

**AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL  
TEXTO COMPLETO**

Puerto Colombia, 31 de mayo de 2022

Señores

**DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECA**

Universidad del Atlántico

Ciudad

**Asunto: Autorización Trabajo de Grado**

Cordial saludo,

Yo, **ALVARO RAMIRO ARRIETA HERNÁNDEZ**, identificado(a) con **C.C. No. 92.257.008** de Sampués, autor(a) del trabajo de grado titulado ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR MEDIANTE LA CONSTRUCCIÓN DE ENSAYOS ACADÉMICOS. CASO: ESTUDIANTES DE PRIMER SEMESTRE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, CONTABLES Y ECONÓMICAS, presentado y aprobado en el año **2021** como requisito para optar al título Profesional de MAGÍSTER EN LINGÜÍSTICA; autorizo al Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Biblioteca de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,



**ÁLVARO RAMIRO ARRIETA HERNÁNDEZ**  
**CC 92.257.008**

**DECLARACIÓN DE AUSENCIA DE PLAGIO EN TRABAJO ACADÉMICO PARA GRADO**

*Este documento debe ser diligenciado de manera clara y completa, sin tachaduras o enmendaduras y las firmas consignadas deben corresponder al (los) autor (es) identificado en el mismo.*

Puerto Colombia, 31 de mayo de 2022

Una vez obtenido el visto bueno del director del trabajo y los evaluadores, presento al **Departamento de Biblioteca** el resultado académico de mi formación profesional o posgradual. Asimismo, declaro y entiendo lo siguiente:

- El trabajo académico es original y se realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, en consecuencia, la obra es de mi exclusiva autoría y detento la titularidad sobre la misma.
- Asumo total responsabilidad por el contenido del trabajo académico.
- Eximo a la Universidad del Atlántico, quien actúa como un tercero de buena fe, contra cualquier daño o perjuicio originado en la reclamación de los derechos de este documento, por parte de terceros.
- Las fuentes citadas han sido debidamente referenciadas en el mismo.
- El (los) autor (es) declara (n) que conoce (n) lo consignado en el trabajo académico debido a que contribuyeron en su elaboración y aprobaron esta versión adjunta.

<b>Título del trabajo académico:</b>	ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR MEDIANTE LA CONSTRUCCIÓN DE ENSAYOS ACADÉMICOS. CASO: ESTUDIANTES DE PRIMER SEMESTRE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, CONTABLES Y ECONÓMICAS
<b>Programa académico:</b>	MAESTRÍA EN LINGÜÍSTICA

<b>Firma de Autor 1:</b>							
<b>Nombres y Apellidos:</b>	ÁLVARO RAMIRO ARRIETA HERNÁNDEZ						
<b>Documento de Identificación:</b>	CC	XX	CE		PA		<b>Número:</b> 92257008
<b>Nacionalidad:</b>	Colombiano				<b>Lugar de residencia:</b>		Valledupar
<b>Dirección de residencia:</b>	Manzana J casa 2B Ciudadela Comfacesar						
<b>Teléfono:</b>	605 578 5591				<b>Celular:</b>		300 809 5351



**FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO**

<b>TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO</b>	ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR MEDIANTE LA CONSTRUCCIÓN DE ENSAYOS ACADÉMICOS. CASO: ESTUDIANTES DE PRIMER SEMESTRE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, CONTABLES Y ECONÓMICAS.
<b>AUTOR(A) (ES)</b>	ÁLVARO RAMIRO ARRIETA HERNÁNDEZ
<b>DIRECTOR (A)</b>	MARÍA CONCEPCIÓN TRILLOS AMAYA
<b>CO-DIRECTOR (A)</b>	ALVARO RAMÓN GARCIA BURGOS
<b>JURADOS</b>	MILTON AMAYA ANTOLINEZ – GUILLERMO VIANA
<b>TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE</b>	MAGISTER EN LINGÜÍSTICA
<b>PROGRAMA</b>	MAESTRIA EN LINGÜÍSTICA
<b>PREGRADO / POSTGRADO</b>	POSTGRADO
<b>FACULTAD</b>	CIENCIAS HUMANAS
<b>SEDE INSTITUCIONAL</b>	PUERTO COLOMBIA
<b>AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO</b>	2021
<b>NÚMERO DE PÁGINAS</b>	177
<b>TIPO DE ILUSTRACIONES</b>	Tablas, gráficos y diagramas, fotografías
<b>MATERIAL ANEXO (VÍDEO, AUDIO, MULTIMEDIA O PRODUCCIÓN ELECTRÓNICA)</b>	NO APLICA
<b>PREMIO O RECONOCIMIENTO</b>	Primera convocatoria interna, que otorga apoyo económico para el desarrollo de trabajos de grado en investigación formativa - nivel pregrado y posgrados 2018. TESIS MERITORIA



ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA  
UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR MEDIANTE LA CONSTRUCCIÓN DE  
ENSAYOS ACADÉMICOS.

CASO: ESTUDIANTES DE PRIMER SEMESTRE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
ADMINISTRATIVAS, CONTABLES Y ECONÓMICAS

ÁLVARO ARRIETA HERNÁNDEZ

Trabajo de investigación presentado como requisito para optar al título de  
Magíster en Lingüística

UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO  
DEPARTAMENTO DE POSTGRADOS  
MAESTRÍA EN LINGÜÍSTICA - ÉNFASIS LENGUAJE Y CULTURA  
BARRANQUILLA

2021



ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA  
UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR MEDIANTE LA CONSTRUCCIÓN DE  
ENSAYOS ACADÉMICOS.

CASO: ESTUDIANTES DE PRIMER SEMESTRE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
ADMINISTRATIVAS, CONTABLES Y ECONÓMICAS

ÁLVARO ARRIETA HERNÁNDEZ

Trabajo de grado para optar al título de Magíster en Lingüística

Directora: DRA. MARÍA CONCEPCIÓN TRILLOS AMAYA

Doctor (a) en Lingüística

UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO  
DEPARTAMENTO DE POSTGRADOS  
MAESTRÍA EN LINGÜÍSTICA - ÉNFASIS LENGUAJE Y CULTURA  
BARRANQUILLA

2021

NOTA DE ACEPTACION

---

---

---

---

DIRECTOR(A)

---

JURADO(A)S

---

---

## **Dedicatoria**

*A mis padres, que desde el cielo me acompañan,  
A mis hijos Álvaro Javier, Isabella y Juan José, que desde la tierra me motivan,  
A Erika, mi esposa, por su apoyo incondicional,  
A mis amigos y familiares por entender mis ratos de desapego,*

### **Agradecimientos**

Doy Gracias a Dios y a todas aquellas personas que han hecho posible la materialización de este proyecto, en especial a la Doctora María Trillos Amaya por apoyar esta idea de investigación, por su paciencia y su comprensión. Agradezco también al Doctor Álvaro Ramón García Burgos, por confiar en mi honestidad y brindarme sus conocimientos. Agradezco muy especialmente la comprensión, la paciencia y el apoyo recibidos de parte de mi familia y amigos. A las directivas de la universidad del Atlántico por esta oportunidad, a Elkin Gómez, por el apoyo en diagramación y de manera muy especial a Nacira Mercado por su hospitalidad.

*Álvaro Arrieta Hernández*

ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA  
UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR MEDIANTE LA CONSTRUCCIÓN DE  
ENSAYOS ACADÉMICOS.  
CASO: ESTUDIANTES DE PRIMER SEMESTRE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
ADMINISTRATIVAS, CONTABLES Y ECONÓMICAS

**Resumen**

La puesta en marcha de este trabajo de investigación surge a raíz de la preocupación compartida con algunos colegas encargados de orientar las asignaturas relacionadas con el área de las competencias comunicativas en la Universidad Popular del Cesar, al señalar que la falta de elementos de coherencia y cohesión, la escasez de argumentos y la falta de solidez de los mismos son las dificultades que aparecen con mayor frecuencia en los textos escritos por los estudiantes. El objetivo es analizar la competencia textual de los estudiantes de primer semestre a partir de la escritura de ensayos académicos e identificar incidencias sobre: 1) el manejo de la coherencia; 2) el uso de los mecanismos de cohesión; 3) el tratamiento de la estructura del ensayo. Este estudio se adscribe a la línea conceptual de la lingüística textual y el análisis de los géneros académicos: lingüística del texto, competencias comunicativa y textual, el texto y su estructura, tipología textual, características y propiedades del texto escrito. Se busca profundizar en el tema del ensayo puesto que sobre este tipo de texto recae el análisis de la producción textual de los estudiantes que ingresan a la Facultad de Ciencias Administrativas, Contables y Económicas de la Universidad Popular del Cesar. Desde el marco metodológico se plantea una investigación de tipo etnográfico, bajo un enfoque mixto. La población estudiada fue de 138 estudiantes de primer semestre de la cual se tomó una muestra de 56 ensayos para construir el corpus. Se definieron tres categorías de análisis: 1) Coherencia, y de esta, tres subcategorías, local, lineal y global; 2) Cohesión, con las subcategorías: signos de puntuación, conectores de enlace, referencias anafórica y catafórica, elipsis, deixis y mecanismos de sustitución léxica; 3) Estructura del ensayo, las subcategorías introducción, desarrollo y conclusión. Los resultados evidenciaron que los textos presentaban serias dificultades a nivel de coherencia y cohesión y aspectos estructurales.

**Palabras clave:** Competencia Textual, Texto, Ensayo Académico, Coherencia, Cohesión

# ANALYSIS OF THE TEXTUAL PRODUCTION OF THE STUDENTS OF THE POPULAR UNIVERSITY OF CESAR THROUGH THE CONSTRUCTION OF ACADEMIC ESSAYS.

CASE: STUDENTS IN THE FIRST SEMESTER OF THE FACULTY OF ADMINISTRATIVE, ACCOUNTING AND ECONOMIC SCIENCES

## **Abstract**

The implementation of this research work arises from the concern shared with some colleagues in charge of guiding the subjects related to the area of communicative competences at the Universidad Popular del Cesar, by pointing out that the lack of elements of coherence and cohesion, the scarcity of arguments and the lack of solidity of the same are the difficulties that appear most frequently in the texts written by students. The objective is to analyze the textual competence of first semester university students based on the writing of academic essays in order to identify incidences on: 1) the management of coherence; 2) the use of cohesion mechanisms; 3) the treatment of the structure of the essay.

This study is ascribed to the conceptual line of textual linguistics and the analysis of academic genres: text linguistics, communicative and textual competences, the text and its structure, textual typology, characteristics and properties of the written text. We seek to deepen in the topic of the essay because it is on this type of text, on which the analysis of the textual production of the students who enter the Faculty of Administrative, Accounting and Economic Sciences of the Universidad Popular del Cesar is based. From the methodological framework, an ethnographic type of research is proposed, under a mixed approach. The population studied was 138 first semester students from which a sample of 56 essays was taken to build the corpus. Three categories of analysis were defined: 1) Coherence, and from this, three subcategories, local, linear and global; 2) Cohesion, with the subcategories: punctuation marks, linking connectors, anaphoric and cataphoric references, ellipsis, deixis and lexical substitution mechanisms; 3) Essay structure, the subcategories' introduction, development and conclusion. The results showed that the texts presented serious difficulties in terms of coherence and cohesion and structural aspects.

**Key words:** Textual Competence, Text, Academic Essay, Coherence, Cohesion.

## Tabla de Contenido

Presentación.....	14
CAPÍTULO I.....	16
1. INTRODUCCIÓN.....	16
1.1 Planteamiento del Problema.....	17
1.1.1 Pregunta Problema.....	18
1.2 Justificación.....	18
1.3 Formulación de los Objetivos.....	20
1.3.1 Objetivo General.....	20
1.3.2 Objetivos Específicos.....	20
CAPÍTULO II.....	21
2. CONTEXTUALIZACIÓN.....	21
2.1 El Departamento del Cesar.....	21
2.1.1 Patrimonio Lingüístico.....	22
2.2 La Universidad Popular del Cesar.....	23
2.2.1 Sedes de la Universidad Popular del Cesar.....	24
2.3 Programas para el Desarrollo de las Competencias Comunicativas.....	25
2.3.1 Referentes para Medir las Competencias Comunicativas de los Estudiantes.....	25
2.3.2 Estándares Básicos de Competencia en Lenguaje.....	26
2.3.3 Pruebas Estandarizadas para Medir las Competencias en Lenguaje.....	27
2.4 Influencia de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la Escritura de los Jóvenes.....	30
2.4.1 El Papel de la Universidad en la Gestión del Conocimiento a través de las TIC ..	31
2.4.2 Competencias Escriturales para el Siglo XXI.....	31
CAPÍTULO III.....	34
3. ESTADO DE LA CUESTIÓN O ESTADO DEL ARTE.....	34
3.1 Antecedentes.....	34
3.1.1 Antecedentes Internacionales.....	34
3.1.2 Antecedentes Nacionales.....	38
3.1.3 Antecedentes Regionales.....	44
CAPÍTULO IV.....	49

4. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	49
4.1 Competencia Comunicativa.....	49
4.2 Lingüística Textual.....	51
4.3 Competencia Textual.....	52
4.4 El Texto .....	52
4.4.1 Tipo de Textos.....	54
4.4.2 Características del Texto .....	60
4.4.3 Propiedades del Texto .....	63
4.4.3.1 Adecuación.....	64
4.4.3.2 Coherencia.....	64
4.4.3.3 Cohesión.....	65
4.5 Ensayo Argumentativo .....	72
4.5.1 Tipos de Ensayo .....	79
4.5.2 Características del Ensayo.....	80
4.5.3 Estructura del Ensayo .....	81
CAPÍTULO V .....	84
5. DISEÑO METODOLÓGICO .....	84
5.1 Tipo de Investigación .....	84
5.2 Población y Muestra.....	85
5.2.1 Fórmula para Determinar la Muestra.....	85
5.2.2 Criterios para la Selección de Participantes .....	86
5.2.3 Participantes de la Muestra.....	86
5.2.4 Consentimiento Informado.....	87
5.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	87
5.3.1 Técnicas de Recolección de Datos .....	87
5.3.2 Instrumentos de Recolección de Datos.....	88
5.4 Plan General de Actividades .....	90
5.4.1 Fases en la Evolución del Trabajo.....	91
5.5 Organización de los Resultados.....	92
5.6 Categorías de Análisis .....	92
5.7 Redacción de Informe Final .....	94

CAPÍTULO VI.....	95
6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS .....	95
6.1 Percepciones y Actitudes de los Estudiantes hacia la Escritura Académica .....	95
6.2 Análisis de la Competencia Textual .....	102
6.2.1 Tratamiento de la Coherencia.....	103
6.2.1.1 Dominio de la Coherencia Local .....	104
6.2.1.2 Dominio de la Coherencia Lineal.....	108
6.2.1.3 Dominio de la Coherencia Global .....	112
6.2.2 Tratamiento de los Mecanismos de Cohesión.....	120
6.2.2.1 Dominio de los Signos de Puntuación.....	120
6.2.2.2 Dominio de Conectores Lógicos .....	122
6.2.2.3 Dominio de Referencias Anafórica y Catafórica.....	124
6.2.2.4 Dominio de la Elipsis .....	126
6.2.2.5 Dominio de Elementos de Sustitución Léxica.....	127
6.2.2.6 Dominio de la Deixis.....	129
6.2.3. Tratamiento de la Estructura del Ensayo.....	131
6.2.3.1 Tratamiento de la Introducción .....	132
6.2.3.2 Tratamiento del Desarrollo.....	133
6.2.3.3 Tratamiento de la Conclusión.....	135
CONCLUSIONES.....	137
RECOMENDACIONES .....	139
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	141
ANEXOS.....	148

## **Listado de Tablas**

Tabla 1. Bases temáticas de Werlich .....	58
Tabla 2. Modelo de secuencias de Adam .....	59
Tabla 3. Conectores de enlace .....	69
Tabla 4. Signos de puntuación.....	72
Tabla 5. Plan de actividades .....	90
Tabla 6. Categorías y subcategorías de análisis .....	93
Tabla 7. Análisis de la competencia textual global, texto AMFA22.....	113
Tabla 8. Análisis de la competencia global, texto DCMC01 .....	116
Tabla 9. Análisis de la competencia global texto MLFA16.....	118
Tabla 10. Análisis del uso de los signos de puntuación .....	121
Tabla 11. Análisis del uso de los conectores lógicos .....	123
Tabla 12. Análisis del uso de las referencias anafórica y catafórica .....	125
Tabla 13. Análisis del uso de la elipsis.....	127
Tabla 14. Análisis del uso de la sustitución léxica.....	128
Tabla 15. Análisis del uso de la deixis .....	130

## **Listado de Figuras**

Figura 1. Características del texto escrito.....	60
Figura 2. Propiedades del texto escrito.....	63
Figura 3. Características del ensayo .....	80
Figura 4. Estructura del ensayo .....	81
Figura 5. Práctica de la escritura .....	95
Figura 6. Razones por las que no escribe .....	96
Figura 7. Produce algún tipo de escritos después de cada lectura .....	97
Figura 8. Género textual de su preferencia.....	97
Figura 9. Tipo textual de su preferencia.....	98
Figura 10. Tipo de texto que escribe con mayor frecuencia.....	99
Figura 11. Conocimientos sobre la estructura del texto .....	99
Figura 12. Consideraciones sobre estrategias para fortalecer la competencia textual..	100
Figura 13. Género textual sobre el que desearía profundizar .....	100
Figura 14. Opinión sobre una guía para elaborar ensayos.....	101
Figura 15. Análisis de la competencia textual .....	103
Figura 16. Dominio de la coherencia local.....	104
Figura 17. Dominio de la coherencia lineal.....	110
Figura 18. Dominio de la coherencia global.....	115
Figura 19. Signos de puntuación .....	126
Figura 20. Conectores lógicos .....	127
Figura 21. Referencias anafórica y catafórica .....	129
Figura 22. Mecanismo de eliminación léxica o elipsis.....	131
Figura 23. Mecanismo de sustitución léxica .....	133
Figura 24. Formas de expresión de la deixis .....	134
Figura 25. Tratamiento de la introducción .....	137
Figura 26. Tratamiento del desarrollo .....	140
Figura 27. Tratamiento de la conclusión .....	142

## **Listado de Anexos**

Anexo A. Encuesta estudiantes .....	155
Anexo B. Encuesta docentes .....	157
Anexo C. Consentimiento informado.....	159
Anexo D. Comunicación intención investigativa.....	160
Anexo E. Lista de asistencia.....	161
Anexo F. Manifestaciones de la coherencia .....	163
Anexo G. Manifestaciones de la cohesión.....	181
Anexo H. Manejo de la estructura del ensayo .....	207
Anexo I. Estudiantes que participaron del proceso .....	227
Anexo J. Taller de redacción de ensayos.....	229

## **Presentación**

El presente trabajo surge de una investigación adelantada desde la Maestría en Lingüística de la Universidad del Atlántico, cuyo propósito fue analizar la competencia textual de los estudiantes de la Universidad Popular del Cesar; un estudio de caso a partir de ensayos escritos por los estudiantes de primer semestre de la Facultad de Ciencias Administrativas, Contables y Económicas. Fiel a los objetivos planteados, en primer lugar, se hizo un diagnóstico para establecer el nivel de desarrollo de la producción textual con que ingresan a la universidad los jóvenes de estos programas. En segundo lugar, para conocer percepciones y actitudes de los estudiantes de los programas seleccionados frente a la escritura académica; por último, hacer un análisis sobre aspectos relevantes que dificultan o facilitan el proceso de producción textual, tales como la coherencia, la cohesión y la estructura del texto.

A continuación, se desglosa cada uno de los componentes de este trabajo de investigación:

**Introducción.** En este aparte se presenta el planteamiento del problema de investigación, las razones que motivan el estudio, la pregunta problema, los objetivos, tanto generales como específicos, y las razones que justifican la puesta en marcha de la investigación.

**Contextualización.** En este capítulo se hace un análisis desde: el patrimonio lingüístico-cultural del Departamento del Cesar, la Universidad Popular del Cesar, su importancia en la formación profesional del talento humano, la incidencia de los programas ofrecidos en los niveles de producción de la región, los estándares básicos de competencia en lenguaje, los referentes para medir las competencias comunicativas de los estudiantes, la influencia de las TIC en la escritura de los jóvenes y el papel de la universidad en la gestión del conocimiento.

**Estado del Arte.** En este acápite se sintetiza la información recolectada sobre productos de investigación adelantados durante los últimos años desde el contexto internacional, nacional y regional relacionados con la producción textual. Entre los que figuran artículos científicos, tesis y trabajos de grado, libros, capítulos de libro.

**Fundamentación Teórico Conceptual.** Este capítulo expone los fundamentos teórico-conceptuales que orientan la investigación; desde el punto de vista conceptual se

abordan temas relacionados con la lingüística del texto, las competencias comunicativa y textual, las micro, macro y superestructuras, en las cuales reposan la coherencia y la cohesión textual. También se ahonda en temas relacionados con el texto y el ensayo (estructura, tipología, características y propiedades), haciendo especial énfasis en este último, puesto que sirvió de base para construir el corpus sobre el cual se hizo el análisis de la producción textual de los estudiantes de primer semestre de la Universidad Popular del Cesar.

**Diseño metodológico.** En este aparte se desarrollaron temas que permitieron trazar la ruta metodológica de la investigación, entre las que figuran: tipo de investigación, población y muestra, criterios de selección, construcción del corpus, técnicas e instrumentos de recolección de la información, análisis e interpretación de los resultados y la redacción del informe final.

**Análisis e interpretación de los resultados.** Se sintetiza el análisis del corpus constituido por los ensayos escritos por los estudiantes, según las categorías de análisis definidas en el diseño metodológico: coherencia, cohesión, estructura del ensayo.

**Conclusiones y recomendaciones.** Se analizan cada uno de los temas desarrollados, al tenor de los objetivos, y la pregunta problema que buscan, por un lado, explicar la forma en que la escritura académica se torna tediosa para los estudiantes de primer semestre universitario e indagar sobre las causas que generan estos inconvenientes. De igual manera, de acuerdo con el análisis e interpretación de los resultados, se hacen las respectivas recomendaciones.

## CAPÍTULO I

### 1. INTRODUCCIÓN

El lenguaje, entendido como la facultad humana que permite los procesos de abstracción y adquisición del conocimiento, es la base fundamental del desarrollo de las competencias comunicativas en todas sus dimensiones. El lenguaje escrito es un instrumento esencial para el aprendizaje y una condición para el desarrollo de otras competencias en la universidad. Esto significa que el estudiante debe apropiarse de las técnicas y herramientas necesarias que le permitan producir textos escritos; condición indispensable para el fortalecimiento de la competencia textual en la formación universitaria. En concordancia con lo anterior, Peña (2008) afirma que “la formación básica que los estudiantes han recibido en el colegio es una base importante, pero no suficiente, para adelantar con éxito sus estudios universitarios” (p. 8).

Los procesos de enseñanza-aprendizaje enfocados a la producción textual en el ámbito universitario, se ven afectados por diferentes factores, entre los que figuran los de tipo léxico, sintáctico y semántico que, a la vez, son determinantes en la coherencia y la cohesión textual. Entre los problemas que de manera frecuente presentan los textos escritos por estudiantes que ingresan a la universidad, está la falta de conexión entre unidades léxicas, bien sea por ausencia o uso no apropiado de los mecanismos de enlace, por la función que cumplen en la oración o por el valor sintáctico-semántico de las oraciones.

La pregunta problema sobre la que se orienta este estudio es la siguiente:

*¿Qué factores obstaculizan los procesos de producción de textos escritos en los estudiantes de primer semestre de los programas de Administración y Contaduría de la Universidad Popular del Cesar? Pregunta que induce el análisis de los textos escritos por los estudiantes de primer semestre de la Universidad Popular del Cesar, para determinar causas o consecuencias del uso no apropiado de los mecanismos de coherencia y cohesión en el desarrollo de la competencia textual.*

El problema de investigación se aborda desde las teorías de la lingüística del texto: competencia textual, lingüística del texto, características, propiedades y tipologías textuales aplicadas a la producción de ensayos académicos. De igual forma se desarrollan los

conceptos de coherencia (local, lineal y global), cohesión (signos de puntuación, conectores lógicos, referencias anafórica y catafórica, deixis, elipsis, sustitución léxica y aspectos estructurales del ensayo (introducción, desarrollo y conclusión). La teoría se sustenta en la línea conceptual de la lingüística del texto y la competencia textual; las microestructura y macroestructura semánticas, (Van Dijk, 1978); los mecanismos de cohesión y progresión temática (Calsamiglia y Tusón, 1999); El texto escrito (Beaugrande y Dressler, 1997), Verde (2015) y Díaz (1999).

### **1.1 Planteamiento del Problema**

La Universidad Popular del Cesar es muy apetecida por estudiantes que buscan formarse como profesionales, quienes provienen, en un alto porcentaje, de municipios aledaños y de la misma ciudad de Valledupar, la mayoría pertenecientes a estratos socioeconómicos 1, 2 y 3. La experiencia de trabajar con esta poblaciones estudiantil, ha permitido palpar la realidad que se vive en la universidad en torno a la producción textual, debido a los bajos niveles de literacidad con los que llegan los estudiantes de primer semestre a enfrentarse a la redacción académica, caracterizada por un lenguaje técnico que poco o nada tiene que ver con aquel con el que estaban acostumbrados en la escuela y que, de una u otra forma, dificulta el proceso de adaptación de estos jóvenes a la vida universitaria. Algunos se amoldan sin problemas, por la fundamentación que traen de la escuela, la disciplina y el convencimiento de querer formarse como profesionales y labrarse un mejor futuro; otros desertan ante el primer obstáculo que se les presenta, los obstinados siguen luchando pese a las adversidades, unas veces lo logran, otras no.

Su condición de entidad estatal, los diferentes programas que ofrece, la flexibilidad en los requisitos de admisión y los bajos costos de la matrícula, explican la preferencia de esta población por adelantar estudios superiores en la Universidad Popular del Cesar; población que, además de las razones antes esgrimidas, proviene en gran porcentaje de instituciones educativas del sector público, cuyos resultados en las pruebas Saber 11 no son los mejores. No obstante, quienes alcanzan altos puntajes (Generación E), son tenidos en cuenta por universidades privadas y públicas de mejor nivel, situación que genera migración de talentos y, por supuesto, desventajas frente a las demás. Migración de talentos que repercute en resultados adversos para la Universidad Popular del Cesar en materia de

indicadores, en tanto que la medición de la calidad de la educación en Colombia está supeditada esencialmente al resultado de pruebas como las Saber Pro. Es allí en donde entran a jugar un papel importante esos jóvenes talentos, pues son ellos quienes con su compromiso y dedicación se esmeran por obtener resultados satisfactorios que, a la postre redundan en beneficios para las instituciones que los acogen en calidad de becarios.

Los resultados publicados por el ICFES para el 2018 ubican a la Universidad Popular del Cesar por debajo de la media nacional. Estadísticas que no sufren cambios importantes con el pasar de los años, toda vez que los resultados del 2020, en términos generales siguen situando a la universidad por debajo de la media nacional, sin desconocer que se presentan casos específicos de estudiantes que, de manera individual, obtienen buenos resultados pero que no son suficientes. Cuando se analizan estos datos en reuniones de área y otros espacios universitarios, los docentes expresan preocupación por la falta de rigurosidad y de escasez léxica, errores ortográficos, deficiencia en el uso de los signos de puntuación, problemas de coherencia y cohesión textual.

### ***1.1.1 Pregunta Problema***

*¿Qué factores obstaculizan los procesos de producción de textos escritos en los estudiantes de primer semestre de los programas de administración de empresas y contaduría pública de la Universidad Popular del Cesar?*

### **1.2 Justificación**

La transición de la escuela a la universidad es un proceso complejo tanto para el estudiante como para el docente. En esta etapa los estudiantes viven un proceso de adaptación en el que intervienen factores como, los horarios extensos, los hábitos de estudio, las diferentes metodologías de enseñanza y la evaluación; factores que hacen parte del diario vivir del estudiante. Los docentes, por su parte, se encuentran con situaciones como la desmotivación de los estudiantes, la falta de compromiso con sus deberes académicos, la falta de interés por investigar y profundizar en las temáticas abordadas en clases, los bajos niveles de lectura, falencias en los procesos escriturales (carencia de elementos de coherencia y cohesión, dificultades en la estructura y organización del texto, problemas de tipo ortográfico, argumentos deficientes y falta de claridad en torno a la conceptualización).

Uno de los inconvenientes identificados de manera frecuente en los textos escritos por estudiantes universitarios, es la falta de elementos de enlace entre unidades léxicas, determinados por el uso no adecuado de ciertas categorías gramaticales, lo que afecta el orden, la funcionalidad y el valor sintáctico-semántico de las oraciones. Se detectan además inconvenientes por el uso erróneo de las relaciones lógicas que proporcionan los elementos propios de la coherencia y la cohesión textual.

Los trabajos realizados desde el componente curricular de la asignatura Expresión oral y escrita con estudiantes de primer semestre de los programas de Administración de Empresas y Contaduría Pública, en torno a la redacción de textos académicos, han servido de soporte para adelantar la presente investigación, encaminada a iniciar la caracterización de los factores que inciden en los procesos de producción textual en el contexto universitario.

Existe una preocupación generalizada en el mundo académico, tanto a nivel nacional como internacional, acerca de la escritura en contextos universitarios, lo cual se explica en los resultados de los procesos de investigación adelantados en diversas universidades. En los últimos años, en Colombia se han generado investigaciones enfocadas al estudio de la escritura académica en contextos universitarios; no obstante, hay universidades en las que no se da la importancia que este tema amerita. La Universidad Popular del Cesar, no escapa de esta situación, por lo que es necesario hacer una caracterización de las debilidades y fortalezas de los estudiantes en torno al tema, con miras a elevar los índices de producción de textos académicos.

La pertinencia de este estudio de caso se justifica en la necesidad de hacer un análisis que permita identificar debilidades alrededor de las prácticas de escritura de los estudiantes de la Universidad de Popular del Cesar, como también, caracterizar los textos que se producen de acuerdo con unos propósitos, unas reglas de producción y espacios de circulación. Se espera que, a partir de esta investigación, que intenta identificar los factores que inciden en la producción textual de los estudiantes de primer semestre de los programas de administración y contaduría, se tenga un punto de referencia para plantear los lineamientos de una política que defina con claridad, la importancia de la escritura científica en los procesos de cualificación institucional.

Por último, este trabajo se justifica en la importancia de la escritura en los procesos de evaluación estandarizada, específicamente en la prueba Saber Pro, que desde el componente de Comunicación Escrita evalúa la competencia para comunicar ideas por escrito referidas a un tema, la forma en que se organiza y desarrolla la temática y la argumentación de las ideas; es decir, que a partir de esta competencia se evalúa la capacidad del estudiante para plantear una tesis, organizar las ideas, desarrollar un tema con claridad y buen uso del lenguaje y demostrar habilidades en la capacidad argumentativa.

### **1.3 Formulación de los Objetivos**

#### ***1.3.1 Objetivo General***

Analizar los textos escritos por los estudiantes de primer semestre de los programas de Administración de empresas y Contaduría pública de la Universidad Popular del Cesar, para determinar los factores que inciden en el desarrollo de su competencia textual.

#### ***1.3.2 Objetivos Específicos***

Establecer un diagnóstico de las falencias que acusan los estudiantes de la Universidad Popular del Cesar, en torno a la elaboración de ensayos académicos de tipo argumentativo.

Identificar debilidades y fortalezas en la construcción de ensayos académicos en los estudiantes que ingresan al primer semestre de los programas de Administración de empresas y Contaduría pública de la Universidad Popular del Cesar.

Examinar aspectos relacionados con la coherencia y la cohesión, presentes en los textos escritos por los estudiantes que ingresan al primer semestre en los programas de Administración de empresas y Contaduría pública de la Universidad Popular del Cesar.

## **CAPÍTULO II**

### **2. CONTEXTUALIZACIÓN**

Definir el contexto espacio-temporal y situacional de un trabajo de investigación es importante en tanto que posibilita al lector un panorama claro sobre el problema de investigación y la manera de abordarlo. Desde esta perspectiva, se presenta un panorama lingüístico-cultural del departamento del Cesar, de los programas y actividades adelantados para fortalecer las competencias comunicativas y mejorar la calidad de la escritura, de las pruebas estandarizadas para la medición de la educación en Colombia, de la influencia de las TIC en la escritura de los jóvenes y del papel de la universidad en la gestión del conocimiento. En consecuencia, el presente trabajo se contextualiza desde los siguientes ámbitos.

## **2.1 El Departamento del Cesar**

El departamento del Cesar, ubicado en la región Caribe al noreste de Colombia, limita por el Norte con los departamentos de Magdalena y La Guajira, por el Este con Venezuela y el departamento de Norte de Santander, por el Sur con los departamentos de Norte de Santander y Santander y por el Oeste con los departamentos de Bolívar y Magdalena. Tiene sus orígenes en los procesos de colonización, evangelización y refundación de ciudades y pueblos. Desde principios del siglo XVI comienza a darse un contacto entre los conquistadores y los pueblos indígenas, propiciado por las rutas que se establecieron desde la península de Padilla hacia el sur, durante la exploración de los nuevos territorios la Ramada y el Cabo de la Vela. Estos fueron los dos corredores de conquista que posteriormente permitieron la exploración del Valle de Upar.

Durante el siglo XVIII se da todo un proceso de sometimiento mediante la reducción de los pueblos indígenas, proceso en que la iglesia juega un papel importante, mediado por la acción evangelizadora de los padres Capuchinos, quienes trataron de ubicarlos en sitios estratégicos, para lo cual construyeron templos en los que, además de evangelizar, enseñaban la lengua española y aculturaban a estas comunidades según los patrones de la cultura occidental (Consuegra, 2015).

El siglo XIX fue determinante en la consolidación de los pueblos y ciudades del país: hubo un despertar de la sociedad mediante la unión de fuerzas entre los indígenas, criollos y afrodescendientes, surgen las primeras manifestaciones independentistas lideradas por las ciudades de Mompos y Cartagena, modelo acogido por ciudades

como Valledupar, en donde se generó un fuerte levantamiento contra el alcalde, el Marqués Valde-Hoyos<sup>1</sup>. (Ripoll, 2006 p. 35)

Hecho que motivó la independencia definitiva del departamento del Magdalena y la posterior creación del departamento del Cesar y con ella, su expansión demográfica, el crecimiento económico, su organización política y social y, por ende, el fortalecimiento de sus instituciones y el reconocimiento cultural propiciado en gran parte por el auge del vallenato como ritmo musical (Consuegra, 2015).

### **2.1.1 Patrimonio Lingüístico**

El departamento del Cesar es un antiguo laboratorio lingüístico en donde se desarrollaron múltiples lenguas. Desde tiempos inmemorables, fue el asentamiento de tantos pueblos nativos y culturas como nichos ecológicos existen en este cruce de límites entre el sur de la península de La Guajira, la Sierra Nevada de Santa Marta, la Ciénaga de Zapatos, el Río Magdalena y la Serranía del Perijá. Riqueza biológica que propició procesos multiculturales que tienen su máxima expresión hoy en los actuales pueblos indígenas: Ika (arhuacos), Wiwa (Arzarios), Kággaba (kogui), Kankuamo (Atanquero), Ette ennaka (Chimila), Yuppa (Yukko) y en conglomerados afrodescendientes ubicados en diferentes zonas poblacionales del departamento (Trillos, 2017).

Por otra parte, el español hablado en el departamento del Cesar se define como variación del español caribeño, propio de las hablas del norte de Colombia, cuyos rasgos más característicos son: i) seseo o prevalencias del fonema /s/ apicoalveolar sobre el interdental /θ/ en palabras como cecina pronunciada /sesina/ y no /θeθina/ como lo hacen en España; ii) variación del fonema /s/ mediante debilitamiento en coda silábica y caída en final de palabra /ehtoh sapatoh son tuyo/; iii) yeísmo con tendencia a la fusión de los fonemas lateral palatal /ʎ/ y el africado palatal sonoro /ʝ/ a favor de este último con la consecuente pérdida de la

---

<sup>1</sup> Marquesado de Valdehoyos, título nobiliario español otorgado por el rey Fernando VI a Fernando de Hoyos y Hoyos, alcalde de Cartagena en 1750. Gregorio de Hoyos y Fernández de Miranda, II Marqués de Valdehoyos fue nombrado Alcalde de Valledupar en 1806. Murió linchado el 28 de agosto de 1814 a manos de sus súbditos durante las revoluciones independentistas (Ripoll, 2006).

distinción fonológica entre /k/ y /ʃ/, como en lluvia, palabra pronunciada /-ʃubia/ y no /kubia/ como en Santander; iv) velarización /ŋ/ de la nasal alveolar implosiva /n/ al final de sílaba o palabra como en /kaŋkuamo/, /faŋdaŋgo/ y /pimpiŋ/, /paŋ/; v) no geminación de las sonantes /r/ y /l/ como lo hacen en Bolívar y Córdoba y otras zonas del Caribe colombiano en palabras como /kartagena/ y /algarabía/ pronunciados [kattahena] y [aggarabía] (Trillos, 2017).

A este patrimonio lingüístico del departamento del Cesar hay que agregar la lengua de señas utilizada por las personas que tienen problemas de sordera. Lengua que suele ser usada por un 14% de la población con problemas hipoacúsicos. En conjunto, las lenguas aquí presentadas rigen las relaciones sociales y organizativas de unos 10 pueblos (Trillos, 2017).

## 2.2 La Universidad Popular del Cesar

El presente trabajo se realiza en el contexto de la Universidad Popular del Cesar, sede Valledupar. Como institución de educación superior del orden nacional, su principal objetivo es la formación y el desarrollo integral del ser humano. Tiene sus inicios en el año de 1973 con el Instituto Tecnológico Universitario del Cesar ITUCE, hasta su consolidación como entidad estatal autónoma bajo la Ley 34 del 19 de noviembre del mismo año. A nivel de pregrado la universidad ofrece veintiún programas distribuidos en seis facultades: Ciencias Básicas y Educación con siete programas<sup>2</sup>, de los cuales son fundamentales aquellos que pretenden orientar a los estudiantes en el desarrollo de las competencias comunicativas tanto orales como escritas; Ciencias Administrativas y Contables<sup>3</sup>, Derecho, Ciencias Políticas y Sociales<sup>4</sup>, Bellas Artes<sup>5</sup>, Ingenierías y Tecnologías<sup>6</sup> y Ciencias de la Salud<sup>7</sup>. A nivel de

---

<sup>2</sup> Licenciatura en Educación Física Recreación y Deportes, Licenciatura en Ciencias Naturales y Educación Ambiental, Licenciatura en Español e Inglés, Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana, Licenciatura en Matemáticas y Física y dos departamentos servidores, el departamento de Educación y Pedagogía y el departamento de Matemáticas y Estadísticas.

<sup>3</sup> Administración de Empresas, Contaduría Pública, Administración de Comercio Internacional y Economía.

<sup>4</sup> Psicología, Derecho y Sociología.

<sup>5</sup> Música y Licenciatura en Arte.

<sup>6</sup> Ingeniería Ambiental y Sanitaria, Ingeniería de Sistemas, Ingeniería Agroindustrial e Ingeniería Electrónica

<sup>7</sup> Enfermería, Instrumentación Quirúrgica y Microbiología.

postgrados ofrece una amplia gama de programas de especialización<sup>8</sup>, maestrías<sup>9</sup> y doctorados<sup>10</sup>

### ***2.2.1 Sedes de la Universidad Popular del Cesar***

La sede Hurtado, situada a orillas del Río Guatapurí, cuya denominación deriva del balneario Hurtado, sede por excelencia desde sus inicios, pero que, con el proceso de expansión que ha sufrido la institución y con la construcción de la sede Sabanas, ha sido destinada para los programas de postgrados y los cargos administrativos de alta dirección como Rectoría, Vicerrectorías, Planeación, División de Contabilidad, Tesorería, entre otras.

La sede Sabanas, cuyo nombre se debe al barrio en el cual se encuentra localizada y en donde está concentrada la mayor parte de la población académica. En esta sede funcionan todos los programas académicos de pregrado, igualmente se localizan en esta área, las decanaturas, las direcciones de programas, la biblioteca, los laboratorios y otras oficinas de apoyo al proceso académico-administrativo y de extensión; también es conocida como Campus Universitario.

La sede Bellas Artes, edificación declarada patrimonio cultural, cedida a la universidad en calidad de préstamo por parte del Departamento del Cesar, es el sitio destinado para el funcionamiento de los programas de Licenciatura en Artes y Música. Ubicada en el corazón de la ciudad, cerca al emblemático Colegio Nacional Loperena y el edificio de la Gobernación del Cesar.

La sede Aguachica, ubicada en el municipio del mismo nombre, beneficia a los pobladores del sur del departamento con los programas: administración de empresas, contaduría pública, economía, ingeniería agroindustrial, ingeniería de sistemas e ingeniería ambiental y sanitaria.

## **2.3 Programas para el Desarrollo de las Competencias Comunicativas**

---

<sup>8</sup> Especialización en Pedagogía Ambiental, y la maestría en Pedagogía para el Desarrollo Sostenible, ambas en la modalidad de educación a distancia. Bajo la modalidad de educación presencial la universidad cuenta con los programas de especialización en Sistemas de Calidad y Auditoría de Servicio de Salud, Epidemiología, Gerencia de Salud, Gerencia en Gobierno y Gestión Pública y convenio con la Universidad Jorge Tadeo Lozano las especializaciones en Gerencia del Talento Humano y Gerencia de Mercadeo.

<sup>9</sup> Maestría en Ciencias Físicas, en Ciencias Ambientales, y en Maestría en Educación.

<sup>10</sup> Doctorado en Física y Doctorado en Medicina Tropical.

Acorde con las directrices del Ministerio de Educación Nacional para el funcionamiento de la educación superior, la Universidad Popular del Cesar contempla entre sus planes curriculares, un componente para fortalecer las competencias comunicativas a través de actividades que buscan mejorar los procesos de lecto-escritura mediante actividades y eventos como el concurso nacional de cuentos organizado por RCN y el Ministerio de Educación, el gran debate nacional *El poder de las ideas*, del cual salieron ganadores los estudiantes del programa de derecho de la Universidad Popular del Cesar, el concurso *Mi primer libro* organizado por el departamento de pedagogía en el que, desde la asignatura *Técnicas de Comunicación y Redacción*, los estudiantes presentan sus producciones. De igual manera se adelantan actividades para apoyar a los grupos y semilleros de investigación en temas relacionados con redacción de artículos científicos y ponencias.

### ***2.3.1 Referentes para Medir las Competencias Comunicativas de los Estudiantes***

Uno de los retos más importantes al que han tenido que enfrentarse las universidades durante el siglo XXI, ha sido la búsqueda de mecanismos para desarrollar y evaluar las competencias comunicativas mediadas por la virtualidad. Máxime en esta época en que, a raíz de la pandemia por el Coronavirus, la práctica educativa en general debió ser asumida mediante plataformas virtuales, lo que acarreó múltiples complicaciones tanto para docentes como para estudiantes; mayormente visible del lado de quien enseña, dadas las desventajas del docente frente al manejo de equipos tecnológicos y la adaptación a estas nuevas plataformas educativas. Algo más que lógico, si se tiene en cuenta que estamos ante dos generaciones completamente distintas, nacidas y formadas en contextos históricos, sociales y culturales diferentes. En este orden de ideas, la rúbrica se convierte en una alternativa para evaluar los procesos académicos en esa relación dialógica entre docentes y estudiantes, cerrando las brechas que ha dejado la virtualidad.

Para los profesores, la gran ventaja de las rúbricas de evaluación es que permiten realizar seguimientos y evaluaciones de las competencias adquiridas por los estudiantes de manera sistematizada, mediante la utilización de indicadores que miden su progreso; por lo tanto, la evaluación es más objetiva y consistente, pues permite aclarar los criterios específicos. Aunque esta forma de evaluar tiene limitaciones, como requerir mayor dedicación y supervisión por parte de los docentes. Para los estudiantes, este sistema de

evaluación pone a su disposición en todo momento las pautas explícitas que guían los criterios de evaluación, por lo que tienen conciencia de los aspectos que serán objeto de valoración y del peso que tienen en la calificación global. (Rodríguez, 2012, p. 4)

En este sentido, la rúbrica como instrumento de evaluación le permite al estudiante conocer con anticipación los criterios sobre los cuales será evaluada su producción intelectual; para el caso de los procesos de producción textual, ayudan a que el estudiante conozca los criterios e incluso los porcentajes sobre los cuales va a ser evaluado, mejora los procesos de redacción y, por supuesto, la calidad de los textos escritos.

### ***2.3.2 Estándares Básicos de Competencia en Lenguaje***

La formación en lenguaje tiene como propósito dotar al individuo de las herramientas necesarias para desarrollar su capacidad de producir nuevos significados. Los estándares básicos de competencias constituyen un conjunto de criterios que permiten conocer lo que el estudiante debe aprender en relación con sus estructuras mentales y sus capacidades, es decir, establecen los parámetros sobre lo que el niño es capaz de saber y saber hacer en cada una de las áreas y niveles. Dichos estándares son organizados de manera secuencial, atendiendo a grupos de grados, con el fin de garantizar el desarrollo de las competencias de lenguaje, en concordancia con el desarrollo biológico y psicológico del estudiante.

De acuerdo con la literatura consignada en los estándares básicos de competencia, la formación en lenguaje se orienta al fortalecimiento de seis dimensiones, a saber:

- **La comunicación**, que se constituye en el eje sobre el cual giran las relaciones interpersonales.

- **La transmisión de información**, que permite que los individuos puedan llevar información nueva a los demás.

- **La representación de la realidad**, que le facilita al individuo desarrollar su capacidad para organizar y estructurar, de forma conceptual, su experiencia y, en consecuencia, elaborar complejas representaciones de la realidad para utilizarlas y transformarlas cuando así lo requiera.

- **La expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas**, implica trabajar en el desarrollo de las potencialidades estéticas del estudiante para formalizar su manera particular de ver y comprender el mundo, recrearlo y darle otra mirada,

- **El ejercicio de una ciudadanía responsable**, para que el estudiante desarrolle su capacidad de emplear el lenguaje desde una perspectiva ética de la comunicación, con miras a construir nuevos acuerdos, y brindar a los demás la posibilidad de expresar sus opiniones, posturas o argumentos.

- **El sentido de la propia existencia**, le permite al individuo participar de la construcción de una sociedad solidaria, tolerante, diversa y sin exclusiones, a partir de la capacidad que le brinda el lenguaje para conceptualizar, comprender e interpretar la realidad. La formación en lenguaje requiere la coexistencia de tres campos fundamentales: la pedagogía de la lengua castellana, la pedagogía de la literatura y la pedagogía de otros sistemas simbólicos.

De acuerdo con la estructura de los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, estos han sido definidos por grupos de grados así: de 1 a 3, de 4 a 5, de 6 a 7, de 8 a 9, y de 10 a 11, a partir de cinco factores de organización. Entre los que figuran: producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación (MEN, 2006).

### ***2.3.3 Pruebas Estandarizadas para Medir las Competencias en Lenguaje***

En el año 2006, Colombia ingresó a la lista de países latinoamericanos que, como Argentina, Brasil, Chile, México y Uruguay, se sometieron al sistema de evaluación internacional estandarizada PISA (Programa Internacional para la Evaluación de Alumnos) adelantado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), cuyo objetivo es medir las habilidades de los estudiantes para aplicar los conocimientos y competencias adquiridos en la escuela, la capacidad para analizar, razonar, comunicarse efectivamente, examinar, interpretar y resolver problemas cotidianos con el propósito de identificar las brechas entre sistemas educativos. Así mismo, participa en la evaluación ERCE (Estudio Regional Comparativo y Explicativo) de la UNESCO, prueba que evalúa las competencias en lenguaje, matemáticas y ciencias, de los niveles de escolaridad básica primaria y secundaria.

En 1997, se realizó en Colombia el Primer Estudio Regional Comparativo y Explicativo (PERCE), enfocado a las áreas de lectura, matemática y ciencias en los grados 3° y 6°. Se tomó una muestra de 9.096 estudiantes de 208 instituciones educativas. Dicho

estudio estuvo coordinado por la UNESCO con la intermediación del Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE). Esta prueba se realiza para medir la calidad de la educación primaria y orientar la toma de decisiones en estas áreas (Revista Semana 2014).

En 2006 se realizó el Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo (SERCE), prueba en la que Colombia mantuvo su posición en comparación con los resultados anteriores, igualando países como Uruguay, México y Brasil. En el área de ciencias, Colombia obtuvo el mejor resultado, superando países como Uruguay, Argentina, Perú, Panamá, Paraguay y República Dominicana.

En el 2013 se aplicó el Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo y la tendencia se mantuvo, con relación a las pruebas anteriores; no obstante, si se comparan estos resultados con los de la prueba PISA, todos los países están por debajo de la media.

En Colombia la prueba PISA fue diseñada atendiendo criterios internacionales, tanto para escuelas públicas como privadas, sin distingo entre estudiantes de zonas urbanas o rurales. La idea de aplicar esta prueba de manera interna, bajo los criterios antes mencionados surge a raíz de que la prueba internacional solo permitía hacer un diagnóstico de la situación académica a nivel general y no a nivel de instituciones, cuyos resultados llevaran a adelantar acciones de mejoramiento en los procesos educativos. La directora del ICFES para la época manifestaba que la importancia de aplicar esta prueba estaba en que permitía saber cómo se comportaba la educación, al tiempo que permitía tomar decisiones para reducir las brechas sociales y mejorar los estándares de calidad (MEN, 2007). Esta estrategia contribuyó al mejoramiento de los procesos internos de evaluación y seguimiento a la calidad educativa, evidenciado en los resultados de la prueba PISA publicados a finales de 2016, pues Colombia mejoró en las tres áreas evaluadas (lectura, matemática y ciencias). En lectura se alcanzan dos puntos más en comparación con los resultados de la medición del año 2012; en ciencias hubo un incremento de diecisiete puntos y en matemáticas de catorce. Con estos resultados Colombia alcanzó el cuarto lugar en América Latina, después de Costa Rica, Uruguay y Chile que se ubicó en el primer lugar (El Tiempo, 2016).

Por otro lado, en Colombia está establecida la “Prueba Saber” para evaluar los estándares de calidad de la educación en todos sus niveles: Saber 3, 5 y 9 que está dirigida a

los niveles de educación básica primaria y secundaria; Saber 11 dirigida al nivel de educación media vocacional que busca medir los conocimientos del estudiante durante su paso por la vida escolar, igualmente permite hacer un diagnóstico de la calidad de la educación; la prueba Saber Pro, dirigida a estudiantes universitarios, se aplica a aquellos estudiantes que hayan cursado por lo menos el 75% de los créditos del respectivo programa académico. Esta prueba, además de evaluar la calidad de la educación superior, también se toma como indicador para la distribución del plan anual de inversiones de las universidades, que para el caso específico de la Universidad Popular del Cesar no es positivo, puesto que el ingreso per cápita por estudiante es demasiado bajo debido a que, según el ranking por universidades, los resultados la ubican por debajo de la media nacional.

El examen Saber Pro es presentado por dos categorías de personas: estudiantes y egresados. Las personas matriculadas en programas profesionales que hayan aprobado por lo menos el 75% de los créditos académicos y que finalizaron correctamente su proceso de inscripción son considerados estudiantes. Los egresados son aquellos que ya culminaron su ciclo de educación superior y presentan el examen de forma individual y no a través de una IES (ICFES, 2018).

La prueba está orientada al nivel profesional, conformada por módulos de competencias genéricas y específicas comunes a grupos de programas. La Universidad Popular del Cesar, con el fin de mejorar los resultados de dicha prueba, adelanta programas de capacitación tendientes a fortalecer los saberes específicos y las competencias genéricas (ciudadanas, inglés, lectura crítica y comunicación escrita). No obstante, existen falencias en la ejecución de estos programas puesto que, si bien es cierto la universidad posee programas de incentivo para quienes obtengan buenos resultados, también es cierto que carece de las herramientas que le permitan tomar acciones sobre aquellos que muestran desinterés en los cursos preparatorios para afrontar este tipo de pruebas. Será a partir de entonces cuando la Universidad Popular del Cesar empiece a ver el fruto de estos esfuerzos hasta ahora infructuosos.

#### **2.4 Influencia de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la Escritura de los Jóvenes**

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación han develado nuevas formas de escritura, sobre todo en los jóvenes, quienes han tenido la suerte de nacer en plena era de la comunicación en medio del influjo de una variedad de dispositivos digitales. Estos sistemas de comunicación electrónica plantean un nuevo formato en materia de comunicación digital. Actualmente hay quienes critican las formas de escritura a través de las redes sociales (chat) por considerarlas erróneas, porque contradicen el orden gramatical, propiciando el detrimento de la ortografía.

Al respecto, Cassany (2015) afirma que, pese a que no hay pruebas científicas de que la escritura en chat afecte la escritura académica o influya negativamente en el aprendizaje de los estudiantes, este tipo de consideraciones ha llevado a estigmatizar a estos jóvenes y a etiquetarlos de diversas maneras: la generación X, los millennials, los gen Z o centennials, generación App, entre otras<sup>11</sup>.

Toda esa lluvia de críticas y estigmatizaciones han llevado a formular que cualquier forma de exposición a un tipo de comunicación escrita, significativa, creativa y real favorece el desarrollo de las habilidades verbales del sujeto.

Los jóvenes que pertenecen a esta generación de nativos digitales, se caracterizan esencialmente por la velocidad con la que reciben y procesan la información. Se ha creado toda una cultura alrededor de las redes sociales, evidenciada en formas diferentes de pensar, sentir y actuar. Los jóvenes universitarios acostumbran a almacenar la información en sus dispositivos tecnológicos, las libretas o agendas parecen haber pasado a un segundo plano, prefieren textos de lectura en formato digital y enviar los trabajos por medio de las redes sociales antes que utilizar los correos electrónicos. Todo esto obliga a que los individuos pertenecientes a la generación etiquetada como analfabetos digitales, entre los que se cuentan los docentes formados en la década del 70, se adapten a las nuevas dinámicas de procesamiento de la información en el campo de la enseñanza aprendizaje.

---

<sup>11</sup> Los Xers o generación X (1961-1976), se caracterizan por representar un segmento juvenil de clase media, tocados por la revolución fallida que sufrieron sus padres (1940-1960) y la transición de la familia tradicional a la moderna. Las generaciones siguientes se definen como nativos digitales: Generación Y (1976-1990); con el cambio de milenio o efecto 2000, aparecieron los Millennials (1981-2000), quienes fueron seguidos por la Generación Z (2000-2016), que están dando paso a la generación App, en referencia a la aplicación móvil (Trillos Amaya, 2017).

#### ***2.4.1 El Papel de la Universidad en la Gestión del Conocimiento mediante las TIC***

El espíritu de las universidades es la gestión del conocimiento, para ponerlo al servicio de la comunidad en pro del desarrollo económico y social de una Nación. Dentro de esos procesos de gestión del conocimiento, la Universidad Popular del Cesar como institución de educación superior tiene como misión formar personas íntegras social y culturalmente, brindando una educación de calidad, dentro de un marco de libertad de pensamiento que posibilite la reflexión crítica y consolide la construcción de saberes. Es importante que las universidades mantengan el principio rector de gestión del conocimiento, para que, además de incorporar las TIC en sus currículos, se adopten también medidas para incorporar los nuevos mecanismos, herramientas y entornos virtuales de aprendizaje a la exigencia de las nuevas generaciones, teniendo en cuenta el modo y ritmo de aprendizaje de sus estudiantes.

#### ***2.4.2 Competencias Escriturales para el Siglo XXI***

Para el Centro Interamericano de Investigación y Documentación sobre Formación Profesional CINTERFOR (OIT) en Rodríguez (2007), la competencia es el conjunto de comportamientos socio-afectivos y habilidades cognitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten al individuo llevar a cabo adecuadamente un papel, una actividad o una tarea. Aterrizado más al contexto académico, conjunto de conocimientos, habilidades y destrezas susceptibles de ser medibles de acuerdo con unos resultados.

La competencia lingüística, es la capacidad que tiene todo ser humano para, de manera innata, poder hablar y crear mensajes que nunca había oído. Pero, para que se dé esta condición es necesaria “la presencia de un hablante-oyente ideal, en una comunidad lingüística del todo homogénea, que sabe su lengua perfectamente y al que no afectan condiciones sin valor gramatical” (Chomsky, 1957, p. 3). Por otro lado, el concepto de competencia lecto-escritora, desde el enfoque del funcionalismo lingüístico, es entendido como la capacidad de identificar, interpretar, entender y construir textos escritos a partir del dominio de una lengua. Poseer la competencia escritora permite a la persona redactar con eficacia y claridad cualquier tipo de texto (Halliday, 1982).

El auge de las tecnologías de la información y las comunicaciones en los últimos tiempos plantea un reto a la sociedad, la digitalización de la información supone un cambio

de paradigma en los procesos pedagógicos. Con anterioridad se analizó el papel de los medios y herramientas tecnológicas en el contexto educativo. Se señalaba cómo a diario surgen formas diferentes de codificación de la información. Los emoticones por ejemplo, como expresiones de sentimiento y manifestaciones de la realidad, cifradas bajo este sistema semiótico de generación de comunicación, son muestra de ello. La virtualidad cobra mayor importancia cada día en el ámbito educativo, máxime en esta época en la que, a raíz de la pandemia originada por el Covid 19, las instituciones educativas han tenido que reconsiderar sus metodologías, adaptar sus currículos a la modalidad virtual y asumir el desarrollo de la cátedra a través de las TIC.

La Región caribe es poseedora de una inmensa variedad dialectal que enriquece su patrimonio lingüístico y cultural. El departamento del Cesar, por su ubicación geográfica, que colinda con la península de La Guajira, la Sierra Nevada de Santa Marta, la Ciénaga de Zapatosa, el Río Magdalena y la Serranía del Perijá, es cuna de diversos pueblos indígenas que diversifican la cultura y enriquecen el patrimonio lingüístico de la región. Cada uno de los programas y actividades que desde el contexto educativo se han diseñado para fortalecer las competencias comunicativas y mejorar la calidad de la escritura, aunque provengan de una serie de políticas estatales que buscan mejorar los niveles de educación en Colombia, deben considerar las brechas sociales y culturales y las desventajas de estas comunidades frente al resto de la población. En consecuencia, las políticas educativas tendientes a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje y diseñar las evaluaciones que miden la calidad de la educación en Colombia, y que la contrastan con la de otros países, deben enfocar sus esfuerzos en disminuir esas brechas sociales con programas mucho más incluyentes, que contemplen la diversidad étnica, cultural y lingüística del país.

En consideración al plus pluricultural y multilingüe del departamento y la región, las metodologías que se definan en la Universidad podrían contemplar estos aspectos en los ejercicios escriturales que deban realizar los estudiantes. Es seguro que, de esta manera, los estudiantes se mostrarán más entusiastas en la realización de tales ejercicios (Trillos, 2017).

## **CAPÍTULO III**

### **3. ESTADO DEL ARTE**

Formular los objetivos, definir la metodología y las herramientas para la construcción del corpus requiere de una revisión bibliográfica exhaustiva de trabajos adelantados recientemente sobre temas relacionados con el objeto de estudio de esta investigación. Para la construcción del estado del arte del presente proyecto se realizó una búsqueda en repositorios bibliográficos de instituciones de educación superior del orden local, nacional e internacional, algunos de forma física y otros a través de sus plataformas digitales. De igual

manera se hizo un barrido en internet con el fin de indagar sobre trabajos de grado o artículos científicos que pudieran aportar al desarrollo de este estudio.

### **3.1 Antecedentes**

En este acápite se presenta una síntesis de trabajos enfocados a la producción textual, específicamente a la escritura en la universidad. Para el análisis de los antecedentes se establecieron cinco aspectos en la descripción: 1) identificación del texto, autor o autores y ubicación de la publicación; 2) presentación de la problemática que motiva la investigación y los objetivos de la misma; 3) la metodología, referente a la población, la muestra y los instrumentos utilizados; 4) el análisis de los resultados; 5) aportes sobre la investigación en curso.

#### ***3.1.1 Antecedentes Internacionales***

Álvarez y Boillos (2015), “La producción escrita de los estudiantes universitarios de nuevo ingreso”. En esta investigación, las autoras hacen un análisis de los escritos producidos por estudiantes universitarios que ingresan por primera vez a la universidad, con el propósito de identificar problemas asociados a la escritura. La población seleccionada para conformar la muestra de esta investigación fue constituida por 85 estudiantes de primer semestre, matriculados en el programa de educación primaria de la Universidad de Deusto, Bilbao.

Los instrumentos utilizados para el análisis del corpus son cuatro escalas holísticas de cinco rúbricas dentro de un continuum. Cada escala tiene en cuenta cuatro niveles lingüístico-discursivos de los textos: 1) los rasgos de la estructura del texto que se debía elaborar; 2) el contexto comunicativo que se establece; 3) el grado de dominio de la competencia lingüística que demuestra el estudiante y 4) el uso que se hace de la información aprendida para resolver la demanda de la pregunta del examen.

Los datos analizados con respecto al dominio de la dimensión lingüística que reflejan los hablantes en esta prueba evidencian un claro déficit en el conocimiento de los aspectos formales de la construcción de un texto. El análisis de aspectos como la puntuación, la ortografía, la construcción sintáctica de la oración y la riqueza léxica manifiestan unos niveles de dominio deficientes. El aporte de esta investigación sobre el estudio que aquí se

adelanta, se soporta en los instrumentos utilizados (rejillas) para el análisis de la evaluación, las cuales se tuvieron en cuenta en el diseño del modelo que se utiliza en este trabajo.

Fernández y Carlino (2010) “¿En qué se diferencian las prácticas de lectura y escritura de la universidad y las de la escuela secundaria?” Estudio adelantado en la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNCPBA) Argentina. La muestra estuvo constituida por estudiantes ‘primíparos’ de la Facultad de Ciencias Humanas y estudiantes antiguos de la Facultad de Ciencias Veterinarias, que integraron una muestra no probabilística. El objetivo de la investigación era indagar sobre la perspectiva de los estudiantes y profesores acerca de las prácticas de lectura, escritura y estudios involucrados en la propuesta de enseñanza más usual en la educación media polimodal<sup>12</sup>. El corpus se construyó a partir de textos escritos, en los que presentaban sus experiencias en la escuela media sobre las actividades realizadas en lectura y escritura, para establecer la diferencia de ambos procesos entre los niveles medio y superior. También se aplicaron entrevistas a algunos estudiantes y docentes de ambas facultades.

Los resultados evidenciaron que, en la escuela secundaria los procesos de lectura y escritura estaban basados en un modelo memorístico de conocimientos y las tareas habituales demostraron un bajo nivel de complejidad, lo que implicaba el uso de una única fuente textual que requería poca composición escrita; destacaron la necesidad de hacer énfasis en la precisión y pertinencia disciplinar de los escritos que elaboraban. Los docentes por su parte manifestaron que los requerimientos en la escritura son complejos, debido a los nuevos formatos -monografías, informes-, los cuales demandan poner en relación, textos, autores, conceptos, lo que exige mayor dedicación, tiempo y esfuerzo que en los niveles de secundaria.

El aporte principal de esta investigación para el presente trabajo recae sobre la manera en que los investigadores tratan de establecer las diferencias sustantivas entre los procesos de escritura de los estudiantes que provienen del nivel de educación media y el rigor que exige la escritura en el nivel superior. Metodología que coincide con la del presente trabajo

---

<sup>12</sup> El término polimodal era utilizado en Argentina para nombrar un ciclo educativo que se extendía a tres años y formaba parte de la enseñanza media.

en tanto que también se pretende hacer una caracterización de los factores que inciden en los procesos de producción textual en el contexto universitario.

Villasmil et al. (2008). “Construcción de la micro y macroestructura semántica en textos expositivos producidos por estudiantes universitarios de la Universidad del Zulia en Venezuela”. Estudio adelantado en la Universidad del Zulia en Venezuela, cuyo objetivo era analizar la construcción de la microestructura y la macroestructura semántica en textos expositivos producidos por estudiantes universitarios, a partir del uso de procedimientos gramaticales como las proformas. La investigación se enfocó en el método descriptivo-interpretativo orientado hacia la lingüística aplicada y la lingüística discursiva. Dicho estudio se centró en el análisis de las deficiencias que presentaban los estudiantes universitarios de la Escuela de Educación de la Universidad del Zulia en torno a la construcción de microestructuras y macroestructuras en un texto expositivo.

La muestra estuvo conformada por 55 composiciones producidas por los estudiantes de la escuela de educación de la Universidad del Zulia, a quienes, luego de un plan de intervención para reforzar aspectos relacionados con el texto escrito, el texto expositivo y sus características, se les pidió que escribieran sobre la base de este tipo de textos. Para analizarlos a partir de las micro y macro-estructuras textuales.

El análisis arrojó como resultado un desconocimiento de la organización arquitectónica de los mismos, carencia de unidad temática y relaciones coherentes entre párrafos e incluso entre oraciones. El aporte de esta investigación se traduce en el análisis de las macro y microestructuras en los procesos de producción textual y el uso de proformas gramaticales como elementos de coherencia y cohesión. De esta investigación se tuvieron en cuenta aspectos relacionados con las estructuras textuales para ahondar en la búsqueda de referencias bibliográficas con miras a enriquecer el marco teórico del presente trabajo.

Campbell et al. (2017) “Competencia textual y producción escrita en los trabajos de grado de los estudiantes de la mención lengua y literatura, face-uc”. La investigación describe el proceso desarrollado en torno a la competencia textual de los cursantes de la asignatura Trabajo Especial de Grado, de la mención lengua y literatura, de la Facultad de ciencias de la educación de la Universidad de Carabobo. Tuvo como objetivo interpretar la competencia textual en los trabajos de grado de los estudiantes de la mención lengua y literatura de la

facultad de Ciencias de la educación de la Universidad de Carabobo. En esta investigación se pondera el papel de la competencia textual para favorecer el proceso de aprendizaje, la generación, transmisión y transformación del conocimiento, la interacción y la convivencia entre las personas, el intercambio de información, el ingreso al mundo de las relaciones humanas y la construcción o deconstrucción de los vínculos personales. De allí su importancia para la vida académica universitaria.

Las unidades de análisis fueron seleccionadas de diferentes períodos lectivos: una del semestre II-2012 y dos del semestre I-2013. Desde el punto de vista metodológico se adscribe el paradigma interpretativo, centrado en la descripción, comprensión e interpretación del fenómeno estudiado. El corpus analizado corresponde a los trabajos de grado de los participantes, específicamente al Capítulo 1 o Planteamiento del Problema, pues desde allí se puede apreciar la competencia textual. Categorías como coherencia, cohesión y progresión temática asignan significado y sentido al hilo discursivo y, por consiguiente, al texto en general.

Como resultado, los investigadores concluyen que en términos de coherencia y cohesión resulta insuficiente para elaborar un discurso académicamente aceptable. En cuanto a la cohesión, se evidencian bloques de ideas carentes de nexos, segmentaciones inadecuadas, imprecisiones y uso repetitivo de conectores. El desconocimiento de la superestructura textual, propia del planteamiento de un problema, afecta el desarrollo de la situación problemática propuesta en los trabajos de grado. Por último, el aporte de esta investigación sobre el trabajo en curso consiste en el tratamiento de la información a través de rejillas de evaluación, herramienta que sirve de base para la clasificación de la información y la definición de las categorías de análisis.

### ***3.1.2 Antecedentes Nacionales***

Ospina y Londoño (2018), “Comprensión y producción de textos escritos en instituciones de educación superior”. Investigación adelantada en el Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín, en adelante ITMM, con el propósito de determinar y describir el nivel de literacidad de los estudiantes. El trabajo se abordó desde la teoría de la lingüística textual, con estudiantes del programa de Lengua Materna. Para la construcción del corpus se tuvieron en cuenta tres momentos: En primer lugar, el diseño y construcción de la prueba

de entrada y salida para lectura y escritura, cuyo interés era analizar la habilidad para resumir y leer críticamente y establecer los niveles de coherencia y cohesión de los textos escritos; en segundo lugar, la selección de los grupos experimental y control para aplicar las pruebas de entrada y salida y en tercer lugar, la sistematización de los datos arrojados en las respectivas pruebas. Para el análisis se utilizó la rúbrica como instrumento para evaluar cualitativa y cuantitativamente cada variable.

Los autores plantearon una investigación bastante amplia que buscaba determinar la competencia textual de los estudiantes del ITMM, para lo cual definieron categorías como la coherencia y la cohesión textual, marcadores discursivos, ortografía y lectura crítica. Definieron dos grupos, uno experimental y otro de control, En su fase inicial arrancaron con una muestra de 35 estudiantes para cada grupo. Para la evaluación de dichas categorías, los autores diseñaron unas rúbricas, al tiempo que aplicaron unas pruebas, una de entrada y otra de salida, tanto para el grupo experimental, como para el grupo control.

Los resultados concluyeron que, en cuanto al manejo de la textualidad y de la lectura crítica, el grupo experimental mostró buen manejo de estas variables, mientras que en ortografía y puntuación no hubo diferencias significativas. No obstante, encontraron grandes deficiencias en ortografía y puntuación. Aunque reconocen en la lectura crítica un proceso complejo, llaman la atención sobre la necesidad de fortalecer esta parte, puesto que la investigación refleja que un número importante de estudiantes universitarios no logran identificar posturas ideológicas y discursos dogmáticos de los procesos argumentativos. De esta investigación se toma como referencia la rúbrica utilizada para el análisis de la competencia textual, cuyo modelo puede servir de base para el diseño de la rejilla de evaluación de este proyecto.

Acevedo et al. (2014), “Revisión de los procesos de comprensión y producción de textos académicos en el ámbito de la educación superior presencial y virtual”. Trabajo adelantado en la Universidad Abierta y a Distancia - UNAD, se trata de una investigación de tipo documental a partir de artículos publicados en revistas electrónicas sobre experiencias e investigaciones realizadas, en relación con los procesos de comprensión y producción de textos académicos en educación superior. Los autores revisaron solo artículos en español que recogieran principalmente experiencias colombianas y algunas de países iberoamericanos.

La muestra estuvo conformada por 50 artículos publicados en revistas electrónicas, seleccionados de diferentes bases de datos, revistas y blogs nacionales e internacionales. Los investigadores definieron cinco categorías:

1) *Comprensión de textos y estrategias cognitivas*, se formula una serie de interrogantes que permiten profundizar sobre la dificultad de los estudiantes para comprender textos escritos.

2) *Comprensión de textos virtuales*, reconoce que el mundo virtual hace parte indiscutible de las modalidades educativas.

3) *El Maestro como mediador en la experiencia de comprensión*, identifica qué estrategias permiten la enseñanza de la comprensión lectora.

4) *Lectura y escritura en la universidad*, establece la relación entre lectura y escritura, conforme al estrato social y el rendimiento académico de los estudiantes.

El análisis permitió identificar la presencia de un mayor número de experiencias en modalidad presencial, en comparación con la producción en modalidad virtual y a distancia. Entre las dificultades identificadas con mayor frecuencia, aparecen el manejo del idioma, la comprensión lectora y problemas de redacción. Así mismo, los autores evidenciaron cierta dificultad en los estudiantes para identificar las ideas principales del texto, la intención del autor y la incoherencia en el manejo discursivo de los textos. El aporte más significativo de este trabajo sobre la investigación que se adelanta tiene que ver con el desarrollo de talleres para el análisis diferencial de textos escritos.

Cisneros y Muñoz (2014), “Tras las huellas de las investigaciones sobre lectura y escritura en la universidad”. En este texto se recopila, analiza, sintetiza, discute y orienta acerca del camino recorrido en los países de habla hispana en los estudios sobre lectura y escritura en la universidad entre los años 1990 y 2012. Su objetivo es constituir un material de consulta para quienes encuentran en la lectura y la escritura en la educación superior un nodo de trabajo e investigación.

El texto consta de cinco capítulos en los que se desarrollan temas relacionados con los procesos de investigación. Cabe resaltar el valor agregado de los capítulos dos y cuatro que tratan temas sobre la investigación de la lectura y la escritura en la educación superior y

la noción de texto en el contexto de la investigación en lectura y escritura en la universidad. Dichos capítulos se sintetizan a continuación:

1) *Socializar para validar: una etapa vital en la investigación*, en este primer capítulo las autoras exponen de manera sistemática los argumentos de tipo conceptual que justifican el estudio, sobre la base del análisis y la divulgación como punto esencial de la producción académica. Devela la importancia de las investigaciones enfocadas a examinar el material bibliográfico existente en líneas específicas de trabajo.

2) *La investigación de la Lectura y la Escritura en la Educación Superior*, este segundo capítulo ofrece una panorámica del trabajo realizado a nivel internacional y nacional, referente a la lectura y escritura en la educación superior.

3) *Rasgos del enfoque documental-bibliográfico en el proceso de investigación*, este tercer capítulo señala las herramientas que sirven de base para el desarrollo del proyecto y cómo la sistematización analítica de los documentos sobre lectura y escritura en la educación superior contribuye a sugerir nuevos territorios que al no haber sido explorados pueden aportar al conocimiento educativo.

4) *La noción de texto en el contexto de la investigación en Lectura y Escritura en la Universidad*, este cuarto capítulo desarrolla el concepto de texto, utilizado como marco general para la definición tanto de los textos que hacen parte del corpus como para la categorización posterior de ellos.

5) *Tras las huellas del material bibliográfico (1990-2012)*, este último capítulo presenta una reseña de los trabajos sobre lectura y escritura en la educación superior, entre los años de 1990 y 2012, la mayoría de los cuales corresponden a ponencias o artículos.

La información de cada texto se reseña a través de unas fichas previamente diseñadas que resaltan aspectos como: La fuente, en la que se consigna la identificación del trabajo sometido a análisis e identificación del autor o autores. El resumen, que hace una síntesis de los trabajos analizados. Como aporte del texto analizado, se resaltan los mecanismos que esgrimen las autoras para la búsqueda de información, la selección y clasificación de la bibliografía necesaria para la construcción del estado del arte y el marco teórico.

García y García (2019), “Decolonizando el currículo. Una experiencia con cursos de lectura y escritura académica”. El trabajo hace parte de un proyecto de aula que se desprende

de una investigación mucho más amplia titulada “Sentipensantes: leer y escribir desde y para la pluralidad en la universidad”. Los cursos nivelatorios de lectura y escritura están dirigidos a estudiantes que muestran bajos niveles en el componente de comprensión lectora en la prueba de admisión de la Universidad Nacional. A estos cursos se vinculan los estudiantes del programa de admisión especial que busca brindar acceso a la educación superior a jóvenes pertenecientes a las comunidades indígenas y afrodescendientes del país. De igual manera, incluye a los mejores bachilleres de todo el país, en especial a los que provienen de regiones pobres.

El análisis comprendió los periodos académicos 2012-1 a 2013-1 de la Universidad Nacional con sede en Bogotá, cuyo objetivo era formular y desarrollar proyectos de lectoescritura en el aula, orientados a fomentar el reconocimiento de la pluralidad en la vida académica universitaria. Tenía como propósito contribuir al reconocimiento de la pluralidad en la construcción del currículo educativo, específicamente en el programa, como guía de navegación de las actividades que se desarrollan en las aulas universitarias.

Desde el punto de vista metodológico, los investigadores trabajaron con 300 estudiantes de diferentes carreras, que tomaron dichos cursos en su primer semestre académico, al ser clasificados por la dirección nacional de admisiones de la Universidad Nacional, coordinados por el Departamento de Lingüística y enseñados, en su mayoría, por becarios asistentes docentes como parte de sus tareas.

Este ejercicio investigativo buscaba cuestionar y modificar las relaciones de dominación imperantes en el aula. Abogaba por otorgar mayor presencia a las voces, necesidades y formas de construir y transmitir el conocimiento que los estudiantes poseen, en especial las de aquellos que la colonialidad ha silenciado constantemente. El aporte de este trabajo al estudio que nos ocupa tiene que ver con las estrategias metodológicas adoptadas para la construcción de textos académicos, en especial para la elaboración de ensayos.

Henao et al. (2011), “Niveles de literacidad de los estudiantes de psicología de la Institución Universitaria de Envigado”. Esta investigación se desprende de una especie de macroproyecto realizado en universidades como la de Antioquia y la de Medellín en diferentes épocas, pero con intenciones similares, con el propósito de determinar los niveles

de literacidad con que ingresan los estudiantes a la universidad y con el que terminan luego de recibir un curso de lenguaje. Estuvo orientado desde la lingüística textual y el análisis crítico del discurso; buscaba establecer hasta qué punto los estudiantes de primer semestre del programa de psicología de la facultad de ciencias sociales de la Institución Universitaria de Envigado habían desarrollado las habilidades lectoescritoras, igual que la capacidad para rendir informes escritos en forma coherente y cohesiva, correcta, eficiente y eficaz. El objetivo era establecer los niveles de literacidad de los estudiantes del programa de psicología de la facultad antes mencionada.

Desde el punto de vista metodológico, se realizaron dos pruebas a dos grupos: uno experimental, orientado desde la lingüística textual y el análisis crítico del discurso, y otro de control con una orientación más tradicional y formal: la primera para describir el nivel de literacidad con que ingresaban los estudiantes a la universidad y la segunda, para determinar el nivel con que terminaban el semestre.

De acuerdo con los resultados, los investigadores concluyeron que mientras el grupo experimental mejoró significativamente la habilidad para resumir y leer críticamente, como también en el manejo de la textualidad, el grupo control permaneció casi en el mismo estado en el que ingresaron al curso. El aporte de este trabajo hacia el que se adelanta, se sustenta en la manera en que los autores definen las categorías para el análisis de los textos producidos, idea que se identifica con la metodología propuesta en esta investigación.

Calderón Martha (2009), “La escritura y los universitarios”. Esta investigación se adelantó con los estudiantes de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca para determinar el comportamiento escritural de los estudiantes de esa institución universitaria. Su objetivo se centró en identificar las actitudes y habilidades de los universitarios a la hora de escribir, valorar su competencia escritural y su producción escrita, para plantear una propuesta académica que contribuyera al fortalecimiento de esta habilidad en los educandos de esa institución.

El trabajo se sustentó en algunas conceptualizaciones sobre oralidad y escritura en la universidad, el acto de escribir y referencias sobre didácticas específicas. De igual manera plantearon enfoques teóricos sobre la escritura como el constructivismo, el aprendizaje significativo, la metacognición, las prácticas sociales de la lengua y las nuevas tendencias de

la escritura en medios informáticos denominadas literacidad. La investigación intentaba ofrecer un perfil de los universitarios a nivel de escritura, se evaluó su redacción y el estado de la producción escrita.

Dicho trabajo se adelantó con el fin de hacer un diagnóstico y, de acuerdo con los resultados, presentar una propuesta a la institución para fortalecer las habilidades escritoras de los estudiantes universitarios. Andrade Calderón incluyó en su investigación el análisis de componentes importantes en el acto de escribir, tales como, la metacognición y el aprendizaje significativo, dimensiones que relaciona directamente con la práctica social de la escritura.

La población fue de aproximadamente 4.588 estudiantes de pregrado correspondientes al II periodo de 2006 y al I periodo de 2007; de los cuales se tomó una muestra de 240, a quienes se les aplicaron las encuestas. El instrumento utilizado fue una prueba descriptiva mixta dividida en dos partes: la primera, tipo encuesta diagnóstica diseñada en forma de test, en la que los estudiantes en forma ágil y sencilla respondieron el cuestionario con preguntas cerradas; la segunda, tipo encuesta de evaluación programática, diseñada a manera de prueba de nivel de redacción, la cual contenía tres preguntas abiertas, que evaluaban las competencias lingüística, comunicativa y pragmática.

De acuerdo con los resultados obtenidos, se concluyó que los textos que más redactan los estudiantes en la universidad son: ensayos, apuntes de clases, trabajos de investigación y resúmenes; con menos intensidad aparecen las reseñas, comentarios y fichas. El ensayo es el género académico por excelencia, de ahí que sea el más cultivado a la hora de producir textos en la universidad. Llama la atención que los encuestados poco o nada escriben literatura, quizás porque no hacen parte del componente académico de su campo disciplinar. La escritura académica es la que más ejercen, quizás no por gusto y placer, sino por el cumplimiento de sus deberes académicos.

El aporte a esta investigación consiste en las rúbricas utilizadas para evaluar las categorías de análisis, las cuales sirvieron de modelo para diseñar las rejillas que en esta investigación buscaban evaluar la coherencia, la cohesión y la estructura del ensayo.

### ***3.1.3 Antecedentes Regionales***

Cárdenas (2013), “Prácticas de lectura y escritura en la universidad ¿qué y cómo leen y escriben los estudiantes de licenciaturas?”. El artículo hace parte de los resultados de un

estudio etnográfico acerca de las prácticas de lectura y escritura que se llevan a cabo en las licenciaturas de una universidad del Caribe colombiano, cuyo objetivo se centró en describir e interpretar los tipos de texto que leen y escriben los estudiantes de licenciatura, las fuentes de información que más utilizan y las dificultades que presentaban a la hora de leer y escribir un texto académico.

A juicio del autor, por lo general se tiende a pensar que donde se aprende a comprender y producir los textos científicos es en la universidad; idea para nada descabellada puesto que en la escuela prevalecen los textos técnicos. Afirmo además, que en las cátedras universitarias es donde se enseña a procesar los textos que se usan en cada especialidad; en ocasiones se trata de un aprendizaje oculto, del cual ni los docentes ni los estudiantes toman conciencia, sobre todo en las especificidades de los escritos, pues más allá de las novedades evidentes (terminología, lenguajes simbólicos propios u otras convenciones) no se produce un verdadero acercamiento a lo que representan la comprensión y el procesamiento de los textos escritos.

Desde el punto de vista metodológico se planteó una investigación de tipo etnográfica, cuya población correspondió a los 781 estudiantes de último semestre de los 10 programas de licenciaturas y 95 docentes vinculados laboralmente a estos programas. Para la recolección de la información, el investigador se valió de entrevistas y encuestas aplicadas a docentes y estudiantes, los cuales arrojaron resultados novedosos acerca de lo que los alumnos hacen con los textos y las dificultades que padecían a la hora de leer y escribir.

Entre los resultados obtenidos, se devela que la dificultad en los procesos de lectura y escritura en las licenciaturas radica en que no existe, en el plan de estudios, materia alguna que desarrolle las competencias lectora y escritora. Como aporte, el trabajo analizado ilustra sobre la categorización de los componentes para construir las rejillas de evaluación y los criterios para la interpretación de los resultados.

Collante et al. (2009), “La producción de ensayos en la educación media y superior: una experiencia significativa alrededor de la relación vertical universidad – escuela en el mejoramiento de las habilidades comunicativas”. Investigación adelantada en la Universidad Simón Bolívar de Barranquilla, la cual tuvo como objetivo fortalecer el proceso de redacción de ensayos argumentativos en los estudiantes e identificar falencias en el desarrollo de las

habilidades comunicativas escritas, especialmente en la producción de ensayos. Para los autores, abordar esta investigación significaba ofrecer una solución específica ante las dificultades para producir ensayos argumentativos y determinar la eficacia de los principios de la Lingüística Sistémico-funcional en la solución de problemas académicos de índole comunicativa.

La muestra estuvo conformada por veinte estudiantes de educación media (décimo y undécimo grado) y superior (primer y segundo semestres de Psicología y Contaduría). La recolección de datos se hizo a través de ensayos, es decir, cada estudiante escribió un texto con características de ensayo argumentativo que luego fueron analizados para identificar las fortalezas y debilidades en el proceso de escritura, en particular, en la producción de ensayos. Se aplicó un cuestionario con preguntas abiertas y cerradas para medir sus conocimientos alrededor de la temática; igualmente se llevaron a cabo ocho observaciones al grupo, al tiempo que les aplicaron entrevistas semi-estructuradas para confrontar la información y validar las respuestas.

Los resultados obtenidos en el diagnóstico evidenciaron que, de la muestra seleccionada, un alto porcentaje de los estudiantes presentó dificultades para escribir ensayos con las características propias de este tipo de textos. Concluyeron además que los participantes lograron familiarizarse con la temática y aprendieron estrategias para redactar textos con claridad y coherencia. El aporte de esta investigación se basa en la forma en que los autores diseñaron los talleres de elaboración de ensayos, material que sirvió de modelo para construir guías de apoyo para la producción de ensayos en esta investigación.

Rodríguez et al. (2013), “Lectura, escritura y calidad en la universidad colombiana”. El artículo hace parte del informe de investigación titulado ¿Para qué se lee y se escribe en la universidad colombiana? Un aporte a la consolidación de la cultura académica en el país, 2008-2011. Presenta los resultados estadísticos obtenidos de los propósitos con los que se lee y se escribe en nuestras universidades y señala las implicaciones que estos resultados pueden tener en la calidad de la educación superior.

El propósito general del proyecto consistió en describir, caracterizar e interpretar las prácticas académicas de lectura y escritura en algunos pregrados presenciales de universidades públicas y privadas de Colombia, con el fin de proponer algunas orientaciones

al respecto. El proyecto partió de la hipótesis según la cual, los modos de leer y escribir de los estudiantes son predominantemente un efecto de las condiciones pedagógicas y didácticas que la universidad promueve.

Para la recolección de la información los autores consultaron investigaciones realizadas tanto en Colombia como en otros países de América Latina, con miras a constatar un vacío en la indagación de la lectura y la escritura vistas como práctica sociocultural. Esta investigación de tipo transnacional, con equipos de docentes de todo el país, vinculados a redes como la Red para la Transformación de la Formación Docente en Lenguaje, la Red de Lectura y Escritura en Educación Superior (REDLEES), la Cátedra UNESCO para el mejoramiento de la calidad y equidad de la educación con base en la lectura y la escritura, después de trabajos conjuntos nacionales, como la elaboración de la prueba ECAES, hoy Saber Pro en lenguas para el Ministerio de Educación Nacional, decidió emprender una búsqueda a nivel nacional, con un propósito que incluyera no solo el estudio de esas prácticas con los diversos actores, (pedagogía y didáctica), sino también, la proyección de políticas educativas sobre lectura y escritura en la universidad.

La metodología de investigación combina el enfoque cuantitativo y cualitativo. La base de datos estuvo conformada por 3.719 estudiantes de pregrado de 17 universidades colombianas oficiales y privadas en 2009; así mismo, docentes escogidos por los estudiantes como ejemplos de prácticas significativas. Las universidades participantes cumplieron con criterios de representatividad referidos a las regiones del país, al carácter de públicas o privadas y al número de estudiantes matriculados.

Los resultados fueron puestos a consideración de dos grupos de discusión dobles de la Universidad del Atlántico, dos de docentes, constituidos uno por tres profesores y otro por siete, compuesto por aquellos que más habían sido nombrados como ejemplos de “prácticas significativas”. Los grupos de discusión con docentes en general aceptaron que los resultados correspondían a la realidad vivida por ellos en las clases; los califican con palabras negativas, y avanzan varias razones y alternativas para los resultados encontrados. Mientras que la visión de los estudiantes, obtenida en los grupos de discusión, es algo diferente. En general se acogen a los resultados; algunos utilizan palabras negativas para calificarlos.

El aporte de la investigación analizada sobre la que se plantea en este trabajo de investigación, se deriva de las encuestas, las cuales sirven de modelo para el diseño de los instrumentos de recolección de información de esta investigación.

Peinado Méndez (2012), “La escritura académica: una aproximación a las prácticas de escritura en la Universidad de Córdoba”. Se trata de un trabajo de grado de Maestría adelantado con estudiantes de la Universidad de Córdoba, en torno a la escritura académica, motivado por las escasas condiciones pedagógicas y didácticas de los modos de escribir que en ella se promueven. El proyecto se desarrolló en la Universidad de Córdoba tanto en lectura como en escritura, con estudiantes de los programas presenciales de pregrado. El objetivo general de la investigación apuntaba a contribuir a la comprensión de las prácticas de escritura académica que prevalecen en los programas presenciales de pregrado de la Universidad de Córdoba, utilizando como eje orientador la pregunta ¿Qué y para qué se escriben los textos académicos?

La población estuvo constituida por los estudiantes y profesores de los 19 programas académicos presenciales de pregrado de la Universidad de Córdoba. La selección de la muestra, tanto de los programas académicos como del número de estudiantes encuestados, se definió mediante procedimiento estadístico no probabilístico intencional, tomando como criterio general los grupos amplios de la clasificación internacional normalizada de la educación o las áreas del saber establecidas por la UNESCO.

Se utilizó una encuesta con 19 preguntas cerradas y 3 abiertas, aplicada a una muestra de estudiantes; dos grupos de discusión, uno de estudiantes y otro de docentes. La información recogida a partir de estas fuentes se trianguló mediante un análisis cualitativo y se comparó con los resultados generales del proyecto nacional “Para qué se lee y se escribe en la Universidad colombiana. Un aporte a la consolidación de la cultura académica del país” (Pérez, 2013), para ver qué tanto se acerca la Universidad de Córdoba a los resultados del nivel nacional.

El autor concluyó que, de acuerdo con los resultados de la fase I (encuesta), la fase II -grupos de discusión- y la fase III (no especificada), existen tres tendencias de escritura y unas concepciones determinadas sobre las dificultades de la escritura en la universidad. De estas tendencias, dos se muestran como predominantes y la otra como emergente. La primera

tendencia dominante es la que se centra en la relación entre evaluación, escritura y aprendizaje en todas las fases. Se manifiesta a través de dos prácticas de escritura: a) el estudiante escribe regularmente para ser evaluado y la atención se pone en las necesidades de la asignatura. b) el profesor pide escribir a los estudiantes y más que evaluarlos los corrige para afianzar el proceso de composición.

La segunda tendencia aborda la escritura como una práctica académica que varía según los contextos institucionales; emerge con menos predominio que la anterior, sobre todo en las fases I y II y se define con base en las siguientes prácticas de escritura: i) la escritura para producir conocimiento disciplinar desde la condición científica. ii) la escritura para reflexionar sobre el conocimiento disciplinar.

La tercera tendencia, enfocada a establecer de qué manera las universidades se ocupan de la escritura. Esta sólo surgió en los resultados de la fase III, específicamente en algunos programas de curso, razón por la cual constituye una tendencia emergente desde una sola fuente de información que no está conformada por todos los programas de asignatura. Refiere dos prácticas de escritura: a) el diseño de prácticas didácticas, metacognitivas y metadiscursivas, realizado por docentes y en algunos casos por estudiantes para contribuir a la apropiación del código escrito. b) la de escribir en las disciplinas.

El aporte de esta investigación sobre la que se plantea en este trabajo de investigación tiene que ver con el diseño de los talleres de elaboración de ensayos, de los cuales se tomó como base el formato de plan de trabajo para el desarrollo del curso.

## **CAPÍTULO IV**

### **4. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**

Este capítulo desarrolla el componente teórico que fundamenta la investigación, aborda los conceptos de competencia comunicativa, competencia textual y competencia pragmática. Desde la lingüística del texto se intenta una aproximación al concepto de texto, sus propiedades, características y tipologías para finalmente aterrizar en el ensayo (definición, características, tipos, propiedades y estructura), documento sobre el cual se analiza la competencia textual de los estudiantes. Igualmente se desarrollan los conceptos de coherencia, cohesión y aquellos mecanismos que hacen posible el sentido global del texto.

#### **4.1 Competencia Comunicativa**

El concepto de competencia está relacionado con la capacidad de responder demandas complejas y llevar a cabo interacciones comunicativas de forma adecuada, lo que supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivaciones, valores éticos, actitudes, emociones y otros aspectos sociales y comportamentales que se conjugan para lograr una acción eficaz. La competencia comunicativa es la capacidad que tiene una persona para comportarse de manera eficaz y adecuada en una determinada comunidad. Barón y Müller (2014) afirman que “la competencia corresponde a la capacidad que tiene un hablante-

oyente idealizado para asociar sonidos y significados conforme a reglas inconscientes y automáticas” (p. 419).

El Marco Común Europeo de Referencia (MCER) adopta otra estructura de descripción de la competencia comunicativa, estableciendo para ello dos niveles: uno que se compone de la competencia lingüística, referida al conocimiento del sistema de la lengua y la competencia sociolingüística que proporciona mecanismos de adecuación a la situación y el contexto; el otro nivel, que responde a la competencia pragmática, está compuesto por la competencia discursiva, que rige la coherencia y la cohesión de los diversos tipos de discurso; la competencia estratégica que regula la interacción y permite reparar o contrarrestar las dificultades o rupturas en la comunicación. La competencia comunicativa es, por tanto, la capacidad de elaborar, producir y decodificar mensajes, discursos adecuados, desde el contexto oral y escrito (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte-MECD- e Instituto Cervantes, 2002).

Chomsky (1965) define la competencia lingüística como el “sistema de reglas que, interiorizadas por el hablante, conforman sus conocimientos verbales (expresión) y le permiten entender un número infinito de enunciados lingüísticos (comprensión)” (p. 17). Lo anterior se materializa en el plano del conocimiento intuitivo que el hablante nativo tiene acerca de la estructura y uso de su lengua materna. La competencia lingüística, vista desde la teoría generativa y transformacional, prevé la existencia de una estructura mental innata que permite la producción y comprensión de cualquier enunciado en cualquier idioma natural. Esto indica que el niño nace con unas estructuras mentales en las que subyace una gramática universal, la cual se desarrolla en la medida en que el medio le va proporcionando la información necesaria; dicho de otra manera, esta competencia se centra en las operaciones gramaticales que el individuo tiene interiorizadas y se activan según se desarrolle su capacidad comunicativa; característica que le permite establecer relaciones con sus semejantes y con su entorno.

Sobre competencia pragmática, hay que señalar que para los estudiosos de la pragmalingüística no es fácil llegar a una definición concreta y coherente sobre el tema, dadas las distintas perspectivas desde las cuales se le ha querido abordar y la falta de criterios claros sobre si se trata de una disciplina lingüística, de un enfoque o un paradigma asociado a los

estudios del lenguaje. Según Verde (2015) “algunos investigadores se centran en los mecanismos de producción e interpretación de enunciados; mientras que otros insisten en las condiciones sociales y culturales que determinan el uso del lenguaje” (p.10).

Levinson (1983) considera que la pragmática es “el estudio de todos aquellos aspectos del significado que no son contemplados en una teoría semántica” (p. 10), aunque advierte sobre la inconveniencia de la misma, en el sentido en que puede tornarse restrictiva, en tanto que se enfatiza más en el significado y deja de lado aspectos relevantes en la estructura gramatical, por lo que propone una definición más completa: “la pragmática es el estudio de la capacidad de los usuarios del lenguaje para emparejar oraciones con los contextos en que estos serían adecuados” (p. 21), definición que involucra no solo los aspectos de la teoría semántica, sino el contexto en que se produce el acto ilocutivo.

Respecto de las definiciones anteriores y ante las diversas opiniones que derivan de este concepto, Verde (2015) afirma lo siguiente:

Ante tal diversidad de opiniones se considera la pragmática como una disciplina externa al núcleo duro de la lingüística, que forma parte más bien, del paradigma de la lingüística de la comunicación, se ocupa del estudio del uso del lenguaje en la comunicación, atendiendo a los usuarios y teniendo en cuenta factores tanto lingüísticos como extralingüísticos. (p. 10)

De acuerdo con lo anterior, la pragmática hace referencia al uso de la lengua en contextos comunicativos, eventos que involucran las relaciones existentes entre el sistema lingüístico y sus referentes, apoyada en elementos extralingüísticos que, en una situación de comunicación determinan la interpretación del significado. Verde (2015) señala además que

la pragmática toma en consideración la faceta cognitiva, social y cultural de los fenómenos lingüísticos, así como la relación entre el hablante y el lenguaje, atendiendo las elecciones que este realiza y los efectos que estas tienen sobre el oyente en los actos de comunicación. (p.14)

## **4.2 Lingüística Textual**

La lingüística establece los principios fundamentales de la gramática de las lenguas y sus factores constitutivos. La lingüística textual se interesa especialmente por la estructura gramatical de las oraciones y los textos, también se ocupa de las condiciones y características

de su empleo en distintos contextos. En este sentido, la lingüística del texto no se refiere a una única disciplina, sino que es un concepto que se atribuye a cualquier estudio que tenga como objeto el texto (Van Dijk, 1978). La lingüística del texto proviene de la gramática generativa Chomskiana y del estructuralismo lingüístico Saussureano, se nutre además de otras disciplinas relacionadas con la ciencia lingüística, pero tiene su génesis en la retórica y la poética clásicas.

Dado que el presente estudio se fundamenta en la lingüística del texto, es importante enfatizar en la concepción teórica sobre el término “texto” y sus propiedades, por cuanto prima el análisis morfosintáctico y las estructuras textuales como disposiciones organizadas de componentes que velan por las relaciones jerárquicas del texto. Se requiere entonces de una serie de elementos adicionales que aseguren la ilación de las ideas mediante conexiones lógicas internas, que de forma articulada garanticen el significado global y la comprensión del texto; entendido este como una secuencia lógica de proposiciones expresadas en oraciones mediadas por elementos de orden sintáctico, normas gramaticales y factores socioculturales; un entramado de significaciones en torno a un tema cuyo propósito comunicativo está definido por el autor, con elementos característicos como la coherencia y la cohesión. En este orden de ideas, los individuos y grupos adoptan y elaboran determinados contenidos, cargados de información para expresar sus deseos, sus decisiones y actuaciones mediante estructuras textuales especiales.

### **4.3 Competencia Textual**

Díaz (1999) considera que, aquella persona que tenga la capacidad de diferenciar y decidir si un escrito -de su lengua- es del todo coherente y cohesivo, posee la competencia textual. Esta implica, no sólo el andamiaje del texto desde sus estructuras formales, ni los elementos que posibiliten la ilación de las ideas (coherencia y cohesión) sino que requiere la habilidad de quien lo produce o de quien lo lee para predecir situaciones implícitas en el mismo, esto es, saber identificar cosas que, aunque no estén dichas, puedan sobreentenderse. De esta manera, se podría definir la competencia textual como la capacidad que tiene el individuo para producir textos orales o escritos configurados con los elementos esenciales para su comprensión, textos concebidos en todas sus dimensiones y que atiendan su concepción desde las micro, macro y superestructuras. En consecuencia, parafraseando a Van

Dijk (1978), quien aprende a escribir con constancia puede desarrollar la competencia textual puesto que inevitablemente deberá apropiarse del conocimiento sobre las estructuras que integran cada uno de los textos según su tipología.

#### **4.4 El Texto**

La comunicación como hecho social tiene fundamento en el lenguaje, se produce mediante el intercambio de información, es un proceso que, analizado desde el punto de vista psicolingüístico, requiere la intervención de por lo menos dos actores, un sujeto que la produce mediante un acto consciente de codificación o significación y otro que lo recibe y lo comprende mediante un proceso de decodificación.

Dicha comunicación es producto de un entramado de significados, ligados a estructuras comunicacionales determinadas por oraciones y párrafos, que se apoyan en unos componentes de orden semántico (significación del mensaje), sintáctico (estructura gramatical) fonético y fonológico (combinación de fonemas). El texto es, pues, un entramado de significados que tiene como fin esencial la comunicación de hechos o situaciones particulares. En otras palabras, el texto es una unidad lingüística significativa que concreta una actividad verbal de carácter social, cuyo fin esencial es la comunicación.

Desde la teoría de la gramática funcional o lingüística sistémico funcional Halliday (1982) concibe el texto como,

una unidad semántica que no está compuesta de oraciones, sino que se realiza en oraciones, (...) se le puede caracterizar mediante ciertos rasgos léxico-gramaticales, pero no es una unidad léxico-gramatical". Afirma, además, que un texto "no solo posee una estructura genérica, sino que también tiene cohesión interna y funciona como totalidad. (p. 178)

Las comunidades producen sistemas simbólicos que facilitan la comunicación entre semejantes, como producto de esa búsqueda de significados mediante fenómenos de abstracción de la realidad. Por tanto, el texto cobra valor en la cultura y es el conducto mediante el cual se realiza su transmisión; es el resultado de la actividad lingüística, por tanto, debe tener una intención comunicativa y debe ser contextualizado (Bernal, 1986). Es una unidad de comunicación intencional vinculada a un contexto, el cual está integrado por un conjunto de palabras, oraciones y párrafos que informa coherentemente acerca de un tema.

Díaz (1999) considera que el texto es “un conjunto de frases ordenadas de manera coherente que permiten ser interpretadas y transmiten una idea global” (p. 1). Al considerar el texto como unidad pragmática, el autor se refiere al modo en que el contexto influye en la interpretación del significado, lleva la comunicación al plano del contexto verbal y no verbal y señala que, independientemente de la forma en que se produzca el lenguaje (oral o escrito), este siempre cumple con la condición sintáctica, semántica y pragmática. Para que un texto sea considerado como tal, debe reunir ciertas condiciones de textualidad entre las que se encuentran: coherencia, cohesión, significado, progresividad, intencionalidad y cierre.

Calsamiglia y Tusón (1999) tratan por separado los términos texto y discurso, y manifiestan que “hablar de discurso es, ante todo, hablar de una práctica social, de una forma de acción entre las personas, que se articula a partir del uso lingüístico contextualizado, ya sea oral o escrito” (p. 15). El texto oral se produce mediante sonidos, es transitorio e inmediato en el tiempo. En el texto oral influyen los rasgos prosódicos (entonación, acento y pausas), paralingüísticos (vocalizaciones y elementos cinésicos y proxémicos, como gestos, posturas, distancias) y extralingüísticos (risa, llanto, mímicas). El texto escrito es mucho más cuidadoso en su construcción, requiere de mayor planificación, no exige una respuesta inmediata, es susceptible de correcciones, se produce mediante imágenes y letras; algo muy importante es que permanece en el tiempo.

El texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social; está caracterizado por su cierre semántico y comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficial, debida a la intención (comunicativa) del hablante de crear un texto íntegro, y a su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: las propias del nivel textual y las del sistema de la lengua. (Bernárdez, 1982, p. 85).

En conclusión, el texto es el resultado de la interacción entre el productor y el receptor de un mensaje, con toda la información explícita e implícita que incluye el acto comunicativo. El texto, en tanto producto de la actuación lingüística y de la interacción social, presenta una enorme diversidad de producciones múltiples y variadas, creadas en los diferentes ámbitos de uso, con las que el ser humano entra en contacto en su vida cotidiana; el texto como unidad

lingüística, posee una función comunicativa y es producto de un hecho social, en tanto que es el resultado de la actividad verbal.

#### **4.4.1 Tipos de Texto**

Es tarea de la lingüística textual clasificar los textos según su tipología con el fin de definir el género al que pertenecen. Desde la antigua Grecia, Aristóteles en su obra estableció una cierta tipología textual al contraponer la retórica a la dialéctica, las cuales, relacionándolas con el saber, se fundamentan en verdades comunes. Para Berti (2008), en artes retóricas, Aristóteles hizo de una práctica común, la de argumentar y hablar en público sobre asuntos generales y cotidianos, un arte en el que mediante la retórica, el orador persuade o refuta utilizando medios de persuasión, los cuales dependen de cada uno de los tres factores de la comunicación: el *éthos* del orador, el *páthos* del oyente y el discurso.

La dialéctica se dirige a la razón y estudia los argumentos en sí mismos. En cuanto a los géneros retóricos establece tres: 1) deliberativo, en espacios de la política, estima como fundamento de la actuación pública el bien y la felicidad como fines de la conducta individual y social; 2) judicial, tiene como finalidad reparar la injusticia, valorando un derecho que ha sido afectado, examina la situación en la que se encuentran el agresor y la víctima y estima las circunstancias que explicitan y justiprecian el peso de los comportamientos; 3) epidíctico, su propósito es resaltar valores y modelos con los que el auditorio pueda identificarse para imponer una estimación sobre un valor moral vigente.

Clasifica este género en tres tipos: elogio o apología vehemente de algo o de alguien; panegírico, alabanzas o loas que se dedican a alguien, puede ser también a los santos; felicitación, que engloba los dos tipos anteriores. Para Perelman y Olbrechts - Tyteca (1989), Aristóteles no asimiló que este género se conecta con la cultura, entendida como comunión de valores, ideas, creencias... de un grupo humano. Calsamiglia y Tusón (1999) precisan que "Aristóteles aborda su clasificación atendiendo los discursos en uso en la vida social pública de su tiempo...por lo tanto, se refiere a ámbitos de la vida institucional" (p. 253).

Bajtín (1982) plantea que "todo enunciado, oral o escrito, primario o secundario, en cualquier esfera de la comunicación discursiva, es individual y, por lo tanto, puede reflejar la individualidad del hablante o del escritor, es decir, puede poseer un estilo individual" (p. 5). En el problema de los géneros discursivos, los clasifica en: 1) secundarios o complejos -

novelas, dramas, investigaciones científicas, grandes géneros periodísticos (entre otros), los cuales se originan en situaciones de la comunicación cultural compleja; 2) correspondientes a la comunicación discursiva cotidiana, los géneros primarios o simples se integran a los complejos, perdiendo su relación con los enunciados reales, tales como las réplicas del diálogo cotidiano o las cartas que aparecen en una novela. Allí conservan su forma y su importancia cotidiana como parte del contenido de la novela, pero participan de la realidad como acontecimiento artístico.

La novela en su totalidad es un enunciado, igual que el diálogo cotidiano o una carta, pues poseen una naturaleza común, pero a diferencia de estos, la novela es un enunciado complejo. La diferencia entre los géneros simples y los complejos es amplia, por lo que induce a descubrir la naturaleza del enunciado mediante el análisis de ambos tipos. La misma correlación entre los géneros primarios y secundarios, y el proceso de formación histórica de estos, proyectan luz sobre la naturaleza del enunciado y el complejo problema de la relación mutua entre el lenguaje y la ideología o visión del mundo.

Volviendo a Calsamiglia y Tusón (1999), en el manual “Las cosas del decir”, en un primer momento sintetizan la noción de análisis del discurso y las unidades de análisis; las modalidades oral y escrita del discurso; abordan aspectos fundamentales del estudio discursivo: el contexto, las relaciones entre las personas discursivas, la manifestación de intenciones y su interpretación. En un segundo momento, presentan los mecanismos de organización discursiva y textual; los procedimientos lingüístico-pragmáticos que aseguran la elaboración de discursos coherentes y su interpretación. Un tercer momento, lo dedican a la reflexión sobre los conceptos de género, tipo y secuencia; los principales modos de organización del discurso a partir de la estructura secuencial y la función social de los textos; por último, discuten el concepto de registro y revisan los procedimientos retóricos aplicados al discurso común. Cierran su aporte con orientaciones sobre la obtención de los datos discursivos orales y escritos y sugerencias para observar, recoger y tratar el corpus.

Si bien es cierto que desde tiempos remotos se ha configurado una clasificación de los géneros discursivos o tipologías textuales, también es cierto que ha habido una evolución que ha estado ceñida a la estructura misma de tales documentos. Era común que, al enseñar estos temas en la escuela, los textos se clasificaran en: 1) géneros narrativo, lírico y

dramático; 2) de acuerdo con las funciones del lenguaje, en informativo, apelativo, expresivo y literario; clasificación limitada que encasillaba al alumno en un único modelo de análisis, el literario, lo cual dejaba de lado otros géneros más relacionados con el discurso.

Desde principios del siglo XX, la antropología lingüística propuesta por Duranti (1997) ha estudiado la relación lengua, pensamiento, cultura, planteando la existencia de interdependencias entre las lenguas y los miembros de los pueblos que las hablan. Recientes estudios sobre las estrategias discursivas de cortesía utilizadas en diferentes pueblos lo demuestran. La antropología marca la diferencia, la diversidad, no lo común, sino lo diverso dentro de lo universal. En esta corriente, la etnografía de la comunicación plantea que la competencia lingüística se entiende como parte del conjunto de conocimientos y habilidades que integran la competencia comunicativa, la cual, a su vez es parte de la competencia cultural.

Esta perspectiva hace suya la diversidad, la heterogeneidad intrínseca de las comunidades de habla, tanto en lo que se refiere a aspectos sociales como a aspectos lingüístico-comunicativos. Descubrir las normas sociolingüísticas subyacentes a esta diversidad es prioritario para esta disciplina, pues, compartir un repertorio verbal y comunicativo y unos patrones o hábitos de uso de un repertorio, variado y heterogéneo, es lo que cohesiona a los pueblos que habitan un entorno pluricultural y multilingüe. La cohesión existirá, siempre y cuando se establezcan redes comunicativas estables y estrechas entre las personas. Esta visión de la sociedad centra su atención en la interacción comunicativa, entendida como el lugar a partir del cual se puede entender la realidad sociocultural de los grupos humanos, organización que se puede observar a través de los eventos o acontecimientos comunicativos en torno a los cuales se estructura y se desarrolla la vida social de la comunidad (Gumperz y Hymes, 1964, 1972).

Diversos autores han propuesto formas de clasificación de los textos que, bajo distintos criterios, han intentado, de manera infructuosa, llegar a un consenso sobre la base de un modelo universal en busca de una descripción taxonómica para unificar dicha clasificación. A continuación, se desglosan las bases tipológicas propuestas por Egon Werlich y Jean M. Adam, dos de los precursores de la división de tipos textuales, que han trabajado sobre un prototipo de clasificación de las bases textuales.

Werlich (1975) propone “clasificar los textos en función de aspectos contextuales” (p. 34). Elabora una tipología a partir de la combinación de la dimensión cognitiva (modos de abordar la realidad) con la dimensión lingüística (modos de representar la realidad), reconoce la existencia de cinco tipos básicos de estructuración textual, que denomina bases temáticas, las cuales relaciona con las actividades cognitivas humanas: descriptivas, narrativas, expositivas, argumentativas y directivas. Propone una tipología con características semántico-sintácticas de carácter cognitivo, teniendo en cuenta elementos del contexto extralingüístico y las estructuras oracionales.

**Tabla 1.** *Bases temáticas de Werlich*

Base temática	Finalidad del hablante
Descriptiva	Para expresar ocurrencias y cambios relacionados con la percepción del espacio.
Narrativa	Para expresar ocurrencias y cambios relacionados con la percepción del tiempo.
Expositiva	Para explicar representaciones conceptuales (sintéticas o analíticas).
Argumentativa	Para expresar una toma de posición o un juicio de valor.
Directiva	Para indicar acciones para el comportamiento del hablante o destinatario.

*Fuente.* Construido a partir de *Typologie der Texte* (p. 34), por E. Werlich, 1975, Fink.

Werlich complementa su exposición introduciendo conceptos que consolidan su propuesta:

1. Bases sintética y analítica, insertadas como soporte en una base mayor y más compleja, la expositiva. Según Sánchez (1993), de plena coincidencia con la clasificación de los órdenes discursivos en las propuestas de Patrick Charaudeau (2012).
2. Habla de formas textuales, construidas para cada uno de los tipos de textos posibles. Se construyen tomando en cuenta factores extra-lingüísticos: la situación y el papel del hablante y del oyente en el marco del texto, siendo predominante la perspectiva del hablante.

3. Órdenes discursivos mixtos, dos o más órdenes discursivos en un mismo texto; un ejemplo es la respuesta escrita a un examen, donde se evidencia un discurso instruccional acompañado de un discurso expositivo argumentativo.
4. Variantes textuales, discursos que poseen la misma caracterización tipológica, pero que representan diversas posibilidades de realización. El cuento, la biografía y la novela representan variantes textuales de la narración; el examen, el informe, el resumen y la monografía son variantes del discurso académico escrito.

Adam (1992) se fundamenta en las bases temáticas de Werlich coincidiendo con cuatro de ellas (descriptiva, narrativa expositiva y argumentativa) y agregando la conversacional para proponer una reorganización en la clasificación de las bases textuales, que incluyen las tipologías enunciativas establecidas con frecuencia por los lingüistas, pertinentes en un nivel de definición muy preciso de la textualidad. Sostiene que “un texto es una estructura jerárquica compleja que contiene secuencias -elípticas o completas- del mismo tipo o de tipos diferentes” (p. 13). Considera la secuencia como una unidad constitutiva del texto, formada por macroproposiciones, las cuales integran el texto como una estructura jerarquizada, cuya tipología queda supeditada a la secuencia dominante, es decir, en un texto argumentativo la secuencia dominante será determinada por la secuencia argumentativa. Igual sucederá con los textos narrativo o descriptivo.

**Tabla 2.** *Modelo de secuencias de Adam*

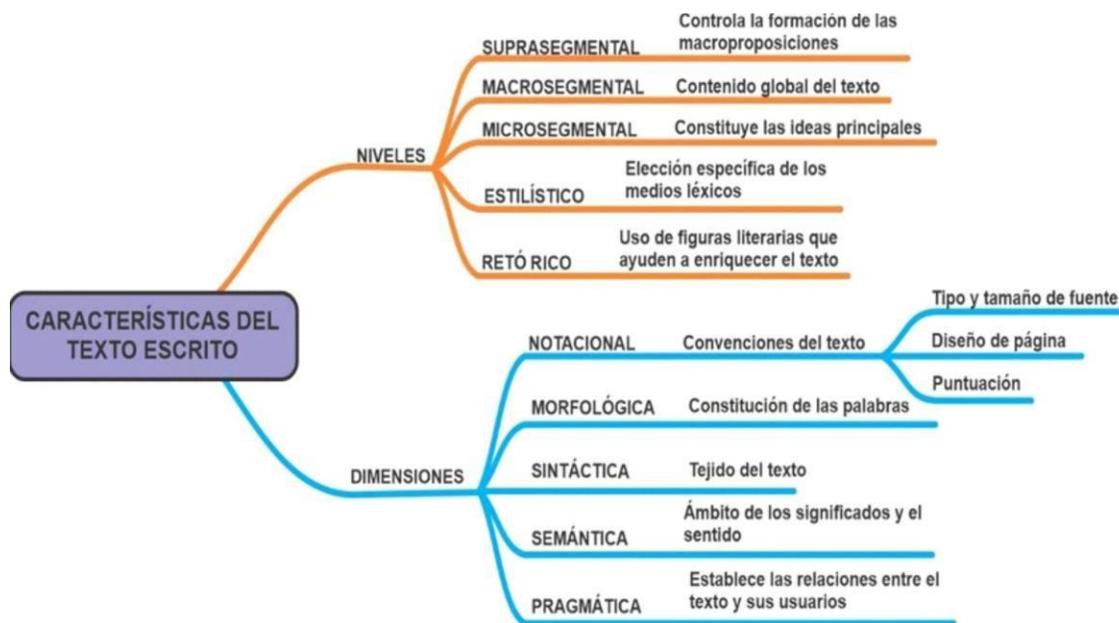
Tipo de Secuencia	Función
Descriptiva	Informa sobre el estado de las cosas, fenómenos y situaciones (describir)
Narrativa	Informa sobre acciones y hechos (narrar)
Argumentativa	Expone opiniones, las defiende, rechaza, persuade (argumentar)
Explicativa	Entiende ideas y conceptos (explicar)
Conversacional	Establece interacciones entre dos o más interlocutores (dialogar)

**Fuente.** Construido a partir de *Los Textos: Tipos y Prototipos. Relato, Descripción, Argumentación, Explicación, Diálogo* (p. 15), por J. Adam, 1992, Nathan.

En la década de los setenta se presentaron tipologías textuales basadas en criterios lingüísticos; bajo la consideración de que los textos no son homogéneos, en los ochenta surgieron los modelos fundamentados en criterios múltiples y luego las tipológicas integrales. Se citan: Sandig (1972) establece 20 rasgos disímiles; Werlich (1975) presenta las bases textuales de los textos desarrolladas a través de las secuencias; Grosse (1976) relaciona las funciones normativas, de contacto, poética, exhortación y comunicación de información; Adam, en la década de 1980 a 1990 propone cinco secuencias: narrativa, descriptiva, argumentativa, expositiva y dialogal. Sin embargo, tales propuestas dejan de lado el intertexto y el contexto.

#### 4.4.2 Características del Texto

**Figura 1.** Características del texto escrito



**Fuente.** Construido a partir de *La ciencia del texto* (p. 36), por T. van Dijk, 1978, Paidós.

El texto en su estructura interna contempla dimensiones o niveles, estos se interconectan y se relacionan para lograr su producción y comprensión. Las dimensiones se refieren a aspectos visibles porque están en la superficie, se materializan en lo notacional, lo morfológico, sintáctico, semántico y lo pragmático. Los niveles, por el contrario, son abstractos, son esquemas que el escritor procesa en su intelecto, en la ideación mental del

texto, es decir, pueden identificarse desde la producción de los subprocesos de planificación de la escritura y desde la comprensión. Las estructuras textuales hacen referencia a la forma en que se organiza la información de manera global en un texto, tanto en la forma como en el contenido. La superestructura y la macroestructura no se definen respecto a oraciones o proposiciones sino respecto al texto en su conjunto, es decir, de las partes que lo conforman.

Van Dijk (1978) establece una división textual en niveles y dimensiones; corresponden al nivel textual el superestructural, macroestructural, microestructural, estilístico y retórico; y a las dimensiones, notacional, morfológica, sintáctica, semántica y pragmática, lo cual se define a continuación:

- ***Nivel superestructural.*** La superestructura, corresponde a la estructura esquemática que define el orden del texto en sentido global. Es la representación conceptual del tipo de texto; “un tipo de forma del texto cuyo objeto es el contenido del texto” (Van Dijk, 1978, p.142); de manera que, mientras la macroestructura organiza el contenido global, la superestructura ordena las macroproposiciones y determina si el discurso es o no es completo.

- ***Nivel macroestructural.*** Las macroestructuras semánticas constituyen la reconstrucción teórica de nociones como "tema" o "asunto" del discurso y tienen que ver con el contenido global del texto. En el proceso de comprensión de un texto complejo, el lector saca de ese todo, una idea global, reconoce y sintetiza el tema del que trata el texto. En la producción del texto, la macroestructura global aparece en las etapas de planificación y revisión, ya que es el sostenimiento y progreso del tema lo que guía el proceso de escritura. A este nivel corresponde la coherencia; por tanto, permite distinguir un texto de un *no texto*. Es necesario “definir el tema de un discurso en términos de proposiciones, para que quede claro que estas proposiciones forman parte de las macroestructuras de un discurso”. Van Dijk (1978, p. 45) afirma además que un texto es coherente globalmente, sólo en la medida en que seamos capaces de construir una macroestructura para ese texto.

- ***Nivel microestructural.*** Van Dijk utiliza el término microestructura “para denotar la estructura local de un texto, es decir, la estructura de las oraciones y las relaciones de conexión y de coherencia entre ellas” (van Dijk, 1978, p. 55). Las microestructuras están constituidas por las ideas principales de cada párrafo y las relaciones de diverso tipo

(complementariedad, oposición, causalidad, orden). Señala que el vínculo entre microestructura y macroestructura debe ser una relación particular entre dos secuencias de proposiciones, es decir, una proyección semántica.

- **Nivel estilístico.** Los distintos campos de la actividad humana determinan una elección específica de medios léxicos, gramaticales, fonéticos y gráficos; dicho de otra manera, imponen un uso particular de las dimensiones de los textos que se producen en un ámbito social, de modo que, aunque se opte por varias alternativas, la elección no es absolutamente libre, sino que está determinada por las características que establecen los tipos de texto y los contextos sociales donde circulan dichos textos.

- **Nivel retórico.** Se refiere al uso de figuras literarias, las cuales ayudan a enriquecer el texto, sobre todo en los propósitos textuales de la narración y la descripción. Este nivel guarda una estrecha relación con el nivel estilístico. De acuerdo con el propósito del autor, este nivel estudia estrategias de persuasión para convencer y conectar al lector con la temática que se desarrolla.

- **Dimensión notacional.** Reconocido en el texto por el cumplimiento o incumplimiento de las reglas ortográficas, tiene relevancia en la escritura en tanto que ayuda a configurar el significado, es decir, de la precisión e imprecisión en la escritura depende el significado del texto. Esta dimensión se refiere al conjunto de convenciones presentes en el texto escrito: tamaño, color y tipo de letra, diseño de la página, márgenes, sangrías, puntuación, tablas y figuras, entre otros, los cuales guardan relación directa con la intención comunicativa del autor de acuerdo con el tipo de texto.

- **Dimensión morfológica.** Referida a la constitución de las palabras y sus accidentes gramaticales: género, número, tiempos verbales y sus respectivos modos. Los usuarios de una lengua, lectores y escritores, internalizan los mecanismos de formación de palabras, pero siempre es conveniente, en la etapa de revisión de la escritura, prestar atención a este aspecto ya que los errores son frecuentes y sus efectos pueden alterar el sentido del texto.

- **Dimensión sintáctica.** Se refiere al tejido del que está hecho el texto, deja entrever en la superficie, palabras y oraciones. Los usuarios de una lengua manejan una serie de reglas, algunas rígidas y otras flexibles, que les permiten reconocer y producir oraciones bien construidas.

- **Dimensión semántica.** Reposa en el ámbito de los significados y de los sentidos; lo semántico se ubica en el plano de lo convencional y de lo general, como los que trae el diccionario y también los que surgen del acuerdo entre hablantes de una comunidad lingüística.

- **La dimensión pragmática.** Se sitúa en las relaciones entre el texto como acto de habla y sus usuarios, y las condiciones en que se produce el acto comunicativo. El contexto situacional determina el significado del mensaje y los niveles constituyen perfiles abstractos, es decir, esquemas que el individuo procesa en su intelecto. Se trata pues, de los niveles superestructural, macroestructural, microestructural, estilístico y retórico; estos a su vez se interrelacionan y producen textos, derivan su estructuración desde el sistema de la lengua y el nivel textual.

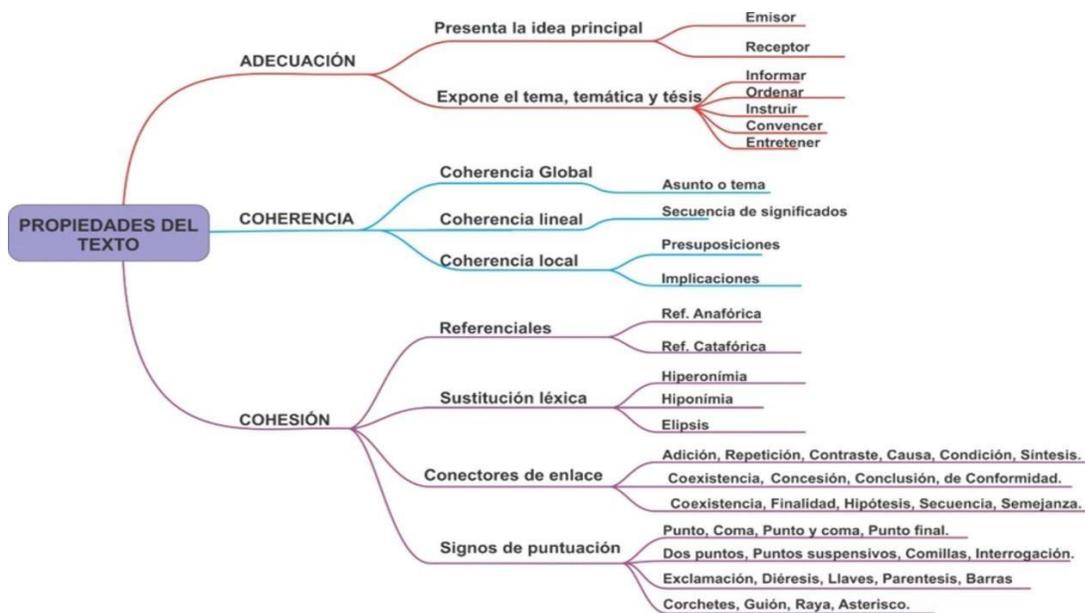
- **Intencionalidad del autor.** De acuerdo con Van Dijk (1978) “*las intensiones*<sup>13</sup> (pese a que son funciones que asignan extensiones a las manifestaciones de una lengua para determinados mundos posibles”, p. 40) esto es, la intencionalidad del autor está ligada al propósito del autor al escribir, el cual establece relaciones semánticas a través de secuencias oracionales en la búsqueda de describir realidades o crear mundos posibles.

#### 4.4.3 Propiedades del Texto

**Figura 2.** *Propiedades del texto escrito*

---

<sup>13</sup> Pese a que en el texto original de Van Dijk (1978) aparece el término *intención* “*las intensiones son funciones que asignan extensiones a las manifestaciones de una lengua para determinados mundos posibles*” (p. 40); al tenor de la gramática española y en concordancia con Patrick Charaudeau, y otros analistas del discurso, en adelante se utilizará la expresión **intención**.



**Fuente.** Construido a partir de *La ciencia del texto* (p. 54), por T. van Dijk, 1978, Paidós.

Una de las propiedades del texto tiene que ver con su carácter estructurado, derivado de la interrelación de las partes que lo conforman como un todo; consta de dos planos: contenido y forma. El primero está constituido por una serie de contenidos conceptuales o subtextos y estos a su vez por proposiciones temáticas relacionadas con el desarrollo de una idea específica. El segundo, conformado por la organización jerárquica que constituyen las categorías lingüísticas, dentro de las que se destaca el sintagma o unidad mínima semántico-sintáctica de un texto; relaciones que dan significación plena a los enunciados, dotan de coherencia y cohesión al propio texto, a las cuales se suma la adecuación. Estas tres cualidades son imprescindibles en la producción de un texto escrito (van Dijk, 1978).

**4.4.3.1 Adecuación.** Cualidad que hace referencia a la adaptación del texto y a la situación comunicativa, se deriva de la relación entre el emisor y el receptor, la situación comunicativa en la que se produce el texto y la finalidad del mensaje. La intención comunicativa, se refiere a la finalidad del texto, cuyo objetivo dentro de la actividad comunicativa es informar, ordenar, instruir, convencer y entretener. Estos aspectos dan lugar a categorías que permiten clasificar los textos en informativos, prescriptivos, argumentativos, expositivos, lúdicos o estéticos.

**4.4.3.2 Coherencia.** Los elementos de coherencia y cohesión derivan de la capacidad manifiesta de lograr un texto con los elementos semántico-sintácticos, del uso apropiado de los signos de puntuación y de elementos de enlace que funcionan como conectores entre frases, proposiciones y párrafos. “La coherencia es una propiedad semántica de los discursos, basada en la interpretación de cada frase individual, relacionada con la interpretación de otras frases” (van Dijk, 1978, p. 53). La coherencia es la propiedad que proporciona linealidad o continuidad a las secuencias lingüísticas que conforman el texto; está determinada por la estructura semántica o por la red de significados del contenido, se manifiesta en diferentes niveles y esta, a su vez, se manifiesta en el texto de tres formas distintas (local, global y pragmática); es “aquella que regula las relaciones entre conceptos que subyacen bajo la superficie del texto” (Beaugrande y Dressler, 1997, p. 37).

- **Coherencia Global.** Funciona a nivel de macroestructura, dotando de significado a las distintas partes que lo integran, supone el texto en su totalidad. La coherencia global está determinada por un asunto y un tema. Las concreciones de estos aspectos suponen la aceptación de un marco de referencias significativas en el que se entreteje una compleja red de presuposiciones, implicaciones y conocimientos. Cuando esa red de presuposiciones se rompe, es decir, cuando los enunciados parciales carecen de un tema central, se pierde la red de significados y la comprensibilidad del texto.

- **Coherencia Lineal.** Contempla los diversos enunciados o unidades mínimas que conforman el texto; el tema gira alrededor de diferentes secuencias de significados, en donde cada una adquiere sentido con relación al significado general. En la coherencia lineal se mantienen relaciones de significado entre una secuencia y otra, tienen unidad en sí mismas, por lo que es posible descomponerlas en otras más pequeñas y concretas.

- **Coherencia Local.** Está determinada por las partes que constituyen el texto; las presuposiciones que son el conjunto de proposiciones implícitas en un texto, es decir, aquellas que el emisor supone que su receptor conoce. Las implicaciones son las informaciones adicionales de un enunciado. La coherencia está determinada por otros factores: el conocimiento de la realidad y el marco discursivo. Esto significa que tanto el emisor como el receptor tienen plena conciencia del marco referencial, de su finalidad y de la situación comunicativa que plantea el texto.

**4.4.3.3 Cohesión.** Según Díaz (1999) la cohesión es el “mecanismo morfosintáctico que permite unir una cláusula o proposición, oración o párrafo con algún otro elemento mencionado previamente en otra frase” (p. 32). Es el mecanismo gramatical a través del cual se realiza la coherencia en la estructura externa o superficial del texto. Un texto tiene cohesión cuando los elementos sintácticos que relacionan entre sí los componentes del texto contribuyen a su interpretación por parte del receptor. Beaugrande y Dressler (1997) definen la cohesión como “las diferentes posibilidades en que pueden conectarse entre sí dentro de una secuencia los componentes de la superficie textual” (p. 35). En síntesis, la cohesión define la forma en que se encuentran estructuradas las distintas partes del texto y las funciones sintácticas que lo conforman.

Los mecanismos de cohesión más frecuentes son:

- **Elementos Referenciales:** Se refieren a las relaciones que se establecen entre elementos que definen las secuencias oracionales; se dividen en situacional y textual. Estos tipos de referencias tienen incidencia directa sobre la unidad textual y sobre la interconexión entre los distintos elementos que la integran.

- **Referencia exofórica.** Relaciona un elemento presente en el texto con otros que se hallan en el contexto situacional. Expresa una relación biunívoca que se establece entre unidades oracionales presentes en el texto que, a su vez, se subdivide en anafórica y catafórica.

- **Ejemplo:** *Hija, te quiero tanto, te adoro y te extraño, eres mi más grande tesoro.* En el ejemplo aparece una expresión de afecto determinada por los pronombres posesivos Te y Mi, que introducen la relación entre la expresión nominal ‘hija’ y un sujeto tácito que no figura, Yo y Tú, que no hace presencia en el enunciado, con el que se supone, existe una relación afectiva.

- **Referencia anafórica.** Facilita la interpretación de la relación entre dos unidades lingüísticas en las que la segunda adquiere sentido por su relación con la que le antecede; son de carácter retrospectivo y permiten que un término aluda a otro ya mencionado en el mismo texto. Según la Real Academia Española (RAE, 2005), el término se refiere a la relación que establece una palabra con otra u otras que aparecen en el discurso y que permiten determinar cuál es su referente.

*Ejemplo:* A Chomsky se le debe los aportes sobre el carácter dinámico y transformador del lenguaje con la concepción de la gramática generativa transformacional. Una teoría que se asume como suya.

Se hace alusión al lingüista Noam Chomsky, profesor emérito de la Universidad de Pensilvania y sus aportes en torno a los estudios lingüísticos, con su teoría sobre la Gramática Generativa Transformacional. En este sentido, el apelativo Chomsky y el pronombre posesivo Suya, son elementos anafóricos en tanto que se da una correlación entre el autor y su teoría

- **Referencia catafórica.** Permite anticipar lo que va a venir en el discurso, introducido por una palabra, generalmente un demostrativo. Es de carácter prospectivo, en tanto que relaciona un elemento que aparece más adelante. Suele ir seguida de dos puntos o acompañada con expresiones como, por ejemplo y tales como, entre otras.

*Ejemplo:* El grupo de docentes está listo para enfrentar el nuevo año escolar, en especial los de las áreas de matemáticas, biología, química, sociales y las de español e inglés.

Se evidencia una referencia catafórica, pues anticipa información relevante, expresada por las alocuciones los de y las de.

- **Deixis.** Del griego deixis, que significa referenciar, señalar, o indicar; designa elementos gramaticales por medio de unidades gramaticales. Su significado depende del contexto. La deixis se clasifica en:

- **Social.** Expresión deíctica que se refiere a un participante. Puede tener una función distintiva en la relación social.

*Ejemplo:* usar expresiones corteses como "usted" en lugar de tú.

- **Personal.** Se refiere al papel que desempeña un participante. Puede ser de primera, de segunda o de tercera persona.

*Ejemplo:* Tú siempre vives prevenida hacia mí

- **Espacial.** Es una expresión deíctica que sitúa a un participante en el espacio e indica cercanía o lejanía, como por ejemplo «aquí, allí, ahí».

*Ejemplo:* Carlos dijo que estaría aquí sin falta.

- **Temporal.** Es un referente en relación con un momento en particular que suele ser el instante en que se articula el mensaje.

*Ejemplo: Ayer recibí la encomienda que estaba esperando.*

- **Mecanismos de sustitución léxica.** Se denomina sustitución léxica al procedimiento por medio del cual se sustituye o reemplaza algún elemento del texto por otro con el que se alude al mismo contenido referencial. El elemento a reemplazar debe ser una palabra de significado cercano al sustituido. Con ello se evita tener que recurrir de manera reiterada a términos utilizados con anterioridad.

*Ejemplo: La Universidad del Atlántico logró la acreditación de alta calidad hace un par de años. En este claustro se forma la mayor cantidad de profesionales de la Región caribe.*

Obsérvese que en la segunda oración se reemplaza la expresión Universidad del Atlántico por la expresión En este claustro, lo que configura un mecanismo de sustitución léxica.

- **Sustitución por hiperonimia.** Reúne palabras que tienen un significado extenso, que por lo tanto incluyen otros más concretos o específicos.

*Ejemplo: Del Océano Atlántico hacen parte el mar Caribe y el mar Mediterráneo.*

La palabra Océano engloba un concepto más extenso que la palabra mar.

- **Sustitución por hiponimia.** El reemplazo se hace con palabras de significado restringido para describir la realidad ya referenciada mediante otras de significados más amplios.

*Ejemplo: El mar caribe y el mar mediterráneo hacen parte del Océano Atlántico.*

La palabra mar se usa en contextos específicos que hacen parte esa extensa masa de agua llamada océano.

- **Sustitución por elipsis.** Mecanismo que consiste en sustituir, de manera intencional, un elemento discursivo cuyo contenido puede reconstruirse gracias a la información del contexto, sin que esto afecte su interpretación. La información elíptica, aunque no aparece expresada, se puede inferir sin mayor esfuerzo.

*Ejemplo: Noam Chomsky es uno de los docentes más influyentes de la academia estadounidense. También lo es Eduard Sapir. El primero trabajó en el Instituto Tecnológico de Massachusetts, el segundo en la Universidad de Pensilvania.*

En el ejemplo anterior se presenta un caso de sustitución por elipsis. En la segunda oración, los nominados en la primera, Noam Chomsky y Eduard Sapir, fueron sustituidos por los números ordinales primero y segundo.

- **Conectores de enlace.** La Real Academia de la Lengua Española define el término conector como la unidad lingüística que vincula semánticamente grupos sintácticos, oraciones o partes de un texto (RAE, 2005). El conjunto de los conectores, también conocidos como conectivos, marcadores textuales o conectores lógicos, establece las relaciones lógicas entre palabras, frases, sintagmas o enunciados dentro de un mismo párrafo e induce el tránsito de una oración a otra; un mismo conectivo puede expresar diferentes relaciones en contextos lingüísticos diferentes. Establecen relaciones semánticas entre los distintos párrafos de un texto; son marcas que permiten al escritor organizar retórica y lógicamente la información. Mediante los conectivos, el escritor hace explícitas, relaciones que podrían pasar desapercibidas para el lector. Así mismo, orientan al lector en el descubrimiento de la coherencia que subyace en la estructura superficial del texto.

Comba, (s.f.) los define como “palabras o grupos de palabras que sirven para evidenciar la relación entre dos ideas” (p. 1). De igual forma, los clasifica, según su función en lógicos y estructurales. Entre los conectores lógicos distingue los siguientes: de adición, aclaración, causa, cambio de perspectiva, coexistencia, concesión, conclusión, conformidad, condición, contraste, consecuencia, énfasis, hipótesis, finalidad, secuencia, orden cronológico y semejanza; entre los estructurales identifica los de organización, síntesis y énfasis.

**Tabla 3.** *Conectores de enlace*

Conectores Lógicos			
Tipo	Relación	Conectores	Aplicación
Adición	Agregan nuevos datos al desarrollo de una idea.	Además, no sólo, sino, también, por otro lado.	De este trabajo pienso publicar un artículo, <b>además</b> , escribir un libro.
Aclaración, Repetición	Proporcionan mayor claridad y énfasis a una idea.	Es decir, en otras palabras, en el sentido de que, dicho de otra manera, esto es, puesto en otros términos.	Aún no podemos asegurar un triunfo contra el virus del Covid 19, <b>es decir</b> , hay que esperar que toda la población esté vacunada para medir sus efectos.
Causa	Introducen ideas que se erigen como causa de un determinado resultado.	Como quiera que, dado que, en vista de que, porque, puesto que, ya que.	Regularmente tomo nota de mis lecturas, <b>porque</b> si no lo hago, se me olvida lo que leo.
Cambio de Perspectiva	Anuncian que se va a abordar otro aspecto del mismo tema.	A su vez, en cuanto a, por otro lado, por otra parte, en contraste con.	<b>En contraste</b> con lo que se ha manifestado anteriormente, no es posible que podamos continuar con las investigaciones.
Coexistencia	Expresan que un evento se realiza al mismo tiempo que otro con el que guarda relación.	Al mismo tiempo, mientras tanto, por otro lado.	Las instituciones educativas esperan que pronto se retomen las clases presenciales, <b>mientras tanto</b> , continúan en la virtualidad.
Concesión, Restricción	Expresan una restricción o una objeción que no llega a invalidar la validez o la realización de un evento al mismo tiempo.	Aunque a pesar de que, sin embargo, no obstante.	<b>Aunque</b> la gente aparente no tener dinero, las tiendas están siempre llenas.
Conclusión, Resumen	Anuncian una conclusión o una síntesis	Así que, de ahí que, de manera que, en conclusión, en resumen, en resumidas cuentas, en pocas palabras, para concluir.	<b>Para finalizar</b> , es importante decir que todos los conectores tienen una función dentro de la oración
	Anuncian una conformidad con algo que se planteó	Acorde con, conforme a, de acuerdo con, ahora	Cada vez que ando de afán olvido bloquear el auto, aunque creo que es puro

Conectores Lógicos			
Tipo	Relación	Conectores	Aplicación
De Conformidad	anteriormente.	bien.	descuido, <b>ahora bien</b> , siempre procuro parkear en lugar seguro.
Condición	Expresan una condición necesaria para que ocurra o tenga validez un determinado evento.	A condición de que, a no ser que, con tal que, con que, en la medida que.	No te pondré mala nota, <b>con tal de que</b> cumplas con la entrega del trabajo.
Contraste u Oposición	Expresan un contraste o una oposición entre dos ideas o, entre dos. situaciones.	A pesar de que, aunque, en contraste con, no obstante, sin embargo, pero, por el contrario.	Existe buena voluntad por parte del gobierno para dialogar con los gremios, <b>pero</b> , eso no es suficiente para salir de la crisis.
Consecuencia	Encabezan proposiciones que expresan un resultado, un efecto, una consecuencia.	Así que, como resultado, de ahí que, de manera que, de tal manera que, de modo que, en consecuencia, por ende, por ello, por esta razón, por lo tanto, por consiguiente.	Llegué tarde al aeropuerto esta mañana, por lo tanto, perdí el vuelo que tenía programado para viajar a Bogotá
Énfasis	Enfatizan o destacan ideas o puntos importantes que no deben pasar desapercibidos	Definitivamente, en efecto, en particular, en realidad, es decir, esto es, indiscutiblemente, lo más importante, lo peor del caso, lo que es peor aún, obviamente, por supuesto que, precisamente, sobre todo, vale decir.	<b>Definitivamente</b> , el asesinato sistemático de líderes sociales en Colombia requiere con urgencia, la atención de la comunidad internacional.
Hipótesis	Encabezan juicios de los que no se tiene certeza absoluta, pero que es posible que sean acertados por las características de las circunstancias y de lo observado.	A lo mejor, de pronto, posiblemente, quizás, tal vez, probablemente.	Recibí una comunicación de la embajada americana, <b>probablemente</b> me aprobaron la Visa.
	Encabezan proposiciones que expresan una finalidad o un	A fin de que, con la intención de que, con miras a, con el propósito de, con el fin de, por ende, por ello, por esta razón,	Todos los estudiantes aprobaron el examen, <b>por consiguiente</b> , pasan al siguiente nivel.

Conectores Lógicos			
Tipo	Relación	Conectores	Aplicación
Finalidad	propósito.	por lo tanto, por consiguiente.	
Secuencia, Orden cronológico	Organizan secuencias o ideas siguiendo un orden lógico, cronológico de importancia.	En primer lugar, en segundo lugar, en segunda instancia, a continuación, seguidamente, finalmente, acto seguido, a partir de.	En mi exposición he dicho todo lo que pienso sobre la minería a cielo abierto. Acto seguido, daré algunos datos sobre la contaminación ambiental proveniente de dicha actividad.
Semejanza	Se utilizan para colocar dos juicios en un mismo plano de importancia	Así mismo, de igual modo, de igual manera, de la misma forma, igualmente.	Los vehículos de servicio particular con placas terminadas en 7 y 8 no podrán circular el día viernes, <b>de igual manera</b> , los de servicio públicos cuyas placas terminen en 9.
Conectores Estructurales			
Organización	Indican claramente el orden de las ideas en un texto	En primer lugar, a continuación, finalmente, en conclusión, para comenzar, para terminar, antes de terminar.	<b>A continuación</b> , se presenta el grupo de conectores más utilizados en la lengua española
Síntesis o Recapitulación	Permiten recapitular o introducir un breve resumen en el texto	En resumen, en síntesis, como se indicó, con todo lo anterior, para condensar, recuérdese que, al recapitular, en concreto, en definitiva, en conclusión	<b>En síntesis</b> , los conectores lógicos establecen relaciones semánticas entre los distintos párrafos de un texto;
Énfasis	Sirven para resaltar ideas importantes que no deben ser inadvertidas.	Especialmente, sobre todo, cabe resaltar, principalmente, en particular, lo más importante, más aún	Cabe resaltar, que los conectores de enlace orientan al lector en el descubrimiento de la coherencia que subyace en la estructura superficial del texto

**Fuente.** Construido a partir de *Guía de Conectores Lógicos. Lectura, Escritura y Oralidad en Español* (p. 2), por J. Comba, s.f., Centro de Español Uniandes.

- **Signos de puntuación.** Son signos gráficos que señalan las pausas y la entonación que aseguran el sentido y adecuación del texto. Su función principal es la de establecer pausas en la lectura, indicar diferentes entonaciones, evitar ambigüedades, facilitar la comprensión e introducir aclaraciones, entre otras.

**Tabla 4.** *Signos de puntuación*

Signos de Puntuación							
Denomina- ción	Signo	Denomina- ción	Signo	Denomina- ción	Signo	Denomina- ción	Signo
Punto	.	Puntos suspensivos	...	Signos de interrogación	¿?	Signos de exclamación	¡!
Coma	,	Diéresis	¨	Paréntesis	( )	Corchetes	[ ]
Punto y coma	;	Apóstrofo	'	Llaves	{ }	Raya	–
Dos puntos	:	Signo de párrafo	§	Guión	-	Barra	/
Comillas	“ ” ‘ ’ « »	Asterisco	*				

**Fuente.** Elaborado a partir de la *Ortografía de la lengua española* (p. 32), 1999, RAE.

Los signos de puntuación, igual que los conectores lógicos, facilitan el sentido global del texto, le dan el carácter total de unidad lógica. Grice (como se citó en Díaz, 1999) plantea que “La unidad se refiere a la cantidad de información que ha de aparecer en el texto” (p. 26), habla de unas máximas que han de tenerse en cuenta para mantener la lógica en el discurso y plantea dos principios básicos: 1) haz que tu contribución sea tan informativa como se requiera para los propósitos vigentes en el momento del intercambio; 2) haz que tu contribución no sea más informativa de lo que se requiere. Díaz (1999), por su parte, sostiene que “en el texto escrito se viola el primer principio cuando hacen falta premisas que sustenten las conclusiones u opiniones del autor y se viola el segundo cuando se suministra información irrelevante” (p. 26). Lo anterior indica que la relación existente entre el emisor y el receptor,

la situación comunicativa y la finalidad con la que se produce el texto, son determinantes y deben su eficacia y calidad a la forma en que estas se estructuran.

#### 4.5 Ensayo Argumentativo

Los géneros académicos se han convertido en medios eficaces para la comprobación de conocimientos en el ámbito universitario. La producción de informes académicos comprende resúmenes, reseñas, síntesis, ensayos y trabajos mucho más complejos: informes de investigación, monografías o tesis, los cuales tienen como fin soportar el conocimiento sobre algún tema específico. Pero el ensayo es, sin lugar a dudas, uno de los que más utilizan los docentes para evaluar el aprendizaje de sus estudiantes, aunque en la práctica pocos docentes conocen a profundidad su estructura, pese al carácter flexible en su construcción.

El Diccionario Etimológico de la Lengua Castellana (Monlau y Roca, 1856), ubica la aparición de la palabra ensayo en los años 1220 a 1250 aproximadamente. Por tanto, define que es una palabra tardía, originada en la voz latina *exagium*, acto de pesar (algo). Agrega que es un vocablo afín a las clásicas *exigere*, 'pesar' y examen 'acción de pesar'. Presenta palabras derivadas como ensayar (1140) y ensayista (S. XX) construida a partir del inglés *essayist*, esta a su vez, derivada de *essay* 'ensayo', la cual relaciona con la palabra artículo. En el Oxford Dictionary, se establece que el étimo de la palabra ensayo es *exagium*, una voz patrimonial del latín que se define como, 'acto de pesar' o 'comprobar (algo)', vocablo que con el correr del tiempo se transformó en 'prueba, intento'. La acepción de 'obra literaria en prosa' se origina en la palabra francesa, *essai*; con la que se designaron las primeras producciones de un autor y luego un tipo de género literario (Oxford Dictionary, sf.).

Lo anterior se corrobora en la última edición del Diccionario de la Real Academia Española (DRAE, 2014): la palabra ensayo proviene de la expresión latina *exagium*, acto de pensar algo. Este diccionario establece cinco acepciones para dicho vocablo, de las cuales son pertinentes para este estudio: 1) acción y efecto de ensayar; 2) escrito en prosa en el cual un autor desarrolla sus ideas sobre un tema determinado con carácter y estilo personal; 3) género literario; 4) representación completa de una obra teatral o musical antes de su estreno.

Para algunos estudiosos, el origen del ensayo se halla en el estilo epidíctico de la oratoria grecorromana, con el que comparte: tema libre, estilo sencillo y natural, subjetividad, mezcla de distintos elementos (citas, anécdotas, proverbios) y asistematismo (carencia de un

orden preestablecido), entre otros aspectos. Michel de Montaigne (1533-1592) empleó por primera vez la palabra *ensayo* en Francia, a partir de la publicación de '*Essais*' en 1580, lo cual define de la siguiente manera:

Esto es puramente el ensayo de mis facultades naturales, y no, en absoluto de las adquiridas; y quienquiera que me sorprenda en ignorancia nada ha de hacer contra mí, pues difícilmente sería yo responsable por mis ideas frente a los demás, yo, que no soy responsable ni estoy satisfechos por ellas ante mí mismo. A quienquiera que busque el conocimiento, séale permitido pescarlo donde este habite; no hay nada que profese menos. Estas son mis fantasías, por las cuales intento dar un conocimiento no de las cosas, sino de mí mismo. (Montaigne, como se citó en Skirius, 1997, p. 10).

Los textos de Montaigne remiten a desarrollos de un proceso intelectual que se suele relacionar con el concepto actual de ensayo como género literario de reflexión, polémico y argumentativo, mediado por un proceder didáctico que busca comprobar un asunto, puesta en escena de nuevas formas de meditación sobre el conocimiento y la cultura humana.

En Inglaterra, Francis Bacon (1561-1626) publicó una colección de 28 ensayos o “consejos políticos y morales” en 1597, lo que le mereció ser considerado el padre del ensayo en Inglaterra. Al estimar que el escolasticismo era una doctrina teológico-filosófica del pensamiento medieval, Bacon trató de exponer un método de investigación centrado en el conocimiento de la naturaleza del objeto abordado, cuyo estudio no se basara en verdades aceptadas como dogmas. En España, Antonio de Guevara (1480-1545) en el libro “Menosprecio de corte y alabanza de aldea”, publicado en 1539, reflexiona sobre los problemas nacionales y la esencia e identidad cultural. Presenta la Corte como un lugar dominado por la burocracia, la competitividad y el afán por las apariencias, en contraposición a la aldea como lugar utópico donde el tiempo es propiedad del aldeano, quien disfruta con la caza, la pesca y las charlas con los amigos (García y Huerta, 1999).

Es válido considerar también algunos de los escritos de Simón Bolívar como textos ensayísticos. En el Manifiesto de Carúpano (1814) y en la Carta de Jamaica (1815), Bolívar expuso en forma detallada sus criterios políticos respecto a la situación social que impedía el desarrollo de los gobiernos republicanos en Suramérica. Su testimonio es considerado la primera lectura de la problemática que venían enfrentando las sociedades que estaban en

camino a convertirse en repúblicas, luego de las gestas de independencia. El saldo general de la historiografía con respecto a Bolívar es favorable, pero lo que se ha escrito sobre su producción escrita, no guarda relación con la importancia primordial que se le atribuye en obras de referencia. Este es un reto al que ojalá se responda de manera positiva en la próxima generación de intelectuales del país (Arciniegas, 2009).

En este recorrido sobre el ensayo y su trasegar temático y formal, en América Latina es válido observar en la obra de Octavio Paz una línea que se bifurca al tocar lo nacional: 1) la que proviene del desencanto del 98 en España (Unamuno y Ortega, quienes indagan las claves culturales de la nación que perdió sus colonias); 2) la que se genera en la propia América a partir de ensayistas preocupados por el origen de la cultura y la vida nacional. En este sentido, el trabajo de Paz es una especie de tridente donde reposan el distanciamiento del sujeto, el retorno a la comprensión de sí y de su cultura y la apertura al mundo mediante las lecturas en que estuvo inmerso. Paz aporta su originalidad, como lector de su propia cultura, de poeta que explora el lenguaje y sus usos en la sociedad y la indagación de las formaciones culturales (Weimberg, 2020).

En Colombia, el estilo de Germán Arciniegas en cuanto a forma y función escriturales se consideran paradigmáticas en cuanto al hilo conductor en que organiza el tejido de diversos relatos sobre el descubrimiento, la independencia, la singularidad y originalidad de América. Arciniegas (2009) expresa:

El ensayo, que es la palestra natural para que se discutan estas cosas<sup>14</sup>, con todo lo que hay en este género de incitante, de breve, de audaz, de polémico, de paradójico, de problemático, de avizor, resultó desde el primer día algo que parecía dispuesto sobre medidas para que nosotros nos expresáramos. (p. 46)

Arciniegas planteó que la historia de América es proyectable hacia el futuro desde el momento en que los europeos pisaron tierras americanas. Por tanto, propuso buscar el origen del ensayo en los textos que se produjeron durante el periodo colonial, entre otros: “De Orbe Novo” de Pedro Mártir de Angleria, “Historia de las Indias” de Francisco de Gomara, “Historia de los hechos en las islas y tierra firme del mar Océano” de Antonio de Herrera y Tordesillas, las “Cartas de relación” de Hernán Cortez para Carlos V (1519 a 1526). A estos

---

<sup>14</sup> Problemática relacionada con la independencia de España y desarrollo de la vida republicana.

trabajos es válido agregar los de Gonzalo Fernández de Oviedo, Bernal Díaz del Castillo, Fray Bartolomé de las Casas, Fray Toribio de Benavente y Fray Bernardino de Sahagún. En este conjunto de textos, que al decir de Arciniegas podrían considerarse ensayos, destaca la afloración de la identidad nacional en dos variantes: 1) el conflicto de la otredad o lo español frente a lo indígena; 2) el asombro ante un mundo plétórico de riquezas naturales y culturales (Skirius, 1997).

García y Huerta (1992) plantean que, si los estudiosos de este tema definen que el origen del ensayo está en los Proverbios de las obras de Platón, Aristóteles y Alfonso X, es posible pensar que el ensayo en América Latina se originó mucho antes de que los europeos pisaran tierras americanas. Presentan los textos náhuatl, maya y quechua como candidatos a ser considerados ensayos. Entre otros, destacan “Exhortaciones morales (Huehuetlatolli o pláticas de los ancianos)” con sus ideas y principios morales dirigidos a las comunidades de la cultura nahoa. Como en los textos de Mongtaigne y Bacon, en los “Discursos de los ancianos” y en el “Popol Vuh” o en el “Chilam Balam de Chumayel” de los mayas, aparecen orientaciones para el buen vivir en armonía consigo mismo, con la comunidad y con la naturaleza (García y Huerta, 1992). De acuerdo con el planteamiento anterior, es posible también tener en cuenta los textos elaborados en los cursos de profesionalización del pueblo kogui, realizados en Marúamake en 1992 con la asesoría de la profesora María Trillos Amaya, los cuales, derivados de los mitos cosmogónicos que los Mama suelen relatar en los centros ceremoniales, se constituyen en un conjunto de conocimientos culturales ancestrales elaborados por los propios hablantes, con el propósito de difundir el pensamiento kággaba como mensaje de paz a los niños de las escuelas colombianas (Trillos Amaya, 2017).

No es posible cerrar este apartado sin una observación sintética sobre la ensayística de William Ospina, en cuya escritura reposan valores de la vida social desde la perspectiva de los campos poético, antropológico y literario. En diferentes ensayos, Ospina ha presentado su versión sobre la conquista de América, cuya lectura permite vislumbrar que aún hay mucho que estudiar para llegar a una comprensión coherente de la identidad latinoamericana y sus desafíos sociales, culturales y políticos. Inspirado en la crónica “Elegías de varones ilustres de Indias” de Juan De Castellanos (1857), produjo “Las auroras de sangre” (Ospina, 2016), texto en el que expone aspectos de la vida de este clérigo y de su extenso libro de

poemas épicos, escrito en Tunja, en el cual narra los primeros contactos de los europeos con los pueblos indígenas identificados durante su recorrido al llegar de España, desde el Caribe colombiano hasta el altiplano cundiboyacense.

Con respecto a la escritura de Ospina, Guayara (2018) destaca: i) cierta carga poética en su escritura evidenciada en el uso de figuras literarias, a las cuales recurre para potenciar sus argumentos; ii) manejo de planteamientos y mecanismos de argumentación que no discrepa con su esfuerzo por construir un estilo literario; iii) marcada posición crítica frente a la cultura occidental, la cual suele considerarse emparentada con los planteamientos románticos y la visión de mundo de Hölderlin<sup>15</sup>. Guayara sostiene que la mayoría de los ensayos de Ospina, mediante una exaltación del lenguaje, apunta a consolidar la idea de que los pueblos marginados de América Latina deben recorrer rumbos descuidados en su memoria histórica para reinterpretar su pasado en busca de un mejor porvenir. De acuerdo con lo anterior, la mayor fortaleza de los ensayos de William Ospina gira alrededor de esta convicción, mediada por su capacidad analógica, pues sus argumentaciones se nutren de abundantes ejemplos, anécdotas e intertextualidades ingeniosas; el aporte más original de su obra.

En síntesis, el concepto de ensayo tiene sus orígenes en el siglo XVI con Montaigne, quien utilizaba el término para consignar sus reflexiones personales sobre cualquier tema en particular; de igual manera Francis Bacon también lo utilizaba para consignar sus reflexiones personales; siglos más tarde, Ortega y Gasset define el ensayo como esa forma de depositar sus reflexiones personales. Si bien es cierto que en sus inicios no se contaba con una definición conveniente, lo que sí queda claro es su naturaleza, puesto que cada autor señalado en líneas anteriores coincide en utilizarlo como un medio para exponer sus reflexiones

---

<sup>15</sup> La búsqueda de sentido en la creación estética es una de las características del Romanticismo, el cual emergió de la noción de libertad, al bifurcarse: i) una concepción entrelazada con la ilustración alemana, la cual trajo consigo la escisión entre hombre y mundo; ii) otra, que acogió la idea de la razón en tanto promotora de libertad. Preocupaciones propias de la filosofía kantiana, para la cual la idea de libertad es el centro del romanticismo alemán. Al reconocer que la naturaleza tiene su propia causalidad y que el ser humano no pertenece por completo al reino natural, pues posee la razón que le prodiga la pertenencia a los dos reinos - el de la naturaleza y el de la razón-, puede guiarse por la luz de esta y no solo por la determinación de la naturaleza (Berlin, 2000).

personales sobre temas específicos. Es ese carácter personal y subjetivo el que aún se conserva e identifica este tipo de textos (Anguiano et al., 2014).

Los ensayos suelen clasificarse en expositivos, descriptivos, argumentativos y literarios, aunque en el medio universitario prevalece el de tipo argumentativo, en tanto que permite al estudiante demostrar su capacidad analítica y reflexiva, le facilita exponer sus ideas con claridad y buen uso del lenguaje. Mediante el ensayo, el autor expone de manera breve y concisa su punto de vista acerca de un tema determinado, con prevalencia del análisis y la argumentación como estrategias discursivas para sustentar o refutar una tesis.

Para Anguiano et al., (2014):

Un ensayo académico es una clase de texto del género argumentativo, en el que se expone, se presenta y defiende un punto de vista (una postura) sobre un tema, o se analiza un objeto, en respuesta a una cuestión determinada. Esto se da mediante el planteamiento de una tesis y su justificación a través de razonamientos y evidencias, especialmente incluyendo ejemplos y referencias a fuentes confiables que la sustenten. (p. 27)

Es la forma crítica por excelencia, una crítica inmanente de las formas espirituales, como una confrontación de aquello que ellas son con su concepto, una crítica a la ideología (Adorno, 1962). No obstante, hubo una gran resistencia, sobre todo en círculos cerrados alemanes que buscaban de cualquier manera descalificar este tipo de textos bajo el argumento de que carecían de rigor filosófico e incitaban a la libertad de expresión; era imposible pensar que, en una sociedad tan conservadora, alguien se atreviera a pronunciarse de manera crítica sobre acontecimientos que incomodaban a ciertos individuos e instituciones.

Vásquez (2008) en “Pregúntale al ensayista” concibe el ensayo como,

una forma de comunicar ideas de manera cordial en la que se abandonan toda pretensión de impersonalidad e imparcialidad para adoptar resueltamente las ventajas y las limitaciones de su personalidad y su parcialidad [al tiempo que afirma que] En los ensayos más puros y característicos cualquier tema o asunto se convierte en problema íntimo e individual. (p. 17 y 18)

En conclusión, el ensayo es un escrito en prosa, en el que el autor desarrolla un tema de forma breve, con estilo libre, y un lenguaje claro, respetuoso y ameno. Su estructura se

basa en una introducción, un desarrollo y una conclusión. Es importante señalar que el título juega un papel importante sobre todo en principiantes, puesto que les permite definir la hoja de ruta sobre la temática que se proponen desarrollar, sin desconocer, claro está, el carácter susceptible de ser modificado. Esta apreciación respecto al título es producto de la experiencia en torno a los procesos de producción textual. El título, que por lo general es una pregunta o una hipótesis, suele asumirse como el tema, la temática e incluso como tesis. De esta manera, el ensayo argumentativo se convierte en una herramienta indispensable para la evaluación de los procesos pedagógicos, el desarrollo de las competencias comunicativas y el fortalecimiento del pensamiento crítico en contextos académicos.

#### **4.5.1 Tipos de Ensayo**

Es imposible establecer con certeza cuántos tipos de ensayos puedan existir, dado que su tipología está determinada por el propósito del autor. En este orden de ideas, Anguiano et al., (2014) plantean que “los tipos de ensayos más comunes en el contexto académico son los de tipo expositivo, argumentativo y crítico o analítico” (p. 28). En el ensayo expositivo el autor explica, describe, clasifica o simplemente define una situación sobre la cual desea discernir; en el argumentativo presenta una premisa o una pregunta, exige del autor una postura crítica respecto al tema, tiene como fundamento la argumentación de las ideas mediante procesos de razonamiento y evidencias; mientras que en el ensayo crítico o analítico el autor examina una situación, evalúa sus implicaciones y discierne sobre ellas.

Anguiano et al., (2014) definen cada uno de los tipos de ensayos de la siguiente manera:

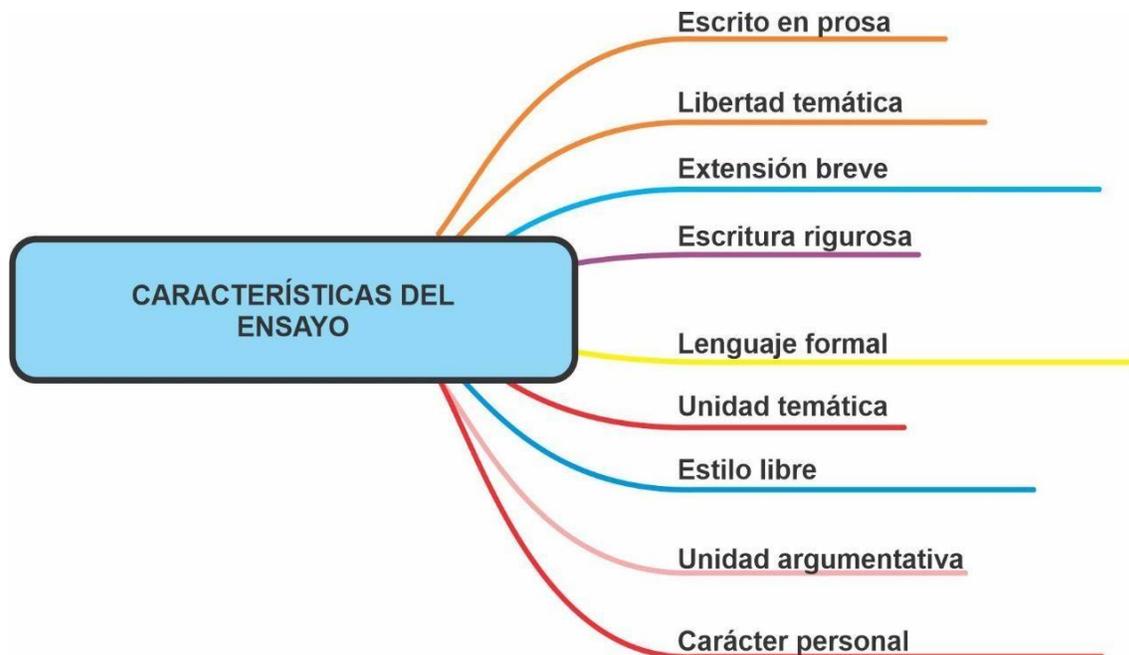
- **El ensayo expositivo** explica, describe, clasifica o define un objeto a sus lectores; incluye, con frecuencia, más de una de las funciones antes descritas.

- **El ensayo argumentativo** plantea una postura crítica respecto a un tema, la cual defiende (sustenta) por medio de razonamientos y evidencias.

- **El ensayo analítico** identifica los elementos de un objeto o un evento y la relación entre ellos, los evalúa, deduce sus implicaciones y los presenta a la audiencia.

### 4.5.2 Características del Ensayo

**Figura 3.** Características del ensayo



**Fuente.** Elaboración a partir de *Pregúntele al ensayista* (p. 45), por J. Vásquez, 2008, Editorial Kimpres.

El ensayo es un texto que habitualmente se escribe en prosa, su extensión es breve, exige una escritura rigurosa y formalidad en el uso del lenguaje, (cuidadoso, elegante, ameno, claro, respetuoso y cordial). Su estilo es libre, pues el autor define la forma de abordarlo y la temática a tratar, conservando su estructura original. Otra característica del ensayo es que es un texto de carácter personal, condición que lo hace un texto subjetivo. A criterio del autor, el ensayo puede ser de tipo filosófico, literario o crítico. Según Vásquez (2008) el ensayo se caracteriza por ser un texto breve en el cual se expone, analiza o comenta una interpretación personal sobre un tema determinado, predomina la posición personal y subjetiva, es decir el punto de vista del autor.

### 4.5.3 Estructura del Ensayo

Figura 4. Estructura del Ensayo



**Fuente.** Elaboración a partir de *Guía para la escritura del ensayo* (p. 2), por Y. Gamboa, 1997, Unipiloto.

El ensayo académico tiene una estructura determinada por una introducción, un desarrollo y una conclusión. Aunque incluir el título como parte de la estructura del ensayo académico es una opción, el mismo se mantiene de forma provisional puesto que está sujeto a modificaciones, todo dependerá de la orientación que le dé el autor.

- **Título.** El título es un primer acercamiento al tema, una especie de faro que permite seguir la línea discursiva en torno a la idea que se propone desarrollar; es común ver este tipo de procedimientos en ensayos de estudiantes universitarios que se inician en estos procesos de producción textual. Algunos sostienen que nombrar el ensayo desde el principio les permite seguir la idea central, evitando divagar en temas que no estén relacionados con la temática abordada.

- **Introducción:** En esta parte del ensayo, el autor hace una breve presentación del tema a desarrollar, generalmente parte de una tesis que busca explicar o, en defecto, responder a un interrogante o una hipótesis sobre el tema a desarrollar; seguidamente se hace una breve explicación de la metodología, en la que adelanta los conceptos a tener en cuenta en el

desarrollo de la temática y las fuentes utilizadas. La introducción es ese estadio en el que el lector se informa de manera general sobre su contenido y la forma en que se abordará el tema.

De acuerdo con Gamboa (1997) “la introducción le indica al lector: el propósito del escritor, el acercamiento al tema y la organización que seguirá el ensayo” (p.3). En otras palabras, en la introducción se hace un esbozo sobre el tema que se va a desarrollar, consta de tres elementos fundamentales: tema, temática y tesis; el tema recoge la idea general sobre la que se construye el ensayo, la temática hace parte del tópico o idea central y la tesis recoge la postura del autor. Vásquez (2008) considera que la tesis “es la apuesta argumentativa que le proponemos al lector” (p. 55); es decir, que la tesis orienta el discurso argumentativo en defensa de la postura crítica asumida por el autor.

- **Desarrollo:** Es el eje sobre el cual gira el proceso argumentativo. Cada argumento es producto del análisis reflexivo y crítico, apoyado en el estudio juicioso del material bibliográfico y de la visión y la experiencia del autor. De acuerdo con la naturaleza del ensayo, cada autor define su estructura, es decir, define cada una de las partes que lo componen; un solo párrafo puede integrar argumentos y contraargumentos o si el autor lo prefiere, puede hacerlo en párrafos independientes, siempre y cuando la línea argumentativa conserve la unidad del texto, derivada de la coherencia y la cohesión. Moreno et al., (2010) sostienen que “los argumentos deberán estar organizados de manera lógica y se requerirán cuantos sean necesarios para convencer al lector. En una argumentación deben exponerse por lo menos tres argumentos basados en evidencias o pruebas que los hagan creíbles” (p. 51).

- **Conclusión:** En este apartado se hace una síntesis, una breve exposición temática que retoma la tesis planteada en la introducción y se abordan las diferentes perspectivas analizadas durante el desarrollo del tema, se retoman las distintas posturas asumidas frente a la pregunta problema o la hipótesis, se analizan los aportes teórico-conceptuales. Su impacto en la construcción de saberes y se hace una invitación a seguir profundizando en el tema desarrollado.

La conclusión o párrafo final puede contener: un resumen de lo expuesto; un llamado a la acción si el tema lo requiere; una conclusión o planteamiento acerca del valor y significado de las ideas expuestas; o una sugerencia para que el lector acepte la idea planteada en la tesis. Cuando estemos escogiendo una forma adecuada para terminar

un ensayo, recordemos que la conclusión debe fluir de manera natural del cuerpo del escrito; no debe parecer traída de los cabellos. (Moreno et al., 2010, p. 51)

Debido al estilo libre característico del ensayo, aunque algunos académicos sugieren cerrar el texto siguiendo las indicaciones anteriores, lo cierto es que hay quienes prefieren sugerir indagaciones exhaustivas o formular preguntas que despierten el interés de sus lectores por seguir indagando sobre el tema. En suma, el ensayo es un tipo de prosa que analiza, interpreta o evalúa un tema de manera sintética. El ensayo se distancia de otros textos en que: 1) debe construirse en un tono formal. Por tanto, deben estar ausentes el humor, el sarcasmo, el vocabulario coloquial y las observaciones irrelevantes; 2) se escribe para un lector que no conoce a fondo la materia; 3) su propósito fundamental es demostrar los conocimientos adquiridos en el curso de manera integral.

En este sentido, es plausible decir con Gamboa (1997) que el estudiante debe responder con creces las orientaciones dadas por el profesor con respecto al interrogante, mediante el cual lo induce a responder con un contenido relevante y bien documentado, argumentos apropiados y bien organizados y un uso adecuado del lenguaje.

## **CAPÍTULO V**

## **5. DISEÑO METODOLÓGICO**

Para cumplir con el propósito de este estudio, como es analizar los textos escritos por los estudiantes de primer semestre de los programas de administración de empresas y contaduría pública de la Universidad Popular del Cesar y determinar los factores que inciden en el desarrollo de su competencia textual, se crearon escenarios que facilitaron retratar la realidad de lo que acontece en su vida académica, relacionada con los procesos escriturales, con el fin de examinar aspectos relacionados con la coherencia y la cohesión, presentes en los textos escritos, en especial el ensayo de tipo académico.

### **5.1 Tipo de Investigación**

Para la construcción del corpus se recurrió a la metodología etnográfica. En el análisis de los datos, el estudio combinó las perspectivas de investigación cuantitativa y cualitativa. Mediante la primera se logró una valoración de la competencia textual en términos estadísticos, lo que facilitó la interpretación cualitativa de los factores que inciden en el desarrollo de la competencia textual de los estudiantes participantes en el estudio. Desde lo cuantitativo se intentó generalizar y descubrir regularidades. Se seleccionaron las características propias del ensayo, se definieron las categorías de análisis para abordar la valoración de los textos de una manera imparcial. El punto de vista del conteo de datos y sus magnitudes permitieron una medición controlable a partir de lo cual se establecieron generalizaciones. Desde lo cualitativo, se buscó registrar los datos en el lenguaje de los protagonistas; las expresiones auténticas encontradas en los textos resultaron vitales en el proceso de transmisión de los sistemas significativos de quienes se iniciaban en los procesos escriturales a partir de ensayos, cuyo análisis arrojó los resultados de la investigación y facilitó la retroalimentación. Mediante este enfoque se analizaron los textos objeto de estudio a partir de las propias palabras de quienes escribieron sus ensayos.

Los resultados se presentan con base en una descripción de las características del objeto de estudio, es decir, los textos que contienen los ensayos construidos por los estudiantes. Incluyen los procesos dialógicos sostenidos con ellos, mediante aplicación de cuestionarios sobre los procesos culturales, las orientaciones en el proceso de construcción

de los ensayos y los factores que integran la producción de textos escritos, en especial en la etapa didáctica de quienes propiciaron la construcción del corpus.

## 5.2 Población y Muestra

El universo poblacional de este trabajo de investigación estuvo constituido por la comunidad estudiantil de la Universidad Popular del Cesar, representada en los estudiantes matriculados en la asignatura expresión oral y escrita, de los programas: Administración de empresas y Contaduría pública. Dicho universo estuvo constituido por los 138 estudiantes asignados a la carga académica para el periodo 2019-I, de los cuales, como resultado de la aplicación de la fórmula estadística, se tomó una muestra de 67 participantes entre estudiantes y docentes. No obstante, la muestra real a partir de la cual se construyeron los ensayos estuvo conformada solo por estudiantes, quienes en total sumaron 56 participantes, sobre la que se construyó el corpus requerido para el análisis de la competencia textual.

### 5.2.1 Fórmula para Determinar la Muestra

Para obtener la muestra se aplicó la fórmula estadística utilizada para determinar el número de participantes, su efectividad y el grado de confiabilidad.

A continuación, se desglosa el procedimiento para determinar el número de participantes:

$$\eta_0 = \frac{z^2 * \sigma^2}{\varepsilon^2}$$

Donde:

**n:** Es el tamaño de la muestra que deseamos determinar o saber.

**Z:** Se presenta con Z el grado de confianza que vamos a poner en obtener resultados seguros o adecuados en el procedimiento de determinar un tamaño de muestra que sea representativa.

Para este caso usaremos el 95%.

**σ**= Varianza

**ε**= Error permisible de muestra.

La varianza ε está dada por:  $\sigma^2 = P * Q$

Donde:

**σ**=Varianza **P**= Éxito **Q**=Fracaso

**Entonces:**  $\sigma^2 = 0.9 * 0.1 = 0.09$  □ Que es el menor valor

Error  $\varepsilon$  permisible de muestra está dada por el intervalo donde caen las unidades de estudio.  $1-\alpha = 0.95$  y  $\alpha = 0.05$   $A = \frac{0.95}{2} = 0.475$

Por lo tanto, según la tabla de distribución normal **Z = 1.96**

O sea que:  $n = \frac{n_0}{1 + \frac{n_0}{n}}$

Reemplazamos  $n = \frac{138.29}{1 + \frac{138.29}{128}}$   **$\mathbf{n} = 67$**

### 5.2.2 Criterios para la Selección de Participantes

Para seleccionar a los participantes se tuvieron en cuenta criterios de inclusión y exclusión, los cuales fueron aplicados para cada uno de los grupos de participantes que conformaron la muestra. Para el caso de los estudiantes se tuvo en cuenta su situación académica, disponibilidad y compromiso con el desarrollo de las diferentes actividades que el proceso ameritaba; serían excluidos quienes no cumplieran con las condiciones anteriores. Para el caso de los docentes fueron tenidos en cuenta quienes tuvieran vinculación activa con la universidad, que orientaran asignaturas alineadas al componente de competencias comunicativas y que demostraran compromiso con el proceso de investigación; fueron excluidos quienes no cumplieron con los criterios anteriores.

Condiciones similares a los docentes debían cumplir los directivos. No obstante, la actividad que se tenía programada con este último grupo no se llevó a cabo ya que fue imposible lograr que respondieran el cuestionario de la entrevista, aduciendo falta de tiempo por sus múltiples compromisos. Actividad que no alteró los resultados de la investigación, en tanto que con la entrevista se pretendía conocer la visión de este grupo sobre los procesos escriturales de sus estudiantes.

### 5.2.3 Participantes de la Muestra

Hicieron parte del corpus 56 textos para analizar la competencia textual de los estudiantes; dichos textos fueron debidamente codificados para proteger la identidad de los autores y hacer más fácil la clasificación de la información. Las nomenclaturas de los códigos responden a los siguientes criterios: 1) las letras iniciales del primer nombre y el primer apellido del estudiante; 2) las letras M - F que señalan el sexo del estudiante que

produjo el texto; 3) la letra inicial del programa al que pertenece el estudiante; A (administración) y C (contaduría); 4) el número asignado a cada uno de los textos. Estos códigos se utilizaron para identificar cada texto registrado en las rejillas de análisis e igualmente para identificarlos se les hizo el respectivo análisis cualitativo (Anexo I)

#### **5.2.4 Consentimiento Informado**

Las investigaciones de tipo etnográfico requieren la participación activa de un grupo de integrantes de la comunidad en la cual se desarrolla el objeto de estudio; por ello, es necesario contar con el aval de la comunidad o de los individuos sobre los cuales se recaba la información. Es importante que el investigador garantice absoluta reserva tanto de la información como de la identidad de los informantes y velar por el buen uso y manejo adecuado de dicha información. Bajo estos parámetros y con la claridad suficiente, los estudiantes de los programas de administración de empresas y contaduría pública de la Universidad Popular del Cesar, aceptaron acompañar y apoyar el proceso, por lo cual se diseñó el respectivo formato de consentimiento informado, documento mediante el cual las partes se comprometían a respetar los términos pactados: unos a participar activamente en el proyecto, los otros a proteger la integridad de los informantes y hacer buen uso de la información. Socializado el contenido del texto, procedieron a firmarlo.

### **5.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

En esta investigación se utilizaron diferentes instrumentos y técnicas de recolección de datos enfocados a la consecución del corpus y el logro de los objetivos. Luego de agotar la fase documental para la construcción del estado del arte y del marco teórico, se definieron las técnicas e instrumentos para la recolección de datos y el análisis de la información.

#### **5.3.1 Técnicas de Recolección de Datos**

- *Diagnóstico.* Para la recolección de la información, inicialmente se hizo un proceso de indagación con los estudiantes y profesores para establecer un diagnóstico sobre el estado de la competencia textual de acuerdo con sus conocimientos y experiencias en torno a la elaboración de textos académicos. La información fue recolectada mediante encuestas, cuyo análisis arrojó resultados que permitieron, por un lado, definir los criterios de selección de la muestra y la construcción del corpus para el análisis sobre percepciones y actitudes hacia la

escritura académica; por otro lado, diseñar talleres de redacción de ensayos académicos para analizar la competencia textual de los estudiantes.

- **Talleres de redacción de ensayos.** Los talleres de redacción se dividieron en tres fases: durante la fase inicial se suministró el material bibliográfico necesario para la fundamentación teórica sobre el ensayo (características, tipología, y estructura); la segunda fase, enfocada en acercar al estudiante al tema mediante la búsqueda y revisión de ensayos argumentativos con el fin de identificar aspectos relevantes como: la introducción y en este aparte la temática y la tesis; el desarrollo de la temática a través de la línea argumentativa y el uso de los mecanismos de cohesión (signos de puntuación, conectores de enlace y elementos referenciales) para lograr la coherencia textual; y finalmente, la conclusión y sus aspectos más relevantes. Para esta fase del taller se utilizó el texto “Leer, escribir, participar: un reto para la escuela, una condición de la política”, Pérez Abril (2004); texto que además sirvió como punto de partida para la fase de producción. Durante esta tercera fase cada participante entregó sus ensayos para el trámite correspondiente. Este proceso se dividió en tres momentos: 1) presentación del borrador inicial para revisión, ajustes y correcciones; 2) presentación del texto ajustado según indicaciones preliminares; 3) entrega del texto final. Es importante señalar que, para lograr el éxito de este proceso, mantener el interés de los participantes y garantizar la efectividad de los textos, fue necesario ligar la actividad al desarrollo y evaluación de la asignatura, de tal manera que la presentación de cada uno de los informes estuvo sujeta a los plazos para evaluación y reporte de nota de cada corte académico.

- **Dificultades en la recolección de los datos.** La mayor dificultad en la recolección de datos estuvo en la aplicación de las entrevistas al personal administrativo, quienes, aduciendo razones de tiempo y sus múltiples ocupaciones, solicitaron aplazar la actividad en varias ocasiones; situación que obligó a cancelar la aplicación de este instrumento que básicamente buscaba conocer la percepción de los directivos acerca de los procesos de escritura en la universidad.

### **5.3.2 Instrumentos de Recolección de Datos**

- **Encuesta a estudiantes.** Se aplicó un cuestionario orientado a determinar percepciones y actitudes de los estudiantes universitarios de primer semestre frente a la escritura, los procesos de producción de textos académicos, los tipos y géneros textuales, entre otros. El cuestionario tuvo como propósito obtener un diagnóstico sobre las dificultades que acusan los estudiantes hacia la escritura académica. El diseño del cuestionario responde a tres componentes: 1) el conocimiento que pudieran tener los estudiantes sobre la redacción de textos, las tipologías y los géneros textuales, entre otros; 2) reconocer la percepción de los estudiantes sobre los temas antes mencionados; 3) identificar las actitudes de los estudiantes frente a la escritura de textos académicos.

- **Encuesta a docentes.** En concordancia con lo anterior, el cuestionario dirigido a los docentes encargados de orientar los procesos de producción textual en el contexto universitario contiene las mismas preguntas y los mismos componentes del instrumento diseñado para estudiantes, cuyo objetivo era contrastar la información de los estudiantes con la de los docentes para comprobar aspectos como veracidad y objetividad.

- **Observación participante.** Es usual en este ejercicio investigativo ver como algunas personas hacen todo tipo de gestos, se expresan o asumen comportamientos que develan actitudes de los encuestados al momento de responder el cuestionario, así mismo, reacciones de los participantes durante la ejecución del proyecto. Anotaciones pertinentes para el investigador permitieron obtener información relevante que fue utilizada en favor del análisis de los datos y la redacción del informe final.

- **Grupos Focales.** Técnica utilizada con el fin de lograr un acercamiento con la comunidad para obtener información adicional que permitiera conocer con mayor precisión el sentir de los participantes frente a cada una de las actividades desarrolladas; diálogos que aportaron de manera significativa a la hora de interpretar los datos y analizar los textos producidos para entender situaciones relacionadas con la producción textual.

- **Rejillas.** Para el análisis de la producción textual se diseñaron tres rejillas, una para alojar los datos que permitieron analizar la coherencia, otra para los correspondientes a la cohesión y una tercera para los referentes a la estructura del ensayo, las cuales se presentan a continuación:

- **Manifestaciones de la coherencia.** Rejilla constituida por tres columnas en las que se consignó información extraída de los textos originales para evidenciar aspectos relacionados con el manejo de la coherencia local, lineal y global.

- **Manifestaciones de la cohesión.** En esta rejilla se consignó información concerniente al manejo que el estudiante les daba a los mecanismos internos encargados de proporcionar la coherencia del texto. Los mecanismos de cohesión seleccionados para estructurar esta rejilla fueron: signos de puntuación, conectores lógicos, referencias catafórica y anafórica, elipsis y deixis.

- **Estructura del ensayo.** Esta rejilla se diseñó para consignar información que develaba el manejo que los estudiantes le daban a la introducción, el desarrollo y la conclusión como componentes principales de la estructura del ensayo. La información depositada en cada una de las rejillas fue utilizada para el análisis cualitativo con el fin de evidenciar debilidades o fortalezas en los procesos de producción textual.

- **Materiales relevantes.** De los materiales requeridos para llevar a cabo la elaboración y ejecución de este proyecto de investigación, se utilizaron los siguientes recursos: *Grabadora*, para almacenar la información suministrada por las personas entrevistadas. *Video Beam*, para apoyar las jornadas de capacitación sobre el desarrollo de los talleres de redacción de ensayos. *Cámara filmadora*, para llevar un registro fílmico de las jornadas de capacitación y los talleres de producción textual.

#### 5.4 Plan General de Actividades

La Tabla 5 contiene el cronograma de actividades sobre el cual se traza la ruta metodológica para la ejecución del proyecto, en la cual se definen los procesos, actividades y los resultados esperados.

Tabla 5. *Plan de actividades*

PLAN DE ACTIVIDADES			
Paso	Procesos	Actividades	Resultado
1		Indagación sobre el material bibliográfico requerido para adelantar la investigación; estudiarlo e internalizarlo, reconocer el contexto, formular objetivos, elaborar el estado del arte y construir el marco teórico.	Formulación de los objetivos, elaboración del estado del arte y construcción del marco teórico.

PLAN DE ACTIVIDADES			
Paso	Procesos	Actividades	Resultado
	Heurístico y hermenéutico		
2	Planeación	Definición de las actividades a realizar	Plan de actividades
3	Socialización del proyecto	Informar a los directivos sobre el estudio con el fin de obtener los espacios y permisos correspondientes.	Conformación del grupo de participantes
		Informar a los docentes sobre los propósitos del proyecto con el fin de conseguir su apoyo y cooperación, tanto en la realización de las actividades como en la aplicación de las encuestas	
		Socializar con los estudiantes la propuesta de investigación con el fin de lograr su participación, apoyo y cooperación, tanto en la realización de las actividades como en la aplicación de las encuestas.	
		Selección de la muestra poblacional	
4	Construcción del corpus	Revisión de trabajos compilados	Corpus
		Diseño y aplicación de encuestas	
		Diseño y aplicación entrevistas	
5	Tabulación e Interpretación de datos	Definición de categorías de análisis y diseño de las rejillas de evaluación.	Sistematización de la información
		Tabulación de datos	
		Análisis e interpretación de datos	
		Análisis de las categorías de estudio	
6	Redacción del Informe final	Redacción, revisión y corrección del informe final	Sustentación y presentación del trabajo final

#### 5.4.1 Fases en la Evolución del Trabajo

- *Fases heurística y hermenéutica.* La fase heurística, orientada a la indagación bibliográfica, sobre temas relacionados con el problema de investigación, para seleccionar las teorías y teóricos que sirvieron de sustento a la investigación; la fase hermenéutica,

encaminada a estudiar el material recaudado, internalizarlo y reconocer el contexto, con el propósito de formular los objetivos, verificar antecedentes, elaborar el estado del arte y construir el marco teórico conceptual.

- **Fase de planificación.** Durante esta fase se diseñaron las técnicas e instrumentos de recolección de datos, se elaboró el plan de actividades, se proyectó el presupuesto, se prepararon y organizaron los talleres de elaboración de ensayos, se definieron las categorías de análisis, se diseñaron las rejillas de evaluación y se proyectaron los permisos correspondientes y el consentimiento informado.

- **Fase de Socialización del Proyecto.** Durante esta fase de la investigación se informó a las partes involucradas sobre el alcance del proyecto. Inicialmente se socializó la propuesta de investigación con los directivos de la universidad a fin de obtener los permisos y espacios correspondientes; se hizo lo propio con docentes y estudiantes a fin de lograr su participación y el apoyo necesario tanto en la realización de las actividades como en la aplicación de los instrumentos.

- **Fase del trabajo de campo.** Etapa en la que se aplicaron los instrumentos de recolección de la información, se desarrollaron los talleres de redacción de ensayos y se tomaron los apuntes correspondientes, de acuerdo con los procesos dialógicos y de observación durante la etapa de ejecución del proyecto.

- **Fase de sistematización y análisis de datos,** etapa en la que se llevó a cabo el proceso de sistematización de la información y se analizaron los textos para establecer los factores de incidencia en la producción textual y la estructura de los ensayos.

- **Fase de redacción del informe final.** Luego de tabular y sistematizar la información se procedió a analizar e interpretar los resultados y redactar el informe final para su respectiva revisión y posterior sustentación ante pares evaluadores.

## **5.5 Organización de los Resultados**

Teniendo en cuenta el carácter mixto de la investigación, el análisis de los resultados se hizo desde dos perspectivas. La primera, de corte cuantitativo, que analizó los resultados estadísticos con el fin de determinar percepciones y actitudes de los estudiantes frente a la escritura académica. Este análisis se soportó en gráficas que evidenciaron porcentualmente las percepciones y actitudes de los estudiantes universitarios frente a los procesos de

producción textual en el ámbito universitario. Dicho análisis estuvo acompañado de procesos de interpretación que explicaban la ocurrencia de los eventos examinados en este capítulo. Desde otra perspectiva se analizaron aspectos relacionados con la competencia textual para determinar debilidades o fortalezas en el manejo de los mecanismos de coherencia, cohesión y estructura del ensayo.

### 5.6 Categorías de Análisis

Para el análisis de la competencia textual se definieron tres categorías: 1) Coherencia, con las subcategorías: coherencia local, coherencia lineal y coherencia global; 2) Cohesión, con las subcategorías: signos de puntuación, conectores lógicos, referencias endofórica y exofórica, elipsis y deixis; 3) Estructura del ensayo, con las subcategorías: introducción, desarrollo y conclusión.

**Tabla 6.** *Categorías y subcategorías de análisis*

<b>Categorías y Subcategorías de Análisis</b>		
<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Conceptualización</b>
Coherencia	Coherencia Global	Funciona a nivel de las macroestructuras, dotando de significado las distintas partes que la integran
	Coherencia Local	Relaciones semánticas en la secuencia de las oraciones individuales.
	Secuencia Lineal	Ilación de la secuencia oracional mediante el uso de recursos lingüísticos (Morfosintaxis).
Cohesión	Signos de Puntuación	Signos gráficos que señalan pausas que aseguran el sentido del texto.
	Conectores Lógicos	Establecen relaciones entre oraciones, párrafos o componentes de la oración.
	Anáfora	Facilita la interpretación de la relación entre dos unidades lingüísticas en la que, la segunda unidad adquiere sentido por su relación con la que le antecede.
	Catáfora	Permite anticipar lo que va a venir en el discurso, realizada por una palabra, generalmente un demostrativo.
	Deixis	Configuración de algunos elementos lingüísticos exteriores señalados en el acto discursivo, referidos a personas lugares o tiempo, presentes en la memoria.

Categorías y Subcategorías de Análisis		
Categorías	Subcategorías	Conceptualización
	Elipsis	Supresión de una o más palabras de una frase, cuya ausencia desde el punto de vista gramatical no afecta la comprensión del enunciado, se producen de manera personal, espacial y temporal.
	Sustitución léxica	Mecanismo gramatical que consiste en reemplazar una palabra por un sinónimo, un hipónimo o un hiperónimo para evitar la repetición sin que pierda la fluidez.
Estructura del ensayo	Introducción	Presenta, de forma breve, los puntos que se van a desarrollar en detalle en el ensayo, la tesis, el tema, el tópico o temática y establece la metodología que utilizará el autor durante el desarrollo el tema.
	Desarrollo	Desarrolla la tesis mediante el uso de argumentos convincentes o persuasivos, pero ofreciendo contraargumentos para desvirtuarlos o reafirmarlos.
	Conclusión	Síntesis de los puntos clave tratados en el ensayo y una tenue invitación a seguir desarrollando el tema en trabajos furos.

**Fuente.** Elaborado a partir de *La ciencia del texto*, por T. van Dijk, 1978, Paidós; *Introducción a la lingüística del texto*, por A. Beaugrande y W. Dressler, 1997, Ariel; *Aproximación al Texto Escrito*, por A. Díaz, 1999, Universidad de Antioquia; *Guía para la escritura del ensayo*, por Y. Gamboa, 1997, Unipiloto; y *Pregúntele al ensayista*, por F. Vásquez, 2008, Editorial Kimpres.

## 5.7 Redacción del Informe Final

En este capítulo se exponen de manera sucinta los resultados obtenidos, producto del análisis de cada uno de los factores que integran las categorías de análisis. Los hallazgos permitieron asumir una postura crítica frente al fenómeno estudiado, proponer alternativas de solución al problema identificado, hacer las respectivas recomendaciones e invitar a seguir ahondando en la búsqueda de soluciones a los problemas detectados.

## CAPÍTULO VI

### 6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El propósito de este apartado es analizar los textos escritos por los estudiantes de primer semestre de los programas de Administración de empresa y Contaduría de la Universidad Popular del Cesar, con el propósito de determinar los factores que inciden en el desarrollo de su competencia textual. Se contemplan los siguientes temas: 1) diagnóstico de las dificultades en la competencia textual con que llegan los estudiantes de la Universidad Popular del Cesar, según sus percepciones y actitudes hacia la escritura; 2) análisis de la competencia textual a partir de la coherencia local, lineal y global; los mecanismos de cohesión según el uso de los signos de puntuación, los elementos conectores y las referencias anafórica y catafórica; sustituciones léxicas y estructura del texto (tratamiento de la introducción, desarrollo del tema y conclusión). Se seleccionó el ensayo para analizar la competencia textual de los estudiantes en esta fase inicial de su vida universitaria, por ser el texto que suelen utilizar los docentes para evaluar las competencias cognitivas desde la planificación y desarrollo de los diferentes contenidos programáticos.

#### 6.1 Percepciones y Actitudes de los Estudiantes hacia la Escritura Académica

En este apartado se presenta una síntesis del análisis en torno a la apreciación de los estudiantes de primer semestre de los programas de Administración de empresa y Contaduría de la Universidad Popular del Cesar sobre la forma en que conciben la escritura académica: las razones por las que no les gusta escribir, el tipo de textos que prefieren escribir, el género textual con el que se sienten identificados y el tipo de textos sobre el que les gustaría reforzar su redacción, entre otros aspectos que hacen parte del análisis en este acápite.

**Figura 5.** *Práctica de la escritura*



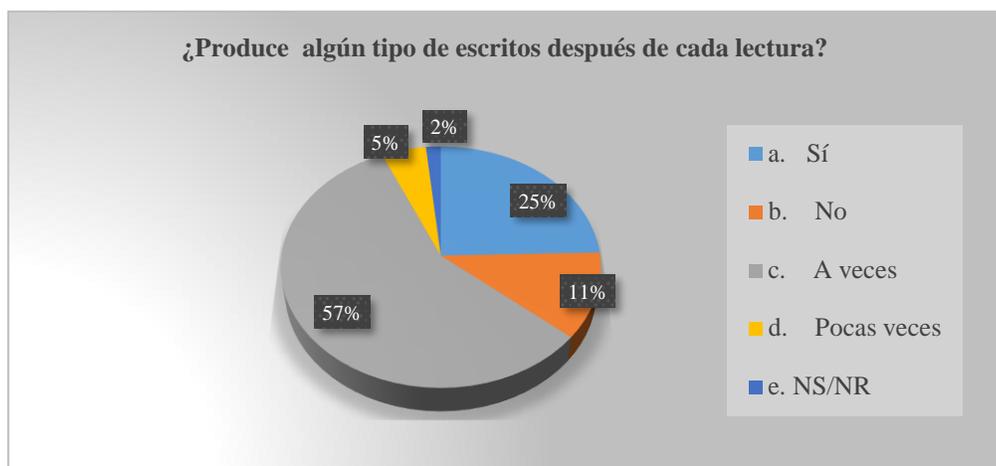
Frente a la pregunta que indaga si a los estudiantes *les gusta escribir o practican la escritura*, la Figura 5 evidencia que un porcentaje significativo responde de manera positiva; otro porcentaje importante, representado en los ítems c y d, responde que sí escribe, pero de forma esporádica; además b que responde que no les gusta escribir. Preocupan los resultados, pues la sumatoria de b + c + d, define que el 61% de los estudiantes navega entre no gustarle escribir y escribir pocas veces, teniendo en cuenta que se trata de estudiantes universitarios, cuyos procesos académicos se fundamentan en la producción de textos escritos. De no cambiar estas actitudes, seguramente tendrán inconvenientes en el curso de sus carreras.

**Figura 6.** *Razones por las que no escribe*



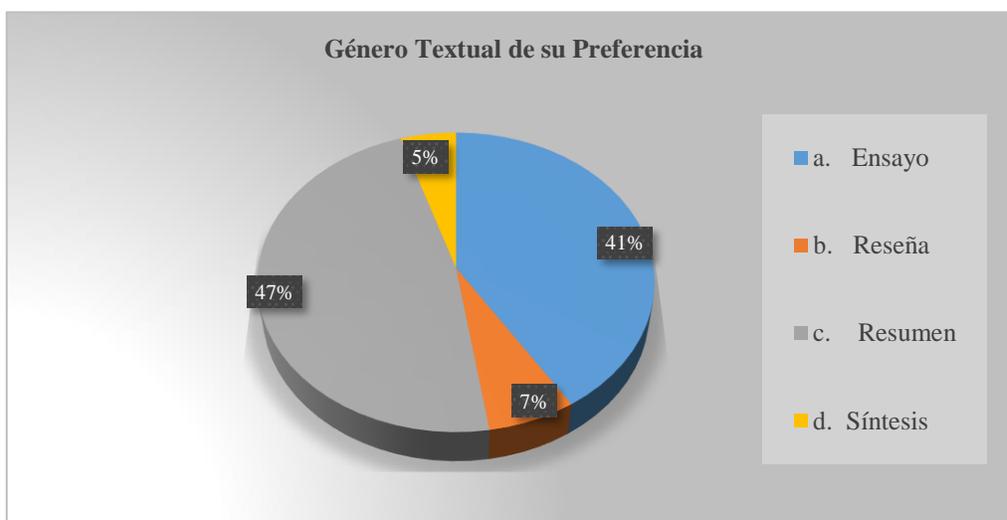
En cuanto a la pregunta que indaga por las *razones que llevan a los estudiantes a no escribir*, la Figura 6 evidencia que alrededor de tres terceras partes de los estudiantes afirman no escribir porque les parece complicado producir textos coherentes debido al uso no adecuado de los mecanismos de cohesión; poco menos de una tercera parte considera que la razón por la que no escriben es el desconocimiento de la estructura de los textos académicos; otro porcentaje no muy representativo reconoce que no escriben porque les parece una actividad aburridora y no le ven ningún beneficio. Preocupa que los estudiantes califiquen estas actividades como aburridoras y sin beneficio en su formación profesional, ya que en ese contexto los aprendizajes derivan en gran medida de la lectura y la escritura.

**Figura 7.** *Produce algún tipo de escritos después de cada lectura*



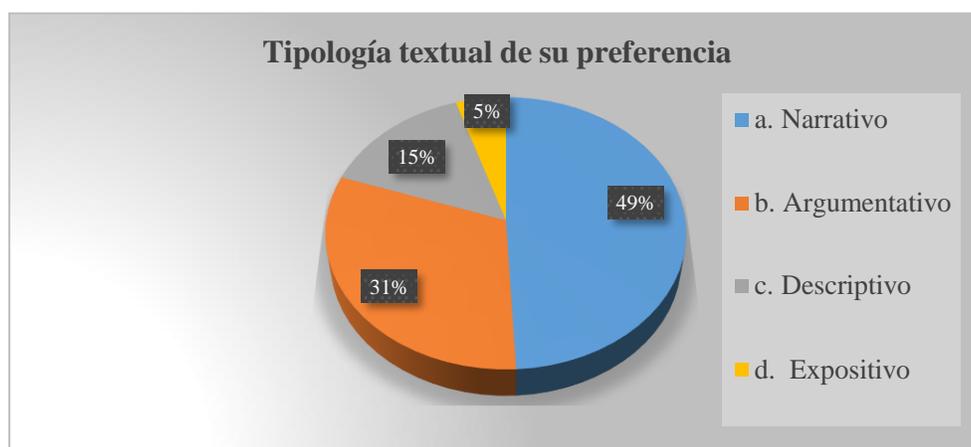
Respecto a la pregunta sobre, *si el estudiante produce algún tipo de texto luego de cada lectura*, la Figura 7 evidencia que tan solo una cuarta parte de los estudiantes produce algún tipo de texto al finalizar cada lectura; más de la mitad lo hace de vez en cuando; en porcentajes menores, pero igualmente preocupante, afirmaron no escribir ningún tipo de texto. Esto indica que, por un lado, los estudiantes no manejan las técnicas de estudio, carecen de mecanismos como los organizadores gráficos para sintetizar la información extraída de los textos que leen; por otro lado, según vienen planteando, es posible que adolezcan de las competencias para producir textos académicos.

**Figura 8.** *Género textual de su preferencia*



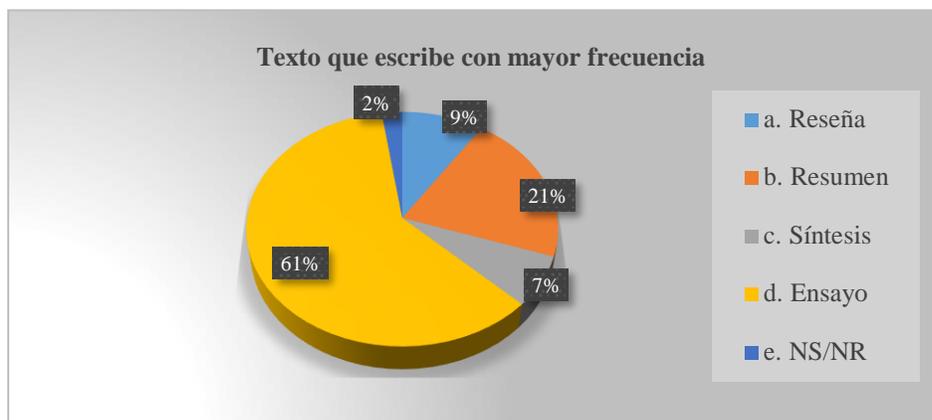
Sobre la pregunta que busca conocer el *género textual que los estudiantes prefieren en el ejercicio de sus actividades académicas*, la Figura 8 evidencia que casi la mitad prefiere redactar resúmenes, mientras que otro porcentaje muy similar al anterior, prefiere redactar ensayos; la síntesis y la reseña, con cantidades inferiores, no despiertan en ellos el mismo interés. Según los procesos dialógicos adelantados con estudiantes y docentes, la dificultad en la producción de textos académicos en este nivel inicial de la vida universitaria, se explica, entre otras razones, por la falta de fundamentación que traen de la escuela, respecto de la estructura de este tipo de textos, dificultad para hilvanar las ideas y falta de claridad sobre el uso adecuado de los mecanismos de cohesión (signos de puntuación y conectores lógicos).

**Figura 9.** *Tipo textual de su preferencia*



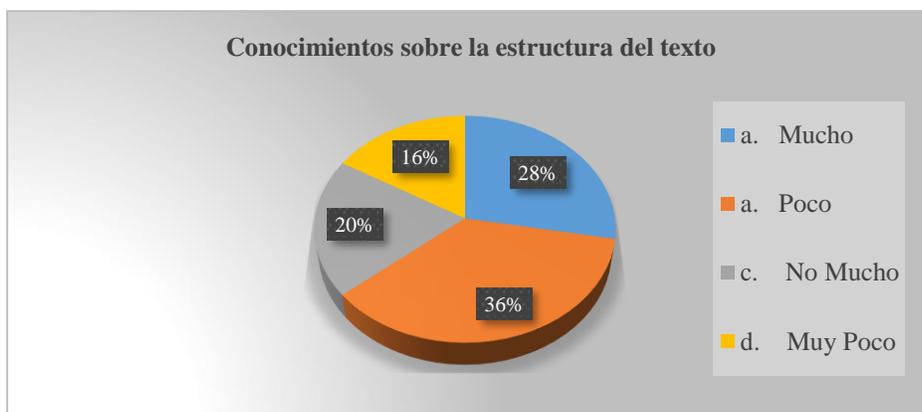
De acuerdo con la pregunta que busca *establecer el tipo de textos sobre el que los estudiantes prefieren escribir*; la Figura 9 evidencia que casi la mitad de los encuestados se inclinan por la escritura de textos narrativos; una tercera parte manifiesta que prefiere escribir textos argumentativos; y en menor cantidad los textos descriptivos y expositivos. Lo anterior indica que los estudiantes prefieren narrar antes que describir y exponer. En concordancia con la pregunta anterior, durante los grupos focales los estudiantes manifestaban que la escritura de resúmenes en el nivel secundario obedecía al análisis de obras literarias (narrativa), lo que explica su preferencia por la escritura de este tipo de textos. Llama la atención el interés por la escritura de textos argumentativos, cuando es sabido que estos jóvenes presentan falencias en relación con los procesos argumentativos.

**Figura 10.** *Tipo de texto que escribe con mayor frecuencia*



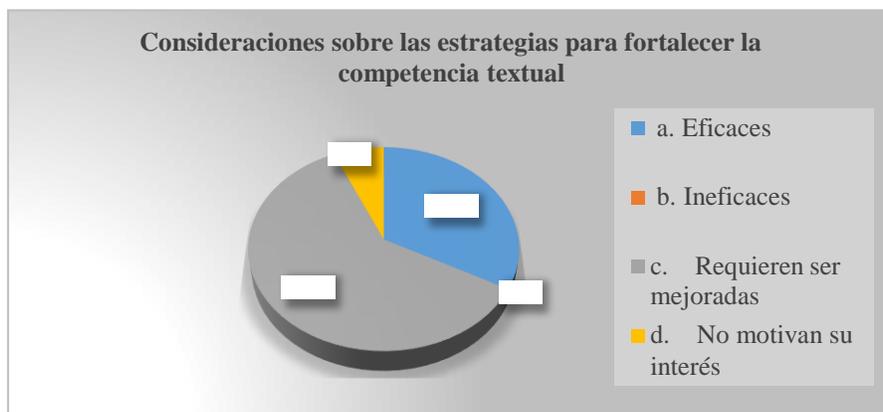
En la Figura 10, que pregunta *por el texto que los estudiantes escriben con mayor frecuencia en el desarrollo de sus actividades académicas*, los resultados evidencian mayor inclinación por el ensayo; mientras que alrededor de una cuarta parte se inclina por el resumen; la síntesis y la reseña aparecen en cantidades menores, lo que indica que, por un lado, estos últimos son poco utilizados en el contexto universitario; hallazgos que permitieron reevaluar la metodología para la construcción del corpus.

**Figura 11.** *Conocimientos sobre la estructura del texto*



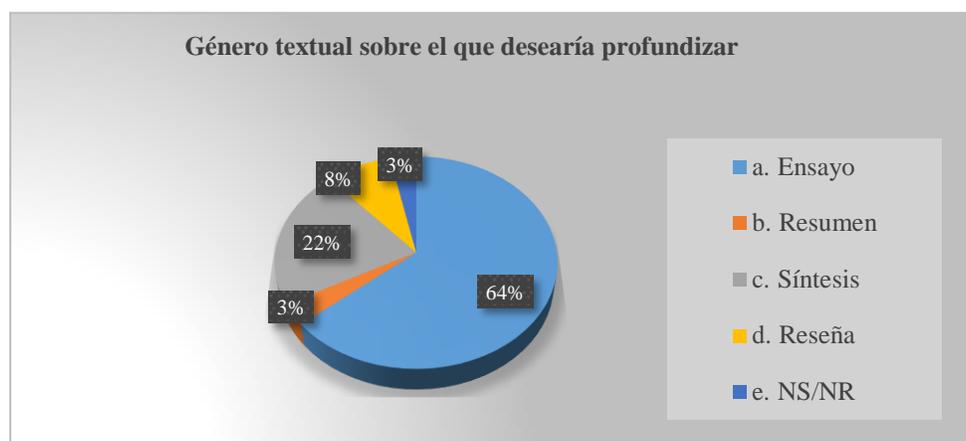
La Figura 11, que busca determinar *qué tanto conocimiento tienen los estudiantes sobre la estructura de los textos académicos*, evidencia que, en su mayoría, desconocen la forma en que se estructura este tipo de textos; lo anterior, teniendo en cuenta que los ítems (b, c, d) corresponden a aspectos negativos que, al cuantificarlos, representan casi las tres terceras partes.

**Figura 12.** *Consideraciones sobre estrategias para fortalecer la competencia textual*



La Figura 12 ilustra los resultados de la pregunta que *indaga sobre las consideraciones de los estudiantes respecto de las estrategias utilizadas por los docentes para fortalecer la competencia textual*. Se observa que algo más de una tercera parte de los encuestados reconoce que las estrategias utilizadas por los docentes son eficaces, mientras que un porcentaje importante, cerca de las tres terceras partes, considera que deben ser mejoradas, en tanto que no motivan su interés por la escritura. Se resalta que, en el análisis de los datos recolectados con los estudiantes en procesos dialógicos, pese a las dificultades en torno a la competencia textual, ninguno de ellos reconoce la ineficacia en el uso de las estrategias para fortalecer estos aspectos.

**Figura 13.** *Género textual sobre el que desearía profundizar*



En la Figura 13, que *busca obtener respuesta sobre el género textual sobre el que a los estudiantes les gustaría fortalecer su redacción*, se evidencia que un porcentaje muy importante quisiera profundizar en la redacción de ensayos; otro porcentaje no menos

representativo eligen la síntesis y en proporciones menores la reseña y el resumen. Del análisis de esta gráfica se puede inferir que el deseo por reforzar la escritura del ensayo es explicable, teniendo en cuenta que es el texto que más se utiliza en el contexto universitario.

**Figura 14.** *Opinión sobre una guía para elaborar ensayos*



La Figura 14, que indaga sobre *la idea de diseñar una guía para apoyar el proceso de redacción de ensayos académicos en la universidad*, evidencia que la mayoría de los encuestados, casi en su totalidad respondieron afirmativamente, al considerar que es una herramienta importante y necesaria para mejorar la redacción de este tipo de textos. Como quiera que el objetivo de diseñar esta herramienta no es materia de este estudio, será objeto de acciones posteriores, una vez se haya avanzado en el tema aumentando el corpus, aplicando el proceso de indagación que se ha seguido en este caso, en todas las facultades de la Universidad Popular del Cesar.

### **A manera de conclusión**

La documentación de las percepciones y actitudes de los estudiantes, arrojadas por los resultados de la encuesta aplicada y las actividades dialógicas desarrolladas con ellos, presenta un panorama preocupante debido a que los estudiantes se declaran poco interesados en la escritura, pues no vislumbran lo positivo que puede aportarles el hecho de tener un buen estilo escritural, como pudo apreciarse al inicio del análisis de los datos de la entrevista. La percepción de las dificultades en la escritura expresadas por los estudiantes resulta ser un hallazgo importante, pues esta realidad pedagógica requiere de estrategias de intervención para mejorar las competencias escriturales en los estudiantes.

A continuación, se sintetizan los hallazgos obtenidos hasta aquí. El orden en que se presentan los datos corresponde a los porcentajes obtenidos por cada ítem y van, para el segundo ítem, de mayor a menor, dándose un rango entre 70% y 30%.

1. Un 79% de los estudiantes declara que después de leer un texto que les haya sido asignado en clase para ser estudiado, practican la escritura de manera esporádica.
2. Las razones aducidas por las que no escriben son: i) les parece complicado escribir textos con coherencia y cohesión, ii) desconocen la estructura de los textos académicos; iii) les parece una actividad aburridora al tiempo que consideran que no le ven ningún beneficio; iv) la escritura no es relevante en su desarrollo personal y profesional.
3. Un 80% recomienda que las estrategias de redacción sean mejoradas, pues no motivan su interés por la escritura.

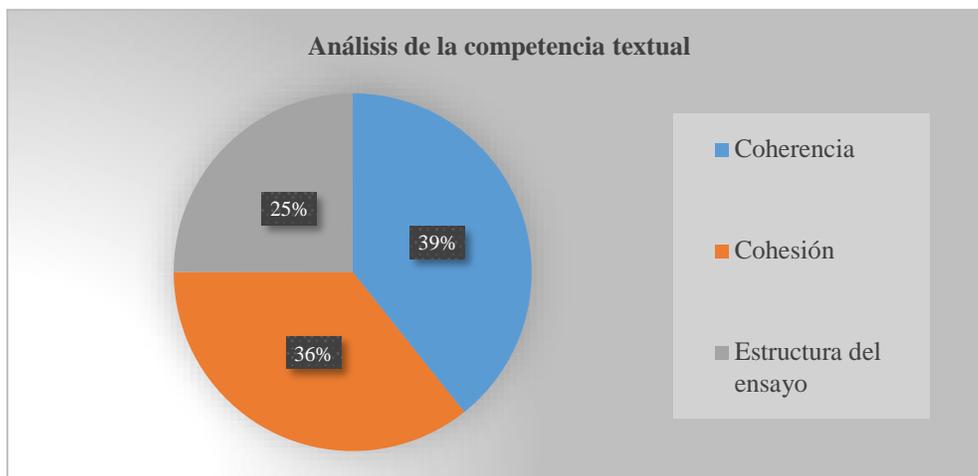
Es posible que los problemas que enfrentan los estudiantes en torno al aprendizaje y desarrollo de la escritura estén provocando el abandono de los estudios. Es posible también, que la especificidad de la escritura académica y la carencia de espacios donde puedan reflexionar y apropiarse de tales habilidades motive las apreciaciones expresadas con respecto a la escritura. Por tal motivo, es necesario revisar los presupuestos epistémicos y metodológicos con los que se aborda la escritura en las aulas, a fin de redefinirlos como recursos para desarrollar, producir y transformar conocimientos al respecto. De ese modo, el impacto a obtener se relaciona con el diagnóstico de los problemas predominantes en la realidad pedagógica, sustentada en el diseño y la implementación de estrategias de intervención encaminadas al mejoramiento del rendimiento académico de los estudiantes que ingresan a la universidad.

## **6.2 Análisis de la Competencia Textual**

En este acápite se presenta una síntesis del análisis del corpus construido con los ensayos escritos por los estudiantes que participaron en el estudio sobre las competencias escriturales de los estudiantes. Para cumplir con este propósito, se trabajaron las categorías definidas en el marco conceptual: 1) Manifestaciones de la coherencia local, lineal y global; 2) Mecanismos de cohesión: signos de puntuación, elementos conectores o de enlace, referencias endofórica y exofórica, elipsis y deixis; 3) Estructura de los textos (introducción,

desarrollo y conclusión). Para el análisis cualitativo de los componentes antes mencionados, se diseñaron tres rejillas: 1) Manifestaciones de la coherencia; 2) Mecanismos de cohesión y 3) Estructura del ensayo. Como preámbulo a dicho análisis, en cada capítulo se presentan unas gráficas para evidenciar de forma cuantitativa el comportamiento en torno al uso y tratamiento de dichas categorías.

**Figura 15.** *Análisis de la competencia textual*



La Figura 15 devela cierta paridad en términos de coherencia y cohesión, evidenciados en problemas para establecer relaciones entre las microestructuras y las macroestructuras, derivados del uso no apropiado de signos de puntuación, marcadores textuales y elementos conectivos; mecanismos indispensables en el logro de la coherencia global. Otro porcentaje no menos importante evidencia dificultades en el manejo de elementos internos que permiten configurar el texto a nivel estructural. En síntesis, la interpretación de los resultados indica que los estudiantes presentan dificultades en los procesos de producción de textos escritos.

### **6.2.1 Tratamiento de la Coherencia**

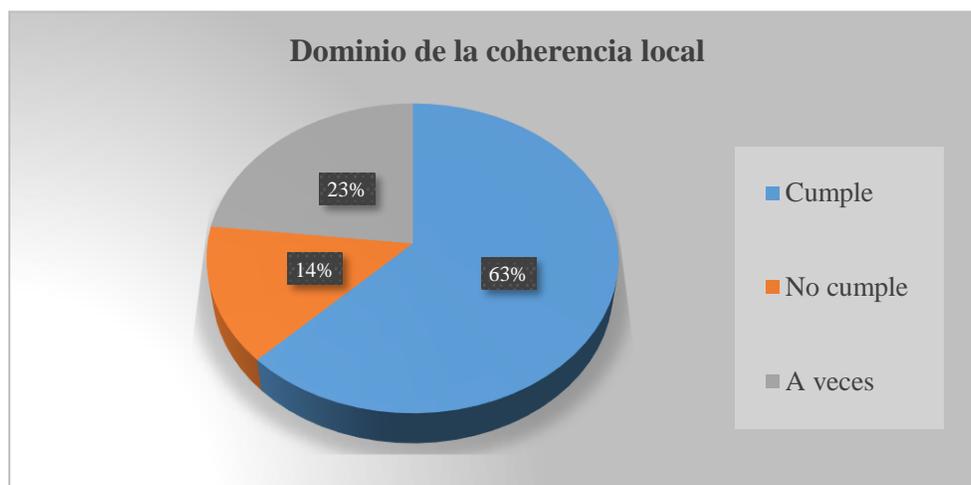
La coherencia es la propiedad que proporciona linealidad o continuidad a las secuencias lingüísticas que conforman el texto; está determinada por la estructura semántica o por la red de significados del contenido. Este aparte evalúa el tratamiento que el estudiante le da a la coherencia desde las microestructuras, macroestructuras y superestructuras. Para el análisis de este capítulo se diseñó la rejilla (anexo F) titulada *Manifestaciones de la*

*Coherencia*. Consta de cuatro columnas: la primera identifica los textos de acuerdo con los códigos asignados; las columnas siguientes corresponden a la coherencia local, lineal y global. Cada categoría contiene fragmentos extraídos de los ensayos, como una forma de evidenciar aspectos relevantes de cada tema.

**6.2.1.1 Dominio de la coherencia local.** La coherencia local establece las relaciones semánticas en la secuencia de las oraciones individuales y asegura la concordancia entre el sujeto y el verbo.

Para el análisis cuantitativo se diseñó la Figura 16 que ilustra porcentualmente el número de eventos en que se cumple o no con los cánones de la coherencia local.

**Figura 16.** *Dominio de la coherencia local*



La Figura 16 muestra que un porcentaje significativo de los textos presenta cierto buen manejo de la coherencia local, en relación con el uso apropiado de conectores entre oraciones o proposiciones y concordancia entre número y género. Si se suman los factores negativos, arrojan casi un cuarenta por ciento (no cumple y a veces). Se observa que un alto porcentaje de textos presentan problemas con el uso de los elementos antes mencionados.

Para determinar debilidades o fortalezas en el tratamiento de esta subcategoría se tomaron oraciones extraídas de fragmentos de los ensayos originales.

**- Del texto AMFA05 se tomó la siguiente oración.**

*Aristóteles fue capaz de plantear la Educación como uno de los factores que influye durante el desarrollo personal del niño.*

Aristóteles	→	sujeto
fue	→	cópula
capaz de plantear la Educación	→	atributo
como uno de los factores que influye		
durante el desarrollo personal del niño.	→	complemento circunstancial

**Análisis:** En la oración anterior existe relación entre el sujeto y el predicado, la situación comunicativa está determinada por el sujeto, seguido del verbo SER en pasado (fue), que indica un atributo, la voluntad del pensador para plantear la educación como uno de los factores de influencia en el desarrollo del niño. Este tipo de análisis es posible en la medida en que la estructura de la oración desde el punto de vista sintáctico sea correcta.

**- Del texto MVMC27 se tomó la siguiente oración.**

*La lectura y la escritura es una forma de exclusión, ya que ocurren una interacción de lazos muy importante.*

La lectura y la escritura	→	sujeto
es	→	cópula
una forma de exclusión	→	atributo
ya que	→	conector causativo
ocurren una <i>interacción de lazos muy importante</i>	→	proposición causativa

**Análisis:** Desde el punto de vista sintáctico, la oración referenciada evidencia la correlación entre el sujeto (lectura y escritura) y el verbo copulativo (es), demostrando además concordancia en género (la). Desde el punto de vista semántico la oración presenta dificultades al interpretarla, por cuanto, a pesar de poseer un sujeto compuesto por dos sustantivos *-la lectura y la escritura-* el verbo que lo sigue, /es/, está en número singular *-es una forma de exclusión,* - contrario a lo que sucede con el verbo de la proposición causativa *-ocurren-* que se plantea en plural, pero el determinante *-una-* aparece en singular. *-ya que ocurren una interacción de lazos muy importante.*

**- Del texto LCFC09 se tomó la siguiente proposición.**

*El ser humano por naturaleza es inteligente, capaz de resolver, modificar y transformar cualquier situación que se le presente.*

**Proposición 1**

*El ser humano es por naturaleza inteligente.*

<i>El ser humano</i>	→	sujeto
<i>es</i>	→	cópula
<i>por naturaleza inteligente</i>	→	atributo

**Proposición 2**

*El ser humano es capaz de resolver, modificar y transformar cualquier situación que se le presente.*

<i>el ser humano</i>	→	sujeto
<i>es</i>	→	cópula
<i>capaz de resolver, modificar y transformar cualquier situación que se le presente</i>	→	atributo (habilidad)

**Análisis:** El texto está conformado por una oración compuesta, en donde aparecen dos proposiciones escritas correctamente. Desde el punto de vista sintáctico, la primera evidencia una correlación entre el sujeto *-El ser humano-* y el predicado *-por naturaleza inteligente-* mediado por el verbo copulativo */es/*. Se evidencia además concordancia entre número y género: *es por naturaleza inteligente*. En la segunda se aprecia una oración que tiene por sujeto *-El ser humano-* y por predicado *capaz de resolver, modificar y transformar cualquier situación que se le presente*. Unidos por el verbo copulativo */es/*, los cuales guardan relación en número y género.

**- Del texto MLFC52 se tomó la siguiente oración.**

*Debemos luchar por rescatar a nuestros jóvenes y tratar de motivarlos para que continúen sus estudios*

<i>Nosotros</i>	→	sujeto tácito
<i>debemos</i>	→	verbo modal, expresa obligación moral
<i>luchar por rescatar a nuestros jóvenes y tratar de motivarlos para que continúen sus estudios</i>	→	obligación moral
<i>debemos luchar por rescatar a nuestros jóvenes</i>	→	segmento oracional 1
<i>debemos motivarlos para que continúen sus estudios</i>	→	segmento oracional 2

**Análisis:** En este enunciado se evidencia una proposición conformada por un sujeto tácito y dos sintagmas, concordantes en número y género, en cuya yuxtaposición, mediada por la conjunción copulativa /y/; estructurada de tal manera que el verbo modal -debemos- introduce una especie de obligación moral que se imponen quienes interlocutan; representado esto, por la primera persona del plural, marcado por el sufijo {-mos}, *en debemos luchar por rescatar a nuestros jóvenes y tratar de motivarlos para que continúen sus estudios*. Ahora, esta conjunción puede ser dividida, lo que muestra que en realidad subyacen en la estructura profunda dos predicados: 1) *debemos luchar por rescatar a nuestros jóvenes*; 2) *debemos tratar de motivarlos para que continúen sus estudios*.

**Del texto DCMC01 se tomó la siguiente oración.**

*Los gobernantes del Estado colombiano, a través de su Ministerio de Educación debe enseñarles a los pupilos aquello que se conoce como autonomía.*

Los gobernantes del Estado colombiano,	→	sujeto
a través de	→	conector
su Ministerio de Educación	→	mediación
debe	→	verbo modal, expresa deber moral
enseñarles a los pupilos aquello que se conoce como autonomía.	→	obligación moral

**Análisis:** En este enunciado se aprecia una proposición compuesta por un sujeto explícito, *los gobernantes del Estado colombiano, a través de su Ministerio de Educación*, más un predicado introducido por el verbo modal {*deber*}, el cual permite expresar la obligación moral de ese Ministerio para con los estudiantes, *enseñarles el concepto autonomía*. Entre el sujeto y el predicado, se establece un proceso de mediación en la

enseñanza, introducido por el conector *a través de*, cuya utilización en este caso es inadecuado, pues como es sabido esta locución preposicional señala que “*algo pasa de un lugar a otro*”<sup>16</sup>, por lo tanto como el Ministerio de educación sería un ente mediador, lo adecuado es: *los gobernantes del Estado colombiano, mediante el Ministerio de Educación, deben enseñarles a los estudiantes aquello que se conoce como autonomía*. Por otra parte, se aprecia: 1) la no concordancia entre el sujeto y el verbo: *los gobernantes del Estado colombiano debe enseñarles a los pupilos*, mientras el sujeto aparece en plural, el verbo está en singular; 2) en vez de *pupilo* es recomendable *estudiantes*, pues *pupilo* señala una relación directa con un tutor o maestro.

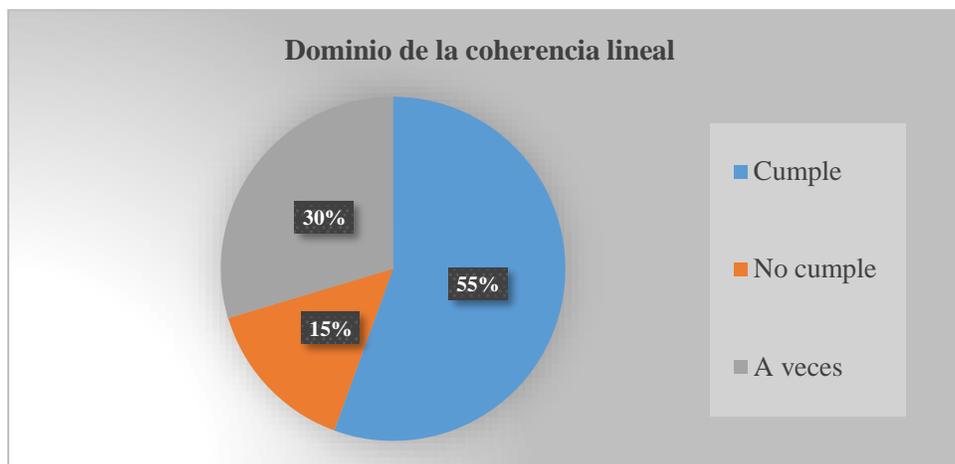
**6.2.1.2 Dominio de la coherencia lineal.** La coherencia lineal se manifiesta en las relaciones semánticas de las proposiciones que estructuran el texto, cuya función se apoya en elementos o recursos gramaticales como conjunciones y signos de puntuación.

Para el análisis cuantitativo se diseñó la Figura 17 que ilustra porcentualmente el número de eventos en que se cumple o no con los cánones de la coherencia lineal.

### **Figura 17.** *Dominio de la coherencia lineal*

---

<sup>16</sup> En español se usa la locución preposicional **a través de** para referirse a que algo pasa de un lugar a otro: *El ruido de la calle era tal que atravesaba las paredes. Y el calor era tanto que el aire que entraba a través de la ventana era tan caliente que me hacía transpirar*. Es posible utilizar esta locución en algunos otros casos como en: *El rumor llegó a la facultad a través de los nuevos becarios. Mi hermana conoció a su esposo a través de un amigo*. Sin embargo, se recomienda tener cuidado y no abusar del uso de esta expresión.



Al analizar los resultados de la Figura 17 se obtiene que casi la mitad de los textos evaluados presentan dificultades en el dominio de la coherencia lineal, mientras que la otra mitad no presentan problemas en el manejo de elementos que permitan establecer la coherencia desde este nivel.

Para el análisis de esta subcategoría se tomaron fragmentos de textos extraídos de los ensayos originales; de los cuales se evalúan atributos e inconvenientes en el manejo de la coherencia lineal.

**- Del texto TFFA26 se tomó la siguiente proposición.**

*Cuando nos referimos al significado de leer y escribir como actividades propias del ámbito universitario, no solo nos referimos al acto de comprender.*

**Proposición 1**

Cuando	→	conector narrativo
(Nosotros)	→	sujeto tácito
nos referimos	→	verbo pronominal (transitivos)
al significado de leer y escribir		
como actividades propias del ámbito universitario	→	objeto

**Proposición 2**

(Nosotros)	→	sujeto tácito
no solo	→	negación
nos referimos	→	verbo pronominal (transitivo)

al acto de comprender → objeto

**Análisis:** El texto analizado comprende dos proposiciones hilvanadas mediante recursos cohesivos como el conector narrativo *cuando*, la *coma*, más el conector conjuntivo *y*. Esto indica que cada proposición está organizada de forma coherente, producto del uso adecuado de mecanismos de cohesión, permitiendo así construir oraciones con sentido.

**Del texto JAMA18 se tomó la siguiente proposición ubicada en el fragmento 1**

*La lectura permitirá la acentuación crítica de los textos de una manera contextualizada y general con fundamentos sólidos y analíticos del discurso, creando y descubriendo conocimientos que ayudarían al fortalecimiento de la enseñanza-aprendizaje de acuerdo al contexto, peculiaridades e interacciones de la sociedad.*

**Proposición 1**

La lectura	→	sujeto
permitirá	→	verbo (futuro)
la acentuación crítica <i>de los textos de una manera contextualizada y general</i>	→	objeto
<i>con fundamentos sólidos y analíticos del discurso</i>	→	atributo

**Proposición 2**

(La lectura)	→	sujeto
creando y descubriendo	→	verbo
<i>conocimientos que ayudarían al fortalecimiento de la enseñanza-aprendizaje de acuerdo al contexto</i>	→	objeto
<i>peculiaridades e interacciones de la sociedad</i>	→	atributo

**Análisis:** El texto contiene dos proposiciones, cuya ilación se da mediante recursos gramaticales cohesivos como la coma y el conector conjuntivo *-y-*. Ambas proposiciones están debidamente separadas por signos de puntuación (coma) y el conector conjuntivo (*y*), generando coherencia al enunciado.

**Del texto RVMC33 se tomó la siguiente proposición.**

*Las cifras publicadas son alentadoras y muestran un avance en comparación con 2005 en cuanto a alfabetización, pero todavía quedan desafíos para lograr que los colombianos sean más competitivos en el mercado laboral y se puedan cerrar las brechas de desigualdad educativa en todos los sectores*

**Proposición 1**

<i>Las cifras publicadas</i>	→	sujeto
<i>son</i>	→	verbo
<i>alentadoras</i>	→	atributo
<i>y</i>	→	conector conjuntivo

**Proposición 2**

<i>(la cifras)</i>	→	sujeto
<i>muestran</i>	→	verbo
<i>un avance en comparación con 2005 en cuanto a alfabetización</i>	→	objeto
<i>pero</i>	→	conector de oposición
<i>todavía quedan desafíos para lograr que los colombianos sean más competitivos en el mercado laboral</i>	→	objeto
<i>y</i>	→	conector conjuntivo

**Proposición 3**

<i>se puedan cerrar</i>	→	verbo
<i>las brechas de desigualdad educativa en todos los sectores</i>	→	objeto

**Análisis:** El texto está conformado por tres proposiciones cuyas oraciones están hilvanadas por elementos cohesivos como signos de puntuación (coma), conectores conjuntivos (y), de oposición (pero), lo cual le proporciona coherencia al texto, sin embargo, se observan puntuaciones situadas en lugares que no les corresponden.

**- Del texto LOFA32 se toma la siguiente proposición.**

*La lectura y escritura son herramientas muy importantes que como primera instancia facilitan la comprensión de los contenidos que promueve la escuela...*

**Proposición 1**

La lectura y escritura	→	sujeto
son	→	verbo
<i>herramientas muy importantes</i>	→	atributo
que	→	conector (relativo)

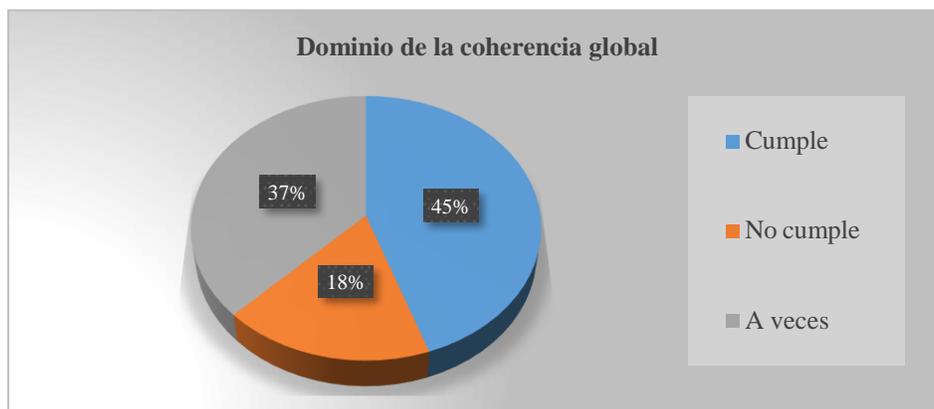
**Proposición 2**

(la lectura y escritura)	→	sujeto
<i>como primera instancia</i>	→	circunstancial
<i>facilitan</i>	→	verbo
<i>la comprensión de los contenidos que promueve</i>		
<i>la escuela</i>	→	objeto

**Análisis:** El texto anterior, constituido por dos proposiciones, unidas por el relativo (que), en cumplimiento de la función de conector de enlace, carece de signos de puntuación, elementos omitidos en la segunda proposición que hacen que el texto pierda cohesión e impacten en la coherencia, de manera que el lector debe detenerse en la lectura para sobreentender el mensaje que se emite.

**6.2.1.3 Dominio de la Coherencia Global.** La coherencia global tiene que ver con la unidad temática del texto, mantiene la relación de significado entre las distintas partes del texto, es decir, la forma en que se hilvana la información a nivel de párrafos. Representa la relación que tiene con la realidad contextual, por lo tanto, contiene el significado que el emisor quiere transmitir. La coherencia global define la unidad de sentido del texto completo; la unidad que hay entre el tema general y los temas de cada párrafo.

Para el análisis cuantitativo se diseñó la Figura 18 que ilustra porcentualmente el número de eventos en que se cumple o no con los cánones de la coherencia global.

**Figura 18.** *Dominio de la coherencia global*

De acuerdo con el análisis estadístico sobre esta categoría, la Figura 18 evidencia que más de la mitad de los textos presentan problemas en el dominio de la coherencia global, pues la sumatoria de los incisos que corresponden a aspectos negativos, (-no cumple- y -a veces-), superan el cincuenta por ciento de textos anómalos en cuanto a coherencia y cohesión. En ambos casos las cifras preocupan, pues desde los supuestos didácticos correspondientes a la producción de textos, los estudiantes del nivel de los participantes en el estudio deben estar en capacidad de construir textos coherentes y cohesivos.

Para el análisis cualitativo de esta subcategoría se tomaron fragmentos de textos extraídos de los ensayos originales; sobre los cuales se evalúan aspectos relacionados con el tratamiento de la coherencia global. Así mismo, se utilizaron tablas en las que previamente se definieron los indicadores y las variables para el análisis de los detalles obtenidos.

**Tabla 7.** *Análisis de la competencia textual global, texto AMFA22*

Variables	Tema	Estructura Canónica	Información		Intención comunicativa
			Pertinente	Organizada	
Indicadores					
Claro					
No definido	Con dificultades				
No es claro					

Indicadores	Tema	Estructura Canónica	Información		Intención comunicativa
			Pertinente	Organizada	
Presenta párrafos de inducción, desarrollo y cierre.					
Carece de alguno de los componentes anteriores.					
No sigue el canon establecido.		Con dificultades			
Relevante según el tema y la intención comunicativa; carente de anomalías.					
Poco relevante según el tema y la intención comunicativa; presenta anomalías			Con dificultades		
No relevante según tema e intención comunicativa; presenta muchas anomalías					
Ordenada, jerarquizada, oraciones principales y secundarias					
Poco ordenada, no jerarquizada, no diferencia oraciones principales de secundarias					
Desordenada, sin jerarquía imposible distinguir oraciones principales de secundarias.				Con dificultades	
Redacción coherente y cohesiva					
Redacción poco coherente y cohesiva					Con dificultades
Redacción sin coherencia ni cohesión					

En cuanto al tema, teniendo en cuenta que sostiene el significado global del texto a continuación, se presentan los resultados obtenidos.

- **Tema.** De acuerdo con las apreciaciones que aparecen en la tabla anterior, se encuentra que en el texto el tema no aparece muy claro, pues no alcanza a cumplir con la exigencia de los indicadores de un texto claro en la exposición del tema que se trata. Lo anterior permite decir que el autor tiene problemas de redacción porque el tema cambia de un párrafo a otro; el primer párrafo pareciera hablar de la educación, el segundo se centra en conflictos familiares y el tercero en el deber ser del maestro. Estas circunstancias no permiten inferir el título. Todo lo anterior, se sintetiza en la pérdida del sentido global del texto.

- **Estructura.** Su importancia radica en que soporta las ideas que contiene el texto posibilitando su interpretación. Si seguimos a van Dijk y Kintsch, para quienes la macroestructura de un texto está constituida por introducción, desarrollo y conclusión, al leer detenidamente el texto, según los datos consignados en la tabla, se encuentra que no presenta una estructura adecuada, lo que devela debilidades del autor en cuanto a la redacción de este tipo de documentos. Como puede observarse, no hay una clara distinción de la característica que debe contemplar todo texto en las tres partes antes señaladas: introducción, desarrollo y conclusión, lo cual incide en el orden jerárquico de las estructuras que caracterizan al texto.

- **Pertinencia de la información.** Las orientaciones sobre la producción textual definen que la información que se desea transmitir debe ser relevante y aportar datos que enriquezcan el tema, que el texto debe garantizar una lectura fluida derivada de ideas concatenadas que faciliten la comprensión de lo que se dice a medida que se avanza en el contenido. Al seguir la secuencia en la lectura del texto, se encuentra que las ideas planteadas en el primer párrafo no se relacionan de una manera coherente, pues de definir la educación, pasa a criticar lo que se hace en el país y luego a dar ejemplos poco relevantes sobre metodología. Al comenzar el segundo párrafo se tiene la sensación de que allí está la introducción del tema, pero después de plantear un objetivo pasa a dirimir conflictos familiares. Finalmente llega lo que define como conclusión, lo cual remata con el deber ser del docente con comentarios poco convenientes para un tipo de texto como el que nos ocupa.

- **Organización de la información.** En la construcción de un texto es fundamental tener en cuenta su organización en párrafos y que estos estén bien distribuidos en una oración

central con oraciones secundarias hilvanadas que les den solidez a los argumentos. De esta manera, la progresión de las ideas o temática facilita presentar los aspectos que integran un tema de forma ordenada; otra manera consiste en explicar las causas del problema específico que se trate. Estos son mecanismos de cohesión que contribuyen a mantener la unidad del párrafo y, por lo tanto, su coherencia. Bajo estos parámetros, la lectura detenida del texto ha permitido detectar que entre los principales problemas que afectan el sentido de cada párrafo se encuentran problemas de redacción, entre otros, cláusulas que pueden tener más de una interpretación; incorrecciones sintácticas en la construcción oracional sobre todo en la construcción del objeto directo, uso de tautologías o repetición de datos innecesarios.

- **Intención comunicativa.** Como el propósito que motiva el texto modela el discurso del emisor, sus actos lingüísticos deben buscar cumplir con el fin que persigue y de esta manera influenciar en la interpretación del receptor, a quien debe tener presente mientras produce el texto. Para lograr lo anterior, es fundamental que el autor entienda que comunicarse es una actividad en la cual los actos de habla posibles (*solicitar, analizar, argumentar...*) responden a intenciones distintas (*obtener algo, convencer, dar información...*); es decir, el emisor en uso de las competencias que posee, en este caso sobre la lengua escrita, debe tratar de conseguir determinados fines comunicativos. De acuerdo con lo anterior, es posible decir que el texto no cumple con la intención comunicativa, pues los argumentos no se construyen sobre ideas fundamentales para defender o refutar los pensamientos o ideas de otro; es decir, con los argumentos utilizados no se alcanza a demostrar de manera convincente y por tanto la persuasión se trunca. En consonancia, los razonamientos no están debidamente fundamentados y, por tanto, no tienen el peso suficiente para tratar de cambiar conductas, desarrollar nuevas formas de conocimiento, exhortar a realizar ciertas actividades, entre otros propósitos.

**Tabla 8.** *Análisis de la competencia global, texto DCMC01*

Indicadores	Variables	Tema	Estructura a Canónica	Información		Intención comunicativa
				Pertinente	Organizada	
Claro						

No definido					
No es claro	No logrado				
Presenta párrafos de inducción, desarrollo y cierre.					
Carece de alguno de los componentes anteriores.					
No sigue el canon establecido.		No logrado			
Relevante según el tema y la intención comunicativa; carente de anomalías.					
Poco relevante según el tema y la intención comunicativa; presenta anomalías					
No relevante según tema e intención comunicativa; presenta muchas anomalías			No logrado		
Ordenada, jerarquizada, oraciones principales y secundarias					
Poco ordenada, no jerarquizada, no diferencia oraciones principales de secundarias					
Desordenada, sin jerarquía, imposible distinguir oraciones principales de secundarias.				No logrado	
Redacción coherente y cohesiva					
Redacción poco coherente y cohesiva					
Redacción sin coherencia ni cohesión					No logrado

La lectura del texto DCMC01 nos remite a las preguntas básicas que hay que hacer en torno a un texto argumentativo: ¿Quién lo produce?, ¿De qué se habla?, ¿A quién va dirigido?, ¿Cuál es la finalidad? y ¿Cuál es la intencionalidad? Pero estas preguntas a partir de la lectura no obtienen respuestas. El texto evidencia, desde la parte introductoria, que no se sigue un orden lógico en el desarrollo de las ideas, cada párrafo trata temáticas diferentes;

lo anterior, sumado a problemas de puntuación y ortográficos, más el uso de términos no apropiados que develan un texto difícil de comprender debido a la falta de coherencia. En el párrafo 3 no se evidencia un conector de cierre, mucho menos la intención de cerrar la idea; contrario a eso, se aprecia que en el siguiente párrafo se retoma una idea diferente.

- **Tema.** No es claro, debido a la falta de una oración temática y la ausencia de título. La primera de ellas podría considerarse la más importante, ya que sin una oración o cláusula que contenga el tema sobre el cual se desarrolla el contenido, se pierde el sentido principal del texto y las ideas se despliegan sin estar conectadas entre sí. A ello se suma la falta de título, pues siempre ayuda a que se entienda el mensaje que el autor quiere transmitir y así mantener la conexión semántica de la información. La consecuencia es que el receptor del texto tenga dificultades para la decodificación exacta del mensaje que se quiso transmitir; de esta manera, la coherencia del texto se ve afectada.

- **Estructura.** La estructura no corresponde a la de un texto argumentativo, si se tiene en cuenta que este debe respetar el andamiaje que se ha definido para este caso: introducción, desarrollo y conclusión. Como está establecido, este orden debe ser respetado pues cada una de estas partes cumple con una función diferente en la composición textual. La lectura detenida del texto permite decir que la introducción no presenta el asunto que será tratado a lo largo del mismo, así como la posición que será desarrollada con respecto al tema. Tampoco se encuentran en el desarrollo, el corazón de este tipo de escrito, es decir, varios párrafos y en cada uno de ellos un argumento o tesis central sustentada por varias ideas secundarias. En la conclusión no se retoma la tesis central para sustentarla a partir de las ideas más relevantes de cada párrafo.

- **Información pertinente y organizada.** La información presentada no es relevante si se tiene en cuenta que el tema y la intención comunicativa de informar, muestran anomalías. Esto se debe a que la información aparece desordenada y no se respeta la jerarquía del contenido de las oraciones en la relación ideas principales y secundarias. Estos resultados explican que el nivel de la coherencia global no haya sido logrado en el texto. Se puede inferir que el proceso de inserción a la producción escrita eficiente de textos expositivos y argumentativos no es sencillo y requiere de mayores esfuerzos en el diseño del plan curricular y de su realización en el aula, tanto en el nivel de educación básica, como en la

educación superior.

- **Intención comunicativa.** La intención comunicativa de un ensayo académico es convencer o persuadir, por tanto, defiende ideas y expresa opiniones. En el texto analizado se encuentran muchas dificultades para identificar tal intención, pues como se ha visto antes, la organización de las ideas no es clara y la estructura no sigue el orden canónico de este tipo de textos. De esta manera no es difícil percibir la toma de una postura del autor respecto al tema que, como hemos visto, tampoco se expresa de manera clara.

**Tabla 9.** *Análisis de la competencia global texto MLFA16*

Indicadores	Variables	Tema	Estructura Canónica	Información		Intención comunicativa
				Pertinente	Organizada	
Claro						
No definido						
No es claro		No logrado				
Presenta párrafos de inducción, desarrollo y cierre.						
Carece de alguno de los componentes anteriores.						
No sigue el canon establecido.			No logrado			
Relevante según el tema y la intención comunicativa; carente de anomalías.						
Poco relevante según el tema y la intención comunicativa; presenta anomalías						
No relevante según tema e intención comunicativa; presenta muchas anomalías				No logrado		
Ordenada, jerarquizada, oraciones principales y secundarias						
Poco ordenada, no jerarquizada, no diferencia oraciones principales de secundarias						

Indicadores	Variables	Tema	Estructura Canónica	Información		Intención comunicativa
				Pertinente	Organizada	
	Desordenada, sin jerarquía imposible distinguir oraciones principales de secundarias.				No logrado	
	Redacción coherente y cohesiva					
	Redacción poco coherente y cohesiva					
	Redacción sin coherencia ni cohesión					Con dificultades

El texto presenta dificultades en torno a la coherencia global, puesto que se observan problemas en el manejo de elementos propios de un texto que no cumple con las características de un ensayo, prevalece el lenguaje coloquial, uso de términos no apropiados que cambian el hilo del discurso. La carencia de mecanismos propios de las coherencias local y lineal determinan que se trata de un texto no coherente.

- **Tema.** El lenguaje no reviste la formalidad que se acostumbra en este tipo de textos, por lo que la falta de precisión en el léxico utilizado le resta claridad a la tesis central o pregunta que se intenta responder. En la introducción no se visualiza una oración temática alrededor de la cual se nuclea las oraciones restantes para darle relevancia al tema, por lo tanto, los argumentos no son sólidos en cuanto a la temática que explora el texto. En síntesis, el tema quedó en el aire, pues al no estar el punto de interés focalizado no se logra una tesis clara, que llame la atención del lector.

- **Estructura.** Al concluir la lectura del texto no se distinguen las tres partes en que este se divide, pues no aparece la enunciación del tema que se va a tratar ni la postura que se va a defender, tampoco se identifica una tesis o idea en torno a la cual se estructura la argumentación de lo que se quiere demostrar; no se sintetizan las ideas principales del discurso, no se señalan los puntos que quedan pendientes con respecto al tema.

- **Información pertinente y organizada.** En este punto es necesario tener en cuenta que el contenido del texto debe ser relevante y bien documentado; argumentos pertinentes y bien organizados en un orden lógico, más el uso adecuado del lenguaje para lo cual es necesario revisar el escrito hasta asegurarse de que el lector accederá fácilmente a su

contenido, debido a la fluidez que garantizan unas ideas bien hilvanadas. Como al buscar estos atributos en el texto en estudio no se encuentran, es pertinente pensar que habrá que ayudar al autor en el desarrollo de sus habilidades en la aplicación de técnicas para plantear argumentos y contraargumentos. Sin olvidar que, con cada experiencia, se va consolidando un estilo personal y desarrollando el pensamiento hasta pulir la habilidad para exponer y defender las ideas.

- **Intención comunicativa.** Un texto debe estar orientado a presentar la finalidad del autor. Como en este no se logra identificar tal finalidad, puede decirse que no está clara la intención comunicativa del autor. Al no estar claro este aspecto, se dificulta identificar si se trata de un ensayo argumentativo o expositivo. En conclusión, no aparecen las premisas ordenadas de manera gradual con las que se quiera convencer al lector.

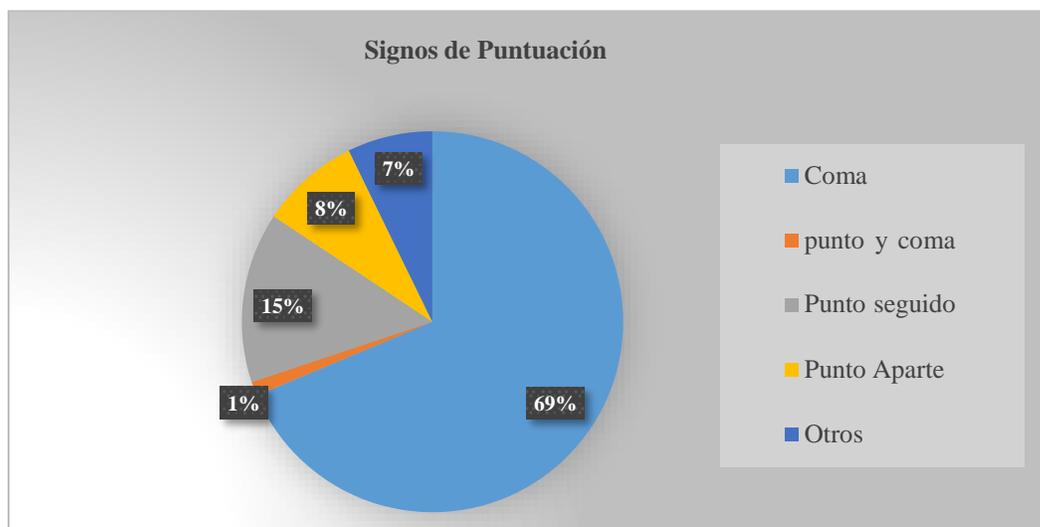
### **6.2.2 Tratamiento de los Mecanismos de Cohesión**

El uso adecuado de los mecanismos de cohesión ayuda a mantener la unidad del párrafo y, por lo tanto, la unidad del texto. En este acápite se analizan aspectos relacionados con la cohesión: signos de puntuación, conectores lógicos, referencias anafórica y catafórica, elipsis, sustituciones léxicas y deixis. El análisis cuantitativo se hace a partir de gráficos para evidenciar el número de eventos en los que se utiliza cada uno de los mecanismos de cohesión, mientras que para el análisis cualitativo se utilizan tablas, cuya información es tomada de la rejilla (anexo G) titulada *Manifestaciones de la Cohesión*, que consta de siete columnas: la primera identifica los textos de acuerdo con los códigos asignados; las siguientes corresponden a: signos de puntuación, conectores lógicos, referencias anafórica y catafórica, elipsis, mecanismos de sustitución léxica y deixis. Cada subcategoría contiene fragmentos extraídos de los ensayos, como una forma de evidenciar aspectos relevantes de cada tema.

**6.2.2.1 Dominio de los Signos de Puntuación.** Los signos de puntuación son señales o marcas gráficas que ayudan a estructurar un discurso escrito, así mismo le permiten al lector identificar las inflexiones del texto, es decir, el modo de entonación y las pausas necesarias que facilitan su comprensión. Delimitan las frases y los párrafos, establecen la jerarquía

sintáctica de las proposiciones, ordenan las ideas y las jerarquizan en principales y secundarias.

**Figura 19.** Signos de puntuación



La Figura 19 evidencia que la coma es el signo más utilizado por los estudiantes y en segundo lugar aparece el punto seguido; mientras que el punto aparte y el punto y coma, se utilizan en proporciones menores. La interpretación de los datos induce a pensar que hay un abuso en los usos de la coma y del punto aparte, mientras que la poca o casi nula frecuencia con la que el estudiante utiliza el punto y coma, le impide establecer las pausas intermedias para evitar el uso repetitivo e innecesario de comas o separar oraciones independientes que conservan una relación semántica.

**Tabla 10.** Análisis del uso de los signos de puntuación

Indicadores	Variables	Puntaje	Nivel
Los textos presentan evidencias de un uso adecuado de los signos de puntuación.		15%	

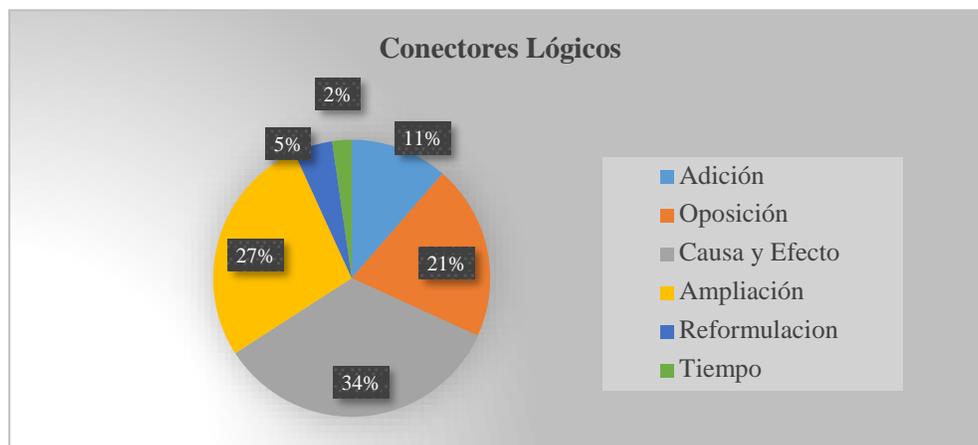
Los textos presentan evidencias de un uso no adecuado de los signos de puntuación.	43%	No logrado
Los textos presentan evidencias de un mal uso de los signos de puntuación.	42%	
Total	100	

Los usos de los signos de puntuación que los estudiantes participantes en el estudio hacen en los textos que produjeron muestran un estado deficiente en el empleo de estos, pues solo aparecen la coma, el punto seguido y el punto final y de manera eventual el punto y coma y muy pocas ocasiones las comillas cuyo uso tampoco cumple la finalidad para la cual está establecido. Lo anterior evidencia que, aunque los estudiantes utilizan los signos de puntuación en sus escritos, no tienen claridad sobre el uso apropiado de estos mecanismos de cohesión.

Se entiende que una puntuación adecuada permite organizar los diferentes elementos del texto y evita ambigüedades y falsas interpretaciones. Los signos de puntuación constituyen uno de los mecanismos obligatorios para una buena cohesión en los textos. Si se utilizan de manera apropiada, le facilitan la interpretación al lector; de lo contrario, le impiden la interpretación sintáctica acertada. De los diferentes efectos del uso inadecuado de los signos de puntuación en los textos analizados, sobresalieron tres: la tergiversación del contenido o interpretación errónea del mensaje; la ambigüedad en segmentos textuales en los que no quedaba clara la significación del enunciado; la lectura incómoda o dificultades de comprensión a causa de variados segmentos confusos por deficiencias en la puntuación. Esto es preocupante y un motivo para buscar las causas por las cuales los estudiantes hacen un uso deficiente de los signos.

**6.2.2.2 Dominio de Conectores Lógicos.** Los conectores lógicos son palabras o expresiones que sirven para enlazar las ideas que integran un texto; de su buen uso depende la coherencia y, por ende, la comprensión de este.

**Figura 20.** *Conectores lógicos*



Según la Figura 20, el tipo de conectores más utilizado por los estudiantes en la producción de textos escritos es el de causa y efecto, seguido por los de ampliación y oposición; otros como los de adición, reformulación y de tiempo, aparecen con porcentajes menores; lo que pone en evidencia el desconocimiento en torno al manejo de estos mecanismos de enlace.

**Tabla 11.** *Análisis del uso de los conectores lógicos*

Indicadores	Variables	Puntaje	Nivel
Existen conectores lógicos que enlazan las partes de oraciones complejas y subordinadas.		10%	No logrado
En las oraciones complejas y subordinadas los conectores no se relacionadas entre sí.		20%	
No aparecen conectores lógicos entre las partes que integran las oraciones complejas y subordinadas.		70%	
<b>Total</b>		100%	

La tabla anterior devela dificultades en el manejo de los conectores lógicos. Es preciso señalar que muchos textos están conformados por un solo párrafo, cuyas oraciones están divididas por comas y las proposiciones por el punto seguido. Se evidencia la ausencia de signos como, el punto y coma y el punto y aparte; en casos esporádicos aparece el nexo causal, *ya que*, como determinante de la causa por la que se produce la acción de la oración

principal (*Ya que no llovió, me fui de paseo*); además, aparece *ya sea*, con el mismo propósito del nexo anterior, lo cual es inadecuado, pues esta alocución tiene un matiz concesivo (*Iré, ya sea en mulo o a pie*), (*Iré, ya sea que llueva o no*). A la escasa utilización de conectores, se suma la secuencia de oraciones y proposiciones sin puntuación; situaciones que ponen de manifiesto problemas en la producción textual.

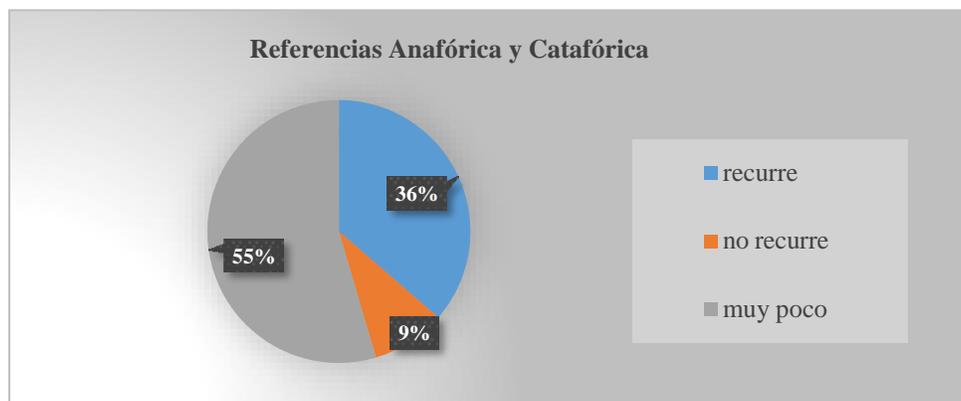
La buena utilización de los conectores lógicos garantiza relaciones equilibradas entre las ideas que integran un texto y evitan que este sea un conjunto de oraciones inconexas, pues la claridad de los argumentos que se presentan depende de su uso adecuado. Como se vio en la coherencia lineal, uno de estos problemas tiene que ver con el engarzamiento en oraciones aparentemente complejas, de más de dos proposiciones, lo que le da al texto un carácter de retahíla incomprensible. Tales características evidencian: 1) una no correspondencia semántica entre la progresión lógica y los conectores empleados para su continuidad; 2) la ausencia de conexión entre las ideas expresadas, lo que dificulta la progresión temática del texto; 3) el empleo no adecuado de los conectores altera la unidad temática y el sentido del texto, lo que limita la decodificación del mensaje y perjudica la organización de las ideas.

Lo anterior induce a recomendar: 1) la necesidad de buscar estrategias que ayuden a los estudiantes a comprender cuál es el uso que deben darles a los conectores en sus escritos, según las categorías en que se clasifican; 2) diferenciar entre las funciones de las distintas categorías de conectores para que no haya confusión entre ellas; 3) incrementar el léxico de conectores para evitar que recaigan en repeticiones que entorpecen la progresión y la jerarquía de las ideas expuestas.

### **6.2.2.3 Dominio de Referencias Anafórica y Catafórica.**

La anáfora y la catáfora son procedimientos de cohesión textual por sustitución; la anáfora presenta un evento que se ha mencionado con anterioridad, mientras que la catáfora anticipa un evento que será referido con posterioridad. Estos procedimientos se utilizan con el propósito de no repetir expresiones y evitar ambigüedades.

#### **Figura 21.** *Referencias anafórica y catafórica*



La Figura 21 evidencia que un bajo porcentaje de los estudiantes recurre a los mecanismos referenciales anafórico y catafórico en sus escritos, lo cual pone en riesgo la cohesión textual.

**Tabla 12.** Análisis del uso de las referencias anafórica y catafórica

Indicadores	Variables	Puntaje	Nivel
El texto presenta uso concordante y pertinente de los mecanismos de referencias anafórica y catafórica.		36%	Con dificultad
El texto presenta una discordancia en el uso de referencias anafórica y catafórica.		55%	
Las referencias anafórica y catafórica del texto no son concordantes o son redundantes.		9%	
<b>Total</b>		100%	

La *anáfora* consiste en un mecanismo que remite a un elemento del texto llamado antecedente, el cual establece una relación interpretativa entre dos unidades lingüísticas en la que la segunda adquiere sentido por su relación con su antecedente. Por otro lado, la *catáfora* es un mecanismo simétrico a la referencia anafórica, por el que una unidad del texto remite a otra que aparece después. Es decir, establece una relación interpretativa entre dos elementos por la que el primero adquiere sentido por su relación con el que le sigue. Entre

los elementos encargados de establecer tales relaciones, se encuentran morfemas especializados en la función de sustitutos: pronombres deícticos y posesivos (*este, ese, aquel; mío, tuyo*, entre otros.), proadverbios (*allí, aquí, entonces*) o proformas léxicas (*cosa, persona, hacer*), los cuales facilitan enlazar elementos del texto en unidades cohesionadas (cf. Instituto Cervantes<sup>17</sup>). En la anáfora el nombre es reemplazado por el pronombre; en la catáfora el pronombre antecede el nombre. Estos procedimientos le otorgan cohesión al texto encaminando su progresión temática.

Las dificultades en el uso de las referencias catafórica y anafórica encontradas en los textos de los estudiantes muestran problemas de cohesión y precisión léxica, lo que origina redundancias y un uso inadecuado de las entidades textuales en la secuencia de las ideas; además, inconsistencias en la progresión temática, pues un alto porcentaje de los textos suele perder la ilación del tema, lo que dificulta la comprensión del escrito.

Es recomendable que las referencias anafórica y catafórica, como variables de orden contextual, se enseñen de manera explícita, pues en ellas confluyen relaciones de orden fonológico, morfosintáctico, semántico y pragmático, o sea, todos los niveles de organización lingüística. Por tanto, se deben generar procesos de actualización docente en los que se diseñen herramientas didácticas enfocadas a lograr que los estudiantes adquieran un uso satisfactorio de estos mecanismos de cohesión textual, pues como futuros profesionales requieren alcanzar la competencia de construir textos bien estructurados, con una buena concatenación de ideas, para lograr la coherencia y el empleo adecuado de las categorías gramaticales en los diversos géneros discursivos.

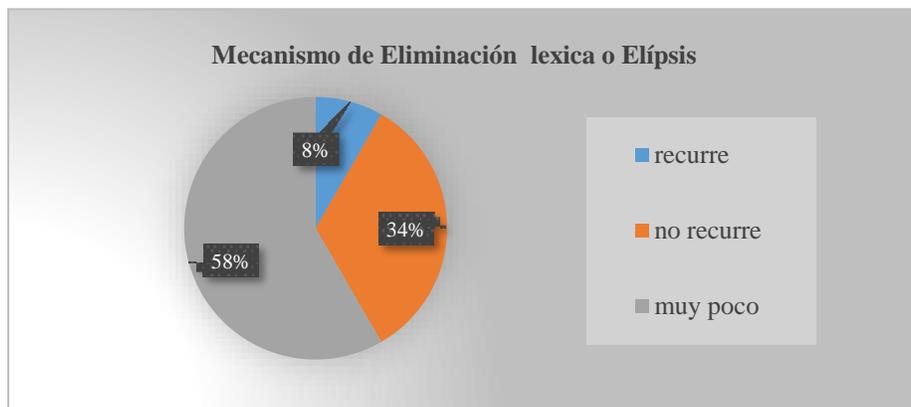
**6.2.2.4 Dominio de la Elipsis.** La elipsis es un mecanismo de eliminación léxica que evita la repetición de términos dentro de la misma cláusula y ambigüedades en la exposición de las ideas. Se omiten una o más palabras en el enunciado que, aunque sean necesarias para la correcta construcción gramatical, se sobreentienden en el contexto de la comunicación. Este mecanismo tiene como función buscar la economía textual, al eliminar términos

---

<sup>17</sup> Los elementos anafóricos por excelencia son las denominadas proformas, formas en lugar de otras o morfemas especializados en la función de sustitutos; estos pueden ser pronombres (*este, ese, aquel; mío, tuyo*, etc.), proverbos del tipo *hacer*, proadverbios (*allí, entonces*) o proformas léxicas (*cosa, persona*). Todas estas formas permiten enlazar los distintos elementos que se mencionan en un texto y formar un todo unitario.

innecesarios; es decir, se omiten palabras cuya información puede ser sobreentendida por el receptor y de esta manera evitar redundancias o pleonasmos.

**Figura 22.** *Mecanismo de eliminación léxica o elipsis*



Al analizar los resultados de la Figura 22, se observa que en los textos analizados se encuentra que un porcentaje bastante alto presenta dificultades en el recurso de eliminación léxica mediante la elipsis; tales dificultades dan como resultado textos ambiguos que originan una lectura accidentada e imposibilidad en la comprensión del texto.

**Tabla 13** *Análisis del uso de la elipsis*

Indicadores	Puntaje	Nivel
El texto presenta uso adecuado de los mecanismos de referencia elípticos.	8%	No logrado
El texto presenta mal uso de la elipsis y repetición innecesaria.	58%	
El texto carece de recursos de elipsis y presenta redundancias.	34%	
<b>Total</b>	100%	

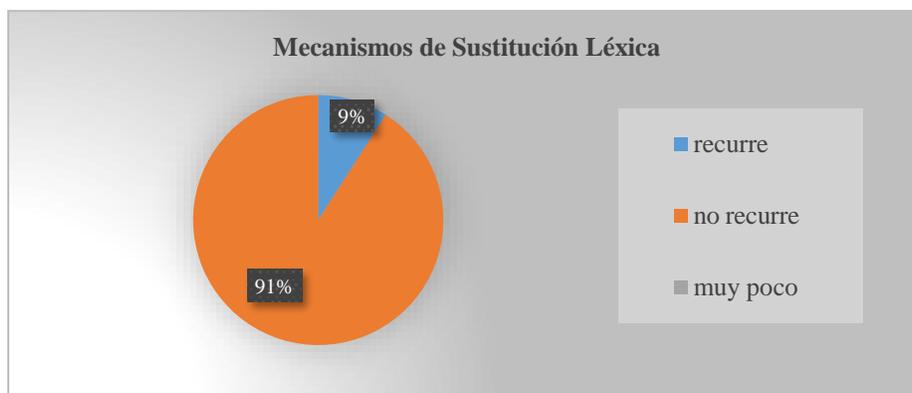
De acuerdo con la tabla anterior, los indicadores de los usos de estos procedimientos en los textos de los estudiantes no son positivos, debido a que solo un conjunto mínimo de textos presenta uso adecuado de la elipsis, por lo que vuelve a aparecer la preocupación por

los problemas de redacción que este hecho origina en los estudiantes. Lo anterior se ratifica con sus respuestas cuando se les indaga por qué no les gusta escribir y responden que se debe a que desconocen los mecanismos para redactar textos coherentes y cohesionados.

Es claro que los usos que hacen de los mecanismos elípticos no tributan a la cohesión, lo que provoca afectaciones en los textos con los que suelen responder a las tareas escritas. Las principales causas de estos resultados son la omisión innecesaria de elementos léxicos en los párrafos y la repetición de elementos ya conocidos en la progresión del texto, lo que incide de manera indirecta en la cohesión y de manera indirecta en la coherencia. Estas deficiencias traen consecuencias graves que señalan una redacción que dificulta la comprensión del texto y ocasiona redundancias o pleonasmos que obstruyen su fluidez.

**6.2.2.5 Dominio de Elementos de Sustitución Léxica.** La sustitución léxica es un procedimiento que se utiliza para evitar la repetición de palabras y mantener la fluidez del texto mediante el uso de vocablos sinónimos, antónimos, homónimos, homófonos, hipónimos e hiperónimos, más palabras generalizadoras o paráfrasis.

**Figura 23.** *Mecanismo de sustitución léxica*



La Figura 23 indica que casi en su totalidad, los estudiantes tienden a no utilizar mecanismos de sustitución léxica en sus escritos, tal como sucede con la elipsis. Los resultados aquí obtenidos concuerdan con la opinión del grupo de docentes que apoyaron el proceso, al manifestar que existe un desconocimiento por parte de los estudiantes acerca de estos mecanismos lingüísticos.

**Tabla 17.** *Análisis del uso de la sustitución léxica*

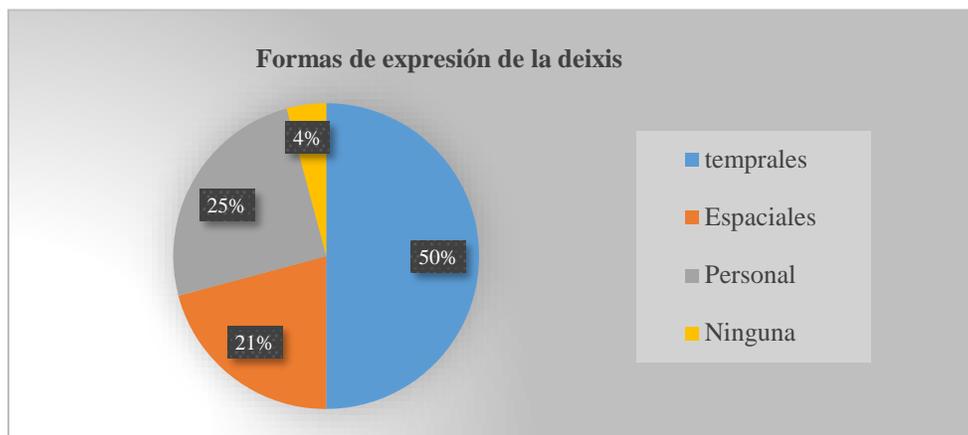
Indicadores	Variables	Puntaje	Nivel
	El texto presenta usos adecuados de los recursos de sustitución léxica y pronominal.	9%	No logrado
	El texto presenta usos inadecuados de los recursos de sustitución léxica y pronominal.	45%	
	El texto carece de los recursos de sustitución léxica y pronominal.	46%	
<b>Total</b>		100%	

Con la sustitución se evita la repetición de palabras y, por tanto, confusiones en la lectura. Para mantener constante el tema, es necesario sustituir los vocablos que se repiten por otros de significado similar. Este procedimiento soporta el sentido en un escrito, le evita problemas de redacción al autor y molestas interferencias al lector. Los términos en cuestión mantienen un vínculo semántico o significado con respecto al tema, pues las palabras van construyendo cadenas de significación, facilitándole la interpretación al receptor. La sustitución léxica permite observar la dependencia entre el sistema léxico-gramatical y la organización del texto. Independientemente de la categoría estructural, en el texto suele predominar la sustitución pronominal o sinonímica y aparecen pronombres personales y demostrativos. En cuanto a los nombres propios y tecnicismos, la posibilidad de sustitución es menor. De acuerdo con lo anterior, la redundancia léxica y pronominal de los textos que integran el corpus, generan consecuencias semánticas en la coherencia, provocando una interpretación confusa del significado global del tema al afectar la coherencia tanto global como lineal y local.

**6.2.2.6 Dominio de la Deixis.** La deixis es la indicación o señalamiento que se concreta mediante los deícticos, los cuales son marcadores que referencian personas, objetos, tiempo y lugar. La deixis está inmersa en el contexto de quien la utiliza. Un ejemplo de ello es dado por la persona que, en respuesta a su interlocutor, señala un automóvil que se detiene en la acera y dice “acaban de llegar, allí están” y completa el mensaje señalando con el dedo

índice el automóvil. Otro ejemplo es el coro de la canción dedicada a Cali: del puente para allá Juanchito/ del puente para acá está Cali. En este caso, para un no caleño, es más difícil imaginarse los espacios que señala el coro, si desconoce el contexto (Trillos Amaya, 1995).

**Figura 24.** *Formas de expresión de la deixis*



La Figura 24 muestra las tendencias hacia la utilización de la deixis en los textos analizados. Cerca de la mitad evidencia uso de deixis temporal, una cuarta parte utiliza la deixis personal y casi en la misma proporción es utilizada la espacial.

**Tabla 18.** *Análisis del uso de la deixis*

Indicadores	Variables	Puntaje	Nivel
El texto presenta uso adecuado de los mecanismos deícticos.		40	Con dificultad
El texto presenta mal uso de los mecanismos deícticos.		30	
El texto carece de los mecanismos deícticos.		30	
<b>Total</b>		100%	

La situación comunicativa tiene al hablante como referente espaciotemporal. Por tanto, la deixis es la relación de indicación o señalamiento que relaciona los elementos lingüísticos con el entorno espaciotemporal. La deixis puede ser espacial, temporal y

personal, lo que en el discurso se relaciona con el contexto o la situación comunicativa mediante los pronombres y adverbios que señalan los referentes reales: persona, tiempo y espacio. Esto define tres tipos de deixis: personal o definida por el hablante – yo, nosotros; por el receptor –tú, ustedes; espacial –aquí, ahí, allí; temporal -ahora, después. De esta manera, la deixis también aporta a la coherencia textual, en tanto que funciona como anclaje entre el texto y su referente extratextual. La deixis se relaciona directamente con la creación del sujeto discursivo y con las coordenadas básicas de la enunciación, yo- aquí- ahora.

El desconocimiento de los usos adecuados de los deícticos les impide a los participantes en el estudio tener una idea abarcadora del funcionamiento en la escritura de las relaciones supraoracionales e intratextuales, por tanto, desaprovechan su utilidad para cerrar y abrir nuevos segmentos discursivos. El análisis sintáctico de las construcciones donde se utilizan procedimientos deícticos puede ayudar a complementar un análisis más detallado del desarrollo textual. La recomendación de su enseñanza explícita parte de la comprobación empírica, mostrada en los textos analizados. Por tanto, es fundamental que se ayude a los estudiantes a desarrollar la intuición lingüística, demostrándoles que el tiempo lingüístico es diferente al tiempo físico (lineal), pero fundamental para alcanzar la textualidad o cierre acabado de los textos.

***- A manera de conclusión.***

El conjunto de textos examinados presenta problemas en el manejo de la morfosintaxis, el léxico, la puntuación y la ortografía, pero los que más preocupan son los de naturaleza textual, especialmente en la coherencia y la cohesión. Se halló un deficiente empleo de las unidades microtextuales -subordinación no adecuada e imprecisión en las palabras-, además, desorganización del texto como unidad. Es posible que lo anterior se deba a que los estudiantes al llegar a la universidad no poseen una clara conciencia de la cohesión como estrategia de ligazón y de esclarecimiento de la identidad de las referencias; de la coherencia, de las incompatibilidades o contradicciones; ni de la informatividad y el manejo de la novedad y de la progresión temática de lo que se escribe. El problema se puede deber también a la poca práctica en el proceso de construcción textual (planificación, elaboración de borradores y revisión).

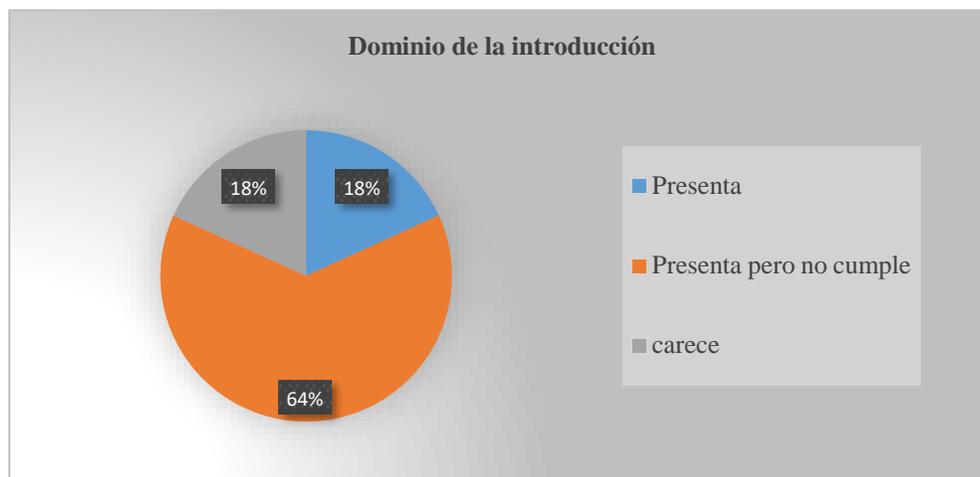
### **6.2.3. Tratamiento de la Estructura del Ensayo**

El ensayo es concebido como el texto por medio del cual el autor expone de manera breve y concisa su punto de vista acerca de un tema determinado, prevaleciendo el análisis y la argumentación como herramientas para sustentar o refutar una tesis; es decir, es un texto de tipo argumentativo, en el que se expone, se presenta y defiende un punto de vista sobre un tema específico. Generalmente se escribe en prosa, su extensión es breve, característica que exige una escritura rigurosa y formalidad en el uso del lenguaje; por tanto, se espera que su análisis muestre resultados positivos en este sentido, es decir, que el estudiante haya logrado construir unos textos coherentes: logicidad en el desarrollo de las ideas, uso de un lenguaje cuidadoso, elegante, claro, respetuoso y cordial, que conserve su estructura, (introducción, desarrollo y conclusión), de acuerdo con los parámetros establecidos y, por último, que adopte un estilo libre, pero ante todo, de carácter personal.

De la misma manera en que se han desarrollado los capítulos anteriores, este propone un análisis cuantitativo de cada una de las subcategorías definidas para determinar los eventos que evidencien la existencia de un ensayo estructurado desde sus componentes: introducción, desarrollo y conclusión. De igual forma se hace el respectivo análisis cualitativo para determinar los aspectos que actúan de manera positiva o negativa en su construcción. Para el análisis de este capítulo se diseñó la rejilla (anexo H) titulada *Estructura del Ensayo*, consta de cuatro columnas: la primera identifica los textos de acuerdo con los códigos asignados; las siguientes corresponden a la introducción, desarrollo y conclusión, como una forma de evidenciar aspectos relevantes de cada tema.

**6.2.3.1 Tratamiento de la Introducción.** La introducción es la parte donde el escritor esboza de manera general el tema sobre el que desea discernir, la forma en que será desarrollado, la metodología y la manera como se estructurará el texto.

**Figura 25.** *Tratamiento de la introducción*



La Figura 25 evidencia que cerca de las tres terceras partes de los ensayos analizados, aunque intentan presentar y contextualizar el tema, no cumplen con este propósito, pues solo un porcentaje no muy representativo lo cumple, mientras que en similares condiciones aparecen los que carecen de atributos que pudieran evidenciar el tratamiento de la introducción. Tal como sucede con el manejo de la coherencia y la cohesión, esta gráfica pone de manifiesto una vez más la falta de consistencia de los procesos de producción textual en el contexto universitario.

Para el análisis cualitativo de esta subcategoría, se tomaron fragmentos de textos de los ensayos originales, con el fin de evidenciar aspectos relacionados con el tratamiento del desarrollo.

El texto MLFC04 carece de los elementos básicos que orientan la temática que se pretende desarrollar, así mismo, refleja problemas de coherencia por falta de signos de puntuación y el uso de términos que, en ocasiones, no comunican la idea que se quiere transmitir. Las expresiones, *las dos principales fuentes de generación del analfabetismo y la falta de acceso a la escuela y a la pobreza* se alejan semánticamente de la idea que se quiere expresar, puesto que lo que se quiere señalar es que el analfabetismo surge por la falta de acceso la escuela.

El texto DCMC01 no solo deja entrever la carencia de elementos constitutivos de la introducción, sino que refleja un entramado de ideas sueltas que no siguen un orden lógico;

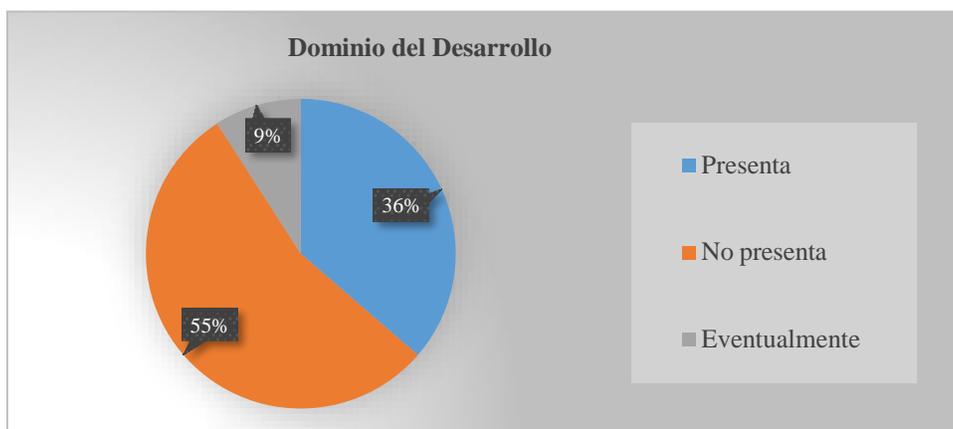
esto es, no hay un derrotero, no se elige un tema, mucho menos una tesis sobre la cual se va a trabajar.

Desde el inicio el texto LGFC07 plantea el tema a desarrollar (*la lectura*), se expone el objetivo (*Este ensayo tiene como finalidad hacer una reflexión del problema de la lectura*), luego traza las pautas que marcarán el desarrollo de la temática, en tanto que se manifiesta la intención de abordarlo desde diferentes perspectivas (*se puede abordar desde diversos aspectos. Por ejemplo, si se observa desde el ámbito de la psicología, pensamos en los siguientes estudios*). Aunque se presenta como un texto organizado desde el nivel estructural, el uso no apropiado de algunos signos de puntuación incide en el sentido global del texto.

Del estudio se concluye que, contrario a lo que sucede con los textos MLFC04 y DCMC01, el texto LGFC07 se presenta mucho más organizado, pese a algunas dificultades en materia de redacción. Se puede inferir que este último texto se aproxima a lo que mínimamente exigen los cánones para esta parte del ensayo.

**6.2.3.2 Tratamiento del Desarrollo.** El desarrollo del texto está determinado por la forma en que se estructura la conexión entre proposiciones y párrafos alrededor de una secuencia argumentativa, en favor de una tesis.

**Figura 26.** *Tratamiento del desarrollo*



La Figura 26 evidencia que más de la mitad de los textos analizados presentan inconvenientes con la secuencialidad en el desarrollo de la temática; mientras que alrededor de dos tercios presentan uso adecuado del tratamiento del desarrollo. Lo anterior supone

desconocimiento o falta de interés de los estudiantes en construir de manera consciente, textos que comuniquen y argumenten con claridad.

Para el análisis cualitativo de esta subcategoría, se tomaron fragmentos de textos de los ensayos originales, con el fin de evidenciar aspectos relacionados con el tratamiento del desarrollo.

El texto JMMA23 evidencia no secuencialidad en el desarrollo de las ideas debido a la falta de planeamiento del tema, se observa una mera exposición de ideas sueltas, fragmentadas, ideas que de manera eventual encausan el texto, pero a ratos lo desvirtúan. Basta revisar la parte introductoria de lo que se supone es el desarrollo del tema, para comprobar la carencia de una idea hilvanada de principio a fin.

Contrario a lo que sucede en el texto JMMA23, el ACFC17 se muestra secuencialmente organizado, cada párrafo agota una idea, sin perder la conexión con el tema central; se apoya en datos estadísticos para sustentar sus argumentos, los cuales no aparecen citados textualmente, lo que demuestra falta de destreza en torno a los procesos de redacción.

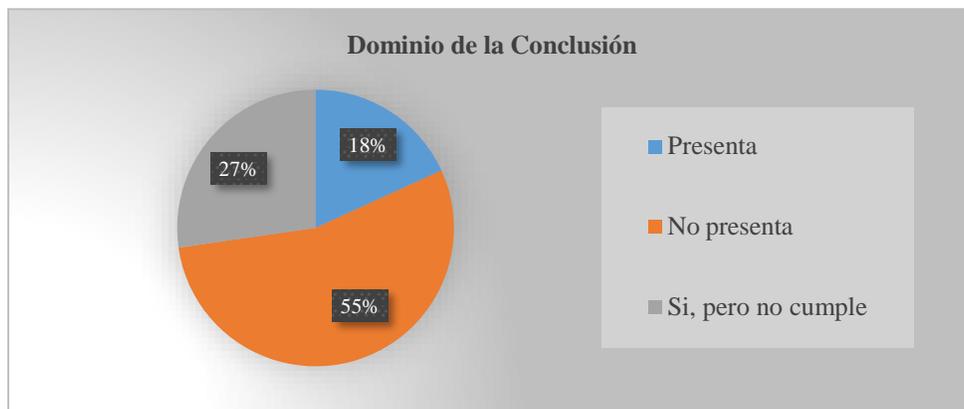
Desde su aspecto general, el texto EGFA05 se observa bien organizado; a nivel de microestructura y macroestructura establece relación entre el sujeto y el predicado, evidencia buen uso de elementos conectores para relacionar oraciones, proposiciones y párrafos. Existe algún grado de lógica alrededor del tratamiento del tema y la argumentación de las ideas, cuyo eje temático es la educación y todos los párrafos siguientes se conectan con la idea principal, es decir, cada párrafo agota una idea sin que se pierda el hilo conductor.

Por su estructura, el planteamiento y desarrollo de la temática y la destreza en el manejo de elementos cohesivos, este es tal vez uno de los ensayos mejor concebidos en este proceso, producto del interés del autor por hacer las cosas bien, por fundamentarse en los procesos de producción textual. Lo anterior demuestran que, con voluntad, dedicación y perseverancia, se pueden alcanzar resultados positivos, por difíciles que parezcan.

**6.2.3.3 Tratamiento de la Conclusión.** En este apartado se hace una especie de síntesis mediante una breve exposición de ideas y argumentos en los que se retoma la tesis

planteada en la introducción, se abordan y analizan diferentes perspectivas, se reafirma la postura del autor frente a la pregunta problema o la hipótesis planteada.

**Figura 27.** *Tratamiento de la conclusión*



La Figura 27 evidencia que poco más de la mitad de los ensayos evaluados no cumplen con el propósito de cerrar o finalizar el texto. Este tipo de párrafos se caracteriza por el uso de conectores de reformulación. Tan solo una tercera parte de los textos evidencia presencia de párrafos ajustados a los cánones establecidos para este aparte.

Para el análisis de esta subcategoría se tomaron fragmentos de textos extraídos de los ensayos originales; sobre los cuales se evalúan aspectos relacionados con el manejo de los elementos básicos que conforman la etapa de cierre o finalización del texto.

El texto LRMC03 carece de párrafo de cierre o finalización, se evidencian problemas de coherencia por el uso de conceptos y expresiones que no comunican coherentemente el mensaje o idea que se pretende transmitir *-la lectura es aquella que nos permite salir del subdesarrollo mental-*, esta frase contiene el concepto *subdesarrollo mental* para indicar que por medio de la lectura se supera ese estado de estancamiento intelectual; la premisa propone, además, una definición del concepto de lectura.

En el texto LGFC07 se evidencia un párrafo en el que, al parecer el autor intenta finalizar el texto y por ende el desarrollo de la temática (*en conclusión*), en donde resume en pocas palabras, aspectos presentados en el eje temático; no obstante, pese a lo anterior, el autor del texto decide continuar con su narrativa, develando su continuidad, lo que demuestra cierto grado de desconocimientos de los aspectos estructurales del ensayo.

## CONCLUSIONES

El análisis de la producción textual permitió comprobar que la escritura académica es un problema al que se enfrentan los estudiantes de primer semestre de los programas de Administración de empresas y Contaduría de la Universidad Popular del Cesar, quienes manifiestan desconocer su estructura y alegan no recibir en los centros educativos de donde proceden la información suficiente que les permita identificar en detalle cada uno de los géneros textuales.

Las deficiencias alrededor de los hábitos de lectura y escritura hacen también que el estudiante perciba estos procesos como aburridores, de poca importancia y sin beneficio para su formación profesional. Situaciones que de una u otra forma justifican la baja productividad y la mala calidad de los textos durante este primer periodo de vida universitaria.

El desconocimiento de los aspectos estructurales del ensayo, la falta de consistencia en el manejo de la línea argumentativa, las imprecisiones en el uso del léxico, una morfosintaxis que riñe con la gramática del español escrito estándar, los problemas de coherencia y cohesión inciden en la elaboración de ensayos académicos no aceptables. De allí la tendencia a concebir textos con imprecisiones conceptuales, segmentaciones y uso inadecuado de conectores.

A nivel de las microestructuras y macroestructuras se presenta no concordancia de número y género, no relación entre sujeto y predicado, uso de solo unos dos o tres conectores para relacionar oraciones, proposiciones y párrafos, lo que redundante en la carencia de logicidad en el tratamiento del tema y la argumentación de las ideas a lo largo del texto – introducción, desarrollo y conclusión-.

La carencia de elementos constitutivos de la introducción refleja un entramado de ideas sueltas que no siguen un orden lógico, pues no se trabaja desde la perspectiva del tema; es decir, no se cumple con la función de presentar y contextualizar la temática a tratar. La tendencia a desarrollar textos secuencialmente no organizados sin que en cada párrafo se agote una idea, la pérdida de la conexión del desarrollo y la conclusión con el tema central demuestran la falta de destreza en los procesos de redacción.

En síntesis, al llegar a la universidad los estudiantes no poseen conocimientos sobre la cohesión como estrategia de ligazón y esclarecimiento de la identidad de las referencias;

de la coherencia como manejo de las incompatibilidades, de la informatividad y la progresión temática en lo que escriben; ni de la práctica en el proceso de construcción textual - planificación, elaboración de borradores y revisión.

En los procesos dialógicos desarrollados con los estudiantes, quedó claro que la especificidad de la escritura académica y la carencia de espacios donde puedan reflexionar y apropiarse de tales habilidades motiva las apreciaciones expresadas con respecto a la escritura; que los problemas que enfrentan los estudiantes en torno a la lectura y al desarrollo de la escritura académica, provocan el deseo de abandonar de los estudios.

## **RECOMENDACIONES**

La percepción de las dificultades en la escritura expresadas por los estudiantes resulta ser un hallazgo importante, pues esta realidad pedagógica requiere de estrategias de intervención para mejorar sus competencias escriturales.

Ha quedado claro en el curso de este estudio, que existen falencias tanto en lectura como en escritura, problemas que provienen de la escuela, debido a la falta de consistencia con que se abordan, sobre todo en los niveles de educación media. En consecuencia, es fundamental que la Facultad de Educación diseñe un programa de acompañamiento académico a los estudiantes que ingresan al primer semestre con el objetivo de que fortalezcan las habilidades en lectura y escritura. De esta manera se haría mucho más fácil la transición y adaptación del estudiante, de la escuela a la universidad.

Es necesario que desde la universidad se generen espacios que, en articulación con los centros educativos, induzcan el intercambio de experiencias significativas y estrategias de enseñanza-aprendizaje encaminados a fortalecer en los estudiantes procesos de producción textual; se motive la elaboración de herramientas pedagógicas que faciliten los procesos de producción textual como guías o manuales de redacción para ponerlos al servicio de la comunidad educativa. Se trata de encontrar alternativas para promocionar el acceso de los jóvenes bachilleres a la educación superior y disminuir los niveles de deserción estudiantil en la universidad.

Es necesario revisar los presupuestos epistémicos y metodológicos con los que se aborda la escritura en las aulas tanto de los centros educativos como de la universidad, a fin de redefinirlos como recursos para desarrollar, producir y transformar conocimientos al respecto, actitudes y competencias. De ese modo, el impacto a obtener se relaciona con el diagnóstico de los problemas predominantes en la realidad pedagógica, sustentado en el diseño y la implementación de estrategias de intervención encaminadas al mejoramiento del rendimiento académico de los estudiantes que ingresan a la universidad.

A partir del interés de los estudiantes en fortalecer los procesos de redacción de ensayos académicos y el deseo de contar con una herramienta que les facilite su redacción, toda vez que hasta ahora solo se cuenta con los hallazgos obtenidos de la participación de los estudiantes que de manera entusiasta hicieron parte de este proceso (primer semestre de las carreras de administración de empresa y contaduría pública), es necesario seguir avanzando

para ampliar el corpus, aplicando el proceso de indagación a todas las facultades de la Universidad Popular del Cesar, a fin de llegar con la certeza de las incidencias que impiden el desarrollo asertivo de las competencias comunicativas en los estudiantes y a partir de entonces, trabajar en la elaboración de una guía para construir ensayos académicos en la universidad, lo cual podría incidir en el mejoramiento de los procesos escriturales de los estudiantes de la Universidad Popular del Cesar.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Acevedo, S.; Martínez, L. y Román, I. (2014). Revisión de los procesos de comprensión y producción de textos académicos en el ámbito de la educación superior presencial y virtual. *Revista de Investigaciones UNAD*, (13), 105-129.
- Adam, J. (1992). *Los Textos: Tipos y Prototipos. Relato, Descripción, Argumentación, Explicación, Diálogo*. Nathan.
- Adorno, T.W. (1962). *El ensayo como forma. Notas de literatura*. Ariel.
- Álvarez, M. y Boillos, M. (2015). La producción escrita de los estudiantes universitarios de nuevo ingreso. *Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 8 (16), 71-90. <http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.m8-16.peeu>
- Andrade Calderón, M. (2009). La escritura y los universitarios. Un caso específico: Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca. *Tabula Rasa*, (7), 231-249.
- Anguiano, M. Huerta, R., Ibarra, J. y Almazán, O. (2014). *Básico Manual para la Escritura de Ensayos. Serie: Lenguaje, Educación e Innovación (LEI)*. Fundación S.M.-Consejo Puebla de Lectura A.C. [https://cpb-us-w2.wpmucdn.com/blogs.udla.edu.ec/dist/d/385/files/2016/09/MANUAL\\_Ensayo-1d3p8wq.pdf](https://cpb-us-w2.wpmucdn.com/blogs.udla.edu.ec/dist/d/385/files/2016/09/MANUAL_Ensayo-1d3p8wq.pdf)
- Arciniegas, G. (2009). Una sola palabra: independencia. En G. Arciniegas, *La libertad: el destino de América* (pp.) Planeta.
- Asociación de Academias de la Lengua Española-ASLE-. (xxx de xxx de 2014). *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*. <https://www.asale.org/obras-y-proyectos/diccionarios/diccionario-de-la-lengua-espanola>
- Bajtín, M. (1982). *Estética de la creación verbal*. Siglo XXI
- Barón, L. y Müller, O. (2014). La teoría lingüística de Noam Chomsky: del inicio a la actualidad. *Revista Lenguaje*, 42 (2), 417-442.
- Beaugrande, R.A. y Dressler, W.U. (1997). *Introducción a la lingüística del texto*. Ariel.
- Berlín, I. (2000). *Las raíces del Romanticismo*. Taurus.

- Bernal, J. (1986). *Antología de lingüística textual*. Imprenta Patriótica del Instituto Caro y Cuervo.
- Bernárdez, E. (1982). *Introducción a la lingüística del texto*. Espasa-Calpe
- Berti, E. (2008). *Las razones de Aristóteles*, (Trads. H. Gianneschi y M. Monteverdi). Editorial Oinos. (Trabajo original publicado 1989).
- Bolívar S. (6 de septiembre de 1815). [Carta de Jamaica 1815-2015 (Comisión Presidencial para la Conmemoración del Bicentenario de la Carta de Jamaica, transcr.)]. <https://albaciudad.org/wp-content/uploads/2015/09/08072015-Carta-de-Jamaica-WEB.pdf>
- Bolívar, S. (7 de septiembre de 1814). [Manifiesto Carupano (ITJO, transcr.)]. <http://itjo.edu.ve/documentosliceo/ManifiestoCarupano.pdf>
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir*. Ariel.
- Campbell, Y.; Chirinos, L. y Pacheco, O. (2017). Competencia textual y producción escrita en los trabajos de grado de los estudiantes de la mención lengua y literatura, face-uc. *Revista Ciencias de la Educación*, 27 (50), 108-125. <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/50/art07.pdf>
- Cárdenas, L. (2013). Prácticas de lectura y escritura en la universidad ¿qué y cómo leen y escriben los estudiantes de licenciaturas? *Revista Amauta*, (21), 139-162.
- Cassany, D. (24 de agosto de 2015). La escritura y la lectura en el aula [Archivo de video]. Vimeo. <http://vimeo.com/137494577>
- Cisneros, M. y Muñoz, C. (2014). *Tras las huellas de las investigaciones sobre Lectura y Escritura en la Universidad*. Universidad Tecnológica de Pereira.
- Collante, C., Villalba, A., Carreño, S. y Ortiz, M. (2009). La producción de ensayos en la educación media y superior: una experiencia significativa alrededor de la relación vertical universidad – escuela en el mejoramiento de las habilidades comunicativas.

*Psicogente*, 12 (22), 352-357.  
<http://www.unisimonbolivar.edu.co/rdigital/psicogente/index.php/psicogent>

Comba, J. (s. f.). Guía de Conectores Lógicos [Archivo PDF]. *Lectura, Escritura y Oralidad en Español*. <https://leo.uniandes.edu.co/index.php/menu-escritura/sub-gramatica-vocabulario/6-conectores-logicos>

Consuegra, C. (2015). El Cesar: Contextos Históricos. M. Trillos Amaya (Comp.), *Bienes Patrimoniales del Departamento del Cesar: Conservación de la Memoria y Salvaguarda de la Diversidad Cultural* (pp. 51-74). Fondo Editorial Universidad del Atlántico.

Chomsky, N. (1957). *Estructuras sintácticas*. Siglo XXI.

Chomsky, N. (1965). *Aspectos de la teoría de la sintaxis*. Aguilar.

De Castellanos, J. (1857). *Elegías de varones ilustres de Indias*. M. Rivadeneyra

De Guevara, A. (18 de junio de 1539). [Menosprecio de Corte y Alabanza de Aldea (Editorial del Cardo, transcr.)] <https://biblioteca.org.ar/libros/131878.pdf>

De Montaigne M, E. (2014) *Texte Original de 1580 Avec Les Variantes Des Éditions De 1582 Et 1587 Publié, Volume 1*. Nabu Press

Díaz, Á. (1999). *Aproximación al Texto Escrito*. Editorial Universidad de Antioquia.

Duranti, A. (1977). *Linguistic Anthropology*. Cambridge University Press.

El Tiempo. (06 de diciembre 2016). *Colombia avanzó en Pruebas Pisa, pero sigue lejos de los mejores*. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16766746>

Fernández, G. y Carlino, P. (2010) ¿En qué se diferencian las prácticas de lectura y escritura de la universidad y las de la escuela secundaria? *Lectura y Vida*, 31 (3), 6-19. <https://www.aacademica.org/paula.carlino/216.pdf>

Gamboa, Y. (1997). *Guía para la escritura del ensayo* [Archivo PDF]. [https://www.unipiloto.edu.co/descargas/archivo\\_administracion\\_de\\_empresas/guia\\_ensayos.pdf](https://www.unipiloto.edu.co/descargas/archivo_administracion_de_empresas/guia_ensayos.pdf)

- García, A. y Huerta, J. (1992). *Los géneros literarios: sistema e historia. (Una introducción)*. Cátedra, D.L.
- García, D. y García, J. (2019). Decolonizando el currículo. Una experiencia con cursos de lectura y escritura académicas. *Sinéctica*, (52), 1-23. [https://doi.org/10.31391/s2007-7033\(2019\)0052-004](https://doi.org/10.31391/s2007-7033(2019)0052-004).
- Grosse, E. U. (1976). *Text und Kommunikation*. Kohlhammer.
- Guayara, D. (2018). *Particularidades estéticas e ideológicas de la obra ensayística de William Ospina* [Tesis de Maestría, Universidad de Chile] <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/152247/Particularidades-esteticas-e-ideologicas-de-la-obra-ensayistica-de-William-Ospina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gumperz, J. y Dell. H. (1964). Prefacio. *American Antropologist* 66 (6), v-v.
- Gumperz, J. y Dell. H. (1972). *Directions in Sociolinguistics. The ethnography of communication*. Basil Blackwell.
- Halliday, M. A. (1982). *El Lenguaje como Semiótica Social*. Fondo de Cultura Económica.
- Henao, J., Londoño, D., Frías, L. y Castañeda, L. (2011). *Niveles de literacidad de los estudiantes de psicología de la Institución Universitaria de Envigado. Zona próxima. Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte*, (15), 55-77.
- ICFES. (2018). *Saber Pro, Informe Nacional de Resultados 2106 - 2107*. Ministerio de Educación Nacional.
- Instituto Cervantes. (s,f). *Centro Virtual Cervantes-Diccionario de términos clave de ELE: Referencia Anafórica*. [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/referenciaanaforica.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/referenciaanaforica.htm)
- Levinson, S. (1983). *Pragmática*. Teide S.A.
- Ley 34 de 1973. Del Libro Colombiano. 1 de febrero de 1974. D.O. 34.012

- Méndez-Limbrick, J. (5 de enero de 2020). Francis Bacon Ensayos. *El Laberinto del Verdugo*. <https://ellaberintodelverdugo.blogspot.com/2020/01/francis-bacon-ensayos.html>
- Ministerio de Educación Nacional-MEN- (2007). Por primera vez Colombia participa en el estudio internacional Pisa. <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-139906.html>
- Ministerio de Educación Nacional-MEN-. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Imprenta Nacional de Colombia. [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340021_recurso_1.pdf)
- Ministerio de Educación, Cultura y Deportes-MECD e Instituto Cervantes. (2002). *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Grupo Anaya. [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/marco/cvc\\_mer.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf)
- Monlau y Roca (1856) *Diccionario Etimológico de la Lengua Castellana*. Impr. de M. Rivadeneyra. <https://archive.org/details/diccionarioetim00monlgoog/page/n9/mode/2up>
- Moreno, F., Marthe, N. y Rebolledo, L. (2010). *Cómo Escribir Textos Académicos Según Normas Internacionales*. Ediciones Uninorte.
- Ospina, M. y Londoño, D. A. (2018). Comprensión y producción de textos escritos en Instituciones de Educación Superior. Trilogía. Ciencia, Tecnología, Sociedad, 10 (18), 183-202.
- Ospina, W. (1999). *Las auroras de sangre*. Editorial Norma.
- Oxford Dictionary (sf.). *Lexicón*. <https://www.lexico.com/definicion/lexicon>
- Peinado, A. *La escritura académica: una aproximación a las prácticas de escritura en la Universidad de Córdoba* [Tesis de Maestría, Universidad del Valle]. <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/8734/CB0433827.pdf?sequence=3>

- Peña, L. (2008). *La competencia oral y escrita en la educación superior*. Ministerio de Educación Nacional.
- Perelman, C. y Olbrechts-Tyteca, L. (1989). *Tratado de la argumentación. La nueva retórica* (Trad., D. Alonso, Ed., y J. Sevilla Muñoz). Editorial Gredos.
- Pérez Abril, M. (2004). Leer, Escribir, Participar: Un Reto para la Escuela, una Condición de la Política. *Lenguaje*, (32), 71-88.
- Real Academia Española-RAE-. (1999). *Ortografía de la lengua española*.  
<https://lya.fciencias.unam.mx/gfgf/ga20111/material/Ortografia.pdf>
- Real Academia Española-RAE-. (2005). *Ortografía de la lengua española*. Real Academia Española.
- Revista Semana. (2014). *Informe Especial ¿Cómo se paró Colombia para PISA?*  
<https://www.semana.com/on-line/articulo/resultados-de-colombia-en-pisa/508312>
- Ripoll, M. T. (2006). La élite cartagenera y su tránsito a la República. *Revolución Política sin revolución social*. Universidad de los Andes.
- Rodríguez, A., Solano, E. y Del Villar, L. (2013). Lectura, escritura y calidad en la universidad colombiana. *Zona próxima. Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte*, (18), 2-17.
- Rodríguez, H. (2007). El Paradigma de las Competencias hacia la Educación Superior. *Revista Facultad de Ciencias Económicas: Investigación y Reflexión*, 15 (1), junio, 145-165.
- Rodríguez, M. (2012) Cómo Evaluar la Competencia Comunicativa a Través de Rúbricas en Educación Superior. *Didac*, (60), 27-31.
- Sánchez, I. (1993). Coherencia y órdenes discursivos. *Letras*, (50), 61-81.
- Sandig, B. (1972). Zur Differenzierung gebrauchssprachlicher Textsorten im Deutschen. En E. Gülich y W. Raible, (eds.), *Textsorten. Differenzierungskriterien aus linguistischer Sicht*, (pp. 113-124). Athenäum.

- Skirius, J. (Comp.) (1997). *El ensayo hispanoamericano del siglo XX*. Fondo de Cultura Económica.
- Trillos Amaya, M. (1995). *Deixis, tiempo y espacio en damana: el proceso y sus circunstancias en una lengua de la Sierra Nevada de Santa Marta*. Instituto Colombiano de Cultura
- Trillos Amaya, M. (2017). *Informe: Estudio sobre el patrimonio lingüístico del Caribe colombiano (inédito)*. Banco de la República-Centro de Estudios Económicos Regionales.
- Van Dijk, T. (1978). *La ciencia del texto*. Paidós.
- Vásquez, F. (2008). *Pregúntele al ensayista*. Editorial Kimpres.
- Verde, S. (2015). *Desarrollo de la competencia pragmática: aproximación al estudio de procesamiento pragmático del lenguaje* [Tesis Doctoral, Universidad de Salamanca]. [https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/128306/DLE\\_VerdeRuizS\\_Desarrollo\\_competencia.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/128306/DLE_VerdeRuizS_Desarrollo_competencia.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Villasmil, Y., Fuenmayor, G. y Rincón, M. (2008). Construcción de la microestructura y macroestructura semántica en textos expositivos producidos por estudiantes universitarios de la Universidad del Zulia en Venezuela. *Letras*, 50 (77), 189-219.
- Weimberg, L. (2020). Octavio Paz y el ensayo: conciencia y transparencia. *Araucaria*. 22 (43), 225-249.
- Werlich, E. (1975). *Typologie der Texte*. Fink.

## ANEXOS

### **Anexo A.** *Encuesta estudiantes*

## ENCUESTA A ESTUDIANTES

Esta encuesta pretende hacer un diagnóstico sobre las falencias que acusan los estudiantes de primer semestre de la Universidad Popular del Cesar en lo que corresponde a la elaboración de textos académicos – Ensayo –.

Amigo estudiante, las preguntas en esta encuesta se realizan con fines investigativos, por tal motivo se requiere de todo el compromiso y sensatez a la hora de responderlas.

PROPÓSITO: Identificar percepciones y actitudes de los estudiantes de la Universidad Popular del Cesar en torno a la redacción de textos académicos

### I. DATOS BÁSICOS

1. Lugar: Valledupar Fecha de aplicación: 13-06-2019

#### 2. Datos personales del encuestador

Nombre: Ahara Amieta Feliz Procedencia: Valledupar  
 Programa: Pedagogía Teléfono: 3008095351  
 Dirección: calle 7E N° 27 - 14 Email: aharamieta@unicesar.edu.co

#### 3. Datos personales del encuestado

Nombres: YEISON ADOLFO LENDARE GELVIS Edad: 19 Estrato 4  
 Lugar de nacimiento: PUEBLO - BELLO CESAR Estrato 4  
 Pregrado: CONTADURÍA PÚBLICA Semestre: 1  
 Sexo: F  M  IE de procedencia: INS EDU. TÉCNICA MAGDA HEININDER PIEDO.

### CUESTIONARIO

1. ¿Qué opinión te merece la escritura?

- a. Es interesante
- b. Es aburrida
- c. Es apasionante
- d. No es de mi interés

2. ¿Con cuál de los siguientes géneros textuales se siente más identificado?
- a. Ensayo
  - b. Reseña
  - c. Resumen
  - d. Síntesis
3. De siguientes tipos textuales ¿Cuál llama más su atención?
- a. Narrativo
  - b. Argumentativo
  - c. Descriptivo
  - d. Expositivo
4. Para algunos la escritura es un proceso complicado ¿Le gusta escribir?
- a. Sí
  - b. No
  - c. A veces
  - d. Pocas veces
5. Si no escribe ¿Cuál de las siguientes razones cree justifica su actitud frente a la escritura?
- a. Desconozco la estructura general del texto
  - b. Me parece aburridora
  - c. No le veo el beneficio
  - d. Me parece complicado redactar un texto coherente y cohesivo
6. Cuando lee cualquier tipo de texto, ¿Combina la lectura con la escritura? es decir, produce un texto luego del ejercicio.
- a. Sí
  - b. No
  - c. A veces
  - d. Pocas veces
7. Cuando escribe generalmente lo hace porque:
- a. Le parece interesante
  - b. Le permite expresarse
  - c. Piensa que es necesario para el desarrollo intelectual
  - d. Cree que es indispensable para la alcanzar sus metas de acuerdo con su proyecto de vida
8. ¿De los siguientes géneros académicos ¿Cuál escribe con mayor frecuencia?
- a. Reseña
  - b. Resumen
  - c. Síntesis
  - d. Ensayos
9. ¿Qué tanto conoce la estructura del ensayo académico?

## Anexo B. Encuesta docentes

## ENCUESTA A DOCENTES

Encuesta aplicada a los docentes que trabajan las competencias comunicativas con estudiantes de primer semestre de la Universidad Popular del Cesar

**PROPÓSITO:** Identificar percepciones y actitudes de los docentes de la Universidad Popular del Cesar frente a la forma en que escriben los estudiantes de primer semestre.

## I. DATOS BÁSICOS

Lugar: Valledupar Fecha de aplicación: 14-06-2019  
**Datos personales del encuestador**  
 Nombre: Avaro Amata Hdez Procedencia: Valledupar  
 Programa: Pedagogía Teléfono: 3008099351  
 Dirección: Calle 76 # 4-22-14 Email: avaramata@unicesar.edu.co  
**Datos personales del entrevistado**  
 Nombre: Aquilino Cates Zúñiga Dirección: Cra 15 # 30A-14  
 Cargo: Docente Teléfono: 3015041547  
 Título: Comunicación social - PhD Asignatura: Expresión Oral  
 Sexo: F  M  Tiempo de servicio: 16 años

## CUESTIONARIO

1. ¿Realiza actividades de producción textual o análisis de textos con sus estudiantes?
  - a. Sí
  - b. No
  - c. Muy Poco
  - d. Algunas veces
2. La frecuencia con que lo hace es:
  - a. Semanal
  - b. Cada quince días
  - c. Mensual
  - d. Durante cada encuentro
3. Cuando realiza actividades de producción textual lo hace con el fin de:
  - a. Comprobar saberes
  - b. Controlar actividades de lectura
  - c. Incentivar la escritura
  - d. Motivar la escritura creativa
4. Cuando solicita realizar actividades de producción textual, los estudiantes:
  - a. Lo asumen de manera entusiasta
  - b. Se muestran apáticos ante la actividad
  - c. Lo hacen por cumplir con la tarea
  - d. Enfrenta la actividad con mucha responsabilidad
5. De los siguientes géneros textuales ¿Cuál solita escribir con mayor frecuencia?

Resumen   
 b. Ensayo

c. Reseña  
 d. Síntesis

6. ¿Cree usted que el motivo por el cual los estudiantes no redactan bien sus textos académicos de debe a?

a. Falta de espacios destinados a esta actividad  
 b. Falta de tiempo debido a sus obligaciones laborales

c. Bajo contenido léxico, determinado por la escasez de vocabulario  
 d. Desconocimiento de la estructura textual

7. De los siguientes tipos de texto, ¿a cuál le da mayor importancia cuando planea actividades de escritura?

a. Narrativo  
 b. Argumentativo

c. Descriptivo  
 d. Expositivo

8. ¿Considera que la mayor fortaleza de los estudiantes en materia de redacción se se presenta en textos de tipo?

a. Narrativo  
 b. Descriptivo

c. Expositivo  
 d. Argumentativo

9. Si por el contrario, considera que presentan debilidad, esta se presenta en textos de tipo:

a. Narrativo  
 b. Descriptivo

c. Argumentativo  
 d. Expositivo

10. ¿Considera que las estrategias o dinámicas que desde la universidad se adelantan para fortalecer la competencia textual de los estudiantes son?

a. Efectivas  
 b. Ineficaces

c. Requieren ser mejoradas  
 d. Cumplen con lo establecido en el plan curricular

11. ¿Considera que los contenidos programáticos de las asignaturas que buscan fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes?

a. Son adecuados  
 b. Están bien orientados

c. Requieren ser mejoradas  
 d. No cumplen con sus expectativas de enseñanza

12. ¿Cree usted que el desconocimiento de los factores antes mencionados, influyen en los procesos de producción textual en la universidad?

a. Sí  
 b. No

c. Tal vez  
 d. Sin lugar a dudas

13. Desde las asignaturas que orienta, ¿realiza usted actividades de producción textual con sus estudiantes?

a. Siempre  
 b. Nunca

c. Algunas veces  
 d. Todas las anteriores

## Anexo C. Consentimiento

### informado

#### Anexo C. Consentimiento informado

#### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Daniela Castilla  
Contadora Pública, estudiante del programa de Contaduría Pública, de 19 años de edad, acepto de manera voluntaria que se me incluya como sujeto de estudio en el proyecto de investigación denominado La producción textual de los estudiantes de la Universidad Popular del Cesar, análisis a partir de la elaboración de ensayos académicos. Luego de haber conocido y comprendido en su totalidad, la información sobre dicho proyecto, riesgos si los hubiera y beneficios directos e indirectos de mi participación en el estudio, y en el entendido de que:

- Mi participación como estudiante no repercutirá en mis actividades ni evaluaciones programadas en el curso.
- No habrá ninguna sanción para mí en caso de no aceptar la invitación.
- Puedo retirarme del proyecto si lo considero conveniente a mis intereses, aun cuando el investigador responsable no lo solicite, informando mis razones para tal decisión en la Carta de Revocación respectiva si lo considero pertinente; pudiendo si así lo deseo, recuperar toda la información obtenida de mi participación.
- No haré ningún gasto, ni recibiré remuneración alguna por la participación en el estudio.
- Se guardará estricta confidencialidad sobre los datos obtenidos producto de mi participación, con un número de clave que ocultará mi identidad.
- Si en los resultados de mi participación como alumno o profesor se hiciera evidente algún problema relacionado con mi proceso de enseñanza – aprendizaje, se me brindará orientación al respecto.
- Puedo solicitar, en el transcurso del estudio información actualizada sobre el mismo, al investigador responsable.
- Puedo recibir información, como participante en el estudio, al teléfono 300 425 5805

Lugar y Fecha: 13 de Junio 2019

Nombre y firma del participante:

Daniela Castilla

**Anexo D. Comunicación intención investigativa**

Valledupar, 13 de junio de 2019

Doctor

**ALVARO MENDOZA MONTENEGRO**

Decano Facultad de Ciencias Administrativas, Contables y Económicas

Universidad Popular del Cesar

Estimado doctor

En cumplimiento de los requisitos de grado del programa de Maestría en Lingüística de la Universidad del Atlántico y, con el ánimo de contribuir con los procesos de cualificación del programa que usted lidera y de la institución, me permito comunicarle que he decidido abordar la investigación titulada ANÁLISIS DE LA COMPETENCIA TEXTUAL EN ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR MEDIANTE LA ELABORACIÓN DE ENSAYOS ACADÉMICOS, la cual se llevará a cabo con los estudiantes de primer semestre de su facultad, matriculados en la asignatura **Expresión Oral y Escrita**: El objetivo es identificar los factores que indican en la producción textual de los estudiantes que ingresan a la universidad. En ese sentido, solicito su apoyo y el de su equipo de colaboradores con el fin de poner en marcha el proyecto en lo relacionado con la etapa de aplicación de los instrumentos y desarrollo de talleres de producción de textos escritos y análisis de resultados.

Cordialmente,

*Alvaro Arrieta Hernandez*  
**ALVARO ARRIETA HERNANDEZ**  
 Docente Investigador

C.C Jefes de departamento de:

Administración de Empresas, Contaduría, Comercio Internacional y Economía

*Recibido: Yains Granados*  
*2767472 09:17 AM*

  
 Universidad Popular del Cesar

Rad No: 2016-1101-002403-2  
 Fecha: 13/06/2019 8:56:39 a. m.  
 Destino: FACULTAD DE CIENCIA ADMINISTRATIVA Us Rad. EDEL TORO  
 Remite: CIU ALVARO RAMIRO ARRIETA HERNANDEZ  
 Asunto: permiso aplicación de encuesta  
 Fecha actual: 19/06/2019 9:58:59 a. m.  
 Empresa: Universidad Popular del Cesar

*Yadys Aragón*  
*21/06/2019*  
*Hr: 9:18 am*

*Adusan:*  
*20/06/2019*  
*Carlos Márquez*  
*7:47 PM.*

*19/06/2019 7:24 am*  
*10:00 A.M.*

## Anexo E. Listado de asistencia

	<b>UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR</b>	CÓDIGO: 306.110.1-PRO01-FOR02
		VERSIÓN: 1
	FORMATO ASISTENCIA REUNIÓN / CAPACITACIÓN / SENSIBILIZACIÓN / EVENTO / OTROS	PÁG.: 1 de 1

Área / Departamento / Otro: *Pedagogía*

Nombre Responsable (Reunión / Capacitación / Sensibilización / Evento): *Alvaro Amielto Hernandez*

Tema: *Taller de redacción de ensayos*

Objetivo:

Fecha:

Lugar: *Universidad Popular del Cesar*

Anexo de Memorias

SI	NO	Papel	Magnético	Otros
----	----	-------	-----------	-------

N°	NOMBRE	CARGO	CORREO ELECTRÓNICO	FIRMA
1	Adalberto Mejía Espinosa	Estudiante	ajuniormejia@unicesar.edu.co	<i>Adalberto Mejía</i>
2	Dagoberto Díaz Meléndez	Estudiante	dm:2uc1diaz@unicesar.edu.co	<i>Dagoberto Díaz</i>
3	Jorge Gómez Guerra	Estudiante	scotec2013@hotmail.com	<i>Jorge G.</i>
4	Belkys Brocheró reales	Estudiante	belkysbrocheroto@gmail.com	<i>Belkys</i>
5	Rafael Villamil Escorcia	Estudiante	Rapha99512@gmail.com	<i>Rafael</i>
6	Jose Armando Tequía	Estudiante	jtequia364@gmail.com	<i>Jose T.</i>
7	Laura Manjarrés Potes	Estudiante	laurasofy222@gmail.com	<i>Laura M.</i>
8	Maryorys Paola Blanco	Estudiante	maryorys.palablanco@gmail.com	<i>Maryorys B.</i>
9	Luisa Quiroz Avila	Estudiante	Lufequiroz16@gmail.com	<i>Luisa</i>
10	Geovanny Monsalvo A.	Estudiante	gmonsalvo@unicesar.edu.co	<i>Geovanny</i>
11	Cristian Garcia Teran	Estudiante	cristian201507@gmail.com	<i>Cristian Garcia</i>
12	Melissa L. Orozco Cordoba	Estudiante	melissal60209@gmail.com	<i>Melissa Orozco</i>
13	Daniel de Jesús Camargo Romero	Estudiante	hdjesuscamargo@unicesar.edu.co	<i>Daniel Camargo</i>
14	Victor R. Lopez Reyes	Estudiante	vlopezre@gmail.com	<i>Victor Lopez</i>
15	Pedro Cadena Guillen	Estudiante	Pedrocadeg2000@gmail.com	<i>Pedro Cadena</i>
16	Henderson Steven Robayo Valencia	Estudiante	hendersonrobayo2002@gmail.com	<i>Henderson</i>
17	Yiseth Patricia Torres Marin	Estudiante	yisethpatricestorresmarin14@gmail.com	<i>Yiseth TM</i>
18	Andrea Lissette Cubides Diaz	Estudiante	andrea.lissette.cubides@gmail.com	<i>Andrea Cubides</i>
19	Maria Inés Domínguez Montoya	Estudiante	mariainesdominguezmontoya@gmail.com	<i>Maria Domínguez</i>
20	Sheyla Villanar Andrade	Estudiante	sheylavillanar99@gmail.com	<i>Sheyla Villanar</i>
21	Andrea Nuñez Rodríguez	Estudiante	nunzi20@hotmail.com	<i>Andrea N.</i>
22	Paula Valerinas Castillo Uribe	Estudiante	PaulaCastilloUribe@gmail.com	<i>Paula Uribe</i>
23	Chelsy Mercados Orellana	Estudiante	chelsymercados7@gmail.com	<i>Chelsy M.</i>
24	Miguel José Villazon Daza	Estudiante	Villazon2000@smale.com	<i>Miguel J.</i>
25	Eduard Alvarez Morales	Estudiante	eduardalvarez17@gmail.com	<i>Eduard Alvarez</i>

## OBSERVACIONES

*capacitación taller de redacción de ensayos programados de contabilidad y admisión de empresas*

Nota: Anexe y/o utilice tantas hojas que sean necesarias si requiere dar explicación más detallada de cualquier observación o el registro de más asistentes.

Juan Jimenez Brito	estudiante	Jimenezbritojhu@gmail.com	JJ
Victor Hugo Ruiz Rongel	estudiante	morilavi2077@gmail.com	Victor Ruiz
Diego Andres Rojas Vanegas	estudiante	rojasvanegasdiego@gmail.com	Diego
Luis Alberto Rios	estudiante	LuisAOfornaco20@gmail.com	Luis
Juan José Mejía	"	juanjosemejia@uncc.edu	JJM
LORENA CASTRO QUINTERO	ESTUDIANTE		LORENA C.
Maria Fernanda Olarte	Estudiante		Mafe Olarte
Silvana Milena Torres M.E	"	Silvatm2005@gmail.com	Silvana Tr.
Carlos Andres Camargo Orozco	Estudiante	hmsogoro2001@gmail.com	<del>Carlos</del>
Ronald Martinez Avchila	Estudiante	Ronaldg1140@gmail.com	Ronald M.
Omar Youssef Hachim Tambin	Estudiante	OmarYHachim@gmail.com	<del>Omar</del>
Jhon Alex Becerra Flaco	Estudiante	Jhanibecerra360@gmail.com	Jhon Alex
Alfred Angel Giraldo M.	Estudiante		Alfred
Luis Roberto Navarro	Estudiante	lroccolista@outlook.com	Luis R.
Fredy Alexis Caballero	estudiante		Fredy A.C.
Emerson Pisaotti Suarez	"	Pisaottisuarezemerson@gmail.com	Emerson
Daniela Acosta Serpa	"	danielaacostaserpa@gmail.com	Daniela A-S
Jorge Duarte Poello	"	danielaacostaserpa@gmail.com	Jorge D.P.
Martha Rada Guerra	"	martharadaguerra07@gmail.com	Martha Rada
Joaquin Garcia Pertuz	"	JgarciaPERTUZ@gmail.com	Joaquin
ANDRES SOSO CUELLO	Estudiante	Andrescuella@hotmail.com	Andres Cuello
Yefry Zambrano Oquendo	estudiante	YefryZambrano05@gmail.com	Yefry
Jamith E. Perez Cera	"	jamithperez1023@gmail.com	Jamith
YERSON ANDRÉ LINDRERE	CELUIS	yersonlindrereqa@gmail.com	Yerson Lindrere

**Anexo F. Corpus. Manifestaciones de la coherencia**

<b>Manifestaciones de la Coherencia</b>			
<b>Código</b>	<b>Coherencia Local</b>	<b>Coherencia Lineal</b>	<b>Coherencia Global</b>
<b>02</b>	<p>Hay concordancia entre sujeto y verbo</p> <p><i>Ej. Las personas debemos tener en cuenta que leemos con un propósito</i></p>	<p>Las relaciones entre oraciones y/o proposiciones se establecen mediante conjunciones y signos de puntuación, con predominio de la coma.</p> <p><i>Ej. Son los libros los que suministran el entendimiento, los cuales leídos de manera correcta ayudan a comprender lo que se leyó; por medio de la escritura, ampliando y mejorando nuestro vocabulario y ortografía.</i></p>	<p>El texto no guarda correspondencia con la idea central, sus párrafos se encuentran interconectados.</p> <p><i>Ej. El presente ensayo trata de lo importante que es “leer para aprender a escribir”; teniendo en cuenta que son procesos (...) en los primeros ciclos escolares; ... sigue: Esto consiste en promover de manera integral a las instituciones educativas de los diferentes niveles ...sigue: Un desafío” consistiría en pasar las competencias básicas y experimentar la lectura y la escritura como practica culturales y sociales”</i></p>
<b>08</b>	<p>No hay concordancia entre sujeto y verbo</p> <p><i>Ej. con este título hago referencia basándome en el documento visto en clase que uno de los principales responsables de que hoy</i></p>	<p>Las proposiciones se unen mediante comas y conjunciones.</p> <p><i>Ej. Hablar de los analfabeta es muy fácil en un país donde no se promueve la lectura, donde da pereza escribir y el gobierno no hace nada, y millones de pesos</i></p>	<p>Sus partes se encuentran desarticuladas lo que hace que el texto pierda la coherencia.</p> <p><i>Ej. con este título hago referencia basándome en el documento visto en clase que uno de los principales responsables de que hoy... sigue: desde hace mucho tiempo la dirigencia irresponsable olvido educar a la sociedad y la educación es la base más importante del crecimiento y el desarrollo humano</i></p>
<b>11</b>	<p>Se establece la relación sujeto y verbo tal como lo establece la gramática estructural.</p> <p><i>Ej. La lectura y la escritura son los procesos de adaptación del ser humano desde que nacemos hasta la adultez...</i></p>	<p>La relación entre oraciones se presenta a través de signos de puntuación y conjunciones</p> <p><i>Ej. Se entiende por lectura y escritura a ese componente sociocultural, que como su palabra lo indica hace parte de la sociedad que se va construyendo a través de la cultura e historia del país; ...</i></p>	<p>No hay secuencialidad en el desarrollo de las ideas, cada párrafo aborda un tema diferente.</p> <p><i>La lectura y la escritura son los procesos de adaptación del ser humano desde que nacemos hasta la adultez... sigue: Es el analfabetismo una gran dificultad por la que atraviesan muchos países, ... sigue: Este análisis, es un estudio que carece de fundamentos, ya que, si la escuela fracasa...</i></p>

<b>Manifestaciones de la Coherencia</b>			
<b>Código</b>	<b>Coherencia Local</b>	<b>Coherencia Lineal</b>	<b>Coherencia Global</b>
<b>15</b>	<i>ej. La escritura y la lectura están distribuidas de manera inequitativa en las sociedades,</i>	<i>ej. Estas habilidades son herramientas importantes para desarrollar niveles cada vez más elaborados de pensamiento, comunicación e interacción positiva con los demás y con el medio, además de que son instrumentos muy valiosos para seguir estudiando y seguir aprendiendo.</i>	<i>ej. El problema de la lectura y escritura suele abordarse desde diversas perspectivas ... sigue: Se ha acostumbrado a pensar que la lectura y escritura son aprendizajes mecánicos y puramente instrumentales, pero en realidad son aprendizajes fundamentales cuya transferencia cognitiva y afectiva</i>
<b>19</b>	<p>La relación sujeto verbo no cumple con los estándares de la gramática.</p> <p><i>Ej. la lectura en este caso no es la excepción que ha pasado por ejemplo con los recitales de lectura en voz alta,</i></p>	<p>Las relaciones entre oraciones y/o proposiciones, se establecen mediante conjunciones y signos de puntuación.</p> <p><i>Ej. El lector descubre a través del texto otras realidades y puede llegar a interpretar de forma crítica la suya propia. De esta manera, no puede controlarse el orden establecido, lo que pone en peligro el sometimiento del individuo a las instancias de poder, instituciones, ideologías políticas o religiones;</i></p>	<p>Cada párrafo desarrolla una idea, muy apartada del tema central, presenta problemas de ilación desde las estructuras internas.</p> <p><i>Ej. El entorno de la lectura es una construcción cultural y para transmitir esta cultura abría que utilizar nuestro principal instrumento, el lenguaje, , ... sigue: Entonces ¿es la lectura la punta del iceberg, o esa punta de la lanza capaz de mover y despertar en las personas una nueva forma de pensar y de ver las cosas?,</i></p>
<b>24</b>	<p>El texto presenta dificultad en la correlación sujeto – verbo</p> <p><i>Ej. Solo están pendientes a las redes sociales, los videos juegos y por esta razón no avanzan en estos procesos como son la lectura y escritura que son procesos fundamentales en nuestras vidas ayudando a tener una mejor perspectiva del mundo</i></p>	<p>El texto careces de elementos lingüísticos que permitan fragmentar las proposiciones.</p> <p><i>Ej. Claro que tienen la mayor responsabilidad de las falencias que tienen a la hora de leer y escribir, porque sencillamente no les gusta o interesa, cuando los mandan a leer una obra, muchas veces lo hacen solo por salir del paso o solo se hacen la ilusión de haber leído no sabiendo que en la lectura existen unos códigos ocultos, que pueden</i></p>	<p>El texto no sigue una secuencia lógica alrededor de la idea que se propone desarrollar. Hay momentos se desconecta de la ida central y vuelve a retomarla.</p> <p><i>Ej. El problema de la lectura y escritura va creciendo en las sociedades al pasar del tiempo, debido a que a muchos jóvenes no les gusta estas actividades, ... sigue: Se cree que, en si la escuela no es el único responsable que los jóvenes no se desenvuelvan de buena manera ante los proceso de lectura y escritura,</i></p>

Manifestaciones de la Coherencia			
Código	Coherencia Local	Coherencia Lineal	Coherencia Global
		<i>ser palabras y si no sabemos el significado de estas palabras o simplemente no les interesa saberlo,</i>	
29	<p>Se presenta concordancia entre sujeto y predicado entre las oraciones que componen el texto</p> <p><i>Ej. La principal justificación es la presencia de problemas de aprendizajes de la lectura en nuestros niños</i></p>	<p>El texto presenta manejo adecuado de conjunciones, pero no muestra habilidad en el uso de las comas para fragmentarlo en proposiciones</p> <p><i>Ej. La principal justificación es la presencia de problemas de aprendizajes de la lectura en nuestros niños y por consiguiente también en la ausencia de un método o técnicas adecuadas para la enseñanza y aprendizaje de este mismo en los planteles educativos.</i></p>	<p>El texto no sigue una secuencia lógica alrededor de la idea que se propone desarrollar. Hay momentos se desconecta de la ida central y vuelve a retomarla.</p> <p><i>Ej. Muchos actores afirman que la lectura y escritura deben ir unidas, porque ambos se dan gradualmente e interactúan en el proceso. ... sigue: En el presente ensayo abordo la temática de la problemática de la lectura y escritura. ... sigue: Tenemos que reconocer que, en nuestro país, el sistema educativo todavía se mueve en parámetros muy tradicionales</i></p>
35	<i>Ej. En la sociedad vallenata, estamos acostumbrados a hablar o expresarse de una manera un poco peculiar, no solo por el regionalismo</i>	<i>Ej. Ahora que se está dando aún más maneras de aprender, de intentar corregir ese error que en algún momento tuvieron algunas personas de no estudiar lo ignoran, poniendo las mismas excusas básicas innecesarias, prefiriendo seguir generando así sea poco, dinero para la vivencia,</i>	<i>Ej. Lo que está pasando en Valledupar, aunque si afecta en general a todo el país, nos estamos dando cuenta que en las tierras vallenatas está mal, ... Sigue: Se le está dando muy poca importancia a la lectura, al buen léxico, entre muchas otras cualidades que deben ser aprendidas</i>
37	<i>Ej. La lectura y la escritura son aspectos importantes que necesitamos los ciudadanos para el funcionamiento de la vida democrática y la sociedad.</i>	<i>Ej. La lectura es una actividad que se va adquiriendo muy lentamente y se adquiere desde temprana edad y necesita mantenimiento a lo largo de la vida, para que no se pierda con el tiempo.</i>	<i>Ej. La lectura y la escritura son aspectos importantes que necesitamos los ciudadanos para el funcionamiento de la vida democrática y la sociedad. ... Sigue: Muchas personas afirman que es responsabilidad de las escuelas o aulas enseñarnos de la mejor manera estas prácticas, ... sigue: La lectura es una actividad muy importante y muy útil que el ser humano</i>
41	<i>Ej. teniendo en cuenta que Colombia es uno de los países con un índice</i>	<i>Ej. "En este texto me interesa abordar la lectura, y en parte la escritura, en el marco</i>	<i>Ej. Si bien, conocemos la lectura y la escritura como dos términos complementarios, debido a que, uno</i>

<b>Manifestaciones de la Coherencia</b>			
<b>Código</b>	<b>Coherencia Local</b>	<b>Coherencia Lineal</b>	<b>Coherencia Global</b>
	<i>considerable de analfabetismo, estudios estipularon que en los últimos años ha aumentado el nivel en un 5%.</i>	<i>de una tensión al menos entre dos de esas perspectivas: la pedagogía y la política.</i>	<i>complementa al otro en la etapa de aprendizaje ... sigue: Con lo anterior quiero abordar que la lectura y escritura pueden tener una visión desde el ámbito socio cultural (...) “leer y escribir son actividades que favorecen la imaginación y la creatividad, también el relajo y el entretenimiento</i>
<b>43</b>	<i>Ej. Leer y escribir no se trata solo de competencias que sirvan para el desenvolvimiento académico, el autor plantea que</i>	<i>Leer y escribir son dos capacidades que para una persona y la sociedad en la que vivimos hoy en día es una prioridad, puesto que, puede acabar con la desigualdad y las desventajas de algunos sectores, no obstante, leer y escribir va más allá de eso es hacerlo con calidad y amor.</i>	<i>Desde pequeños tanto en la escuela como en el hogar nos enseñan a leer y escribir; en la escuela nos lo piden como requisito para la aceptación en el sistema educativo, ... sigue: Leer y escribir no se trata solo de competencias que sirvan para el desenvolvimiento académico, el autor plantea que “Leer y escribir son asuntos de alta prioridad,</i>
<b>44</b>	<i>Ej. Debemos desarrollar el gusto por la lectura e incentivar a las demás personas a que lo hagan convirtiéndonos en usuarios permanentes de ella</i>	<i>Ej. La familia cumple un papel muy importante en el proceso de adaptación, gusto por la lectura en los niños y forma en como estos aprenden a leer.</i>	<i>Ej. Como sabemos, la lectura es un factor clave y uno de los más importantes para adquirir conocimientos. ... sigue: La lectura no sirve simplemente para resolver una tarea o actividad laboral si no que permite el acceso a las culturas y tradiciones, una forma de interactuar y comunicarnos con las personas,</i>
<b>46</b>	<i>Ej. El descalabre de las pruebas <b>PISA</b> nos deberían de servir para poder entender y comprender que el problema de la educación es un gran factor que afecta a muchos aspectos de nuestra sociedad, además de mostrarnos con certeza nuestra poca capacidad de poder competir con otros países extranjeros.</i>	<i>Ej. A la vista tenemos dos cosas; un empeoramiento general del nivel académico y un deterioro en la implementación de los conocimientos impartidos en la enseñanza de los estudiantes, aparte de esto es preocupante que la única solución que el estado nos está ofreciendo para solucionar el problema educativo del país</i>	<i>Ej. Mucho se ha dicho sobre el sistema educativo actual en Colombia, donde se puede ver reflejado la situación del país que por años ha dejado la educación en un segundo plano ... sigue: El hecho de que el aprovechamiento escolar que en general obtienen los estudiantes inscritos en la educación primaria y secundaria es insuficiente para que el sistema educativo desempeñe adecuadamente las funciones</i>

<b>Manifestaciones de la Coherencia</b>			
<b>Código</b>	<b>Coherencia Local</b>	<b>Coherencia Lineal</b>	<b>Coherencia Global</b>
<b>51</b>	<i>Ej. La lectura en la Primaria es un factor clave para el correcto desarrollo de los niños.</i>	<i>Ej. Estas dos habilidades tan básicas las aprendemos desde muy temprana edad, tanto en el colegio como en casa nos van enseñando las letras y los números y nos ayudan a formar frases para que todo tenga un nuevo sentido.</i>	<i>Saber leer y escribir son dos grandes herramientas que nos sirven a los seres humanos para toda la vida, son actividades que no sólo afianzan nuestro modo de expresión, ... sigue: Es una necesidad la escritura porque el ser humano debe saber hacer y saber utilizar, se puede saber que a diario escribimos, unos por necesidad,</i>
<b>56</b>	<i>Ej. la lectura esta establecida como una actividad obligatoria  Ej. los grandes retos de las escuelas es que la lectura pueda abordarse como practica sociocultural,</i>	<i>Ej. Aunque existen algunas ramas de las ciencias sociales como la sociología, que se encargan de hacernos ver la importancia que tiene el proceso de lecto escritura. También demuestra que la crisis de la lectura ha existido desde tiempos remotos</i>	<i>Ej. En los países occidentales una de las problemáticas que genera mayor preocupación es la falta de interés de la población por la lectura. ... Sigue: En Latinoamérica, la lectura esta establecida como una actividad obligatoria, (...) estudios recientes demuestran que los índices de analfabetismo en países como Colombia y Perú han aumentado en la ultima década,</i>

**Anexo G. Corpus. Manifestaciones de la cohesión**

Manifestaciones de la Cohesión						
Código	Puntuación	Conectores Enlaces	Ref. Anafóricas y Catafóricas	Elipsis	Sustitución Léxica	Deixis
01	predomina el uso de comas y punto seguido.  <i>La vida cada día nos lleva a realizar las actividades aceleradamente, no nos tomamos el suficiente tiempo para analizar aquello en lo que deberíamos ser analíticos.</i>	Son pocas las apariciones de conectores de enlace.  <i>Ej. Por lo contrario, observamos tediosa y aburridora,</i>	En ocasiones aparecen marcas que evidencian el uso de referencias anafóricas y catafóricas  <i>Ej. <u>Esto ha creado</u> diversos problemas, <u>uno de estos es</u> el analfabetismo,  Ej. los códigos de un texto mediante un proceso fisiológico, mental y visual, en el cual la finalidad es deducir un mensaje.</i>	Se evidencian referencias elípticas mediante la supresión de pronombres personales en segunda persona  Ej. Estamos acostumbrados a mirar extrañados y con admiración.	No aparecen marcas que evidencien mecanismos de sustitución léxica recurriendo a por sinónimos, homónimos o hiperónimos	se encuentran ciertas marcas textuales para señalar deixis de tipo temporal y espacial,  <i>Ej. En la actualidad vemos como las naciones compiten en el ámbito educativo</i>
06	Los signos de puntuación siempre hacen presencia en el texto.  <i>Ej. en el mundo, África, América Latina y Asia (en ese orden) son los continentes con peor reputación.</i>	Aunque muy pocas veces, se presentan elementos de enlace para conectar las ideas entre proposiciones y párrafos  <i>Ej. la lectura y la escritura son la base o <u>por su defecto</u>,</i>	Se evidencia el uso de mecanismos cohesivos mediante referencias anafóricas y Catafóricas  <i>Ej. Recordemos que la lectura y escritura (comprender, analizar y redactar)  Ej. En Colombia se han presentado algunas</i>	No se encuentran rasgos que evidencien el uso de mecanismos de eliminación de información a través de las elipsis	No se observan mecanismos de cohesión a través de las formas de sustitución léxica	De manera esporádica aparecen marcas que demuestran formas de deixis, tal como se señala a continuación:  <i>Ej. <u>Aquí en México</u> en el año 2003,</i>

Manifestaciones de la Cohesión						
Código	Puntuación	Conectores Enlaces	Ref. Anafóricas y Catafóricas	Elipsis	Sustitución Léxica	Deixis
		<i>parte fundamental de conocer y ...</i>	<i>particularidades que terminaron agravando la situación:</i>			
09	La segmentación de las ideas se produce por medio del uso de comas, punto y coma y punto aparte.  <i>Ej. El cual no deja de ser un problema, crearlo y mantenerlo, como también de la perspectiva que seleccione,</i>	Se evidencia el uso elementos de conectores de enlace aunque con mayor incidencia entre proposiciones, es decir, al interior del párrafo.  <i>Ej. Por tanto, leer también se refiere.</i>	el texto evidencia el uso de ref. Anafóricas y <i>Catafóricas</i> .  <i>Ej. El hábito de la lectura no es algo que se consigue de un día para otro, <u>esto amerita</u> hacer un poquito de esfuerzo</i>  <i>Ej. Podemos citar como hito de la antigüedad, las pinturas rupestres que realizaban los hombres...</i>	En muy pocos eventos se observa la presencia de mecanismo de eliminación de información mediante elipsis  <i>Ej. tendría la oportunidad de mejorar mucho más sus capacidades intelectuales,</i>	No se presentan mecanismo de sustitución a través de sustitución léxica como sinónimos, hiperónimos e hipónimos	Se presentan muy pocas referencia a través de la deixis  <i>Ej. En cuanto a la escritura, es algo mucho más complicado, aquí debemos tener en cuenta el idioma,</i>
12	<i>Ej. La carencia de hábitos de lectura se traduce en un mínimo de comprensión lectora y es un problema</i>	<i>ej. De otro lado, está en manos de la escuela reducir o ampliar las diferencias que se imparten a través de</i>	<i>ej. El autor plantea que se accede a la lengua, sin embargo, no acceder a través de ella,</i>	<i>La relación que establecemos, desde el nacimiento, con las prácticas culturales y sociales, es a través</i>	No se presentan mecanismo sustitución léxica	<i>Se encuentran marca de deixis temporal y espacial.</i>

Manifestaciones de la Cohesión						
Código	Puntuación	Conectores Enlaces	Ref. Anafóricas y Catafóricas	Elipsis	Sustitución Léxica	Deixis
	<i>que se manifiesta en todos los niveles de la educación, y se comprueba por el bajo rendimiento de los estudiantes en todas las áreas de aprendizaje.</i>	<i>las prácticas de lectura y escritura.</i>	<i>ej. Así que los docentes se enfrentan a un reto que supone dos condiciones: contar con una concepción didáctica que plantee el papel de la lectura y la escritura y contar con una política que establezca acuerdos entre el estado,</i>	<i>de ellas que nos apropiamos del mundo y le comenzamos a dar sentido. (...) Sin embargo, cuando se llega a la escuela se pierden el sentido de esas prácticas.</i>		<i>ej. En los últimos años se ha despertado una gran preocupación por los diferentes factores que influyen en la formación ...</i>
<b>14</b>	<i>ej. Este ensayo tiene como finalidad, abordar el tema de la implementación de la lectura en las escuelas y en los hogares, para que así se pueda convertir en una práctica tanto social como cultural</i>	<i>ej. <u>Por lo tanto</u>, es un tema de mucho interés en el ámbito educativo, <u>ya que</u> es en este, donde se forman los futuros ciudadanos, tanto hombres y mujeres de la sociedad.</i>	<i>ej. Vivimos en una época, en la que la mayor parte de los conocimientos adquiridos por los estudiantes son producidos justamente a través de la lectura, ya que, ésta puede considerarse como el medio perfecto ej. una alternativa para que esto sea posible podría ser: concientizar a los padres acerca de la importancia de la lectura en la vida de sus hijos,</i>	<i>Hasta el ingreso a la escuela, el niño persigue a los integrantes de la familia para que le lean o le cuenten historias El libro es uno de sus juguetes preferidos</i>	No se presentan mecanismo sustitución léxica	<i>Se evidencias marca de deixis espacial y temporal  ej. Aquí es donde la familia debe prestar su mayor apoyo. ej. para que los jóvenes se sientan cómodos y seguros, y acercar esa lectura a los</i>
<b>19</b>	<i>Ej. Partiendo de esta idea, la lectura como fuente de socialización, puede suponer el</i>	<i>ej. <u>Entonces</u> ¿es la lectura la punta del iceberg, o esa punta de la lanza capaz de mover y despertar en</i>	<i>La lectura no es solamente una operación intelectual abstracta: es una puesta a prueba del cuerpo, la inscripción en un espacio,</i>	<i>no se aprecian mecanismo de eliminación de información mediante elipsis</i>	No se presentan mecanismo sustitución léxica	<i>ej. hoy se habla de escritores que no escriben libros,</i>

Manifestaciones de la Cohesión						
Código	Puntuación	Conectores Enlaces	Ref. Anafóricas y Catafóricas	Elipsis	Sustitución Léxica	Deixis
	<i>mantenimiento del orden establecido, pero también puede formar un individuo más crítico y libre, que no acepte sin más lo que se le impone. Y es que,</i>	<i>las personas una nueva forma de pensar y de ver las cosas?,</i>	<i>la relación consigo mismo o con los demás</i>			
21	<i>Ej. A menudo un gran número de personas no logra comprender lo que lee o incluso lo que llega a ver, a ese fenómeno se le denominará como el no saber leer. ¿Pero este fenómeno desde qué edad empieza a surgir?</i>	<i>por que los niños se encuentran en una etapa de desarrollo físico-cerebral en donde esos comandos de aprendizaje se les están impartiendo, <u>es decir</u>, que en la niñez corta</i>	<i>ej. a ese fenómeno se le denominará como el no saber leer. (...)</i>  <i>ej. Se podría decir que el fenómeno en cuestión surge desde la niñez,</i>	<i>ej. Pero volviendo al tema de la culpabilidad, entonces ¿Son los padres los culpables? Ellos dirían que no y la culpa se la echarían a la escuela,</i>	<i>No se presentan mecanismo sustitución léxica</i>	<i>ej. pero hoy por hoy podemos ver muchos, cantidades de niños que simplemente no pueden interpretar un texto,</i>  <i>y es allí donde el gobierno se aprovecha de la situación y engañan a la población con falsas promesas,</i>

Manifestaciones de la Cohesión						
Código	Puntuación	Conectores Enlaces	Ref. Anafóricas y Catafóricas	Elipsis	Sustitución Léxica	Deixis
25	<i>Ej. Además, en Colombia, el hábito de la lectura y la interpretación de ella, se ha perdido por la falta de interés por hacer las cosas a medias y no tener la profundización de interpretar lo que el texto nos quiere mostrar.</i>	<i>ej. <u>Por otra parte</u>, el hecho de no saber interpretar una buena lectura en estos tiempos no solo es culpa de nuestros docentes o de pronto del nivel de formación académica</i>	<i>ej. Entrando un poco en contexto, para generar una buena interpretación al momento de leer, debemos primero trazar un camino hacia la lectura, este solo se crea; obviamente leyendo,</i>	<i>no se aprecian mecanismo de eliminación de información mediante elipsis</i>	<i>No se presentan mecanismo sustitución léxica</i>	<i>ej. Hoy en día se ha perdido el interés por la lectura debido a todos los avances tecnológicos</i>  <i>ej. En la actualidad con los avances diarios de la tecnología y la facilidad que tienen las personas</i>
28	<i>Ej. Todo esto siempre se ha transmitido por el medio oral, todo se va contando de una generación a otra generación como si se hablará de mitos o leyendas y esta es en realidad la verdadera riqueza del país su cultura oral.</i>	<i>ej. con respecto al ámbito cultural del país, la historia, <u>es decir</u>, todos aquellos sucesos relevantes o irrelevantes que han marcado en algún</i>	<i>ej. Ya habiéndose nombrado este aspecto se puede ver cuál es la realidad y es que el fuerte del país no ha Sido la letra imprenta</i>	<i>ej. Claro está que hasta el momento no puede ayudarle en aspectos como el orden sintáctico de las oraciones, el uso de una amplia terminología, los signos de puntuación, aspectos que le permitan hacer una correcta redacción.</i>	<i>No se presentan mecanismo sustitución léxica</i>	<i>ej. Sin embargo la verdad es que en la época actual en la que se ven avances rápidos y vertiginosos que son irreversibles</i>

Manifestaciones de la Cohesión						
Código	Puntuación	Conectores Enlaces	Ref. Anafóricas y Catafóricas	Elipsis	Sustitución Léxica	Deixis
29	<i>Ej. A partir de lo antes enunciado, los entornos (...) resultan ser indispensables, ya que son espacios de interacción entre docente, estudiantes y recursos, materiales educativos, procedimientos y evaluaciones. Dichos entornos</i>	<i>ej. <u>En consecuencia</u> se hace fundamental poseer compromiso y vocación de servicio, para motivar a los futuros hombres profesionales,</i>  <i>ej. el reconocimiento de las letras, signos, símbolos, representaciones, entre otros. <u>Es decir</u>, cuando el niño ...</i>	<i>ej. el cual debe ser competente con el fin de estructurar sistemas donde se relacione: saber, conocer, hacer, ser, innovar, convivir y emprender, para conjugar su participación ética y exitosa.</i>	<i>ej. el sistema educativo todavía se mueve en parámetros muy tradicionales y conservadores, que parten de la premisa de que el niño vale por lo que puede llevar a ser después.</i>	<i>ej. se debe estimular la capacidad creadora de los aprendices, para que coloquen en juego su iniciativa (...) decisiones razonadas. La tarea no es facial, sim embargo el uso de variadas estrategias ayudara a facilitar los procesos de enseñanzas/aprendizaje de los educandos,</i>	<i>ej. Un presente, donde el juego tenga valor y sea considerado como un requisito indispensable para la estabilidad emocional del niño y para el desarrollo de su inteligencia.</i>
31	<i>Ej. Participar en la cultura escrita supone apropiarse de una tradición de lectura y escritura, supone asumir (...)sobre las relaciones entre los textos; entre ellos y sus autores; entre los autores mismos; entre los autores, los textos y su contexto.</i>	<i>el texto evidencia poca utilización de elementos conectivos.</i>  <i>ej. estas son unas condiciones fundamentales que ameritan un trabajo sostenido, <u>pero</u> no podemos confundir la tarea de formar lectores y usuarios de la escritura,</i>	<i>ej. la institución necesita conocer los resultados de su accionar, necesita evaluar los aprendizajes. Esta necesidad suele tener consecuencias indeseadas</i>	<i>no se aprecian mecanismo de eliminación de información mediante elipsis</i>	<i>No se presentan mecanismo sustitución léxica</i>	<i>ej. El desafío que hoy enfrenta la escuela es el de incorporar a todos los alumnos al hábito de la lectura y a la cultura de lo escrito,</i>
34	<i>Ej. De hecho, en Colombia no se ha tocado de manera clara estas</i>	<i>ej. cada individuo crea un propio concepto de cada uno de ellos, <u>por eso</u></i>	<i>Si se analizan los planes nacionales de lectura y escritura, no hay un plan nacional con respecto a</i>	<i>No se presentan mecanismo de sustitución por elipsis</i>	<i>No se presentan mecanismo sustitución léxica</i>	<i>ej. en la actualidad no se trata este tema y no se tiene en</i>

Manifestaciones de la Cohesión						
Código	Puntuación	Conectores Enlaces	Ref. Anafóricas y Catafóricas	Elipsis	Sustitución Léxica	Deixis
	<i>prácticas educativas, por tratarse de un desarrollo teóricamente reciente.</i>	<i>se hace más complejo, <u>porque</u>, desde la parte pedagógica</i>	<i>este que se enfoque en la democracia y la participación amplia y efectiva de los ciudadanos en ella.</i>			<i>cuenta los pequeños avances</i>
38	<i>ej Desde los inicios de la humanidad, resulta evidente desde cualquier punto de vista que se le quiera analizar, que somos seres sociales por naturaleza, que debemos estar en constante relación con las personas ...</i>	<i>Ej. <u>Actualmente</u>, unas de las formas más usadas por los seres humanos para comunicarse son la escritura y la lectura, <u>con la primera</u> podemos plasmar nuestros pensamientos</i>	<i>ej. Han sido muchas las formas de comunicación que han existido a lo largo de la historia, como los signos, los símbolos, la oralidad, el lenguaje gestual y la más importante, ...</i>	<i>ej. A veces en algunas escuelas intentan enseñarnos a profundidad, pero se quedan cortos, no lo logran, ya que nos enseñan</i>	<i>No se presentan mecanismo sustitución léxica</i>	<i>ej. Desde los inicios de la humanidad  ej. Actualmente, unas de las formas más usadas por los seres humanos para comunicarse son la escritura y la lectura,</i>
42	<i>ej, Leer implica saber pronunciar las palabras escritas, identificarlas y comprender su significado a nivel textual, leer es poder comprender leen con mayor regularidad, y adquieren un texto y extraer su</i>	<i>ej. no son excluyentes de la lectura, <u>sino</u> complementarios de ésta, o, <u>si se quiere</u>, a la inversa.</i>	<i>e. El estudio actual se realiza mediante la lectura en un porcentaje muy elevado; a mucha distancia, le sigue la asistencia a clase, las prácticas, la toma de apuntes y el resto de actividades desarrolladas por los estudiantes. A pesar de esta evidencia,</i>	<i>No se presentan mecanismo de sustitución por elipsis</i>	<i>No se presentan mecanismo sustitución léxica</i>	<i>ej. si tenemos en cuenta el número de publicaciones anuales de libros, revistas, periódicos, monografías, etc., que se realizan en nuestro país y en el resto del mundo,</i>

Manifestaciones de la Cohesión						
Código	Puntuación	Conectores Enlaces	Ref. Anafóricas y Catafóricas	Elipsis	Sustitución Léxica	Deixis
	<i>significado.</i> Las personas que					
55	<i>Ej. En este ámbito es importante saber que dentro de la investigación encontramos (...) pueden ser objeto de comprobación experimental, proporcionando alguna clase de conocimiento objetivo.</i>	<i>ej. Es evidente entonces que la investigación educativa nos lleva del saber teórico a la práctica, <u>es decir</u>, que en ella se aplicaran cada uno de los conceptos recopilados al momento de emprender el camino de la investigación</i>	<i>ej. la investigación educativa la cual “es la aplicación de conceptos como conocimiento científico, ciencia, método científico e investigación científica aplicados a todos ellos en ámbito de la educación.</i>	<i>No se presentan mecanismo de sustitución por elipsis</i>	<i>No se presentan mecanismo de sustitución léxica</i>	<i>El siglo XXI se convertido en un siglo de grandes avances para la sociedad.  ej. para pasar a una enseñanza reciproca en donde yo aprendo de ti y tu aprendes de mí.</i>

#### Anexo H. Corpus. Manejo de la estructura del ensayo

Manejo de la Estructura del Ensayo			
Código	Introducción	Desarrollo	Conclusión
02	<p>No hay evidencia alguna de los elementos constitutivos de la introducción, tampoco se observa el tema, mucho menos la tesis a desarrollar. Lo anterior debido a que el texto contiene solo ideas sueltas.</p> <p>Ej. <i>En el mundo de hoy, las personas hemos caído en un círculo vicioso monótono, el cual nos ha llevado a volvernos amantes de las redes tecnológicas y enemigos de aquellas cosas que pueden sumarle coeficiente intelectual a nuestro conocimiento no solo nos referimos al acto de comprender y codificar un texto, sino que contamos con las competencias mínimas para entender lo que el autor trata de transmitir... como también poder recrear por medio de la escritura un sinnúmero de situaciones, lo que aún cuesta trabajo realizar.</i></p>	<p>A nivel de párrafos se observan rasgos de secuencialidad en el desarrollo de las ideas. El autor se desconecta la idea central, aunque utiliza conectores apropiados entre párrafo y párrafo.</p> <p>Ej. <i>Ésta, una deficiencia que se ha presentado desde hace años, lo que ha llevado a los estudiantes a despojarse de la necesidad de leer y escribir... sigue: En particular, la lectura permitirá la acentuación crítica de los textos de una manera contextualizada y general con sólidos y analíticos del discurso, creando y descubriendo conocimientos ... sigue: Numerosas posturas dirán que la falla proviene de las escuelas, porque son ellas quienes deben afianzar el conocimiento en este ámbito hacia los estudiantes, donde posiblemente estos tendrán repercusiones a la sociedad, la sociedad</i></p>	<p>Se evidencia en el texto un párrafo que dé cuenta de la etapa de finalización, pero no se cumple su función de cierre de las ideas desarrolladas</p> <p>Ej. <i>Para terminar, se debe estimular la capacidad innovadora de los futuros profesionales para que pongan en práctica cada conocimiento dentro de un ambiente de aula que ayude a la toma de decisiones apropiadas y razonadas. En mi opinión confrontar esta situación no es fácil, sin embargo se debe ir de la mano con estrategias que faciliten este proceso de leer y escribir hacia el aprendizaje, fortaleciendo y mejorando la calidad de los educandos,</i></p>
06	<p><i>Aunque el texto comienza con una pregunta, no se manifiesta en la introducción la forma en que dará respuesta, puesto que desde el título mismo de evidencia una desarticulación en tanto que no guarda relación con el tema.</i></p> <p>Ej. <i>Comenzamos esta breve opinión recalcando algo que todos sabemos, o quizá no, pero lo importante es tenerlo en cuenta. Recordemos que la lectura y escritura (comprender, analizar y redactar) es parte</i></p>	<p>Se evidencia secuencialidad en el desarrollo de las ideas. Los párrafos, aunque presenten dificultades en su estructura interna, se articulan de manera secuencial.</p> <p>Ej. <i>Hay que tener en cuenta que la lectura y la escritura son la base o por su defecto, parte fundamental de conocer y vivir conscientemente una vida que se desarrolle en la integridad ... sigue: En lo primero que pensamos cuando buscamos la solución del problema de la lectura y escritura es en los planteles educativos, pero nos hemos planteados si realmente las escuelas se</i></p>	<p>No se evidencia párrafo de finalización, es decir,</p> <p><i>“Una sociedad con débiles niveles de lectura y escritura produce las condiciones para una débil democracia, o tal vez contribuye las condiciones de un fracaso”-</i></p>

Manejo de la Estructura del Ensayo			
Código	Introducción	Desarrollo	Conclusión
	<i>fundamental para poder aplicar una democracia sana</i>	<i>apropian de toda la culpa del analfabetismo de nuestra sociedad... sigue: Según revela el Informe de Transparencia Internacional sobre la corrupción en el mundo, África, América ese Latina y Asia</i>	
10	<p>Aunque se presenta el tema al inicio y se formula una pregunta, no se ve en el texto un orden sobre la dinámica a seguir en el tratamiento del problema</p> <p><i>Ej. La lectura y escritura más que prácticas políticas, son socio-culturales, que hay que incluir en nuestra vida cotidiana, porque se han convertido en una necesidad del ser humano para realizar sus actividades, esta toma muchas perspectivas en la sociedad como son; la psicología, sociología, pedagogía, política, etc. ¿Por qué siempre nos acomodamos a lo que hay en nuestro alrededor?</i></p>	<p>El texto se presenta como un escrito en el que prevalecen las ideas sueltas, en ocasiones carecen de coherencia, mostrándose como un texto confuso.</p> <p><i>Ej. La lectura y escritura más que prácticas políticas, son socio-culturales, que hay que incluir en nuestra vida cotidiana, porque se han convertido en una necesidad del ser humano para realizar sus actividades, ... sigue: La deserción hace imposible garantizar el derecho a la educación. Tampoco es cierto que estemos marchando en la ruta de convertirnos en el país. ... sigue: Según cifras, el analfabetismo en Colombia se encuentra aproximadamente en un 6% de la población,</i></p>	<p>El párrafo de finalización carece de un orden. Se identifica este aparte solamente en la utilización del conector textual, de resto, lo que se encuentran son ideas fragmentadas que no aterrizan en lo esencial del tema desarrollado.</p> <p><i>Ej. En conclusión, si queremos una mayor erradicación del analfabetismo y deserción en Colombia, para dejar la ignorancia y hacer que la sociedad ya no sea más sumisa a las voces de los politiqueros y que sea capaz de opinar y dar su propio pensamiento ...</i></p>
15	<p><i>Ej. El problema de la lectura y escritura suele abordarse desde diversas perspectivas ya sean psicológicas, históricas, políticas, pedagógicas, sociológicas en fin; pero en este texto me interesa desarrollar la problemática de la lectura y la escritura desde el ámbito de la pedagogía, sociología y la influencia que tiene la política en ella. Por otra parte se plantean los hechos del por qué las escuelas no han abordado la lectura y la escritura ...</i></p>	<p><i>Ej. ... sigue: Se ha acostumbrado a pensar que la lectura y escritura son aprendizajes mecánicos y puramente instrumentales, pero en realidad son aprendizajes fundamentales cuya transferencia ... sigue: Estas habilidades son herramientas importantes para desarrollar niveles cada vez más elaborados de pensamiento, comunicación e interacción positiva con los demás y con el medio, ... sigue: La escritura y la lectura están distribuidas de manera inequitativa en las sociedades, si nos planteamos como hipótesis del trabajo que ...</i></p>	<p><i>Ej. La educación es la base fundamental de todo ser humano, por tal motivo es de gran importancia impulsar el desarrollo en cuanto a la lectura y escritura de nuestros niños y niñas ya que nuestro país. Por tal razón debemos crear estrategias que nos ayude a motivar e incentivar a nuestros niños que presentan este tipo de problemas,</i></p>

<b>Manejo de la Estructura del Ensayo</b>			
<b>Código</b>	<b>Introducción</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Conclusión</b>
<b>18</b>	<i>Ej. Analizando la lectura y escritura como solución a una problemática vale la pena preguntarse, ¿Qué es el analfabetismo? Es la falta de instrucción de la ciudadanía con respecto a la lectura y escritura, vistas en su conjunto son analfabetas aquellas personas que no saben leer y escribir que surge a raíz del poco compromiso que tiene el gobierno y la sociedad.</i>	<i>Ej. ... sigue: Leer y escribir son principios básicos que todo ser humano debe aprender a dominar desde niños, vamos a las aulas a que nos enseñen de este proceso... sigue: Afrontar esta dificultad que afecta no solo a las escuelas, sino también a la población en general tendrían que unir esfuerzos para así lograr disminuir esta problemática que afecta la sociedad; ... sigue: Según encuestas realizadas se lee muy poco; en el año 2014 en las estadísticas se observa que el 26% de la población lee por gusto o interés personal,</i>	<i>Ej. Para finalizar ¿Cuál sería la solución a esta problemática? Pongamos por caso colocar en marcha un plan que permita lograr cerrar la brecha de desigualdad que existe hoy en día entre hombres, mujeres y niños no han tenido acceso a la educación formal y de calidad en el país para terminar con darles la oportunidad de recibir una nueva historia de vida,</i>
<b>23</b>	<i>Ej. En el siguiente Ensayo se tratará la Lectura y Escritura como uno de los temas más importantes en la sociedad. La lectura se tratará como un proceso de comprensión de algún tipo de información o ideas almacenados en un soporte y transmitidos mediante algún tipo de código usualmente un lenguaje.</i>	<i>ej. ... Sigue: A partir de lo antes enunciado la escritura y lectura permite la apropiación crítica y textualizada mediante un proceso en el que se involucran utilizar un planteamiento educativo planificado ... sigue: La lectura permite una apropiación crítica y contextualizada de textos, por eso debe hacerse con un estudio de razonamiento que se configure como una verificación escritura hace posible la elaboración de saberes concurrente con sujeto y objeto para la elaboración de aspectos resignificantes de lo que está escrito ... sigue : La</i>	<i>Ej. En conclusión, se debe motivar el talento de los aprendices, para que coloquen en acción su decisión dentro de un clima de aula que promueva la toma de iniciativa razonadas. La tarea no es fácil, sin embargo, el manejo de diversas estrategias ayudara a proveer ...  En cuanto a la lectura y escritura, se debe tener presente la alfabetización académica, debido a que es un proceso permanente,</i>
<b>26</b>	<i>Ej. Cuando nos referimos al significado de leer y escribir como actividades propias del ámbito universitario, no solo nos referimos al acto de comprender y codificar un texto, sino que contamos con las competencias mínimas para entender lo que el autor trata de transmitir como también poder recrear por medio de la escritura un sinnúmero de situaciones, lo que aún cuesta trabajo realizar.</i>	<i>Ej. Ésta, una deficiencia que se ha presentado desde hace años, lo que ha llevado a los estudiantes a despojarse de la necesidad de leer y escribir, ...Sigue: en particular, la lectura permitirá la acentuación crítica de los textos de una manera contextualizada y general... sigue: Numerosas posturas dirán que la falla proviene de las escuelas,</i>	<i>Ej. Para terminar, se debe estimular la capacidad innovadora de los futuros profesionales para que pongan en práctica cada conocimiento dentro de un ambiente de aula que ayude a la toma de decisiones apropiadas y razonadas. En mi opinión confrontar esta situación no es fácil, sin embargo se debe ir de la mano con estrategias que faciliten este proceso de leer y escribir hacia el aprendizaje,</i>

Manejo de la Estructura del Ensayo			
Código	Introducción	Desarrollo	Conclusión
32	<i>Ej. Todos los seres humanos desde muy temprana edad iniciamos el proceso de lecto-escritura a través de las instrucciones dadas por la escuela; este proceso integrado por el apoyo de la familia y asesorías pedagógicas generan un progresivo desarrollo educativo que permite enriquecer nuestro conocimiento, comprensión lectora y mecanismo redactor.</i>	<i>Ej. Luego el dominio de estos dos proporcionará el conocimiento para el uso adecuado de las letras, ... sigue: La lectura y escritura son herramientas muy importantes que como primera instancia facilitan la comprensión de los contenidos que promueve la escuela... sigue: La juventud es una de las partes influyentes en la sociedad; por lo tanto, es preocupante el porcentaje de jóvenes que no han desarrollado habilidades lecto-críticas y de redacción.</i>	<i>Ej. Si nos concientizáramos primero nosotros y luego transmitiríamos ese sentido de conciencia a quienes nos proceden, creo que seríamos verdaderamente un país en vía de desarrollo; pues este “desarrollo” solo lo da el conocimiento y el conocimiento se adquiere a través de la lectura</i>
36	<i>Ej. La lectura y la escritura son conocidas como practicas socio-culturales, se plantean ciertas reflexiones en las funciones de la escuela, que se requiere que en el campo del lenguaje se vaya más allá, que una simple orientación de la pedagogía, que sea más profunda.</i>	<i>Ej. ... sigue: En resumen nos dice que la lectura y la escritura se consideran prácticas socio-culturales, que en este contexto la lectura y la escritura son condiciones necesarias para el funcionamiento de la vida democrática y la participación ciudadana ... sigue: Se ha tratado de acabar siempre con esta problemática pero nunca se ha dado para combatirla ...</i>	El texto carece de este aparte.
40	<i>ej. Leer y escribir es una práctica que nos permite comunicarnos e intercambiar ideas o información importantes de nuestra vida cotidiana con nuestro entorno La lectura y la escritura es algo que no se da de forma natural, es dispendioso seguir un conducto regular donde se indique de forma práctica las reglas de trazos que permiten desarrollar las destrezas del individuo, l</i>	<i>Ej. En el proceso de formación educativa recibimos todo un manual de normas a seguir, para poder ser individuos con capacidades ... sigue: Leer y escribir es una práctica que nos permite comunicarnos e intercambiar ideas o información importantes ... sigue: Cuando un individuo sale de la etapa de la secundaria e ingresa a la universidad, inicia a redescubrir ...</i>	<i>ej. Es imperativo que los instructores en la educación coloquen todo de sí y varíen en la metodología de enseñanza, para que las bases del conocimiento a impartir sean firmes, claras y practicas ofreciéndoles a los estudiantes en formación un mejor sendero que los encaminará a la construcción de una mejor sociedad.</i>
44	<i>Ej. Como sabemos, la lectura es un factor clave y uno de los más importantes para adquirir conocimientos. La lectura nos acompaña a lo largo de nuestra vida permitiéndonos comprender el mundo que</i>	<i>... sigue: La lectura no sirve simplemente para resolver una tarea o actividad laboral si no que permite el acceso a las culturas y tradiciones, ... sigue: Si nos tomamos el trabajo de preguntar a las personas más cercanas a nosotros cuantas horas</i>	<i>Para concluir la lectura es algo muy importante en nuestra vida, nos llena de conocimientos, nos ayuda a forjarnos como personas, a ser cada vez mejores, a tener opiniones propias y argumentos</i>

<b>Manejo de la Estructura del Ensayo</b>			
<b>Código</b>	<b>Introducción</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Conclusión</b>
	<i>nos rodea, incrementando nuestra capacidad intelectual y por lo tanto de nuestro desarrollo como humanos independientes, con opiniones y críticas propias. La lectura es el timón de nuestro aprendizaje</i>	<i>dedican a la lectura con respecto a las que dedican a las redes sociales, televisión y demás cosas poco productivas o analizamos cuantas dedicamos nosotros, ... sigue: La familia cumple un papel muy importante en el proceso de adaptación, gusto por la lectura en los niños y forma en como estos aprenden a leer.</i>	<i>sobre diversos temas, aumenta nuestra creatividad e imaginación, y muchas cosas más. Como enriquece rojas y otros autores han dicho “La lectura es a la inteligencia, lo que el ejercicio al cuerpo”</i>
<b>47</b>	<i>ej. Este ensayo tiene como finalidad hacer una reflexión del problema de la lectura, se puede abordar desde diversos aspectos ... El estudio actual se realiza mediante la lectura en un porcentaje muy elevado; a mucha distancia, le sigue la asistencia a clase, las prácticas, la toma de apuntes y el resto de actividades desarrolladas por los estudiantes.</i>	<i>Ej. Leer bien, dominar todas las habilidades que requiere la lectura, es imprescindible para cualquier persona que esté estudiando o desee estudiar, lo cual requiere un largo proceso de aprendizaje, que normalmente comienza en la escuela, pero debe ir seguido de una práctica sistemática... sigue: En nuestro país uno de los temas que genera preocupación es el de la falta de interés de la población por la lectura, ya que son pocos las personas que adaptan este tipo ... sigue:</i>	<i>En conclusión, Leer comprensivamente y eficazmente es tan necesario como saber escribir, ya que es por medio de la lectura que se adquieren nuevos aprendizajes, además porque es una competencia necesaria en todos los ámbitos de la vida, ya sea para comprender instrucciones como para hacer inferencias sobre textos es indispensable leer. La lectura es un hábito que debe tomarse desde la infancia en lo más profundo de la persona</i>
<b>50</b>	<i>ej. Este ensayo busca explicar porque Saldarriaga y Sáenz le dieron la misma el aprender a leer y escribir bien las palabras, de nuestra lengua española buscan con estos textos concientizar a las escuelas para que los docentes tengan como prioridad la lectura y escritura en nuestro país Colombia y evitar el aumento de analfabetas en la sociedad.</i>	<i>Ej., Saldarriaga y Sáenz consideraron que si en las escuelas, se tienen los instrumentos necesarios para enseñarle a los jóvenes, ... sigue: Observando la lectura desde la psicología pensamos en tarea al control del proceso, lector, ... sigue: Si lo analizamos desde la política encontramos la formación de ciudadanos. aquí observamos la lectura y la escritura como perspectiva pedagógica ... sigue: Si lo analizamos desde la política encontramos la formación de ciudadanos. aquí observamos la lectura y la escritura ...</i>	<i>ej. El objetivo de proponer la lectura y la escritura como prioridad es para qué los jóvenes, disfruten de los textos y tengan la facilidades de comprender más temas y armónicamente los significados de los textos. Si buscamos explicaciones sobre la ausencia de producción del sentido de la lectura.</i>
<b>51</b>	<i>ej. Saber leer y escribir son dos grandes herramientas que nos sirven a los seres humanos para toda la vida, son actividades</i>	<i>... sigue: Es una necesidad la escritura porque el ser humano debe saber hacer y saber utilizar, se puede saber que a diario escribimos, unos por</i>	<i>Esto ha sido la base para lograr el impresionante desarrollo de la tecnología y de la ciencia.</i>

<b>Manejo de la Estructura del Ensayo</b>			
<b>Código</b>	<b>Introducción</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Conclusión</b>
	<i>que no sólo afianzan nuestro modo de expresión, sino que aumentan nuestra capacidad de análisis y abren muchas oportunidades en nuestras relaciones interpersonales</i>	<i>necesidad, otros por gusto y otros por expresar lo que sienten o nos son capaces de decir verbalmente, ... sigue: En la actualidad esto es importante, porque es una forma de comunicación entre una persona y el medio en que se encuentra y un buen dominio de la lectura y escritura permite a las personas un buen aprendizaje ... sigue: Por eso es importante saber leer y escribir bien. por qué potencia el desarrollo del pensamiento y del lenguaje,</i>	<i>La comunicación requiere de un emisor y de un receptor, y en este caso, es necesario que quien escriba, lo haga bien, y el que lo lea, lo lea bien; solamente de esta forma las ideas se pueden transmitir fidedignamente.</i>
<b>55</b>	<i>ej. El siglo XXI se convertido en un siglo de grandes avances para la sociedad, lo cual implica que todos los que estamos haciendo parte de el estemos a la vanguardia. Uno de los grandes avances que ha tenido este siglo es el de las tecnologías de la información y la comunicación y esto ha hecho que la investigación educativa también avance, puesto ellas le pueden brindar las herramientas necesarias para su desarrollo, tales como conceptos actualizados y veraces.</i>	<i>Ej... sigue: Uno de los grandes avances que ha tenido este siglo es el de las tecnologías de la información y la comunicación y esto ha hecho que la investigación educativa también avance... sigue: La investigación es "una actividad encaminada a la adquisición o descubrimiento de nuevos conocimientos;... sigue: En este ámbito es importante saber que dentro de la investigación encontramos cuestiones empíricas las cuales, recurren a la información y pueden ser objeto de comprobación experimental,</i>	<i>ej. Por otra parte la investigación educativa tiene que dar respuesta a la necesidad de conocer y mejorar una determinada realidad educativa, en donde aprovechará cada una de las tecnologías de la información y comunicación para tener conceptos actualizados y veraces que le darán sentido al estudio de los factores esenciales al acto educativo en sí</i>

**Anexo I. Estudiantes que participaron del proceso**

Estudiantes que participaron del proceso					
No	Código	Programa	No	Código	Programa
1	DCMC01	Contaduría Pública	29	OMMC29	Administración de Empresas
2	YLMC02	Contaduría Pública	30	EPMA30	Contaduría Pública
3	LRMC03	Contaduría Pública	31	KOFA31	Administración de Empresas
4	MLFC04	Contaduría Pública	32	LOFA32	Contaduría Pública
5	EGFA05	Administración de Empresas	33	RVMC33	Contaduría Pública
6	JDMC06	Contaduría Pública	34	LMFA34	Contaduría Pública
7	LGFC07	Administración de Empresas	35	EAMA35	Administración de Empresas
8	OHMC08	Administración de Empresas	36	MGMA36	Administración de Empresas
9	LNFC09	Administración de Empresas	37	DAFA37	Administración de Empresas
10	JGMC10	Administración de Empresas	38	GOFA38	Administración de Empresas
11	BBFC11	Contaduría Pública	39	PCMC39	Contaduría Pública
12	DCFA12	Administración de Empresas	40	JTMC40	Contaduría Pública
13	YNMA13	Administración de Empresas	41	JBMA41	Administración de Empresas
14	YZMC14	Contaduría Pública	42	MBFC42	Contaduría Pública
15	VLMA15	Administración de Empresas	43	LQFC43	Contaduría Pública
16	MLFA16	Administración de Empresas	44	YTFA44	Administración de Empresas
17	ACFC17	Contaduría Pública	45	MAMA45	Administración de Empresas
18	JAMA18	Administración de Empresas	46	AMMC46	Contaduría Pública
19	FGME19	Administración de Empresas	47	LGFC47	Contaduría Pública
20	GDFE20	Administración de Empresas	48	ROMC48	Contaduría Pública
21	HRMA21	Administración de Empresas	49	VLMC49	Contaduría Pública
22	AMFA22	Administración de Empresas	50	MZFA50	Administración de Empresas
23	JMMA23	Administración de Empresas	51	JJMC51	Contaduría Pública
24	YPMA24	Administración de Empresas	52	CMFC52	Contaduría Pública
25	EAFC25	Contaduría Pública	53	MLFA53	Administración de Empresas
26	TFFA26	Administración de Empresas	54	FGMA54	Administración de Empresas
27	MVMC27	Contaduría Pública	55	SCMA55	Administración de Empresas
28	GMMC28	Contaduría Pública	56	ACMA56	Administración de Empresas