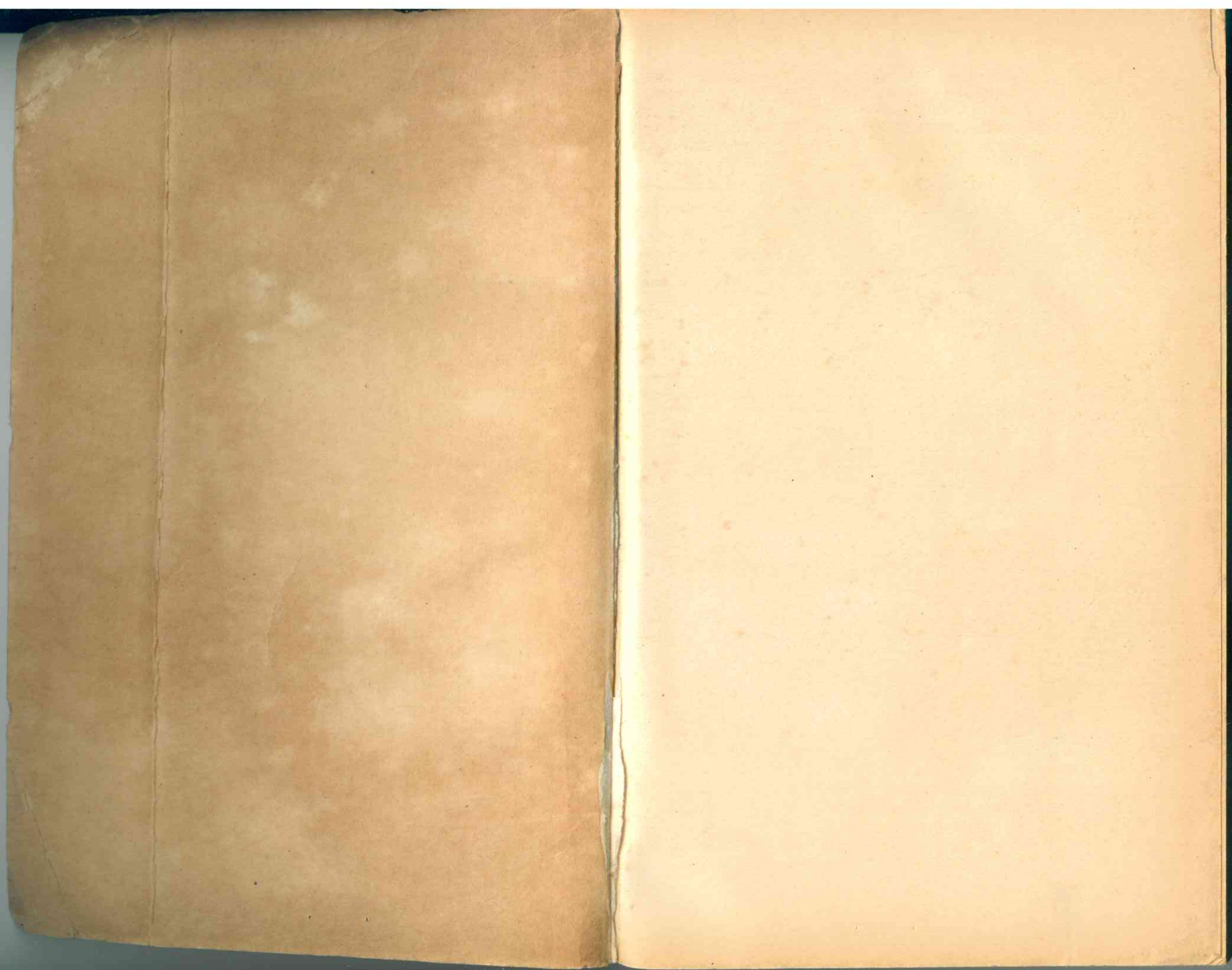


ESPAÑOL Y
Literatura

LUCILA GONZALEZ DE CHAVES

2° CURSO
DE ENSEÑANZA
MEDIA



ESPAÑOL Y LITERATURA

INVESTIGACION

LUCILA GONZALEZ DE CHAVES

**ESPAÑOL Y
LITERATURA**

SEGUNDO AÑO DE ENSEÑANZA MEDIA

DECIMOTERCERA EDICION

Contiene el desarrollo del programa vigente del Ministerio de
Educación Nacional, (Decreto 080 de 1974 y Resolución
Nº 277 de 1975).

BEDOUT

PRESENTACION

Llega hoy al público estudiante un nuevo texto de Lucila González de Chaves: *ESPAÑOL Y LITERATURA PARA SEGUNDO AÑO DE ENSEÑANZA MEDIA*.

Ampliamente conocida en nuestro medio no necesita presentación; sus méritos como autora didáctica se descubren en sus obras anteriores. En gracia de compañerismo y amistad, acepté el honor de escribir unas líneas para presentar su nuevo texto. De ella, hoy simplemente me permito decir lo que, para el caso, considero de más valor: una MAESTRA auténtica satisfecha de serlo y una investigadora incansable, en permanente búsqueda de perfeccionamiento a través de la disciplina intelectual de la experimentación diaria y cuidadosa.

El presente texto, que añade una bien lograda realización a la serie de obras didácticas para la enseñanza de la lengua materna, está dividido en ocho Unidades de Trabajo. En las tres primeras desarrolla temas de mucha importancia ordenados por el ministerio de Educación (Decreto 080 de 1974), tales como: Técnicas de lectura mental y oral, Expresión oral y escrita y Técnicas de la composición escrita. De la cuarta Unidad en adelante se desarrollan las demás partes del Programa Oficial, todas ellas en forma integrada: Fonética, Ortografía, Vocabulario, Morfología, Sintaxis y Literatura. Al final, cada Unidad presenta las realizaciones de los alumnos, tales como: expresión oral, composición escrita, lecturas comentadas, consultas, razonamientos adecuados, descripciones, narraciones, uso correcto de la lengua hablada y escrita, etc. Además de cuestionarios para evaluar cada Unidad.

La segunda parte del texto la constituye una Antología de diferentes autores colombianos y extranjeros. Estas páginas escogidas son un buen auxiliar de profesores y alumnos para realizar lecturas, seleccionar frases, analizar literariamente algunas de ellas, etc.

En resumen, el texto se ciñe a los programas oficiales, pero los dosifica acertadamente, los integra y complementa, de tal manera que resulta una guía ágil, amena, variada, interesante, dentro de un gran marco idiomático y metodológico.

Quienes tenemos la responsabilidad de buscar lo mejor para nuestros alumnos, bien podemos decir: Gracias, Lucila, por tu nuevo e interesante aporte al enriquecimiento de nuestras Fuentes de consulta.

Olga Morales de Guzmán

"Copyright © 1982 - Editorial Bedout S. A. - Medellín - Colombia

Ninguna parte del material cubierto en este libro podrá reproducirse sin previo permiso de los editores.

Es propiedad del autor - Derechos reservados conforme a la ley".

PRIMERA

UNIDAD



LECTURA MENTAL Y ORAL

- A. Comprensión, análisis del texto teniendo en cuenta:
 - 1. Jerarquización de contenidos en torno a la idea principal.
 - 2. Exploración y ampliación de las ideas centrales
 - a. Lectura mental
 - b. Contenido general del texto: técnico, científico, político, económico, religioso, artístico, etc.
 - c. La intención del texto: didáctico, humorístico, polémico, para convencer, etc.
- B. Normas para lograr rapidez
 - 1. Aprehensión visual del símbolo
 - 2. Aumento de la capacidad abarcadora del ojo
 - 3. Eliminación del movimiento de los labios
- C. Condiciones de una buena lectura oral
 - 1. Entonación
 - 2. Pronunciación
 - 3. Comprensión
 - a. Idea general del texto
 - b. Significado de las palabras (consulta del diccionario)
- D. Tipos y técnicas de la lectura
 - 1. Lectura de estudio
 - 2. Lectura exploratoria o de información
 - 3. Lectura recreativa
 - 4. Lectura oral
 - a. Entonación
 - b. Grupo fónico. Extensión de los grupos fónicos
 - c. Relación de la entonación con el cambio de sentido
 - d. Pronunciación
 - e. Modulación de la voz
- E. Carácter del texto
 - 1. Diálogos: manejo de las pausas y cambio de la voz según los personajes que intervengan
 - 2. Textos narrativos y descriptivos
 - 3. Textos expositivos
 - 4. La lectura de periódicos
 - a. Finalidades de esta lectura (información, recreación, etc.)

- b. Análisis de las secciones según su objetivo y proyecciones de difusión
- c. Vocabulario y estilo del periodismo
- d. Importancia del periódico en el mundo actual

LECTURA

El Programa de Español y Literatura concede mucha importancia a la lectura, tanto mental como oral. Por eso, como primera Unidad de Trabajo de este texto, hacemos algunas consideraciones en torno a ella, no para que se las aprenda de memoria, sino para que las lea detenidamente, las retenga, las comente y analice en clase con su profesor y sus compañeros y *las tenga muy presentes* en todas las lecturas que realice dentro y fuera de clase.

Es muy importante que el alumno aprenda a leer mental y oralmente, que se aficione a la lectura y dedique momentos de su vida a ella. Al leer acerca del mundo en que se desenvuelve, sus horizontes se ensanchan más allá de su vecindad y de su colegio. Más tarde, como adulto, su vida será más amplia y satisfactoria, debido a que disfruta de la lectura.

En la época moderna la lectura ocupa un lugar importantísimo. Las exigencias de la vida profesional, el deseo de una mayor información cultural o la necesidad de estar al tanto de las últimas novedades en el ámbito nacional o mundial, exigen de nosotros muchas horas de dedicación a la lectura de prensa, libros, informes o documentos, etc.

Debido a que la literatura trata en gran parte de la vida afectiva del hombre, el alumno encuentra salida a su propia emoción cuando lee. Los libros le ayudan a identificar su propio sentimiento con los sentimientos compartidos por todos. La lectura le proporciona la capacidad para encontrar placer y significado en los sucesos sencillos y comunes. Esta puede ser una práctica personal —cuando nos sentamos solos con el libro y nada se interpone entre el lector y el autor—, o también se puede compartir. Puede establecer una vinculación entre dos, tres o varias personas. Por esto *sería conveniente que los grupos de clase se dividieran en equipos para establecer sesiones de lectura*. Los miembros de cada equipo pueden turnarse para leer, y al final, poner por escrito lo leído: hacer un resumen, anotar las ideas principales, elaborar un dibujo ilustrativo, dar una opinión en grupo o personal, etc.

En la *lectura en silencio o mental* hay varias maneras: un buen lector puede leer con relativa velocidad una tabla de materias, una lista de nombres, un índice de libros, o los encabezados de un artículo para buscar información. Lee rápidamente las obras de ficción y los temas populares, y hace una lectura más lenta cuando se trata de ciencias, o escritos que requieren su mayor atención. Cuando un alumno encuentra demasiadas palabras nuevas en su lectura en silencio, empieza a repetirlas. En

un principio esto sólo se manifiesta como movimiento de los labios. Cuando las dificultades se hacen mayores el alumno se encuentra frente a una lectura que no entiende, empieza a susurrar las palabras o a murmurarlas. El movimiento de los labios, el susurrar o murmurar las palabras durante la lectura mental son signos de ineficacia y confusión.

Cuando el alumno empieza a tener dificultades en la lectura, desliza el dedo índice a lo largo del margen de la página. A medida que aumentan las dificultades coloca el dedo debajo de cada línea y finalmente, señala cada palabra a medida que tropieza en su lectura. Esto indica también incapacidad para leer.

La primera lectura de un tema se debe realizar en forma silenciosa por varias razones: cada alumno del grupo identifica palabras o ideas desconocidas y pide ayuda al profesor cuando lo necesita; la lectura en silencio, sin señales de dificultad, ayuda a la lectura rápida; cada alumno lee a su propia velocidad, sin presión del resto del grupo, y hace pausas para detenerse a pensar y poder entender lo que está leyendo; finalmente, los alumnos adquieren sentido y noción del tema. *La eficacia en la lectura mental, como en la oral, debe ser un objetivo primordial en las clases de español a todos los niveles.*

Durante la lectura en silencio, el profesor ayuda al alumno o al grupo entero en su aprendizaje de palabras o en la comprensión de problemas. Después vendrá la lectura oral y la aplicación de la fonética en cuestiones de entonación relación de ésta con el cambio de sentido, pronunciación, modulación de la voz grupos fónicos, etc. El profesor y los alumnos pueden pasar a esta etapa teniendo en cuenta los conceptos que sobre fonética se dan en algunas de las unidades de este texto. Las siguientes recomendaciones para la lectura mental pueden prestar alguna ayuda:

1. Si usted lee moviendo los labios y articulando cada palabra, apoye firmemente un dedo en los labios durante la lectura, hasta que deje esta costumbre.
2. Si al recorrer cada renglón con la vista mueve la cabeza tanto como los ojos, lea con la cabeza apoyada en las manos.
3. Para corregir el hábito de leer siguiendo con el índice cada renglón, sostenga el libro con ambas manos.
4. Si no entiende el significado de una palabra, trate primero de adivinarlo y acuda luego al diccionario.
5. Después de leer haga mentalmente un resumen de los puntos principales tratados por el autor, compruebe luego, con el texto a la vista, lo acertado de este resumen.

6. Vea hasta dónde alcanza a entender determinada lectura, poniendo atención sólo a los sustantivos y verbos. Al principio se pueden subrayar esas palabras claves, pero una vez que se haya adquirido cierta práctica hay que dejar de hacerlo.

En la *lectura oral*, un alumno hábil lee el texto en un tono de conversación, y de cuando en cuando dirige la vista hacia el auditorio. Cuando el alumno encuentra por primera vez un texto difícil para él, su *ritmo de lectura oral* se descompone. A medida que tropieza con las dificultades empieza a leer palabras por palabras. En este punto su atención se dirige sólo a identificar las palabras y como resultado de ello, no entiende lo que está leyendo. La lectura es un proceso que fundamentalmente abarca dos aspectos:

La percepción visual y

La comprensión mental de lo leído, si uno de ellos falta, en cualquier sentido, de inmediato se reflejará este defecto en la eficacia total de la lectura.

Los experimentos hechos sobre la lectura demuestran que la percepción visual se realiza mediante la integración. El primer paso, el más elemental es la lectura letra por letra. Es la etapa del niño que trata de leer. Luego, cuando se descubre que hay un conjunto, el de la sílaba, se pasa a otra etapa. El paso siguiente es cuando el niño descubre la palabra entera o la capta entera, sin partirla en sílabas, con un significado propio. Ya en etapas más avanzadas, no leemos ni letras, ni sílabas, sino palabras; y varias de éstas de una vez debe captar el ojo. La lectura va, pues, evolucionando desde el punto de vista de la *aprehensión visual del símbolo* hacia la percepción de conjuntos cada vez más amplios.

El movimiento de los ojos, mientras leemos, está directamente relacionado con la rapidez de percepción, y sobre todo, con la amplitud de visión, con el campo visual, que hayamos conseguido desarrollar.

Tenemos la impresión de que al leer, los ojos se van deslizando de modo continuo a lo largo de cada renglón. Pero no es así. Los ojos recorren cada renglón dando pequeños saltos y haciendo cortas paradas; cuando se mueven, cuando hacen el salto de un punto a otro, no se puede ver nada. Cada una de las paradas que realizan los ojos al recorrer el renglón se llama *fijación*. La persona que no sabe leer hace las fijaciones o paradas más largas, y sobre todo hace muchas más que las necesarias. Si tenemos en cuenta que el campo visual puede llegar a abarcar unas cuatro palabras, podemos deducir que el número de fijaciones debe reducirse a dos o tres por cada renglón en vez de las seis o siete que hacen los malos lectores.

A continuación presentamos unos ejemplos distribuidos en fijaciones. La X indica el lugar donde el ojo se detiene; la línea indica la amplitud del campo visual. Los mismos ejemplos están repetidos tres veces. En el numeral A hay tantas fijaciones como palabras. Así lee la persona poco acostumbrada y por consiguiente, su lectura es muy lenta.

En el caso B, los mismos ejemplos se leen en cuatro fijaciones en vez de ocho o nueve. Así es como suele leer la persona que tiene costumbre pero no tiene práctica para leer rápidamente.

En el numeral C vemos el modo habitual de leer que puede conseguir una persona que practica la lectura rápida: dos fijaciones en vez de ocho o nueve del mal lector, y de cuatro del lector medio.

Numeral A:

La personalidad debe formarse desde que estamos jóvenes.

X X X X X X X X

El estudio es algo muy importante para el éxito.

X X X X X X X X X

Numeral B:

La personalidad debe formarse desde que estamos jóvenes.

 X X X X

El estudio es algo muy importante para el éxito.

 X X X X

Numeral C:

La personalidad debe formarse desde que estamos jóvenes.

 X X

El estudio es algo muy importante para el éxito.

 X X

Uno de los defectos que más perjudican la rapidez de la lectura es la costumbre de volver atrás para repetir lo leído. Esto es lo que los técnicos llaman *regresión*. Hay algunas regresiones que están justificadas, pero hay muchos casos en que no lo están y éstas son las que hay que evitar. Los motivos principales de la regresión son:

1. No haber entendido la idea.
2. No haber comprendido bien alguna palabra.
3. Hábito de regresar.

En el primer caso hay que analizar a qué se debe: puede ser porque el texto es difícil o el estilo es muy complicado. Aquí se justifica el volver atrás. Sin embargo, debemos tratar de leer el párrafo, entero, tal vez así se nos aclaren las ideas. Pero si se debe a falta de atención, tratemos de corregir cuanto antes este defecto.

El segundo caso: a veces no percibimos bien una palabra a causa de su escritura y la confundimos con otra parecida, por ejemplo: encarnar por encarar; reducir por deducir, etc. Se trata de un defecto de rapidez y precisión en la percepción. Hay que adiestrar los ojos para ver con más rapidez y precisión.

El tercer caso: este vicio se debe a la preocupación por no perder nada, por asegurarse de que se ha entendido bien todo lo anterior y por el deseo de grabarlo y retenerlo mejor. Pero esto es una equivocación: se pierde mucho tiempo, y las regresiones no son garantía de una mejor comprensión y retención, porque cada vez que se vuelve atrás se rompe el hilo de la idea, y al interrumpir el desarrollo del pensamiento no entendemos lo leído. Por otra parte, no habrá *ritmo* en la lectura. El ritmo es el resultante de la rapidez y de la amplitud de percepción. *Leer con ritmo significa ir distribuyendo regularmente las pausas o fijaciones a través de cada uno de los renglones.* El ritmo es cierta armonía, suavidad y regularidad que posee el buen lector, y que se rompe cuando leemos a sacudidas, con paradas y arranques bruscos.

Las siguientes recomendaciones para la lectura oral podrían serle útiles:

1. El auditorio debe olvidar que alguien está leyendo, y más bien formarse la idea de que está en presencia de un gran conversador.
2. Colóquese de pies frente al auditorio.
3. Coloque su papel, libro u hoja de lectura, de tal manera que su rostro no quede cubierto.

4. Tome el libro con la mano izquierda para que le quede libre la derecha y le sirva en los movimientos de expresión y cambio de hojas.
5. En las pausas, mire con franqueza y sinceridad a sus oyentes.
6. Lea en voz alta, normal, sin esfuerzo alguno. No proyecte la voz hacia el suelo, sino hacia la parte central del salón.
7. Alterne la vista entre la página y los oyentes. Aproveche las pausas para respirar.
8. Procure manejar bien la voz: entonación, vocalización, modulación. Evite la monotonía en la voz.
9. Nunca lea en voz alta sin haberlo hecho primero mentalmente. Antes de la lectura oral debe tener una idea de lo que va a leer y darse cuenta de las pausas y tonalidades.
10. Ponga atención a la entonación cuando su profesor lee para que trate de hacerlo como él.
11. Permita que su profesor y sus compañeros le señalen los defectos de entonación y vocalización, y procure corregirlos.
12. Practique a solas la lectura oral.

La percepción visual y la comprensión mental de lo leído son aspectos que pueden mejorarse notablemente con la práctica y poniendo a su servicio la *atención* que es la llave fundamental de ellos. El nivel de *percepción, de comprensión y de retención* de lo leído está estrechamente ligado con nuestra capacidad de *saber atender* y concretarnos en lo que leemos.

El motivo más poderoso para despertar nuestra atención es el interés. Cuando algo tiene para nosotros un gran interés, no tenemos que realizar ningún esfuerzo para concentrarnos.

Son también muy importantes para poder comprender bien lo que se lee, las condiciones psicológicas, tales como la tranquilidad y la distensión.

Por tranquilidad queremos indicar el conjunto de circunstancias que crean a nuestro alrededor un ambiente agradable y sereno que hace que nos sintamos cómodos durante el trabajo o la lectura. La distensión se refiere al estado interior de relajamiento, libre de preocupaciones que nos perturben. Las tensiones gastan energías y disminuyen la capacidad de atención.

Al leer, tengamos en cuenta que lo esencial de un párrafo, es que todo él gira alrededor de una sola idea; es muy importante tener esto en cuenta para lograr la *jerarquización de contenidos en torno a la idea principal*. El párrafo, pues, es una unidad de pensamiento. A través de las palabras y de las distintas oraciones que lo componen debemos estar pendientes de encontrar

la *idea básica, principal, fundamental*, que el autor quiere comunicar. Luego trataremos de descubrir las ideas que se agrupan en torno a la principal y que sirven para ampliar, concretar o presentar diversos aspectos de ella. La habilidad en leer consistirá en descubrir de un modo rápido y seguro la idea central y las que contribuyen a ampliarla. Hay necesidad de una *exploración* atenta, porque la idea central no está colocada en los párrafos de manera uniforme. Unas veces va al principio, otras en medio del párrafo y algunas veces al final. Si queremos asegurarnos de que hemos elegido con acierto la oración o idea principal, podemos suprimirla y veremos que el párrafo queda trunco o incompleto y su significado no aparece claro. En cambio, si suprimimos una de las ideas secundarias, notaremos que no cambia mucho el significado del párrafo. Otro aspecto muy importante en la comprensión de la lectura es *la manera como se relacionan entre sí las ideas principales y cómo se estructuran para formar un todo que es la idea general del texto*.

Evidentemente, para llegar a ser un buen lector es de gran importancia poseer un buen vocabulario. *Sin un conocimiento exacto del significado de las palabras es imposible lograr la comprensión total y fiel de lo leído*. La pobreza de vocabulario se traduce en comprensión deficiente. Para poseer un amplio vocabulario y comprender bien lo que se lee debe tenerse a mano un buen diccionario y usarlo frecuentemente. Generalmente las palabras tienen más de un significado. Los buenos diccionarios no se limitan a dar uno solo, sino que los explican todos y a veces lo hacen con ejemplos. Una vez consultado el diccionario, es conveniente leer de nuevo la frase para fijarnos en la palabra buscada y en el significado preciso con que fue empleada en este caso particular. Es muy práctico, para enriquecer el vocabulario, elaborar un diccionario personal: en fichas o en el cuaderno de trabajo se van anotando las palabras aprendidas en el transcurso del año, con sus correspondientes significados y su aplicación en oraciones. Deben anotarse por orden alfabético.

En cuanto al *contenido general de los textos*: los hay *técnicos* que son muy especializados y usan un vocabulario conocido sólo por los expertos, y que ofrece grandes dificultades para el estudiante. Estas palabras técnicas, frecuentemente están compuestas por varios elementos: raíces, prefijos y sufijos tomados, por regla general, del griego o del latín; por eso es de gran ayuda el conocimiento de raíces griegas y latinas porque indican el significado de las palabras de ellas derivadas.

Lo mismo ocurre con los textos *científicos*. En éstos, ordinariamente, al final de cada capítulo, se encuentra un sumario o resumen general del mismo. Es una gran ayuda para lograr comprender el texto.

Los textos *políticos y económicos* tratan temas que se refieren a asuntos muy concretos y bien delimitados. Generalmente empiezan por los problemas a nivel de regiones para pasar a tratarlos a nivel nacional.

Los textos *religiosos* sostienen y defienden tesis, es decir, creencias o ideas, y son textos explicativos y analíticos. A lo largo de las exposiciones se va sustentando la idea principal, que es la tesis. Deben leerse con atención y cuidado para entender bien las ideas y no incurrir en falsas comprensiones.

Los escritos *artísticos* tienen varios objetivos, algunos de ellos son: dar a conocer el arte del pasado con todos sus valores; analizar y criticar el arte (pintura, literatura, música, escultura, etc) del presente con todas sus posibilidades de éxito y de permanencia; y, a veces, predecir lo que será el arte en el futuro.

Además del contenido, debe tenerse en cuenta también la *intención de los textos*, porque de acuerdo con ésta, serán el vocabulario, el grado de profundidad, la organización de las ideas, el estilo, etc.

Según esta intención hay textos *didácticos* que son los que enseñan. *Humorísticos* que divierten. *Polémicos* o de discusión, combativos. *Textos para convencer* en ideas de diversa índole como políticas, religiosas, etc.

Otro aspecto que debemos tratar aquí son los diversos *tipos de lectura*:

Lectura de estudio: es propia de los escritos científicos. Dentro de los escritos que exigen una lectura de estudio están los textos que se refieren a las ciencias sociales (historia, psicología, sociología, filosofía, etc.) y los textos científicos (biología, química, física, etc.). El objetivo de esta lectura no es adquirir información rápida, ni buscar datos, ni recrearse. Su objetivo es estudiar asimilando y percibiendo profundamente algunos conocimientos.

Lectura exploratoria o de información: consiste en averiguar si el libro o material se refiere al tema que se va a estudiar o a investigar. Aquí es de mucha importancia la *lectura rápida*.

Lectura recreativa: Algunos la llaman de entretenimiento, o literaria. La lectura constituye uno de los mejores medios de distracción y esparcimiento. Muchas personas dedican buena parte de su tiempo libre a la lectura. Con esto proporcionan un agradable descanso a su espíritu, al mismo tiempo que se enriquecen mentalmente. Entre la lectura recreativa están la novela, el cuento, la poesía, las obras para teatro, etc.

Al leer tengamos en cuenta el *carácter del texto*:

Si se trata de *diálogos*, debemos hacer las pausas y los cambios de voz lo más adecuadamente posible para que los oyentes capten los diferentes personajes que en él intervienen.

Lea el siguiente diálogo, primero solo y luego con la ayuda de su compañero. Traten de que, en realidad parezca una conversación; para lograrlo, lean con *naturalidad, ritmo, buena entonación, correcta vocalización, y agradable modulación de la voz*.

EJEMPLO DE DIALOGO:

—“Ojos de Noche”, ven al jardín —dijo Belén un atardecer en San Sebastián.

Era por la época en que a Carlos le había dado el furor por las lecturas de indios pieles rojas. Iba a cumplir los 13 años.

—¿Para qué, “Gota de Ambar”?

—Vamos a hablar.

—Está bien. Vete delante. Espérame junto al agua grande. Carlos llegó sigiloso. Se ejercitaba en andar sin producir un roce. Sin un mínimo ruido. Llegó por detrás y dijo con voz suave:

—“Gota de Ambar”, ¿me has sentido?

Belén se sobresaltó ligeramente.

—No, no te he sentido.

—Vengo como la brisa. ¿Sientes a la brisa antes de que llegue a tí?

—La siento en los árboles.

—Entonces vengo como la lluvia. ¿Sientes a la lluvia antes de que te moje?

—La veo en el suelo.

—Entonces vengo como la niebla. ¿Sientes a la niebla antes de que te envuelva?

—La siento por las sirenas.

Con voz cavernosa:

—Entonces vengo como los microbios... ¿Sientes tú a los microbios?

Belén dió un respingo:

—¡Qué asco!

Sonrió Carlos y dijo:

—Entonces vengo como el pensamiento. ¿Sientes el pensamiento cuando se acerca por el aire?

—¡Eso! ¡Eso! ¡Como el pensamiento cuando se acerca por el aire! Al pensamiento no lo siento venir.

—Está bien “Gota de Ambar”. Yo soy el pensamiento, tu pensamiento.

—Sí, “Ojos de Noche”, tú eres el pensamiento, mi pensamiento, y yo soy el cuerpo.

(CIERTO OLOR A PODRIDO. - José Luis Martín Vigil)

EJERCICIOS:

1. Prepare otros diálogos para leer en la próxima clase.
2. Escriba un diálogo cuyo tema sea algo que oyó en su casa, en el bus, en el teatro, en el colegio, etc.

Los textos narrativos: Relatan, cuentan o refieren un hecho, una experiencia, un suceso, una anécdota, un cuento, sean éstos reales o puramente fantásticos. Lea con atención el siguiente texto. Recuerde las recomendaciones para leer en voz alta. *Prepare para próximas clases algún tipo de narración de los enumerados.*

EJEMPLO DE NARRACION:

“Hace catorce semanas, después de interminables noches de cataplasmas, sinapismos y ventosas, demolida por la delirante agonía, la Mamá Grande ordenó que la sentaran en su viejo mecedor de bejuco para expresar su última voluntad. Era el único requisito que le hacía falta para morir. Aquella mañana, por intermedio del padre Antonio Isabel, había arreglado los negocios de su alma, y sólo le faltaba arreglar los de sus arcas con los nueve sobrinos, sus herederos universales, que velaban en torno al lecho. El párroco, hablando solo y a punto de cumplir cien años, permanecía en el cuarto. Se habían necesitado diez hombres para subirlo hasta la alcoba de la Mamá Grande, y se había decidido que allí permaneciera para no tener que bajarlo y volverlo a subir en el minuto final”.

(LOS FUNERALES DE LA MAMA GRANDE

Gabriel García Márquez)

Al narrar frente a sus compañeros algún hecho, tenga presente:

1. Que su presentación personal sea pulcra.
2. Permanezca de pies durante la narración.
3. No lleve la narración por escrito.

4. Mire con franqueza y sinceridad a todos y a cada uno de los integrantes de su auditorio.
5. Trate de que las personas que estén muy atrás puedan escuchar todo lo que usted dice.
6. Demuestre vida y entusiasmo a todo lo largo de su narración.
7. Relate los acontecimientos como si usted los estuviera viendo en ese momento.
8. Demuestre (con la manera de decirlos) que los incidentes son emocionales, dramáticos y excitantes.
9. Permita que su profesor y sus compañeros evalúen su narración, así se prepara mejor y sabrá lo que debe corregir para las próximas intervenciones en clase.
10. Seleccione para su narración cualquier hecho o circunstancia de su vida (o de alguno de sus amigos) que pueda agrandar y distraer a sus oyentes.

Los textos descriptivos: Pintan con palabras el físico de una persona, o su aspecto moral; también se pueden describir un animal, un paisaje, un lugar etc. Leamos algunas descripciones:

DESCRIPCION DE PERSONAS:

"Antonio José Restrepo era, en 1878, alto de cuerpo, inclinado de espaldas para caminar, de frente no muy explayada, pero sobresaliente y protuberante, cara enjuta y huesosa, dominada por larga nariz de inclinación suave, ojos oscuros de foco intenso, boca mediana y maliciosa de labios delgados, negrísimo pelo en el bozo, en la barba y en la cabeza; y por todo el busto un baño señorial de vieja estirpe, algo raro que iba pregonando la calidad del sujeto, aunque no se le supiera el nombre. Su palabra pausada, con el dejo característico de los antioqueños, tenía tonos y genuflexiones de voz para todas las circunstancias. (...) Serio al parecer, sin vulgarizar sus preferencias, y a distancia conveniente de los que no eran sus amigos, se mantenía, en realidad, de excelente ánimo, pronto a divertirse y con el corazón en la mano para los suyos y para los que sabían interesar sus delicados sentimientos".

(Juan de Dios Uribe)

"Lo que más valía en Augusto Ramírez Moreno era la fuerza del carácter, la nobleza del alma, la rectitud del corazón... Fue temerario e ingenuo, insolente y recto, independiente y arrogante".

(Lucas Caballero Calderón - Klim)

"El Coronel Epaminondas Torrente era un hombre alto, enjuto, ligeramente encorvado, tez morena, ojos negros, mirada aseñorada, grandes bigotes modelo Kaiser y un romántico lunar en la mejilla izquierda".

(DON SIMEON TORRENTE HA DEJADO DE... DEBER

Alvaro Salóm Becerra

"Facundo era de estatura baja y fornida; sus anchas espaldas sostenían sobre cuello corto una cabeza bien formada, cubierta de pelo espesísimo, negro y ensortijado. Su cara, un poco ovalada, estaba hundida en medio de un bosque de pelo, a que correspondía una barba igualmente espesa, igualmente crespa y negra... Sus ojos negros, llenos de fuego y sombreados por pobladas cejas, causaban una sensación involuntaria de terror en aquellos sobre quienes alguna vez llegaban a fijarse, porque Facundo no miraba nunca de frente, y por hábito, por arte, por deseo de hacerse siempre temible, tenía de ordinario la cabeza inclinada, y miraba por entre las cejas (...) Por lo demás, su fisonomía era regular, y el pálido moreno de su tez sentaba bien a las sombras espesas en que quedaba encerrada".

(FACUNDO - Domingo Faustino Sarmiento)

DESCRIPCION DE UN PAISAJE:

"Desde mi cabaña veía los islotes, los arrecifes costeros, un pedazo del mar y las cimas tenuemente luminosas y azules de las montañas. Detrás, ya he dicho que se extendía la inmensa selva. Una alegría, una especie de gratitud hacia la belleza del paisaje, me penetraba el alma, con solo mirar los senderos olorosos de raíces y de hojas; y el aroma acre de la resina, pesado como olor de muela, me excitaba a veces, y entonces iba a tranquilizar mis sentidos bajo los árboles más inmensos, donde poco a poco todo se transformaba dentro de mí en armonía y serena palabra".

(PAN - Knut Hamsun)

DESCRIPCION DE UN LUGAR:

"Este pequeño drama se desarrolla en el recinto de una casa modesta en una ciudad capital de cualquier departamento de Colombia.

"El recibo comienza donde termina el zaguán y es en realidad un pedazo de corredor tapado por un costado, pero la decoración lo acredita como "recibo". Debajo del teléfono de muro que hay a la entrada se inicia la hilera de sillas y sillones de mimbre que da la vuelta íntegra del recinto sin más interrup-

ción que la necesaria para entrar al mismo. De las paredes cuelgan a diferentes alturas, un Corazón de Jesús con lamparita prendida a la izquierda de una repisa y jarrita con hojas artificiales a la derecha; dos cuadros, "La Primavera" y "El Verano" que representan a dos jóvenes —una rubia y otra morena— semicubiertas por flores, gasas y querubines, tendidas sobre la hierba, bajo un hermoso cielo y con sonrisa infantil e ingenua que contrasta con la plenitud de su cuerpo y la insuficiencia de su atavío. Hay también algunos óleos pintados por parientes aficionadas al arte y un cuadro que representa un atardecer, hecho con alas de mariposa".

(ENTRE NOS - Rocío Vélez de Piedrahíta)

EJERCICIO:

1. Seleccione una de las descripciones anteriores y exprese en un dibujo.
2. Prepare para la clase siguiente una descripción de su amigo, su vecino o de algún pariente.
3. Describa su casa y la calle donde está situada.

Los textos expositivos: En ellos el objetivo es aclarar, explicar o informar algo. Son los escritos de carácter científico, los textos escolares y en general, todos los escritos que dan información.

EJEMPLO DE TEXTO EXPOSITIVO:

"Indudablemente, la música tuvo origen religioso, por una parte, y como ayuda para el trabajo, por otra. Como acompañamiento para la danza, como auxiliar del amor, la música ha tenido asimismo lugar preferencial desde los primeros tiempos de la humanidad. La Biblia, en el Génesis, capítulo IV, nos habla de quién debe ser el primero de los músicos. "Tubal, padre de todos quienes tocan la flauta y el órgano".

"La música primitiva probablemente tenía predominancia del factor rítmico, lo que se desprende de la observación de los pueblos salvajes, pero ninguna aseveración puede hacerse de su carácter, ya que no se ha conservado ningún documento que permita reproducir esta música de los pueblos primitivos. Solo de la música griega comienza a tenerse un conocimiento concreto por los numerosos tratados teóricos que han llegado a nuestros días.

"La música cristiana, derivada de los cantos de sinagoga judíos, fue clasificada en el siglo V por el Papa Gregorio Magno, dando origen a la colección de cantos más antigua que se conoce".

(Tomado de: **MUSICA, LENGUAJE DEL MUNDO**)

La lectura de periódicos y revistas es necesaria porque ellos nos mantienen al tanto de los últimos sucesos en diferentes campos. Además, ofrecen secciones que recrean.

El estilo del periodismo va de acuerdo con los rasgos característicos de éste. Estos rasgos corresponden a los artículos y comentarios, y son:

oportunidad,
novedad y
condensación de las ideas,

los cuales deben expresarse en espacios cortos y con un vocabulario sencillo y claro.

La importancia del periodismo en el mundo actual es mucha, porque no sólo informa, sino que explica los hechos, interpreta los acontecimientos y orienta la opinión pública.

Las obras periodísticas suelen dividirse en *diarios* (los periódicos) y *revistas* (las hay literarias, científicas, gráficas, deportivas, etc.).

El diario generalmente consta de varias secciones según su objetivo, algunas de ellas son:

el editorial
las crónicas
la correspondencia
los reportajes de hechos importantes
las entrevistas
las encuestas
la página internacional
la página deportiva
la sección recreativa
las notas sociales, etc.

EJERCICIO:

1. Para las próximas clases tenga a mano algunas revistas y las diferentes secciones de un periódico para analizar y comentar con su profesor y sus compañeros.
2. Explique oralmente qué es lo que más lee del periódico y dé las razones que tiene para ello.
3. Entre las "historietas cómicas" ¿cuál le gusta más? Explique por qué. ¿De qué carácter es? (familiar, política, de aventuras, detectivesca, etc.) Hágala conocer de sus compañeros y explíqueles algunos pasajes.
4. ¿Le gustan los crucigramas? Localice uno en el periódico y en equipos trate de darle solución.
5. Entre los artículos leídos en sábado y domingo, ¿cuál le pareció más serio e interesante? De tres razones.
6. Lea ese artículo y coméntelo en clase con sus compañeros y su profesor.
7. ¿El periódico por usted seleccionado tiene alguna página cultural? Localícela y coméntela en clase.
8. ¿Cuál de las noticias internacionales le llamó más la atención? Nárrela a sus compañeros (no la lea).
9. Seleccione un artículo expositivo y en su cuaderno de trabajo anote las ideas principales y las secundarias.
10. Escriba un artículo sobre su colegio y redacte una noticia.
11. Organice con sus compañeros un periódico estudiantil (puede ser hecho a mano, o mecanografiado, o mimeografiado, en cuadernillo o mural, de una o varias hojas, etc.) Pídale a su profesor que le ayude a organizar las secciones. El título del periódico puede ser escogido por concurso entre sus compañeros de clase.
12. Nombren una Junta Directiva que responda por el periódico.
13. Organice una tertulia para comentar los libros leídos, los periódicos, las revistas, etc. Después de las discusiones debe llegarse a conclusiones muy claras y definidas que el relato ro secretario de la tertulia, o de los equipos, debe poner por escrito.
14. Escriba los nombres de las revistas que usted conozca y exprese por escrito un concepto sobre cada una de ellas.
15. Pida a su profesor que le haga conocer algunas revistas serias y de importancia.

En esta hoja vaya anotando las lecturas que más le llamen la atención. Pueden ser las que se hagan en clase o fuera de ella. Al final, compare con la hecha por su compañero. Cuando termine el curso, la página debe estar llena, pero si le hacen falta hojas adicionales puede continuar la anotación en su cuaderno de trabajo. Sería muy interesante que al ir anotando los títulos de las lecturas y su autor, explicara en su cuaderno si se trata de libros, ensayos, artículos de revista y periódicos, la fecha y algún comentario que se le ocurra al respecto.

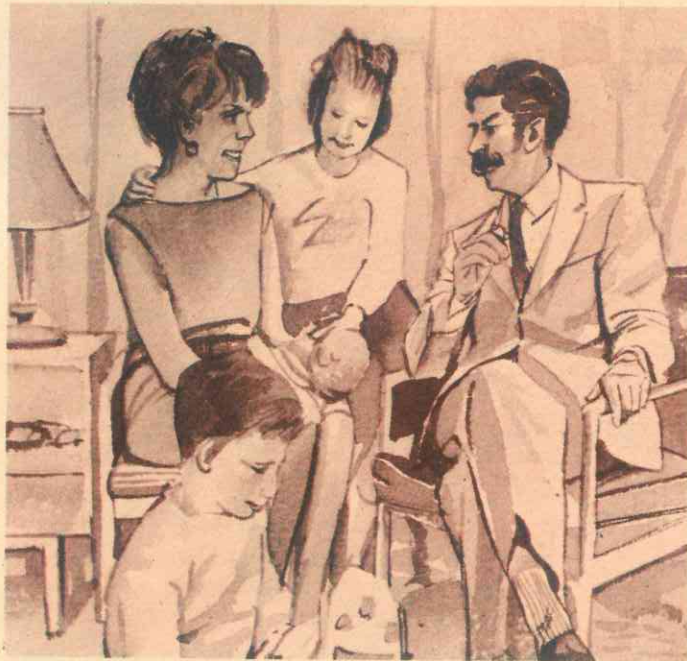
Título de la lectura:

Autor:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

SEGUNDA

UNIDAD



EXPRESION ORAL Y ESCUCHA:

- A. Técnicas para escuchar
 - 1. Captación de lo escuchado
 - a. Propósito del mensaje
 - b. Forma de desarrollo del tema
 - c. Orden cronológico, jerárquico, etc.
 - d. Síntesis, conclusión, claridad y relación lógica con el desarrollo.
 - 2. Análisis posterior de lo escuchado
 - a. Síntesis de los conocimientos adquiridos
 - b. Actitudes observadas
- B. Cualidades expresivas
 - 1. Uso de un buen lenguaje
 - a. Claridad, propiedad, concisión
 - b. Relación entre estas propiedades
 - 2. Entonación
 - 3. Disposición afectiva
- C. Preparación de una exposición
 - 1. Delimitación del tema (Iniciación en la investigación elemental: consulta de fuentes: personas, entidades, libros).
 - 2. Lista de las ideas que se van a tratar dentro del tema.
 - 3. Jerarquización de las ideas
 - 4. Exposición
 - a. Metodología y recursos en la presentación (tablero, notas, etc.).
 - b. Tiempo
 - c. Corrección en la pronunciación y entonación
 - d. Manejo de vocabulario
- D. Factores de precisión en la expresión de ideas
 - 1. Conocimiento de significado básico y contextual de las palabras.
 - 2. La construcción de las oraciones
 - a. Solecismos y anfibologías
 - b. La precisión y el uso de los sinónimos
 - 3. Claridad y organización de las ideas.
- E. Factores sociales en el intercambio de ideas
 - 1. Atención al interlocutor o expositor.
 - 2. Cortesía y respeto a las ideas de los demás.
 - 3. Receptividad en el diálogo.

- F. Algunas actividades metodológicas para la educación de la expresión oral.
- G. Temas para exposiciones orales individuales o en grupo, para debates, mesas redondas, etc.
- H. Algunos temas para realizar conversaciones
- I. Actividades de expresión oral
 - 1. Debate
 - 2. Mesa redonda
 - 3. Foro

EXPRESION ORAL Y ESCUCHA

Estas consideraciones y normas sobre la expresión oral y escucha son para leer detenidamente y comentar en clase. Los alumnos deben tenerlas en cuenta para todo tipo de exposición que realicen.

Expresarse oralmente significa declarar algo frente a alguien que escucha, por medio de la palabra hablada, la que generalmente va acompañada de miradas, actitudes, gestos, movimientos, etc. llamados *signos extralingüísticos visuales*.

El objetivo general de la expresión oral es: *se habla para conseguir propósitos*. Los propósitos del hablante son especialmente tres:

1. Necesidad de expansión
2. Necesidad de comunicación
3. Necesidad de persuasión

Es decir, llegar hasta los demás, dilatarse, para comunicar sus sentires y pensares y tratar de inducir a los demás a que participen de ellos.

Algunas actividades metodológicas para la educación de la expresión oral serían:

1. Lectura oral
2. Informes de clase (lecciones)
3. Entrevistas
4. Conversación corriente con los compañeros. La conversación es la forma de actividad social más conocida y usada.

Es casi increíble que un ser humano no prefiera la compañía de los demás y dialogue con ellos. Por la conversación nos damos cuenta de cómo son las personas: cultas agradables, instruidas, orgullosas, serviciales, atentas, toscas, egoístas, etc. Muchas personas no saben conversar: charlan mucho pero no dicen nada importante ni provechoso; pasan bruscamente de un tema a otro; cortan la conversación de los demás; toman la palabra y sólo desean que los escuchen a ellos. Una verdadera conversación es aquella en que se intercambian ideas y opiniones, en la que se comunica algo de interés, en la que hay estímulos tales como: información, instrucción y distracción

5. Conversación en familia
6. Exposición de un tema
7. Narraciones
8. Participación en debates, foros, mesas redondas
9. Conversación telefónica.

Escuchar significa entender, percibir, captar con atención sinceridad y lealtad lo que dicen los demás. En el terreno de las relaciones personales, la escucha es un factor de éxito: para las personas en sí y para el mantenimiento de sus relaciones, tanto en el orden social como en el familiar. No es exagerado decir que muchas amistades se pierden por incapacidad de una de las partes para escuchar, o de ambas. Algunas uniones familiares se debilitan por la falta de hábitos de escucha atenta en una de las dos partes o en ambas. Los vínculos entre padres e hijos se van perdiendo por falta de una escucha cordial y respetuosa. Muchas personas se ganan la simpatía de los demás con el solo hecho de escucharlos atentamente, pues ello da importancia al hablante.

En la expresión oral-escucha es importante:

1. Escoger temas interesantes y presentarlos en forma también interesante. El auditorio necesita de este requisito para evitar el fastidio, la apatía y el aburrimiento. Si el tema no está relacionado ni con la vida, ni con los sentimientos, ni con los intereses, ni con las necesidades del auditorio, éste desearía aprovechar el tiempo que está gastando sin motivo, en cosas más útiles.
2. Interesarse por el auditorio. La lección más importante que un hablante puede aprender, es ver las cosas desde el punto de vista de su auditorio. Debe preguntarse: ¿Cómo me sentiría si yo estuviera en su sitio? ¿Entendería yo este punto con el conocimiento que ellos poseen sobre el tema? ¿Sería el tema interesante para mí si estuviera formando parte del auditorio?
3. Usar un tono de voz agradable, apropiado a las circunstancias.
4. Evitar el uso de actitudes falsas y petulantes.
5. Comprobar el interés del tema dándose cuenta del efecto que su exposición produce en la escucha.
6. Aprender a educar el mensaje a la calidad y necesidades de los oyentes.
7. No salirse del tema.
8. No aburrir a los demás con detalles innecesarios o puntos que no tengan que ver con el tema.
9. Expresar las ideas sin rodeos y expresiones vagas.
10. Usar en lo posible, un vocabulario amplio para expresar debidamente lo que desea decir.
11. Cuidar de que la expresión posea precisión, claridad, sencillez, adecuación y propiedad.

12. Emplear un lenguaje que esté cerca del que se usa en una conversación formal; es decir, expresarse en el lenguaje de los oyentes.
13. Administrar bien las pausas para respirar y permitir que los oyentes capten la idea.
14. Aceptar y responder con gentileza las preguntas de los oyentes.
15. Tener en cuenta las opiniones y argumentaciones de los demás.

El alumno está obligado a escuchar en muchos momentos de su vida, por ejemplo:

- Cuando el profesor expone en clase.
- Cuando sus compañeros presentan informes orales.
- Cuando se dan informes de grupo.
- Cuando participa en debates, mesas redondas, etc.

Buena parte del éxito en la dirección de debates y mesas redondas radica en la capacidad de escucha atenta que el moderador tenga. Y las mejores participaciones son aquellas que obedecen a un buen sentido de la escucha.

El buen director (o moderador, o morigerador) habla poco y escucha bien. Está atento a que las intervenciones no se salgan del tema, sabe llamar la atención cuando no se ha logrado la participación de todos los integrantes del grupo, sabe encontrar otros aspectos para tratar el tema, resume ágilmente distintas formulaciones de un mismo punto, y encuentra los aspectos positivos de lo que se ha dicho para llegar a conclusiones o acuerdos concretos y definidos. En esta forma, su capacidad de escucha contribuye de manera notable a que pueda avanzar la discusión hacia el objetivo deseado.

Los participantes, asimismo, saben evitar repeticiones inútiles de lo que otro ha dicho, reconocen la jerarquización de las ideas, comprenden que el objetivo es cooperar al encuentro de unos acuerdos; y que, por consiguiente, hay que dar oportunidad de que todos participen en la discusión (esta palabra no significa pelea ni alboroto, sino sereno intercambio de ideas). Por esta razón saben callar oportunamente (no hablan todos al tiempo) sin perder el hilo de la discusión, aceptan los puntos de vista ajenos y esperan paciente y cortésmente el turno para el uso de la palabra.

La expresión oral y la escucha no pueden separarse, siempre van juntas y no existe la una sin la otra. Son, pues, dos procesos correlativos que se emplean en la comunicación humana

para hacerse entender de los demás y para entenderlos a ellos por medio de signos orales ligüísticos y signos extralingüísticos.

Por otra parte, el *tono de la voz* dice muchas veces más cosas que la palabra. No es lo mismo decir, por ejemplo: "quieto", con tono suave y poca intensidad, que decirlo con tono elevado e intensidad fuerte: ¡"quieto"! En el primer caso es una insinuación, en el segundo es una orden terminante.

Otras cualidades expresivas, además del tono de la voz, son la *entonación, la corrección en la pronunciación y la buena modulación*, de las cuales depende en gran parte su expresividad y flexibilidad, necesarias para conseguir mayor agradabilidad y eficacia.

En la expresión oral es necesaria la *disposición afectiva* es decir, que debe gustarnos el tema, tener por él aceptación, lo mismo que por el público, estar dispuestos a escuchar las preguntas y observaciones de los oyentes sin prevenciones y sin ánimo combativo.

Además, un buen expositor trata de comunicar más ideas que palabras pues sabe que el *propósito del mensaje* se pierde por la *forma de desarrollar el tema* abusando de las palabras y construyendo mal las oraciones. A este respecto debemos decir que una oración correctamente construida emplea primero el sujeto, luego el verbo y por último los complementos. El quebrantamiento de estas normas que da la Sintaxis es lo que se conoce con el nombre de *Solecismo*, por ejemplo:

Tarde el joven llegó al colegio.

París y Londres Pedro visitó el mes pasado.

El orden sintáctico sería:

El joven llegó tarde al colegio.

Pedro visitó el mes pasado a París y a Londres.

Además, cuando no se usan con precisión los vocablos, puede presentarse el caso de *anfibología*, o sea, doble sentido, por ejemplo:

Juan llevó al general a su casa. (¿La casa de quién? del general o de Juan?)

Me recomendaron a tu amigo. (¿Quién es el recomendado, yo o tu amigo?)

Para evitar estos inconvenientes en la expresión es necesario conocer el significado propio, llamado "*significado de base*" o "básico" y el *contextual* de cada vocablo. El primero es el que habitualmente tiene la palabra y que figura en el diccionario; el segundo es el que adquiere según el sentido del contexto.

Veamos unos ejemplos:

"En el rincón, un grillo trasnochado levantó su *cascabel* y llenó la habitación con su garganta aguda, cortante".

("La otra costilla de la muerte")

Gabriel García Márquez)

La palabra *cascabel*, según el diccionario —significado básico— es: "esferita hueca, de metal, con un pedacito de hierro". Sin embargo, en el contexto —el ejemplo dado— no tiene este significado, sino que se refiere a la voz, a la capacidad del grillo para hacer ruido.

Otro ejemplo:

"Apaciblemente, envuelto en el tibio clima de serenidad codiciada, sintió la liviandad de su muerte artificial y diaria. Se hundió en una amable *geografía*, en un mundo fácil, ideal; un mundo como diseñado por un niño...".

("La otra costilla de la muerte")

Gabriel García Márquez)

El significado propio o básico de geografía es: "ciencia que describe la tierra". En el contexto o trozo citado, la palabra geografía se puede interpretar como paisaje, medio, mundo interior, sitio imaginado para refugio; éste es su significado contextual.

Hace falta, además, conocer bien y usar con precisión los *sinónimos*, para que la expresión sea clara y elegante. Los sinónimos, aunque aparentemente tienen igual significado, están separados por un leve matiz de diferencia, por ejemplo: no son exactamente lo mismo *sabio* y *erudito*. Sabio es el que conoce muchas cosas por medio de los experimentos, y erudito el que sabe mucho pero mediante la investigación y la lectura. Estaría mejor, pues, decirle a un historiador que es un erudito en lugar de sabio; y al descubridor de la bomba atómica decirle sabio en lugar de erudito.

Si tenemos en cuenta todos estos aspectos lograremos alcanzar un buen lenguaje en el que habrá *claridad, propiedad y concisión*. Quien habla claro y con propiedad, posee el don de la concisión porque no necesita hacer rodeos, ni repeticiones inútiles, ni explicaciones fatigosas para hacer comprender el *mensaje*.

El mensaje está basado en la información que la persona o sea el *comunicante* tenga sobre el tema que va a desarrollar. Este necesita una adecuada preparación con el fin de organizar las ideas y los hechos que nos lleven a conclusiones muy claras.

La preparación del tema consiste en ordenar las ideas: debe pensarse en la idea general de toda la exposición luego en las fundamentales, y seleccionar las que nos van a ayudar a sostener, o sustentar, o fundamentar las principales.

Antes de presentarse ante el público hay que estar seguro del tema, mediante una buena preparación, porque conociéndolo habrá claridad en el mensaje.

En cuanto a la preparación de una exposición, lo primero que debemos tener en cuenta es un conocimiento amplio del tema, es decir, estar bien documentados. Pero además, es importante delimitar el tema: todas las prácticas de expresión oral deben tener un tiempo fijado y limitado de antemano, con un tema adecuado a ese tiempo, porque las personas que forman parte del auditorio tienen otros compromisos, porque hay que respetar el tiempo que una persona ha dedicado para oír a otros, porque debe seguirse el orden fijado de antemano para dar la sensación de buena organización.

No se puede preparar una exposición sobre "Las cualidades del hombre", por ejemplo, porque es un tema muy extenso. Hay que delimitarlo, reducirlo. Podría enunciarse así: "La constancia y la honestidad en el hombre", que organizaríamos de la siguiente manera:

LA CONSTANCIA Y HONESTIDAD EN EL HOMBRE

- A. En qué consisten dichas virtudes
- B. Hechos que comprueben la existencia de éstas
- C. Razones por las cuales estas virtudes son necesarias al hombre
 - 1. En su trabajo
 - 2. En el trato con los demás
 - a. Amigos
 - b. Familiares
 - c. Otros
- D. Cómo podríamos adquirir estas virtudes
- E. Conclusiones

Ya organizadas y jerarquizadas las ideas, se pasa a la documentación, lo que se consigue investigando las fuentes bibliográficas más importantes y deteniéndose únicamente en los aspectos que sean útiles para el tema que se va a tratar. Además de

las fuentes bibliográficas (libros, revistas, enciclopedias, etc.), podemos consultar también a personas y entidades que conozcan del tema y tengan experiencias al respecto.

Son de gran ayuda las fichas y papeletas de trabajo para consignar los datos y aspectos más importantes del tema, o solamente las ideas que servirán de derrotero durante la exposición. Otras ayudas son los carteles que contribuyen a que el oyente fije mejor los puntos esenciales; el tablero para hacer anotaciones, cuadros sinópticos, escribir los nombres desconocidos y las palabras difíciles, etc.

En cuanto a los factores sociales en el intercambio de ideas, tengamos en cuenta su gran valor en la expresión porque este intercambio es:

1. El medio de comunicación por excelencia
2. Un medio de convivencia y cooperación
3. Un índice del nivel cultural y social de la persona
4. Un medio de progreso individual
5. Con el intercambio de ideas se adquiere el hábito de atender al interlocutor o expositor.
6. Se practica la cortesía y el respeto por las ideas de los demás.
7. Se aprende a ser receptivo en el diálogo, es decir, a captar, a aceptar y a analizar lo que los demás dicen.

ALGUNAS RECOMENDACIONES PARA CUANDO SE PARTICIPA EN CUALQUIER TIPO DE EXPRESION ORAL:

1. Tener la barbilla ligeramente levantada para poder mirar fijamente a los oyentes y permitir que la voz llegue a todos.
2. El pecho levantado para dar sensación de ánimo, para evitar la tensión de los músculos del cuello y poder mover mejor las manos, la cabeza, etc.
3. La posición de los pies adecuada al equilibrio del cuerpo para dar mayor naturalidad a la presentación de ésta, para ayudarse a mantener la tranquilidad y la serenidad, etc.
4. Evitar el balanceo del cuerpo, el continuo movimiento de los brazos y el permanente frote de las manos, lo mismo que el arreglo de las prendas de vestir (la corbata, la chaqueta, los botones, el cuello de la camisa, los bolsillos, etc.).

ANÁLISIS POSTERIOR DE LO ESCUCHADO.

Toda exposición de cualquier naturaleza que ella sea, debe ser evaluada por el profesor y los alumnos. A continuación damos algunos puntos básicos para dicha evaluación:

1. En cuanto al idioma:
 - a. Voz y pronunciación
 - b. Entonación
 - c. Acentuación
 - d. Elocución
 - e. Ritmo
 - f. Pausas
 - g. Errores gramaticales
 - h. Propiedad en los términos (oraciones y palabras)
 - i. Fluidez verbal apropiada
 - j. Estilo muy complicado y con rodeos
 - k. Empleo de muletillas como: *entonces, pues, ¿cierto? etc.*

Recordemos la importancia de la voz. El tono suave y dulce agrega simpatía a la personalidad. Observemos nuestra voz: ¿es nasal, brusca, molesta, apática, chillona, opaca, quejumbrosa, se quiebra al pronunciar las notas bajas o las altas? El oído es muy sensible al timbre y al tono de la voz, y cuando éstos son desagradables repugnan al oyente común.

2. En cuanto al desempeño individual:
 - a. La posición del cuerpo
 - b. El movimiento de las manos
 - c. La expresión del rostro
 - d. La expresión de los ojos
 - e. La respiración correcta y adecuada
 - f. La presentación personal
 - g. Mucho o poco dominio de sí mismo
 - h. Ademanos discretos
 - i. Excelente postura ante el público

3. En cuanto al manejo del tema:

- a. Documentación adecuada
- b. Organización de ideas
- c. Adecuación o acomodación a los oyentes
- d. Demasiada amplitud
- e. Suficientemente delimitado
- f. ¿Logró exponerlo con claridad?
- g. ¿Hubo orden lógico al exponerlo?
- h. No tenía plan definido
- i. Tenía un plan bastante claro y ordenado

4. En cuanto a la relación expositor-público:

- a. Hubo mesura, prudencia y cordura
- b. Hubo rectitud de juicios. Agudeza
- c. Fue respetuoso con las preguntas que le hicieron
- d. Le molestaron las preguntas y se alteró
- e. ¿Respondió acertadamente y con cortesía?
- f. ¿Aceptó cordialmente los comentarios y observaciones de los oyentes?

TEMAS PARA EXPOSICIONES ORALES PERSONALES. O EN GRUPO, PARA DEBATES, MESAS REDONDAS, FOROS

1. Aficiones personales e importancia de tener una afición.
2. El comportamiento de la juventud de hoy.
3. La moda en los jóvenes.
4. Principales problemas de su localidad y manera de solucionarlos.
5. Actividades del alumno de enseñanza media en beneficio de la comunidad.
6. La disciplina en la educación y en la vida.
7. El dinero y la felicidad.
8. El divorcio y el matrimonio civil.
9. ¿Educan o deseducan la televisión, la radio y la prensa?
10. ¿Es prueba de la incultura de un país la mendicidad?
11. ¿Es importante o no, comprender a los demás?
12. ¿Significan lo mismo evolución y revolución?
13. La mayoría de edad a los 18 años.
14. ¿Son necesarios o no, los políticos?
15. La amistad y el amor.

TEMA PARA LA CONVERSACION:

1. Espectáculos vistos: cine, corrida de toros, fútbol, una tempestad, un incendio, etc.
2. Aficiones y experiencias personales.
3. Un acontecimiento nacional de actualidad.
4. Los barrios marginados.
5. Los negocios.
6. El horario de clase.
7. Falta de confianza entre padres e hijos.
8. Características principales del amigo (o amiga).
9. Comentarios sobre la última reunión de amigos.
10. Facilidad y dificultad de las materias del programa.
11. Cómo son los profesores de las diferentes materias.
12. Importancia del estudio.
13. Características del baile de moda.

14. Los cantantes de moda.
15. Las canciones preferidas.

ALGUNAS ACTIVIDADES DE EXPRESION ORAL:

EL DEBATE:

Es una actividad oral que consiste en la discusión de un tema por parte de dos grupos: los defensores y los atacantes. (También se llama "pro y contra"). Empieza la actividad el primer representante del grupo defensor, luego el primer representante del grupo atacante le discute sus puntos de vista, enseguida el segundo integrante del grupo defensor defiende las ideas expuestas por su compañero y discute las expuestas por el miembro del grupo atacante. Toma la palabra el segundo integrante del grupo atacante discute las ideas del opositor y expone su punto de vista, y así sucesivamente.

En este ejercicio de expresión oral se adquieren habilidades para aprender a discutir, a respetar las ideas de los demás, a encontrar la verdad y la razón donde estén sin egoísmos ni terquedad. Además se aprende a ser noble, sincero y leal.

El tiempo empleado es generalmente de sesenta minutos, pero a veces exige más de una sesión.

Debe haber un coordinador que calme los ánimos cuando los integrantes estén muy exaltados. Al iniciar la reunión hará una presentación del tema o sea una introducción, presentará asimismo a los debatientes y explicará la técnica que se va a seguir.

Al finalizar el debate o la controversia, el secretario leerá las conclusiones o las ideas más importantes expuestas por cada grupo debatiente.

Generalmente los debatientes son: tres a favor del tema y tres en contra.

LA MESA REDONDA:

Está constituida por un grupo de personas que se reúnen para estudiar un asunto o problema determinado. Esto se lleva a cabo mediante la discusión; no se trata entonces, de que cada uno de los integrantes del grupo haga una larga exposición, sino de que intercambie ideas con sus compañeros, escuche los puntos de vista de los demás y los discuta hasta ponerse de acuerdo en algo positivo.

Al escoger el tema deben tener en cuenta que éste se preste a discusión, que sea interesante para todos, de actualidad, adecuado al nivel de participantes y oyentes y pueda investigarse fácilmente.

El presidente de la mesa abre la discusión diciendo el tema y el interés que ofrece; además, debe presentar a los partici-

pantes. También es de su dominio aclarar los puntos que estén confusos, conceder y negar la palabra y evitar que la discusión se acalore y se usen sátiras o referencias personales de mal gusto. Al terminar la actividad debe agradecer a los participantes y a los oyentes.

Poco antes de concluir, el relator o secretario lee las ideas principales o las recomendaciones tomadas a lo largo de la discusión.

EL FORO:

Es una exposición de un tema determinado que realizan generalmente cuatro estudiantes distribuidos así: un mantenedor y tres ponentes. El tema está dividido, por lo general, en tres subtemas, pero esto no quiere decir que el número de ponentes no pueda aumentar, ni que haya más subtemas. El foro es una exposición de grupo.

El tiempo debe estar distribuido en tres partes: cinco minutos para la presentación de la actividad, treinta para la exposición de los ponentes, y de diez a quince para preguntas de los oyentes.

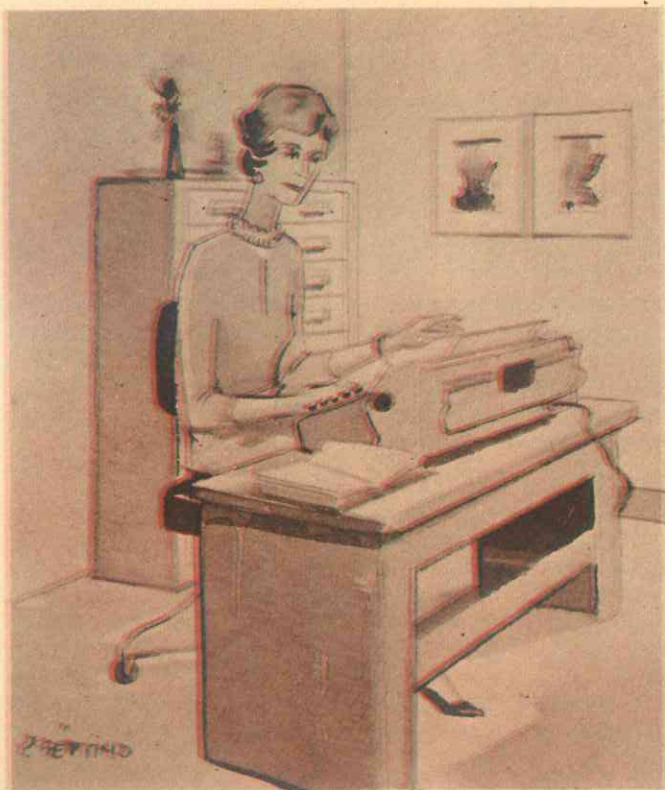
El mantenedor abre la sesión presentando el tema general y el interés que éste tiene para los asistentes. Anuncia el tiempo que cada ponente tiene para hablar, informa el título de cada uno de los subtemas y el del respectivo ponente que lo va a tratar. Cede la palabra a cada uno y les va agradeciendo su intervención, resume lo que individualmente han dicho y expone la idea principal.

Al terminar las exposiciones el auditorio hace las preguntas correspondientes relacionadas con el tema y los ponentes darán las respuestas del caso.

Al finalizar el tiempo previsto el mantenedor cierra la actividad exponiendo unas conclusiones generales y agradeciendo a los ponentes y al auditorio.

TERCERA

UNIDAD



COMPOSICION ESCRITA

- A. Trabajos escritos
 - 1. Preparación de un trabajo
 - a. Estructura del plan
 - b. Elaboración del borrador
 - c. Corrección y elaboración final
 - 2. Presentación del trabajo
 - a. Letra
 - b. Ortografía
 - c. Uso de nomencladores (importancia para la organización del trabajo)
 - d. Márgenes y sangrías
 - e. Toma de notas
 - f. Uso de fichas
 - g. Legibilidad de la letra, en cifras, nombres propios, citas, etc.
 - h. Abreviaturas
 - 3. La bibliografía
 - a. Noción
 - b. Fichas bibliográficas
- B. Redacción de cartas y documentos
 - 1. Partes de una carta
 - 2. Clases de cartas
 - a. Personales
 - b. Oficiales
 - c. Comerciales
 - 3. Telegramas
 - 4. Actas
- C. Otras comunicaciones
 - 1. Formularios
 - 2. Consignaciones
 - 3. Letras
 - 4. Pagars
 - 5. Cheques
- D. Abreviaturas

COMPOSICIONES ESCRITAS

Estas normas son para estudiar y tener muy en cuenta en todos los trabajos que se presenten no sólo en la materia de Español sino en todas las demás asignaturas.

A medida que evoluciona nuestro mundo, se van presentando mayores oportunidades de comunicar los mensajes por escrito, ya que la comunicación oral no es posible siempre.

En las clases de Español es necesario que el profesor trate de alcanzar estos objetivos:

- Que el alumno desarrolle la capacidad de organizar sus ideas con mucha claridad y con un orden determinado.
- Que adquiera hábitos para que la presentación de sus trabajos sea adecuada y correcta.
- Que posea un método de trabajo intelectual para ponerlo en práctica durante su vida de estudiante y luego de adulto.
- Que aprenda a pensar por cuenta propia y desarrolle su capacidad para leer e investigar.

El primer paso en la preparación de un trabajo es seleccionar el tema teniendo en cuenta que debe:

- Despertar interés
- Poder consultarse fácilmente
- Ser limitado y concreto, y no general y vago
- Estar dentro de la capacidad mental de quien va a elaborarlo y de quienes lo van a leer.

Luego debe hacerse un plan provisional, es decir, preparar un borrador con las ideas o subtemas de acuerdo con los conocimientos personales que se tengan sobre dicho tema. Escoger la fuente de información que va a servir para desarrollarlo. Valerse de los índices de los libros y de las revistas para buscar las ideas que puedan interesar. Consultar y estudiar de nuevo, en orden y muy cuidadosamente, las ideas que están en el plan e ir anotando su desarrollo en *fichas documentales*. Estas son de papel blanco (o cartulina), con una medida de 15 cms. de largo por 10 cms. de ancho.

Al elaborar estas fichas tenga presente:

1. Las anotaciones en ellas son un resumen o síntesis de la idea consultada.
2. Es necesario que el resumen sea original y no copia al pie de la letra.
3. En una misma ficha no deben ir varias ideas, sino una sola, que corresponde a un nomenclador del plan definitivo del trabajo.

4. Si varias fuentes de información (libros, revistas) tratan la misma idea con diferentes puntos de vista, es conveniente repetir los mismos nomencladores en fichas diferentes, o sea, que para cada fuente de información se debe emplear una ficha documental diferente.

5. Si hay ideas personales sobre el tema, deben anotarse también en las fichas, usando los nomencladores a que correspondan en el plan.

6. En caso de que haya información oral, se anota en la parte inferior de la ficha el nombre de la persona que ha dado esa información.

7. La cara del frente de la ficha se llama "recto" y la cara de atrás se denomina "verso".

8. Solamente se usa el recto de la ficha para escribir, y debe hacerse con letra clara; si usa abreviaturas que sean fáciles de entender.

9. Las partes de la ficha son:

- a. Materia: es el encabezamiento o sea, la palabra que indica el tema de que trata el apunte hecho.
- b. La ficha bibliográfica, indica la obra de donde se tomó la consulta.
- c. El texto del apunte o sea el resumen. Este va a dos espacios de los datos bibliográficos.

Modelo de ficha documental:

"Romanticismo"

Gili Gaya, Samuel. *Literatura Universal*. Barcelona. Ed. Teide, 1959. Pág 140

A. origen:

El romanticismo surgió en Alemania y llegó a su esplendor en el siglo XIX. De Alemania se difundió a Francia, Italia, Inglaterra y el resto de los países de Europa.

Ello se debió a que a finales del siglo XVIII, la literatura experimentó un definitivo cansancio por las reglas clásicas que recortaban la imaginación.

15 cms.

10 cms.

Después de que tenga la totalidad de las ideas del plan desarrolladas en las fichas documentales, empiece a organizar el trabajo en orden riguroso, según los títulos y sin ver ya ninguna fuente de información, sino basándose únicamente en sus fichas.

Recuerde que al organizar las consultas debe *integrar*, hacer un todo de las diferentes consultas; no se trata de copiar textualmente párrafos y más párrafos, sino de leer, meditar, integrar y resumir en un todo lo que se ha consultado. Por esto es necesario el borrador, leerlo varias veces, corregirlo y pasarlo finalmente en limpio. Todo ello debe ser expresado en un lenguaje adecuado a nuestro nivel cultural y a nuestra capacidad de comprensión.

Para la organización y jerarquización de las ideas del trabajo debe usarse la nomenclatura "logicista" o romana. Esta consiste en fijar a cada tema y subtema un número o una letra, de acuerdo con su importancia dentro del plan. Este es un modelo de dicha nomenclatura:

I. CAPITULO EN LETRAS MAYUSCULAS

A. Subcapítulo con Mayúsculas Iniciales

1. Idea sobre el numeral anterior
2. Idea sobre el numeral anterior, (el A.)

B. Subcapítulo con Mayúsculas Iniciales

1. Idea sobre el numeral anterior (el B.)
2. Idea sobre el numeral B.
3. Idea sobre el numeral B.
 - a. Idea para sustentar el numeral 3.
 - b. Idea para sustentar el numeral 3.

II. CAPITULO EN LETRAS MAYUSCULAS

En el uso de esta nomenclatura hay que darse cuenta de que:

—Después de los títulos no va ningún signo de puntuación.

—Todos los nomencladores son correlativos, o sea, que no puede haber I sin II, por lo menos; A. sin B.; 1. sin 2; a. sin b., etc.

Veamos un ejemplo de *plan de trabajo* debidamente nomenclado: (A propósito hemos tomado los temas y los hemos subdividido lo más posible para que se aprecie en toda su extensión la nomenclatura. Primero damos el esquema y luego el plan).

ESQUEMA DE LA NOMENCLATURA "LOGICISTA" O ROMANA:

- I. _____
 - A. _____
 1. _____
 2. _____
 - a. _____
 - 1) _____
 - a) _____
 - 1' _____
 - 2' _____
 - b) _____
 - 2) _____
 - b. _____
 - 3. _____
 - 4. _____
 - B. _____
- II. _____

A medida que el nomenclador sea de menor jerarquía, use una *sangría* mayor. Sangría es el espacio que se deja al lado izquierdo.

PLAN DE UN POSIBLE TRABAJO ESCRITO:

- I. *El romanticismo*
 - A. Iniciación u origen
 1. Goethe
 2. Lord Byron
 - B. Características
 - C. Principales cultivadores
 1. Francia
 - a. Lamartine
 - b. Víctor Hugo
 2. España
 - a. José Zorrilla
 - b. Mariano José de Larra
 - c. Gustavo Adolfo Bécquer
 3. Hispanoamérica
 - a. Argentina: José Mármol
 - b. Colombia
 - 1) Epifanio Mejía
 - 2) Gregorio Gutiérrez González
 - 3) Jorge Isaacs- II. *El modernismo*
 - A. Origen
 - B. Características
 - C. Representantes
 1. Rubén Darío
 - a. Biografía
 - b. Obras
 2. José Eustasio Rivera
 - a. Biografía
 - b. Obras
 - 1) La vorágine
 - a) Argumento
 - b) Personajes
 - 1' Arturo
 - 2' Alicia
 - c) Crítica
 - 2) Tierra de Promisión

Al pasar el trabajo en limpio tenga en cuenta estas recomendaciones:

1. Use papel tamaño carta sin líneas.
2. De ser posible, use máquina de escribir, pero si debe hacerlo a mano, cuide que la letra sea legible, clara, sin borrones ni enmiendas, y sin adornos. La sobriedad, la seriedad y el orden son condiciones muy importantes en la presentación de trabajos. Use doble espacio.
3. Cuando deba escribir cifras use las letras y no los números, a no ser que se trate del año. Recuerde usar las comillas en las citas textuales y anotar la fuente de donde las tomó (autor, obra, pie de imprenta, página).
4. Si debe usar abreviaturas, consulte primero su correcta escritura para que las emplee debidamente. (Al final de esta Unidad damos una lista de abreviaturas, estúdielas).
5. Un punto muy importante que no se debe descuidar es la Ortografía: evitar los errores y colocar bien la puntuación. No hay nada que desdiga tanto de una persona como la mala ortografía en trabajos, cartas, documentos, etc.
6. El orden del trabajo es el siguiente: la primera hoja va en blanco; la segunda es la hoja de portada, en ella van los datos de presentación del trabajo. Si el trabajo es corto, de menos de tres hojas, debe tener un encabezamiento como este:

CENTRO EDUCACIONAL FEMENINO DE
ANTIOQUIA

PRIMER SEMESTRE

Medellín, 5 de abril de 1976

"Descripción de la ciudad donde vivimos"

De la alumna: Olga Ruiz

Profesora: Lilian Fernández

Si el trabajo es largo, de más de tres páginas, debe entonces usarse la *hoja de portada*. Un ejemplo podría ser éste, aunque pueda perfectamente variarse:

CENTRO EDUCACIONAL FEMENINO DE ANTIOQUIA

SEGUNDO SEMESTRE

TRABAJO: INVESTIGACION

MATERIA: ESPAÑOL

TEMA: EL ROMANTICISMO Y EL MODERNISMO

PRESENTADO POR: Olga Lucía Osorio

GRUPO: Segundo "B" de Bto.

PROFESORA: Ana Eva Valderrama

Medellín, 26 de agosto de 1976

La tercera hoja es la de Introducción. En ésta se explican estas tres ideas: *qué* es el trabajo, en *qué* consiste; *cómo* se realizó; y *para qué* se hizo.

La cuarta hoja es la del plan. En ella van los temas y subtemas debidamente nombrados (como ya lo vimos). Esta hoja puede convertirse en índice colocando a la derecha el número de la página en que se trata cada punto.

De la quinta hoja en adelante va el desarrollo de los temas. El número de la página va centrado (de la quinta en adelante) y en números arábigos exclusivamente, sin adornos y a tres cms. del borde superior de la hoja.

7. No debe escribirse por ambos lados de la hoja sino por uno.

8. Las sangrías (los espacios de la izquierda al comenzar los párrafos) son entre cuatro y seis cuerpos de letra (espacio que ocupa una letra en el papel). Estas sangrías deben conservarse de una manera uniforme.

9. Las medidas de las márgenes son las siguientes: superior a cinco cms. del borde superior de la hoja; izquierdo a cuatro cms. del borde; inferior a tres cms. del borde; y derecho a dos cms. del borde. Esta última margen no puede conservarse con exactitud, por eso no deben usarse guiones para tratar de darle precisión. Los guiones sólo se usan cuando la palabra no cabe entera en el renglón. (Observe el modelo).

10. Escriba su nombre en cada página a un centímetro y medio del borde superior y sobre el margen izquierdo. Si el nombre es muy largo, escriba la inicial del nombre y el apellido en mayúsculas. Si el trabajo es en equipo, escriba el nombre del coordinador del equipo y agregue la expresión *y otros*. (Observe el modelo).

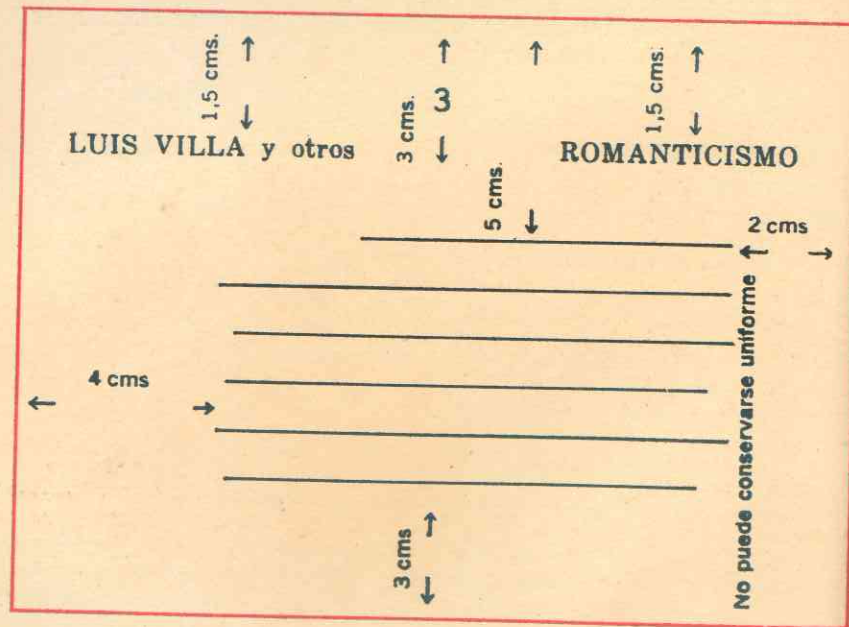
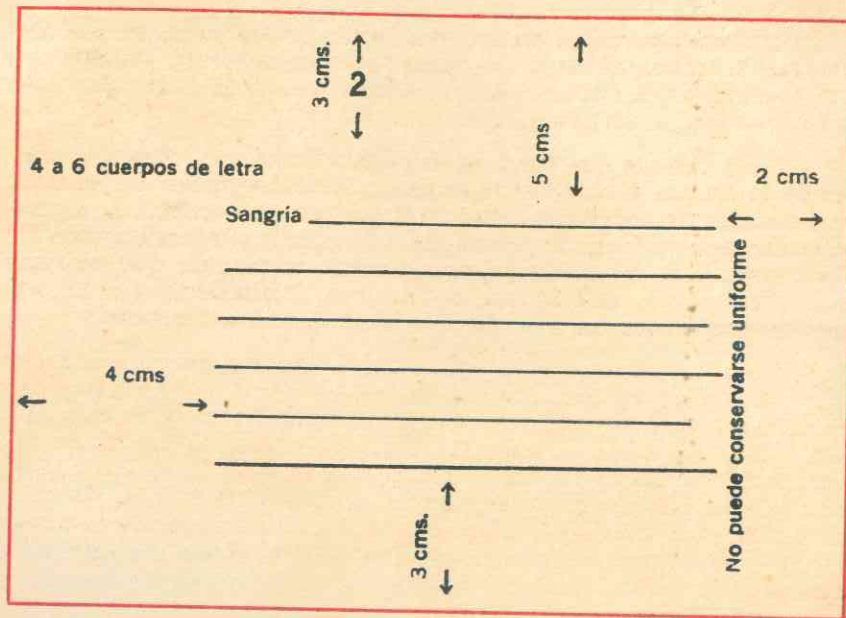
11. Escriba, por lo menos, la palabra más importante del título del trabajo, página por página, a la misma altura de la indicada para el nombre del autor y sobre el margen derecho. Al nombre del autor y al del trabajo, escritos en los sitios indicados, se les llama "titulillos". (Observe el modelo).

12. Use notas al pie de página en estos casos:

a. Cuando tenga que anotar los datos bibliográficos de donde a tomado una cita textual. Si la cita es corta (tres renglones máximo) debe encerrarla entre comillas dobles (" "). Si es larga, deje un espacio menor del que venía usando, entre renglón y renglón, y además una sangría mayor (de diez letras).

b. Cuando tenga necesidad de agregar algo que no es absolutamente necesario anotarlo en el cuerpo del texto, pero que sí tiene utilidad para mayor comprensión de la idea.

13. Para las notas al pie de página se usa generalmente un número arábigo. Cuando éste corra peligro de confundirse con otro que se use en el texto, pueden emplearse para identificar las notas asteriscos (*) o dagas (+).



14. Para separar el cuerpo del texto de las notas al pie de página, se traza una línea que abarque quince letras. Debajo de esa línea se coloca el número, o el asterisco o la daga, que corresponda en el texto a la nota.

15. En caso de que haya en la página dos o más citas textuales de la misma fuente bibliográfica, y estén seguidas, no es necesario repetir los datos bibliográficos, basta escribir el signo identificador de la nota y enseguida la palabra latina abreviada *Ibid*, subrayada y con mayúscula inicial en caso de que sea en la misma página; o *ibid*, subrayada y con minúscula inicial en caso de que sea en página distinta. *Ibid* significa "lo mismo".

16. En caso de que haya dos o más citas textuales de la misma fuente bibliográfica y no estén seguidas en la misma página o estén en páginas distintas cada una, tampoco es necesario repetir los mismos datos, basta escribir el apellido del autor de la fuente bibliográfica seguido de una coma, de la abreviatura latina *op. cit.* subrayada y del número de la página en caso de que no sea en la misma, o también: *op. cit. loc. cit.* en caso de que sea en la misma página. *Op. cit.* significa: "obra citada", y *Loc. cit.* quiere decir: "lugar citado".

17. Las notas al pie de página se escriben a espacio sencillo. Entre una cita y otra se deja doble espacio. Estas notas se comienzan a escribir dejando la misma sangría que se emplea en la iniciación de los párrafos.

Ejemplo de notas al pie de página:

La escasa utilidad de la enseñanza teórica gramatical, se puede demostrar con muchos ejemplos de la vida diaria (1). Hay que entender, pues, como afirma Onelia Roldán, "La adquisición y el perfeccionamiento del lenguaje es sobre todo un proceso educativo" (2); por lo tanto es necesario hacer educación por medio del idioma para que el educando se acostumbre a emplear cada vez mejor su lengua "a todo lo largo de la vida y en todas las ocasiones y los lugares", como dice el señor Luis Flórez (3).

Pero no solamente habrá actividades idiomáticas dentro del aula, también es necesario realizar prácticas dirigidas fuera de ella, teniendo en cuenta la vida del educando, como afirma Onelia Roldán (4), "Las actividades lingüísticas están estrechamente vinculadas a todas las materias de estudio". Se trata, entonces de que el profesor realice actividades con los alumnos para adiestrarlos en el manejo del idioma (5).

(1) Los bachilleres colombianos, por ejemplo, después de varios años de estudio de Lengua Materna, tienen fallas graves en el manejo del idioma.

(2) ROLDAN M., Onelia. *La enseñanza de las materias lingüísticas en la Escuela Primaria*. Publicaciones cultural la Habana, (S.F.).

(3) FLOREZ, Luis. *Concepto y enseñanza del Castellano*. Bogotá, Ed. Pío X, 1960.

(4) ROLDAN, *op. cit.*, p. 22.

(5) AMAYA MARTINEZ, Santos. *Educación Idiomática Española*. Bogotá, Ed. Voluntad, 1966. P. 208.

18. Al final, en hoja aparte, va la *bibliografía* que está constituida por las fichas de las obras consultadas. Son tantas fichas cuantas sean las fuentes de consulta. La bibliografía debe ir por orden alfabético. Veamos algunos ejemplos de fichas bibliográficas:

De un solo autor:

Gili Gaya, Samuel. *Literatura Universal*. Barcelona, Ed. Teide, 1959
224 pp.

De dos autores:

Julio, Rubén Darío y Angela Osorio. *Comuniquémonos, dinámica del idioma*. Curso primero. Medellín, Ed. Bedout, 1975
228 pp.

De tres autores o mas:

Vargas Llosa, Mario y otros. *Nueva Novela Latinoamericana*. Buenos Aires, Ed. Paidós, 1969
309 pp.

De enciclopedia:

"Modernismo". *Enciclopedia Monitor*. Tomo XI. Pamplona, Salvat S.A. de Ediciones, 1972
Págs. 4251 - 4253

Libros cuyo autor es una corporación:

Real Academia Española. *Diccionario de la lengua española*. Décimo novena edición. Madrid, Ed. Espasa Calpe, 1970
1424 pp.

Diccionarios que no tienen autor:

Diccionario General Ilustrativo de la Lengua Española. Barcelona, Ed. Spes, 1958
450 pp.

Artículos publicados en revistas

Arciniegas, Germán. "Don Quijote, un demócrata de izquierda". *Boletín de la Academia Colombiana*. Bogotá. Tomo XXV, junio y julio de 1975, Nº 108

Artículos publicados en periódicos:

Arteaga Carvajal, Jaime. "Sobre una reforma constitucional". *El Tiempo*. Bogotá, 11 de enero de 1976.
pág. 5A

19. Al elaborar una ficha bibliográfica tenga presente lo siguiente: Anote el autor, primero el apellido en letras mayúsculas y luego el nombre, separados por una coma. Luego el título del libro, después de haber dejado tres espacios, o sea, tres saltos de máquina. El título de la obra debe ir subrayado, si es impreso debe ir en letra bastardilla. Se dejan tres espacios y se escribe el número de la edición, si el libro no tiene este dato es porque se trata de la primera, y puede anotarse o no en la ficha. Se dejan tres espacios y se anota el "pie de imprenta" que es lo más importante de la ficha porque es lo que verdaderamente identifica el ejemplar que usted consultó. Este pie de imprenta consta de: la ciudad donde se editó el libro, la casa editora y el año en que se editó. Estos tres datos van seguidos separados por coma. También debe anotarse la página: si se trata del total de páginas del libro se escribe pp. Si se trata sólo de las páginas consultadas, se escribe: págs.

REDACCION DE CARTAS Y DOCUMENTOS.

Desde las épocas antiguas, la carta (o epístola) ha sido un medio de comunicación humana de gran importancia tanto por su forma como por su contenido. Cicerón dice de la carta que es "una conversación por escrito con una persona ausente, donde se le comunica algo interesante para ella o para quien escribe".

Hay varias clases de cartas:

Las que poseen cualidades artísticas y estéticas se denominan *epistolas literarias*. Contienen ideas u opiniones que pueden ser útiles a la sociedad. En ellas, el autor intenta moralizar, enseñar, criticar, satirizar. Su lenguaje es expositivo.

Las cartas cuyo objetivo son las ocurrencias de la vida diaria, y no poseen valor artístico, se llaman *cartas personales*. Tienen un carácter íntimo y el contenido sólo interesa a la persona a quien van dirigidas. Pueden ser de felicitación, presentación, recomendación, pésame, excusa, etc.

Las *Cartas oficiales* se refieren a los asuntos del estado; pero por extensión se llaman también así las de las empresas o instituciones de cierta importancia.

Las *comerciales* o *mercantiles* son las cartas relativas a negocios comerciales

Toda carta es fiel retrato de quien la escribe, de aquí que debamos mostrar un interés y un cuidado especiales para elaborarlas. La carta es la cultura misma de la persona.

Las partes fundamentales de una carta son:

El membrete:

Es el encabezamiento que lleva impreso el papel de carta, en el cual se escriben el nombre completo y la dirección del que lo usa. En las cartas comerciales es imprescindible.

La localidad y la fecha:

Estas se escriben debajo del membrete en el centro del papel; si el membrete indica la localidad, sólo se escribe la fecha.

El destinatario y la dirección:

Es el nombre completo de la persona a quien se destina o dirige la carta, con la identificación de la casa, la ciudad, el barrio, el país, etc.

El saludo:

Este varía según la confianza que tenga el remitente con el destinatario. Hay, pues, muchas formas de saludos: Señor, Estimado amigo, Querido compañero, Distinguido doctor, Inolvidable señora, etc.

La introducción:

Es la frase que se escribe inmediatamente después del saludo; debe ser sencilla y sincera.

El texto o cuerpo de la carta:

Es el párrafo o párrafos que encierran la cuestión fundamental de la carta; los párrafos son tantos cuantos asuntos distintos se traten.

Despedida:

Es una frase sencilla que cierra la carta; debe ser sincera, preferiblemente sin abreviaturas.

La firma:

Es el nombre manuscrito del remitente.

La dirección:

Si ésta aparece en el membrete, se omite.

Veamos este modelo de carta personal:

Membrete:

Teresita Vélez de F.
Calle 49 N° 78-20
Cali. Colombia

Fecha:

27 de enero de 1976

Destinatario y dirección:

Señorita
Ana Eva Valderrama
Carrera 78 N° 44-65
Medellín. Colombia

Saludo:

Queridísima amiga:

Introducción:

¡Cuántos deseos tengo de verte! Hoy te escribo para hacerte una invitación:

Texto o cuerpo:

El próximo 22 de julio, a las siete de la noche, celebraremos mi esposo y yo nuestro vigésimo quinto aniversario de boda, con una comida en ésta tu casa. Invitaremos a nuestros familiares y a varios amigos íntimos, entre los que te cuentas tú, mi querida compañera de estudios.

Tanto mi esposo como yo deseamos que aceptes gustosamente nuestra invitación para disfrutar el placer de tu compañía.

Despedida:

En espera de tu contestación afirmativa, me despido de tí con el más sincero cariño,

Firma:

Teresita.

Remite: Tania Jaramillo
Chapinero calle 7 N° 21-18
Bogotá.



Señor
Guillermo Amado Jaramillo
Carrera 9 N° 9-06
Cartago, Valle.

En cuanto al sobre, debe ponerse mucha atención al hacerlo. Estudie este modelo.

MODELO DE CARTAS:

CARTA LITERARIA:

Carta a don Julio Arboleda:

Nueva York, 5 de julio de 1852

Mi querido y pensado Julio:

Varias ocasiones he tenido deseos de escribirte, pero he temido siempre confiar mis cartas a los correos de la Nueva Granada, pues acaso sabrás que tres cartas mías en el año pasado, escritas a tres personas diferentes, fueron no sólo interceptadas, sino publicadas.

(...)

El abuso y el exceso de la ficción literaria, el lirismo político, la inundación de novelas de todas clases, han contribuido increíblemente a hacer frívolos a los hombres de nuestro tiempo. El que lee muchas novelas y mucha literatura, apenas lee otra cosa: lo primero porque el tiempo del hombre es limitado; lo segundo porque el gusto viciado por lecturas excitantes, quita el gusto de las lecturas calmantes y sanas. Así el exceso de las lecturas frívolas por una parte, y la falta de lecturas serias por otra.

han contribuido de un modo prodigioso a hacer frívola la vida, frívola la conducta, frívolos los sentimientos y frívolas las ideas.

(...)

La literatura de pura ficción, tengo para mí que es en su esencia mala; pero en la antigüedad había circunstancias notables que contrarrestaban sus perniciosos efectos. En primer lugar, la literatura antigua, épica, dramática o lírica, no era romántica estrictamente, sino otra cosa muy distinta: era mística, es decir, falsa en cuanto a ciertos hechos, pero verdaderamente en cuanto a las creencias. El poeta no tanto inventaba cuanto cantaba: cantaba las generaciones de sus dioses, las hazañas de sus héroes, las glorias de su nación. Era mitad sacerdote y mitad cronista: cronista crédulo y rudo, que ponía sus crónicas en verso; sacerdote que emitía los dictados de un oráculo ante el cual él mismo cándida y sinceramente se postraba. Agrega a eso la circunstancia de que toda esa literatura estaba en verso, lo que no hacía fácil, antes sí muy difícil su imitación y multiplicación. Cada tres, cada cuatro, cada diez siglos, aparecía una grande obra. En fin, añade la falta de imprenta; y todo esto hace comprender muy bien cómo la literatura antigua no pudo ser ni fue jamás tan funesta como la execrable literatura-ficción de nuestros días.

Tengo la convicción profunda de que si por un poder sobrenatural, o por el progreso de la razón humana se desterrase del mundo toda novela, más digo, toda obra de ficción, el género humano haría una ganancia incalculable.

(...)

La buena poesía no adulterada y reducida a su campo natural y legítimo, es como el buen vino, cuyo uso moderado fortifica; la novela, la pura ficción, es como el aguardiente, como el alcohol puro: embriaga pero no alimenta.

José Eusebio Caro

CARTA OFICIAL:

CARTA CIRCULAR

Medellín, 19 de noviembre de 1975

Estimado cliente:

En desarrollo de la campaña de precauciones que estamos llevando a cabo dentro de toda nuestra clientela, queremos rogarle se sirva tener sumo cuidado al enviar con mensajeros o personas desconocidas, cheques a favor del propio Banco, ya que se ha comprobado el caso de que personas inescrupulosas que han recibido el encargo de llevar cheques a las Entidades Ban-

carias para fines determinados, solicitan a éstas que dichos valores sean cambiados por un cheque de Gerencia a favor de personas ya convenidas para cometer un ilícito, o se les venda un giro sobre otra plaza a favor de la misma persona y posteriormente resulta la estafa cometida, sin lugar a reclamación ante el Banco.

Es recomendable que cada vez que usted expida un cheque a favor del Banco para una determinada operación, se envíe con una carta de instrucciones precisas o por lo menos al reverso indique claramente la destinación del cheque.

Lo anterior se refiere solamente a aquellos cheques que gire usted a favor del Banco y sean enviados con terceras personas, pues obviamente cuando el cheque es expedido y entregado personalmente en las oficinas del propio Banco, no se requiere la formalidad indicada atrás.

Pedimos a usted esta nueva colaboración, que persigue salvaguardar sus propios intereses.

Muy atentos servidores y amigos.

(Firma)

Banco Comercial Antioqueño

CARTA COMERCIAL:

Medellín, 14 de febrero de 1976

Señores

FABRICA DE ABRIGOS "ULTIMA HORA"

Carrera 21 N° 34-26

Pasto. Nariño

Ref: Envío de cheque.

Adjunto a la presente tenemos el gusto de remitirles el cheque número 239536 del Banco Comercial Antioqueño de esta ciudad, Sucursal Junín, por valor de diez mil pesos m.l. (\$ 10.000.00) para cancelar su factura número 211/45, del 4 de enero del presente año.

Esperamos el pronto envío del documento de cancelación, con el fin de incorporarlo a nuestro libros y hacer los descargues correspondientes.

Atentamente,

Luis González R. (firma)

Auditor Interno.

TELEGRAMAS:

Al redactar un telegrama debemos ser claros en las ideas y muy breves en las palabras.

Se deben eliminar los pronombres, las conjunciones, los artículos, las preposiciones y los modificadores que no sean necesarios para la claridad del mensaje. Asimismo tener cuidado de llenar el formulario de acuerdo con las exigencias de las compañías de telégrafos. Son muchísimas las personas de todas las edades que al ir a poner un telegrama ignoran la manera de redactarlo y de llenar el documento que han de presentar para la liquidación. Por esta razón presentamos un modelo de los que en nuestro país hay que llenar cuando se quiere enviar un mensaje telegráfico. Obsérvelo y aprenda a llenarlo:



ESPACIO PARA CODIFICACION							ANOTE EL CODIGO DE SU CUENTA
ORIGEN	DESTINO	VIA	CLASE	TELEGRAMA	PALABRAS	VALOR	
				No.		\$	No.

DESTINATARIO: _____ CIUDAD Y FECHA _____
DIRECCION: _____
DESTINO (CIUDAD): _____ CLASE DEL TELEGRAMA: _____

CONEXIONES A CUALQUIER PARTE DEL MUNDO VIA TELECOM

FIRMA DEL REMITENTE

DIRECCION

El valor del telegrama es según el número de palabras enviadas. Una abreviatura o una cifra valen por una palabra. Un telegrama urgente vale el doble.

ACTAS:

Las actas son relaciones escritas de lo tratado en una junta, en un acto, suceso, ceremonia, reunión, etc.

En las actas, generalmente se sigue un plan rutinario que consta de las siguientes partes:

1. Apertura: el presidente abre la sesión y pide al secretario que lea el acta de la sesión anterior y compruebe la asistencia.
2. Se comprueba la asistencia llamando a lista a todos los integrantes o miembros.
3. Lectura del acta anterior. Se somete luego a la consideración de los integrantes y se aprueba con o sin enmiendas.
4. Informes de las comisiones, o de la persona que preside la sesión.
5. Propositiones y discusiones.
6. Acuerdos y resoluciones.
7. Clausura de la sesión: Lo último que se anota en un acta será: "El presidente dió por terminada la reunión a las dos p.m. y convocó a una nueva para el día cuatro de abril próximo".
8. Firmas del presidente y el secretario.

En la parte superior de la hoja debe escribirse el nombre de la institución en letras mayúsculas. Enseguida, debajo, debe anotarse el título: acta de la reunión número tres (subrayado y con mayúscula).

Debajo del título y al lado izquierdo, anotar en columna los siguientes datos: fecha, hora, lugar de la reunión.

C. OTRAS COMUNICACIONES

FORMULARIOS:

Un formulario consta de una o varias hojas que contiene ciertos interrogantes referentes a datos que se deben llenar por varios motivos:

- Ingreso a un colegio
- Ingreso a la Universidad
- Consecución de un empleo
- Matrículas, etc.

El siguiente ejemplo de formulario corresponde a su "Hoja de Vida", llamada también "Curriculum Vitae". Estúdielo y llénelo.

Medellín, 5 de abril de 1976

Gabriel Fernández G.

Dirección: Calle 44 N° 78-20

Teléfono: 439244

1. Datos personales y familiares

Nacimiento:

Fecha:

Lugar:

Identificación:

Cédula o Tarjeta de Identidad N°

Libreta Militar N°

Padres:

Nombre del padre:

Nombre de la madre:

Estado civil:

2. Estudios:

Primaria:

Fecha Colegio

Secundaria:

Fecha Colegio

Estudios superiores:

Fecha Universidad

Especialización:

Fecha Institutos

3. Experiencia profesional:

Fechas y lugares donde ha trabajado:

4. Viajes realizados:

5. Referencias:

Nombre y apellido

Dirección Teléfono

Nombre y apellido

Dirección Teléfono

CONSIGNACIONES:

Consignar significa poner en depósito en Bancos o Cajas de Ahorros, determinada cantidad de dinero. El hecho se conoce con el nombre de consignación. Para hacer esto es necesario llenar antes un formulario con varios datos (observe el modelo que colocamos más abajo), luego se entregan en la taquilla el formulario y el dinero que puede ser en efectivo o en cheque. El empleado devuelve el duplicado del formulario.

banco de bogotá

		PESOS	CTVB
OFICINA	EFFECTIVO	\$	
	BANCOS		
CTA. CTE. NO.	1		
PERTENECE A:	2		
	3		
FECHA	4		
	5		
EL DEPOSITANTE	6		
	7		
	8		
	9		
	10		
	TOTAL	\$	

CC - 001 - J

LOS CHEQUES SOBRE OTRAS PLAZAS DEBEN RELACIONARSE EN FORMATO ESPECIAL.

LETRAS DE CAMBIO:

Una letra de cambio es un documento que contiene una promesa de pago en favor de la persona designada en la letra; está garantizada por el librador o persona que gira la letra; por el aceptante y demás personas que pongan su firma en el documento. En ella se señalan la cantidad que hay que pagar, la fecha en que debe hacerse el pago, la persona a cuyo favor se hace, la persona a cuyo cargo está ésta y el lugar de pago. Estudie este modelo y aprenda a llenar una letra:

No. [REDACTED] DE 19 [REDACTED] Por S. [REDACTED]

SEÑOR DE 19.....

EL DIA DE DE 19..... SE SERVIRA UD. PAGAR SOLIDARIAMENTE.

EN POR ESTA UNICA DE CAMBIO, EXCUSADO EL PROTESTO,

A LA ORDEN DE

[REDACTED]

PESOS MONEDA LEGAL, MAS INTERESES POR RETARDO A % MENSUAL, RENUNCIANDO EN MI FAVOR EL DERECHO DE NOMBRAR DEPOSITARIO DE BIENES EN CASO DE COBRO JUDICIAL.

Todas las partes de esta letra quedan obligadas solidariamente al pago de ella.

SU S. S.,

PAGARES:

Un pagaré es una promesa escrita, por medio de la cual la persona o empresa que lo firma se compromete a pagar cierta suma de dinero a otra persona u otra empresa, en un tiempo determinado. A continuación vemos una ilustración muy simple de un pagaré:

Fecha: 26 de agosto de 1976

Por la presente hago constar que pagaré a la orden de la *Compañía ACE, S.A.* la suma de un mil quinientos pesos m.c. (\$ 1.500.00) dentro de tres meses, contados a partir de la fecha, más intereses mensuales al 2%.

Firmado: Juan Bolívar C.
C.C. 3312114 de Medellín

Dirección:
Calle 14 N° 53-64
Teléfono 393736
Medellín. Antioquia

CHEQUES:

Un cheque es un documento que sirve como instrumento de pago. Por medio de éste la persona que firma da orden a un banquero para que entregue una cantidad de dinero a la persona que lo presente.

Naturalmente, esta suma se encuentra ya en poder del Banco en el momento de expedir el cheque; si no hay fondos el Banco no lo pagará. Para cobrarlo, el portador debe firmar al respaldo y colocar el número de la cédula de ciudadanía y el lugar donde fue expedida; ésta debe ser presentada en la taquilla al entregar el cheque; si es menor de edad debe presentar la Tarjeta Postal. Observe este modelo de cheques y la manera de escribir los datos:

SERIE S-15 de 19..... \$.....

No. 233940

BANCO DE BOGOTA
MEDELLIN - OFICINA PRINCIPAL.

PAGUESE A
LA ORDEN DE

LA SUMA DE

CUENTA No.

ABREVIATURAS

Ud.	=	usted
Sr.	=	señor
Excmo.	=	Excelentísimo
p.	=	página
pp.	=	páginas
(a)	=	alias
A.	=	Alteza
abr.	=	abreviatura
A. C.	=	Año de Cristo
a. de C.	=	antes de Cristo
a. de J.C.	=	antes de Jesucristo
admón.	=	administración

admor.	=	administrador
afmo.	=	antiguo
a. m.	=	(del latín: ante meridiem) antes de mediodía
ant.	=	afectísimo
ap.	=	aparte
art.	=	artículo
batn.	=	batallón
cap.	=	capítulo
cia.	=	compañía
cm.	=	centímetro
Const.	=	constitución
contem.	=	contemporáneo
cta. corrt.	=	cuenta corriente
dg.	=	decigramo
Dg.	=	decagramo
dl.	=	decilitro
Dl.	=	decalitro
dm.	=	decímetro
Dm.	=	decámetro
Dr.	=	doctor
E.	=	Este (Oriente)
ed.	=	editado, edición
fig.	=	figurado
feb.	=	febrero
fol.	=	folio
gr.	=	gramo
gral.	=	general
Ilmo.	=	Ilustrísimo
Km.	=	kilómetro
Mons.	=	Monseñor
NE.	=	Nordeste
NO.	=	Noroeste
O.	=	Oeste (Occidente)
pbro.	=	presbítero
P.D.	=	Posdata
p. ej.	=	por ejemplo
pral.	=	principal
prof.	=	profesor
prov.	=	provincia
P.S.	=	del latín: post scriptum (posdata)
pta.	=	peseta
pte.	=	presidente
Sta.	=	santa
Sto.	=	santo
Sra.	=	señora

Srta.	=	señorita
SE.	=	Sureste
S. M.	=	Su Majestad
sing.	=	singular
s. n. m.	=	sobre el nivel del mar
SO.	=	Suroeste
S. O. S.	=	Socorro (signo internacional del telégrafo Morse con el que se pide socorro).
sria.	=	secretaria
srio.	=	secretario
S. S.	=	Su Santidad
SS. MM.	=	Sus Majestades
SSmo. P.	=	Santísimo Padre
tit.	=	título
t.	=	tomo
univ	=	universidad
v.	=	versículo
V. E.	=	Vuestra Excelencia
v. g.	=	verbigracia

CUARTA

UNIDAD



I. Fonética

- A. Lectura mental y oral:
"UN HÉROE DE LA DURA CERVIZ" - Efe Gómez -
Indicaciones para la lectura
Comprensión de lectura
- B. Corrección en la pronunciación del lenguaje

II. Vocabulario

- A. Palabras de la lectura
- B. Palabras con letras determinadas
- C. Maneras de enriquecer el lenguaje
 - 1. Sinónimos
 - 2. Antónimos

III. Ortografía

- A. Dictado
- B. Acentuación. Palabras agudas, llanas y esdrújulas

IV. Aspecto gramatical

La Oración

- A. El sujeto: estructura, núcleo y articulaciones
- B. El predicado: estructura, núcleo y articulaciones

V. Aspecto literario

Narración y descripción

Clases de descripción: el retrato, el paisaje
Cultivadores de la narración y descripción

- A. Rómulo Gallegos
- B. Domingo Faustino Sarmiento
- C. Ricardo Güiraldes
- D. Jorge Isaacs
- E. Tomás Carrasquilla
- F. Efe Gómez

VI. Realizaciones

- A. Expresión Oral
- B. Composición Escrita
- C. Lectura comentada
- D. Diálogos

VII. Evaluación de la Unidad

I. FONETICA

A. LECTURA MENTAL Y ORAL:

UN HEROE DE LA DURA CERVIZ - Efe Gómez -

Eran cuatro los caballeros que transitaban ese camino. Un camino atroz, imposible. Camino de las montañas antioqueñas en invierno. Fangales hondos, blandos, sin orillas, como de purgante. Espinazos estrechísimos: un abismo a la izquierda, otro a la derecha, y las bestias trababan las patas y estiraban los pescuezos, y los jinetes, conteniendo el resuello, vacilando y llenos de angustia, se fruncían. ¡Oh, qué fruncideros aquellos! En esos momentos iban más preocupados por sus huesos los malandantes viajeros, que lo estuvo nunca por los suyos —ni en vida, ni a la hora de la muerte— el autor de "María".

—Esto es una insolencia, ¡cara... te! y no me he de apearse en ninguna parte. Para algo me sacan contribución de caminos estos ladrones— decía don Pedro, el jinete delantero, un hombre alto, corpulento, de rostro sanguíneo, pelo apretado y frente estrecha, bajo cuyas cejas tercas se revolvían dos ojos coléricos, y a quien sus amigos llamaban, de lejos, don Pedrón.

Y cuando don Pedrón decía una cosa, la cumplía. Era el primer cabeciduro, el dura-cerviz número uno. Una vez se le propuso averiguar la edad de todas las mulas que pasaban por el frente de su casa, una posada del camino de Medellín a Manizales. Instalóse en un taburete, en el corredor. Toda recua que pasaba la detenía, y mula a mula, quieras que no, les abría la boca y les veía el postrero. Pues tanto hizo y perseveró que las mulas acabaron por conocerlo, y al llegar junto a él se detenían, alzaban la cabeza, y arremangando la trompa, le enseñaban los dientes, y luego seguían.

Figúrense si un hombre de este temple había de ceder, apeándose.

Y sus compañeros temblaban por él. Que bien podía atascarse, desnucarse en ese camino infernal, pero lo que es apearse, una vez que había dicho que no lo haría, no había ni riesgo, pues.

Más de diez veces había pasado, los dientes apretados y los ojos fulminando, por fruncideros y fangales, tieso sobre su mula una trotona blanca, alta huesuda, barrigona, a la cual la gente llamaba *La Vaca*— mientras sus compañeros, echando pie a tierra, dejaban ir por delante sus caballerías.

Pero llegaron a un barrizal enorme, de lodo adherente, sembrado de charcos, de espinazos ondeados que semejaban olas, un verdadero mar rojo. Al borde del cual llegó *La Vaca* de don Pedro, y se detuvo. Arrebató el freno a su jinete, tendió el cuello,

y bajando las narices al lodazal, lo olfateó dando un resoplido. Muy hondo debió de sentirlo, porque parando las orejas, y recogiendo toda, retrocedió, dando una vuelta rápida. El jinete, lleno de ira, recogió las riendas con viveza, dando tal tirón, que le hizo abrir desmesuradamente la boca, quebrándole las quijadas, y hundiéndole las espuelas con violencia tal, que el pobre bruto, ciego de dolor, se botó al pantano. Y cayó como clavado. Parecía que lo tiraban de abajo. Sobre todo las manos no las podía mover. Al fin pudo sacar las patas, y, alzándolas, ¡pst! botó al jinete por las orejas. Y allá fue a dar sobre el lodo, donde empezó a patalearse como mosca cogida en miel espesa.

Los compañeros lo miraban desde la orilla, sin poderlo valer. El pobre señor batallaba atascado. Al querer afirmar una pierna, pisaba el zamarro de la otra y se iba de costado. Tendía entonces la mano correspondiente para apoyarse, y se le iba el brazo hasta el hombro. Y a todas éstas, la mula, que estaba en las mismas, le echaba encima una lluvia de pringues. Al fin logró, prendido de una raíz, salir a un barranco. Tenía barro en el seno, en la nuca, en los bolsillos, en la barba, entre las orejas, entre la boca, en la cabeza, en los ojos, hasta en la hiel.

Empezó por limpiarse una mano con la otra, haciendo pelotas; luego, a botar lodo de la boca, con grandes muecas semejantes a cuando se abre, para limpiarla, una molleja de gallina; luego a escupir pequeños fragmentos de tierra, y después saliva sucia.

¿Qué iba a salir enseguida por esa boca?

Los compañeros estaban consternados. Sabían que de todo era capaz ese hombre violento: de matar la mula, de matarse él mismo, de cualquier barbaridad. Y el gran peligro estaba en que, llevado por la ira en ese momento de arrebató, lo dijera, pues ya no habría modo de hacerlo volver atrás.

De pronto temblaron todos. Hasta la mula atascada se quedó quietecita. Don Pedro, con voz ronca y poderosa, enronquecida aún más por la cólera, gritó a sus compañeros:

—¡Un cuchillo! ¡Un cuchillo!

Estos se miraron desolados.

Uno de ellos, que llevaba uno al cinto, se volteó con mañita para ocultarlo.

—¡Un cuchillo! —volvió a tronar don Pedro.

—Pero, por Dios, don Pedrito —se atrevió a decir uno con voz suplicante—; usted cuchillo ¿para qué?

Entonces él, sacudiéndose como un león, y con voz que parecía un rugido, contestó:

—¡Pa raspame!

Damos algunas indicaciones para las clases de lectura:

1. Todos los alumnos deberán leer mentalmente para darse cuenta del contenido del texto. Es conveniente dar un tiempo prudencial para que no tengan que leer apresuradamente. Si esto ocurre, es posible que no capten bien las ideas.
2. El profesor hará una lectura oral que servirá como modelo a los alumnos.
3. Se realizará la lectura oral individual, y se irán corrigiendo los errores de vocalización, tono, acentuación, pronunciación, volumen de la voz, entonación, etc.
4. El profesor debe vigilar las pausas y el ritmo en la lectura de cada alumno.

(Creemos sinceramente que si el proceso señalado se lleva tres o cuatro horas de clase, es tiempo muy bien empleado y en ningún momento perdido).

5. Se pueden hacer concursos de lectura para estimular el esfuerzo y la atención.

Una vez realizado todo el proceso de la lectura se procede a hacer en el cuaderno de trabajo el ejercicio siguiente:

COMPRESION DE LECTURA:

1. ¿Quiénes son los personajes de este cuento?
2. ¿Cuál es el protagonista?
3. En este cuento hay narración y descripción. Señale un párrafo de narración y uno de descripción.
4. ¿Cuál es el espacio en donde ocurre la acción de este cuento?
5. ¿Quién narra la acción, el protagonista o una persona distinta?
6. Además de lo que se dice de don Pedro, ¿qué otras cosas imagina usted de él? Escriba todo lo que se le ocurra.
7. ¿Cómo era la mula de don Pedro?
8. El desenlace de este cuento es jocoso? Explique por qué sí, o por qué no.
9. ¿Cuál es la parte de más suspenso (llamada *nudo* en todo relato) en el texto leído?
10. Escriba dos ideas de la parte de la introducción de este rela-

to, es decir, aquella que está antes del nudo y presenta los personajes y el espacio.

11. Haga un dibujo de la escena que presenta este relato.
12. Pida a sus compañeros que hagan conocer sus dibujos y seleccionen los mejores.
13. Si usted tuviera que escribir una carta a don Pedro con motivo de estas escenas, ¿qué le diría? Piense antes de escribirlo en su cuaderno.
14. Don Pedro está en un problema, como todas las personas, que en algún momento nos vemos en un aprieto. Escriba o relate un problema en el cual usted haya estado y diga la manera como salió de él.

B. CORRECCION EN LA PRONUNCIACION DEL LENGUAJE:

La mayoría de las veces pronunciamos mal muchos vocablos. Revise éstos que le damos, observe cuáles pronuncia mal y corríjalos. Haga que las personas que usted conoce pronuncien bien.

No diga:

aentro
miñique (dedo)
tubillo
tornudo
anfitiatro
tiendero
infriar
doldrá
infria
acdomen
acnegado
avichuchos
aruñar
antiojos
pañueleta
comelona
tierrero
nieblina
exilados
chiminea
escarmientar
acobijar
alcagüete
preveer

Diga:

adentro
meñique
tobillo
estornudo
anfiteatro
tendero
enfriar
dolerá
enfria
abdomen
abnegado
avechuchos
arañar
anteojos
pañoleta
comilona
terrero
neblina
exiliados
chimenea
escarmentar
cobijar
alcahuete
prever

tienduchas
idiología
dientón
biata
pior
acordión
albeldrío
andé
algotro
alicate
conducí
doldría
chirrea

tenduchas
ideología
dentón
beata
peor
acordeón
albedrío
anduve
algún otro
alicates
conduje
dolería
chirría

EJERCICIO:

Escriba en su cuaderno otros vocablos incorrectos que les haya oído a sus compañeros, a sus amigos o familiares. Escriba también las formas correctas. Si las ignora, consulte a su profesor.

II. VOCABULARIO

A. PALABRAS DE LA LECTURA

Consulte el diccionario y anote en su cuaderno de trabajo el significado de las siguientes palabras tomadas de la lectura con que se inicia esta Unidad. Para que las aprenda y no las olvide, empléelas en oraciones, escríbalas en su cuaderno. Este ejercicio se realiza más fácilmente si primero ordena alfabéticamente las palabras. Cuando encuentre dificultades consulte con su profesor.

transitar	atroz	fangales	resuello
malandantes	apear	cerviz	recua
atascar	fulminar	barrizal	adherente
zamarro	pringues	consternado	fragmento

B. PALABRAS CON LETRAS DETERMINADAS

Establezca una competencia con sus compañeros: cuáles escriben en veinte minutos mayor número de palabras que empiecen por *t*; en diez minutos palabras que empiecen por *b*; en diez minutos palabras que empiecen por *c*; en treinta minutos palabras que tengan las sílabas *pro*, *pri*, *pra*. No debe consultar ningún libro.

C. MANERAS DE ENRIQUECER EL LENGUAJE

Cuando una persona posee un vocabulario rico, fácilmente puede cambiar unos vocablos por otros que signifiquen lo mismo; esto ocurre tanto al hablar como al escribir. Estas palabras que tienen equivalencia de sentido se llaman *sinónimos*.

Tomemos algunas expresiones de la lectura con la cual se inicia esta Unidad, para sustituir algunas palabras por otras:

“Eran cuatro los caballeros que *transitaban* ese camino”. En esta expresión la palabra *transitaban* se puede cambiar por:

pasar
andar
caminar
circular

“Era un camino *atroz*”.

La palabra *atroz* se puede reemplazar por:

cruel
bárbaro
inhumano

“En esos momentos iban más preocupados por sus huesos los *malandantes* viajeros”.

La palabra *malandantes* la cambiamos por:

desgraciados
infortunados
desdichados
desventurados

“Y no me he de *apear* en ninguna parte”.

Cambiamos la palabra *apear* por:

desmontar
descabalgár
bajar

EJERCICIO:

Señale con una X el sinónimo de la palabra que está en mayúscula. Consulte el diccionario en caso de dificultad.

Ansia:
deseo
tradicón
confianza
esperanza

Remitir:
conseguir
enviar
arrojar
procurar

Haragán:
ansioso
decaído
pudiente
perezoso

Célibe:
casado
pobre
soltero
satisfecho
Ponzoña:
abundancia
veneno
linaje
maldad
Falaz:
verdadero
correcto
engañoso
capaz
Publicar:
vocear
denunciar
anunciar
divulgar

Eslabón:
cadena
lazo
anillo
atadura
Obeso:
glotón
perezoso
gordo
grande
Remoto:
anterior
posterior
favorable
lejano

Indolente:
apático
valeroso
ganador
desgraciado
Lícito:
creyente
cercano
legal
veraz
Obstinado:
duro
porfiado
reacio
incorregible
Lánguido:
flaco
descorazonado
flojo
abatido

Hay también palabras cuyos significados son contrarios, se oponen. A estos vocablos se les llama *antonimos*. Veamos algunas palabras de la lectura "Un héroe de la dura cerviz", y su correspondiente antónimo:

estrechísimos	←	→	anchísimos
hondos	←	→	superficiales
blandos	←	→	duros
angustia	←	→	alegría
preocupados	←	→	despreocupados
malandantes	←	→	afortunados
muerte	←	→	vida
ladrones	←	→	honestos
delantero	←	→	trasero
alto	←	→	bajo
estrecha	←	→	ancha
coléricos	←	→	apacibles
amigos	←	→	enemigos
lejos	←	→	cerca

EJERCICIOS:

1. Seleccione de la lectura citada veinte palabras, cópielas en su cuaderno de trabajo y coloque al frente el vocablo contrario, es decir, el antónimo.
2. Marque con una X el antónimo de la palabra que está en mayúscula.

Ilícito:
tosco
ingrato
sobrio
legal
Efímero:
alegre
duradero
sobrio
avaro
Voluble:
inconstante
ágil
cobarde
constante
Apto:
necesario
preciso
conciso
incapacitado

Diáfano:
oscuro
divino
pacífico
verdadero
Ingreso:
entrada
salida
mantenimiento
consecución
Escéptico:
incrédulo
fanático
lujoso
triste
Locuaz:
callado
taciturno
hablador
orador

Negligente:
inteligente
cuidadoso
sobrio
conocedor
Prolijo:
extenso
variado
lacónico
eterno
Ileso:
libre
lesionado
podrido
acabado
Mustio:
fresco
marchito
florecido
limpio

III. ORTOGRAFIA

A. DICTADO

El profesor hará un dictado de las palabras con dificultad ortográfica que haya en la lectura "Un héroe de la dura cerviz". con la que inicia esta Unidad. Inmediatamente se harán las correcciones del caso. Es conveniente realizar ejercicios con las palabras que los alumnos escribieron mal.

B. ACENTUACION. PALABRAS AGUDAS, LLANAS Y ESDRUJULAS

Lea los primeros párrafos del relato "Un héroe de la dura cerviz". Notará que en las palabras la fuerza con que se pronuncian algunas sílabas no está siempre en la misma parte: algunas veces esa fuerza o *acento* está en la última sílaba, otras en la penúltima y otras veces en la antepenúltima. Veamos algunas palabras de las leídas; observe que la sílaba que lleva el acento se destaca de las demás:

eran cuatro, caballeros, transitaban, camino.
Todas llevan el acento en la penúltima sílaba, por eso se llaman palabras llanas (o graves).

Observe estas otras palabras de la lectura:
autor, contribución, apear, Pedrón, cerviz, averiguar.

Estas llevan el acento en la última sílaba, por eso se llaman palabras agudas.

Estudie este otro grupo:

estrechísimos, sanguíneo, coléricos, figúrense, apeándose:

Todas tienen el acento en la antepenúltima sílaba, y se llaman palabras esdrújulas.

Todas las palabras tienen esa fuerza en alguna de sus sílabas. Esa fuerza en la pronunciación se llama acento prosódico. Algunas veces hay que marcarlo y se llama tilde o acento ortográfico. Observe estos dos grupos de palabras:

café	atroz
mamá	aquel
corazón	usted
estás	ciudad
Medellín	coger
Bogotá	llegar
Jesús	gramatical

El grupo de la izquierda está todo con tilde o acento ortográfico; el de la derecha, que también lleva el acento prosódico en la última sílaba, va sin tilde. De aquí podemos deducir una regla:

Cuando las palabras agudas terminan en *s*, *n*, o *vocal* llevan siempre tilde.

Observe estos otros grupos de palabras:

cuatro	árbol
caballeros	cárcel
ladrones	mártir
iban	suéter
abismo	cáncer
trataban	fácil
examen	césped

Todas las palabras llevan el acento prosódico en la penúltima sílaba, pero no todas llevan tilde. Formulamos la regla así:

Todas las palabras llanas que no terminan en *s*, *n*, o *vocal* llevan tilde o acento ortográfico.

Estudie estas palabras:

cúspides	gráfico
límite	código
cándidos	colérico
sanguíneo	exámenes
ortográfico	prosódico

Observe que todas llevan el acento en la antepenúltima sílaba y se les marca tilde. La regla sería ésta: Todas las palabras esdrújulas llevan tilde.

EJERCICIOS:

1. Seleccione palabras de la lectura del comienzo de la Unidad o de la Antología de este texto, y agrúpelas en agudas llanas y esdrújulas. Tenga en cuenta las reglas ortográficas que aprendió y que se refieren a la tilde.
2. Su profesor le hará un dictado de palabras. Observe cuántos errores de acentuación.
3. Estudie las palabras siguientes y marque la tilde cuando sea necesario. Sobre la línea escriba a qué grupo pertenecen.

algunas	_____	homofonas	_____
puntuacion	_____	acentuacion	_____
sinonimos	_____	paronimos	_____
antonimos	_____	Panama	_____
dedal	_____	enumeraciones	_____
resolveran	_____	estabamos	_____
vacilar	_____	estatal	_____
despues	_____	principal	_____
hidrogeno	_____	gente	_____
viajeros	_____	corazon	_____
eternidad	_____	ladron	_____
quincena	_____	militar	_____
altisimo	_____	barbaridad	_____
rapida	_____	barranco	_____
salir	_____	esdrujulas	_____
compañeros	_____	cantaro	_____
ortografico	_____		

IV. ASPECTO GRAMATICAL

La oración

- A. El sujeto: estructura, núcleo y articulaciones.
B. El predicado: estructura, núcleo y articulaciones.

A. EL SUJETO: ESTRUCTURA, NUCLEO Y ARTICULACIONES.

Observe las siguientes expresiones:

"Eran cuatro los caballeros".

"Las bestias trababan las patas".

"Esto es una insolencia".

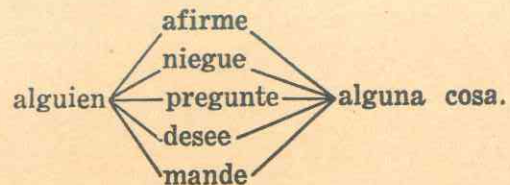
"¿Qué iba a salir enseguida por esa boca?"

"Sus compañeros temblaban por él"

(Efe Gómez)

Todas ellas tienen sentido completo, preguntan o afirman algo. Se llaman *oraciones*. Un conjunto de palabras con las cuales se dice algo de alguien o de algo es una *oración gramatical*.

El filólogo Díaz-Plaja dice que para que una oración tenga sentido completo se requiere que:



Amado Alonso dice que "Oración es la menor unidad del habla con sentido completo".

Cuando las oraciones tienen un solo verbo, como las arriba estudiadas, se dice que son *oraciones simples*.

Las partes esenciales de la oración simple son: *el sujeto y el predicado*.

Sujeto: Las bestias

Predicado: trababan las patas

Sujeto: los caballeros

Predicado: eran cuatro

Sujeto: esto

Predicado: es una insolencia

El sujeto puede tener una o varias palabras, por ejemplo:

Sujeto: Un profundo y significativo silencio

Predicado: reina en esa casa.

Dentro de las palabras que conforman el sujeto hay una que es la principal, la que carga con la responsabilidad del sentido. Ella es, en el ejemplo dado, la palabra *silencio*, a la cual se llama *núcleo del sujeto*; a las demás palabras que lo acompañan se les denomina *modificadores*.

EJERCICIO:

En las siguientes oraciones subraye todas las palabras que constituyen el sujeto y encierre en un círculo el núcleo de cada uno:

La mañana de verano va avanzando lentamente.

Los dos amigos se encontraron después de mucho tiempo.

Eso no me interesa

El circo presentaba un aspecto encantador.

El juego se desarrolló normalmente.

Pasaron rápidamente los años de su adolescencia.

Ellos vivían en un bosque.

Los ríos viajan hacia el mar.

El profesor los dejó en libertad.

Todos estamos muy apenados contigo.

Platero es un burrito.

Muchos regresan felices al colegio.

SUJETO OMITIDO O TACITO:

En español es frecuente omitir el sujeto, es decir, dejar la oración solamente con el predicado, porque el verbo nos indica quién realizó la acción. En este caso se dice que el sujeto está *tácito*. Observe estas oraciones, y sobre la raya de la izquierda coloque el nombre de lo que usted juzgue que es el sujeto. Ejemplo:

_____ Luis entregó los libros puntualmente.

_____ leo un libro muy interesante.

_____ es novelista colombiano.

_____ puede entender fácilmente.

- _____ desperté muy temprano.
- _____ sientes el amor en toda su plenitud.
- _____ aún siento tus pasos.
- _____ salieron a dar un paseo.

SUJETO COMPUESTO:

En algunas oraciones ocurre que el sujeto tiene más de un núcleo porque hay dos o tres palabras que son igualmente importantes, por ejemplo:

María, Inés y Claudia ganaron el año.

Estas tres personas que realizan la acción de ganar el año son igualmente importantes, por consiguiente son núcleos las tres. En estos casos se dice que el sujeto es *compuesto*. Cuando hay sólo un núcleo, el sujeto es *simple*. Veamos otros ejemplos de oraciones con sujetos compuestos:

Sombreros y corbatas volaban por el aire.

Hombres, mujeres y niños formaban el cortejo.

Colegios y Universidades tienen ahora educación mixta.

El y ella se entienden bien.

B. EL PREDICADO: ESTRUCTURA, NUCLEO Y ARTICULACIONES.

En esta oración:

Julián compró joyas raras.

Julián es el sujeto y de él se afirma que compró joyas. Esta afirmación es lo que constituye el *predicado*. El núcleo del predicado: *compró joyas raras*, es el verbo *compró*, porque a él se refieren los modificadores que lo acompañan. Este predicado se llama *verbal* porque el núcleo es un verbo.

LOS COMPLEMENTOS:

En las oraciones de predicado verbal los modificadores del verbo pueden ser de tres clases:

1. *Objeto directo* (también llamado complemento directo), ejemplos:

Don Martín comenzó la *lectura*

C.D.

Quiero mucho a *mis amigos*.

C.D.

Compré un libro para la biblioteca.

C.D.

¿COMO SE RECONOCE EL OBJETO O COMPLEMENTO DIRECTO?

De dos maneras:

a. Pasando la oración a voz pasiva, ejemplos:

La lectura es *comenzada* por Don Martín.
verbo en voz pasiva

Mis amigos son *queridos* por mí.
verbo en voz pasiva

El libro fue *comprado* para la biblioteca.
verbo en voz pasiva

b. Otra manera de reconocer el objeto directo es observando si se puede cambiar por un pronombre, ejemplos:

Don Martín comenzó la lectura = Don Martín la comenzó.

Quiero mucho a mis amigos = los quiero mucho

Compré un libro para la biblioteca = lo compré para la biblioteca.

2. *Objeto indirecto* (o complemento indirecto):

Si en el complemento directo se expresa la persona, animal o cosa que recibe *directamente* la acción del verbo, en el complemento indirecto se expresa el fin que se propone el sujeto. Lleva las preposiciones *a, para*, ejemplos:

Pregunta la lección a Juan José.

C. I.

Compró el libro para la biblioteca.

C. I.

Dio todo su dinero a los pobres.

C. I.

3. *Complemento circunstancial*:

Como modificador del verbo expresa varias circunstancias y utiliza casi todas las preposiciones. Puede ser:

De tiempo:

Juan Guillermo llegó hoy.

De lugar:

Llegó al colegio.

De modo:

Ernesto llegó bien.

De cantidad:

Leyó mucho el domingo.

PREDICADO NOMINAL:

Si el predicado verbal atribuye al sujeto fenómenos, acciones, el predicado nominal le atribuye cualidades. En el primero el núcleo es el verbo, en el segundo es un adjetivo o un sustantivo. Veamos estos ejemplos, los dos primeros de adjetivos y los otros de sustantivos:

Todos los alumnos de segundo son *estudiosos*.
P. N.

La tarde es *calurosa*.
P. N.

Su respuesta fue *un poema*.
P. N.

Ese hombre joven es *padre*.
P. N.

Esa mala actitud fue *la causa mayor*.
P. N.

Las oraciones de predicado nominal se construyen con los verbos *ser* y *estar*.

EJERCICIO:

En las siguientes oraciones separe el sujeto del predicado y especifique si éste es nominal o verbal. Sobre la línea coloque la respuesta:

Cien niños acudieron a la concentración. _____

La risa infantil resonaba en toda la sala. _____

Los pies golpeaban contra las sillas. _____

Todos eran amigos entre sí. _____

La señora de la esquina era doña Inés. _____

Diego viene todas las tardes a la heladería. _____

El río corre a una profundidad increíble. _____

Te esperaré toda mi vida. _____

Compramos muchos libros. _____

Ese soy yo. _____

Todos los alumnos tienen su texto de español. _____

V. ASPECTO LITERARIO

NARRACION Y DESCRIPCION.

CLASES DE DESCRIPCION: EL RETRATO, EL PAISAJE.

Si recuerda el cuento titulado "Un héroe de la dura cerviz" leído al comienzo de esta Unidad notará que el autor nos narra o nos cuenta las acciones realizadas por Don Pedro y sus acompañantes en un determinado sitio. A veces habla con ellos y entonces aparece el diálogo. Nos muestra también cómo era don Pedro, cómo la mula en que iba montado. Todos éstos son elementos literarios, de donde podemos afirmar que la descripción de personas, objetos, animales y lugares, la narración de los hechos y el diálogo son las tres composiciones elementales.

La descripción debe ser viva y real y la hay de varias clases:

1. La descripción del físico de una persona, por ejemplo:

"Era Jesús de Ceballos un mozo de gallarda estampa; alto de estatura, enjuto de miembros; tenía la tez morena y pálida; los ojos, grandes y ardientes; la nariz, aguileña; la boca, húmeda y sensual, y una altiva cabeza de melenas románticas".

(Ricardo León)

2. La descripción del espíritu, del carácter:

"El director era un hombre suave, insinuante, con habilidad indígena, culto y malicioso, y comprendió qué clase de soñador le llevaban".

(Rubén Darío)

"Era el general un presidente voluntarioso y tiránico (...) Se apoyaba en la fuerza militar, pero tenía cierta cultura y excelentes rasgos de generosidad y de rectitud".

(Rubén Darío)

3. La descripción se llama *retrato* cuando se describen el físico y el espíritu al mismo tiempo ejemplo:

"Tenía Dante mediana estatura, aspecto triste, agradable y lleno de gravedad; pálido, enjuto y la nariz aguileña, larga y huesosa, como toda la cara; el labio inferior algo grueso y levantado; la barba prominente; la mirada penetrante y melancólica; el cabello negro y crespo; era tardo en el hablar y escaso de palabras, pero sutil y pronto en sus respuestas; de gran benevolencia y alegría en su primera juventud, de melancolía profunda y comunicativa en su última edad. Bien puede decirse, según lo pintan sus contemporáneos, que su ingenio, sus desventuras y su gloria habían puesto el sello en su semblante. Dibujaba con fa-

cilidad; era instruido en la música; escribía con gallarda letra, enjuta y prolongada; y aunque riquísimo en la poesía, no fue pobre en ninguno de los conocimientos que formaban el patrimonio del siglo en que transcurrieron sus días".

(Marqués de Molins)

4. También es muy frecuente encontrar la descripción del paisaje, ejemplo:

"Se abre el campo. El camino amarillo serpentea entre cuadrángulos de trigo pálido y altos lanceros de maíz. El valle hondo y estrecho asciende, gana horizonte, hasta quebrarse, terracedo hacia un arroyo (...) Más allá del arroyo, un llano pajizo es ondulado por el viento temprano hasta la línea de montañas esfumadas en el amanecer".

(Carlos Fuentes)

"La ciudad es fea. Su aspecto es tranquilo (...) Durante el verano el sol abraza las casas reseca y cubre los muros con una ceniza gris. (...) En otoño, en cambio, un diluvio de barro. Los días buenos sólo llegan en el invierno".

(Albert Camus)

"Y qué bello era el paisaje en esa mañana espléndida. A las orillas del camino, los barrancos engramados, sobre los cuales el sietecueros dejaba caer, en reguero carmesí, la carga de sus flores; las cordilleras cercanas recortando enérgicamente sus siluetas sobre el cielo luminoso; ostentando sobre sus flancos el laberinto verde de las cañadas y relieves; los desgarrones amarillos de los derrumbes y de los senderos que serpean. Y más allá las cordilleras lejanas que se desvanecían sobre los horizontes remotos, azules, vagos. Y sobre todo eso, la luz del sol derramándose magnífica".

(Efe Gómez)

La narración presenta hechos reales o inventados. Requiere un plan en el que se destacan estas tres partes:

1. *Introducción*, que es la presentación de personajes, el tiempo y el lugar.

2. *Nudo*, o sea la parte en donde se complica la acción, y el interés del lector llega al máximo.

3. *Desenlace*, es la parte en donde se aclaran los hechos, donde se deshace el nudo.

El cuento de Efe Gómez: "Un héroe de la dura cerviz" es un buen modelo de narración y descripción, y en él pueden verse fácilmente las tres partes de que consta la narración.

Algunos escritores que se caracterizan por su maestría en la narración y en la descripción son:

◆ A. ROMULO GALLEGOS (1884 - 1969)

Fue un gran novelista y político venezolano. Los hechos y los personajes de sus obras están sacados de un ambiente puramente americano: llanuras, altiplanos y selvas.

Sus principales obras son:

"*Canaima*": en la cual una divinidad de la selva, llamada "Canaima", que representa el mal, se disputa con el dios bueno la posesión del mundo.

"*Cantaclaro*": cuenta la historia de un coplero errabundo, que rinde culto a la justicia y a la honradez. Además hay otros personajes como Juan Parao que es un soñador de aventuras y Juan Veguero un campesino.

"*Doña Bárbara*": Su nombre lo toma del personaje principal que es doña Bárbara, una mujer acosada por muy diversas pasiones y que representa la tierra bravía. Un personaje muy importante es Santos Luzardo que representa la nobleza y la civilización.

◆ B. DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO (1811 - 1888)

Nació en Argentina y allí fundó varios periódicos e intervino en luchas políticas contra el dictador Quiroga.

Su principal obra es "*Facundo*" cuyo asunto central es la república argentina en la época en que el tirano Juan Manuel de Rosas estaba en la plenitud de su poder. El protagonista es el general Juan Facundo Quiroga a quien Sarmiento coloca como símbolo de la tiranía de Rosas.

◆ C. RICARDO GUIRALDES (1886 - 1927)

Novelista argentino que también se destacó en el género del cuento. Su principal novela es "*Don Segundo Sombra*" que presenta estampas campesinas como la aldea, la pulpería (o tienda), la doma de animales, los bailes, las riñas de gallos, la feria, etc. El protagonista es Fabio Cáceres que cuenta su vida y su admiración por el gaucho llamado "Don Segundo Sombra".

◆ D. JORGE ISAACS (1837 - 1895)

Escritor colombiano cuya fama como autor de "*María*" se extiende a varios países.

Además, desempeñó otras profesiones: comerciante, legislador, militar, periodista, político, etc.

"*María*" es una obra más descriptiva que de acción. Sus cua-

dros de la naturaleza y de las costumbres del Cauca están escritos en forma idealizada; expresa además la belleza del amor entre dos jóvenes: Efraín y María.

Es el más alto exponente de la novela romántica en Colombia.

◆ E. TOMAS CARRASQUILLA (1858 - 1940)

Este escritor antioqueño es el mejor representante de la narración de costumbres. Saca sus personajes de la vida real y los describe con maestría tanto en lo físico como en el aspecto psicológico. Además, el lenguaje que usa es el mismo del campesino antioqueño. Su novela más popular es "Frutos de mi Tierra".

Además escribió "La Marquesa de Yolombo" y otras.

Sus cuentos más célebres son "Simón el mago", "En la diestra de Dios Padre", "Entrañas de niño".

◆ F. EFE GOMEZ - Francisco Gómez Escobar - (1867 - 1938)

Este célebre antioqueño fue ingeniero y escritor. Sus maravillosos cuentos son el producto de su profunda observación de personas y lugares. Están recogidos en tres libros titulados:

"Almas Rudas": comprende trece cuentos.

"Retorno": comprende diez y seis.

"Guayabo negro": comprende ocho.

Escribió además una novela titulada "Mi gente".

A. EXPRESION ORAL:

Leer un cuento de Efe Gómez o de Tomás Carrasquilla y explicar oralmente cómo entiende algunas de las expresiones de dicha lectura. Narrar dicho cuento frente a sus compañeros. Puede hacerse un concurso entre los alumnos para elegir al mejor narrador.

B. COMPOSICION ESCRITA:

1. En el cuaderno de trabajo narre un momento de su vida que se destaque más que los demás.

2. En el mismo cuaderno haga la descripción de dos personas que usted conozca y de un paisaje que le haya gustado.

C. LECTURA COMENTADA:

Lea y comente frente a sus compañeros un artículo de un periódico o de una revista que le haya llamado la atención.

Explique los motivos por los cuales lo eligió.

D. DIALOGO:

Entre los alumnos se pueden entablar diálogos sobre alguna película o cualquier otro espectáculo como una corrida de toros, un partido de fútbol, etc. Seleccionar los mejores conversadores del grupo, es decir, aquellos que realizaron el diálogo con naturalidad y amenidad.

VI. REALIZACIONES

Los alumnos pueden reunirse por equipos para contestar estas preguntas. Se recomienda no mirar el texto de estudio, en caso de que ninguno de los integrantes del equipo sepa la respuesta, entonces consulten el libro.

1. Subraye las palabras correctas:

infria	andé	tierrero
escarmientar	doldría	acordeón
beata	pañueleta	dolería
acobijar	acdomen	peor
alicates	dientón	aruñar
anduve	conducí	comilona
alicate	chirría	anteojos
ideología	arañar	nieblina

2. Diga el significado de estas palabras:

transitar	consternado	recua
atascar	atroz	fangales
resuello	cerviz	malandantes

3. ¿Qué son palabras sinónimas? Escriba frente a cada una de las palabras siguientes un sinónimo:

Transitar _____	atroz _____
malandantes _____	apear _____
ansia _____	eslabón _____
remitir _____	ponzoña _____
lícito _____	lánguido _____

4. ¿Qué son palabras antónimas? Frente a cada una de las siguientes palabras escriba el antónimo.

Estrecho _____	hondo _____
delantero _____	colérico _____

lejos _____ preocupado _____
 efímero _____ ingreso _____
 mustio _____ ileso _____
 locuaz _____ voluble _____

5. Explique qué son palabras agudas, llanas y esdrújulas. Clasifique las siguientes:

viento	clásico	preciso	Bogotá
últimos	sílabas	realizar	ateos
marcar	algunos	estar	palabras
acentuar	acento	llévelo	estudiaban
héroe	márquelo	cántaro	penúltimas
mamá	papás	usted	atroz

- Explique qué es una oración gramatical y dé cinco ejemplos.
- ¿Cuáles son las partes esenciales de la oración? En los ejemplos que escribió separe estos miembros de la oración.
- ¿Qué es el núcleo del sujeto? Escriba cinco oraciones, separe el sujeto y encierre en un círculo el núcleo.
- Escriba dos oraciones con el sujeto expreso y dos con el sujeto omitido o tácito.
- Escriba cinco oraciones con sujeto compuesto.
- ¿Cuántos y cuáles son los complementos que modifican el predicado de una oración? Dé un ejemplo por cada uno.
- ¿Qué es y cómo se forma el predicado nominal?
- Escriba tres ideas sobre lo que es narración y tres sobre lo que es descripción.
- Enumere las clases de descripción.
- En la Antología de este texto busque dos ejemplos de narración y uno de descripción.
- Frente a cada autor escriba el nombre de una obra y el país a que pertenece

Rómulo Gallegos	_____	_____
D. F. Sarmiento	_____	_____
Ricardo Güiraldes	_____	_____
Tomás Carrasquilla	_____	_____
Jorge Isaacs	_____	_____
Efe Gómez	_____	_____

QUINTA

UNIDAD



- I. Fonética
 - A. Lectura mental y oral:
 - "El Presidiario" - José Roberto Cea -
Comprensión de lectura
 - B. Las vocales: concurrencia de vocales dentro de la palabra. Encuentro de vocales entre las palabras
- II. Vocabulario
 - A. Significado de palabras de la lectura
 - B. Maneras de enriquecer el lenguaje
 - 1. Parónimos
 - 2. Homónimos
- III. Ortografía
 - A. Algunas excepciones en palabras agudas y en palabras llanas
 - B. Fuga de letras
 - C. Dictado
 - D. Palabras de la lectura con dificultad ortográfica
- IV. Aspecto gramatical
 - Sustantivo y adjetivo
 - A. Sustantivo (nombres propios, comunes y colectivos)
 - B. Adjetivos (grados de significación)
- V. Aspecto literario
 - A. Obras de aventuras. Los personajes. La acción. El escenario. Otras características.
 - B. Algunos autores de obras de aventuras
 - 1. Daniel Defoe
 - 2. Jack London
 - 3. Robert Stevenson
 - 4. Emilio Salgari
- VI. Realizaciones
 - A. Expresión oral
 - B. Composición escrita
 - C. Informe de lecturas
 - D. Concurso de conocimientos
- VII. Evaluación de la Unidad

I. FONETICA

A. LECTURA MENTAL Y ORAL:

EL PRESIDARIO - José Roberto Cea -

Este silencio no es como los anteriores. Lo siento más tenso, profundo. No hay duda que en él están todos los silencios habidos en este lugar. Si por alguna extraña coincidencia el más leve viento se cruzara por aquí, se sentiría como que de nuevo el mundo está siendo creado. No se oye ni el paso de una hormiga. ¿Qué será allá afuera? ¿Día o noche? Aquí siempre es noche. El poco de luz que se siente es cuando traen el agua y la comida. Los únicos pasos que se oyen son los míos y los de éste, que hoy se le ha ocurrido echarse a dormir, esta vez ni ronca. Últimamente le ha dado por desesperarse. Y trato de calmarlo pero es imposible; hasta que las fuerzas lo abandonan deja de refunfuñar. Más de una vez me ha contagiado y los dos parecemos fieras enjauladas. Es que al verse y sentirse con estas cadenas no se puede menos. ¿Cómo no van a dar ganas si las tenemos asidas de los tobillos y los brazos? Mi atadura empieza en el tobillo derecho, recorre unos sesenta centímetros y se afianza en el izquierdo, de ahí parte hacia su tobillo derecho para continuar al izquierdo. Este encadenamiento recibe otros eslabones desde nuestros brazos; a él se le desprende desde su brazo derecho y a mí del brazo izquierdo. Estas arrobas de hierro eslabonado tienen como centro de gravedad una bola de acero que yo calculo pesa unas treinta libras, pero mi compañero de cadenas y jaula afirma que cuarenta; la verdad es que ya nos acostumbramos a ella y no sentimos su verdadero peso. Tan acostumbrados estamos que, pese a la humedad de la celda, hemos logrado que no la estropee el moho. Pero en los momentos en que nos ponemos como fieras ha servido para golpear las paredes que nos rodean. En los barrotes de la puerta nos golpeamos. La única vez que lo hicimos cargamos con la peor parte, siempre padecemos lo peor, pero esa vez fue mucho más; el ruido que hizo la bola al dar contra ellos nos fulminó el sistema nervioso. Era un ruido penetrante y lo sentía en mi sangre, en los huesos, en las sienes, todo mi cuerpo estaba lleno de ese ruido. Cada vez que me acuerdo un escalofrío me recorre la columna vertebral. De mi compañero de infortunio tengo presente que se tapó los oídos y quiso tenderse en el piso.

"Aquí en el piso se oírán menos", sentí que dijo. Más tardó en acostarse que en levantarse... El ruido ocupaba todo el volumen de la celda. Se dirigió a la esquina que tenía más cerca y se puso a llorar. Yo deseaba alejarme de él, no era posible, pues desde que lo trajeron lo encadenaron a mí. Más bien me encadenaron a él pues fue él quien trajo las cadenas. Los carceleros explica-

ron que ésta era una medida de seguridad y la tomaban porque de las cárceles donde había estado siempre se fugaba; último recurso era encadenarlo; sólo así pagaría sus tantos delitos. Como no había otro lugar más seguro y presidiario disponible, yo fui el chivo expiatorio. Mi repulsa fue para él. Después, con el tiempo, congeniamos. Conforme adquiría confianza me contaba sus correrías.

Me confirmó lo dicho por los carceleros que lo llevaron. Afirmó que se fugaría. Esta afirmación me causó humor; después se convirtió en miedo. Me hice miles de conjeturas sobre ello. Luego lo olvidé. Pero esta vez el ruido me enterneció como nunca. Me partió el alma verlo llorar. Era como un niño desamparado, perdido, que sólo se le ocurre llorar cuando se encuentra solo. ¿Y él estaba, sólo? Quizá estaba solo. Al principio él no me quería decir quién era y por qué lo habían traído, cómo lo había hecho. Pero lo intuí por su jactancia al hablar de ciertas cosas. El bajo mundo era su vida. Según él, su historia era simple: varios asaltos a mano armada y unos cuantos muertos, habló de ello con una inconsciencia que no sé si me provocó lástima o asco.

—“Somos iguales —me dijo— pues tenemos los mismos enemigos, la policía y el mismo objetivo: despojar al que tiene”. Yo sonreí, traté de explicar las diferencias. El me dijo que no entendía nada, pero que yo le gustaba, que era distinto a otros políticos que había conocido. “Más adelante le explicaré y haré que me entienda”, dije para mis adentros. Esto me confortó. El, al verme callar, me sonrió y agregó.

—“¿De acuerdo, no?”. Sólo se me ocurrió cerrar un ojo. Sonreíamos. Mi desventaja era grande. “¿Cómo se dejó apresar?” —le pregunté.

—“Dormido”— me contestó. Sonreíamos de nuevo y agregó:

—“Sólo así podían agarrarme, pero ya sé quién sopló mi escondite”. Le pregunté cómo podía saberlo estando preso, y me dijo que a uno de los suyos lo habían soltado cuando él llegó, vio cuando él salía y no lo saludó.

—“Tengo un olfato que ya verá usted; ya lo verá” —me afirmó levantando la mano que tenía libre.

Este silencio es todo un espectáculo. Pero me da miedo. Si pudiera hablar en voz alta me causaría pánico. No recuerdo otro silencio igual. Este silencio es único, ¡qué pureza! ¡Me da miedo! Y a éste se le ha ocurrido dormir como un lirón. No puedo despertarlo porque cuando yo hago lo mismo, él me cuida y no me despierta. El problema no es que éste esté dormido, sino que no puedo moverme con facilidad con estas benditas cadenas.

La piadosa señora que las regaló ha de estar muy pero muy feliz en lo más mullido del cielo. ¡Me dan ganas de blasfemar!... ¿Cuántas regalaría? Aunque hayan sido pocas sirven muy bien. ¡Y en qué forma! Pues aquí estamos mi amigo y yo, en insuperable situación.

¿Insuperable? Ojalá así sea... Cambiaré de posición, ésta que tengo es insuperable e insufrible ya. ¿Y esta humedad? ¡Gerardo despierta! ¡Tienes espuma en la boca! ¡Estás helado! ¡También tienes sangre! ¡Estas muerto! ¡Dios mío! ¡Carcelero! ¡Carcelero! ¡Este hombre está muerto! ¡Muerto! ¡Carceleroo! ¡Dios mío, ayúdame, ayúdame...!

Hace un momento desperté. No sé cuántas horas dormí, ni qué tiempo pasé sin pensar. Alguien, desde mis adentros empujó los primeros instintos de ideas... Me siento como si me hubieran dado por dentro y por fuera, una paliza de padre y señor mío. Tengo sed y no puedo moverme, si lo hago arrastro a éste o lo cargo hasta el lugar donde está el recipiente con agua. ¿Qué hacer, Dios mío?... Me siento en pleno desierto. Solo. Abandonado. A Gerardo quizá lo tendré que arrastrar. No, mejor no lo toco, hiede un poquito. Oigo ruidos de riachuelos de agua que corre. Tengo sed. Yo lo arrastro. No, no es cristiano, mejor lo cargo. ¡Pero cargar a un muerto! ¡Dios mío, dame fuerzas! ¡Dame valor! ¡Ayúdame!...

El agua me sentó bien. Me siento mejor. No pesaba mucho este Gerardo. Era más pesado mi miedo. ¿De qué moriría? No estaba viejo. ¡No darme cuenta de nada! Quizás me llamó cuando yo dormía. Quizás ni él se dio cuenta que moría. Este sí es aprieto. Sólo falta que hoy, día de visita del carcelero, éste no venga y se amuele todo completamente.

¡Sólo eso faltaba! (...)

Cuando los vi quitando la llave de la reja me dije: “Y vienen tres, sólo falta que el muerto, a mí me lo echen”. Pero no, no les importó el muerto, sino comprobar que lo estaba. ¡Jamás había visto tanto salvajismo en persona! ¿De qué está hecho el hombre? ¿De qué estoy hecho yo? Era para morir y aquí estoy en vida, con un nudo en la garganta. La muerte era lo preferible después de ver la escena que presencié. Y yo atado a él. Los dos con las cadenas puestas. Y la boca lustrosa reflejando figuras deformadas, horribles, espantosas. Aquel acto, aquella escena venida de la más primitiva, de la más antigua, salvaje e indecible actitud antihumana, aquí la tengo en la mente, bien grabada, exacta, precisa, martillándome... Parecían conquistadores marcando a sus esclavos. En la punta de la nariz tengo el olorcillo a carne quemada. ¡Es horrible este mundo (...)! ¡Qué me importa estar oyendo a este viejo que promete darme la libertad si

le hago andar sus máquinas que sólo yo conozco! ¡Qué me importa discutir el precio de esta libertad si es falsa! La realidad es otra, aunque el juez le haya dado juicio y lo partamos en dos y yo tenga la mitad mía y él la mitad suya. (...) Me dan ganas de gritar que yo lo maté, así no me sacan de aquí y me regresan a esa mazmorra que acabo de dejar, ¡es más limpia! No sé qué digo... No sé qué hacer. ¡Qué hago!

—Sí, voy a aceptar lo que me propone este viejo... Es mejor... Si más pronto me alejo de esta pesadilla, mejor me voy a sentir y podré hallar respuesta precisa...

—¿Entonces, aceptas lo que te digo?

—Sí, voy a dejar esta pesadilla y...

—¿Qué dices?

—Nada... No digo nada. Es algo sin importancia.

JOSE ROBERTO CEA:

Salvadoreño. Nació en 1939. Es poeta y gran narrador. Vive exiliado en Costa Rica. Además de sus relatos es autor de una Antología de la Poesía Salvadoreña.

(Creemos conveniente repetir el proceso de lectura que se hizo en la Unidad anterior).

COMPRESION DE LA LECTURA

Las siguientes cuestiones se refieren a la lectura anterior; tache con una X la letra que corresponda a la respuesta verdadera.

1. El espacio (o marco espacial) donde se desarrollan los hechos es:
 - a. la ciudad
 - b. la cárcel
 - c. una inspección de menores
 - d. un colegio militar
2. El tiempo que duran los hechos del relato es:
 - a. un mes
 - b. un año
 - c. veinticuatro horas
 - d. no está determinado
3. El protagonista o personaje principal se llama:
 - a. Gerardo
 - b. Gilberto
 - c. Gustavo
 - d. no figura en el relato

4. Los signos ortográficos más empleados por el autor son:
 - a. la coma y el punto
 - b. el punto y coma y la interrogación
 - c. el punto y la exclamación
 - d. la exclamación y la interrogación
5. El tipo de composición que predomina en este cuento es:
 - a. la descripción
 - b. el diálogo (hablar con los demás)
 - c. el monólogo (hablar consigo mismo)
 - d. ninguno de los anteriores
6. El hombre que narra está encadenado:
 - a. a la pared
 - b. a la cama
 - c. a los barrotes de la puerta
 - d. a otro prisionero
7. Uno de los hombres de la celda está acusado de ser:
 - a. asesino y ladrón
 - b. carterista
 - c. corruptor de menores
 - d. ninguno de los anteriores.
8. Cuando los carceleros descubren el cadáver:
 - a. sienten compasión
 - b. se muestran impasibles e indiferentes
 - c. sienten odio
 - d. dejan en libertad al otro preso
9. Para comprobar la muerte del prisionero, los carceleros:
 - a. llaman a un médico
 - b. llaman al inspector
 - c. interrogan al compañero de celda
 - d. aplican hierro candente en diferentes partes del cuerpo.
10. Los hechos narrados en este cuento afectan profundamente:
 - a. los bienes materiales del protagonista
 - b. su espíritu, su alma
 - c. su cuerpo
 - d. lo dejan indiferente

B. LAS VOCALES: CONCURRENCIA DE VOCALES DENTRO DE LA PALABRA. ENCUENTRO DE VOCALES ENTRE LAS PALABRAS.

Es frecuente entre las personas del pueblo y aún entre las que gozan de fama de cultas, la mala pronunciación de ciertas *vocales concurrentes*.

Hay quienes dicen por ejemplo:

pueta por poeta	pasiar por pasear
tioría por teoría	máistro por maestro
pior por peor	acordión por acordeón

Las vocales concurrentes (vocales juntas) no sólo ocurren dentro de las palabras. A veces en la oración se junta la vocal final de una palabra con la vocal inicial de la siguiente, ejemplo:

Usted tiene dos, preste uno.

Si pronunciamos mal esta frase decimos: usted tiene dos, pres-tiuno.

Tengo treinta y dos libros.

Mal pronunciada sería: tengo trentidós libros.

Está atravesando la avenida.

Mala pronunciación: Estátravesando lavenida.

Para entrar al teatro necesita la cédula.

Mala pronunciación: parentrar al tiatro necesita la cédula.

El curso segundo de bachillerato es muy interesante.

Mala pronunciación: el curso segundue bachilleratues interesante.

Muchos alumnos creen que ese profesor es bravo.

Mala pronunciación: muchos alumnos creen que ese profesor es bra-vo.

No se olvide que hay que llegar temprano.

Mala pronunciación: no se liolvide quiay que llegar temprano.

EJERCICIOS:

1. Sobre la línea escriba la palabra correcta:

acredor _____	preveer _____
preveer _____	ler _____
hérue _____	coperar _____
petrólio _____	prover _____
alcol _____	crer _____
almuada _____	Juaquín _____
lión _____	golpiar _____
demorao _____	voltiao _____

2. En su cuaderno escriba correctamente diez oraciones que tengan vocales recurrentes entre las palabras.

II. VOCABULARIO

A. SIGNIFICADO DE PALABRAS DE LA LECTURA.

Ordene alfabéticamente las siguientes palabras que se encuentran en el relato titulado "El presidiario", y consúltelas en el diccionario. Recuerde que para aprenderlas mejor debe emplearlas en oraciones.

tenso	coincidencia	leve	asidas
afianza	eslabones	celda	estropear
moho	fulminó	congeniamos	conjeturas
intuí	jactancia	pánico	mullido
insuperable	aprieto	mazmorra	

B. MANERAS DE ENRIQUECER EL LENGUAJE.

1. PARONIMOS

Si observa estas parejas de palabras notará que tienen algún parecido en la pronunciación y en la forma:

obertura	abnegada	acedera	eminente
abertura	anegada	asidera	inminente

Por parecerse en el sonido y en la escritura reciben el nombre de *parónimas*.

EJERCICIOS:

Sobre las líneas coloque el significado de estas parejas de palabras:

actitud	_____
aptitud	_____
lago	_____
lego	_____
azar	_____
azor	_____
aspirar	_____
espirar	_____

2. HOMONIMOS

Observe las palabras en bastardilla dentro de las siguientes oraciones:

La bautizaron con el nombre de *Socorro*.
La Cruz Roja presta *socorro* en los incendios.

El médico hizo un *corte* perfecto al operarlo.
Era una dama de la *corte* del rey Alfonso XIII.

El profesor *nada* muy bien.
Los alumnos no saben *nada* de español.

Todas ellas se escriben de la misma manera y se pronuncian igual, pero su significado es distinto según el contenido de la oración. Esta clase de palabras se llaman *homónimas*.

3. SELECCION DE PALABRAS:

Después de cada una de las siguientes oraciones encuentra dentro de un paréntesis tres palabras; una de ellas es la más adecuada para colocarla en dicha oración. Selecciónela y escríbala sobre la línea.

1. Después de estudiar, los alumnos deben estar _____ de sus conocimientos.
(seguros - firmes - orgullosos)
2. Tu timidez no te deja _____ por ninguna cosa.
(decidir - escoger - conseguir)
3. Las personas _____ se ruborizan, inclusive cuando saludan.
(cobardes - inseguras - tímidas)
4. En los almacenes creen que el mejor _____ es aquel que revisa la mercancía y luego escoge sin vacilaciones.
(dependiente - pagador - cliente)
5. Javier es una persona muy _____ porque nunca le alcanza el dinero.
(malgastadora - maliciosa - pobre)
6. El orador estuvo muy _____ en el discurso de clausura.
(prolijo - sumiso - firme)
7. Es tan _____ que todos lo tienen por persona odiosa y desagradable.
(suspica - sugestiva - veraz)

III. ORTOGRAFIA

A. ALGUNAS EXCEPCIONES EN PALABRAS AGUDAS Y EN PALABRAS LLANAS.

En la Unidad anterior estudiamos la acentuación de las palabras y aprendimos cuándo debe colocarse la tilde y cuándo no.

Veamos ahora cómo estas reglas a veces no se cumplen por motivos muy especiales, por ejemplo:

1. Cuando las palabras agudas terminan en *ay - ey - oy - uy* como Uruguay, guirigay, virrey, mamey, convoy, etc., se escriben sin tilde porque en ellas la Y no es vocal (Samuel Gili-Gaya).

2. Cuando las vocales *i - u* están en hiato (separadas) con otra vocal fuerte y se pronuncian con acento deben llevar tilde sin tener en cuenta su terminación: raíz, baúl, ataúd, sitúa, acéntuó, había, continuó, estudiaría, etc.

3. Los pronombres *éste, ésta, ése, ésa, aquél, aquélla*, llevan normalmente tilde. Cuando son adjetivos se escriben sin tilde. Ejemplos de pronombres:

No me gusta *éste* prefiero *aquél*.

Llévese *éstos* más bien que *aquéllos*.

Ejemplos de adjetivos:

Esta habitación es estrecha.

Ese hombre padece miseria, ayudémoslo.

Aquella puesta de sol me hace recordar tu compañía.

(Algunos gramáticos afirman que los pronombres: *aquél, aquella, aquellos, aquellas*, pueden ir sin tilde. El español Samuel Gili-Gaya opina que deben llevar la tilde).

4. Las palabras: *que, cual, quien, cuanto, cuanta, como, cuando, cuales y donde* deben llevar tilde en oraciones interrogativas y exclamativas:

¿Cuánto trajiste para el paseo?

¡Cuánto calor hace!

¿Qué decías hace un momento?

¡Qué agradable es tu compañía!

¿Dónde colocaste el lápiz?

¡Dónde te encontraré!

5. Los verbos en pretérito indefinido o en otros tiempos que agreguen un pronombre al final (enclíticos), conservan la tilde si la tenían, ejemplos: escuché con atención. Llévese el libro.

B. FUGA DE LETRAS:

En las siguientes palabras coloque Z, C, S en los espacios libres, según corresponda. Use el diccionario en caso de duda.

corni - a	- oga	colgadi - o	lien - os
secuen - ia	adivinan - a	po - o	in - inuaciones
atrave - ar	profeti - ar	enlo - ado	ti - ón
cabe - azo	a - iago	balcon - illo	fo - o
confu - ión	re - into	radia - iones	locomo - ión
esen - ial	emi - ión	pin - as	arma - ón
radiodifu - ión	enla - ar	inten - idad	resisten - ia
electromotri -	motoriza - ión	fertili - ar	repul - ión
posi - ión	capa - idad	vento - a	concentra - ión
existen - ia	guare - er	vati - inar	desvane - er
ba - ílica	revé -	cristali - ar	capata -
balan - a	aposi - ión	por - ión	composi - ión

C. DICTADO

Su profesor le hará el siguiente dictado. Cuide de escribir bien las palabras. Terminado éste, deben hacerse las correcciones del caso. En su cuaderno escriba correctamente las palabras en las cuales se equivocó.

“Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: “Platero?”, y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...

Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar; los higos morados, con su cristalina gotita de miel...

Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco por dentro, como de piedra. Cuando paseo sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo”.

(Juan Ramón Jiménez)

D. PALABRAS DE LA LECTURA CON DIFICULTAD ORTOGRAFICA

Sobre cada una de las líneas siguientes coloque una palabra tomada de la lectura “El Presidiario”, que personalmente encuentre con dificultad ortográfica. Este ejercicio debe realizarlo completamente solo para que se dé cuenta de cuáles son sus errores.

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

IV. ASPECTO GRAMATICAL

SUSTANTIVO Y ADJETIVO

A. SUSTANTIVO: (NOMBRES PROPIOS, COMUNES Y COLECTIVOS).

Los estudios realizados en años anteriores le han dado ya la noción de sustantivo, vamos a señalarlo en las siguientes oraciones. Si encuentra dificultades consulte con su profesor. Este ejercicio puede hacerse en equipo.

Grecia fue la cuna de una gran civilización.

Durante mucho tiempo sus padres estuvieron preocupados.

¡Qué ilusión tan grande tengo hoy!

¿Desea el señor que lo acompañe en su viaje?

La reacción de Ignacio fue inmediata.

Tu agradable presencia nunca fue más oportuna.

Los alumnos llegaron de la excursión muy fatigados.

Los precios de los víveres están muy elevados.

Ahora recuerde que con la palabra sustantivo designamos personas, animales y cosas —materiales o inmateriales—. Cuando decimos: *hombre, perro, cuaderno, lápiz*, designamos con estos nombres una persona, un animal y unas cosas, cuya existencia real podemos comprobar con los sentidos. Pero el sustantivo se emplea también para designar cosas que sólo existen en la imaginación, o que no tienen forma o materia para ser apreciada por los sentidos, como cuando decimos: *monstruo, bondad, dulzura, belleza*.

Cuando designa seres, animales y cosas cuya existencia podemos comprobar con los sentidos (vista, oído, olfato, tacto, gus-

to), se llama *sustantivo concreto*. Cuando designa algo que sólo podemos comprender por medio de la inteligencia porque no tiene forma o materia, se llama *sustantivo abstracto*.

Para completar el concepto de sustantivo copiamos aquí, la definición que da un gramático. No se la aprenda de memoria, léala varias veces y trate de entenderla:

“Sustantivo es la palabra que designa los seres, los objetos y las ideas, indicando la existencia ya en su forma física, moral o intelectual. El sustantivo designa cualquier clase de realidad: seres, cosas, acciones, sucesos, cualidades, etc.”.

Además de las dos clases de sustantivos que dijimos antes, hay otras muchas. Veámoslas:

CLASIFICACION DE LOS SUSTANTIVOS:

A. Por su significado:

1. *Concreto* (aquel cuya existencia puede comprobarse por medio de los sentidos).
2. *Abstracto* (aquel que el hombre percibe en su imaginación por medio de la inteligencia).

B. Por su extensión:

1. *Común* (el que se refiere a todas las personas, animales y cosas de la misma especie: niños, caballos, libros, naranjas, etc.).
2. *Propio* (el que designa una persona, animal o cosa en particular: José, Cali, Orinoco, Rocinante).

C. Por su composición:

1. *Simple* (consta de una sola palabra: libro, hoja, sala).
2. *Compuesto* (consta de dos o más palabras: antesala, cacaquinta, correveidile, sacapuntas).

D. Por su origen:

1. *Primitivo* (no procede de ninguna otra palabra: reloj, mesa, cuadro, flor).
2. *Derivado* (se deriva de otra palabra: relojería, mesita).

Los sustantivos derivados se dividen así:

- a. *Aumentativos*: Los que llevan ciertas terminaciones (*on, ona*) para aumentar su significado: casona, hombrón, etc.
- b. *Diminutivos*: Usan ciertas terminaciones (*ito, ita, illo, illa*), para disminuir su significado: librito, florecilla, cancioncilla, camita.

- c. *Despectivos*: son los sustantivos que indican mofa, burla, desprecio: gentuza, casucha, villorrio.
- d. *Gentilicios*: Sustantivos que indican la nación, región, ciudad, etc. de donde una persona es oriunda: francés, caleño, samario, nariñense.
- e. *Patronímicos*: Son los apellidos derivados del nombre de los padres: Fernández de Fernando; Díaz de Diego; Gonzáles de Gonzalo.
- f. *Colectivos*: Son los que en forma singular expresan conjunto de cosas o personas o animales: hormiguero, ramaje, plumaje, avispero.

(Hay algunos sustantivos colectivos que no son derivados, por ejemplo: colegio, asamblea, escuela, etc.).

E. Por el género:

1. *Masculino*: el nombre común o propio de varón y de animal macho. En la práctica el género a que pertenece el masculino se comprueba si admite el artículo *él*: el ocio, el odio, el Atlántico, el hombre, el cuchillo, el Amazonas.
2. *Femenino*: Admite el artículo femenino *la*: la arena, la casa, la oveja, la virtud.

F. Por el número:

1. *Singular*: Se refiere a una persona, animal o cosa: género, vaso, cepillo, mujer, niño, hombre, escritor.
2. *Plural*: Nombra varias cosas, animales o personas: géneros, vasos, cepillos, mujeres, niños, hombres, escritores.

EJERCICIOS:

1. En las siguientes oraciones subraye todas las palabras que son sustantivos. Sobre la línea de la derecha, escriba a cuál de las clases pertenece cada uno.

1. Vinieron unos señores Rodríguez. _____
2. Existe una escuela de choferes. _____
3. Bolívar murió hace años. _____
4. La librería cierra a las seis. _____
5. Su rostro es triste y taciturno. _____

2. Las siguientes oraciones están tomadas de la lectura "El presidiario". En ellas falta el sustantivo. Encuéntrelo y colóquelo sobre la línea.

Este _____ no es como los anteriores.
 No se oye ni el _____ de una _____
 Aquí siempre es _____
 Más de una _____ me ha contagiado.
 Era un _____ penetrante y lo sentía en mi _____
 Aquí en el _____ se oirá menos.
 El _____ ocupaba todo el _____ de la _____
 Se dirigió a la _____ que tenía más cerca.
 ¡Me dan _____ de blasfemar!
 Cambiaré de _____, ésta que tengo es insuperable.

3. Frente a cada sustantivo escriba su forma femenina. Si es el mismo, escríbalo nuevamente, y si no puede formarse, escriba "no tiene".

Albañil _____ patriota _____
 estudiante _____ mosquito _____
 perro _____ santuario _____
 suicida _____ médico _____
 ministro _____ juez _____
 yerno _____ testigo _____
 valle _____
 cantante _____ héroe _____
 conde _____ alcalde _____
 poeta _____ sacerdote _____

B. ADJETIVOS: GRADOS DE SIGNIFICACION

Observe estas oraciones:

"Platero es *pequeño, peludo, suave*".

"Sólo los espejos de azabache de sus ojos son *duros* cual dos *escarabajos de cristal negro*".

"Le gustan las naranjas *mandarinas*, las uvas *moscateles*, todas de *ámbar*; los higos *morados*, con su *crystalina* gotita de miel".

(Platero y yo - Juan Ramón Jiménez)

Identifique los sustantivos de las oraciones anteriores y observe cómo cada uno de ellos está acompañado por palabras que lo modifican, que dicen de él alguna cualidad, se llaman *adjetivos*.

Los adjetivos son *connotativos* cuando indican alguna cualidad, es decir, dicen algo, tienen contenido, señalan alguna particularidad del sustantivo que modifican. Se llaman también: *adjetivos calificativos*.

Hay otros adjetivos no connotativos que no expresan ninguna nota, ninguna característica del sustantivo a que se refieren, son formas vacías, no connotativas.

La siguiente es una clasificación del adjetivo tomada de "Castellano II" por Lacau-Rosetti.

A. ADJETIVOS CONNOTATIVOS:

1. *Calificativos*, ejemplos:

Aire *transparente*; brillo *intenso*.

2. *Numerales*

- Ordinales* (primero, segundo, tercero, etc.)
- Cardinales* (cinco, seis, diez, quince, etc.)
- Partitivos* (media naranja, cuarta parte)
- Múltiplos* (doble ración, triple cantidad)
- Distributivos* (entregué sendos cuadernos)

B. ADJETIVOS NO CONNOTATIVOS

- Posesivos* (*mi* libro, *tu* cuaderno, *su* lápiz, (con sus plurales *mis, tus, sus*), *nuestro* hermano, *vuestro* padre, el amigo *suyo*, (y sus plurales, tanto en masculino como en femenino).
- Demostrativos* (*este* hombre, *ese* niño, *aquel* sitio) con sus femeninos, *esta, esa, aquella* y sus correspondientes plurales.
- Indefinidos* (*algún* señor, *ningún* hecho, *cualquiera* razón, *otra* persona).
- Interrogativos*: ¿*qué* libro es?, ¿*cuál* día llegarán?

GRADOS DE SIGNIFICACION:

Observe estas oraciones:

Luis es *aplicado*. (La palabra *aplicado* significa simplemente una cualidad).

Luis es *más aplicado* que Jorge. (En esta oración se compara la cualidad entre dos personas que la poseen).

Luis es *aplicadísimo*. (En esta oración elevamos la cualidad a su más alto grado).

Podemos sacar en conclusión que los adjetivos pueden usarse en *tres grados de significación*:

Positivo: Primer caso.

Comparativo: Segundo caso.

Superlativo: Tercer caso.

El grado *comparativo* tiene algunas variaciones:

1. COMPARATIVO DE IGUALDAD:

Para construir la oración se usan las palabras: *tan...como*. Veamos un ejemplo:

Luis es *tan aplicado como* Jorge.

2. COMPARATIVO DE SUPERIORIDAD:

Para construir la oración se usan las palabras: *más...que*. ejemplo:

Luis es *más aplicado que* Jorge.

3. COMPARATIVO DE INFERIORIDAD:

Se construye la oración con las palabras: *menos...que*. Ejemplos:

Luis es *menos aplicado que* Jorge.

El grado *superlativo* se divide en:

1. ABSOLUTO:

Para formarlos se agrega la terminación *ísimo*. Ejemplos:

Hablaba con voz *dulcísima*.

Tiene un estilo *bellísimo*.

Ese edificio es *altísimo*.

También se antepone el adverbio *muy*. Ejemplos:

Hablaba con voz *muy dulce*

Tiene un estilo *muy bello*

Ese edificio es *muy alto*.

2. RELATIVO:

En la construcción de la oración se usan las expresiones: *el más, el menos*. Ejemplos:

Este mar es *el más hermoso* que he visto.

esta región es *la menos rica* del departamento.

EJERCICIOS:

1. De la lectura *El Presidiario* extraiga veinte adjetivos, escríbalos en su cuaderno de trabajo y clasifíquelos de acuerdo con lo anterior. Observe los sustantivos que modifican.

2. Los siguientes adjetivos indican exceso de algo. A la derecha y en columna, como están los de la izquierda, coloque adjetivos que signifiquen escasez. Use el diccionario.

abundancia:

escasez:

crecido _____

suficiente _____

copioso _____

numeroso _____

colmado _____

incontable _____

excesivo _____

3. En las siguientes oraciones usted debe intercalar un adjetivo escogido de la lista que hay al final del ejercicio. Piense bien para que seleccione el más adecuado a la oración. Escríbalo sobre la línea.

Caminaba con paso muy _____.

Al estudiante _____ toda clase le desagradaba.

Pide las explicaciones en tono _____.

Salió de la pelea muy _____, por lo cual tuvo que internarse en la clínica.

Debe hacer mucha gimnasia y ponerse a régimen porque es _____.

El hombre _____ amarga la vida de quienes le rodean.

Frente a los superiores se pone muy _____ y no logra expresarse con naturalidad.

Su conocimiento de las matemáticas es tan _____ que no pasó el examen.

Un duendecillo _____ trastocó las cosas en su casa.

Lee muchísimo y posee conocimientos muy _____ sobre diferentes temas.

La viuda cubría su rostro con _____ velo negro.

El jarabe que le recetó el médico era espeso y _____
Los padres deben hablar a sus pequeños hijos con tono _____

Estuvo _____ varios años por haber asesinado a su criado.

Decían que era hombre valiente, su paso era _____.

Estos son los adjetivos que usted debe acomodar en las oraciones anteriores:

escaso	leve	contuso	difuso	confuso
obeso	travieso	cautivo	altivo	espeño
lechoso	perezoso	celoso	resuelto	suave

V. ASPECTO LITERARIO

OBRAS DE AVENTURAS. LOS PERSONAJES. LA ACCIÓN. EL ESCENARIO etc.

En las novelas de aventuras predomina el interés por la acción; estas obras refieren sucesos extraordinarios, acciones peligrosas, hazañas emocionantes de exploradores, piratas, pioneros, etc. Por eso el *escenario* o *espacio* de dichas obras es generalmente el mar, también tierras vírgenes, inexploradas, donde haya que batallar con la naturaleza.

Las obras de aventuras, como toda narración, en su mayoría tienen tres elementos que constituyen un *plan*. Ellos son:

1. *Introducción*: Se hace generalmente en los tres primeros capítulos y comprende la presentación de personajes, su ubicación o situación dentro del marco espacial y temporal, y un esbozo o bosquejo de la trama.

2. *Nudo o trama*: La acción comienza a desenvolver la trama y puede ser lenta, rápida, ondeada (con episodios secundarios), o regresiva (empezar la narración por el final), todo depende del plan que haya imaginado el autor, y de su propio estilo. La acción toma varios caminos según los personajes y las situaciones, hasta llegar al momento en el cual las peripecias o accidentes imprevistos se tornan más sugestivos, más interesantes, llegan hasta el suspenso y concentran la atención del lector quien trata de adivinar el final.

3. *Culminación y desenlace*: Es el resultado de la acción. Una novela de aventuras interesantes es la que no deja adivinar el final. Debe hacerse en tal forma que los diferentes episodios por los cuales se ha llevado al lector durante el desarrollo de la ac-

ción, converjan en uno solo, asimismo debe procurarse que los personajes se reúnan al final.

(Estos tres elementos no se acostumbran ya en la novela moderna, pero además, en la literatura de hoy no se escriben tampoco verdaderas novelas de aventuras. Son obras que hablan de los problemas interiores del hombre, de su soledad, de sus fracasos, de sus limitaciones, etc. Son las novelas psicológicas).

En cuanto a los *personajes* de las obras de aventuras, los hay de una valentía extraordinaria, especialmente el protagonista, quien gracias a su inteligencia y valor sabe salir triunfante de todos los peligros y problemas. Son verdaderos héroes. Y siempre están acompañados de personajes valientes que los secundan o cooperan con ellos en todas las acciones que constituyen positivas hazañas; son aventureros por vocación que cautivan al lector, quien los cree capaces de lo más noble y elevado y los admira y venera.

ALGUNOS AUTORES DE OBRAS DE AVENTURAS:

◆ 1. DANIEL DEFOE (1660 - 1731)

Escritor inglés, célebre por sus novelas entre las cuales se destaca "*Robinson Crusoe*", obra basada en una historia real: el marino Selkirk fue abandonado en 1705 en la isla de Juan Fernández cerca de las costas chilenas. En 1709, el capitán Rogers, navegante que estaba dando la vuelta al mundo, lo liberó, encontrándolo, después de cuatro años de soledad, reducido a un estado semisalvaje. Defoe escribió entonces su novela y le puso un subtítulo explicativo que decía "La vida y extrañas y sorprendentes aventuras de Robinson Crusoe, de York, marino, que vivió veintiocho años completamente solo en una isla deshabitada de las costas americanas, cerca de la desembocadura del gran río Orinoco, por haber sido arrojado a la costa en un naufragio en el que todos los demás hombres perecieron, salvándose sólo él; con la explicación de cómo, al fin, fue extraordinariamente liberado por unos piratas, escritas por él mismo".

◆ 2. JACK LONDON (1876 - 1916)

Escritor estadounidense. Desde muy joven tuvo una vida aventurera que lo llevó a viajar por muchas ciudades y continentes. Rápidamente se convirtió en uno de los escritores más populares y más ricos del mundo y sus novelas fueron traducidas a once idiomas. Sus obras se caracterizan porque narran aventuras de pioneros o historias violentas en tierras desconocidas. Algunas de ellas son: "*El hijo del Zorro*" - "*La llamada de la selva*" - "*El camino*" - "*Colmillo blanco*".

◆ 3. ROBERT L. STEVENSON (1850 - 1894)

Narrador, ensayista y poeta escocés. Viajó mucho por el extranjero. Estudió ingeniería y leyes pero al fin se dedicó por completo a la literatura. Su obra *Un viaje al continente* es la narración de un viaje en canoa por Francia y Bélgica. Otra muy importante y muy conocida es *La isla del Tesoro* que lo hizo famoso y que es considerada actualmente como obra clásica de la literatura de aventuras.

La característica de este autor, según el crítico Conti, es el admirable equilibrio entre la realidad y la fantasía, y por eso sus libros satisfacen la sed de aventuras de los jóvenes y gustan a las personas mayores.

Otras creaciones suyas son *Las noches en la isla - En los mares del sur - La Flecha negra*.

◆ 4. EMILIO SALGARI (1863 - 1911)

Escritor italiano. Fue capitán a los 18 años y su experiencia marinera alimentó su fantasía de autor de novelas de aventuras que ocurren en lugares exóticos, raros. Las andanzas de sus famosos héroes, entre los cuales se destaca Sandokán, sugestionaron por mucho tiempo a los lectores juveniles.

La venganza de Sandokán es una novela en la cual Sandokán, llamado el "Tigre de la Malasia", para vengar a los suyos, muertos por un aventurero, desembarca con Yánez en Borneo, conquista todas las ciudades y llega a la capital en la cual el aventurero tomado por sorpresa vuela los polvorines y muere con toda su familia.

De su abundantísima producción podemos citar otras obras, tales como: *A la conquista de un imperio - El Corsario Negro - Los dos tigres*.

VI. REALIZACIONES

A. EXPRESION ORAL:

Relatar una escena vista: fútbol, cine, visita en la casa, pelea callejera, conversación de dos personas en el bus, etc.

B. COMPOSICION ESCRITA:

Reproduzca en su cuaderno de trabajo el relato que leyó al comienzo de esta Unidad titulado "El presidiario". No vuelva a leer, tenga en cuenta solamente lo que recuerda. Si le es posible agregue episodios y elementos de su invención.

C. INFORME DE LECTURAS:

En grupos o individualmente los alumnos leerán algunas obras, de Emilio Salgari, o la novela *Robinson Crusoe*. En forma oral rendirán informe sobre esas lecturas. Este puede ser un esquema para dicho informe, pero su profesor puede señalarle otro.

1. Breve noticia sobre el autor.
2. Espacio en donde se desarrolla la obra.
3. Tiempo aproximado del relato leído.
4. Breve resumen del argumento.
5. Personaje más importante de la obra, y razones por las cuales lo cree así.
6. Otros personajes. Describirlos.
7. De qué género es (romántica, de aventuras, histórica, científica, psicológica, etc.).
8. Qué conflictos o problemas presenta la obra y cómo es su desenlace.
9. Vocabulario: palabras que al leerla tuvo que consultar en el diccionario porque su significado le era desconocido.
10. Concepto personal de la obra leída. (Cómo le pareció y dar explicaciones al respecto; a qué clase de personas la recomendaría y por qué; cuáles partes encontró más interesantes y explicar las razones).

D. CONCURSO DE CONOCIMIENTOS:

Consiste en tratar de responder el mayor número de preguntas (o todas) de la evaluación de esta Unidad. El profesor, de acuerdo con los alumnos, establecerá un premio para el ganador. No es necesario advertir que el texto no debe abrirse para averiguar las respuestas.

VII. EVALUACION DE LA UNIDAD

1. Qué son vocales concurrentes. Dé cinco ejemplos.
2. Diga cinco oraciones con vocales concurrentes entre las palabras.
3. Emplee en oraciones estas palabras:

tenso	fulminó	estropear
jactancia	mazmorra	eslabones
4. ¿Qué son palabras parónimas?
5. ¿Qué son palabras homónimas?

6. Clasifique las siguientes parejas de palabras y sobre la línea coloque la respuesta.

aspirar y espirar _____
dispensa y despena _____
No sabe *nada* _____
nada bien _____
Dirigir y digerir _____
se *casa* el lunes _____
está en su *casa* _____
Se llama *Auxilio* _____
Presta *auxilio* _____

7. Explique por qué razón ortográfica las palabras Uruguay, mamey, convoy, virrey, se escriben sin tilde.
8. Dé ejemplos en que las palabras este, ese, aquel, tengan, tilde, y ejemplos en que vayan sin tilde.
9. Diga por qué las palabras: escuchélo, llevóselo, miróle, llevan tilde.
10. Pida a su compañero o al profesor que le dicte diez sustantivos y clasifíquelos en la forma más completa posible. Para ello, recuerde los diferentes puntos de vista estudiados.
11. Sobre la línea coloque el sustantivo primitivo del cual se derivan las siguientes palabras:

andamiaje _____
pisanaje _____
paisaje _____
vasallaje _____
espionaje _____
carruaje _____
ropaje _____
personaje _____
plumaje _____
pelaje _____

12. ¿Qué son adjetivos connotativos?
13. Enumere los adjetivos connotativos y dé un ejemplo por cada uno.

14. Enumere los adjetivos no connotativos y dé ejemplos.
15. Escriba diez oraciones empleando en cada una un adjetivo de cualquier clase (no los repita).
16. Explique en ejemplos los grados de significación del adjetivo.
17. Explique qué son las obras de aventuras.
18. ¿Cómo son los personajes de estas obras, qué característica tiene la acción?
19. ¿Cuál es el escenario o espacio de las obras de aventuras?
20. En la columna de la derecha encuentre los autores de las obras que están a la izquierda. Ordénelos y coloque el número correspondiente.

— *El Hijo del Zorro*

— *Robinson Crusoe*

— *Los Dos Tigres*

— *La Llamada de la Selva*

— *Las Noches en la Isla*

— *La Conquista de un Imperio*

— *En los Mares del Sur*

— *La Venganza de Sandokán*

1. Emilio Salgari

2. Jack London

3. Daniel Defoe

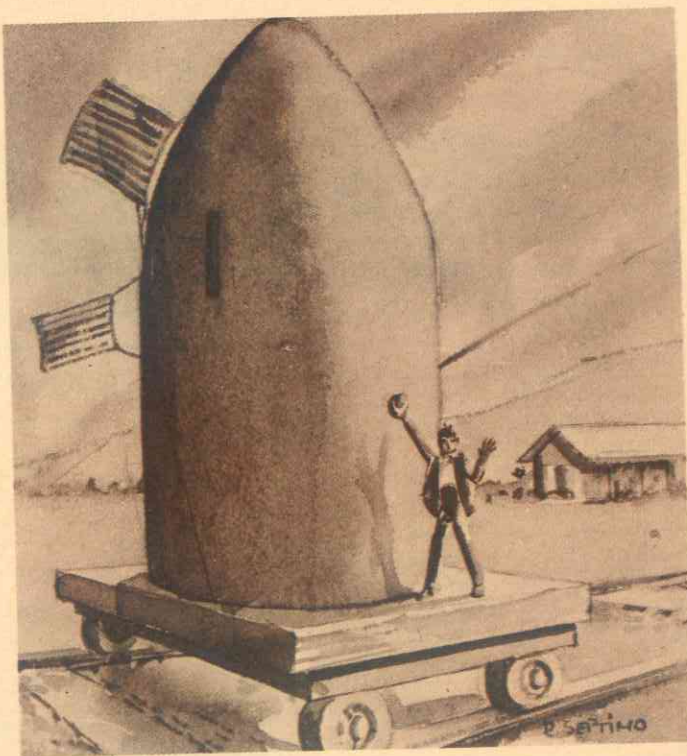
4. Robert L. Stevenson

5. Edgar Allan Poe

6. Julio Verne

SEXTA

UNIDAD



I. Fonética

A. Lectura mental y oral:

“De la tierra a la luna” (Cap. II) - Julio Verne -
Comprensión de lectura: acuerdo, desacuerdo, indiferente.

B. Consonantes. La *s* final y la intermedia. Cambios de *f* por la *j*. Grupos consonánticos de difícil pronunciación.

II. Vocabulario

A. Significados de las palabras de la lectura

B. Refranes, modismos, aforismos, proverbios

III. Ortografía

A. Palabras de la lectura con dificultad ortográfica

B. Cambios incorrectos del acento

C. Doble posibilidad de acentuación

IV. Aspecto gramatical

La preposición (uso correcto)

V. Aspecto literario

Obras de ciencia-ficción: temas característicos de este género. La acción. Los personajes. El lenguaje propio de estas obras. Dificultades para la comprensión. Correcciones de vocabulario. Problemas de traducción. Algunos escritores de obras de ciencia-ficción.

A. Julio Verne

B. Herbert George Wells

C. Arthur Conan Doyle

VI. Realizaciones

A. Expresión oral

B. Lectura comentada

C. Composición escrita

D. Consulta

VII. Evaluación de la Unidad

I. FONETICA

A. LECTURA MENTAL Y ORAL:

"DE LA TIERRA A LA LUNA" (Cap. II) Julio Verne-

El capitán Nicholl, como futuro pasajero del proyectil que debía ser lanzado a la Luna, se había incorporado definitivamente a la comisión organizadora del "Cañon-Club".

Junto con sus compañeros, aquella mañana del diez de noviembre, salió a recibir la llegada del proyectil, elemento surgido de la potente metalurgia de los Estados Unidos.

La enorme bala brillaba bajo los rayos del sol.

En los talleres instalados en Tampa-Town, y bajo la dirección del propio Barbicane, se instaló en el proyectil un potente sistema de amortiguadores, verdadera revolución en aquella época.

Dichos amortiguadores estaban destinados a neutralizar, en la medida de lo posible, el violento choque del proyectil contra la Luna.

Bajo las órdenes de Maston, al mismo tiempo, se realizaban en el interior del proyectil diversos trabajos destinados a procurar la mayor comodidad posible a los tres viajeros que debían partir para la Luna.

Un sistema de aireación y oxigenación había sido comprobado por el propio Maston que, melancólico por no poder viajar a la Luna con sus compañeros, se había ofrecido voluntario para pasar ocho días encerrado en el interior del proyectil y poder asegurar así que todo funcionaría a la perfección a la hora del supremo momento.

Mientras tanto, muy lejos de allí, en Cambridge, todo estaba preparado para instalar un potente telescopio que debía seguir la trayectoria del proyectil y poder observar desde la Tierra la hazaña de los tres hombres.

Sólo faltaban diez días para realizar el gran viaje.

Todo estaba preparado.

Todo, menos una de las operaciones, tan importante como delicada: cargar el Columbia con cuatrocientas mil libras de algodón en pólvora.

Muchas precauciones fueron tomadas antes de efectuar esta operación. Cualquier error podía ser fatal no sólo para la empresa final, sino para la seguridad de la densa población que se había ido concentrando en la antes insignificante ciudad de Tampa-Town.

El fuego debía comunicarse al algodón pólvora mediante una pila eléctrica conectada a más de dos millas de distancia.

Y así, el día 28 de noviembre, los ochocientos cartuchos estaban perfectamente colocados en la recámara del Columbia.

Sólo faltaba ya introducir el proyectil.

La inmensa masa de aluminio fue conducida a "Stone-Hill" y después de revisado su interior para que no fatase nada, fue suspendida sobre la boca del cañon mediante una potente grúa.

Todo el mundo respiraba con dificultad. Aquel era un terrible momento de ansiedad. Cada cual podía imaginarse perfectamente lo que ocurriría, si por casualidad, las enormes cadenas que sujetaban el proyectil llegaran a romperse y éste se precipitase en el interior del cañon sin ningún freno.

Pero ninguna catástrofe ocurrió.

El día primero de diciembre, el capitán Nicholl perdió su tercera apuesta. Pero será fácil comprender que el capitán, lejos de sentirse amargado por esta derrota, estaba radiante de alegría.

—¡Viva! ¡Viva! —gritaba ante la mirada comprensiva de sus compañeros— ¡He perdido mi tercera apuesta! ¡Tenga! ¡Tenga, querido Barbicane! ¡Trece mil dólares! ¡Jamás en mi vida me había desprendido de tanto dinero con mayor satisfacción!

Los tres hombres, acompañados de sus amigos más íntimos, se dispusieron a tomar acomodo dentro del proyectil.

Si el disparo no se efectuaba aquella misma noche, tendrían que transcurrir diez y ocho años antes de que la Luna se presentara de nuevo en las mismas condiciones de proximidad.

Un gran gentío se había congregado en las laderas de la montaña para poder presenciar el disparo.

Todas las miradas se dirigían al cielo buscando la Luna.

El astro de la noche estaba allí, lejano, frío, distante.

El Columbia se hallaba orientado hacia él.

Barbicane, el capitán Nicholl y Miguel Ardan, antes de entrar en el proyectil lanzaron también una última mirada sobre nuestro satélite. ¡Tal vez, muy pronto, ochenta y tres horas después de que se efectuase aquel disparo, podrían contemplar la Tierra de la misma manera que ahora contemplaban la Luna ¡Tal vez lo consiguieran si no morían en aquel arriesgado intento!

Barbicane levantó su mano en señal de despedida.

—¡Adiós, amigos!

La muchedumbre congregada en "Stone-Hill" contuvo la respiración. La emoción les dominaba.

—¡Suerte! —dijeron algunos.

Comenzó la cuenta: uno... dos... tres...

Nuestros amigos ya estaban instalados en el interior del proyectil. Dos perros, Diana y Satélite, los acompañaban en aquel arriesgado viaje.

Veinte... veintiuno... veintidós... veintitrés...

Ardan lanzó una última mirada por la escotilla que había sido construida en el proyectil. Pero la oscuridad rodeaba todo. Sólo podía ver un trozo de firmamento y algunas estrellas.

Treinta y siete... treinta y ocho...

El ingeniero Murchison, a dos millas de distancia, era el encargado de disparar el proyectil.

Treinta y nueve...

Nuestros amigos habían cronometrado sus relojes.

¡¡¡Cuarenta...!!!

Algunos cerraron los ojos, contuvieron la respiración... "fuego"

Se oyó una terrible detonación.

Y pareció como si la tierra entera se rompiera en mil pedazos.

Una inmensa luz se esparció por la colina de "Stone-Hill". La muchedumbre congregada allí para ver efectuar el disparo se llevó las manos a los ojos, asustada.

La terrible detonación parecía que les había dejado sordos para siempre, y la inmensa luz, ciegos.

Pero, poco a poco, fueron recuperando la calma.

Algunos, con ojos asombrados siguieron la trayectoria del proyectil.

Durante breves segundos pudieron contemplar la estela que la formidable bala de aluminio dejaba en el espacio.

Después sólo reinó la oscuridad.

COMPRESION DE LECTURA:

ACUERDO, DESACUERDO, INDIFERENTE

Las siguientes cuestiones se refieren a la lectura que acaba de hacer. Si estas afirmaciones son verdaderas, es decir, si están de acuerdo con el texto leído, tache con una X la letra A (acuerdo); si son falsas, es decir, si están en desacuerdo con el texto, ta-

che la D (desacuerdo); y si no son ni lo uno ni lo otro, o no figuran en la lectura, tache la I (indiferente).

A D I El capitán Nicholl es uno de los hombres que viajará a la Luna.

A D I Gracias a que la metalurgia de Estados Unidos es muy potente, fue posible la construcción del proyectil.

A D I Era imposible contemplar la bala o proyectil porque no había sol.

A D I Las personas que curioseaban cerca vestían alegremente.

A D I Los talleres para construir el proyectil estaban instalados en un lugar llamado Tampa-Town.

A D I Esta bala o proyectil no necesita amortiguadores.

A D I Barbicane era un hombre joven, apuesto e inteligente.

A D I El señor Maston, su amigo, había sido compañero de estudios.

A D I Dos perros acompañaron a los tres hombres en su viaje a la luna.

A D I Maston pasó ocho días encerrado en el proyectil para estar seguro de su buen funcionamiento.

A D I El proyectil estaba hecho de aluminio.

A D I El cañon que debía impulsar el proyectil estaba conectado a una planta de energía eléctrica.

A D I Las gentes respiraban con dificultad, esto se debía a la ansiedad por el hecho que iba a ocurrir.

A D I El proyectil estaba pintado de color rojo.

A D I El disparo del proyectil podría hacerse esa misma noche o al siguiente día.

A D I Al despegar el proyectil se oyó una gran detonación y se iluminó toda la colina.

B. CONSONANTES. LA S FINAL Y LA INTERMEDIA. CAMBIOS DE LA F POR LA J. GRUPOS CONSONANTICOS DE DIFICIL PRONUNCIACION.

Es muy frecuente pronunciar mal las consonantes, bien porque se suprimen o porque se agregan sin ninguna necesidad. Veamos el caso de la S final: Muchas personas dicen:

¿Qué dijistes? (Forma correcta: ¿qué dijiste?)

¿Qué me trajistes? (Forma correcta: ¿qué me trajiste?)

¡No estudiastes! (Forma correcta: ¡no estudiaste!)

Otras veces, en lugar de usarla sin necesidad como en los casos anteriores, se suprime habiendo necesidad de ella, por ejemplo:

Lo señore que vinieron eran caleño (Forma correcta: los señores que vinieron eran caleños).

Se mojaron lo fósforo. (Forma correcta: se mojaron los fósforos).

Vendrá el miércole. (Forma correcta: vendrá el miércoles).

En algunas regiones de Colombia es frecuente que al pronunciar se cambie la S por la J. ejemplos:

Son lajocho. (Forma correcta: Son las ocho).

Viaja a la cojta. (Forma correcta: viaja a la costa).

Bújala debajo del carro. (Forma correcta: Búscala debajo del carro).

Otro defecto de pronunciación es el frecuente cambio de la F por la J. Por ejemplo:

Formas Incorrectas:

Se enjurece con facilidad.

Tiene mucho jervor.

El soldado tiene un jusil.

Está juera de la casa.

¡Póngase jirme!

En la selva hay jieras.

¡Qué hombre tan juerte!

Le gusta mucho jumar.

¡Que juerza tiene!

Formas Correctas:

Se enfurece con facilidad.

Tiene mucho fervor.

El soldado tiene un fusil.

Está fuera de la casa.

¡Póngase firme!

En la selva hay fieras.

¡Qué hombre tan fuerte!

Le gusta mucho fumar.

¡Qué fuerza tiene!

Las palabras siguientes tienen grupos de consonantes de difícil pronunciación. Estúdielas y pronúncielas bien.

AB	OB	SUB
abdicar	Objeto	subconsciente
abdomen	objetar	subcutáneo
abdominal	objetivo	subdividir
absolver	obsequio	subjetivo
absorber	obsequiar	subjuntivo
Absalón	observar	submarino
absceso	observación	subteniente
absolución	observancia	submúltiplo
absoluto	observatorio	suboficial
absorto	obsesión	subrayar
abstenerse	obstaculizar	subsanan
abstinencia	obstrucción	subscribir
abstracción	obstinado	subsidio

MN	GN	PT
himno	asignatura	adaptación
solemne	benignidad	interceptar
columna	signo	adoptivo
alumno	significado	inepto
ómnibus	consignación	coleóptero
amnesia	resignación	concepto
omnipotente	indigno	aceptación
SC	NS	CC
ascendencia	monstruo	jurisdicción
asceta	institución	acción
condiscípulo	instrucción	inducción
descendencia	inscribir	deducción
disciplina	instinto	lección
adolescencia	instante	sección
descifrar	inspección	elección
escena	instrumento	inspección
ascensión	instalación	perfección

II. VOCABULARIO

A. SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS DE LA LECTURA

Ordene alfabéticamente estas palabras que figuran en la lectura titulada "De la tierra a la Luna". Consulte el significado y empléelas en oraciones.

incorporado	proyectil	trayectoria
metalurgia	amortiguadores	neutralizar
melancólico	telescopio	potente
densa	concentrado	insignificante
recámara	catástrofe	laderas
satélite	cronometrar	estela

B. REFRANES, MODISMOS, AFORISMOS, PROVERBIOS.

Los estudiosos de la lengua afirman que es muy difícil establecer la diferencia que existe entre *aforismo* y cada una de las palabras: *proverbio*, *refrán*, y *adagio*, pues todas ellas incluyen la idea de una frase breve, clara, evidente y de profunda y útil enseñanza. Ningún autor antiguo ni moderno ha logrado todavía exponer las diferencias. Algunos autores, y el mismo uso del pueblo llano y corriente, han llamado *proverbio*, *adagio*, *refrán* o *aforismo*, indistintamente a una misma clase de expresiones de la sabiduría popular. Damos algunas características de cada uno, pero ellas, en algún momento pueden aplicarse a todos los demás, pues como dijimos antes, aforismo, proverbio, refrán y adagio

aparecen en algunos diccionarios con un mismo significado y con los mismos ejemplos:

AFORISMO:

Es una sentencia doctrinal que presenta en forma breve lo más interesante de alguna materia, regla, principio o máxima instructiva, ejemplos:

"No cabe discutir con el que niega los principios".

"Las malas prácticas corrompen las buenas costumbres".

"El bueno cuando se corrompe, resulta pésimo".

"Todos los hombres pueden errar, solo el tonto persevera en el error".

"La crítica es indulgente con los cuervos pero no da paz a las palomas".

ADAGIO:

Frase que tiene por objeto dar algún consejo para saber conducirse en la vida, ejemplos:

"Haz bien y no mires a quien".

"Vence doblemente quien sabe vencerse a sí mismo en la victoria".

"Considera lo que debes decir, no lo que piensas".

"Los errores de ayer te sean maestro hoy".

"Los amigos hay que juzgarlos por los hechos no por las palabras".

"Una suave respuesta quiebra la ira".

PROVERBIO:

Es una breve y punzante crítica de la vida basada en la experiencia común. A veces lleva consigo un cierto significado histórico. Ejemplos:

"Los ojos son ciegos cuando el espíritu está distraído".

"No hay historia humana en el mundo que no tenga sus altibajos".

"Que no es un hombre más que otro si no hace más que otro".

"El hombre es una voluntad iluminada por una inteligencia y asediada por las pasiones".

"Los pueblos se enlazan con la muerte el mismo día en que se divorcian de su historia".

EL REFRAN:

Es un dicho breve, sentencioso, anónimo, popular y conocido y admitido comúnmente. El estudio de los refranes se llama Parremiología. Ejemplos de refranes:

"No se puede repicar y andar en la procesión".

(Significa que no se pueden hacer bien dos cosas al tiempo).

"Tomar el rábano por las hojas".

(Equivocar el sentido de una frase o de una reconvención).

"Las paredes oyen".

(Debe tenerse en cuenta dónde y con quiénes se habla si se quiere guardar el secreto).

"Ojos que no ven, corazón que no siente".

(Las penas que se conocen a distancia no impresionan tanto como las que se tienen al lado).

"Dime con quién andas y te diré quién eres".

(Las compañías, los amigos, demuestran siempre el carácter de las personas).

LOS MODISMOS:

Se trata de frases peculiares que se usan en sentido figurado, y son propias de determinado idioma, usadas por la gente del pueblo más que por la gente culta. Citamos aquí las palabras del escritor Avelino Herrera Mayor: "El modismo es al idioma lo que la sal al guiso: sazona, da sabor y añade regusto". Ejemplos de modismos:

"Abierto de par en par" (abierto de todo).

"Abierto a los cuatro vientos" (a la intemperie).

"A brazo partido" (se lucha heroicamente).

"Como Cristo nos enseña" (afirmación de que lo que se dice o hace está dentro de la más correcta moral).

"En un abrir y cerrar de ojos" (en un momento; tiempo rápido).

"Es una bendición de Dios" (elogio de lo bueno, excelente).

"Le sobra corazón" (Se dice del que tiene generosos sentimientos).

"Se me da un comino" (No me interesa; no me importa).

III. ORTOGRAFIA

A. PALABRAS DE LA LECTURA CON DIFICULTAD ORTOGRAFICA

Las siguientes palabras están tomadas de la lectura "De la Tierra a la Luna", y ofrecen alguna dificultad ortográfica. En cada una falta una letra ortográficamente muy importante, encuéntrala y colóquela en el espacio vacío:

pasa - ero	pro - ectil	metalur - ia
comi - ión	organi - adora	re - olución
brilla - a	ra - os	lan - ado
neutrali - ar	po - ible	- iento
reali - aban	di - ersos	po - ible
- iajeros	airea - ión	o - igenación
en - errado	fun - ionaría	tra - ectoria
obser - ar	ha - añas	reali - ar
pól - ora	precau - iones	con - entrando
introdu - ir	condu - ida	an - iedad
su - etaban	pre - ipitarse	compren - iva
pro - imidad	pre - enciar	diri - ían
ha - aba	contu - o	comen - ó

B. CAMBIOS INCORRECTOS DEL ACENTO

Un error muy frecuente es cambiar el acento a las palabras. Estudie y lea en voz alta las siguientes voces. Observe en qué sílabas tienen el acento y trate de no equivocarse al leerlas o escribirlas. Damos las formas correctas:

régimen	regímenes	periferia
chirría	anhídrido	disentería
amoníaco	zodiaco	olimpiada
policromo	carácter	caracteres
examen	exámenes	átona
hábito	habito	cabría
dolería	enfría	mendigo
lóbrego	maíz	raíz
país	baúl	leía
veía	creía	freía
caído	leído	oído
hostil	intervalo	vayamos

El significado de algunas palabras puede variar según la colocación del acento. Pronuncie cada una de las siguientes y sobre la línea escriba una oración adecuada. Antes de hacer el ejercicio esté seguro del significado según el acento.

hábito	_____
habito	_____
habitó	_____
término	_____
termino	_____
terminó	_____
crítico	_____
critico	_____
criticó	_____
ánimo	_____
animo	_____
animó	_____

C. DOBLE POSIBILIDAD DE ACENTUACION.

La Real Academia de la Lengua autoriza acentuar de dos maneras las siguientes palabras:

afrodisiaco	—	afrodisíaco
cardiaco	—	cardíaco
aloe	—	áloe
alveolo	—	alvéolo
amoníaco	—	amoníaco
dinamo	—	dínamo
austriaco	—	austriaco
celtibero	—	celtíbero
cuadrumano	—	cuadrúmano
chofer	—	chófer
elixir	—	elíxir

IV. ASPECTO GRAMATICAL

LA PREPOSICION - USO CORRECTO

Observe las siguientes oraciones:

Guillermo ama *a* Luisa.

Estuvo mucho tiempo *ante* su puerta.

Se sentó *bajo* el árbol.

León llegó *con* Pilar.

"Vengo desde tus brazos, no sé hacia donde voy" - Pablo Neruda -

Me gusta mucho la voz de Luis.
Está en clase con el profesor de inglés.
Se sienta siempre entre Javier y Mauricio.
Estuvo aquí hasta hace poco.
Sé que anda tras de ti.

Note cómo las palabras escritas en bastardilla sirven para establecer una relación entre dos. Las relaciones son: un nombre con otro nombre: Guillermo a Luisa; un adjetivo con un sustantivo: contento con el premio; un verbo con un sustantivo: viajó hacia el sur.

Estas palabras invariables que establecen una relación entre dos ideas o palabras se llaman *preposiciones*.

Las preposiciones son: a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras.

En cuanto al uso de las preposiciones, hay que tener cuidado al construir la frase porque ocurre que ellas se usan de más o se omiten indebidamente.

CASOS EN QUE SE SUPRIME LA PREPOSICION

Incorrectas:

Recoge agua lluvia.
Compró agua colonia.
La vi en el paseo Bolívar.
Tela color blanco.
Trabaja día y noche.
Visitamos Cartagena.
Honra tu amigo.
Convino que lo haría.

Correctas:

Recoge agua de lluvia.
Compró agua de colonia.
La vi en el Paseo de Bolívar.
Tela de color blanco.
Trabaja de día y de noche.
Visitamos a Cartagena.
Honra a tu amigo.
Convino en que lo haría.

CASOS EN QUE SE USA UNA PREPOSICION DE MAS

Incorrectas:

Enseguida se dio de cuenta.
Lo hizo de exprofeso.
Supongo de que será así.
Busco a empleados mejores.
Tú trabajas de gratis.
Se miran a la cara.
No acostumbro a leer tanto.
Estamos de lo más de bien.

Correctas:

Enseguida se dio cuenta.
Lo hizo exprofeso.
Supongo que será así.
Busco empleados mejores.
Tú trabajas gratis.
Se miran la cara.
No acostumbro leer tanto.
Estamos lo más bien.

CASOS EN QUE SE CAMBIA UNA PREPOSICION POR OTRAS

Incorrectas:

Lo vendió en dos pesos.
No lo acepto bajo esa base.
Bajo ese punto de vista.
Llegó de casualidad.
Está abandonado de todos.
Se odian a muerte.
Concierto ejecutado al violín.
Puntos a discutir.
Se detuvo en la puerta.
Es distinto a lo que ofreció.

Correctas:

Lo vendió por dos pesos.
Sobre esa base no lo acepto.
Desde ese punto de vista.
Llegó por casualidad.
Está abandonado por todos.
Se odian de muerte.
Concierto ejecutado en el violín.
Puntos por discutir o por tratar.
Se detuvo a la puerta.
Es distinto de lo que ofreció.

CONTRACCIONES:

En el español moderno hay dos:

al (a + el), se forma de la preposición *a* y el artículo *el*.
Del (de + el), se forma de la preposición *de* y el artículo *el*.

EJERCICIOS:

1. Escriba en su cuaderno de trabajo diez oraciones en las que emplee estas contracciones.
2. En el siguiente poema subraye las preposiciones y encierre en un círculo las contracciones:

EL NIÑO (Navidad)

Esta es la noche de las noches, esta es la noche prometida y esperada...
La oscuridad cubre los ojos, la oscuridad entre los cuerpos y las almas...
Pero el espíritu divino vive en las sombras como ayer sobre las aguas...
La luz que viene por el cielo no es la del alba, aunque parece la del alba, es una estrella incomprensible que por encima de las otras se levanta...
Naciendo en medio de nosotros. Dios pone paz entre la forma y la materia...
La noche vuelve a su silencio, pero los hombres ya no están desamparados.
Porque en Belén hay un pesebre y en él un Niño que ha venido a rescatarnos.
Y junto al Niño una doncella; trono del Rey, fuente del Sol, raíz del árbol.

Casi perdida en la distancia, la estrella está sobre la entrada de una gruta.

En la caverna iluminada por el misterio está la Madre del Niño... Detrás del Niño y de la madre se puede ver a San José, medio escondido.

(Francisco Luis Bernárdez)

V. ASPECTO LITERARIO

OBRAS DE CIENCIA-FICCION: TEMAS CARACTERISTICOS DE ESTE GENERO. LA ACCION. LOS PERSONAJES. EL LENGUAJE PROPIO DE ESTAS OBRAS. DIFICULTADES PARA LA COMPRESION. INCORRECCIONES DE VOCABULARIO. PROBLEMAS DE TRADUCCION.

Con el nombre de "ciencia-ficción" se designa un género narrativo de gran divulgación (novelas, narraciones, crónicas y sobre todo revistas e historietas) que muestra cierto tipo de predicciones científicas con respecto al futuro del mundo. Es el producto de la civilización de las máquinas, alimentado por los terrores de la Segunda Guerra Mundial, la bomba atómica y el rápido desarrollo de la técnica.

En la literatura de ciencia-ficción hay un aspecto en el que los temas son los viajes cósmicos, la guerra entre los planetas, la amenaza atómica, etc. Y otro aspecto es el que cambia las costumbres cotidianas y alcanza efectos perturbadores al desarrollar ideas futuristas en la mente de seres extraterrestres que invaden la tierra.

El lenguaje es difícil de comprender porque emplea muchos tecnicismos (vocablos especiales de determinada ciencia) y neologismos (palabras nuevas), motivo por el cual las obras de ciencia-ficción presentan dificultades en la traducción.

En ellas predomina la acción; hechos imaginarios que ocurren en el futuro gracias al adelanto de la técnica y de la ciencia. Los personajes son hombres sabios que dirigen aparatos hasta ahora no conocidos pero que la ciencia y la técnica construirán en el futuro. Un claro ejemplo lo tenemos en las obras de Julio Verne, pues muchos de los aspectos y realizaciones contemplados en sus novelas son hoy realidades.

Algunos de los cultivadores de las obras de ciencia ficción son:

◆ 1. JULIO VERNE (1828 - 1905)

Escritor francés. Su producción novelesca, rica y variada, trata sobre apasionantes temas de aventuras, que no se limitan a un país, ni siquiera a la corteza terrestre, sino que abarcan zo-

nas mucho más distantes y distintas como los espacios estelares, las profundidades del océano y el centro de la tierra. Y muchas de esas acciones que eran ficción, hoy son conquistas logradas por el hombre. Pero en el siglo XIX, cuando fueron escritas, nada permitía esperar tan prodigiosos saltos de la ciencia. Verne es el padre de las actuales novelas de ciencia-ficción que tanta acogida tienen entre los jóvenes. Algunas de sus muchas obras son:

De la Tierra a la Luna - "20.000 Leguas de Viaje Submarino" - *Los Hijos del Capitán Grant* - *Viaje al Centro de la Tierra* - *La Vuelta al Mundo en Ochenta Días* - *La Isla Misteriosa*.

◆ 2. HERBERT GEORGE WELLS (1866 - 1946)

Escritor y sociólogo inglés. Graduado en Biología, después de algunos años de enseñanza y de trabajo científico, se dedicó por completo a la actividad periodística y literaria. En el primer período de su producción, basándose siempre en un descubrimiento real y con la ayuda de la fantasía, consiguió como Julio Verne en su tiempo, prever desarrollos que hoy son una realidad. A esta época pertenecen: *La máquina del tiempo* - *El hombre invisible* - *La guerra de los mundos* - *Los primeros hombres en la Luna*. El segundo período de su producción lo dedicó a obras de narrativa realista y de crítica social.

◆ 3. ARTHUR CONAN DOYLE (1859 - 1930)

Escritor inglés. Se graduó en medicina y fundó una clínica, pero el éxito de su primer libro *Estudio en Rojo*, lo llevó a abandonar su profesión para dedicarse totalmente a la literatura. El nombre de Doyle va unido al personaje de Sherlock Holmes, el caballero detective de increíble agudeza, protagonista, junto con su ayudante Watson, de una larga serie de libros del género policíaco.

Sus numerosas novelas, publicadas desde 1892 y reunidas bajo el título general de *Las aventuras de Sherlock Holmes*, lograron un éxito extraordinario.

VI. REALIZACIONES

A. EXPRESION ORAL:

1. Reproducir frente al grupo las noticias o hechos importantes vistos en la Televisión.
2. Explicar, y luego resumir las ideas de una lectura tomada de un texto de cualquier asignatura, que no sea del Español.

B. COMPOSICION ESCRITA:

Redactar en su cuaderno de trabajo estas tres notas:

- Una solicitud de permiso para salir antes de terminar las clases.
- Una solicitud de beca en el colegio.
- Una solicitud de traslado para otro establecimiento.

C. LECTURA COMENTADA:

Lea y comente con sus compañeros de clase una obra de ciencia-ficción:

D. CONSULTA:

Viajes al espacio.

VII. EVALUACION DE LA UNIDAD

Los alumnos deben ponerse de acuerdo con su profesor para elegir la mejor manera de responder las siguientes cuestiones referentes a la Unidad que acaban de estudiar.

1. Señale casos en que se emplee mal la S final e intermedia. Diga las formas correctas.
2. Cite cinco ejemplos en que se cambie la F por la J. Diga las formas correctas.
3. Escriba en su cuaderno de trabajo cinco palabras con cada uno de los siguientes grupos consonánticos:
AB - OB - SUB - MN - GN - PT - SC - NS - CC.
4. Escriba una oración con cada una de las siguientes palabras:
potente - proyectil - trayectoria - laderas - recámara - estela.
5. Complete las siguientes cuestiones:
El aforismo es una sentencia _____ que presenta lo más interesante de una materia.
El adagio da consejos para saber _____
El proverbio es una punzante _____ de la vida basada en la experiencia común.
El refrán es un dicho breve, sentencioso, _____ popular, conocido y admitido comúnmente.

Los modismos son _____ que se usan en sentido figurado y son propios de determinado idioma.

6. Señale cinco preposiciones y construya oraciones con ellas.
7. Señale algunas incorrecciones referentes a las preposiciones.
8. ¿Cómo se forman las contracciones: AL - DEL. Dé ejemplos.
9. Escriba en su cuaderno diez ideas referentes a las obras de ciencia-ficción.
10. Frente a cada una de las siguientes obras anote el nombre del autor:

Las aventuras de Sherlock Holmes _____

20.000 leguas de viaje submarino _____

La máquina del tiempo _____

Los primeros hombres en la luna _____

De la Tierra a la Luna _____

La vuelta al mundo en ochenta días _____

La guerra de los mundos _____

El hombre invisible _____

Viaje al centro de la tierra _____

La isla misteriosa _____

SEPTIMA

UNIDAD



- I. Fonética
 - A. Lectura mental y oral
"Rima LXXII" - Gustavo Adolfo Bécquer -
Comprensión de lectura
 - B. Entonación, pronunciación, modulación de la voz.
Relación de la entonación con el cambio de sentido.
- II. Vocabulario
 - A. Palabras de la lectura
 - B. Formación de nuevas palabras: Prefijos y sufijos
- III. Ortografía
 - A. Palabras con dificultad ortográfica
 - B. Fuga de letras
 - C. La puntuación. Signos: Usos de los dos puntos.
Usos de la coma.
- IV. Aspecto gramatical
El verbo: caracterización, generalidades sobre sus accidentes.
- V. Aspecto literario
 - A. El género lírico
 - B. Algunos cultivadores de la lírica
 - 1. Julio Flórez
 - 2. Ismael Enrique Arciniegas
 - 3. José Santos Chocano
 - 4. Rubén Darío
 - 5. Gabriela Mistral
 - 6. Juana de Ibarbourou
- VI. Realizaciones
 - A. Expresión oral
 - B. Composición escrita
 - C. Lectura comentada
 - D. Consulta
- VII. Evaluación de la Unidad

I. FONETICA

A. LECTURA MENTAL Y ORAL:

"RIMA LXXII" -Gustavo Adolfo Bécquer-

Cerraron sus ojos
que aún tenía abiertos;
taparon su cara
con un blanco lienzo,
y unos sollozando,
otros en silencio,
de la triste alcoba,
todos se salieron.

La luz, que en un vaso
ardía en el suelo,
el muro arrojaba
la sombra del lecho;
y entre aquella sombra
veíase, a intervalos
dibujarse rígida
la forma del cuerpo.

Despertaba el día,
y a su albor primero,
con sus mil ruidos
despertaba el pueblo.
Ante aquel contraste
de vida y misterios,
de luz y tinieblas,
medité un momento:
¡Dios mío, qué solos
se quedan los muertos!

De la casa en hombros
lleváronla al templo,
y en una capilla
dejaron el féretro.
Allí rodearon
sus pálidos restos
de amarillas velas
y de paños negros.

Al dar de las ánimas
el toque postrero,
acabó una vieja
sus últimos rezos;
cruzó la ancha nave.
las puertas gimieron
y el santo recinto
quedóse desierto.

De un reloj se oía
acompañado el péndulo,
y de algunos cirios
el chisporroteo.
Tan medroso y triste,
tan oscuro y yerto
todo se encontraba...
Que pensé un momento:
¡Dios mío, qué solos
se quedan los muertos!

De la alta campana
la lengua de hierro
le dio, volteando,
su adiós lastimero.
El luto en las ropas,
amigos y deudos
cruzaron en fila,
formando el cortejo.

Del último asilo,
oscuro y estrecho,
abrió la piqueta
el nicho a un extremo.
Allí la acostaron,
tapiáronla luego
y con un saludo
despidióse el duelo.

La piqueta al hombro,
el sepulturero,
cantando entre dientes,
se perdió a lo lejos.
La noche se entraba,
reinaba el silencio;
perdido en las sombras,
medité un momento:
¡Dios mío, qué solos
se quedan los muertos!

En las largas noches
del helado invierno,
cuando las maderas
crujir hace el viento
y azota los vidrios
el fuerte aguacero,
de la pobre niña
a solas me acuerdo.

Allí cae la lluvia
con un son eterno;
allí la combate
el soplo del cierzo.
Del húmedo muro
tendida en el hueco,
¡Acaso de frío
se hielan sus huesos!...

.....

¿Vuelve el polvo al polvo?
¿Vuelve el alma al cielo?
¿Todo es vil materia,
podredumbre y cieno?
¡No sé; pero hay algo
que explicar no puedo,
que al par nos infunde
repugnancia y duelo,
al dejar tan tristes,
tan solos, los muertos!

COMPRESION DE LECTURA:

Tache con una X la respuesta verdadera:

1. El texto leído está escrito en:
a. prosa
b. verso
2. En dicho texto hay:
a. diez estrofas
b. doce estrofas
3. Una estrofa es:
a. conjunto de versos
b. expresión de una idea
4. Un verso es:
a. un renglón
b. una idea completa
5. Las estrofas de esta lectura son:
a. unas de diez versos y otras de ocho
b. unas de ocho versos y otras de doce
6. El texto de la lectura se refiere a:
a. un hombre
b. una niña
7. El estribillo o idea que repite al final de algunas estrofas es: " _____"

8. El título de esta poesía podría ser _____
_____ porque _____

9. Escriba por separado la idea de cada estrofa:

Primera estrofa: _____

Segunda: _____

Tercera: _____

Cuarta: _____

Quinta: _____

Sexta: _____

Séptima: _____

Octava: _____

Novena: _____

Décima _____

Undécima: _____

Duodécima: _____

B. ENTONACION, PRONUNCIACION, MODULACION DE LA VOZ. RELACION DE LA ENTONACION CON EL CAMBIO DE SENTIDO.

Recordemos que la entonación es muy necesaria para hacer entender bien a quienes nos escuchan lo que queremos decir. Si leemos para nosotros mismos, los signos de puntuación nos ayudan a comprender y a distinguir las ideas en la oración; pero si leemos para los demás, *solo la entonación da a entender el sentido de la oración.*

Al bajar o subir caprichosamente la voz, al modular mal, al agrupar mal las palabras y no hacer adecuadamente las pausas, se desfigura totalmente el sentido de lo que queremos expresar.

La entonación consiste en dar a las sílabas y palabras el tono que les corresponde según el sentido de lo que se expresa. Según la entonación que se les dé a las palabras u oraciones, su sentido puede variar notablemente. Veamos estos ejemplos:

¿Volverás mañana? (pregunta)

¡Volverás mañana! (orden, afirmación)

Volverás mañana... (duda).

Lea las oraciones anteriores y compruebe el cambio. Pronuncie en voz alta esta palabra, cuyos signos indican distinta entonación:

Sí.

¡Sí!

¿Sí?

Si...

En la entonación el ascenso y el descenso de la voz tienen especial importancia. El ascenso significa que la idea no se ha terminado, el descenso indica que ha terminado la oración, que la idea está ya completamente expresada.

La modulación de la voz se refiere a los cambios de un tono a otro. La voz debe tener diferentes tonos, y para que sea agradable debe cambiar con suavidad, seguridad y elegancia.

Una mala respiración y una voz ronca o chillona molestan a quienes escuchan y fatigan al que habla. En ningún momento debe descuidarse la pronunciación, ésta es tanto más perfecta cuanto más culta es la persona. Tener cuidado de pronunciar bien todas las letras de las palabras, y no agregar otras innecesarias.

Recordemos que la mejor manera para aprender a hablar o a leer en voz alta, es la práctica. De nada valen las teorías si no se hacen ejercicios continuados tratando de corregir los errores para poder adquirir una voz agradable para el oyente y sin esfuerzos innecesarios para quien habla o lee.

EJERCICIO:

1. Después de hablar durante cinco minutos sobre un tema que usted elija, permita que su profesor y los compañeros de clase le señalen los defectos de entonación, modulación y pronunciación.
2. Seleccione un trozo para leer en voz alta frente a sus compañeros. Pídale que le hagan la evaluación correspondiente.
3. Realice a solas muchos ejercicios de vocalización y modulación para que su voz se vaya educando, y para que en la próxima intervención en público su voz sea más audible y agradable.

II. VOCABULARIO

A. PALABRAS DE LA LECTURA:

Consulte en su diccionario las siguientes palabras que figuran en la lectura titulada "Rima LXXII". Recuerde que con cada una de estas palabras debe construir oraciones.

lienzo	crujir	lastimero	recinto
féretro	intervalos	piqueta	medroso
péndulo	postrero	son	deudos
yerto	chisporroteo	albor	nicho
cortejo			cierzo

B. FORMACION DE NUEVAS PALABRAS: PREFIJOS Y SUFIJOS

Veamos cómo se forman palabras nuevas en nuestro idioma:

1. En algunos casos se juntan palabras simples y forman las llamadas *palabras compuestas*, ejemplos:

cumple	+	años	=	cumpleaños
porta	+	libros	=	portalibros
mapa	+	mundi	=	mapamundi
paso	+	doble	=	pasodoble
sobre	+	nombre	=	sobrenombre

EJERCICIO:

En los espacios de cada una de las siguientes oraciones usted debe colocar una palabra compuesta, seleccionada de la lista que se le da al final. Piense bien para que elija la apropiada.

Nicaragua es un país _____.

Posee un negocio de _____.

Su _____ es muy surtido, tiene toda clase de vestidos.

En los mares se necesita el servicio de _____ para evitar el contrabando.

Sólo viene al colegio en las horas del _____.

Porque habla mucho le pusieron el _____ de "loro".

Posee una hermosa _____ en las afueras de la ciudad.

Estas son las palabras para intercalar en las anteriores oraciones: casaquinta - mediodía - centroamericano - sobrenombre - compraventa - guardarropa - guardacostas -

2. Con una partícula que se llama *prefijo* y una palabra simple también pueden formarse palabras compuestas, ejemplos:

ante	+ ojo	= antejo
sub	+ marino	= submarino
ex	+ presidente	= expresidente
vice	+ rector	= vicerrector

EJERCICIOS:

Escriba por separado los elementos que forman las palabras siguientes:

condiscípulo	=	_____	_____
desgobierno	=	_____	_____
desenlace	=	_____	_____
indisciplinado	=	_____	_____
disponer	=	_____	_____
contradecir	=	_____	_____
subsecretario	=	_____	_____

3. También se forman palabras nuevas uniendo palabras y prefijos de otros idiomas, especialmente del griego y del latín.

Para saber lo que significan dichas palabras, hay que conocer el significado de los prefijos, ejemplos:

<i>Palabras griegas:</i>	<i>Significan:</i>	<i>Palabras españolas:</i>
grafo, grafía:	escribir	autógrafo, geografía
metro, metría:	medir	geometría, kilómetro
cracia:	gobierno	burocracia, democracia
antropos:	hombre	antropología

EJERCICIO:

Consulte en el diccionario el significado de estas palabras: de raíces griegas:

biografía	autógrafo	caligrafía
termómetro	cronómetro	hectómetro
autobiografía	pluviómetro	barómetro

<i>Vocablos Latinos:</i>	<i>Significan:</i>	<i>Palabras españolas:</i>
ante:	delante	antepenúltimo
circum:	alrededor	circunferencia
des, de:	quitar, sin	desprestigio, desorden
anti:	contra	antipático
bis, biz:	dos veces	bisabuela, bizcocho
inter:	entre	internacional

DERIVACION

Observe las palabras que acompañan a la que está a la izquierda:

Palma	{	Palmiche
		Palmera
		Palmar
		Palmada

En todas ellas se repite un grupo de letras (*palm*) llamado raíz de donde salen las otras palabras. A esa raíz se agregan otros grupos de letras llamados *sufijos*. Las palabras resultantes se llaman *derivadas*. Las que les dan origen se llaman palabras *primitivas*.

EJERCICIO:
Busquemos las palabras derivadas de estas primitivas.
Escríbalas sobre la línea. Observe el ejemplo:

padre	{	padrastra	Campana	{	_____
		padrón			_____
		padrecito			_____
		padrino			_____
campo	{	_____	madre	{	_____
		_____			_____
		_____			_____
		_____			_____
		_____			_____

III. ORTOGRAFIA

A. PALABRAS CON DIFICULTAD ORTOGRAFICA:

Escriba y aprenda la ortografía de las siguientes palabras tomadas de la rima de Bécquer.

cerraron	lienzo	sollozando	luz
ardía	lleváronla	sombra	veíase
intervalos	arrojaba	albor	tinieblas
hombros	rígida	féretro	velas
rezos	cruzó	nave	recinto
cirios	yerto	extremo	helado
crujir	azota	cierzo	cieno

B. FUGA DE LETRAS:

En los espacios de las siguientes palabras coloque J o G según corresponda. Use el diccionario en caso de duda.

here - e	gara - e	hetero - éneo	ideolo - ía
diri - e	indi - esto	lon - itud	di - erir
co - emos	co - ía	li - ero	- ilguero
a - ente	a - eno	a - enjo	perple - idad
re - ente	pu - ilato	pedago - ía	intransi - ente
pane - írico	dili - ente	negli - ente	prote - er
prote - e	ma - estad	ma - istral	ma - istrado
mar - en	le - islativo	- enio	in - enio
- estión	- eografía	liti - io	- erundio

C. LA PUNTUACION. SIGNOS: USOS DE LOS PUNTOS. USOS DE LA COMA.

Observe la puntuación en el siguiente trozo; en su cuaderno de trabajo escriba el nombre de los signos que vaya encontrando.

"La luna viene con nosotros, grande, redonda, pura. En los prados soñolientos se ven, vagamente, no sé qué cabras negras, entre las zarzamoras... Alguien se esconde, tácito, a nuestro pasar... Sobre el vallado, un almendro inmenso, niveo de flor y de luna, revuelta la copa con una nube blanca, cobija el camino asaeteado de estrellas de marzo... Un olor penetrante a naranjas, humedad y silencio. La cañada de las brujas..."

—¡Platero, qué frío!

Platero, no sé si con su miedo o con el mío, trota, entra en el arroyo, pisa la luna y la hace pedazos. Es como si un enjambre de claras rosas de cristal se enredara, queriendo retenerlo, a su trote..."

(Juan Ramón Jiménez)

Las oraciones afirmativas, negativas e imperativas terminan con punto. Ejemplos:

ORACIONES AFIRMATIVAS:

"La noche cae, brumosa y morada".

"Casa con dos puertas mala es de guardar".

"El emperador de Francia murió en el destierro".

"El amor a la patria justifica cualquier sacrificio".

ORACIONES NEGATIVAS:

Nunca pudo expresarse debidamente.

Hoy no podré contarte un cuento.

Los alumnos no entendieron la explicación.

ORACIONES IMPERATIVAS:

Observe bien la puntuación.

Escriba en su cuaderno los nombres de sus amigos.

Recuerde que debe saber escribir bien.

Las oraciones interrogativas llevan al principio y al final los signos de interrogación, ejemplos:

¿Por qué estás tan silencioso?

¿A dónde te has ido?

¿Cómo se llama tu Colegio?

Las oraciones exclamativas llevan al principio y al final los signos de exclamación, ejemplos:

¡Qué bien me hacen tus palabras!

¡Cuánto me alegra que estés cerca!

¡Qué bello es tener el corazón en paz!

Observe dónde están colocadas las comas en estas oraciones:

"Platero es pequeño, peludo, suave".

Carlos, Juan, Darío y Luis van al Colegio.

Los alumnos estudian, leen, atienden y aprenden.

Tú, él y yo fuimos al cine.

Se usó la coma para separar elementos iguales de una serie: en la primera oración, adjetivos; en la segunda, sustantivos; en la tercera, verbos; y en la cuarta, pronombres.

Con el vocativo se llama la atención de alguien. Observe los ejemplos:

¡Joven, atiende a clase!

¡Atienda a clase, joven!

¡Atienda, joven, a clase!

Se usa la coma para separar el vocativo de las demás partes de la oración.

Cuando en las oraciones empleamos expresiones como: por consiguiente, en fin, es decir, por ejemplo, sin embargo, etc., se usa la coma, ejemplos:

La consulta es general, por consiguiente, todos deben trabajar.

Los equipos de trabajo deben ser reducidos, por ejemplo, cinco alumnos en cada uno.

El profesor habló toda la hora, sin embargo, los alumnos aseguraron no haber entendido las explicaciones.

Observe estas oraciones:

Una maga les dijo: "Nunca podrán ir a la isla".

Cristo enseñó: "Amaos los unos a los otros".

Las palabras textuales están entre comillas y antes de ellas se usaron los dos puntos.

No hay vicio más feo que el juego: lleva a la miseria, hace perder la vergüenza y el respeto a sí mismo.

Los alumnos de este curso despliegan mucha actividad: unos leen, otros estudian, los de más allá ordenan sus notas.

En las anteriores oraciones note que se afirma algo al principio de ellas y luego se dan explicaciones para ampliar la idea. Antes de esas explicaciones se usaron los dos puntos.

EJERCICIO:

En su cuaderno de trabajo escriba cinco ejemplos en los que se usen las comas y cinco en los que haya necesidad de colocar los dos puntos. Estos ejemplos puede buscarlos en la Antología de este texto. Anote el autor y la página.

IV. ASPECTO GRAMATICAL

EL VERBO: CARACTERIZACION, GENERALIDADES SOBRE SUS ACCIDENTES.

Estudemos estas oraciones:

Juan Ramón Jiménez escribió la obra "Platero y yo".

La familia vivía en el bosque.

Ese hombre vive encerrado en su mundo.

Juan Manuel está triste por la muerte de su padre.

Los alumnos tomaron notas de la clase.

En estas oraciones, los verbos *vivían*, *escribió*, *vive*, *está* y *tomaron* son núcleos del predicado. Además indican actividad o estado o comportamiento de los diferentes sujetos de las oraciones. Podemos decir, entonces, que:

"Los verbos son formas del lenguaje con las cuales se expresa la realidad como un comportamiento del sujeto".

"El verbo es la parte variable de la oración que expresa un fenómeno o acción relativa a una persona y tiempo determinados".

El verbo es la parte de la oración más rica en variaciones o accidentes gramaticales.

Accidentes gramaticales son las variaciones de forma que sufren las palabras. Si decimos: niño y luego niña y niños, la forma de esa palabra ha variado. El verbo tiene también muchas variaciones de forma. Veamos el verbo amar:

am - o, am - as, am - amos, am - aste, am - abais.

CONJUGAR un verbo es presentarlo en todos sus accidentes. Este conjunto de variaciones de forma se llama CONJUGACION.

En español, los verbos se han agrupado en tres clases, de acuerdo con su terminación en el infinitivo.

El infinitivo es el nombre del verbo: cantar, jugar, comer. Hay tres terminaciones:

ar er ir

Hay, pues, tres conjugaciones y cada una tiene su verbo tipo:

Amar para la primera
Temer para la segunda
Partir para la tercera

Al conjugar estos verbos, vemos que los accidentes o cambios son varios y que tienen diferentes nombres:

Modo	Tiempo	Número	Persona
------	--------	--------	---------

Modo:

Veamos estas oraciones:

Me *mira* fijamente con sus ojos brillantes.

¡Si *supieras* cómo te recuerdo!

¡*Ven* a clase, muchacho!

Los tres verbos en bastardilla indican modos distintos:

1. Cuando digo: me *mira*, presento el hecho como real, que sucede de verdad. Es el modo *indicativo*.
2. Cuando utilizo el verbo *supieras*, estoy expresando un deseo. Es el modo *subjuntivo* que indica la acción del verbo como una idea en la mente de quien habla, no como una realización.
3. El verbo *ven* expresa una orden, un ruego. Es el modo *imperativo*.

EL MODO expresa las distintas actitudes del hablante. Presenta los hechos como reales, como posibles, como un mandato.

Tiempo:

Tomemos algunos verbos de las oraciones anteriores en diferentes tiempos:

mira	miró	miraré	miraba
sabe	supo	sabrás	recordaste
recuerdo	recordaré	recordé	sabía

Los verbos: *mira*, *sabe*, *recuerdo* indican que la acción coincide con el momento en que se habla. Están en *presente*.

Los verbos: *miró*, *supo*, *recordé* expresan acciones anteriores al momento en que se habla. Están en *pretérito*.

Los verbos: *miraré*, *sabrás*, *recordaré* se refieren a acciones posteriores al momento en que se habla. Están en *futuro*.

EL TIEMPO indica si el hecho expresado por el verbo coincide con el momento en que se habla; si es anterior a este momento, o si es posterior.

Personas y Número:

El sujeto de la oración varía, si es:

La persona que habla	Yo leí un libro	1ª persona
La persona a quien se habla ..	Tú leíste un libro	2ª persona

La persona que no interviene en el coloquio El *leyó* un libro 3ª persona

Las personas que hablan Nosotros *leímos* un libro.

Las personas a quienes se habla Vosotros *leísteis* un libro.

Las personas que no intervienen en el coloquio Ellos *leyeron* un libro.

Como vemos, estas personas tienen *singular y plural*:

Yo	nosotros o nosotras
Tú	vosotros o vosotras
El (ella, usted)	ellos (ellas, ustedes)

Y como el verbo *concuere* con el sujeto, tiene formas especiales para las tres personas en singular y para las tres en plural:

yo	part - o
tú	part - es
él	part - e
nosotros	part - imos
vosotros	part - ís
ellos	part - en

El verbo expresa mediante sus desinencias o terminaciones la persona y el número del sujeto. La parte del verbo que permanece invariable se llama RADICAL.

EJERCICIO:

1. Frente a cada una de las siguientes palabras escriba el correspondiente verbo en infinitivo. Separe la radical de la terminación.

alegróse _____	aseguraba _____
jugábamos _____	terminó _____
descansaría _____	arrancaron _____
corrías _____	empezaréis _____
antepuso _____	anulé _____
seleccionamos _____	protegieron _____

2. En su cuaderno de trabajo escriba el número y la persona en que está cada una de las formas verbales anteriores.

3. Frente a cada sustantivo escriba el verbo correspondiente.

préstamo _____	preocupación _____
descanso _____	pleito _____
celebración _____	pérdida _____
subida _____	corrida _____
examen _____	mirada _____
danza _____	enfermedad _____
ganancia _____	imaginación _____
lectura _____	votación _____

V. ASPECTO LITERARIO

A. EL GENERO LIRICO

Se denomina *lirica* toda poesía que expresa los sentimientos personales e íntimos de su autor. El amor y el odio, la alegría y la tristeza, la admiración y el desprecio son temas de la poesía lírica. En la Grecia clásica estas poesías se cantaban acompañadas de la lira, de ahí el nombre de *lirica*.

Según las distintas clases de sentimientos que el poeta exprese, la obra resultará con características especiales y tendrá distintos nombres:

1. LA LIRICA DEL ENTUSIASMO:

El poeta siente gran emoción ante lo grandioso y entonces escribe *odas*, es decir, cantos de alabanza. El entusiasmo puede ser religioso, patriótico, o entusiasmo ante la naturaleza; de aquí nacen las odas sagradas, los himnos, las odas heroicas y la poesía bucólica, o sea la que idealiza al campo. Veamos un ejemplo de oda sagrada:

EN LA ASCENSION

Y dejas, pastor santo,
tu grey en este valle hondo y oscuro,
con soledad y llanto,
y tú, rompiendo el puro
aire, ¿te vas al inmortal seguro?

Los antes bienhadados,
y los agora tristes y afligidos,
a tus pechos criados,
de ti desposeídos,
¿a dó convertirá ya sus sentidos?

¿Qué mirarán los ojos
que vieron de tu rostro la hermosura,
que no les sea enojoso?
¿Quién oyó tu dulzura
qué no tendrá por sordo y desventura?

Aqueste mar turbado
¿quién le pondrá ya freno? ¿Quién concierto
al viento fiero airado?
Estando tú encubierto,
¿qué norte guiará la nave al puerto?

¡Ay! nube envidiosa,
aun de este breve gozo, ¿qué te quejas?
¿Do vuelas presurosa?
¡Cuán rica tú te alejas!
¡Cuán pobres y cuán ciegos, ¡ay!, nos dejas!

- Fray Luis de León -

2. LA LIRICA DEL DOLOR:

Cuando la poesía es la expresión de un sentimiento de dolor o de melancolía, ocasionado por la pérdida de algo, recibe el nombre de *elegía*:

HISTORIA DE UNA TORTOLA

Joven aún entre las verdes ramas
de secas pajas fabricó su nido:
la vio la noche calentar sus huevos,
la vio la aurora acariciar sus hijos.

Abrió las alas y cruzó el espacio,
buscó alimento en los lejanos riscos,
trajo de frutas la garganta llena
y con arrullos despertó a sus hijos.

El cazador la contempló dichosa
y sin embargo disparó su tiro;
ella, la pobre en su agonía de muerte
abrió las alas y cubrió a sus hijos.

Toda la noche la pasó gimiendo
su compañero en el laurel vecino;
cuando la aurora apareció en el cielo
bañó de perlas el hogar ya frío.

- Epifanio Mejía -

3. LA LIRICA DEL AMOR:

La expresión del sentimiento amoroso da lugar a diversos tipos de poesía lírica como la *canción*, el *madrigal* y el *epitalamio*.

La Canción:

Es una composición breve y tierna. Veamos este ejemplo:

¡Sale ya la aurora hermosa
y están cerradas tus puertas!
Cuando despierta la rosa,
¿cómo, amada, no despiertas?

Sacude el sueño al instante,
mi señora,
y escucha al amante
que canta y que llora.

Suena a tu puerta un clamor;
el sol dice: —soy el día—;
el ave: —soy la armonía—;
mi corazón: —¡soy amor!

Sacude el sueño al instante,
mi señora,
y escucha al amante
que canta y que llora.

- Gertrudis Gómez de Avellaneda -

El Madrigal:

Poema breve que expresa de manera espontánea, sincera, sentida y refinada un pensamiento delicado, generalmente dirigido a elogiar a la mujer:

OJOS

Ojos claros, serenos,
si de dulce mirar sois alabados,
¿porqué, si me miráis, miráis airados?
Si cuanto más piadosos,
más bellos parecéis a quien os mira,
¿por qué a mí solo me miráis con ira?
Ojos claros, serenos,
ya que así me miráis, ¡miradme al menos!

- Gutierre de Cetina -

El Epitalamio:

Poesía de los desposorios, es el himno de la boda. Se caracteriza por la dulzura y la galantería:

EN EL MATRIMONIO

(De mis amigos Luis Martínez Silva y Mercedes Delgado Mallarino)

De dos apartados troncos
dos ramos hoy se desgajan,
y abrazándose en la tierra
un nuevo tronco arraigan y levantan.

Maravillosa arquería,
divino puente que ata
el principio al fin del mundo;
panal de amor de la unidad humana.

.....
Plegue a Dios que esta columna,
sólida, recta, encumbrada,
sostenga gloriosamente
los dignos troncos que amorosa enlaza.

.....

- Rafael Pombo -

4. LA LIRICA DE LA INDIGNACION:

Las poesías líricas que expresan este sentimiento son el *epigrama* y la *sátira*.

El Epigrama:

Poema muy breve que está destinado a expresar un pensamiento de manera festiva e ingeniosa. Contiene generalmente una sátira imprevista:

Los notarios se mantienen
de dar fe en las escrituras,
son las únicas criaturas
que dan de lo que no tienen.

- Francisco de Paula Carrasquilla -

La Sátira:

Poema que censura los vicios y ridiculeces de la humanidad. A veces es seria, a veces burlesca:

CONTRA LOS SABIHONDOS DE ESTE TIEMPO

Vengo de mis soledades,
por sacudir la pereza
con el trajín y viveza
de las alegres ciudades.
¡Oh feria de vanidades!
¡Oh bazares de mujeres!
¡Anzuelos de mercaderes!
¡Ingeniosos artificios,
antemas de los vicios
y lonja de los placeres!
¡Qué de pedantes hinchados,
qué de altivos mandarines
y ociosos y parlanchines
con ínfulas de letrados!
¡Qué de tontos disfrazados

de sapiencia y de arrogancia!
¡Qué generosa abundancia
de petulancia y licencia!
¡Cómo progresa la ciencia...
de la atrevida ignorancia!
Las lecciones de la historia
lecciones son de humildad,
mas los hombres de esta edad
tienen flaca la memoria.
Juzgan que sube su gloria
porque vuela en aeroplano;
presume el orgullo humano,
con aires de fanfarrón,
que por la nueva invención
ya tiene el cielo en la mano.

- Ricardo León -

B. ALGUNOS CULTIVADORES DE LA LIRICA:

◆ 1. JULIO FLOREZ (1867 - 1923)

Nació en el departamento de Boyacá (Colombia). Sus escasos estudios no le impidieron expresarse con acierto y éxito en forma poética. En su inspiración predominan la sensibilidad y la imaginación, por ello muchos críticos han afirmado que Flórez es puramente romántico. El secreto de su popularidad reside en que sus ideas son sencillas, expuestas con facilidad, que encarnan el alma nacional, el espíritu del colombiano.

Algunas de sus poesías son: *La araña* - *La gran tristeza* - *Tus ojos* - *Flores negras* - *Altas ternuras*.

◆ 2. ISMAEL ENRIQUE ARCINIEGAS (1885 - 1938)

Escritor colombiano de gran renombre, cuyos versos son conocidos y recitados en todos los lugares. Fue periodista, político diplomático en varios países como Ecuador, Venezuela y Panamá. Es muy conocido por sus poemas: *Inmortalidad* - *El poeta mira al parque* - *¿Quieres que hablemos?*

◆ 3. JOSE SANTOS CHOCANO (1875 - 1934)

Este gran poeta peruano se llamó a sí mismo "el cantor de América". Publicó su primer libro *Irás santas* a los veinte años. En 1902 reunió todas sus composiciones bajo el título de *Poesías completas* y atrajo la atención de todo el mundo de habla hispana. En 1905 apareció su principal obra: *Alma América*.

De Chocano se ha dicho que es el poeta americano "que más ha expresado la vida, el paisaje, la historia de toda la América Latina".

◆ 4. RUBEN DARIO (1867 - 1916)

Poeta nicaragüense cuyo verdadero nombre fue Félix Rubén García Sarmiento. Fue periodista y desempeñó varios cargos públicos, entre ellos el de cónsul de Colombia en Buenos Aires.

Muchos críticos opinan que su poesía renovó la literatura hispanoamericana. Sus principales obras son: *Azul* con la que se inicia el modernismo en América. *Prosas Profanas* - *Cantos de Vida y Esperanza* - *Rimas y Abrojos* - *Los raros*.

◆ 5. GABRIELA MISTRAL (1889 - 1957)

En sus comienzos fue maestra rural en algunas escuelas de su patria, Chile; luego desempeñó puestos públicos de mucha responsabilidad. En 1914, su primera producción: *Los Sonetos de la muerte*, recibió el primer premio en los Juegos Florales de Santiago.

Su gran motivo es el amor y casi todas sus poesías son variaciones de ese mismo tema. En la obra *Desolación* expresa con gran fuerza lírica el despertar del amor, el miedo de no merecer al amado, el sobresalto de perderlo, los celos, el desconsuelo.

Otro tema de su predilección fueron los niños para quienes escribió rondas, canciones y cuentos.

Otras obras suyas son *Ternura* - *Tala* - *Lagar*.

◆ 6. JUANA DE IBARBOUROU (1895 - 1979)

Uruguay que por la pureza de sus versos fue llamada "Juana de América". Algunos críticos consideran que su mejor obra es *Las lenguas de diamante*. En su obra *La rosa de los vientos* hay más reflexión que en la anterior; se piensa en el paso del tiempo y en la carne que se marchita. Algunos recuerdos de su infancia los recogió en un volumen en prosa con el título de *Chi-co Carlo*.

VI. REALIZACIONES

A. EXPRESION ORAL:

Mesa redonda sobre el siguiente tema: Actividades que un alumno de enseñanza media puede realizar en beneficio de su comunidad.

B. COMPOSICION ESCRITA:

Expresa en su cuaderno de trabajo su propio concepto sobre la televisión, la radio y la prensa.

C. LECTURA COMENTADA:

Leer en clase la obra *Platero y yo* de Juan Ramón Jiménez. Comentar con los alumnos el contenido y los valores de la forma. Hacer que descubran las bellezas de expresión, para explicar por qué es una obra lírica a pesar de que está escrita en prosa.

D. CONSULTA:

Biografía y valores de dos grandes líricos españoles: Juan Ramón Jiménez y Gustavo Adolfo Bécquer.

VII. EVALUACION DE LA UNIDAD

1. Escriba una idea referente a cada una de las siguientes cuestiones: entonación, pronunciación, modulación de la voz.
2. Explique la relación de la entonación con el cambio de sentido en las oraciones. Dé ejemplos.
3. ¿Qué significa el ascenso de la voz?
4. ¿Qué significa el descenso de la voz?
5. Explique qué son prefijos y sufijos.
6. Dé ejemplos de palabras compuestas y palabras derivadas.
7. Separe los elementos de que están formadas las siguientes palabras:

anteojos	expresidente	vicerector
cumpleaños	sobrenombre	portalibros
geografía	kilómetro	antepenúltimo
internacional	desprestigio	padrecito
campanario	campero	madrastra

8. En las anteriores palabras señale cuáles son derivadas y cuáles son compuestas.
9. ¿Cuándo se usan el punto, la coma y los dos puntos?

10. Dé ejemplos de los diferentes casos.
11. ¿Por qué le parece a usted que es importante la puntuación?
12. Escriba cinco oraciones exclamativas y cinco interrogativas, ¿qué signo debe escribir?
13. ¿Qué es un vocativo? Dé cinco ejemplos.
14. Seleccione un trozo de la Antología de este libro y subraye los verbos que encuentre.
15. ¿Qué es conjugar un verbo?
16. Escriba cinco verbos en infinitivo por cada una de las terminaciones.
17. ¿Cuáles son los accidentes o cambios del verbo?
18. Explique cada uno de esos accidentes del verbo.
19. ¿Qué es la lírica? ¿Cuáles son los temas de la lírica?
20. Explique la lírica del entusiasmo.
21. Explique la lírica del dolor.
22. Explique la lírica del amor.
23. Explique la lírica de la indignación.
24. Frente a cada una de las siguientes obras escriba el nombre del autor y el país a que pertenece:

Desolación _____

¿Quieres que hablemos? _____

Azul _____

Alma América _____

Chico Carlo _____

Ternura _____

Las lenguas de Diamante _____

Flores negras _____

Prosas profanas _____

El poeta mira al parque _____

Altas ternuras _____

La araña _____

OCTAVA

UNIDAD



- I. Fonética
 - A. Lectura mental y oral:
"El Zar de Precios" - Luis Enrique Osorio -
Comprensión de lectura
 - B. Grupo fónico. Extensión
- II. Vocabulario
 - A. Palabras de algunas asignaturas
 - B. Familias de palabras
 - C. Selección de palabras
- III. Ortografía
 - A. Escritura de algunos grupos consonánticos
 - B. Palabras homófonas
- IV. Aspecto gramatical
 - El verbo: Conjugación regular. Paradigmas de las tres conjugaciones
- V. Aspecto literario
 - A. La dramática
 - B. Algunos cultivadores de la dramática
 - 1. Luis Vargas Tejada
 - 2. Antonio Alvarez Lleras
 - 3. Luis Enrique Osorio
 - 4. Oswaldo Díaz
- VI. Realizaciones
 - A. Expresión oral
 - B. Composición escrita
 - C. Lectura comentada
 - D. Consulta
- VII. Evaluación de la Unidad

I. FONÉTICA

A. LECTURA MENTAL Y ORAL:

"EL ZAR DE PRECIOS" -Luis Enrique Osorio-

ACTO PRIMERO

(Salita en una casa modesta al sur de la ciudad. A la derecha del público, ventana embebida. A la izquierda puerta que da al primer patio y al fondo puerta que da al zaguán).

En escena, Rudesindo y Pepa.

Rudesindo: Francamente, ya no resisto.

Pepa: Sí. De acuerdo, mijito. ¡Ya es irresistible!

Rudesindo: Hay momentos en que me provocaría... no sé cómo explicarme... ¡Desaparecer!

Pepa: ¡De veras!... Como dormirse uno, ¿no?... Y despertar cuando haya pasado la mala situación.

Rudesindo: O en el juicio final, donde no habrá más dueños de casas, plazas de mercado, ni colegios de muchachos, ni lavandería, ni zapatos rotos. ¡Piensa qué alivio! Mándenos a donde nos mande mi Dios, nudismo y abstinencia por los siglos de los siglos.

Pepa: (Sonriendo) Pero tómate tu cafecito.

Rudesindo: Es que no hay día en que los precios no suban como la espuma... Y el sueldo siempre el mismo. ¿A dónde iremos a parar?... No sé.

Pepa: Eh, Dios sabrá... El aprieta pero no ahorca... Nos estará probando.

Rudesindo: Es tanto lo que está probando a nuestra pobre humanidad, que de pronto le va a saber a feo.

Pepa: (risueña) ¡Qué ocurrencia!

Rudesindo: (Probando el café) ¡Huy!

Pepa: ¿Qué?... ¿Sin dulce?...

Rudesindo: No... Helado.

Pepa: ¿Te lo caliente?

Rudesindo: No vale la pena (un sorbo). A veces deseo que echen de verdad la bomba de hidrógeno... esa que, según dicen, acabará con el mundo. ¡Que nos vayamos todos a hacerle cola al Padre Eterno!

Pepa: Bastante te lo dije: que no nos viniéramos del campo.

Rudesindo: Con mirar atrás nada remediamos.

Pepa: Allá al menos se comía sin angustia.

Rudesindo: Ahora ni eso. Siembras, y la cosecha no te da para pagar jornales... Y eso, cuando los mismos jornaleros no se roban la mitad del fruto... O cuando los bandoleros, para respetarte la vida, te cobran más impuestos que el mismo gobierno.

Pepa: También es cierto.

Rudesindo: ¡El campo!... Ese recurso se acabó. A menos que se resigne uno a vivir como la familia del compadre Serapio, con la pata al aire, todos cogiendo café y comiendo yuca en hoja de plátano... y las muchachas en la tienda de la carretera, vendiéndoles cerveza a los choferes.

Pepa: ¡Huy! Ni me hables!

Rudesindo: Me doy por bien servido con que la finquita no dé pérdidas... mientras hay quien la compre por cualquier cosa.

Pepa: ¡Ay, no, qué horror! ¡Nos quedaríamos en la calle!

Rudesindo: No habrá más remedio, si queremos ponernos al día. (Mostrándole el periódico) Fíjate, fíjate cómo siguen subiendo los precios... El zar de precios autoriza un alza en la panela, otra en la leche, otra en la carne.

Pepa: ¿Y quién es el zar de precios?

Rudesindo: Pues un señor que han nombrado para... para... para alzar de precios.

Pepa: ¡Es el colmo!

Rudesindo: Lo peor es que con la carestía del mes pasado tampoco se pudo pagar el arriendo, a pesar de los trabajos extras que conseguí... ¡Ya debemos dos meses!

Pepa: Afortunadamente el dueño no ha vuelto a protestar... ni a cobrar siquiera.

Rudesindo: ¿Y crees que eso me tranquiliza? Quedar como un tramposo, yo que nunca le había debido ni quedado mal a nadie?... Si no se hubiera muerto el fiador, me estaría tapando la cara de vergüenza. (Otro sorbo).

Pepa: ¿Te traigo más café?

Rudesindo: No. Más bien mi saco de entre casa... (busca afanosamente en los bolsillos).

Pepa: ¿Qué buscas?...

Rudesindo: ¡Caramba! ¿A que se me perdió?... Ah, no. Aquí está.

Pepa: ¡Más lotería!

Rudesindo: Es la única esperanza.

Pepa: Botadero de plata. ¡Y a estas alturas!

Rudesindo: ¡Ah, si esta semana terminara en siete, saldríamos de apuros! ¡Entonces sí, a trabajar con fe y dignidad!, como tantos políticos que no las conocen.

Pepa: ¡Cuidado cómo hablas de política en la oficina! ¡Ahí sí nos quedaríamos en la calle!

Rudesindo: Tranquilízate. Por el contrario. Si sabré yo o no, con tres hijos, y a estas alturas, pensar con el estómago... ¡Ay! ¡ay!

COMPRESION DE LECTURA:

Coloque F o V según que las siguientes cuestiones sean falsas o verdaderas.

- La lectura anterior es un trozo de una obra para teatro.
- Rudesindo es un hombre que se conforma con el estado de las cosas.
- Su esposa, Pepa, en cambio, maldice a cada rato de todos los problemas que hay que afrontar.
- Rudesindo afirma que como le han subido el sueldo, no importa que los precios suban.
- A Rudesindo le preocupan los colegios, las plazas de mercado, los zapatos acabados porque todo ello significa gasto de dinero.
- Rudesindo alaba el café que le hizo su esposa.
- Rudesindo y Pepa vivían antes en el campo.
- Las hijas de Rudesindo trabajan en una tienda vendiendo cerveza.
- La finca de Rudesindo apenas sí se sostiene sin dar pérdidas.
- Pepa entiende muy bien qué es el zar de precios.
- Este matrimonio tiene tantas dificultades económicas que no ha podido pagar el arriendo de la casa.
- Por ello, el fiador de Rudesindo ha intervenido para ayudarle a pagar.
- Rudesindo compra lotería porque confía en la suerte.
- Los hijos de Rudesindo son tres.

B. GRUPO FONICO. EXTENSION.

Al leer debemos hacer pausas impuestas por los signos de puntuación o por el sentido de la lectura. A la parte del texto comprendida entre una pausa y otra se llama *grupo fónico*. Según la extensión de la oración, ésta puede constar de un solo grupo fónico o de varios. Observe los grupos fónicos en las siguientes oraciones:

Cuando llegamos al Museo / tenía muchos deseos / de ver la muestra de pintura italiana/, tal vez porque todo lo que proviene de Italia / me gusta mucho. (cinco grupos fónicos).

Los edificios han aumentado sensiblemente. (un grupo fónico).

Dios está en su palacio de cristal./ Quiero decir que llueve. Platero./ Llueve. (cuatro grupos fónicos).

La ciudad está cercada / por un bosque de muchas leguas (dos grupos fónicos).

Sí, / indudablemente eres muy atenta. (dos grupos fónicos).

Los grupos fónicos se entonan con ascenso, con descenso o la voz se queda en suspenso; veamos el primer ejemplo con las tonalidades que debe tener cada uno de los cinco grupos fónicos que lo integran:

Cuando llegamos al Museo (ascenso) tenía muchos deseos (suspenso) de ver la pintura italiana, (descenso) tal vez porque todo lo que proviene de Italia (ascenso) me gusta mucho. (descenso profundo que indica que la idea está expresada completamente).

El paso de un grupo fónico a otro se manifiesta casi siempre por el cambio de entonación.

El grupo fónico no tiene una medida o extensión fija. Consta de 7 u ocho sílabas, a veces hasta 15, de una sola palabra: Sí. Adiós. Ya. Perfecto. O de varias, o puede ser parte más o menos larga de una expresión. En nuestro idioma son muy frecuentes los grupos fonéticos de siete u ocho sílabas.

La división correcta de la oración en grupos fónicos es muy importante para leer bien, para recitar, para hablar por la radio, etc. La mala división de una oración o de un texto lo desfigura, altera el sentido y quita eficacia a lo que se quiere decir.

EJERCICIO:

Lea en voz alta el siguiente texto, luego divídalo en grupos fónicos y marque la entonación correspondiente:

“La ribera izquierda del Sena me atrae con encantos irresistibles. Hay tal vez más luz, más aire, más espacio en la plaza de la Concordia y en los Campos Elíseos, pero mis viejos conocidos, los amigos de mis primeros años están allí, allí donde se alza el domo majestuoso del Panteón, donde se abren las verjas de Luxemburgo, donde los muros vetustos de Cluny se ocultan del sol y del aire en los bulevares. Sobre todo en la madrugada, cuando la orilla derecha duerme y los grandes cafés del bulevar de los italianos cierran sus puertas, es tan hermoso mirar el despertar de los barrios del viejo París. Las puertas de la Escuela de Derecho, de Luis el Grande de la Sorbona, del Colegio de Francia, ocupadas por el grupo alegre de estudiantes...”

(Lucio V. López)

II. VOCABULARIO

A. PALABRAS DE ALGUNAS ASIGNATURAS:

De dos asignaturas de las que debe estudiar en este curso, separe unas veinte palabras de cada una y diga el significado de ellas.

B. FAMILIAS DE PALABRAS:

Observe las siguientes palabras:

<i>am</i> - ar	<i>valor</i>
<i>am</i> - able	<i>valor</i> - ar
<i>am</i> - igo	<i>valor</i> - acción
<i>am</i> - oroso	<i>valor</i> - able
des - <i>am</i> - ado	re - <i>valor</i> - ar
	des - <i>valor</i> - izar
	des - <i>valor</i> - ización

Se ve que todas ellas tienen elementos o componentes que les son comunes, es decir, que aparecen en todas. Por esta razón se les llama *palabras afines* y forman lo que se ha llamado *familias de palabras*.

EJERCICIO:

Con ayuda del diccionario forme familias con estas palabras primitivas:

libro - papel - poner - figura - árbol

C. SELECCION DE PALABRAS.

En cada una de las oraciones siguientes, sobre la línea coloque una de las palabras que a continuación se le citan:

- Se planteó al gobierno la creación del banco de los trabajadores, lo que viene a ser el _____ de una economía laboral.
 - principio
 - medio
 - fin
 - error
- No hay edad en la _____ sin ensueños, como no hay primavera sin flores.
 - tierra
 - vejez
 - juventud
 - vida
- Tú siempre nos hablas de lo mejor; pero lo cierto es que nunca pasas de palabras, y lo que _____ son obras.
 - necesitamos
 - pensamos
 - deducimos
 - hablamos
- Todo está en la expresión del _____ al cual hacen principalmente expresivo los ojos.
 - aspecto
 - rostro
 - porte
 - comportamiento

5. El Papa Gregorio el Grande aumentó la _____ es-
piritual de los Papas
- autoridad
 - conquista
 - fuerza
 - tranquilidad

III. ORTOGRAFIA

A. ESCRITURA DE ALGUNOS GRUPOS CONSONANTICOS.

En la sexta Unidad estudió algunas palabras con grupos consonánticos de difícil pronunciación y escritura. Repáselos y haga que su compañero le dicte dichas palabras. Compare las que escribió con las que se dan en la sexta Unidad, en la parte correspondiente a la fonética, y haga las correcciones del caso.

B. PALABRAS HOMOFONAS:

Observe estos dos ejemplos:

Fue descubierto el *bacilo* que produce esa enfermedad.

Yo *vacilo* mucho antes de decidirme por algo.

Las palabras *vacilo* y *bacilo* se pronuncian de igual manera pero la escritura es diferente, por eso se llaman *homófonas*.

Veamos otras palabras homófonas:

<i>aya</i> = empleada	<i>haya</i> = del verbo haber.
<i>barón</i> = título de dignidad	<i>varón</i> = referente al hombre
<i>bello</i> = hermoso	<i>vello</i> = pelo fino.
<i>bienes</i> = posesiones	<i>vienes</i> = del verbo venir
<i>ojear</i> = referente a los ojos.	<i>hojear</i> = pasar las hojas
<i>hora</i> = sesenta minutos.	<i>ora</i> = del verbo orar
<i>rebelar</i> = levantarse en armas.	<i>revelar</i> = manifestar algo
<i>bacilo</i> = microbio.	<i>vacilo</i> = del verbo vacilar (dudar)
<i>cauce</i> = lecho del río.	<i>cause</i> = del verbo causar

EJERCICIO:

- Emplee en oraciones algunas de las palabras anteriores.
- Consulte en su diccionario el significado de las siguientes homófonas: asar, azar; bazo, vaso; arrollo, arroyo; abrasar, abrazar; asta, hasta; callo, cayo; casa, caza.
- Emplee en oraciones las palabras consultadas.

IV. ASPECTO GRAMATICAL

EL VERBO: CONJUGACION REGULAR. PARADIGMAS DE LAS TRES CONJUGACIONES.

En la Unidad anterior dijimos que conjugar un verbo es presentarlo en todos sus accidentes gramaticales. Veamos ahora la conjugación de los verbos españoles. Se agrupan, como anotamos en tres clases, de acuerdo con su terminación:

- Primera conjugación:**
Los verbos terminados en *ar*, tales como cantar, amar, etc.
- Segunda conjugación:**
Los verbos terminados en *er*, como: temer, comer, hacer, etc.
- Tercera conjugación:**
Los verbos terminados en *ir*, como: partir, decir, dormir, etc.

Cada una de estas terminaciones tiene su sistema especial de *desinencias* o *terminaciones*, mediante las cuales expresa el *modo*, *tiempo*, *número* y *personas gramaticales*.

El verbo se descompone en dos partes: *radical* y *desinencia* o *terminación*.

radical:	desinencia:
am	ar
tem	er
part	ir

Estos verbos: AMAR, TEMER y PARTIR, se han tomado como modelos de las conjugaciones primera, segunda y tercera. Son verbos tipos, o modelos, o paradigmas.

Estudie el paradigma de cada una de las tres conjugaciones:

PRIMERA CONJUGACION: VERBO AMAR

FORMAS NO PERSONALES:

Infinitivo simple: amar
 Infinitivo compuesto: haber amado
 gerundio simple: amando
 gerundio compuesto: habiendo amado
 participio: amado

MODO INDICATIVO

Tiempos Simples:

Presente:

Yo amo
 tú amas
 él ama
 nosotros amamos
 vosotros amáis
 ellos aman

Pretérito imperfecto:

Yo amaba
 tú amabas
 él amaba
 nosotros amábamos
 vosotros amabais
 ellos amaban

Pretérito indefinido:

Yo amé
 tú amaste
 él amó
 nosotros amamos
 vosotros amasteis
 ellos amaron

Futuro imperfecto:

Yo amaré
 tú amarás
 él amará
 nosotros amaremos
 vosotros amaréis
 ellos amarán

Tiempos Compuestos:

Pretérito perfecto:

Yo he amado
 tú has amado
 él ha amado
 nosotros hemos amado
 vosotros habéis amado
 ellos han amado

Pretérito pluscuamperfecto:

Yo había amado
 tú habías amado
 él había amado
 nosotros habíamos amado
 vosotros habíais amado
 ellos habían amado

Pretérito anterior:

Yo hube amado
 tú hubiste amado
 él hubo amado
 nosotros hubimos amado
 vosotros hubisteis amado
 ellos hubieron amado

Futuro perfecto:

Yo habré amado
 tú habrás amado
 él habrá amado
 nosotros habremos amado
 vosotros habréis amado
 ellos habrán amado

Potencial simple:

Yo amaría
 tú amarías
 él amaría
 nosotros amaríamos
 vosotros amaríais
 ellos amarían

Potencial compuesto:

Yo habría amado
 tú habrías amado
 él habría amado
 nosotros habríamos amado
 vosotros habríais amado
 ellos habrían amado

MODO SUBJUNTIVO

Tiempos Simples:

Presente:

Yo ame
 tú ames
 él ame
 nosotros amemos
 vosotros améis
 ellos amen

Pretérito imperfecto:

Yo amara o amase
 tú amaras o amases
 él amara o amase
 nosotros amáramos o amásemos

vosotros amarais o amaseis

ellos amaran o amasen

Futuro imperfecto:

Yo amare
 tú amares
 él amare
 nosotros amáremos
 vosotros amareis
 ellos amaren

Tiempos Compuestos:

Pretérito perfecto:

Yo haya amado
 tú hayas amado
 él haya amado
 nosotros hayamos amado
 vosotros hayáis amado
 ellos hayan amado

Pretérito pluscuamperfecto: . . .

Yo hubiera o hubiese amado
 tú hubieras o hubieses amado
 él hubiera o hubiese amado
 nosotros hubiéramos o hubiésemos amado
 vosotros hubierais o hubieseis amado

ellos hubieran o hubiesen amado

Futuro perfecto:

Yo hubiere amado
 tú hubieres amado
 él hubiere amado
 nosotros hubiéremos amado
 vosotros hubiereis amado
 ellos hubieren amado

MODO IMPERATIVO

Presente:

Ama tú
 ame él
 amemos nosotros
 amad vosotros
 amen ellos

(Los nombres de los tiempos que se dan en estas conjugaciones son los recomendados actualmente por la Real Academia de la Lengua).

SEGUNDA CONJUGACION: VERBO TEMER

FORMAS NO PERSONALES:

Infinitivo simple: temer
Infinitivo compuesto: haber temido
Gerundio simple: temiendo
Gerundio compuesto: habiendo temido
Participio: temido

MODO INDICATIVO

Tiempos Simples:

Presente:

Yo temo
tú temes
él teme
nosotros tememos
vosotros teméis
ellos temen

Pretérito imperfecto:

Yo temía
tú temías
él temía
nosotros temíamos
vosotros temíais
ellos temían

Pretérito indefinido:

Yo temí
tú temiste
él temió
nosotros temimos
vosotros temisteis
ellos temieron

Futuro imperfecto:

Yo temeré
tú temerás

Tiempos Compuestos:

Pretérito perfecto:

Yo he temido
tú has temido
él ha temido
nosotros hemos temido
vosotros habéis temido
ellos han temido

Pretérito pluscuamperfecto:

Yo había temido
tú habías temido
él había temido
nosotros habíamos temido
vosotros habíais temido
ellos habían temido

Pretérito anterior:

Yo hube temido
tú hubiste temido
él hubo temido
nosotros hubimos temido
vosotros hubisteis temido
ellos hubieron temido

Futuro perfecto:

Yo habré temido
tú habrás temido

él temerá
nosotros temeremos
vosotros temeréis
ellos temerán

Potencial simple:

Yo temería
tú temerías
él temería
nosotros temeríamos
vosotros temeríais
ellos temerían

MODO SUBJUNTIVO

Tiempos Simples:

Presente:

Yo tema
tú temas
él tema
nosotros temamos
vosotros temáis
ellos teman

Pretérito imperfecto:

Yo temiera o temiese
tú temieras o temieses
él temiera o temiese
nosotros temiéramos o
temiésemos
vosotros temierais o
temieseis
ellos temieran o temiesen

Futuro imperfecto

Yo temiere
tú temieres
él temiere
nosotros temiéremos
vosotros temiereis
ellos temieren

él habrá temido
nosotros habremos temido
vosotros habréis temido
ellos habrán temido

Potencial compuesto:

Yo habría temido
tú habrías temido
él habría temido
nosotros habríamos temido
vosotros habríais temido
ellos habrían temido

Tiempos Compuestos:

Pretérito perfecto:

Yo haya temido
tú hayas temido
él haya temido
nosotros hayamos temido
vosotros hayáis temido
ellos hayan temido

Pretérito pluscuamperfecto:

Yo hubiera o hubiese temido
tú hubieras o hubieses temido
él hubiera o hubiese temido
nosotros hubiéramos o hubiésemos temido
vosotros hubierais o hubieseis temido
ellos hubieran o hubiesen temido

Futuro perfecto:

Yo hubiere temido
tú hubieres temido
él hubiere temido
nosotros hubiéremos temido
vosotros hubiereis temido
ellos hubieren temido

MODO IMPERATIVO

Presente:

Teme tú
tema él

temamos nosotros
temed vosotros
teman ellos

TERCERA CONJUGACION: VERBO PARTIR

FORMAS NO PERSONALES

Infinitivo simple: partir
Infinitivo compuesto: haber partido
Gerundio simple: partiendo
Gerundio compuesto: habiendo partido
Participio: partido

MODO INDICATIVO

Tiempos Simples:

Presente:

Yo parto
tú partes
él parte
nosotros partimos
vosotros partís
ellos parten

Pretérito imperfecto:

Yo partía
tú partías
él partía
nosotros partíamos
vosotros partíais
ellos partían

Pretérito indefinido:

Yo partí
tú partiste
él partió
nosotros partimos
vosotros partisteis
ellos partieron

Futuro imperfecto:

Yo partiré
tú partirás
él partirá
nosotros partiremos
vosotros partiréis
ellos partirán

Potencial simple:

Yo partiría
tú partirías

Tiempos Compuestos:

Pretérito perfecto:

Yo he partido
tú has partido
él ha partido
nosotros hemos partido
vosotros habéis partido
ellos han partido

Pretérito pluscuamperfecto:

Yo había partido
tú habías partido
él había partido
nosotros habíamos partido
vosotros habíais partido
ellos habían partido

Pretérito anterior:

Yo hube partido
tú hubiste partido
él hubo partido
nosotros hubimos partido
vosotros hubisteis partido
ellos hubieron partido

Futuro perfecto:

Yo habré partido
tú habrás partido
él habrá partido
nosotros habremos partido
vosotros habréis partido
ellos habrán partido

Potencial compuesto:

Yo habría partido
tú habrías partido

él partiría
nosotros partiríamos
vosotros partiríais
ellos partirían

él habría partido
nosotros habríamos partido
vosotros habríais partido
ellos habrían partido

MODO SUBJUNTIVO

Tiempos Simples:

Presente:

Yo parta
tú partas
él parta
nosotros partamos
vosotros partáis
ellos partan

Pretérito imperfecto:

Yo partiera o
partiese
tú partieras o
partieses
él partiera o
partiese
nosotros partiéramos o
partiésemos
vosotros partierais o
partieseis
ellos partieran o
partiesen

Futuro imperfecto:

Yo partiere
tú partieres
él partiere
nosotros partiéremos
vosotros partiereis
ellos partieren

Tiempos Compuestos:

Pretérito perfecto:

Yo haya partido
tú hayas partido
él haya partido
nosotros hayamos partido
vosotros hayais partido
ellos hayan partido

Pretérito pluscuamperfecto:

Yo hubiera o
hubiese partido
tú hubieras o
hubieses partido
él hubiera o
hubiese partido
nosotros hubiéramos o
hubiésemos partido
vosotros hubierais o
hubieseis partido
ellos hubieran o
hubiesen partido

Futuro perfecto:

Yo hubiere partido
tú hubieres partido
él hubiere partido
nosotros hubiéremos partido
vosotros hubiereis partido
ellos hubieren partido

MODO IMPERATIVO

Presente:

Parte tú
Parta él
Partamos nosotros
Partid vosotros
Partan ellos

En la lengua actual se va perdiendo el uso de algunos tiempos; por ejemplo, el pretérito anterior del modo indicativo y los futuros perfecto e imperfecto del modo subjuntivo.

EJERCICIO:

1. En un texto literario, señalar los verbos y analizarlos desde el punto de vista morfológico, es decir, indicar el modo, el tiempo, persona y número en que están dichos verbos.
2. Narrar un hecho de su vida usando todos los verbos en presente de indicativo. Luego narrarlo en pretérito imperfecto y luego en pretérito indefinido.
3. Conjugue en los tiempos y modos los verbos que le señale el profesor.

V. ASPECTO LITERARIO

A. LA DRAMÁTICA

Llamamos *drama* a la representación de una acción dialogada que se desarrolla entre varios personajes dentro de un escenario. Características muy especiales de la dramática son:

1. Como espectáculo que es, necesita decoración y seres humanos que representen los personajes de la obra en escena.
2. No ha sido escrita para ser leída sino para ser vista y escuchada.
3. No tiene descripciones, ni hay en ella narraciones. Su forma es el diálogo.

La mayoría de los autores dramáticos dividen la acción del drama en *actos*, otros en *jornadas*. Esto es lo mismo en términos generales.

Los actos y jornadas suelen dividirse en *escenas*. Estas son las divisiones menores de la obra dramática y están señaladas por la entrada o salida de algún personaje.

En algunas obras se encuentra la división en *cuadros*, éstos se refieren a los sitios donde van a desarrollarse los hechos que componen la acción dramática.

B. ALGUNOS CULTIVADORES DE LA DRAMÁTICA.

◆ 1. LUIS VARGAS TEJADA (1802 - 1829)

Escritor colombiano que en la época de la Independencia compuso obras dramáticas muy interesantes de las cuales la más conocida es la titulada *Las convulsiones*. De esta obra se dice que es un verdadero cuadro de costumbres por la realidad de los detalles y el humorismo bogotano de aquella época. Con este sainete se inicia en la literatura colombiana el teatro cómico.

◆ 2. ANTONIO ALVAREZ LLERAS (1892 - 1955)

Dramaturgo colombiano cuyas obras son conocidas dentro y fuera del país.

Desde muy joven se dedicó al teatro y fue autor y actor. En sus obras se tratan los problemas íntimos del hombre, los asuntos conyugales, los casos sociales, los conflictos del amor etc. Sus obras más conocidas son: *Viboras Sociales* - *Almas de ahora*.

◆ 3. LUIS ENRIQUE OSORIO (1896 - 1966)

Un gran colombiano que fue escritor, comediógrafo y pedagogo. Fundó la Compañía Dramática Colombiana, la Escuela de Arte Dramático y la Compañía Colombiana de Comedias, además, construyó el Teatro de la Comedia.

Muchas de sus obras son de temas políticos, tales como *Adentro los de Corrosca* - *El doctor manzanillo* - *La familia política*.

◆ 4. OSWALDO DIAZ (1910 - 1968)

Distinguido colombiano que se destacó como escritor, dramaturgo, historiador, catedrático y abogado. Miembro de número de la Academia Colombiana de Historia de la cual fue secretario desde 1961.

Además de obras para teatro escribió cuentos dedicados especialmente a los niños.

Algunas de sus obras dramáticas son: *Vida Plena* - *La Gaitana* - *La señal de Caín* - *Cada mayo una rosa* - etc.

VI. REALIZACIONES

A. EXPRESION ORAL:

Comentar una película o una obra leída.

B. COMPOSICION ESCRITA:

Hacer el resumen de un cuento y describir sus personajes.

C. LECTURA COMENTADA:

Pueden leerse en clase algunas escenas de *Las convulsiones* (o de cualquier obra dramática que elija el profesor) y hacer que los alumnos las dramaticen.

D. CONSULTA:

Qué son: tragedia, comedia, entremés, sainete, ópera, opereta y zarzuela.

VII. EVALUACION DE LA UNIDAD

En su cuaderno de trabajo conteste las siguientes cuestiones referentes a la Unidad que acaba de estudiar.

1. ¿A qué se da el nombre de grupo fónico?
2. ¿Cómo se entonan los grupos fónicos?
3. Escriba un párrafo sobre cualquier idea, marque los grupos fónicos y la correspondiente entonación.
4. Explique la extensión del grupo fónico.
5. ¿Por qué es importante la división correcta de las oraciones en grupos fónicos?
6. ¿Qué son familias de palabras? Dé dos ejemplos.
7. ¿Cuál es la razón para que a algunos vocablos se les llame palabras afines?
8. ¿Qué son palabras homófonas?
9. Diga el significado de estas palabras homófonas:
barón y varón - ojear y hojear - cauce y cause
bacilo y vacilo - hora y ora - bienes y vienes
10. ¿Qué es conjugar un verbo?
11. ¿Cuántas conjugaciones hay en español? Diga la terminación y el verbo modelo de cada una.

12. En un verbo, ¿cuál es la radical y cuál la desinencia?
13. Subraye los cinco primeros verbos que encuentre en esta página y clasifíquelos según las terminaciones.
14. ¿A qué se da el nombre de drama?
15. Enumere las características de la dramática.
16. ¿Qué son actos, jornadas, escenas y cuadros?
17. Frente a cada uno de los siguientes autores escriba dos obras dramáticas:

Antonio Alvarez Lleras

Luis Enrique Osorio

Oswaldo Díaz

18. Escriba cinco ideas diferentes sobre la lectura comentada que se hizo en clase.
19. ¿Qué recuerda de la consulta realizada?

ANTOLOGIA

SEMBRANDO

De aquel rincón bañado por los fulgores
que el sol con sus destellos triunfantes llena;
por la escondida senda, por do entre flores
se deslizó mi infancia dulce y serena...

Borrosa, cual lo lejos del horizonte,
y envuelta en los recuerdos de lo pasado,
guardo el extraño ejemplo, nunca olvidado,
del sembrador más raro que hubo en el monte.

Aún no sé si era sabio, loco o prudente
aquel hombre que humilde traje vestía;
sólo sé que al mirarlo, toda la gente
con profundo respeto se descubría.

¿Es acaso su gesto sereno y noble,
el que a todos asusta por lo arrogante,
que hasta los labradores, mirando el roble,
sienten las tempestades de lo gigante?

Una tarde de otoño subí a la sierra
y al sembrador, sembrando, miré risueño.
Desde que existen hombres sobre la tierra,
nunca se ha trabajado con tanto empeño.

Quise saber, curioso, lo que el demente
sembraba en la montaña sola y bravía.
El infeliz oyóme benignamente,
y contestó con honda melancolía:

“Siembro robles y pinos y sicomoros;
quiero llenar de flores estas laderas;
quiero que otros disfruten de los tesoros
que darán estas tierras cuando yo muera...”

—¿Por qué tantos afanes en la jornada
sin buscar recompensa? —dije— y el loco
murmuró, con las manos sobre la azada:
“¿Acaso tú imaginas que me equivoco?”

"¿Acaso, por ser niño, te asombre mucho el soberano impulso que mi alma enciende?"
Por los que no trabajan, trabajo y lucho,
y si el mundo no sabe, ¡Dios lo comprende!

"Hoy es el egoísmo torpe maestro
a quien rendimos culto de varios modos:
si rezamos, pedimos sólo el pan nuestro,
¡nunca al cielo pedimos pan para todos!

"En la propia miseria los ojos fijos,
buscamos las riquezas que nos convienen,
y todo lo arrostramos por nuestros hijos,
y... ¿es que los demás padres hijos no tienen?

"Vivimos siendo hermanos sólo en el nombre,
y en la guerras brutales, con sed de robo,
hay siempre un fratricida dentro del hombre,
y el hombre, para el hombre, siempre es un lobo.

"Por eso cuando al mundo quieto contemplo,
yo me afano y me impongo ruda tarea;
y sé que vale mucho mi pobre ejemplo,
aunque pobre y humilde parezca y sea.

"¡Hay que luchar por todos los que no luchan!
¡Hay que pedir por todos los que no imploran!
¡Hay que hacer que nos oigan los que no escuchan!
¡Hay que llorar por todos los que no lloran!

"¡Hay que ser como abejas, que en la colmena
fabrican para todos dulces panales.
Hay que ser como el agua que va serena
brindando al mundo entero frescos raudales!

"¡Hay que ser como el viento que siembra flores
lo mismo en la montaña que en las llanuras!
¡Hay que vivir la vida sembrando amores,
auncuando no lo entiendan otras criaturas...!"

Dijo el loco con honda melancolía;
por las breñas del monte siguió trepando,
y al perderse en las sombras, aún me decía:
"¡Hay que vivir sembrando, siempre sembrando!"

R. Blanco Belmonte (Venezolano)

VOLVER A VERTE

Volver a verte no era sólo
un ligero y constante empeño,
sino anudar, dentro del alma,
el hielo roto del ensueño.
Volver a verte era un oscuro
presentimiento que tenía
de hallarte ajena, y sin embargo
seguir creyendo que eras mía.
Volver a verte era el milagro
de una dulce convalecencia
cuando todo, el alma desnuda
vuelve más bello de la ausencia.
Volver a verte tras la noche
impenetrable del abismo,
era hallar en tus ojos una
imagen vieja de mí mismo.
Y encontrar, en el hondo pasado,
días más bellos y mejores
como esta carta en cuyos pliegues
se conservan algunas flores.
Volver a verte era mostrarme
la pena que está congelada,
como bruma de tarde hermosa,
en el azul de tu mirada.
Y ya lo ves, del largo viaje
regresé más puro y más fuerte
porque dormí toda una noche
en las rodillas de la muerte.
Porque yo miraba en tus ojos
un cielo de cosas pasadas,
como en el alma de las grutas
se ven ciudades encantadas.
Y porque ví tu clara imagen
entre el nimbo de luz serena
como jamás a ojos mortales
se apareció visión terrena.
Volver a verte era un oscuro
presentimiento que tenía
de hallarte ajena, y sin embargo
seguir creyendo que eras mía.

Rafael Maya (Colombiano)

TUS OJOS

¡Ojos indefinibles, ojos grandes,
como el cielo y el mar, hondos y puros;
ojos como las selvas de los Andes,
misteriosos, fantásticos y oscuros!

¡Ojos en cuyas místicas ojeras
se ve el rastro de incógnitos pesares,
cual se ve en la aridez de las riberas
la huella de las ondas de los mares!

¡Miradme con amor, eternamente,
ojos de melancólicas pupilas,
ojos que semejáis, bajo su frente,
pozos de aguas profundas y tranquilas!

¡Miradme con amor, ojos divinos,
que adornáis como soles su cabeza,
y encima de sus labios purpurinos
parecéis dos abismos de tristeza!

¡Miradme con amor, fúlgidos ojos,
y cuando muera yo, que os amo tanto,
verted sobre mis lívidos despojos
el dulce manantial de vuestro llanto!

Julio Flórez (Colombiano)

OLVIDO

Al fin me has olvidado. ¡Qué suave y hondo olvido!
Tras el incierto límite de nuestro oscuro ayer,
la estrella que miramos los dos, ha descendido
como una dulce lágrima que se rompe al caer.

Y así de tu regazo me alejo entristecido
como uno que abandona su campo sin querer,
pensando que tus ojos, como el cristal herido,
prolongan la agonía de un vago atardecer.

¡Al fin me has olvidado! ¡Recónditas congojas!
Y en medio del crepúsculo que anubla un vuelo de hojas,
callad, para que pueda pasar esta mujer.

Y escucharé más tarde, bajo la noche ciega,
posarse el pie enlutado de la que siempre llega,
sobre los rastros de ésta que nunca ha de volver.

Rafael Maya (Colombiano)

LA HERMETICA

Un inquietante enigma la circunda,
y nadie de él descifrará la clave,
ella es libro, fatal cofre sin llave,
que en maravillas múltiples abunda.

Fija en quién sabe qué su alma errabunda,
una esquivez de corza la precave;
tiene reposos pensativos de ave
y abismal sugestión de agua profunda.

¿Sufre? ¿Es feliz? En ella es imposible
penetrar la verdad. Velos de magia
la envuelven para hacerla inaccesible.

En una patria azul tiene su imperio,
y aquel que se le acerca se contagia
indefiniblemente de misterio...

Miguel Rasch Isla (Colombiano)

TU

Señor, Señor, Tú antes, Tú después, Tú en la inmensa
hondura del vacío y en la hondura interior:
Tú en la aurora que canta y en la noche que piensa:
Tú en la flor de los cardos y en los cardos sin flor.

Tú en el cenit a un tiempo y en el nadir: Tú en todas
las transfiguraciones y en todo padecer;
Tú en la capilla fúnebre y en la noche de bodas;
Tú en el beso primero y en el beso postrer.

Tú en los ojos azules y en los ojos oscuros;
Tú en la frivolidad quinceañera y también
en las graves ternezas de los años maduros;
Tú en la más negra sima, Tú en el más alto edén.

Si la ciencia engreída no te ve, yo te veo;
si sus labios te niegan, yo te proclamaré.
Por cada hombre que duda, mi alma grita: "¡Yo creo!"
¡Y con cada fe muerta, se agiganta mi fe!

Amado Nervo (Mexicano)

ANGELITOS NEGROS

¡Ah, mundo...! La negra Juana,
¡la mano que le pasó!
Se le murió su negrito,
¡sí, señor!

¡Ay, comadrita del alma,
tan sano que estaba el negro!
Yo no le acataba el pliegue,
yo no le miraba el hueso;
como yo me enflaquecía,
lo medía con mi cuerpo.
Se me iba poniendo flaco,
como yo me iba poniendo...
Se me murió mi negrito.
Dios lo tendría dispuesto,
ya lo tendrá colocao
como angelito del cielo.

—Desengáñese, comadre,
que no hay angelitos negros.

Pintor de santos de alcoba,
pintor sin tierra en el pecho,
que cuando pintas tus santos
no te acuerdas de tu pueblo,
que cuando pintas tus vírgenes,
pintas angelitos bellos,
pero nunca te acordaste
de pintar un ángel negro;
pintor nacido en mi tierra
con el pincel extranjero,
pintor que sigues el rumbo
de tantos pintores viejos,
aunque la Virgen sea blanca
¡píntame angelitos negros!

¡No hay un pintor que pintara
angelitos de mi pueblo!
Yo quiero angelitos rubios
con angelitos morenos.
Ángel de buena familia
no basta para mi cielo.

Si queda un pintor de santos,
si queda un pintor de cielos,
que haga el cielo de mi tierra
con los tonos de mi pueblo,
con su ángel de perla fina,
con su ángel de medio pelo,
con sus angelitos indios,
con sus angelitos negros,
que vayan comiendo mango
por las barriadas del cielo.
Si al cielo voy algún día
tengo de hallarte en el cielo,
¡angelítico del diablo,
serafín cucurusero!

Si sabes pintar tu tierra
así has de pintar tu cielo,
con tu sol que tuesta blancos,
con tu sol que suda negros,
porque para eso lo tienes,
calientico y de los buenos.

¡No hay una iglesia de rumbo,
no hay una iglesia de pueblo,
donde hayan dejado entrar
al cuadro angelitos negros!
Y entonces, ¿a dónde van,
angelitos de mi pueblo,
zumaritos de Guaribe,
torditos de Barlovento?

Pintor que pintas tu tierra,
si quieres pintar tu cielo,
cuando pintes angelitos
acuérdate de tu pueblo,
y al lado del ángel rubio,
y junto al ángel trigueño,
aunque la Virgen sea blanca,
¡píntame angelitos negros!

Andrés Eloy Blanco (Venezolano)

GRATIA PLENA

Todo en ella encantaba, todo en ella atraía:
su mirada, su gesto, su sonrisa, su andar.
El ingenio de Francia de su boca fluía.
Era llena de gracia, como el Avemaría.
¡Quien la vio, no la pudo ya jamás olvidar!

Ingenua como el agua, diáfana como el día,
rubia y nevada como margarita sin par,
al influjo de su alma celeste, amanecía...
Era llena de gracia, como el Avemaría.
¡Quien la vio, no la pudo ya jamás olvidar!

Cierta dulce y amable dignidad, la investía
de no sé qué prestigio lejano y singular...
Más que muchas princesas, princesa parecía.
Era llena de gracia como el Avemaría.
¡Quien la vio, no la pudo ya jamás olvidar!

Yo gocé el privilegio de encontrarla en mi vía
dolorosa; por ella tuvo fin mi anhelar
y cadencias arcanas halló en mi poesía...
Era llena de gracia, como el Avemaría.
¡Quien la vio, no la pudo ya jamás olvidar!

¡Cuánto! ¡Cuánto la quise! Por diez años fue mía;
¡pero flores tan bellas nunca suelen durar!
Era llena de gracia como el Avemaría.
y a la Fuente de Gracia de donde procedía,
se volvió... ¡como gota que se vuelve a la mar!

Amado Nervo (Mexicano)

TODO...O NADA

Todo me lleva a ti por los callados
caminos del recuerdo.

Un perfume, una canción lejana,
un monte o el sonido
cantarino del agua.

Un camino, o la sombra de un árbol
en la tarde dorada.
O nada...

Lucía Vergara Díaz (Colombiana)

NO TIENE IMPORTANCIA

Esta pena mía
no tiene importancia.
Sólo es la tristeza de una melodía,
y el íntimo ensueño de alguna fragancia.

“Que todo se muere,
que la vida es triste,
que no vendrás nunca por más que te espere,
pues ya no me quieres como me quisiste”.

No tiene importancia...
Yo soy razonable;
no puedo pedirte ni amor ni constancia:
¡si es mía la culpa de no ser variable!
¿Qué valen mis quejas
si no las escuchas;
y qué mis caricias, desde que las dejas,
quizás despreciadas porque fueron muchas?

¡Si esta pena mía
no es más que el ensueño de alguna fragancia,
no es más que la sombra de una melodía!
Ya ves que no tiene ninguna importancia...

Pedro Miguel Obligado (Argentino)

ANGUSTIA

Yo me lleno de angustia mirándote la frente
porque estás más lejana cuando estás más presente.

Para que yo no pueda llegar hasta tu alma,
tú me miras a veces con esa misma calma

con que miran los lagos una noche estrellada:
la miran hasta el alba, y no le dicen nada.

Espadas de silencio guardan tus pensamientos
y yo me estoy muriendo de sentir lo que siento;

angustia de no verte los labios apretados
cuando nombro la historia de los besos robados;

angustia de mirarte las pestañas caídas
indiferentemente, como flores vencidas

cuando me entrego y hablo de la virtud del trigo
y te pido amoroso, que te vengas conmigo.

Nada te transparenta. Hasta tu misma risa
relieva tus perfiles de mujer imprecisa.

Todos tus actos tienen profundidad de arcano,
hasta el acto sencillo de levantar la mano.

Me nombras y te salen despacio los sonidos,
como si no quisieran llegar a mis oídos.

En ti misma te escondes. Yo te busco y el llanto
muchas veces me inunda, y es de buscarte tanto.

Te fugas hacia dentro de ti misma, obstinada,
y yo sufro mirándote con la boca cerrada.

Tus dos labios sin música de palabras ardidas
se me antojan dos flautas por ti misma vencidas.

Vives en mí tan hondo, desde hace tantos meses,
que si yo me muriera, moriría dos veces.

Angustia de mis manos buscando en el vacío
tu corazón que ignora la soledad del mío.

Angustia de tus trenzas que recortaste un día,
y que tenían la forma de la tristeza mía.

Carlos Castro Saavedra (Colombiano)

LA PATRIA QUE BUSCAMOS

La patria que buscamos
es una patria buena
donde la voz del pueblo sea la voz de Dios.
Una patria que agite la savia en sus banderas,
y al ofrecer el trigo de sus espigas nuevas
cante junto al molino del viejo corazón.

La patria que buscamos
es la noble parcela
donde la sed del alma sea una sed de amor.
Una patria sin odios, sin sombras ni cadenas,
donde los hijos puedan cultivar sus cosechas
sin esconderle al monte sus gotas de sudor.

La patria que buscamos
tiene la piel morena
quemada por los rayos de un sol agricultor.
Una patria cristiana que eleve en cada aldea
la Cruz de un campanario, la lumbre de una escuela,
el pan de cada día y un grano de ilusión.

La patria que buscamos
es la antigua querencia
con cal de los abuelos y fe de su dolor.
Una patria que pueda creer en sus profetas
y conquistar la altura sin hundir la conciencia
ni enlodar los cuarteles azules de su honor.

La patria que buscamos
es la entraña materna
que empuja hacia el futuro toda palpitación.
La patria que fabrica con la misma madera
los tiples y las cunas, los sueños y las penas,
al niño su juguete y al anciano el bordón.

La patria que buscamos
es una patria entera
sin miembros mutilados por golpes de pasión.
Una patria que escuche de frontera a frontera,
los salmos de los jóvenes, los rezos de la abuela,
la copla del trapiche y el himno de la unión.

La patria que buscamos
es la patria fraterna
que fue angustia sin ecos en el Libertador.

Una patria segura donde los hombres puedan
ambicionar la altura sin borrar las estrellas
y "pescar en las noches" sin redes de pavor.

La patria que buscamos
sube por nuestras venas
ofreciéndole surcos al milagro del sol.
Una patria que anhela ver justicia en su tierra
y cambiar por mazorcas las palabras en guerra
y enseñarle a la herida vendajes de perdón.

La patria que buscamos
es limo de esta América
que dominó los Andes a golpes de azadón.
Una patria que nutra sus raíces eternas,
con los amaneceres que el porvenir despierta
sobre la sangre en marcha de una generación.

La patria que buscamos
tiene luz ecuménica
para esta madrugada de clarines en flor.
Somos los alfareros de una Colombia nueva,
y haremos con su arcilla himnos de primavera
que enarboles las glorias de nuestra tradición.

Jorge Robledo Ortiz (Colombiano)

ROMANCE DE LA NOSTALGIA

Tu ausencia me está sangrando
por la herida del recuerdo,
mi juventud te persigue
por los caminos del sueño,
y cuando estás más distante,
más cerca del alma siento
que florece la nostalgia
sobre el tallo del tormento.

Tu nombre como una espina
llevo clavado en el pecho
y aunque sé que él es la causa
de este cruel desasosiego,
en vez de arrancarlo airado,
cierro los ojos y pienso
que al corazón no le importa
la lógica del cerebro.

Bien sé que ya no eres mía
y que otro se llama dueño
de ese milagro trenzado
sobre tus negros cabellos.
Pero si tú y el destino
cancelaron mis anhelos,
ni él ni tú podrán quitarme
este recuerdo moreno.

Recuerdo de aquellas horas
que cayeron en el tiempo.
De esos instantes felices
que por felices huyeron.
De la novia en cuyos ojos
siempre vestidos de duelo,
parecían guardar luto
riguroso de luceros.

Hoy no estás en mis retinas,
pero te tengo aquí dentro,
como una flor de nostalgia
en la solapa del sueño.
Aún te miro en la quimera,
te persigo en el recuerdo,
en la selva del silencio.

y siento crecer tu voz
Primera novia: Imposible
tallado en carne de ensueño.
Amor que dejó en el alma
perfume de limonero;
pequeña ilusión de trenzas.
Dulce milagro moreno
que nos abrió una ventana
a los jardines del cielo.

Romance de la nostalgia.
Vago perfil de un recuerdo
que se aferró al corazón
para vivir como un cuento,
al lado de Blanca Nieves,
de Aladino el Hechicero,
y de las Hadas Madrinas,
que miran por los luceros.

Jorge Robledo Ortiz

CHICO CARLO

¡Cómo me gustaba cantar! Sabía décimas y vidalitas, lo único que una niña puede aprender espontáneamente en un pueblo del interior del Uruguay. La décima es nuestro romance. La vidalita nuestra balada. Yo amaba estas canciones y las repetía hasta cansarme, arrullándome con su ritmo, viviendo en el amor y la epopeya de sus héroes, sin entenderlos, pero sintiéndolos ya en la adivinación de mis sueños del porvenir. De todos lados me mandaban buscar para que las repitiese en las fiestas familiares. Yo acudía con esa audacia inconsciente que da la manifestación artística precoz. Jovial, mamá solía decirme:

—Sí, sí, mi ranita, anda a cantar. No te olvides de “Palomita blanca” y “Bayana triste” que es lo mejor que sabes.

Por cantar, yo desdeñaba hasta el juego con los otros chicos. Era una felicidad que no comprendía, pero que me embriagaba. A mi padre, jefe en la guerra y siempre amigo en la paz, del célebre y amado caudillo de los blancos, Aparicio Saravía, se le ocurrió un día llevarme a su casa para que cantase en su presencia. Era mi padrino. Pero sobre todo era nuestro dios, después del grande y único que rige el universo con todas sus criaturas, así rujan, blasfemen, recen o canten. Isa me rizó el cabello despiadadamente. Mamá agregó a mi vestido dominguero de muselina blanca, un radiante lazo celeste. Feli dio tiza hasta dejarlas immaculadas, a mis chillonas botitas que ya conocían el contacto del lodo. En el agua de mi baño se estrujaron manojos de albahaca y bergamota de flores lilas, menudas como cabezas de alfileritos. A las cuatro de la tarde yo lucía ya fragante y resplandeciente, ante la familia extasiada. ¡Familias de los pueblos en las que los niños tienen tanta importancia, y en las que cualquier pequeño acontecimiento feliz, hace vibrar a todos con esa conmovedora unanimidad del amor no herido de ningún egoísmo! Salí a la calle que ardía como un horno, mientras papá se detenía en el zaguán con uno de sus arrendatarios. Tenía que ver a Chico Carlo antes de marchar, y deslumbrarlo con mi aroma a flores, y mi lazo de seda.

¡Chico Carlo! fue mi compañero de toda la infancia, mi doble con pantalones, y la agilidad a veces maligna de un gato montés. No sé por dónde, ni adónde, se lo llevó la vida. Recuerdo su fina cara morena, su negro y enmarañado cabello, sus ojos crueles. Era un chico despiadado con todos, pero de una áspera ternura para mí. Yo lo adoraba. Nacimos el mismo mes de enero flamígero, nos criamos frente a frente. Su madre, amiga de la mía, solía decir:

—Los casaremos cuando sean grandes.

Pero mamá comentaba a solas con nosotros:

—Perdóneme Dios y mi pobre María, pero no es con ese animalito del monte que se casará mi Susana. ¡Qué pena, un muchachito tan lindo, y con ese carácter tan atravesado!

A mí esto no me quitaba el sueño. El era conmigo como un genio tutelar, que me protegía y a veces me zurraba, pero del que yo sentía, aprovechándome, la ternura. Complaciase —ahora veo que más por parecerse a un hombre que por maldad innata— en dañar y destruir.

Era rebelde, despectivo, silencioso y huraño. Me guardaba todas sus golosinas, con ese desprendimiento heroico del cariño, que se complace en dar y en sufrir. Y yo las aceptaba con la sencillez egoísta con que los seres débiles aceptan el espontáneo sacrificio de los fuertes. Nunca se me ocurrió pensar que él se privaba de cosas que quizá también le gustasen mucho. Cuando más, algún día, con la boca llena, preguntábale:

—¿Querés un pedacito, Chico Carlo?

Y él haciéndose el grande, decía hosco, encogiéndose de hombros:

—Ni falta que me hacen esos merengues. Cómetelo todo, vos que sos mujer.

¡Chico Carlo! ¿Lo retiene la vida en algún rincón del país, que yo no conozco, o ya se lo llevó la muerte, liberándolo de su salvaje corteza, para que luzca ante el Señor la luz de su extraña alma, reconcentrada y generosa?

Chico Carlo, mi pequeño amigo que temprano desapareciste de mi vida, ¡cómo te recuerdo siempre! (...)

Juana de Ibarbourou (Uruguaya)

VANIDAD

Ayer fui a pasear por el parque en compañía de Votino. Cuando íbamos por la calle sorprendimos a Estardo parado delante del escaparate de una librería. Nos hizo mucha gracia porque Estardo es capaz de estudiar hasta por la calle, como de costumbre, Votino iba muy bien vestido y acicalado. Zapatos brillantes, traje de fina tela, reloj y sombrero. ¿Quién iba a decirle que su gran vanidad iba a sufrir una ejemplar lección?

Cuando después de deambular a nuestro antojo por los jardines del parque tomamos asiento en uno de los bancos. Votino echó una mirada de indiferencia a otro chiquillo que se encontraba sentado junto a nosotros, mientras un hombre, seguramente su padre, se hallaba un poco alejado paseando lentamente arriba y abajo mientras leía el periódico.

Votino, cuya vanidad y admiración de sí mismo son infinitas, no pudo por menos que llamar la atención del niño que se hallaba a su lado, preguntándole sin más ni más:

—¿Qué te parecen mis zapatos? ¿Te gustan, verdad? pero el otro niño siguió mirando frente a sí, con la misma actitud abstraída sin responderle; lo mismo que si le ignorara. Votino prosiguió:

—Son de auténtico charol. Mi madre los compró en la mejor zapatería de la ciudad.

Pero tampoco esta vez logró respuesta alguna. El niño parecía que quisiera ignorarle intencionadamente. Proseguía inmóvil. Votino comenzaba a irritarse por aquella indiferencia que él le parecía envidia no manifestada y puro despecho por lo que él poseía. Entonces, para exasperar a su vecino, quiso darle la lección que creía merecer, deslumbrándolo con su hermoso reloj de oro. Así, mostrándoselo, añadió:

—Es un bello y valioso reloj. Todo de oro. Otro regalo de mi mamá.

—Algo tendrá de plata —dije yo, al ver que el niño seguía inmóvil. Pero vivamente, Votino protestó:

—¡Oh, no! ¡Todo, todo es oro! ¡Oro de ley, Enrique! Mi madre no me compra chucherías. Todo lo que yo visto es de primera calidad. Mi reloj es oro puro.

Entonces, Votino acercó su reloj al rostro de su vecino y dijo:

—¿No es verdad, chico, que es todo oro? ¡Míralo bien!

Haciendo un esfuerzo, como si le doliera confesarlo, el niño respondió entonces con cierta aspereza en su voz:

—No lo sé.

En aquel momento llegó el padre de Votino y alcanzó a oír las palabras de su hijo recriminando al otro niño:

—¡Bien! ¡Aseguras que no lo sabes porque tu soberbia se siente despechada de tener que reconocerlo. Pero, no importa, porque mi reloj es de oro!

El padre de Votino miraba al niño fijamente. De repente, mandó a su hijo:

—¡Cállate! —y añadió hablándole al oído con cierto pesar—: ¡Es ciego!

Votino, por poco pega un salto en el banco. Miró confundido al niño a los ojos y advirtió que era verdad. Había cometido una cruel torpeza. Se excusó algo desconcertado:

—Lo siento. No me había dado cuenta. ¡Lo siento mucho!

El niño ciego, que lo había comprendido todo, respondió con voz lejana:

—No tiene importancia. Da lo mismo.

Nos marchamos con el padre de Votino. El niño quedó en su oscura soledad de ciego, inmóvil, lo mismo que cuando habíamos llegado. Fue una dura lección para la vanidad de Votino. Pero, éste es incorregible: es duro de corazón. Sin embargo, no volvió a reír en toda la tarde.

"Corazón" - Edmundo De Amicis - (Italiano)

"OLIVERIO TWIST" - Capítulo I -

Corría uno de los años de mil ochocientos... en el que el invierno se estaba mostrando particularmente frío en aquella localidad inglesa.

La enfermera, señora Thingumy, se estaba preparando un pequeño brasero para soportar mejor aquella noche de guardia en el asilo donde prestaba sus servicios, cuando, de pronto, oyó que la aldaba de la puerta sonaba insistentemente.

—¡Vaya! ¿Quién será a estas horas de la noche? —se dijo. Pero nadie respondió a sus requerimientos.

Inquieta por aquellos aldabonazos, abrió la puerta y se encontró con el cuerpo desmayado de una joven.

¡Dios mío! —exclamó— ¡He de avisar al doctor inmediatamente! ¡Esa desdichada está a punto de tener un hijo!

Y la señora Thingumy no se equivocaba.

Poco después, con la ayuda del doctor del establecimiento y de la propia enfermera, vino a este mundo un niño que será el principal protagonista de nuestra historia. Se le impondría el nombre de Oliverio Twist.

—¡Pobre desdichada! —murmuró el doctor mientras cerraba piadosamente los ojos de la difunta madre de Oliverio— ¿Quién es?

—¡No lo sé, doctor! —respondió la enfermera—. Llegó aquí hace muy poco. ¡No sé quien es ni de dónde viene! ¡Pero era una mujer muy bella!

Y mientras la enfermera acunaba al recién nacido, se guardó disimuladamente algo en el bolsillo de su delantal.

El doctor, que en aquel momento recogía su instrumental, no reparó en el gesto de la señora Thingumy. Poco después, abandonaba el establecimiento no sin antes recomendar a la enfermera que se procurase un poco de leche, con la cual tratara de alimentar al recién nacido.

Mientras tanto, Oliverio lloraba con todas sus fuerzas, como si presintiera el triste porvenir que se le preparaba.

Durante los primeros meses de su vida, Oliverio Twis fue alimentado a base de biberón. Pero como los suministros de leche en el hospital eran muy escasos, el niño, en lugar de engordar, iba adelgazando progresivamente.

Inquietos por la salud del pequeñín, la junta del hospital se puso de acuerdo para mandar al niño a una sucursal del asilo, donde ya había otros treinta niños de corta edad, tan solos y desdichados como el pobre Oliverio.

Pero la nueva casa no mejoró la existencia de nuestro protagonista.

La sucursal del asilo estaba regentada por una mujer avara y desagradable, que guardaba para sí parte de las asignaciones que la gente caritativa daba a los asilados.

Y así transcurrieron nueve años.

Pero si grandes padecimientos físicos produjo a Oliverio Twist la falta de alimentos, no es menos cierto que la falta de amor, del calor de una familia, la ausencia de una mano cariñosa que acariciase su mejilla, todavía le hacía sufrir con más intensidad.

—¡Estoy solo en el mundo! —murmuraba el niño— ¡Nadie se preocupa de mí! ¡Si me muriera, no lloraría por mi desaparición!

Sus compañeros de infortunio fueron los únicos que, durante aquellos nueve años, le produjeron algunos breves momentos de felicidad.

Y un día en el que el niño ya no podía más, se presentó ante la señora Mann —que éste era el nombre de la mujer que regentaba la sucursal del asilo— y le dijo:

—¡Tengo hambre! ¡No podría darme algo más de comer...?

—¡Desvergonzado! —contestó la señora Mann muy enfadada. ¿Cómo te atreves a reclamar un trato diferente al de tus compañeros? ¡Mereces un castigo!

Y agarrando a Oliverio por una oreja, le condujo hacia la carbonera.

—¡Permanecerás encerrado aquí, para que tengas tiempo de reflexionar sobre tu indigna actitud!

La puerta de la carbonera se cerró tras él y Oliverio permaneció en aquel cuartucho estrecho y sucio, sin que pudiera comprender muy bien el porqué de aquel castigo.

Afortunadamente para el niño, la llegada del señor Bumble, el bedel de la central del asilo, hizo que la señora Mann le saca-

se de su encierro, ya que no le interesaba que nadie descubriera las causas que había motivado el castigo de Oliverio.

—¡Pase, pase, señor Bumble! —dijo la señora Mann al bedel mientras en su rostro se dibujaba una sonrisa hipócrita—. ¡Cuánto me alegra de que venga a ver a mis hijos! ¡Los pobrecitos tienen tan pocas alegrías...! ¡Menos mal que me tienen a mí! ¿Qué sería de ellos si no pudieran permanecer en esta santa casa?

“Esta mujer es una santa”, pensó el bedel, mientras pasaba revista a los huérfanos para después redactar su informe anual a la junta del asilo.

Ni qué decir tiene que, conociendo el mal carácter de la señora Mann, ninguno de los niños se atrevió a protestar por la falta de alimento, cuando el señor Bumble les preguntó si eran felices en aquella casa.

—El caso es, señora Mann, que mi visita, esta vez se debe a un caso muy concreto. Si no nos equivocamos, Oliverio Twist debe haber cumplido ya los nueve años y la junta ha decidido que regrese a la central del asilo.

—¡Pobre hijo de mi corazón! —lloriqueó la señora Mann— ¡Cómo voy a sufrir separándome de él! ¡Y el pobrecito, cómo me echará de menos! ¡Desde que nació, tan sólo me ha tenido a mí!

“Oliverio Twist” - Carlos Dickens (Inglés)

“BORRASCA”

La Guardia es un puerto pesquero incrustado en los acantilados de la costa gallega, de cara al oleaje del Atlántico cerca de la raya de Portugal.

Al extremo del pequeño y desconchado malecón, podía verse todas las tardes, hasta hace poco tiempo, a un hombre de avanzada edad con unos ojos extrañamente azules, engarzados en una red de arrugas profundas como surcos. Cubierto con un oliváceo chubasquero, sobre el tabardo azul, rígido de salitre; calada la gorrilla marinera; colgada de los labios la pipa de renegrada cazoleta; inmóviles las callosas manos, definitivamente ausentes de la gran rueda de teca, descansaba sobre un rollo de cuerda, oteando incansable el horizonte, dando cara a la inclemente nordestada.

Su nombre era “Borrasca”. Si alguna vez había tenido una partida de nacimiento debidamente extendida, sin duda que la había perdido, quizás en algún naufragio. Nadie le conocía ya por otro nombre. Ni él mismo podía o quería dar otra razón de sí que el solo y adusto nombre de “Borrasca”.

Una tarde decidí acercarme a él. Sentía respeto por su majestuosa soledad, pero, al mismo tiempo, la curiosidad me espoleaba.

Cuando llegué a su lado no me buscó los ojos; no hizo el más pequeño movimiento.

El mar estaba gris y clamoroso; olía fuertemente, y, al romper por mil sitios escupiendo espuma, impregnaba el viento de salitre. Una gaviota aquí y otra allá, cruzaban rasantes, veloces, gritadoras.

—Perdone, Borrasca. No me conteste si no quiere. Le aseguro que siento respeto por usted. Pero, lo confieso, soy curioso... ¿Qué es lo que mira usted durante tantas horas?

Hubo un largo silencio. Llegué a creer que no me había oído, o que deliberadamente rehusaba contestarme. Seguía allí inmóvil a mi lado. Estaba ya perdiendo la esperanza, sin atreverme, por otra parte, a insistir, cuando volvió lentamente la cabeza y me miró a los ojos, desde el azul ahora grisáceo de los suyos.

—Miro la mar —dijo.

Sólo eso.

—Pero la mar, la mar siempre es lo mismo. Usted tiene que saberla de memoria.

—Usted no entiende —repuso.

Quedamos en silencio mirando al horizonte semioculto entre nubes de hinchado vientre gris. Luego, de pronto, dijo sin que mediara una pregunta.

—Allá abajo está mi padre.

—¿Naufragó?

Y él sin contestar directamente:

—Y mi abuelo.

—Lo siento —exclamé tontamente.

Y él:

Dos hermanos también.

—¡Ah!

—Y el hijo.

La pipa humeaba ahora como la vieja chimenea de un carguero decrepito. Por el lado de barlovento un pequeño chinchorro se apuraba a ganar abrigo a pura fuerza de remo. El ventarrón parecía querer girar una cuarta al Norte. Las nubes se revolvían en su carrera, apelotonándose en confusión.

—¿Usted ya no navega? —pregunté por decir algo.

—No, hijo, navegué sesenta años...

—Ya está bien.

Lanzó humo en abundancia.

—Ahora soy como un viejo falucho a la espera del desguace.

—Y en sesenta años... ¡Ya se habrá visto en apuros marineros!

Se le contrajo el rostro.

—No es fácil acabar con el "Borrasca".

—¿Y usted ama el mar?

Se quitó la pipa de la boca y escupió:

—La mar... es una vieja zorra. Nos conocemos. Una vieja zorra.

—No me extraña lo que dice.

Volvió a echar humo con fuerza y añadió:

—Pero yo amo a la mar. Los montes me ahogan. La llanura es una perra imitación y además está muerta. La tierra mancha, El barro en un asco, Y ahora, váyase. Ya hablé bastante.

"Cincuenta Amigos" - José Luis Martín Vigil (Español)

"EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA"

El coronel se ocupó del gallo a pesar de que el jueves habría preferido permanecer en la hamaca. No escampó en varios días. En el curso de la semana reventó la flora de sus vísceras. Pasó varias noches en vela, atormentado por los silbidos pulmonares de la asmática. Pero octubre concedió una tregua el viernes en la tarde. Los compañeros de Agustín —oficiales de sastrería, como lo fue él, y fanáticos de la gallera— aprovecharon la ocasión para examinar el gallo. Estaba en forma.

El coronel volvió al cuarto cuando quedó solo en la casa con su mujer. Ella había reaccionado.

—¿Qué dicen? —preguntó.

—Entusiasmados —informó el coronel— Todos están ahorrando para apostarle al gallo.

—No sé qué le han visto a ese gallo tan feo —dijo la mujer—. A mí me parece un fenómeno: tiene la cabeza muy chiquita para las patas.

—Ellos dicen que es el mejor del Departamento —replicó el coronel—. Vale como cincuenta pesos.

Tuvo la certeza de que ese argumento justificaba su determinación de conservar el gallo, herencia del hijo acribillado nueve meses antes en la gallera, por distribuir información clandestina. "Es una ilusión que cuesta caro", dijo la mujer. "Cuando se

acabe el maíz tendremos que alimentarlo con nuestros hígados". El coronel se tomó todo el tiempo para pensar mientras buscaba los pantalones de dril en el ropero.

—Es por pocos meses —dijo—. Ya se sabe con seguridad que hay peleas en enero. Después podemos venderlo a mejor precio.

Los pantalones estaban sin planchar. La mujer los estiró sobre la hornilla con dos planchas de hierro calentadas al carbón.

—Cuál es el apuro de salir a la calle —preguntó.

—El correo.

"Se me había olvidado que hoy es viernes", comentó ella de regreso al cuarto. El coronel estaba vestido pero sin los pantalones. Ella observó sus zapatos.

—Ya esos zapatos están de botar —dijo—. Sigue poniéndote los botines de charol.

El coronel se sintió desolado.

—Parecen zapatos de huérfano —protestó—. Cada vez que me los pongo me siento fugado de un asilo.

—Nosotros somos huérfanos de nuestro hijo —dijo la mujer.

También esta vez lo persuadió. El coronel se dirigió al puerto antes de que pitaran las lanchas. Botines de charol, pantalón blanco sin correa y la camisa sin el cuello postizo, cerrada arriba con el botón de cobre. Observó la maniobra de las lanchas desde el almacén del sirio Moisés. Los viajeros descendieron estragados después de ocho horas sin cambiar de posición. Los mismos de siempre: vendedores ambulantes y la gente del pueblo que había viajado la semana anterior y regresaba a la rutina.

La última fue la lancha del correo. El coronel la vio atracar con una angustiada desazón. En el techo, amarrado a los tubos del vapor y protegido con tela encerada, descubrió el saco del correo. Quince años de espera habían agudizado su intuición. El gallo había agudizado su ansiedad. Desde el instante en que el administrador de correos subió a la lancha, desató el saco y se lo echó a la espalda, el coronel lo tuvo a la vista.

Lo persiguió por la calle paralela al puerto, un laberinto de almacenes y barracas con mercancías de colores en exhibición. Cada vez que lo hacía, el coronel experimentaba una ansiedad muy distinta pero tan apremiante como el terror. El médico esperaba los periódicos en la oficina de correos.

—Mi esposa le manda preguntar si en la casa le echaron agua caliente, doctor —le dijo el coronel.

Era un médico joven con el cráneo cubierto de rizos charolados. Había algo increíble en la perfección de su sistema dental. Se interesó por la salud de la asmática. El coronel suministró

una información detallada sin descuidar los movimientos del administrador que distribuía las cartas en las casillas clasificadas. Su indolente manera de actuar exasperaba al coronel.

El médico recibió la correspondencia con el paquete de los periódicos. Puso a un lado los boletines de propaganda científica. Luego leyó superficialmente las cartas personales. Mientras tanto, el administrador distribuyó el correo entre los destinatarios presentes. El coronel observó la casilla que le correspondía en el alfabeto. Una carta aérea de bordes azules aumentó la tensión de sus nervios.

El médico rompió el sello de los periódicos. Se informó de las noticias destacadas mientras el coronel —fija la vista en su casilla— esperaba que el administrador se detuviera frente a ella. Pero no lo hizo. El médico interrumpió la lectura de los periódicos. Miró al coronel. Después miró al administrador sentado frente a los instrumentos del telégrafo y después otra vez al coronel.

—Nos vamos —dijo.

El administrador no levantó la cabeza.

—Nada para el coronel —dijo.

El coronel se sintió avergonzado.

—No esperaba nada —mintió. Volvió hacia el médico una mirada enteramente infantil—. Yo no tengo quien me escriba.

Gabriel García Márquez (Colombiano)

SENDAS DE ARRIERIA

—De aquí cerraré los ojos a todo, para avanzar con una sola aspiración!... Es fatal, pero el oro es la vida.

Así reafirmaba Ernesto sus propósitos, cuando amenguada la ufanía de otrora se despidió del hermano en la mañana del trágico accidente.

La Molinera lo envolvió en una mirada triste, dándole con el adiós la palabra de un presagio:

—En Tumaco tal vez volvamos a vernos, pues tengo el sentimiento de viajar muy pronto... ¡Buen viaje, don Ernesto!

Sendero abajo se alejaron patrón y caminero al decaído trochar de sus cabalgaduras. Cerca del mediodía cruzaron por la apacible vega de Los Corrales, sin comentar siquiera la terrible tragedia. En Chucunés bebieron del renombrado guarapo de caña de tan dulcificante frescor y de tan endemoniado efecto. Casi embriagados pasaron por Ricaurte; y así se internaron en la montaña bajo la fatigante monotonía de la lluvia.

En centenares de kilómetros hacia el Pacífico llueve casi sin cesar de día y de noche. El proceso hidrográfico es muy rápido. El agua asciende constantemente del vaho de los bosques y del babear de los cenagales; sobre la propia cimera de los árboles se forma el turbión de la nube; y en instantes brevísimos el agua vuelve a caer en incesantes aluviones de borrasca.

—Llueve por llover, patrón —decía el arriero. ¿Y qué otra cosa puede hacer la montaña para no aburrirse solítica?

En las tres larguísimas jornadas es una misma la visión que se recoge. El camino, en extremo angosto, va descendiendo siempre por nuevas zonas de calor; cortando en sesgo las cimas de los montículos; o avanzando en largos trechos junto al cauce del río Güiza que, montaña abajo, va engrosando cada vez más el caudal amulatado de sus aguas.

Recuas de arriería atropelladas obligaban a morigerar el paso. El invierno continuo desgajaba en muchos sitios los taludes sobre la vía; y entonces el avance se hacía peligrosísimo ante el tumulto de las mulas cargadas.

—¡Lado!... ¡Laaado! —gritaban los arrieros en las curvas angostas.

—¡Adentro, mula bruta!

—¡Arrea... Paso!

—¡Enfilarse, carajo!

Al chasquear de la voz previsor a la recua se alargaba en fila india. Y Ernesto, en sus encuentros repetidos, aprendió a sortear desde su cabalgadura el azar de los pasos difíciles, a esquivar, en un esguince de la pierna sobre la silla, el golpe sorpresivo de los grandes bultos; a esperar, precaviéndose, cuando era el caso, y a atropellar audazmente cuando el salto preciso del caballo era imperioso para salvar el vuelco fatal de algún derrumbe.

—¡Arrea! ¡Paso! ¡Laaado!

De la mañana a la noche, bajo la lluvia crepitante, la moceña caminera de la sierra batía la soledad con el criollo pregón que era al mismo tiempo clarín y latigazo. Un potencial extraordinario de confianza y de lucha ascendía de su visión hasta el alma de Ernesto. Era la revelación de otra brega hazañosa, humilde en su linaje, ignorada para muchos, pero que representaba una fuerza imponderable.

Caminos de arriería de Pasto a Barbacoas, a Popayán, a Quito, a Puerto Asís; magnificados en su abandono por el seguro trajinar de una gente sencilla y fuerte. Hombres curtidos por todos los climas, que lo mismo resistían el calor asfixiante de las tierras bajas que el frío intenso de los páramos. Iban y venían como la esperanza del pueblo, erguida siempre, avanzando

sin fatiga y sin cansancio. El escapulario al pecho; el pantalón arremangado y la camisa abierta; la talega imprescindible del "aco" maicero; el nutrido carriel a un lado y la peinilla al otro. Así, hombro con hombro con la recua; guiándola con el verraquillo de largo foete y con la voz encendida que lo mismo repetía el gracejo que la palabra maldiciente. Animándola a veces con el típico silbido alentador, o conteniendo a gritos el atropello de las mulas cerreras. Así en todos los días y en todos los caminos, cual si debiera sustentarse sobre las espaldas agigantadas de los arrieros el esfuerzo de un pueblo para sobrellevar el áspero peso de su destino.

—¡Arrea! ¡Paso! ¡Laaado!

¡Paso!... para todos los que saben caminar su propia vida. y Ernesto empujaba hacia la esperanza la inmensa carga de sus sueños.

"Chambú" - Guillermo Edmundo Chaves (Colombiano)

ADIOS A LA INFANCIA

Antes de que sea demasiado tarde, pues los días no detienen su fuga, yo quiero fijar en mis vanas palabras, la imagen de tu belleza y de tu gracia pueriles. Antes de que sea tarde, demasiado tarde, pues los años no detienen su fuga y el tiempo, con su escoplo invisible, va cambiando el perfil de tu rostro. Todavía eres una representación de la infancia, pero ya, por instantes, una tenue sombra de gravedad descende sobre tus ojos. Comienzas a mirar el mundo, los seres y las cosas, como diciéndoles adiós desde el fondo de tu propio candor. Te alejas de la encantada tierra firme de los juegos, las caricias y los sueños, en la nave del tiempo. Sobre el esquema de tus palabras van acentuándose, poco a poco, el tono de una lógica adulta, y en algunas de tus opiniones asoma, por instantes, el hombre, el hombre serio y estudioso, honesto y recto, esforzado y tranquilo que vas a ser.

Todavía tu madre puede soportar sobre sus rodillas el amoroso peso de tu cuerpo, y sobre sus hombros, tu cabeza de oscuros cabellos revueltos que huelen a sol, a yerba, a infancia; todavía te mimas como a un niño y como a un niño te cuida a pesar de que eres ágil y diestro; todavía, cuando caes rendido de sabrosa fatiga en el lecho, te habla en el antiguo lenguaje de los cuentos, y te canta canciones pueriles, y te cubre el pecho con las sábanas limpias, y te da el viático del beso para el viaje nocturno del sueño; todavía teme por ti, pues te cree frágil e indefenso en medio

de la calle y del mundo; todavía, en la alta noche, vigila el ritmo de tu corazón, con la secreta angustia de que pudiera detenerse; todavía te envuelve en el hábito de su ternura y te estrecha, como si fueras una débil criatura, contra su pecho...

Pero tú, que eres un niño, empiezas, sin embargo, a ser un hombre. Comprendes que hay algo sobrante, levemente excesivo en la expresión del amor maternal hacia ti; comprendes que los seres, las cosas, las nociones del mundo en que hasta ahora te hallas sumergido, van desponjándose de la poética sustancia con que los enriquecía tu imaginación y, en cambio, se te ofrecen bajo una luz nueva y desconocida. La maravilla cede el paso a la realidad en la que ya descubres una secreta resistencia a dejarse poseer y dominar por tu fértil capacidad de ensueño; antes era el prodigio inmediato, la dócil transformación de todas las cosas al conjuro de tu palabra, al roce de tus pequeñas manos: en una gota de agua estaba todo el océano, en una hoja toda la selva, en el fondo de un espejo todo el misterio de los cuentos. Ahora la gota de agua, la hoja y el espejo te niegan sus divinos secretos porque has aprendido unas nociones elementales, y la física, la botánica y la química destierran de tu cabeza toda fantasía. Así, el mundo va precisándose para ti en sus exactos y prosaicos contornos: sabes de qué materia está hecha la tierra y de cuáles elementos se componen el aire y el agua; puedes explicar la lluvia y el viento, el nacimiento de las plantas, y nombrar, una a una, las constelaciones; conoces el secreto de las flores y has descubierto la clave de su color y su perfume; entiendes el fenómeno de su esplendor, de su otoñal decadencia y de su muerte; puedes decir en lindo latín profesoral el nombre de las altas rosas y de los lirios anémicos; sabes del linaje de los insectos y de las razas de los pájaros; con tu fino oído musical, descubres en el canto de las aves que vuelan por sobre la ancha cabeza de los árboles, la gentil y frágil especie a que pertenecen; con las piedrecillas que pescas en los arroyos campesinos, construyes una cautivadora teoría geológica que desata tu entusiasmo por el sagrado misterio de la creación; pasas las horas muertas inclinado sobre las hojas de los libros, conquistando palmo a palmo el vasto, el ilímite reino de la verdad. De esa emocionante experiencia cotidiana, vuelves cada vez menos niño y un poco más hombre, más sabio pero menos sencillo y pueril; en tu frente asoma por instantes el leve pliegue de una preocupación, y tus ojos se pierden en el vacío de recuerdos, viajeros de un mundo invisible que los demás no alcanzamos a percibir. En tu cabeza hay una fiesta continua, de la cual estamos deserrados, a la cual no seremos invitados jamás. Es la mágica fiesta en que se despide la infancia.

En tus juegos ya no hay ese mismo caudal de espontánea anarquía y de deliciosa inconstancia que les daba, unos años atrás.

el encanto de la total puerilidad. La noción lúdica se ha hecho en ti más lógica y razonable, menos rica en imprevistas posibilidades, más condicionada a la regla y sujeta a la norma. Te inquieta e irrita una infracción, un desajuste cualquiera en el convenio lúdico, el cual respetas con adulta gravedad. Intuyes, a propósito del juego, que el mundo debe estar regido por leyes semejantes, mediante las cuales parece incuestionable que unos han de ganar y otros perder, unos salir victoriosos y otros vencidos. Empiezas a amar la exactitud, el dato preciso, la palabra justa. Inquieres, por ello con ejemplar tenacidad, la significación de todas las cosas, su radical sentido, y cuando la explicación se torna demasiado vaga y general, se te adivinan la decepción y la incomformidad; el dolor moral, la angustia psicológica no han sido todavía los huéspedes de tu alma. Pero una inmotivada tristeza, un lento caudal de melancolía asciende, por instantes, de lo profundo de tu espíritu para reflejarse en la serena mirada de tus ojos. Si alguien te preguntara entonces qué sientes, en qué piensas, con qué sueñas, no aceptarías a responder. Los años me han enseñado a callar, en tales momentos, a no interrogar el alma que así empieza a tomar los primeros contactos con el mundo inefable que subsiste más allá del mundo objetivo de las formas. El amor, el terrenal amor de las criaturas humanas, no te inquieta aún con su vieja pesadumbre y su eventual alegría; todavía eres de una simbólica pureza en la que apenas se insinúa la mortal condición de la carne; oigo tu risa como una música jovial y espontánea en la que todo es asombro, júbilo y natural y biológico entusiasmo; en los libros buscan satisfacer tu intacta sed de conocimiento, y avanzas por entre la selva de la precaria sabiduría de los hombres, con la ciega fe del explorador a quien la experiencia no le ha enseñado aún que al término de ese viaje no existe nada.

Yo admiro y amo en ti la gracia infantil en perpetua fuga, en constante mutación, en irrevocable tránsito sobre las aguas del tiempo; no quiero olvidar tu imagen de hoy que no será la misma de mañana. Cada hora que pasa va dejando sus huellas en tu cabeza, en tus ojos, en tu boca, sobre tus manos. Un invisible escultor va modelando en tu blanda carne infantil, los rasgos del nuevo ser que aparecerá más tarde. Yo anticipo en la imaginación esa lenta tarea de los años y veo una cabeza varonil y melancólica en el sitio de tu cabeza de niño; veo una frente devastada y grave, unos hombros fuertes, unas manos laboriosas, una boca de la cual ha volado, para siempre, la sonrisa pueril. ¿De qué experiencias en la humana contienda, de qué naufragios en el dolor y en el amor, en el eventual júbilo, en la pasajera dicha, se habrá formado tu alma y modelado tu cuerpo, cuando los años te hayan dado la calidad de hombre? No, no importa saberlo. Presumo en tu lealtad de niño, tu lealtad de hombre; presumo en tu infantil

amor a la exactitud, tu posterior amor a la verdad; sobre tu apasionada devoción a la belleza que alienta en las palabras y en la música, en la naturaleza y en los seres, construyo el esbelto ideal futuro de tu emoción de artista.

Un día, ciertamente, no estaré cerca de ti para verte, para amarte. Pero tampoco importará. Me sentiré compensado con haber asistido al hermoso espectáculo de tu propia transformación. Por eso, antes de que concluyan los adioses a tu infancia, antes de que sea demasiado tarde, quiero fijar en mis vanas palabras, la imagen de tu belleza y de tu gracia pueriles. Antes de que sea tarde, pues los años no detienen su fuga y el tiempo, con su escoplo invisible, empieza a cambiar el perfil de tu rostro.

Hernando Téllez (Colombiano)

BIBLIOGRAFIA

- Amaya Martínez, Santos. *Educación Idiomática Española*. Bogotá, Ed. Voluntad, 1966
- *Nuestra Lengua*. Cuarto curso. Bogotá, Ed. Voluntad, 1967
- *Nuestra Lengua*. Quinto curso. Bogotá, Ed. Voluntad, 1967
- Adler, Mortimer. *Cómo leer un libro*. Buenos Aires, Ed. Clardad, 1961
- Baquero Goyanes, Mariano. *Qué es la novela*. Buenos Aires, Ed. Columba, 1966
- Blay, Antonio. *Lectura rápida*. Barcelona, Ed. Iberia S. A., 1970
- Bloch, Michel Jean. *La nueva novela*. Madrid, Ed. Guadarrama, 1967
- Beal M., George y otros. *Conducción y acción dinámica del grupo*. Buenos Aires, Ed. Kapelsz, 1964
- Buhler, Ramón. *Diccionario de Modismos de la Lengua Castellana*. Buenos Aires, Imprenta Roetzler 1942
- Caparros, Carlos Arturo. *Dos ciclos de lirismo colombiano*. Bogotá, Imprenta Patriótica del Instituto Caro y Cuervo, 1961
- Charry Lara, Fernando. *Lector de poesía*. Colección autores nacionales Instituto Colombiano de Cultura. Bogotá, Imprenta Nacional de Colombia, 1975
- Enciclopedia Monitor*. Tomo IV. Pamplona. Salvat S. A., de ediciones, 1970
- Enciclopedia Cultural Uteha*. Tomo II. México, Unión Tipográfica Editorial Hispanoamericana, 1967
- Echeverri Mejía, Oscar. *Nuestro Idioma al Día*. Bogotá, Ed. Iqueima, 1965
- Flórez, Luis. *Lecciones de Pronunciación*. Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1963
- Galvez, Manuel. *El novelista y las novelas*. Madrid, Ed. Aguilar, 1965
- Gili Gaya, Samuel. *Ortografía Práctica*. Barcelona, Publicaciones y Ediciones Spes, 1960
- García Márquez, Gabriel. *Ojos de Perro Azul*. Colección Ariel Universal. Guayaquil Cromograf S. A., 1974

- Hoyos Cardona, Libardo. *Diccionario Escolar de la Lengua Española*. Medellín, Ed. Bedout, 1972
- Hargadon Jor., Bernard J. *Principios de Contabilidad*. (Hojas mimeografiadas)
- Instituto Politécnico Colombiano "Jaime Isaza Cadavid". *Apuntes de clase* (Hojas mimeografiadas)
- Lazzati, Santiago. *Diccionario de parónimos castellanos*. Argentina, Ed. Sopena, 1963
- Lacau-Rosetti. *Castellano*. Tomos I, II, III. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1962
- Llerena Villalobos, Rito. *Manual de Retórica Esctructural Práctica (esposición y argumentación)*. Medellín, Ed. Prisma, 1970
- *Manual de Retórica Estructural Práctica (descripción y narración)* (s. ed.), 1971
- Medellín. Carlos. *Tu idioma*. Bogotá, Cultural Colombiana Ltda., (S. F.)
- Ray, Victor. *El arte de redactar*. Buenos Aires, Ed. Perseo (S. F.)
- *Sistema de lectura veloz*. Buenos Aires, Ediciones Perseo, 1970
- Restrepo, Félix S. J. *El Castellano en los clásicos*. Bogotá, Ed. Voluntad, 1963
- Sainz de Robles, Federico Carlos. *Diccionario de la Literatura*. Madrid. Ed. Aguilar, 1954
- Sánchez, Luis Alberto. *Breve tratado de Literatura general*. Chile. Ed. Ercilla, 1962
- Salvat, Manuel (director). *Revolución en la Lingüística*. Biblioteca Salvat de Grandes Temas. Barcelona, Salvat Editores S. A., 1975
- Revilla Santiago. *Gramática española moderna*. España, Ed. Castilla, 1968
- Roca Pons, José. *Introducción a la Gramática*. Barcelona, Ed. Bergara, 1960
- Seco, Manuel. *Diccionario de dudas de la Lengua Española*. Madrid. Ed. Aguilar, 1961

INDICE

Presentación	7
PRIMERA UNIDAD	
Lectura mental y oral: comprensión y análisis del texto teniendo en cuenta: Jerarquización de contenidos en torno a la idea principal. Exploración y ampliación de las ideas centrales. Normas para lograr rapidez. Condiciones de una buena lectura oral. Tipos y técnicas de la lectura. Carácter del texto: diálogos, textos narrativos y descriptivos, textos expositivos. La lectura de periódicos	10 - 27
SEGUNDA UNIDAD	
Expresión oral y escucha: captación de lo escuchado. Análisis posterior de lo escuchado. Cualidades expresivas. Preparación de una exposición: de imitación del tema, ideas que se van a tratar, jerarquización de las ideas: conocimiento del significado básico y contextual de las palabras. La construcción de las oraciones. Claridad y organización de las ideas. Factores sociales en el intercambio de ideas. Algunas actividades metodológicas para la educación de la expresión oral. Formas para exposiciones orales individuales o en grupos, para debates, mesas redondas, etc. Algunos temas para realizar conversaciones. Actividades de expresión oral: debate, mesa redonda, foro	31 - 41
TERCERA UNIDAD	
Composición escrita: Trabajos escritos. Preparación de un trabajo, presentación de éste. La bibliografía. Redacción de cartas y documentos: partes de una carta, clases de cartas. Telegramas, Actas. Otras comunicaciones: formularios, consignaciones, letras, pagaré, cheques. Abreviaturas	44 - 69
CUARTA UNIDAD	
FONETICA:	
Lectura mental y oral de: <i>Un héroe de la dura cerviz</i> (Efe Gómez). Indicaciones para la lectura. Comprensión de lectura. Corrección en la pronunciación del lenguaje	72 - 76
VOCABULARIO:	
Palabras de la lectura. Palabras con letras determinadas. Maneras de enriquecer el lenguaje: sinónimos y antónimos	76 - 79

ORTOGRAFIA:

Dictados. Acentuación. Palabras, agudas, llanas y esdrújulas 79 - 81

ASPECTO GRAMATICAL:

La oración. El sujeto: estructura, núcleo y articulaciones. El predicado: estructura, núcleo y articulaciones 82 - 86

ASPECTO LITERARIO:

Narración y descripción. Clases de descripción: El retrato, el paisaje. Cultivadores de la narración y descripción. Rómulo Gallegos, Domingo Faustino Sarmiento, Ricardo Güiraldes, Jorge Isaacs, Tomás Carrasquilla, Efe Gómez 87 - 91

REALIZACIONES:

Expresión oral. Composición escrita. Lectura comentada. Diálogos. Evaluación de la Unidad 91 - 92

QUINTA UNIDAD**FONETICA:**

Lectura mental y oral: *El presidiario* (José Roberto Cea). Comprensión de lectura. Las vocales: concurrencia de vocales dentro de la palabra. Encuentro de vocales entre las palabras 95 - 100

VOCABULARIO:

Significado de la lectura. Maneras de enriquecer el lenguaje: parónimos y homónimos 101 - 102

ORTOGRAFIA:

Algunas excepciones en palabras agudas y en palabras llanas. Fuga de letras. Dictado. Palabras de la lectura con dificultad ortográfica 103 - 105

ASPECTO GRAMATICAL:

Sustantivos y adjetivos. Sustantivo: nombres propios, comunes y colectivos. Adjetivos: grados de significación 105 - 112

ASPECTO LITERARIO:

Obras de aventuras. Los personajes. La acción. El escenario. Otras características. Algunos autores de obras de aventuras: Daniel Defoe, Jack London, Robert Stevenson, Emilio Salgari 112 - 114

REALIZACIONES:

Expresión oral. Composición escrita. Informe de lecturas. Concurso de conocimientos. Evaluación de la Unidad 114 - 115

SEXTA UNIDAD**FONETICA:**

Lectura mental y oral: *De la tierra a la luna* (Julio Verne). Com-

prensión de lectura. Consonantes. La *S* final y la intermedia. Cambios de la *F* por la *J*. Grupos consonánticos de difícil pronunciación 120 - 125

VOCABULARIO:

Significados de las palabras de la lectura. Refranes, modismos, aforismos y proverbios 125 - 127

ORTOGRAFIA:

Palabras de la lectura con dificultad ortográfica. Cambios incorrectos del acento. Doble posibilidad de acentuación 128 - 129

ASPECTO GRAMATICAL:

La preposición: uso correcto 129 - 131

ASPECTO LITERARIO:

Obras de ciencia-ficción: temas característicos de este género. La acción. Los personajes. El lenguaje propio de estas obras. Dificultades para la comprensión. Correcciones de vocabulario. Problemas de traducción. Algunos escritores de obras de ciencia-ficción: Julio Verne, Herbert Wells, Arthur Conan Doyle 132 - 133

REALIZACIONES:

Expresión oral. Lectura comentada. Composición escrita. Consulta. Evaluación de la Unidad 133 - 135

SEPTIMA UNIDAD**FONETICA:**

Lectura mental y oral: *Rima 72* (Gustavo Adolfo Bécquer). Comprensión de lectura. Entonación, pronunciación, modulación de la voz. Relación de la entonación con el cambio de sentido 138 - 143

VOCABULARIO:

Palabras de la lectura. Formación de nuevas palabras en español: prefijos y sufijos 143 - 146

ORTOGRAFIA:

Palabras con dificultad ortográfica. Fuga de letras. La puntuación. Signos: usos de los dos puntos. Usos de la coma 146 - 148

ASPECTO GRAMATICAL:

El verbo: caracterización, generalidades sobre sus accidentes 149 - 152

ASPECTO LITERARIO:

El género lírico. Algunos cultivadores de la lírica: Julio Flórez, Ismael Enrique Arciniegas, José Santos Chocano, Rubén Darío, Gabriela Mistral, Juana de Ibarbourou 152 - 157

REALIZACIONES:

Expresión oral. Composición escrita. Lectura comentada. Consulta.
Evaluación de la Unidad 158 - 159

OCTAVA UNIDAD

FONETICA:

Lectura mental y oral: *El zar de precios* (Luis Enrique Osorio).
Comprensión de lectura. Grupo fonético. Extensión 162 - 166

VOCABULARIO:

Palabras de algunas asignaturas. Familias de palabras. Selección
de palabras 166 - 167

ORTOGRAFIA:

Escritura de algunos grupos consonánticos. Palabras homófonas ... 168

ASPECTO GRAMATICAL:

El verbo: conjugación regular. Paradigmas de las tres conjugacio-
nes 169 - 175

ASPECTO LITERARIO:

La dramática. Algunos cultivadores de la dramática: Luis Vargas
Tejada, Antonio Alvarez Lleras, Luis Enrique Osorio. Oswaldo
Días 176 - 177

REALIZACIONES:

Expresión oral. Composición escrita. Lectura comentada. Consulta.
Evaluación de la Unidad 178 - 179

ANTOLOGIA

R. Blanco Belmonte: *Sembrando* 183
Rafael Maya: *Volver a verte* 185
Julio Flórez: *Tus ojos* 186
Rafael Maya: *Olvido* 186
Miguel Rasch Isla: *La hermética* 187
Amado Nervo: *Tú* 187
Andrés Eloy Blanco: *Angelitos negros* 188
Amado Nervo: *Gratia plena* 190
Lucía Vergara Díaz: *Todo...o nada* 190
Pedro Miguel Obligado: *No tiene importancia* 191
Carlos Castro Saavedra: *Angustia* 191
Jorge Robledo Ortiz: *La patria que buscamos* 193

Jorge Robledo Ortiz: *Romance de la nostalgia* 194
Juana de Ibarbourou: *Chico Carlo* 196
Edmundo de Amicis: *Vanidad* 197
Carlos Dickens: *Oliverio Twist* 199
José Luis Martín Vigil: *Borrasca* 201
Gabriel García Márquez: *El coronel no tiene quien le escriba* 203
Guillermo Edmundo Chaves: *Sendas de arriería* 205
Hernando Téllez: *Adiós a la infancia* 207
Bibliografía 211

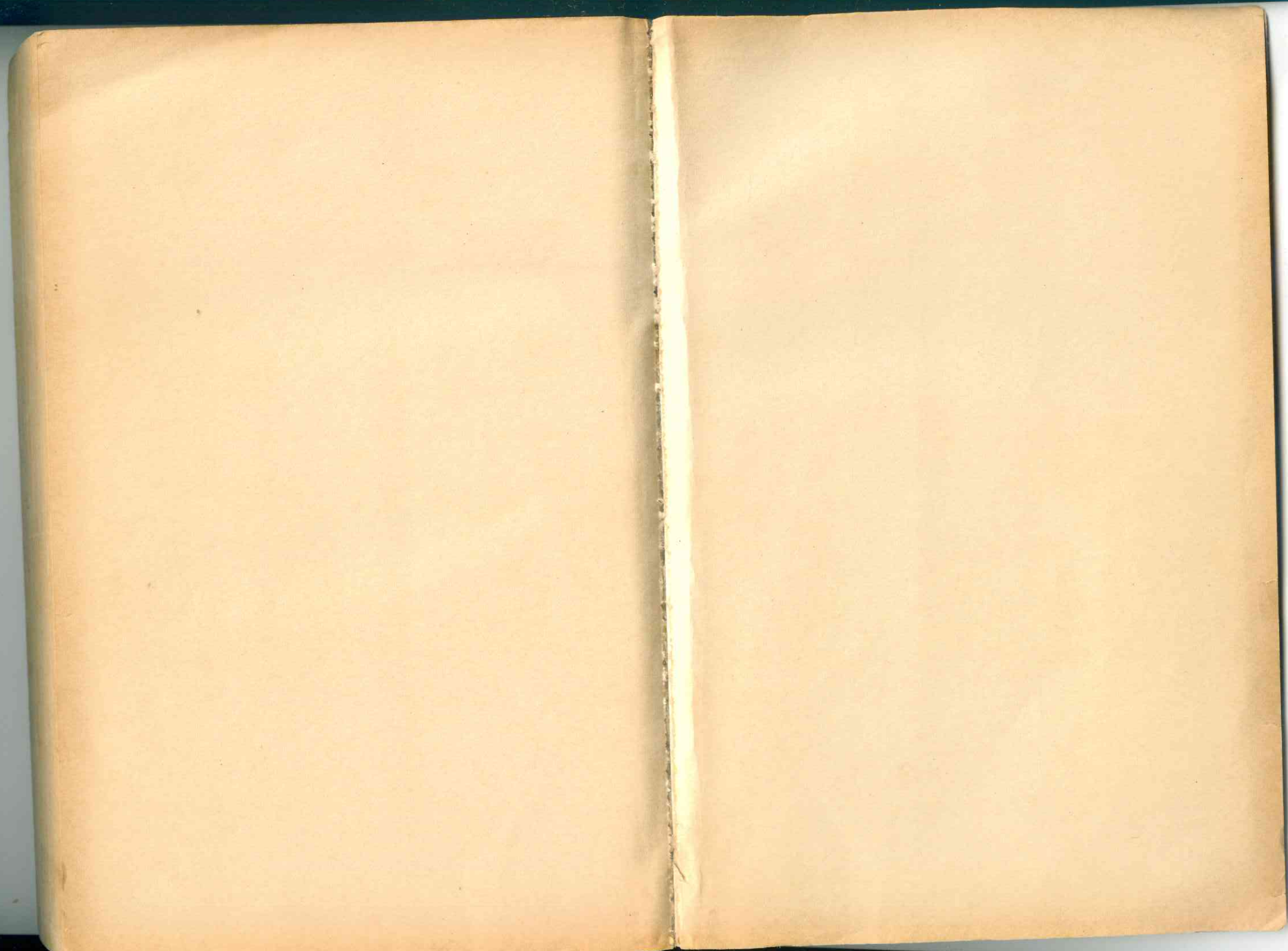
**OBRAS Y AUTORES DE LA COLECCION
BOLSILIBROS BEDOUT PARA RECOMENDAR A
LOS ALUMNOS PARA LECTURAS Y ANALISIS DE
TEXTOS EN LAS CATEDRAS DE ESPAÑOL Y
LITERATURA**

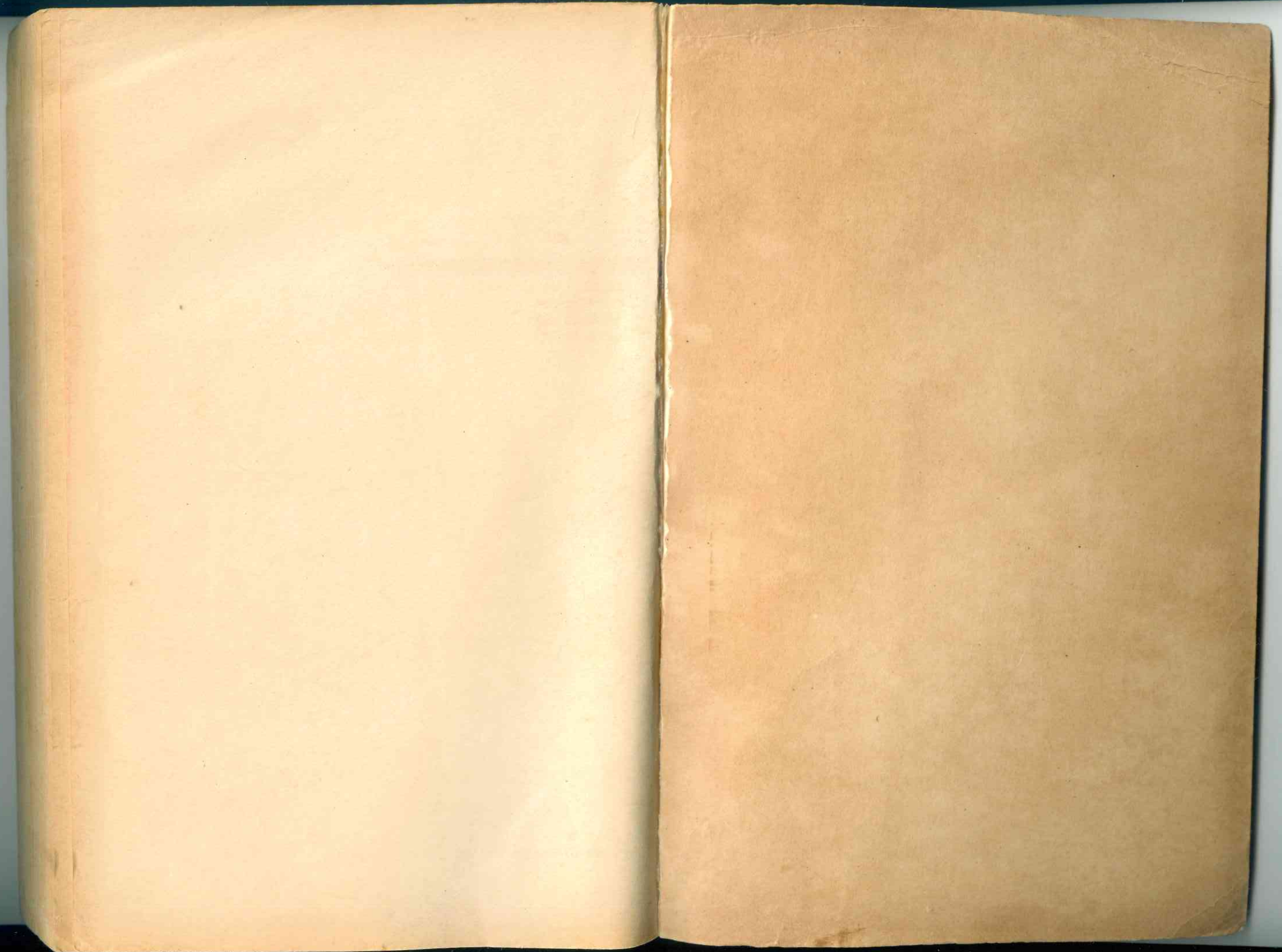
PARA SEGUNDO DE EDUCACION MEDIA

Ancha es Castilla - Eduardo Caballero Calderón (ensayo)
Cuentos - Hans Christian Andersen
Cuentos Infantiles - Hermanos Grimm
Cuentos - Tomás Carrasquilla
Cuentos y Novelas - Francisco de Paula Rendón
Cuento para Soñar - Hernando García Mejía
De Ayer a Hoy (Tipacoque) - Eduardo Caballero Calderón (crónica)
De la Tierra a la Luna y Viaje alrededor de la Luna - Julio Verne (novela)
Diario de Tipacoque - Eduardo Caballero Calderón (crónicas)
El Cristo de Espaldas - Eduardo Caballero Calderón (novela)
El Rejo de Enlazar - Eugenio Díaz Castro (novela)
Facundo - Domingo Faustino Sarmiento (ensayo)
La Estrella Deseada y otros Cuentos Infantiles - Hernando García M.
La Marquesa de Yolombó - Tomás Carrasquilla (novela)
La Tierra Nativa - Isafas Gamboa (novela)
Las Convulsiones - Luis Vargas Tejada (teatro)
Manuel Pacho - Eduardo Caballero Calderón (novela)
Manuela - Eugenio Díaz Castro (novela)
María - Jorge Isaacs (novela)
Obra Completa - José Asunción Silva
Robinson Crusoe - Daniel Defoe (novela)
Siervo sin Tierra - Eduardo Caballero Calderón (novela)
Tránsito - Luis Segundo de Silvestre (novela)
Tipacoque - Eduardo Caballero Calderón (novela)
Un Capitán de Quince Años - Julio Verne (novela)
Viaje al Centro de la Tierra - Julio Verne (novela)
Zoraya - Daniel Samper Ortega (novela)

*Esta obra se terminó de imprimir el día
15 de noviembre de 1982 en los talleres grá-
ficos de Editorial Bedout S. A., Medellín,
República de Colombia*

**Cuida los árboles y los bosques y así evitas la erosión y los
deslizamientos de tierras.**





BEDOUT
Medellín, Colombia.

Portada: Rubén Darío

B