

*Pautas para leer y escribir  
en la universidad*

Julio Escamilla Morales (Editor)  
Efraín Morales Escorcía  
Dámaris Díaz Plaza  
Jesús Correa Páez

Universidad del Atlántico  
2011

Este texto se hizo posible gracias a la financiación del Ministerio de Educación Nacional a través del Convenio No. 293 de 2010

# I ÍNDICE

Pág.

Presentación

Introducción general

Unidad 1. Características esenciales del texto escrito  
Jesús Correa Páez

Unidad 2. Diferentes tipos y niveles de lectura  
Efraín Morales Escorcia

Unidad 3. El proceso de la escritura  
Dámaris Díaz Plaza

Unidad 4. Uso adecuado de las fuentes en la producción textual  
Julio Escamilla Morales

Bibliografía básica

Bibliografía complementaria

Datos de los autores

## PRESENTACIÓN

Fue en agosto de 2008, cuando la Vicerrectoría de Docencia dio inicio a los cursos nivelatorios de Pensamiento lógico matemático y de Lectoescritura para aquellos estudiantes, que siendo admitidos a la Universidad del Atlántico presentaban debilidades en dichas áreas.

Para la misma fecha, ya se había implementado el método Rasch (Georg Rasch) en los exámenes de admisión de la Universidad del Atlántico. Con este método se diferencian internamente los resultados individuales de los evaluados, permitiendo identificar en los estudiantes admitidos aquellos que presentan bajos niveles en algunos componentes tales como el de lectoescritura y el de pensamiento lógico matemático. Una vez focalizada la población con las deficiencias ya anotadas, nuestra institución asume la responsabilidad de ofrecerles alternativas de solución a su problemática mediante los cursos nivelatorios. Todo, con el propósito de que superen sus carencias y así evitar la deserción; pues estudios internos han demostrado la estrecha relación entre las falencias señaladas y abandono estudiantil.

Desde entonces, semestre tras semestre, la Vicerrectoría de Docencia ha venido desarrollando cursos nivelatorios a los estudiantes que ingresan de Lectoescritura y Precálculo dirigidos por nuestros docentes, cuyos contenidos programáticos están orientados a partir de estrategias pedagógicas a suplir las fallas que en tales áreas del conocimiento traen los estudiantes desde su formación secundaria.

Aunque conscientes de que la mencionada problemática tiene su origen en muchas fuentes, un hilo conductor se repite de forma sistemática. Esto es, en el afán de disminuir el fracaso escolar definido este como el porcentaje de estudiantes que no termina el bachillerato, se promueven estudiantes de un grado a otro sin la madurez académica necesaria requerida para una excelente calidad de la educación. De ahí que una buena parte de la población egresada del bachillerato arribe al nivel universitario con la manifiesta incapacidad para escribir, comprender, operar y razonar. De esto dan fe no sólo los magros resultados obtenidos en las pruebas que el sistema de evaluación colombiano practica a los estudiantes en distintos grados de escolaridad, sino también en los exámenes de admisión de las distintas universidades.

De cara al compromiso social de formar buenos profesionales, la Universidad ha procurado disminuir la brecha tendiéndoles puentes de tal forma que estos superen los umbrales de sus propias dificultades académicas y puedan interactuar adecuadamente con la comunidad del conocimiento.

En esa continua búsqueda de opciones para disminuir la deserción, nuestra Universidad también participó en la convocatoria que para tal fin dispuso el Ministerio de Educación Nacional, del cual resultó ganadora. De ese proyecto se deriva el libro de texto Pautas para leer y escribir en la Universidad, cuya elaboración estuvo a cargo de los docentes Julio Escamilla Morales, Efraín Morales Escorcía, Dámaris Díaz Plaza y Jesús Correa Páez.

**FERNANDO CABARCAS CHARRIS**

Vicerrector de Docencia. (E)

## INTRODUCCIÓN GENERAL

Esta obra está centrada en la importancia de la lectura y la escritura en la formación universitaria y surge como una necesidad de ayudar a los nuevos estudiantes a afrontar las principales dificultades que para ellos representan esas dos manifestaciones del lenguaje. Como es sabido por todos, ni la escuela primaria ni la secundaria han preparado adecuadamente a estos jóvenes para producir e interpretar textos orales y escritos en el ámbito educativo y fuera de él. Esta incapacidad comunicativa es, por supuesto, una de las causas que originan la reiterada apatía frente al estudio y la temprana deserción escolar que tanto nos preocupan.

Conscientes de la situación antes descrita, las autoridades académicas de la Universidad del Atlántico han decidido brindarles a dichos estudiantes las herramientas teóricas y metodológicas que les permitan un mejor desempeño en su quehacer académico. Para tal efecto, encomendó a un grupo de profesionales expertos en procesos de lecto-escritura -salidos de las propias entrañas del *alma mater*- la tarea de elaborar un manual sobre pautas para la lectura y la escritura, que es apenas un primer paso para comenzar a transformar ese estado comunicacional deficitario de los nuevos estudiantes.

El manual propuesto se basa en la detección de las principales dificultades que enfrentan los estudiantes frente a la lectura y la escritura y en el reconocimiento de las características esenciales del texto escrito y sus diferencias con el texto oral. También muestra los diversos tipos de lectura que debe efectuar el estudiante universitario y los momentos ineludibles del proceso de escritura académica. Igualmente hace hincapié en el manejo de las fuentes utilizadas en la producción textual y en los criterios de corrección y evaluación de la producción textual de los estudiantes.

Para nadie es un secreto que una de las deficiencias detectadas consuetudinariamente en las pruebas de admisión que realizan los aspirantes a las diferentes carreras profesionales de la Universidad del Atlántico, tal como sucede en el resto de instituciones de nuestro país, está relacionada con las

dificultades de comprensión e interpretación textual que les impiden responder correctamente los cuestionarios correspondientes a las diferentes áreas incluidas en el proceso de admisión de nuevos estudiantes. Con este manual se busca, por lo tanto, transformar dicha situación que es, muchas veces, como ya lo dijimos, una de las causas de la deserción estudiantil en nuestra institución.

Esta obra pretende, pues, la transformación de los hábitos improductivos de lectura y escritura en las asignaturas contempladas en los diferentes programas académicos de nuestra institución. Su uso adecuado por parte de profesores y estudiantes deberá permitirles a estos últimos asumir con responsabilidad la lectura y la escritura. En otras palabras, deberán asumirlos como procesos comunicativos. Si logran hacer esto, comprenderán e interpretarán mejor los textos leídos y producirán adecuadamente textos escritos acordes con su nivel de formación, tales como apuntes de clase, resúmenes, respuestas a preguntas de exámenes, informes escritos y demás textos de naturaleza académica.

Las partes de que consta este manual de lecto-escritura son cuatro: 1) Características esenciales del texto escrito; 2) Diferentes tipos y niveles de lectura; 3) El proceso de la escritura; 4) Uso adecuado de las fuentes en la producción textual. Cada uno de esos capítulos tiene una explicación teórica del fenómeno en cuestión y una serie de ejemplos y ejercicios pertinentes.

Somos conscientes de que la lectura y la escritura universitaria, como manifestaciones de la actividad comunicativa, pueden ser mejoradas a través de prácticas académicas que propicien el placer y la responsabilidad estudiantil. Por lo tanto, estamos convencidos de que este manual que ponemos a disposición de los nuevos estudiantes, será también de gran ayuda para los docentes encargados de los cursos especiales de lecto-escritura.

**El editor**

## UNIDAD 1

### Características esenciales del texto escrito

#### Competencias deseadas en el estudiante:

- Diferencia el código oral del código escrito.
- Identifica y comprende las cualidades del texto escrito
- Produce textos coherentes y cohesivos con un propósito comunicativo claro

#### Diferencias entre textos orales y textos escritos

La competencia para producir textos orales es muy diferente a la competencia para producir textos escritos. La primera se aprende espontáneamente, mientras que la segunda se aprende conscientemente y se desarrolla como una destreza, como se puede ver a continuación:

#### CÓDIGO ESCRITO VS. CÓDIGO ORAL

- |                                                                                                        |                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| • Casi no se practica.                                                                                 | • Se emplea la mayor parte del tiempo.                                                              |
| • Necesita un entrenamiento especial.                                                                  | • El habla se adquiere por el solo hecho de nacer y convivir en una comunidad lingüística.          |
| • Requiere un esfuerzo mayor.                                                                          | • La mayor parte de la gente puede expresarse con cierta fluidez oralmente.                         |
| • El discurso escrito carece de un contexto de situación, por lo que hay que crearlo lingüísticamente. | • El discurso oral tiene un contexto de situación, por eso no es necesario ser demasiado explícito. |
| • El discurso escrito debe estar bien estructurado.                                                    | • El discurso oral no necesita estar tan bien organizado gramaticalmente. (Muletillas, feedback)    |

Veamos un par de ejemplos de los tipos de código referenciados.

El siguiente fragmento ha sido extraído de una conversación telefónica entre una mujer que llama a una ferretería (A) y un empleado de dicho establecimiento (B)<sup>1</sup>:

A: (Riiing...)

B: Muy buenos días, Ferretería Ignacio Sierra, a la orden.

A: Buenos días, señor. Excuse la molestia, mire...

B: Sí, dígame [en qué le puedo servir.

A: [es que como usté'... gracias, es como usté' está en la Calle Larga, yo quisiera saber si por allá existe un almacén o ferretería que se llame "El Yunque".

B: Belleza, donde... con quien estás hablando, ésta es la Ferretería El Yunque.

A: ¡Ah!, sí?

B: Sí, es que El Yunque lo conocen por el logotipo del am-macén.

A: ¡Ah!

B: Pero esto se llama Ferretería Ignacio Sierra.

A: ¡Ya! ¡Ahora, sí!

A: Y es que estábamos buscando y yo dije... Bueno, y llamé adonde ustedes, pero por chiripazo, por por pedil-les el favor".

En la novela "*El nombre de la rosa*", el semiólogo Umberto Eco realiza una detallada descripción para poder crear el contexto de situación, dándole de esta manera sentido al texto:

“- ¿Queréis decir que no hay nada más que vos estéis autorizado a decirme?

- Por favor, fray Guillermo, hermano Guillermo – y el Abad recalcó tanto lo de fray como lo de hermano.

<sup>1</sup> El subrayado de la letra S (s) que aparece en la transcripción de este fragmento conversacional indica la aspiración sonora que caracteriza la pronunciación de la S en la Región Caribe. En realidad, los caribeños no eliminamos este sonido, sino que lo convertimos en una especie de /j/.

Guillermo se cubrió de rubor y comentó (...)"

Después de haber leído los dos fragmentos anteriores podrás señalar las diferencias que encuentras entre ambos textos. Una lista de contrastes te permitirá hacerlo más fácilmente.

## **Cohesión**

Un texto escrito debe ser cohesivo y coherente para que sea comprensible. Esto quiere decir que la cohesión y la coherencia son dos propiedades del texto escrito. La primera, se da a partir de la relación sintáctica que se establece entre las palabras, las proposiciones del texto y los párrafos, para integrar las ideas y darle así unidad al texto. Entre los elementos cohesivos se destacan los anafóricos, los catafóricos y los conectores.

## **Principales mecanismos de cohesión:**

### **La referencia**

Este mecanismo de cohesión establece una relación entre un elemento del texto y otro u otros que están presentes en el mismo texto o en el contexto situacional. La identificación de los referentes es un aspecto muy importante en la comprensión de los textos, ya que incide en forma directa en el procesamiento de la información. La referencia textual puede ser de dos clases:

#### **1. Referencia exofórica**

Se presenta cuando un elemento del texto alude a elementos de la realidad o a factores extralingüísticos que no están en el texto sino en el contexto situacional. Ejemplo: *Nosotros somos parte esencial de la Universidad del Atlántico*. En este caso, el pronombre *Nosotros*, establece una relación con alguno de los estamentos que hace parte de la Universidad del Atlántico, el cual no está presente en el texto: estudiantes, profesores, empleados, trabajadores, etc.

## 2. Referencia endofórica

Se presenta cuando la relación se establece con un referente que está presente en el mismo texto. Ejemplo: *Nos hizo una oferta excelente*. En ella, describe con precisión todas las ventajas de la alianza. El pronombre personal **ella**, hace referencia a un grupo nominal que está presente en el mismo texto: una oferta excelente.

Las referencias endofóricas pueden ser de dos tipos:

### 1. Anafóricas

Ocurren cuando en el interior del texto se establece una referencia retrospectiva, es decir, cuando un término alude a otro ya mencionado con anterioridad (como sucede en el ejemplo anterior). Veamos otro ejemplo:

“Entre los caracteres físicos que contribuyen más a hacer que una persona resulte atrayente (o repulsiva) hay algunos que son incontrolables a causa de su predeterminación...”

En este caso que acabamos de ver, la expresión **algunos** establece una referencia anafórica con “*caracteres físicos*”.

### 2. Catafóricas

Se presentan cuando en el interior de un texto se establece una referencia prospectiva, es decir, cuando el sentido de un término depende de otro que aparece posteriormente. Como la referencia catafórica anuncia algo y con frecuencia aparece seguida de dos puntos (:) con expresiones como por ejemplo, tales como, etc.

Ejemplos:

“Todos los empleados *les* solicitaron un aumento de salario; pero las directivas se opusieron rotundamente”.

“Mis palabras son como las estrellas: nada ocultan”.

*Les*, establece una referencia catafórica con la expresión *las directivas*. En el segundo ejemplo, el sentido de la comparación (palabras = estrellas) se explica de manera prospectiva: porque nada ocultan.

### **Conectores**

Los conectores son palabras que sirven de relación lógica entre algo que se dijo anteriormente y algo que se va a decir a continuación. Sirven para establecer la cohesión y la coherencia textual. En el tercer capítulo de este libro se ofrece en detalle su clasificación. No obstante, a continuación reseñamos una clasificación:

Adición

Contraste

Causa – efecto

Temporales

Comparación

Ilustración o ampliación

Orden

Cambio de perspectiva

Condición

Resumen o conclusión.

### **Coherencia**

Por su parte, la coherencia entraña una cualidad semántica de los textos que selecciona la información relevante e irrelevante, mantiene la unidad y organiza la estructura comunicativa de una manera específica. Por eso, un texto es coherente si en él encontramos un desarrollo proposicional lógico, es decir, si sus proposiciones mantienen una estrecha relación lógico-semántica. Mientras la cohesión obedece a criterios formales, la coherencia obedece a criterios relacionados con la intención comunicativa.

El cuadro que aparece a continuación anterior muestra esquemáticamente lo antes explicado:

# Niveles de organización textual

Nivel semántico  
(sentido)

Nivel sintáctico  
(forma)

Nivel pragmático  
(comunicación)

Ideas organizadas  
COHERENCIA

Relaciones y funciones entre enunciados  
COHESIÓN

Relaciones entre los elementos de la comunicación  
ADECUACIÓN

## Ejercicios de coherencia y cohesión

### Ejercicio 1: Lee atentamente las siguientes oraciones:

- 1) Después de llegar al campus, me fui a mi habitación y deshice el equipaje. Nunca he sabido por qué mis padres se compraron aquel coche.
- 2) Los niños se alegraron al abrir los regalos que estaban junto al árbol de navidad. Las clases estaban acabando y ya tenían ganas de que llegaran las navidades.
- 3) Hay varias ideas en que se defienden en el libro. La obra es una crítica feroz contra la globalización.

A) Señala dónde están los problemas de coherencia en estos textos.

B) Elige uno de ellos y escribe un texto algo más extenso en el que las ideas sean presentadas de manera coherente.

**Ejercicio 2: Convierte todas estas secuencias en un texto cohesionado, haciendo las transformaciones necesarias:**

Las turistas estaban preocupadas.

Las turistas iban en coche.

El coche tenía poca gasolina.

La gasolina no parecía suficiente.

Las turistas miraban el mapa.

Las turistas no encontraban en el mapa ninguna indicación.

Las turistas no tenían suficiente luz para ver bien el mapa.

Era invierno.

Hacía mucho frío.

Las turistas hablaban entre ellas y se reían.

Las turistas estaban preocupadas.

Apareció un policía.

Las turistas se asustaron mucho.

Las turistas dieron un grito.

Las turistas se fueron sintiendo cada vez mejor.

Una de las turistas preguntó al policía.

El policía no contestó.

El policía las miró.

El policía les pidió los pasaportes.

El policía les contestó.

La gasolinera estaba a un par de Kilómetros al otro lado de la frontera.

Las turistas necesitaban dinero del país para comprar gasolina.

Las turistas le preguntaron al policía qué podían hacer.

El policía se encogió de hombros.

### **Ejercicio 3:**

**Trata de mejorar la cohesión de estos breves textos:**

a) El otro día en la calle me encontré con unos amigos. Los amigos me contaron que habían comprado una moto. Habían comprado la moto con un dinero que habían ganado en verano. En verano habían estado trabajando para ganar dinero y comprar una moto.

b) Tener animales en casa es muy agradable. También tener animales en casa tiene problemas. Tienes que sacar a los animales a pasear y tienes que llevarlos al veterinario. Hay personas que no quieren tener animales en su casa. No quieren tener animales por varias razones. Algunas personas tienen alergia a los animales. Otras personas no pueden cuidar a los animales.

c) Mis padres vivían en una casa junto a un campo de fútbol. Mis padres siempre van a ver los partidos de fútbol y antes también iban a ver los partidos. Ahora mis padres viven en el campo. Se mudaron al campo porque quieren vivir ahora una vida más tranquila y siempre han vivido junto a un campo de fútbol. Hay mucho ruido junto a un campo de fútbol.

### **Ejercicio 4:**

**Organiza las siguientes proposiciones siguiendo los parámetros de la cohesión y la coherencia para construir un texto coherente y cohesivo**

Pues bien, después practica y practica hasta llegar a convertirse en un maestro del enfado.

Y se enfada,

Cuando un niño tiene un problema con alguien,

Por la razón que sea,

Entonces vuelve a ocurrir, y vuelve a reaccionar con enfado,

Y de este modo obtiene el resultado que quería

El problema desaparecerá  
Ya que ahora sabe que, si se enfada,  
El enfado hace que el problema desaparezca  
El problema desaparecerá

### **Relación entre lo implícito y lo explícito. Inferencia de ideas**

Sabemos que no es lo mismo una lectura que una conversación. Al leer usted no encuentra las ayudas que tiene cuando conversa: tono de voz, gestos, ademanes, y mucha información que le permite interpretar a su interlocutor. La lectura es un proceso diferente: la información que está escrita nos hace olvidar que ésta tiene un autor y que debemos ponernos en contacto con la mente de este personaje.

La comprensión de la oración puede implicar el reconocimiento de la relación entre las partes de una oración. Si la relación dentro de la frase es explícita (declarada), las palabras y frases de transición serán utilizadas para interpretar. Si la relación en la frase se da en forma implícita (no declarada), el lector debe deducir (inferir) la relación.

Esta habilidad interpretativa está relacionada con la identificación del patrón general de la organización del autor. Algunos de los mismos patrones y transiciones aprendidos son útiles para reconocer los patrones de organización de las relaciones en las oraciones. He aquí algunos ejemplos:

### **TIPO DE RELACIÓN Transiciones que ayudan a identificarlos**

#### **ADEMÁS**

de nuevo, también, y, además, por último, por última vez, por otra parte, igualmente importante, del mismo modo

#### **ACLARACIÓN**

como cuestión de hecho, claramente, evidentemente, de hecho, también, obviamente, en otras palabras, por supuesto

## COMPARACIÓN

También, del mismo modo, de igual manera, ambos / y

## CONTRASTE

después de todo, aunque, por el contrario, al mismo tiempo, sin embargo, pero, para todos los que, todavía, a pesar de, sin embargo, no obstante, en cambio, por una parte, por otro lado, a pesar de

## EJEMPLIFICACIÓN o EJEMPLO

por ejemplo, que es, por tanto, incluidas

## UBICACIÓN u Orden espacial

por encima, al lado de, abajo, más allá, cerca, en otra parte, en el interior, cerca, al lado, enfrente, en el interior, sin

## Causa y efecto o ESTADO / CONCLUSIÓN

en consecuencia, como resultado de ello, porque, entonces, por lo tanto, en definitiva, en consecuencia, por lo tanto

## RESUMEN

en resumen, en conclusión, en suma, en conjunto, para resumir

## TIEMPO

después, tras un breve periodo de tiempo, antes, durante, en los últimos tiempos, por fin, en ese momento, inmediatamente, antes, mientras que, actualmente, ya que, en breve, ahora, con eso, hasta que, temporalmente

## Ejercicio 1:

**Lee cada frase y luego elije la palabra o frase que identifica la relación entre las partes de la oración.**

**1. Jack es un jugador de baloncesto muy pobre, por lo tanto, debe ser separado del equipo.**

- a. ejemplo
- b. aclaraciones
- c. causa y efecto
- d. además

**2. George Washington fue muy admirado como soldado y estadista, pero en su vida privada, fue descrito por algunos como orgulloso y exigente.**

- a. tiempo
- b. orden espacial
- c. contraste
- d. comparación

**3. El joven debe haber estado involucrado en el asesinato, evidentemente, salió de la escena del crimen con tanta prisa que olvidó deshacerse de su pistola.**

- a. ejemplo
- b. aclaraciones
- c. tiempo para
- d. orden espacial

**4. Amnistía Internacional es una famosa organización mundial que actúa para ayudar a los hombres y mujeres que han sido injustamente encarcelados, la organización publica regularmente los nombres de los presos políticos y pide que se envíen cartas de presión para su liberación. Éstas se enviarán a las autoridades adecuadas.**

- a. ejemplo
- b. causa y efecto
- c. Además
- d. resumen

**5. Hay miles de pensamientos que podrían entrar en su mente consciente en un momento dado; por otra parte, los pensamientos están**

**de alguna manera relacionados con sus intereses, esperanzas, necesidades y deseos.**

- a. aclaraciones
- b. Además
- c. causa y efecto
- d. tiempo para

**6. *Las tres caras de Eva* fue un libro muy exitoso llevado al cine, trata de las múltiples personalidades; de manera similar, *Sibila* fue un libro que se convirtió en película que muestra a una joven mujer que lucha con esta enfermedad desconcertante.**

- a. contraste
- b. ejemplo
- c. además
- d. comparación

### **Ejercicio 2.**

**Elije la palabra o frase que mejor complete cada espacio.**

**1. Cuando un estudiante hace trampa, revela dos cosas acerca de sí mismo. Cuando busca la ayuda de otro estudiante, proclama que otra persona es más competente que él; \_\_\_\_\_, lo tramposo muestra su tendencia perfeccionista por lo que sugiere que él se mide contra estándares poco realistas.**

- a. además de
- b. por el contrario
- c. como resultado
- d. en corto

**2. Las frecuentes mudanzas hechas por el promedio de la familia americana media, ejercen una presión sobre los jóvenes, que a menudo crecen con la sensación de que no tienen un verdadero hogar y que por tanto, no deben ninguna lealtad a nadie; \_\_\_\_\_, la**

**delincuencia, el divorcio y otros problemas sociales se han incrementado en los últimos tiempos.**

- a. por consiguiente,
- b. al mismo tiempo
- c. en otras palabras
- d. por ejemplo,

**3. Lo que nos enseñaron una vez como cortesía corriente, \_\_\_\_\_ "por favor" y "Gracias", son cada vez menos común.**

- a. por lo tanto
- b. antes
- c. primera
- d. tales como

**Las relaciones entre dos oraciones pueden ser descritas de una de las siguientes maneras:**

- **Una sentencia contradice una sentencia anterior.**
- **Una frase puede hablar de similitudes entre una cosa y otra cosa se menciona en una sentencia anterior.**
- **Una frase resume lo dicho en una sentencia anterior.**
- **Una sentencia da un ejemplo concreto de algo que se menciona en una sentencia anterior.**
- **Una frase puede indicar que un hecho, evento o idea ha sido añadido a una sentencia anterior.**
- **Una frase puede indicar un efecto de algo que se describe en una sentencia anterior.**
- **Una frase aclara algo dicho en una sentencia anterior.**
- **Una frase indica el lugar o la ubicación de algo con nombre en una sentencia anterior.**
- **Una frase indica el orden de algo nombrado en una sentencia anterior.**
- **Una frase define algo que se menciona en un párrafo anterior.**

### **Ejercicio 3.**

Lee los siguientes pasajes. Luego elija la mejor respuesta para cada pregunta.

**1. Las fobias son miedos que son exagerados y completamente fuera de proporción con cualquier peligro real que es inherente a una situación. Algunas personas obstinadamente se niegan a entrar en un ascensor. Por supuesto, el ascensor podría cerrarse, quedándose varado hasta que se hagan las reparaciones, o un cable bastante usado podría romperse, haciendo que el ascensor caiga varios pisos. Sin embargo, estos problemas son raros, y no tiene sentido subir varios tramos de escaleras dos o tres veces al día con el fin de evitar tal posibilidad.**

¿Cómo es la relación de la oración 2, "Algunas personas (...)" en relación con la oración 1: "Las fobias son miedos..."?

- a. Contradice la oración 1.
- b. Se da un ejemplo de lo que se afirma en la oración 1.
- c. Aclara la información de la oración 1.
- d. Expresa un efecto de algo que se menciona en la oración 1.

**2. Si bien es cierto que el empleo en realidad aumentó durante la década de los años 1920, las mayores ganancias se produjeron en el sector bajo por el pago de servicios, no en las industrias donde los salarios eran más altos. Por otra parte, la condición del comercio exterior de Estados Unidos en ese momento, no era tan saludable como parecía.**

¿Cuál es la relación entre las oraciones 1 y 2?

- a. La oración 2 llega a una conclusión a partir de la 1.
- b. La oración 2 altera el significado de la 1.
- c. La oración 2 analiza las similitudes entre las ideas que aparecen tanto en ella como en la oración 1.
- d. La oración 2 añade un hecho que se menciona en la oración 1.

**3. La investigación indica que todos los estudiantes universitarios, incluyendo jóvenes y ancianos, están sometidos a estrés. Este es el resultado de altas expectativas académicas.**

¿Qué relación se da entre la oración 2 y la 1?

- a. Se nombra una causa de algo que se menciona en la oración 1.
- b. Se da un ejemplo de algo nombrado en la oración 1.
- c. Contradice la oración 1.
- d. Aclara la oración 1.

**4. Uno de los primeros lugares de interés que los visitantes de Pittsburgh avistaron al salir del aeropuerto es Golden Triangle Park. Es un lugar pintoresco que se encuentran en el punto donde los tres ríos - el de Ohio, Allegheny y Río Monongahela - se encuentran<sup>2</sup>.**

¿Qué relación se da entre la oración 2 con la 1?

- a. La oración 2 añade un hecho a la oración 1.
- b. La oración 2 aclara lo que se dice en la 1.
- c. La oración 2 dice lo que sucede después del evento denominado en la oración 1.
- d. La Oración 2 expresa la ubicación de algo que se menciona en la oración 1.

**5. Los guepardos son gatos salvajes ágiles, con un peso de alrededor de 100 a 125 libras, con manchas oscuras en toda su piel de color marrón claro. Los Leopardos también pesan poco más de 100 libras y tienen marcas similares en sus cuerpos bronceados.**

¿Qué tipo de relación establece la oración 2 con la frase 1?

- a. Se define con lo un nombrado en la oración 1.
- b. Expresa similitudes entre una cosa nombrada en la oración 1.
- c. Se aclara algo que se menciona en la frase 1.
- d. Da un ejemplo concreto de algo mencionado en la oración 1.

---

<sup>2</sup> Tomado de [www.guiasdeviajes.org/estadosunidos.htm](http://www.guiasdeviajes.org/estadosunidos.htm)

**6. Uno de los problemas del analfabetismo es la incapacidad para expresar adecuadamente sus propios puntos de vista. Reduce las propias posibilidades y ahoga los esfuerzos de auto-mejoramiento. El analfabetismo deja a mucha gente fuera del mundo de los negocios o cualquier empresa potencialmente lucrativa. En resumen, el analfabetismo es definitivamente un obstáculo en todos los aspectos de la vida.**

¿Cómo se relaciona la oración 4, "En síntesis, el analfabetismo..." con las primeras tres oraciones?

- a. Se da un efecto de algo discutido en las otras oraciones.
- b. En él se resume lo que se dice en las otras oraciones.
- c. Contradice las otras oraciones.
- d. Se añade una importante idea igual a la que se dice en las otras oraciones.

**7. El escrito vigoroso es algo difícil de describir. Puede ser simple o complejo, así como formal o informal.**

¿Cuál es la relación entre estas oraciones?

- a. causa y efecto
- b. comparación y contraste
- c. declaración y aclaración
- d. la generalización y el ejemplo

#### **Ejercicio 4.**

**Elije la palabra o frase que mejor complete.**

**1. Muchos estadounidenses piensan que el juego y la prostitución son delitos sin víctimas en el que nadie se lesiona, excepto el delincuente. \_\_\_\_\_, ha habido presiones de algunos grupos para buscar la despenalización de tales actividades.**

- a. Sin embargo
- b. Por ejemplo

- c. Por lo tanto
- d. También

**2. La mayoría de los animales duermen en la misma forma que lo hacen los humanos, relajan sus músculos, descansan y se acuestan. \_\_\_\_\_, aves y caballos duermen en posición vertical.**

- a. Sin embargo
- b. Por ejemplo
- c. Del mismo modo
- d. Por lo tanto

**3. El Jogging proporciona muchos beneficios para la salud de los atletas en sus años medio y alto. \_\_\_\_\_, los atletas tienden a tener una menor incidencia de infartos de miocardio que los no corredores.**

- a. Por ejemplo
- b. En conclusión
- c. Además
- d. Sin embargo

### **Ejercicio 5.**

**Identifica el modelo utilizado en cada uno de los grupos de oración a continuación.**

**A = tiempo para**

**B = elementos de una lista**

**C = comparación y el contraste**

**D = causa y efecto**

**E = definición y ejemplo**

\_\_\_\_\_ 1. La construcción de carreteras subsidiadas por el gobierno federal y la escasez de vivienda en las ciudades capitales, llevó la mudanza a los suburbios.

\_\_\_\_\_ 2. Mientras que algunas aves se reúnen sólo para aparearse, otras se quedan juntas para compartir la crianza de los hijos.

\_\_\_\_\_ 3. La propaganda es la información de cualquier tipo, ya sea verdadera o falsa, que está diseñada deliberadamente para persuadir a una audiencia de que adopte un punto de vista particular. La publicidad es una forma evidente de propaganda.

\_\_\_\_\_ 4. Un buen estudio es el espacio bien iluminado y bien provisto de papel, bolígrafos, y ayudas para el estudio. Además, debe ser tranquilo y libre de distracciones como la televisión o el radio.

\_\_\_\_\_ 5. Para iniciar el procesador de textos, primero encienda el equipo. A continuación, inserte el disquete en la unidad A. Luego ponga un disco en blanco en la unidad B y prepárese para escribir.

\_\_\_\_\_ 6. Hoy en día los teléfonos ofrecen funciones no disponibles en los teléfonos antiguos. Desvío de llamadas es una de estas características, y otra es la remarcación automática de un teléfono que está ocupado o no contesta.

\_\_\_\_\_ 7. Las noticias de televisión se parecen a artículos de prensa en lo oportuna y atractiva para una amplia gama de audiencia. Sin embargo, la cobertura de noticias de televisión tiende a ser más superficiales, con énfasis en lo visual resaltan más los aspectos de una historia que en cuestiones de fondo importante.

\_\_\_\_\_ 8. Más conductores utilizan la carretera en julio y agosto, cuando tradicionalmente las familias se van de vacaciones. Como resultado, las compañías petroleras elevan el precio de la gasolina durante los meses de verano.

\_\_\_\_\_ 9. Incluso antes de conocer a las tres brujas, Macbeth había soñado con convertirse en rey de Escocia. Más tarde las brujas predicen que será rey y, por último, su esposa lo convence para asesinar al rey Duncan y tomar el control del país.

\_\_\_\_\_ 10. En una historia de misterio, el término "cortina de humo" se refiere a una pista falsa o engañosa inserta en la Historia, para engañar al lector. Una pista falsa famosa es la nota de despedida Sherlock Holmes al Dr. Watson en "El problema final", lo que lleva al lector a creer que Holmes ha muerto.

## UNIDAD 2

### Diferentes tipos y niveles de lectura

#### Competencias deseadas en el estudiante:

- Comprende cabalmente la complejidad del proceso de lectura.
- Distingue las clases de lectura
- Aplica distintos niveles de lectura.

#### Leer, por qué y para qué

Según la prueba PISA<sup>3</sup>, la lectura no sólo debe ser “entendida como saber leer y comprender lo que dice un texto escrito, sino como la capacidad del estudiante de utilizarla funcional y activamente en diferentes situaciones y con distintos objetivos”. Desde esta perspectiva, leer es un proceso que consiste en “entender, utilizar, reflexionar y compenetrarse con textos escritos para así lograr objetivos, desarrollar el conocimiento, el potencial y participar en la sociedad”:

“En esta definición, los elementos ‘entender, utilizar y reflexionar’ hacen referencia a encontrar un sentido al texto, aplicar la información y relacionar lo que se lee con otros pensamientos y experiencias. Por su parte, ‘compenetrarse’ remite a la motivación. [Por último], esta noción hace alusión a textos escritos y a que se lee con un fin: ‘lograr objetivos, desarrollar el conocimiento, el potencial y participar en la sociedad’. Los propósitos o metas que se quieran o necesiten alcanzar mediante la lectura pueden ser diversos y estar asociados a distintas situaciones: desde leer para comprar o negociar, hasta hacerlo para ser exitoso en la vida académica y profesional”. (ICFES, 2010:12)

---

<sup>3</sup> Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes, de su sigla en inglés, prueba creada por la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico) desde finales de los noventa, “con el objetivo de evaluar qué tan bien preparados están los estudiantes de 15 años para enfrentar los retos de la vida adulta”. Esta prueba evalúa las competencias de los estudiantes en lectura, matemáticas y ciencias naturales. En 2009, Colombia presentó a sus estudiantes por segunda vez a dicha prueba. La primera vez fue en 2006.

## **Tipos de lectura:**

Entre las múltiples clasificaciones que se hacen de la lectura, la presentada en la tabla que se transcribe a continuación parece ser la más consensual entre los distintos autores que abordan el tema<sup>4</sup>.

### **TIPOS DE LECTURA**

#### **1. Lectura de estudio:**

Como su propósito es dominar el tema de un texto específico, es decir, comprenderlo e interpretarlo, esta lectura busca la máxima profundidad. Su objetivo final se orienta a la adquisición o al desarrollo de un determinado conocimiento. Recordemos que la lectura de textos escritos ha sido el principal medio de aprendizaje en el ámbito académico.

#### **2. Lectura informativa:**

Tiene como finalidad mantener actualizado al lector sobre los avances científicos o tecnológicos y sobre lo que sucede en el mundo. En este caso, se requiere de una lectura sin mucho detenimiento o profundidad, procurando identificar el tema y las ideas principales. Este tipo de lectura se aplica generalmente a periódicos y revistas.

#### **3. Lectura recreativa:**

Aunque toda lectura debe producir goce, placer, recreación, con lectura recreativa nos referimos, en forma particular, a aquellas lecturas que tienen como propósito específico resaltar el goce, tal como sucede, por ejemplo, con la lectura de textos literarios.

#### **4. Lectura de documentación:**

En ciertas ocasiones, el lector tiene que detenerse en la comprensión de algunas partes del texto, con el fin de identificar o extraer una determinada información que necesita clara y precisa. Esta lectura es fundamental para la investigación y para los distintos tipos de trabajos académicos.

#### **5. Lectura de revisión:**

---

<sup>4</sup> Fuente: <http://www.icergua.org/latam/pdf/09-segsem/01-04-ph4/doc01.pdf>

**Tiene como finalidad releer los textos para corregir lo que se ha escrito o para recuperar ideas con el objeto de presentar una evaluación.**

Ahora bien, no hay que perder de vista que esta clasificación está íntimamente relacionada con los intereses, las necesidades y las intenciones del lector. Así, por ejemplo, la lectura de una noticia –a simple vista, lectura informativa– podría constituir una lectura de estudio para un estudiante de comunicación social o de cualquier otra área.

### **Niveles de lectura**

El programa PISA propone seis niveles de lectura, cuya complejidad decrece del 6 al 1b. Para cada uno de ellos se caracteriza de manera detallada las tareas que el / la estudiante debe realizar para llevar a cabo un proceso de lectura eficaz. Con base en el ICFES (2010:15), se transcribe aquí los descriptores de esos niveles. Sólo se omite el valor en puntos acordado por la OCDE-PISA para cada nivel, por considerarla irrelevante para los propósitos de la presente unidad.

**Nivel 6:** Las tareas de este nivel exigen al lector realizar múltiples inferencias y comparaciones, así como contrastes pormenorizados y precisos. Requieren demostrar una comprensión completa y detallada de uno o más textos y pueden implicar la integración de información proveniente de más de un texto. Las tareas pueden exigir al lector trabajar con ideas poco familiares junto con información que es igualmente destacada y generar categorías abstractas para realizar interpretaciones.

Las tareas de reflexionar y evaluar pueden requerir del lector la creación de hipótesis o la evaluación crítica de un texto complejo sobre un tema desconocido en la que se tiene en cuenta múltiples criterios o perspectivas, y se aplican conocimientos avanzados que no se encuentran en el texto. Una condición importante para las tareas de obtener y recuperar en este nivel es la precisión del análisis y una alta atención a los detalles poco visibles en los textos.

**Nivel 5:** Las tareas de este nivel que implican la recuperación de información exigen al lector localizar y organizar varias piezas de información altamente implícita, e inferir qué información del texto es relevante. Las tareas reflexivas requieren la evaluación crítica de hipótesis con base en conocimientos especializados. Tanto las tareas interpretativas como las reflexivas demandan una comprensión completa y detallada de un texto, cuyo contenido o forma no es familiar para el lector. Para todos los aspectos de la lectura, las tareas de este nivel implican trabajar con conceptos contrarios a lo esperado.

**Nivel 4:** Las tareas de este nivel que implican la recuperación de información exigen al lector localizar y organizar varias piezas de información implícita. Algunas requieren interpretar el significado de matices o sutilezas del lenguaje en una sección del texto, con base en su totalidad. Otras tareas interpretativas demandan la comprensión y aplicación de categorías en un contexto desconocido. Las tareas reflexivas exigen al lector usar conocimientos formales o públicos para crear hipótesis o evaluar un texto de manera crítica. El lector debe demostrar una comprensión precisa de textos extensos o complejos, cuyo contenido o forma le pueden ser desconocidos.

**Nivel 3:** Las tareas de este nivel exigen al lector localizar y, en algunos casos, reconocer la relación entre varias piezas de información que deben cumplir diversas condiciones. Las tareas interpretativas requieren que el lector integre diversas partes de un texto con el fin de identificar una idea principal, comprender una relación o interpretar el significado de una palabra o frase. Se deben tener en cuenta muchas características para comparar, contrastar o categorizar. A menudo, la información solicitada no está destacada en el texto o hay mucha información resaltada; además, puede haber otros obstáculos, como ideas contrarias a lo esperado o enunciadas de manera negativa. Las tareas reflexivas pueden requerir conexiones, comparaciones y explicaciones; o demandar al lector evaluar una característica específica del texto. Algunas le exigen demostrar una comprensión detallada del texto en relación con saberes cotidianos y conocidos. Otras tareas no exigen la comprensión

pormenorizada del texto, pero sí que el lector haga uso de conocimientos más especializados.

**Nivel 2:** Algunas tareas de este nivel exigen al lector localizar una o más piezas de información que posiblemente deben inferirse y cumplir varias condiciones. Otras requieren reconocer la idea principal de un texto, entender relaciones o interpretar el sentido en una parte específica del texto cuando la información no está destacada y es necesario hacer inferencias de bajo nivel. Las tareas pueden involucrar comparaciones o contrastes con base en una característica única del texto. Las tareas reflexivas típicas de este nivel exigen al lector hacer un paralelo o varias conexiones entre el texto y el conocimiento externo, con base en experiencias y actitudes personales.

**Nivel 1a:** Las tareas de este nivel exigen al lector localizar una o más piezas independientes de información explícitamente enunciada, reconocer el tema principal o el propósito del autor en un texto sobre un contenido familiar o hacer una conexión simple entre la información en el texto y conocimientos cotidianos y conocidos. Por lo general, la información requerida es sobresaliente en el texto y hay poca o ninguna información destacada. Al lector se le pide, de manera explícita, considerar los factores relevantes en la tarea y en el texto.

**Nivel 1b:** Las tareas de este nivel exigen al lector buscar una sola pieza de información explícitamente enunciada y ubicada en un lugar destacado de un texto breve, sintácticamente simple y con un contexto y tipo de texto familiares, por ejemplo un relato o un conjunto simple de datos. El texto suele proporcionar ayudas como la repetición de la información, además de imágenes o símbolos conocidos. En él hay una cantidad mínima de información que se encuentra igualmente destacada. En las tareas que requieren interpretación puede ser necesario que el lector haga conexiones simples entre piezas adyacentes de información.

Las actividades propuestas en esta unidad se centran en las más relevantes de las tareas, desde el nivel 1b hasta el 4, que acaban de ser descritas. Las tareas

de nivel 5 y 6 serán abordadas en otro curso más especializado. A continuación, con base en distintos tipos de textos, se propone una serie de ejercicios con el propósito de realizar procesos de lectura cada vez más significativos y eficaces.

### **Ejercicio de reconocimiento**

#### **Comentario preliminar**

Quien se acerca a un texto para leerlo lleva consigo una serie de saberes formales o populares que llenarán de sentido su lectura. No basta con descodificar lo que dice el texto (lo explícito), hay que ver la relación entre lo dicho, quien lo dice, las circunstancias en que lo dice (dónde, cuándo, cómo) y a quien se lo dice. Los saberes formales o populares aportan luces para establecer tales relaciones e incluso para establecer otras que van más allá y permiten, por ejemplo, evaluar situaciones, formular hipótesis e incluso ver lo que no aparece dicho (lo implícito).

## **Texto 1: Lectura informativa**

**Al menos once muertos por derrumbe en el municipio de La Cruz, Nariño<sup>5</sup>**

**Por:** Con información de JANETH BASTIDAS- Periodista del canal ET y Afp | **5:37 p.m.** | 23 de Diciembre del 2010

**El alud de tierra sepultó a por lo menos ocho viviendas y una taberna. Hay unos 25 heridos.**

En la taberna, varias personas disfrutaban de una fiesta social, según informó el personero de Nariño Óscar Iván Muñoz.

Los hechos ocurrieron en la tarde de este jueves en la vereda San Gerardo, zona rural de ese municipio. Al hospital de La Cruz han llegado, hasta el momento, dos muertos y 10 heridos.

El reporte dado por el gobernador de Nariño, Antonio Navarro Wolf, a medios, es de 11 personas muertas y 25 heridas. Hasta el momento se desconocen las identidades de las víctimas.

Al parecer, las víctimas y los heridos estaban en una fiesta popular en una taberna de la zona, cuando se desprendieron toneladas de tierra de la montaña.

Equipos de socorro y el propio gobernador Navarro Wolf, acompañado por funcionarios del Comité Regional para la Prevención y Atención de Desastres se desplazan al lugar de la tragedia.

El gobernador Navarro dijo que "hay posibilidades" de que aumente la cifra de muertos.

"Están en este momento removiendo la tierra para realmente saber cuántas son las víctimas", agregó.

Entre los 11 muertos que por ahora se reportan hay algunos menores, indicó Navarro, que señaló que según el alcalde de la localidad es necesario evacuar a unas 400 familias.

---

<sup>5</sup> Tomado de: [www.eltiempo.com.co](http://www.eltiempo.com.co)

Navarro no precisó las causas del alud, pero ocurre en medio de las fuertes lluvias que azotan al país y que han causado este año 284 muertos y afectado a más de 2,1 millones de personas en 28 de los 32 departamentos del país.

Este es el segundo gran alud de tierra que se produce en Colombia en lo que va de diciembre.

El 5 de este mes cerca de un centenar de personas murieron sepultadas en la población de Bello (noroeste) por un alud de tierra provocado por las fuertes lluvias. La avalancha sepultó numerosas viviendas.

En el texto que acabas de leer hay muchas informaciones explícitas, observa cuáles son y cómo se relacionan entre sí:

1. *¿De cuántos muertos y cuántos heridos habla el texto?* Once muertos y 25 heridos
2. *¿Las cifras son presentadas de manera exacta?* No. El texto dice “**al menos** once muertos” y “**unos** 25 heridos” Las palabras subrayadas prueban que las cantidades aún no han sido confirmadas.
3. *¿Qué fue lo que ocasionó las muertes y los heridos?* Un alud de tierra.
4. *¿Cuáles fueron las edificaciones afectadas por el alud?* Por lo menos ocho viviendas y una taberna.
5. *¿En dónde y cuándo ocurrió exactamente esta tragedia natural?* En la vereda San Gerardo del municipio de la Cruz, Departamento de Nariño, en Colombia; el jueves 23 de diciembre de 2010, en horas de la tarde.
6. *¿Si se dice que un alud de tierra es una tragedia natural, la definición es exacta?* No, porque para que este fenómeno sea considerado como tal debe producir víctimas o, por lo menos, tener un impacto indirecto en la comunidad o en el medio ambiente.
7. *¿Quién es Antonio Navarro Wolf y por qué se citan sus palabras en el texto?* Es el gobernador del Departamento de Nariño y como primera autoridad debe estar al tanto de lo ocurrido y debe tener datos fiables al respecto.
8. *¿Qué otra autoridad es mencionada en el texto?* El personero de Nariño, Oscar Iván Muñoz.
9. *¿Qué tipo de texto acaban de leer?* Una noticia de un periódico.

10. *¿En qué parte de la noticia se halla la mayoría de la información aquí señalada?* En la parte inicial o titulares. La función de esta parte es justamente ofrecer al lector(a) un acercamiento rápido a los hechos presentados.

### **Comentario final**

El lector(a) tiene el deber de interrogar el texto. Es conveniente que al leer éste(a) establezca una interacción con el texto y su autor o autores. Esto puede hacerse a través de preguntas y respuestas como en el ejercicio anterior, preguntas sin respuestas inmediatas o a través de comentarios o acotaciones. En todo caso, al leer hay que ir dejando huellas que permitan volver a recorrer el camino de manera expedita cada vez que sea necesario. Obviamente, en el caso de una lectura informativa esto no resulta tan imperioso como sí lo es en una lectura de estudio o en una de documentación.

### **Ejercicio 2.**

Responde por escrito, haciendo las precisiones necesarias:

1. ¿Cómo se sabe que en la taberna había una fiesta?
2. ¿A qué hora se registra esta noticia?
3. ¿Cuántas víctimas han llegado hasta el hospital de La Cruz hasta ese momento?
4. ¿Esto coincide con el reporte del gobernador?
5. ¿Quiénes son las víctimas?
6. ¿Está confirmado que en la taberna había una fiesta?
7. ¿Es posible que las víctimas aumenten?
8. ¿Cuántos menores hay entre las víctimas?
9. ¿Cuántas familias habría que evacuar y quién lo dice?
10. ¿Navarro precisó las causas del alud?
11. ¿Es éste el primer alud que ocurre en Colombia en ese mes?
12. ¿Dónde queda la población de Bello?
13. ¿Cuál es el tema principal de esta noticia?
14. ¿Quién escribe esta noticia?
15. ¿Quién la publica?





Un grupo de investigadores del Departamento de Geodinámica y Paleontología de la Universidad de Huelva ha demostrado que el hombre de Neandertal se extinguió hace 24.000 años y no 35.000, como hasta ahora se pensaba.

Las investigaciones apuntan que uno de los últimos territorios que habitó fue "Gorham's Cave", un yacimiento que se encuentra en Gibraltar. Estos hallazgos han sido publicados en la revista Nature.

“Este estudio ha roto, al menos en este lugar, con el paradigma de lucha y extinción del Neandertal por el hombre moderno” afirma el investigador principal del proyecto.

Las investigaciones han demostrado que las dos especies convivieron de manera pacífica, “lo que no descarta que en ocasiones se enfrentaran, pero convivían con cierto ‘respeto’ ya que el medio, rico en recursos, lo permitía”.

Por lo tanto, la extinción del Neandertal no tiene relación con la intervención del Homo sapiens, como algunos científicos del mundo se inclinaban a pensar.

Los científicos consideran que una posible causa por la que los neandertales desaparecieron del litoral andaluz fue su ‘agotamiento genético’; los grupos familiares serían poco numerosos, de unos ocho o nueve individuos donde el nivel de endogamia debería ser muy elevado. También se barajan posibles causas de tipo ambiental.

Redactado por Turrente

¡Envía este artículo a un amigo!

¡Comenta este artículo en nuestro foro!

### Texto 3

Homo neanderthalensis<sup>7</sup>

#### Hombre de Neandertal

Rango fósil: Pleistoceno Medio - Superior



Reconstrucción de un hombre de Neandertal

#### Estado de conservación

Extinto en época prehistórica desde ca. 28.000 a. C.

#### Clasificación científica

Reino:	Animalia
Filo:	Chordata
Subfilo:	Vertebrata

<sup>7</sup> Tomado de: [http://es.wikipedia.org/wiki/Homo\\_neanderthalensis](http://es.wikipedia.org/wiki/Homo_neanderthalensis)

Clase:	Mammalia
Orden:	Primates
Suborden:	Haplorrhini
Infraorden:	Simiiformes
Superfamilia:	Hominoidea
Familia:	Hominidae
Subfamilia:	Homininae
Tribu:	Hominini
Subtribu:	Hominina
Género:	<i>Homo</i>
Especie:	<b><i>H. neanderthalensis</i></b>

#### Nombre binomial

*Homo* *neanderthalensis*

King, 1864

#### Distribución



Área de distribución máxima de *H. neanderthalensis*.

El **hombre de Neandertal** (*Homo neanderthalensis*) es una especie extinta del género *Homo* que habitó Europa y partes de Asia occidental desde hace 230.000 hasta 28.000 años atrás, durante el Pleistoceno medio y superior y culturalmente integrada en el Paleolítico medio. En un periodo de aproximadamente 5.000 años se cree convivió paralelamente en los mismos territorios europeos con el Hombre de Cro-

Magnon, primeros hombres modernos en Europa. Esta convivencia se ha demostrado por fósiles hallados en las cuevas de Châtelperron.

Sus características definidoras, a partir de los huesos fósiles descubiertos hasta ahora (unos 400 individuos), son: esqueleto robusto, pelvis ancha, extremidades cortas, tórax en barril, arcos supraorbitarios resaltados, frente baja e inclinada, faz prominente, mandíbulas sin mentón y gran capacidad craneal —1.500 cm<sup>3</sup>—. Vivían en grupos organizados, formados por alrededor de unos treinta miembros.

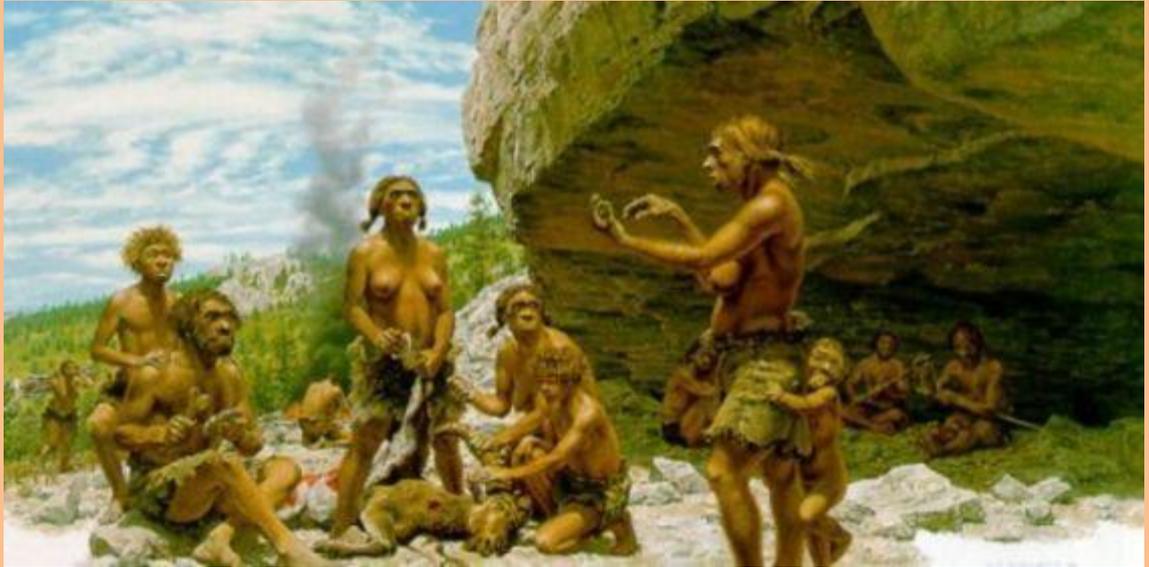
Los neandertales fueron una especie bien adaptada al frío extremo. Tenían un cráneo alargado y amplio, baja estatura y complexión robusta, y nariz amplia de aletas prominentes; rasgos que denotan adaptación a climas fríos, como se puede observar actualmente en las poblaciones del Ártico. Su cerebro era igual o incluso más grande que el de los hombres modernos. Un neandertal promedio podría llegar a tener una altura de 1,65 m, de contextura pesada, y musculatura robusta. Si bien su estructura ósea no los hacía corredores de largo aliento, sí eran caminantes de largas distancias. Estudios anatómicos realizados han determinado que el neandertal podía articular una fonética limitada respecto a la que actualmente posee el hombre moderno, esto debido a la ubicación de la laringe, más arriba que el moderno.

El estilo de herramientas líticas utilizadas en el Paleolítico medio por los neandertales es la cultura Musteriense, así llamada por haber sido encontradas por primera vez en el yacimiento arqueológico Le Moustier. La cultura musterense está caracterizada por la utilización de la técnica de talla Levallois. Estas herramientas fueron producidas usando martillos de percusión blandos, como huesos o madera. En los últimos tiempos de los neandertales se nota en el registro arqueológico el estilo Châtelperroniense, considerado como más "avanzado" que el musterense.

#### Texto 4

**Neandertales intercambiaban niñas para garantizar diversidad genética. Así lo indicó un estudio realizado en el norte de España<sup>8</sup>.**

Por: Efe | 9:43 a.m. | 21 de Diciembre del 2010



La mujer abandonaba en la adolescencia su núcleo familiar para integrarse en otra comunidad.

Foto: Archivo Particular

Las mujeres eran las garantes de la diversidad genética de los neandertales al integrarse en comunidades distintas a la familiar, según las conclusiones de un estudio que descifró por primera vez el ADN de un elevado número de neandertales de un mismo grupo.

La investigación fue llevada a cabo por científicos españoles del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) con restos de 12 individuos de la cueva de El Sidrón

**No hay ninguna fuente en el documento actual.**, localizada en la región de Asturias, norte de España.

El estudio revela que la mujer neandertal abandonaba en la adolescencia su núcleo familiar para integrarse en otra comunidad, creando una red de intercambio de mujeres que ayudaba a reducir la consanguinidad y garantizaba la diversidad de genes.

---

<sup>8</sup> Tomado de: [www.eltiempo.com.co](http://www.eltiempo.com.co)

Los restos de los individuos estudiados, descubiertos en 1994 en la mencionada cueva, incluyen ejemplares de ambos sexos y distintas edades.

Todos habrían fallecido simultáneamente y pertenecerían presumiblemente a una misma comunidad contemporánea de la especie *Homo neandertalensis*.

La investigación, publicada en el último número de la revista 'Proceedings', de la Academia Nacional de las Ciencias de EE. UU., se ha realizado con el ADN mitocondrial, que es el material genético que se hereda de la madre, y aporta claves sobre la conducta reproductiva de los neandertales, unos individuos que vivían en grupos de baja diversidad genética.

En el marco del trabajo se han caracterizado genes individuales que pueden describir ciertas funciones fisiológicas de los neandertales, un logro que habría sido imposible resolver "desde el punto de vista puramente anatómico", explicó Antonio Rosas, uno de los responsables de la investigación.

El análisis genético favorece el conocimiento de las condiciones de supervivencia bajo las cuales vivieron los neandertales y que, finalmente, dieron lugar a su extinción; por ejemplo, los parámetros de fertilidad y de mortalidad asociados a su desaparición.

La investigación ha confirmado que los restos analizados se corresponden con tres linajes genéticos diferentes en el caso de las tres hembras adultas (A, B y C); sin embargo, no existe más que un linaje entre los hombres adultos, que también son tres, según los resultados del estudio.

Se corrobora así la hipótesis de que sería la mujer la que en la niñez o la adolescencia abandonaría el núcleo familiar para integrarse en otra comunidad, una práctica habitual en el 70 por ciento de los grupos cazadores-recolectores modernos, conocida como patrilocalidad.

Según Rosas, esta red de intercambio de mujeres para reducir la consanguineidad dentro de una comunidad "se produciría de forma más o menos periódica, y puntual, entre los distintos grupos, en espacios comunes, como los momentos relacionados con la caza".

Se ha comprobado entre los individuos analizados que uno de ellos con linaje A y edad de entre 8/9 años descendería de una hembra adulta con ese mismo linaje, mientras que otra mujer de linaje C sería madre de dos individuos de igual linaje, con edades de entre 5 y 6 años, uno, y 2-3 años, el otro.

Ello evidenciaría no sólo que la muestra incluye a hermanos, padres, madres e hijos, sino también que los neandertales tendrían una descendencia media de un hijo cada tres años, coincidiendo asimismo con las costumbres de las sociedades modernas de cazadores-recolectores, explicó el primer firmante del artículo, el genetista del CSIC Carles Lalueza.

El sexo de los individuos ha sido establecido morfológicamente en función de sus atributos físicos, y un segundo análisis genético del cromosoma 'Y' ha certificado la masculinidad de tres adultos y dos adolescentes.

En el caso de las hembras, su sexo no puede ser confirmado al cien por cien, dado que la ausencia del cromosoma 'Y' puede deberse al factor intrínseco de no poseerlo por el hecho de ser mujeres pero también a problemas de preservación de ese material cromosómico.

MADRID

Efe

### **Recursos relacionados**

- ¿Quiénes eran los neandertales? (Wikipedia)

Orígenes de los Humanos Modernos: ¿Multiregional o Fuera de África?

Neandertales crecían y maduraban más deprisa que los humanos modernos

La Edad del Hielo y los Neandertales (Youtube)

Humanos modernos heredaron hasta un 4% de su ADN de los neandertales

- Somos un poco neandertales (El País)

### **Ejercicio 6**

Siguiendo el modelo del ejercicio de reconocimiento, formula preguntas para obtener las informaciones explícitas más relevantes presentes en cada uno de los textos.

---

---

---

---

---

---

---

---

A sheet of lined paper with a light orange background and a pattern of small dots. The page contains 25 horizontal black lines for writing.



**Ejercicio 7**

Establece semejanzas y diferencias en el contenido de los tres textos.

Completa la siguiente tabla:

Textos	Semejanzas	Diferencias
2		
3		
4		

--	--	--



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Ejercicio 10**

Elabora un resumen de cada texto. Recuerda que el resumen es una versión fiel del contenido de un texto, expresada con tus propias palabras.

Resumen del texto 2

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Resumen del texto 3

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## UNIDAD 3

### EL PROCESO DE LA ESCRITURA

#### Competencias deseadas en el estudiante:

- Valora la escritura como un proceso y reconoce sus fases.
- Elabora mapas de ideas y/u otros recursos pre-escriturales.
- Reconoce la estructura textual.
- Usa correctamente los signos de puntuación.

#### EL PROPÓSITO EN UN TEXTO ESCRITO

Todo el que escribe un texto debe tener en mente un propósito comunicativo claro: explicar algo, dar una información, convencer, refutar, denunciar, quejarse, dar unas condolencias, justificar una posición, etc.

Identificar el propósito de un texto escrito, exige una lectura cuidadosa por parte del lector. Veamos el siguiente ejemplo:

Cuba, 20 de diciembre de 2010

Estimados señores:

Les escribo desde La Habana, ciudad en la que llevo las últimas 24 horas debido a una urgencia médica familiar. Les pido disculpas y lamento no haber podido acudir a la reunión fijada para ayer 19, pero en este caso, era absolutamente indispensable que yo mismo me apersonara de esta diligencia. Espero comprendan las excusas a mi ausencia y sepan comprender la gravedad de la situación. Les emplazo para una nueva reunión en breve plazo.

Les saluda atentamente,

Juan García

El propósito del texto anterior es pedir disculpas por un error cometido, en este caso no haber podido asistir a una reunión acordada con anticipación.

### **Ejercicio:**

Lee los siguientes textos e identifica el propósito de cada uno de ellos.

1.

#### LIDER DE VENTAS BARRANQUILLA

**Descripción de la Oferta:** Reconocida compañía multinacional busca en la ciudad de BARRANQUILLA- LIDER DE VENTAS PARA CANAL MAYORISTA. Persona dinámica, proactiva, enfocada al trabajo bajo presión y excelentes habilidades para manejar personal. Requisito tener experiencia en el canal mayorista.

**Requisitos para aplicar a la Oferta:** Profesional. Experiencia en canal mayorista o canal de autoservicios. Experiencia en compañías de consumo masivo de alimentos preferiblemente.

**Cargo Requerido:** Jefe

**Área de Trabajo:** Ventas

**Área de Trabajo2:** Consumo Masivo

**Industria:** Consumo masivo

**Sector:** Consumo masivo

**Salario:** \$2.000.001 - \$3.000.000.

**Tipo de Contrato:** Término Indefinido

**Nivel de Estudio:** Profesional graduado

**Años de Experiencia:** Entre 2 y 5 años

**Ciudad:** Barranquilla

**Publicación de la Oferta:** 6 de Diciembre de 2010

**Vencimiento de la Oferta:** 4 de Febrero de 2011

2.

Cali 12 de diciembre de 2010

Mi querida sobrina Aurelia:

Quiero enviarte mi más sentido pésame por la muerte de Ana, quisiera haber podido estar con ustedes en estos días tan duros, pero como bien sabes, me encuentro enfermo, y necesito periódicos chequeos médicos para controlar el nivel de glucosa en la sangre.

Un saludo cariñoso para tus hermanos y demás familiares, ya sabes que puedes contar conmigo para lo que quieras.

Un saludo.

Tu tío Manuel.

3.

Montería, 19 de diciembre de 2010

A QUIEN CORRESPONDA:

Me complace indicar que conozco al Sr. David Ortega Plaza, portador del documento de identidad 72.172.666 de Montería, y puedo dar fe de sus cualidades morales y alto espíritu de superación personal.

El Sr. Ortega Plaza laboró bajo mi supervisión durante un período de dos años y medio, como Asistente de Ventas, y su desenvolvimiento resultó muy satisfactorio tanto para el firmante como para la compañía que representó.

Una de las principales cualidades del Sr. Ortega Plaza, y que creo lo hacen muy valioso para cualquier empresa, es su gran disponibilidad para trabajar en equipo y su agradable carisma.

Vale indicar que la razón de su salida de esta empresa, dos meses atrás, se debió a razones familiares y por decisión propia.

Sé que David Ortega sabrá cumplir a cabalidad con las tareas que le fueren encomendadas, por lo que gustosamente la recomiendo.

Firmo para lo pertinente a los diecinueve días de diciembre de 2010, en la ciudad de Montería.

VICTORIA HERNANDEZ

GERENTE GENERAL

### **ETAPAS DEL PROCESO DE ESCRITURA**

La escritura de un texto abarca diversas etapas que van desde la generación y organización de ideas hasta la producción final del texto.

1. **Generación de ideas y documentación de la información:** llamada también fase de invención o de pre-escritura, incluye todas las decisiones que se llevan a cabo antes de empezar a escribir el texto. Por ejemplo: ¿para quién escribo? (auditorio) ¿para qué escribo? (propósito) ¿sobre qué escribo? (temas y subtemas) ¿cómo lo escribo? (tono) ¿qué necesito conocer del tema y dónde encontraré la información? (documentación) ¿cómo dispondré las ideas? (clasificación y organización de las ideas).
2. **Producción del texto:** en esta etapa se redacta la primera versión del texto o primer borrador. En esta fase es normal cometer errores de redacción pues el objetivo no es la perfección, sino expresar por escrito todas las ideas que tenemos en nuestra mente.
3. **Evaluación del texto:** en esta etapa el objetivo es detectar las fallas del texto en cuanto a contenido, organización y estilo. Lo ideal es tratar de leer el texto como si hubiera sido escrito por otra persona, pues el propósito es identificar los errores para poder mejorar el texto.

4. **Revisión del texto:** en esta fase se corrige y mejora el contenido y la calidad del texto.
5. **Redacción de la versión final:** es la última oportunidad para corregir la versión definitiva del escrito.

## LOS MAPAS DE IDEAS

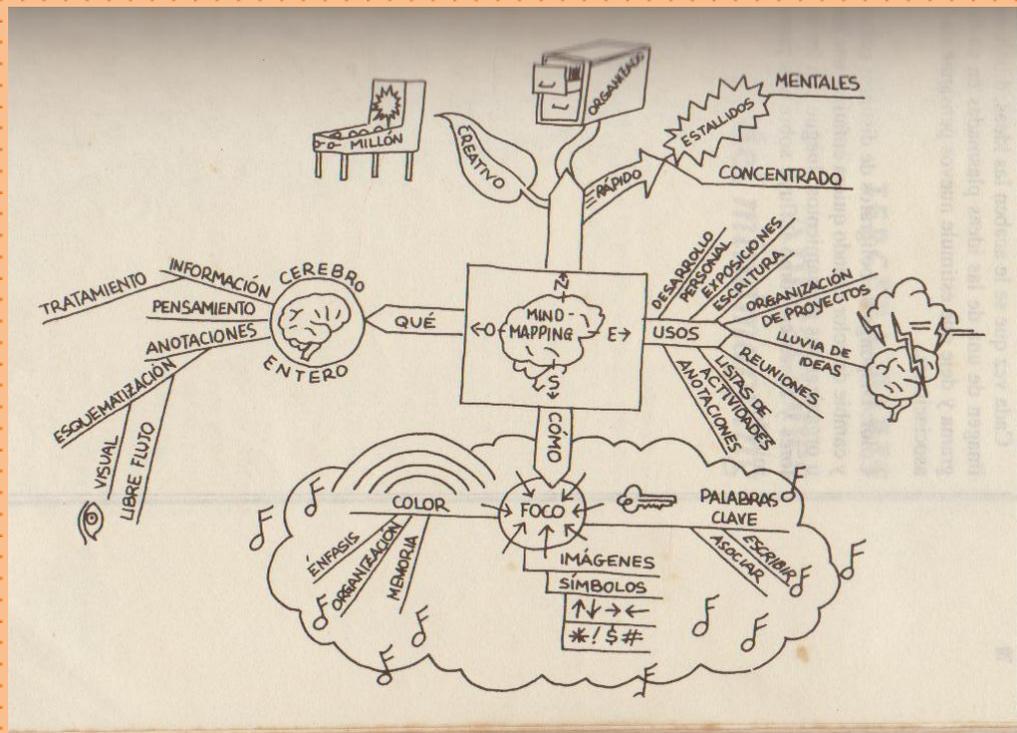
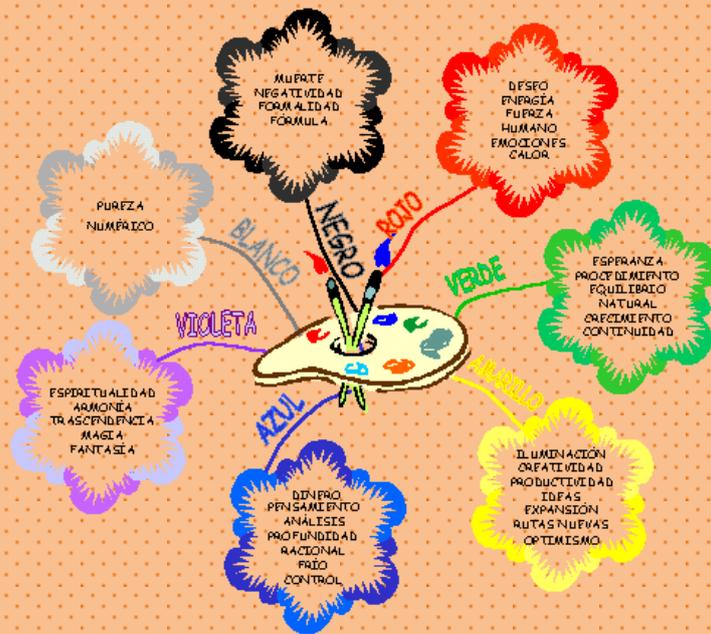
Un mapa de ideas (mindmapping) o mapa mental es “un recurso nemotécnico multidimensional utilizado para representar en forma gráfica y esquemática los aspectos más importantes de un conocimiento.” (Díaz, 1999:102). Fue creado por el psicólogo inglés Tony Buzan.

El mapa de ideas surge a partir de una idea central o foco temático. Este, puede ser una frase corta, una palabra o un dibujo. Se coloca en el centro, y de allí surgirán otras ideas que explicarán o sustentarán, en forma jerárquica el tema central. La clave es dejar que las ideas fluyan y agregarlas al mapa sin inhibiciones ni prejuicios sobre si es una buena o mala idea o si el dibujo está bien o mal hecho.

En la elaboración del mapa mental se utilizan palabras claves, símbolos, dibujos y mucho color para poner a funcionar nuestros sentidos y nuestra creatividad. Para diferenciar y jerarquizar las ideas se pueden utilizar diversas convenciones: óvalos, rectángulos, figuras en forma de nubes, diferentes tipos de letras, líneas gruesas, líneas delgadas, diferentes colores (preferiblemente un color distinto para cada nódulo o rama).

El mapa de ideas permite, en pocos minutos, verter ideas y pensamientos en el papel y luego realizar asociaciones nuevas. Es muy útil en la etapa preescritural pues ayuda a romper el bloqueo del escritor o el temor de enfrentar la página en blanco, pues es una forma excelente de empezar a organizar un escrito.

Veamos los siguientes ejemplos tomados de Wycoff (1994):



**Ejercicio:**

1. Escoge uno de los siguientes temas:

- El carnaval de Barranquilla
- La experiencia de ser estudiante universitario(a)
- Los efectos producidos por la ola invernal en la Costa Atlántica en el 2010.
- El uso de la tecnología en los jóvenes de hoy en día.

- La apatía de los alumnos por la lectura y /o escritura.
2. Documentate y elabore un mapa de ideas sobre el tema. Recuerda que debe tener imágenes y colores.
  3. Haz una presentación oral donde les explique tu mapa mental a tus compañeros.

## **ESTRUCTURA TEXTUAL**

### **LOS PARRAFOS**

Son bloques contruidos por una o varias oraciones que empiezan en mayúscula y terminan en punto aparte, signo de interrogación, admiración o puntos suspensivos. Internamente, son una secuencia de oraciones que, en la mayoría de los casos, gira en torno a una idea central relacionándola con la macroestructura del texto.

Existen dos clases de párrafos: los de desarrollo y los que tienen un propósito especial. Los primeros, giran alrededor de una idea central que puede aparecer de manera explícita o implícita en una oración llamada oración temática. Esta puede estar ubicada al principio, en la mitad o al final del párrafo, o en algunos casos, la idea aparece diluida a lo largo del párrafo y el lector debe inferirla.

Los párrafos con propósitos especiales tienen como función ayudar a relacionarlos con los demás. Estos párrafos son: de introducción, de transición o enlace y de conclusión.

El párrafo de introducción tiene como propósito hacer una presentación del tema. Es decir, cuáles son los antecedentes, por qué el tema es importante, qué aspectos se van a desarrollar en el texto, a qué público o destinatario va dirigido, cuál es el objetivo, etc.

El párrafo de transición o de enlace relaciona las ideas de un párrafo con otro, sin desarrollar ninguna idea central.

El párrafo de conclusión indica que el texto va a finalizar y su objetivo es reforzar o resumir la idea central del texto.

Veamos el siguiente ejemplo:

### **LA ZOOTERAPIA**

1. Distintos estudios muestran que las familias que tienen mascotas, por lo general, se muestran más unidas y tienen menos conflictos que aquellas que no cuentan con un animal en casa. Con base en este principio se creó la zooterapia, técnicas de rehabilitación de alteraciones tanto físicas como psíquicas en las que se emplean animales como facilitadores. Podemos dividirla en dos grandes vertientes, psicoterapia, y terapia de rehabilitación física (en general son combinadas).
2. Consiste en una interacción entre un terapeuta especializado en el tema, un animal bien cuidado y una persona que pide ayuda y que considera que un animal le puede ayudar. Lo que caracteriza a esta interacción es que tanto el terapeuta, el animal como el paciente salgan mejor de lo que han llegado después de estar juntos.
3. Delfines, leones marinos, perros, caballos y burros son los animales más utilizados para tratar graves trastornos de desarrollo físico y mental, especialmente en niños. Esto se debe a que los niños controlan menos que los adultos la expresión de emociones e impulsos, y tienen por ello más facilidad para establecer relación con animales.
4. Los beneficios de estos tratamientos son cada vez más evidentes. Los animales devuelven la sonrisa a una persona deprimida, ayudan a socializar a una persona tímida, enseñan autocontrol en personas con problemas en el control de los impulsos violentos, bajan la tensión arterial y relajan a las personas nerviosas. Y sobre todo ayudan a las personas a aceptarse a sí mismas tal y como son, esto es debido a que los

animales nos aceptan tal y como somos. Podemos ser gordos, delgados, altos, bajos, ricos, pobres, inteligentes o menos inteligentes, personas con éxito o sin él. Los animales nos quieren igual.

5. Las interacciones con los animales nos ponen en contacto con nuestro instinto más íntimo y puro y esto suele producir un mayor grado de aceptación de nosotros mismos. Durante el contacto con los animales, entramos en un estado alterado de conciencia en la que la humildad y la nobleza de espíritu forman parte de esta interacción y, por tanto, desestructuramos las pautas de conducta de enfrentamiento con el mundo. Los animales nos ayudan a través de mensajes que entran directamente en nuestro inconsciente y que nos enseñan a valorarnos, a relajarnos y a descubrir quiénes somos y por qué estamos aquí.
6. Lo bueno de esta técnica es que en ningún caso produce efectos secundarios indeseables, siempre y cuando el animal sea sano. Los animales generalmente, avisan si algo está mal, tranquilizan si uno está nervioso, nos emiten señales de ánimo cuando no nos encontramos en el mejor momento. El contacto con animales genera sentimientos de felicidad y calma.

El texto anterior consta de 6 párrafos. El primero es el párrafo de introducción. En este se plantea la idea central de todo el texto (tesis): “Distintos estudios muestran que las familias que tienen mascotas, por lo general, se muestran más unidas y tienen menos conflictos que aquellas que no cuentan con un animal en casa.”

Los párrafos 2, 3, 4 y 5 son párrafos de desarrollo. Su función es sustentar la idea central del texto y para esto cada uno desarrolla una idea central. Así:

Párrafo 2: La zooterapia consiste en una interacción entre un terapeuta especializado en el tema, un animal bien cuidado y una persona que pide ayuda y que considera que un animal le puede ayudar.

Párrafo 3: Delfines, leones marinos, perros, caballos y burros son los animales más utilizados para tratar graves trastornos de desarrollo físico y mental, especialmente en niños.

Párrafo 4: Los beneficios de estos tratamientos son cada vez más evidentes.

Párrafo 5: Las interacciones con los animales nos ponen en contacto con nuestro instinto más íntimo y puro y esto suele producir un mayor grado de aceptación de nosotros mismos.

El párrafo 6 es el párrafo de conclusión, cuya función es reforzar la tesis “El contacto con animales genera sentimientos de felicidad y calma.”

## **Ejercicio:**

1. Lee cuidadosamente el siguiente texto<sup>9</sup>:

### **El poder curativo de la risa:**

Reírse es natural, de hecho, un bebé a las 36 horas de nacido puede ofrecer una sonrisa a sus padres. Los niños están mucho más dispuestos a reírse que los adultos, un pequeño se ríe un promedio de 300 veces al día, mientras que un adulto lo hace entre quince y cien.

Pero lo interesante de la risa es que se ha comprobado que los enfermos de sida o de cáncer tienen una mayor resistencia mientras mejor es su estado anímico. Por esta razón, en Canadá, específicamente en Ottawa, los atienden con sesiones de risoterapia.

Los especialistas descubrieron que la risa es un buen medicamento que renueva la energía del enfermo y le estimula ante su padecimiento. Como prueba de lo anterior está el caso de Norman Cousins, un importante ejecutivo de Nueva York, conocido crítico y editor de Saturday Review, a quien a los cincuenta años le fue diagnosticada espondilitis anquilosante, enfermedad que consiste en una especie de artritis espinal sumamente dolorosa, y que lo dejó lisiado. Por si fuera poco, los doctores no conocían la cura para la enfermedad y ante este panorama nada alentador, Cousins cayó en un estado de depresión mayor, y mientras más se deprimía peor era su estado y el dolor se hacía cada vez más intenso.

Los médicos le dijeron que un poquito de alegría le vendría bien. Así que Cousins pidió varias películas cómicas, cortos de El gordo y el flaco y varias de los hermanos Marx. Apenas comenzó a ver estas películas y a reírse a carcajadas comenzó a sentirse mejor y así descubrió que por diez minutos de risa a mandíbula batiente lograba eliminar el dolor por dos horas... y mientras más se reía mejor se sentía. Gracias a sus sesiones diarias de risa pudo conciliar otra vez el sueño. Cousins reía tan fuerte que los demás pacientes comenzaron

---

<sup>9</sup> Tomado de: [http://www.portalplanetasedna.com.ar/la\\_risa.htm](http://www.portalplanetasedna.com.ar/la_risa.htm)

a quejarse por el escándalo, entonces se mudó del hospital a un hotel donde se podía reír por la mitad del precio. Combinando sus terapias de risa con dosis de vitamina C y siguiendo las indicaciones de los médicos, logró curarse totalmente de la enfermedad, para luego escribir un libro titulado Anatomía de la risa.

Reír cura problemas como la depresión, la angustia, la falta de autoestima y el insomnio, así como los problemas de relación. Cuando reímos se mueve el diafragma, los pulmones mueven doce litros de aire, en vez de los seis habituales, lo que mejora la respiración. Asimismo, se fortalece el corazón, se facilita la digestión al hacer vibrar el hígado, se evita el estreñimiento, mejora la eliminación de la bilis y se estimula el bazo, baja la hipertensión aumentando el riego sanguíneo, ya que se relajan los músculos lisos de las arterias con lo que se reduce la presión arterial y se tonifican los músculos que hay en el rostro, porque una carcajada continuada activa casi la totalidad de ellos. Además, las carcajadas generan una sana fatiga que elimina el insomnio, ¿suficiente?

Claro que es válido preguntarse si todo eso tiene basamento científico, pues sí. Cuando reímos el cerebro hace que nuestro cuerpo segregue endorfinas; de hecho, una simple sonrisa emite una información que activa esa segregación de esta suerte de drogas naturales que circulan por el organismo, y que resultan cientos de veces más fuertes que la heroína y la morfina, pero gratuitas y no tienen efectos secundarios.

Las endorfinas, específicamente las encefalinas, tienen la capacidad de aliviar el dolor. Por ejemplo, si al cabo de unos segundos desaparece el dolor producto de un golpe, es porque el cuerpo reaccionó sintetizando las endorfinas necesarias para atenuarlo. Por otro lado, las endorfinas envían mensajes desde el cerebro hasta los linfocitos y otras células para combatir los virus y las bacterias. Las endorfinas desempeñan además otras funciones entre las que destaca un papel esencial en el equilibrio entre el tono vital y la depresión. De ellas depende algo tan sencillo como estar bien o estar mal. Las endorfinas provocan un estado de euforia que es una sensación de felicidad, o lo que es igual a un flujo correcto de endorfinas en nuestro cuerpo.

¿Por qué el masaje es tan curativo? o ¿por qué las caricias son tan placenteras? Pues, sencillamente, porque ambos estimulan la segregación de endorfinas, así que cada vez que experimentamos placer, cuando sentimos estados de euforia y felicidad o cuando nos invade la particular sensación de disfrute que provoca la música, la poesía, el arte o la naturaleza, están en juego las endorfinas. También ocurre lo mismo en los deportistas, porque cuando se logra pasar a un competidor durante una carrera justo al hacer el último esfuerzo antes de llegar a la meta, o al batir un récord, el cuerpo segrega endorfinas y por ende la persona se siente eufórica.

Lo mejor de todo es que para segregar endorfinas no es necesario trotar o batir un récord, solo hay que reír, estar de buen humor... y eso es fácil, solamente hace falta decidirse. Además, cuando uno se ríe segrega más adrenalina, lo que potencia la creatividad y la imaginación.

La risa como fuente de salud ya aparece en la Biblia, donde es posible leer: "Un corazón alegre es como una buena medicina, pero un espíritu deprimido seca los huesos". (Proverbios 17:22)

Algunos libros hindúes hablan incluso de meditación con risa porque el hecho de reír es una técnica de meditación en sí mismo, y es un medio para conocerse interiormente que ayuda a estar más consciente del mundo.

En la India, Bhagwn Rajneesh (Osho), en su centro de Poona, promueve la meditación de la rosa mística que consiste en nueve días de tres horas diarias de risa. A la vez que cierta escuela budista enseña técnicas para caminar sonriendo y dice que se trata de algo tanto o más beneficioso que la meditación. También hay una creencia hindú que asegura que una hora de risa tiene efectos más beneficiosos para el cuerpo que cuatro horas de yoga.

Los pueblos más perseguidos son los que tienen un sentido del humor muy desarrollado y ese es el caso del pueblo judío. Los Jasidim eran unos maestros religiosos que entendían que la religión no podía ser algo triste y por eso le inyectaron buen humor a la vida, bailes y canciones a los ritos religiosos.

La filosofía china del tao, por su parte, también practica la risa. Un viejo consejo chino dice que para estar sano hay que reír treinta veces al día, y al respecto los expertos afirman que con tres veces al día es suficiente siempre y cuando sea por más de un minuto cada una. El siquiatra William Fry, quien ha estudiado los efectos de la risa por más de 25 años, asegura que tres minutos de risa intensa equivalen en salud a cerca de diez minutos de remar enérgicamente. Asimismo, se dice que un minuto de risa diario equivale a 45 minutos de relajación.

De esto modo, a reírse se ha dicho; reírse en defensa propia porque los efectos son fantásticos y sin ser tacaños. Hay que regalarle a la gente la mejor sonrisa, eso vale mucho para el que la recibe y a uno no le cuesta nada.

2. Señala cuántos párrafos tiene el texto anterior. Marca con un corchete donde empiezan y terminan los párrafos.
3. Indica cuáles son párrafos de desarrollo y cuáles con propósitos especiales.
4. Identifica la oración temática de cada párrafo de desarrollo.

## LOS CONECTORES

Son palabras que sirven de relación lógica entre algo que se dijo anteriormente y algo que se va a decir a continuación. Sirven para establecer la cohesión y la coherencia textual.

Veamos un ejemplo:

### Texto sin conectores

El virus del SIDA ingresa en el organismo. Copia los linfocitos B. El sistema defensivo se va desarticulando. Los linfocitos son un arma crucial en la lucha contra los agresores. El virus se vuelve invencible. El organismo no puede orquestar una táctica defensiva. Ha perdido a algunos de sus más brillantes estrategias.

### Texto conectado

El virus del SIDA ingresa en el organismo y **luego** copia los linfocitos B. **Como consecuencia**, el sistema defensivo se va desarticulando **puesto que** los linfocitos son un arma crucial en la lucha contra los agresores.

El virus se vuelve invencible **debido a que** el organismo no puede orquestar una táctica efectiva **porque** ha perdido a algunos de sus más brillantes estrategias.

Existen diferentes tipos de conectores. A continuación veamos la clasificación que propone el profesor Álvaro Díaz (2009):

RELACIONES	CONECTIVOS
1. Adición	Además, no sólo... sino también, Por otro lado
2. Aclaración	Es decir, en otras palabras, dicho de otra manera, esto es, en otros términos.
3. Causa	Dado que, en vista de que, como quiera que, porque, ya que.
4. Cambio de perspectiva	Por otro lado, por otra parte, a su vez.
5. Coexistencia	Al mismo tiempo, mientras tanto, por otro lado.
6. Restricción o concesión	Sin embargo, no obstante, a pesar de que, aunque.
7. Conclusión o resumen	Para concluir, en pocas palabras, en resumen, de ahí que, a manera de conclusión, así que, de manera que.
8. De conformidad	Acorde con, conforme a, de acuerdo con.
9. Condición	A condición que, a no ser que, con tal que, en la medida que.
10. Contraste u oposición	Aunque, en contraste con, a pesar de que, no obstante, sin embargo, pero, por el contrario.
11. Consecuencia	Así que, como resultado, de ahí que, de manera que, de tal manera que, de modo que, en consecuencia, por ello, por ende, por esta razón, por lo tanto, por consiguiente.
12. Énfasis	Definitivamente, lo más importante, indiscutiblemente, lo peor del caso, lo que es peor aún, obviamente, por supuesto que, precisamente, sobre todo, vale decir, en efecto, en particular, en realidad.
13. Hipótesis	Posiblemente, quizás, tal vez, de pronto, a lo mejor.
14. Finalidad	A fin de que, con la intención de que, con miras a, con el propósito de, con el fin de.
15. Secuencia, orden cronológico	En primer lugar, en segundo lugar, a continuación, seguidamente, finalmente.

### **Ejercicio:**

Lee el siguiente texto y señala la relación lógico semántica que establecen los conectores en el.

## LA LECTURA: UNA FORMA DE FELICIDAD

En cierta ocasión, el autor argentino Jorge Luis Borges expresó que la lectura es una de las formas de felicidad que tenemos los hombres, y acerca del libro, ese objeto que acompaña a los seres humanos, desde hace cientos de años, en su deambular por la historia comentaba: "de los diversos instrumentos del hombre, el más asombroso es, sin duda alguna, el libro. Los demás son extensiones de su cuerpo. El microscopio, el telescopio, son extensiones de su vista; el teléfono es extensión de la voz; luego tenemos el arado y la espada, extensiones de su brazo. **Pero** el libro es otra cosa: el libro es una extensión de la memoria".

En la vida contemporánea, **sin embargo**, son muchos los seres humanos que - pese a haber tenido acceso a lo que aún en pocas regiones del planeta continua siendo un privilegio: la alfabetización - no sacan todo el provecho posible a esa fuente de felicidad que es la lectura.

Las razones son múltiples. **En primer término**, para comprender y disfrutar el mensaje que nos entrega un autor no basta con ser capaces de identificar las letras del alfabeto; se requiere de un entrenamiento que permite desarrollar habilidades en el complejo proceso intelectual que constituye la conversión de signos en conceptos y el desciframiento de sus múltiples posibilidades de asociación.

**Además**, la lectura se enfrenta hoy en día a un orden económico que conspira contra el acceso de grandes sectores populares en la palabra impresa. Suponer que en un hogar humilde, donde el presupuesto apenas alcanza para cubrir los gastos de la alimentación cotidiana, se vaya a emplear el dinero en la compra de materiales de lectura, resulta francamente soñador. El libro, que debería ser un artículo más en la canasta familiar - en tanto alimento del espíritu, como son alimentos del cuerpo el pan, la leche y otros productos de primera necesidad - , se ha transformado en poco menos que un objeto de lujo, inaccesible para amplios sectores de la población.

**Por otra parte**, los medios electrónicos de comunicación social especialmente la televisión, disputan el acto de leer, en competencia casi siempre desleal, el escaso tiempo libre de que dispone el individuo moderno. Competencia desleal porque, mientras la recepción de la mayor parte de los mensajes que transmiten los medios de difusión masiva no exige a sus destinatarios una actitud crítica y analítica - sino más bien todo lo contrario - , leer es un arduo proceso que pone en tensión nuestro intelecto. No en balde José Martí sentenció, en el siglo pasado, que "leer es trabajar". El descubrimiento y la conquista del planeta computación ha venido a complicar las cosas. Casi es temerario suponer que un libro pueda aventajar en atractivos, para un niño o un adolescente, a esa pantalla luminosa que le ofrece una insospechable gama de juegos y pasatiempos computarizados, sin exigirle a cambio mucho esfuerzo de su parte.

## **LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN**

Los signos de puntuación son de suma importancia porque, por un lado, nos ayudan a hacer las pausas y entonaciones correctas en un texto, y por otro, nos garantizan su comprensión. Estos, requieren de un empleo muy preciso, ya que si se ponen en el lugar equivocado, el texto perderá su significado original. Veamos un ejemplo:

**DON FACUNDO FONSECA ESTABA PARA MORIR E HIZO SU TESTAMENTO:**

"Yo dejo mis bienes a mi hijo no a mi sobrino tampoco nunca se pagará la cuenta del sastre no dejo mis bienes a mi esposa no a mi cuñado". Que mis deseos sean órdenes.

Facundo Fonseca

A su hijo, sobrino, al sastre, a su esposa, y a su cuñado se les dio una copia de este testamento. Y por fin se murió don Facundo Fonseca. Cada persona se presentó con la copia del testamento ante el juez.

El hijo presentó su copia que decía:

"Yo dejo mis bienes a mi hijo, no a mi sobrino, tampoco nunca se pagará la cuenta el sastre, no dejo mis bienes a mi esposa, no a mi cuñado". Que mis deseos sean

órdenes.

Facundo Fonseca

La copia del sobrino decía así:

"Yo dejo mis bienes: a mi hijo no, a mi sobrino, tampoco nunca se pagará la cuenta del sastre, no dejo mis bienes a mi esposa, no a mi cuñado". Que mis deseos sean órdenes

Facundo Fonseca

La del sastre decía así:

"Yo dejo mis bienes: a mi hijo no, a mi sobrino tampoco nunca, se pagará la cuenta del sastre, no dejo mis bienes a mi esposa, no a mi cuñado" Que mis deseos sean órdenes.

Facundo Fonseca

La copia de su esposa decía:

"Yo dejo mis bienes: a mi hijo no, a mi sobrino tampoco, nunca se pagará la cuenta del sastre no, dejo mis bienes a mi esposa, no a mi cuñado" Que mis deseos sean órdenes.

Facundo Fonseca

Y finalmente la copia de su cuñado decía:

"Yo dejo mis bienes: a mi hijo no, a mi sobrino tampoco, nunca se pagará la cuenta del sastre, no dejo mis bienes a mi esposa no, a mi cuñado". Que mis deseos sean órdenes.

Facundo Fonseca

Los signos de puntuación más utilizados son:

## **1. EL PUNTO**

Indica el fin de una oración o enunciado. Hay dos clases de puntos: el punto seguido y el punto aparte. El punto seguido separa las oraciones dentro de un párrafo. Y con el punto aparte se separa un párrafo de otro. Después de un punto siempre se coloca mayúscula.

Ejemplo: Lástima. Perdió una excelente oportunidad.

## 2. LA COMA

La coma indica una breve pausa y se usa en varias funciones:

- 2.1 Para separar diversos elementos en una enumeración. Ejemplo: David es un joven alegre, ufano, altivo y enamorado.
- 2.2 Para separar un elemento explicativo dentro de una oración. Ejemplo: Desde que se fue mi hermana, hace más de tres meses, no hemos sabido nada de ella.
- 2.3 Para separar el vocativo. Ejemplo: Hija, ven aquí.
- 2.4 En la cabecera de la carta se escribe coma entre el lugar y la fecha. Ejemplo: Barranquilla, 27 de febrero de 2011

## 3. EL PUNTO Y COMA

Indica una pausa superior a la coma pero inferior al punto. Así:

- 3.1 Para separar los elementos de una enumeración cuando se trata de expresiones que incluyen comas. Ejemplo: Era una familia extraña: su padre era malgeniado; su madre, extremadamente silenciosa; y su hermana, solitaria y tímida.
- 3.2 Delante de locuciones conjuntivas como *pero, mas, y, aunque, así como, sin embargo, por tanto, por consiguiente, en fin*, etc., cuando los períodos tienen cierta longitud y encabezan la proposición a la que afectan. Ejemplo: Los muchachos se entrenaron arduamente todo el mes; sin embargo, los resultados no fueron los esperados.
- 3.3 Para separar oraciones que tienen un sentido semejante, pero que no están enlazadas por una preposición. Ejemplo: Jamás me acostumbraré a vivir en un pueblo; soy una persona de ciudad.

## 4. LOS DOS PUNTOS

Al leer se debe hacer una pausa expectante. Se usa en los siguientes casos:

- 4.1 Sirve para indicar que a continuación viene una enumeración. Ejemplo: Son varios los invitados a la cena: Juan, María, Vicky, Marbel, Adriana y nosotros.
- 4.2 Cuando hay dos oraciones que guardan relación de causa y efecto. Ejemplo: No me pueden condenar por lo que he dicho: la verdad, no es delito.

4.3 Antes de citar literalmente lo que alguien dijo o escribió. Ejemplo: Y de repente todos gritaron: “no hay clases”.

## 5. LOS PUNTOS SUSPENSIVOS

Al leerse los puntos suspensivos debe hacerse una pausa sin bajar el tono de la voz. Suponen una interrupción en la oración o un final impreciso. Se usan en los siguientes casos:

5.1 Al final de una enumeración cuando tiene el mismo valor de la palabra etcétera.

Ejemplo: Los grandes hombres de nuestra América son innumerables: Bolívar, Martí, Sandino, Hostos...

5.2 Para expresar una duda, inseguridad o perplejidad. Ejemplo: No me decidía a estrechar la mano de... un violador.

5.3 Para dejar un enunciado incompleto y en suspenso. Ejemplo: Lo quiero mucho, pero...

5.4 Cuando se omite una parte de una cita textual. Ejemplo: “A buen entendedor,...”

## EJERCICIOS

1. Lee cuidadosamente las siguientes oraciones y colócale la puntuación correspondiente.

1.1 Mi profesora dijo “la suerte está echada”

1.2 Los mares las selvas los ríos son un invaluable tesoro

1.3 El juez habiendo oído a los acusados pronunció su sentencia

1.4 Me preguntó con gran ternura es verdad lo que me han dicho de ti

1.5 No me hables más de no quiero ni oír pronunciar su nombre

1.6 Barranquilla la capital del Atlántico es una ciudad muy linda

1.7 Los indígenas fabricaban joyas estatuillas láminas utensilios y muchos otros objetos de oro

1.8 Me gustaría mucho viajar contigo pero tengo que regresar a clases

1.9 “Pásame el lápiz Juancho”

1.10 Algunos problemas parecen volver áspera la vida sin embargo debemos sobrellevarlos incluso con alegría.

2. Tres hermanas casaderas, Soledad, Julia e Irene, conocieron a un joven y apuesto caballero, licenciado en letras y las tres se enamoraron de él. Pero el caballero no se atrevía a decir de cuál de las tres hermanas estaba enamorado. Como no se declaraba a ninguna, las tres hermanas le pidieron que dijera claramente a cuál de las tres amaba. El joven caballero escribió en un poema sus sentimientos, aunque “olvidó” colocar los signos de puntuación, y pidió a las tres hermanas que cada una de ellas añadiera los signos de puntuación que considerase oportunos. La décima<sup>10</sup> era la siguiente:

Tres bellas que bellas son  
me han exigido las tres  
que diga de ellas cual es  
la que ama mi corazón  
si obedecer es razón  
digo que amo a Soledad  
no a Julia cuya bondad  
persona humana no tiene  
no aspira mi amor a Irene  
que no es poca su beldad

Coloca en el anterior texto los signos de puntuación según Soledad, Julia e Irene.

---

<sup>10</sup> Tomado de: <http://www.juegosdepalabras.com/signos.htm>

## UNIDAD 4

### Uso adecuado de las fuentes en la producción textual

#### Competencias deseadas en el estudiante:

- Se documenta adecuadamente antes de producir un texto.
- Diferencia las formas tradicionales de citación y las usa en sus textos orales y escritos.
- Indica la procedencia de las ideas utilizadas en sus textos.

En las unidades anteriores ya fueron explicadas las características esenciales del texto escrito, los diferentes tipos de lectura y el proceso de la escritura. Ahora vamos a tratar aquí lo relacionado con el uso adecuado de las fuentes en la producción textual, es decir, la documentación que debe anteceder cualquier tipo de producción escrita.

Nadie puede producir un texto de la nada o sin tener en cuenta lo que ya ha sido dicho sobre un determinado tema. Siempre habrá que recurrir a las propias ideas y a las ideas de otras personas que ya han tratado dicho tema. Así, por ejemplo, si queremos producir un texto sobre los peligros que puede representar la Internet para los jóvenes, deberemos documentarnos suficientemente para poder abordar dicho tema con seriedad y precisión. De lo contrario, sólo estaríamos expresando ideas sin ningún soporte o validez argumentativa. A manera de ejemplos, presentamos dos textos sobre los peligros que representa la Internet para la juventud:

#### Los Peligros del Internet<sup>11</sup>

Por: Ing. Jorge Hernán López Carvajal

#### ALERTA PARA PADRES DE FAMILIA

Las graves problemáticas de nuestro mundo actual tales como el alcoholismo, la drogadicción, los embarazos en adolescentes, el satanismo, el pandillismo y otros más, exigen que prestemos toda nuestra atención a aquellos factores que influyen en la formación y crecimiento de nuestros hijos, dentro de los cuales se encuentran los medios de comunicación como la televisión, la música, el cine y de todos ellos el más influyente y adictivo, el Internet.

---

<sup>11</sup> Tomado de: [http://www.desdeloalto.com/peligrosinternet\\_archivos/peligros.html](http://www.desdeloalto.com/peligrosinternet_archivos/peligros.html)

## **LA WWW**

La llamada WWW, sigla de la frase World Wide Web o sea red alrededor del mundo, constituye en una interconexión de computadoras a nivel mundial a las cuales puedo acceder desde mi computadora personal de manera ágil y económica, para conseguir todo tipo de información. Esta autopista de información, se ha convertido en uno de los más valiosos instrumentos de investigación y desarrollo, abriendo nuevas y económicas posibilidades de comunicación global. La manera de acceder a esta gigantesca red se llama navegación, la cual debe ser bien orientada no solo para no perder tiempo en la misma sino para no entrar en lugares indeseados.

## **VENTAJAS**

La Internet ha reemplazado el tradicional correo por carta, por los correos electrónicos instantáneos, permite realizar conversaciones en tiempo real con personas de diversos lugares lo cual se llama Chat y además permite obtener todo tipo de información como música, videos, fotos, programas, textos mediante lo que comúnmente se llama “bajar información”. Igualmente puedo acceder a las grandes bibliotecas de mundo, a todos los periódicos, a la mayoría de empresas, a instituciones, universidades y ha abierto una nueva y prometedora posibilidad de negocios, el llamado “comercio interactivo”. Por todas estas bondades, su crecimiento es exponencial, ya no solo está en nuestros hogares sino que lo encontramos en cualquier lugar público, en cualquier esquina tenemos un “Café Internet”, en los hoteles, en cabinas telefónicas, en restaurantes y los almacenes. Hasta los gobiernos hacen grandes esfuerzos por su masificación en las mismas aulas de clase.

## **RIESGOS**

Pero como dice el refrán “De esto tan bueno no dan tanto” detrás de todas estas maravillas subyace un gran peligro para el cual los padres no estamos preparados y que será el tema de estos artículos.

Ante tal volumen de información, la Internet o también llamada web, abre las puertas a un mundo sin leyes y constituye un entorno al que hay que saber asomarse.

Con tan solo un clic, el joven puede acceder a páginas de venta de drogas, a la iglesia de Satanás, a páginas que promueven la drogadicción, a manuales de fabricación de bombas caseras, a instrucciones claras de cómo matar a los enemigos, a páginas de brujería y hechicería, a la tabla ouija virtual y a lo más influyente y tentador, la más extensa biblioteca de pornografía del mundo con más de 800 millones de opciones para atentar contra la pureza no solo de nuestros hijos sino la propia.

## DEBEMOS CUESTIONARNOS

La velocidad con que los avances tecnológicos atropella nuestra cotidianeidad, exige que el mundo de hoy y más concretamente nosotros los padres de familia, realizamos un análisis sobre si conocemos o no lo que nuestros hijos hacen en la red mundial de información, preguntándonos ¿Qué tanto conozco sobre la www? ¿conozco los sitios que visitan mis hijos? ¿Estoy enterado de las amistades secretas con que dialogan a diario? Lo que para la mayoría de padres es motivo de orgullo cuando dicen: “Mi hijo es un genio para las computadoras y pasa largas horas estudiando e investigando”, o cuando expresan: “A mí la tecnología me embiste, yo se lo dejo todo a mis hijos” ahora debe convertirse en un reto, para conocer y verificar el manejo que se le está dando a esta poderosa, pero peligrosa herramienta de información.

\*\*\*\*\*

### Los peligros en el Internet<sup>12</sup>

En primer lugar, el abuso sexual infantil y adolescente, que pueda darse, al usar los distintos servicios y recursos que ofrece Internet como los chat, los videos, los juegos, entre otros; en segundo lugar la multiplicidad de paginas engañosas con contenidos pornográficos, sado-masoquista, racista y violento, en tercer lugar el bulllyn o acoso de amigos y compañeros de escuela o vecindario.

Igualmente es preocupante el abuso de parte de la población escolar del copiado y pegado de informaciones en internet para las tareas escolares, perdiéndose el valor que tiene esta gran red como instrumento indispensable para los fines educativos, sociales y culturales.

La riqueza que ofrece el internet y el uso de otras nuevas tecnologías en materia de información, constituyen medio muy eficaz para generar un espíritu creativo e innovador frente al conocimiento, valores estos que son los que permitirán generar los cambios deseados en la juventud dominicana.

Por tanto esta sección tiene como objetivo colaborar con los directores de escuelas, profesores, profesoras, tutores para que la escuela sea un espacio de uso constructivo, creativo y de educación de las TIC y para educar a la población escolar en cómo protegerse, de los peligros que el Internet y las nuevas tecnologías puedan entrañar, y que de esta manera, puedan navegar, surfear, de forma segura y responsable en el Internet.

El docente, al igual que los padres y madres debe conocer y entender mejor las nuevas tecnologías, tanto para usarlas con sentido pedagógico con propósitos de enseñanza o para apoyar el desarrollo de proyectos escolares, pero también para fomentar la creatividad y la innovación.

---

<sup>12</sup> Tomado de: <http://www.internetsano.do/index.php/educadores/los-peligros-en-el-internet>

Para todas y todas las meta debe ser ,tal y como señala el proyecto Internet Segura, de Argentina:“enseñar a los niños, niñas a aprovechar al máximo el recurso Internet como medio de comunicación y como canal de acceso a información de calidad; cómo discernir fuentes confiables y válidas de información de aquellas que no alcanzan un rango aceptable de confiabilidad; cuáles son los contenidos inadecuados y prepararlos para que sepan protegerse de situaciones que pueden poner en riesgo su integridad”.

Existen varios manuales, guías didácticas y materiales, que ponemos a tu disposición en este portal y que pueden ser útiles para preparar talleres sobre los principales riesgos y peligros que tiene hoy en día el Internet y cómo prevenirlos, así como para promover que las y los alumnos desarrollen mecanismos y buenas prácticas de autoprotección.

Les invitamos a promover el portal INTERNET SANO, de la CNSIC en su escuela o colegio, tanto entre el alumnado como entres padres, madres y tutores como parte del esfuerzo conjunto de promover un uso sano y seguro de Internet para niños, niñas y adolescentes.

Después de haber leído completamente los dos textos anteriores, te invitamos a resaltar o subrayar todas aquellas ideas que consideres que son importantes para redactar tu propio texto sobre el mismo tema. Es necesario aclarar que estos dos textos pueden resultar insuficientes para hablar con propiedad del tema de los peligros de Internet. Sería conveniente, en consecuencia, buscar el mayor número de fuentes, pues ello te permitirá conocer mejor el tema y sobre todo, saber lo que otras personas han dicho al respecto. En realidad, los alcances y la profundidad del texto que pensamos escribir dependen en gran medida de la información previa de que dispongamos para tal efecto. Posteriormente te indicaremos qué debes hacer con las ideas que has resaltado.

En resumen, el propósito de la documentación previa radica en un proceso previo de búsqueda de la información que nos permita, tal como ya se dijo en la tercera unidad, disponer de una serie de conceptos o ideas que ya han sido emitidos por expertos en el tema o por otras personas que nos merecen credibilidad. Lo que estas otras personas ya han dicho sobre el tema que queremos o debemos tratar, puede ser utilizado de acuerdo con las normas y procedimientos establecidos socialmente. Lo anterior quiere decir que siempre que utilicemos aquello que ha sido dicho por otra persona, debemos indicarlo expresamente. Para ello los hablantes de la lengua española disponemos de una serie de expresiones que nos permiten indicarle al lector del texto que producimos de qué manera estamos utilizando o citando lo que los demás ya han dicho. Entre esas

expresiones están, por ejemplo, las siguientes: “*Tal como ha dicho X...*”, “*según lo expresado por Y...*”, “*de acuerdo con X...*”, etcétera.

¿Qué es exactamente citar? Citar es reproducir de alguna manera lo que otra(s) persona(s) ha(n) dicho sobre un determinado tema. Puede tratarse de una simple idea o de un texto más extenso. ¿Qué tipos de citas podemos hacer? Dependiendo de la forma cómo citemos lo que otro(s) ha(n) dicho, las citas pueden ser:

- Directas o textuales: cuando eso que alguien ha dicho antes es repetido tal cual él lo dijo.
- Indirectas: Cuando lo dicho por otra persona no es repetido exactamente como ella lo dijo.
- Paráfrasis: Cuando se hace libremente un resumen o ampliación de lo leído, utilizando para ello las palabras que se consideren más apropiadas.

En el siguiente ejemplo, relacionado con el premio a la Artista del año 2010 que la Fundación de la Universidad de Harvard le entregó recientemente a Shakira, podemos comprobar cómo funcionan los dos primeros tipos de citación, es decir la directa y la indirecta<sup>13</sup>:

Luego de recibir el galardón, la artista barranquillera hizo un llamado a los estudiantes de Harvard para que emprendan acciones con el objetivo de mejorar la educación en los países en desarrollo, al tiempo que criticó las legislaciones en Estados Unidos contra los inmigrantes: “Creo que nunca deberíamos hacer menos a la comunidad latina porque es una fuerza productiva en este país”.

Citación directa: “Creo que nunca deberíamos hacer menos a la comunidad latina porque es una fuerza productiva en este país”.

---

<sup>13</sup> Ejemplo tomado de: El Espectador / Lunes 28 de febrero de 2011, pág. 3

Citación indirecta: la artista barranquillera hizo un llamado a los estudiantes de Harvard para que emprendan acciones con el objetivo de mejorar la educación en los países en desarrollo, al tiempo que criticó las legislaciones en Estados Unidos contra los inmigrantes.

En el primer caso, el periodista de *El Espectador* escribe entre comillas lo dicho por Shakira al recibir el premio que le entregó la Fundación de la Universidad de Harvard. Se trata de una reproducción exacta o textual de lo que ella dijo. En el segundo caso, por el contrario, el periodista modifica lo dicho por la cantante y hace los cambios lingüísticos correspondientes: *la artista barranquillera hizo un llamado a los estudiantes de Harvard para que emprendan acciones con el objetivo de mejorar la educación en los países en desarrollo, al tiempo que criticó las legislaciones en Estados Unidos contra los inmigrantes*. Seguramente, lo que la artista barranquillera dijo fue lo siguiente: “*hago un llamado a los estudiantes de Harvard para que...*”.

Paráfrasis: Shakira hizo una defensa de los latinos que viven en los Estados Unidos y pidió a los estudiantes de Harvard que se preocupen por el mejoramiento de la educación en los países menos desarrollados. También criticó las leyes norteamericanas que atacan a los latinos que viven en ese país.

En este último caso, que no aparece en la información que tomamos como ejemplo, se está presentando la posición expresada por Shakira de una manera totalmente libre, pero sin modificar su esencia.

Ahora, regresemos a los dos textos sobre los peligros del Internet que ya fueron leídos. A manera de ejercicio, hagamos lo siguiente:

1. Citemos directamente las principales ideas que aparecen en cada uno de esos textos.
2. Citemos de manera indirecta las mismas ideas.
3. Hagamos una paráfrasis de dichas ideas.
4. Redactemos nuestro propio texto sobre los peligros del Internet, utilizando de manera integrada los tres tipos de citación que aquí han sido estudiados.

Después de los ejercicios anteriores, procedamos ahora a interpretar el siguiente ejemplo tomado del libro *Saber leer*<sup>14</sup>:

#### ALGUNOS ALCANCES DEL CONCEPTO “LEER”

A primera vista, pudiera parecer que la pregunta que titula este capítulo es inofensiva, pues todas las personas que han cursado la educación escolar primaria saben lo que es leer. Sin embargo, es posible que nunca se hayan detenido a analizar todos los usos que ellos mismos hacen de esta palabra tan común. Se leen libros, cartas, diarios, pero también las notas musicales de una partitura, mapas para guiarnos en los viajes, discursos que hemos escrito para leerlos en público, estados de ánimo de las personas a través de sus posturas corporales y gestos; incluso existen quienes leen las cartas del tarot, las hojas del té y hasta las líneas de la palma de las manos.

De hecho, *leer* corresponde a un concepto más amplio de lo que se pudiera pensar en un primer momento. Para comprobarlo, veamos las definiciones que el *Diccionario de la Real Academia Española* (2001: 1139) incluye bajo el término *leer*.

1. Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados. ||
2. Comprender el sentido de cualquier otro tipo de representación gráfica. *Leer la hora, una partitura, un mapa.* ||
3. Entender o interpretar un texto de determinado modo. ||
4. En las oposiciones y otros ejercicios literarios, decir en público el discurso llamado lección. ||
5. Descubrir por indicios los pensamientos de alguien, o algo que ha hecho o le ha sucedido. *Puede leerse la tristeza en su rostro. Me has leído mis pensamientos. Leo en tus ojos que mientes.* ||
6. Adivinar algo oculto mediante prácticas esotéricas. *Leer el futuro en las cartas, en las líneas de la mano, en una bola de cristal.* ||

Tal como se hizo antes con los textos sobre los peligros del Internet, hagamos el mismo ejercicio:

1. Citemos directamente las principales ideas que aparecen en ese texto.
2. Citemos de manera indirecta las mismas ideas.
3. Hagamos una paráfrasis de dichas ideas.

---

<sup>14</sup> Parodi, Giovanni (coord.) (2010). *Saber leer*. Bogotá: Aguilar, pág. 21.

4. Redactemos nuestro propio texto sobre lo que es realmente la lectura, utilizando también de manera integrada los tres tipos de citación estudiados.

Antes de seguir adelante, reflexionemos un poco acerca de las ventajas y desventajas del empleo de cada una de las formas de citación estudiadas.

La citación directa es un procedimiento discursivo que le permite a aquel que lo utiliza darle validez al texto que está produciendo o ha producido. La cita textual viene a ser, en este caso, un refuerzo o soporte argumentativo. Sin embargo, no podemos abusar de ella, hasta el punto de repetir sólo lo que los otros han dicho, sin expresar nuestros propios conceptos y opiniones sobre el tema que estamos tratando. Además, si se repite sin poner entre comillas lo que otros han dicho, estaremos cometiendo el delito de plagio, con las consecuencias académicas y penales que ello acarrea.

La citación indirecta se usa cuando se es consciente de poder transmitir lo dicho por otra persona, sin repetirlo textualmente. Ello obliga a quien cita de este modo a integrar adecuadamente fragmentos exactos o textuales en el nuevo texto que se construye. Uno de los problemas que se derivan de este tipo de citación es la posible alteración del sentido original de aquello que se cita.

En el caso de la paráfrasis, ella sólo puede hacerse eficientemente cuando uno ha sabido interpretar aquello que está parafraseando. Es, por supuesto, el tipo de citación que los docentes esperamos que nuestros estudiantes utilicen frecuentemente en la redacción de sus trabajos escritos y orales, pues nos permitiría saber si han comprendido lo que han leído en los libros, periódicos y páginas electrónicas.

Ahora bien, si repetimos lo que otro ha dicho sin indicarlo, es decir, sin incluirlo entre comillas o sin mencionar la fuente de la que procede, estaremos copiando y presentando como propias las ideas ajenas. Y eso, como ya lo dijimos, se denomina plagio.

Por considerarlo de mucha importancia para los docentes y los estudiantes universitarios, transcribimos aquí la siguiente nota periodística aparecida recientemente en el diario El Tiempo:

## Crece preocupación por recurrencia de plagio en universidades<sup>15</sup>

Por: [REDACCIÓN EDUCACIÓN](#) | **4:10 p.m.** | [12 de Marzo del 2011](#) El Tiempo. Bogotá.

El problema tiene preocupados a los docentes universitarios, que responsabilizan a los colegios de tolerar el plagio y de no enseñarles a pensar a sus estudiantes.

"Vemos trabajos en los que los estudiantes cortan y pegan de forma literal textos de Internet, y otros, que los llamo 'plagio inteligente', en los que disfrazan con algunos agregados el texto plagiado para minimizar la copia", dice Carlos Gómez, decano del programa de Derecho de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

El uso indiscriminado de Internet, el desconocimiento de la forma correcta de utilizar textos de otros autores y no saber que esta práctica es un delito, son las razones principales que llevan a un universitario a plagiar, explica Francisco Herrán, docente experto en propiedad intelectual.

Ya una sentencia de la Corte Suprema de Justicia, de mayo del 2010, al fallar un recurso de casación interpuesto por una docente que reprodujo apartes de una monografía de grado de una estudiante de literatura, reiteró que el plagio sí es un delito -como lo contempla el artículo 270 del Código Penal- y que esta sanción penal opera no sobre las ideas o estilos, sino sobre "la creación del intelecto plasmada objetivamente en un texto, una pintura o una escultura".

Cómo contrarrestar el plagio

Los docentes tienen herramientas para actuar frente al uso indebido de textos en trabajos.

Es clave que los profesores creen en sus aulas una cultura de respeto a los derechos de autor y, así, enseñen el valor de la producción intelectual.

**Tratar de no pedir ensayos** en los que se espera la repetición de conceptos, pues son más susceptibles de plagio. Hay que obligar a los estudiantes a pensar y a procesar la información.

**Acceder a herramientas** informáticas, páginas y 'software', donde puedan identificar textos plagiados ([www.dustball.com](http://www.dustball.com) o [www.google.com](http://www.google.com)).

Para los alumnos

Por qué es necesario citar textos ajenos

Ciertas universidades crearon cartillas para que sus estudiantes aprendan a citar debidamente la obra de otros autores. Carlos Gómez, decano del programa de Derecho de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, y Gabriel Silgado, decano del medio universitario de la U. del Rosario, les aconsejan:

**Confiar en sus propias** competencias para redactar un texto y hacer aportes de su propia autoría en los ensayos. Es importante analizar e interpretar.

<sup>15</sup> [http://www.eltiempo.com/vida-de-hoy/educacion/ARTICULO-WEB-NEW\\_NOTA\\_INTERIOR-9003943.html](http://www.eltiempo.com/vida-de-hoy/educacion/ARTICULO-WEB-NEW_NOTA_INTERIOR-9003943.html) **4:10 p.m.** | 12 de Marzo del 2011

**Al utilizar textos ajenos** dentro del escrito, de libros o de Internet, hacer uso de las citas, ya sea a través de comillas (si los apartes son textuales) o de referencia bibliográfica, cuando son a manera de ilustración. Debe indicar el autor del libro o del documento referenciado.

**Aun si la información es de dominio público** (de la red), debe citarla.

**Las citas no pueden** ser muchas, ni tan extensas ni tan seguidas.

**Usar imágenes,** mapas, gráficos o bases de datos de fuentes externas sin indicar su origen, también es plagio.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Alliende, F. y Condemarín, M. (1986). *La lectura, teoría, evaluación y desarrollo*. Santiago de Chile: Andrés bello.
- Carlino, P. (2006 (1a. reimpr.)). *Escribir, leer y aprender en la universidad: Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Cassany, D. (2000). *Reparar la escritura: Didáctica de la corrección de lo escrito* (8a. ed.). Barcelona: Graó.
- Díaz, Á. (2009). *Aproximación al texto escrito*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- ICFES (2010). *Colombia en PISA 2009, Síntesis de resultados*. (Versión electrónica). Bogotá: Cadena.
- Mejía Maya, C. (1995). *Técnicas para leer, estudiar e investigar*. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana.
- Parodi, G. (coord.) (2010). *Saber leer*. Bogotá: Aguilar.
- Paul, R. y Elder, L. (2003). *La guía del pensador sobre cómo escribir un párrafo. El arte de la escritura sustantiva*. [www.criticalthinking.org](http://www.criticalthinking.org): Fundación para el pensamiento crítico.
- Peronard, M. et al. (1998). *Comprensión de textos escritos: de la teoría a la sala de clases*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Reyes, G. (2006). *Cómo escribir bien en español* (5a. ed.). Madrid: Arco Libros.
- Sánchez Lobato, J. et al. (2007 (3a. reimpr.)) *Saber escribir*. Bogotá: Aguilar-Instituto Cervantes.
- Santiago, Á. C. (2005). *Lectura, metacognición y evaluación*. Bogotá: Alejandría Libros.
- Serafini, M. T. (1997). *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura* (3a. reimpr.). Barcelona: Paidós.
- Serafini, M. T. (1994). *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós.
- Walker, M. (2000). *Cómo escribir trabajos de investigación*. Barcelona: Gedisa.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Alvarado, M. y Yeannoteguy, A. (2007). *La escritura y sus formas discursivas* (3ª. Reimpr.). Buenos Aires: Eudeba.
- Bettelheim, B. y Zelan, K. (1989). *Aprender a leer*. Barcelona: Crítica.
- Calderón, D. (2004). *Herramientas de escritura para la edición y publicación física y virtual de textos*. Valledupar: Unicesar.
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Cisneros, M. (2005). *Lectura y escritura en la universidad: Una investigación diagnóstica*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.
- Charaudeau, P. (1992). *Grammaire du sens et de l'expression*. Paris: Hachette (Versión abreviada en español y adaptación de J. Escamilla).
- Charaudeau, P. et al. (1986). *Análisis del discurso y sus implicaciones pedagógicas*. Cali: UniValle.
- Díaz, Á. (1996). *La argumentación escrita*. Bogotá: Presencia.
- Cassany, D. (1999). *La cocina de la escritura* (8a. ed.). Barcelona: Anagrama.
- Martínez, R. (1997). *Conectando texto: Guía para el uso efectivo de elementos conectores en castellano*. Barcelona: Octaedro.
- Moreno Castrillón, F. (2003). *Manual de corrección en lengua española: Léxico y coherencia*. Barranquilla: Uninorte.
- Sabino, C. A. (1996). *Cómo hacer una tesis y elaborar toda clase de trabajos escritos*. Bogotá: Panamericana.
- Timbal-Duclaux, L. (1993). *Escritura creativa. Técnicas para liberar la inspiración y métodos de redacción*. Madrid: Edaf.
- Wycoff, Joyce (1994). *Trucos de la Mente Creativa*. Ediciones Martínez Roca, S.A.

## AUTORES

### **Julio Escamilla Morales**

Licenciado en Filología e Idiomas de la Universidad del Atlántico y magíster en Semiología de la Universidad París XIII. Actualmente cursa estudios de doctorado en Humanidades (Cohorte en Análisis del Discurso) en la Universidad del Valle. Es profesor titular e investigador de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad del Atlántico, donde también se ha desempeñado como director del Departamento de Idiomas, coordinador del Área de Lingüística y Español, y director del Departamento de Posgrados. Fue coordinador de la Maestría en Lingüística realizada a través de convenio entre la Universidad del Atlántico y la Universidad de Antioquia y ha tenido a su cargo la dirección académica de proyectos de capacitación de docentes del Área de Español en el Departamento del Atlántico (Convenio MEN-ICETEX-UNIATLANTICO (1997-1998)). Es par evaluador de Colciencias en el área de Lingüística y par académico de Conaces-Ministerio de Educación Nacional de Colombia. Ha dirigido desde su creación el Círculo de Análisis del Discurso-CADIS, grupo con el cual ha realizado trabajos de investigación sobre las interacciones verbales en la ciudad de Barranquilla y otros discursos de la vida cotidiana, entre los que se destacan las canciones populares, los graffitis, los obituarios y los imaginarios socioculturales. Sus trabajos actuales se centran en el estudio de la cortesía conversacional en contextos estudiantiles universitarios de la Costa caribe colombiana. Es miembro del Comité Editorial de la Revista Latinoamericana de Estudios del Discurso ALED y director de la revista Polifonía del Departamento de Idiomas de la Universidad del Atlántico. Es autor de la obra *Fundamentos semiolingüísticos de la actividad discursiva* (1998) y coautor de *La canción vallenata como acto discursivo* (2005). Artículos suyos han sido publicados en revistas nacionales e internacionales.

### **Dámaris Díaz Plaza**

Licenciada en Lenguas Modernas de la Universidad del Atlántico, Especialista en Edumática de la Universidad Autónoma de Colombia y Magister en Lingüística de la Universidad de Antioquia. Profesora por 12 años (1994 a 2006), del área de Lingüística y Español en la Universidad del Atlántico. Directora y evaluadora de trabajos de grado. Orientadora en Procesos de Formación Docente en el área de Producción textual en el Departamento del Atlántico, a través del Convenio entre el MEN, ICETEX,

Gobernación del Atlántico y la Universidad del Atlántico. Docente Investigadora en el Convenio Universidad del Atlántico-Computadores para Educar, que brindó asesoría a docentes de la Costa Caribe colombiana. Así mismo, laboró como profesora por dos años (2007 y 2008) en la Universidad Simón Bolívar en las asignaturas de Competencia Comunicativa del Español I y II. Actualmente se desempeña como docente en la Universidad del Norte, orientando las cátedras de Competencia Comunicativa I y II y como profesora de Lengua Castellana en el Instituto Técnico Nacional de Comercio.

### **Jesús Correa Páez**

Licenciado en Educación con especialidad en Lenguas Modernas, de la CUC y abogado de la Universidad del Atlántico. Magíster en Lingüística de la Universidad de Antioquia. Con amplia experiencia docente en instituciones educativas de la ciudad de Barranquilla. Desde hace 23 años es docente de la Universidad del Atlántico, donde ha orientado las cátedras de Interpretación y producción de textos, Filosofía del lenguaje, Lingüística, Semiótica general, Semiótica del teatro, Escuela y teatro, entre otras. Es director y evaluador de trabajos de grado. Orientador en Procesos de formación docente en el área de Producción textual en el Departamento del Atlántico, a través del Convenio entre el MEN, ICETEX, Gobernación del Atlántico y la Universidad del Atlántico. Docente-investigador en el Convenio Universidad del Atlántico-Computadores para Educar, que brindó asesoría a docentes de la Costa Caribe colombiana. Ha publicado textos en las siguientes revistas: “Somos”, de la Corporación Universitaria del Litoral; “La Casa de Asterión”; “Lingüística y Literatura” de la Universidad de Antioquia; y “Polifonía”, de la Universidad del Atlántico. Ha sido actor de teatro y miembro de la Asociación Cultural “Ay, Macondo”, con la cual ha participado en múltiples encuentros de teatro callejero. Se ha desempeñado como evaluador en el Proceso de Profesionalización de artistas de Teatro en la Escuela de Bellas Artes Cartagena de Indias. Actualmente es profesor en el Programa de Profesionalización en el Proyecto Colombia Creativa y en el Programa de Arte dramático de la Universidad del Atlántico.

### **Efraín Morales Escorcía**

Licenciado en Lenguas Modernas y candidato a magister en lingüística de la Universidad del Atlántico. En esta universidad se ha desempeñado como profesor catedrático de los talleres de Lengua materna, Francés Lengua Extranjera (FLE) y de los

seminarios de Procesos discursivos y Filosofía del lenguaje. Se desempeña también como profesor catedrático de FLE en la Universidad del Norte. Fue orientador en procesos de formación docente en el área de Producción textual en el Departamento del Atlántico, a través del Convenio MEN-ICETEX-UNIATLANTICO (1997-1998). Desde 1989, es miembro del Círculo de análisis del discurso-Cadis, grupo con el cual ha investigado diferentes fenómenos relacionados con la canción vallenata, lo mismo que las interacciones verbales en la ciudad de Barranquilla. Igualmente es miembro del Programa de Estudios del Discurso de Cortesía en Español (Edice). Es coautor del libro *“La canción vallenata como acto discursivo”* y de varios artículos publicados en revistas nacionales e internacionales, como *Polifonía, Glotta, Huellas, Contextos* y *Aled*, así como de varios capítulos de libros.

\*\*\*\*\*