

SERIE EL DORADO

# PREHISTORIA GENERAL Y AMERICANA



POB. 110 - HICOT. MARISTAS

Norma  
CALIFORNIA

SERIE "EL DORADO" DE CIENCIAS SOCIALES

1. *Colombia Nuestra Patria: Historia y Geografía.* Desarrollo de los programas de Historia y Geografía de Colombia para 4to. año de enseñanza primaria.
2. *Colombia Nuestra Patria: Historia.* Desarrollo de los programas vigentes de Historia de Colombia para 5to. grado de enseñanza primaria.
3. *Colombia Nuestra Patria: Geografía.* Desarrollo de los programas vigentes de Geografía para 5o. grado de enseñanza primaria.
4. *Colombia Nuestra Patria: Prehistoria General y de Colombia.* Desarrollo de los programas vigentes para 1er. año de Bachillerato.
5. *Colombia Nuestra Patria: Geografía Física y Humana,* aplicada a Colombia. Desarrollo de los programas vigentes para 4to. año de Bachillerato.
6. *Geografía Universal:* Para 2o. año de Bachillerato.
7. *Geografía Universal:* Para 3er. año de Bachillerato.

ES PROPIEDAD INTELECTUAL

Queda hecho el depósito que marca la ley - Prohibida la reproducción en todo o en parte.

# PREHISTORIA GENERAL Y AMERICANA

PRIMER AÑO DE BACHILLERATO

Por FTD - HH. Maristas

Sede EL DORADO

Temas de Ciencias Sociales

EDITORIAL NORMA - CALI, COLOMBIA.

Alfonso Luque

Colquico

Jose M. G. Vinas  
Paleo

Página 7	Unidad Preliminar	EL ESTUDIO DEL HOMBRE
Página 17	Unidad 1	La historia y su estudio.
Página 26	Unidad 2	El hombre prehistórico.
Página 45	Unidad 3	Las primeras conquistas del hombre. (período paleolítico).
Página 63	Unidad 4	La revolución agrícola. (período neolítico).
Página 73	Unidad 5	El nacimiento de la civilización.
Página 88	Unidad 6	El hombre precolombino.
Página 121	Unidad 7	Culturas prehispánicas en Colombia.
Página 145	Unidad 8	Grupos indígenas actuales.

"Por historia Universal entiendo aquella que es distinta de la historia combinada de todos los países, que no es una sucesión incoherente, sino un desarrollo continuo, y no una carga para la memoria sino una iluminación del alma.

Se mueve en una sucesión de acciones de las que las naciones son dependientes. La historia de éstas se relatará no por ellas mismas, sino con referencia y en subordinación a una serie más alta, según el tiempo y el grado en que contribuyan a la fortuna común de la humanidad".

Lord Acton (Carta a los colaboradores de  
The Cambridge Modern History 1898)

# A LOS PROFESORES

El reciente descubrimiento del mundo prehistórico, ha ampliado la mirada del historiador cientos de miles de años y ha transformado nuestra visión del Universo y de la Humanidad.

Los 6.000 años de Historia atestiguada por documentos escritos, no alcanzan a representar el 1% del tiempo de existencia del hombre sobre la tierra.

La Prehistoria, a pesar de ser una ciencia del pasado, no es una ciencia muerta y sin influencia en la vida del hombre moderno; ella enseña a interpretar el pasado, a comprender el presente y a progresar en el futuro. El estudio de esta disciplina es también de amplias repercusiones sociales; el estudiante al acercarse a estos temas, comprenderá que no existen episodios aislados, ni personajes, ni naciones solitarias en el camino de la humanidad. Para llegar a esta posición, supone una elaboración de los conceptos de tiempo y espacio históricos y prehistóricos, pues las ideas de tiempo y espacio que poseen los alumnos son muy concretas y reducidas a su espacio vital.

La actitud adoptada por el educador ante esta nueva perspectiva de conocimiento del hombre, debe ser sanamente abierta. En la valoración de los hechos, deducciones, suposiciones y teorías, es necesario guardar el equilibrio que exige el método riguroso y científico; no proporcionar menor certeza y valor que lo exigido por los argumentos y hechos aducidos, ni tampoco una exagerada supervaloración de éstos, pues muchos de nuestros conocimientos sobre estos temas se hallan sujetos a revisión, como lo ha demostrado la historia de esta ciencia.

Por este motivo, algunas de las clasificaciones que presentamos en este manual, sirven sólo a guisa de información; los profesores señalarán estos puntos.

A lo largo de este libro, hemos sido cuidadosos en servirnos de las más modernas investigaciones para presentarlas en la forma más asequible y amena a los niños.

Con este mismo objeto, hemos reunido un abundante material gráfico de alto valor científico, artístico y didáctico: Ilustraciones del Museo Británico de Historia Natural, El Museo Nacional de México, El Instituto Colombiano de Antropología, la División de Asuntos Indígenas del Ministerio de Gobierno y la Feria Mundial de New York.

La presentación didáctica del texto incluye resúmenes, gráficos, mapas, cronologías, actividades, ejercicios, vocabulario y lecturas escogidas.

El texto comienza por una unidad preliminar sobre el estudio físico y cultural del hombre y los estudios sociales para facilitar la inteligencia de las unidades posteriores.

La segunda parte (unidad 1) es una breve introducción a los estudios históricos, en la cual se destaca el papel del historiador en el mundo de la ciencia y la importancia de la crítica histórica.

En la tercera parte (unidad 2), presenta el escenario de la prehistoria a través de la forma como realmente, se ha llegado a conocer; es decir, por los métodos que han llevado al hombre a estas conclusiones, lo que es, por otra parte, el proceso normal del conocimiento humano.

Esta parte termina con la Historia de la vida sobre la Tierra que incluye al hombre como parte y culmen de este proceso.

Como la mayoría de nuestros alumnos profesan la religión católica, es conveniente anotar que gracias a la profundización de la arqueología, literaturas orientales y Sagrada Escritura, se ha dilucidado hace ya mucho tiempo, la pretendida oposición entre la ciencia y la fe cristiana.

En las unidades 3, 4 y 5, se registra el progreso cultural del hombre hasta el nacimiento de las primeras civilizaciones.

La unidad 6 nos sitúa en el panorama americano. Los trabajos arqueológicos efectuados en nuestro continente durante este siglo, nos han revelado que el indígena americano se encontraba en un proceso de desarrollo cultural muy apreciable a la llegada de los europeos. Este texto pretende colaborar en la revaloración de las culturas indígenas que entraron en la formación de nuestro pueblo sin menospreciar por ello, los valores que nos legó la cultura europea.

Para la comprensión de la evolución histórica de América en los últimos siglos, es imprescindible fundamentar y ampliar los estudios de la prehistoria e historia prehispánica.

La Prehistoria Americana tiene características originales no reducibles a las categorías en que se encierra la Prehistoria Europea.

Para la evaluación de cada unidad, el profesor deberá atender a los objetivos específicos de éstas, sirviéndose de los ejercicios que aparecen en el texto y otros similares.

Agradecemos a los profesores cualquier crítica o sugerencia que estimen conveniente para mejorar las futuras ediciones de este manual.

## Unidad Preliminar

### EL ESTUDIO DEL HOMBRE

- 1 - El hombre: un organismo físico.
- 2 - El hombre: un hacedor de cultura.
- 3 - Las ciencias sociales.

#### I EL HOMBRE: UN ORGANISMO FISICO

De dos maneras podemos estudiar al ser humano que ha sido llamado con razón EL REY DE LA CREACION.

Como criatura física o entidad biológica, conjunto de sistemas orgánicos, tejidos y células que nacen, crecen, se reproducen y mueren; o como un ser integrado de espíritu y materia (alma y cuerpo), que actúa con sus semejantes en comunidades diversas aportando a ellas su poderosa inteligencia para un incesante progreso.

Nos corresponde en este curso de Prehistoria General y Americana estudiar partes de esos dos aspectos.



### El color de la piel

Si observáis vuestros compañeros cuidadosamente en su conformación externa podéis diferenciar con claridad muchos aspectos. Comencemos con el color de la piel. Unos serán blancos pálidos, otros blancos rosados, blancos morenos, amarillos pálidos, amarillos pardos, amarillos oscuros, morenos chocolate, morenos rufizos y morenos muy oscuros. ¿A qué se debe esta variación? A los padres, diréis inmediatamente; y ellos le deberán el color de su piel a los abuelos; y así sucesivamente hasta perderse en la incontable cadena de nuestros antecesores. Deducimos de esto que el color de la piel es hereditario.

Pero, ¿asi fueron nuestros lejanos antepasados de hace miles de años? —Desde luego que no. El color de la piel se debe a una sustancia llamada *melanina* que pigmenta poco a los blancos y se relaciona con la intensidad de los rayos solares. Y así, aumenta hacia el Ecuador. Existen innumerables variaciones en el color de la piel. Se han clasificado 358 matices diferentes.

### Los ojos

Muchas veces os habéis "mirado en el espejo" y las niñas en particular, conocen muy bien la forma y el color de sus ojos. Los hay oscuros (castaños y negros), claros (azules y grises) e intermedias con una incontable variedad de tonos.

Su forma puede ser muy oval, redonda, triangular, horizontal u oblicua. Un grupo muy grande tiene el ojo en forma de almendra con un pliegue característico que se llama *pliegue epicanático*. Este es el grupo llamado *mongoloide* porque se ha concentrado en Asia (Mongolia). Los chinos, coreanos, japoneses, indios americanos y ciertos grupos negros tienen "ojo mongoloide".

El pliegue epicanático es característica de los grupos mongólicos. Obsérvese su comparación con otros grupos étnicos.



A medida que el cabello se ondula la sección se hace más elíptica.

### El cabello

¿Son todos tus compañeros rubios? ¿Tienen cabellos ondulados? Fijémonos bien en la implantación del cabello sobre la cabeza. Unos tienen frente muy amplia porque la cabellera les comienza casi en la mitad del cráneo; otros tienen cabellos abundantes, lacios, negros o color de miel, naturalmente ondulados o rubios, color de oro. Las diferencias de implantación presentan formas muy diversas de "frentes" y "peinados".

Si seccionamos un cabello y lo examinamos en el microscopio encontramos las siguientes formas que corresponden a cabellos lacios, ondulados o ensortijados. El cabello lacio es como un tubo rígido, el ondulado tiene forma oval y el ensortijado es acanalado.



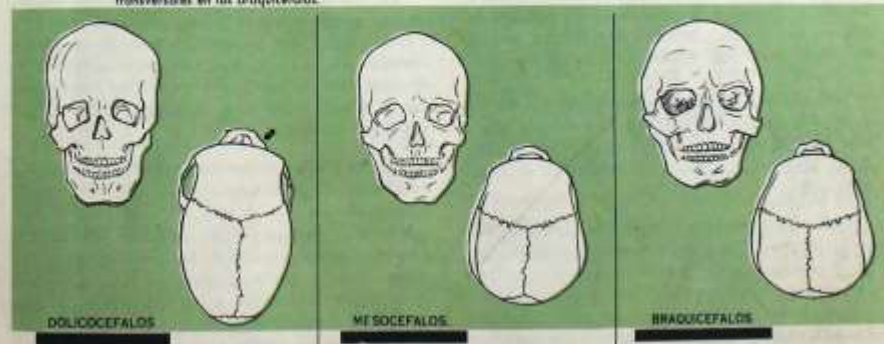
Todas estas caras aparecen diferentes pero pertenecen a una sola especie: EL HOMBRE.

### La cabeza

Es una caja protectora de la más delicada estructura de nuestro cuerpo desde donde se dirige toda la actividad inteligente. La cabeza está compuesta de duros huesos cuya conformación es distintiva y ha servido para muchas aclaraciones sobre el pasado de la humanidad.

Cuando el cráneo es notoriamente largo se llama *dolicocefalo*. Si es ancho se llama *braquicefalo* y si es proporcionado en sus dos dimensiones se llama *mesocefalo*.

Obsérvese la forma de los cráneos en los cuales hay predominio de diámetros longitudinales en los dolicocefalos hasta equilibrio con los transversales en los braquicefalos.



DOLICOCEFALOS

MESOCEFALOS

BRAQUICEFALOS



INDIO

BLANCO

NEGRO



MESTIZO

MULATO

Grupos étnicos.

Talla

Algunos pueblos como los del Norte de Europa son de elevada estatura; otros como los pigmeos de África tienen apenas 1.30 mts. Las tallas alta, mediana y baja están distribuidas en todas las latitudes.

Se puede deducir que existen múltiples diferencias entre los hombres que permiten agruparlos por caracteres somáticos (suma: cuerpo). Los grupos se llamaron razas y se refirieron principalmente al color de la piel.

La especie humana se llama *Homo Sapiens* (hombre sabio). Las razas de esta especie fueron clasificadas por el científico sueco Linneo en cuatro grupos fundamentales: el hombre americano, el hombre europeo, el hombre asiático y el hombre africano. Posteriormente se amplió esta división y se consideraron cinco

razas: caucásica, mongólica, etiope, americana y malaya.

Las comunicaciones han multiplicado las mezclas de esos grupos y se han formado muchas sub-razas y mestizajes. Todos los seres humanos tienen oportunidades de adquirir igual cultura, la clasificación de razas ha cambiado por la de troncos étnicos que son: el blanco o caucásico, el negro o negroide y el amarillo o mongólico.

Hoy se prefiere hablar de grupos étnicos pues las diferencias somáticas tales como el color de la piel, la forma de los ojos, la talla y la conformación del cabello no constituyen superioridad, ni son tan importantes para el estudio de los conglomerados humanos como su grado de educación y su capacidad de recepción e irradiación de los valores de la cultura, que con tan grande esfuerzo acumularon por miles de años nuestros antepasados.

IDEAS PARA RECORDAR



- El hombre se debe estudiar como "ser físico" y como "hacedor de cultura". El color de la piel depende de una substancia llamada *melanina* que aumenta por la intensidad de los rayos solares.
- Las características somáticas como el color de la piel, la forma de los ojos, el cabello, la forma de la cara y del cráneo son hereditarias y varían según el tiempo y la localización geográfica.
- El "pliegue epicántico" es característica de los grupos mongoloides.
- No existen razas superiores. Todos los grupos étnicos tienen igualdad de derechos para adquirir, hacer y transmitir la cultura.

2 EL HOMBRE: UN HACEDOR DE CULTURA

El "hábitat" y la cultura

Ya habrás diferenciado a tus compañeros por el color de los ojos, la piel, el cabello o la forma de la cabeza. También te sorprenderás cuando al llegar a clase encuentres un niño rubio, de ojos azules, que no comprende cuanto le dices porque *no habla español*, prefiere comidas diferentes a las tuyas y tiene diverso comportamiento en sus juegos. Por herencia ha recibido de sus padres sus características corporales. La herencia es una fuerza que actúa de unas generaciones a otras.

Pero las maneras como nuestro amigo se comporta y habla son resultados del lugar donde nació y vivió o "hábitat". A esta fuerza que actúa para moldear al individuo lo llamaremos *cultura*.

¿Qué pertenece a la persona como característica propia que no sea recibida de la cultura?

- 1º. Sus capacidades innatas y
- 2º. Sus peculiaridades individuales.

La cultura comprende los modos de comportamiento de un grupo de gentes y los elementos materiales e intelectuales que utiliza atribuyéndoles valores especiales. Es la respuesta del hombre a las necesidades fundamentales de su vida dentro de un ambiente físico y social.

Analicemos un poco cuanto hemos dicho, para sacar unas conclusiones:

—La vida del hombre transcurre en dos escenas: el *natural* o "hábitat" y el *social*.

—La cultura abarca no sólo todo lo aprendido por esfuerzo voluntario y consciente, como esta lec-

EJERCICIOS

1. *Escribe una lista con las características somáticas de tus compañeros.*
2. *Averigua cual es la talla media de tus condiscípulos en la clase de Prehistoria.*
3. *En la lista de caracteres somáticos averigua el porcentaje de niños o niñas con cabellos rubios, negros, lacios o ensortijados.*
4. *Describe en tus caracteres somáticos comenzando con la forma de tu cabeza.*

PRUEBA DE COMPLETACION

1. La \_\_\_\_\_ es una sustancia que produce el color de la piel.
2. La *melanina* aumenta con la intensidad de los \_\_\_\_\_.
3. Los hijos son del color de sus antepasados, es decir, el color de la piel es \_\_\_\_\_.
4. El "*pliegue epicántico*" es típico de los mongoles y se dice que los grupos étnicos que lo presentan tienen \_\_\_\_\_.



LA UNISPERA DE LA FERIA DE NUEVA YORK

Esta representación del planeta terrestre fue construido en acero con un peso de 280 toneladas. Las líneas que lo rodean representan los debates de los científicos artificiales. Es el símbolo de la Feria Mundial 1964-1965 y representa LA PAZ A TRAVÉS DE LA COMPRENSIÓN.

12



Añafara de barro de los indios choltas (Cauca-Colombia). Además de instrumento útil tiene valor estético.



ción, sino también lo adquirido por imitación u otros medios.

—El hombre, al igual que otros animales, vive en grupos, pero lo que le distingue de los demás es su capacidad para construir una cultura. Es un "hacedor" de cultura.

Si haces una lista de todo cuanto constituye la cultura y la comparas con otra hecha por un compañero hallarás muchos elementos comunes y otros que no habías advertido. La ETNOLOGÍA estudia la evolución y características culturales de los grupos étnicos. Veamos algunos de los elementos que se tienen en cuenta para estudiar la cultura de un pueblo.

#### Cultura material

Los hombres extraen de su medio ambiente, por diversas técnicas, los alimentos, abrigo y herramientas que necesitan para sobrevivir. Los objetos que hacen y emplean con este fin los llamamos *cultura material*.

El adelanto de un pueblo se mide principalmente por esta cultura material. Las distintas maneras de obtener el alimento llevaron a muchos a clasificar los grupos humanos así:

	<i>Alimento</i>
Recolectores	Plantas silvestres
Cazadores	Animales salvajes
Ganaderos	Animales domesticados
Agricultores	Plantas cultivadas.

El suministro de alimento es indispensable. El albergue también y el hombre lo acondiciona según el clima. Desde el descubrimiento del fuego, el hombre superó algunas de las limitaciones que le imponían las temperaturas.

Para fabricar sus *vestidos* el hombre emplea un pequeño número de materiales: tejidos, pieles y corizas que necesitan transformarse antes de emplearlos.

Hay muchas razones que llevan a escoger un tipo de vestido: adaptación al hábitat, división de los sexos, modestia, coquetería y diferencias de clases sociales.

Las técnicas del hombre incluyen una amplia variedad desde la cestería, alfarería, trabajo de la piedra, madera, metal, cuero, desarrollo de habilidades médicas, práctica de las artes de navegación.

Orfebrería indígena fabricada para producir agrado a sus poseedores. Estas tres alfileras, la Unisfera, el añafara y las joyas indígenas son muestras de la cultura material en diferentes épocas y lugares.



CONTRASTES DE VESTIDOS ACTUALES  
Traje de astronauta, vestido típico de campesino colombiano, gentes en trajes de etiqueta.

#### Cultura y sociedad

En todas las realizaciones materiales, el hombre ha buscado armonía y belleza. Por esto se le ha llamado "homo steticus". Después de estudiar los diferentes elementos de la cultura material nos preguntamos: ¿Quién hace? y ¿Por qué lo hace? mejor que cómo están hechas las cosas. La *eronomía* analiza estos hechos. *Quién lo hace* se refiere a la *división y especialización del trabajo*. Unos siembran, otros cosechan para que otros transformen esos materiales y los transporten.

Un domingo sales de tu casa con tu hermano a misa y en el camino encuentras un amigo; al pasar la esquina el policía dirá que deben hacerlo únicamente cuando el semáforo esté en verde. Analicemos estos hechos: en primer lugar tus padres y tu hermano forman parte de la *familia*, tu amigo lo has *escogido libremente* y el policía está encargado por el gobierno para guardar el *orden*. Son tres instituciones *sociales* diferentes. La *familia* es la más importante de estas instituciones. Las familias empiezan cuando dos individuos se unen en *matrimonio*. Ninguna sociedad deja al azar el matrimonio de sus miembros, y las condiciones bajo las cuales inician una familia. Siempre han existido costumbres que regulan la fundación de una nueva familia que siempre tiene un ceremonial especial, el uso de los *apellidos* de la nueva familia, la tutela de los hijos en caso de la muerte de los padres, la autoridad en la organización del hogar y las obligaciones recíprocas de padres e hijos.

#### Grupos sociales primarios

Tu amigo y los miembros de tu grupo con quien mantienes contactos personales y constantes forman un *grupo primario*. Son tus compañeros de juego, de estudio, de tu vecindario o club. Muchos motivos llevan a incluir personas en el "grupo" o "asociación", entre ellos la proximidad, la comunidad de intereses, la posesión de una misma habilidad y el establecimiento de una situación de exclusividad. ¿Cómo escoges los miembros de tu grupo?

Familia de indios kaffanes. La familia es un grupo social primario



13

### Grupos secundarios

En los discursos de clausura de los colegios, se dan consejos a los graduandos sobre la forma como deben afrontar "la dura realidad de un mundo que no se caracteriza por la simpatía, entendimiento mutuo y cariño sino por relaciones impersonales, competencia, donde se le jugará más por sus antecedentes familiares".

El mundo moderno se caracteriza por estos grupos secundarios.

### La conservación del orden social

El hombre actúa en muchos grupos sociales, primarios y secundarios: familia, equipo, tribu, clubes sociales, empresas comerciales, asociaciones religiosas y muchas otras. En "las sociedades primitivas" el número de estos grupos era limitado; en la "sociedad moderna" es muy amplio. Bien sea la sociedad grande o pequeña, debe existir una suprema autoridad que dirima las disputas, y promueva el bienestar común. Esta autoridad suprema es el gobierno que actúa como una de las principales fuerzas de control social. El gobierno a la vez que prohíbe y reglamenta es un servidor de la sociedad porque trata de alcanzar el bienestar de todos. Las formas de gobiernos varían desde la autocracia de los ancianos de la tribu o del más valiente soldado del clan, a los complicados sistemas de gobierno de Colombia, EE. UU. y Rusia.

Si le preguntamos a un campesino por qué desyerba con un azadón o no come naranjas ni verduras duras, "por costumbre" o "no se acostumbra". Las costumbres son formas rutinarias de hacer las cosas a través de ensayo y error, a medida que las gentes luchan por satisfacer las necesidades vitales. Las gentes en cada cultura aprenden las costumbres tan inconscientemente como nosotros aprendemos a caminar, comer o respirar. Si se comparan unas costumbres



La unión del hombre con sus semejantes, redado en beneficio de la comunidad. Este grupo social secundario, está trabajando en la construcción de un centro de salud.

con otras hallamos que "las costumbres pueden ser buenas o malas". Así, lo que es bueno para un grupo puede ser malo para otro.

En ninguna parte los niños "se forman solos". Cada grupo emplea técnicas pedagógicas para formar el tipo de persona que desea: da razones cuando castiga, reprende, amenaza, advierte y estimula, guía dirigiendo, instruyendo y explicando, recompensando con regalos, ayudas y alabanzas. Los mayores vigilan, guían, inspeccionan y corrigen.

Nosotros seguimos el dictado de las costumbres en las rutinas de la vida diaria. Ellas nos dicen cuándo debemos levantarnos, cuándo y qué tanto debemos comer y aún qué debe constituir cada comida. Nos insinúan cómo vestirse, el hablar propio e impropio, dónde y cómo nos debemos reír y hasta las oportunidades cuando está bien o mal llorar.

En las sociedades que poseen escritura las escuelas se encargan de transmitir de modo formal la herencia cultural del pueblo.

La SOCIOLOGÍA estudia el desarrollo y comportamiento de los grupos sociales.

### Religión, arte y mitos

Las creencias religiosas son parte básica en la conformación de los grupos sociales.

En toda religión es importante considerar el rito, las creencias, los sentimientos y la organización.

Las artes expresan las cualidades apreciadas por una época, las acciones humanas que prefiere y los ideales que significa.

Podemos considerar como artístico todo embellecimiento de la vida ordinaria lograda con destreza y que tiene una fuerza que se puede describir. El dibujo, el grabado, la pintura, talla, escultura y arquitectura tienen un estilo peculiar en cada pueblo, época, artista, gracias al cual se le puede distinguir de los demás.

El folclore o sabiduría de las masas populares, se compone de sus mitos, fábulas, proverbios, adivinanzas, versos, música, danza y drama.

Los mitos explican el universo; las leyendas son registros no escritos de la historia del grupo; los cantos, danzas, mitos, poemas, están integrados en las representaciones de los pueblos primitivos cuando adoran a sus dioses, entierran a sus muertos, se casan o celebran otros acontecimientos importantes de la vida.

## IDEAS PARA RECORDAR



- La vida del hombre transcurre entre el ambiente natural y social.
- El hombre es el único animal "constructor de cultura".
- La cultura es la parte del ambiente hecha por el hombre.
- La cultura incluye conocimientos, creencias, arte, moral, ley, costumbre, técnicas y artefactos hechos por el hombre como miembro de la sociedad.

### EJERCICIOS

1. *Explica cuáles de estos elementos son parte de la cultura material: fuego, lenguaje, leyes, religión, barcos, creencias, animales domésticos, trigo.*
2. *¿Por qué se dice que "las costumbres pueden hacer cualquier cosa buena o mala?"*
3. *¿Qué diferencias culturales existen entre un guajiro y un bogotano? ¿Qué fuerzas han actuado para crear esas diferencias?*

### ACTIVIDADES

1. *Colecciona artículos de diversas culturas. Busca en ellos rasgos que las diferencien unas de otras.*
2. *Enumera las ocupaciones más comunes de tu comunidad. Compáralas con las de otra ciudad. ¿Qué diferencias culturales existen? ¿Qué factores influyen para crearlas?*
3. *Busca diversos modelos de vestidos usados desde la conquista hasta hoy. ¿Cómo han cambiado? ¿Por qué?*
4. *Averigua quién es la persona que conoce el mayor número de narraciones, leyendas, cuentos, de tu barrio o pueblo. Pídele que te narre algunos.*

Si tienes una grabadora graba cuanto dice. Fíjate qué expresiones típicas usa. Cuáles son los personajes más comunes de las narraciones. ¿Qué cualidades tienen?

5. *¿Cuáles son las creencias más comunes de las gentes sobre qué se puede comer y qué se debe evitar en la alimentación?*
6. *Pregunta a un médico o consulta en un libro de higiene si tienen razón en cuanto dicen.*
7. *Trata de acostumbrar tu oído a diversos tipos de música. Escucha música colombiana de diversas regiones lo mismo que música folclórica de otros países.*

### 3 LAS CIENCIAS SOCIALES

Del estudio hecho anteriormente sabes que el hombre nace en un grupo social y durante toda su vida actúa entre los demás seres humanos dando y recibiendo influencias. Cuando niño vive en familia y recibe educación de sus padres y maestros. En la escuela pertenece a una clase, juega en un equipo, está siempre dentro de un conglomerado social.

Cuando llega a la mayoría de edad se convierte en ciudadano de un estado y contribuye con su trabajo y sus ideas al mejoramiento de las condiciones de su patria. Siempre actúa como parte integrante de una agrupación. ¿Cómo es el comportamiento del hombre dentro de esas agrupaciones sociales? Esto lo investigan los estudios sociales, objeto de las ciencias sociales. Estas son:

La geografía  
La historia  
La psicología social  
La filosofía  
La sociología  
La antropología  
Las ciencias políticas  
La economía.

Como el hombre ha vivido en un espacio y en un tiempo determinados podemos estudiar su comportamiento en el remoto pasado, cuando los grupos sociales eran pre-letrados, porque no conocían la escritura; es decir, su Prehistoria es un estudio social. El espacio en donde desarrolló su actividad el hombre prehistórico requiere de investigaciones geológicas; paleontológicas, para el estudio de los fósiles; etnológicas, para el estudio de las costumbres; arqueológicas para la investigación de los monumentos antiguos;



*paleográfica*, para el registro de los documentos escritos. Estos son igualmente sociales.

En el siguiente gráfico veremos cuales son las ciencias sociales que intervienen en el estudio del hombre prehistórico.



16

**ANTROPOLOGIA**  
Antropos = hombre  
Estudio del hombre en sus características físicas.

**ARQUEOLOGIA**  
Archaios = antiguo  
Estudio de los elementos antiguos.

**HOMBRE PREHISTORICO**

**GEOLOGIA**  
Estudio de la corteza terrestre y su evolución.

**PALEONTOLOGIA**  
Registro de fósiles.

**ETNOLOGIA**  
Ethnos = costumbre.  
Estudio de los grupos étnicos y sus costumbres.

**PALEOGRAFIA**  
Palaios = antiguo  
Registro de documentos escritos.

Desde la aparición de las *sociedades letradas* que se comunicaron por medio de la escritura, la sociología estudia su composición y relaciones con otras sociedades de diferentes características.

La *historia es una ciencia social*, pues no se limita a la narración de los acontecimientos sino a su interpretación, a la investigación de las causas de la aparición y extinción de grandes grupos humanos. Las sociedades tienen un comportamiento que las caracteriza: lenguaje común, creencias, sistemas de gobierno, procesos económicos y modalidades propias de expresión artística. Tienen una *cultura*. Cuando esta cultura permitió el trabajo en comunidad para construir ciudades y perfeccionar su industria, utilizar los elementos de su medio en provecho de sí mismo y de su comunidad adquirió *civilización*.

Los hombres se agrupan por *naciones*, por *estados*, por *razas* o *grupos étnicos*, por *lenguaje*, por *situación geográfica*. Los grupos humanos tienen vínculos comunes de cultura que se *heredan* y enriquecen de una generación a otra.

Los estudios sociales dan normas para la mejor utilización de la experiencia que el hombre acumula en su vida en comunidad para mejorar sus condiciones, es decir para *progresar*.

#### CONCEPTOS PARA RECORDAR

Grupo social	Antropología
Grupo étnico	Filosofía
Comportamiento	Etnología
Ciudadanía	Arqueología
Ciencias sociales	Paleografía
Economía	Paleontología

#### ACTIVIDADES

1. Compara un grupo social campesino y uno de la ciudad. Anota las semejanzas y diferencias.
2. ¿Cómo se llama la ciencia que trata de las capas o estratos que conforman los suelos?
3. Las distintas agrupaciones de una comunidad podrían compararse con formaciones estratificadas. Intenta hacer un dibujo explicativo de los estratos o capas de una comunidad que viven en un poblado de 50 familias.

## Unidad Primera

### LA HISTORIA Y SU ESTUDIO

- 1.1 - El historiador y su tarea.
- 1.2 - Fuentes de la historia.
- 1.3 - Crítica histórica.
- 1.4 - La historia a través del tiempo.
- 1.5 - Modos de medir el tiempo.
- 1.6 - Especialistas que ayudan en su trabajo al historiador.

"¿Qué significa la vida de un hombre, si por la memoria de las cosas antiguas, no se relaciona con la de las antepasadas? Porque el recuerdo de la antigüedad y la aportación de ejemplos proporciona al discurso no sólo un gran encanto, sino también autoridad y fe".

Cicerón





Así comenzaron las cohetes

Se inventó la pólvora guerrera

Hacia la conquista del espacio

¿Qué diría nuestro lejano antepasado al observar nuestro progreso?

## 1.1 EL HISTORIADOR Y SU TAREA

18

Una multitud de hombres y pueblos han vivido en nuestro planeta antes de nosotros. El trabajo de innumerables generaciones ha transformado la faz de la tierra. La ciencia y técnica de nuestra civilización son el resultado del gigantesco esfuerzo de nuestros antepasados.

He aquí, por ejemplo, la historia que precedió a la realización de nuestros modernos cohetes que quizás un día nos llevarán a la luna: hace unos 700 años, los chinos encerraron un poco de mezcla explosiva dentro de un cilindro hueco cerrado por uno de sus extremos. Esperaban un gran estallido cuando sucedió algo extraño: el cilindro voló por los aires precipitadamente mientras dibujaba en la atmósfera una estela de fuego. El primer proyectil había sido lanzado. (Fig. 1-1).

Dos siglos más tarde se generalizó en Europa y Asia el uso de cohetes con fines militares y, posteriormente, un príncipe hindú organizó 1.200 hombres en un batallón especial de proyectiles que en 1780 desalojó a las tropas inglesas del campo de batalla. Los ingleses aprovecharon la experiencia y los acondicionaron en los barcos de guerra que luego utilizaron contra Napoleón y contra los Estados Unidos en 1810. (Fig. 1-2).

Luego, para conseguir mayor estabilidad, se acondicionaron unas alas curvas en la base de los cohetes. (Fig. 1-3).

Un nuevo adelanto se obtuvo con la acción de varias etapas que funcionaban en serie. Alemania utilizó en el proyectil V2 combustible líquido.

Actualmente son muchos los proyectiles que atraviesan el espacio a grandes velocidades con fines científicos, gracias a las experiencias anteriores. Esto sucede en todos nuestros adelantos; si desapareciera del planeta toda la herencia de nuestros antepasados, quedaríamos reducidos a un estado primitivo. (Fig. 1-4).

EL HISTORIADOR investiga las huellas del largo camino recorrido por la humanidad; nos proporciona una visión del pasado; nos ayuda a comprender el presente y nos impulsa a superarnos y a progresar cada vez más. La historia, escribió Cicerón, es la maestra de la vida. Ella reconstruye el esfuerzo de la humanidad en todos los campos: acontecimientos, religión, ciencia, arte, política, técnica, costumbres. El conjunto de todos estos esfuerzos humanos se llama *Cultura*.

La Historia es la ciencia que estudia las manifestaciones de la actividad y del pensamiento humano considerados en un tiempo y en un lugar determinados. Uno de los historiadores más antiguos es Heródoto a quien se llama "Padre de la Historia".

## PALABRAS PARA DEFINIR

Busca en el diccionario el significado de:

Civilización  
Técnica  
Ciencia  
Cultura.

## CONCEPTOS Y NOMBRES PARA RECORDAR

Historiador  
Cicerón  
Heródoto  
Academia de la historia.

## 1.2 FUENTES DE LA HISTORIA

Si dentro de cien años un historiador quisiera reconstruir nuestra civilización y conocer los principales acontecimientos de nuestra época, deberá acudir a libros, periódicos, monumentos, películas, cintas magnetofónicas, discos, artefactos, etc.

Muchos pueblos y civilizaciones de remota antigüedad como los *egipcios* que construyeron sus pirámides hace cerca de cuarenta siglos, los *fenicios*, audaces navegantes a quienes se atribuye la invención del alfabeto, los *aztecas* que vivieron en México antes del descubrimiento o algunas tribus indígenas de Colombia, han desaparecido. De ellos tenemos noticias gracias a los libros, inscripciones, jeroglíficos y monumentos funerarios.

Sesión de la Academia



Biblioteca para estudios históricos



Fachada de la Benemérita Academia de la Historia

A estos medios que sirven para conocer la actividad humana les llamamos FUENTES DE LA HISTORIA.

Una de las principales fuentes de la historia es el documento escrito utilizado desde hace cerca de 24 siglos. Para que sea histórico un documento, debe ser auténtico, es decir, escrito en la época y por el autor a quien se atribuye; verídico o sea, que narre la verdad de los acontecimientos y que esté íntegro, o que no le haya sido cambiado lo más importante de su contenido.



Statua de San Agustín



Diseño del adorno de la piedra llamada Pandi.



Instrumentos utilizados en piedra. (1) Disco de los felinos. (2) Adornos geométricos. (3) Instrumentos de piedra. (4) Jara de oro. (5) Huchas y macanas

Los monumentos constituyen otra importante fuente de la historia. Son las obras de la humanidad que han sobrevivido, tales como templos, edificios, caminos o calzadas, estatuas, utensilios, monedas, medallas, escudos, sepulcros, etc.

Las ruinas de los templos griegos, los templos y palacios en México, las ruinas del Cuzco en el Perú, las estatuas de San Agustín, la piedra de Pandi y la "Cueva del Indio" en Inzá (Cauca) son monumentos que suministran datos sobre la vida de pueblos ya desaparecidos.

**IDEAS PARA RECORDAR**

- La historia narra y explica los acontecimientos y la vida de la humanidad.
- El historiador para su investigación utiliza las fuentes de la historia.
- Las principales fuentes son: el documento escrito, los monumentos y la tradición.
- La crítica histórica analiza las fuentes para descubrir la verdad, sus características son: **AUTENTICIDAD E IMPARCIALIDAD.**



También en el estudio de la Historia se utiliza la tradición, constituida por narraciones orales que se transmiten de una generación a otra como los hechos de guerra, las leyendas que sin ser estrictamente históricas nos ayudan a comprender el pensamiento, la cultura y el medio en que se originaron.

**ACTIVIDADES**

1. Enumera los monumentos históricos que hay en tu localidad.
2. ¿Qué monumentos del presente conoces que puedan servir a los historiadores del futuro?

**1.3 CRITICA HISTORICA**

*Autenticidad*

El historiador después de encontrar las fuentes se dedica a examinar cuidadosamente para ver si en realidad son dignas de crédito. Muchas veces se falsifican documentos o se intentan fraudes. Esto sucedió en Pittdown (Inglaterra) cuando fueron encontrados un antiguo cráneo humano y una mandíbula de simio que dejaron perplejos a los hombres de ciencia quienes lanzaron varias hipótesis sobre el extraño ser. Luego de un detenido análisis crítico se descubrió que no eran auténticas.

El criterio para discernir las fuentes auténticas lo forman muchos factores, algunos de los cuales se encuentran en el estudio de la misma fuente (antigüedad, sentido de las palabras, lengua, etc.), y en otras, la comparación de referencias (revistas, libros, diarios, que tratan el mismo tema).

*Imparcialidad*

No menos importante que la autenticidad en los documentos u objetos estudiados, es la imparcialidad con que han de presentarse, pues, conceptos demasiado personalistas o con exagerado nacionalismo, deforman y falsean la verdad, cosa inadmisibles en cualquier autor.

**PALABRAS PARA DEFINIR**

Tradicón	Imparcialidad
Histórico	Autenticidad.
Crítica	

**ACTIVIDADES**

1. Compara los diversos periódicos y haz una breve síntesis histórica de los principales acontecimientos del mundo en la última semana; pueden ser deportivos.
2. Haz con dibujos una breve historia del avión o del automóvil.
3. Trae para comentar en clase algunas leyendas que circulen, oralmente.
4. ¿Qué diferencia hay entre una historia y un cuento?

**1.4 LA HISTORIA A TRAVES DEL TIEMPO**

Cada persona refiere los acontecimientos de su vida a la edad que tiene o a la fecha de su nacimiento; así aparecen todos ellos en orden y adquieren unidad y sentido.

Para situar en el tiempo los hechos históricos es necesario referirnos a algún punto de partida. La Historia sin un orden de los acontecimientos, parecería sin sentido y sin unidad.

*Diversos puntos de referencia*

No sabemos exactamente cuántos años tiene el Universo y mucho menos lo sabían nuestros antepasados. Por eso se han utilizado muchos puntos de

referencia para situar los acontecimientos en el tiempo.

A la sucesión de hechos entre estos momentos históricos de donde toma origen una serie de años que se adoptan para computar los tiempos, damos el nombre de ERAS.

*Vivimos en la Era Cristiana*

Según ella, el punto "0" a partir del cual se cuentan los años es el año aproximado al nacimiento de Cristo. Los hechos ocurridos antes de él se suelen indicar con las siguientes letras: a. de C. (antes de Cristo).

En el tiempo del poderío de Roma se utilizó como punto de partida la fundación de la ciudad, acaecida 753 años a. de C.

Los chinos remontan la cuenta de sus años a más de 30 siglos antes de nuestra era.

La hégira o era de los mahometanos comienza 622 años después de Cristo.

*La línea del tiempo*

En este libro hay muchos gráficos como el siguiente: en él se encuentra representada la marca del tiempo por una línea en la que se inscriben los principales acontecimientos. Una rápida ojeada a la "línea del tiempo" será el comienzo de fabulosos viajes al pasado en nuestras clases de historia.

línea de la vida humana





Desde las Aztecas



Desde el inicio de la época precolombina



Desde los primeros períodos de la historia

(1) Disco de las telaras. (2) Adorno geométrico. (3) Instrumentos de piedra. (4) Jarra de oro. (5) Hachos y machos

Los monumentos constituyen otra importante fuente de la historia. Son las obras de la humanidad que han sobrevivido, tales como templos, edificios, caminos o calzadas, estatuas, utensilios, monedas, medallas, escudos, sepulcros, etc.

Las ruinas de los templos griegos, los templos y palacios en México, las ruinas del Cuzco en el Perú, las estatuas de San Agustín, la piedra de Pandi y la "Cueva del Indio" en Inzá (Cauca) son monumentos que suministran datos sobre la vida de pueblos ya desaparecidos.

### IDEAS PARA RECORDAR

- La historia narra y explica los acontecimientos y la vida de la humanidad.
- El historiador para su investigación utiliza las fuentes de la historia.
- Las principales fuentes son: el documento escrito, los monumentos y la tradición.
- La crítica histórica analiza las fuentes para descubrir la verdad; sus características son: **AUTENTICIDAD E IMPARCIALIDAD.**



También en el estudio de la Historia se utiliza la tradición, constituida por narraciones orales que se transmiten de una generación a otra como los hechos de guerra, las leyendas que sin ser estrictamente históricas nos ayudan a comprender el pensamiento, la cultura y el medio en que se originaron.

### ACTIVIDADES

1. Enumera los monumentos históricos que hay en tu localidad.
2. ¿Qué monumentos del presente conoces que puedan servir a los historiadores del futuro?

### 1.3 CRÍTICA HISTÓRICA

#### Autenticidad

El historiador después de encontrar las fuentes se dedica a examinar cuidadosamente para ver si en realidad son dignas de crédito. Muchas veces se falsifican documentos o se intentan fraudes. Esto sucedió en Piltown (Inglaterra) cuando fueron encontrados un antiguo cráneo humano y una mandíbula de simio que dejaron perplejos a los hombres de ciencia quienes lanzaron varias hipótesis sobre el extraño ser. Luego de un detenido análisis crítico se descubrió que no eran auténticas.

El criterio para discernir las fuentes auténticas lo forman muchos factores, algunos de los cuales se encuentran en el estudio de la misma fuente (antigüedad, sentido de las palabras, lengua, etc.), y en otras, la comparación de referencias (revistas, libros, diarios, que tratan el mismo tema).

#### Imparcialidad

No menos importante que la autenticidad en los documentos u objetos estudiados, es la imparcialidad con que han de presentarse, pues, conceptos demasiado personalistas o con exagerado nacionalismo, deforman y falsean la verdad; cosa inadmisibles en cualquier autor.

### PALABRAS PARA DEFINIR

Tradición	Imparcialidad
Histórico	Autenticidad
Crítica	

### ACTIVIDADES

1. Compara los diversos periódicos y haz una breve síntesis histórica de los principales acontecimientos del mundo en la última semana; pueden ser deportivos.
2. Haz con dibujos una breve historia del avión o del automóvil.
3. Trae para comentar en clase algunas leyendas que circulen, oralmente.
4. ¿Qué diferencia hay entre una historia y un cuento?

### 1.4 LA HISTORIA A TRAVÉS DEL TIEMPO

Cada persona refiere los acontecimientos de su vida a la edad que tiene o a la fecha de su nacimiento; así aparecen todos ellos en orden y adquieren unidad y sentido.

Para situar en el tiempo los hechos históricos es necesario referirnos a algún punto de partida. La Historia sin un orden de los acontecimientos, parecería sin sentido y sin unidad.

#### Diversos puntos de referencia

No sabemos exactamente cuántos años tiene el Universo y mucho menos lo sabían nuestros antepasados. Por eso se han utilizado muchos puntos de

referencia para situar los acontecimientos en el tiempo.

A la sucesión de hechos entre estos momentos históricos de donde toma origen una serie de años que se adoptan para computar los tiempos, damos el nombre de ERAS.

#### Vivimos en la Era Cristiana

Según ella, el punto "0" a partir del cual se cuentan los años es el año aproximado al nacimiento de Cristo. Los hechos ocurridos antes de él se suelen indicar con las siguientes letras: a. de C. (antes de Cristo).

En el tiempo del poderío de Roma se utilizó como punto de partida la fundación de la ciudad, acaecida 753 años a. de C.

Los chinos remontan la cuenta de sus años a más de 30 siglos antes de nuestra era.

La *hégira* o era de los mahometanos comienza 622 años después de Cristo.

#### La línea del tiempo

En este libro hay muchos gráficos como el siguiente: en él se encuentra representada la marca del tiempo por una línea en la que se inscriben los principales acontecimientos. Una rápida ojeada a la "línea del tiempo" será el comienzo de fabulosos viajes al pasado en nuestras clases de historia.

Línea de la vida humana



Así como no nos basta señalar los años de la vida que tenemos añadidos a ello otras divisiones: *edad de la razón, edad de la adolescencia, mayoría de edad, edad de la madurez, edad senil*, etc. Los historiadores han hecho lo mismo con la vida de la humanidad y la han dividido en diversas *edades* o periodos de tiempo limitados por importantes acontecimientos o cambios muy notables.

#### ACTIVIDADES

Dibuja la línea del tiempo de tu vida con los acontecimientos más importantes.

#### CONCEPTOS PARA RECORDAR

Era  
Hégra

Línea del tiempo  
Edad.



Los primitivos cazadores notaron que las sombras de los árboles se alargaban y encogían según lo avanzado del día o de la tarde.

#### 1.5 MODOS DE MEDIR EL TIEMPO

22

Para medir el tiempo el hombre inventó aparatos muy ingeniosos. Las cámaras fotográficas miden unidades de tiempo muy pequeñas como la centésima parte de un segundo. ¡Y qué decir de la precisión de los cronómetros de nuestros estadios deportivos!

Los grandes periodos de tiempo los medimos por meses, años, siglos, lustros y epos. Pero estas medidas no han sido siempre las mismas a través de la Historia.

Al estudio del orden y fechas en que se han realizado los hechos históricos se llama **CRONOLOGIA**. Cronología es una palabra derivada del griego "cros" = tiempo y "logos" = tratado.

#### CONCEPTOS PARA RECORDAR

Cronología  
Calendario gregoriano.

#### ACTIVIDADES

1. Construye con un grupo de amigos un reloj de sol.
2. Investiga cuáles son los años llamados bisiestos, cuál es el origen de este nombre y qué utilidad prestan.

¿Cómo sirvió la anterior experiencia para construir el reloj de sol?



Luego se inventaron relojes a base de agua o arena.



En la Edad Media se introdujo el reloj de péndulo. Un péndulo atado a una cavilota hacía girar las manecillas.



A los monjes debemos muchos descubrimientos. Uno de ellos inventó un reloj en péndulo.



Desde la época caballeriza, el reloj de bolsillo (hoy el de pulso) regula nuestra vida diaria.



Los sumerios observaron los movimientos de los astros y escribieron los primeros calendarios conocidos.

23

Los mayas usaban un calendario de 18 meses de 20 días, basados en los movimientos del planeta Venus. Sus observaciones astronómicas fueron muy exactas.



En la antigüedad se usaron varios calendarios. El que hoy usamos es llamado "gregoriano", en memoria del papa Gregorio XIII quien lo impuso.



## 1.6 ESPECIALISTAS QUE AYUDAN EN SU TRABAJO AL HISTORIADOR

La cronología nos indica cuándo sucedió un hecho. Para saber en *dónde*, recurrimos a la Geografía. Estas dos ciencias han sido llamadas, *los ojos de la historia*.

Sin embargo, estas dos ciencias no bastan al historiador. Tiene que utilizar la colaboración de muchos otros científicos para descubrir sus fuentes e interpretarlas. Los investigadores encuentran un fascinante campo de estudio al descubrir el camino del hombre sobre la tierra. En las universidades y centros de investigación se abren nuevas especializaciones que trabajan en esta gran empresa.

Los geólogos (geología es el estudio de la tierra) aportan muchos datos sobre la edad de la tierra. Los antropólogos estudian la constitución del hombre y su comportamiento con los demás como parte de un conglomerado social. (antropos = hombre), analizan los restos humanos. Los etnólogos (etnos = costumbre) estudian grupos humanos, características especiales comunes a todos sus componentes. El es-

pecialista en paleografía interpreta las escrituras antiguas. El arqueólogo descubre monumentos antiguos, tiguas. El paleontólogo estudia los registros de fósiles animales o vegetales. El sociólogo se dedica a estudiar la sociedad y sus diferentes formas. El economista, el sicólogo y numerosos estudiosos de diversas ramas de la ciencia proporcionan al historiador nuevos datos y ayudan a comprender mejor la vida de la humanidad en el pasado para construir un futuro mejor.

### ACTIVIDADES

- Completa las siguientes frases:  
Pasada la edad media sigue la edad ..... que termina con la ..... francesa.  
En ella se realiza la conquista de .....  
Yo pertenezco a la edad ..... pues nací en .....
- Cristo vivió en la edad ..... La fecha aproximada de su nacimiento marca el comienzo de la .....
- Dibaja hombre o artefactos representantes de las diferentes edades históricas.
- Averigua qué instituciones hay en el país que se dedican a estudios de la historia y prehistoria.

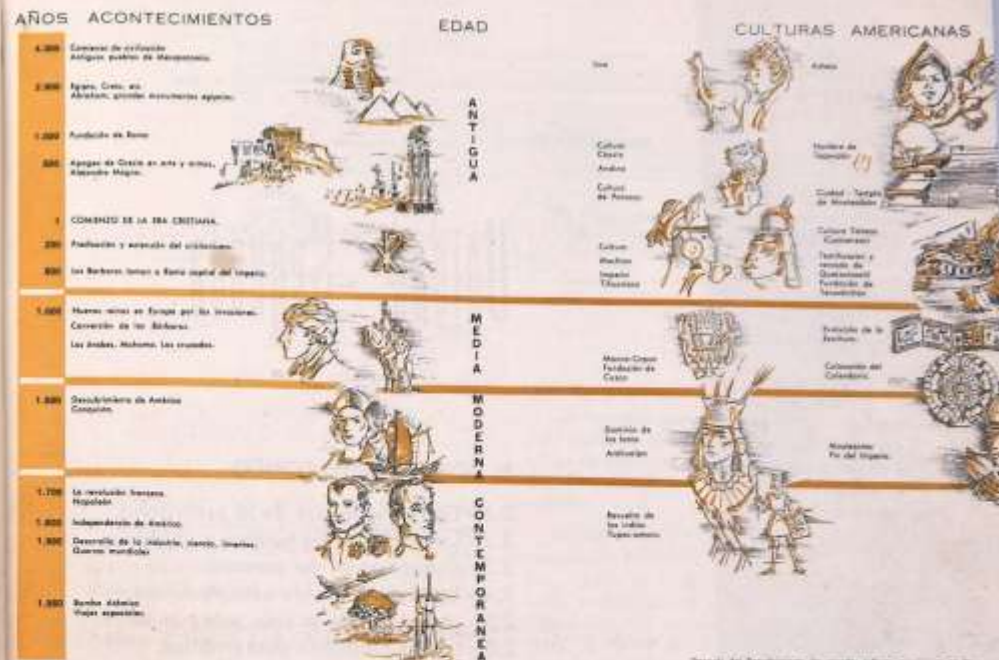
24

## IDEAS PARA RECORDAR

- Para computar el tiempo se pueden emplear diversos puntos de partida.
- El sistema más utilizado hoy es la ERA CRISTIANA.
- La cronología nos indica el sitio de los acontecimientos en el tiempo. Es una ciencia auxiliar de la historia.
- Los antropólogos estudian al hombre en sus características físicas y su conducta social.
- Muchos otros científicos colaboran con el historiador, especialistas en geografía, paleografía, arqueología, sociología, antropología, geología, biología y etnología.



# CRONOLOGIA GENERAL

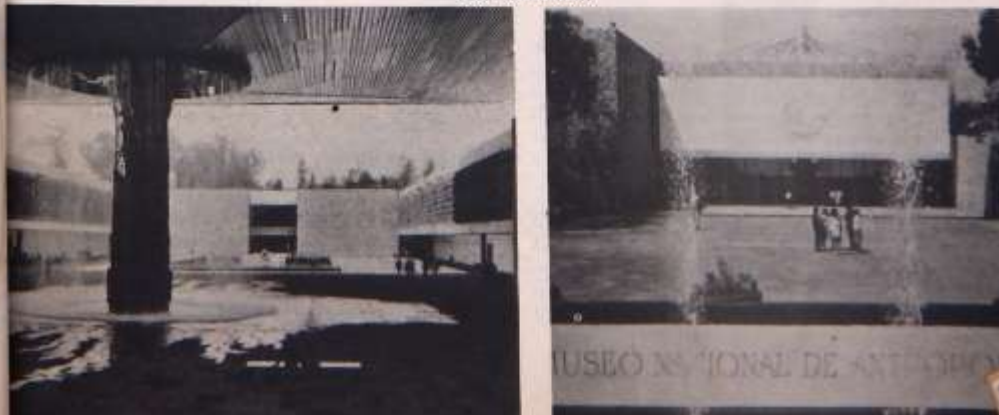


Algunos señalan otro punto más. La EDAD ATÓNICA que comienza con el descubrimiento de la energía atómica y que coincide con la explosión de la primera bomba atómica en 1.945. En este caso hablo con respecto a la edad contemporánea, pues no tiene precedentes en la historia humana.

Después del Descubrimiento las grandes culturas americanas se la incorporaron a la Cultura Occidental o europea.  
La América que había aportado al mundo, y así, en un período de la cultura que se había desarrollado en América, se fueron recibiendo. En América, las culturas americanas y latinoamericanas, porque el español recibió su principal influencia de la cultura latina.

Los países americanos estudian con creciente interés sus culturas autóctonas. Estas fotografías son del moderno Museo de Antropología de México.

(Cortesía de F. Jacoby)





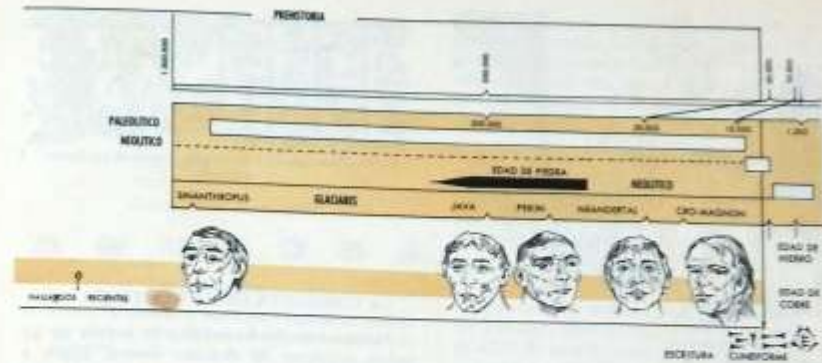
## Unidad Segunda

### EL HOMBRE PREHISTORICO

- 2.1 - Límites y fuentes de la prehistoria.
- 2.2 - La búsqueda del hombre prehistórico.
- 2.3 - Cronómetros del pasado.
- 2.4 - La técnica de las excavaciones.
- 2.5 - La historia de la vida sobre la tierra.
- 2.6 - Las glaciaciones cuaternarias.
- 2.7 - Las huellas del hombre prehistórico.
- 2.8 - El origen del hombre y los restos fósiles.

- 1º "Esencialmente, para la ciencia, el hombre ha aparecido exactamente siguiendo el mismo mecanismo (geográfico y morfológico) que cualquier otra especie.
- 2º Y, no obstante, desde los orígenes percibimos en él algunas particularidades que denotan en él una vida superior a la que tienen las demás especies".

P. Theilard de Chardin



### 2.1 LÍMITES Y FUENTES DE LA PREHISTORIA

Hemos visto cómo la investigación del pasado se basa en documentos de diferentes clases. La actividad humana que no puede conocerse por documentos escritos, por haber sido realizada antes de la conquista de la escritura, es el objetivo de la prehistoria.

#### Prehistoria, historia y protohistoria

En la prehistoria americana se suele estudiar la vida del hombre en América antes del descubrimiento. Pero esto no es muy claro porque las culturas maya, azteca, inca y chibcha conocían la escritura. Hoy se le da el nombre de período prehispánico o precolombino al período histórico y prehistórico de los pueblos de América antes de la invasión española.

Los documentos usados por la prehistoria son de diversa naturaleza: grabados sobre rocas, útiles, armas, fósiles (restos de animales, petrificaciones, huellas, impresiones en rocas, etc.), que distan de nosotros miles de años, a los cuales la inteligencia del hombre va arrancando sus secretos y son los testigos más antiguos de la vida en nuestro planeta.

Es muy raro que se conserve un organismo en su totalidad. Sin embargo, esto ha ocurrido en cadáveres de mamuts sepultados en los hielos de Siberia, en los que además de la piel, huesos, etc., se conservó el alimento en su estómago desde hace más de 10.000 años.

Los utensilios usados en épocas de la prehistoria están representados por agujas de hueso, objetos o vasijas de barro, en las cuales muchas veces están dibujadas representaciones de actividades de la vida ordinaria.

Existen también monumentos prehistóricos que comprenden no sólo las estatuas, tales como las de San Agustín en el Huila, sino también las ruinas, como las de Cuzco en el Perú, la Puerta del Sol en Tiahuanaco, los templos de Uxmal de la cultura maya, la Piedra del Sol de México, la Piedra de Pacho y los "Cojines del Diablo" en Colombia.

Las armas halladas indican la forma de defensa y los medios usados para la caza. Están representados por escudos de madera, cuero o metal, lanzas de hueso, macana o chonta y aún de hierro. Arpones y anzuelos para la pesca; bodoqueras para lanzar dardos envenenados, arcos y flechas.

Las manifestaciones artísticas están íntimamente vinculadas con las danzas rituales; muchos de los movimientos expresan remedos de los efectuados por los animales cuando huyen y caen muertos. El prehistoriador debe saber interpretar estas manifestaciones, pues a través de ellas conoce prácticas mágicas o ritos religiosos.

Los numerosos instrumentos musicales como tambores de madera con pieles templadas, flautas o fufutos de caña, caracoles de mar, palos con cascabeles colgantes indican la manera como el sonido y el ritmo se utilizaban en demostraciones artísticas o religiosas.



Los sumerios, pertenecientes a una de las civilizaciones más antiguas, escribían sobre placas de arcilla. Su escritura tenía forma de cuña, se ha llamado cuneiforme.



Los jeroglíficos aztecos y mayas están compuestos por figuras sencillas.

## LECTURA

### LA CONQUISTA DE LA ESCRITURA

Durante más de dos milenios la historia de los pueblos primitivos del Próximo Oriente, Egipto y Mesopotamia fue un misterio para la humanidad, pues nadie sabía descifrar los escritos, por ignorar la lengua en que habían sido expresados.

En el año de 1798 el general francés Bonaparte descubrió la piedra de Rosetta en donde figura una inscripción en jeroglíficos. Muchos pretendieron interpretarlos pero sólo Champollión logró hacerlo; de este modo se abrieron las puertas de la historia para el pueblo egipcio.

La escritura nació en simples dibujos y ha venido transformándose hasta llegar a la fonética. La escritura fonética es aquella en que cada signo representa un sonido tal como la que tenemos actualmente a - b - c - etc. Muchos signos de la escritura ideográfica de los pueblos antiguos como los cretenses, chipriotas y cananeos pasaron a la edad atómica. Aún existen pueblos que por desconocer las escrituras no han entrado en la etapa histórica.



Un dibujo puede expresar una idea: dos pies, andar, un ala de ave, volar, dos manos atadas, esclavitud. Ésta es la escritura ideográfica.

### PALABRAS PARA DEFINIR

Mamut Azteca  
Maya Inca.

### CONCEPTOS PARA RECORDAR

Prehistoria  
Fósil  
Conquista de la escritura.

### ACTIVIDADES

- Recorta de revistas o periódicos imágenes de objetos que puedan servir para las investigaciones sobre la prehistoria.
- Investiga si en tu localidad existen monumentos prehistóricos.
- Inventa un conjunto de signos para comunicación escrita con tus compañeros.

25

### 2.2 LA BUSQUEDA DEL HOMBRE PREHISTÓRICO

Hace más de un siglo sabemos muy poco de la humanidad prehistórica aunque se había estudiado el origen y la evolución de la tierra.

Muchos científicos se dedicaron a buscar con afán restos del hombre prehistórico.

Estas investigaciones proporcionaron un conjunto de datos muy antiguos que, por ser tan variados y originales, es muy difícil reunir y clasificar; especialistas en diversas ramas de la ciencia ayudaron a interpretarlos:

Los geólogos, al estudiar la edad de las capas de la corteza terrestre, dedujeron la edad de los objetos fósiles aprisionados entre sus pliegues.

Los antropólogos (antropos = hombre y logos = ciencia), estudiaron al hombre en relación con su desarrollo y medidas del cuerpo; analizaron los restos hallados para concluir que correspondían a hombres.

Los arqueólogos (archaios = antiguo) que se ocupan de la antigüedad, estudiaron los objetos y obras creadas por los hombres de esas lejanas épocas.

Los paleontólogos (palaios = antiguo y ontos = ser) especialistas en animales de épocas pasadas. Muchas

otras ciencias como la *etnología* que estudia las razas o grupos étnicos humanos, la *etnografía* dedicada a las manifestaciones culturales de los pueblos como vestidos, danzas, etc., prestaron y siguen prestando su colaboración en el interesante estudio de la humanidad prehistórica.

Los sociólogos, compararon el comportamiento y conformación de los grupos sociales, la mutua influencia que se ejercieron y las leyes que se advirtieron en su actividad. Por eso las consideramos como *Ciencias Auxiliares de la Prehistoria*.

### 2.3 CRONOMETROS DEL PASADO

Uno de los primeros problemas que presentaban los hallazgos mencionados, era el conocimiento de su edad. Se comenzaron a utilizar variados métodos que poco a poco se han ido perfeccionando. He aquí algunos de estos originales sistemas para medir el pasado:

1. *El análisis de los anillos de los árboles.* En algunas regiones se encuentran árboles gigantes pero muy viejos con alturas que sobrepasan los 100 metros y varios miles de años de existencia.

El descubrimiento de su edad se basa en este fenómeno: Al efectuar un corte del tronco de un árbol, aparecen una serie de anillos concéntricos. Por lo general cada año aparece un nuevo círculo; en estos círculos quedan también grabadas las variaciones climáticas, pues de anillos muy reducidos puede deducirse un período seco.

Estos anillos se analizan cuidadosamente y se comparan con las vigas de antiguas construcciones, piraguas, etc., para calcular la edad de estos monumentos.

Cada uno de los anillos de un árbol es una especie de memoria. Descubrir su significado es tarea de la dendrocronología.







Los sistemas para medir residuos isotópicos son cada vez más precisos; uno se basa en el análisis del polen fósil.  
—Los muestras se extraen cuidadosamente.



—Se examinan por químicos, especialistas en mineralogía, botánica, etc.  
—Examinadas al microscopio y clasificadas.



2. **El carbono 14.** Con el conocimiento del mundo de los átomos se ha descubierto otro sistema de calcular la edad de los elementos prehistóricos. Es el llamado método del Carbono 14. El carbono 14 es un elemento que emite partículas y por eso se llama radiactivo.

Cuando una planta o animal muere, el carbono radiactivo que poseen los seres vivos comienza a desintegrarse durante muchos siglos; es como una especie de reloj que se pone en marcha desde ese momento.

Según la cantidad de carbono que se ha desintegrado se calcula la edad de tal organismo. Así una momia de hace 5.568 años, posee la mitad de radiactividad de los seres vivos actuales.

Comienzo de una excavación. Allí apareció el trabajo indígena



Otros métodos se basan en la cantidad de algunas sustancias químicas (flúor, nitrógeno, uranio, etc.), que absorben del suelo los huesos y dientes enterrados y que se aumenta con el tiempo. O en el estudio de y que se aumenta con el tiempo. O en el estudio de las partículas de hierro que quedan dentro de la arcilla cocida y en las rocas donde ha quedado registrado el campo magnético de su época, pues el campo magnético varía de año en año.

### 2.4 TÉCNICA DE LAS EXCAVACIONES

El científico que estudia el pasado de la vida sobre la tierra, se enfrenta con épocas muy distantes y desconocidas. Debe buscar los documentos en las profundidades de la tierra; excavar pacientemente y analizar una y otra vez sus descubrimientos para leer como en las páginas de un libro, la misteriosa historia que nos ha precedido. Esta búsqueda tiene una técnica especial.

En primer lugar se *organizan expediciones* con personal especializado en diferentes ramas de la ciencia para hallar un lugar en donde probablemente se encuentren restos del pasado: antiguos monumentos, fósiles prehistóricos, ciudades enterradas... Algunas veces estos hallazgos son casuales.

Cuando se precisa el sitio, se comienza la excavación que es una etapa muy delicada. Hay que limpiar bien el yacimiento y quitar las tierras cuidadosamente, pues las diferentes capas de la tierra proporcionan preciosas indicaciones sobre la antigüedad de un objeto. A éste hay que fotografiarlo y descubrir su posición en su respectiva capa.

Es necesario llevar un diario de la excavación. En él se anotarán todos los datos que puedan luego ser útiles: planos, croquis, descripción de todos los objetos.

Luego, cada elemento encontrado se envía cuidadosamente al laboratorio con las indicaciones del lugar, capa de tierra, naturaleza, etc. Allí se reconstruyen y se ponen en condiciones de conservarse indefinidamente por medio de procedimientos especiales según el material de cada objeto. Por ejemplo: recubrimientos de goma laca o parafina para aislarlos de la atmósfera.

Ya preparados, su clasificación y análisis, y la deducción que podemos hacer de estos descubrimientos se compara y consulta para enriquecer el conocimiento del pasado.

*comprendió primero que los fósiles habían de ser mirados como restos de organismos. Esta hipótesis encontró en N. Stenon un defensor. Stenon había estudiado ocasionalmente la mandíbula de un tiburón y se ocupó en especial de los dientes, que a su parecer, eran los instrumentos cortantes más afilados que existían en la naturaleza. Cuando más tarde le fueron presentados dientes de tiburón sueltos, descubiertos a docenas en una roca firme alejada del mar, no hubo para él la menor duda: estos objetos triangulares, afilados, malignos, eran exactamente iguales a los dientes de la mandíbula estudiada, 'y no se puede creer, decía Stenon, que la naturaleza haya creado una mano humana sin el hombre a quien corresponde'. No puede haber dientes de tiburón sin tiburón...*

*La batalla estaba ganada: los fósiles eran pues, restos petrificados de seres que vivieron en otras épocas.*

*Un ser orgánico expuesto al aire después de su muerte, se descompone, disgrega y desaparece; durante algún tiempo subsistirá el esqueleto, a consecuencia de su mayor resistencia y de la cantidad de material mineral que entra en su composición, pero la acción química de la atmósfera termina por destruir este esqueleto y reducirlo a polvo mediante un proceso de descalcificación: en los desiertos, los huesos ya no existen al cabo de 20 años.*

*Para que un cuerpo organizado se conserve, después de la muerte y se fosilice, se requieren condiciones especiales. Más los seres vivos nos dejaron no sólo sus cuerpos fosilizados, sino también los vestigios de su vida; tales, las marcas de pisadas de los grandes reptiles descubiertas con bastante frecuencia en las areniscas".*

("El comienzo del mundo" por J. M. Riaza S.J.)

## LECTURA

### EL FOSIL

*"En la Edad Media se pensaba que la naturaleza se 'entretiene' en reproducir en las piedras figuras de animales. Los fósiles (del latín: fossilis, que se extrae de la tierra), presentaban desde luego, una semejanza muy extraña con los organismos animales y vegetales; sin embargo, no se descubrió relación entre los fósiles y los seres vivos: en la mayoría de los casos sólo se encontraban fragmentos muy pequeños, a menudo mal conservados y difíciles de interpretar, o bien, restos de peces raros o de otros seres extraordinarios. Pero ya entonces comenzó la polémica: ¿Son los fósiles tan solo caprichos de la naturaleza, producidos a consecuencia de terremotos u otros fenómenos catastróficos, o son restos petrificados de plantas y animales? Fue Leonardo de Vinci el artista y científico quien*

### IDEAS PARA RECORDAR

- La prehistoria estudia la vida de la humanidad anterior a las fuentes escritas. Convencionalmente se han señalado como límite de la prehistoria el año 4.000 a. de C.
- Algunas regiones no han salido de esa etapa.
- Para estudiar la prehistoria utilizamos los fósiles, los grabados en las rocas, utensilios, armas, toscas construcciones de piedra, etc.
- Los datos que estas fuentes proporcionan se interpretan gracias a las ciencias auxiliares de la prehistoria.
- Cada día progresamos más en el conocimiento de la prehistoria, gracias a nuevos descubrimientos e ingeniosos métodos de análisis.



EJERCICIOS

1. Subrayar la respuesta acertada:

La antropología

- a) es una fuente de la prehistoria
- b) es una ciencia auxiliar de la prehistoria
- c) es un sistema para medir la edad de los fósiles.

2. ¿Qué has oído hablar sobre el hombre primitivo?

3. Responder verdadero o falso:

- a) El estudio de los animales de épocas pasadas se llama paleontología.
- b) Todos los restos de animales se fosilizan.
- c) Los geólogos estudian las razas humanas.

2.5 LA HISTORIA DE LA VIDA SOBRE LA TIERRA

32



Hace aproximadamente 5.000 millones de años que la tierra se formó como planeta.



Una masa líquida la recubrió.



2.300 millones de años después, se fue enfriando y se formaron las primeras rocas.



La corteza se enfrió y así pudo recibir las lluvias que antes no podían caer sin evaporarse.



Se formaron grandes lagunas...



Las rocas más pesadas se hundieron y formaron continentes y cordilleras.

A ESTA PRIMERA ETAPA SE LE HA DADO EL NOMBRE DE ERA ARCAICA O AZOICA. (Esto es: sin vida).



LA VIDA que comenzó a desarrollarse en las profundidades del mar.

Cuando la tierra estuvo preparada, un nuevo y misterioso elemento apareció:

33



Las plantas invadieron la tierra.



Mientras en el agua aparecían diversas clases de peces.



Y en la atmósfera los primitivos insectos.



Un día, algunos peces salieron del agua y se convirtieron luego de mucho tiempo, en anfibios.

Los grandes reptiles comenzaron a extenderse.



A ESTA ETAPA DE CERCA DE 300 MILLONES DE AÑOS DE DURACION SE LA HA LLAMADO ERA PRIMARIA O PALEOZOICA. (palcos: antiguo; zoo: animal, de los animales antiguos).



Y alcanzaron dimensiones gigantescas.



En este período se transformaron las corales, la selva y los peces en barro.

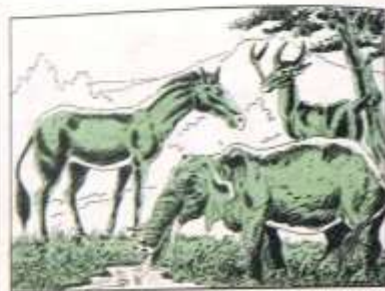


Quizás fríos intensos hicieron perecer grandes reptiles; aparecieron los animales de sangre caliente, pelo o pluma como los pájaros.

HASTA AQUÍ LLEGA LA ERA SECUNDARIA O MESOZOICA (140 MILLONES DE AÑOS).



y los mamíferos que pronto cubrieron la tierra.



La vida prosiguió su marcha ascendente produciendo tipos cada vez más perfectos.



La vegetación fue tomando aspecto moderno.



Mientras aparecían los antropoides.

70 MILLONES DE AÑOS DESPUÉS ESTA ERA (TERCIARIA O CENOZOICA, ES DECIR DE LA VIDA RECIENTE) LAS ROCAS CALIZAS FORMARON EN ESTE TIEMPO.

## LECTURA

### ORIGEN DE LA TIERRA

El problema del origen de la tierra, desde tiempos muy antiguos, ha interesado al hombre. Numerosas hipótesis se han presentado para explicar el nacimiento de nuestro sistema solar.

Algunos, como el marqués de Laplace (1749-1829), suponían que en tiempos muy antiguos era un gran globo que giraba en su eje rodeado por una gigantesca atmósfera. El tiempo iba pasando y la atmósfera se iba condensando en la parte exterior del globo. Cuando la tierra estuvo ya formada, la atmósfera se fue desmenuzando en pedruzcos que cayeron sobre la tierra. Así se formó la atmósfera que hoy tenemos.



Luego, un período de abundantes lluvias.



El hombre comienza a cambiar la faz de la tierra.



Trabajando primero la piedra durante más de medio millón de años.



Luego los metales: oro, cobre, bronce, hierro.



Sucesivas invenciones y descubrimientos.

ESTA ERA ES LA CUATERNARIA O ANTROPOZOICA. ES LA MAS BREVE: UN MILLON DE AÑOS.

Esta era se suele dividir en dos períodos: pleistoceno y holoceno (a este último se le calculan cerca de 10 mil años de duración).



NOS HAN CONDUCIDO A LA MODERNA CIVILIZACIÓN.

### PALABRAS PARA DEFINIR

Anfibio  
Mamífero  
Pleistoceno  
Holoceno

Paleozoico  
Arcaico  
Antropozoico.



La tierra fue invadida por enormes masas de hielo que produjeron un descenso en la temperatura.

## 2.6 LAS GLACIACIONES CUATERNARIAS

En los albores de la era cuaternaria hubo un cambio notable de clima, posiblemente por la gran precipitación de lluvias, debido a cambios de la masa oceánica al dislocarse los continentes en la era terciaria, o por una mayor inclinación de la tierra sobre el plano de su órbita. Este clima causó la formación de GLACIARES o masas de hielo en movimiento.

Los macizos montañosos se cubrieron de capas de hielo mientras en la región polar se aumentó considerablemente el glaciar. Los heleros avanzaron entonces hasta las zonas tropicales arrastrando gran cantidad de rocas y formando valles. Los tiempos en que los hielos invasores retrocedían son llamados INTERGLACIACIONES.

El casquete de hielo invade a Europa



En la era cuaternaria hubo cuatro periodos de glaciación. Recientes de una glaciación. Alguna glaciación.

Las glaciaciones se alternaban con periodos de interglaciación.

Como consecuencia de las glaciaciones, después, el oso de las cavernas, el mamut y el rinoceronte lanudo. Algunas especies de animales se han extinguido recientemente como los ciervos con cuernos de dos metros y el uro o toro primitivo. La flora del cuaternario no se modificó mucho, pero sí el área de dispersión de cada especie, debido a las oscilaciones climáticas.

En Sur América hubo al menos dos glaciaciones. En Colombia hay huellas de éstas al oriente de Bogotá, nevado del Cocuy, páramo de SanTurbán, nudo de Almaguer, Páramo del Ruiz, sierra nevada de Santa Marta y otros lugares en donde las huellas del hielo se advierten en algunos pequeños valles y en el desgaste de las rocas.

Desde el comienzo del Pleistoceno la sabana de Bogotá estaba cubierta por agua, unos 80 kilómetros; el desgaste natural se formó al lado de mayor inclinación, o sea para donde corre el río Bogotá formando el Salto del Tequendama.

### Restauraciones de animales antiguos desaparecidos

El estudio de las relaciones que existen entre las diferentes partes de un organismo vivo, ha permitido a los paleontólogos la "reconstrucción" de antiguos animales. Del análisis de una muela fósil, se puede, por ejemplo, deducir la clase de alimentación del animal al cual perteneció; así también, la forma de la cabeza, su tamaño aproximado, etc.



# LECTURA

## ORIGEN DE LA TIERRA

El problema del origen de la tierra y los demás astros, desde tiempos muy antiguos, ha preocupado al hombre. Numerosas hipótesis se han formulado sobre el nacimiento de nuestro sistema solar.

Algunos, como el marqués de La Place (siglo XVIII), suponían que en tiempos muy remotos, el sol era un gran globo que giraba en estado gaseoso al que rodeaba una gigantesca atmósfera. El gas se contraía lentamente mientras la rotación adquiría cada vez mayor velocidad, al mismo tiempo que de ella se desprendían pedazos de materia que formarían anillos como los famosos anillos de Saturno. Estos se enfriaron lentamente hasta convertirse en planetas.

Kant pensó que el origen de los planetas no fue una esfera gaseosa, sino un conjunto de pequeños cuerpos semejantes a una nube de polvo; la poderosa fuerza de atracción de las moléculas las hizo unirse hasta formar un cuerpo central: el sol, y varios cuerpos menores: los planetas. Otros creyeron que primero se formaron los planetas y luego el sol.

En los comienzos, imaginaron Chamberlain y Moulton, el sol estaba sujeto a erupciones, (como las actuales protuberancias) pasó una estrella cerca del sol y produjo una alta marea y el desprendimiento de una buena parte del sol. Pero algunos años más tarde, Archenius supuso que el origen del sistema solar fue un accidente de tránsito espacial: un choque entre dos estrellas. Russell estudió el movimiento de los planetas y concluyó que el sol tenía un hermano gemelo que chocó contra algún intruso.

Tal vez, sugirieron últimamente otros investigadores, el sol atravesó una nube interestelar formada por

partículas de base, de las cuales se formó durante millones de años la tierra y sus hermanos planetas.

Existen más hipótesis, pero ninguna plenamente satisfactoria. Casi todos admiten una etapa primitiva de los planetas en la que su aspecto era de globos de gas incandescente. La tierra se fue tornando líquida mientras la envolvían vapores como aparece el metal en los hornos metalúrgicos... luego... siglos y siglos y se fue solidificando poco a poco. Por la continua rotación tomó una forma más ancha en el ecuador, hasta adquirir la forma de pera que nos indican los satélites artificiales. Hubo que esperar después mucho tiempo para que se cubriera de verdor, agua, de seres vivientes. Para recibir al hombre.

### EJERCICIOS

1. Explica el significado de:

Azoica	Dinosaurio
Glaciación	Cuaternario
Pleistoceno	Fauna.

2. Completa las letras que faltan:

- Era de la vida reciente: EO \_ \_ A
- Uno de los periodos de la era cuaternaria: \_ \_ E N
- Animal de la era mesozoica: \_ \_ N \_ S U \_ \_

### ACTIVIDADES

- Compara los animales antiguos con los animales modernos.
- Pregunta a tus vecinos o conocidos qué animales se están extinguiendo.
- Dibuje un cuadro con las diferentes épocas geológicas y coloca al frente animales que hayan pertenecido a esas eras.

## IDEAS PARA RECORDAR



- La tierra tiene una larga historia.
- Los geólogos la dividen en varias etapas: las eras geológicas.
- En la era azoica la tierra es un mundo sin vida.
- En la era paleozoica surgen algas y plantas terrestres y predominan los peces y los anfibios.
- En la era mesozoica aumenta la flora terrestre y predominan los reptiles.
- En la era cenozoica la vegetación es de aspecto moderno y predominan los mamíferos.
- En la era cuaternaria o antropozoica se desarrolla la prehistoria y la historia.
- Una de las características de la era cuaternaria es la alternación de periodos de glaciación con periodos de interglaciación.



Triceratops

ANIMALES



Diplodocus

38

PREHISTORICOS

Stegosaurus



Tyrannosaurus

Tyrannosaurus



## 2.7 LAS HUELLAS DEL HOMBRE PREHISTORICO

El joven científico holandés E. Dubois se dedicó a buscar las huellas del hombre prehistórico; en 1890 emprendió excavaciones en la isla de Java. Luego en un año de trabajo encontró un diente, algunas semanas después, un pedazo de cráneo y posteriormente un fémur que al examinarlo parecía de dimensiones humanas y dispuesto para la marcha vertical; por eso se llamó al supuesto dueño de esas piezas: PITECANTROPUS ERECTUS (del griego "pithecos" = mono; "anthropos" = hombre y "erectus", del latín = erguido). El hallazgo de Dubois y muchos otros posteriores suscitaron una controversia en el mundo de la ciencia: ¿se trataba de un hombre?

### Fósiles humanos

Las expediciones científicas se multiplicaron y se lograron numerosos hallazgos. Cerca de Pekín (China) en 1921 se encontraron restos de un nuevo ser misterioso de tiempos muy antiguos (del pleistoceno medio) a quien se le llamó SINANTROPUS PEKINENSIS. Por la situación en que se hallaron se dedujo que pertenecían a seres humanos que utilizaban el fuego y algunos utensilios de piedra labrada.

## LECTURA

### INTERES CIENTIFICO DEL "SINANTROPO"

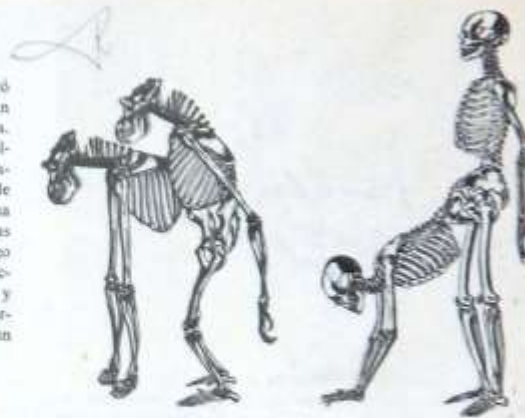
(Por el padre T. de Chardín uno de los participantes en la expedición que halló sus restos).

¿Por qué, apenas anunciado el descubrimiento del "hombre de Pekín" causó sensación en el mundo científico?

• Dos razones íntimamente ligadas entre sí explican este interés tan general y tan vivo.

La primera es que independientemente de sus demás caracteres, el Sinántropo es antiquísimo. Y la segunda, que en la forma de sus huesos ofrece una serie de particularidades anatómicas completamente extraordinarias.

1. Antigüedad. Para ser modestos, quedémonos en la evaluación más débil; una sola centena de millares de años;



Contrastes entre el hombre y el gorila



Reconstrucción del Sinántropo. Su existencia se remonta aproximadamente a unos 400.000 años.

39

2. Caracteres. ¿No era una maravilla contemplar al hombre o contemplarnos a nosotros mismos cien mil años atrás? ¿En esta espesura de tiempo, no serían aprehensibles algunas variaciones importantes de forma?

De manera general, sin duda, el Sinántropo por el conjunto de sus caracteres anatómicos más esenciales, queda situado de lado y al lado del hombre...

Pero ¿cuántas diferencias profundamente significativas en la forma de la cabeza se hallan subyacentes a estos rasgos humanos fundamentales? Cráneo relativamente pequeño (1.800 cm. de medida en lugar de 1.200 a 1.500 cm. en el hombre moderno).

### La mandíbula de Mauer

A 10 Km. de Heidelberg (Alemania) se encontró en 1907 una mandíbula inferior a pocos metros de



profundidad debajo de la arena. La mandíbula es de grandes dimensiones, dientes de tamaño regular y carece de mentón. No se han descubierto nuevos restos del tipo de esta mandíbula y por tanto, el problema que se originó con su hallazgo no se ha resuelto. Algunos llamaron al poseedor de esta pieza: **HOMBRE DE HEIDELBERG**.

#### El hombre de Neandertal

Unos obreros que trabajaban en el valle de Neander (Alemania) encontraron unos huesos muy singulares. Un médico los recogió y envió a especialistas para su estudio. Se sucedieron nuevos descubrimientos en muchas regiones. Actualmente se conocen más de cien individuos del tipo de Neandertal de diferentes edades y diversas partes del mundo. Las características comunes son: estatura baja (término medio 1.62 m.); muy pesados y gruesos, algunos músculos muy marcados que indican mucha actividad, cabeza muy voluminosa, cráneo aplastado, nariz ancha y carencia de mentón, la columna vertebral un poco similar a la de los simios.

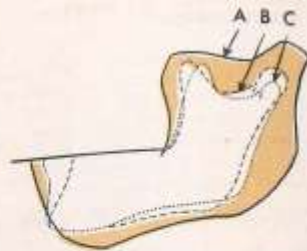
Este hombre desapareció de Europa; algunos creen que hubo una especie de lucha entre el Neandertal y el Cromagnon.



Hombre de Neandertal. Así se designa un grupo humano de cuya existencia son testigos más de un centenar de esqueletos.



Reconstrucción del hombre de Cro-magnon. Vivió en Europa hace 25.000 años.



Mandíbula del hombre de Heidelberg (A) comparado con la del hombre actual (B) negro y C. europeo). Aquel hombre vivió hace más de 500.000 años.

## LECTURA

### EL FABULOSO HOMBRE DE LAS NIEVES

En los montes del Himalaya, un oficial descubrió, con asombro, las huellas de un misterioso animal que habitaba los desiertos montañosos cubiertos de nieve y que caminaba como el hombre: sobre sus extremidades inferiores. En aquella región lo llamaban YETI o hombre de las nieves. Esto sucedió hace 35 años. Desde entonces muchas expediciones han escalado las cumbres en su búsqueda para lograr al menos una fotografía. Durante el año geofísico internacional (1957-58) el científico Pronin afirmó haberlo observado. Con esos datos, el profesor ruso Boris Porshev en 1964 emitió la teoría según la cual el célebre hombre de las cavernas es un sobreviviente del prehistórico hombre de Neandertal.

#### El hombre de Cromagnon

Sucedió en Europa al Neandertal. Los obreros que construían un ferrocarril en Francia, encontraron restos de 5 esqueletos humanos, sílex tallados y conchas marinas. Fueron considerados como prototipo de una raza nueva: la raza Cro-magnon. De estatura alta, cráneo largo y mandíbula con mentón. Estas razas del paleolítico superior nos han dejado en sus cuevas pruebas de su inteligencia, su arte, su religiosidad. Los numerosos restos de ese tipo hacen sospechar su extensión geográfica.



El doctor Leakey y el cráneo que halló en África de 1.750.000 años de antigüedad. A la derecha: la reconstrucción del Zinjanthropus.

Presenta muchas características semejantes al **HOMO SAPIENS** (así se denomina la especie de los hombres actuales) o sea dotados de razón, y por eso se afirma que pertenece a este grupo.

#### El hombre de Grimaldi

Representado por dos esqueletos: uno de un niño y otro de un adolescente hallados en una gruta cerca a la frontera de Francia con Italia, y sepultados de manera semejante a las momias peruanas. Sus caracteres son *negroides*. (oidos = forma).

#### Los "Homúnculos Patagónicos"

Lorenzo Ameghino, paleontólogo argentino, afirmó haber descubierto en las pampas de la Patagonia, al posible antecesor del hombre que vivió, según él, en la era terciaria hace cerca de 40.000.000 de años. Los restos pertenecían a seres pequeños que llamó "Homúnculos". Luego se comprobó que pertenecían a los antepasados de los monos capuchinos sudamericanos.

#### El Zinjanthropus

En la mañana del 17 de julio de 1959, el doctor Louis Leakey y su esposa, descubrieron después de largos años de búsqueda un cráneo de 1.750.000 años de antigüedad, junto con un hacha de mano, en el territorio de Tanganika (África). Los esposos

Leakey llamaron a su hallazgo el "Zinjanthropus" (del árabe Zinj o África Oriental).

Las investigaciones de los Leakey continuaron: recientemente han logrado un nuevo descubrimiento: el Kenyapithecus Wickeri (1964).

### 2A EL ORIGEN DEL HOMBRE Y LOS RESTOS FOSILES

La ciencia de los orígenes humanos está en sus comienzos.

La teoría evolucionista que supone un antecesor entre el hombre y los antropoides (animales parecidos al hombre por sus rasgos corporales como algunos monos) es la hipótesis científicamente más aceptable aunque no absolutamente cierta. Sin embargo, va ganando terreno con los hallazgos y nuevos estudios.

Actualmente hay un abismo imposible de superar entre el hombre y los animales más próximos a él: orangután, gibón, chimpancé, gorila.

El hombre apareció en el momento en que Dios dotó a un ser de inteligencia, de alma espiritual capaz de progresar, de dominar la creación como lo ha demostrado a través de su historia. La ciencia no nos permite señalar el momento exacto, pero en la práctica, la prueba de inteligencia humana es la industria humana; donde ésta se halle, podemos estar seguros de la existencia de los hombres.



Los principales fósiles humanos hallados, según su posición "árbol genealógico"

El hombre aparece en la escala de la evolución como la cumbre y el resumen de los reinos de la naturaleza mineral, vegetal y animal. La evolución biológica, NO EXCLUYE sino que EXIGE la intervención divina.

# LECTURA

## EL ORIGEN DEL HOMBRE Y LA BIBLIA

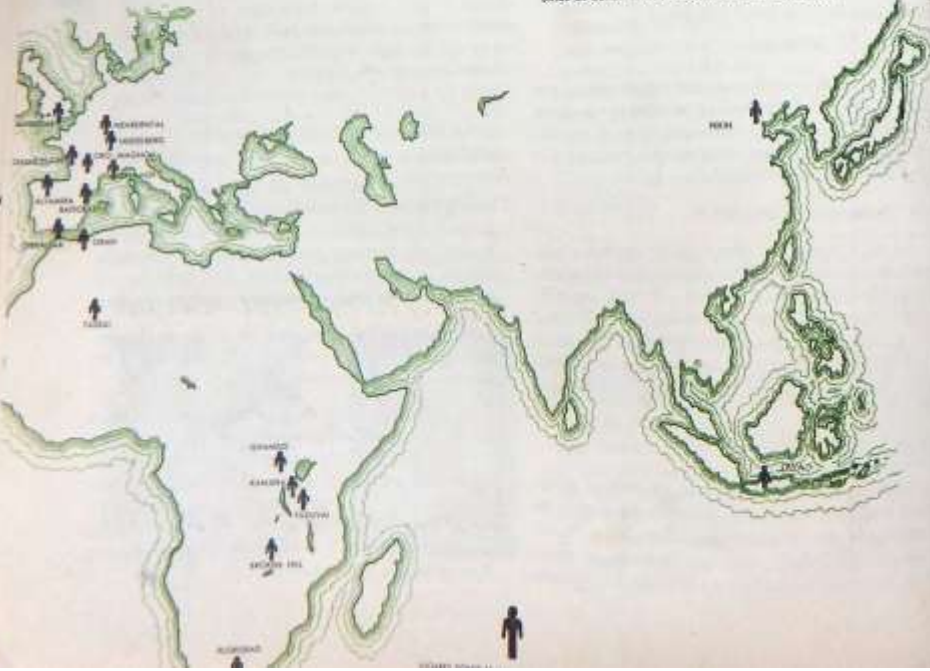
¿Es cierto que los sabios han hallado contradicción entre la Ciencia y las Sagradas Escrituras?

Antes de responderle, amigo lector, toma en tus manos la Biblia y lee sus primeras páginas...

El libro que acabamos de abrir es el más importante de la biblioteca. De él aprenderás muchas cosas maravillosas que te darán paz y alegría todos los días de tu vida, a cambio de que aprendas a leerlo.

Es escrito por hombres que distan de ti muchos siglos; de diversa mentalidad y costumbres, y de conocimientos científicos quizás inferiores a los tuyos. Sin embargo, Dios te envía un mensaje en las páginas que ellos escribieron y lo enviará a todos los hombres que existan sobre la tierra.

Díos es donde se han encontrado fósiles humanos.



Dispersión del hombre prehistórico

Este misterioso libro te responde las preguntas más importantes de tu vida, a las que no puede responder la ciencia por avanzada que te encuentre. ¿Para qué existimos? ¿Cuál es nuestro lugar en el Universo? ¿Quién es Dios? ¿Somos simples animales sin ninguna finalidad? Y, lo que nos parece más tremendo: el mal, el pecado, la muerte, las lágrimas, ¿por qué?

Esto era lo que Dios quería enseñar a los hombres y a ti cuando inspiró a unos hombres para que escribieran la Biblia. Ellos la escribieron según su estilo y la ciencia de su tiempo; no pretendieron dar una clase de antropología o de astronomía. Este no era el fin de la Escritura. Su objeto era transmitir verdades religiosas con el ropaje literario, poético y científico de su tiempo. Ropaje que puede cambiar con las diversas épocas, pero que no por eso hace cambiar las verdades religiosas que contiene.

Si alguien dice: el sol se levantó de madrugada, no significa que haya dormido toda la noche, sino que amaneció. Otro podrá decir: nos comienza a envolver el sol sus poderosos rayos al efectuar la tierra una rotación más. Esto también significa que amaneció.

### ASI SE IMAGINABAN LOS ANTIGUOS EL MUNDO

Aguas superiores

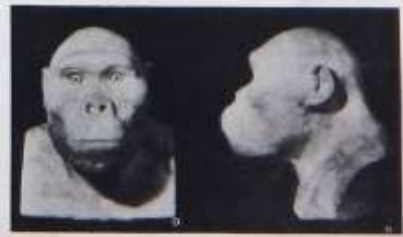
Columnas de la tierra

Aguas inferiores

Las aguas aparecen por un hueco del firmamento: lluvia.

Estrellas fijas en el firmamento.

Bóveda sólida: firmamento.



Para dar a entender que Dios es el Señor creador y dueño de todo, en un hermoso poema fueron descubriendo las obras de Dios no en orden cronológico sino como a ellos les parecía lo más evidente. Así, en los tres primeros días Dios separa las aguas superiores y las inferiores... y en los otros tres adorna los espacios que quedaron, con el sol, los peces, etc.

Pero lo que más nos interesa es la creación del hombre. El autor trató de representar con imágenes de su vida ordinaria, que el hombre es la gran obra de Dios en el Universo, más semejante que los otros seres a El. Habla por eso de Dios utilizando la imagen

del alfarero, industria muy corriente en su tiempo, pero no se pronuncia sobre la evolución. Esta es una cuestión científica que no tiene necesidad de ser revelada, como no tiene necesidad de ser revelado cuál es el mejor sitio para aterrizar en la luna. Las principales enseñanzas en el relato del Génesis son: 1. Sólo existe un Dios. El sol, los animales, etc., que adoraban los pueblos vecinos, son obra de Dios. 2. El hombre es la criatura superior del universo, imagen y semejanza de Dios. 3. Todas las cosas las hizo Dios buenas. 4. La dignidad del matrimonio aparece desde la primera unión. 5. El origen del mal: el pecado.

### IDEAS PARA RECORDAR

- Se han descubierto muchos restos humanos de la era cuaternaria.
- Estos restos poseen características especiales.
- Lo que ha hecho suponer a muchos científicos un antecesor común entre los hombres y los antropoides.
- Cada día la ciencia comprueba más datos sobre el hombre prehistórico.

44



Durante millones de años trabajó el universo para que apareciera el hombre... Desde entonces, él continúa la marcha hacia el perfecto resultado de la creación. (Cortés de la Feria Mundial de New York, Ford Pavilion 1965).

## Unidad Tercera

### PRIMERAS CONQUISTAS DEL HOMBRE (Período paleolítico)

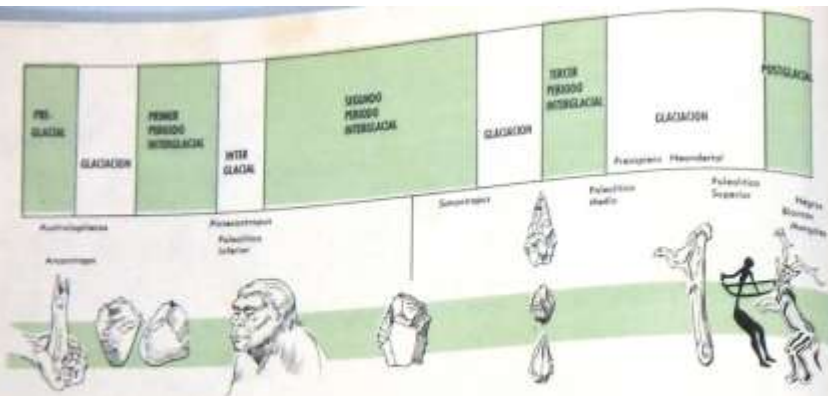
- 3.1 - Fundamentos materiales de la vida primitiva.
- 3.2 - División de la edad de la piedra.
- 3.3 - El control del fuego.
- 3.4 - Diversas etapas culturales.
- 3.5 - Lo que sabemos del hombre del paleolítico medio.
- 3.6 - Nuevos progresos del hombre en el paleolítico superior.
- 3.7 - El arte de los primitivos cazadores.
- 3.8 - Las ideas religiosas.
- 3.9 - Organización social de los primeros hombres.
- 3.10 - El lenguaje

"No es necesario que 'período prehistórico' signifique 'período primitivo', en el sentido de bárbaro o bestial. No significa el tiempo anterior a la civilización o a las artes y oficios. Significa, sencillamente, el tiempo anterior a los documentos escritos que nosotros podamos leer".

G. K. Chesterton







### 3.1 FUNDAMENTOS MATERIALES DE LA VIDA PRIMITIVA

El hombre para mantener y defender su vida trabaja arduamente; construye viviendas, lucha con el agua, el calor, la nieve, siembra los campos y organiza grandes industrias.

46

Hace medio millón de años, las condiciones de vida fueron más difíciles. El hombre tuvo que luchar cuerpo a cuerpo con los animales. Gracias a su inteligencia, pronto utilizó los primeros medios de defensa que encontró a su alcance: piedras para lanzar a las fieras.

Más tarde pulió dichas piedras y perfeccionó su forma. Algunos de estos primeros instrumentos han llegado hasta nosotros. Por esta razón la primera etapa de la prehistoria se llama: EDAD DE LA PIEDRA.



El hombre moderno lucha por mejorar las condiciones de vida.

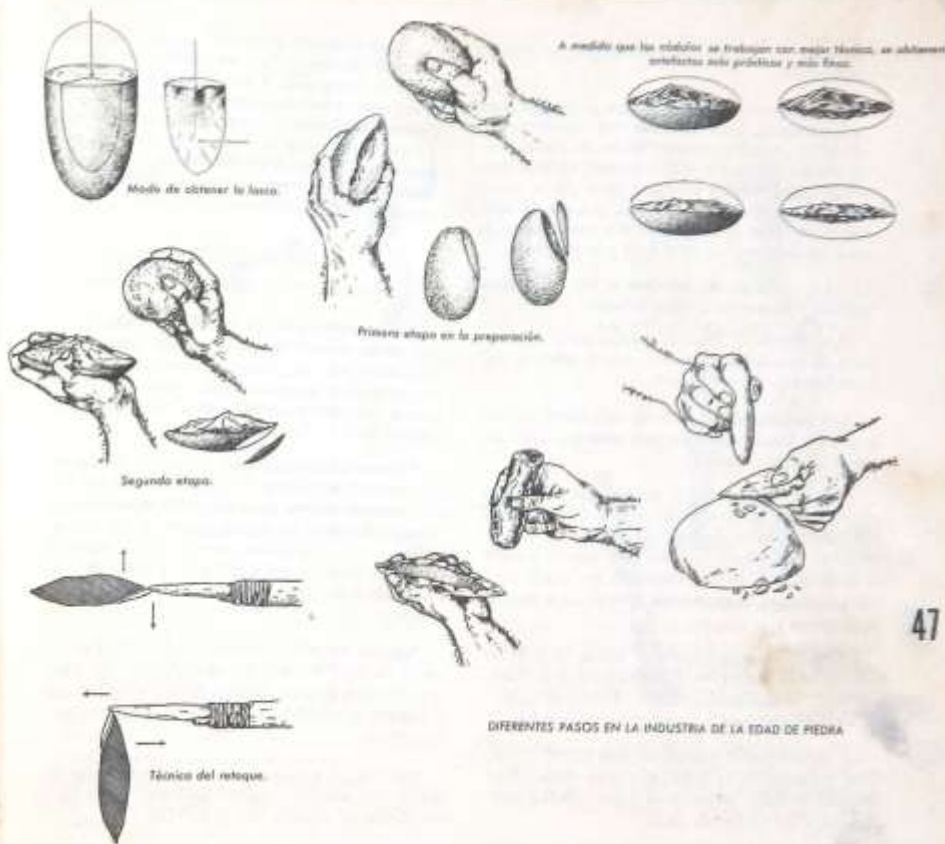
Nuestros estudios sobre estas huellas de la actividad del hombre en aquellos tiempos apenas han comenzado. Posiblemente nuevas investigaciones arrojen más luz sobre la manera como transcurrió la vida del hombre en la edad de la piedra.

Si analizamos la forma de los instrumentos de piedra de la prehistoria que hemos reunido en nuestros museos, y observamos algunos pueblos de Oceanía y América que hasta hace poco vivían aún en la edad de la piedra, conocemos varios de los procedimientos que utilizó el hombre para fabricar sus utensilios, que podemos reducir a dos:

1. Con una piedra que servía de martillo se iban arrancando pequeñas lascas a otra piedra, hasta proporcionarle la forma deseada. Se llama *amigdaloides* cuando parece una "almendra".



En los tiempos prehistóricos las condiciones de vida fueron más difíciles.



DIFERENTES PASOS EN LA INDUSTRIA DE LA EDAD DE PIEDRA

47

2. O, de las pequeñas lascas arrancadas se conseguían variados instrumentos.

Luego de muchas experiencias, nuestros antecesores aprendieron a pulir la piedra por frotamiento con otras más duras.

En esta época oscura para nuestro conocimiento del pasado la piedra de sílex y el cuarzo tuvieron gran importancia. El sílex tiene la propiedad de ser duro y resistente a los golpes proporcionados de plano, pero frágil al golpearlo en sentido oblicuo, cosa que se presta para la talla de elementos cortantes.

#### Recolección de alimentos y caza

Los escasos vestigios que nos quedan de la vida del hombre al comienzo de la edad de piedra (instrumentos, manifestaciones artísticas, sepulturas, etc.), nos permiten imaginar al hombre recorriendo errante las tierras según la posibilidad de sustento que éstas ofrecían, acampando donde lo sorprendiera la noche, escondido entre las cuevas que naturalmente se formaban en las rocas, para defenderse de las fieras y de las inclemencias del tiempo u oculto entre la maleza listo para cazar algunos animales que luego comería crudos.

Parece que prefería descansar cerca a los sitios en donde hubiera agua. Allí encontraba con frecuen-

cia guijarros con los cuales construyó sus primeros instrumentos.

Como carecía del conocimiento de la agricultura y la ganadería, para alimentarse se vio obligado a recolectar plantas silvestres y raíces. Su principal actividad la constituyó la caza de mamuts, hipopótamos, rinocerontes, caballos salvajes y fieras que lo atacaban como el león de las cavernas, la hiena, el tigre, zorros, etc. Muy pronto comenzó a aprovecharse de los animales que viven en el agua y en las playas.

En las cavernas que habitaba se han encontrado residuos y huesos de diversos animales.

Posiblemente se sirvió de cráneos como recipientes y de conchas o calabazas, pues la alfarería fue inventada muy posteriormente.

Con las armas de piedra le era muy difícil derrotar a algunos de sus más peligrosos enemigos. Ideó entonces trampas de cacería.

Durante este tiempo, a medida que el hombre progresaba en sus habilidades para la fabricación de herramientas, en su organización social y en el desarrollo de su inteligencia, a un paso que en nuestra época de rápidos avances científicos nos parece muy lento, se desarrollaban técnicas diversas en el trabajo de la piedra:

La primera se generalizó en África, el extremo oriental del Mediterráneo, el centro y sur de la India, y produjo herramientas como el "Hacha de mano" que evolucionó luego a formas muy elaboradas.

La segunda en el sudeste de Asia (Java, China, Norte y Centro de la India) que conocemos como industrias de *lascas* (especies de hojas talladas) muy inferiores a las hachas de mano.



Hachas y utensilios del Paleolítico inferior



Raspadores y cuchillos del Paleolítico medio



Puntas del Paleolítico superior

Estas técnicas se alternaron según el ritmo climático del pleistoceno: así, los pueblos del hacha de mano se extendieron a través de Europa hacia el norte durante las interglaciaciones, mientras que sus rivales conquistaban las posibles regiones habitables durante las glaciaciones. Posteriormente, hacia el último glacial, gracias al uso de vestidos y equipos más convenientes, dominaron los hombres las condiciones impuestas por las alteraciones climáticas.

## 3.2 DIVISIÓN DE LA EDAD DE LA PIEDRA

Los utensilios que han llegado hasta nosotros de este primer período en que el hombre fue ante todo un cazador, son muy toscos. Por esta razón se le llamó: período de la piedra antigua o PALEOLÍTICO. Esta es una palabra derivada del griego "lithos" que significa piedra y "palaios", antiguos.

Durante el segundo período, más reciente, cuando se descubrió la manera de cultivar las plantas y se domesticaron algunos animales, los instrumentos fabricados de piedra ya fueron pulidos. Es el período neolítico o de "la piedra nueva". A la época de transición entre los dos anteriores se denominó período mesolítico (del griego "mesos", medio).

Algunos elementos de piedra encontrados en diversas regiones de Europa y recientemente en América, han llevado a los investigadores a imaginar que el hombre primitivo tuvo una posible industria pre-paleolítica.

Examinaron artefactos de piedra que datan de épocas muy antiguas (residuo geológico terciario) y les dieron el nombre de EOLITOS.



Cuando el hombre dejó elementos que comprueban su actividad inteligente, comenzó la cultura humana.

Su proceso fue el siguiente:

1. Posibles industrias pre-paleolíticas.
2. Paleolítico - Piedra tallada y piedra sin pulir.
3. Mesolítico - Transición.
4. Neolítico - Piedra pulida instrumental asociada a la piedra tallada; cerámica, agricultura, animales domésticos.
5. Metales - Cobre - Bronce - Hierro.

### PALABRAS PARA DEFINIR

Paleolítico  
Amigdalóide  
Sillex  
Cuarzo  
Mamut

Eolito  
Hominido  
"Homo faber"  
Cultura.

Resado y pasado de nuestros instrumentos.

### IDEAS PARA RECORDAR

- El hombre lucha por su subsistencia desde sus etapas primitivas. Cuando su inteligencia comenzó a desarrollarse, usó la piedra como instrumento útil.
- Inventó técnicas para tallar las piedras.
- Fue primero recolector de alimentos en el paleolítico.
- Fue cultivador miles de años después, en el neolítico.
- La cultura apareció desde que el hombre fabricó instrumentos para mejorar sus condiciones de vida.



Este pequeño escenario es un modelo para los modernos "Boy Scouts", enseñando una hazaña aventurera: su padre le enseña y él aprende. (Cortés de la Feria Mundial de New York, Ford Pavilion 1965).

### 3.3 EL CONTROL DEL FUEGO

El fuego se emplea para innumerables usos industriales y domésticos.

50

Una chispa diminuta pone en marcha desde un automóvil hasta complicados mecanismos de las máquinas de nuestras fábricas.

El control del fuego, es sin lugar a dudas, uno de nuestros más grandes descubrimientos. Gracias al fuego hemos aprendido los secretos de la producción de energía. Al hombre prehistórico le proporcionó calor en las estaciones de baja temperatura, luz y protección en las tenebrosas noches de la selva.

Una vez más ilumina el rostro de los hombres mientras contemplan el resplandor del fuego. Ellos ignoraban la inmensa transformación que este elemento abrió en la historia de la humanidad. (Cortés de la Feria Mundial de New York, Ford Pavilion 1965).



Ignoramos cómo nuestros antepasados lograron utilizar el fuego por primera vez. Quizás un rayo en medio de una tormenta llamó la atención de algún primitivo quien luego vio arder algún árbol seco y al acercarse experimentó el calor y la luz que proporcionaba. Tal vez el pitecántropo de Pekin conociera algunos usos del fuego pero no sabía encenderlo; tenía que limitarse a mantenerlo cuando naturalmente se prendía.

Sucesivas experiencias hicieron comprender al hombre prehistórico que las chispas producidas por el choque de dos piedras podían aprovecharse para producir el fuego cuando se necesitara. Este mismo efecto se produce por la fricción entre dos superficies de madera.

Según lo que hoy conocemos, donde primero aparece el fuego es en Asia. (Durante el período de la II glaciación). Luego sigue Europa (en la II interglaciación). En África sólo aparecen vestigios de él antes del último glacial.

### 3.4 DIVERSAS ETAPAS CULTURALES

Los sucesivos hallazgos prehistóricos nos permiten diferenciar dentro de cada uno de los períodos mencionados, diversos grados de desarrollo de la vida espiritual del hombre y de evolución de las formas y tallas de los útiles de piedra; a estos cambios damos el nombre de ETAPAS CULTURALES.

A estas etapas culturales se les ha asignado el nombre de algunos lugares en donde se han hecho hallazgos y estudios. No significa esto, que tales lugares hayan sido los centros más importantes de donde se haya difundido la cultura que lleva su nombre. Son clasificaciones inventadas por los científicos para denominar diferentes tipos de cultura.

La primera clasificación de la prehistoria se elaboró en Francia y luego fue adoptada por los hombres de ciencia de los otros países. De ahí que sus nombres sean en su mayoría de origen francés.

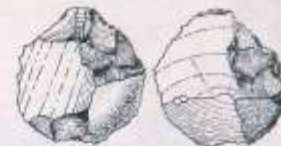
Este esquema se está modificando con nuevos descubrimientos de estaciones prehistóricas. Pero como aún se utiliza es conveniente conocerlo.

### CLASIFICACION DE LA EDAD DE PIEDRA.

Etapas culturales de	Paleolítico	Inferior	Prechelense Chelense Achelense Musteriense y otros
		Medio	
	Mesolítico	Superior	Aurifaciense Solutiense Magdalenense
	Neolítico		

### ETAPAS CULTURALES DEL PALEOLITICO INFERIOR

a) *Prechelense*: Caracterizada por la escasez de artefactos hallados, pero los hay de sílex, de cuarzo y cuarcita, precursores del hacha de mano. El sílex ha sido pulido a golpes con otras piedras. El grupo humano de este tiempo está representado por el *pitecántropo*.



Artefacto prechelense hallado en África

b) *Chelense*: Se extendió por la zona del mar mediterráneo (norte de África y el Asia Menor). La piedra es mejor pulida; el hacha de mano generalmente con base redonda, punta y algunas con mango. Se utiliza el fuego.

c) *Achelense*: El trabajo es más minucioso y el hacha llega a su más alto grado de perfección.



Hacha de mano chelense (España)

### 3.5 LO QUE SABEMOS DEL HOMBRE PALEOLITICO MEDIO

En las cuevas que habitó aparecen grandes depósitos de huesos. Esto nos indica que era un gran cazador de osos y que practicaba el curtido de las pieles de animales. La industria de la piedra continúa su progreso, se fabricaron lanzas de piedra con puntas triangulares y retoques laterales. Se sospechan comienzos de comercio, pues se han hallado en lugares apartados del mar, conchas del océano Índico. Empieza a darse sepultura a los cadáveres y aparecen los ajuares funerarios.

La etapa cultural más característica del paleolítico medio es la MUSTERIENSE en donde se emplean instrumentos en forma de escalera, hojas alargadas, cuchillos, raspadores e instrumentos punzantes. El grupo humano característico es el del hombre de Neandertal.

Esta cultura avanza por Europa durante una parte del último glacial y luego con su tipo humano de Neandertal desaparece misteriosamente.



Hacha achelense (España)

## EJERCICIOS

1. Traza una línea entre las frases y las palabras que se correspondan:

Mayor perfección del hacha de mano.	MUSTERIENSE
Principal etapa cultural del paleolítico medio.	SILEX
Piedra muy utilizada en las industrias primitivas.	ACHELENSE
Pueblos errantes	NOMADAS

2. Haz una breve composición sobre: el fuego en la vida del hombre.



## IDEAS PARA RECORDAR

- El hombre primitivo recorría las tierras según las posibilidades de sustento que ofrecían. No tenía vivienda estable, es decir, era nómada.
- Su principal actividad consistía en recolectar plantas, comestibles y la caza.
- Luego aprendió a controlar el fuego.
- Nos ha dejado muestras de su primitiva industria a través de sus piedras talladas.
- El hombre de Neandertal existió en el paleolítico medio.

52

Arpones de Marfil



## 3.6 NUEVOS PROGRESOS DEL HOMBRE EN EL PALEOLÍTICO SUPERIOR

Nos hallamos ya en la cumbre del último periodo de glaciación con razas muy semejantes a las actuales, representadas por los restos del hombre de Cro-Magnon, Grimaldi, Chancelade y otros. Es muy probable que estas razas hayan invadido a Europa desde Asia y quizás también desde África. Al iniciarse el regreso de los hielos, se establecieron en lugares más o menos fijos, introduciendo con ello un gran cambio en la vida de aquellos tiempos.

Los métodos de caza evolucionaron y por consiguiente se logró un gran progreso en la fabricación de armas. El hacha de mano va desapareciendo y en su lugar surgen finas hojas líticas (esto es, de piedra) de formas más adecuadas para determinadas labores. Aparecieron las industrias del hueso, cuerno y marfil que sirvieron para la fabricación de las primeras esculturas.



Reconstrucción de un campamento prehistórico.

Con lascas de sílex se raspaban las pieles de los animales y luego de un rudimentario proceso de secamiento, se utilizaban para abrigo y construcción de tiendas. Durante las estaciones más benignas, salían posiblemente los cazadores de sus cuevas y establecían sus tiendas en sitios convenientes. Se han hallado numerosas huellas de estos primitivos campamentos.

Parece que los pueblos primitivos usaban troncos y rústicas balsas en los lagos y ríos, particularmente cuando se interesaron en la pesca como fuente de alimentación. Se conocen 3.000 años a. de C., por el método del carbono 14; esto supone un proceso previo de muchos ensayos, fracasos y éxitos.

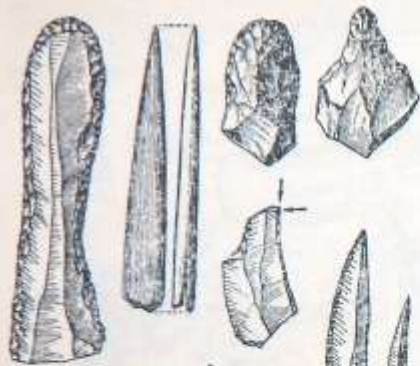
Al primitivo le interesaba más el adorno que el vestido; con este objeto se pulían dientes de animales y se hacían con ellos figuras diferentes para la confección de collares y brazaletes.

Al darse cuenta que los adornos de pieles calentaban durante el invierno, los usaron en forma de capas y sencillos vestidos que fueron evolucionando según el clima y posteriormente, según la dignidad u oficio de quien lo llevaba puesto.

La evolución del vestido.



53



## ETAPAS CULTURALES DEL PALEOLITICO SUPERIOR

### Etapa aurignaciense

Parece que las bases de la alimentación de los hombres de esta época estuvo en gran parte constituida por caballos salvajes. Se encuentran artefactos en hueso para diferentes usos, lo mismo en cuerno y marfil; punzones, recipientes, especies de cuchillos, adornos de conchas y bastones. De esta etapa se encuentran varios yacimientos en Francia, España, Bélgica, Alemania, Rusia y Polonia.

### Etapa solutense

(Solutre, Francia). Gran actividad artística. Parece que los solutenses inventaron el arco. En España, provincia de Valencia, existe rico arte grabado y pintura como dejados por aurignacienses y solutenses.

### Etapa magdaleniense

(Magdeleine, Francia). Predominio de la decoración en los objetos y utensilios. En el sur de Francia estaba el centro de esta cultura que después se extendió por España, en donde posiblemente dejaron la pintura rupestre en la cueva de Altamira. El hombre de Cro-Magnon fue admirable por el manejo del pincel y el escoplo, pues supo ya crear obras 10.000 años antes de nuestra civilización. Los colores usados fueron el rojo, el amarillo, el negro y rara vez el blanco. Los mezclaban con grasas de animales y los aplicaban con los dedos o con toscos pinceles.



Utensilios aurignacienses.



Utensilios solutrenses.



Utensilios magdalenienses.



Cro-Magnon

Neanderthal

### \* EJERCICIOS

1. Dibuja diferentes etapas de la historia de la navegación.
2. Recorta de revistas y periódicos diversas clases de vestidos y adornos utilizados por el hombre desde la prehistoria hasta el siglo XX.
3. Compara al hombre de Neandertal con el hombre de Cro-Magnon.

## IDEAS PARA RECORDAR



- Los pueblos del paleolítico superior lograron una mejor organización social.
- Fueron perfeccionados los métodos de caza y las armas y la industria del curtido de las pieles. Había gusto en el adorno corporal.



Esta fina cabezita del aurignaciense ha sido llamada "La Venus de Brassempouy".

A la luz de una antorcha el hombre prehistórico mezcla los pigmentos para decorar las paredes de su cueva. Manos, quizás con fines mágicos y animales, eran para él frecuentes temas de inspiración. (Cortesía de la Feria Mundial de New York, Ford Pavilion 1965).

## 3.7 EL ARTE DE LOS PRIMITIVOS CAZADORES

En nuestros museos y en las cuevas prehistóricas se conservan evidentes pruebas de que hace más de doscientos siglos, existieron verdaderos artistas.

¿Cómo surgieron las primeras obras de arte? Para nuestro actual conocimiento del pasado, es un misterio que nos indica, sin embargo, la tendencia humana a desarrollar su potencia creadora y su sentido de la armonía.

Estas inclinaciones artísticas las manifestó el hombre en sus armas, en sus adornos y collares y en los tatuajes y cicatrices con los cuales adornaba su cuerpo.

### Comienzos del arte

Las primeras obras que conocemos y que podemos llamar artísticas, pertenecen a la etapa cultural "aurignaciense".

Es muy posible que ya antes del paleolítico superior los hombres comenzaron a bailar y a cantar; esto nos hace suponer que poseían un lenguaje expresivo y que al lado del desarrollo de las artes visuales, fueron apareciendo diversas manifestaciones del arte de la palabra y de la música.

### La escultura

A este género artístico pertenecen también las obras más antiguas que poseemos. Entre ellas se encuentran pequeñas figuras femeninas o cabezas de pocos centímetros delicadamente talladas en marfil, hueso o piedra, y figuras de animales que suponen instrumentos muy finos de trabajo. La cabeza de la Venus de Brassempouy descubierta en el siglo pasado, es un ejemplo de las diminutas tallas de marfil de la cultura aurignaciense.





Los hombres no solamente emplearon su ingenio y su actividad en la caza. Pronto descubrieron la belleza y armonía de las faunas y las escenas del color. (Cortiso de la Feria Mundial de New York, Ford Pavilion 1905).

#### Pinturas y grabados

No solamente se dedicó el artista del paleolítico superior a la escultura; muy pronto comenzó a trazar figuras en las paredes de las cavernas, aprovechando los huecos y las salientes naturales. Es el grabado rupestre comienzo de lo que mucho después sería el bajo-relieve.

El hombre del aurifiaciense dibujó admirablemente. Pero mayor perfección se logró en el magdaleniense. No poseían como hoy, el recurso de la fotografía para recordar las escenas, pero lograban grabar en su memoria de manera asombrosa al animal en plena actividad y representarlo luego en forma viva y expresiva en las más variadas actitudes o movimientos. Las cualidades de observador del artista del paleolítico fueron realmente extraordinarias.

La representación de la fauna en las paredes y techos de las cavernas y en sus objetos: armas, bastones, etc., es riquísima: renos, cabras, mamuts, tigres, gallos, cisnes, gatos, rinocerontes y aun plantas.

Algunos grabados narran animados sucesos de la vida ordinaria del hombre: escenas de caza, danzas, guerreros, (ejemplos de esta clase existen en Levante, España).

La cueva de Altamira es también muy famosa. Su techo se halla adornado con cerca de 100 pinturas de alta calidad artística. Los animales representados están dotados de un movimiento de singular



Escena de cacería.

belleza que pueden compararse a obras modernas. Por su colorido y técnica ha sido llamada "La capilla sexta del arte cuaternario" pues algunos la comparan con la célebre obra de Miguel Ángel, guardadas las debidas proporciones.

Es curioso que en algunas regiones durante la época del paleolítico, las figuras preferidas por el hombre para representar en sus obras, hayan sido animales, que llegó a pintar muy exactamente, mientras que el hombre no aparece dibujado con tanta perfección. Algunos opinan que gran parte de su arte tenía un significado mágico y religioso.

Podemos descubrir dos tendencias en el arte paleolítico: una de reproducción lo más exacta posible de las cosas, y otra, una especie de idealización y estilización esquemática de los objetos representados.



## LECTURA

### LA CUEVA DE ALTAMIRA

"Don Marcelino Santuola (español), solía pasar el verano en la montaña. En el pueblo oyó cantar cierto día de 1875 a un campesino, cómo años atrás, un cazador había descubierto una gran cueva en un prado llamada "Altamira", cueva de la que nadie antes había tenido jamás noticia. El descubrimiento fue casual y debido a un perro de caza que le acompañaba. El animal persiguiendo a un zorro, se había internado en un espeso matorral y desapareció de la vista del dueño... Preocupado por su perro, el cazador se internó en el matorral y pudo observar que el con se había metido en una estrecha rendija entre unas piedras. Las apartó y pudo ver la entrada de una cueva... pero a la cosa no le dio mayor importancia.

Don Marcelino, que conocía por sus libros el interés con que en Europa se empezaba a excavar en las cuevas, en busca de fósiles, y que además había visto en el museo de Madrid alguna colección de objetos prehistóricos, sintió la comezón de curiosidad en Altamira, y de vez en cuando podía encontrar algún sílex tallado o alguna osamenta petrificada. De modo que días después de que el campesino le contara la historia del cazador, inició algunas excavaciones. Y, en efecto, encontró diversos fósiles.

No sabía él entonces que, con lo que iba a encontrar en Altamira, revolucionaría por completo la investigación prehistórica. Pero, para ello, aún tendrían que transcurrir 4 ó 5 años.

Un día le acompañó a la cueva su hija María, niña entonces de 12 años; ya se sabe lo que son los chicos, pero aquí sucedió algo grande. María comenzó a correr y explorar por juego las cuevas, mientras su padre trabajaba. En una de sus correrías con un candil, se le ocurrió proyectarlo en el techo. Lo que vio la sorprendió infinito. Asombrada, empezó a gritar hasta que acudió su padre. Y cuando don Marcelino llegó, llena de excitación, señaló con el dedo el techo: "¡papá, mira, toros pintados!".

Aquel día, que hace época en la historia de la antropología prehistórica y en la del arte universal, fue un día grande para la historia europea y española. Con una ingeniosa observación infantil se abrió paso a una verdadera revolución, y todas las ideas que los sabios se habían formado de los hombres del paleolítico

no sufrirían un cambio radical. Pues según se iba a ver, los antiguos cazadores de mamuts contaban con grandes artistas... De aquellos geniales antepasados no se tenía que avergonzar ni el más orgulloso de los occidentales. Desde el momento en que su hija le mostró las pinturas, (don Marcelino) había quedado aturrido; mejor dicho, perplejo, meditando y hasta un poco desorientado. La cosa no era para menos, ya que hasta entonces no había el menor precedente de la existencia de cuevas prehistóricas de pinturas como aquellas. Pero, ¿esto qué es? —se decía don Marcelino—. ¿Cómo puede ser posible que aparezcan estas pinturas en esteantro subterráneo, donde nunca ha podido llegar la luz del sol, y en un sitio donde nadie apenas conoce...? (¿Quién demonios y con qué fin había pintado todo aquello?).

El caso es que don Marcelino se quedó de una pieza... Descubrió gran cantidad de representaciones policromadas de bisontes, pintados en todas las posturas imaginables; toros enormes, vacas, terneros, que un pintor de quién sabe cuándo, había trazado con tal realidad y un colorido tan maravilloso, que ningún artista de hoy le hubiera podido suptar en cuanto a técnica e imaginación.

La antorchita, no hacía más que temblarle en la mano... El hidalgo tocó la pintura: ofrecía un tacto un poco raro; levantó la vista... vio que además de rojos bronce y borinos había también una representación estupenda de jabalíes, y toda una manada de caballos. Observó también que para trazar cada animal se había aprovechado formidablemente las partes salientes y hundidas de la cueva, ya redondeadas o en arista; de esta manera el artista había conseguido la sensación de relieve, con lo que daba a todo el conjunto mayor realidad.

El amarillo había sido conseguido con la utilización de ocre natural, y los tonos rojos, con mineral rojo... Con la yema de los dedos, posiblemente el pulgar, habían logrado extender con tanta habilidad la mezcla en la piedra, que los tonos se fundieron maravillosamente. Y aunque aquellas pinturas tenían que ser antiquísimas, y su origen había que remontarlo por lo menos a la época de los cazadores de la magdalaine, hacían el efecto de frescos y recientes, como si se hubiera acabado poco tiempo atrás...

Por primera vez en la historia se habla de pinturas prehistóricas, concretamente de pinturas cuaternarias magdalenienses, es decir, de la edad de la piedra tallada".

(Tras de las huellas de Adán - Herbert Wendt, Pág. 341 ss.).

## IDEAS PARA RECORDAR

- Las primeras obras que hoy conocemos y que podemos llamar artísticas pertenecen a la cultura aurifiaciense del paleolítico superior.
- En la etapa magdaleniense se encuentran algunas obras de gran valor artístico.
- Las cualidades de observador del artista paleolítico, fueron muy notables.



## EJERCICIOS

1. Dibuja una ilustración que pueda servir para la portada de un libro que lleve por título: "El hombre de las cavernas".
2. Fabrica un collar de inspiración prehistórica con diminutas piedrecillas o semillas de frutas u otros materiales.
3. Una leyenda griega contaba que el origen del dibujo fue la ocurrencia de una muchacha que para recordar a su novio que se marchaba a la guerra, decidió pintar su sombra en la pared. Puedes hacer esta experiencia en el tablero con alguno de tus compañeros.
4. Enumera las principales clases de arte que practicó el hombre del paleolítico superior.

58

### 3.8 LAS IDEAS RELIGIOSAS

Al hombre prehistórico no podemos interrogarlo directamente acerca de sus creencias. El único testimonio que poseemos de su pensamiento son sus obras. Gracias a la interpretación de este testimonio, podemos deducir que el hombre de los tiempos paleolíticos, tenía preocupación religiosa. Un gran auxiliar de esta interpretación es el estudio de los salvajes actuales.

## LECTURA

### LA CUEVA DE LASCAUX (Una habitación prehistórica)

"La cueva de Lascaux en Francia se halla en la pequeña localidad de Montignac Le Comte. El valle se ha ensanchado un poco, las colinas se han alejado de la orilla izquierda del río... Ningún secreto revelan en apariencia; sin embargo, han proporcionado a los hombres de nuestro tiempo, tema de profunda meditación.

En una de esas colinas, el 12 de septiembre de 1940, un grupo de muchachos capitaneados por dos de ellos, cuando perseguían una zorra, descubrieron el maravilloso espectáculo subterráneo. De pronto se encontraron en el interior de una gran sala de 30 metros de largo por 10 metros de ancho, en forma de una barca vuelta boca abajo. A la luz vacilante de una iluminación improvisada, vieron sobre las paredes figuraciones animadas que les llenaron de terror. Al visitarlo un año después de su descubrimiento, cuando los arreglos de que la misma precisaba, aún no se habían iniciado, penetré por vez primera en este extraordinario santuario que se prolonga por un estrecho divertido en otra sala de menores dimensiones. En los techos y las paredes pululan dibujos. Animales de todas las tallas están representados en las más diversas posturas, a veces en diversos planos y, en el fondo extremo, un pozo encierra lo más importante del conjunto, el dibujo esquemático de un hombre muerto que tiene a su lado su propulsor de caza y que acaba de ser embestido por un bisonte furioso y se le salen las entrañas por una horrible herida, mientras se aleja al trote un rinoceronte.

Se nos hace un nudo en la garganta y tenemos la impresión de hallarnos en un templo. En el gran silencio de la tierra, parece que van a salir esos hombres



Restauración de "La cueva de los caballos".

que, hace 15 ó 20.000 años, se reunían alrededor de su mago en balbuciente túplica, implorando una misteriosa y omnipotente protección a fin de que la gran aventura de la caza tuviese un éxito favorable. Y, cuando el jefe muere —acaso por su temeridad—, se le sepulta o al menos se representa, en ceremonia memorativa, la última escena del drama que le ha costado la vida. Nuestros remotos antepasados poseían el sentido religioso".

(F. M. Berganiou "Religiones prehistóricas y primitivas". Pág. 11).

### LA MENTALIDAD RELIGIOSA DEL HOMBRE PREHISTÓRICO

Hay muchos hechos que nos indican la mentalidad religiosa del hombre primitivo. Por ejemplo:

1. *El culto a los cráneos.* Se han encontrado abundantes depósitos de cráneos. Muchas tribus de primitivos recientes, guardaban como recuerdo los cráneos de sus antepasados y llevaban al cuello sus mandíbulas como adorno.

2. *Las sepulturas.* Ocho científicos en 1912, luego de efectuar unas excavaciones en las cuales se desenterraron cadáveres del período musteriense,

firmaron la siguiente declaración: "Hemos podido reconocer, en la base del musteriense, la existencia de dos pequeñas fosas de 0.70 m. de ancho por 0.30/0.40 de profundidad, practicadas con gran precisión en forma semiesférica en la arenilla amarillorrojiza subyacente y colmadas de una mezcla por partes casi iguales de la tierra negra del hogar musteriense colocada encima de dicha arenilla. La existencia de fosas practicadas artificialmente era de una evidencia absoluta... Allí hay, con toda claridad, la prueba de un rito funerario. Este punto era todavía muy discutido. Estas excavaciones lo establecen de una manera que no deja lugar a dudas". (Las firmas de Pierre Pavi, Obermaier, etc., etc.).

En periodos posteriores aparecen centenerios familiares. El hombre ya tenía preocupación de conservar no sólo el cráneo sino todo el cuerpo de sus difuntos. En el paleolítico superior se encuentran muchas sepulturas con especiales posiciones de los cadáveres (algunas veces semejantes a las de nuestros indios) y adornos con collares, brazaletes y pequeñas tallas.

3. *Lugares sagrados.* En muchas cuevas se encuentran restos de animales cuidadosamente dispuestos en nichos excavados en la pared; santuarios en lugares elevados con muchas esculturas, algunos al aire libre, otros en cavernas de difícil acceso.

59

4. *Las representaciones en las paredes.* Algunas veces se refieren a ritos religiosos o representan danzas de máscaras que simulaban animales.

*Interpretación de estos datos*

No podemos negar las inclinaciones religiosas de la humanidad, desde los comienzos de su organización social.

Talvez, el hombre al observar la naturaleza, la creyó dotada de una conciencia similar a la suya; los fenómenos físicos, el viento, los árboles llenos como el hombre, de su espíritu. Este estado de relación mental con el mundo se ha llamado ANIMISMO.

Luego los espíritus comenzaron a ser representados individualmente.

Las pinturas de las cuevas no parecen ser solamente decorativas; posiblemente algunas tenían fines mágicos. En efecto, los animales representados eran de gran importancia en la vida del hombre prehistórico. Del éxito de su caza dependía su supervivencia. De aquí es posible que se haya originado la

necesidad de recurrir a un poder superior, talvez el mismo que gobernaba la naturaleza.

Encontramos también, animales dibujados atravesados por flechas, lo que se asemeja mucho a las prácticas mágicas de los australianos y pigmeos actuales que dibujan un animal igual al que desean cazar y con las heridas que pretenden causarle.

Las sepulturas y cráneos nos hacen suponer que los primitivos creían en la supervivencia de los muertos. Esta creencia se mantiene muy firme durante el mesolítico en el que se practicaban la hoguera y los banquetes funerarios sobre las tumbas.

#### EJERCICIOS

1. Busca en el diccionario el significado de: animismo, magia, santuario.
2. *Cómo puede comprobarse, al observar los primeros pasos del hombre prehistórico hacia la religión, la verdad de esta sentencia de San Agustín: "Nos hiciste Señor para Ti, y nuestro corazón está inquieto hasta que descanse en Ti".*



#### IDEAS PARA RECORDAR

—El culto a los cráneos, las sepulturas y el arte prehistórico, nos indican que el hombre tenía preocupaciones religiosas.

—Parece que creía en la supervivencia del espíritu del hombre después de la muerte.

—También tenía la idea de la divinidad.

—Probablemente usaba la magia para intentar vencer a sus enemigos públicos y privados, con la fuerza de los espíritus.

Parece que los muertos desempeñaban un papel importante en los creencias del hombre. Por los indicios que poseemos, deducimos que practicaban ritos funerarios.



#### 3.0 ORGANIZACIÓN SOCIAL DE LOS PRIMEROS HOMBRES

El libro que tienes entre manos, es el fruto de la colaboración de muchas personas: editores, autores, dibujantes. También el vestido que llevas puesto y la casa en que habitas son obras logradas por grupos de hombres organizados. Gracias a la sociedad, recibimos los conocimientos y experiencias de nuestros antepasados y trabajamos en colaboración con nuestros semejantes para progresar.

Si la sociedad, el poder mental del hombre no hubiera podido madurar.

En este punto, la arqueología no nos muestra con evidencia absoluta lo que fue el comienzo de las agrupaciones sociales: por esta razón tenemos que depender de comparaciones y con frecuencia de suposiciones.

El primer grupo social formado por el hombre fue la familia. Pero muy pronto la caza hizo ver al hombre la necesidad de organizarse para lograr mejores resultados.

Estas agrupaciones debieron ser al comienzo poco numerosas; algunos científicos creen que se asociaban temporalmente y que los lugares donde se han encontrado pinturas servían de sitio de reunión.

En estas primeras agrupaciones se fueron especializando los trabajos, de tal manera que los miembros menos fuertes como las mujeres y niños, se dedicaron a los trabajos domésticos. Estas pequeñas tribus recorrían territorios vecinos en busca de alimentos, pieles y refugios. Actualmente se conocen pueblos que llevan una vida nómada semejante.

En el paleolítico medio aparecen vestigios de viviendas con fogones en la mayoría de ellas, lo que indica que ya conocían el procedimiento de encender el fuego y manejarlo a voluntad.

#### 3.10 EL LENGUAJE

El origen del lenguaje no puede averiguarse históricamente con los medios de investigación que contamos. Sin embargo, puede suponerse que al organizarse el hombre en grupos, la necesidad de entenderse por medio de signos y de palabras hizo que ejerciera la capacidad de comunicar sus pensamientos por el lenguaje. Hasta hace poco se creyó que sólo en el paleolítico superior existió un verdadero lenguaje, pero hoy esta opinión es poco aceptada.



Grandes esfuerzos realizó el hombre para comunicarse con sus semejantes por medio del lenguaje. Escenas como ésta debieron ser frecuentes en las culturas carentes de escritura. Cuando aprendimos a hablar en nuestra infancia, recibimos valiosamente un camino en el que empleó la humanidad varias miles de años. (Colección de la Feria Mundial de New York, Ford Pavilion 1965).

#### LECTURA

##### DONALD Y GUA

"Para el hombre, el lenguaje está ligado a la inteligencia. Un equipo de sabios norteamericanos quiso comprobarlo."

El pequeño Donald tenía diez meses; los sabios resolvieron darle una hermanita, que fue Gua, encantadora mona de unos siete meses y medio. Hermano y hermana (?) vivieron así juntos más de nueve meses en medio de una gran amistad.

Los dos bebés recibieron los mismos cuidados, tuvieron los mismos juegos, iguales paseos, las mismas horas para levantarse y acostarse y gozaron de los cuidados del señor y de la señora Kelowg.

Digámoslo francamente: Gua, día, al comienzo, más satisfacción a sus "padres" que Donald; era, por lo general, más sabia, aprendió a reconocer más rápidamente que Donald el ruido del auto de su "papá". Fue la primera en utilizar bien la cuchara para comer... ¡Gua se interesó más en ver su imagen en un espejo! ¡Y era tan afectuosa! Papá Kelowg quería trabajar sin que lo molestaran, pero Gua deseaba que él se ocupase de ella.

Se hacía entender para lo que deseaba, mejor que Donald. Si quería ir de paseo, tiraba la mano o la falda de su "mamá"; si sentía hambre, se mordía los dedos. El pobre Donald estaba muy atrasado en comparación con su "hermanita"... Pero llegó el tiempo del lenguaje!! ¡Pobre Gua!: jamás pudo hablar, (y sin embargo sus



fauces se lo permitian) en cambio su hermano, al mismo tiempo que comenzaba a hablar, dejaba de comportarse como un animal. Desde que Donald comenzó a hablar, realizó intentos para inventar. "Reflexionó"; siguió un plan que se forjó él mismo, y reunió sus juguetes, cubos y cajas conforme al tamaño y al color. El lenguaje traza un límite; es la línea de demarcación entre el hombre y el animal; mediante el lenguaje, Donald deja de hacer ensayos al azar: va a razonar lo que hará.

El mono que quiere atrapar un fruto en el aire, apila cajas no importa de qué manera, aunque no estén equilibradas, y sólo su agilidad salva la situación.

El niño piensa rápidamente que es necesario juntar las más largas debajo... Pero Donald, al aprender a hablar, se elevará más alto aún: deja de conocer sólo su hibernón, o Gua o su mamá. Se elevará hasta la idea del alimento (en general), hasta la idea de hermano, de mamá.

Un animal conoce a su madre, la imagen de su madre, no la idea de la madre; jamás organizará una fiesta para agasajar a la mamá, a todas las madres...

El animal no se preocupa sino de lo que siente; el hombre habla porque hay algo que sobrepasa a sus sentidos; un pensamiento que sobrepasa la materia, una inteligencia que sobrepasa el cerebro".

(Tomada de "Ediciones Fetes et Saisons", en español No. 4, Pág. 16).

#### EJERCICIOS

Frente a cada una de las definiciones escribe la respuesta correspondiente. Luego, traslada las letras a su número respectivo en el tablero. El resultado será una frase que resume la unidad estudiada.

Primer periodo de la edad de piedra,

33 24 30 19 27 30 10 44 35 15 27

Célebre cueva donde se encuentran vestigios del arte prehistórico,

31 43 44 34 36 10 25 47

Una de las formas de arte practicada por el hombre de la edad de piedra,

13 45 9 1 40 44 16 6

Una de las edades en que se suele dividir la historia,

7 22 2 26 24

En ellos se basa el estudio del pasado,

4 16 21 42 36 29 23 44 18 20

Láminas sobrantes de una piedra tallada,

7 8 48 41 14 32

Arma usada por los indios,

5 3 38 28 27

División cronológica,

37 34 3

Letra del alfabeto,

12 11



## Unidad Cuarta

### LA REVOLUCION AGRICOLA

- 4.1 - Los primeros agricultores.
- 4.2 - La organización de la sociedad.
- 4.3 - El arte de las culturas neolíticas.
- 4.4 - La cerámica y la arquitectura.
- 4.5 - Inquietud por la vida de ultratumba.

"Hace unos 8.000 años dio principio una revolución en la producción de alimentos que acabó por alterar todo el modo material y social de existencia del hombre... Las dificultades a que tuvieron que enfrentarse entonces los hombres los llevaron a realizar una búsqueda intensiva de nuevos tipos de alimentos... Esta búsqueda condujo a la invención de la técnica de la agricultura, la cual, junto con la utilización del fuego, y el empleo de la fuerza mecánica, constituye una de las tres invenciones más importantes de la historia humana".

(John D. Bernal)





#### 4.1 LOS PRIMEROS AGRICULTORES

El cultivo de los campos guarda relación muy estrecha con la alimentación de los pueblos. En Colombia de cada cien trabajadores, cincuenta se dedican a la agricultura. En otros países como Rusia y el Congo esta cifra asciende a ochenta y cinco.

Como las necesidades de alimentación y las industrias derivadas de las plantas aumentan cada día, los agricultores se esfuerzan en mejorar sus métodos de siembra y recolección con modernos equipos.

64

Durante el paleolítico, el hombre vivía principalmente de la caza. Como no poseía conocimientos de la técnica del cultivo, se limitó a recolectar los frutos silvestres y las raíces de las plantas.

Después de muchas experiencias, fracasos y dificultades que podemos suponer, logró cultivar las plantas y domesticar algunos animales. Por esta causa se ha llamado al neolítico período del cultivo.

Por algunos grabados que se han encontrado, se deduce que cultivaban a más de otras variedades de plantas, la vid, el olivo y la cebada. Las piedras de moler indican la existencia de granos de trigo y todo el proceso de cocción que supone la elaboración del pan. Los cereales panificables fueron otra adquisición básica del hombre en el neolítico.

Posiblemente este trabajo fue propio de la mujer con el objeto de que el hombre pudiera dedicarse a la caza. Poco a poco comenzaron a surgir herramientas cada vez mejor dispuestas y más prácticas.

Los restos de cerdos, cabras, perros, gatos y posteriormente caballos, hallados en las primeras poblaciones que datan de aquellos tiempos nos hacen pensar que ya los empleaban en la vida doméstica.

La agricultura es uno de los más importantes renglones de nuestra economía.

La ganadería parece haber sido próspera; algunos creen que el ganado sirvió de moneda.

En efecto la palabra latina "pecus" que significa "ganado", está relacionada con pecunia (dinero); de ahí que en castellano llamemos pecuniario lo que tiene que ver con el dinero.

Las primeras iniciativas de agricultura y ganadería parecen haberse localizado en el suroeste de Asia (o cercano oriente) y luego, difundido por Europa.

El sistema de vida del hombre varió entonces notablemente. Se estableció en lugares fijos y cambiaron consecuentemente sus utensilios y costumbres. Inmensos territorios comenzaron a ser su posesión y de las primeras agrupaciones agrícolas se formaron las primeras villas. Los hijos vivían donde sus padres habían vivido y conocían lo que ellos habían hecho. Este cambio en la manera de vivir se manifestó en otros campos como el pulido de la piedra que se inició en este período (por eso se llama neolítico), la industria de la alfarería para equipar el hogar y las primeras construcciones y monumentos. Sin embargo, el uso de la piedra tallada característica del paleolítico continuó por muchos siglos.



Este cambio constituye lo que se llamó LA REVOLUCION NEOLITICA. Esta se desarrolla en un gran espacio de tiempo. Comenzó hace unos ocho o nueve mil años y tomó cerca de 4,000 años para alcanzar toda Europa y China.

El período neolítico no es una etapa que se pueda delimitar con datos exactos. Representa una época de transición del comienzo de la agricultura al de la economía basada en el uso del metal.

#### EJERCICIOS

1. Infórmate sobre el proceso que se utiliza hoy en el cultivo del trigo.
2. Averigua algunas historias sobre el perro, fiel compañero del hombre.
3. Investiga en la biblioteca la historia del maíz.
4. ¿Por qué la revolución neolítica influyó en nuestra manera de vivir?
5. ¿Qué países se encuentran hoy en el cercano oriente?

65

#### IDEAS PARA RECORDAR



- El hombre, luego de ser cazador y recolector de plantas, se convirtió en agricultor.
- Esto sucedió en el período neolítico, llamado así porque uno de los cambios que se efectuaron en él fue el uso de la piedra pulida.
- Durante este período, aprendió a domesticar los animales y dominó la técnica de la alfarería.
- De él datan las primeras construcciones y monumentos.



Asamblea General de las Naciones Unidas. (Cortesía de El Espectador).

## 4.2 LA ORGANIZACION DE LA SOCIEDAD

Los hombres se han desarrollado socialmente. De cazadores solitarios pasaron a formar pequeñas aldeas; luego ciudades y estados organizados. Últimamente se han formado ligas internacionales; entre ellas tenemos la ONU u Organización de las Naciones Unidas.

66



En la Guajira (Colombia) existe agrupaciones de tipo matriarcal. Los guajiros, tienen especial habilidad para los trabajos manuales. (Cortesía del Prof. Molano Campuzano).

La revolución neolítica iba acompañada de un cambio en la manera de pensar y comportarse el hombre frente a sus semejantes.

La nueva organización en pequeñas comunidades exigía más disciplina y alguna especie de gobierno.

Aunque los pastos inicialmente eran de propiedad común, hay señales de que en el pasado la propiedad fue pronto defendida por el *clan*. (Clan es un nombre usado en Escocia para designar pequeñas agrupaciones humanas como tribus pequeñas o familias).

Muy a menudo entre los pueblos más cercanos a los prehistóricos, la tierra y sus productos pertenecen a la familia, es muy raro que pertenezcan a un solo individuo. Sin embargo, la sociedad exigía grandes esfuerzos colectivos para las edificaciones, defensas y sistemas de irrigación del suelo. Este trabajo colectivo es lo único que hace explicable el enorme progreso y desarrollo de la sociedad notado al examinar, por ejemplo, las ruinas de Jericó (en Palestina) en donde se han hecho recientes excavaciones.

La mujer trabajaba principalmente en la cerámica, las telas y las labores de la agricultura, mientras los ancianos recolectaban los productos vegetales y los hombres se ocupaban de las construcciones, la fabricación de armas, la caza y la administración del ganado. Es probable que las decisiones importantes fueran tomadas por un consejo común y que surgieran jefes para acometer obras comunes.

El papel de la mujer en la sociedad de aquellos tiempos varió tanto, que muchos han llegado a creer que hubo una época durante la cual predominó el dominio de la mujer, ya que los hijos pertenecían al grupo o clan materno. Es lo que se llama una sociedad matriarcal.

Es muy difícil saber con exactitud si la organización de los clanes de entonces fue semejante a la de algunos pueblos de la actualidad o de hace algunos años, que poseen un sistema mitológico de espíritus y genios tutelares como el TOTEM, palabra que usaban unas tribus de indios americanos para designar el animal protector de un determinado grupo. Muchas agrupaciones se creen descendientes del totem y celebran fiestas en su honor para tenerlo dispuesto a ayudarles.



Aguilas, cuervos, castores, etc. se encuentran en este conjunto de estelas totémicas con que adorna sus viviendas una tribu de Norte América.

## EJERCICIOS

1. Busca en el diccionario el significado de: sociología, tribu, mitología.
2. Investiga qué es la ONU. Cuándo se fundó y con qué fines. Cuántos países pertenecen a ella.
3. Si supieras que en el siglo XXV algunos investigadores hubieran de descubrir una página de tus apuntes, qué describirías en ella sobre la organización de nuestra sociedad?

## IDEAS PARA RECORDAR

- La organización social del hombre ha evolucionado y progresa continuamente.
- La revolución neolítica exigió a los primitivos cazadores una nueva organización social.
- Característica de esta nueva organización fue el establecimiento de pequeñas comunidades en lo posible autosuficiente, en las que cada hombre prestaba su colaboración para obras comunes.



Expresivos cabezas totémicas de madera.

67

### 43 EL ARTE DE LAS CULTURAS NEOLÍTICAS

Las cosas tienen algunas figuras elementales a las que pueden reducirse su forma v. gr.: cubos, triángulos o esferas. Una caricatura, por ejemplo, representa un personaje con pocas líneas.

Este fenómeno de representación esquemática de los objetos, se efectuó lentamente en el período neolítico. Y así, del arte paleolítico expresivo y pleno de emoción se pasó a un arte más abstracto y decorativo, que se advierte en los adornos de las vasijas y demás productos de alfarería.

### 44 LA CERÁMICA Y LA ARQUITECTURA

Durante el período neolítico la escultura y la pintura perdieron importancia pero comenzaron los primeros ensayos de arquitectura.

#### Origen de la arquitectura

La arquitectura en nuestros días ha logrado grandes realizaciones como edificios gigantescos, iglesias, monumentos, teatros, etc., gracias a los nuevos materiales empleados y a la originalidad y técnica de los constructores.

68

Brasilia es una de las ciudades más modernas del mundo. Pero la arquitectura tuvo también su comienzo y su historia la que se inicia en el período neolítico, cuando el hombre edificó sus primeras viviendas, que eran simples chozas. Algunas excavaciones nos han proporcionado restos de ellas. La mayor parte se fabricaban de troncos y con frecuencia construían aldeas sobre los lagos y los mares de la orilla quizás para defenderse de posibles ataques enemigos. Son los llamados PALAFITOS.

Falafito ➤



Aspecto de Brasilia.



Una casa se comunicaba con las otras mediante troncos y puentes levadizos. Para alcanzar la orilla utilizaban canoas.

También construyeron casas de barro y caña. En Asia Menor se hicieron unas excavaciones y se hallaron poblados muy adelantados con casas de adobes y grandes monumentos sepulcrales.

Las creaciones artísticas más representativas del neolítico con los MEGALITOS. (de MEGAS = Grande y LITOS = piedra) construcciones funerarias y religiosas edificadas con grandes bloques de piedra muy bien seleccionados. Los más conocidos son:

Los *menhires* o piedras levantadas, algunas veces altas, anchas o estrechas y de diferentes dimensiones. El más alto de los que se conservan mide 20 m. de altura y pesa cerca de 350 toneladas.

Muchos menhires están aislados. Otros se encuentran en círculo. Son los CROMLECHS. A veces en su centro hay una piedra más alta. Es posible que allí se rindiera culto al sol.

El *dólmen* está formado por varios bloques de piedra que sostienen otras piedras horizontales utilizados probablemente para cámaras funerarias. Varios dólmenes unidos forman una galería.

Es verdaderamente admirable la organización de los hombres que levantaron sin ninguna de nuestras grúas y aparatos modernos, esos monumentos y las poblaciones en medio de las aguas.



Menhires.

A las piedras les dieron formas elegantes, las hachas redondeadas en los bordes unas, otras cuadradas que miden 40 cms. Las lanzas tienen por lo general forma de hojas de laurel y las flechas triangulares.

La piedra sílex fue pulida antes de que perdiera la humedad natural pues el aire la endurece mucho. Así pudieron hacer cuchillos cortantes. Con la explotación del sílex se inicia la minería.

También se utilizaron el gneis, la serpentina, el jade, el basalto y la obsidiana, según la región. Se inició el trabajo en burdos telares para fabricar telas.

La *cerámica*. Al desarrollarse la agricultura, se utilizaron cestos para recoger los productos y se hizo un extraordinario descubrimiento: que la arcilla luego de tostada no se diluye con agua; así se inició la industria de vasijas.



Dólmen.



Cromlech.

Talvez se originó la cerámica de la costumbre de recubrir los cestos fabricados a base de hojas o corizas con arcilla para que permanecieran impermeables.

Mientras los esqueletos de hombres en las tumbas aparecen rodeados de armas y útiles, los esqueletos de mujeres se presentan con artefactos domésticos; cestos, cerámicas... Esto hace suponer que las mujeres se dedicaban preferentemente a la cerámica, la fabricación de cestos y los primeros tejidos.

69

Galería.





Aguzó y flecha de hueso. El hueso fue otro de los materiales trabajados con preferencia en el Neolítico.



Hacha de piedra con mango de asta de ciervo.

## IDEAS PARA RECORDAR

- Durante el neolítico se inició la cerámica, la construcción de las primeras aldeas y monumentos. Estos han sido llamados megalitos.
- La pintura es principalmente decorativa y de imágenes geométricas simples.
- Los palafitos fueron construcciones neolíticas hechas sobre los lagos.
- La piedra pulida permitió mejores técnicas para la fabricación de instrumentos útiles.

70

La arcilla en las manos del artista se convierte en múltiples y bellos objetos.



En la figura puede apreciarse la variedad de estilos, técnicas y formas de la cerámica neolítica.



Contraste de dos tipos de arte y de técnica en cerámica: Un vaso griego del siglo V a.d.C. y una pieza de cerámica con decoración en relieve de los indígenas colombianos.

## EJERCICIOS

1. Utilizando barro como materia prima, puedes lograr jarrones y vasijas de diversas formas.

En primer lugar, déjalo secar en un recipiente algunos días. Luego humidécelo gradualmente hasta que se pueda amasar. Haz con la masa preparada pequeños rollitos, con una espátula hasta formar láminas del grosor que creas conveniente y traza sobre una de ellas una circunferencia que será la base del jarrón. Con otra puedes completar los lados del mismo. Colócalo todo sobre la plancha de yeso y cúbrelo con un plástico. Déjalo secar unos seis días.

2. Forma palabras estudiadas en clase con los siguientes grupos de letras:

—EDLONM  
—ITAMGIESOL  
—AACERMI

3. Compara los instrumentos del paleolítico con los de piedra pulida del neolítico y expresa por escrito las diferencias más notorias.

4. Escribe un vocabulario de las palabras usadas en arqueología.

## 4.5 INQUIETUD POR LA VIDA DE ULTRATUMBA

Al tiempo que comenzaron las concentraciones urbanas los muertos eran enterrados en cementerios.

Los grandes monumentos de piedra, típicos del neolítico parece que servían de recordatorio funerario, pues junto a ellos han aparecido numerosos restos humanos. Algunos conmemoraban otros acontecimientos o ritos religiosos. En la Biblia encontramos alusiones a esta costumbre, en el pacto que establecieron Labán y Jacob (Génesis, capítulo 37): "Tomó pues Jacob una piedra y la erigió en monu-



mento... Dijo Labán a Jacob: Testigo sea esta piedra y este monumento de que ni yo he de pasarlo hacia ti, ni tú hacia mí...".

Además de este culto a las piedras, hay indicio de culto a los árboles, a las fuentes y a los manantiales y grabados de actitudes religiosas, por ejemplo, un hombre tocando primitivos instrumentos ante un altar.

Los muertos eran enterrados en diversas posiciones: con los brazos extendidos paralelos al cuerpo, en cuclillas o semirrelajados sobre el flanco y rodeados de sus mejores adornos con ofrendas y provisiones como para un viaje. Es probable que estos lugares fueran visitados con frecuencia y que se rindiera culto a los antepasados; se conservan amuletos tallados con pedazos de cráneos, en algunas sepulturas no faltan instrumentos musicales muy primitivos que tal vez sirvieron para tratar de alejar los malos espíritus.

Algunos restos sugieren la existencia del rito de la cremación de cadáveres; se cree que esto se hacía por miedo a la influencia del alma del difunto.

La posición, adornos y ajuar de las momias demuestran que fueron enterrados con ritos funerarios complejos.

Es probable que los dibujos esquemáticos característicos del neolítico sean la expresión de ideas colectivas mágicas y religiosas, tal vez relacionadas

71

con el culto a los muertos. Esto sucedía en algunos pueblos de Australia, Polinesia y América en donde se reverenciaban las rocas pintadas con dibujos simbólicos y se depositaban ofrendas.

#### El mito

Para explicar los fenómenos de la naturaleza detrás de los cuales sospechaba la existencia de fuerzas personales, por ejemplo, la tempestad, empleó el hombre primitivo una expresión simbólica, pues carecía del conocimiento que hoy tenemos nosotros de las ciencias naturales. En forma mitológica trató de explicar cosas que se escapaban a su

experiencia directa como el origen del mundo. En estos mitos aparecen las fuerzas de la naturaleza como personas independientes. Los mitos son muy importantes para estudiar la mentalidad de los pueblos que los compusieron.

#### EJERCICIOS

1. ¿Por qué razones crees tu que los hombres de aquel tiempo enterraban a sus muertos con ritos especiales?
2. ¿Qué sabes del papel del brujo en las tribus?

#### IDEAS PARA RECORDAR

- Los hombres del neolítico enterraban a sus muertos en lugares y con ritos especiales.
- Muchos de sus dibujos parecen tener relación con ideas religiosas.
- El mito es una tentativa de la inteligencia humana para explicarse los fenómenos que observa.

72



## Unidad Quinta

### EL NACIMIENTO DE LA CIVILIZACION

- 5.1 - El camino de la civilización.
- 5.2 - Las técnicas de la civilización.
- 5.3 - El genial invento de la rueda.
- 5.4 - Características de la edad del bronce.
- 5.5 - La edad del bronce en algunas regiones.
- 5.6 - Los primeros científicos.
- 5.7 - El descubrimiento del hierro.

"Después que surgieron las primeras pocas civilizaciones, no se tardó mucho en que toda la humanidad fuera afectada por su existencia".

(Toynbee)





En nuestras ciudades se establecen las industrias. Allí se llevan los productos a vender y desde allí se gobiernan.

1.1 EL CAMINO A LA CIVILIZACIÓN

Hemos visto surgir al hombre hace cerca de un millón de años y lo hemos acompañado en sus pasos más seguros en el dominio de la naturaleza, la manipulación y conformación de instrumentos, el uso del fuego, la agricultura rural primitiva, sus primeras conquistas espirituales: arte, lenguaje e ideas religiosas.

Pero las adquisiciones científicas y técnicas del hombre se multiplicaron a un ritmo cada vez más rápido, cuando se necesitó y logró la cooperación entre varias aldeas para obras conjuntas de terraplenes y canales para asegurar la irrigación de las tierras cultivadas. Poco a poco estas aldeas se confederaron económica y políticamente e iniciaron el



La ciudad de Tenochtitlán poseía magníficas edificaciones. Fue una ciudad muy situada en la península de Yucatán. (Andrés Castell) antes de la conquista.

tránsito a las famosas civilizaciones antiguas que fueron tomando forma mientras el uso del metal fue sustituyendo lentamente los instrumentos de piedra.

El origen de las ciudades

Hay ciudades tan populosas como Tokio que poseen más de la mitad del número de los habitantes en Colombia. Los habitantes de nuestras grandes ciudades, son en su mayoría comerciantes, empleados, industriales, obreros y profesionales, pero no se dedican a labores agrícolas. Esto se hace en los campos y las aldeas.

Cuando la agricultura alcanzó un alto índice de producción, hizo posible la concentración en "ciudades" de numeroso personal ajeno a la misma agricultura, y que dedicaba su actividad a otras labores.

La palabra "civilización" deriva del latín "civilisatio" compuesta de "civis" que significa "ciudad" y "tio", terminación que indica movimiento. Se refiere en primer término a una sociedad urbanizada y con cierto grado de desarrollo. La revolución urbana se efectuó gradualmente, de una manera análoga a la revolución agrícola neolítica que introdujo un nuevo sistema de vida y una nueva economía.

IDEAS PARA RECORDAR

- Irrigación.
- Civilización.
- Sociedad urbanizada.
- Revolución agrícola neolítica.
- El uso del metal reemplazó a los instrumentos de piedra.
- La "revolución urbana" y la "revolución agrícola" se efectuaron gradualmente.



Esto es la espléndida ciudad de Tenochtitlán construida por los aztecas en México. Era la capital de su imperio.

El día que el hombre comenzó por medio del calor a derretir, purificar y mezclar los metales, nació la METALURGIA.

La época en la cual el hombre trabajó el cobre puro fue muy breve por la difícil extracción de este metal. Se llamó período eneolítico.

1.2 LAS TÉCNICAS DE LA CIVILIZACIÓN

La metalurgia

Es muy difícil para nosotros, que contamos con gigantescas siderúrgicas e innumerables industrias metálicas, imaginar lo que significó para el hombre de la prehistoria fabricar después de muchos ensayos un utensilio metálico.

Indudablemente, los primeros metales que el hombre utilizó fueron los que se encuentran puros, aunque en pequeñas cantidades, como el oro en la arena de los ríos; la plata y el cobre se encuentran con frecuencia en la superficie de la tierra.

El oro llama la atención por su color y la facilidad para su manejo. Basta reunir varias pepitas, martillarlas y fundirlas. Sin embargo, es muy débil para hacer de él instrumentos fuertes; se utilizó principalmente para adornos en forma de brazaletes, collares, pendientes y alfileres. Posiblemente el hombre buscando el oro, descubrió accidentalmente el cobre que aprendió a extraer de algunas rocas en las que se encuentra mezclado con otros minerales; por su relativa abundancia y mayor dureza fue utilizado en la fabricación de armas y herramientas. El uso del cobre no se extendió mucho en Europa; en cambio en América se trabajó abundantemente antes del descubrimiento.



### 53 EL GENIAL INVENTO DE LA RUEDA

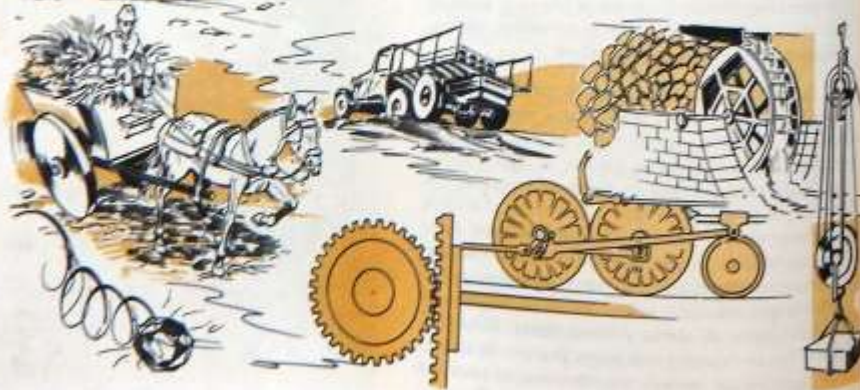
¿Quién en la actualidad no ha disfrutado de las melodías que se esconden entre las ranuras de un disco?

Si un disco se lanza a rodar alrededor de un eje, por ejemplo un lápiz, se ha convertido en ese instante en una rueda. ¡Una rueda! Tan simple a primera vista, pero tan importante para la humanidad. Es el invento más genial desde la creación hasta nuestros días; se encuentra en casi todas nuestras máquinas.

Cuando necesitamos transportar algún objeto, si es liviano, lo haremos con nuestras fuerzas físicas; si es pesado, haremos girar el disco de nuestro aparato telefónico y pedimos un vehículo.

Cuando nuestros aborígenes necesitaron transportar sus enseres y familias a sitios mejores, probablemente lo hacían con una simple vara arrastrada por el suelo, sin ruedas, como un trineo. Este es el carro primitivo americano. En todo nuestro continente no existía un vehículo mejor que éste. Cuando llegaron los europeos no se conocía la rueda; esto facilitó la conquista.

En los otros continentes el afán de construir algo para transportar objetos ha debido ser un rompecabezas. Imaginémonos a los nómadas escitas, entre los confines de Europa y Asia, en las heladas estepas rusas, montando un eje sobre dos ruedas. Esta transformación debió efectuarse muchos años atrás. Del trineo primitivo tirado por perros y que aún se usa en las tierras polares se pasó para evitar el rozamiento, al carrito con dos rodillos o troncos de árboles.



Se buscó luego disminuir el peso total del artefacto y se desbarató la madera del medio de los troncos, hasta llegar al eje y las dos ruedas. Podemos ver en nuestros días carretas semejantes en las pampas argentinas y en Portugal.

Inventada la rueda, el carro fue perfeccionándose gradualmente hasta llegar a ser el medio universal de locomoción terrestre. En los Estados Unidos se producen 80.000 vehículos diarios; fábricas de vehículos hay en todo el mundo. Demos un rápido vistazo a

todos los usos de la rueda en nuestra civilización y nos percataremos que el mundo gira sobre ruedas!

#### ACTIVIDADES

1. Dibuja una tira cómica sobre el hombre de las primeras civilizaciones.
2. Escribe un diálogo imaginario entre el gerente de una fábrica de llantas y un bárbaro escita constructor de ruedas.
3. ¿Qué ventajas hubieran tenido nuestros indios si hubieran conocido los usos de la rueda?

#### IDEAS PARA RECORDAR

- De las primeras aldeas agrícolas se pasó a las ciudades.
- Una de las técnicas de la civilización fue la metalurgia.
- Primero se usó el oro, luego el cobre, el bronce y por último el hierro.
- Se llama *periodo eneolítico* el anterior a la edad de bronce, caracterizado por el uso del cobre.

### 54 CARACTERÍSTICAS DE LA EDAD DE BRONCE

El estaño tiene la propiedad de endurecer los metales con los que se mezcla. Nueve partes de cobre y una de estaño forman una aleación de gran consistencia y dureza y de agradable color dorado llamado *bronce*. El bronce se utiliza en muchas de las cosas que vemos a diario: placas de anuncios, estatuas, rejas. El bronce tiene condiciones excepcionales para la industria; es más fácil de fundir que el cobre y al mismo tiempo más duro. Si se calienta y se enfría bruscamente introduciéndose en el agua, se hace más dúctil y se martilla fácilmente, pero al dejarse enfriar lentamente recobra su gran dureza.

Ignoramos cómo el hombre logró descubrir esta mezcla, pero su uso se remonta al tercer milenio antes de Cristo en Mesopotamia y Anatolia. En Egipto se empleó 2.000 años a. de C. En España se han descubierto minas de cobre y estaño muy antiguas mientras que al norte y centro de Europa empieza el uso del bronce 1.800 años a. de C., con alambre enrollado, alfileres, brazaletes, punzones, leznas, pu-

Así se inició la metalurgia. La metalurgia requiere varios etapas de trabajo: la búsqueda del mineral, la fundición, la purificación, forja, etc.





ñales triangulares y muchos otros objetos. Sin embargo, los investigadores no están de acuerdo sobre las fechas iniciales del uso del bronce.

La fundición se hizo en moldes de arcilla; estos moldes inicialmente, eran semejantes a los instrumentos de piedra. Luego el hacha plana se convirtió en puñal corto; en el correr del tiempo se comprendió la utilidad de alargar la hoja y la necesidad de empuñadura que terminó con la forma elegante de las espadas que aún hoy son las armas nobles por excelencia.

También se fabricaron cuchillos curvos, hoces que mejoraron las técnicas agrícolas, puntas de flecha, aretes, ajoroas, hebillas y alfileres para traje.

El arte de la edad de bronce se manifiesta especialmente en sus adornos y obras metálicas. La cerámica progresó en pulimento y nuevas formas aunque muy sencillas y sin pintura abundante. Progresó igualmente la fabricación de telas por la utilización de instrumentos metálicos.

Se idearon urnas de barro semejantes a viviendas de aquella época para guardar las cenizas de los difuntos.

En la edad de bronce se inventó la escritura. Allí comienza la protohistoria. Los tiempos históricos se inician propiamente con la extracción y uso del hierro.

Espada de bronce fenicia

78

A nuestros militares en su producción se les repone la espada como símbolo de su dignidad



Utensilios de la Edad de Bronce

Escudo de oro del norte de Europa



Escudo de bronce

#### Dioses y culto

En los templos de las ciudades parece que veneraban imágenes que simbolizaban al sol y otras divinidades. De las aguas del río Danubio se han extraído muchos objetos posiblemente destinados para ofrendas a los dioses, como sucedía en algunas lagunas colombianas antes del descubrimiento, donde

#### IDEAS PARA RECORDAR

- A la época en que el hombre descubrió el bronce y lo utilizó se ha llamado *edad de bronce*.
- En la edad de bronce se inventó la escritura.
- El arte de entonces se manifiesta especialmente, por este tiempo, por obras de fundición.
- La *protohistoria* se refiere a la *edad de bronce*.



Hebillas de bronce

el cacique se cubría de oro y se sumergía en ella con grandes presentes.

Al comienzo de la edad del bronce se enterraba a los muertos bajo un gran túmulo conmemorativo. Luego prevaleció el uso de urnas donde se guardaban las cenizas después de ser quemados los despojos mortales. Conservamos de aquellos tiempos, barcas diminutas que bien podrían significar el viaje del "más allá" de la muerte.

#### EJERCICIOS

1. ¿Qué ventajas presentó el bronce en las primeras industrias?
2. ¿Qué repercusión tuvo la utilización del bronce en el arte?
3. Menciona algunas industrias modernas que utilicen el bronce.
4. ¿Cómo se produce el bronce?
5. Menciona las ventajas del bronce para la industria incipiente de la época que estudiamos.

79



Majestuosa escultura del faraón Menes con sus divindades femininas. Data de más de 25 siglos a. d. C.



Representación de la diosa Sakhmet. Las formas eran muy simplificadas. Parece que las interesaba poco la imitación estricta de las cosas.



El faraón presenta una ofrenda a la diosa. En la parte superior: jeroglíficos labrados. El arte de entonces pretendió hacer obras etéreas; su predilección fue la escultura y la arquitectura.



Carro solar. (vaina de un puñal) de la Edad de Bronce en Europa occidental

80

Relieve de una tumba egipcia. Representa un personaje cazando hipopótamos en un cañaveral. Los artistas egipcios trataban de representar cada parte de la figura humana de la manera más característica; por ejemplo: la cara y los gestos de perfil, las huestes de frente en.



### 5.5 LA EDAD DEL BRONCE EN ALGUNAS REGIONES

Europa, Asia y Africa fueron escenario del desarrollo de diversas agrupaciones humanas. Cada una de ellas tuvo sus características propias; algunas usaron los metales primero y otras inventaron sistemas diversos de escritura e intercambiaron sus industrias y adelantos.

Los arqueólogos han hallado numerosos indicios de comercio entre ellos. De estos grupos culturales establecidos en la misma región fueron surgiendo lentamente las antiguas y famosas civilizaciones: Egipto, Mesopotamia, Grecia y China.

#### En Egipto

Es probable que en el último periodo glacial, el valle del Nilo tuviera un clima distinto, con más agua y vegetación que en la actualidad, pues se han descubierto utensilios del neolítico en lugares donde no hay agua para subsistir. Al concluirse este periodo de lluvias tal vez algunos pequeños ríos se secaron.

pero desde entonces el Nilo fecunda y fertiliza el suelo.

Alrededor de 30 siglos a. de C., estaba establecido en Egipto un pueblo, no se sabe con seguridad si de raza europea o africana que se mezcló con algunos invasores uniéndose cada vez con mayor fuerza, económica y políticamente.

Al finalizar el neolítico se usó en Egipto el cobre que debió ser introducido por algunos emigrantes llamados en las más antiguas memorias egipcias **LOS HERREROS**. Más tarde se emplearon las aleaciones con estaño, gracias al comercio con otros pueblos, ya que este metal debía ser importado de lejanas regiones mineras.

Las representaciones murales de las construcciones egipcias ostentan instrumentos y armas de cobre representados con los colores rojo y amarillo. Sólo 20 siglos después aparece en la tumba de Ramsés III, (uno de los faraones o autoridad suprema en Egipto) una representación con el color azul que convencionalmente simboliza el hierro.

Durante este tiempo se inventó el sistema de escritura jeroglífica.

#### En Mesopotamia

Situada entre los ríos Eufrates y Tigris (de ahí su nombre, de meso: medio y potamos: río). Allí se han realizado excavaciones profundas que nos han revelado objetos de sílex, cobre y bronce. La edad del bronce duró del cuarto milenio al primer milenio anterior a Cristo.

Se cree que los primeros habitantes de esta región emigraron de Asia Central al terminarse el último periodo glacial cuando las tierras fértiles se convirtieron en desiertos. Posteriormente otra ola de emigrantes se infiltraron en el territorio. Hoy tenemos mucho material para estudiar la civilización de Mesopotamia desde el año 4.000 a. de C., gracias a que hemos logrado descifrar su escritura.

#### En los pueblos mediterráneos de Europa

En el neolítico existieron por lo menos tres grupos étnicos en Europa: nórdico, alpino y mediterráneo. Cada uno tuvo culturas incipientes, pero el mediterráneo dejó elementos más importantes.

España al comienzo de la edad de bronce experimentó un gran florecimiento cultural, pues poseía un buen número de minas. Gran Bretaña exportó metales a otras regiones. De Europa Central poseemos objetos metálicos de aparición posterior y de Rusia, vasos de plata decorados.

En las islas del mar Egeo y en Grecia existió una avanzada e interesante civilización que sólo hemos conocido a partir del siglo pasado gracias al interés

81



Príncipe de la flor de lis. De un relieve del palacio de Minos

82

de un comerciante aficionado al griego, quien luego de leer los poemas del poeta Homero se dedicó a buscar las huellas de las antiguas ciudades allí mencionadas; sus excavaciones revelaron palacios, tesoros, pinturas y tumbas. Nuevas exploraciones dieron por resultado un inmenso material para el estudio de esa insospechada civilización de la edad de bronce que comprende cuatro importantes centros de cultura:

1. La isla de Creta, llamada también cultura minoica (por causa de Minos uno de sus reyes).
2. Grecia o cultura micénica (porque Micenas fue una de sus más notables ciudades).
3. Las islas Egeas.
4. Asia Menor.

Con las investigaciones que se están realizando, dentro de algún tiempo se clarificará más la edad del bronce.

#### En Asia

En la prehistoria asiática permanecen muchos misterios a pesar de haberse iniciado ya la investigación metódica. Por ejemplo: de los primeros pobladores de la India sabemos muy poco.

Posiblemente los chinos y los mongoles descendían de una raza común de nómadas, los llamados *turanos*. Las tradiciones chinas, nos narran que unos 28 siglos a. de C., reinó el primer emperador chino Fu-Hi quien organizó el estado, la caza, el pastoreo. El ingreso de los pueblos mongólicos en la cultura de los metales fue muy rápido.

Los jeroglíficos chinos se iniciaron unos mil años después de los egipcios; posteriormente varió la escritura al introducirse el uso del pincel.

El estudio de las leyendas e inscripciones chinas sirve a los historiadores para precisar algunos datos de su remoto pasado.



### IDEAS PARA RECORDAR

- El comercio apareció entre diversos grupos culturales en la edad de bronce.
- Egipto y Mesopotamia fueron los primeros núcleos culturales que utilizaron el bronce, el cobre y el hierro.
- El grupo étnico mediterráneo alcanzó un gran florecimiento cultural.
- En el grupo étnico mediterráneo se inició la *cultura griega*.
- Los chinos y mongoles inventaron independientemente la escritura y la metalurgia.

### PALABRAS PARA DEFINIR

<i>Metalurgia</i>	<i>Faraón</i>
<i>Eneolítico</i>	<i>Jeroglífico</i>
<i>Escitas</i>	<i>Alpino</i>
<i>Bronce</i>	<i>Mediterráneo</i>
<i>Mesopotamia</i>	<i>Homero</i>
<i>Anatolia</i>	<i>Creta</i>
<i>Nilo</i>	<i>Minoica</i>
<i>Ramsés</i>	<i>Egeo</i>
<i>Turanos</i>	

Con este mismo problema tropezaron los antiguos y necesitaron idear algún modo de registrar las cantidades de mercancías u objetos; más tarde se percataron de que era muy útil encontrar un sistema de pesas y medidas. Para esto emplearon la balanza: un simple palo sobre su hombro. ¿Qué responderías si te encontraras en el sitio de un faraón a quien según la inscripción de una pirámide deseaba un espíritu maligno a que demostrara si podía calcular con los dedos de sus manos?

Las primeras edificaciones obligaron al hombre a calcular y dibujar: fue el comienzo de la geometría.

#### La astronomía

Los sacerdotes egipcios y los sabios caldeos observaron los curiosos movimientos de los cuerpos celestes y pensaron que los astros SOL, LUNA, MARTE, MERCURIO, JUPITER y VENUS gobernaban los días de la semana; de allí se originaron sus nombres: lunes o día de la luna, etc.

#### Los médicos y el "Caso que no debe tratarse"

La medicina surgió como primera necesidad del género humano; junto con la astronomía eran las ciencias más importantes. Los médicos daban buenos pronósticos, pero no lograban muchas curaciones; se limitaron a arreglar huesos y al uso de vomitivos y purgantes, puesto que una equivocación médica ocasionaría el riesgo de ser procesado y aún más, de perder uno de sus ojos en el caso de destruir por

### 5.6. LOS PRIMEROS CIENTÍFICOS

La ciencia ha hecho realidad muchos de los fantásticos sueños de la humanidad; volar como los pájaros, enviar la voz y la imagen a largas distancias, una máquina para lavar la ropa, y orebros electrónicos que hacen cálculos complicadísimos en breves segundos para los que un hombre emplearía varios meses de trabajo.

Esto representa un desfile gigantesco de hombres de ciencia que han entregado su vida al progreso y bienestar de la humanidad.

#### Las matemáticas

Alguna vez quizás te has encontrado ante la imposibilidad de retener en tu memoria muchas cantidades, tus calificaciones de estudio, números de teléfonos de tus amigos, y muchos otros detalles de los que a veces te olvidas.

Médicos de la antigüedad



83

error el de su paciente. Temerosos de correr con esta suerte se han encontrado algunos papiros de médicos egipcios con la inscripción: "caso que no debe tratarse".

#### La química

Esta es una de las ciencias de mayores avances en nuestro siglo. Los metalúrgicos, plateros y alfareros fueron sus iniciadores. Los primeros químicos aportaron maravillosos descubrimientos transmitidos en papiros sintetizados en fórmulas; lograron conocer los elementos básicos: oro, plata, cobre, estaño, plomo, mercurio y hierro, además del azufre y el carbono.

### 5.7 EL DESCUBRIMIENTO DEL HIERRO

Los grandes avances técnicos de la edad del bronce culminaron con el descubrimiento del hierro y su metalurgia.

Al comienzo se utilizó el hierro de los meteoritos, el cual basta fundirlo y martillar de manera análoga al bronce para obtener los trabajos intentados. Pero en esta forma se encuentra muy rara vez en la naturaleza. Las técnicas para extraer el hierro de los minerales con los que se encuentra mezclados son muy diferentes al trabajo con bronce y más complicadas. Pero una vez dominadas se obró con este nuevo elemento otro cambio general en la civilización europea. Este metal es más abundante y eco-

nómico que el bronce; por tal motivo su uso se propagó rápidamente.

En Europa empezó a usarse el hierro; en Grecia unos 1.200 años a. de C.; se introdujo luego en el centro del continente, valle del Danubio y riberas del Rin que es donde debía alcanzar su mayor florecimiento la nueva cultura.

Durante este periodo, que llamamos la "edad del hierro", se propagó el alfabeto fenicio del cual se derivó el que actualmente usamos y se utilizaron monedas para el intercambio comercial.

### LA UNA DE LAS CIVILIZACIONES MÁS ANTIGUAS

Uno de los modernos descubrimientos de la arqueología fue el de la antigua civilización sumeria. Hasta hace un siglo ignorábamos la existencia del pueblo sumerio que se organizó en el sur de Mesopotamia hace más de 50 siglos. Su origen es aún desconocido para nosotros, pero su aspecto físico, su arte y organización es en gran parte conocida gracias a la abundante documentación encontrada y que consiste principalmente en tabletas de arcilla que utilizaban a manera de papel, cerámica, diversos utensilios, alhajas, ladrillos, columnas, estatuas y hasta sombras para el arreglo de los ojos de las doncellas.

El especialista en descifrar estas tabletas sumerias en escritura cuneiforme se llama "sumerólogo". El sumerólogo responde muchos de nuestros interrogantes sobre los orígenes de la civilización.

Varias de las tabletas extraídas corresponden a las "tareas" de los alumnos de aquellas primeras escuelas. Estos "cuadernos-tabletas" nos proporcionan datos acerca de sus métodos y programas escolares. Sabemos que al director de la escuela se le llamaba "padre de la escuela" y que existían varios profesores y un "encargado del látigo", que posiblemente equivalía a nuestro actual "prefecto de disciplina".

#### PALABRAS PARA DEFINIR

Matemáticas	Meteorito
Balanza	Fenicio
Astronomía	Danubio
Pronóstico	Sumerólogo
Química	Egiptólogo.

#### ACTIVIDADES

1. Investiga algunos aspectos de la vida de los sumerios.
2. Haz un breve vocabulario sobre arqueología.

## LECTURA

### UN PLUMINO EN LA HISTORIA

Adaptado de "La Historia Comienza en Sumer" por N. S. Kramer.

UN ESCRITO MUY CURIOSO COMPUESTO POR UN PROFESOR DE HACE 40 SIGLOS NOS REVELA LA VIDA DE LOS ESTUDIANTES DE LA ANTIGÜEDAD.



Evolución del alfabeto

𐎶	𐎶	A	A	A
𐎶	𐎶	B	B	B
𐎶	𐎶	C	C	C
𐎶	𐎶	D	D	D
𐎶	𐎶	E	E	E
𐎶	𐎶	F	F	F
𐎶	𐎶	G	G	G
𐎶	𐎶	H	H	H
𐎶	𐎶	I	I	I
𐎶	𐎶	J	J	J
𐎶	𐎶	K	K	K
𐎶	𐎶	L	L	L
𐎶	𐎶	M	M	M
𐎶	𐎶	N	N	N
𐎶	𐎶	O	O	O
𐎶	𐎶	P	P	P
𐎶	𐎶	Q	Q	Q



**IDEAS PARA RECORDAR**

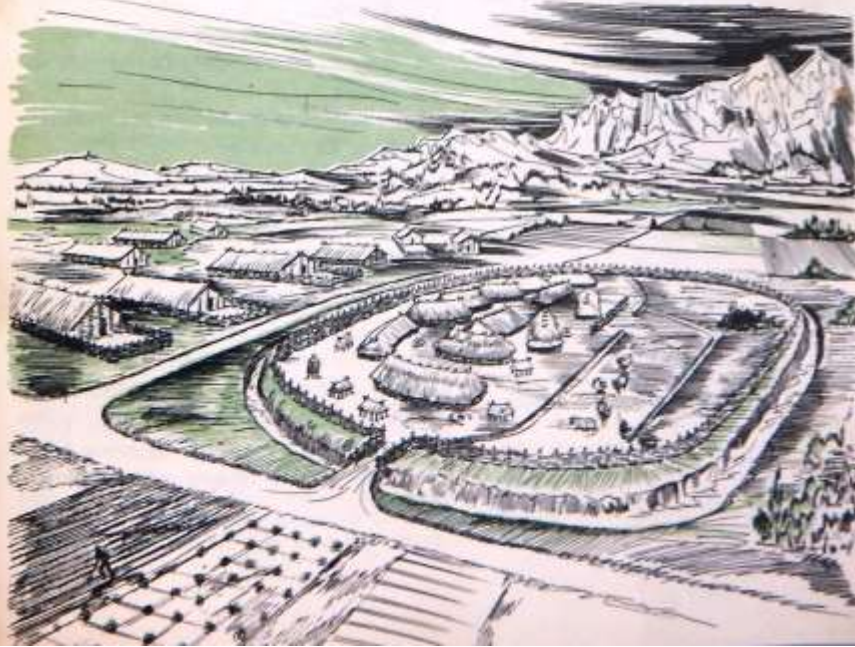


- Las primeras preocupaciones científicas del hombre lo llevaron a la invención de las matemáticas, al estudio de los astros, a la medicina y a la química.
- El descubrimiento del hierro inicia al hombre en la *historia*.
- Durante la edad de hierro se propagó el alfabeto fenicio.
- Una de las más antiguas civilizaciones fue la civilización sumeria.

CUADRO SINOPTICO DE LAS UNIDADES 3, 4 y 5.

	<i>Economía</i>	<i>Materiales y herramientas</i>	<i>Conquistas intelectuales y culturales</i>	<i>Organización social</i>
El nacimiento de la civilización (edad de los metales) Unidad (5)	Irrigación Carros Caminos.	Metales Minería Fundición.	Escritura Pesas y medidas Nacimiento de las ciencias.	Ciudades Política.
La revolución agrícola (período neolítico) Unidad (4)	Agricultura Animales domésticos Almacenamiento de alimentos Arados.	Piedra pulida Tajido Carpintería.	Dibujo geométrico Religión mitológica Alfarería.	Aldeas Jefes.
Las primeras conquistas del hombre (período paleolítico) Unidad (3)	Recolección Caza Pesca Navegación.	Útiles de piedra Arco.	Pintura y escultura Lenguaje Fuego.	Clanes Ritos Hechiceros.

Origen de las ciudades al final del neolítico





## Unidad Sexta

### EL HOMBRE PRECOLOMBINO

- 6.1 - Inmigrantes que poblaron el continente americano.
- 6.2 - Las grandes culturas nucleares en América.
- 6.3 - El poderoso imperio azteca.
- 6.4 - Los inventores de exactos calendarios.
- 6.5 - El misterioso pueblo de los constructores de caminos.
- 6.6 - Otros pueblos indígenas de América.

"El hombre americano no es autóctono: venido del antiguo continente, no aparece en el nuevo mundo antes del cuaternario, después del retróceso de los grandes glaciares; y sólo pudo llegar a él utilizando vías de acceso iguales a las existentes hoy en día, puesto que América tenía desde esa época lejana sus contornos actuales".

Paul Rivet



### 6.1 INMIGRANTES QUE POBLARON EL CONTINENTE AMERICANO

Frecuentemente los periódicos y revistas publican noticias como estas:

En muchas películas se representa a los misteriosos personajes que vivieron en América antes de la llegada de los españoles, a quienes llamaron "indios" los navegantes que arribaron a las costas americanas con Cristóbal Colón, pues creyeron haber llegado a las Indias Orientales.

Estos antecesores nuestros lograron, a pesar de las dificultades del medio, centros culturales y económicos muy importantes. Si visitamos un museo como el Arqueológico del Instituto Colombiano de Antropología en Bogotá o los museos de historia natural de Cali, Medellín, Popayán o Manizales, podremos observar detenidamente algunas de sus obras materiales: adornos, tejidos, utensilios...

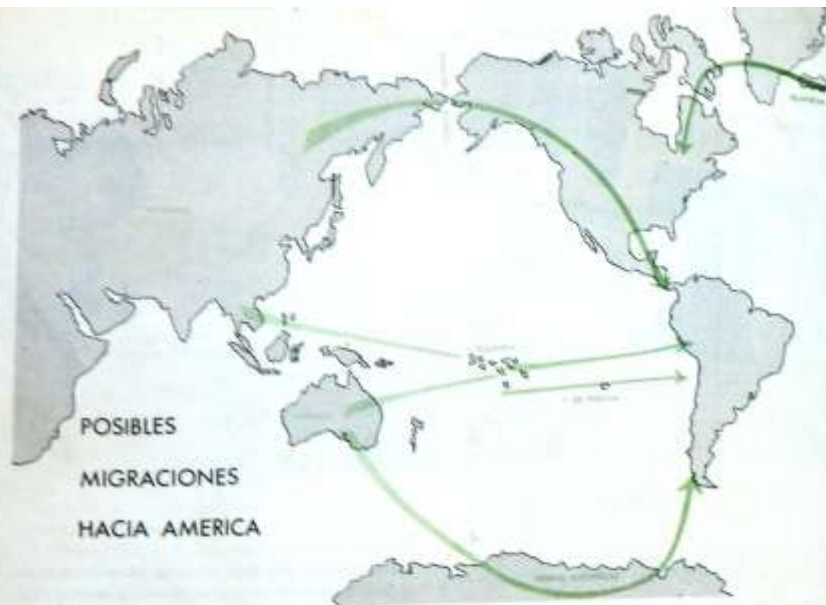
Los estudios y expediciones que investigan estas grandes culturas de la América Antigua son cada día más abundantes y nos proporcionan nuevos descubrimientos sobre su pasado. Muchos creyeron que se trataba de tribus primitivas que no han ejercido ninguna influencia en el progreso humano; los hombres dedicados a esta clase de estudios nunca lo han afirmado. Nos sorprende que en la época en que los europeos aún no usaban los números de los árabes, los sacerdotes indígenas de la América Central pu-

dieran predecir con gran exactitud los eclipses de sol y crear algunas obras de arte que se encuentran entre las más notables de todos los tiempos.

Sin embargo, esclarecer el remoto origen de estos primeros pobladores de América es muy difícil. Muchos científicos se han planteado este interrogante y han presentado diversas soluciones.

**Teoría del autoctonismo.** Entre ellos, al argentino F. Ameghino pretendió demostrar que el hombre americano tuvo su origen en las pampas argentinas durante la era terciaria. Su teoría ha sido rechazada pues en el continente americano no se encuentra un solo rastro que nos haga sospechar la existencia de una especie humana comparable en antigüedad, a la que representan el hombre de Neandertal o el pithecántropus. Todos los esqueletos que se han encontrado son muy semejantes a los de los indios actuales. Los más antiguos índices de ocupación humana, se remontan en América a unos 30.000 años como máximo; es decir, datan del tiempo correspondiente al paleolítico superior en Europa.

**Teorías migratorias.** Esto hizo pensar a muchos investigadores que el continente americano fue poblado por sucesivas inmigraciones de mongoles que vinieron procedentes de Asia a través del estrecho de Behring. Pero algunos antropólogos opinan que esta teoría no explica satisfactoriamente la diferencia tan grande que existe entre los diversos pueblos de la América prehispánica, lo que hace suponer que per-



tenezcan a diferentes grupos raciales. Los lingüistas afirman por su parte, que en ninguna región del mundo existen tantas lenguas diversas y que en algunos casos denotan semejanzas con algunas lenguas asiáticas y de Oceanía.

Por estas razones el profesor Paul Rivet afirmó que la población americana fue el resultado de varias migraciones: unas, compuestas por esquimales y mongoles, penetraron por el estrecho de Behring y otras formadas por australianos y malayo-polinésios, a través del Océano Pacífico.

Se ha sugerido también, que una inmigración utilizó la vía *andítica* en una época de regresión de los hielos. Recientes investigaciones a partir del año geofísico internacional, parecen indicar que existió allí fauna fósil perteneciente a un clima más cálido; esto significa que en alguna época prevalecieron condiciones templadas que facilitarían el camino hacia América.

La isla de Pascua se halla en la mitad del camino entre Polinesia y las costas chilenas. En ella se han encontrado restos de monumentos levantados por los polinesios; según algunos, estas obras se lograron gracias a los esclavos conseguidos entre los pueblos

vecinos, por ejemplo Australia. En una expedición a las costas chilenas en busca de material, suponen quienes sostienen esta teoría, pudieron escaparse algunos de estos esclavos y establecerse definitivamente.

Otros creen que entre los pieles rojas de América del Norte y el hombre de Cro-Magnon europeo existen semejanzas tales, que nada impide imaginar que estos hayan arribado a América luego de pasar por Islandia y Groenlandia.

Posteriores investigaciones han vuelto a poner en discusión si se trata de la inmigración de uno, o de diversos grupos humanos. El estado actual de este problema es:

1. Sabemos que la especie humana no se originó en América.
2. Las diferencias físicas entre los diversos pueblos indígenas es muy grande.
3. Sin embargo, prevalece el tipo mongol.
4. Hay dudas si las inmigraciones de Asia se realizaron solamente por el estrecho de Behring.

### CONCEPTOS PARA RECORDAR

Esquimal	Político
Mongol	Inmigración
Malayo	América prehistórica.

### COMPARA

1. Fotografías de mongoles y de diversos indígenas americanos.
2. La ruta de Cristóbal Colón y las posibles rutas de los primeros pobladores de América.
3. Dibuja en un mapamundi las posibles migraciones primitivas a América.

Tiki" (dios del sol de aquellos indios). Tras 101 días de aventuras y experiencias, impulsados por las corrientes del océano Pacífico lograron arribar a las islas Tuamotu que forman parte de Polinesia.

### ACTIVIDADES

1. Realiza una visita al museo (De Arqueología o Etnología) de la localidad.
2. Lee algunas historias referentes a empresas arqueológicas efectuadas en América o el resto del mundo.

## 4.2 LAS GRANDES CULTURAS NUCLEARES EN AMÉRICA

Varios milenios se sucedieron desde la llegada de los primeros grupos nómadas pobladores de América; a medida que aprendían a aprovechar los recursos naturales, fueron estableciéndose en territorios más o menos fijos. Hacia el año 2,000 a. de C., en algunas regiones se utilizaban piedras para moler el maíz, lo que indica que ya no eran nómadas y que vivieron la revolución agrícola. Pronto, además del maíz, se cultivaron varias plantas: la papa, el cacao y diversas clases de frutas. Sin embargo, sus medios de labranza eran muy primitivos; en América no se utilizó el arado. Algunos pueblos domesticaron animales, como los peruanos, que se sirvieron de la llama como medio de carga y aprovecharon su piel.

La necesidad de mejorar su habitación, obligó al hombre americano a emplear materiales resistentes y a progresar en la técnica de la construcción.

Esto hizo posible el desarrollo y florecimiento de una serie de culturas diferentes a lo largo del continente. Los trabajos arqueológicos efectuados en América durante este siglo, han facilitado el conocimiento de su historia y prehistoria con puntos de referencia cada vez más precisos. Gracias a ellos, sabemos que las más interesantes y elevadas culturas americanas se desarrollaron en México, América Central, y la cordillera de los Andes en América del Sur.

Los interrogantes creados en el estudio de los colonos de la isla de Pascua, (en el Pacífico cerca a Chile), su semejanza con los petroglifos de San Agustín, los descubrimientos de extrañas inscripciones en la jungla amazónica, los fósiles de Tepexpan (México) y de Minnesota (EE. UU.), permiten ima-

## LECTURA

### LA ATLANTIDA

Platón, filósofo griego del siglo V a. de C., recogió en sus obras una fabulosa tradición que posiblemente se remonta a los sacerdotes del antiguo Egipto. Según ella, existió un misterioso continente llamado "La Atlántida" que semejaba una inmensa isla situada entre Europa y América. Pero, escribe Platón: "Poco después de un tremendo terremoto, acompañado de un diluvio debido a lluvias torrenciales que cayeron sin cesar un día y una noche, la tierra se abrió... y la Atlántida desapareció bajo el mar". Mucho se escribió después sobre su posible existencia. Algunos creyeron que ella constituyó el puente por donde pasaron los primeros pobladores a nuestro continente.

### EN UNA Balsa RUMBO A POLINESIA

En 1947, Thor Heyerdahl, joven científico noruego y cinco compañeros, quisieron comprobar la teoría de que los indígenas del Perú habían colonizado la Polinesia antes del descubrimiento. Como se rechazara su opinión, diciendo que los peruanos de aquella época no contaban con medios de navegación suficientes para semejante travesía, resolvieron construir una balsa semejante a las utilizadas por los antiguos pescadores peruanos, y emprendieron el viaje desde el puerto de Callao, el 28 de abril. La balsa fue bautizada "Kon-

ginar todavía migraciones humanas muy antiguas con modelos culturales desconocidos. Las investigaciones sobre este "horizonte arcaico" o "paleo-indígena" continúan con éxito y métodos nuevos.

Pacientes investigadores tratan de fijar con los métodos más modernos la cronología y las áreas geográficas de las culturas precolombinas con modalidades de clasificación diferente a las usadas para el hombre prehistórico del Antiguo Continente. El americano precolombino no valoró algunos instrumentos como la rueda, lo que le impidió el uso del arado; no domesticó grandes cuadrúpedos para el suministro de proteínas y no fabricó pan a partir del trigo. Por la clasificación tradicional de las eras culturales estaría en el neolítico.

Sin embargo, los conocimientos matemáticos de los mayas, la técnica de construcción de aztecas e incas, la organización social y otros progresos culturales que estudiaremos en las unidades siguientes nos permiten asegurar que el indígena americano estaba en un proceso de desarrollo cultural muy apreciable.

Dice el historiador Carlos Pereira al explicar este carácter propio de las sociedades precolombinas:

"La cultura americana se desenvuelve de un modo independiente. Forma un conjunto que no se explica por influencias exteriores. Según Laufer, la cultura del Antiguo Mundo se caracteriza por los cereales panificables, por la utilización de los grandes cuadrúpedos, por el arado y por la rueda. Nada de esto se encuentra en el Nuevo Mundo. El indio americano creó y desarrolló independientemente una agricultura. Creó y desarrolló, independientemente también una industria textil, una de piedra pulida, una de beneficio de metales preciosos, una del bronce, una arquitectura y una astronomía".

No se pueden aplicar a América las clasificaciones prehistóricas que se aplican en Europa o Asia.

Las áreas precolombinas de cultura superior son:

*Notas sobresalientes:*

1. Náhuac — Guerreros imperialistas.
2. Maya - quiché — Arquitectura ornamental. Vida intelectual activa.
3. Chibcha — Orifices y agricultores.
4. Incásica — Constructores de caminos y edificios monumentales.

Las áreas de cultura inferior son:

		<i>Animales y cultivos predominantes:</i>
1. Ártica o esquimal		Rengíferos.
2. Semiártica		
3. Pacífico del Norte		Salmón.
4. Californiana		
5. De las praderas		Bisonte.
6. De los bosques orientales		
7. Florida y Misisipi		Maíz.
8. Arizona y Nuevo México		
9. Antillana		Yuca.
10. Amazónica		
11. Austral		Guanacos - pescadores - maíz - yuca.

Imbelloni en 1937 reconoce los siguientes grupos étnicos en América del Sur:

1. Pueblo -ándidos	Colombia Ecuador Perú Bolivia Chile septent. Andes argentinos	Estatura pequeña.  Branquicéfalos.
2. Istmidos	México Istmo	Pliegue epicántico acentuado. Branquicéfalos, acentuado.
3. Amazónidos (Brasilio-guaraní)	Amazonas Orinoco	Mesaticéfalos Estatura mediana.
4. Pámpidos	El Chaco Planicie Argentina Matto Grosso Tierra del Fuego (septentrional)	Estatura superior a la mediana.
5. Láguidos (Melanesios)	Brasil Oriental Costa Chilena México.	Dolicocéfalos.
6. Fuéguidos (Australianos o Tasmanoides)	Tierra del Fuego Colombia Chocó-motilonia guajirós.	Baja estatura.

El misionero español *Marcelino de Castelvi* creador del Instituto lingüístico de Sibundoy y notable investigador muerto prematuramente, opinaba que en Colombia todos estos grupos étnicos de Imbelloni habían llegado en el siguiente orden:

Fuéguidos	25.000 a 6.000 a. de C.
Láguidos	6.000 a. de C.
Amazónidos(algo mongolizados)	4.000 a 3.000 a. de C.
Pueblo-ándidos (mongolizados)	2.000 a. de C.
Istmidos (ultra-mongolizados)	1.000 a. de C.

Las más acertadas teorías sobre el origen del hombre americano nos indicarían que existieron varias oleadas migratorias que vinieron de diferentes lugares y en tiempos muy remotos.

Por el estrecho de Behring vinieron probablemente los pámpidos que no tenían caracteres mongólicos porque aún este grupo étnico no había poblado totalmente el Asia. Los pámpidos, bronceados, altos y braquicéfalos siguieron hacia el sur. Posteriormente, a finales del paleolítico penetraron inmigraciones mongólicas que no conocían la rueda y estaban aún en la etapa de los "cazadores"; no tenían técnicas agrícolas.

Hay claras semejanzas antropológicas como la forma de la cara, cabellos lacios, piel amarilla, ojos oblicuos y estatura mediana entre los pueblos asiáticos y americanos.

Las pruebas etnográficas son la semejanza entre instrumentos de caza y pesca, los calendarios, prácticas rituales y funerarias.

Por el Pacífico de las islas de la Polinesia y Melanesia.

Los llamados *ándidos* tienen procedencia probable malayo-polinésica y vinieron de Asia Sur-oriental.

Los antropólogos encuentran semejanzas en el color bronceado de la piel, cara ancha y nariz achatada. Los etnólogos encuentran analogía de costumbres como el uso de puentes colgantes de liana, las hamacas, el uso de la cerbatana o bodoqueros y la preparación de bebidas alcohólicas.

Los lingüistas como P. Rivet han encontrado más de 260 palabras similares.

Por el sur habían llegado inmigraciones de Australia.

Las pruebas antropológicas presentan similitudes en las características negroides del cabello ensortijado y el color de la piel. Las etnológicas nos muestran semejanzas en instrumentos de caza como los retro-propulsores y las tiendas.

*Etapas del poblamiento primitivo de América*

El "horizonte arcaico" se vislumbra hace 30.000 años en el pleistoceno superior. Se encuentran fósiles de animales de ese tiempo como mamuts lanudos, renos, hipopótamos, marmotas, leones, tigres, rinocerontes y ciervos. Aparecieron las primeras migraciones en una etapa que se llama "paleo-indígena".

La etapa "preformativa" aparece cuando los grupos nómades comenzaron a organizar aldeas y cambiaron su actividad cazadora por la agricultura.

El jefe de estos grupos es a la vez sacerdote y las construcciones mayores y más suntuosas son los templos.

En la "etapa formativa", los grupos sociales se han perfeccionado y la comunicación escrita se inicia con jeroglíficos. Los grupos de viviendas forman centros ceremoniales y de administración.

Etapa o periodo clásico se llama al de mayor avance cultural, en el cual los grupos tienen organización militar, ejercen poder de conquista en pueblos débiles y tienen un régimen propio de gobierno con una organización social avanzada.

Este periodo clásico abarca las llamadas "grandes culturas de América" o los núcleos culturales.

Lo componen los aztecas, los mayas y los incas. Estos tres pueblos formaron la América Nuclear.

**PALABRAS PARA DEFINIR Y NOMBRES PARA INVESTIGAR**

<i>Isla de Pascua</i>	<i>Florida</i>
<i>Petroglifo</i>	<i>Misisipi</i>
<i>Jungla</i>	<i>Arizona</i>
<i>Tepexpán</i>	<i>Austral</i>
<i>Minnesota</i>	<i>Pámpidos</i>
<i>Arcaico</i>	<i>Ándidos</i>
<i>Paleo-indígena</i>	<i>Náhuac</i>
<i>Carlos Pereira</i>	<i>Maya - quiché</i>
<i>Cereal panificable</i>	<i>Chibcha</i>
	<i>La América Nuclear</i>



## IDEAS PARA RECORDAR



- Los grupos migratorios que llegaron a América eran nómadas y se convirtieron en agricultores, hacia el año 2.000 a. de C.
- Los cultivos autóctonos fueron el maíz, la papa, el cacao y muchas clases de frutas.
- Las culturas elevadas o superiores de América se desarrollaron en México, América Central y la cordillera de los Andes, en América del Sur.
- Se presume por los descubrimientos de monumentos, fósiles e inscripciones en la isla de Pascua, (Chile), San Agustín (Huila, Colombia), Tepexpán (México), Minnesota (EE. UU.) y jeroglíficos de la jungla Amazónica que existieron culturas muy antiguas.
- Las culturas americanas son independientes de las europeas.
- La mayoría de las migraciones fueron hechas por el estrecho de Behring en diferentes oleadas migratorias.
- También vinieron migraciones por el Pacífico, de las islas de Polinesia y Melanesia y probablemente de Australia, por el sur (Antártida).

### 9.3 EL PODEROSO IMPERIO AZTECA

94

Sobre las ruinas de la antigua capital del poderoso imperio azteca, odiado y temido por los pueblos indígenas vecinos, se levanta la moderna capital de la república mexicana. Su territorio fue llamado Anahuac o "cerca del agua".

El pasado sigue ejerciendo influjo en el México de hoy. Gran parte de su población descende de las razas establecidas en su territorio antes de la colonización española; algunas de sus lenguas aún se hablan y sus tradiciones y temperamento siguen viviendo en el arte y en la vida de los mexicanos.

En los murales de los edificios de la universidad de México se recuerda la historia del país desde los tiempos precolombinos.



Para la elaboración de esta historia, se han unido los esfuerzos de muchos investigadores nacionales y extranjeros. A pesar de esto, existen numerosas zonas arqueológicas inexploradas, razón por la cual, nuestros conocimientos acerca de ella, están sujetos a las correcciones que indiquen los futuros estudios.

Las expediciones científicas más recientes, han descubierto múltiples objetos que remontan nuestro conocimiento de esta lejana historia, a varios siglos antes de la formación del gran imperio azteca, la civilización que encontraron los conquistadores españoles en pleno florecimiento. Pero, los aztecas no fueron los únicos ocupantes de México; allí existieron varias culturas. De algunas de ellas se conservan esculturas y monumentos. Otras se suponen que perecieron, debido quizás a terremotos y erupciones volcánicas. Las más importantes fueron: los *olmecas*, los *zapotecas* y *mixtecas*, los *totonecas*, los *teotihuacanos* y los *tarascos*.

Los *nahuas* invadieron a México en los siglos IX y X de nuestra era. Los aztecas son de origen nahua. En Tula establecieron su capital y su contacto con los mayas produjo una asimilación de la cultura de este adelantado pueblo. Los primeros *nahuas* o *toltecas* fueron vencidos por los *chichimecas* que aceptaron sus costumbres; los *méxicas* del grupo *nahua* en el siglo XIII vencieron a los bárbaros *chichimecas* y establecieron el imperio azteca que a la llegada de los europeos estaba en el *periodo clásico*.

### Cómo vivían los aztecas cuando llegaron los europeos

Según los cálculos de algunos historiadores, la capital del imperio azteca contaba con más de 300.000 habitantes. Una policía organizada tenía a su cargo el aseo y salud pública de la ciudad construida en la mitad de un lago; por este motivo, sus calles se hallaban atravesadas por numerosos canales y puentes, semejantes a los que hoy existen en Venecia ciudad de Italia. El lago se llamaba Texcoco y la isla donde se fundó la ciudad, Tenochtitlán.

Su *arquitectura* causó gran admiración a los conquistadores por el buen gusto de las edificaciones: lujosos palacios y templos levantados sobre grandes masas de tierra en figura de pirámide, cuya altura a veces sobrepasaba los 50 metros, cuya altura superior de estas pirámides, se construía una especie de capilla donde se guardaban los ídolos y se efectuaban los sacrificios. Lamentablemente, los españoles destruyeron muchos de estos monumentos y ahora sólo poseemos vestigios que nos proporcionan apenas una imperfecta idea de su esplendor.

La residencia del emperador, custodiada y servida por gran número de personas, estaba decorada con ricos tapices, oro abundante y preciosos adornos fabricados a base de plumas multicolores. En una de sus dependencias se encontraba un zoológico compuesto de varias especies de animales feroces y aves raras y de vistosos plumajes; también una especie de museo de enanos y seres humanos deformes. El palacio poseía suficientes habitaciones para la familia real y la corte, y numerosos baños, pues el emperador se bañaba todos los días y se mudaba de traje cuatro veces. El boato y despilfarro de la corte ocasionaba enormes gastos que cubría el pueblo por medio de impuestos.

Uno de los juegos más populares era el TLACHTLI, una especie de baloncesto en el que la pelota se golpeaba con las piernas, la cadera o los codos.

#### Organización social

El buen ciudadano, para los aztecas, debía ser un hombre culto; se acostumbraban las visitas de cortesía, los regalos y los banquetes. La educación en las escuelas públicas era muy rígida. Estas escuelas eran de dos clases: los seminarios, para la formación de los futuros sacerdotes y las instituciones dedicadas a la enseñanza de la historia, las tradiciones del pueblo y el manejo de las armas.

Los hombres se ocupaban de la agricultura, el comercio, las pequeñas manufacturas, las armas y el sacerdocio. Las mujeres, muy consideradas por



El Tlachtli era un juego parecido al baloncesto, ya que en medio de la cancha estaba la "cancheta", un trozo de piedra o de madera colocada en forma vertical. El Tlachtli empezaba como juego y terminaba como ritual.



Mochizuma "el joven" haciendo el saludo de los aztecos.

95

sus maridos, dedicaban su tiempo a sencillos trabajos domésticos o a la ociosidad.

La ropa era de algodón, de fibras de maguey o de una palma especial. Los colores eran muy vivos y de gran brillo. Estos colores los obtenían de la cochinita, animal rojo que vive en el nopal; el azul del "palo indigo" o añil, y de sales de cobre; los verdes, de algunas plantas y tierras. Con las plumas de colibrí confeccionaban vestidos para los sacerdotes y para el emperador. El vestido distinguía la categoría de la persona. El pueblo vestía así: el hombre, una especie de calzón y una manta envuelta hasta

las rodillas y las mujeres, una camisa y enagua. Los guerreros llevaban gruesa túnica de algodón con insignias de los clanes. Los jefes llevaban cascos cuquis de plumas, con cabezas disecadas de animales como tigres, águilas, etc.

Se adornaban con brazaletes de oro, cobre o plata, collares y pectorales con piedras de cristal de roca. Usaban una varillita de metal en el labio inferior. Usaban una varillita de metal en el labio inferior, llamado TENTETI y el YACAMETZTLI debajo de la nariz, en forma de media luna, y se pintaban el cuerpo con diversas figuras según el dios honrado ese día.

96



97





La economía

La base de la economía azteca era la agricultura. Cultivaban el maíz, el plátano, el cacao del cual elaboraban la bebida llamada por ellos "chocolatl", el magüey que aprovechaban para fabricar papel y tejidos; de su jugo fermentaban una bebida: el pulque. También cultivaban legumbres y los habitantes de la costa eran pescadores.

Aunque no usaban el hierro, conocían y trabajaban el plomo, estaño, cobre, oro y plata. Sus alfareros eran muy hábiles. En mecánica y medios de transporte avanzaron muy poco; no poseían bestias de carga y el terreno era muy difícil de transitar. El principal medio de comunicación entre los diversos sitios del imperio era un correo de relevos formado por atletas preparados desde pequeños en resistencia y velocidad.

Labraban la piedra con instrumentos hechos de una sustancia mineral muy dura: la obsidiana. De ella fabricaban los cuchillos para los sacrificios.



Calendario azteca.

se volvieron entonces peces. Nuestra época se llamaba "movimiento" y la última noche de cada 52 años celebraban solemnemente la "renovación del fuego", en la creencia que al final de una de estas etapas de 52 años, el mundo acabaría por efecto de terremotos. En la siguiente faja del calendario se encuentran los signos de los 20 días del mes: cocodrilo, viento, casa, lagarto, serpiente, calavera, venado, conejo, agua, perro, mono, hierba, caña, jaguar, águila, cóndor, movimiento, sílice, lluvia, flor. En la parte más alta, cerca del borde, se encuentra el signo del día 13 o sea: caña, pues este día se conmemora el nacimiento del sol del actual periodo. Parece que los símbolos de la orilla representan las estrellas, y las dos cabezas, quizás sean dos dioses que cargan al sol en su viaje por el cielo.

LECTURA

EL CALENDARIO

El año solar lo dividían en 18 meses de 20 días cada uno y sobran 5 días que no pertenecían a ningún mes. Los sacerdotes usaban otro calendario para la celebración de los ritos sagrados; éste comprendía 260 días repartidos en 13 grupos de 20 días cada uno.

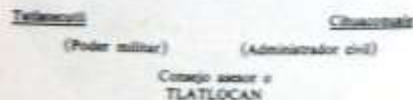
En 1790 en la plaza mayor de México se encontró este gigantesco monolito (3.58 metros de diámetro). Ha sido llamado "la piedra del sol" o el "calendario azteca", pues en él se representa en el centro, la cara del sol con dos manos semejantes a garras. Los cuatro rectángulos a su alrededor son jeroglíficos que representan la concepción azteca sobre el origen del mundo: ellos pensaban que hubo cuatro periodos que precedieron a nuestra época; al final de cada uno de estos periodos la humanidad desapareció debido a cataclismos. En el primer periodo, llamado "jaguar", los hombres perecieron devorados por jaguares. En el segundo o "viento", las tempestades causaron destrucciones, mientras los hombres se convirtieron en monos. En el tercero el fuego lo consumió todo y en el cuarto la causa de aniquilamiento fue un diluvio; los hombres

La organización política azteca

Los aztecas formaban un pueblo militar y agresivo, pero organizado democráticamente. El soberano o TLACATECUHTU era elegido entre los familiares del monarca difunto. Sus actividades eran reglamentadas por un consejo supremo semejante a nuestros

parlamentos, y únicamente poseía poder absoluto cuando dirigía al ejército durante una guerra. El nuevo emperador era coronado sólo después de su primera campaña militar. Además del jefe militar, existía un jefe civil: el llamado CIHUACOHUATL. Tenían consejos asesores o TLATOCAN que denominaban los FRATRIAS.

#### ESQUEMA DE LA ORGANIZACION SOCIAL Y ADMINISTRATIVA AZTECA



Las familias estaban repartidas en diversos clanes a los que se les asignaba el nombre de CALPULLI. En la capital el número de clanes ascendía a veinte. En cada clan un consejo local de ancianos nombraba dos funcionarios: uno civil y otro militar.

Todos los ciudadanos debían ser iguales en derechos y obligaciones y podían tener acceso a cualquier



puesto público. Los intelectuales eran elegidos para puestos civiles y los guerreros más distinguidos para los militares. A sus soldados más valientes el emperador concedía el uso de hermosos adornos de plumas, braxales, etc., que los distinguían del resto del pueblo. Su mayor gloria consistía en regresar de la batalla con el más abundante grupo de cautivos para sacrificar a los dioses.

La tierra era de propiedad colectiva y se adjudicaba un pedazo para que fuera cultivada a cada nuevo matrimonio. Nadie estaba eximido de las cargas públicas como el cultivo y el matrimonio. Quienes no querían cultivar sus tierras pagaban y se hacían artesanos o comerciantes. Si alguien rehusaba trabajar y no pagaba, era espulsado del clan y terminaba por ser adquirido como esclavo.

#### La jurisprudencia

El derecho penal entre los aztecas poseía un código muy severo por el cual se castigaban los robos, homicidios, la embriaguez, los matrimonios ilegales, la traición, el espionaje. A los jueces a quienes se comprobaba faltas en la administración de la justicia, se les castigaba con la muerte.

Todos los procesos judiciales se anotaban y durante ellos no se permitían abogados; cada persona debía defenderse sola. Cuando alguien era condenado a la pena capital, se trazaba una línea sobre su figura dibujada. Utilizaban un sistema de escritura jeroglífica en la que el significado dependía del color y la forma de los objetos representados. Pintaban sobre telas, pieles de animales y un papel similar a los papiros, elaborado a base de maguey. Se conocen varios manuscritos aztecas de nivel artístico muy alto que sobrevivieron a la quema que hicieron los españoles de los escritos que encontraron.

#### La religión

La organización social de los aztecas, sus manifestaciones artísticas y su historia, se relacionan íntimamente con su religión. Veneraban a varios dioses; es decir, eran politeístas. Con frecuencia adoptaban dioses de las poblaciones conquistadas. Sin embargo, creían en un dios principal.



Los aztecas eran implacables guerreros. Aquí aparecen en una de sus campañas.

El dios de la guerra era Huitzilopochtli a quien se ofrecían terribles sacrificios humanos. Los sacrificios eran frecuentes; antiguos escritores refieren que en el momento de la Conquista, todos los días se inmolaba al menos una persona. Se calcula que anualmente el número de sacrificios oscilaba entre 20.000 y 50.000.

Las ceremonias se regían por el calendario litúrgico y durante cada mes se festejaba una determinada divinidad. El primer mes eran conducidos varios niños sobre literas adornadas con flores, a las altas montañas en solemne procesión; allí eran sacrificados y abandonados. Si el niño lloraba mucho, era señal de buenas lluvias favorecedoras de las cosechas. El segundo mes se sacrificaban cautivos de guerra, pues la guerra era ocupación constante de los aztecas con el objeto de conseguir víctimas. La víctima era arrastrada de los cabellos a través de las graderías del templo; una vez llegada al altar, mientras cuatro ministros la sujetaban, el sacerdote sacrificador, de un solo golpe, le abría el pecho con una piedra de sílex u obsidiana, le sacaba el corazón y lo ofrecía a Huitzilopochtli, dios de la guerra. El cadáver se arrojaba por la gradería y otros sacerdotes lo recogían; luego se organizaba un festín religioso. El quinto mes se celebraba el típico, pero dramático sacrificio a Texcatlipoca el dios más poderoso; para ello era preparado un año antes un adolescente cautivo que representaría al dios. Durante el año de preparación todo el pueblo le veneraba como imagen del dios, se le instruía en las artes nobles y se vestía lujosamente. El día del sacrificio, subía solo las escalinatas



Templo sobre una gran pirámide de la ciudad Teotihuacan de Tlax.

mientras rompía los instrumentos musicales (flautas) que tocara el año anterior. Luego los sacerdotes le arrancaban el corazón. Algunos opinan que los aztecas con este rito querían simbolizar la pasajera ilusión de la felicidad humana.

Contrastando con estos crueles sacrificios, existía la leyenda del dios QUETZACOATL (o serpiente alada) que había sido un benefactor de la humanidad pues enseñó al pueblo a cultivar el maíz, tejer, trabajar la piedra y los metales preciosos. Era muy bueno y amable; de piel blanca y barbas negras. Un día se disgustó con los dioses y tuvo que marcharse en una balsa, pero prometió volver. Esta leyenda favoreció mucho a los españoles.

Entre otras divinidades, veneraban a Tlaloc, señor de las lluvias; Opochtli, de la pesca y caza; Chalchiuhtlicue diosa de las corrientes de agua, cuyo nombre significaba: "la de la falda de piedras preciosas", pues para ellos el agua era de gran importancia en los cultivos.

Los aztecas creían en mundos superiores a donde iban los guerreros muertos en combate y las víctimas sacrificadas a los dioses. Los demás muertos debían pasar por una serie de pruebas antes de llegar a la presencia del dios que les asignaba un lugar en uno de los mundos inferiores.



### ALGUNOS TRAZOS DE LITERATURA AZTECA

*El buen pintor:  
Tolteca artista de la tinta negra y roja  
Creador de cosas con el agua negra...*

*El buen pintor; entendiendo  
a Dios en su corazón,  
Diálogo con su propio corazón.*

*El conoce los colores, los aplica y los mezcla.  
Dibuja los pies, las caras,  
Bosqueja las sombras, obtiene un acabado,  
Como si fuera un artista tolteca  
Pinta los colores totales de las flores.*

102

*¿Es verdad que uno vive sólo en la tierra?  
No en la tierra para siempre; sólo un corto  
tiempo aquí.*

*Aún el jade se rajará  
Aún el oro se romperá  
Aún las plumas de quetzal se arrancarán  
No en la tierra para siempre. ¡Sólo un corto  
tiempo aquí!*



Fabricaban el papel de la corteza de un árbol silvestre

## LECTURA

### ORIGENES DEL IMPERIO

El territorio donde la civilización azteca se desarrolló fue el valle de México, llamado por los indios ANAHUAC que significa "cerca del agua". Los aztecas no fueron sus primeros pobladores. Otros pueblos les precedieron en el dominio de la región; carecemos de noticias sobre muchos de estos pueblos. Unos de estos antiguos ocupantes del valle fueron los OTOMIS quienes dejaron restos megalíticos (esta palabra se deriva de megas=grande), como testimonio de su cultura. Estos cultivaban ya la tierra y estaban organizados en pequeñas ciudades. En algunos estados mexicanos aún existen sus descendientes.

Procedentes del norte, llegaron hacia el siglo VII grupos de hombres industriuosos que poseían algunos conocimientos de metalurgia, agricultura y arquitectura; los llamados TOLTECAS. Se supone que proporcionaron las primeras ideas y experiencias para el desenvolvimiento posterior de la escritura, el calendario, la religión y las artes plásticas de los imperios que les sucedieron en América Central. Los otomis trataron de resistir la invasión y parece que se libraron algunas batallas. Los toltecas vencedores establecieron su capital en TULA, ciudad que a juzgar por las ruinas que aún existen, debió ser de grandeza impresionante; poseía dos estadios para los juegos de pelota. Sin embargo, los toltecas no permanecieron allí mucho tiempo; cuatro siglos más tarde, misteriosa y repentinamente abandonaron sus ciudades. Algunos historiadores creen que la causa de esto fue el hambre, las guerras o la peste. Los sismólogos, quienes se dedican al estudio de los terremotos (la palabra griega "seismos" significa agitación), afirman que esta región ha estado siempre agitada por erupciones volcánicas y terremotos; posiblemente estos fenómenos causaron las emigraciones de sus habitantes.

Cien años más tarde, el valle fue ocupado por un pueblo más salvaje: los CHICHIMECAS, quienes apenas ejercieron un dominio de conquistadores.

Escritura jeroglífica comparada: arriba: jeroglífico egipcio del siglo 31 e. de C. cuyo significado es: El rey Narmer trae 4,000 exantones conivos. Abajo: Jeroglífico azteca que representa hazañas militares de Moctezuma I (1440-69)



Mapa de las culturas prehispánicas mexicanas

Luego, en 1168 d. C., según los cálculos que hoy hacemos, llegaron las tribus de AZTECAS y TEZCUCANOS que posiblemente descendían de la familia tolteca. Los aztecas se mezclaron con los habitantes del valle y formaron un poderoso imperio.

Sobre el establecimiento de los aztecas en la mencionada región, existe una leyenda según la cual la tribu procedente del norte y recientemente emancipada de otra tribu que la tenía sujeta, se encontraba acampando a la orilla de un lago, cuando sus hombres vieron una águila de extraordinaria hermosura posada sobre una rama de nopal y con una serpiente entre sus garras. Esta aparición fue interpretada por el pueblo azteca como un augurio favorable para fundar allí sobre el pantano una ciudad a la que llamaron Tenochtitlán, consagrada a su jefe militar Tenoch. Los conquistadores la llamaron MEXICO en memoria del dios de la guerra azteca: MEXITLI.

La leyenda de la fundación de la capital, se recuerda en el escudo de la nación mexicana.

Bajo el museo nacional de México se encontró, durante una excavación, una piedra de más de un metro de altura que simboliza la fundación de la ciudad.

Los aztecas establecieron alianzas con algunos pueblos vecinos y hacia el siglo XV poseían el dominio de la región. Fue entonces cuando, al comenzar el siglo XVI, sucumbieron ante los conquistadores. Su último emperador fue CUAUTHEMOC (o "Águila Caída") quien presentó heroicamente la última resistencia a los invasores, pero fue obligado a capitular y murió ahorcado. Su nombre se recuerda aún en algunas calles, empresas comerciales y poblaciones y se conmemora su muerte anualmente con danzas.

103

Arrojaban el corazón a las víctimas del sacrificio y lo ofrecían a las divinidades





Escudo Nacional de México

## Emperadores aztecas desde 1375

Acamapichtli	hasta 1396
Huitziluhuitl	" 1417
Chimalpopoca	" 1427
Itzcouatl	" 1440
Moctezuma I	" 1469
Axayacatl	" 1482
Tizoc	" 1486
Avitotl	" 1502
Moctezuma II	" 1520
Cuītlahuac	" 1520
Cauthemoc	" 1521

El águila es uno de los símbolos de la cultura azteca



## EJERCICIOS

1. ¿Cómo se relacionaban entre los aztecas la GUERRA y la RELIGION?
2. Compara la organización política azteca y la organización política de nuestro país.
3. Lee atentamente este párrafo escrito por Hernán Cortés:

"Verdaderamente, mi Señor... la gran ciudad de TENOCHTITLAN... construida en medio de este lago salado, a dos leguas de cualquier punto de tierra firme, está conectada por cuatro calzadas... de doce pies de ancho... la ciudad es tan grande como SEVILLA o CORDOBA... en cuanto al total, es tan grande, que no puedo encontrar la extensión exacta del reino de Moctezuma".

4. Señala la respuesta que creas correcta.

Los europeos encontraron en México:

- a) Una serie de hombres prehistóricos, bárbaros y sin cultura.
- b) Un pueblo inteligente pero que desconocía la escritura.
- c) Un imperio organizado.
- d) Salvajes que vivían en chozas y cavernas.
- e) Una ciudad igual a nuestras modernas capitales.



## IDEAS PARA RECORDAR

- México vive orgulloso de su grandioso pasado indígena.
- Los muros de su universidad y las calles de su moderna capital recuerdan la cultura autóctona.
- Los mexicanos han sido resultado de mezcla de muchos pueblos indígenas que vinieron antes del gran imperio azteca.
- México estaba construido sobre el lago de Tenochtitlán.
- La arquitectura era monumental y artística.
- Aún se conservan los palacios y templos.
- El Tlachtlí era un juego de pelota parecido al *baloncesto*.
- La base de la economía azteca era la agricultura.
- Trabajaban la plata, el oro, el plomo, el estaño y el cobre. Desconocieron el hierro.
- La obsidiana es una piedra dura que usaban como cuchillos.
- Los aztecas fueron representativos de una de las culturas altas de la América Nuclear.
- La cultura azteca es una cultura clásica de América.
- El calendario azteca es de origen maya y contiene datos de extraordinaria precisión.
- El "calpulli" era la base de la organización social azteca.
- La propiedad de la tierra era colectiva.
- Eran politeístas y hacían sacrificios humanos.



La arquitectura de México presenta orgulloosamente temas indígenas en los más modernos de sus construcciones.



## 6.4 LOS INVENTORES DE UN EXACTO CALENDARIO

Las investigaciones sobre la desaparecida civilización maya

En Guatemala, al sur de México, parte de Honduras y Salvador, viven los pueblos de la familia

maya, descendientes de la extraña y avanzada civilización maya prehispánica. Su constitución física conserva aún una sorprendente semejanza con la de los indios representados en los antiguos relieves mayas.

La investigación sobre la desaparecida civilización maya ha sido una tarea muy difícil; la mayor parte de los documentos escritos por los propios mayas se

han perdido y sólo contamos con tres manuscritos anteriores a la Conquista; uno de ellos que trata de astronomía, se encuentra en Alemania; otro, dedicado a la astrología, se conserva en París y el tercero que incluye ritos religiosos, está en Madrid.

En el siglo pasado, algunos valientes investigadores como John L. Stephens, su compañero F. Catherwood, A. Parcival y E. Herbert Thompson, se internaron en la peligrosa e inhóspita selva en busca de hallazgos importantes que pudieran servir de base para descifrar el misterio de los vestigios de la civilización maya. Gracias a su intrepidez y constancia, el mundo se enteró de que la civilización maya, sumergida en el corazón de la jungla y sin medios de comunicación, fue tan importante como las antiguas civilizaciones de Europa y Asia.

A medida que se estudiaban y descifraban sus jeroglíficos, se descubrió que poseían un increíble conocimiento de la ciencia matemática y que habían logrado observaciones astronómicas muy exactas.

El descubrimiento de un libro escrito por el arzobispo de Yucatán, Diego de Landa en 1566, constituyó una notable ayuda para lograr la traducción de las inscripciones que se encontraban en todos los monumentos mayas. En este libro se encontraban los jeroglíficos mayas correspondientes a los nombres de los días y de los meses de su calendario, con su traducción.

En los últimos años, se han efectuado numerosos estudios en el territorio de los antiguos mayas; se han obtenido mapas y fotografías aéreas muy útiles. Se descubrió la ciudad maya de Bonampak construida en el año 800, la cual posee pinturas murales muy interesantes. En 1961 se exploró una tumba del año 457 en Tikal. También en los lagos guatemaltecos se han logrado varios descubrimientos.

#### ACTIVIDADES

1. Localiza en un mapa de América: Guatemala, México Hoeduras, Salvador, península de Yucatán.
2. Lee algunas historias sobre hombres de ciencia que han buscado vestigios de civilizaciones desaparecidas.

#### PALABRAS PARA DEFINIR

Relieve  
Astrología.

#### El calendario maya

El pueblo maya creó el más exacto calendario conocido. Ningún calendario de los que se han empleado en la tierra, tiene la cualidad de que su año sea en duración exactamente igual al año solar, es decir, al tiempo que transcurre mientras la tierra da una vuelta alrededor del sol. Esto sucede en 365 días y seis horas. Para compensar esta diferencia, días y seis horas. Para compensar esta diferencia, nosotros utilizamos los años bisiestos. Ellos también corrigen periódicamente su almanaque para que se ajustara al año solar. El año del calendario maya constaba de 365 días repartidos en 18 meses de 20 días cada uno y 5 días adicionales al final del año.

Empleaban, además, una especie de almanaque adivinatorio o calendario sagrado, compuesto por 13 meses de 20 días cada uno; en total: 260 días. Las fechas de este almanaque tenían una significación especial para los mayas. Según él, se guiaban en las guerras, siembras, matrimonios, etc. Era para ellos, lo que para muchas personas hoy es el horóscopo.

Cuando se conoció el sistema que usaban los mayas para escribir los números de los días y meses, se interpretaron las inscripciones que ostentaban sus templos y monumentos. Entonces se observó algo muy curioso: ¡el único informe que ofrecían era una fecha! Ni un solo nombre, ni un hecho; fechas y nada más. Esto parecía lo único importante para aquellos misteriosos matemáticos. Sin embargo, estos datos facilitaron la elaboración de su historia, especialmente de su cronología.

## LECTURA

### EL POZO SAGRADO DE LA MUERTE

"Thompson había tropezado con la 'Relación de las cosas de Yucatán', de De Landa, mientras preparaba un artículo. Una de las descripciones que más le fascinaban era la de Chichén Itzá y su Cenote Sagrado. El obispo De Landa había escrito:

*'Un camino amplio y hermoso corre hasta el Cenote, que se encuentra como a dos tiros de piedra de distancia. En este pozo han tenido y todavía tienen la costumbre de arrojar a los hombres vivos, como sacrificio a sus dioses... También arrojaban muchas*

*otras cosas, como piedras preciosas y objetos que apreciaban...'*

Decidido a hallar el Cenote Sagrado de Chichén Itzá, y a explorar sus profundidades en busca de tesoros, Thompson en 1885 recorrió Yucatán, aprendió el lenguaje de los indios, comió sus alimentos, se acostumbró a las dificultades y a las privaciones de la jungla.

Contrató indios para que lo llevaran a la Chichén Itzá legendaria. Viajaron durante días, primero en tren, luego a caballo. La última etapa de la jornada parecía interminable y Thompson avanzando a horacadas en la silla, se encontraba dormido a medias. De pronto su guía gritó y le señaló hacia adelante:

*'Levanté los ojos, y me quedé eléctrica, estremecidamente despierto', decía Thompson. Allí, en lo alto, fantasmagórico en la débil luz lunar, se alzaba lo que parecía ser un templo griego de proporciones colosales, arriba de una colina empinada...*

Exhausto como se encontraba, Thompson no podía esperar nada para explorar esa ciudad perdida. Su guía se acomodó para la noche y pronto se quedó dormido. Solo, Thompson se encaramó por la escalera del templo, tupida con yerbas y lianas, y faltó de aliento subió hasta la cúspide... Luego miraba hacia adelante, a lo largo del camino que conducía al cenote. Este, lo sabía, era el Cenote Sagrado sobre el cual De Landa había escrito. En ese mismo altar, precisamente, medio

oculto ahora por la jungla, doncellas mayas temboloras habían esperado llegar al fin de su destino.

El pozo aparecía ahora estancado y su agua pantanosa, espesa con los escombros amontonados por siglos de abandono. Pero Thompson sabía que le era forzoso explorar ese pozo...

Regresó a los Estados Unidos para asistir a una conferencia científica y trató de conseguir dinero para su proyecto de explorar el Cenote Sagrado. Sus amigos se echaron a reír en sus barbas... Se dirigió a Boston y tomó lecciones para aprender a explorar en lo profundo del agua. Pidió prestado dinero y se compró una draga y una grúa...

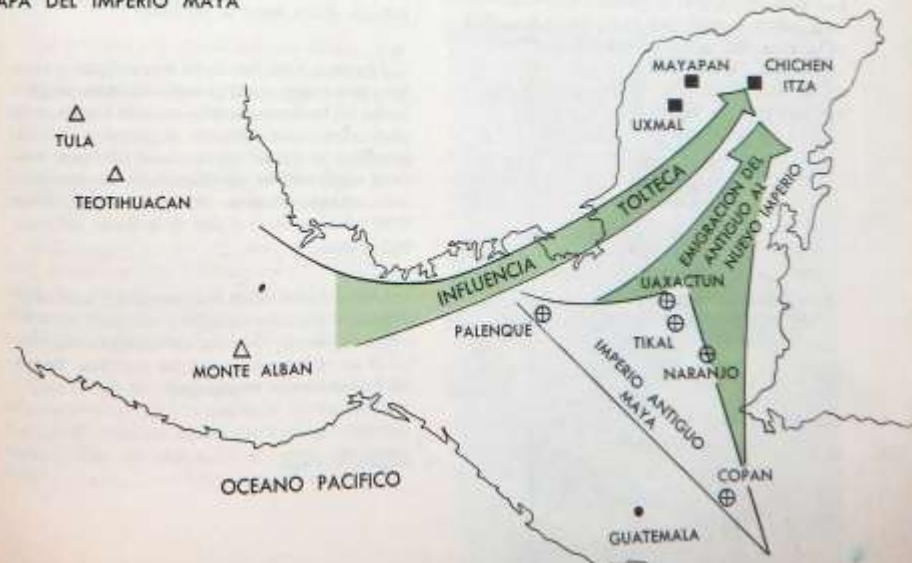
Empezó a dragar...

*'Durante días', escribió Thompson, 'la draga subía y bajaba, bajaba y subía, interminablemente, extrayendo lodo y rocas, lodo, más lodo'...*

En un día sombrío, lluvioso, descorazonador, la grúa salió con dos terrones amarillentos, redondos, de alguna sustancia resinosa. Thompson los olfateó, mordió cuidadosamente en uno, luego tuvo la idea feliz de mantener uno sobre una llama. Un perfume fragante se extendió por el aire. ¡Había encontrado el incienso de los mayas!

*'Esa noche, por la primera vez en semanas, escribió, dormí profunda y largamente'.*

#### MAPA DEL IMPERIO MAYA



...Después se presentó a la luz del día el primer cráneo humano, y tras él muchos esqueletos... Thompson contrató a un buzo griego profesional, para que lo acompañara. Arreglaron una bomba de aire en la superficie del agua, y descendieron, llevando puestos unos trajes de buzo.

...Thompson halló muchos artículos de oro, de cobre y de jade... todos los tesoros que los mayas habían arrojado en el pozo durante cientos de años de sacrificios humanos".

(Robert Silverberg. "Ciudades perdidas y civilizaciones desaparecidas". Pág. 146 s.).

#### Desarrollo de la civilización maya

En la América Central hallaron los conquistadores multitud de tribus independientes. Las naciones que habían alcanzado mayor progreso eran los mayas, toltecas, aztecas, pipiles, quichés y cakchiqueles. Los mayas estaban en el período llamado "clásico".

No se sabe con certeza cual fue el origen de los mayas. Algunos opinan que posiblemente, éstos fueron el pueblo que Voltán —héroe civilizador de las leyendas indígenas— halló en estado salvaje y so-

metió y civilizó, con lo cual llegaron a obtener bastante adelanto en ciertas artes como la arquitectura, escultura, pintura y cerámica. Sin embargo, los primeros datos seguros con que actualmente contamos, se remontan a unos mil años a. de C. De épocas anteriores solamente poseemos algunos objetos y fragmentos de alfarería. La ciudad maya más antigua hallada hasta hoy es UAXACTUN que existía ya en el siglo II. Poco después se fundó Tikal la ciudad-templo que cinco siglos más tarde fue abandonada misteriosamente. Se ignora si por agotamiento de las tierras o por falta de agua ya que no conocían el uso de la rueda para su transporte, ni instrumentos para extraerla de los pozos, o debido a movimientos telúricos.

Se dirigieron hacia el norte (península de Yucatán) y comenzaron la fundación de un nuevo imperio. Construyeron hermosas ciudades como Uxmal, Chichén-Itzá y Mayapán. Allí se encontraron con otro pueblo: el de los toltecas que influyeron en el arte y las costumbres mayas.

En el siglo X establecieron una alianza entre las tres ciudades más importantes, pero dos siglos después se inició la disolución por medio de una guerra civil.

La civilización maya floreció durante varios siglos, pero de sus grandes ciudades y monumentos sólo existían ruinas a la llegada de los españoles.

#### Religión, ritos y fiestas de los mayas

La cultura maya, una de las más antiguas y avanzadas de América, poseía ya una complicada religión. Hunab Kú fue el creador del mundo. Su hijo Itzamná, era el señor de los cielos, de la noche y del día. Concebían el mundo como constituido por trece cielos superiores con sus divinidades respectivas, y nueve mundos inferiores. Creían en muchas divinidades inferiores como el dios de la lluvia, del maíz, de la guerra...

Los sacerdotes mayas eran temidos y venerados: presidían el esplendoroso culto y ayudaban en la dirección del estado. Curaban los enfermos, anunciaban el porvenir y conjuraban los espíritus. Vestían con túnicas blancas de algodón.

Antigua escultura maya



El principal rito propiciatorio de los mayas consistía en quemar copal y tabaco en cazuelas de barro; los viajeros llevaban consigo estos recipientes llenos de granos de copal y tabaco para quemar en el camino y hacerse propicio al dios de los caminantes. Los sacrificios ordinarios eran flores, manjares, bebidas, esencias aromáticas, pájaros, ciervos, etc. Algunas veces se efectuaban sacrificios humanos.

Tenían numerosas festividades religiosas marcadas en el calendario y para ellas se preparaban con ayunos y abstinencias. Algunos días antes de las principales fiestas permanecían en sus casas sin peinarse ni lavarse y las mujeres se abstendían de trabajos serviles. Los ritos de sus fiestas consistían en ofrendas, sacrificios y danzas. Las imágenes de sus dioses eran de barro cocido, de madera o de piedra.

## LECTURA

### EL POPOL-VUH, LIBRO SAGRADO DE LOS MAYAS-QUICHES

Guatemala posee el libro más importante de la cultura amerindia: el Popol-Vuh encontrado en el convento de Santo Tomás de Chichicastenango en el siglo XVII, por el dominico Fr. Francisco Jiménez, quien lo tradujo al español.

La mitología y la historia primitiva del corazón de América están en el Popol-Vuh, libro notabilísimo, escrito en el pueblo de Chichicastenango, por el indio quiché Diego Reinoso, antiguo príncipe de su pueblo y primer indígena que vistió el hábito de mercedario y profesó el 17 de marzo de 1538 con el nombre de Fray Diego de la Anunciación; en él consigna en su propia lengua los recuerdos de sus antepasados.

El licenciado Antonio Villacorta, autoridad en historia centroamericana, sostiene, con muy buenas razones, la opinión de que debe Reinoso haber compuesto el manuscrito de Chichicastenango entre los años 1534 y 1539, pues en el preámbulo del célebre Códice se lee:

Guae ix chi ka tzibaj chupan ch'ic u chabal Dios, pa christanoil, ix chi k' elezaj rumal majabi ch'ic ilbal té Popol-Buj ilbal sak petenk chacá paló u tzijonic ka majubal, ilbal sak cazlem, ch' u, chaxic, que quere decir:

"Este fue escrito dentro del cristianismo y la palabra de Dios, porque no existe lo que se veía en el Popol-Buj, viendo claramente que venía del otro lado del mar la expresión que andaba envuelta en tinieblas y la vemos ahora en la clara existencia".

A continuación aparece un extracto del Capítulo I de la edición publicada por la revista "Centroamericana", como muestra de este libro religioso indígena.

"Este es el primer libro escrito antiguamente, pero tu vista está oculta al que ve y piensa. Admirable es tu aparición y la relación (que hace) del tiempo en el cual acabó de formarse todo (lo que es) en el cielo y sobre la tierra, la cuadratura y la cuadrangulación de sus signos, la medida de sus ángulos, su alineamiento y el establecimiento de las paralelas en el cielo y sobre la tierra, a las cuatro extremidades, a los cuatro puntos cardinales, como fue dicho por el Creador y el Formador, la Madre, el Padre de la vida, de la existencia, el que por todas partes obra y respira, padre vivificador de la paz de los pueblos, de sus vasallos civilizador; de Aquel cuya sabiduría ha meditado la excelencia de todo lo que existe en el cielo y sobre la tierra, en los lagos y en el mar.

He aquí la relación por la que se ve que todo estaba en suspenso, todo estaba en calma y silencio; todo estaba inmóvil, todo tranquilo y vacía estaba la inmensidad de los cielos.

He aquí, pues, la primera palabra y el primer discurso. No había aún un solo hombre ni un solo animal; no había pájaros, ni pescados, ni cangrejos, ni bosques, ni piedras, ni barrancas, ni quebradas, ni hierbas, ni flores; sólo el cielo existía.

La faz de la tierra no se manifestaba aún: sólo el apacible mar estaba y todo el espacio de los cielos.

No había nada que existiese parado, no había más que las tranquilas aguas, que el mar en calma y sólo dentro de sus límites, porque no había nada que existiese.

Están cubiertas de verde y azul, y he ahí por qué su nombre es Gucumatz, que es el ser de los más grandes sabios. He aquí cómo existe el cielo; cómo existen igualmente el corazón del cielo; tal es el nombre de Dios; así es como se llama. Entonces fue cuando su palabra vino aquí con el Dominador y el Gucumatz, en las tinieblas y en la noche y que ella habló con el Dominador, el Gucumatz.

Y ellos hablaron, y entonces se consultaron y meditaron; se comprendieron; y juntaron sus palabras y sus pensamientos.



Entonces hizo día mientras se consultaban y al momento de la aurora el hombre se manifestó, a la vez que tenía consejo sobre la producción y el crecimiento de los bosques y los bejucos, sobre la naturaleza de la vida y de la humanidad.

Salamente por un poder sobrenatural y una voluntad maravillosa se pudo hacer lo que estaba resuelto sobre la existencia de los montes y de los valles, simultáneamente con la creación de los bosques de cipreses y de pinos que aparecieron en la superficie.

Y así Gucumatz se llenó de alegría: Tú eres el bienvenido, dijo él. ¡Oh corazón del cielo! ¡Oh huracán! ¡Oh arco del relámpago! ¡Oh rayo que hierre!

Lo que hemos creado y formado será acabado, contestaron ellos.

Y desde luego se formó la tierra, los montes y los llanos; el curso de las aguas fue dividido; los arroyos comenzaron a serpentear entre las montañas; en este orden fue como existieron las aguas, cuando aparecieron las grandes montañas.

Finura mural de hace 12 siglos. Estos dramáticos frescos de fina trazada, nos muestran escenas de la vida onírica de los mayas



Así fue la creación de la tierra cuando fue formado por aquellos que son el corazón del cielo y el corazón de la tierra; porque así se llaman los que primero la fecundizaron, estando, el cielo y la tierra todavía inertes, suspendidos en medio del agua.

Tal fue su fecundación cuando ellos la formaron, mientras que meditaban su composición y perfeccionamiento”.

#### Organización social

Existía un cacique principal o Halaeh Uinic, de cargo hereditario. Para resolver los problemas de gobierno tenía un consejo de estado, jefes locales y ayudantes, ministros de relaciones exteriores y un jefe militar.

Los sacerdotes también estaban organizados en jerarquías desde el gran sacerdote a los sacerdotes menores y sacerdotizas. Los sacerdotes eran los encargados de las investigaciones científicas, astronómicas, arquitectónicas, etc.

El resto del pueblo se dedicaba principalmente a la agricultura; cultivaban el maíz como base de su alimentación. También había albañiles, alfareros, tejedores, pintores, pescadores, etc.

Usaban vestidos de algodón de varios colores; se anudaban como vestido ordinario, una manta cuadrada al hombro. Un cinturón de varias vueltas les sujetaba el vestido. Sandalias de piel, tocados de pluma, collares, brazaletes, narigueras y diversas prendas y adornos según su rango social, completaban su indumentaria. Los militares se adornaban con pieles de jaguar y cascos de animales. Utilizaban también la pintura en la cara y el cuerpo.

#### La arquitectura

Su habitación común fue al comienzo una simple choza. Más tarde, los recursos económicos y el crecimiento de la población hicieron surgir edificios más complicados y especializados; templos, palacios, juegos de pelota fabricados a base de piedra.

El disco, llamado de Chinkultic, representa un jugador de pelota en traje deportivo con su cinturón y su protector de rodillas. A su alrededor se encuentra esta fecha: 590 d. de C., según nuestro cómputo.

Las terrazas sobre las cuales se levantaban los templos, fueron maravillosamente ornamentadas con mascarones, grecas y relieves pintados de vivos colores. Los templos, las mansiones de los nobles y de los sacerdotes se construían de piedra en un sitio céntrico, mientras que los trabajadores vivían en chozas de techo de palma en los alrededores.

La pintura está representada en los frescos de Bonampak que algunos comparan por su técnica de color, perspectiva y estilo a obras clásicas europeas.

## LECTURA

### MANERA DE FABRICAR LAS CASAS EN YUCATAN

(Por Fr. Diego de De Landa)

“Que la manera (que los indios tenían de) hacer sus casas era cubrirla de paja, que tienen muy buena y mucha, o con hojas de palma, que es propia para esto; y que tenían muy grandes corrientes para que no le lloviera, y que después echaban una pared de por medio y a lo largo, que divide toda la casa y en esta pared dejaban algunas puertas para la mitad que llaman las espaldas de la casa, donde tienen sus camas y la otra mitad blanqueada de muy gentil encañado y los señores las tienen pintadas de muchas galanterías; y esta mitad es el recibimiento y aposento de los huéspedes y no tiene puerta sino todo es abierta conforme al largo de la casa y baja mucho la corriente delantera por temor de los soles y aguas, y dicen que también para ensañorearse de los enemigos de la parte de dentro en tiempo de necesidad. El pueblo menudo hacia a su costa las casas de los señores; y que con no tener puertas tenían por grave delito hacer mal a casas ajenas. Tenían una portecilla atrás para el servicio necesario y unas camas de varilla y encima una esterilla donde duermen cubiertos por sus mantas de algodón; en verano duermen comúnmente en los encañados con una de aquellas esterillas especialmente los hombres. Allende de la casa hacia todo el pueblo a los señores sus sementeras, y se las beneficiaban y cogían en cantidad que les bastaba a él y a su casa; y cuando había caza o pesca, o era tiempo de traer sal, siempre daban parte

al señor porque estas cosas siempre las hacían en comunidad. Si moría el señor, aunque le sucediese el hijo mayor, eran siempre los demás hijos muy acatados y ayudados y tenidos por señores.

A los demás principales inferiores del señor ayudaban en todas estas cosas conforme a quienes eran, o al favor que el señor les daba. Los sacerdotes vivían de sus oficios y ofrendas.

Los señores regían el pueblo concertando los litigios, ordenando y concertando las cosas de sus repúblicas, todo lo cual hacían por manos de los más principales, que eran muy obedecidos y estimados, especialmente de la gente rica a quienes visitaban; tenían palacio en sus casas donde concertaban las cosas y negocios, principalmente de noche; y si los señores salían del pueblo llevaban mucha compañía, lo mismo que cuando salían de sus casas.

Que los indios de Yucatán son gente bien dispuesta, altos, tecios y de mucha fuerza y comúnmente todos estevados porque en su niñez, cuando las madres los llevan de una parte a otra van a horcajadas en los cuadriles. Tenían por gala ser bizcos, lo cual hacían por arte las madres colgándoles del pelo cuando niños, un pegujillo que les llegaba al medio de las cejas; y como les andaba allí jugando, ellos ataban los ojos y venían a quedar bizcos. Y que tenían las cabezas y frentes llanos, hecho también por sus madres, por industria, desde niños, que traían las orejas horadadas para zarcillos y muy harpadas de los sacrificios. No criaban barbas y decían que les quemaban las rostras sus madres con paños calientes siendo niños, para que no les naciesen. Y que ahora eran barbas aunque muy ásperas como cerdas de rociner”.

#### La cerámica

La alfarería maya comenzó con formas y colores sencillos. La decoración era incisa y de grabados sencillos como triángulos, ondulaciones, líneas cruzadas. En una fase posterior se elaboran vasijas de formas más variadas, y de dos colores. Posteriormente son policromas y con decoración pintada y generalmente geométrica.

En periodos posteriores aparecen gran cantidad de vasos con personajes o escenas en relieve y de nuevas formas. El acabado es muy fino. También se modelan figurillas que nos enseñan el aspecto físico, los vestidos y ocupaciones de los mayas.

#### PALABRAS PARA DEFINIR

Calendario  
Yucaldu  
Clásico  
Aflarería  
Ministro

Cómputo  
Capal  
Perspectiva  
Estilo.

#### IDEAS PARA RECORDAR

- Los mayas dejaron documentos escritos.
- Fueron uno de los pueblos del periodo cultural clásico de América o *cultura nuclear*.
- El calendario maya supone conocimientos avanzados de matemáticas y astronomía.
- El sistema de numeración tenía avances notables en la escritura provisional de los símbolos, el descubrimiento del *zero* y la base vigesimal.
- El Popul-Vu es el libro más importante de Amerindia.
- Fue un pueblo agrícola. El maíz dio la base de su alimentación.
- La arquitectura es monumental y de elaborada ornamentación.



112



#### 63 EL MISTERIOSO PUEBLO DE LOS CONSTRUCTORES DE CAMINOS

Tras los vestigios de la imponente civilización inca

Otra de las culturas nucleares, los incas, carecían de escritura. Utilizaban cuerdas de colores con nudos para representar cantidades y acontecimientos, que llamaban "quipus".

La literatura sobre este misterioso imperio que ocupaba más de tres mil kilómetros de litoral, se inició con las primeras narraciones de los cronistas españoles; más tarde, los mestizos y los misioneros continuaron con la labor de describir la cultura incaica.

En el siglo XVIII se iniciaron las exploraciones científicas que localizaron varios caminos y antiguas ruinas que hoy podemos visitar. Uno de los resultados de estas indagaciones fue el descubrimiento de la fabulosa ciudad de piedra de MACHU PICHU en 1911

Las modernas técnicas de investigación arqueológica y los sistemas que hoy empleamos para deter-



Aunque los incas vivían en zonas húmedas, sus edificios reflejan de noble arquitectura

minar la edad de los documentos y monumentos, nos han suministrado, además de nuevos objetos de estudio, fechas más precisas para la cronología inca.

#### PALABRAS PARA DEFINIR

Quipus  
Cronista  
Mestizo.



Escalera de la fortaleza de Machu Picchu

113

#### Culturas preincaicas

Los arqueólogos en sus excavaciones han diferenciado en el terreno varias capas que corresponden a diversas épocas anteriores a la organización del gran imperio inca. Las conclusiones obtenidas nos inducen a afirmar que 300 siglos a. de C., existió agricultura en el Perú. Poseemos muestras de cerámica y tejido correspondientes a 15 siglos después.

Antes de la organización del gran imperio inca, se desarrollaron varias culturas en su territorio. Una de estas primeras culturas es la cultura CHAVIN. En los objetos que de ella poseemos, aparece frecuentemente la figura de un dios en forma de gato. Aún podemos ver los restos de sus construcciones de piedra.

La cultura PARACAS de la que existen momias con abundantes adornos y tejidos.

La cultura MOCHICA de gran adelanto en la organización social y en la construcción. Su cerámica es de inspiración realista.



En el norte del Perú, 12 siglos a. de C. surgió un tipo de arte de arte cuyo símbolo origin nos es desconocido. Es el llamado "Arte de Chavin".



Paracas (en el sur del Perú) fue centro de una cultura pre-incaica célebre por sus valiosos tejidos. La indumentaria de los paracas fue muy lujosa.



La cerámica nazca es de esplendorosa policromía.

La cultura NAZCA trazó en los valles una misteriosa red de líneas y figuras.

La cultura de TIAHUANACO fue una de las más elevadas de los Andes; dominó en Perú y Bolivia, del año 1.000 al 1.300 d. de C.

La cultura CHIMU, también de esta época, perfeccionó los medios de comunicación y organizó la producción en serie de manufacturas.



En la cerámica de Moche la figura humana toma una gran importancia.



Dios floroso de la extraña cultura de Tihuanaco. Parece que Tihuanaco era hacia el año 1500 un lugar de peregrinación.

Manco Capac, el primer inca

Las leyendas incas narran que el dios sol creó a Manco Capac, el primer inca quien en compañía de su hermana fue encomendado el trabajo de educar a los indios que vivían en un estado salvaje. Con un báculo de oro en su mano se dirigió en busca de un terreno fértil y propicio para fundar una ciudad. Esta fue el Cuzco.

Científicamente no conocemos con absoluta certeza el origen de los incas; parece que su historia comenzó desde que una de las tribus del valle del Cuzco fue extendiéndose y organizándose mejor a medida que sus conquistas se multiplicaban. Los incas eran organizadores muy hábiles. Por este motivo lograron formar uno de los imperios más grandes de la historia. Tan pronto efectuaban una nueva conquista, los ingenieros planeaban un nuevo camino y los arquitectos construían un centro urbano y un templo mientras se levantaba un censo completo de los habitantes de la provincia recién dominada.

A la llegada de los españoles en 1527, los incas mantenían una completa supremacía desde Argentina hasta cerca de los límites del sur de Colombia. En total, cerca de 875,000 Km² de superficie.

El socialismo inca

Los incas formaban un imperio socialista. En él, las tierras eran propiedad de la comunidad, lo mismo que las cosechas y los animales. La comunidad local se hallaba constituida por un grupo de familias denominado AYLLU. Todos los incas pertenecían a un AYLLU, el cual era gobernado por un jefe y un consejo de ancianos. El conjunto de varios ayllu formaban un TERRITORIO dirigido por un prefecto. El jefe supremo era el INCA "hijo del sol". Una vez al año se distribuían las tierras entre los matrimonios según el número de hijos. El matrimonio se llevaba a cabo después de cumplidos los 20 años. Si algún inca no contraía matrimonio, a la llegada del inspector se le adjudicaba una esposa arbitrariamente.

Los impuestos debían pagarse al estado por medio de trabajos en las obras sociales que impusieran los gobernantes. "La obligación de sufragar los gastos del gobierno, era toda del pueblo. El tiempo mismo no les pertenecía por entero. Sin dinero y con escasas pertenencias, pagaban su tributo con mano de obra. No es, pues, de maravillar que el gobierno castigase la pereza con la muerte". (W. Prescott). Sin embargo, los incas poseían algunas cosas propias.

LOS MESES INCAS:

ENERO:	Huchuy pcooy	(esto es: Pequeña maduración).
FEBRERO:	Hatun pcooy	( " " Gran maduración)
MARZO:	Paucar waray	( " " Vestidura de flores)
ABRIL:	Airiwaj	( " " Danza del maíz joven)
MAYO:	Aimuari	( " " Canto de la cosecha)
JUNIO:	Inti raimi	( " " Festival del sol)
JULIO:	Anta situwa	( " " Purificación terrenal)
AGOSTO:	Capac situwa	( " " Purificación general: sacrificio)
SEPTIEMBRE:	Coya raimi	( " " Festival de la reina)
OCTUBRE:	Una raimi	( " " Festival del agua)
NOVIEMBRE:	Ayamarca	( " " Procesión de los muertos)
DICIEMBRE:	Capac raimi	( " " Espléndido festival).

IDEAS PARA RECORDAR

- El pueblo inca constituyó otra de las altas culturas de la América Nuclear.
- No conocían la escritura pero tenían un ingenioso sistema de representar cantidades y acontecimientos por cuerdas de colores con nudos llamados "quipus".
- Antes de la organización del gran imperio inca existieron culturas pre-incaicas que dejaron monumentos artísticos especialmente en cerámica.
- Los incas dominaban un territorio de 875.000 Kms².
- Fueron grandes constructores de caminos y de puentes.
- El Ayllu fue su núcleo básico de organización social.
- El idioma oficial de los incas era el quechua.





El quipu, según un dibujo del cronista inca-español Poma de Ayala. El diagrama a la izquierda con reminiscencias de dominó, da una idea del modo en que debía ordenarse el sistema decimal a contar.



La Alara era el principal medio de transporte de la siembra. El inca y su corte (reino) llevados en hamacas de tribales ruocenas.

LECTURA

LOS ENIGMATICOS ARCHIVOS DEL CORDEL

Para organizar nuestras empresas, hoy contamos con oficinas especializadas, libros de registro, grabadoras y cerebros electrónicos. También los pueblos precolombinos inventaron sistemas de control.

La compleja organización inca exigía estadísticas muy completas; pero ellos carecían del más elemental de los alfabetos. Para archivar estas estadísticas y consignar hechos importantes, utilizaron un sencillo cordel del que pendían otras delgadas cuerdecillas con diversas clases de nudos. Este sistema de registro se llamó QUIPU (nudo). De esta manera se conservaban datos importantes: el color, la forma del nudo, las distancias, etc., contribuían a ampliar su simbolismo y a facilitar su interpretación.

Existían intérpretes oficiales de ágil memoria encargados de relatar y de registrar los hechos, las estadísticas y los tributos.

Las tradiciones del pueblo inca se comunicaban oralmente; esta era la labor de algunos ministros re-

ligiosos llamados AMAUTA. Varios escritores recopilaron fragmentos poéticos incas que se transmitían oralmente. He aquí uno de ellos que se supone cantado por la mujer inca que siembra maíz:

*Compadece mis lágrimas,  
compadece mi angustia,  
La más afligida de tus hijas,  
la más afligida  
te implora con lágrimas;  
concede el milagro  
del agua, tu agua;  
concede el don de la lluvia  
a esta desdichada  
mujer,  
a esta criatura  
que tú creaste.*

ACTIVIDADES

1. Escribe un cuadro comparativo entre cultura de los incas y los aztecas con base en semejanzas y diferencias.  
Aspector: Origen. Religión. Organización social. Conocimientos astronómicos. Arquitectura. Arte. Animales domésticos. Sistemas de comunicaciones.
2. Haz la misma comparación entre los mayas y los incas.

La vida del pueblo

Al nacer, el bebé inca era lavado en el río. Los primeros años de su existencia, transcurrían sobre la espalda de su madre, como ocurre aún en muchas tribus de indígenas.

Cuando al niño se le cortaba el pelo por primera vez, se le imponía un nombre. Alrededor de los 14 años, tomaba un nombre permanente y se convertía en un adulto; recibía entonces en ceremonia especial su taparrabo, el cual se sujetaba a la cintura por medio de un cinturón de lana. El vestido del inca se complementaba con una túnica, capa y sandalias. La mujer vestía una sencilla túnica bordada, capa y un hermoso chal.

El indio trabajaba casi todo el día. Su casa construida a base de piedra o adobe era muy sencilla y práctica. Dormía sobre mantas o pieles de llama o alpaca. La llama, la alpaca y la vicuña, eran animales domésticos de los incas.

El idioma oficial era el QUECHUA hablado en la actualidad por muchos de los habitantes del antiguo imperio inca.

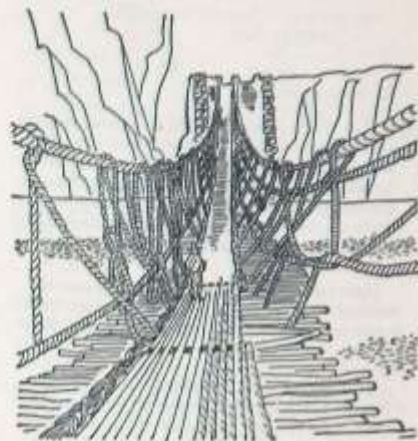
Los caminos del imperio

Miles de kilómetros de caminos cubrían el territorio inca; puentes y escalones completaban estas estupendas rutas. El puente de HUACA CHACA llamado posteriormente "el puente de San Luis Rey" sobre el río Apurimac, fue el más grande y duró en servicio más de 5 siglos. En algunos de estos puentes se cobraba peaje.

A lo largo de los caminos se establecían casas de hospedaje; algunas alojaban sólo al inca o a los gobernadores.

Atahualpa y Pizarro

El encuentro entre Atahualpa, que se preparaba para recibir la dignidad de Inca luego de haber derrotado al 12º inca Huáscar, y el conquistador Pizarro, fue narrado por uno de los jinetes españoles. La riqueza del Inca maravilló a los extranjeros. Sentado sobre un trono de oro y con un collar de esmeraldas en su cuello, salió al encuentro de los invasores en Cajamarca; allí fue hecho prisionero. Aceptó pagar a sus captores como rescate, suficiente oro para llenar la habitación en la que se encontraba prisionero hasta la altura de su mano extendida hacia el techo. Antes de completar un año de prisión, Atahualpa fue ejecutado.



El chero Apurimac, o sea el puente sobre el río Apurimac. En la literatura inca como El Puente de San Luis Rey. Fue uno de los trabajos de ingeniería de los incas. Aun cuando tenían sus combates las cables de fibra cada diez años, el puente prestó servicio desde 1330 hasta 1890. Dibujo basado en un daguerrotipo tomado por George Squire en 1865.



Puente colgante sobre el río Pampas. De una fotografía por E. George Squire, Perú, 1877.

## 8.8 OTROS PUEBLOS INDÍGENAS AMERICANOS

### En Norteamérica

Los indios norteamericanos no constituyeron estados semejantes a los mayas aztecas o incas; hasta la conquista o extinción, vivieron en grupos aislados. Amaban la independencia y hacían pactos y alianzas que mantenían con lealtad. Por este motivo se opusieron a la invasión de ingleses y franceses con energía, aprovechándose de los caballos y armas del enemigo.

Ante todo eran cazadores, pescadores y guerreros. Acostumbraban el uso de pinturas encarnadas sobre la piel; en este hecho se originó el nombre de "pieles rojas".

Entre las tribus de Norteamérica se cuentan los **ESQUIMALES**, de raza mongoloide, cuyos descendientes viven aún cerca del polo Norte; son como sus antecesores, cazadores de focas y pescadores. Su habitación de hielo se llama "igloo", pero en primavera fabrican tiendas con pieles. Sus vestidos son también de piel con adornos de plumas. Son nómadas. Creen en un Dios supremo y en dioses menores del mar, del fuego, del viento... Muchos de ellos son hoy católicos.

Al norte de Canadá vivieron algunos grupos indígenas nómadas y otros grupos sedentarios de cultura menos avanzada que la esquimal llamados **ATA-PASCOS**.

Los **ALGONQUINOS** se encontraban establecidos al nordeste de los Estados Unidos. Eran guerreros valientes. Su religión enseñaba que cada cosa puede tener varios "manitús" o almas que forman parte del gran poder o Kitchi Manitu, el cual se manifiesta por medio de hombres extraordinarios como los héroes. La gran liebre era el totem o animal protector de los algonquinos; ella, según sus leyendas, poseía el poder de transformarse en otros animales y salvó a los algonquinos de un gran diluvio que destruyó a otros pueblos. En la tribu se fumaba una pipa ritual de caña pintada de rojo y adornada con vistosas plumas: la pipa de la paz.

Los **IROQUESES** y **HURONES** que habitaban la región del río San Lorenzo y de los grandes lagos, formaron una confederación con los pueblos vecinos de poderosos y crueles guerreros y se opusieron a la colonización. Las sepulturas de estos indios llamadas "mounds" eran muy peculiares. El cuerpo era sepultado en tierra firme y luego se cubría con una

especie de terraza. Creían que sobre la bóveda celeste existía otro mundo semejante al nuestro donde se desconocía el dolor. El trueno, el viento y el eco eran sus dioses principales.

Las tribus de **APACHES** y **NAVAJOS** llegaron hasta las fronteras de México. Carecieron de una agricultura bien desarrollada, pues las tierras no les fueron propicias. Estos grupos lucharon mucho tiempo para conservar su tierra.

Una de las tribus más importantes de los EE. UU. fue la de los **SIOUX** o **DAKOTAS** que se establecieron en el alto Missisipi. También los **PUEBLOS** del suroeste de los EE. UU. y norte de México que alcanzaron un nivel más alto de civilización.

### Las tribus de las praderas

Estos indígenas eran los más típicos de todos los que formaban la gran familia Pielroja. Habitaban entre las montañas rocosas y el Missisipi, en donde hay grandes llanuras con altas yerbas. En estos llanos existían muchas tribus que se alimentaban con carne de búfalo, el cual cazaban con determinada técnica y en cuyo honor celebraban danzas especiales con disfraces imitando sus movimientos. El casco guerrero se adornaba con plumas de águila, la cual era cazada con gran habilidad, para conservarle intacto el plumaje. Antes de la conquista el casco plumado no podía usarse sin autorización del jefe. Está compuesto de un aro con plumas pequeñas en cuyo derredor le colocan grandes plumas, que bien dispuestas, dan el efecto de una aureola de donde penden dos manojos de plumas que semejan aretes. En los extremos de las grandes plumas, va un nudo con crin de caballo. Una pluma de águila obsequiada al guerrero, era un verdadero trofeo, que podía reunir para hacer su casco. A esa pluma se la llamaba **COUP** u honor de guerra. El casco podía ser donado como desafío y el vencedor lo seguía usando como símbolo de honor y valor.

Otro género de penacho era el construido con cuernos de búfalo, con cola adornada con plumas de águila. De la parte posterior arrancaba una varilla con 5 plumas; la del centro representaba al guerrero que la llevaba. Este casco era de gran distinción.

Los pielrojos explicaban su existencia en la tierra de la siguiente manera: la primera generación surgió a la superficie de la tierra proveniente del centro de la misma y lo hizo por una mata gigantesca de vid. Según otros, los que estaban en el centro de la tierra, por una caverna divisaron la belleza del cielo

y con muchos esfuerzos salieron a la superficie de la tierra. Una tribu algonquina dice que sus antepasados vivían en un país de gente mala y que tuvieron que huir, pasando por países muy fríos. (Serían los que pasaron por el estrecho de Berhing). El cuervo tiene gran importancia en las leyendas pielrojas, pues él trajo la luz y dio forma al mundo actual.

### En Centroamérica

Además de las importantes culturas toltecas, mayas y aztecas, existieron en Centroamérica numerosos pueblos indígenas como los **MANGUES** que habitaban la costa del Pacífico en Nicaragua. Los **GUATARES** de Costa Rica, cuyo origen es aún incierto aunque según su lengua, poseen ciertas semejanzas con las familias caribe y chibcha. La cerámica es apreciable pero no dejaron grandes construcciones pues vivían en pobres chozas; los **GUAMIES** de Panamá fueron muy hábiles para trabajar el oro.

### En las Antillas

Dos grupos principales de indios ocupaban las Antillas a la llegada de los españoles:

Los **TAINOS** poblaban Cuba, Haití, Jamaica y parte de Puerto Rico. Parece que no construyeron edificios de piedra ni ladrillo. Vivían en cabañas de techo cónico o dividido en dos partes opuestas y oblicuas. Los tainos creían que cada individuo estaba protegido por un espíritu particular. Los hechiceros los representaban por medio de figuras humanas y de animales y los empleaban en la medicina.

Los **CARIBES** habitaban con preferencia las islas pequeñas, aunque poco antes de la llegada de Colón invadieron algunas más extensas. La cultura caribe estaba menos desarrollada. Sin embargo, sentían gran preocupación por los espíritus de los difuntos que se imaginaban vagar por los bosques y causar males de los cuales se libraba el hombre portando amuletos de madera.

### En América del Sur

La gran familia **TUPI-GUARANI**. Los indios más agueridos de Sur América fueron los **ARAUCANOS**, aborígenes de Chile y del occidente de la Argentina. Estos no se sometieron totalmente hasta el siglo pasado. Aún se recuerdan los nombres de Lautaro y Caupolicán, intrépidos jefes que lucharon contra el dominio español.

La moneda paraguaya se llama "GUARANI", en memoria de la gran familia indígena, cuyos do-



minios se extendían por la región del río de la Plata hasta el Perú. A ésta pertenecían varios pueblos como los Charrúas del Uruguay, los Tupies y Carios del Paraguay. Muchas palabras de origen guaraní se consagraron en la geografía americana: Uruguay significa "río de los pintados pájaros", Paraná, significa mar; Iguazú, río grande, etc.

El territorio de Brasil, parte de Bolivia y de Paraguay, era ocupado por los **TUPIES**. Cuentan las leyendas que Tupacua nació en el fondo de un lago y tuvo dos descendientes: Tupi y Guarani quienes se fueron a las regiones del actual Amazonas. Un gran diluvio les obligó a subirse con sus familias a las palmas para protegerse. Estas familias se dividieron luego en Tupies y Guaranes y se separaron. Las primeras se quedaron en Brasil y las segundas se desplazaron hacia el sur. En las tribus del Brasil, Tupán era el dios supremo, el cual producía según ellos, el trueno. Existía en su mitología un dios del mal o demonio y varios gentios protectores de las casas representados por plumas multicolores que los hechiceros colocaban sobre palos clavados en la tierra. A estos grupos pertenecían unas agueridas indias que entablaron lucha a Francisco de Orellana a orillas del gran río que él denominó de las Amazonas, pues según las leyendas griegas, las amazonas eran vigorosas y bellas mujeres que formaron un estado gobernado por una reina guerrera.





Tribus del Ecuador

Las dominantes corresponden a la gran familia andina, cuyo centro estuvo en Tiabuanaco y en el Cuzco, pero entre uno de los grupos actuales indígenas debemos mencionar los JIBAROS. Habitan en los afluentes del alto Amazonas, en el Ecuador. Forman parte de la familia Arawak. Las cabezas humanas, ganadas como trofeos las reducen a pequeñas dimensiones, mediante un procedimiento secreto. Sus salvajes costumbres han mermado mucho, gracias a la labor misionera de los padres Salesianos. No todos son igualmente salvajes y tienen de común un dialecto especial.

#### En Venezuela

Las tribus corresponden a la gran familia caribe. En su religión, Amallvaca es el dios creador y padre de los hombres. Este dios salvó a los humanos de un gran diluvio y una vez seca la tierra, los mandó buscar el árbol de la vida. Del árbol salieron muchos hombres y mujeres. Los indios del Orinoco creían en una gran serpiente, que devoraba a los muertos y los llevaba a un lugar a bailar y embriagarse eternamente.

*Cariday* fue la primera mujer que habitó los andes venezolanos y vio volar cinco águilas, corrió tras ellas y ya fatigada y llorando invocó a Zuhe el sol chibcha, y éste no la oyó y se escondió, pero luego salió Chia o sea la luna y en su derredor volaron las águilas fantásticas, las cuales terminaron por petrificarse

formando cinco nevados de la sierra nevada de Mérida. Estas águilas se despiertan, se sacuden y lanzan plumas que son los blancos copos de nieve.

Sobre los campos de las Guayanas están los ARAHUACOS, cuyo nombre se debe a un mitológico personaje. Hacia la región del Orinoco están también los MAIPURES.

Los PATAGONES. Al sur de los araucanos se hallaban y aún queda un pequeño grupo indígena. Su estatura es de 175 cms. mínimo. Son audaces navegantes, pero viven en un grado muy bajo de civilización. Los españoles les dieron ese nombre por el tamaño de los pies forrados con pieles. Son diestros en el manejo del lazo, en cuyo extremo suspenden una piedra para cazar los avestruces y guanacos.

*El-lal* o ser supremo, les enseñó a encender el fuego, hacer viviendas, usar vestidos y manejar las armas; pero una vez instruidos se fue al cielo y no se ha vuelto a ocupar de ellos. Por esto los patagones acuden a otros espíritus benignos, a los cuales les dan culto. Para los patagones existe una inmensa llanura, que hace de purgatorio y allá hay avestruces, guanacos y fiandúes, que cruzan rápidamente y es difícil cazar. Después de las dificultades quedan purificados y se van por los espacios, en donde no hay sufrimiento alguno. Los nombres de los muertos no deben volverse a pronunciar, para no llamarle la atención al doble o alma del difunto. Los huesos al sacarlos de las sepulturas, los pintan de rojo.

Los ONAS y YAGANES pueblan la Tierra del Fuego. Son de pequeña estatura. Son monoteístas, pues reconocen a un ser absoluto y espiritual. Lo imaginan como un gigante negro, que lo recorre todo sin dejarse ver, pero que lo sabe todo. Detesta el asesinato aún de los enemigos, la lujuria y la muerte de los patos pequeños. Este pueblo profesa un profundo concepto de Dios, a pesar de su atraso cultural. La hechicería tiene gran importancia y el brujo al morir no se presenta ante Dios y se posesiona de otro cuerpo que también se vuelve brujo. Existen los demonios que buscan el mal del hombre y al cual ahuyentan con danzas y golpes contra las paredes.

## Unidad Séptima

### CULTURAS PREHISPANICAS DE COLOMBIA

- 7.1 - Cómo trabaja el arqueólogo colombiano.
- 7.2 - El encuentro de dos mundos.
- 7.3 - Colombia variedad de paisajes.
- 7.4 - Los artistas colombianos prehispánicos.
- 7.5 - La búsqueda del Dorado.
- 7.6 - Los chibchas.
- 7.7 - Los caribes.
- 7.8 - San Agustín, "Capital arqueológica de Colombia".
- 7.9 - Tierradentro.
- 7.10 - El museo de oro.

"Los indígenas colombianos alcanzaron un desarrollo notable en sus instituciones económico-sociales y religiosas y contribuyeron también, con el perfeccionamiento de sus técnicas industriales y con su arte, a la cultura de América prehispánica".

Luis Duque Gómez





## 7.1 COMO TRABAJA UN ARQUEÓLOGO COLOMBIANO

*"El arqueólogo es el héroe, que sentado en el polvo de la historia, pacientemente va removiendo las capas de detritus, lo que viene a ser algo así como volver las páginas de un libro".*

(Victor W. Von Hagen)

Durante cientos de años, el hombre ha explorado el subsuelo en busca de tesoros sepultados entre los pliegues de las diversas capas terrestres que han cubierto lo que tiempo atrás era la superficie exterior.

Estraños objetos, estatuas, documentos, ciudades del pasado, surgieron bajo la constante pala de los curiosos, de los aventureros deseosos de oro y de los arqueólogos que no se preocuparon por la riqueza que podrían extraer de sus excavaciones, sino por

legar a la humanidad verdaderos tesoros científicos que han contribuido a dilucidar su historia.

El término "arqueología" fue utilizado por los griegos, pero con un sentido diferente: para ellos era el estudio y narración de las cosas pasadas como costumbres, leyendas, instituciones políticas; una especie de historia.

Las excavaciones en forma metódica comenzaron a mediados del siglo XVIII. Se considera al europeo Johan Joachin Winckelman como fundador de la arqueología científica moderna.

Los descubridores y colonizadores del territorio colombiano, por la ambición de riquezas o por la intención de acabar el culto a los ídolos, exterminaron gran parte de las expresiones artísticas indígenas. Años más tarde, la Corona española impuso normas e impuestos a los excavadores de tumbas y de adoratorios indígenas. Juan de Castellanos, un historiador de la época, nos narra cómo se recibieron las disposiciones de un gobernador sobre excavaciones arqueológicas:

*"Mas el gobernador luego procura  
Con toda la posible diligencia  
Que ninguno sacase sepultura  
Si no fuese mediante su licencia;  
Pareciéles a todos cosa dura,  
Y renegaban ya de la paciencia;  
Y más que se tomaba las mejores  
Quitándolas a los descubridores".*

Los "guaqueros" o buscadores de tesoros (gucas) continuaron desenterrando tumbas y objetos artísticos prehispánicos que con frecuencia destruyen ignorando su importancia.

Los hombres de ciencia de nuestro país, debieron vencer grandes dificultades para crear museos e instituciones dedicadas a esta clase de estudios.

La tarea ardua y paciente de nuestro arqueólogo, comienza con la investigación en los documentos, mapas, testimonios, etc., y visitas a los lugares en donde existían posibilidades de hallar vestigios de las antiguas culturas indígenas. Este trabajo previo a la excavación es con frecuencia muy largo. En el sitio elegido para realizar la excavación, el arqueólogo inicia el trabajo cavando por capas de algunos cms. de profundidad con el objeto de allegar precisiones de tipo cronológico. A este sistema se le da el nombre de método *estratigráfico*. La estratigrafía investiga los estratos o niveles del subsuelo para analizar su superposición original, su edad determinada por los fósiles y los métodos físicos de cronología, sus transformaciones, deformaciones, etc.

A medida que van apareciendo cerámicas, objetos de piedra u orfebrería, huesos humanos y demás piezas precolombinas, se va anotando en el diario de la expedición con los datos de su posición, forma y relación con el conjunto de los hallazgos, se toman fotografías de los mismos y se establece una clasificación.

Luego, las piezas halladas se envían al laboratorio para su estudio analítico. Allí comienza un estudio más difícil y prolongado que las propias excavaciones. Con el fin de determinar su antigüedad, se envían muestras al Instituto de Asuntos Nucleares o a un laboratorio extranjero de química nuclear en donde son analizadas con el método del carbono 14.

Entre los modernos recursos del arqueólogo están: la fotografía aérea y el detector de metales.

Una vez determinada la posición en el tiempo, de los hallazgos logrados en el curso de la excavación, se dedica el arqueólogo a su interpretación. Trata entonces de descubrir las costumbres, la cultura, el arte y en general cómo era la vida diaria del pueblo que habitó la región, y qué relaciones tiene con el resto de las culturas prehispanicas de Colombia.

Como etapa final, el arqueólogo publica las conclusiones de sus trabajos, para que todos los sabios del mundo puedan examinarlos y utilizarlos en sus investigaciones. Los objetos son enviados a un museo en donde se exponen, convenientemente clasificados y conservados, como fuente de permanente estudio y como testimonio de admiración de la cultura y el trabajo de nuestros antepasados. "La historia de la arqueología, escribe R. Silverberg, es la narración de un grupo de hombres dedicados, trabajando pacientemente con pico y pala bajo el sol ardiente. La arqueología es un trabajo de sudor y penalidades. Es un trabajo agotador. Es un trabajo lento. Las horas son largas, y las recompensas, a menudo, muy pocas y espaciadas. No hay nada romántico acerca de la diaria rutina de la arqueología.

Pero lo romanesco empieza cuando terminan los trabajos de la arqueología, cuando otra de las ciudades perdidas del hombre, ha regresado de entre las ruinas y el entierro. Las cortinas del tiempo se descubren y vemos cómo vivieron los hombres en los "albores de la historia".

Fig. 1 - Iniciación de una excavación

Fig. 2 - Primera fase del trabajo por niveles

Fig. 3 - Excavación por niveles estratigráficos

Fig. 4 - Aquí termina la recolección sistemática (Corteza del Dr. J.C. Cubillo)









Figura de barro con motivos de cobre y pulseras anamórficas marcadas en las extremidades.

126

Los misteriosos signos grabados en las rocas, por ejemplo, en las "Piedras de Tunja" (Fucutativá), "La Piedra del Colegio" (Tunja), "Yunga" (Popayán), Ramiriquí (Boyacá), La Pintada (Antioquia), el Cerro de las Cruces (Cali), Parques Arqueológicos de San Agustín y Tierradentro, etc., se interpretan como símbolos de posible significado mágico-reli-



gioso. Sin embargo, sobre estos signos permanecen muchas incógnitas.

Otro importante vestigio de la vida artística de los prehispánicos es la *escultura de piedra*. Estos monumentos se suelen encontrar junto a cementerios como sucede en San Agustín y Tierradentro. Recientemente el investigador Elécer Silva, ha hallado este tipo de escultura en Boyacá (Mongua y Socha culturas de piedra en Boyacá). Se han comenzado estudios comparativos de las esculturas del territorio colombiano con las de Guatemala, El Salvador, Nicaragua, algunas esculturas de la cultura Olmeca, la Zona de Paracas, Nazca y Tihuanaco y se han observado interesantes semejanzas.

Antes de la conquista, hubo en Colombia, centros de fabricación de *cerámica*, especialmente en las zonas donde se encontraban fácilmente elementos para su elaboración; floreció la *cerámica* preferentemente en Atlántico y la zona del Occidente Colombiano. Algunos pueblos como Tocancipá, Sesquié y Ráquira conservan esta tradición.

La industria de *tejidos* en Colombia es próspera y sus productos se venden en el exterior. También fue sobresaliente en el pasado y sus tejidos fueron comparables a los más famosos de América precolombina. Los colores se obtenían con colorantes vegetales y se aplicaban con estampaderas cilíndricas.

Los cronistas dejaron testimonio de la fastuosa *joyería* indígena; los hallazgos arqueológicos lo han verificado como puede observar quien visite el Museo del Oro en Bogotá. Fue muy usada la aleación de cobre y oro a menos de 30%, llamada *Tumbaga*.

La *danza*, es por lo general sagrada para los indígenas; con frecuencia forma parte de un rito religioso y sus movimientos tratan de representar y expresar ideas como la expulsión de espíritus malos, la petición de bienes a Dios, etc. Es la danza junto con la música, un medio natural de expresar sus sentimientos. Los cronistas prestaron poco interés a la música indígena, pues nos dejaron escasas noticias sobre este tema. Sin embargo, sabemos que su canto era monótono, semejante a una salmodia.

El doctor J. C. Cubillos ha clasificado los *instrumentos indígenas* que han llegado hasta nosotros en:

1. *Idiófonos*: De *percusión*. Para mantener el ritmo. Entre estos está la maraca, los sonajeros, cascabeles (semejantes a las maracas, pero de metal y sin mango), y el Gualhe (trozo de guadua con granos que producen un sonido como el de la maraca).
2. *Membranófonos*: Propiamente de *percusión*, como tambores, entre estos: el maguaré que se oye a gran distancia.
3. *Aerófonos*: Son instrumentos de *viento* hechos de caña, barro cocido, madera, piedra y oro como silbatos, ocarinas, flautas y fotutos (trompetas de barro en forma de caracol).

← Hojas utilizadas para imprimir en las telas.

4. *Fuera de clasificación*: Se hallan como excepciones: a) un curioso instrumento usado aún por los mitolones y que sólo lo oye quien lo toca, llamada *arco musical*. Es una especie de elemental violin fabricado de una caña que se sostiene en la boca y una cuerda de fique que se hace vibrar con otra vaita de caña. b) La timbirimba (de una cuerda) y c) La tampa, semejante a la lira.

#### La Literatura indígena

El cronista Fernández de Piedrahita, escribió sobre los indígenas:

"Danzaban y bailaban al compás de sus caracoles y fotutos, cantaban juntamente algunos versos que hacen en su idioma y tienen cierta medida y consonancia, a manera de villancicos y endechas de los españoles. En este género de versos refieren los sucesos presentes y pasados, y en ellos vituperan o engrandecen el honor de las personas a quienes los componen; en las materias graves mezclan muchas pausas y en las alegres guardan proporción; siempre parecen sus cantos tristes y finos y lo mismo sus bailes y danzas".

De la *poesía* es muy poco lo que sabemos, puesto que se han conservado escasos documentos al respecto. Fray Pedro Simón, otro de los cronistas de la época, recogió un hermoso poema chibcha y lo tradujo al castellano así:

#### El Génesis según los chibchas

Quando era noche, esto es, según ellos interpretan, antes que hubiera nada en este mundo, estaba la luz metida allá, en una cosa grande, y para significarla la llaman *Chiminigagua*, en que estaba metida esta luz (que según el modo que tienen de darse a entender, en esto quieren decir que es lo mismo que nosotros llamamos Dios), comenzó a amanecer y mostrar la luz que en sí tenía, y dando luego principio a crear en aquella primera luz: las primeras que creó fueron unas aves negras, grandes a las que mandó al punto que tuvieron el ser, fuesen por todo el mundo echando aliento o aire por los picos, el cual aire todo era lúcido y resplandeciente, con lo que habiendo hecho lo que les mandaron, quedó todo el mundo claro e iluminado como está ahora".

Fray Pedro Simón

#### EJERCICIOS

Ordene estas palabras según el título correspondiente!

ORFEBRERIA MUSICA ARQUEOLOGIA

Percusión, tumbaga, fotuto, Museo del Oro, ritmo, estratigrafía, excavación, carbono 14, joyas.

#### 7.5 LA BÚSQUEDA DE "EL DORADO"

Quando los europeos llegaron a Suramérica encontraron muchas dificultades para el establecimiento de sus colonias. Una de ellas fue el encuentro con tribus de indios agueridos en la costa Atlántica cuyas costumbres primitivas dieron una idea inexacta del estado de desarrollo cultural de los diferentes pueblos aborígenes de América.

"Visto un indio, de cualquier región que sea, se ha visto a todos", decía un escritor de aquellos tiempos.

Quando observaron diferencias muy marcadas de costumbres, lenguaje y aspecto los cronistas de la conquista comenzaron a admirarse de la diversidad de pueblos.

Investigaciones cuidadosas que varias misiones de sabios extranjeros y una pléyade de científicos colombianos han concluido que nuestro territorio fue poblado por otros pueblos que dejaron testimonios como los petroglifos de San Agustín, inscripciones o manifestaciones artísticas en Moscopán y Tierradentro. Esas culturas están en estudio y forman el "horizonte arcaico" de los pueblos americanos.

Se cuenta que el conquistador Benalcázar oyó que en Latacunga (Ecuador) un indio que no era de esa región sino probablemente chibcha refería el sacrificio de un cacique que ofrecía grandes cantidades de oro a los dioses del agua, penetrando cubierto de polvo de oro a una laguna. "¡Vamos a ver ese Dorado!" se dice que exclamó entusiasmado don Sebastián de Benalcázar y se dirigió hacia el norte en su búsqueda.

También desde el oriente un grupo de conquistadores alemanes, que habían recibido de la Corona Española autorización para establecer colonias a cambio de préstamos hechos por los banqueros Welzer, oyeron noticias sobre el fabuloso Dorado y se encaminaron en su búsqueda. Muchas penalidades y la mayoría de sus hombres muertos por las inclemencias de la selva y las luchas con los naturales, sufrieron Nicolás de Federmán y compañeros en su persecución de El Dorado.

Quando llegaron a los dominios de los muiscas, agricultores pacíficos y artistas, consideraron premiadas sus grandes esfuerzos.

También por el norte don Gonzalo Jiménez de Quesada, licenciado en leyes, venía tras El Dorado. Una lujosa expedición salió de Santa Marta a su encuentro. Las penalidades fueron muy grandes y la

127



Representación de la India Chibcha que aparece en el libro "El Dorado" de Libertad Zerba.

expedición diezmada, llegó a dominios de los muisca como a una tierra prometida. Don Juan de Castellanos, cronista de esta expedición llamó a esta región:

(Tierra buena, tierra buena  
tierra que pone fin a nuestras penas)

En resumen, por tres puertos: norte, oriente y sur llegaron los expedicionarios europeos para buscar al legendario Dorado.

Don Sebastián de Benalcázar, teniente de don Francisco Pizarro, el conquistador de los incas, fundó ciudades importantes en su largo viaje tras el oro de los muisca. El licenciado Jiménez de Quesada estableció la capital de Colombia en el centro de administración del núcleo de los chibcha y los alemanes, que perecieron casi totalmente, llevaron a sus lejanos directores del banco la información sobre el rico pueblo muisca.

¿Cómo eran estos orifices y por qué habían acumulado tanto oro?

### 7.6 LOS CHIBCHAS

Tres grandes familias de rasgos físicos y culturales muy diferentes entre sí se han estudiado como pobladores indígenas de Colombia. La agrupación se hizo por caracteres lingüísticos principalmente.

Las familias macro-lingüísticas son: caribe, chibcha y aruac.

El profesor Paul Rivet encontró un estudio hecho por el padre Gregorio Arcila Robledo, O.F.M., sobre una relación de un capitán español en 1765 con un vocabulario de los indios Yuramangués. Al examinar ese vocabulario descubrió un gran parecido con la lengua HOKA de origen malayo. Esto implicaría la existencia de pueblos que dejaron esa lengua y que hoy han desaparecido, diferentes a las familias *chibcha*, *caribe* y *aruac*.

#### Familia lingüística chibcha

Se llaman chibchas los pueblos de parentesco lingüístico que habitaron regiones de Centro-América, Colombia y Ecuador. Los chibchas de la altiplanicie se llamaron muisca y formaron un pueblo con organización independiente.

Su origen ha sido muy discutido. Lo más probable es una lejana dispersión desde Centroamérica. Otros afirman que vinieron del sur y una tercera hipótesis los hace aparecer ligados a los pueblos amazónicos.

#### Son tribus chibchas:

Los *muisca* o chibchas del altiplano.

Los *guanex* y *nanebos* al norte de Boyacá, Santander y Arauca.

Los *aruacos* y los *taíronas* que viven actualmente en la Sierra nevada de Santa Marta.

Los *paeces* del Departamento del Cauca (Cordillera Central).

Los *cuat* del golfo del Darién muy escasos. Son famosos por sus tejidos.

Los *pastos* y *quillancig* del Departamento de Nariño.

Los *andaguies* de la Cordillera Central.

Los *guambianax* del Departamento del Cauca.

## LOS MUISCAS

### Organización

En los días en que comenzó el descubrimiento y conquista del nuevo mundo habitaba en las altas sabanas de Bogotá un pueblo cuya civilización podía compararse con la de los aztecas y los peruanos, y cuyo jefe espiritual era el gran electivo de Iraca o Sugamuxi. El arqueólogo E. Silva Celis, ha encontrado indicios, según los cuales, este pueblo desbordó la cordillera oriental hacia los Llanos y su influencia se proyectó hacia el Este y alcanzó el Bajo Amazonas.

Formaba dos poderosos reinos: el de los Zipas, que comprendía poco más o menos lo que hoy forma el Departamento de Cundinamarca, y cuyo príncipe o Rey, el Zipa residía en Funza y el de los Zaques o el Zaque, que tenía su capital en Hunza o Tunja, y comprendía aproximadamente el actual Departamento de Boyacá. Ambos soberanos eran rivales, y los españoles los encontraron empeñados en guerra civil, puesto que los súbditos de uno y otro pertenecían a un solo pueblo, de creencias y costumbres idénticas. Creían en la existencia de Dios y en la inmortalidad del alma, y adoraban el sol y la luna en templos adornados de oro y esmeraldas. Según sus tradiciones un anciano de barba y cabellera blanca les había predicado la verdad: le llamaban *Bochica*, *Nenqueteba* y *Zuhé*, y después de haber vivido dos mil años en Sogamoso, fue transportado al cielo, dejando como representante al gran sacerdote de Sugamuxi, cuyo templo era el más suntuoso y venerado. Había otros sacerdotes secundarios, los *chiques* o *agoreros*, y los *jeques* o ministros, que ofrecían los sacrificios y celebraban los matrimonios. Podía el hombre tomar todas las mujeres que quisiera, pero sólo la primera era la legítima. Los sacrificios eran de dos clases: de animales y de hombres, y entre estos eran preferidos los jóvenes del valle de Oriente, a quienes llamaban *moxas* y custodiaban en los templos hasta la edad de diez años. El jeque presidía también las procesiones que se hacían en el período de las siembras y cosechas.

### Las creencias

El gran creador del universo, es decir Dios, se llamaba *Chimínigagua*, y en su seno estaba la luz. De él salieron unas aves negras como cuervos que, volando por todo el mundo, iban lanzando por el pico prolongadas centellas de luz. Así se iluminó la tierra y fue el primer día de los chibchas. Después del primer Dios o Ser Supremo seguían en categoría, como dioses, el sol, padre y fundador de la



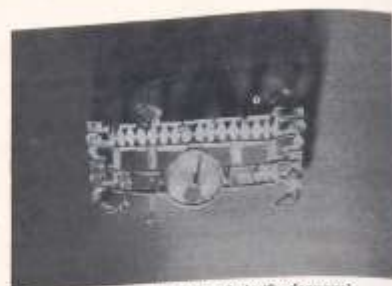
¿Qué rasgos característicos diferencian a estas divinidades chibchas?

naturaleza, a quien debían el calor y la vegetación, y la luna su compañera, astro predilecto, coronado de estrellas. Admitían como origen de la humanidad una primera pareja; decían que una vez creada la luz, en el primer día, salió de la laguna de Iguaque, situada al norte de Tunja, una mujer extraordinariamente hermosa, que conducía a un niño de la mano. Caminó la pareja hasta llegar a lugares descampados, donde se estableció, y cuando el niño llegó a hombre se desposó con su guía.

Admitían un infierno, que estaba en el centro de la tierra, a donde iban las almas de los muertos.

El citado Bochica era el dios bienhechor, algo así como entre los cristianos el Mesías. Chibchacum era el dios de los agricultores y mercaderes. Bajo la figura de un oso cubierta con rica manta de colores representaban a Fo o *zorra*, dios de los pintores de tejidos, de los tejedores, de los borrachos y de los cortadores de madera. Veneraban también a Chacuen, dios de los linderos de las labranzas, a quien ofrecían las plumas y las diademas de oro con que

se adornaban para los combates. Pero el culto más espiritual era el de la diosa Bachué, la mujer salida de la laguna de Iguaque, madre del género humano y custodia de los plantíos de legumbres; en su altar sólo se podían quemar selectas resinas. Adoraban el arco iris con el nombre de *Cuchavira*, y le ofrecían esmeraldas, lentejuelas de oro y perlas.

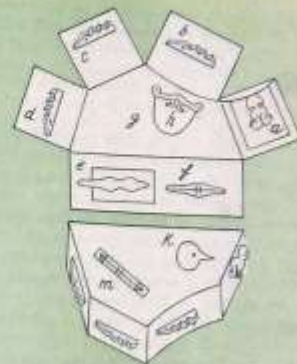
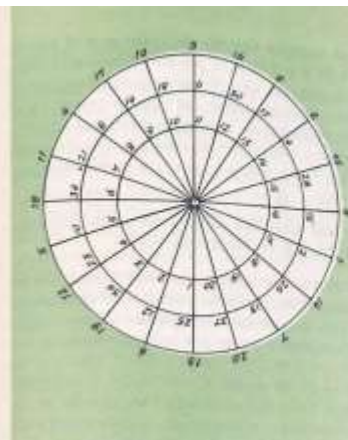


Narguero músico encontrado en Pacho (Cundinamarca)

◀ Idolillo chibcha comúnmente llamado "funza"

Hablaban de un diluvio universal con que un dios castigó sus muchos pecados; lo causaron las avenidas de los ríos Sopó y Tibitó, tributarios del Funza, tan abundantes, que no quedó a los moradores de la planicie de Bogotá para guarecerse más que la cima de los cerros. Chibchacum había ordenado la inundación, y los chibchas pidieron protección a Bochica. Una tarde al ponerse el sol, apareció Bochica sobre el arco iris y con una vara de oro golpeó

Diversas expresiones religiosas indígenas: oración, arte y mito



En la figura superior, se representa en esquema una piedra en forma de pentágono con inscripciones que simbolizan el siglo mismo. El signo dispuesto o brincar, señalado con la letra a, significa el comienzo del año y del siglo, lo cubre m, es el símbolo del tiempo. La figura b, señala tres años, el signo n, indica un mes intercalar que no se computa para la semana. La figura de abajo es una tabla cronológica. En el círculo inferior se representan las 20 lunas del año nuevo y en los otros círculos, las intercalaciones y se ordenan correspondiente.

la roca, la que partida en dos, dio paso a las aguas que formaron entonces el salto del Tequendama. Además Bochica para castigar a Chibchacum, le condenó a sostener la tierra, y desde entonces sufre ésta los sacudimientos llamados terremotos, cuando Chibchacum la traslada de un hombre a otro, obligado por el cansancio. En grutas, cascadas y lagos, o en las empinadas cumbres de los montes, tenían sus templos, en los que colocaban los vasos sagrados en que debían depositarse las ofrendas que no podrían hacerse sino después de muchos días de ayuno y abstinencia.

Había también hermosos templos revestidos de láminas de oro, tales como los de Bocatá y Guatavita, y el magnífico templo de Sogamoso o Suamoc gran edificio adornado con hileras de momias cubiertas de oro y plumas y que involuntariamente incendiaron los soldados españoles. También eran notables los oratorios de Chia, Ubaqué, Tota y Fúquene. Tenían además, seminarios o *cucas* en donde encerraban desde muy niños a los que debían consagrarse al orden sacerdotal. Los sacerdotes además de ceremonias del culto, cuidaban del cómputo del tiempo, así dividido: *semana*, tres días; *mes*, diez semanas; *año civil*, veinte meses o lunas; *año sagrado*, treinta y siete meses; *siglo*, veinte años. La única divinidad a que ofrecían víctimas humanas era el sol; le inmolaban prisioneros jóvenes para teñir con su sangre las piedras del altar, de aquel astro que recibían los primeros rayos del día. Además, cada quince años se sa-

crificaban otra víctima humana, arrancándole el corazón en solemne y lúgubre ceremonia; llamábase esta víctima *quesu*, es decir, sin casa, porque los traían como se ha dicho, del valle de Oriente; debía ser varón a quien tenían encerrado hasta la edad de diez años; al cumplir esta edad lo sacaban para pasearlo por los campos, y luego lo volvían a encerrar hasta que cumplía quince años, edad designada para el sacrificio. El sumo sacerdote residía en el valle sagrado

Cosmeletes de oro



de Iraca (Sogamoso), y era electivo. Lo nombraban o elegían los caciques de Gámeza, Busbanzá, Pezca y Toca, y en caso de discordia decidía el cacique de Tundama. Debía ser oriundo de Tobazo o Firovitoba.

#### El gobierno era monárquico

El Zipa o Zaque dictaba leyes y administraba justicia; mandaba los ejércitos, y ninguno de sus súbditos podía mirarlo de frente ni presentarse a él sin alguna ofrenda. Además de la mujer propia tenía otras llamadas *tiguayas*. El heredero del Zipa era el hijo mayor de la hermana del rey y desde la edad de diez años se le encerraba en una casa o monasterio de Chia; recibía luego la investidura real de manos del Zipa y era el jefe de Chia hasta la muerte de éste. Cuando faltaba el sobrino entraba a gobernar el hermano del Zipa. El pregonero, que hacía conocer la voluntad del Zipa, era el primer personaje del Imperio. Los chibchas castigaban el homicidio, el rapto, el incesto y el adulterio con la pena de muerte; al ladrón lo azotaban cruelmente.

Al que no pagaba las contribuciones públicas o sus deudas privadas le daban su casa por cárcel y le ponían en la puerta, como centinela, un guardián con un tigre pequeño u otro animal semejante, a los que tenía que dar de comer hasta que pagaba. Al cobarde en la guerra le obligaban a vestirse de mujer y a ocuparse en oficios domésticos por cierto tiempo. Cultivaban el maíz, la patata, la quina, la yuca y la arracacha. Parece que no conocían el plátano, pues del tiempo de la conquista únicamente lo había en el Chocó. Comerciabán en esmeraldas, sal de Zipaquirá, tejidos de algodón y manufacturas de oro, tales como brazaletes, figuras de animales y engastes para caracoles y conchas marinas, que servían de copas en los banquetes. Tenían monedas de oro, y sus medidas de longitud el *pulmo* y el *pazo*. Sus casas estaban cubiertas de paja y tenían forma circular con techo piramidal. Sus diversiones favoritas eran el canto y el baile, para el cual se pintaban y adornaban de conchas, esmeraldas y piezas de oro. Sus armas eran las hondas, pesadísimas macanas y flechas de espinos o madera petrificada, con activo veneno.

#### Caracteres somáticos

El tipo de los chibchas era el siguiente: cara más ancha que larga, frente aplanada y estrecha; cráneo poco prominente; nariz pequeña y aplanada, ojos chicos, negros y de mirar astuto y desconfiado; pómulos prominentes; labios gruesos y descoloridos; falta completa de barba; estatura mediana y compleción fornida, dientes hermosos, color cobrizo. Su idioma parece que era el más completo que se ha-

blaba en América después del quechua y el azteca. Carecía de la *c* y de la *d*, y usaba mucho las sílabas *cha, che, chi, cho, chu*. Tenían algunas nociones de escritura, según se infiere del epítallo puesto en el sepulcro de Sugamuxi y de las inscripciones de otros monumentos. Contaban por veintenas, por ser veinte los dedos de las manos y pies; *pie* o *quibicha* significaba diez.

Hay una gramática chibcha del padre Hernando Lugo, publicada en Madrid en 1619.

Modernas investigaciones parecen indicar que en la formación física chibcha entraron 2 elementos raciales: Uno braquicéfalo mongoloide y otro dolicocefalo semejante a los grupos malayo-polinésicos.

#### IEROGLIFICOS CHIBCHAS Y SU POSIBLE SIGNIFICADO

1. Ato.—Los bienes — otro caso.  
Ato: Un zapo en acción de brincar, que caracteriza la entrada del año.
2. Bosa.—Al rededor.  
Bosa: Unas narices y las dos ventanas.
3. Mica.—Parar — Mollar — Abrir — Buscar — Coger. Casa varia.  
Mica: Dos ojos abiertos y las narices.
4. Mulhica.—Piedra de la casa — casa negra — Crecer.  
Mulhica: Dos ojos cerrados.
5. Hivca.—Casa verde — Alegría — Echarse una sobre otra — Medicina.  
Hivca: La unión de dos figuras. Era símbolo de la fecundidad.
6. Ta.—Labranza — cosecha.  
Ta: El palo y la cuerda con que formaban el círculo de sus casas y de sus labranzas.
7. Cuhupuca.—Sorda.  
Cuhupuca: las dos orejas tapadas.
8. Suhusa.—No tirar de otra cosa — la raíz significa tender — extender.  
Suhusa: El palo y la cuerda. — Significaba la misma que las de Suhusa.
9. Aca.—Los bienes.  
Aca: El zapo de cuyo talo principia a formarse otra.
10. Uchihica.—Luna resplandeciente — Casa pintada. Pintar.  
Uchihica: Una oreja; para significar los faxes de la luna.
20. Gveta.—Casa y sembrero — hacer.  
Gveta: Un zapo extendido o echado.

#### Sumisión del imperio

Según tradiciones, cuando los españoles llegaron a América, el imperio Chibcha contaba *cinco siglos* de existencia; su origen, pues, remontaba al siglo II de la era de Cristo. Se sabe que en 1470 empezó a gobernar el imperio, Saguamachica, quien lo recibió en estado floreciente y con un aguerrido ejército. Conquistó muchos pueblos, hizo tributario suyo al cacique de Fusagasugá y libró batalla a Muchúa, zaque o uraque de Tunja al frente de 60.000 hombres. Ambos jefes perdieron la vida en el combate, pero la victoria favoreció a los soldados del zipa. Entonces en 1490, sucedió a Saguamachica el zipa Nemequene que movió guerra y venció a muchos caciques; pero en el arroyo de las Vueltas, cerca de Chocontá, fue derrotado y muerto por el zaque de Tunja después de un reinado de veinticuatro años. Le sucedió en 1514 Tisquezusa quien continuó la guerra emprendida; pero se pactó una tregua de tres años por mediación del sumo sacerdote de Sogamoso. Reinaba Tisquezusa cuando aparecieron los primeros españoles, a las órdenes de Quesada, el zipa salió a su encuentro y acampó en la llanura de Tibitó; pero bastó la caballería española para derrotar a los indios, y apresuradamente se retiró el zipa. Prosiguieron su conquista los invasores, asaltaron el palacio de Cajicá, descubrieron la gran planicie de Bogotá (1537) y llegaron a la corte del zipa, a la sazón desierta, y abandonado su palacio, gran edificio de enormes vigas y sólidas columnas, con techo y paredes adornados de telas de colores y fajas muy bien tejidas.

Guiados por un indígena traidor a los suyos, encamináronse los conquistadores luego hacia el reino de los zaques, y llegaron a Tunja el 20 de agosto de 1537. Atemorizados los indígenas salieron a recibirlos en actitud pacífica; mas como los españoles vieran relumbrar las láminas de oro del palacio, penetraron atropelladamente en él y se formaron en escuadrón en el primer patio, mientras Quesada con diez hom-

bres se dirigía a la habitación del rey. El zaque Quimuinchatecha estaba sentado en un sillón sobre estera de colores y rodeado de numerosos cortesanos. Quesada intentó echar mano al rey, pero algunos indios presentes se opusieron, con lo que se produjo gran confusión y tumulto y acudieron los del escuadrón, logrando aprisionar al zaque. Dicese que fue tanto el oro que se amontonó en el patio, que los soldados que estaban alrededor no se veían de un lado a otro, y los de caballería sólo se veían de pecho arriba. Después, Quesada, dejó al zaque con respetable guardia y marchó a Sogamoso en cuyo valle venció a los indios que acudían en socorro del gran pontífice. Dos soldados, Miguel Sánchez y Juan Rodríguez Parra fueron a registrar el templo, alumbrándose con manojos de espartos encendidos; uno de ellos puso inadvertidamente su antorcha sobre la estera del pavimento y al instante se levantó un gran incendio que destruyó con el edificio todas las riquezas que en él había. No obstante se recogieron 50.000 castellanos de oro, procedentes de los escudos, los caracoles engastados y la urna sembrada de esmeraldas, en las que se guardaban las cenizas de los zaques. Poco después murió Quimuinchatecha, a quien los suyos habían depuesto y nombraron para sucederle a su sobrino Aquimen. El zipa Tisquezusa se había ocultado en Facatativá; contra él marcharon los españoles y aunque trató de huir disfrazado, el soldado Alonso Domínguez le dio muerte. Sucedióle Chisizaque, a quien disputó el mando Zaqueszipa primo hermano del difunto zipa. El usurpador pretendió hacer frente a Quesada; pero cuando vio que los principales caciques apoyaban al legítimo zipa, se presentó al jefe español con ricos presentes de oro y esmeraldas y le prestó juramento de obediencia. Sin embargo, so pretexto de que ocultaba los tesoros, Quesada mandó que le dieran tormento, que consistió en atarle fuertemente con cordeles y ponerle herraduras hechas ascuas en los pies. Así murió en 1538 el último rey de los chibchas.

#### IDEAS PARA RECORDAR

— Los europeos encontraron en las costas colombianas grupos indígenas aguerridos, cazadores y nómadas muy diferentes de los agricultores de la altiplanicie.

— Nuestro país tuvo inmigraciones muy antiguas de pueblos que dejaron manifestaciones artísticas como los petroglifos de San Agustín, la inscripción de Moscopán y Tierradentro. Esas culturas forman el "horizonte arcaico" que está en estudio.

— Tres grupos de europeos llegaron a la altiplanicie bogotana en la búsqueda de EL DORADO

— La fama del pueblo muisca, como orifice, fue una de las causas de la llegada de Nicolás de Federmán, Gonzalo Jiménez de Quesada y Sebastián de Benalcázar a Colombia.





Describe las diferencias entre el incaico y el caribe

### 77 LOS CARIBES

La familia caribe había emigrado probablemente desde el sur y como sus parientes, los guaraníes, eran guerreros, amantes de la libertad, viajeros y cazadores; por "los combates constantes, los terremotos de sus islas, las erupciones de sus volcanes, las tormentas de sus mares y las conmociones atmosféricas de los tornados les infundieron la energía, el valor personal, el desprecio a la muerte y a los dolores y la altivez que fueron característicos de su raza" (Carlos Cuervo Márquez - Estudios arqueológicos y etnográficos).

Una de las más probables hipótesis sobre la migración de los caribes los hace venir de un área de dispersión localizada en el sur del Brasil, el Paraguay y el norte de las Pampas. De allí habrían ascendido por las costas y penetrado por los ríos. Lo cierto es que llegaron a las Antillas y penetraron por el Magdalena hasta los límites de la gran nación Chibcha.

La dura lucha con el medio les impidió cambiar su vida nómada y cinegética por la sedentaria y agrícola. Cuando esto lo lograban, como sucedió en algunas islas de las Antillas o en el caso de los Quimbayas, se convertían en pueblos industriales y sosegados.

Su organización militar era estricta con las virtudes y defectos de esa condición. Eran leales, jamás mentaban y no conocían la cobardía. Implacables con los vencidos, eran dominadores, crueles y antropófagos. Su canibalismo como el de varias de las tribus primitivas en los tiempos remotos de Europa y no

hace mucho en Asia y África era ritual, es decir, imaginaban que al comerse a los enemigos aumentaban su poder guerrero.

Los conquistadores españoles no lograron sojuzgar a los caribes. Repetidas veces cayeron destruidos y sus poblaciones arrasadas. Sus flechas envenenadas eran mortales y su habilidad para el manejo del arco era desconcertante. Habitados al mar, sus canoas eran ligeras y su conocimiento de los inúmeros canales y ciénagas de las costas los hacían invencibles frente a la caballería y la infantería españolas.

Los caribes o *calimas* llegaron a Colombia por vía acuática. Existen tres posibles rutas seguidas en su invasión de tipo militar. Desalojaron a los chibchas y a otras tribus y lograron interponerse entre sus diferentes tribus.

1. Por el río Magdalena, desde la costa Atlántica.
2. Por el Orinoco y el Meta a los Llanos de Casanare y San Martín.
3. Por el Atrato y la región costanera del Pacífico.

Son caribes los siguientes grupos:

Los *muzos*, *panches*, *calimas* y *pijaox* de Boyacá, Cundinamarca, Tolima, Huila y Caldas. Este grupo rodeaba a los chibchas en la época de la conquista en un cerco militar. Los chibchas industriales, cambiaban la sal que extraían de Zipaquirá y las mantas por el oro, esmeraldas y pieles de animales salvajes que traían los aguerridos caribes.

En el norte son caribes los grupos *urabaes*, *senies*, *calamarez*, *turbacos* y *cocinas*. En Caldas los *quimbayas* y *chamies* lograron técnicas muy avanzadas en la fabricación de objetos de oro.

Los *calimar* del Valle y los *chocoas* entre la Cordillera Occidental y el Pacífico.

Los *motilonos* que hoy superviven en el oriente colombiano y tienen fama de aguerridos son también caribes.

#### Características somáticas

A diferencia de los chibchas que eran de talla regular, los caribes tenían un cuerpo musculoso, bien formado y de alta estatura. A los recién nacidos les deformaban el cráneo con unas tablillas que ataban fuertemente a la cabeza. Por esta deformación craneal se veían más altos y la cabellera los hacía aparecer con penachos o moños atados en la parte superior que les daba una apariencia feroz.



Vaso Calima con decoración antropomorfa (foto de, en Arca, Iquitos)

#### Ornamentos ceremoniales e instrumentos guerreros

El clima impedía a los caribes el uso de ropajes pesados. En cambio eran muy amigos de la pintura corporal que la realizaban con colorantes vegetales negros y rojos que usaban disueltos en grasas y de las joyas de oro para las ceremonias.

Es de notar que los caribes eran muy hábiles para el uso del arco y la flecha que emponzoñaban.

Los chibchas no usaron arco sino *mucanas* o mazos pesados y "tiraderas" para lanzar dardos. También usaban penachos de plumas hermosamente trabajadas.

#### Actividad económica y "hábitat"

El caribe era cazador y pescador; por consecuencia nómada, guerrero, comerciante y gran navegante. La palabra "piragua", embarcación hecha de troncos de árboles es de origen caribe.

Cuando se establecían y comenzaban el tránsito de nómadas a sedentarios, cultivaban la tierra para la obtención de maíz principalmente y yuca, ñame, frutas y tabaco.

Como hábiles comerciantes servían de intermediarios entre tribus de lejanas regiones. Monopolizaban el negocio de las perlas y esmeraldas cuyas minas ex-



Face máscara de medio de la zona quimbaya. Confeccionada con el barro de las sierritas de San Agustín

plotaban los muzos y hacían llegar a muy remotos compradores en Mesoamérica y otros sitios de la América nuclear.

Celebraban ferias comerciales para intercambio de productos. Los caracoles observados en el arte muisca y quimbaya procedían de las tribus de la costa.

Olla quimbaya





Las quimbayas hicieron preciosos adornos como este collar de oro.

Los quimbayas, caribes artistas.

No solamente los chibchas del Altiplano fueron orífices distinguidos. Los quimbayas que se establecieron en la región del Quindío y comenzaron la actividad agrícola en sus fértiles tierras fueron también unos consumados orífices. Este nombre genérico de Quimbaya, se dio a diferentes tribus de dicha región.

136

Fuente de piedra artísticamente decorada.



### 7.1 SAN AGUSTÍN, "CAPITAL ARQUEOLÓGICA DE COLOMBIA"

La visita a San Agustín, es una de las más útiles y memorables que puedan realizar en Colombia, quienes se interesan por el conocimiento de los pueblos prehispánicos americanos.

Allí se encuentran las huellas de una avanzada cultura que se desarrolló en el territorio del actual Departamento del Huila, siglos antes de la era cristiana. El examen de uno de los sarcófagos extraídos en el curso de una excavación, reveló una edad aproximada de 25 siglos.

En San Agustín se conservan: enormes estatuas liticas, tumbas y sarcófagos, una hermosa fuente labrada en la roca, restos de viviendas y útiles.

Parece que los conquistadores desconocieron la existencia de estas misteriosas ruinas arqueológicas. La primera noticia de una exploración en la región de San Agustín, data de 1757, efectuada ésta por Fray Juan de Santa Gertrudis, quien en su obra "Maravillas de la naturaleza", describe algunos de los monumentos que observó y que ingenuamente confundió con estatuas de obispos y de frailes.

Cuarenta años más tarde, el sabio Francisco José de Caldas realizó una visita acerca de la cual escribió: "En 1777 visité estos lugares, y vi con admiración los productos de las artes de esta nación sedentaria, de que nuestros historiadores no nos han transmitido la menor noticia".

En el siglo siguiente, Agustín Codazzi descubrió otros monumentos y afirmó que se trataba de esculturas religiosas. Desde entonces, muchos investigadores colombianos y extranjeros se dedicaron a la labor de hallar e interpretar los elementos de la cultura desaparecida. Entre ellos se cuentan: Cuervo Márquez, K. Th. Preuss quien en 1929 publicó una obra sobre el resultado de sus excavaciones; J. Pérez de Barradas y G. H. de Alba quienes descubrieron la "Fuente de Lavapatás", un bello conjunto tallado en la roca, consagrado quizás al culto de las deidades acuáticas.

Recientemente, el profesor Luis Duque Gómez ha efectuado varias expediciones cuyos resultados han contribuido eficazmente al conocimiento del significado y de la cronología de la cultura de San Agustín.

Las grandes esculturas monolíticas, son el testimonio más impresionante de esta antigua cultura. Se



Este gigante de fenestrado aspecto y boca con colmillos semejantes a los de un tigre, se interpreta como un dios de la guerra.



Estátua que según se cree, representa a un guerrero con su escudo protector encima de los hombros.

137

Figura sosteniendo una máscara sobre el rostro.





Esta fotografía nos recuerda los monumentos megalíticos de la prehistoria europea.

138

Estudiando estas esculturas podemos deducir el vestido y adorno confeccionados en su época.



Más de 300 estatuas se encuentran en la zona de San Agustín.



ha tratado de interpretar su significado, tomando como base los monumentos de otras culturas americanas y las tradiciones de los pueblos indígenas. Parece que tales estatuas expresan ideas religiosas. Existen también algunas de un vigoroso realismo, a través de las cuales podemos apreciar algunos aspectos de la vida de sus constructores: vestidos, armas, etc.

Es posible que esta zona hubiera sido para los indios un sitio de peregrinación; allí enterraban a sus muertos y adoraban a los dioses.

Hay una estatua llamada "grupo de los monos". Algunos creen que representa una leyenda que conservaron los indios huitotos, según la cual, un niño que se extravió en la selva fue cuidado por un mono.

Este gigante de tenebroso aspecto y boca con colmillos semejantes a los de un tigre, se interpreta como una divinidad solar.

Estatua que según se cree, representa un guerrero con su dios protector encima de los hombros.

Es probable que para esculpir estos monumentos, los misteriosos creadores de esta cultura hayan utilizado rascas, raspadores y núcleos de piedra dura, algunos de los cuales se han encontrado en los alrededores de las esculturas y posiblemente fueron extraídos de las riberas del río Magdalena.

A juzgar por los esqueletos, parece que los escultores de San Agustín eran fuertes y altos. Las mujeres vestían una pequeña falda y los hombres un sencillo taparrubo. Utilizaban adornos de hueso, oro, cobre, ronchas, etc., y parece que se pintaban la piel. Sus principales ocupaciones eran la agricultura y recolección de alimentos. Y sus habitaciones eran fabricadas de bahareque, paja y madera.

#### PALABRAS PARA DEFINIR

<i>Acaolítico</i>	<i>Bahareque</i>
<i>Monolítico</i>	<i>Sarcófago</i>
<i>Área de dispersión</i>	<i>Somítico</i>
<i>Megalítico</i>	<i>Petroglifo</i>

#### ACTIVIDADES

1. Modela en arcilla o talla, en una madera apropiada, estatuas indígenas.
2. Investiga el significado de: "figura antropomorfa" y "figura zoomorfa". Luego señala, cuáles figuras de las que aparecen en el texto son zoomorfas y cuáles antropomorfas.
3. Haz el cálculo del tiempo que se emplea en una excursión a San Agustín y traza en un mapa la ruta conveniente.

139

Gran cara triangular





Decorado del interior de uno de los subterráneos funerarios de Tierradentro.

TIERRADENTRO

Tierradentro es uno de los centros de investigaciones arqueológicas más interesantes de Colombia. Allí se ha localizado una serie de tumbas, reliquias, objetos de cerámica y piedra y templos subterráneos labrados en la roca y decorados con dibujos geométricos (rombos, cuadrados, figuras estilizadas, etc.), a base de colores rojo sobre blanco y negro con crema.

El estudio metódico de Tierradentro comenzó en 1936 con las expediciones de Georg Burg y G. H. de Alba a quienes continuaron J. P. de Barradas, E. Silva, G. Arcila Vélez, etc.

El investigador J. Pérez de Barradas, opina que esta cultura se remonta a los siglos X y XIII y posiblemente estuvo relacionada con los pueblos de la cultura de San Agustín. En efecto, las esculturas de Tierradentro se muestran inferiores a las de San Agustín, pero muy similares a las que parecen las más antiguas de allí. Esto hace sospechar que las esculturas de Tierradentro son anteriores a las de San Agustín; sin embargo, el trabajo de ornamentación realizado en las tumbas denota una cultura avanzada y un arte refinado.

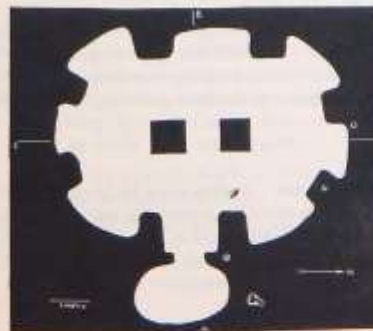
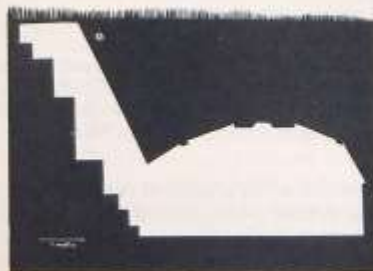
Las esculturas, son algunas de cincelado simple, mientras otras tratan de representar la expresión de los sentimientos de sus personajes con gran realismo.

Los pacientes creadores de esta cultura, preparaban durante años sus tumbas subterráneas con gran sentido religioso y artístico. Algunas de ellas son de compleja y armónica decoración y amplia construcción; poselan generalmente forma elíptica y escaleras de caprichoso estilo para descender hasta ellas.

La cerámica encontrada en estas tumbas es de gran riqueza ornamental; muchas de estas piezas parecen dedicadas a cultos religiosos.

Los guaqueros dejaron pocas piezas de orfebrería en Tierradentro; entre ellas, conservamos una original máscara semejante en la expresión a las esculturas de San Agustín, pero se ignoran las circunstancias de su hallazgo.

Actualmente esta región se encuentra habitada por indios paeces quienes conservan muchas de sus antiguas costumbres.



Planos horizontal y vertical de una tumba con un esquema de su escalera.

EL MUSEO DEL ORO

En las oficinas del Banco de la República de Bogotá, se encuentra el famoso "Museo del Oro", frecuentemente visitado por especialistas, estudiantes, viajeros internacionales y toda clase de personas interesadas en conocer el pasado artístico de nuestro país.

En las modernas instalaciones del museo, se exhiben sorprendentes objetos de oro de alto nivel artístico, elaborados por los pueblos prehispánicos colombianos. Esta colección es la mayor del mundo en oro indígena americano: máscaras, diademas, pendientes, brazaletes, ídolos, alfileres, agujas, cucharas, vasos, etc.

Las leyendas sobre el misterioso "Dorado" que cautivaron el espíritu aventurero de los conquistadores, cobran realidad en el Museo del Oro. Los aborígenes lograron una belleza y originalidad admirables en sus piezas de orfebrería; conocían muchos de los sistemas que se utilizan en el trabajo del oro y empleaban diversas aleaciones de oro, cobre y estaño que proporcionaban a los materiales, diversos colores y durezas.

Para los indios, el oro era valioso por su utilidad ornamental y sentido religioso, no por su valor económico. Los conquistadores emplearon las joyas indígenas para fundir monedas; por este motivo, la mayor parte de las que hoy poseemos, se deben a descubrimientos arqueológicos.

Contemplando estos preciosos testimonios del arte indígena, "el oro de los indios colombianos, escribe el doctor G. Hernández de A., no de moneda sino de ornamentos y de símbolos religiosos, vuelve a brillar de nuevo bajo el sol. El será un emblema de la similitud de ideologías, de técnicas, de aspiraciones espirituales, que tuvieron los hombres de nuestro Continente antes de la llegada de los blancos de Europa".

Estas obras del trabajo y el arte indígena, nos permiten también conocer muchos detalles del medio en que vivían, la organización social, cómo imaginaban sus dioses y héroes, la flora y la fauna de la región, el grado de desarrollo de su técnica y su imaginación.

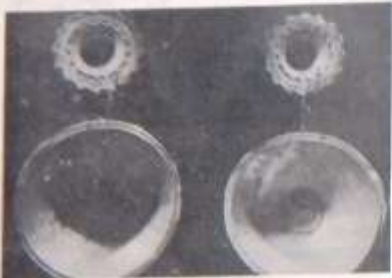
Estilos más conocidos de orfebrería prehispánica en Colombia

Aún no contamos con suficientes investigaciones como para determinar con exactitud una clasificación de la orfebrería en las diversas regiones y épocas





Disherales calima



Ornamentos quimbaya



prehispánicas. Sin embargo, basándose en el estudio de las zonas de hallazgos y en las diferentes formas y técnicas de elaboración de los objetos, los especialistas han elaborado una clasificación de estilos, entre los cuales sobresalen:

**Estilo calima:** Se han encontrado objetos pertenecientes a este estilo en el Valle del Cauca, Cauca, Caldas, Antioquia, Tolima, Huila y Nariño.

Con frecuencia, las piezas de este estilo están formadas por láminas grandes con decoración en relieve. Se conservan narigueras, pectorales, bastones, brazaletes, cucharas ceremoniales, alfileres y máscaras.

**Estilo quimbaya:** Nombre genérico bajo cuya denominación se hallan, además de la quimbaya, otras tribus indígenas que habitaron la región del Quindío. La orfebrería quimbaya es de fino acabado como puede observarse en este precioso objeto.

**Estilo darién:** Se caracteriza por objetos en figura humana como pectorales hallados en el territorio del Departamento de Antioquia.

**Estilo muisca:** De las sabanas de Cundinamarca y Boyacá. Sobresalen sus finas placas de oro, decoradas con hilos delgados. Existen también, pequeñas figuras humanas o idolillos llamados "tunjos".

**Estilo tolina:** En la región del Departamento del Tolima, habitada por los pijaos, se han hallado piezas de oro de siluetas humanas y animales. Sin embargo, no se sabe si los autores de éstas, fueron realmente los pijaos.

**Estilo sinú:** Las narigueras son una muestra clara de la técnica y la pericia con que trabajaron el oro sus autores. Otras de las piezas características de este estilo son figuras en forma de animales con grandes picos.

**Estilo taírona:** Aunque según las noticias de los cronistas de la época, los indios de la región de Santa María, eran muy ingeniosos en obras de oro y cobre que usaban para adornarse, poseemos hoy pocas piezas de estilo taírona típico.

← Precioso objeto quimbaya



Pectoral muisca de Tunbaga, en la parte superior hay 6 figuras de aves, sobre las cuales se hallan otras figuras humanas.

## LECTURA

### EL TRABAJO INDIGENA DEL ORO

(Por fray Bernardino de Sahagún, quien presenció el trabajo indígena del oro en América).

—*Refiriéndose aquí la manera de trabajar de los orfebres que fabricaban un molde sirviéndose de carbón y cera, le aplicaban dibujos y fundían de este modo el oro y la plata.*

—*Comienzan su trabajo de este modo: en primer lugar les da el maestro el carbón, que muelen muy finamente.*

—*Y cuando lo han molido, añaden un poco de arcilla...*

—*Mezclan el carbón con la arcilla y lo remueven e incorporan de manera que estas dos sustancias formen una masa sólida y compacta.*

—*Y cuando han preparado la masa, forman con ella discos delgados que exponen al sol, y hacen de la misma manera otra cantidad de discos compuestos solamente de arcilla y los exponen al sol.*

—*En el espacio de dos días se secan estos objetos, de suerte que se ponen muy duros.*

—*Cuando el carbón está bien seco y bien duro, se le talla y esculpe...*

—*Lo que se talla debe parecerse al original y tener vida...*

—*Tiénesse mucho cuidado de penetrarse de cuál es el animal que se quiere imitar y de cómo representarse su ser y su aspecto.*



Pequeño pectoral muisca

—*Por ejemplo: si se quiere imitar una serpiente, se le da al carbón esta forma. Hácese la concha, en la cual puede ella moverse, del fondo de la cual sale la cabeza y de donde se mueven el cuello y las cuatro patas extendidas.*

—*Cuando el carbón está preparado de esta manera, ya provisto de dibujos y esculpido, se hace hervir la cera y se la mezcla con cenizas blancas, con lo que se pone muy compacta...*

—*Cuando está preparada la cera, se le adelgaza en una piedra plana y se le laminan con ayuda de un rodillo de madera que se hace pasar por encima con la mano...*

—*Cuando la cera está bien adelgazada tal como una tela de araña, y ya no espesa en ningún lugar, se aplica sobre el carbón (buculpido) y se cubre éste con ella...*

—*Sagítase la cera sobre el carbón con una brizna de madera.*

—*Y cuando todo está arreglado así y puesta la cera en todas partes sobre el carbón, viértese carbón pulverizado sobre la superficie de la cera.*

—*Se muele bien el polvo de carbón y se extiende una capa bastante espesa sobre la superficie de la cera.*

—*Y cuando está preparado todo así, se pone otra envoltura, la concha que rodea el molde y le abraza por todas partes.*

—La hechura de la concha es la última de las operaciones destinadas a darle forma al oro.

—Cuando el molde está abrazado y rodeado por la concha, se le pone a secar por otros dos días.

—Después se pone allí la canal, que se hace también de cera rodeada de una concha.

—Sirve de canal de derrame, por el cual entre el oro fundido.

—Y después se pone en el suelo el crisol, que se hace también de carbón (y de "barro" y que está hueco).

—Y allí también se pone el molde con su concha...

—Es allí donde se funde el oro, para entrar en seguida en el canal y correr por éste, descender y llegar a su destino.

—Y cuando se ha fundido y entrado en el molde y se ha fabricado, por ejemplo, un collar o uno de los diversos objetos nombrados en este capítulo, se le pule con una piedra.

—Y cuando está pulido, se le pone en un baño de alumbre.

—Por segunda vez se le pone al fuego y se le calienta en él.

—Y cuando sale del fuego, se le baña por segunda vez y se le embadurna con unguento de oro, que se compone de tierra fangosa mezclada con un poco de sal, con lo que el oro se pone hermoso y muy amarillo.

—Y así se frota, pule y hermosea la joya, de manera que queda muy brillante, luciente y radiosa".

(Tomado de "El Museo del Oro". Ed. del Banco de la República, 1948).



Observa y describe las diferentes etapas de la fundición y elaboración de una pieza de oro.

### PALABRAS PARA DEFINIR

Orfebrería  
Flora  
Fauna

Aleación  
Estaño.

### ACTIVIDADES

1. Averigua el significado de la palabra "tumbaga" y a este material era conocido por los indios
2. Dibuja algunas etapas de uno de los procesos que utilizaban los indios para trabajar el oro, según se desprende de la lectura anterior.
3. Organiza una visita al Museo del Oro. Describe algunas de las piezas de oro más interesantes.

Responde:

¿Para qué trabajaban el oro los indios?

¿Qué ideas expresaban en sus trabajos?

¿Cómo podemos conocer algunos aspectos de su vida a través de estos objetos?

¿Conocían los americanos los metales antes de la conquista?

### RESUMEN

—En Colombia, la industria del oro alcanzó gran desarrollo antes de la llegada de los europeos. Además de la belleza de las piezas de orfebrería indígena, es admirable el conocimiento de los procedimientos técnicos de los artistas prehispánicos. Se pueden distinguir diferentes estilos de varias regiones.

## Unidad Octava

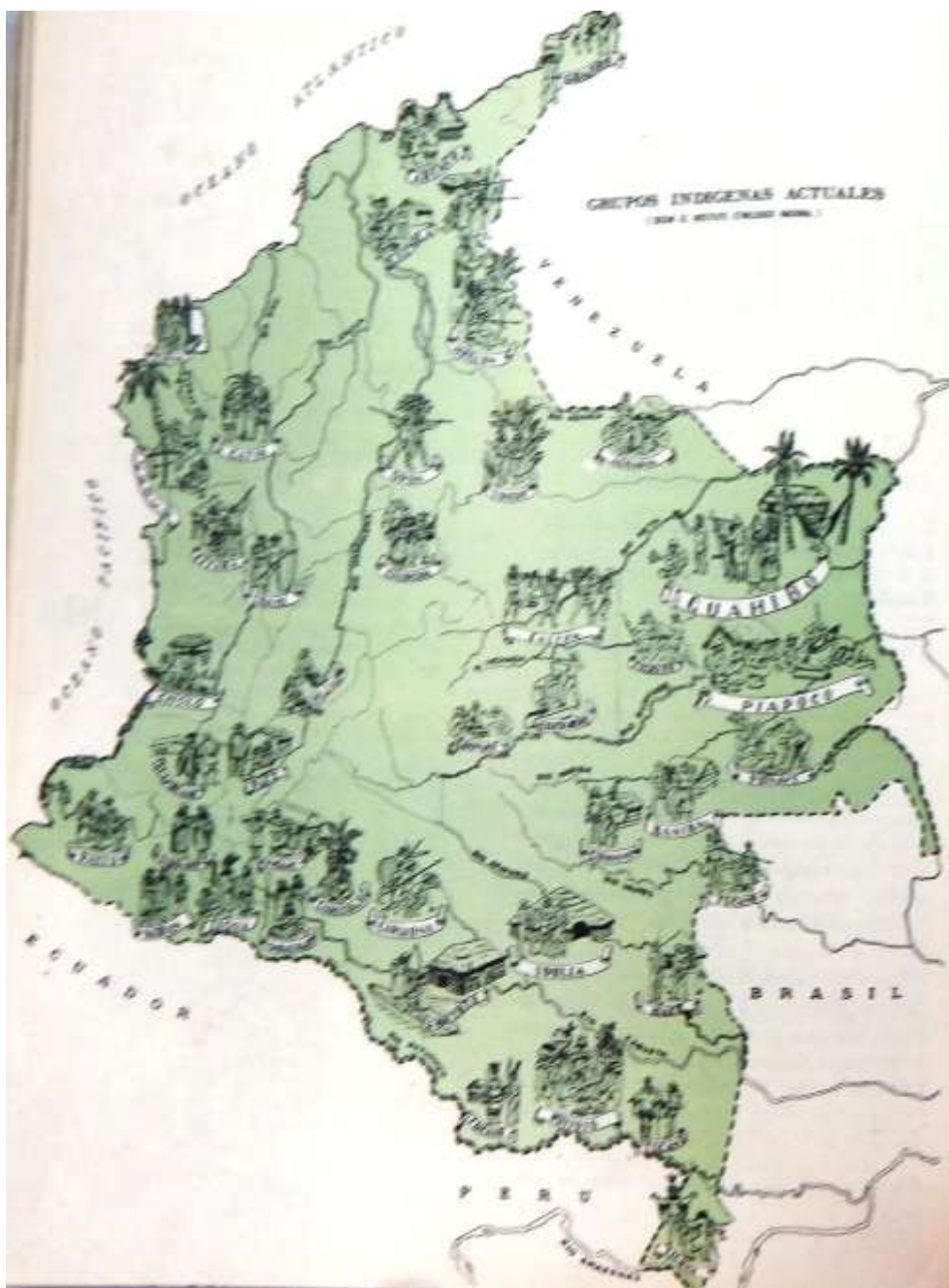
### GRUPOS INDIGENAS ACTUALES

- 8.1 - La población indígena colombiana.
- 8.2 - Los indios guajirios.
- 8.3 - Los indios motilones.
- 8.4 - Los indios aruacos.
- 8.5 - Otros grupos.
- 8.6 - Las investigaciones arqueológicas e indigenistas en Colombia.

"El estudio de los fenómenos que integran cada cultura, el respeto y comprensión de la persona humana del indígena y de las expresiones propias de sus sociedades, defensa de los derechos naturales e instrucción sobre ellos, así como de los derechos legales... y protección de sus vidas y su salud. Tal tratamiento nos ha demostrado siempre que es el mejor vehículo de comprensión y simpatía mutua entre los indígenas y los funcionarios, así como también el mejor comienzo de la incorporación de aquellos a la vida moderna".

Gregorio Hernández de Alba





## 81 LA POBLACION INDIGENA COLOMBIANA.

La invasión española ocurrida durante la época de la conquista, no logró imponer completamente en Colombia la cultura europea. Grupos aislados de indios con su carácter y sus tradiciones influyeron en el nacimiento y en los destinos de nuestra patria y han aportado elementos folclóricos a nuestra formación cultural.

De cada cien colombianos, hay por lo menos 2 indios y 48 mestizos, (con este nombre se designan los hijos de indios y españoles).

Muchos de los indios resistieron heroicamente la guerra de conquista y pelearon en los campos de batalla ante la superioridad de las armas extranjeras; otros se mantuvieron en pie de guerra en las espesas e impenetrables selvas durante todo el tiempo de la conquista y la colonia.

Actualmente existen varios de estos grupos indígenas, los cuales poseen una manera de vivir y pensar diferente de los demás colombianos; sus trajes, rituales, leyes, danzas, lenguas, no han sido modificados en su totalidad por la civilización. Ellos esperan la ayuda de sus compatriotas para mejorar su nivel de vida y educación y son ávidos además un campo apasionante para la investigación.

Algunos científicos (sociólogos, antropólogos, lingüistas, etc.), con el fin de analizar la vida de estos grupos y sus posibilidades de progreso y adaptación, se han puesto en contacto con ellos a través de incansables estudios y numerosas expediciones. Gracias a su esfuerzo, el de los misioneros y el de los gobernantes, los indígenas se van capacitando poco a poco para ser ciudadanos libres y cultos.

### La ley para protección de los indígenas

Este es el propósito de "la división de asuntos indígenas" que es una dependencia del ministerio de gobierno.

Para proteger al indio mientras se incorpora plenamente a la vida nacional, existen territorios que son propiedad exclusiva y común de las tribus; estos territorios no pueden ser vendidos ni negociados por los indios. Son los llamados "resguardos", que se originaron desde la colonia. Estas agrupaciones indígenas son gobernadas por un pequeño cabildo en el cual hay varios funcionarios.

Fuera de estos resguardos existen algunas tribus selváticas de vida seminómada que obligados por el

clima emigran constantemente a los lagos en que la agricultura y la caza les sea más propicia.

POBLACION INDIGENA DE COLOMBIA, SEGUN LOS DATOS QUE EXISTEN EN EL ARCHIVO DE LA DIVISION DE ASUNTOS INDIGENAS EN EL AÑO DE 1962

Departamento	Tribu	Número Indígenas	Car. Tierra
ANTIOQUIA	Kuna	300	+
	Tuncho	300	
	Saliva	300	
BOYACA	Kuna	17.007	+
	Chimbo	16.707	+
CORDOBA	Kuna	2.000	+
	Chibcha	910	+
CAUCA	Paez	33.000	+
	Guambiano	4.811	+
CHOCO	Kuna	300	+
	Esterec	1.000	
	Nasario	2.214	
MAGDALENA	Arasac	4.800	
	Cigala	1.000	
	Mulero	2.000	
META	Saliva	300	
	Pigron	100	
	Guahiro	100	
NARIÑO	Quilicampi	30.470	
	Mulero	2.000	
SANTANDER	Mulero	2.000	
	Piso-Crymton	11.300	
TOLIMA	Piso-Crymton	11.300	
	Guahiro	44.700	
Sesabero	Guahiro	1.200	
	Iguarito	200	
	Carac	800	
	Chirico	200	
	Macapay	200	
CAQUETA	Compan	670	
	Buena	815	

Pagan 211.800

Departamento	Tribus	Número Indígenas	Car. Tierra
Vienen 211.490			
<i>Centenarias:</i>			
AMAZONAS	Haitones Tikunas Kokamas Yayunas Matapias Tanimanos	1.200 1.661 254 150 150 150	
PUTUMAYO	Igas Kamas Kofanes Simas Haitones	4.402 2.185 290 330 59	
VAUPES	Kubios Guananos Yaripapuyos Tarianos Piratapuyos Denanos Tukanos Tuyucas Karapenos Yarulis Sirianos Tatuyos Tañanos Kabiyarías Maichas	1.000 800 75 30 600 500 1.250 500 500 600 300 600 150 150 400	
GUAINIA y VICHADA VAUPES y META	Kurripakos Guayaberos Makus	400 150 400	
VICHADA	Guahibos Cuivas Piaros Piapocoos	3.102 6.000 80 50	
<i>Totales:</i>			
Tribus	63		
Indígenas con tierra		132.965	
Indígenas sin tierra		106.543	
Total de indígenas		239.548	
Bogotá, D.E., mayo 30 de 1962			

(Fdo.) JOSE RODRIGUEZ BERMUDEZ  
Jefe protección indígena

Es fiel copia.

Calculado el número de indígenas que falta por censar, según el profesor Hernández de Alba, director de la división de asuntos indígenas, existen en Colombia cerca de medio millón de indígenas.

#### ACTIVIDADES

1. Investiga cuál es el grupo indígena más sobresaliente de tu región.
2. ¿Qué otras razas existen en Colombia además de los indios y mestizos?
3. Trae para comentar en clase algunas historias que hayas oído sobre la vida de los actuales indios.
4. Averigua qué poblaciones colombianas tienen nombre de origen indígena.

### 8.2 LOS INDIOS GUAJIRO

Hasta el siglo pasado la Guajira permaneció impenetrable para los blancos. Hoy, a pesar de la presencia de blancos y mestizos en la península, del comercio establecido con los indios y las vías de comunicación, los indios guajiros han conservado muchas de sus características: su lengua, sus leyes, su organización; aunque carecen de escritura, el pasado de su raza y sus tradiciones se transmiten oralmente de padres a hijos.

Antes de la llegada de los españoles eran cazadores y pescadores; su agricultura era muy rudimentaria. Posteriormente aprendieron de los colonizadores la ganadería. En la actualidad el guajiro no tiene vivienda estable; recorre las tierras en busca de agua y pastos para el ganado.

La Guajira es una región muy rica en carbón, caliza y yeso, empleados en la fabricación de cemento y sal extraída del mar. Allí se encuentran las salinas marítimas más importantes de Colombia. En la Guajira hay hermosas playas y se encuentra uno de los climas semidesérticos del país.

#### Vida y actividades del guajiro

El guajiro vive en pequeñas "rancherías" (conjunto de ranchos que ordinariamente no pasan de 50). El rancho consta, por lo general, de una sola pieza y se construye a base de bahareque o madera. En los viajes, su vivienda es muy simple: una hamaca o chinchorro.

Los hombres visten un sencillo guayuco de colores atado a la cintura por una faja o cordón; muchos han adoptado la camisa. Para protegerse la piel de los rayos del sol y de los mosquitos, acostumbran



Este cacique no está en los esteros del Alto central sino en las proximidades de la boca guajira. (Cortesía del Prof. J. Maleno C.)

a pintarse. Las mujeres llevan una bata ancha de largas mangas y adornos de joyas y cuentas de vidrio, semillas y piedras.

Aunque algunos se dedican a la pesca y la caza, la mayor parte de los guajiros viven de la ganadería y durante los meses de lluvia cultivan maíz, frijol, ahuyama, melón...

Las mujeres son hábiles tejedoras de hamacas y cinturones; fabrican el arco y las flechas, a pesar de la introducción de las armas de fuego.

Primer sitio donde desembarcaron los conquistadores españoles en el continente sudamericano (Alto Guajira) (Cortesía del Prof. Joaquín Maleno C.)



La pintura de la cara lo hacen los indígenas, utilizando barros y sales de roble o de avell (Crema "Fondo" guajira), con el objeto de protegerse del sol y como signo de belleza.

(Cortesía del Prof. J. Maleno C.)

Son muy amigos de las fiestas y de los deportes; practican la lucha, el tiro al blanco con flechas, y las carreras de caballos.

Al niño no se le permite jugar a las muñecas ni cocinar, pues eso es propio de las mujeres. Ellos juegan a las cuerdas, al trompo, aprenden a enlazar, montar a caballo y se ejercitan en el manejo del arco. Cuando comete una falta, el niño es castigado severamente con bofetadas, azotes con hojas de hortiga, regañón, o suspendido de un palo entre una malla de fique; se le da vueltas hasta que se maree.

El trabajo del pastoreo es realizado por los niños guajiros.



### La familia

Está constituida por la madre, los hijos y el tío hermano de la madre quien desempeña el papel que entre nosotros desempeña el padre de familia. Es una organización matriarcal. (¿Podrías explicar por qué?).

Cuando un guajiro se quiere casar, envía a su tío o a su padre a que negocie con la familia de la novia su compra. El precio de una mujer varía según su categoría social; algunas valen \$ 500, otras más de \$ 25.000.

Los éxitos y fracasos de cada uno de los miembros de la familia se consideran como de toda la familia. La familia es siempre responsable de los delitos cometidos por cualquiera de sus componentes. Cuando alguien comete una ofensa, él o su familia debe pagar a la familia ofendida con ganado o dinero. Para arreglar esta ofensa se escoge un hombre de su categoría social, quien debe desempeñar el oficio de demandante y lograr una solución pacífica e imparcial; éste debe tener facilidad de palabra y conocer muy bien las leyes guajiras. Se le llama palabrero o parlamentario; cuando no se logra un arreglo, se entabla la guerra a muerte entre las dos familias.

### La magia

Con el deseo de dominar las fuerzas de la naturaleza acuden a la magia. Quien emplea los medios mágicos es el curandero o mago denominado PIA-CHE. Entre los piaches hay hombres y mujeres. Para ser piache se necesita tener una especial vocación y creen que quien la tiene y no la sigue se expone a grandes daños. Además se requiere un aprendizaje

del oficio que culmina en una ceremonia de graduación. Luego se dedica a curar enfermedades. Creen en la existencia de espíritus buenos y malos; estos últimos producen las enfermedades al introducirse en el cuerpo del enfermo. El "piache" debe sacarlo por medio de espíritus protectores. Uno de estos espíritus protectores es llamado MAREIWA.

El "piache" trata de predecir el futuro a través de los sueños; para ellos, el sueño es una especie de liberación del espíritu del cuerpo, y la muerte, su liberación definitiva.

Con los medios de la medicina moderna, la magia va cada día perdiendo su prestigio en la Guajira.

## LECTURA

### DISCURSO DE UN PARLAMENTARIO GUAJIRO EN UN PLEITO

*"Es mejor que no hagamos la guerra, hermano. Yo vengo con los míos para alcanzar la paz que un convenio contigo puede darme; quiero satisfacer tu enojo justo. Y es que yo no tengo, como tú, suficientes enramadas para reunir a mis gentes atascadas por los tuyos. Carezco de chinchorros abundantes para brindarte mi hospitalidad... Nosotros queremos trabajar. Regresar de nuevo tranquilamente a los quehaceres de cada día. Yo quiero ser libre, poder dormir tranquilo en las madrugadas, sin el sobresalto ni la preocupación de oír el ladrido de los perros que me anuncian la llegada de tus gentes en son de guerra... Quiero vivir tranquilo con los míos que me respetan; quiero morir tranquilo en mi tierra y ser enterrado en ella. No quiero de un momento a otro hallar en manos de los tuyos, una muerte, que llorarían todas las generaciones de mis descendientes, y agrandarían nuestra enemistad. Por eso, hermano, no quiero la guerra y vengo por la paz."*

(Tomado de la revista del Instituto Etnológico Nacional. III, 1950. Organización social de la Guajira, por Virginia de Pineda).

### 8.3 LOS MOTILONES

Hasta hace poco tiempo se creía que los motilones formaban una bárbara y agresiva tribu, resistentes a todo encuentro con la civilización y dispuestos a matar a todo blanco que hallaren a su paso. Fue necesario el interés y la audacia de algunos investigadores para comprobar que el indio motilón so-

lamente ataca cuando cree que lo van a matar o a robar. Actualmente se realizan en su propio territorio, investigaciones sobre su lengua y su cultura, que es una de las más interesantes de América.

Tanto los hombres como las mujeres usan el pelo corto; de ahí su nombre de "motilones". Son casi pigmeos. Su estatura media es de 1.40 metros. Su cara ovalada y ancha arriba, los pómulos salientes y los labios gruesos. De muy buena dentadura; las caries son raras y también es rara la barba.

Mientras las mujeres se visten con una especie de guayuco sostenido por una cuerda de fique, y una capa en la espalda, los hombres llevan una ruana larga cosida a los lados; los que aún no son casados la llevan amarrada sobre el hombro derecho dejando descubierto el izquierdo.

### Vivienda y actividad

Habitan en pequeños poblados formados por grupos de bohíos en cuyo interior, se pueden alojar dos o tres familias; éstos se hallan a veces rodeados de una palizada que sirve de protección en caso de un ataque y permite a su vez, disparar la flecha sin ser vistos. Fuera de la casa existe un fogón en el que se cocina la comida sin sal. La mujer es la encargada de conseguir comida para la familia.

Poseen una agricultura poco desarrollada y deficiente; su único instrumento consiste en un palo para abrir un hueco en el suelo y colocar la semilla. Su comida consiste generalmente en ahuyama, maíz sancochado en agua, tigre, iguanas, gusanos, plantas y hasta piojos, papaya y miel de abejas. Utilizan la flecha para pescar.

Para encender el fuego hacen rotar una vara de cañabrava en un diminuto hueco de un madero; al producirse la chispa, esta se chupa con la boca a través de la caña que hace las veces de pitillo. Dentro de la caña hay un algodoncito que al contacto con la chispa se enciende.

La cerámica es muy rudimentaria, pero las mujeres son hábiles tejedoras de cuerdas, pues todas las cargas las lleva el motilón con un lazo sobre la frente.

El arco y la flecha son muy bien trabajados, quizás los mejor fabricados de América. Las flechas para la guerra tienen fuertes puntas de acero y de madera; a veces la elaboran de trozos de machetes.

Fabrican diversas clases de flechas según su empleo; por ejemplo, para la cacería, con puntas agudas hacia atrás.



Los famosos indios motilones no son tan agresivos como se creía. (Cortado del Instituto Colombiano de Antropología)

Practican un juego con pelotas de hojas de maíz que se botan al aire y se tratan de recoger en palos que tienen en el extremo tres puntas a manera de canasto.

Los niños son también aficionados al juego de cuerdas que llaman "Shakishari".

### Ritos funerarios

Mientras el motilón está al borde de la muerte, todos sus amigos y parientes lloran. Una vez muerto, el cadáver se envuelve en cuellitas con la cara descubierta; así se cuelga y ahuma al fuego lento tres días y tres noches. Luego es enterrado en el centro de la casa y la familia abandona su antiguo domicilio.

Dos años más tarde se efectúan las ceremonias de desenterramiento. Para ello, se prepara chicha, se canta y baila durante toda la noche anterior. Por la mañana, marchan a la casa donde se enterró el muerto; los parientes abren la tumba con las manos y el más cercano de ellos limpia minuciosamente la momia con un palito. Luego de envolverse en esteras nuevas, la momia es cargada por un hombre con



una faja sobre la frente. Entonces se bebe y baila frenéticamente con el cadáver a cuestas.

En un momento dado, las parientas del difunto hacen un intento de suicidarse con una de las flechas que pertenecieron a aquél; a pesar de que se les impide, logran causarse algunas heridas. Luego continúa el baile hasta que se duermen los asistentes. En los días siguientes los familiares se llevan para sus casas el muerto y allí lo ahogan por un tiempo, y por último lo conducen a la cueva donde reposan las momias de los antepasados.

#### 8.4 LOS ARUACOS

Habitán en la Sierra Nevada de Santa Marta. Al contrario de los guajiros, los aruacos tienen sus tradiciones grabadas en piedras, representaciones de sus dioses y de sus antepasados a quienes personifican en las grandes montañas y en los astros.

Son profundamente religiosos, reservados y pacíficos; viven sumergidos en un aire de misterio y profesan un admirable respeto por la naturaleza. Cuidan con solicitud a los animales enfermos y sólo cazan por necesidad; en este caso, ofrecen a Dios un amuleto. Procuran utilizar leña de los árboles ya secos.

Hombres y mujeres llevan vestidos largos y larga cabellera. Ellos mismos tejen sus vestidos. Los hombres acostumbran a usar un gorro y una mochila. En el interior de ésta, llevan una buena porción de hojas tostadas de coca. La coca es una planta de tres metros

de altura; cuando se mastican sus hojas, se produce una sustancia llamada cocaína que disminuye la saliva, produce calor e insomnio. A toda hora mastican coca. En muchas tribus de indígenas colombianos está extendido el uso de la coca; unos la mastican y otros también la comen. A las mujeres, por lo general, les está prohibido masticar coca. Para facilitar el desprendimiento de esta sustancia de las hojas de la planta, los aruacos le mezclan cal. La cal la llevan en un calabacito llamado "poporo". La entrega de este calabacito constituye un acontecimiento importante para el aruaco. Se hace en una ceremonia presidida por el jefe religioso o "mama". A los mamas se les atribuyen un poder sobrehumano.

Para celebrar el matrimonio, la mujer no se compra. El indio se va a trabajar a la casa del futuro suegro durante un tiempo de prueba. Si el suegro lo juzga apto, le concede a su hija en matrimonio.

## LECTURA

### SE FUE SIN DECIR ADIOS

(Historia narrada por el padre José De Vinalesa, misionero capuchino).

*Enrique, indio de once años había ido al bosque con sus compañeros, los cuales en calidad de arriadores, estaban encargados de cortar madera para el internado indígena de la misión.*

Preñado de un aire de misterio, se destacó el orgulloso aruaco, sobre el marro natural de la Sierra Nevada.

*Enrique, que por su corta edad no podía ayudarles en esta dura faena, se encargaba de hacer la comida; y en los ratos de ocio, que eran los más, se entretenía en preparar trampas y en andar por el bosque cazando animalitos.*

*Un día, al ver sus compañeros que escoteaba la carne para la comida, salieron a montar y cazaron una mono. Esta al caer muerta tenía agarrada al cuello su pequeña cría. Enrique se apoderó con gran contento del monito y lo constituyó en su amigo y confidente, enseñándolo a sentarse a su lado; a saltar y a retozar con él; a comer en el mismo plato y sobre todo a bailar, y... a quererse ambos como dos hermanos. No fue necesario enseñarle a hacer monadas y travessuras, pues el mono las traía consigo.*

*Enrique le puso por nombre PACHITO; y Pachito seguía a Enrique sin temor ni recelo por todas partes, siendo el monito la mejor diversión tanto de Enrique como de los demás compañeros.*

*Los primeros días lo tuvo amarrado; mas luego, lo soltó, gozando así el "miquito" de cierta libertad de acción, comiendo frutas y saboreando todo cuanto hallaba al alcance de sus manos. Así transcurrió algún tiempo.*

*Ya desde el principio, Enrique le había arreglado al miquito un pequeño overol, para que así tuviera mayor semejanza con él y con los otros muchachos.*

*Pero cierto día que Enrique regresaba despreocupado, del cercano río, con su carga de agua, vio a lo lejos... que Pachito vestido con su flamante trajecito, cogido de la mano de otro mono grande que seguramente había estado acechando la buena ocasión, abandonaba el lugar, camino de la montaña... Se iba Pachito... Se lo llevaban sin el permiso suyo... Enrique dejando en tierra el pote de agua corre atropelladamente y grita: Pachito, Pachito... Al oír su voz, el monito volteó la cabeza y dirigiéndole a su amigo una sonrisa indefinida... arrastrado por el mono grande, desapareció para no volver. Y el pobre Enrique se quedó sin su Pachito...*

*Los compañeros de Enrique comentaban entre sí, y decían: ¿Ese mono grande sería acaso el padre de Pachito? Enrique con los ojos llenos de lágrimas respondía: puede que sí... puede que no... pero lo más seguro es que: ¿quién sabe?*



Jela Indio

#### 8.5 OTROS GRUPOS INDÍGENAS

Como puede verse en el mapa, los indios están repartidos por todo el territorio colombiano. Muchos de estos grupos indígenas no han sido suficientemente estudiados, pero ya tratan de integrarse en la civilización.

*Los indios kofanes*

Al sur de Colombia, cerca del límite con Ecuador, en plena selva virgen, viven alegres y sanos los indios kofanes. A medida que se acerca la civilización, ellos penetran más en la selva; allí establecen sus viviendas, generalmente constituidas por dos pisos (el primero para los animales domésticos). Cultivan maíz y frutas; cazan con cerbatanas que ellos fabrican y manejan con extraordinaria destreza. La pesca en los ríos que atraviesan sus territorios es abundante y de buena calidad.

Preparan una bebida con el jugo de la corteza de un bejuco llamado yuco. Esta bebida resuma e inhibe la sed.

*Los indios correaguajes*

Más de medio centenar de indios correaguajes viven en el Caquetá. Hace diez años se comenzaron a integrar en la civilización, pero su raza se ha conservado en gran parte pura.

Indios aruacos con su típica vestidura junto a una vivienda





Indios cholos e noanamás. Compara su forma de vida con la del guará.

#### Los noanamás (llamados chochoes)

Son principalmente agricultores (maíz, bananos, caña de azúcar, etc.) y pescadores. Sus casas o "tambos" construidas a lo largo de las orillas de los ríos, pues no viven en poblados, son fabricadas a base de palmas de chontaduro y en lugar de paredes tienen sólo unas barras horizontales que impiden salir a los niños de casa.

#### Los huitotos

A pesar de la llegada de las compañías extranjeras explotadoras de caucho que obligaron a los huitotos a trabajar con escasas retribuciones y malos tratos, ellos conservaron gran parte de sus tradiciones, de sus manufacturas y de sus costumbres. He aquí, por ejemplo, una de sus tradiciones recogida por Preus, en la que describe la creación por medio de un hermoso poema:

Poema huitoto de la creación de los seres y de las cosas

Un fantasma, nada más existía.  
El Padre tocó una quimera, cogió algo misterioso.  
Nada existía. Mediante un sueño el Padre Nainuema  
(el que tiene algo no existente)  
revivió la quimera y pensó para sí,  
Ningún palo había para sujetarla:  
con un hilo soñado sujetó la quimera mediante el aliento.

Buscó el fundamento de la pura quimera,  
pero no había nada allá.  
"Algo vacío estoy enlazando". Nada existía allá.  
Luego el Padre siguió buscando,  
tantó el fundamento de esta cosa y buscó el sitio vacío  
(y engañoso).

El Padre enlazó lo vacío con el hilo soñado.  
Le pegó la goma mágica arebeike.  
Lo sujetó con un nuevo sueño mágico iseike  
(humo de tabaco o copo de algodón).

Cogió el fondo iluso y lo pisó repetidas veces.  
Y se sentó en la tierra llana soñada y la niveló pisándola.  
Tenía la tierra quimérica en su posesión,  
luego escupió su saliva (las aguas).  
Se sentó sobre esta tierra imaginaria  
y le puso encima el cielo: el cielo azul y el cielo blanco.  
Después hizo Rahuema ("el que tiene las narraciones")  
en el mundo subterráneo, tras largas meditaciones,  
(este relato,  
para que nosotros lo lleváramos arriba a la tierra.

Luego nacieron en la tierra los grandes árboles de la  
(selva  
y la palma Canaguiche llevaba frutos para que nosotros  
(tuviéramos qué beber.  
En el agua del Padre crecieron todos los árboles y en  
(redaderas.

El sólo creó la cigarra,  
además al mono-choruro para que comiera los árboles.

al mono-de-maíz que por esto abre los frutos,  
al tapir que come en el suelo los frutos,  
a los jobalizes grandes, al guará, al borugo para comer  
(la selva  
y a todos los animales y al tinín,

El sólo creó.  
El creó al armadillo que nació con un refuerzo en el  
(hombro,

El creó al armadillo gigantesco  
y a todos los animales como la nutria, que come pescado,  
y a la nutria pequeña.

El hizo todos los animales como el ciervo y el  
(chonta-ciervo  
y el oso hormiguero grande  
y envió al oso hormiguero pequeño.

En el aire creó al águila real que se come a los chorucos,  
creó al sídi, al picón, al pagayo kuyodo,  
al arará rojo y a todas las aves, a la perdiz,  
los pavos eifoke y ferebeke, al bakita, al chilanga,  
(al buitre y al águila.

Creó todas las aves:  
el pico, los pájaros, siyí, el hokomaíke, la grulla,  
la golondrina, el patilico, el papagayo sarok,  
el comejenero, el burro, el arara verde,  
el kulkudyo, las palomas ukagi y fukango, el siva  
(y el iudyagi.

Creó al gurrapatero, a la mariana que ahora sabe comer  
peces,  
al pato hediondo, al pájaro vaca, al pato,  
al marciélogo, al colibri, al dyvaise,  
al siada, al hirina y a los honegisinyos.  
Creó la rana grande y pequeña que viven ahora en el  
(agua.

La avispa cortó nuestras colas.  
Antes todos las tenían.  
También nosotros teníamos colas.  
La avispa le cortó primero la caña a la rana,  
después a los hombres,  
y cuando se hubo cansado de cortar tantas  
el resto de los hombres se convirtieron en  
(monos-chorucos  
que antes también eran hombres.

El Tiempo, 14 de julio, 1963

#### ACTIVIDADES

Analiza el poema huitoto y busca las creencias de este grupo indígena.

#### IDEAS PARA RECORDAR

- Los indígenas actuales pasan de 500.000.
- Se deben conservar sus tradiciones, pero incorporarlas lo más pronto a la vida civilizada. Los principales grupos son: huitotos, coreguajes, sionas, kofanes, en el sur.
- Aruacos, en la Sierra Nevada.
- Motilonos, en el Oriente.
- Guajiros, en el Departamento de la Guajira.





Indios tairona (Tairona)

156

Indio siana (Siana)



El indio colombiano tiene un glorioso pasado y un espléndido futuro. Esta ciudadana libre de una joven nación, indígena de Sibundoy.

Las milaneras merecen el reconocimiento de Colombia por su abnegado labor en pro de los indígenas.



## 84 LAS INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS E INDIGENISTAS EN COLOMBIA

Colombia, en la actualidad, ofrece un extenso campo de investigación en los diversos aspectos: arqueológico, etnográfico y lingüístico, que fundamenta nuestra comprensión del presente a base del conocimiento del pasado y nos impulsan a superarnos y a progresar.

La historia de las investigaciones sobre los orígenes de nuestro pueblo, es una vasta travesía, aún no concluida, que ofrece perspectivas innumerables de apasionante y fructuoso estudio a quienes creen que "es por conocer al hombre por donde debe comenzar la construcción de un pueblo". (G. H. de Alba).

Esta interesante historia se halla colmada de vidas abnegadas, búsquedas incansables, excavaciones, organización de museos y entidades dedicadas a esta clase de estudios, visitas a las tribus indígenas aún existentes, estudios críticos, revisión de documentos, etc. Esta cadena de esfuerzos, se remonta hasta la Expedición Botánica, cuando se organizaron las primeras colecciones, pero comienza a tomar forma definida a partir de 1824 año en que se estableció en Colombia el Museo Nacional. Desde entonces se fundaron numerosas instituciones y comisiones científicas para incrementar el desarrollo de las ciencias históricas y arqueológicas, obras que culminaron con la fundación de la Academia Colombiana de Historia en 1902. Los personajes más destacados de esta etapa fueron:

*Ezequiel Uricoechea*, uno de los precursores de este movimiento científico, elaboró una reseña sobre hallazgos arqueológicos bajo el título de "Memorias sobre las antigüedades neogranadinas", publicada en Berlín en 1854.

Quince años más tarde, en la Sociedad Antropológica de París, *Andrés Posada A.*, presentó un ensayo etnográfico sobre los aborígenes de Antioquia.

*Liborio Zerda*, publicó en Bogotá en 1883 el resultado de sus estudios sobre los indígenas de Cundinamarca en un clásico libro: "El Dorado. Estudio histórico, etnográfico y arqueológico de los antiguos chibchas, habitantes de la antigua Cundinamarca y de algunas otras tribus". A lo largo de sus páginas, Zerda trató de mostrar la realidad del misterioso y codiciado "Dorado".

*Vicente Restrepo* y su hijo *Ernesto Restrepo T.* merecen especial reconocimiento por la labor realizada en la exposición de Madrid en el cuarto centenario del Descubrimiento y por sus trabajos sobre los chibchas, quimbayas y caribes.

Al comienzo de nuestro siglo *Miguel Triana* (1922) publicó "La civilización chibcha".

Entre los trabajos importantes de este género, se cuentan los "Estudios arqueológicos y etnográficos", de *C. Cuervo Márquez*.



E. Uricoechea



L. Zerda

En 1931, el gobierno sancionó una ley con el fin de fundar un museo especializado en arqueología y etnografía, comenzado siete años después con la organización del "Servicio arqueológico nacional", en el cual trabajó con empeño *G. Hernández de Alba* quien invitó en nombre del gobierno, al conocido profesor *Paul Rivet*, de nacionalidad francesa, a realizar algunos estudios en América. Este colaboró en la fundación del Instituto etnológico nacional en 1941, entidad que es hoy el Instituto colombiano de antropología, dirigido por el doctor *Mamaf José César Martínez* quien ha realizado estudios sobre las lenguas sibundoy, kofán, tucano y siona.

*G. Hernández de Alba*, iniciador de los modernos estudios sobre temas arqueológicos e indígenas, es actualmente Director del departamento de Asuntos indígenas del Ministerio de Gobierno.

V. Restrepo



M. Triana



157





M. J. Casar Borrive

E. Silva Cely

Muchos misioneros, además de su labor espiritual, han realizado aportes inapreciables a la historia científica del país. Entre ellos, sobresale el P. Marcelino Castiel, quien llegó a la misión del Caquetá en 1931. Fue el fundador del CILEAC o Centro de investigaciones científicas lingüísticas y etnológicas de la amazonia colombiana y de la revista "Amazonia". Murió en Bogotá a los 42 años de edad en 1951. El padre Enrique Rochereau nacido en Francia en 1880, trabajó entre los indios tunebo 25 años y escribió una gramática y un diccionario tunebo.

J. Pérez de Barradas, trabajó en Colombia durante algún tiempo, especialmente en las regiones de San Agustín y Tierradentro y en temas de orfebrería y arte prehispánico.

Entre la nueva generación de investigadores se cuentan:

I. Duque Gómez

J. César Cabillos



Elíver Silva Cely, fundador del Museo del parque arqueológico de Sogamoso, es el sitio de la ciudad maica del sol, que descubrió a fines de 1944. Autor de numerosos trabajos científicos principalmente sobre Tierradentro y Sogamoso. Nació en Floresta (Boyacá) en 1916.

Luis Duque Gómez, actual presidente de la Academia colombiana de historia, ha publicado obras de gran trascendencia como la "Etnohistoria y arqueología de Colombia", que corresponden a los tomos I y II de la Historia extensa de Colombia, y ha realizado estudios arqueológicos en Quindío y San Agustín.

Julio César Cabillos, ha efectuado investigaciones sobre arqueología chibcha, museología y arqueología en el Cauca y la costa Pacífica.

Gerardo Reichel Dumatoff y su esposa, se han especializado en el estudio de la arqueología de la costa Atlántica. Algunos de sus trabajos se encuentran publicados en la revista del Instituto etnológico nacional.

Roberto Pineda Giraldó y Virginia Pineda, se han dedicado a estudios de antropología general y aplicada, especialmente en regiones indígenas.

Carlos Angulo Valdés y Arcilio Vélez, han estudiado la costa Atlántica y las culturas de la costa Pacífica respectivamente.

## LECTURA

### DATOS CURIOSOS DE PREHISTORIA

Antes del descubrimiento de América, habitaban en ella individuos de las razas blanca, negra y amarilla, de cuya mezcla resultó el tipo cobrizo o americano.

—Ampliada encontró en la península de Paría, una tribu blanca.

—Balboa encontró negros en el Darién.

—En San Agustín (Huila), se han encontrado estatuas de tipo negroide.

—Los mongoles y los americanos tienen una semejanza física tal, que no parece haya en la especie humana dos razas que se parezcan tanto.

—Los ídolos asiáticos tienen gran semejanza con los encontrados en América.

—Muchas de las tradiciones de los asiáticos son casi idénticas a las de los americanos: creación del hombre, diluvio universal, etc.

—Cerca de un centenar de palabras son comunes en las lenguas americanas y asiáticas.

—La arqueología americana parece copiada de la asiática, como puede comprobarse al observar algunos monumentos de Méjico y las pagodas; los templos de Yucatán (Méjico) y los de Buda, en la India.

—En algunos lugares de Méjico se seguía el mismo proceso de embalsamamiento de cadáveres que en Egipto.

—Los indios del Orinoco emplean en sus escritos algunos caracteres del alfabeto fenicio.

—Se diría que fueron los mismos arquitectos los que construyeron algunos monumentos del Perú y de la Polinesia, según se deduce del examen que de sus ruinas se ha hecho.

—La antigua civilización maya comprendía la península de Yucatán y se extendía por lo que hoy es Guatemala y otros territorios centroamericanos.

—Los mayas fueron monoteístas en su religión, pero degeneraron en su culto, hasta practicar sacrificios humanos.

—Los sacerdotes mayas se quedaban con las manos, pies y cabeza de las víctimas que inmolaban, y el resto del cuerpo lo daban al pueblo, para que lo devoraran como manjar bendecido por los dioses.

—Para interpretar el beneficio de la lluvia, los mayas sacrificaban doncellas a los dioses, arrojándolas en un pozo sagrado, a cuyas aguas arrojaban igualmente ofrendas de oro y plata.

—El imperio inca fue posterior al de los mayas; se estableció en el Perú en el siglo XII a. de C., y gozaba de gran prosperidad a la llegada de los españoles a América.

—Los incas suponían a sus reyes descendientes del sol. Adoraban a este astro en magníficos templos, que nada tenían que envidiar a los de los egipcios o de los pueblos mesopotámicos.

—Los aztecas rendían culto especial a Huitzilopochtli, dios de la guerra, cuya imagen era muy repulsiva, pues estaba rodeada de unos platos en los que colgaban los corazones de las víctimas que le eran sacrificadas.

—El templo del dios Huitzilopochtli era un verdadero matadero humano, y sus paredes ensangrentadas despedían un hedor insuportable.

—Los sacerdotes de Huitzilopochtli hacían con la sangre de las víctimas sacrificadas y con harina, una pasta hedionda que comían, atribuyéndole propiedades mágicas.

—Los aztecas creían que el sol moría todas las noches, para luego renacer; expresaban su dolor al ponerse el sol, terminando la ceremonia cuando volvía a apa-

recer, momento que saludaban con grandes muestras de alegría.

—El soberano azteca ejercía el poder con sus ministros, como lo hacen actualmente los gobiernos civilizados.

—Los sacerdotes aztecas eran célibes y vivían en monasterios especiales.

—Centro América y el sur de Méjico estaba habitado por los mayas, indios que adoraban a un solo dios creador, a quien daban el nombre de Nohochacum y que suponían en continua lucha con Hapikern, dios del mal.

—Los mayas tuvieron escritura propia, mediante signos figurativos ideográficos y fonéticos.

—El año entre los mayas constaba de 18 meses y cinco días, siendo todos los meses de a 20 días, lo que les daba un año como el nuestro.

—Las ruinas del templo de Chichén-Itza tienen un área de ocho kilómetros cuadrados, muchas millares de piedras talladas y varios centenares de columnas; servían también de fortaleza en tiempos de guerra.

—Tanto en su arquitectura como en su organización social, el pueblo incaico no tuvo igual en la América.

—Los incas construyeron las mejores ciudades americanas, y sobresalieron en las industrias cerámicas y de tejidos.

### ARQUEOLOGÍA COLOMBIANA

—La cultura indígena colombiana no es conocida, casi exclusivamente, por los sepulcros que se han encontrado en distintos sitios del territorio nacional.

—Muchos museos europeos y nacionales conservan objetos de gran valor, debidos al arte de nuestros indígenas.

—El Banco de la República posee en Bogotá el "Museo del Oro", reputado como el mejor museo del mundo, en su género, en donde puede admirarse el alto grado artístico con que nuestros aborígenes trabajaban el oro.

—El doctor Leopoldo Arango posee un museo con más de 2.000 piezas variadas de cerámica, algunas de las cuales están reventadas de un empuje, tan fino, que aun hoy día sería difícil imitar.

—El idioma chibcha tenía algunos dialectos, tales como el arahuaco, el quechua y el hionica.

—Los chibchas de mejor posición económica adoraban sus chozas con literales y placas de oro, y usaban adornos personales del mismo metal.

—En sus guerras empleaban los chibchas mazas, hondas y lanzas. Embalsamaban sus muertos con resinas.

—Cada 15 años sacrificaban los chibchas, en honor del sol, un mozo de su tribu, y tenían como lugares sagrados las lagunas y algunos templos.

—En unos 213 miriámetros estiman algunos autores la extensión del imperio chibcha y le asignan una población superior al millón de habitantes.

—Los chibchas creían en la inmortalidad del alma y rendían culto a los astros.

—Nemequene, que quiere decir "huesos de puma", fue el gran legislador de los chibchas o muiscas, y ensanchó sus dominios por las guerras que sostuvo contra las tribus vecinas.

—Las chibchas fueron la tribu más civilizada que encontraron los españoles en territorio colombiano. Tenían un comercio bien organizado, de sal, mantas, alhajas, productos agrícolas, etc., todo a base de "trueque", pues carecían de moneda.

—Nemequene predicó a sus súbditos la castidad y protegió con severas leyes el matrimonio; ordenó el aseo diario del cuerpo; organizó e implantó como obligatorio el servicio militar.

—Los taironas, cuyo nombre quiere decir "forja", poseían forjas para el laboreo de metales, con los que fabricaban armas.

—Los quimbayas superaron a los chibchas en artes y labores. Rindieron culto a los difuntos y dejaron tumbas muy ricas.

—Los catios construyeron sus viviendas en las copas de los árboles y las adornaban con cráneos humanos. Escribían con jeroglíficos su historia en las mantas que fabricaban.

—Los indios agustinianos dejaron preciosas esculturas en piedra, indicio de una gran cultura. Recientemente fueron descubiertas en San Agustín (Huila), las ruinas de un templo que descansaba sobre doce columnas. También fueron encontrados ahí una especie de calendario de piedra y otros altos relieves.

UNIALANTICO

160

Los estudiantes acuden con entusiasmo a visitar el Museo de Antropología de México, palacio donde se admiran las culturas de los antepasados indígenas.



CENTRO DE DOCUMENTACION  
MANUALES ESCOLARES  
UNIALANTICO

Serie "EL DORADO" para Ciencias Sociales

- 1 - Geografía e Historia de los Departamentos.
- 2 - "COLOMBIA, NUESTRA PATRIA", Geografía e Historia para 4o. Grado.
- 3 - "COLOMBIA NUESTRA PATRIA", Historia para 5o. Grado.
- 4 - "COLOMBIA NUESTRA PATRIA" Geografía para 5o. Grado.
- 5 - Geografía Física y Humana de Colombia 1o. de Bachillerato.
- 6 - Prehistoria General y Americana