



Universidad  
del Atlántico

CÓDIGO: FOR-DO-109

VERSIÓN: 0

FECHA: 03/06/2020

**AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL  
TEXTOCOMPLETO**

Puerto Colombia, 3 de mayo de 2021

Señores

**DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS**

Universidad del Atlántico

Cuidad

**Asunto: Autorización Trabajo de Grado**

Cordial saludo,

Yo, **BRYAN STIVEN MEÑACA SALCEDO**, identificado(a) con **C.C. No. 1.143.167.718** de **BARRANQUILLA**, autor(a) del trabajo de grado titulado **ASOCIACIONISMO E INTEGRACIÓN CULTURAL DE LOS ÁRABES EN BARRANQUILLA: EL CASO DEL CLUB ALHAMBRA (1945-1964)** presentado y aprobado en el año **2021** como requisito para optar al título Profesional de **HISTORIADOR**; autorizo al Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y de exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,

Firma: *Bryan Meñaca Salcedo*

**BRYAN STIVEN MEÑACA SALCEDO**

**C.C. No. 1143167718 de BARRANQUILLA**

 <b>Universidad del Atlántico</b>	<b>CÓDIGO: FOR-DO-110</b>
	<b>VERSIÓN: 01</b>
	<b>FECHA: 02/DIC/2020</b>
<b>DECLARACIÓN DE AUSENCIA DE PLAGIO EN TRABAJO ACADÉMICO PARA GRADO</b>	

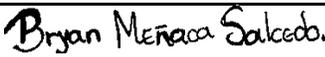
*Este documento debe ser diligenciado de manera clara y completa, sin tachaduras o enmendaduras y las firmas consignadas deben corresponder al (los) autor (es) identificado en el mismo.*

Puerto Colombia, **3 de mayo de 2021**

Una vez obtenido el visto bueno del director del trabajo y los evaluadores, presento al **Departamento de Bibliotecas** el resultado académico de mi formación profesional o posgradual. Asimismo, declaro y entiendo lo siguiente:

- El trabajo académico es original y se realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, en consecuencia, la obra es de mi exclusiva autoría y detento la titularidad sobre la misma.
- Asumo total responsabilidad por el contenido del trabajo académico.
- Eximo a la Universidad del Atlántico, quien actúa como un tercero de buena fe, contra cualquier daño o perjuicio originado en la reclamación de los derechos de este documento, por parte de terceros.
- Las fuentes citadas han sido debidamente referenciadas en el mismo.
- El (los) autor (es) declara (n) que conoce (n) lo consignado en el trabajo académico debido a que contribuyeron en su elaboración y aprobaron esta versión adjunta.

<b>Título del trabajo académico:</b>	<b>ASOCIACIONISMO E INTEGRACIÓN CULTURAL DE LOS ÁRABES EN BARRANQUILLA: EL CASO DEL CLUB ALHAMBRA (1945-1964)</b>
<b>Programa académico:</b>	<b>HISTORIA</b>

<b>Firma de Autor 1:</b>									
<b>Nombres y Apellidos:</b>	<b>BRYAN STIVEN MEÑACA SALCEDO</b>								
<b>Documento de Identificación:</b>	<b>CC</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>X</b>	<b>CE</b>	<input type="checkbox"/>	<b>PA</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Número:</b>	
<b>Nacionalidad:</b>	<b>Colombiano</b>			<b>Lugar de residencia:</b>	<b>Barranquilla</b>				
<b>Dirección de residencia:</b>	<b>Carrera 7F #47-121</b>								
<b>Teléfono:</b>	<b>3021332</b>			<b>Celular:</b>	<b>3017396707</b>				



**FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO**

<b>TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO</b>	<b>ASOCIACIONISMO E INTEGRACIÓN CULTURAL DE LOS ÁRABES EN BARRANQUILLA: EL CASO DEL CLUB ALHAMBRA (1945-1964)</b>
<b>AUTOR(A) (ES)</b>	<b>BRYAN STIVEN MEÑACA SALCEDO</b>
<b>DIRECTOR (A)</b>	<b>JESUS ANGEL CASTRO FONTALVO</b>
<b>CO-DIRECTOR (A)</b>	<b>NO APLICA</b>
<b>JURADOS</b>	<b>TOMÁS CABALLERO TRUYOL EVA SANDRÍN GARCÍA CHARRIS</b>
<b>TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE</b>	<b>HISTORIADOR</b>
<b>PROGRAMA</b>	<b>HISTORIA</b>
<b>PREGRADO / POSTGRADO</b>	<b>PREGRADO</b>
<b>FACULTAD</b>	<b>CIENCIAS HUMANAS</b>
<b>SEDE INSTITUCIONAL</b>	<b>SEDE NORTE</b>
<b>AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO</b>	<b>2021</b>
<b>NÚMERO DE PÁGINAS</b>	<b>30</b>
<b>TIPO DE ILUSTRACIONES</b>	<b>Tablas e imágenes</b>
<b>MATERIAL ANEXO (VÍDEO, AUDIO, MULTIMEDIA O PRODUCCIÓN ELECTRÓNICA)</b>	<b>NO APLICA</b>
<b>PREMIO O RECONOCIMIENTO</b>	<b>APOYO ECONOMICO RECIBIDO EN CONVOCATORIA, MERITORIA.</b>



**ASOCIACIONISMO E INTEGRACIÓN CULTURAL DE LOS ÁRABES EN  
BARRANQUILLA: EL CASO DEL CLUB ALHAMBRA (1945-1964)**

**BRYAN STIVEN MEÑACA SALCEDO  
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE HISTORIADOR**

**PROGRAMA DE HISTORIA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO  
PUERTO COLOMBIA**

**2021**



**ASOCIACIONISMO E INTEGRACIÓN CULTURAL DE LOS ÁRABES EN  
BARRANQUILLA: EL CASO DEL CLUB ALHAMBRA (1945-1964)**

**BRYAN STIVEN MEÑACA SALCEDO  
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE HISTORIADOR**

**JESÚS ÁNGEL CASTRO FONTALVO  
MASTER EN HISTORIA**

**PROGRAMA DE HISTORIA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO  
PUERTO COLOMBIA  
2021**

NOTA DE ACEPTACION

---

---

---

---

DIRECTOR(A)

---

JURADO(A)S

---

---

# ASOCIACIONISMO E INTEGRACIÓN CULTURA DE LOS ÁRABES EN BARRANQUILLA: EL CASO DEL CLUB ALHAMBRA (1945-1964)<sup>1</sup>.

*“Los árabes constituían una comunidad de inmigrantes pacíficos que se establecieron a principios del siglo en los pueblos del Caribe, aun en los más remotos y pobres, y allí se quedaron vendiendo trapos de colores y 43 baratijas de feria. Eran unidos, laboriosos y católicos. Se casaban entre ellos, importaban su trigo, criaban corderos en los patios y cultivaban el orégano y la berenjena, y su única pasión tormentosa eran los juegos de barajas”.*

*- Gabriel García Márquez en Crónica de una muerte anunciada.*

**Bryan Stiven Meñaca Salcedo<sup>2</sup>**

## **Resumen**

Este artículo analiza el proceso asociacionista de los árabes en Barranquilla, a partir de la creación del Club Alhambra, club social creado para fortalecer las relaciones sociales de las familias de origen árabe en la ciudad y de su posterior integración hacia la cultura de Barranquilla. En primer lugar se realiza una descripción del proceso de fundación y organización del club, para posteriormente entrar en detalle con los mecanismos de integración sociocultural de los miembros del club, tomando incluso aspectos propios de la cultura de la sociedad receptora.

## **Palabras claves**

Árabes, asociacionismo, Barranquilla, club social, integración cultural.

---

<sup>1</sup> Trabajo de grado para optar por el título de historiador de la Universidad del Atlántico.

<sup>2</sup> Estudiante del programa de Historia, adscrito a la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad del Atlántico, Puerto Colombia – Colombia.

## **Abstract**

This article analyzes the process of association of the Arabs in Barranquilla, starting with the creation of Club Alhambra, a social club created to strengthen the social relations of families of Arab origin in the city and their subsequent integration into the culture of Barranquilla. In the first place, a description of the process of foundation and organization of the club is made, to later go into detail with the mechanisms of socio-cultural integration of the club members, taking even aspect of the culture of the receiving society.

## **Keywords**

Arabs, associations, Barranquilla, social club, cultural integration.

## **Introducción**

El estudio de las migraciones es importante para entender varias de las dinámicas económicas, sociales, culturales y políticas en la sociedad. Aunque en Colombia no se dio un flujo migratorio similar al de otros países de América Latina, como es el caso de Argentina y Brasil, si hubo cierta presencia de extranjeros que estuvieron dispuestos a quedarse, fenómeno al que la ciudad de Barranquilla no fue ajeno.

La historia de Barranquilla a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX se vio caracterizada por la llegada de inmigrantes extranjeros; como es el caso de italianos, alemanes, judíos sefardíes, entre otros. Se ha podido constatar, a través de la historiografía local y regional, que las actividades económicas constituyeron una de sus principales

aportes en la ciudad y en general en la región Caribe Colombiana<sup>3</sup>, donde se destacan la creación de casas comerciales, empresas y los préstamos de dinero.

La historiografía sobre las inmigraciones árabes en Colombia es muy reducida. “*Los árabes en Colombia*”, un documento realizado por el Ministerio de Cultura, abarca el tema de una manera “holística”, puesto que incorpora aspectos sociológicos, históricos, económicos, religiosos y culturales de las comunidades árabes que desde el período decimonónico se asentaron en el país. En el texto se identifican y caracterizan algunos de los aportes en la construcción de la identidad nacional de las distintas oleadas migratorias árabes, con el fin de contar con un soporte adecuado para la formulación de políticas públicas orientadas a rescatarlos y preservarlos<sup>4</sup>, para así buscar fortalecer la diversidad étnica y cultural.

Por su parte, Louise Fawcett<sup>5</sup>, busca dar una introducción al estudio de la inmigración sirio-libanesa-palestina en Colombia. De esta manera, resalta el papel de la comunidad árabe en la vida nacional durante el siglo XX, sobre todo en la política y en la parte socio-económica, donde lograron consolidarse en la primera mitad del siglo XX. Fawcett en este trabajo analiza las principales áreas de actividad de los árabes en Colombia, en donde sobresalen labores como comerciantes, agricultores, industriales y hasta políticos.

---

<sup>3</sup> Algunos trabajos que dan cuenta de tal aspecto son: Manuel Rodríguez y Jorge Restrepo, “Los empresarios extranjeros de Barranquilla 1820-1900” (*Desarrollo y Sociedad*, N.º. 8, 1986), Harrison Hurtado, “La costa Caribe, 1850-1950: un desarrollo basado en grupos de inmigración” (*Revista Divergencia*. N.º. 23, 2007).

<sup>4</sup>Ministerio de Cultura y Fundación ACUA, *Los árabes en Colombia* (Bogotá: Ministerio de Cultura de Colombia), 7.

<sup>5</sup> Louise Fawcett, “Palestinos, sirios y libaneses en Colombia” (*Documentos CERES*, n.º 9, 1991).

En otro estudio Fawcett analiza tangencialmente el sentido de la política colombiana relacionada con la inmigración extranjera. Ello, con el fin de identificar lo que en principio parece una paradoja: el comportamiento exitoso de un grupo de inmigrantes frente a una legislación adversa y a ratos hostiles por parte de la sociedad colombiana. Concluye que entre 1880 y 1930, durante el período de mayor apogeo del movimiento migratorio, los sirio-libaneses se encontraron en Colombia una sociedad débilmente cohesionada. Dadas su predominante vocación por el comercio y su difuso patrón de asentamiento territorial, fueron parte motora fundamental del fortalecimiento del mercado nacional mientras participaban, y con buen éxito, de las enormes oportunidades que ofrecía durante esos años la expansión económica a grupos sociales no tradicionales.

Aunque se han presentado algunos avances, los estudios sobre las migraciones sirio-libanesas y palestinas constituyen un campo aún por explorar en la historiografía regional y local. Los pocos trabajos que existen, han orientado su estudio en regiones como Cartagena y Loricá, donde se ha privilegiado el análisis de la historia económica y las políticas migratorias.

Joaquín Viloria, para el caso de Loricá<sup>6</sup>, estudia las circunstancias en las cuales llegaron los primeros inmigrantes árabes a Colombia desde finales del siglo XIX y sus actividades económicas más importantes. Enfatizando en que el crecimiento económico coadyuvó a unos cambios sociales y culturales, dando paso a la apertura de algunos espacios de sociabilidad, como el caso del Club Unión.

---

<sup>6</sup>Joaquín Viloria, *Cuadernos de Historia económica y empresarial. Loricá, una colonia árabe a orillas del río Sinú* (Editado por Centro de estudios económicos regionales del Banco de la República, Cartagena, 2003).

Para el caso del circuito comercial comprendido entre Cartagena, el Sinú y el Atrato, se encuentran los trabajos de la historiadora Ana Rhenals<sup>7</sup>. En ellos se estudia el dinamismo económico y la forma en que operaba el circuito comercial existente entre Cartagena y las provincias del Sinú y el Atrato, tanto antes, como después de la llegada de los sirio-libaneses.

De esta forma, se centra en los mecanismos utilizados por estos inmigrantes para lograr procesos de movilidad económica y social en Colombia. Resalta aspectos de su intervención en sectores económicos, tales como el comercio, el transporte fluvial, las inversiones públicas, la ganadería y la finca raíz. Rhenals plantea un enfoque nuevo para este objeto de estudio, en el sentido en que se ocupa de revisar algunas de las actividades comerciales ilegales que miembros de esa colonia realizaban, tales como el contrabando, la falsificación de moneda y el acaparamiento de tierras. Otro foco de interés para esta autora es la situación que tenían los árabes al ser catalogados como “extranjeros indeseable” con respecto a las políticas migratorias en el país.

Por su parte, Sandra Mosquera en su trabajo *“La prensa y la inmigración sirio-libanesa en Cartagena 1912-1930”*, examina las representaciones que a través de la prensa se construyeron en la sociedad Cartagena sobre los inmigrantes árabes, en donde a pesar de la hostilidad inicial y los imaginarios discriminatorios que sufrieron al principio; ellos lograron adaptarse a la sociedad Cartagenera y tener cierta presencia en las actividades

---

<sup>7</sup>Ana Rhenals, “Del ideal europeo a la realidad árabe: Inmigrantes sirio-libaneses en el circuito comercial entre Cartagena, el Sinú y el Atrato (Colombia). 1880-1930”. (*Tesis doctoral en*, Universidad Pablo de Olavide, 2013). Ana Rhenals “Tejiendo la red: circuitos comerciales, inmigrantes sirio-libaneses y empresarios nacionales en el Caribe colombiano y el Atrato (1880-1930)” (*Historia y Espacio*, n° 37, Cali, Universidad del Valle, 2011). Ana Rhenals “Inmigrantes sirio-libaneses y sus prácticas económicas (ilegales) en Colombia, 1880-1930” (*Anuario de Historia Regional y de las Fronteras*, 2018).

económicas de la ciudad. Autoras como Natalia Rincón<sup>8</sup> y Katya Igiro<sup>9</sup> han trabajado la migración árabe de forma comparada con la migración judía en la Costa Caribe colombiana, caracterizando su respectiva forma de llegada, su ascenso económico y su integración en el medio social con la sociedad receptora.

Partiendo de lo anterior, esta investigación estudia desde un análisis *sociocultural*<sup>10</sup>, la creación de una institución social que inicialmente fue exclusiva para personas de éste grupo migratorio y sus respectivas culturas, pero que gradualmente tomaron algunos aspectos propios de la sociedad receptora: El Club Alhambra. Así, se propone resolver dos aspectos importantes. El primero tiene que ver con la forma de integración social de los árabes en la ciudad de Barranquilla entre 1945 y 1964, partiendo de la creación del Club. El segundo, se enmarca en la forma en la que los árabes adoptaron aspectos de la cultura barranquillera, con el fin de buscar cierta integración entre ambas culturas, con el fin de ir teniendo presencia en las dinámicas socioculturales de la ciudad, en donde ya estaban adentrados en la parte económica.

En este sentido, se plantea dar respuesta al siguiente interrogante: ¿cómo se dio el proceso de integración sociocultural de los árabes en la ciudad de Barranquilla entre 1945 y 1964 mediante la creación del Club Alhambra?

---

<sup>8</sup> Natalia Rincón, Árabes y judíos en Colombia: un modelo de integración social (*Memoria Y Sociedad*, vol. 7, n° XIII).

<sup>9</sup> Katya Igiro, “El legado de los inmigrantes árabes y judíos al desarrollo económico de la Costa Caribe colombiana y a la conformación de su empresariado entre 1850-2000” (*Revista Clío América*, vol. II, n° 4, 2008)

<sup>10</sup> La cual plantea que “las variables culturales adquieren así una nueva dimensión, frente a las sociológicas o económicas cuantificables, para preocuparse, por los significados, las acciones simbólicas, las representaciones, las prácticas culturales. Ver más en: Jesús Martínez, “Historia Socio-cultural. El tiempo de la historia cultural” (*Revista de Historia Jerónimo Zurita*, n° 82, 2007), 3.

Las acciones asociativas de carácter cultural, nos invita a valorizar el tema de las migraciones desde perspectivas teóricas, metodológicas e historiográficas más amplias. En ese sentido, nos proponemos revisar el tema de las migraciones árabes en Barranquilla<sup>11</sup>, desde un enfoque cultural, que nos permita trascender de los análisis puramente económicos y comerciales que han predominado en la historiografía sobre el tema en la región.

Para la elaboración del trabajo, se utilizaron Archivos Notariales, prensa y revistas. Estas sirvieron para estudiar el proceso de fundación y organización del Club, y las prácticas sociales y culturales que en este espacio se daban; las cuales nos permitieron identificar aspectos claves en el proceso de integración árabe en la ciudad.

También, se utilizó un corpus bibliográfico sobre el tema, que nos permitió reconstruir un contexto historiográfico sobre los procesos migratorios en Colombia, y en especial el Caribe colombiano. Así, se llegó a la idea que, a pesar de que es un campo de estudio amplio y variado, las migraciones árabes representan un tema poco abordado en el país.

---

<sup>11</sup> Desde el decenio de 1880 comenzaron a llegar inmigrantes árabes a la ciudad de Barranquilla, los cuales ingresaron por Puerto Colombia y decidieron quedarse establecidos en la ciudad de Barranquilla. Estos extranjeros comenzaron a ser llamados como “turcos”<sup>11</sup>, puesto que sus pasaportes tenían escrita esta nacionalidad. Eran provenientes principalmente de partes como las actuales Siria, Líbano y Palestina, territorios que fueron dominados por el Imperio Otomano desde 1516 hasta el año 1918.

## 1. Asociacionismo árabe en Barranquilla

El proceso de adaptación de los árabes en la ciudad de Barranquilla en la primera mitad del siglo XX puede verse en dos momentos: el primero, comprende el momento de llegada de los inmigrantes, en donde tuvieron que aprender el idioma y fueron teniendo presencia en las dinámicas económicas de la ciudad. “Las ventas ambulantes de puerta en puerta se convirtió en la estrategia innovadora de ingenio Sirio-libanesa que revolucionó la forma tradicional de hacer negocio”<sup>12</sup> y gracias a estos métodos fueron mejorando gradualmente su calidad económica, incluso, pasando luego a tener locales comerciales y casas importadoras.

El segundo momento parte después del ascenso económico por algunos miembros de esta colonia, en donde decidieron integrarse socialmente entre sí, lo cual fue acorde con las dinámicas culturales de las fiestas locales de la ciudad.

A mediados del siglo XX en la ciudad de Barranquilla existían ciertos clubes sociales reconocidos, como el Country Club y el Club Barranquilla; los cuales eran reseñados en la prensa como los más importantes de la ciudad. Por su parte, algunos grupos migratorios radicados en la urbe también tenían sus propios lugares de sociabilidad<sup>13</sup>, como son los casos del Club Alemán, el Club Unión Española, el Club Italiano y el Centro Juvenil Árabe.

---

<sup>12</sup> Katya Igirio, El legado, 316.

<sup>13</sup> “... la sociabilidad [...] entendida como la aptitud de vivir en grupos y consolidar los grupos mediante la constitución de asociaciones voluntarias”. Maurice Agulhon, *Historia vagabunda: etnología y política en la Francia contemporánea* (México: Instituto Mora, 1994), 55.

La creación de este tipo de instituciones sociales obedeció, en primera instancia, a propiciar espacios exclusivos para asociarse, y de ésta forma preservar, fortalecer y promover tradiciones culturales de sus países de origen. Este asociacionismo o sociabilidad formal<sup>14</sup> era de carácter local y era un proceso común en los distintos grupos migratorios que llegaron a Barranquilla.

En ciertas ocasiones los clubes o demás asociaciones de migrantes surgían por la necesidad de superar el aislamiento social por la que estas personas pasaban durante los primeros años de su proceso de inserción en una sociedad receptora<sup>15</sup>. La creación de clubes sociales promueve la sociabilidad, el intercambio cultural y la integración entre un grupo migratorio que comparte características comunes.

En el cuadro que se muestra a continuación, se pueden evidenciar algunas de las instituciones sociales de carácter asociativo que se constituyeron entre 1944 y 1964 en la ciudad por la colonia árabe.

**Tabla 1. Instituciones creadas por los árabes en la ciudad de Barranquilla**

Institución	Año de fundación
Centro Juvenil Árabe	1944

<sup>14</sup>Mónica Salgado y Janet Reinaldo definen la sociabilidad formal o asociacionismo como una “expresión de este fenómeno, concebida como las asociaciones o agrupaciones humanas creadas contractualmente, de forma voluntaria. Su formación responde a un mismo interés y objetivo, que atiende además a un nivel determinado de organización sobre la base de normas de filiación, derechos y deberes de los miembros, estructura, funciones, entre otras”. Ver más en: Mónica Salgado y Janet Reinaldo, “Movimiento asociativo en Santiago de Cuba: un acercamiento a sus orígenes y evolución durante el siglo XIX” (*Historia Caribe*, vol. XI, n° 28, Enero-Junio 2016), 51-75. DOI: <http://dx.doi.org/10.15648/hc.28.2016.3>

<sup>15</sup>Antonio Morell, “El papel de las asociaciones de inmigrantes en la sociedad de acogida: cuestiones teóricas y evidencia empírica” (*Revista Migraciones*, n° 17, 2005), 113.

Club Alhambra	1945
Club Social Árabe	1959
Club Campestre del Caribe	1964

Fuente: Yidi, Odette. “Los árabes en Barranquilla”, (Revista Memorias. vol. IX. No 17, 2012).

Pasaron unos 64 años entre la llegada del primer inmigrante de origen árabe en 1880<sup>16</sup> a Barranquilla y la primera Institución social creada por esta comunidad en la ciudad. El Centro Juvenil Árabe se terminaría integrando al Club Alhambra<sup>17</sup>, pero manteniendo cierta autonomía en la parte de sus celebraciones y reuniones sociales. Por su parte, el Club Campestre del Caribe fue el sucesor del Club Alhambra. En la siguiente parte del trabajo se analizará al Club Alhambra desde dos aspectos claves: primero desde el proceso de fundación y organización en la parte administrativa del club; y un segundo momento en donde se hace énfasis en el proceso de integración sociocultural de los árabes miembros del club, teniendo en cuenta las distintas celebraciones que se daban en este centro social.

### **1.1. Fundación y organización administrativa del Club Alhambra**

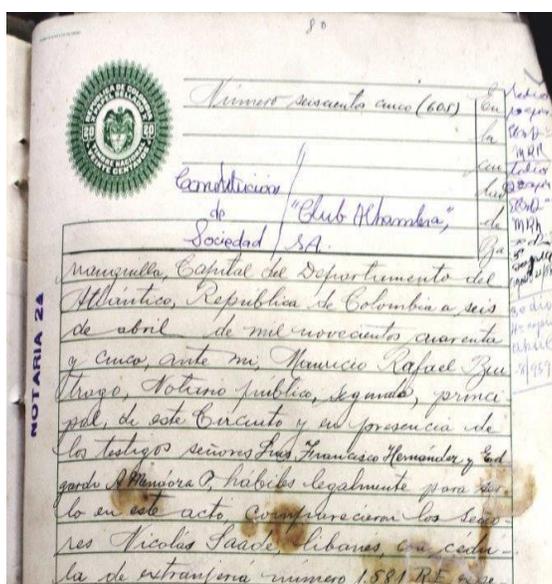
Desde 1943 algunos árabes en Barranquilla tenían pensada la idea de crear un club social para la socialización y diversión de estos, así que finalmente el Club Alhambra se constituyó según escritura pública el 6 de abril de 1945, con un registro de 47 socios en su

<sup>16</sup>OdetteYidi, “Los árabes en Barranquilla”, (Revista Memorias. vol. IX. No 17, 2012), 1.

<sup>17</sup>Odette Yidi, “From Khalil Gibran to MeiraDelmar: reflections on the literature of the colombian mahjar” En *Los rostros del otro: Colonialismo y construcción social en Medio Oriente y Norte de África*, de Ed. Diana Cure Hazzi, Felipe Medina Gutiérrez y Pío García, 206-233. (Bogotá: Universidad del Externado, 2019).

etapa inicial. En el documento notarial se presenta al club como una sociedad anónima recreativa “cuyo objeto es proporcionar a los socios y a sus familias todas las distracciones y diversiones admitidas y acostumbradas en las sociedades cultas”, afirmando en sus estatutos que la fundación de esta sociedad también tenía fines culturales<sup>18</sup>, aunque en el documento no se especificaron tales fines.

### Imagen 1. Acta de constitución del Club Alhambra



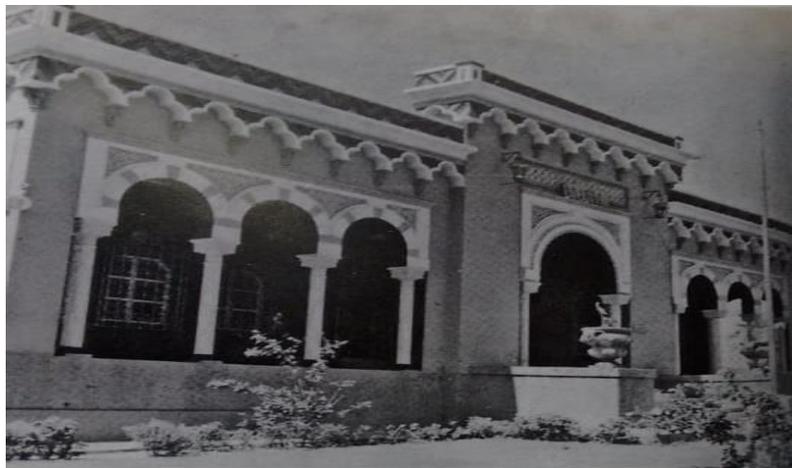
Fuente: Fondo notaría segunda de Barranquilla, escritura pública 605 del 6 de abril de 1945.

Su nombre provenía del complejo de *La Alhambra* (Eregida por Alhamar, fundador de la dinastía nazarí), el cual contenía jardines, fortalezas, palacios, entre otros aspectos que reflejan a la España musulmana que se situó en la ciudad de Al-Ándalus, en el antiguo

<sup>18</sup>AHA. Fondo notaría segunda, escritura pública 605 del 6 de abril de 1945.

reino nazarí de Granada durante la edad media<sup>19</sup>. El club estaba ubicado en el bulevar sur del Barrio El Prado, exactamente en la carrera 54 con calle 64<sup>20</sup>, este tenía una arquitectura orientalista (Imagen 2).

**Imagen 2. Fachada del Club Alhambra**



Fuente: Meyer Vengoechea, Diana, y Enrique Yidi Dacarett. *“Barrio el Prado, un viaje hacia el pasado”*.

En cuanto al significado de “Alhambra” son variadas las versiones que se han tenido en cuenta:

“Ibn-al-Jatib nos dice que ese nombre deriva del hecho de haber sido construida de noche bajo la luz de las antorchas. Otros dicen que el color rojo era debido a que era una construcción vieja. Para otros el vocablo Alhambra es el femenino de Alhamar, la Alhambra sería La Roja, esposa de Alhamar”<sup>21</sup>.

Varios de los miembros iniciales de este club ingresaron con algunos de sus familiares (tabla 2), ya fuera hermanos, esposas o hijos, como es el caso de las familias Muvdi,

<sup>19</sup> María Vicenta Barbosa García y Manuel Ruiz Ruiz, *La Alhambra y el Generalife, Información genérica* (Granada: Gabinete Pedagógico de Bellas Artes, 1999).

<sup>20</sup> Diana Meyer y Enrique Yidi, *Barrio el Prado, un viaje hacia el pasado* (Barranquilla: Panamericana Formas e Impresos S.A., 2015), 236.

<sup>21</sup> María Vicenta Barbosa García y Manuel Ruiz Ruiz, *La Alhambra*, 8.

Bichara, Tarud, Debs; entre otros<sup>22</sup>. De ahí que se puede referenciar lo importante que era el núcleo familiar para esta colonia, no solo en las dinámicas comerciales, sino también en sus relaciones sociales. Por eso resultó pertinente el seguimiento de estos personajes por medio de sus apellidos para la realización de esta investigación.

**Tabla 2. Miembros del Club Alhambra en su fundación.**

<b>Socios del club y su cuota para ingresar</b>	
Elías Muvdi e hijos (4 hijos)	\$5.000
Bichara Jaar e hijos (2 hijos)	\$3.000
José y Victor Daccaret	\$2.000
Salvador y Moises Tarud	\$2.000
Jorge y Wadih Jassir	\$2.000
Jacques y Farid Debs	\$2.000
Alfredo y William Elías	\$2.000
César Barakat	\$2.000
Afif y Antonio Simán	\$2.000
Julio A. Traad	\$1.000
Nicolás Saade	\$1.000
Emilio Yidi	\$1.000
Nicolás Job	\$1.000
Gabriel Traad	\$1.000
Ali Elneser	\$1.000
Francisco A. Jassir B.	\$1.000
Judex Jassir	\$1.000
Fadul Dada Zurek	\$1.000
Elias Zaher	\$1.000
Julian Eslait	\$1.000
Jorge Andon	\$1.000
José Cure B.	\$1.000
David Arana	\$1.000
Jacobo Jaar	\$1.000
Maria viuda de Maria	\$1.000
David Daes	\$1.000
Bichara Carraa	\$1.000
Antonio Ayab	\$1.000
Elías Fuma	\$1.000

<sup>22</sup> AHA. Fondo notaría segunda, escritura pública 605 del 6 de abril de 1945.

Alejandro Cajale	\$1.000
Salomón Gorayeb	\$1.000
Ramer Saade	\$1.000
Antonio Tales	\$1.000
Luis Afif	\$1.000

Fuente: Fondo notaría segunda de Barranquilla, escritura pública 605 del 6 de abril de 1945.

La primera Junta Directiva del Club estuvo constituida de la siguiente manera: Como presidente ofició Nicolás Saade, Francisco Jassir como vicepresidente, Ferid Debs como segundo vicepresidente. La tesorería estuvo a cargo de Bichara Jaar, el secretario Williams Elías; y como vocales, Julio Traad, Afif Simán, José Daccarett y Salvador Tarud<sup>23</sup>. La opinión pública destacó en nombramiento de Nicolás Saade como presidente del club, en donde se le mencionaba como una de las personas más sobresalientes de la colonia árabe en Barranquilla, recalando sus capacidades administrativas e industriales, además de características como su iniciativa y otros merecimientos que garantizaban su éxito en la más alta posición de la junta directiva del club<sup>24</sup>.

Existían tres clases de socios: los accionistas, asistentes y visitantes. El club tenía un capital autorizado de cien mil pesos (\$100.000), dividido en cien acciones de mil pesos cada una.

Para ser accionistas del club se requerían las siguientes condiciones:

- a. Haber cumplido 21 años de edad.
- b. Haber pagado íntegramente el valor de una acción (\$1.000).

<sup>23</sup> “Fue fundado en esta ciudad el Club Alhambra”, Diario La Prensa, (Barranquilla) 21 de abril, 1945.

<sup>24</sup> “Don Nicolás Saade”, Diario La Prensa, (Barranquilla) 21 de abril, 1945. “Don Nicolás Saade, a quién se escogió”, Diario El Tiempo (Bogotá) 21 de abril, 1945.

c. Haber sido admitido como socio del Club<sup>25</sup>.

La dirección y administración de esta sociedad estaba a cargo de tres órganos. El primero era la Asamblea General, a la cual podían asistir todos los accionistas; la segunda era la Junta Directiva, la cual estaba compuesta por nueve accionistas, elegidos por la Asamblea General. La Última era la presidencia del Club.

Las reuniones o encuentros de la Asamblea General de los accionistas del club se podían dar de manera ordinaria o extraordinaria. Los encuentros ordinarios se daban el último domingo de enero de cada año, esto de acuerdo al artículo 20 de los estatutos del club<sup>26</sup>, cuyo quórum se daba si asistían por lo menos la mitad de los inscritos.

En el artículo 26 de los estatutos del club se especifican las funciones de la Asamblea General eran las de aprobar o no las cuentas y balances que la Junta Directiva realizaran junto al revisor fiscal, reunión que se celebraba los 31 de diciembre de cada año. Esta tenía la facultad de nombrar a los miembros de la Junta y al Revisor Fiscal con sus respectivos suplentes, y fijar la respectiva remuneración económica de los mismos<sup>27</sup>.

También se debían analizar en esta los informes presentados por la Junta Directiva y el Revisor Fiscal, sobre el funcionamiento del Club, y de aprobar o desaprobar las reformas que los accionistas proponían a los Estatutos. Se constituía, además, como el espacio

---

<sup>25</sup> AHA. Fondo notaría segunda, escritura pública 605 del 6 de abril de 1945.

<sup>26</sup> Diario La Prensa, "Club Alhambra", enero 25 de 1946.

<sup>27</sup> AHA. Fondo notaría segunda, escritura pública 605 del 6 de abril de 1945.

principal encargado de velar por el interés común de los asociados, y el único lugar a través del cual se podía decretar la disolución de la Sociedad<sup>28</sup>.

La Junta Directiva, por su parte, asumía el funcionamiento de la parte socioeconómica y cultural del Club. Tenían facultades para admitir o no a nuevos miembros, los cuales pasaban por un filtro de aprobación por siete de los nueve miembros que componían la Junta. Al darse la admisión, éstos se encargaban de realizar las invitaciones de ingreso<sup>29</sup>, esto se presentó en el artículo 38 de los estatutos.

Este órgano también se encargaba de garantizar el cumplimiento de los estatutos y del reglamento del Club, teniendo la labor de someter a sanciones legales y disciplinarias a los culpables de incumplimiento. Además, era la responsable de recaudar e invertir los fondos del Club, con el fin de buscar el progreso del mismo y rendir las cuentas en Asamblea General, pues allí, se realizaban los balances e inventarios. Así mismo, ésta debía notificar las cuotas ordinarias y extraordinarias que debían pagar los socios, y tenía la facultad de emplear al personal necesario para labores domésticas y de seguridad, fijando los sueldos de estos<sup>30</sup>.

De acuerdo con el reglamento, la Junta Directiva también tenía la responsabilidad de invitar a las fiestas y reuniones que el Club realizara. Estos tenían la facultad de escoger las fechas

---

<sup>28</sup> AHA. Fondo notaría segunda, escritura pública 605 del 6 de abril de 1945.

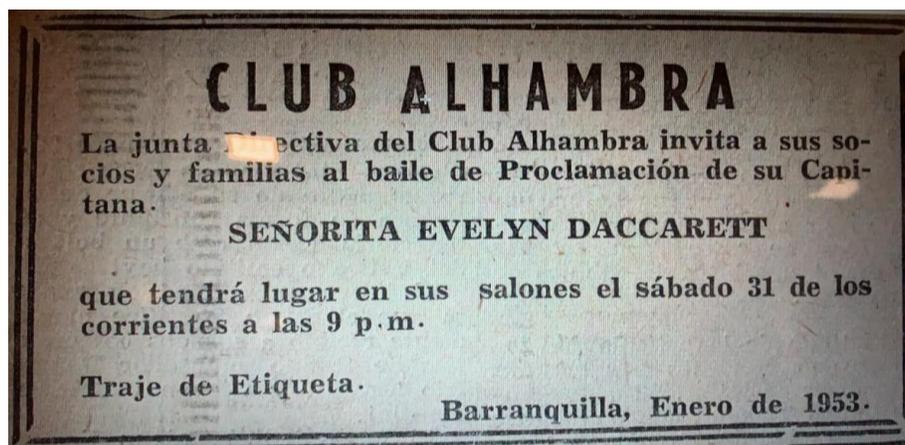
<sup>29</sup> AHA. Fondo notaría segunda, escritura pública 605 del 6 de abril de 1945.

<sup>30</sup> AHA. Fondo notaría segunda, escritura pública 605 del 6 de abril de 1945.

para las distintas celebraciones y eventos sociales. También eran encargados de elegir los libros, revistas, periódicos que se ofrecían en los servicios de biblioteca para los socios<sup>31</sup>.

La prensa de la época contiene abundante información sobre avisos e invitaciones a encuentros, celebraciones y eventos sociales realizados en el Club Alhambra. En la imagen que sigue a continuación, se evidencia una invitación de la Junta Directiva del Club a sus socios para el evento social de coronación de Evelyn Daccarett como capitana del Club, 1953.

**Imagen 3. Invitación a baile de proclamación de Evelyn Daccarett para los carnavales de 1953.**



Fuente: Diario La Prensa, 30 de enero de 1953.

Resulta pertinente mencionar que en este documento no se especifican las funciones que estaban dirigidas hacia el encargado de la presidencia del club, tal como lo hacen con la

---

<sup>31</sup> AHA. Fondo notaría segunda, escritura pública 605 del 6 de abril de 1945.

Asamblea General y la Junta Directiva, en donde el presidente era la cabeza principal de este segundo órgano mencionado.

Toda esta organización llena de normativas y funciones por parte de los miembros de este club social permiten señalar que este club es una clara muestra de una sociabilidad organizada o formal. Por eso William Chapman, afirma que “la definición citada nos remite a un universo amplio y, si se quiere emplear el término, ambiguo”<sup>32</sup>, haciendo referencia a la cantidad de debates teóricos y conceptualizaciones que se han generado en torno al concepto de sociabilidad.

## **1.2. El Club Alhambra como mecanismo de integración sociocultural**

Esta sociedad fue creada principalmente para fomentar la integración de las personas de origen árabe, con el objetivo de fortalecer las relaciones sociales e impulsar actividades culturales con elementos propios de las culturas palestina-siria-libanesa. De esta forma se buscaba mantener su identidad a través de un mecanismo de enriquecimiento mutuo<sup>33</sup>. Las fiestas, conciertos y demás celebraciones y actos culturales, se llevarían a cabo en los salones del Club.

---

<sup>32</sup> William Alfredo Chapman Quevedo, «El concepto de sociabilidad como referente del análisis histórico», *Investigación & Desarrollo* 23, n.º 1 (28 de mayo de 2015), 10. DOI: <https://doi.org/10.14482/i&d.v23i1.6040>.

<sup>33</sup> El Líbano, Siria y Palestina hacen parte de la cultura árabe, pero cada territorio tiene sus propios rasgos característicos.

Finalmente, en febrero de 1946 se dio la inauguración del Club Alhambra con un baile en sus salones de eventos, en donde se dio la presentación de la recién renovada junta directiva<sup>34</sup>, la cual quedó plasmada en el acta 267 de la notaría segunda de ese mismo año<sup>35</sup>, producto de una reunión ordinaria de la Asamblea General.

La primera integración formal de sus miembros en este espacio, los cuales eran catalogados según la prensa como “los hombres de negocios, los industriales de la colonia sirio-palestina-libanesa”, lo que nos invita a analizar sobre los miembros de esta institución social, en donde muchos de estos tenían una gran presencia en los procesos económicos de la ciudad, tenían empresas y locales comerciales<sup>36</sup>, asumiendo que no cualquier árabe o descendiente de estos hacía parte de este Club.

El papel de la prensa era fundamental para mostrar cómo era la vida social dentro de la sociedad barranquillera, sobre todo en cada uno de los centros y/o clubes sociales situados en esta. Al consultar el diario La Prensa se evidencian una serie de reuniones y celebraciones que se daban dentro de los salones del Club Alhambra, las cuales guardan relación con aspectos propios de la comunidad árabe en Barranquilla y sus miembros,

---

<sup>34</sup> Habría quedado de la siguiente forma: presidente reelegido, Nicolás Saade; primer vicepresidente, Francisco Jassir; segundo vicepresidente, José Curé; secretario, Wiliam Elías; vocales, Julio Traad, Jorge Andón, Afif Simán, David Arana, Salvador Tarud y Bichara Carrá.

<sup>35</sup> A.H.A. Fondo notaría segunda, acta 267 del 29 de enero de 1946.

<sup>36</sup>Dir, Arturo de Castro, Ciudad de Barranquilla. Boletín Municipal de Estadísticas, “*Censo industrial y comercial de la ciudad de Barranquilla*”, año IV, n° 12 (Barranquilla, julio 1° de 1933). Dir, Arturo de Castro, Ciudad de Barranquilla. Boletín Municipal de Estadísticas, “*Guía Industrial, comercial y profesional de la ciudad de Barranquilla*”, vol. V, n°45 (Diciembre 30 de 1937). “Nicolás Saade: Fábrica Nacional de sacos de papel”, Revista Civilización, Barranquilla, 31 de diciembre de 1944. “Una gran fábrica de ropa en Barranquilla y otras industrias. La firma Simán Hnos”, Revista Civilización, Barranquilla, 31 de diciembre de 1944. “*Francisco Jassir Hnos& CIA*”, Revista Civilización, Barranquilla, 31 de diciembre de 1944. “*Sucursal Almacén Yudex*”, Revista Civilización, Barranquilla, 31 de diciembre de 1944.

eventos relacionados con las fechas patrias, y también festividades que se daban en Barranquilla.

La llegada del Cónsul General de la República libanesa en Colombia, Nazih Lahoud, en diciembre de 1946 fue un claro ejemplo de unión entre la colonia árabe en Barranquilla, en donde, tanto el Club Alhambra, como el Centro Juvenil Árabe invitaban a sus socios y a los miembros de la colonia árabe en general de la ciudad a recibir al Cónsul General en las horas de la mañana del día 19 de diciembre al aeródromo de Soledad, y en las horas de la noche del mismo día se invitaba nuevamente a toda la comunidad árabe en Barranquilla a una reunión social que se celebró en los salones del Club Alhambra<sup>37</sup>. De esta forma, durante los días siguientes también se realizaron encuentros, bailes y banquetes con el Cónsul Nahih Lahoud que fueron exclusivos del Club Alhambra y sus socios<sup>38</sup>, junto a sus tradicionales bailes de navidad y año nuevo<sup>39</sup>.

Otras celebraciones dentro del Club se daban en fechas como el 20 de julio, 7 de agosto y 12 de octubre, las cuales son días festivos propios de Colombia también eran motivo de celebración por parte de los miembros del Club Alhambra<sup>40</sup>, en donde la Junta Directiva extendía las invitaciones a los socios para que hicieran parte de estos bailes conmemorativos, los cuales eran ambientados musicalmente por orquestas locales.

---

<sup>37</sup> “Cónsul general de la República Libanesa en Colombia”, La Prensa, Barranquilla, 18 de diciembre, 1946. “Se invita”, La Prensa, Barranquilla, 20 de diciembre, 1946. “Vida social. Ayer tuvimos...”, La Prensa, Barranquilla, 20 de diciembre, 1946.

<sup>38</sup> “Club Alhambra se complace a invitar”, La Prensa, Barranquilla, 20 de diciembre, 1946. “Cónsul general del Líbano”, La Prensa, Barranquilla, 20 de diciembre, 1946.

<sup>39</sup> “Club Alhambra. Diciembre 31, 10:00 P.M. Baile de año nuevo”, La Prensa, Barranquilla, 28 de diciembre, 1946.

<sup>40</sup> “Club Alhambra. Baile conmemorativo de la independencia”, La Prensa, Barranquilla, 28 de julio, 1946. “Club Alhambra”, La Prensa, Barranquilla, 10 de octubre de 1946.

Los enlaces matrimoniales entre miembros de la comunidad árabe en ciertas ocasiones también tenían sus fiestas de celebración en los salones del Club Alhambra, el primero de estos fue el matrimonio entre Madeleine Saich y Elías Katime, en donde los padrinos, damas de honor y demás invitados eran socios con sus respectivos familiares) del Club, cuyos nombres eran publicados en la sección de “Vida Social” del diario La Prensa<sup>41</sup>. Otros enlaces matrimoniales de miembros de la comunidad árabe no especificaban en la prensa local que realizarían sus fiestas en las instalaciones del club, pero sí incluían dentro de sus invitados a miembros del club, en donde algunos también servían como padrinos y/o damas de honor<sup>42</sup>, lo cual resultaría interesante analizar para futuras investigaciones, sobre todo por las relaciones de compadrazgo entre miembros de este mismo grupo migratorio en Barranquilla.

Desde el punto de vista de los enfoques de la diversidad cultural, se puede analizar este club como un mecanismo de integración social y cultural entre los miembros de la colonia árabe y la cultura barranquillera. Al respecto, José García define este método integracionista como

“... el conjunto de los modos de relación en que se conjugan los diversos elementos que configuran las peculiaridades de unos y otros en su interacción. Por lo tanto, la integración será el resultado, siempre provisional, de la adaptación (y adopción) mutua entre los inmigrantes y los pertenecientes a la sociedad de acogida, es decir de un proceso de relación adaptativa en el que entran en juego tanto los aspectos socioculturales como las condiciones materiales en que se produce dicha relación.”<sup>43</sup>

---

<sup>41</sup> “*Matrimonio*”, La Prensa, Barranquilla, 31 de agosto, 1946.

<sup>42</sup> “*Compromiso matrimonial*”, La Prensa, Barranquilla, 25 de Abril, 1945. “*Enlace Jassir-Gerds Noguera*”, La Prensa, Barranquilla, 23 de marzo, 1946. “*Matrimonio*”, La Prensa, Barranquilla, 2 de septiembre, 1946.

<sup>43</sup> José García, “Migraciones, inserción laboral e integración social”, *Revista de Economía Mundial* No. 14. (2006).

La integración cultural se ve en este caso como “un diálogo entre las diferentes culturas, las cuales conviven interrelacionándose sin necesidad de perder sus rasgos culturales propios”<sup>44</sup>. En este contexto, las diferencias culturales son percibidas como una oportunidad para enriquecerse mutuamente. Como se mencionó anteriormente, en este club no solo se daban celebraciones o eventos que estaban relacionados directamente con los árabes, dentro de este Club se daban festejos relacionados con las fiestas del carnaval de Barranquilla, algo común en algunos clubes sociales creados por grupos migratorios extranjeros.

El carácter dual de esta institución social era marcado, el carnaval fue visto por estos como una oportunidad para hacerse notar entre los barranquilleros, tanto así que su aparición en los medios de comunicación se volvía algo recurrente para estas fechas.

La principal presencia de estas fiestas, que engloba también a las demás formas de celebración, se da a través de la elección de capitanas del Club Alhambra para ésta época del año. Desde el mes de enero se preparaba la coronación de la posible capitana<sup>45</sup>, posteriormente la Junta Directiva realizaba la planeación e invitación de los miembros del club a las distintas celebraciones que se iban a presentar en los salones del edificio.

Las fiestas durante los días de carnaval, con la animación musical de bandas musicales

---

<sup>44</sup>Maricel Totoricaguena y María Riaño, “Aproximación a los conceptos de asimilación, segregación e integración cultural a través de la composición musical”, *Dedica. Revista de Educação e Humanidades* No. 10 (2016).

<sup>45</sup>“*Club Alhambra*”, La Prensa, Barranquilla, 24 de enero, 1951. “El Club Alhambra”, La Prensa, Barranquilla, 30 de enero de 1953

locales era una de las formas de celebración más comunes dentro de esta colectividad<sup>46</sup>. Algunos se disfrazaban con vestimenta que hacía alusión a los estereotipos comunes con los que la sociedad etiquetaba a estas personas, teniendo en cuenta sus lugares de origen (Imagen 4):

**Imagen 4. Árabes en celebración del Carnaval de Barranquilla, 1958**



Fuente: Yidi, Enrique, Karen David, y Marta Lizcano. *La migración árabe en la construcción cultural del departamento del Atlántico (1905-2005)*.

---

<sup>46</sup>“*Club Alhambra invita a sus socios y a sus familias*”, La Prensa, 24 de febrero, 1949. “*Club Alhambra*”, La Prensa, Barranquilla, 24 de enero, 1951. “*El carnaval de la ciudad entra ahora en un nuevo período de mayor alegría*”, El Tiempo, Bogotá, 3 de febrero, 1953. “*Carnaval de Barranquilla llega a su punto fulminante*”, El Tiempo, Bogotá, 19 de febrero, 1955. “*Club Alhambra, carnavales de 1956*”, La Prensa, Barranquilla, 9 de febrero, 1956. “*Club Alhambra. Temporada de carnaval*”, La Prensa, Barranquilla, 16 de febrero, 1957.

La participación en los propios desfiles del carnaval, era también un aspecto reiterado en las celebraciones del Club Alhambra. Los miembros del club organizaban carrozas<sup>47</sup> (imagen 5) y comparsas con temas alusivos a la cultura árabe para entrar de lleno en las fiestas carnavalescas. Aquí se da una estrecha relación con el concepto de identidad cultural, el cual surge desde estudios antropológicos y sociológicos, en donde se engloba el sentido de pertenencia de una colectividad social que comparte una serie de costumbres, valores y creencias. Este concepto no es fijo, sino que se va moldeado también con respecto al medio que rodea a este grupo social<sup>48</sup>. Para el caso de los árabes, se tienen en cuenta sus costumbres de origen, en donde se incluyen rasgos como la danza, la vestimenta, la música y la forma de relacionarse con otros. En este aspecto se ve una marcada sociabilidad formal, pero a su vez se da una integración entre las distintas culturas pertenecientes a los países árabes. Estos aspectos se iban moldeando a medida que se iba dando la integración social, cultural y económica con la sociedad barranquillera.

**Imagen 5. Carroza de la capitana del Club Alhambra, Evelyn Daccarett durante desfile del Carnaval de Barranquilla, 1953.**

---

<sup>47</sup>“*Luces del carnaval*”, Revista Civilización, Barranquilla, Febrero, 1953. “*Veintiocho carrozas hay inscritas para la primera batalla de flores*”, El Tiempo, Bogotá, 18 de febrero, 1954.

<sup>48</sup>Olga Lucía Molano, «La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial», *Territorios con identidad cultural* 11 (2006), 6.



Fuente: OdetteYidi, “Los árabes en Barranquilla” (Revista Memorias. vol. IX. No 17, 2012).

Una muestra de la identidad de los árabes a través de las celebraciones del carnaval se ejemplifica en el carnaval de 1952, en donde bajo el nombre de “los hijos de El Líbano”, país del que era cónsul en Barranquilla el ex presidente del club, Nicolás Saade, se llevaron el segundo puesto como mejor carroza de los carnavales, en donde estaba presente el cedro libanés, árbol que se encuentra en la parte central de la bandera de dicho país. Los medios catalogaron esto de interesante y significativo, al mostrar que los miembros del club no olvidaban sus raíces de origen<sup>49</sup>.

El Club Alhambra significó el primer centro social catalogado como Club y con edificación propia, integrado solamente por miembros pertenecientes a la colonia árabe que residía en la Barranquilla. Principalmente “el club fue constituido por libaneses y palestinos, y

---

<sup>49</sup> “Después de cuatro días de fiesta la ciudad concluye hoy sus carnavales”, El Tiempo, Bogotá, 26 de febrero, 1952.

posteriormente, sería transformado en el Club Campestre del Caribe, el cual albergó en sus inicios a más de mil familias árabes”<sup>50</sup>. El Club Campestre comenzó a funcionar desde 1965, planteando que además de realizar actividades sociales, también se realizaran actividades deportivas. El Club Campestre se ubicó en otro sitio, mientras que la casa donde funcionaba el Club Alhambra fue demolida<sup>51</sup>, aunque en las fuentes consultadas no se especifica la fecha exacta de tal demolición.

### **Consideraciones finales**

El presente trabajo se encargó de analizar el proceso asociacionista de los árabes en la ciudad de Barranquilla entre 1945 y 1964, mediante la creación del Club Alhambra, el cual se hizo oficial el 6 de abril de 1945, mediante la escritura pública 605 de la Notaría Segunda de Barranquilla.

Al estudiar este grupo migratorio desde el punto de vista de las instituciones y clubes sociales creados por estos, se abre un nuevo enfoque para otras discusiones historiográficas que vayan más allá de las meras actividades comerciales realizadas por los árabes en la ciudad, en la región y también en el país.

Desde el punto de vista teórico se puede presentar un debate más amplio sobre las características de estas instituciones sociales, las cuales buscaban principalmente integrar a las familias de esta colonia extranjera, en este caso se realizó dicho análisis desde el punto de vista del asociacionismo, el cual se desprende del concepto de sociabilidad.

---

<sup>50</sup>Odette Yidi, Los árabes, 3.

<sup>51</sup> Diana Meyer Vengoechea, Enrique Yidi, (Barranquilla: Panamericana Formas e Impresos S.A., 2015), 236.

Es por lo anterior que primero se optó por hacer una descripción de todo el proceso de fundación y organización del club, en donde se hizo mención a los tipos de socios y a los órganos principales aparato administrativo: la Asamblea General, la Junta Directiva y la presidencia, con sus respectivas funciones.

Posteriormente se hace alusión al espacio del Club Alhambra como un mecanismo de integración cultural, en donde, a pesar de ser un espacio creado por familias de origen árabe, también se festejaban mediante bailes las fechas patrias colombianas, y también festividades propias de Barranquilla, como lo era el carnaval. Se resalta la función de la prensa, la cual permitió canalizar, difundir y publicar este escenario que permitió la integración entre culturas distintas.

De acuerdo a lo anterior se puede concluir que la creación del Club Alhambra permitió dos cosas: primero, la integración de algunas familias árabes en un lugar en donde podían celebrar sus reuniones sociales y demás festejos; pero también, como segundo aspecto, se ve un acercamiento entre los árabes y la cultura de Barranquilla, siendo en este caso el carnaval uno de los puntos al que más se hacía referencia en la prensa, siendo un punto que puede ser analizado en futuras investigaciones, sobre todo con la inclusión de otras instituciones creadas por miembros de esta misma colonia, como el Centro Juvenil Árabe, el Club Social Árabe y el Club Campestre del Caribe.

## **Bibliografía**

### **Fuentes primarias**

### **Documentos Oficiales**

Boletín Municipal de Estadísticas, Barranquilla, 1935, 1937.

### **Protocolos Notariales**

Notaría Segunda de Barranquilla, 1945, 1946.

### **Publicaciones periódicas**

Diario La Prensa, Barranquilla, 1945, 1946, 1947, 1949, 1951, 1953, 1956, 1957.

Diario El Tiempo, Bogotá, 1945, 1952, 1953, 1954, 1955.

### **Revistas**

Revista Civilización, Barranquilla, 1944, 1953.

### **Fuentes secundarias**

#### **Libros**

Agulhon, Maurice. *Historia vagabunda: etnología y política en la Francia contemporánea*. México: Instituto Mora, 1994.

Barbosa García, María Vicenta, y Manuel Ruiz Ruiz. *La Alhambra y el Generalife información genérica*. Granada: Gabinete Pedagógico de Bellas Artes, 1999.

Meyer Vengoechea, Diana y Yidi, Enrique. *Barrio el Prado, un viaje hacia el pasado*. Barranquilla: Panamericana Formas e Impresos S.A., 2015.

Ministerio de Cultura y Fundación ACUA. *Los árabes en Colombia*. Bogotá: Ministerio de Cultura de Colombia. s.f.

Viloria, Joaquín. *Cuadernos de Historia económica y empresarial. Lorica, una colonia árabe a orillas del río Sinú*. Cartagena: Centro de estudios económicos regionales del Banco de la República, 2003.

Yidi, Enrique, Karen David, y Martha Lizcano. *La migración árabe en la construcción cultural del departamento del Atlántico (1905 – 2000)*. Barranquilla, Ediciones Uninorte, 2007.

Yidi, Enrique, Antonio Gidi, Jesús Gidi y Ricardo Gidi. *La Gran Familia Gidi - Yidi - Jidy – Guidi*. Barranquilla, Colombia: Yidi Daccarett, Enrique Alberto, 2012.

## Capítulos de libro

Yidi, Odette. "From Khalil Gibran to Meira Delmar: reflections on the literature of the colombian mahjar". En *Los rostros del otro: Colonialismo y construcción social en Medio Oriente y Norte de África*, de Ed. Diana Cure Hazzi, Felipe Medina Gutierrez y Pío García, 206-233. Bogotá: Universidad del Externado, 2019.

## Artículos de revista

Chapman Quevedo, William Alfredo. "El concepto de sociabilidad como referente del análisis histórico". *Investigación & Desarrollo*, vol. 23, n° 1 (28 de mayo de 2015): 1-37. <https://doi.org/10.14482/i&d.v23i1.6040>.

Fawcett, Louise. "Líbaneses, palestinos y sirios en Colombia." *Documentos Ceres* (Universidad del Norte), n° 9 (1991).

Fawcett, Louise, y Eduardo Posada Carbó. "En la tierra de las oportunidades: los sirios libaneses en Colombia." *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Biblioteca Luis Ángel Arango XXXV, n° 49 (1992).

García, José. "Migraciones, inserción laboral e integración social". *Revista de Economía Mundial*, n° 14 (2006).

Hurtado, Harrison. "La costa Caribe, 1850-1950: un desarrollo basado en grupos de inmigración". *Revista Divergencia* (Universidad Externado de Colombia), n° 23 (2007).

Igirio, Katya. "El legado de los inmigrantes árabes y judíos al desarrollo económico de la Costa Caribe colombiana y a la conformación de su empresariado entre 1850-2000." *Revista Clío América* (Universidad del Magdalena) II, n° 4 (2008): 300-327.

Martínez, Jesús. "Historia Socio-cultural. El tiempo de la historia cultural", *Revista de Historia Jeronimo Zurita*, n° 82 (2007).

Molano, Olga Lucía. "La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial". *Territorios con identidad cultural*, n° 11 (2006): 25.

Morell, Antonio. "El papel de las asociaciones de inmigrantes en la sociedad de acogida: cuestiones teóricas y evidencia empírica", *Revista Migraciones*, n° 17. (2005).

Rhenals Doria, Ana Milena. "Tejiendo la red: circuitos comerciales, inmigrantes sirio-libaneses y empresarios nacionales en el Caribe colombiano y el Atrato (1880-1930)". *Historia y Espacio*, n° 37, Cali, Universidad del Valle (2011).

Rhenals Doria, Ana Milena. "Inmigrantes sirio-libaneses y sus prácticas económicas (ilegales) en Colombia, 1880-1930". *Anuario de Historia Regional y de las Fronteras*. Vol. 23, n° 1 (2018): 49-72.

Rincón, Natalia. "Árabes y judíos en Colombia: un modelo de integración social". *Memoria Y Sociedad*. Vol. VII, n° XIII, 97-115 (2002).

Salgado García, Mónica y Reinaldo Delgado, Janet. "Movimiento asociativo en Santiago de Cuba: un acercamiento a sus orígenes y evolución durante el siglo XIX", *Historia Caribe*. Vol. XI n° 28 (Enero-Junio 2016): 51-75. DOI: <http://dx.doi.org/10.15648/hc.28.2016.3>.

Toticaguena, Maricel y Riaño, María. "Aproximación a los conceptos de asimilación, segregación e integración cultural a través de la composición musical", *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, n° 10 (2016).

Yidi, Odette. "Los árabes en Barranquilla." *Memorias (Universidad del Norte)* IX, n° 17 (Julio 2012).

## **Tesis**

Mosquera, Sandra. "La prensa y la inmigración sirio-libanesa en Cartagena 1912-1930." *Trabajo de grado para optar por el título de historiadora*. Cartagena: Universidad de Cartagena, 2010.

Name, Shadya Karawi. "Nosotros, los colombo-árabes. Las voces de la inmigración." *Trabajo para optar por el título de comunicadora social con énfasis en periodismo*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 2010.

Rhenals, Ana. "Del ideal europeo a la realidad árabe: Inmigrantes sirio-libaneses en el circuito comercial entre Cartagena, el Sinú y el Atrato (Colombia). 1880-1930." *Tesis doctoral*. Sevilla: Universidad Pablo de Olavide, 2013.