

**AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA  
DEL TEXTO COMPLETO**

Puerto Colombia, **08 de septiembre de 2025**

Señores

**DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS**

Universidad del Atlántico

Cuidad

**Asunto: Autorización Trabajo de Grado**

Cordial saludo,

Yo, **ANTONY MICHELL HERNANDEZ RUDAS.**, identificado(a) con **C.C. No. 1.048.275.518** de **SOLEDAD**, autor(a) del trabajo de grado titulado **LA PINTURA EN ACRÍLICO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS ORALES EN ESTUDIANTES CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA** presentado y aprobado en el año **2025** como requisito para optar al título Profesional de **LICENCIADO EN EDUCACIÓN ESPECIAL.**; autorizo al Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

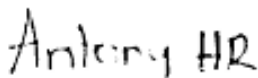
Los usuarios del Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.

Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,

**Firma**



**ANTONY MICHELL HERNANDEZ RUDAS.**  
**C.C. No. 1.048.275.518 de SOLEDAD**

**AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA  
DEL TEXTO COMPLETO**

Puerto Colombia, **08 de septiembre de 2025**

Señores

**DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS**

Universidad del Atlántico

Cuidad

**Asunto: Autorización Trabajo de Grado**

Cordial saludo,

Yo, **YESENIA LUCIA IBAÑEZ CARDENAS.**, identificado(a) con **C.C. No. 1.193.573.614** de **BARRANQUILLA.**, autor(a) del trabajo de grado titulado **LA PINTURA EN ACRÍLICO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS ORALES EN ESTUDIANTES CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA** presentado y aprobado en el año **2025** como requisito para optar al título Profesional de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN ESPECIAL.**; autorizo al Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,

**Firma**



**YESENIA LUCIA IBAÑEZ CARDENAS.**  
**C.C. No. 1.193.573.614 de BARRANQUILLA**



**DECLARACIÓN DE AUSENCIA DE PLAGIO EN TRABAJO ACADÉMICO PARA GRADO**

Puerto Colombia, 08 de septiembre de 2025

Una vez obtenido el visto bueno del director del trabajo y los evaluadores, presento al **Departamento de Bibliotecas** el resultado académico de mi formación profesional o posgradual. Asimismo, declaro y entiendo lo siguiente:

- El trabajo académico es original y se realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, en consecuencia, la obra es de mi exclusiva autoría y detento la titularidad sobre la misma.
- Asumo total responsabilidad por el contenido del trabajo académico.
- Eximo a la Universidad del Atlántico, quien actúa como un tercero de buena fe, contra cualquier daño o perjuicio originado en la reclamación de los derechos de este documento, por parte de terceros.
- Las fuentes citadas han sido debidamente referenciadas en el mismo.
- El (los) autor (es) declara (n) que conoce (n) lo consignado en el trabajo académico debido a que contribuyeron en su elaboración y aprobaron esta versión adjunta.

Título del trabajo académico:	LA PINTURA EN ACRÍLICO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS ORALES EN ESTUDIANTES CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA.
Programa académico:	LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL

Firma de Autor 1:							
Nombres y Apellidos:	ANTONY MICHELL HERNANDEZ RUDAS						
Documento de Identificación:	CC	X	CE		PA	Número:	1.048.275.518
Nacionalidad:	COLOMBIANA				Lugar de residencia:	MALAMBO	
Dirección de residencia:	Calle 4B1D #1es-09						
Teléfono:					Celular:	3234497884	

Firma de Autor 2:							
Nombres y Apellidos:	YESENIA LUCIA IBÁÑEZ CARDENAS						
Documento de Identificación:	CC	X	CE		PA	Número:	1.193.573.614
Nacionalidad:	COLOMBIANA				Lugar de residencia:	BARRANQUILLA	
Dirección de residencia:	Carrera 20 # 17-86 BARRANQUILLA / ATLÁNTICO						
Teléfono:					Celular:	3022406339	

**FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO**

<b>TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO</b>	<b>LA PINTURA EN ACRÍLICO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS ORALES EN ESTUDIANTES CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA</b>
<b>AUTOR(A) (ES)</b>	<b>ANTONY MICHELL HERNANDEZ RUDAS YESENIA LUCIA IBAÑEZ CARDENAS.</b>
<b>DIRECTOR (A)</b>	<b>VERONICA DE LA HOZ.</b>
<b>CO-DIRECTOR (A)</b>	<b>LEYLA UTRIA.</b>
<b>JURADOS</b>	<b>LILIANA HERRERA LUCIA FERREL.</b>
<b>TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE</b>	<b>LICENCIADO EN EDUCACIÓN ESPECIAL.</b>
<b>PROGRAMA</b>	<b>LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA PERSONAS CON LIMITACIONES O CAPACIDADES EXCEPCIONALES</b>
<b>PREGRADO / POSTGRADO</b>	<b>PREGRADO</b>
<b>FACULTAD</b>	<b>EDUCACIÓN</b>
<b>SEDE INSTITUCIONAL</b>	<b>SEDE NORTE.</b>
<b>AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO</b>	<b>2025</b>
<b>NÚMERO DE PÁGINAS</b>	<b>96 PÁGINAS.</b>
<b>TIPO DE ILUSTRACIONES</b>	<b>FIGURAS Y TABLAS</b>
<b>MATERIAL ANEXO (VÍDEO, AUDIO, MULTIMEDIA O PRODUCCIÓN ELECTRÓNICA)</b>	<b>MULTIMEDIA</b>
<b>PREMIO O RECONOCIMIENTO</b>	<b>MERITORIA</b>



**LA PINTURA EN ACRÍLICO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL  
FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS ORALES EN ESTUDIANTES CON  
TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA**

**ANTONY MICHELL HERNÁNDEZ RUDAS  
YESENIA LUCIA IBÁÑEZ CÁRDENAS**

**TRABAJO DE GRADO PARA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN ESPECIAL**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO  
PUERTO COLOMBIA ATLÁNTICO  
2025**



**LA PINTURA EN ACRÍLICO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL  
FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS ORALES EN ESTUDIANTES CON  
TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA**

**ANTONY MICHELL HERNÁNDEZ RUDAS  
YESENIA LUCIA IBÁÑEZ CÁRDENAS  
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN ESPECIAL**

**MAG. LEYLA UTRIA MACHADO  
PHD. VERÓNICA DE LA HOZ VARGAS**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO  
PUERTO COLOMBIA ATLÁNTICO  
2025**

NOTA DE ACEPTACION

---

---

---

---

DIRECTOR(A)

---

JURADO(A)S

---

---

**La pintura en acrílico como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de competencias orales en estudiantes con Trastorno del Espectro Autista**

**Antony Michell Hernández Rudas C.C 1048275518**

**Yesenia Lucia Ibáñez Cárdenas C.C 1193573614**



**Universidad del Atlántico**

**Facultad de Ciencias de la Educación**

**Licenciatura en Educación Especial**

**Puerto Colombia - Atlántico**

**2025**

**La pintura en acrílico como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de competencias orales en estudiantes con Trastorno del Espectro Autista**

**Antony Michell Hernández Rudas C.C 1048275518**

**Yesenia Lucia Ibáñez Cárdenas C.C 1193573614**

**Trabajo de grado para optar el título de Licenciado en  
Educación Especial**

**Asesora:**

**Mag. Leyla Utria Machado**

**PhD. Verónica De la Hoz Vargas**

**Universidad del Atlántico**

**Facultad de Ciencias de la Educación**

**Licenciatura en Educación Especial**

**Puerto Colombia - Atlántico**

**2025**

## **Agradecimientos**

Agradecemos primeramente a Dios que ha sido nuestra fortaleza y nos ha permitido estar con vida y salud, dándonos sabiduría, entendimiento y paciencia. Gracias a nuestras familias, en especial a nuestros padres por ser nuestro pilar, motivación y la roca que nos mantiene, pero sobre todo gracias por el amor y apoyo brindado hasta hoy.

Agradecemos a nuestras asesoras Leyla Utria, Verónica De la Hoz y grupo de docentes que con sus conocimientos y experiencias nos han guiado hasta el día de hoy en este proceso.

También agradecemos a todos los docentes que nos han formado no solo como grandes profesionales, sino como grandes personas.

### **Dedicatoria**

El presente trabajo investigativo es dedicado primero que todo a Dios, por ser nuestra fortaleza y quien nos ha permitido estar con vida, dándonos sabiduría, entendimiento y paciencia.

A nuestras familias y sobre todo a nuestros padres, por su entrega, sacrificio y amor durante estos cinco años, gracias a nuestra familia hemos logrado llegar hasta aquí y convertarnos en lo que siempre hemos soñado. Gracias padres.

A todas las personas que nos apoyaron y nos abrieron las puertas de su corazón y cariño y que nos dieron todo el apoyo moral y psicológico que muchas veces necesitamos.

## Tabla de contenido

	Introducción	1133
	Capítulo I. Realidad y Objeto de Investigación	15
	Planteamiento del problema	15
	Formulación del problema	19
	Objetivos	19
	Objetivo general	19
	Objetivos específicos	19
	Justificación	20
	Delimitación del problema	23
	Espacial .....	23
	Temporal	24
	Línea de investigación	24
	Capítulo II. Marco Referencial	25
	Antecedentes	25
	Marco teórico	31
	Trastorno del Espectro Autista (TEA): fundamentos conceptuales	32
	Competencias orales desde la perspectiva del TEA	37
	La Pintura en acrílico como estrategia pedagógica	42
	Capítulo III. Marco Metodológico	46
	Paradigma	46
	Enfoque	46
	Diseño de investigación	47
	Sujetos o participantes	48
	Técnicas e instrumentos de recolección de información	49
	Observación Participante	50
	Diario de campo	50
	Entrevista semiestructurada	51
	Lista de chequeo	51
	Escala de valoración	51
	Confiabilidad y validez de los instrumentos	51

Técnica de análisis de la información	52
Capítulo IV. Análisis de los Resultados	55
Caracterización sociodemográfica de los estudiantes con TEA del Instituto Julio Verne, Malambo, Atlántico	55
Identificación de la población	55
Contexto socioeconómico	55
Dinámicas familiares	55
Acceso a recursos y apoyos	56
Entorno y comunidad	56
Desafíos y oportunidades	56
<i>Recursos pedagógicos</i>	58
Desempeño en competencias comunicativas orales	59
Deficiencias en competencias orales	59
Formas de comunicación no verbal	59
Comprensión docente	59
Necesidad de intervenciones efectivas	60
Capítulo V. Propuesta	64
Introducción	64
Objetivos	65
General	65
Específicos	65
Justificación	65
Metodología	66
Actividad No. 1. Pintando y plasmando mis emociones	67
Actividad No 2. Cuevas que cuentan historias “volvamos al pasado”.	68
Actividad No. 3. Un lugar especial	68
Actividad No. 4. Un mural para comunicar, un mural de emociones	69
Actividad No. 5. Criaturas fantásticas	70
Actividad No. 6. ¡Adivina qué pinto!	70
Actividad No. 7. ¡Yo soy!	71
Resultados de la propuesta	71
Resultados del proceso de intervención pedagógica con pintura en acrílico:	73
Capítulo VI. Consideraciones Finales	75
Discusión	75

	8
Conclusiones	76
Recomendaciones	78
Referencias	81
Anexos	84

### **Lista de Tablas**

<b>Tabla 1. Categorías de análisis de la investigación.</b>	54
<b>Tabla 2. Rúbrica de evaluación de la propuesta.</b>	72

### Lista de Figuras

- Figura 1.** Desempeño comunicativo oral de los estudiantes con TEA según percepción de los docentes. 568
- Figura 2.** Uso de recursos pedagógicos utilizados por los docentes para fortalecer la comunicación oral. 59

**Lista de Anexos**

<b>Anexo 1. Instrumento No. 1</b>	85
<b>Anexo 2. Instrumento No. 2</b>	88
<b>Anexo 3. Instrumento No. 3</b>	89
<b>Anexo 4. Instrumento No. 4</b>	92
<b>Anexo 5. Evidencias fotográficas de la investigación.</b>	95

## Resumen

Esta investigación tiene como objetivo favorecer las habilidades comunicativas orales de los estudiantes con Trastorno del Espectro Autista a través de la pintura en acrílico como recurso pedagógico. La investigación se realizó bajo el paradigma sociocrítico, enfoque cualitativo, tipo acción participación, se escogieron a cinco estudiantes con Trastornos del Espectro Autista (TEA) entre los grados de 4° y 5° de primaria, que presentan mayor dificultad en la comunicación oral, para la recolección de datos se emplearon diversas técnicas e instrumentos como observación participante, diario de campo, entrevista semiestructurada, lista de chequeo y escala de valoración. Los resultados evidenciaron en los niños objeto de la investigación, mejoras en la disposición para expresarse oralmente, en la ampliación del vocabulario espontáneo, en la interacción con sus pares y docentes, así como en la comprensión de turnos conversacionales. Las entrevistas con docentes y familias también reflejaron percepciones positivas frente a los cambios observados en la comunicación de los estudiantes, atribuidos en gran medida al uso de la pintura como medio de expresión. La investigación concluye que la pintura en acrílico, más allá de ser una actividad artística, puede convertirse en una estrategia pedagógica eficaz que permite a los estudiantes con TEA desarrollar habilidades comunicativas orales en contextos significativos y funcionales.

Palabras claves: TEA, pintura, comunicación, acrílico, oral.

### **Abstract**

The objective of this research is to favor the oral communication skills of students with Autism Spectrum Disorder through acrylic painting as a pedagogical resource. The research was conducted under the sociocritical paradigm, qualitative approach, action participation type, five students with Autism Spectrum Disorder (ASD) between the 4th and 5th grades of elementary school were chosen, who present greater difficulty in oral communication, for data collection various techniques and instruments were used as participant observation, field diary, semi-structured interview, checklist and rating scale. The results showed improvements in the willingness to express themselves orally, in the expansion of spontaneous vocabulary, in the interaction with their peers and teachers, as well as in the understanding of conversational turns. Interviews with teachers and families also reflected positive perceptions of the changes observed in students' communication, largely attributed to the use of painting as a means of expression. The research concludes that acrylic painting, beyond being an artistic activity, can become an effective pedagogical strategy that allows students with ASD to develop oral communication skills in meaningful and functional contexts

Keywords: ASD, painting, communication, acrylic, oral.

## Introducción

El presente trabajo de grado tiene como propósito central analizar el impacto del uso de la pintura en acrílico como herramienta pedagógica para fortalecer las competencias orales en estudiantes con Trastorno del Espectro Autista (TEA) en el contexto escolar. En un escenario educativo cada vez más incluyente, surge la necesidad de diseñar e implementar estrategias didácticas innovadoras que promuevan la participación activa y el desarrollo comunicativo de estudiantes con TEA. En este sentido, la pintura, entendida como una forma de expresión artística, se configura como un canal alternativo de comunicación, especialmente valioso para aquellos estudiantes que enfrentan barreras en el ámbito verbal.

Este trabajo se estructura en cinco capítulos interrelacionados. El capítulo I aborda el planteamiento del problema, donde se describe el contexto educativo, se delimita la situación problema y se justifica la importancia de la investigación. Asimismo, se formulan los objetivos generales y específicos que orientan el estudio.

El capítulo II corresponde al marco metodológico. En él se define el enfoque cualitativo de investigación, el tipo de estudio, la población y muestra, así como los instrumentos y técnicas de recolección de información utilizados. También se describen los criterios éticos y el procedimiento seguido durante el desarrollo del trabajo.

En el capítulo III, se expone el marco teórico que sustenta la investigación. Este capítulo se divide en tres ejes principales: una caracterización detallada del Trastorno del Espectro Autista, una exploración de las competencias orales desde el enfoque comunicativo, y una revisión del arte como herramienta pedagógica, con énfasis en la pintura en acrílico y su potencial en contextos educativos inclusivos.

El capítulo IV presenta los resultados obtenidos a partir del análisis de la información recolectada, así como la interpretación crítica de los hallazgos en relación con los objetivos

planteados y el marco teórico. Se evidencian los avances en la comunicación oral de los estudiantes con TEA y el papel mediador del arte en dicho proceso.

Finalmente, el capítulo V expone las conclusiones generales del estudio, las recomendaciones para la práctica pedagógica y las proyecciones futuras de la investigación. Se destacan aportes del trabajo en el fortalecimiento de prácticas inclusivas que valoran la diversidad comunicativa y expresión de todos los estudiantes.

Este estudio busca contribuir al diálogo entre la educación, el arte y la inclusión, resaltando la importancia de una pedagogía sensible a las múltiples formas de expresión y aprendizaje.

## Capítulo I. Realidad y Objeto de Investigación

### Planteamiento del problema

La comunicación oral constituye una de las habilidades esenciales en el proceso formativo de los estudiantes, ya que permite expresar sentimientos, pensamientos, necesidades, opiniones y conocimientos, además de facilitar la interacción con los demás y con el entorno. En el marco de una educación inclusiva, el desarrollo de competencias orales se convierte en un elemento central para garantizar la participación activa a todos los estudiantes, incluyendo aquellos que presentan alguna condición, como el Trastorno del Espectro Autista (TEA). Sin embargo, esta competencia se ve seriamente comprometida en los estudiantes con TEA, quienes suelen manifestar limitaciones significativas en las expresiones orales espontáneas, la organización del lenguaje, la comprensión de códigos sociales y la interacción verbal con sus compañeros y docentes.

En instituciones educativas como el Instituto Julio Verne, ubicado en el municipio de Malambo, Atlántico, se ha evidenciado un incremento en la matrícula de estudiantes con diagnóstico de TEA, lo que ha llevado a enfrentar múltiples retos en términos de adaptación curricular, ajustes razonables y estrategias pedagógicas.

En particular el área comunicativa ha representado una de las principales dificultades, ya que los estudiantes con esta condición presentan una notoria resistencia a participar en clases orales, dificultades para estructurar frases, escasa iniciativa comunicativa y uso limitado del lenguaje expresivo. Estas barreras interfieren no sólo con su desempeño académico, sino también con su inclusión social, ya que muchos de ellos permanecen aislados, no interactúan con sus pares y son percibidos como “silenciosos” o “invisibles” en el entorno escolar.

A partir de observaciones pedagógicas realizadas por los docentes y del análisis de los informes de seguimiento del Plan Individual de Ajustes Razonables (PIAR), se ha podido establecer que la mayoría de los estudiantes con TEA en la institución expresan ideas de manera fragmentada, utilizan pocas palabras y evitan interactuar verbalmente en actividades grupales. Esta situación ha sido reconocida por el equipo interdisciplinario como un obstáculo recurrente que requiere atención urgente desde una perspectiva didáctica. Además, durante las clases, es común observar que estos estudiantes comprenden instrucciones o tienen ideas para compartir, pero no logran realizarlas con claridad, lo que genera frustración, baja autoestima y desmotivación para participar en dinámicas comunicativas.

Este fenómeno no es exclusivo del Instituto Julio Verne. Según datos preliminares recogidos en reuniones de coordinadores institucionales y reporte internos del comité municipal de inclusión educativa de Malambo durante el año 2023, aproximadamente el 60% de los estudiantes con TEA matriculados en instituciones oficiales del municipio presentaron dificultades significativas en la expresión oral, especialmente en contexto de interacción grupal. Asimismo, se identificó que la mayoría de las instituciones carecen de estrategias diferenciadas y creativas que permitan estimular el lenguaje verbal, y que la participación de estos estudiantes en actividades comunicativas como exposiciones, diálogos o debates es mínima o nula. Esta situación ha generado preocupación entre directivos, docentes y familias, quienes coinciden en la necesidad de replantear las metodologías de enseñanza para atender de forma más efectiva esta realidad.

Entre las causas más relevantes de esta problemática se destacan: la limitación de los docentes en el manejo de estrategias didácticas adaptadas a estudiantes con TEA; la prevalencia de métodos tradicionales centrados en lo verbal, abstracto y directivo, que no responden a los estilos de aprendizaje visuales y sensoriales propios de esta población; y la escasa incorporación

del arte como herramienta mediadora del lenguaje en los procesos de enseñanza-aprendizaje. A esto se suma una causa de carácter social y económico: muchas familias de estudiantes con TEA de la institución no cuentan con los recursos suficientes para acceder a terapias del lenguaje o acompañamientos terapéuticos externos, lo cual limita el desarrollo de habilidades orales desde edades tempranas. En muchos casos, los procesos de intervención fonoaudiológica se interrumpen por dificultades económicas, traslados, falta de cobertura del sistema de salud o ausencia de personal especializado en la zona. Esto genera una brecha en el desarrollo comunicativo que luego se traslada al ámbito escolar, donde los docentes deben enfrentarse a desafíos aún mayores sin contar con herramientas suficientes.

Además, se ha detectado una baja coordinación entre el componente terapéutico y el pedagógico, lo que dificulta la continuidad de los procesos comunicativos iniciados fuera del aula. Esta suma de factores contribuye a que los estudiantes con TEA no logren desarrollar de manera progresiva y significativa sus competencias orales, perpetuando su exclusión comunicativa.

Frente a este panorama, se hace necesario explorar e implementar estrategias pedagógicas innovadoras, centradas en el arte y la creatividad, que permitan abrir canales alternativos de expresión para los estudiantes con TEA. En este sentido, la pintura en acrílico se presenta como una estrategia didáctica con alto potencial para estimular la comunicación oral, ya que posibilita que los estudiantes representen ideas, emociones y experiencias a través de imágenes, las cuales luego pueden verbalizar en espacios guiados por el docente. La pintura, al ser una actividad sensorial, plástica y emocional, facilita que los estudiantes se involucren activamente, se relajen, se expresen sin temor al error y encuentren un medio para compartir aquellos que a través del lenguaje oral no logran transmitir fácilmente.

Esta propuesta está fundamentada en la idea de que el arte no solo cumple una función estética o recreativa, sino también comunicativa, terapéutica y pedagógica. La pintura en acrílico, por sus características técnicas ofrece la posibilidad de trabajar por capas, corregir sin frustrarse, experimentar con colores y texturas, y representar conceptos de forma concreta. Estas cualidades resultan especialmente valiosas para estudiantes con TEA, quienes muchas veces encuentran en el arte una vía efectiva para exteriorizar su mundo interior. Además, cuando la actividad pictórica es integrada a una metodología participativa, donde se les invita a describir lo que pintan, narrar sus creaciones o compartir lo que sienten, se convierte en una oportunidad real para fortalecer las competencias comunicativas orales de forma natural, progresiva y significativa.

En este marco, el presente trabajo de investigación se propone analizar cómo el uso de la pintura en acrílico puede contribuir al fortalecimiento de las competencias orales en estudiantes con TEA del Instituto Julio Verne. La propuesta busca generar un aporte pedagógico que responda a las necesidades reales del contexto, desde una mirada inclusiva, sensible y transformadora. Asimismo, pretende brindar a los docentes herramientas prácticas que les permitan potenciar la comunicación de sus estudiantes, promoviendo ambientes más equitativos y participativos.

En conclusión, el problema identificado no solo refleja una situación Institucional particular, sino una realidad más amplia que afecta a muchos estudiantes con TEA en el municipio de Malambo y en Colombia en general. La falta de estrategias comunicativas adaptadas, el conocimiento del arte como mediador del lenguaje, las barreras pedagógicas existentes y las limitaciones socioeconómicas que dificultan el acceso a terapias, justifican plenamente la necesidad de llevar a cabo esta investigación. La misma representa una

oportunidad para transformar prácticas, empoderar a los docentes y garantizar el derecho de los estudiantes con TEA a comunicarse, participar y aprender en igualdad de condiciones.

### **Formulación del problema**

A partir de lo anterior, se formula la siguiente pregunta.

¿De qué manera el uso de la pintura en acrílico como estrategia pedagógica aporta al fortalecimiento de las competencias orales en estudiantes con Trastorno del Espectro Autista (TEA) del Instituto Julio Verne?

### **Objetivos**

#### **Objetivo General**

Fortalecer las competencias orales mediante el uso de la estrategia pedagógica de la pintura en acrílico en estudiantes con Trastornos del Espectro Autista del Instituto julio Verne.

#### **Objetivos Específicos**

1. Analizar pedagógicamente el desempeño comunicativo a nivel oral de los estudiantes con TEA del Instituto Julio Verne.
2. Evaluar los recursos pedagógicos empleados por los docentes para el manejo de las competencias orales en niños con TEA del Instituto Julio Verne.

3. Diseñar una estrategia pedagógica basada en la pintura en acrílico para el fortalecimiento de las competencias orales en estudiantes con TEA del Instituto Julio Verne.
4. Implementar el impacto de la pintura en acrílico como estrategia pedagógica en el fortalecimiento de las competencias orales en niños con Trastorno Espectro Autista.

### **Justificación**

La presente investigación se justifica desde múltiples dimensiones, ya que aborda una problemática actual y significativa en el contexto educativo inclusivo: el desarrollo de competencias orales en estudiantes con TEA, mediante el uso de estrategias pedagógicas innovadoras como la pintura en acrílico. A continuación, se expone la relevancia del estudio desde los ámbitos teórico, práctico, metodológico y social.

Desde el plano teórico, este estudio aporta al cuerpo de conocimiento existente sobre la relación entre el arte y el desarrollo comunicativo en estudiantes con TEA. La investigación se sustenta en teorías del lenguaje, la psicología del desarrollo, la pedagogía inclusiva y el arte terapia, integrando aportes de autores contemporáneos que han explorado la comunicación no verbal y la expresión simbólica como vías de acceso al lenguaje. Así, el trabajo busca enriquecer la comprensión del potencial del arte como canal alternativo de comunicación, aportando una mirada interdisciplinar que pueda ser utilizada como referente en futuras investigaciones.

En el campo del arte terapia también enriquece la fundamentación teórica de este trabajo, ya que evidencia cómo la actividad artística puede ser un canal eficaz de comunicación emocional, especialmente en personas con dificultades en el lenguaje verbal. Autores como

Kramer (1971) y Malchiodi (2003) han demostrado que la creación artística no solo estimula la motricidad fina y la concentración, sino que también permite expresar el mundo interno del sujeto, promoviendo la autorregulación, la autoestima y la interacción con otros.

En este sentido, la pintura en acrílico se plantea en esta investigación no sólo como un recurso didáctico, sino como una herramienta significativa que activa múltiples funciones cognitivas y emocionales, lo cual resulta crucial para estimular procesos comunicativos en estudiantes con TEA.

A nivel práctico, el estudio propone una estrategia pedagógica concreta y viable: la utilización de la pintura en acrílico como herramienta para estimular la oralidad en estudiantes con TEA.

Esta propuesta didáctica responde a una necesidad sentida en las aulas, donde los docentes enfrentan desafíos en la implementación de metodologías que respondan a la diversidad funcional del estudiantado. Además, este estudio ofrece una propuesta replicable que puede ser adoptada por otras instituciones educativas interesadas en mejorar la atención a la diversidad.

La estrategia, basada en la experiencia sensorial, la expresión libre y el acompañamiento docente, permite construir ambientes de confianza donde los estudiantes se sienten motivados a participar. Se trata de una metodología que no requiere grandes inversiones, pero sí compromiso y sensibilidad por parte de los docentes, quienes juegan un rol clave en la promoción de entornos inclusivos. En este sentido, la investigación tiene un valor práctico importante, al brindar a los educadores una herramienta concreta, probada y contextualizada, con potencial de ser adaptada a diferentes niveles y realidades escolares.

Metodológicamente, el estudio tiene valor porque se desarrolla desde un enfoque cualitativo que permite una mirada profunda, interpretativa y contextualizada de los fenómenos observados. El diseño metodológico está centrado en la experiencia de los estudiantes, el análisis

de sus procesos comunicativos, y evidencias generadas durante la intervención. Esta aproximación permite captar matices que no suelen ser visibles en estudios cualitativos, destacando la voz y el proceso del sujeto como elementos centrales del análisis. Asimismo, se aplican técnicas como la observación, entrevistas y registros gráficos que enriquecen la comprensión del impacto de la estrategia pedagógica.

Este enfoque también permite visibilizar la voz de los estudiantes con TEA, quienes históricamente han sido excluidos de los discursos educativos por no ajustarse a los parámetros tradicionales de comunicación.

En esta investigación, ellos no son objetos de estudio pasivos, sino sujetos activos cuyas experiencias, emociones y formas de expresión son reconocidas, valoradas e interpretadas como parte fundamental del proceso investigativo. Asimismo, el estudio aporta al fortalecimiento de la práctica docente reflexiva, ya que invita a los educadores a observar, registrar y analizar sus propias prácticas en función de las necesidades reales de sus estudiantes.

Socialmente, esta investigación cobra importancia en tanto que se alinea con los principios de la educación inclusiva y equitativa promovidos por organismos nacionales e internacionales, como la UNESCO y el MEN. El trabajo busca visibilizar y atender las barreras que enfrentan los estudiantes con TEA en su desarrollo comunicativo, promoviendo un enfoque educativo más humano, flexible y respetuoso de la diversidad. Además, contribuye a la sensibilización de la comunidad educativa sobre la importancia de reconocer y potenciar las distintas formas de expresión que poseen los estudiantes, favoreciendo su participación activa en la vida escolar y social.

Además, se alinea con los principios establecidos en políticas nacionales como el Decreto 1421 de 2017, que reconoce el derecho de los estudiantes con discapacidad a recibir una educación de calidad con los apoyos necesarios. También se relaciona con los objetivos de

desarrollo sostenible (ODS), particularmente con el ODS 4, que promueve una educación inclusiva, equitativa y de calidad. En este marco, la investigación contribuye al fortalecimiento de una cultura escolar más abierta, respetuosa de la diversidad y centrada en las potencialidades de cada estudiante.

## **Delimitación**

### **Espacial**

El Instituto Julio Verne, es una institución educativa de carácter no oficial ubicada en el municipio de Malambo, Atlántico, con sede en la calle 4B1 N.º 1-06, barrio Tesoro. Con varios años de trayectoria, ofrece educación desde preescolar hasta la media, bajo un modelo académico tradicional y mixto. Se destaca por su compromiso con la inclusión, brindando atención a estudiantes con necesidades educativas diversas, entre ellos, niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA). Este compromiso institucional inspiró el desarrollo de la presente investigación, orientada a explorar estrategias pedagógicas innovadoras que fortalezcan la comunicación oral de dicha población.

### **Temporal**

El periodo de tiempo fue de 2023-1 al 2025-1, donde se recolectó información y datos importantes de los estudiantes, docentes y padres de familias, los cuales sirvieron para recabar información sobre el proceso educativo y algunas dificultades que presentan los estudiantes; en este tiempo, además, se contó con la participación directa de los estudiantes mediante una serie de actividades planeadas, con el fin de determinar la influencia del uso de la pintura en acrílico como estrategia pedagógica en el fortalecimiento de las competencias orales y escritas en

estudiantes con TEA del Instituto Julio Verne. Esta información además permitió analizar los resultados y determinar qué tan efectiva es esta estrategia.

### **Línea de investigación**

Esta investigación se enmarca en la línea de investigación educación, pedagogía y diversidad, ya que aborda la atención a estudiantes con TEA desde una perspectiva pedagógica inclusiva.

Cabe destacar que esta investigación no solo nace del interés académico, sino también de la experiencia formativa de los autores como integrantes activos del semillero de investigación GECTE, al cual pertenece desde segundo hasta décimo semestre. A lo largo de este proceso, han participado en eventos departamentales, nacionales e internacionales, en los que han socializado el presente trabajo con resultados meritorios. Esta trayectoria investigativa ha fortalecido sus compromisos con el diseño de estrategias pedagógicas innovadoras que promuevan la participación activa de estudiantes con discapacidad, particularmente aquellos con Trastorno Espectro Autista.

## Capítulo II Marco Referencial

La revisión de antecedentes se realizó de acuerdo a las siguientes categorías: Trastorno del Espectro Autista, competencias comunicativas orales y la pintura en acrílico como estrategia pedagógica. Se tuvieron en cuenta fuentes primarias como investigaciones de los últimos 5 años desarrolladas a nivel internacional, nacional, regional y/o local.

### Antecedentes

Uno de los antecedentes internacionales relevantes corresponde al trabajo de Beatriz Reyes (2017), titulado *“La pintura como herramienta de expresión para niños autistas”*, realizado en la Universidad de Jaén, España. Esta investigación tuvo como propósito explorar cómo el arte, particularmente la pintura, puede funcionar como medio de expresión emocional y comunicativa en niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA), desde una perspectiva pedagógica y no clínica. A través de un enfoque cualitativo, la autora identificó que los procesos pictóricos favorecen la exteriorización de emociones, pensamientos y sensaciones en niños con TEA, quienes frecuentemente encuentran barreras en la comunicación verbal. Este estudio fue

seleccionado como antecedente para la presente tesis, debido a su pertinencia temática y metodológica. En efecto, al centrarse el arte como canal alternativo de comunicación, y excluir el enfoque clínico propio de la arteterapia, ofrece bases conceptuales y empíricas que refuerzan la idea de la pintura como vía pedagógico notable para potenciar habilidades expresivas en contextos educativos inclusivos.

Otro referente internacional de gran relevancia es el trabajo desarrollado por Ni colas Ortuño (2022), titulado *“Todos somos arte: proyecto de mediación artística con jóvenes con Trastorno del Espectro Autista”*, el cual fue publicado en la revista científica complutenses, España. Esta investigación se centra en una experiencia pedagógica de mediación artística, orientada a promover la inclusión y la participación activa de los jóvenes con TEA en espacios educativos y culturales. Este proyecto propuso un entorno creativo en el que los participantes pudieran interactuar con diversos lenguajes artísticos, particularmente las artes plásticas desde una mirada inclusiva, donde la expresión individual y colectiva tuviera un valor formativo. A través de la pintura y otras manifestaciones visuales, se generaron condiciones para la construcción de vínculos, el desarrollo de la identidad y la posibilidad de establecer formas alternativas de comunicación más allá del lenguaje verbal. Este antecedente contribuye a sustentar la presente investigación ya que permite evidenciar cómo el arte, puede ser una herramienta potente para facilitar la participación, expresión y comunicación de estudiantes con TEA en entornos educativos diversos. Asimismo, destaca el valor de las artes plásticas como mediadoras del aprendizaje, reforzando el enfoque pedagógico de la presente investigación.

Un antecedente importante es el trabajo de Tórtola Orozco (s.f.), titulado *“Arte y Trastorno del Espectro Autista: Guía de actividades artísticas para profesores y familias”*, elaborado en la Universidad Católica de Valencia. El objetivo del estudio fue diseñar una guía de

actividades artísticas con enfoque educativo para facilitar la expresión, comunicación y la inclusión de niños con Trastorno de Espectro Autista (TEA), en contextos escolares y familiares. La metodología empleada consistió en la recopilación y adaptación de propuestas prácticas de artes plásticas, especialmente la pintura, orientadas a responder las características y necesidades del alumnado con TEA, desde una mirada pedagógica. Entre sus resultados, se resalta que el arte puede ser una herramienta eficaz para fomentar la interacción, la autonomía y el desarrollo de habilidades comunicativas. Este trabajo fundamenta teóricamente la presente investigación, ya que demuestra el valor del arte y específicamente en la pintura, como estrategia pedagógica y encaminada a fortalecer las competencias orales de estudiantes con TEA dentro de un enfoque participativo e inclusivo.

En el contexto local, Guzmán (2017), en su estudio titulado *“La pintura como estrategia pedagógica para mejorar la comunicación en la población con TEA de la Fundación Ceres”*, realizado en Bogotá, Colombia, planteó como objetivo principal determinar la efectividad de la pintura como estrategia pedagógica para mejorar los procesos comunicativos en personas con Trastorno del Espectro Autista. La investigación se desarrolló bajo un enfoque de investigación-acción, orientado hacia la transformación social a través de prácticas pedagógicas significativas. Esta metodología permitió identificar herramientas prácticas que facilitarían la interacción y expresión de los participantes. A lo largo del proceso, se implementaron espacios de recreación artística centrados en la pintura, que promovieron no solo la expresión individual, sino también el desarrollo de actitudes empáticas, colaboración grupal y comunicación no verbal. Los resultados evidenciaron que las actividades artísticas contribuyeron al fortalecimiento de las competencias comunicativas, generando cambios actitudinales positivos y una evolución en el uso de la pintura como medio de expresión. Este antecedente resulta pertinente para el presente estudio, ya que demuestra cómo el arte puede ser utilizado desde una perspectiva pedagógica

para mejorar las habilidades comunicativas en personas con TEA dentro del contexto colombiano.

Un segundo antecedente relevante es el estudio desarrollado por Aldana (2019), en Bogotá, Colombia, titulado *“Las artes plásticas (dibujo y pintura) como estrategia para el aprendizaje de habilidades comunicativas en un estudiante con trastorno del espectro autista del centro educativo distrital Jairo Anibal Niño”*. Esta investigación se enmarca en el ámbito de la educación especial y plantea la utilización de las artes plásticas como una estrategia pedagógica para promover la comunicación en estudiantes con autismo. En cuanto a la metodología, se adoptó un enfoque centrado en la investigación educativa individualizada, ajustando los métodos según las necesidades del estudiante y la intervención pedagógica del docente. Las actividades de dibujo y pintura fueron empleadas como herramientas de expresión y desarrollo comunicativo, logrando que el estudiante manifestará una mayor interacción con sus compañeros, docentes y familia. Además, se incorporaron tableros de comunicación como apoyo visual, los cuales facilitaron la expresión de emociones e intereses. Los resultados evidenciaron una mejora significativa en las habilidades comunicativas del estudiante, tanto en la participación en clase como en la interacción social. Se concluyó que las artes plásticas, al ofrecer un medio alternativo de expresión, contribuyen al fortalecimiento del lenguaje y a la construcción de vínculos comunicativos más sólidos. Este antecedente guarda estrecha relación con la presente investigación, en tanto demuestra cómo las estrategias artísticas pueden ser una vía efectiva para el desarrollo de competencias comunicativas en estudiantes con Trastorno del Espectro Autista (TEA), lo cual apoya la pertinencia del enfoque que aquí se propone.

Un tercer antecedente relevante es el estudio desarrollado por Rubiano (2020), en la ciudad de Bogotá, Colombia, titulado *“La pintura como recurso para mejorar la comunicación con un niño de siete años diagnosticado con Asperger”*. El objetivo de esta investigación fue

caracterizar las experiencias creativas con la pintura realizadas en el hogar para fomentar la comunicación en un niño con dicho diagnóstico. La metodología empleada consistió en un enfoque cualitativo centrado en la observación de dichas experiencias artísticas. Como resultado, se evidenció una mejora significativa en las competencias comunicativas del niño, entre ellas la disminución de la mirada perdida, el aumento de la sonrisa social, la capacidad de responder a su nombre, una reducción en el uso del lenguaje y el abandono del mutismo voluntario. Asimismo, se destacó una mejor interpretación de su entorno y la capacidad de expresar emociones mediante el lenguaje corporal, sin recurrir a ecolalias y utilizando nuevos signos manuales para comunicarse. Se concluyó que el uso de la pintura como medio de expresión impulsó de forma positiva los procesos comunicativos orales y no verbales del menor. Este trabajo es significativo para la presente investigación, ya que evidencia el valor del arte como herramienta terapéutica y comunicativa en niños con autismo, aportando una base conceptual y metodológica que respalda la propuesta de utilizar recursos artísticos para favorecer el desarrollo de habilidades comunicativas en contextos similares.

El primer antecedente corresponde al estudio de Ramírez Rojano, Lora Sevilla y De La Hoz Vargas (2024), titulado “*Las prácticas artísticas para el fortalecimiento de la comunicación no verbal en estudiantes con TEA*”, publicado en la revista Praxis. Esta investigación tuvo como objetivo principal analizar cómo las actividades artísticas pueden favorecer el desarrollo de la comunicación no verbal en niños con Trastorno del Espectro Autista en el entorno escolar. Desde un enfoque cualitativo y basado en estudios de caso, los autores aplicaron una serie de experiencias pedagógicas con técnicas plásticas, evidenciando que estas actividades estimulan significativamente la expresión gestual, la intención comunicativa y la interacción con el entorno. Este trabajo respalda directamente esta investigación al evidenciar que las prácticas artísticas no sólo favorecen la comunicación no verbal, sino que también puede ser el punto de

partida para la construcción progresiva de la oralidad. Además, reafirma que las expresiones artísticas constituyen herramientas efectivas en el aula para potenciar las habilidades comunicativas desde la diversidad funcional, en el marco de una educación inclusiva. La relación entre arte y comunicación, planteada desde un enfoque pedagógico, permite fortalecer la fundamentación teórica y práctica de esta propuesta investigativa.

Otro trabajo significativo es el trabajo que corresponde a Algarín, Morales y Parra, titulado *“Pintura: estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las competencias emocionales en estudiantes con Trastorno del Espectro Autista de básica primaria”*, desarrollado en la Universidad del Atlántico (2025). Esta investigación tuvo como objetivo emplear la pintura como una estrategia didáctica para favorecer el desarrollo emocional en estudiantes con TEA. Desde un enfoque cualitativo, los investigadores aplicaron actividades pictóricas estructuradas dentro del aula regular, observando cómo esta forma de expresión artística contribuye a la autorregulación, el reconocimiento de emociones y de interacción social de los participantes. Se destaca el valor de la pintura como herramienta pedagógica que, más allá del desarrollo artístico tiene un impacto significativo en el ámbito emocional y comunicativo de los estudiantes antes mencionados. Este estudio respalda la esta investigación, ya que demuestra que la pintura, al generar un entorno seguro y expresivo, permite que los estudiantes desarrollen habilidades fundamentales para su participación activa y comunicativa. Aunque el foco del antecedente esté en el campo emocional, sus hallazgos son complementarios al propósito de esta tesis, pues conforman que la pintura puede ser un medio efectivo para estimular procesos de comunicación, interacción y expresión, condiciones necesarias para el desarrollo de la oralidad en el aula inclusiva.

## **Marco Teórico**

El presente marco teórico se fundamenta en tres grandes ejes conceptuales que sustentan la investigación: el Trastorno del Espectro Autista (TEA), las competencias comunicativas orales y la pintura en acrílico como estrategia pedagógica. Cada uno de estos ejes será abordado desde una perspectiva actual, con el respaldo de autores recientes (últimos cinco años), con el fin de establecer las bases científicas que justifican el desarrollo de la propuesta "Pintando y expresando" aplicada en el Instituto Julio Verne.

El abordaje teórico de cada categoría se realiza considerando autores actuales, estudios recientes y lineamientos institucionales vigentes, con el fin de garantizar la pertinencia académica y contextual del análisis. Así, el TEA es comprendido no únicamente desde una

perspectiva médica o clínica, sino también educativa y social, reconociendo la diversidad funcional como parte de la condición humana. Las competencias comunicativas orales se analizan desde su importancia en la interacción social y en la construcción del aprendizaje, mientras que la pintura en acrílico se explora como una herramienta pedagógica inclusiva, capaz de mediar entre la expresión artística y el desarrollo del lenguaje. Este marco teórico busca, en consecuencia, ofrecer un sustento riguroso y pertinente que permita orientar el diseño y análisis de la estrategia didáctica “Pintando y expresando” dentro del aula inclusiva.

Desde una perspectiva crítica y contextualizada, se reconoce que la inclusión educativa exige no solo la presencia física de los estudiantes con discapacidad en el aula regular, sino también su participación activa, el reconocimiento de sus características individuales y la implementación de metodologías diferenciadas que favorezcan su desarrollo integral (UNESCO, 2020).

Por tanto, el estudio de estas categorías no se realiza de forma aislada, sino articulada, comprendiendo cómo cada una de ellas incide y se entrelaza en los procesos de enseñanza-aprendizaje de niños y niñas con TEA. Este marco busca, además, visibilizar la importancia de entender el arte como lenguaje, la comunicación como derecho y la diversidad como valor, elementos esenciales en la construcción de escuelas más equitativas, accesibles y humanas.

### ***Trastorno del Espectro Autista (TEA)***

El Trastorno del Espectro Autista (TEA) es una condición del neurodesarrollo caracterizada por dificultades persistentes en la comunicación social y la interacción, así como por patrones restrictivos y repetitivos de comportamiento, intereses o actividades (American

Psychiatric Association, 2022). Estos rasgos varían en intensidad y manifestación, lo cual da origen al concepto de “espectro”.

Los niños con TEA presentan desafíos significativos en la interacción verbal y no verbal, lo que impacta su desempeño académico y social. De acuerdo con Lord et al. (2021), la mayoría de los niños diagnosticados con autismo tienen dificultades para iniciar y mantener conversaciones, interpretar señales sociales y utilizar adecuadamente el lenguaje oral. Esta limitación no se debe a una falta de capacidad, sino a una forma distinta de procesar el entorno.

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2023), se estima que uno de cada 100 niños en el mundo tiene autismo, y se requiere que las instituciones educativas adopten estrategias personalizadas para garantizar una participación significativa de estos estudiantes. El entorno escolar debe proporcionar ajustes razonables, apoyos emocionales y métodos alternativos de enseñanza que favorezcan la comunicación.

Investigaciones recientes, como la de Happé y Frith (2021), han destacado que los estudiantes con TEA aprenden mejor cuando se involucran en experiencias sensoriales y visuales, lo que refuerza la importancia de utilizar medios artísticos y gráficos como canales de expresión. El arte se presenta, así como una vía legítima para explorar, comunicar y representar emociones y pensamientos.

González Medina y Valero Valenzuela (2021), indican que es crucial abordar la educación de estudiantes con autismo desde un enfoque centrado en sus capacidades, promoviendo actividades que estimulen su desarrollo cognitivo, emocional y comunicativo a través de herramientas multisensoriales.

### **Caracterización del TEA desde el enfoque educativo inclusivo.**

Desde la perspectiva de la educación inclusiva, el TEA no debe considerarse únicamente como una limitación individual, sino como una interacción entre las características personales del estudiante y las barreras que impone el entorno educativo. Ainscow y Booth (2019) destacan que las verdaderas barreras para la inclusión son aquellas relacionadas con las actitudes, las prácticas inflexibles de enseñanza y la falta de recursos para adaptar los aprendizajes.

En consonancia con el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), es esencial proporcionar múltiples formas de representación, expresión y participación (CAST, 2022). Para los estudiantes con TEA, esto implica no solo adecuar los contenidos, sino también garantizar un entorno emocionalmente seguro, estructurado, visualmente comprensible y socialmente significativo.

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN, 2022) enfatiza la necesidad de garantizar ajustes razonables y apoyos pedagógicos específicos para los estudiantes con TEA, entre ellos el uso de estrategias que fortalezcan la comunicación, la expresión emocional y la interacción social como ejes de desarrollo integral. En ese sentido, la intervención pedagógica debe ir más allá de lo curricular para tocar aspectos como la autoestima, el reconocimiento de la diferencia y el respeto por los modos de aprender y comunicar.

### **Implicaciones comunicativas del TEA.**

Los estudiantes con Trastorno del Espectro Autista (TEA) presentan una amplia variabilidad en sus habilidades comunicativas, siendo común que manifiesten dificultades en el uso funcional del lenguaje, la reciprocidad conversacional, la interpretación de gestos, la comprensión del lenguaje figurado, el uso de la prosodia y el contacto visual (Lord et al., 2021). Estas limitaciones no solo afectan el desarrollo lingüístico, sino también la posibilidad de

establecer vínculos sociales significativos. Cuando estas barreras comunicativas no son atendidas de manera adecuada, pueden derivar en aislamiento social, frustración, conductas disruptivas y sentimientos de baja autoestima, afectando directamente el desarrollo integral del estudiante (American Psychiatric Association, 2022).

Happé y Frith (2021) explican que los individuos con TEA procesan la información social y sensorial de forma diferente, lo cual se manifiesta en una tendencia a interpretar el lenguaje de manera literal, focalizarse excesivamente en los detalles y presentar respuestas atípicas a estímulos visuales, auditivos o táctiles. Esta forma distinta de procesamiento cognitivo implica que las interacciones cotidianas que para otros niños resultan naturales o intuitivas, para un niño con TEA pueden resultar complejas o incluso confusas. En contextos escolares, estas diferencias requieren ajustes pedagógicos y comunicativos específicos que permitan una real inclusión.

Desde la perspectiva de la educación inclusiva, es fundamental que los entornos de aprendizaje reconozcan estas particularidades y propicien estrategias visuales, estructuradas, predecibles y multisensoriales que favorezcan el acceso al lenguaje. Según Soto y Díaz (2023), los apoyos visuales, el uso de pictogramas, la anticipación de rutinas, el modelado verbal y la mediación artística pueden ser herramientas altamente efectivas para facilitar la comprensión del entorno, promover la expresión de emociones y fomentar el intercambio verbal. Esto implica pasar de un enfoque correctivo a uno comprensivo y adaptativo, donde la diversidad en la comunicación sea vista como una oportunidad pedagógica y no como una limitación.

En este sentido, comprender las implicaciones comunicativas del TEA desde un enfoque biopsicosocial permite diseñar estrategias pedagógicas más empáticas y ajustadas a las necesidades reales de los estudiantes, reconociendo que el desarrollo del lenguaje no se limita a

la dimensión verbal, sino que también puede emerger a través de expresiones artísticas, corporales, visuales y emocionales. Por ello, intervenciones que utilicen medios como la pintura, el juego dramático o la música pueden abrir caminos alternativos para la comunicación, respetando los ritmos, intereses y capacidades de cada niño.

### **Diagnóstico y abordaje educativo del Trastorno del Espectro Autista.**

La Organización Mundial de la Salud (OMS, 2023) señala que el diagnóstico del TEA se realiza generalmente en la infancia, y que la detección temprana es clave para implementar estrategias que favorezcan el desarrollo comunicativo y social. Sin embargo, el diagnóstico por sí solo no garantiza inclusión; se requiere un compromiso institucional que promueva la participación plena de estos estudiantes en igualdad de condiciones.

González Medina y Valero Valenzuela (2021) insisten en que el enfoque educativo debe centrarse en las fortalezas de los estudiantes con TEA, y no únicamente en sus déficits. Actividades que integren lo sensorial, lo visual y lo artístico permiten conectar con sus intereses, favoreciendo la motivación y la expresión simbólica.

### **Indicadores de observación educativa.**

En el ámbito pedagógico, algunos indicadores relevantes para evaluar el avance comunicativo en estudiantes con TEA incluyen: nivel de interacción social, uso funcional del lenguaje oral, participación en actividades grupales, atención conjunta e indicadores de autorregulación emocional (Martínez & Rodríguez, 2021).

### **Competencias comunicativas orales**

Las competencias comunicativas orales hacen referencia a la capacidad de los individuos para expresarse verbalmente de manera adecuada en diversos contextos sociales, educativos y personales. Incluyen habilidades como la fluidez verbal, la organización del discurso, la comprensión del lenguaje, el uso de vocabulario pertinente, la interacción dialógica y la expresión de emociones (Canale, 1983; Escamilla, 2022).

Según Ruiz (2023), el desarrollo de estas competencias es fundamental para la inclusión social y el éxito escolar, especialmente en estudiantes con necesidades educativas especiales. En el caso del TEA, trabajar las habilidades comunicativas orales requiere enfoques didácticos que respeten los ritmos individuales, permitan la exploración de emociones y promuevan la participación activa en escenarios reales de comunicación.

La comunicación oral en niños con autismo suele estar afectada por ecolalias, dificultades en la prosodia, escasa flexibilidad en el uso del lenguaje y problemas en la regulación de turnos conversacionales (Martínez & Rodríguez, 2021). Estas características exigen estrategias pedagógicas centradas en la motivación, la seguridad emocional y el uso de apoyos visuales o sensoriales.

Investigaciones recientes destacan la relación entre el desarrollo afectivo y la capacidad comunicativa. Según González y Martín (2023), existe una correlación directa entre el nivel de autoestima y la disposición a comunicarse oralmente, lo que indica que la comunicación no debe ser vista como un proceso meramente lingüístico, sino como una construcción integral donde confluyen factores emocionales, sociales y cognitivos.

Escamilla y Rincón (2022) proponen actividades recreativas, juegos de roles, dramatizaciones y ejercicios artísticos como recursos eficaces para fomentar la competencia oral,

especialmente en contextos donde los estudiantes enfrentan barreras comunicativas. Estos enfoques promueven la interacción espontánea, la construcción colectiva del discurso y el fortalecimiento del lenguaje funcional.

Además, estudios como los de García y Rincón (2023) han demostrado que cuando se emplean estrategias multisensoriales y mediaciones artísticas, se facilita la activación de procesos cognitivos implicados en la producción oral, tales como la memoria de trabajo, la planificación del discurso y la evocación de vocabulario. Estas estrategias permiten que los estudiantes no solo aprendan palabras, sino que desarrollen la intención comunicativa, el deseo de ser comprendidos y la capacidad de escuchar y responder a otros.

### **Dimensiones de la competencia oral.**

La competencia oral incluye dimensiones como la fluidez verbal, la coherencia discursiva, el uso adecuado del vocabulario, la modulación de la voz, la entonación, el respeto de los turnos conversacionales, la expresión de emociones y la capacidad para argumentar (Ruiz, 2023). Estas habilidades se desarrollan de manera progresiva desde la infancia, y requieren condiciones favorables para su estimulación, especialmente en contextos escolares.

### **Dificultades en estudiantes con TEA.**

Los niños con TEA pueden manifestar ecolalia, dificultades en la prosodia, frases repetitivas, escasa flexibilidad lingüística, así como dificultades para entender metáforas, dobles

sentidos o bromas (González & Martín, 2023). Esto afecta su participación en conversaciones espontáneas, su integración en juegos simbólicos y su desarrollo académico.

Según Escamilla y Rincón (2022), los enfoques tradicionales basados exclusivamente en el uso del lenguaje oral son limitados para estudiantes con autismo. Por ello, se requieren estrategias pedagógicas que combinen lo visual, lo emocional y lo corporal para facilitar el aprendizaje del lenguaje oral funcional.

### **Estrategias pedagógicas inclusivas.**

Entre las estrategias efectivas para fortalecer la competencia oral se encuentran las dramatizaciones, juegos de roles, narraciones con apoyo visual, exposiciones guiadas, experiencias artísticas y el trabajo colaborativo. Estas actividades permiten crear contextos reales de comunicación, donde el lenguaje tiene un propósito y se construye colectivamente (Valencia, 2023).

El uso de pictogramas, agendas visuales, tarjetas con expresiones comunes y organizadores gráficos son recursos altamente recomendables en el aula inclusiva, ya que favorecen la comprensión y producción del lenguaje, reduciendo la ansiedad comunicativa (Morales & Peña, 2023).

### **Evaluación de la competencia oral.**

La evaluación de la competencia oral en estudiantes con Trastorno del Espectro Autista (TEA) debe partir del reconocimiento de las particularidades comunicativas propias de esta condición. A diferencia de estudiantes neurotípicos, quienes suelen desarrollar el lenguaje oral de forma progresiva y espontánea, los estudiantes con TEA pueden presentar retrasos o patrones

atípicos en el desarrollo del habla, tales como ecolalia, mutismo selectivo, entonación monótona o uso idiosincrático del lenguaje (Ramos & Medina, 2021). Por ello, los criterios de evaluación deben ser ajustados, flexibles y centrados en los avances individuales, más que en la comparación con estándares normativos.

De acuerdo con López y Calderón (2022), algunos indicadores útiles para evaluar la competencia oral en esta población incluyen: la frecuencia con que el estudiante participa en interacciones verbales, la variedad y pertinencia del vocabulario que emplea, la claridad y coherencia al expresar ideas, la habilidad para responder preguntas directas, el uso de conectores básicos (como “y”, “pero”, “entonces”) y la capacidad para mantener una conversación breve con un interlocutor. Sin embargo, estos indicadores deben ser observados en contextos naturales, con actividades significativas y mediadas por recursos que faciliten la comunicación, como apoyos visuales, actividades artísticas o el juego simbólico.

Según Soto y Rodríguez (2023), una evaluación adecuada de la competencia oral en niños con TEA debe contemplar no solo el componente verbal, sino también la comunicación no verbal (gestos, miradas, posturas), la intención comunicativa (el deseo de interactuar), y la función del lenguaje (si lo usa para pedir, preguntar, describir, saludar, etc.). Por ejemplo, un estudiante que aún no articula oraciones completas, pero que señala imágenes para expresar deseos o utiliza gestos para interactuar, está demostrando un uso funcional del lenguaje que merece ser valorado dentro del proceso evaluativo.

Además, la evaluación debe ser continua, formativa y adaptada a los estilos de aprendizaje del estudiante. En este sentido, el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN, 2020) promueve el enfoque del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), el cual sugiere que las evaluaciones deben ofrecer múltiples formas de expresión y permitir que el estudiante demuestre su conocimiento a través de diversos medios (oral, pictórico, gráfico,

gestual, etc.). Esta perspectiva no solo es más justa, sino también más efectiva para captar el verdadero nivel de competencia comunicativa en estudiantes con diversidad funcional.

Por otro lado, autores como Ferrer y Arias (2023) señalan la importancia de emplear instrumentos de observación sistemática, rúbricas personalizadas y registros anecdóticos como parte del proceso evaluativo. Estas herramientas permiten documentar los avances individuales a lo largo del tiempo, identificar patrones comunicativos, y ajustar las estrategias pedagógicas según las necesidades detectadas. Asimismo, recomiendan incluir la perspectiva de la familia y otros profesionales (terapeutas del lenguaje, psicólogos, etc.) para obtener una visión más completa y contextualizada del desarrollo oral del estudiante.

### **Estrategias pedagógicas basadas en la pintura en acrílico**

El arte, y en particular la pintura en acrílico, constituye una estrategia pedagógica efectiva para fomentar la expresión simbólica y la comunicación en estudiantes con TEA. El acrílico, por su textura, versatilidad y rapidez de secado, permite intervenciones artísticas dinámicas, accesibles y adaptables a distintos niveles de habilidad (Sánchez et al., 2021).

La pintura permite a los estudiantes expresar emociones, representar vivencias y comunicar ideas sin depender exclusivamente del lenguaje verbal. Según Duarte y Nieto (2021), el arte funciona como un lenguaje alternativo que conecta el pensamiento, la emoción y la acción, creando espacios seguros para el aprendizaje y la comunicación. En este sentido, el uso de la pintura en acrílico no se limita al desarrollo de habilidades plásticas, sino que se convierte en una vía para fomentar el pensamiento creativo, la empatía y el diálogo.

Según López y Calderón (2022), la pintura permite al estudiante externalizar emociones, representar su mundo interior y establecer conexiones entre imágenes y palabras. En el contexto

del TEA, esta actividad favorece la expresión sin necesidad de recurrir al lenguaje verbal de forma inmediata, lo que disminuye la ansiedad asociada al uso del habla.

Méndez y Herrera (2023) afirman que el uso sistemático del arte en contextos educativos inclusivos genera un entorno emocionalmente seguro, lo cual facilita el desarrollo de competencias comunicativas. En este sentido, la pintura se convierte en un mediador pedagógico que potencia la interacción, la creatividad y la autoestima.

Rodríguez y Castañeda (2022) señalan que la pintura en acrílico estimula funciones cognitivas como la atención, la memoria visual, la planificación motriz y el razonamiento lógico. Estas funciones están directamente relacionadas con la capacidad para organizar discursos, comprender estructuras narrativas y usar conectores lógicos en la oralidad.

### **El arte como mediador de inclusión.**

El arte visual es un lenguaje simbólico que permite representar pensamientos, sentimientos y experiencias sin la necesidad del lenguaje verbal. Según Méndez y Herrera (2023), la expresión artística reduce la presión asociada al habla, facilitando la emergencia espontánea del lenguaje y el fortalecimiento del autoconcepto en estudiantes con TEA.

Desde el enfoque de educación inclusiva, el arte se convierte en un medio de acceso al currículo, permitiendo a los estudiantes expresar lo que saben y sienten, aunque no utilicen el lenguaje oral convencional. Esta forma de representación responde a uno de los principios del DUA: ofrecer múltiples formas de expresión (CAST, 2022).

### **Técnica y aplicación de la pintura acrílica.**

La técnica del acrílico puede implementarse a través de sesiones estructuradas donde se combinan pinceles, espátulas, esponjas, lienzos y colores primarios y secundarios. Durante la

actividad, se promueve la verbalización de lo pintado, el diálogo entre pares, la narración de historias y la socialización oral de las obras (Rodríguez & Castañeda, 2022).

La propuesta pedagógica “Pintando y expresando” se apoya en estos principios. Cada actividad está diseñada para estimular una emoción, un recuerdo o una vivencia, que luego se convierte en una producción artística y, finalmente, en una exposición oral. Este proceso permite al estudiante conectar lo visual con lo lingüístico.

***Beneficios comunicativos y emocionales.*** Entre los principales beneficios que aporta la pintura en acrílico a los estudiantes con TEA se encuentran: mejora de la motricidad fina, disminución de la ansiedad, aumento del vocabulario funcional, fortalecimiento de la autoestima, estimulación del pensamiento simbólico y desarrollo de habilidades de interacción social (López & Calderón, 2022).

El trabajo en grupo permite, además, desarrollar la escucha activa, la toma de turnos, la empatía y la negociación de significados, competencias clave en la comunicación oral.

La educación inclusiva plantea el desafío de transformar las prácticas pedagógicas tradicionales para responder a las necesidades específicas de todos los estudiantes, sin excepción. En este contexto, los niños y niñas con Trastorno del Espectro Autista (TEA) requieren estrategias educativas que vayan más allá de la instrucción verbal convencional, incorporando medios alternativos que faciliten su participación, comprensión y expresión.

Este marco teórico ha permitido analizar, desde distintas dimensiones, cómo se puede fortalecer el desarrollo de las competencias comunicativas orales en estudiantes con TEA a través de herramientas pedagógicas adaptadas a sus características y potencialidades.

Entre las alternativas pedagógicas, el arte y específicamente la pintura en acrílico emerge como una vía legítima para estimular la comunicación desde lo emocional, lo sensorial y lo simbólico. Al integrarse como estrategia didáctica en contextos inclusivos, permite establecer

puentes entre el mundo interior del estudiante y su entorno, brindando oportunidades para expresar pensamientos, emociones y experiencias que de otro modo quedarían silenciadas. Este enfoque integral reconoce al estudiante con TEA como sujeto activo, capaz de construir sentido, interactuar socialmente y enriquecer el proceso educativo con su singularidad.

En definitiva, las categorías abordadas - el Trastorno del Espectro Autista (TEA), las competencias comunicativas orales y la pintura en acrílico como estrategia pedagógica- se articulan entre sí en una relación directa y complementaria. El TEA plantea desafíos particulares en el ámbito de la comunicación social, los cuales pueden ser abordados desde un enfoque de educación inclusiva que promueva el respeto por la diferencia y la eliminación de barreras.

En este contexto, el desarrollo de las competencias comunicativas orales se convierte en una meta fundamental para favorecer la participación y la inclusión efectiva del estudiante. La pintura en acrílico, por su carácter expresivo, sensorial, y simbólico, se presenta como una herramienta pedagógica valiosa que permite potenciar dichas competencias al ofrecer un medio alternativo para la expresión de ideas, emociones y vivencias.

Así, la interacción entre estas categorías sustenta la propuesta de esta investigación, donde el arte se convierte en puente entre el mundo interior del estudiante con TEA y su entorno social, promoviendo un aprendizaje significativo, humano e inclusivo.

Finalmente, se reafirma que estas categorías están intrínsecamente relacionadas y se potencian mutuamente: el conocimiento profundo del TEA permite adaptar las estrategias didácticas; el desarrollo de las competencias orales favorece la autonomía comunicativa; y la pintura en acrílico representa una vía pedagógica efectiva para alcanzar dichos objetivos.

Esta interrelación justifica y orienta la presente investigación, la cual se sitúa en el cruce entre la pedagogía, el arte y la inclusión, con el propósito de aportar nuevas miradas y prácticas transformadoras para el trabajo con estudiantes con TEA en contextos escolares diversos.

### **Capítulo III. Marco Metodológico**

#### **Paradigma**

En la investigación se ajusta el paradigma sociocrítico, ya que esta muestra,

[...] se considera la simbiosis entre la teoría y la práctica. El cual se genera de una crítica a la racionalidad instrumental y teórica del paradigma positivista o comúnmente llamado científico, y propone una realidad sustantiva que incluye los valores, los juicios e intereses de las comunidades. (Maldonado, 2018, p. 176)

En ese sentido tiene entre sus representantes: Habermas, Adorno y Horkheimer, quienes proponen una transformación de la sociedad. Para concluir este paradigma permite analizar al sujeto desde sus inclinaciones y capacidades subjetivamente.

Este paradigma se ajusta a la investigación, ya que pretende provocar una transformación social, es decir, que dé respuestas a algunos problemas específicos en la comunicación de la población autista, con esta investigación se quieren realizar un cambio, con gran impacto positivo especialmente en las competencias orales y que los estudiantes pueden llegar a desarrollarlas mediante actividades especialmente pensadas mediante la pintura, y que logren expresar y transmitir, sentimientos y emociones en el aula y ante la sociedad de su entorno habitual, mejorando así, su calidad de vida y los procesos educativos.

## **Enfoque**

El enfoque cualitativo de investigación se enmarca en el paradigma científico naturalista, el cual, como señala (Barrantes 2014, citado en Mata-Solís 2019), también es denominado naturalista-humanista o interpretativo, y cuyo interés “[...] se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social” (p. 82).

La identificación con este enfoque se da en que los investigadores para poder lograr los objetivos que han planteado deben primero conocer a los niños y caracterizarlos, esto implica conocer su contexto natural y su realidad, utilizando entrevistas, observaciones e historias de vidas, para luego interpretar los fenómenos de acuerdo a los niños con autismo implicados en la investigación.

## **Diseño de investigación**

Según Cano (2021), la investigación participativa se puede considerar como una parte de la experiencia educativa que ayuda a determinar las necesidades de los diferentes grupos, de las comunidades; incrementando los niveles de conciencia de los grupos involucrados en la investigación acerca de su propia realidad. Además, el objetivo final de la investigación participativa es el de transformar la realidad social de manera positiva de las personas involucradas en la investigación.

Los investigadores se identifican con este tipo de investigación dado que buscan trabajar sobre realidades de hechos y así provocar una transformación completa en el entorno educativo y social de los estudiantes autistas, así mismo describir los comportamientos, dificultades y mejoras presentes en los niños con autismo implicados dentro de la investigación.

La investigación-acción (IA) no es un *método* más de las ciencias sociales, sino una manera fundamentalmente distinta de realizar en conjunto investigación y acción para el cambio

social. En la IA, la participación no tiene sólo un valor moral, sino que es esencial para el éxito del proceso, pues la complejidad de los problemas abordados requiere del conocimiento y la experiencia de un espectro amplio de actores. La IA no es ni un método ni una técnica: “[...] es una estrategia de vida que incluye la creación de espacios para el aprendizaje colaborativo y el diseño, ejecución y evaluación de acciones liberadoras” (Greenwood, 2016, p. 97).

Se utilizará la investigación acción participación dado que para este estudio es importante y necesaria la inclusión completa y abierta de los participantes o sujetos de estudio para poder lograr mejores resultados y asegurar el bienestar de los participantes investigados.

### **Sujetos o participantes**

Para esta investigación se seleccionaron cinco estudiantes diagnosticados con Trastorno del Espectro Autista (TEA), pertenecientes a los grados 4° y 5° de primaria del Instituto Julio Verne, ubicado en el municipio de Malambo. La selección se realizó mediante un muestreo intencional o por conveniencia, propio de los enfoques cualitativos, el cual permite elegir a los participantes que presentan características específicas vinculadas directamente con el objeto de estudio, y que, por tanto, pueden aportar información valiosa y profunda para la comprensión del fenómeno investigado.

Estos estudiantes fueron identificados a partir de los informes institucionales, caracterizaciones elaboradas por los docentes titulares, diagnósticos clínicos disponibles y los resultados de pruebas estandarizadas que evalúan las competencias comunicativas orales. Dichas fuentes evidenciaron que los cinco estudiantes seleccionados presentaban mayores dificultades en la expresión oral, tales como limitaciones para iniciar o mantener conversaciones, escasa fluidez verbal, pobre estructuración de frases y uso restringido del lenguaje funcional. Estas

limitaciones inciden directamente en sus procesos de aprendizaje, su participación en actividades escolares y su interacción social dentro del aula.

Cabe destacar que, durante el año de ejecución del proyecto, el Instituto Julio Verne contaba con una población total de 110 estudiantes con diagnóstico de TEA, distribuidos en los diferentes niveles de la básica primaria y secundaria. Sin embargo, se decidió trabajar únicamente con cinco estudiantes, por varias razones de carácter metodológico, ético y logístico:

En primer lugar, se prioriza a los estudiantes que se encontraban en etapa escolar de formación de competencias orales más consolidadas (grados 4° y 5°) que oscilan entre los 12 a 14 años de edad, lo que permitía una mejor observación del impacto de la estrategia pedagógica en su proceso comunicativo.

En segundo lugar, se seleccionaron aquellos cuya participación fue autorizada por sus familias, garantizando el consentimiento informado y ético requerido para este tipo de estudios. Además, trabajar con un grupo reducido permitió un seguimiento detallado, individualizado y constante durante todo el proceso de implementación de la estrategia, lo cual es fundamental en investigaciones cualitativas centradas en el análisis profundo de casos.

### **Técnicas e instrumentos de recolección de información**

Rodríguez-Peñuelas (2008), señala que las técnicas, son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación participante, diario de campo, entrevistas semi estructurada, escala de valoración; las técnicas e instrumentos nos van a permitir el medio por el cual se evidenciaron los resultados pertinentes de la investigación.

Con el propósito de obtener la información necesaria, es relevante definir las técnicas e instrumentos de recolección que fueron utilizadas, ya que estuvieron destinados a evaluar las competencias comunicativas presentadas en los participantes y analizar pedagógicamente el desempeño comunicativo a nivel oral de los estudiantes con TEA del Instituto.

**Observación Participante.** La observación participante se aplicó con el fin de describir e interpretar las conductas comunicativas y sociales de los estudiantes en el contexto del aula. Para ello se llevaron a cabo seis sesiones de observación directa, cada una con una duración aproximada de 60 minutos, desarrolladas en un periodo de seis semanas.

Las observaciones se realizaron durante el desarrollo de las actividades pedagógicas con pintura acrílica, lo cual permitió identificar patrones de interacción, niveles de participación, expresiones orales y actitudes frente a la propuesta metodológica. La técnica estuvo dirigida a los estudiantes con TEA y su objetivo principal fue contrastar la información registrada en los diarios de campo y evidenciar cambios en las competencias comunicativas orales.

**Diario de campo.** El diario de campo fue utilizado como instrumento clave para registrar de forma sistemática las experiencias, observaciones y reflexiones del investigador durante todo el proceso de intervención. Desde el primer día, permitió documentar las reacciones, avances y dificultades de los estudiantes con TEA frente a la estrategia pedagógica basada en la pintura en acrílico.

El diario de campo se aplicó como una técnica cualitativa de registro sistemático, que permitió consignar de manera detallada y reflexiva las experiencias y observaciones durante el proceso investigativo. Se elaboraron ocho diarios de campo, distribuidos en un periodo de dos meses, en los que cada sesión de observación y aplicación de actividades tuvo una duración aproximada de 60 a 90 minutos.

El registro fue diligenciado inmediatamente después de cada encuentro con el fin de garantizar la fidelidad de la información. Este instrumento estuvo dirigido al investigador y tuvo como propósito documentar interacciones, avances, dificultades y reacciones de los estudiantes con TEA, así como reflexiones pedagógicas que enriquecieron el análisis posterior.

**Entrevista semiestructurada.** La entrevista semiestructurada se empleó como técnica para obtener información directa y profunda de docentes y padres de familia sobre la comunicación de los estudiantes participantes. A través de preguntas abiertas, se buscó comprender sus percepciones, experiencias y observaciones relacionadas con la estrategia pedagógica.

Este tipo de entrevista permite una interacción flexible, adaptándose al ritmo y contexto del entrevistado, y facilitó la recolección de datos cualitativos esenciales para complementar los hallazgos obtenidos mediante la observación y el diario de campo. Así, se logró una visión más integral del proceso de intervención y sus efectos en los estudiantes.

**Escala de valoración y la rúbrica.** La rúbrica y la escala de valoración se utilizaron como instrumentos de evaluación para medir el nivel de desarrollo de las competencias orales en los estudiantes con TEA, a partir de indicadores previamente establecidos. Estos instrumentos permiten valorar no solo la presencia de ciertas habilidades, sino el grado de progreso alcanzado, proporcionando así una evaluación más detallada del aprendizaje.

**Confiabilidad y validez de los instrumentos.** La confiabilidad y validez son aspectos importantes en la investigación desde la perspectiva positivista, ya que permiten otorgarle a los instrumentos y a la información obtenida la exactitud y coherencia necesarias en los resultados esperados, para efectuar generalizaciones derivadas del análisis de las variables en estudio.

En la investigación cuantitativa, la confiabilidad de un instrumento responde a la estabilidad de los datos obtenidos y la reducción de riesgos de variación entre los distintos casos y momentos de aplicación. En muchas investigaciones de tipo experimental se emplean instrumentos de distintos grados de sofisticación y complejidad, tanto mecánicos como digitales, cuyas características garantizan altos niveles de precisión en las mediciones (Arce-García et al., 2021).

Desde el enfoque cualitativo, autores como Creswell y Poth (2018) y Morse (2020) destacan la importancia de asegurar la calidad de los datos mediante procedimientos como la triangulación, la verificación por participantes, la reflexividad del investigador y la descripción densa del contexto, para garantizar la credibilidad y consistencia de los hallazgos.

### **Técnica de análisis de la información**

Lo que se realice en esta etapa evidenciará las habilidades del investigador, considerando que el análisis consiste en una discusión rigurosa y reflexiva de los resultados (Vieira et al.,

2019), en el sentido de “[...] examinar de forma rigurosa y atenta una materia” (Castro Rodríguez et al., 2018, p. 331). Este enfoque riguroso implica un procedimiento organizado y profundo, que no solo demuestra la calidad metodológica, sino también la sensibilidad del investigador para comprender la condición humana de los participantes y el contexto social en el que se inserta el problema investigado.

Los instrumentos previamente mencionados serán fundamentales para que los investigadores puedan analizar y reflexionar sobre la información recogida mediante diversas técnicas de recolección, permitiendo así una interpretación más integral del fenómeno.

La triangulación metodológica se presenta como una estrategia clave en esta investigación. Esta técnica implica la utilización de múltiples métodos o fuentes para estudiar un mismo fenómeno, con el fin de aumentar la validez, profundidad y precisión de los resultados (Flick, 2023). Carrión y Valdivieso (2021) afirman que “la triangulación metodológica representa una ventaja para el análisis de resultados garantizados y confiables, ya que demuestra que la integración de diversos enfoques permite alcanzar mayor profundización, precisión y alcance de la investigación” (p. 88).

Desde esta perspectiva, se recurrirá a una triangulación entre métodos cuantitativos y cualitativos, lo cual permitirá obtener una visión más amplia y fundamentada del objeto de estudio. Así, la aplicación de esta técnica garantizará que los datos analizados sean consistentes, válidos y representativos, contribuyendo a una comprensión más rica y holística del fenómeno investigado. Con todo lo anterior, las categorías de análisis pueden verse en la Tabla 1.

**Tabla 1.**

*Categorías de análisis de la investigación.*

<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Unidad de Análisis</b>	<b>Instrumento</b>
------------------	---------------------	---------------------------	--------------------

---

Trastorno del Espectro Autista (TEA)	Nivel 1	Comunicación oral	Entrevista semiestructurada
	Nivel 2	Expresión verbal y no verbal	Entrevista semiestructurada
	Nivel 3	Interacción social	Entrevista semiestructurada
Competencias comunicativas	Comunicación oral	Fluidez, estructura verbal, interacción social	Rúbrica de observación
	Comprensión del lenguaje		Diario de campo
Recurso pedagógico	Pintura en acrílico	Producción artística como medio de expresión oral	Análisis de producciones artísticas
	Arte como mediación	Expresión de emociones a través de la pintura	Registro fotográfico y anecdótico

---

## **Capítulo IV. Análisis De Los Resultados**

### **Caracterización sociodemográfica de los estudiantes con TEA del Instituto Julio Verne, Malambo, Atlántico**

#### **Identificación de la población**

La población objeto de estudio está conformada por estudiantes con TEA del Instituto Julio Verne, ubicado en el municipio de Malambo, Atlántico. El rango de edad de estos estudiantes oscila entre los 9 y 12 años.

#### **Contexto socioeconómico**

Los estudiantes pertenecen a familias de escasos recursos económicos, lo que impacta significativamente en su calidad de vida y acceso a oportunidades de desarrollo integral. En muchos casos, los hogares enfrentan dificultades para cubrir sus necesidades básicas y deben priorizar entre generar ingresos o brindar acompañamiento y estimulación a sus hijos.

#### **Dinámicas familiares**

Las familias de los estudiantes con TEA suelen estar conformadas por núcleos familiares extensos o monoparentales, donde el rol de cuidador principal recae, en la mayoría de los casos, sobre la madre. Esta situación genera una carga adicional en las tareas del hogar y el cuidado del menor, lo que limita las posibilidades de una atención especializada y continua.

#### **Acceso a recursos y apoyos**

Debido a las limitaciones económicas, las familias tienen acceso restringido a terapias especializadas, material didáctico adaptado y espacios de integración social para sus hijos.

Aunque existen algunas iniciativas gubernamentales y comunitarias de apoyo, la cobertura es insuficiente para garantizar el desarrollo pleno de los estudiantes con TEA.

### **Entorno y comunidad**

El Instituto Julio Verne se encuentra en un contexto urbano con infraestructura básica, aunque con limitaciones en la inclusión de herramientas pedagógicas especializadas para estudiantes con necesidades educativas diversas. La comunidad en general presenta barreras en la comprensión y aceptación del TEA, lo que dificulta la inclusión social y la participación activa de los estudiantes en distintos ámbitos.

### **Desafíos y oportunidades**

Desafíos: Falta de acceso a servicios especializados, dificultades económicas, limitaciones en el acompañamiento familiar, barreras de inclusión social.

Oportunidades: Desarrollo de estrategias pedagógicas adaptadas, implementación de programas de apoyo a las familias, fortalecimiento del trabajo comunitario para la sensibilización y aceptación del TEA en el entorno escolar y social.

Esta caracterización permite comprender las condiciones en las que se desarrollan los estudiantes con TEA del Instituto Julio Verne y facilita la identificación de estrategias para mejorar su inclusión y desarrollo integral.

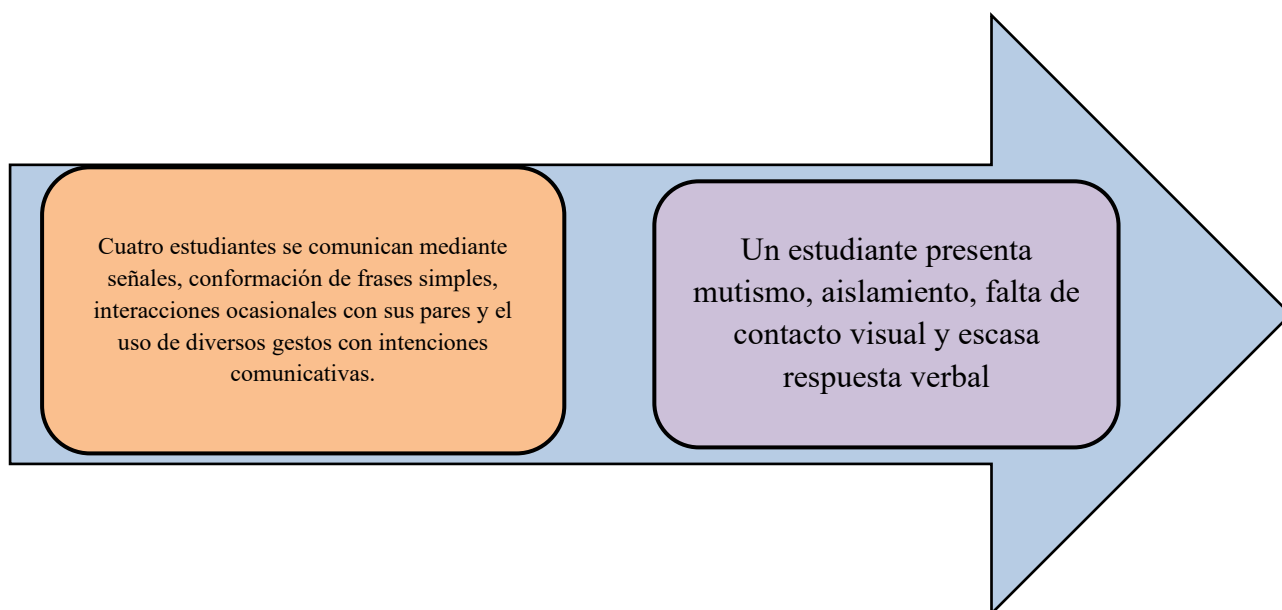
Con el objetivo de obtener información relevante sobre la competencia comunicativa oral de los estudiantes, se realizó una entrevista a cinco padres de familia y docentes. Esta se dividió en tres categorías: competencias comunicativas, el TEA y los recursos pedagógicos utilizados en el hogar.

Dando respuesta al objetivo específico sobre *analizar pedagógicamente el desempeño comunicativo a nivel oral de los estudiantes con TEA del Instituto Julio Verne*, se realizó el siguiente análisis de la categoría 1 comunicación oral, se encontró lo siguiente:

Los padres manifiestan que sus hijos presentan dificultades en la comunicación oral, pero logran comunicarse de otras formas, tal como se observó en la entrevistas realizadas a los docentes revelan que los estudiantes con TEA presentan dificultades en la comunicación oral; sin embargo, manifiestan una clara intención comunicativa dentro del contexto pedagógico. Cuatro de los cinco estudiantes observados logran establecer comunicación mediante señales, conformación de frases simples, interacciones ocasionales con sus pares y el uso de diversos gestos con intenciones comunicativas. Estas formas de comunicación se relacionan tanto con el proceso educativo como con las actividades propuestas en el currículo escolar y reforzadas en el entorno familiar. Por otro lado, un estudiante evidencia un desempeño comunicativo más limitado, caracterizado por mutismo, aislamiento, falta de contacto visual y escasa respuesta verbal; no obstante, en ocasiones responde a preguntas simples mediante gestos. Ver Figura 1.

**Figura 1.**

*Desempeño comunicativo oral de los estudiantes con TEA según percepción de los docentes.*



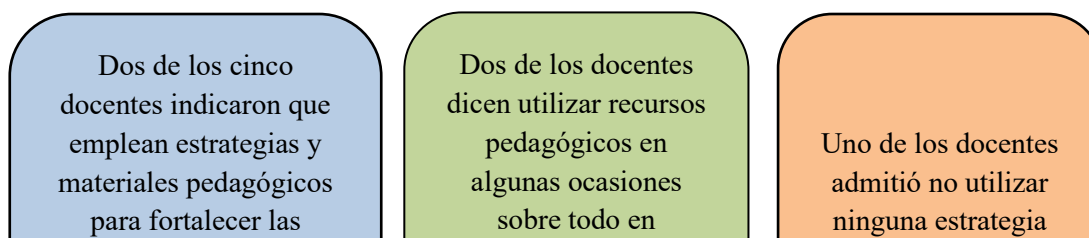
Por otra parte, en lo referido al objetivo específico *evaluar los recursos pedagógicos empleados por los docentes para fortalecer las competencias orales en estudiantes con TEA del Instituto Julio Verne*, mediante las observaciones y entrevistas realizadas a los docentes, se encontró lo siguiente:

### **Recursos pedagógicos**

Los docentes manifiestan que los estudiantes con TEA logran establecer algún tipo de comunicación durante o fuera del aula de clases, ya sea verbal o no verbal, en el contexto del proceso educativo y frente a las actividades propuestas en el currículo. Dos de los cinco docentes indicaron que emplean estrategias y materiales pedagógicos para fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes con TEA, entre los recursos pedagógicos en la mayoría de clases tales como, libros audiovisuales, juegos de rol, trabajo colaborativo, materiales concretos y didácticos, aprendizajes basados en experiencias cotidianas, imágenes y dibujos. Uno de los docentes admitió no utilizar ninguna estrategia específica, mientras que dos docentes dicen no utilizar recursos pedagógicos de manera recurrente, sobre todo en actividades extracurriculares como, por ejemplo, en educación física o eventos de festividad académica lo que podría estar relacionado con el limitado progreso observado en algunos estudiantes. Ver Figura 2.

### **Figura 2.**

*Uso de recursos pedagógicos utilizados por los docentes para fortalecer la comunicación oral.*



## **Desempeño en competencias comunicativas orales**

En lo relacionado con la evaluación de la percepción de los padres (*Análisis de la categoría Desempeño en competencias comunicativas orales*), se evidenció que el desempeño de los estudiantes refleja las barreras impuestas por el trastorno neurológico, afectando diversas vías cerebrales implicadas en el lenguaje. A pesar de la falta de fluidez verbal, los docentes manifiestan que, en la mayoría de los casos, son capaces de comprender lo que los estudiantes intentan comunicar mediante otras formas de expresión no verbal.

El análisis de los resultados obtenidos mediante la lista de chequeo revela que los estudiantes con TEA presentan dificultades significativas en su desempeño en competencias comunicativas orales. Esta situación se puede desglosar en los siguientes puntos:

### **Dificultades en competencias orales**

Los estudiantes muestran dificultades considerables en sus habilidades comunicativas, lo que se atribuye a la prevalencia del trastorno neurológico que afecta diversas vías cerebrales responsables del lenguaje.

### **Formas de comunicación no verbal**

Aunque los sujetos emplean diversas formas de comunicación no verbal, estas no son suficientes para lograr una interacción efectiva. Se evidencian intentos de comunicarse a través de gestos y expresiones, pero carecen de la fluidez verbal necesaria.

### **Comprensión docente**

La mayoría de los docentes logra comprender las intenciones comunicativas de los estudiantes, basándose en las actividades y recursos pedagógicos utilizados en el aula. Sin

embargo, esta comprensión no se traduce en un avance significativo en las competencias orales de los estudiantes.

### **Necesidad de intervenciones efectivas**

A pesar de los esfuerzos por parte de los docentes y las estrategias implementadas, la falta de fluidez verbal sigue siendo un desafío importante. Esto resalta la necesidad urgente de desarrollar e implementar intervenciones pedagógicas específicas que aborden estas deficiencias comunicativas.

*Para evaluar los recursos pedagógicos empleados por los docentes en el fortalecimiento de las competencias orales en estudiantes con TEA, se utilizaron tres instrumentos: observación, y entrevista semi estructurada.*

Los hallazgos indican que los docentes recurren a estrategias convencionales con algunos intentos de adaptación. Se evidenció que el uso de pictogramas y apoyos visuales es una de las herramientas más utilizadas, permitiendo que los estudiantes comprendan instrucciones y participen en actividades comunicativas. Sin embargo, su implementación no es sistemática en todas las clases, lo que genera variabilidad en los avances individuales.

En términos de uso de recursos pedagógicos, los resultados obtenidos reflejan que: menos de la mitad (2) emplea de forma consciente y sistemática recursos pedagógicos orientados al fortalecimiento de las competencias orales en estudiantes con TEA dentro de sus prácticas educativas cotidianas. Estos docentes reconocen la importancia de adaptar sus metodologías y utilizar materiales específicos como imágenes, apoyos visuales, juegos de rol, material concreto y experiencias significativas, con el fin de facilitar la comunicación oral y la interacción con el entorno. Por otro lado, se identificó que una minoría de docentes (1) no utiliza ningún tipo de

recurso pedagógico con este propósito, lo que puede estar relacionado con factores como la falta de formación específica en educación inclusiva, el desconocimiento de estrategias adecuadas o la carencia de materiales didácticos adaptados.

Finalmente, un grupo mayoritario (3) de los docentes encuestados sí recurre a recursos pedagógicos diversos, pero lo hace de manera esporádica o poco planificada, sin una intencionalidad clara ni una continuidad en su aplicación, lo que limita su efectividad en el desarrollo de las habilidades comunicativas orales de los estudiantes con TEA.

En las entrevistas, los docentes manifestaron que cuentan con capacitaciones limitadas en estrategias pedagógicas específicas para el TEA. A pesar de su interés y esfuerzo por fomentar la comunicación oral, muchos expresaron la necesidad de recibir mayor formación y recursos para mejorar su práctica educativa.

Los registros en el diario de campo evidenciaron que, aunque se promueve la interacción verbal en ciertas actividades, en algunos casos no se consideran las particularidades de cada estudiante. Además, se observó que los tiempos de espera y la sobrecarga sensorial en el aula pueden afectar la participación de los estudiantes.

En conclusión, si bien existen esfuerzos por parte de los docentes en el fortalecimiento de las competencias orales, se requiere una mayor sistematización de estrategias y capacitaciones especializadas. La implementación de metodologías multisensoriales y el diseño de recursos adaptados podrían optimizar el desarrollo comunicativo de los estudiantes con TEA.

El análisis de los resultados revela una marcada coherencia entre las percepciones de los docentes y las familias frente a las limitaciones en las competencias comunicativas orales de los estudiantes diagnosticados con Trastorno del Espectro Autista (TEA). A través de la

triangulación de la información obtenida mediante entrevistas semiestructuradas a docentes y padres, observaciones en aula y registros de diario de campo, se logró identificar que la mayoría de los estudiantes hacen uso de formas no verbales de comunicación, tales como gestos, señalamientos, miradas intencionadas o emisiones vocales no estructuradas. Si bien estas formas son, en gran medida, comprendidas por los docentes y familiares en contextos rutinarios, no son suficientes para establecer interacciones comunicativas funcionales, especialmente en situaciones nuevas o de aprendizaje formal.

Los docentes participantes reconocen la existencia de barreras significativas en la expresión oral espontánea de sus estudiantes, lo que coincide con los hallazgos derivados de las entrevistas con los padres, quienes expresaron su preocupación por la limitada capacidad de sus hijos para expresar deseos, necesidades o ideas de forma verbal. Las observaciones y el diario de campo también documentaron comportamientos comunicativos que dependen en gran medida del contexto y del nivel de confianza del estudiante con la persona interlocutora. En varios momentos se evidenció que algunos estudiantes optan por el silencio o evitan la interacción cuando se sienten desbordados o poco comprendidos, lo que refuerza la necesidad de estrategias comunicativas accesibles, individualizadas y emocionalmente seguras.

Por otra parte, aunque algunos docentes han comenzado a implementar recursos pedagógicos ajustados, como pictogramas, tableros de comunicación o actividades sensoriales, se identificó que su uso no responde a una planificación didáctica sistemática, sino que se realiza de forma empírica y aislada. Esta situación limita la posibilidad de evaluar con precisión su efectividad y de consolidar avances sostenidos en las competencias comunicativas orales. Además, varios docentes manifestaron sentir insuficiente preparación para intervenir pedagógicamente en estos casos, lo que se traduce en una demanda urgente de formación

especializada en estrategias de comunicación alternativa y aumentativa, y en metodologías didácticas que respondan a los principios de la educación inclusiva.

Los datos triangulados permiten concluir que el desarrollo de las competencias comunicativas orales en estudiantes con TEA requiere una intervención pedagógica intencionada, continua y basada en evidencia, que contemple tanto el componente verbal como el no verbal de la comunicación. Asimismo, es indispensable fortalecer la articulación entre escuela y familia para consolidar un entorno comunicativo coherente, afectivo y estructurado que facilite los procesos de comprensión, expresión y participación de los estudiantes. La presente investigación deja en evidencia que la solución no radica únicamente en disponer de recursos, sino en diseñar procesos formativos que empoderen a los docentes, visibilicen las capacidades de los estudiantes con TEA y promuevan prácticas educativas equitativas y efectivas.

## Capítulo V. Propuesta

La propuesta *Pintando y expresando* es una guía pedagógica orientada al fortalecimiento de las competencias comunicativas orales en estudiantes con TEA. Su diseño parte del reconocimiento de la pintura en acrílico como una vía expresiva que permite a los estudiantes manifestar pensamientos, emociones y experiencias mediante el uso de trazos, formas y colores. Esta herramienta artística se articula con espacios de interacción verbal, en los que los estudiantes tienen la oportunidad de compartir lo que representan en sus obras. A través de un enfoque cooperativo y creativo, la guía promueve actividades que integran el lenguaje visual y oral, brindando a los estudiantes un entorno de confianza donde pueden participar, comunicarse y desarrollar habilidades sociales. El propósito es favorecer una experiencia educativa significativa que estimule la comunicación desde una perspectiva sensible y adaptada a sus necesidades.



## **Introducción**

Pintando y expresando es una guía pedagógica dirigida a estudiantes con autismo que presentan dificultades en las competencias comunicativas orales. El dinamismo, creatividad, didáctica, amor y empeño puestos en la realización de esta misma ayudará al fortalecimiento de las competencias comunicativas orales, mediante el trabajo cooperativo donde no solo pintaran sino que expresaran a través de la pintura y de sus propias palabras muchas de sus experiencias de vidas que estarán plasmadas sobre un lienzo.

## **Objetivos**

### **General**

Aplicar la pintura como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las competencias orales en niños con trastorno del espectro autista.

## **Específicos**

Fortalecer la fluidez verbal en estudiantes con TEA mediante el uso de la pintura en acrílico como estrategia pedagógica, propiciando un ambiente de expresión oral espontánea y estructurada.

Fomentar el interés por la interacción comunicativa a través de actividades de pintura en acrílico, incentivando el diálogo y la socialización durante el proceso creativo.

Fortalecer la organización gramatical y estructural del discurso oral mediante la pintura en acrílico, promoviendo la construcción de relatos y descripciones que refuerzan la coherencia y cohesión en la comunicación.

## **Justificación**

Según Maldonado (2019), uno de los beneficios que se obtienen mediante la pintura es la mejora en la comunicación, ya que a través de esto, se busca expresar sentimientos, así como emociones y para lograrlo, se necesita saber plasmarlo para comunicarlo o darlo a conocer a un receptor, con el tiempo y la práctica, otro de los beneficios, es la mejora en la salud mental, que se logra gracias a que la pintura hace que la concentración en cada pincelada sea total, lo cual lleva a olvidar pensamientos negativos y preocupaciones. De esta manera, la persona se centra más en algunos objetivos y no en todos a la vez, disminuyendo la depresión y ansiedad.

La concentración en la pintura logra que el hemisferio izquierdo del cerebro humano sea más activo, aumentando el razonamiento lógico para que sea más centrado. Sin lugar a duda practicar pintura brinda un sinnúmero de ventajas, las cuales se pueden aplicar en

cualquier aspecto de la vida, sea social o laboral, de allí la importancia de darle realce a más actividades artísticas o deportivas para una mejor salud mental y física.

Es por ello que se propone la siguiente guía *pintando y expresando*, mediante el cual los estudiantes tendrán la posibilidad y oportunidad de crear, imaginar, pensar, pintar y expresar por medio de la pintura en acrílico y su comunicación verbal, expresarán sentimientos, emociones y hasta experiencias de vida a lo largo de sus vidas, esto mediante una serie de actividades diseñadas exclusivamente para el mejoramiento de sus competencias comunicativas orales.

## Metodología

### Actividad No. 1. Pintando y plasmando mis emociones

**Actividad:** Diseñar representaciones físicas de diferentes emociones donde el estudiante asocie el color de la pintura según como se sienta en ese momento de la actividad, esto permite fortalecer el proceso de comunicación.

**Desarrollo:** A cada estudiante se les proporcionará un diseño físico, pinturas de diferentes colores y pinceles. Se realizará descripciones del diseño que se les presente y se les dará como indicación que deben escoger un color de pintura para cada dibujo que esté plasmado. Al terminar la actividad se podrá observar cómo los estudiantes asocian y comunican la expresión a sus emociones.



**Materiales y Recursos:** Diseño físico, pinturas, delantal, pinceles.

## Actividad No 2. Cuevas que cuentan historias “volvamos al pasado”.

**Desarrollo:** Las cuevas en la antigüedad eran las casas de los seres humanos. Por ello, allí se han encontrado pinturas hechas por diferentes comunidades, lo que se conoce como arte rupestre. Este arte visual usado como medio de comunicación tiene miles de años; se han descubierto pinturas de animales, plantas, figuras humanas, escenas cotidianas, huellas de manos, formas geométricas o símbolos, las cuales sirvieron para que las personas pudieran comunicar sus pensamientos, creencias, rituales y formas de comprender el mundo.

La idea principal es adecuar el espacio con mesas simulando una cueva, donde los estudiantes reunidos podrán construir colectivamente una cueva, para luego ser habitada a partir del arte visual; esto implica compartir, generar acuerdos, comunicarse, imaginar, establecer relaciones, y por supuesto expresar emociones e ideas; el mensaje que deseen transmitir será elegido por los mismos participantes en acuerdo mutuo y evidenciado a través de la escritura.

**Materiales:** Lugar amplio, preferiblemente donde haya mesas que permitan explorar debajo de ellas. Pliegos de papel piedra o craft, telas, materiales traslúcidos, pintura en acrílico, pigmentos naturales, tizas, pinceles, cepillos, palos, etc.



## Actividad No. 3. Un lugar especial

**Desarrollo:** Uno de los juegos favoritos de las niñas y los niños es “jugar a la casa”, pues este es un espacio para explorar, recorrer, jugar, descansar, leer, recrear, etc., que en su interior resguarda parte de lo que somos, allí se forjan relaciones, se establecen rutinas y se busca que sea un entorno protector en el que se brinde seguridad y afecto. Desde allí podemos invitar a los

estudiantes a representar y generar narrativas de espacios simbólicos, de manera que a través de las artes visuales y la simulación de una casa se reflejen sentimientos, ideas, imágenes y expresiones espontáneas que se convierten en manifestaciones de la realidad de su entorno y diario vivir; terminando el espacio cada estudiante compartirá su rutina en casa, su lugar favorito y es por ello que, se necesita de un lugar amplio donde simular ese lugar “especial” llamado hogar, donde los estudiantes cómodos y en seguridad puedan expresar sus sentimientos, emociones e ideas.

**Materiales:** Ubicar un lugar cómodo para trabajar, y disponernos para dejar volar la imaginación. Pinturas en acrílico, pincel, delantal, cartón, cartulina o papel, regla, tijeras pegamento líquido o en barra.



#### **Actividad No. 4. Un mural para comunicar, un mural de emociones**

**Desarrollo:** Las expresiones gráficas, plásticas y visuales usadas en un mural fortalecen el desarrollo de los estudiantes, a partir de la creatividad, la sensibilidad y la expresión de emociones, ideas, pensamientos, así como, la apreciación y el disfrute de las características del entorno, la naturaleza y los seres que lo habitan. Por un lado, al crear imágenes propias, se favorece el acercamiento al lenguaje simbólico y, por otro, se fomenta la lectura de imágenes creadas por otras personas. De manera que poco a poco se aprende a observar, a asimilar

imágenes y a encontrarles significado. Además de fomentar y fortalecer el trabajo cooperativo, la comunicación asertiva y el pensamiento creativo. La actividad debe desarrollarse en una pared con un amplio papel periódico donde los estudiantes puedan expresar emociones, pensamientos e ideas anteriormente definidas por ellos mismos.

**Materiales:** Identificar una pared para pegar cartulina, tela o papel, donde se hará el mural. Pintura acrílica, pigmentos naturales, tizas y recipientes para disponer la pintura. Pinceles, cepillos de dientes reutilizados y cinta gruesa y de enmascarar.



#### Actividad No. 5. Criaturas fantásticas

**Desarrollo:** La creación de personajes e historias por parte de todos los niños, además de fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo, permite la organización del pensamiento y del tiempo; la predicción, anticipación y suposición y la expresión de sentimientos, sueños e ideas a través de la comunicación verbal y no verbal. De manera que las experiencias de este tipo se convierten en oportunidades de comunicación, pues formas de expresión como el dibujo, las grafías o similares les permiten recrear sus interpretaciones del mundo. La actividad se desarrollará en grupos de 2 estudiantes, la creación se hará en dos partes por lo que deben doblar la hoja, la primera parte es la cabeza y luego el cuerpo, el primer participante debe comunicar al segundo cual es la idea y este sin ver lo realizado por el anterior compañero debe seguir la idea, al finalizar los dos deben contar una historia con su creación.

**Materiales:** Un espacio cómodo donde podamos sentarnos en círculo, dibujar y pintar; mucho sentido del humor, de modo que se genere un ambiente agradable y divertido; hojas de papel en blanco, pinturas en acrílico, pincel y agua.



### Actividad No. 6. ¡Adivina qué pinto!

**Desarrollo:** La actividad consiste en trabajar en parejas, se les indicará a los niños que uno de ellos deberá acostarse en el piso sobre una alfombra, debajo de un plástico transparente que estará pegado en las mesas a una altura pertinente para que el otro niño que estará de pie, pueda pintar. Se le proporcionarán unas fichas con objetos cotidianos y desconocidos. El objetivo de esta actividad es que el niño que está acostado logre adivinar qué es lo que se está pintando asociando la ficha con lo que haya pintado su compañero. Esta actividad permitirá fomentar el trabajo colaborativo del mismo modo que la interacción entre pares, imaginación, percepción, asociación crítica y participación de un lenguaje verbal o no verbal.

**Materiales:** Pliego transparente, pinceles, delantal, pinturas en acrílico y fichas físicas.

### Actividad No. 7. ¡Yo soy!

**Desarrollo:** La creación de personajes, historias y narrativas por parte de los niños y niñas además de fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo, permite el encuentro con soluciones insospechadas; la predicción, anticipación, suposición y la expresión de sentimientos, sueños e ideas. De manera que las experiencias de este tipo se convierten en oportunidades de comunicación que permiten recrear sus interpretaciones del mundo. Es por esto que a partir de los intereses y emociones de cada niño, se le permitirá pintar carátulas (animales, personajes fantásticos, objetos) de eso que despierta su atención donde podrá, tener un pensamiento crítico,

comunicar cómo se siente y con que se logran identificar, descifrando sus emociones como también reconociendo las competencias comunicativas asertivas.

**Materiales:** Material físico, pinturas en acrílico, cartón, tijeras, elástico.



### Resultados de la propuesta

Una vez aplicada la propuesta pedagógica *pintando y expresando*, se llevó a cabo todo el proceso de observación y evaluación del desempeño comunicativo oral de los estudiantes con TEA del Instituto Julio Verne que participaron en las actividades propuestas. A través del uso de la pintura en acrílico como herramienta principal, se buscó con esto estimular y fortalecer la comunicación oral, así como el trabajo cooperativo. A continuación, se presentan los resultados obtenidos, los cuales evidencian los avances en la competencia oral de los estudiantes según los ítems establecidos en la rúbrica de evaluación (Tabla 3).

**Tabla 3. Rúbrica de evaluación de la propuesta.**

Crterios	Superior (4)	Alto (3)	Basico (2)	Bajo(1)
<b>Expresión oral espontánea</b>	Se comunica de forma clara y espontánea, usando frases	Se comunica con frases, aunque	Requiere ayuda constante para	Tiene dificultad para iniciar o

<b>Criterios</b>	<b>Superior (4)</b>	<b>Alto (3)</b>	<b>Basico (2)</b>	<b>Bajo(1)</b>
	completas y coherentes.	con apoyo ocasional.	comunicarse verbalmente.	mantener la comunicación oral.

<b>Vocabulario y descripción</b>	Utiliza vocabulario variado y logra describir ideas y emociones claramente.	Usa vocabulario básico, pero logra transmitir algunas ideas.	Usa pocas palabras o repite frases sin variación.	No logra describir ni asociar palabras con sus ideas.
----------------------------------	---	---	--	---

<b>Participación en trabajo cooperativo</b>	Colabora activamente, propone ideas y respeta las intervenciones de otros.	Participa, aunque con apoyo para integrarse al grupo.	Participa poco y se aísla durante la actividad.	No participa ni responde a estímulos sociales durante la actividad.
---	--	---	---	---

<b>Asociación pintura-emoción</b>	Asocia adecuadamente colores y formas con emociones propias.	Realiza asociaciones básicas con guía o sugerencias.	Requiere ayuda para hacer asociaciones y necesita ejemplos.	No logra asociar emociones con colores o formas.
-----------------------------------	---	---	---	--

<b>Criterios</b>	<b>Superior (4)</b>	<b>Alto (3)</b>	<b>Basico (2)</b>	<b>Bajo(1)</b>
<b>Organización del discurso oral</b>	Estructura relatos con inicio, desarrollo y final, usando conectores.	Relata ideas con apoyo, con coherencia limitada.	Fragmenta sus ideas y requiere guía constante.	No logra organizar sus ideas en una secuencia.

## **Resultados del proceso de intervención pedagógica con pintura en acrílico:**

**Expresión oral espontánea.** Se evidenció un aumento en la iniciativa comunicativa de 4 de los 6 estudiantes, quienes comenzaron a expresarse de manera más fluida y con frases estructuradas al describir sus producciones artísticas. Por ejemplo, durante la actividad “Un lugar especial”, dos estudiantes que anteriormente no hablaban en grupo socializaron espontáneamente aspectos de su hogar y su rutina diaria, utilizando expresiones como: “Mi casa es grande, tiene un patio donde juego con mi perro”. Este cambio indica una mejora en la seguridad y motivación para comunicarse oralmente.

**Vocabulario y descripción.** Durante las sesiones, especialmente en la actividad “Criaturas fantásticas”, se observó una ampliación del repertorio léxico en 5 de los 6 estudiantes. Incorporaron adjetivos descriptivos como “grande”, “feliz”, “rojo brillante” y frases con comparaciones como “parece que volara” o “tiene ojos de fuego”. Esta evolución en el uso del lenguaje refleja un avance en la capacidad para describir y narrar con mayor riqueza semántica.

**Participación en trabajo cooperativo.** En actividades como “Cuevas que cuentan historias” y “Un mural para comunicar”, 3 estudiantes que anteriormente mostraban una actitud pasiva y preferían trabajar en solitario, comenzaron a interactuar activamente con sus compañeros. Se registraron acciones como compartir materiales, turnarse para hablar y tomar decisiones colectivas, lo que evidencia un fortalecimiento de las habilidades sociales y comunicativas en contextos grupales.

**Asociación pintura-emoción.** La actividad “Pintando y plasmando mis emociones” permitió explorar el vínculo entre color y emoción. Inicialmente, todos los estudiantes lograron asociar al menos un color con una emoción. Un ejemplo significativo fue el de un estudiante que expresó: “Amarillo es cuando estoy contento”. Hacia la última sesión, 5 estudiantes eran capaces de relacionar múltiples colores con distintas emociones, argumentando sus elecciones: “El azul es cuando estoy tranquilo, pero el rojo es cuando me enojo”. Esta evolución refleja un avance en el reconocimiento y verbalización de estados emocionales.

**Organización del discurso oral.** En cuanto a la estructura del discurso, 4 de los 6 estudiantes mostraron mejoras en la coherencia y secuencia de sus intervenciones orales. En actividades como “Mi personaje favorito” y “Mi día en la escuela”, se observaron narraciones con inicio, desarrollo y cierre. Uno de los estudiantes expresó: “Primero me levanto, luego desayuno y después mi mamá me lleva al colegio”. Este tipo de organización discursiva indica un progreso en la capacidad para relatar experiencias de manera ordenada y comprensible.

## Capítulo VI. Consideraciones Finales

### Discusión

La presente investigación confirma, a través de la evidencia empírica, la pertinencia y vigencia de los fundamentos teóricos que sustentan el uso del arte como herramienta pedagógica en contextos de educación inclusiva. La estrategia “Pintando y expresando”, basada en la pintura en acrílico, permitió evidenciar avances significativos en las competencias comunicativas orales de estudiantes con Trastorno del Espectro Autista (TEA), coherentes con las categorías teóricas definidas previamente.

Desde el enfoque del Trastorno del Espectro Autista, los resultados ratifican que, si bien existen limitaciones propias del diagnóstico en cuanto a la interacción verbal y el uso funcional del lenguaje, estas pueden ser abordadas pedagógicamente cuando se crean ambientes emocionalmente seguros y estructurados. Tal como lo plantean Lord et al. (2020), las personas con TEA presentan estilos particulares de comunicación que requieren apoyos diferenciados; esta premisa fue validada mediante las mejoras observadas en la expresión oral espontánea y la autorregulación emocional de los estudiantes.

En cuanto a las competencias comunicativas orales, la investigación demuestra que el desarrollo de dimensiones como el vocabulario, la organización del discurso y la interacción cooperativa puede ser estimulado eficazmente a través de propuestas didácticas creativas. Las categorías teóricas trabajadas, sustentadas por Cassany (2020) y Canale y Swain (1980), encontraron su reflejo práctico en las actividades desarrolladas, donde se observaron avances reales en la producción oral, el uso del lenguaje descriptivo, y la interacción grupal.

Finalmente, respecto a la pintura en acrílico como estrategia pedagógica, los hallazgos confirman su valor como medio de mediación simbólica y afectiva. Tal como lo expresan Eisner

(2004) y Duarte y Nieto (2021), el arte potencia habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas, creando espacios donde los estudiantes no solo aprenden a hablar, sino que descubren que tienen algo valioso que decir. En este sentido, la pintura no fue solamente una técnica plástica, sino un recurso para dar forma, color y sentido a las experiencias internas de los niños, permitiendo que la palabra emergiera de forma auténtica y significativa.

En conclusión, esta articulación entre teoría y práctica no sólo valida el enfoque metodológico de la investigación, sino que refuerza el compromiso con una educación verdaderamente inclusiva, donde las diferencias no se toleran, sino que se celebran como parte esencial del proceso educativo.

### **Conclusiones**

El presente trabajo permitió evidenciar cómo el uso de la pintura en acrílico, enmarcado dentro de una estrategia pedagógica estructurada y significativa, puede convertirse en una herramienta altamente efectiva para el fortalecimiento de las competencias comunicativas orales en estudiantes con TEA. Esta investigación surgió de la necesidad de generar propuestas didácticas innovadoras que respondan a las barreras comunicativas que presentan estos estudiantes, reconociendo su derecho a expresarse de forma libre, creativa y digna.

En cuanto al primer objetivo, que consistía en analizar pedagógicamente el desempeño comunicativo a nivel oral de los estudiantes con TEA, se logró identificar que las dificultades no se limitan al vocabulario o fluidez verbal, sino que están profundamente vinculadas con factores emocionales, sociales y simbólicos. Estas barreras fueron evidentes al inicio del proceso y se tradujeron en dificultades para iniciar conversaciones, estructurar ideas o compartir experiencias oralmente.

Respecto al segundo objetivo, que plantea explorar las percepciones de padres y docentes sobre las competencias comunicativas orales de los estudiantes, los testimonios recogidos revelaron coincidencias en cuanto a los desafíos comunicativos que enfrentan los estudiantes con TEA, pero también destacaron los avances observados a partir de la implementación de la estrategia, sobre todo en la expresión de emociones, el deseo de participar y la interacción verbal espontánea.

En relación con el tercer objetivo, que se enfocó en evaluar los recursos pedagógicos empleados por los docentes para fortalecer las competencias orales, se evidenció que, si bien existen esfuerzos previos, las estrategias convencionales suelen centrarse en lo verbal, dejando de lado medios alternativos como el arte. Esta investigación demostró que el uso de recursos visuales, simbólicos y sensoriales como la pintura puede generar una mayor conexión con los estudiantes, especialmente cuando se planifican desde un enfoque estructurado, lúdico y emocional.

Finalmente, en cuanto al cuarto objetivo, que consistía en diseñar una estrategia pedagógica basada en la pintura en acrílico, se implementó la guía “Pintando y expresando”, la cual integró cinco actividades diseñadas para estimular la fluidez verbal, la organización del discurso, la expresividad y la interacción. La evaluación mediante una rúbrica adaptada evidenció avances significativos en cuatro de cinco estudiantes, quienes mejoraron en su capacidad para narrar, describir, dialogar y participar con mayor seguridad en interacciones orales.

## Recomendaciones

Integrar el arte como estrategia pedagógica transversal en los procesos de enseñanza-aprendizaje en contextos de educación especial, no como complemento, sino como herramienta central para el desarrollo de habilidades comunicativas, emocionales y cognitivas en estudiantes con TEA.

Formar y sensibilizar a docentes, directivos y personal de apoyo en el diseño e implementación de estrategias pedagógicas inclusivas basadas en las artes, fomentando el respeto por los ritmos y estilos de aprendizaje diversos.

Diseñar ambientes de aprendizaje creativos, flexibles y seguros emocionalmente, que favorezcan la expresión espontánea, la exploración libre, el juego simbólico y el trabajo cooperativo, fundamentales para el fortalecimiento de las competencias orales.

Adaptar los instrumentos de evaluación para estudiantes con TEA, reconociendo no solo el logro académico, sino también el proceso, el esfuerzo, la participación, la intención comunicativa y los pequeños avances, muchas veces invisibilizados en evaluaciones tradicionales.

Fomentar el trabajo colaborativo entre escuela y familia, invitando a los cuidadores a participar activamente en las actividades artísticas, fortaleciendo así la continuidad de los procesos comunicativos en el hogar y potenciando la autoestima y seguridad del estudiante.

Impulsar más investigaciones pedagógicas prácticas, centradas en la aplicación de estrategias innovadoras con impacto en el desarrollo integral de estudiantes con discapacidad, para así seguir transformando los modelos tradicionales de enseñanza hacia enfoques más humanistas, creativos e inclusivos.

Dotar a las instituciones educativas de materiales artísticos adecuados, espacios físicos adaptables y tiempos suficientes dentro del currículo para que propuestas como “Pintando y expresando” puedan sostenerse a lo largo del año escolar y no se limiten a intervenciones aisladas.

Implementar estrategias artísticas: Utilizar la pintura en acrílico como herramienta pedagógica para facilitar la expresión emocional y verbal. Incorporar actividades donde los estudiantes puedan verbalizar sus experiencias y sentimientos a través del arte, promoviendo así su comunicación oral.

Formación continua para docentes: Ofrecer talleres de formación y capacitación para docentes sobre enfoques y técnicas específicas para trabajar con estudiantes con TEA. Esto incluye estrategias de comunicación y el uso de recursos visuales y táctiles para mejorar la comprensión y la expresión.

Adaptar materiales pedagógicos: Desarrollar y adaptar materiales pedagógicos que sean visualmente atractivos y accesibles, facilitando así la comprensión de los conceptos. Los recursos deben estar diseñados para estimular tanto la comunicación oral como la no verbal.

Fomentar la comunicación en grupo: Organizar actividades grupales que promuevan la interacción entre los estudiantes, alentando el uso del lenguaje verbal y no verbal. Esto puede incluir dinámicas de grupo que integren el arte, como murales colaborativos o exposiciones de arte.

Involucrar a las familias: Incluir a las familias en el proceso educativo, proporcionándoles información y recursos sobre cómo apoyar la comunicación en el hogar. Fomentar la participación de los padres en actividades artísticas puede reforzar el aprendizaje y la comunicación fuera del aula.

Evaluación continua del progreso: Establecer mecanismos de evaluación continua para monitorear el progreso en las competencias comunicativas de los estudiantes. Esto puede incluir la recolección de evidencias de su participación en actividades artísticas y comunicativas.

Uso de recursos tecnológicos: Incorporar herramientas tecnológicas que faciliten la comunicación, como aplicaciones de comunicación aumentativa y alternativa (CAA). Estas herramientas pueden ayudar a los estudiantes a expresarse de manera más efectiva.

Crear un ambiente inclusivo: Fomentar un ambiente escolar inclusivo que valore la diversidad y las diferentes formas de comunicación. Promover la empatía y la comprensión entre todos los estudiantes, ayudando a reducir el estigma y la incomunicación.

## Referencias

Álvarez Giraldo, N. B. Cardozo Cruz, J. J. y Mejía Guarín, S. M. (2022). Posturas del paradigma socio-crítico como aportes a la educación y gestión educativa en Colombia. *Revista Dialogus*, (10), 119–133. <https://doi.org/10.37594/dialogus.v1i10.678>

- American Psychiatric Association. (2022). *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales* (DSM-5-TR). Editorial Médica Panamericana.
- Arnaiz, P. y de Haro, R. (2020). La colaboración familia-escuela como estrategia para la inclusión educativa del alumnado con trastorno del espectro del autismo. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 23(2), 101–113.  
<https://doi.org/10.6018/reifop.418051>
- Baron-Cohen, S. Lombardo, M. V. Auyeung, B. Ashwin, E. Chakrabarti, B. y Knickmeyer, R. (2021). Why are autism spectrum conditions more prevalent in males? *PLOS Biology*, 9(6), e1001081. <https://doi.org/10.1371/journal.pbio.1001081>
- Bisquerra, R. (2009). *Educación emocional y bienestar*. Praxis.
- Booth, T. y Ainscow, M. (2015). *Guía para la educación inclusiva: Desarrollando el aprendizaje y la participación en los centros escolares*. Consorcio Universitario para la Educación Inclusiva.
- Carrión, M. L. y Valdivieso, D. (2021). La investigación cualitativa: Características y métodos. *Comunicación y Métodos*, 3(2), 78–93.  
<https://doi.org/10.46652/comunicacionymetodos.v3i2.169>
- CAST. (2018). *Universal Design for Learning Guidelines version 2.2*.  
<https://udlguidelines.cast.org>
- Eisner, E. W. (2002). *The arts and the creation of mind*. Yale University Press.
- Escobar-Villacrés, L. Sánchez-López, C. Andrade-Albán, J. y Saltos-Salazar, L. (2023). El trastorno del espectro autista (TEA) y los métodos de enseñanza para niños en el aula de clases. *593 Digital Publisher CEIT*, 9(1–1), 82–98.  
<https://doi.org/10.33386/593dp.2024.1-1.2263>

- García-Prieto, F. J. Sánchez, M. y García, J. (2023). Educación inclusiva y trastorno del espectro autista: Análisis de barreras y propuestas de intervención. *Revista de Investigación Educativa*, 41(1), 87–106. <https://doi.org/10.6018/rie.507741>
- Guerrero Villamizar, J. V. (2021). *El arte a través del dibujo y la pintura como estrategia para el fortalecimiento de los procesos comunicativos en los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA)* [Trabajo de grado, Universidad de Pamplona].
- Jiménez, M. García, C. y López, P. (2021). Buenas prácticas educativas con alumnado con TEA en educación primaria: Estudio de casos múltiples. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 32(1), 18–34. <https://doi.org/10.5944/reop.vol.32.num.1.2021.31334>
- Kasari, C. Rotheram-Fuller, E. Locke, J. y Gulsrud, A. (2016). Making the connection: Randomized controlled trial of social skills at school for children with autism spectrum disorders. *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, 53(4), 431–439.
- Kroef, R. F. S. Gavillon, P. Q. y Ramm, L. V. (2020). *Diario de campo y la relación del(a) investigador(a) con el campo-tema en la investigación-intervención*. Editorial Universitaria.
- López Padilla, K. A. (2022). La ecolalia como habilidad en el desarrollo del lenguaje en personas autistas. *Revista Académica Sociedad del Conocimiento CUNZAC*, 2(2), 151–157.
- Lowenfeld, V. y Brittain, W. L. (1985). *Creative and mental growth* (8th ed.). Macmillan.
- Maldonado, L. (2019). El arte como estrategia de intervención en el aula inclusiva. *Revista Pedagógica y Didáctica*, 21(2), 45–59.
- Montañez, J. (2024). *Inclusión educativa y espectro autista: Retos y estrategias desde el aula*. Editorial Horizonte Educativo.

- Rodríguez, S. y Ocampo, L. (2022). Estrategias docentes para la inclusión del alumnado con TEA: Percepciones y experiencias desde la escuela pública. *Educación y Diversidad*, 16(2), 135-152. <https://doi.org/10.47197/eddiv.16.2.2022>
- Solor Muñoz, A. y Pérez Bolaños, L. (2015). El check list como herramienta para el desarrollo de la seguridad al paciente quirúrgico. *Revista Cubana de Anestesiología y Reanimación*, 14(1), 1–10.
- Vázquez-Antonio, J. M. Tobón, S. Vázquez-Antonio, J. Herrera-Meza, S. R. y Juárez-Hernández, L. G. (2018). Diseño y validez de contenido de una rúbrica socioformativa para evaluar el informe de prácticas profesionales en la Educación Normal. *Revista Espacios*, 39(53), 29. <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-29.html>
- Vidaña Moya, L. (2017). *La participación ocupacional como vía de inclusión social en personas con discapacidad física: Analizando la relación entre ocupación, entorno y bienestar* [Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona]. SOCINTO. <https://www.socinto.org/tesis/la-participacion-ocupacional-como-via-de-inclusion-social-en-personas-con-discapacidad-fisica-analizando-la-relacion-entre-ocupacion-entorno-y-bienestar/>
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.
- Winner, E. Goldstein, T. R. y Vincent-Lancrin, S. (2013). *Art for art's sake? The impact of arts education*. OECD Publishing. <https://doi.org/10.1787/9789264180789-en>

## Anexos

### Anexo 1. Instrumento No. 1

**Nombre del Instrumento:**

Entrevista semiestructurada

**Objetivo:** Diseñar una estrategia pedagógica basada en la pintura en acrílico para fortalecer las competencias comunicativas orales en los estudiantes.

**Identificación:**

**Nombre:** Hernández Antony e Ibáñez Yesenia.

**Rol o Cargo:** \_\_\_\_\_

**Lugar de Aplicación:** \_\_\_\_\_

**Fecha de Aplicación:** \_\_\_\_\_

**Tiempo/Duración:** \_\_\_\_\_

**Desarrollo del instrumento:** La entrevista se realiza en dos partes

Primero, se realiza la presentación entre entrevistador con el entrevistado y se socializa la dinámica que va a obtener la entrevista.

Segundo, se procede a realizar las preguntas al entrevistado. (Docente)

**Preguntas:****Competencias comunicativas**

1. ¿Ha trabajado anteriormente con niños con TEA? ¿Cómo ha sido su experiencia?
2. ¿Al momento de realizar actividades educativas como es el desempeño comunicativo de todos los niños incluyendo los niños con TEA?

3. ¿Cómo responden los niños con TEA a la entrega de actividades académicas referentes a la interacción, socialización o al trabajo en equipo?

4. ¿Qué estrategias utiliza para fortalecer la comunicación con el niño?

5. ¿Logra mantener el niño una conversación fluida y estable con sus pares?

¿Qué rasgos de comunicación ha observado que están deficientes?

### **TEA**

1. ¿Realiza el estudiante contacto visual con el docente y sus demás compañeros?

2. ¿Muestra interés por el trabajo colaborativo en conjunto con sus compañeros?

3. ¿Expresa el estudiante sus sentimientos? ¿de qué manera?

### **Recursos pedagógicos**

1. ¿Cuáles son los recursos, estrategias o métodos pedagógicos que maneja en el aula para fortalecer las competencias comunicativas orales en niños que presentan TEA?

2. ¿Hay alguna adecuación en el currículo académico para la integridad de competencias comunicativas en estudiantes con TEA?

3. ¿Qué tan importante son los recursos pedagógicos para usted como educador, para el fortalecimiento de las competencias comunicativas en niños con TEA

### **La entrevista se realiza en dos partes**

Primero, se realiza la presentación entre entrevistador con el entrevistado y se socializa la dinámica que va a obtener la entrevista

Segundo, se procede a realizar las preguntas al entrevistado. (Padre de familia y/o cuidadores)

**Preguntas:****Competencias comunicativas**

1. ¿Qué estrategias utiliza en casa para fortalecer la comunicación con el niño?
2. ¿Logra mantener el niño una conversación fluida y estable con sus padres?

¿Qué rasgos de comunicación ha observado que están deficientes?

3. ¿De qué manera responde el niño ante responsabilidades otorgadas por sus cuidadores?

**TEA**

1. ¿Realiza contacto visual con sus padres o demás miembros de la familia?
2. ¿Muestra interés por juguetes u objetos presentes en la casa?
3. ¿En momentos de rabia o felicidad como lo expresa?

**Anexo 2. Instrumento No. 2****Nombre del Instrumento:**

Lista de chequeo

**Objetivo:** Caracterizar el desempeño comunicativo de los estudiantes con Trastorno Espectro Autista.

**Identificación:****Nombre:** \_\_\_\_\_**Rol o Cargo:** \_\_\_\_\_**Lugar de Aplicación:** \_\_\_\_\_**Fecha de Aplicación:** \_\_\_\_\_**Tiempo/Duración:** \_\_\_\_\_

**Orientación:** Realizar un cuestionario evaluativo para medir el desempeño de competencias comunicativas de niños con TEA.

**Desarrollo del instrumento**

El objetivo principal de este cuestionario es calificar el rango o desempeño de competencias comunicativas que presentan los estudiantes con Trastorno del Espectro Autista en el aula de clase. Se marca con una (x), referente a lo observado en cada situación expuesta.

### **Anexo 3. Instrumento No. 3**

#### **Nombre del Instrumento:**

Diario de campo

**Desarrollo del instrumento:** el objetivo de este instrumento es realizar un registro diario de las actividades y las observaciones generales del estudiante con autismo, sus avances, etc.

Por lo que primero se debe realizar un:

**Registro de descripciones:** Puede servir para anotar y detallar la hora y fecha de actividades específicas, los entornos, el comportamiento y las conversaciones sobre el terreno en las que se lleven a cabo las actividades con el estudiante.

También complementan los datos de la investigación, ya que las notas del diario campo ayudan a llevar un registro de observaciones realizadas durante las entrevistas y las documentaciones del lugar.

Luego se realizará:

**Registro de interpretaciones**

Las interpretaciones permiten al investigador examinar los aspectos cargados de valores subjetivos durante el trabajo de campo. De esta forma, ayudan a explicar lo observado y a resaltar por qué las observaciones realizadas fueron relevantes para la investigación.

Las interpretaciones incluyen las reflexiones y comentarios introspectivos sobre lo que el investigador observa y experimenta, y lo que todo eso significa para él.

<b>ITEMS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>El estudiante no hace contacto visual, ni interacción con sus compañeros y profesores</b>				
<b>El estudiante se mantiene aislado en algún lugar del aula de clase</b>				
<b>El estudiante no atiende a los procesos educativos tradicionales de la escuela</b>				
<b>El estudiante se inclina por</b>				

**los juegos, pintura y material**

**didáctico que se utilice en la**

**jornada académica**

---

**El estudiante tiene momentos**

**de estrés por los sonidos o**

**ruidos que hacen**

**inconscientemente sus compañeros**

---

**El estudiante presente un**

**lenguaje verbal y no verbal**

**comunicativo nulo**

---

**El estudiante expresa lo que**

**quiere comunicar por dibujos,**

**pintura, pictogramas u algún**

**otro medio comunicativo.**

---

**Anexo 4. Instrumento No. 4**

**Nombre del instrumento**

**Escala de valoración**

**Desarrollo del instrumento:** El objetivo de este instrumento es realizar un registro diagnóstico de las competencias de la comunicación oral de los estudiantes intervenidos en la investigación.

Estará dirigido a docentes de la institución educativa donde **M** será que no realiza, **S** realiza poco, **MB** realiza a menudo y **B** representa que si realiza.

**LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

**VALORACIÓN**

Puede comunicarse con otros por

M    S    MB    B

vía oral o por otras vías

(lengua de señas, tableros de apoyo, etc.).

---

Es capaz de seguir el hilo de las conversaciones

---

Expresa sus ideas con frases gramaticalmente correctas

---

Busca hacerse entender en cuanto a lo

que requiere o necesita.

---

Describe acontecimientos familiares o

experiencias cotidianas, relacionados

con lo que se está hablando.

---

Actúa de forma interesada cuando otros

le hablan (escucha y responde, deja lo

que está haciendo y atiende al otro,

se excusa si debe continuar con su trabajo,

pero manifiesta estar oyendo lo que le

preguntan o plantean, etc.).

---

Interpreta adecuadamente dobles sentidos

(refranes, frases hechas, dichos populares,

metáforas, etc.). Por ejemplo, ante una frase

como “no des papaya” o “eres un sapo”,

el estudiante reconoce el significado que le

quieren compartir

---

Tiene un sentido del humor apropiado para

su edad. Utiliza bromas en las conversaciones

y comprende las bromas de otros.

---

Es recíproco en los intercambios comunicativos

con otras personas (espera su turno para dar su

opinión, muestra interés en el punto de vista del

otro, reconoce los cambios de tema y se acopla a

ellos sin dificultad, acompaña sus comentarios de

gestos y emociones acordes con lo que dice,

reconoce los gestos emocionales de otros, etc.).

---

Su estilo de conversación parece extraño

(es demasiado formal, utiliza un vocabulario

rebuscado, sus frases suenan demasiado elaboradas,

no emplea expresiones coloquiales).

---

Emplea un tono de voz ajustado a lo que dice.

---

**Ministerio de Educación Nacional de Colombia.** (2020). *Orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva.*

### **Anexo 5. Evidencias fotográficas de la investigación.**



UNIVERSIDAD DEL ATLANTICO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACION ESPECIAL

Consentimiento informado

Los datos obtenidos en esta investigación son netamente de carácter investigativo y busca mejorar los procesos de comunicación y socialización de los estudiantes, esto no afectará de manera individual a los participantes ni familiares y no serán divulgados los datos obtenidos.

Título de la investigación: La pintura en acrílico, una puerta a la socialización del estudiante Autista.

Objetivo de la investigación: Desarrollar competencias comunicativas en estudiantes con TEA dentro del aula de clases a través de la pintura como estrategia pedagógica.

Cantidad: 5 estudiantes de la institución educativa Julio Verne.

Riesgo y beneficio: El estudio no conlleva a ningún riesgo, en los beneficios, se busca mejorar las competencias comunicativas de los estudiantes, y fortalecer su interacción social.

Participación voluntaria: La participación es estrictamente voluntaria.

Firma del acudiente Edilma Charis

UNIVERSIDAD DEL ATLANTICO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACION ESPECIAL

Consentimiento informado

Los datos obtenidos en esta investigación son netamente de carácter investigativo y busca mejorar los procesos de comunicación y socialización de los estudiantes, esto no afectará de manera individual a los participantes ni familiares y no serán divulgados los datos obtenidos.

Título de la investigación: La pintura en acrílico, una puerta a la socialización del estudiante Autista.

Objetivo de la investigación: Desarrollar competencias comunicativas en estudiantes con TEA dentro del aula de clases a través de la pintura como estrategia pedagógica.

Cantidad: 5 estudiantes de la institución educativa Julio Verne.

Riesgo y beneficio: El estudio no conlleva a ningún riesgo, en los beneficios, se busca mejorar las competencias comunicativas de los estudiantes, y fortalecer su interacción social.

Participación voluntaria: La participación es estrictamente voluntaria.

Firma del acudiente Karen Marlínez E.

UNIVERSIDAD DEL ATLANTICO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACION ESPECIAL

Consentimiento informado

Los datos obtenidos en esta investigación son netamente de carácter investigativo y busca mejorar los procesos de comunicación y socialización de los estudiantes, esto no afectará de manera individual a los participantes ni familiares y no serán divulgados los datos obtenidos.

Título de la investigación: La pintura en acrílico, una puerta a la socialización del estudiante Autista.

Objetivo de la investigación: Desarrollar competencias comunicativas en estudiantes con TEA dentro del aula de clases a través de la pintura como estrategia pedagógica.

Cantidad: 5 estudiantes de la institución educativa Julio Verne.

Riesgo y beneficio: El estudio no conlleva a ningún riesgo, en los beneficios, se busca mejorar las competencias comunicativas de los estudiantes, y fortalecer su interacción social.

Participación voluntaria: La participación es estrictamente voluntaria.

Firma del acudiente Yoised Esemilla

UNIVERSIDAD DEL ATLANTICO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACION ESPECIAL

Consentimiento informado

Los datos obtenidos en esta investigación son netamente de carácter investigativo y busca mejorar los procesos de comunicación y socialización de los estudiantes, esto no afectará de manera individual a los participantes ni familiares y no serán divulgados los datos obtenidos.

Título de la investigación: La pintura en acrílico, una puerta a la socialización del estudiante Autista.

Objetivo de la investigación: Desarrollar competencias comunicativas en estudiantes con TEA dentro del aula de clases a través de la pintura como estrategia pedagógica.

Cantidad: 5 estudiantes de la institución educativa Julio Verne.

Riesgo y beneficio: El estudio no conlleva a ningún riesgo, en los beneficios, se busca mejorar las competencias comunicativas de los estudiantes, y fortalecer su interacción social.

Participación voluntaria: La participación es estrictamente voluntaria.

Firma del acudiente Jackeline Dávila Póster

UNIVERSIDAD DEL ATLANTICO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACION ESPECIAL

Consentimiento informado

Los datos obtenidos en esta investigación son netamente de carácter investigativo y busca mejorar los procesos de comunicación y socialización de los estudiantes, esto no afectará de manera individual a los participantes ni familiares y no serán divulgados los datos obtenidos.

Título de la investigación: La pintura en acrílico, una puerta a la socialización del estudiante Autista.

Objetivo de la investigación: Desarrollar competencias comunicativas en estudiantes con TEA dentro del aula de clases a través de la pintura como estrategia pedagógica.

Cantidad: 5 estudiantes de la institución educativa Julio Verne.

Riesgo y beneficio: El estudio no conlleva a ningún riesgo, en los beneficios, se busca mejorar las competencias comunicativas de los estudiantes, y fortalecer su interacción social.

Participación voluntaria: La participación es estrictamente voluntaria.

Firma del acudiente Amparo Meléndez Serrano

Instrumento No. 4  
Nombre del Instrumento:  
Escala de valoración comunicativa

Descripción del instrumento: El objetivo de este instrumento es realizar un registro (observación) de la conducta y del lenguaje de los estudiantes involucrados en la investigación. Está dirigido a los docentes de la institución educativa donde se realizará el experimento que tenga en cuenta.

Instrumento tomado del documento de orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas en el área de la educación inclusiva del Ministerio de Educación Superior.

LENGUAJE Y COMUNICACION	VALORACION	
	1	2
1. Puede comunicarse con otros por vía oral o por otros medios (lenguaje de señas, tablero de agua, etc.).		X
2. Es capaz de seguir el hilo de las conversaciones.	X	
3. Expresa sus ideas con frases gramaticalmente correctas.	X	
4. Hace hacerse entender en caso a lo que requiere o necesita.	X	
5. Describe acontecimientos familiares o experiencias cotidianas, relacionados con lo que se está hablando.		X
6. Actúa de forma espontánea cuando se le habla (sonrisa y respuesta, dice lo que está haciendo y cuándo lo hace, o cuando se debe responder con un trabajo, pero manifiesta estar agotado lo que le precede o plantea, etc.).	X	
7. Interpreta adecuadamente dichos sencillos (reflexión, frases hechas, dichos populares, metáforas, etc.). Por ejemplo, ante una frase como "no des papaya" o "eres un ego", el estudiante reconoce el significado que le quiere comunicar.	X	
8. Usa un nivel del lenguaje apropiado para su edad. Utiliza bromas en las conversaciones y comprende las bromas de otros.	X	
9. Responde en las intercambios comunicativos con otros personas (separa su turno para dar su opinión, muestra interés en el punto de vista del otro, reconoce los cambios de tema y se adapta a ellas sin dificultad, acompaña sus comentarios de gestos y emociones; acuerda con lo que dice, reconoce los gestos asociados de otros, etc.).	X	
10. Su nivel de conversación parece extraño (denotado formal, utiliza un vocabulario rebuscado, sus frases parecen demasiado elaboradas, no emplea expresiones coloquiales).	X	
11. Emplea un tono de voz ajustado a lo que dice.		X

Instrumento No. 4  
Nombre del Instrumento:  
Escala de valoración comunicativa

Descripción del instrumento: El objetivo de este instrumento es realizar un registro (observación) de la conducta y del lenguaje de los estudiantes involucrados en la investigación. Está dirigido a los docentes de la institución educativa donde se realizará el experimento que tenga en cuenta.

Instrumento tomado del documento de orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas en el área de la educación inclusiva del Ministerio de Educación Superior.

LENGUAJE Y COMUNICACION	VALORACION	
	1	2
1. Puede comunicarse con otros por vía oral o por otros medios (lenguaje de señas, tablero de agua, etc.).		X
2. Es capaz de seguir el hilo de las conversaciones.	X	
3. Expresa sus ideas con frases gramaticalmente correctas.	X	
4. Hace hacerse entender en caso a lo que requiere o necesita.	X	
5. Describe acontecimientos familiares o experiencias cotidianas, relacionados con lo que se está hablando.		X
6. Actúa de forma espontánea cuando se le habla (sonrisa y respuesta, dice lo que está haciendo y cuándo lo hace, o cuando se debe responder con un trabajo, pero manifiesta estar agotado lo que le precede o plantea, etc.).	X	
7. Interpreta adecuadamente dichos sencillos (reflexión, frases hechas, dichos populares, metáforas, etc.). Por ejemplo, ante una frase como "no des papaya" o "eres un ego", el estudiante reconoce el significado que le quiere comunicar.	X	
8. Usa un nivel del lenguaje apropiado para su edad. Utiliza bromas en las conversaciones y comprende las bromas de otros.	X	
9. Responde en las intercambios comunicativos con otros personas (separa su turno para dar su opinión, muestra interés en el punto de vista del otro, reconoce los cambios de tema y se adapta a ellas sin dificultad, acompaña sus comentarios de gestos y emociones; acuerda con lo que dice, reconoce los gestos asociados de otros, etc.).	X	
10. Su nivel de conversación parece extraño (denotado formal, utiliza un vocabulario rebuscado, sus frases parecen demasiado elaboradas, no emplea expresiones coloquiales).	X	
11. Emplea un tono de voz ajustado a lo que dice.		X

Instrumento No. 4  
Nombre del Instrumento:  
Escala de valoración comunicativa

Descripción del instrumento: El objetivo de este instrumento es realizar un registro (observación) de la conducta y del lenguaje de los estudiantes involucrados en la investigación. Está dirigido a los docentes de la institución educativa donde se realizará el experimento que tenga en cuenta.

Instrumento tomado del documento de orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas en el área de la educación inclusiva del Ministerio de Educación Superior.

LENGUAJE Y COMUNICACION	VALORACION	
	1	2
1. Puede comunicarse con otros por vía oral o por otros medios (lenguaje de señas, tablero de agua, etc.).		X
2. Es capaz de seguir el hilo de las conversaciones.	X	
3. Expresa sus ideas con frases gramaticalmente correctas.	X	
4. Hace hacerse entender en caso a lo que requiere o necesita.	X	
5. Describe acontecimientos familiares o experiencias cotidianas, relacionados con lo que se está hablando.		X
6. Actúa de forma espontánea cuando se le habla (sonrisa y respuesta, dice lo que está haciendo y cuándo lo hace, o cuando se debe responder con un trabajo, pero manifiesta estar agotado lo que le precede o plantea, etc.).	X	
7. Interpreta adecuadamente dichos sencillos (reflexión, frases hechas, dichos populares, metáforas, etc.). Por ejemplo, ante una frase como "no des papaya" o "eres un ego", el estudiante reconoce el significado que le quiere comunicar.	X	
8. Usa un nivel del lenguaje apropiado para su edad. Utiliza bromas en las conversaciones y comprende las bromas de otros.	X	
9. Responde en las intercambios comunicativos con otros personas (separa su turno para dar su opinión, muestra interés en el punto de vista del otro, reconoce los cambios de tema y se adapta a ellas sin dificultad, acompaña sus comentarios de gestos y emociones; acuerda con lo que dice, reconoce los gestos asociados de otros, etc.).	X	
10. Su nivel de conversación parece extraño (denotado formal, utiliza un vocabulario rebuscado, sus frases parecen demasiado elaboradas, no emplea expresiones coloquiales).	X	
11. Emplea un tono de voz ajustado a lo que dice.		X