

**AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL  
TEXTO COMPLETO**

*Autor1*

Puerto Colombia, **25 de agosto de 2022**

Señores

**DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS**

Universidad del Atlántico

Cuidad

**Asunto: Autorización Trabajo de Grado**

Cordial saludo,

Yo, **RUTH KATIANA SERPA ORTÍZ**, identificado(a) con **C.C. No. 1.234.090.310** de **BARRANQUILLA**, autor(a) del trabajo de grado titulado **ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA FOLCLOR I DEL PROGRAMA DANZA DE LA UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO: UN ESTUDIO DE CASO** presentado y aprobado en el año **2022** como requisito para optar al título Profesional en **DANZA**; autorizo al Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,

Firma



**RUTH KATIANA SERPA ORTÍZ**

**C.C. No. 1.234.090.310 de BARRANQUILLA**



Universidad  
del Atlántico

CÓDIGO: FOR-DO-109

VERSIÓN: 0

FECHA: 03/06/2020

**AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL  
TEXTO COMPLETO**

*Autor2*

Puerto Colombia **25 de agosto de 2022,**

Señores

**DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS**

Universidad del Atlántico

Cuidad

**Asunto: Autorización Trabajo de Grado**

Cordial saludo,

Yo, **NATALIA ANDREA URIBE DE LA CRUZ**, identificado(a) con **C.C. No. 1.140.895.005** de **BARRANQUILLA**, autor(a) del trabajo de grado titulado **ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA FOLCLOR I DEL PROGRAMA DANZA DE LA UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO: UN ESTUDIO DE CASO** presentado y aprobado en el año **2022** como requisito para optar al título Profesional en **DANZA**; autorizo al Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,

Firma

**NATALIA ANDREA URIBE DE LA CRUZ**

**C.C. No. 1.140.895.005 de BARRANQUILLA**

**AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL  
TEXTO COMPLETO***Autor3*Puerto Colombia, **25 de agosto de 2022**

Señores

**DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS**

Universidad del Atlántico

Cuidad

**Asunto: Autorización Trabajo de Grado**

Cordial saludo,

Yo, **YULIANIS ESTHER VANEGAS CORTECERO**, identificado(a) con **C.C. No. 1.042.462.048** de **SOLEDAD**, autor(a) del trabajo de grado titulado **ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA FOLCLOR I DEL PROGRAMA DANZA DE LA UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO: UN ESTUDIO DE CASO** presentado y aprobado en el año **2022** como requisito para optar al título Profesional en **DANZA**; autorizo al Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,

Firma

**YULIANIS ESTHER VANEGAS CORTECERO****C.C. No. 1.042.462.048 de SOLEDAD**

**DECLARACIÓN DE AUSENCIA DE PLAGIO EN TRABAJO ACADÉMICO PARA GRADO**

*Este documento debe ser diligenciado de manera clara y completa, sin tachaduras o enmendaduras y las firmas consignadas deben corresponder al (los) autor (es) identificado en el mismo.*

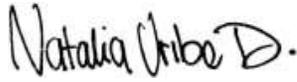
Puerto Colombia, **25 de agosto de 2022**

Una vez obtenido el visto bueno del director del trabajo y los evaluadores, presento al **Departamento de Bibliotecas** el resultado académico de mi formación profesional o posgradual. Asimismo, declaro y entiendo lo siguiente:

- El trabajo académico es original y se realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, en consecuencia, la obra es de mi exclusiva autoría y detento la titularidad sobre la misma.
- Asumo total responsabilidad por el contenido del trabajo académico.
- Eximo a la Universidad del Atlántico, quien actúa como un tercero de buena fe, contra cualquier daño o perjuicio originado en la reclamación de los derechos de este documento, por parte de terceros.
- Las fuentes citadas han sido debidamente referenciadas en el mismo.
- El (los) autor (es) declara (n) que conoce (n) lo consignado en el trabajo académico debido a que contribuyeron en su elaboración y aprobaron esta versión adjunta.

Título del trabajo académico:	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA FOLCLOR I DEL PROGRAMA DANZA DE LA UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO: UN ESTUDIO DE CASO
Programa académico:	DANZA

Firma de Autor 1:							
Nombres y Apellidos:	RUTH KATIANA SERPA ORTIZ						
Documento de Identificación:	CC	X	CE	PA	Número:	1.234.090.310	
Nacionalidad:				Lugar de residencia:			
Dirección de residencia:							
Teléfono:				Celular:			

Firma de Autor 2:							
Nombres y Apellidos:	NATALIA ANDREA URIBE DE LA CRUZ						
Documento de Identificación:	CC	X	CE	PA	Número:	1.140.895.005	
Nacionalidad:				Lugar de residencia:			
Dirección de residencia:							
Teléfono:				Celular:			

Firma de Autor 3:							
Nombres y Apellidos:	YULIANIS ESTHER VANEGAS CORTECERO						
Documento de Identificación:	CC	X	CE	PA	Número:	1.042.462.048	
Nacionalidad:				Lugar de residencia:			
Dirección de residencia:							
Teléfono:				Celular:			

**FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO**

<b>TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO</b>	<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA FOLCLOR I DEL PROGRAMA DANZA DE LA UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO: UN ESTUDIO DE CASO.</b>
<b>AUTOR(A) (ES)</b>	<b>RUTH KATIANA SERPA ORTIZ NATALIA ANDREA URIBE DE LA CRUZ YULIANIS E. VANEGAS CORTECERO</b>
<b>DIRECTOR (A)</b>	<b>LINA JOHANNA ALVAREZ TORO</b>
<b>CO-DIRECTOR (A)</b>	
<b>JURADOS</b>	<b>ALEJANDRA ORTIZ FERNANDEZ MILYS RODELO MOLINA</b>
<b>TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE</b>	<b>TÍTULO PROFESIONAL EN DANZA</b>
<b>PROGRAMA</b>	<b>DANZA</b>
<b>PREGRADO / POSTGRADO</b>	<b>PREGRADO</b>
<b>FACULTAD</b>	<b>BELLAS ARTES</b>
<b>SEDE INSTITUCIONAL</b>	<b>UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO</b>
<b>AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO</b>	<b>2022</b>
<b>NÚMERO DE PÁGINAS</b>	<b>66</b>
<b>TIPO DE ILUSTRACIONES</b>	<b>NO APLICA</b>
<b>MATERIAL ANEXO (Vídeo, audio, multimedia o producción electrónica)</b>	<b>FORMATOS DE CONSENTIMIENTO, CUESTIONARIOS</b>
<b>PREMIO O RECONOCIMIENTO</b>	<b>NO APLICA</b>



**ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA FOLCLOR I  
DEL PROGRAMA DANZA DE LA UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO: UN ESTUDIO DE  
CASO**

**RUTH KATIANA SERPA ORTIZ  
NATALIA ANDREA URIBE DE LA CRUZ  
YULIANIS E. VANEGAS CORTECERO  
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE DANZA**

**PROGRAMA DE DANZA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO  
PUERTO COLOMBIA  
2022**



**ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA FOLCLOR I  
DEL PROGRAMA DANZA DE LA UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO: UN ESTUDIO DE  
CASO**

**RUTH KATIANA SERPA ORTIZ  
NATALIA ANDREA URIBE DE LA CRUZ  
YULIANIS E. VANEGAR CORTECERO  
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE DANZA**

**ASESORA  
LINA JOHANNAALVAREZ TORO  
MAGISTER EN DESARROLLO INFANTIL**

**PROGRAMA DE DANZA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO  
PUERTO COLOMBIA  
2022**

NOTA DE ACEPTACION

---

---

---

---

DIRECTOR(A)

---

JURADO(A)S

---

---

## **DEDICATORIA**

Este trabajo investigativo lo dedicamos principalmente a Dios, por ser nuestra guía. A todas las personas que nos han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito.

A aquellos que nos abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos, en especial a la docente Alis Neris Montenegro Q.E.P.D que desde el inicio de este proceso nos brindó un apoyo incondicional.

A nuestros padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes hemos logrado llegar hasta aquí y convertirnos en lo que somos.

## AGRADECIMIENTOS

En primera instancia queremos agradecer al Programa Danza y aquellos docentes que nos brindaron la oportunidad de aprender y transmitirnos aquellos conocimientos que sin duda alguna fueron parte fundamental de nuestro proceso de formación como profesional en Danza.

Agradecemos al docente Jairo Atencia, por ser nuestro principal impulsor y mentor hacia un acercamiento significativo hacia la Danza Folclórica, sin duda cada uno de sus aportes fueron indispensables para nuestro proyecto.

Asimismo agradecemos de antemano a la docente Lina Alvarez por toda toda la confianza y asesoría brindada en este proyecto, que con su ayuda nos aportó sus conocimientos para lograr encaminar nuestro proyecto de una manera eficaz y así ofrecernos un mañana mejor.

Por último a nuestra familia por ser ese pilar, por confiar y creer en nuestras expectativas, por los consejos, valores y principios que nos han inculcado.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

RESUMEN	
INTRODUCCIÓN	14
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	18
JUSTIFICACIÓN	19
OBJETIVOS	21
ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN	22
ANTECEDENTES INTERNACIONALES	22
ANTECEDENTES NACIONALES	23
MARCO TEÓRICO	27
METODOLOGÍA	37
Tipo y diseño Metodológico	37
Instrumentos de recolección de la información	38
Procesamiento de la información	38
Consideraciones éticas	39
ANÁLISIS Y RESULTADOS	40
CONCLUSIONES	55
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	57

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Matriz de identificación de estrategias de enseñanza y evaluación	39
Tabla 2. Resultados de estrategias de enseñanza descritas en el syllabus de la asignatura Folclor I	40
Tabla 3. Resultados de estrategias de evaluación descritas en syllabus de la asignatura Folclor I	47

## INDICE DE ANEXOS

Anexo 1. CARTA Y PREGUNTAS DIRIGIDA A JUICIO DE EXPERTOS	61
Anexo 2. INSTRUMENTO CUESTIONARIO DE PREGUNTAS PARA ENTREVISTA DE TIPO ESTRUCTURADA (Antes del juicio de expertos)	62
Anexo 3. CUESTIONARIO VALIDACIÓN DE CUESTIONARIO DE PREGUNTAS (JUICIOS DE EXPERTOS)	63
Anexo 4. CUESTIONARIO DE ENTREVISTA	65

## RESUMEN

Este proyecto tiene como objetivo identificar y conocer las estrategias de enseñanza y evaluación que se llevan a cabo para orientar la asignatura de Folclor I. El enfoque de investigación es cualitativo, bajo el diseño de estudio de caso cualitativo. El caso seleccionado tiene las siguientes características: 2 años en docencia universitaria y más de 5 años en la enseñanza de danza folclórica. Los instrumentos empleados para la recolección de la información fueron la entrevista Semiestructurada, para la cual se construyó una guía de entrevista, con preguntas agrupadas por las categorías a indagar (enseñanza y evaluación) con base en los objetivos del estudio y se sometió a la revisión por juicio de expertos para su validación, también se hizo revisión documental a partir de la información registrada en el syllabus de la asignatura Folclor I. Para el procesamiento de la información se empleó la técnica de Metacodificación cualitativa, utilizando como instrumento una Matriz de análisis de categorías variadas. Los resultados permitieron identificar las estrategias de enseñanza y evaluación empleadas por el docente para orientar la asignatura de Folclor I, evidenciando los aspectos que se consideran para orientar dichos procesos, los cuales incluyen el diagnóstico del grupo a partir de intereses, motivaciones, conocimientos previos y expectativas del curso entre otros. Se concluye a partir de esta investigación que se continúa empleando la metodología tradicional en la enseñanza, sin embargo, es evidente también la presencia de estrategias que apuntan las metodologías de enseñanza centradas en el aprendizaje, con respecto a las estrategias de evaluación se evidenció que las más empleadas estaban asociadas a evaluaciones formativas, participativas y tradicionales.

**Palabras claves:** Enseñanza de la danza, pedagogía, Danza, evaluación.

## ABSTRACT

The objective of this project is to identify and learn about the teaching and evaluation strategies that are carried out to guide the subject of Folklore I. The research approach is qualitative, under the design of a qualitative case study. The selected case has the following characteristics: 2 years in university teaching and more than 5 years in folk dance teaching. The instruments used for the collection of information were the semi-structured interview, for which an interview guide was built, with questions grouped by the categories to be investigated (teaching and evaluation) based on the objectives of the study and was submitted to the review by expert judgment for its validation, a documentary review was also made based on the information recorded in the syllabus of the Folklore I subject. For the processing of the information, the Qualitative Metacoding technique was used, using as an instrument a Matrix of analysis of varied categories. The results allowed to identify the teaching and evaluation strategies used by the teacher to guide the subject of Folklore I, evidencing the aspects that are considered to guide these processes, which include the diagnosis of the group based on interests, motivations, previous knowledge and course expectations among others. It is concluded from this research that the traditional methodology in teaching continues to be used, however, it is also evident the presence of strategies that point to teaching methodologies focused on learning, with respect to evaluation strategies it was evidenced that the most employees were associated with formative, participatory and traditional evaluations.

**Keywords:** Dance teaching, pedagogy, Dance, evaluation.

## INTRODUCCIÓN

Las Estrategias de Enseñanza y Evaluación son los procedimientos que un estudiante adquiere y emplea de manera intencional como un instrumento flexible, el empleo de estas estrategias le permite al docente lograr un aprendizaje significativo en cada estudiante. Cabe mencionar que es importante conocer estas estrategias para llevar a cabo un desarrollo formativo e intelectual en los estudiantes y así aplicarlas dentro del aula de clase, brindando bases para el proceso de enseñanza y evaluación.

Anteriormente el docente era instructor y dirigente de la clase, mientras que los alumnos solo eran observadores, lo que conlleva a un proceso memorístico y de repetición, esto es un plan que unos cuestionan y otros agradecen, ya que ahora queremos que los alumnos sean el centro del aula, mientras que el docente deban ser facilitadores académicos, es decir, más que transmitir información y ejercitar la capacidad para memorizar; la educación debe ser desarrollada a partir de la utilización de estrategias de enseñanza y evaluación, que preparen a los alumnos para ser capaces de “aprender a aprender”.

En el programa Danza encontramos en su formación, el análisis, la comprensión y las vivencias dentro de sus elementos para así lograr un desarrollo integral en el alumno, es por eso que es importante conocer e identificar las estrategias empleadas y así tener una aproximación de ver si estas estrategias mejoran el modelo educativo y se visionan en un proceso de investigación creación en el ámbito dancístico.

Los resultados de esta investigación se caracterizan de manera asertiva, para ser un impulso a futuras investigaciones que guarden relación con esta temática importante, que es conocer las estrategias de enseñanza y evaluación empleadas por los docentes. Al incluir este tema el

estudiante tendrá las capacidades de apropiación y entendimiento, cuyo propósito es desarrollar procesos de enseñanza y transmitirlos en un futuro utilizando así estrategias y didácticas que permitan un óptimo aprendizaje. De igual forma a partir de los objetivos que se establecieron en la investigación se pretende reconocer estas estrategias como técnica principal para los estudiantes, llevándolos a reflexionar o analizar aquellos conceptos que les permitirán adquirir un proceso de aprendizaje y crecimiento.

Esta investigación da a conocer de manera descriptiva las estrategias empleadas , cuyo propósito es observar y recopilar información a partir de instrumentos de recolección que vayan de la mano con la identificación de estas, en este sentido resulta relevante iniciar un proceso de indagaciones sobre estos acercamientos al tema tratado, sirviendo como un apoyo y antecedente fundamental para nuestro trabajo de investigación, teniendo en cuenta así las características de las estrategias de enseñanza y evaluación, reflejada como una ayuda durante todo este camino llevando a cabo un análisis y comparación en este estudio de caso tomado.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La danza entendida como movimiento, fue la primera forma de arte que practicaron los seres humanos; revela el alma, los sentimientos y la esencia de las personas desde lo más primitivo de su existencia (Pocostales, 2016). Es así como desde sus variados géneros y tendencias posibilitan el desarrollo del individuo desde sus dimensiones sociales, corporales, afectivas y cognitivas.

Los procesos formativos en la práctica de la danza folclórica a nivel universitario facilitan el desarrollo y fortalecen las habilidades del movimiento corporal en los bailarines, tal como lo señala (Males & Diaz, 2017).

A nivel profesional la enseñanza y la evaluación en danza construye una soberanía en el campo cultural desde la pedagogía a la creación que influyen al desarrollo de experiencias e intercambios en los estudiantes. Desde este punto de vista, resulta interesante conocer la forma como se direccionan dichas estrategias para lograr fortalecer los procesos de formación, con el propósito de alcanzar los objetivos trazados dentro del aula de clases. Actualmente como lo refiere (Campo et al., 2018) en el contexto universitario, la enseñanza de la danza persigue el desarrollo de técnicas muy codificadas, estas técnicas académicas (Ávila & Veytia, 2019) hacen que la danza sea aprendida desde la potencia del cuerpo apuntando a la buena interpretación, lo cual dejaría por fuera la posibilidad de encaminar los procesos de formación de un profesional crítico en danza o un excepcional investigador de los procesos creativos y no necesariamente, llegar a ser el mejor bailarín. como lo indica (Canalias, 2014).

Investigaciones que se han realizado acerca de la enseñanza de la Danza como las de (Amado, 2014; Lindo, 2017), refieren que es común que los docentes utilicen una metodología tradicional para impartir sus clases donde se exige la imitación y repetición de movimientos, lo cual conlleva a formar estudiantes pasivos y repetidores, lo que en el arte

puede limitar la capacidad creativa, impactando de manera significativa el desempeño de un profesional en Danza, de igual forma al indagar acerca los procesos de evaluación, se puede evidenciar que poco se abarca este tema, (Rojas, 2021) señala que:

“Una de las razones obedece a la naturaleza y funciones del campo de las artes, basadas en la sensibilidad, la expresión, la técnica, lo subjetivo y la creatividad como fundamento del área, evitan ser valoradas, haciendo incomprensible la unión de esas dos categorías: danza y evaluación y otra razón es la poca relevancia que se le ha asignado al tema o por la presencia de acciones poco claras y en algunos casos contradictorias para el campo que intentan generalizar, dividir y simplificar todo lo que sucede alrededor de las artes y la evaluación, conllevando a que exista poca información sobre la evaluación educativa en las artes, especialmente en la danza” (p.95)

(Moncada & Torres, 2016) refieren que, para generar una adecuada intervención del proceso de enseñanza y evaluación en el aula es indispensable que el docente, antes de elegir o crear una estrategia, le brinde prioridad a factores tales como el contexto, la cultura, los estilos de aprendizaje de los estudiantes, la motivación, sus capacidades físicas etc, ya que no es suficiente con saber solo el contenido de lo que se pretende enseñar, sino articular dicho contenido a las necesidades de los alumnos.

El Programa Danza de la Universidad del Atlántico ofrece dentro de su plan de estudios la asignatura de folclor I, la cual hace parte del área de formación básica del componente de corporeidad, cuyo propósito es vivenciar, analizar y comprender la corporeidad a partir del hecho folclórico y sus componentes como elementos constitutivos de la identidad Cultural, como estudiantes en proceso de formación profesional y conocedores del perfil de egreso el cual apunta a formar un profesional investigador, intérprete - creador, también se contempla que tendrá competencias en formación en el campo de la danza, lo que significa que podrá desempeñarse como formador en Danza, de ahí la importancia de identificar las estrategias de enseñanza y evaluación que se emplean en la asignatura de Folclor I, para tener un

acercamiento y comprender si estas estrategias superan los modelos tradicionales de la enseñanza de la danza y se centran en procesos que vayan enfocados al reconocimiento de la identidad cultural, la tradición, y la investigación creación desde el campo de la danza folclórica.

Es así, que determinar las estrategias empleadas en la asignatura de Folclor I, además de lo expuesto anteriormente, permitirá dejar un antecedente para el análisis curricular que se hace desde los programas académicos, quienes establecerán si las propuestas de enseñanza y evaluación reflejadas en los sílabos de cada asignatura se articulan a las competencias formuladas en el perfil de egreso.

Por lo anterior surge la siguiente pregunta de investigación

**¿Cuáles son las estrategias de enseñanza y evaluación empleadas en la asignatura Folclor I del Programa Danza de la Universidad del Atlántico?**

## JUSTIFICACIÓN

La enseñanza de la danza persigue el desarrollo de técnicas muy codificadas, las cuales tienen principios de movimiento muy característicos y determinados (Campo, Palys, Passo & Tamayo, 2018). Estas técnicas de alguna forma hacen que la danza sea aprendida desde la potencia del cuerpo, es decir, involucran ciertas habilidades que desarrollan hábitos corporales con un fin concreto, lo cual es sumamente importante para el buen desempeño del bailarín, sin embargo, verlo exclusivamente desde este aspecto deja a un lado la importancia de esta en la construcción del tejido cultural y social.

(Campo et al., 2018) refieren que:

“En la sociedad occidental contemporánea predomina una forma de enseñanza totalizante, homogeneizante, que sobreestima los procesos mentales y que nos ha ido distanciando de nuestros cuerpos” (p.1).

Poder reconocer los problemas que conlleva para la sociedad una enseñanza desde esta perspectiva se ha convertido en un desafío, de hecho el Plan Nacional de Danza (2010-2020) expuso la necesidad de tener espacios de formación profesional, puesto que se evidenciaba como limitación para el desarrollo de esta actividad, el empirismo con el que se impartía la enseñanza de esta disciplina, lo que derivó a la repetición de esquemas aprendidos sin la construcción de un pensamiento crítico de esta actividad.

Por lo anterior, la formación profesional de este arte cobra sentido, lo que le brinda el estatus y la trascendencia al campo de la danza a nivel social, cultural, artístico, académico e investigativo.

El programa Danza de la Universidad del Atlántico, contribuye en la creación de un espacio de formación académica, cuyo plan de estudios refleja la diversidad del conocimiento que debe tener un individuo que desee asumir la danza como profesión, entre las asignaturas ofrecidas dentro de este plan se encuentra Danza folclór I, para hablar de ella se hace

necesario remitirse a la dimensión del folclor, asumido como lo que ha sido transmitido o enseñado por vía corporal de generación en generación (García, 2015). Visto desde esta concepción es de interés identificar como a nivel profesional se enseña al estudiante, teniendo en cuenta, que los modelos tradicionales de la enseñanza deben replantearse (Lindo, 2018). De igual forma, resulta interesante identificar cómo se evalúa al estudiante, puesto que preguntarse por la evaluación es aclarar los fines, los valores, la metodología y el contenido educativo, es decir cuestionarse por el modo en el que los estudiantes aprenden.

Es así como las estrategias empleadas por el docente para orientar sus procesos de enseñanza y evaluación deben considerar varios aspectos para el alcance de los propósitos de formación, entre ellos, los estilos de aprendizaje, la motivación, el contexto y las habilidades de los estudiantes.

Se espera contribuir con los resultados de este estudio al campo de la enseñanza y evaluación de la danza folclórica a nivel profesional, visibilizando la manera en la que se propone y diseñan la clases, de igual forma se proyecta este estudio como un antecedente de investigación que brinde apoyo desde la descripción de dichas estrategias empleadas para orientar la asignatura de Folclor I para el fortalecimiento de los procesos curriculares que se llevan a cabo en el programa académico en respuesta a los lineamientos del Ministerio de educación (MEN) para ofertar programas de Calidad que den respuesta a las necesidades del entorno y al perfil del egresado.

## **OBJETIVOS**

### **GENERAL**

Identificar las estrategias de enseñanza y evaluación de la asignatura Folclor I del Programa Danza de la Universidad del Atlántico: Un estudio de caso.

### **ESPECÍFICOS**

- Describir las estrategias de enseñanza empleada para orientar la asignatura de Folclor I
- Reconocer los aspectos considerados para orientar el procesos de enseñanza en la asignatura Folclor I
- Identificar las estrategias de evaluación empleadas para asignatura de Folclor I

## ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

En esta investigación se tuvo en cuenta varios trabajos investigativos que tuvieran una relación y al mismo tiempo aportaron a los temas estructurados: estrategias de enseñanza y evaluación de la asignatura Folclor I del Programa Danza de la Universidad del Atlántico: un estudio de caso.

### ANTECEDENTES INTERNACIONALES

**(Matos et al., 2020). Danzas folclóricas: una forma de aprender y educar desde la perspectiva sociocultural.** El objetivo de esta investigación ha sido ofrecer una experiencia didáctica que aproxime al futuro profesorado de Educación Física al contenido de las danzas folclóricas, de tal manera que favorezca el conocimiento y la formación del mismo para la consecución del currículum. El proyecto se desarrolló en la asignatura de Actividades Físicas Artístico-Expresivas, con un total de 108 alumnos universitarios del grado de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. El diseño de la experiencia didáctica se dividió en: la construcción teórica, la vivencia práctica de danzas folclóricas de los cinco continentes y la experimentación de role play de los alumnos. A partir de esta experiencia dentro del aula universitaria se hizo una aproximación de los estudiantes con el contenido de danzas de distintos continentes. La vivencia teórico-práctico de danzas folclóricas es una alternativa a considerar, ya que colabora como herramienta educativa tanto para la formación y capacitación del profesorado de Educación Física como para el acercamiento del alumnado a la danza y su valor sociocultural.

El aporte de este antecedente a este estudio es reconocer los diversos aspectos que son relevantes para detectar el impacto de la danza como propuesta metodológica en el ser humano, específicamente de la danza folclórica y resalta la necesidad de formar

profesionales con competencias en el campo de la danza para orientar procesos de formación en la educación formal.

**Avila & Veytia, (2019) Los procesos de enseñanza y aprendizaje de la danza: una mirada en atención a la diversidad estudiantil. Educación y Humanismo.** Esta investigación tuvo como propósito analizar los procesos de enseñanza y aprendizaje para obtener información sobre los factores que limitan a la diversidad infantil. La metodología empleada en esta investigación es de tipo Cualitativa. Los resultados arrojados en esta investigación es que la práctica dancística no afecta a la integridad física de los estudiantes de tal manera que el uso de las estrategias o modelos de enseñanza fueran en sí una fuente de ayuda para los procesos de su formación, en este trabajo se concluyó que si existen las bases necesarias para el proceso formativo y así mismo fortalecer o enriquecer la teoría que ayude a la diversidad infantil.

Este artículo de investigación al ser de tipo documental aportó a la construcción del planteamiento del problema, teniendo en cuenta que los artículos analizados dentro de este estudio fueron seleccionados a partir de categorías que indagaban frente a los procesos de enseñanza y aprendizaje de la danza, entre ello su origen, la práctica docente, enfoque socioformativo. Además de lo anterior, dentro de las conclusiones y recomendaciones los autores refieren la necesidad de implementar estrategias que ayuden a lograr un cambio en las prácticas dancísticas hacia una formación basada en valores y en el desarrollo humano.

## **ANTECEDENTES NACIONALES**

**ROJAS, D. (2021). Evalu-Arte. CONCEPCIONES Y PRÁCTICAS SOBRE LA EVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE DE ARTE DANZARIO EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR. [Tesis para optar al título de Magíster en Educación] Universidad**

**Pedagógica Nacional.** Este proyecto de investigación tuvo como objetivo general comprender las concepciones y las prácticas que los docentes del Proyecto Curricular de Arte Danzario de la Facultad de Artes- ASAB- de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas tienen en torno a la evaluación del estudiante con el fin de generar procesos de reflexión pedagógica frente al tema y consolidar un marco teórico-práctico de la evaluación del estudiante en la danza, susceptible de ser implementado en los ámbitos formales, informales y no formales de la danza en Colombia y porque no del mundo.

Este proyecto de investigación fue muy importante para tener mayor claridad frente a cómo se está llevando a cabo el proceso evaluativo del estudiante en el campo del Arte Danzario de la Educación Superior, reconociendo el marco pedagógico y administrativo de los actuales sistemas educativos que le permea y condiciona su accionar, y reconoce la evaluación como un todo, que no es simplemente un resultado y que esta incluye además de los procesos de la evaluación del estudiante, la evaluación de docentes, programas, currículos etc. Considerando el contexto en el que se desarrolla nuestra investigación este antecedente resulta ser significativo en la construcción y delimitación del planteamiento del problema, en especial a lo concerniente con las estrategias de evaluación.

**Males & Díaz (2017). Estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación teniendo en cuenta las prácticas de formación de docentes en los grupos artísticos de danzas folklóricas a nivel universitario.** Esta investigación se caracteriza por ser descriptiva en donde se llevó a cabo un diagnóstico a distintos conocedores de la danza con el fin de conocer sus procesos pedagógicos para fortalecer los procesos de formación. Así pues, su proceso metodológico es de tipo Cualitativo y Cuantitativo, este trabajo dio como resultados las siguientes características que fueron arrojadas gracias a la aplicación de instrumentos , determinaron que varios de los docentes tienen el conocimiento necesario de las estrategias en este caso de enseñanza, aprendizaje y evaluación , pero aun así no es clara al momento de ser aplicada, en lo que también se vieron factores en cuanto a la observación realizada, donde

a través de la observación y el análisis pudieron identificar parte de las categorías utilizadas por estos docentes en cada institución educativa, donde se usa la danza folclórica, tanto en lo práctico como en lo teórico. Se concluye que se debe fortalecer y buscar alternativas que mejoren el proceso de estas estrategias implementadas, donde los docentes puedan usarlas como medio para el buen desempeño en la danza.

Este artículo de investigación aportó en la construcción de la metodología de este trabajo de grado, puesto que al ser un estudio cualitativo de tipo descriptivo, permitió identificar que aspectos de esta metodología se deben considerar para la escogencia de los instrumentos de recolección de información, el establecimiento de las categorías y subcategorías que ayudaron al procesamiento y análisis de los datos recogidos. Por otra parte, los autores de este estudio realizaron un diagnóstico mediante un cuestionario aplicado de manera virtual a distintos informantes claves conocedores de la danza a nivel universitario en instituciones tales como: Institución Universitaria “CESMAG”, Corporación Universitaria Autónoma de Nariño y la Universidad Nariño, para identificar los posibles procesos metodológicos de formación en la danza folclórica, teniendo en cuenta el contexto y el objetivo general de nuestro trabajo, la información que recopilada afianzó tanto la formulación del problema y la justificación, considerando que en los resultados se menciona la escasa producción de publicaciones sobre los procesos de formación en danza folclórica a nivel universitario.

## **ANTECEDENTE LOCAL**

**Lindo, M. (2018).** *¿Qué y cómo se enseña la danza? Una experiencia desde la ciudad de Barranquilla.* Este artículo de investigación tuvo como propósito develar el proceso formativo de la enseñanza de la danza, señalando cómo se forma a los niños y jóvenes de la ciudad de Barranquilla en este arte. La metodología es etno-cualitativa porque parte de la

experiencia de haber analizado in situ en varios espacios, la dinámica del qué y cómo se enseña la danza. Dentro de los resultados relevantes está reafirmar la necesidad de que un formador más allá de la instruccionalidad de sus actos, debe tributar no solo a la repetición de figuras y pasos, sino a la generación de reflexiones y pensamientos alrededor de los que él mismo hace para, de esta forma, contribuir a la formación de seres pensantes de sus prácticas como una estrategia que contribuye a otros estados de la vida.

Este artículo de investigación aportó en la construcción del planteamiento del problema, y justificación, teniendo en cuenta que el contexto local en el que se desarrolló el estudio permitió conocer e identificar situaciones y condiciones que se generan en los procesos de enseñanza de la danza, si bien es cierto la muestra analizada en la que se plantea este antecedente difiere del nuestro, ya que la autora propuso a las escuelas de danza de la ciudad, las instituciones escolares públicas del suroccidente de Barranquilla, las agrupaciones de danzas tradicionales del carnaval y las comparsas de tradición y fantasía que participan en las carnestolendas como población, si realiza un análisis importante de cómo se llevan a cabo los procesos formativos en danza en la Ciudad de Barranquilla en estos contextos, dejando abierta la incógnita de cómo se llevan estos mismo procesos de enseñanza en el contexto de la Educación superior.

## MARCO TEÓRICO

### DANZA Y PEDAGOGÍA

El concepto pedagogía se debe abordar desde una mirada más amplia relacionándolo con las prácticas formativas, como expresión social y como contenido específico Bernstein, (2000), el cual es posible entender adentrándose al proceso y contenido de lo que ocurre en las escuelas, los centros educativos y todos aquellos espacios donde se tome, en este caso la danza, como objeto de enseñanza, como una vivencia, en términos de la estructura interna del “qué” y del “cómo”, en el marco de su propia lógica como transmisor cultural o manifestación artística. Lindo (2018)

Desde esta perspectiva los principios pedagógicos serán aquellos en los que se tiene relación con la acción educativa, es decir, las decisiones que el docente toma antes, durante y después del proceso de aprendizaje. Esta toma de decisiones tiene que ver con la detección de las necesidades de formación y de los saberes previos de los alumnos en todas las dimensiones del comportamiento, y con las estrategias o estilos de enseñanza que utilizará para que los alumnos aprendan a aprender.

Es así como la gestión del aprendizaje de los estudiantes, se basa principalmente en la organización coherente de los componentes de la didáctica: la situación problémica, los objetivos, los contenidos, los métodos, las formas de organización de la clase, los recursos para la enseñanza y la evaluación.

#### **Estrategias de enseñanza y Evaluación**

Las estrategias son construcciones conjuntas identificadas como procedimientos que se intercambian con los estudiantes utilizados por los docentes para lograr un proceso de aprendizaje significativo. (Guldiño, 2008), de esta manera la relación de docente - estudiante contribuye al buen desarrollo de la enseñanza y aprendizaje.

## **Estrategias de Enseñanza**

La enseñanza consiste esencialmente en proporcionar apoyo a la actividad constructiva de los alumnos. Orellana (2008), define las estrategias de enseñanza como todas aquellas ayudas planteadas por el docente que se le proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información; es decir, procedimientos o recursos utilizados por quien enseña para promover aprendizajes significativos. Por su parte (Díaz y Hernández, 2007), consideran que son “procedimientos (conjuntos de operaciones o habilidades), que un docente emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para enseñar significativamente y solucionar problemas”. Asimismo, afirman que en cada aula donde se desarrolla el proceso de enseñanza y aprendizaje, se realiza una instrucción conjunta entre enseñante y aprendices, única e irreplicable. Además, plantean que las estrategias pueden ser clasificadas en: pre-instruccionales (al inicio), co-instruccionales (durante) o post-instruccionales (al término).

**Objetivos:** Son enunciados técnicos que orientan las acciones que procuran su logro. Barleta (2008), explica que los objetivos de enseñanza como estrategias pre-instruccionales, determinan el plan de clases y los contenidos, donde se identifican los métodos, medios de enseñanza y la frecuencia de evaluación, los cuales deben reflejarse en los distintos documentos, según el nivel de generalidad al que corresponden y en cada uno de ellos destacar los aspectos fundamentales.

**Organizadores previos:** Es una información de tipo introductoria y contextual, que activa los conocimientos previos creando así un marco de referencia que despliega un puente cognitivo entre el conocimiento nuevo. Díaz y Hernández (2007), señalan que se comprende un material introductorio de un alto nivel de abstracción, generalidad e inclusividad referido a un nuevo contenido que se va a aprender, lo cual permite mejorar los resultados del aprendizaje.

**Señalizaciones:** Son indicaciones que se hacen en un texto o en la situación de enseñanza para organizar elementos del contenido a aprender; orientan y guían la atención para

reconocer la información principal. Solé (2008), las define como imágenes de registros denotativos y connotativos donde el alumno contextualiza la enseñanza teniendo como norma darle sentido. La efectividad del uso de las señalizaciones se mide con el procesamiento de los registros de cada alumno en una evaluación, de esa manera podrá facilitar la elaboración del sistema de señalizaciones en un contenido determinado por aprender.

**Activar conocimientos previos:** Existen estrategias para activar conocimientos previos, tales como la lluvia de ideas y las preguntas dirigidas, las cuales son útiles al docente ya que permiten investigar y conocer lo que saben los alumnos, para poder utilizar tal conocimiento como fase para fomentar nuevos aprendizajes. En tal sentido, Díaz y Hernández (2007), las define como aquellas estrategias dirigidas a activar los preconceptos que los alumnos poseen e incluso a generarlos cuando no existan, resultando fundamental para el aprendizaje.

**Las ilustraciones:** Son representaciones visuales de objetos o situaciones sobre una determinada teoría o tema (fotos, dibujos, escenarios), que facilitan la codificación de la información en imágenes. Según Benedito (2007), se recomienda utilizar ilustraciones en lugar de palabras para transmitir ideas de tipo concreto o de bajo nivel de conceptos abstractos, visuales o espaciales.

**Organizadores gráficos:** Son representaciones visuales de definiciones, explicaciones o gráficos de información (tablas breves), útiles en la codificación visual y semántica de conceptos. Es una de las mejores maneras de enseñar habilidades de pensamiento. Las técnicas de organización gráfica, necesarias para trabajar con diversas ideas y presentar información, enseñan a los estudiantes a aclarar su pensamiento, procesar, organizar y priorizar nueva información.

**Preguntas intercaladas:** Están expuestas a una situación educativa o en un texto, mantienen la atención y refuerzan la práctica, retienen y recopilan información relevante. Ayudan a los alumnos a practicar y reforzar lo aprendido, evaluándose poco a poco a través de ellos. En este sentido, Vera (2008) sostiene que las preguntas presentadas en situaciones de enseñanza

mejoran la atención, la práctica, la comprensión y la adquisición de nuevos conocimientos por parte de los estudiantes.

**Mapas y redes conceptuales:** Es una herramienta importante para ayudar a los estudiantes a reunir ideas e información porque se utilizan para representar relaciones significativas. Acosta y Acosta (2010) argumentan que un mapa conceptual es una estrategia pedagógica para organizar, agrupar y relacionar conceptos, desde los más generales y relacionados hasta los más simples y complejos; Facilitar una mejor comprensión de lo aprendido. Como estrategia, promueve el desarrollo del proceso de aprendizaje para el aprendizaje mediante la representación del significado de los conceptos científicos.

**Promoción de enlaces:** Son estrategias diseñadas para ayudar a hacer conexiones apropiadas entre el conocimiento previo y la información recién adquirida, asegurando así un mayor sentido de aprendizaje. Estas estrategias deben usarse antes o durante la enseñanza para obtener mejores resultados.

**Resúmenes:** Integran una síntesis y abstracción de información relevante del habla oral o escrito; hace énfasis en definiciones claves, principios y argumentos centrales, además, facilitan que el estudiante recuerde y comprenda información relevante en el contenido que se va a aprender. Para Abolio (2007), esta es una técnica muy aplicada por los docentes para recopilar información que aborde los contenidos más fundamentales ejercidos en clase.

**Analogías:** Son hipótesis que muestran la similitud entre un hecho u otro; Sirve para comprender información indefinida, y lo aprendido se traslada a otras áreas. Por analogía, los conocimientos previos y los nuevos conocimientos introducidos por el profesor se relacionan

con la clase. Además, permiten comparar, visualizar, comprender, representar e interpretar un objeto, fenómeno o evento. Al desarrollar un archivo en clase, los profesores pueden usar comparaciones para facilitar la comprensión de lo que están enseñando.

### **Estrategias de Evaluación**

Las prácticas evaluativas centradas en el proceso del aprendizaje que favorecen el desarrollo de habilidades de pensamiento y que según Biggs (2010) son determinantes para el aprendizaje profundo de los estudiantes, en mayor medida que lo son los objetivos del currículum y los métodos de enseñanza, serían: el portafolio, los contratos didácticos, el diario reflexivo o diario de clases, los organizadores gráficos, los proyectos de curso, los trabajos de investigación, entre otros.

La evaluación es un proceso en el que deben coincidir diferentes intereses, valores y puntos de vistas, es por eso que debe ser comprensiva e inclusiva, gracias a que ayuda a condicionar la dinámica del aula , de esa forma la evaluación cumple también con el propósito de tener aquella ayuda pedagógica hacia la implementación estratégica por parte del docente.

### **Evaluación formativa**

Aquella que recopila la información del docente, lo cual permite brindar retroalimentación para reforzar el aprendizaje del estudiante. Este tipo de evaluación lleva un proceso en el cual el docente visibiliza el pensamiento de los estudiantes, siendo así una evaluación pedagógica que aporta al desarrollo de aprendizaje. En esta el proceso debe ser participativo tanto en el docente como en el estudiante y su característica es de recoger

información y analizarlos de tal modo que fortalezca la enseñanza y aprendizaje.

### **Evaluación formadora**

Da respuesta a las propuestas por parte del educado, llevando con ellos una reflexión y valorización de sí mismo orientado por el educador, es decir un proceso de autoaprendizaje. Przesmycki (1991) menciona que la evaluación formadora toma relativamente pensar desde un punto de partida para el propio aprendizaje adquirido, en este sentido la particularidad de esta evaluación arranca desde el querer garantizar las competencias y fortalecer las herramientas que estimulan el proceso educativo.

### **Evaluación tradicional**

Las evaluaciones de un modo van en transición, en el caso de la tradicional va de la mano de criterios elaborados por los propios docentes, su característica es cuantitativa y tiene como fin obtener objetivos que vayan en relación con los contenidos establecidos, esta evaluación se centra en los estudiantes de manera individual. Pero posteriormente es necesario ir más allá como lo menciona Hadji(1991) la intención es integrar y progresar las prácticas evaluadoras.

### **Evaluación participativa**

Permite la participación general de los estudiantes, esta puede llevarse a cabo en cualquier escenario, su propósito es evaluar y permitir que estos sean capaces de mejorar la capacidad

de relacionarse y optimizar los conocimientos, además que desarrolla las habilidades logrando un mejor desempeño en el marco de clases. Esta evaluación se vuelve así uno de los mejores métodos para el aprendizaje y al mismo tiempo incrementa en el mejoramiento del discurso del grupo escolar.

### **Concepción de Enseñanza**

El modelo crítico social busca generar la relación que existe entre emisor-receptor a través de conocimientos, habilidades o técnicas de interés, mediante un proceso de transmisión para así efectuar objetivos trazados, en este sentido la pedagogía y la enseñanza promueven a lo didáctico, práctico, teórico y generar también la comunicación a partir de las necesidades enfocadas en el aula, es por ello que González (2012) expresa que: Un método de enseñanza es el conjunto de técnicas y actividades que un profesor utiliza con el fin de lograr uno o varios objetivos educativos, que tiene sentido como un todo y que responde a una denominación conocida y compartida por la comunidad científica.

### **Concepción de evaluación**

En contexto con el modelo crítico social, la evaluación es un factor que ayuda a comprender y aprender al receptor el desarrollo individual de la apreciación de conocimientos, rendimientos y actitudes debido al proceso, es decir se concluye el desempeño de la

formación para alcanzar una retroalimentación donde se involucre aquellos aprendizajes adquiridos en cuanto al interés de las prácticas pedagógicas que refiere la parte colectiva, todo con el fin de mejorar las determinaciones establecidas y experiencias tanto físicas como intelectuales.

### **Relación docente-estudiante**

Un aspecto importante es enfocar la relación entre docente-estudiante, ya que es el factor elemental para llevar a cabo un proceso de aprendizaje afectivo, de este modo poder brindar la confianza necesaria, donde el estudiante esté en un nivel autónomo, donde se despierte cierto interés en aprender todo aquello relacionado con el reconocimientos de temas abordados durante un acto pedagógico, Hernandez (2014) el maestro en escena, el hacer actuar del maestro en el aula de clase como acontecimiento estético, es por eso que esta relación surge con el fin de entender los roles y priorizar una comunicación que vaya acorde con la enseñanza y el logro de aquellos objetivos trazadas entre sí.

### **Folclor como estrategia pedagógica**

Se entiende como estrategia pedagógica el conjunto de prácticas que unifican la enseñanza y el aprendizaje. Davini (2015) considera que los profesores deben "discriminar las estrategias más adecuadas según la etapa de formación" y que estos organizar las estrategias para mejorar el proceso docente-educativo, desde este punto de vista La realidad del folclor pedagógico guarda relación a todo lo derivado con los procesos culturales, ayudando así la sensibilidad a través de la música y la expresión, es decir esas tradiciones, costumbres y

prácticas que se encuentran dentro que identifican a un pueblo, entendiendo esto como el folclor del saber actuar del pueblo , de un hecho cultural anterior, vigente hoy por la tradición oral o ejemplar (Fray Salvador Juan Alejandro).

### **Procesos formativos en arte Danzario en las Instituciones de Educación Superior (IES)**

Instituciones como Ministerio de Cultura, Ministerio de Educación, el Consejo Nacional de Danza, el Instituto Distrital de Cultura y Turismo (IDCT), el Observatorio de Cultura Urbana de Bogotá, y el Instituto Distrital de las Artes (IDARTES) , entre otras instituciones han realizado en la planeación y formulación de las políticas, planes, proyectos y programas relacionados con el arte, y especialmente con el arte danzario, contribuyendo en el reconocimiento del sector, sus procesos y la información sobre los mismos; en la promoción de mecanismos de evaluación y seguimiento de las políticas, planes, programas y proyectos del área; en la promoción y la valoración de la educación corporal y la formación en el área de danza en los diferentes niveles, articulando la práctica de la danza a sectores como la educación, salud, el deporte y la integración social; y en la organización del sector de la danza mediante formas alternativas de asociación y agremiación, abriendo espacios de conocimiento y circulación sobre temas de danza en Colombia.

Estas instituciones han trabajado por la construcción de un marco no solo conceptual sino también legal para la Danza en Colombia a través de diferentes estudios, planes, leyes, normatividades, entre otras, como la Ley 397 de 1997-Ley General de Cultura, el Plan

Nacional de Cultura- hacia una ciudadanía democrática cultural 2001-2010 del Ministerio de Cultura, el Plan Nacional para las Artes 2006-2009 del Ministerio de Cultura, el Estado del Arte de Danza en Bogotá D.C de Beltrán y Salcedo (2006), los Lineamientos del Plan Nacional de Danza para un país que baila 2010-2020 del Ministerio de Cultura, Las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, entre otros, que han aportado a la apropiación de la danza como disciplina artística, área profesional y campo educativo, contribuyendo al conocimiento de los procesos que adelanta el sector, entre otros factores. Estos documentos han sido intentos muy importantes en la construcción del campo de la danza en Colombia y se constituyen en insumos muy importantes que posibilitan la expansión del campo con la creación de agrupaciones, compañías, colectivos, gremios, programas, cursos, talleres, que, desde la formación, la creación, la organización, la gestión, la competitividad, la información, la difusión, la investigación, la circulación, la apropiación y la infraestructura. Rojas, D. (2021)

Pese a lo anterior, se evidencia que las prácticas y discursos imperantes en el arte la danzario, en su gran mayoría, se instauran en la dimensión creativa, y competitiva de la misma, dejando de lado las otras posibilidades y especialmente lo relacionado con lo formativo; presentándose una brecha entre los procesos pedagógicos y los procesos disciplinares, pues se los entiende como ámbitos independientes cuando, al ser parte del campo, en la práctica ellos se complementan y se contienen mutuamente, y por ende ambos merecen ser estudiados y articulados. (Plan Nacional de Danza, 2010-2020).

## METODOLOGÍA

### **Diseño de la Investigación**

Esta investigación se desarrolla bajo el enfoque cualitativo, Hernandez & Mendoza (2018) bajo el diseño de estudio de caso cualitativo, puesto que es una forma de abordar un hecho, fenómeno, acontecimiento o situación particular de manera profunda y en su contexto, lo que permite una mayor comprensión de su complejidad y, por lo tanto, el mayor aprendizaje del caso en estudio.

El caso seleccionado como objeto de estudio, cumple con las siguientes características:

- Profesional en Danza
- Se desempeña como docente de la Universidad del Atlántico en el programa danza en la línea de Folclor
- Técnico en Instrucción de Danzas (Fundación Centro Artístico Mónica)
- Más de 2 años de experiencia como docente universitaria, y mayor de 5 años en la enseñanza de danza folclórica.

El contexto del estudio es un docente del programa danza, de la universidad del Atlántico que tiene a su cargo la asignatura Folclor I.

### **Instrumentos de recolección de la información**

Para la realización de este estudio se utilizarán las técnicas e instrumentos que la metodología del paradigma cualitativo establece. Para este estudio en la recolección de la información se utilizarán las siguientes técnicas:

- **Entrevista semiestructurada.** Para la aplicación de la entrevista se construyó una formulario de entrevista, con preguntas agrupadas por las categorías a indagar (enseñanza y evaluación) con base en los objetivos del estudio. Para validación de esta guía se planteó la revisión por juicio de expertos.
- **Revisión documental:** Se construyen las categorías de la matriz de análisis a partir de la identificación de estrategias de enseñanza y evaluación a partir de la información registrada en la syllabus de la asignatura Folclor I

### **Procesamiento y análisis de la información**

Para el procesamiento de la información se empleó la técnica de Metacodificación cualitativa, utilizando como instrumento una Matriz de análisis de categorías variadas. Lo que permitirá establecer de acuerdo con la información recolectada identificar el tipo de estrategia empleada por el docente para orientar la asignatura de Folclor I. Ver tabla 1.



## ANÁLISIS Y RESULTADOS

De acuerdo con la información recopilada a partir de la revisión del syllabus de la asignatura de Folclor I se encontró lo siguiente ver tabla 2.

**Tabla 2. Resultados de estrategias de enseñanza descritas en el syllabus de la asignatura Folclor I**

Categoría	Subcategoría	Resultado de acuerdo a la descripción del Syllabus
Estrategia de enseñanza	Objetivos Organizadores previos Señalizaciones Activar conocimientos previos Debate Ilustraciones Organizadores gráficos Preguntas intercaladas Mapas y redes conceptuales discusión dirigida Taller Promoción de enlaces Clases prácticas Resúmenes Analogías	Las estrategias de enseñanza que se reflejan en este documento son las siguientes. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición a través de conferencia</li> <li>• Vivencia a través de ejercicios corpóreos</li> <li>• Lectura de textos, exposición debate en sesión sincrónica</li> <li>• Exposición magistral por parte de los estudiantes</li> <li>• Presentación de conferencia y posterior debate (sesión sincrónica)</li> <li>• Conferencia a cargo de invitado</li> <li>• Prácticas corporales alrededor de las danzas y bailes del carnaval</li> <li>• Ejecución de pasos básicos de una danza o baile seleccionado</li> <li>• Montaje coreográfico</li> </ul>

De acuerdo a las estrategias de enseñanza empleadas para la orientación de la asignatura Folclor I, se pudo evidenciar que conforme a las subcategorías establecidas **“las clases prácticas corporales”** es la estrategia metodológica más empleada, entendiendo así el movimiento como factor importante. Para (Crisorio 2011; Crisorio y Escudero 2012). La Educación Corporal tiene por objeto la enseñanza de las prácticas corporales, es decir, comportamientos que se racionalizan y que frecuentemente toman el cuerpo como objeto y lo moldean. El órgano de las prácticas corporales consiste en un orden simbólico desde la pronunciación del sujeto hasta el orden de aparición. En rigor, si no hubiera prácticas simbólicas que regularan la creación del cuerpo, entonces no habría cuerpo en rigor, por lo que el cuerpo es objeto de educación y el cuerpo es un cuerpo cultural, alquímico. Por otra parte (Caballero 2014), (Lindo, 2017) y (Campo et al., 2018) refieren que las prácticas corporales enriquecen la danza como una herramienta en la que se coinciden el proceso formativo de la danza y el desarrollo de habilidades, estas a través de ejercicios corpóreos, entrenamientos, aquellos patrones de movimientos que hacen parte de la danza que también funcionan como método de enseñanza para lograr un ejercicio corporal y la sistematización del movimiento.

La **“Exposición”** se propone dentro del syllabus como otra de las estrategias empleadas, siendo está considerada como parte de las estrategias tradicionales y utilizadas en el ámbito académico. Autores tales como (Gativa & Ruby 2021), han realizado críticas a este tipo de estrategias debido a que muchas veces una clase magistral tradicional a partir de la exposición de un tema específico por el docente, se vincula con aquella finalidad de transmitir solamente conocimientos a los estudiantes los cuales se mantienen como sujetos pasivos, limitados a la escucha, teniendo solo como protagonista la acción que desarrolla el docente. Sin embargo, las exposiciones que se llevan a cabo por parte de los estudiantes favorecen la interacción entre el colectivo y el docente, facilitando aprendizajes más significativos, y favoreciendo el desarrollo de las habilidades relacionadas con la posibilidad de discutir y defender puntos de vista, escuchar y valorar criterios, analizar diferentes

experiencias, además fortalecer valores como la cooperación entre compañeros, la actitud crítica y autocrítica, la responsabilidad ante las tareas, tal como lo resalta (Granda, 2001).

El “**debate**” también es empleado como estrategia de enseñanza, entendiendo lo anterior como la discusión que puede darse entre estudiantes y docente frente a un tema, para (Higuera et al., 2017) este es visto como un método de enseñanza que aporta al desarrollar habilidades sociales, capacidad de trabajo en equipo, desarrollo de las capacidades argumentativas y orales. por otra parte (Esteban y Ortega, 2017) resaltan el debate como una herramienta que cobra importancia en el ámbito universitario, teniendo en cuenta que permite al estudiante reflexionar sobre aspectos cotidianos y problemas sociales que permean al ámbito académico, lo que promueve la reflexión en el aula, la posibilidad de asumir posiciones críticas frente a los temas, los cuales deben ser investigados y estudiados a priori para posteriormente hacer una argumentación de los diferentes puntos de vista.

Finalizando las estrategias de enseñanza, en cuanto a la revisión del syllabus se resalta la “**lectura de textos**” como esa herramienta utilizada para captar la atención y comprender en un ámbito general el texto. Según Fons (2006), leer es el proceso mediante el cual se comprende el texto escrito. Asimismo, el proyecto OCDE/PISA (2006) define la lectura como “la capacidad no sólo de comprender un texto sino de reflexionar sobre el mismo a partir del razonamiento personal y las experiencias propias”. Debido a esto la lectura funciona como una necesidad de aprendizaje y un hábito con capacidad de entender la información alcanzada, con el fin de interpretar y formular oralmente.

Al indagar acerca de los elementos que se tienen en consideración para el diseño de las estrategias de enseñanza, entendiéndose lo anterior por (Martinez y Zea, 2004) como los medios, los procedimientos y las herramientas pedagógicas que planifica y utiliza el docente para apoyar y facilitar al estudiante el aprendizaje, la respuesta del docente que orienta la asignatura de Folclor I, fue la siguiente:

*“Al momento de elaborar un proceso de enseñanza tengo en cuenta aspectos relevantes tales como: el objetivo del proceso, el grupo etario con el cual se va desarrollar, las características del*

*contexto, los conocimientos y/o saberes que los integrantes del proceso tienen, los materiales, elementos, herramientas que estén al alcance de los interesados y las necesidades e intereses de ellos, además que estos vayan en coherencia y concordancia con los objetivos trazados por el maestro, hallando un equilibrio en ello. La forma como aprenden los interesados en el proceso. Estos aspectos orientarán el diseño de un programa o plan de trabajo, contribuyendo con el cumplimiento de los objetivos.”*

La planificación de las estrategias de enseñanza según (Zabalza, 2003) implica tomar en consideración aspectos relacionados con el plan de estudios del programa en relación al perfil profesional de egreso, los contenidos básicos disciplinares, la experiencia del docente y las características de los estudiantes y el grupo en general, de igual forma los recursos disponibles.

**Considerando la respuesta del docente emergen las siguientes categorías de análisis.**

**En relación a los objetivos:** Por las consideraciones anteriores es importante introducir los objetivos como elementos esenciales dentro del programa, dada la continuidad y articulación que imprimen al proceso de enseñanza. Eggen y Kauchak (1999), comentan al respecto: “Una enseñanza eficaz requiere de diferentes estrategias para alcanzar diferentes objetivos. La mejor estrategia es aquella que resulta más efectiva para alcanzar un objetivo determinado en una situación específica. Solamente cuando los docentes tienen conciencia de los diferentes tipos de contenido, pueden identificar la estrategia más efectiva, la selección y el uso de una estrategia solamente puede ocurrir si el docente posee un repertorio de técnicas”. Por esto se alude que los estudiantes deben tener un enfoque a los objetivos

trazados por el docente en el cual se implementa diversas estrategias de enseñanza que le permite a los docentes lograr un proceso de aprendizaje activo, participativo y vivencial.

**En relación a los estudiantes:** Dentro de estas consideraciones los estudiantes suelen interesarse y aprender para fortalecer sus competencias y capacidades, Un aspecto importante de destacar también es que las metas u orientaciones motivacionales de un estudiante, lejos de ser estables e inmodificables, son ciertamente influenciables por los contextos que las rodean y, por lo tanto, permeables a las influencias del entorno. En este sentido, se habla de motivación situada (paoloni 2006), de esta manera a la luz del aspecto anterior los objetivos permiten amplitud y mayor aprendizaje para los estudiantes, en este sentido el docente siempre orienta y recrea didácticas que vayan encaminadas para el logro dentro de las competencias a desarrollar en el curso.

**En relación del contexto:** Frente a este, detectamos un ambiente de fácil interacción y comunicación donde permite ganancias de las competencias y habilidades debido al plan de estudio, es por eso que aludimos a (Masjuan, Elias y Troiano, 2009), ya que proporcionan un análisis de la importancia del contexto como un factor a tener en cuenta al desarrollar los compromisos de las instituciones de enseñanza y aprendizaje con las circunstancias de los estudiantes y sus relaciones con las condiciones de aprendizaje. De este modo los estudiantes pueden cambiarse a sí mismos, cumplir con las expectativas de la vida en la que se presentan, así como construir su proyecto de vida.

Al preguntar al docente acerca ¿Cómo identifica las necesidades de los estudiantes para establecer las estrategias de enseñanza? respondió:

*“La identificación de la necesidad de los estudiantes las establezco a través del diálogo y la aplicación de actividades diagnósticas como talleres de autoinvestigación , narraciones, encuestas y entrevistas a través de formatos preestablecidos”.*

¿Cuáles son las estrategias de enseñanza que le han dado mejores resultados para el proceso de aprendizaje en los estudiantes?

*“La estrategia que mejores resultados ha dado son los talleres de auto investigación, el establecimiento de diálogos a partir de la lectura de textos previamente establecidos y el flujo constante de la comunicación entre los agentes activos del proceso.”*

En el aula de clases es común encontrarse con que cada uno de los estudiantes posee características diferentes al momento de resolver una tarea o problema y de enfrentarse al conocimiento, de ahí que las estrategias de enseñanza planificadas por el docente deben ser diseñadas para favorecer los procesos de aprendizaje de sus alumnos. Con respecto a las respuestas del docente surgen las siguientes categorías.

**Comunicación estudiante -docente:** El establecer un diálogo con los estudiantes permite abrir un canal de comunicación recíproco, en la actualidad se plantea un enfoque de educación donde la enseñanza es centrada en el estudiante, por lo tanto cambia el papel del profesor, convirtiéndose en un proveedor de información que facilita el aprendizaje de los estudiantes y los reconoce como protagonistas del proceso. Las estrategias de enseñanza sin duda alguna se convierten en la herramienta para un aprendizaje significativo donde el docente tiene en cuenta la importancia de los estilos de aprendizaje de los estudiantes al momento de enseñar adaptándose a la necesidad de estos mismos. (Mendoza y Rodriguez,

2019), resaltan la importancia de la planificación del docente a partir del diagnóstico de necesidades, del contexto social e intereses de los estudiantes, y los enfatiza como elementos que se articulan en la enseñanza de manera significativa.

**Evaluaciones diagnósticas:** La evaluación diagnóstica nos permite reconocer los contenidos y las capacidades cognitivas que poseen los alumnos a priori de la iniciación de cualquier proceso de aprendizaje. Arriaga, 2015) menciona que diagnóstico educativo constituye, entre docente y alumnos, un ejercicio fundamental de aproximación que permite descubrir aspectos cognoscitivos, actitudinales y aptitudinales del grupo y de cada uno de sus integrantes. Lo anterior, habrá de fundamentar la ejecución del proceso de enseñanza y aprendizaje. Si bien es cierto, la evaluación diagnóstica es una herramienta útil para el docente al momento de establecer las estrategias de enseñanza, es de vital importancia elegir cuáles serían los instrumentos empleados para realizarla, teniendo en cuenta que los enfoques modernos de evaluación del aprendizaje van más allá de la medición de la capacidad del estudiantado de reproducir el conocimiento; y deben estar más enfocados al desarrollo de capacidades que permitan aplicar los conocimientos e interpretar distintas situaciones (Rodríguez et al., 2016). Por lo anterior y basándose en un enfoque de enseñanza centrada en el alumno, se propone el uso de rúbricas, el portfolio y otras herramientas TIC muy útiles en la evaluación.

Con respecto a las estrategias de evaluación descritas en el syllabus se evidencia lo siguiente: ver tabla 3.

**Tabla 3. Resultados de estrategias de evaluación descritas en syllabus de la asignatura Folclor I**

Categoría	Subcategoría	Estrategias de evaluación descritas en el Syllabus
Estrategia de evaluación	Evaluación formativa Evaluación formadora Evaluación tradicional Evaluación participativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Participación en actividades propuestas</li> <li>● Asistencia a actividades propuestas</li> <li>● Producción escrita, expresada en relatos y bitácoras a partir de lectura previa o vivencias en cada encuentro pedagógico.</li> <li>● Elaboración de mapa conceptual que evidencia la asociación y diferencias entre conceptos trabajados</li> <li>● Diseño y elaboración de fichas informativas que contengan los elementos que integran el folclor.</li> <li>● Presentación de bitácoras</li> <li>● Ejecución de patrones básicos de las manifestaciones danzas del carnaval de Barranquilla</li> <li>● Elaboración de cuadro sinóptico con las manifestaciones patrimoniales danzadas del carnaval de Barranquilla</li> <li>● Participación del montaje coreográfico final.</li> </ul>

Las estrategias de evaluación empleadas por el docente para la asignatura de Folclor I, se evidencia que conforme a las subcategorías establecidas predomina la estrategia de evaluación formadora a partir de las siguientes actividades propuestas en el syllabus

La elaboración de actividades que van en conjunto con la construcción de aprendizaje, Es decir “los mapas conceptuales” que dan de una manera gráfica y resumida un tema en específico y de fácil desarrollo para la evaluación. Como lo mencionan Novak y Cañas (2008), se refleja como la herramienta de organización jerárquica de conceptos (regularidades percibidas en sucesos u objetos, o registros de sucesos u objetos, designadas mediante etiquetas) y de determinación de relaciones entre estos conceptos, que constituyen proposiciones o unidades, por lo tanto esta práctica favorece los conocimientos y recalca los conceptos, permitiendo desarrollar a partir de esta, elementos fundamentales con contenidos coherentes que puedan ser interpretados como actividad educativa.

La “presentación de bitácoras” es también una de las estrategia de evaluación implementada, gracias a que esta se encarga de llevar todo el proceso formativo detalladamente, como lo dice (Alva, 2009), “la bitácora es el diario de trabajo” y su elaboración es un paso fundamental en el desarrollo de un proyecto. Para (Tricas et al. 2012) La bitácora permite establecer una comunicación activa con el estudiante y permite conocer el proceso de formación que se lleva a cabo, además de permitir una interacción entre el estudiante y el docente siendo un aspecto significativo para el proceso de evaluación y retroalimentación de las competencias a desarrollar en la asignatura.

Otra de las subcategorías hallada en el syllabus de la asignatura de Folclor I es la estrategia de “evaluación participativa”, la cual se destaca por ofrecer una responsabilidad dentro de un proceso de aprendizaje.

Este tipo de estrategias facilita la formación de un ambiente de confianza, estimula la motivación por el trabajo en equipo, ayuda a intercambiar conocimientos y mejora la convivencia. (Murcia 2006 en Murcia 2009) considera que para crear una educación apasionada, importante y exitosa, la universidad es sin duda un buen ejemplo de aprendizaje, por donde ha pasado, pero más allá, de relaciones culturales y políticas en las que constantemente se encuentran ideas, pensamientos y planes. Todo aquello que se vive y comparte teorías, experiencias y sensibilidades que permiten el cuidado, la construcción y el desarrollo de la persona, los ciudadanos, las culturas y las sociedades, por tanto, la universidad no es sólo un lugar físico, sino también una vida comunitaria, donde se comparten conocimientos y consensos a través de la participación de todas las personas, se considera un lugar de carácter intelectual, y la clave es necesitar y crecer. Fomentar la participación pública.

Seguidamente encontramos como estrategia de evaluación “La asistencia a clase” la cual se ubica dentro de las subcategorías como una estrategia de evaluación tradicional, siendo esta una de la más utilizadas en procesos de formación, teniendo en cuenta que depende de esta estrategia evaluativa el proceso de enseñanza obtenido. (Murcia, 1994) precisa que la asistencia a clase es un proceso de comunicación, decisión y ejecución que permite el intercambio permanente de conocimientos y experiencias y clarifica el proceso de toma de decisiones y compromiso de la comunidad en la gestación y desarrollo de acciones conjuntas.

Finalizando con la estrategias empleadas y descritas en el syllabus, mediante la relación con la subcategoría se encuentra la estrategia de evaluación formativa donde se implementa la “ejecución práctica” y hace referencia a la interpretación corporal, a través de esta se ven reflejados lo movimientos en este caso de los tipos de bailes y danzas enseñados y aprendidos en el desarrollo de la formación acompañado de la expresión y técnicas.

Al Indagar sobre el concepto previo de las estrategias de evaluación, donde Biggs(2010) la resalta como el proceso de aprendizaje en el que se favorece el desarrollo de habilidades y así mismo se tiene en cuenta los métodos de enseñanza, de este modo responde a la pregunta ¿Qué elementos considerar para elaborar o ejecutar una propuesta de evaluación a los estudiantes el docente refiere:

*“El principal elemento es la coherencia con la metodología de trabajo empleada en el proceso, las características de las temáticas desarrolladas y la posibilidad del cumplimiento por parte de los interesados de la evaluación, también las temáticas desarrolladas durante el proceso”*

La subcategoría empleada dentro del aula de clase que se relaciona con las estrategias destacadas se caracteriza por ser formadora y formativa, donde este proceso se encarga de llevar el progreso de aprendizaje, teniendo en cuenta las herramientas necesarias para evidenciar y obtener un desempeño que permita reflexión por parte de los estudiantes. Para la elaboración de las actividades dentro del marco de clases se tiene en cuenta aspectos relevantes que sean aceptados como planificación y a su vez propuestas valoradas para el

continuo aprendizaje, donde generalmente se pretende lograr los resultados, considerando los siguientes elementos:

### **Metodología del docente**

Para que exista un continuo interés o desempeño, es importante conocer que el uso de métodos de enseñanza significa entender que estos ayudan a alcanzar cualquier objetivo dentro del alcance, permitiendo así desarrollar las habilidades cognitivas e intelectuales, la estrategia metodológica siempre dependerá del docente, Miguel (2004:36) el “conjunto de decisiones sobre los procedimientos a emprender y sobre los recursos a utilizar en las diferentes fases de un plan de acción que, organizados y secuenciados coherentemente con los objetivos pretendidos en cada uno de los momentos del proceso, nos permiten dar una respuesta a la finalidad última de la tarea educativa, puesto que esta se complementa con aquellas propuestas o actividades creadas en función a las necesidades del estudiante, así mismo el estudiante tenga las suficientes capacidades para aprender a aprender desde su propia construcción.

### **Desarrollo de actividades**

Según González y Flores (2002) El desarrollo de la actividad docente se encuentra influenciada por una serie de elementos que pueden estar vinculados no sólo a la conformación docente recibida por el profesional durante su formación universitaria, sino también de la incorporación de elementos que estructuran el entorno educativo, el contexto sociocultural y en la interacción establecida en las actividades del docente en el aula. Por

ende, el desarrollo de las actividades docentes, es la sistematización de los aspectos que se encuentran en el proceso, con la finalidad de incorporar en el docente el auto análisis y experimentación de su propia práctica pedagógica. Sin embargo, es vital la presencia del estudiante para construir un adecuado conocimiento y así favorecer el aprendizaje, de tal manera que se establezcan relaciones entre profesor-estudiante, con el fin de contribuir en los propósitos educativos y la formación integral del estudiante.

Dado que las evaluaciones implementadas van de la mano a las necesidades de cada estudiante que sumen en sí un mejor desarrollo, se respondió lo siguiente:

*“Estas necesidades se van develando en el camino, algunas son obvias tal es el caso de un estudiante con alguna limitación evidente, por ejemplo una hipoacusia o disminución visual (casos que se me han presentado), para todos los casos voy llevando un cuaderno (bitácora) en la cual voy haciendo seguimiento de cada uno de los estudiantes, en el caso de primer semestre la universidad entrega un formato denominado semaforización que contribuye con la identificación (inicial) de las posibles necesidades que pueda llegar a tener un estudiante, cabe la pena resaltar que estas no son solo físicas, también pueden ser culturales, sociales, económicas, hasta emocionales”.*

En esta subcategoría se identifica que el docente siempre tiene en cuenta las necesidades de los estudiantes, de este modo hace uso de la evaluación participativa y formadora. Actualmente durante un proceso de enseñanza dentro del aula de clase, se puede identificar que algunos estudiantes presentan necesidades educativas, éstas se pueden relacionar con alguna conducta o dificultad de aprendizaje, en ese sentido el docente entra con un papel

fundamental de desarrollar metodologías cuyo propósito sea el de llevar seguimiento y brindar soluciones que vayan en base a sus procesos educativos, favoreciendo así las necesidades de cada uno, teniendo en cuenta el punto anterior surgen los siguientes aspectos:

**Bitácora:** Este elemento corresponde a las didácticas implementadas por el docente para desarrollar las actividades que mejoren la calidad educativa y los intereses como eje fundamental de la formación académica del estudiante, en este contexto las actividades deben construirse también a partir de las situaciones de aprendizaje, donde generalmente el docente siempre acompañe al estudiante y así establecer contenidos que permitan avanzar hacia nuevos retos. Por consiguiente, para llevar a cabo estas necesidades se suma un aspecto relevante, el cual se plantea con la evaluación, el docente por lo general en todo su periodo realiza seguimientos académicos en función de mejorar la calidad del proceso.

Por lo anterior, enfatizando de esta manera los seguimientos académicos que se tienen en cuenta al momento de desarrollar un acto pedagógico, es característico la bitácora como herramienta. En la antigüedad, este artilugio solía incluir un cuaderno (el cuaderno de bitácora) donde los navegantes relataban el desarrollo de sus viajes para dejar constancia de todo lo acontecido en el mismo y la forma en la que habían podido resolver los problemas. Este cuaderno se guardaba en la bitácora, era protegido de las tormentas y los avatares climáticos porque servía como libro de consulta ante las vicisitudes del viaje. Bitácora (2015). Esto evidencia así la necesidad de un cuaderno de trabajo debido a las dificultades presentadas en los estudiantes, con el fin de crear condiciones necesarias para que el

estudiante se sienta satisfecho y pueda adquirir de manera apropiada las competencias para su desempeño.

Esta se ubica en la concepción del aprendizaje centrado con el estudiante. Es éste quien maneja los tiempos, la profundidad, extensión y cantidad de material que coloca en él, el momento de revisar, la forma de procesarla, así como la necesidad de agregar información o sacarla (Yuren, 2000).

## CONCLUSIONES

Con respecto a los resultados de esta investigación se puede concluir lo siguiente

- Las estrategias de enseñanza empleadas obedecen a métodos tradicionales, entre ellas se reflejan estrategias tales como Vivencia a través de ejercicios corpóreos, ejecución de pasos básicos, exposiciones magistrales, asistencia. Sin embargo, este tipo de estrategias son conjugadas con otro tipo de estrategias más actuales que evidencian un proceso de enseñanza más centrado en los estudiantes, como lo son el debate, la lectura y análisis de textos.
- Con respecto a las estrategias de evaluación se evidenció que las más empleadas estaban asociadas a evaluaciones formativas, participativas y tradicionales, estas últimas limitan el paso a nuevas perspectivas evaluativas que requieren de interacciones diferentes entre los actores y los factores (compañeros, profesores y contenidos), la evaluación un proceso que se lleve a cabo de forma interactiva de negociación entre los involucrados, donde exista la evaluación, coevaluación, heteroevaluación.
- Gran parte de las estrategias empleadas reflejan un proceso centrado en el estudiante, ya que permiten cumplir las necesidades con respecto a las actividades llevadas a cabo dentro del marco de clase, estas estrategias además potencializan las habilidades y capacidades del estudiante.

- En cuanto a los aspectos que se contemplan a la hora de establecer las estrategias de evaluación la bitácora se convierte en el instrumento idóneo ya que permite llevar un seguimiento ordenado, aquel registro de todas las clases que funciona a su vez como el instrumento para tener un orden determinado, permitiendo así un mayor rendimiento por parte de los estudiantes.
- El docente emplea el diagnóstico grupal al inicio del curso lo que permite hacer una identificación de las características del grupo en torno conocimientos previos, intereses y motivaciones, expectativas del curso, antecedentes personales, estado físico etc. Esta estrategia es clave al momento de diseñar las estrategias de enseñanza y evaluación que se ajusten al contexto y a los estudiantes al orientar la asignatura.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aarón, M.A. (2016). El contexto, elemento de análisis para enseñar. *Zona Próxima*, (25). 34-48. doi.org/10.14482/zp.22.5832
- Arriaga, M. (2015). El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes. *Atenas*. 3(31), 63-74.
- Ávila, Y. & Veytia, M. (2019). Los procesos de enseñanza y aprendizaje de la danza: una mirada en atención a la diversidad estudiantil. *Educación y Humanismo*. 21(37). 67-85. doi.10.17081/eduhum.21.37.3
- Barrios, P; Ruiz, L., González, K. (2012). La bitácora como instrumento para seguimiento y evaluación. Formación de residentes en el programa de Oftalmología . *Investigaciones Andina*. 14(24), 402-412.
- Bordas, M., & Cabrera, F. (2001). Estrategias de evaluación de los aprendizajes centradas en el proceso. *Rev. española de pedagogía*. (218). 25-48.
- Casal, I., & Granda, M. (2003). Una estrategia didáctica para la aplicación de los métodos participativos. *Tiempo de Educar*, 4 (7),171-202.

- Cienfuegos, C. (2015). El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes. *Atenas* 3(31). 63-74
- Díaz, A., & Males, V. (2017). Estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación inmersas en el currículo oculto en las prácticas de formación de docentes en los grupos artísticos de danzas folclóricas a nivel universitario. *Revista Biumar*, 1(1).156-162.
- Escudero, C. (2014). Prácticas corporales y la educación del cuerpo: Danza y subjetividad. *Revista contemporánea de educação*, 9(18,) 281-298.
- Gatica, M., & Rubí, P. (2020). La clase magistral en el contexto del modelo educativo basado en competencias. *Revista Electrónica Educare*. 25(1), 1-12. [doi.org/10.15359/ree.25-1.17](https://doi.org/10.15359/ree.25-1.17)
- García, A. K. (2015). La danza folclórica en Bogotá: Cavilando reflexiones. *Revista Calle* 14, 10(16).30-39.
- Granda M., Casal, I. (2001). Educar en valores a través de lo instructivo: una experiencia docente en Química Analítica. *Revista Tiempo de Educar*, 3(6),131-155
- Higuera, E., Schutijser de Groot, D., & Salinas, V. (2018). El debate como estrategia metodológica para el desarrollo de las competencias genéricas del proyecto Tuning

- para América Latina. *MLS Educational Research*, 2(2).  
[https://doi.org/10.29314/mlser.v2i2.92/2\(2\)](https://doi.org/10.29314/mlser.v2i2.92/2(2)), 141-158.
- López, A. (2010). La evaluación formativa en la enseñanza y aprendizaje del inglés. Voces y Silencios: *Revista Latinoamericana de Educación*, 1(2), 111-124.
- Campo A., Palys, A., Passo, P., Tamayo, S. (2018). Diálogos en movimiento: Reflexiones teórico-metodológicas de la danza como recurso de investigación interdisciplinar. *Grafo Working Papers*, (número en prensa). 1-37.
- López, W. (2013). El estudio de casos: una vertiente para la investigación educativa. *Educere*, 17(56). 139-144.
- Mendoza, M., & Rodríguez, M. (2019). Aprendizaje centrado en el estudiante desde la planificación en investigación. *CIENCIAMATRIA*, 6(10). 560-572.
- Ministerio de Cultura. Plan Nacional de Danza. Por un país que baila. 2010-2020
- Naranjo, C. (2020). La bitácora como estrategia didáctica en el curso de Introducción a la Pedagogía de la Universidad de Costa Rica durante la crisis del COVID-19. *Innovaciones Educativas*, 22(Especial), 213 - 227.

Rodríguez, H., Restrepo, L., Luna, G. (2016), Percepción del estudiantado sobre la evaluación del aprendizaje en la educación superior. *Revista electrónica Educare*, 20(3), 1-17.

Rojas, D. (2021). Evalu-arte. Concepciones y prácticas sobre la evaluación del estudiante de Arte Danzario en la Educación Superior.. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/13>

Savier, F., Acosta & García, M. (2012), *Estrategias de enseñanza utilizadas por los docentes de biología en las universidades públicas*. Tesis de especialización. (2). 67-82. Universidad del Zulia.

Tuirán, K. (2020). La danza como estrategia pedagógica: una mirada hacia la formación de maestros de la universidad pedagógica nacional. [tesis para optar por el título de Licenciada en Biología] Universidad Pedagógica Nacional.

Cárdenas. W., & Fabre, E. (2022). Metodología para la enseñanza de la danza folclórica del ritmo Pasacalle . *Revista PODIUM*, 17(2):689-703

## **Anexo 1. CARTA Y PREGUNTAS DIRIGIDA A JUICIO DE EXPERTOS**

Doctora

Mónica Lindo De las Salas

Clarivel cera

E.S.C

Cordial Saludo,

Teniendo en cuenta la formación profesional y el trabajo que usted ha venido desarrollando en el campo de la enseñanza de la Danza Folclórica, solicitamos a usted en calidad de juez experto la revisión del instrumento que aplicaremos “Entrevista semiestructurada” diseñada para recoger información del trabajo de investigación que actualmente desarrollamos denominado “Estrategias de enseñanza y evaluación en las prácticas de formación de Danza Folclórica del Programa de la Universidad del Atlántico: Un estudio de caso”.

Para validación de este instrumento de recolección de información (entrevista) usted contará con un cuestionario de validación diseñado para evaluar cada pregunta formulada, el cual se encuentra adjunto, al igual que las preguntas que hacen parte de la entrevista.

Por otra parte, y para dar constancia que el trabajo de investigación ha llegado al punto de juicio de expertos, dicha carta contará con la firma de la asesora de la investigación en mención.

Atendiendo a los tiempos que debemos cumplir para iniciar el trabajo de campo de dicho trabajo, solicitamos conceder los resultados de la evaluación el día 8 de octubre del 2021, otorgando (15) días a partir de la fecha de entrega.

**Anexo 2. INSTRUMENTO CUESTIONARIO DE PREGUNTAS PARA ENTREVISTA DE TIPO ESTRUCTURADA (Antes del juicio de expertos)**

¿Qué elementos usted toma en consideración cuando elabora o diseña su proceso de enseñanza?

¿Qué elementos considera usted cuando elabora y ejecuta una propuesta de evaluación a los estudiantes?

¿Cuáles son las estrategias metodológicas que le han dado mejores resultados para el proceso de aprendizaje en estudiantes?

¿Cómo identifica usted las necesidades de los estudiantes para establecer las estrategias de enseñanza?

¿Cómo identifica usted las necesidades de los estudiantes para establecer las estrategias de evaluación?

**Anexo 3. CUESTIONARIO VALIDACIÓN DE CUESTIONARIO DE PREGUNTAS  
(JUICIOS DE EXPERTOS)**

CUESTIONARIO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO								
	Criterios a evaluar							Observaciones (si debe eliminarse o modificarse una pregunta por favor indique y sugiera el cambio)
PREGUNTA	Claridad en la redacción	Coherencia interna Las preguntas giran en torno a la temática de investigación	Inducción a la respuesta (sesgo) La pregunta no incita a responder de una manera específica al evaluador.	Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		
	SI NO	SI NO	SI NO	SI	NO	SI	NO	
1								
2								
3								
4								
5								
6								

7								
8								
<b>ASPECTOS GENERALES</b>						<b>SI</b>	<b>NO</b>	
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder las preguntas								
Las preguntas permiten el logro del objetivo general de la investigación								
El número de preguntas es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta, sugiere las preguntas a añadir								
<b>VALIDEZ</b>								
<b>APLICABLE</b>					<b>NO APLICABLE</b>			
<b>APLICABLE ATENDIENDO A LAS OBSERVACIONES</b>								
<b>Validado por:</b>					<b>CI:</b>		<b>Fecha</b>	
<b>Firma</b>					<b>Teléfono</b>		<b>E -mail.</b>	

#### Anexo 4. GUIA DE ENTREVISTA

PREGUNTAS	RESPUESTAS
<p><b>¿ Qué elementos usted toma en consideración cuando elabora o diseña su proceso de enseñanza?</b></p>	<p>Al momento de elaborar un proceso de enseñanza tengo en cuenta aspectos relevantes tales como: el objetivo del proceso, el grupo etario con el cual se va desarrollar, las características del contexto, los conocimientos y/o saberes que los integrantes del proceso tienen, los materiales, elementos, herramientas que estén al alcance de los interesados y las necesidades e intereses de ellos, además que estos vayan en coherencia y concordancia con los objetivos trazados por el maestro, hallando un equilibrio en ello. La forma como aprenden los interesados en el proceso. Estos aspectos orientarán el diseño de un programa o plan de trabajo, contribuyendo con el cumplimiento de los objetivos.</p>
<p><b>¿Qué elementos considera usted cuando elabora y ejecuta una propuesta de evaluación a los estudiantes?</b></p>	<p>El principal elemento es la coherencia con la metodología de trabajo empleada en el proceso, las características de las temáticas desarrolladas y la posibilidad del cumplimiento por parte de los interesados de la evaluación, también las temáticas desarrolladas durante el proceso.</p>
<p><b>¿Cómo identifica usted las necesidades de los estudiantes para establecer las estrategias de enseñanza?</b></p>	<p>La identificación de la necesidad de los estudiantes las establezco a través del diálogo y la aplicación de actividades diagnósticas como talleres, narraciones, encuestas y entrevistas a través de formatos preestablecidos.</p>
<p><b>¿Cómo identifica usted las necesidades de los estudiantes para establecer las estrategias de evaluación?</b></p>	<p>Estas necesidades se van develando en el camino, algunas son obvias tal es el caso de un estudiante con alguna limitación evidente, por ejemplo una hipoacusia o disminución visual (casos que se me han presentado), para todos los casos voy llevando un cuaderno (bitácora) en la cual voy haciendo seguimiento de cada uno de los estudiantes, en el caso de primer semestre la universidad entrega un formato denominado semaforización que contribuye con la identificación (inicial) de las posibles necesidades que pueda llegar a tener un estudiante, cabe la pena resaltar que estas no son solo físicas, también pueden ser culturales, sociales, económicas, hasta emocionales.</p>
<p><b>¿Cuáles son las estrategias metodológicas que le han dado</b></p>	<p>La estrategia que mejores resultados ha dado son los talleres de auto investigación, el establecimiento de diálogos a partir de la lectura de textos previamente establecidos y el flujo constante de la comunicación entre los agentes activos del proceso.</p>

<b>mejores resultados para el proceso de aprendizaje en estudiantes?</b>	
--	--