesos que demanden confirmar y ratificar información.

Tabla 12: Opinión

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

Si marcó SÍ describa su experiencia

5 respuestas

Aplicaciones de edición, powerpoint, videos, formatos y equipos.

NA

Se utilizó videos tutoriales para el aprendizaje adecuado para cada figuras de los bailes de salón

No

Super buena podíamos detenernos a observar los movimientos y de esa manera realizar correcciones

Fuente: Resultado de encuesta

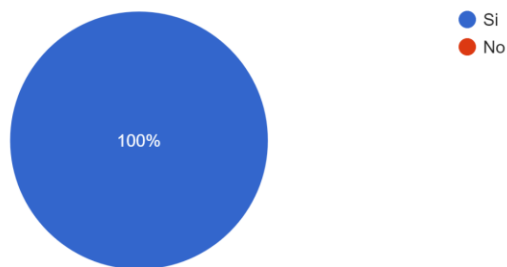
Las herramientas implementadas son frecuentemente utilizadas dentro del aula de clase, sin embargo, cabe resaltar fuera del aula de clase, la educación demanda se repase, confirme y ratifique información brindada, por lo cual, se presenta la necesidad de un apoyo que satisfaga la necesidad de tener toda la información precisa y en diferentes formatos para así atender a las distintas formas de aprendizaje.

Tabla 13: Implementación de herramientas virtuales

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

¿Cree usted pertinente la implementación de herramientas virtuales para el proceso de enseñanza aprendizaje de los bailes latinos de salón en los e...el programa danza de la Universidad del Atlántico?

5 respuestas



Fuente: Resultado de encuesta

Este cuestionamiento confirma que las herramientas tecnológicas y la virtualidad son solicitadas por la población practicante de los bailes latinos de salón de estudiantes y egresados, validando la fundamentación en procesos educativos teórico prácticos requeridos por la disciplina de esta área de la danza.

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

Tabla 14: Justificación

Justifique su respuesta

5 respuestas

Porque son herramientas que amplían los referentes, puntos de vista y conocimiento como tal, brindas mejores herramientas para la asimilación del conocimiento.

Los tiempos van cambiando y hoy en día en uso de las TIC's se han vuelto casi obligatorias en todas las instituciones de alta calidad, por ello se vuelve necesario y casi obligatorio su implementación

Estás herramientas ayudan a dar claridad a las figuras y pasos que se realizan en los bailes de salón, que en algunas acciones no quedan totalmente claras, cuando la enseña el docente de danza.

Estamos en una época en la cual la virtualidad cumple un papel fundamental en el desarrollo de los procesos, es bueno estar preparados en caso de volver a suceder una cuarentena.

Sí creo que es un campo muy amplio y de esta manera se puede abarcar mucha información de buena calidad

Fuente: Resultado de encuesta

En la Era Digital la forma de aprender ha cambiado y, por ende, la forma de enseñar y aprender debe adaptarse a estos cambios según la respuesta de los encuestados. Lo que significa que tanto la figura del docente como estudiantes y metodologías de enseñanza han de adecuarse a la manera de concebir el conocimiento y exponerlo de tal forma que esté acorde a la nueva era.

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

Tabla 15: Crítica

Comentarios

5 respuestas

La puesta en práctica y el uso de este tipo de herramientas siempre dan un plus o un nivel de aprendizaje más alto.

Seguir realizando más investigaciones al respecto para posibles publicaciones y mejoras.

Es pertinente seguir realizando este tipo de herramientas tecnológicas y pedagógicas que ayuden al fortalecimiento de la enseñanza de los bailes de salón.

Gracias

Me parece muy importante tener en cuenta las tic e implementarlas De manera adecuada, buen trabajo Chicos

Fuente: Resultado de encuesta

A forma de conclusión, las investigaciones que aporten herramientas de apoyo a los procesos de formación se han tornado especialmente aceptados, ya que al tratarse de un proceso multifacético que integra un cambio en cualquier ambiente donde se propicie la adquisición del conocimiento.

Ovallroom como resultado de este proyecto investigativo cuyo objetivo principal es el apoyo a los procesos de enseñanza aprendizaje de los bailes latinos de salón, aborda una problemática sobre la abundancia de información que brinda el internet y la red virtual de datos en variedad de formas,

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

uniendo la información pertinente en ilustraciones de imagen, videos, audios, textos, juegos virtuales y estrategias de aprendizaje para cumplir función de complementar los distintos procesos formativos.

Este objeto virtual de aprendizaje se construye desde el abordaje de la pregunta formulada en este proyecto y las necesidades que son arrojadas como respuesta por la población encuestada, esto fundamenta la metodología implementada que busca mediante procesos de investigación desarrollar, analizar, diseñar y evaluar durante distintas fases un producto que tenga el funcionamiento de apoyar los procesos de enseñanza aprendizaje en nivel bronce de los bailes latinos de salón.

El autor Laverde (2016) al igual plantea tres fases para cumplir el diseño o desarrollo, en este proyecto, OVALROOM es la intervención educativa propuesta a formar según la guía de estas tres fases

7.2.3 Investigación Preliminar (Fase I)

En esta fase se analizó las necesidades que presenta un contexto, se realiza una revisión bibliográfica con el fin de consultar, detectar, obtener y analizar datos que sean útiles para el propósito del proyecto, aportando información útil para la solución de los objetivos y problemáticas presentadas, finalmente el desarrollo de un marco conceptual y teórico.

Necesidad del contexto: El análisis de la necesidad se realizó desde el planteamiento del artículo Investigación Cualitativa de la ingeniera Maria Auxiliadora Guerra Bejarano de la

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

universidad Internacional del Ecuador. Siendo esto una orientación hacia la realización de la metodología investigativa, la edificación y la forma de la necesidad.

Revisión Bibliográfica: Para la construcción de la metodología del presente proyecto, se tomó como base fundamental la publicación de la revista científica interuniversitaria en tecnología educativa, la investigación en Tecnología Educativa y las nuevas tecnologías del aprendizaje: Design-Based Research (DBR) como enfoque metodológico del autor Jesús Valverde Berrocoso de la universidad de Extremadura y el artículo investigativo.

Marco conceptual: Se tomó como modelo el trabajo de grado Criollo Dance, una experiencia para la enseñanza de las danzas de la autora Diana Gracias Socha el cual opta por el título magister en educación en tecnología de la Universidad distrital Francisco José de Caldas, teniendo este una estructura clara y precisa en donde nos brinda precisión y un orden para la realización de OVALROOM en general.

Cada uno de ellos se indaga a partir de fuentes y buscadores importantes como google académico, dialnet, redalyc, scielo y refseek, todas ellas fuentes confiables de información, que permitieron encontrar documentos con información indispensable, exacta e importante relacionado con el proyecto presentado.

7.2.3 Fase de Prototipo (Fase II)

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

En esta fase se realizó el análisis para la ubicación de OVA en la web, diseño y construcción de la herramienta y selección de la información que aporte solución a la problemática del proyecto, posterior a la producción todo el contenido de texto, gráfico y vídeo que se va a integrar a la herramienta virtual de aprendizaje para ser publicado. Estas etapas dentro de la fase de prototipo constan de unos micro ciclos de evaluación reiterativos, es decir, siempre se está en constante evaluación de todo el proceso con el fin de detectar posibles errores y evitar alteraciones que no permitan el cumplimiento del objetivo de la investigación.

La ubicación de Ovallroom será en Google sites, convirtiendo la plantilla que brinda esta herramienta en un OVA según las características que este requiere. La producción de los contenidos gráficos, textuales, audio y audiovisuales, se realizan por medio de sesiones de fotos, grabaciones de videos, grabaciones de audio, edición de imágenes gráficas y redacción de la información textual, escogiendo las fotografías y videos de mejor calidad, textos e imágenes gráficas editadas con la información más precisa y coherente. Póstumo al montaje de todo el contenido a la herramienta virtual, se realiza una prueba piloto para verificar el correcto funcionamiento antes de ser puesto a disposición del público. Al ser publicada la herramienta virtual de aprendizaje, como estrategia para ampliar la cobertura de acceso para todos los estudiantes, y, pensando en general, se realiza un video publicitario en la plataforma de YouTube, distribuyendo su link a través de esta red social para que más personas accedan.

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

OVALLROOM se diseña y construye basado en un guión de contenidos estructurado según la estandarización existente para la enseñanza aprendizaje de los bailes latinos de salón. Como el modelo metodológico DBR enfatiza en implementar innovación a las propuestas, se utilizan actividades lúdicas online que proporcionen una vivencia relacionada al juego y desarrollen la creatividad.

Unidad 1

Breve resumen sobre la historia y origen de los bailes latinos de salón, teniendo en cuenta puntos importantes que buscan guiar o dar apertura sobre la evolución de los bailes latinos de salón.

Unidad 2:

Beneficios en la práctica de los bailes latinos de salón, plasmando su importancia y ventajas que conlleva realizar e incluir los bailes latinos de salón dentro de la vida cotidiana y la educación de las personas como medio de soporte para un desarrollo físico e intelectual más activo.

Unidad 3:

Caracterización de los bailes: Tiempo, línea, postura, ritmo, musicalidad y expresión, conexión de pareja; dando a conocer reglas base e importantes para la realización e interpretación de los bailes latinos de salón teniendo en cuenta sus similitudes y diferencias en cada una de ellas a la hora de su práctica.

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

Unidad 4

Rumba nivel bronce: Fan, alemana, hockey sticks, natural top, opening out rand to left, natural opening out, clouse hip twist, Cha-cha-cha nivel Bronce; fan, alemana, hockey stick, natural top, natural opening out, clouse hip twist. Samba nivel bronce; Shadow Botafogos , Travelling Bota Fogos Back , Bota Fogos to PP and CPP , Criss Criss Voltas , Shadow Travelling Voltas , Spot Voltas , Continuous Solo Spot Voltas , Reverse Turn , Corta Jaca , Closed Rocks, llevando a cabo cada uno de los movimientos mencionados anteriormente de forma precisa y clara para una mayor comprensión de su ejecución teniendo en cuenta sus reglas básicas.

Unidad 5:

Actividades online: Evaluación, estructuración y diseño de pruebas lúdicas que valoren el conocimiento obtenido y fortalecimiento del desempeño práctico y teórico.

7.3. Fase de Evaluación de la herramienta (Fase III)

7.3.1. Juicio de Estudiantes Egresados

Para ratificar que el diseño y construcción Ova cumple con los objetivos planteados en este proyecto y obedece a la naturaleza que compone un OVA y sus requerimientos para la función, se lleva a cabo una encuesta cuya formulación de preguntas evalúan de forma concreta y acertada con base en lo anterior planteado.

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

Tabla 16: Población encuestada

Nombre Completo

5 respuestas

Diana Carolina Niebles Rangel
Danny Joel Acosta Gomez
Oswaldo Javier Rincon Herrera
Rosisela Suárez Hernández
Greisy Palencia Padilla

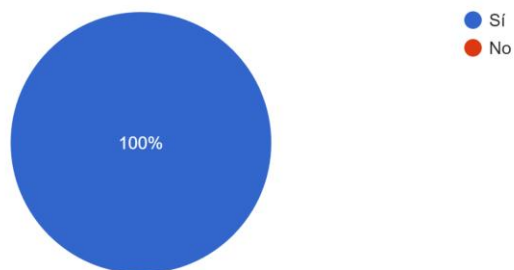
Fuente: Resultado encuesta

La población de encuestados está compuesta con los estudiantes egresados existentes del énfasis en bailes de salón del programa Danza de la Universidad del Atlántico.

Tabla 17: ¿Herramienta de fácil acceso?

¿Considera OVALROOM es de fácil acceso?

5 respuestas



OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

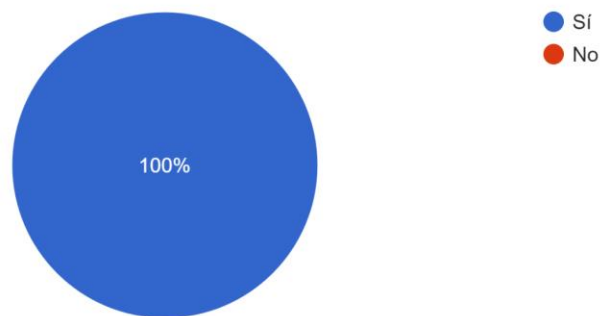
Fuente: Resultado de encuesta

Como criterio para ser considerado un OVA, el fácil acceso se comprueba en su totalidad, por ser esta, una herramienta con facilidad de entendimiento y accesible para la población interesada, propiciando la motivación de los estudiantes de ingresar a la herramienta y utilizarla en variables tiempos y espacios.

Tabla 18: Fácil manejo

¿Considera OVALROOM un recurso tecnológico de fácil manejo?

5 respuestas



Fuente: Resultado de encuesta

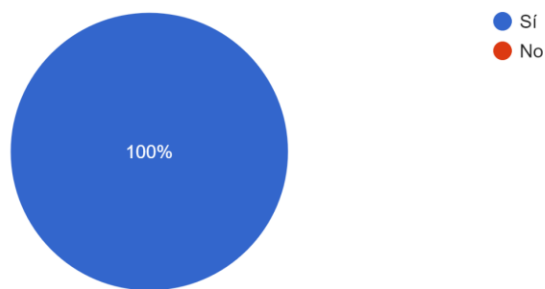
En este caso, el personal encuestado coincide en su totalidad Ovalroom está diseñado para ser manejado y navegar en este de forma factible, ordenada, clara acorde a una línea consecutiva del aprendizaje.

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

Tabla 19: Herramienta funcional

¿Considera OVALROOM es funcional como herramienta virtual de apoyo para la enseñanza de los bailes latinos de salón?

5 respuestas



Fuente: Resultado de encuesta

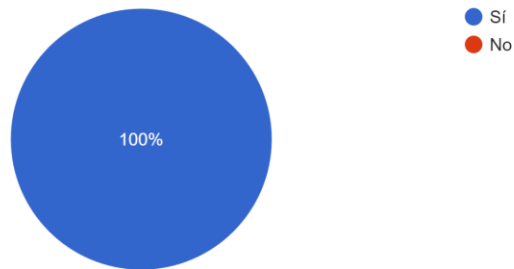
Como herramienta de apoyo funcional para los bailes latinos de salón, los encuestados validan el objetivo planteado.

Tabla 20: Variedad de personas

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

¿Considera OVALROOM es oportuno para todas las personas interesadas en los bailes latinos de salón?

5 respuestas



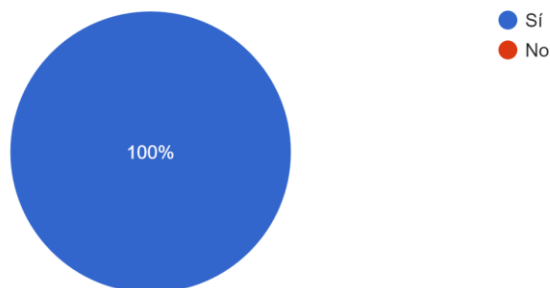
Fuente: Resultado de encuesta

Este cuestionamiento confirma que esta herramienta de apoyo es asequible para cualquier persona interesada en adquirir conocimiento de bailes de salón nivel bronce en rumba, chacha y samba.

Tabla 21: Claridad en teoría

¿Es clara la teoría compartida sobre los bailes latinos de salón?

5 respuestas



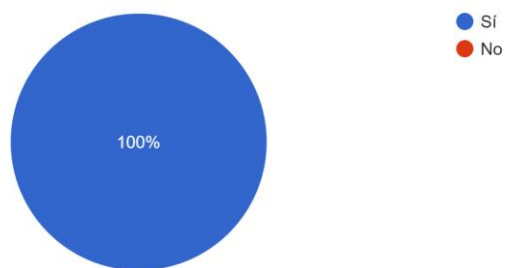
Fuente: Resultado de encuesta

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

Las funciones de la teoría impartida y la descripción de las figuras y movimientos de estudio, está siendo impartida con la pedagogía y metodología correcta para la clara comprensión de esta.

Tabla 22: Explicaciones magistrales

¿Son claras las explicaciones magistrales de los videos?
4 respuestas

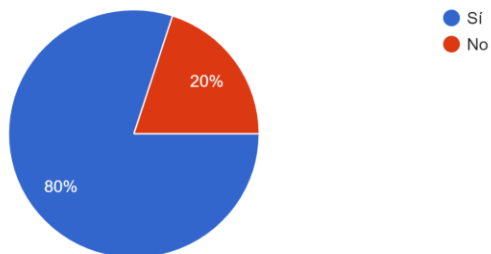


Fuente: Resultado de encuesta

Información teórico práctica clara para los encuestados.

Tabla 23: Calidad de recursos

¿Percibe buena calidad en los recursos utilizados como imágenes y videos?
5 respuestas



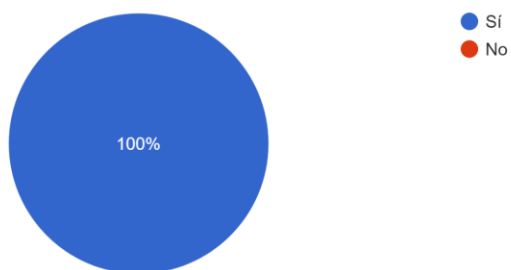
OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

Fuente: Resultado de encuesta

Para este cuestionamiento la mayoría de personas encuestadas perciben que los criterios ya mencionados son correctos y adecuados para su publicación.

Tabla 24: Diseño coherente y ordenado

¿Cree usted OVALROOM tiene un diseño coherente y ordenado?
5 respuestas



Fuente: Resultado de encuesta

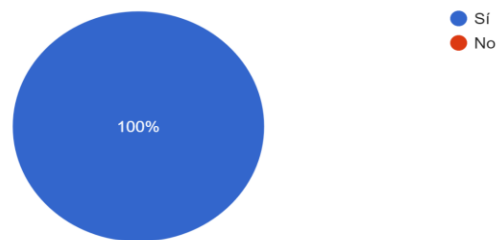
Los encuestados afirman que el diseño de Ovalroom está estructurado según las distintas necesidades que presentan, por ende, la certificación del diseño y estructuración.

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

Tabla 25: Posturas y Líneas

¿Se modelan correctamente las posturas establecida dentro del los bailes latinos de salón impartidas en OVALROOM?

5 respuestas



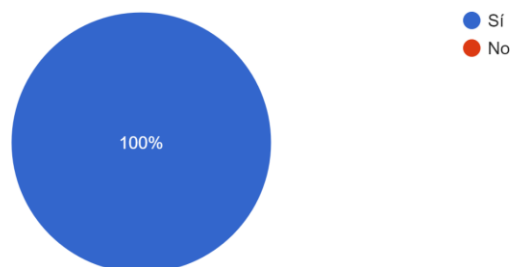
Fuente: Resultado de encuesta

Técnica y teoría ejecutada de forma correcta

Tabla 26: Actividades lúdicas

¿Son acertadas las actividades lúdicas complementarias tales como wheels of name?

5 respuestas



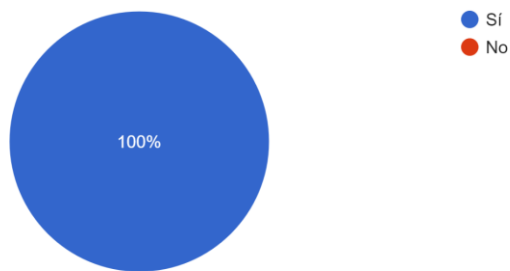
Fuente: Resultado de encuesta

Las actividades complementarias cuyo factor principal es el juego para lograr un proceso de aprendizaje son acertadas en Ovalroom

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

Tabla 27: Metodología

¿Considera OVALROOM integra una metodología pertinente?
5 respuestas

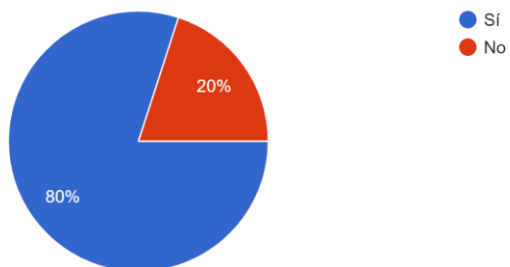


Fuente: Resultado de encuesta

Metodología pertinente en base a resultado de encuesta

Tabla 28: Contenidos oportunos

¿Para la enseñanza aprendizaje de los bailes latinos de salón cree usted que OVALROOM posee los contenidos oportunos?
5 respuestas



OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

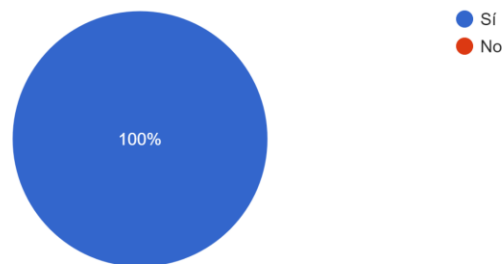
Fuente: Resultado de encuesta

La mayoría de encuestados aceptan y validan contenidos impartidos dentro de Ovallroom, sin embargo, cabe la necesidad de reforzar contenidos lúdicos, teóricos y prácticos.

Tabla 29: Propósito

¿Siendo el objetivo de OVALROOM la enseñanza aprendizaje de los bailes latinos de salón, cumple este con su propósito?

5 respuestas



Fuente: Resultado de encuesta

Las personas encuestadas confirman por medio de la presente cuestión, el propósito y objetivo en pro a funcionar como herramienta de apoyo en la enseñanza de los de salón son acertadas y respondida en su totalidad con aceptación.

Tabla 30: Criticas

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

Comentarios

5 respuestas

El contenido del ovalroom es claro, muy llamativo, ordenado y de fácil acceso

Hay algunas palabras en los textos de la página que deben llevar Mayúscula. Considero oportuno clasificar por niveles los pasos y figuras (faltan algunos pasos básicos y sería bueno ponerlos antes de las figuras).

Está una metodología y propuesta muy oportuna para las personas que están interesados en aprender la práctica de los bailes de salón, solo que queda uno con ganas de obtener más contenido, teórico-practico.

Se debe trabajar un poco más en la edición, calidad de imagen y estética del espacio.

Los vídeos no me permite verlos

Fuente: Resultado de encuesta

A conclusión, es importante resaltar que este proceso de investigación no solamente fue una experiencia positiva para los estudiantes egresados e investigadores de la misma, es una experiencia enriquecedora para los bailarines, docente e investigadores en los bailes latinos de salón y la tecnología. Las posibilidades de desarrollar una propuesta educativa que conjuga la tecnología y las artes, específicamente la danza en bailes de salón, no sólo implicó los desarrollos requeridos de distintas metodologías, pedagógicas y también contribuir al resultado de entender que la tecnología hace parte de la vida cotidiana, la transforma y puede enriquecer las prácticas pedagógicas en función de la transformación positiva de los ambientes educativos y el fortalecimiento del interés por los aprendizajes de las mentes que buscan la información.

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

7.3.2 Juicio de Expertos

En esta fase se realizó un formulario a docentes profesionales de los bailes latinos de salón para calificar si OVALROM es pertinente para su aplicación en estudiantes del programa de danza de la Universidad del Atlántico.

Dentro del cuerpo de docentes contamos con dos expertas sobre la investigación y práctica de los bailes latinos de salón.

Experta 1 Janny Patricia Manotas: Estudios en curso de maestría en composición coreográfica y danza, profesional en danza con mención meritoria en tesis de grado, formadora en danza, técnico en conocimientos académicos en Folclor Nacional e Internacional , odontóloga, realiza estudios en distintas áreas de la danza como Ballet, Danza Contemporánea, Jazz, Tap, Flamenco, Ballroom dancing, Salsa Cubana, LA style, Folclor Nacional e Internacional, Danza árabe a lo largo de su vida como bailarina y docente con diferentes exponentes de la danza a nivel nacional e internacional alrededor del mundo.

Experta 2 Ivet Galofre: Licenciada en educación física, recreación y deporte, especialista en informática en la educación, magíster en actividad física y salud, realizó talleres y cursos en danza deportiva, flamenco, danza contemporánea, latín jazz, folclor cubano y tap.

Para la realización del formulario se utilizó la herramienta de formularios de Google, desde el correo institucional de la universidad del Atlántico como herramienta educativa en donde se formularon 14 preguntas ordenadas, claras, coherentes y precisas en cuanto a metodología, diseño y

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

objetivos de Ovallroom, siendo éstas respondidas obligatoriamente desde el correo institucional de cada docente, finalizando con un comentario, nutriendo así la herramienta y su contenido.

Si desea observar las evidencias de las respuestas generadas, lo invitamos a dirigirse al anexo B y Anexo C.

Las docentes respondieron todas las preguntas de manera consciente, según su experiencia, analizando contenidos, estructura, metodología, aportes y objetivos de OVALLROOM puesto que es fundamental la realización de esta evaluación para el mejoramiento y proceso de la misma. En donde las expertas realizan un criterio de conformidad hacia Ovallroom y destacan el cumplimiento del proyecto con las expectativas planteadas.

En esta fase de evaluación y publicación de Ovallroom, Se establece un balance obtenido al finalizar el diseño y materialización digital, concluyendo con la realización de los objetivos y problemáticas presentadas de forma eficaz, si estos han sido completados, por otro lado, de no ser así, en esta fase se establecen recomendaciones para mejorar el OVA. Posteriormente se publica siguiendo la estructura establecida, siendo compartida y consultada de forma interactiva donde se socializa por medio de videos una breve introducción y se indica la ruta a seguir para su uso.

7.4. Conclusión

Se concluyó que, a partir de los resultados obtenidos por parte de los expertos, Ovallroom es una herramienta práctica para facilitar el aprendizaje de los estudiantes, adicionalmente se logró resaltar la importancia de implementar las herramientas y recurso digitales como estrategia útil en la formación

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

de los estudiantes de danza de la universidad del Atlántico .Ovallroom constituye una herramienta importante para soportar los procesos de enseñanza aprendizaje en el contexto educativo mencionado, además, todos los países desarrollados, subdesarrollados y en vía de desarrollo, han transitado a la virtualidad como método educativo en respuesta a la pandemia del Covid-19 presentada en el año 2020 y que transcurre en el año 2021, beneficiando a las nuevas tendencias educativas que se basan en la formación por competencias y capacidades, obedeciendo a los enfoques constructivistas. Es así, como esta herramienta, al igual que muchas otras, sugieren nuevos retos y desafíos para los docentes y estudiantes de las universidades, al integrar diferentes elementos a los comúnmente presentados en las aulas de clases tradicionales, como también, la vivencia de un ambiente educativo dentro de la Web que marca un cambio radical a la utilización del espacio, tiempo y los elementos implementados para la formación académica.

Este proyecto se plantea gracias a la necesidad de obtener mecanismos y técnicas que sean identificadas, experimentadas, corregidas y desarrolladas para el proceso de enseñanza aprendizaje, que garanticen la formación integral de los estudiantes en el escenario de las competencias desde los ambientes virtuales de aprendizaje (AVA). El hecho de contar con individuos calificados para expresarse de manera coherente ya sea de forma oral o escrita, de interpretar y argumentar la realidad y el conocimiento de conformar equipos de trabajo que se caracterizan por la convivencia y la acción colaborativa, con ayuda de los ambientes virtuales evidencia la caracterización y la intención de la presente propuesta investigativa que pretende comprobar si la aplicación de un Objeto Virtual de Aprendizaje contribuye con la construcción de conceptos, trabajo colaborativo, pensamientos

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

prácticos y teóricos, para lo cual se trazan y cumplen objetivos específicos que tengan el fin de diseñar un objeto virtual de aprendizaje (OVA), cumpliendo el objetivo propuesto en este proyecto investigativo.

Ovallroom es una herramienta práctica para facilitar el aprendizaje, adicionalmente se logró resaltar la importancia de implementar las herramientas y recurso digitales como estrategia útil en la formación de los estudiantes de danza de la universidad del Atlántico por ser esta un apoyo necesario en la actualidad para la formación académica.

Se logró brindar conocimientos sólidos acerca de los bailes de salón, destacando los beneficios que aportan practicarla y comprenderla a partir de diferentes estrategias que ofrece las TIC.

En el proceso de estructuración y diseño, se presentaron resultados de mejora ocasionados gracias a la evaluación de las docentes y asesorías intensivas.

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

9.-REFERENCIAS

- Abrile, M. (1994). Nuevas demandas a la educación y a la institución escolar, y la profesionalización de los docentes. *Revista Iberoamericana de educación*, 5, 11-43.
doi:<https://doi.org/10.35362/rie501217>
- Aguilar, M. (2012). Aprendizaje y Tecnologías de Información y Comunicación: Hacia nuevos escenarios educativos. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 10(2), 801-811. doi:ISSN-e 1692-715X
- Álvarez, G., & Fernando, J. (2013). Objeto virtual de aprendizaje para el área de matemáticas. *Tesis de Maestría*. Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín.
- Alvarez, J., & Elisângela, C. (2019). Tango y Samba: Deconstruyendo Estereotipos. *Revista Subjetividades*, 19(2), 1-13. doi:10.5020/23590777.rs.v19i2.e9258
- Aransay, A., Bautista, M., & Diego, G. (2009). Web 3.0: integración de la Web Semántica y la Web 2.0. *Redes Sociales y Web 2.0*, 1-38. Obtenido de <http://www.albertolsa.com/wp-content/uploads/2009/07/redessociales-web-30-integracion-de-la-web-semantica-y-la-web-20-los-santos-nava-godoy.pdf>
- Ballroom Life. (26 de 8 de 2011). Documental Baile Deportivo - Ballroom Dance [Video]. Youtube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=x7F-Lt-M36A>

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

- Barrios, D. (30 de 11 de 2016). *Programación v Universidad Latina de Panamá por Dayaris Barrios*. Obtenido de <https://programacionulatina19.wordpress.com/2016/11/30/cuales-son-las-tecnologias-y-conceptos-que-permiten-desarrollar-la-web-3-0/>
- Bravo, R. (2016). Diseño, construcción y uso de objetos virtuales de aprendizaje OVA. (*Monografía*). Universidad Abierta y a Distancia-UNAD, Pasto.
- Bringué, X., & Sádaba-Chalezquer, C. (2009). *La generación interactiva en España. Niños y adolescentes ante las pantallas*. Ariel y Fundación Telefónica. Disponible en: <http://goo.gl/FIXezM>.
- Blanco, A. V., & Amigo, J. C. (2016). El rol del docente en la era digital. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 30(2), 103-114.
- Camayo, M., & Deysy, G. (2018). OVA para el Mejoramiento Académico en la Enseñanza de la Historia del Arte. *tesis de Postgrado*. Fundación Universitaria los Libertadores, Bogotá, Colombia.
- Carneiro, R., Juan, T., & Tamara, D. (2021). *Los desafíos de las TIC para el cambio educativo*. Madrid, España: Santillana.
- Casas, L. (2006). Las tecnologías de Información y Comunicación en la promoción de nuevas formas interactivas y de aprendizaje en la Educación a distancia. *Revista de investigación*(59), 121-140. doi:ISSN 0798-0329

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

- Ceriani, A., & Matewecki, N. (2015). Integración de las TIC en la Educación Artística-Danza. *Tesis de Doctorado*. Universidad Nacional de la Plata, La Plata, Argentina. Obtenido de http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.7388/ev.7388.pdf
- Chiappe, A. (2009). Objetos de Aprendizaje 2.0: una vía alternativa para la re-producción colaborativa de contenido educativo abierto. En C. Valencia, & J. Tatiana (Edits.), *Objetos de aprendizaje: práctica y perspectivas educativas* (págs. 60-67). Cali: Ignacio Murgueitio.
- Darós, C., & Lourdes. (2006). El Uso de las Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación Superior. *Tesis de Postgrado*. Universidad Politécnica de Valencia, Valencia.
- De Vollmer, M. I. A. (1994). Título: Nuevas demandas a la educación ya la institución escolar, y la profesionalización de los docentes. *Revista Iberoamericana de educación*, 5, 11-43.
- Díaz, Á. (2013). TIC en el trabajo del aula. Impacto en la planeación didáctica. *Revista Iberoamericana de Educación Superior (ries)*, 4, 3-21.
doi.net/index.php/ries/article/view/340
- Forneiro, I., & Lina, M. L. (2008). Observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en educación infantil : dimensiones y variables a considerar. *Revista Iberoamericana de Educación*, 47, 49-70. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11162/23222>
- García, L. (1999). Historia de la educación a distancia. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia RIED*, 2(1), 8-27. doi:<https://doi.org/10.5944/ried.2.1.2084>
- García, L. (2007). *¿Web 2.0 vs Web 1.0?* Madrid: Editorial del Bened.

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

Hernández, R. (2017). Impacto de las TIC en la educación: retos y perspectivas. *Propósito y Representaciones*, 5(1), 325-347. doi:<http://dx.doi.org/10.20511/pyr2017.v5n1.149>

Herrera, A. M. (25 de 04 de 2006). Consideraciones para el diseño didáctico de ambientes virtuales de aprendizaje: una propuesta basada en las funciones cognitivas del aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación*, 38, 1-19.

doi:<https://doi.org/10.35362/rie3852623>

Krüger, K. (2006). El concepto de 'sociedad del conocimiento'. *Biblio 3w: Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, 11(683), 1-14.

doi:<https://doi.org/10.1344/b3w.11.2006.25676>

Lamerán, S. (2001). *Bailes Populares Cubanos*. José Martí.

Madrona, P., Eva, G., & Madrid, p. (2012). Incremento de las habilidades sociales a través de la expresión corporal: la experiencia en clases de iniciación al baile. *Cuadernos De Psicología Del Deporte*, 12(2). doi:<https://revistas.um.es/cpd/article/view/177821>

Martín, R. (2005). *Las nuevas tecnologías en la educación*. Madrid, España: Fundación Auna.

Martínez, C. (2008). La educación a distancia: sus características y necesidad en la educación actual. *Revista Educación*, 17(33), 7-27.

doi:<http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1532>

Martínez, F., & María, P. (2004). *Nuevas tecnologías y educación*. España: Pearson Educación.

Medina, J., Medina, I., & Rojas, F. (2016). Uso de objetos virtuales de aprendizaje Ovas como estrategia de enseñanza aprendizaje inclusivo y complementario a los cursos teóricos

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

prácticos. *Revista Educación en ingeniería*, 11(22).

doi:<https://doi.org/10.26507/rei.v11n22.602>

Muñoz, T., & Cabrera, M. L. (2017). Diseño de trajes ergonómicos de baile deportivo para mujeres jóvenes. *Tesis de Pregrado*. Universidad del Azuay, Cuenca, Ecuador. Obtenido de <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/7089>

Ospina, A. (2015). Las TIC en la enseñanza de los métodos numéricos. *Revista Sophia*, 11(2), 143-154. doi:<https://revistas.ugca.edu.co/index.php/sophia/article/view/347>

Papert, S. (15 de 4 de 2004). *Consideraciones para una Política sobre nuevas tecnologías y educación*. Obtenido de Ministerio de Educación Nacional: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87412.html>

Pere, G. (2013). Impacto de las Tic en la educación: funciones y limitaciones. *3 c TIC: cuadernos de desarrollo aplicados a las TIC*, 2(1), 1-15. Obtenido de <https://www.3ciencias.com/wp-content/uploads/2013/01/impacto-de-las-tic.pdf>

Redacción Bogotá. (29 de 8 de 2016). *Hacinamiento, dolor de cabeza en Bogotá*. Obtenido de ADN: <https://diarioadn.co/noticias/sobrepoblacion-de-estudiantes+articulo+16686198>

Rojas, G., & Jhon, J. (2008). Los bailes de salón como metodología para fortalecer el trabajo colaborativo en el grupo de baile la corte del Swing de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango. *Tesis de Pregrado*. Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín.

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

Salinas, J. (1997). Nuevos ambientes de aprendizaje para una sociedad de la información.

Revista pensamiento educativo, 1-17. Obtenido de

<https://www.ses.unam.mx/curso2008/pdf/Salinas.pdf>

Salvador, C. (2008). Aprender y enseñar con las TIC: expectativas, realidad y potencialidades.

Boletín de la Institución Libre de Enseñanza(72), 17-40. doi:ISSN 0214-1302

Sánchez, A. (2015). Uso de las herramientas 2.0 en la educación superior. *Tesis Doctoral*.

Universidad de Burgos, Burgos.

Sandoval, C. (2002). *Investigación*. Bogotá: Instituto Colombiano para el fomento de la

Educación superior.

Socha, G., & Diana, V. (2019). Criollo dance, una experiencia en la enseñanza de las danzas.

Tesis de Maestría . Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia.

Sunkel, G., & Trucco, D. (2010). Nuevas tecnologías de la información y la comunicación para

la educación en América Latina: riesgos y oportunidades. *Nuevas tecnologías de la*

División de Desarrollo Social, Santiago de Chile.

Travassos, B. (2010). Capacidades Motoras. *Asociación de Futebol de Castelo Branco*, 1-58.

Obtenido de https://treinofutsal.webnode.pt/_files/200000026-

[259022782d/Capacidades%20Motoras_BrunoTravassos.pdf](https://treinofutsal.webnode.pt/_files/200000026-259022782d/Capacidades%20Motoras_BrunoTravassos.pdf)

Universidad de Antioquia. (28 de 9 de 2012). *Bancos de Objetos de Aprendizaje y de*

Información. Obtenido de Integración de las Tecnologías:

<https://aprendeonline.udea.edu.co/ova/>

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

Uribe, M., & Heedy, C. (2008). La educación a distancia: sus características y necesidad en la educación actual. *Educación*, 17(33), 7-27. Obtenido de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5057022>

Valverde, J. (2016). La investigación en Tecnología Educativa y las nuevas ecologías del aprendizaje: Design-Based Research (DBR) como enfoque metodológico. *Revista Interuniversitaria de Investigación En Tecnología Educativa*, 60-73.

doi:<https://doi.org/10.6018/riite/2016/25793>

Zeldman, J. (2006). *Historia del WWW: de la web 1.0 a la web 3.0*. Obtenido de Hazhistoria:

<https://www.hazhistoria.net/blog/historia-del-www-de-la-web-10-la-web-30>

OVA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES LATINOS DE SALÓN

8.- ANEXOS

Anexo A. [Guión de Contenidos](#)

Anexo B. [Juicio de expertos Iveth Galofre Romero](#)

Anexo C. [Juicio de expertos Janni Patricia Manotas](#)

Anexo D. [OVALLROOM](#)

Anexo E. [Cuadro de contenidos](#)