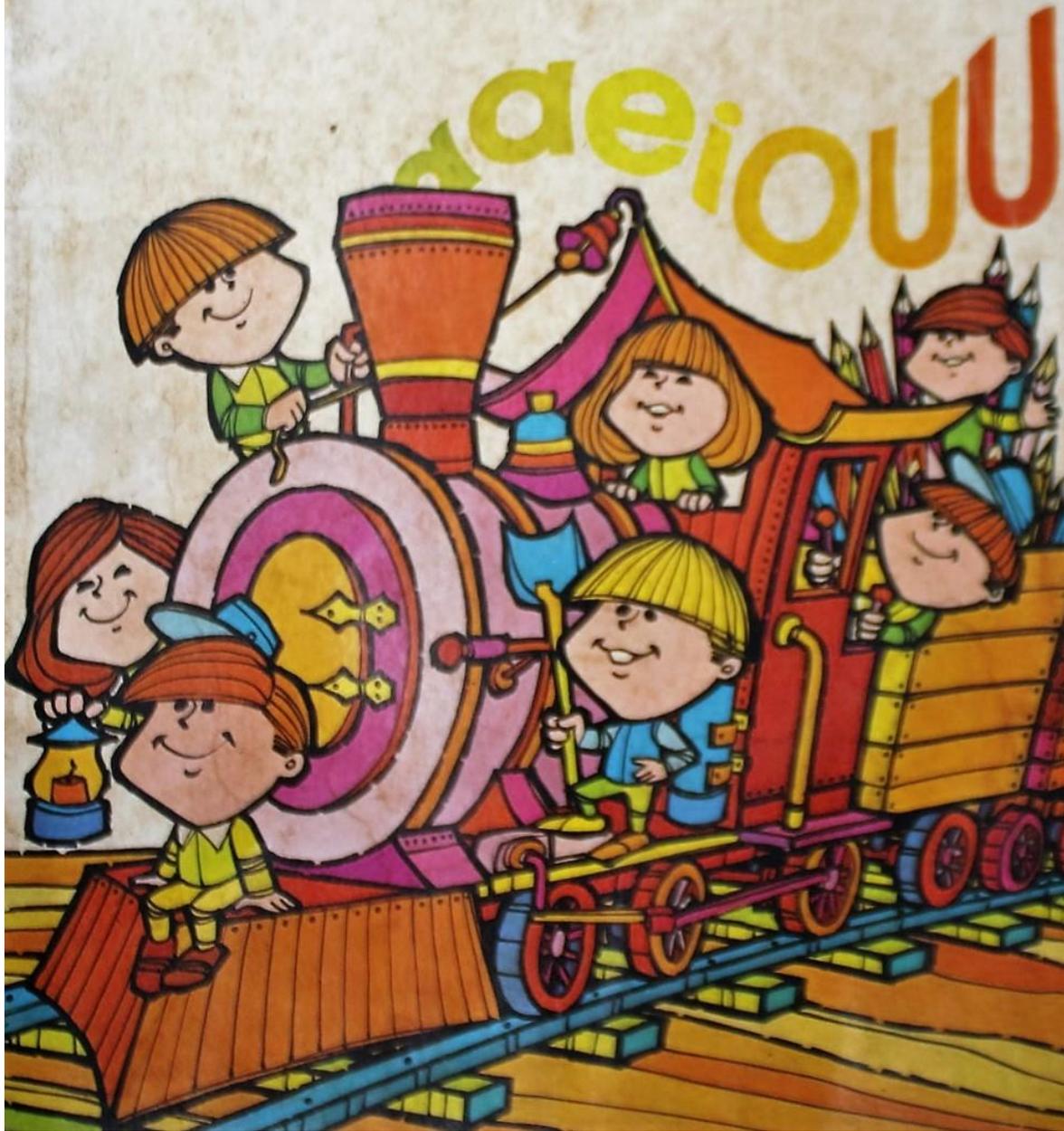


Escribamos bien

MI MUNDO Y LA ESCRITURA



COMO ENSEÑAR LA ESCRITURA "SCRIPT"

El notable educador William Gray, en su libro *La enseñanza de la lectura*³ dice, acerca de la enseñanza de la escritura, que ésta, fundamentalmente, debe cumplir tres etapas: una de preparación o aprestamiento; otra de dominio de las técnicas básicas para conseguir una escritura sencilla; y una tercera, de adquisición de estilo propio.

Primera etapa

Durante la primera etapa hay que despertar en el niño el máximo de interés por aprender a leer y escribir, prepararlo mental y físicamente para que pueda adquirir las técnicas de la escritura y sostener, en forma correcta, los instrumentos con que va a escribir.

Si los niños no llegan a la escuela, como sucede generalmente, con cierto grado de discriminación visual y de desarrollo motor, el maestro debe proporcionarles un entrenamiento con base en los intereses y necesidades de su edad y condición. Este entrenamiento debe incluir, como elementos principales, la práctica del modelado, el dibujo y la pintura, la ejemplificación escrita y rítmica, que el maestro acompaña con su propia voz, la construcción de cubos, corte y pegado de figuras, el trazado en la arena y la imitación de letras con el dedo, la tiza o el lápiz blando, la escritura de su nombre en objetos personales y la de frases significativas. Debe incluir, en fin, todos aquellos recursos que se emplean en un buen aprestamiento escolar, para que el niño no solo desarrolle sus facultades y destrezas mentales y físicas sino para que vaya sintiendo la necesidad de transmitir sus ideas mediante la escritura.

Se trata también de establecer la relación más íntima posible entre la sensación del sonido al ser pronunciado y la del movimiento que se debe efectuar con la mano para escribir. Se cree que así se ayuda al niño a comprender la estructura del idioma y su escritura, los conceptos representados por expresiones escritas y a descubrir los signos gráficos correspondientes. Además, llega a tener una idea clara de cómo funcionan las letras en el acto de escribir y, por tanto, puede avanzar en la lectura y la escritura.

Segunda etapa

Durante la segunda etapa se busca, básicamente, desarrollar en el alumno las técnicas principales para hacer sencillos ejercicios de escritura, aumentar el interés por aprender a leer y a escribir, descubrir las dificultades que tiene con el aprendizaje de la lectura, determinar sus causas y ayudarlo a superarlas. Todo esto va encaminado a conseguir la preparación adecuada para las etapas posteriores de desarrollo de la utilización de la escritura.

Se debe familiarizar al niño con el máximo de impresiones vivas captadas por diferentes órganos sensoriales y, también, con las formas escritas antes de ejercitarse en la escritura: trazar varias veces la palabra con el dedo y luego con el lápiz, cubrir la palabra y escribirla después, trasponer palabras del tablero al cuaderno, comparar con el modelo la palabra copiada y repetirla correctamente, relacionar el significado con la palabra escrita.

Tercera etapa

Además de conseguir que el alumno adquiera un estilo propio, se persigue, durante esta etapa, el desarrollo de aptitudes y técnicas necesarias para escribir de manera legible y con velocidad razonable.

Es necesario descubrir las razones de atraso de algunos alumnos y aplicar las curas del caso.

En el desarrollo de esta etapa se perfilan dos grupos de alumnos y, en torno de sus necesidades, se debe continuar la enseñanza de la escritura. El primer grupo está formado por aquellos que en la segunda etapa aprendieron a escribir mediante un estilo simplificado, que puede ser el *script*, y que ya se encuentran preparados para adoptar un estilo más complejo. El segundo grupo incluye a los que aprendieron un estilo cursivo, o cualquier otra forma compleja y que, por su adelanto alcanzado, sólo tienen que mejorar la figura y la velocidad de la escritura.

Permanentemente hay que estimular al alumno para que continúe empleando la escritura *script* en letreros, etiquetas, leyendas de cuadros y formularios.

Antes de escribir en letra cursiva, el alumno se debe familiarizar con ella y conocer las similitudes de los dos estilos. Luego, es necesario indicarle la forma como se realiza el paso de la letra *script* a la cursiva para pasar a la práctica sistemática que permita conseguir legibilidad y belleza de la letra.

Proceso metodológico

Es muy importante enseñar a partir de palabras o unidades lingüísticas que tengan significado para el alumno y no tomadas co-

mo base el estudio de letras aisladas, pues si puede leer con más facilidad unidades significativas para él, lo mismo sucederá con lo que escriba.

No se puede olvidar la importancia de practicar una escritura sencilla y legible para que el alumno la domine fácilmente. La letra *script*, mencionada antes, es la más aconsejable ya que se compone de líneas rectas y curvas, no tiene perfiles y presenta gran similitud con la forma de letras escritas e impresas, cualidad que facilita la enseñanza paralela de la lectura y la escritura. Es por esta razón, la que se debe utilizar, sobre todo en el primero y segundo grados.

Movimientos fundamentales de la escritura

Roberto Dottrens, el gran educador suizo, expresa en su libro: *La escritura script*² que la importancia del dominio muscular y nervioso se debe alcanzar durante el aprendizaje de la escritura. Agrega el mismo autor que el adulto efectúa movimientos complejos que no siente, pues dedos, muñeca, antebrazo, codo y hombro elaboran al mismo tiempo los traslados y cambios de posición necesarios. Por el contrario, afirma, al niño se debe llevar a este dominio de los músculos de una manera progresiva y dissociando los dos movimientos fundamentales: flexión de los dedos y rotación de la muñeca y, posteriormente, del antebrazo sobre el codo.

Movimientos de flexión

Los movimientos de escritura más fáciles que podemos ejecutar con los dedos son las flexiones, que permiten trazar líneas perpendiculares al eje de nuestros ojos, de abajo hacia arriba, o de arriba hacia abajo. Esas líneas son verticales en la escritura derecha y oblicuas en la escritura inclinada.

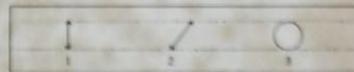
Movimientos de rotación

Podemos también, hacer girar la mano sobre la articulación de la muñeca y, mejor aún, el antebrazo sobre el codo. Entonces obtenemos trazos oblicuos en la escritura derecha, y horizontales en la escritura inclinada.

La combinación de los movimientos de flexión de los dedos y de rotación de la mano, facilita el trazado de círculos y elipses. Los movimientos de flexión son rápidos y fáciles, siempre que los dedos no estén contraídos. Los de rotación son lentos y, al principio, poco seguros. Es necesario tener en cuenta en la enseñanza que se deben practicar, con perseverancia, ejercicios de adiestramiento y ablandamiento.

En los primeros cursos el niño escribe una letra, a veces dos, y luego traslada el brazo. Por tanto, debe procurarse que adquieran mucha habilidad en el trazo de círculos ya que estos son parte esencial de un buen número de letras y que dan a la escritura un sello personal.

Explicación gráfica



1. Movimiento de flexión de los dedos.
2. Movimiento de rotación de la mano sobre la muñeca o del antebrazo sobre el codo.
3. Combinación de los movimientos en la escritura derecha.

Las líneas verticales

El antebrazo y la muñeca están quietos. Solamente los dedos trabajan, alternando flexiones y alargamientos.

Movimientos

Al principio, trabajo muy lento, para tener seguridad en la exactitud de los movimientos; luego trabajo rápido:

- a) De arriba hacia abajo.
- b) De abajo hacia arriba.
- c) Entre el movimiento de ida con el retorno, sobre el mismo brazo, marcando el ritmo de voz viva: 1) bajada; 2) subida.
- d) Terminar el ejercicio mediante trazos separados: de arriba hacia abajo, y luego de abajo hacia arriba con el mismo ritmo.



Un trazo linceo, ágil y perfecto, vale mucho más que varios mediocres.

COMO ENSEÑAR LA ESCRITURA "SCRIPT"

El notable educador William Gray, en su libro *La enseñanza de la lectura*¹ dice, acerca de la enseñanza de la escritura, que ésta, fundamentalmente, debe cumplir tres etapas: una de preparación o aprestamiento; otra de dominio de las técnicas básicas para conseguir una escritura sencilla; y una tercera, de adquisición de estilo propio.

Primera etapa

Durante la primera etapa hay que despertar en el niño el máximo de interés por aprender a leer y escribir, prepararlo mental y físicamente para que pueda adquirir las técnicas de la escritura y sostener, en forma correcta, los instrumentos con que va a escribir.

Si los niños no llegan a la escuela, como sucede generalmente, con cierto grado de discriminación visual y de desarrollo motor, el maestro debe proporcionarles un entrenamiento con base en los intereses y necesidades de su edad y condición. Este entrenamiento debe incluir, como elementos principales, la práctica del modelado, el dibujo y la pintura, la ejemplificación escrita y rítmica, que el maestro acompaña con su propia voz, la construcción de cubos, corte y pegado de figuras, el trazado en la arena y la imitación de letras con el dedo, la tiza o el lápiz blando, la escritura de su nombre en objetos personales y la de frases significativas. Debe incluir, en fin, todos aquellos recursos que se emplean en un buen aprestamiento escolar, para que el niño no solo desarrolle sus facultades y destrezas mentales y físicas sino para que vaya sintiendo la necesidad de transmitir sus ideas mediante la escritura.

Se trata también de establecer la relación más íntima posible entre la sensación del sonido al ser pronunciado y la del movimiento que se debe efectuar con la mano para escribir. Se cree que así se ayuda al niño a comprender la estructura del idioma y su escritura, los conceptos representados por expresiones escritas y a descubrir los signos gráficos correspondientes. Además, llega a tener una idea clara de cómo funcionan las letras en el acto de escribir y, por tanto, puede avanzar en la lectura y la escritura.

Segunda etapa

Durante la segunda etapa se busca, básicamente, desarrollar en el alumno las técnicas principales para hacer sencillos ejercicios de escritura, aumentar el interés por aprender a leer y a escribir, descubrir las dificultades que tiene con el aprendizaje de la lectura, determinar sus causas y ayudarlo a superarlas. Todo esto va encaminado a conseguir la preparación adecuada para las etapas posteriores de desarrollo de la utilización de la escritura.

Se debe familiarizar al niño con el máximo de impresiones vivas captadas por diferentes órganos sensoriales y, también, con las formas escritas antes de ejercitarse en la escritura: trazar varias veces la palabra con el dedo y luego con el lápiz, cubrir la palabra y escribirla después, trasponer palabras del tablero al cuaderno, comparar con el modelo la palabra copiada y repetirla correctamente, relacionar el significado con la palabra escrita.

Tercera etapa

Además de conseguir que el alumno adquiera un estilo propio, se persigue, durante esta etapa, el desarrollo de aptitudes y técnicas necesarias para escribir de manera legible y con velocidad razonable.

Es necesario descubrir las razones de atraso de algunos alumnos y aplicar las curas del caso.

En el desarrollo de esta etapa se perfilan dos grupos de alumnos y, en torno de sus necesidades, se debe continuar la enseñanza de la escritura. El primer grupo está formado por aquellos que en la segunda etapa aprendieron a escribir mediante un estilo simplificado, que puede ser el *script*, y que ya se encuentran preparados para adoptar un estilo más complejo. El segundo grupo incluye a los que aprendieron un estilo cursivo, o cualquier otra forma compleja y que, por su adelanto alcanzado, sólo tienen que mejorar la figura y la velocidad de la escritura.

Permanentemente hay que estimular al alumno para que continúe empleando la escritura *script* en letreros, etiquetas, leyendas de cuadros y formularios.

Antes de escribir en letra cursiva, el alumno se debe familiarizar con ella y conocer las similitudes de los dos estilos. Luego, es necesario indicarle la forma como se realiza el paso de la letra *script* a la cursiva para pasar a la práctica sistemática que permita conseguir legibilidad y belleza de la letra.

Proceso metodológico

Es muy importante enseñar a partir de palabras o unidades lingüísticas que tengan significado para el alumno y no tomando co-

mo base el estudio de letras aisladas, pues si puede leer con más facilidad unidades significativas para él, lo mismo sucederá con lo que escriba.

No se puede olvidar la importancia de practicar una escritura sencilla y legible para que el alumno la domine fácilmente. La letra *script*, mencionada antes, es la más aconsejable ya que se compone de líneas rectas y curvas, no tiene perfiles y presenta gran similitud con la forma de letras escritas e impresas, cualidad que facilita la enseñanza paralela de la lectura y la escritura. Es por esta razón, la que se debe utilizar, sobre todo en el primero y segundo grados.

Movimientos fundamentales de la escritura

Roberto Dottrens, el gran educador suizo, expresa en su libro: *La escritura script*² que la importancia del dominio muscular y nervioso se debe alcanzar durante el aprendizaje de la escritura. Agrega el mismo autor que el adulto efectúa movimientos complejos que no siente, pues dedos, muñeca, antebrazo, codo y hombro elaboran al mismo tiempo los traslados y cambios de posición necesarios. Por el contrario, afirma, al niño se debe llevar a este dominio de los músculos de una manera progresiva y dissociando los dos movimientos fundamentales: flexión de los dedos y rotación de la muñeca y, posteriormente, del antebrazo sobre el codo.

Movimientos de flexión

Los movimientos de escritura más fáciles que podemos ejecutar con los dedos son las flexiones, que permiten trazar líneas perpendiculares al eje de nuestros ojos, de abajo hacia arriba, o de arriba hacia abajo. Esas líneas son verticales en la escritura derecha y oblicuas en la escritura inclinada.

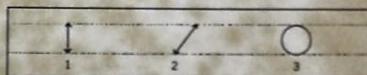
Movimientos de rotación

Podemos también, hacer girar la mano sobre la articulación de la muñeca y, mejor aún, el antebrazo sobre el codo. Entonces obtenemos trazos oblicuos en la escritura derecha, y horizontales en la escritura inclinada.

La combinación de los movimientos de flexión de los dedos y de rotación de la mano, facilita el trazado de círculos y elipses. Los movimientos de flexión son rápidos y fáciles, siempre que los dedos no estén contraídos. Los de rotación son lentos y, al principio, poco seguros. Es necesario tener en cuenta en la enseñanza que se deben practicar, con perseverancia, ejercicios de adiestramiento y ablandamiento.

En los primeros cursos el niño escribe una letra, a veces dos, y luego traslada el brazo. Por tanto, debe procurarse que adquieran mucha habilidad en el trazo de círculos ya que estos son parte esencial de un buen número de letras y que dan a la escritura un sello personal.

Explicación gráfica



1. Movimiento de flexión de los dedos;
2. Movimiento de rotación de la mano sobre la muñeca o del antebrazo sobre el codo;
3. Combinación de los movimientos en la escritura derecha

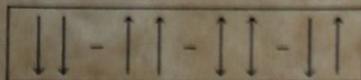
Las líneas verticales

El antebrazo y la muñeca están quietos. Solamente los dedos trabajan, alternando flexiones y alargamientos.

Movimientos

Al principio, trabajo muy lento, para tener seguridad en la exactitud de los movimientos; luego trabajo rápido:

- a) De arriba hacia abajo;
- b) De abajo hacia arriba;
- c) Unir el movimiento de ida con el retorno, sobre el mismo brazo, marcando el ritmo de voz viva: 1) bajada; 2) subida.
- d) Terminar el ejercicio mediante trazos separados: de arriba hacia abajo, y luego de abajo hacia arriba con el mismo ritmo.



Un trazo único nítido y perfecto, vale mucho más que varios mediocres.

continúa



Escribamos bien

SERIE MI MUNDO Y LA ESCRITURA



Bogotá - Colombia

A LOS MAESTROS:

El capítulo dedicado al aprestamiento presenta los fundamentos de toda buena preparación para el aprendizaje y estudio del lenguaje. Hace recomendaciones sobre la manera de descubrir las fallas de orden psicológico, físico y cultural con que el alumno llega a la escuela. Se encuentran ejercicios que intensifican el desarrollo de esta etapa, para conseguir en el alumno las destrezas visual, motriz y auditiva, básicas como preparación para aprender a leer y a escribir.

En la serie "Mi Mundo y la Escritura" se intenta corregir los dos principales errores que se cometen tradicionalmente en la enseñanza de la escritura: el primero, o sea la insistencia en la adquisición de la destreza mecánica, como única finalidad, que recarga al alumno con excesivos ejercicios que llevan a una pretendida "perfección caligráfica". El segundo, la orientación exclusiva hacia la comprensión del significado de las palabras, sin la correspondiente habilidad manual, lo cual conduce a una "escritura desaliñada". Lo justo es un equilibrio con tendencia a relacionar la escritura con los intereses infantiles y las demás áreas del aprendizaje.

Se ha prestado atención especial a los niños zurdos porque esta característica es orgánica y no se debe considerar como un defecto. El maestro debe estudiar cada caso individual para deducir si el niño es completamente zurdo o ambidextro y proceder de conformidad para no forzarlo a escribir con determinada mano, lo cual le produciría dificultades en el habla o en su progreso en los demás procesos de la comunicación.

El primero de los libros, *Comencemos a escribir*, enseña la escritura tipo *script* con una presentación de las letras de acuerdo con su mayor frecuencia, facilidad fonética y la experiencia gráfica lograda por los ejercicios iniciales.

El tipo *script* ha sido aconsejado universalmente para iniciar la enseñanza de la escritura porque es utilizado con frecuencia, es más legible que el cursivo y de más fácil aprendizaje por la sencillez de sus rasgos.

En la misma página se enseñan las letras minúsculas y mayúsculas. El niño aprende así a diferenciar los nombres propios. Los valores fonéticos se insinúan por medio de ejercicios de completación.

Mejoremos la escritura enseña los "cambios" para pasar de la letra *script* a la cursiva. Los niños mismos indican por su avance cuándo están preparados para hacer la transición a la letra cursiva.

Los "pasos" de transición ejercitan la inclinación y extensión de los trazos entre las letras y el cambio del punto de apoyo, que en la letra cursiva está en el antebrazo y en la *script* en la muñeca.

Los ejercicios graduados de composición se presentan como actividad normal de la escritura con temas previamente estudiados. Se practica el uso de los signos de puntuación.

Escribamos bien tiene ejercicios de perfeccionamiento para la adquisición de la escritura personal con variados temas de composición, redacción de avisos, telegramas, cartas diversas, diálogos y descripciones.

Contiene además prácticas correctivas para los defectos adquiridos en las letras de difícil trazo.

LOS EDITORES

Yo soy PEPITO BURBUJAS

Seré tu fiel compañero, amigo y consejero cuando trabajes en mi libro. Espero que al terminarlo me sepas dibujar muy bien.

Aprende ahora, algo de mi vida.



Pepito, Pepito
no quiere ser sabio
rico ni bonito
ni quiere ser rey.
¿Qué quiere Pepito?
Jugar en el bosque
reír y correr,
con lengua de trapo
saltar como el sapo
meterse en el agua
y en ella nadar.
No quiere Pepito
ser niño bonito
ni rey, pero quiere
con la buena letra
poderte ayudar.
Pepito, Pepito.



Estas son algunas indicaciones que hace Pepito Burbujas para cuando trabajes en este libro.



Antes de empezar debes tener las manos muy limpias.



Debes colocar todos los elementos necesarios sobre el pupitre.



Debes escuchar atentamente las indicaciones de tu maestro.



El cuerpo frente al pupitre.
Las piernas juntas.
El tórax levantado.



Levanta todo el brazo derecho unos cuantos centímetros sobre el pupitre, dóblalo y déjalo caer sobre el pupitre de manera que el codo no quede en el aire.



El brazo izquierdo descansa en la forma que lo ves en el cuadro. Con la mano izquierda puedes ir moviendo la hoja a medida que avanzas.



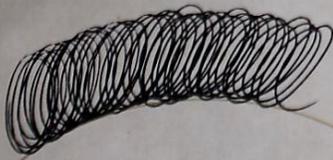
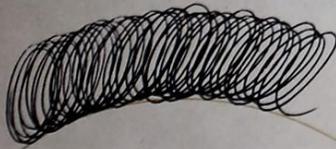
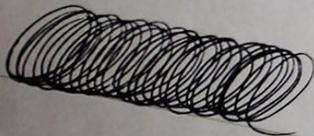
Derecho

El papel debe estar un poco inclinado hacia tu izquierda si escribes con la mano derecha y un poco a la derecha si escribes con la mano izquierda.



Izquierdo

¡ Vamos con el campeón !



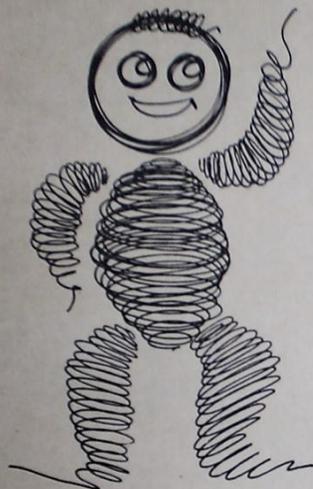


Saltemos con el caballo "Moro".



Pepito Burbujas y su casa.

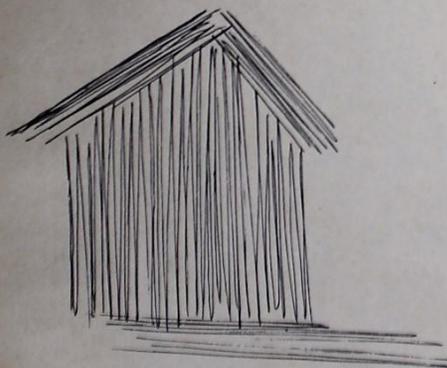
1



2

3

1

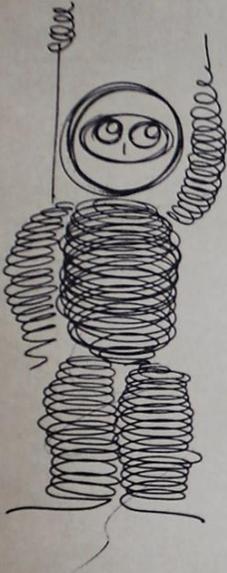


2

3

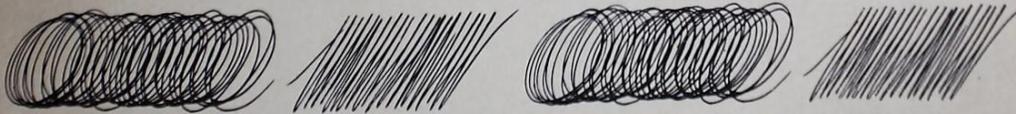
Para viajar a la Luna:

1



2

3



a B c



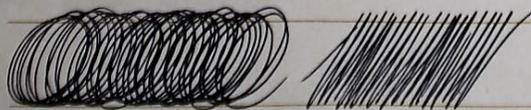
a B c

abc



abc

a B c





Llavectitas para abrir corazones

Usa con frecuencia estas llavecitas y siempre estarás rodeado de buenos amigos.



A tus órdenes

A tus órdenes



Buenos días

Buenos días



Con su permiso

Con su permiso



Buen viaje

Buen viaje



Con mucho gusto

Con mucho gusto

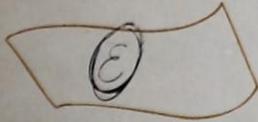
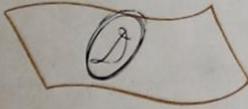


Pepito Burbujas en excursión
por _____

Usa las mayúsculas
que te indicamos
en esta página.



Iniciaremos el viaje en _____
Visitaremos _____

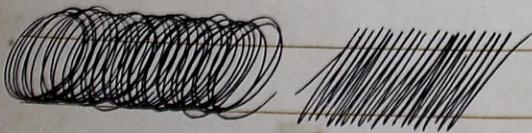


Por favor no nos confundas.

Yo soy *e* y no *i* *eee iiiii*
iiiiie

Yo soy *u* y no *n* *uuu nnn*
nnni

Yo soy *t* y no *l* *llll tttt*
tttl



Una y otra vez, cada vez mejor.



iiiiii

uuuuu

lllll

iiiiii

uuuuu

lllll

uno

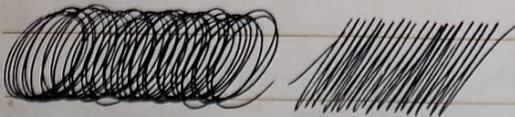
hielo

tela

uno

hielo

tela



Usanos con los nombres de las frutas que conoces.

i e u n l t



Estos son mis amigos.



O P Q R S O P Q R S
O O
O O

Oscar P Oscar R
S Ramirez Ramirez

P



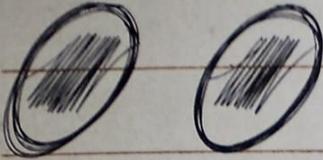


Hoy quiero competir con PEPITO BURBUJAS.



A series of horizontal lines on a page, intended for writing or drawing.

Ahora lo hago mejor:





Pepito Burbujas se vuelve calígrafo.

o o o

o o o

o m n ñ

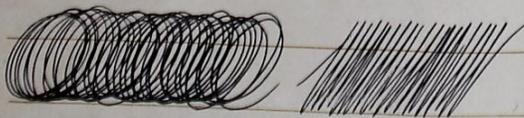
o h k o h k

o l l



De paseo con mis amigos.

Ketty, Hernando y Luisa
fueron a Méjico

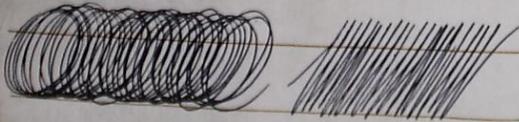




9 9 9 9 9 9 9 9 9

9 9 9 9 9

Kimena Uribe y
Golanda Zuluaga





Así es:

Federico Flores

Florez y Tunja T

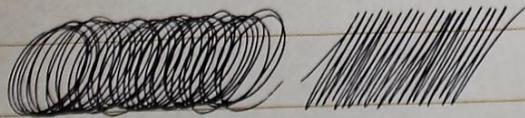
Francisca y Formosa A F'

Teresa Torres. T

Así lo hago:



Estas son las mayúsculas que más trabajo
me cuestan:



ABECEDARIO

Lo aprendo, lo practico.

A B C Ch D E F
G H I J K L Ll
M N ñ O P Q R
S T U V W X Y
Z

Trabajemos con la b.

Ordéname así:

ba - be - bi

bl - bo - br - bu

Para ordenar:

buque	bota
bebé	bicicleta
brazo	balón
blanco	

En este orden las encuentras
en el diccionario:

1 balón	5 bota
2 bebé	6 brazo
3 bicicleta	7 buque
4 blanco	

¡ORDENANOS!

blusa

1

bota

2

buñuelo

3

bola

4

bipedo

5

beber

6

blanco

7

beso

8

bombón

9

bisagra

10

bala

11

brisa

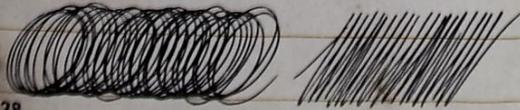
12

Por favor no nos confundas.

Yo soy  y no  ooooo aaaaa
aaaa

Yo soy  y no  dddd clclcl
dclcl

Yo soy  y no  aaaa uuu
aauu

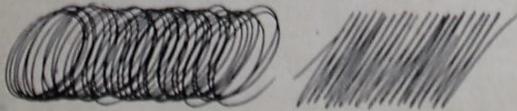


Una y otra vez, cada vez mejor.

oaca

deldcl

anan



Lee con mucho cuidado:

Una linda mañana, cuando el sol empezaba apenas a calentar, una naranjita dorada se echó a rodar colina abajo.

Un patito que salía del estanque la vio bajar, y para cogerla extendió su alita, pero la naranjita dorada continuó rueda que rueda y ríe que ríe por el senderito de la colina.

Una gallinita que salía de su nido la vio bajar, y para cogerla extendió su piquito pero la naranjita dorada continuó rueda que rueda y ríe que ríe por el senderito de la colina.

Un burrito que salía de su establo la vio bajar y para cogerla extendió su patita pero la naranjita dorada continuó rueda que rueda y ríe que ríe por el senderito de la colina.

El lobo que salió de su guarida la vio bajar y dijo: rueda y ríe naranjita dorada que ya llegará tu fin. Sacó su gran sombrero lo puso sobre el senderito de la colina y..... ¡zuaz! la naranjita dorada al sombrero fue a parar.

Ahora la naranjita dorada ha dejado de rodar y llora que llora, ya no quiere reír más.

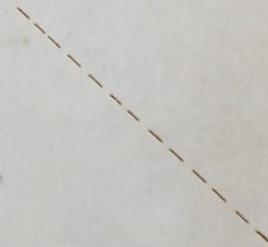
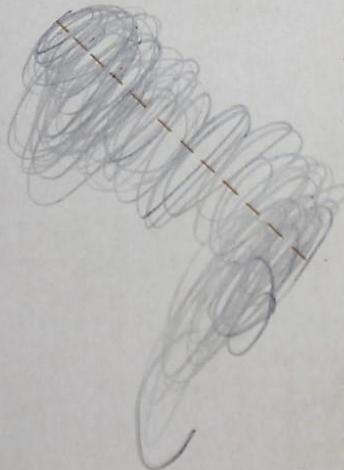
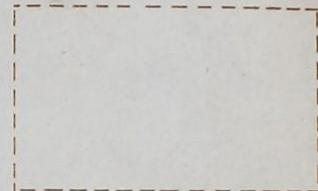
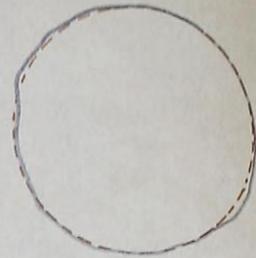
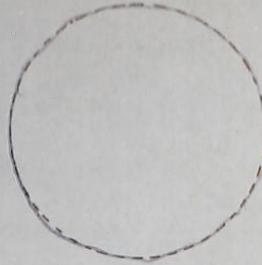
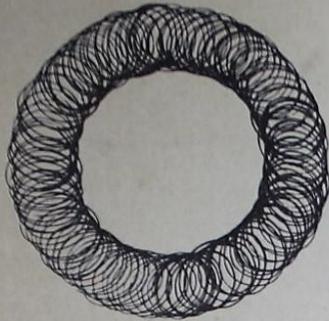
Observa las láminas y escribe lo que ellas te cuentan.



¡No olvides
iniciar con mayúscula,
terminar con punto!
No confundas unas
letras con otras.



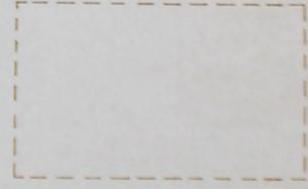
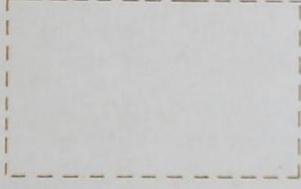
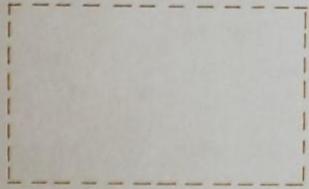
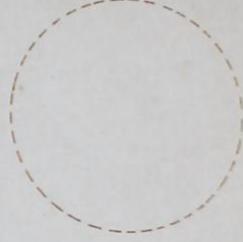
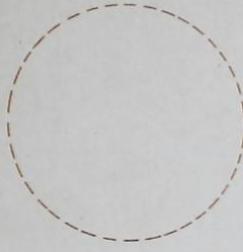
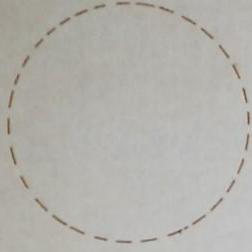
CON LA RUEDA DE PEPITO



A la rueda rueda
rueda como puedes
con o sin las ruedas
que si no, te quedas.



A escribir con la más bella forma,
y mi escrito será maravilla,
llegaré si conservo esta norma:
LETRA CLARA, PAREJA Y SENCILLA.





Así es mi mamá:



Lo que hace

Lo que le gusta

Lo que no le gusta

Lo que me dice

Sus ojos

Su boca

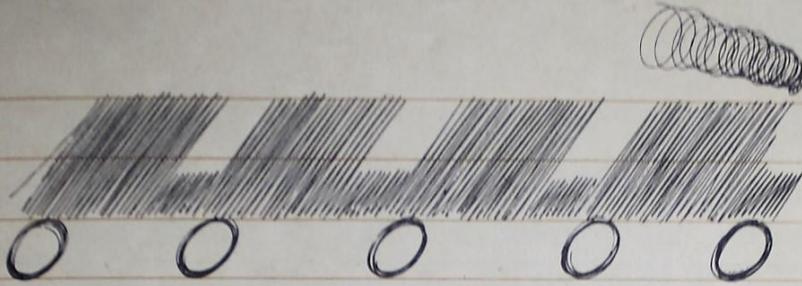
Su nariz

Su cabello

Es muy



El tren de Pepito Burbujas.



Seguimos con el tren de Pepito.

Paso a la tonda
locomotora.
Paso que es hora
de partir ya.

Escribe las frases de acuerdo con el orden en que sucedieron en la historia. Las láminas te ayudarán. No olvides los signos de puntuación.

Ayuda al leñador a buscar su hacha.

De regreso a su casa, el leñador mostró las tres hachas y refirió la aventura a sus amigos.

El hada de las aguas le presentó su propia hacha de hierro y le preguntó ¿es la tuya? Sí, sí dijo el leñador.

El hada pregunta de nuevo. ¿Es esta tu hacha? mostrándole un hacha de plata. El leñador contestó: No, esa tampoco es la mía.

El hada de las aguas sale del agua y ofrece al leñador un hacha de oro, preguntándole si es la suya, a lo que este responde que no.

A un leñador se le cayó al río su única hacha de la que dependía su sustento y se puso a llorar amargamente. Admirada de su honradez el hada regaló al leñador las tres hachas.



No olvides: Letra clara, pareja y sencilla.



Este es el orden del cuento que acabo de leer:



Pepito Burbujas te aconseja:



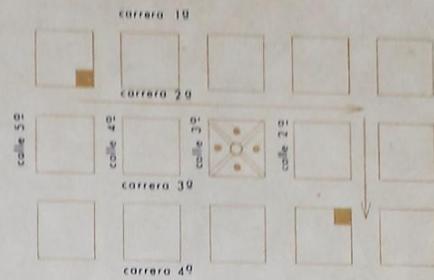
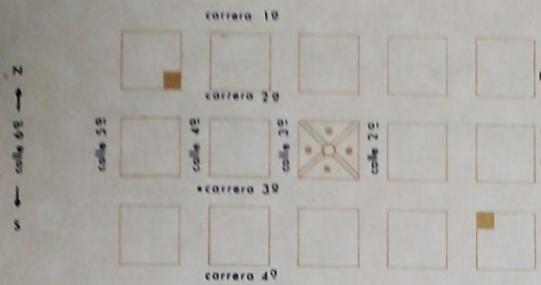
*El silencio es oro la
palabra es plata.*





Cópialo para que lo aprendas.
El sudor del que trabaja.

*Caballito que corres
uncido al carro,
dime, para que brille
tu pelo tanto
¿Cómo te las compones?
¿Cómo? ¡Sudando!*



Este es el plano de tu comunidad. Yo, Pepito Burbujas vivo en la carrera 3a. con calle 5a. Tú vives en la carrera 2a. con calle 2a. Tú me vas a visitar. En el primer plano voy a mostrarte un camino, luego tú vas a escoger otros caminos y nos los explicas por escrito tal como lo hago en este plano.

Salas de tu casa, sigues por la carrera 2^a hacia el occidente hasta llegar a la esquina de la calle 5^a, sigues hacia el sur, por la calle 5^a hasta la esquina de la calle 3^a casa de Pepito

Observa los dibujos y
cuéntanos lo que dicen.



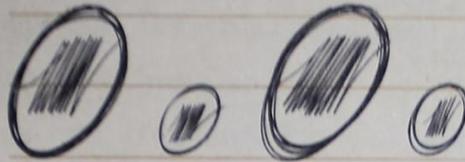


Lo practico cada vez mejor.

Mi lápiz
Usa ropa
de madera.
Cuello fuerte
de latón.
Y sombrerito
de goma.
Mi lápiz con
borrador.

Lleva bajo
su vestido
la punta negra
de un pie.
Cuando yo dibujo
rápido
mi lápiz
baila ballet.

Si hago mal
las letras
invierte
su posición
Baila entonces
de cabeza
mi lápiz
con borrador.



Una semillita cuenta su historia.

Una linda semillita
dormidita se encontró
muy escondida en la tierra.
¡Arriba! le dijo el Sol
Deja tu larga pereza
¡Mira que te mando yo!
La semilla disgustada
poco a poco despertó
y miraba sorprendida
que una "cola" le creció.
¡Hazme caso! ¡Pronto, pronto!
De nuevo le repitió:
¡Sal del suelo, ven arriba!
¡Que un gran momento llegó!
Con un esfuerzo muy grande
la semilla obedeció
y asustada al ver su cola
lentamente respondió:
-Me he quitado mi cobija
a crecer siento que voy,
Pero no de un solo golpe

Estas son las frases que me
gustaron, voy a copiarlas:

¡Pues muerta de sueño estoy!
En la mañana siguiente
de nuevo el rayo del Sol
le dijo: ¡Mírate, mírate!
y una plantita surgió.
Al tiempo que fue creciendo
Su "colita" se llenó
de raicillas y un tallito
hacia arriba levantó.
Y pareció que en el mundo
se escuchara una canción
para alabar a la Tierra,
al agua, al aire y al Sol!



Conversemos por teléfono.



Marca correctamente el número para evitar equivocaciones.

Contesta cortésmente y con voz suave.

No te enojés si alguien se ha equivocado al llamar.

No pierdas el tiempo en conversaciones largas.

Cuando el teléfono timbre contesta rápidamente.

Cuando alguien hable por teléfono no te detengas a escuchar ni hagas ruidos que pueden ser molestos.

Debe evitarse la escritura apoyada. El lápiz o la pluma deben ser llevados livianamente; un trazo grueso se obtiene mediante sucesivos trazos superpuestos, y no por presión durante la escritura.

Las oblicuas hacia la derecha

El antebrazo y los dedos están quietos; sólo se mueve la muñeca. El índice está alargado, sin rigidez, sobre el lápiz. El trazo se obtiene haciendo girar la mano sobre la muñeca.

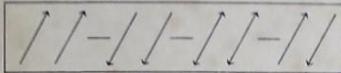
Movimientos

- a) De la izquierda, abajo, hacia la derecha, arriba.
- b) De la derecha, hacia la izquierda, abajo.
- c) Trazados a y b superpuestos.
- d) Terminar el ejercicio separando los movimientos.

Las oblicuas hacia la izquierda

El antebrazo y la muñeca se trasladan de atrás hacia adelante, o viceversa, conjuntamente con los dedos, que son móviles.

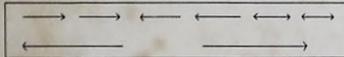
Los movimientos necesarios son menos cómodos que los precedentes y se procederá como se indica en el dibujo.



Líneas horizontales

Estas líneas resultan de un movimiento combinado de los dedos y de la muñeca. El antebrazo está inmóvil. Este movimiento es difícil de obtener. Es necesario evitar dos frecuentes errores que facilitan el trazado, pero cuyas repercusiones son después muy graves: el trazado hecho con los dedos rígidos y el traslado de la muñeca, a la inversa; muñeca fija y solamente los dedos móviles. Hay que demostrar a los niños, escribiendo con mucha lentitud delante de ellos, los movimientos simultáneos de los dedos que se flexionan al mismo tiempo que la muñeca se retracta o se alarga.

Lo importante es hacer notar las diferencias de los movimientos que han de realizarse, y obtener trazos de igual densidad.



Los arcos de círculo

- a) El semicírculo (arco superior), trazado de izquierda a derecha y de derecha a izquierda.
- b) El semicírculo (arco inferior), trazado de izquierda a derecha y de derecha a izquierda.
- c) El semicírculo hacia la derecha, trazado de arriba hacia abajo y de abajo hacia arriba.
- d) El semicírculo hacia la izquierda, trazado de arriba hacia abajo y de abajo hacia arriba.

Como en el caso de la horizontal, el trazado de arcos de círculos resulta de un movimiento combinado de los dedos y de la muñeca,

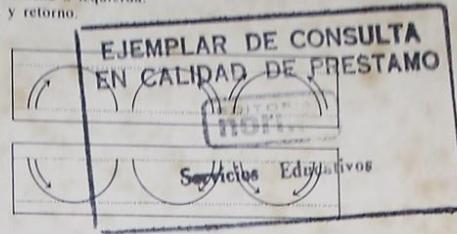
estando quieto el antebrazo. Este trazado es mucho más fácil que el de la horizontal, dada su curvatura, sus posibilidades de deformación y, en los que se inician, la dificultad de percibir la forma con exactitud y por consiguiente sus modificaciones.

Movimientos:

- Los trazos se ejecutan lentamente.
- Arco Superior.

Trazo rítmico:

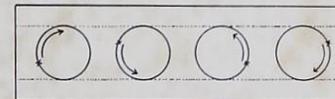
- 1 de izquierda a derecha.
- 2 de derecha a izquierda.
- 3 ida y retorno.



El círculo

El círculo se puede trazar de muy distintas maneras: se retendrán sólo las que se utilizan en la escritura, excluyendo los modos que provocan infaliblemente deformaciones.

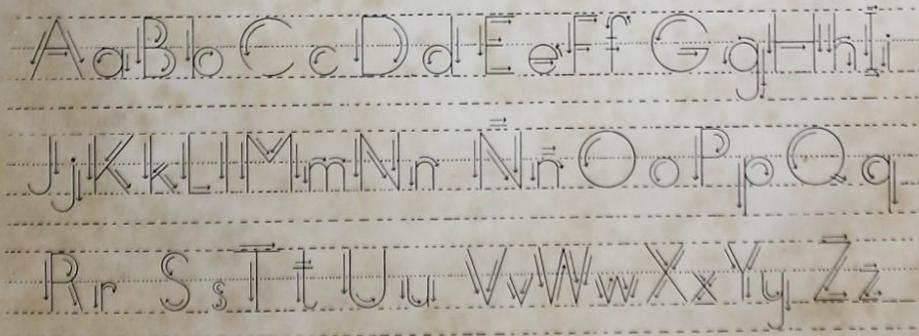
- 1. De la izquierda a la derecha, partiendo de la extremidad izquierda del diámetro horizontal, pasando por arriba o por abajo.
- 2. De la derecha a la izquierda, partiendo de la extremidad derecha del diámetro horizontal y pasando por arriba. Este es el trazo más empleado en la escritura.



Debe evitarse que el trazo se inicie en la extremidad superior del diámetro vertical: de esto resultan siempre elipses y no círculos. Antes de emplear el lápiz y la pluma, se hará seguir a los principiantes los contornos de superficies y de objetos redondos, sobre el pupitre o en el vacío.

Deberá tenerse presente que de todos los trazos, el más difícil es el de los círculos. Por tanto se procurará hacer el mayor número de ejercicios posibles.

A continuación puede observarse el alfabeto con las indicaciones correspondientes, y aplicación de los movimientos básicos explicados anteriormente.



¹Unesco 1957. Páginas 225 a 266.

²Editorial Kapeluz 1958. Buenos Aires. Pág. 14 y siguientes.

Serie "MI MUNDO Y LA ESCRITURA"

La Serie "Mi Mundo y la Escritura" consta de tres libros para el alumno:

Comencemos a escribir

Mejoremos la escritura

Escribamos bien

Estos libros orientan la enseñanza de la escritura, desde el aprestamiento de la escritura script, hasta el desarrollo de la escritura cursiva, con amplio enriquecimiento de vocabulario.

EDITORIAL
norma