

**PREHISTORIA**

airo Calle Orozco Luis Raúl Rodríguez Lamus

# Prehistoria

por

JAIRO CALLE OROZCO

LUIS RAUL RODRIGUEZ LAMUS

UNIV. ANTIOQUIA  
CENTRO DE DOCUMENTACION  
MANUALES ESCOLARES

EDITORIAL BEDOUT  
MEDELLIN

INSTITUTO COLOMBIANO  
DE ANTROPOLOGÍA Y ETNOLOGÍA  
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

BOLSILIBROS BEDOUT  
VOLUMEN 9

Nuestros agradecimientos al

Instituto Colombiano de Antropología, Bogotá.

Dr. Néstor Uscátegui M., de la U. del Valle, Cali.

Dr. Jorge Montoya Toro, de la U. de Antioquia, Medellín.

Lic. Alberto Juajibioy, de la U. de Antioquia, Medellín.

## LOS AUTORES

**JAIRO CALLE OROZCO** (Támesis, Antioquia). Filosofía y Ciencias Sociales, Antropología y Arqueología. Profesor de varias Universidades. Director-Fundador de la Casa Colonial de Pamplona. Ex-Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación. Investigador del Instituto Colombiano de Antropología. *Obras:* Arqueología de Mutiscua. Arqueología del Norte de Santander. Colaborador de "El Espectador" en temas científicos. En preparación: Manual de Arqueología.

**LUIS RAUL RODRIGUEZ LAMUS**, (Cúcuta, N. de S.). Arquitecto y Antropólogo. Ex-Alcalde de Cúcuta. Especializado en Antropología Social, Urbanismo y Planificación en Europa. *Obras:* Arquitectura de los Tucano. La Arquitectura de las Tumbas de Tierradentro. Arqueología de Mutiscua. Arqueología del Norte de Santander. En preparación: Manual de Arqueología y Arquitectura popular colombiana. Es catedrático de varias Universidades de Bogotá.

## AL LECTOR

Se inicia el estudio de una de las partes más interesantes de la Historia Americana: el desarrollo que han tenido en nuestro medio a través del tiempo, los variados grupos humanos que han dejado muestras de su civilización y su cultura.

La Antropología, ciencia del hombre como hacedor de cultura, nos enseña que todas las respuestas hechas por éste en su medio social y ecológico, sus técnicas, sus creencias, sus costumbres y su tradición, no son otra cosa que la cultura que estudia y precisa.

De ahí se desprende que no hay culturas superiores; y que todas, no son sino variadas respuestas a esa necesidad básica que tiene el hombre en su vivir, en todos los lugares y en todos los tiempos.

Nos enseña también la Antropología, que es muy importante para que el hombre se integre eficazmente a su cultura, el que tenga un fuerte sentimiento de aprecio a lo suyo y lo estime como el que más, sobre todas las otras; pero este etnocentrismo no debe exagerarse, ni tornarse en bandera político-guerrera, como en el caso de la segunda guerra mundial.

Darnos cuenta de que nosotros valemos tanto como los otros pueblos, de que tenemos recursos y tradiciones fuertes que nos hacen medir nuestras posibilidades futuras, a la par que los otros grupos con los cuales co-existimos, es lo que debe proponerse cada profesor de esta materia e inculcarlo en sus alumnos, que tanto interés muestran por nuestro pasado.

Deben desaparecer, además, los términos "primitivo" e "inculto" cuando se designe a los grupos indígenas. Sencillamente, porque los primeros hom-

bres que existieron sobre la tierra son los únicos primitivos y mal podría designarse a contemporáneos nuestros como tales; el hecho de que sus técnicas no hayan evolucionado y perfeccionado, no implica que su cultura total no haya sido tan eficaz y valedera como la nuestra, al encontrarse a la par que nosotros en un mundo contemporáneo, tan complicado y discutido.

El estudio de nuestras culturas aborígenes es tan interesante y significativo que esperamos que este intento pedagógico, basado en datos científicos, logre hacer comprender mejor nuestro sentido de colombianos y nos ayude a explicarnos muchas cosas, sin las cuales nuestro futuro sería cada vez más incierto.

Nosotros podemos y tenemos derecho a alcanzar nuestra propia estabilidad y nuestros propios medios, basándonos en nuestra tradición y cultura.

#### LOS AUTORES

#### DIVISION DEL TEXTO

##### PRIMERA PARTE. — *Prehistoria General*

- Capítulo I Generalidades.
- Capítulo II La edad de Piedra.
- Capítulo III La edad de los Metales.

##### SEGUNDA PARTE. — *Prehistoria Americana.*

- Capítulo IV Orígenes del Hombre Americano.
- Capítulo V El desarrollo prehistórico de las culturas americanas.
- Capítulo VI Las altas culturas de América Nuclear.

##### TERCERA PARTE. — *Colombia.*

- Capítulo VII Los principales grupos Precolombianos.
- Capítulo VIII Actuales aborígenes colombianos.  
Las familias Lingüísticas:  
Chibcha, Caribe y Arawak.
- Capítulo IX Contribución del Indio Americano al acervo cultural de la Humanidad y de Colombia.
- Capítulo X Conclusiones.

##### CUARTA PARTE. — *Anexos*

- Capítulo XI Lecturas.
- Capítulo XII Vocabulario.
- Capítulo XIII Museos y Centros de investigación antropológica en el país.
- Capítulo XIV Bibliografía clasificada.
- Capítulo XV Aborígenes sobresalientes en América.

## DIVISION GENERAL DEL TEXTO

La primera parte de esta obra trata de las generalidades de la Prehistoria, desde la aparición de la vida en la tierra, hasta los comienzos de la Historia en el Viejo Mundo.

En la segunda, se relatan los desarrollos de las culturas americanas y sus características básicas.

En la parte tercera, una breve relación de las tribus que en la actualidad habitan apartadas regiones de nuestra patria, complementa la parte correspondiente a la Prehistoria Colombiana.

Los anexos, que constituyen la cuarta parte, dan la posibilidad al lector de perfeccionar el tema que a través del texto haya sido de su interés.

Se han incluido lecturas seleccionadas sobre los capítulos básicos, así como un vocabulario, una bibliografía clasificada y una lista de los centros de investigación en el país sobre estos temas.

## PRIMERA PARTE

### PREHISTORIA GENERAL

CAPITULO I

*GENERALIDADES REFERENTES A LA  
HISTORIA Y A LA PREHISTORIA*

HISTORIA

El hombre siempre se ha preocupado por narrar y perpetuar los acontecimientos más importantes a fin de que las sucesivas generaciones los puedan conocer.

Esta preocupación se ha extendido al pasado. Ha tratado de averiguar qué sucedió en épocas que él no conoció.

Por medio de los documentos escritos y de las narraciones que se han transmitido de generación en generación, ha llegado a reconstruir toda la serie de acontecimientos y a ordenarlos en forma tal que muestran los diversos cambios que ha tenido la humanidad.

Esta relación fiel y ordenada de los hechos basada sobre documentos escritos y la tradición se conoce como Historia.

Es ella la que nos enseña el desarrollo que ha tenido la humanidad desde la invención de la escritura, hasta el momento actual.

Nos hace comprender nuestras fallas y nuestras posibilidades y, por lo tanto, nos capacita para poder juzgar mejor el presente y prever hechos y acontecimientos del futuro.

Pero antes de la aparición de la escritura los pueblos que habitaron la tierra habían vivido perfeccionando sus conocimientos y técnicas.

El deseo de dejar ideas y de comunicarlas los llevó a la invención de la escritura, o sea, por medio de signos transmitir sus ideas a otras personas.

Este hecho significó un paso muy importante en la organización de los pueblos, ya que para la comunicación de ideas no era necesario que las personas estuviesen agrupadas sino que podía hacerse a distancia, por medio de signos representativos.

A partir del momento de la invención de la escritura, la relación de los acontecimientos se llama Historia. Antes de la invención de la escritura, se denomina Prehistoria.

Así como la Historia se basa sobre los documentos escritos, la Prehistoria se informa a través de otras fuentes.

Son ellas, entre otras, la Geología, o sea la descripción de la formación de la tierra; la Paleontología o el estudio de animales y vegetales desaparecidos, y la Arqueología, ciencia que permite reconstruir las características de culturas desaparecidas. Basándose en los restos encontrados en los antiguos centros de población, el Arqueólogo interpreta y reconstruye las diversas manifestaciones: artísticas, religiosas, arquitectónicas etc., a fin de tener una idea lo más cerca posible a la realidad de cómo vivía el pueblo que dejó tales muestras.

Es muy interesante la Prehistoria pues ella abarca un período más grande que la Historia, ya que el hombre vivió mucho tiempo sin inventar la escritura, perfeccionando antes técnicas diversas, como fueron la construcción de vivienda, la domestica-

ción de animales, su organización social, etc., acontecimientos que no podrían ser conocidos sin la Prehistoria y sus ciencias auxiliares.

## EVOLUCION FISICA DE LA TIERRA

No nos referiremos a la trayectoria de formación de la Corteza terrestre sino a las etapas que, desde la aparición de la vida, están determinadas por un tipo especial de animales.

Es lógico suponer que algunos de los primeros seres vivos persistieron en eras posteriores en las que ya no son característicos.

Las primeras manifestaciones fueron las algas y plantas marinas. Aparecen luego los llamados trilobites, crustáceos y otros. Los peces suceden a estas formas incipientes de vida.

Al salir fuera del agua, aparecen los reptiles y luego los mamíferos.

En relación con las formas de vida, la Historia de la Tierra se divide en las siguientes eras:

*Era Primitiva o Arcaica*

La más antigua. Se denomina así el período de formación de la corteza terrestre.

En su etapa final se determinan fósiles de moluscos y algas.

Su duración se calcula en 4.000 millones de años.

*Primaria o Paleozoica*

En su iniciación aparecen los restos de trilobites y abundantes algas. Posteriormente los primeros animales vertebrados: los peces.

En su parte media se encuentran las plantas terrestres, y los insectos.

La etapa final de la era primaria es notable por el apogeo de los animales anfibios y los reptiles.

La duración de esta era se calcula en 360 millones de años.



### *Era Secundaria o Mesozoica*

En esta era, cuya duración se ha estimado en 160 millones de años, tienen especial importancia los mamíferos y los reptiles voladores.

En su parte final se extinguen las diversas especies de dinosaurios.

### *Era Terciaria o Cenozoica*

En ella evolucionan los grandes mamíferos y la flora, llegando a formas muy parecidas a las actuales. Su duración: 71 millones de años.

### *Era Cuaternaria o Antropozoica*

Su duración se calcula en un millón de años. Está caracterizada por la aparición del hombre sobre la tierra.

Los nombres de: Paleozoica, Mesozoica, Cenozoica y Antropozoica significan respectivamente, vida antigua, vida intermedia, vida moderna y la presencia del hombre.

Muestran la más grande cualidad de la evolución de la vida en cada una de las eras mencionadas.

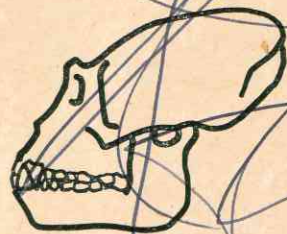
*Era Primitiva.* Se conoce con tal nombre la etapa de formación de la corteza terrestre.

No se encuentra ningún vestigio de vida. Más de 4.000 millones de años.

Durante las dos últimas eras tuvo lugar el Diluvio que fue compuesto de una serie de glaciaciones, o sea períodos de intenso frío con períodos intermedios cálidos.

Esta determinación de los períodos de frío y calor ha sido posible al encontrar capas sucesivas de sedimentos en los cuales se han hallado restos fósiles de animales característicos de cada uno.

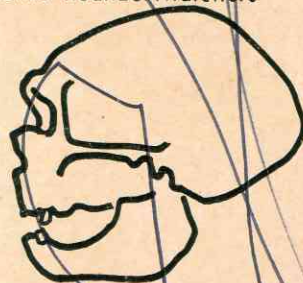
cráneo de gorila



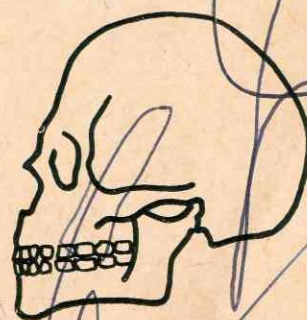
cráneo de  
pithecanthropus erectus



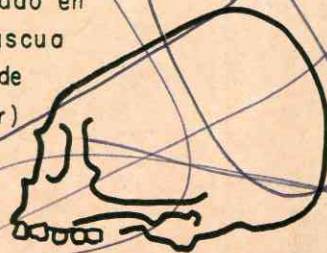
cráneo de  
homo neanderthalensis



cráneo de homo sapiens



cráneo deformado  
hallado en  
Mutiscua  
Nte. de  
Sder)



**LOS  
HOMBRES  
PRIMITIVOS**

### *Los hombres primitivos*

La lámina muestra algunos cráneos de los primeros hombres.

Se puede notar la diferencia entre éstos y el cráneo de gorila, el primero de la serie.

En éste se definen claramente los rasgos fuertes y arcos superciliares prominentes, que se encuentran también en los cráneos de *Pithecanthropus erectus* y *homo neanderthalensis*.

El cráneo de la parte inferior de la lámina pertenece a las excavaciones efectuadas en Mutiscua, Norte de Santander por Jairo Calle y Luis Raúl Rodríguez en 1961.

Muestra la deformación intencional del frontal, pues el cráneo alargado y plano en la frente, probablemente constituía un rasgo de belleza o de rango.

Las etapas de glaciación, muy fuertes en Europa, se conocen con los nombres de Würm, Riss, Mendel y Günz, siendo el Günz la etapa más antigua.

En América se determinan con los nombres de Wisconsin, Sanganon, Kansas y Nebraska.

En Colombia se notan como puntos de formación de Glaciares la Sierra Nevada de Santa Marta y la Sierra del Cocuy.

No existe una explicación aceptada para este fenómeno de las glaciaciones.

Algunos científicos las justifican como la consecuencia de una desviación de las corrientes cálidas del Golfo de México. Otros, como la falta de calor solar por las cenizas de las erupciones volcánicas, otros en cambio las atribuyen a variaciones en la órbita terrestre.

En las etapas frías, los casquetes polares crecieron y avanzaron los hielos hacia la línea del Ecuador. El agua marina que se evaporó para formar la humedad y los hielos, redujo el nivel del mar, en cerca de 90 metros. La flora y la fauna son características: el Oso, el Mamut, el Reno y el Rinoceronte lanudo estaban dotados, como el nombre de este último lo indica, de protección contra la baja temperatura. El paisaje y la vegetación de esa época eran similares a la tundra o desiertos fríos actuales, cubiertos de líquenes y musgos. Sólo se encontraban en las zonas más bajas el pino, el sauce, el álamo enano y el abeto blanco.

En las etapas cálidas o períodos interglaciales aparecieron el Elefante Antiguo, el Hipopótamo, el Rinoceronte, el *Machairodus* o tigre de enormes colmillos, en un medio ambiente de bosque tropical y grandes pantanos.

Se determinan como flora característica de los periodos interglaciales el roble, el tilo y el nogal.

### *La Aparición del Hombre*

La Era Cuaternaria se caracteriza por la aparición del Hombre. Se han encontrado fragmentos óseos, algunos en conjunto con restos de animales y en capas geológicas antiguas, que permiten determinar una serie de tipos humanos que fueron los antecesores del hombre actual: Homo Sapiens.

Los hallazgos más importantes de Hombres primitivos son los siguientes:

1º El llamado *Pithecanthropus erectus*, encontrado en Java y cuyo nombre *hombre-mono-erguido* da la idea de su aspecto. Fue descubierto en 1891 por el médico holandés Eugenio Dubois.

2º El *Sinantropus Pekinensis* y *Hombre de Pekín*, del cual se encontraron además de fragmentos óseos de varios individuos, utensilios de hueso y restos de hogares. Estos hombres primitivos representan los más importantes fósiles de la raza humana en el Oriente.

3º En Europa los más notables son: El hombre de Grimaldi (hallado en una localidad de Italia) del cual se han encontrado restos de individuos en Africa del Norte y presenta algunos caracteres negroides.

4º El hombre de Heildelberg (*Homo Heildelbergensis*) del cual se halló en la localidad de Heildelberg (Alemania) una mandíbula inferior con caracteres de chimpancé y dentadura humana.

Son importantes dentro del Grupo del Hombre de Heildelberg el llamado hombre de Rhodesia

(Africa del Sur) y el hombre de Neanderthal cerca a Düsseldorf (Alemania) del cual se han encontrado restos de más de un centenar de individuos con lo que ha sido posible una reconstrucción aproximada de su tipo físico: bajo de estatura, andaba encorvado y mantenía semidobladas las rodillas, no llegando a la perfecta posición vertical. Su cerebro era mayor que el del hombre actual. Tenía el cuello corto, nariz ancha, frente estrecha, carencia de mentón y muy prominentes las arcadas superciliares.

5º El más cercano al hombre actual de los primitivos es el llamado hombre de Cromagnon hallado en el sur de Francia, en el cual aparece la frente amplia y el mentón prominente. La capacidad craneana sigue siendo superior al hombre actual.

## CAPITULO II

### LA EDAD DE PIEDRA

#### LA EDAD DE PIEDRA

La primera edad de la Humanidad en Europa, Asia y África se conoce como la Edad de Piedra.

Se le ha dado este nombre, pues su característica básica es la manufactura de utensilios y objetos diversos con este material.

Se encuentra dividida en dos grandes períodos: el Paleolítico y el Neolítico.

Mientras que el primero se caracterizó por el trabajo burdo de la piedra para la elaboración de armas y utensilios, el segundo acusa una técnica más avanzada y un pulimento superficial a los instrumentos.

#### EL PALEOLITICO

En esta "Etapa Antigua de la Piedra" los pueblos eran nómadas y recolectores. Las migraciones seguían el curso de los ríos y las costas, en busca de sitios de pesca, caza y recolección de frutos silvestres.

Siendo las montañas barreras naturales que impedían sus movimientos, buscaban de preferencia lugares vecinos al agua, lo cual se ha comprobado por los vestigios encontrados.

La base de su subsistencia era la cacería que se efectuaba con trampas colocadas en los lugares más visitados por los grandes mamíferos.

Habitaban en cuevas naturales, agrupados en hordas que cambiaban de posición tan pronto agotaban los medios de subsistencia que les ofrecía cada sitio. El hombre del paleolítico conoció el fuego y es probable que lo conservara con gran cuidado.

Sus industrias se limitaban al trabajo de la piedra para producir hachas y puntas de flecha. Usaban como recipiente los cráneos de animales y probablemente odres de cuero o de madera.

En la más reciente etapa del Paleolítico el hombre dejó en las paredes y techos de las cuevas que habitaba las primeras manifestaciones del arte.

Algunas de ellas causan verdadera admiración por su naturalismo y el realismo de sus pinturas, en las cuales es posible ver un sentido mágico, ya que el artista prehistórico creía que dominaría su presa, pintándola previamente atravesada por sus flechas.

Entre estas cuevas se destacan la Cueva de Altamira (Santander, España) llamada con razón la Capilla Sixtina de la Prehistoria, y la Gruta de Lascaux en Francia.

Existen numerosas pinturas rupestres en la región Franco-cantábrica.

La gran mayoría son representaciones de animales y escenas de caza.

Esta era en realidad el centro de la vida del hombre del Neolítico: los animales le suministraban su carne, pieles para su abrigo, grasas y utensilios. El arte del Paleolítico es pues una fiel expresión del "modus vivendi" de los pueblos nómadas que en aquella época recorrieron Europa occidental, dejando manifestaciones artísticas en las paredes de las grutas que habitaban. La técnica empleada era

la de pintar con pinceles burdamente confeccionados, los colores preparados con agua y algún adherente, miel, sangre, etc., aprovechando las rugosidades de la superficie rocosa.

Con el nombre de grafito se denominan los dibujos en negro que no llevan color. Los colores más usados por el artista paleolítico fueron el negro, el ocre y el rojo.

Algunas veces pinta las sombras y en otras trata de insinuar la parte interior del animal como sucede en la Cueva del Castillo, en la que se encuentra el contorno en rojo de un elefante con la pintura de un gran corazón.

Aparte de las pinturas rupestres, se conoce en este período el llamado mueble o arte menor, compuesto en su gran mayoría de pequeñas estatuas con representaciones femeninas.

Se encuentran también numerosos utensilios de hueso, agujas, arpones, etc., con decoraciones grabadas.

Aparecen también en la parte final del período llamado Paleolítico Superior enterramientos intencionales, en los cuales los cadáveres eran colocados en grutas o excavaciones con cerramientos de lajas.

Además de los restos humanos se han encontrado adornos y enseres diversos. Es de anotar que, como en el caso del hombre de Grimaldi, las conchas encontradas con los restos humanos provenían de lugares distantes, lo cual indica que existía un comercio con apartadas regiones y que tales conchas y adornos hacían las veces de joyas.

#### NEOLITICO

Con este nombre se determina el segundo período de la Edad de Piedra. Significa "Nueva Edad de la Piedra" o edad de la piedra pulimentada, ya que se caracteriza por los nuevos métodos que pa-

ra el trabajo de la piedra fueron usados, especialmente el pulimento de los utensilios y armas con arena.

Las hordas nómadas del Paleolítico buscaron establecimiento permanente de preferencia en las regiones más fértiles, iniciando los primeros cultivos y naciendo así la agricultura. La recolección de frutos quedó relegada a una función adicional.

La caza fue reemplazada por la domesticación de animales.

Aparecieron en este período las primeras manifestaciones arquitectónicas: grupos de casas con techo de paja y paredes de madera; casas aisladas y agrupaciones de vivienda construidas en las riberas de los ríos y lagos o en los pantanos. Estas últimas, llamadas palafitos, eran construidas sobre pilotes de madera y tenían por finalidad la defensa de animales, de grupos enemigos, aislamientos contra las inundaciones, seguridad y una vinculación directa con el medio de subsistencia: la pesca.

Con la instalación del grupo en forma permanente se adquirió un sentido de dominio de los alrededores. Apareció la fabricación de la cerámica, encomendada probablemente a las mujeres.

En los trabajos de piedra se utilizó el sílex y su búsqueda no se hizo superficialmente sino que se produjo la explotación de minas.

Tanto las armas como los demás instrumentos fabricados de este material fueron más esbeltos y de mejor acabado.

Con huesos de animales se fabricaron anzuelos, peines, cuchillos y otros enseres menores.

El hombre del Neolítico conoció el telar y fabricó los primeros tejidos con lanas coloreadas.

En la etapa más reciente del Neolítico hizo el hombre las primeras construcciones de piedra llamadas dólmenes y menhires. Las primeras de ellas, dól-

menes, están compuestas en su generalidad de tres grandes piedras: dos de ellas colocadas a modo de columnas, sobre las que se coloca la tercera. Estas construcciones eran utilizadas como tumbas, con un recubrimiento de tierra en forma de túmulo. El menhir es una piedra erguida, sin desbatar, y su significado tiene caracteres religiosos.

Se encuentran en Bretaña (Francia) alineamientos de menhires de más de 2.700 piedras así como numerosos dólmenes.

Forman estas alineaciones anchas calles de cerca de 3 kilómetros de largo y terminan en un espacio rodeado de menhires en forma circular, llamados cromlech.

Los enterramientos encontrados y la arquitectura monumental dedicada al culto de los muertos muestran una verdadera funebria.

En algunos sepulcros se encontraron huesos coloreados, en enterramientos secundarios.

Asimismo, las cenizas mezcladas con huesos humanos hacen suponer que fue práctica corriente la incineración de los cadáveres.

El arte naturalista del Paleolítico se transformó en la etapa final de éste y apareció ya en el Neolítico como un arte esquematizado: las figuras humanas son pintadas a base de signos geométricos y líneas rectas.

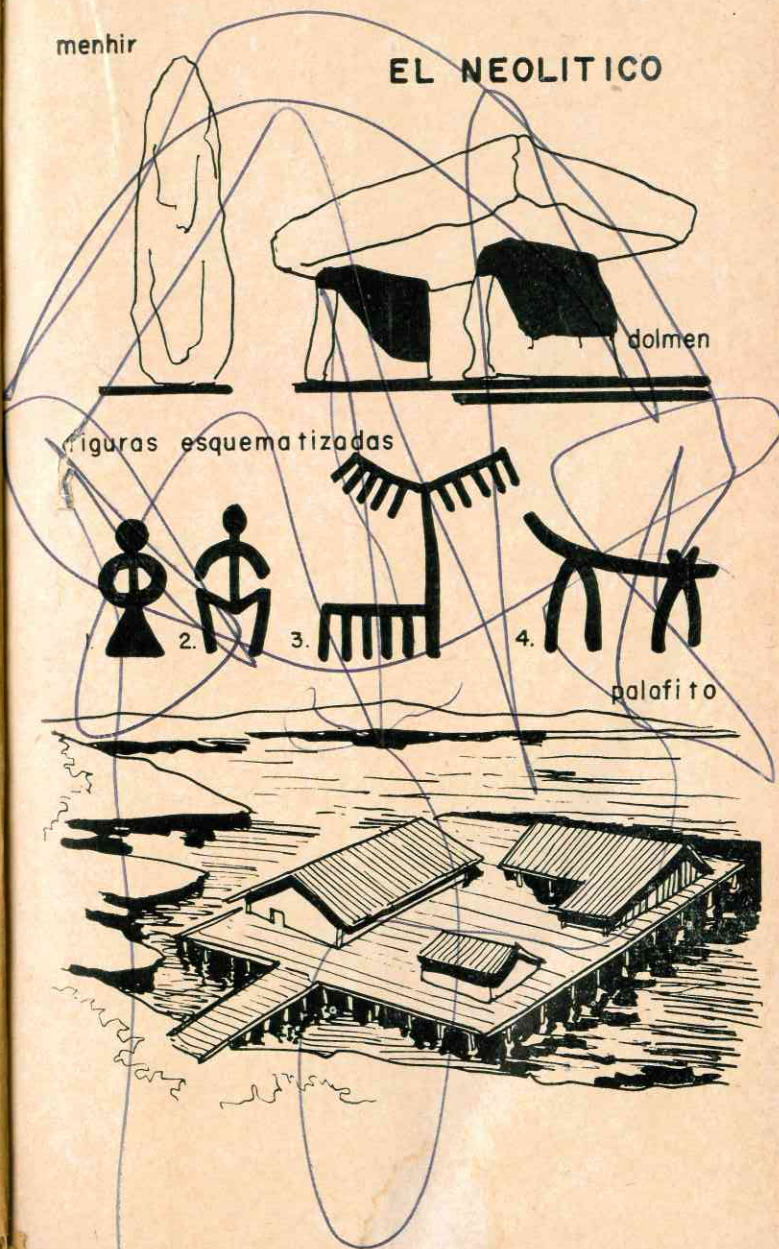
Muy interesantes son los pequeños cantos rodados con dibujos geométricos y figuras esquematizadas que se han hallado en varios yacimientos de material del Neolítico.

En la parte más reciente, el hombre prehistórico inició el trabajo del cobre.

Es de gran importancia el Neolítico fuera de Europa. En Africa, en la región norte del Sahara se han hallado notables manifestaciones que indican que el hombre de este periodo tuvo instalaciones de vivienda y cultivos en sitios que en la actualidad son desiertos.

menhir

## EL NEOLITICO



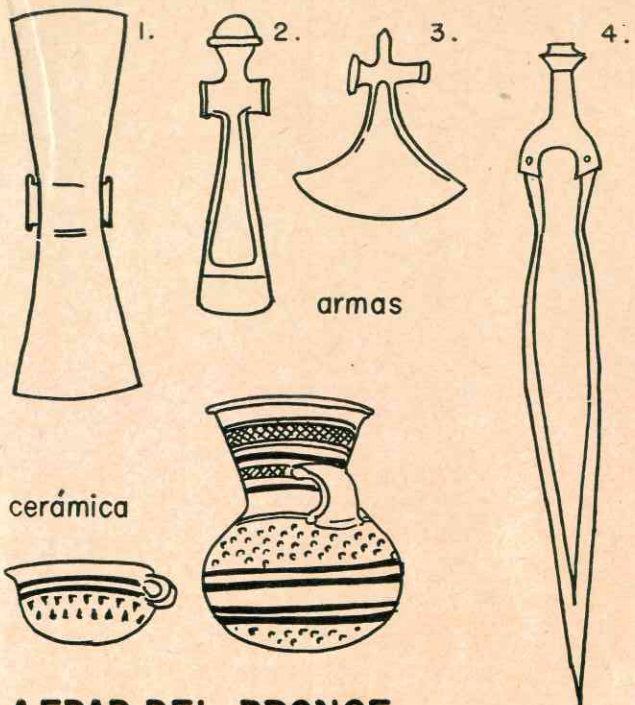
### El Neolítico

En la parte superior de la lámina, los esquemas de las más importantes manifestaciones de la técnica del neolítico: los dólmenes y los menhires.

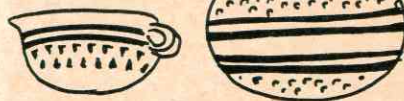
Las figuras intermedias muestran la forma en que el arte naturalista del paleolítico se transformó en arte esquematizado en el neolítico.

Las figuras 1 y 2 muestran esquematizaciones de la figura humana en tanto que las figuras 4 y 3 representan animales.

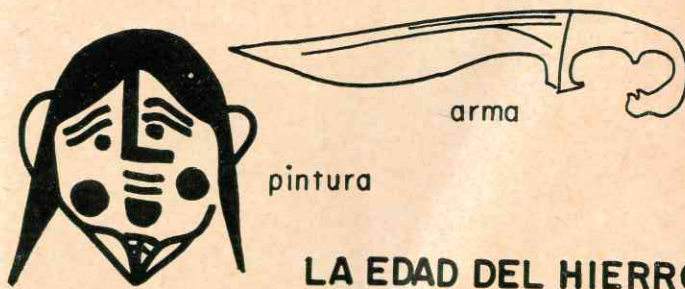
En la parte inferior, una vista de un grupo de casas construído sobre las riberas de un río o lago, llamado palafito.



cerámica



### LA EDAD DEL BRONCE



### LA EDAD DEL HIERRO

### *La Edad del Bronce*

Los dibujos muestran las armas características de la edad de bronce: Hacha de doble filo (1) hacha de cabeza (2). Hacha de filo en forma de media luna (3). Espada (4).

En la cerámica se puede observar la fineza y decoración logradas.

### *La Edad del Hierro*

Se muestra una esquematización de una cara y un arma con un original diseño en su empuñadura.

A diferencia del Neolítico Europeo, caracterizado por el pastoreo y la incipiente agricultura, el oriente próximo tiene una gran importancia debido a la formación de ciudades, la estructuración política de la comunidad y el descubrimiento de la escritura, con lo cual se inicia la etapa histórica.

### LA METALURGICA

En la etapa más reciente del Neolítico Europeo, se encuentra ya el uso del cobre puro. Por las áreas donde se han hallado los instrumentos fabricados (pequeñas hachas, puñales y adornos) se puede suponer que su explotación se hizo en Hungría, los Alpes austríacos y la Península Ibérica.



### CAPITULO III

## LA EDAD DE LOS METALES

### LA EDAD DE BRONCE

(2.000 a 800 años antes de Cristo)

De gran importancia es el descubrimiento del Bronce (aleación del cobre y estaño) con el cual se lograron una gran dureza en los objetos y un color dorado para los adornos.

Su origen se supone en Egipto y Mesopotamia hacia el año 3.550 antes de Cristo y en el Mediterráneo occidental hacia el 2.000 antes de Cristo.

En los primeros siglos apareció el hacha plana con borde semicircular y las puntas de flecha.

Se fabricaban también alfileres para sujetar vestidos, brazaletes, pulseras y otros adornos. En la parte final de la Edad del Bronce aparecen las espadas largas de hojas acanaladas.

La cerámica se hizo más fina y de muy bellas proporciones. Se continuó la costumbre de incinerar los muertos guardando sus cenizas en urnas de cerámica con representaciones de vivienda.

En la zona norte europea se encuentran túmulos con enterramientos humanos en troncos de roble ahuecados.

El arte se manifiesta en unas pocas pinturas rupestres en España y Escandinavia y en las artes industriales del bronce.

En Creta se inició al tiempo de la Edad del Bronce, la Cultura Minoica, ya dentro de la protohistoria.

### LA EDAD DE HIERRO

(800 antes de Cristo al período Romano)

Se caracteriza como su nombre lo indica por el empleo de este metal. Su descubrimiento se sitúa en Asia. En Egipto se tuvo hacia el año 1.200 antes de Cristo.

En Grecia se produjo una cerámica fina, acompañada por delicados dibujos y adornos geométricos.

En Italia los Etruscos dejaron restos de su cultura.

Se encuentran tumbas ricamente decoradas con escenas de la vida diaria. La escultura y las artes menores florecieron ricamente. El hierro sirvió primordialmente para la fabricación de armas e instrumentos diversos.

En la Península Ibérica aparecen gran número de ciudades de las cuales se han encontrado algunos restos, lo mismo que numerosas necrópolis donde eran enterradas las cenizas humanas en urnas de cerámica.

En arte son notables las figurillas de bronce fundido con el sistema de la cera perdida, así como la famosa Dama de Elche, escultura femenina, de finos rasgos y complejos detalles en sus adornos, encontrada en España.

La cerámica es ricamente decorada con figuras y escenas diversas, usando la esquematización en el dibujo de la figura humana.

SEGUNDA PARTE  
PREHISTORIA AMERICANA

CAPITULO IV

ORIGENES DEL HOMBRE AMERICANO

En la primera parte de este texto hemos visto nociones generales sobre la evolución física de la tierra, la aparición de la vida y la diversificación de especies, el hombre en sus primeros pasos en Europa, Asia y Africa.

Hemos tenido un claro concepto del progreso en las técnicas y en las manifestaciones culturales, que retratan fielmente las condiciones de vida y el medio ambiente.

Las clasificaciones anotadas son propias para el viejo mundo.

La prehistoria solo tiene un punto de contacto con la euro-afro-asiática y es el momento en el que se efectúa el paso del estrecho de Bering y en esta forma el comienzo del poblamiento de la América.

A partir de este momento la Prehistoria Americana se desenvuelve en un campo diverso y ajeno al de la Europea.

Consideramos de gran importancia esta noción, ya que no debe hablarse de una edad de la piedra o de los metales americanos, pues existen pueblos actuales que no han empleado el hierro ni el bronce, ni han trabajado la piedra, y mal podría decirse de ellos que no han llegado a la edad de piedra o a la edad de los metales.

El perfeccionamiento de una técnica está ligado directamente al medio ambiente; así, sería impo-

sible pedir a un indígena del Amazonas una pericia en el pulimento de la piedra, cuando habita una región escasa en este material.

Los períodos fijados en la prehistoria europea no son pues una norma invariable para aplicar al desenvolvimiento de una cultura.

#### LOS ORIGENES DEL HOMBRE AMERICANO

Son variadas las teorías que tratan de explicar el problema sobre el origen de los primeros pobladores de América.

En la actualidad los conocimientos sobre este tema pueden resumirse así: las teorías propiamente dichas, y los datos científicos que nos han mostrado los sitios por los cuales el hombre asiático pasó a nuestras tierras y dejó restos que, analizados en laboratorios, han demostrado plenamente su procedencia.

1º *Teoría de Origen Bíblico.* Con este nombre se denomina una serie de suposiciones que se basan sobre los relatos bíblicos. Así, observando que pueblos como los Fenicios, Hebreos y Cananeos, desaparecieron de las relaciones y considerando que eran muy buenos navegantes, se ha hecho la suposición de que ellos constituyeron los primeros grupos pobladores de la América.

2º *Otras teorías.* Platón habló de la Atlántida. Basados en sus descripciones, algunos autores supusieron que este continente sirvió de puente a las migraciones. Por su parte Elliot Smith sostiene su llamada teoría Heliolítica, en la cual afirma que los pobladores de América tuvieron su origen en Egipto.

Se basa en sus exposiciones en las similitudes que se encuentran en Egipto con las culturas prehistóricas americanas. (Ejemplo: Las Pirámides).

3º *Teoría de Alex Hrdlicka.* Formador de la escuela Norteamericana de Antropología, Hrdlicka

sostiene que el origen de los pobladores de la América es asiático.

Pasaron por el estrecho de Bering y poblaron la América central. Poseían una cultura igual, que luego que se diversificó de acuerdo con el medio, dio la gran variedad de niveles culturales que se puede observar hoy entre los distintos pueblos indígenas. Se basó en sus teorías preferentemente sobre el hecho de que todos los pueblos indígenas de la América poseen caracteres raciales similares.

4º *Teoría de Ameghino.* Arqueólogo e investigador argentino, sostuvo que la cuna de la humanidad había sido La Pampa, mostrando que en el valle del río de la Plata había aparecido el hombre.

Su teoría carece hoy de valor ya que el examen minucioso de los fósiles que exponía demostró que éstos eran relativamente recientes y no podría decirse de ellos que tenían antigüedad suficiente como para ser los primeros pobladores de la América del Sur.

5º *Teoría de Paul Rivet.* Científico francés fundador en Colombia del Instituto Etnológico Nacional, actual Instituto Colombiano de Antropología.

En contraposición con la teoría de Hrdlicka, Paul Rivet sostiene un origen múltiple para los Americanos. Es decir que los primeros hombres llegaron por diversos puntos. Sus apreciaciones se basan en comparaciones antropológicas, etnográficas y lingüísticas.

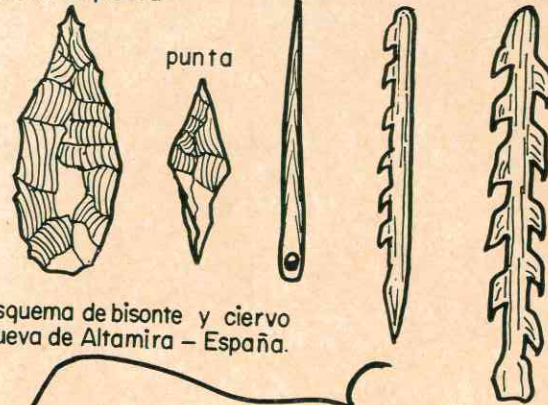
Señala la posibilidad de inmigración de Australia, de la Polinesia y del Asia, admitiendo como una de esas corrientes de poblamiento la teoría de Hrdlicka.

*Comprobaciones.* De las teorías anteriores la comprobada científicamente es la de un paso del hombre por el estrecho de Bering. Este que sólo tiene 90 kilómetros de separación entre sus costas y una profundidad de 50 metros, pudo ser una lengua de tierra que unía a los dos continentes, en las etapas ter-

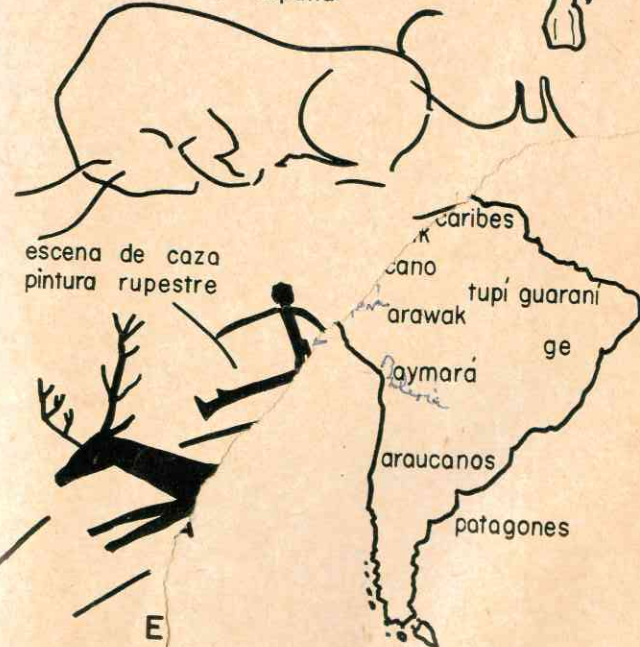
minales del Diluvio, ya que al convertirse el agua del mar en enormes hielos, y aumentar la humedad, el nivel de las aguas descendió cerca de 90 metros, pudiendo entonces el hombre atravesar hacia el norte de Alaska.

De allí se difundió a Norte América y pasó probablemente bordeando las costas de Centro América hacia el sur.

hacha de piedra      aguja      puntas de hueso.



esquema de bisonte y ciervo  
cueva de Altamira - España.



escena de caza  
pintura rupestre

*El Paleolítico*

La parte superior de la lámina muestra las diversas  
puntas y hachas, que constituyeron la más  
industria del paleolítico.

quematizada que representa un ciervo  
ponde a una de las pinturas rupes-  
ltamira (Santander, España).

presentada en la parte inferior  
de esta importante actividad  
an claramente dos figuras



*América*

Grupos indígenas primitivos.

En el mapa de América se han localizado las principales tribus indígenas antiguas.

Se nota la importancia de los Incas, Mayas y Aztecas.

CAPITULO V

EL DESARROLLO PREHISTORICO DE LAS  
CULTURAS AMERICANAS

CULTURAS PREHISPANICAS

El hombre del neolítico de Eurasia vino a nuestras tierras en persecución de la caza de animales, de los grandes animales típicos de esos tiempos.

A medida que las glaciaciones desaparecían y la vegetación de la tierra se manifestaba pródiga, los bisontes, mamuts, rinocerontes, etc., se movilizaban en la búsqueda de mejores pastos para su alimentación y el hombre les seguía. Fue así como se pobló por primera vez este nuevo continente, merced a oleadas de tribus que pasaron con facilidad el estrecho de Bering, en el tercer interglaciár.

Es bien sabido que los Vikingos y otros grupos del norte de Europa arribaron a Norte América por el costado del Océano Atlántico de paso por Groenlandia mucho antes de la llegada de los españoles en el Descubrimiento de América.

Pero estos avances humanos fueron esporádicos y más bien accidentales, que no dejaron supervivencia suficiente como para formular una hipótesis sobre el origen del hombre americano; embarcaciones del estilo Vikingo, inscripciones, etc., han sido estudiadas como muestras inequívocas de que los pueblos escandinavos, intrépidos navegantes, llegaron hasta la región de los Grandes Lagos en Canadá.

Los cambios climáticos favorecieron dichos viajes; en Groenlandia, la agricultura era típicamente de tierras templadas, que facilitaban enormemente la permanencia del hombre en esas heladas regiones semipolares de hoy.

En la sabana de Bogotá, durante el Pleistoceno Superior, el ambiente era muy distinto al que se puede observar hoy; la vegetación, los animales, etc.; los elefantes, por ejemplo, habitaron muchas regiones de lo que es hoy nuestro país; muy a menudo se encuentran restos óseos de estos grandes mamíferos característicos de la primera fase de la Era Cuaternaria, hace aproximadamente cien mil años.

La ciudad de Gigante (Huila), se denomina así, precisamente por la gran cantidad de restos de animales antiguos, de gran tamaño.

Otras ciudades conocidas por estos encuentros: Mosquera (Cund.) y Neiva (Huila).

El hombre de Asia que persiguió a los animales del Pleistoceno Superior para su alimento, el vestido de sus pieles y la fabricación de cuchillos y puntas de flechas de los huesos, avanzó hasta nuestro continente hace unos treinta mil años.

Los restos del paso del hombre por esas regiones y las muestras encontradas en Norte América, hachas de sílex, algunas de ellas incrustadas en huesos de los grandes mamíferos, nos indican claramente cómo el hombre persiguió y cazó dichos animales.

La fauna de este período está caracterizada por:

CALIDA: elefantes antiguos, rinocerontes, cebras, hipopótamos antiguos, y felinos.

FRIA: mamuts lanudos, rinocerontes lanudos con las ventanas de la nariz separadas por tabiques, hienas, panteras, tigres y leones, renos, la marmota y la liebre silbadora, etc.

En general el gran oso, el mamut, el reno, el caballo salvaje, el rinoceronte lanudo, el buey almizclero,

el ciervo, el hipopótamo, el león de las cavernas, el zorro azul, los gatos de las cavernas, etc.

Esta primera etapa de poblamiento de América por grupos sucesivos de tribus se denomina PALEO-INDIGENA; es pues la más antigua, escasamente distinguida por los pocos hallazgos.

Los restos más antiguos de cultura colombiana que se pueden clasificar en este primer período Paleo-Indígena, son: a) unas puntas de flecha estudiadas por el Dr. Emilio Robledo y encontradas en el Departamento de Antioquia; b) los restos cerámicos encontrados en excavaciones arqueológicas por Gerardo Reichel Dolmatoff en San Nicolás; y c) las muestras halladas en una tumba en Garzón por Tomas Van der Hammen.

La vida de estos primeros pobladores estaba sujeta a la recolección de alimentos y a la pesca en los ríos y en los mares; se inició la selección de las primeras raíces alimenticias que se cultivaron y explotaron en mayor escala en los períodos posteriores.

Por migraciones que llegaron del norte por Centro-América, bordeando el Istmo de Panamá, poblaron inicialmente estas regiones; estas oleadas humanas penetraron luego por los grandes ríos hacia el interior del territorio y se establecieron en las vertientes de las cordilleras, en pequeños poblados que poco a poco desarrollaron la agricultura y la explotación de los primeros productos.

Ese fue el comportamiento general de los primitivos pobladores de América Nuclear y esas sus primeras técnicas aplicadas a su llegada al nuevo continente.

Los primeros grupos en América del Homo Sapiens que llegaron de Siberia están manifestados en las hachas de Sandía (Nuevo México) y las puntas de flechas de Fólson (Colorado) en los Estados Unidos.

A medida que los grandes mamíferos se van extinguiendo, el hombre se familiariza con determinadas

plantas silvestres, que a su vez las fue domesticando y cultivando, dando así origen a la incipiente agricultura: la papa, la yuca, etc.

Se inicia pues un nuevo período PRE-FORMATIVO de la cultura americana; la banda nómada se va estabilizando en pequeñas aldeas.

Una influencia definitiva, traída desde el norte por nuevas oleadas de gentes, es el cultivo del maíz.

Las pequeñas sociedades se siguieron formando en las vertientes de las cordilleras y la cerámica o utensilios de barro y madera, surgen como técnica de perfeccionamiento a la necesidad de guardar los alimentos, conservarlos e intercambiarlos y distribuirlos. Con el almacenamiento de víveres surgen las primeras formas de comercio a base de trueque.

En Colombia esta etapa está manifestada por los restos culturales de Puerto Hormiga y Barlovento, estudiados por Gerardo Reichel Dolmatoff, y puede situarse entre los tres mil y los mil años antes de Cristo: es una etapa de germinación de las primeras comunidades que buscarían estabilizarse posteriormente como pequeños estados.

En la región Amazónica se inicia el cultivo de las grandes raíces: yuca, mandioca; poco a poco se dan cuenta de que pueden almacenar su producto y guardarlo; el comercio se establece y repercute esta nueva modalidad en toda la vida del grupo; aun en los entierros, puede apreciarse que los hay con presentes y los que carecen de él: se presenta la diferenciación de clases.

A medida que los grupos se van estabilizando a través de la agricultura, surgen los primeros poblados mayores o ciudades, dirigidos por el Jefe-sacerdote; se inicia el estado teocrático, caracterizado por los grandes templos, complejos sistemas religiosos y sociales. Ya es esta la etapa de entrada a un nuevo período en el desenvolvimiento cultural de nuestra América: EL FORMALITIVO.

Esta nueva etapa FORMALITIVA se extiende desde mil años antes de Cristo hasta los primeros siglos de la Era Cristiana.

En Colombia, corresponde a las muestras encontradas en Momil, Horno, Malambo y Río Ranchería, descubiertas por Reichel Dolmatoff, y Bochalema, estudiada por Calle y Rodríguez.

En Estados Unidos, la cultura de los indios Pueblos.

La famosa cultura de San Agustín (Huila) inicia su primera fase en este período. Pero las culturas más representativas en nuestra prehistoria colombiana de la etapa FORMALITIVA, las constituyen:

1º - LOS TAIRONAS: los más avanzados en técnicas, aunque en pequeño territorio, inician la urbanización, terrazas para los cultivos, caminos, puentes, etc. Lo gobiernan dos estados que se pelean entre sí.

2º - LOS MUISCAS O CHIBCHAS: de la sabana de Cundinamarca y Boyacá. Dos estados incipientes que rivalizaban; agricultura y organización social avanzadas; terrazas con irrigación y un fuerte sistema religioso.

3º - LOS TUMACOS: que recibieron y extendieron un arte cerámico muy avanzado, desde Centro-América hasta el Ecuador.

La aldea se convierte en un centro ceremonial religioso muy importante; un grupo de sacerdotes y de guerreros forma estados teocráticos.

Se inicia el estado conquistador, que no se presenta en ningún grupo de los nuestros; pero en el caso de los Incas, es ya bien típico este adelanto en su gobierno de expansión o sociedades militaristas.

Los Chibchas inician pequeños estados, pero no son conquistadores.

El período siguiente o CLASICO, no se manifiesta en nuestro desenvolvimiento cultural colombiano;



cuando llega el impacto español en el Descubrimiento, los incipientes estados mantenían guerras entre sí y esto los debilitó frente al conquistador; los estados clásicos se pueden apreciar en las culturas y civilizaciones de los AZTECAS, MAYAS e INCAS.

## CAPITULO VI

### NUCLEAR

#### LAS ALTAS CULTURAS DE LA AMERICA ~~NUCLEAR~~

Anteriores al descubrimiento de América, se desarrollaron tres grandes culturas: Los Aztecas en México Central, los Mayas en la América Central y los Incas en la parte centro-occidental de la América del Sur.

#### LOS AZTECAS

Con este nombre se conocen diversas culturas que a la llegada de los conquistadores habitaban el Centro de México.

Los primeros indicios de la cultura se remontan al año 200 antes de Cristo, caracterizada por el cultivo del maíz, figurinas de arcilla y construcciones de pirámides en tierra.

Viene luego la etapa de Teotihuacán, nombre de la más importante ciudad, cercana a la actual capital. La cerámica fue más rica y las figurinas se construyeron con moldes de arcilla.

En la siguiente etapa cultural el arte se hizo más tosco hasta el año 900 después de Cristo. De allí se contabiliza la cuarta etapa caracterizada por el florecimiento de Tula, hasta la conquista de la capital mexicana por Cortés en el año de 1521.

Esta, llamada Tenochtitlán, fue fundada en el año 1325 en el sitio ocupado en la actualidad por México D. F. en la más grande isla del lago de Texcoco. Según la leyenda fue escogido el lugar por la aparición de un Aguila sobre un cactus con una serpiente en las garras. La ciudad creció y se construyó sobre las islas vecinas quedando el conjunto separado por canales y unido por puentes que le daban un bello aspecto.

A la llegada de los conquistadores la ciudad tenía una población de cerca de 300.000 personas.

La base de la alimentación azteca era el maíz y sus productos diversos. La caza se efectuaba con arco y propulsores. La cerbatana era usada para la caza menor.

Se empleaban como armas, además de las mencionadas, la lanza y la maza de doble filo con puntas de obsidiana.

Los vestidos eran confeccionados con tejidos de algodón y se usaban distintivos de dignidad como cintas y capas.

Los artesanos que trabajaban en la cerámica, pintura, tejidos de pluma, etc., eran considerados con atribuciones especiales.

Eran frecuentes los tatuajes corporales y las perforaciones en la nariz, orejas y labios.

En las ceremonias religiosas se efectuaban sacrificios humanos, los cuales se realizaban en templos destinados para este efecto.

Entre los dioses principales cabe anotar a Tlaloc, dios de la lluvia, al cual eran ofrendados sacrificios de niños; Quetzalcoatl, dios de los vientos; Xochiquetzal, diosa de los cielos, e Inxcuina, diosa de la luna.

Las manifestaciones artísticas, arquitectura, pintura, escultura y música estaban vinculadas estrechamente con las ceremonias religiosas.

Eran castigados fuertemente la embriaguez y el adulterio.

Entre los juegos es necesario anotar el juego de la pelota, el cual consistía en pasar por un agujero horadado en una piedra una bola de caucho; y los voladores, cuatro hombres con plumas que descenden girando colgados de los pies de un alto poste de madera, juego que aún se conserva en el México actual.

Conocieron los aztecas la moneda en objetos y prendas y en oro acuñado.

La sucesión del Jefe era efectuada por una elección entre los principales.

El calendario azteca es una muestra de los notables conocimientos astronómicos y matemáticos.

Son notables también los llamados códices, en los cuales se narran acontecimientos a base de una escritura de símbolos y esquemas.

#### LOS MAYAS

Su civilización se desarrolló en la península de Yucatán, sobre el Golfo de México, América Central.

Los primeros indicios de cultura en esta región se localizan hacia el siglo VI antes de Cristo con el nombre de cultura Proto-maya.

En las etapas y divisiones cronológicas de la cultura maya se tienen en cuenta las estelas y monumentos fechados con base en su calendario.

Es de anotar que es el único caso en el estudio de las culturas precolombinas, en el cual, además de las narraciones de los cronistas que describieron el imperio en el momento de la conquista, ha sido posible una ordenación cronológica de la historia del pueblo a base de estos datos fechados en sus monumentos.

La característica más importante de la cultura maya es la construcción e importancia de las ciudades. El llamado Viejo Imperio que se inició en el año 317 y va hasta el año 987 de la era cristiana, se caracteriza por la importancia de grandes ciudades, entre las

cuales se destacan Tikal, Piedras Negras, Copán y otras.

La primera de ellas, Tikal, tenía un templo y cinco pirámides.

En la segunda gran división de la historia maya denominada Nuevo Imperio se destacó la importancia de tres ciudades: Chichen Itzá, Mayapan y Uxmal.

Delante de las pirámides, los mayas erguían las llamadas estelas o sean monolitos grabados que generalmente se hacían cada 20 o 15 años.

Han servido, como se dijo anteriormente, para determinar una cronología exacta de la Cultura Maya.

En relación con las costumbres, los cronistas llegados en la época de la conquista relatan las formas de vida.

Su principal base alimenticia era el maíz. El Popol Vuh, recopilación de temas míticos, relata las etapas importantes en el cultivo del maíz desde la elección del sitio para la siembra hasta su elaboración final. Comían también frijoles, cacao, pimienta, complementados con la caza del armadillo, el cerdo al mizclero y otras especies menores.

Aparte de la grandiosa arquitectura monumental, la construcción de viviendas no tenía ningún método especial, ni usaba la piedra. Las casas, de plantas diversas (redondas, rectangulares u ovoidales) eran fabricadas de paredes de madera trabajadas con recubrimientos de barro y cubiertas de paja.

La arquitectura que se encuentra en las acrópolis de las grandes ciudades mayas, como las anteriormente mencionadas o como Palenque, es hecha a base de piedras trabajadas con relieves e inscripciones.

El sacerdote y los puestos del alto gobierno eran hereditarios.

El vestido era sencillo, y usaban como adornos los metales, el jade, conchas y plumas.

Es indudable que la conquista de la representación gráfica de la numeración, la organización del ca-

lendario, la representación en códices de las normas más importantes, hacen de la cultura maya la más interesante dentro del panorama precolombino.

La expresión numérica se hacía a base del punto, que representaba la unidad y una raya que representaba el 5; simbolizaban generalmente el cero con una especie de concha.

De acuerdo con las diversas posibilidades en las posiciones, los mayas representaban los números más complejos.

Determinaron un punto de partida para computar los años. Conocían con profundidad la astronomía y determinaron un año de 365 días solares.

#### LOS INCAS

Con este nombre se conocen los habitantes del famoso imperio Tahuantinsuyu que en el momento del descubrimiento de América ocupaba una extensa región en la parte centro occidental de la América del Sur.

Las primeras manifestaciones culturales encontradas, se llaman de la Cultura de Chavín y se estima que fueron producidas entre el año 500 antes de Cristo y los inicios de la Era Cristiana.

Son en su mayor parte, cerámica sencilla con decoraciones geométricas. Posteriormente aparece una cerámica de color rojo con decoraciones en blanco. Se han hallado también notables construcciones de piedra.

La etapa siguiente se denomina Mochica. Su característica principal es la cerámica, ya más ricamente adornada, con diversos dibujos que representan sacrificios, y escenas de la vida diaria.

Tiahuanaco caracteriza la etapa siguiente de la cultura Incaica. Fue esta la más importante ciudad.

El Imperio propiamente dicho se inicia en el año 1.200 después de Cristo. Se conoce bastante bien el modus vivendi de los incas, gracias a los relatos de los cronistas españoles.

La base alimenticia de los Incas era de gran variedad. Además de la agricultura en la cual obtenían productos como el maíz, la patata, la batata, el pimiento, etc., la domesticación de animales les surtía de carnes. Entre los animales domésticos más notables se encuentra el conejillo de indias.

En las zonas montañosas, los cultivos se efectuaban en terrazas. Con este sistema se lograba un mejor aprovechamiento del terreno al tiempo que se protegía de la erosión.

El uso de la Coca estaba reservado a la nobleza.

Los Incas trabajaron en forma especial la cerámica, la cestería y los tejidos, los cuales eran ejecutados con lana de alpaca y vicuña o con algodón producido en las costas del Imperio.

Los tejidos eran decorados con diseños geométricos, y algunas veces con plumas y pequeños pendientes de oro.

La arquitectura se efectuaba con adobe y piedra.

Es notable el trabajo de las superficies de las piedras, el cual se realizaba algunas veces con instrumentos metálicos y la mayor parte con piedras y arena.

Las superficies son de tal perfección que llegó a circular el rumor y la leyenda de que los Incas poseían un raro líquido que ablandaba las piedras.

En las construcciones del Cuzco se encuentran maravillosos ejemplos de arquitectura (ver lecturas).

Pero no solo fueron los Incas buenos constructores en obras arquitectónicas. Sus obras de ingeniería son todavía una muestra de adelanto.

Tenían una red de carreteras que atravesaba el imperio. Construyeron puentes, acueductos de agua

potable y de riego, terrazas para cultivos y otras obras menores.

Conocieron los metales y los trabajaron desde la llamada cultura del Chavín de la que se han hallado piezas de oro trabajado en frío.

El mercurio, el plomo, el platino y la plata fueron también metales utilizados en el Imperio Incaico.

Su trabajo se hacía a martillo y con fundición.

Pero si bien es cierto que estas manifestaciones culturales de los Incas ponen en relieve su gran adelanto técnico, su organización social no es menos interesante.

El centro administrativo del imperio era el INCA, al cual se le atribuía un origen divino y una derivación de sus poderes del sol.

En segunda categoría figuraban los nobles de sangre, es decir, los emparentados directamente con el emperador.

Seguían luego los funcionarios del estado con sus familiares y por último el pueblo.

La tierra estaba dividida en tres grandes partes: Una pertenecía al Inca y su producido sostenía la vida de la corte. Otra estaba destinada al culto de los incas muertos, y la tercera era propiedad de la comunidad.

Los impuestos eran pagados con trabajo (mita) el cual era utilizado en labores agrícolas, de posta para el correo o cualquier otra labor de estado.

Existió entre los incas el servicio militar obligatorio.

Como armas se usaban la maza, la lanza, la honda y las boleadoras. Para defensa, se protegían con cascos y escudos.

El centro del imperio era el Cuzco, donde se erguía el templo principal llamado Coricancha.

Allí se guardaban las momias de los incas muertos y se les rendía culto.

No eran muy frecuentes los sacrificios humanos.

La religión tenía como centro principal a Huiracocha.

De gran importancia en la cultura Inca es el llamado Quipu. Consistía en un sistema de cordones anudados con los cuales se podía efectuar una serie de operaciones aritméticas y anotar cifras. Fue muy usado en la administración del imperio.

De la literatura incaica se han conservado numerosos fragmentos de gran valor.

TERCERA PARTE

COLOMBIA

CAPITULO VII

LOS PRINCIPALES GRUPOS PRECOLOMBIANOS

LOS TAIRONAS

Los Taironas pertenecen también al período Formativo de América Nuclear y representa uno de los puntos de avanzada en el desenvolvimiento cultural precolombiano.

Situados en la Sierra Nevada de Santa Marta, en el sector Norte, sus territorios abarcaban tierras desde la temperatura paramuna hasta las costas del Atlántico. Esta circunstancia les brindó la oportunidad de alimentarse de productos marinos y del cultivo en todas las temperaturas en sus magníficas terrazas.

Hoy las investigaciones arqueológicas los sitúan en el puesto de la más avanzada civilización entre los pueblos precolombianos.

Las técnicas de construcción, orfebrería, cerámica, calzadas y terrazas, demuestran claramente su alto grado de civilización.

Se han podido establecer contactos culturales con Centro América.

El manejo de la piedra en la construcción de las viviendas, en semi-círculo y con muros hasta de tres metros de altura, indican los grandes conocimientos en la arquitectura y en el arte de la talla lítica.

En la orfebrería, las muestras existentes son de un esmerado acabado, en filigrana, el procedimiento a la

MAYA

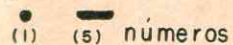
templo de Tikal  
reconstrucción



días



meses



(1) (5) números



AZTECA

cabeza de  
Quetzalcoatl



pirámide del sol en Teotihuacán

INCA

cerámica



terrazas para cultivos  
en terreno inclinado

### Maya

La figura muestra algunos de los signos mayas más interesantes. Los días, los meses, y los números.

La pirámide es un dibujo de la reconstrucción del templo Tikal realizada por Tatiana Proskouriakoff.

### Azteca

El dibujo muestra la pirámide del sol en Teotihuacán, enorme construcción de piedra, que recuerda las pirámides egipcias de Gizeh. Al lado derecho, la cabeza de Quetzalcoatl.

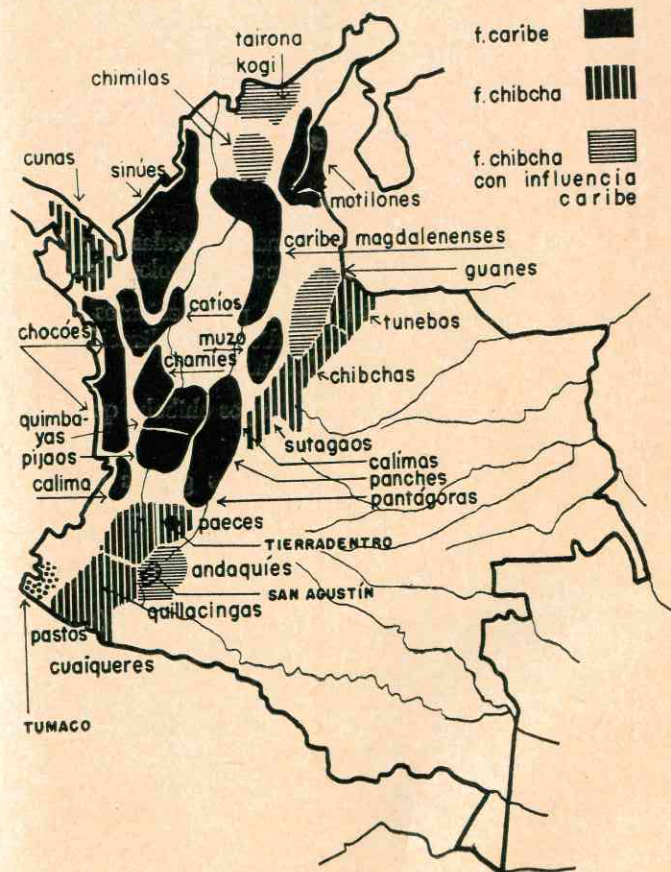
### Inca

Dibujos esquemáticos de la cerámica Inca.

Al lado derecho de la lámina, un esquema del sistema de terrazas usado por los incas para defender sus laderas de la erosión y aprovechar mejor el terreno para sus cultivos.

## COLOMBIA

### grupos indígenas primitivos



## Colombia

### Grupos indígenas primitivos.

En el mapa se muestran las zonas ocupadas por los grupos indígenas conocidos de la época precolombiana.

El tono negro muestra los grupos pertenecientes a la familia Caribe. El rayado vertical indica la localización de los pertenecientes a la familia chibcha.

El rayado horizontal señala los grupos chibcha que tuvieron influencia de los caribes.

Al sur del país se pueden notar tres grupos no incluídos dentro de las clasificaciones anteriores: Tierradentro, San Agustín y Tumaco.

---

Tomado del Atlas de Economía Colombiana (cartograma N° 14, aspectos étnicos), Segunda Entrega, Banco de la República, 1960).

cera perdida, la aleación del oro y cobre, anillos, cuentas de collar, etc.

Las hermosas formas y la diversidad de decoraciones en pastillaje, policromías, vasijas de doble vertiente, copas y figuras moldeadas en la elaboración de la cerámica, nos permiten colocar las muestras encontradas por los arqueólogos en los primeros puestos en América.

Las terrazas en las vertientes de la Sierra Nevada de Santa Marta son signo de los conocimientos avanzados en la conservación del suelo y en el sistema de evitar la erosión de sus tierras; acueductos, calzadas y escalinatas en piedra facilitaban el cultivo y la recolección y transporte de sus variados productos agrícolas.

Numerosos caminos empedrados facilitan la comunicación entre los diversos centros de población que florecieron desde tiempos remotos.

Muchos de sus descendientes, como los KOGI, conservan sus tradiciones y su mitología; entre las costumbres predominantes están la del "Mambiar" o sea el masticar las hojas de la coca con cal apagada y recibir efectos de sedantes y narcóticos, que calman su fatiga y su hambre.

El sistema para contar era vigesimal y se han encontrado quipus con tal valor aritmético.

Para sus interpretaciones musicales se valieron de tambores con membrana de cuero, caracoles y flautas de huesos humanos.

Sus entierros eran colocados en bóvedas de piedras cubiertas de lajas.

*Agricultura.* - Gentes de mucha laboriosidad que trabajaron la tierra con técnica, merced a terrazas y sistemas de regadío, lograron abundantes cosechas de maíz, yuca, guanábana, piñas, algodón, mamones, guayabas y ciruelos.



Las últimas investigaciones arqueológicas han sido dirigidas por el Dr. Gerardo Reichel Dolmatoff, Director del Departamento de Antropología de la Universidad de los Andes, quien ha aportado estudios definitivos en la Antropología Colombiana.

#### LOS MUISCAS (CHIBCHAS DEL ALTIPLANO)

El grupo del altiplano es uno de los más conocidos por los historiadores, debido a las crónicas de los españoles en la época de la conquista.

Su territorio, bastante grande y bien organizado socialmente, sirvió desde un principio de comparación con las otras culturas florecientes en América.

Su importancia, ya relativa, dentro del marco general del pueblo pre-colombiano, destaca una serie de manifestaciones culturales importantes en la apreciación del estudio de los grupos humanos que componen nuestra nacionalidad.

*Territorio:* todas las sabanas comprendidas desde Zipaquirá hasta Sogamoso, Chiquinquirá, Moniquirá y Soatá, fértiles tierras frías y templadas que forman una misma región geográfica.

El muisca, bajo de estatura, de temperamento apacible y tradicionalista, fue bruscamente interrumpido por la invasión conquistadora, cuando apenas si hacía poco tiempo que se había establecido en sus nuevas comarcas, provenientes del norte, en migraciones sucesivas por el Istmo de Panamá.

*Vestido:* Mantas de algodón de variados colores, finamente tejidas, cubrían sus cuerpos que, aun en su sepultura, eran cuidadosamente arreglados y protegidos.

Estampaderas con múltiples figuras, a la manera de sellos, satisfacían sus impulsos artísticos.

Variedad de objetos de oro, les servían de adornos y distintivos entre sus categorías de familias y nobleza.

Las mantas, a la par que otros productos, fueron la base del comercio con los vecinos del norte y del sur.

*Comercio:* Sus grandes explotaciones de esmeraldas (en Muzo y Somondoco) y las minas de sal de Zipaquirá, les permitieron intercambiar productos indispensables a sus industrias; el algodón y el oro los tomaron en grandes cantidades para sus mantas y la industria de orfebrería, aplicada a los adornos personales y a los idolillos de sus templos y ofrendas religiosas, muchas de ellas depositadas en las lagunas circunvecinas.

Otra técnica de que gozaron ampliamente fue la aplicada a la cerámica.

Gran variedad de objetos de barro cocido, especialmente elaborados de acuerdo con el uso, hacen gala del alto sentido estético de los habitantes del altiplano.

Una de las características que permite diferenciar ampliamente el tipo de cerámica muisca es el desgrasante o sea el elemento que se mezcla a la greda para que no se resquebraje al ser cocida y conserve su estructura y acabado.

Este desgrasante consistía en tiestos o residuos de vasijas que se trituraban y se mezclaban con la greda al elaborarse las vasijas y utensilios varios.

Este dato se ha obtenido por recientes investigaciones de análisis cerámico.

Tuvieron gran variedad de formas y variadas aplicaciones de los utensilios: uso doméstico, estampaderas para la decoración, cerámicas para uso ceremonial en la funeraria y en la práctica religiosa.

La decoración en la cerámica es también muy importante porque indica el adelanto técnico en la aplicación de los colores, negros, rojos, grises, blancos y amarillos, a la manera negativa, es decir, que primero cubrían la zona que se iba a decorar con cera

y luego sacaban las figuras que deseaban imprimir, sumergiendo después en tinta la cerámica o con pinceles y punzones en la greda fresca.

Pusieron siempre máximo interés en la manufactura de la cerámica, y aunque no usaron tornos ni conocieron la rueda, la maestría de sus manos suplantó toda esa perfección; de ahí la importancia de dichos ejemplares en los sitios de excavación, pues muestran sus adelantos, sus cambios que se convierten en cronología, y su utilización en la vida diaria.

El proceso de cocimiento lo realizaban colocando leña sobre las vasijas en el campo destapado, lo cual se nota perfectamente en la superficie que muestra zonas rojas y negras por el calor y el viento irregular que influían sobre el cocimiento del recipiente.

La tradición de dicho arte ha continuado hasta nuestros días y en los mercados de algunas poblaciones boyacenses y cundinamarquesas podemos admirar sus dotes plásticas, fruto de su constancia y laboriosidad. La orfebrería o técnica del oro en sus diversas aplicaciones no alcanzó gran perfección.

Utilizaron preferentemente el vaciado, el laminado y la filigrana.

Los "tunjos" eran figurinas elaboradas en oro para uso religioso en las tumbas de los jefes o depositadas en calidad de ofrendas a las divinidades que eran arrojadas a las grandes lagunas de Guatavita o Fúquene.

La técnica de "la cera perdida" (ver lecturas: Técnicas Metalúrgicas) dio base a que se creara la leyenda de que los aborígenes poseían secretos de plantas que convertían el oro en materia plástica que les permitiera realizar sus maravillosas obras, teniendo en cuenta que las huellas de los dedos se pueden notar claramente en los objetos; sencillamente, la cera reproducía las huellas dactilares, que a su

vez se imprimían en la greda y en el oro que más tarde se vaciaba en el molde. La "tumbaga" o aleación del oro y del cobre para su mejor manejo, también puede notarse en sus obras.

Poseían diversidad de adornos: aretes, pulseras, alfileres, fetiches, etc.; hasta magníficas coronas, pectorales, bastones ceremoniales, etc., pueden apreciarse en las muestras que se encuentran en exposición de los museos arqueológicos del país, preferencialmente en el del Banco de la República en Bogotá.

*Armas:* Los chibchas del altiplano no conocieron el arco; sus instrumentos guerreros se reducían a los dardos que eran lanzados con propulsores; las hondas, macanas y hachas finamente pulidas.

No fue un pueblo esencialmente guerrero, pero las luchas entre los mismos estados y la defensa frente a los Panches, hicieron que perfeccionaran técnicas de defensa.

*Organización política:* Es el distintivo primordial por el que sobresalen los chibchas entre los indígenas de la época de la conquista.

Existían dos centros de gobierno para dos grandes comarcas. Este era ejercido con rigidez por soberanos que tenían investidura sobrenatural, hasta el punto de no poder mirarse sus rostros, (tabú).

El Zipa de Bacatá (Bogotá) y el Zaque de Hunza (Tunja), se relacionaban entre sí para ejercer un solo gobierno, sobre un gran territorio y un numeroso pueblo que ascendía a unos 800 mil habitantes.

La discordia estaba entre ellos a la llegada de los conquistadores y esto facilitó su dominación.

La sucesión del Gobierno se efectuaba por la línea materna, es decir, el soberano sucesor debía ser el hijo mayor de la hermana de la esposa predilecta del Jefe.

Esto da a entender la importancia de que gozaba la mujer entre el pueblo de la sabana.

*Religiosidad:* Otra nota importante que nos transmitieron los Cronistas acerca de este pueblo fue la tradición y prestancia que dieron al mundo religioso.

Muchas son las leyendas sobre este tema, en el cual podemos destacar los principales personajes: *Bochica:* un anciano de barba larga que les trajo la enseñanza de artes y buenas costumbres; él fue quien abrió el paso con una vara de oro a las aguas del salto de Tequendama y trajo consigo la bonanza en la agricultura y el escape a las inundaciones en invierno. *Chiminiguagua* fue el hacedor del mundo y *Bachué* trajo la sucesión del pueblo Muisca.

El más hermoso templo recordado por los españoles era el ubicado en Sogamoso (Sugamuxi) que se incendió al ser saqueado; las lagunas también fueron sitio de adoración y en ellas por tradición se ha sabido que durante ciertas festividades arrojaban ofrendas de oro, esmeraldas, etc., como testimonio de sujeción a sus dioses y como súplica a sus necesidades.

En las lagunas de Guatavita y Siecha se han hallado objetos de oro de gran simbolismo artístico y religioso que confirman dichas leyendas.

El cargo de sacerdote o jeque se recibía después de una cuidadosa educación y preparación por espacio de doce años; era vestido especialmente y adornado con objetos acordes con su rango.

*Habitación:* No fueron constructores en gran escala; sus templos y casas de habitación eran fabricados con madera, paja y bejucos. No poseyeron técnicas arquitectónicas en piedra u otros elementos durables.

De forma cuadrada y redonda eran sus casas. Rodeadas por cercados protectores, daban un maravilloso espectáculo, lo que dio motivo a que los conquistadores llamaran al sitio de Bacatá como "El Valle de los Alcázares".

Sacrificios humanos de niños, acompañaban a las construcciones de las casas de los caciques como base de los grandes postes que sostenían la edificación.

*Alimento:* Gran variedad de frutos, plantas y animales, surtían la mesa del chibcha; papa, arracacha, frijol, maíz, guayabas, caymitos, guanábanas, pitahayas, rábano, yuca, aguacate, piña, el venado, la guagua, la danta, peces, etc.

Mundialmente conocidos son los productos americanos: el tabaco, el cacao y la quina, que enriquecieron y dieron variedad a la vida aborígen.

La técnica para la siembra consistía en labrar la tierra con palas de madera y cuchillos de piedra; la tierra era muy fértil; en algunas partes de la provincia se cogía maíz a los ocho meses de la siembra.

Como estaban rodeados de enemigos, permanentemente tenían que defender los sembrados de los invasores con auxilio de sus lanzas, porras con cabeza de piedra, hondas y escudos de madera.

#### SAN AGUSTIN

La población del Departamento del Huila que lleva el nombre de San Agustín, desde que el sabio Caldas descubriera los restos de una antigua civilización en 1787, se ha convertido en un centro de estudio de primera magnitud en el continente.

Muchas han sido las comisiones extranjeras y nacionales que han realizado estudios arqueológicos en este interesante sitio, buscando explicar los motivos que llevaron al antiguo pueblo que habitó esa región a realizar tan magníficas expresiones escultóricas en piedras de diversos tamaños, en número mayor de 300.

Hasta el presente no se ha sabido qué grupo aborígen vivió en dicho lugar y qué factores le obligaron a retirarse o la causa de su extinción.

Las elocuentes muestras de su adelanto material han sido comparadas a otras de estilo megalítico en América.

Estatuas en forma de hombre, animal y combinadas, en muchos tamaños, están localizadas en San Agustín.

Otra obra interesante es la famosa "Fuente de Lavapatas", consistente en una serie de caños, decoraciones y estanques tallados en la roca viva con fines rituales.

Los adornos de piedra y oro laminado, hachas, raspadores, cerámicas, copas, nos muestran claramente la industria variada de este pueblo desaparecido.

Los sepulcros contienen tapas decoradas y sobre éstos se formaban montículos de tierra que servían a su vez de base a una estatua.

En recientes estudios del Dr. Luis Duque Gómez, notable arqueólogo y Ex-Director del Instituto Colombiano de Antropología y por muestras analizadas en laboratorios, se dedujo que la cultura de San Agustín pertenece al período Formativo de la América Nuclear.

La mayoría de los restos de esta importante cultura, se encuentra salvaguardada por el Instituto Colombiano de Antropología en un bien presentado parque, muy visitado por los científicos y turistas.

#### TIERRADENTRO

Otro de los importantes centros arqueológicos de investigación es el de Tierradentro, al norte del Departamento del Cauca.

Restos de una prodigiosa cultura centralizada en motivos funerarios.

Grandes sepulcros subterráneos, decorados profusamente, que forman necrópolis de diferentes tamaños, con accesos por escalinatas en caracol, has-

ta descender a los amplios salones decorados con muchos motivos geométricos y colores varios: ahí se alojaban en sus lados, los sepulcros, en bóvedas labradas en la roca blanda.

Conjuntamente floreció un arte cerámico con motivos decorativos geométricos y de serpientes, rellenos de pasta blanca.

La orfebrería, en un número menor de encuentros, demuestra también una técnica adelantada.

Hasta hoy no se ha podido determinar el grupo humano hacedor de la cultura de Tierradentro, aunque algunos autores encuentran similitud con la estatuaria lítica de San Agustín.

El Instituto Colombiano de Antropología conserva dicho centro y ha formado un interesante museo con tan preciosas joyas arquitectónicas.

La cultura de Tierradentro podemos clasificarla en el período Formativo o Preclásico de la América Nuclear.

#### LOS QUIMBAYAS

Famosos por el uso que hicieron del oro y las técnicas perfeccionadas en su elaboración.

Los hallazgos en sus tumbas hacen parte de los más destacados museos y colecciones particulares.

Están ubicados en el extenso sector del hoy Departamento de Caldas y Norte del Valle del Cauca; entre el río Cauca, y la vertiente occidental de la Cordillera Central.

Formaban una población de más o menos 80.000 almas, que desaparecieron en el siglo siguiente a la conquista.

Bajo de estatura y fornido, el quimbaya se deformó el cráneo y los músculos con brazaletes y ligaduras.

Grandes explotadores de minas auríferas, elaboraron preciosas joyas de diverso acabado y uso no solo para adorno personal y ofrendas funerarias, sino también para uso doméstico: cucharas, vasos, copas, etc.

Este es el punto en el cual se destacan por el perfeccionamiento de sus técnicas en la orfebrería y en la cerámica: figuras antropomorfas, vasijas, volantes de huso, urnas funerarias, etc., con variados motivos decorativos en rojo y negro preferentemente.

La organización social estaba ejercida por un solo cacique ayudado por funcionarios secundarios.

Se casaban con varias mujeres y sucedía en el gobierno el mayor de los hijos.

Los museos de Europa y América contienen ejemplares de cerámica y oro que permiten admirar sus avanzados conocimientos en dichas artes.

El Museo del Banco de la República ostenta una preciosa colección de orfebrería Quimbaya.

*Agricultura:* La feracidad de la región les brindó productos muy variados.

Los Cronistas alaban estas tierras tan fértiles "llenos de mucha comida y frutales"; y en todos los períodos del año sembraban y recogían sus frutos.

En Anserma sembraron el maíz dos veces al año.

Principalmente se alimentaban de choclo (maíz tierno), yuca, frijoles, ajíes, melones, ahuyamas, guayabas, palmitos de que extraían leche, manteca y nata. Grandes sementeras y árboles frutales rodeaban sus poblados que admiraron los conquistadores.

**TUMACO:** Representación importante del período Formativo de Colombia, por influencias desde el norte por Centro-América y que se extiende hasta el Ecuador, se nos presenta una cultura de alta técnica en la manufactura cerámica.

Comprende dos períodos muy bien delimitados: uno antiguo y otro más reciente.

Según los estudios del arqueólogo colombiano Julio César Cubillos, la población practicó la recolección, la caza y la agricultura sin métodos intensivos.

Las estatuillas que indican un nuevo método en la elaboración cerámica, el moldeado, manifiestan varias particularidades interesantes que retratan las costumbres de ese pueblo desaparecido: peinados diversos, tatuajes, pintura corporal y deformación craneana.

Las figuras de otras cerámicas manifiestan la existencia de una vida religiosa mezclada con conceptos zoológicos por sus motivos centralizados en el jaguar, la serpiente, el mono, el buho.

Se deduce que las viviendas fueron permanentes y se establecieron en pequeñas aldeas.

Son notables las relaciones que se han podido establecer con las culturas de México (Zapotes, Veracruz y México) y Esmeraldas (Ecuador).

El descubrimiento y el estudio de esta importante cultura formativa se debe al Dr. Cubillos, actual profesor de Antropología de la Universidad del Valle del Cauca, Cali. (Colombia).

**BOCHALEMA Y MUTISCUA:** Los estudios arqueológicos realizados en 1961 en el Norte de Santander, por Calle y Rodríguez, constataron la relación con las culturas denominadas La Pitía y Dabajuro de Venezuela, estudiadas por J. M. Cruxent y Rousse.

La cerámica presenta decoración geométrica en pintura roja y negra, aplicada sobre una capa de color blanco, llamada engobe, que recubre la superficie externa de la vasija.

Su localización cronológica corresponde al período Formativo de la América Nuclear.

**LOS GUANES:** Entre las hoyas de los ríos Suárez y Chicamocha se ha localizado la existencia de estos antiguos habitantes de Santander. Las muestras

arqueológicas conservadas por la Casa de la Cultura del Socorro y que fueron estudiadas por el Dr. José Rodríguez Bermúdez, denotan ampliamente una alta técnica en la elaboración de la cerámica, finamente decorada con rojo preferentemente; sus tumbas y los objetos de oro y esmeraldas son famosos, como los encontrados en la Mesa de Los Santos, sitio arqueológico de gran importancia en el país. (del grupo lingüístico Chibcha).

LOS ANDAQUÍES: habitaron la región de San Agustín (Huila) a la llegada de los conquistadores; en un principio se les atribuyó la elaboración del arte agustiniano; pero más tarde se descartó tal posibilidad. Se hicieron famosos por la aguerrida resistencia que presentaron a los conquistadores españoles. (Familia Chibcha).

LOS CATÍOS: Antiguos pobladores del Departamento de Antioquia; por sus restos se puede establecer que fueron grandes orfebres y magníficos fabricantes de cerámicas; fueron aguerridos y defensores de sus tierras. En la actualidad sus descendientes habitan las regiones vecinas a Urabá. (Familia Caribe).

LOS PIJAOS: Estaban establecidos al sur del actual Departamento de Caldas y al Norte del Tolima; valientes guerreros que sobresalieron por sus ataques constantes a los españoles; en su historia brillan las figuras de Don Baltazar y el aguerrido Calarcá. Los restos cerámicos muestran gran destreza en su elaboración y gran pulimento en su acabado; muchas colecciones particulares y museos públicos ostentan artísticamente sus vasijas y urnas funerarias.

Entre sus técnicas está como la más adelantada la de la orfebrería que se destaca entre todas por su estilo peculiar; el Museo del Oro del Banco de la República conserva preciosas muestras de sus adornos y pectorales.

Los pijaos usaron la antropofagia con sus enemi-

gos y se distinguieron como una población rebelde al conquistador y como guerrera con sus vecinos. Pertenece a la Familia lingüística Caribe.

LOS PANCHES: Habitaron las márgenes del río Magdalena en los Departamentos del Tolima y Cundinamarca; vivían de la agricultura, la caza y la pesca.

Constantemente hacían incursiones belicosas a los Muisca a quienes combatieron con frecuencia. A la llegada de los conquistadores, los Muisca se aliaron a éstos para exterminar a sus tradicionales enemigos panches. Su familia lingüística es la Caribe.

CAPITULO VIII

ACTUALES ABORIGENES COLOMBIANOS

Un número considerable de aborígenes, compatriotas nuestros, habitan apartadas regiones del país.

Por intermedio de las Misiones Católicas y por el Departamento de Asuntos Indígenas del Ministerio de Gobierno, se trata de integrar a nuestra cultura, todos los grupos aborígenes.

Cada día más explotado por el colono, porque tiene buena fe y admira las otras culturas circunvecinas, el aborígen sufre y constantemente se ve despojando de sus tierras; nadie le defiende ni quiere comprenderle.

Por medio de los antropólogos se llevaría a cabo su integración a nuestra cultura.

Esto debe ser parte de un plan coordinado, en el que primero se estudien sus costumbres para luego realizar la colonización.

Sin ello, ese precioso material humano tiende a desaparecer.

No podemos menos de recordar que estamos íntimamente ligados a ellos por parentesco de sangre y cultura; y que actualmente hace parte de nuestra nacionalidad y comparte un territorio que desde miles de años le pertenece y se luca de él a su manera.

Hay necesidad de conocerle y transmitirle nues-

tras técnicas y nuestros adelantos científicos para que la integración cumpla su cometido histórico.

LAS FAMILIAS LINGÜÍSTICAS CHIBCHA, CARIBE Y ARÁWAK

En el estudio de los grupos aborígenes precolombianos y actuales, se ha podido comprobar la existencia de tres tipos distintos de lenguas que forman como troncos primarios desde los cuales se ha derivado un sinnúmero de formas regionales del habla indígena.

La lingüística, ciencia que estudia el habla y sus componentes fonéticos y dialectales, nos ha suministrado un valioso dato al respecto.

El inconveniente de que no se conoció la escritura entre nuestros pueblos y las pocas gramáticas de las lenguas indígenas que elaboraron los misioneros en las épocas de la Conquista y Colonia, han oscurecido el panorama de estos estudios, pues muchos pueblos de entonces han desaparecido.

Los lingüistas se encuentran ahora en verdaderos trabajos de reconstrucción fonética y morfológica de los variantes del habla de los grupos aborígenes que viven en nuestro territorio y así poder estructurar firmemente un mapa del habla indígena.

Los estudios mencionados han concluido afirmando que tres troncos principales lingüísticos se pueden establecer: la familia Chibcha, la familia Caribe y la Arawak (pueblos amazónicos).

Cada una de ellas agrupa importantes poblados indígenas, que enumeraremos y describiremos rápidamente.

La falta de conocimientos sobre el particular ha dado lugar a establecer errores entre algunos autores y de ahí la importancia de estas diferencias.

El hecho de que dos grupos tengan la misma lengua no significa que necesariamente posean costumbres similares; así nosotros hablamos español, pero tenemos distintos comportamientos en la cultura con otros pueblos que hablan nuestro idioma; de igual manera sucede por ejemplo con los Chibchas, es decir los que hablaban o se originaban en la lengua Chibcha; los Muiscas eran los Chibchas del altiplano de Cundinamarca y Boyacá.

**FAMILIA CHIBCHA.** Muiscas, taironas, araucos, tunebos, guanes, paeces, guambianos, andaquíes, pas-tos, cunas.

**FAMILIA CARIBE.** Quimbayas, motilones, cho-cóes, catíos, pijaos, panches.

**FAMILIA ARAWAK.** Tucano, guahibo, siona y guajiros.

#### FAMILIA CHIBCHA

*Los araucos.* (Cogi, Ijka y Sanká), grupos que habitan la Sierra Nevada de Santa Marta; viven de la agricultura y de la ganadería. De complejas creencias religiosas y de una mitología riquísima; sus poblados están ubicados en las casas ceremoniales: el *mama* es su sacerdote y jefe. Entre sus costumbres destacadas está el uso de la coca, que mastican con cal apagada y les produce euforia y calma su fatiga y el hambre.

*Los tunebos.* Al norte de Boyacá y en las inmediaciones de Santander y Arauca, habita este grupo indígena, colonizado por el R. P. Enrique Roche-reau, eudista, quien dedicó sus mejores años a la evangelización y al estudio de su lengua.

Viven de la agricultura y la caza.

Usan la coca y otros estimulantes que pulverizan e inhalan.

*El careca,* es el sumo sacerdote; sus habitaciones



figuras en cerámica

#### MUISCAS

(chibchas del altiplano)



recipientes decorados



*Muiscas. - Chibchas del altiplano*

La figura 1a y 1b muestra una forma antropomorfa en cerámica. Se notan en ella collares y adornos femeninos.

En la figura 3 se observa la forma de los ojos iguales a los de la anterior, forma característica de los muiscas en sus esculturas cerámicas.

La figura 4 muestra un recipiente estilizado, con asa.

La figura 5, la copa en cerámica está ricamente decorada.

---

Fotografías del Instituto Colombiano de Antropología, Bogotá.



momia de un niño

figura de oro



**MUISCAS**

(chibchas del altiplano)

*Muiscas. - Chibchas del Altiplano*

La figura 1ª muestra una momia de un niño, envuelta en tejidos de algodón y adornada con una corona de plumas.

La figura 2 muestra un tunjo o figura de oro ceremonial. Está hecha con hilo de oro sobre una lámina plana del mismo metal.

Es interesante notar la posición de las manos, en ambas representaciones.

---

Fotografía del Instituto Colombiano de Antropología, Bogotá.

se comparten con varias familias. Los entierros son abandonados en los montes; son pacíficos y laboriosos.

*Los paeces.* Del departamento del Cauca, río Páez y Cordillera Central; numerosos en la actualidad, viven de la agricultura y ganadería. Son muy ingeniosos en la construcción de puentes que necesitan para pasar los muchos ríos que tiene su territorio. Usan la coca. Están adscritos a la Sección de Asuntos Indígenas del Ministerio de Gobierno que colabora para que no se extingan y defender sus derechos y tierras. Conservan muy viva la tradición de la famosa cacica Gaitana. San Andrés y Santa Rosa son poblaciones muy importantes donde residen en la actualidad.

*Los guambianos.* En el Departamento del Cauca, especialmente en Silvia y poblaciones circunvecinas, se establecen estos grupos indígenas. Consumen la coca y viven de la agricultura y ganadería. También están supervisados por el Ministerio de Gobierno, Sección de Asuntos Indígenas.

*Los pastos* o cuaiquier, al sur de la ciudad de Pasto hasta la frontera con Ecuador; viven en pequeñas aldeas y en una vida semi-nómada; de escasos conocimientos en las técnicas de la cerámica y la agricultura; usan la coca; en la actualidad el contacto con el blanco es reducido y es muy poco lo que se ha podido lograr en su mejoramiento.

*Los cunas,* en el sector del Golfo del Darién y Panamá; estos aborígenes viven de la agricultura, la caza y la pesca; su mitología está hondamente impregnada de su ambiente, canoas y ríos. Son famosas sus confecciones de telas en sus vestidos actuales, que son combinaciones de dibujos superpuestos de un colorido muy llamativo en asocio de figuras geométricas.

Son muy escasos sus sobrevivientes.

*Los motilones.* Desde la época de la conquista este grupo indígena se ha distinguido por la resistencia al contacto con el blanco; los cronistas destacan su valentía y sus sistemáticos ataques a las poblaciones españolas. Establecidos en las montañas santandereanas que tienen límite con Venezuela, forman dos grupos lingüísticos de origen Caribe y Arawak.

Es famosa la maestría en la fabricación de flechas y arcos y de otros implementos guerreros.

*Los chocoes.* Se extienden desde el río San Juan en el océano Pacífico, hasta los límites con Panamá; comprenden muchos grupos extendidos en las márgenes de los ríos que desembocan al mar. Se aglomeran en casas sobre pilotes; son excelentes navegantes; la agricultura es escasa y viven primordialmente de la pesca y la caza.

El Jefe religioso tiene propiedades de curandero y domina las potencias espirituales del bien y del mal.

## GRUPOS AMAZONICOS: LOS TUCANOS

*Familia Arawak.* Situados en la cuenca del Vaupés hasta su desembocadura en el Río Negro, en los Llanos Orientales. Su habitación denominada *maloca* consiste en una amplia construcción donde se albergan varias familias. Originalmente las malocas eran construcciones aisladas, pero en la época actual se encuentran ya en grupos que forman pequeños poblados. La base de la economía tucana es el cultivo de la yuca brava con la cual fabrican el casabe y la chicha. Complementan su dieta alimenticia la pesca, la caza y el cultivo de la piña. Son notables las fiestas del Yuruparí (flauta ceremonial y mágica que únicamente pueden ver los hombres), Dabacurí (fiesta de intercambio de regalos).

Como la gran mayoría de los pueblos amazónicos, las vías de comunicación para los tucanos son los ríos. Manejan con gran habilidad sus canoas llamadas *potrillos* y localizan sus viviendas en los sitios altos de las riberas para protegerse de las grandes inundaciones.

*Los guahibos.* En el llano de Casanare, Vichada. Su economía radica en el cultivo de la yuca brava, la caza y la pesca; su arma típica es la cerbatana que manejan con maestría; el yopo y la chicha hacen parte de sus fiestas y ceremonias para embriagarse y producir estados de alucinación; fuman usualmente el tabaco. Los adornos de collares y coronas con plumas vistosas sirven para distinguir categorías entre ellos. Los guahibos forman uno de los más interesantes grupos de los Llanos Orientales, por sus tradiciones y costumbres poco influenciadas por la cultura nuestra.

*Los sionas.* En el Putumayo, sur de Colombia. Dedicados a la agricultura, caza y pesca; como armas utilizan el arco, la flecha y la cerbatana. Se adornan con coronas ricamente arregladas con vistosas plumas de aves de la selva, y collares de dientes de animales o de cuentas de cristal. Los tambores *maguaré* por su percusión sirven para las comunicaciones en la selva. Son maestros en el arte de la navegación en los peligrosos ríos de la región.

## OTROS GRUPOS

*Los guajiros.* Ubicados en la península de su nombre; de vida nómada por lo desértico de las tierras, su pueblo está dividido en Castas. El matrimonio está sujeto a la compra de la novia y esto demuestra la capacidad económica del marido; tal costumbre da importancia a la mujer y su organización social se concentra en el matriarcado. Viven

del ganado (cabras, vacunos y caballar) y de la explotación de las minas de sal y yeso.

Los guajiros visten el guayuco como prenda masculina y amplias túnicas las mujeres. La pintura facial les preserva de los ardores del sol en esa zona desértica.

Los guajiros son comunicativos y alegres, de color moreno y de estatura mediana (1.65).

En sus bailes y festividades musicales emplean tambores, flautas y chicha maya.

La inclemencia del clima y la escasez de agua y de pozos les obliga a una vida nómada durante todo el año.

Habitan una importante región del país que se supera cada vez más económicamente.

## CAPITULO IX

### CONTRIBUCION DEL INDIO AMERICANO AL ACERVO CULTURAL DE LA HUMANIDAD Y DE COLOMBIA

A pesar de que los primeros pobladores de América no son oriundos de estas tierras, sino que llegaron de Asia y otras regiones no muy determinadas actualmente, como la Polinesia, trayendo consigo un legado cultural que comprendía creencias, formas de gobierno, tradición y diversas técnicas, el nuevo medio en que se desarrollaron les permitió crear nuevos sistemas y perfeccionar otros que apenas si venían desarrollando.

El tiempo recorrido desde su llegada hasta el encuentro con el nuevo grupo humano conquistador de Europa, permitió realizar innovaciones que más tarde influirían en todo el mundo, sobre todo en nuevas especies de animales, frutas y plantas medicinales: la quina, quinoa (cereal).

*Narcóticos*, como el yopo, yajé, paricá.

*Plantas medicinales*. Alexentéricas (contra el veneno de serpientes): el bejuco guaco y algunos helechos. (Contra las enfermedades venéreas: algunos helechos).

*Febrífugo* (contra la fiebre) la quina.

*Vermífugos* (contra los parásitos intestinales), el paico.

*Estimulante estomacal*, la yerbabuena, el ají.

*Contra-irritante*, el ají.

*Alimenticias*, el maíz (la más importante contribución a la economía y a la agricultura mundial), el frijol, las papas, el cacao, los nabos, las habas, los cubios, la yuca brava, la yuca dulce, la chirimoya, el aguacate, el camote, la guayaba, la guanábana, la guava, la piña.

*Animales domésticos y alimenticios*. Llama, alpaca, curies, comadreja, venado y muchas variedades de peces y moluscos.

*Estimulantes*, como el tabaco, la coca, el cacao y yocó (corteza de árbol).

Nuestro campesino colombiano vive de un considerable aporte indígena a nuestro mundo de hoy que debe reconocerse, pues los servicios que presta a la supervivencia de nuestro pueblo y la eficacia de muchos de ellos le ha permitido lucrarse ampliamente.

Es difícil suponerse qué sería del campesino colombiano sin la canoa y la hamaca y bancos de madera; técnicas de orfebrería indígena, habitaciones lacustres, de techo de palma y paja, la técnica de pesca, numerosos elementos de cestería, cordelería y madera, el arco y la flecha, la cerámica, la estera, rayos de madera, la chicha, la pesca con barbasco.

En la música popular siempre se han empleado el arco musical, las maracas, los sonajeros, la gaita, los silbantes, los tambores de madera y cuero, la guacharaca, la flauta de pan, la trompeta de concha, etc.

*En los juegos*, el tejo, el trompo sonoro y los juguetes de madera. El Folclor recoge a diario sin número de cuentos como la Patasola y otros, que enriquecen nuestras tradiciones.

Es así como podemos valorar ampliamente nuestro ancestro, dándonos cuenta de que nuestro siste-

ma de vida si bien se va enriqueciendo con nuevos inventos del ingenio humano, es mucho lo que realmente conservamos de nuestra tradición que se remonta a muchos milenios atrás, gracias a la cual, nuestra patria se va acrecentando y estabilizando a medida que las técnicas y la cultura van respondiendo a nuestros problemas del mundo de hoy.

Apreciemos este aporte del indígena americano y colombiano a nuestras costumbres y necesidades que valen tanto como los aportes de cualquier otra cultura.

## CAPITULO X

### CONCLUSIONES

Nuestro país es eminentemente agricultor. Esto quiere decir que su subsistencia y progreso están ligados a la mayor o menor actividad de esta gran masa campesina, que cuenta para sus labores con técnicas y tradiciones legadas por el indígena.

Los progresos de la civilización no han entrado a formar parte de su conducta.

Dada la nueva modalidad social del país que se está urbanizando rápidamente, el campesino emigra a las ciudades desprovisto de medios y conocimientos requeridos a las nuevas situaciones que va a afrontar.

El indígena de hoy es repelido de sus regiones a otras más inhóspitas por la colonización.

Esta es una de las causas que más influyen en la extinción de ese elemento humano que debemos conservar.

El Gobierno Nacional ha emprendido una vasta campaña de protección indígena a través de varias instituciones.

Sin embargo, todas las medidas gubernamentales no pueden tener éxito sin el apoyo decidido de los colombianos.

Sin el convencimiento de que los aportes de la cultura indígena a nuestra vida diaria son importantes y sin la cooperación unánime de nuestros com-

patriotas aborígenes a fin de que participen realmente en la vida nacional, todas las medidas son ineficaces y perdidas.

Este proyecto de integración sería factible a través de una labor realizada en tres niveles:

a) Con un fortalecimiento de las instituciones que en la actualidad están vinculadas al estudio y solución de los problemas indígenas.

b) Con una vitalización de las organizaciones que tienen vinculación permanente con los actuales grupos, como las misiones católicas; y

c) Sobre todo, con una abundante campaña informativa entre todos los niveles culturales del país, tendiente a cambiar el concepto equivocado que sobre nuestro pasado indígena existe a menudo.

La integración del indígena a nuestra cultura no ha de consistir en un cambio radical y en un abandono de sus técnicas y tradiciones.

Por el contrario, debemos fortalecer y perfeccionar sus respuestas culturales propias, tan importantes, que les han capacitado para vivir hasta hoy.

## CAPITULO X

### CONCLUSIONES

Nuestro país es eminentemente agricultor. Esto quiere decir que su subsistencia y progreso están ligados a la mayor o menor actividad de esta gran masa campesina, que cuenta para sus labores con técnicas y tradiciones legadas por el indígena.

Los progresos de la civilización no han entrado a formar parte de su conducta.

Dada la nueva modalidad social del país que se está urbanizando rápidamente, el campesino emigra a las ciudades desprovisto de medios y conocimientos requeridos a las nuevas situaciones que va a afrontar.

El indígena de hoy es repelido de sus regiones a otras más inhóspitas por la colonización.

Esta es una de las causas que más influyen en la extinción de ese elemento humano que debemos conservar.

El Gobierno Nacional ha emprendido una vasta campaña de protección indígena a través de varias instituciones.

Sin embargo, todas las medidas gubernamentales no pueden tener éxito sin el apoyo decidido de los colombianos.

Sin el convencimiento de que los aportes de la cultura indígena a nuestra vida diaria son importantes y sin la cooperación unánime de nuestros com-

patriotas aborígenes a fin de que participen realmente en la vida nacional, todas las medidas son ineficaces y perdidas.

Este proyecto de integración sería factible a través de una labor realizada en tres niveles:

a) Con un fortalecimiento de las instituciones que en la actualidad están vinculadas al estudio y solución de los problemas indígenas.

b) Con una vitalización de las organizaciones que tienen vinculación permanente con los actuales grupos, como las misiones católicas; y

c) Sobre todo, con una abundante campaña informativa entre todos los niveles culturales del país, tendiente a cambiar el concepto equivocado que sobre nuestro pasado indígena existe a menudo.

La integración del indígena a nuestra cultura no ha de consistir en un cambio radical y en un abandono de sus técnicas y tradiciones.

Por el contrario, debemos fortalecer y perfeccionar sus respuestas culturales propias, tan importantes, que les han capacitado para vivir hasta hoy.

CUARTA PARTE

ANEXOS

CAPITULO XI

LECTURAS SELECCIONADAS SOBRE  
LOS TEMAS TRATADOS

... Pero si el pasado del hombre nos interesa en tan alto grado, es porque descubrimos en él la lenta preparación de este corto instante que se llama el presente y que vivimos personalmente, divididos entre una terrible inquietud y una inmensa esperanza, vueltos hacia un porvenir incierto que depende, en gran parte, de lo que nosotros hagamos.

Esta larga subida de la conciencia humana que registramos, desembocará en un completo desarrollo de los verdaderos valores? Tendrá el Amor que une y que dilata razón sobre el odio que divide y mata? La grandeza del hombre consiste en ser el único en poder plantearse tan temibles problemas y de intentar, día tras día, resolverlos.

La Prehistoria y sus Problemas  
R. P. Bergounioux.  
Tauros Ediciones - Madrid 1960  
pp. 19

LA VIDA MATERIAL DURANTE EL PALEOLITICO

La existencia del hombre descansa en la realización de unos cuantos actos sencillos y necesarios. Comer, beber, reproducirse, buscar abrigo y protección, vestirse, prevenir el peligro y defenderse, son funciones inherentes al hecho de vivir, y los hombres tienden a satisfacerlas mediante la ejecución de diversos trabajos materiales. Estas ocupaciones, de carácter eminentemente



práctico, son ejecutadas en común y revisten desde los primeros tiempos aspectos sociales. Los hombres no actúan solos, sino dentro de grupos, y cada individuo procura por sí y por los demás.

La adquisición del alimento diario absorbe, como es natural, la mayor parte de las actividades humanas. Los hombres del paleolítico, desconociendo la agricultura y la domesticación de animales, buscaron sus recursos alimenticios en la recolección de algunas especies vegetales y de moluscos, en la pesca y, sobre todo, en la caza, de la cual sacaban, además de alimentos, multitudes de objetos que destinaban a otras necesidades. Se ha denominado a esta época "el paraíso del cazador", aunque en realidad no pueda justificarse que, porque el hombre fuese preferentemente cazador, la caza fuese abundante. En los antiguos lugares de habitación humana o en sus cercanías se han encontrado restos de la variada fauna cuaternaria. En algunos sitios se amontonan en proporciones gigantescas. Así, por ejemplo, en la estación morava de Predmost se hallaron restos pertenecientes a unos mil ejemplares de mamut; en la Micoque (Francia), existe un lugar llamado la "Brecha de los caballos" a causa de la presencia de huesos de caballos salvajes, cuyo número de ejemplares se calcula en millares; en España se descubrieron acumulaciones semejantes en la cueva del Castillo (Santander), con más de un millar de ejemplares de ciervos y en Torralba (Soria) donde los restos de elefantes antiguos son considerables. Estas cifras nos pueden dar una idea de la intensidad con que era ejercitada la caza.

La Caza en trampas era ya conocida y constituyó el método más elemental para apoderarse de animales que, bien por sus poderosas defensas, bien por su rapidez o por su tamaño, hacen difícil y peligrosa su captura. Se emplearon, además, otros sistemas, como la caza por asfixia, con la producción de humo en el interior de las madrigueras o refugios de las fieras, o el ojeo, mediante el cual la pieza es obligada a penetrar en terrenos angostos o pantanosos, en donde sus movimientos son difíciles y resulta menos peligroso el matarla a golpes de

azagaya o de maza. La caza por sorpresa y con disfraz fue asimismo utilizada: el cazador, envuelto en pieles, o con el cuerpo embadurnado para que el animal no le distinga u olfatee, se aproxima a la víctima, facilitando con ello una mayor precisión al golpe; es un procedimiento para el que se necesita gran astucia y perseverancia por parte del cazador. A estos tipos de caza, utilizados preferentemente para la llamada caza mayor, hay que añadir otros más sencillos utilizados para cobrar animales pequeños y volátiles. Para estos últimos, parece ser que ya fueron empleadas redes, como hacen suponer algunas representaciones pictóricas. El campo del cazador paleolítico se amplió con la adquisición del arco, gracias al cual es permitida la caza a grandes distancias, evitándose la necesaria aproximación al animal, lo que disminuyó el peligro y el número de víctimas humanas. La caza fue una ocupación netamente masculina y de carácter colectivo. Los hombres de la horda o del clan organizarían partidas de caza cuya preparación exigiría tiempo y gentes especializadas. El grupo de los ojeadores debió alcanzar gran importancia. La partida se iniciaría con actos mágicos y religiosos, mediante los cuales se trataría de hacer propicias a las fuerzas sobrenaturales, asegurando así el éxito de la expedición. Estas primitivas organizaciones de cazadores fueron evolucionando con el tiempo, y en la actualidad podemos considerar como perduración y restos de ellos a las modernas sociedades cinegéticas.

Las tribus que vivían en las márgenes de los ríos o a lo largo de las costas marítimas obtendrían su alimentación principal del ejercicio de la pesca. Los métodos más primitivos son, sin duda alguna, la pesca a mano y la simple recolección de mariscos y moluscos, estando esta última tarea a cargo de las mujeres y de los niños. Los hombres debieron de preocuparse de la pesca en gran escala, para lo cual, organizaron expediciones pesqueras análogas en importancia a las cacerías. Se pescaba con azagaya o arpón, y más tarde se inventó el anzuelo, siendo la pesca con red una conquista posterior. Los progresos en el orden pesquero de los hombres del paleolítico plantean el problema de la navegación. La canoa simple, he-

cha de un solo tronco, la balsa de junco o haces de caña entrelazadas y los botes contruidos con corteza de árboles, parece que se encuentran, según los etnólogos, entre aquellos pueblos primitivos, cuyo estudio cultural puede hacerse corresponder con el de los paleolíticos. No es, pues, temerario afirmar que la navegación fue un arte conocido y practicado desde muy antiguo. La casi imposibilidad de conservarse la madera durante tan largo período de tiempo hace que falten restos atribuibles a embarcaciones.

La alimentación vegetal tuvo un carácter complementario para aquellos pueblos cazadores. Estaría compuesta por los frutos silvestres, que espontáneamente se ofrecen en la naturaleza, como nueces, avellanas, bellotas, higos, tubérculos, setas, etcétera, seguramente recolectados también por mujeres y niños. Es casi seguro que entre los habitantes de las zonas esteparias surgiría la idea de aprovechar los granos que ofrecían las distintas especies silvestres de gramináceas los cuales constituían una excelente alimentación, convenientemente triturados o reblandecidos por la acción del agua.

Con todo ello se origina una técnica especial: el arte culinario. Todos los etnólogos están de acuerdo en que no hay ningún pueblo que ingiera sus alimentos crudos o sin transformaciones previas a excepción de algunos vegetales y mariscos. Aparte del sistema primario del asado y de la maceración, debió emplearse el secado y triturado de la carne, pescado, etc. para la preparación de los alimentos de reserva. El arte culinario con más o menos complicaciones se encuentra por doquiera y ciertos pueblos, como los actuales bosquimanos, lo consideran una de sus más apreciadas habilidades. La cocción de alimentos mediante el agua fue un invento bastante posterior, y parece ser que es atribuible a la mujer, en oposición al método del asado, característico del varón. El procedimiento más rudimentario que se conoce para calentar líquidos antes de la invención de la cerámica consiste en la introducción de piedras calientes dentro de los recipientes de madera que contuviesen dichos líquidos. Este procedimiento está todavía en uso entre los pastores vas-

cos, que lo utilizan para calentar la leche. La cocción, además de revolucionar en cierto modo el arte culinario, trae un mejoramiento de las condiciones higiénicas y sanitarias, y facilita un sistema más racional de alimentación. Es posible que su adopción haya tenido repercusiones de tipo fisiológico, como la disminución de la región mandibular, a consecuencia de un menor esfuerzo en la masticación.

El Hombre Fósil  
Francisco Jordá Cerdá  
Editorial Seix Barral S. A.  
Pg. 19 a 29

#### LA CUEVA DE ALTAMIRA

... La cueva española de Altamira, situada unos 35 kilómetros al Oeste de Santander, la primera cueva con pinturas rupestres que ha conocido el mundo científico. Además, ocupa el más importante lugar entre todas las cuevas descubiertas posteriormente, debido a sus hermosos frescos policromos, primacía que sólo pudiera discutirlo, quizá, la Cueva de Lascaux, descubierta recientemente.

Las grandes obras de arte de la Cueva de Altamira, que penetra en un macizo calcáreo formando recovecos y anchos espacios, están concentradas en un espacio muy reducido: la llamada "Sala de las pinturas".

Fuera de la "Sala de las Pinturas", se encuentran sencillas imágenes rojas y negras, esparcidas sin regla por todo el interior de la cueva, siendo especialmente numerosas en la ranura posterior, sumamente baja y estrecha.

La "Sala de las Pinturas" tiene solamente 18 metros de largo y 8 ó 9 de ancho, mientras que su altura, al principio, de unos 2 metros, se reduce en la mitad a 1 metro - 70, al final 1,10. Esto explica la razón por la cual los artistas del período glacial no pintaron aquí las paredes, sino especialmente el techo, situado a poca altura sobre sus cabezas. La gran mayoría de las pinturas de Altamira, un centenar, se encuentran reunidas en este lugar. En parte, son grabados, y en parte pinturas, predominando, desde luego, estas últimas. El tema consiste en representaciones de animales, especialmente bisontes,

algunas figuras antropomorfas, signos simbólicos y contornos de manos. Los hermosos frescos policromos reproduciendo animales, ocupan una parte del techo, que tiene unos 14 metros de largo, y en el que se encuentran las reproducciones de más de 25 animales, en tamaño casi natural.

Las pinturas policromas tienen algunas partes grabadas, ya por querer fijar de esta forma el contorno de las figuras, o para hacer resaltar algunos detalles de las figuras, como los ojos o los cuernos. A veces, los colores están pintados en fuerte contraste unos junto a otros, renunciando a gradaciones; en otras ocasiones, por el contrario, los colores fueron lavados o raspados, para indicar suaves transiciones. Las representaciones de bisontes son las más perfectas en cuanto a la forma, reproduciendo a los animales en variedad de posiciones, tendidos o levantados.

El techo presenta una serie de gibas naturales de las rocas. Los antiguos artistas aprovecharon estos resaltes, para dar a sus figuras de animales todavía más vida y realidad. Sus ojos convirtieron las gibas de las rocas en cuerpos plásticos de animales, y realizaron inmediatamente su visión como los salientes planos les recordaban especialmente bisontes descansando, realizaron sobre ellos con sus pinceles las figuras de dichos animales echados, con la cabeza profundamente inclinada y las patas encogidas bajo el cuerpo. Otras pinturas planas, con arreglo a las formas de las rocas, están combinadas tan sólo en parte con los salientes de la roca, de modo que, por lo menos algunas regiones del cuerpo, como la cabeza, el lomo o las ancas, aparecen en relieve.

Pero las numerosas representaciones artísticas de la "Sala de las Pinturas" no son creaciones de un solo período, sino que pertenecen a diferentes épocas. Al período auriniaciense corresponden algunas pinturas de siluetas, sencillas y pequeñas, de las cuales resaltan exclusivamente los contornos. Durante el período Solutrense superior y el magdaleniense inferior, los artistas pintaron uniformemente las figuras de animales con cuerpos en color ro-

## SAN AGUSTIN



1.



2.



3.



4.

algunos ejemplos de la escultura

monumental en piedra.

*San Agustín*

Se muestran algunos ejemplos de la estatuaria lítica que ha caracterizado a San Agustín como una de las culturas más interesantes de la América.

Las estatuas de grandes proporciones son generalmente representaciones humanas, algunas veces dobles.

En la figura 1ª se notan los adornos femeninos.

En la figura 2ª se distingue claramente el cinturón.

La fuerza en la expresión y los caracteres exagerados son sus cualidades más notables.

-----  
Fotografías del Instituto Colombiano de Antropología, Bogotá.

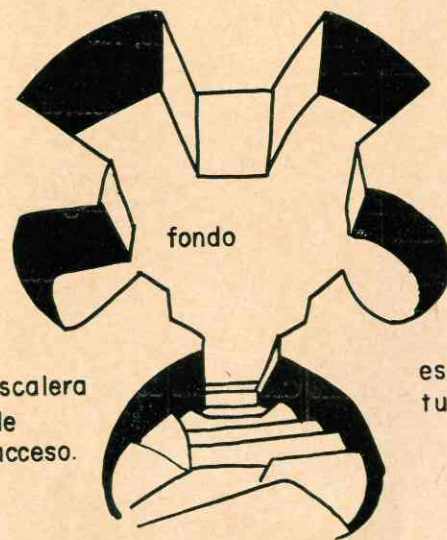
**TIERRADENTRO**



escultura en piedra



cerámica.



escalera de acceso.



decoración

esquema de tumba sencilla.

2402  
100111

### Tierradentro

En la lámina se muestran tres aspectos característicos de la cultura de Tierradentro (Cauca).

*La estatuaria.* - Similar a la de San Agustín, aunque no de tan grandes proporciones, ni en igual número de producciones artísticas.

*La Cerámica.* - Está asociada generalmente a la fenebria.

*La Arquitectura de las tumbas.* - Las tumbas eran construídas en la roca blanda. El recinto principal tiene nichos laterales donde se colocaban los entierros.

El acceso se hace por una escalerilla en caracol.

Se indica en la figura la tumba sencilla. Existe otro tipo mayor, en la que, por su espacio interno, fue necesario dejar dos columnas de sustentación.

Las paredes y el techo están decoradas con colores y figuras geométricas.

Los colores más usados son el rojo, amarillo y negro, con líneas que se cruzan formando rombos, rectángulos, círculos y otras figuras.

La parte superior de las columnas está decorada con esquematizaciones de caras.

---

Fotografías del Instituto Colombiano de Antropología, Bogotá.

jo o negro y, algunos casos, intentaron también matizar las superficies de los cuerpos e indicar las sombras. El magdalenense superior concedió más importancia a las partes interiores de la masa corpórea; dominando lo que pudiéramos llamar "Pintura plástica", cuyo más alto triunfo está representado por las pinturas policromas de Altamira.

Arte Prehistórico  
Maringer y Bandi  
Ediciones Holbein, Basilea 1952  
pp. 59 á 65.

### POBLAMIENTO DEL NUEVO MUNDO Y CULTURA DE LOS INDIGENAS PRECOLOMBINOS

... el poblamiento de América se realizó por el Oeste y no por el Este. El Atlántico ha permanecido inviolado hasta el descubrimiento casi en su totalidad, y no ha sido cruzado más que en la época histórica por el extremo Norte y sin que la epopeya de los Viking haya dejado influencia alguna sobre los indígenas. Ha constituido una verdadera muralla entre el Viejo y el Nuevo Mundo. En cambio, las orillas occidentales de América han sido permeables a múltiples migraciones en toda su extensión. El Pacífico no ha constituido nunca un obstáculo, por el contrario, ha sido un lazo de unión entre el mundo asiático y oceánico y el Nuevo Mundo. La fachada oriental de América no tiene puertas ni ventanas; la fachada occidental ha estado abierta en toda su amplitud.

Otros hechos se desprenden de las páginas que anteceden.

El Nuevo Mundo ha sido, desde la época prehistórica, un centro de convergencia de razas y pueblos, lo contrario del Asia meridional, que, para nuestros conocimientos actuales, aparece como un gran centro, si no como el gran centro, de dispersión humana.

Es en verdad curioso que el período histórico de la evolución americana no sea sino repetición de los sucesos étnicos que condicionaron su poblamiento. Desde que fue

descubierta, América ha seguido siendo un foco de atracción para los pueblos y razas más diversas, igual que lo fue durante su larga formación precolombina. Así como estos pueblos y estas razas han constituido, desde el siglo XV, al mezclarse, una civilización nueva, con sus características bien determinadas y su originalidad propia, tanto en sus obras inspiradas por la cultura del Viejo Mundo, como en sus creaciones independientes, así el indio americano, al mismo tiempo que recogía la herencia de los pueblos y de las razas que constituyeron a su formación, supo desarrollar una civilización propia sobre este fondo común, enriqueciéndolo con una serie de invenciones y creaciones del Viejo Continente.

Grandes civilizaciones se constituyeron en las regiones más favorables al desarrollo humano, en las altas planicies de clima templado de la Cordillera de los Andes desde México hasta Chile. Formas de gobierno singularmente originales, como la que regía el imperio de los incas, reunieron bajo una misma dominación pueblos diferentes, mediante procedimientos que recuerdan la política fuerte y flexible de la conquista romana. Libres de toda influencia exterior, nacieron aquí una arquitectura y un arte decorativo; las ruinas de los monumentos mexicanos, yucatecos y peruanos nos aportan cada día nuevas pruebas de este desarrollo autóctono. Se descubrieron técnicas de una perfección sorprendente: técnica de la cerámica, técnica de los metales, técnica del tejido. Los alfareros americanos igualan a los del Viejo Mundo por su maestría plástica así como por la variedad de las formas creadas y de la decoración que adorna sus obras. Los metalúrgicos de la altiplanicie boliviana y peruana descubrieron el cobre y el bronce; los de la costa peruana, la plata y sus aleaciones. En Colombia, el trabajo del oro y de sus aleaciones ha realizado obras de una complejidad técnica asombrosa. Chapeado, coloración, soldadura autógena, laminado, hilado, fundición a la cera perdida, no tenía secretos para los artistas precolombinos. El platino y el plomo figuraban también en parte en el arsenal metalúrgico de ciertos pueblos. Con la misma destreza, los indios utilizaban la pluma, fabricaban tejidos, esculpían la piedra, modelaban el barro y el estuco, tallaban las piedras du-

ras, confeccionaban con pirita u obsidiana espejos cóncavos o convexos.

En México y en Yucatán, inventaron un sistema de escritura jeroglífica comparable al sistema egipcio, pero tan independiente de él como la pirámide americana lo es de la pirámide faraónica.

Sus manuscritos, que son en su mayoría calendarios, como los quipu del Perú, revelan extraordinarios conocimientos astronómicos y la existencia del sistema decimal entre los incas.

Los Peruanos conocían y empleaban la balanza de astil y la balanza romana, lo mismo que los indios de la costa del Ecuador, los de Antioquia y los pecabuyos de Colombia.

Los mexicanos y los peruanos tenían conocimientos astronómicos sorprendentes.

Debe achacarse más a la pobreza de la fauna americana que a la incapacidad de los indios el corto número de animales domésticos que poseían: la llama, la alpaca, el puerco silvestre, el conejo de indias, el pato, el pavo y dos especies de abejas. Prueba de ello son los múltiples descubrimientos que supieron hacer aprovechando una flora singularmente rica. La lista de las plantas cultivadas por los aborígenes de América es impresionante: el maíz, la yuca, el camote, el ñame, la patata, el cacao, el frijol, el maní, la papa real, el girasol, la quina (*chenopodium*), el tomate, la piña, el zapallo, el mate, la calabaza, la pimienta de Cayena. Poseían un algodón diferente al del Viejo Mundo, utilizaban las fibras textiles del agave, fumaban o aspiraban por la nariz el tabaco, conocían las propiedades estimulantes o terapéuticas de la coca, de la quinina, de la ipecacuana, de la copaiba, sabían tratar los látex de ciertos árboles y con ellos fabricaban jeringas y pelotas de caucho.

Finalmente, para teñir sus tejidos, explotaban la materia colorante de la cochinilla, que criaban en plantas de Opuntia.

Esta enumeración no es, ni mucho menos, completa. Una gran cantidad de invenciones, de perfeccionamientos técnicos, da testimonio del genio creador y de las notables cualidades de observación del indio. Debe subra-

yarse que todas las tribus, tanto las fuertemente organizadas de las altiplanicies andinas, como las tribus de cazadores de las selvas tropicales o subtropicales, han contribuido a enriquecer este patrimonio común, específicamente indio. Nordenskiöld, con una ciencia en que la erudición se une de manera conmovedora a su profundo amor por la raza americana, ha pintado con mano maestra el cuadro de estas conquistas y de estos descubrimientos.

Es oportuno y necesario que tanto nuestra vieja Europa como la joven América adquirieran conciencia de lo mucho que deben a la civilización india.

El aporte del Nuevo Mundo ha trastocado las condiciones de vida de Europa y de Africa; reflexionáse un instante acerca del lugar que ocupaban, en nuestra economía o en la economía de los negros, la patata, el maní y la yuca.

Si los etnólogos provocan a veces sonrisas, cuando expresan su pesar de que la evolución de las civilizaciones americanas haya sido truncada y paralizada por el descubrimiento, tienen el derecho y el deber de recordar a cuantos se han beneficiado tan ampliamente con los productos de estas culturas la parte que corresponde al indio en la economía moderna de los pueblos que se llaman civilizados.

El sentido de la gran solidaridad humana debe ser, hoy más que nunca, exaltado y fortalecido. Todo hombre debe comprender y saber, que, en todas las latitudes, en todas las longitudes, otros seres, hermanos suyos sea cual fuere el color de su piel o la forma de sus cabellos, han contribuido a hacerle la vida más dulce o más fácil...

Orígenes del Hombre Americano

Paul Rivet

Colección Popular. Fondo de Cultura Económica

Pg. 188 a 193

#### ARQUITECTURA INCAICA

... En el Cuzco, fuera de su aspecto general, el de un solo monumento, se destacan principal y aisladamente las ruinas de la fortaleza de Sacsahuama, el Templo del Sol o Coricancha, la Casa de las Vírgenes del Sol o Ajlla-

huasi y los palacios de los Incas Huayna Capac e Inca Yupanqui.

La fortaleza de Sacsahuaman se componía de enormes bastiones y de murallas escalonadas en tres hileras de defensa que coronaban el cerro cuya cima, a 300 metros de altura, dominaba el Cuzco desde el norte. Numerosas construcciones y tres altas torres como atalayas se erguían sobre esa cima. Eran puestos de comando del Inca y de sus generales y centro sagrado donde se hallaban altares, tumbas y oratorios. La primera línea amurallada tenía unos 400 metros de longitud. Los muros, trazados en zigzag para combatir a los asaltantes por los flancos, son extraordinarios por el tamaño de sus bloques; cada bastión está formado por enormes masas ciclópeas que llegan a pesar hasta 60 toneladas cada una. El aparejo de estos muros es un verdadero prodigio por el esfuerzo que requería el labrado, el transporte y colocación de esas enormes piedras. Los arquitectos militares sabían que ese blindaje de la fortaleza era invulnerable, capaz de resistir todo ataque con golpes o palancas o que su demolición demoraría indefinida y desventajosamente para el enemigo. La majestad panorámica de Sacsahuaman está en relación con la grandiosidad de sus elementos estructurales, de pesadas paredes y contrafuertes que son como montañas de granito y en que cada bloque está maravillosamente labrado y bombeado hacia afuera como para acentuar aún más la expresión de fuerza y poderío que requiere.

El Templo del Sol, llamado *Coricancha*, que quiere decir "cerco de oro", por la enorme cantidad de ese precioso metal que contenía, se elevaba en el centro mismo del Cuzco y sobre tres terrazas superpuestas que lo aislaban y destacaban como el lugar más venerable del Imperio. Todo el conjunto formaba un verdadero barrio cercado por una gruesa y perfecta pared de piedra. En la Plataforma más alta se alineaban los claustros del templo en tres grupos alrededor de un patio: el grupo central y principal constaba de una amplia sala en cuyo fondo se encontraba un enorme disco de oro para que el sol naciente lo iluminara con sus rayos; esta era la capilla del Inti, el Sol, cuyos frisos y cornisas de oro iluminaban al amanecer todo el sagrado recinto como una fragua. Luego, a ca-

da lado del patio, se alineaban las capillas de la luna, de las Estrellas, del Trueno, del Relámpago y del Arco Iris. En medio del patio se ubicaba la fuente de granito donde se guardaba el Akji o bebida de maíz para las ceremonias rituales. En la plataforma inferior estaban las habitaciones de los sacerdotes, más abajo se alojaban los funcionarios y se extendían los jardines sagrados para las llamas blancas y las alpacas negras destinadas al sacrificio. Se calculaba en 4.000 el número de los ministros y servidores del templo. Hacia el ángulo noroeste del edificio se alzaba una torre cónica, posiblemente un observatorio o el pedestal de un ídolo solar, cuyos restos aún dan la medida de su perfección y nobleza. Plantas y animales de oro adornaban los jardines del santuario. Las riquezas aglomeradas en esos recintos por monarcas sucesivos hicieron de ese templo un fabuloso tesoro, cuyo renombre no solamente llegó a todos los pueblos de América, sino que fue origen de leyendas en países de otros continentes.

La técnica estructural de este templo fue por su misma función divina lo más perfecto que puede darse. El labrado, el pulido y colocación matemática de las piedras daban la impresión de que los paños de granito eran de raso.

Arquitectura Peruana

Héctor Velarde

Tierra Firme

Fondo de Cultura Económica 1946

Primera parte Pg. 39 a 41.

#### LOS MAYAS

... Los mayas no son pendencieros ni cuando se embriagan, pero si han sido ofendidos se guardan el resentimiento y esperan la oportunidad para vengarse.

Los mayas son sumamente honrados. El hurto es casi desconocido entre ellos y las casas permanecen abiertas la mayor parte del tiempo. Muy rara vez roba un indio el maíz de otro, como si una antigua, pero poderosa prohibición, se opusiera a semejante atentado. Esta es la verdad de los hechos, a pesar de que abundan las oportunidades de robar con facilidad el maíz, pues las milpas corrientemente están sin custodia y se encuentran situadas a varios kilómetros de la población más inmediata.

Hombres y mujeres son intensamente supersticiosos. Innumerables supersticiones, muchas de las cuales son sin duda restos de la religión antigua, mezclada con las creencias populares de la Edad Media española, gobiernan muchos actos de su vida cotidiana. Algunos ejemplos servirán para ilustrar el vasto campo de estas preocupaciones. Muchos sueños y presagios se consideran como anuncios de muerte: si uno sueña que está flotando en el aire, o que le están sacando una muela, y sufre un dolor intenso, un miembro cercano de su familia morirá; si, en el sueño, el dolor es solamente moderado, sólo se tratará de un pariente menos cercano; soñar con tomates rojos significa que un niño de pecho ha de morir; soñar que un toro negro trata de introducirse en casa, o que se ha roto un cántaro de agua, indica que un miembro de la familia está a punto de morir.

Creer que si una persona ve una serpiente verde con ojos encarnados, de tamaño extraordinario, o un huevo de gallina muy pequeño, o si oye el canto de una lechuza, la desgracia caerá sobre su cabeza.

Las enfermedades son causadas por enanos, para quienes se colocan calabazas llenas de comida en el umbral de la puerta de la casa, una por cada miembro de la familia, a fin de prevenir una epidemia. Si uno arroja las ascuas de un leño ardiente, sus pavos morirán. Los huevos puestos por la gallina los viernes no empollarán. Esta creencia recuerda la mala suerte que acompaña al viernes a todos los países cristianos, por ser el día de la crucifixión.

Los vientos malignos toman formas de animales. Los individuos que entran en contacto con ellos están condenados a morir. Si un fósforo cae al suelo y sigue ardiendo, es señal de buena suerte; si arde hasta el fin, la persona que lo arroja tendrá larga vida.

La escoba de la casa, con sus humildes actividades, decide la suerte de muchas cosas. Barrer entre los pies de un muchacho indica que éste se casará con una vieja; y si es entre los pies de una muchacha, que ésta se casará con un viejo. El que barre la casa de noche se empobrecerá, y poniendo la escoba detrás de la puerta se



conseguirá que se vaya un visitante fastidioso, provocándole el deseo de satisfacer una necesidad corporal.

El cazador tiene que luchar con muchas dificultades. Si vende la cabeza, el hígado o el estómago del venado que ha matado, tendrá mala suerte en cacerías futuras, y si se atreve a vender la panza, nunca volverá a cobrar otra pieza. Para traerle mala suerte a un cazador basta con comprarle carne y arrojar los huesos a un cenote. Los mayas creen que hay un rey de los venados en el bosque, con un nido de avispas entre los cuernos, llamado el zip. Si un cazador tuviera la desgracia de matarlo también él moriría al instante.

Las señales siguientes indican la llegada de visitantes: el canto de la oropéndola, una libélula que se mete en la casa, una mariposa que vuela muy alto, un gato que se lava la cara o un fuego que silba.

La Civilización Maya  
Sylvanus G. Morley  
Fondo de Cultura Económica  
II pg. 44, 45, 49, 50.

#### LAS TÉCNICAS METALÚRGICAS

Las técnicas metalúrgicas más empleadas por los indígenas colombianos fueron, entre otras, las siguientes:

- 1º La fundición del metal en moldes de arcilla refractaria.
- 2º El vaciado en hueco, por el sistema de la cera perdida.
- 3º El martillado.
- 4º El repujado.
- 5º El recocido y temple.
- 6º La soldadura con oro.
- 7º El modelado en cera y en arcilla.
- 8º El modelado del oro y sus aleaciones, en frío.
- 9º La afinación del oro.
- 10º La soldadura propiamente autógena.
- 11º La disolución, reducción y precipitación; y
- 12º El dorado de las piezas. (Barriga Villalba, op. cit. P. 200).

A estas técnicas fundamentales se agregan otras secundarias, más bien decorativas, como el hilo fundido, la llamada falsa filigrana, el recorte, el calado, la incisión, la aplicación y la engarzada o engastada.

De las técnicas anteriores, la más notable y novedosa fue el trabajo del oro y de la tumbaga en frío con la cual lograron manufacturar las piezas más hermosas y delicadas que hoy se guardan en el Museo del Oro del Banco de la República y en otras colecciones públicas y privadas de Colombia y del exterior, técnica en que fueron verdaderos maestros los quimbayas y otros pueblos del territorio caldense. Hasta antes de la aludida publicación de Barriga Villalba, esta técnica se venía confundiendo con técnicas de fundición y de vaciado a la cera perdida.

El vaciado en molde abierto se utilizaba para fundir piezas macizas de tamaño pequeño, que eran luego sometidas a pulimento. En este caso, la parte frontal de la figura ocupaba el fondo del molde.

El vaciado en moldes de corazón, conocido también con el nombre de fundición a la cera perdida, fue empleado en la manufactura de gran número de las piezas arqueológicas del Museo de Oro. Por este sistema los indios lograron objetos de complicadas formas; inclusive con apéndices de piezas móviles. La figura hecha en arcilla era recubierta con una capa de cera y sobre ésta se colocaba una cubierta de arcilla refractaria, de la misma naturaleza del corazón o núcleo. Eliminada la cera por calentamiento y vaciando luego el oro en el molde dejado por aquélla, resultaba así el objeto, ajustado con gran fidelidad al modelo hecho previamente. Este sistema ofrecía una gran economía de metal precioso y la ventaja de poder agregar a la figura principal objetos y adornos prefabricados, como narigueras, orejeras, insignias, diademas, collares, etc. Una vez hecha la figura en cera, se le colocaban los adornos móviles que debía llevar, los cuales quedaban en parte aprisionados por la concha de arcilla, que necesariamente tenía que colocarse húmeda o en forma todavía plástica (Barriga Villalba, op. cit. p. 203). Agrega este autor que el molde tenía que ser de arcilla refractaria, resistente a los cambios

de temperatura, de material un poco reductor, para evitar las adherencias, mal conductor del calor, y de textura suave y homogénea. En algunos moldes se ha encontrado una mezcla de arcilla y de carbón, en una proporción del 61% y el 37% respectivamente.

Entre los grupos chibchas de Cundinamarca y Boyacá parece que se utilizó la cera negra de abeja para la fabricación de los modelos, por ser un material muy ventajoso para modelar debido a su gran maleabilidad al calor de las manos. En otras regiones, como en el área quimbaya, posiblemente se acudió a este mismo elemento. Ya hemos mencionado, en páginas anteriores, la variedad de colmenas que cultivaban los nativos en esta zona.

Hallazgos de moldes arqueológicos mencionan varios autores, hechos en la región de Buriticá (Antioquia) y en el área del Quindío (Zarda, op. cit. p. 24).

No practicaban propiamente la laminación, pero lo grababan, sin embargo, batir piezas muy delgadas y de considerable superficie, empleando el vaciado a la cera perdida con oro muy dulce, que luego martillaban y recoñían sucesivamente. Así lo indican muchas piezas, especialmente las que proceden del área Calima.

A pesar de que en algunas piezas se observa el procedimiento de la soldadura, el sistema más empleado para conseguir este objetivo era el vaciado a la cera perdida, que constituía una especie de soldadura indirecta.

Historia de Pereira  
Luis Duque Gómez, 1963.  
Cap. IX pp. 93 a 95.

#### LA FAUNA DE LOS PERIODOS DILUVIANOS

... Como se comprenderá fácilmente, en las épocas de glaciación el clima era muy rígido, y el paisaje, con fauna y flora, estaban acomodados al frío. Se ha calculado que entonces la temperatura media era de 8° más baja que la media actual. De ahí que fueran animales de clima frío, como el mamut, el reno o el rinoceronte lanudo, los que entonces pastaban por lugares en que actualmente crece la palmera o donde hay naranjales y

viñedos. Los huesos de esos animales y otros parecidos se encuentran a millares en países que son hoy de clima templado. Especialmente el mamut (*Elephas primigenius*) es un animal característico de esas épocas de frío, y nos es muy bien conocido, no solo por sus huesos y por las representaciones que los hombres paleolíticos nos han dejado de él, sino también por haber aparecido en Siberia ejemplares enteros, con carne y cuero, conservados en los hielos fósiles que han llegado hasta la actualidad. Era una especie de elefante adaptado al clima helado, pues estaba dotado de una larga lana que lo protegía del frío. Sus defensas eran grandes y retorcidos colmillos, en lo que se diferenciaba de otras especies de elefantes.

La historia de estos elefantes helados es verdaderamente interesante. Durante mucho tiempo el marfil que se conocía en Europa llegaba del Asia. Una pequeña parte procedía de la India, donde aun hoy vive el elefante asiático, que carece de lana. Pero la mayor llegaba de China, donde en la actualidad no hay elefantes. Los chinos admitían que el marfil les llegaba a ellos del norte, de la actual Siberia, donde se decía vivían unos grandes monstruos subterráneos que aludían todo contacto con la luz del día, pues si por casualidad llegaban a salir a ella morían inmediatamente. Estos monstruos estaban dotados de grandes colmillos, y eran ellos lo que proporcionaban el marfil.

Este cuento Siberiano tiene su razón de ser. Pues los indígenas de aquellas regiones nunca pudieron ver vivo ninguno de esos monstruos, los cuales no eran sino nuestros mamuts. Y se entiende ello, pues hace ya muchos miles de años que desaparecieron estos grandes paquidermos, y el marfil procedía precisamente de los ejemplares que aparecían de tanto en tanto entre los hielos. La carne de éstos estaba tan bien conservada, que cuando el deshielo u otra causa ponía el cadáver de unos de estos animales al descubierto, su cuerpo servía de alimento a perros y osos hasta que se acabara.

Los restos de mamuts se encuentran en casi toda Europa, desde España e Italia, por el sur, hasta los países

del norte. Lo cual de por sí ya señala que la región del frío no era solo el norte de Europa.

El segundo animal de los mencionados como propios de una época glacial del Viejo Mundo es el rinoceronte lanudo (*Rhinoceros Tichorhinus*). Se trata de un pariente del rinoceronte actual, pero adaptado al clima frío por una gruesa piel, una densa cobertura de lana. Sobre el hocico tenía dos cuernos, pudiendo alcanzar el de adelante más de un metro de alto. También de este paquídermo se han encontrado ejemplares enteros helados.

El tercero de los más importantes y típicos animales de las épocas de glaciación es el reno (*Rangifer Tarabudus*). Este aún subsiste; pues al desaparecer los hielos de las zonas hoy templadas de Europa, el reno siguió hacia el norte el paisaje acostumbrado, y es por esto que hoy aún lo encontramos entre los Lapones.

Cuando, por causas todavía ignoradas, aumentaba la temperatura y descendía la pluviosidad, se retiraban los hielos y sobrevinía un profundo cambio de clima. Comenzaba primero por ser benigno; luego se tornaba cálido. La flora cambiaba, y también la fauna. Ya se ha dicho que estas épocas de clima caliente, ubicadas entre dos glaciaciones, son conocidas con el nombre de interglaciales.

La fauna interglacial estaba compuesta, especialmente, por animales de clima cálido. Estaba en primer término el elefante antiguo (*Elephas antiquus*), el mayor de los mamíferos terrestres. Era una forma muy parecida a la del elefante asiático actual, y la altura del lomo sobrepasaba los cuatro metros. Como es natural, ya que se trata de una forma de clima caliente, carecía de lana, y sus colmillos eran, a diferencia de los del mamut, rectos.

La forma de rinoceronte correspondiente a la especie lanuda de los períodos glaciales, es la llamada rinoceronte de Merck (*Rhinoceros merckii*). Era animal de clima cálido, alto de patas, y poseía también dos cuernos en su hocico, aunque ambos eran de tamaño aproximadamente igual.

Había también un hipopótamo (*Hippopotamus major*), y numerosas otras formas de animales. Algunas de éstas han desaparecido tan sólo en épocas epiglaciales.

Prehistoria de América  
Salvador Canals Frau  
Edit. Suramericana BS. AS. 1950.  
Cap. I pp. 13 á 17.

#### LOS CHIBCHA

... *Utensilios*. Como tales usaban en su vida ordinaria:

a) Vasijas de barro de formas simples y antropomorfas. Las de forma globular, cuello y asa, comúnmente conocidas con el nombre de "múcuras", eran las más comunes y las destinadas a guardar en las fiestas la chicha o vino de maíz. La decoración de estas vasijas se hizo con colores rojo, anaranjado y blanco. Como vasijas especiales tenían unas de arcilla, en forma de hombres, con un agujero en la cabeza o en el vientre, y que, colocadas en los bohíos dedicados a los dioses, servían para depositar las ofrendas, que generalmente consistían en pequeñas esmeraldas y tunjos o figurillas de oro;

b) Morteros y manos de piedra, para moler el maíz. Usaban unos pequeños morteros con manos finamente trabajadas, con representaciones de animales y de hombres, para moler la cal con que "mambeaban" la coca;

c) Torteros para los husos de hilar el algodón, fabricados en arcilla o piedra; era grande el esmero en adornarlos con incisiones agrupadas en armoniosos motivos geométricos;

d) Piedras con relieves antropomorfos y zoomorfos para el trabajo del repujado de las láminas de oro;

e) Banquillos de arcilla cocida, para uso exclusivo de los Jefes;

f) Pesas para las redes de pescar;

g) Alisadores de piedra, para pulimentar la superficie de la cerámica;

h) Aguja en hueso, para coser;

i) Algunos instrumentos musicales como pitos y ocarinas;

j) Telares para tejer las mantas;

k) Entre las armas que emplearon están las siguientes: tiraderas o propulsores, hechos de madera y con los cuales lanzaban pequeños dardos; mazas de piedra emangadas en madera; macanas planas y de doble filo; hondas para lanzar piedras, y hachas y cinceles de piedra.

*Industrias.* El medio geográfico permitió a los chibcha el desarrollo de las siguientes industrias: la agricultura, que como se ha dicho, contaba con condiciones favorables; la cerámica con su centro principal en Ráquira; la extracción de la sal y de las esmeraldas. Además, con los productos conseguidos por intercambios comerciales con pueblos vecinos, y que no se encontraban en su territorio, pudieron establecer la orfebrería o trabajo del oro, en la cual emplearon las técnicas de vaciado, laminado y filigrana; y la de hilados y tejidos de algodón.

*Comercio.* Los productos de las anteriores industrias, a más de proporcionarles lo necesario para el consumo interno, les permitían contar con un sobrante para sus intercambios comerciales con los pueblos vecinos. Este sobrante estaba constituido principalmente por mantas tejidas, sal y esmeraldas y, como sus vecinos no los poseían, tales productos constituían una magnífica base para el comercio.

Los más importantes lugares para el intercambio de productos se encontraban siempre en sitios cercanos a las fronteras de sus dominios: al norte, Sorocotá servía de punto de reunión de Bogotaes, Tunjas, Sogamosos y Guanes y, al sur, principalmente los habitantes de Pasca y lugares vecinos, un sitio en tierras de los indios Poimas. En estas partes, los chibcha se aprovisionaban preferentemente de oro, algodón, coca y demás productos que no se conseguían en la altiplanicie.

El mercado interno se verificaba en cada población indígena, aunque existían, sin embargo, sitios especiales para determinados productos naturales y manufacturados: Ráquira, por ejemplo, fue el centro de las cerámicas (Ra, olla; Quira, ciudad), Tausa, Zipaquirá y Nemocón para el mercado de la sal elaborada.

El cambio de mercancías se hacía directamente de un artículo por otro, o mediante el oro como equivalente

de ellas, en pequeñas piezas, sin sello especial, pero apreciado según su tamaño.

Para el maíz tenían una medida especial que llamaban aba.

*Organización social y política.* En el pueblo chibcha existieron conjuntos sociales bien definidos por las obligaciones, atribuciones y deberes, que cumplían y respetaban con religioso cuidado. Estos grupos fueron:

1º El grupo de los jefes o caciques, que estaba integrado por individuos investidos de un poder absoluto, que les servía para disponer de la suerte de sus súbditos. Tenía privilegios especiales, lo mismo que sus familiares, en cuanto a vestido, uso de joyas y adornos, asientos, comidas, etc. Privilegio de este grupo era, por ejemplo, cazar venados y comer su carne; usar banquillos de arcilla para sentarse; vestir con mantas decoradas; tener habitaciones con cercados, y otros muchos que se negaron al común del pueblo.

El cacique de Hunza, llamado Zaque y el de Bacatá, llamado Zipa, eran los dos principales jefes y quienes se disputaron durante algún tiempo el dominio del territorio chibcha. Con todo, el Zipa siempre tuvo la supremacía. La línea de la frontera de sus jurisdicciones corría entre Chocontá y Turmequé.

Uno de estos zipas, Nemequeme, fue el unificador del reino de Bacatá, pues con gran talento y valor venció a los caciques que le negaban obediencia y los sometió, uno a uno, hasta lograr que no quedase rebelde en su jurisdicción. Se distinguió este soberano por su tino para gobernar al pueblo. A él se atribuyen los sabios principios de moral que orientaban la vida de la sociedad, principios que se guardaban en la memoria de todos y que eran acatados con el prestigio y la fuerza de las leyes. Este conjunto de principios, conocido como el "Código de Nemequeme", puede sintetizarse así:

Respetar a la madre, a la hija, a la hermana y a la sobrina. A quien violaba lo anterior, se le metía en un hoyo con sabandijas y se tapaba con una losa para que muriera allí. Igual pena se daba a la mujer que accediera a la violación de esta norma.

Los bienes de quienes fallecían sin herederos directos, debían quedar para el fisco.

Quien huía de la batalla antes que el jefe era castigado con la muerte.

Al cobarde se le vestía con ropas de mujer y se le dedicaba a los oficios propios de ésta, durante el tiempo que el jefe juzgase conveniente.

El impuro debía morir en medio de terribles tormentos.

Estableció, además, Nemequene, para los delitos menores, penas menos graves, como cortarles los cabellos, rasgarle los vestidos, etc.

Destacábanse a continuación los caciques, cuyos dominios estaban en lugares cercanos a las fronteras de pueblos enemigos, y les seguían en importancia los que señoreaban regiones del interior del territorio. Un cacique de los de más prestigio tenía a veces jurisdicción sobre otros de menor importancia. Estos caciques eran a la vez jefes civiles y militares, excepción hecha del cacique de Sogamoso, quien tenía un carácter netamente religioso, como que era el heredero del poderío, la santidad y la sabiduría de Bochica.

El cacicazgo lo heredaba el hijo de la hermana del cacique y su hermano, menos en Bacatá, en donde el sucesor era el cacique de Chia. En caso de no haber heredero, el zipa escogía su sucesor de entre los guerreros, mediante ceremonias especiales. Los hijos de los caciques solo podían heredar parte de los bienes muebles.

2º. El grupo de los guerreros o guechas, comprendía hombres valientes y de especiales condiciones físicas. Estos guerreros estaban encargados de la defensa del país y se encontraban principalmente en los lugares de vigilancia que existían en la frontera. Llevaban siempre el pelo recortado y perforaciones en el tabique de la nariz, en las orejas y en los labios, en las cuales colocaban tantos canutillos de oro como enemigos hubiesen muerto.

3º. El grupo de los sacerdotes o jefes religiosos, hechiceros o jeques, estaba compuesto por las personas encargadas de ofrecer los sacrificios a las divinidades. Nadie podía hacer ofrendas sino mediante estos jeques.

## QUIMBAYA

cerámica



1.

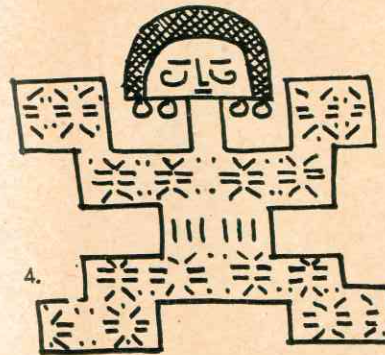


2.

figura antropomorfa

estampadera

3.



4.



5.

6.

figuras en oro.

figuras de la decoración



8.

7.



### Quimbaya

1. - Figura antropomorfa. Nótense los ojos como simples ranuras.
2. - Olla de doble pico.
3. - Estampadera en Cerámica. Las estampaderas fueron muy usadas por los quimbayas. La figura 6 reproduce un dibujo geométrico de una estampadera.
4. - Figura antropomorfa en oro.
- 5 - 6. - Dibujo de una estampadera.
- 7 y 8. - Figuras geométricas y esquematizaciones en la decoración quimbaya.

Fotografías del Instituto Colombiano de Antropología, Bogotá.

### MAGDALENA



urna funeraria

1.



2.

tapas de urnas  
funerarias



3.

### SINU

cabezas en  
cerámica.



1.



2.

### TUMACO

### Magdalena

La figura 1ª, muestra una urna funeraria característica de la región.

En ella se depositaban los restos óseos en entierro secundario.

Las tapas son generalmente de figuras antropomorfas, como lo indica la figura 2.

### Sinú

La figura 3 representa la tapa de una urna funeraria de la región del río Sinú, con una figura humana sentada.

Son notables la posición y las proporciones de la escultura, así como la forma del cabello.

### Tumaco

Las figuras 1 y 2 muestran pequeñas cerámicas que reproducen cabezas humanas.

En una de ellas, la figura 1, se notan las decoraciones faciales que usaron los habitantes de Tumaco. En la otra figura, la N° 2, se puede apreciar la deformación craneana.

---

Fotografías del Instituto Colombiano de Antropología, Bogotá.

La selección de estos individuos la realizaban unos jeques que estaban encargados de la iniciación de los jóvenes en la hechicería. Gozaban de un grandísimo aprecio, pues se les consideraba investidos de poderes sobrenaturales y de un dominio absoluto sobre los fenómenos naturales.

El principal de todos era el cacique de Sogamoso, quien, como se ha dicho, tenía un carácter netamente religioso. De todas las partes del reino iban en su busca y las ofrendas que acompañaban las peticiones, hicieron del templo, que para el culto tenía, el más célebre por sus riquezas.

4º Este último grupo estaba constituido por el pueblo en general, o sea todos los individuos que no estaban comprendidos en los citados anteriormente. Los miembros de este grupo estaban obligados a pagar tributos a los jefes y a obedecerles ciegamente. Como súbditos de monarcas absolutos, su distanciamiento de los jefes era enorme. El cacique podía hacer de ellos lo que a bien tuviese, sin que éstos pudieran evitarlo. Quedaban, pues, incluidos en este último grupo los comerciantes, los artesanos, los ceramistas, los orfebres, los tejedores, etc.

Los bienes de los padres de familia del cuarto conglomerado social, los heredaban los hijos y las mujeres que hubiese.

*Costumbres y ceremonias especiales.* El pueblo chibcha tenía un gran número de ceremonias, basada la mayor parte de ellas en ciertas creencias y mitos. En relación con cada acontecimiento de la vida, tenían una manera especial de comportarse. Por lo tanto, practicaban ritos determinados en el nacimiento de un niño, en la iniciación de la época de la pubertad, en la iniciación como jeques, en la confirmación de los caciques, en la celebración del matrimonio, en los enterramientos, en la época de las siembras y en la de las cosechas, para conseguir de las divinidades algún favor, como la salud, buenos rendimientos en sus trabajos agrícolas, etc.

Veamos algunas de las principales ceremonias y costumbres rituales de los chibcha:

Cuando un indio iba a pedir la mujer con quien deseaba casarse, lo hacía directamente al padre o a la persona que viviese con ella, ofreciéndole algunos bienes económicos. Si la oferta no se aceptaba, debía ofrecer por dos veces igual cantidad. Si tampoco éstas se aceptaban, debía entonces desistir y buscar otra mujer. Pero si lograba el consentimiento del padre, entraba en posesión de la muchacha por algunos días hasta ver si le satisfacía como esposa, y si no, la devolvía a su hogar.

Otras veces, el indio mandaba al padre de la joven, sin antes haber hablado con él, una manta. Si éste no se la devolvía, le enviaba otra y una carga de maíz. Al amanecer del día siguiente el pretendiente se sentaba a la puerta de la casa de sus suegros sin hacer más ruido que el necesario para advertir su presencia. Los padres preguntaban quién era, a lo cual no debía dar ninguna respuesta, sino solamente esperar a que saliese la muchacha con quien iba a casarse. Esta aparecía con una totuma llena de chicha, la que probaba en presencia de su pretendiente, haciendo que éste tomase en seguida todo lo que más pudiera. Así quedaba celebrado el matrimonio.

La ceremonia para la iniciación de los niños que serían jeques se realizaba de la manera siguiente: el niño era conducido a una casa especial en donde se le sometía a un sinnúmero de pruebas. No comía en el día más que una comida, sin sal y sin ají; se le enseñaban las ceremonias de los sacrificios y en esta vida permanecía 12 años. Después, le perforaban la nariz y las orejas, y le colgaban nariguera y zarcillos y, acompañado de muchos indios, iba hasta una quebrada limpia donde se bañaba; lo vestían con las mejores mantas para presentarlo al cacique, quien lo confirmaba en su ministerio, le daba nuevas mantas, un pequeño calabazo con cal y una mochila con coca. Venía luego la celebración de este acontecimiento con bailes y chicha.

Al hacer las casas y cercados del cacique, en los hoyos en donde habían de colocar el poste central del bohío y los que sobresalían del cercado, hacían entrar niñas y descargaban sobre ellas los pesados maderos;

en esta forma perecían, pero con ello se creía asegurada la felicidad de los que viviesen en la casa.

Motivo de especial ceremonia era también el entierro de un cacique. Cuando éste moría, se preparaba su cuerpo con substancias vegetales para que se conservase entero; lo colocaban en cuchillas y en esta posición lo ataban con fajas y lo envolvían en las más finas mantas; se preocupaban, además, por adornarlo con las mejores joyas que había usado. A continuación lo depositaban en el sepulcro que con este fin se había hecho desde los primeros días de su gobierno; este sepulcro era profundo y se localizaba en sitios especiales en donde fuera difícil encontrarlo; preferían las rocas, las cimas de las montañas, o a veces los lechos de los ríos cuyo curso desviaban; cuando lo cubrían, hacían correr nuevamente las aguas por el primitivo lecho y así el lugar del enterramiento quedaba completamente desconocido.

Con el cacique se enterraban las armas y utensilios que había usado y una buena provisión de chicha, maíz y otros alimentos. Para que lo acompañasen en la nueva vida que empezaba, también enterraban, vivos, a los servidores más leales y a las mujeres que más lo habían querido. Cada uno de éstos iba provisto del equipo necesario para desempeñar su oficio; y, para que no se dieran cuenta de lo que con ellos iba a hacerse, se les daba a tomar bebidas muy concentradas de tabaco y borrachero que los privaban del juicio, por lo menos mientras los enterraban.

Era costumbre, cuando se deseaba conseguir algún favor personal, ofrecer a uno de los dioses varios días de ayuno; durante este tiempo no se bañaban, ni comían carne en sus alimentos, ni probaban la sal ni el ají. Al fin de ellos, se presentaban al jeque con alguna ofrenda y esperaban a que éste hiciese las ceremonias en el santuario. Cuando oían las palabras con que se les anunciaba lo que les iba a suceder, si era fausto el acontecimiento, salían a bañarse con un jabón especial, se vestían con nuevas mantas y convidaban a sus amigos y parientes a las fiestas que durante varios días celebraban.



En los acontecimientos que celebraban los caciques, los regocijos terminaban con el sacrificio de víctimas humanas: en los grandes postes que había en frente de la habitación, ataban unos de los prisioneros de guerra y con dardos que lanzaban desde abajo, los mataban. La sangre la recogían en vasijas especiales.

Cuando alguno quería hablar a su señor, se presentaba de espaldas, porque mirarlo a la cara era un acto de irreverencia y atrevimiento. Si el cacique quería que alguno de sus súbditos se sintiera castigado, lo obligaba a que le mirase a la cara. Esto era motivo suficiente para que el pueblo lo despreciara.

*Mitos y creencias.* Pensaban, en relación con la creación del mundo, que de un ser a quien llamaban Chiminichagua, habían salido la luz y todo lo que existe. Este ser fue, por tanto, para los chibcha, el principio de todo lo creado.

En cuanto al origen de los hombres creían que de una laguna que hay cerca al pueblo de Iguaque salió una mujer a quien nombraron Bachué, que quiere decir mujer buena. Esta mujer trajo consigo de la mano a un niño de 12 años con quien vivió hasta que tuvo edad para casarse con ella. De este matrimonio hubo tal cantidad de hijos que el mundo se pobló de hombres. Cuando estaban muy ancianos volvieron a la laguna de donde habían salido y después de dirigir Bachué a sus acompañantes algunas palabras en que les encarecía la práctica de todo lo que les había enseñado, se convirtieron en dos grandes serpientes.

Muy presente en la memoria tenían la leyenda de la llegada al reino de un hombre descalzo, vestido con mantas blancas, con el cabello largo y la barba que le llegaba hasta la cintura. Este gran personaje legendario, llamado Bochica, les enseñó a trabajar la tierra, y a tejer el algodón; les dejó, además, una serie de preceptos o normas de moral. Después de estar algún tiempo con ellos, murió a edad muy avanzada en Sogamoso. Bochica fue el mismo que acudió a socorrerlos cuando sus tierras estuvieron totalmente cubiertas por las aguas en un largo invierno. Con su vara mágica golpeó en las rocas del borde occidental de la Sabana de Bo-

gotá y se abrió la grieta por donde se despeñaron las aguas que formaron el Salto del Tequendama.

Creían que después de la muerte se vivía otra vida semejante a la de este mundo y que a ella debían llevarse utensilios, alimentos, mujeres y servidores.

*Divinidades.* Los chibcha fueron un pueblo politeísta. Entre sus principales dioses se contaron:

Chiminichagua, creador y origen de todo lo que existe.

Chibchacun, dios protector de los chibcha.

Suá, el sol.

Chía, la luna.

Bachué, diosa de la agricultura, y origen de la especie humana. Se le rendía culto en las lagunas por haber salido y desaparecido en una de ellas.

Bochica, gran instructor y benefactor del pueblo.

Cuchaviva, dios protector de las madres y de los enfermos de calenturas.

Cada indio tenía, a su manera, la representación de estos dioses y le rendía culto en santuarios, pequeños bohíos dedicados especialmente para este fin.

Como lugares para el culto público existían algunos, entre los cuales los principales eran Sogamoso y la laguna de Guatavita. En esta última el cacique entraba en una balsa y después de cubrirse el cuerpo con oro, se bañaba, en sus aguas. Esto dio origen a la famosa leyenda del "Dorado", tan íntimamente ligada con los viajes de algunos de los conquistadores españoles.

*Idioma.* Este pueblo habló la lengua chibcha, lengua que se relaciona íntimamente con otras que se hablaron en Colombia y en otros sitios de América, y que, poco después de la conquista española, desapareció totalmente.

Sobre las rocas dejaron los chibcha una gran cantidad de figuras dibujadas con tinta roja; muchas personas han intentado descifrar estos dibujos, llegando a veces a sentar teorías fantásticas y hasta ha habido quien vea en ellos muchas de las letras del alfabeto griego. La verdad es que, hasta ahora, no es posible saber su

significado, pues se carece de una base que permita hacer una interpretación verdadera.

Los Chibcha  
Edith Jiménez A.  
Boletín de Arqueología  
Vol. I, Tomo II. - Bogotá 1945.  
pp. 122 a 130.

#### LA ARQUITECTURA DE LOS TAIRONA

... La arqueología del Area de la Sierra Nevada en lo que respecta al complejo tairona, se destaca por la existencia de grandes centros poblados y una arquitectura megalítica bastante avanzada. Las poblaciones arqueológicas se encuentran generalmente en el fondo de los valles, cerca de un río o riachuelo más o menos grande, ocupando terrazas aluviales o una vuelta del curso de agua, escalonándose luego hacia las laderas y faldas montañosas. Estas poblaciones constan desde diez hasta varios centenares de casas, generalmente agrupadas alrededor de una o varias plazas en cuyo centro se encuentra una casa de mayor tamaño. Según los objetos encontrados en dichas casas, debe tratarse de sitios ceremoniales. En los alrededores de las poblaciones, a lo largo de los múltiples caminos que se dirigen hacia ellos y dispersamente en las faldas de la montaña, se encuentran luego casas aisladas, a veces solo una pero en ocasiones dos o tres, situadas cerca de un pequeño curso de agua e indistintamente en el fondo de un valle o sobre una elevación. Alrededor de estas casas aisladas se observa casi siempre una especie de patio donde se encuentran piedras y manos de moler, abundantes fragmentos de cerámica, culinaria burda y acumulaciones de basura. Además se encuentran en las cercanías pequeñas terrazas de cultivo formadas por hileras de piedra que se escalonan sobre las laderas.

Las poblaciones de los actuales indígenas de la Sierra Nevada, solo se diferencian de las arqueológicas en que sus casas son más pequeñas y menos numerosas. Las poblaciones kogi o ijka constan de cinco a cien casas, generalmente situadas sobre una pequeña planada

aluvial en el fondo del valle. También allí las casas se agrupan alrededor de una o varias pequeñas plazas cuyo centro está ocupado por una casa ceremonial, de mayor tamaño que las casas de vivienda. Casas dispersas se encuentran en los alrededores, conectándose con la población propiamente dicha por una red de caminos que radian el centro principal. Estas casas aisladas tienen asimismo sus pequeños patios, con sus piedras de moler, sus basureros, y tal cual tinaja grande que sirve para almacenar agua o granos y que al romperse sirven como plato para dar comida a los animales domésticos. El plano y la urbanización general de las poblaciones arqueológicas y de las actuales, es prácticamente la misma pero únicamente más reducida.

El diámetro de una casa arqueológica varía generalmente entre 7 y 14 metros, mientras que una casa kogi por ejemplo tiene un diámetro de tres a 5 metros, lo mismo que las ijka. Las casas ceremoniales arqueológicas miden hasta 30 metros de diámetro, mientras que la casa ceremonial kogi más grande que pudimos observar tenía solo 9 metros de diámetro. Mientras que todas las casas arqueológicas siempre tienen el espacio de dos puertas diametralmente opuestas, las casas kogi e ijka solo tienen una puerta y únicamente las casas ceremoniales tienen las dos entradas. Describiremos en primer lugar el tipo de construcción observado en los sitios arqueológicos. Puesto que el terreno casi nunca era plano, excavaron primero un corte semi-circular por el lado de la falda, botando la tierra hacia el lado pendiente y acumulando así una pequeña terraza semilunar. El borde superior de esta terraza fue reforzado por una pequeña muralla de piedras para retener la tierra que luego fue pisada y aplanada en el redondel así formado. Los cimientos de la casa se hicieron luego con lajas de granito o simplemente con un círculo de piedras sin labrar, interrumpido en dos lados opuestos por quicios formados de dos o tres lajas grandes, generalmente formando peldaños. El interior del círculo se llenó luego de tierra que fue pisada, de modo que el piso de la casa quedó algo elevado respecto al nivel de los alrededores. Una serie de piedras más o menos gran-

des y planas sirvieron luego de soportes para los horcones y se cuentan generalmente 8 a 16 de estas bases, formando un círculo espaciado concéntrico en el interior. En ningún caso se observó un soporte para un poste central y no encontramos ninguna señal de que este elemento se haya empleado. Sobre esta base de piedra se construyó luego el armazón de las casas, que según los datos de los cronistas eran hechas de madera y paja. (40, 77-80).

Contactos y cambios culturales en Sierra Nevada de Santa Marta  
Gerardo Reichel - Dolmatoff  
Revista Colombiana de Antropología  
Vol. I, N. I 1953, pp. 37 a 40.

#### BREVES DATOS DEL GRUPO ABORIGEN KAMSA DE SIBUNDOY

La posición histórica de los *sibundoyes* se ubica desde hace cuatro siglos, desde que los descubrió la expedición de Ampudia y Añasco, batidores de Belalcázar, en julio de 1535, según puede inferirse de un estudio de Jijón y Caamano: (*Sebastián de Belalcázar*. Quito. Imp. del Clero, 1936. T. I., pp. 128-130).

Esta célebre tribu, último testimonio de un milenar grupo etnográfico, habita en el Corregimiento Comisarial de Sibundoy en el Putumayo, a 67 kilómetros al oriente de Pasto. Conserva su propia lengua, su vestido tradicional, sus leyendas, supersticiones, cuentos y mitos. Gran parte de sus tradiciones y otras costumbres antiguas han desaparecido por el continuo contacto con la civilización desde el inicio del presente siglo.

La fiesta más alegre del año para la comunidad indígena es la celebración del carnaval, tres días antes del Miércoles de Ceniza, días que ocasionan grandes regocijos desbordantes en todas las casas de los aborígenes. Ataviados con su indumentaria para las danzas típicas de carnaval, sin distinción de edad ni sexo, bailan sueltos con sus respectivos instrumentos musicales, en los cuales prevalecen las flautas que esparcen sus silbos en la noche indígena de sana alegría.

## COLOMBIA

### localización de los grupos indígenas actuales



### *Colombia*

Localización de los grupos indígenas actuales.

En la lámina, sobre un mapa de la República de Colombia, se han localizado aproximadamente los diversos grupos indígenas del país.

Después de la Conquista, los aborígenes han sufrido presiones en sus tierras, ya por otros grupos, circunvecinos, ya por los colonos, que les han hecho cambiar lentamente su posición geográfica.

Así pues, es preciso entender estas indicaciones sobre localización de las tribus actuales como simples aproximaciones.

---

Tomado del Mapa del Instituto Etnológico Nacional "Grupos Indígenas Actuales". Instituto Colombiano de Antropología, Bogotá.



*Indígenas sionas*

Fotografía del Instituto Colombiano de Antropología,  
Bogotá

Terminada la fiesta tradicional, inician nuevamente los trabajos de laboreo en sus parcelas de gran fertilidad para la siembra del maíz y fríjol, cultivos que constituyen la base de la alimentación y economía.

Los antiguos *sibundoyes* veneraban al Sol, la Luna y la Tierra que según datos descubiertos en sus cuentos y leyendas decían de ellos: *nuestro padre* (el Sol) que nos guía durante el día y nos deja de noche; *nuestra madre* (la Luna) y *nuestra madre* (la Tierra). De las *deidades solar* y *lunar* no recuerdan nada los aborígenes actuales y de la fértil tierra considerada como divinidad se la llama aún hoy, *nuestra madre* que pisamos.

Su interesantísima lengua KAMSA de extraordinaria complejidad lingüística, sin parentesco conocido con otra alguna del mundo, despierta especial interés y de mucha importancia realizar un estudio profundo de la fonética y gramática, antes de que ésta desaparezca sin registrarla, ya que la nueva generación de 2.000 almas no trata de conservar y de inculcar el habla puramente *kamsá* de sus antepasados. Mientras se espera el resultado de prolijos estudios glotológicos para puntualizar con exactitud su filiación, forma esta lengua una familia lingüística aparte.

El proceso de transculturación del grupo étnico KAMSA en el decurso de esta media centuria, se debe a la gran tarea realizada por los Misioneros Capuchinos de la Provincia de Cataluña - España, cuya pléyade escogida de hombres excepcionalmente dotados, concurrió a la solución del problema indígena, incorporándola a la vida civilizada que durante varios siglos se debatió en medio de costumbres de un primitivismo pasmante.

Actualmente este conglomerado aborigen, además de su lengua materna el KAMSA, habla el español, el INCA o KICHUA de las poblaciones vecinas de Santiago, Colón, San Andrés, inganos del Alto Putumayo y también se entienden perfectamente con los inganos del Alto Caquetá e incluso con el *aponteño*, pueblo de Aponete, Departamento de Nariño, dialecto igual al anterior.

Alberto Juajibioy.

LOS NAHUAS

"SOLO VINIMOS A DORMITAR..."

Sólo vinimos a dormir, sólo vinimos a soñar:  
no es verdad, no es verdad que vinimos a vivir en la  
tierra.

En hierba de primavera vinimos a convertirnos:  
llegan a reverdecer, llegan a abrir sus botones nuestros  
corazones,

es una flor nuestro cuerpo: algunas flores da y se seca.  
(GARIBAY, Angel María. "Diez poemas cortos en  
nahuatl". Revista "Abside", vol. III, N<sup>o</sup> 8,  
págs. 11-26, México, 1939. Pág. 17).

LOS OTOMIES

"EN LA GOTA DE ROCIO..."

En la gota de rocío brilla el sol:  
la gota de rocío se seca.  
En mis ojos, los míos, brillas tú:  
yo, yo vivo.

(GARIBAY, Angel María. "Historia de la Literatura Nahuatl". 2 vols. México, 1953, I pág. 239).

"EL RIO PASA, PASA..."

El río pasa, pasa  
y nunca cesa.  
El viento pasa, pasa  
y nunca cesa.  
La vida pasa:  
nunca regresa.

(GARIBAY, Angel María. "Historia de la Literatura Nahuatl". 2 vols. México, 1953, I, págs. 238-239).

LOS MAYAS

"EN EL CIELO UNA LUNA"

En el cielo una luna,  
En el cielo muchas estrellas,  
en tu cara sólo dos ojos.  
(GARIBAY, Angel María —Obra ya citada—. pág. 239).

CARIBES TAULIPANGOS

CANCION DE LA TORTUGA

¡Adiós familia mía! ¡Adiós amigas mías!  
Veo a lo lejos el barco de los pescadores cunas.  
Vienen a buscarme y me van a comer.  
¡Qué triste, pero Dios así lo ha querido!  
El me ha creado para servir de comida a los cunas.  
¡Qué triste!  
Pero los niños alegremente van a cantar y saltar a mi  
alrededor,  
porque van a tener una rica comida.  
¡Qué bueno! Y sin embargo ¡qué triste es esto!

PLEGARIAS \*

"¡Oh Soll, padre mío, que dijiste haya cuzcos y tambos; sean vencedores y despojadores estos tus hijos de todas las gentes; adórote para que sean dichosos si somos estos incas tus hijos y no sean vencidos ni despojados sino siempre vencedores, pues para esto los hiciste".

PLEGARIA

"¡Oh tierra madre, a tu hijo, el inca, ténlo encima de ti quieto y pacífico!".

LITERATURAS NAHUATL, MAYA Y QUECHUA

POPOL - VUH \*

(Creación de la Tierra)

Esta es la relación de cómo todo estaba suspenso, todo en calma, en silencio; todo inmóvil, callado y vacía la extensión del cielo.

Esta es la primera relación, el primer discurso. No había todavía un hombre, ni un animal, pájaros, peces, cangrejos, árboles, piedras, cuevas, barrancas, hierbas ni bosques, sólo el cielo existía.

\* (Extractados de Cristóbal de Molina, en Relación de las Fábulas y Ritos de los Incas, Colección Urteaga-Romero, Sanmartí, Lima, 1922, pág. 53.

No se manifestaba la faz de la tierra. Sólo estaban el mar en calma y el cielo en toda su extensión.

No había nada junto, que hiciera ruido, ni cosa alguna que se moviera, ni se agitara, ni hiciera ruido en el cielo.

No había nada que estuviera en pie; sólo el agua en reposo, el mar apacible, solo y tranquilo. No había nada dotado de existencia.

Solamente había inmovilidad y silencio en la oscuridad, en la noche. Sólo el Creador, el Formador, Tepeu, Gucumatx (1), los Progenitores, estaban en el agua rodeados de claridad. Estaban ocultos bajo plumas verdes y azules, por eso se les llama Gucumatx. De grandes sabios, de grandes pensadores es su naturaleza. De esta manera existía el cielo y también el Corazón del Cielo, que éste es el nombre de Dios y así es como se le llama.

Llegó aquí entonces la palabra, vinieron juntos Tepeu y Gucumatx en la oscuridad, en la noche y hablaron entre sí Tepeu y Gucumatx. Hablaron, pues, consultándose entre sí y meditando; se pusieron de acuerdo, juntaron sus palabras y su pensamiento.

Entonces se manifestó con claridad, mientras meditaban, que cuando amaneciera debía aparecer el hombre. Entonces dispusieron la creación y crecimiento de los árboles y bejucos y el nacimiento de la vida y la creación del hombre. En las tinieblas y en la noche se dispuso así por el Corazón del Cielo, que se llama *Huracán*.

El primero se llama *Caculhá Huracán* (2). El segundo es *Chipi Caculhá* (3). El tercero es *Raxa-Caculhá* (4). Y estos tres son el corazón del Cielo.

Entonces vinieron juntos Tepeu y Gucumatx; entonces conferenciaron sobre la vida y la claridad, cómo se hará para que aclare y amanezca, quién será el que produzca el alimento y el sustento.

“¡Hágase así! ¡Que se llene el vacío! Que estas aguas se retiren y desocupen el espacio, que surja la tierra y

que se afirme! No habrá gloria ni grandeza en nuestra creación y formación hasta que exista la criatura humana, el hombre formado”.

Así dijeron cuando la tierra fue creada por ellos. Así fue, en verdad, cómo se hizo la creación de la tierra: “¡Tierra!”, dijeron, y al instante fue hecha.

Como la neblina, como la nube y como una polvareda fue la creación, cuando surgieron del agua las montañas, y al instante crecieron las montañas.

Solamente por un prodigio, sólo por arte mágica se realizó la formación de las montañas y de los valles, y al instante brotaron juntos los cipresales y pinares en la superficie.

Y así se llenó de alegría Gucumatx, diciendo: “¡Buena ha sido tu venida, Corazón del Cielo; tú, Huracán, y tú, Chipi-Caculhá, Raxa-Caculhá!”.

“Nuestra obra, nuestra creación será terminada”, contestaron.

Primero se formó la tierra, las montañas y los valles; se dividieron las corrientes de agua, los arroyos se fueron corriendo libremente entre los cerros, y las aguas quedaron separadas cuando aparecieron las altas montañas.

Así fue la creación de la tierra, cuando fue formada por el Corazón del Cielo, el Corazón de la Tierra, que así son llamados los que primero la fecundaron, cuando el cielo estaba en suspenso y la tierra se hallaba sumergida bajo las aguas.

Así fue como se perfeccionó la obra, cuando la ejecutaron después de pensar y meditar sobre su feliz terminación.

(1) Culebra de plumas: versión quiché del dios tolteca Quetzalcoatl. Su nombre se hallaba asociado al agua.

(2) Relámpago.

(3) Pequeño rayo.

(4) Rayo verde. Según Brasseur, es el relámpago o trueno.

\* (Popol-Vuh. Las antiguas historias del Quiché. Edición de Adrián Recinos. Biblioteca Americana. Fondo de Cultura Económica, México, 1947, págs. 89-93).

Del abismo nació la tierra, \* cuando no había cielos ni tierra.

El que es la Divinidad y el poder, labró la gran Piedra de la Gracia, \* allí donde antiguamente no había cielo.

Y de allí nacieron Siete Piedras Sagradas, \* Siete Guerreros suspendidos en el espíritu del viento, \* Siete Llamas elegidas.

Y se movieron. \* Y Siete fueron sus Gracias también, \* y Siete sus Santos.

Y fue formando al fin un Guerrero, cuando no había nacido el Primer Guerrero; \* y tenía los cabellos en gudejas.

Primera, segunda, tercera, tres veces cuatrocientas épocas, miles de épocas: \* y despertó a la tierra de Dios el Verbo, El solo por Sí mismo.

Del fondo de la gran Piedra de la Gracia, despertó a la tierra de Dios el Verbo: \* su nombre es Unidad con Dios el Verbo.

Este su nombre, que hiende las épocas: \* es: El Eterno, El de una sola Edad, el Muy Alto.

Y cuatro veces resonó su Gran Palabra, sello de la noche, sello del cielo: \* "Yo soy el Principio, yo seré el Fin".

... Gigantes fueron entonces todos, en un solo pueblo, los de todas las tierras. \* Y el Primer Rey, fue Dios.

El único Hijo de Dios, espejo que abrirá su hermosura, \* es el Señor de la Piedra, Padre.

... Cuando fue dicho por Dios el Verbo, sólo por Sí mismo, en la profunda Noche; \* sonó la Primera Palabra de Dios, allí donde no había cielo ni tierra.

Y se estremeció toda la inmensidad de lo Eterno. \* Y su Palabra fue una medida de Gracia, un destello de Gracia, y horadó la espalda de las montañas.

¿Quién nació cuando bajó? Gran Padre, Tú lo sabes. \* Nació su Primer Principio y quebró y barrenó la espalda de las montañas.

¿Quiénes nacieron allí? ¿Quiénes? \* Padre, Tú lo sabes: nació el que es tierno en el cielo?

- (1) (Mediz Bolio, Antonio. - Traducción del "Libro del Chilam Balam de Chumayel", Biblioteca del Estudiante Universitario, 21, Universidad Nacional Autónoma, México, 1941, págs. 73, 74, 75, 76, 77 y 79.

Transcrito por Gabriel Méndez Plancarte, en "Yucatán en la Literatura Mexicana", publicado en "Abside", vol. XXIII, núm. 4, México 1959, págs. 382 y 383.

La división con asteriscos es de Méndez Plancarte, para mostrar "el paralelismo como recurso poético consciente, en el Chilam Balam de Chumayel".



CAPITULO XII

VOCABULARIO

**Antropología:** Es el estudio de las características físicas y socio-culturales de la humanidad (Reichel - Dolmatoff). Ciencia que estudia al hombre como hacedor de cultura. Se divide en dos grandes campos: uno se refiere a la forma física del hombre, el otro a su comportamiento aprendido; llámense respectivamente, Antropología Física y Cultural (Melville J. Herskovits).

**Antropología física:** Estudio de las características del cuerpo humano en las diversas razas.

**Arqueología:** Es el estudio de las culturas desaparecidas por medio de sus restos; busca reconstruir la vida de una cultura pasada.

**América Nuclear:** Con este nombre se denominan las tres grandes zonas de desarrollo cultural en América: Mesoamérica, La Andina y la zona Colombiano-Centro Americana. Esta denominación se debe a A. L. L. Kroeber.

**Clan:** Organización familiar basada en parentesco de sangre o de religión, que adoptan un totem o divinidad protectora que los diferencia de los otros grupos de su comunidad.

**Civilización:** Es el adelanto técnico en una cultura dada; todo pueblo tiene su cultura con un valor universal, pero unos pueden ser más civilizados que otros, es decir, con un adelanto mayor en sus técnicas. No debe confundirse la civilización con la cultura.

**Cultura:** Son las respuestas del hombre a sus necesidades básicas (dormir, alimentación, escapar del dolor,



*Motilón disparando su arco*

Fotografía del Instituto Colombiano de Antropología,  
Bogotá