

LUIS M. SANCHEZ LOPEZ



CURSO DE
LECTURA Y ESPAÑOL

PARA TERCERO DE PRIMARIA

Juan Carlos Mendez Soto
III Historia

5

CURSO
DE
LECTURA Y ESPAÑOL

IRINA

*...la salud de una República depende de la moral que por la
educación adquieren los ciudadanos en su infancia.*

Simón Bolívar

LUIS M. SÁNCHEZ LÓPEZ

Profesor de la Universidad
de Antioquia

CURSO
DE
LECTURA Y ESPAÑOL

para
tercero de primaria de conformidad con los
programas del Ministerio de
Educación Nacional

TRIGESIMA SEXTA EDICION

BEDOUT

LUIS M. SANCHEZ LOPEZ

Profesor Meritorio de la Universidad de Antioquia.

Exprofesor de las escuelas de Restrepo —Valle— y Pedro Gómez Botero de Medellín; exrector del Liceo Gómez Ochoa de Caramanta —Ant.—; exprofesor interno del Liceo de la Universidad de Antioquia y exdirector de año del mismo establecimiento.

Condecorado con medallas de oro por la Universidad de Antioquia y la Acción Social Universitaria, y con las medallas Miguel Giraldo Salazar del Departamento de Antioquia y Camilo Torres del Ministerio de Educación Nacional.

Miembro de la Asociación Nacional de Autores Colombianos de Obras Didácticas y de la Asociación de Autores Antioqueños.

Es propiedad del autor.
Derechos reservados conforme a la Ley.

PRELIMINARES

NUESTRO IDIOMA

El hermoso idioma que hablamos fue traído por los descubridores. Nació en España en una provincia llamada *CASTILLA* y por eso lo hemos llamado *Castellano*, pero acordémonos que quienes lo trajeron venían de la misma España y que por eso es mejor que lo sigamos llamando *ESPAÑOL*.

Muchos grandes hombres han escrito en este idioma y nosotros, gracias a él y a ellos, hemos leído y leeremos cosas muy lindas. Valiéndonos del idioma saludamos todos los días al Dios de los cielos y de la tierra, autor de todo lo que hay; a nuestros padres, que son sus representantes en este mundo; a nuestros hermanos y a nuestros amigos; con sus palabras se entienden los niños en el juego y los hombres en el trabajo; con ellas amamos y sufrimos; con ellas lloramos y cantamos; con ellas vivimos. Por eso debemos quererlo mucho y aprenderlo a hablar y a escribir muy bien.

Escribir sobre la raya lo que antes se pregunta:

El idioma que hablamos fue traído a nosotros por _____

Nuestro idioma nació en la provincia española llamada _____

Nuestro idioma se llama castellano porque _____

Nuestro idioma debe ser llamado español porque _____

UNIDAD PRIMERA

Lectura: "Elogio de Misiá Hormiguita". Las letras; su división en vocales y consonantes. Las vocales abiertas y las cerradas. Ejercicios. Temario de evaluación.

ELOGIO DE MISIA HORMIGUITA

Misiá hormiguita es trabajadora y económica. Por eso en uno de los cajones de su cómoda tiene formado un montón brillante de moneditas de oro, producto de sus ahorros. Ayer el señor Escarabajo, que usa una capa bonita de seda tornasol, vino a invitarla en nombre de su señora para una fiesta que ambos darán en honor de la señorita Mariposa quien se casará dentro de unos días. Misiá hormiguita está perpleja. Tantas han sido sus tareas que no ha podido hacerse un solo vestido de reunión para esta temporada. Piensa que tendrá que comprárselo hecho, lo cual le costará carísimo y quizás le comprometa todas sus moneditas de oro. Esto la entristece, pues con ello pensaba adquirir una pieza de crea. Sus sábanas están algo raídas, y tiene necesidad de hacer cuando

menos una media docena de sábanas nuevas. Valen un dineral las confecciones que no siempre satisfacen plenamente. Así decide no asistir a la fiesta. Pero su esposo le dice:

Debes ir. Trabajas mucho y es justo que te diviertas. Solo los haraganes no tienen derecho a la distracción y al descanso. Tú no estás en este caso. Anda. Entonces Misiá hormiguita piensa: Teñiré de verde oscuro mi vestido de seda color oro. Lo bordaré con azabache de mi tapador que ya no se usa y tendré quizás un vestido elegante. Y se pone a la tarea.

JUANA DE IBARBOUROU

CONVERSACION:

¿Qué clase de persona es Misiá hormiguita? ¿Le ha servido para algo su economía? ¿Quién la invitó a una fiesta y por qué? ¿Por qué no tenía deseos de ir a la fiesta? ¿Quién la convenció para que fuera? ¿De dónde sacó el vestido para ir? ¿Crees que una persona económica puede conseguir dinero? ¿Qué te gustaría ser: haragán, avaro o la hormiguita del cuento que acabamos de leer y por qué?

2º LAS LETRAS; SU DIVISION EN VOCALES Y CONSONANTES. LAS VOCALES ABIERTAS Y LAS CERRADAS

Hemos leído un bello cuento relacionado con una hormiguita trabajadora y económica y

para leerlo hemos juntado unos signos con otros; en realidad, la palabra MISIA está formada por los signos $M+i+s+i+á = \text{Misiá}$. Esos signos reciben el nombre de LETRAS.

LA LETRA es el signo con que representamos un sonido en la escritura.

Ahora vamos a ver las letras que tiene el idioma español:

El idioma español tiene treinta letras que son:

*A, B, C, CH, D, E, F, G, H, I, J, K, L, LL,
M, N, Ñ, O, P, Q, R, RR, S, T, U, V, W, X, Y, Z.
a, b, c, ch, d, e, f, g, h, i, j, k, l, ll,
m, n, ñ, o, p, q, r, rr, s, t, u, v, w, x, y, z.*

Las primeras son mayúsculas y las segundas minúsculas.

Las anteriores letras se dividen en *VOCALES* y *CONSONANTES*.

Las vocales son cinco: *A, E, I, O, U*; se pronuncian sin ayuda de ninguna otra letra y forman sílabas por sí solas.

Las vocales se dividen en *ABIERTAS* y *CERRADAS*; las *abiertas* son *A, E, O* y las *cerradas* *I, U*.

UNIDAD SEGUNDA

Lectura: "Se necesita un muchacho". La palabra y la sílaba. División de las palabras en sílabas ortográficas. Ejercicios. Poesía: "Canciones de Natacha". Temario de evaluación.

SE NECESITA UN MUCHACHO

Se necesita un muchacho: un muchacho que se pare recto, que obre con rectitud, que hable con sencillez.

Un muchacho que escuche atentamente cuando se le hable, que pregunte cuando no entiende y que no pregunte sobre lo que no le importe.

Un muchacho cuyas uñas no tengan "luto", cuyas orejas estén limpias, cuyos zapatos estén lustrados, cuya ropa esté aseada, cuyos cabellos no estén en desorden y cuyos dientes estén bien cuidados.

Un muchacho que se vea alegre, que tenga una sonrisa para todo el mundo y nunca esté huraño.

Un muchacho que sea respetuoso y atento con todos, y sobre todo con sus mayores.

Un muchacho que ame a su colegio y lo haga quedar bien en todas partes por su conducta intachable.

Un muchacho que nunca se atreva a garabatear o a escribir groserías en las paredes o el mobiliario.

Un muchacho que sea amigo de las plantas y que nunca maltrate a los animales.

DE "EL CASTELLANO PROGRESIVO"

2º LA PALABRA Y LA SILABA. DIVISION DE LAS PALABRAS EN SILABAS ORTOGRAFICAS.

El anterior escrito está formado por partes aislables; esas partes las vamos a separar con una rayita: "Se-necesita-un-muchacho-: un-muchacho-que-se-pare-recto-, un-muchacho-que-obre-con-rectitud-, que-hable-con-sencillez". Cada una de estas partes se llama *PALABRA*.

PALABRA es cada una de las partes aislables en que se divide un escrito: Colombia-es-mi-patria.

Sin embargo, toda palabra puede dividirse en partes más pequeñas. La palabra *muchacho*, se divide así: mu-cha-cho, y cada una de estas partecitas se llama *SILABA*.

SILABA es cada una de las partes en que se divide una palabra: co-le-gio; ca-be-za; ni-ño; po-bre.

Las palabras pueden tener una sílaba, dos, tres o más, y por eso conviene saber los nombres de ellas. Así, por ejemplo:

La que tiene solamente una sílaba se llama MONOSILABA: Rey, es, si, pez, luz.

La que tiene dos sílabas se llama BISILABA: ca-sa; pe-rro; li-bro; Jo-sé; ni-ño.

La que tiene tres se llama TRISILABA: es-cue-la; Al-ber-to; pe-ri-co; a-mi-ga.

El próximo año estudiaremos los nombres de las que tienen más de tres; por el momento, vamos a separar las sílabas de las siguientes palabras y a colocar sobre la raya su nombre:

cabeza	= ca-be-za	= trisílaba
perla	= per-la	= bisílaba
sílaba	= sí-la-ba	= trisílaba
colocar	= co-lo-car	= trisílaba
no	= no	= monosílaba
papá	= pa-pá	= bisílaba
sinsonte	= sin-son-te	= trisílaba
maestro	= ma-es-tro	= trisílaba
mar	= mar	= monosílaba
bravo	= bra-vo	= bisílaba
tres	= tres	= monosílaba

Tenemos que aprender a dividir muy bien las palabras en sílabas ortográficas. ¿Por qué?

Porque una persona que no sepa hacerlo corta caprichosamente las palabras y cuando está escribiendo, al ver que una palabra no le cabe entera en un renglón, comete una gravísima falta al separar de cualquier manera una sílaba.

Recordemos pues, que si al terminar un renglón no nos cabe una palabra entera, la cortamos donde termine una sílaba y empezamos en el otro renglón con la que sigue.

Para dividir una palabra en sílabas no hay más que pronunciarlas muy despacio ya que cada una se pronuncia de una vez: pa-pá.

Vamos a ponerlo en práctica dividiendo en sílabas las palabras de la primera estrofa de la siguiente poesía:

CANCIONES DE NATACHA

La señora Luna
le pidió al naranjo
un collar de perlas
y un vestido blanco.

La señora Luna
se quiere casar
con un pajarito
de plata y cristal.

Duérmete Natacha,
que irás a la boda
vestida de blanco
y con traje de cola.

JUANA DE IBARBOUROU

TAREA: Traer separadas las palabras de una, dos y tres sílabas que hay en las dos últimas estrofas de la anterior poesía y aprenderlas de memoria.

TEMARIO DE EVALUACION

Terminar las siguientes oraciones:

Palabra es _____

Sílaba es _____

Palabras monosílabas son _____

Palabras bisílabas son _____

Palabras trisílabas son _____

II

Colocar una raya debajo de la respuesta verdadera:

EXPLICACION:

La palabra dividida correctamente en sílabas es:

col-e-gio.

co-le-gio.

co-le-gi-o.

Hemos colocado una raya debajo de la segunda, porque esa es la respuesta verdadera.

La oración que tiene cinco palabras es:

Jaime Alberto estudia bastante.

Jaime Alberto es un buen estudiante.

Jaime Alberto es buen estudiante.

La palabra trisílaba es:

cabeza.

cabecita.

cabecerita.

La palabra monosílaba es:

uno.

un.

unos.

La palabra bisílaba es:

perrito.

perrera.

perro.

Palabra monosílaba es la que tiene:

tres sílabas.

dos sílabas.

una sílaba.

UNIDAD TERCERA

Lectura: "Los ancianos". Concurrencia de vocales. Ejercicios de corrección. El diptongo, Palabras sinónimas. Ortografía: palabras terminadas en illo-illa. Ejercicios varios. Poesía: "¡Chist!". Temario de evaluación.

LOS ANCIANOS

Caminan lentamente. No tienen mucho afán de llegar a la tumba. Eso parece al menos. Avanzan cuatro metros y se detienen otra vez, cerca de los faroles que alumbran las esquinas. Cuando cruzan las calles, vacilantes y tímidos, se tiene la impresión de que van a ahogarse en un río de asfalto.

Los ancianos son los abuelos del mundo. Reclaman el apoyo de sus nietos, que son todos los jóvenes, para poder guardar el equilibrio y terminar su viaje por la tierra.

Son como niños arrugados. No saben saludar a los vecinos y en sus ojos hay nubes y estrellas apagadas.

Cuando se dejan solos se extravían, se pierden en las calles, tal como ocurre a los pequeños. Hay que indicarles el camino, tomarlos de la mano y dejarlos en las iglesias o en los brazos de sus parientes.

Merecen la ternura colectiva, la compañía del obrero y el apoyo del presidente. Abrieron el camino a las nuevas generaciones, con el arado y el martillo, y fundaron aldeas en las orillas de los ríos. Además escribieron libros y enseñaron a amar la libertad. ¿Cómo olvidarlos al final, cuando ya están cansados y ni siquiera pueden con los huesos?

Pensemos, en que un día todos seremos viejos como ellos, y tendrán que ayudarnos los niños del futuro. No se detiene el tiempo y los que ahora somos fuertes, mañana perderemos el vigor y el brillo en los ojos.

Los ancianos son los abuelos del mundo. Reclaman el apoyo de sus nietos, que son todos los jóvenes, para poder guardar el equilibrio y terminar su viaje por la tierra.

CARLOS CASTRO SAAVEDRA

2º VOCALES CONCURRENTES

En el hermoso artículo que hemos leído y del que seguramente sacaremos buenas y provechosas enseñanzas, encontramos en su primer párrafo palabras como éstas:

Tienen, cuatro, detienen, cuando, impresión, río, en las que claramente podemos obser-

var que hay varias vocales seguidas. En realidad, en la palabra *tienen*, encontramos dos vocales seguidas que son la *i* y la *e*; en la palabra *cuatro*, tenemos seguidas la *u* y la *a*, y así por el estilo sucede en muchas palabras de nuestro idioma; pues bien: esto es lo que se conoce con el nombre de **VOCALES CONCURRENTES**.

VOCALES CONCURRENTES son aquellas que van juntas en una misma palabra, es decir, una al lado de otra: agua, rubio, día, oración.

Vamos a colocar al frente de cada palabra las vocales concurrentes que ella tiene:

escribiendo	ie	limpio	_____
cuaderno	_____	después	_____
pañuelo	_____	diez	_____
caricia	_____	juego	_____
copiar	_____	leer	_____

TAREA: a) Escribir las palabras del segundo trozo del artículo: "Los ancianos" que tienen vocales concurrentes.

b) Escribir sobre cada raya una palabra que tenga las vocales concurrentes que al frente hay:

limpio	io	_____	iu
_____	ue	_____	ui
_____	ea	_____	ie
_____	ia	_____	uo
_____	au	_____	ua

3º PRONUNCIACION DE LAS VOCALES CONCURRENTES

Acostumbramos pronunciar muy mal las vocales concurrentes: debemos saber que es necesario pronunciar muy bien las palabras, tal como lo hace la gente culta, y por eso de ahora en adelante no vamos a decir

Pasié	sino paseé.
Golpié	sino golpeé.
Pelié	sino peleé.
Voltié	sino volteé.
Pasiemos	sino paseemos.
Golpiemos	sino golpeemos.
Almuada	sino almohada.
Pueta	sino poeta.
Juaquín	sino Joaquín.
Voltiar	sino voltear.
Golpiar	sino golpear.
Pasiar	sino pasear.
Antiayer	sino anteayer.
Lionardo	sino Leonardo.
Pión	sino peón.
Pior	sino peor.
Campión	sino campeón.
Acordión	sino acordeón.
Antiojos	sino anteojos.
Lión	sino león.

4º EL DIPTONGO

Vamos a observar bien estas dos palabras: rubio, oído.

a) Las dos palabras tienen vocales concurrentes: *io* en la primera y *oi* en la segunda.

b) La primera tiene dos sílabas: ru-bio; la segunda tres: o-í-do.

c) En la primera las dos vocales van en una sílaba: ru-bio; en la segunda en dos sílabas distintas: o-í-do.

Hemos visto pues, que las vocales concurrentes pueden ir en una misma sílaba o en sílabas distintas. Si dos vocales van en una misma sílaba diremos que hay **DIPTONGO**.

DIPTONGO es la unión de dos vocales en una misma sílaba.

Para que haya diptongo las dos vocales deben llenar los siguientes requisitos:

a) Que sean cerradas, o una abierta y otra cerrada.

b) Que la cerrada no lleve acento.

EJERCICIOS:

a) Sacar la sílaba donde hay diptongo y decir la clase de las vocales:

rubio *bio* = cerrada y abierta.
 oficial *cial* = cerrada y abierta.
 principio _____ = _____
 suicida _____ = _____
 pueden _____ = _____

causa _____ = _____
 viuda _____ = _____
 tiene _____ = _____
 Saulo _____ = _____
 cuota _____ = _____
 agua _____ = _____

b) Escribir palabras que tengan diptongo, siguiendo los dos primeros ejercicios:

Dios Dios = cerrada y abierta.
 neutro neu = abierta y cerrada.
 _____ = cerradas.
 _____ = abierta y cerrada.
 _____ = cerrada y abierta.
 _____ = cerradas.
 _____ = cerradas.

En la palabra *María* no hay diptongo porque el acento va sobre la *í*, que es una vocal cerrada; de ahí que sus sílabas sean: Ma-rí-a.

Palabra	Sílabas	Diptongo	Causa
Idolatría	i-do-la-trí-a	—	lleva acento la vocal cerrada
Aceite	a-cei-te	cei	abierta y cerrada
Cráneo	crá-ne-o	—	abiertas
Canoa	ca-no-a	—	abiertas
Ciudad	ciu-dad	ciu	cerradas
Pueblo	pue-blo	pue	cerrada y abierta
Tea	te-a	—	abiertas
Miedo	mie-do	mie	cerrada y abierta

En la palabra *faena* tampoco hay diptongo porque las dos vocales son abiertas; por eso sus sílabas son: fa-e-na.

TAREA: En cuadro semejante al anterior, dividir en sílabas ortográficas las siguientes palabras y decir si tienen o no diptongo y por qué.

cuidado	oblicuo	recio
veamos	Isaías	cuerpo
Saavedra	caído	bacalao
petróleo	polainas	viudo
mío	miráis	héroe

5º ORTOGRAFIA: PALABRAS TERMINADAS EN ILLO - ILLA

DICTADO

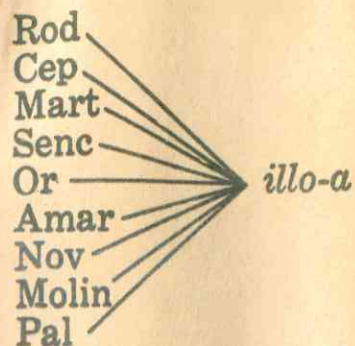
Mi mamá tiene un *anillo*.

Todos debemos tener *cepillo* de dientes.

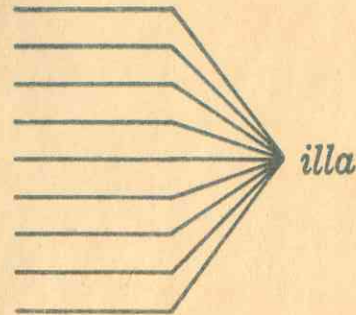
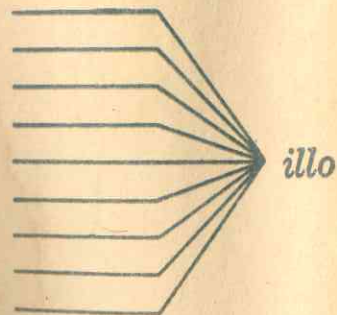
Traiga la *silla*.

En las anteriores oraciones podemos ver que las palabras que sobresalen terminan en *ILLO* o en *ILLA* y que van escritas con *LL*; como esto sucede siempre en las voces que tienen esta terminación, debemos aprender y poner en práctica la siguiente regla:

TODAS LAS PALABRAS que terminan en ILLO o en ILLA, se escriben con LL: colmillo, orilla.



TAREA: Terminar los siguientes ejercicios, a semejanza de los anteriores, pero con palabras que no hayamos usado ya:



6º PALABRAS SINONIMAS

Cuando nosotros decimos que Pedro es un niño muy *tranquilo*, muy *sosegado*, muy *pacífico*, muy *sereno*, estamos diciendo lo mismo. ¿Por qué? Porque las palabras tranquilo, sosegado, pacífico y sereno, significan más o menos lo mismo. En esta misma forma hay muchas en el idioma español y reciben el nombre de **PALABRAS SINONIMAS**.

PALABRAS SINONIMAS son las que tienen un significado muy parecido: luchar, combatir y pelear; amar, querer y adorar; pelea, lucha, combate y disputa.

EJERCICIOS:

El día está frío.
El día está helado.
El día está glacial.

Las gentes caminan por las calles.
Las gentes _____ por las calles.
Las gentes _____ por las calles.
Las gentes _____ por las calles.

TAREA: a) Subrayar las palabras sinónimas que hay en cada renglón:

Bonito	parecido	lindo	precioso	hermoso
Auxiliar	socorrer	dar	ayudar	favorecer
Aprisa	veloz	ligero	despacio	rápido
Casa	patio	mansión	habitación	residencia
Acaudalado	rico	puddente	fuerte	adinerado
Furia	ira	cólera	rabia	paciencia

b) Colocar sobre la raya sinónimos de las palabras que hay adelante:

maestro	_____	_____	_____
pobre	_____	_____	_____
perfume	_____	_____	_____
limpio	_____	_____	_____
sabrroso	_____	_____	_____

7º POESIA

1 2015 #4

“¡CHIST!”

¡Tengo yo un ángel tan bello!
¡Con unos labios tan rojos!...
Negros, muy negros los ojos;
rubio, muy rubio el cabello.

Junto a la cuna yo miro
su faz dormida y serena,
más blanca que la azucena,
más suave que un suspiro.

En su rostro angelical
brilla el alma candorosa,
como el botón de una rosa
en un brazo de cristal.

Venid, en su boca vierte
el sueño blanca sonrisa.
¡Eh!... No vengáis tan de prisa
¡callad, que no se despierte!...

¿No véis con qué gracia va
la tierna boca entreabriendo?
Pues siempre que está durmiendo
siempre sonriendo está.

Tiene poco más de un año...
No le beséis... duerme ahora
y al despertar siempre llora
como si le hicieran daño.

Mirándola estoy dormida,
y me estoy mirando en ella,
la veo como una estrella,
en la noche de mi vida.

¡Hermosa niña! ¡qué suerte
le guardará la fortuna!
No mováis tanto la cuna...
¡Callad, que no se despierte!

Es un ángel de hermosura
de esos que una madre sueña.
¡Tiene la faz tan risueña!...
¡Y la mirada tan pura!...

Y ¡con qué inefable anhelo
miro su tez sonrosada!...
¡Es un alma desterrada!...
Sí, desterrada del cielo.

¡Más bajo!... no habléis tan fuerte;
no turbéis su sueño blando.
¡Sueña! ¡qué estará soñando?...
¡Callad, que no se despierte!...

JOSÉ DE SELGAS

EJERCICIOS:

a) Cada estudiante aprenderá una estrofa distinta y puestos de pie la recitarán en forma continuada.

b) Sacar cinco palabras que tengan vocales concurrentes y formen diptongo, y cinco que no lo formen.

c) Copiar cuatro pares de palabras sinónimas.

TEMARIO DE EVALUACION

Escribir una x entre el paréntesis que corresponda a la respuesta verdadera:

EXPLICACION:

La palabra escrita correctamente es:

- () guzanillo.
- (x) gusanillo.
- () gusaniyo.

Hemos colocado una x entre el paréntesis que corresponde a la segunda respuesta, porque esa es la verdadera.

Vocales concurrentes son:

- (x) las que van juntas en una misma palabra.
- () las que van juntas en una misma sílaba.
- () las que van separadas en una misma palabra.

La palabra que tiene vocales concurrentes es:

- mujer.
- mujeres.
- mujeriego.

La oración escrita correctamente es:

- Joaquín tiene un piñón que usa anteojos.
- Joaquín tiene un peón que usa antiojos.
- Joaquín tiene un peón que usa anteojos.

La oración escrita correctamente es:

- Leonardo compró antiayer un acordeón.
- Leonardo compró anteayer un acordeón.
- Lionardo compró anteayer un acordeón.

Diptongo es:

- la unión de dos vocales en una misma palabra.
- la unión de tres vocales en una misma sílaba.
- la unión de dos vocales en una misma sílaba.

La palabra que tiene diptongo es:

- Mario.
- María.
- Marina.

La palabra que no tiene diptongo es:

- Luis.
- Lucía.
- Luisa.

Palabras sinónimas son:

- las que tienen distinto significado.
- las que al pronunciarlas suenan lo mismo.
- las que tienen significado parecido.

La palabra *profesor* es sinónima de:

- alumno.
- maestro.
- estudiante.

La palabra escrita correctamente es:

- sepillo.
- cepillo.
- cepiyo.

UNIDAD CUARTA

Lectura: "El campesino en el cielo". El triptongo. Palabras antónimas. Uso del diccionario. Ortografía: Palabras agudas. Nociones de redacción. Ejercicios. Temario de evaluación.

EL CAMPESINO EN EL CIELO

—Leyenda—

Un pobre campesino murió y llegó a las puertas del Paraíso, al mismo tiempo que un señor muy rico. San Pedro abrió las puertas con sus llaves e hizo entrar al señor; pero no dándose cuenta de la presencia del otro, cerró de nuevo las puertas, dejándole afuera. Desde allí oyó el campesino la amable y alegre acogida que el cielo dispensaba al rico con cánticos y música. Cuando el silencio se hizo de nuevo, San Pedro abrió las puertas e hizo entrar al otro hombre. Este creyó que también a él se le dedicarían cánticos y melodías; pero, por el contrario, todo permaneció silencioso. Entonces, decepcionado, preguntó a San Pedro si la desigualdad que reinaba entre los hombres en la tierra existía también en el cielo.

—No, —respondió el Santo—; tú nos eres tan querido como cualquier otro. Pero, ¿sabes?, campesinos como tú llegan al cielo todos los días, mientras que ricos señores, como el que acaba de entrar, sólo llegan aquí uno cada cien años.

Enciclopedia de la fábula, Tomo I, pág. 412

2^o EL TRIPTONGO

En la unidad anterior estudiamos el diptongo y dijimos que está formado por dos vocales que van en una misma sílaba; pero ocurre que hay palabras que tienen tres vocales concurrentes, o sea seguidas; esas vocales pueden ir en una misma sílaba o en varias. En la palabra *abreviáis*, las tres vocales van en una misma sílaba: a-bre-viáis; en cambio en la palabra *comeríais*, las tres vocales van en sílabas distintas: co-me-rí-ais. Pues bien: cuando las tres vocales de una palabra pertenecen a una misma sílaba, decimos que hay *TRIPTONGO*.

TRIPTONGO es la unión de tres vocales en una misma sílaba.

Para que haya triptongo las tres vocales deben llenar los siguientes requisitos:

a) La vocal del medio debe ser *abierta* (a, e, o) y las de los lados *cerradas* (i, u).

b) La vocal del medio debe llevar el acento.

EJERCICIOS:

Sacar la sílaba donde hay triptongo:

confiáis	fiáis
amortiguáis	_____
limpiáis	_____
santiguáis	_____
buey	_____
vaciáis	_____
miau	_____

TAREA: Dividir en sílabas ortográficas las siguientes palabras y decir si tienen o no triptongo y por qué:

insinuáis	atestiguáis	apreciaríais
extraviáis	apreciáis	camaguey
sentiríais	moriríais	saldríais

3º PALABRAS ANTONIMAS

Ya sabemos que hay palabras que significan más o menos lo mismo como hermoso y bonito, pero también hay en nuestro idioma otras que significan lo contrario como grande y pequeño, como hermoso y feo, como subir y bajar: éstas se llaman **ANTONIMAS**.

PALABRAS ANTONIMAS son las que tienen un significado totalmente contrario: bueno y malo; rico y pobre; alto y bajo; lejos y cerca.

EJERCICIOS:

Escribir sobre la raya el antónimo del caso:

Mi vestido es blanco y el tuyo... _____

Esto es estrecho y aquello es..... _____
Aquí está seco y allí _____
Juan vino contento y Luis _____
Aquél es el primero y éste es el... _____
Mientras Mariela sube Ana..... _____
Hoy soy joven, mañana seré _____
Mi maestro es casado y el tuyo... _____
Inés es aplicada y Marta _____
Dios es inmortal y yo _____

TAREA: Decir cuál es el antónimo de las siguientes palabras:

Dios	hoy	arriba	maestro
tranquilo	hablar	duro	enfermo
difícil	enemigo	paz	encima
empezar	hombre	bueno	caliente

4º USO DEL DICCIONARIO

Hay un libro que nos dice lo que significan las palabras del idioma; ese libro se llama **DICCIONARIO**.

Muchas veces al leer algo encontramos palabras que no sabemos qué significan; cuando esto nos suceda debemos buscar en ese libro maravilloso para que así entendamos bien lo que leemos.

Lo primero que debemos hacer para consultar el diccionario es aprender de memoria y en completo orden las letras que tiene nuestro idioma. ¿Por qué? Porque las palabras se encuentran en orden alfabético, es decir, en el

mismo orden en que están las letras: primero encontramos todas las que empiezan por *A*, luego las que empiezan por *B*, después las que empiezan por *C*, y así sucesivamente.

Veamos las siguientes palabras: casa, árbol, buey, dedo, enano. Al colocarlas en orden alfabético tenemos:

Arbol, buey, casa, dedo, enano.

Esto quiere decir que primero está árbol, después buey, luego casa, dedo y enano.

No olvidemos que el diccionario es muy importante porque contiene las palabras del idioma y lo que significan; si no sabemos el significado de una palabra, consultemos este libro prodigioso y él nos dirá lo que deseamos; así, cuando menos pensemos, sabremos muchas palabras y comprenderemos mejor lo que hemos leído.

EJERCICIOS:

Colocar en orden alfabético las siguientes palabras:

hijo	1 ^a	_____
China	2 ^a	_____
ilusión	3 ^a	_____
abeja	4 ^a	_____
elefante	5 ^a	_____
colegio	6 ^a	_____
diccionario	7 ^a	_____
fiesta	8 ^a	_____
bravo	9 ^a	_____
gato	10 ^a	_____

TAREA: Averiguar el significado de las siguientes palabras:

Educador, discípulo, antónimo, sinónimo, idioma y escuela.

5º ORTOGRAFIA: PALABRAS AGUDAS

Vamos a pronunciar bien las siguientes palabras: admitirás, trató, distinguir, multitud. Si las dividimos en sílabas ortográficas, tendremos: ad-mi-ti-rás, tra-tó, dis-tin-guir, mul-ti-tud.

Si es verdad que las pronunciamos bien, podemos observar que la última sílaba de cada una recibe más fuerza que las demás; esa mayor fuerza dada a una sílaba en una palabra se llama *ACENTO*; por eso decimos:

ACENTO es el mayor esfuerzo que hacemos sobre una sílaba de una palabra.

Ahora bien: en estas mismas palabras podemos ver que hay dos que llevan una rayita, llamada *tilde*, en la última sílaba; allí es donde se hace precisamente el mayor esfuerzo y son: admitirás y trató; en cambio las otras dos: distinguir y multitud, no llevan esa rayita, o sea que no llevan tilde.

Antes de estudiar esto debemos saber que toda palabra cuya última sílaba se pronuncia con mayor esfuerzo se llama *AGUDA*. Ahora sí, veamos cuándo se les marca tilde:

LAS PALABRAS AGUDAS LLEVAN TILDE cuando terminan en **VOCAL** o en las consonantes **N** o **S**: corazón, mamá, Inés; si terminan en otra letra distinta no se les marca la tilde: cantar, reloj, cafetal.

PALABRAS AGUDAS CON TILDE:

cabezón
ají
Joaquín
ciprés
sofá

papá
café
dominó
paseó
alelí

PALABRAS AGUDAS SIN TILDE

tapiz
mayor
cabezal
estudiar
español

saber
profesor
calidad
infantil
utilizar

TAREA: Sacar las palabras agudas que hay en la leyenda "El campesino en el Cielo" y decir cuáles llevan tilde y cuáles no.

6º NOCIONES DE REDACCION

Tenemos que aprender a escribir nuestros propios artículos. Así como nos gusta leer cosas que otros han escrito, debemos también prepararnos para escribir cosas bonitas con el fin de que otros las lean.

Lo primero que debemos hacer es pensar qué es lo que vamos a escribir; después lo haremos por medio de oraciones cortas que separaremos con un punto y coma (;) o con un punto (.), y por último, no vamos a escribir cosas muy largas; con cinco o seis renglones que hagamos, con eso basta. A medida que vengán los años iremos aumentando nuestras redacciones. Veamos un ejemplo:

LA ESCUELA

La escuela donde estudio es bonita; tiene jardines muy hermosos y paredes muy aseadas. Hay muchos niños y muy pocos profesores; los muebles están un poco viejos pero en ellos vamos a aprender mucho. Yo tenía muchos deseos de venir a la escuela; me parece que la voy a querer mucho.

La anterior redacción es muy sencilla y seguramente todos somos capaces de hacer muchas parecidas.

TAREA: Hacer una redacción corta con el siguiente título: "Mi maestro".

NOTA: El profesor debe hacer que los niños hagan una redacción semanalmente, pero una redacción corta y en su presencia. Colocar redacciones para la casa es un error; en ellas se ve siempre la mano de los papás, de los hermanos, de todo el mundo, menos del estudiante. Debe evitar también las redac-

ciones largas; la experiencia nos ha hecho ver que la redacción corta es la mejor manera para acostumbrar a los niños a redactar y para enseñarles puntuación, amén de otros detalles como corrección, etc.

TEMARIO DE EVALUACION

Terminar las siguientes oraciones:

Tritpongo es _____

En el triptongo la vocal del medio debe llevar _____

En el triptongo la vocal del medio debe ser _____ y las de los lados _____

Palabras antónimas son _____

El antónimo de *pobre* es _____ y el de *frío* _____

El libro que nos dice lo que significan las palabras se llama _____

Al buscar en un diccionario las palabras *escuela* y *colegio* encontramos primero la palabra _____

Acento es _____

Palabras agudas son _____

Tres palabras agudas con tilde son: _____

UNIDAD QUINTA

Poesía: "La limosna". Oraciones negativas, afirmativas e interrogativas. Palabras primitivas y derivadas. Uso del punto (.). Ejercicios. Palabras esdrújulas. Lectura: "El campesino y sus hijos". Temario de evaluación.

LA LIMOSNA

Iba Matilde para la escuela ágil, gustosa, de buen humor, cuando un anciano que el hambre huela una limosna le demandó.

Ella al momento sondeó el bolsillo ansiando hacerle la caridad, pero, la pobre, no halló un cuartillo: ¡Mortificante contrariedad!

¿Qué hizo Matilde? Vacíole entonces su otro bolsillo, las provisiones con que pensaba tomar las onces en el descanso de la lección.

Y dijo: "Almuerza, doliente amigo, siento en el alma no tener más; mas si otras veces te hallas conmigo mejor provista me encontrarás".

Y siguió andando, veloz, contenta, pues *no hay delicia como hacer bien*; y así dio al cielo muy buena cuenta y a su maestra la dio también.

RAFAEL POMBO

2º ORACIONES AFIRMATIVAS, NEGATIVAS E INTERROGATIVAS

Cuando nosotros hablamos lo hacemos por medio de oraciones, unas veces afirmando alguna cosa, otras negándola o también preguntando.

Cuando el poeta nos dice que "Matilde iba para la escuela" nos está afirmando lo que dice y eso lo vemos muy claro; pero más adelante nos dice que "la pobre no halló un cuartillo" y aquí ya no está afirmando nada; al contrario, nos está diciendo algo distinto; está negando.

En otro verso dice: "¿Qué hizo Matilde?" Si comparamos esta oración con las anteriores vemos claramente que ya no afirma ni niega, ¿qué hace entonces? Sencillamente, está preguntando, está interrogando.

A las anteriores oraciones las vamos a llamar *AFIRMATIVAS*, *NEGATIVAS* e *INTERROGATIVAS*, según lo siguiente:

AFIRMATIVAS si dan idea de afirmación: Matilde iba para la escuela; Carlos sabe mucho; el maestro enseña; las flores son hermosas.

NEGATIVAS si dan idea de negación: Matilde no iba para la escuela; aquél no sabe nada; el maestro no sale temprano; las flores no son tuyas.

INTERROGATIVAS si dan idea de pregunta, si dan idea de interrogación: ¿Qué hizo Matilde? ¿Quién sabe la lección? ¿Dónde está el maestro? ¿Trajiste las flores?

EJERCICIOS:

Escribir al frente de cada oración su nombre de acuerdo con la idea que nos den:

Cristóbal Colón nació en
Génova. = _____
¿Quién fue Bolívar? = _____
El Magdalena no desemboca en el Pacífico. = _____
Sí. = _____
¿Qué? = _____
No. = _____
Estamos aprendiendo español. = _____
Nunca vendré tarde. = _____
¿Me quieres? = _____
Amo a mis padres. = _____

Observemos que toda oración interrogativa va entre los siguientes signos ¿ ? que se llaman signos de interrogación.

TAREA: Traer cinco oraciones afirmativas, cinco negativas y cinco interrogativas.

3º PALABRAS PRIMITIVAS Y DERIVADAS

Mamita, cabecita y camita son voces que nacen de las palabras mamá, cabeza y cama, o lo que es lo mismo, que vienen de éstas.

Palabras como las que estamos mencionando hay muchas en el español y reciben el nombre de *DERIVADAS*, así como aquellas de las que nacen se llaman *PRIMITIVAS*; por eso decimos:

PALABRAS PRIMITIVAS son las que no nacen de otras de nuestro mismo idioma, como árbol, hermoso, lápiz, puerta, etc.

PALABRAS DERIVADAS son las que vienen o nacen de otras de nuestro mismo idioma, como arboleda de árbol, portón de puerta, lapicero de lápiz, hermosura de hermoso.

Toda palabra primitiva con sus derivadas forman una *familia de palabras*; así por ejemplo: *viento*, *vientecito*, *vientecillo*, *vientecico*, *vendaval*, *ventosa*, *ventisca*, *ventisquero*, *ventear*, *ventarrón*, *ventilador*, *ventilación* y *ventana*, constituyen una familia de palabras cuya primitiva es *viento* y las demás son sus derivadas. Veamos otras:

Labor, *laborar*, *laborioso*, *laboriosidad*, *elaborar*, *colaborar*, *colaboración*.

Hilo, *hilar*, *hilandera*, *hilaza*, *hilván*, *hila-dillo*.

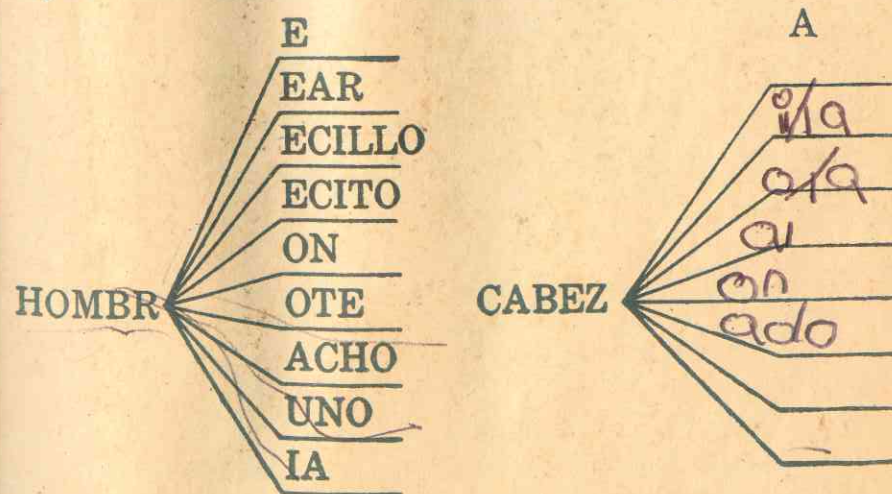
Bien, *bienaventurado*, *bendito*, *bendición*, *bienandanza*, *bienestar*.

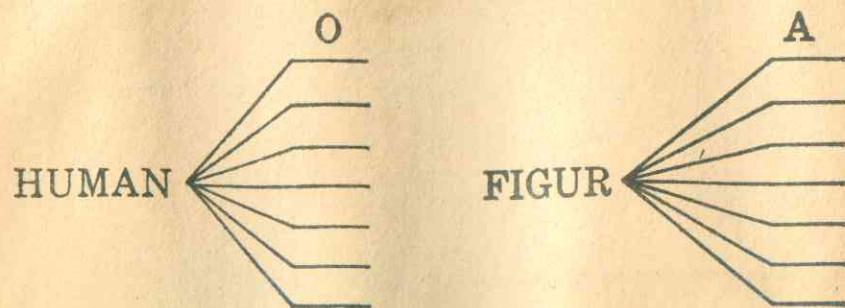
Observar, *observación*, *observado*, *observa-torio*.

NOTA: El profesor debe hacer observar al niño que las palabras derivadas conservan la ortografía de las primitivas, y hacer con ellos muchos ejercicios sobre este particular.

EJERCICIOS:

Escribir sobre la línea las letras necesarias para formar una palabra que nazca de la que en medio hay, a semejanza del siguiente ejemplo:





4º USO DEL PUNTO (.)

En todo lo que leemos acostumbramos ver algunos signos colocados entre determinadas palabras; esos signos se llaman *SIGNOS DE PUNTUACION* y uno de ellos es el punto (.)

Cuando estamos leyendo en voz alta y nos encontramos un punto (.) debemos bajar la voz del todo, es decir, descansar.

El punto (.) no puede colocarse donde queramos; veamos entonces cuando:

SE COLOCA PUNTO (.) para indicar que el período que hemos escrito tiene sentido completo: "El dolor está en todas partes. La gloria y el amor nos engañan. El dolor no engaña nunca".

TAREA: Escribir punto (.) donde se crea necesario y colocar mayúscula:

"Detúvose ante el peligro en el jardín escuchábase una música triste las palomas arrullábase dulcemente los vagabundos reíanse del

jorobado el niño disculpóse de su falta ante el profesor cuéntase de un malvado que azotó a su padre".

5º ACENTUACION DE LAS PALABRAS ESDRUJULAS

Mi amigo está melancólico.

Este párrafo es corto.

Los asientos son incómodos.

En los anteriores ejemplos encontramos las palabras melancólico, párrafo e incómodos. Si las dividimos en sílabas ortográficas tendremos: me-lan-có-li-co, pá-rra-fo, in-có-mo-dos y observamos que el mayor esfuerzo corresponde a la antepenúltima sílaba y que todas llevan tilde; esas palabras se llaman *ESDRUJULAS*.

PALABRAS ESDRUJULAS son aquellas que al pronunciarlas reciben un mayor esfuerzo en la antepenúltima sílaba y llevan tilde siempre: pájaro, plátano.

PALABRAS ESDRUJULAS:

grandísimo

esdrújula

antónimo

obstáculo

fórmula

sinónimo

analítico

crítico

teléfono

sílaba

6º LECTURA

EL CAMPESINO Y SUS HIJOS

Cierto campesino, sintiendo ya próxima su muerte y queriendo dar a sus hijos las últimas recomendaciones y los consejos de su larga experiencia, los llamó y les dijo: "Hijos míos, voy a morir: sólo quiero deciros que si buscáis encontraréis en mi viña un tesoro escondido". Los hijos, creyendo realmente en la existencia de aquel tesoro, removieron, al morir su buen padre, toda la tierra de su viña; no encontraron ningún tesoro escondido, pero aquella tierra, como había sido tan removida, produjo una cosecha magnífica, doble de la ordinaria. Esta fábula nos enseña que para todos los hombres el trabajo es un gran tesoro.

ESOPHO

CONVERSACION

¿Qué personajes intervienen en esta fábula? ¿Por qué se reunieron? ¿Qué dijo el padre a sus hijos? ¿Encontraron los hijos el tesoro que les había dicho su padre? ¿Cuál fue el tesoro que encontraron? ¿Qué nos enseña esta fábula? Haga un resumen oral de ella.

TAREA: Sacar, separadamente, las palabras derivadas y las esdrújulas que hay en la anterior fábula.

TEMARIO DE EVALUACION

Terminar las siguientes oraciones:

Oraciones afirmativas son _____

Oraciones interrogativas son _____

Oraciones negativas son _____

Palabras primitivas son _____

Palabras derivadas son _____

Palabras esdrújulas son _____

Tres palabras primitivas son: _____

_____ y _____

Tres palabras derivadas son: _____

_____ y _____

Tres palabras esdrújulas son: _____

_____ y _____

La siguiente es una oración afirmativa: _____

UNIDAD SEXTA

Lectura: "El leñador y el Espíritu de las aguas". Palabras homófonas. Ortografía: Uso de la coma y de las mayúsculas. Palabras graves. Ejercicios. Temario de evaluación.

EL LEÑADOR Y EL ESPIRITU DE LAS AGUAS

A un leñador se le cayó su hacha en un río, y apenado se puso a llorar.

El Espíritu de las aguas se compadeció de él y presentándole un hacha de oro le preguntó:

—¿Es ésta tu hacha?

El leñador respondió:

—No, no es la mía.

El Espíritu de las aguas le presentó un hacha de plata.

—Tampoco es ésa—, dijo el leñador.

Entonces el Espíritu le presentó su propia hacha de hierro. Viéndola, el leñador exclamó:

—¡Esa es la mía!

Para recompensarlo por su honradez, el Espíritu le dio las tres hachas.

De regreso a su casa, el leñador mostró su regalo, contando su aventura a sus amigos.

Uno de ellos quiso probar suerte: fue a la orilla del río, dejó caer un hacha y rompió a llorar.

El Espíritu de las aguas le presentó un hacha de oro y le preguntó:

—¿Es ésta tu hacha?

El leñador, lleno de alegría, respondió:

—Sí, sí, es la mía.

El Espíritu no le dio el hacha de oro ni la suya de hierro, en castigo de su mentira.

LEÓN TOLSTOY ✓

CONVERSACION:

¿Cuáles son los personajes que intervienen en esta fábula? Cuente lo que le sucedió al leñador. ¿Cuáles fueron las intervenciones del Espíritu de las aguas? ¿Qué le pasó a uno de los amigos del leñador? ¿Qué lección nos da esta fábula? Con palabras tuyas, cuéntesela al profesor.

2º PALABRAS HOMOFONAS

“Con el producto de la *caza*, Juan arregló su *casa*”.

“Ya *vienes* a reclamar los *bienes* que dejó mi padre”.

“A Leonor le da *risa* cuando la tía le *riza* el pelo”.

En los ejemplos anteriores vemos palabras que sobresalen, que se pronuncian de la misma manera, se escriben en forma distinta y significan algo diferente, como casa y caza.

- CASA = habitación.
CAZA = animal del monte.
VIENES = del verbo venir.
BIENES = fortuna.

Palabras como las que hemos mencionado son las que reciben el nombre de *HOMOFONAS*.

PALABRAS HOMOFONAS son las que se pronuncian del mismo modo, se escriben en forma distinta y tienen distintos significados.

A continuación damos una lista de estas palabras, con la advertencia para el profesor de que el dominio sobre ellas solo se adquiere haciendo muchos ejercicios, tanto en el tablero como en el cuaderno:

- ASAR = verbo: asar un cordero.
AZAR = casualidad: lo encontré por azar.
ASTA = palo o cuerno: el asta de la bandera; las astas del toro.
HASTA = preposición: hasta luego.
AY = interjección: ¡Ay! qué susto.
HAY = verbo: no hay clases.
BACILO = microbio: el bacilo de la viruela.
VACILO = de vacilar: usted vacila al dar la lección.

- BELLO = hermoso: el niño es muy bello.
VELLO = pelo: tiene vellos muy largos.
BARÓN = título de dignidad: el barón de Humboldt.
VARÓN = hombre: escuela de varones.
BATE = de batir: usted no bate el chocolate
VATE = poeta: Julio Flórez fue un vate.
BAZO = parte del cuerpo: me duele el bazo
VASO = vasija: traiga agua en el vaso.
CESTO = canasta, vasija: ponga esa ropa en el cesto.
SEXTO = de seis: ocupé el sexto lugar.
SIEN = parte del cuerpo: le dieron en la sien.
CIEN = número: hay cien niños.
CIERVO = animal: no conozco los ciervos.
SIERVO = criado, esclavo: quisiera conseguir un siervo.
HOJEAR = pasar las hojas: hojeo un libro.
OJEAR = mirar: Jaime ojea a Elena.
HORA = parte del día: ya es hora.
ORA = de orar: la niña ora frecuentemente.
SABIA = femenino de sabio: Margarita es una sabia.
SAVIA = jugo que alimenta las plantas: el árbol se secó por falta de savia.
TUBO = cilindro hueco: el tubo se dañó.
TUVO = de tener: no tuvo dinero.

3º ORTOGRAFIA: USO DE LA COMA Y DE LAS MAYUSCULAS

LA COMA (,) es un signo de puntuación que nos indica un descanso corto en la lectura.

SE USA LA COMA (,):

- a) Para separar palabras que tienen un mismo oficio como sustantivos, adjetivos, verbos, etc.: Ana, Gabriela, Marta y Elena cosen. La vi saltar, jugar, correr y bailar.
- b) Para separar oraciones que se refieren a una misma unidad: las hojas revolotean en el aire, saltan por encima de la hierba, vuelan por encima de los tejados y finalmente caen a tierra.

EJERCICIOS:

Colocar comas donde se crea que son necesarias.

LAS NUBES

El sol va acercándose para trasponerlas y ellas a su paso se aprietan se condensan se separan se bifurcan le abren calles inmensas le forman círculos como para encerrarlo le velan breves instantes le cubren los ojos con vendas le prenden diademas le ponen penachos y plumas de oro le despliegan banderas multicolores le levantan doseles le colocan pedestales negros le cuelgan cortinas transparentes le quemán in-

cienso en altísimas columnas le bajan y alzan telones fantasmagóricos le dibujan paisajes maravillosos le desarrollan mapas de países ideales le construyen palacios y templos y arcos inverosímiles...

JOAQUÍN V. GONZÁLEZ

USO DE LA MAYUSCULA

DEBEMOS ESCRIBIR LETRA MAYUSCULA cada vez que empecemos a escribir algo: La historia es una clase muy agradable.

También debemos escribirla después de un punto: Pedro salió. La niña no vino.

Por último, todos los nombres propios se escriben con mayúscula: Patricia, Guillermo, Medellín, Atlántico.

4º PALABRAS GRAVES

“Los pájaros son un adorno de la naturaleza; matarlos es una crueldad inútil”.

Si pronunciamos bien las palabras anteriormente escritas habremos observado que las que tienen más de una sílaba reciben un mayor esfuerzo en una parte determinada; ya vimos, por ejemplo, que la palabra crueldad lo recibe en la última sílaba y que por eso se llama aguda; en cambio, las palabras *adorno, naturaleza, matarlos e inútil*, las pronunciamos haciendo resaltar con mayor fuerza la penúltima sílaba; por eso decimos que son *GRAVES*.

PALABRAS GRAVES son las que llevan el acento en la penúltima sílaba y se les marca tilde cuando terminen en una consonante que no sea ni N ni S: *Cárcel, Gómez, inútil.*

PALABRAS GRAVES CON TILDE:

cráter
césped
Pérez
López
mártir

trébol
Sánchez
mármol
lápiz
cóndor

PALABRAS GRAVES SIN TILDE

regla
tilde
padre
casa
tocan

consonante
primero
distinto
ayuda
grave

TAREA: Traer diez palabras graves con tilde y diez sin tilde.

TEMARIO DE EVALUACION

Escribir entre el paréntesis que hay al principio de cada renglón una *v* si lo que dice enseguida es verdadero, o una *f* si es falso:

- () Las palabras homófonas tienen igual pronunciación.

- () Las palabras homófonas tienen igual significado.
- () Las palabras homófonas se escriben de distinta manera.
- () Las palabras graves llevan el acento en la última sílaba.
- () Las palabras graves llevan tilde cuando terminan en una consonante distinta de la *n* y la *s*.
- () Los nombres propios se escriben con mayúscula.
- () *Mesa* es una palabra grave.
- () *Inútil* es una palabra grave.

LECTURAS

LA ARAÑA MENTIROSA

La araña consiguió, una vez, prender su hilo en el cielo; por él subía hasta el buen Dios y le contaba las cosas que había visto en la tierra. Y ocurrió que un pastor vio cierto día aquel hilo que colgaba del cielo y trepó por él. Sube que sube, llegó hasta las nubes, donde pasó la noche castañeteando los dientes de frío; por la mañana temprano llegó a la puerta del cielo. Deteniéndose un momento para recobrar el aliento, oyó cómo la araña contaba al buen Dios las noticias de la tierra. Le decía que los hombres, seguros de la gracia divina, vivían y ac-

tuaban desconsideradamente. Por ejemplo, el pan es un don del cielo y, sin embargo, el pastor tiraba al suelo las migas, y cuando quería satisfacer el hambre de sus perros, les echaba mendrugos. Todo esto era pecado, concluía la araña.

El hombre entró entonces a justificarse. La araña era una calumniadora. Las migas sí caían a tierra, pero el pastor no tenía mesa a la cual sentarse y comía mientras el rebaño pastaba. En cuanto a los mendrugos de pan era preciso que los tirase al suelo para los perros si quería alimentarlos, ya que los perros solo recogían lo que encontraban en el suelo.

El buen Dios se indignó contra la araña maligna y la arrojó de allí violentamente. La araña se precipitó desde el cielo, y al caer dio con el dorso en la dura tierra; entonces le salió la joroba que lleva todavía. Y ya no pudo nunca más tender sus hilos hasta el cielo, ni subir a contar majaderías; hila y teje siempre, pero sólo consigue hacer redes para atrapar moscas.

Enciclopedia de la fábula, Tomo I, pág. 107

BOLIVAR

Nació para ser grande, para ser del tamaño de los ríos, los volcanes y las naciones. Así como los días van creciendo y llenando de luz toda la tierra, creció él bajo el cielo americano, con su nombre sencillo, de carpintero o pescador.

A caballo y a pie, a pie y a caballo, recorrió las llanuras, las cordilleras, las haciendas, y dejó en todas partes una huella imborrable: la de la libertad. A su paso caían las cadenas y los que no tenían patria sentían que empezaban a tenerla.

Fue duro con las cárceles y blando con los niños y las flores. Hacía batallas, como hacen surcos los labriegos, y en su frente cabían los países y los sueños de todos sus hermanos. Ayudaba a los pobres a ser ricos, a tener esperanzas, y a los esclavos a ser libres. Por sus ojos miraban centenares de hombres y veían el futuro, pero sin miedo ni zozobra.

Rompió la espada de los españoles, con su espada, y dio vida a la independencia, no solo de su patria —Venezuela—, sino de muchas patrias más, entre las cuales brilla la estrella de Colombia.

A Bolívar debemos cuanto somos, cuanto podemos ser, inclusive. Su herencia fue muy grande, y si no hemos sabido conservarla, la culpa es nuestra y no de él. Bolívar sufre bajo tierra, bajo el polvo, cuando perdemos el camino trazado por su mano y nos alejamos de su recuerdo y de su ejemplo.

Busquemos a Bolívar para encontrarnos a nosotros mismos. Busquémosle de día y por la noche, en los libros, las calles y los parques. Acerquémonos a su estatua, a su relámpago, para pedirle que nos ilumine y nos ayude a renacer, mañana tras mañana.

CARLOS CASTRO SAAVEDRA

MADRE MIA

¡Madre mía! dice el hombre al vencer y al ser vencido, al levantarse y al caer, y ese grito, saludo de gloria, protesta de martirio, lo dice todo y todo lo resume, porque en él termina todo lenguaje, porque en él termina todo pensamiento, y porque ni la voz ni el estro, ni el buril ni el pincel, ni símbolo alguno humano, antiguo ni moderno, salvaje o culto, puede decir más, cantar más.

¡Madre mía! dice el naufrago al desaparecer en el vórtice del océano. ¡Madre mía! murmura el soldado al caer en la escena pavorosa de las batallas. ¡Madre mía! debió decir Newton al descubrir el secreto de los astros. Lo mismo decimos de Franklin, el Prometeo de la historia, y de Colón, el escudriñador del abismo de las aguas, cuando sintió sobre la frente los primeros hálitos de la inmensa respiración americana.

Solo Jesús no invocó a su madre en aquel grito que puso pavor a la tierra; suprema agonía del dolor hecho divino para entrar en el pecho de un Dios; pero Jesús, al invocar a su Padre, respondía y servía al celestial mandato. El poema de la pasión no es un poema humano.

Madre es vida y es aliento; madre es adoración y es esperanza; madre es luz y es calor. Madre es más que mujer; madre es bondad.

Pálidos son los reflejos del cielo delante de las miradas de la madre; débiles son las sonrisas del amor junto a las sonrisas de la que nos

dio la vida; y si el seno de la mujer amada es oasis de ilusiones, el maternal regazo es eterno nido, cuyas pajillas son siempre blandas, cuyo calor no se mitiga nunca.

FELIPE PÉREZ

EL MEJOR RETRATO DE JESUS

Retrato auténtico de Cristo, hecho por mano de hombre, no existe ninguno, pero el que se considera como mejor es el que fue ejecutado siguiendo la descripción contenida en la carta que Léntulo, Procónsul de Judea y amigo de Poncio Pilato, dirigió al Senado Romano, y la cual dice así:

“He aquí, por fin, la respuesta que con tanta ansiedad esperabais. Ultimamente ha hecho su aparición en Judea un hombre de extraño poder, cuyo verdadero nombre es Jesús (Cristo), pero a quien las gentes llaman “El Gran Profeta” y sus discípulos “El Hijo de Dios”.

A diario se cuentan de El rasgos prodigiosos: resucita a los muertos, cura todas las enfermedades y tiene asombrada a Jerusalén con su extraordinaria doctrina.

Es un hombre alto y de majestuosa apariencia; su faz a la vez severa y dulce, inspira respeto y amor a quien la ve. Su cabello es color de vino y descende ondulado sobre su espalda, donde se parte en dos, al estilo nazareno. Su frente es pura y altiva: tiene el cutis sonrosado y limpio; su boca y su nariz son perfectas;

su barba abundante y del mismo color de los cabellos; sus ojos son azules, plácidos y brillantes; sus manos finas y largas; sus brazos de una gracia encantadora.

Es grave, medido y sobrio en sus discursos. Reprendiendo y condenando, es terrible; instruyendo y exhortando, su palabra es dulce y acariciadora. Nadie lo ha visto reír, pero muchos lo han visto llorar. Va con los pies descalzos y la cabeza descubierta. Viéndolo a la distancia hay quien lo desprecia, pero estando en su presencia, no hay quien no se estremezca, con hondo respeto.

Cuantos se acercan a él dicen haber recibido enormes beneficios, pero hay quienes lo acusan de ser un peligro para el César, porque afirma que reyes y esclavos son todos iguales ante Dios".

SAN PEDRO Y EL TRONO DE DIOS

San Pedro sintió un día un deseo irrazonable, un deseo absurdo: sentarse en el trono luminoso del Cielo. Jesucristo leyó en sus ojos aquel extraño y soberbio deseo.

—¿Crees, pobre hombre, que es tan sencillo gobernar el universo?

—Tal vez no sea sencillo —admitió el santo—; pero desearía intentarlo.

—Está bien: te concedo, por un solo día, reinar sobre la creación.

San Pedro se halló súbitamente sentado en el trono de oro, sobre el fúlgido trono del cielo.

Se divisaba desde allá arriba el mundo entero: las ciudades, los países. Y los hombres, todos los hombres. Su mirada se detuvo en una mujer, una viejecita. Estaba en un prado, sentada sobre la hierba. Una vaca blanca y su ternero pastaban alegremente al sol. También la mujer, la viejecita, parecía muy contenta, pues sonreía. Pasó un hombre, se detuvo junto a ella y le preguntó:

—¿Qué haces?

—Guardo la vaca y su ternero. Hace mucho tiempo que estoy aquí. Ahora tengo hambre y sed. Me iré a casa a comer algo.

—¿Y los animales?

—Se quedarán en el prado.

—¿Te atreves a dejarlos solos?

—El buen Dios los defenderá de todo mal.

“Soy yo quien debe vigilar ahora a la vaca y su ternero”, pensó San Pedro, que acababa de asumir la terrible responsabilidad de Rey de la Creación. Abandonó su reino celestial, el fúlgido trono y descendió al prado.

Un molesto enjambre de moscas había tomado por asalto al ternero. El animal parecía no poder resistir el tormento que le daban los enojosos insectos. Se agitaba, coceaba y, de pronto, se lanzó a una carrera desenfrenada. Figúrate si la vaca, madre amantísima, podía que-

darse quieta. En seguida se lanzó en persecución de su retoño. "La cosa se pone fea", pensó San Pedro. Para desempeñar con todo honor el papel que había asumido y no desilusionar a la viejecita, que confiaba en Dios, se lanzó a su vez en persecución de los animales. Corrió el desdichado, rápido como un proyectil. Saltó un foso, salvó un matorral, vadeó un río. Por último, logró alcanzar a los fugitivos. ¡Pero qué cansado estaba, qué fatigado! Para alcanzar de nuevo el prado tuvo que agarrarse a la cola de los animales. La vieja regresaba en aquel instante. San Pedro no se dejó ver. Estaba satisfecho de la forma en que había desempeñado su labor y regresó al Paraíso.

—¿Y bien? —le preguntó Jesús—. ¿Te parece sencilla la tarea del Rey de la Creación?

—Es difícil, mi Señor, muy difícil. Te ruego que me libres cuanto antes de esta grave responsabilidad. Oigo el rumor de miles y miles de oraciones. ¿Cómo voy a poder complacer a todos los hombres del universo, si me ha resultado tan penoso satisfacer a una viejecita?

Enciclopedia de la fábula, Tomo II, pág. 571

LA MALDICION DE LOS ENANOS

Leyenda Medioeval

Los enanos son criaturas muy pequeñas que viven bajo tierra o en las madrigueras de los ratones. Cierta día, una tribu de estos elemen-

tales espíritus, quiso celebrar una boda en el castillo de Eilemburg en Sajonia. Para ello, al llegar la noche se metieron por el agujero de la cerradura y por las rendijas de las ventanas en la sala principal del castillo, saltando al suelo reluciente como granos de trigo en la era de una granja. El rumor despertó al viejo conde que dormía solo en la sala bajo un rico dosel de seda y oro. ¡Imagínense hasta qué punto quedaría estupefacto al ver toda aquella multitud de hombrecillos y mujercitas en miniatura! Entonces uno de los enanos que iba vestido de heraldo, se destacó de entre los demás y avanzando hacia el conde, le invitó con los más exquisitos modales a tomar parte en la fiesta.

—A cambio de ello, sólo te pedimos —dijo el heraldo— que nos prometas formalmente que ningún otro ser como tú, asistirá a la fiesta, ni nadie de tu familia nos verá.

El viejo conde respondió con benevolencia:

—Está bien; lo prometo. Y ya que habéis interrumpido mi sueño... ¿por qué no?... también yo tomaré parte en vuestra fiesta.

Entonces, le buscaron pareja: una mujercita pequeñita, pequeñita, y el conde tenía que ir con gran cuidado durante la danza para no perder a la pequeña bailarina que se le escabullía fácilmente entre los pies.

Cuando he aquí que, de pronto, el baile se interrumpió, cesó la música, y las parejas que bailaban huyeron por todas las rendijas de las

puertas, por todas las rendijas de los muros, por todos los agujeros del pavimento que en su apresuramiento lograron hallar. Pero los novios, los heraldos y otros enanos que hallándose en medio de la sala no tuvieron tiempo de escapar tan aprisa, alzando los ojos a una ventanita que acababa de abrirse en el techo, vieron el rostro de la vieja condesa que desde allí, espiaba indiscreta la alegre danza. Los enanitos hicieron entonces una cumplida reverencia al señor conde y el heraldo que le había invitado a la boda, avanzó de nuevo para agradecerle su cortés hospitalidad.

—Únicamente —añadió—, como nuestra fiesta se ha visto turbada y otros ojos humanos nos han mirado, a pesar de tu formal promesa, de ahora en adelante tu familia no podrá nunca contar con más de siete miembros a la vez.

Y esto diciendo, desapareció en unión de los otros enanos.

La maldición de los enanos se cumplió: cada vez que en la familia iba a nacer un octavo caballero, moría uno de los otros siete.

Adaptación de JOSÉ MARÍA VALVERDE

LA LEYENDA DEL RUISEÑOR

Leyenda Italiana

En tiempos muy remotos la vid no producía ningún fruto.

Y el campesino dijo:

—Esta planta no sirve para nada y por eso la cortaré.

Y, en efecto, en el mes de marzo cortó todas las ramas dejando solo un muñón. La vid entonces empezó a llorar amargamente destilando lágrimas de la rama cortada y lamentándose con pena. Pero nadie escuchaba su llanto ni sus lamentos.

Todos los árboles y las plantas estaban atentos sólo a la voz del ruiseñor que al oscurecer empezaba a cantar de modo maravilloso.

—¡Oh, pío, pío, pío..., cuántas estrellas!

—¡Ah! —se dijo la vid al escucharle—: Si este pajarillo me ayudase a llorar bien pronto renacerían mis cepas y mis pámpanos.

Una noche, al fin, le llamó con voz quejumbrosa.

—Escúchame, bello pajarito que cantas en el huerto, y mira cómo me ha dejado mi dueño; no soy más que un muñón de leño y no tengo ni una hoja. Ayúdame a llorar y ruega alguna noche por mí, te lo suplico.

El ruiseñor, que tiene el corazón blando e ingenuo como todos los poetas, no supo decir que no. Echó a volar desde la mata en que se hallaba, se posó sobre el leño de la vid de la que destilaba una abundante humedad, afianzó en la corteza sus finas uñas y se puso a cantar.

—¡Pío, pío, pío, cuántas estrellas!

Se hizo un silencio solemne en todo el valle. Todos empezaron a escucharle y hasta las estre-

llas del cielo se echaron a llorar. Y poco a poco, a medida que el pájaro cantaba, la vid se revigorizaba, la cortada cepa reverdecía; lentamente aparecían las diminutas hojas que habían de ser espléndidos pámpanos.

Durante largas noches cantó el ruiseñor y la vid reverdeció, surgieron ramas, hojas, y al fin, despuntaron los racimos. La vid ya no destilaba humedad, sino que, completamente feliz, alargaba sus brazos sobre la tierra, tratando de agarrarse y de trepar por los troncos vecinos.

Pero la vid es traidora; por algo es la madre del vino que tantas jugarretas nos hace. Con ingratitud sin igual, urdió contra el ruiseñor un pérfido engaño. Cierta noche, con uno de sus zarcillos, envolvió las patitas del pajarillo y lo sujetó fuertemente a su tronco reverdecido.

A la mañana siguiente el ruiseñor, que nunca había sospechado mal alguno, intentó volar, pero no consiguió separarse de la planta. Estaba allí prisionero.

El pobre pajarillo rogó, suplicó y lloró, pero la vid, brillante de rocío, se mecía sobre su tronco. Fue así como el ruiseñor, no pudiendo ya ni volar ni comer, murió allí preso: su gracioso cuerpecito colgó de la cepa traidora como un racimo marchito.

Pero las estrellas quisieron transformarlo en algo que embriagase a los hombres como su canto cuando estaba vivo. Y del pajarito muerto

hicieron el dulce fruto de la vid. Las patitas hundidas en la corteza viva de la planta transmitieron la fresca humedad de la tierra y aquel jugo vital se esparció por todo el mísero cuerpecillo que se hinchó hasta transformarse en el turgente y dulce fruto de la vid.

Adaptación de JOSÉ MARÍA VALVERDE

LA PATRIA

Los pueblos que fueron gloriosos en la historia lo fueron siempre porque sus hijos amaban a la patria. Y todos los hombres que fueron grandes, cimentaron su grandeza en el desprecio de los intereses mezquinos y en el amor a los ideales generosos, especialmente al ideal de la patria.

Sólo en las sociedades mezquinas y corrompidas los hombres carecen de patriotismo. Estas sociedades están destinadas a debilitarse y perecer, pues en la tierra hay muchas naciones y las fuertes son a veces enemigas de las débiles; codician sus riquezas y requieren sus territorios.

Aunque se pertenezca a un pueblo de historia innoble y lamentable, debe amarse a la patria. Pero cuando se tiene la suerte de nacer en una patria libre e invicta como la República de Colombia, amarla no entraña sacrificio, sino legítimo orgullo.

Pertenecer al pueblo de Santander, Córdoba, Caro, Cuervo, Suárez, Ospina, Martínez Mutis, Valencia y tantos otros, es sentirse miembro de una familia de hombres ilustres, y esto nos obliga a ser dignos de nuestros padres.

Mons. RAMÓN ANGEL JARA

EL MONO Y EL GATO

Tenía el señor don Gil,
hombre amigo de cucañas,
rebosando de castañas
un estupendo barril;

y envíanle de Tetuán
un mono de pocos años
que por sus muchos amaños
se llamó el Gran Capitán.

Entró nuestro mono un día
de don Gil al aposento,
y ocurrióle en el momento
una extraña fechoría:

Del barril logró sacar
de castañas un puñado,
y en la estufa con cuidado
echólas luego a tostar.

Alegre como unas pascuas
da el comerlas por seguro,
mas hallóse en grande apuro
al mirarlas hechas ascuas;

y notando a Zapirón
que en blanco cojín dormía
díjole: "Ven, vida mía,
dueño de mi corazón;

aquí podrás eludir
el duro rigor del frío,
no tardes, amigo mío,
tu falta me hace sufrir".

Con zalamero ademán
y el espinazo encorvando
paso a paso fue andando
el gato hacia el Capitán;

y éste de dulzura lleno
le dijo: "Acércate más,
acércate y dormirás
repantigado en mi seno".

El buen gato la cabeza
reclina con donosura,
y el mico por la cintura
agárralo con destreza;

y tomándole una mano
barre con ella la estufa;
Zapirón se encrespa y bufa
y pide venganza en vano;

pues el monazo traidor
dice: "Calla, vil gatillo,
y agradece que me humillo
a aceptar de ti favor.

Si acaso mi acción no es buena
al hombre debes culpar,
pues él me enseñó a sacar
la brasa con mano ajena”.

RICARDO CARRASQUILLA

EL SOBRIO Y EL GLOTON

Había en un lugarón
dos hombres de mucha edad,
uno de gran sobriedad
y el otro gran comilón.

La mejor salud del mundo
gozaba siempre el primero
estando de enero a enero
débil y enteco el segundo.

—¿Por qué —el tragón dijo un día—
comiendo yo mucho más,
tú mucho más gordo estás?
No lo comprendo, a fe mía.

—Es —le replicó el frugal—
y muy presente lo ten,
porque yo digiero bien,
porque tú digieres mal.

Haga de esto aplicación
el pedante presumido,
si porque mucho ha leído
cree tener instrucción.

Y siempre que a juzgar fuere
la regla para sí tome:
no nutre lo que se come
sino lo que se digiere.

CONCEPCIÓN ARENAL

ROMANCE DE LA VIRGEN Y EL CIEGO

Camina la Virgen pura
de Egipto para Belén,
en la mitad del camino
el Niño tenía sed.

Allá arriba en aquel alto
hay un viejo naranjel;
un viejo le está guardando,
¡Que diera, ciego, por ver!

—¡Ciego mío, ciego mío,
si una naranja me dier
para la sed de este niño
un poquito entretener!

—¡Ay, señora, sí, señora,
tome ya las que quisier!

La Virgen, como era Virgen,
no cogía más de tres;
el Niño, como era niño,
todas las quería coger.

Apenas se va la Virgen
el ciego comienza a ver.

—¿Quién ha sido esta señora
que me hizo tal merced?

Ha sido la Virgen pura
que va de Egipto a Belén.

LOS CARACOLES

Dos caracoles un día
tuvieron fuerte quimera
sobre quién mayor carrera
en menos tiempo daría.

Una rana les decía:
—Yo he llegado a sospechar
que sois ambos a la par
algo duros de mover.

*Antes de echar a correr,
mirad si podéis andar.*

JUAN E. HARTZENBUSCH

EL GLOBITO AZUL

I

Miraba un niño asombrado,
con expresión cariñosa,
un globo de azul pintado,
por un hilo sujetado
a su mano cuidadosa.

El globo con lento vuelo
en el aire se mecía
y el hermoso pequeñuelo,
con infantil alegría,
por verlo miraba al cielo.

A pesar de su viveza
y su alegre desaliño
cierto sello de tristeza
marchitaba la pureza
de la sonrisa del niño.

¡Ay!, que cuando preguntaba
por su madre con amor,
“¡Está en el cielo!”, escuchaba
y en el cielo la buscaba
con inocente candor.

II

Miraba el globo tranquilo
el niño con dulce arrobo,
cuando, rompiéndose el hilo,
remontóse al cielo el globo,
cual si en él buscase asilo.

No produjo al tierno infante
pena, llanto ni agonía,
ver que el globo se perdía,
antes bien, en su semblante
se retrató la alegría.

Y se dijo por consuelo,
siguiendo su raudo vuelo:

—¡Oh, qué de prisa que va!
Mejor, cuando llegue al cielo,
mi madre lo cogerá.

JUAN ANTONIO VACESTANY

ILUSION

Anoche cuando dormía
soñé, ¡bendita ilusión!,
que una fontana fluía
dentro de mi corazón.

Dí ¿por qué acequia escondida,
agua, vienes hasta mí,
manantial de nueva vida
en donde nunca bebí?

Anoche cuando dormía
soñé, ¡bendita ilusión!,
que una colmena tenía
dentro de mi corazón;

y las doradas abejas
iban fabricando en él,
con las amarguras viejas,
blanca cera y dulce miel.

Anoche cuando dormía
soñé, ¡bendita ilusión!,
que un ardiente sol lucía
dentro de mi corazón.

Era ardiente porque daba
colores de rojo hogar,
y era el sol porque alumbraba
y porque hacía llorar.

Anoche cuando dormía
soñé, ¡bendita ilusión!,
que era Dios lo que tenía
dentro de mi corazón.

ANTONIO MACHADO

LOS POTROS

Atropellados, por la pampa suelta,
los raudos potros en febril disputa,
hacen silbar sobre la sorda ruta
los huracanes en su crin revuelta.

Atrás, dejando la llanura envuelta
en polvo, alargan la cerviz enjuta,
y a su carrera, retumbante y bruta
cimbran los pindos y la palma esbelta.

Ya cuando cruzan el austral peñasco
vibra un relincho por las altas rocas;
entonces paran el triunfante casco,

resoplan, roncós ante el sol violento,
y alzando en grupos las cabezas locas
oyen llegar el retrasado viento.

JOSE EUSTASIO RIVERA

VOCABULARIO RELACIONADO CON LAS ANTERIORES LECTURAS

Arrobo	= embeleso, suspenso.
Buril	= instrumento para hacer líneas en los metales.
Dosel	= antepuerta.
Enteco	= enfermizo, débil, flaco.
Febril	= perteneciente a la fiebre, ardoroso, violento.
Fontana	= fuente.
Fúlgido	= brillante, resplandeciente.
Hálito	= aliento, soplo suave.
Heraldo	= el que preside una comunidad en un desfile; el que anuncia.
Ingenuo	= sincero.
Mezquino	= miserable.
Muñón	= parte de un miembro cortado.
Oasis	= sitio con vegetación y con agua que hay en los desiertos.
Pámpano	= pimpollo de la vid.
Pérfido	= desleal, infiel, traidor.
Pindo	= monte.
Repantigar	= estirarse en un asiento buscando comodidad.
Sobrio	= moderado en comer y beber.
Turgente	= abultado, elevado.
Vórtice	= torbellino, remolino.

UNIDAD SEPTIMA

Lectura: "Los siete cuervos". El sustantivo; definición y división: propio, común, concreto, abstracto, primitivo, derivado, aumentativo, diminutivo, simple, compuesto y colectivo. Ejercicios. Temario de evaluación.

LOS SIETE CUERVOS

Un hombre tenía siete hijos, pero le faltaba una hija, que anhelaba de todo corazón. Por fin su mujer dio a luz una niña. La alegría fue muy grande. Pero la niña era débil y tan pequeña que sus padres se decidieron a darle el agua del socorro. . . El padre mandó corriendo a uno de los chicos a la fuente a buscar el agua bautismal. Los otros seis fueron con él, y como todos querían ser el primero, la jarra se les cayó al pozo. Helos allí sin saber qué hacer, sin atreverse a volver a casa.

Como tardaban tanto en regresar, el padre se impacientó y dijo:

—De seguro que esos hijos desobedientes se han entretenido jugando.

Temió que la niña muriese sin bautizar, e irritado, exclamó:

—¡Ojalá todos los chicos se convirtieran en cuervos!

Apenas había terminado la frase, cuando oyó en el aire un zumbido, y al levantar los ojos al cielo vio cómo siete cuervos más negros que la pez se alejaban volando.

Los padres no podían ya remediar la maldición. Y tristes como estaban por la pérdida de sus siete hijos, se consolaban algo, sin embargo, con su querida hijita, que se criaba bien y era cada día más hermosa. Pasó mucho tiempo sin que ella se enterase de que tenía hermanos, porque los padres se guardaban de aludir a este asunto, hasta que un día oyó decir a la gente:

—La muchacha es bien hermosa; pero, en realidad, tiene la culpa de la desgracia de sus siete hermanos.

Ella se afligió mucho y fue a preguntar a sus padres si había tenido hermanos y dónde se hallaban. Los padres no pudieron callar el secreto durante más tiempo, pero le dijeron que Dios mismo lo había decidido así.

Ella, sin embargo, se creyó culpable de la desgracia de sus hermanos y pensó que tenía que redimirlos; esta idea no la dejó vivir hasta que se decidió a partir de su casa a escondidas, resuelta a buscarlos por todo el mundo y a liberarlos, costara lo que costara. Únicamente se lle-

vó un anillo como recuerdo de sus padres, una hogaza de pan para el hambre, una jarra de agua para la sed y una silla para el cansancio.

Anduvo, hasta que un día llegó al fin del mundo. Fue al sol, pero el sol era demasiado caliente y temible, y se comía a los pequeños. Se fue apresuradamente de allí y acudió a la luna, pero la luna era fría y, además, maliciosa, y cuando la niña se acercaba dijo:

—Me huele a carne humana.

Se marchó también de allí y llegó a las estrellas, que amables y buenas la recibieron bien; cada una estaba sentada en una silla. El lucero del alba se levantó y le dio un talismán, que era un huesecito, diciendo:

—Sin esto no podrás abrir la montaña de cristal donde se encuentran tus hermanos.

La niña lo tomó, lo envolvió en un pañuelo y se marchó a la montaña de cristal. Como la puerta estaba cerrada, fue a sacar su talismán, pero al abrir el pañuelo lo encontró vacío: había perdido el regalo de las buenas estrellas. ¿Qué hacer? Quería salvar a sus hermanos y no tenía la clave de la montaña de cristal, la buena hermana cogió un cuchillo, se cortó un dedo, lo metió en la cerradura y logró abrirla. Cuando entró se encontró con un enanito que le dijo:

—Hija mía, ¿qué buscas?

—Busco a mis hermanos, los siete cuervos —respondió ella.

Los señores cuervos no están en casa. Pero si quieres esperar que vuelvan, entra.

Después el enano sirvió la comida a los siete cuervos en siete platitos y siete copitas, y de cada platito la hermana tomó un poquito, y de cada copita bebió un traguito. Pero en la última dejó caer el anillo que había llevado.

De repente oyó en el aire un zumbido. El enanito dijo:

—Ya vienen a casa los señores cuervos.

Llegaron, en efecto, y como querían comer y beber, buscaron cada uno sus platos y sus copas. Entonces dijo cada uno de ellos:

—¿Quién ha comido en mi plato? ¿Quién ha bebido en mi copa? Ha sido boca de un ser humano.

Y cuando el séptimo llegó al fondo de la copa, el anillo rodó hacia él. Lo miró y lo reconoció como de sus padres, y dijo:

—¡Ojalá estuviera aquí nuestra hermanita! ¡Entonces estaríamos salvados!

Cuando la niña oyó este deseo, salió de detrás de la puerta donde estaba escuchando, y en aquel momento todos los cuervos se transformaron otra vez en seres humanos. Se abrazaron unos a otros y volvieron alegres a casa.

HERMANOS GRIMM

2º EL SUSTANTIVO; DEFINICION

El Magdalena es un río muy importante.

Vamos a mirar muy detenidamente las palabras Magdalena y río que se encuentran en la anterior oración.

Cada una de estas dos palabras nombra o designa algo; así, por ejemplo, *Magdalena* es el nombre que damos a un río y *río* es el nombre que damos a una gran corriente de agua; en la misma forma podemos decir que *zapatero* es el nombre que damos a la persona que hace zapatos, *pastor*, el nombre que damos a la persona que cuida ovejas, *Bogotá* es el nombre de la ciudad capital de Colombia, y así sucesivamente.

Cada uno de nosotros llama las cosas por su nombre: a ésta le dice mesa, a éste le dice árbol, a aquél José Fernando, niño, hombre, Inés, María, etc. A estas palabras las vamos a llamar **SUSTANTIVOS**.

SUSTANTIVO es la palabra con que nombramos los objetos, entendiendo por objeto a toda persona, animal o cosa.

TAREA: Escribir sobre la raya el sustantivo correspondiente:

- “El _____ relincha”.
“La _____ bala”.
“El _____ sirve para escribir”.
“La _____ es la madre de todos los _____”
“El _____ cuida el _____”.
“Los _____ juegan en la _____”.

3º SUSTANTIVO PROPIO Y SUSTANTIVO COMUN

Cuando una persona nos pregunta por el nombre de alguna cosa, le contestamos dándole el nombre de lo que solicita; éste es un caballo, aquél es un armario; ésta es una cama, ése es un perro, una naranja, una mesa, etc., o también le podemos contestar con el nombre individual o sea cómo se llama: éste es Pedro, aquélla es Berta, ese caballo se llama Palomo, aquel pueblo es Betania, ese río es el Cauca, etc.

Lo anterior nos está diciendo que hay dos clases especiales de sustantivos: *COMUN* y *PROPIO*.

SUSTANTIVO COMUN es el que nombra un objeto diciendo qué es: niño, río, ciudad, fruta, mano, etc.

SUSTANTIVO PROPIO es el que dice cómo se llama el objeto individualmente: César Augusto, Atrato, Bogotá, etc.

EJERCICIOS:

Escribir sobre la raya los sustantivos comunes o los propios que correspondan:

Nombres de objetos que hay en la casa:

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Nombres de objetos que hay en la escuela:

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Nombres de animales conocidos:

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Nombres de plantas conocidas:

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Nombres de útiles escolares:

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Nombres de frutas:

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Nombres de ríos:

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Nombres de ciudades:

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Nombres de personas:

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Nombres de departamentos:

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Nombres de héroes colombianos:

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Nombres de capitales:

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

NOTA: Recordemos que todo sustantivo propio se escribe con **MAYUSCULA**.

Separar los sustantivos propios y los comunes:

Caquetá, perro, flor, Gabriel, soldado, Colombia, gusano, mar, Tunja, Puracé, Alemania, Tuluá, tigre, gallina, nación, caballo, Julia, Eduardo, fraile, Dios.

4º SUSTANTIVO CONCRETO Y SUSTANTIVO ABSTRACTO

Hay muchos objetos que existen realmente y otros que no existen pero que les damos forma en la imaginación: *perro* es un animal que existe realmente, como también existen realmente los siguientes objetos: *lápiz, niño, culebra, piedra* y muchos otros.

Bruja es una cosa que no existe realmente, pero le damos forma en la imaginación y somos capaces de pintarla; lo mismo ocurre con *duende, patasola, sirena*, etc.; a estos sustantivos los llamamos **CONCRETOS**.

SUSTANTIVO CONCRETO es el nombre que damos a un objeto que existe realmente o que si no existe le damos forma en la imaginación, como: elefante, hada, Leonor, centauro, Dios, ángel, etc.

Hay otros sustantivos que pertenecen a cualidades de los objetos; por ejemplo: *pequeñez* es la cualidad de lo que es pequeño; *amarillez* es la cualidad de un objeto de color amarillo y *locura* es la cualidad de un loco; estos sustantivos son llamados **ABSTRACTOS**.

SUSTANTIVO ABSTRACTO es el nombre que damos a las cualidades de los objetos: *verdor, inocencia, maldad*.

EJERCICIOS:

Escribir sobre la raya el sustantivo abstracto correspondiente:

- La cualidad del hombre cruel es la _____
La cualidad del borracho es la _____
La cualidad del tonto es la _____
La cualidad de un objeto hermoso es la _____
La cualidad de una fruta ácida es la . . . _____
La cualidad del hombre decente es la . . _____
La cualidad de la persona honrada es la _____
La cualidad del perverso es la _____
La cualidad del niño bueno es la _____

TAREA: Separar los sustantivos concretos y los abstractos:

Honradez, pupitre, alma, confianza, duende, tigre, blandura, Alberto, máquina, palidez, madurez, esfinge, vulgaridad, bruja, ausencia, Dios.

5° SUSTANTIVOS PRIMITIVOS Y SUSTANTIVOS DERIVADOS

Vimos en otra unidad lo que eran palabras primitivas y palabras derivadas; pues bien: como allí estudiamos esto en una forma muy clara, seguramente, con un pequeño comentario lo recordaremos; vamos a hacerlo, pero teniendo en cuenta lo siguiente: cuando las palabras primitivas o derivadas pertenezcan a nombres de

objetos, diremos que son *sustantivos primitivos* o *sustantivos derivados*.

Arbol es un sustantivo que no nace de ninguno otro del idioma español, y *arbolito*, *arboleada* y *arbolillo*, son también sustantivos, pero nacen de otro de nuestro idioma, de *árbol*. Al primero y a los que así se presenten los llamaremos **SUSTANTIVOS PRIMITIVOS** y a los segundos y también a los que así se presenten los llamaremos **SUSTANTIVOS DERIVADOS**.

SUSTANTIVO PRIMITIVO es el que no nace de otro de nuestra misma lengua: bello, rey, flor, etc.

SUSTANTIVO DERIVADO es el que nace de otro de nuestro idioma: belleza, de bello; *reyecito* de rey; *florecita* de flor.

6° SUSTANTIVOS AUMENTATIVOS Y SUSTANTIVOS DIMINUTIVOS

Cuando un amigo nos dice que tiene en su casa un *perrito*, inmediatamente nos imaginamos el animal llamado perro pero en este caso muy pequeño: un *perrito*; en cambio, si nos dice que tiene un *perrote*, nos imaginamos también el mismo animal pero muy grande, es decir, un *perrote*.

Las palabras *perrito* y *perrote* son sustantivos que nos dan, el uno idea de disminución y el otro idea de aumento; por eso los vamos a llamar **SUSTANTIVOS DIMINUTIVOS** y **SUSTANTIVOS AUMENTATIVOS**.

SUSTANTIVO DIMINUTIVO es el que disminuye el significado del primitivo: casita, palacito, enanito, cuadernito.

SUSTANTIVO AUMENTATIVO es el que aumenta el significado del primitivo: cabezón, hombrote, perrazo, portón.

EJERCICIOS:

Escribir sobre la raya lo que se pregunta del sustantivo:

diminutivos de flor:

aumentativos de hombre:

diminutivos de mujer:

aumentativos de cabeza:

diminutivos de carbón:

TAREA: Separar los diminutivos y los aumentativos:

reyecito	librote	casona	pedacito
chiquilla	viejecito	cosita	grandote
cucharón	camisón	polluelo	arbolillo
asientico	feote	lindito	ojazos

7º SUSTANTIVO SIMPLE Y SUSTANTIVO COMPUESTO

Cuando digo *libro*, tengo un sustantivo formado por una sola palabra, pero cuando digo *portalibros*, ya el sustantivo está formado por dos palabras; esto nos enseña que hay unos sustantivos formados por una sola palabra y otros formados por varias; son los llamados **SUSTANTIVOS SIMPLES** y **SUSTANTIVOS COMPUESTOS**.

SUSTANTIVO SIMPLE es el que está formado por una sola palabra: casa, mano, botas.

SUSTANTIVO COMPUESTO es el que está formado por varias palabras: casaquinta, lavamanos, lustrabotas.

TAREA: Traer diez sustantivos simples y diez sustantivos compuestos.

8º SUSTANTIVOS COLECTIVOS

SUSTANTIVO COLECTIVO es la palabra que nos sirve para indicar un conjunto de cosas.

La palabra *ejército* nos indica un conjunto de soldados y la palabra *arboleda* nos indica un conjunto de árboles; por eso decimos que cada palabra de éstas es un sustantivo colectivo.

EJERCICIOS:

Terminar las siguientes oraciones:

Un regimiento es un conjunto de _____
Una muchedumbre es un conjunto de . . . _____

- Una jauría es un conjunto de _____
 Un caserío es un conjunto de _____
 Un batallón es un conjunto de _____
 Un viñedo es un conjunto de _____
 Un conjunto de abejas se llama _____
 Un conjunto de ovejas se llama _____
 Un conjunto de pinos se llama _____
 Un conjunto de libros se llama _____
 Un conjunto de mapas se llama _____
 Un conjunto de discos se llama _____

TAREA: a) Sacar separadamente los sustantivos propios, comunes, derivados y colectivos que hay en el siguiente trozo:

“El comandante Uriarte y el jefe de escuadra, Cisneros, se embarcaron en los botes de la oficialidad inglesa; y habiendo instado a mi amo para que entrase también en ellos, éste se negó resueltamente, diciendo que deseaba ser el último en abandonar el “Trinidad”. Esto no dejó de contrariarme, porque desvanecidos en mí los efluvios de patriotismo, que al principio me dieron arrojó, no pensaba ya más que en salvar mi vida y no era lo más a propósito para este noble fin el permanecer en buque que se hundía por momentos”.

b) Separar los sustantivos propios, comunes, simples, compuestos, primitivos, derivados, aumentativos, diminutivos y colectivos:

picapiedra	pajarraco	vanagloria
Medellín	barro	enjambre
hombrón	Sánchez	guardarropa
malquerer	Colón	caserón
varilla	mozuelo	sinrazón
mapa	reyezuelo	monte
panadéro	Efraín	ejército
florequilla	melodía	bienestar
misionero	pleito	pluma

TEMARIO DE EVALUACION

Colocar una raya debajo de la respuesta verdadera:

La palabra que nombra un objeto diciendo qué es, se llama:
 sustantivo propio.
 sustantivo común.
 sustantivo.

La palabra que nos da idea de un sustantivo propio es:

hombre.
 mujer.
 Alfredo.

Sustantivo concreto es:

el que nombra los objetos que existen.
 el que nombra un objeto diciendo cómo se llama.
 el que nace de otro de nuestro idioma.

La palabra que nos da idea de un sustantivo abstracto es:

bondad.

bueno.

Dios.

Sustantivo primitivo es:

el que disminuye el significado del primitivo.

el que nombra las cualidades de los objetos.

el que no nace de otro de nuestro idioma.

La palabra que nos da idea de un sustantivo derivado es:

perros.

perrito.

perro.

Los sustantivos diminutivos dan idea de:
disminución.

igualdad.

aumento.

Aumentativo y diminutivo son dos palabras

sinónimas.

antónimas.

homófonas.

El sustantivo compuesto está formado por:
varias palabras.

varias sílabas.

una sola palabra.

La palabra que nos da idea de un sustantivo colectivo es:

capitán.

soldados.

ejército.

UNIDAD OCTAVA

Lectura: "Valle de lágrimas". Accidentes gramaticales del sustantivo; definición y división. El género y el número. Ortografía: palabras que empiezan por hie y hue. Ejercicios. Poesía: "El Uno y el Dos". Temario de evaluación.

VALLE DE LAGRIMAS

—“¡Ven hijo mío!” —me decía mi madre, tratando de consolarme al ver que yo lloraba por un pedazo de pan que no teníamos—: “¡ven y duerme!”.

Entonces nos sentábamos a la puerta; y yo, apoyando mi cabeza sobre sus rodillas, me dormía.

No recuerdo cuántos años han pasado desde esa noche, porque yo era muy niño.

A poco desperté con la impresión de algo que, cayéndome en la frente, rodaba después sobre mis mejillas. Eran las lágrimas de mi madre que lloraba en silencio para no despertarme.

—“¿Qué tienes madre mía? —le dije, estrechándola—; ¿por qué lloras?”.

—“Lloro por tí, hijo mío. Pronto, quizá muy pronto, habré de dejarte y sin más herencia que la desgracia que nos abrumba. ¡Sé bueno, hijo de mi alma, y Dios velará por tí!”.

—“No, madre mía, no digas así” —le interrumpí— tratando de ocultarme en su pecho.

Entonces seguimos llorando en silencio; pero ella lloraba por mi suerte, y yo, como todo niño, porque veía llorar a mi madre.

DAVID GUARÍN

2º ACCIDENTES GRAMATICALES DEL SUSTANTIVO; DEFINICION Y DIVISION

Hijo, madre, rodillas. Las anteriores palabras han sido sacadas de la lectura que acabamos de ver y vamos a estudiarlas.

La palabra *hijo* corresponde a un hombre y la palabra *madre* a una mujer; hay, pues, una diferencia muy grande entre las dos, y esa diferencia es el *GENERO*.

Por otra parte, la palabra *hijo* nos indica que se trata de uno solo, del hijo; en cambio, la palabra *rodillas* no nos indica una sola sino varias, y esta diferencia se conoce con el nombre de *NUMERO*.

El género y el número forman los llamados *ACCIDENTES GRAMATICALES DEL SUSTANTIVO*; por eso decimos:

ACCIDENTES GRAMATICALES DEL SUSTANTIVO son los cambios que éste sufre en relación con el número de objetos y el género correspondiente.

3º EL GENERO; DEFINICION Y DIVISION

Ya vimos la diferencia que hay entre las palabras *hijo* y *madre*; la misma diferencia existe entre las palabras *niño* y *niña*: la primera nos indica un hombre y la segunda nos indica una mujer; algo por el estilo podemos ver entre *gato* y *gata*; el primero es un animal macho y el segundo es un animal hembra; también podemos ver la diferencia entre *libro* y *libreta*. Este accidente se llama **GENERO**.

EL GENERO es una clasificación de los sustantivos en masculinos y femeninos; esto quiere decir que en nuestro idioma solamente hay dos géneros: **MASCULINO Y FEMENINO**.

GENERO MASCULINO es el que pertenece a los sustantivos que designan al hombre, a los animales machos o a los objetos parecidos: Pedro, caballo, niño, lápiz, fósforo, árbol.

GENERO FEMENINO es el que pertenece a los sustantivos que designan a la mujer, a los animales hembras o a los objetos parecidos: Carlina, mamá, oveja, tiza, correa, naranja.

Una forma sencilla para distinguir el género es colocar antes del sustantivo una partícula llamada artículo, así:

EL y **LOS** nos dicen que el sustantivo es masculino: *el* niño, *los* lápices, *el* borrador, *los* pupitres.

LA y **LAS** nos dicen que el sustantivo es femenino: *la* niña, *las* muñecas, *la* pared, *las* batas.

EJERCICIOS:

Escribir sobre la raya el género correspondiente a la palabra:

muñeco	_____	gallo	_____
tomate	_____	cabeza	_____
cabra	_____	máquina	_____
pared	_____	cuaderno	_____
tenedor	_____	cuchara	_____
Eduardo	_____	Nora	_____

Escribir al frente el femenino de la palabra:

maestro	_____	colombiano	_____
asno	_____	cordero	_____
padre	_____	padrino	_____
caballo	_____	gallo	_____
león	_____	escritor	_____
portero	_____	celador	_____
poeta	_____	profeta	_____
rey	_____	mono	_____
primo	_____	lector	_____
toro	_____	sacerdote	_____

Escribir al frente el masculino de la palabra:

profesora	_____	baronesa	_____
alemana	_____	capitana	_____
suegra	_____	princesa	_____
nuera	_____	poetisa	_____
oveja	_____	mamá	_____
condesa	_____	reina	_____
vaca	_____	hija	_____
yegua	_____	hermana	_____
muñeca	_____	duquesa	_____
trabajadora	_____	dueña	_____

TAREA: a) Separar los sustantivos masculinos y los femeninos:

peste	caballo	bosque
buey	planchadora	leona
corte	monte	montaña
profetisa	cordero	jabalí
española	modista	perro
compadre	tía	taburete
papel	bombilla	escuela
colegio	clavel	rosa

b) Escribir en femenino las siguientes oraciones:

El niño aplicado aprende.
Los perros están ladrando.
El gato está dormido.
El maestro enseña mucho.
Los poetas hacen versos.

c) Escribir en masculino las siguientes oraciones:

Las profesoras están conversando.
La tía vino ayer.
Esta muñeca es bonita.
Las yeguas son útiles.
Aquel niño no estudia.

4° EL NUMERO; DEFINICION Y DIVISION

Si digo: compré un *perro*, me estoy refiriendo a un solo animal; pero si digo: compré unos *perros*, ya no me estoy refiriendo a uno solo sino a varios; lo mismo podemos ver cuando decimos *niño* y *niños*; *lápiz* y *lápices*; *naranja* y *naranjas*; *cuaderno* y *cuadernos*.

Las primeras palabras nos indican un solo objeto y las segundas varios; este accidente se llama *NUMERO*.

NUMERO es el accidente del sustantivo que sirve para indicar si hay uno o varios objetos.

De acuerdo con la anterior definición y con lo que arriba explicamos, en gramática hay dos números: *SINGULAR* y *PLURAL*.

NUMERO SINGULAR es el que nos muestra un solo objeto: libro, cabeza, muchacho, tiza.

NUMERO PLURAL es el que nos muestra más de un objeto: libros, cabezas, muchachos, tizas.

Cuando la palabra está en singular admite la partícula *EL* o la partícula *LA*: *el* perro, *la* tiza, *el* libro, *la* cabeza.

Cuando la palabra está en plural admite la partícula *LOS* o la partícula *LAS*: *los* perros, *las* tizas, *los* libros, *las* cabezas.

EJERCICIOS:

Escribir sobre la raya el plural correspondiente a la palabra:

gato	_____	libro	_____
ley	_____	café	_____
virgen	_____	papá	_____
cama	_____	madre	_____
coche	_____	mes	_____
pan	_____	reloj	_____
pez	_____	compás	_____

Escribir sobre la raya el singular correspondiente a la palabra:

mamás	_____	alelíos	_____
tomates	_____	vinos	_____
avestruces	_____	pajes	_____
bueyes	_____	jóvenes	_____
cálices	_____	lápices	_____
gigantes	_____	jazmines	_____
noches	_____	pies	_____

TAREA: a) Separar los sustantivos que están en singular y los que están en plural:

céspedes	ruiseñor	virtudes
violín	honos	gavilanes
región	señor	jabalí
rubíes	aes	hijo
coles	pez	pastas
paredes	corazón	antioqueños
anís	cuaderno	maestros

b) Escribir en plural las siguientes oraciones:

La niña alta está en la esquina.

El perro mató la liebre.

El rey salió de la ciudad.

Aquél compró una naranja.

El maestro abrió el salón.

c) Escribir en singular las siguientes oraciones:

Los bueyes pisaron las culebras.

Las alondras viven tristes en las jaulas.

Los profesores estuvieron conversando.

Esos alfileres valieron poco.

Mis lápices son de diferentes colores.

d) Decir el género y el número que corresponde a cada una de las palabras que sobressalen en el siguiente trozo:

EL AVARO

El *avaro* acumula *tesoros* temiendo la *pobreza*; y en medio de sus *riquezas* sufre los *rigores* de esa misma pobreza que tanto le espanta; él se condena a sí mismo, a todos ellos con su *alimento* limitado y grosero, su traje sucio y raído, su *habitación* pequeña, incómoda y desaseada. No aventura nada por no perder nada; desconfía hasta de las *personas* que más le aman; en el *silencio* y *tinieblas* de la *noche* visita sus *arcas* enterradas en *lugares* misteriosos, para asegurarse que el *tesoro* está allí y aumentarle todavía más, y entre tanto le acecha uno de sus sirvientes o *vecinos*, y el tesoro con tanto afán acumulado, con tanta *precaución* escondido, desaparece.

BALMES

5º ORTOGRAFIA: PALABRAS QUE EMPIEZAN POR HIE Y HUE

Dictado

En el *huerto* hay varios *huevos*.

Ese *hueso* *huele* un poco.

Sobre la *hierba* hay un poco de *hielo*.

Miremos bien las palabras que sobresalen: *huerto*, *huevos*, *hueso*, *huele*, *hierba*, *hielo*; las cuatro primeras empiezan por *HUE* y las dos últimas por *HIE*; en esta misma forma encon-

tramos muchas palabras en nuestro idioma y todas van siempre escritas con *H*; por eso debemos saber que

TODAS LAS PALABRAS QUE EMPIEZAN POR HIE o HUE, se escriben siempre con H: huelga, hueco, hiere.

VOCABULARIO

Hueso, huésped, huérfano, hierro, huele. huerto, hiel, hiedra, hiena, huella, huero, huevo, huerfanito.

6º POESIA

EL UNO Y EL DOS

Graves autores contaron
que en el país de los ceros
el Uno y el Dos entraron:
y, desde luego trataron
de medrar y hacer dineros.

Pronto el Uno hizo cosecha;
pues a los ceros honraba
con amistad muy estrecha,
y, dándoles la derecha,
así el valor aumentaba.

Pero el Dos tiene otra cuerda:
¡Todo es orgullo maldito!
Y con táctica tan lerda,
los ceros pone a la izquierda
y así no medraba un pito.

En suma, el humilde Uno llegó a hacerse millonario, mientras el Dos importuno, por su orgullo cual ninguno no pasó de un perdulario.

Luego, ved con maravilla en esta fábula ascética, que el que más baja más brilla, y el que se exalta se humilla hasta en la misma aritmética.

CAYETANO FERNÁNDEZ

TEMARIO DE EVALUACION

Escribir entre el paréntesis que hay al principio de cada renglón una *v* si lo que dice enseguida es verdadero, o una *f* si es falso:

- () Los accidentes gramaticales del sustantivo son tres.
- () Los accidentes gramaticales del sustantivo son el género y el número.
- () El género masculino pertenece a la mujer, a los animales hembras o a los objetos parecidos.
- () Las palabras gato, pueblo y árbol, tienen género masculino.
- () Las palabras Carlina, calle y ciudad, tienen género masculino.
- () El género femenino corresponde a la mujer, a los animales hembras o a los objetos parecidos.

- () El número nos indica si hay uno o varios objetos.
- () El número singular nos dice que la palabra representa un solo objeto.
- () El número plural nos dice que la palabra representa varios objetos.
- () La palabra *maestro* está en plural.
- () La palabra *maestros* está en plural.
- () El plural de la palabra *papá* es *papás*.
- () El plural de la palabra *papá* es *papás*.
- () La oración "yo estudio bien la lección" está en plural.
- () La oración "nosotros estudiamos bien las lecciones" está en plural.

UNIDAD NOVENA

Lectura: "Alborada". El artículo; definición y división: determinante e indeterminado. Ortografía: sustantivos terminados en anza. Ejercicios. Poesía: "Cu, cu, cantaba la rana". Temario de evaluación.

ALBORADA

Ayer me levanté con la aurora como lo tengo de costumbre y, después de oír misa, seguí para el río que corre por entre un bosque de caracolés.

La mañana estaba plácida, serena, hermosísima; el sol asomaba por el oriente, y yo, consumido en el agua hasta el cuello, tenía delante de mis ojos el espejo de la corriente que se pierde de vista a lo lejos entre una arboleda coronada de palmas, entre las cuales descuellan algunas en forma de abanico. Detrás de esas palmeras se veía la cumbre del Tolima, que re-

saltaba en el fondo inmenso del cielo, teñido de un color azul celeste ligeramente dorado.

Encima del baño extiende sus ramas un soberbio payandé, y allí picoteaban y gorjeaban unos pajarillos de rojo plumaje que llaman cardenales.

JOSÉ MANUEL MARROQUÍN

2º EL ARTICULO; DEFINICION Y DIVISION: DETERMINANTE E INDETERMINADO

EL ARTICULO es una partícula que se escribe antes del sustantivo y anuncia su género y su número.

En realidad, cuando digo "La mañana", la partícula *LA*, escrita antes del sustantivo mañana, nos anuncia que este sustantivo tiene género femenino y número singular.

Si decimos "el espejo", la partícula *EL* nos está anunciando que espejo es un sustantivo masculino singular; si decimos "unos pajarillos", la partícula *UNOS* nos anuncia que pajarillos es un sustantivo de género masculino y de número plural.

Si yo digo a uno de ustedes que escriba el sustantivo que hace falta en: la _____ da

leche, seguramente escribiría un sustantivo femenino y singular, lo que nos viene a probar la definición que ya vimos del artículo.

Ahora bien: cuando digo "préstame el lápiz", el artículo *EL* dice claramente cuál es el lápiz que quiero, o sea que es un lápiz conocido y me van a prestar precisamente el lápiz que yo deseo; en cambio, cuando digo "préstame un lápiz", el lápiz ya no es conocido y por consiguiente me van a prestar un lápiz cualquiera; esto nos está diciendo que hay dos clases de artículos: *DETERMINANTE* e *INDETERMINADO*.

ARTICULO DETERMINANTE es el que determina, el que nos muestra como conocido al sustantivo que le sigue.

Los artículos determinantes son: *EL, LA, LOS, LAS*.

ARTICULO INDETERMINADO es el que no determina, o sea el que nos muestra como desconocido al sustantivo que le sigue.

Los artículos indeterminados son: *UN, UNA, UNOS, UNAS*.

EJERCICIOS:

Escribir el artículo necesario:

_____ pájaros cantan por _____ mañana.

En _____ calle no están _____ niños.

Compré _____ naranjas y _____ duraznos.

Quiero _____ piña y _____ aguacate.

En _____ jardín hay _____ mariposas.

Usted hará _____ lista de _____ nombres de _____ maestros.

_____ hombre es _____ rey de _____ creación.

Mañana daremos _____ buen paseo.

TAREA: Sacar los artículos que hay en la lectura titulada "Alborada" y decir de qué clase es cada uno.

NOTA PARA EL PROFESOR: El artículo no es parte de la oración como hasta hoy se ha enseñado; el artículo es una partícula. La división en definido e indefinido es anticuada y no debe enseñarse.

3º ORTOGRAFIA: SUSTANTIVOS TERMINADOS EN ANZA

Dictado

Mi papá tiene una *lanza*.

Esa *balanza* vale cien pesos.

Mi hermanita bailó una *danza*.

Las palabras que sobresalen son sustantivos que terminan en *ANZA* y como bien lo podemos ver, van escritos con *Z*; por eso debemos aprender y poner en práctica la siguiente regla:

TODOS LOS SUSTANTIVOS QUE TERMINAN EN ANZA se escriben con Z, menos gansa.

4º POESIA

CU, CU, CANTABA LA RANA

Siete niñitas en coro,
formando rueda en la plaza,
junto al brocal de una fuente
a modo de una guirnalda,
este estribillo decían
al ritmo de alegre danza:

—Cu, cu, cantaba la rana.
—Cu, cu, debajo del agua.

El surtidor de la fuente
cantarina, en su cascada,
era cual chorro de luz
rompiente de la mañana,
dando al aire sus sonidos
como una flauta encantada:

—Cu, cu, cantaba la rana.
—Cu, cu, debajo del agua.

Y la ronda, en locos giros
sobre el tapiz de esmeralda,
iba a asomarse al espejo
de su fina linfa clara,
cuando el eco repetía
desde el fondo la tonada:

—Cu, cu, cantaba la rana.
—Cu, cu, debajo del agua.

CARLOS DE VALLEJO

TEMARIO DE EVALUACION

Terminar las siguientes oraciones:

El artículo es _____

Las clases de artículos que hay, son las siguientes: _____

Artículo determinante es _____

Los artículos determinantes son: _____

Artículo indeterminado es _____

Los artículos indeterminados son: _____

Una oración con dos artículos determinantes, es la siguiente: _____

Una oración con dos artículos indeterminados, es la siguiente: _____

UNIDAD DECIMA

Lectura: "Platero y Yo". El adjetivo; definición, función y división en calificativo. Ejercicios. Ortografía: adjetivos terminados en oso y esa. Temario de evaluación.

PLATERO Y YO

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Solo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: "¿Platero?" y viene a mí con un trotecillo alegre, que parece que se ríe, en no se qué cascabeleo ideal...

Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas mandarinas; las uvas moscateles, todas de ámbar; los higos morados, con su cristalina gotita de miel...

Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco como de piedra.

Cuando paseo sobre él los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo:

—Tiene acero...

Tiene acero. Acero y plata de luna, al mismo tiempo.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

2º EL ADJETIVO; DEFINICION Y DIVISION EN CALIFICATIVO

"Platero es pequeño; Platero es peludo; Platero es suave; Platero es tierno; Platero es mimoso".

Estos ejemplos han sido tomados de la lectura anterior y vamos a observarlos detenidamente: Platero es el nombre individual que el autor ha dado a un borrico; entonces es un sustantivo propio. Pero a este sustantivo se le han agregado las palabras *pequeño, peludo, suave, tierno y mimoso*, en su orden, para ampliar su significado.

Lo mismo sucede cuando decimos cristal negro y ojos duros, donde los sustantivos cristal y ojos han sido ampliados por las palabras *negro y duros*; no se trata, pues, de un cristal cualquiera, sino de un cristal *negro*; no se trata de unos ojos cualesquiera, sino de unos ojos *du-*

ros. Las palabras que han ampliado el significado del sustantivo reciben el nombre de **ADJETIVOS**.

ADJETIVO es la palabra que amplía o precisa el significado del sustantivo: fruta verde, caballo blanco, libro hermoso.

El adjetivo es hermano de las personas cobardes, de las personas miedosas: una persona cobarde o miedosa nunca camina sola; necesita la compañía de otra; lo mismo le pasa al adjetivo: como es muy cobarde, *nunca se encuentra solo, siempre necesita la compañía del sustantivo.*

TAREA: Sacar diez adjetivos de la lectura con que iniciamos esta unidad.

EJERCICIOS:

Vamos a agregar adjetivos al sustantivo ojos:

Mariela tiene los ojos ... *azules.*
verdes.
negros.
castaños.
claros.

Pedro tiene el cabello ... _____

Mi maestro tiene un lápiz de color ... _____

Agregar adjetivos que convengan a los siguientes sustantivos:

flores	_____	vestido	_____
niña	_____	árbol	_____
pájaro	_____	mesa	_____
cuadros	_____	caballos	_____

Escribir sobre la raya los adjetivos del caso:

Inés tiene cabello _____, ojos _____

y vestido _____.

Pedro tiene una vaca _____, _____

y _____.

El teatro María Cristina es _____, _____

_____ y _____.

Tengo una casa _____; un perro _____

_____; un gato _____ y un libro _____

El maestro nos puso una lección _____

y _____.

Agregar sustantivos que correspondan a los siguientes adjetivos:

_____ pequeño.	_____ negro.
_____ blando.	_____ gordito.
_____ blanco.	_____ grande.
_____ duro.	_____ feo.
_____ húmedo.	_____ útil.

Escribir sobre la raya los adjetivos correspondientes:

Mi maestro tiene la cabeza _____, el cabello _____, la frente _____, los ojos _____, las orejas _____, la nariz _____, la boca _____ y las mejillas _____; tiene un vestido _____, un sombrero _____, una corbata _____, una camisa _____, unos zapatos _____ y fuma cigarrillos _____.

3º ORTOGRAFIA: ADJETIVOS TERMINADOS EN OSO Y OSA

Dictado

La mamá está *dichosa* porque su hijo es muy *estudioso*.

Tu casa es *hermosa* y *lujosa*.

Las palabras que sobresalen son adjetivos porque están ampliando el significado de diferentes sustantivos: *dichosa* modifica al sustantivo mamá; *estudioso* a hijo; *hermosa* y *lujosa* al sustantivo casa; pues bien: estos adjetivos terminan en *OSO* y en *OSA* y todos van escritos con *S*; por eso decimos:

LOS ADJETIVOS TERMINADOS EN OSO y OSA se escriben con S: mujer famosa, niño nervioso.

NOTA: El profesor debe tener muy en cuenta que se trata de *adjetivos* terminados en *oso* y *osa*.

VOCABULARIO:

La siguiente es una lista de palabras que pueden ser adjetivos y que el profesor puede utilizar en dictados.

Fastidioso, mañoso, celoso, dichosa, espaciosa, cariñosa, horrorosa, lujoso, gracioso, fabulosa, vanidosa, caprichosa, ambicioso, rencoroso, sabrosa, mentirosa, famoso, furiosa, curioso.

TEMARIO DE EVALUACION

Colocar una raya debajo de la respuesta verdadera:

La definición correcta de adjetivo es:

La palabra que amplía el significado del adverbio.

La palabra que amplía el significado del sustantivo.

La palabra que amplía el significado del verbo.

La oración que tiene adjetivo es:

La niña aplicada aprende.

La niña aprende.

Las niñas aprenden.

La definición correcta de adjetivo calificativo es:

La palabra con que nombramos a los animales.

La palabra que amplía el significado del sustantivo sin darle cualidad.

La palabra que amplía el significado del sustantivo dándole una cualidad.

El *adjetivo calificativo* que corresponde al sustantivo *hombre* es:

racional.

irracional.

cuadrúpedo.

La oración que tiene un *adjetivo calificativo* es:

Gabriela compró un sombrero.

Gabriela compró un sombrero negro.

Gabriela compró un sombrero.

UNIDAD DECIMOPRIMERA

Lectura: "Un pacto con el diablo". El verbo y su definición. Diferentes clases de conjugaciones. Definición de los tiempos presentes, pretérito indefinido y futuro imperfecto. Conjugación de verbos. Ejercicios. Ortografía: palabras que empiezan por adv. Fábula: "Los ratones". Temario de evaluación.

UN PACTO CON EL DIABLO

Había una vez un caballero muy rico y poderoso; pero como llevaba una vida disipada, dedicándose únicamente a los placeres, muy pronto acabó por perder toda su fortuna quedando en la mayor miseria. Su vergüenza y su pena fueron enormes al verse despreciado por aquellos que, poco tiempo antes, le adulaban y rivalizaban por servirle. La única persona que sentía compasión de él era su mujer, con la cual se había mostrado siempre cruel y desdenoso; pero la buena mujer, que le amaba mucho, le había perdonado sus pasados errores e intentaba consolarle de todas las riquezas perdidas, con la inmensa e inagotable riqueza de su afecto. Era

una mujer piadosa y sentía una gran devoción por la Virgen, a quien había confiado sus penas y de quien había recibido las fuerzas necesarias para soportarlas.

Un día en que el caballero, triste y solo, meditaba en un lugar solitario sobre su duro destino, vio aparecerse de pronto un hombre negro de aspecto terrible, montado sobre un caballo negro también. El desconocido se le acercó y le dijo:

—Sé que antes eras rico y que ahora eres pobre. Yo puedo darte, si quieres, una riqueza mucho mayor que la que tenías. ¿Qué otra cosa deseas? ¿La fama? Yo puedo dártela también. A cambio, sólo exigiré de ti una cosa. Quiero que dentro de siete años, me traigas aquí a este mismo lugar a tu mujer. Me ha ofendido de modo terrible, y quiero vengarme de ella, mántandola.

El caballero dudó un momento. Su mujer era la única persona que había sentido compasión de él, cuando perdió la fortuna; y aunque no la amaba demasiado, ¿cómo podía ser tan desagradecido como para abandonarla a la venganza de un desconocido? Sin embargo, su avidez por las riquezas perdidas, su pasión por los placeres mundanos y por todo lo que aquel hombre negro le prometía, vencieron pronto sus buenos sentimientos y el ingrato aceptó el infame pacto. Entonces el desconocido, que no era otro que el diablo en persona, le reveló que en el subterráneo más oscuro del castillo, hallaría, exca-

vando, un rico tesoro. Y en efecto, allí encontró el caballero tanto oro y piedras preciosas que se convirtió en el hombre más rico de la comarca, volviendo a una vida más disipada y alegre, si cabe, que antes.

Pasados los siete años, el diablo se le apareció de nuevo para recordarle su promesa. El caballero, aún a su pesar, llamó a su mujer y le propuso un paseo por el campo. La hizo montar a caballo y la condujo directamente hacia el lugar desierto donde el diablo la esperaba. Durante el camino, pasaron ante una vieja y rústica capilla; y la pobre mujer, que no podía imaginar lo que le esperaba, rogó a su marido que la dejase rezar una oración a la Virgen. El caballero accedió; pero no quiso entrar en la iglesia, y quedó esperándola a la puerta, recomendándole mucho que no tardase. La mujer rezó, como siempre, piadosamente a la Virgen; y he aquí que, de pronto, cayó en un profundo sueño. La Virgen entonces, descendió del altar, tomó el aspecto de la mujer y salió de la iglesia.

—¡Qué pronto has terminado hoy! —le dijo el caballero tomándola por su esposa—. Ahora vamos a un bonito lugar que quiero que alguien te admire.

Y la condujo al lugar de la cita.

Pero el diablo reconoció en el acto a la Virgen, y comprendiendo que le habían engañado, huyó gritando. Casi inmediatamente, se esparció por el lugar un penetrante olor de azufre,

y el caballero se dio cuenta de que el desconocido era el diablo y de que la mujer que estaba con él debía tener un poder grandísimo para hacerle huir. Se volvió, pues, hacia ella, y María, abandonando su aspecto mortal, se le apareció en todo el esplendor de la luz celestial. El pobre pecador quedó deslumbrado. Comprendió en seguida todo el horror de su vida pecaminosa y disipada, y la bondad divina permitió que pudiese arrepentirse amargamente de todos sus pecados. Cayó, pues, de rodillas ante la Reina de los Cielos y le pidió humildemente perdón. La Virgen se lo concedió, con tal que prometiese solemnemente que cambiaría de vida y que de allí en adelante, amaría a la santa mujer que con sus plegarias le había salvado. El caballero prometió todo lo que de él se exigía y mantuvo sus promesas: en efecto, desde aquel día, llevó una vida ejemplar, reparó todos los agravios cometidos con su mujer, y desde entonces, los dos vivieron felices, honrando a su Protectora.

Adaptación de JOSÉ MARÍA VALVERDE

2º EL VERBO; DEFINICION

“El caballero encontró mucho oro”. “La Virgen descendió del altar”. “La mujer salió de la iglesia”.

Las anteriores oraciones han sido sacadas de la leyenda titulada “Un pacto con el diablo” y en ellas vamos a estudiar las siguientes palabras: *encontró, descendió y salió.*

Cada una de estas palabras expresa una acción: la acción encontrar, la acción descender y la acción salir; esas palabras reciben el nombre de **VERBOS**.

VERBO es la palabra que expresa una acción, que expresa lo que los seres hacen o lo que les sucede.

Cuando digo: “Pedro juega en la casa”, la palabra que indica la acción es *juega* y esa acción es la de jugar, y además, es lo que hace Pedro. ¿Cuál es el verbo de la oración: La señorita enseña bien? el verbo es *enseña*, porque eso es lo que hace la señorita, porque esa es la palabra que indica acción, o sea la acción de enseñar.

Vamos a hacer algunos ejercicios para distinguir bien los verbos.

¿Qué hace el caballo?

El caballo... *corre.*

come.

trota.

relincha.

brinca.

salta.

patea.

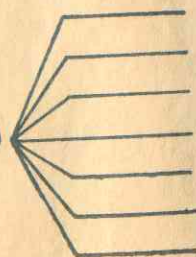
Cada una de “esas cosas” que hace el caballo es un verbo y es también la acción que ejecuta.

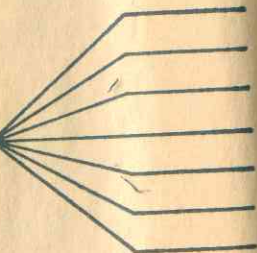
EJERCICIOS:

Escribir sobre la raya un verbo que corresponda a la palabra del frente, tal como sucede en el ejemplo:

LA NIÑA 

EL PERRO 

ANTONIO 

LUCIA 

La gallina _____, _____ y _____.
 El gato _____, _____ y _____.
 El canario _____, _____ y _____.
 El elefante _____, _____ y _____.
 El tigre _____, _____ y _____.

Escribir sobre la raya el verbo correspondiente:

Cristóbal Colón _____ la América.
 Simón Bolívar _____ a Colombia.
 Atanasio Girardot _____ en Medellín.

Sebastián de Benalcázar _____ a Popayán.
 La capital del Atlántico _____ Barranquilla.
 Antonio José de Sucre _____ en Berruecos.
 Antonio Nariño _____ los derechos del hombre.
 Vasco Núñez de Balboa _____ el océano Pacífico.
 Jorge Robledo _____ a Cartago.
 La Sultana del Valle _____ Cali.

Escribir sobre la raya lo correspondiente:

Compraré es acción de comprar.
 Juego " " " _____.
 Baile " " " _____.
 Estudio " " " _____.
 Rezaré " " " _____.
 Llueve " " " _____.
 Lloré " " " _____.
 Aprieto " " " _____.
 Vendré " " " _____.

Escribir sobre la raya el nombre de quien pueda ejecutar la acción del frente:

El caballo relincha.
 _____ bala.
 _____ cacarea.
 _____ ladra.
 _____ rebuzna.
 _____ grazna.
 _____ muge.
 _____ pía.
 _____ maúlla.
 _____ croa.

3º EL TIEMPO EN EL VERBO

El verbo tiene un accidente llamado TIEMPO que nos indica la época en que se hace la acción.

La acción la podemos estar haciendo ahora, la pudimos haber hecho antes o la podremos hacer después. Cuando digo, por ejemplo, el niño *almuerza*, la acción almorzar la está haciendo ahora; cuando digo: el niño *lloró*, la acción llorar ya se hizo, ya fue hecha, y cuando digo: el niño *jugará*, la acción jugar apenas se va a hacer, es decir, ni ha jugado, ni está jugando, sino que va a jugar.

Lo anterior nos indica que el verbo tiene tres tiempos principales, que son: *PRESENTE, PRETERITO INDEFINIDO y FUTURO IMPERFECTO.*

EL PRESENTE nos indica que la acción se hace ahora, que la acción se está haciendo: Juan lee, tú comes, él canta.

EL PRETERITO INDEFINIDO nos indica que la acción ya se hizo: Juan leyó, tú comiste, él cantó.

EL FUTURO IMPERFECTO nos indica que la acción se va a hacer después: Juan leerá, tú comerás, él cantará.

TAREA: Decir cuáles son los verbos que hay en la siguiente poesía:

BOTONCITO

Yo tenía un botoncito
aquí, junto al corazón.
Era blanco y pequeñito
como el grano del arroz.

De la luz lo defendía
en la hora del calor.
Yo tenía un botoncito
apegado al corazón.

Fue creciendo, fue creciendo
y mi sombra la pasó.
Fue tan alto como un árbol
y su frente como el sol.

Fue creciendo, fue creciendo
y el regazo me llenó;
y se fue por los caminos
como arroyo cantador...

Lo he perdido, y así canto
por mecerme mi dolor:
"Yo tenía un botoncito
apegado al corazón".

GABRIELA MISTRAL

4º CONJUGACION DE LOS VERBOS

Los verbos de nuestro idioma se agrupan en tres conjugaciones que reciben los nombres de *PRIMERA, SEGUNDA y TERCERA*, según las terminaciones.

LA PRIMERA CONJUGACION *comprende todos los verbos que terminan en AR: llorar, bailar, gozar, estudiar, cantar, amar.*

LA SEGUNDA CONJUGACION *comprende todos los verbos que terminan en ER: saber, conocer, moler, responder, comer, comprender.*

LA TERCERA CONJUGACION *comprende todos los verbos que terminan en IR: subir, sufrir, partir, venir, vestir, convenir.*

EJERCICIOS:

Escribir sobre la raya el nombre de la conjugación a que pertenece el verbo:

Almorzar	primera conjugación
reír	_____
leer	_____
freír	_____
enseñar	_____
aprender	_____
temer	_____
jugar	_____
caminar	_____
sentir	_____

Vamos a conjugar los verbos estudiar, comer y partir, en los tres tiempos que ya vimos:

ESTUDIAR

<i>Presente</i>		<i>Pretérito Indefinido</i>	
Yo	estudio	Yo	estudié
Tú	estudias	Tú	estudiaste
El	estudia	El	estudió

Nosotros	estudiamos	Nosotros	estudiamos
Vosotros	estudiáis	Vosotros	estudiasteis
Ellos	estudian	Ellos	estudiaron

Futuro Imperfecto

Yo	estudiaré
Tú	estudiarás
El	estudiará
Nosotros	estudiaremos
Vosotros	estudiaréis
Ellos	Estudiarán

COMER

Presente

Yo	como
Tú	comes
El	come
Nosotros	comemos
Vosotros	coméis
Ellos	comen

Pretérito Indefinido

Yo	comí
Tú	comiste
El	comió
Nosotros	comimos
Vosotros	comisteis
Ellos	comieron

Futuro Imperfecto

Yo	comeré
Tú	comerás
El	comerá
Nosotros	comeremos
Vosotros	comeréis
Ellos	comerán

PARTIR

<i>Presente</i>		<i>Pretérito Indefinido</i>	
Yo	parto	Yo	partí
Tú	partes	Tú	partiste
El	parte	El	partió
Nosotros	partimos	Nosotros	partimos
Vosotros	partís	Vosotros	partisteis
Ellos	parten	Ellos	partieron

Futuro Imperfecto

Yo	partiré
Tú	partirás
El	partirá
Nosotros	partiremos
Vosotros	partiréis
Ellos	partirán

EJERCICIOS:

Terminar las oraciones de acuerdo con el tiempo en que está el verbo:

Yo barro la casa	Yo barrí la casa
Tú _____	Tú _____
El _____	El _____
Nosotros _____	Nosotros _____
Vosotros _____	Vosotros _____
Ellos _____	Ellos _____

Yo barreré la casa	Yo daré la lección
Tú _____	Tú _____
El _____	El _____
Nosotros _____	Nosotros _____
Vosotros _____	Vosotros _____
Ellos _____	Ellos _____

Escribir sobre la raya el nombre del tiempo en que está el verbo:

- Las abejas viven en comunidad. _____
- Jesucristo murió en la cruz para salvarnos. _____
- Esta semana iremos a pasear. _____
- Juanito estuvo en el teatro. _____
- Mis amigos vendrán por la tarde. _____
- Estos niños jugaron muy bien. _____
- Ricaurte pereció en San Mateo. _____
- Mi hermanita está en misa. _____
- Mañana compraré la casa. _____

Escribir sobre la raya el verbo en pretérito indefinido:

- Raúl y Jaime _____ en la clase.
- Ese no _____ la tarea.

Tú _____ un bambuco.
El maestro _____ una carta.
Jorge _____ un vestido.

Pasar las siguientes oraciones de tiempo presente a futuro imperfecto:

Tú recitas bien.
Ese no aprende las lecciones.
Cantamos muy mal.
No tengo dinero.
Gonzalo juega en el estadio.

Terminar las siguientes oraciones en el mismo tiempo en que se encuentra el verbo del primer ejemplo:

Yo estudiaré pronto la lección.
Tú _____
El _____
Nostros _____
Vosotros _____
Ellos _____
Yo atiende en la clase.
Tú _____
El _____

Nosotros _____
Vosotros _____
Ellos _____
Yo anduve mucho ayer.
Tú _____
El _____
Nosotros _____
Vosotros _____
Ellos _____

Decir cuál es la terminación y conjugación a que pertenecen los siguientes verbos:

Amar	ar	primera conjugación
Leer	_____	_____
Llover	_____	_____
Escribir	_____	_____
Volar	_____	_____
Medir	_____	_____

TAREA: Sacar los verbos que hay en el siguiente trozo:

“El perro ladra para expresar lo que quiere, porque el ladrado es su voz; salta y baila cuando está contento y quiere acariciar a las personas; muerde cuando está enfadado; come y bebe como todos los animales; lame las cosas, juega mucho con los niños y con otros animales y hace muchas cosas útiles y graciosas”.

5º ORTOGRAFIA: PALABRAS QUE EMPIEZAN POR ADV

Dictado

Le *advier*to que no debe hacer eso.

En seguida veremos el *adverbio*.

Las palabras *advier*to y *adverbio* que figuran en las anteriores oraciones empiezan por *ADV* y van escritas con *V*; lo mismo ocurre con todas las palabras que así empiezan en el idioma español.

TODAS LAS PALABRAS QUE EMPIEZAN POR ADV se escriben con V: *adverso*, *advertir*.

LOS RATONES

Juntáronse los ratones para librarse del gato; y después de largo rato de disputas y opiniones, dijeron que acertarían en ponerle un cascabel, que andando el gato con él, librarse mejor podrían.

Salió un ratón barbicano,
colilargo, hociquirromo,
y, encrespando el grueso lomo,
dijo al Senado Romano,
después de hablar culto un rato:
—¿quién de todos ha de ser
el que se atreva a poner
ese cascabel al gato?

LOPE DE VEGA

TEMARIO DE EVALUACION

Colocar una raya debajo de la respuesta verdadera:

Verbo es:

La palabra que nombra los objetos.

La palabra que da cualidad al sustantivo.

La palabra que expresa lo que los seres hacen.

El renglón que tiene verbo es:

el niño canta.

el niño cantor.

el niño.

La oración que tiene un verbo cuya acción se hizo antes es:

Rodrigo vivirá en Bogotá.

Rodrigo vivió en Bogotá.

Rodrigo vive en Bogotá.

La oración que tiene un verbo cuya acción se hará después es:

Elena contestó bien esta pregunta.
Elena contesta bien esta pregunta.
Elena contestará bien esta pregunta.

La oración que tiene un verbo cuya acción se hace ahora es:

La maestra escribirá en el tablero.
La maestra escribe en el tablero.
La maestra escribió en el tablero.

El tiempo presente indica:

que la acción se está haciendo.
que la acción se hará después.
que la acción ya se hizo.

El tiempo pretérito indefinido indica:

que la acción se hará después.
que la acción se está haciendo.
que la acción ya se hizo.

El tiempo futuro imperfecto indica:

que la acción ya se hizo.
que la acción se hará después.
que la acción se está haciendo.

La palabra que indica lo que el caballo puede hacer es:

correr.
estudiar.
bailar.

La palabra que indica lo que un perro puede hacer es:

conversar.
cantar.
ladrar.

Interpretación de la lectura que hay en la página 123.

Escribir entre los paréntesis que hay antes de cada renglón una *v* si lo que dice enseguida es verdadero, o una *f* si es falso:

- () El caballero era muy pobre.
- () El caballero perdió su fortuna por dedicarse a los placeres.
- () Su mujer le tenía compasión.
- () Su mujer no era devota de la Virgen.
- () Al caballero se le apareció un hombre de color negro.
- () El hombre de color negro quería mucho a la mujer del caballero.
- () La mujer del caballero debería ser entregada al diablo.
- () El caballero volvió a ser rico.
- () La mujer del caballero no quiso entrar a la iglesia.
- () La mujer del caballero estuvo rezándole a la Virgen.

- () La Virgen se convirtió en la mujer del caballero.
- () El diablo al ver a la Virgen saltó de alegría.
- () La Virgen se dio a reconocer del caballero.
- () La Virgen perdonó las faltas del caballero.
- () Después de esto el caballero y su mujer no vivieron felices.

UNIDAD DECIMOSEGUNDA

Lectura: "Caperucita Roja". El adverbio, definición, función y clasificación. Ortografía: la b en las sílabas, bra, bre, bri, bro y bru. Ejercicios. Temario de evaluación.

CAPERUCITA ROJA

Erase una vez una aldeanita, la más bonita que pueda imaginarse; su madre estaba loca con ella, y su abuela más loca todavía. La buena mujer mandó a hacer para ella, una caperucita roja, que le sentaba tan bien que todos le llamaban Caperucita Roja.

Un día, habiendo su madre hecho unas tortas, le dijo:

—Irás a ver cómo está tu abuela; me han dicho que está enferma. Llévale una torta y un tarro de mantequilla.

Caperucita Roja marchó en seguida a casa de su abuela, que vivía en otro pueblo.

Pasando por un bosque encontró al compadre lobo, al que le entraron muchas ganas de comérsela; pero no se atrevió porque había en el bosque algunos leñadores. Solamente le preguntó a dónde iba.

La pobre niña, que no sabía que era peligroso pararse a escuchar a un lobo, le dijo:

—Voy a ver a mi abuelita y a llevarle una torta y un tarrito de mantequilla que le envía mi madre.

—¿Vive lejos? —le dijo el lobo.

—Sí —le contestó Caperucita Roja—; es más allá del molino que se ve allá lejos, lejos, en la primera casa del pueblo.

—¡Bien! —dijo el lobo—. Quiero ir a verla también. Yo me voy por este camino y tú por aquél; veremos quién llegará antes.

El lobo echó a correr con todas sus fuerzas por el camino más corto y la niña fue por el más largo, entreteniéndose en coger avellanas, persiguiendo las mariposas y haciendo ramos con las florecillas que encontraba.

El lobo no tardó en llegar a casa de la abuela. Llamó a la puerta: toc, toc, toc.

—¿Quién es?

—Es vuestra nieta Caperucita Roja —dijo el lobo fingiendo la voz—, que os trae una torta y un tarrito de mantequilla que mi madre os envía.

La pobre abuelita que estaba acostada porque se encontraba un poco enferma, le gritó:

—Rueda la clavija y se abrirá el pestillo.

El lobo rodó la clavija y abrió la puerta. Se arrojó sobre la pobre mujer y la devoró en un segundo: hacía más de tres meses que no había

comido. Después cerró la puerta y se acostó en la cama de la abuela, esperando a Caperucita Roja, que algún tiempo después vino a llamar a la puerta: toc, toc, toc.

—¿Quién es?

Caperucita, cuando oyó la voz gruesa del lobo, tuvo miedo, pero creyendo que su abuela estaba acatarrada, contestó:

—Soy vuestra nieta Caperucita Roja que os traigo una torta y un tarro de mantequilla que os envía mi madre.

El lobo gritó suavizando un poco la voz:

—Rueda la clavija y se abrirá el pestillo.

Caperucita Roja rodó la clavija y la puerta se abrió.

El lobo, al verla entrar, le dijo escondiéndose en la cama, debajo de la colcha:

—Pon la torta y el tarro de mantequilla sobre el arca y ven a acostarte conmigo.

Caperucita se desnudó y se metió en la cama. Pero allí se extrañó mucho al ver cómo era su abuela a medio vestir. Le dijo:

—¡Abuelita, qué brazos tan largos tienes!

—¡Es para abrazarte mejor!

—¡Abuelita, qué piernas tan largas tienes!

—¡Es para correr mejor, hija mía!

—¡Abuelita, qué orejas tan grandes tienes!

—¡Es para oírte mejor, hija mía!

—¡Abuelita, qué ojos tan grandes tienes!

—¡Es para verte mejor, hija mía!

—¡Abuelita, qué dientes tan grandes tienes!

—¡Estos son para comerte!

Y diciendo estas palabras, el lobo malo se arrojó sobre Caperucita Roja y se la comió.

C. PERRAULT

2º EL ADVERBIO; DEFINICION Y CLASIFICACION

En los ejemplos “Margarita canta bien” y “Margarita canta mal”, el verbo expresa la misma idea, la misma acción, pero las palabras *bien* y *mal* han modificado esa misma acción; no canta de cualquier manera: canta *bien*, *é*canta *mal*. Igual cosa puede suceder a la acción expresada por otros verbos, como cuando decimos: vivo *aquí*, vivo *lejos*, vivo *cerca*, donde las palabras *aquí*, *lejos* y *cerca*, están modificando al verbo vivo; esas palabras que modifican al verbo se llaman **ADVERBIOS**.

El adverbio no solamente modifica al verbo; puede modificar también al adjetivo o a otro adverbio, como lo podemos ver en los siguientes ejemplos: “La niña es *muy* inteligente”, donde la palabra *muy*, que es un adverbio, modifica a *inteligente* que es un adjetivo; “la niña vive *demasiado* lejos”, donde la palabra *demasiado*, que es un adverbio, modifica a *lejos* que es otro adverbio.

EL ADVERBIO es una palabra que modifica al adjetivo, al verbo y al mismo adverbio.

Las palabras más usuales que se utilizan como adverbios son:

Aquí	Allí	Allá	Cerca	Lejos
adelante	detrás	afuera	arriba	ahora
antes	después	hoy	anoche	ayer
mañana	tarde	temprano	pronto	jamás
bien	algo	despacio	apenas	mucho
menos	mal	nada	bastante	más
tampoco	así	también	no	nada
poco	acaso	quizá	ciertamente	y los terminados en mente, etc.

Los adverbios reciben sus nombres de acuerdo con lo que indican; por ejemplo, *aquí* nos da idea de lugar y por eso lo llamamos adverbio de lugar; *ayer* nos da idea de tiempo y por eso lo llamamos adverbio de tiempo; *mucho* nos da idea de cantidad y por eso decimos que es un adverbio de cantidad, y así sucesivamente.

EJERCICIOS:

JORGE ESTUDIA

- bien
- pronto
- hoy
- mucho
- mal
- aquí
- constantemente

EL TRABAJADOR VINO

después
tarde
pronto
antes
despacio
aprisa
hoy

EL NIÑO LLEGO

LA NIÑA CANTA

Escribir sobre la raya los adverbios que sean necesarios:

Pedro no sabe hablar _____

El avión vuela _____

La mamá lo quiere _____

El caballo está demasiado _____

Si llegas _____ te pondrán falta.

Escribir los verbos correspondientes sobre la raya:

_____	lejos.	_____	anteayer.
_____	tarde.	_____	hoy.
_____	mucho.	_____	cerca.
_____	temprano.	_____	mal.
_____	aquí.	_____	bien.

3º ORTOGRAFIA: LA B EN LAS SILABAS BRA, BRE, BRI, BRO Y BRU

DICTADO

La *cabra* da magnífica leche.

Me gusta el dulce de *brevas*.

Ese niño es un *bribón*.

Las palabras que en las anteriores oraciones sobresalen, tienen una de las siguientes sílabas: bra, bre, o bri, y van escritas con B; como esto siempre sucede, diremos:

LAS SILABAS BRA, BRE, BRI, BRO y BRU, se escriben siempre con B: bravo, breva, brida, bronce. bruto.

TEMARIO DE EVALUACION

Terminar las siguientes oraciones:

El adverbio es _____

Tres adverbios que nos dan idea de lugar son: _____

_____ y _____

Tres adverbios que nos dan idea de tiempo
son: _____
_____ y _____

Tres adverbios que nos dan idea de cantidad
son: _____
_____ y _____

Tres adverbios terminados en mente son:

_____ y _____

LECTURAS

LOS MECANICOS

Cuando las máquinas comenzaron a moverse, pueril y torpemente, y a balbucir las primeras canciones industriales, nacieron los mecánicos, los obreros del equilibrio y de la precisión, los músicos de una orquesta progresista, cuyo sonido transforma el mundo desde entonces y multiplica el pan, las telas y las alas.

Desde su nacimiento, los mecánicos marchan con la música de las máquinas y es así co-

mo han aprendido a distinguir hasta los más humildes sonidos de su mundo maravilloso, y a palpar, casi al unísono, con los motores y los tornos. Sabio es el oído de los mecánicos. Saben escuchar las vibraciones más hondas y reconocer a través de ellas, como a través del pulso de un enfermo, la más pequeña ulceración de los metales, o el hilo que amenaza con romperse y arruinar la eficacia de todo un engranaje. Una sola vida forman las máquinas y los mecánicos, cuando se juntan en los talleres y las fábricas y ocultan sus rostros verdaderos bajo las manchas del aceite, como para guardar celosamente sus amores y cerrar el paso a la curiosidad de los vecinos.

Cuando se tienden en la tierra, de espaldas, bajo los automóviles y las planchas de hierro, el cielo de los mecánicos es oscuro, estrecho y sudoroso. Golpean hacia arriba con dificultad, empatan los alambres en la sombra, salpican con sangre de sus dedos, muchas veces, la intimidad de las palancas, y al fin encienden la estrella de una sonrisa, donde termina la avería y comienzan a girar, victoriosamente, las ruedas y las brasas interiores.

Defienden los mecánicos una familia férrea y numerosa. Donde el hierro se cansa están presentes. Donde se fatigan los tornillos dejan caer la mano sabia, con el golpe restaurador, con la presión que restituye el vuelo, con el aliento que devuelve a las máquinas su salud y brillo.

Esperan a los barcos en los muelles, para curarles las heridas que les abren las olas. Esperan a los trenes en las estaciones, como a hijos que vuelven de una guerra, para curarlos también y depositar en las locomotoras y los vagones, una nueva esperanza reparadora y un nuevo deseo de combatir las distancias y los paisajes. Otro tanto hacen con los aviones. Los reciben en los aeropuertos y en los hangares, para devolverles las plumas que pierden en el vuelo y revisarlos minuciosamente, hasta en los menores detalles, a fin de que la muerte no los sorprenda en las alturas.

Los mecánicos vigilan siempre, reconstruyen las piezas más complicadas, enderezan las varillas más tercas, restituyen la música a los organismos más herrumbrosos, y salen de los talleres y las instalaciones industriales, con pleno derecho a poseer el pan y a merecer el respeto y la admiración de sus conciudadanos. Gracias a ellos, a los mecánicos, el telar se mueve rítmicamente, con el gesto que más conviene a la unidad del hilo, y los tractores dejan en la tierra su huella de labriegos, y abren el camino a los tomates y los arrozales.

Puntualmente acuden los mecánicos a la cita con el progreso de los pueblos, y donde quiera que se detienen con sus herramientas, y sus golpes renovadores, salta más fuerza para las maquinarias, brota más armonía para las faenas textiles, y se multiplica la confianza en el futuro y en la lucha del hombre sobre la tierra.

Las manchas más honradas, aunque resulte un poco paradójico, son las de los mecánicos. Las que llevan en la cara y en los overoles, en las manos y en las rodillas. El aceite los oscurece, de la cabeza hasta los pies, pero esta oscuridad es conmovedora, y a la vez testimonio de que son claros por dentro, limpios, útiles y valientes. Brillan bajo el sol, a pesar de que parece que siempre se retrasan para amanecer, y su brillo es el del hombre que trabaja en medio de la noche, y a cambio de su esfuerzo recibe un poquito de la luz de los astros.

Una carta de agradecimiento y de amor, para los mecánicos de todo el mundo, podría empezar en la siguiente forma: obreros matinales y nocturnos, esposos de las bielas, de las poleas y las válvulas, trabajadores puros, operarios triunfantes: somos todos los hombres los que escribimos esta carta, para ustedes, hermanos. Les mandamos un poco de sol en cada letra. Les hacemos llegar nuestro saludo numeroso. Sigán dando a las máquinas equilibrio y altura. Nosotros trabajamos con azadas y versos. Mañana juntaremos nuestra fuerza, para hacer la alegría y la unidad del mundo.

CARLOS CASTRO SAAVEDRA

LOS HABITANTES DE LAS CORDILLERAS

El habitante de la cordillera crece musculoso y rígido como las aristas de los cerros que se oponen a su libre movimiento; es grave y

lento porque sus caminos atraviesan precipicios sobre los cuales la carrera le está vedada; es taciturno, porque desde la infancia encuentra su voz sobrepujada por el ruido bramador de los torrentes o amedrentada por el solemne silencio de los desiertos páramos; la grandeza del contorno lo hace audaz y al mismo tiempo reflexivo; domina el espacio y es dominado por las cosas; su vida, como el sueño de Jacob, es una lucha permanente, de la cual sale victorioso con la frente bañada en sudor, pero modificada según lo que le rodea.

MANUEL ANCÍZAR

LA MADRE

Hay un ser que puede dulcificar todos nuestros dolores, que puede destruir todas nuestras tristezas: la madre. Dios nos la ha dado para poner una gota de miel con sus puros besos en el acíbar de la vida.

Dios la ha enviado junto a la cuna, para que, al abrir los ojos, oculten las alas de su amor la oscuridad del horizonte en que vamos a batallar para conquistarnos la muerte.

Dios ha querido que sus manos plieguen nuestras manos para las primeras oraciones, y que su sonrisa sea aurora de lo infinito para la esperanza. Ella es la virtud, la caridad, la parte tierna del corazón, la nota melancólica del alma, el fondo inmortal de inocencia que siempre queda bajo los pliegues del más cruel carácter.

Cuando sintáis un buen impulso, el deseo de enjugar una lágrima, de socorrer una desgracia, de partir vuestro pan con el hambriento, de lanzaros a la muerte para salvar la vida del prójimo, volved y encontraréis a vuestro lado, como el ángel de la guarda, que os inspira el pensamiento del bien, la sombra querida de vuestra madre.

EMILIO CASTELAR

EL HONOR

El honor, hijo mío, es una obligación viva y presente en la conciencia, que nos inclina al cumplimiento del deber; es la virtud por excelencia, porque en sí contiene a todas. El honor está por encima de la vida y de la hacienda y de cuanto existe en el mundo, porque la vida se acaba en la sepultura, y la hacienda y las cosas que poseemos son bienes transitorios, mientras el honor a todo sobrevive, y trasciende a los hijos, y a los nietos, y a la casa donde se mora, y a la tierra donde se nace, y a toda la humanidad, finalmente, como un aroma eterno de virtud. El honor es el patrimonio del alma, el depósito sagrado que Dios nos fía al nacer y que habremos de volverle intacto al morir; es la rectitud del juez, el heroísmo del soldado, la fidelidad de la esposa, los votos del sacerdote, el cumplimiento de las promesas, la santidad de los juramentos, la obediencia a las leyes, el respeto de la opinión. Es una cosa, hijo mío, tan grande y tan hermosa, que por ella, no

lo olvides nunca, se debe sacrificar la vida y la hacienda, y las más hondas afecciones del corazón. Si algún día, cuando seas hombre, vieras tu honor en peligro, acuérdate de tu abuelo, acuérdate de tus padres, acuérdate de ese buen caballero de Tarifa (Guzmán el Bueno) que echó el cuchillo para matar a su hijo antes que entregar la plaza que tenía por la Patria y por el Rey...

RICARDO LEÓN

LA POESÍA

Antiguamente los hombres no tenían sobre la tierra, sueños, ni ilusiones, ni entusiasmos. Trabajaban con fatiga para conquistar su alimento. Eran todos enemigos y luchaban sin tregua. Sus ojos no veían la belleza. Las criaturas humanas, sensibles solo a la desesperada realidad de las necesidades materiales, no poseían la divina fascinación de la hermosura. Su pesado paso dejaba profundas huellas sobre la tierra inútilmente cubierta de flores.

El mar tuvo lástima de los hombres y, un día, de sus olas espumeantes, surgió una inefable criatura: la poesía.

—Ve junto a los pobres mortales, oh, mujer eterna —dijo el mar—. Te ofrezco cien almas, mil almas apasionadas. Te ofrezco el gozo del canto; tendrás de mí, que te he creado, unas veces la melodiosa paz azul; otras veces el espasmo ululante; a veces la frenética rebeldía.

Tu rostro será mudable: en él alternarán la luz de la esperanza, el divino color del presagio, la sombra adorada de la alegría, la oscuridad del tormento. Serás solar y nocturna, suave y formidable, clamorosa y acariciadora, pero siempre en ti habrá música y habrá belleza.

Besó las heladas frentes, estrechó todas las manos.

Entonces los hombres miraron al cielo y se asombraron de verlo tan amplio y luminoso; miraron el mar y temblaron de emoción. Se inclinaron hechizados sobre las vívidas corolas, suspiraron siguiendo el vuelo de los pájaros. Todas las armonías se conjugaron para formar la belleza; todas se reunieron, por milagro, en el alma humana.

Un hilo invisible unió los cielos centelleantes con el ansia de las criaturas, el palpitar de la tierra con los dorados sueños.

Con la poesía el hombre conquistó el cielo. Y Dios descendió a todos los corazones, llevándoles la más alta promesa.

EL AVARO

Un viejo avaro pensaba con angustia que cuando se muriera, sus riquezas pasarían a extrañas manos. Y la preocupación de tener que separarse de su dinero, se le hizo insoportable pesadilla.

Cada día el infeliz se decía a sí mismo: "Tal vez hoy venga la gran enemiga a cerrarme los ojos para siempre. ¿Por qué no me será posible llevarme bajo tierra mi tesoro?"

Piensa que pensarás, concibió una extraña idea: una después de otra se tragó todas las monedas de oro que guardaba en una bolsa de cuero. Pero, aquella lluvia metálica en el estómago le fue fatal, y murió casi en seguida.

Inmediatamente apareció el diablo, en la alcoba del avaro; agarró el cadáver, se lo cargó al hombro y corrió, jubiloso, hacia el infierno. Iba pensando:

—En mi casa quemaré este saco de carne putrefacta, y meteré el dinero en la caja de caudales.

Nadie puede llevarse la riqueza al otro mundo. No es por ello racional dar demasiada importancia a los bienes materiales, que son los bienes del diablo.

LA LUNA Y EL DIABLO

En tiempos pasados, la luna habitaba en la tierra. En cada estancia de su palacio había una estufa inmensa, en la que continuamente ardía un gran fuego.

Cierto día, el diablo se dio cuenta de que las llamas del infierno estaban a punto de apagarse. Eligió, para reanimarlas, los sistemas más ingeniosos, pero todo fue inútil y se encon-

tró, finalmente, en una desolación de cenizas y de oscuridad.

Un infierno sin fuego es algo absurdo que hace reír hasta a los condenados. El diablo quiso salvar su dignidad; salió del reino subterráneo y se presentó en casa de la luna.

—Comadre —le dijo—, necesito tu fuego.

—No puedo dártelo —le respondió la luna.

—No digas tonterías. Tienes cien estufas que arden como volcanes en erupción.

—Yo necesito calor, mucho calor. Si te complaciera me quedaría fría.

El diablo se encolerizó terriblemente. Dio un empujón tan feroz a la luna, que la pobre cilla subió por los aires, como un proyectil, agujereó el techo de la casa y solo se detuvo arriba de todo el cielo. Llevaba consigo una lucecilla y con ella trató, todavía, de calentarse un poco. Pero la infeliz apenas ha podido calentarse desde entonces. Está allí en la altura, castañeteando los dientes de frío y con aquella lucecilla, en las noches en que se asoma a la ventana, ilumina pálidamente la tierra, por lo que los hombres la aman y, a veces, los poetas le dedican palabras amables.

El diablo, no hay que decirlo, se llevó todas las estufas, y desde entonces no ha faltado nunca fuego en los infiernos.

*Enciclopedia de la fábula,
Tom. II, págs. 38, 39 y 40*

LA BANDERA

Todos la conocemos y hemos visto en el aire sus colores y en el suelo su sombra. El rojo y el azul, forman el alma de la patria, encarnan el pasado, resumen el presente y simbolizan el futuro.

Recorrer la bandera por los bordes, paso a paso, es como darle vueltas al país y pisar las orillas de sus mares.

A la bandera, compatriotas, hay que mirarla con amor y sentir que los ojos la traspasan pero sin desgarrarla y sin hierirla. Hay que buscar entre sus pliegues la vida que nos falta, la luz que necesita nuestro espíritu para hallare a sí mismo y la paz que perdemos a menudo, por imperfectos, por intolerantes, por soberbos y ciegos.

La bandera despierta sentimientos profundos y a la vez elevados —profundos en el cielo—, cuando el viento la agita y la llena de música.

Hace pensar en cosas altas: en el aire y la libertad, en la luz y la madrugada. Uno siente deseos, junto a ella, de levantar la frente y soñar que Colombia tiene alas, plumas tricolores, y vuela sobre valles y llanuras.

Prolongación de la bandera, parte de su existencia, son los manteles donde come el pueblo, las camisas que llevan los obreros, los pañales, y los sudarios. Estos últimos, compatrio-

tas, son trozos de bandera que se llevan los muertos y alimentan el suelo y las raíces.

La bandera doblada en el armario, cerca del lino de las sábanas, es la patria en reposo. No hagáis ruido a su lado para que pueda descansar y volver a las fiestas nacionales más joven y más fresca, más congregante y rumorosa.

CARLOS CASTRO SAAVEDRA

LOS ARBOLES

No matar a los árboles, ni negarles la paz que necesitan para tejer sus hojas, son cosas que la gente debe entender y practicar.

El que asesina un árbol, o hiere la corteza que lo cubre, o escupe sus racimos, es un hombre incompleto, en cuyo corazón todavía no hay luz, ni madurez, ni mieles generosas.

Es pecado cortarlos y negarles el agua, cuando comienzan a secarse y sienten sed en las raíces.

Están allí los árboles, con sus vestidos verdes y con sus pies hundidos en la tierra. Son sencillos y buenos. Son valientes también. No temen a la lluvia que los azota en el invierno, injustamente, ni al sol que los castiga en el verano con igual injusticia.

Recogen a los pájaros que se fatigan de volar y no les cobran nada por la ternura que les brindan. Guardan los nidos entre las ramas

florecidas, celosamente, y soportan el peso de los frutos sin protestar y sin quejarse.

De ellos sale la madera de la cuna y el ataúd. No se cansan de darse y repartirse. Aun después de muertos entregan sus despojos, convertidos en leña, para que en el hogar no falte fuego ni calor en las almas.

Es muy bella y muy larga la historia de los árboles. Desde que Dios les dijo que crecieran y perfumaran este mundo, se ocupan de ello justamente: de crecer y de perfumar.

Cuidado con los árboles, amigos. Es criminal hacerles daño, aunque sea con la mirada. Merecen el respeto de los hombres, la ternura de las mujeres y el amor de los niños.

Colombia es casi un árbol. Muchas veces los rayos han herido su frente, lo mismo que las hachas y las balas. Pero sigue creciendo el árbol colombiano —lleno de cicatrices—, y esparciendo en el aire su fragancia.

CARLOS CASTRO SAAVEDRA

CRUELDAD

Leyenda árabe

El águila cayó sobre el nido de la alondra y se encarnizó en los pequeñuelos. Cuando la madre regresó a su casita, estalló en llanto, llamando desesperadamente a sus hijos. Y decía con desgarradores acentos:

—¿Quién os ha matado, criaturas de mi corazón? ¿Qué infame animal me ha inferido tan cruel golpe, arrancándoos a mi ternura?

—Fue el águila —dijo el viento—; el águila del hambre voraz.

La alondra voló hasta el sol, el rey soberbio y justo.

—¡Oh, sol, véngame! El águila pérfida ha destruído a mi familia, ha devorado a mis hijos. ¡Eran tan avispados, tan alegres, mis hijitos! ¡Y amaban tanto la luz, tu luz! ¡Amaban tanto la vida!

—Mira —dijo el rey al pájaro—; mira allá abajo.

Una familia de mosquitos daba vueltas en torno a un rayo de luz.

—También esas ínfimas criaturas —añadió el monarca de las alturas— aman la luz, aman la vida.

En aquel momento una alondra, que había salido de su nido disparada como una flecha, echóse sobre los insectos y los devoró a todos.

—¿Ves? Todas las criaturas vivientes son crueles —dijo el sol—. Y todas piensan en los propios sufrimientos y no en los ajenos.

La alondra regresó, confundida, a su nido vacío. En su corazón angustiado ya no había sitio para el odio.

EL TIGRE, LA LIEBRE Y EL ELEFANTE

Fábula hindú

En su interior el tigre odiaba a la liebre y, por su parte, ésta no hacía nada para conquistar la simpatía del tigre.

Un día la liebre encontró al elefante, a quien quería mucho por su bondad e ingenuidad.

—Elefante —le dijo—, me parece que estás de mal humor. ¿Qué te ocurre?

—Esta mañana —contestó el elefante— me encontré con el tigre y me dijo que cualquier día de estos me comería entero, desde la trompa a la cola. Como comprenderás, tengo motivos para estar preocupado.

La liebre sonrió ante la ingenuidad del elefante. ¿Cómo podría el tigre, por fuerte y cruel que fuera, abatir un animal de tal tamaño y de la fuerza hercúlea del elefante?

—No temas —le dijo—, yo lo arreglaré.

Con ayuda de un tronco de bambú se subió sobre el elefante, y cuando estuvo cómodamente sentada, le dijo:

—Escúchame: si te doy una bofetada por la izquierda, vuelve la cabeza hacia la izquierda; si te la doy por la derecha, vuélvete hacia la derecha. Además, como hace mucho calor, haz el favor de abanicarme con tus orejas.

En un recodo del camino apareció el tigre. La liebre hizo como que no lo veía, y empezó a darle de bofetadas al elefante, y éste empezó a mover la cabeza sin parar, primero a la derecha, luego a la izquierda, y siempre del lado contrario al que se encontraba el tigre, por lo cual no podía darse cuenta de su presencia.

El paquidermo iba tranquilo y levantaba contento su trompa.

—¿Qué ocurre? —pensó el tigre—. El elefante ya no me teme, y la liebre se ha apoderado de esa enorme masa de carne y no hace más que abofetearla sin descanso, ¡Vaya! ¡Esta región se está poniendo imposible! Prefiero marchar al llano, pues si no, ¡quién sabe lo que me puede ocurrir con esta diabólica liebre!

Y fue retrocediendo, despacio, muy despacio, y se ocultó tras los árboles.

Adaptación de JOSÉ MARÍA VALVERDE

EL ARROYO

Quiero ver correr el agua
porque, viéndola marchar,
parecen irse mis penas
con el agua que se va.

Sentado en la fresca orilla,
¡Cuánto gozo al contemplar
cómo se miran los álamos
en el agua que se va!

La música del arroyo,
siempre nueva y siempre igual,
aún suena más armoniosa
viendo el agua que se va.

Si agua son también las lágrimas
y se llevan el pesar,
¿qué extraño es que me consuele
viendo el agua que se va?

Buscando va el arroyuelo
al río, como éste al mar,
y allá van las vanidades
con el agua que se va.

En dulce melancolía,
en inefable gozar,
mi alma va, lejos, muy lejos,
con el agua que se va.

Dejadme, dejadme solo,
quiero despierto soñar...
¡Y que se vayan mis penas
con el agua que se va!

RAMÓN CARRIÓN

LECCION DEL MUNDO

Este es el cielo de azulada altura
y este el lucero y esta la mañana
y esta la rosa y esta la manzana
y esta la madre para la ternura.

Y esta la abeja para la dulzura
y este el cordero de la tibia lana
y estos: la nieve de blancura vana
y el surtidor de líquida hermosura.

Y esta la espiga que nos da la harina
y esta la luz para la mariposa
y esta la tarde donde el ave trina.

Te pongo en posesión de cada cosa
callándote tal vez está la espina
más cerca del dolor que de la rosa.

JORGE ROJAS

CUANDO SEA GRANDE

Mamá, cuando sea grande,
voy a hacer una escalera
tan alta que llegue al cielo,
para ir a coger estrellas.

Me llenaré los bolsillos
de estrellas y de cometas.
Y bajaré a repartirlos
a los chicos de la escuela.

Pero a ti voy a traerte,
mamita, la luna llena,
para que alumbres la casa
sin gastar en luz eléctrica.

ALVARO YUNQUE

EL CAFE

De mi tierra en los ásperos breñales
he visto abrirse sus fragantes flores,
que parecen, del sol a los fulgores,
nieve sobre los verdes cafetales.

Y después, como fúlgidos corales,
en explosión de vírgenes olores,
lo he visto entre los gajos tembladores,
a la sombra de bosques tropicales.

—Ahora... ¡humea! Riega tu perfume;
del ideal las alas desentume
y agita en rauda conmoción mis nervios.

En mí la inspiración sus rayos quiebre;
mi frente nimbe, y en sagrada fiebre
mis versos surjan graves y soberbios.

ISMAEL E. ARCINIEGAS

EL TIGRE Y EL CONEJO

Yendo un conejo extraviado
una noche muy oscura
por medio de la espesura
de cierto bosque intrincado,

se entra en la cueva de un Tigre
el más feroz, con el cual
no hay en la selva animal
cuya vida no peligre.

Al sentir el barbarote
que un viviente se le arrima,
la mano le pone encima,
relamiéndose el bigote;

nuestro Conejo malicia
(fácil maliciarlo era)
que es la tan temida fiera
quien le hace aquella caricia.

Y, haciendo a fuerza de miedo
un esfuerzo exorbitante,
dice con voz arrogante:
“¡Hola! ¿quién me coge un dedo?”

El Tigre que oye tal cosa
dice en sus adentros: “¡Tate!
antes que el monstruo me mate
pongo pies en polvorosa”

¡Cuántos rasgos de denuedo
y proezas encomiadas
son puras fanfarronadas
hijas de un heroico miedo!

JOSÉ MANUEL MARROQUIN

INDICE

LECTURAS EN PROSA Y EN VERSO

		Pág.
Elogio de Misíá Hormiguita	Juana de Ibarbourou	7
Se necesita un muchacho		12
Canciones de Natacha	Juana de Ibarbourou	15
Los ancianos	Carlos Castro Saavedra	18
¡Chist!	José de Selgas	27
El campesino en el cielo	Leyenda	32
La limosna	Rafael Pombo	41
El campesino y sus hijos	Esopo	48
El leñador y el Espíritu de las aguas	León Tolstoy	50
Las nubes	Joaquín V. González	54
La araña mentirosa	Leyenda	57
Bolívar	Carlos Castro Saavedra	58
Madre mía	Felipe Pérez	60
El mejor retrato de Jesús	Léntulo	61
San Pedro y el trono de Dios	Leyenda	62
La maldición de los enanos	Leyenda	64
La leyenda del ruiseñor	Adap. de José M. Valverde	66
La patria	Mons. Ramón Angel Jara	69
El mono y el gato	Ricardo Carrasquilla	70
El sobrio y el glotón	Concepción Arenal	72
Romance de la Virgen y el ciego		73
Los caracoles	Juan E. Hartzzenbusch	74
El globito azul	Juan Antonio Vacestany	74
Ilusión	Antonio Machado	76
Los potros	José Eustasio Rivera	77
Los siete cuervos	Hermanos Grimm	79
Valle de lágrimas	David Guarín	96
El avaro	J. Balmes	104
El Uno y el Dos	Cayetano Fernández	105
Alborada	José Manuel Marroquín	108
Cu, cu, cantaba la rana	Carlos de Vallejo	111
Platero y Yo	Juan Ramón Jiménez	114
El ladrón	Félix M. Samaniego	119

Un pacto con el diablo	Adap. de José M. Valverde	123
Botoncito	Gabriela Mistral	131
Los ratones	Lope de Vega	138
Capercita Roja	C. Perrault	143
Los mecánicos	Carlos Castro Saavedra	150
Los habitantes de las cordilleras	Manuel Ancizar	153
La madre	Emilio Castelar	154
El honor	Ricardo León	155
La poesía	Leyenda	156
El avaro	Leyenda	157
La luna y el diablo	Leyenda	158
La bandera	Carlos Castro Saavedra	160
Los árboles	" " "	161
Crueldad	Leyenda árabe	162
El tigre, la liebre y el elefante	Fábula hindú	164
Lección del mundo	Ramón Carrión	165
Cuando sea grande	Jorge Rojas	166
El café	Alvaro Yunque	167
El tigre y el conejo	Ismael E. Arciniegas	168
El arroyo	José M. Marroquín	168

INDICE GENERAL

Preliminares

Nuestro idioma. Temario de evaluación	5
---------------------------------------	---

Unidad primera

Lectura: "Elogio de Misiá Hormiguita". Las letras; su división en vocales y consonantes. Las vocales abiertas y las cerradas. Ejercicios. Temario de evaluación	7
---	---

Unidad segunda

Lectura: "Se necesita un muchacho". La palabra y la sílaba. División de la palabra en sílabas ortográficas. Ejercicios. Poesía: "Canciones de Natacha". Temario de evaluación	12
---	----

Unidad tercera

Lectura: "Los ancianos". Concurrencia de vocales. Ejercicios de corrección. El diptongo. Palabras sinónimas. Ortografía: palabras terminadas en illo-lla. Ejercicios varios. Poesía: "¡Chist!". Temario de evaluación	18
---	----

Unidad cuarta

Lectura: "El campesino en el cielo". El triptongo. Palabras antónimas. Uso del diccionario. Ortografía: palabras agudas. Nociones de redacción. Ejercicios. Temario de evaluación	32
---	----

Unidad quinta

Poesía: "La limosna". Oraciones afirmativas, negativas e interrogativas. Palabras primitivas y derivadas. Uso del punto (.). Ejercicios. Palabras esdrújulas. Lectura: "El campesino y sus hijos". Temario de evaluación	41
--	----

Unidad sexta

Lectura: "El leñador y el Espíritu de las aguas". Palabras homófonas. Ortografía: uso de la coma y de las mayúsculas. Palabras graves. Ejercicios. Temario de evaluación	50
--	----

Unidad séptima

Lectura: "Los siete cuervos". El sustantivo; definición y división: propio, común, concreto, abstracto, primitivo, derivado, aumentativo, diminutivo, simple, compuesto y colectivo. Ejercicios. Temario de evaluación	79
--	----

Unidad octava

Lectura: "Valle de lágrimas". Accidentes gramaticales del sustantivo; definición y división. El género y el número. Ortografía: palabras que empiezan por hie y hue. Ejercicios. Poesía: "El Uno y el Dos". Temario de evaluación	96
---	----

Unidad novena

Lectura: "Alborada". El artículo; definición y división: determinante e indeterminado. Ortografía: sustantivos terminados en anza. Ejercicios. Poesía: "Cu, cu, cantaba la rana". Temario de evaluación 108

Unidad décima

Lectura: "Platero y Yo". El adjetivo; definición, función y división en calificativo. Ejercicios. Ortografía: adjetivos terminados en oso y osa. Temario de evaluación 114

Unidad decimoprimer

Lectura: "Un pacto con el diablo". El verbo y su definición. Diferentes clases de conjugaciones. Definición de los tiempos presente, pretérito indefinido y futuro imperfecto. Conjugación de verbos. Ejercicios. Ortografía: palabras que empiezan por adv. Fábula: "Los ratones". Temario de evaluación 123

Unidad decimosegunda

Lectura: "Caperucita Roja". El adverbio; definición, función y clasificación. Ortografía: la b en las sílabas bra, bre, bri, bro y bru. Ejercicios. Temario de evaluación 143

*Esta obra se terminó de imprimir el día
28 de febrero de 1983 en los talleres grá-
ficos de Editorial Bedout S. A., Medellín,
República de Colombia*

~~scribbles~~

ell



BEDOUT