



Universidad
del Atlántico

CÓDIGO: FOR-DO-109

VERSIÓN: 0

FECHA: 03/06/2020

**AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL
TEXTO COMPLETO**

Puerto Colombia, **8 de septiembre de 2021**

Señores

DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS

Universidad del Atlántico

Cuidad

Asunto: Autorización Trabajo de Grado

Cordial saludo,

Yo, **MAURICIO ANDRÉS MURILLO SALCEDO**, identificado con **C.C. No. 1.143.450.088** de **BARRANQUILLA**, autor del trabajo de grado titulado **EL ARTE POÉTICO COMO PEDAGOGÍA DE REFLEXIÓN EN RECLUSOS: LA LIBERTAD A TRAVÉS DE LA ENSOÑACIÓN POÉTICA** presentado y aprobado en el año **2021** como requisito para optar al título Profesional de **FILÓSOFO**; autorizo al Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y delexterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables einalienables.

Atentamente,

Firma

MAURICIO ANDRÉS MURILLO SALCEDO

C.C. No. 1143450088 de Barranquilla

DECLARACIÓN DE AUSENCIA DE PLAGIO EN TRABAJO ACADÉMICO PARA GRADO


Este documento debe ser diligenciado de manera clara y completa, sin tachaduras o enmendaduras y las firmas consignadas deben corresponder al (los) autor (es) identificado en el mismo.

Puerto Colombia, **8 de septiembre de 2021**

Una vez obtenido el visto bueno del director del trabajo y los evaluadores, presento al **Departamento de Bibliotecas** el resultado académico de mi formación profesional o posgradual. Asimismo, declaro y entiendo lo siguiente:

- El trabajo académico es original y se realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, en consecuencia, la obra es de mi exclusiva autoría y detento la titularidad sobre la misma.
- Asumo total responsabilidad por el contenido del trabajo académico.
- Eximo a la Universidad del Atlántico, quien actúa como un tercero de buena fe, contra cualquier daño o perjuicio originado en la reclamación de los derechos de este documento, por parte de terceros.
- Las fuentes citadas han sido debidamente referenciadas en el mismo.
- El (los) autor (es) declara (n) que conoce (n) lo consignado en el trabajo académico debido a que contribuyeron en su elaboración y aprobaron esta versión adjunta.

Título del trabajo académico:	EL ARTE POÉTICO COMO PEDAGOGÍA DE REFLEXIÓN EN RECLUSOS: LA LIBERTAD A TRAVÉS DE LA ENSOÑACIÓN POÉTICA.
Programa académico:	Filosofía

Firma de Autor 1:						
Nombres y Apellidos:	Mauricio Andrés Murillo Salcedo					
Documento de Identificación:	CC	X	CE	PA	Número:	1143450088
Nacionalidad:	Colombiana			Lugar de residencia:	Barranquilla	
Dirección de residencia:	Cra 9f Calle 44b #76					
Teléfono:	035-3954412			Celular:	3227976217	

FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO	EL ARTE POÉTICO COMO PEDAGOGÍA DE REFLEXIÓN EN RECLUSOS: LA LIBERTAD A TRAVÉS DE LA ENSOÑACIÓN POÉTICA
AUTOR(A) (ES)	MAURICIO ANDRÉS MURILLO SALCEDO.
DIRECTOR (A)	RODOLFO WENGER CALVO.
CO-DIRECTOR (A)	No Aplica
JURADOS	LUZ MARIA LOZANO. ELEUCILIO NIEBLES.
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE	PROFESIONAL EN FILOSOFÍA
PROGRAMA	FILOSOFÍA
PREGRADO / POSTGRADO	PREGRADO
FACULTAD	CIENCIAS HUMANAS
SEDE INSTITUCIONAL	SEDE NORTE: Cra 30 No. 8 - 49. Puerto Colombia, Atlántico.
AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO	2021
NÚMERO DE PÁGINAS	82
TIPO DE ILUSTRACIONES	No Aplica.
MATERIAL ANEXO (VÍDEO, AUDIO, MULTIMEDIA O PRODUCCIÓN ELECTRÓNICA)	No Aplica
PREMIO O RECONOCIMIENTO	MERITORIA.



**EL ARTE POÉTICO COMO PEDAGOGÍA DE REFLEXIÓN
EN RECLUSOS: LA LIBERTAD A TRAVÉS DE LA ENSOÑACIÓN POÉTICA.**

**MAURICIO ANDRÉS MURILLO SALCEDO
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE FILÓSOFO**

**PROGRAMA DE FILOSOFÍA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO
PUERTO COLOMBIA**

2021



**EL ARTE POÉTICO COMO PEDAGOGÍA DE REFLEXIÓN
EN RECLUSOS: LA LIBERTAD A TRAVÉS DE LA ENSOÑACIÓN POÉTICA.**

**MAURICIO ANDRÉS MURILLO SALCEDO
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE FILÓSOFO**

**RODOLFO WENGER CALVO
DOCTOR EN FILOSOFÍA**

**PROGRAMA DE FILOSOFÍA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO
PUERTO COLOMBIA**

2021

NOTA DE ACEPTACION

4.5

MERITORIA

DIRECTOR(A)

RODOLFO WENGER CALVO

JURADOS

LUZ MARÍA LOZANO

ELEUCILIO NIEBLES

AGRADECIMIENTOS

Expreso mi más sincero agradecimiento a todas aquellas personas que de una forma u otra contribuyeron a la elaboración de este trabajo de grado.

A los amigos pasados, presentes y futuros.

Al lector que he imaginado.

De todo corazón, gracias a mi madre por guiarme hacía el amor a la sabiduría y enseñarme el valor del esfuerzo. Gracias a la vida que me ha sido concedida, a la gracia divina por mantenerme en ella.

RESUMEN

El tema a desarrollar en este trabajo de grado confluye en la filosofía de la imaginación; este tipo de estudio se puede ubicar en un plano estético del lenguaje, al abordar la noción de la ensoñación poética como una “tecnología del yo” dentro de la actividad del conocimiento de sí mismo que se desprende en una catarsis, a partir, de este encuentro con la poesía. El objetivo principal que se quiere lograr es el de reivindicar el papel de la filosofía y la poesía como posibles referentes en la construcción de programas sociales educativos. Siguiendo una metodología en la que se analizan los resultados obtenidos en las sesiones coordinadas por la *Fundación Casa de Hierro* en las cárceles del Atlántico, realizadas con personas privadas de su libertad, que experimentan con la poesía la estrategia pedagógica que promueve la integración, el desarrollo del conocimiento de sí mismo, la exploración del ser a través de la imaginación, efectuando en un estado de catarsis que les permite además de la resiliencia, una reconstrucción de la identidad mediante una mirada estética.

PALABRAS CLAVE: *ensoñación poética, conocimiento de sí mismo, reclusos, catarsis.*

ABSTRACT

Traducción del resumen al inglés The theme to develop in this degree work comes together in the philosophy of the imagination; this type of study can be located on an aesthetic level of language, by addressing the notion of poetic reverie as a technology of the self within the activity of self-knowledge that emerges in a catharsis, from this encounter with the poetry. With the aim of claiming the role of philosophy and poetry as a benchmark in the construction of educational social programs. Following a methodology that analyzes the results obtained in the sessions coordinated by *The Casa de Hierro Foundation* in the *Atlántico* (department of Colombia) prisons, carried out with people deprived of their liberty, who experiment with poetry on the pedagogical strategy that promotes integration, development of selfknowledge, the exploration of the being through the imagination, carrying out in a state of catharsis that allows them, in addition to resilience, a reconstruction of identity through an aesthetic gaze.

KEY WORDS: *poetic reverie, self-knowledge, inmates, catharsis.*

CONTENIDO

RESUMEN	4
ABSTRACT	4
LISTA DE ANEXOS.....	6
INTRODUCCIÓN.....	7
1. LA ENSOÑACIÓN POÉTICA.....	10
2. METODOLOGÍA.....	12
3. DESARROLLO Y DISCUSIÓN	13
3.1. El papel de la filosofía y la poesía en la sociedad.....	13
3.2. El conocimiento de sí mismo mediante la ensoñación poética.....	24
3.3. Aspectos generales de la Fundación Casa de Hierro y su labor con reclusos	38
3.4. Descripción de los entornos carcelarios visitados.....	39
3.5. Análisis de los testimonios desde una ensoñación poética	41
3.5.1. Establecimiento Carcelario Justicia y Paz de Barranquilla Cárcel Modelo (mayo de 2013).....	42
3.5.2. Centro de Re-educación para el joven infractor “El Oasis”, junio de 2013.....	45
3.5.3. Centro de Rehabilitación Femenino “El buen Pastor”, julio y agosto 2013.....	47
3.5.4. Establecimiento Penitenciario de Mediana Seguridad y Carcelario de Barranquilla y Reclusión Especial (Penitenciaria El Bosque), septiembre de 2013	53
3.5.5. Establecimiento Carcelario y Reclusión Especial Sabanalarga, octubre de 2013	57
CONCLUSIONES	60
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	64
ANEXOS	70

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1. Artículo publicado en la revista Panorama	70
Anexo 2. Indexación de la revista en Publindex	71
Anexo 3. Certificados de participación en eventos	72
Anexo 4. Certificaciones de participación en eventos.	79

“Se ha dicho que el poeta es el gran terapeuta. En ese sentido, el quehacer poético implicaría exorcizar, conjurar y, además, reparar. Escribir un poema es reparar la herida fundamental, la desgarradura. Porque todos estamos heridos”

Alejandra Pizarnik

INTRODUCCIÓN

La participación de una educación para la imaginación a través de la lectura poética, se convierte en un acto ensoñador de la palabra, que medita sobre la imagen, reanima la capacidad de asombro, la voluntad contemplativa, la inmersión en el texto, el gozo de la lectura plasmada en la memoria y permite revivir la imagen literaria inducida a través de las grandes almas poéticas (Singer, 2006; Pérez-Pulido, 2001; Lehmann y Locke, 2007; Rementería y Miranda, 2014; Domínguez y López, 2014).

La creación de programas que pretendan inducir a la lectura y a la reflexión a través de la literatura a población reclusa, son determinantes y necesarias puesto que, diversas investigaciones realizadas en distintos entornos carcelarios latinoamericanos dan cuenta del asfixiante ambiente de prisión, el cual trae consigo implicaciones psicológicas en los reclusos, asociadas a la ansiedad, depresión altos niveles de estrés, afectaciones en su estado emocional y autoestima, como también la despersonalización, pérdida de intimidad, falta de control sobre su propia vida y, ausencia de expectativas (García y Sánchez, 2020; Villalta *et al.*, 2019; Romero, 2019; Bonifazi, 2019; Ojeda, 2016; Camargo, 2019).

En Colombia, de acuerdo con el Ministerio de Salud y Protección Social (2016), en los centros carcelarios, la depresión y ansiedad son una problemática común que ha traído consigo otras situaciones que agudizan este tipo de trastornos psicológicos como lo son el consumo de sustancias psicoactivas y las conductas agresivas para con otros reclusos y los custodios; esto se debe especialmente a la falta de especialistas en salud mental para la atención de los privados de la libertad, además de la falta de programas que pretendan garantizar la salud integral de estos individuos; dicha desatención ha sido el detonante para el riesgo de suicidio en la población carcelaria colombiana, problema que, de acuerdo con la

investigación realizada por Rubio *et al.* (2014), se ha presentado desde la primera década del siglo XXI, como también se hace notorio en centros carcelarios a nivel mundial de acuerdo con el informe de la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2007).

En este orden de ideas, la búsqueda de programas que induzcan al recluso a un ejercicio de introspección y reflexión sobre su vida, resulta determinante a fin de inducirlo a la reinserción a la vida social y, además, brindarle pautas para afrontar la realidad en que se encuentra; sobre esto, estudios realizados en distintos centros penitenciarios, reconocen la importancia de la literatura y las artes como una *terapia*, conllevando al sujeto en el encierro a imaginarse en espacios en los que se siente a gusto, e idealizando una libertad desprovista de la violencia y desolación propia de muchos centros penitenciarios (Camargo, 2018; García y Sánchez, 2020; Martí *et al.*, 2017). Es así como, para Ariza (2015), la literatura en entornos no convencionales como las cárceles:

(...) cobra mayor valor, puesto que alcanza un vínculo humanizante. Al servicio de estas comunidades, la literatura es una apuesta por dar voz al que no la tiene en esta sociedad, ya que permite la creación de espacios de reflexión y libertad, en especial de las personas en condiciones de vulnerabilidad. (p. 193)

Por tanto, la razón de este trabajo de grado, realizado desde la filosofía del arte en el lenguaje poético, es visualizar los aspectos aplicativos de la práctica artística de la ensoñación poética en reclusos de diversos centros penitenciarios, que se elaboran como un discurso de las profundidades del sentir, de la intimidad del alma, de lo secreto o indecible, del lenguaje supremo que habita en la reflexión sincera que permite la catarsis de voluntad estética, en la manifestación artística y poética, buscando responder a interrogantes como, qué ocurre con la experiencia carcelaria en la efectividad de sus métodos para reformar al individuo en la valorización del estado de su inclusión a la sociedad, que mira con escepticismo el posible

cambio en el proyecto de vida, es posible que la poesía permita a estos reclusos una experiencia estética, sacando de sí la reflexión de una fenomenología poética vista desde un plano elevado en un estado de levedad, es decir, de la tranquilidad o resiliencia que se da en el recluso para poder permitirse conectarse y alimentarse de las fuerzas poéticas, generando un conocimiento sobre sí.

1. LA ENSOÑACIÓN POÉTICA

El oficio de la ensoñación poética es una ocupación interna de autodescubrimiento, en el proceso de un conocimiento de sí mismo mediante el arte de la *catarsis*, en el que la ensoñación poética se convierte en el instrumento del lenguaje que busca la liberación de la creatividad, desarrollando el viaje imaginario en la expresión de la emoción a través de la palabra (Bachelard, 1982; 1965; Yáñez *et al.*, 2009; Pierron *et al.*, 2016; Gutiérrez, 2017; Valverde, 2002). La catarsis de la escritura se torna como una práctica para acceder al conocimiento de sí, en donde el ser experimenta una purgación emocional y espiritual para la liberación de su creatividad a través de la imaginación (Aristóteles, 1948). En este proceso se desarrolla la escritura íntima, la cual se toma como registro de las apreciaciones estéticas que surgen a partir de las sesiones en que el participante, por medio de sus ensoñaciones, en la vivencia de la palabra, se halla en un mundo imaginario de elevación, ampliando su percepción del mundo a través del cuestionamiento constante, buscando respuestas que incidan en su praxis vital.

La ensoñación poética dirigida es un modo de explorar la imaginación en una sucesión de metamorfosis de imágenes que surgen en la contemplación de los versos poéticos, en la vivencia interna de la palabra del verso que compone el poema. Se caracteriza por los ritmos ascensionales proyectadas en imágenes saludables, energéticas, que tonifican y fortalecen la postura del oyente estético en la concepción sobre la contemplación como espacio indispensable en el oficio de la ensoñación y no un mirar perdido en el vacío. La ensoñación poética busca más que instruir, integrar, más que memorizar un verso, es hacer de la experiencia educativa una inmersión en el descubrimiento de mundos imaginarios posibles,

lentos de asombro tanto en su proceso como en el resultado catártico, reflejo de su vivencia estética, espiritual, como una invitación a la ensoñación.

Para autores como Piñones y Núñez (2010), el uso de la literatura y, en especial la poesía, permiten a los lectores o escuchas en entornos de encierro, asumir una postura de reflexión desde una perspectiva crítica y comprensiva sobre “sus realidades individuales y colectivas, así como generar cambios en sus relaciones y contextos personales y sociales” (p. 20); también, según Yepes y Mira (2013), el desarrollo de programas con personas vulnerables o que se encuentran en territorios hostiles que impliquen el uso de la literatura, inducen a los individuos hacia la búsqueda dentro de sí —es decir, un ejercicio introspectivo— del porqué de sus acciones anteriores desde una postura reflexiva y que fomenta la redefinición de conductas hacia sí mismo y para con los demás.

La importancia de repensar el sistema educativo dirigido a los reclusos, el cual tiene como objetivo la reformación de estos individuos para su reinserción en la sociedad, conlleva a visibilizar en este trabajo de investigación e intervención social, las prácticas realizadas por la *Fundación Casa de Hierro* (F.C.H) con este grupo poblacional en el departamento del Atlántico. La necesidad de mejorar los modelos educativos encaminados a una formación ciudadana culta, es el intento de construir una cultura de paz, la cual, en este caso, se proyecta la estética de la existencia como un modo ético de estar en el mundo en relación con la otredad (Foucault, 1975, 1990, 2003, 2016).

2. METODOLOGÍA

El presente estudio se basa en las sesiones no estructuradas realizadas a reclusos (as) de cárceles del departamento del Atlántico (Colombia) y en la observación participante en el año 2013, a través de la F.C.H de la misma ciudad. Durante este tiempo los investigadores, asistieron mensualmente a diversos centros penitenciarios, acompañados por poetas internacionales y locales, cuya participación fue voluntaria y gestionada por parte de la F.C.H, encargada de la solicitud de los permisos respectivos en los centros de reclusión que se mencionan en los resultados.

Por tanto, se optó por un enfoque cualitativo de investigación con teoría fundamentada con el fin de comprender los significados atribuidos por los reclusos indagados a las sesiones de lectura poética, estableciendo relación entre el concepto de ensoñación poética y las reflexiones obtenidas a través de la entrevista no estructurada, contando con la participación de 20 reclusos(as) y seleccionado para el análisis algunos testimonios que eran acordes a los intereses de la investigación.

La recolección de la información se realizó a través de testimonios escritos, surgido de la reflexión de la lectura poética que han escuchado; de esta manera, teniendo en cuenta de la experiencia de los reclusos (as) con la lectura poética, se procedió a la triangulación de los resultados junto con la teoría compilada. Se garantizó la protección de la identidad de los participantes, haciendo uso de seudónimos.

3. DESARROLLO Y DISCUSIÓN

3.1. El papel de la filosofía y la poesía en la sociedad

El presente ensayo está dirigido con el fin de reivindicar la filosofía práctica, la poesía aplicada, con el objetivo de buscar la inclusión social, lo cual significa iniciar un proceso de catarsis, de la actividad creadora mediante la escritura, de las impresiones que genera la poesía en este grupo poblacional en la tesis que sustenta la capacidad de cada ser humano en descubrir su voz poética en la capacidad de miras, la voluntad estética en el habitar cotidiano de la vida terrenal. La visión de educación desarrollada es brindar una asistencia al aprendizaje para que logre expresarse. La poesía se toma como un proyecto de exploración e integración orientado a la transformación social, alimentando la voluntad poética, en una espiritualización de los sentidos, preparando el camino ético en el marco socio histórico colombiano de un pos-acuerdo en búsqueda de la paz, de la sanación de las heridas mediante la verdad y la catarsis que genere el estado de resiliencia para una sociedad con más memoria y humanidad. Siendo en el caso de los reclusos la no-petición y el acompañamiento a la reinserción social.

En un mundo de guerra, la paz necesita de un proceso pedagógico, en el cual las emociones de las personas estén en el centro de la mirada. En una sociedad de bajo niveles de lectura, es necesario realizar la lectura del individuo que soy, que creo ser. En el presente, los habitantes de las regiones de mayor conflicto muchos no han ingresado a la alfabetización, convirtiendo en primordial importancia lo visual o las imágenes poéticas. Seguir las recomendaciones de especialistas, sobre incluir el arte en el proceso educativo, promoviendo la creatividad y favoreciendo la inclusión social para generar la escala de valores como lo son la admiración y el respeto —entre otros— los cuales fundamentan la paz.

El análisis de la relación entre el poeta y el recluso en la manifestación de la ensoñación espontánea del ser imaginante, es leída a través de un método hermenéutico y fenomenológico de la poética carcelaria y testimonial en el contexto social del Caribe. En esta hermenéutica sobre la vida de los reclusos, toman relevancia los conceptos de catarsis y resiliencia en la capacidad que tiene el ser humano para afrontar y sobreponerse a una situación compleja, adversa, o traumática.

Planteamos nuestro problema exponiendo un ambiente de pesadez cómo lo puede ser el mundo interno de una cárcel, analizando el valor de la palabra de la ensoñación poética de elevación que busca liberar la imaginación hacía las alturas de una dinámica estética y por lo tanto ética. Pesar la palabra es distinto a arrastrar un ideal de la pesadez, cargar con las palabras que hacen que la existencia se torne pesada, asumir en el mundo de las ideas, el modo de percibir la vida bajo un estado anímico de la levedad y de la pesadez del ser ¿cuándo tenemos a nuestra opción la levedad, la vida etérea? Entonces, ¿qué hemos de elegir? ¿El peso o la levedad? Este fue el interrogante que se planteó Parménides en el siglo sexto antes de Cristo. A su juicio todo el mundo estaba dividido en principios contradictorios (Kundera, 2002).

Según la concepción bachelardiana, el oficio de la ensoñación poética es una práctica dirigida a través de la facultad de la imaginación, al conocimiento de sí mismo, y las posibilidades de su reinención. Es vista desde este sentido, como una herramienta educativa de exploración hacia los mundos internos del ser, en una actividad de contemplación sobre sí mismo, proyectada por la imaginación aplicada en un tipo de vivencia poética de elevación, definida mediante el concepto de la poesía aérea. (Bachelard, 1982). Pensar sobre las transformaciones que se dan en la esfera de la experiencia poética. Trazar los lazos que estudian el fenómeno de la reparación simbólica a través del lenguaje poético, como

instrumento comunicativo de lo íntimo, revelador de sí mismo mediante la catarsis poética, que conlleva a un estado vital de resiliencia, concepto explicado desde la dinámica del ser ligero o ser pesado, enfatizando sobre una ensoñación de elevación o liberación la cual se toma como una poesía testimonial, la cual en esa doble dimensión de lo literario y lo social, la poesía testimonial ha creado sus propios registros, lenguajes y formas, y puede hablar de una estética de la sobrevivencia (Guzmán, 2019).

En la poesía se desvelan las heridas secretas, la ensoñación despoja al sujeto de su cuerpo, transportándolo a su ser imaginario, en dónde transfigura la imagen de sí mismo. Abrir el fondo de su alma a través de la escritura de la intimidad, de la medianoche, de lo que no se atreve a decir en la cotidianidad de su vida. En el proceso de la ensoñación dirigida se desarrolla la escritura de la intimidad, de las profundidades, de los diálogos del ser descarnado, en la desnudez de su pensamiento, la premisa Nietzscheana en el Leer y escribir de Zarathustra, cobra valor. De todo lo escrito yo amo sólo aquello que alguien escribe con su sangre. Escribe tú con sangre: y te darás cuenta de que la sangre es espiritual. No es cosa fácil el comprender la sangre ajena (Nietzsche, 1972).

Precisamente se analiza el registro de las apreciaciones estéticas que surgen a partir de las sesiones en que el recluso, por medio de sus proyecciones imaginarias accede a la vivencia íntima de la palabra. Este tipo de estudio se puede ubicar en un plano estético del lenguaje que oscila entre los ritmos de elevación y descenso, amplía su capacidad de miras, profundizando en preguntas y respuestas de sentido vital. Mediante la escritura de catarsis se descarga el peso de afecciones que causan angustia, ansiedad y estrés en una población con altos índices de suicidio (Domínguez y López, 2014).

Logrando interpretar los síntomas personales del sujeto poético, identificando en muchas ocasiones las carencias afectivas o la construcción de los lazos de amistad mediante

la palabra, el estado emocional y la transformación de su intimidad. La ensoñación ascensional dirigida lleva a largo plazo a una integración progresiva de las manifestaciones del mundo imaginario del sujeto con su historia pasada y sus conflictos actuales. El método de Desoille es referenciado por Bachelard en un capítulo del libro conocido como *La ensoñación dirigida o psicósíntesis*, paulatinamente ha venido incrementándose a nivel global principalmente en instituciones psicoterapéuticas. Es un modo de educar la imaginación. La voluntad de imaginar y vivir con la novedad sentimental que determina las condiciones de síntesis para una nueva formación de la personalidad (Duarte, 2007).

Se propone la técnica de la ensoñación poética como herramienta de exploración ontológica del imaginario. Se mira como un acto performático, en tanto se trata del arte de dirigir la ensoñación poética hacia un devenir ascensional o de elevación, de una mirada que planea sobre sí mismo. Por otra parte, en una clase de 1982, Foucault nos habla de los procesos hermenéuticos sobre sí mismo, en dónde la lectura del ser se da desde el uno mismo como centro y la mirada que planea sobre el mundo (Foucault, 1996). Filosofar con un sentido poético sobre el *sí mismo*, y en este sentido estético, establecer un diálogo, un modo de lectura sobre los datos que arroja el exterior al interior de los sentidos del artista, a su mirada poética o la capacidad que posee para cambiar de óptica, variar de perspectiva, ver su vida sobre un plano más elevado.

Se recurre a la ensoñación poética como un concepto aplicativo en la visión educativa que trabaja por medio de la imaginación, la amplitud visionaria, la capacidad hermenéutica en la lectura incesante de las manifestaciones de la vida, los giros fenomenológicos sobre el individuo mismo, desde una perspectiva más que crítica, estética (Villamil, 2009). En la amplitud de la mirada, la lecto-escritura es una de las técnicas de sí, con la que se adquiere la comprensión de la vida mediante las apreciaciones estéticas o reflexiones poéticas, que

conforman las anotaciones de su introspección, en el devenir existencial del desarrollo de una relación poética con la otredad viviente (Rovira, 2018).

Ser artista de sí es un modo de ejercer la libertad, un tipo perceptivo inclinado a interiorizar la sensación en una espiritualización de los sentidos que radica en este caso, a través de la ensoñación poética, versar sobre el acontecimiento, dando a lugar el fruto de la experiencia estética. En este proceso de trascendencia de la catarsis, el imaginario del poeta supera la contemplación de los sucesos existenciales, asumiendo las responsabilidades personales ante el mal propio y ajeno (García, 2003).

La propuesta de la ensoñación poética como una práctica espiritual, de ejercicios de la imaginación convertidos en un arte-terapia mediante la lectura de poesía y la escritura de catarsis, conlleva al análisis del lenguaje poético de elevación como una vivencia de liberación que se da en la imaginación. Dicha catarsis de las emociones se libera a través de la escritura, siendo este un ejercicio creativo, empleado como un modo de educar la manera de expresar las emociones es encontrarles un vehículo no-violento que pueda afectar al otro. Propiciar la inteligencia en el actuar, es saber administrarse, fomentar el gobierno de las emociones es el acometido de la ética (Camps, 2011).

Al alcanzar el ensueño ascensional, acontece una descarga de los pesos terrenales, una liberación del estrés, por lo tanto, la poesía es un tipo de medicina, es en cierto sentido saludable. El verso se convierte en una píldora. Parafraseando a Entralgo, (1958) La curación mediante la palabra tiene un valor antiguo, aproximadamente en torno al 1500 a.c. La biblioterapia etimológicamente deriva de las palabras griegas *biblios* (libro) y *Therapeusin* (cura, tratamiento o restablecimiento). Valls (2014) referencia a Platón en el dialogo de Cármides, en la antigüedad clásica, para llevarnos a reconocer lo dicho por Sócrates: *El alma*,

estimado mío, se cura con ciertas palabras mágicas, estas palabras mágicas consisten en bellas razones.

La píldora poética surge su efecto en la sustracción de la pesadez por la aceptación de la levedad como un valor virtuoso. Bachelard (1982) nos da una muestra de la fuerza de la imagen poética del ascender, en una cita de Dante, y si hubieras abierto bien los ojos sobre esta sola palabra: se elevó. El lector o participante de la escritura, meditando sobre el devenir ascensional accede a una impresión íntima de aligeramiento que se sostiene o se ve reflejada luego del despertar de la ensoñación. Al retornar al estado de vigilia, el dilema al que se enfrenta es el de Volverse ligero o seguir siendo pesado, en este dilema puede resumir ciertas imaginaciones todos los dramas del destino humano (Bachelard, 1982).

Es de ritmo a ritmo antes que de cosa a cosa como hay que valorar las acciones terapéuticas. ¿De qué vibraciones tenemos necesidad? Ahí está la cuestión propiamente vital. ¿Cuáles son las vibraciones que se apagan o se excitan? ¿Cuáles son las vibraciones que hay que reanimar o que hay que moderar? Esa es la pregunta terapéutica”¹⁵⁴. De hecho, la ensoñación no consolida ninguna enfermedad, actúa como medio de liberación y de sanación en la biósfera que circunda. Las terapias de Bachelard son una propedéutica a una filosofía de la felicidad y de la alegría. (Martínez, 2017, p. 53)

La ensoñación poética se consolida mediante la catarsis, en la escritura que plasma el estado anímico del individuo, la experiencia estética de la vivencia interna con la palabra en una dinámica del encierro, en dónde el texto naciente se convierte en un registro de las vibraciones del ser. La poesía brinda una salida ante el estancamiento del tiempo, da una voz al silencio; en este proceso de vehicular las emociones, es dónde el arte ejerce su sanación. (Ducellier, 2016). Cuando la escritura del poeta se vuelve terapéutica para el lector, se

convierte éste en un médico del alma, del *bios* imaginario. Quien cura no es el poeta, es su poesía la que ayuda a algunos lectores a su autocuración.

La filosofía actúa por medio de la palabra, del concepto. La poesía encuentra su fuerza en la imagen que transmite el ser de sensaciones de sus versos. (Deleuze y Guattari, 1991). Mediante la gimnasia conceptual y en la imaginería o procesos de la imaginación, se halla un modo de preparación para ascender, de igual modo debe estar preparado para descender y aterrizar en un estado más elevado, más ligero y renovado del cual despegó al momento de iniciar el ejercicio de la ensoñación alada. No puede ser una caída angustiante, con apuros, con problemas, debe ser una planeación que conduzca al psiconauta a un retorno pleno a la existencia del mundo terrenal. El sujeto imaginante, al finalizar el *ligero hipnotismo* o trance consciente, debe encontrarse en un estado más elevado en relación a cuando inicio el proceso de ensoñación (Bachelard, 1982).

Una filosofía de la imaginación aplicada en el arte de vivir, es el oficio de la ensoñación poética. Esta ocupación de la facultad de la imaginación que mira hacía dentro, en un ejercicio de introspección que libera al ser en el despliegue de los procesos de subjetivización sobre una esfera estética, desde la cual se realiza una mirada fenomenológica de oscilación sobre el sujeto poético que se abre y se desarrolla según una dimensión propia (Deleuze, 1987).

La preparación del buen vivir, es una de las características esenciales del papel de la filosofía en la antigüedad y que con urgencia se retoma hoy en día, ante los peligros de la supervivencia de la filosofía. La filosofía práctica o aplicada mediante el uso de la imaginación en ensoñaciones que alimenta el despertar de la consciencia en el pensar autónomo. La poesía actúa por medio de la palabra e imagen. A través de la ensoñación, se practica el saber-imaginar, como modo de despertar el sentido estético del carácter filosófico.

La filosofía ha sido considerada desde los griegos como la medicina del alma, búsqueda de la salud espiritual. El tratamiento a través de la palabra, halla sus raíces antropológicas en la curación por medio de la oralidad (Entralgo, 1958).

En la era contemporánea la técnica del ensueño dirigido implica una relación del maestro-aprendiz, en este caso, la del médico de la imaginación y el sujeto poético. Crear y profesar un saber-hacer es formar al otro, por lo tanto, el filósofo se vuelve consejero de su interlocutor (Linares, 2019). Frente al malestar existencial, la filosofía ejerce un tratamiento mediante el lenguaje, puede re-direccionar la conducta mediante la lectura de aforismos filosóficos que conllevan al conocimiento de sí mismo, y el cuidado en el manejo de sus emociones, con el fin de un autogobierno del alma.

Al tener en cuenta su definición etimológica la cual nos indica proviene del latín *poēsis*, y en el griego *ποίησις* (*poíesis*), que significa *hacer, materializar*. El arte es en esencia creación, al igual que la poesía. El lector vive el poder de su imaginación para ensoñar cada palabra, interiorizando así la manifestación más depurada del sentir expresada en palabras. La imaginación es la facultad de representar un objeto en la intuición incluso cuando este no está presente, la imaginación es la base de todo conocimiento a priori, media entre la sensibilidad y el entendimiento (Martínez, 2017).

La poesía es un altavoz del alma que encuentra y construye un mundo distinto, que crea su nueva morada. Y es que, así como la poesía tiene sus orígenes en la imaginación, ésa, su esencia, le permite alterar los significados convencionales y zambullirse en una psicología que le permita adquirir nuevos sentidos. Sentidos que se encuentran en lo profundo de las ensoñaciones. Espacios oníricos, como dice Aldo Trione, que se asemejan a la “psicología de lo profundo” en C.G. Jung. (Martínez, 2017, p. 70)

La filosofía al educar la facultad racional y la poesía al educar la facultad sensitiva, forma al hombre en su interior a partir de las experiencias de las ensoñaciones poéticas ascensionales. El filósofo en el performance visionario, guía meditativa de la palabra, se vuelve el Virgilio de la ensoñación (Dante, 1978). Un interlocutor entre los dos mundos de lo real con lo irreal, introduce al ser imaginante en un mundo posible de virtualidad poética, la ensoñación se torna autónoma y es donde se produce el verdadero viaje imaginario. Según Bachelard, hay dos tipos de imaginación: la creadora y la reproductora. La imaginación reproductora deja de lado toda la carga simbólica; en cambio, la imaginación creadora enriquece la imagen dándole sentido y fuerza para la modificación de lo real. Como es lógico pensar, los dos tipos de imaginación generan sus respectivas imágenes; mientras a la imaginación reproductora le corresponde la imagen concreta, cerrada, habitual, construida una vez y solidificada, a la imaginación creadora le toca una imagen abierta y fecunda, y es justamente a esta imaginación a la que pertenece la voluntad del ensueño, que para Bachelard se vincula con los arquetipos. (Aguilar, 2012, p.15)

Al ubicar la actividad del ensueño en la imaginación creadora, dado que permite reimaginar la imagen dada, ya sea por el texto, que en sí mismo es un mundo virtual. Desde las primeras experiencias de la ensoñación poética dirigida en una profunda meditación de la palabra e imagen en el símbolo espacial y dinámico de una ensoñación etérea que hace girar el lenguaje en una imaginación representada en el plano virtual, a través de un eje vertical de ascenso y descenso, correlacionado a la levedad o pesadez (Kundera, 2002).

No quedarse con una sola imagen, revivir la sensación mediante su metamorfosis, expandiendo de este modo la capacidad de miras, tentando el mirar a lo profundo de la conciencia y lo subterráneo de las pasiones. Una mirada corta no triunfa en el arte. Reconocer al poeta verdadero, aquel que ha penetrado en las profundidades de su espíritu y ha ascendido

a la altura insondable de lo absoluto, encontrando en lo bajo y lo sublime la poesía pura, esa que se logra por el don poético y la entrega al trabajo incesante de la acción creadora. El verdadero poeta pasa largas jornadas contemplando sus estados del alma en las creaciones poéticas, identificando los estados de consciencia que han animado su inspiración.

La ensoñación poética dirigida es un modo de explorar la imaginación, en este caso se ubica el objeto de estudio en el lenguaje poético de liberación, el cual se reconoce a través de los versos caracterizados mediante ritmos ascensionales proyectadas en imágenes saludables, energéticas, que tonifican, fortalecen mediante la práctica del vuelo imaginario.

Es verdaderamente “el viaje en sí” el “viaje imaginario”, el más real de todos, el que compromete nuestra sustancia psíquica, el que señala con una marca profunda nuestro devenir psíquico sustancial (Bachelard, 1980).

Para Bachelard la imaginación, función o facultad según se mire, es una fuerza, la fuerza que posibilita toda producción psíquica. Psíquicamente somos creados por nuestra ensoñación, pues es la ensoñación la que traza los últimos confines de nuestro espíritu. La imaginación trabaja en su cúspide como una llama humana. Para Bachelard la imaginación es fuerza y desafío, e incluso “audacia”. De la misma manera que la poesía, esta aparece como una fuerza transformadora, un transformar que aspira a despertar espiritualmente al soñador a través del ensueño activo. La imaginación ni supe a lo real, ni lo pretende, muy por el contrario, dialoga y supera esa instancia. (Martínez, 2017, p.34)

En la imaginación ocurre una sucesión de metamorfosis de imágenes que surgen en la contemplación onírica del mundo interno de la palabra, en la vivencia íntima con las imágenes literarias o poéticas del verso que compone el poema. La postura del oyente estético

en la concepción sobre la contemplación como espacio indispensable en el oficio de la ensoñación y no un mirar perdido en el vacío (Sánchez, 2009).

La ensoñación poética de elevación, proyecta en el estado del lector profundo, la sensación de la palabra que le brinda una libertad de vuelo, vive en su imaginaria el susurro del lenguaje (Barthes, 1994). Se extiende la invitación a la exploración estética-poética sobre los paisajes internos de su ser. La visión va más allá de lo que se logra mirar con la vista, la visión de la ensoñación se da en el espacio de una dimensión superior, fuera del tiempo, por ser función de lo irreal, complemento de la función de lo real. (Boulaghzalate, 2014).

El tiempo de la creación poética genera la liberación del sujeto poético. En los instantes en que se vive la temporalidad de la imagen poética, se activa la tecnología del yo que se ocupa sobre las fuerzas espirituales. Revitalizando el ser en un proceso de avivamiento de los sentidos o refinamiento de la sensibilidad, enfatizando en los despertares de la voluntad poética, la escritura íntima en las apreciaciones estéticas de la existencia. En esta actividad de contemplación y en el proceso de la imaginaria poética, surge la intuición que sirve de apertura al conocimiento de sí (Martínez, 2016).

El uso fenomenológico de colocar la mirada sobre sí, por medio de proyecciones, visiones imaginativas, en la vivencia de la palabra llevada al silencio, transformada en pura imagen que sustrae el peso de las angustias, liberado en cierto grado del tedio y el hastío, elevándose en ruta hacia lo bello (Baudelaire, 2013). Permitiendo encontrarse en un estado de amplitud en su capacidad de miras. La poesía, entonces, abre un espacio de reinterpretación de las realidades sociales. Se enfoca la ensoñación dirigida como un vehículo para superar la adversidad.

La interiorización del poema permite la lectura meditativa que se comprueba en el gesto de una lectura silenciosa y despierta, en la actividad off-cells de los ojos, late un vasto

espacio interno, de una exploración de vuelo en el oficio de la ensoñación poética de elevación como un medio para llegar a conocerse a sí mismo (Calvino, 2012). Sugiere en su primera propuesta la levedad manifestada en diversas maneras como es la informática en la transmisión de los datos por medios de la carga ligera de un bit, la información genética y molecular de los seres vivos, la física cuántica y la vida atómica; siendo en nuestro caso la levedad de los mundos imaginarios.

3.2. El conocimiento de sí mismo mediante la ensoñación poética

El conocimiento de sí mismo como efecto de la ensoñación, remonta a la filosofía griega. Antigua e iniciadora es la famosa fórmula filosófica atribuida a Tales de Mileto, uno de los siete sabios y primeros filósofos de la antigua Grecia. Popularizándose más tarde con Sócrates, y toda una serie de filósofos que atraviesan el curso de la historia del pensamiento. (Foucault, 1996). *Conócete a ti mismo* en griego *épiméleia/cure sui*, está ligado a la actividad del cuidado de sí mismo, como un modo de formarse en el autogobierno, en la formación del ethos en el individuo.

El paradigma filosófico Socrático sobre la necesidad vital del conocerse a sí mismo, plasmado en los diálogos de Platón, y practicada por diferentes escuelas filosóficas como lo son el estoicismo y el epicureísmo, de estas dos corrientes filosóficas no se cita, así como se omiten las prácticas cristianas o religiosas, que se desarrollan en gran parte durante la edad media, en dónde se transmuta del ideal griego y sus prácticas, a una espiritualidad cristiana y principios monásticos apoyados en la filosofía escolástica (Escudero,2012).

Una larga tradición del cuidado de sí, inaugurada por Platón, practicada por las diferentes escuelas helenísticas, luego olvidada por la filosofía de la época escolástica

y, finalmente, recuperada por autores como Michel de Montaigne, Blaise Pascal, Arthur Schopenhauer y Friedrich Nietzsche, la cual alcanza su máxima expresión contemporánea en la ética del cuidado de Michel Foucault. (Escudero, 2012, p. 6)

Sin desconocer los aportes de estos filósofos, se escoge en particular a Michel Foucault, debido a que es con él en donde se alcanza su máxima expresión contemporánea en la práctica de la ensoñación dentro de las tecnologías del yo para el conocimiento de sí mismo. Se concentra en la considerada tercera fase intelectual, ubicada cronológicamente a partir de 1978, en la cual gira su atención a temas como la subjetividad, gobernabilidad, las tecnologías del sí mismo reflejada principalmente en las investigaciones de los volúmenes segundo y tercero de la historia de la sexualidad *El uso de los placeres y El uso de los saberes*, publicados en 1984, un mes previo a su muerte (Florián, 2006).

Como toda obra del pensamiento es inacabada, nos ubicamos en los límites de sus estudios, en la continuación de la obra de estos dos pensadores franceses del siglo XX. Reflexiones en el que hacen notar, cada uno a su modo, la importancia sobre la tecnología del yo en las actividades de la ensoñación y la lectura como alimento o motivante para las fuerzas creadoras de la escritura. A partir de la práctica, el sujeto dispone de estas tres técnicas en la tarea interminable de conocerse a sí mismo. Lo cual es una ocupación de trabajo para llevar la escritura de primer grado a un nivel literario de poesía testimonial, superando la adversidad del encierro mediante la idea gadameriana de juego artístico triangular de la lectura-ensoñación-escritura que le ayuda a sobrevivir, sumando a su bienestar, una acción de cuidado al interrogarse sobre sí en el juego sensitivo de la interiorización del mundo exterior (Gadamer, 1991).

La mirada de objetivación sobre el sujeto, es ante todo un proceso que parte desde la subjetividad, convirtiendo al *sí mismo* en un objeto de estudio, es decir, se lleva a nivel

consciente, lo que creemos que somos. El interés vital que despierta este asunto existencial, representa un recurso educativo que trabaja sobre el individuo en el proceso de conocerse a *sí mismo*, aviva el deseo de filosofar en el *sapere aude* o atreverse a pensar por sí mismo. (Orozco, 2015). El arte de conocerse a sí mismo se convierte en un trabajo poético, filosófico, al reconocerse en la otredad viviente que vibra en la coexistencia.

El tipo de conocimiento de sí mismo que se extrae de la poesía. Desde una óptica estética, se desarrolla una filosofía aplicada en el arte de vivir. *Conócete a ti mismo*, en griego *épiméleia/cura sui*, es una práctica del saber con una larga tradición filosófica griega y contemporánea, integrada dentro de las ocupaciones del *Cuidado de sí (epimelesthai sautou)*. En este sentido, los poetas deben constituir el estudio esencial del filósofo que desea conocer al hombre *Joubert* (Bachelard, 1980).

Delimitamos nuestro estudio de las prácticas para llegar al conocimiento de sí mismo mediante la ensoñación poética como un modo de enseñanza del acto del filosofar, práctica enlazada con la vida mediante los ejercicios espirituales, prácticas para el cuidado y el conocimiento de sí mismo. Los filósofos griegos antiguos, aplicaban la filosofía intrínsecamente en la cotidianidad del hábito, como un arte de vivir, en la práctica del amor al saber. (Fuentes, 2015). Recordando a Epicteto que consideraba su escuela filosófica como un hospital del alma. La filosofía como el arte del buen vivir, en la ocupación de sí mismo. Cuidarse a través del conocimiento, una estética de vida que se suma a la categoría de ciudadanía universal.

La dificultad para emplear el concepto *terapéutico* en la contemporaneidad, se debe a las implicaciones legales de la OMS, en que la medicina y el terapeuta han evolucionado de tal forma que es complejo auto titular el oficio del filósofo con prácticas que se extienden

al propio campo clínico. No obstante, la filosofía ha sido considerada desde los griegos como la medicina del alma, búsqueda de la salud espiritual.

En el libro *La hermenéutica del sujeto*, obra póstuma que recopila las lecciones dictadas por Michel Foucault en el año de 1982, en el *College de France*. Reflexiones que surgen en la última parte de la vida de nuestro pensador francés, en el que hace notar la importancia de estas cuestiones, retornando al mundo greco-romano. Al pensar sobre este tema, se da cuenta que las futuras investigaciones filosóficas, requieren un análisis urgente por la necesidad de volver a plantearse estas preguntas fundamentales.

A partir de su método de estudio genealógico, retoma a la filosofía griega, no con la intención de imitar la ética de este tiempo, sino anunciando la concepción de la labor filosófica, como la sabiduría que propicia el arte del buen vivir, del autogobierno. Es la formulación de un conjunto de principios y ejercicios que se emplean en la cotidianidad de la vida, actuando directamente en los problemas del sujeto. Con esta visión general sobre la práctica filosófica, se amplían los límites de la utilidad de dicha disciplina, en un sentido profesional. Por lo tanto, en la sociedad contemporánea, el llamado de la filosofía en pro de una mejora existencial colectiva, se hace más importante. Recupera la filosofía otras de sus funciones a través del direccionamiento de la conciencia, o estímulos para despertar las mentes adormecidas, desde antaño desarrolladas y caídas en el olvido por la reducción de una filosofía teórica, meramente conceptual.

Conocimiento, Cuidado y, Ocupación de sí mismo, son nociones que van interconectadas en un mismo plano geofilosófico, conceptos que invitan en el diario vivir, en la práctica cotidiana, del cultivo de la mente, un forjamiento de los procesos de la mirada fenomenológica, un rastreo de sí. Actuar sobre sí, en la aplicación del conjunto de prácticas o técnicas dirigida que puede emplear las denominadas *tecnologías del yo*.

Las prácticas realizadas desde la antigüedad, denominada por Foucault (1990) como <tecnologías del yo> que tienen como fin actuar sobre sí mismo para alcanzar estados más elevados sobre el modo de existir, haciendo de su vida una obra de arte. En las escuelas epicúreas, estoicas, cónicas, se encuentran distintas técnicas para cultivar las fuerzas vitales, a través de la ejercitación, gimnasia de un atleta que va tras el amor al saber, que busca constantemente fortalecer y aumentar los procesos de las facultades cognitivas y espirituales. Ocuparse de sí mismo, se divide en dos preguntas:

¿Qué es este sí mismo al que hay que cuidar y en qué consiste este cuidado? En primer lugar, ¿qué es el sí (29 b)? El sí es un pronombre reflexivo y tiene dos sentidos. Auto significa «lo mismo», pero también implica la noción de identidad. El sentido más tardío desplaza la pregunta desde «¿Qué es este sí mismo?» hasta «¿Cuál es el marco en el que podré encontrar mi identidad?» (Foucault, 1990, p.53)

La consciencia del llegar a conocerse, es ya de por sí un modo de cuidar de sí. Es una pregunta por el tiempo en las posibilidades de situarse frente al acontecimiento, de estar relacionado con el otro. Es un acto contemplativo sobre los paisajes de los estados internos, en que la imaginación guía a la voluntad. La noción del Cuidado de uno mismo en la formación del ethos, implica según los griegos, un arte que define una elección en la manera de ser, el modo de vivir a medida que transcurre el tiempo y se atraviesa el espacio, trayecto que va acompañado de un permanente diálogo interno, la actividad del pensamiento reflejado en el movimiento de las neuronas que constituyen la idea del *sí mismo*. Practicar las tecnologías del yo, es una tarea humana, vital en la existencia cotidiana, que se alarga durante toda la vida como un proceso de preparación para el transcurrir de su tiempo: afrontar el presente, ya sea disfrutándolo o soportándolo en la medida en que habita su destino.

Considerarse como el artista de sí mismo, implica trabajar en la obra que integra nuestro cuerpo, un arte de vivir. Hallando su libertad interior, en la noción nietzscheana del *Amor Fati*. A fin de cuentas, los miles de páginas que Nietzsche dejó escritas pueden interpretarse como sucesivas variaciones alrededor de un único tema: el amor a la vida (Llácer, 2015). Es la filosofía en sí una preparación para el complaciente morir.

A modo de contextualización, debemos comprender que existen cuatro tipos principales de estas «tecnologías», y que cada una de ellas representa una matriz de la razón práctica: “1) tecnologías de producción, que nos permiten producir, transformar o manipular cosas; 2) tecnologías de sistemas de signos, que nos permiten utilizar signos, sentidos, símbolos o significaciones; 3) tecnologías de poder, que determinan la conducta de los individuos, los someten a cierto tipo de fines o de dominación, y consisten en una objetivación del sujeto ; 4) tecnologías del yo, que permiten a los individuos efectuar, por cuenta propia o con la ayuda de otros, cierto número de operaciones sobre su cuerpo y su alma, pensamientos, conducta, o cualquier forma de ser, obteniendo así una transformación de sí mismos con el fin de alcanzar cierto estado de felicidad, pureza, sabiduría o inmortalidad. Estos cuatro tipos de tecnologías casi nunca funcionan de modo separado, aunque cada una de ellas esté asociada con algún tipo particular de dominación. (Foucault, 2001, p.65)

Nos dirigimos a la cuarta tecnología del yo, la que el individuo puede auto aplicarse, efectuar sobre su alma el lenguaje, los pensamientos de las grandes almas poéticas, el símbolo de la levedad ascensional, leídas e interiorizadas a través de la ensoñación que habita la memoria y transfigura la imaginación. Platón propone una serie de ejercicios dirigidos a la cuarta tecnología del yo, de la cual, en este ensayo, se vincula la ensoñación poética, usando la imaginación como facultad del autoconocimiento. A través de los diálogos de Platón,

Foucault logra distinguir en torno a esta cuarta tecnología del yo, tres momentos en relación con el *cure sui*:

a) El conocimiento de uno mismo conduce a la filosofía (Alcibíades). Es el privilegio del conócete a ti mismo como fundamento mismo de la filosofía, como forma por excelencia del cuidado de uno mismo. / b) El conocimiento de uno mismo conduce a la política (Gorgias). / c) El conocimiento de uno mismo conduce a la catarsis (Fedón). (Foucault, 1996, p. 65)

Foucault se encarga de analizar en sus investigaciones sobre la subjetividad, las distintas formas que han encontrado los seres humanos desde la época de la Grecia antigua, en el desarrollo de las técnicas que han utilizado distintas escuelas filosóficas, que tienen por fundamento filosófico el conocimiento de sí mismo. El modo de acceder a la verdad que permita el conocimiento de sí mismo, es una ocupación de ejercicios espirituales que permiten al individuo construirse a sí mismo mediante la aplicación de determinadas prácticas; constituyendo la experiencia política de la transformación de la intimidad para el autogobierno de la conducta.

Esta ocupación intrínsecamente necesaria en el aspecto ontológico, estético de la vida del ser humano, genera una tensión en el “sí mismo” al atreverse a pensar sobre sí, en el reconocimiento de aquellas inquietudes que se agitan en los estados internos de la consciencia. Esta agitación interna conlleva a la fuerza de la escritura, propiciar significantes para la interpretación de sí mismo. Acceder a la verdad sobre la pregunta fundamental del *Quién soy*, pregunta de gravedad que conduce a ocuparse del objeto de estudio que es nuestro propio ser.

Se produce la diferenciación, la distinción de los aspectos ontológicos, se toma conciencia de sí. Ocuparse de sí mismo como principio del Bios de nuestra voluntad de poder: Conocerse a sí mismo como principio filosófico, cuidarse a sí mismo como principio ético, es pensar sobre el sentido de la vida. En deconstrucción subjetiva de la identidad, el intérprete más allegado de sí, de sus necesidades vitales, y de sus intereses personales. El conocimiento no es una ocupación de la mente, sino un ejercicio que transforma el alma entera, que afecta a la vida en su totalidad. El amor al saber determina una manera de vivir. Porque es, ante todo, una manera de morir, de ir hacia la muerte. Estar maduro para la muerte es el estado propio del filósofo. (Foucault, 1996, p.57)

Impulsar en nuestra voluntad la verdad en la unificación entre el pensamiento y la acción dirigida al cuidado espiritual, con el principio del cual uno mismo es el médico de su existencia, su propio terapeuta en un dialogo interior. La intención de la filosofía aplicada es enlazar el estudio con la trama de la vida. Ocuparse en esta labor de la preparación del gobierno de sí, se ve reflejado en los hechos de la simple cotidianidad: un ánimo libre va en búsqueda de conquistar su libertad interior, un aprendizaje continuo. Impulsar en nuestra voluntad la verdad en la unificación entre el pensamiento y la acción dirigida al cuidado espiritual, con el principio del cual uno mismo es el médico de su existencia, su propio terapeuta en un dialogo interior.

Uno ha de preocuparse por el alma: ésta es la principal actividad en el cuidado de sí. El cuidado de sí es el cuidado de la actividad y no el cuidado del alma como sustancia. La segunda pregunta es: ¿cómo debemos cuidar este principio de actividad, el alma? ¿En qué consiste este cuidado? Uno debe saber en qué consiste el alma. El alma no puede conocerse a sí misma más que contemplándose en un elemento similar, un espejo. Así, debe contemplar el elemento divino. En esta contemplación divina, el alma será capaz

de descubrir las reglas que le sirvan de base únicamente para la conducta y la acción política. El esfuerzo del alma por conocerse a sí misma es el principio sobre el cual solamente puede fundarse la acción política, y Alcibíades será un buen político en la medida en que contemple su alma en el elemento divino. (Foucault, 1990, p. 59)

El arte catártico a través del lenguaje, en el uso de la palabra poética como descarga y alivio espiritual. La ensoñación dirigida por el alma de un gran poeta, nos guía a visitar otros mundos posibles, imaginarios, virtuales. En este proceso de inmersión en la palabra, la sensibilidad de la imaginación incrementa su capacidad visionaria, en el placer que le produce viajar a través de sí mismo por la carga cultural que es sostenida por el lenguaje. La escritura extiende su invitación al lector, el texto le permite conocerse a sí mismo, un poco más, desde otra perspectiva estética. En la formación de la lectura, la perspectiva estética sobre el entorno, la mirada de conversión sobre la individualidad es cultivada y tratada como una obra de arte pulida prolongadamente, una tarea vital en el devenir existencial. La catarsis de la ensoñación poética al darse esencialmente desde el lenguaje, su actividad es la de «escribirse a sí mismo». La reparación simbólica a través de la mirada poética, es palpar la cicatriz, trazando en la hoja las palabras del aliento que suspira esperanza.

En el arte de vivir se expone aptitudes, un estilo del filosofar proporcionado desde una estética de la existencia. Determinar un sentido, comprender un modo de direccionamiento en el obrar, ocuparse de las técnicas o tecnología del yo en el proceso de trabajar sobre la voluntad en la transformación del sujeto, es practicar la filosofía en la cotidianidad, un ethos de la curiosidad, una sensibilidad del asombro, de soportar con valentía la angustia de la inaccesibilidad del pensamiento a la solución esclarecedora de la pregunta problema, del gozo ante el deslumbramiento.

Otro de los conceptos que distingue Foucault en Platón, para el arte de vivir, es el de épistrotí, el cuál es integrado por cuatro componentes prácticos: “a) alejarse de ... (las apariencias) (b) volver sobre sí (comprobar la propia ignorancia) (c) realizar actos de reminiscencia (d) retornar a la patria ontológica (la de las esencias, de la verdad y del ser). (Foucault. 2001. p. 75)

Foucault se encarga de analizar en sus investigaciones sobre la subjetividad, las distintas formas que han encontrado los seres humanos a través del tiempo, las técnicas que han utilizado distintas escuelas filosóficas. El modo de acceder a la verdad que permita el conocimiento de sí mismo, esta ocupación de la indagación se ha logrado a través de la dialéctica o del silencio, de rituales espirituales como la meditación o las prácticas del cristianismo en sus distintas etapas, por medio de la gimnasia física o conceptual. Construirse a sí mismo mediante la aplicación de determinadas prácticas, constituye la experiencia de aventurarse o atreverse en el autor reconocimiento, aquella inquietud que se agita en los estados internos de la consciencia. Esta ocupación intrínsecamente necesaria en el aspecto ontológico, estético de la vida del ser humano, genera una tensión en el “sí mismo” al analizar la relación y dicotomías entre las palabras y las acciones, significantes de la interpretación de sí mismo, lo que verdaderamente es y el deseo de llegar a Ser.

Acceder a la verdad sobre la pregunta fundamental del *Quién soy*. Pregunta de gravedad que conduce a ocuparse del objeto de estudio que es nuestro propio ser, se produce la diferenciación, la distinción en los aspectos ontológicos, se toma conciencia de sí. Ocuparse de sí mismo como principio del Bios de nuestra voluntad de poder: Conocerse a sí mismo como principio filosófico, cuidarse a sí mismo como principio ético, es pensar sobre el sentido de la vida. En deconstrucción subjetiva de la identidad, el intérprete más allegado de sí, de sus necesidades vitales, y de sus intereses personales.

El conocimiento no es una ocupación de la mente, sino un ejercicio que transforma el alma entera, que afecta a la vida en su totalidad. El amor al saber determina una manera de vivir. Porque es, ante todo, una manera de morir, de ir hacia la muerte. Estar maduro para la muerte es el estado propio del filósofo. (Foucault, 1996, p. 57)

Impulsar en nuestra voluntad la verdad en la unificación entre el pensamiento y la acción dirigida al cuidado espiritual, con el principio del cual uno mismo es el médico de su existencia, su propio terapeuta en un diálogo interior. La intención de la filosofía aplicada es enlazar el estudio con la trama de la vida. Ocuparse en esta labor de la preparación del gobierno de sí, se ve reflejado en los hechos de la simple cotidianidad: un ánimo libre va en búsqueda de conquistar su libertad interior, un aprendizaje continuo.

Impulsar en nuestra voluntad la verdad en la unificación entre el pensamiento y la acción dirigida al cuidado espiritual, con el principio del cual uno mismo es el médico de su existencia, su propio terapeuta en un diálogo interior. En el arte de vivir se expone aptitudes, un estilo del filosofar proporcionado desde una estética de la existencia. Determinar un sentido, comprender un modo de direccionamiento en el obrar, ocuparse de las técnicas o tecnología del yo en el proceso de trabajar sobre la voluntad en la transformación del sujeto, es practicar la filosofía en la cotidianidad.

La ensoñación dirigida por el alma de un gran poeta, nos guía a visitar otros mundos posibles, imaginarios, virtuales. En este proceso de inmersión en la palabra, la sensibilidad de la imaginación incrementa su capacidad visionaria, en el placer que le produce viajar a través de sí mismo por la carga cultural que es sostenida por el lenguaje. La escritura extiende su invitación al lector, el texto le permite conocerse a sí mismo, un poco más, desde otra perspectiva estética. En la formación de la lectura, la perspectiva estética sobre el entorno, la

mirada de conversión sobre la individualidad es cultivada y tratada como una obra de arte pulida prolongadamente, una tarea vital en el devenir existencial.

La catarsis de la ensoñación poética al darse esencialmente desde el lenguaje, su actividad es la de «escribirse a sí mismo», en el uso de la palabra poética como descarga y alivio espiritual. La reparación simbólica a través de la mirada poética, es palpar la cicatriz, trazando en la hoja las palabras del aliento que suspira esperanza. Otro de los conceptos que distingue Foucault en Platón, para el arte de vivir, es el de *épistrotfi*, el cuál es integrado por cuatro componentes prácticos:

Alejarse de (las apariencias); volver sobre sí (comprobar la propia ignorancia); realizar actos de reminiscencia; retornar a la patria ontológica (la de las esencias, de la verdad y del ser). Conocerse es conocer lo verdadero, es liberarse en el acto de la reminiscencia en tanto que forma fundamental del conocimiento al que estos elementos nutren. En el siglo primero y segundo de nuestra era los estoicos transformaron la *épistrotfi* en conversión. A diferencia de la *épistrotfi*, en la conversión se trata sobre todo de liberarse de aquello de lo que dependemos, de aquello que no controlamos. (Foucault. 2001. p. 75)

Conocerse a sí mismo es una operación de vigilancia, de inspección sobre sí, para ocuparse de aquello que la conciencia, quien es la voz interna, propia del sí mismo, la que se encuentra atenta para las conversiones pendientes por realizar sobre sí. En el análisis sobre el complejísimo arte de vivir, el cuál va girando sus paradigmas existenciales, cambiando a través del pensamiento el discurso que hace mover su Ser en determinado sentido que se expone en aptitudes. Determinar un sentido, comprender un modo de direccionamiento en el obrar, ocupándose de las técnicas o tecnología del yo en el proceso de trabajar sobre la voluntad en la transformación del sujeto. La práctica diaria del examen de conciencia sobre

–por ejemplo– el uso del tiempo ido, proporciona un estilo de vida filosófico, que puede generar el deseo o la catarsis de la escritura en el sentido de una estética de la existencia, un carácter ethopoético.

La filosofía es un saber aplicado, verificado en la práctica, en un proceso de aprendizaje que amplía la relación del maestro-aprendiz, atreverse a pensar y comunicar, se establece la técnica de la *paresia*, utilizando el lenguaje con el fin de explorar todo el conjunto de datos que hacen parte de la narrativa personal, para transformar y mejorar al sujeto en la práctica del cuidado del ser y el cuidado del alma, en el caso de la ensoñación poética, se convierte en un arte de la catarsis de imágenes en la liberación de la imaginación.

La reconciliación entre el discurso y la praxis, entre la palabra y el acto. Conlleva a practicar la noción de *paresia*, es decir, al ethos sincronizado o armónico: relación veraz y no dicotómica entre lo que se dice y lo que se hace, entre la enunciación y el comportamiento. Una liberación poética, de esclarecimiento ontológico que permita superar los problemas de identidad. En la visión y construcción de las posibilidades existenciales, el sujeto hace un recorrido hacia y sobre sí, explorando su bios imaginario, la biología imaginaria, sus procesos y repercusiones en el cuerpo.

La poesía explora las profundidades de la capacidad sensitiva del ser humano y lo manifiesta en la inteligencia del lenguaje. El acto poético, la inclinación estética como modo de interpretar el dinamismo psíquico en una ontología poética de la existencia, un modo de habitar o de estar en el mundo. Uno de los fines de la poesía es la búsqueda de la esencia en el detalle de las cosas, de los acontecimientos, de los instantes que viven en la memoria de nuestras fibras, los recuerdos que laten desde el corazón. Todos en cierto grado somos insensibles, verse libre es recuperar un poco la sensibilidad. Para conocerse a sí mismo y

comprender el mundo que somos, se somete la conciencia al análisis y a la experimentación de los ejercicios espirituales o tecnología del yo formulada en la ensoñación poética.

Con la escritura se lee uno a sí mismo, se escucha la voz del pensamiento, se mira el ser poético que habita en el espacio interior, en lo profundo de sí. Lo que designa nuestra verdad, la del sujeto objetivado desde la misma subjetividad. Escribir sobre una parte de sí, más que una autocrítica, sería una autoestética que se consuma en la escritura de sí. El ser humano se comprende a sí mismo a través de los recuerdos que pueden ser plasmados en una hoja.

Pretender dar el sentido a una vida -que de forma a priori es un sinsentido- mediante el amor a la sabiduría, es procurar morir lo más elevado posible. A través de la reminiscencia o del acto de recordar, se permite comprender en cierta parte a los hombres. ¿Qué es uno para sí mismo y para los demás? Para la otredad, el individuo se reconoce mediante el conjunto de hechos que integran su vida, sin embargo, para el propio sujeto, puede ser algo distinto a lo que se dice en su biografía. Este doble conocimiento nos sitúa en el mito platónico de la cueva, de las sombras y la luz. Nunca sabremos todo lo que es, la veracidad de la verdad. Ningún mortal ha levantado el velo de Isis, por el contrario, nos mantenemos en el misterio.

Acceder poéticamente a la verdad del ser, como modo de fundamentar el habitar poético de la breve existencia. La poesía aplicada en la capacidad de cada ser humano en descubrir su voz poética, la voz suprema del lenguaje. El palacio de la memoria no es sólo un banco de imágenes, de versos. El proceso de la imaginación permite volver a sentir el ser de sensaciones que habita en un poema, es una *reterritorialización* del plano de inmanencia, una reconfiguración de la lectura estética, la imaginería que permite la formación de nuevas imágenes, integrándose en una función mucho más profunda a nivel espiritual. El poema que

hemos dejado habitar en nosotros, que va almacenado y se mueve en una red neuronal que se localiza en el cerebro y se agita en todo nuestro ser, vive en nuestra alma.

3.3. Aspectos generales de la Fundación Casa de Hierro y su labor con reclusos

La *Fundación Artística Casa de Hierro* (F.C.H) es una institución sin ánimo de lucro, que cree en el arte como posibilidad para *construir una cultura ciudadana humana y sensible*. Inicia sus labores en el año 2003 en el histórico Barrio Abajo de la ciudad de Barranquilla. Dentro de sus diversos programas y eventos, se encuentra el proyecto *Poetas Bajo palabra*, el cual es una experiencia cultural concertada con el Ministerio de Cultura, con el apoyo de la Secretaria de Cultura de Barranquilla y el Banco de la Republica, que genera desde el año 2006, espacios de encuentros mensuales a partir de la palabra, visibilizando el trabajo literario de nuevas voces y de trayectoria, a nivel local, nacional e internacional. Con el objetivo de hacer de Barranquilla una ciudad poética, construyendo la estética ciudadana, se realizan disertaciones literarias que le apuestan a la formación del público.

Dentro de sus actividades, la F.C.H visita las cárceles con los poetas invitados haciendo un compartir de la palabra. Luego del diálogo sobre las apreciaciones de la poesía, se hace el ejercicio de escritura en el que relatan sus experiencias estéticas. Al final de cada ciclo publican el libro que recoge las memorias de cada año. En este trabajo, nos centraremos específicamente en las memorias del 2013, teniendo ese tiempo inicié mi voluntariado con la F.C.H., cuya misión es contribuir a la memoria poética de la ciudad, a la construcción de escenarios de diálogos y de convivencia al interior de los centros penitenciarios proponiendo la palabra como una posibilidad de encuentro y descubrimiento de sí mismo mediante la poesía.

Este trabajo social se realizó con hombres y mujeres, en el departamento del Atlántico, los reclusos participantes en su mayoría son por delitos menores, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores, en distintos centros penitenciarios, cercanos o lejanos a reinsertarse en la vida social, los cuales accedieron a participar voluntariamente.

3.4. Descripción de los entornos carcelarios visitados

Abordar este tema es consecuencia de las experiencias vividas como miembro de la F.C.H, especialmente de las oportunidades en que logre visitar algunos centros penitenciarios. Es necesario aclarar que antes no había tenido una relación directa con las cárceles ni con los reclusos, aunque estas breves visitas fueron de tal intensidad que propiciaron la voluntad de escribir esta investigación.

En horas de la mañana, los dos poetas invitados y dos miembros del equipo de la fundación, en estas ocasiones la directora general de la F.C.H y poeta Fabiola Acosta junto con quien escribe estas palabras, Mauricio Murillo, realizaban las visitas al respectivo centro penitenciario. Al llegar al salón donde esperan, se les socializa sobre el marco del evento en que se encuentran. La presentación de los poetas y el compartir de la palabra mediante un ejercicio de lectura poética por parte de los poetas y un ejercicio del arte del escuchar por parte de los reclusos, dirigiendo mediante la oralidad en la lectura para el otro por parte del autor, hacía una ensoñación. La forma en que los poetas se presentan ante los prisioneros son la de viajeros, de seres libres, navegantes de los mundos imaginarios, como se comprueba en el siguiente verso del poema *El Viaje*, como:

¡Asombroso viajeros! ¡Cuántas nobles historias / leemos en vuestros ojos profundos como el mar! / Mostradnos los estuches de tan ricas memorias, / Esas mágicas joyas, que astros y éteres forman. // ¡Deseamos viajar sin vapor y sin velas! / Para aliviar el tedio de nuestros calabozos / Haced pasar encima de nuestras almas tensas, / Vuestros propios recuerdos con marcos de horizontes. // ¿Qué habéis visto decid? (Baudelaire, 2013, p. 91).

Y es aquí donde los poetas invitados a las sesiones con los reclusos, inician su lectura poética dirigida hacia una ensoñación. Estos son los resultados de la actividad *Palabras con alas* que se realiza con reclusos y reclusas durante las lecturas en los centros carcelarios del Atlántico. En esta actividad, los participantes escriben mensajes, creaciones personales, impresiones, sensaciones, ideas y recuerdos. Son estas las impresiones que genera la poesía en este grupo poblacional, estos ejemplos dan indicio de la efectividad del compartir poético que alimenta la creación de los reclusos con un tono reflexivo, desde una actitud estética y ética, lo cual permite verificar el estado de ánimo del recluso y comprender en qué punto se encuentra su proceso de transformación para la reintegración con la sociedad.

De acuerdo con los objetivos de la F.C.H, este es un proceso incluyente que busca motivar a partir de las lecturas de las cosmovisiones y miradas, la sensibilidad, la convivencia y la reconciliación de quienes se encuentran por distintas razones privados de su libertad. Las imágenes propuestas por el poema curan al recuerdo y dan reposo a la pena. Siendo la palabra una forma de energía vital que transforma el cerebro. “[...] se evocan, ensueños saludables, energéticos, ensueños de trabajo, a ellos se adhieren, verbos, palabras bien ligadas, poemas de energía. Se proponen imágenes de libertad más bien que consejos” (Bachelard, 1982, p. 24). Los reclusos logran descubrir la importancia de un proyecto personal de vida que guíe hacia la integración personal y social, en la formación ciudadana. Tomando conciencia de sí

mismo en los procesos de subjetivación, desde los cuales se construye la identidad sobre el interrogante del sentido de la vida, siendo el individuo el propio interprete de su existencia.

El día del evento, los asistentes al escuchar las apreciaciones de los reclusos, se asombran y creen en la posibilidad de cambio a través de la poesía. Los lectores del libro de *Poetas Bajo Palabra* confirman esa posibilidad. Los participantes directos quienes son los poetas y el equipo de la Fundación que acompaña las actividades, observan cómo a través de estas sesiones y en las lecturas respectivas de los poemas publicados por los reclusos, se reflejan la catarsis de sus emociones, la meditación de sus pensamientos, la verdad de sus sentimientos. A partir de ahí, ver en estos experimentos la formación de la identidad poética del individuo.

3.5. Análisis de los testimonios desde una ensoñación poética

El arte es un medio de transformación capaz de actuar en la sociedad de una manera directa, explicar el rol de la poesía en el cambio individual y su papel en la cultura para el desarrollo social, implica determinar su aplicabilidad (García y Sánchez, 2020). Los artistas deben reconocer su valor en el juego fundamental en la armonización de la sociedad. Reconocer las posibles estrategias para demostrar el oficio de la ensoñación poética, con base a programas educativos literarios implementados a nivel nacional (Ariza, 2015). En el caso de la poesía, el poder de la palabra actúa desde la imaginación, los poetas juegan un papel a destacar con el proceso de reparación simbólica, en una sociedad tan necesitada de descargar sus emociones, de hacer catarsis, de ser escuchada, de escuchar la sabiduría de los poetas en los procesos de la resiliencia (Gras, 2016).

3.5.1. Establecimiento Carcelario Justicia y Paz de Barranquilla Cárcel Modelo (mayo de 2013).

Poeta invitado: Federico Santodomingo¹

Luna Abril

En este sitio / Mi alma fue herida a mil / Pero tomando como Kayham. / Volví a la vida / En luna abril / Donde bebemos todo / Porque el trago amargo como la vida / Nos sabe a miel.

Siguiendo la línea de la filosofía práctica entendida desde la visión de Hadot (2006) al identificar las corrientes epicúreas o estoicas como una terapia del alma en el arte de vivir frente al malestar existencial, nos adentramos principalmente en la tecnología del yo de la ensoñación poética como un medio de acceder al conocimiento de sí mismo, de sanar las heridas, del aprendizaje sobre los sitios que traen graves recuerdos, de las situaciones al límite de la muerte, de las experiencias complejas que se van resolviendo más allá del mero análisis del lenguaje como discurso (Foucault ,1990; Bachelard, 1982, 1965; Yáñez *et al.*, 2009; Pierron *et al.*, 2016; Gutiérrez, 2017; Valverde, 2002).

Se dirige entonces a la vivencia interna de la palabra, una lectura activa de extraer lo no dicho, de la extensión del texto, de reimaginar el verso, de cargar en la memoria la enseñanza poética. La importancia de una educación para la imaginación en los recintos educativos no es tanto transmitir, sino otorgar la posibilidad de proponer significados, de identificar los sucesos internos de la palabra. La imaginación rastrea la ilusión, sana el recuerdo. “La imagen da reposo a la pena”. (Bachelard, 1980). La ensoñación poética educa y desarrolla la sensibilidad en los juegos de la imaginación. Aumentando la inteligencia de los sentidos hacía un estado sublime de la existencia. Por tanto, tras la lectura de este fragmento poético el recluso *Waldi* consideró lo siguiente: “Caminé por los versos de los

¹ Poeta de Barranquilla, autor de los libros: *Estereotipografía*, y *Las voces de la tierra*, entre otros.

poetas, sus palabras me recordaron que debo vivir” (Waldi, comunicación personal, 12 de mayo de 2013).

Asimismo, el recluso JuanK, hace énfasis en las implicaciones del encierro y la manera en que lo ha condicionado el estar recluso, discrepando de lo manifestado por el poeta quien considera la adversidad del encierro como un momento que implica la reflexión y redefinición de la existencia, al considerar que, “en mi vida han pasado cosas tristes, la tristeza a veces me ahoga. La tristeza son las cuatro paredes que se han vuelto mi compañía en la soledad” (JuanK, comunicación personal, 12 de mayo de 2013).

Poeta invitada: Paula Romero²

A un preso

Hogar que se hace propio cuando no tienes salida. / La añoranza enreda las arterias de la fe. // Sentimiento esculpido desde la lejanía y la distancia, / Desde la condena que encierra el remordimiento y la sed. // Propósito de barrotes caídos, / Lágrimas derramadas por la culpa que roe mis huesos.

La estética del espacio carcelario es de un ambiente de pesadez. El ritmo de vida es en sí una condena, en dónde el carácter debe sobreponerse a su condición para lograr sobrevivir y trascender su existencia hacia la reinserción y la no-repetición (Foucault, 1975). La celda anula todo sentido de privacidad o intimidad, por el contrario, se agita un grave problema de hacinamiento en los centros penitenciarios, que ha venido incrementándose año tras año (Ariza, 2015). Los barrotes de la celda, la multiplicidad de seres que coexisten en tan reducidos espacios invadidos por el calor caribeño, estimulan la reflexión, provocan la catarsis que se convierten en la confesión de la poesía trágica de su estancia aprisionada (Aristóteles, 1948). Lograr mediante la arte-terapia de la ensoñación poética, la catarsis de la

² Poeta española, autora del poemario *Corta Vida*. Fue redactora-jefe de la sección cultural del diario Sevilla.

escritura que ayuda a una reducción de los riesgos implicados con la ansiedad, la depresión, efectuando una inclusión y una reincorporación a la vida social (Domínguez y López, 2014).

En la larga estancia de su encierro y a la espera de su libertad, sus mentes y corazones abren las fronteras de sus muros mediante la ensoñación poética. A partir de estos encuentros, las relaciones entre el poeta y el recluso, proporciona una experiencia estética que busca despertar en el recluso el deseo de superarse a sí mismo (Singer, 2006). Estas intervenciones artísticas dentro del espacio carcelario a través de la escritura en potencia poética, proyectada en la voluntad de estetizar al mismo ser, ocasionan en los procesos de subjetivización, un posicionamiento del observador en la percepción fenomenológica que se aplica en la capacidad autocrítica. (Barbosa, et al., 2016) Por lo anterior, de acuerdo a lo entendido por el recluso Altair, a través de la lectura de este poema, afirmó, “quiero libertad. Hoy la poesía me hizo libre” (Altair, comunicación personal, 12 de mayo de 2013), induciendo entonces el acto poético hacia un ejercicio introspectivo dado que,

La poesía es un altavoz del alma que encuentra y construye un mundo distinto, que crea su nueva morada. Y es que, así como la poesía tiene sus orígenes en la imaginación, ésa, su esencia, le permite alterar los significados convencionales y zambullirse en una psicología que le permita adquirir nuevos sentidos. Sentidos que se encuentran en lo profundo de las ensoñaciones. (Martínez, 2017, p. 70)

De esta manera, al inducir a la búsqueda de la reflexión sobre la existencia, la poesía es la luz que surge desde las profundidades del ser, se libera cuando realiza la contemplación de su retrospectiva, al explorar las profundidades, las sombras del ser, su mal, su enracia, cuando ha mantenido un “¡Sombrío diálogo de un alma/ Convertida en propio espejo!” (Baudelaire, 2013, p. 24). El ensueño convierte al lenguaje en el instrumento que posibilita desde la imaginación la vivificación de la obra de arte que es en sí el poema, una experiencia

de intimidad con la palabra, vivificada en el acto de re-imaginarla. Desde el enfoque poético, hay que mencionar aquella mirada que se conecta al lector con sus abismos, a lo profundo de la conciencia, lo subterráneo de las pasiones, así como con las alturas etéreas de su ser (Villamil, 2009). Lo cual se ve reflejado en lo manifestado por el recluso *Alfalfa*, al considerar la escucha del fragmento poético como un insumo liberador y curador, puesto que “cada palabra dicha en este recinto me curó. Mi espíritu es libre” (Alfalfa, 2013, comunicación personal, día de mayo de 2013).

3.5.2. Centro de Re-educación para el joven infractor “El Oasis”, junio de 2013

Poeta invitado: Andrés Uribe³

Cazador

Cazador de los sueños ten cuidado / No sucumbas al sueño que persigues: / Mátalo o mádate, pero vuelve / Con los ojos abiertos.

Con el poema del *Cazador*, se rescata la autonomía del ensoñador, al dirigir su imaginación hacía el sueño que por alguna razón persigue, anhela, desea. El drama onírico entre la vida y la muerte, la invitación a un renacer con los sentidos despiertos. Según Foucault (2003) la ensoñación era utilizada por los griegos como una técnica de cuidado y de conocimiento de sí mismo, separada de las experiencias que se dan en el mundo onírico de los sueños. Con esta práctica se halla este punto la unión que enlaza el estudio de la ensoñación como tecnología del yo, entre los dos filósofos franceses Bachelard y Foucault, compartiendo en común en esta geofilosofía, el pensamiento que surgió en la última parte de sus vidas (Martínez, 2017). Es así como la reflexión que llama la atención es la del recluso

³ Poeta de Medellín, autor de los libros: *Los tubos cristalinos de la noche*, *El caso Tangai*, *El espejo es otro y Abraxas*, entre otros.

Altair, el cual afirmó lo siguiente tras la interpretación del poema: “En mi vida han pasado cosas tristes, la tristeza a veces me ahoga. La tristeza son las cuatro paredes que se han vuelto mi compañía en la soledad” (Altair, comunicación personal, 19 de junio de 2013).

Poeta invitado: Kirvin Larios⁴

Registros

Veo tus ojos: / Señales / De un eco más lejano // Veo tus ojos nuevamente: / Tú y el espejo quebrados frente a ti / Este es el primer acto de renuncia: / Un permanente sosiego / Dentro de cosas dispuestas / Que quisieran decirte adiós.

Con el poeta Kirvin, la referencia a los sentidos, al ojo no tanto como órgano, sino como una mirada fenomenológica que visualiza señales y siente los ecos de la lejanía, las pupilas en su imagen-espejo en dónde el alma contempla su elemento divino. El reflejo de sí mismo en el otro, proporciona en esta relación dual del recluso-poeta, una experiencia estética que alimenta la facultad creatividad en la escritura de las impresiones y sensaciones a partir de este encuentro (Villamil, 2009); es preciso tener en cuenta también lo manifestado por Foucault (1990):

El alma no puede conocerse a sí misma más que contemplándose en un elemento similar, un espejo. Así, debe contemplar el elemento divino. En esta contemplación divina, el alma será capaz de descubrir las reglas que le sirvan de base únicamente para la conducta y la acción política (p. 59).

La espiritualización de las experiencias más violentas, la catarsis de los sufrimientos mediante la escritura, alcanzan un estado de resiliencia, que ayuda a la reparación simbólica. En este contexto, se teje desde el lenguaje poético, en la red de imágenes y sensaciones, la metamorfosis del psiquismo que afronta el aprisionamiento de su libertad. Comprender el

⁴ Poeta de Barranquilla, ganador del XVI Concurso Nacional Metropolitano de Poesía.

lenguaje poético en los procesos de identificación sobre sí mismo, experimentando las virtudes de la poesía en los diálogos profundos con el alma que conlleva a un estado de confesión por parte del recluso al expresar el drama del desarrollo de su existencia mediante la poesía que busca la liberación (Ducellier, 2019).

De otra manera, la ensoñación al estar dirigida a la temática de los sentidos despiertos, de volver a sentir los momentos en que se tomaron malas decisiones, su compañero a partir de las experiencias, reconoce el valor de la verdad hallado en el fracaso, tal y como manifestó el recluso Airtoon Blr: “la enseñanza de la vida son errores” (comunicación personal, 19 de junio 2013). El aprendizaje de la vida a veces se inicia por la senda errante, la experiencia en la toma de decisiones puede llegar a brindar la sabiduría que implican terminar ciclos, renunciar a ciertas prácticas, de seguir otro camino.

3.5.3. Centro de Rehabilitación Femenino “El buen Pastor”, julio y agosto 2013.

Poeta invitado: Carlos Polo⁵

Lamento del Sur

Vengo cargando este dolor azul, las heridas abiertas, algunas decepciones, esta vieja Gibson de aire que solea un llanto asincopado y lento.

En el mes de julio, dos poetas barranquilleros dirigieron la ensoñación poética, en esta sesión se recitaron poemas sobre los dolores de las heridas, los miedos para atreverse iniciar de nuevo. La catarsis logra abrir el fondo del alma a través de la escritura de la intimidad, de lo secreto, en la revelación de lo indecible, de lo que no se atreve a decir en la cotidianidad de su vida ordinaria y monótona. Es aquí donde el poder de la palabra toma su parte activa

⁵ Poeta de Barranquilla, autor de los libros: *Polifonía de Colores*, *Testamento de la barriada* y *La suerte del perdedor*.

en los procesos resiliencia y transformación. Según Pizarnik (1972, citada en Moia, 1972), se ha dicho “que el poeta es el gran terapeuta. En ese sentido, el quehacer poético implicaría exorcizar, conjurar y, además, reparar. Escribir un poema es reparar la herida fundamental, la desgarradura. Porque todos estamos heridos” (p. 1).

En el proceso de cerrar esas heridas abiertas, la sanación de un dolor que ya toma un color de libertad, haciendo recordar los espirituales cielos azules. La carga de arrastrar un delito, un crimen, la conciencia de ese dolor causado en el otro, conlleva a soportar un peso más grande que el estar encerrado. Alcanzar un verdadero estado de libertad es la propuesta de la siguiente reclusa: “la libertad de cada persona, no entiende de muros ni barreras, sino de un estado emocional que cada uno debe alcanzar por sí mismo (La Diéguez, comunicación personal, 24 de julio 2013).

Poeta invitada: Nora Carbonell⁶

A una mujer que ha tocado el miedo

El miedo es una suicida que toma su veneno preferido / Frente a la debilidad de su testigo / [...] Castigo planeado minuciosamente es el miedo / [...] El miedo se parece a la ira, sogas / Que se anuda a tu garganta y te fija las manos a los costados del cuerpo. / Suenan los pasos del perseguidor detrás de tu espalda, / No voltees, puede ser la muerte que ha llegado / Aunque la detestes porque a ti te gusta la vida / Con sus contradicciones, / Sus miradas torvas, sus delicias. / Vence al miedo. Disimula, atemoriza al verdugo, / Sepulta el temblor y sacude el llanto.

Han sido muchos los artistas que han encontrado en su arte un medio de liberación de sus experiencias, de plasmar los sucesos, de transformar la percepción de las vivencias. Las personas que han vivido un tipo de trauma, tienden a desarrollar el miedo a llegar a sufrir un impacto semejante, de sentir la herida de nuevo brotar su materia. Utilizar el dolor en la escritura es una manera de darle reposo a la pena.

⁶ Poeta de Barranquilla, autora de los libros: *Voz de ausencia*, *Horas del asedio*, *Trece poemas y medio* y *Del Color de la Errancia*.

Melanie Klein también menciona el valor de refugio que tiene el arte. Esto es, nos dice que, ante las dificultades de relación entre las personas, hay quienes se refugian en el arte con el fin de manejar sus conflictos y desplazar su amor. (Zurbano, 2017, p. 75)

La necesidad personal de aliviar la pena, de liberar el trauma, de experimentar un desahogo, de encontrar un estado de reposo, ha llevado a muchos artistas a encontrar en su arte un medio de liberación de sus experiencias, de plasmar los sucesos, de transformar la percepción de las vivencias. (Zurbano, 2007). En el cuidado de sí mismo mediante la tecnología del yo de la ensoñación poética, se produce una catarsis que genera el conocimiento de sí mismo. Descargar el dolor mediante la escritura es propiciar un estado de resiliencia y su estado anímico consecuente, en el caso de la siguiente reclusa, es la felicidad a quien ha alcanzado, mediante la ensoñación de elevación que le ha transportado lejos del lugar al que se encuentra: “la felicidad no se encuentra en el lugar que nos encontremos, sino dentro de cada ser humano” (Janet, comunicación personal, 24 de julio de 2013).

La lectura de la catarsis de los reclusos, permite comprobar la liberación de su potencial creativo. La escritura realizada con las fibras del corazón, con una tinta inyectada de sangre sobre la pluma que versa sobre sí mismo, propiciando un estado de conocimiento sobre la identidad del sujeto (Romero, 2019). En una sociedad marcada por múltiples y vertiginosas heridas, la poesía va a las profundidades del ser y palpa las heridas secretas.

Es innegable que personas que han experimentado traumas en su vida han logrado tener éxito en sus vidas, superando su condición de pesadez, aligerando su trauma, gozando de su síntoma, aprovechar el estado de enfermedad a modo nietzscheano y transformar el dolor para el conocimiento de sí mismo. Es algo así como el arte de vivir y de ocuparse de sí

a la manera como el escultor que corrige la moldura de su creación, una actividad que reivindica la posibilidad del ingenio.

La revisión de esta literatura testimonial, serviría a los estudios psicológicos en la reconstrucción de la historia personal del recluso, siendo este un proceso de conocimiento que vincula a la institución, al sistema penal, con los programas sociales educativos desde el proceso de reformatión hasta la reincorporación a la sociedad. (García y Sánchez, 2020). En el caso de los reclusos, se consulta a nivel local, sobre cómo se ha venido trabajando la educación para la resocialización, en un interesante artículo sobre la responsabilidad criminal de las personas reclusas por asesinato, se les aplicó la técnica del R-CRAS, el cual consiste en una entrevista integrada por una serie de preguntas, sin embargo, deja claro las dificultades de los investigadores para integrar contenido de conocimiento personal del recluso, En este punto vale la pena mencionar el estudio realizado por Altamirano en el 2013, donde se menciona que, por lo general al entrar a prisión, y durante todo el proceso de cumplimiento de la pena, a los reclusos no se les atienden sus necesidades psicológicas, por lo que hay vacíos en este punto principalmente. Este estudio permite confirmar nuestros resultados en el contexto colombiano y poner de manifiesto la falencia que hay en las prisiones en este aspecto, como se había mencionado antes. (Mebarak *et al.*,

2018, pp. 201-202)

Estos vacíos son los que la poesía puede aportar una información destacada al momento de analizar los perfiles de cada recluso. La catarsis poética entra al juego forense emitiendo una valoración más que estética, de la ética del ser. Las lecturas que propician el acto reflexivo, la introspección, aquel ensimismamiento que se alimenta de la memoria que ensueña los recuerdos y los plasma en la escritura, permite comprobar en el análisis del texto creado por el recluso, su propio estado psicológico. Esto es lo que sucede al identificar en las

catarsis de los reclusos, la concepción de la vida, con lo cual se indica el cambio de perspectiva sobre el proceder ético: “cuando pensamos en las cosas buenas que nos brinda la vida, podemos salir hacia adelante, pero al hacer lo malo nos trae consecuencias irreversibles” (Yoshira, comunicación personal, 24 de julio 2013).

Poeta invitado: Jairo Castillo⁷

Un solo punto

En un solo punto la luz cabe. / Alguien da pasos, / Cae al extravío, naufraga, / Ante el fragor de su estallido.

La poesía es la luz que surge desde las profundidades del alma, iluminación que hace metamorfosis en la catarsis del lenguaje. La ensoñación poética dirigida es un arte de explorar la imaginación en la metamorfosis de imágenes que surgen en la meditación de los versos poéticos, en la vivencia interna de la palabra, del verso que compone el poema que gira en un eje verticalizante hacia un devenir ascensional, buscando la mirada que planea sobre sí mismo en una geopoésía de las alturas. “La altura es más que un símbolo, y el que la busca, la imagina con toda la fuerza de la imaginación, que es el motor mismo de nuestro dinamismo psíquico, reconoce que es materialmente dinámicamente moral” (Bachelard, 1982, p.81).

Con el propósito de elevar la imaginación hacia las alturas de una dinámica estética, que redirige el curso de las emociones, en relación a su adaptabilidad a una situación compleja y la capacidad de mantener mediante la inteligencia de las emociones el dominio de sí mismo, el cual se articula en este estudio, con las experiencias de resiliencia de los reclusos en el registro literario de su poética existencial, haciendo girar la perspectiva de sus pensamientos,

⁷ Poeta de Cartagena: Premio Nacional de Poesía Julio Flórez 2010. Autor de los poemarios: *Anuario de la Sombra y Tal como el me ve desde el Espíritu*. Mención de Honor en el concurso Nacional Ibarra Merlano, 2004.

desde la función de lo irreal hacía el acto sobre lo real en un sentido de la capacidad de la conciencia de sus hechos, lo cual concuerda con la reflexión de la reclusa Monika:

¡Oye tú! Que cada mañana sales a la vida a encontrarte contigo mismo, es que acaso se te ha olvidado aplaudir la llegada de tu hijo, que al abrir sus brazos cubre tu alma con un poco de paz. Tú que dices que pierdes esperanzas, al anochecer detrás de una reja yo te digo: acaso la luz no te da claridad. Enséñale a tu corazón que aún en la oscuridad pronto amanecerá. (Monika, comunicación personal, 13 de agosto de 2013).

Poeta invitado: Javier Alvarado⁸

Enterradero de El Cipián

En este enterradero todos tenemos epitafio / Una oscura canción que nos persigue desde el pasado hasta el / Presente.

En el mes de agosto, la sesión se desarrolló en el mismo centro penitenciario. El poeta panameño, evoca en el anterior verso, el tiempo en que transcurre la vida, escuchar la canción que habla del pasado, el presente y la visión proyecto de futuro que va adquiriendo nuevos matices en relación a la profundización del conocimiento de sí mismo. Cuando la filosofía es aplicada a la vida misma, se concibe como un arte de la existencia el modo de ser, de habitar la tierra, de hallarse en ella, de comprenderse a sí y a la otredad. (Hadot, 2006). Encontrar el sentido vital de convertir la vida en una obra de arte, reflejada en el sujeto como artista de sí mismo, en la valoración de sus cualidades mediante la escritura terapéutica que versa sobre las sensaciones, impresiones, y apreciaciones de aspiración estética que datan sobre las vivencias del sujeto (Foucault, 2016).

⁸ Poeta de Panamá: Premio Internacional de Poesía Nicolás Guillén 2012 por su libro *Viaje Solar de un tren hacía la noche de Matachín*. Premio Internacional de Poesía Rubén Darío de Nicaragua 2011. Mención de Honor del Premio Literario Casa de las Américas de Cuba 2010.

En este sentido, la reclusa Prada enfoca su mirada poética aplicada a una ontología del ser, en dónde reflexiona sobre los sucesos que acontecieron en un momento del pasado, reconociendo la falta de visión sobre el futuro. Su presente le hace valorar la libertad que gozaba, le hace replantear su antigua queja. “¡Oh Dios! Fuera de aquí nos quejábamos de todo, no mirábamos las cosas a futuro. Las quejas solo son experiencias que nos llenas de sabiduría”. (Stefany, comunicación personal, 13 de agosto de 2013).

De otra manera, el recluso encuentra en la biblioteca del centro penitenciario, aquellos textos, autores, que extienden la invitación a los mundos imaginarios de la literatura, los cuales constituyen una experiencia de sanación en el acto de lectura y de conocimiento sobre el sentido de la vida que puede llegar a extraer. La “biblioterapia”, es una disciplina empleada que surge en el siglo XX para superar los traumas a partir del acontecimiento de la primera guerra mundial (García y Sánchez, 2020) En el caso de las sesiones de *Poetas Bajo Palabra*, el tratamiento mediante las lecturas poéticas, es transmitida mediante la expresión oral, desarrollando el arte de escuchar y de imaginar las palabras del poeta.

3.5.4. Establecimiento Penitenciario de Mediana Seguridad y Carcelario de Barranquilla y Reclusión Especial (Penitenciaría El Bosque), septiembre de 2013.

Poeta invitado: Emmanuel Simard⁹

Esto desgarró el vientre.

Me embriago de accidentes improbables de color negro, / De hilos eléctricos, de cada poste hundido, / Cada estandarte estrellada. / Los reclusos llaman forzosamente una herida. La imagen poética de la herida es frecuente en el desarrollo de las distintas sesiones.

⁹ Poeta de Quebec. Autor del libro KLA obra de los glaciares, el cual obtuvo el Premio Revelación del Salón del libro del Saguenay-Lac St-Jean 2012.

En los reclusos hay muchas historias marcadas por una cicatriz, algunas ya recuperadas y otras que aún no sanan. Dirigir la atención a sus vidas, implica ver lo trágico del drama de sus existencias. Detrás de los actos delictivos, el común denominador de la vida de los reclusos, es una historia de heridas, de dolor, de falta de oportunidades, de ausencias, de familias disfuncionales. Esta falta de inclusión social es percibida por el recluso, la atención que le brinda el poeta al recluso, permite que uno de los participantes, escriba lo siguiente: “hoy llegaron personas que recuerdan que estamos y existimos” (Anónimo1, comunicación personal, 11 de septiembre de 2013). Mediante el ejercicio de leer para otros y de la ensoñación poética, se efectúa una escritura terapéutica se efectúa la catarsis que ayuda a la sanación (Domínguez y López, 2018).

Sanación ésta que también es una llamada de atención. El ser pide crecer, pide elevación, pero frente a ese impulso el peso del mundo aparece como un lastre molesto. Lo que Bachelard pretende destacar es que en nuestra anima hay un impulso que tiende a la ensoñación. Anima y ensoñación garantizan un reposo, un bienestar que interactúa con la realidad pero que se encuentra más allá de esta. Sin esa interacción el alma enfermaría, la realidad necesita de la irrealidad para hacerse soportable (Martínez, 2017, p.70)

Teniendo en cuenta las dificultades de soportar el hacinamiento, la poesía actúa desde la función de lo irreal, buscando un estado de resiliencia sobre la cruda realidad del encierro. Por lo tanto, el siguiente recluso expresa su agradecimiento a los poetas que han venido a visitarlos y dejar huellas en la experiencia estética de su transformación. “le doy gracias a Dios por todas estas experiencias que me han ayudado a seguir adelante, gracias por estos poetas que han alegrado este momento, me gustó el poema del muelle de Puerto Colombia” (Anónimo 2, comunicación personal, 11 de septiembre de 2013).

En la búsqueda del viaje imaginario autónomo del ensoñador, el poeta es el provocador del atreverse a imaginar, dirige el ensueño de liberación, el cual conlleva a la oscilación de sus ritmos de ascenso y descenso (Ducellier, 2007). Con el objetivo de darle independencia al ser imaginante en su vivencia espiritual e íntima y al desplazamiento del mirar hacía un sentido estético del latir existencial en la meditación contemplativa de sus vivencias, el recluso J.J., afirmó: “No hay mejor amanecer despejado y calmado que irrumpir en un momento de reunión donde poder expresar ideas internas para ser conocidas las entrañas del conocimiento”. (J.J., comunicación personal, 11 de septiembre de 2013).

Poeta invitada: Margarita Galindo¹⁰

Incierta

No sé si soy mujer o sombra / Que camina / Sobre un jardín de olvido. / [...] Si soy la indecisión / De la llovizna, / o el beso que se da / En la despedida / [...] Me busco y no me encuentro, / Se me apaga la imagen / Y estas manos se dudan / Como si ni siquiera / Tuvieran la certeza / De su forma.

Las imágenes poéticas dadas son abiertas, mediante estos procesos de sensibilización se produce una amplitud de miras o perspectivas estéticas sobre sí mismo. La capacidad de la escritura de los reclusos más allá de su fuerza poética, expresa la realidad de sus días, de esta forma, el recluso *José* escribió: “He vivido horas tristes y placenteras horas, por eso son mis versos, crepúsculos y auroras (José, comunicación personal, 11 de septiembre de 2013). Con la escritura se lee uno a sí mismo, se escucha la voz del pensamiento, se mira el ser poético que habita en el espacio interior, en lo profundo de sí.

En la cotidianidad el trabajo de reconocerse en el presente mediante una mirada poética, como sujeto histórico determinante en el desarrollo de la contemporaneidad,

¹⁰ Poeta de Barranquilla. Autora de libros como: *Vendedor de Mariposas*, *Detrás de la lluvia*, y *Tocado por el Ángel*. Premio Nacional de Poesía Meira Delmar.

constituye una importancia aplicativa que puede ser la propuesta dirigida en Colombia para toda una población en general que necesita del arte como herramienta de autoconocimiento, exploración del ser y reparación simbólica (Trillos, 2015).

Así como en otros estudios se comprueba la necesidad de una educación enfocada a la construcción de un nuevo proyecto de vida. La importancia de estas sesiones reivindica el triunfo del arte como experiencia de sanación (García y Sánchez, 2020). El poeta toma el rol de catalizador de las emociones, no cura, ayuda al participante a su autocuración, despejando todo lo que entorpece el porvenir psíquico del ser, al proponer una ensoñación poética de liberación. La necesidad de seguir realizando este tipo de encuentros, como una experiencia significativa que brinda un estado de resiliencia, se comprueba en las expresiones de agradecimiento por parte de los reclusos, como en el siguiente ejemplo: “Gracias por este momento, Dios los proteja. Tenemos los momentos de la vida que nos fortalecen. (Javier, comunicación personal, 11 de septiembre de 2013).

Poeta invitada: Ubaldina Díaz¹¹

Amigo de las mañanas de matemáticas

Este extremo olor desagradable pegado / A los hilillos de mis fosas nasales / Obtura el mágico botón que detona / Un raudal de canto- ira amor y miedo / Agazapados bajo la tolda sonriente / De unos ojos que preguntas: / ¿Cómo fue que perdiste el camino?

Las intensidades de los estados emocionales son en sí un detonante poético. Utilizar el dolor, el odio, para una escritura de propuesta estética de lo desagradable, de lo feo, en donde, “la naturaleza y el espíritu han de expresarse en toda su dramática profundidad, lo feo natural, el mal y lo demoníaco no pueden faltar”. (Rosenkranz, 1992, p. 11). La catarsis mediante la escritura, efectúa una purga emocional liberando los pensamientos bajos, de odio, que

¹¹ Poeta de Barranquilla, ensayista y docente. Autora del libro *De senderos y estancias*.

alimentan la cólera. Repensar la falta del dominio de sí mismo mediante la condena que articula en los reclusos la poética existencial de su vida cotidiana detrás de las rejas, tal y como se observa en el testimonio del recluso *Mañe*:

Hoy me sumerjo en la soledad de mi existencia. /No sé qué pasará mañana / Si me sentiré igual o peor. / El sufrimiento me invade por completo, / La nostalgia de los recuerdos me atormenta / Sé que vendrán tiempos mejores, pero ¿cuándo? / Qué tristeza saber que al amanecer todo puede seguir igual / La misma soledad / El mismo sufrimiento / Ese grito que se ahonda en mi garganta porque no puede salir, / Solo me queda esperar que aclare el día para saber qué pasará (comunicación personal, 11 de septiembre de 2013)

Los reclusos aspiran a la catarsis, en un sentido del aligeramiento de las penas, de girar la perspectiva de sus pensamientos. Un estado de ataraxia, es decir de imperturbabilidad, no se logra en su plenitud sino en grados. Por lo tanto, se emplea el concepto de resiliencia en función a la condición humana. La resiliencia se puede definir, como la capacidad de manejar una estabilidad dentro del caos de sensaciones, redirige el curso de las emociones.

3.5.5. Establecimiento Carcelario y Reclusión Especial Sabanalarga, octubre de 2013

Poeta invitada: Margarita Vélez¹²

Del polvo y el olvido

Cuando me haya marchado / Y solo quede el polvo / alguien por mí quedará en esta rueda / repitiendo cada cosa, cada acto. / [...] Cuando me haya marchado / Y todo se repita en otro, habré resucitado sin gloria / Del polvo y el olvido. /Vendré a treparme en otra mortalidad dolorosa / A usurpar otro espacio y otro aliento.

¹² Poeta de Barranquilla, autora de los libros: *Ángeles solo bajan una vez* y *Del polvo el olvido*, entre otros.

En la dinámica del ser ligero o ser pesado, la poesía de elevación es una poesía gravitacional, en esta oscilación del eje verticalizante que dinamiza la profundidad en su doble dirección, hacia la altura o lo subterráneo de la ensoñación, conduce al ser de sensaciones de la imagen poética, cuando estos se viven en su experiencia íntima, haciendo de la mirada poética una interrogación sobre el hombre. Con base en “una tesis de la imaginación como valor psíquico fundamental, cómo es la nuestra, plantea dicho problema en sentido contrario: se pregunta cómo las imágenes de elevación preparan la dinámica de una vida moral” (Bachelard, 1982, p. 11).

Dichas imágenes poéticas de liberación, tienen como finalidad transformar al individuo propiciando su inclusión a la sociedad, con la aptitud consignada por el poeta Hölderlin en el “habitar poéticamente la tierra”, el cual es reivindicado por el pensamiento de Heidegger (1960) en el despertar de la voluntad poética como una aptitud del *ethos*. Una estética de vida que se suma a la categoría de ciudadanía universal. “Mi expresión es que quiero cambiar, quiero tener una vida sana y hermosa” (A.A., comunicación personal, octubre de 2013).

Filosofar con sentido poético sobre el *sí mismo*, y en este sentido estético, establecer un diálogo, una lectura y una escritura sobre una parte de sí, más que una autocrítica, sería una autoestética que se consume en la escritura que gira y planea sobre sí mismo. Pensar sobre las metamorfosis que se dan en la esfera de la experiencia poética permite al ser humano comprenderse a sí mismo, mediante ejercicios como el arte de escuchar la palabra soñada, del meditar la enseñanza del poeta, ampliando la capacidad de miras sobre sí en la profundización de preguntas y respuestas de sentido vital para su existencia, plasmando en la arte-terapia de la escritura de sanación la catarsis que conlleva a un estado de resiliencia. Todos en cierto grado somos insensibles, verse libre es recuperar un poco la sensibilidad.

Para conocerse a sí mismo y comprender el mundo que somos, se somete la conciencia al análisis y a la experimentación de los ejercicios espirituales o “tecnología del yo” formulada en la ensoñación poética.

CONCLUSIONES

En este apartado de conclusiones indicaré los principales elementos expuestos. Haré referencia a la realización del objetivo principal de este trabajo de grado, el cual ha sido exponer la concepción de la filosofía y la poesía aplicada en programas sociales. Siguiendo la línea de la filosofía como un arte de vivir, Al explorar la relación triangular entre las nociones de (1) la ensoñación poética de liberación, (2) la catarsis y la resiliencia, (3) en su utilidad para los procesos de reparación simbólica.

Nos adentramos principalmente en la *tecnología del yo* de la ensoñación poética como un medio de acceder al conocimiento de sí mismo. Confirmando la posibilidad de los procesos de sensibilización y amplitud en la capacidad de miras o perspectivas estéticas a las que cualquier ser humano puede acceder a través de una voluntad esencialmente poética. Con el fin de servir, como modo de autoconocimiento, en el trabajo de reconocerse en el presente, siendo sujeto histórico determinante en el desarrollo de la contemporaneidad.

Se puede considerar la ensoñación poética como un instrumento del lenguaje de la liberación en el despliegue de la exploración ontológica del imaginario expresada mediante la palabra. Se torna entonces, como una ocupación interna de autodescubrimiento en donde el ser experimenta una purgación emocional y espiritual. El ser experimenta en la catarsis un tipo de fin terapéutico en el desahogo de las cargas emocionales.

Conocerse a sí mismo como principio filosófico, es cuidarse a sí mismo como principio ético, es pensar sobre el sentido de la vida. La consciencia del llegar a conocerse, es ya de por sí un modo de cuidar de sí, un arte que define una elección en la manera de ser, trayecto que va acompañado de un permanente diálogo interno en un aprendizaje continuo, puesto a prueba en la práctica de la resiliencia. Es preciso formular el estado de catarsis

mediante la actividad escritora que lleva al conocimiento de sí mismo desde la vía de la imaginación y la ensoñación poética.

Para saber un poco más sobre sí, la ensoñación permite la comunicación entre las profundidades del ser y su conciencia. Uno de los fines de la poesía es la búsqueda de la esencia en el detalle de las cosas, de los acontecimientos, de los instantes que viven en la memoria de nuestras fibras, los recuerdos que laten desde el corazón, en la soledad de la ensoñación. La poesía explora las profundidades de la capacidad sensitiva del ser humano y lo manifiesta en la inteligencia del lenguaje, en la voluntad del acto poético, la inclinación estética como modo de interpretar el dinamismo psíquico en una ontología poética de la existencia, un modo de habitar o de estar en el mundo.

El modo en que se analiza la aplicación pedagógica de la poesía, es una muestra de las formas en que se puede aportar a una cultura ciudadana en búsqueda de la paz. El arte dirigido a la reparación simbólica debe ser potencializado a través de las políticas públicas. Promover y fomentar esta propuesta educativa desde la filosofía y la poesía aplicada en la sociedad, mediante los procesos de reparación simbólica, visualizando estos ejercicios poéticos como un modo de aportar a la construcción de una cultura de paz. Demostrando el fuerte compromiso político y existencial que puede transmitir la poesía en la educación de una cultura ciudadana en búsqueda de la paz. Convertir la palabra en la nueva arma, dar la capacidad crítica y estética sobre los acontecimientos de la vida de los protagonistas de este siglo sangriento.

A partir de los resultados de esta investigación, se considera importante promover, fomentar, e integrar en las políticas públicas carcelarias, el oficio de la ensoñación poética como un arte para la transformación social. Recomendar a distintos sectores de la sociedad que trabajan en los procesos de reparación simbólica, la importancia del arte como una

estrategia de educación estética en dónde se enlaza la aplicabilidad de la poesía y la filosofía, visualizando sus puntos de unión en el arte de vivir en búsqueda del conocimiento de sí mismo mediante una educación estética. La intención de construir una cultura de paz, abriendo la posibilidad a cada recluso complementar su proceso de reincorporación en un sentido de inteligencia emocional, hacía un estado de resiliencia e inclusión.

Realizando una aproximación sobre el concepto de la resiliencia ante el trauma, la herida emocional, y cómo se efectúa ésta a través de la catarsis, en un proceso de sanación mediante la escritura, en el que se da la reparación simbólica, la reconstrucción de la historia, de la memoria que lleva la reminiscencia del saber recordar, de incluso transportarse a la región del olvido.

La propuesta de llevar el arte poético a las víctimas del conflicto armado o todos aquellos que la necesiten como un arte de ensoñación para la catarsis, es propiciar su fecundación en la sociedad, es convertir la palabra en la nueva arma de los excombatientes, dar la capacidad crítica y estética sobre los acontecimientos, extraerla de su plano virtual, irreal, inofensiva, para ser ejecutada en la vida real de los protagonistas de este siglo sangriento. Es inyectar de sangre a la pluma, escribir con las fibras del corazón. Los artistas deben reconocer su valor en el juego fundamental en la armonización de la sociedad. El arte debe ser potencializado a través de las políticas públicas. Haciendo de los poetas, figuras comprometida con el proceso de reparación simbólica en una sociedad tan necesitada de descargar sus emociones, de hacer catarsis, de ser escuchada, de escuchar la sabiduría de los poetas en los procesos de la resiliencia. Por medio de esta relación con la sociedad de manifiesta bajo su forma más elaborada la figura hegeliana del arte como revelación de una figura del espíritu.

Puede contribuirse a que el sujeto, ya sea el recluso, o cualquier participante de estas sesiones, encuentren un espacio de resiliencia y catarsis. Dónde logren transformar sus experiencias poco esclarecidas o enmudecidas, en la expresión de aquello que les resulta indecible. La apropiación de sus escritos, permiten la reflexión que lleva a la resignificación de sus vivencias. Al reconocer lo que pasó y cómo le afectó en su espacio de su ser y tiempo, puede proyectarse más allá de la victimización o el olvido. Es entonces donde la poesía se convierte en un arte visionario, al que siempre puede recurrir el sujeto bien sea a reinventarse o por lo menos repensarse.

Los paradigmas existenciales que mueven a una sociedad en base a los discursos de la paz. Ser sujetos del mundo, conlleva a la formación de una ciudadanía universal, en donde los seres vivientes posean una aptitud reflexiva, de análisis crítico sobre el estado en el que se encuentra la cultura humana, sus malestares, y necesidades por resolver.

Finalmente, de seguir el interés por el estudio de una filosofía de la poesía, surgen, los siguientes cuestionamientos: (I) ¿Qué papel adquiere la poesía en los programas de políticas públicas para el desarrollo social en el proceso de reparación simbólica de las víctimas del conflicto armado? O también: (II) ¿Puede ser la escritura que desarrollan los presidiarios otra metodología de confesión?

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, I. (2012). *La casa, el sí mismo y el mundo: un estudio a partir de Gastón Bachelard*. [Trabajo de doctorado, Universitat de Barcelona]. Repositorio Institucional tdx. <https://www.tdx.cat/handle/10803/101467#page=1>
- Aristóteles. (1948). *El arte poética*. (J. Goya y Munián, Trad.). Austral. <http://www.traduccionliteraria.org/biblib/A/A102.pdf>
- Ariza, L. (2015). En el corazón del Buen Pastor. La apropiación del discurso de los derechos humanos en el contexto penitenciario colombiano. *Antípoda*, 1(23), 45-64. <https://doi.org/10.7440/antipoda23.2015.03>
- Bachelard, G. (1965). *La poética del espacio* (Primera ed.). (E. Champourcín, Trad.). Fondo de Cultura Económica.
- Bachelard, G. (1982). *El aire y los sueños* (3.^a ed.). Fondo de Cultura Económica.
- Barbosa, C., Ortega, Y., Campillo, M., Hernández, M., Martínez, M. y Porto, D. (2016). Autopercepción de las reclusas reincidentes en una cárcel colombiana y su relación con el crimen. *Collectivus. Revista de Ciencias Sociales*, 4(1), 67-86.
- Baudelaire, C. (2013). *Las flores del mal*. e-artnow.
- Barthes, R. (1994). *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y de la escritura*. Paidós.
- Bonifazi, G. (2019). ¿Instituto de recuperación o Cárcel de menores? Las representaciones sociales de los jóvenes que lo transitaron entre 2011-2014. *Tesis de Pregrado*. Argentina: Universidad Nacional de Rosario. Obtenido de <http://rehip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/17423/Tesina%20IRAR%20.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Boulaghzalate, H. (2014) *Espectros de lo real. Virtualidad y mundos posibles en la literatura y el cine posmodernos* [Trabajo de doctorado, Universitat de Barcelona]. Repositorio Institucional uab. <https://ddd.uab.cat/record/128965>
- Calvino, I. (2012). *Seis propuestas para el próximo milenio*. Siruela.

- Camargo, J. (2017). El tráfico Ilícito de Drogas, una Experiencia de Vida Como “Burriers” en el Establecimiento Penitenciario de Varones. *Revista Científica “Investigación Andina”*, 17(2), 93-101. Obtenido de <http://www.repositorio.uancv.edu.pe/bitstream/handle/UANCV/2800/VOL17N2%202017%29%2011.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Camps, V. (2011). *El gobierno de las emociones*. Herder
- Domínguez, P. y López, M. (2014). Efecto de la arteterapia en la ansiedad y depresión, la capacitación sociocultural y la reducción de la reincidencia penitenciaria de personas reclusas. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 9, 39-60. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/38828297.pdf>
- Ducellier, A. (2019). Los poemas-misiva en las cárceles del primer Franquismo: una escritura cotidiana de supervivencia / Epistolary Poems in Early Francoist Prisons: The Daily Writing of Survival. *Vegueta. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia*, 1(19), 95-112. <http://revistavegueta.ulpgc.es/ojs/index.php/revistavegueta/article/view/450/659>
- Escudero, J. (2012). Ser y tiempo: ¿Una ética del cuidado?. *Aurora*, 13, 74-79.
- Foucault, M. (1975). *Vigilar y castigar*. Buenos Aires : Siglo XXI.
- Foucault, M. (1990). *Tecnologías del yo*. Buenos Aires: Paidós.
- Foucault, M. (1996) *Hermenéutica del sujeto*. Altamira, Argentina.
- Foucault, M. (2003). *Soñar con los propios placeres. Historia de la sexualidad 3: la inquietud de sí*. (T. Segovia, Trad.) Buenos Aires: Siglo XXI.
- Foucault, M. (2016). *Sociedad punitiva*. Buenos Aires : Fondo de Cultura Económica.
- Florián, V. La ética del cuidado de sí. Moral y ética de Foucault. Franciscanum. Revista de las ciencias del espíritu, núm. 144, 2006, pp. 59-70 Universidad de San Buenaventura. Bogotá, Colombia. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=343529895005>
- Fuentes, F. (2015). *Una educación filosófica: arte de vivir, experiencia y educación* [Trabajo de doctorado, Universidad Complutense de Madrid]. Repositorio Institucional ucm. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/34334/>

- Gadamer, H. (1991). *La actualidad de lo bello. El arte como juego, símbolo y fiesta*. Paidós.
- García, J. (2003). Pensar hoy un sentido trascendente de la catarsis aristotélica. *Revista Lavoro e vita quotidiana*, 4(1). 265-292.
- García, E. y Sánchez, B. (2020). La educación en contextos de encierro desde una perspectiva multidisciplinar: la importancia de educar en valores como impulso a la reinserción social. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.*, 7(2), 1-26. https://dilemas-contemporaneos-educacio.webnode.es/_files/200006630-92bb192bb3/20.01.48%20La%20educaci%C3%B3n%20en%20contextos%20de%20encierro%20desde%20una%20perspectiva....pdf
- Gras, I. (2016). Rossana Zaera. Resiliencia artística. *Dossiers Feministes*, 1(21), 59-74. Obtenido de <http://www.e-revistas.uji.es/index.php/dossiers/article/view/2478/2067>
- Gutiérrez, J. (2017). La poesía y sus recursos literarios como metodología cualitativa. *Enfermería: cuidados humanizados*, 6(1), 114-120. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6195701>
- Guzmán, A. (2019). La edad de los poetas: memoria y violencia en la poesía testimonial colombiana. *Atarraya cultural*, 1 (1), 22-29.
- Hadot, P. (2006). *Ejercicios espirituales y filosofía antigua*. Siruela.
- Heidegger, M. (1960). Poéticamente habita el hombre. *Revista de Filosofía*, 7(1-2), 77-91.
- Llácer, T. (2015). Nietzsche. El superhombre y la voluntad de poder. Ed. Batiscafo.
- Lehmann, V. y Locke, J. (2007). *Pautas para servicios bibliotecarios para reclusos*. (J. Pérez, Trad.) La Haya: Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias. Obtenido de <https://cf2-www.ifla.org/files/assets/hq/publications/professional-report/99.pdf>
- Linares, O. (2019). *Filosofía como terapia. La actitud vital estoica frente al malestar existencial* [Trabajo de doctorado, Universidad de Granada]. Repositorio Institucional ugr. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=216430>
- Martí, M., Gimeno, C. y Díaz, J. (2017). Intervención prosocial en prisiones: una revisión de la literatura. *Humanismo y Trabajo Social*, 1(17), 75-98.

- Martínez, A. (2017). Cosmos e imaginación en Gastón Bachelard: una dinámica del despertar. *Tesis de Pregrado*. Madrid, España: Universidad Pontificia ICAI ICADE. Obtenido de <https://repositorio.comillas.edu/rest/bitstreams/108656/retrieve>
- Martínez, Jd. (2016) Tiempo e imagen en Gastón Bachelard y Henri Bergson. *Valenciana* vol. 9 no. 17. Universidad de Guanajuato
- Mebarak, M., Quiroz, N. y Jiménez, F. (2018). Evaluación de la responsabilidad criminal en una muestra de reclusos (as) en la ciudad de Barranquilla con el R-CRAS. *Revista Criminalidad*, 60(3), 195-204.
- Ministerio de Salud y Protección Social. (2016). *ABCÉ Gestión integral en salud mental para la población privada de la libertad*.
<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/PP/ENT/ab-ece-salud-mental-ppl.pdf>
- Moia, M. (1972). *Entrevista a Alejandra Pizarnik*. Lumen
- Nietzsche, F. (1972). *Así habló Zaratustra. Un libro para todos y para nadie*. Alianza Editorial.
- Ojeda, N. (2016). ¿Milicos o penitenciarios? Una aproximación etnográfica sobre la profesión penitenciaria en cárceles federales. *Revista de Historia de las Prisiones*, 1(3), 53-66. <http://www.revistadeprisiones.com/wp-content/uploads/2016/12/5.pdf>
- OMS. (2007). *Prevención del suicidio en cárceles y prisiones*. Asociación Internacional para la prevención del Suicidio.
https://www.who.int/mental_health/prevention/suicide/resource_jails_prisons_update_spanish.pdf?ua=1
- Orozco, (2015). La importancia de la investigación en la universidad: una reivindicación del Sapere Aude Kantiano. Amauta.
- Pérez-Pulido, M. (2001). Prácticas de lectura en prisión: Estudio de actitudes y comportamiento de los reclusos en el centro penitenciario de Badajoz. *Anales de documentación*, 4(1), 193-213. Obtenido de <https://revistas.um.es/analesdoc/article/view/2301>

- Pierron, J., Noël, M., Rodríguez, E., Sanabria, F., Floirán, V., Becerra, M. y Stip, A. (2012). Imaginación, subjetividad y saber: la filosofía de Gastón Bachelard. En A. Stip (Ed.), *Memorias del Simposio Internacional: Imaginación, subjetividad y saber: Bachelard 50 años*.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/53737048/Imaginacion__Subjetividad__Saber._La_filosofia_de_Gaston_Bachelard_1a_Ed..pdf?1499048634=&responsecontentdisposition=inline%3B+filename%3DImaginacion_Subjetividad_Saber._La_filos.pdf&Expires=1591747177&Sign
- Piñones, J. y Nuñez, M. (2014). El libro-recluso. Las bibliotecas en el sistema penitenciario chileno actual. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 37(1), 47-66.
- Rementería, J. y Miranda, M. (2014). El libro-recluso. Las bibliotecas en el sistema penitenciario chileno actual. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 37(1), 47-66. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1790/179029813005.pdf>
- Romero, A. (2019). Prisionización: estructura y dinámica del fenómeno en cárceles estatales del sistema penal chileno. Prisionización: estructura y dinámica del fenómeno en cárceles estatales del sistema penal chileno. *URVIO Revista Latinoamericana de Estudios de Seguridad*, 1(24), 42-58.
- Rosenkranz, K. (1992). *Estética de lo feo*. Colección Imaginarium n. 5.
- Rubio, L., Cardona, D., Medina, O., Garzón, L., Garzón, H. y Rodríguez, N. (2014). Riesgo suicida en población carcelaria del Tolima, Colombia. *Revista de la Facultad de Medicina*, 62(1), 33-39.
- Sánchez, M. (2009). Bachelard: la voluntad de imaginar o el oficio de ensoñar. Ed. Siglo del Hombre.
- Singer, D. (2006). Poesía contestataria en un campo de detención: la voz de Floridor Pérez. *Herencia*, 19(2), 61-77.
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/article/view/10023/9428>
- Trillos, M. (2015). *Recluso y artista: intervenciones artísticas en entornos carcelarios* [Trabajo de pregrado, Universidad de los Andes]. Repositorio Institucional uniandes.
<https://repositorio.uniandes.edu.co/handle/1992/18520>

- Valls, J. (2014). Platón y Sócrates, psicagogos. Las “palabras mágicas” de Sócrates y la cura del alma. *Apeiron (1)* UAB
- Valverde, S. (2002). Poesía y filosofía: la lectura social de Baudelaire en Walter Benjamín. *Filología y lingüística*, 28(1), 69-79.
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/filyling/article/view/4503/4320>
- Villamil, A. (2009). Fenomenología de la mirada. *Discusiones filosóficas*, 10(14), 97-118.
- Villata, C., Gesteira, S. y Graziano, F. (2019). La construcción de significados sobre la maternidad en prisión. Mujeres presas en cárceles de la provincia de Buenos Aires, Argentina. *Desacatos: Revista de Ciencias Sociales*, 82-97.
- Yáñez, A., Cassigoli, R. y Lapoujade, W. J. (2009). *Gastón Bachelard y la vida de las imágenes* (B. Solares, Ed.) Universidad Autónoma de México.
- Yepes, C. y Mira, C. (2013). *Principio de proporcionalidad, una pugna entre la ficción y la efectividad*. Universidad CES.
http://wap.smsHungama.in/bitstream/10946/2160/1/Articulo_Carolina_Yepes.pdf
- Zurbano, A. (2007). *El arte como mediador entre el artista y el trauma. Acercamientos al arte desde el psicoanálisis y la escultura de Louise Bourgeois*. Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco.

ANEXOS

Anexo 1. Artículo publicado en la revista Panorama

The logo for the journal PANORAMA, featuring the word "PANORAMA" in a bold, blue, sans-serif font, centered within a white rectangular box with a thin blue border.

PANORAMA
ISSN: 1909-7433
ISSN: 2145-308X
ednorman@poligran.edu.co
Politécnico Gran Colombiano
Colombia

EL ARTE POÉTICO COMO PEDAGOGÍA DE REFLEXIÓN EN RECLUSOS: LA LIBERTAD A TRAVÉS DE LA ENSONACIÓN POÉTICA

Murillo Salcedo, Mauricio; Nieto Mendoza, Isaso
EL ARTE POÉTICO COMO PEDAGOGÍA DE REFLEXIÓN EN RECLUSOS: LA LIBERTAD A TRAVÉS DE LA
ENSONACIÓN POÉTICA

PANORAMA, vol. 15, núm. 28, 2021

Politécnico Gran Colombiano, Colombia

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=343/665148001>

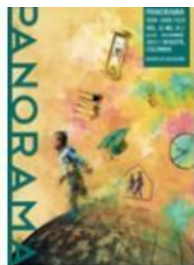
Institución Universitaria Politécnico Gran Colombiano

Institución Universitaria Politécnico Gran Colombiano



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional.

Anexo 2. Indexación de la revista en Publindex



PANORAMA

ISSN 2145308X, 19097433

Instituciones editoras

- INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA POLITÉCNICO GRANCOLOMBIANO

Calle 57 # 3-00 Este

7455555

ednorman@poligran.edu.co

<https://journal.poligran.edu.co/index.php/panorama/index>

Artículos

Historial de clasificación

Orientación editorial

Instrucciones para los autores

IBN	Clasificación	ISSN	Vigencia
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
IBN Publindex I - 2021	C	1909-7433,2145-308X	2021-12-31
IBN Publindex I - 2020	C	1909-7433,2145-308X	2020-12-31
IBN Publindex II - 2014	C	1909-7433,2145-308X	2017-09-15
IBN Publindex I - 2014	C	1909-7433,2145-308X	2015-12-31
IBN Publindex II - 2013	C	1909-7433,2145-308X	2014-12-31
IBN Publindex I - 2013	C	1909-7433,2145-308X	2014-12-31
IBN Publindex II - 2012	C	1909-7433,2145-308X	2012-12-31
IBN Publindex I - 2012	C	1909-7433,2145-308X	2012-12-31
IBN Publindex II - 2011	C	1909-7433,2145-308X	2012-12-31

Anexo 3. Certificados de participación en eventos.

Bogotá, septiembre 17 de 2017

Investigador:
MAURICIO ANDRÉS MURILLO SALCEDO
Universidad del Atlántico
Colombia



CARTA DE ACEPTACIÓN
CONGRESO INTERNACIONAL DESAFÍOS DE LA
INNOVACIÓN EDUCATIVA

Noviembre 21, 22 y 23 de 2017 – Auditorios Biblioteca Virgilio Barco- Bogotá
Colombia

El comité académico de *Dokuma: Creatividad y tecnología* tiene el gusto de informarle que ha aceptado su propuesta denominada “*Laboratorio poético ascender: Construyendo espacios de Revitalización Transcendental de la Existencia*” del semillero de investigación Amauta de la Licenciatura en Filosofía de la Universidad del Atlántico, para participar en calidad de asistente y ponente en el Congreso en referencia.

De este certamen deriva un libro digital con registro ISBN. El evento tratará tres ejes temáticos de la innovación educativa: 1. Nuevas tecnologías, 2. Transformaciones institucionales, 3. Pedagogías alternativas. Abordadas fundamentalmente por académicos como ustedes quienes compartirán desarrollos recientes.

Nos confirma su determinación al respecto, por favor. Esperamos que la institución que representa genere las capacidades y recursos económicos que le permita sufragar los gastos de inscripción y desplazamiento para atender esta convocatoria.

La inscripción de ponentes tiene un costo de \$150.000, el pago se puede realizar online a través de nuestro sitio web: <https://dokuma.tech/formas-de-pago/> o consignación en la cuenta bancaria número: 006970536964 del Banco Davivienda a nombre de la Fundación Dokuma.

Les deseamos éxitos en las gestiones relativas a su intervención para su inclusión en la agenda. Asimismo, agradecemos compartir y motivar a colegas e instituciones a su alcance. Le expresamos nuestra alegría y admiración.

Atentamente,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'HEIDY GARCIA', is written over two horizontal lines.

Mg. HEIDY NATALIA GARCÍA CADENA

Representante legal Fundación Dokuma- Colombia

Investigadora líder comité académico

<https://dokuma.tech/congreso/> - info.innovacioneducativa@gmail.com

Contacto: +57 3115837582 Colombia - +54 1138 60 20 70 Argentina



Armenia Quindío, 31 de julio del 2017

Sñr(a):

Mauricio Andrés Murillo Salcedo

Asunto: Aprobación ponencia V Congreso Colombiano de Estudiantes de Filosofía

El comité evaluador de **Red Colombiana de Revistas de Estudiantes de Filosofía** hace en informarle que su ponencia ha sido aceptada para ser presentada en **el Congreso Colombiano de Estudiantes de Filosofía** que se realizará los días 4, 5 y 6 de octubre en la Universidad del Quindío, en Armenia Quindío, Colombia.

El VCCEF es organizado por la revista de estudiantes de filosofía Fogón de Descartes, la Facultad de Ciencias Humanas y Bellas Artes y de la Universidad del Quindío a través del programa de Filosofía. Cuenta además con el apoyo la Red Colombiana de Revistas de Estudiantes de Filosofía y de la Red Colombiana de Programas de filosofía.

Le felicitamos por la buena nueva. Muy cordialmente:

Ysis Vélez

Directora Programa de Filosofía

Elison Doneiz

Director Comité Organizador

Director Revisa Fogó de Descartes

Por una Universidad

PERTINENTE CREATIVA INTEGRADORA

Carrera 15 Calle 12 Norte Tel.: +57 (6) 7359300 Armenia - Quindío - Colombia

www.uniquindio.edu.co



Barranquilla 2 de Octubre de 2017

Estimado (a):

MAURICIO MURILLO SALCEDO

Universidad del Atlántico

Barranquilla

Afectuoso saludo.

Tenemos el gusto de informarle que su ponencia titulada: "SER AÉREO: UN VUELO HACIA LO SUPRAHUMANO", ha sido aceptada.

El XIX FORO INTERNO DE ESTUDIANTES, EGRESADOS Y PROFESORES DE FILOSOFÍA, y el III CONGRESO DE FILÓSOFOS DEL CARIBE que se desarrollará el 8, 9 y 10 de noviembre del presente año. La Facultad de Ciencias Humanas y el grupo de investigación Cronotopías, le hacen extensiva la invitación para que participe en este evento en calidad de ponente.

Agradecemos su disposición, un saludo fraterno.

Numa Armando Gil Olivera
Coordinador-profesor del programa de Filosofía
+57 300 3352491





NIT: 900.020.108-7

Barranquilla, 13 de abril de 2015

LA FUNDACIÓN CASA DE HIERRO

CERTIFICA:

Que, **Mauricio Andrés Murillo Salcedo** identificado con cedula de ciudadanía 1.143.450.083 de Barranquilla, presta sus servicios profesionales a la **Fundación Artística Casa de Hierro** desde el año 2013 como coordinador audiovisual y miembro del equipo de logística de los eventos culturales enmarcados en la agenda anual de la **Fundación Casa de Hierro**.

Sus servicios profesionales prestados a la institución han sido desempeñados con seriedad, ética y responsabilidad.

Se expide la certificación a petición del interesado, a los 13 días del mes de abril del 2015.

Atentamente,

Fabiola Acosta E.
Directora General
Fundación Casa de Hierro

Cra. 50B No. 42-43 - Teléfax: 3701280 - Cel: 3002434842 - 3107245133
<http://fundacioncasadehierro.blogspot.com/>
casadehierro@gmail.com poetasbajopalabra@gmail.com
Barranquilla, Colombia

Bogotá, martes 1 de octubre de 2019

Sr: Mauricio Andrés Murillo Salcedo

Por la presente nos complace comunicar que su trabajo titulado:

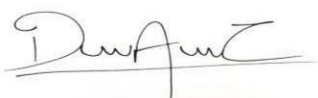
CONOCIMIENTO DEL “SÍ MISMO” MEDIANTE LA ENSOÑACIÓN POÉTICA

ha sido aceptado para ser presentado en el VII Congreso Colombiano de Estudiantes de Filosofía. El Comité Organizador, por medio de la revista organizadora CuadrantePhi, al igual que la Red Colombiana de Revistas Estudiantiles de Filosofía (RCREF), avalan su participación en el Congreso. El evento tiene lugar el 30 y 31 de octubre y el 1 de noviembre de 2019 en la Pontificia Universidad Javeriana – Sede Central, Bogotá.

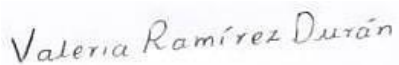
La programación general, horario y auditorio específico incluyendo algunos otros aspectos logísticos se informarán por medio de un correo electrónico.

Agradecemos su participación, con ello fomentamos espacios de diálogo y cooperación filosófica, ampliamos las redes de trabajo y promovemos el encuentro estudiantil de la próxima generación de filósofos.

Atentamente,



Diego Alejandro Murcia Cabrera
Director CuadrantePhi



Valeria Ramírez Durán
Sub-directora CuadrantePhi



“Año de la universalización de la salud”

“Edgar Guzmán Jorquera”

Arequipa, 02 de diciembre de 2020

CIRCULO DE ESTUDIOS DE FILOSOFÍA ANALÍTICA (C.E.F.A.)

Estimados(as) ponente: Mauricio Murillo Salcedo e Isaac Nieto Mendoza.

Es grato dirigirnos a ustedes para hacerles llegar los cordiales saludos a nombre del Círculo de Estudios de Filosofía Analítica de la Escuela Profesional de Filosofía de la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, organizadora del II Coloquio de Estudiantes de Filosofía; e informarles que la Comisión Científica del mencionado coloquio ha determinado la aprobación de su ponencia titulada: *“La ensoñación poética con reclusos: una experiencia catártica en cárceles de la ciudad de barranquilla a través de la poesía”*; en tal sentido, les hacemos extensiva la invitación de participación en calidad de **PONENTES** en el II Coloquio de Estudiantes de Filosofía “Édgar Guzmán Jorquera”; el mismo que se realizará en modalidad virtual (plataforma Zoom) los días 19 y 20 de diciembre del presente año.

Seguros de contar con su presencia en este evento, a nombre de la comisión organizadora, aprovechamos la ocasión para expresarles las muestras de nuestra consideración y estima personal.

Atentamente,

Comisión Organizadora II Coloquio de Estudiantes de Filosofía “Edgar Guzmán Jorquera”
– CEFA

Anexo 4. Certificaciones de participación en eventos.



RESULTADOS DEFINITIVOS

Universidad Autónoma del Caribe - 1, 2, y 3 de junio de 2016

No.	Proyecto	Subárea	Subtipo	Nro de Evaluaciones	Promedio Evaluación	Universidad	Reconocimiento	Estado
496	CUMA MARITIMO, GEOMORFOLOGIA Y VEGETACION DEL SECTOR LITORAL UBICADO ENTRE LOS KM 18 - 23 DE LA VIA BARRANQUILLA 2 SANTA MARTA, CARIBE COLOMBIANO.	Geociencias	Propuesta de Investigación	2	91.00	[890102257 - UNIVERSIDAD DEL ATLANTICO]	SOBRESALIENTE	AVAL PRELIMINAR*
497	EXTRACCION Y CARACTERIZACION DEL ACEITE DE OREJERO (Enterolobium cyclocarpum)	Ingeniería Agrícola	Propuesta de Investigación	2	81.50	[890102257 - UNIVERSIDAD DEL ATLANTICO]		
498	REDESÑO DE LA MALLA CURRICULAR DE SEGUNDO NIVEL DE INGLÉS EN LOS CURSOS INTERNOS DEL COLEGIO SOFIA CAMARGO DE LLERAS	Lingüística	Propuesta de Investigación	2	77.50	[890102257 - UNIVERSIDAD DEL ATLANTICO]		
499	SÍNTESIS Y CARACTERIZACIÓN DE NANOPARTÍCULAS MAGNÉTICAS DE FESCOAS	Física	Propuesta de Investigación	2	96.50	[890102257 - UNIVERSIDAD DEL ATLANTICO]	MERITORIO	AVAL PRELIMINAR*
500	ESCALAS DE PREFERENCIA DE LOS ESTUDIANTES ADMITIDOS EN EL PROGRAMA DE ECONOMÍA 2016-1	Economía	Propuesta de Investigación	2	80.50	[890102257 - UNIVERSIDAD DEL ATLANTICO]		
501	Poesía aérea como terapia de sanación en los centros penitenciarios de Barranquilla	Filosofía	Propuesta de Investigación	2	94.50	[890102257 - UNIVERSIDAD DEL ATLANTICO]	SOBRESALIENTE	AVAL PRELIMINAR*
502	ELIMINACIÓN DE MATERIA ORGÁNICA EN UN SISTEMA PILOTO DE HUMEDALES CONSTRUÍDOS DE FLUIDO SUBSUPERFICIAL HORIZONTAL	Microbiología	Propuesta de Investigación	2	91.00	[890102257 - UNIVERSIDAD DEL ATLANTICO]	SOBRESALIENTE	AVAL PRELIMINAR*
503	OBTENCIÓN DE POLIPROPILENO MODIFICADO CON ANHIDRIDO MALEICO POR MEDIO DE FUNCIONALIZACIÓN EN FLUIDO.	Ingeniería Química	Propuesta de Investigación	2	90.00	[890102257 - UNIVERSIDAD DEL ATLANTICO]	SOBRESALIENTE	AVAL PRELIMINAR*
504	FENOMENOS ARTÍSTICOS URBANOS EN BARRANQUILLA	Artes	Propuesta de Investigación	2	71.50	[890102257 - UNIVERSIDAD DEL ATLANTICO]		
505	ESTUDIO DE FACTIBILIDAD PARA UNA INDUSTRIA TRANSFORMADORA DE LLANTAS USADAS	Ingeniería Industrial	Propuesta de Investigación	2	90.00	[890102257 - UNIVERSIDAD DEL ATLANTICO]	SOBRESALIENTE	AVAL PRELIMINAR*

SOBRESALIENTE
Activar Windows
Vea Configuración para activar



La Organización de los Estados Americanos y la Universidad del Norte,
otorgan el presente

Certificado a:

Mauricio Murillo Salcedo

C.C. 1.143.450.088
Universidad del Atlantico

por su participación en el 7º Modelo de la Asamblea General de la OEA para Estudiantes
del Caribe Colombiano-Uninorte, del 18 al 20 de Septiembre de 2017

Representando a:

Saint Kitts & Nevis

Emb. Jacinth Henry-Martin
Asesora en la Oficina del Secretario General Adjunto
Organización de los Estados Americanos

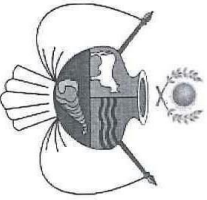
Martha Lucia Gonzalez Robles
Directora de Registro

Silvia Gloria De Vivo
Decana
División de Derecho, Ciencia Política
y Relaciones Internacionales - Uninorte

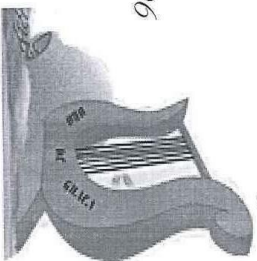
La Corporación Encuentro Nacional de Declamadores y

Poetas de Chinú

Nº 812.001.815-6 Promoción Jurada 0000282 febrero 6 de 1996



La Decisión de un Pueblo
Gobierno de la Gente





CERTIFICACION

Que: *Mauricio Andrés Murillo Salceda*

Asistió en Calidad de Participante al XXX Encuentro Nacional de Declamadores y Poetas de Chinú del 13 al 15 de Octubre de 2017

Dado en Chinú, Córdoba a los 15 días del mes de Octubre de 2017.


Manuel Díaz Herazo
Presidente


Jairo Aguilar Ruiz
Secretario

**La revista Versiones de la Universidad de Antioquia
hace constar que:**

Mauricio Murillo Salcedo

con N° de ID personal 1143450088

Participó como ponente en el:

**XXVI FORO DE ESTUDIANTES
DE FILOSOFÍA**

Realizado los días 2, 3 y 4 de diciembre de 2020,
de manera virtual.



Juan Pablo Pérez Zapata
Director revista Versiones
Instituto de Filosofía



Maria Camila Tamayo Arias
Directora revista Versiones
Instituto de Filosofía



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**
Instituto de Filosofía
VERSIONES