



Universidad
del Atlántico

CÓDIGO: FOR-DO-109

VERSIÓN: 0

FECHA: 03/06/2020

**AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL
TEXTO COMPLETO**

Puerto Colombia, 1 de julio de 2024

Señores

DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS

Universidad del Atlántico

Cordial saludo,

Asunto: Autorización Trabajo de Grado

Yo, **STEFANY PAOLA DIAZ GERALDINO**, identificado(a) con **C.C. No. 1042445212** de SOLEDAD, autor(a) del trabajo de grado titulado **LOS OTROS DUEÑOS DEL PLANETA** presentado y aprobado en el año **2024** como requisito para optar al título Profesional de **MAESTRA EN ARTES PLASTICAS**; autorizo al Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,

Firma

STEFANY PAOLA DIAZ GERALDINO

C.C. No. 1042445212 de SOLEDAD



Universidad
del Atlántico

CÓDIGO: FOR-DO-110

VERSIÓN: 01

FECHA: 02/DIC/2020

DECLARACIÓN DE AUSENCIA DE PLAGIO EN TRABAJO ACADÉMICO PARA GRADO

Este documento debe ser diligenciado de manera clara y completa, sin tachaduras o enmendaduras y las firmas consignadas deben corresponder al (los) autor (es) identificado en el mismo.

Puerto Colombia, **01/07/2024**

Una vez obtenido el visto bueno del director del trabajo y los evaluadores, presento al **Departamento de Bibliotecas** el resultado académico de mi formación profesional o posgradual. Asimismo, declaro y entiendo lo siguiente:

- El trabajo académico es original y se realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, en consecuencia, la obra es de mi exclusiva autoría y detento la titularidad sobre la misma.
- Asumo total responsabilidad por el contenido del trabajo académico.
- Eximo a la Universidad del Atlántico, quien actúa como un tercero de buena fe, contra cualquier daño o perjuicio originado en la reclamación de los derechos de este documento, por parte de terceros.
- Las fuentes citadas han sido debidamente referenciadas en el mismo.
- El (los) autor (es) declara (n) que conoce (n) lo consignado en el trabajo académico debido a que contribuyeron en su elaboración y aprobaron esta versión adjunta.

Título del trabajo académico:	LOS OTROS DUEÑOS DEL PLANETA
Programa académico:	ARTES PLASTICAS

Firma de Autor 1:							
Nombres y Apellidos:	STEFANY PAOLA DIAZ GERALDINO						
Documento de Identificación:	CC	X	CE		PA	Número:	1042445212
Nacionalidad:	COLOMBIANA				Lugar de residencia:	BARRANQUILLA	
Dirección de residencia:	CALLE 58 N° 38 – 74 EDF TITAN 58 APT 204						
Teléfono:	6053328765				Celular:	3016001205	



FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO	LOS OTROS DUEÑOS DEL PLANETA
AUTOR(A) (ES)	STEFANY PAOLA DIAZ GERALDINO
DIRECTOR (A)	FABIOLA HERNANDEZ LASTRA
CO-DIRECTOR (A)	N/A.
JURADOS	DARIOROCHA FERNANDO GARCIA
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE	MAESTRA EN ARTES PLASTICAS
PROGRAMA	ARTES PLÁSTICAS
PREGRADO / POSTGRADO	PREGRADO
FACULTAD	BELLAS ARTES
SEDE INSTITUCIONAL	
AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO	2024
NÚMERO DE PÁGINAS	60
TIPO DE ILUSTRACIONES	MAPA DEL MUNICIPIO DE SOLEDAD, FOTOGRAFIA DE LA COMUNIDAD Y PARTICIPANTES DEL PORYECTO FOTOGRAFIAS DEL MUNICIPIO DE TUBARA FOTOGRAFIA DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS LABORATORIOS
MATERIAL ANEXO (VÍDEO, AUDIO, MULTIMEDIA O PRODUCCIÓN ELECTRÓNICA)	NO APLICA
PREMIO O RECONOCIMIENTO	NO APLICA



LOS OTROS DUEÑOS DEL PLANETA

**STEFANY PAOLA DIAZ GERALDINO
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
MAESTRA EN ARTES PLÁSTICAS**

**PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS
FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO
PUERTO COLOMBIA**

2024



LOS OTROS DUEÑOS DEL PLANETA

STEFANY PAOLA DIAZ GERALDINO
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
MAESTRA EN ARTES PLÁSTICAS

DIRECTORA DE TRABAJO DE GRADO
FABIOLA HERNANDEZ LASTRA
MG. EN DESARROLLO Y CULTURA

PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS
FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO
PUERTO COLOMBIA

2024

LOS OTROS DUEÑOS DEL PLANETA



NOTA DE ACEPTACIÓN

DIRECTOR(A)

JURADOS

DEDICATORIA

Este proyecto está dedicado a mis abuelos Víctor Geraldino y Octavio Diaz, de quienes heredé, desde dos visiones diferentes, el amor por los animales y la naturaleza.

A mi madre quien ha sido mi apoyo incondicional y a quien le debo todo. También dedico este proyecto a todas las personas que diariamente trabajan en la conservación de la naturaleza, y a los artistas que buscan por medio de la creación visibilizar estas problemáticas. Este proyecto está dedicado además a los otros dueños del planeta.

AGRADECIMIENTOS

Agradecida enormemente con mis compañeros y profesores quienes me impulsaron muchas veces a seguir, en especial a mi directora de tesis, a la comunidad de Tubará y a los niños y sus familias del barrio El Carmen.

INDICE GENERAL

1. INTRODUCCIÓN	1
2. ANTECEDENTES	2
3. JUSTIFICACIÓN	10
3.1. ESTÉTICA	12
3.2. PROBLEMÁTICA SOCIAL	13
4. MARCO TEÓRICO Y ESTADO DEL ARTE	14
4.1. Descripción del municipio de Tubará	19
4.1.1. Bosque tropical	20
4.1.2. Bosque muy seco tropical	21
4.1.3 Manglar	21
4.2 Relación del territorio con la acción artística	22
5. IMPACTO ESPERADO	27
5.1	Población
objetivo	28
6. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	28
6.1. ETAPA I	29
6.2. ETAPA II	30
FASE 1	31
FASE 2	32

FASE 3.....	34
FASE 4.....	34
FASE 5.....	35
7. OBJETIVOS.....	36
7.1 OBJETIVO GENERAL.....	36
7.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	37
8. ALCANCES GENERALES DE LOS OBJETIVOS.....	37
9. PROCESOS DE ABORDAJES METODOLÓGICOS	39
10. BENEFICIARIOS	40
11. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	41
12. EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES PLANTEADAS EN EL PROYECTO	
COMUNITARIO	38
12.1. Lo ancestral	38
12.2. El planeta en un dibujo	41
12.3. Los sentidos de la naturaleza.....	28
12.4. Yo naturaleza	28
12.5. El mensaje de la tierra	28
12.6. Ecosistema	28
13. PRESUPUESTO	42
14. RESULTADOS Y REGISTRO GRÁFICO.....	54
14.1 Taller principal Yo Naturaleza.....	54

14.2 Presentación final.....	54
CONCLUSIONES PRELIMINARES.....	55
BIBLIOGRAFIA	56

INDICE DE GRÁFICOS Y FOTOS

Figura 1. Adopta una mascota 2015.1	2
Figura 2. Adopta una mascota 2015.2.....	3
Figura 3. Registro Zoorpresa Silvestre 2022	4
Figura 4. Registro Palermo 2023	5
Figura 5. Registro La vida de Pepe 2019	6
Figura 6. Detalle Belleza 2019.....	7
Figura 7. Registro, obra y acción Virus de la indiferencia	8
Figura 8. Registro, Avistamiento.....	9
Figura 9. Registro, Iglesia y plaza de Tubará.	19
Figura 10. Mapas Tubará. Fuente: Google Maps.....	20
Figura 11. Art Park. Fuente: www.theharrisonstudio.net	23
Figura 12. Full farm. Fuente: www.theharrisonstudio.net	23
Figura 13. Obras Andy Goldsworthy. Fuente: www.goldsworthy.cc.gla.ac.uk	24
Figura 14. Los otros dueños del planeta red.....	34
Figura 15. Registro 1. Actividades del Taller Lo Ancestral.....	44
Figura 16. Registro 2. Taller Lo Ancestral.....	45

Figura 17. Resultados Registro gráfico 1, Taller Yo Naturaleza.....	47
Figura 18. Registro gráfico 2, Taller Yo Naturaleza.....	48
Figura 19. Registro gráfico 3, Taller Yo Naturaleza.....	49
Figura 20. Registro del desarrollo de las actividades del taller.....	50
Figura 21. Registro 1, resultados del Taller Yo Naturaleza.....	52
Figura 22. Registro 2, Yo Naturaleza.....	53
Figura 23. Registro 1, Día de la exposición.....	54
Figura 24. Registro 2, Día de la exposición.....	55
Figura 25. Registro 3, Día de la exposición:.....	57
Figura 26. Registro 4, Día de la exposición.....	58

INDICE DE TABLAS

TABLA 1. Cronograma de actividades..... 38

TABLA 2. Presupuesto..... 42

RESUMEN

Los Otros Dueños Del Planeta, es un proyecto de arte en comunidad que plantea una línea de acción artístico-pedagógica y de sensibilización eco ambiental con el objetivo de reconectar a los habitantes del municipio de Tubará, especialmente los habitantes del barrio El Carmen, con su entorno natural desde una visión conservacionista para hacerle frente a problemáticas como el tráfico ilegal de fauna silvestre presente en la zona. Este trabajo plantea un dialogo de las prácticas artísticas del arte contemporáneo en contexto en relación con el arte ecologista y el trabajo comunitario.

PALABRAS CLAVE: *arte, comunidad, medio ambiente, tráfico ilegal, fauna silvestre.*

ABSTRACT

The Other Owners of the Planet is a community art project that proposes a line of artistic-pedagogical action and eco-environmental awareness with the aim of reconnecting the inhabitants of the Tubará sector with their natural environment from a conservationist vision to address problems such as illegal wildlife trafficking present in the area. This work proposes a dialogue of the artistic practices of contemporary art in context in relation to ecological art and community work.

KEY WORDS: *art, community, environment, illegal trafficking, wildlife.*

1. INTRODUCCION

La constitución de colectivos como respuesta a las inconformidades políticas y sociales ha sido un recurso antes empleado por el arte para abordar denuncias y construir espacios donde nuevas soluciones surgen o no, en torno a temas específicos.

En este trabajo la construcción de la figura del colectivo se identifica como el gesto preciso que encuentra, entre lo relacional, lo pedagógico y lo comunitario, el balance ideal para la construcción de nuevos entornos y la dinamización de un pensamiento crítico, pero que también invita y prepara en la acción creativa a los integrantes para generar conciencia frente a problemáticas ambientales de su entorno. Este trabajo sucede propiamente en el territorio; específicamente en el municipio de Tubará con su comunidad, quienes a través de prácticas artísticas del arte comunitario y mediante laboratorios de exploración, creación, y reflexión, acercan y sensibilizan sus cuerpos y mentes reconectando con su entorno natural, pero desde una perspectiva nueva, resignificando lo cotidiano para reencontrar la forma de comprenderlo como parte integral y fundamental de su sistema biológico y social.

A partir de actividades de exploración del territorio y encuentros de diálogo y creación mediante el dibujo, la pintura, la utilización de materiales de su entorno y la consolidación como colectivo, el proyecto de arte *Los Otros Dueños Del Planeta*, se abre como un espacio de reconexión de la comunidad con la importancia de su entorno natural.

2. ANTECEDENTES

Para hablar de mi recorrido artístico y entender como el proyecto de arte *Los Otros Dueños Del Planeta* hoy toma fuerza y se hace pertinente en mi propuesta de grado, debo abordar mi experiencia en la resolución plástica y visual pero además mi experiencia como activista, porque las dos se consolidan en la misma línea de investigación y se nutren en relación constante motivadas por mis preocupaciones ambientales.

A muy temprana edad comencé con la cría y el cuidado de animales domésticos en abandono, específicamente perros y gatos; de forma independiente me encargaba de sus atenciones y los acompañaba en el proceso de recuperación si poseían algún problema hasta su adopción. De esta forma fui adentrándome en las dinámicas de difusión y elaboración de actividades benéficas. En este mismo orden, en el año 2015 me encuentro con la Fundación Adopta Una Mascota, con la que desde el rol de voluntaria comienzo a participar activamente en sus actividades pro- fondos y jornadas de baño y alimentación a animales callejeros.



Registro 1. Registro, actividades con de la Fundación Adopta Una Mascota (2015).



Registro 2. Registro de integrantes de la Fundación Adopta Una Mascota (2015).

Esta experiencia y mi interés innato por los animales me llevó a ocupar espacios relacionados con el propio cuidado animal de forma más activa y apasionada, pero además más consciente, adquiriendo información y ampliando mi visión sobre esta problemática. Así en el año 2022 me uno como voluntaria al Proyecto Zoorpresa Silvestre, en el que me voy adentrando mucho más en la experiencia directa del cuidado de fauna silvestre víctima del tráfico ilegal. Es allí donde desde la adecuación de espacios y el rol de guía, simultáneo al cuidado animal, voy comprendiendo de manera más clara, la importancia de establecer con el público herramientas pedagógicas y espacios de reflexión frente a la situación del cuidado con los animales. Este espacio no solo es construido desde el discurso, sino a través del trabajo manual con técnicas como el *bricolage* entre otras, donde se buscaban espacios de inmersión con animales domésticos para entender su condición, asumir en lo posible conductas adecuadas para su correcto cuidado y ver la actividad, como una posibilidad para alejarlos del fenómeno del “*mascotismo*” de fauna silvestre.



Figura 3. Registro Zoopresa Silvestre (2022).

Desde la práctica comienzo a entender mejor que los problemas ambientales parten de lo que ignoramos como individuos y lo que naturalizamos como cultura e identifico que gran parte de la dificultad radica en la falta de conocimiento o acercamiento a la situación; por tanto, me involucro y me comprometo más como voluntaria y cuerpo de apoyo en actividades pedagógicas integradas a las actividades manuales. Una de esas experiencias fue la de acercamiento a las artes en la que tuve oportunidad de participar con la comunidad de Palermo, población ubicada en el departamento del Magdalena en el año inmediatamente anterior, 2023.



Figura 4. Registro actividades con la población de Palermo (2023).

También en mi ejercicio artístico y académico, he demostrado abiertamente mi interés por la vida animal y comienzo con la obra titulada *La Vida De Pepe* (2019); una obra que surge a partir de la convivencia con Pepe, un gato discapacitado víctima del maltrato animal que con su movilidad limitada y su intento por resolver sus necesidades desde su condición, me motivó a dialogar sobre aquellas heridas y cicatrices que en lugar de ser escondidas deben ser resaltadas; por lo que empleo la técnica del *kintsugi* aplicada al collage.



Figura 5. Registro de obra *La vida de Pepe* (2019).

Para el 2019 propongo la obra *Belleza*, que consta de un libro arte con ocho imágenes impresas en tela, donde había retratos de gatos víctimas de maltrato -cada uno con una historia diferente-, pero condenados al dolor y al sufrimiento por la acción o inacción humana y que con un poco de ayuda habían conseguido tener una nueva oportunidad al ser adoptados y reincorporarse desde sus propias formas a una vida funcional. Estos retratos estaban intervenidos con hilo dorado continuando con la técnica *kintsugi*, traída a la tela como alegoría de la piel que es herida y cuya cicatriz hace parte de su historia y debe ser resaltada

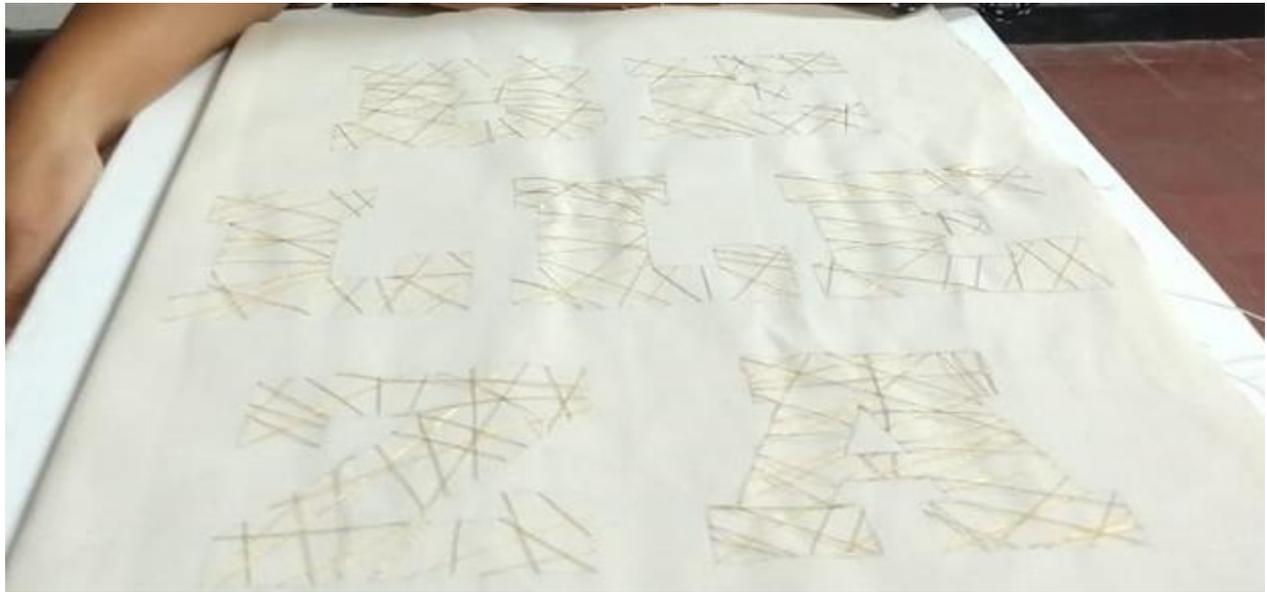


Figura 6. Detalle Propuesta artística *Belleza* (2019).

En el año 2020 mi obra *Virus De La Indiferencia*, se acerca más a la acción frente a la problemática desde la gráfica, y así surge una propuesta visual que consistió en la elaboración de estenciles con imágenes alusivas al abandono animal como una forma más de maltrato. La fácil reproductividad de la técnica permitía abarcar varias paredes o sitios de acopio para botaderos masivos de animales domésticos a lo largo de la ciudad.



Figura 7. Registro, obra y acción *Virus de la indiferencia* (2019).



Figura 8. Registro, *Avistamiento* (2021).

En el año 2021 la propuesta titulada *Avistamiento*, fue una instalación ubicada en el área rural del municipio de Santa Rosalía en el departamento del Magdalena, donde se colocaron cinco piezas que enmarcaban la figura de las aves utilizando marcos tipo colgante, con el fin de que a través de las imágenes de las aves el espectador pudiera apreciar la majestuosidad de la naturaleza que nos rodea y de esta forma llevar un mensaje contra la tenencia de aves silvestres como mascotas. La intencionalidad de la obra era invitar al espectador a respetar la naturaleza y admirarla desde su libertad. Es latente en mis búsquedas como artista visibilizar y llevar de un modo íntimo a la reflexión de lo que hacemos como sociedad frente a una problemática que nos cuestiona como seres individualistas, respecto a los otros dueños del planeta; los animales.

3. JUSTIFICACIÓN

Dentro de las preocupaciones ambientales que preocupan al ser humano hoy día, nos encontramos con múltiples factores que han descompuesto la cadena natural ecosistémica en la que seres vivos, entre animales, plantas, microorganismos etc., podríamos convivir de forma inteligente adaptativa y simbiótica. Esta posible relación armónica ha sido reemplazada por ejercicios extractivistas de dominación naturalizada. Esas prácticas voraces que desde la cotidianidad imposibilitan el flujo natural del planeta con los seres que lo habitan convoca a la acción pronta de la actividad humana en articulación con diferentes frentes desde la ciencia, el arte y la educación.

En lo personal, mis procesos de crecimiento como ser humano siempre han ido de la mano del cuidado de los animales; aún desde muy pequeña, la protección de la fauna me ha interesado, partiendo de la concepción del animal como un ser que siente pero que también piensa; lo que me ha llevado a espacios en los que mi desarrollo filosófico se ha nutrido de ideas en las que reafirmo la importancia que tienen los animales en el diario vivir de cada persona y que sin embargo pasa muchas veces completamente desapercibida.

De forma independiente me he apropiado de causas como el abandono de especies domesticas que para muchas personas parecen simples acciones animalistas e intentos de humanización, pero como yo lo veo, realmente involucran una concepción compleja de lo que representan los animales para el equilibrio del planeta y que nos compete como sociedad, sobre todo en temas de salud pública, por ejemplo.

De la niña que recogía gatos y perros callejeros y que siempre tuvo un animal de compañía a su lado, pasé a ser una joven activa en la organización de acciones políticas frente a

la problemática del cuidado animal, llegando a hacer parte de instituciones como la Fundación Adopta Una Mascota con presencia en la región Caribe, la cual está dedicada a promover y realizar acciones en favor de la protección de los animales; lo que motivó mi propia acción con la que pretendía mitigar el impacto del abandono masivo de perros y gatos en las calles, ampliando mi experiencia en el tema, la cual considero que se ha enriquecido al trabajar de la mano con expertos de la salud animal, veterinarios, zootecnistas e incluso biólogos, ambientalistas y ecologistas. Así poco a poco en el constante hacer, entendí la importancia del trabajo en colectivo y la necesidad de organizarnos como comunidades para hacer frente a causas comunes, incluso el arte ha buscado alternativas de solución a dichas problemáticas, como por ejemplo, desde la práctica *artivista* que recoge acciones conjuntas de artistas organizados en colectivos como el Guerrilla Girls (EE.UU, 1985) o el colectivo Mujeres Creando (Bolivia, 1992) que, a través de murales, talleres de arte y grafiti entre otras manifestaciones, actúan en grupo para denunciar o sensibilizar sobre sus causas propias. Estas iniciativas hacen parte del movimiento denominado *artivismo* (arte y activismo unidos) que surge espontáneamente en el albor del siglo XXI como un lenguaje global. Esta manifestación del arte es heredera del arte urbano, del situacionismo y del arte del grafiti, provenientes del siglo XX (Ardenne, 2008; Andreotti & Costa, 1996; Abarca, 2017; Szmulewicz, 2012).

Otra experiencia significativa en mi trasegar ha sido el encuentro con el voluntariado que me ha llevado a ocupar espacios de educación ambiental desde el rol de guía y orientadora como en el Ecoparque Zoorpresa Silvestre, donde comencé a entender de manera mucho más clara lo que había normalizado la cultura pero que desde antes sentía que constituía un problema: el tráfico ilegal de fauna silvestre. Es aquí donde de la mano de cuidadores de fauna víctima del tráfico, comienzo a darle nombre a lo que antes solo era una incomodidad; la utilización de

animales como objetos de entretenimiento. Pero esta experiencia se amplía llevándome a indagar en profundidad *¿Cuál es la causa o razón por la que tan alejados de la naturaleza nos hemos convertidos en su verdugo y cuáles son las formas y posibilidades a partir de las cuales podemos rescatar esa conexión natural que nos comunica con nuestra propia biología?* las respuestas a dichas preguntas podrían además permitir al ser humano, hacer parte de una simbiosis en la que el respeto y la preservación sean fundamentales para la subsistencia de todas las especies y del planeta.

Estas reflexiones que se exploran en el siguiente texto representan en retrospectiva el escenario en el cual se ha forjado mi carácter y sensibilidad y me transporta a ese sitio en el que desde la infancia estuve en relación constante con el entorno natural y sus recursos: el municipio de Tubará, ubicado en el departamento del Atlántico, perteneciente a la región Caribe colombiana, un territorio que además de rico en recursos naturales, ha sido importante para nuestros ancestros indígenas Mukaná, pero que con el paso del tiempo ha estado sometido a la captura de sus habitantes naturales, “*los otros*”, los animales y de esta forma conectada con mi infancia esta propuesta, me toca en mi ser y motiva mi gesto

3. 1 ESTETICA

La articulación del arte con prácticas de sensibilización y de pedagogía en el trabajo comunitario constituye hoy día un núcleo importante de las artes contemporáneas en contexto, por su potencial dinamizador como agente de cambio social, abriendo camino al arte en nuevos escenarios que amplían cada vez más su campo de acción en los que se desenvuelve como elemento, medio o espacio fundamental para el acercamiento a las comunidades. Dicha articulación posibilita su inmersión en experiencias diferentes que pueden edificar nuevos

diálogos orientados a fomentar otras visiones del espacio natural que las rodea y su relación con “*los otros*”: los animales.

En el caso del municipio de Tubará y especialmente los habitantes del barrio El Carmen donde desarrollo mi propuesta de trabajo, la gestión de colectivos y las diferentes formas de trabajo en equipo representan una ruta importante para la reconstrucción de la identidad de esta comunidad y replantea sus canales de comunicación, brindándoles mejores herramientas para la organización colectiva y fomentando su apropiación con el territorio, resignificándolo y protegiéndolo. En este orden de ideas se constituyen en el escenario en el cual, las artes aplicadas y las practicas del arte contemporáneo en contexto, posibilitan el encuentro en torno al papel del arte en la sociedad y sus roles en los diferentes espacios, lo que nutre la práctica artística y expande su propuesta relacional, pero además, tal como plantea Canclini desde finales del siglo pasado “*nos acerca como artistas, gestores y creadores a las comunidades, los territorios, sus necesidades y fortalezas, lo que amplía la visión del campo del arte*” (Canclini, 1990).

3. 2. PROBLEMÁTICA SOCIAL

En medio de las derivas por la zona y en dialogo con sus habitantes, ha quedado en evidencia que la comunidad de Tubará ha gestado su identidad cultural en torno a su localización geográfica rica en recursos naturales que incluso se entienden hoy como sitio propicio para el ecoturismo, sin embargo en medio de lo cotidiano y la necesidad de subsistir, muchas veces los habitantes entablan sus dinámicas comerciales a partir de lo que les brinda su zona geográfica específica; lo que sin la medida de conciencia o equilibrio necesarios, resultan en prácticas que llegan a despojar al entorno de su riqueza potencial, por lo que parece que la venta de fauna silvestre está normalizada en ese territorio.

Algunos datos confirman la anterior apreciación: para el año 2022 se incautaron 1.235 animales silvestres que eran víctimas del tráfico ilegal en el Atlántico (C.R.A, 2023) entre los que había 523 aves, 484 reptiles, 193 mamíferos y 35 anfibios, es un dato desalentador además reconociendo la dificultad de obtener cifras precisas debido a la clandestinidad de esta práctica. Muchos de estos animales son obtenidos en ecosistemas biodiversos del territorio del municipio de Tubará. Frente a esto, mi propuesta de trabajo de grado *Los Otros Dueños Del Planeta*, se acerca a la comunidad y al espectador para exponer un tema de preocupación individual y relevancia colectiva como la normalización del tráfico de fauna silvestre y la utilización de animales como objetos de entretenimiento naturalizado como practica cultural. En la concepción de la obra, se pretende potenciar las visiones naturalistas de convivencia sana con el entorno, promoviendo la conexión de los seres humanos con la naturaleza esencialmente reconectándolos con su espacio natural a partir de acciones artísticas. Se espera entonces que ese espacio del arte, de la creación y el momento de la acción que propone la obra, permita a la comunidad de Tubará, representada en los habitantes del barrio El Carmen, una forma diferente de verse a sí mismos, comprendiéndose como parte del entorno. Esta resignificación podría simultáneamente abrir la posibilidad de mantener el legado de la memoria indígena de sus primeros habitantes, -la etnia indígena Mokaná-, para quienes la tierra tenía guardianes representados en animales que debían protegerla.

4. MARCO TEÓRICO Y ESTADO DEL ARTE

En este apartado se plantea una línea discursiva sobre diferentes aspectos que constituyen el presente proyecto artístico comunitario desde diversas nociones: científicas, históricas y por supuesto desde los abordajes de las prácticas de arte contemporáneo en contexto, ya que es importante analizar desde todos los ángulos la relación que tenemos los seres humanos con la naturaleza para tener un punto de partida y establecer las estrategias que permitan iniciar un proceso de recuperación de nuestra conexión con el entorno.

La relación del ser humano con los animales ha variado sustancialmente con el paso del tiempo, los principales enfoques por los que ha mantenido su interacción constante con estos han sido como elementos de adorno, cuidado y trabajo, entre otros. El proceso más cercano que evidencia estas interacciones ha sido la domesticación a través de la cual el ser humano se ha beneficiado y aunque este proceso ha influido significativamente en la evolución de nuestra especie, estas relaciones han decantado en una cosificación del animal reduciéndolo a su función de beneficio.

“La selección artificial de las especies domésticas y su consiguiente explotación cambiaron rápidamente dicha relación para darle un carácter más utilitario. Esta valoración, en la que con frecuencia se atribuyen beneficios para los humanos, pero no para las especies animales, enfatiza la valoración negativa de toda intervención en el proceso evolutivo y en las condiciones de vida de dichas especies y desenfatisa las implicaciones que el mantenimiento de la relación presa-predador hubiera significado para muchas especies animales domésticas”. (Gutiérrez, Granados, & Piar, 2007)

Aunque en los últimos tiempos haya una creciente crítica por esta relación de dominación y se abogue por la consideración de los animales incluso como sujetos de derechos, la historia ha dejado registro de la estrecha, aunque en muchos casos conflictiva relación que ha mantenido el ser humano con los animales en las diferentes culturas desde el principio de los tiempos.

“Registros arqueológicos e históricos muestran evidencia del desarrollo de relaciones afectivas entre humanos y sus mascotas desde los inicios mismos de esta relación. Sociedades tribales actuales en todos los continentes también mantienen tradiciones extensas y complejas de mantenimiento de mascotas. Esto sugiere una tendencia histórica en los humanos para el desarrollo de este tipo de relación con otras especies.” (Gutiérrez, Granados, & Piar, 2007)

Esta relación afectiva vista desde un plano superficial no nos permitiría entrever la compleja conexión que existe entre humanos y animales, nexo que cada vez más es sujeto de atención y de estudio por su impacto psicosocial. Los animales no solo nos brindan recursos o insumos, no solo han ayudado al ser humano a resolver problemas de subsistencia y desarrollo material, sino que además han llegado a implicar elementos sumamente significativos para el bienestar y la salud mental por lo que incluso se han introducido como reguladores emocionales en terapias psicológicas. Sin embargo, esta relación no es posible únicamente por la inclinación afectiva del ser humano hacia el animal:

“Otra pregunta es si los perros comprenden el significado de las expresiones emocionales y si podrían desarrollar una respuesta empática a éstas. Aún no existen evidencias suficientes para afirmar que esto es posible, pero el hallazgo de que los perros se acercan con más frecuencia a personas que simulan llorar podría ser un

indicio de respuesta empática o podría tratarse de contagio emocional.” (Helbling, Barrera, & Bentosela, 2014)

Estas respuestas que se dan de los animales hacia los humanos nos permiten identificar también su propia capacidad de discernimiento. Lejos de cualquier intención de humanización, está evidenciado que los animales poseen sus propios mecanismos de comunicación y organización que, bien sea entendido, responden a diferentes necesidades y en diferente grado de inteligencia al del ser humano pero que son relevantes y en alguna medida nos conectan con ellos, por lo cual a día de hoy, varios países modificaron en sus leyes el estado legal de los animales; Uno de estos países es Colombia, donde de acuerdo con la Ley 1774 de 2016 del Código Civil, los animales han dejado de ser considerados muebles de propiedad para ser entendidos como seres sintientes:

“ARTÍCULO 1º. Objeto. Los animales como seres sintientes no son cosas, recibirán especial protección contra el sufrimiento y el dolor, en especial, el causado directa o indirectamente por los humanos, por lo cual en la presente ley se tipifican como punibles algunas conductas relacionadas con el maltrato a los animales, y se establece un procedimiento sancionatorio de carácter policivo y judicial.” (Ley 1774, 2016)

Sin embargo, la realidad local se presenta muy distinta en torno a este tema, e igual de preocupante es la escena de lo silvestre a pesar de estar tipificado como delito por la Ley 2111 del 2021 en el Artículo 328A de los delitos contra los recursos naturales del Código Penal.

La importancia de construir leyes que protejan la fauna silvestre, la biodiversidad y los recursos naturales, es debido a que esta mantiene un vínculo incluso más primario propio y a veces indirecto que corresponde a la coexistencia en relación con la biología del ser humano.

Los animales silvestres representan los agentes necesarios para mantener el equilibrio en los ecosistemas de los que tomamos recursos esenciales para nuestra subsistencia como el agua y el oxígeno. La integridad de este grupo posibilita la simbiosis y muy a pesar de esto, esta consonancia natural es completamente ignorada. Hay además dos factores principales que amenazan el bienestar de los animales silvestres de los que se desencadenan distintas problemáticas complejas de abordar: Por un lado, tenemos la destrucción de su hábitat y por el otro, el comercio de especies.

“El tráfico ilegal de fauna silvestre es considerado como la actividad que más dinero mueve en el mundo luego del narcotráfico y el mercado negro de armas. Según datos de la Oficina de las Naciones Unidas contra las Drogas y el Delito (UNODC), el comercio ilícito de fauna y flora genera entre 8 y 10 mil millones de dólares cada año. Tan solo en Colombia, de acuerdo con datos de la Policía Ambiental, anualmente en el país se trafica con más de 50 mil animales silvestres.” (Racero Mayorca, 2023)

En esta relación simbiótica entre ser humano-animal, es supremamente importante la conservación de la biodiversidad porque los animales son reforestadores naturales (monos y ardillas), recicladores por defecto de la naturaleza (animales carroñeros), controladores de población biológicos (insectos que se alimentan de plagas) y cultivadores por excelencia (polinizadores), entre otros. Cada especie tiene un rol diferente dentro de los ecosistemas y así mismo mantiene el equilibrio de las condiciones bajo las cuales se le ha posibilitado la vida al ser

humano, lo cual debería continuar si la especie quiere mantener la vida tal como la conocemos. No obstante la degradación de las relaciones de los humanos con su entorno, esta visión proteccionista la albergan algunos pueblos indígenas para los que la tierra es sagrada, ya que dentro de su cosmovisión entienden la importancia de la biodiversidad de una forma espiritual; tal es el caso de la etnia indígena Mokaná que se creía extinta hasta que en el año 1993 aparece por primera vez en el censo nacional del DANE y cuyos pobladores están asentados en parte del territorio atlanticense en el municipio de Tubará:

“La variedad en la fauna y en la flora era señal del valor espiritual que los Mokaná brindaban a la naturaleza. La arqueología revela que la variedad de las especies construía un entorno natural sagrado para los indígenas de la región Mokaná, y que esa percepción del mundo que les rodeaba se trastocó con la llegada de los conquistadores europeos.” (Martínez Durango & D’Amato Castillo, 2022)

Para este pueblo indígena la naturaleza representa el territorio y este a su vez su origen, su identidad y lo que son como comunidad, el territorio es parte de sí como presente y como cuerpo, y la madre tierra regala sus bienes que son recibidos a través de los campos y los cultivos por el ser humano, y que por tanto hay que proteger. Aquí deviene una percepción un poco más ontológica sobre la posición del ser humano dentro del entorno natural, desde una conexión íntima, para ellos, espiritual. Esta estrecha relación entre ser humano y naturaleza es sumamente vital y es necesario mantenerla hoy día en territorios ricos en biodiversidad como el propio territorio Mokaná, que comprende entre sus límites el municipio de Tubará. La conexión ancestral con la tierra y los recursos que ésta provee son fundamentales para regenerar la biosfera y entablar dinámicas culturales desde el respeto y la preservación.

4.1. DESCRIPCIÓN DEL MUNICIPIO DE TUBARÁ

Primero es importante conocer el territorio para entender su riqueza y así resaltar su relevancia y la urgencia que demanda la acción inmediata de prácticas culturales sanas en relación con él.



Figura 9. Registro, iglesia y plaza del municipio de Tubará.

Tubará es uno de los 23 municipios del departamento del Atlántico, situado en su parte septentrional, a 23 kilómetros al sur oeste de su ciudad capital, Barranquilla.

El municipio de Tubará se encuentra enclavado entre dos colinas que hacen parte de la continuación de la serranía de Piojó. Cuenta con una extensión aproximada de 149 kilómetros cuadrados, zonas donde se han establecido varios lugares de atracción turística como balnearios, reservas ecológicas, yacimientos arqueológicos, petroglifos, etc. (Terán, 1993).

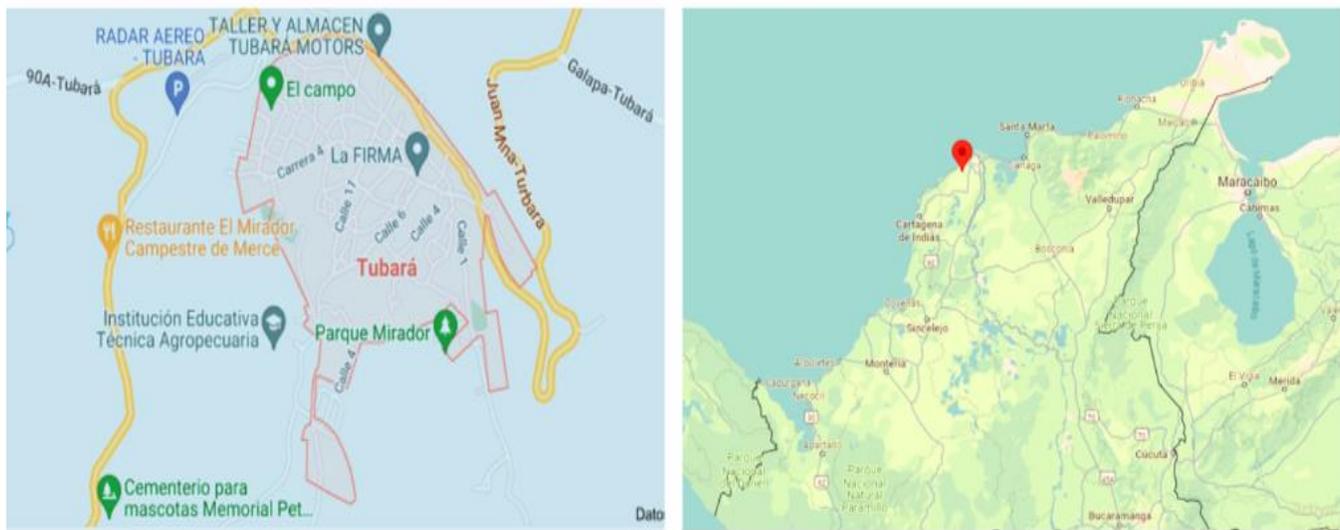


Figura 10. Mapas Tubará. Fuente: Google maps

Su territorio posee tres tipos de ecosistemas:

4.1.1. Bosque tropical seco: Ubicado en las elevaciones montañosas del municipio especialmente en las zonas verdes de San Luis, Capicúa y Juaruco; además en otras zonas como Las Perdices, que es zona relativamente plana. Este tipo de vegetación también se encuentra en los arroyos de San Luis y Camarón entre otros.

- **Estado actual:** En algunos sectores dichas zonas verdes se encuentra en buen estado de conservación porque son manejadas como una reserva de los campesinos y propietarios de tierras, mientras que en otros sectores del resto del municipio se encuentra perturbado por la explotación no sostenible de dichas tierras.

- **Fauna relevante presente:** mono cotudo, mono capuchino, perezoso y una diversidad de aves en las que se destaca la guacharaca.

4.1.2. Bosque muy seco tropical: Este tipo de vegetación la encontramos en la zona costera de Playa Mendoza, Puerto Caimán y Puerto Velero. Así mismo se encuentra en las zonas montañosas del municipio en donde hay muy poca humedad ya que han sido deforestadas y abandonadas. Estos sitios están en las inmediaciones de la población de Cuatro Bocas, corregimiento del municipio de Tubará y el sector de Las Perdices.

- **Estado actual:** Se encuentra en estado de deterioro.
- **Fauna relevante:** Diversidad de aves, mamíferos y roedores.

4.1.3. Manglar: Se encuentra en la zona costera del municipio: Playa Mendoza, Caño Dulce, Puerto Caimán, Puerto Velero y en algunos arroyos como el Arroyo Porquera que desemboca en el mar.

- **Estado actual:** Gran parte de ellos están completamente degradados llevando a medir solo unos cuantos metros de diámetro.

4.2 Relación del territorio con la acción artística

La preocupación frente a este tema no es menor y el mundo del arte lo ha entendido desde los diversos cuestionamientos que suscita el mundo actual a partir de sus prácticas de consumo y de la forma en la que se relaciona con el medio natural.

En los años 70's del siglo pasado, se comenzó a definir una práctica artística que advertía ya un cambio de paradigma en la participación del arte en la esfera de lo ambiental y se podían identificar tres características fundamentales:

1. Conectivo entre unos y otros, humanos y no humanos.
2. Reconstructivo en las maneras sostenibles de vivir.
3. Responsable hacia el trabajo con comunidades.

Frente a esto la historiadora de arte letona Izis Gablik en su libro "*Conceptos Del Arte Del Siglo XX*" titula a este tipo variado y amplio de prácticas como arte ecologista y lo define como un arte que *"se ocupa de la relación entre el arte y la naturaleza, y que explora las formas en que el arte puede utilizarse para promover la conciencia ambiental y la sostenibilidad."* (Gablik, 1987), esto a partir de observar las manifestaciones plásticas hasta el momento de artistas como Agnes Denes, Joseph Beuys, Mel Chin y algunos seguidores del Land Art. Dentro de los primeros artistas mencionados destacan Helen Mayer Harrison y Newton Harrison cuyas propuestas han consistido en evidenciar la importancia de ciertos lugares naturales afectados por la explotación de sus recursos, llegando incluso a la intervención del territorio mismo como en la obra *Art Park* (1976-1978) que implicó la restauración del suelo sepultado por escombros generados por la construcción de una central eléctrica; restauración que se dio con materiales autóctonos y una transformación de fuerza mínima. También en 1974 los mismos artistas proponen *Full Farm* expuesta en el Museo de Arte Contemporáneo de Houston, que consistió en la colocación de granjas abonadas dentro del recinto, en las que se ubicaron diferentes tipos de leguminosas y hortalizas, y en las que el espectador podía llegar a recolectar y sembrar otras

variedades. Esta obra inicialmente fue pensada para un sistema de enseñanza de primaria y secundaria y tuvo adecuaciones como una instalación compleja para ubicar dentro del recinto.



Figura 11. Art Park. Fuente: www.theharrisonstudio.net



Figura 12. Full farm. Fuente: www.theharrisonstudio.net

Otro trabajo importante para destacar dentro de una práctica que interioriza las relaciones con el entorno natural y hace uso de materiales propiamente del espacio sin aditivos ni manufacturados, es el trabajo de Andy Goldsworthy. En *Leaf Lines* (Reino Unido, 1987), se presenta un conjunto de obras efímeras, en las que el artista recolecta las hojas de diferentes colores y texturas y las coloca cuidadosamente en el suelo siguiendo una línea trazada, las cuales se van desintegrando y marchitando con el paso del tiempo por su exposición al sol, la lluvia y



Figura 13. Obras Andy Goldsworthy. Fuente: www.goldsworthy.cc.gla.ac.uk

demás condiciones ambientales.

Las expresiones artísticas contenidas en la obra, por supuesto fueron nutriéndose y redefiniéndose con el paso del tiempo. Dos nuevos componentes en las muestras emergentes que cada vez se hacían más evidentes eran: la participación del público en la obra y la implicación del artista en el contexto de su práctica.

Con respecto a las acciones artísticas antes descritas es apropiado el uso del concepto de estética relacional, acuñado en 1996 por Nicolás Bourriaud en su artículo “La Estética Relacional” publicado en la revista *Art Fórum*:

"La estética relacional se refiere a un conjunto de prácticas artísticas que tienen como objetivo principal la esfera de las relaciones humanas y su contexto social, más que la producción de objetos autónomos. Lo que se busca es crear situaciones que activen el intercambio y la negociación entre los participantes, y que generen experiencias compartidas." (Bourriaud, 1998)

Esta línea supone una ruptura en el ensimismamiento del arte y lo expande permitiendo su apertura al público con una participación. En este aspecto el artista se vuelve una especie de gestor o guía a partir de los tres factores relevantes de la estética relacional como la interactividad, la convivialidad y la contextualidad.

De la mano de la estética relacional y el arte con la comunidad se encuentra un componente pedagógico que no pasa inadvertido, indispensable para entender el trabajo desde la otredad y los otros lenguajes, los de la comunidad y el público a quienes va dirigido y con quienes se trabaja la obra o proyecto artístico, pero además desde donde se construye el puente de otras sensibilidades y saberes, y se introducen nuevas experiencias. De esta forma el arte también es un espacio de conocimiento como lo define el artista y crítico Luiz Camnitzer:

"El arte no debe ser visto como un adorno o un lujo, sino como una herramienta esencial para la educación. Debe ser utilizado para enseñar a los estudiantes a pensar críticamente, a resolver problemas y a ser ciudadanos activos (2017)"

La apreciación del autor articula mucho más al arte con otros campos de acción y amplía su rol en las nuevas prácticas artísticas en contexto.

5. IMPACTO ESPERADO

El presente trabajo de grado pretende integrarse como precedente local dentro de la aplicación de la estética relacional en las prácticas de artes contemporáneas del Caribe y acercar al público del arte a las experiencias comunitarias a partir de la exposición de elementos significativos dentro del proceso de los laboratorios de artes. Con esta intención se espera que haya la oportunidad de permitir la expansión del diálogo de la obra sobre la concientización de la conexión humano-naturaleza para entender y reconstruir la conexión humano-animal.

La propuesta de *Los Otros Dueños Del Planeta* busca ser un espacio en el que la comunidad del municipio de Tubará, especialmente los niños, abran paso a nuevas nociones sobre su conexión con la naturaleza y el entorno, sensibilizados por las expresiones artísticas, para que, a su vez, se apropien del territorio a partir de su importancia ambiental y la riqueza de sus recursos.

Se espera que la población tubareña haga parte de ese precedente que la obra propone, para que después sirva de motivante a futuros proyectos comunitarios en los que la comunidad se sienta dispuesta a participar activamente pero que además quede un espacio que la misma comunidad pueda dirigir y recrear mediante la acción constante y la organización. Se espera también que el legado de proteger la tierra de los hermanos de la etnia indígena Mokaaná se sostenga en ese territorio ahora perteneciente al mundo contemporáneo y en las futuras prácticas

de niños y jóvenes, como constructores de realidades a través de su cotidianidad y a través del arte.

5.1 Población objetivo

La población objetivo que hizo parte de las acciones artísticas que se desarrollaron dentro del proyecto estuvo focalizada en los niños y sus padres o adultos cercanos de su entorno familiar residentes del sector del barrio el Carmen pertenecientes al municipio de Tubará. La edad de los menores participantes en cada encuentro oscila entre los 4 y los 10 años y los laboratorios se ejecutaron con aproximadamente 15 participantes.

- Población objetivo: niños y círculo familiar (padres o adultos del sector del barrio El Carmen, municipio de Tubará).
- Edad de participantes por encuentro: entre 4 y 10 años.
- Participantes por laboratorios ejecutados: 15 participantes. *

*Fuente de datos: Información propia Stefany Díaz

6. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Mi trabajo de grado titulado *Los Otros Dueños Del Planeta* toma su nombre a partir de la reflexión sobre aquellos seres que existen y cohabitan nuestro planeta junto a nosotros pero que resultan silenciados, invisibilizados y maltratados por una percepción reduccionista sobre su existencia. *Los otros*, los animales, nos demuestran a diario desde la vida doméstica y silvestre, la importancia que tienen para el ser humano en sus ciclos de vida y el equilibrio en la tierra, sin embargo, a partir de la naturalización de prácticas culturales agresivas e incluso violentas, irrespetamos su presencia y atentamos contra las posibilidades de coexistir lejos del ejercicio de la dominación, no obstante, en medio de esta problemática existe una causa mucho más interiorizada: la desconexión con el entorno natural, por lo que el proyecto arte comunitario *Los Otros Dueños Del Planeta*, se propuso como un espacio de reflexión y acción en comunidad para sus miembros pudieran reencontrarse con su entorno y restablecer la comunicación entre una población inmersa en un entorno natural rico en flora y fauna pero alejada de su valor ambiental.

El proyecto pretende construir a partir de la exploración del territorio y diferentes ejercicios de creación desde la materia del entorno, el dibujo y la pintura, un puente que se

edifique entre la comunidad y su hábitat natural, concluyendo con la organización de un colectivo de niños y niñas cercanos a sus recursos, capaces de reconocer, sentir y pensar a su territorio con toda su riqueza natural, no solo como parte de su vida cotidiana sino como recurso esencial para la existencia humana. A través de visitas constantes al sector se generó una conexión con la población asistente a los talleres y con la que se desarrollaron ejercicios de acercamiento a través de los sentidos orientados a experimentar con la materia orgánica del entorno como hojas secas caídas, tierra, piedras, corteza, palos, entre otros.

Para lograr los objetivos propuestos el trabajo con la comunidad se dividió en varias etapas descritas a continuación:

6.1 ETAPA I

En una primera etapa el acercamiento a la comunidad fue paulatino a través de llamados y encuentros al aire libre con ejercicios de estimulación visual, auditiva y sensorial para despertar esa memoria corporal que nos une con la naturaleza. Esta etapa la conformaron la lúdica y ejercicios de representación desde la escultura mientras se gestaba un entorno de confianza y reconocimiento del otro entre nosotros como grupo.

En esta etapa se instauraron espontáneamente normas de convivencia y camaradería en medio de las que incluso las niñas y los niños comenzaron a acercarse para contarme cosas de manera confidencial sobre animales y su percepción de las cosas en su entorno y sus problemáticas.

6. 2 ETAPA II

Para una segunda etapa diseñé una ruta de actividades pensadas en una línea consecuente entre las prácticas de acercamiento sensible a la materia del entorno y las peticiones o necesidades manifestadas por los participantes. En esta etapa para la resolución de los objetivos y el desarrollo del proyecto, se plantearon cuatro fases a través de las cuales sintetice las acciones a tomar y resolver en el ejercicio de lo comunitario como artista gestora y creadora de las experiencias de inmersión, creación y diálogo.

FASE 1:

Reconexión: Parte del objetivo primario de sensibilización y acercamiento al entorno natural se concretaron en esta fase. A ella pertenecen actividades de exploración del territorio y recolección de materia orgánica para su exploración a través de los sentidos y laboratorios de transformación de la materia, desde el dibujo, la pintura, la escultura y la expansión de estos conceptos. El espacio físico de estos laboratorios se configuró en el punto de inmersión consensuado con la comunidad para los encuentros. Dicho espacio es un lugar rodeado de la flora nativa a un costado del barrio lo que nos permitió el contacto constante con los árboles, el canto de aves, el paso de insectos y con la materia orgánica abundante en el sector, lo que permitió establecer un diálogo constante con el medio ambiente como eje temático.

Hicieron parte de esta fase los siguientes laboratorios:

- Laboratorio 1: Lo Ancestral.

Un material importante y significativo del suelo Mokaná es la arcilla, incluso utilizada por los antepasados de forma utilitaria o espiritual, es hoy una huella de la relación de los habitantes del territorio con la naturaleza de este. En el laboratorio propuesto se comprende la cercanía con este material como producto de la tierra y estimula el contacto físico que une al cuerpo con la conciencia en contacto con su naturaleza. La creación de vasijas que fue uno de los ejercicios del taller permitió una apertura al diálogo sobre los recursos que brinda la tierra.

- Laboratorio 2: El planeta en un dibujo.

A través del dibujo a lápiz, se propuso la representación del entorno natural como medio tradicional más cercano a las formas de expresión de la comunidad, para posteriormente expandir el concepto del dibujo, reconstruyéndolo sobre la tierra con piedras, troncos, líneas y hojas.

- Laboratorio 3: Los sentidos de la naturaleza.

Mediante el ejercicio del símil y la metáfora, los participantes eligieron uno o varios árboles de la zona para atribuirles características humanas, moldeando con arcilla partes del rostro y del cuerpo con el diseño que cada participante decidió utilizar. Esta actividad buscaba motivar la empatía y el descubrimiento de las razones comunes por las que cohabitamos con los otros: las plantas y los animales.

FASE 2:

Colectivo: Conformación de colectivo. Parte propiamente de ejercicios de liderazgo y trabajo en equipo a través de la creación de un grupo con nombre, objetivo, etc. Estuvo acompañado de la resolución de piezas gráficas desde la creación en comunidad y las formas de manifestación o expresión colectivas como la creación de posters a través de la utilización de los resultados y uso de los laboratorios anteriores.

Hicieron parte de esta fase los siguientes laboratorios:

- Laboratorio 4: Yo naturaleza.

Se propuso la creación de máscaras, caretas y antifaces a partir de materiales autóctonos recogidos previamente en una deriva por el entorno. Posterior a la creación de máscaras, se hace un ejercicio de camuflaje, con las características de ciertos animales para no ser descubiertos por sus depredadores. Cada participante eligió un lugar donde su máscara le permitiera camuflarse.

- Laboratorio 5: Ecosistema.

Más dialógico, con la aplicación de la mayéutica en mesa redonda, este espacio aborda el concepto de ecosistema; relacionando elementos naturales del entorno con las funciones de correlación entre fauna, flora y ser humano en paralelo con el trabajo en equipo para la conformación de un colectivo.

FASE 3:

- Laboratorio 6: El mensaje de la tierra.

Como cierre de las actividades para el presente trabajo, este laboratorio utilizó como recurso performático el desfile, generando un momento donde los cuerpos se reúnen y recorren habitando y demostrando presencia en el espacio. El desfile consistió en un recorrido por el barrio portando antifaces y posters con los mensajes resultado de los laboratorios anteriores. Esta actividad se fijó tres objetivos específicos:

- a. Reafirmar la identidad y apropiación territorio – comunidad, lo que equivale a humano - naturaleza.
- b. Difundir los resultados de las actividades llegando a más habitantes de la población.
- c. Exponer finalmente el resultado de los laboratorios.

FASE 4

Jornada de difusión de piezas gráficas y difusión por el barrio con el resto de la comunidad: Aquí se genera un entorno de diálogo colectivo y socialización de las nuevas visiones adquiridas como una forma de exposición de las piezas artísticas elaboradas que fueron parte importante de los resultados generados en los laboratorios de las fases anteriores. Con esta acción se cerró el presente proyecto. Esta fase se desarrolla en las calles del barrio propiamente, como una muestra artística en movimiento para integrar a los habitantes que no pudieron hacer parte de los encuentros de los talleres, como una forma de que

el espacio se movilizó hasta ellos y a modo de exposición de los elementos creados en las diferentes actividades como máscaras, posters y eco flyers.

NOTA 1: La manera con la que está relacionada la comunidad de Tubará con las formas de producción artística, es a través de los medios tradicionales como el dibujo, la pintura y la escultura, por consiguiente diseñé las actividades de forma que a través del mismo lenguaje se fuera haciendo una transición paulatina a formas más experimentales de percibir el entorno; sin embargo fue necesaria la evaluación constante de la recepción y atención de los participantes en los primeros minutos de cada laboratorio, en ocasiones retornando necesariamente a las técnicas tradicionales, por ejemplo al dibujo de trazo sobre papel.

FASE 5:

Exposición: Consiste en la muestra en las calles del barrio el Carmen y la exposición visual constituida por los resultados y elementos significativos del proceso de los laboratorios y los encuentros en comunidad, además de una actividad con pigmentos el mismo día de la exposición con la finalidad de permitirle a la comunidad un espacio más de expresión a través del arte y expandir su territorio al público además de posibilitar futuras colaboraciones.

NOTA 2: Como parte del presente trabajo, hay un portal abierto en las redes sociales para la



Figura 14. Portal Losotrosdueñosdelplaneta red

mayor conexión y alcance de las actividades y el trabajo comunitario, que se nutre de las experiencias vividas en los laboratorios y pretende ser una herramienta que quede en manos de la comunidad para ampliar y conectar con más personas ampliando el tejido social en aras de difundir el mensaje de la conservación y protección de recursos naturales.

7. OBJETIVOS

7.1 OBJETIVO GENERAL

- ❖ La propuesta de Trabajo de Grado titulada *Los Otros Dueños Del Planeta* se propone Ejecutar laboratorios artísticos con la comunidad de Tubará, en favor del medio ambiente y los animales víctimas del tráfico ilegal de fauna silvestre

❖ 7.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Construir grupo colectivo con habitantes de Tubará.
- Gestionar y aplicar laboratorios artísticos con la comunidad de Tubará.
- Explorar los medios de creación visual a partir de materia orgánica.
- Hacer uso de herramientas pedagógicas para la socialización de los resultados en comunidad.

8. ALCANCES GENERALES DE LOS OBJETIVOS.

Los Otros Dueños Del Planeta se propone como un espacio de reflexión y acción en comunidad para reencontrarse con su entorno y restablecer en lo posible, la comunicación entre la comunidad a través de la construcción de un colectivo con habitantes del territorio con capacidad de gestión para fomentar la recuperación de la conexión de la población con su entorno natural.

9. PROCESOS DE ABORDAJES METODOLÓGICOS.

Para la planeación del proyecto se aplicó la metodología de investigación – creación, sin embargo, dentro del proceso investigativo, una parte consistió en el acercamiento a la comunidad a través de metodologías etnográficas desde la observación participante y la entrevista dirigida a habitantes de la zona sobre las problemáticas ambientales del territorio en varios encuentros casuales, visitas y recorridos por el sector. Posteriormente, a lo largo del proyecto se desarrollaron laboratorios de creación con la comunidad. Desde la materialidad del entorno se construyeron artefactos que resignifican la imagen del espacio y los recursos que nos brindó, igualmente, se transformó la materia para reapropiar la identidad del territorio y lo que ofrece. A partir de este acercamiento se sacaron estos elementos de lo cotidiano y en este aspecto se aplicaron derivas continuas en la búsqueda de elementos del entorno.

Los laboratorios fueron llevados a cabo cada semana con una intención distinta por laboratorio, esto para permitir la completa inmersión en la experiencia de la comunidad de principio a fin y no de forma excluyente tomando en cuenta aquellos posibles beneficiarios de las actividades a los cuales se les imposibilita asistir con frecuencia para desarrollarlas.

Los laboratorios fueron desarrollados como prácticas in situ que articulan el hacer con el medio cotidiano de la comunidad en el que por supuesto, está presente la naturaleza.

10. BENEFICIARIOS

El lugar para el desarrollo de estas prácticas artísticas comunitarias lo escogí de acuerdo con varios factores determinantes entre los cuales está el vínculo familiar y la interacción directa que tengo con la población desde antes de emprender la propuesta; dicho vínculo me orienta a ver en

el centro de este proyecto como beneficiarios a la comunidad, los niños y niñas de la zona, específicamente quienes son moradores del barrio El Carmen, pero además, los siguientes beneficiados producto del impacto que pueda alcanzar el proyecto, serán los otros, los dueños del planeta: los animales. En espera de que en general, la flora y la fauna de este territorio en particular, comience a recuperar su lugar de conservación y respeto.

En los niños acompañados de su núcleo familiar, la intención es descubrir o reconfigurar nuevos mecanismos de interacción con su espacio cotidiano y fomentar que ellos, los infantes; como semillas propagadoras de saberes y sentires puedan ser el conducto y factor motivante para llegar a toda la comunidad. Por otra parte, teniendo en cuenta que el municipio de Tubará es un territorio de mucho valor arqueológico, cultural y artístico debido a la presencia del pueblo indígena Mokaaná, los beneficiados somos todos los habitantes del departamento del Atlántico preservando y reconectando nuestra existencia con lo esencial de la vida en un dialogo crítico y sensible.

11. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Tabla 1

FASE	ACTIVIDAD	SEMANA	LUGAR	MATERIA
ETAPA I				
0	Derivas de acercamiento a la comunidad.	1, 2, 3	Mesas de trabajo.	lapices de colores, papel, pinturas.
ETAPA II				
1	Lab 1: Lo ancestral.	2	Arroyo	Arcilla.
	Lab 2: El planeta en un dibujo.	3	Arroyo	Lapices de colores, tierra, piedra, hojas secas.
	Lab 3: Los sentidos de la naturaleza.	4	Arroyo	Arcilla, palos, arboles.
2	Lab 4: Yo naturaleza.	5	Arroyo	Papel, goma, hojas secas, flores caídas, ramas
	Lab 5: Ecosistema.	6	Arroyo	El cuerpo.
	Lab 6: El mensaje de la tierra.	7	Calles del Barrio	Espacio, cuerpo, resultado de laboratorios.
4	Instalacion en espacio publico	8	Calle del barrio	Elemetnos significativos del proceso.

Fuente: Información propia Stefany Díaz. Planeación y ejecución de actividades.

12. EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES PLANTEADAS EN EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN COMUNITARIA

El rasgar, cortar, triturar, pegar, buscar, observar, construir, pensar y reflexionar, fueron acciones constantes en cada encuentro que motivaron la dinamización del cuerpo en el espacio y en efecto, el acercamiento a la propia naturaleza del propio cuerpo como parte del entorno natural. Las actividades transcurrieron en un espacio cercano a un arroyo aledaño a la comunidad del barrio El Carmen, en el que se adecuaba el área con una manta, sillas o mesas para la disposición de compartir en el laboratorio.

A continuación, se describen algunas de las actividades desarrolladas en diferentes laboratorios con sus respectivos ejes temáticos haciendo énfasis en dos de ellos considerados los de mayor impacto sobre los propios beneficiarios: Lo Ancestral y Yo Naturaleza.

12.1. Lo Ancestral

El encuentro partió de una deriva por los alrededores de la zona en la búsqueda de la materia prima para la elaboración de los trabajos, en este caso, la arcilla. Al ser un territorio rico en este material, la búsqueda fue exitosa, lo que permitió la interacción e interiorización de la naturaleza del material y la relación que tiene en el diario vivir de los habitantes de Tubará con la herencia de nuestros ancestros indígenas.

Parte de la experiencia significativa del encuentro fue posible gracias a la inmersión en el proceso de la elaboración del material, pues se hizo contacto con la fuente directa del recurso, que es la arcilla, encontrada en su entorno natural.

La actividad involucró dos tipos de movimiento corporal despertando los sentidos en relación simultánea con la reflexión del momento: con la fuerza manual se trituraba la piedra y haciendo uso de la motricidad fina se modelaba.



Figura 15. Registro 1. Actividades del Taller Lo Ancestral.



Figura 16. Registro 2. Taller Lo Ancestral.

13. PRESUPUESTO

Tabla. 2

TAREA/ACTIVIDAD	TIPO DE RECURSO	TIPO DE UNIDADES	Und.	VALOR und. (COP)	TOTAL
SopORTE Fotográfico	Servicio	Hrs.	3	10.000	30.000
Lapices	Material	Cant.	20	1000	20.000
Transporte	Pasajes	Viajes bus	15	10.200	153.000
Trasporte	Pasajes	Viaje moto	7	2.000	14.000
Comida	Servicio	Refrigerios	100	5000	500.000
Corrector de estilo	Servicio	Sesiones	3	500.000	500.000
TOTAL:					1,217.000

Fuente: Información propia Stefany Díaz. Presupuesto de planeación y ejecución de actividades.

14. RESULTADOS Y REGISTRO GRÁFICO

A continuación, se presentan los resultados de las acciones artísticas desarrolladas durante la ejecución de las actividades prácticas del proyecto hasta el día 6 de abril del 2024.



Figura 17. Resultados Registro gráfico 1, Taller Yo Naturaleza.



Figura 18. Registro gráfico 2, Taller Yo Naturaleza



Figura 19. Registro gráfico 3, Taller Yo Naturaleza.



Figura 20. Registro del desarrollo de las actividades del taller.

14.1 taller principal Yo Naturaleza

En los múltiples encuentros que generaron las actividades de los talleres, se destaca la construcción de máscaras con materiales naturales lo que identificó a este taller como el laboratorio de mejor acogida por parte de los beneficiarios.

La creación de máscaras permitió reconectar a los participantes con una actividad que a través de la lúdica representada en otros escenarios, estimuló el pensamiento de reflexión y búsqueda. La actividad además generó una mayor simpatía por “*los otros*” al reconstruir una nueva identidad a partir de sus máscaras y salir en la búsqueda de similitudes en el entorno para lograr el camuflaje ideal. Por medio de esta actividad también se propició el dialogo entre las necesidades de ciertas especies animales que están relacionadas con el uso que hacen ellos de su espacio natural y la manera en la que nosotros intervenimos en sus circunstancias particulares. Consecuentemente desde los mismos participantes surgieron alternativas a través de las cuales podíamos contribuir al respeto por estas especies por el reconocimiento de su entorno y de sus necesidades particulares.



Figura 21. Registro 1, resultados del Taller Yo Naturaleza.

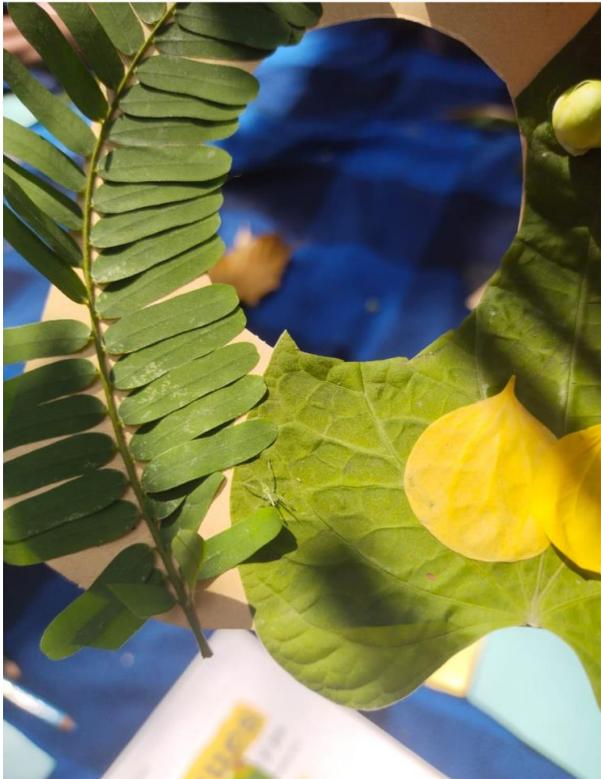
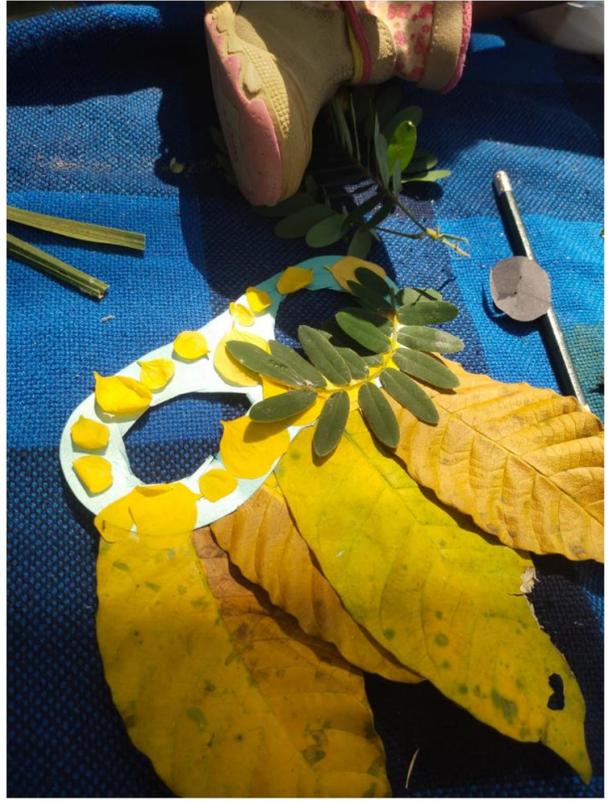


Figura 22. Registro 2, Yo Naturaleza.

14.2 Presentación final

De acuerdo con la planificación de las actividades con respecto a la presentación final de trabajo de grado, la misma está prevista para el día 18 de mayo de 2024 a las 9:00 a.m. en las inmediaciones del barrio El Carmen en el Municipio de Tubará.

La exposición del trabajo está diseñada para hacer un recorrido por el lugar donde se ejecutaron los talleres con la comunidad; también se encontrará en el espacio de exposición un registro visual del desarrollo de las acciones con sentido artístico realizadas por el colectivo de participantes, acompañado de mis reflexiones sobre los resultados de dichas acciones.

Considero además muy importante mostrar una actividad de participación de la comunidad que acompañó el proceso de ejecución de las actividades propuestas en el trabajo de grado y dejarla como referente para futuras acciones que la comunidad pueda emprender con respecto al reconocimiento de su entorno natural y la necesidad de preservar los recursos de fauna y flora que lo componen, en un territorio abundante precisamente en estos recursos como lo es el municipio de Tubará.



Figura 23. Registro 1, Día de la exposición



Figura 24. Registro 2, Día de la exposición



Figura 25. Registro 3, Día de la exposición



Figura 26. Registro 4, Día de la exposición

CONCLUSIONES PRELIMINARES

A lo largo de la ejecución de mi propuesta de trabajo de grado *Los Otros Dueños Del Planeta*, fui fortaleciendo mi visión como artista ya al final de mi proceso de formación; esta visión hoy más que nunca está matizada con mi interés por el cuidado animal y la preservación de las especies de fauna y flora que enriquecen nuestro territorio. Igualmente, al ser concebido como un proyecto de arte en comunidad considero que las posibilidades de convertirse en un trabajo que genere el interés del espectador por los temas de cuidado y preservación de las especies naturales aumentaron muchísimo, por la oportunidad que brinda este tipo de propuestas de conectarse directamente con el público y hacerlo partícipe del hecho artístico.

Finalmente, en mi concepto este tipo de trabajos plantea un diálogo muy interesante entre las prácticas artísticas del arte contemporáneo en contexto, las acciones artísticas de corte ecologista y el trabajo colectivo en las comunidades.

BIBLIOGRAFÍA

- Ardenne, (2008; Andreotti & Costa, 1996; Abarca, 2017; Szmulewicz, 2012). Artivismo: Un nuevo lenguaje educativo para la acción social transformadora.
- Bourriaud, N. (1998)., (pág. 13).
- C.R.A, C. A. (14 de Febrero de 2023). Comunicado de prensa. Barranquilla, Atlántico.
- Canclini, N. G. (1990). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*.
- Gablik, I. (1987). *Conceptos del arte contemporaneo del siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Goldsworthy, A. (2024). *Andy Goldsworthy Digital Catalogue*. Obtenido de <https://www.goldsworthy.cc.gla.ac.uk/>
- Gutiérrez, G., Granados, D. R., & Piar, N. (2007). Interacciones humano-animal: Características e implicaciones para el bienestar de los humanos. *REVISTA COLOMBIANA DE PSICOLOGIA* , 163-183.
- Harrison, H., & Harrison, N. (2024). *The Harrison studio*. Obtenido de www.theharrisonstudio.net
- Helbling, J., Barrera, G., & Bentosela, M. (2014). ¿Pueden los perros domésticos (*Canis lupus familiaris*) reconocer expresiones emocionales humanas? Una revisión crítica de las evidencias. Brasil.
- Ley 1774. (2016). *CODIGO CIVIL*.
- Martínez Durango, L. M., & D'Amato Castillo, G. (2022). Identidad y protección en derecho ambiental de los indígenas Mokaná en Malambo Atlántico. *Revista Juridicas CUC*.
- Racero Mayorca, D. R. (2023). *INFORME DE PONENCIA PROYECTO DE LEY NUMERO 112 DE 2022 CAMARA*. Bogotá.
- Terán, A. V. (1993). *Tubará: Estudio y Documentos para una Geografía histórica del municipio*.