



Universidad  
del Atlántico

CÓDIGO: FOR-DO-109

VERSIÓN: 0

FECHA: 03/06/2020

**AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL  
TEXTO COMPLETO**

*Autor1*

Puerto Colombia, **29 de Julio de 2022**

Señores

**DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS**

Universidad del Atlántico

**Asunto: Autorización Trabajo de Grado**

Cordial saludo,

Yo, **DAYANA MILENA VÁSQUEZ SUÁREZ**, identificado(a) con **C.C. No. 1.002.136.455** de **BARRANQUILLA**, autor(a) del trabajo de grado titulado **DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA CRÍTICA, DESDE LOS CUENTOS DE TERROR DE EDGAR ALLAN POE, EN ESTUDIANTES DE 8° DE BÁSICA SECUNDARIA** presentado y aprobado en el año **2022** como requisito para optar al título Profesional de **LICENCIADA EN ESPAÑOL Y LITERATURA**; autorizo al Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,

Firma

**DAYANA MILENA VÁSQUEZ SUÁREZ**

**C.C. No. 1.002.136.455 de BARRANQUILLA**



Universidad  
del Atlántico

CÓDIGO: FOR-DO-109

VERSIÓN: 0

FECHA: 03/06/2020

**AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL  
TEXTO COMPLETO**

*Autor2*

Puerto Colombia, **29 de Julio de 2022**

Señores

**DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS**

Universidad del Atlántico

**Asunto: Autorización Trabajo de Grado**

Cordial saludo,

Yo, **ELIANA CAROLINA MEJÍA CANTILLO**, identificado(a) con **C.C. No. 1.140.830.873** de **BARRANQUILLA**, autor(a) del trabajo de grado titulado **DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA CRÍTICA, DESDE LOS CUENTOS DE TERROR DE EDGAR ALLAN POE, EN ESTUDIANTES DE 8° DE BÁSICA SECUNDARIA** presentado y aprobado en el año **2022** como requisito para optar al título Profesional de **LICENCIADA EN ESPAÑOL Y LITERATURA**; autorizo al Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,

Firma

**ELIANA CAROLINA MEJÍA CANTILLO**

**C.C. No. 1.140.830.873 de BARRANQUILLA**



Universidad  
del Atlántico

CÓDIGO: FOR-DO-109

VERSIÓN: 0

FECHA: 03/06/2020

**AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL  
TEXTO COMPLETO**

*Autor3*

Puerto Colombia, **29 de Julio de 2022**

Señores

**DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS**

Universidad del Atlántico

**Asunto: Autorización Trabajo de Grado**

Cordial saludo,

Yo, **JENNIFER ESTHER VARGAS BARROS**, identificado(a) con **C.C. No. 55.237.413** de **BARRANQUILLA**, autor(a) del trabajo de grado titulado **DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA CRÍTICA, DESDE LOS CUENTOS DE TERROR DE EDGAR ALLAN POE, EN ESTUDIANTES DE 8° DE BÁSICA SECUNDARIA** presentado y aprobado en el año **2022** como requisito para optar al título Profesional de **LICENCIADA EN ESPAÑOL Y LITERATURA**; autorizo al Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,

Firma *Jennifer Vargas*

**JENNIFER ESTHER VARGAS BARROS**

**C.C. No. 55.237.413 de BARRANQUILLA**

**DECLARACIÓN DE AUSENCIA DE PLAGIO EN TRABAJO ACADÉMICO PARA GRADO**

*Este documento debe ser diligenciado de manera clara y completa, sin tachaduras o enmendaduras y las firmas consignadas deben corresponder al (los) autor (es) identificado en el mismo.*

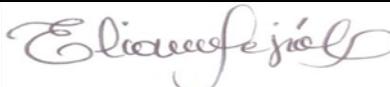
Puerto Colombia, **29 de Julio de 2022**

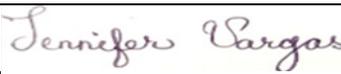
Una vez obtenido el visto bueno del director del trabajo y los evaluadores, presento al **Departamento de Bibliotecas** el resultado académico de mi formación profesional o posgradual. Asimismo, declaro y entiendo lo siguiente:

- El trabajo académico es original y se realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, en consecuencia, la obra es de mi exclusiva autoría y detento la titularidad sobre la misma.
- Asumo total responsabilidad por el contenido del trabajo académico.
- Eximo a la Universidad del Atlántico, quien actúa como un tercero de buena fe, contra cualquier daño o perjuicio originado en la reclamación de los derechos de este documento, por parte de terceros.
- Las fuentes citadas han sido debidamente referenciadas en el mismo.
- El (los) autor (es) declara (n) que conoce (n) lo consignado en el trabajo académico debido a que contribuyeron en su elaboración y aprobaron esta versión adjunta.

Título del trabajo académico:	DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA CRÍTICA, DESDE LOS CUENTOS DE TERROR DE EDGAR ALLAN POE, EN ESTUDIANTES DE 8° DE BÁSICA SECUNDARIA
Programa académico:	ESPAÑOL Y LITERATURA

Firma de Autor 1:						
Nombres y Apellidos:	DAYANA MILENA VÁSQUEZ SUÁREZ					
Documento de Identificación:	CC	X	CE	PA	Número:	1.002.136.455
Nacionalidad:	COLOMBIANA			Lugar de residencia:	SOLEDAD	
Dirección de residencia:	CARRERA 14 F 2 # 49-04					
Teléfono:	3647445			Celular:	3015446533	

Firma de Autor 2:						
Nombres y Apellidos:	ELIANA CAROLINA MEJÍA CANTILLO					
Documento de Identificación:	CC	X	CE	PA	Número:	1.140.830.873
Nacionalidad:	COLOMBIANA			Lugar de residencia:	BARRANQUILLA	
Dirección de residencia:	CARRERA 16 # 31-247					
Teléfono:	3957397			Celular:	3005299889	

Firma de Autor 3:						
Nombres y Apellidos:	JENNIFER ESTHER VARGAS BARROS					
Documento de Identificación:	CC	X	CE	PA	Número:	55.237.413
Nacionalidad:	COLOMBIANA			Lugar de residencia:	BARRANQUILLA	
Dirección de residencia:	CARRERA 6ª # 33B-76					
Teléfono:	3896402			Celular:	3004111231	



**FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO**

<b>TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO</b>	<b>DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA CRÍTICA, DESDE LOS CUENTOS DE TERROR DE EDGAR ALLAN POE, EN ESTUDIANTES DE 8º DE BÁSICA SECUNDARIA</b>
<b>AUTOR(A) (ES)</b>	<b>DAYANA MILENA VÁSQUEZ SUÁREZ ELIANA CAROLINA MEJÍA CANTILLO JENNIFER ESTHER VARGAS BARROS</b>
<b>DIRECTOR (A)</b>	<b>YAMILETH MARÍA BETANCOURT CÓRDOBA</b>
<b>CO-DIRECTOR (A)</b>	<b>-</b>
<b>JURADOS</b>	<b>ÁLVARO RAMÓN GARCÍA BURGOS</b>
<b>TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE</b>	<b>LICENCIADA EN ESPAÑOL Y LITERATURA</b>
<b>PROGRAMA</b>	<b>LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA</b>
<b>PREGRADO / POSTGRADO</b>	<b>PREGRADO</b>
<b>FACULTAD</b>	<b>EDUCACIÓN</b>
<b>SEDE INSTITUCIONAL</b>	<b>SEDE NORTE</b>
<b>AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO</b>	<b>2022</b>
<b>NÚMERO DE PÁGINAS</b>	<b>42</b>
<b>TIPO DE ILUSTRACIONES</b>	<b>NO APLICA</b>
<b>MATERIAL ANEXO (VÍDEO, AUDIO, MULTIMEDIA O PRODUCCIÓN ELECTRÓNICA)</b>	<b>NO APLICA</b>
<b>PREMIO O RECONOCIMIENTO</b>	<b>NO APLICA</b>



**DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA CRÍTICA, DESDE LOS  
CUENTOS DE TERROR DE EDGAR ALLAN POE, EN ESTUDIANTES DE 8° DE  
BÁSICA SECUNDARIA**

**DAYANA MILENA VÁSQUEZ SUÁREZ, ELIANA CAROLINA MEJÍA  
CANTILLO, JENNIFER ESTHER VARGAS BARROS**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN  
ESPAÑOL Y LITERATURA**

**PROGRAMA DE ESPAÑOL Y LITERATURA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO  
PUERTO COLOMBIA**

**2022**



**DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA CRÍTICA, DESDE LOS CUENTOS  
DE TERROR DE EDGAR ALLAN POE, EN ESTUDIANTES DE 8° DE BÁSICA  
SECUNDARIA**

**DAYANA MILENA VÁSQUEZ SUÁREZ, ELIANA CAROLINA MEJÍA CANTILLO,  
JENNIFER ESTHER VARGAS BARROS**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN ESPAÑOL  
Y LITERATURA**

**YAMILETH MARÍA BETANCOURT CÓRDOBA  
DOCTORA**

**PROGRAMA DE ESPAÑOL Y LITERATURA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO  
PUERTO COLOMBIA**

**2022**

**DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA CRÍTICA, DESDE LOS CUENTOS DE TERROR DE EDGAR...I**

**NOTA DE ACEPTACION**

Nota mesa de investigación: 4.0

Nota de trabajo escrito: 4.4

Nota de sustentación: 4.6

Nota definitiva: 4.33

**DIRECTORA**

Yamileth María Betancourt Córdoba

**JURADO**

Álvaro Ramón García Burgos

**DEDICATORIA**

La siguiente secuencia didáctica es dedicada a Dios, quien nos dio las fuerzas y la sabiduría para su realización, a nuestra familia, pilar fundamental para alentarnos en cada momento del trabajo y al cuerpo de profesores, en especial nuestra asesora Yamileth María Betancourt, quienes con su apoyo académico fueron pieza imprescindible para la construcción de esta propuesta pedagógica.

## **AGRADECIMIENTOS**

Gracias damos al Dios Todopoderoso por su fortaleza para la ejecución de la presente propuesta pedagógica, a nuestra familia por ser ese importante soporte emocional, a los profesores por su empeño y dedicación y a nuestra asesora, la doctora Yamileth María Betancourt, por impulsar y ayudar a potenciar al máximo nuestras habilidades.

# CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	7
OBJETIVO GENERAL.....	10
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	10
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	10
PROPUESTA PEDAGÓGICA .....	14
SESION No 1 .....	15
SESIÓN No 2 .....	23
SESIÓN No 3 .....	29
REJILLA DE EVALUACIÓN .....	37
CONCLUSIÓN.....	38
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	39

## RESUMEN

En el abordaje del presente trabajo se pretende desarrollar la comprensión lectora crítica, desde los cuentos de terror de Edgar Allan Poe, a través de una secuencia didáctica cuyo diseño ha sido configurado con base en la metodología de los géneros textuales. Esta propuesta pedagógica denominada *Descubre el acertijo, tras las huellas del culpable* ha sido estructurada en tres sesiones, la primera con tres actividades que tienen el propósito de acercar a los jóvenes a los cuentos de terror, sus características y principales elementos como actividad preparatoria para iniciar una primera lectura de los textos, la segunda con cuatro actividades que conllevan a la comprensión de textos narrativos y la última con tres actividades que buscan afianzar el pensamiento crítico a través de la propuesta de lectura crítica de los cuentos de terror, permitiendo elaborar una secuencia para el desarrollo de la comprensión lectora crítica, desde los cuentos de terror de Edgar Allan Poe en estudiantes de 8°. Cada actividad está programada para desarrollarse en una clase de 45 minutos. En cada encuentro, los estudiantes serán agentes activos de aprendizaje con la guía del docente. El propósito es el fortalecimiento del pensamiento crítico y reflexivo a partir de la lectura de los cuentos de terror de Edgar Allan Poe. La idea es llevar a los estudiantes por la ruta investigativa, descifrando con pistas las huellas dadas en las obras, y que ellos puedan poner en funcionamiento operaciones mentales superiores, al dar argumentos y juicios valorativos de las problemáticas planteadas en los cuentos.

## ABSTRACT

In the approach of this work, it is intended to develop critical reading comprehension from the horror stories of Edgar Allan Poe, through a didactic sequence whose design has been configured based on the methodology of textual genres. This pedagogical proposal called *Descubre el acertijo, tras las huellas del culpable* has been structured in three sessions, the first with three activities that have the purpose of bringing young people closer to horror stories, their characteristics and main elements as a preparatory activity to start a first reading of the texts, the second with four activities that lead to the understanding of narrative texts and the last one with three activities that seek to strengthen critical thinking through the proposal of critical reading of horror stories, allowing to elaborate a sequence for the development of critical reading comprehension, from Edgar Allan Poe's horror stories in 8th grade students. Each activity is scheduled to be developed in a 45-minute class. In each meeting, students will be active agents of learning with the guidance of the teacher. The purpose is to strengthen critical and reflective thinking from the reading of Edgar Allan Poe's horror stories. The idea is to take the students along the investigative route, figuring out with clues the traces given in the works, and they can carry out higher mental operations, by giving arguments and evaluative judgments of the problems raised in the stories.

## **INTRODUCCIÓN**

La comprensión lectora ha sido uno de los problemas que más se ha agudizado a nivel internacional y más exactamente en países latinoamericanos, situación que es confirmada por un informe publicado por el Instituto de Estadística de la UNESCO (2017) en el que se dice que más de la mitad de los jóvenes de América Latina no alcanzan los niveles requeridos en comprensión lectora para el momento en que terminan la educación secundaria. Para el 2017 había, según este informe, 19 millones de adolescentes en esta situación.

Colombia es uno de los países de la región que no es ajeno a esta situación, ya que muchos jóvenes al finalizar sus estudios de secundaria no logran las competencias de comprensión lectora requeridas, y estos vacíos se evidencian más agudamente en estudiantes de educación superior, quienes no tienen desarrolladas destrezas en lectura y mucho menos en producción de textos académicos. Es por esto que se han llevado a cabo investigaciones que han evidenciado estas dificultades y han arrojaron resultados que dan cuenta de que el problema de comprensión lectora está presente en los maestros, padres y estudiantes. (Ordoñez, E. Pantoja, Z. & Romero, R. 2017, Jiménez Bolaño, K. P., & Alonso Armenta, M. P. 2020).

El Ministerio de Educación Nacional hace un especial énfasis en lo que compete a la comprensión lectora a través de la creación de unos lineamientos curriculares (1998), en coherencia con los Estándares Básicos de Competencia (2006) y los DBA (2016), que en consenso están organizados apuntando hacia una misma dirección en lo referente a los procesos de comprensión lectora desde el contenido, la cohesión y coherencia de textos desde la palabra y la oración.

A nivel regional, un estudio del Observatorio de Educación del Caribe Colombiano, OECC de la Universidad del Norte, evidenció los problemas de comprensión lectora en los estudiantes de

colegios oficiales en esta parte del país, y cómo han bajado los niveles de lectura crítica reflexiva en estos últimos seis años. (Martínez, C. 2022). Los bajos resultados de las pruebas ICFES de los últimos años han encendido las alarmas sobre la calidad en este ámbito, debido al incumplimiento de sus políticas (Mejía, A. 2022). La Institución Educativa Antonio Nariño de Soledad 2000 no es ajena a esta problemática, ya que los resultados de las pruebas Saber dieron muestra de los bajos niveles de comprensión lectora.

Esta problemática lleva al planteamiento de la siguiente pregunta problema ¿Cómo desarrollar la comprensión lectora crítica de textos narrativos en estudiantes de 8° del Centro Educativo Antonio Nariño de Soledad 2000? Para da respuesta a este interrogante, el presente trabajo está orientado a la realización de una secuencia didáctica que propenda por el desarrollo de la comprensión lectora crítica de los estudiantes de octavo grado, desde los cuentos de terror de Edgar Allan Poe. Para ello, la propuesta está elaborada de tal manera que genere el interés en los estudiantes a partir del género narrativo cuentos de terror, el cual integra aspectos tales como el terror, el misterio, el suspenso, la psicología de los personajes y la verosimilitud que caracteriza la trama situacional del cuento propiamente dicho como relato corto.

La secuencia busca además de fortalecer una lectura crítica, desarrollar las competencias de atención, concentración, motivación y desarrollo del pensamiento reflexivo y crítico que permita un comportamiento adecuado de los estudiantes en los diferentes espacios en los que socialicen. Además, alcanzar un nivel crítico de lectura les permitirá una mejor postura frente a las diversas situaciones de su entorno, académicas y cotidianas.

La importancia de esta propuesta pedagógica se basa en la escogencia de esta tipología textual en mención, ya que cubre las necesidades socio-comunicativas del individuo, logrando así

a través de ellas que el estudiante pueda describir, narrar, explicar, definir o argumentar al momento de la realización de las actividades propuestas.

Por tal motivo, la presente secuencia didáctica ha sido construida con el soporte de la metodología de la pedagogía de los géneros textuales, la cual hace alusión al enfoque metodológico creado por la escuela de Sídney, en la que los investigadores colocaron su foco de atención en la enseñanza de la lectura y la escritura a través de aspectos importantes como el currículo y la didáctica, al enseñarle a los educandos la estructura de los géneros del currículo y que así puedan entender y producir estos géneros de manera eficaz. Por tanto, las tipologías textuales son abordadas de acuerdo con la noción de intención comunicativa.

A partir de la teoría de géneros textuales, esta secuencia didáctica está compuesta por tres sesiones, que conllevan a que los estudiantes lean de forma crítica el género narrativo cuento. La primera sesión contiene tres actividades que buscan acercar a los jóvenes a los cuentos de terror, sus características y principales elementos como actividad preparatoria para iniciar una primera lectura de los textos, la segunda con cuatro actividades que conllevan a la comprensión de textos narrativos, y la última con tres actividades que buscan afianzar el pensamiento crítico a través de la propuesta de lectura crítica de los cuentos terror. Dichas actividades están entrelazadas y le permiten al educando tener un carácter de indagación, análisis y argumentación, para lograr obtener un pensamiento crítico.

Por consiguiente, la ejecución de esta secuencia didáctica se hace necesaria, debido a la preocupación generalizada por el bajo desempeño en comprensión de textos de los estudiantes de la institución en mención.

## **OBJETIVO GENERAL:**

Elaborar una secuencia para el desarrollo de la comprensión lectora crítica, desde los cuentos de terror de Edgar Allan Poe en estudiantes de 8° de la Institución Educativa Antonio Nariño de soledad 2000.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Realizar actividades de andamiaje como la lectura detallada, encaminadas al desarrollo de la comprensión de lectura crítica de textos narrativos.
- Implementar la pedagogía de géneros textuales en la elaboración de las actividades propuestas en cada sesión de la secuencia.
- Proponer un formato de evaluación que permita medir el progreso de la comprensión lectora crítica en los estudiantes.

## **MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**

El tema de la comprensión lectora ha sido abordado con mucho interés por varios autores, quienes han establecido una serie de pasos o estrategias prácticas para llevar a cabo procesos de lectura de manera tal, que le faciliten al individuo sus prácticas sociales en el medio en que se desenvuelve (Cassany, 1994, p.193, Zuleta, 1982, Zubiría, 1996). Hoy se conoce que en el proceso de comprensión lectora intervienen funciones de tipo físicas, cognitivas, pero también socioculturales, ya que el individuo participa de un medio del que ha absorbido gran parte de sus conocimientos y formación, y estos son activados en el proceso lector. El siguiente marco conceptual está constituido por un grupo de autores que soportan con sus presupuestos teóricos, tópicos de notable relevancia tales como la lectura, la comprensión lectora, la comprensión de lectura crítico textual bajo la óptica de las prácticas sociales del lenguaje en el individuo, la teoría

del cuento, el cuento de terror y la pedagogía de géneros textuales (Ferreiro, 2001, Ledesma, A. 2014, MA, K. H. 2001, Cassany, 2004 Cassany, D. 2009, Baquero, M. 1967, Menton, S. 1964, Vega, Ó. A. 2007, Allan, P. E. 2001, Rose y Martin, 2018, Van Dijk, T. A. 2013, Van Dijk, T. 2015, Grzincich, C. G. 2016, Kintsch y Van Dick 1978 Y 1983 citados Postigo, J. M. L., & Rodríguez, J. M), los cuales son fundamentales para alcanzar el propósito de este trabajo, el cual es la elaboración de una secuencia didáctica que propenda por la lectura crítica desde los cuentos de terror de Poe (Allan, P. E. 2001).

Dando inicio con los aportes de lectura y comprensión, destacamos las apreciaciones de Cassany, quien menciona que de forma muy imperceptible se pierde de vista al momento de enseñar a leer a niños y adolescentes, que este no es un proceso incipiente, sino que como él mismo afirma “leer es comprender” (Cassany, 1994, p.193). Del mismo modo, Estanislao Zuleta hace mención de que: “toda lectura es ardua y es un trabajo de interpretación”. (Zuleta, 1982, p.10). Ahora bien, al respecto menciona (Solé, 1987) que se llega a la comprensión, porque el mismo texto permite interpretar lo que se lee y contiene. Además, se puede acceder a la reconstrucción del significado general del mismo. Finalmente, según (Zubiría, 1996), los individuos no solo deben basarse en una lectura, sino en las lecturas.

Por otra parte, en cuanto a la comprensión de lectura crítica, las investigaciones socioculturales en cuanto a las prácticas del lenguaje han ahondado en estudios que demuestran que la lectura y la escritura son “Construcciones sociales, actividades socialmente definidas” (Ferreiro, 2001, p.4). En referencia a este aporte, el libro *Análisis de la Teoría de Vygotsky para la reconstrucción de la inteligencia social*, de la Universidad Católica de Cuenca (Ledesma-Ayora, M. 2014), habla del psicólogo Lev Vygotsky y de su teoría sociocultural, haciendo alusión a las funciones psicológicas elementales y superiores, en las que este estudioso propuso la conocida

zona de desarrollo próximo, en donde el niño puede lograr un mayor potencial. Así mismo, Halliday sigue la línea sociocultural con su teoría de la interpretación social del lenguaje, en la que este es el foco del desarrollo del individuo (Halliday, M. A. 2001).

Esta perspectiva sociocultural de la lectura y la escritura es tendencia en estas últimas décadas, debido a que remite directamente a la esencia misma de los procesos de lectura crítica, cuyo abordaje se hace interesante, debido al encuentro entre el bagaje cultural del individuo y el texto, es por ello que “Cada lector aporta su conocimiento cultural y elabora un significado particular; varios lectores construyen significados diferentes para un mismo texto” (Cassany, 2004, p.4). Otros autores como Zavala, V. también habla de la lectura y escritura como prácticas sociales, o las formas culturales generalizadas de uso de la lengua escrita, para referirse al uso social que le damos a la lectura, no quedándose en los procesos de decodificación, o los cognitivos, sino dando una mirada al contexto social en el que está inmerso el individuo (2008).

Continuando con la discusión teórica, abarcamos en estos párrafos la teoría del cuento como texto que hace parte del género narrativo, y por ende se retoma lo planteado por Baquero (1967), Menton (1964) y Vega (2007), quienes lo definen como una narración corta que tiene sentido literario (inicio, problema y solución) y con pocos personajes que le brindan interés a este para lograr su efecto. Asimismo, plantean que estos se subdividen en subtipos, de los cuales esta secuencia se enfoca en los cuentos de terror o escabrosos, llenos de intensidad, concisión, energía y un alto grado de tensión a lo largo de su desarrollo (Vega, Ó. A. 2007, Allan, P. E. 2001), cuentos basados en la impotencia del ser humano, lo cual los conduce a la violencia y la enajenación (Allan, P. E. 2001).

En cuanto a la pedagogía de géneros textuales, la escuela de Sídney presenta una investigación en cuanto al tema, al proponer la interacción de maestros y estudiantes con los

géneros textuales o del currículo. Esta pedagogía ayuda al desarrollo de los procesos de lectura para el aprendizaje del individuo (Reading for Learning) conducente a la realización de un antes de la lectura (andamiaje), una lectura detallada (profundización) y una aplicación (resultados). Estas estrategias pedagógicas delimitadas en tres categorías por los autores, retoman de Halliday aspectos como el tenor, campo y modo, que permiten enseñar a leer y escribir en el aula e inclusive a los profesores (Rose, D., & Martin, J. R. 2018).

Esta manera de ver la pedagogía de géneros textuales converge en ciertos puntos con el enfoque sociocognitivo del teórico Teun Van Dijk, pese a que el autor en mención no se inclina por el determinismo social (que influye directamente el discurso) sino propone, con referencia a los modelos contextuales, que el contexto no son elementos externos a la situación o los escenarios espacio temporales, sino que es la interpretación subjetiva que el individuo hace de los parámetros más importantes de dicha situación comunicativa (Van Dijk, T. A. 2013, Van Dijk, T. 2015).

Bajo el enfoque de Bajtín, se ve una notable diferencia para con los presupuestos teóricos de Van Dijk, en el sentido de que, según Bajtín, los géneros configuran la manera de conceptualizar el mundo, porque estos organizan nuestro discurso. Así mismo, manifiesta que el discurso no podría nacer sin la palabra del otro (Grzincich, C. G. 2016).

Estas dos últimas discusiones teóricas remiten a los modelos socioculturales de la comprensión lectora anteriormente mencionados, en los que entran en juego elementos de tipo gramatical, semántico, sintáctico y contextual, sin dejar por fuera al lector como la pieza fundamental (procesos cognitivos), cuya importancia radica en la incorporación de los conocimientos de su mundo, articulados a los del texto para la construcción de unos nuevos (Kintsch y Van Dick 1978 Y 1983 citados Postigo, J. M. L., & Rodríguez, J. M. 92, p. 137,138).

## PROPUESTA PEDAGÓGICA



La siguiente propuesta pedagógica surge por la necesidad imperativa que tienen los estudiantes de octavo grado de la institución involucrada, en cuanto a la estimulación de adecuados procesos de comprensión de lectura crítica. Por medio de esta, se pretende que los jóvenes, a través de una serie de actividades de lectura, a partir de los cuentos de Edgar Allan Poe puedan potenciar cada vez más sus habilidades en la comprensión textual crítica.

Para llevar a cabo esta secuencia didáctica, se tiene en cuenta el enfoque metodológico de la pedagogía de géneros textuales de la escuela de Sídney (Rose, D., & Martin, J. R. 2018). Este se centra en la enseñanza de la estructura de los géneros del currículo, en cuyas etapas se les brinda a los estudiantes un andamiaje, una lectura detallada y una aplicación o producción de textos.

Así mismo, se consideraron las obras literarias narrativas de horror y de corta extensión; es por esto que se han escogido cuentos del famoso autor norteamericano Edgar Alan Poe, notablemente conocido en el mundo de la literatura por su narrativa del terror en sus obras, desde las cuales se implementarán actividades didácticas acordes a este grado escolar.

Dichas actividades se han diseñado en tres sesiones. El propósito principal de esta primera sesión es acercar a los jóvenes a los cuentos de terror, sus características y principales elementos, como actividad preparatoria para iniciar una primera lectura de los textos.

La segunda sesión promueve la interpretación textual de manera más profunda y agradable, mediante actividades que conllevan a la comprensión de textos narrativos. Por último, la sesión final busca afianzar de manera individual el pensamiento crítico, a través de la lectura crítica de los cuentos de terror.

**SESION No 1**  
**¿CUÁL ES TU CUENTO?**



**ÁREA:** Humanidades

**ASIGNATURA:** Español

**GRADO:** Octavo

**FECHA:**

**TIEMPO:** Tres encuentros de 45 minutos

**TEMA:** Cuento de terror, características y elementos.

**ESTÁNDAR:** Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

**DBA:** Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.

**LOGRO:** Acercar a los jóvenes a los cuentos de terror, sus características y principales elementos, como actividad preparatoria para iniciar una primera lectura de los textos.

**Actividad 1. ¿Dime qué sabes del cuento de terror?**

Para comenzar este primer encuentro con los estudiantes, inicialmente se acercará a los educandos en el tema del terror a través de preguntas sobre las películas o series de este género que han visto en las plataformas de Streaming o en canales por suscripción de cable. Después, se

le presentará una escena de dos minutos máximo de cada una de estas producciones (El Juego del Calamar, Corre, Anabel y Stranger Things). Luego de esto, el docente abrirá un nuevo espacio con preguntas orientadoras referentes a estas producciones audiovisuales, que ayudarán a los estudiantes a distinguir dichos elementos propios del terror. Seguido a esto el docente retomará cada una de estas características, intensión comunicativa, estructuras y elementos con base a estas proyecciones, para así aproximarlos a este tipo de textos como lo son el cuento de terror.



### Preguntas introductorias:

- ¿Qué películas o series de terror has visto en plataformas de Streaming o en canales de cable?
- ¿Qué elementos vistes en estas producciones para saber que estas películas o series eran de terror?

Mientras los estudiantes dan cada una de estas respuestas el docente procederá a escribirlas en el tablero, para así resaltar las características del terror.

**Preguntas orientadoras** con el fin de que comenten las escenas de terror que más les hayan gustado o llamado la atención, y además seguir mencionando más elementos del terror

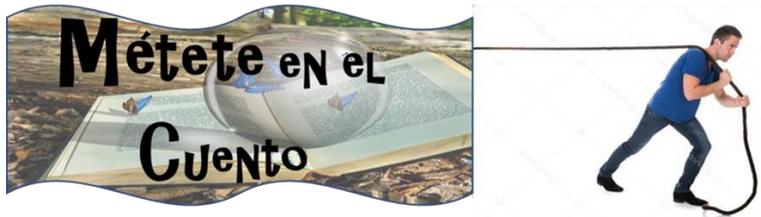
- ¿De qué trata la película o serie?
- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Qué escenas piensas que te generan miedo y por qué?
- Describe el personaje y los lugares de la película que consideras infundieron terror
- ¿Qué pistas o claves te arrojaron las escenas para encontrar el personaje que causa los hechos de terror?



- ¿Qué sensaciones percibes al momento que ves una escena de terror o suspenso?
- ¿Cuál es la intención comunicativa o mensaje que episodio a episodio deja la serie Stranger things?
- ¿Cuáles son las características de la serie que te atrapan y quieres seguir viendo hasta terminar la historia? Coméntalas.

Esta actividad será de manera oral y después de ver los videos se escogerán algunos estudiantes que deseen participar. La idea es que estas respuestas sean realimentadas por el docente para dejar claro la intención comunicativa de estas series de terror, las características de estas historias de terror que atrapan al televidente.

### **Actividad 2. Métete en el cuento**



Para iniciar esta actividad, el maestro tomará de referencia una de las historias que han sido mencionadas por los estudiantes en la actividad uno (Stranger Things), y por medio de esta se aclararán las características de estás historia de terror, la intención comunicativa y los elementos que se ponen en juego en estas producciones para crear suspenso, angustia, terror, tensión, acciones asombrosas y misterio. Seguido a esto, se reforzarán las características del terror y se harán alusión a otras que no se hallan mencionado.

El docente llevará una caja llamada máquina del tiempo, la cual será convertida en este artefacto tecnológico por los mismos estudiantes, quienes escribirán e introducirán en este dispositivo ubicado en la mesa principal del salón de clase (mesa del docente), una pieza de papel con las películas o series de terror de las que se hablaron en la actividad anterior (Anabel, Corre, El juego del calamar y Streanger things).

Tal como se explica en el primer párrafo de este apartado, el docente escogerá a propósito de la máquina del tiempo la serie *Stranger things*, para realizar una lectura compartida (lectura visual) y a medida que se realice la lectura en mención, se detallarán las características del cuento, los personajes, principales acciones, el hecho misterioso y qué causa terror (Vega, Ó. A. 2007) para dar el adecuado andamiaje a los estudiantes, y que de esta manera los educandos puedan recordar y afianzar la temática.

A continuación, las preguntas que hacen referencia a cómo los estudiantes ven los elementos y características del texto visual conducentes al texto literario:

- ¿Según lo trabajado, Cuáles son los elementos de terror en esta serie?
- ¿Qué rastros dejaba cada episodio para mantenerte expectante?
- ¿Qué escenas tenían un alto contenido de misterio?
- ¿Qué personajes son siniestros o guardan un misterio?
- ¿Qué personajes participan en esta historia de terror y cuál es la función de cada uno?
- ¿Cuáles son las acciones que cometen los personajes que infunde terror en la serie?
- ¿Cuál es el hecho misterioso de la serie?
- ¿Según cada temporada cual es el hecho que causa terror?



Para dar mayor claridad acerca de lo que trata esta serie, damos a continuación una sinopsis de la misma:

Esta producción de Netflix que contiene cuatro temporadas de ocho episodios cada una, es una historia recreada en la década de los ochenta que trata las extrañas apariciones de seres sobrenaturales provenientes de otra dimensión, y que cruzan a través de un portal abierto por los experimentos del laboratorio del gobierno, localizado en el pueblo ficticio Hawkins. A causa de

estos experimentos desaparecen niños y adolescentes, y en particular desaparece un niño de doce años llamado Will Byers, con cuya desaparición se desencadenan todas las situaciones de la serie.

La idea es que los jóvenes, a partir de la interacción con este tipo de textos y la lectura visual de estas producciones, vayan haciendo mención de los elementos constitutivos del cuento de terror, las características, la estructura, ya que esto les servirá para poder leer de manera crítica y así alcanzar el nivel al cual se pretende llevarlos, con lecturas que le ayuden al desarrollo del pensamiento reflexivo.

### **Actividad 3. ¡Casting literario!**

Luego de haber tenido este acercamiento a las series y películas de terror, se les propondrá a los estudiantes un cuento muy apropiado de este género del autor Edgar Allan Poe (Allan, P. E. 2001), El Gato Negro. Primero se indagará sobre el título, se preguntará sobre lo que sugiere, impresiones, etc. Se prosigue a mostrar los siguientes interrogantes para desarrollar este proceso de indagación:

- ✓ ¿De qué tratará este texto?
- ✓ ¿Qué impresión sugiere este título?
- ✓ ¿Cuál será la intención comunicativa de este título?
- ✓ ¿Qué crees que pasará con el gato negro?
- ✓ ¿Por qué crees que es de terror?
- ✓ ¿Por qué un gato negro y no de otro color?

Después se abarcará la lectura de las dos primeras páginas del cuento, que cubre los cinco momentos importantes del inicio y parte del desarrollo de la historia tal como lo muestra las siguientes imágenes:

Es preciso señalar que el texto será suministrado previamente a los educandos en formato físico.

## Imagen 1. Cuentos Edgar Allan Poe (El Gato Negro).

### Primera parte: Comienzo del relato del narrador desde la cárcel

#### *El gato negro*

No espero ni pido que alguien crea en el extraño aunque simple relato que me dispongo a escribir. Loco estaría si lo esperara, cuando mis sentidos rechazan su propia evidencia. Pero no estoy loco y sé muy bien que esto no es un sueño. Mañana voy a morir y quisiera aliviar hoy mi alma. Mi propósito inmediato consiste en poner de manifiesto, simple,

Nota. Edgar Allan Poe Cuentos (traducción julio Cortázar). Tomado de Allan, P. E. 2001, p.56.

### Segunda parte: Infancia del narrador

Desde la infancia me destaqué por la docilidad y bondad de mi carácter. La ternura que abrigaba mi corazón era tan grande que llegaba a convertirme en objeto de burla para mis compañeros. Me gustaban especialmente los animales, y mis padres me permitían tener una gran variedad. Pasaba a su lado la mayor parte del tiempo, y jamás me sentía más feliz que cuando les daba de comer y los acariciaba. Este rasgo de mi carácter creció conmigo y,

Nota. Edgar Allan Poe Cuentos (traducción julio Cortázar). Tomado de Allan, P. E. 2001, p.56.

### Tercera parte: Vida matrimonial

de aquel que con frecuencia ha probado la falsa amistad y la frágil fidelidad del *hombre*.

Me casé joven y tuve la alegría de que mi esposa compartiera mis preferencias. Al observar mi gusto por los animales domésticos, no perdía oportunidad de procurarme los más agradables de entre ellos. Teníamos pájaros, peces de colores, un hermoso perro, conejos, un monito y *un gato*.

Nota. Edgar Allan Poe Cuentos (traducción julio Cortázar). Tomado de Allan, P. E. 2001, p.56.

### Cuarta parte: Problemas con el alcoholismo, maltrato a sus animales

Nuestra amistad duró así varios años, en el curso de los cuales (enrojeczo al confesarlo) mi temperamento y mi carácter se alteraron radicalmente por culpa del demonio. Intemperancia. Día a día me fui volviendo más melancólico, irritable e indiferente hacia los sentimientos ajenos. Llegué, incluso, a hablar descomedidamente a mi mujer y terminé por infligirle violencias personales. Mis favoritos, claro está, sintieron igualmente el cambio de mi carácter. No sólo los descuidaba, sino que llegué a hacerles daño. Hacia *Plutón*, sin embargo, conservé suficiente consideración como para abstenerme de maltratarlo, cosa que hacía con los conejos, el mono y hasta el perro cuando, por casualidad o movidos por el afecto, se cruzaban en mi camino. Mi enfermedad, empero, se agravaba —pues, ¿qué enfermedad es comparable al alcohol?—, y finalmente el mismo *Plutón*, que ya estaba viejo y, por tanto, algo enojadizo, empezó a sufrir las consecuencias de mi mal humor.

Nota. Edgar Allan Poe Cuentos (traducción julio Cortázar). Tomado de Allan, P. E. 2001, p.56-57.

### Quinta parte: Muerte del gato Plutón

consumar el suplicio que había infligido a la inocente bestia. Una mañana, obrando a sangre fría, le pasé un lazo por el pescuezo y lo ahorqué en la rama de un árbol; lo ahorqué mientras las lágrimas manaban de mis ojos y el más amargo remordimiento me apretaba el corazón; lo ahorqué *porque* recordaba que me había querido y *porque* estaba seguro de que no me había dado motivo para matarlo; lo *ahorqué porque* sabía que, al hacerlo, cometía un pecado, un pecado mortal que comprometería mi alma hasta llevarla —si ello fuera posible— más allá del alcance de la infinita misericordia del Dios más misericordioso y más terrible.

Nota. Edgar Allan Poe Cuentos (traducción julio Cortázar). Tomado de Allan, P. E. 2001, p.57.

Es preciso decir que es necesario realizar una lectura detallada y a varias voces, con cortes indicados por el docente, quien a su vez realizará preguntas en medio de esta lectura y resaltaré las características que con anterioridad se han visto del género del terror. También se enfatizará en un tipo de lectura con la que mostremos claramente las entonaciones correctas de voz, que permitan darle un toque vivo o real a la narración, sobre todo en este tipo de cuento. Determinarle los matices de voz, darle el dramatismo necesario, marcarle el suspenso y el misterio con cada aliento, creará el ambiente requerido para adentrar a los jóvenes a la lectura.

Cabe aclarar que esta lectura no va orientada solamente a un texto puramente fonético, en el que solo se hacen procesos de decodificación, sino que se hará especial énfasis en la realización de una correcta pronunciación y modulación de voz en cada una de las frases, al mismo tiempo que comprenden de su propia boca y de la voz de otros las páginas a trabajar del texto propuesto.

Ahora bien, estas son las preguntas que se harán en medio de la lectura, para dar cuenta de la comprensión del texto leído:

- ❖ ¿Quién es el que narra la historia?
- ❖ ¿En dónde se encuentra el personaje en el instante en que narra los hechos?
- ❖ Según los comentarios del personaje ¿Qué le está pasando al personaje?
- ❖ ¿Cuál es el tono (manera de expresar sentimientos y emociones) del personaje?
- ❖ ¿Por qué el personaje principal dice que lo que va a contar es una serie de eventos domésticos y a la vez salvajes?
- ❖ ¿Cuál es la relación de su infancia con el relato que habla?

- ❖ ¿Por qué tuvo una infancia tan solo y sus padres le compraban animales para que interactuase con ellos?
- ❖ ¿Hasta el momento, cuáles son los elementos más significativos del cuento de terror en este cuento?

Es necesario enfatizar que el docente leerá la primera página, aplicando todas las características mencionadas anteriormente, para darles una muestra clara de lo que se pretende o se espera que ellos realicen.

Ya habiéndoles determinado el camino a seguir, abrimos paso a la sección *Casting Literario*, en la cual tendrán la oportunidad de demostrar o hacer su debut como actores de doblaje. Se les explica brevemente y con ejemplos prácticos en qué consiste el doblaje de voz, para que, seguido a ello, participen varios estudiantes quienes interpretarán la voz del personaje principal leyendo un párrafo.

Los jóvenes tendrán la posibilidad de grabar un podcast en casa de dos a cinco minutos, en el cual narren la escena o pasaje del cuento que consideren es la más atractiva o llamativa a su juicio, y expliquen por qué esa escena les llama la atención, detallando lo que comprenden de esta. Los mejores doblajes de voz serán escogidos por ellos mismos a través de votación.

Al finalizar esta actividad y de acuerdo con la lectura realizada, los estudiantes quedarán expectantes con la historia, sobre todo con las palabras dadas por el personaje principal al final de la segunda página, *Pero estoy detallando una cadena de hechos y no quiero dejar ningún eslabón incompleto*, (Allan, P. E. 2001, p. 57) y tendrán la posibilidad de encontrar en el próximo encuentro los eslabones dados por el personaje.

## SESIÓN No 2

### PISTAS BAJO LA LUPA

**ÁREA:** Humanidades

**ASIGNATURA:** Español

**GRADO:** Octavo

**FECHA:**

**TIEMPO:** Tres encuentros de 45 minutos cada uno.

**TEMA:** Comprensión lectora de textos narrativos.



**ESTÁNDAR:** Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

**DBA:** Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.

**LOGRO:** Promover la comprensión de textos narrativos de manera más profunda y agradable, mediante actividades basadas en la comprensión lectora de textos narrativos.

#### **Actividad 1. Buscando los eslabones**

En esta actividad, el docente buscará otro ambiente de aprendizaje diferente al habitual (salón de clases) en el que se pueda realizar una lectura placentera (cómoda, tranquila y fluida) de las páginas 58 y 59 del cuento en mención, que cubren la adquisición de un nuevo gato y todos los hechos que a partir de este evento se desencadena. Los jóvenes puedan ir hallando los eslabones o huellas que va a dar el personaje principal, *Pero estoy detallando una cadena de hechos y no quiero dejar ningún eslabón incompleto* (Allan, P. E. 2001, p. 57), y que les permitirán descifrar los acertijos encerrados en las siguientes incógnitas:

- ¿El gato que mató el personaje principal es el mismo que encontró en el tonel de ginebra?
- ¿Qué significa la mancha blanca que tiene el segundo gato?
- ¿Qué elementos de terror destacas en la escena que muestra la adquisición del nuevo gato?
- ¿Por qué el personaje principal no se dio cuenta de la deformidad en el ojo y la mancha blanca en el segundo gato?
- ¿Por qué se puede decir que el gato de la mancha blanca en el cuello es un animal siniestro?
- ¿Por qué Plutón y aun el segundo gato sacan de casillas al personaje principal?

Cabe resaltar que con esta actividad se buscará afianzar aún más esas características propias del cuento de terror de las que se ha hecho mención anteriormente por medio del acertijo del gato y otros, y así que se vayan dirigiendo hacia los problemas psicológicos y de alcoholismo del personaje principal, haciendo claridad que sean los estudiantes los que vayan identificándolas con mediación del docente, y en la medida en que los jóvenes van encontrando esos eslabones, esas pistas, esos hechos misteriosos que no tienen una explicación científica y que se mueven en las supersticiones, eso los conlleve al reconocimiento de ese ambiente de terror. Finalmente, comprenderán más el texto, y al personaje principal de la historia.

### **Eslabones**

Sombra del gato en la pared, apariencia muy similar al gato Plutón, Gato misterioso. Nadie sabe de dónde viene, era igual de tuerto como Plutón, misteriosa mancha blanca en el cuello del segundo gato, asecho del gato a su amo (personaje principal), temor al siniestro animal, puntos de irritabilidad (aversión animal).

## Imagen 2.

### Cuentos Edgar Allan Poe (El Gato Negro).

Una noche en que, borracho a medias, me hallaba en una taberna más que infame, reclamó mi atención algo negro posado sobre uno de los enormes toneles de ginebra que constituían el principal moblaje del lugar. Durante algunos minutos había estado mirando dicho tonel y me sorprendió no haber advertido antes la presencia de la mancha negra en lo alto. Me aproximé y la toqué con la mano. Era un gato negro muy grande, tan grande como *Plutón* y absolutamente igual a éste, salvo un detalle: *Plutón* no tenía el menor pelo blanco en el cuerpo, mientras este gato mostraba una vasta aunque indefinida mancha blanca que le cubría casi todo el pecho.

El cariño del gato por mí parecía aumentar en el mismo grado que mi aversión. Seguía mis pasos con una pertinacia que me costaría hacer entender al lector. Dondequiera que me sentara venía a ovillarse bajo mi silla o saltaba a mis rodillas, prodigándome sus odiosas caricias. Si echaba a caminar, se metía entre mis pies, amenazando con hacerme caer, o bien clavaba sus largas y afiladas uñas en mis ropas, para poder trepar hasta mi pecho. En esos momentos, aunque ansiaba aniquilarlo de un solo golpe, me sentía paralizado por el recuerdo de mi primer crimen, pero sobre todo —quiero confesarlo ahora mismo— por un espantoso *temor* al animal.

Aquel temor no era precisamente miedo de un mal físico y, sin embargo, me sería imposible definirlo de otra manera. Me siento casi avergonzado de reconocer —sí, aún en esta celda de criminales me siento casi avergonzado de reconocer que el terror, el espanto que aquel animal me inspiraba, era intensificado por una de las más insensatas quimeras

Nota. Edgar Allan Poe Cuentos (traducción julio Cortázar). Tomado de Allan, P. E. 2001, p.58-59.

### **Actividad 2. Eslabones y supersticiones**

En esta actividad se retomarán los eslabones previamente descubiertos en el ejercicio uno de esta sesión, los cuáles serán tomados para que los estudiantes respondan las preguntas que contienen en sí mismas los acertijos a descifrar. Además, los educandos mirarán en estos eslabones el tipo de superstición que estos reflejan en cuanto a los gatos negros, y otros tipos de creencias de los pueblos. En cuanto a las supersticiones, los jóvenes se reunirán en grupos de cinco estudiantes cada uno y un delegado expondrá las supersticiones que arrojan dichos eslabones.

Eslabones	Supersticiones
✓ Sombra del gato en la pared	Apariciones en objetos (fetichismo)
✓ Apariencia muy similar al gato Plutón ✓ Gato misterioso. Nadie sabe de dónde vienen ✓ Era igual de tuerto como Plutón ✓ Temor al siniestro animal ✓ misteriosa mancha blanca en el cuello del segundo gato ✓ puntos de irritabilidad (aversión animal)	Transfiguración Mala suerte Hechicería (envío de brujería por medio de animales, suceso mágico)

Estas son las preguntas orientadoras que ayudarán en la mediación de la actividad:

- Hasta la lectura realizada el personaje principal ve al gato como un personaje siniestro ¿Es Plutón un personaje que desencadena eventos fatídicos o crueles en los personajes? Argumenta tu respuesta.
- Con base en la siguiente cita *aludía con frecuencia a la antigua creencia popular de que todos los gatos negros son brujas metamorfoseadas*. ¿De qué manera esta creencia popular es real? explica tu postura.
- ¿Cuál es la atmósfera que se maneja desde a la adquisición del nuevo gato?
- ¿Por qué el personaje principal trató de dar respuestas lógicas a la sombra en la pared?
- ¿A qué se debe el terror que empezó a tenerle el personaje principal a este segundo gato?
- ¿Qué relación hay entre el comportamiento del personaje principal y el licor?

Para finalizar, los estudiantes deberán leer en casa las dos páginas restantes (60-61).

### **Actividad 3. ¿Por dónde entró el gato?**

En este ejercicio, el docente invitará a los estudiantes a realizar un recordéris a través de una actividad de segmentación o secuenciación de la historia, que les permitirá tener una comprensión general del texto (con referencia a los eventos finales del cuento) (las dos últimas páginas 60-61). Los estudiantes destacarán estos aspectos relevantes, siendo divididos en tres grupos a los que les tocará hablar a cada uno sobre uno de estos tres sucesos álgidos del final de la obra como son: ¿Cómo mató a su esposa?, ¿cómo la metió en una pared del sótano? y la visita de los policías. Por consiguiente, se sortearán entre los grupos estos momentos de la parte final del cuento, y así cada uno podrá alcanzar esa capacidad sintética por medio de un resumen verbal.

La misión del docente en medio de cada resumen es realizar unas preguntas para constatar que los educandos comprendieron la lectura.

- ¿Cuál era la actitud de la esposa en medio de la situación que se encontraba viviendo su esposo?
  - ¿Cuál es el estado emocional del personaje principal al momento que mató a su esposa?
  - ¿Por qué le daba rabia cuando la esposa acariciaba ese gato de cuello blanco?
  - ¿Por qué el personaje experimenta estos sentimientos de tranquilidad después de haber cometido tal acción brutal?
- ¿Quiénes escucharon los maullidos del gato?
- Al momento de la llegada de los policías a inspeccionar la vivienda ¿Quién delata al asesino?

- Analizando la situación del protagonista en la que dice: “Concluida la tarea, me sentí seguro de que todo estaba bien... Miré en torno, triunfante, y me dije: «Aquí, por lo menos, no he trabajado en vano.» ¿por qué la actitud del protagonista es de triunfo y no de pena o dolor?

#### **Actividad 4. Clue literario**

Al haber leído todo el texto, haber buscado pistas en la lectura, haber comprendido la totalidad del texto, y con ello tener la idea globalizadora de la historia, se procederá al desarrollo de la siguiente actividad:

Se comenzará el juego *Clue Literario*, el cual tiene como propósito afianzar todo el proceso de comprensión lectora hecho previamente, conducente a una lectura crítica reflexiva. Al iniciar, la docente tendrá dispuesta una mesa ubicada en el centro al frente del auditorio, en la que reposarán tarjetas boca abajo, que contendrán los personajes de la obra.

Se llamará a un estudiante representante de cada uno de los grupos que han sido previamente constituidos (de acuerdo a la cantidad de estudiante que haya en el salón) para que seleccione una tarjeta, sin antes revolverlas a manera de fichas de dominó. Dichas tarjetas llevarán en cada una de ellas los personajes del cuento (El asesino, su esposa, el gato Plutón, el segundo gato, el cantinero, los vecinos, grupo de policías).

Al escoger una de ellas, se toparán con un personaje que involucrará una pregunta crítica, en la que tengan que argumentar con razones de peso la respuesta. El estudiante participante podrá apoyarse en su grupo durante unos dos minutos para sustentar su respuesta.

A continuación, el banco de preguntas para este ejercicio:

1. ¿De acuerdo con la expresión del personaje principal cuando dijo *Mañana voy a morir y quisiera aliviar hoy mi alma*? ¿Por qué sabía que iba a morir?
2. De acuerdo al texto ¿qué piensas del comportamiento que tuvo la esposa con respecto al gato?
3. ¿por qué el gato era un personaje místico?
4. ¿Delató el gato al asesino? Argumenta tú respuesta.
5. ¿Según tú perspectiva explica la relación que tiene Plutón con el otro gato?
6. ¿Los agentes policiales al llegar a casa pensaron que el esposo estaba escondiendo algo? Explica tu conclusión.
7. ¿Cómo crees que los vecinos percibían al personaje principal?
8. ¿Cómo los policías se enteraron de la ausencia de la esposa del narrador?
9. El personaje principal muestra una adicción al alcohol y él mismo afirma que es su enfermedad ¿fue esta la que lo llevó a realizar estos hechos? Argumenta tu respuesta.



Para finalizar, el compromiso será hacer una lectura de todo el cuento *El Corazón delator*.

### SESIÓN No 3

## El Dictamen Final

**ÁREA:** Humanidades

**ASIGNATURA:** Español

**GRADO:** Octavo



**FECHA:**

**TIEMPO:** Tres encuentros de 45 minutos.

**TEMA:** Comprensión lectora crítica, desarrollo del pensamiento reflexivo.

**ESTÁNDAR:** Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

**DBA:** Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.

**LOGRO:** Afianzar el pensamiento crítico, a partir de las actividades propuestas en la lectura crítica de los cuentos de terror.

Para esta fase tres se hace necesario el abordaje de un nuevo cuento denominado *El Corazón Delator* del mismo autor (Edgar Allan Poe), ya que comparten similitudes y puntos de encuentro y son precisamente estos puntos de conexión los que ayudarán a desglosar paso a paso el presente caso (corazón delator) a tratar, hasta concretar su dictamen final. Partiendo de esto, es necesario que el docente tenga claro los puntos en común entre ambas obras literarias. Aquí algunos de los puntos:

Los dos personajes principales son asesinos, en un cuento el narrador es delatado por el gato y en el otro por el corazón, los dos individuos son enfermos (psicópatas), los dos tienen un detonante de su ira, en el uno es el gato, en el otro es el ojo, los dos van a la cárcel, los dos aluden al hecho de tener una posesión demoniaca, los dos comparten hacia sus cercanos aparentes sentimientos de amor.

Ahora bien, como la lectura de este cuento se llevará a cabo con anticipación (desde sus casas), los estudiantes serán recibidos en el salón de clases con la adecuación de un rincón de lectura, ambientado con efectos y elementos que aluden al terror y referentes a este cuento en específico, espacio propicio para las actividades a ejecutar.

## Actividad 1. La Vuelta al Cuento

Partiendo de la pregunta dada en la actividad 4 *El personaje principal muestra una adicción al alcohol y él mismo afirma que es su enfermedad ¿fue esta la que lo llevó a realizar estos hechos? Argumenta tú respuesta* se destacarán algunas características que muestran la psicología del personaje principal en este segundo cuento.

Las siguientes son las pistas que nos dejan ver los rasgos del personaje:

\*Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso.

\*¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco?

\*La enfermedad había agudizado mis sentidos, en vez de destruirlos o embotarlos.

\*Ustedes me toman por loco. Pero los locos no saben nada.

\*Jamás fui más amable con el viejo que la semana antes de matarlo.

\*y por eso me era imposible cumplir mi obra, porque no era el viejo.

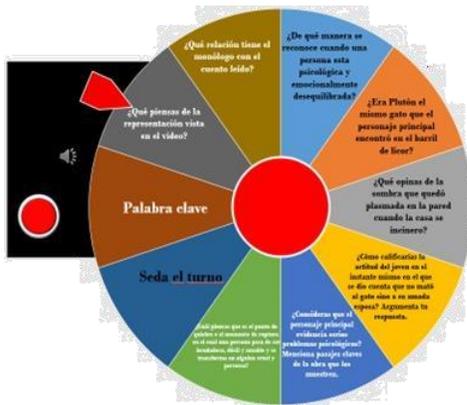
quien me irritaba, sino el mal de ojo.



Del mismo modo, se les proyectará un video de un monólogo del personaje principal (el Rober, 2019) del cuento *El corazón delator* de Edgar Allan Poe, el cual recapitulará visualmente los rasgos de este maniático personaje, condensados en el mismo, los cuales serán analizados a través de la siguiente actividad:



Se realizará una ruleta con preguntas relacionadas con la obra literaria y el monólogo. Para esto, el docente escogerá aleatoriamente ocho estudiantes, de los cuales uno por uno hará clic a la ruleta para proyectar unas preguntas que tienen relación con la lectura previa y el video, si este joven necesita ayuda, podrá recibirla del público. Es decir, de los demás compañeros de clase, quienes están actos para dar respuesta acertadas.



- ❖ ¿Qué piensas de la representación vista en el video?
- ❖ ¿Qué relación tiene este monólogo con el cuento?
- ❖ ¿De qué manera se reconoce cuando una persona está psicológica y emocionalmente desequilibrada?
- ❖ ¿Era Plutón el mismo gato que el personaje principal encontró en el barril de licor?
- ❖ ¿Qué opinas de la sombra que quedó plasmada en la pared cuando la casa se incineró?
- ❖ ¿Cómo calificarías la actitud del joven en el instante mismo en el que se dio cuenta que el gato sólo a su amada esposa? Argumenta tu respuesta.
- ❖ ¿Consideras que el personaje principal evidencia serios problemas psicológicos? Menciona pasajes claves de la obra que los muestren.
- ❖ ¿Cuál piensas que es el punto de quiebre o el momento de ruptura en el cual una persona pasa de ser bondadoso, dócil y amable y se transforma en alguien cruel y perverso?



## **Actividad 2. Expediente activo. El corazón delator**

En este momento, los educandos entrarán a hacer parte de un caso de investigación de un asesinato (el mencionado en el cuento *El corazón delator*). El docente será el jefe del despacho, quien les entregará el expediente inicial, el cuento (expediente policial) que contendrá la información de primera mano necesaria para conocer el caso del presunto asesino, y los detectives (estudiantes) ayudarán a la configuración de toda la información del imputado, las evidencias o pruebas y los testimonios de las partes involucradas.

Este expediente pasará a ser uno judicial en un caso abierto para el personaje principal, en el que el jefe de despacho (el docente) insertará unos cuestionamientos de tipo crítico, que permitirán determinar si las evidencias provistas dan cuenta de los motivos y las implicaciones de peso que llevaron al autor intelectual y material a perpetrar el homicidio doloso.

Esta investigación llevará a aclarar todos los hechos y a emitir un juicio valorativo y global de todos los acontecimientos que rodearon el homicidio, para estudio de los patrones de comportamiento delictivo de este individuo y rasgos enfermizos que pudiese presentar. A continuación, la propuesta de preguntas para el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo de los detectives (estudiantes):

1. ¿Cuáles fueron los motivos que llevaron al personaje principal a matar al anciano?

Enumera cinco razones y arguméntalas.

2. ¿Cómo describe el narrador el ojo del anciano, el cual producía ese sentimiento de rechazo en el personaje principal? Sustenta con una descripción minuciosa el ojo del anciano.
3. Si los oficiales no se hubiesen dado cuenta inmediatamente del cuerpo enterrado debajo de las tablas ¿De qué otra manera se hubiera evidenciado el asesinato?
4. Con base en el pasaje *hasta que un fino rayo de luz, semejante al hilo de la araña, brotó de la ranura y cayó de lleno sobre el ojo de buitre* ¿Qué relación tiene la imagen del buitre con el ojo del anciano?
5. ¿De quién era el corazón que delató al asesino? Argumenta.

### Actividad 3. Cierre de expediente



## **Cierre de expediente**

En esta actividad se espera que cada uno de los estudiantes reflexionen críticamente en torno a los dos cuentos de Edgar Allan Poe vistos con anterioridad. La dinámica consiste en que el profesor dividirá el curso en dos (grupo A y B) y traerá a la clase una urna que contenga piezas de papel con frases claves que evidencien puntos de confluencia entre las narraciones.

Los estudiantes no tendrán el conocimiento de cuáles frases están en el dispositivo, sino hasta el momento del ejercicio cuando les toque sacar la pieza de papel. En el tablero o en la pantalla, estará dispuesto un cuadro

comparativo en el que ellos mismos ubicarán las piezas de papel para acertar en las semejanzas.

Terminada la construcción de este cuadro comparativo, se abrirá paso a la discusión de preguntas críticas que el docente habrá elaborado previamente a partir de este cuadro, las cuales deberán argumentar de acuerdo a su postura.

Cabe aclarar que, antes de iniciar este ejercicio, no será revelado el nombre de la actividad (el profesor no escribirá o pegará las letras de la actividad (**Dictamen final**), sino que el preámbulo de la misma se hará con la siguiente



Sustenta tu



pregunta propuesta por el maestro: ¿Los hechos ocurridos en el gato negro tienen correlación con los que ocurrieron en el corazón delator? análisis.

### Cuadro comparativo

El gato negro	El corazón delator
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pero no estoy loco y sé muy bien que esto no es un sueño.</li> <li>2. lo ahorqué porque recordaba que me había querido y porque estaba seguro de que no me había dado motivo para matarlo; lo ahorqué porque sabía que, al hacerlo, cometía un pecado.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco?</li> <li>2. ¡Con qué cuidado... con qué previsión... con qué disimulo me puse a la obra! Jamás fui más amable con el viejo que la semana antes de matarlo.</li> </ol>

<p>3. Mi enfermedad, empero, se agravaba —pues, ¿qué enfermedad es comparable al alcohol?</p> <p>4. Este espíritu de perversidad se presentó, como he dicho, en mi caída final...Al punto se apoderó de mí una furia demoníaca y ya no supe lo que hacía.</p>	<p>3. La enfermedad había agudizado mis sentidos, en vez de destruirlos o embotarlos.</p> <p>4. Muchas cosas oí en el infierno...una vez concebida, me acosó noche y día.</p>
---	---

- ❖ ¿Todas las personas con patologías psicológicas no aceptan su locura?
- ❖ De acuerdo con los cuentos leídos ¿Un asesino se siente feliz o satisfecho al momento de cometer un hecho?
- ❖ Con los personajes de las obras leídas como referente ¿Puedes decir si un vicio te conlleva a la locura? Explica tu respuesta.
- ❖ Desde la concepción cultural de los pueblos (supersticiones) ¿Las personas que son catalogadas como locos están bajo la influencia de entidades del mal (endemoniados)? Argumenta tu respuesta.
- ❖ ¿Cuáles son las características de una persona como las mencionadas en estos textos con este tipo de enfermedades mentales?

## REJILLA DE EVALUACIÓN

La siguiente rúbrica evaluativa es el instrumento en donde se inscriben criterios que el estudiante debe alcanzar, y por medio del cual el docente evalúa lo que los estudiantes han hecho durante las actividades.

<b>Criterios Evaluativos de la Comprensión de lectura Crítico Textual de Textos Narrativos (Cuentos de Terror)</b>		
<b>Criterios</b>	<b>Juicios</b>	<b>Puntaje</b>
<b>Finalidad</b>	¿Reconocen los estudiantes el propósito de los textos de terror leídos durante las actividades?	
<b>Estructura</b>	¿Identifican las características que hacen parte del cuento (Miedo, suspenso, terror, angustia, misterio, entre otros) y los elementos referenciales tales como los personajes, principales acciones, lugar, tiempo?	
<b>Fases (Sesiones)</b>	¿Comprenden y responde de manera crítica las preguntas en cada sesión?	
<b>Campo</b>	¿Se describe correctamente el tema en las actividades de lectura?	
<b>Tenor</b>	¿Se presentan criterios suficientes para entender las actividades y los textos en la interacción con estos y con los participantes?	

## CONCLUSIÓN

Finalmente, esta propuesta pedagógica tiene su punto de mayor relevancia en el hecho de abarcar la comprensión lectora crítica de manera amplia e integral, al apoyarse fuertemente en la pedagogía de géneros textuales de autores como (Rose, D., & Martin, J. 2018). la gramática textual o texto-lingüística de Bajtín (Grzincich, C. 2016) y Teu Van Dijk (Van Dijk, T. 2015), así como de otros que soportan la idea de procesos de comprensión lectora y lectura crítico textual desde el enfoque sociocultural como (Cassany D. 2004), (Halliday M. 2001), Lev Vygotsky (Ledesma, A. 2014), (Solé I. 1987), Zubiría (De Zubiría, M. 1996) y (Zuleta E. 1991).

La escogencia del cuento de Terror de Edgar Allan Poe (Allan, P. 2001) es pieza clave, debido a que, en las edades de jóvenes de octavo grado, estos cuentos que encierran misterio, suspenso, terror y una notable muestra de la psicología de los personajes, los mantiene expectantes, al tiempo que la inmediatez de los hechos, característicos del relato breve, permiten que sean lecturas mucho más digeribles. La metodología aplicada en la secuencia didáctica *Reading for learning* de Rose y Martin (Rose, D., & Martin, J. 2018), permite al estudiante vincularse más con el compromiso de aprendizaje en la interpretación textual, de manera ágil y sin presiones. Se espera que los estudiantes de octavo grado de la Institución Antonio Nariño de Soledad 2000, alcancen niveles de comprensión lectora mucho más profundos (lectura crítica) y que este ejercicio promueva el pensamiento crítico reflexivo, dotándoles de competencias resolutivas en las situaciones de la vida.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Allan, P. (2001). Filosofía de la composición. Ensayos y críticas.

Baquero, G. (1967). Qué es el cuento. En *Qué es el cuento* (pp. 73-73).

Cassany, D. (2004). Explorando las necesidades actuales de comprensión. Aproximaciones a la comprensión crítica. *Lectura y vida*. 2004; año XXV (2): 6-23

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas* (pp. 232-233). Barcelona: anagrama

Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó

De Zubiría, M. (1996). Teoría de las seis lecturas. Fondo de Publicaciones Bernardo Herrera Moreno.

Grzincich, C. (2016). La comunicación discursiva en Mijaíl Bajtín. *El cactus*, 126-131.

Halliday, M. (2001). Lenguaje como semiótica social. Fondo de cultura económica USA.

Martynkewicz, W. (2005). *Edgar Allan Poe*. Edaf. Mejía, A. (2022, 20 de abril). Reivindicar la educación en Colombia: ¿puede explicarse el desplome en los resultados en las pruebas Saber 11 por la pandemia?, CeroSetenta. <https://cerosetenta.uniandes.edu.co/que-se-necesita-para-reivindicar-la-educacion-en-colombia/>

Ledesma, A. (2014). Análisis de la teoría de Vygotsky para la reconstrucción de la inteligencia social. Universidad Católica de Cuenca (Ecuador).

España O., Pantoja V., & Romero, R. (2017). Dificultades de comprensión lectora que presentan los estudiantes en la escuela.

Ferreiro, E. (2016). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Fondo de cultura económica.

Ferreiro, E. y Gómez, M (2002). Nuevas perspectivas sobre el proceso de la lectura y la escritura.

México: siglo XXI. Jiménez Bolaño, K. P., & Alonso Armenta, M. P. (2020). Estrategias pedagógicas mediadas por redes sociales para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de educación básica secundaria (Master's thesis, Universidad de la Costa).

Martínez, C. (2022, 16 de junio). Análisis del OECC y ASCOFADE mide la calidad de la formación inicial de docentes en el Caribe. Universidad del Norte. <https://www.opinioncaribe.com/2022/05/12/a-trabajar-en-las-competencias-de-lectura-critica-en-las-instituciones-educativas-de-la-region/>

Menton, S. (1964). *El cuento hispanoamericano* (Vol. 2, p. 115). Fondo de Cultura Económica.

Ministerio de Educación y Ciencia (MEC, 2000). Citas sobre la lectura.

Salcedo, A. (2018). Los colombianos leen poco, prestado y regalado. *El tiempo*. <https://www.eltiempo.com/multimedia/especiales/cuanto-leen-los-colombianos/15606578/1/index.html>

Solé, I. (1987). Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. *Infancia y aprendizaje*, 10(39-40), 1-13.

Ó. D. R., Cruz, P. C. O., ... & Ríos, L. L. Fundamentación de Derechos Básicos de

Poe, E. (2003). *El gato negro y otros cuentos*. Editorial Norma.

Poe, E. (2020). *Cuentos completos*. PLUTÓN EDICIONES X SL

Poe, E. Cuentos (el Rober) [monologo]. YouTube: (original publicado en 2019). Obtenido de <http://youtube.monologo.com>

- Pulido, A. , Zapata, G., Gutiérrez, Á., Castaño, J., García,  
(2018). Así leen los colombianos. *Revista Semana*  
<https://www.semana.com/educacion/articulo/encuesta-nacional-de-lectura-2018/562635/>
- Unesco (21 de septiembre del 2017) *617 millones de niños no están recibiendo conocimientos mínimos en lectura y matemática*  
[http://www.unesco.org/new/es/mediaservices/single%20view/news/617\\_million\\_children\\_and\\_adolescents\\_not\\_getting\\_the\\_minimum/](http://www.unesco.org/new/es/mediaservices/single%20view/news/617_million_children_and_adolescents_not_getting_the_minimum/)
- Pulido, A., Zapata, G., Gutiérrez, Á., Castaño, J., García, Ó., Cruz, P., & Ríos, L. (2016).  
Fundamentación de Derechos Básicos de Aprendizaje y Mallas de Aprendizaje del área de  
Lenguaje.
- Rose, D., & Martin, J. (2018). *Leer para aprender*. Comercial Grupo ANAYA, SA.
- Van Dijk, T. (2015). Cincuenta años de estudios del discurso. *Discurso & Sociedad*, 9(1-2), 15-32.
- Van Dijk, T. (2013). *Discurso y contexto*. Editorial Gedisa
- Vega, Ó. (2007). El relato perfecto: teoría del cuento en Horacio Quiroga. *Revista Espiga*, 7(14), 99-110.
- Zavala, V. (2008). La literacidad o lo que la gente hace con la lectura y la escritura. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 47, 71-79.
- Zuleta, E. (1991). La lectura. *Sociología: Revista de la Facultad de Sociología de Unaula*, 7-15