



**AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL
TEXTO COMPLETO**

Autor1

Puerto Colombia, 03 de junio de 2021

Señores

DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECA

Universidad del Atlántico

Asunto: Autorización Trabajo de Grado

Cordial saludo,

Yo, **JULIETH MARIA SANDOVAL RUIDÍAZ**, identificado(a) con **C.C. No. 1.143.270.932** de **BARRANQUILLA**, autor(a) del trabajo de grado titulado **HUELLAS DE LOS EGRESADOS DEL PROGRAMA DANZA DE LA UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO EN EL CARNAVAL DE BARRANQUILLA** presentado y aprobado en el año **2021** como requisito para optar al título de **PROFESIONAL EN DANZA**; autorizo al Departamento de Biblioteca de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Biblioteca de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,

Firma

JULIETH MARÍA SANDOVAL RUIDIAZ

C.C. No. 1.143.270.932 de BARRANQUILLA



**AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL
TEXTO COMPLETO**

Autor2

Puerto Colombia, 03 de junio de 2021

Señores

DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECA

Universidad del Atlántico

Cordial saludo,

Asunto: Autorización Trabajo de Grado

Yo, **JESÚS ALBERTO LEÓN PERALTA.**, identificado(a) con C.C. No. **1.001.889.700.** de **BARRANQUILLA**, autor(a) del trabajo de grado titulado **HUELLAS DE LOS EGRESADOS DEL PROGRAMA DANZA DE LA UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO EN EL CARNAVAL DE BARRANQUILLA** presentado y aprobado en el año 2021 como requisito para optar al título de **PROFESIONAL EN DANZA.**; autorizo al Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

Los usuarios del Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.

Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,

Firma

JESUS ALBERTO LEON PERALTA

C.C. No. **1.001.889.700** de **BARRANQUILLA**

DECLARACIÓN DE AUSENCIA DE PLAGIO EN TRABAJO ACADÉMICO PARA GRADO

Este documento debe ser diligenciado de manera clara y completa, sin tachaduras o enmendaduras y las firmas consignadas deben corresponder al (los) autor (es) identificado en el mismo.

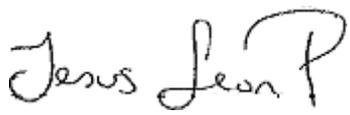
Puerto Colombia, 04/05/2021

Una vez obtenido el visto bueno del director del trabajo y los evaluadores, presento al Departamento de Bibliotecas el resultado académico de mi formación profesional o posgradual. Asimismo, declaro y entiendo lo siguiente:

- El trabajo académico es original y se realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, en consecuencia, la obra es de mi exclusiva autoría y detento la titularidad sobre la misma.
- Asumo total responsabilidad por el contenido del trabajo académico.
- Eximo a la Universidad del Atlántico, quien actúa como un tercero de buena fe, contra cualquier daño o perjuicio originado en la reclamación de los derechos de este documento, por parte de terceros.
- Las fuentes citadas han sido debidamente referenciadas en el mismo.
- El (los) autor (es) declara (n) que conoce (n) lo consignado en el trabajo académico debido a que contribuyeron en su elaboración y aprobaron esta versión adjunta.

| | |
|-------------------------------|---|
| Título del trabajo académico: | HUELLAS DE LOS EGRESADOS DEL PROGRAMA DANZA DE LA UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO EN EL CARNAVAL DE BARRANQUILLA |
| Programa académico: | DANZA |

| | | | | | | |
|------------------------------|---|-------------------------------------|----------------------|--------------|------------|---------------|
| Firma de Autor 1: |  | | | | | |
| Nombres y Apellidos: | JULIETH MARÍA SANDOVAL RUIDIAZ | | | | | |
| Documento de Identificación: | CC | <input checked="" type="checkbox"/> | CE | PA | Número: | 1.143.270.932 |
| Nacionalidad: | Colombia | | Lugar de residencia: | Barranquilla | | |
| Dirección de residencia: | Cra 26 # 86 – 50 | | | | | |
| Teléfono: | | | | Celular: | 3017472875 | |

| | | | | | | |
|------------------------------|---|-------------------------------------|----------------------|--------------|------------|---------------|
| Firma de Autor 2: |  | | | | | |
| Nombres y Apellidos: | JESÚS ALBERTO LEÓN PERALTA | | | | | |
| Documento de Identificación: | CC | <input checked="" type="checkbox"/> | CE | PA | Número: | 1.001.889.700 |
| Nacionalidad: | Colombia | | Lugar de residencia: | Barranquilla | | |
| Dirección de residencia: | Calle 77#7-37 | | | | | |
| Teléfono: | 3223612 | | | Celular: | 3007453880 | |

DECLARACIÓN DE AUSENCIA DE PLAGIO EN TRABAJO ACADÉMICO PARA GRADO

| | |
|---|--|
| TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO | HUELLAS DE LOS EGRESADOS DEL PROGRAMA DANZA DE LA UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO EN EL CARNAVAL DE BARRANQUILLA. |
| AUTOR(A) (ES) | JULIETH MARÍA SANDOVAL RUIDIAZ Y JESÚS ALBERTO LEÓN PERALTA. |
| DIRECTOR (A) | MÓNICA PATRICIA LINDO DE LA SALAS |
| CO-DIRECTOR (A) | |
| JURADOS | JAIRO CESAR ATENCIA ESCORCI, NUBIA FLOREZ FORERO. |
| TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROGRAMA | PROFESIONAL EN DANZA DANZA |
| PREGRADO / POSTGRADO | PREGRADO |
| FACULTAD | BELLAS ARTES |
| SEDE INSTITUCIONAL | BELLAS ARTES |
| AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO | 2021 |
| NÚMERO DE PÁGINAS | 117 |
| TIPO DE ILUSTRACIONES | ILUSTRACIONES, TABLAS, GRÁFICOS Y DIAGRAMAS, LÁMINAS Y/O FOTOGRAFÍAS. |
| MATERIAL ANEXO (VÍDEO, AUDIO, MULTIMEDIA O PRODUCCIÓN ELECTRÓNICA) | MULTIMEDIA |
| PREMIO O RECONOCIMIENTO | APOYO ECONÓMICO RECIBIDO EN CONVOCATORIA, MERITORIA, LAUREADA (SI APLICA, SINO USA NOAPLICA) |



**HUELLAS DE LOS EGRESADOS DEL PROGRAMA DANZA DE LA
UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO EN EL CARNAVAL DE BARRANQUILLA**

**JULIETH MARÍA SANDOVAL RUIDIAZ
JESÚS ALBERTO LEÓN PERALTA
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROFESIONAL EN
DANZA**

**PROGRAMA DANZA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO
PUERTO COLOMBIA
2021**



**HUELLAS DE LOS EGRESADOS DEL PROGRAMA DANZA DE LA
UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO EN EL CARNAVAL DE BARRANQUILLA**

**JULIETH MARÍA SANDOVAL RUIDIAZ
JESÚS ALBERTO LEÓN PERALTA
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROFESIONAL EN
DANZA**

**MÓNICA PATRICIA LINDO DE LASSALAS
DIRECTOR(A)
DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DANZA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO
PUERTO COLOMBIA
2021**

NOTA DE ACEPTACIÓN
APROBADO CON MERITORIO

DIRECTOR(A)
ALEJANDRA ORTIZ FERNANDEZ

JURADO(A)S
JAIRO CESAR ATENCIA ESCORCIA
NUBIA FLOREZ FORERO

Dedicatoria

A **Dios** por cuidarme, protegerme y llenarme de sabiduría para llegar a este punto de mi vida; de igual manera a mi madre **Leonor Esther Peralta Plas**, a mi padre **Henry Alberto León Borrero**, a mis tíos y mi familia que me apoyaron en este camino.

A **mi novio** por ser una pieza clave en mi vida, dedico estas palabras porque fuiste más que mi compañero, fuiste mi mayor motivación para mi vida académica y mi futuro.

Egresados del Programa Danza, creo en ustedes, en la danza y en el arte como herramienta transversal para la vida del ser humano, y a través de ustedes se potencializa lo que un día solo fue un desinterés por este campo.

Jesús Alberto León Peralta.

Primeramente quiero dedicar este proyecto de investigación a **Dios**, por haberme permitido culminar este programa académico, por darme fuerza, salud e inspirarme en todo este proceso.

Quiero agradecer a mis padres **Juan Carlos Sandoval Mendoza** y **Claudia Patricia Ruidiaz Díaz** y a mi hermano **Felix Camilo Sandoval Ruidiaz** por sus motivaciones constantes que me permitieron que hoy en día sea la persona que soy y su amor incondicional.

A **mis abuelos, tías, tíos y demás familiares** por ser un ejemplo a seguir, por todo su apoyo e inspiración para que siempre diera lo mejor de mí.

Gracias a **Eduar Correa Cantillo** por su leal apoyo, aliento y amor que me ha animado a continuar cumpliendo mis metas y sueños.

A **mis amigos** por creer siempre en mí, por estar en los momentos difíciles para darme un poco de paz. Gracias por regalarle alegría a mi vida.

Dedicado al **Programa Danza**, docentes, estudiantes y egresados amantes de este arte.

Julieth María Sandoval Ruidiaz.

Agradecimientos

Deseamos expresar un reconocimiento a nuestra alma mater, la Universidad del Atlántico y con ella a la Facultad de Bellas Artes por los espacios formativos brindados, lo cual ha forjado a estos profesionales como personas críticas, auto investigadoras y conscientes de las realidades que vivimos. Agradecemos de igual forma al Programa Danza como ese núcleo enriquecido de conocimiento, que nos acogió en este camino con los brazos abiertos, con la entrega de los docentes que nos han brindado su confianza y sus conocimientos; de manera especial queremos resaltar la labor de las maestras: Milys Rodelo, Nubia Flórez, Mónica Lindo, que han sido guías significativas en nuestra educación superior y con los que estamos agradecidos, porque sin su apoyo, sin su tiempo dedicado a nosotros no estaríamos en estos momentos finalizando una vida universitaria.

Agradecemos a los egresados que hicieron parte de esta investigación, permitiéndonos conocer y compartir sus experiencias, de esta manera sus voces y su memoria contribuyen a generar conocimiento y fortalecen la historia del Programa Danza en el caribe colombiano; como egresados que hemos conocido la formación del Programa Danza podemos resaltar su dedicación e interés por forjar excelentes personas en este campo, creemos que en un futuro podrá posicionarse como un programa líder de la educación superior en Danza en Colombia.

Por último queremos agradecer a nuestros compañeros que nos han acompañado en este proceso académico, brindándonos ánimos para no rendirnos en medio del camino.

HUELLAS DE LOS EGRESADOS DEL PROGRAMA DANZA DE LA UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO

Resumen

El presente proyecto de investigación se focalizó en identificar las huellas de los egresados del Programa Danza de la Universidad del Atlántico, en los espacios de representación de la práctica de la danza, como lo son los escenarios y espectáculos desarrollados en el marco del Carnaval de Barranquilla; tal objetivo se planteó debido a la carencia de estudios que se enfocarán en visibilizar los aportes, o el desarrollo que han tendido dichos egresados dentro del carnaval.

El proyecto se fundamenta a partir de dos núcleos conceptuales como lo son la Danza y el Carnaval de Barranquilla y a través de una serie antecedentes que de alguna manera contribuyeron a enriquecer el estudio aplicado; así mismo se desarrolló con un enfoque cualitativo de tipo histórico hermenéutico, en donde la propia voz de los egresados fueron la que dieron respuesta a los interrogantes planteados; se identificaron en total 53 egresados contando con la partición de 39 a profundidad, de los cuales 32 si tiene alguna participación e incidencias dentro del Carnaval de Barranquilla.

Con base al análisis de la información recolectada por parte de los egresados se logró determinar que si hay egresados participando y realizando aportes desde los perfiles de egreso planteados por el programa Danza.

Palabras claves: Egresados, Huellas, Danza, Carnaval de Barranquilla .

Abstract

This research project focused on identifying the traces of the graduates of the Dance Program of the Universidad del Atlántico, in the spaces of representation of the practice of dance, such as the stages and shows developed within the framework of the Barranquilla Carnival. ; This objective was raised due to the lack of studies that will focus on making visible the contributions, or the development that these graduates have had within the carnival.

The project is based on two conceptual nuclei such as the Dance and the Carnival of Barranquilla and through a series of antecedents that in some way contributed to enrich the applied study; Likewise, it was developed with a qualitative approach of a historical hermeneutic type, where the own voice of the graduates was the one that responded to the questions posed; A total of 53 graduates were identified, counting on the partition of 39 in depth, of which 32 if they have any participation and incidents within the Barranquilla Carnival.

Based on the analysis of the information collected by the graduates, it was possible to determine that if there are graduates participating and making contributions from the graduate profiles proposed by the Dance program.

Keywords: Graduates, Footprints, Dance, Barranquilla Carnival.

Contenido

| | |
|--|----|
| 1.- Introducción | 11 |
| 2. Planteamiento Del Problema | 12 |
| 2.1. Formulación del Problema. | 15 |
| 2.2. Objetivos | 15 |
| 2.2.1 Objetivo General | 15 |
| 2.2.2. Objetivos Específicos. | 15 |
| 3.- Justificación | 16 |
| 4. Marco De Referencial - Estado Del Arte | 19 |
| 4.1. Barranquilla, Epicentro Del Carnaval. | 19 |
| 4.2 Inmigrantes En Barranquilla | 21 |
| 4.3. La Universidad del Atlántico, Pionera en la Educación Superior en la Región Caribe colombiana. | 23 |
| 4.4. El Programa Danza Único en el Caribe Colombiano. | 24 |
| 4.5. Antecedentes De La Investigación. | 28 |
| 5.- Marco Teórico. | 36 |
| 5.1 La Danza | 36 |
| 5.1.1. La Danza y el Carnaval. | 38 |
| 5.2 Espectáculos Escénicos | 39 |
| 5.3. Carnaval | 42 |
| 5.3.1. Carnaval De Barranquilla | 43 |
| 5.3.2. El Carnaval de Barranquilla En Un Contexto Laboral, Social, Cultural y Artístico. | 47 |
| 5.4 Expresiones Culturales En El Carnaval De Barranquilla. | 50 |
| 5.4.1. La Danza En El Carnaval De Barranquilla. | 55 |
| 5.5. Danza y Universidad | 57 |
| 5.6. ¿Qué es ser un Egresado de un Programa de Educación Superior? | 58 |
| 6.- Marco Metodológico | 61 |
| 6.1 Enfoque Metodológico | 61 |
| 6.2 Población | 61 |

| | |
|---|----|
| | 14 |
| 6.3 Muestra: | 62 |
| 6.3.1 Criterios de selección de la muestra | 62 |
| 6.3.1.1 Criterios de Inclusión | 62 |
| 6.3.1.2 Criterios de Exclusión | 62 |
| 6.4 Instrumentos de recolección de información | 63 |
| 6.5 Procesamiento de la información | 63 |
| 6.6. Análisis de la información | 63 |
| 6.7 Consideración ética | 65 |
| 7. Resultados De La Caracterización De Los Egresados Del Programa Danza Que Participan En El Carnaval De Barranquilla | 66 |
| 7.1. Tipo de egresado del Programa Danza | 66 |
| 7.2. Nivel de Importancia del Carnaval para los Egresados | 68 |
| 7.3 Eventos del Carnaval en los que Participan los Egresados | 70 |
| 7.4. Los Egresados, su Oficio y Remuneración en el Carnaval de Barranquilla | 76 |
| 8.- Aportes de Los Egresados al Carnaval De Barranquilla | 79 |
| 9.- Aporte Y Pertinencia Del Programa Danza En La Formación De Los Egresados | 87 |
| 10.- Conclusiones Y Recomendaciones | 92 |
| ANEXO | 98 |
| Referencias | 2 |

Lista de Tablas

| | |
|---|-----------|
| Tabla 1. Cronología de los desfiles y eventos del carnaval... .. | 27 |
| Tabla 2. Análisis de la información... .. | 56 |
| Tabla 3. Eventos del carnaval en donde participan los egresados... .. | 63 |
| Tabla 4. Aporte de los egresados... .. | 77 |
| Tabla 5. Aporte de los egresados que radican en otra ciudad del país... .. | 82 |

Lista de Gráficas

Gráfica 1. Importancia del carnaval para los egresados...**67**

Gráfica 2. Rol de los egresados en los eventos del Carnaval de Barranquilla...**70**

Gráfica 3. Egresados frente a la escala de remuneración...**76**

1.- Introducción

El presente proyecto de investigación se encuentra articulado a la línea de investigación “Danza y memoria” del grupo de investigación CEDINEP y al macro proyecto “*Huellas de la danza en Barranquilla*” radicado ante Vicerrectoría de Docencia. De esta forma se pretende identificar las huellas de los egresados del programa Danza de la Universidad del Atlántico en particular en los espacios escénicos y de representación de la danza en el contexto del Carnaval de Barranquilla. Tal propósito se plantea ante la necesidad de documentar el impacto de los egresados en el contexto cultural, social y laboral de la ciudad de Barranquilla como epicentro de una expresión patrimonial de la humanidad.

En términos de estudios sobre el impacto que los egresados del Programa Danza generan en el contexto del desarrollo histórico de la ciudad, han sido pocos o más bien inexistentes las investigaciones que se hayan ocupado de tal fenómeno, lo cual se constituye en el principal elemento justificador por cuanto proporciona información relevante sobre la pertinencia y área de acción profesional que puede alcanzar un egresado. Tal experiencia puede servir de punto de partida a otras experiencias de este tipo a nivel nacional e internacional, sobre todo en ciudades en las que se lleve a cabo un carnaval y se cuente con un programa profesional de danza.

La investigación se desarrolló a la luz de las teorías de la sociología y en particular del arte escénico. Es así como se toman los aportes de Mijaíl Bajtín para abordar lo

relacionado con el Carnaval, junto a los planteamientos de investigadores locales como Alfredo de la Espriella y de Carlos Franco Medina para definir el concepto de la danza en el carnaval. Así mismo, se hace uso de los lineamientos del Plan Especial de Salvaguardia y de la Unesco en torno a la tradición y el patrimonio en el Carnaval.

Por constituirse en un estudio histórico hermenéutico, se realizaron análisis documentales, entrevistas y registros de observación que permitieron obtener información relevante que es descrita y analizada generando unos resultados cuyo alcance pretende incrementar la producción intelectual sobre todo en la creación de textos y artículos a través de los cuales es posible generar circulación del conocimiento de manera especializada.

2. Planteamiento Del Problema

El Plan Nacional de Danza “Colombia un país que Baila” (Ministerio de Cultura, 2010) hizo visible la voz del sector de la danza al plantear dentro de las debilidades existentes en Colombia el componente de visibilización del sector en términos de sus obras, experiencias formativas y creativas. Tales necesidades se suman a la ausencia en cuanto a documentos, que den cuenta de los aportes o desarrollos que en el campo de la danza se hayan llevado a cabo por parte de los egresados de los programas de educación superior en Danza. Es decir, la poca documentación deriva en la pérdida de la memoria histórica y de la oportunidad de analizar el impacto que los egresados tienen en los territorios donde habitan. Esto debilita así mismo la posibilidad de generar indicadores de impacto laboral para la trazabilidad de políticas públicas en materia de la macroeconomía del país.

Por otra parte, la carencia de registros documentales, estudios y seguimientos que revelen información veraz de la ubicación laboral y de los aportes de los egresados del

Programa Danza en la ciudad de Barranquilla, es una actividad necesaria en los procesos de acreditación del programa. Es por ello que resulta de total interés conocer cuáles son las huellas que han dejado en el campo de acción y laboral, específicamente en el Carnaval de Barranquilla, y a partir de ahí, determinar quiénes son los egresados que intervienen en estas festividades.

El interés de esta investigación es poder identificar las huellas de los egresados del Programa Danza en el Carnaval de Barranquilla, así mismo poder visibilizar los aportes que éstos realizan dentro de estas festividades y, cómo dichos egresados pueden contribuir, de alguna forma a enriquecer las fortalezas del Programa Danza, como lo son los procesos de composición coreográfica en los laboratorios individuales, colectivos, los procesos de investigación e investigación creación; y cómo de alguna u otra forma utilizan elementos fundamentales de la pedagogía que se imparten durante la formación de los estudiantes del Programa Danza.

Por otra parte, en el contexto cultural del Carnaval de Barranquilla, se puede evidenciar que una gran población del campo de la danza como los solistas, grupos, organizaciones y compañías de danza, trabajan arduamente los 365 días del año para mantener vivas estas celebraciones, aportando desde las diferentes categorías que se llevan a cabo dentro de las actividades culturales de estas fiestas.

Así mismo, la danza en la ciudad de Barranquilla ha sido de interés para muchos aficionados que les mueve esta práctica. Fuenmayor (2001) afirma que “El contexto caribe del carnaval, enfocado a la festividad de los barranquilleros, posee un sentir propio que lo puede diferenciar de otros carnavales” (p. 63), llevándolos a participar en muchos eventos y

espectáculos del Carnaval de Barranquilla, hasta el punto de incentivarlos a realizar estudios en danza, como cursos técnicos, tecnológicos y de carácter profesional, los cuales son ofertados por la Escuela Distrital de Artes (EDA), el Programa Danza de la Universidad del Atlántico y la Carrera Técnica de Ejecución de la Danza SENA, y otros espacios académicos de danza en todo el territorio nacional que tienen como finalidad contribuir a la formación artística, cultural, y académica en el campo de la danza.

De igual manera se parte de reconocer que es el Programa Danza, el único programa profesional ofertado en el caribe colombiano, por lo que contar con un estudio detallado de las huellas de sus egresados en el ámbito cultural, resulta una actividad pertinente. Los resultados de la investigación, brindará información detallada del campo de acción laboral en donde los egresados se ubican; de igual forma, se conocerá el papel que asumen los egresados en una festividad tan importante como lo es el Carnaval de Barranquilla, constituida como obra maestra del patrimonio oral e intangible de la humanidad, título otorgado por la (Unesco, 2002).

Debido a lo expuesto anteriormente se considera viable esta investigación, incluso en este tiempo de pandemia¹, que hace difícil la recolección de información por el aislamiento preventivo, pero no es un obstáculo, porque la población objeto de este estudio es menor de 60 personas, (J, Dugarte, Comunicación personal, 26 de junio del 2020) las cuales la mayoría viven en la región caribe, y se pueden contactar por medios digitales o telefónicos, además los espectáculos en su mayoría son registrados por medios fotográficos

¹ Enfermedad epidémica que se extiende a muchos países o que ataca a casi todos los individuos de una localidad o región (Real Academia Española, s.f., definición 1)

y/o grabaciones audiovisuales, lo que permite tener soporte y constancia de la labor que realizan en el Carnaval de Barranquilla.

2.1. Formulación del Problema.

Teniendo en cuenta la situación planteada, se hace necesario formular el interrogante que direcciona la investigación:

¿Cuáles han sido las huellas de los egresados del Programa Danza en el Carnaval de Barranquilla?

De este interrogante se sistematizan las siguientes preguntas específicas:

¿Qué egresados del programa danza de la Universidad del Atlántico intervienen en el Carnaval de Barranquilla?

¿Cuáles son los aportes que realizan los egresados del Programa Danza de la Universidad del Atlántico y cómo se pueden caracterizar?

¿Qué relevancia y pertinencia ha tenido el Programa Danza en la formación y desempeño laboral en los egresados?

¿Cuál ha sido el impacto de los egresados del Programa Danza de la Universidad del Atlántico en el Carnaval de Barraquilla?

2.2. Objetivos

2.2.1 Objetivo General

Identificar las huellas de los egresados del Programa Danza de la Universidad del Atlántico en el Carnaval de Barranquilla.

2.2.2. Objetivos Específicos.

- Caracterizar a los egresados del Programa Danza que participan en el Carnaval de Barranquilla.
- Identificar los aportes que realizan los egresados del Programa Danza en el Carnaval de Barranquilla.
- Determinar el aporte y pertinencia que tiene el Programa Danza en la formación de los egresados.
- Visibilizar las huellas de los egresados del Programa Danza en el Carnaval de Barranquilla.

3.- Justificación

El presente estudio se justifica a partir de reconocer que la danza trasciende, hace parte de la cultura y configura la identidad de los pueblos a través de sus fiestas y carnavales. Al tomar al egresado y su relación con el desarrollo del Carnaval como objeto de estudio, se contribuye al fortalecimiento del Programa Danza y será un insumo importante en la construcción de los nuevos planes de danza a nivel nacional porque referencia esos modos de hacer y de ejercer la danza como profesión. La investigación atiende la necesidad de que la ciudad y la Universidad del Atlántico se posicionen en el campo de los estudios danzarios a nivel local, nacional e internacional.

Es una necesidad proporcionar resultados asociados con el desarrollo del egresado una vez deja la universidad y se convierte en un profesional que encuentra en el Carnaval un área de desempeño laboral. Tal necesidad se sustenta en la inexistencia de estudios locales sobre los egresados en danza y sus intervenciones en los diferentes campos que se

desenvuelven, o dentro del perfil de egresado que propone el Programa Danza. Por ello la presente investigación es pertinente para la historia y desarrollo de este Programa ofertado por la Universidad del Atlántico, y en general para el campo de la danza en la ciudad de Barranquilla y del caribe colombiano, debido a que esclarece qué tan significativo han sido los aportes de los egresados en el Carnaval de Barranquilla, y de qué manera ellos son la cara con la que el Programa Danza puede verse reflejado; al mismo tiempo esta investigación contribuye a la mejora de las fortalezas y falencias que puede llegar a tener a lo largo de la aplicabilidad de su malla curricular.

Pereyra (2018) comenta que las (...) huellas deben entenderse a partir de la relación de actualización que el presente mantiene con el pasado. La huella no es únicamente un indicio de hechos acontecidos o el principal recurso de que dispone el historiador para apropiarse del pasado (...) en otras palabras, el presente se encuentra directamente conectado con el pasado y son las huellas que trazan esta conexión; así mismo se resalta la importancia del concepto de huella que dentro de esta investigación, la cual se aborda desde una mirada transversal para así reconstruir el pasado y comprender mejor el presente, logrando trascender este estudio como antecedente para futuras investigaciones.

Por esta razón, la investigación aporta a suplir la necesidad de realizar un estudio que revele las huellas que han dejado los egresados del Programa Danza en el Carnaval de Barranquilla, e identificar aquellos egresados que participan en estas celebraciones. Según Lopera (2005):

Un grupo de egresados de una institución de educación superior puede reflejar el espíritu y el estilo de la misma, y detrás del calificativo del egresado está el nombre

de una institución que dice públicamente que este egresado cumple con los requisitos básicos de calidad exigidos por dicha universidad (p. 25)

Así mismo la investigación proporciona información valiosa y esencial que sea útil para el Programa Danza y en general para los programas de arte de la Universidad del Atlántico, y por consiguiente para la danza en la ciudad de Barranquilla, lo cual se encuentra estrechamente conectadas con la calidad y efectividad de la formación brindada por la Universidad del Atlántico, más específicamente por el Programa Danza.

Cabe resaltar que el foco de la actividad cultural de la ciudad de Barranquilla se desarrolla durante el carnaval, en donde se ilustra el trabajo que realizan centenares de agrupaciones en los espectáculos, tanto estacionarios, como los desfiles, que atraen a personas de diversas partes del mundo; “La danza, al igual que la música, la comedia, las letanías y los disfraces, constituyen el elemento esencial del carnaval barranquillero, siendo ésta la expresión popular que mayor atención despierta en el asistente a los grandes eventos oficiales del carnaval(..)” (Franco, 2004, p.168).

Desde su formación, algunos egresados se han visto involucrados en el campo de la danza, teniéndose la concepción a simple vista que de una u otra forma participan en un contexto general del Carnaval de Barranquilla; sin embargo, existe un desconocimiento y falta de documentación por parte del campo académico y de la danza misma, en cuanto a lo que tiene que ver con las intervenciones o aportes que realizan los egresados del Programa Danza en el Carnaval de Barranquilla.

4. Marco De Referencial - Estado Del Arte

En la presente investigación se entiende como marco referencial la compilación de los antecedentes que aportan y permiten comprender este estudio, así como el marco contextual en el cual se ubica la investigación que corresponde a un programa de pregrado articulado a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico.

Por lo anterior se abordaron aspectos relacionados con la ciudad de Barranquilla, la Universidad del Atlántico y el Programa Danza en su modalidad regular y la profesionalización; dichos espacios por ser de referencia no solo geográfica sino contextual y culturalmente hablando. Seguidamente se trae a colación investigaciones o estudios que de alguna manera estudiarán a los egresados desde las huellas en el contexto de una fiesta, en este caso, se enmarca en el Carnaval de Barranquilla.

4.1. Barranquilla, Epicentro Del Carnaval.

Dentro de esta investigación se toma como espacio geográfico a la ciudad de Barranquilla y por consiguiente a su carnaval, el cual más que un evento es una época, un espacio de tiempo que le pertenece a todos los barranquilleros, la costa caribe y a Colombia. Barranquilla es el espacio donde se desarrolla el carnaval, un carnaval impregnado por la multiculturalidad que desemboca en él y los factores como la hibridación de diversas culturas que fueron pilares fundamentales para la construcción de estas magníficas tradiciones que hoy en día se mantienen vivas.

Barranquilla poseedora de una de las fiestas más importantes del mundo, donde la carga cultural que dentro de ellas se pueden presenciar, conlleva a que la ciudad de la arenosa sea reconocida a nivel local e internacional como la casa de la alegría y el jolgorio que la hace caracterizar por ser portadora de estas carnestolendas fiestas.

En ese mismo orden de ideas es importante anotar lo que expresa Bell (2014) frente a las características demográficas de la ciudad de Barranquilla.

Barranquilla es una ciudad ubicada a 7 km. de la desembocadura del río Magdalena sobre el mar Caribe al norte de Colombia, cuya estratégica posición geográfica le permitió a través de las dinámicas de modernización propias del capitalismo industrial del siglo XIX y principios del XX, convertirse en el principal puerto de Colombia hasta mediados de los años treinta (...). (p.54)

Gracias a su ubicación geográfica esta ciudad ha sido un punto de llegada y encuentro en diferentes momentos históricos, confluyendo así distintas culturas y con ellas, expresiones artísticas que convergen en una temporada festiva, iniciando el día en que se conmemora San Sebastián, fecha en la que el pueblo se sentía en la libertad de disfrutar y gozar a través de las diferentes manifestaciones culturales. De la Espriella (2003) menciona que:

Como quiera que no existe una fecha que precise que tal febrero de cual año comenzó en la vieja y primitiva “Arenosa” la tradición del Carnaval, consagramos para partir cronológicamente, ahora sí, una fecha precisa que consideramos como la más indicada para celebrar este jubileo. La que yo justifico, puede ser la del sábado 21 de febrero de 1903, cuando por vez primera el general Heriberto Vengoechea propuso, para celebrar el primer Carnaval del siglo XX que volvíamos a compartir después de los trágicos acontecimientos de la guerra llamada “Los Mil Días”. (p.5)

El carnaval es una tradición que se ha adoptado desde arraigos culturales provenientes de distintas partes del mundo, adaptándose en el departamento del Atlántico a

la idiosincrasia del ser caribe, sin embargo, es la ciudad de Barranquilla el auge desde donde se realizan los grandes eventos y escenarios que representan esta fiesta a nivel internacional, contando con la participación de hacedores, artistas y gestores del carnaval que pueden provenir de cualquiera de los 23 municipios del departamento.

4.2 Inmigrantes En Barranquilla

Barranquilla desde sus inicios ha sido un espacio de encuentro e interacción entre diferentes culturas, aunque primeramente era un atracadero de canoas y asentamientos indígenas ubicados a la ribera del río Magdalena, luego estos grupos aborígenes desaparecieron en consecuencia de la conquista española, este espacio pasó a llamarse entonces como “Sitio”, en el libro *Colonias Extranjeras en Barranquilla* nos menciona Villalón que “Este tipo de lugares llamados sitios fueron el destino de los mestizos, mulatos y zambos, quienes sin control alguno formaron familias y construyeron sus habitaciones de manera espontánea lejos del control de las autoridades españolas.” (2008, p. 4) siendo desde entonces Barranquilla un lugar que les permitía a los habitantes un poco de libertad frente al régimen que enfrentaba el país, luego hacia el siglo XVII se da a conocer este lugar como el Sitio de las Barrancas de Camacho el cual era conocido como un lugar de comercio e intercambio.

El autor Villalón (2008) nos cuenta que Barranquilla llega a imponerse como una de las ciudades más prósperas luego de la independencia, pese a lo trágico que fue el yugo español.

Casi un año después de la derrota de los españoles en la batalla de Boyacá el 7 de agosto de 1819, Barranquilla fue liberada de manera definitiva del dominio

español el 12 de junio de 1820. Este glorioso acontecimiento marca el comienzo de la inmigración extranjera a Barranquilla, ya que en la entrada triunfal de las tropas al caserío se notaba la presencia de tropas conformadas de varias nacionalidades europeas. (p. 9)

Esto se trae a colación debido a que Barranquilla comienza a recibir inmigrantes no solo por su ubicación, sino también por ser un lugar en donde se daba muy fácilmente el comercio e intercambio, lo que hizo que la población ubicada en este sector fuese creciendo, a medida que avanzaba el tiempo la cultura que respiraba en Barranquilla, estaba llena de múltiples costumbres traídas de distintas partes del mundo, en donde fueron muy fácilmente aceptados cualquier tono de piel, color de ojos o la altura, en Barranquilla se integraba cualquier persona que llegará con las tradiciones que trajera.

En 1875, el periódico El Promotor publicaba los resultados de un censo.

Barranquilla tenía 16.549 habitantes, de los cuales 307 eran extranjeros. Entre los extranjeros se clasificaban de la siguiente manera: 67 holandeses, 46 venezolanos, 36 cubanos, 33 ingleses, 31 norteamericanos, 26 alemanes, 23 italianos, 31 franceses, 5 daneses, 4 suizos, 1 español, 1 peruano, 1 dominicano, 1 portugués y 1 haitiano. La mayoría de los holandeses y los dominicanos eran en realidad sefarditas. También había judíos entre los alemanes e ingleses. (Villalón, 2008, p. 20)

A pesar que todos llegaron por el auge comercial, industrial y portuario que les brindaba la ciudad para impulsar la mercancía desde las importaciones y exportaciones, estas personas construyeron una familia, haciendo de Barranquilla su hogar y dejando en

ella costumbres que traían consigo desde su tierra natal; sin embargo, esta ciudad como puerto disminuir su impacto luego de abrirse el puerto de Buenaventura, que desde 1935 superó en toneladas exportadas a Barranquilla.

4.3. La Universidad del Atlántico, Pionera en la Educación Superior en la Región Caribe colombiana.

La Universidad del Atlántico está geográficamente ubicada en la ciudad de Barranquilla y dentro del departamento del Atlántico. Fue fundada por el filósofo Julio Enrique Blanco, un maestro quien se focalizó en liderar y poner en marcha un proyecto basado en la formación de educación superior, una educación pública para el pueblo costeño. Este proyecto inició en el año 1941 y se finiquitó en el año 1946, siendo posteriormente una de las primeras instituciones de educación superior en impartir carreras de pregrado en el departamento del Atlántico.

La Universidad del Atlántico actualmente cuenta con varias sedes en este departamento, en las que busca formar profesionales integrales e investigadores según lo expresa desde su proyecto educativo institucional en su misión.

Somos una universidad pública que forma profesionales integrales e investigadores(as) en ejercicio autónomo de la responsabilidad social y en búsqueda de la excelencia académica para propiciar el desarrollo humano, la democracia participativa, la sostenibilidad ambiental y el avance de las ciencias, la tecnología, la innovación y las artes en la región Caribe colombiana y el país.

(Universidad del Atlántico, 2016)

Tal y como se plantea anteriormente la Universidad del Atlántico es un ente de educación superior que se caracteriza por guiar e incentivar a la autonomía de responsabilidades en un eterno académico el cual se focaliza en el desarrollo de competencia y habilidades para la vida y el campo laboral. En la misión universitaria existe una preocupación por formar egresados con excelente capacitación en las diferentes áreas del conocimiento que brinda la universidad del Atlántico.

4.4. El Programa Danza Único en el Caribe Colombiano.

En la universidad del Atlántico se ha fortalecido desde los distintos pregrados que oferta, entre estos se encuentra el Programa Danza creado en el año 2013 como parte del Plan Estratégico 2009-2019 de la Facultad de Bellas Artes. Durante sus siete años de existencia cuenta con cuatro promociones de egresados, lo cual ha dado la experiencia profesional y académica para la renovación de este programa actualizando su pensum en el año 2019.

El proyecto educativo del Programa Danza (2013) expresa en la reseña histórica lo siguiente:

El Programa Danza, nace de la inquietud manifiesta del sector de la danza en la región Caribe, lo cual se hizo evidente en cada una de las reuniones sectoriales que a nivel nacional se desarrollaron como parte de la construcción del Plan Nacional de la Danza 2009-2019, en la que la problemática relacionada con la necesidad de profesionalizar al sector y de incentivar los programas de formación profesional en danza, se constituyeron en una prioridad dentro del Plan. A partir de esta identificación, el Consejo de Danza a nivel departamental y distrital, apoyaron las

acciones para que el Ministerio de Cultura destinará recursos para estos efectos, a fin de implementar estrategias conducentes al cumplimiento de este propósito. De allí que la Universidad del Atlántico desde su Facultad de Bellas Artes y su decano Guillermo Carbó organiza un equipo de trabajo liderado por la Maestra Mónica Lindo De Las Salas, Directora del Grupo de Investigación CEDINEP y para entonces miembro del Consejo Distrital de Danza, para emprender las estrategias conducentes a la consolidación del Proyecto a partir del Workshop para la creación del programa junto a un grupo de profesionales de diferentes áreas y de la mano de los diferentes protagonistas de la Danza en la Región Caribe.

Como puede observarse la construcción del programa atiende las necesidades del sector configurándose así unos perfiles de egresado que respondan a los campos laborales. Por consiguiente, la historia del Programa Danza, se genera como una necesidad de la región Caribe, por egresar profesionales en el campo del arte, más específicamente en el campo de la danza, en correspondencia con lo planteado en el Plan Nacional de Danza “Colombia un país que baila” (2010-2020), el cual devela esta necesidad de formación expresada por el sector de la danza de todo el país.

Así mismo, la facultad de Bellas artes con el propósito de contribuir al cumplimiento de tales metas y políticas del estado, decide emprender dinámicas como: estudios de mercado, workshops, diplomados de formación a formadores, entre otros los cuales arrojaron un insumo importante para construir un proyecto curricular que estuviera a tono con las necesidades de la comunidad de la danzas, de tal forma que se propone un programa de formación, versátil y flexible acorde con la necesidades del contexto de la danza en la ciudad de Barranquilla, el departamento y la región.

De esta forma, para el desarrollo de la presente investigación se ha tomado como punto de referencia el primer registro calificado del programa Danza acogiendo desde el primer grupo de egresados hasta el periodo de 2020- I.

Es importante reseñar el perfil de egreso y de ocupación que el programa danza se planteó en sus inicios, los cuales se detallan a continuación:

Perfil del egresado: El egresado del programa ‘Danza’ de la Universidad del Atlántico será un profesional auto investigador integral en el campo expandido de la danza, comprometido con su contexto socio-cultural, con capacidad de adaptarse a diversos entornos laborales y a generar los propios, con las herramientas para trabajar en los campos de la creación artística, la investigación, la pedagogía y el agenciamiento cultural.

De igual forma será una persona con un alto sentido de la responsabilidad y deber ante la sociedad.

Un profesional competente con aptitud analítica, fundamentación investigativa y dominio de las herramientas necesarias para la construcción de conocimiento a partir de la experiencia adquirida, capaz de interactuar con los cambios y los avances del mundo contemporáneo.

Un artista productivo, benévolo y ocurrente, con amplio conocimiento académico de su campo de saber que le permite manejar con solvencia diversas situaciones ocupacionales.

Un profesional de la danza que genere beneficio a su comunidad como gestor e impulsor de diferentes manifestaciones artísticas de su entorno.

Una persona con capacidad para confrontar las necesidades profesionales del medio, inherentes a los campos de competencia del programa: Creación artística, investigación, pedagogía y agenciamiento cultural.

Un profesional en danza preparado académica y artísticamente para aspirar a profundizar su formación profesional postulándose a niveles de posgrado.

En cuanto a su Perfil ocupacional a continuación se resumen algunos de los perfiles ocupacionales más importantes para cada uno de los campos de competencia desarrolladas en el programa:

a) Creación artística: Un artista con la capacidad de desarrollar su propia voz artística y de desempeñarse como intérprete, coreógrafo, creador-artista, investigador-creador, asesor, etc. en proyectos artísticos de diversa índole, o trabajando desde intercampus de saber.

b) Investigación: Un profesional con la capacidad de gestar, agenciar y participar en proyectos de investigación de diversa índole (proyectos de investigación-creación, proyectos patrimoniales, proyectos en pedagogía de la danza, investigación académica de la corporeidad y de las manifestaciones artísticas y culturales de la región y el país, etc.) dentro de colectivos y grupos de trabajo.

c) Pedagogía: Un profesional con la capacidad de desempeñarse como docente auto investigador y de crear, agenciar y participar en proyectos de pedagogía del cuerpo y la danza en la región y el país.

d) Agenciamiento cultural: Un profesional con la capacidad de crear y/o agenciar proyectos artísticos y culturales, en conexión con instituciones públicas y/o privadas, a nivel regional, nacional e internacional.

4.5. Antecedentes De La Investigación.

Considerando que los ejes temáticos en los cuales se articula la presente investigación son los egresados, los espectáculos y el carnaval; se referencian a continuación los estudios que en este campo han sido relevantes y aportan a la construcción del presente documento.

Desde la perspectiva del carnaval como fiesta se puede anotar que a partir del siglo XXI aumentan los estudios e investigaciones sobre las implicaciones de las festividades a la sociedad y los aportes que repercuten sobre ella, el número de partícipes que se involucran en las diferentes actividades que realizan en las fiestas, ha incentivado a que estos estudios lleguen hasta los ámbitos gubernamentales y legislativos, hoy lo vemos reflejado en las diferentes leyes que se han generado para el apoyo a las actividades culturales, artísticas y patrimoniales.

Estas festividades tienen su génesis en el ritual, estudiado desde las Ciencias Sociales. En los artículos de la Revista Colombiana de Antropología Ritual y Multimodalidad se encuentran diversos estudios sobre las festividades más representativas de algunas ciudades del país. A principios de siglo se publica el artículo *Carnaval de Riosucio (Caldas)* y *el Carnaval de Barranquilla* los cuales parten desde el mestizaje y la multiplicidad de referentes culturales, para introducirnos desde algunas teorías al ritual, a la fiesta como un tipo particular del ritual y al carnaval como un tipo específico de fiesta; esto a partir de los estudios de campo proponen un bosquejo cultural desde los carnavales de

Colombia y los de otros países, para luego conocer las particularidades del Carnaval de Riosucio y el Carnaval de Barranquilla.

Por otra parte, una de las principales deficiencias en estos tiempos sobre la organización y producción de los eventos escénicos, es la falta de profesionales bien preparados para afrontar las vicisitudes de la producción de espectáculos, la mayoría de quienes se dedican a esta actividad son actores, bailarines, profesionales en danza y escenógrafos e incluso personas de otras disciplinas que, por casualidad del destino, terminaron realizando tareas de producción a través del ejercicio habitual de ensayos y errores en "las tablas".

De ahí la importancia del aporte que realiza De León, (2004) en su texto, *Espectáculos escénicos producción y difusión*, donde claramente deja un concepto amplio de los procesos a utilizar, para la organización y liderato de los mismo, a través de guías específicas dirigidas a productores, promotores, gestores culturales, artistas y entes de distintas áreas. Entre otras cosas este estudio es abordado desde las artes escénicas aportando a esta investigación un análisis más profundo de lo que conlleva la realización de un espectáculo y cómo este tema se encuentra directamente relacionado con los egresados del Programa Danza, que también se involucran en la producción de dichos eventos escénicos del carnaval.

Pinzón Reyes realiza un estudio utilizando la investigación acción participativa (IAP) en el cual analiza los aportes de los procesos formativos en danza a la construcción del tejido social que realizan en Bosa, localidad de la ciudad de Bogotá, desde el proceso de Red Danza Bosa. Dentro de este análisis se identifica las experiencias formativas más significativas en donde se resalta el encuentro y la colaboración entre grupos y la relación entre iguales.

Por otra parte, el Carnaval de Barranquilla con casi tres siglos de existencia es un espacio de encuentro festivo el cual alcanza cerca de dos millones de personas entre visitantes y locales; tiene gran impacto a nivel internacional y con este, gran sentido de pertenencia y participación de los habitantes no solo de la ciudad de Barranquilla sino también del departamento del Atlántico, Eder Cabrera realiza un estudio en el año 2017, que aporta algunos datos estadísticos y análisis de la participación activa y pasiva (espectadores) en el Carnaval de Barranquilla, desde una mirada de la jerarquía social, económica y política, dando a conocer así los factores que alteran o impiden el gasto o consumo que dedican los asistentes y participantes del carnaval.

“De la misma forma, los habitantes expresan que cuando asisten o participan en los desfiles alternos, aquellos que no son organizados por Fundación Carnaval S.A., lo hacen por costos y porque sienten que estos representan la verdadera esencia de la fiesta.” (Cabrera, 2017 p. 195). Estas son algunas de las conclusiones a las que llega el autor por estadísticas realizadas en su estudio en donde nos permite tener un acercamiento de cómo participan los habitantes de la ciudad de Barranquilla en estas festividades, y además sus motivaciones e impedimentos para hacer parte de ellas, incluso como es en el caso citado, nos menciona que en muchas ocasiones los eventos realizados por dicha fundación se convierten en un show para quienes tienen acceso económico, mientras que en los otros eventos por permitir mayor participación de la comunidad llegan a tener mayor sentido de pertenencia.

Al abordar el tema de la Danza dentro del Carnaval de Barranquilla y al mismo tiempo exponiéndose como un sentir cultural que aflora de esa identidad barranquillera, que los mueve al sonar de una flauta e millo, tambores y maraca; los cuales se producen debido a esos códigos corporales ya establecidos que se encuentran intrínsecamente dentro de sus

cuerpos, mezclados con la alegría, carisma y con el sabor que los caracteriza. Así mismo, esto son los motivos por los cuales los incentivan a querer aprender y ser ese colectivo de artistas que hacen parte de los espectáculos del Carnaval de Barranquilla.

Con respecto a, ¿cómo se llevan a cabo los procesos de creaciones escénicas en los espectáculos del Carnaval de Barranquilla?; Según Lindo (2017) en la experiencia con agrupaciones del carnaval, se ha podido observar que el proceso de apropiación del saber se da por lo general a partir de la imitación. Sin duda alguna, la memoria corporal del intérprete minimiza lo inalcanzable y busca las estrategias más creativas para retener, repetir y relacionar dichas secuencias de movimientos, interiorizadas para así ejecutarlas en las tablas o escenarios convencionales o no convencionales.

Otro antecedente a recalcar dentro de este estudio, es el documento de Salcedo (2002) titulado *CARNAVAL DE BARRANQUILLA obra maestra del patrimonio oral intangible de la humanidad*, siendo este el documento enviado a la convocatoria de la UNESCO para la declaratoria de patrimonios inmateriales; y por el que hoy en día se alega que el Carnaval de Barranquilla haya sido declarado Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad; En este documento se ahonda primeramente el espacio geográfico en el que se dan estas celebraciones, y posteriormente una anexo de las manifestaciones tradicionales y folclóricas más representativas poseedoras de una carga ancestral dentro de las fiestas de carnavales; Así mismo información detallada y a profundidad de algunas danzas que hacen que el carnaval sea una fiesta viva y trascendental. Barranquilla fue la primera ciudad en obtener este reconocimiento por la UNESCO en todo el territorio nacional, incentivando a que nuevas manifestaciones y eventos culturales se perfilaron por este reconocimiento.

De igual manera la declaratoria llevó a los hacedores del carnaval a empoderarse como propietarios de un conocimiento tradicional único que no se puede evaluar y no tiene valor. Es importante, lo valioso y fundamental, que la herencia no es una danza o una máscara en sí misma, sino que es el conocimiento y su transmisión oral lo que conforma un patrimonio inmaterial de la humanidad, ese espacio antropológico en el que hay cabida a todos los bailes del Caribe colombiano.

Por otra parte, este documento fue dirigido por la periodista Lola Salcedo Castañeda conformado por un grupo de investigadores como Rafael Bassi, Diego De La Rosa, Sigifredo Eusse, José Antonio Enciso, Rafael Iglesias, Javier Jiménez.

El documento se hace pertinente para el estudio encaminado, porque el contexto donde se sitúa este proyecto es el Carnaval de Barranquilla y en específico sus espectáculos escénicos; y tener claro cuándo y de qué manera estas festividades fueron declaradas Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad son importantes para el estudio.

Seguidamente, el estudio realizado por el Director de Planificación de la Universidad EAFIT Alberto Jaramillo (2006), se basa en el suministro de bases de datos de egresados, dando a conocer no solo su trayectoria social sino también su labor y su formación académica. Una encuesta longitudinal, donde se realiza un estudio sobre un mismo grupo de egresados para un lapso de tiempo determinado, en este caso, entre tres y cinco años después de la graduación. A través de entrevistas a lo largo de los años, se puede determinar la estabilidad laboral del graduado. A través de su investigación Jaramillo, revela la importancia de una actualización continua de las bases de datos de egresados para estar a la vanguardia del cambio que generan todo tipo de mercados. Otra conclusión muy

importante es que, a la hora de realizar este tipo de estudios de posgrado, se debe tener en cuenta a los empleadores ya que son un factor indispensable en el proceso de generar el impacto de los graduados.

Ahora bien, siendo la danza en Barranquilla el campo en donde se desarrolla el presente proyecto se trae a colación el diagnóstico sectorial de la situación actual de la danza en la ciudad de Barranquilla, realizado Cera (2008) en donde se realiza una descripción de la situación de la danza para ese entonces “actual”; en este documento nos presenta los distintos proyectos que se han realizado para las artes desde entes gubernamentales, como también entidades privadas, escuelas agrupaciones, coreógrafos y bailarines que trabajan de manera independiente, realizando un informe sobre la situación de la danza en Barranquilla, en donde presenta como es la educación formal en danza, el estado de la dimensión de creación en Barranquilla, todo esto según la aplicación de encuestas realizadas a creadores de danza. Pero además nos presenta un análisis cuantitativo en donde se menciona que “El resultado más relevante de este sondeo es que si bien el 27.7% de estas organizaciones expresan haber recibido apoyo de organizaciones externas, el 86% expresa lo contrario, esto significa que en algunas ocasiones el apoyo recibido es de instituciones de carácter privado” (Cera, 2008, p.74)

El anterior estudio realizado por Cera es un antecedente para este trabajo de grado; aportando un contexto social y cultural del campo de la danza en la ciudad de Barranquilla antes de ser creado el Programa Danza, lo que nos permitirá, también hacer un contraste con los aportes que han generado los egresados de dicho programa y que se denotan más adelante en esta investigación.

Dentro de las investigaciones, estudios y textos realizados sobre el Carnaval de Barranquilla, se encuentran “*Las Comparsas en el Carnaval de Barranquilla*” por Maribel Egea en el cual se realiza una identificación e inventario de las comparsas, y aunque la autora no pretende teorizar acerca de esto, nos abre una mirada hacia la problemática de las comparsas, la transformación que han tenido, agregando además las amenazas que pueden llegar a tener estas.

El apartado que más enriquece al presente proyecto es en cuanto al origen de los principales desfiles del carnaval, en donde podemos encontrar una tabla cronológica de los desfiles y eventos del carnaval. (ver tabla 1)

Tabla 1

| AÑO | EVENTO |
|-------------|---|
| 1865 | Se realiza la primera Lectura del Bando del Carnaval. |
| 1872 | Surgen los salones burreros. |
| 1888 | Se crea la figura del Rey Momo. |
| 1899 | Se crea el cargo de presidente del Carnaval y una Junta Organizadora. |
| 1903 | Se organiza la primera Batalla de Flores. |
| 1967 | Nace la Gran Parada de Tradición el domingo de carnaval |
| 1969 | Se crea el Festival de Orquestas. |
| 1974 | Se organiza la primera Guacherna, por iniciativa de la cantautora Esther Forero. |
| 1989 | Se crea el carnaval de 44 cómo desfile alternativo a la Batalla de Flores. |
| 1991 | Se crea el Carnaval de los Niños. |
| 1995 | Se crea el desfile del Rey Momo por la calle 17. |

| | |
|-------------|--|
| 2000 | Se crea la Gran Parada de Comparsas el lunes de Carnaval para darle espacio a la fantasía. |
| 2001 | El carnaval de Barranquilla recibe el reconocimiento de “Patrimonio Cultural de la Nación” por el Congreso Nacional de Colombia |
| 2002 | Se institucionaliza el desfile de la Guacherna Gay, que hace parte del carnaval Gay que data de los 80. |
| 2003 | El carnaval es declarado Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO. |
| 2006 | Se organiza el primer Carnaval de las Artes |
| 2013 | Se declaran diez danzas como patrimoniales |
| 2017 | Se cambia el nombre de Gran Parada de Fantasía por el Gran Parada de Comparsas debido a la inclusión de diversas comparsas adicionales a las de fantasía. |

Nota: Egea (2017, p.66)

Como se registra en la Tabla 1, dentro del Carnaval de Barranquilla se han desarrollado a lo largo del tiempo eventos estacionarios y desfiles, los cuales la población atlanticense, barranquillera y del mundo que vivencia estas festividades, las han enriquecido desde su participación, impulso y reconocimiento. Cabe destacar que los anteriores eventos no son los únicos que se desarrollan en el marco del Carnaval de Barranquilla, debido que dentro de la misma ciudad se realizan múltiples eventos de distintas organizaciones de Carnaval y hacedores de estas fiestas, como también se desborda este festejo hasta sus municipios aledaños en donde realizan también sus diversos eventos en el marco de estas fechas.

5.- Marco Teórico.

El marco teórico de la presente investigación se estructura a partir de dos campos conceptuales importantes, el primero de ellos relacionado con la “Danza” y el segundo con “el Carnaval de Barranquilla” como elementos que permitirán identificar el lugar que ocupan los egresados desde una perspectiva de aporte, influencia y liderazgo. De esta manera, el Marco teórico se inicia retomando en principio el concepto de “Huellas” y su relación con el título de la investigación, para luego abordar la definición de la danza, la cual se relaciona con la posibilidad que tienen los seres humanos de expresar sus sentimientos y emociones a través del movimiento (Lindo, 2010). Sin embargo, es posible analizarla desde varias tendencias: La danza como expresión artística, la danza como manifestación cultural y la danza como actividad física de carácter estético.

Este estudio se interesa por identificar las huellas que han dejado los egresados desde el año 2017 - II hasta 2020- I del Programa Danza, en el Carnaval de Barranquilla; no

obstante, es importante definir, con base en teorías y definiciones científicas, cada uno de los conceptos e ítems con los que se soporta esta investigación, entre los cuales se encuentran: espectáculos escénicos, carnaval, Carnaval de Barranquilla, danza, la danza en el Carnaval de Barranquilla y por último, egresados entre otros conceptos.

5.1 La Danza

El arte de la danza es plural; es la forma más subjetiva y espontánea de traducir los sentimientos, es el subrayado de un signo, el jeroglífico dibujado con el ímpetu de las pasiones; de este arte fluyen las teorías de movimientos, columpios, ondulaciones y gestos, las imágenes más cautivadoras y múltiples que se puedan concebir. El movimiento en la danza es el número en las matemáticas, a través de la danza es posible ubicar las historias de pueblos, religiones, vicios y placeres de la humanidad. Por eso este apartado se enfoca en ampliar el concepto de danza, y su relación directa con el Carnaval de Barranquilla.

Es la danza el campo en donde se desenvuelve esta investigación y con ella no solo su población de estudio, sino también, los aportes que por medio de este campo han dejado una huella en la sociedad y la cultura. Mora (2010) dice que:

(...) la antropología de la danza no tiene un enfoque unificado, pero existe en general acuerdo al caracterizar a la danza como un uso creativo del cuerpo humano en el que el cuerpo es puesto en movimiento en el tiempo y en el espacio, dentro de sistemas culturalmente específicos de estructura y significado del movimiento, es decir, son movimientos especializados que tienen significación sociocultural, modos culturalmente contruidos de acción humana (...). (p.7)

Se podría entonces inferir que la danza es por naturaleza la esencia del movimiento humano y a su vez es el arte del tiempo y del espacio, en el que el ser humano utiliza al cuerpo como instrumento de expresión, y manifestación de su identidad y de su cultura, las festividades de muchas comunidades llevan de forma intrínseca la danza dentro de sus manifestaciones, tanto que con al tener un acercamiento con danzas folclóricas y tradicionales podemos tener un bosquejo de la historia, las costumbres e idiosincrasia de dicha población. La danza puede ser una de las formas más trascendentales de preservar y contar la historia, aunque la tradición oral ha jugado un papel fundamental, ha estado acompañada a través del tiempo por este arte que ha logrado mantener muchas tradiciones, tanto que la mayoría de estas danzas se mantienen vivas por su carácter y actividades fundamentales para el ser humano como: las danzas de laboreo, las danzas de guerra, danzas de enamoramiento, danzas de la fertilidad, entre otras.

Dentro de este concepto abordado se plantea que según Judith Hanna (1979), citado por Mora (2010) expresa lo siguiente:

(...) se reconoce que la danza involucra conceptos (nociones sobre la danza), procesos (comportamientos en relación a la danza), productos (la performance) y funciones (consecuencias). Dado su carácter de producto socio-cultural, los diferentes aspectos de la danza frecuentemente son analizados con el objetivo de entender los contextos sociales en que son producidos, o, a la inversa, suelen considerarse esos contextos como prismas a través de los cuales ver la danza. (p.7)

Entonces se puede decir que la danza es la acción en el aquí y el ahora, donde existe una relación directa entre el tiempo, cuerpo y el espacio; es un acto que se vive y tiene

dimensiones simbólicas, es decir, se vive corporalmente, creando una serie de códigos corporales donde los cuerpos se conectan unos con otros, teniendo una cierta regulación y un orden rítmico espacial y temporal como mencionaba anteriormente, aunque aprendes a bailar mirando a otro u otros que bailan, esto se experimenta en el cuerpo a través de sus movimientos y en relación con otros cuerpos en movimiento; kinestésicamente la danza es el lenguaje del cuerpo y su esencia radica en el esplendor que denota su principal característica, y es la de generar sentimientos y emociones en la relación cuerpo con otro cuerpo y el observador que hace el papel de público receptor.

5.1.1. *La Danza y el Carnaval.*

La danza es un lenguaje de significantes que de alguna u otra forma transversalizan en movimientos corporales el carnaval; la danza es una de las disciplinas que envuelve un carnaval y que posee una carga de códigos dancísticos, los cuales conceptualmente en muchos casos tienen un significado, dándole una connotación de un contexto específico o un hecho histórico en el tiempo; y en otros casos son movimientos generados por la misma necesidad del creador o coreógrafo que parte de sus reflexiones y búsquedas corporales.

Con base a lo anterior se hace necesario traer a colación esta relación, donde el carnaval es visto como el tiempo y el espacio, donde la danza puede llegar a tener un auge significativo en todos los carnavales celebrados alrededor del mundo; Martos (2001) en su texto *Un Continente de Carnaval: Etnografía Crítica de Carnavales Americanos* realiza una reflexión sobre lo que el autor Bajtin (1987) plantea “el Carnaval es una manifestación cultural primordial- la fiesta de fiestas- con lo que ejemplifica su teoría de géneros, y que simboliza la oposición y efímera transgresión de la cultura oficial”; es decir que , el

carnaval y la danza juntas llenan de significados y de herencia cultural todos los espacios geográficos en donde se desarrolla un carnaval, el carnaval como totalizador de patrimonios culturales.

5.2 Espectáculos Escénicos

Dentro de este apartado se define uno de los núcleos conceptuales que se pretende trabajar en este estudio, el cual hace parte del contexto donde se sitúan los egresados del Programa Danza dentro del carnaval, estos son los espectáculos escénicos, como también se definen conceptos como: espectáculo, espectáculo escénico, puesta en escena, show.

Dentro de lo que se puede comentar del concepto de “espectáculo” según la (Real Academia Española, s.f., definición 1) define el término como “Función o diversión pública, celebrada en un teatro, en un circo o cualquier otro edificio o lugar en que se congrega la gente para presenciarla.” Esta es una de las definiciones más comunes, sin embargo, un espectáculo es una de las acciones que realiza el ser humano para moverse, animarse y en algunos casos, captar la atención o la vista de un público haciéndole experimentar sensaciones como: alegría, dolor, pena, libertad, asombro, entre otras. El espectáculo, desde la lectura de la palabra involucra al espectador, porque al realizarlo da una conexión con un receptor que percibe la acción que se realiza. Así mismo Llosa (2012) en sus texto *La civilización del espectáculo* define este concepto como la categoría en el primer lugar en la cadena de valores actual, que conlleva a una relación directa con el entretenimiento, en donde el receptor haya la distracción, el reposo de la relajación y el esparcimiento visual, llegando a la conclusión que es una actividad de interacción actores y receptores un código global.

En ese mismo orden de ideas la IES Alborán cuenta con una página web (Libreta de artes escénicas, 2016) en donde se publican materiales de apoyo que hace parte de la asignatura de espectáculos escénicos que manejan en esta institución, en su categoría *espectáculos escénicos* tratan las características que contiene, entre las cuales se destaca, que el espectáculo escénico se realiza en un espacio y tiempo determinado, se realiza en vivo y en directo salvo a las filmaciones de cine, televisión o video, necesita siempre de una puesta en escena con objetos concretos y personas que ejecuten la acción a realizar, recurre a una variedad de medios expresivos en donde puede incluir varias artes a la vez, por último, el espectáculo escénico se realiza siempre en un espacio escénico concreto y ante un público determinado.

Para que un espectáculo llegue a presentarse ante el público debe contener una puesta en escena, en donde juega un papel importante y fundamental el director de escena, según Patrice Pavis, “La puesta en relación en un espacio y tiempo dado de diversos materiales (sistemas significantes) en función de un público”. (1994, p.73) así mismo lo asociamos con el director de escena, porque es este el responsable y cabeza de todo lo que sucede en el escenario, desde la dramaturgia, la interpretación de los bailarines y/o actores, la distribución y relación con el espacio y la escenografía, el vestuario y la iluminación, es decir, se compone de toda la escena en general. Por otra parte, dentro de los espectáculos escénicos también se consideran los Shows, que según Ucha (2009) es su post publicado en “*Definiciones ABC*” propone la siguiente definición.

Se designa tradicionalmente con el término show a aquellos espectáculos musicales o artísticos, generalmente montados en los escenarios de importantes estadios, en los cuales un grupo musical de rock, pop, country o clásica presentan su disco o

temas más populares ante un público masivo de fanáticos seguidores. (...)en los últimos años también se denomina show a algunos programas de televisión que ofrecen un importante despliegue visual, técnico y de recursos humanos, casi como el que se puede montar en cualquier gran escenario y no necesariamente presentan shows musicales, el humor, por ejemplo, es uno de los géneros que más terreno han ganado en este tipo de espectáculos.

Con lo planteado anteriormente el espectáculo escénico, las puestas en escena y los shows hacen parte de esa categoría de entretenimiento que en muchos casos mueve al público en masa, debido al contenido artístico que poseen, por eso es pertinente definir y diferenciar cada uno de los conceptos que aquí se exponen; de igual manera todo los enunciados definidos anteriormente de alguna manera están relacionados con las industrias creativas Council (2006) en el texto *Arte y parte Manual para el emprendimiento de las industrias creativas* explica y busca contribuir a través de los lineamientos construidos de la mano del ministerio de cultura un aporte al sector cultural, para apoyar y fortalecer a el desarrollo de todos aquellos sectores y subsectores que generen productos de bienes o servicios para el campo del entrenamiento y así buscando potencializar más este campo y las contribuciones monetarias que este puede generar.

5.3. Carnaval

Este fragmento contempla el espacio tiempo en el que se desenvuelve la presente investigación, el cual es el carnaval, en donde primeramente se esboza una definición de lo que el carnaval significa para la humanidad desde una mirada antropológica, desde la fecha en la que se ubica, como también, el aporte del Carnaval de Barranquilla a nuestra

investigación, siendo este es el campo de acción en el que se ubicaron a los egresados del Programa Danza de la Universidad del Atlántico.

Baena Balseir (2000) en la revista *Huellas* de la Universidad del Norte, en el artículo titulado “*Dinámica del Carnaval de Barranquilla*” el cual plantea la siguiente información; para referirnos al origen del Carnaval de Barranquilla, debemos remontarnos a las festividades realizadas en la Grecia Antigua, con motivo de agradecer al dios Cronos los buenos resultados de las cosechas y la fecundidad de hombres y mujeres (p.148), es por eso que es importante dejar claro que estas festividades en sus comienzos se desarrollaron desde lo ritual y la adoración , y con el pasar del tiempo esto fue evolucionando de la mano con los sucesos históricos por los que ha pasado la humanidad hasta lo que hoy en día son estas fiestas.

El carnaval es un “(...) ciclo festivo, de personalidad acusada, y simbolismo denso, y que Caro Borja (1979) ha caracterizado como “periodo pasional intenso” y Josefina Roma (1980) como “la fiesta de las fiestas.” de igual forma “El carnaval posee un carácter universal, es un estado peculiar del mundo: su renacimiento y su renovación en los que cada individuo participa. Esta es la esencia misma del carnaval, y los que intervienen en el regocijo lo experimentan vivamente.” (Bajtín et al, 1974, p. 9). Entonces en un contexto más global esta manifestación se da en diferentes lugares del mundo y es su sentir propio que los hace diferenciarse unos de otros y cada ser humano lo vive a su parecer.

El carnaval es la segunda vida del pueblo, basada en el principio de la risa. Es su vida festiva. La fiesta es el rasgo fundamental de todas las formas de ritos y espectáculos cómicos de la Edad Media. Todas esas formas presentaban un lazo

exterior con las fiestas religiosas. Incluso el carnaval, que no coincidía con ningún hecho de la vida sacra, con ninguna fiesta santa, se desarrollaba durante los últimos días que precedían a la gran cuaresma (...). (Bajtín et al, 1974, p. 10)

Con base en lo anterior, podemos decir que el carnaval ha trascendido a nivel histórico no solo por las tradiciones que se transmiten de generación en generación, sino también porque con el carnaval vemos medido nuestro tiempo, de alguna forma, ubicándolo en una fecha que da paso a otra, en este caso, se da paso a la Pascua, como si para pasar a ese momento de “encuentro” debamos antes derrochar de alegría en comunidad. Esto según los carnavales que obedecen al calendario de la Europa católica, es decir, concluyen el miércoles de ceniza.

5.3.1. Carnaval De Barranquilla

El Carnaval de Barranquilla son unas majestuosas fiestas que no solo se enriqueció por lo que en su contexto se desarrolló, sino de otras influencias que llegaron al carnaval para quedarse y aportar manifestaciones culturales y tradiciones a estas fiestas; Lindo (2010) enuncia en su texto la *danza, conceptos y reflexiones* al folclorista Carlos Franco, denotando que a lo largo de sus investigaciones plantea básicamente que existen cuatro afluentes que bañan y enriquecen el Carnaval de Barranquilla, los cuales se son las siguientes:

Por el área de Cartagena de Indias donde se realizaron los grandes cabildos interpretados por los antiguos esclavos africanos y dieron lugar a danzas como: El congo y el baile negro. Del área correspondiente a la Depresión Momposina, con influencia indígena y española, que dieron lugar a danzas como Los Goleros, Los

Coyongos, los Doce Pares de Francia, las danzas de Indios, las Pilanderas Momposinas, entre otras. El proveniente del área de la Ciénaga Grande con influencias mestizas (indio -español) y mulatas (blanco - español) y de los antiguos carnavales que se celebraron en la ciudad de Santa Marta que aportaron danzas como el Caimán, las maestranzas, los diablitos, las pilanderas y el paloteo que en sus inicios fuera una danza de Corpus Christy, festividad que perdió vigencia al haber cumplido con su misión evangelizadora. Esto condujo a que las danzas que se celebraron en él, como el paloteo, quedaran sueltas y se integrarían posteriormente a los carnavales de la región. Se encuentran las manifestaciones rurales del departamento del Atlántico con danzas características de contenido agrario y de vivencias locales como lo son la danza de las mariposas, los negros campesinos, los pájaros o el imperio de las aves, los ovejos, los siete colores, las camisas, la jardinera que por su proximidad a Barranquilla se desplazaron, algunas de ellas, con mayor frecuencia y facilidad al Carnaval. (p.48)

Entonces esto quiere decir que el Carnaval de Barranquilla es el resultado de una amalgama de influencias de otros contextos geográficos que aportaron desde sus tradiciones, costumbres y danzas, al fortalecimiento de la esencia de lo que hoy en día es el carnaval.

En ese mismo orden de ideas, en la actualidad el Carnaval de Barranquilla es un evento cultural que se lleva a cabo en la región del caribe colombiano más específicamente en el departamento del Atlántico, es una fiesta cultural con una gran carga ancestral y tradicional, Buelvas (2013) comenta lo siguiente:

Con remotos orígenes en el carnaval europeo, el Carnaval de Barranquilla debe su estructura definitiva a la amalgama de múltiples haberes culturales, que lo convirtió en una celebración que no fue ya más europea, sino el producto de un mestizaje fecundo y creativo, resultado de la coexistencia de varios pueblos, especialmente el indígena, el europeo y el africano; que aportaron todos aquellos elementos posibles de ser expresados en una celebración, quizás la más permisiva de la época colonial. (p. 168)

Esto quiere decir que el Carnaval de Barranquilla está intrínsecamente hablando impregnada por varias culturas, y esto es el resultado de una gran riqueza cultural que se vive, se transmite y se refleja en esta manifestación; La cual ha requerido una planeación y administración para así garantizar el disfrute de toda la población Barranquillera, pero también lograr su visibilización a nivel nacional e internacional, salvaguardando las tradiciones que hacen este patrimonio de esta manera, han surgido organizaciones que a lo largo del tiempo han realizado cambios dentro de la fiesta, en la tesis doctoral de la magister Mónica Lindo se encuentra una tabla en la que se describe de manera cronológica las diferentes organizaciones que surgieron en el Carnaval de Barranquilla hasta el año actual (2021).

Cronología de las organizaciones del Carnaval de Barranquilla.

| | |
|------|---|
| 1936 | Comisiones Organizadoras del Carnaval |
| 1937 | Sociedad de Mejoras Públicas |
| 1938 | Junta de Festejos del Carnaval |
| 1941 | Junta Organizadora del Carnaval |
| 1947 | Junta Municipal del Carnaval |
| 1958 | Junta Organizadora del Carnaval |
| 1960 | Junta Central del Carnaval |
| 1961 | Junta Organizadora de las Festividades del Carnaval |
| 1966 | Junta Provisional de Turismo y Carnaval |
| 1967 | Junta Permanente del Carnaval |
| 1987 | Corporación Autónoma del Carnaval |
| 1992 | Empresa Carnaval de Barranquilla |
| 1997 | Fundación Carnaval de Barranquilla |

Fuente: Lindo (2021)

Estas fiestas poseen un sin número de actividades como son: desfiles, espectáculos escénicos, bazares, fiestas populares y conciertos, que se desarrollan durante los pre-carnavales hasta los 4 días oficiales, culminando con la muerte de Joselito. Son las únicas celebraciones culturales en toda la región del caribe colombiano declaradas patrimonio oral e inmaterial de la humanidad por la (UNESCO, 2002); dentro de ellas, se puede vivenciar la energía y la carga cultural que propaga el ser barranquillero; de igual manera, se puede ver reflejado en la música, los disfraces, la danza, la recocha, el brillo y las lentejuelas en las comparsas, el folclor, la tradición y la alegría popular de estas celebraciones, en sus diferentes manifestaciones culturales. En este sentido, el autor Alfonso Fuenmayor expresa:

El carnaval es una espontánea prolongación, una manifestación natural del espíritu de los barranquilleros y es esta circunstancia, precisamente, la que le da un sabor

único, inimitable, y la que hace, la que ha hecho por décadas innumerables, que esta festividad sea alegre y sana(...). (Fuenmayor, 2004, p.16)

De hecho, el Carnaval de Barranquilla es auténtico, no solo por lo que dentro de él se pueda contemplar, sino también por el apropiamiento cultural de parte del barranquillero, que desde su saber interpretativo construye su propia identidad que comparte en su contexto socio-cultural. En palabras de Buelvas Aldana (2013) infiere que el Carnaval de Barranquilla:

Es un hecho social y cultural que acontece en el centro urbano más importante de la costa, sitio de migración de toda la zona, situación está que la ha llevado y lo lleva aún hoy, a desempeñar el papel de recolector de tradiciones referentes a la música, las danzas, las fiestas y los comportamientos colectivos de toda el área del norte de Colombia; estas manifestaciones se han ido conformando, desde la colonia hasta nuestros días. (p.167)

Además, es importante saber que estas majestuosas celebraciones hacen parte de una cultura colectiva que se identifican con estas carnestolendas/ fiestas; Debido a que no existe un rechazo por parte del hombre barranquillero, sino un sentido de pertenencia por mantener viva estas celebraciones.

5.3.2. El Carnaval de Barranquilla En Un Contexto Laboral, Social, Cultural y Artístico.

Teniendo en cuenta lo planteado en *Los Documentos Básicos de Naciones Unidas (2010)* sobre los Derechos Culturales, en donde se define cultura como un concepto amplio en el cual se incluye y comprende todas las expresiones de la existencia humana; como

también se encuentran consagrados los derechos culturales² por medio de la UNESCO, dichos derechos son aquellos por los cuales gozamos en distintas manifestaciones como lo es en este caso en el Carnaval de Barranquilla, en donde para el desarrollo sostenible de esta fiesta ha sido imprescindible la participación de profesionales en los distintos eventos que se realizan. .

La mayoría de la población atlanticense y barranquillera participa en las carnestolendas actividades que se realizan en el marco del Carnaval de Barranquilla, desde distintos aspectos, debido a que en esta temporada no solo incrementa la actividad artística, sino también, las actividades económicas, el comercio y en cualquier calle podemos encontrar vendedores independientes de artesanías del carnaval, camisetas alusivas a fiesta, souvenir³, e incluso la venta de licor, esto se da también, debido al incremento del turismo que atrae estas festividades. Cabrera (2017) afirma que:

El hacer parte del carnaval se puede dar a través de dos formas que no se discriminan la una de la otra y que por el contrario algunas veces se complementan. Existe entonces una participación receptiva / pasiva y una participación activa / compromiso. En la participación pasiva se halla el término “asistente” que es aquella persona cuya intervención se limita a observar, asistir o admirar los diferentes eventos y/o desfiles que se desarrollan durante las carnestolendas. Por su parte en la participación activa está el término “participante” que identifica a aquel

² Derecho de acceso a la cultura; derecho a la participación en la vida cultural; derecho a la creatividad; derecho a la protección de los intereses morales y materiales; derecho a la protección de los bienes culturales; derecho a la protección del patrimonio cultural mundial; derecho a la cooperación cultural internacional; y derecho a la protección y desarrollo de la identidad cultural.

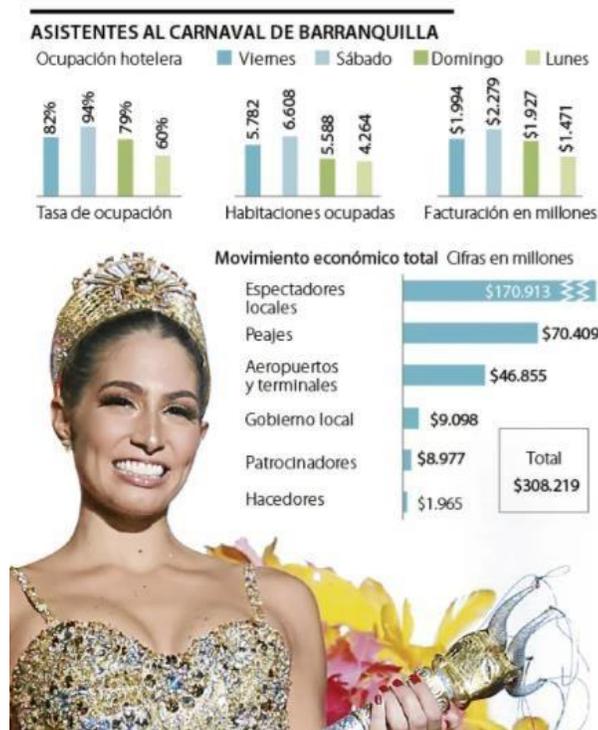
³ Objeto que sirve como recuerdo de la visita a algún lugar determinado. (Real Academia Española, s.f., definición 1).

individuo que integra a algunas de las representaciones artísticas, entes gubernamentales y organizaciones no oficiales u oficiales del carnaval. (p.147)

Teniendo en cuenta lo anterior, Cabrera establece una discrepancia entre los participantes receptivos y los activos, siendo estos últimos en donde se ubica a nuestra población objeto, y la labor que ejercen desde su perfil como egresados del Programa Danza.

El diario La República realiza el artículo de prensa *“Carnaval de Barranquilla mueve \$308.219 millones y jalona la economía de municipios cercanos”* el cual nos presenta datos específicos que algunos sectores que tienen gran movimiento económico en el marco del Carnaval de Barranquilla del año 2020, el cual incrementó en comparación a años anteriores, lo cual nos ayuda a comprender el movimiento de los ingresos para esta temporada del año.

Los ingresos provienen de espectadores locales cuyo aporte es el 55,45% de la cifra, pasajes de entrada a la Ciudad con 22,84% del total, otro 15% que es dado por los ingresos en aeropuertos y terminales, el Gobierno Local, que aporta 2,95%, los patrocinadores 2,91% y los hacedores de las fiestas 0,64%. (Coneo, La República, 2020)



Fuente: Diario La República

(2020)

Teniendo en cuenta la imagen anterior encontramos gráficos en donde se muestran algunos movimientos económicos y visitantes que llegan a la ciudad de Barranquilla en el marco en que realiza esta fiesta, evidenciando que en estas festividades se muevan más de \$308.219 millones entre el sábado de la Batalla de Flores y el martes de la Muerte de Joselito en donde se movilizan 35.190 artistas, más de un millón de asistentes y 9.720 músicos. (Conea, La República, 2020)

5.4 Expresiones Culturales En El Carnaval De Barranquilla.

El Carnaval de Barranquilla es rico culturalmente gracias a las expresiones folclóricas que avivan esta fiesta, que hacen que hoy lo identifiquen ante el mundo por sus tradiciones representadas en las máscaras, bailes, música, comidas y dichos de jolgorio y

aunque con el pasar del tiempo se han alterado algunas costumbres, siguen hablando de la identidad Barranquillera desde las distintas expresiones del folclor.

Para su estudio se establecen divisiones mediante el esquema del árbol del folklor. Este lleva cuatro ramas que son: el literario, el musical, el coreográfico y el material o demosófico. Las 24 hojas de estas cuatro ramas se simplifican aquí en tres para el literario (coplerio, refranes y dichos y adivinanzas); dos para el musical (principales instrumentos musicales, tonadas y cantos); dos para el coreográfico (trajes típicos y danzas y juegos coreográficos) y cuatro para el material (artesanías, mitos y supersticiones, medicina popular y comidas y bebidas). (Abadía, 1995 p.17)

Siendo estas manifestaciones ya mencionadas representativas en el Carnaval de Barranquilla las cuales juegan un papel importante para el fortalecimiento y desarrollo de muchas de las tradiciones por las que hoy en día el Carnaval de Barranquilla es nombrado obra maestra del patrimonio oral e inmaterial de la humanidad por la UNESCO.

El Carnaval de Barranquilla se nutre de diferentes manifestaciones, como lo son:

Disfraces: Desde sus inicios hasta nuestros días dentro del Carnaval de Barranquilla han tenido una fuerte participación los disfraces, siendo estos partes de la fiesta y logrando despertar en cada persona que lo porta una magia que lo transforma en este disfraz, con el pasar del tiempo y según cómo las personas iban identificándose con ellos los disfraces se clasifican según la participación, como individuales y colectivos. Siendo los individuales los que se componen de un solo elemento que en algunas ocasiones pueden llevarlo entre varias personas, si las necesidades de desplazamiento lo exigen; para el caso de los

disfraces colectivos, estos mantienen una unidad conceptual que los compone como un conjunto. Para la elaboración de los disfraces, se usan diversos tipos de materiales que van desde fibras naturales hasta materiales reciclables, las cuales también han ido modificándose según cómo ha ido avanzando la tecnología y la orfebrería. (UNESCO, 2003)

En el libro *“Centenario de la Batalla de Flores 1903 -2003”* Alfredo de la Espriella nos relata:

Esta gente pintorreteada es lo más bacana, [...] como un rito sagrado participan en la ceremonia pagana del Carnaval aportando con todo el ingenio su picardía ancestral. Luciendo capuchones, caretas, trajes de fantasía, máscaras de marimonda, monos cucos guayaberos y otros graciosos y originales disfraces con los cuales, durante cuatro días continuos de berroche, el miércoles de ceniza cada cual vuelve a su trabajo como si nada, [...] así como la Semana Santa obliga a la oración y al respeto, está del carnaval convoca a la del relajo y la concupiscencia. El que peca y reza, empata, dice el adagio popular.

Con esto De la Espriella no hace más que darnos una degustación de lo que siente y realiza un Barranquillero y Carnavalero para esta época, lo que lo lleva tener una pequeña libertad de 4 días en medio de todo un año de trabajo.

Comedias: La alegría, el jolgorio, la burla y lo pintoresco hace parte de la esencia del Carnaval de Barranquilla, en donde las comedias han sido participes en la temporada de precarnaval y propiamente los cuatro días oficiales de la fiesta, principalmente desde la

participación en el festival de comedias realizado en plazoletas y parques públicos de la ciudad.

La comedia representa actos de la vida, y gracias a ellas podemos reírnos de lo que pasa en nuestra cotidianidad, ya sean problemas individuales o sociales. Este espacio busca a través de **la alegría, la música, el teatro, la cuentería y el humor**, que el público se deleite, y con ello, se fortalezca nuestra cultura de una manera jocosa. (Alfonso, D. El Tiempo, 2017)

Música: la música por definición es la esencia sonora del ambiente carnaval, el sentido de la música es el compás de los movimientos, el acompañamiento del disfraz, la cumbiamba y la marimonda etc; que por ende es indispensable resaltar que la música es el componente que le da vida al movimiento dentro de estas fiestas de carnaval, Solano (2005) en su artículo *La música de carnaval: espíritu sonoro y rítmico de nuestra fiesta*, dentro de la revista de la universidad del Norte *Huellas* plantea lo siguiente:

El carnaval de Barranquilla es, por definición, un abrazo musical, una convocatoria festiva para que todos los pueblos de la Costa Caribe colombiana se congreguen en un encuentro sonoro y rítmico, mostrando lo mejor de su arte y cultura populares. Por ello, el carnaval siempre ha tenido el eco bullicioso de sonos de todos los confines de la macro región Caribe, incluida la cuenca antillana, nuestro entorno natural. (p.53)

Dentro de lo que compone los sonidos del Carnaval no podemos dejar por fuera las Letanías, las cuales por muchos años los Carnavaleros las han utilizado como sátiras para manifestar las verdades e inconformidades que vivencian, aprovechando esta temporada

para sacarlas a la luz, por medio de versos graciosos que aluden a temas políticos, sociales y económicos, que con gran ingenio y picardía constituyen el teatro callejero más pintoresco y simpático de estas fiestas, lo cual hace a las letanías dignas de la tradición. (De la Espriella, 2003, p.193).

La música es tan importante como los demás elementos que bañan el Carnaval de Barranquilla, una expresión que se une con las demás expresiones culturales dadas en estas fiestas que crean experiencias creativas inolvidables.

Comparsas: las comparsas son esas influencias corporales que fueron provenientes de los carnavales venecianos, que a la llegada a los carnavales de América se sitúan tomando elementos y características culturales de ésta, que a lo largo del tiempo adoptan y se transforman a la necesidad de las expresiones locales. (Franco, 2005). Una de las características más notables de las comparsas es su libertad de creación en relación con el tema que presentan, además de que estas presentan una estética de espectáculo más urbana, haciéndolas menos conservadoras que las danzas tradicionales.

Artesanía: El trabajo de un artesano dentro del Carnaval se encuentra presente desde la confección de las carrozas, los distintos disfraces y las máscaras, estas últimas siendo pertinentes para la caracterización de los personajes que del Carnaval de Barranquilla son partícipes.

Las máscaras tienen sus orígenes en la cultura europea, africana y amerindia; son parte integral de la simbología del carnaval y ayudan a conformar algunos disfraces. También se usan en la decoración permanente de las casas a manera de artesanías que dan identidad a nuestra cultura regional y nacional. Su elaboración es

netamente artesanal y mantiene viva la tradición de construcción, gracias a la tradición oral en los núcleos familiares, que son depositarios del patrimonio cultural. Los materiales utilizados son: madera, papier maché, espuma, tela, látex, yeso y pinturas. (UNESCO, 2003, p. 25)

Siendo las máscaras una de las manifestaciones en donde más se ven representado no solo el trabajo del artesano, sino también toda la tradición e identidad que esta implica, denotando más comúnmente en la Danza del Congo y la Danza de Torito, siendo estas danzas en donde tienen cierta participación representación animales, para lo cual es utilizado estas máscaras artesanales, con lo que se ha constituido un gran legado cultural a través del cual se reconocido, valorado y visibilizado nuestro patrimonio desde las manos de estos artesanos.(SIART, Artesanías de Colombia, 2012).

Danzas: Dentro del Plan especial de Salvaguardia del Carnaval de Barranquilla (2015) se expresa que: “En el caso de las danzas, se trata de grupos coreográficos que recogen música, cantos, vestuario e instrumentos musicales de las diferentes culturas que participaron en la conformación de esta fiesta en el Caribe colombiano, especialmente la indígena, la española y la africana.” Siendo así la danza una de las expresiones que han sido más visibles dentro del Carnaval de Barranquilla a través de los tiempos, las cuales también han impulsado fuertemente a declaratoria de Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad realizado por la UNESCO, como también el reconocimiento de Patrimonio Cultural de la Nación por la República de Colombia, los cuales traen consigo el Plan de Salvaguarda del Carnaval que en los últimos años ha sido pieza clave para el fortalecimiento de todas las manifestaciones aquí expresadas.

5.4.1. La Danza En El Carnaval De Barranquilla.

La danza es una de las expresiones artísticas que se enmarcan y se vivencian a lo largo de esta festividad, “La danza, al igual que la música, la comedia, las letanías y los disfraces, constituyen el elemento esencial del carnaval barranquillero, siendo ésta la expresión popular que mayor atención despierta en el asistente a los grandes eventos oficiales del carnaval, o en el habitante desprevenido de cualquier barrio de la ciudad.” (Franco, 2004 p.168). Es decir que la danza hace parte del sentir barranquillero, en sus raíces resuenan los sonidos del Carnaval de Barranquilla y brota el placer corporal por ejecutar cada una de la danza que en estas fiestas se interpretan.

Franco (2004), en un artículo de la revista *Huellas* de la Universidad del Norte, realiza una clasificación de las danzas en el Carnaval de Barranquilla, las cuales se centran en Danzas dramatizadas con cantos de tradición oral (Guerreras, vestigios agrarios). En Danzas dramatizadas con relaciones (Caracterización de animales, Carácter guerrero, Carácter del laboreo agrario.). La Danzas de representación étnicas, Las Danzas de carácter cómico. Cumbiambas, Comparsas (Influenciadas por aspectos culturales externos, basadas en las tradiciones culturales). (p.170)

De esta manera el carnaval, además de poseer una esencia propia, suma bailes, música y comportamientos festivos de toda la región y del departamento.

El Carnaval de Barranquilla cuenta con diversas modalidades populares y tradicionales para la clasificación de sus distintas manifestaciones, dentro de las cuales se distribuyen de la siguiente manera: **Las danzas tradicionales:** la danza del Congo, la danza del Garabato y la danza de Son de Negros y la Cumbia. **Las danzas de relación:** las danzas

del Paloteo, de los Coyongos, de los Gallinazos, del Caimán y de los Pájaros. **Las danzas especiales:** los Diablos, de los Indios Farotos, de los Indios de Trenza, del Gusano, y el Son de Negro. Para el caso de las comparsas, de estas se distinguen las **Comparsas de Tradición**, inspiradas en disfraces de tradición popular, sea local o regional. Su música también es tradicional de la región del Caribe colombiano, **Comparsas inspiradas en la música popular**. Es el caso de las Comparsas de las Marimondas, de los Monocucos, las **Comparsas de Fantasía y Proyección Internacional**, en donde la coreografía, el baile y la música se deben a la inspiración de sus creadores. (PES, 2015, pp. 30-32).

5.5. Danza y Universidad

A lo largo de la historia, la danza converge en la vida del ser humano, en su cotidianidad en relación con el movimiento inherente del día a día. La danza vista como elemento de cuestionamiento que resuena desde los primeros ancestros, aquellos derivaron el movimiento histórico, orgánico y legados corporales, siendo este el reflejo del pasado que vive en las sociedades actuales, donde la danza es un mundo paralelo de significados del ayer y el hoy, que de alguna manera está conectada con el ser cultural innovador, inquieto, en donde el hombre poseedor de creatividad potencializa este elemento.

En ese mismo orden de ideas y abordando en relación con el campo universitario, el cual está ligado por una fina capa que complementa la idea de buscar la danza desde los escenarios validados, la teorización y fundamentación de la danza; contemplando la idea de más allá de academizar la danza y las artes, es poder apropiarse de aquel conocimiento sistematizado de teóricos e investigadores de este campo, que estudiaron la danza desde los diferentes escenarios que la involucran.

A continuación se mencionan los programas académicos en Danza ofertados y activos en todo el país; esta son las universidades de Colombia para el año 2021 según los datos vigentes del Ministerio de Educación que ofertan esta carrera:

- Licenciatura en Danza (Universidad del valle)
- Programa Danza (Universidad del Atlántico)
- Arte Danzario (Universidad Francisco José de Caldas)
- Profesional en Danza Teatro (UAN - Universidad Antonio Nariño)
- Licenciatura en Arte y Folclor (UNICESAR - Universidad Popular del Cesar)
- Danza y Dirección Coreográfica (Corporación Universitaria Cenda)
- Técnico Profesional en Danza Contemporánea “Cuerpo Creador” (Corporación Universitaria Cenda)
- Profesional en Danza y Performance (Universidad de San Buenaventura)
- Licenciatura en Danza (Universidad de Antioquia)
- Licenciatura en Artes (UNIPAZ)

Se reitera que este listado anteriormente enunciado son los programas relacionados con Danza según el Sistema Nacional de Información de Educación Superior que se encuentran activas en el presente año. Estas son también algunas de las universidades que de una u otra manera se interesaron por abrir al público estas carreras, por la necesidad de poder formar personas capacitadas en este campo, con un amplio bagaje en las fundamentaciones teóricas, en la formación, ejecución, creación e investigación de la danza. Con bases a sus perfiles de egreso y misión de cada uno de estos programas sumergen sus miradas poéticas del Profesional o licenciado en Danza con el mismo fin de poder explorar y sistematizar la danza desde el cuerpo y la teoría.

5.6. ¿Qué es ser un Egresado de un Programa de Educación Superior?

Una universidad posee una serie de denominaciones que se le atribuyen a cargos o puestos específicos, que dan claridad en qué lugar o espacio determinado se desenvuelven, o en otros casos para diferenciar un grupo de otros, en ese mismo orden de ideas el sujeto graduado es la persona natural que, luego de su culminación del programa académico y cumplimiento de los requisitos de ley y los exigidos por la respectiva institución de educación superior, recibe el título académico. (Ministerio de Educación Nacional, s.f)

Entonces, ¿Qué pasa con el graduado? El egresado aporta sus mayores conocimientos y mejores habilidades al entorno en el que se desempeña profesionalmente y a los segmentos de la sociedad en los que interactúa como miembro de familias y grupos. El egresado toma decisiones como agente económico, sobre su consumo, su inversión, la realización de sus proyectos productivos, la forma en que contribuirá a la creación y transmisión del conocimiento, así como su interacción con el entorno, la cultura y valores de la sociedad. Jaramillo (2006) menciona que “En los últimos años la realización de estudios sobre el impacto social de los egresados ha sido preocupación constante de directivos de educación superior y de gobiernos interesados en conocer las competencias laborales y la empleabilidad de los graduados.” (p.3)

Para todos estos efectos, es necesario medir la calidad de la educación del graduado, junto con los modelos utilizados por el graduado, para aprovechar el conocimiento en la sociedad. El egresado es la mejor forma de conocer el impacto de la educación y la universidad, impactos que se diferencian, porque tienen características muy particulares, resultado del entorno institucional donde se formó, de los principios y valores que sustentan la acción de la universidad y que se convierten en modelo de enseñanza y proyección. Lo

que el egresado traerá a la sociedad u organizaciones es el resultado de lo que la universidad ha hecho en él o ha desarrollado en él; Posee conocimientos que le permitirán beneficiarse de ventajas económicas, tener una calificación superior y dominar los conceptos y procedimientos de determinadas ciencias y disciplinas.

Asimismo, su vida se transforma en el sentido de que se inició para la ciencia y la ciencia, pudiendo asumir la responsabilidad de continuar su formación. Así mismo, el egresado es una fuente importante de retroalimentación, en tanto que permite a la universidad conocer dónde y cómo está ubicado, su rol social y económico y la forma de reflejar los valores adquiridos durante su formación académica (Morales, Aldana, Sabogal & Ospina, 2008).

Es decir, el seguimiento de egresados y los estudios de impacto se convierten en un mecanismo para establecer una relación bidireccional entre la institución y los egresados y benefician a todas las partes interesadas, desde las instituciones a la comunidad, incluidos los egresados y profesionales. Profesionales en formación, porque su objetivo es contribuir a la mejora de la calidad de la educación, para contribuir a la solución de problemas.

Lo que obtiene el graduado de educación superior tiene como punto de partida natural las calificaciones formales que produce. Son el capital cultural institucionalizado en certificados, diplomas y grados. Por supuesto, la educación también produce conocimientos, habilidades y destrezas académicas inculcadas en el individuo.

6.- Marco Metodológico

Para el desarrollo de una investigación con las características que presenta este proyecto se hace necesario establecer una ruta a seguir para obtener el propósito planteado inicialmente. El cual inicia con el esclarecimiento de su enfoque, para luego definir la población y muestra que será parte del estudio, seguidamente plantear los instrumentos de recolección de la información y poder realizar su análisis, teniendo en cuenta una consideración ética, cada uno de estos son detallados a continuación.

6.1 Enfoque Metodológico

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo, de tipo histórico- hermenéutico en donde “los investigadores desarrollan conceptos, intelecciones y comprensiones partiendo de pautas de los datos, y no recogiendo datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidas” (Taylor & Bogdan, 1984,p. 20). Con base esto se infiere que el enfoque cualitativo se enfoca en estudiar fenómenos humanos con una mirada hacia a la interpretación social en la forma en que grupos, personas, pueblos, etnias, culturas, dan relevancia a sus experiencias y al mundo en el que habitan. Taylor & Bogdan (1984) menciona que (...) el investigador cualitativo estudia a las personas en el contexto de su pasado y de las situaciones en las que se halla. En relación con esta investigación los informantes se estudiarán en un contexto como lo es el Carnaval de Barranquilla, donde su

propia voz y sus acciones darán respuesta a los interrogantes planteados dentro de este estudio.

6.2 Población

La población estuvo conformada por 53 Egresados del programa danza de la Universidad del Atlántico; dentro de los cuales el 73% de esta población son mujeres y el 27% lo conforman hombres. La mayoría hace parte del estrato 3 siendo en su mayoría oriundos de la ciudad de Barranquilla.

6.3 Muestra:

La muestra fue seleccionada de manera intencional, no probabilística y estuvo conformada por 39 egresados, lo que corresponde al 70% de los egresados del programa Danza, de los cuales 16 egresaron del programa de Profesionalización siendo el 43% y 21 de ellos del programa Regular correspondiente al 57%.

6.3.1 Criterios de selección de la muestra

6.3.1.1 Criterios de Inclusión

- Firma de consentimiento informado
- Ser egresados del programa danza a partir del periodo 2017- II hasta el 2020-I
- Tener participación en el Carnaval de Barranquilla en los últimos 3 años ya que corresponde al tiempo en el que se egresó la primera promoción.
- Diligenciamiento completo del cuestionario.

6.3.1.2 Criterios de Exclusión

Los investigadores diseñaron algunos indicadores que especifican los criterios para excluir a un integrante de la población objeto de estudio del proceso, estos son:

- La No Firma del consentimiento informado
- Ser egresados del programa, pero no tener participación en el Carnaval de Barranquilla
- Ser egresados del programa y haber tenido participación solo antes del periodo de estudio.
- El diligenciamiento parcial del cuestionario

6.4 Instrumentos de recolección de información

En la presente investigación para el alcance de los objetivos propuestos se diseñó un cuestionario que constó de 22 preguntas de tipo cerrada, lo que permitió seleccionar la muestra, posteriormente a los participantes del estudio se les realizó una entrevista a profundidad y se realizó revisión de registros visuales y documentales donde se evidenció la participación de ellos en el Carnaval de Barranquilla.

6.5 Procesamiento de la información

El cuestionario es enviado a los egresados del programa danza, a través de formulario de *google* para identificar cuáles de ellos participan en el Carnaval de Barranquilla. Una vez seleccionada la muestra se realizó una entrevista a profundidad la cual se llevó a cabo empleando plataformas como *meet*, *zoom* o vía telefónica según disponibilidad tecnológica del participante.

Se emplearon herramientas de *excel* para tabular la información, se generaron nomencladores por entrevista, y por cuestionarios aplicados, se realizaron el método de desgravar los audios de las entrevistas y videos Para la revisión documental se diligenciaron uno formatos de registro documental que fueron numerados respectivamente.

6.6. Análisis de la información

En relación con el análisis de la información será un procedimiento abierto y flexible, en este sentido se tomará como modelo a Bonilla y Rodríguez (2005) que contempla varias realidades importantes al momento de efectuar un análisis para una investigación para cuyo enfoque cualitativo nos menciona que “el ser humano es el sujeto que genera conocimiento científico, tanto de la realidad natural como de la social.”(p. 14) Siendo que para esta investigación, lo expresado por cada uno de los egresados entrevistados, nuestra fuente primaria de información desde la capacidad humana para percibir, explorar e interpretar la realidad vivenciada por cada uno de ellos en el Carnaval de Barranquilla.

Permitiéndonos comprender e interpretar esta información, por lo cual se realizó una reducción de los datos en unidades de significados o categorías que serán codificadas

considerando que lo que se pretende es resolver el interrogante: ¿Cuáles son las huellas de los egresados del programa danza en el carnaval de Barranquilla? En un segundo momento se generan acciones orientadas a tener una comprensión de los fenómenos de manera más profunda propiciando una relación entre los datos y las categorías. Para tal comprensión se elaborarán cuadros matrices, mapas conceptuales, perfiles, etc. Finalmente se llega al momento de interpretar y elaborar las conclusiones de la investigación todo ello a la luz de las teorías planteadas en el marco teórico.

Para el logro de cada uno de los objetivos se procederá de la siguiente forma:

Tabla 2

| <i>Objetivo específico</i> | <i>Categoría</i> | <i>Actividades</i> | <i>Técnica para recolección de la información</i> |
|--|------------------------------|---|--|
| Caracterizar a los egresados del Programa Danza que participan en el Carnaval de Barranquilla. | Denotar los campos laborales | Conocer quiénes son los egresados que participan en el carnaval de Barranquilla desde los perfiles profesionales que direcciona el Programa Danza | Cuestionario utilizando un formulario de la suite de Google. |
| Identificar a los egresados del | Participación el Carnaval de | Desde qué organizaciones | Entrevistas a profundidad |

| | | | |
|---|---|--|--|
| Programa Daza que participan en el Carnaval de Barranquilla | Barranquilla | Participan en el Carnaval | |
| Determinar los tipos de aportes que realizan los egresados del Programa Danza en el Carnaval de Barranquilla. | La danza en el Carnaval de Barranquilla desde los roles de los egresados. | Identificación de los espacios formativos que se han mantenido. | Registro documental, registro de observación. |
| Visibilizar las huellas de los egresados del Programa Danza en el Carnaval de Barranquilla. | Participación de los egresados del Programa Danza en el Carnaval de Barranquilla. | Documentar la labor que realizan los egresados en el Carnaval de Barranquilla. | Publicación en repositorios y sustentación oral. |

6.7 Consideración ética

Esta investigación cuenta con el aval del comité de trabajo de grado del programa Danza de la Universidad del Atlántico. La participación de la muestra incluyó la firma del consentimiento informado, donde se da a conocer los alcances de esta investigación y se establece que los resultados y la información suministrada será manejada con fines netamente académicos y se preservara la identidad de los participantes. De igual forma, la investigación se encuentra radicada en la vicerrectoría de investigaciones como parte del plan de acción del semillero Corpoedu.

7. Resultados De La Caracterización De Los Egresados Del Programa Danza Que Participan En El Carnaval De Barranquilla

Caracterizar es (...) una fase descriptiva con fines de identificación, entre otros

aspectos, de los componentes, acontecimientos (cronología e hitos), actores, procesos y contexto de una experiencia, un hecho o un proceso (Sánchez Upegui, 2010). Entre otras cosas es identificar las propiedades y las cualidades que posee un fenómeno, en este caso referido al objeto de estudio que son los egresados del Programa Danza en el campo de su ejercicio profesional en contexto de una fiesta declarada como obra maestra del patrimonio oral e intangible de la humanidad como es el carnaval.

En esta investigación se tomaron como aspectos a caracterizar aquellos que tienen que con el rol que se asume, aspectos relacionados con la remuneración, espacios laborales y de representación en el carnaval.

7.1. Tipo de egresado del Programa Danza

Para determinar el tipo de egresados en la presente investigación se realizaron varias acciones, entre ellas la revisión documental de los proyectos educativos del programa, así como el análisis de la información presente en la página institucional y la entrevista con algunos funcionarios pioneros en la creación del programa.

De acuerdo a las entrevistas realizado en relación con la historia del programa, expresa: *“El programa Danza, nace de la inquietud manifiesta del sector de la danza en la región Caribe, lo cual se hizo evidente en cada una de las reuniones sectoriales que a nivel nacional se desarrollaron como parte de la construcción del Plan Nacional de la Danza 2009-2019: “Colombia, un país que baila”. (E020)*

El Programa Danza desde su creación y recibimiento de su registro calificado se oferta al público en dos modalidades, la primera de ellas tiene que ver con el programa

regular, que son aquellos estudiantes que en primera instancia deben de ser bachiller, poseer conocimientos en competencias comunicativas y cultura general; tener alguna experiencia en danza, manejar buenas relaciones interpersonales y compromiso para la absorción de conocimientos impartidos a lo largo del plan de estudio del Programa Danza.(Página Institucional Universidad del Atlántico).

De otra parte se encuentra la modalidad de profesionalización que son aquellos estudiantes que también deben ser bachilleres tener una edad específica de más de 28 años, soportar y convalidar experiencia artística de mínimo 8 años y haber participado en proyectos artístico vigente de mínimo 6 meses.(Página Institucional Universidad del Atlántico)

Teniendo en cuenta el listado obtenido por las oficinas del comité de egresados del Programa Danza se identificó que hasta la actual fecha, existen 22 egresados del programa regular y 31 egresados del programa de la profesionalización, contando así con un total de 53 egresados que culminaron su plan de estudio dentro del programa y han recibido su título universitario; teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado y con el objetivo de identificar quienes de los egresados del Programa Danza han participado en el Carnaval de Barranquilla, se hizo necesaria la aplicación de un cuestionario de carácter cerrado, en el cual se contó con la participación de 39 egresados del Programa, dentro de los cuales se destacan 32 que se involucran Carnaval de Barranquilla. Con quienes se procedió a contactar para la realización de una entrevista a profundidad para conocer más ampliamente su participación y las huellas que han dejado en el Carnaval de Barranquilla; siendo así se logró tener este encuentro con 19 egresados de los cuales se caracterizan 8 del programa regular y 11 del programa de profesionalización; reiterando que la aplicabilidad de esta

entrevista se manejó teniendo en cuenta la disponibilidad de los informantes y aquellos interesados en aportar desde su memoria y sus recuerdos a este estudio.

Cabe anotar que la diferencia entre ambos roles es que la gran mayoría de los egresados de profesionalización poseen una amplia experiencia laboral en el campo del carnaval y muchos han sido y son maestros actuales del programa regular.

7.2. Nivel de Importancia del Carnaval para los Egresados

Del total de egresados se obtuvieron respuestas que se relacionan a continuación con la gráfica 1 según el cuestionario realizado por 39 egresados del Programa Danza.

Gráfica 1



De acuerdo al gráfico 1, el 42.1 % considera que el carnaval es importante porque lo

conciben como una plataforma, una vitrina, una ventana y un espacio donde como artistas y egresados de un programa que se enfatiza en la danza y los elementos que la componen, pueden visibilizar sus aportes y trabajos creativos, construidos a lo largo del año. Tal y como lo expresa uno de los entrevistados que dice:

“Es una gran ventana, una ventana demasiado importante para cualquier egresado del programa, siendo no solo una vitrina para productos artísticos, sino también para todo el aspecto laboral de los egresados, entonces lo hace muy importante más allá del patrimonio y lo que representa para la ciudad, si no para los que vayan saliendo, no hay que descartar esa posibilidad”. (E, 013)

Lo cual quiere decir que la importancia del carnaval para estos egresados, radica en que gracias a los espacios ofrecidos por parte de estas majestuosas fiestas se puede explotar la creatividad, el saber cultural y patrimonial que este conlleva, sumando los conocimientos adquiridos en el programa cursado, lo cual hace de estas fiestas una gran oportunidad para la visibilización de diversos productos escénicos.

Sin embargo existe un 21.1% que expresó que el carnaval es importante porque en él se puede evidenciar el encuentro de diversas manifestaciones culturales, expresiones artísticas y la convergencia de elementos dancísticos, teatrales, musicales de otras ciudades y países vecinos que de alguna u otra manera enriquecen el Carnaval de Barranquilla , y por otra parte con un porcentaje igual del 21.1% los cuales consideran que la importancia del carnaval está muy fuertemente ligado a estas fiestas como patrimonio, debido a que preservar y conservar las tradiciones que se desarrollan en el carnaval, más que por pasión intrínseca es porque sienten la necesidad de transmitir todo este legado cultural de nuestros

antepasados, a las generaciones futuras, así lo reitero un entrevistado con sus palabras.

“[...] como *egresado de Danza tiene una importancia porque permite que a través de los estudios que obtuve pueda yo darle una mayor significación y nivel e importancia al carnaval ante la sociedad, ante el mundo y así contribuir a la salvaguardia de ese patrimonio.*” (E, 005)

Finalmente existe un 15.8% que manifiesta que el carnaval como celebración de los barranquilleros y costumbres aledañas durante muchos años, el carnaval impregna en los individuos, sus familias, colectivos y los diferentes estratos sociales de la ciudad; en resumidas cuentas, esta parte de los egresados plantea que la importancia de estas fiestas para ellos son muy significativas porque desde el seno de su cuna fueron bañados por estas carnestolendas fiestas.

7.3 Eventos del Carnaval en los que Participan los Egresados

Del 100% de los egresados que realizaron el cuestionario se encuentra que un 86,5% participa en el carnaval, luego de haber realizado las entrevistas a profundidad podemos demostrar que de los eventos en los cuales hace presencia son:

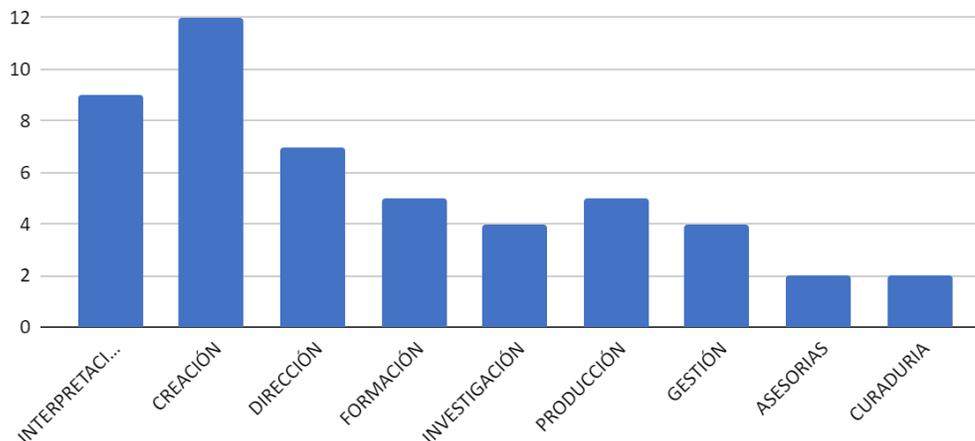
Tabla 3

| Tipo de evento | Nombre de los eventos |
|----------------|-----------------------|
|----------------|-----------------------|

| | |
|---------------|--|
| Estacionarios | Lectura del bando del Carnaval de Barranquilla, Coronación reina central de Barranquilla, Festival y noche de comparsas, Festival de danzas de relación y especiales, Festival de danzas y cumbias, Coronación reina popular de Barranquilla, Coronación del carnaval de los niños, Lanzamiento del Carnaval de Barranquilla, shows y eventos de club´s sociales, Lectura del bando de Baranoa, noche de tambó, concierto del Carnaval, Cumbia al río, Carnaval de las artes, conversatorios y/o ponencias, |
| Desfiles | Batalla de flores, guacherna, gran parada de tradición, gran parada de comparsas, desfile de joselito de la 84, Carnaval del suroccidente, desfile Carlos Franco de la 44, desfile del Carnaval de los niños, desfile del Garabato de Emiliano, Desfile del Rey momo, Desfile de la conquista del Carnaval, Batalla de flores del recuerdo de la 44, Carnaval del recuerdo en Baranoa, Guacherna de Baranoa, Carnaval educativo del Atlántico en Sabanalarga, juan de acosta, Encuentro cultural del caribe en Palmar de Varela, sabanalarga y galapa. |

Dentro de estos eventos los egresados del Programa Danza se han desempeñado para el marco del carnaval desde distintos roles como: la interpretación, creación, dirección, formación, investigación producción, asesorías y curaduría (jurados en eventos), en la siguiente gráfica se expresa la participación de estos:

Gráfica 2



Rol en los eventos del Carnaval de Barranquilla

En concordancia con la gráfica 2 se puede analizar que un gran número de egresados realiza sus intervenciones dentro del Carnaval de Barranquilla como creadores, seguidamente desde la interpretación y en ese orden descendente la dirección, formación, producción, investigación, gestión, curaduría y finalmente asesorías.

Al respecto varios de los entrevistados han expresado las siguientes apreciaciones en torno a su participación; teniendo en cuenta aquellos roles por los cuales un egresado del Programa Danza realiza sus intervenciones dentro del Carnaval de Barranquilla, y como se evidencio en la gráfica anterior desde la creación existe una gran participación; por ello se definirá a través de una interpretaciones por parte de los investigadores con las voces de los egresados, cada una de las connotaciones de estos roles planteados por ellos:

Creación: *“Principalmente la creación, que muchos de mis compañeros egresados y yo, lo hacemos desde las propuestas escénicas que llevamos para los espectáculos de carnaval, shows, desfiles, distintas presentaciones, para las que tenemos que crear alguna puesta en escena, es de las cosas que más se realizan en carnavales.” (E, 002).*

Producción: *“Cuando estás a cargo de cualquier presentación tienes que pensar en todo y la producción es una de las cosas más importantes, que todo esté listo, limpio, pulido, organizado que puedas contar con unas personas que ayuden a que la presentación se de, de la mejor manera y bueno, tú estás cómo dirigiendo, pero también pendiente de toda producción que se da.” (E, 011)*

Interpretación: *“Sentir el movimiento intrínseco que llevamos, expresarlo, ser idóneo para transmitir y hacer con el cuerpo la ventana del alma y el lenguaje no verbal que toca fibras” (E, 009)*

Dirección: *“La dirección la concibo como una labor de mucha astucia, inteligencia y de arriesgarse a tomar las riendas de diferentes eventos de gran formato u otros pequeños o en sus defectos agrupaciones dancísticas, todo eso requiere de muchas cosas, aparte de tener competencias y aptitudes para ese cargo y es siempre tener claro que es de una responsabilidad que cargan tus hombros” (E, 012)*

Gestión: *“Considero que la gestión es tener iniciativas de buscar las maneras de generar espacios de encuentro y reflexión en la danza y con la danza, realizar labores artísticas, sociales y educativas a partir de proyectos que contribuyan a la sociedad en general” (E, 015)*

Formación: *“Es el saber hacer, el transmitir un conocimiento corporal, enseñarlos a respetar la danzas, sus raíces y que de alguna manera no atenten con los parámetros de las danzas, sus vestuario, sus movimientos.” (E, 003)*

Investigación: *“Es el eje transversal, la base de todo para llevar a cabo los trabajos*

escénicos y también de alguna manera poder apoyar a la producción.”(E, 008)

Curaduría: *“Ahora ya como egresada en danza mis labores dentro del carnaval son distintas, me invitan a ponencias ya sea para moderar o ser quien dicta como tal la temática, hay muchas charlas, conferencias, muchos encuentros que se dan entorno a estas festividades y ahí estoy yo, ¿me entiendes? También, bueno últimamente me han invitado como jurado en algunos desfiles y festivales que se realizan dentro del carnaval, aunque en su mayoría han sido en varios los municipios del Atlántico.” (E, 009).*

Asesorías: *“Guiar, compartir el conocimiento del saber hacer, transmitir y enseñar lo que un día también yo estaba aprendiendo” (E, 018)*

A continuación, se trae a colación una respuesta dada por uno de los informantes de la investigación, aludiendo a profundidad de qué manera interviene en el Carnaval de Barranquilla.

“Participó en diferentes eventos pues yo tengo 3 proyectos culturales uno que se llama comparsa de fantasía rumberitos del hipódromo comparsa fantasía rumberos del Hipódromo y la fundación alma de danza, entonces cada uno tiene eventos diferentes, porque los niños van a eventos que son para los niños y la comparsa de fantasía tiene sus eventos tal y como son guacherna, batalla de flores, gran parada de fantasía, noche de comparsas, desfile de la 84 el martes del carnaval, tiene diferentes eventos a nivel del departamento, porque el carnaval de Barranquilla tiene diferentes arterias llegando a los municipios del departamento que también celebran el carnaval, entonces también nos desplazamos a los municipios [...]
”(E,007)

De esta forma se analizó que las motivaciones para adentrarse en el Carnaval de Barranquilla para cada uno de los egresados es diferente, y muy subjetivamente hablando sus particularidades desde sus sentires corporales y desde la memoria histórica que poseen; un recuerdo muy significativo dentro de las entrevistas a profundidad fue el preguntarles ¿Cuáles fueron las motivaciones para sumergirse en los espectáculos del Carnaval de Barranquilla?, en donde unos cuantos no le dieron relevancia alguna a su relación y sus motivaciones dentro del carnaval; pero aquellos que se detuvieron a pensar y a reflexionar ese interrogante dijeron muy armónicamente y con mucho sentido de pertenencia con gestos, sonrisas y suspiros porque están orgullosos de haberle dedicado en gran porción de su tiempo al carnaval y a sus eventos.

Siendo así se expondrá resumidamente en frases cada una de las respuestas dadas por los informantes de este estudio.

- *Porque es un espacio laboral. (E,001)*
- *Lo Laboral, y vivir nuevas experiencias. (E,002)*
- *Por compromiso familiar. (E,003)*
- *Por mi familia participa en el Carnaval. (E,004)*
- *Ganar el premio de Congo de Oro. (E006)*
- *El pueblo, la gente, los aplausos. (E,007)*
- *Amor por la fiesta, manifestación cultural, poder brindar un buen espectáculo y ser parte de él. (E,009)*
- *El carnaval es cultura y el origen del carnaval.(E,011)*
- *Desarrollarme de manera artística y formativa. (E,012)*
- *La tradición y lo laboral. (E,013)*

- *Necesidad de estar en el contexto, amo el carnaval. (E,014)*
- *Por la Identidad, por el patrimonio, formas de crear y preservar la tradición. (E,015)*
- *Mantener viva la tradición y la cultura. (E,016)*
- *Es una experiencia enriquecedora. (E,017)*
- *Me gusta, hace parte de mi identidad, representa lo que soy. (E,018)*
- *Abrir un espacio en donde los maestros tengan participación dentro de la danza y el carnaval. (E,019)*

De alguna manera estas connotaciones dejan un amplio bagaje de las iniciativas por las cuales el carnaval inspira a que se adentren a sus espectáculos, desfiles y a los diferentes procesos creativos que se lleven dentro de él.

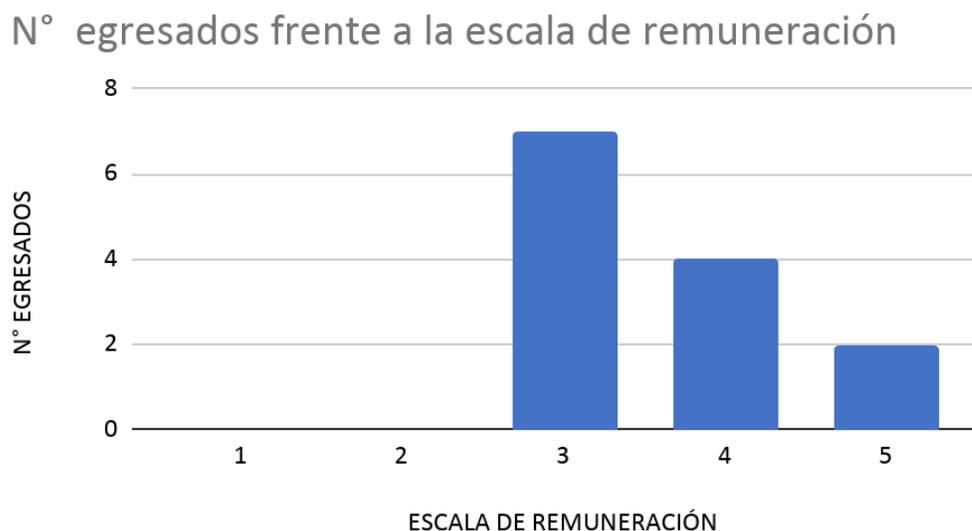
7.4. Los Egresados, su Oficio y Remuneración en el Carnaval de Barranquilla

En el desarrollo de las entrevistas a profundidad realizadas, se evidenció que gran parte de los egresados laboran dentro del carnaval; sin embargo, no todos los que laboran lo hacen de manera remunerada, lo cual de cierto modo va ligado a sus motivaciones o intereses particulares.

A partir del análisis de la información recolectada, por parte de los egresados se halló que el 84,2% considera su experiencia como laboral dentro del carnaval, sin embargo, el 68,4% de los egresados lo realizan de manera remunerada; con lo anterior se expone otro punto de gran relevancia, el cual nos muestra qué tan satisfactorio consideraban los egresados su remuneración por su trabajo dentro del carnaval, lo cual con los datos expuestos a continuación se obtuvo, que a manera general hay una buena escala de remuneración para la mayoría de egresados del programa, sin embargo un mínimo de egresados consideran que es satisfactoria su remuneración, estos se encuentran en concordancia con sus objetivos y motivaciones dentro del Carnaval de Barranquilla, como también su experiencia, debido a que la mayoría de los que laboran para esta época y son bien remunerados, han graduado desde la modalidad de profesionalización.

Así mismo como se evidencia en la gráfica 3, para la cual se implementó una escala que nos permitiera medir su satisfacción con respecto a la remuneración que reciben, dicha escala era de 1 a 5 donde el número 1 es el menor y el número 5 el mayor, la cual arroja que de ese 68,4% de egresados que laboran dentro del carnaval, más de la mitad determinaron su satisfacción en la remuneración en 3 y el resto ondeaban en 3.5 o hasta mucho 4.

Gráfica 3



NOTA: La escala de satisfacción en cuanto a la remuneración. se manejó entre los números de 1 a 5 donde el (1) era la consideración más baja y el (5) la consideración más alta de satisfacción.

En concordancia con lo anterior y reafirmando lo ilustrado en la gráfica se plantean algunas apreciaciones de los egresados desde una manera subjetiva por qué daban esa numeración para aludir cómo consideraban su remuneración dentro de los espectáculos del Carnaval de Barranquilla:

- *“Diría que en un 3 y medio 4, o sea todavía puede mejorar, pero está muy bien a comparación a como yo sé cómo trabajan y cómo les pagan a otras personas que también se dedican y hacen como este tipo de trabajos en el carnaval pero pues si, creo que como un tres y medio o un cuatro, la verdad podría ser mejor pero todavía estamos en ese trabajo de que todos nos pongamos de acuerdo y todos exijamos de igual manera, pero bueno.(E,002)*

- *“Gran parte de esta remuneración no se puede cuantificar, pero digamos que un 4 por que uno como artista nunca está satisfecho” (E,008)*

8.- Aportes de Los Egresados al Carnaval De Barranquilla

Se considera como aporte, aquellas acciones que han generado un impacto positivo en el sector de la danza y en la comunidad en general, es decir, aquellos proyectos, emprendimientos, actuaciones, creaciones, liderazgos que han trascendido en las memorias colectivas y de cierta manera han contribuido a la transformación de las comunidades sobre todo en el ámbito de la danza.

En este orden de ideas, la investigación arroja que existen algunos egresados que se han destacado de manera visible y que pueden categorizados entre los que egresaron del programa regular y los que lo hicieron desde la profesionalización.

Tabla 4

| Nombre del egresado | Tipo de egresado | Acciones destacadas – APORTES | Dimensiones del Campo de la Danza |
|------------------------|--------------------|---|---|
| JAIRO ATENCIA ESCORCIA | Profesionalización | Pionero en espectáculos de coronación de reyes del Carnaval de los niños, en gran formato. Docente en varias entidades educativas de la ciudad impartiendo conocimiento sobre las danzas del Carnaval. Director de la comparsa “Carnaval y más ná”, ha sido bailarín representando a Colombia en eventos internacionales (10 países) interpretando danzas del carnaval de Barranquilla, miembro del grupo de investigación CEDINEP. Coautor del libro “La investigación | Dimensión artística Dimensión educativa (Creación, producción, formación y curaduría) |

| | | | |
|--------------------|--------------------|--|---|
| | | <p>creación en Danza folclórica”. Es integrante de CCB producciones contribuyendo en la organización de los desfiles del Carnaval.</p> <p>Docente del Programa Danza impartiendo sus conocimientos sobre el folclor.</p> | |
| CRISTIAN HERNANDEZ | Regular | Consejero del sector Danza a nivel Dptal.1. Director de un proyecto social en Malambo con la Fundación Acesco y Raíz Nativa. Docente de la Escuela Distrital de Arte. | <p>Dimensión artística</p> <p>Dimensión educativa</p> <p>(Gestión, creación, formación)</p> |
| JOSUÉ CARREÑO | Regular | Fundó La comparsa Legados participando activamente del carnaval de Barranquilla. Pionero en la obtención de beca de creación con un montaje. Director del Grupo de Danzas CUL. Hizo parte de CCB Producciones. | <p>Dimensión lúdica</p> <p>Dimensión artística</p> <p>(Formación, creación y bienestar)</p> |
| DORIS RODRIGUEZ | Profesionalización | <p>Líder en el carnaval de Soledad.</p> <p>Directora de una comparsa Rumberos del Hipódromo y del grupo de danzas Alma de Danza. Con más de tantos congos.</p> <p>Creadora de la danza de la butifarra</p> | <p>Dimensión artística</p> <p>(Creación, gestión, curaduría)</p> |
| OCTAVIO FONTALVO | Programa Regular | Gestor cultural. Líder comunitario. Edil del sector Norte Centro histórico. Director de los Monocucos de las Nieves. Es líder del proyecto Cumbia al | <p>Dimensión de Lúdica</p> <p>Dimensión artística</p> <p>(Gestión y bienestar)</p> |

| | | | |
|-----------------------------------|--------------------|---|--|
| | | Barrio. | |
| YANNI MANOTAS | Profesionalización | <p>Ha sido coreógrafa de las comparsas del Carnaval del Country Club.</p> <p>Intérprete destaca a nivel internacional ha obtenido el gran premio CORE BAND como bailarina solista en Orlando.</p> <p>Es coreógrafa</p> <p>Es docente de la Escuela de danzas Julie de Donado.</p> <p>Docente del programa Danza</p> | <p>Dimensión artística</p> <p>Dimensión lúdica</p> <p>Dimensión educativa (Interpretación, creación y formación, producción)</p> |
| JORGE GARIZABALO (Q.E.P.D.) | Profesionalización | <p>Gestor Cultural del municipio de Soledad. Director del grupo Estampas Colombianas con el cual circuló por varios países del mundo. Organizador del festival del Merecumbé y de la Cumbia. Revitalizó la danza de los Negros Macheteros.</p> <p>Director del Bando de la reina del Carnaval Carolina Segebre y muchos eventos de Carnaval en el municipio de Soledad.</p> | <p>Dimensión artística</p> <p>Dimensión educativa (Gestión, formación y creación)</p> |
| ARELIS CORONADO RODRIGUEZ | Profesionalización | <p>Directora y fundadora de la fundación Talento Juvenil de Sabanalarga representando la Danza del gusano en los diferentes espectáculos del</p> | <p>Dimensión educativa (Formación)</p> |

| | | | |
|---------------------------|---------------------|---|--|
| | | Carnaval de Barranquilla. | |
| KAREN ALVAREZ RUEDA | Profesionalización. | Participación y dirección desde una cumbiamba de docentes en el Carnaval educativo en el Atlántico. | Dimensión lúdica Dimensión artística (Formación, creación e interpretación.) |

Con base a la tabla 4 y teniendo en cuenta que una huella es algo muy subjetivo de decir pero que se potencializa cuando se refleja en lo que un día fueron espacios de formación, dirección de montajes, de eventos de gran formato, gestión cultural, e investigación, los cuales fueron conocimientos impartidos por el Programa Danza, en donde el egresado es el eco de estos saberes concebidos y fortalecidos tras haber culminado dicha carrera universitaria. Se determina entonces, que las huellas que han dejado los egresados del Programa Danza en el Carnaval de Barranquilla se ven más reflejadas por los egresados de la profesionalización, debido a que obedece a las características laborales, de su trayectoria y de experiencia en el campo, que por su naturaleza y requisito institucional ingresaron al programa cumpliendo con esa directriz de tener saberes concebidos antes de su formación como egresados de esta alma mater, asimismo, ya habían de alguna manera construido en su verdad basada en su trayectoria y experiencia, sin embargo es pertinente resaltar que desde los egresados del programa regular han ido también construyendo sus huellas con los aportes en los que inciden de una forma satisfactoria dentro de los campos de acción en los se desenvuelven.

Otro punto de análisis es que la mayor parte de los egresados destacados sobresalen por su liderazgo como creadores, gestores culturales, directores de agrupaciones y de comparsas, según las huellas que han dejado dentro del Carnaval de Barranquilla podemos destacar algunas voces de los egresados:

“hay una mezcla de cada cosa, yo considero que gestor cultural porque yo gestiono el proyecto, verdad, yo hago toda la planeación, de lo que voy a hacer, verdad, hago toda la promoción, verdad ahí estoy haciendo como toda la gestión, estoy gestionando, creador también, porque yo mismo, yo soy el coreógrafo, yo soy el que monta las coreografías, entonces ahí estaría haciendo toda esa parte de, digamos de creación verdad, pero como intérprete no, porque yo voy más que todo dirigiendo, entonces hay esa mezcla, yo considero que soy gestor cultural, que soy creador y que soy formador, porque además de eso les doy una cátedra del Carnaval de Barranquilla. (...)” (E, 015)

“el aprendizaje que uno tiene al estar trabajando al lado de una persona que tiene tanto dominio y experiencia, tantos años trabajando en el campo de la cultura y del carnaval en específico, eso es algo que no se puede, es algo que no tiene precio. Dentro de cada uno de esos días aprendí a fortalecer mis labores diarias, mis labores como profesional y mis labores, porque mi trabajo dentro de carnaval es por cierto periodo de tiempo, de todo ese aprendizaje y ese conocimiento e incluso todas las horas que estás sentado frente al computador es algo que no se puede describir, son muchísimas cosas las que uno va a aprendiendo, en ese quehacer dentro del carnaval.” (E, 09)

Cabe destacar que dentro de las entrevistas existen egresados que habitan en otros espacios del país y que su trabajo representa un gran aporte para la ciudad en la que residen.

Estos son:

Tabla 5

| Nombre del egresado que vive fuera de Barranquilla | Tipo de egresado | Acciones destacadas | Dimensión del campo de la Danza |
|--|--------------------|--|---|
| DAYAN JULIO ARANGO | Profesionalización | En Cartagena. Diseño e interpretación a través de Ekobios. | Dimensión artística (Gestión, interpretación y creación) |
| ARACELIS MARINA DE LA ROSA RUBIOS | Profesionalización | Santa Marta Proyección de las danzas ancestrales Arwkas en el Carnaval de Barranquilla Coordinación del programa formación de formadores | Dimensión artística (Gestión e investigación) |
| YURIS DE ANDERSON | Profesionalización | Valledupar Proyección del Pílon Vallenato en los espectáculos escénicos del Carnaval de Barranquilla. | Dimensión artística (Creación) |

Al igual que en el análisis de los egresados residentes en Barranquilla, a nivel regional el impacto se genera desde el área de la gestión, la dirección, la creación y en un menor porcentaje se dedican a la interpretación.

De igual manera se infiere que la danza a lo largo de la historia ha tenido un

engranaje en los diferentes campos de acción en la que la involucran. En términos de las dimensiones de esta disciplina y los egresados del programa danza; se analizó con base a sus perfiles laborales en cuáles de las dimensiones de la danza se podrían ubicar, siendo abordado el término de dimensión como esas grandes esferas de participación en donde la danza interviene con la principal tarea de lograr unas finalidades específicas. En ese sentido se trae a colación a Batalha (1983a) y Xarez et. al. (1992) en donde en su investigación *Elementos de estudio para un movimiento* plantean cuatro dimensiones del campo de la danza: dimensión artística, dimensión educativa, dimensión de ocio o lúdica y dimensión terapéutica; que son tomadas como guía para realizar dicha categorización. Expuesto lo anterior se determinó que hablar de las dimensiones de la danza es un tema muy amplio y complejo, pero que sin dudar alguna cada uno de los egresados con su voz trazó su manera de trabajar y participar dentro del campo de la danza.

Así mismo y en relación a las dimensiones se determinó que dentro de la dimensión artística existen mayormente un número de egresados que se instauran, debido a que su influencia en el campo de la danza se ve reflejada en sus actividades como entes totalizadores del arte, es decir que se evidencia un alto nivel técnico y profesional, en donde se ve involucrado la creación, interpretación gestión e investigación.

Seguidamente en mediano número de egresados se incluyen en la dimensión educativa, siendo este su espacio de vocación en donde impartir su conocimiento se da a través de la escucha teórica y corporal; con un objetivo claro de formar el cuerpo en fundamentos y movimientos; y por último una pequeña población se ubicaron en la dimensión lúdica, la cual corresponde a esa interacción de bienestar en la danza, en donde el experto en danza se involucra con grupo, poblaciones o entidades que su principal

objetivo sea utilizar la danza como herramienta de intervención de entrenamiento físico y como hobby.

En síntesis los egresados han aportado al carnaval de Barranquilla desde su rol como directores, creadores e intérpretes, creando nuevas piezas cada año, enriqueciendo esta fiesta y mostrando su cultura e identidad caribe, también; como docentes educando a distintas generaciones como intérpretes y futuros portadores de estas tradiciones que puedan salvaguardar nuestro patrimonio, por lo cual podemos inferir que contar con profesionales de la danza en el contexto del carnaval cualifica todos sus procesos y contribuye primeramente a la ciudad de Barranquilla y su patrimonio, pero con este también se aporta grandemente a una cultura e identidad colombiana.

9.- Aporte Y Pertinencia Del Programa Danza En La Formación De Los Egresados

Teniendo en cuenta que el Programa Danza dentro del perfil del egresado en su plan de estudio 2014-II, 2019-II se estipula que:

El graduado Danza de la Universidad del Atlántico será un profesional comprometido con su comunidad con las herramientas para desempeñarse en los campos de la creación artística, la investigación, la pedagogía y la gestión cultural. Estará en la capacidad de gestionar sus propios proyectos, de generar su eterno trabajo y de desarrollar un pensamiento y una práctica con el conocimiento cultural del Caribe. Un graduado en Danza de la universidad del Atlántico podrá ejercer como: Intérprete de danza y arte escénica, Coreógrafo/a, Creador/a- Artista, Docente y pedagogo/a, Productor/a, Gestor/a-cultural. (PEP del Programa Danza)

Es posible comparar el nivel de pertinencia y de realidad que lo expresado allí posee en el discurso actual de los egresados inmersos en su campo laboral.

En un análisis general de las respuestas dadas por las egresados del Programa Danza , expresaron desde su más profundo sentir el respeto y el agradecimiento que le tienen a este programa, por haberle dejado adentrarse en ese universo académico que convergen muchas disciplinas donde en su caso es la danza; en donde resaltan la formación en cuanto a los encuentros corporales, investigativos, formativos y auto reflexivos que contribuyeron a que cada egresado tomará todo eso que el programa brinda una línea específica,

fortalecerla y desempeñarse en su vida y en su campo laboral; teniendo en cuenta lo anterior, será su propia voz quien desarrolle este capítulo del estudio:

“Bueno toda la relevancia del mundo, el pasar por el programa pues es una de las experiencias más importantes que tengo como artista allí digamos que organice toda esas intenciones de conocimiento que pude haber tenido de haber iniciado alimento mis conocimiento conocí nuevas cosas viví experiencias que me dieron ese hecho de saber qué hacer (...).”

Ahondando más por estos recuerdos y las apreciaciones dadas por los egresados con relación al programa que de alguna manera fue ese detonante influyente para su formación; varios aludieron y en este caso los de la profesionalización que se debían ese encuentro con la danza en un espacio más académico en donde sus saberes y sus conocimientos adquiridos en su trayectoria fueron reforzados de alguna manera y formalizar su arte, eso que por muchos años los llenó de satisfacción y es el amor por la danza.

“Bueno como yo les comentaba las profesionalización en danza yo la hice porque sentía que me debía ese espacio de formación en danza porque no había tenido la oportunidad de formarme profesionalmente en danza, sino todo lo que había hecho había sido empírico y en algún momento hice un curso corto en la Escuela Distrital de Artes, pero realmente el aporte que hizo el programa, fue reivindicarme con eso que tenía pendiente conmigo” (E, 019)

Para los egresados en términos generales la danza era lo que querían para su vida y en muchos casos desde pequeños se formaron en la danza, lo cual era su pasión, pero por otro lado también hacen referencia que dentro de su vida no se imaginaron que la danza

tenía alguna aparición de alguna manera lo expresan dentro de las entrevistas. Por otra parte, resaltan la pertinencia y el significado es para ellos.

“Es todo, las artes siempre me gustaron pero nunca las vi como una opción de vida, hasta cuando ahss...tengo que ser feliz, y si yo no fuera estudiado en la universidad no podría desempeñar las cosas que echo, he logrado mucho gracias a todo lo que me enseñaron ,gracias a todos los maestros y a todas clases desarrolladas dentro del campus y todas las vivencias que el programa te permite tener, no es solo una clase de ballet o una clase de folclor es más allá de eso (...)”(E,0,09)

“Resulta que yo siempre he creído que la universidad no nos lo hace artistas, pero la universidad a mí me brindó herramientas demasiado importantes, por ejemplo yo tenía una visión un poco diferente de la danza pero con la universidad tú empiezas a entender las diferentes esferas en las que se puede hacer danza, el discurso me cambió totalmente, la forma de ver un hecho escénico, un hecho tradicional y un espectáculo o una puesta en escena, me hizo entender la responsabilidad que hay en esta labor porque antes me interesaba muy poco el producto como saliera, pero tú te das cuenta que hay una responsabilidad con un público que espera un trabajo honesto, la responsabilidad contigo y eso es lo que me ha abierto las puertas donde he trabajado, por el compromiso y el rigor con el que uno debe trabajar todos los días, yo creo que tomarse muy a la ligera esto es como tomarse a la ligera cualquier carrera, no va pasar nada contigo si no te comprometes contigo y con tu carrera y con tu comunidad, la gente espera cosas de ti, cuando tú le dices que tú eres profesional de danza, que estudiaste 4 o 5 años en la facultad de bellas artes esperan respuestas, esperan trabajo, esperan compromiso, y cuando no lo ven, no pasa nada pero se te empiezan a cerrar esas puertas, se alarga más el

camino". (E, 013)

El programa Danza aunque es un programa académico de pregrado, cambia la vida del joven que encamina esta etapa, no solo en sus conocimientos académicos, sino que en el fondo se aviva un sentido de responsabilidad, compromiso y deber para con esta institución y lo que representa ser un profesional para la comunidad en la que se desenvuelven, para lo cual intrínsecamente ocurre un crecimiento en su desarrollo personal, de identidad y apropiación de un capital cultural y artístico, que contribuye al campo de la danza al cual pertenecen y emprenden sus labores como egresados.

"Toda, bueno para mí el programa de danza ha sido sumamente importante no solo por lo me hizo cuestionarme creo que lo que más valoro, de haber pasado por el programa claro yo recibí mucho de lo profes mucha información desde sus diferentes áreas, pero sobre de todo de alguna manera en estas áreas me hicieron cuestionarme más e investigar desde las diferentes áreas y hacerme amar más la danza, gracias al programa por abrirme esa ventana para saber que había más allá del cuadrito que conocía de la danza" (E,002)

Se observó que muchos egresados le dan los créditos al Programa Danza por su formación y crecimiento académico para su vida laboral; y a partir de ahí expresan un lenguaje académico en donde el eje central de sus discursos es el programa y cómo gracias a este podría ver más allá, y convertir su lenguaje corporal y el hablado un engranaje de conceptos que sin duda alguna son reclutados de una formación dentro de la academia y los docentes que imparten las asignatura.

"Considero que es muy grande realmente sin la educación y la formación y los conocimientos que me brindaron los maestros del programa no estuviera donde estoy,

gracias a la universidad pude conocer muchas personas, viajar aprender de otras culturas, realizar pasantías, ganar becas de creación, de circulación, de formación yo digo que en parte efectivamente este impulso en cada uno ser piloso como quieren emprender y la otra gran parte a los maestros por darnos esos conocimiento a la familia y al programa porque ellos nos dan ese toque” (E,005)

“pues bueno si, el programa de formación en la U es muy importante primero lo que pasó conmigo fue que pude terminar de fundamentar lo que ya sabía gracias a mi formación en atabaques, bajo la dirección de Wilfran Barrios, más que todo me ayudó a fundamentar (...)” (E, 04)

Saber aprovechar todas y cada una de las actividades, encuentros, conferencias e intercambios que realiza la Universidad del Atlántico no es tarea fácil, vivenciar estos espacios implica ir más allá del aula, lo cual requiere un estudiante con una mirada amplia del conocimiento, un estudiante atento, dinámico y con sed de ampliar sus saberes, esto envuelve tanto a los egresados desde la profesionalización, como del programa regular, pues aunque, los estudiantes de la profesionalización ya tienen un previo camino recorrido dentro de la danza, siguen ampliando su conocimiento, más allá que por finalizar el programa por un título, como también para los estudiantes del programa regular hace que estos espacios los impulsan y animan a continuar su camino desde este campo tan amplio de la danza.

“Claro que sí,... gracias a la profesionalización que nos dio la oportunidad para aquellos que ya teníamos experiencias, gracias el programa pude encontrar mejores trabajos y mejor remunerados” (E, 003)

“Toda porque si no fuera estudiado en el programa no fuera sido lo que soy ahora, me enseñaron a madurar, me enseñaron muchas cosas” (E, 012)

“Haber pasado yo por la universidad, (...) te deja muchas cosas positivas y es muy relevante, primero que sistematizó más, porque tu aprendes cosas y te vuelves más organizado y te vuelves más pedagógico y aunque hay cosas que uno hace que la universidad no le enseña, porque eso es así, una experiencia de la vida y todo, pero en esta parte es muy relevante porque tiene estos aspectos teórico - prácticos que te ayudan a crecer más como profesional y como persona para mi es importantísimo haber cursado la universidad, es una ventaja muy grande” (E, 15)

Pasar por la Universidad y cursar una carrera de pregrado, sin duda abre un campo laboral que aportará a un mejoramiento de la calidad de vida de estos egresados y con ellos a sus familias; obtener un título que certifique lo aprendido amplía su currículum, haciendo que el egresado se interese por la manera en cómo se proyectara al medio, no cualquiera termina un pregrado, y en nuestro contexto ser profesionales desde una de las ramas de las artes es una ventaja de la cual el egresado se siente orgulloso, con lo que emprende y gestiona formas de poderse dar a conocer y demostrar sus conocimientos.

10.- Conclusiones Y Recomendaciones

Atendiendo a los objetivos planteados y los interrogantes, se relacionan a continuación los resultados y conclusiones sobre las huellas de los egresados del programa Danza en el Carnaval de Barranquilla.

Acerca de la primera pregunta problemática ¿cuáles son los egresados del Programa

Danza que participan en el Carnaval de Barranquilla? Los investigadores concluyen que el 86,5% participan desde alguno de los roles con los que se han graduado desde el programa académico cursado en la Universidad del Atlántico, dentro de los cuales el 58,4% son graduados desde la profesionalización, mientras que el 41,4% restantes han graduado desde el programa regular.

Seguidamente la otra pregunta planteada fue: ¿cuáles son los aportes que realizan los egresados al Carnaval de Barranquilla? de la cual se concluye que estos aportes se presentan en mayor medida desde la creación artística que se realiza al servicio de montajes para comparsas, coronaciones, shows de carnaval, lecturas de bando, entre otros eventos que se realizan en el marco de esta fiesta, cabe resaltar que uno de los roles que va de la mano con este es el de la dirección, el cual para muchos involucra el estar al mando de una organización o agrupación que participa en carnaval desde la que también son coreógrafos o, desde la dirección de montajes escénicos de grandes formatos como coronaciones, lecturas de bando y conciertos de carnaval; así mismo la interpretación también es uno de los roles en que los egresados en su mayoría del programa regular se mueven dentro del carnaval, para el caso de la producción, investigación y formación, los egresados que asumen roles de dirección también se encuentran involucrados en este, desde poder tener un conocimiento amplio y previo de la temática o danzas que se van a proyectar, como poder preparar a los bailarines para el desarrollo de estas puestas en escena que para muchos es la parte formativa que realizan, así como también, la producción de su proyección escénica en carnavales ya sea para eventos estacionarios o desfiles del Carnaval.

Según las entrevistas realizadas, en menor medida se encuentran las asesorías que realizan los egresados para colaborar en diferentes agrupaciones o entidades con sus

proyecciones escénicas, como también se encuentra el rol de curaduría, siendo jurados de diferentes eventos “competitivos” que se realizan dentro del Carnaval de Barraquilla.

Aludiendo a la siguiente pregunta ¿Qué tipos de aportes realizan los egresados del Programa Danza en el Carnaval de Barraquilla? se plantea lo siguiente:

Respondiendo a esta pregunta y con base a lo planteado por los egresados se identificó que en gran medida realizan aportes como creadores, directores y desde la parte de producción a la realización de diferentes eventos y espéculos del carnaval; desde la formación de alguna manera cuando realizan algún diseño coreográfico y es impartido para un público específico, se está replicando un conocimiento corporal que en este caso es visto como formativo, por otra parte y en menor medida estos egresados influyen desde la interpretación pero sin duda alguna antes de ser egresados o en sus recuerdos en algún momento de su vida si fueron intérpretes que danzaban y escribían con el cuerpo.

En cuanto a la gestión cultural, desde ahí aportan significativamente porque es en donde existe la constancia de buscar las formas de incentivar a cuerpos que conozcan, la danza y la reconozcan como parte de su identidad, darle sentido de pertenencia a las tradiciones; en resumidas cuentas impactar en las comunidades o poblaciones en donde residen, lo cual se ve reflejado en el marco del carnaval. Desde otro espacio como lo son las curadurías dentro de los eventos del carnaval también han dejado huella, porque desde una mirada crítica y subjetiva han podido analizar y dar valoraciones cuantitativas y cualitativas a los trabajos presentados en los eventos competitivos del carnaval.

Finalmente dando respuesta a este último interrogante arrojado de los objetivos específicos sobre ¿Qué aporte y pertinencia que tiene el Programa Danza en la formación

de los egresados? en donde los egresados plantean muy abiertamente que el Programa académico cursado en la universidad del Atlántico ha tenido mucha relevancia en su desempeño laboral, como persona y como ser ciudadano de un campo artístico como lo es el de la danza; ellos desde sus más profundos sentires expresaron que gracias al programa Danza son los profesionales que son y que de alguna u otra manera el programa ha dejado una huella dentro su formación, y muy puntualmente los de la profesionalización reiteran que se necesitaba esta carrera en un espacio como es el la región del caribe colombiano, el Atlántico y la ciudad de Barranquilla, porque así la formación y el conocimiento empírico se puede reforzar y ampliar y al final formalizar lo que un día empezó como una pasión.

Con base a todo lo expuesto anteriormente se puede inferir que el estudio se finiquita como un acercamiento para identificar las huellas de los egresados del Programa Danza en el los espectáculos del Carnaval de Barranquilla, en donde se logró determinar quiénes de los egresados del Programa Danza participaban dentro del Carnaval y con lo cual se procede ahondar a profundidad de qué manera estos realizan su participación en estas fiestas, y para ello y hacia la construcción subjetiva de sus voces, se considera que tanto han dejado alguna huella por su paso en las diferentes actividades y espectáculos del carnaval, siendo para ellos muy satisfactorio poder influir a través de sus trabajos y aportes a estas celebraciones a un individuo o a un grupo en específico, que de alguna manera eran y serán en muchos casos el reflejo de lo que algún día construyeron en su vida de aprendizaje.

La investigación en su generalidad contribuye a visibilizar cómo ha ido evolucionando el campo de la danza en la ciudad de Barranquilla, así como también el Programa Danza de la Universidad del Atlántico ha contribuido a esto a través de sus

egresados, los cuales son profesionales comprometidos con su contexto socio cultural, que reconocen la responsabilidad que tienen como egresados de esta institución y en cuanto al aspecto laboral, logran adaptarse al producto que espera el espectador, sin dejar de lado el proceso creativo que cada cual ha ido forjando con las herramientas que le ha brindado dicho programa académico; sin embargo, muchos de ellos comienzan a ahondar laboralmente en el Carnaval desde antes de ser egresados, es por esto que también nos deja una mirada hacia estos estudiantes que están aportando en las diferentes manifestaciones del Carnaval de Barranquilla, pues aunque los espectáculos escénicos, son de los eventos más visibles, existen conversatorios, talleres y festivales de los cuales también existe una población que vivencia estos espacios dentro del Carnaval, siendo esto en gran medida un punto de partida para futuras investigaciones.

Emprender esta investigación ha sido un gran reto al que le hemos puesto todo el empeño porque sea sustanciosa y fructífera para nuestro programa y su crecimiento investigativo, artístico y de proyección, dentro de las dificultades presentadas en el camino, la mayor de estas fue contactar a más de 50 egresados del programa, lo cual intentamos que en su mayoría pudiesen realizar el primer cuestionario implementado, logrando un alcance del 70% de esta población, además de poder luego conseguir que estas personas nos abrieran un espacio de su tiempo para una entrevista a profundidad, para la cual se implementaron diferentes medios y plataformas de comunicación que nos permitieran el desarrollo de este encuentro con ellos.

De otra parte los investigadores comparten las apreciaciones de los entrevistados frente a las recomendaciones con respecto a la siguiente pregunta adjunta dentro de la entrevista abierta de este estudio la pregunta fue la siguiente; a manera de reflexión y con

el ánimo de motivar a los futuros egresados del Programa Danza ¿Que le aconsejaría aquellos que inician este camino? con base a las respuestas dadas por los egresados, se plasmarán lo que expresaron, para que aquellos futuros egresados y al público en general que inician este camino, puedan ver reflejado en esta parte del documento las voces de los que un día también estuvieron en su lugar.

- ✓ Aceptar los que nos dicen aquellos que nos corrigen como algo que nos ayuda a crecer en conocimiento (E,001)
- ✓ Estudien, lean, investiguen no se queden con lo que los maestros les dan(E,002)
- ✓ Investigar mucho en danza, el no puedo no existe(E,003)
- ✓ Visionen en que rol de la danza se interesan más, deben fortalecerlo y explorarlo partir de ahí(E,004)
- ✓ Trabajar por lo que realmente quieres(E,005)
- ✓ Visionar a donde se quiere llegar con la danza(E,006)
- ✓ Sigam adelante, siempre en movimiento, mentalizarse que van hacer grandes motores para el campo de la danza(E,007)
- ✓ Que no dejemos de aprender, seguir estudiando e investigando(E,008)
- ✓ Nunca se queden quietos, vayan más allá de mover el cuerpo(E,009)
- ✓ Cómanse el mundo, nunca dejen de soñar, no dejen de crear y nunca dejen de formarse, viajen mucho (E,010)
- ✓ “Que no se olviden del movimiento interno que nos hace sentir la danza, que nos mueve hacer bailarines, creadores, gestores e investigadores, No realizar los compromisos por obligación. sino desde el fuego que nos hace querer la danza. (E,011)

- ✓ Sean constantes y escuchen a sus maestros(E,012)
- ✓ Ser honestos con lo quieren hacer, cuestionarse si realmente quieren la danza para sus vidas (E, 0,13)
- ✓ Amar lo que están haciendo, que la danza es nuestro futuro, bailar es vivir (E,014)
- ✓ Tener clara su vocación, no hacer las cosas por hacerlas, sino pensar en lo que realmente deseas, siendo humildes. (E,014)
- ✓ Ser únicos, desde nuestra identidad, ser quien realmente quieren ser (E,016)
- ✓ Apropiarse de la pasión desde una mirada amplia, la danza no tiene límites, necesitamos más pasión para que no sea solo una carrera (E,017)
- ✓ Sigam cualificando su hoja de vida, hagan sus maestrías, doctorados, pueden postularse en las diferentes convocatorias que ofertan a nivel local , regional y nacional e internacional (E,018)
- ✓ Fórmense en la pedagogía y definan cuál es el perfil de egresado con el que se van a desempeñar (E,019)

Cabe anotar que la voz de cada egresado es valiosa para los futuros egresados, porque a través de sus voces deja dentro de este documento una huella significativa y es poder dejar sus recuerdos y visiones de danza a aquellos que inician este recorrido.

ANEXOS

Cuestionario realizado desde el formato de un formulario de google

HUELLAS DE LOS EGRESADOS DEL PROGRAMA DANZA

HUELLAS DE LOS EGRESADOS DEL PROGRAMA DANZA EN LOS ESPECTÁCULOS DEL CARNAVAL DE BARRANQUILLA.

Proyecto de investigación que realizan los estudiantes
Jesús Alberto León Peralta y Julieth María Sandoval Ruidíaz
Contacto: 3043558971 - 3017472875

*Obligatorio

Autoriza el uso de esta información para fines académicos *

- Sí
- No

¿Es usted egresado del Programa Danza de la Universidad del Atlántico? *

- SI
- NO

Nombre completo *

Tu respuesta _____

Edad *

Tu respuesta _____

Genero

- Mujer
- Hombre

Correo electrónico *

Tu respuesta _____

| |
|---|
| Telefono de contacto * |
| Tu respuesta _____ |
| Ciudad de Origen |
| Tu respuesta _____ |
| Ciudad en la que reside y Barrio o localidad * |
| Tu respuesta _____ |
| Estrato socioeconomico * |
| <input type="radio"/> 1 |
| <input type="radio"/> 2 |
| <input type="radio"/> 3 |
| <input type="radio"/> 4 |
| <input type="radio"/> 5 |
| <input type="radio"/> 6 |
| Usted graduó como profesional en Danza desde * |
| <input type="radio"/> Programa de profesionalizacion |
| <input type="radio"/> Programa regular |
| Año en que inicio sus estudios en el Programa Danza |
| Fecha |
| dd/mm/aaaa: <input type="text"/> |
| Año en que finalizo sus estudios en el Programa Danza * |
| Fecha |
| dd/mm/aaaa: <input type="text"/> |

¿Ha realizado otros estudios? *

Sí

No

[Siguiente](#)

Estudios realizados

Mencione otros estudios realizados *

Tu respuesta _____

[Atrás](#) [Siguiente](#)

Experiencia laboral

Seleccione en que perfil ocupacional se ha desempeñado *

Intérprete

Coreógrafo

Docente

Investigador

Productor

Gestor cultural

Ninguno de los anteriores

Otro: _____

¿En que línea de la danza se desempeña generalmente? ejemplo: folclor, ballet, danza moderna, contemporáneo, danzas urbanas, etc.

Tu respuesta _____

Años de experiencia laboral en el campo de la danza

Tu respuesta _____

¿Ha participado en el Carnaval de Barranquilla desde los perfiles anteriormente mencionados?

Sí

No

[Atrás](#) [Siguiente](#)

Experiencia en el Carnaval de Barranquilla

¿Pertenece actualmente a alguna agrupación que participe en el Carnaval de Barranquilla? *

Sí

No

Mencione las agrupaciones

Tu respuesta _____

¿Qué rol desempeña en esta agrupación?

Tu respuesta _____

Muchas gracias por su participación en esta entrevista.

Atrás
Enviar

Guion para la realización de las entrevistas a profundidad

Nombre Del Proyecto: Huellas de los egresados del Programa Danza de la universidad del Atlántico en lo espectáculos del Carnaval de Barranquilla

Objetivo: Identificar las huellas de los egresados del Programa Danza en los espectáculos del Carnaval de Barranquilla

Nombre Del Entrevistador(es): Jesús León Peralta, Julieth Sandoval Ruidiaz

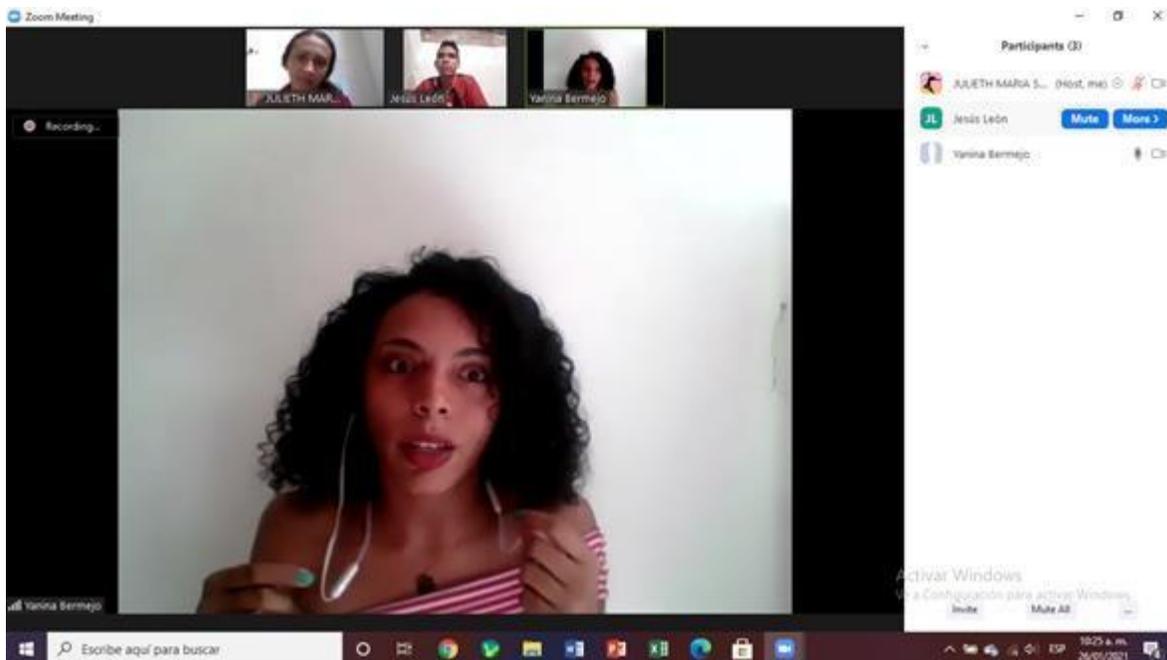
Nombre Del Entrevistado: xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Fecha: xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

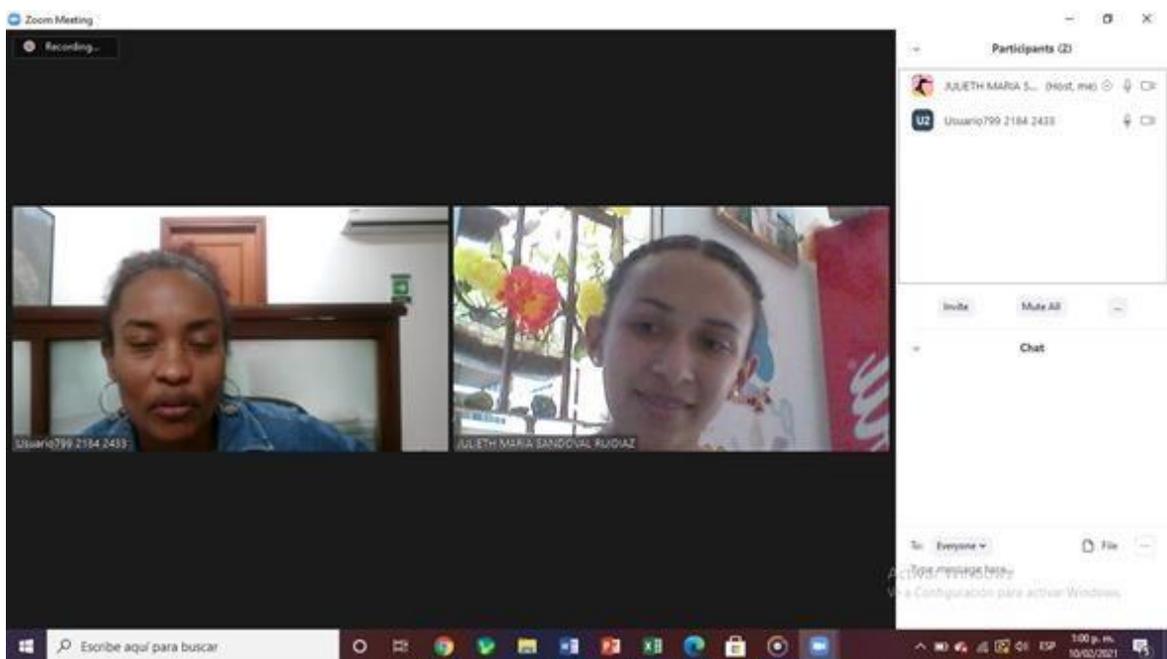
1. ¿Qué importancia tiene para un egresado del Programa Danza el Carnaval de Barranquilla? o ¿Qué importancia tiene el Carnaval de Barranquilla para usted como egresado del Programa Danza?
2. ¿En qué eventos del carnaval piensa usted que es notoria la presencia de un egresado del Programa Danza?
3. ¿Usted en qué eventos del Carnaval de Barranquilla participa?
4. ¿Cuáles han sido sus motivaciones para adentrarse en los espectáculos del carnaval?

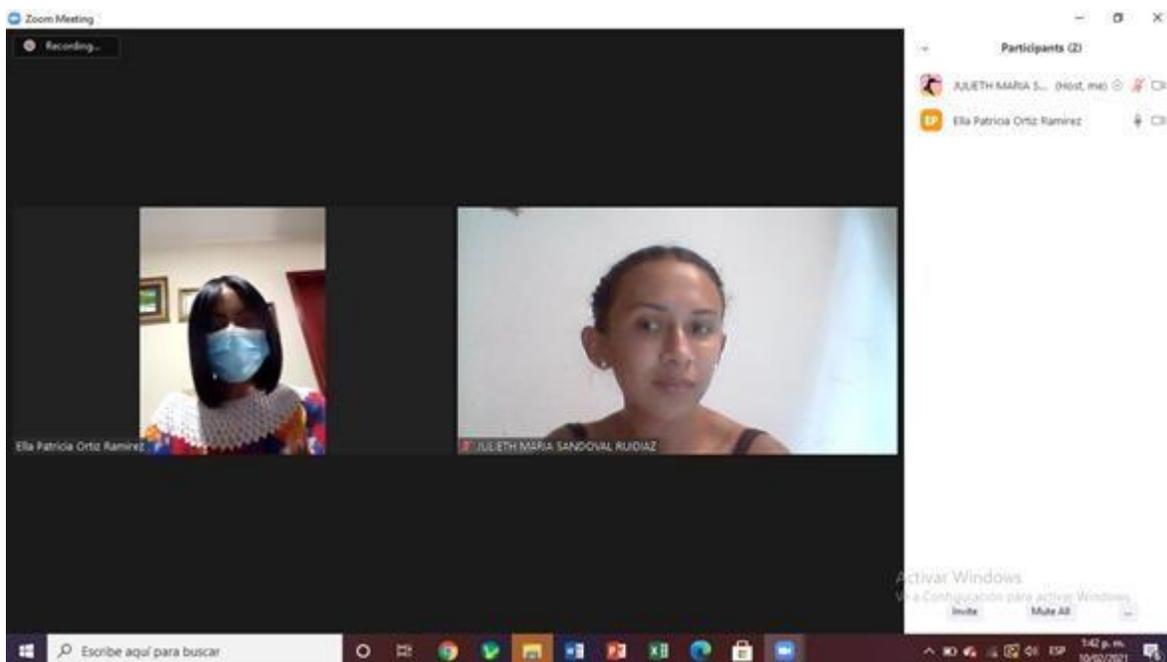
5. ¿Usted ha tenido experiencias laborales en torno al carnaval? explique cuáles.
6. ¿Lo hace de manera remunerada?¿considera que es bien remunerada? escala de 1 a 5
7. ¿Cómo considera su experiencia, es decir: creativa, formativa, investigativa, de gestión cultural, de producción o interpretativa dentro de los espectáculos del Carnaval de Barranquilla? Explique
8. ¿Cómo emprende usted el proceso creativo o estructura metodológica para desarrollar sus trabajos dentro de los espectáculos del Carnaval de Barranquilla?¿Tiene algún modelo a seguir(Maestro, coreógrafo, director de obras, intérprete etc)?
9. ¿Cuáles consideras que son los espectáculos escénicos del Carnaval más representativos? Enumérelos, ¿Usted hizo parte de alguno de ellos? explique su experiencia
10. ¿Considera usted que desde su trayectoria y participación en los espectáculos del Carnaval de Barranquilla ha dejado alguna huella? Explique su respuesta
11. A parte del Carnaval ¿qué otros espacios del año figura el trabajo de un egresado del programa danza?
12. Si tuviera la oportunidad de realizar nuevamente alguna intervención como intérprete, creador, investigador, gestor cultural o pedagogo dentro de los espectáculos del Carnaval de Barranquilla ¿cuál sería y por qué?
13. ¿Qué relevancia ha tenido el programa académico realizado en la Universidad del Atlántico en su desempeño?
14. A manera de reflexión y con el ánimo de motivar a los futuros egresados del Programa Danza ¿Que le aconsejaría aquellos que inician este camino?

Las entrevistas en su mayoría se realizaron a través de la plataforma virtual de ZOOM, sin embargo una de ellas fue realizada por la plataforma de meet y dos por vía telefónica. A continuación se adjuntan evidencias fotográficas.











Formato De Revisión Documental

INSTRUMENTO DE REVISIÓN DE DOCUMENTAL

NOMBRE DE LOS INVESTIGADORES: JESÚS LEON Y JULIETH SANDOVAL

FECHA DE LA REVISIÓN: MARZO 01 - 2021 LUGAR: ZOOM

| | |
|--|---|
| TIPO DE DOCUMENTO (libro, CD, Video, Revista, Etc.) | LIBRO |
| TÍTULO DEL DOCUMENTO | LA INVESTIGACIÓN CREACIÓN EN DANZA FOLCLÓRICA |
| AUTOR - AUTORES | JAIRO ATENCIA - MONICA LINDO |
| FECHA DE IMPRESIÓN | 2018 |
| CIUDAD DE EDICIÓN | BARRANQUILLA |
| LUGAR DONDE REPOSA EL DOCUMENTO | REPOSITORIO DIGITAL DE BIBLIOTECA UA |
| EDITORIAL | EDICIONES UA |
| AÑO | 2020 |
| ¿DE ACUERDO A LAS CATEGORÍAS ANÁLISIS, A CUÁL SE AJUSTA? | HUELLAS DE LOS EGRESADO |
| RESUMEN GENERAL DEL DOCUMENTO | EN EL DOCUMENTO SE PUEDE OBSERVAR LA AUTORÍA DEL EGRESADO EN LA CONSTRUCCIÓN DE UNO DE LOS CAPÍTULOS RESULTADO DE INVESTIGACIÓN. |
| ASPECTOS RELEVANTES QUE NUTREN LA INVESTIGACIÓN. | EL CAPÍTULO DA CUENTA DE UNA EXPERIENCIA INVESTIGATIVA QUE RESULTÓ DE SU TRABAJO DE GRADO. (ALBORES. INVESTIGACIÓN CREACIÓN CON NIÑOS). |
| PÁGINAS CLAVE. (TRACK, MINUTO, ETC) | 101- 134 |
| OBSERVACIONES | |

INSTRUMENTO DE REVISIÓN DE DOCUMENTAL

NOMBRE DE LOS INVESTIGADORES: JESÚS LEON Y JULIETH SANDOVAL

FECHA DE LA REVISIÓN: MARZO 12 - 2021 LUGAR: ZOOM

| | |
|--|---|
| TIPO DE DOCUMENTO (libro, CD, Video, Revista, Etc.) | ARTÍCULO DE PRENSA |
| TÍTULO DEL DOCUMENTO | “CORONACIÓN DE LOS REYES INFANTILES, GOZATELO QUE ESTÁ BIEN SABROSOS...” |
| AUTOR - AUTORES | DIARIO LA LIBERTAD. |
| FECHA DE IMPRESIÓN | 2018 |
| CIUDAD DE EDICIÓN | BARRANQUILLA |
| LUGAR DONDE REPOSA EL DOCUMENTO | ENLACE I SSU |
| EDITORIAL | DIARIO LA LIBERTAD |
| AÑO | 2018 |
| ¿DE ACUERDO A LAS CATEGORÍAS ANÁLISIS, A CUÁL SE AJUSTA? | HUELLAS DE LOS EGRESADO |
| RESUMEN GENERAL DEL DOCUMENTO | EN EL ARTÍCULO SE PUEDE VERIFICAR UNA NOTA QUE HACE ALUSIÓN AL EVENTO DE CORONACIÓN DE LOS REYES DEL CARNAVAL DE LOS NIÑOS 2018 |
| ASPECTOS RELEVANTES QUE NUTREN LA INVESTIGACIÓN. | SE RESALTA EL CRÉDITO Y LA PARTICIPACIÓN EL EGRESADO JAIRO ATENCIA COMO DIRECTOR ARTÍSTICO DEL EVENTO. |
| PÁGINAS CLAVE. (TRACK, MINUTO, ETC) | PÁGINA 1B,2B,3B |
| OBSERVACIONES | |

INSTRUMENTO DE REVISIÓN DE DOCUMENTAL

NOMBRE DE LOS INVESTIGADORES: JESÚS LEON Y JULIETH SANDOVAL

FECHA DE LA REVISIÓN: Marzo 12 2020 **LUGAR:** ZOOM

| | |
|--|---|
| TIPO DE DOCUMENTO (libro, CD, Video, Revista, Etc.) | ARTÍCULO DE PRENSA |
| TÍTULO DEL DOCUMENTO | “BANDO Y CORONACIÓN EN PLAZA” |
| AUTOR - AUTORES | WILHELM GARAVITO M ADN |
| FECHA DE IMPRESIÓN | 1 DE FEBRERO DEL 2017 |
| CIUDAD DE EDICIÓN | BARRANQUILLA |
| LUGAR DONDE REPOSA EL DOCUMENTO | ENLACE ISUU |
| EDITORIAL | PERIODICO ADN |
| AÑO | 2017 |
| ¿DE ACUERDO A LAS CATEGORÍAS ANÁLISIS, A CUÁL SE AJUSTA? | HUELLAS DE LOS EGRESADOS |
| RESUMEN GENERAL DEL DOCUMENTO | EN EL ARTÍCULO SE PUEDE VERIFICAR UNA NOTA QUE HACE ALUSIÓN AL EVENTO DE CORONACIÓN DE LOS REYES DEL CARNAVAL DE LOS NIÑOS 2017 |
| ASPECTOS RELEVANTES QUE NUTREN LA INVESTIGACIÓN. | SE RESALTA EL CRÉDITO Y LA PARTICIPACIÓN EL EGRESADO JAIRO ATENCIA COMO DIRECTOR ARTÍSTICO DEL EVENTO. |
| PÁGINAS CLAVE. (TRACK, MINUTO, ETC) | PÁGINA 15 |
| OBSERVACIONES | |

INSTRUMENTO DE REVISIÓN DE DOCUMENTAL

NOMBRE DE LOS INVESTIGADORES: JESÚS LEON Y JULIETH SANDOVAL

FECHA DE LA REVISIÓN: MARZO 12 2021 LUGAR: ZOOM

| | |
|--|---|
| TIPO DE DOCUMENTO (libro, CD, Video, Revista, Etc.) | ARTÍCULO DE PRENSA |
| TÍTULO DEL DOCUMENTO | “SEMBRANDO CARNAVAL’, LA FIESTA QUE UNIÓ A LOS NIÑOS” |
| AUTOR - AUTORES | KIRVIN LARIOS |
| FECHA DE IMPRESIÓN | 15 FEB DEL AÑO 2020 |
| CIUDAD DE EDICIÓN | BARRANQUILLA |
| LUGAR DONDE REPOSA EL DOCUMENTO | PÁGINA DEL HERALDO |
| EDITORIAL | EL HERALDO |
| AÑO | 2020 |
| ¿DE ACUERDO A LAS CATEGORÍAS ANÁLISIS, A CUÁL SE AJUSTA? | HUELLAS DE LOS EGRESADOS |
| RESUMEN GENERAL DEL DOCUMENTO | EN EL ARTÍCULO SE PUEDE VERIFICAR UNA NOTA QUE HACE ALUSIÓN AL EVENTO DE CORONACIÓN DE LOS REYES DEL CARNAVAL DE LOS NIÑOS 2020 |
| ASPECTOS RELEVANTES QUE NUTREN LA INVESTIGACIÓN. | SE RESALTA EL CRÉDITO Y LA PARTICIPACIÓN EL EGRESADO JAIRO ATENCIA COMO DIRECTOR ARTÍSTICO DEL EVENTO. |
| PÁGINAS CLAVE. (TRACK, MINUTO, ETC) | SITIO WEB |
| OBSERVACIONES | |

INSTRUMENTO DE REVISIÓN DE DOCUMENTAL

NOMBRE DE LOS INVESTIGADORES: JESÚS LEON Y JULIETH SANDOVAL.

FECHA DE LA REVISIÓN: 14 DE MARZO 2021 LUGAR: ZOOM

| | |
|--|--|
| TIPO DE DOCUMENTO (libro, CD, Video, Revista, Etc.) | VIDEO |
| TÍTULO DEL DOCUMENTO | “CREACIÓN DE LA DANZA DE LA BUTIFARRA SOLEDEÑA - DORIS RODRÍGUEZ - FUNDACIÓN ALMA DE DANZA” |
| AUTOR - AUTORES | FUNDACIÓN ALMA DE DANZA |
| FECHA DE IMPRESIÓN | 4 DE OCTUBRE DEL 2020 |
| CIUDAD DE EDICIÓN | SOLEDAD/ATLÁNTICO |
| LUGAR DONDE REPOSA EL DOCUMENTO | PLATAFORMA DE YOUTUBE |
| EDITORIAL | NO TIENE |
| AÑO | 2020 |
| ¿DE ACUERDO A LAS CATEGORÍAS ANÁLISIS, A CUÁL SE AJUSTA? | HUELLAS DE LOS EGRESADOS |
| RESUMEN GENERAL DEL DOCUMENTO | VIDEO DONDE SE OBSERVA LA EJECUCIÓN DE LA DANZA DE LA BUTIFARRA SOLEDEÑA Y EXPLICADA POR SU CREADORA DORYS RODRIGUEZ |
| ASPECTOS RELEVANTES QUE NUTREN LA INVESTIGACIÓN. | IDENTIFICAR A LA CREADORA DE LA DANZA DE LA BUTIFARRA SOLEDAÑA |
| PAGINAS CLAVE. (TRACK, MINUTO, ETC) | TODO EL VIDEO |
| OBSERVACIONES | |

Foto De Algunos Egresados y Sus Logros

Yuris de Ardenon

La cultura es de todos Mincultura

Convocatoria formación

"FORMADOR DE FORMADORES EN TÉCNICO LABORAL POR COMPETENCIAS EN INTERPRETE DE DANZA FOLCLÓRICA"

Requisitos:

- Certificado de estudios mínimo 9°
- Edad: 25 años en adelante
- Reseña laboral y de conocimientos académicos
- Constancia de experiencia mínimo 5 años

INSCRIPCIÓN DEL 17 AL 26 DE MARZO:
[HTTPS://CONALIFE.Q10.COM/PREINSCRIPCION](https://conalife.q10.com/preinscripcion)

INFORMACIÓN:
 TELÉFONO 3187033490 - 3132317925



Ella Ortiz



Jairo Atencia



Cristian Hernandez

Yannis Manotas



Doris Rodriguez



Nota: estas fotografías fueron compartidas por los egresados quienes las facilitaron como evidencias de sus participaciones dentro del Carnaval de Barranquilla y logros obtenidos.

Referencias

Abadía, G. (1995). ABC del folclor colombiano primera edición. Bogotá, Colombia: Editorial Panamericana.

- Alfonso, D (06 Enero de 2017). Comedias al parque en el Carnaval de Barranquilla. *El Tiempo* <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16787541>
- Baena, G. (2000). Dinámica del carnaval de Barranquilla. Huellas. Revista de la universidad del Norte, (71-75), 148-152. <https://www.uninorte.edu.co/web/huellas>
- Bajtín, M. M., Forcat, J., & Conroy, C. (1974). La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento (p. 12). España: Barral Editores.
- Bonilla-Castro, E., & Sehk, P. R. (2005). *Más allá del dilema de los métodos: la investigación en ciencias sociales*. Editorial Norma.
- Bonilla, S. M. (2000). Ritual y multivocalidad: el Carnaval de Riosucio (Caldas) y el Carnaval de Barranquilla. *Revista Colombiana de Antropología*, 36, 156-179.
- Buelvas Aldana, M. (2013). La fiesta en el caribe colombiano: el Carnaval de Barranquilla.
- Batalha, A. (1983) & Xerez, L. (1992). *Elementos de estúdio para um movimento .dançado*. Dança na Educação. Gabinete de Dança, UTL ISEF. Lisboa.
- Bell Lemus, C. A. (2014). Barranquilla, modernización y movimiento moderno (1842-1964). Doctorado en Arte y Arquitectura.
- Cabrera Peña, E. F. (2017). Participación cultural en el carnaval de Barranquilla, inclusión y desarrollo social (Master's thesis, Universidad del Norte).
- COUNCIL, B. (2006). *Arte y Parte—Manual para el emprendimiento en artes e industrias creativas*.
- CONEO, M. (22 febrero de 2020). Carnaval de Barranquilla mueve \$308.219 millones y jalona la economía de municipios cercanos. *La República*. <https://www.larepublica.co/ocio/carnaval-de-barranquilla-mueve-308219-millones-y-jalona-la-economia-de-municipios-cercanos-2968164>
- De la Espriella, A. (2003). Carnaval de Barranquilla. Centenario de la batalla de flores 1903-2003.
- De León, M. (2004). Espectáculos escénicos: producción y difusión (Vol. 1). CONACULTA/FONCA, Dirección General de Vinculación Cultural.
- de las Salas, M. L. (2015). Los procesos de formación en danza: una mirada a los procesos de enseñanza de la danza. Universidad del Atlántico.
- EAFIT. REVISTA Universidad EAFIT, 42(141), 111–124.
- Egea, M. (2017) Las Comparsas en el Carnaval de Barranquilla. Auspicio Secretaría Distrital de Cultura y Alcaldía de Barranquilla.
- Harvey, E. (1995). Derechos culturales. *Colección Cátedra Unesco*.

i Carós, J. P. (1993). El carnaval y sus rituales: algunas lecturas antropológicas. *Temas de antropología aragonesa*, (4), 278-296.

Jaramillo, A. J. A. (2006). Estudios sobre Egresados La Experiencia de la Universidad Libre de artes escénicas. (30 de agosto de 2020) Características del espectáculo escénico. <https://libretadeartesescenicas.wordpress.com/2016/08/17/caracteristicas-del-espectaculo-escenico/>

Llosa, M. V. (2012). *La civilización del espectáculo*. Alfaguara

Lindo, M (2010). *La danza conceptos y reflexiones*. Universidad del Atlántico. Fundación cultural javeriana de artes gráficas.(p.47-48)

Martos, J. A. F. (2001). Un continente de carnaval: etnografía crítica de carnavales americanos. In *Anales del Museo de América* (No. 9, pp. 29-58). Subdirección General de Documentación y Publicaciones.

Franco, C. (2004). La danza en el carnaval de Barranquilla. *Huellas. Revista de la universidad del Norte*, (71-75), 168-173. <https://www.uninorte.edu.co/web/huellas>

Ministerio de Educación Nacional. (s.f).Glosario. <https://www.mineducacion.gov.co/CNA/1741/article-187839.html>

Mora, Ana Sabrina (2010). Movimiento, cuerpo y cultura: perspectivas socio-antropológicas sobre el cuerpo en la danza. VI Jornadas de Sociología de la UNLP. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Sociología, La Plata.

Pavis, P. (2008). Puesta en escena, performance:¿ cuál es la diferencia?. *Telondefondo: Revista de Teoría y Crítica Teatral*, 4(7), 1-37.

Quintana, A. y Montgomery, W. (Eds.) (2006). *Psicología: Tópicos de actualidad*. Lima: UNMSM.

Reverté, F. G., & Pérez, S. M. (2017). El impacto cultural y social de los eventos celebrados en destinos turísticos. La percepción desde el punto de vista de los organizadores. *Cuadernos de turismo*, 339-362.

Salcedo, L. (2002). Carnaval de Barranquilla. Obra maestra del patrimonio oral e intangible de la humanidad. Dossier de candidatura ante la Unesco. *Bogotá-Barranquilla: Presidencia de la República, Ministerio de Cultura, Fundación Carnaval de Barranquilla e Instituto Distrital de Cultura de Barranquilla*.

Sistema de Información para la Artesanía - SIART. (18 febrero de 2012). El carnaval de Barranquilla, tallado por las manos de nuestros artesanos. Artesanías de Colombia. https://artesaniadescolombia.com.co/PortalAC/Noticia/elcarnavaldebarranquillatalladoporlasmanosdenuestrosartesanos_2031

Solano Alonso, J. (2005). La música de carnaval: espíritu sonoro y rítmico de nuestra fiesta.

Sánchez Upegüi, A., (2010). Introducción: ¿qué es caracterizar? Medellín, Fundación Universitaria Católica del Norte

Taylor, S. J. & Bogdan, R. (1984). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Buenos Aires: Ediciones Paidós.

Tamayo y Tamayo, Mario. El Proceso de Investigación Científica. Editorial Limusa S.A. México.1997.

Ucha, F. (10 de febrero de 2009). Definición de show. Definición ABC.
<https://www.definicionabc.com/general/show.php>

Villalón, J. (2008). Colonias extranjeras en Barranquilla. Barranquilla: Colombia.