



Universidad
del Atlántico

CÓDIGO: FOR-DO-109

VERSIÓN: 0

FECHA: 03/06/2020

**AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL
TEXTO COMPLETO**

Puerto Colombia, 15 de diciembre de 2021

Señores

DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS

Universidad del Atlántico

Cuidad

Asunto: Autorización Trabajo de Grado

Cordial saludo,

Yo, **ROSA ANGELICA CASSERES ESTRADA**, identificado(a) con **C.C. No. 1.143.244.295** de **BARRANQUILLA**, autor(a) del trabajo de grado titulado **IMPACTO SOCIOCULTURAL DE LAS MIGRACIONES DE PALENQUEROS A BARRANQUILLA ENTRE 1970-2000**. presentado y aprobado en el año **2021** como requisito para optar al título Profesional de **HISTORIADORA.**; autorizo al Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,

ROSA ANGELICA CASSERES ESTRADA
C.C. No. 1.143.244.295 de BARRANQUILLA



Universidad
del Atlántico

CÓDIGO: FOR-DO-110

VERSIÓN: 01

FECHA: 02/DIC/2020

DECLARACIÓN DE AUSENCIA DE PLAGIO EN TRABAJO ACADÉMICO PARA GRADO

Este documento debe ser diligenciado de manera clara y completa, sin tachaduras o enmendaduras y las firmas consignadas deben corresponder al (los) autor (es) identificado en el mismo.

Puerto Colombia, **FECHA**

Una vez obtenido el visto bueno del director del trabajo y los evaluadores, presento al **Departamento de Bibliotecas** el resultado académico de mi formación profesional o posgradual. Asimismo, declaro y entiendo lo siguiente:

- El trabajo académico es original y se realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, en consecuencia, la obra es de mi exclusiva autoría y detento la titularidad sobre la misma.
- Asumo total responsabilidad por el contenido del trabajo académico.
- Eximo a la Universidad del Atlántico, quien actúa como un tercero de buena fe, contra cualquier daño o perjuicio originado en la reclamación de los derechos de este documento, por parte de terceros.
- Las fuentes citadas han sido debidamente referenciadas en el mismo.
- El (los) autor (es) declara (n) que conoce (n) lo consignado en el trabajo académico debido a que contribuyeron en su elaboración y aprobaron esta versión adjunta.

Título del trabajo académico:	IMPACTO SOCIOCULTURAL DE LAS MIGRACIONES DE PALENQUEROS A BARRANQUILLA ENTRE 1970-2000.
Programa académico:	HISTORIA

Firma de Autor 1:							
Nombres y Apellidos:	ROSA ANGELICA CASSERES ESTRADA						
Documento de Identificación:	CC	X	CE		PA	Número:	1.143.244.295
Nacionalidad:	COLOMBIA			Lugar de residencia:		BARRANQUILLA	
Dirección de residencia:	DIAG. 75 #15E 07 BARRIO LA ESMERALDA						
Teléfono:	3523520			Celular:		3042861588	



FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO	IMPACTO SOCIOCULTURAL DE LAS MIGRACIONES DE PALENQUEROS A BARRANQUILLA ENTRE 1970-2000.
AUTOR(A) (ES)	ROSA ANGELICA CASSERES ESTRADA
DIRECTOR (A)	DOLCEY ROMERO JARAMILLO
CO-DIRECTOR (A)	
JURADOS	TOMÁS CABALLERO TRUYOL MILTON ZAMBRANO PÉREZ
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE	HISTORIADORA
PROGRAMA	HISTORIA
PREGRADO / POSTGRADO	PREGRADO
FACULTAD	CIENCIAS HUMANAS
SEDE INSTITUCIONAL	NORTE
AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO	2021
NÚMERO DE PÁGINAS	29
TIPO DE ILUSTRACIONES	NO APLICA
MATERIAL ANEXO (VÍDEO, AUDIO, MULTIMEDIA O PRODUCCIÓN ELECTRÓNICA)	NO APLICA
PREMIO O RECONOCIMIENTO	NO APLICA



**IMPACTO SOCIOCULTURAL DE LAS MIGRACIONES DE PALENQUEROS A
BARRANQUILLA ENTRE 1970-2000**

ROSA ANGELICA CASSERES ESTRADA

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR A TÍTULO DE
HISTORIADORA**

**UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE HISTORIA
BARRANQUILA**

2021



**IMPACTO SOCIOCULTURAL DE LAS MIGRACIONES DE PALENQUEROS A
BARRANQUILLA ENTRE 1970-2000**

ROSA ANGELICA CASSERES ESTRADA

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR A TÍTULO DE
HISTORIADORA**

ASESOR

DOLCEY ROMERO JARAMILO

**UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE HISTORIA
BARRANQUILLA**

2021

Resumen

El presente artículo aborda el proceso histórico de las migraciones de palenqueros a Barranquilla (1970-2000). El objetivo de este artículo es: Analizar el impacto sociocultural que tuvieron las migraciones de palenqueros a Barranquilla. Se realiza un recorrido histórico de los antecedentes migratorios de algunos palenqueros a la ciudad, posteriormente se dan detalles de las historias de vida de los palenqueros que llegaron a Barranquilla y finalmente se enumeran los elementos culturales que se han ido perdiendo gradualmente. La investigación muestra que se ha perdido parte de la lengua palenquera, el lumbalú, algunos bailes típicos como el bullerengue sentado y la chalupa.

***Palabras clave:** Migraciones afropalenqueras, Lengua Palenquera, Elementos culturales afropalenqueros.*

Abstract

This article the historical process of the migrations of palenqueros to Barranquilla (1970-2000) is approached. The objective of this article is: To analyze the sociocultural impact of the migrations of palenqueros to Barranquilla. A historical tour of the migratory antecedents of some palenqueros to the city is carried out, later details of the life stories of the palenqueros who arrived in Barranquilla are given and finally the cultural elements that have been gradually lost are listed. The research shows that part of the Palenquera language has been lost, the Lumbalú, some typical dances such as the seated bullerengue and the chalupa.

***Keywords:** Afro-Palenquero migrations, Palenquera language, Afro-Palenquero cultural elements.*

INTRODUCCIÓN

El siglo XX se caracterizó por una ola de migraciones del campo a la ciudad en todas las principales ciudades del país, tales como Medellín, Bogotá, y Barranquilla entre otras. Estas ciudades resultaron ser atractivas para los migrantes debido al rápido crecimiento como centros urbanos, comerciales e industriales desde finales del siglo XIX y a lo largo del XX.¹

El crecimiento de estos centros urbanos, industriales tuvo un impacto significativo en los campesinos, a tal grado que motivo la idea de conocer nuevas tierras y experimentar nuevas formas de vida. Barranquilla como centro industrial, turístico y portuario, se convirtió en una ciudad receptora de las migraciones de la región caribe Colombiana.² Una de las principales comunidades que migró de forma constante y con un abundante flujo de migrantes hacia la ciudad, provenían del corregimiento del palenque de San Basilio.

Hoy más que nunca existe abundante literatura histórica que hacen referencia a las migraciones y aunque copiosas y desbordantes y superan los límites de este artículo, en la historiografía latinoamericana hay algunos textos que no se pueden pasar por alto. El trabajo escrito por: Eduardo Sandoval, antropólogo social en su libro *Migración e identidad: experiencias del exilio*, puntualiza que “el concepto de migración ha sido utilizado para hacer

¹ SOLANO, Sergio Paolo & Conde, Jorge Enrique “Élite empresarial y desarrollo industrial en Barranquilla 1875- 1930.

² POSADA CARBÓ, E. *Una invitación a la historia de Barranquilla. Cámara de Comercio de Barranquilla*. Bogotá: Fondo editorial Cerec, 1987. SOLANO, S. P.; CONDE, J. E. *Elite empresarial y desarrollo industrial en Barranquilla 1875 – 1930*. Ediciones Universidad del Atlántico. Barranquilla, 1993. ZAMBRANO, M. *El desarrollo del empresariado en Barranquilla (1880 – 1945)* Fondo de publicaciones de la Universidad del Atlántico. Colección de ciencias sociales y económicas Rodrigo Noguera Barreneche. Barranquilla: Ediciones Universidad del Atlántico, 1998. SÁNCHEZ.

referencia a la movilidad geográfica de las personas, de manera individual o en grupo que se desplazan a hábitats distintos al de su cotidianidad³”

Las migraciones son los desplazamientos de personas que tienen como finalidad un cambio de residencia desde su lugar de origen a otro de destino, lo que implica atravesar algún límite geográfico. Este fenómeno implica un desplazamiento o movimiento espacial que tiene como objetivo buscar mejores oportunidades de vida de los individuos o grupos familiares, ya sea porque en su lugar de origen o de establecimiento actual no existen tales oportunidades⁴.

De la misma manera Iain Chambers apunta “la migración implica un movimiento en el que el lugar de partida y el punto de llegada no son inmutables ni seguros, exige vivir lenguas historias e identidades que están sometidas a una constante mutación⁵”

Las causas por las cuales las personas migran de su lugar de origen son muy diversas. Mireille Roccatti advierte que algunas de estas obedecen a la explosión demográfica, lo que ocasiona la insuficiencia de espacios, disminución de oportunidades y las fricciones interpersonales, intergrupales o intercomunitarias. También se debe a la desocupación o desempleo que inhibe las posibilidades de subsistencia, progreso individual y colectivo, ya que las desigualdades económicas se polarizan en perjuicio de los que optan por la migración. La discriminación,

³SANDOVAL Eduardo. [Migración e identidad: experiencias del exilio](#) .Revista Problemas Latinoamericanos. Universidad Autónoma del Estado de México, México

⁴ RUIZ GARCÍA, Aída. (2002) *Migración oaxaqueña, una aproximación a la realidad*. Oaxaca: Coordinación estatal de atención al migrante oaxaqueño, p.13

⁵ IAIN Chambers, *Migración, cultura, identidad*, Buenos Aires, Amorrortu editores, 1995, 201 páginas.

es otra razón la cual provoca que aquellos que se sienten más débiles sean obligados prácticamente a abandonar el lugar que originalmente compartían con el más fuerte⁶.

Otra causa de la migración está determinada por el clima y el medio físico inhóspito, arduo o improductivo, lo que provoca éxodos animados por la esperanza de un mejor nivel de vida, aun cuando traspasan fronteras de países e incluso continentes. Por último, la violencia se une a esta lista y es que el comportamiento agresivo y sistemático de personas o de un grupo de ellas entre sí o en contra de otros grupos antagónicos es la causa de expulsión o desplazamiento forzoso de familias enteras⁷”.

Las dinámicas migraciones en los años 1970-2000 hacia Barranquilla, en algunos casos productos de desplazamiento, originaron un asentamiento en la ciudad, que hasta hoy tiene presencia. Teniendo en cuenta que toda comunidad tiene y preserva costumbres, tradiciones, lenguaje, gastronomía, bailes, danzas, instrumentos, vestimentas, religiones, entre otras, para crecer, avanzar y preservarse a lo largo del tiempo. Estas comunidades palenqueras asentadas en algunos barrios característicos de Barranquilla, aún conservan parte de sus costumbres y tradiciones. Estos tienen unas características propias que los identifican culturalmente y es que son depositarios de un acervo cultural, los cuales son transmitidos por tradición oral y llevan consigo maneras particulares de transmitirlas, socializarlas y darles sentido con el propósito de preservar el legado, aún lejos de su natal palenque de san Basilio.⁸Sin embargo

⁶ ROCCATTI VELÁZQUEZ Mireille. Derecho agrario, los derechos humanos y trabajo infantil en el campo. Revista de la facultad de derecho de México. [Volumen 65, No 264 \(2015\)](#)

⁷ SOLANO. Nilson, *Migración Palenquera a la Ciudad*, p. 26.

⁸ MOLANO, O. L. (2007). Identidad cultural, un concepto que evoluciona. Revista Ópera, núm 7 Mayo, pp. 45-84. Universidad Externado de Colombia.

no hay dudas de que las migraciones traen consigo cambios socioculturales graduales a los pueblos migrantes, que no se pueden evitar totalmente.

Por otro lado, llama la atención que en varios contextos de la sociedad colombiana, cuando se habla o hace referencia a las poblaciones negras o afrocolombianas, la mirada se dirige a la ciudad de Cartagena, o al departamento del Chocó; esto se debe a que por alguna razón, se ignora o desconoce que existe una comunidad afrocolombiana-palenquera que reside en Barranquilla y hace mucho tiempo forma parte integral de esta ciudad.

En el presente artículo, se hará un análisis del impacto sociocultural que tuvieron las migraciones de palenqueros a Barranquilla entre 1970-2000. En un primer momento se realizará un recorrido historiográfico de los antecedentes de las migraciones de los palenqueros hacia esta ciudad. Seguidamente se darán detalles de las historias de vida de algunos palenqueros que llegaron a Barranquilla en ese periodo y se entrevistarán también a varios docentes residentes en los barrios: La Manga, Nueva Colombia y la Esmeralda y finalmente se darán detalles de los elementos culturales que se han ido perdiendo gradualmente, producto de las migraciones, sobre todo en los jóvenes nacidos en la ciudad.

1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LAS MIGRACIONES PALENQUERAS A BARRANQUILLA

Palenque de San Basilio es un corregimiento del municipio de Mahates, limita con Malagana, San Cayetano, San Pablo y Palenquito. Palenque de San Basilio cuenta con un número aproximado de 3600 habitantes, agrupados en 455 familias repartidas en 431 viviendas, según el último censo 2018. El poblado se encuentra ubicado en uno de los valles al pie de los Montes de María a unos 100 metros sobre el nivel del mar. La temperatura de la población

está entre 29 y 30 grados centígrados. De los numerosos palenques existentes en la Colonia, San Basilio es el único que ha permanecido hasta nuestros días librando permanentes batallas para conservar su identidad étnica y cultural. De ahí que Palenque de San Basilio sea cuna y testimonio de la riqueza y trascendencia cultural africana en el territorio colombiano.

San Basilio de Palenque, al igual que otros pueblos dentro y fuera del país, ha sufrido la inmensa disparidad y hasta el olvido gradual del gobierno nacional. Durante varias décadas, este palenque ha existido entre los cascos urbanos y rurales, debido a las grandes diferencias que existen en cuanto a las oportunidades laborales al comparar el campo con la ciudad, originado así un atraso. Vale la pena resaltar, que cuando se habla de atraso se hace referencia a la falta de desarrollo o avance, teniendo en cuenta que se habla de las últimas décadas del siglo XX.

En términos generales, las migraciones realmente no constituyen un fenómeno nuevo en la humanidad.⁹ La historia ha demostrado que la humanidad la ha experimentado en muchas ocasiones. Colombia no ha sido ajena a este fenómeno social. Se habla de migraciones desde la época del éxodo judío y desde el nacimiento del cristianismo. No hay dudas que las migraciones permean los contextos históricos de la humanidad, desde su origen hasta el nacimiento de imperios¹⁰.

Las migraciones en Colombia tuvieron una particularidad. En la segunda mitad de siglo XX, época de la cruda violencia, ocurren unos procesos migratorios, desde el campo hacia la ciudad; estas en muchas ocasiones debido a la expropiación de bienes, amenazas y hasta

⁹ CARABALLO DE LA RIVA, Marta y ECHART MUÑOZ, Enara. *Migración y desarrollo. Estrategias de acción en el Sahel occidental*. CYAN. Madrid, 2007, pág. 26

¹⁰ Tomado de http://es.wikipedia.org/wiki/Migracion_C3%B3n_humana. 20 de Marzo de 2011

asesinatos. Entre los años de 1960-1970, se dio también un proceso de industrialización, que impulsó y fomentó el comercio internacional, mejorando de paso el comercio nacional, dando así un alivio social y económico sin precedentes a la región. Aumentó la tasa de empleos en el país y en general mejoro la calidad de vida de muchos colombianos. También hubo cambios significativos muy favorables para el sector educativo y de salud.¹¹

Aunque la situación favorable del país descrita en el párrafo anterior, promovió y favoreció de alguna manera el proceso migratorio. Una de las principales razones de las migraciones está asociada al factor económico, aunque no es la única. El anhelo de muchas personas de encontrar un mejor nivel de vida, ganar más dinero, conseguir un mejor lugar donde vivir, y adquirir los insumos necesarios para su comodidad, mejorar su estatus social, está también relacionado con las migraciones¹².

Había muchas razones entonces que motivaron al palenquero a migrar hacia ciudades cercanas; pero se resalta el problema de salud. Las condiciones de los servicios de salud, también se convirtieron en factores que incidieron en el proceso migratorio de los palenqueros hacia Barranquilla y otras ciudades aledañas. Esta situación que se relata a continuación era común a muchos lugareños: “A media noche, cuando se enfermaba alguien había que sacarlo en hamacas. Los mayores, los hombres guindaban una hamaca en unos palos y entre varios venían y lo traían hasta Malagana. Y otros, quienes no podían moverse debido a su alto grado de gravedad lo sacaban en mulas. La gravedad de un enfermo para los primeros años de la investigación, como vemos estaba muy asociada a que sacaran al enfermo

¹¹ MARTÍNEZ GÓMEZ, Ciro. *Las migraciones internas en Colombia, análisis territorial y demográfico según los censos de 1973 y 1993*. Universidad autónoma de Barcelona, programa de doctorado en demografía, Barcelona, diciembre 2001, p.28.

¹² MORA HURTADO, Héctor. “*Migración del campo a la ciudad en América Latina*”. Colegio Interamericano de Defensa, clase XXXVI, Washington, 1997. Pág. 12

en mulas, ya que era porque realmente estaba grave, y no era suficiente con las “tomas” o remedios que le brindaban en el pueblo, sino que había que buscar un médico por fuera de esta¹³”.

La economía de estos lugareños, se centraba en la ganadería y agricultura. En el campo de la agricultura, la mala producción e inutilidad de la tierra, se convertía en un serio problema para el campesino. Por otro lado la baja producción agrícola hizo que muchos vendieran sus tierras y migraran en busca de nuevos y prósperos horizontes. Es así como las ciudades y particularmente Barranquilla, se convierte en uno de los lugares preferidos para migrar. Aunada a esta situación, está la falta de oportunidades laborales dentro de esta comunidad. Su economía fundada básicamente en la agricultura y ganadería ya no era prospera, es así como muchos deciden migrar hacia la zona más prosperas alrededor del años 1921. A pesar de la precaria situación descrita anteriormente y vivida en carne propia por los habitantes de palenque, muchos veían en la formación académica una posible solución a sus problemas. Es así como a pesar de no contar con escuelas de secundaria para la época de los años 1983, estos deciden migrar en busca de mejores oportunidades académicas.

La ciudad de Barranquilla ha acogido a un sinnúmero de migrantes provenientes de diferentes regiones de Colombia. Una de tales migraciones se debe al caso de las personas que provienen de la población del Palenque de San Basilio y que desde hace varias generaciones se han establecido en esta ciudad¹⁴. Con las migraciones sucedidas a finales del siglo XIX y

¹³ Ocampo J. *Historia económica de Colombia*, p. 320

¹⁴ Según ZAMBRANO Milton (1998) estas fueron determinantes para la formación de Barranquilla desde sus orígenes aproximadamente desde el siglo XVII.

a principio del siglo XX, llegó a Barranquilla una cantidad considerable de personas que provenían del Palenque de San Basilio¹⁵. Muchos de estos migrantes se quedaron en la ciudad y la han adoptado como su hogar, algunos de ellos de forma permanente llevando incluso varias generaciones viviendo en la misma, formando parte de la comunidad barranquillera y estableciendo relaciones matrimoniales con personas no palenqueras, creando así nuevas familias.

2 HISTORIA DE VIDA DE PALENQUEROS QUE LLEGARON A BARRANQUILLA (1970-2000)

El presente acápite aborda las historias de vida de algunas mujeres y hombres provenientes de san Basilio de palenque que migraron a la ciudad de barranquilla entre los años 1970 a 2000. Las entrevistas abiertas fueron realizadas por: Rosa Angélica Casseres Estrada el 28 de octubre del 2018, exactamente a las 5:00 pm. Una de las personas entrevistada fue la docente Matilde Herrera Hernández, egresada de la universidad del Atlántico (1975-1981). Las entrevistas tenían como propósito conocer las historias de vida de los migrantes palenqueros en barranquilla entre 1970-2000 y conocer de primera mano, cuál fue el impacto sociocultural que tuvieron las migraciones.

A continuación se resalta el guion de entrevista utilizado con los entrevistados: ¿En qué año llegaron las primeras familias palenqueras y en que barrios de la ciudad se asentaron? ¿Qué trabajos realizaban estas familias al llegar a barranquilla? ¿Qué integrantes de la familia venían y que tiempo duraba el viaje? ¿Cuáles fueron los principales motivos por los cuales

¹⁵ BONETT. *Barranquilla: lecturas urbanas*. Bogotá: Observatorio del Caribe colombiano, Universidad Atlántico, 2003. . MEISEL ROCA, A.; POSADA CARBÓ, E. *Por qué se disipó el dinamismo industrial de Barranquilla? Y otros ensayos de la historia económica de la costa Caribe*. Barranquilla: Gobernación del Atlántico, 1993.

ocurrieron esas migraciones? ¿Cuál ha sido el impacto sociocultural producto de las migraciones?

Dando respuesta a estas preguntas, Matilde Herrera Hernández. *Nos relata que “Uno de los motivos por los que los y las palenqueras migraron, fue la escasez de servicios públicos, la falta de empleos y oportunidades de trabajos, no había acceso a la educación formal en Palenque, se hacía necesario e indispensable llegar al Municipio Mahates a pie o en burro para poder estudiar. Nos vinimos para Barranquilla para mejorar nuestra condición de vida, para poder brindarle un futuro mejor a nuestros hijos, para que ellos si pudieran estudiar y ser alguien en la vida y no pasarán por los trabajos que nosotros pasábamos.*

Estas respuestas ponen en evidencia que la comunidad barranquillera se servía y disfrutaba de los servicios que prestaban los y las palenqueras. Era tan eficiente el servicio, que todas y todos los que llegaban a la ciudad no permanecían tanto tiempo sin empleo.

“Los primeros palenques formados en la ciudad a principio del siglo XX se asentaron en el barrio el rosario y barrio abajo cerca de la estación Montoya del ferrocarril. Los palenqueros, se hospedaban en lo que se conoce como pasaje, no tenían casa propia, sin embargo cuando algún pariente o amigo del pueblo llegaba del pueblo le brindaban hospedaje. En un cuarto dormían incluso varias familias. Con el tiempo la comunidad palenquera fue trasladándose a otros barrios como San Felipe, San Pachito, El Valle, Nueva Colombia y La Manga.

Hernández. Cho Mane. 1998. Hasta 1953 el señor Manuel Hernández (Yaya) y su familia se mudaron al barrio Nueva Colombia. Los trabajos que realizaban eran de vendedores ambulantes, jardinería y albañilería; en el caso de las mujeres, empleadas en el servicio doméstico y vendedoras de cocadas, bollos y dulces en semana santa.

El viaje migratorio iniciaba a las cinco de la mañana, en la mayoría de los casos partía toda la familia padre, madre e hijos con maletas y otros enseres que podían ser útiles en su nueva vida. Era un viaje complejo y arriesgado por la condición de los transportes, así me contaba mi abuelo Gabino Hernández. Matilde Herrera Hernández de 65 años, decía que salían del corregimiento de Palenque de San Basilio hacia el otro corregimiento de Malagana a pie o en burro hasta llegar al puerto de Gambote en el Canal de Dique. Allí los esperaban lanchas para ser embarcados con destinos al Municipio de Calamar Bolívar al margen Oriental del Río Magdalena. Posteriormente continuaban en barco de carga o lancha directo al puerto de la intendencia fluvial en Barranquilla. El viaje duraba de cuatro a cinco días; de esta forma llegaron los palenqueros a finales del siglo XIX y XX.”¹⁶

La forma como los primeros palenques se adaptaron a la ciudad fue de suma importancia para el resto de palenqueros que llegaron como es el caso de Doña Juana Francisca Estrada de 80 años de edad, quien narra que: *“Mis hijos me trajeron para barranquilla en el año de 1980 porque yo en palenque tenía dos casas, una tienda, tenía mi ganado, cerdo y mi finca yo vivía súper bien no me faltaba nada ni a mis hijos tampoco pero al pueblo llegó la guerrilla y me empezó a pedir vacunas y a mis hijas les dio miedo que a mí y a mi esposo nos hicieran daño, entonces cogí vendí la tienda y perdí todo mi ganado a consecuencia de eso.*

Cuando me trajeron a Barranquilla, me llevaron para el barrio san pacho en el año 1980, luego para el barrio abajo y finalmente para el barrio la manga. Luego Doña Juan hace énfasis, en que Barranquilla era una buena ciudad, yo vendía bollo pescado, aguacate, las

¹⁶ Entrevista a HERRERA HERNÁNDEZ Matilde, Licenciada en Ciencias Sociales egresada de la Universidad del Atlántico. 28 de octubre del 2015, exactamente a las 5:00 pm.

otras palenqueras también vendían y trabajan en casa de familia y los hombres trabajaban en los jardines para hacer los mandados a los patrones, otras en las casas de familia y algunos hombres de albañiles”

También manifiesta que para ella, fue muy fácil adaptarse rápido a la ciudad porque aquí estaba con mis hijos con mi esposo y con unos familiares que ya se habían venido para la ciudad mis hijas se casaron tuvieron sus hijos y consiguieron buenos empleos, afirma.”¹⁷.

Ya en el distrito de Barranquilla, para un número determinado de habitantes por familia el estilo de vida de la época, era favorable debido a las interrelaciones y los espacios de convivencia que para los palenqueros se daba en buenos términos y podían mantener sus prácticas y costumbres ancestrales.

El señor José Navarro de 79 años de edad. Residente en Barranquilla en el barrio Nueva Colombia, nos cuenta que él llegó. *“En el año de 1973 para la casa de un hermano llamado Antonio navarro, uno venía para barranquilla, dice y al día siguiente se empleaba; yo trabaje en el alto prado en casa de familia como jardinero, me vine para la ciudad debido a que había mucho progreso y en palenque había mucho atraso, no había escuela, y todo el mundo vivía de la agricultura.”*

Con gran emoción y una sonrisa y con los ojos llorosos, por recordar aquella añoranza, se incorporó hacia delante de la silla donde estaba sentado y manifestó. *“en esa época los palenqueros éramos muy querido por los barranquilleros y en la ciudad no había la inseguridad que se vive ahora y entre los patrones había mucha confianza debido al progreso que había ya muchos palenqueros tenían sus casas.”*

¹⁷ Entrevista, ESTRADA DE PADILLA Juana francisca ,vendedora, barrio la manga

Luego el señor José Navarro, sigue en su relatoría contando cómo vivían. *Los palenqueros Vivían en el barrio abajo, en el bajo valle y otros en nueva Colombia; las mujeres trabajaban vendiendo bollos y en el servicio doméstico y los hombres de albañiles en construcciones y en empresas públicas. Yo por ejemplo conseguí trabajo en la fábrica de licores. A lo que a mí me concierne, mi vida mejoró muchísimo yo me case tuve seis hijos y un buen trabajo*”¹⁸.

Continúa manifestando don José. También conocido en el lenguaje palenquero como Santero. El motivo por el que se vino a la ciudad de Barranquilla fue porque él quería trabajar para ayudar a sus padres ya que ellos le enseñaban a trabajar en los cultivos para venderlos en la ciudad, decía.

“Cuando llegamos a barranquilla muchos de nosotros nos hospedamos en pasajes, otros en casa de familiares que ya tenían tiempo en la ciudad. Yo por ejemplo me quedé en casa de una tía llamada losanto navarro en el barrio la manga, en cambio otros cogían para el barrio el valle, el barrio abajo, nueva Colombia y entre otros.

Buscábamos los trabajos en casas de familia y veíamos los jardines y preguntamos si necesitaban jardineros y si nos decían que si nos quedamos enseguida y nos pagaban mil pesos mensuales y salíamos cada quince días, además del jardín limpiamos ventanas y carros. A los barranquillero les gustaba mucho cómo trabajamos los palenqueros y nos preguntaban si no teníamos familiares o amigos que no estuvieran trabajando para que ellos lo recomendaran en otras casas, en el caso de las mujeres muchas trabajaban vendiendo cocadas, bollos y dulce

¹⁸ Entrevista, NAVARRO REYES José, 79 años , pensionado fábrica de licores barrio nueva Colombia

Yo por ejemplo me vine en el año de 1920 pero, de forma masiva tengo certeza de que hubo palenqueros que llegaron en 1950 y hasta la actualidad siguen viniendo acá en barranquilla. Nosotros regresábamos a palenque en tiempos de fiesta en junio y en diciembre para estar con nuestros familiares, cuando llegábamos le llevábamos ropa y otras cosas y cuando nos veían muchos de nuestros amigos nos preguntaban cómo era barranquilla y como le gustaba lo que le contábamos muchos optaron por venirse con nosotros para barranquilla. ”¹⁹

“Llegue a barranquilla en el año de 1973 a la edad de 16 años a buscar un mejor futuro, en palenque se vivía de la agricultura, nos tocaba salir a malagana y era una carretera destapada llena de polvo, nos tocaba salir a pie o en caballo para vender los productos alimenticios ya que muchos pueblos como este y otros como mahates, sincerin se abastecen de la agricultura de palenque. Pero antes de llegar a barranquilla llegue a la ciudad de Cartagena empecé a trabajar en el oficio de lustrabotas, allá me encontré con unos familiares y me dijeron que me fuera para barranquilla con ellos porque allá era mucho mejor, se conseguía trabajo más rápido y se acogía a los palenqueros muy bien.

Al llegar a barranquilla me hospede en el barrio el valle, luego me mude al barrio la manga a la casa de unos familiares, los otros que se vinieron conmigo se fueron para el barrio abajo, el barrio el bosque, la manga, me Quejo. Etc.

La mayoría de nosotros encontrábamos trabajo en casas de familia como jardinero y en muchas de esas casas nos ayudaban a encontrar trabajos en las empresas, por eso muchos de nosotros encontraron trabajos en empresas como la Empresa Pública de Barranquilla hoy la Triple A, en la empresa pública municipal, en la telefónica que ahora es movistar, en

¹⁹ Entrevista a José navarro, 54 años obrero empresa de la triple A , nueva Colombia kra 75 15 e 75-40

la terminal de transporte, en la elecrectificadora que ahora es electricaribe; claro está que cuando salíamos a buscar trabajos íbamos juntos. Los palenqueros siempre hemos sido muy unidos es decir, que si yo me mudo para un barrio mi amigo también se muda, mi primo también se hace al lado o al frente o a la esquina de mi casa porque nos gusta estar cerca siempre el uno del otro.

Una de las características de la comunidad palenquera es la buena comunicación y la hermandad en la convivencia. Principios que se aprenden en los kuagros (pequeñas sociedades formadas desde la juventud en sectores específicos de los barrios del pueblo, es la segunda escuela después de la familia). Esto se refleja en los palenqueros, podían venir a la ciudad en cualquiera época y contaba con la acogida de los familiares, debido a que el concepto de familia es muy extenso entre ellos. Desde la Filosofía del Ubuntu, que irradia gran parte del continente africano, sobre todo el África subsahariana; Ubuntu es visto como un concepto africano que sustenta las tradiciones, los principios y los valores de convivencia en África subsahariana. La filosofía Ubuntu; que pone en alto valor la capacidad de la persona al servicio de los demás, para que él se sienta persona y le permite tomar la decisión de servir o no a los demás.

Ubuntu es “una persona y es una persona a causa de los demás.” "Yo soy lo que soy en función de lo que todas las personas somos" "Una persona se hace humana a través de las otras personas" "Éramos porque nosotros somos" todos estos concepto son manifestado en las diferentes naciones africanas. Diccionario Babbu.1978.pag. 167.

Basado en esa Filosofía de Ubuntu. Es que el señor José, comenta con tanta propiedad lo siguiente:

Al llegar a esta ciudad el estado de convivencia era bueno y fácil porque ya teníamos familiares que vivían aquí y también teníamos muchos amigos del kuagro, cuando salíamos del trabajo los fines de semana nos reuníamos, salíamos a bailar, a jugar a fútbol y al poco tiempo fuimos convirtiendo estos barrios en palenques urbanos, debido a que nuestras casas eran similares o más bien eran igualitas a la del pueblo, la comida era la misma ,manteníamos nuestras mismas costumbre culturales, es decir nos adaptamos muy rápido a la ciudad.

En el medio de la entrevista don Santero se detiene, en su rostro se refleja un estado de emoción y confort pues, en ese instante vino a su mente el recuerdo de su juventud y recuerdo de amor con su esposa. Y luego dijo:

Mi vida en especial mejoró muchísimo y hasta me case, conseguí un buen trabajo, obtuve mi casa, viví bien con mi esposa y mis hijos y les brinde una buena educación, ya casi todos mis hijos son profesionales y tengo mis nietos.”²⁰

Después de conocer el relato de la experiencia de vida del señor José Navarro. Lo podemos recordar como una persona que llegó a la ciudad de Barranquilla, se adaptó fácilmente, trabajó, se proyectó como persona, organizó su propia familia como en su natal palenque y conservó su legado cultural como palenquero.

Continuamos con la historia de vida del señor Humberto Pérez, quien se vino a Barranquilla en la década de los años 1960 y 1970 en adelante. “Yo me vine en el año de 1984, tenía alrededor de unos 20 años cuando llegué a barranquilla porque la vida del campesino era muy dura solo era tirar machete, sembrar y la siembra de la cosecha que se veía era a cada

²⁰ Entrevista. PÉREZ CASSIANI Humberto, 62 años, conductor de la empresa movistar, diag. 75 barrio la esmeralda

seis meses. Me vine en busca de un mejor futuro y porque aquí en la ciudad el movimiento del dinero era más fácil, escogí barranquilla porque yo aquí tenía unos familiares y porque había más posibilidades de trabajo

Los primeros palenqueros que llegaron a barranquilla llegaron al barrio abajo cerca de la estación Montoya y Montecristo, con el tiempo se fueron trasladando a barrios como Nueva Colombia, El valle, san Felipe, la Manga, entre otros. *Yo por ejemplo me quedé en el barrio del Recreo, afirma. Muchos de los palenqueros al llegar a barranquilla encontraron trabajos en empresas públicas por ejemplo en la terminal de transporte, en el aseo, en café universal, en café sello rojo entre otros. Encontrábamos trabajos como jardineros en casas de familias. Barranquilla era una ciudad acogedora y muy linda con los palenqueros y las cosas se conseguían más fáciles.*

En ese momento la mayoría de los palenqueros se dedicaban en su gran mayoría al trabajo de jardinero empleándose en casas de familia y algunos trabajaban en empresas públicas y las mujeres se dedicaban a la venta de bollos, dulces, cocadas y otras optan por emplearse también en casas de familia.

Al principio se nos hacía duro adaptarnos a barranquilla ya quera una ciudad grande era muy distinta al territorio es decir a palenque, en los alimentos el modo de vestir, de hablar, muchos se burlaban de nosotros nos decían corronchitos, negritos pero ya después con el tiempo logramos a adaptarnos y convertimos estos barrios en los llamados palenques urbanos. Cuando me vine ya había un bus que salía del pueblo a las seis de la mañana con destino a Cartagena y después de ahí cogíamos para Barranquilla. Mi vida ha mejorado de un todo, me casé tuve mis hijos, conseguí un buen empleo y le pude brindar a mis hijos una

mejor educación y me acostumbre tanto a la ciudad que solo voy al pueblo en época de fiesta o por alguna novedad, para ser más exacto para los velorios. “²¹

“vine de palenque para barranquilla en el año de 1988 ya que en palenque no había recurso el único recurso que había era irse a trabajar en el monte en las fincas de familiares; yo en mi caso trabajaba en la finca de mi papá pero él me pagaba muy poco y yo le empecé a exigir que me pagara más o que me diera mis cosas y como él no quiso, no porque no quería, si no porque en verdad mi papá tenía muchos hijos y tenía que llevar para el sustento de la casa. Yo decidí que no quería llevar más esa vida, yo quería tener algo mejor para así poder ayudar a mis padres.

La mayoría de los palenqueros al llegar a la ciudad se iban para el barrio abajo, el bosque, para San Felipe, Nueva Colombia, afirma.

La mayoría de los palenqueros vendíamos maní en los buses y en las calles y los más pelaos trabajaban en casas de familia en oficios varios o en los jardines de esas casas y las mujeres se dedicaban a vender sus bollos dulces, y algunos casos vendían frutas,

Para mí al comienzo adaptarme a la ciudad fue complicado, a mí no me gustaba coger bus yo sentía que me perdía, me gustaba era caminar, cuando yo vine se burlaban de mí porque yo hablaba con acento cantadito (especial de mi lengua materna, palenquera.); pero ya después con el tiempo me fui a costurando y empecé a tener amigos, regresaba a palenque para el treinta uno de diciembre y para las fiestas patronales del pueblo y para los velorios.”²²

²¹ Entrevista, CASSERES MIRANDA concepción, 52 años oficios varios barrio el valle

²² Entrevista, CÁCERES MIRANDA francisco, 45 años , oficios varios ,barrio el valle

En otras entrevistas realizadas a docentes palenqueros, residentes en los barrios Nueva Colombia, la Esmeralda y la Manga y al formularles las siguientes preguntas *¿Hablan sus padres lengua palenquera? ¿Habla usted lengua palenquera? ¿Cuáles elementos propios de la cultura afropalenquera, a su juicio se están perdiendo?*, estas fueron sus respuestas:

-Boris Reyes Cassianis, matemático puro y docente de la universidad del norte, entrevistado el 28 de Junio del 2021, exactamente a las 3:00 pm. Responde: *Ni mis padre ni mucho menos yo, hablamos lengua palenquera y los elementos propios de la cultura afropalenquera que se están perdiendo son la lengua nativa y algunos bailes tales como: Bullerengue²³-sentado y la chalupa²⁴.*

-María Gutiérrez Reyes, licenciada en Biología y Química, docente del colegio Bolivariano del Sur, responde: *No hablo lengua palenquera y mis padres tampoco, en cuanto a los elementos que se están perdiendo, yo opino que es el lumbalú, he observado como algunos palenqueros prestan poca atención a este ritual.*

-Yaneth Hernández Cassianis. Licenciada en ciencias sociales, docente de la institución etnoeducativa, Paulino salgado batata, ella responde: *Mis padres y yo si hablamos lengua palenquera, pero no tan fluido. En cuanto a los elementos culturales que se están perdiendo, resalto la poca elaboración de esteras, debido a que tienen actualmente poca demanda, también se está perdiendo la construcción de totumas y cucharas de totumo.*

²³ Es un género musical único de Palenque ya que en otras zonas del Caribe se maneja un estilo de bullerengue corrido, más rápido y su sentido es comercial. Este es un canto específicamente femenino porque en sus orígenes se asociaba a la mujer embarazada.

²⁴ Lleva las mismas características organológicas del bullerengue y se interpreta con tambor alegre, llamador. Es el ritmo más alegre de la musicología palenquera.

-Juana Cassianis Reyes, licenciada en lenguas modernas, docente de la institución etnoeducativa, Paulino Salgado Batata, ella responde: *Yo si hablo lengua palenquera, mis padres también pero mis hijos no se han interesado y yo tampoco me he esforzado por enseñarles, en cuanto a los elementos que se están perdiendo a mi juicio es el uso de la lengua palenquera.*

-Juan Hernández Cáceres, licenciado en matemáticas, docente del Instituto Distrital La Salle, él responde: *Mis padres si hablan lengua palenquera, pero nunca me enseñaron ni mostré mucho interés en aprenderla, en cuanto a los elementos culturales más representativo que se pierde es la lengua palenquera.*

- Marina Valdés Reyes, licenciada en ciencias sociales del Colegio Distrital La Manga, ella responde: *Cuando mis padres vivían acá en la tierra, si hablaban lengua palenquera yo la hablo muy poco, una que otra palabra, en cuanto a los elementos culturales, se está perdiendo la cocina autóctona en fogón de leña y eso se debe al modernismo en que uno quiere vivir.*

3 LA ETNOEDUCACIÓN COMO MITIGACIÓN DEL IMPACTO SOCIOCULTURAL DE LAS MIGRACIONES PALENQUERAS A BARRANQUILLA 1970-2000

Con el paso de las últimas décadas y producto de las migraciones, se ha presentado un fenómeno de globalización y multiculturalidad que afecta notablemente la cultura de una región. Anteriormente existían una serie de requerimientos tendientes a uniformar los signos, símbolos y tradiciones. Existen hoy unas figuras representativas de la cultura, las cuales se han ido homogenizando, de manera tal que aspectos como el cine, la música, la

televisión son comunes y de fácil acceso a cualquier persona desde cualquier lugar del mundo. Por otra parte, las tradiciones y memorias colectivas de las culturas autóctonas tales como la palenquera, tienden cada vez más a mezclarse con esa macro cultura globalizadora inmersa en todos los aspectos de la vida cotidiana, social y colectiva. Sin duda alguna las migraciones han incrementado la multiculturalidad que hoy permea los contextos socioculturales atentando contra la preservación de la cultura autóctona de los pueblos migrantes.

Sin embargo el pueblo palenquero asentado en la ciudad de Barranquilla, debido a su condición cimarrona, es en realidad una expresión libertaria, muy diferente al de la época de la colonia y se ha convertido en un referente histórico de tenacidad y lucha. Desde el punto de vista cultural, el palenquero integra una cosmovisión, cuyas expresiones se manifiestan en el mito de Catalina Loango y el ritual de Lumbalú, la lengua, la música, la gastronomía, la medicina tradicional, las prácticas tradicionales de producción en el ámbito de la agricultura, la ganadería y la artesanía.²⁵

Las pequeñas comunidades negras migrantes de Palenque de San Basilio y asentadas en Barranquilla, aún conservan una conciencia étnica que le permite identificarse como pueblo específico, con una única lengua criolla con base léxica española en la diáspora africana en el continente americano, una organización social sui generis basada en los ma-kuagro (grupos de edad), así como con complejos rituales fúnebres como el Lumbalu.

²⁵ RUBEN HERNANDEZ. 2014. Reflexión Política año 16 N°31 junio de 2014 ISSN 0124-0781 IEP – UNAB. Colombia

Es notorio y se destaca el hecho de que el palenquero, cuando decide migrar, mantiene una postura muy conservadora, ya que traen consigo costumbres propias del campo y de su cultura ancestral que van a influir en su integración al nuevo contexto sociocultural al que se expone.

Esta postura lo llevó a recibir en muchas ocasiones las burlas y la discriminación de los habitantes de los barrios y sectores vecinos. Se destaca el hecho de que los palenqueros migrantes y residentes en otra ciudades, se reúnan, para ayudarse y mantener parte de su cultura, como lo es la lengua palenquera, el acento, la celebración de eventos importantes, como si estuvieran en su pueblo natal, al mantener y preservar algunos ritos como el lumbalú cuando muere uno de sus integrantes o paisanos como suelen llamarse unos a otros.²⁶

Por otra parte como producto del impacto sociocultural al que se enfrentaron debido a las migraciones, los palenqueros viven nuevas realidades socioculturales, que ponen en peligro la preservación de su cultura y creencias ancestrales. El barranquillero tiene su propia cultura que contagia con su alegría a todo el que llega a esta ciudad y los palenqueros no fueron la excepción; poniendo así en peligro el legado cultural afropalenquero que ellos traían, sobre todo en los jóvenes y los que nacieran en esta ciudad. En Barranquilla se habla “barranquillero o costeño”, variante del idioma español, con rasgos locales muy particulares y bien definidos, que contagian a cualquiera. Hoy es común encontrar palenqueros nacidos en Barranquilla que culturalmente distan mucho de sus raíces ancestrales. La música, el

²⁶ SILVESTRE RODRÍGUEZ, Javier. *Aproximaciones teóricas a los movimientos migratorios contemporáneos: Un estado de la cuestión*. Historia Agraria: Revista de Agricultura e Historia Rural, n° 21. 2000, pág. 3

acento, la comida, el baile, sus creencias religiosas y en general su cultura, refleja gradualmente un toque distintivo propio de la cultura barranquillera.

Con este panorama en mente, se originan así nuevas necesidades educativas y sociales que fomenten y preserven el legado cultural que ellos traen. La educación etnoeducativa, se erige como la solución que mitigaría el impacto sociocultural que ellos estaban viviendo. El abordaje educativo que diera valor a la diversidad cultural como propuesta dinámica permitiría la fusión, el mejoramiento de la sociedad, la preservación de la identidad étnica y cultural, la eliminación de la estigmatización, la creación de nuevos espacios y ambientes donde los choques culturales se evitarían” (Benalcázar 2016, p 47)

Una de las manifestaciones de la presencia del cimarronaje palenquero aun en Barranquilla, se ve reflejado en el hecho de haber conseguido después de muchas luchas y hasta huelgas de hambre en la catedral metropolitana de Barranquilla y viaje de delegaciones de docentes a Bogotá; el nombramiento en propiedad de todos los docentes del único colegio etnoeducativo de la ciudad de Barranquilla, conocido como: Paulino Salgado batata, ubicado en el barrio nueva Colombia. Este centro etnoeducativo, hoy cuenta con tres docentes en el área administrativa, un rector, un coordinador y una psicorientadora, 24 docentes de aula que atienden una población de más de 574 estudiantes afrodescendientes y palenqueros en los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Secundaria, Educación Media y Educación flexible (aceleración del aprendizaje) de acuerdo con los datos (PEI, 2020).

Con este norte etnoeducativo, la cultura afrodescendiente está presente en la construcción de la nación colombiana que hoy queremos, si bien estuvo por mucho tiempo invisibilizada, hoy desde la etnoeducación se han dado grandes pasos para la valoración de la historia y la identidad cultural de este pueblo. Es necesario entonces comenzar a abordar los estilos de aprendizajes de esta etnia, asociados con sus saberes culturales y sus prácticas, como una forma diferente de generación de nuevos conocimientos y preservar el legado cultural que ellos traen.

La música en Palenque de San Basilio está presente en todas las actividades cotidianas desde los rituales fúnebres hasta las diferentes formas de diversión y recreación. La música en Palenque es parte activa de la vida, desde que la persona nace hasta el momento de la muerte y en Barranquilla, aun se ve reflejado.

Enfatizando en la cultura afrodescendiente (García J, 2015, p, 2.) en el marco del decenio de la afro descendencia, reconoce el momento determinante sin precedentes sobre la cultura afrodescendiente planteando interrogantes sobre la relación de la práctica tradicional y cultural con los procesos etnoeducativos curriculares. En razón de lo anterior es claro que las respuestas a estos interrogantes están en reconocer que hubo prácticas de transmisión del conocimiento ancestral que hemos denominado “Pedagogía del ²⁷cimarronaje” y están relacionadas con las diferentes estrategias de aprendizaje utilizadas por los antiguos ex esclavizados, y que luego de procesos de cimarronaje los esclavos libres fueron construyendo

²⁷ Término derivado del cimarrón o esclavo que huía, se refiere el, proceso tanto para los que los que se escapaban individualmente o colectivamente con el propósito de tensionar situaciones que los condujera a huir de un castigo, o mejorar su situación, cimarronaje colectivo de resistencia y rechazo temprano a la esclavización se sucederían en cadena varias rebeliones y alzamientos de esclavizados que requirieron de la movilización de expediciones militares para tratar de sofocarlas. <http://aulavirtual.unisimonbolivar.edu.co/objetos/ova6/cimarronaje.html>

conocimientos y una concepción propia del ser afro, sus conocimientos ancestrales y su historia. “Hoy, estas culturas ancestrales deben ser incorporadas en el sistema educativo, tanto en los currículums como en los textos, así como a los diferentes programas de educación universitaria donde se forman nuestros docentes.

Conclusiones

En términos generales, las migraciones realmente no constituyen un fenómeno nuevo en la humanidad, ni mucho menos en Colombia, pues estas tuvieron una particularidad y era que estaban asociadas en muchas ocasiones a la expropiación de bienes, amenazas y hasta asesinatos. Una de las principales razones del fenómeno migratorio de palenqueros a Barranquilla, está relacionado con el factor económico, aunque no es la única razón. El anhelo de muchos de ellos, de encontrar un mejor nivel de vida, ganar más dinero, conseguir un mejor lugar donde vivir, mejorar su estatus social, está también relacionado con las migraciones y los barrios como San Felipe, San Pachito, El Valle, Nueva Colombia, La Manga y Mequejo, se convirtieron en sus lugares favoritos.

Con el paso de las últimas décadas y producto de las migraciones, se ha presentado un fenómeno de globalización y multiculturalidad que afecta notablemente la cultura de una región, sin embargo el pueblo palenquero asentado en la ciudad de Barranquilla, debido a su condición cimarrona, es en realidad una expresión libertaria y se ha convertido en un referente histórico de tenacidad y lucha. Las pequeñas comunidades negras migrantes de Palenque de San Basilio y asentadas en Barranquilla, aún conservan una conciencia étnica que le permite identificarse como pueblo específico, con una única lengua criolla que prácticamente ha desaparecido en la ciudad.

Es notorio y se destaca el hecho de que el palenquero, cuando decide migrar, mantiene una postura muy conservadora y traen consigo costumbres propias del campo y de su cultura ancestral que van a influir en su integración al nuevo contexto sociocultural al que se expone. Sin embargo, los palenqueros migrantes a Barranquilla vivieron y viven nuevas realidades socioculturales, que ponen en peligro la preservación de su cultura y creencias ancestrales y es que el barranquillero tiene su propia cultura que contagia con su alegría a todo el que llega a esta ciudad y los palenqueros no fueron la excepción, sobre todo los jóvenes migrantes y los que nacieron en esta ciudad.

Hoy es común encontrar palenqueros nacidos en Barranquilla que culturalmente distan mucho de sus raíces ancestrales. La música, el acento, la comida, el baile, sus creencias religiosas y en general su cultura, refleja gradualmente un toque distintivo propio de la cultura barranquillera. Con este panorama en mente, se originan así nuevas necesidades educativas y sociales que fomenten y preserven el legado cultural que ellos traen. La educación etnoeducativa, se erige como la solución que mitigaría el impacto sociocultural que ellos estaban viviendo debido a las migraciones.

Con base en las afirmaciones hechas por los docentes afropalenqueros entrevistados y los relatos de las historias de vida de los migrantes de la época, no hay dudas de que las migraciones de los afropalenqueros a la ciudad de Barranquilla, tuvieron y tienen un impacto negativo a nivel sociocultural, debido a esto, aunque se hacen grandes esfuerzos locales desde la institución etnoeducativa local, lamentablemente se ha perdido gradualmente parte de su cultura, representada en el poco o no uso de la lengua palenquera, el lumbalú ya no se realiza cabalmente y solo se ve a los mayores tomar en serio el ritual, mientras que otros más jóvenes solo van a comer o a tomar licor manifiestan los entrevistados, algunos bailes típicos, la gastronomía y la artesanía, se han visto afectada.

BIBLIOGRAFÍA

ARRÁZOLA, ROBERTO: Palenque, primer pueblo libre de América. Historia de las sublevaciones de los esclavos en Cartagena, Cartagena, Ediciones Hernández, 1970, págs. 35.

ASPRILLA. M. FRANCISCO. “La Colombianidad como respuesta al racismo” edi. Cirila. 2010...

DICCIONARIO BANTU..1978. edición 12...Madrid España.

Dossier. Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad de San Basilio de Palenque. 2005.

PES. 2011. Plan Especial de Salvaguarda Palenque 2011.

ENTREVISTA a Gustavo Hernández Aguilar, 53 años, Vendedor ambulante, Cartagena, La Consolata Mz. Qlote 6

ENTREVISTA a Félix Salgado Reyes, 57 años, servidor turístico, Cartagena, Nelson Mandela, sector Nueva Colombia, calle. La Y Mz. A Lt.12

ENTREVISTA a Matilde Herrera Hernández, Licenciada en Ciencias Sociales egresada de la Universidad del Atlántico calle 84, carrera 42

ENTREVISTA a José Navarro, 54 años obrero empresa de la triple A, nueva Colombia kra 75 15 e 75-40.

ENTREVISTA, Corina Cardona de Márquez, 65 años vendedora ambulante, residente en el barrio nueva Colombia

ENTREVISTA a Dorismel Miranda Padilla, 36 años, mecánico automotriz, barrio nueva Colombia diag 75 n 15 e 07

ENTREVISTA, Humberto Pérez Cassiani, 62 años, conductor de la empresa movistar, diag. 75 barrio la Esmeralda

ESCALANTE, Aquiles. El Palenque de San Basilio: una comunidad de descendientes de cimarrones Bogotá: editorial mejora, 1779.

FRIEDEMANN, Nina. Lengua y sociedad en el Palenque de San Basilio. Bogotá, Instituto Cuero y Calvo, 1983, pág.23

FRIEDEMANN, Nina y Patiño, Carlos: Lengua y sociedad en el Palenque de San Basilio, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1982, págs. 31-40

GÓMEZ CERVELEON. 1997. Afrobarranqueros edi. Sirila. 2012. Barranquilla

FABIO .T PEREA .H: Etnoeducación y cátedra de estudio afrocolombiano.

HERNANDEZ, Rubén. Palenque: Historia libertaria, cultura y tradición. Grupo de investigación Muntú. Cartagena de Indias. Casa Editorial, Pág.170.

HERNANDEZ .V Cho Mane. Héroe afros en el caribe colombiano. Producción Bololo Lugumbe. 2012 Edi. Pluma de Mopox. Pág 79. Cartagena.

HERNÁNDEZ .V Cho Mane, Gomez Cerveleon. Y Asprilla Francisco. 2010. Pag. 15. Edi. Nueva Generación. Pub.ILSA. Bogotá.

SOLANO, Sergio Paolo, conde, Jorge Enrique élite empresarial y desarrollo industrial en Barranquilla 875- 1930.