

**AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL  
TEXTO COMPLETO**

*Autor1*

Puerto Colombia, **1 de Septiembre de 2021**

Señores

**DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS**

Universidad del Atlántico

Cuidad

**Asunto: Autorización Trabajo de Grado**

Cordial saludo,

Yo, **YUZ MERIS MADERA URDA.**, identificado(a) con **C.C. No. 1001851113** de **BARRANQUILLA**, autor(a) del trabajo de grado titulado **USO DE LA DIVERSIDAD TEXTUAL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICO-DIDÁCTICA PARA FOMENTAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 9 GRADO** presentado y aprobado en el año **2021** como requisito para optar al título Profesional de **LICENCIADO EN ESPAÑOL Y LITERATURA.**; autorizo al Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,

**Firma**



**YUZ MERIS MADERA URDA.**

**C.C. No. 1001851113 de BARRANQUILLA**

**AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL  
TEXTO COMPLETO**

Autor2

Puerto Colombia, 1 de Septiembre de 2021

Señores

**DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS**

Universidad del Atlántico

Cuidad

**Asunto: Autorización Trabajo de Grado**

Cordial saludo,

Yo, **DORA ISABEL TARAZONA ROSALES.**, identificado(a) con **C.C. No. 32896640** de **BARRANQUILLA**, autor(a) del trabajo de grado titulado **USO DE LA DIVERSIDAD TEXTUAL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICO-DIDÁCTICA PARA FOMENTAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 9 GRADO** presentado y aprobado en el año **2021** como requisito para optar al título Profesional de **LICENCIADO EN ESPAÑOL Y LITERATURA.**; autorizo al Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,

Firma



**DORA ISABEL TARAZONA ROSALES.**

**C.C. No. 32896640 de BARRANQUILLA**

**DECLARACIÓN DE AUSENCIA DE PLAGIO EN TRABAJO ACADÉMICO PARA GRADO**


*Este documento debe ser diligenciado de manera clara y completa, sin tachaduras o enmendaduras y las firmas consignadas deben corresponder al (los) autor (es) identificado en el mismo.*


Puerto Colombia, **1 de Septiembre de 2021**

Una vez obtenido el visto bueno del director del trabajo y los evaluadores, presento al **Departamento de Bibliotecas** el resultado académico de mi formación profesional o posgradual. Asimismo, declaro y entiendo lo siguiente:

- El trabajo académico es original y se realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, en consecuencia, la obra es de mi exclusiva autoría y detento la titularidad sobre la misma.
- Asumo total responsabilidad por el contenido del trabajo académico.
- Eximo a la Universidad del Atlántico, quien actúa como un tercero de buena fe, contra cualquier daño o perjuicio originado en la reclamación de los derechos de este documento, por parte de terceros.
- Las fuentes citadas han sido debidamente referenciadas en el mismo.
- El (los) autor (es) declara (n) que conoce (n) lo consignado en el trabajo académico debido a que contribuyeron en su elaboración y aprobaron esta versión adjunta.

Título del trabajo académico:	<b>USO DE LA DIVERSIDAD TEXTUAL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICO-DIDÁCTICA PARA FOMENTAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 9 GRADO.</b>
Programa académico:	<b>LICENCIADO EN ESPAÑOL Y LITERATURA</b>

Firma de Autor 1:							
Nombres y Apellidos:	<b>YUZ MERIS MADERA URDA</b>						
Documento de Identificación:	CC	X	CE		PA	Número:	<b>1001851113</b>
Nacionalidad:	<b>Colombiana</b>				Lugar de residencia:	<b>Barranquilla</b>	
Dirección de residencia:	<b>Carrera 21B #73B-80</b>						
Teléfono:					Celular:	<b>3042133699</b>	

Firma de Autor 2:							
Nombres y Apellidos:	<b>DORA ISABEL TARAZONA ROSALES</b>						
Documento de Identificación:	CC	X	CE		PA	Número:	<b>32896640</b>
Nacionalidad:	<b>Colombiana</b>				Lugar de residencia:	<b>Barranquilla</b>	
Dirección de residencia:	<b>Carrera 21B #28-10</b>						
Teléfono:	<b>3465870</b>				Celular:	<b>3126455550</b>	



**FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO**

<b>TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO</b>	<b>USO DE LA DIVERSIDAD TEXTUAL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICO-DIDÁCTICA PARA FOMENTAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 9 GRADO.</b>
<b>AUTOR(A) (ES)</b>	<b>YUZ MERIS MADERA URDA DORA ISABEL TARAZONA ROSALES</b>
<b>DIRECTOR (A)</b>	<b>GLORIA ESTHER VERA DE OROZCO.</b>
<b>CO-DIRECTOR (A)</b>	<b>NOMBRE COMPLETO.</b>
<b>JURADOS</b>	<b>NANCY CAROLINA JACOBUS DE LA HOZ MARÍA EUGENIA HERAZO PINEDA</b>
<b>TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE</b>	<b>LICENCIADO EN ESPAÑOL Y LITERATURA.</b>
<b>PROGRAMA</b>	<b>LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA</b>
<b>PREGRADO / POSTGRADO</b>	<b>PREGRADO</b>
<b>FACULTAD</b>	<b>EDUCACIÓN</b>
<b>SEDE INSTITUCIONAL</b>	<b>SEDE NORTE.</b>
<b>AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO</b>	<b>2021</b>
<b>NÚMERO DE PÁGINAS</b>	<b>150 PÁGINAS.</b>
<b>TIPO DE ILUSTRACIONES</b>	<b>ILUSTRACIONES, TABLAS, GRÁFICOS Y DIAGRAMAS</b>
<b>MATERIAL ANEXO (VÍDEO, AUDIO, MULTIMEDIA O PRODUCCIÓN ELECTRÓNICA)</b>	<b>NO APLICA</b>
<b>PREMIO O RECONOCIMIENTO</b>	<b>MERITORIA</b>

USO DE LA DIVERSIDAD TEXTUAL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICO-  
DIDÁCTICA PARA FOMENTAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE  
9 GRADO

YUZ MERIS MADERA URDA  
DORA ISABEL TARAZONA ROSALES

UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA ESPAÑOL Y LITERATURA  
PUERTO COLOMBIA – ATLÁNTICO

USO DE LA DIVERSIDAD TEXTUAL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICO-  
DIDÁCTICA PARA FOMENTAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE  
9 GRADO

YUZ MERIS MADERA URDA

DORA ISABEL TARAZONA ROSALES

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciados en  
Español y Literatura

Asesora: Mag. Gloria Esther vera de Orozco

UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA ESPAÑOL Y LITERATURA  
PUERTO COLOMBIA– ATLÁNTICO

2021

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

**Jurado**

---

**Jurado**

## AGRADECIMIENTOS

*La realización de este proyecto de grado, es el resultado de muchas horas de trabajo, pero ante todo fue posible gracias a la colaboración de docentes como: Federico Fernández, Rocío Varela, Verónica Ahumada, Adalberto Bolaño y nuestra asesora Gloria Vera De Orozco, por su acompañamiento y orientación que hicieron posible esta monografía.*

*Extendemos nuestro agradecimiento a las directivas de la Institución Educativa Distrital Carlos Meisel, quienes nos permitieron conocer su contexto escolar, para llevar a cabo el proceso investigativo. A los estudiantes del grado noveno, por su cooperación durante la primera etapa de este proyecto.*

*Finalmente, agradecemos a la Universidad del Atlántico y a cada uno de los docentes que hicieron parte de nuestra formación y contribuyeron a nuestro crecimiento personal y profesional.*

**Yuz Meris Madera Urda**

**Dora Isabel Tarazona Rosales**

## DEDICATORIA

*Dedico el presente trabajo investigativo primeramente a Dios padre, quien en todo momento está conmigo guiándome por el sendero correcto. A mis padres, Juan Carlos Madera y Yardenis Urda, figuras ejemplares que han sido de gran apoyo a lo largo de mi formación académica, muchos de mis reconocimientos se los debo a ellos. A mi abuela Rubís, una mujer ejemplar que me ha motivado constantemente para alcanzar mis objetivos. A mis hermanos, Navis Madera y Juan Francisco, fuente de inspiración para superarme cada día y vencer los obstáculos que se presenten. A mis primos, tíos y abuelos que con sus palabras de aliento me ayudan a seguir adelante. A mi compañera de investigación, Dora Tarazona quien ha sido mi mano derecha durante estos años. Finalmente, a todas aquellas personas que he conocido y de las que he aprendido a lo largo de esta aventura llamada Universidad.*

**Yuz Meris Madera Urda**

*Dedico este trabajo investigativo en primera instancia a Dios, ese ser maravilloso y misericordioso que no se cansa de sorprenderme. A mi madre Dora Rosales, mujer valiosa y solidaria que siempre me ha dado su amor y apoyo incondicional. A mi abuelita Nora, que hasta en su último aliento de vida me dejó una hermosa enseñanza de esperanza y valentía. A mis hermanos, Eduardo, Sandra y Jacqueline, por confiar en mí e inspirarme con su ejemplo de honestidad y profesionalismo a ser mejor cada día. A mis sobrinos, por ser la mayor fuente de alegría para nuestra familia y la prueba de la bondad de Dios en nuestras vidas. A Yuz Madera, por convertirse en mi compañera y aliada en los buenos y malos momentos durante todo este proceso. Por último, a todos mis compañeros de estudio con los que he recorrido este largo camino, porque contribuyeron a que esta experiencia universitaria fuera aún más enriquecedora.*

**Dora Isabel Tarazona Rosales**

## TABLA DE CONTENIDOS

<b>RESUMEN</b>	10
<b>ABSTRACT</b>	11
<b>INTRODUCCIÓN</b>	12
<b>CAPÍTULO I</b>	15
<b>1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	15
1.1 descripción del problema	15
1.2 formulación del problema	18
1.3 justificación	18
1.4 marco legal	20
1.5 objetivos	23
1.5.1 objetivo general	23
1.5.2 objetivos específicos	23
<b>CAPITULO II</b>	24
<b>2. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL</b>	24
2.1 estado del arte	24
2.1.1 nivel internacional	24
2.1.2 nivel nacional	25
2.1.3 nivel regional	28
2.1.3 nivel local	29
2.2. marco teórico- conceptual	30
2.2.1 la expresión oral	30
2.2.2 habilidades receptoras y productivas	33
2.2.3 el lenguaje	34
2.2.4 la oralidad y la alfabetización	34
2.2.5 La oralidad y la escucha	38
2.2.6 aprendizaje de la expresión oral en la escuela	41
2.2.7 Estrategias para desarrollar la expresión oral	44
2.2.8 Pedagogía	45

2.2.9 La práctica pedagógica	46
2.2.10 Didáctica	47
2.2.11 Didáctica de la oralidad	48
2.2.12 El texto	51
2.2.13 Las propiedades del texto	52
2.2.14 Tipos de textos	53
<b>CAPÍTULO III</b>	<b>56</b>
<b>3. MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>56</b>
3.1 Paradigma de investigación	56
3.2 Tipo de investigación	57
3.3 Método de investigación	57
3.4 Fases de la investigación	58
3.5 Instrumentos y técnicas de recolección y análisis de la información	59
3.6 Marco contextual	61
3.6.1 Contexto escolar	61
3.6.2 Población	62
3.6.3 Muestra	63
<b>CAPÍTULO IV</b>	<b>64</b>
<b>4. ANÁLISIS Y SISTEMATIZACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO</b>	<b>64</b>
4.1 Análisis y sistematización de la prueba diagnóstica	64
4.2 análisis y sistematización de la entrevista docente	73
4.3 análisis y sistematización de la encuesta aplicada a los estudiantes	75
<b>CAPÍTULO V</b>	<b>88</b>
<b>5. PROPUESTA PEDAGÓGICA</b>	<b>88</b>
5.1 presentación de la propuesta	88
5.2 objetivos	89
5.2.1 objetivo general	89
5.2.2 objetivos específicos	89
5.3 metodología	90
5.4 planeación de las actividades	96

5.4.1 planeación de la actividad nº1	96
5.4.2 Planeación de la actividad N°2	99
5.4.3 Planeación de la actividad N°3	102
5.4.4 Planeación de la actividad N°4	105
5.4.5 Planeación de la actividad N°5	109
5.4.6 Planeación de la actividad N°6	113
5.4.7 Planeación de la actividad N°7	116
5.4.8 Planeación de la actividad N°8	119
5.4.9 Planeación de la actividad N°9	122
5.4.10 Planeación de la actividad N°10	125
<b>CONCLUSIONES</b>	130
<b>RECOMENDACIONES</b>	132
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	133

### **LISTA DE TABLAS**

Tabla 1. Diferencias entre los procesos de producción y recepción	33
Tabla 2. Diferencias contextuales de la comunicación oral y escrita	37
Tabla 3. Diferencias textuales entre la comunicación oral y escrita	37
Tabla 4. Tipologías textuales	54
Tabla 5. Formato encuesta docente	73

### **LISTA DE FIGURAS**

figura 1. aspectos kinésicos	65
figura 2. aspectos paralingüísticos	66
figura 3. estructura	67
figura 4. soportes visuales	68
figura.5 aspectos léxicos	69
figura 6. aspectos gramaticales	70

**LISTA DE GRÁFICAS**

gráfica 1. concepto de oralidad	76
gráfica 2. actitudes frente a la expresión oral	77
gráfica 3. expresión de ideas	78
gráfica 4. participación en clase	79
gráfica 5. lenguaje corporal	80
gráfica 6. lectura en tiempo libre	81
gráfica 7. motivo de lectura	82
gráfica 8. actividades de lectura en clase	83
gráfica 9. uso de textos en la escuela	84
gráfica 10. tipología de lectura favorita	85

**LISTA DE ANEXOS**

<b>ANEXO A</b>	145
<b>ANEXO B</b>	146
<b>ANEXO C</b>	147
<b>ANEXO C</b>	148

## RESUMEN

En la esfera académica, los problemas de comunicación generan dificultades de aprendizaje que son cada vez más comunes en las aulas de clase y que plantean la necesidad de gestionar alternativas que aporten de manera significativa en la mejora de los procesos educativos. En este trabajo de investigación, se aborda la oralidad como una habilidad que implica el desarrollo continuo de prácticas lingüísticas como la escucha y el habla, las cuales son determinantes en los procesos de interacción. El objetivo principal de esta investigación, es fomentar la expresión oral a través de estrategias pedagógico-didácticas, utilizando como recurso diversos tipos de textos en estudiantes de 9° grado de la Institución Educativa Distrital Carlos Meisel, quienes presentan dificultades e inseguridades al momento de manifestar sus ideas. De ahí la necesidad de conocer los diferentes conceptos desarrollados por expertos como Cassany, Beuchat y Vásquez que soportan la base teórica, la cual es complementada con una metodología de enfoque cualitativo y un paradigma socio-crítico, que permiten identificar las causas de la problemática y conocer de forma directa las falencias de los educandos. Este proyecto investigativo, concluye con una propuesta titulada *Escuchar, comprender y expresar... ¡Interactuemos juntos!*, basada en la pedagogía por proyectos, que busca promover la participación activa de los discentes e identifica al maestro como un mediador que reconoce la importancia de la reflexión en su práctica y la retroalimentación para el logro de los objetivos.

**Palabras clave:** Expresión oral, pedagogía, didáctica, diversidad textual.

## ABSTRACT

In the academic sphere, communication problems generate learning difficulties that are increasingly common in classrooms and raise the need to manage alternatives that contribute significantly to the improvement of educational processes. In this research work, orality is addressed as a skill that implies the continuous development of linguistic practices such as listening and speaking, which are determinant in interaction processes. The main objective of this research is to promote oral expression through pedagogical and didactic strategies, using as a resource various types of texts, in students of 9 grade of the Institución Educativa Distrital Carlos Meisel, who present difficulties and insecurities at the time of expressing their ideas. Hence the need to know the different concepts developed by experts such as Cassany, Beuchat and Vasquez that support the theoretical basis, which is complemented with a qualitative approach methodology and a socio-critical paradigm, which allow us to identify the causes of the problem and know directly the shortcomings of students. This research project concludes with a proposal entitled *Listening, understanding and expressing... let's interact together!* based on project pedagogy, which seeks to promote the active participation of students and identifies the teacher as a mediator who recognizes the importance of reflection in their practice and feedback for the achievement of objectives.

**Key words:** Oral expression, pedagogy, didactics, textual diversity.

## INTRODUCCIÓN

En la presente investigación se aborda una de las problemáticas más frecuentes en los escolares como lo es la expresión oral y se propone como estrategia el empleo de diversos tipos de textos, a través de actividades pedagógico-didácticas que propenden por el fortalecimiento y la reflexión sobre lo determinante que resulta el trabajar la oralidad como competencia, teniendo en cuenta las visiones de mundo y las experiencias cotidianas de los discentes.

A nivel internacional, el interés por este tema es cada vez más notorio, como se evidencia en diversos estudios que buscan dejar claro que en el ámbito educativo, el habla y la escucha son habilidades inmersas en la lectura y escritura, pero que deben ser trabajadas de forma continua e independiente en el aula de clase.

En Colombia, la legislación educativa especifica que el habla y la escucha son identificadas como habilidades comunicativas independientes a la lectura y escritura; sin embargo, en ocasiones la práctica no parece ser reflejo del cumplimiento de esta norma. Es posible que lo anterior sea el resultado de identificar el lenguaje como cotidiano, porque desde el nacimiento se configura en la mejor herramienta para ser entendidos y entender el mundo, lo que hace pensar erróneamente, que el estudiante cuenta con todas las condiciones y los recursos necesarios para desarrollar una correcta expresión oral y no se requiere que el sistema educativo le ayude a fortalecer su aprendizaje en la secundaria.

A nivel local, la situación no es muy diferente, se logró comprobar a lo largo de la investigación llevada a cabo en la Institución Educativa Distrital Carlos Meisel de la ciudad de Barranquilla, con estudiantes de noveno grado, los cuales presentan falencias en su expresión oral, lo que genera dificultades al momento de compartir sus ideas y comunicarse con otros.

Sobre la base de las consideraciones anteriores, este proyecto se ha estructurado en cinco capítulos. El primero es de carácter descriptivo, en él se presenta la problemática, se plantea la pregunta orientadora y la justificación en la que se manifiestan las razones que motivaron la realización de este trabajo; además, se establecen los objetivos, los cuales permiten delimitar hasta dónde se quiere llegar en el desarrollo de la investigación, fundamentada en la normatividad legal descrita en este apartado.

El segundo capítulo da cuenta del Estado del arte relacionado con los estudios recientes que se han hecho sobre la expresión oral, los cuales ayudan a nutrir el trabajo gracias al análisis de distintas perspectivas, que contribuyen a la comprensión del objeto de estudio. Asimismo, en el Marco teórico-conceptual se puntualizan los referentes teóricos que sustentan la investigación y la propuesta pedagógica.

En el tercer capítulo, se aborda el Marco metodológico en el que se describen: el paradigma, método de investigación, las fases, los instrumentos y técnicas utilizados para la recolección y análisis de los datos, el marco contextual, finalizando con la población y muestra. Estos procedimientos son necesarios para la interpretación de los datos relacionados con el problema que se investiga.

En el cuarto capítulo, se detalla el análisis de los resultados obtenidos durante el proceso de investigación, a través de instrumentos como: la prueba diagnóstica, entrevista a la docente y el cuestionario de intereses, que resultaron de utilidad para fortalecer el proceso investigativo y facilitar el logro de los objetivos.

En el quinto capítulo, se presenta la propuesta pedagógica conformada por diez (10) actividades con las que se busca fomentar la expresión oral, utilizando como estrategia la diversidad textual. Es importante aclarar que debido a la pandemia la propuesta no pudo ser aplicada ni evaluada en la institución.

Por último, se exponen las conclusiones y recomendaciones, en torno a la elaboración del proyecto de investigación. De igual forma, se integran los anexos y las referencias bibliográficas que soportan el proceso investigativo.

## **Capítulo I**

### **Planteamiento del problema**

#### **1.1 Descripción y formulación del problema**

En Colombia, la expresión oral es un tema poco abordado y trabajado en las aulas de clase, por lo general se hace énfasis en la lectura y escritura, la enseñanza de la oralidad parece estar relegada a los primeros años de vida en los que la competencia de lenguaje es decisiva para el desarrollo, pero de ahí en adelante, el enseñar a comunicarse de acuerdo al contexto pasa a un segundo plano. Lo anterior, ha favorecido el empleo de códigos comunicativos entre adolescentes y jóvenes en los que predominan los anglicismos, es decir, jergas extranjeras adaptadas al lenguaje propio y el uso de vulgarismos o palabras incorrectas que vulneran las normas establecidas.

El gobierno nacional ha desarrollado políticas públicas que buscan dar cumplimiento al Artículo 67 de la Constitución Política de Colombia, en la cual se establece que la educación es un servicio público que tiene una función social, en otras palabras, los procesos educativos deben redundar en cambios positivos para la sociedad dentro de la cual la comunicación se convierte en un factor determinante para el respeto y la convivencia; por ello, el Ministerio de Educación Nacional (MEN), a través de la Ley 115 de 1994, en su Artículo 22 destaca la importancia de que el estudiante adquiera habilidades comunicativas que faciliten la comprensión, expresión de textos y mensajes orales y escritos. Es evidente que, para poder dar cumplimiento a estas políticas, se debe trabajar de la mano con los Lineamientos curriculares (MEN, 1998), Estándares básicos de calidad (2006) y los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA- 2016).

Teniendo en cuenta lo anterior, se llevó a cabo una observación en la Institución Educativa Distrital Carlos Meisel sede uno de la ciudad de Barranquilla. El curso asignado fue 9°C, con un total de 25 estudiantes, con edades que oscilan entre los 13-17 años. Durante el transcurso de la clase, la mayoría de los estudiantes hacen uso de un lenguaje cargado de inseguridades, con exceso de muletillas(o sea, emm, ajá, este..., pues, ok), conjunciones (y, o, ya), imperativos, abundancia de deícticos, ideas inacabadas, anglicismos, ocasionados por el constante uso de medios de comunicación (E- mail, Fashion, Cool, Sad, Outfit, Copyright y Dumping), empleo de vulgarismos (Comistes, llamastes, dijistes, más mejor, más peor, nadien, entre otros ), oraciones incompletas, poco uso de conectores lógicos, falta de modulación e impostación de la voz. Para lograr una mejoría es esencial concientizar al alumnado, orientarlos y enseñarles que deben aprender a comunicarse de forma oral en distintos contextos y con diversos registros lingüísticos.

Por consiguiente, se aplicó una prueba diagnóstica para lograr identificar el grado de dificultad que presentan los estudiantes en su expresión oral. Después de la correspondiente tabulación se pudo establecer que de los 25 sujetos evaluados cuatro de ellos (16%), tienen un buen manejo de la expresión oral, es decir que se desenvuelven bien al momento de participar en la clase, se expresan de forma clara, con un adecuado tono de voz y seguridad sobre el tema al momento de expresar su opinión; así mismo, cinco estudiantes el (20% ), presentan un manejo regular de la expresión oral, esto se da, porque al momento de expresar su opinión logran hacerse entender, pero se notan inseguros y presentan poca fluidez verbal, son capaces de manifestar sus ideas pero de forma coloquial o informal. Por último, 16 educandos que equivalen a un 64% presentan serias debilidades en su expresión oral, ya que se les dificulta comunicar de forma clara y precisa lo que quieren decir, de hecho, se les ve temerosos al tener que hablar delante de

sus compañeros, esto incide directamente en su tono de voz que tiende a disminuir durante la intervención; asimismo, en el transcurso de su participación es necesario que repitan varias veces sus ideas para poder ser entendidos.

Lo anterior, trae como consecuencias estudiantes con dificultades en los procesos de aprendizaje, puesto que al sentirse incapaces de expresar sus ideas o dudas, limitan sus posibilidades de adquirir las habilidades necesarias para alcanzar un buen desempeño académico; asimismo, el no saber comunicarse genera condiciones caóticas en el aula de clase, porque no se respeta la opinión del otro ni los turnos de habla, situación que lamentablemente es muy común en la actualidad y que también se ve reflejada en el trato entre pares, que por lo general es agresivo y ofensivo.

En la institución, se maneja el modelo pedagógico tradicional; sin embargo, la docente entrevistada asegura que intenta hacer las clases dinámicas, pero durante el trabajo de campo se pudo observar que las actividades giran en torno a exposiciones en las que el alumno maneja un lenguaje formal, resultado de un proceso de memorización que en realidad no soluciona la problemática, sino que simplemente les asegura una nota. Cabe resaltar que la docente es consciente del bajo nivel de expresión oral que presentan los educandos. Otro aspecto importante mencionado por la profesora y que dificulta aún más el trabajo de la oralidad, es el entorno o contexto de los estudiantes, puesto que están ubicados en una zona vulnerable con pocas oportunidades educativas y limitados recursos económicos.

En lo relacionado con los intereses de los discentes, estos manifiestan participar poco en la clase y cuando lo hacen es por la nota, debido a que se sienten incómodos al momento de dar su opinión por temor a equivocarse y les cuesta justificar sus ideas. Leen muy poco durante el tiempo libre, si lo hacen es por una obligación académica y les

gustaría que les asignaran lecturas de cuentos cortos y cómics; además, que las actividades orales que más se llevan a cabo en el aula son las exposiciones y mesas redondas.

**1.2 Formulación del problema** ¿Cómo fomentar la expresión oral, a través de la diversidad textual, en los estudiantes de noveno grado en la I E D Carlos Meisel de la ciudad de Barranquilla?

### **1.3 Justificación**

En la actualidad, los adolescentes y jóvenes presentan serios problemas al momento de expresar sus ideas y comunicarse con sus pares, esto se evidencia en el aula de clase durante sus intervenciones o en los momentos de descanso con sus compañeros. Por tal motivo, resulta de especial interés conocer las causas de este preocupante fenómeno y darles herramientas a los estudiantes para que puedan mejorar y sentirse más seguros al hablar ante un público.

Es relevante el fortalecimiento de las habilidades comunicativas, tales como el habla y la escucha desde la escuela, porque están implícitas en cada una de las áreas del conocimiento, lo que las convierte en un eje transversal de todos los aprendizajes, por esta razón, es necesaria su enseñanza de forma clara como una habilidad intelectual compleja, que requiere de espacios y de actividades específicas que logren concientizar al individuo de su importancia, reconociéndose como un actor social capaz de establecer actos comunicativos claros, asertivos y coherentes, no solo en el ámbito escolar, sino también en los espacios cotidianos.

La presente investigación surge de la necesidad de fomentar la capacidad de escucha y el uso del lenguaje en los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Distrital Carlos Meisel, para que puedan lograr una mejor comunicación con sus compañeros, docentes y familiares. Sin embargo, para que este objetivo se alcance se

debe trabajar de forma sistemática, planificada y continua en el desarrollo de la capacidad verbal en discursos formales, teniendo en cuenta los conocimientos previos del discente, los cuales son adquiridos desde el primer momento en que se comienza a interactuar con el medio.

Este trabajo está proyectado al desarrollo de la oralidad desde el contexto en el que se desenvuelven los discentes, para brindar situaciones comunicativas significativas encaminadas a la aplicación de estrategias que faciliten el fortalecimiento del discurso oral en todos los ámbitos de sus vidas, a través de la diversidad de textos, implementados por medio de actividades pedagógico-didácticas como: la lectura y el análisis de cuentos, noticias, columnas de opinión, infografías y letras de canciones que contribuyen al mejoramiento de su léxico. De igual forma, la declamación de poemas, que les ayudan a trabajar sus miedos e inseguridades y la implementación de textos audiovisuales, que facilitan la apertura de canales de comunicación efectivos que redundan en una expresión oral mucho más asertiva.

En la investigación se busca identificar a la oralidad como una actividad extraescolar, la cual es influenciada de forma directa por las experiencias vividas, por lo tanto, determina el desarrollo de las habilidades en cada uno de los contextos comunicativos en los cuales se desenvuelve el individuo. Por consiguiente, resulta indispensable que los estudiantes pertenecientes a esta población sean acompañados, dirigidos o guiados por sus educadores, para promover la expresión oral como medio de intercambio social, dándole la importancia necesaria y el valor significativo de la misma en el desarrollo de toda sociedad.

Debido a que en las escuelas es poco el trabajo y el tiempo que se le dedica a la implementación de estrategias enfocadas en la escucha y el habla, el presente trabajo se identifica como una oportunidad de comenzar el abordaje de la expresión oral, pero de forma

consciente, es decir, con objetivos claros que permitan mejorar las falencias de los estudiantes. Asimismo, esta investigación cuenta con actividades flexibles que pueden ser adaptadas al contexto, lo que sin duda la convierte en una aliada para cualquier docente que desee integrarlas a sus clases.

#### **1.4 Marco legal**

Para la ejecución de este proyecto se tendrán en cuenta las diversas políticas públicas establecidas por el gobierno nacional en lo que concierne al ámbito educativo, siendo una de las más importantes, el reconocimiento de la educación como un derecho y un servicio público, así lo establece el Artículo 67 de la Constitución Política de Colombia (1991); lo anterior, significa que la educación no solo es fundamental en la vida del individuo, sino que también debe contribuir al desarrollo de las comunidades.

Por consiguiente, es necesario la aplicación de estrategias que propendan por el desarrollo integral de los educandos, para que puedan influenciar de forma positiva el contexto en el que están inmersos, siendo parte fundamental de este proceso la adquisición y el mejoramiento de las habilidades comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir), como lo establece el artículo 20, en el apartado b de la Ley General de Educación (1994).

En lo referido a esta investigación, se hará énfasis en escuchar y hablar, entendidos como dos factores determinantes dentro de los procesos comunicativos, que de igual forma están correlacionados con el aprendizaje de la lectura y la escritura, pero se hace necesario trabajarlos en el aula de clase de forma independiente. Para ello, dentro de la normatividad educativa se cuentan con guías y recomendaciones pedagógicas definidas por el Ministerio de Educación Nacional, como lo son los Lineamientos Curriculares (MEN, 1998), en el numeral 4,2 Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos, en el cual se establecen tres niveles de análisis: el

intratextual, relacionado con el manejo de léxicos particulares y de estrategias que garantizan coherencia y cohesión a los mismos. El segundo es el nivel intertextual, que aborda la presencia de diferentes voces en el texto, referencias a épocas y culturas; por último, el extratextual está relacionado con la reconstrucción del contexto, entendido como la situación de comunicación en la que se dan los actos del habla.

Con base en los Lineamientos Curriculares, específicamente al eje referido a la interpretación y producción de textos, el Ministerio de Educación Nacional, diseñó los Estándares básicos de Competencias (2006), organizados por grupos de grado. Durante el proceso investigativo se tendrán en cuenta los estándares establecidos para los grados de octavo a noveno, cuyo factor es Producción textual, en el enunciado identificador se especifica que: “Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos”. El subproceso: “utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos” (p.38). Para lograrlo, se requiere del desarrollo de habilidades que permitan organizar previamente las ideas, tener en cuenta el contexto, las opiniones del interlocutor y utilizar estrategias descriptivas y explicativas para argumentar.

Guardando coherencia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de competencias, se organizan los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA, 2016), los cuales promueven la consecución de aprendizajes año a año. El enunciado seleccionado es: “Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos” (p.43). Se trabajarán las evidencias de aprendizaje relacionadas con este enunciado.

Del mismo modo, el Plan Nacional de Lectura (PNL, 2010) hace parte de las políticas públicas establecidas por los Ministerios de Educación y Cultura, a través del cual se busca generar acciones que fomenten el desarrollo de las competencias comunicativas. Una de las líneas estratégicas de este plan, es la formación de mediadores, los cuales cumplen la función de motivar e incentivar a los estudiantes para que mejoren sus prácticas de lectura, por medio de la creación de situaciones presentes en la cotidianidad, ya sea en la escuela o por fuera de ella.

La política de lectura, escritura, oralidad y bibliotecas públicas (2019), es un convenio establecido entre el Ministerio de Educación Nacional y el Centro Regional para Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC), con el objetivo de construir una política que permita generar acciones para el desarrollo de las habilidades comunicativas que contribuyan a la formación integral de los estudiantes. En esta política la oralidad: “Se concibe con base en la triada habla-escucha-pensamiento, los tres componentes esenciales en toda situación comunicativa” (p.33). Además, se aborda desde una perspectiva dialógica, relacionada con el uso de la lengua y el desarrollo de las capacidades, partiendo de situaciones cotidianas que surgen en un contexto específico y la asociación de complejos procesos cognitivos que facilitan la interpretación de significados.

Por otro lado, el Decreto 1860 de (1994) el Artículo 36, hace énfasis en los proyectos pedagógicos y los identifica como: “Una actividad dentro del plan de estudio que de manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno” (p.14). Además, tienen como función integrar los conocimientos,

destrezas y los valores alcanzados, a través de la formación en diversas áreas y de las experiencias acumuladas.

Teniendo en cuenta las consideraciones anteriores, es evidente que las políticas educativas deben ser reconocidas e identificadas como pautas que regulan el sistema escolar y contribuyen de forma significativa en los procesos de formación.

## **1.5 Objetivos**

### **1.5.1 Objetivo general**

Fomentar la expresión oral a través de la diversidad textual como estrategia pedagógico-didáctica en los estudiantes de noveno grado en la Institución Educativa Distrital Carlos Meisel de la ciudad de Barranquilla

### **1.5.2 Objetivos específicos**

- o Identificar las dificultades que presentan los estudiantes de 9° al momento de expresar sus ideas de forma oral.
- o Determinar los factores asociados que inciden en la problemática del aula
- o Seleccionar diferentes tipos de textos que contribuyan al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 9°
- o Proponer estrategias pedagógico-didácticas de expresión oral desde la diversidad textual para el desarrollo de habilidades comunicativas.

## Capítulo II

### 2.1 Estado del arte

El siguiente registro de antecedentes bibliográficos, se llevó a cabo con el objetivo de realizar un análisis de las diversas investigaciones que se han hecho con un enfoque teórico-práctico sobre la expresión oral a nivel internacional, nacional, regional y local, determinando así los aspectos o aportes que pueden llegar a favorecer este trabajo de investigación.

#### 2.1.1 Investigación internacional

En las investigaciones internacionales se destaca la de Villacís (2015), titulada: “La expresión oral y su incidencia en la fluidez al hablar de los estudiantes de quinto “A” de educación general básica de la Unidad Educativa Picaihua de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua”. Realizada bajo un enfoque cualitativo de investigación social, el cual aborda la realidad social como resultado de un proceso interactivo. El objetivo general fue: Investigar la influencia de la expresión oral en la fluidez al hablar de los estudiantes de quinto “A” de educación general básica de la Unidad Educativa Picaihua en la Ciudad de Ambato provincia de Tungurahua. Como referente se tomó en cuenta la teoría de Guamán (2013), quien plantea que gran parte de las dificultades que se presentan en la educación, están relacionadas con los problemas de expresión oral y de interacción entre los estudiantes.

A través de esta investigación se pudo determinar el bajo nivel de desarrollo de los educandos en la expresión oral, resaltando para este trabajo investigativo la importancia de que el docente en su quehacer pedagógico revise su práctica y contribuya al mejoramiento de la competencia comunicativa relacionada con la producción textual oral,

partiendo de un diagnóstico que permita conocer, entender y poner en práctica estrategias y actividades de acuerdo a las necesidades del contexto en el que se encuentre.

Por su parte, Terol Plá (2017) en su investigación “La expresión oral en secundaria: la argumentación”, contó con dos objetivos principales: Examinar la situación actual de la expresión oral en secundaria y bachillerato y elaborar una propuesta didáctica destinada a trabajar este campo en el aula. Este proyecto fue desarrollado en la Universidad De Almería en España, bajo un enfoque cualitativo y constructivista, porque se buscaba identificar las causas de la problemática y proponer diversas soluciones, a través de una propuesta en la que los estudiantes construyan buena parte de lo que aprenden. Se utilizó como principal referente a Quiles (2006), quien afirma que en el sistema educativo la oralidad es concebida como “Una desvirtuación de la norma y, por lo tanto, sinónima de la vulgaridad y de la incorrección”, lo cual lleva a pensar en el prestigio que a lo largo de la historia ha tenido la escritura sobre lo oral. Gracias a esta investigación se pudo establecer que la expresión oral ocupa un lugar marginal en la enseñanza, ocasionando falencias en el discurso de los estudiantes de secundaria. Además, la autora resalta que se debe implementar una propuesta didáctica en la que se dé mayor relevancia a los ejercicios prácticos que a la parte teórica, en la que los jóvenes puedan ser los protagonistas.

### **2.1.2 Nivel nacional**

De igual manera, se han realizado diversas investigaciones a nivel nacional, de las cuales se destacan: “La oralidad un camino de retos y tropiezos”, “Diversidad textual y competencia argumentativa oral en los niños(a) de transición: una perspectiva pedagógico-didáctica” y “Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa”.

La investigación de Barrera y Reyes (2016), de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, titulada “La oralidad un camino de retos y tropiezos” llevada a cabo en preescolar, tuvo como objetivo: Favorecer el desarrollo de la oralidad formal de los niños de preescolar haciendo uso de la explicación, mediante la implementación de talleres pedagógicos. Esta se encuentra enmarcada en un enfoque cualitativo y se inscribe en el paradigma hermenéutico, porque el objeto de estudio es la Oralidad como fenómeno social. La metodología empleada en este trabajo fue de Investigación-Acción, la cual apunta a la producción de un conocimiento propositivo y transformador mediante un proceso de debate, reflexión y construcción colectiva de saberes entre los diferentes partícipes de un territorio, con el fin de lograr la transformación social. Como referente se tuvieron en cuenta los aportes de Bruner (1983), ya que posibilitan evidenciar de qué manera el desarrollo del lenguaje se ve influenciado por factores sociales y culturales que le permiten al individuo definir su identidad, estatus social, autoridad y asumir un rol en una situación determinada.

Mediante esta investigación se determinó que no todos los niños tienen las mismas oportunidades de establecer contacto con los diferentes formatos del habla, lo que hace que la transición del habla informal al habla formal sea más difícil para ellos, y es que el contexto no le proporciona al niño las herramientas suficientes para llegar a convertirse en un experto comunicativamente. Es por ello, que la investigación se centró en que los docentes reconocieran y reflexionaran sobre sus prácticas pedagógicas en torno a la oralidad formal, y en pro de una transformación de la realidad en la escuela, siendo consciente de su propio proceso e innovación para el alcance de una educación de calidad.

Otra investigación a nivel nacional de gran importancia es la que lleva por nombre “Diversidad textual y competencia argumentativa oral en los niños(a) de transición: una

perspectiva pedagógico-didáctica” propuesta por Taborda Flórez (2018) de la Universidad de Antioquia, para optar por el título de Magister. Cuyo objetivo fue: Conocer cómo a través de determinadas mediaciones didácticas centradas en la pregunta y problematización de diferentes tipos de textos emerge la competencia argumentativa oral en los niños(as) transición de la institución educativa María Auxiliadora de Ciudad Bolívar, Antioquia. La metodología utilizada corresponde al enfoque cualitativo desde la investigación acción pedagógica, que tiene como finalidad identificar cómo surge la competencia argumentativa oral en el nivel de transición. Como referentes conceptuales se encuentran Acosta y Lancheros (2012), para quienes el lenguaje se constituye en la base de las actividades discursivas que favorecen la vida social del individuo.

En este trabajo se planteó una propuesta didáctica basada en la lectura de diferentes tipos de textos para desarrollar la competencia argumentativa en los niños; además, se pudo identificar que independientemente del tipo de texto, la clave para incentivar la argumentación está en la precisión de los temas al relacionarlos con su contexto y vivencias.

A nivel nacional se llevó a cabo la investigación titulada “Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa” de Álvarez y Parra (2015), estudiantes de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, aplicada en educandos de 8°. El objetivo de este trabajo fue: Fortalecer la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, mediante el desarrollo de Bio-clases, entendidas como un lugar en el que nace un nuevo conocimiento significativo, el cual apunta al fortalecimiento de la expresión oral. Se trabajan referentes de Cassany (1994), quien afirma que al hablar se expresa oralmente los mensajes y que estos siempre van

acompañados de los gestos, matices tonales y otros aspectos apoyados en el contexto de la situación del acto de hablar.

Con este trabajo se evidenció que los estudiantes presentaban dificultades en la expresión oral, especialmente en el constante uso de barbarismos, muletillas, fluidez, poco dominio del escenario y del discurso. Este trabajo logró que, a través de la aplicación de las bioclases, los estudiantes mejoraran tanto en el discurso y en su capacidad para expresarse, la seguridad en sí mismos, adoptando una actitud abierta y positiva frente a sus pares.

### **2.1.3 Nivel regional**

De las investigaciones a nivel regional consultadas, un trabajo investigativo que resalta se llama “Estrategia didáctica desde la socioafectividad para el fortalecimiento de la oralidad y la escritura en los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa José María Córdoba”, propuesto por Agámez Sánchez, Merlano Gómez, Taborda Berrio, Vergara Esquivel, Vidal Sánchez y Toscano Ortega (2017), aspirantes al Magíster en Didáctica. Realizada bajo un enfoque cualitativo, que permite al investigador estudiar el entorno y la realidad en la que vive. Cuyo objetivo presentado fue: Co-construir estrategias didácticas enfocadas hacia la socioafectividad, para el fortalecimiento de la oralidad y la escritura en los estudiantes del grado 8° de la I.E José María Córdoba de la ciudad de Montería, a través de equipos reflexivos con los docentes de lengua castellana en dicho grado. Se recurrió a un referente importante de Alarcón (2009), quien menciona que la socioafectividad debe ser abordada principalmente en tres ejes: el intrapersonal e interpersonal, trabajar todos los elementos socioafectivos, su impacto en la relación con el otro y el de comunicación asertiva que da cuenta de los procesos lingüísticos involucrados en la interacción humana.

En este trabajo se encontró que los estudiantes de dicha institución presentaban dificultades para entender y seguir instrucciones, poca capacidad para relacionar conceptos e ideas básicas; en cuanto al lenguaje los aspectos problemáticos están relacionados con el manejo de estrategias discursivas, relacionar ideas y redactar textos coherentes y cohesivos. Lo más importante de este estudio es que la categoría a trabajar fue la socioafectividad, en armonía con los direccionamientos del PEI, orientada desde el eje de la comunicación asertiva, con el propósito de favorecer en los estudiantes relaciones positivas que permitieran la expresión de opiniones y valoraciones desde ambientes de respeto y tolerancia.

#### **2.1.4 Nivel local**

Por último, respecto a las investigaciones consultadas a nivel local se destaca la propuesta por Sánchez y Brito Guerra (2015), titulada “Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral”, bajo un enfoque cualitativo y cuantitativo, debido a que se empleó la metodología del diseño mixto, donde se minimizan las debilidades individuales y se incorporan procesos participativos. Su objetivo fue: Fortalecimiento de competencias lectoras, escriturales y orales en estudiantes de primer semestre de la Universidad de la Costa. Uno de los referentes que más se reitera en dicho artículo de investigación es Hymes (1971), quien planteó el concepto de competencia comunicativa, con el cual abarca los usos y acciones concretas que se producen a partir del lenguaje dentro de contextos específicos. Y es que la competencia comunicativa se desenvuelve cuando el ser humano desarrolla su autonomía como individuo y logra decidir cuándo hablar, sobre qué tema hablar, en dónde y en qué forma.

El problema de estudio de esta investigación fue analizar cómo perfeccionar las competencias lectoras, escriturales y orales de los educandos, y contribuir en el análisis para el mejoramiento del aprendizaje de las competencias comunicativas en los discentes de educación superior. Dicha investigación es importante, porque pretende concientizar a las instituciones educativas para que sean más empáticos con los estudiantes, es decir, que logren ponerse en sus zapatos e indagar si están satisfechos con la forma en que se dirige el proceso de enseñanza en las aulas. A la conclusión que se llega, es que en el sistema educativo se debe enseñar y fomentar el autoestudio, autodisciplina, desarrollo autónomo, autocuidado y el amor por lo que se hace.

## **2.2 Marco teórico – conceptual**

Los diversos estudios sobre la expresión oral han permitido entender su importancia en el ámbito educativo. Al hablar de oralidad, es necesario tener claro que existe una correlación entre el habla y la escucha. Estas dos habilidades lingüísticas son determinantes dentro de cualquier proceso de comunicación, porque no es posible decodificar o interpretar de forma correcta un mensaje sino ha sido debidamente escuchado, esta situación convertiría al acto comunicativo en un proceso conflictivo y lleno de malos entendidos.

Para poder conseguir el propósito de este trabajo, es necesario conocer las teorías y los diversos conceptos investigados y desarrollados por expertos, que se convierten en herramientas fundamentales para la implementación de cualquier estrategia pedagógica que busque ser llevada a cabo en el aula de clase.

### **2.2.1 La Expresión oral**

La expresión oral es definida como una condición para la comunicación verbal entre los hombres y no una simple herramienta técnica y mecanismo para transmitir sus mensajes Muñoz et al. (2011). El saber comunicarse de forma oral, implica el trabajo y desarrollo de

distintas habilidades que buscan su perfeccionamiento. La vida en sociedad requiere de un sistema eficiente de comunicación y ha sido precisamente el lenguaje lo que ha promovido diversas formas de interacción.

Por su parte, Martínez (2002), define la expresión oral como: “una habilidad comunicativa que se desarrolla desde perspectivas pragmáticas y educativas, su carácter coloquial permite definirla como una destreza de dominio generalizado en los ámbitos de la vida cotidiana” (p.61). Dentro de condiciones normales todos los usuarios de una lengua están en capacidad de comunicar algo con una intención o finalidad de acuerdo a los factores contextuales.

De ahí la importancia de investigaciones como la de Austin citado por Lomas y Osoro (1993) y de quien se resalta la Teoría de los actos de habla, a través de la cual se busca dar una explicación del uso que se le da a la lengua por medio de tres procedimientos simultáneos al momento de producir un enunciado.

El primero es el locutivo, en este procedimiento se afirma que los enunciados emitidos tienen un significado proposicional o literal, lo cual está relacionado con la idea o concepto de lo que se dice.

En segundo lugar, está el ilocutivo, el cual consiste en que todo enunciado que se produce tiene una intención o finalidad, por ejemplo, puede informar, pedir u ofrecer.

En tercer lugar, se habla del perlocutivo, relacionado con el efecto que produce en la audiencia, en otros términos, la acción que se realiza como consecuencia del procedimiento ilocutivo.

De los anteriores planteamientos se deduce que el hablar no se limita a emitir sonidos, es una habilidad que requiere poner en marcha diversos mecanismos, tanto físicos, psíquicos,

como contextuales, que permiten el proceso de creación, emisión e interpretación de los enunciados.

Otra conceptualización importante, es la expresada por Martínez (2002), para quien hablar es: “relacionarse, intercambiar comunicación, compartir ideas o sentimientos e intentar llegar a puntos de encuentro” (p.59). En pocas palabras hablar es interactuar, el hablante no puede otorgarle sentido a su realidad sino es a través del lenguaje y el contexto, el cual está regido por normas, convenciones, modos de ser o visiones de mundo que influyen en el hablante y en su forma de percibir e interpretar sus experiencias.

Por otro lado, Díaz (1999), destaca la importancia de diversos factores relacionados con el medio en el que se desenvuelve el individuo y que influyen directamente en el acto comunicativo: “El discurso oral tiene lugar en un contexto de situación; es decir, en un conjunto de circunstancias de carácter social, emocional y cultural que determinan el acto lingüístico” (p.11). La expresión oral se maneja desde espacios cotidianos, formales o informales y de acuerdo a cada uno de ellos el hablante escoge la estrategia más conveniente para interactuar o llevar a cabo su discurso.

Para que se pueda dar este proceso, cada sujeto cuenta con la capacidad innata de emitir y comprender un número ilimitado de oraciones en una comunidad homogénea, a esta capacidad Chomsky (1957, p.419), la denominó “competencia lingüística”, la cual debe ser complementada con otras habilidades y conocimientos que permitan el uso adecuado de la lengua de acuerdo a cada situación comunicativa.

Otro de los conceptos importantes es el de competencia comunicativa, definida por Lomas (1999) Como: “El conjunto de conocimientos sociolingüísticos y de habilidades textuales y comunicativas que se van adquiriendo a lo largo del proceso de socialización de las personas” (p.26). Estas competencias confirman la necesidad del ser humano de

establecer vínculos sociales, porque son los que permiten la correcta asimilación y aprendizaje de las diversas reglas y convenciones que regulan el uso de la lengua; de igual manera de forma sincrónica, influyen en el desarrollo de habilidades necesarias para llevar a cabo los diferentes procesos comunicativos.

### 2.2.2 Habilidades receptivas y productivas

En el proceso de comunicación, el productor y el receptor cumplen funciones diferentes que requieren de habilidades específicas las cuales garantizan el éxito o fracaso del acto comunicativo. Cassany et al. (1994), afirman que son pocos los estudios sobre las discrepancias entre los procesos de producción y recepción de textos. Algunos análisis han logrado establecer solo las similitudes; sin embargo, el autor logró determinar algunas diferencias básicas entre las habilidades receptivas y productivas. (Tabla 1).

**Tabla 1. Diferencias entre los procesos de producción y recepción**

<b>Diferencias entre los procesos de producción y recepción</b>	
<b>Habilidades receptivas</b>	<b>Habilidades productivas</b>
1. Dominio más amplio de la lengua. Se comprenden variedades dialectales diferentes de la propia, un repertorio mucho más amplio de registros, mayor número de palabras que las que se utilizan para expresarse.	1. Dominio limitado de la lengua. El usuario se expresa en su variedad dialectal y tiene un dominio más restringido de los registros. Solamente utiliza algunas de las palabras que domina receptivamente
2. El usuario no tiene control sobre el lenguaje que se utiliza en los mensajes que comprende.	2. El usuario controla los mensajes que produce: escoge las formas lingüísticas
3. Se aprenden y desarrollan antes	3. Dependen de las receptivas en lo que respecta al aprendizaje. Solamente se puede decir o escribir lo que se ha comprendido anteriormente.
4. Las microhabilidades de la comprensión oral o escrita tienen ciertas afinidades (anticipación, inferencia, de información, formulación de hipótesis de significado, uso de la información contextual, etc.) que difieren sustancialmente de las habilidades productivas.	4. Las microhabilidades de la expresión también presentan afinidades: análisis de la comunicación, búsqueda de información, selección lingüística, adecuación a la audiencia, etc.

Fuente: Cassany et al (1994) Enseñar Lengua. (p.93)

Según el autor, estas habilidades se combinan entre sí al momento de ser utilizadas, teniendo en cuenta que en un acto comunicativo es normal que en cuestión de minutos o segundos se pase de sujeto productor a receptor y viceversa.

### **2.2.3 El lenguaje**

Es indispensable reconocer a los seres humanos como seres sociales y al lenguaje como pieza fundamental en su proceso de desarrollo evolutivo, diferenciando al hombre de los animales. Dentro de las configuraciones del lenguaje, Halliday (1989), afirma que la oralidad es la forma más remota y a la vez la que se adquiere primero. La aparición de oralidad como sistema de expresión, es muy antigua y se corresponde con otras características de la especie humana, lo cual viene alrededor de un millón de años. (p.77).

Gracias al lenguaje el ser humano se comunica y expresa las diferentes formas de pensar, entender y actuar en la realidad, constituyéndose así en una herramienta determinante dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje, porque provee el medio a través del cual el pensamiento puede ser expresado y ejecutado en el lenguaje propio. Tough (1987, citado en Reyzábal, 1999), sostiene que su uso y la continua interacción social, influye en la forma en que pensará el sujeto y el tipo de interpretación que hará de sus experiencias.

En ese mismo orden de ideas, Montserrat (1996), habla sobre las funciones del lenguaje, el cual permite la comunicación entre las personas, indicando que se debe reconocer como una herramienta de interacción y de socialización. Al mismo tiempo, el lenguaje sirve para satisfacer necesidades básicas; a través de él, los individuos pueden expresar sus necesidades, deseos y pensamientos.

### **2.2.4 La Oralidad y la alfabetización**

A través del tiempo la oralidad se ha ido adaptando de acuerdo a las necesidades y al contexto de los individuos, por eso aún hoy, aunque parezca que la tecnología ha ido

reemplazando el diálogo o la conversación, lo cierto es que simplemente han surgido otras formas de interactuar, pero el objetivo sigue siendo el mismo, tal como lo afirman Casalmiglia y Tusón (1999): “La oralidad tiene una función social que consiste en permitir las relaciones sociales, pues la mayoría de las actividades cotidianas se llevan a cabo a través de la oralidad” (p.29).

Las formas de comunicación que emplean los niños que no han sido alfabetizados, se convierten en habilidades determinantes durante el aprendizaje a nivel escolar. Según Rodríguez (1995, p.3), el niño cuando ingresa a la escuela ya es capaz de interactuar en diversos contextos y ha aprendido algunas normas que rigen los usos de la lengua y sabe que el lenguaje sirve para diversos propósitos.

Lo anterior, es confirmado por autores como Teberosky (2003, p.86) quien plantea que la oralidad es un mecanismo importante en el desarrollo lingüístico de todo ser humano. Desde pequeños, los individuos cuentan y le son contadas historias, esas experiencias se dan en su entorno natural, dominado por la lengua hablada, informal y espontánea, lo cual permite que la oralidad adquiera un valor supremo en el desarrollo de la lengua materna. Por consiguiente, es necesario insistir en la idea de que el niño no alfabetizado, no solo desarrolla el lenguaje por medio de lo oral, puesto que es un individuo en contacto con el entorno sociocultural de la escritura y la lectura, aunque aún no las domine.

Al ingresar a la escuela se comienza un proceso de aprendizaje cuyo horizonte es el desarrollo de habilidades que en conjunto con los saberes previos, permiten acercar al estudiante al proceso de alfabetización, pero de una manera más formal y estructurada.

Para Kieran (1991, p.57), la oralidad es un camino natural hacia la lectura que a través de la narrativa permite relacionar la emoción y la memoria, para facilitar los aprendizajes

fundamentales de la vida cultural de los niños, es así como el pensamiento racional y el pensamiento oral poseen sus propias estrategias.

La oralidad debe ser reconocida como parte importante del aprendizaje de la lectura y la escritura, pero de ninguna manera puede dejar de reconocerse como una habilidad independiente que debe seguir siendo trabajada aun cuando el estudiante haya sido alfabetizado.

La oralidad y la escritura desarrollan funciones distintas, esto es confirmado por Cassany et al. (1994), quien considera que la lengua oral y la escrita son equivalentes y autónomas; además, tienen funciones sociales diferentes y deberían recibir un tratamiento independiente, de acuerdo a las necesidades de los educandos.

Tanto la oralidad como la escritura están regidos por sus propias reglas, son procedimientos o habilidades diferentes, puesto que presentan sus propias características, para Cassany (1987), estas diferencias son de carácter contextual y textual.

Las primeras están relacionadas con el contexto de comunicación: el espacio, la relación entre locutores y el tiempo. Luego aparecen las diferencias textuales, estas se refieren al mensaje de la comunicación, al texto. Según el autor quedarían establecidas de la siguiente manera. (Tabla 2)

**Tabla 2. Diferencias contextuales de la comunicación oral y escrita.**

<b>Diferencias contextuales</b>	
<b>Comunicación oral</b>	<b>Comunicación escrita</b>
Se transmite por el canal auditivo	Se efectúa a través del canal visual
La comunicación oral es espontánea e inmediata	La comunicación escrita es elaborada y diferida
El receptor percibe sucesivamente (de forma seguida los sonidos que se encadenan en palabras y oraciones	El receptor tiene una percepción simultánea (contemporizada, combinada) del texto como totalidad
La comunicación oral es efímera (pasajera)	La comunicación escrita es duradera (imperecedera, perdurable)
Se apoya en gran número de códigos verbales	Desarrolla recursos lingüísticos para transmitir estos significados
Está acompañada por los contextos extraverbales necesarios para su comprensión	Suele ser autónoma (independiente) de los contextos específicos en que se encuentra el autor en el momento de escribirlos y el lector en el momento de leerlos

*Fuente: Cassany (1987). Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Paidós*

**Tabla 3. Diferencias textuales entre la comunicación oral y escrita.**

<b>Diferencias textuales</b>	
<b>Comunicación oral</b>	<b>Comunicación escrita</b>
Adecuación: bajo grado de formalidad, usos privados, propósitos subjetivos, asociado a temas generales	Adecuación: alto grado de formalidad, usos públicos, propósitos objetivos, asociado a temas específicos
Coherencia: en la estructura del texto abierta, hay interacción, el hablante puede modificarla durante la emisión	Coherencia: la estructura cerrada corresponde a un esquema previamente planificado por el escritor
Cohesión. Menos gramatical, utiliza sobre todo pausas y entonaciones, y algunos elementos gramaticales	Cohesión. Más gramatical: signos de puntuación, enlaces y conectores, sinónimos, pronominalizaciones
Gramática: léxico. Uso de comodines: “cosa”, “esto”, “hacer”, “algo”, etc. Uso de tics lingüísticos o palabras parásito: “¿sí?”, “mmm”. Uso de muletillas: Palabras o expresiones usadas repetidamente pero no son necesarias para la comunicación: “o sea”, “bueno”, “este” et	Gramática: léxico. Tendencia a usar los vocablos equivalentes y precisos. Ausencia de estos elementos. Tendencia a eliminarlos.

*Fuente: Cassany (1987). Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Paidós*

Las diferencias entre comunicación oral y escrita (Tabla 3), muestran lo complejos que pueden llegar a ser ambos procesos, pero también lo importante y significativos que son en la vida de los individuos, primero porque a través de ellos se muestra o se manifiesta la

actividad lingüística, y segundo, porque influyen y afectan de forma directa algunos aspectos sociales y culturales.

Otro de los autores que considera importante establecer las diferencias entre el discurso oral y escrito es Díaz (1999), el cual plantea que el discurso oral puede ser reforzado por medio de comportamientos extralingüísticos, como por ejemplo los gestos, por esta razón, no es necesario que este tipo de discurso soporte toda la carga semántica.

En cuanto al discurso escrito, el autor afirma que no es posible encontrar en él un feedback, por lo tanto, el lector capta la significación a través de lo que se le ofrece en el papel. Lo anterior requiere que el discurso escrito sea mucho más estructurado que el oral, ocasionando que en diversas situaciones este último sea descuidado por el hablante al estar dentro de la categoría de lo espontáneo.

Al hablar de alfabetización se puede establecer un antes y un después dentro del proceso de adaptación y pensamiento de una cultura, esto se evidencia en la teoría de Ong (1987), quien emplea términos como “Oralidad primaria y secundaria”, para diferenciar las culturas letradas y no letradas. Las primeras corresponden a aquellos grupos o comunidades que carecen de la escritura o de la impresión, esto no significa que no aprendan, por el contrario, poseen una gran sabiduría, pero no estudian. Lo anterior, contrasta con las secundarias que corresponden a aquellos grupos letrados, los cuales son el reflejo de nuevas formas de oralidad a través de la tecnología y otras herramientas que para su funcionamiento requieren de la escritura y la impresión (p.20).

### **2.2.5 La Oralidad y la escucha**

En el proceso de aprendizaje y mejoramiento del discurso oral, no basta con abordar la oralidad, es indispensable que de forma simultánea se comience a trabajar la escucha definida por Beuchat (1989) como: “El proceso por el cual el lenguaje hablado es convertido

en significado en la mente” (p.2). Por lo tanto, al escuchar se puede ser capaz de inferir e interpretar un mensaje, de ahí la importancia de trabajar la escucha de forma independiente a la oralidad. Para esta autora si se quiere incorporar en el aula actividades relacionadas con el escuchar, es necesario que el docente parta de los conocimientos previos del educando, puesto que, al ingresar a la escuela, ellos llegan con una noción del lenguaje y son capaces de interactuar en diversos escenarios comunicativos.

El lograr un buen proceso de escucha en el aula, requiere que exista una buena comunicación entre el emisor y el receptor, Beuchat (1989) considera que: “La capacidad de escuchar no se desarrolla adecuadamente produciéndose problemas e interferencias en la interrelación entre educadores y alumnos” (p.1). Este es el principal desencadenante de las dificultades de aprendizaje, al igual que sucede con la expresión oral, la escucha también ha sido relegada por la enseñanza del proceso lecto-escritor, incluso los textos académicos solo ofrecen actividades encaminadas a la potencialización de la lectura y escritura.

Lo citado anteriormente, es ser indiferentes ante una realidad latente, porque la mayor parte del tiempo los seres humanos escuchan y hablan. Cassany et al. (1994, p.97), ofrece los resultados de una investigación que reafirma este punto, según el autor: los individuos utilizan la habilidad de escuchar en un 45%, hablar en un 30%, mientras que, leer equivale a un 16% y escribir un 9%. Queda claro entonces, que estas habilidades orales deben ser trabajadas de forma constante porque inciden directamente en los procesos de interacción, necesarios para el desarrollo de cualquier individuo.

El primer paso es aprender a diferenciar entre oír y escuchar. Al respecto Pérez (2008), ofrece una clara definición: “El oír se refiere a la recepción física de las ondas sonoras a través del oído. Escuchar incluye además de oír, la capacidad de recibir y responder al estímulo físico y utilizar la información captada a través del canal auditivo” (p.p.1,2) Esto

significa que el escuchar requiere del funcionamiento de mecanismos cognitivos que permiten el procesamiento de la información recibida y así dar respuesta a ese estímulo.

Al escuchar se dan tres tipos de procesos, según Cassany (1994), los primeros son los procedimientos, los cuales están constituidos por las estrategias comunicativas que utilizamos para descifrar los mensajes orales. En segundo lugar, aparecen los conceptos, conformados por las reglas gramaticales y textuales y, por último, las actitudes, relacionadas con los valores y normas de comportamiento.

La habilidad lingüística de escuchar es compleja y al igual que el hablar implica procedimientos que van más allá del adecuado funcionamiento de estructuras físicas. Beuchat (1989), plantea que el escuchar presenta por lo menos tres niveles: el primero es sensorial y se conoce como oír, el segundo tiene que ver con la percepción y el tercero está relacionado con la capacidad de llegar al sentido mismo del lenguaje escuchado, es decir, la comprensión.

En cuanto a los tipos o formas de escuchar, la autora destaca:

**Escuchar atencional:** el auditor focaliza su atención en un estímulo para obtener información y participar en forma activa. Un ejemplo de este tipo de escucha se presenta en actividades como escuchar un mensaje por teléfono.

**Escuchar analítico:** se lleva a cabo cuando debemos analizar lo escuchado o resolver algo. Va desde actividades como discriminar sonidos y clasificarlos, hasta tareas complejas como resolver guías de audición que permitan verificar la comprensión del material escuchado.

**Escuchar apreciativo:** se realiza por el simple hecho de disfrutar y deleitarse con lo que se escucha. Algunas de las actividades en las que se utiliza son: escuchar un cuento, un poema o una conversación interesante.

**Escuchar marginal:** permite captar otros estímulos auditivos cuando el foco de la atención está centrado en un elemento específico. Se manifiesta en actividades como estudiar y escuchar música al mismo tiempo (p.6).

Cada uno de los niveles y tipos de escucha intervienen de forma directa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los estudiantes la mayor parte del tiempo manejan una escucha atencional, solo captan el sonido, lo que sin duda explica el porqué de las repeticiones constantes de una misma idea por parte del docente durante la clase por petición de los educandos. Si no hay una escucha analítica, entonces no hay comprensión y mucho menos aprendizaje. Es evidente entonces, la necesidad de trabajar en el aula actividades bien dirigidas enfocadas en la escucha, que logren concientizar a los discentes de la importancia de aprender a escuchar en cualquier ámbito en el que se encuentren.

#### **2.2.6. Aprendizaje de la expresión oral en la escuela.**

En la escuela es importante que se trabajen las diversas habilidades comunicativas como lo son: leer, escribir, escuchar y hablar, pero según Cassany et al. (1994), la expresión oral ha sido olvidada en la escuela y la enseñanza se ha centrado en la gramática y la lectoescritura. Para estos autores una de las principales causas es pensar que los estudiantes al interactuar en espacios diferentes al escolar con familiares o amigos, aprenden por su cuenta y que eso es suficiente para hablar bien. Esta percepción es errónea, puesto que en la escuela es donde el niño y el adolescente pasan la mayor parte del tiempo y establecen muchas más interacciones con sus pares.

Otras actividades que se pueden llevar a cabo en el aula según Cassany et al. (1994), son las comunicaciones de ámbito social, por ejemplo: los debates públicos, las exposiciones y parlamentos, entre otros; además, es importante trabajar en el aula las nuevas tecnologías, teniendo en cuenta la globalización y los diferentes avances tecnológicos que son cada vez

más utilizados y masificados como los teléfonos, la radio y la televisión. Otra de las recomendaciones es abordar la oralidad desde las situaciones académicas, como las entrevistas, exámenes orales y las exposiciones.

El hablar, se constituye en una habilidad fundamental que se desarrolla no solo con la influencia del contexto y la cultura, las actividades escolares son fundamentales para su adecuado aprendizaje. Rodríguez (1995), considera que mejorar la expresión oral en los alumnos y la comprensión de mensajes orales, es uno de los objetivos de la enseñanza de la lengua en la escuela, pero son pocos los casos en los que se tienen en cuenta las diferencias entre lengua hablada y escrita como dos formas distintas de comunicación. Para esta autora, “hablar es la carta de presentación que abre o cierra puertas” (p.3). Por esta razón, en la escuela las actividades encaminadas a la expresión oral, deben ser planificadas de modo que le posibiliten al estudiante aprender a desenvolverse en actos comunicativos más formales. Otro aspecto importante que se debe trabajar en la escuela es la autorreflexión sobre los distintos modos de habla o variaciones. Para lograrlo, el docente debe ser un orientador que le ayude a entender la importancia del buen manejo del lenguaje.

El trabajar en el aula actividades que promuevan la expresión oral en los estudiantes, requieren una fundamentación o base teórica que permita el logro de objetivos, Staab (1992, citado en Rodríguez, 1995), afirma que es necesario crear estrategias de abordaje de la lengua oral apoyadas en tres pilares básicos: el primero es la observación de los usos orales que se dan en distintos entornos, como la familia, iglesias, entre otros. El segundo es la producción e interpretación de textos orales, y el tercero la reflexión acerca de variados recursos que ofrece la lengua: fónicos, morfosintácticos, léxicos y semánticos. (p.4). Al tener en cuenta los anteriores pilares, se pueden lograr resultados positivos dentro del proceso, al poder fijar

metas u objetivos a corto, mediano y largo plazo, que sin duda alguna beneficiarán el aprendizaje de los educandos.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, es importante resaltar la influencia del habla dentro de la comprensión, debido a que esta les facilita a los aprendices entender mejor los temas tratados, según Douglas (1976, citado en Álvarez & Parra, 2015): “Hablar es el principal medio mediante el cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y la nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan” (p.31). Precisamente en medio de los conocimientos previos y los nuevos está el lenguaje, que les ayuda a expresar lo que están pensando, facilitando la conceptualización y mejorando su aprendizaje.

La comunicación oral, juega un papel esencial en la interacción social del individuo, lo que expresa y cómo lo expresa, determina el éxito o fracaso del acto comunicativo. Cassany et al. (1994, p.139), habla de dos tipos de comunicaciones que son: las autogestionadas, definidas como el arte de la oratoria, de convencer al interlocutor o simplemente de informar. Algunos ejemplos en los que se recurre a ella son en las conferencias, charlas y discursos. Se denomina plurigestión al arte de la conversación, del intercambio y de la colaboración entre interlocutores, ejemplo: los diálogos, entrevistas, debates, tertulias, etcétera. Es necesario trabajar en el desarrollo de estos dos recursos, entendiendo que requieren de habilidades diferentes al darse en contextos o situaciones comunicativas totalmente distintas, pero que se consideran indispensables dentro de la formación de cualquier individuo, teniendo en cuenta que en la actualidad se exigen más y mejores formas de comunicarse.

### **2.2.7 Estrategias para desarrollar la expresión oral**

Antes de llevar a cabo cualquier estrategia en el aula de clase, es importante realizar un diagnóstico para saber qué tanto conocen los estudiantes sobre el tema y qué tanta importancia le dan dentro de su formación. Para Cassany et al. (1994, p.150), una de las tareas del maestro es hacerle ver a los educandos la relevancia de lo oral en la vida cotidiana y el gran beneficio que pueden obtener de los diversos ejercicios que implementen durante la clase.

Algunas de las actividades que estos autores proponen para desarrollar en el salón de clase son:

Historias y cuentos. Cassany et al. (1994), en esta categoría los cuentos y los poemas. Algunas de las ideas que se pueden implementar, consisten en trabajar con una historia conocida y lograr que el estudiante la modifique, la amplíe o pueda ser capaz de variar parte de su contenido como, por ejemplo, el punto de vista, el contexto (época, situación), cambiar el final, un diálogo, eliminar personajes o introducirlos y preparar o escenificar una escena. Es importante que las historias que se trabajen tengan final abierto o un problema que le permita al discente estar atento y motivado para resolver el enigma planteado por el autor. El empleo de historias, cuentos y poemas, es una de las estrategias más antiguas dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, sin embargo, su uso ha sido limitado a dar respuesta a talleres que por lo general no pasan de ser una transcripción del texto original.

Otra de las estrategias que se recomiendan es trabajar con los sonidos, referidos a la música y los ruidos, los cuales deben ser integrados a las clases de modo que los estudiantes puedan cambiar las letras, quitar o agregar palabras, describir las sensaciones que les provoca una canción en particular e identificar cómo se ha producido un sonido y a partir de allí crear historias (p.p.170, 172).

En esta investigación se considera fundamental la aplicación de propuestas como estas, que ofrecen diversos enfoques y le dan la posibilidad al docente de trabajar la expresión oral desde distintas perspectivas, favoreciendo en los estudiantes el desarrollo de la creatividad, y el aprendizaje significativo, que según Ausubel (1983), ocurre cuando una nueva información se conecta con un concepto relevante preexistente en la estructura cognitiva. Dentro de este orden de ideas, en cualquier proceso de formación educativa se deben tener en cuenta los conocimientos previos que el estudiante trae consigo y que le van a facilitar relacionarlos con lo que debe aprender. Así desde el primer momento los educandos pueden participar de forma activa en los nuevos aprendizajes.

### **2.2.8 Pedagogía**

Los cambios globales exigen el replanteamiento de los planes y programas educativos; por lo tanto, el ser docente requiere de una constante reflexión acerca de su labor en el aula, y es ahí precisamente en donde la pedagogía deja de ser un simple sustantivo, para convertirse en un verbo, en una acción que permite generar cambios en favor del quehacer educativo. En concordancia con lo anterior, el Ministerio de Educación Nacional (MEN, s.f.), define la pedagogía como: “Un saber que lleva al maestro a percibir los procesos que suceden a su alrededor y a buscar los mejores procedimientos para intervenir crítica e innovativamente en ellos”.

Al referirse a la pedagogía, se habla de desarrollo personal desde una perspectiva educativa, al respecto Flórez (1994), afirma que: “La pedagogía es una disciplina que estudia y propone estrategias para lograr la transición del niño del estado natural al estado humano, hasta la mayoría de edad como ser racional autoconsciente y libre” (p.121). Este concepto está relacionado con los diferentes enfoques que proporciona la pedagogía y que hacen parte

de las diversas dimensiones del individuo, como lo son: la cultural, social, intrapersonal e interpersonal y profesional, entre otros.

### **2.2.9 La práctica pedagógica**

Es aquella que está relacionada con la actuación docente, son las acciones educativas que se mueven dentro de un marco institucional o normativo llamado currículum. Díaz (2006), la define como la actividad diaria que se desarrolla en las aulas u otros espacios y que está orientada por un currículo, cuyo propósito final es la formación de los estudiantes; por lo tanto, la noción que tenga el docente de la pedagogía, se manifiesta en la forma en que aborda cada una de las temáticas, los textos que emplea y la manera cómo los utiliza.

Lo expresado anteriormente, está directamente relacionado con los modelos pedagógicos, los cuales según Pino (2010): “Son representaciones ideales del mundo de lo educativo para explicar teóricamente su hacer. Dichos modelos son dinámicos, se transforman y pueden en determinado momento, ser aplicados en la práctica pedagógica” (p.28). De tal forma, que están relacionados con los diversos modos de enseñanza y los contenidos a través de los cuales se buscan lograr los aprendizajes.

A lo largo de la historia son varios los modelos pedagógicos que han representado diversas concepciones, De Zubiría (2006), los divide en tres grupos: “Modelo heteroestructurante, modelo autoestructurante y dialogante e interestructurante” (p.193).

Modelo heteroestructurante: tiene como principal característica que se centra en el docente y el aprendiz es solo un receptor. De él hacen parte: la pedagogía conductista, el modelo de transmisión y la escuela tradicional, entre otros.

Modelo autoestructurante: se dio a conocer a principios del siglo XX, su enfoque es constructivista, y se opone a la escuela tradicional al centrarse en el estudiante, convirtiéndolo en un sujeto activo dentro del proceso de aprendizaje.

Modelo dialogante e interestructurante: busca establecer un equilibrio entre los dos enfoques anteriores, porque reconoce la importancia del educando e identifica al educador como un mediador entre el saber y sus estudiantes, sin dejar por fuera la influencia del contexto. A través de este modelo, el conocimiento se construye por medio de un diálogo pedagógico entre el discente, el saber y el docente, cuyo objetivo principal es el desarrollo integral del individuo (p.194).

De acuerdo con los razonamientos anteriores, la pedagogía entonces se convierte en una invitación no solo a la reflexión, sino también, a la identificación y el análisis de diversas problemáticas educativas en las que influye el contexto. A partir de ahí, se pueden generar acciones que logren transformaciones significativas, en las que los estudiantes alcancen una formación integral y se genere una constante retroalimentación entre los discentes y educadores.

### **2.2.10 Didáctica**

Los cambios en la educación comienzan con la reflexión sobre lo que se hace y cómo se hace, estos razonamientos deben conducir a la búsqueda de estrategias encaminadas al mejoramiento continuo de la enseñanza-aprendizaje; para lograrlo, el docente debe tener claro el papel que juega la didáctica en la esfera educativa.

Un concepto que ayuda a entender el protagonismo de la didáctica en el trabajo del docente, es el manifestado por Medina y Salvador, quienes la definen como:

Una disciplina de naturaleza-pedagógica, orientada por las finalidades educativas y comprometida con el logro de la mejora de todos los seres humanos, mediante la comprensión y transformación permanente de los procesos socio-comunicativos, la adaptación y desarrollo apropiado del proceso de enseñanza-aprendizaje. (2009, p.7)

En este orden de ideas, se puede deducir que la didáctica requiere que el maestro esté comprometido con su labor y tenga claro, el qué, por qué y para qué necesita generar un cambio; además, un requisito indispensable es que se tome el tiempo de conocer a los estudiantes y su entorno. Para conseguirlo, debe mantener abiertos canales de comunicación, que le permitan acceder y entender de primera mano, las necesidades y avances de los aprendices, porque tal como lo manifiesta Rodríguez (1985), los profesores y discentes, en el acto didáctico, son protagonistas y manejan una relación de reciprocidad, que se traduce en un acto comunicativo- interactivo.

### **2.2.11 Didáctica de la oralidad**

Se refiere a aquellas estrategias debidamente programadas y secuenciales, que buscan promover en los estudiantes habilidades comunicativas como hablar y escuchar, a través de experiencias significativas que les permitan construir su propio conocimiento, al relacionar los saberes previos con los nuevos conceptos, lo cual contribuye al desarrollo personal, académico y social. Con respecto a este último aspecto Vásquez (2011), asocia la didáctica de la oralidad con la formación de ciudadanos críticos ante todo aquello que atente contra la convivencia y la dignidad humana, esto implica, por ejemplo, que la escucha en las escuelas debe ser identificada como una dimensión ética, en la que se valora al otro y a lo que quiere decir.

La didáctica de la oralidad requiere de elementos específicos que contribuyen al logro de objetivos, Vásquez (2011), aborda algunos de ellos y los identifica como fundamentales al momento de diseñar estrategias encaminadas a promover la expresión oral:

*Una didáctica de la oralidad es más que llevar al aula las prácticas orales informales de la vida cotidiana:* implica programar actividades en las que se combinen la comunicación espontánea y los discursos programados, para ello, el autor recomienda que el docente oriente

a los discentes en la planificación de cada una de sus presentaciones, permitiéndoles que estructuren sus ideas y puedan desarrollarlas de forma efectiva (p.152).

*Una didáctica de la oralidad implica hacer explícitos previamente los criterios de evaluación o los indicadores de aprendizaje:* cada una de las actividades enfocadas en la oralidad, debe tener claros los criterios, es necesario que los estudiantes los conozcan para evitar confusión y conflictos entre ambas partes (p.152).

*Una didáctica de la oralidad nos pone a los educadores en la tarea de diferenciar o distinguir los géneros orales:* las técnicas orales como el panel, simposio, foro, debate y mesa redonda, suelen ser confundidas incluso por los profesores, lo ideal es que se tenga claro cada una de sus características, propósitos, metodologías y los roles que la conforman antes de implementarlo en el aula, pero ello requiere de tiempo y planificación, necesarios para el logro de los objetivos (p.154)

*Si bien es cierto que la oralidad por sí misma es un medio de comunicación autónomo, no podemos perder de vista los elementos paralingüísticos que la acompañan:* el seguimiento y fortalecimiento de los elementos paralingüísticos (volumen de la voz, entonación, pausas, entre otros), son esenciales dentro del discurso, porque de ellos depende que se genere impacto o rechazo en los interlocutores (p.156).

*Una didáctica de la oralidad, especialmente en lo relacionado con la cohesión y la coherencia del discurso, debe abogar por que nuestros docentes y estudiantes incorporen una variedad de conectores o bisagras discursivas que permitan superar el habla fragmentada, desvertebrada y sin ninguna lógica interna que le sirva de soporte:* para el autor, son muchos los docentes que su “habla no obedece a un juicioso trabajo de planeación y transposición didáctica, sino que parece más una conversación de todos los días, dan por supuesto que charlar en clase es lo mismo que una conversación con fines didácticos”

(p.157). En el caso de los estudiantes, se requiere enseñarles la importancia de un conector dentro de un enunciado, para que comprendan que su uso inadecuado puede cambiar totalmente el sentido del mensaje.

*Una didáctica de la oralidad puede encontrar un buen repertorio de ayudas metodológicas en la tradición de la retórica clásica:* los elementos de la retórica como la persuasión, los tipos de discursos y escoger una estrategia discursiva de acuerdo al público al que se dirigen, son parte importante en la formación de un buen orador y se reflejan en distintos ámbitos de sus vidas (p.157).

*Poner a circular la oralidad y sus modalidades en los espacios educativos no solo busca favorecer la interacción entre los estudiantes, sino, y esto sí que es definitivo en nuestros países latinoamericanos, educar en la convivencia, la inclusión y la construcción de democracia:* Vásquez, afirma que los espacios de oralidad tienen como propósito: “favorecer la participación y el aprendizaje colaborativo para que nuestros estudiantes aprendan a escuchar al otro, a disentir y hacer consensos” (p.158). Lo anterior, implica trabajar la interdisciplinariedad entre la oralidad y los valores, lo cual propicia la formación de estudiantes tolerantes y respetuosos de las opiniones de los demás.

Queda claro entonces, que tanto la pedagogía como la didáctica han sido fundamentales durante este trabajo de investigación. La primera, porque permitió la reflexión e identificación de diversas problemáticas encontradas durante la observación en el aula de clase, lo que dio paso a la selección del tema de estudio presente en este trabajo, y la segunda disciplina ha facilitado la adaptación de estrategias, que buscan aportar de forma significativa al proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **2.2.12 El texto**

El texto puede considerarse como una de las herramientas más utilizadas en los procesos de aprendizaje, es muy común escuchar hablar de la práctica textual en el abordaje de la lectura y la escritura. Para Cassany et al (1994) esa noción de texto, en la que solo se relaciona con la literatura ha sido y es muy frecuente en las escuelas, pero en la actualidad, tiene un sentido muy diferente en la lingüística y la didáctica, porque se refiere a cualquier manifestación verbal y completa producida en una comunicación. En efecto, esta connotación es mucho más amplia y permite que su uso en las aulas no sea limitado al proceso lecto-escritor, sino que también puede ser empleado para el desarrollo de otras habilidades comunicativas como el habla y la escucha.

Por su parte, Lotman (1979), le da al término texto un significado semiótico, al definirlo como: “Cualquier comunicación que se haya realizado en un determinado sistema de signos. Son textos un ballet, un espectáculo teatral (...), un poema o un cuadro” (p.315). En otras palabras, el ser humano está rodeado de textos. Cassany et al. (1994) afirman que esta concepción es genérica, porque los textos verbales, orales o escritos, serían un subconjunto de las manifestaciones comunicativas que se pueden dar en la sociedad, como, por ejemplo, las matemáticas, la danza, entre otros.

El hecho de que el texto se ubique dentro de lo cotidiano, facilita que el estudiante se sienta identificado y se acerque a él, lo cual favorece el logro de los objetivos en torno a los cuales se utilicen los textos. Aunque en esta investigación se pretende fomentar la expresión oral en los discentes, se busca que la estrategia didáctica diseñada, favorezca el empleo no solo de los textos orales, sino también escritos, porque la combinación de ambos, hace que surjan nuevas posibilidades de actuación lingüística.

### 2.2.13 Propiedades del texto

Toda manifestación verbal puede considerarse como un texto, siempre y cuando cumpla con algunos requisitos. Para esta investigación, se considera pertinente citar algunos de los aspectos resaltados por Cassany et al. (1994), en su libro *Enseñar lengua*. En los que se destacan: adecuación, coherencia, cohesión y la presentación.

Adecuación: los autores lo definen como: “Saber escoger de entre todas las soluciones lingüísticas que te da la lengua, la más apropiada para cada situación” (p.317). En otras palabras, la adecuación consiste en adaptar el discurso de acuerdo al tema, la situación comunicativa y el tipo de receptor al que está dirigido el mensaje.

Coherencia: la coherencia es la relación lógica entre las partes que componen un texto; además, no solo está relacionada con lo que se va a decir, si no también con el cómo, es decir, que permite establecer el orden o el esquema de la información para que pueda ser entendida.

Dentro de la coherencia textual, cabe destacar algunos aspectos mencionados por Van Dijk (1978), según los cuales, el texto organiza su contenido en el plano global en dos estructuras: la macroestructura, que se configura en la estructura semántica del texto y la superestructura, relacionada con la forma como se organiza la información en el texto. Estas dos estructuras se complementan, pero al mismo tiempo son independientes entre sí.

La cohesión: está asociada al vínculo que existe entre las oraciones que hacen parte del texto, lo cual permite la codificación y decodificación del mismo. Uno de los mecanismos más importantes de la cohesión es la entonación o grupo tonal, definida como: “la unidad básica y nace de la combinación de las pausas y los tonos más altos o más bajos que utilizamos al pronunciar los sonidos y las palabras de un enunciado” (p.325). Se podría decir que su uso es equivalente al de los signos de puntuación en el texto escrito, lo que contribuye

a que la intención comunicativa sea clara y precisa, resaltando la actitud y aquellas partes del texto en los que el hablante quiera hacer énfasis.

Presentación: está vinculada al momento en que se presenta el texto oral (audiencia) y el texto escrito (lector), su trabajo es facilitar la transmisión de ideas por parte del emisor y la comprensión del receptor. Para los autores, la presentación: “Abarca desde las convenciones sociales de cada tipo de texto (formato, diseño, tipografías, etc.) hasta las habilidades de los interlocutores (impostación de la voz, mirar a la audiencia, etc.)” (p.330).

En lo relacionado con el canal oral, las habilidades de la presentación pueden ser complementadas con otras herramientas que ayuden a reforzar lo que se quiere decir, sobre todo en el aula de clase, por el ejemplo: el uso del video beam, esquemas en el tablero, infografías, imágenes, entre otros.

Los aspectos mencionados anteriormente, son necesarios para que cualquier información sea considerada como un texto, de ahí la importancia de trabajar cada uno de ellos con los estudiantes. Aunque algunas de estas propiedades hacen parte del aprendizaje en el aula, lo cierto es que la entonación y presentación, en ocasiones no se les da la importancia que merecen, porque se suele prestar más atención a la coherencia y cohesión presente en el texto.

#### **2.2.14 Tipos de textos**

Los textos varían de acuerdo a su intención comunicativa. Cassany et al. (1994) define tipo de texto como: “Un modelo teórico, con unas características lingüísticas y comunicativas determinadas, que puede encontrarse ejemplificado en numerosos mensajes reales” (p.334). Cada texto cumple una determinada función específica y presenta rasgos particulares que lo hacen único.

En el campo de la didáctica, las tipologías textuales se utilizan dentro del currículum y la programación escolar, permitiendo formular objetivos de aprendizaje que respondan a las necesidades de los discentes. A lo largo del tiempo se ha tratado de establecer una única clasificación de las tipologías textuales, al respecto Fernández y Villanueva (1990) afirman, que las propuestas hechas hasta el momento, son valiosas en algunos aspectos, pero no satisfacen las exigencias científicas y funcionales que se requieren.

A continuación, se retoma una de las tipologías textuales más utilizadas en didáctica propuesta por Adam (1985). (Tabla 4).

**Tabla 4. Tipologías textuales**

Tipos de textos	Aspectos textuales
<p><b>Conversación</b> -Lenguaje transaccional: diálogos, discusiones, etc. La encontramos en los usos orales cotidianos y algunos textos escritos (teatro, novela, ...)</p> <p><b>Descripción</b> -De personas físicas y psíquicas, de paisajes, objetos, etc. La encontramos en textos orales y escritos; monólogos, discursos, postales, noticias, cartas, etc.</p> <p><b>Narración</b> -De hechos, historias; biografía, procesos, etc. Podemos encontrarla en textos orales y escritos; cuentos, noticias, cartas, etc.</p> <p><b>Explicación (Expositivos)</b> -Definiciones, exposiciones, etc. Podemos encontrarla en manuales, tratados, conferencias, libros de textos, etc.</p> <p><b>Argumentación</b> -Defensas y acusaciones, críticas artísticas, opiniones, etc. Podemos encontrarla en discursos orales (conferencias, exposiciones) y escritos (artículos de opinión, cartas al director, etc.)</p> <p><b>Retórica</b> -Función estética -Conversación cotidiana, cartas, poemas, etc.</p>	<p>-<i>Modalidades</i>: interrogación, aseveración, exhortación. -<i>Fórmulas</i>: excusas, saludos, despedidas, fórmulas de cortesía, etc. -Presencia de códigos no verbales en los textos orales. -Rasgos propios del modo oral: inversiones, omisiones, reiteraciones, etc.</p> <p>-<i>Sustantivos</i>: precisión léxica. -<i>Estructura</i>: orden en el espacio, de más general a más concreto, de arriba a abajo, de izquierda a derecha, etc.</p> <p>-<i>Estructura</i>: Orden cronológico de los hechos y orden narrativo (modificaciones); partes de la narración: planteamiento, nudo y desenlace; punto de vista de la narración: personajes, perspectiva, etc.</p> <p>-<i>Estructura</i>: Organización lógica y jerárquica de las ideas; exposición analítica y sintética; uso de gráficos, esquemas y dibujos.</p> <p>-<i>Estructura</i>: estructuración de la información por partes o bloques. Relación entre tesis y argumentos. Intertextualidad: citas, referencias y comentarios de otros textos.</p> <p>-<i>Figuras retóricas de contenido</i>: hipérboles, sinestesia, metáfora, metonimia, etc. - <i>Juegos de palabras</i>: dobles sentidos, cacofonías, etc.</p>

Adaptado de *Programas y orientaciones para el curso de lengua catalana (Niveles de suficiencia y competencia) por Propuesta de secuencia (1987)*. Extra Com, núm. 2. Generalidad de Cataluña.

La anterior clasificación se considera pertinente para este trabajo de investigación, porque combina el empleo de textos orales y escritos, lo cual resulta conveniente para la propuesta pedagógico-didáctica, que tiene como objetivo fomentar la expresión oral en los estudiantes, a través de la diversidad textual.

## Capítulo III

### Marco Metodológico

El marco metodológico es definido por Ballestrini (2006), como el conjunto de procedimientos lógicos, técnicos-operacionales que envuelven al proceso de investigación con el propósito de descubrir y analizar los supuestos del estudio y de reconstruir los datos desde los conceptos teóricos convencionalmente operacionalizados. Lo anterior, significa que el marco metodológico permite la descripción de un conjunto de métodos y procedimientos necesarios para la recolección e interpretación de datos relacionados con el problema que se investiga.

#### 3.1 Paradigma de investigación

Al hablar de paradigma, una de las definiciones más acertadas es la que ofrece Khun (1979) al identificarlo como: “Un esquema normal admitido y consensuado por una comunidad para enmarcar, encarar, leer, explicar o ver un fenómeno” (p.p.17, 18). En pocas palabras, es un conjunto de experiencias, creencias, formas de pensar y costumbres que se convierten en modelo a seguir.

Este trabajo investigativo se basa en el paradigma Socio-crítico, el cual busca promover las transformaciones sociales, dando respuesta a problemas que se dan dentro de las comunidades, pero con la participación de sus miembros. Según Alvarado y García (2008), aplicado al ámbito educativo, se caracteriza por la visión global y dialéctica de la realidad académica, por la aceptación compartida de una visión democrática del conocimiento y la asunción de una visión particular de la teoría del conocimiento y de sus relaciones con la realidad y con la práctica.

Este paradigma es pertinente dentro de la investigación, porque a través de él se pueden observar y conocer de forma directa las dificultades que presentan los discentes y así

poder elaborar estrategias que beneficien al grupo y les ayude a entender su realidad, para que puedan ser capaces de actuar sobre ella de forma positiva.

### **3.2 Tipo de investigación**

El presente trabajo está diseñado bajo el planteamiento metodológico cualitativo, por ser el que más se adapta a las necesidades de la investigación. Melero (2011, p.342), manifiesta que el paradigma cualitativo se basa en la necesidad de comprender la práctica social sobre la que se pretende actuar, acercándose a ella a través de la descripción de la cotidianidad. Se caracteriza porque conduce al investigador a estudiar el contexto y la realidad desde una mirada aguda pero discreta y respetuosa.

Durante décadas ha sido utilizado para estudiar fenómenos, debido a que es necesario el acercamiento al medio social de los individuos, a sus experiencias, a las representaciones sociales que estos posean, a los imaginarios culturales, a las distintas realidades en las que se construyen los significados, y por supuesto a la valoración de apreciaciones subjetivas. Es por esto que el enfoque cualitativo es el que orientará los procesos de esta investigación, teniendo en cuenta que las comprensiones de los educandos, su voz y pensamientos son fundamentales para este proceso.

### **3.3 Método de investigación**

La investigación-reflexión-acción, es definida por García et al. (2009), como: “un proceso de resolución de problemas que conduce a una toma de conciencia y genera nuevos conocimientos profesionales” (p.255). Esta toma de conciencia ayuda a entender la responsabilidad social que se tiene como docente y facilita la identificación de problemáticas, pero también la resolución de las mismas, al tiempo que, durante ese proceso de búsqueda de soluciones, se logra mejorar, conocer y comprender la práctica profesional. Además de las

consideraciones anteriores, resulta pertinente utilizar este método de investigación, porque permite realizar una evaluación continua y secuencial de forma crítica y reflexiva.

### **3.4 Fases de la investigación**

Este trabajo comprende tres fases de investigación que son: fase de exploración, fase de selección y fase de aplicación.

#### *Fase de exploración*

Implica aproximaciones al entorno y realidad social a intervenir, es una introducción a la preparación y evaluación del trabajo, con esta se efectúa una contextualización panorámica con datos secundarios para dotar de información y ayudar a la identificación del proyecto, anterior a esta se realiza un análisis de diagnóstico y de antecedentes del área de interés. En esta fase se busca dar las razones por las cuales los estudiantes de 9° de la Institución Educativa Distrital Carlos Meisel de la ciudad de Barranquilla, presentan problemas de expresión oral.

*Fase de selección:* en ella se definen cuáles son aquellos recursos o estrategias para el logro del proyecto. En esta fase se pretenden plantear estrategias didácticas acordes a las necesidades o intereses de los estudiantes de 9 de la I.E.D Carlos Meisel de la ciudad de Barranquilla.

*Fase de aplicación:* a esta le corresponde el papel de llevar a vías de hecho lo que se proyectó en el diseño de la investigación, es decir, se propone como estrategia pedagógico-didáctica, el empleo de diversas tipologías textuales (cómic, cuentos breves, infografías, poemas, noticias y columnas de opinión) que buscan fortalecer la expresión oral en los estudiantes de 9° de la I.E.D Carlos Meisel de la ciudad de Barranquilla.

En cuanto al estudio de la metodología implementada por el docente, se hicieron observaciones dentro del aula donde las anotaciones quedaron registradas en el diario de

campo, posteriormente se aplicó la entrevista para corroborar con la información suministrada. Asimismo, se analizaron los casos que implican el rechazo de los estudiantes frente a la expresión oral y a su vez la metodología implementada por el docente responsable, para la mejora de esta situación.

### **3.5 Instrumentos y técnicas de recolección y análisis de la información**

Entre las técnicas e instrumentos que se emplean para la recolección de información se tienen en cuenta la observación, la aplicación de rejilla, entrevista al docente, prueba diagnóstica, diario de campo y aplicación de cuestionario de intereses.

La observación: es una de las técnicas para la recolección de datos más importantes para iniciar un trabajo investigativo, porque consiste en un registro visual meticuloso sobre la dinámica en el aula de clases por parte de los aprendices y las situaciones que acontecen en su cotidianidad. Lo anterior, permitió la obtención de algunas conclusiones preliminares que sirvieron para el diseño de formatos como talleres y pruebas diagnósticas, con las cuales se lograron identificar fortalezas y debilidades de los educandos.

El diario de campo: es un instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. Aquí se llevará registrada la observación y apuntes obtenidos en el aula de clases que sean considerados importantes para el proyecto.

Prueba diagnóstica: consiste en la recolección de información relacionada con la expresión oral y los conocimientos de los aprendices sobre el tema. Los resultados obtenidos por medio de esta prueba fueron contrastados con las anotaciones registradas en el diario de campo. Además, con la ayuda de este instrumento se lograron obtener datos claros y reales sobre la problemática de la investigación.

Rejilla de evaluación: reúnen diversos aspectos que se deben tener en cuenta al momento de evaluar la oralidad, se destacan: el kinésico, contenido, estructurales, gramaticales y paralingüísticos. Las rejillas fueron empleadas para evaluar una mesa redonda, actividad programada por la docente para una de las clases, lo cual permitió una recolección de datos mucho más significativa para el proceso de investigación.

Entrevista individual estructurada: este tipo de técnica es comúnmente utilizada en la investigación cualitativa, con el fin de que los investigadores puedan delimitar las respuestas a las preguntas de un cuestionario preparado con anterioridad. En este caso, la entrevista fue realizada a la docente a cargo del grupo de jóvenes que participaron de esta investigación, para identificar sus conocimientos sobre la expresión oral y la importancia que para ella tiene el que sus estudiantes puedan desarrollarla.

Cuestionario de intereses: el cual se define como una herramienta completa que ofrece información detallada sobre los intereses de una persona, las actividades y rasgos de conducta que pueden encajar mejor con ella, este contiene las preguntas o variables de la investigación y en él se registran las respuestas de los encuestados. Este cuestionario fue aplicado con el objetivo de identificar el conocimiento de los estudiantes sobre la expresión oral, su interacción en el aula de clase, sus gustos por la lectura, actividades desarrolladas durante la jornada académica y opiniones sobre el manejo de la clase por parte del docente.

Por otra parte, debido a que esta investigación se enmarca bajo un método de Investigación-acción, optaremos por realizar actividades enfocadas a mejorar las falencias identificadas, para su elaboración se tendrán en cuenta los estándares y los DBA (2016, p.31).

### **3.6 Marco contextual**

#### **3.6.1 Contexto escolar**

Esta investigación se realizó con un grupo de jóvenes entre los 15 y 17 años del grado 9<sup>a</sup> de la Institución Educativa Carlos Meisel sede 1, ubicada en la Calle 73 N.º 24-265 del barrio Carlos Meisel al sur occidente de la ciudad de Barranquilla, limita al norte con el barrio la Libertad; al sur con Nueva Colombia; al Oriente con el barrio San Felipe y al Occidente con el barrio la Manga, ofrece los niveles de básica secundaria y media en las jornadas diurna y nocturna.

La Institución Educativa ofrece los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Académica. Con profundización académica en Humanidades y Educación Técnica en la jornada diurna en la especialidad de Documentación y Registro de Operaciones Contables, mediante convenio de integración con el SENA.

En la misión de La Institución Educativa se menciona que son una Institución oficial de carácter mixto. Ofrecen educación Preescolar, Básica Primaria, Secundaria y Media en las jornadas diurna y nocturna. Formar a jóvenes responsables, críticos, éticos, participativos, productivos y competentes en el uso de nuevas tecnologías de la información y comunicación, en la transformación y conservación de su entorno, en la valoración de su identidad étnica, como soporte fundamental para alcanzar niveles de calidad y reconocimiento educativo. Su visión consiste en ser líderes en la prestación del servicio educativo integral en la modalidad académica con profundización en humanidades. Constituirse en una alternativa educativa para el suroccidente de la ciudad, ofreciendo servicios educativos integrales en niños y jóvenes orientados hacia el liderazgo con formación ética, en valores y en tecnologías para la información y comunicación, mediante

espacios de formación pedagógica, posicionada para contribuir a mejorar la calidad de vida del entorno comunitario.

Asimismo, La Institución Educativa cuenta en total con 2304 estudiantes, los cuales están matriculados en los diferentes grados y sedes. Pertenecen a sectores y familias con muchas dificultades económicas, casi todos en estratos 1 y 2 del Suroccidente de la ciudad. Muchos de ellos reciben alimentación complementaria dentro de la institución, debido a que algunas familias no cuentan con el sustento económico suficiente para garantizar el valor nutricional diario que deben consumir. Por otro lado, se observan también conductas agresivas en algunos de ellos, las cuales pueden ser explicadas por las características del contexto y las formas de interacción de algunos habitantes de la comunidad.

### **3.6.2 Población**

La población es definida por Arias (2006), como: “un conjunto finito o infinito de elementos con característica comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación” (p.110). La población escogida para llevar a cabo esta investigación, está conformada por un total de veinticinco (25) estudiantes, en el cual se encuentran dieciocho (18) niños y siete (7) niñas, pertenecientes al grado 9° C de la Institución Educativa Distrital Carlos Meisel, los cuales oscilan entre los quince (15) y diecisiete (17) años de edad.

Durante las clases son pocos los estudiantes que se mantienen atentos, la gran mayoría se distraen muy fácilmente hablando con sus compañeros, lo que dificulta que puedan escuchar y seguir órdenes, esto trae consecuencias negativas en el cumplimiento de tareas específicas por parte de los aprendices, pero también dificulta el trabajo del docente al momento de evaluar las evidencias de aprendizaje.

### **3.6.3 Muestra**

Una clara definición es la que ofrece Arias (2006) “La muestra es un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible” (p.83). A través de ella se busca obtener datos específicos que permitan la comprensión e interpretación del tema de estudio y enfocarse en aquellas situaciones que estén afectando a determinado grupo social.

La muestra fue escogida dentro del grupo de veinticinco (25) educandos, que presentaron la prueba diagnóstica. Fueron seleccionados siete (7) niños y cinco (5) niñas para un total de doce (12) niños, que equivalen a un 48% de la población, los cuales oscilan entre los (15) y (17) años. Para llevar a cabo la selección, se tuvieron en cuenta las observaciones realizadas durante las clases y los resultados de las pruebas diagnósticas, determinando así que los estudiantes escogidos presentan dificultades similares en su expresión oral y la escucha como, por ejemplo, miedo a hablar en público, poco léxico, irrespeto por los turnos de habla y limitaciones al momento de expresar sus ideas.

## Capítulo IV

### **Análisis y sistematización de los resultados del diagnóstico**

Para adelantar el proceso diagnóstico de la muestra escogida, se aplicaron instrumentos que permitieron la recolección de información, imprescindible para el adecuado desarrollo de la investigación. El primero de ellos es la prueba diagnóstica, necesaria para establecer el grado de dificultad que presentan los estudiantes en su expresión oral. En segundo lugar, se llevó a cabo la entrevista docente, fundamental en este tipo de investigación, porque a través de ella se conoce el punto de vista del educador acerca de sus discentes y la importancia que le da al fortalecimiento de la oralidad en su quehacer laboral. Otra de las herramientas utilizadas fue el cuestionario de intereses, el cual facilita la creación de estrategias que giren en torno a sus gustos y motivaciones, para lograr trabajar con ellos de una forma más amena. Por último, se realizaron varios registros de observaciones, los cuales quedaron consignados en un diario de campo en el que aparece información sobre las actividades y estrategias pedagógicas que el docente implementó en el aula, la receptividad de los estudiantes y su comportamiento durante la clase.

#### ***4.1 Análisis y sistematización de la prueba diagnóstica***

El proceso de la prueba diagnóstica se aplicó por medio de una exposición que anteriormente había sido programada por la docente, quien en ese momento se encontraba trabajando el tema sobre los medios de comunicación.

Al momento de realizar la evaluación se utilizó una rúbrica y una rejilla de expresión oral, tomadas del blog “La lengua con TIC entra”. Para los propósitos de esta investigación se tuvieron en cuenta categorías relacionadas con la expresión oral en una fase diagnóstica: aspectos kinésicos (movimientos y posiciones corporales), paralingüísticos (tono, ritmo, intensidad, volumen, vocalización), léxicos (conocimiento y combinación concreta de

palabras), gramaticales (reglas que determinan el uso del lenguaje), la estructura discursiva (distribución y orden de un texto oral o escrito) y los soportes visuales (formatos que permiten la representación gráfica de un mensaje). A través de la evaluación de estos aspectos, se busca identificar las deficiencias de los estudiantes en el plano oral. (Ver anexo A)

**Figura 1. Aspectos kinésicos**

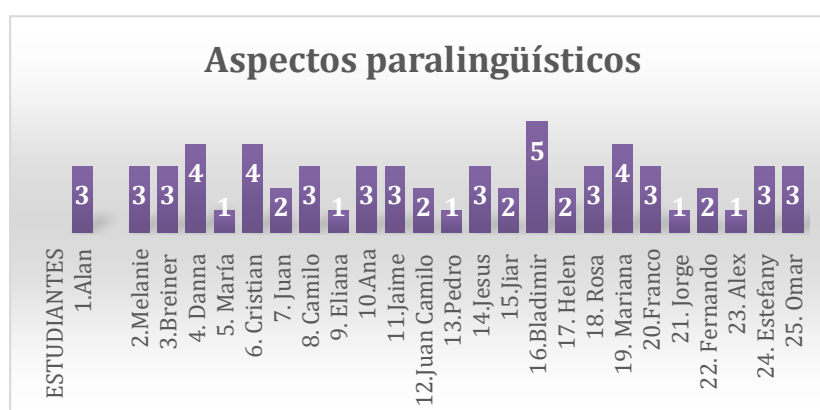


*Fuente:* Resultados analizados por las investigadoras

El aspecto kinésico según Birdwhistell (1952, citado por Poyatos, 1970), está relacionado con los movimientos y posiciones corporales no orales, que pueden ser percibidas por los sentidos. Lo anterior fue tomado en cuenta para evaluar esta categoría y se pudo establecer en la (Figura 1) que el 28% (7 niños), tuvieron un buen desempeño, al mostrar una correcta expresión corporal (mirada, postura, manejo de las manos y gesticulación). El 20% (5 escolares), cuyo rendimiento es regular, al presentar una postura inadecuada, caracterizándose por ser rígida y nerviosa, no dirigen la mirada sobre los distintos puntos del auditorio; aunque, manejan una buena gesticulación de las manos. El 40%, (10 discentes), muestran una postura corporal rígida, con excesiva gesticulación de las manos. Finalmente, el 8% (2 estudiantes), se observan problemas en su postura, puesto que, tienden a darle la espalda o el perfil al auditorio y no manejan adecuadamente el espacio. Un buen proceso de comunicación exige que no solo se tenga dominio de la parte verbal, sino también corporal y gestual, de lo contrario, se pueden presentar interpretaciones erróneas al momento de emitir

un mensaje en el que se comparte un espacio físico común con el interlocutor. En ese mismo sentido, Aznárez (2000), afirma que: “Se ha demostrado que el lenguaje verbal no puede entenderse como algo aislado, sino como algo que forma parte de un todo comunicativo en el que intervienen otros códigos no verbales” (p.213). Por lo tanto, el alto porcentaje de discentes que presentan dificultades en este aspecto, acentúan los problemas de expresión oral y por ende de comunicación.

**Figura 2. Aspectos paralingüísticos**

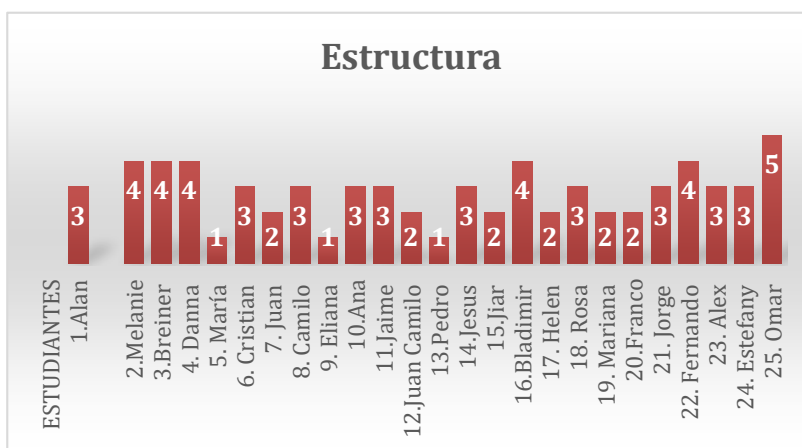


*Fuente:* Resultados analizados por las investigadoras

Según autores como Arroyo y Berlato (2012): “La paralingüística parte del estudio de la comunicación humana que se interesa por los elementos que acompañan a las emisiones propiamente lingüísticas” (p.407). Se caracterizan por tener en cuenta los siguientes aspectos: volumen, intensidad, tono, ritmo y vocalización. Estos aspectos fueron evaluados y se obtuvieron los siguientes resultados (Figura 2). El 16% (4 personas), presentan una buena vocalización, el timbre, ritmo y tono de voz que emplean es el adecuado, permitiendo que los escuchas entendieran de forma clara el mensaje. El 44% (11 niños), mostraron un desempeño regular durante su presentación, aunque su tono y ritmo de voz son buenos, se lograron identificar dificultades en la vocalización y el uso inapropiado del volumen. El 20% (5 aprendices), obtuvieron una baja calificación, porque la mayor parte de su intervención fue poco fluida, con un tono de voz monótona y un abuso excesivo de muletillas. Por último,

se logró establecer que el 20% (5 escolares), evidencian serios problemas al no lograr mantener el interés del auditorio, por la escasa fluidez en su discurso y un tono de voz muy pausado y titubeante. La combinación de cada una de las características que hacen parte de los aspectos paralingüísticos, permite establecer que no solo es importante lo que se dice, sino también cómo se dice. Para Amador (2019), los aspectos paralingüísticos son indispensables para que se dé la comunicación de forma efectiva, ya sea que se esté explicando o argumentando, aquello que se expresa siempre va acompañado de una intención que se puede identificar por medio de los aspectos mencionados. Se puede determinar entonces, que los resultados obtenidos evidencian la falta de dominio en la comunicación verbal por parte de los estudiantes y la necesidad de implementar actividades que les ayuden a desarrollar las habilidades necesarias, para mejorar estos aspectos en su expresión oral.

**Figura 3. Estructura**

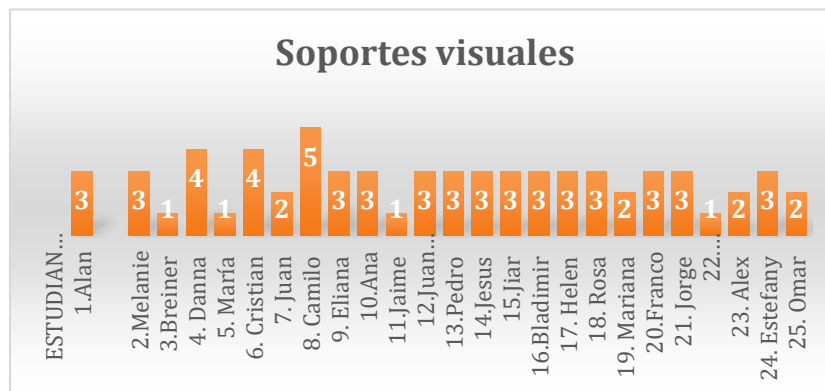


*Fuente:* Resultados analizados por las investigadoras

La estructura es definida por la RAE (2001) como la distribución y orden que se le da a un texto específico sea oral o escrito. La actividad asignada hace referencia al orden establecido por el estudiante para tratar la temática definida. Lo ideal es que se maneje un orden lógico y secuencial conformado por la apertura, desarrollo y la conclusión. En lo relacionado con esta categoría (Figura 3), se pudo determinar que el 24% (6 niños),

presentaron una exposición correctamente estructurada, con un contenido adecuado para cada una de sus partes, lo que les permitió ajustarse al tiempo asignado. El 40% (10 personas), tuvieron en cuenta la correcta estructuración de su discurso, pero en el contenido se manifestaron diversas falencias que se pueden mejorar. El 24% (6 individuos), no respetaron la estructuración del discurso al obviar la apertura o la conclusión, esto se debe a la improvisación y poca investigación sobre la temática asignada. Para finalizar, se pudo establecer que el 12% (3 estudiantes), no lograron darle un orden lógico a la exposición, lo que incidió de forma negativa en la comprensión del tema por parte del auditorio. Doumont (2009), destaca que: “Es importante estructurar la información con el fin de lograr entregar un mensaje o idea efectivamente, de modo que la audiencia quede con total claridad de lo que se propone” (p.5). Lo anterior, significa que del orden lógico que se le dé al discurso va a depender en gran parte la interpretación o el efecto que cause en el destinatario, produciendo interés o desinterés en el mismo.

**Figura 4. Soportes visuales**



*Fuente:* Resultados analizados por las investigadoras

Los soportes visuales son definidos por la RAE (2001) como un formato a través del cual se hace una representación gráfica de un mensaje, en general son los elementos, herramientas o recursos que permiten que este sea visible. En esta categoría (Figura 4) se logró establecer que el 12% (3 personas), utilizaron soportes correctamente elaborados y

fueron empleados adecuadamente durante la intervención. El 56% (14 estudiantes), emplearon formatos cargados o saturados de información, lo que trajo como resultado que las ayudas terminaran siendo poco llamativas y difíciles de entender. El 16% (4 escolares), elaboraron de manera incorrecta sus carteleras al resultar ilegibles debido al tamaño de la letra y la mala distribución de las imágenes. El último grupo correspondiente al 16% (4 discentes), no presentaron soportes visuales, esto provocó que su intervención resultara poco atractiva y nada interesante para el auditorio. Aunque los soportes visuales no hacen parte de una de las características específicas de la oralidad, es indiscutible que ayudan a complementar el mensaje que se quiere dar, y su buen uso facilita la comprensión del discurso. Para Martín y Goicoechea (2010) estos soportes: “Se constituyen en una herramienta para comunicar, matizar y reforzar cualquier tipo de información” (p.35). En este caso la mayoría de los estudiantes emplearon de forma incorrecta esta herramienta, desperdiciando la oportunidad de mejorar su disertación.

**Figura 5. Aspectos léxicos**

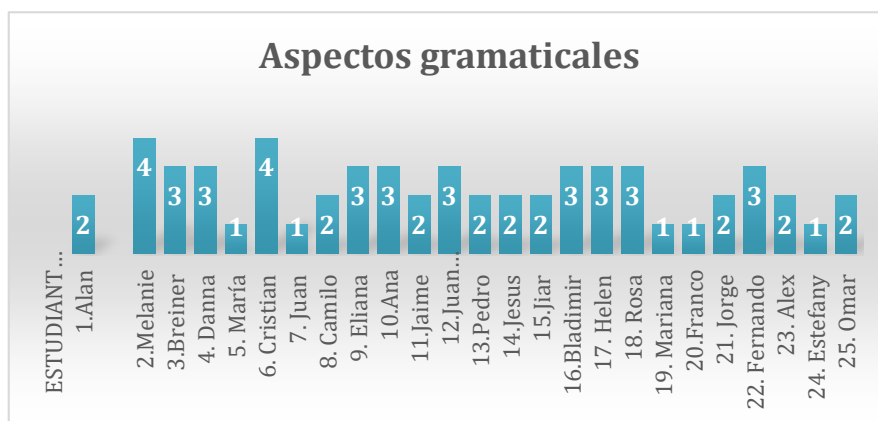


*Fuente:* Resultados analizados por las investigadoras

El léxico según la RAE (2014) es: “El conjunto de palabras que conforman un determinado lecto”. Es indispensable conocer el léxico de una lengua y saber usarlo de manera adecuada, esto implica aplicar las diversas reglas que permiten la combinación correcta de las palabras. La presente categoría (Figura 5) dio como resultado que el 12% (3

personas), realizaron un esfuerzo notable por emplear palabras con un registro formal, a su vez, utilizan tecnicismos y explican adecuadamente la temática asignada. El 48% (12 estudiantes), durante su presentación tuvieron en cuenta el lenguaje formal, pero no demostraron tener conocimiento sobre la terminología usada en el discurso, lo cual ocasionó que a gran parte de los escuchas se les dificultara entender la temática. Por otro lado, el 28% (7 escolares), utilizaron un vocabulario coloquial, pobre y poco preciso, que no correspondía a la situación comunicativa. Finalmente, el 12% (3 educandos), evidenciaron un uso excesivo de vulgarismos y términos empleados de forma incorrecta. En el ámbito académico es necesario que los discentes manejen un vocabulario progresivo que vaya de acuerdo con los aprendizajes obtenidos, esto les permitirá aprender a adaptarse a las distintas situaciones comunicativas que se dan en la práctica social. Vega (2006) identifica la competencia léxica como un instrumento valioso que le facilita al individuo desenvolverse en el campo académico, familiar y social, facilitando la expresión de sus ideas, sentimientos y opiniones de forma clara y precisa. En los resultados, se observa el uso de un vocabulario limitado y dificultades al momento de asimilar nuevos términos y hacerlos parte de su cotidianidad.

**Figura 6. Aspectos gramaticales**



Fuente: Resultados analizados por las investigadoras

Según Chomsky (1965, p.158), “La gramática es una descripción de la competencia intrínseca del hablante oyente ideal”. Esta pretende señalar cuales son las reglas que determinan el uso del lenguaje. Dentro de esta categoría se determinó que el 8% (2 niños), utilizan suficientes conectores del discurso y realizan un esfuerzo notable por emplear estructuras sintácticas propias de un registro formal (Figura 6). El 36% (9 personas), se esmeran por construir correctamente su discurso, pero presentan un problema de estilo que afecta el resultado y tienden a repetir los mismos conectores durante toda la intervención. El 36% (9 aprendices), no emplean conectores discursivos, lo cual indica que las estructuras sintácticas utilizadas son pobres. Por último, el 20% (5 aprendices), registraron a lo largo de su intervención errores gramaticales tales como el dequeísmo, el uso excesivo de conjunciones y vulgarismos. Dentro de cualquier discurso sea escrito u oral, la unión lógica de sus partes es fundamental al momento de transmitir un mensaje, porque facilita su comprensión. En este caso se puede observar que los estudiantes al no manejar un amplio vocabulario y su poco conocimiento de las reglas sintácticas y gramaticales, dan como resultado discursos ambiguos y en ocasiones redundantes. Autores como Ocampo y Vélez (2014), reconocen la importancia de la gramática en el ámbito social, al proveer las herramientas necesarias para la buena utilización del lenguaje sea oral o escrito, en la construcción de mensajes coherentes que posibiliten una comunicación efectiva.

Dentro de los aspectos y categorías evaluadas se puede establecer en primer lugar, que van de acuerdo con las políticas públicas como es el caso de los Lineamientos Curriculares y el eje relacionado con *La interpretación y producción de textos*. El Ministerio de Educación Nacional (MEN), diseñó los Estándares Básicos de competencias (2006), organizados por grupos de grados. Para la evaluación de la actividad se tuvieron en consideración los estándares establecidos de octavo a noveno cuyo factor es *Producción*

*textual*. En el enunciado identificador se especifica que: “Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos”. El subproceso: “Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos” (p.38).

Lo anterior, busca que el estudiante desarrolle su capacidad crítica y analítica siendo receptor o interlocutor. En lo que respecta al análisis de resultados se pudo establecer que en los educandos se manifiestan serias dificultades en su expresión oral, porque se determinó que: del total de 25 estudiantes, solo el 16% correspondiente a 4 niños, tienen un buen manejo de la misma; mientras que, el 20% representado por cinco discentes se desenvuelven de forma regular; por último, el 64% equivalente a 16 escolares, evidencian serias debilidades en cuanto a oralidad se refiere. Lo expuesto, redundo en un proceso de enseñanza-aprendizaje en el que la comunicación más que una solución se convierte en un óbice difícil de franquear. Los resultados confirman la problemática que motivó esta investigación e instan a generar estrategias adecuadas para estos aprendices, en las cuales se debe tener en cuenta el contexto en el que están inmersos.

## 4.2 Análisis y sistematización de la entrevista docente

Tabla 5. Formato de entrevista docente

FORMATO ENCUESTA DOCENTE			
CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	PREGUNTAS	RESPUESTAS	INTERPRETACIÓN Y TEORIZACIÓN
<p><b>Relación docente estudiantes.</b> Es el punto de vista que tiene el docente acerca de cada uno de sus aprendices.</p>	<p>1. ¿Cómo es la relación que se da entre el docente y sus estudiantes?</p> <p>2. ¿Cómo es el ambiente que se maneja en el aula de clase?</p>	<p>1. Se maneja una relación de respeto, una relación donde los estudiantes están atentos a lo que se está desarrollando en el aula.</p> <p>2. El ambiente tiene que ver con esas relaciones y la verdad es que hay unos estudiantes bastante inquietos, bastantes indisciplinados, pero cuando se logra armonizar todo el ambiente, se inicia la clase.</p>	<p>Como se observa la docente señaló que dentro del grupo hay estudiantes bastante indisciplinados, situación que no solo influye de forma negativa al iniciar la clase, sino también durante el desarrollo de la misma, lo que dificulta que puedan mantenerse atentos, causando constantes interrupciones por los llamados de atención.</p>
<p><b>Metodología</b> Estructuración de las actividades de enseñanza/aprendizaje en las que participan los estudiantes con el fin de alcanzar los objetivos propuestos.</p>	<p>1. ¿Cuál es la metodología que utiliza en el proceso de enseñanza-aprendizaje?</p> <p>2. ¿Considera importante la expresión oral en los procesos de aprendizaje?</p>	<p>1. Bueno, desde el punto de vista lingüístico yo estoy trabajando con lo que es la lingüística sistémica funcional que tiene un enfoque social del lenguaje y desde el punto de vista pedagógico estoy trabajando con la teoría de Vygotsky, la sociocultural o sea cómo el ser humano se construye a través de la interacción con los otros.</p> <p>2. Sí, pues es muy importante debido a que se potencia el aprendizaje con la escucha de la voz propia y de los demás.</p>	<p>En lo referente a la metodología, la educadora menciona la lingüística sistémica, la cual tiene un enfoque social del lenguaje, esto se evidencia en el discurso de la docente, el cual es adaptado al contexto en el que se encuentran sus estudiantes. En cuanto a la teoría sociocultural, vinculada con la interacción, durante la observación no fue posible presenciar actividades o trabajos grupales, que bien dirigidos permiten el desarrollo de diversas habilidades en los educandos.</p> <p>En cuanto a la segunda pregunta relacionada con la importancia de la expresión oral, se evidenció que son pocas las actividades enfocadas al desarrollo de habilidades como el habla y la escucha, necesarias para una buena comunicación.</p>
<p><b>Recursos didácticos</b> Son aquellos materiales o herramientas que tienen utilidad en un proceso educativo.</p>	<p>1. ¿Qué estrategias adopta en función de los objetivos didácticos del programa?</p> <p>2. ¿Cuáles son los recursos que utiliza en el aula de clase para facilitar el proceso de aprendizaje?</p> <p>3. ¿Cuáles estrategias institucionales trabaja usted para ayudar mejorar los niveles de expresión oral en los estudiantes?</p>	<p>1. Estoy trabajando específicamente un proyecto que es “Leer para aprender” que es de unos discípulos de Halliday que es la teoría de géneros discursivos.</p> <p>2. Tecnológicos algunas veces, porque pues el medio no lo permite mucho, el uso del video beam para que ellos hagan presentaciones y la mayoría de las veces, lo básico tablero y textos escolares.</p> <p>3. Trabajo estrategias desde la lectura y desde las diferentes tipologías expositivas y argumentativas.</p>	<p>En la entrevista la docente manifiesta que actualmente se encuentra trabajando “Leer para aprender”, basada en la teoría de géneros discursivos. Esto se pudo constatar en algunas actividades encaminadas a la diferenciación de cada uno de los textos. Se pudo establecer que por lo general su trabajo está dirigido a la aplicación de estrategias lectoras.</p> <p>En lo relacionado con las ayudas tecnológicas se observó el uso del video beam en una ocasión, elementos como los celulares no son permitidos durante las clases como herramienta de apoyo para el desarrollo de las mismas.</p>
<p><b>Formas de evaluación</b> Manera de valorar el aprendizaje durante el proceso de enseñanza.</p>	<p>1. ¿Bajo qué criterios evalúa la expresión oral a sus estudiantes?</p>	<p>1. Primero por un proceso de construcción conjunta, la interacción es modelar, luego que se modela el texto o la lectura que se está haciendo, la idea es ir corrigiendo a medida que se va evaluando y a medida que vea que hay avance continuo con el proceso.</p>	<p>La docente en su respuesta hace referencia a una actividad denominada lectura en voz alta, la cual no pudo ser constatada, pero lo que sí fue posible evidenciar es que la educadora durante el desarrollo de una clase en la que los discentes debían exponer, evaluó algunos aspectos relacionados con el contenido y la apropiación del tema, dejando de lado otras características que hacen parte de la expresión oral y que son fundamentales para el desarrollo de esta habilidad comunicativa.</p>

La entrevista a la docente llevada a cabo en el grado 9, arrojó como resultado que, en los procesos de interacción entre la profesora y sus aprendices, la indisciplina es uno de los mayores obstáculos. Es preciso señalar que, aunque la educadora es consciente de la problemática presente en algunos de sus estudiantes, no reconoce la dificultad que esto representa durante el desarrollo de la clase. Este inconveniente genera atención dispersa en los escolares y confusión al no respetarse los turnos de habla, lo que provoca reiterativas interrupciones que influyen de forma negativa en los procesos de aprendizaje. Al respecto, Sáenz (1997) comentan que uno de los aspectos más importantes al momento de dirigir una clase es el manejo de la disciplina, ya que permite que se puedan alcanzar los objetivos, si no se trabaja de forma adecuada, la experiencia en el aula se reduce a una lucha constante entre el educador y sus educandos.

En lo relacionado con la metodología, la docente manifiesta tener en cuenta la teoría sociocultural, relacionada con el aprendizaje que se obtiene a través de la interacción con otros; sin embargo, no se identificaron actividades dirigidas al trabajo en grupo, las cuales pueden ser utilizadas para mejorar los procesos de interacción en el aula de clase, sobre estos, hace énfasis Vygotsky (1979, p. 6), al afirmar que estimulan diversas “Funciones mentales”, como la atención, la memoria y la percepción, las cuales evolucionan hacia procesos mentales más sofisticados y efectivos llamados “Funciones mentales superiores”.

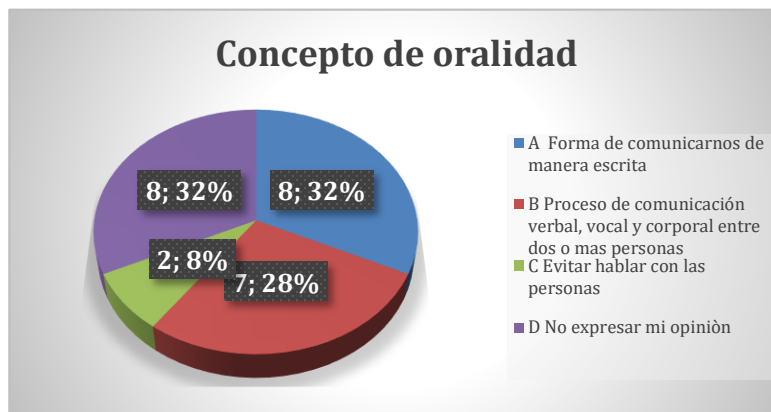
Asimismo, la educadora reconoce la importancia de la expresión oral, pero no se precisaron estrategias directamente relacionadas con el habla y la escucha, las cuales deben ser trabajadas como habilidades independientes, tal como lo establecen los Lineamientos Curriculares, MEN (1998), en donde se afirma que son cuatro las destrezas lingüísticas, hablar, escribir, leer y escuchar, convirtiéndose en el centro de los desarrollos curriculares (p.25).

En lo concerniente a los recursos didácticos empleados, afirma que se apoya en la aplicación de proyectos para fortalecer los procesos lecto-escritores, lo cual pudo ser confirmado durante la observación. El empleo de recursos tecnológicos es limitado, debido a que la institución no cuenta con los medios necesarios. Por ello, requiere que el maestro sea capaz de aprovechar al máximo los recursos con los que cuenta, Castro (citado por Martínez y García, 2017), asegura que: “El desempeño docente se valora en términos de la movilización de recursos intelectuales y profesionales, para utilizar determinados objetos de aprendizaje, mediante metodologías didácticas pertinentes con profesionalismo ético en un contexto definido” (p.2).

Otro aspecto importante es la evaluación de la expresión oral por parte de la docente, sobre la cual se pudo determinar que durante la ejecución de una técnica oral como lo es la exposición, no fueron evaluados gran parte de los aspectos que la conforman, situación que no permite que se identifiquen las falencias, dificultando el desarrollo de esta habilidad comunicativa. Según García (1999), la razón por la cual lo oral es mal evaluado, es por el poco conocimiento que se tiene de su funcionamiento; además, la calidad de lo oral se juzga a partir de lo escrito, haciendo que pierda su valor.

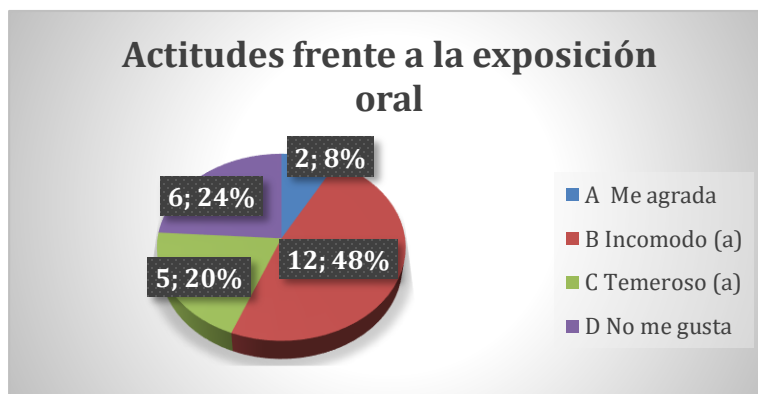
#### **4.3 Análisis y sistematización de los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes**

Durante el proceso de investigación, otro de los instrumentos utilizados fue la encuesta de intereses aplicada a los estudiantes, en la cual se hicieron preguntas de selección múltiple encaminadas a establecer qué tanto conocían sobre oralidad, las actividades que realizan para mejorarla y qué estrategias les gustaría que se llevaran a cabo en las clases.

**Gráfico 1. Concepto de oralidad**

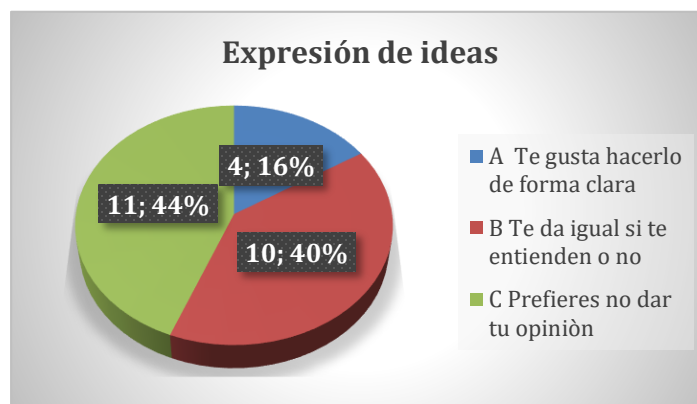
*Fuente:* Resultados analizados por las investigadoras

En la primera pregunta se puede observar que el 28% (7 estudiantes), respondieron de forma acertada cuando se les solicitó el concepto de oralidad; mientras que, se registra una igualdad entre la opción A y D con un 32% (8 escolares cada una), cuyas respuestas se alejan del concepto real de oralidad. Por último, el 8% (2 niños), no acertaron en su elección (Gráfico1). El resultado obtenido demuestra la falta de manejo de este concepto en la cotidianidad escolar, y el trabajo de esta destreza como una habilidad independiente, lo cual trae como consecuencia confusión en el estudiantado al momento de definirlo. Niño (2018), considera que la oralidad está presente de forma constante en las aulas y se manifiesta a través de actuaciones distintas, en torno a las cuales el maestro debe aportar por medio de un proceso reflexivo que le permita diseñar actividades orales y el tipo de intervención pedagógica más apropiada para sus estudiantes.

**Gráfico 2. Actitudes frente a la exposición oral**

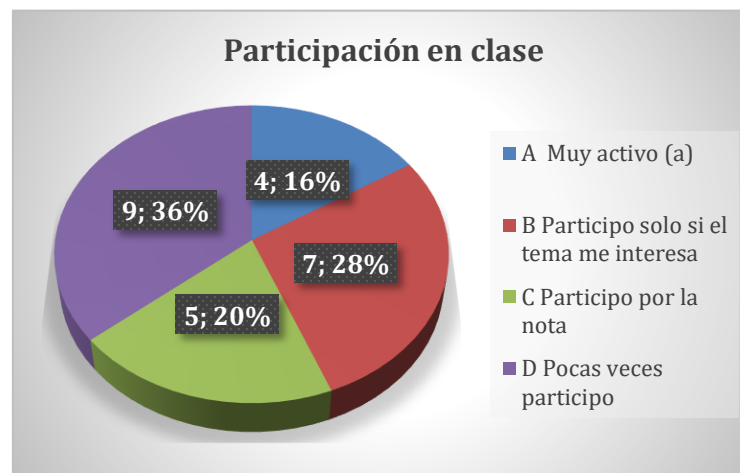
*Fuente:* Resultados analizados por las investigadoras

En la segunda pregunta de carácter personal (Gráfico 2), el porcentaje más alto fue de 48% (12 estudiantes), estos señalan su incomodidad al tener que hablar delante de sus compañeros. El 24% (6 niños), aseguran no gustarles este tipo de experiencia; mientras que, el 20% (5 escolares), se sienten temerosos. El 8% (2 discentes), les agrada hablar ante toda la clase. Estas respuestas son el reflejo de las inseguridades de los aprendices ante las deficiencias que presentan en sus habilidades comunicativas, la carencia léxica, la dificultad para apropiarse de los conceptos, y no ser capaces de transmitirlos con seguridad y claridad, influyen de forma determinante en aspectos como la voz, la postura y la mirada, lo que incide en su actitud reticente hacia este tipo de prácticas. Bandura (1997), afirma que uno de los aspectos que más influye en la confianza de un orador es su percepción de autoeficacia, entendida como la creencia que tiene un individuo de su capacidad para lograr un alto nivel de desempeño. Para este autor, existe una relación de correspondencia entre el rendimiento y la autoeficacia.

**Gráfico 3. Expresión de ideas**

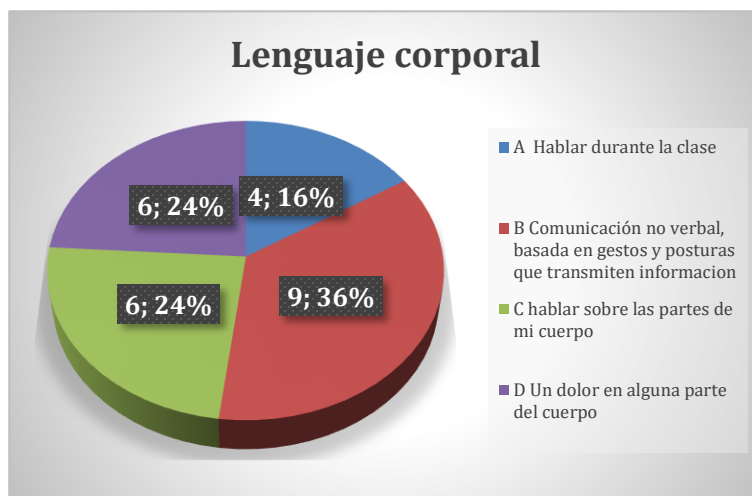
*Fuente:* Resultados analizados por las investigadoras

En la tercera pregunta relacionada con la forma de expresar sus ideas, se lograron obtener tres porcentajes (Gráfico 3). El primero de ellos es de 44% (11 niños), que prefieren no dar su opinión; Al 40% (10 estudiantes), les da igual si les entienden o no; por último, el 16% (4 escolares), les gusta hacerlo de forma clara. Se confirma el temor, el poco conocimiento sobre el tema y la escasa importancia que los educandos le dan a la oralidad, a la forma en que se comunican e interactúan con otros, el resultado es un manejo conflictivo y equivocado de las relaciones sociales. A propósito, Briceño (2012), plantea que, en gran parte de la población falta una cultura que genere en los individuos preocupación por la manera en cómo habla o se expresa al interactuar con los otros y que además motive el fortalecimiento de las destrezas lingüísticas orales.

**Gráfico 4. Participación en clase**

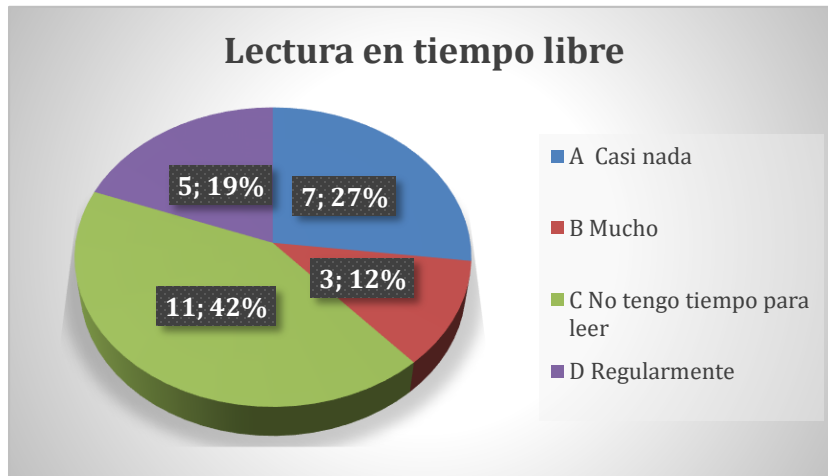
*Fuente:* Resultados analizados por las investigadoras

La cuarta pregunta tiene que ver con las participaciones en clase por parte de los estudiantes (Gráfico 4). El porcentaje más alto es el de 36% (9 escolares), que dicen participar pocas veces. El segundo porcentaje es de 28% (7 aprendices), seguido de un 20% (5 niños), que participan solo por la nota, y el último porcentaje es de 16% (4 educandos), que manifiestan ser muy activos en clase. Al analizar estos resultados se puede establecer que estas respuestas están relacionadas con varias de las opciones anteriores escogidas por los aprendices. La poca participación en clase es otro de los aspectos ocasionados por la inseguridad y el temor de no expresar las ideas de forma correcta; sin embargo, es importante tener en cuenta que uno de los incentivos para los discentes es el manejo de temáticas interesantes que los motiven a participar y les ayuden a vencer sus temores; aunque, lograr la participación de los estudiantes en ocasiones demanda tiempo y esfuerzo por parte de los maestros, así lo sostiene Morell (2009): “En cualquier caso, motivar a los alumnos y preparar buenas preguntas, debates, comentarios, problemas, etc. lleva tiempo, así como evaluar lo más objetivamente posible la participación” (p.25). No obstante, esta labor contribuye a la formación de educandos capaces de expresar sus opiniones sin temor a ser cuestionados.

**Gráfico 5. Lenguaje corporal**

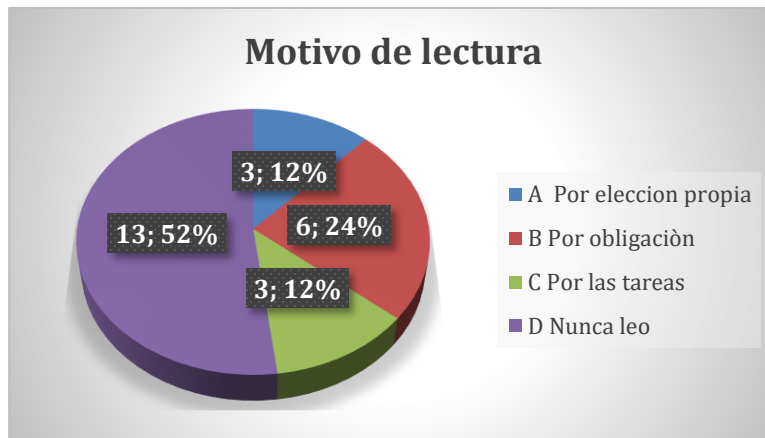
*Fuente:* Resultados analizados por las investigadoras

Esta pregunta busca determinar si los estudiantes tienen claro el concepto de lenguaje corporal (Gráfico 5). El porcentaje más alto es de 36% (9 escolares), los cuales respondieron de forma acertada a la pregunta. Después aparece una igualdad entre dos porcentajes correspondiente a un 24% entre las opciones C y D (6 niños cada una), las dos son respuestas equivocadas, la primera lo define como hablar sobre las partes del cuerpo y la segunda hace referencia a un dolor en alguna parte del cuerpo. El último porcentaje es de 16% (4 aprendices) que eligieron la opción incorrecta, al definirlo como hablar durante la clase. Este resultado muestra que los discentes están un poco más asociados a este concepto, sin embargo, sigue siendo alto el número de respuestas desacertadas, causadas por lo poco familiarizados que están con los términos asociados con la expresión oral. Gómez (2008), comenta que la labor del docente es proporcionar espacios de aprendizajes, a través de actividades relacionadas con la expresión oral y corporal, las cuales son fundamentales para el desarrollo integral de los educandos.

**Gráfico 6. Lectura en tiempo libre**

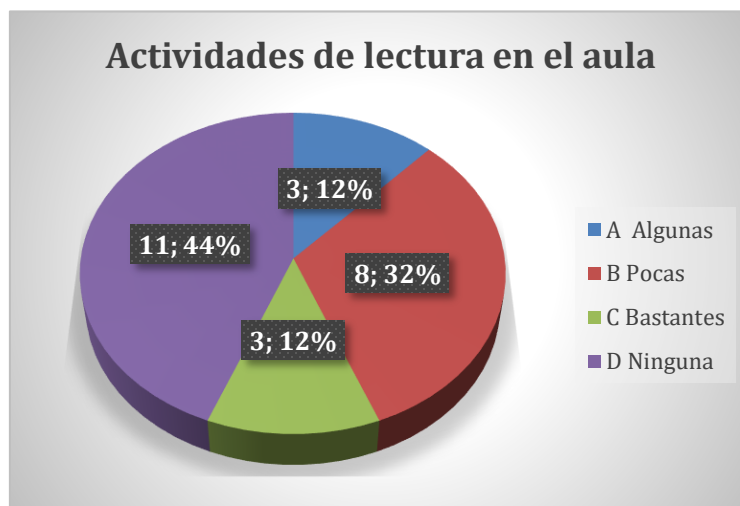
*Fuente:* Resultados analizados por las investigadoras

La sexta pregunta busca indagar sobre sus hábitos de lectura en el tiempo libre (Gráfico 6). El porcentaje más alto es de 42% (11 estudiantes), que afirman no tener tiempo para leer, el segundo porcentaje es de 27% (7 escolares), que dicen leer casi nada. Luego sigue un 19% (5 aprendices), que leen regularmente; por último, el porcentaje registrado es de 12% (3 educandos), los cuales manifiestan leer mucho. Estos resultados son causados por dos aspectos muy importantes, el primero de ellos es muy común en el país y está asociado al poco hábito de lectura, en esto influyen las malas experiencias de los discentes con su primer libro y lo costosos que pueden llegar a ser algunos de ellos. El segundo aspecto, está relacionado con el contexto en el que muchos de ellos viven; además, trabajan y estudian, lo que ocasiona que el poco tiempo libre lo dediquen a descansar. Esta situación es compleja, pero también exige que en el desarrollo de las clases se busquen espacios de lectura compartida para comenzar a crear el hábito y se familiaricen con ella. Cardozo (2015) señala que: “Si realmente existe un interés por fortalecer la lectura, tanto el tiempo en el aula como la actitud del maestro deben converger hacia ese propósito” (p.94).

**Gráfico 7. Motivo de lectura**

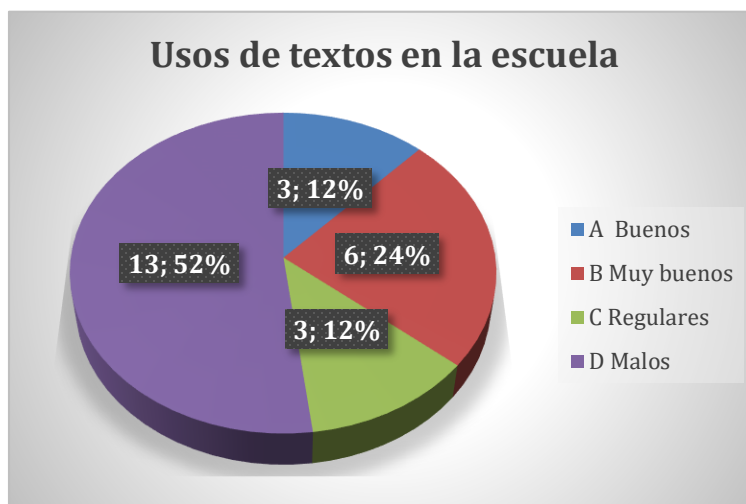
*Fuente:* Resultados analizados por las investigadoras

La séptima pregunta está relacionada con la razón principal por la que leen los aprendices (Gráfico 7). La respuesta más escogida con un porcentaje de 52% (13 estudiantes), afirman que nunca leen. Seguido por un 24% (6 escolares), que dicen leer por obligación. Asimismo, se presenta un empate entre las opciones A y C, (3 niños cada una). La primera hace referencia a que leen por elección propia y la segunda que lo hacen por las tareas. A raíz de estos resultados, se pueden confirmar los bajos niveles de lectura identificados en esta encuesta y refleja otra problemática concerniente al rechazo de los educandos hacia esta práctica, a la que consideran como una obligación o un requerimiento más para obtener una nota. Es necesario implementar estrategias a través de las cuales los discentes se acerquen a la lectura, puesto que esta habilidad resulta indispensable al momento de trabajar el fortalecimiento de la expresión oral, así lo reafirma Fernández (2011), quien identifica a la lectura como base para la competencia oral, destacando el uso de los textos como uno de los motivadores del discurso dentro del aula; al mismo tiempo, reconoce la importancia de la lectura de libre elección para fortalecer la expresión, interpretación y negociación del mensaje.

**Gráfico 8. Actividades de lectura en el aula**

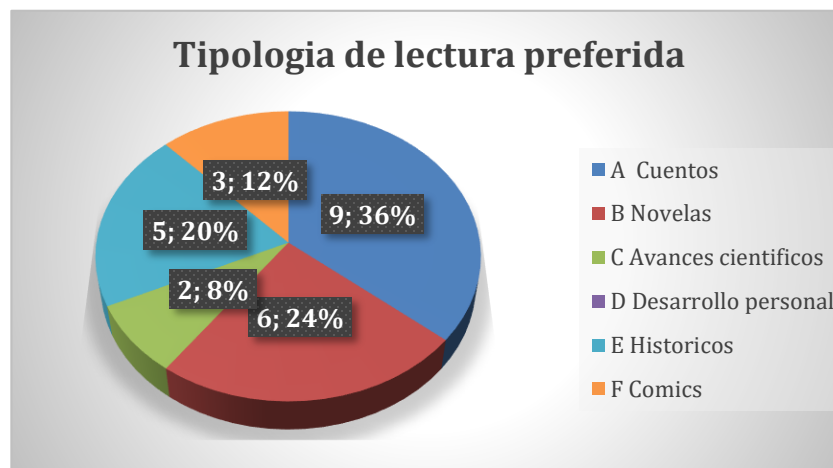
*Fuente:* Resultados analizados por las investigadoras

En esta pregunta se busca indagar sobre las actividades de lectura fomentadas por la escuela (Gráfico 8). El porcentaje más alto es de 44% (11 aprendices), los cuales dicen que en su escuela no se realiza ninguna actividad relacionada con la lectura. Seguido de un 32% (8 estudiantes), que afirman que son pocas las actividades relacionadas con la lectura. Entre la opción A y C se registra una igualdad con un 12% (3 escolares). En la primera, los niños dicen que se realizan estas actividades algunas veces y en la segunda que son bastantes. La percepción de los educandos en cuanto a las estrategias trabajadas en la escuela para fomentar la lectura, es negativa y está dentro de las causales de los bajos niveles de esta práctica en los escolares; sin embargo, en los otros porcentajes se pueden determinar que sí se dan este tipo de iniciativas, es posible que el problema radique en la frecuencia, el tipo de actividad y qué tanto involucren a los discentes en ellas. Valencia y Osorio (2011), hacen énfasis en la necesidad de construir un vínculo afectivo entre los aprendices y los libros, que les permita conectarse con el texto de una manera significativa, en otras palabras, que puedan evocar sus experiencias y a partir de ahí, imaginar una nueva realidad.

**Gráfico 9. Usos de textos en la escuela**

*Fuente:* Resultados analizados por las investigadoras

La pregunta número nueve busca establecer el punto de vista de los estudiantes sobre los libros que les mandan a leer en la escuela (Gráfico 9). El porcentaje más alto es de 52% (13 aprendices), que consideran malos los textos que les asignan para leer. El segundo porcentaje es de 24% (6 educandos), los cuales piensan que son muy buenos los textos. En el tercer lugar se registra una igualdad entre las opciones A y C (3 estudiantes cada una). En la primera responden que las lecturas que les asignan son buenas, y en la segunda aseguran que son regulares. Nuevamente, se manifiesta la percepción negativa de los educandos, la causa puede estar relacionada con el limitado interés y el escaso gusto por esta práctica. Si no tienen el hábito de leer es difícil que puedan entender algunos textos literarios y terminen frustrados y considerando que son malos, de ahí la importancia de fortalecer los hábitos de lectura, que según Martínez et al. (2010), el fomentar el hábito de lectura, contribuye a que los discentes se interesen por educarse toda la vida, mostrando un interés constante en enriquecer su intelecto, ampliar su vocabulario y mejorar sus relaciones con otros.

**Gráfico 10. Tipología de lectura preferida**

*Fuente:* Resultados analizados por las investigadoras

En esta pregunta se busca indagar sobre las preferencias de los estudiantes en cuanto a lectura se refiere (Gráfico 10). La opción con mayor porcentaje es de 36% (9 educandos), que seleccionaron los cuentos como su lectura preferida. El segundo porcentaje es de 24% (6 escolares), que prefieren las novelas. Con un 20% (5 aprendices), están los textos de carácter histórico. Luego aparece un 12% (3 personas), que prefieren los cómics. Por último, se obtuvo un porcentaje de 8% (2 estudiantes), que se inclinan por leer textos relacionados con avances científicos; mientras que, la opción de textos que tratan temas sobre desarrollo personal, no fue seleccionada por ningún aprendiz. Estos resultados identifican a los cuentos como la lectura favorita de los discentes, la causa puede estar relacionada con la brevedad de este tipo de texto, que en ocasiones les resulta más fácil de leer y además las temáticas suelen ser más llamativas. A través de este análisis, también se pueden establecer las diversas opciones que deben ser tenidas en cuenta al momento de planear estrategias de lectura para los escolares. Taborda (2018), afirma que la diversidad textual promueve el desarrollo de la competencia argumentativa, a través de su variedad el niño amplía el abanico de posibilidades en cuanto a estructuras textuales, temáticas e intencionalidades de la información.

La elaboración de este cuestionario de intereses, ayudó a determinar algunas de las causas asociadas al bajo desempeño de la mayoría de los educandos en su expresión oral, siendo las más importantes: el poco conocimiento sobre los conceptos relacionados con la oralidad, las inseguridades y temores al tener que hablar delante de sus propios compañeros y el alto porcentaje de estudiantes que ven la lectura como una obligación y no como una actividad interesante y enriquecedora, situación que termina alejándolos de este tipo de prácticas. Este instrumento se convierte entonces, en una herramienta fundamental dentro del proceso de investigación, al permitir trabajar el problema desde la perspectiva de los educandos, necesaria para llevar a cabo un proceso de fortalecimiento de la expresión oral que parta desde sus propios intereses.

El desarrollo de este capítulo permitió llegar a varias conclusiones. En primer lugar y gracias a la prueba diagnóstica se pudo confirmar la problemática existente en los estudiantes del grado 9, relacionada con las dificultades en su expresión oral, así quedó evidenciado en los resultados obtenidos en cada una de las categorías y aspectos evaluados en la rúbrica y en la tabulación, en la que se concluye que: de 25 estudiantes solo el 16% representado por cuatro de ellos, tienen un buen manejo de su oralidad; mientras que el 20% totalizado en cinco personas, presentan un desempeño regular y el 64% que equivale a 16 aprendices, muestran serias falencias en lo referente a este tema.

En segundo lugar, la entrevista a la docente ayudó a entender que parte del problema radica en que la maestra no tiene un enfoque claro de las teorías que se manejan para fomentar la expresión oral en el área de español, lo que ocasiona que habilidades como la escucha y el habla, pasen a un segundo plano tal como lo afirman Cassany et al. (1994), que la expresión oral ha sido relegada y los procesos lectores y escritores ocupan toda la atención. El tercer aspecto para destacar, es el cuestionario de intereses aplicado a los estudiantes y que ayudó

a identificar diversas causas que influyen en el bajo nivel presentado por los aprendices en su expresión oral. La combinación de estos tres aspectos, contribuyen a fortalecer el proceso investigativo y a generar soluciones que faciliten el logro de los objetivos, encaminados a fomentar en los escolares sus destrezas comunicativas y los procesos de interacción que inciden de forma directa en el aprendizaje.

## Capítulo V

### Propuesta Pedagógica

#### 5.1 Presentación de la propuesta

La comunicación es indispensable en cualquier ámbito de la vida y hace parte de la cotidianidad. A través de ella se expresan ideas y pensamientos, al mismo tiempo permite escuchar lo que otros tienen por decir. En la esfera académica adquiere una mayor importancia al momento de enseñar o de aprender y determina su éxito o fracaso.

Durante esta investigación, se pudo confirmar que los estudiantes de la Institución Educativa Distrital Carlos Meisel de 9°, presentan dificultades en su expresión oral, reflejada en la inseguridad y temor al momento de formular sus ideas e inquietudes. De esta realidad académica surge la necesidad de diseñar la propuesta denominada **“Escuchar, comprender y expresar... ¡Interactuemos juntos!**, la cual está planeada en diez (10) actividades centradas en el trabajo del habla y la escucha, utilizando recursos asequibles y pertinentes dentro y fuera de las aulas, como lo son los textos, porque ofrecen diversas tipologías y formatos que permiten variar los contenidos y adaptarlos al contexto y nivel académico de los estudiantes.

La implementación de diversas representaciones textuales tienen un impacto significativo en el ámbito educativo, teniendo en cuenta que los discentes obtienen conocimiento variado sobre temas cotidianos trabajados en los textos (Cómics, cuentos breves, infografías, poemas, noticias y columnas de opinión), y a su vez brindan información importante que posibilita el fortalecimiento de las competencias comunicativas, para que los estudiantes sean capaces de expresar de forma efectiva lo que piensan, sienten y desean.

En ese mismo orden de ideas, Benítez (2017) comenta que en la lectura de diversos textos, el estudiante puede contrarrestar las situaciones del contexto local o global, porque a

través de ellos se busca valorar el lenguaje y el desempeño en diversos actos comunicativos que facilitan la interpretación del mundo, confrontar opiniones, obtener aprendizajes y establecer acuerdos (p.55).

Sobre la base de las consideraciones anteriores, se puede precisar que esta propuesta se configura en una alternativa que contribuye a la formación integral de los estudiantes, porque además de ser multitemática, cada una de las actividades cuenta con un componente ético enfocado en las problemáticas de tipo social y ambiental que hacen parte de la realidad local y mundial, cuyo propósito es aportar en la construcción de conocimientos, pero desde la toma de conciencia y la identificación como seres capaces de generar cambios.

## **5.2 OBJETIVOS**

### **5.2.1 Objetivo general**

- Promover la expresión oral a través de la diversidad textual como estrategia pedagógico-didáctica.

### **5.2.2 Objetivos específicos**

- Seleccionar diferentes tipos de textos que contribuyan al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 9°
- Diseñar un modelo de clase con base en las teorías de la expresión oral y las necesidades del contexto escolar de los estudiantes de noveno.
- Proponer estrategias pedagógico-didácticas de expresión oral desde la diversidad textual para el desarrollo del habla y la escucha.

### 5.3 Metodología

La metodología de esta propuesta parte de un enfoque constructivista dialogante, porque no solo se tiene en cuenta la comprensión y construcción de los conceptos partiendo de los aprendizajes previos de los estudiantes, sino que también se vinculan aspectos afectivos, motivacionales y éticos que son parte activa del aprendizaje (De Zubiría, 2006, p.166).

Otro aspecto importante de esta propuesta, es que está basada en los proyectos pedagógicos definidos por González (2007) como: “Una metodología, una herramienta de instrucción en la que el maestro se propone unos objetivos para ser alcanzados en un determinado tiempo, aprovechando situaciones problemáticas del aula” (p,4). Por lo tanto, se constituyen en una alternativa valiosa que ayudan a orientar los cambios en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

De acuerdo con lo planteado por Gómez (2004), los proyectos en lengua castellana se dividen en tres fases, la primera es el *Diagnóstico*, a través del cual se busca conocer a los estudiantes para formular un problema y plantear posibles soluciones (p.2). En lo referente a esta investigación, el diagnóstico surgió de un proceso de observación que no solo facilitó identificar dificultades relacionadas con la expresión oral, sino también un acercamiento al contexto o realidad de los discentes.

La segunda fase es la *Formulación de los problemas Macro y Micro*, los primeros se relacionan con el desarrollo de las competencias comunicativas (p.4). En este caso, los estudiantes presentan falencias en la escucha y el habla, situación que dentro del aula permitió identificar el problema Micro, concerniente a comportamientos de indisciplina y dificultades para comunicarse, lo que sin duda trae consecuencias en el aprendizaje.

La tercera fase es el *Pronóstico – Plan de acción*, son las actividades que tienen como objetivo que el estudiante elabore un producto. Según Gómez (2004) en el plan de acción: “El alumno se enfrenta con las situaciones y experiencias que le enseñen a construir su pensamiento con lecturas y vivencias que desarrollen y develen lógicas a través del contacto vivo y directo con ellas, que posibiliten los descubrimientos” (p.6). En otras palabras, el educando lleva a cabo procesos de metacognición, es decir, que verifica y analiza sus propias ideas, dando paso al fortalecimiento de habilidades críticas y a la conceptualización de nuevos aprendizajes. Este proceso se llevará a cabo, a través de diez (10) actividades que hacen parte de la propuesta y que fueron diseñadas para solucionar los problemas de escucha y expresión oral identificados en el diagnóstico.

Un punto importante develado por la autora, es que “El plan de acción se convierte en planes de clase” (p.6), en los cuales el docente se identifica como un mediador entre el estudiante y los nuevos saberes. En concordancia, el desarrollo de las actividades propuestas en esta investigación, se plantean en forma de modelo o plan clase divididas en tres momentos.

Lo novedoso de esta propuesta, es que cada uno de los momentos de la clase fueron establecidos de acuerdo a varios referentes teóricos, cuyos postulados giran en torno al fortalecimiento de la escucha y la oralidad en las escuelas.

A continuación, se describirán cada uno de los momentos de la clase:

**Escuchemos:** este primer momento está basado en la teoría de Beuchat (1989), en la que se plantean diversos niveles de escucha y la necesidad de realizar actividades que le permitan al estudiante pasar de una escucha Atencional (captar el sonido) a una escucha Analítica (analizar y comprender lo escuchado). Para lograrlo se le presentarán a los

estudiantes diversos tipos de textos: narrativos, argumentativos, informativos, expositivos, líricos, discontinuos y audiovisuales.

**Comuniquemos:** está conformado por Comunicación espontánea y comunicación formal.

**Comunicación espontánea:** se fundamenta en uno de los elementos o principios mencionados por Vásquez (2011), quien insiste en la necesidad de implementar actividades que combinen la comunicación espontánea y los discursos programados. Esta fase se caracteriza por incluir un componente ético, a través del cual al estudiante se le plantea una problemática, a partir de varios interrogantes que surgen de un texto. El objetivo de este momento es lograr que los discentes participen de manera espontánea con sus ideas, frente a situaciones de la vida diaria.

**Comunicación formal:** en este nivel se tiene en cuenta la Teoría de los actos de habla de Austin (1971), la cual está conformada por tres momentos que se dan de forma simultánea al producir un mensaje, estos son: Locutivo (significado literal del enunciado que se emite), Ilocutivo (vinculado a la intención del mensaje que se produce) y, por último, el Perlocutivo (efecto o acción que se produce como consecuencia del procedimiento ilocutivo). Esta fase tiene como objetivo que los estudiantes produzcan textos orales de acuerdo a la situación comunicativa.

**Evaluación formativa o cómo vamos:** se busca implementar una evaluación continua, flexible y dinámica, que acompañe todo el proceso y tenga como propósito fundamental proporcionar información para la toma de decisiones, lo cual permitirá hacer los ajustes necesarios, acordes con las características y necesidades de los estudiantes; además, comprobar si se han logrado o no los objetivos planteados.

**Coevaluación:** consiste en evaluar el desempeño de un estudiante a través de sus propios compañeros. Tiene como objetivo involucrar a los discentes en la evaluación de los aprendizajes y ser un factor para la mejora de la calidad en los procesos. En esta propuesta, se busca que la coevaluación sea el primer filtro para todos los escolares, para ello trabajarán en pequeños grupos ante los cuales cada uno de sus integrantes al producir su texto oral, primero hará su presentación ante su equipo, los criterios de evaluación estarán especificados en una rúbrica sencilla que les será entregada por el docente y en la que aprenderán a identificar los aspectos relacionados con la expresión oral, al mismo tiempo que ayudarán a sus compañeros a mejorar sus falencias y ganar más seguridad al momento de presentarse ante toda la clase.

**Heteroevaluación:** es la evaluación que habitualmente lleva a cabo el profesor con respecto a los aprendizajes de sus alumnos. El docente evaluará la presentación de sus estudiantes, teniendo en cuenta los criterios presentes en la rúbrica y los resultados de la coevaluación, para identificar los logros obtenidos durante el proceso. De igual forma, se hará una retroalimentación que permita generar un momento de reflexión con el discente para que pueda llevar a cabo la autoevaluación.

**Autoevaluación:** este tipo de evaluación, permite que los estudiantes aprendan a evaluar el proceso y el resultado de sus propios aprendizajes, en función de unos objetivos específicos.

**Avancemos:** es un ejercicio de metacognición, que le permite al estudiante ser más consciente de lo aprendido durante las actividades, para lograrlo, al finalizar cada ejercicio se le plantean una serie de interrogantes dirigidos a conocer aquellos aspectos que le resultaron positivos, negativos, fáciles o difíciles durante el desarrollo de los aprendizajes.

A continuación, se plantean las actividades que constituyen la propuesta pedagógica, contenidas en un plan clase, en el que se desarrollan cada uno de los momentos en los que se busca que el estudiante participe de forma activa, utilizando inicialmente diversos tipos de textos (narrativos, argumentativos, informativos, expositivos, líricos, discontinuos y audiovisuales) que promueven la escucha analítica y los motiven a expresar sus ideas, para luego ser capaces de producir textos orales formales de acuerdo a una situación comunicativa.



# USO DE LA DIVERSIDAD TEXTUAL

COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICO-DIDÁCTICA PARA FOMENTAR  
LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE

9º



YUZ MERIS MADERA URDA  
DORA ISABEL TARAZONA ROSALES

UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO – FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA ESPAÑOL Y LITERATURA  
PUERTO COLOMBIA – ATLÁNTICO  
2021

## ACTIVIDAD N°1 “ES MOMENTO DE HABLAR”

**Grado:9****Fecha:****Tiempo:** 1 hora**Meta del aprendizaje:**

Producir textos sencillos de manera oral y creativa relacionados con la historia de vida de sus compañeros.

**REFERENTES DE CALIDAD EDUCATIVA****ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA**

**Factor.** Producción textual

**Enunciado identificador:** Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

**Subprocesos**

-Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.

**Derechos básicos de aprendizaje para lenguaje (DBA N° 7).**

Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.

**Evidencias de aprendizaje:**

-Corrige la pronunciación cuando no ha articulado con claridad los sonidos del discurso.

**PROCESO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO****Escuchemos**

Se activarán los conocimientos previos de los discentes, a través de la lectura de un texto narrativo corto relacionado con la autoestima, denominado *El incontrolable sudor de Gabriel*. Se trabajará la lectura en voz alta para captar la atención del estudiantado.

**Comuniquemos****Comunicación espontánea**

: a través de varios interrogantes basados en la lectura *El incontrolable sudor de Gabriel*, se les explicará a los jóvenes la importancia de respetar las opiniones de los otros.

**Interrogantes.**

- 1- ¿Cuál es el problema de Gabriel?
- 2- ¿Cómo le ayudarías a superar el problema?
- 3- Te sientes identificado con Gabriel ¿De qué manera?
- 4- ¿Qué síntomas has experimentado al momento de hablar en público?
- 5- ¿Qué harías en el lugar de Gabriel?
- 6- ¿Qué acciones llevarías a cabo si fueras el docente de Gabriel?

Luego de la intervención de los estudiantes, la docente hablará de los diversos aspectos que hacen parte de una buena expresión oral y hará una reflexión en torno a la importancia de superar los miedos y atreverse a hablar en público.

### **Comunicación formal**

La actividad lleva por nombre *La vida imaginaria de mi compañero*, en la cual de forma creativa y formal inventen o se imaginen una vida ficticia para su compañero asignado, el cual deberán presentar ante toda la clase. De esta manera tendrán la libertad de ser todo lo creativos que quieran y comenzarán a enfrentar sus miedos al hablar en público de forma divertida, (Tomado de: [www.laclasedeele.com](http://www.laclasedeele.com)).

### **¿Cómo vamos?**

**Coevaluación:** cada estudiante después de producir su texto oral, deberá hacer inicialmente la presentación ante su grupo de trabajo, los cuales lo evaluarán de forma objetiva y siempre bajo la orientación del docente.

**Heteroevaluación:** en esta fase cada estudiante se presentará ante todo el grupo y serán evaluados por el docente de acuerdo a los criterios especificados en la rúbrica y hará una retroalimentación.

**Autoevaluación:** está relacionada con la coevaluación, porque de acuerdo a los resultados de esta, el estudiante se va concientizando de aquellos aspectos que debe comenzar a mejorar.

### **Avancemos**

La retroalimentación se hará a través de un pasaporte en el que se formularán las siguientes preguntas:

- 1- ¿Qué aprendiste en la clase de hoy?
- 2- ¿Qué aspectos te parecieron interesantes de la clase?
- 3- ¿Qué fue lo más positivo de la clase?
- 4- Da una apreciación u opinión sobre la clase
- 5- ¿Qué aspectos mejorarías para la próxima clase?

### **Recursos**

**Humanos:** maestro, estudiantes.

**Materiales: Texto narrativo:** *El incontrolable sudor de Gabriel*

### **Referencias bibliográficas**

- Tarantino, V. (8 de agosto de 2018). *Juegos y dinámicas para hablar en público*. [Publicación de blog]. <https://www.laclasedeele.com/2018/08/juegos-y-dinamicas-para-hablar-en.html>.
- MEN. (2006). *Estándares básicos de aprendizaje*. Santafé de Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- MEN. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje V.2*. Santafé de Bogotá, Colombia.
- Madera, Y. Tarazona, D. (2021). *El incontrolable sudor de Gabriel*. Colombia

## Texto narrativo

### El incontrolable sudor de Gabriel

Gabriel es un adolescente muy inteligente y aplicado en la escuela, aunque es de pocos amigos se lleva bien con todos sus compañeros. Aun cuando en sus exámenes y trabajos su promedio es bueno, sus participaciones en clase son pocas, algunos profesores lo atribuyen a su timidez. Precisamente, ese es el talón de Aquiles de este joven, siempre que algún docente menciona que hay una presentación oral ante todo el grupo, Gabriel siente que le falta la respiración y su estómago da un vuelco, porque al momento de pasar al frente y convertirse en el centro de atención de toda la clase, el sudor por todo su cuerpo es incontrolable, comienza desde su cabeza hasta emparar todo su cuerpo, similar a estar bajo una ducha, por eso sus compañeros cada vez que lo ven, pasan del asombro a la risa, condenando al muchacho a sentirse avergonzado y ridiculizado. (Creación propia)



## ACTIVIDAD N°2 “ME COMUNICO SIN PALABRAS”

**Grado:** 9

**Fecha:**
**Tiempo:** 1 hora

**Meta del aprendizaje:**

Reconocer la importancia del lenguaje no verbal y paraverbal en la comunicación, a través de la representación mímica de los mensajes.

**REFERENTES DE CALIDAD EDUCATIVA**
**ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA**

<b>Factor.</b>	<b>Enunciado identificador.</b> Produzco textos	<b>Subprocesos-</b>
Producción textual	orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.

**Derechos básicos de aprendizaje para lenguaje (N°. 8)**

Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

**Evidencia de aprendizaje**

Evalúa el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular.

**PROCESO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO**


### Escuchemos

Se activarán los conocimientos previos de los estudiantes, a través de la presentación de una escena (texto audiovisual) que hace parte de la película “El niño” del año 1921 perteneciente a la categoría del cine mudo y protagonizada por Charles Chaplin.



### Comuniquemos



### Comunicación espontánea

Se plantearán una serie de interrogantes relacionados con la escena de la película “El niño”, para que manifiesten sus opiniones acerca de lo que observaron.

**Interrogantes:**

- 1- ¿Cuál crees que es el mensaje de la escena?
- 2- ¿Qué opinas del comportamiento del adulto?
- 3- ¿Por qué crees que el adulto actúa de esa manera?

4- Si el niño sigue siendo guiado o educado de esta forma ¿cómo crees que será su futuro?

5- ¿Con qué aspecto de la realidad podrías relacionar esta escena?

6- ¿Qué final le darías a la escena?

Durante esta fase el docente les explicará qué y cuáles son los elementos no verbales y paraverbales y su importancia en la comunicación.

### **Comunicación formal**

Esta actividad está enfocada en el lenguaje corporal y se denomina “Dígalo con mímica”. Se organizarán los estudiantes en grupos de cuatro personas. Cada grupo tiene el reto de comunicar un mensaje al resto de compañeros sin usar palabras. Es decir, deben hacer uso de gestos, posturas, vocalizaciones, etcétera; de esa manera darán a conocer el mensaje que les fue asignado por el profesor.

### **¿Cómo vamos?**

**Coevaluación:** aunque por grupo es un mensaje, cada participante debe preparar su presentación de forma individual y luego presentarse ante su equipo de trabajo, los cuales evaluarán a su compañero de acuerdo a los criterios presentes en la rúbrica.

**Heteroevaluación:** en esta fase el estudiante escogido por su grupo se presentará ante toda la clase y serán evaluados por el docente de acuerdo a los criterios especificados en la rúbrica, al finalizar la actividad, hará una retroalimentación.

**Autoevaluación:** se busca que el discente se concientice de aquellos aspectos que debe comenzar a mejorar.

### **Avancemos**

La retroalimentación se hará a través de un pasaporte en el que se formularán las siguientes preguntas:

1- ¿Qué aprendiste en la clase de hoy?

2- ¿Qué dificultad tuviste durante el desarrollo de la actividad?

3- ¿Cómo te sentiste durante la clase?

4- ¿Qué aspectos te parecieron interesantes?

5- ¿Qué te gustaría que mejorara para el próximo encuentro?

#### **Recursos**

Humanos: docente y estudiantes. Materiales: video beam Texto: audiovisual

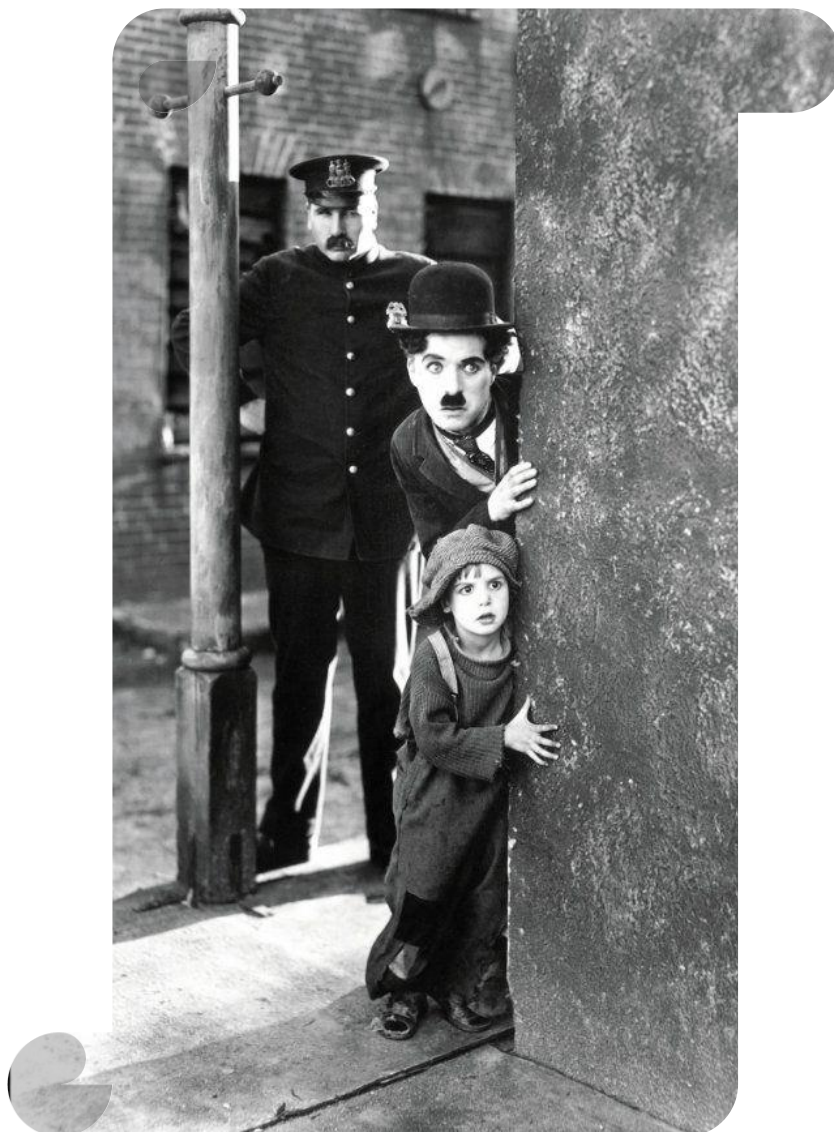
#### **Referencias bibliográficas**

Arturo, S. (24 de junio de 2014). *Cine Mudo Charlie Chaplin Charlot, Escena de “El niño”* [ Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=6FfsGTJOH10>

MEN. (2006). *Estándares básicos de aprendizaje*. Santafé de Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.

MEN. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje V.2*. Santafé de Bogotá, Colombia.

## Texto audiovisual



*Cine Mudo Charlie Chaplin Charlot, Escena de "El niño" [ Video]. YouTube.*  
<https://www.youtube.com/watch?v=6FfsGTJOH10>

### ACTIVIDAD N°3 “ESCUCHA Y COMPRENDERÁS”

**Grado:** 9

**Fecha:**
**Tiempo:** 45 minutos

**Meta del aprendizaje:**

Identificar mensajes a partir de estímulos sonoros que favorecen la escucha.

**REFERENTES DE CALIDAD EDUCATIVA**
**ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA**
**Factor.**

Producción textual

**Enunciado identificador.**

Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

**Subprocesos.**

Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.

**Derechos básicos de aprendizaje para lenguaje: (N.º 8)**

Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística

**Evidencia de aprendizaje**

Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.

**PROCESO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO**


## Escuchemos

Se activarán los conocimientos previos de los estudiantes, a través de la presentación de un texto narrativo que se denomina “El autobús”.

La historia es la siguiente:

Imagina que conduces un autobús. Inicialmente el autobús va vacío. En la primera parada suben cinco personas. En la siguiente parada tres personas se bajan del autobús y dos suben. Por lo general, la gente comienza a hacer cálculos matemáticos de cuántos pasajeros hay en el autobús. Más adelante, suben diez personas y bajan cuatro. Finalmente, en la última parada bajan otros cinco pasajeros. Tomado de: El blog del mando intermedio. Al finalizar la lectura se les hará la siguiente pregunta: ¿Qué número de calzado utiliza el conductor del autobús?



## Comuniquemos



### Comunicación espontánea

Se plantearán una serie de interrogantes relacionados con la experiencia de los estudiantes al momento de responder la pregunta que aparece al final de la lectura.

#### Interrogantes:

- 1- ¿Pudiste responder a la pregunta de manera inmediata? Si o no ¿por qué?
- 2- ¿Qué dificultades tuviste al momento de responder el interrogante?
- 3- ¿Qué pasaría si un estudiante no escucha a sus docentes?
- 4- ¿Qué tan importante consideras que es la escucha al momento de comunicarnos con los demás?
- 5 ¿Qué experiencia negativa has tenido por no escuchar atentamente a otra persona?
- 6- ¿En qué situación importante para ti, te has dado cuenta que la otra persona en realidad no te está escuchando y cómo te sentiste?

Durante esta fase el docente les explicará las diferencias entre oír y escuchar, resaltando la importancia de esta última en la comprensión y análisis de la información que recibimos.



### Comunicación formal

Esta actividad se denomina “Identifico los sonidos y creo una historia”, consiste en presentar a los estudiantes varios podcasts en los que deberán identificar los sonidos relacionados con acciones u objetos comunes, después a cada grupo se le asignará un audio y escribirán de forma individual una historia con los sonidos anteriormente identificados y luego la socializarán ante toda la clase.



### ¿Cómo vamos?

**Coevaluación:** cada estudiante después de producir su texto oral, deberá hacer inicialmente la presentación ante su grupo de trabajo, los cuales lo evaluarán de forma objetiva y siempre bajo la orientación del docente.

**Heteroevaluación:** en esta fase cada aprendiz se presentará ante todo el grupo y serán evaluados por el docente de acuerdo a los criterios especificados en la rúbrica y hará una retroalimentación.

**Autoevaluación:** está relacionada con la coevaluación, porque de acuerdo a los resultados de esta, el estudiante se va concientizando de aquellos aspectos que debe comenzar a mejorar.



la retroalimentación se hará a través de un pasaporte en el que se formularán las siguientes preguntas:

- 1- ¿Qué aprendiste en la clase de hoy?
- 2- ¿Qué aspectos te parecieron interesantes de la clase?
- 3- ¿Qué fue lo más positivo de la clase?
- 4- Da una apreciación u opinión sobre la clase
- 5- ¿Qué aspectos mejorarías para la próxima clase?

#### Recursos

**Humanos:** docente, estudiantes

**Materiales:** texto narrativo. *El autobús*

#### Referencias bibliográficas

Torrijos, P. (11 de enero de 2016). Juegos para practicar la escucha activa. [Publicación de blog].

<http://elblogdelmandointermedio.com/2016/01/11/juegos-practicar-escucha-activa/>

MEN. (2006). *Estándares básicos de aprendizaje*. Santafé de Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.

MEN. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje V.2*. Santafé de Bogotá, Colombia.

## Texto narrativo

### “El autobús”

Imagina que conduces un autobús. Inicialmente el autobús va vacío. En la primera parada suben cinco personas. En la siguiente parada tres personas se bajan del autobús y dos suben. Más adelante, suben diez personas y bajan cuatro. Finalmente, en la última parada bajan otros cinco pasajeros. Al finalizar la lectura se les hará la siguiente pregunta: ¿Qué número de calzado utiliza el conductor del autobús?

Tomado de: El blog del mando intermedio.



## ACTIVIDAD N.º 4 “VALORO Y ACEPTO LAS DIFERENCIAS”

**Grado:** 9**Fecha:****Tiempo:** 1 hora**Meta del aprendizaje:**

Debatir exponiendo con claridad y precisión su posición, respetando las ideas de sus compañeros.

**REFERENTES DE CALIDAD EDUCATIVA****ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA****Factor.**

Producción textual

**Enunciado identificador.** Produzco

textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

**Subprocesos.**

- Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.
- Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.

**Derechos básicos de aprendizaje para lenguaje: (Nº5)**

Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.

**Evidencia de aprendizaje**

Respeto los diferentes puntos de vista de sus compañeros y los turnos para tomar la palabra, en los debates en los que participa

**PROCESO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO****Escuchemos**

Se activarán los conocimientos previos de los estudiantes, a través de la presentación de un texto narrativo que se denomina *Conoce mi historia*, el cual hace parte de un proyecto investigativo de Ciénega, Patino y Alcántara (2017), en el que se recolectaron diversos testimonios de personas con discapacidad sobre su experiencia en escuelas regulares en ciudad de México.

**Comuniquemos****Comunicación espontánea**

A través de varios interrogantes basados en la lectura *Conoce mi historia*, el docente comprobará si sus estudiantes tuvieron una escucha analítica.

**Interrogantes.**

- 1- ¿Cuál es el problema del niño en la escuela?
- 2- ¿Cómo le ayudarías a enfrentar el problema?
- 3- ¿De qué manera están siendo vulnerados los derechos del niño?
- 4- ¿Por qué crees que los otros niños actúan de esa manera?
- 5- ¿En qué situación has sentido discriminación o rechazo por parte de otra persona?
- 6- ¿Cuál consideras que puede ser la solución?

Una vez finalizadas las intervenciones, se procederá a explicarles algunos aspectos relacionados con la inclusión y el respeto por las diferencias.


**Comunicación formal**

Esta actividad se denomina “Más allá del cómic”, a partir de la adaptación del cuento *La gallina degollada* de Horacio Quiroga, el cual se presentará en forma de Cómic, se discutirán con los estudiantes las posibles temáticas que pueden surgir de la historia, después por votación se elegirá una sola, sobre la cual deberán investigar y prepararse para un debate.


**¿Cómo vamos?**

**Coevaluación:** antes del debate cada estudiante debe preparar su intervención y defender sus argumentos ante los compañeros del grupo, los cuales lo evaluarán de forma objetiva y siempre bajo la orientación del docente.

**Heteroevaluación:** en esta fase el docente evaluará de acuerdo a los criterios especificados en la rúbrica y hará una retroalimentación.

**Autoevaluación:** está relacionada con la coevaluación, porque de acuerdo a los resultados de esta, el estudiante se va concientizando de aquellos aspectos que debe comenzar a mejorar.


**Avancemos**

La retroalimentación se hará a través de un pasaporte en el que se formularán las siguientes preguntas:

- 1- ¿Qué aprendiste en la clase de hoy?
- 2- ¿Qué aspectos te parecieron interesantes de la clase?
- 3- ¿Qué fue lo más positivo de la clase?
- 4- Da una apreciación u opinión sobre la clase
- 6- ¿Qué aspectos mejorarías para la próxima clase?

**Recursos:**

**Humanos:** docente, estudiante

**Materiales:** Texto narrativo. *Conoce mi historia* Cuento: adaptación del cuento *La gallina degollada* (comic)

**Referencias bibliográficas**

- Ciénega, E. P., Patiño, O., & Alcántara, A. E. (2017). *Historias escolares de adolescentes con discapacidad*. Experiencias en torno a la inclusión educativa.
- Quiroga, H. (1917). *La gallina degollada*. Sociedad Cooperativa Editorial Limitada.
- Castañeda, S. Madera, Y, Tarazona, D. (2020). *La tragedia de los Manzini-Ferraz (Cómic)*. Adaptación del cuento “La gallina Degollada”.
- MEN. (2006). *Estándares básicos de aprendizaje*. Santafé de Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- MEN. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje V.2*. Santafé de Bogotá, Colombia.

## Conoce mi historia

“Hola soy uno de los tantos niños con discapacidad que está luchando por salir adelante y superarme, gracias a mi esfuerzo fui candidato para entrar a una escuela regular”, “el estar con niños normales, no quiero decir que yo soy diferente, pero ellos corren y caminan, lo que yo espero en un futuro hacer.”. “Desde que entré a la escuela varios de mis compañeros me empezaron a poner apodos, a decir cosas feas y groseras, al mismo tiempo yo no decía nada porque no quería tener problemas con mis compañeros, pero me di cuenta que entre más me callaba más era el abuso por parte de ellos”, “y ese fue el primer año que pasé horrible, a veces me deprimía porque mis compañeros me maltrataban, un día una maestra me pregunto que tenía y le dije que estaba cansado.”, “la mayoría del tiempo me la pasaba solo porque nadie quería hablar o jugar conmigo.”

(Adaptado de “Historias escolares de adolescentes con discapacidad. Experiencias en torno a la inclusión educativa”).



## La tragedia de los Manzini-Ferraz



## ACTIVIDAD N°5 “COMPRENDO Y TRANSFORMO MI REALIDAD”

**Grado:** 9

**Fecha:**

**Tiempo:** 3 clases

### Meta del aprendizaje:

Participar en la elaboración de un guion y puesta en escena de una problemática real, extraída de un texto informativo.

### REFERENTES DE CALIDAD EDUCATIVA

### ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA

#### Factor

Producción textual.

#### Enunciado identificador. Produzco

textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

#### Subprocesos.

- Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.
- Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.

### Derechos básicos de aprendizaje para lenguaje: (N°8)

Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

### Evidencia de aprendizaje

Evalúa el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular.

### PROCESO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO



#### Escuchemos

Se activarán los conocimientos previos de los estudiantes, a través de la presentación de un texto informativo titulado *Piedra, machete y botella, la cuarentena de las pandillas en el barrio La Sierrita*, en la cual se evidencia un problema recurrente cada vez que llueve en la ciudad de Barranquilla y que afecta a muchos de sus habitantes.



#### Comuniquemos



#### Comunicación espontánea

Se plantearán una serie de interrogantes relacionados con la noticia *Piedra, machete y botella, la cuarentena de las pandillas en el barrio La Sierrita*, para que los estudiantes manifiesten su opinión al respecto.

**Interrogantes.**

- 1- ¿Cuál es el problema que se muestra en la noticia?
- 2- ¿Qué crees que genera este tipo de problemáticas?
- 3- ¿En algún momento has tenido que presenciar algún evento similar o igual al que aparece en la noticia?  
¿Cuál ha sido tu actitud o comportamiento ante esto?
- 4- ¿Cuál crees que es la responsabilidad de los padres ante este hecho?
- 5- ¿Cuáles son las acciones que deben tomar los entes de control, para evitar que este tipo de hechos se repitan?
- 6- ¿Qué soluciones propones para mitigar esta problemática?


**Comunicación formal**

La actividad lleva por nombre *Luces, cámara y al ruedo*, los discentes durante la clase y con la mediación del docente, elaborarán un guion relacionado con la problemática evidenciada en la noticia, la idea es que se plantee una solución. De este libreto los discentes harán una representación teatral, la cual quedará registrada en un video.


**¿Cómo vamos?**

**Coevaluación:** el proceso de preparación y aprendizaje de los diálogos por parte de cada estudiante, será evaluado por su grupo de forma objetiva y bajo la orientación del docente.

**Heteroevaluación:** en esta fase el docente evaluará de acuerdo a los criterios especificados en la rúbrica y tendrá en cuenta la coevaluación; además, se hará una retroalimentación con el grupo, en este caso el maestro se apoya en la grabación de la puesta en escena.

**Autoevaluación:** está relacionada con la coevaluación, porque de acuerdo a los resultados de esta, el estudiante se va concientizando de aquellos aspectos que debe comenzar a mejorar.


**Avancemos**

La retroalimentación se hará a través de un pasaporte en el que se formularán las siguientes preguntas:

- 1- ¿Qué aprendiste en la clase de hoy?
- 2- ¿Qué aspectos te parecieron interesantes de la clase?
- 3- ¿Qué fue lo más positivo de la clase?
- 4- Da una apreciación u opinión sobre la clase
- 5- ¿Qué aspectos mejorarías para la próxima clase?

**Recursos:**

**Humanos:** docente, estudiantes

**Materiales:** hojas, lapicero, tablero, cámara de video. **Texto:** informativo.

**Referencias bibliográficas**

-*Piedra, machete y botella, la cuarentena de las pandillas en el barrio La Sierrita.* (26 de marzo de 2020). Primero noticias. <https://primeronoticias.com.co/video-piedra-machete-y-botella-la-cuarenta-de-las-pandillas-en-el-barrio-la-sierrita/>

-MEN. (2006). *Estándares básicos de aprendizaje. Santafé de Bogotá*, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.

-MEN. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje V.2.* Santafé de Bogotá, Colombia.

## Texto informativo

### *Piedra, machete y botella, la cuarenta de las pandillas en el barrio La Sierrita*

<https://primeronoticias.com.co/video-piedra-machete-y-botella-la-cuarenta-de-las-pandillas-en-el-barrio-la-sierrita/>



Una batalla campal entre dos pandillas se registró la tarde de este jueves durante el segundo día de cuarentena contra el coronavirus, en Barranquilla.

Con piedras, botellas y hasta machetes, se enfrentaron decenas de jóvenes en plena vía pública, poniendo en riesgo la integridad de sus vecinos e incumpliendo el decreto nacional de aislamiento preventivo obligatorio, ante la crisis generada por el Covid-19.

Varias patrullas de la Policía llegaron al lugar, calmaron los ánimos e impusieron comparendos a varios desadaptados. (Tomado de: primero noticias.com.co)

## ACTIVIDAD N°6 “LA MÚSICA ES MÁS QUE RITMO”

**Grado:** 9

**Fecha:**

**Tiempo:** 1 hora

### Meta del aprendizaje:

Asumir una postura crítica y reflexiva, frente a la escucha analítica de una canción.

### REFERENTES DE CALIDAD EDUCATIVA

### ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA

**Factor.**

Producción textual

**Enunciado identificador.** Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

**Subprocesos.**

- Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.
- Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.

### Derechos básicos de aprendizaje para lenguaje: (N°7)

Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos

**Evidencia de aprendizaje.** Argumenta las posturas y sugerencias que plantea, en el momento de proponer alternativas para resolver un problema

### PROCESO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO



### Escuchemos

Se activarán los conocimientos previos de los estudiantes, con la presentación de un texto lírico (letra de una canción), titulada *Amor y control* de Rubén Blades, la cual busca concientizar al discente sobre el valor de la familia.



### Comuniquemos



### Comunicación espontánea

Se plantearán una serie de interrogantes relacionados con la canción *Amor y control* de Rubén Blades.

#### Interrogantes:

- 1- ¿Cuál es el mensaje principal de la canción?
- 2- ¿Qué temas son tratados a lo largo de la canción?
- 3- ¿En qué crees que radica la importancia de la familia dentro de la sociedad?
- 4- ¿Qué aspectos de la canción consideras que se relacionan con la realidad?

5- ¿Cuáles crees que son los principales problemas que afectan a las familias en la actualidad?

6- ¿Te sientes identificado con la canción? ¿De qué manera?



### Comunicación formal

La actividad se denomina “*La música es más que ritmo*”, a partir del análisis de la canción Amor y control de Rubén Blades, el cual se presenta en forma de Disco foro, se discutirán con los estudiantes las posibles temáticas que pueden surgir de la letra, de igual manera se escogerá un tema, el cual será tratado en una mesa redonda.



### ¿Cómo vamos?

**Coevaluación:** antes de la presentación oral, cada estudiante expondrá su intervención ante los compañeros del grupo, los cuales lo evaluarán de forma objetiva y siempre bajo la orientación del docente.

**Heteroevaluación:** en esta fase el docente evaluará de acuerdo a los criterios especificados en la rúbrica, tendrá en cuenta la coevaluación y hará una retroalimentación.

**Autoevaluación:** está relacionada con la coevaluación, porque de acuerdo a los resultados de esta, el estudiante se va concientizando de aquellos aspectos que debe comenzar a mejorar.



### Avancemos

la retroalimentación se hará a través de un pasaporte en el que se formularán las siguientes preguntas:

- 1- ¿Qué aprendiste en la clase de hoy?
- 2- ¿Qué aspectos te parecieron interesantes de la clase?
- 3- ¿Qué fue lo más positivo de la clase?
- 4- Da una apreciación u opinión sobre la clase
- 5- ¿Qué aspectos mejorarías para la próxima clase?

#### Recursos:

**Humanos:** docente, estudiantes.

**Materiales:** video beam, cuadernos, lápices.

**Texto:** lírico

#### Referencias bibliográficas

-Blades, R. (1992) Amor y control. [Canción]: <https://www.letras.com/ruben-blades/417249/>

-MEN. (2006). *Estándares básicos de aprendizaje*. Santafé de Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.

-MEN. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje V.2*. Santafé de Bogotá, Colombia.

## Texto lírico

### *Amor y control (Rubén Blades)*

Saliendo del hospital después de ver a mi mamá  
 Luchando contra un cáncer que no se puede curar  
 Vi pasar a una familia, al frente iba un señor de edad  
 Una doña, dos muchachas y varias personas más  
 De la mano del señor un hombre joven caminaba  
 Cabizbajo y luciendo arrepentido  
 Él era la causa de una discusión familiar  
 De la que nos enteramos al oír al señor gritar  
 Aunque tú seas un ladrón, y aunque no tienes razón  
 Yo tengo la obligación de socorrerte  
 Y por más drogas que uses y por más que nos abuses  
 La familia y yo tenemos que atenderte

Solo quien tiene hijos entiende que el deber de un padre  
 No acaba jamás  
 Que el amor de padre y madre no se cansa de entregar  
 Que deseamos para ustedes lo que nunca hemos tenido  
 Que, a pesar de los problemas, familia es familia y cariño  
 es cariño

Los vi marcharse con su llanto, su laberinto aun  
 enfrentando  
 En la buena y en la mala juntos caminando  
 Y pensé mucho en mi familia, los quise tanto aquel  
 momento

Que sentí que me ahogaba en sentimiento  
 Aquel muchacho y mi pobre madre  
 Dos personas distintas, pero dos tragedias iguales  
 Cuánto control y cuánto amor

¡Tiene que haber en una casa!  
 Mucho control y mucho amor  
 Para enfrentar a la desgracia

Por más discusiones que hayan dentro de tu casa  
 Por más que creas que tu amor es causa perdida  
 Ten la seguridad de que ellos te quieren  
 Y que ese cariño dura toda la vida

Cuánto control y cuánto amor  
 Tiene que haber en una casa  
 Mucho control y mucho amor  
 Para enfrentar a la desgracia

Mantén amor y control siempre ante la pena  
 Combinando la esperanza y el sentimiento  
 Dando la espalda no se van los problemas  
 Ni la impaciencia resuelve los sufrimientos

Cuanto control y cuanto amor  
 Tiene que haber en una casa  
 Mucho control y mucho amor  
 Para enfrentar a las desgracias

Amor y control  
 Amor y control  
 Amor y control

Tomado: (https://www.letras.com/ruben-  
 blades/417249)

## ACTIVIDAD N.º 7 “EJERCITANDO EL DISCURSO ORAL”

**Grado:** 9

**Fecha:**

**Tiempo:** 2 clases

### Meta del aprendizaje:

Aplicar las técnicas adecuadas al momento de declamar un poema: entonación, postura e intención comunicativa.

### REFERENTES DE CALIDAD EDUCATIVA

### ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA

**Factor.**

**Producción textual**

**Enunciado identificador.** Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

**Subprocesos.**

- Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.

### Derechos básicos de aprendizaje para lenguaje: (Nº8)

Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

### Evidencia de aprendizaje

Evalúa el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular

### PROCESO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO



### Escuchemos

Se activarán los conocimientos previos de los estudiantes con la película llamada *El discurso del rey*, (texto audiovisual), filmada en año 2010 bajo la dirección de Tom Hooper. La cual tiene como protagonista a un hombre que presenta un trastorno del habla que le impedía asumir el cargo de presidente.



### Comuniquemos



### Comunicación espontánea

Se plantearán una serie de interrogantes relacionados con la película el *Discurso del rey*.

#### Interrogantes:

- 1- ¿Cuál era la dificultad del protagonista?
- 2- ¿Qué opinas de la actitud de los padres y el hermano del protagonista hacia su tartamudez?
- 3- ¿Por qué crees que su tartamudez empeoraba al tener que hablar en público?
- 4- ¿Qué enseñanza te deja la película?
- 5- ¿En qué momento de tu vida has sentido temor al hablar en público?
- 6- ¿Consideras importante la oratoria? Justifica tu respuesta.

El docente resaltaré la importancia de la oratoria en cualquier ámbito de la vida, la cual puede ser mejorada a través del desarrollo de habilidades que requieren de la teoría y la práctica. Además, les presentará la poesía como una técnica eficaz para superar los temores y fortalecer la expresión oral.

### Comunicación formal

Esta actividad se denomina “Descubriendo al poeta que hay en mí”, en primer lugar, se trabajarán con cuatro (4) poemas de tipo amoroso (textos líricos), el docente les dará unas pautas a los estudiantes que les permita comenzar a practicar la declamación de los poemas. En segundo lugar, cada escolar escogerá uno de los textos y deberá aprenderse, para luego declamarlo ante toda la clase. Uno de los puntos importantes de este ejercicio es que, al momento de presentarse, el educador le pedirá que declame el poema con una emoción en particular, como la tristeza, miedo, rabia, alegría, entre otros.

### ¿Cómo vamos?

**Coevaluación:** antes de la presentación oral, cada aprendiz declamará su texto ante los compañeros del grupo, los cuales lo evaluarán de forma objetiva y siempre bajo la orientación del docente.

**Heteroevaluación:** en esta fase el docente evaluará de acuerdo a los criterios especificados en la rúbrica y tendrá en cuenta la coevaluación y hará una retroalimentación.

**Autoevaluación:** está relacionada con la coevaluación, porque de acuerdo a los resultados de esta, el estudiante se va concientizando de aquellos aspectos que debe comenzar a mejorar.

### Avancemos

La retroalimentación se hará a través de un pasaporte en el que se formularán las siguientes preguntas:

- 1- ¿Qué aprendiste en la clase de hoy?
- 2- ¿Qué aspectos te parecieron interesantes de la clase?
- 3- ¿Qué fue lo más positivo de la clase?
- 4- Da una apreciación u opinión sobre la clase
- 5- ¿Qué aspectos mejorarías para la próxima clase?

#### **Recursos:**

**Humanos:** docente, estudiantes. **Materiales:** video beam, cuaderno, lapicero, tablero.

**Texto:** Audiovisual película *El discurso del rey*, texto lírico (poemas)

#### **Referencias bibliográficas**

Canning, I. Sherman, E. Unwin G. (Productores) Hooper, T. (2010) *El discurso del rey*. [Película]. Weinstein Company & UK Film Council. <https://pelisplus.me/pelicula/el-discurso-del-rey/>

-MEN. (2006). *Estándares básicos de aprendizaje*. Santafé de Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.

-MEN. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje V.2*. Santafé de Bogotá, Colombia.

Texto audiovisual



## Texto lírico

### “Rima XXIII”

Por una mirada, un mundo;  
por una sonrisa, un cielo;  
por un beso... ¡Yo no sé  
qué te diera por un beso!

(Gustavo Adolfo Bécquer)

### “Dos cuerpos”

Dos cuerpos frente a frente  
son a veces dos olas  
y la noche es océano.

Dos cuerpos frente a frente  
son a veces dos piedras  
y la noche desierto.

Dos cuerpos frente a frente  
son a veces raíces  
en la noche enlazadas.

Dos cuerpos frente a frente  
son a veces navajas  
y la noche relámpago.

Dos cuerpos frente a frente  
son dos astros que caen  
en un cielo vacío.

(Octavio Paz)

### “Contigo”

¿Mi tierra?  
Mi tierra eres tú.

¿Mi gente?  
Mi gente eres tú.

El destierro y la muerte  
para mi están adonde  
no estés tú.

¿Y mi vida?  
Dime, mi vida,  
¿qué es, si no eres tú?

(Luis Cernuda)

### “Viceversa”

Tengo miedo de verte  
necesidad de verte  
esperanza de verte  
desazones de verte.

Tengo ganas de hallarte  
preocupación de hallarte  
certidumbre de hallarte  
pobres dudas de hallarte.

Tengo urgencia de oírte  
alegría de oírte  
buena suerte de oírte  
y temores de oírte.

O sea  
resumiendo  
estoy jodido  
y radiante  
quizá más lo primero  
que lo segundo  
y también  
viceversa

## ACTIVIDAD N°8 “DIALOGUEMOS SOBRE EL PLANETA”

**Grado:** 9

**Fecha:**
**Tiempo:** 2 clases

**Meta de aprendizaje:**

Exponer las ideas de manera argumentada en un conversatorio, acerca del conocimiento y posibles soluciones a la problemática ambiental.

**REFERENTES DE CALIDAD EDUCATIVA**
**ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA**

Factor.	Enunciado identificador.	Subprocesos
Producción textual	Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.</li> <li>- Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.</li> <li>- Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.</li> </ul>

**Derechos básicos de aprendizaje para lenguaje (DBA. N°7).**

Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.

**Evidencia de aprendizaje**

Argumenta las posturas y sugerencias que plantea, en el momento de proponer alternativas para resolver un problema.

**PROCESO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO**

**Escuchemos**

Se activarán los conocimientos previos de los estudiantes, a través de la presentación de un texto discontinuo (infografía) de carácter expositivo, sobre el cambio climático y sus efectos en el planeta.


**Comuniquemos**

**Comunicación espontánea**

Se plantearán una serie de interrogantes relacionados con la infografía que lleva por título *La tierra sufre por el cambio climático*.

**Interrogantes:**

- 1- ¿Cuál es el mensaje principal del texto?
- 2- ¿Qué entiendes por cambio climático?
- 3- ¿De qué manera las industrias contribuyen al aumento de los efectos del cambio climático?
- 4- ¿Cuáles podrían ser los riesgos climáticos a futuro, si no se cuida el planeta desde ahora?

5- ¿Ustedes como estudiantes de qué forma pueden contribuir al cuidado del planeta?

6- ¿Qué tan informados están sobre las decisiones que han tomado algunos líderes mundiales sobre el cambio climático?

De acuerdo a las respuestas de los estudiantes, el docente propiciará un diálogo que permitirá la reflexión sobre los efectos del cambio climático y explorar las posibles soluciones al problema.

### Comunicación formal

La actividad se denomina “Defensores del planeta” y se llevará a cabo a través de un conversatorio, en el que cada grupo represente a un país miembro de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), y ofrecerán diversas alternativas que pueden ayudar a mitigar los efectos del cambio climático.

### ¿Cómo vamos?

**Coevaluación:** antes de la presentación oral, cada aprendiz expondrá sus ideas a sus compañeros del grupo, los cuales lo evaluarán de forma objetiva y siempre bajo la orientación del docente.

**Heteroevaluación:** en esta fase el docente evaluará de acuerdo a los criterios especificados en la rúbrica y tendrá en cuenta la coevaluación y hará una retroalimentación.

**Autoevaluación:** está relacionada con la coevaluación, porque de acuerdo a los resultados de esta, el estudiante se va concientizando de aquellos aspectos que debe comenzar a mejorar.

### Avancemos

La retroalimentación se hará a través de un pasaporte en el que se formularán las siguientes preguntas:

- 1- ¿Qué aprendiste en la clase de hoy?
- 2- ¿Qué aspectos te parecieron interesantes de la clase?
- 3- ¿Qué fue lo más positivo de la clase?
- 4- Da una apreciación u opinión sobre la clase
- 5- ¿Qué aspectos mejorarías para la próxima clase?

#### Recursos:

**Humanos:** docentes, estudiantes. **Materiales:** video beam, internet, libros, cuadernos, lapiceros. **Texto:** expositivo

#### Referencias bibliográficas:

Admin1. (16 de mayo de 2016). *Cuadros sinópticos e infografías sobre el calentamiento global*. Cuadros comparativos.

<https://cuadroscomparativos.com/wp-content/cache/all/cuadros-sinopticos-e-infografias-sobre-el-calentamiento-global/index.html>

-MEN. (2006). *Estándares básicos de aprendizaje*. Santafé de Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.

-MEN. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje V.2*. Santafé de Bogotá, Colombia.

## Texto expositivo

# LA TIERRA SUFRE POR EL CAMBIO CLIMÁTICO

Estos son los efectos del calentamiento global sobre el planeta y sus consecuencias.

- 1** Los gases emitidos por las Industrias (dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>) metano y óxido nítrico principalmente) Impiden que el calor del Sol regrese al espacio exterior, por lo que éste se queda en la atmósfera (efecto invernadero).
- 2** Esto provoca el aumento de la temperatura media de la atmósfera terrestre  
**De 2 a 4°C más en el siglo XXI**
- 3** Como consecuencia se presenta:

  - Una disminución del hielo ártico. **30% menos** hasta el momento
  - Y el aumento del nivel del mar, **4 mm al año**
- 4** Hay mayores catástrofes meteorológicas:

  - Sequías
  - Huracanes
  - Tormentas de viento
  - Incendios forestales
- 5** Y finalmente:

  - Deforestación
  - Extinción de especies
  - Escasez de agua y alimentos
  - Migración
  - Incremento de enfermedades

**INX**

Fuente: Earth Day Network, Wriat-Hombre, Comunicación y Ambiente, Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente, Panel Intergubernamental de Cambio Climático (IPCC)

Investigación y Redacción: Mónica Fuentes Pacheco

Diseño y Arte Digital: Alberto Nava Consultoría

## ACTIVIDAD N°9 “TODOS CONTRA EL VIRUS”

**Grado:** 9

**Fecha:**
**Tiempo:** 2 horas

**Meta del aprendizaje:**

Socializar, a través de una campaña publicitaria, el uso adecuado de los implementos de bioseguridad en la prevención de la COVID 19.

**REFERENTES DE CALIDAD EDUCATIVA**
**ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA**
**Factor.**
**Producción textual**

**Enunciado identificador.** Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

**Subprocesos**

-Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.  
- Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.

**Derechos básicos de aprendizaje para lenguaje (DBA, N°8).**

Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

**Evidencia de aprendizaje**

Evalúa el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular

**PROCESO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO**


### Escuchemos

Se activarán los conocimientos previos de los estudiantes, a través de la presentación de un texto argumentativo (artículo de opinión), denominado *La pandemia de los inconscientes* y que busca hacer una crítica hacia aquellas personas que usan de forma incorrecta el tapabocas.



### Comuniquemos



#### Comunicación espontánea

Se plantearán una serie de interrogantes relacionados con la columna de opinión que se titula *La pandemia de los inconscientes*.

**Interrogantes:**

- 1- ¿Cuál es el mensaje principal del texto?
- 2- ¿Estás de acuerdo con la opinión del autor? Justifica tu respuesta.
- 3- ¿Por qué crees que las personas actúan de manera inconsciente ante esta problemática?
- 4- ¿Qué solución propones para que las personas respeten las medidas de bioseguridad?
- 5- ¿Cuál ha sido tu comportamiento frente a la pandemia y qué crees que podrías mejorar?

6- ¿De qué manera está relacionada la educación con el cumplimiento de las normas de bioseguridad?

De acuerdo a las respuestas de los estudiantes, el docente hará una reflexión sobre el comportamiento ciudadano en el marco de la pandemia.

### Comunicación formal

Esta actividad se denomina “Creativos al ataque” y consiste en que los estudiantes formados en grupos de tres, deberán crear una campaña publicitaria con todos aquellos elementos que la componen, en la que inviten a la comunidad educativa a respetar los protocolos de bioseguridad. Una vez diseñada la campaña, deberá ser socializada a través de una exposición ante toda la clase, utilizando recursos tecnológicos que les permitan complementar su intervención.

### ¿Cómo vamos?

**Coevaluación:** antes de la presentación oral, cada aprendiz se presentará ante sus compañeros del grupo, los cuales lo evaluarán de forma objetiva y siempre bajo la orientación del docente.

**Heteroevaluación:** en esta fase el docente evaluará de acuerdo a los criterios especificados en la rúbrica y tendrá en cuenta la coevaluación y al final hará una retroalimentación.

**Autoevaluación:** está relacionada con la coevaluación, porque de acuerdo a los resultados de esta, el estudiante se va concientizando de aquellos aspectos que debe comenzar a mejorar.

### Avancemos

La retroalimentación se hará a través de un pasaporte en el que se formularán las siguientes preguntas:

- 1- ¿Qué aprendiste en la clase de hoy?
- 2- ¿Qué aspectos te parecieron interesantes de la clase?
- 3- ¿Qué fue lo más positivo de la clase?
- 4- Da una apreciación u opinión sobre la clase
- 5- ¿Qué aspectos mejorarías para la próxima clase?

#### **Recursos:**

**Humanos:** docente, estudiantes.

#### **Materiales:**

**Texto:** argumentativo (columna de opinión).

#### **Referencias bibliográficas:**

- Madera, Y. Tarazona, D. (2020). La pandemia de los inconscientes. Colombia
- MEN. (2006). *Estándares básicos de aprendizaje. Santafé de Bogotá*, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- MEN. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje V.2*. Santafé de Bogotá, Colombia.

## Texto argumentativo

### ***La pandemia de los inconscientes***

En estos tiempos de pandemia las medidas de protección no parecen tener fin, el lavado de manos, mantener la distancia y cubrirse con el tapabocas, son recomendaciones que se repiten sin cesar; sin embargo, en la calle pululan los individuos que hacen caso omiso al uso adecuado de la mascarilla, la llevan como visera, collar, en una sola oreja e incluso cubren su boca y dejan al descubierto la nariz.

Por el sector donde vivo, es muy frecuente ver esas imágenes que preocupan y al mismo tiempo sorprenden, por la falta de sentido común e irrespeto por la vida, porque esos son los términos propicios para denominar a semejante barbaridad, sobre todo si se tiene en cuenta que los barrios aledaños están infestados. Lo peor, es que son personas adultas que se enojan ante un llamado de atención y responden con una seguridad inquebrantable: “el virus no existe, eso es un invento de los gobiernos para robarnos”. De ser cierta esta afirmación, cómo se justifica entonces la pérdida de tantas vidas humanas, cada día son más cercanas las familias que pierden a un ser querido por la COVID 19, ya los enfermos y muertos no son lejanos, están en nuestras ciudades, cerca o dentro de nuestras casas.

Es probable que muchos afirmen que tanta tozudez es por falta de educación. Sinceramente lo dudo, solo basta con entrar a las redes sociales y ver los videos en donde aparecen europeos y estadounidenses que, al ser ciudadanos de países desarrollados, tienen una mejor calidad de vida y mayor acceso al sistema educativo, pero al final, terminan comportándose igual o peor que muchos de nuestros coterráneos, no son precisamente el modelo a seguir, le dan un mal uso al tapabocas o incluso no lo utilizan. Por eso considero que este comportamiento está relacionado con el orgullo, la falta de empatía y la altivez humana, esa misma que nos hace pensar que somos como dioses y tenemos todo bajo control, al punto de considerarnos intocables e inmortales. Aún a sabiendas que a cada instante muere gente, pensamos, esos muertos no son míos, son de otros, hasta que al fin chocamos de frente con la realidad y comenzamos a entender lo pequeña y frágil que es nuestra existencia.

(Elaboración propia)



## ACTIVIDAD N. °10 “EXPERTOS COMUNICADORES”

<b>Grado:</b> 9	<b>Fecha:</b>	<b>Tiempo:</b> 1 hora y 45 minutos
-----------------	---------------	------------------------------------

### Meta del aprendizaje

Aplicar estrategias de escucha y oralidad, relacionadas con situaciones y valores sociales necesarios para la sana convivencia.

### REFERENTES DE CALIDAD EDUCATIVA

### ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA

Factor.	Enunciado identificador.	Subprocesos
<b>Producción textual</b>	Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.</li> <li>-Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.</li> <li>-Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.</li> <li>-Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.</li> </ul>

### Derechos básicos de aprendizaje para lenguaje (DBA. N°7)

Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.

### Evidencia de aprendizaje:

Argumenta las posturas y sugerencias que plantea, en el momento de proponer alternativas para resolver un problema.

### PROCESO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO

#### **Escuchemos**

Se activarán los conocimientos previos de los estudiantes, a través de la presentación de un texto (imagen) con diversos personajes, que superaron el miedo de hablar en público.

#### **Comuniquemos**

#### **Comunicación espontánea**

Se plantearán una serie de interrogantes relacionados con la imagen de “Distintos personajes comparten un mismo temor”.

**Interrogantes.**

- 1- ¿Qué observan en la imagen?
- 2- ¿Qué personajes identifican?
- 3- ¿Cuál fue el miedo que superaron los personajes?
- 4- ¿De qué manera creen que cambia la vida de una persona al superar un temor?
- 5- ¿Cuál consideras que ha sido tu mayor desafío?
- 6- ¿Por qué es importante superar los miedos?

De acuerdo a las respuestas de los estudiantes, el docente comentará sobre las distintas reflexiones que surjan de las intervenciones y explicará que estos personajes compartían un mismo miedo: Hablar en público. Con esta actividad se buscará que el discente comprenda la importancia de superar el miedo al momento de comunicarse, porque influye en su vida personal y profesional.


**Comunicación formal**

Esta actividad lleva por nombre “Acepto el desafío” y consiste en que los estudiantes formados en grupos de tres, deberán participar en el juego de la ruleta, la cual está conformada por tres partes, en la primera de ellas, aparecen los nombres de cada una de las actividades desarrolladas durante todo el proyecto: mímica, identifico los sonidos y creo una historia, debate, representación teatral, exposición, conversatorio y mesa redonda. En segundo lugar, se encuentran las distintas temáticas que deberán trabajar: la empatía, comunicación asertiva, el estrés, la autoestima, la tolerancia, manejo de las emociones, el bullying. La última parte está dividida en tres secciones y corresponde a tres categorías, niños, jóvenes y adultos. El objetivo es que cada vez que gire la ruleta a cada grupo le corresponderá realizar una de las actividades, con un tema específico y dirigido a una población en particular.


**¿Cómo vamos?**

**Coevaluación:** antes de la presentación oral, cada aprendiz expondrá sus ideas a sus compañeros del grupo, los cuales lo evaluarán de forma objetiva y siempre bajo la orientación del docente.

**Heteroevaluación:** en esta fase el docente evaluará de acuerdo a los criterios especificados en la rúbrica y tendrá en cuenta la coevaluación y hará una retroalimentación.

**Autoevaluación:** está relacionada con la coevaluación, porque de acuerdo a los resultados de esta, el estudiante se va concientizando de aquellos aspectos que debe comenzar a mejorar.



La retroalimentación se hará a través de un pasaporte en el que se formularán las siguientes preguntas:

- 1- ¿Qué aprendiste en la clase de hoy?
- 2- ¿Qué aspectos te parecieron interesantes de la clase?
- 3- ¿Qué fue lo más positivo de la clase?
- 4- Da una apreciación u opinión sobre la clase
- 5- ¿Qué aspectos mejorarías para la próxima clase?

**Recursos:**

**Humanos:** docente, estudiantes. **Materiales:** video beam, cuadernos, lapicero, tablero.

**Texto:** texto discontinuo

**Referencias bibliográficas:**

-Carnicero, I. (11 de febrero de 2015). *Famosos que se ponen nerviosos al hablar en público*. Speakerslab.

Adaptación del texto discontinuo <https://speakerslab.es/famosos-que-se-ponen-nerviosos-al-hablar-en-publico/>

-MEN. (2006). *Estándares básicos de aprendizaje*. Santafé de Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.

-MEN. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje V.2*. Santafé de Bogotá, Colombia.

-Rincón, MF. Madera, Y. Tarazona, D. (2021). *Ruleta: Acepta el desafío*. Barranquilla-Colombia.



Desde un trabajo metodológico esta propuesta denominada *Escuchar, comprender y expresar... ¡Interactuemos juntos!*, ofrece la posibilidad a través de diversas tipologías textuales, de concientizar a los educandos sobre el nivel de escucha que requieren para poder comprender cualquier información; además, puedan ser capaces de identificar y aplicar de forma pertinente, los diferentes elementos que constituyen el discurso oral. Estos dos aspectos, sumados a la combinación de la conversación espontánea, es decir, las nociones de lenguaje que poseen con el discurso formal, incidirán de forma directa en la calidad de los textos orales que produzcan.

## CONCLUSIONES

La comunicación es fundamental en cualquier proceso educativo, por esta razón es indispensable reconocer la importancia de trabajar en las aulas de clase estrategias pedagógico-didácticas, enfocadas en el habla y la escucha, reconociéndolas como habilidades esenciales no solo en lo académico, sino para la vida, teniendo en cuenta que en la sociedad actual es fundamental el manejo del discurso oral, lo cual implica saber utilizar las palabras de acuerdo al contexto, la intencionalidad y el tipo de receptor.

Esta investigación inició con un proceso de observación en la Institución Educativa Distrital Carlos Meisel, la cual permitió la identificación y reflexión en torno a las falencias de los discentes en su expresión oral, problemática muy común en las aulas de clase y que requieren la generación de alternativas que aporten y orienten la labor docente en función de prácticas diseñadas en el trabajo de la escucha y el habla.

Para lograrlo, se planteó una propuesta bajo el enfoque de la pedagogía por proyectos, lo cual facilitó la planificación y organización de diez (10) actividades contenidas en un plan clase, con metas claras de aprendizaje y fundamentadas en la normatividad educativa, que en secundaria hacen énfasis en los Estándares básicos de competencia y los Derechos básicos de aprendizaje (DBA). En cada una de las actividades propuestas, se utilizó como estrategia la diversidad textual y se tuvo en cuenta no solo el contexto de los educandos, sino que también se buscó acercarlos a aquellas temáticas que hacen parte de la realidad mundial y requieren de su análisis y comprensión, para lograr cambios positivos en la sociedad, de ahí la importancia del componente ético que hace parte de la propuesta.

Como maestras en formación, la elaboración de este trabajo constituyó un gran aprendizaje, puesto que permitió entender el carácter trascendental de la investigación en la labor docente y lo

determinante que resulta el poder identificar las necesidades de los discentes, para generar satisfactores que mejoren la calidad de los procesos formativos. Lo anterior, contribuye a transformar el aula de clase en un lugar de significación, en el que se reconoce el papel fundamental de los educandos y educadores en la generación de cambios positivos en la sociedad. Es importante aclarar que, aunque ninguna de las actividades pudo ser implementada debido a la emergencia sanitaria, su estructuración permite que cualquier docente pueda adaptarlas al contexto y necesidades de sus educandos.

## RECOMENDACIONES

Durante el desarrollo de esta monografía, se pudo establecer que la expresión oral es una de las dificultades más comunes en las aulas de clase, sobre todo en estudiantes de secundaria que ya están alfabetizados. Con el objetivo de aportar en la solución de esta problemática y tomando como base la fundamentación teórica de esta investigación, a continuación, se darán las siguientes pautas:

- Es importante que antes de diseñar cualquier estrategia, los docentes conozcan el contexto de sus estudiantes, para que, a partir de las necesidades, dificultades y gustos, puedan crear alternativas que contribuyan a que los discentes aprendan de forma significativa
- Trabajar de forma continua habilidades lingüísticas como el habla y la escucha, teniendo en cuenta los conocimientos previos de los educandos
- Utilizar como recurso diferentes tipos de textos, porque promueven la participación activa del discente
- La aplicación de cada una de las técnicas de comunicación oral (debate, foro, conversatorio, entre otros), deben ser llevados a cabo previa consulta del docente de cómo funcionan cada una de ellas, para evitar un mal procedimiento al momento de implementarlas
- El logro de los objetivos depende de una evaluación formativa continua y clara, que le permita al estudiante tener conocimiento de los criterios bajo los cuales será evaluado.

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Adam, J. (1985) "*¿Cuáles tipos de textos?*" Francés en el mundo. París.

Alarcón, E. &. (2009). *Estrategias socio-afectivas de Aprendizaje*. Universidad Veracruzana.

Alvarado, L. García, M. (2008). *Características más relevantes del paradigma socio-crítico*. *Revista universitaria de investigación Sapiens*. Instituto pedagógico de Caracas.

Álvarez., Y. & Parra., A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Amador, E. (2019). *Los emoticones como elementos paralingüísticos para la comunicación de los grupos culturales de la Universidad de la Costa*. Barranquilla-Colombia

Arias, F. (2006). *Proyecto de Investigación: Introducción a la metodología científica*. Caracas: Episteme.

Arroyo, C. Berlato, P (2012). «La comunicación». Averbuj, Deborah, ed. *Lengua castellana y Literatura*. España: Oxford University Press. p. 407. ISBN 9788467367966.

Ausubel, D. P., Novak, J. D., & Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo* (Vol. 2). Trillas.

Austin, John, 1971. *Cómo hacer cosas con palabras*. Paidós.

Aznárez, M. (2000). *Comunicación no verbal y discurso en la Fraseología, Metalingüística con “Hablar” o “Decir” en español actual*. Universidad de Navarra.

Balestrini., M. (2006) *Como se elabora el proyecto de investigación*. Consultores Asociados.

Bandura, A. (1997). *Autoeficacia: el ejercicio del control*. Freeman.

Barrera Cuervo, M. J., & Reyes García, S. M. (2016). *La Oralidad un Camino de Retos y Tropiezos*. Universidad Distrital Francisco José De Caldas.

Beuchat, C. (1989). *Escuchar: el punto de partida*. Lectura y vida. Revista latinoamericana de lectura. [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a10n3/10\\_03\\_Beuchat.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a10n3/10_03_Beuchat.pdf)

Bruner. J. (1983). *El habla del niño*. Barcelona. Editorial Paidós.

Briceño, A. (2012). *El cuento como estrategia para fortalecer la expresión oral*. [trabajo de grado, Universidad Libre de Colombia]. Repositorio Universidad Libre. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/10102/TESIS%20ANGELA.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Cardozo, G. (2015). *La lectura: placer de los estudiantes*. Rastros Rostros 17.31 89-97. Impreso. doi: <http://dx.doi.org/10.16925/ra.v17i31.1098>.

Casalmiglia y Tusón. (1999). *Las cosas del decir, Manual de análisis del discurso*. Barcelona España: Editorial Ariel.

Cassany, D. (1987). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Paidós

Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994) *Enseñar Lengua*. Barcelona: editorial Gradó, 1º edición

Castillo, Q. (2017) *Rúbrica para la evaluación de la expresión oral*.

<https://lticyl.blogspot.com.es/2017/05/rubrica-para-la-evaluacion-de-la.html> (11 de septiembre de 2017). Lticyl.blogspot.com.es

Chomsky, N. (1957). *Estructuras sintácticas. Siglo XXI*. Madrid,1974

Chomsky, N. (1965): *Aspectos de la teoría de la sintaxis*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press.

Constitución política nacional, (1991). Congreso de la República de Colombia-Bogotá. D.C

Colombia Aprende. (2016). *Derechos básicos de aprendizaje (DBA)*. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá – Colombia

Díaz, A. (1999). *Aproximación al texto escrito*. Editorial Universidad de Antioquia. Impreso y hecho en Colombia / Printed and Made in Colombia.

Díaz, Q. (2016). *Formación docente, práctica pedagógica y saber pedagógico*. Universidad pedagógica experimental. Laurus, Revista de educación. Venezuela.

De Zubiria, J. (2002). *Fundamentos de pedagogía conceptual una propuesta curricular para la enseñanza*. Bogotá – Colombia.

De Zubiría, J. (2006). *Los modelos pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante*. Colección Aula abierta. 2ª. Ed. Cooperativa Editorial Magisterio.

Estándares Básicos de Competencias. (2006). Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D, C.

Doumont, J. (2009). *Árboles, mapas y teoremas: comunicación eficaz para mentes racionales* - Reseña de libro. Transacciones IEEE sobre comunicación profesional, 52, 411-412.

Fernández, M. Villanueva, J. (1990). *Tipologías textuales alrededor de la gramática textual*. Barcelona, Generalitat, 26-31.

Fernández, M. (2011). *La lectura como base para la comunicación oral*. In Del texto a la lengua: La aplicación de los textos a la enseñanza-aprendizaje del español L2-LE (pp. 1155-1166). Asociación para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera.

Flórez, R. (1994). *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Universidad de Antioquia. McGraw-Hill.

García., J. Mena., J., Sánchez, E. (2009). *Investigación-reflexión-acción y asesoramiento: análisis de las reflexiones de dos orientadoras en su contexto de trabajo*. Revista de educación. España. [http://www.revistaeducacion.educacion.es/re356/re356\\_11.pdf](http://www.revistaeducacion.educacion.es/re356/re356_11.pdf)

García, C. (1999). *Evaluar lo oral*. Revista Pratiques, 103-104. IUFM de Toulouse, INRP. Francia. Texto traducido con autorización de la autora y de la editora de la revista. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3661419>

Gómez, D. (2008). *La expresión oral y corporal como posibilitadoras de aprendizajes significativos*. Trabajo de grado para optar al título de licenciado en Educación básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. Universidad de Antioquia, Medellín.

Gómez, S. (2004). *Los proyectos de aula en lengua castellana, espacio para la mediación pedagógica en lectura y escritura*. Universidad Autónoma de Bucaramanga.

González Pinzón, B. Y. (2007). *Concepto de proyecto pedagógico e investigación en el aula*. Colombia

Guamán, V. (2013). *Los Juegos Verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños de primero y tercer grado de la Escuela Particular Carlos María de la Condamine- Ambato*

Halliday, M. (1989). *El lenguaje como semiótica social*. Editorial Fondo de Cultura Económica.

Hymes, Dell (1971). *Fundamentos en sociolingüística: un enfoque etnográfico*. Volumen 6 (Reimpreso en 2001 por Routledge) Londres. Revista Internacional de Cross Cultural

Kieran, E. (1988). *La comprensión de la realidad en la educación infantil y primaria*. Editorial Morata

Kuhn, T. (1979). *La función del dogma en la investigación científica*.

Ley general de educación, (1994). Congreso de República de Colombia-Bogotá D, C

*Lineamientos curriculares lengua castellana*. (1998). Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D, C

Lomas, C. (1999). *Enseñar Lengua y Literatura para aprender a comunicarse*. La educación lingüística y literaria en secundaria. <http://servicios.educarm.es/templatess/portal/ficheros/websDinamicas/154/I, 1>.

Lomas, C y Osoro, A. (1993) *El Enfoque Comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona: Edit. Paidós.

Lotman, J. (1979). *La Semiótica de la cultura*. Escuela de Tartu. Madrid- España.

Martín, M. & Goicoechea, C. (2010). *La importancia de las ayudas visuales*. Quaderns de la Fundació Dr. Antoni Esteve, 35-43.

Martínez, J. R. (2002). *La expresión oral. Contextos educativos*: Revista de educación, (5), 57-72.

Martínez, S. García, J. (2017). *Aproximación al concepto de desempeño docente, una revisión conceptual sobre su delimitación*. Congreso nacional de investigación educativa. San Luis Potosí-México. <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/2657.pdf>

Martínez, O., Pupo, G., Mora, L. y Torres, Y. (2010). *La biblioteca escolar como fuente estimuladora del hábito lector en la educación primaria*. España: Cuadernos de Educación y Desarrollo.

Medina, A & Salvador, F. (2009). *Didáctica General*. Pearson Educación.

Melero, N. (2011). *El paradigma crítico y los aportes de la investigación acción participativa en la transformación de la realidad social: un análisis desde las ciencias sociales*. Revista Cuestiones Pedagógicas, p.p.339-355.

Merlano Gómez, A., Agámez Sánchez, J., Taborda Berrio, K., Vergara Esquivel, L. F., & Sánchez, N, (2017). *Estrategia didáctica desde la socioafectividad para el fortalecimiento de la oralidad y la escritura en los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa José María Córdoba*. Universidad Santo Tomás.

Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Pedagogía*. Bogotá – Colombia.  
<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-80185.html#:~:text=Z-,PEDAGOG%C3%8DA%3A,de%20los%2>

Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE)*. Santafé de Bogotá, Colombia.

Ministerio de Educación Nacional. (2019). *Política de lectura, escritura, oralidad y bibliotecas públicas*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Convenio número. C01. PCCNTR.1491738 de 2020

Ministerio de Educación Nacional. (1994). Decreto 1960. Colombia  
[https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-86240\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-86240_archivo_pdf.pdf)

Montserrat, Salvador. (1996). *Aula de Innovación Educativa*. [Versión electrónica]. Revista Aula de Innovación. Educativa 46. <https://www.um.es/glosasdidacticas/numeros/GD17/03.pdf>

Morell, T. (2009). *¿Cómo podemos fomentar la participación en nuestras clases universitarias?* Alcoy: Marfil.

Muñoz., C., Andrade, M., & Cisneros., M. (2011). *Estrategias de interacción oral en el aula: una didáctica crítica del discurso educativo*. Bogotá: Editorial Magisterio.

Niño, P. (2018). *La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase*. Universidad Externado de Colombia. Bogotá, D.C

Ocampo, M. & Vélez, J. (2014). *Gramática, Escuela y Sociedad: una interacción necesaria*. Universidad San Buenaventura. Medellín.

Ong, W. (1987). *Oralidad y Escritura*. México: Editorial Bruguera.

Pérez, C. (2008). *Acercamiento a la escucha comprensiva*. Revista Iberoamericana de Educación ISSN: 1681-5653. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). Italia.

Pino, L. (2010). *Análisis comparativo de los modelos pedagógicos aplicados en el décimo año de Educación Básica del Centro Educativo Particular "Espíritu Santo"*. Universidad Católica de Guayaquil.

Polito, R. (2004), *Cómo hablar bien en público*. Bogotá. Círculo de lectores.  
Revista Teorema. Valencia. <https://descargargratisslibros.com/como-hablar-bien-en-publico/>

Poyatos, F. (1970). *Kinésica del español actual*. Hispania, 444-452.

*Programas y orientaciones para el curso de lengua catalana*. Niveles de suficiencia y competencia (1987). Extra Com, núm. 2. Generalidad de Cataluña.

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española [Dictionary of the Spanish Language]* (22nd ed.). Madrid, Spain: Author.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2014). «léxico». Diccionario de la lengua española (23.ª edición). Madrid: Espasa. ISBN 978-84-670-4189-7.

Reyzábal, M. V. (1999). *La comunicación y su didáctica. Colombia*. La Muralla, S.A. 4º edición

Rodríguez, J. (1985) *Currículum, acto didáctico y teoría del texto*. Madrid.

Rodríguez, M. (1995). 'Hablar en la escuela: ¿Para qué? ¿Cómo?' *Lectura y Vida, Revista Latinoamericana de Lectura*, 16(3), 31-40.

Sáenz, P. (1997). *La educación física y su didáctica. Manual para el profesor*. Wanceulen

Sánchez, J. M. Brito, N. (2015) *Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral*. *Revista Encuentros, Universidad Autónoma del Caribe*, 13 (1), pp. 117-141

Taborda, C., (2018). *Diversidad textual y competencia argumentativa oral en los niños(a) de transición: una perspectiva pedagógico-didáctica*. Facultad de Educación. Universidad de Antioquia.

Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación (Vol. 1)*. Paidós.

Teberosky, A. (1998). *Estudios lingüísticos sobre la relación entre oralidad y escritura*. Editorial Gedisa

Trelease, J. (2001) *Manual de la lectura en voz alta*. Editorial Fundalectura.

Terol Plá, G. (2017). La expresión oral en secundaria: la argumentación.

Valencia, C. & Osorio, A. (2011). *Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo*. [tesis de grado, Universidad Libre de Colombia]. Repositorio Universidad Libre. <http://hdl.handle.net/10901/6039>.

Van Dijk, T. A. (1978). *La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario*. Paidós.

Vásquez, F. (2011) *La enseñanza Literaria. Crítica y didáctica de la literatura*. Editorial Kimpres.

Vega, G. (2006). *Estrategias metodológicas para el enriquecimiento léxico en estudiantes de tercer ciclo de la Educación General Básica*. Revista Educación, 30(1), 173-185. ISSN: 0379-7082. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=440/44030111>

Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Grijalbo.

Villacís Ortiz, M. C. (2016). “*La expresión oral y su incidencia en la fluidez al hablar de los estudiantes de quinto “A” de educación general básica de la Unidad Educativa Picaihua de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua*”. Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/19239>

# ANEXOS

## ANEXO A

## ANEXO DE REJILLA DE EVALUACIÓN LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

Tabla 5. Rejilla para la evaluación de expresión oral

Rejilla de expresión oral						
CATEGORIAS	Aspectos	Aspectos	Estr	Sopor	Asp	Aspecto
ESTUDIANTES	Kinésicos	paralingüísticos	uctura	tes visuales	ectos léxicos	s gramaticales
1. Alan	3,0	3,0	3,0	3,0	2,0	2,0
2. Melanie	4,0	3,0	4,0	3,0	3,0	4,0
3. Breiner	2,0	3,0	4,0	1,0	1,0	3,0
4. Danna	4,0	4,0	4,0	4,0	3,0	3,0
5. María	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
6. Cristian	4,0	4,0	3,0	4,0	4,0	4,0
7. Juan	2,0	2,0	2,0	2,0	1,0	1,0
8. Camilo	3,0	3,0	3,0	5,0	3,0	2,0
9. Eliana	2,0	1,0	1,0	3,0	3,0	3,0
10. Ana	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0
11. Jaime	2,0	3,0	3,0	1,0	2,0	2,0
12. Juan Camilo	2,0	2,0	2,0	3,0	3,0	3,0
13. Pedro	1,0	1,0	1,0	3,0	3,0	2,0
14. Jesus	2,0	3,0	3,0	3,0	2,0	2,0
15. Jiar	2,0	2,0	2,0	3,0	3,0	2,0
16. Bladimir	5,0	5,0	4,0	3,0	4,0	3,0
17. Helen	2,0	2,0	2,0	3,0	3,0	3,0
18. Rosa	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0
19. Mariana	3,0	4,0	2,0	2,0	2,0	1,0
20. Franco	4,0	3,0	2,0	3,0	3,0	1,0
21. Jorge	4,0	1,0	3,0	3,0	4,0	2,0
22. Fernando	3,0	2,0	4,0	1,0	2,0	3,0
23. Alex	4,0	1,0	3,0	2,0	2,0	2,0
24. Estefany	2,0	3,0	3,0	3,0	3,0	1,0
25. Omar	2,0	3,0	5,0	2,0	2,0	2,0

Castillo, Q. (2017) Rejilla para la evaluación de la expresión oral.  
<https://lticyl.blogspot.com.es/2017/05/rubrica-para-la-evaluacion-de-la.html>

**0 -1.9:** No domina el tema, se limita a leer la mayor parte de su presentación y su expresión no es fluida, ni ágil.

**2.0- 2.9:** Dificultad para comunicar y expresar de sus ideas de forma clara y precisa el tema.

**3.0- 3.9:** Poca fluidez verbal, dominio del tema, pero no completamente y expresa sus ideas de forma coloquial.

**4.0- 5.0:** Buen manejo del tema, utiliza un lenguaje formal y se expresa de forma clara y segura.

## ANEXO B

## ANEXO REJILLA DE COEVALUACIÓN PARA EXPRESIÓN ORAL

Fuente: elaboración propia

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
<b>Propósito comunicativo</b>	1. Se comprende la idea expuesta en su intervención.					
	2. Expresa ideas de forma estructurada e inteligible, capaz de hablar en público con un grado de formalidad adecuado al contexto comunicativo.					
<b>Vocabulario</b>	3. El vocabulario es el adecuado teniendo en cuenta la situación comunicativa y el texto solicitado.					
	4. Tiene presente quién habla, a quién y para qué.					
<b>Escucha activa</b>	5. Presta atención e interés a lo que dicen de forma verbal y no verbal los interlocutores.					
<b>Trabajo en equipo</b>	6. Trabaja de manera colaborativa, aportando ideas y proponiendo actividades para el mejoramiento del trabajo.					
<b>Participación individual y grupal</b>	7. Aporta ideas claras que enriquecen el trabajo, argumentando sus opiniones y escucha las de sus otros compañeros.					

**Comentarios:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## ANEXO C

## ANEXO DE REJILLA EVALUACIÓN DE ORALIDAD (DOCENTE)

## REJILLA DE EVALUACIÓN DE ORALIDAD

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
<b>ESTILO (Códigos verbales y no verbales)</b>	1. Su lenguaje se caracteriza por ser sencillo y adecuado al tipo de situación comunicativa solicitada.					
	2. Se expresa con fluidez, libertad y seguridad, sin temor a posibles críticas.					
	3. Su tono de voz, entonación y ritmo en su expresión y utilización del espacio físico es armónico y adecuado.					
	4. Emplea un vocabulario rico y variado que le permite que su participación e intervención sea pertinente con la situación comunicativa solicitada.					
	5. Su lenguaje corporal (no verbal) es coherente con lo que expresa verbalmente.					
<b>ARGUMENTACIÓN Y COHERENCIA EN EL DISCURSO.</b>	6. Los argumentos son expresados de manera clara y concisa lo cual facilita la eficacia comunicativa y evita la divagación.					
	7. Transmite coherentemente las ideas, opiniones y conceptos subjetivos, siguiendo un orden lógico.					
	8. Hace uso de la sintaxis, familiarizándose con las exigencias de la concordancia, los nexos y las estructuras básicas del idioma, evitando el uso de estribillos y muletillas.					
	9. Emite argumentos a favor o en contras válidos y pertinentes para defender su punto de vista.					
	10. Interpreta y emite juicios críticos acerca de situaciones de su contexto sociocultural, suministradas a partir de textos informativos. (Medios audiovisuales, lecturas etc.).					
<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	11. Sabe escuchar con atención y respeto a los demás, sin interrumpir, distraer o acaparar la atención.					
	12. Adopta una posición positiva hacia las situaciones comunicativas expresadas en grupo, contribuyendo a la búsqueda de posibles soluciones.					
	13. Se observa una marcada apatía al expresarse en público, negándose a ejercer el derecho a la palabra					
<b>EVALUACIÓN</b>	14. Reconoce sus debilidades y fortalezas mostrando interés en mejorar estas.					
	15. Emite juicios críticos y valorativos del discurso oral de sus compañeros para contribuir en la formación de estas.					
	16. Muestra progreso en el manejo de su discurso oral atendiendo a las recomendaciones hechas durante el desarrollo de la propuesta					
<b>SUMATORIA TOTAL</b>						
<b>ESCALA VALORATIVA</b>	<b>Deficiente:</b> 1 (Uno) <b>Insuficiente:</b> 2 (Dos) <b>Aceptable:</b> 3 (Tres) <b>Sobresaliente:</b> 4 (Cuatro) <b>Excelente:</b> 5. (Cinco)					
<b>OBSERVACIONES:</b>						

Fuente: Rejilla diseñada por Mirna Bernal, basado en el texto de Avendaño, Fernando: Comprensión y producción de textos orales en el aula, en Didáctica de las Ciencias del Lenguaje, Rosario, HomoSapiens Ediciones, 2006, p. 16

## ANEXO D

## ANEXO FORMATO DE RETROALIMENTACIÓN (AVANCEMOS)

<p>Nombre y apellidos: _____</p> <p>Curso: _____</p> <p>Fecha: _____</p> <p>¿Qué aprendiste en la clase de hoy?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>¿Qué aspectos te parecieron interesantes de la clase?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>11</p>	<p>HONG KONG 02.09.2016 ARRIVED</p> <p>DEPARTURE 23.05.2013 BERLIN</p> <p>¿Qué fue lo más positivo de la clase?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Una apreciación u opinión sobre la clase</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>¿Qué aspectos mejorarías para la próxima clase?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>12</p>
--	--

Fuente: formato diseñado por Samuel Castañeda, Yuz Madera y Dora Tarazona.