

EDUCACION ESTETICA

# Musica

2



\$1690=

Fernando Muñoz Gómez

2º Año Secundaria

MUSICA

 editorial didáctica  
BOGOTA

Edición Enero 1980

© Derechos de Autor Reservados  
FERNANDO MUÑOZ GÓMEZ

© Derechos de Edición y Artes Gráficas  
JOSÉ GREGORIO NEIRA C.

#### DISTRIBUCIÓN

DISTRIBUIDORA EDITORIAL DIDÁCTICA LTDA.

- Bogotá: Calle 36 N° 16-57, Apdo. Aéreo 10276, Tel.: 2-696300  
2-696788.
- Cali: Calle 13 N° 3-51 Of. 209, Edif. Santa Librada.
- Medellín: Pasaje Comercial Veracruz Of. 503, Tel.: 318476.
- Barranquilla: Calle 45 N° 38-11 Of. 202, Tel.: 410598.

IMPRESO EN COLOMBIA

## PROLOGO

"Nada hay tan poderoso como el ritmo y el canto de la música para imitar, aproximándose a la realidad tanto como sea posible, la clemencia, la bondad, el valor, la misma prudencia, y todos los sentimientos del alma".

"Es, por tanto, imposible no reconocer el poder moral de la música; y puesto que este poder es muy verdadero, es absolutamente necesario hacer que la música forme parte de la educación de los jóvenes".

ARISTOTELES "Política". Libro V. Cap. V.

Joven alumno:

Deposito en tus manos, siempre avidas de libros, este segundo texto de Música, que cual fiel amigo, te conducirá gustoso por los alegres caminos del mundo musical que en el primero empezaste a recorrer.

Hay maravillas musicales que aún no conoces y que deseo poner a tu alcance para que puedas experimentar emociones, hasta ahora nunca sentidas. Pero para que esto sea posible tienes que conocer algunos elementos indispensables para que puedas comprender y gozar la belleza escondida en las obras de arte musicales.

Esta es mi intención; este es mi deseo. De tu voluntad de trabajo, de tu ansia de superación, de tu tenacidad para vencer algunos obstáculos, depende tu acceso a este reino privilegiado de la Música, donde te esperan bellas melodías que te transportarán a un mundo ignorado por ti. ¡Alcánzalo!

Deseo agradecer la colaboración prestada por la señorita Mercedes Pardo, destacado miembro de la "Sociedad Coral Bach" de Colombia y profesora de Música en varios planteles educativos. Las sugerencias de la profesora Mercedes Pardo constituyeron un valioso aporte para la elaboración de estos textos.

EL AUTOR

## OBJETIVOS

### I. — PRACTICA MUSICAL

Ampliación de la práctica con los sonidos de la escala diatónica de Do Mayor, mediante el empleo del Canción Coral a una voz. Debe además continuarse con el uso de cánones a dos y tres voces.

Al conocimiento de los valores de duración, aprendidos en el año anterior, se añadirán el de la semicorchea con su respectivo silencio y el uso del puntillo aplicado a la corchea. Aprendizaje mediante la práctica musical de los términos y abreviaturas relativas a la intensidad del sonido (piano — pianísimo — forte — fortísimo — crescendo — decrescendo).

Práctica entonada del Himno Nacional, del Himno del Colegio y de canciones alusivas al Calendario Cívico Escolar.

### II. — CULTURA MUSICAL

a) Referencia a la escala musical y a una idea general de los intervalos y de allí entrar en la explicación de lo que es la Melodía. Importancia del ritmo dentro de la melodía. Aplicación práctica, mediante ejemplos, con las canciones y cánones aprendidos.

b) Idea del acorde (simultaneidad de sonidos). Contraposición a la melodía (sucesión de sonidos).

c) Algunas maneras de presentar una melodía: Melodía acompañada por acordes (armonía); el juego de dos melodías iguales o diferentes (contrapunto).

d) Qué es variar un tema. Hacer distinguir las variaciones, habiendo previamente reconocido muy bien el tema que se va a variar.

### III. — APRECIACION MUSICAL

Se recomienda hacer escuchar nuevamente las obras designadas para el primer año.

Algunas de las grabaciones para el segundo año deben ilustrar los puntos que se han señalado. Otras continuarán la educación auditiva siguiendo el proceso del primer año, en el sentido de que, aunque ligados a algún argumento o historia, cada vez se van a hacer comprender más claramente los valores propiamente musicales, en un proceso que va de lo concreto (descripción de cosas, animales, etc.) a lo abstracto, es decir, a lo puramente musical.

#### OBRAS:

a) "El Rey de los Silfos", de Schubert, para explicación del Lied. Los alumnos deben comprender, en primer lugar, el texto. Luego notar cómo entre el piano y la voz se teje todo el drama. El papel indispensable del piano colabora directamente en el desarrollo musical del poema. Hacer notar la diferencia con las canciones anteriores, en las que el piano tan sólo "acompaña", sin tomar parte principal. Recaltar que esta pieza se compone de tres partes, dos iguales colocadas en los extremos, y una en el centro, una, diferente, donde cambia la forma del acompañamiento. Observar finalmente cómo la insistencia rítmica del piano da gran intensidad dramática a la pieza.

b) "La Trucha" (Lied de Schubert). En este Lied el piano da siempre la impresión del pez alegre que nada feliz en el agua, mientras el pescador espera el momento propicio para cogerlo.

c) "Tú eres la paz" (Lied de Schubert). En este Lied el piano sirve sólo de marco ambiental, haciendo pequeños comentarios al finalizar las frases.

El alumno debe apreciar cómo el compositor ha logrado dar una sensación de paz y de tranquilidad, mediante la repetida y suave figuración pianística.

d) Algunas invenciones a dos "voces" de J. S. Bach pueden dar una idea clara del contrapunto. Se recomienda los Nos. 1, 4 y 8.

e) Algunos Corales de J. S. Bach, así como el Preludio N.º 20 de Chopin, pueden aclarar lo que es el arte de la Armonía en enlace de acordes.

f) Las Variaciones de Mozart: "Ah, vous dirais-je maman" y "Come un Agniello". En estas variaciones el tema está muy claro y el alumno, después de haber distinguido el tema, debe seguir cada una de las doce variaciones de que constan estas series.

g) Como ejemplo de Variación puede tomarse también el Quinteto de "La Trucha", que tiene variaciones sobre este tema, que los alumnos ya conocen en forma de Lied.

h) Se recomiendan, como aplicación, las obras para orquesta escuchadas en el primer año,

"Cuadros de una Exposición", de Mussorgsky.  
"Moldau", de Smetana.

NOTA: En los lugares en que no sea posible cumplir los programas referentes a la Apreciación Musical, el profesor hará breves biografías de Bach, Mozart y Schubert.

## ORIENTACIONES DIDACTICAS

A continuación damos algunas sugerencias referentes a los diversos aspectos que contiene este texto.

### PROGRAMA.

El Programa Básico de Música se ha dividido en 27 lecciones. Este contenido se ha repartido en 3 Unidades, correspondiendo nueve lecciones a cada período de estudio. En cada Unidad, se han contemplado temas referentes a los tres aspectos que abarca la enseñanza en el Segundo Año: Práctica Musical, Cultura Musical y Apreciación Musical.

El programa de música del Segundo Año contempla la lectura de ejercicios con las notas de la escala diatónica de Do Mayor. Por esta razón todos los ejercicios están escritos, en su mayoría, en esta tonalidad.

Se recomienda a los señores Profesores que, antes de proceder a la ejecución de los ejercicios, se dé una lectura previa, marcando el compás sin entonarlos.

La Práctica Musical se logrará con la lectura rítmica y entonada de los ejercicios que se hallan al final de las lecciones y con los Ejercicios de Práctica Musical, de los cuales hablaremos luego.

La Cultura Musical abarcará el reconocimiento de los intervalos y la práctica de los matices de intensidad. La entonación de los ejercicios y de las canciones, brindará al Profesor la oportunidad de hacer apreciar el aire o movimiento, así como los diferentes matices.

Para la Apreciación Musical se han considerado 2 temas por Unidad. Se consignan los objetivos de la audición musical y se hace una descripción de los aspectos más importantes de la obra. Se insertan fragmentos de

la música para poder apreciar objetivamente algunas particularidades.

### HOJAS DE APLICACION.

Estas se encuentran al final del desarrollo de cada lección. Sirven para que el alumno haga una aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en el tema tratado, o en temas anteriormente estudiados.

Muchas de las respuestas que exigen estas Hojas de Aplicación no están contenidas en el desarrollo del tema, esta demandará la reflexión del alumno y la aplicación más positiva de sus experiencias.

### EJERCICIOS DE PRACTICA MUSICAL.

Al final del texto se hallan 12 ejercicios de Práctica Musical. Estos deberán ser desarrollados por los alumnos en un Cuaderno de Música pentagramado, siguiendo las indicaciones que se dan en cada ejercicio.

A criterio del profesor, quedará la dosificación de estos ejercicios, los mismos que deberán ser desarrollados en el transcurso de las tres Unidades.

### CANCIONERO.

Nuestro Cancionero está formado por diez canciones escritas en una tesitura adaptada a los alumnos.

Se aconseja la práctica del canto común, como medio de lograr el desarrollo de las inclinaciones estéticas de los alumnos. En esta oportunidad se practicarán los diferentes matices de intensidad, así como la modificación del aire o movimiento musical.

La música de estas canciones y otras sugeridas por el Profesor, deberán ser escritas en el Cuaderno de Música, para incrementar los ejercicios de Práctica Musical.

## PRIMERA UNIDAD

### PROGRAMA

#### PRACTICA MUSICAL

- Lección N° 1 LAS NOTAS EN EL PENTAGRAMA — Las notas — El pentagrama — Líneas y espacios adicionales — Las claves — Las notas en la clave de sol.
- Lección N° 2 LAS FIGURAS MUSICALES — Figuras musicales — Valor de las figuras de duración — Equivalencias de las figuras de duración — Los silencios — Ejercicios.
- Lección N° 3 EL COMPAS — Definición — Principales compases — Maneras de marcar el compás — Barras divisorias y de conclusión — Barra de repetición — Ejercicios.

#### CULTURA MUSICAL

- Lección N° 4 LOS INTERVALOS — Definición — Denominación de los intervalos — Clases de intervalos — Ejercicios.
- Lección N° 5 LAS ALTERACIONES — Las alteraciones — El sostenido — El bemol — El becuadro — Clases de alteraciones — Tonos y semitonos — Semitono diatónico y cromático.
- Lección N° 6 LA ESCALA — La escala musical — Clases de escalas — Formación de la escala diatónica — Formación de la escala cromática.
- Lección N° 7 LOS GRADOS DE LA ESCALA — Denominación de los grados de la escala — Principales grados de la escala.

#### APRECIACION MUSICAL

- Lección N° 8 "EL REY DE LOS SILFOS" — Objetivos — Datos del autor — Descripción de la obra.
- Lección N° 9 "LA TRUCHA" — "TU ERES LA PAZ" — Objetivos — Datos del autor — Descripción de las obras.

PRÁCTICA MUSICAL

LECCION

1<sup>a</sup>



LAS NOTAS  
EN EL PENTAGRAMA



# LAS NOTAS EN EL PENTAGRAMA

## LAS NOTAS:

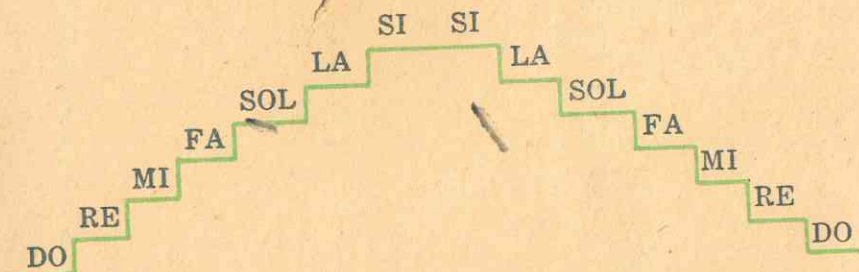
Se llama **NOTA**, no sólo a cada uno de los sonidos que conforman la Escala Musical, sino también a su representación gráfica. Las notas tienen diferente entonación y esto se debe a su distinta ubicación en la Escala. A esta entonación distinta se llama **ALTURA**.

Las notas son *siete*, y sus nombres fueron tomados de las primeras sílabas de un antiguo himno a San Juan Bautista.

Son las siguientes:

DO RE MI FA SOL LA SI

La altura de las notas se puede apreciar en el gráfico siguiente:



El **PENTAGRAMA** (Penta = cinco; Gramma = Línea) es la gramatura constituida por cinco líneas y cuatro espacios, utilizados para la escritura de los signos musicales. Las líneas del pentagrama son horizontales, paralelas y equidistantes. Tanto las líneas como los espacios se cuentan de abajo hacia arriba:



## LAS LINEAS Y LOS ESPACIOS ADICIONALES:

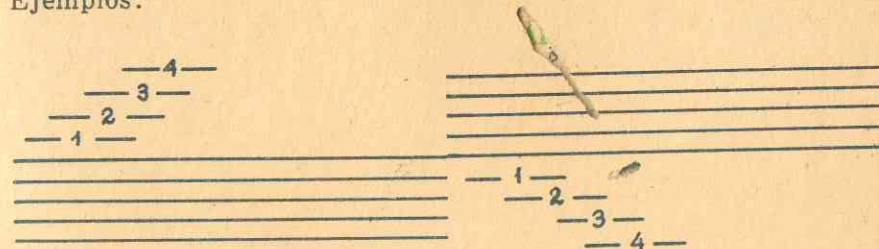
Las **LINEAS ADICIONALES** son rayas entrecortadas que se escriben debajo y encima del pentagrama cuando sus líneas son insuficientes para la escritura de los signos. Los espacios comprendidos entre estas líneas reciben el nombre de **adicionales** también.

Las líneas y los espacios adicionales se clasifican en: **SUPERIORES** e **INFERIORES**.

—Las **superiores** se encuentran encima del pentagrama y sirven para la escritura de los sonidos muy agudos. Se cuentan de abajo hacia arriba.

—Las **inferiores** se ubican debajo del pentagrama y sirven para la escritura de los sonidos muy graves. Se cuentan de arriba hacia abajo.

Ejemplos:

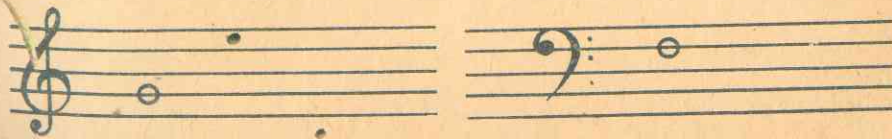


## LAS CLAVES:

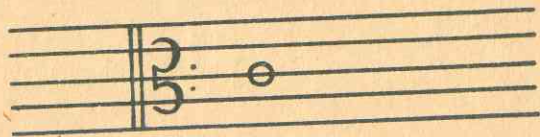
Las **CLAVES** o **LLAVES** son signos que se escriben al comienzo del pentagrama; sirven para determinar el nombre de las notas y fijar su entonación.

Las claves son siete, pero entre las más importantes figuran:  
a) **La Clave de Sol:** Se escribe en la segunda línea y da su nombre a todas las figuras de las notas que se escriban en esta línea. Se usa generalmente para los sonidos agudos.

b) **La Clave de Fa:** Se escribe en la tercera y cuarta línea y da su nombre a las notas que se escriben en estas líneas. Se usa para los sonidos graves, siendo la más utilizada la Clave de Fa en cuarta.



c) **La Clave de Do:** Se puede escribir en la primera, segunda y tercera o cuarta línea. Da nombre a las notas que se escriben sobre su línea. Se usa para los sonidos intermedios, siendo la más utilizada la Clave de Do en tercera línea.



**LAS NOTAS EN CLAVE DE SOL.**

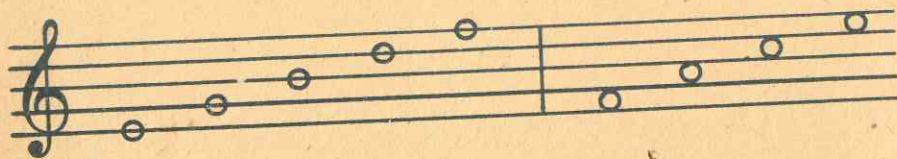
La ubicación que ocupan las notas, dentro del pentagrama, en la Clave de Sol, es la siguiente:

Sobre las líneas se escriben las siguientes notas:

MI SOL SI RE FA

En los espacios se escriben estas notas:

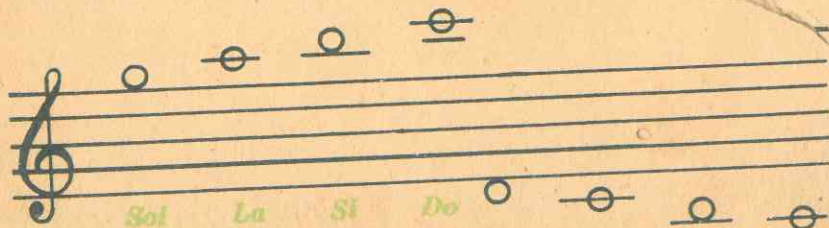
FA LA DO MI



Observa cómo se escriben las notas en las líneas adicionales:

En las líneas adicionales superiores:

En las líneas adicionales inferiores:



**HOJA DE APLICACION Nº 1**

1.—¿Qué Notas se escriben en las líneas del siguiente pentagrama?



2.—¿Qué Notas se escriben en los espacios del siguiente pentagrama?



3.—¿A qué se llaman líneas adicionales superiores y líneas adicionales inferiores?

a) .....

b) .....

4.—Debajo de cada Nota escribe el nombre que le corresponde.



5.—Escribe los nombres de las siguientes Notas:



2<sup>a</sup>

## LECCION

## LAS FIGURAS MUSICALES

## FIGURAS MUSICALES:



Las figuras musicales son *siete*; su graficación y su nombre son los siguientes:

Redonda	
Blanca	Semicorchea
Negra	Fusa
Corchea	Semifusa

## VALOR DE LAS FIGURAS DE DURACION:

Ya hemos visto que las figuras musicales tienen un valor absoluto y un valor relativo. El valor relativo está determinado por el compás y se mide en tiempos. Así en el compás de 4/4:

La		dura	4 tiempos
La		dura	2 "
La		dura	1 "
La		dura	1/2 "
La		dura	1/4 "
La		dura	1/8 "
La		dura	1/16 "

De lo expuesto se deduce que, a excepción de la Redonda, todas las figuras musicales valen la MITAD del valor de la figura anterior, y el DOBLE de la figura que le sigue. Es decir: que la BLANCA es la *mitad* de la Redonda y vale *dos Negras*; la NEGRA es la *mitad* de la Blanca y vale *dos Corcheas*, etc.

## EQUIVALENCIA DE LAS FIGURAS DE DURACION:

Tomando como punto de partida a la *redonda*, la figura de mayor duración, podemos establecer las siguientes equivalencias:

FIGURA	NOMBRE	VALOR	CAPACIDAD
	Redonda	1	2  - 4  - 8  - 16  - 32
	Blanca	1/2	2  - 4  - 8  - 16
	Negra	1/4	2  - 4  - 8
	Corchea	1/8	2  - 4
	Semicorchea	1/16	2
	Fusa	1/32	2
	Semifusa	1/64	

Para la escritura de estas figuras debe tenerse en cuenta lo siguiente:

La *redonda* es un poco ovalada.

La *blanca* y la *negra*, semejantes a la anterior, llevan una *rayita vertical* denominada PLICA.

La *corchea*, parecida a la *negra*, a más de la plica, ofrece un *ganchito* llamado CORCHETE, que se escribe a su derecha.

La *semicorchea*, la *fusa* y la *semifusa* llevan *dos, tres y cuatro corchetes* respectivamente.

Las figuras que llevan corchete pueden sustituirse por *barras*.

Así:

Figuras con *corchete*:

Figuras con *barras*:

## LOS SILENCIOS:

Los SILENCIOS son signos que indican la interrupción de los sonidos musicales. Cada figura de duración tiene su correspondiente figura de silencio. Los silencios se representan con los signos siguientes:

SILENCIO DE REDONDA:

SILENCIO DE BLANCA:

SILENCIO DE NEGRA:

SILENCIO DE CORCHEA:

SILENCIO DE SEMICORCHEA:

SILENCIO DE FUSA:

SILENCIO DE SEMIFUSA:



El silencio de *redonda* se ubica debajo de la cuarta línea del pentagrama; el silencio de *blanca*, encima de la tercera línea. Los demás silencios no tienen lugar fijo.

Los silencios tienen el mismo valor que su correspondiente figura de duración. Esto es: si la *blanca* vale dos tiempos, su silencio vale también dos tiempos. Según esto, tenemos que la *negra* y su silencio valen un tiempo; la *corchea* y su silencio, medio tiempo; y así sucesivamente.

EJERCICIOS:

Sin entonar, pronunciando el nombre de las notas y marcando el compás solamente, lee los siguientes ejercicios:



1.—Indica la equivalencia en tiempos, de las siguientes figuras:

- La Redonda =
- La Blanca =
- La Negra =
- La Corchea =
- La Semicorchea =
- La Fusa =
- La Semifusa =

2.—Indica las equivalencias de las figuras de la izquierda:

- Una Redonda = ... negras
- Dos Blancas = ... corcheas
- Ocho Corcheas = ... negras
- Dos Redondas = ... corcheas
- Seis Blancas = ... negras
- Diez Corcheas = ... negras

3.—Reemplaza con Barras los corchetes de las siguientes figuras:

- a) [Musical notation: quarter, quarter, quarter, quarter] =
- b) [Musical notation: quarter, quarter, quarter, quarter] =
- c) [Musical notation: quarter, quarter, quarter, quarter] =
- d) [Musical notation: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter] =

4.—Escribe dentro del pentagrama, los silencios correspondientes a las figuras siguientes:



## La música en Grecia

La antigua Grecia poseyó una gran cultura musical. Sus filósofos y poetas mencionan continuamente a la música, de la que sin embargo se conservan escasos fragmentos; en cambio, de la arquitectura y de la escultura, cuyos restos son numerosos y magníficos, hacen muy pocas referencias.

La Escala que emplearon entonces, era pentafónica; es decir, de cinco sonidos y, para representarlos, utilizaron las siguientes letras:

F	G	A	B	C
FA	SOL	LA	DO	RE

Para ellos los sonidos estaban relacionados con el orden cósmico: con las estaciones, los ciclos solares y lunares, los fenómenos atmosféricos, etc. Sus cantos exaltaban el amor a la pa-

tria, e infundían el sentido de la disciplina, de la legalidad y de la dignidad. Atenas prohibía a los esclavos las prácticas del arte musical, porque estaba reservada exclusivamente a la nobleza: al hombre culto y distinguido se le señalaba como "músico", y al rudo y vulgar, como "no músico".

Los instrumentos más importantes fueron la Lira y la Cítara, ambos de cuerda; el Aulos, de sonido penetrante, era muy parecido al oboe actual. Los dos primeros acompañaban la declamación de la poesía épica y lírica; mientras que el último, los coros dramáticos.

Entre las musas, deidades mitológicas inspiradoras y protectoras de las Artes, figura Euterpe como la inspiradora y protectora de la música.

LECCION

3<sup>a</sup>



EL COMPAS

# EL COMPAS

## DEFINICION:

Se llama COMPAS a cada una de las partes, de igual duración, en que se divide la música. El compás está constituido por tiempos: puede tener 2 tiempos, 3 tiempos, etc. Se le representa por medio de un quebrado.

Ejemplo: 2/4 ( dos cuartos ); 3/4 ( tres cuartos ); 4/4 ( cuatro cuartos).

El numerador de estos quebrados indica el número de tiempos que constituyen el compás; el denominador expresa la figura que corresponde a cada tiempo. En el compás de 2/4, el 2 indica que cada compás tiene dos tiempos; el 4 expresa que la figura que corresponde a cada tiempo es la negra.

El compás se escribe al principio del pentagrama, inmediatamente después de la clave.

## PRINCIPALES COMPASES:

Entre los principales figuran los siguientes compases: 2/4, 3/4 y 4/4, cuya escritura en el pentagrama es la siguiente:

COMPAS DE 2/4



COMPAS DE 3/4



COMPAS DE 4/4



Los compases mencionados también se escriben así:



Esto quiere decir que en el compás de 2/4 hay 2 negras, 2 silencios de negra o las figuras o los silencios equivalentes. En el compás de 3/4 hay 3 negras o tres silencios de negra o las figuras o silencios equivalentes. En el de 4/4 hay 4 negras, 4 silencios de negra o las figuras o silencios equivalentes.

Ejemplos:



COMPAS DE DOS CUARTOS



COMPAS DE TRES CUARTOS



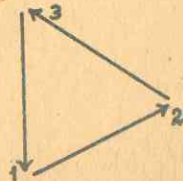
COMPAS DE CUATRO CUARTOS

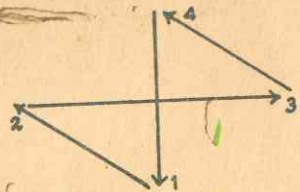
## MANERAS DE MARCAR EL COMPAS:



El compás de 2/4 se marca con dos movimientos de la mano: el primero hacia abajo y el segundo hacia arriba. El primer tiempo de este compás es fuerte, y el segundo débil.

El compás de 3/4 tiene tres tiempos y se marcan en la forma que indica el diagrama: con tres movimientos. El primer tiempo de este compás es fuerte; el segundo y el tercero son débiles.



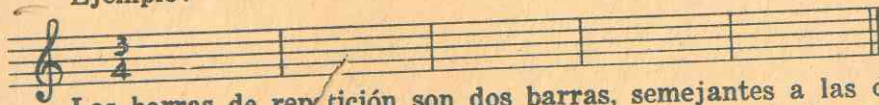


El compás de 4/4 se marca con cuatro movimientos de mano en la forma que indica el grabado. El primer tiempo de este compás es *fuerte*; el tercer *semifuerte*; el segundo y el cuarto son débiles.

**BARRAS DE DIVISION, DE CONCLUSION Y DE REPETICION:**

Las **BARRAS DE DIVISION** o barras divisorias son líneas verticales que sirven para separar los compases. Semejantes a las divisorias, las **BARRAS DE CONCLUSION** son dos líneas verticales que se escriben al final de una pieza musical, siendo la segunda más gruesa que la primera.

Ejemplo:



Las barras de repetición son dos barras, semejantes a las de conclusión, con dos puntos escritos encima y debajo de la tercera línea del pentagrama. Estas barras se escriben al principio y fin del trozo musical que debe repetirse.

Ejemplo:



**EJERCICIOS:**

Practicar con los siguientes ejercicios marcando el compás indicado. Pronunciar solamente el nombre de las notas, sin entonarlas.



**HOJA DE APLICACION Nº 3**

1.—¿Qué es el Compás?

.....  
 .....

2.—¿Qué indica el Compás de 2/4?

.....  
 .....

3.—Grafica la manera de marcar los siguientes compases:

2/4

3/4

4/4

4.—Escribe después de la Clave el compás que corresponde a estos ejercicios:



5.—Observa el compás que tienen los siguientes ejercicios y escribe las barras divisorias de compás:



# 4<sup>a</sup>

## LECCION CULTURA MUSICAL

### LOS INTERVALOS

#### DEFINICION:

Se da el nombre de INTERVALO a la distancia que hay entre dos sonidos.

En la Escala Musical el orden de los sonidos, en forma ascendente es:

DO — RE — MI — FA — SOL — LA — SI

En forma descendente:

SI — LA — SOL — FA — MI — RE — DO

Los intervalos que hay entre cada una de estas notas se llaman CONJUNTOS. Pero no todas las obras musicales presentan esta sucesión ordenada, sino una combinación variadísima de sonidos graves, agudos y medianos. Observemos los primeros compases del Himno Nacional:



A los intervalos que presentan estas notas se les llama DISJUNTOS.

#### DENOMINACION DE LOS INTERVALOS:

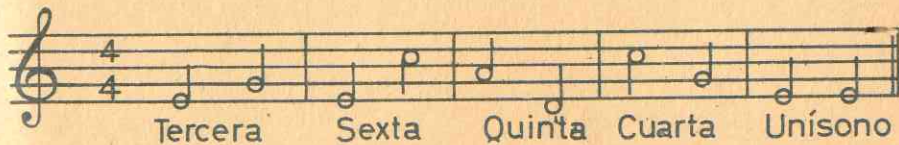
Las notas o sonidos de la Escala reciben el nombre de GRADOS. De acuerdo a esto, los intervalos se denominan:

- DE SEGUNDA: El Intervalo que contiene 2 grados
- DE TERCERA: El Intervalo que contiene 3 grados
- DE CUARTA: El Intervalo que contiene 4 grados
- DE QUINTA: El Intervalo que contiene 5 grados

- DE SEXTA: El Intervalo que contiene 6 grados
- DE SEPTIMA: El Intervalo que contiene 7 grados
- DE OCTAVA: El Intervalo que contiene 8 grados

Quando en la melodía un grado se repite, la distancia ya no se llama intervalo, sino UNISONO, porque no hay diferencia de altura.

Ejemplos de intervalo y unísono:



Para encontrar el intervalo de dos sonidos, bastará contar el número de notas o grados que contienen los sonidos extremos, siguiendo el orden natural establecido.

En el primer compás tenemos el intervalo DO — SOL. Para saber qué clase de intervalo es, se contará así:

DO — RE — MI — FA — SOL

es decir, un total de 5 grados. Por consiguiente, el intervalo DO — SOL es de QUINTA.

En el segundo compás contamos los grados

DO — SI — LA — SOL — FA — MI — RE

es decir, siete grados. Por consiguiente, el intervalo DO — RE es de SEPTIMA.



## CLASES DE INTERVALOS:

Los intervalos se dividen, por la cantidad de grados que contienen sus sonidos extremos, por la dirección que toman y por la forma como se emiten, en:

- INTERVALOS SIMPLES Y COMPUESTOS
- INTERVALOS ASCENDENTES Y DESCENDENTES
- INTERVALOS MELODICOS Y ARMONICOS.

a) **Intervalos simples y compuestos:** Se llama intervalo simple al que no excede la extensión de una octava.

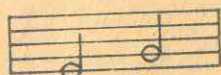
Son intervalos simples:



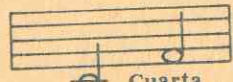
Unísono



Segunda



Tercera



Cuarta

Se llama **COMPUESTO** el intervalo que excede la extensión de una octava.

Son intervalos compuestos:



b) **Intervalos ascendentes y descendentes:** Un intervalo es ascendente cuando va de un sonido grave a un agudo.

Son intervalos ascendentes:



Un intervalo es descendente cuando va de un sonido agudo a uno grave.

Son intervalos descendentes:



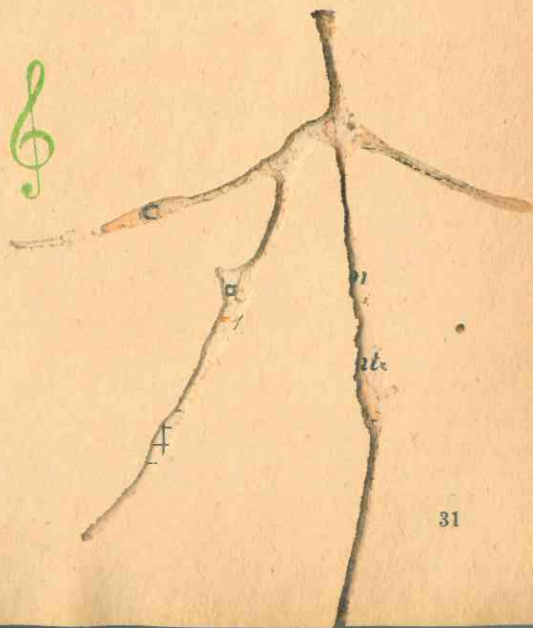
c) **Intervalos melódicos y armónicos:** Un intervalo es melódico cuando las notas que lo constituyen se emiten una tras otra.

Un cantante sólo puede emitir una nota tras otra, pero no dos notas al mismo tiempo. Muchos instrumentos musicales, como el violín, la trompeta, etc., pueden emitir sólo notas que conforman intervalos armónicos.



Intervalos Melódicos

I. Armónicos



1.—¿A qué se llama Intervalo?

.....  
 .....

2.—¿Cómo se denominan los Intervalos?

.....  
 .....

3.—Escribe debajo del Pentagrama el nombre de los siguientes Intervalos:



4.—¿A qué se llama Intervalo Simple o Intervalo Compuesto?

.....  
 .....

¿Qué Intervalos existen: (contando los Grados en forma ascendente)

- De DO a LA = .....
- De RE a FA = .....
- De SOL a LA = .....
- De DO a FA = .....
- De MI a DO = .....

LECCION

5<sup>a</sup>



LAS ALTERACIONES

## LAS ALTERACIONES

Si observamos el teclado de un piano notaremos que tiene teclas blancas y negras. Las siete notas esdrújadas: DO - RE - MI - FA - SOL - LA - SI, corresponden a las teclas blancas. Esta serie se completa con un nuevo DO, que a su vez da comienzo a otra serie de siete sonidos, y así sucesivamente.



Las teclas negras corresponden a *sonidos intermedios*, es decir, que cada una de ellas tiene algo, tanto de la nota que le antecede, como de la que le sigue. La tecla negra comprendida entre el DO y el RE, por ejemplo, tiene un poco de cada una de estas notas, originando, por tanto, un nuevo sonido.

Para poder obtener sonidos semejantes a los representados por las teclas negras de un piano, debemos utilizar *las alteraciones*.

### LAS ALTERACIONES:

Se llaman **ALTERACIONES** a los signos que modifican la entonación de los sonidos naturales, subiéndolos, bajándolos o volviéndolos a su estado natural, si es que hubieran sido alterados.

Las principales alteraciones musicales son:

EL SOSTENIDO: #

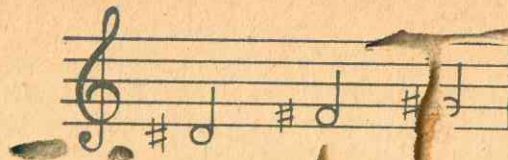
EL BEMOL: b

EL CUADRO: □

### EL SOSTENIDO:

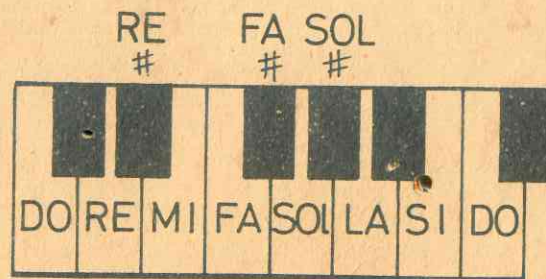
El **SOSTENIDO** es una alteración que sube en medio tono (semitono) la entonación del sonido natural, delante del cual se escriba.

Se escriben así:



Se pronuncian: RE sostenido, FA sostenido, SOL sostenido.

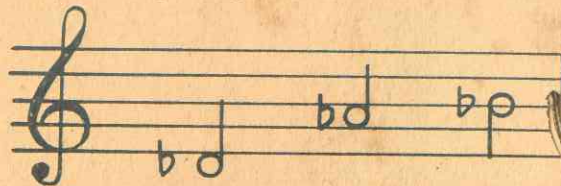
En el teclado del piano, para obtener los sonidos de nuestro ejemplo, presionaremos las teclas negras indicadas.



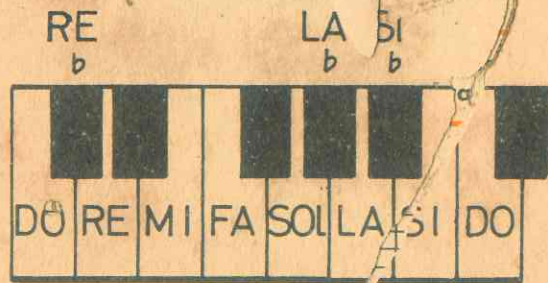
### EL BEMOL:

El **BEMOL** es la alteración que baja medio tono (semitono) la entonación de los sonidos naturales, delante de los cuales se escriba

Los bemoles en el pentagrama se escriben así:

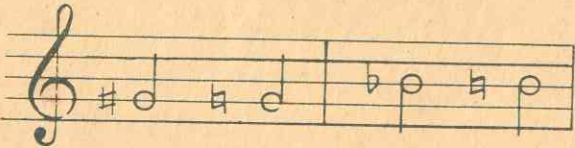


Se pronuncian: RE bemol, LA bemol y SI bemol. Estos mismos sonidos se obtendrán en el piano tocando las teclas negras señaladas en el grabado.



### EL BECUADRO

El BECUADRO es un signo de alteración que destruye los efectos del sostenido y del bemol, volviendo la nota a su estado natural.



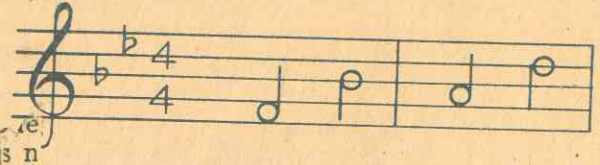
### CLASES DE ALTERACIONES:

Hay dos clases de alteraciones:

- ALTERACIONES PROPIAS
- ALTERACIONES ACCIDENTALES.

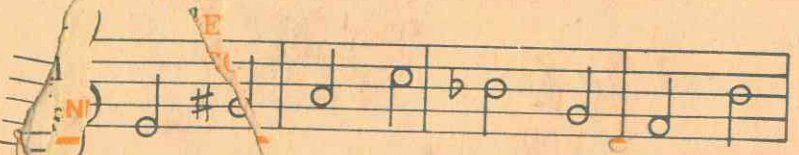
Alteraciones propias: Son aquéllas que se colocan al principio del pentagrama, inmediatamente después de la clave. Estas alteraciones ejercen su efecto en toda la obra musical.

Ejemplo de alteraciones propias:



Como en nuestro ejemplo, las alteraciones (bemoles), están colocadas en el SI y en el MI, todas las notas de este nombre que se encuentren en el pentagrama serán bajadas en un medio tono, denominándose SI bemol y MI bemol. Lo mismo ocurrirá con los sostenidos.

Alteraciones accidentales: Son las que aparecen en uno u otro compás de la obra. Su efecto sólo alcanza al compás en referencia.



El efecto del sostenido sólo es para la nota SOL del primer compás. La nota SOL del tercer compás no sufre modificación alguna, porque se halla en otro compás. De la misma manera, el SI del tercer compás está afectado por el bemol, mas no el SI del cuarto compás.

### TONOS Y SEMITONOS:

Las notas no se hallan a la misma distancia entre sí. Entre unos grados o notas la distancia es mayor que entre otros. Esto lo podemos apreciar al observar el teclado del piano. Entre el DO y el RE hay una tecla negra, lo mismo que entre el RE y el MI. Sin embargo, entre el MI y el FA, y entre el SI y el DO, no hay ninguna tecla negra.

La distancia mayor entre dos grados o notas se llama TONO; la distancia menor, SEMITONO.

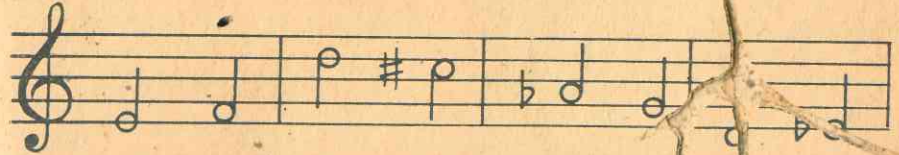
### SEMITONO DIATONICO Y CROMATICO:

Existen dos clases de Semitonos:

- SEMITONO DIATONICO
- SEMITONO CROMATICO.

SEMITONO DIATONICO: Es el que existe entre dos notas de nombre diferente.

Ejemplo:



SEMITONO CROMATICO: Es el que existe entre dos notas del mismo nombre, pero una de ellas alterada.

Ejemplo:



1.—¿A qué llamamos Alteraciones?

.....

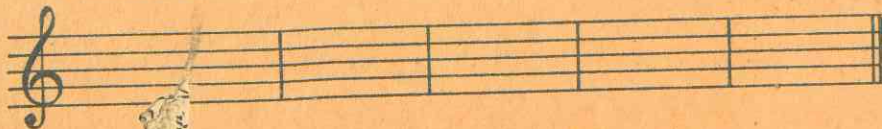
.....

2.—¿Cuáles son las principales Alteraciones?

.....

.....

3.—Escribe debajo del Pentagrama los nombres de los sonidos alterados:

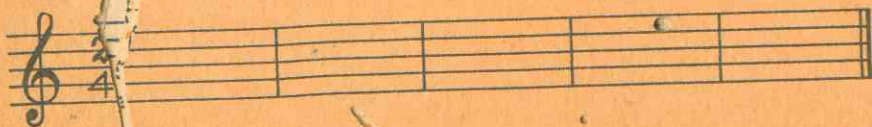


4.—¿Cuántas clases de Semitonos hay?

.....

.....

5.—Escribe en notas Blancas y en cada uno de los compases los siguientes sonidos: RE bemol; DO sostenido; MI natural; SOL bemol; LA sostenido; y SI natural.



## EL MITO DE ORFEO Y EURIDICE

### Símbolo del poder de la Música

De todas las leyendas que pretenden explicar los poderes sobrenaturales de la Música, ninguna tan bella como el mito de Orfeo —poeta y cantor griego— hijo de Eagro, rey de Tracia y de la musa Caliope. Orfeo fue discípulo de Apolo, quien le confió su lira de oro para que acompañara sus canciones, con las que encantaba a los hombres, adormecía a las fieras y detenía a los pájaros en su vuelo. Entre los milagros de Orfeo se recuerda uno que lo vincula con los argonautas frente a la isla de las Sirenas. Trataban éstas de atraer con su maléfico canto a sus compañeros, pero no lo lograron, porque las melodías de la lira de Orfeo los retuvieron, con excepción de Buto, el que al reunirse con ellas, hizo que, despechadas por haber sido vencidas, se precipitaron so-

bre las olas y quedaron convertidas en rocas.

La leyenda cuenta que con el poder mágico de su canto, Orfeo consiguió enternecer a las divinidades infernales cuando bajó al Erebo para rescatar, del reino de los muertos, a Eurídice, logrando que la volvieran a la vida. Una sola condición le fue impuesta: No hablarla hasta haber pasado las puertas del reino de los muertos. Su gran pasión por la mujer amada le hizo violar el juramento, perdiéndola para siempre, cuando se dio vuelta para mirar sólo su sombra. El episodio ha sido constante y fecunda fuente de inspiración no sólo para poetas y maestros de la pintura y escultura, sino también para famosos compositores musicales.



## LA ESCALA

## LA ESCALA MUSICAL:

Se llama **ESCALA MUSICAL** a la sucesión ordenada de ocho sonidos conjuntos, siendo el último repetición del primero, a una octava de distancia.

Los sonidos conjuntos son los que se suceden unos tras otros en forma correlativa, en el orden establecido. Los ocho sonidos que componen la Escala se llaman **grados**, y el conjunto, una **octava**. La primera nota de una escala se llama **tónica**, porque es la que da el nombre a la escala.

Por ejemplo, la escala que sigue se llama de DO, porque su **tónica** o primera nota, es DO:



La distancia que hay de una nota a la inmediata superior es de un **tono**; sin embargo, entre ciertas notas de la escala la separación es de un **semitono**.

La Escala Musical puede ser **ascendente** y **descendente**.

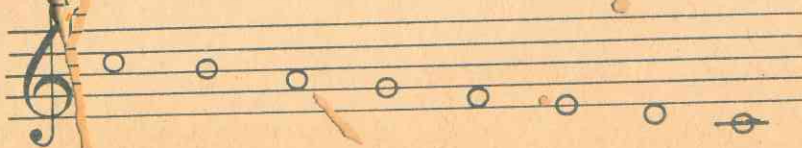
La Escala es ascendente **cuando va de un sonido grave a uno agudo**.

Ejemplo:



La Escala es descendente **cuando va de un sonido agudo a uno grave**.

Ejemplo:



## CLASES DE ESCALA:

La Escala Musical puede ser:

- ESCALA DIATONICA; y
- ESCALA CROMATICA.

**Escala diatónica** es aquella cuyos grados o notas que la forman están separadas por **tonos** o **semitonos**.

**Escala cromática** es aquella cuyas notas están separadas únicamente por **semitonos**.

## FORMACION DE LA ESCALA DIATONICA:

La **escala diatónica** está formada por **5 tonos** y **2 semitonos**. Estos tonos y semitonos no se hallan colocados en cualquier lugar de la **escala**, sino en lugares ya establecidos según la ley de resonancia de los cuerpos sonoros.

La **escala diatónica** tiene **ocho grados** o notas, cuyas distancias entre sí son las siguientes:

UN TONO	entre el 1° y 2° grado
UN TONO	„ „ 2° y 3° „
UN SEMITONO	„ „ 3° y 4° „
UN TONO	„ „ 4° y 5° „
UN TONO	„ „ 5° y 6° „
UN TONO	„ „ 6° y 7° „
UN SEMITONO	„ „ 7° y 8° „

En conclusión, toda **escala diatónica** tiene dos semitonos colocados:

Entre el 3° y 4° grados

Entre el 7° y 8° grados

## FORMACION DE LA ESCALA CROMATICA:

En la **escala cromática** las notas están separadas por **semitonos** (diatónicos y cromáticos). Tiene **doce semitonos** en total. Esta **escala** puede ser ascendente y descendente.

Para formar la Escala Cromática ascendente nos vamos de los sostenidos (♯) que, como sabemos, suben medio tono a los sonidos naturales.

Ejemplo de Escala Cromática ascendente:



La Escala Cromática descendente también tiene *doce semitonos*. Para formarla utilizamos los bemoles, que bajan medio tono a los sonidos naturales.

Ejemplo de Escala Cromática descendente:



HOJA DE APLICACION Nº 6

1.—¿A qué llamamos Escala Musical?

.....  
.....  
.....

2.—¿A qué llamamos Escala Diatónica?

.....  
.....  
.....

3.—¿A qué llamamos Escala Cromática?

.....  
.....  
.....

4.—¿Cómo está formada la Escala Diatónica?

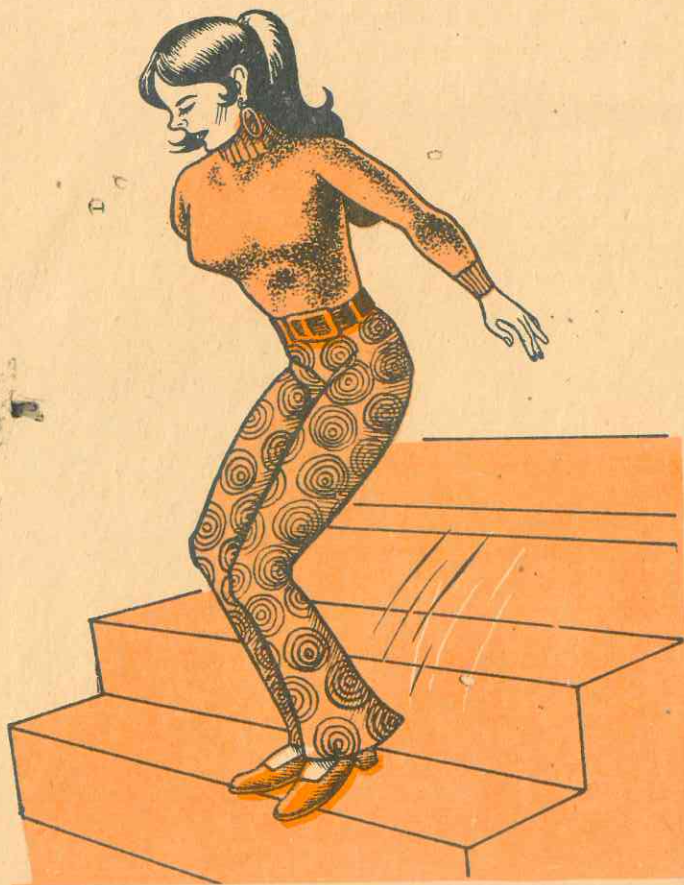
.....  
.....  
.....

5.—Escribe en el pentagrama una Escala ascendente y otra descendente:



7<sup>a</sup>

## LECCION



## LOS GRADOS DE LA ESCALA

## LOS GRADOS EN LA ESCALA

Sabemos que la ESCALA DIATONICA está formada por ocho grados o notas que contienen 5 tonos y 2 semitonos. La importancia tonal de una nota está en razón del puesto que ocupa en la Escala.

Cada grado ha recibido un nombre especial que indica su posición en la Escala y determina la función que desempeña en ella.

### DENOMINACION DE LOS GRADOS DE LA ESCALA:

Los nombres de los grados que forman la *Escala Mayor*, son los siguientes:

El 1º grado se llama	TONICA
El 2º " " "	SUPERTONICA
El 3º " " "	MEDIANTE
El 4º " " "	SUBDOMINANTE
El 5º " " "	DOMINANTE
El 6º " " "	SUPERDOMINANTE
El 7º " " "	SENSIBLE
El 8º " " "	TONICA

El primer grado se llama *tónica* porque le da el nombre a la *Escala*. Cualquier nota que ocupe el primer grado en la Escala se convierte en tónica.

El segundo grado recibe el nombre de *supertónica* porque ocupa el lugar inmediato superior.

El tercer grado se llama *mediante* por su situación intermedia entre los grados principales que forman un acorde.

El cuarto grado se llama *subdominante* porque está colocado debajo de la dominante.



El quinto grado se llama dominante porque es el más importante después de la tónica.

El sexto grado se llama superdominante porque está colocado encima de la dominante.

El séptimo grado se llama sensible porque tiene tendencia a ascender hacia la tónica (octava), de la que sólo la separa un semitono.

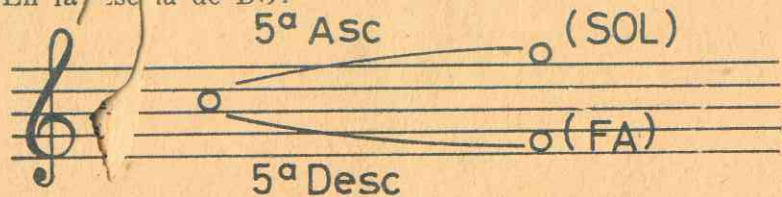
### PRINCIPALES GRADOS DE LA ESCALA:

Dentro de los Grados de una Escala, la NOTA TONICA es la más importante, porque es el eje de todos los demás sonidos que la conforman.

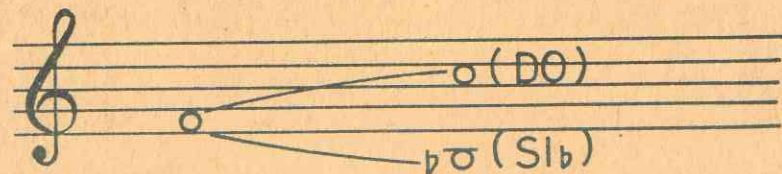
Además de la tónica, hay dos sonidos más que le siguen en importancia. Estos dos sonidos son: el quinto grado de la Escala, la dominante (que forma un intervalo de quinta ascendente con la tónica), y el cuarto grado, la subdominante (que forma un intervalo de quinta descendente con la tónica).

Ejemplo:

En la Escala de DO:



En la Escala de FA:



En conclusión, los grados más importantes en una Escala Mayor, son:

- 1º LA TONICA (el primer grado)
- 2º LA DOMINANTE (el quinto grado)
- 3º LA SUBDOMINANTE (el cuarto grado).

### HOJA DE APLICACION N° 7

1.—¿Cuál es el nombre que corresponde a los siguientes Grados de la Escala?

1º Grado =

2º " =

3º " =

4º " =

5º " =

6º " =

7º " =

8º " =

2.—¿Cuáles son los Grados de la Escala?

3.—¿Por qué se llama Tónica al primer Grado de la Escala?

4.—¿Por qué se llama Sensible al séptimo Grado de la Escala?

APRECIACION MUSICAL

8<sup>a</sup>

## LECCION



## EL REY DE LOS SILFOS

## "EL REY DE LOS SILFOS"

### OBJETIVOS:

- 1º Determinar las características del "Lied".
- 2º Apreciar el papel importante del piano como instrumento de acompañamiento.

### DATOS DEL AUTOR:

FRANZ SCHUBERT (1797 - 1828) nació en un suburbio de Viena. Con su padre, maestro de escuela, aprendió a tocar el violín a los 8 años de edad. A los 11, por su hermosa voz de tiple, ingresó como cantor en la Capilla Imperial, en la que prosiguió sus estudios musicales (piano, órgano, armonía) y descubrió las obras de Haydn, Mozart y Beethoven. A los 16 años compuso su "Primera Sinfonía" y a los 17 destacó como compositor en una nueva modalidad: el LIED, con "Margarita en la Rueda". En 1814, para ganarse la vida, tuvo que hacerse cargo durante unos meses de la escuela que regentaba su padre, pero sin dejar sus actividades musicales.

La muerte de Beethoven (1827), a quien admiraba, le causó enorme pena. Un año después Schubert sucumbió a la temprana edad de 31 años. Fue sepultado en el cementerio principal de Viena, junto a la tumba de su maestro.

Compuso numerosos LIEDER, entre los que destaca: "El Rey de los Silfos".

### DESCRIPCION DE LA OBRA:

Este LIED, considerado como uno de los más célebres de Schubert, está inspirado en los versos del gran poeta alemán GOETHE. Relata la historia de un padre que, llevando en brazos a su hijo enfermo, cabalga desesperado a través de una selva oscura, en procura de un médico.

Schubert, inspirado en el carácter dramático de la poesía, compuso el LIED con una música que expresa, con vigor, la congoja del padre atormentado. Aparecen cuatro personajes: el narrador, el padre, el hijo y el rey de los Silfos (genios o espíritus elementales del aire, según la mitología céltica y germánica).

La obra está dividida en tres partes. La primera y la tercera son iguales; la segunda es diferente y en ella cambia de acompa-

ñamiento. En éste, cabe destacar su movimiento rítmico que evoca, durante toda la canción, el galope del caballo, manteniendo de esta suerte la unidad de la obra. El carácter patético de la composición hace resaltar perfectamente el terrible drama que se desarrolla.

La traducción del texto alemán es la siguiente:

- Narrador:** —¿Quién va galopando de noche así ...?  
Un padre lleva a su hijo ahí ....  
Lo tiene en brazos .... bien cerca de él ....  
Lo lleva y sufre de verlo penar ....
- Padre:** —¿Qué, mi hijo, te asustas ...? ¿Por qué?
- Niño:** —¡Mi padre .... ¡mire .... el silfo allá ....  
¡Porona tiene .... igual que un rey ....!
- Padre:** —¡Son nieblas .... ¡quieto .... mi amor ....!
- Rey:** —"Oh niño, ven .... ¡Oh, ven aquí ....!  
¡Qué lindos juegos yo sé jugar ....  
con tanta flor que hay por doquier ....!  
Y mi madre .... de oro te vestirá ...."
- Niño:** —¡Mi padre ....! ¡Mi padre ....! ¿No oye Ud.  
al rey aquel sus promesas hacer ....?
- Padre:** —Tranquilo, queda quieto .... mi bien:  
tú solo oyes el viento silbar ....
- Rey:** —"Hermoso niño .... ¡Vendrás! ¿Verdad?  
Que mis hijas todas te cuidarán ....  
y sus danzas ellas te enseñarán:  
bailando contigo y cantando también ...."
- Niño:** —¡Mi padre ....! ¡Mi padre ....! el rey ya llegó  
¿No ve, .... las hijas del rey .... allá?
- Padre:** —Mi amor .... sí, sí .... lo veo muy bien ....  
son gajos de sauces .... nada más.
- Rey:** —"Yo te amo .... ¡sin ti no me conformaré ....!  
y si tú no me sigues .... ¡yo te llevaré ....!
- Niño:** —¡Mi padre .... mi padre ....! el rey ya llegó ....  
¡lástima .... grande .... que .... me hirió ....!
- Narrador:** —El padre tiembla en hondo dolor  
sus brazos sienten también un temblor ....  
Apura .... apura .... y .... ¡llegó!  
mas ya .... el niño .... ¡él .... murió!

A continuación presentamos un fragmento de la música de este LIED:

## EL REY DE LOS SILFOS

(Erlkönig)

Versos originales de  
J. W. GOETHE

op. 1

Rápido

**EL CREADOR DEL LIED**  
(Lectura)



Uno de los medios para expresar sentimientos profundos y delicados es la música. Es, por tanto, natural que la época en que primaron los sentimientos haya sido la más fecunda en composiciones y compositores. El más popular y original fue Franz Schubert (1797 - 1828). Su padre, un profesor austriaco, lo educó para maestro de escuela, pero su inclinación natural hacia la música le hizo difícil la carrera docente: le era imposible dejar de escribir canciones como un pájaro cantar. Le bastaba un poema para poner en marcha su imaginación. Mas lo hacía, parecía fluir de su espíritu un raudal de bella música tan a la vez y cristalina como agua de los arroyuelos alpinos.

Como la vida de Mozart, la suya fue breve, pero fecunda: durante sus 30 años de lucha con la pobreza, escribió seiscientos canciones y nueve sinfonías, incluyendo la famosa "Sinfonía Inconclusa"; obras de cámara, sonatas, piezas breves para piano, composiciones de música sacra y siete óperas. Pero sobre todo Schubert es conocido y amado por sus canciones. Rebosan frescura y exteriorizan sentimientos francos y sinceros. Es que a menudo renunció a la tradicional forma de repetir la misma melodía para cada estrofa. Dejó, en cambio, que la música siguiera a la canción, al poema, y así nació el LIED.



"EL REY DE LOS SILFOS", uno de los más célebres de Schubert, inspirado en los versos del gran poeta alemán GOETHE.



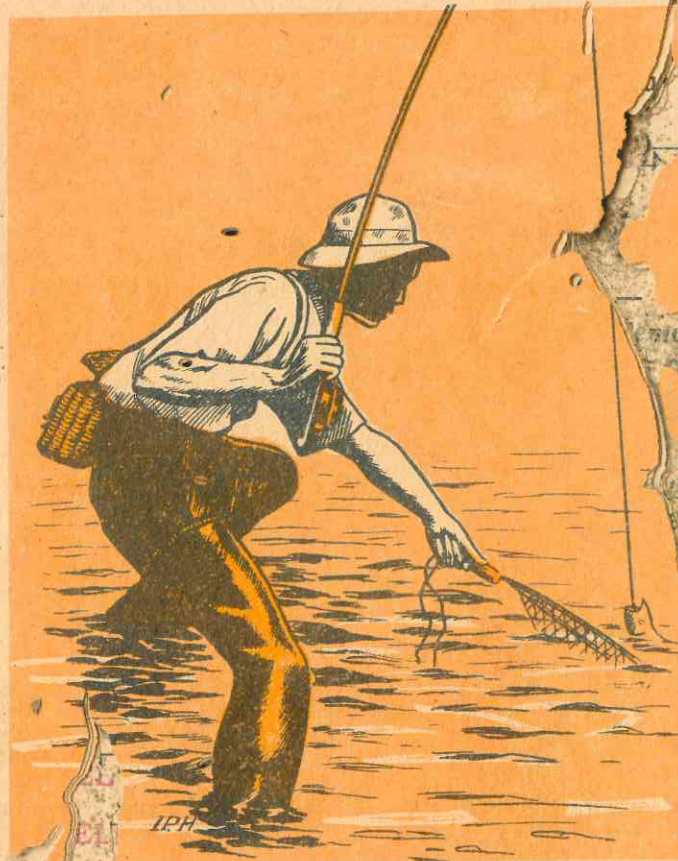
La rivalidad de BEETHOVEN causó enorme pena a SCHUBERT.

1.—¿Con qué objeto se ha hecho la apreciación de esta obra musical?

2.—¿Cuáles son el nombre y los principales datos biográficos del autor de "El Rey de los Silfos"?

3.—¿Qué personajes intervienen en esta obra?

4.—Haz un resumen del poema que inspiró a Schumann este Lied.



"LA TRUCHA"

"TU ERES LA PAZ"

pos  
lodí

## "LA TRUCHA" "TU ERES LA PAZ"

### OBJETIVOS:

- 1º Determinar las principales características del LIED.
- 2º Apreciar cómo los diferentes acompañamientos musicales crean el clima necesario para la comprensión del texto, dando unidad a la obra.

### DATOS DEL AUTOR:

Estos dos "lieder" pertenecen a Franz Schubert. Conociendo sus datos biográficos nos referiremos a la creadora labor de este compositor. Schubert nos ha dejado más de 1270 obras, escritas en 15 años. El primer puesto lo ocupan los lieder, a los que dio nuevo estilo pianístico de gran sentimiento. Dejó 600 lieder. Además compuso varias sinfonías, siendo la más conocida la "Inconclusa", en SI Menor. Cató tres cuartetos de cuerda para *música de cámara*. Misas, glosas y ofertorios en música religiosa. Para piano compuso sus *Impromptus, Fantasías, duos*, etc.

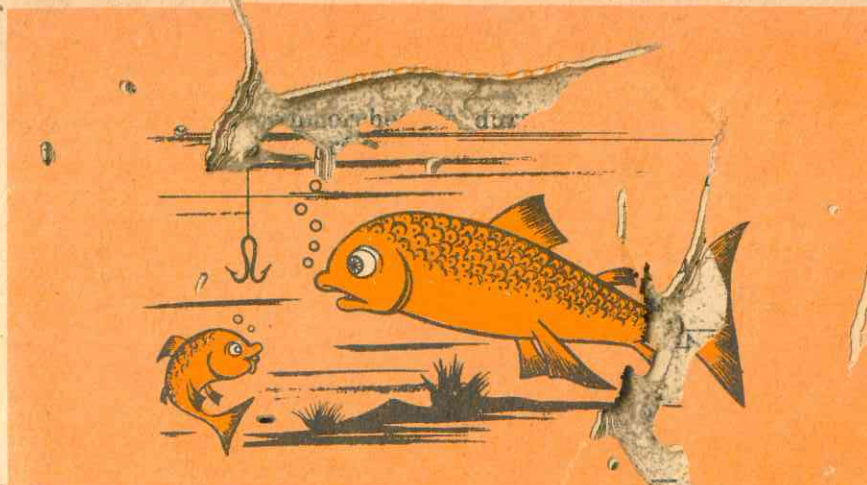
### DESCRIPCIÓN DE LA OBRA "LA TRUCHA":

Este lied describe a un pez que nada alegremente en el agua, mientras el pescador espera pacientemente el momento oportuno para cogerlo. A pesar de la sencillez de la melodía, podemos observar lo siguiente:

- a) El movimiento rítmico del acompañamiento evoca los ágiles saltos del pez, nadando feliz en el agua.
- b) El cambio de tonalidad, producido cuando el pescador cansado de esperar, intenta cogerlo por sorpresa.
- c) El retorno al acompañamiento inicial, cuando la trucha pica el anzuelo.

La traducción del texto, cuyos versos originales pertenecen a Ch. F. Schubert, es la siguiente:

En un arroyo alegre  
muy a la luz del sol,  
nadaba una trucha  
coqueta y veloz ...



Y yo parado al borde,  
con mucho interés,  
miraba cómo ella,  
bañábase feliz ...

En eso yo divisé  
allá un pescador ...  
que fríamente observa  
el nado de este pez.

Y yo por dentro digo:  
—Esa agua de cristal,  
ha de frustrar, por cierto,  
el fin del pescador.

Mas él, ya impaciente ...  
¡sin vacilar!  
enturbia, ¡ay! las claras aguas  
y ... ¡Oh! ... ¿Qué veo? ... ¡Oh, Dios ...!

De su anzuelo cuelga  
la trucha que fuera tan veloz ...  
y yo con mucha pena  
al pez morir lo vi ....

A continuación insertamos los primeros compases de esta composición. Podemos observar que la mano derecha ejecuta una melodía aguda para expresar los movimientos alegres del pez en el agua.

# LA TRUCHA

## TU ERES LA PAZ

Versos originales de  
CH. F. SCHUBART

ep. 32

Con cierta vivacidad

13

En un a - rroyo a - le - gría. Mi  
In ei - nem Bächlein hel - le da

pp

sin on  
Cata - rca  
ual s y  
at

a la luz del - sol. Na - da - ba u - na tru - cha C  
schoss in fro - her - Eil' die lau - ni - sche Fo - rel - le vo

que - ta - y ve - joz. Y yo pa - ra - doal hor - de, C  
ü ber - wie ein Pfeil. Ich stand an dem Ge - sta - de un

### DESCRIPCION DE LA OBRA "TU ERES LA PAZ"

En este lied, el compositor crea un mundo sólo para dar un marco ambiental adecuado al carácter de la obra; y al finalizar cada estrofa, con movimiento lento, hace comentarios de la melodía, para dar una sensación de paz y de tranquilidad.

El texto original pertenece a E. Ruckert, y su traducción es como sigue:

Eres la paz  
y la bondad;  
nostalgia, tú,  
y su quietud...

Yo ofrendo a ti,  
sin vacilar,  
mi corazón:  
como un sol...

Contigo en mí,  
yo sin temer,  
llave y caudal  
te entregaré...

Entonces tú,  
de mi penar  
me aliviarás:  
con tu querer...

Y con tu luz  
tú me darás:  
la claridad...  
¡Oh!, trae tú  
la claridad...

# "TÚ ERES LA PAZ"

Versos originales de  
F RÜCKERT

op. 59 No 3

15

Letto

pp

E - res la paz, Y la  
Du bist die Ruh', der Frie

pp

dad; Nos - tal - gia, tú, Y su quie - t  
mild, die Sehn - sucht du, und was sie st t.

Yoo - fren - dos tí, Sin - va - ci - lar, Mi co - ra  
Ich wei - ñe dir voll Lust und Schmerz zur Woh - nur

HOLLANDIA No 9

1.—Haz una síntesis del Lied "La Trucha"

2.—Menciona alguna de las características del Lied "La Trucha"

3.—Señala algunas diferencias entre los Lieds "La Trucha", "El Rey de los Silfos" y "Tú eres la paz".

4.—Haz una apreciación del Lied "Tú eres la paz"

5.—¿Qué opinión te merecen los Lieder escuchados?



## SEGUNDA UNIDAD

### PROGRAMA

#### PRACTICA MUSICAL

- Lección N° 10 FIGURAS QUE PROLONGAN LA DURACION DE LOS SONIDOS — La ligadura — prolongación — El puntillo — El Calderín — Ejercicios.
- Lección N° 11 LA SEMICORCHEA — La corchea — Duración de la semicorchea — La semicorchea — Ejercicios.
- Lección N° 12 EL SILENCIO DE SEMICORCHEA — A — Equivalencia de la negra — Corchea y semicorchea — La corchea con puntillo — Uso de la corchea con puntillo y la semicorchea — Ejercicios.

#### CULTURA MUSICAL

- Lección N° 13 LA ESCALA DIATONICA DE DO MAYOR — Formación de la Escala de Do Mayor — Grados de la Escala de Do Mayor — Formación de nuevas Escalas — Escala de Re Mayor — Escala de Fa Mayor.
- Lección N° 14 LA MELODIA — La melodía — Características de la melodía — Maneras de presentar la melodía.
- Lección N° 15 LA ARMONIA — Acorde — Clases de acordes — Acordes de la Escala Mayor — Importancia de la armonía.
- Lección N° 16 EL RITMO — El ritmo — Diferencia entre compás y ritmo — Importancia del ritmo.

#### APRECIACION MUSICAL

- Lección N° 17 INVENCIONES DE J. S. BACH — Objetivos — Datos del autor — Descripción de la obra.
- Lección N° 18 EL TEMA CON VARIACIONES — Objetivos — Obras — Descripción de las obras.





FIGURAS QUE PROLONGAN LA DURACION DE LOS SONIDOS

FIGURAS QUE PROLONGAN LA DURACION DE LOS SONIDOS

Ya sabemos las figuras de ritmo y su valor relativo, en un compás de 4/4.

4 tiempos:  $\circ$       2 tiempos:  $\text{d}$   
 1 tiempo:  $\text{♩}$       1/2 tiempo:  $\text{♪}$  etc.

Mediante el empleo de algunos signos podemos prolongar la duración de estos sonidos musicales y obtener otras duraciones:

6 tiempos:  $\circ + \text{d}$   
 3 tiempos:  $\text{d} + \text{♩}$   
 1 1/2 tiempos:  $\text{♩} + \text{♪}$

Los signos que nos permiten prolongar la duración de los sonidos son:

- LA LIGADURA DE PROLONGACION:  $( \quad )$
- EL PUNTILO:  $( \cdot )$
- EL ALDERON:  $( \smile )$

LA LIGADURA DE PROLONGACION:

La LIGADURA DE PROLONGACION es una línea curva que une dos o más notas del mismo sonido y de igual o diferente duración. Los valores de las notas unidas por este signo se suman entre sí. De esta suerte, se obtienen duraciones diferentes a las ya conocidas.

Ejemplos:

EL PUNTILLO:

El PUNTILLO es un signo que se coloca a la derecha de una figura o de un silencio, e indica que el silencio o la figura deben prolongarse en la mitad de su duración.

NOTAS CON PUNTILLO:

$\circ \cdot = \circ + \text{d} = 6 \text{ tiempos}$   
 $\text{d} \cdot = \text{d} + \text{c} = 3 \text{ tiempos}$   
 $\text{c} \cdot = \text{c} + \text{c} = 1 \frac{1}{2} \text{ tiempos}$

SILENCIOS CON PUNTILLO:

$\text{—} \cdot = \text{—} + \text{c} = 3 \text{ tiempos}$   
 $\text{c} \cdot = \text{c} + \text{c} = 1 \frac{1}{2} \text{ tiempos}$

Para la escritura del puntillo en el pentagrama deben tenerse en cuenta las siguientes normas:

- 1º Si la nota está escrita en un espacio, el puntillo se escribirá en el mismo espacio.
- 2º Si la nota está escrita sobre una línea, el puntillo se escribirá en el espacio inmediato superior.
- 3º Cuando se trata de silencios, el puntillo se escribe siempre en los espacios, generalmente en el tercero.

Ejemplo:

EL CALDERON

Es un signo que se representa por un pequeño semicírculo que tiene un punto en el centro. El CALDERON se puede escribir encima o debajo de una figura o de un silencio. Sirve para prolongar el sonido o el silencio a voluntad del intérprete, y en el carácter de la música.

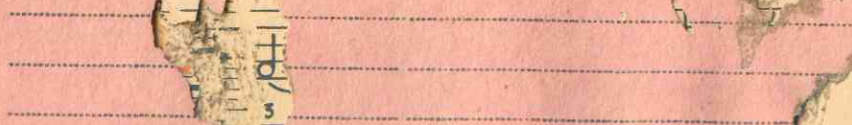
CALDERON-ENCIMA DE UNA NOTA

CALDERON-ENCIMA DE UN SILENCIO:

EJERCICIO

Sin fononar, leer los siguientes ejercicios, dándoles la duración que indican los signos de prolongación utilizados.

1.—¿Con qué signos podemos prolongar la duración de los sonidos?



2.—Traza Ligaduras de Prolongación en el ejercicio siguiente:



3.—¿Cuántos tiempos hay en:

a)  $\underline{o} \underline{d}$  =

b)  $\underline{d} \underline{\cdot} \underline{\cdot}$  =

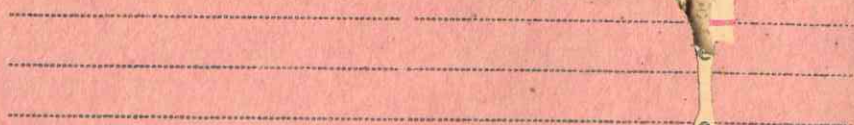
c)  $\underline{d} \underline{d} \underline{\cdot}$  =

d)  $\underline{d} \underline{\cdot}$  =

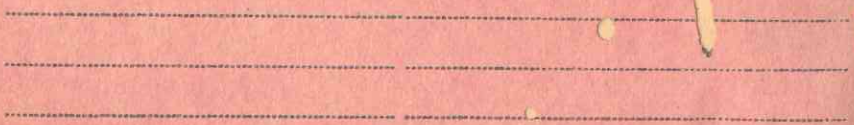
e)  $\underline{\cdot} \underline{d}$  =

f)  $\underline{\cdot} \underline{\cdot}$  =

4.—¿Qué efecto produce el Puntillo?



5.—¿Qué es el Calderón y para qué sirve?



# LA SEMICORCHEA

## LA SEMICORCHEA:

La SEMICORCHEA es una figura cuya duración vale la mitad de la corchea.

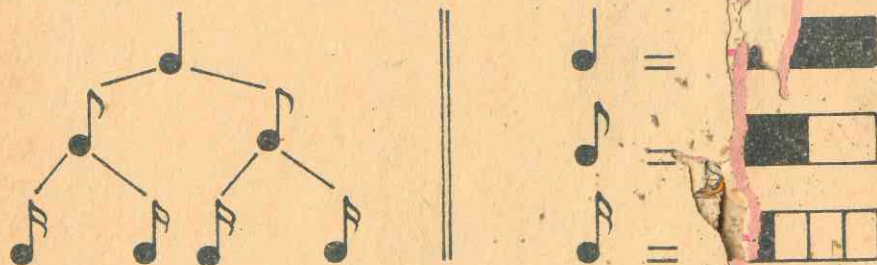
La semicorchea se forma con dos ganchitos o "corchetes" colocados al lado derecho de la plica. Cuando se escriben en grupos de dos, se pueden reemplazar los corchetes por dos rayas o barras horizontales, de la siguiente manera:

### SEMICORCHEAS CON CORCHETES

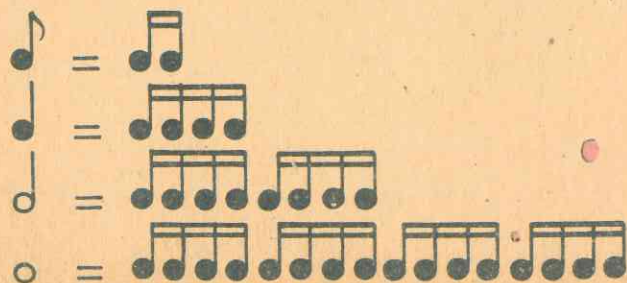
### SEMICORCHEAS CON BARRAS:

### DURACION DE LA SEMICORCHEA:

Como la semicorchea tiene un valor relativo igual a la mitad de una corchea, y ésta dura medio tiempo, se deduce que la semicorchea tendrá una duración de 1/4 de tiempo. En consecuencia, en una corchea hay 2 semicorcheas; en una negra, 4 semicorcheas.



De donde se infieren las siguientes equivalencias:



## USO DE LA SEMICORCHEA:

Siendo la semicorchea de duración breve, los grupos de dos, cuatro o más se leerán con bastante rapidez. A continuación, algunos ejemplos al respecto:

### TRUCHA (Schubert) con cierta vivacidad

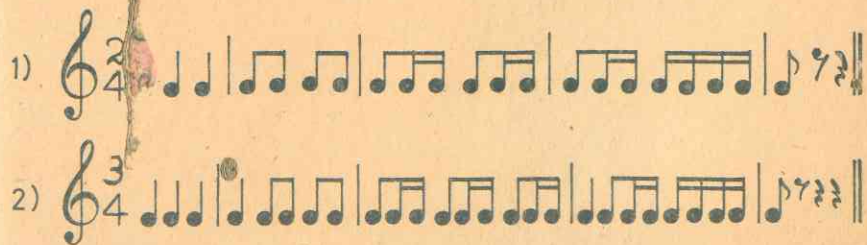


### VALITO (coplas populares latinoamericanas)



### EJERCICIO

Marcando el compás indicado, leer los siguientes ejercicios con la sílaba "a":



1.—¿Cuántas Semicorcheas hay?

En una Corchea: \_\_\_\_\_

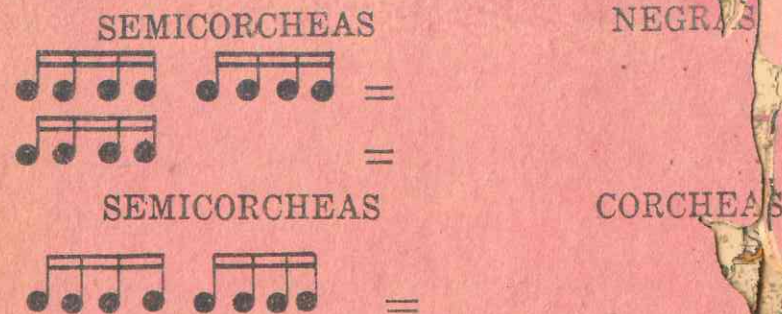
En una Negra: \_\_\_\_\_

En una Blanca: \_\_\_\_\_

2.—Reemplaza con Barras los corchetes de las Notas:

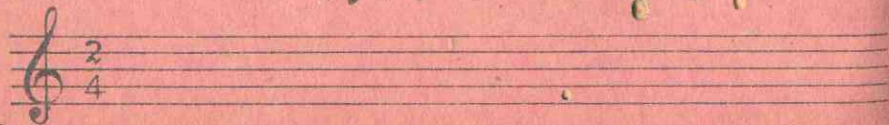


3.—Establece las siguientes equivalencias:



4.—¿Cuánto vale la Semicorchea con relación a la Corchea?

5.—Escribe en el pentagrama cinco compases de 2/4 utilizando Corcheas (♪) y Semicorcheas (♫).



EL SILENCIO DE SEMICORCHEA

La figura de duración le corresponde una figura de silencio que tiene su mismo valor relativo: 1/4 de tiempo.

LA SEMICORCHEA

DURACION

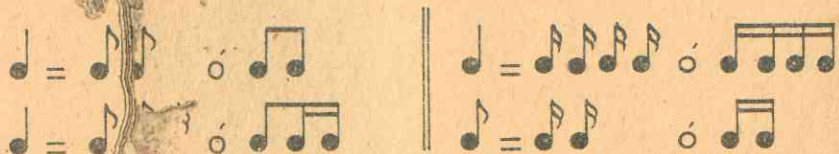
FIGURA DE SILENCIO

Escribe en cualquier lugar del pentagrama:



EQUIVALENCIAS DE NEGRA, CORCHEA Y SEMICORCHEA:

La negra vale un tiempo; la corchea, la mitad de la duración de la negra; la semicorchea, la mitad de la corchea. De aquí podemos deducir algunas equivalencias que facilitarán la comprensión de nuestro estudio:



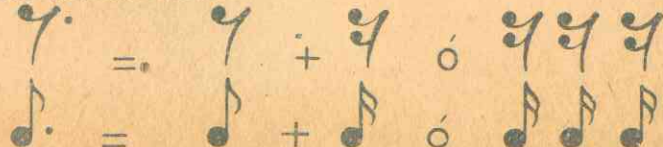
LA CORCHEA CON PUNTILLO:

Vemos que con la negra y la corchea podemos obtener cuatro y dos semicorcheas respectivamente.

Si agregamos un puntillo a la corchea, ésta queda aumentada en la mitad de su valor, es decir, en una semicorchea. De esta manera hemos encontrado una duración equivalente a 3 Semicorcheas.

Del mismo modo, si al silencio de semicorchea le agregamos el puntillo, obtendremos una ausencia de sonido equivalente a la duración de tres semicorcheas.

Ejemplo:



USO DE LA CORCHEA CON PUNTILLO Y DE LA SEMICORCHEA

Ejemplos:

HIMNO NACIONAL

Oh — glo-ria in-mar-ce — si —

SALUDO A LA BANDERA

Barreto

Marchal

Sa lud a do ra da ban de ra que yn dí a — en do tus

pliegues a llágnBo ya cá se llas te por siem pre lu cha bra

EJERCICIOS:

Para practicar el silencio de *semicorchea*; marcado el compás, leer los siguientes ejercicios pronunciando la sílaba "La".



# LO QUE DICE LA MÚSICA

(Lectura)

La música es el lenguaje con que el compositor nos transmite sus pensamientos y sentimientos; o sus impresiones acerca de sí mismo o del mundo que le rodea. El poeta lo expresa con palabras, el escultor a través de la piedra, el mármol o el metal; el pintor con la línea, la forma o el color; el músico con los sonidos artísticamente combinados. Cada arte tiene sus propios materiales y sus funciones específicas, aunque en ciertos aspectos se parecen entre sí. La pintura o escultura abstractas sugieren sentimientos de agrado o desagrado. Muchas composiciones de música clásica son como la pintura abstracta. No tratan de nada en particular. Son simplemente una combinación de notas distribuidas en determinada forma. A esta música se le llama *Música Pura*.

Existen en cambio otras composiciones musicales que describen o narran alguna historia o describen un panorama. A esta música se le llama *Música Descriptiva*. "Pedro y el Lobo",

de Prokofieff, es un ejemplo de esta música.

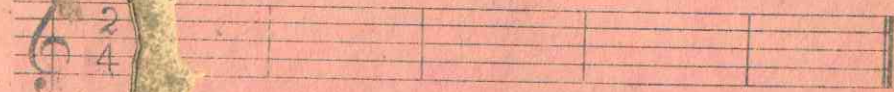
Otras veces la música descriptiva va más allá, imita sonidos reales: el zumbido de un abeja, el tic tac de un reloj, el canto de los pájaros, o el ruido de una locomotora. Sin embargo, la mayor parte de la música descriptiva o pura, no trata de ser definida; sólo trata de producir emociones. Porque el lenguaje de la música no puede relatar una historia como la hacen las palabras. No puede reproducir la imagen de algo como lo hace una cámara fotográfica, el dibujo o la pintura de un artista. No importa qué clase de música componga, el compositor trata de crear composiciones nuevas, hermosas o interesantes, valiéndose de notas musicales. Por eso, para mucha gente el escuchar música significa viajar como en una alfombra mágica por un mundo maravilloso, lejano y distante de las cosas mediocres o de las acciones rutinarias de la vida.

1. Escribe cinco figuras de Semicorchea y cinco silencios de Semicorchea en el siguiente pentagrama:

Semicorchea

Silencios de Semicorchea

2. Escribe cinco compases utilizando Corcheas con puntillito y Semicorchea:



3. Completa con Silencios de Semicorchea los siguientes compases:



4. Convierte en Corcheas o Semicorcheas los siguientes sonidos, teniendo en cuenta que en cada compás debe haber dos tiempos.



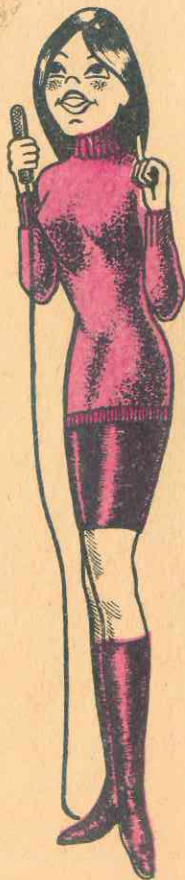
5. Coloca las Barras divisorias de compás en el siguiente ejercicio:





13<sup>a</sup>

LECCION



LA ESCALA DIATONICA DE DO MAYOR

LA ESCALA DIATONICA DE DO MAYOR

DEFINICION DE LA ESCALA DE DO MAYOR:

LA ESCALA DIATONICA DE DO MAYOR está formada por los siguientes sonidos:

RE — MI — FA — SOL — LA — SI — DO

El octavo grado es repetición del primero a una octava superior de distancia.

Puede escribirse en forma ascendente y descendente.

Como la Escala Mayor, tiene 5 tonos y 2 semitonos.

Escala de Do Mayor:

2º g.	3er. g.	4º g.	5º g.	6º g.	7º g.	8º g.
RE	MI	FA	SOL	LA	SI	DO

ESCALA DIATONICA

- DO a RE = Un TONO
- RE a MI = Un TONO
- MI a FA = Un SEMITONO
- FA a SOL = Un TONO
- SOL a LA = Un TONO
- LA a SI = Un TONO
- SI a DO = Un SEMITONO

En el piano la Escala de Do Mayor la hallamos tocando solamente las teclas blancas.



El octavo sonido, repetición del primero, se repite para volver a empezar en primero y formar otra Escala de Do Mayor.

#### GRADOS DE LA ESCALA DE DO MAYOR:

Los nombres de los Grados de la Escala Diatónica de Do Mayor, son los siguientes:

- 1º Grado DO = TONICA
- 2º „ RE = SUPERTONICA
- 3º „ MI = MEDIANTE
- 4º „ FA = SUBDOMINANTE
- 5º „ SOL = DOMINANTE
- 6º „ LA = SUPERDOMINANTE
- 7º „ SI = SENSIBLE
- 8º „ DO = TONICA (8va. Superior)

#### FORMACION DE NUEVAS ESCALAS:

Para construir otras Escalas Mayores, bastará con colocar sus ocho Grados o Notas a la distancia establecida, recordando que tiene 5 tonos y 2 semitonos ubicados entre el 3º y 4º Grado y entre el 7º y 8º Grado. Si fuera necesario utilizaremos los signos de alteración estudiados (Sostenidos y Bemoles), para subir o bajar los sonidos naturales y, de esta manera, colocarlos a la distancia deseada.

#### ESCALA DE RE MAYOR:

Empezando en RE como *tónica*, y colocando los demás grados correlativos a la distancia establecida, tendremos la Escala de Re Mayor con los siguientes sonidos:



- 1º RE
- 2º MI (De Re a Mi hay un TONO)
- 3º FA# (De Mi a Fa# hay un TONO)
- 4º SOL (De Fa# a Sol hay un SEMITONO)
- 5º LA (De Sol a La hay un TONO)
- 6º SI (De La a Si hay un TONO)
- 7º DO# (De Si a Do# hay un TONO)
- 8º RE (De Do# a Re hay un SEMITONO)

En total tiene esta Escala *cinco tonos y dos semitonos*. Para formarla ha sido necesario elevar en un semitono las Notas FA y DO; por consiguiente, en la Escala de Re Mayor utilizaremos el FA SOSTENIDO y el DO SOSTENIDO; los demás sonidos son naturales.

#### ESCALA DE FA MAYOR:



En la Escala de Fa Mayor sólo se ha alterado el 4º Grado. Había necesidad de bajarle en un semitono para colocarlo a la distancia establecida en relación con el 3º Grado, que es el LA. Por consiguiente, en esta Escala, la única Nota alterada es el SI BEMOL.

1.—¿Qué distancia hay entre cada uno de los Grados de la Escala de Do Mayor?



2.—¿Qué Nota corresponde en la Escala de Do Mayor?

- La Tónica? .....
- La Dominante? .....
- La Sensible? .....
- La Subdominante? .....

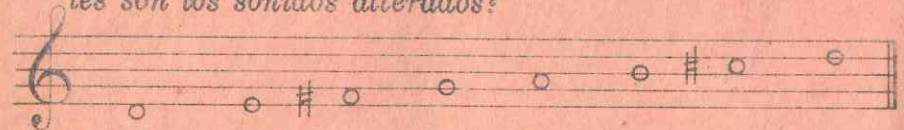
3.—¿Entre qué Notas se hallan los Semitonos en la Escala de Do Mayor?

.....

.....

.....

4.—¿Qué Escala es la que tenemos en el Pentagrama y cuáles son los sonidos alterados?



- Sonidos alterados: .....
- Nombre de la Escala: .....

5.—¿Qué Intervalos hay en la Escala de Do Mayor, entre: (forma ascendente)

- DO y FA? .....
- RE y LA? .....
- MI y SOL? .....
- DO y SOL? .....
- RE y SI? .....

# LECCION

# 14<sup>a</sup>

## LA MELODIA

elementos constitutivos de la música son tres:

MELODIA  
ARMONIA

### LA MELODIA

Se llama MELODIA a la sucesión de sonidos que produce en nosotros una agradable sensación.

Lo primero que percibimos en una obra musical es su MELODIA; cuando cantamos una canción, entonamos su melodía; cuando ejecutamos en el violín, en la trompeta o en la flauta, una pieza musical, tocamos su melodía.

Vemos, pues, que la melodía es algo importante: es la sucesión de Notas que, combinadas con otros elementos, despiertan en nosotros los más variados sentimientos y emociones.

### CARACTERISTICAS DE LA MELODIA:

Las Notas que forman una melodía no son iguales en *altura*, ni en *duración*.

De la altura diferente de sus sonidos, depende su *entonación* o *línea melódica*.

Y de las distintas duraciones de sus notas, su *ritmo*.

Ejemplo de Melodía:



Línea Melódica:



Su Ritmo:



## MANERAS DE REPRESENTAR UNA MELODÍA:

Una Melodía puede presentarse de tres maneras:

- La MELODÍA SOLA.
- La MELODÍA CON ARMONÍA.
- La MELODÍA CON CONTRAPUNTO.

**Melodía sola.** — En este caso las Notas que la forman son cantadas por la voz humana o por algún instrumento que sólo pueda emitir una sola Nota cada vez.

Cuando se entona una melodía, las notas que forman se suceden unas tras de otras; no hay acompañamiento y no se escuchan, por tanto, varios sonidos a la vez.

Ejemplo de Melodía sola:



**Melodía con armonía.** — Se llama así a la Melodía que lleva acompañamiento de acordes. En este caso, además de la Melodía, se escuchan otros sonidos que le sirven de base.

Ejemplo de Melodía con armonía:



**Melodía con contrapunto.** A veces la melodía se halla combinada con dos o más melodías. A esta técnica se le llama **contrapunto**.

El ejemplo más común de este caso es el CANON, que se caracteriza por tener una sola melodía, que es cantada por varios grupos, que empiezan en partes diferentes de la misma.

## LA MÚSICA COMO ARTE

(Lectura)

La música es un arte. Esto quiere decir que en su creación intervienen, de manera principal, la intuición y la sensibilidad, ayudadas, como en toda obra humana, por la inteligencia y la voluntad.

De todas las artes liberales —Pintura y Escultura, Poesía, Arquitectura y Música—, es en la música en la que tiene una acción más intensa y más pura la intuición, que en este caso se llama *inspiración*, porque la creación musical no se apoya en nada material ni concreto.

La música, como la poesía en todas sus formas, es un arte del tiempo, es decir que sus obras tienen *duración*, pero no *extensión*. En cambio, las obras de pintura, de escultura y de arquitectura son cuerpos materiales que ocupan lugar en el espacio.

Además, la música no copia nada de la realidad exterior: los sonidos y sus combinaciones, que forman la sustancia de la música, no existen en la naturaleza como tales. Ni el rumor de

las olas en el mar, ni el silbido del viento entre los árboles, ni aún el canto de los pájaros, es verdadera música, es decir, una obra del arte musical humano.

La música no tiene modelo que imitar del mundo que rodea al hombre; sus creaciones son puramente imaginativas; al contrario de lo que sucede con la pintura y la escultura, para cuyas obras el artista copia, de manera más o menos estilizada o combinada, elementos materiales de la naturaleza; lo mismo ocurre con la poesía, la cual describe acciones o pasiones, escenas o paisajes, de manera subjetiva u objetiva, que el poeta pudo haber sentido, conocido o imaginado sobre la base del acontecer de la vida y del alma humanas.

Pero el músico nunca oyó fuera de su interior melodías o armonías que copiar para realizar su obra. Todo nació y se construyó en su interior; todo es pura creación de su espíritu. La música, pues, es un arte abstracto, imaginativo.

1.—¿Cuáles son los elementos constitutivos de la Música?

.....  
.....  
.....

2.—¿A qué llamamos **MELODIA**?

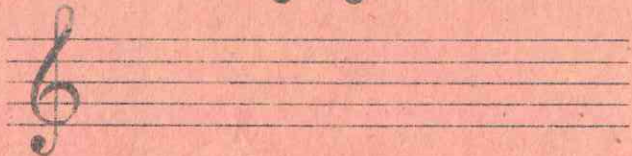
.....  
.....  
.....

3.—¿Cuál es el Ritmo y la Línea Melódica de la siguiente Melodía? Escríbelas.



Línea Melódica:

Ritmo



4.—¿Cuáles son las formas en que puede presentarse la Melodía?

.....  
.....  
.....

5.—Explica una de las formas en que puede presentarse la Melodía:

.....  
.....  
.....

# LECCION

15<sup>a</sup>



# LA ARMONIA

## LA ARMONIA

La ARMONIA es la sucesión de grupos de sonidos que suenan a la vez. Estos grupos de sonidos forman los acordes. La Armonía, pues, trata de la formación y enlace que tienen las diferentes clases de acordes.

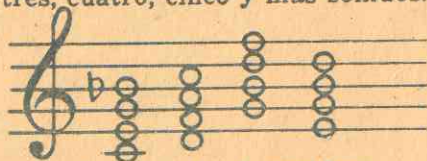
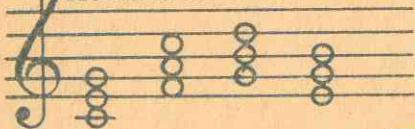
### ACORDE:

Se llama ACORDE a la producción simultánea de tres o más sonidos. Los sonidos que forman un acorde no son tomados al azar, sino que obedecen a leyes establecidas y cuyo estudio es materia de la armonía.

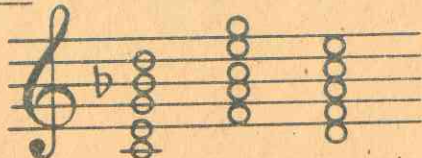
Los acordes están formados por la superposición de intervalos de tercera. Hay acordes que tienen tres, cuatro, cinco y más sonidos.

Ejemplos:

Acordes de 3 sonidos:



Acordes de 4 sonidos:



Acordes de 5 sonidos:

### CLASES DE ACORDES:

Según el número de sonidos que los forman, los acordes pueden ser:

—TRIADAS

—Formados por 3 sonidos.

—Acordes de SETIMA

—Formados por 4 sonidos.

—Acordes de NOVENA

—Formados por 5 sonidos.

Según los intervalos que los forman, los acordes pueden ser:

—Acordes MAYORES

—Acordes DISMINUIDOS

—Acordes MENORES

—Acordes AUMENTADOS

### ACORDES DE LA ESCALA MAYOR:

En toda Escala Mayor se pueden formar acordes mayores, menores y disminuidos.

Estos acordes se forman en cada uno de los grados de las Escalas Mayores. De esta manera, tenemos que:

En el 1º grado se forma un acorde MAYOR

En el 2º grado se forma un acorde MENOR

En el 3º grado se forma un acorde MENOR

En el 4º grado se forma un acorde MAYOR

En el 5º grado se forma un acorde MAYOR

En el 6º grado se forma un acorde MENOR

En el 7º grado se forma un acorde DISMINUIDO

En el 8º grado se forma un acorde MAYOR  
(rep. del 1º)

En la Escala Diatónica de Do Mayor se forman los siguientes acordes:

En el DO el acorde de DO MAYOR

En el RE el acorde de RE MENOR

En el MI el acorde de MI MENOR

En el FA el acorde de FA MAYOR

En el SOL el acorde de SOL MAYOR

En el LA el acorde de LA MENOR

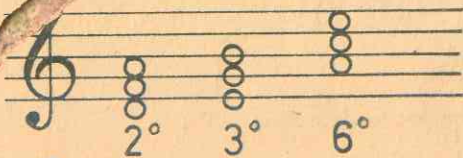
En el SI el acorde de SI DISMINUIDO

En el DO el acorde de DO MAYOR

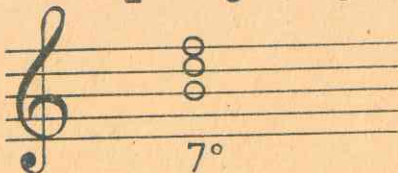
Acordes Mayores



Acordes Menores



Acorde disminuido



Los acordes más importantes de la Escala Mayor son:

- El acorde de TONICA (del 1º grado)
- El acorde de DOMINANTE (del 5º grado)
- El acorde de SUBDOMINANTE (del 4º grado)

### IMPORTANCIA DE LA ARMONIA:

Cuando escuchamos una obra musical, no apreciamos solamente su melodía, ni las diferentes duraciones de sus notas, sino que llega a nosotros en una perfecta síntesis en donde cobra singular importancia la armonía.

En una pieza musical los acordes *forman la base sobre la cual descansa el edificio sonoro y sirven para aumentar la belleza y sonoridad de una obra.*

Una bella melodía puede quedar deslucida con una deficiente armonización. Por el contrario, quedará realzada su belleza si la armonizamos debidamente.

De aquí podemos deducir la enorme importancia que tiene la armonía dentro de los elementos que constituyen la música. De los acordes utilizados, de la forma como empleamos estos acordes, dependerá la sonoridad de una obra musical.

1.—¿Qué es la ARMONIA?

.....  
.....  
.....

2.—¿Qué es un ACORDE?

.....  
.....

3.—¿Cómo pueden ser los Acordes, según los Intervalos que lo forman?

a) ..... b) .....  
c) ..... d) .....

4.—¿Cuáles son los nombres de los Acordes que se forman?

.....  
.....  
.....  
.....

5.—¿Cuáles son los Acordes más usados en la Escala Mayor?

a) .....  
b) .....  
c) .....

## EL RITMO

## EL RITMO:

Las Notas de una canción no están sueltas, no son independientes, sino que se suceden a compadas de acuerdo a cierto orden; es decir, las unas dependen de las otras, como las piezas de un televisor.

Al orden en que se suceden los sonidos de una melodía se llama RITMO. Es tan importante que, si a una canción se le cambia el ritmo, deja de ser la misma.

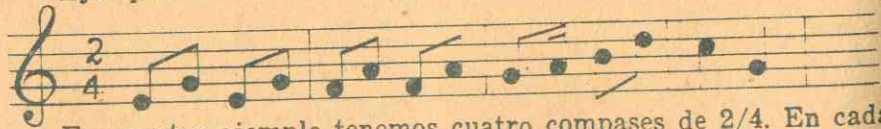
Por consiguiente, podemos afirmar que el RITMO es el orden y la proporción con que se manifiestan en la variada sucesión de duraciones y acentos, los sonidos que forman una melodía.

## DIFERENCIA ENTRE COMPAS Y RITMO

Al estudiar el ritmo musical se debe establecer la diferencia entre *compás* y *ritmo*.

El COMPAS, sólo es una forma mecánica de dividir la obra musical en trozos (de tiempos iguales), para poder determinar la duración relativa de los distintos sonidos que la forman. Dentro de esa división, en partes iguales, se produce el RITMO, con sus propios acentos, diferentes de los acentos del compás.

Ejemplo:



En nuestro ejemplo tenemos cuatro compases de 2/4. En cada compás hay figuras musicales por el valor de *dos tiempos*, es decir que la melodía está dividida en partes iguales. Sobre esta división, en partes iguales, la melodía tiene su *ritmo*, establecido por el orden en la duración de sus sonidos. El ritmo es el siguiente:



## IMPORTANCIA DEL RITMO.

Si de cualquier trozo de música conocido, escucháramos solamente la sucesión de los sonidos que lo integran, desprovistos de su duración y acentos, no lo reconoceríamos. Sólo se oiría una serie de sonidos arbitrarios. Esto se debería a la falta de RITMO, el mismo que se manifiesta cuando nuestro oído relaciona una serie de sonidos de duraciones desiguales, con determinados acentos.

Por consiguiente, podemos afirmar que el RITMO es un elemento vital. Sin él las melodías carecerían de sentido lógico y se harían incomprensibles.

La sucesión de sonidos que forman una melodía adquiere sentido sólo cuando aquéllos están supeditados a un ritmo, es decir, a una sucesión de duraciones y acentos. Sin embargo, el ritmo se puede manifestar también sin sonidos; sólo por medio de una sucesión de percusiones (golpes) y acentos.





# EL RITMO

(Lectura)

El ritmo es un elemento estético importantísimo en las artes. En las artes plásticas, por ejemplo, el ritmo se manifiesta en la ordenación de las líneas, formas y colores, a través del espacio. En la música y poesía, en la ordenación de sonidos y palabras, a través del tiempo.

El ritmo como orden y proporción en el espacio y en el tiempo, tiene un dominio más amplio que el de ser simple elemento expresivo del arte. Es ley de equilibrio en la naturaleza, una necesidad en el espíritu del hombre, y una imposición de su organismo. El concepto rítmico nace en el hombre con la facultad de poder dividir un

todo en partes, de poder ordenar y agrupar las cosas; de poder distinguir cosas iguales y desiguales, estableciendo proporción en las últimas.

En la naturaleza, tanto la marcha de los astros, la sucesión del día y la noche, como el régimen de las estaciones, el de las mareas, etc. son fenómenos que obedecen a un orden y proporción en el espacio y en el tiempo. En el hombre, la respiración, el pulso y en general todas las actividades del organismo, están sometidas a un ritmo. Otro tanto ocurre en la actividad individual y social, el ritmo es necesario para su mejor realización.



1.—En la música, ¿a qué llamamos RITMO?

.....  
.....  
.....

2.—¿Qué diferencia hay entre Ritmo y Compás?

.....  
.....  
.....

3.—Explica el Compás y el Ritmo del siguiente ejemplo:



Compás: .....

Ritmo: .....

4.—Explica la importancia que tiene el Ritmo en la Música

.....  
.....  
.....

LECCION



INVENCIONES  
DE J. S. BACH

"INVENCIONES" DE J. S. BACH

OBJETIVOS:

- 1º Apreciar lo que es el contrapunto.
- 2º Determinar las principales características del contrapunto.
- 3º Apreciar cómo se realiza la combinación de las melodías al mismo tiempo.

DATOS DEL AUTOR:

JUAN SEBASTIAN BACH, descendiente de una familia de músicos, nace el 21 de marzo de 1685 en Eisenach (Alemania). Desde los 10 años, en que quedó huérfano, recibe la educación musical de un hermano suyo. A los 15 años ingresa a la Escuela de Cantores de San Miguel de Luneburgo, donde un órgano y una biblioteca selecta le facilitan el conocimiento de la música más importante de la época. A los 18 años emprende su larga carrera musical, trabajando en varios lugares como organista, cantor y compositor.

En 1723 ocupa las funciones de Director de canto de la Escuela de Música de Santo Tomás de Leipzig, cargo que desempeñó durante 27 años, hasta su muerte.



Compuso todo género de obras con tal perfección, virilidad y profunda emoción, que hacen de Juan Sebastián Bach el mejor músico de todos los tiempos.

Entre sus obras tenemos: "La Pasión según San Mateo"; "La Pasión según San Juan"; Oratorios, Misas, Fugas, Corales, Conciertos, Suites, Invenciones, y su famosa obra "El clave bien temperado", que comprende 48 preludios y fugas.

## DESCRIPCION DE LA OBRA:

Bach denomina "Invenciones" a las 15 composiciones contrapuntísticas, a dos voces, que escribió en 1723. En ellas el compositor pone de manifiesto el dominio de la técnica del contrapunto.

Para nuestro estudio analizaremos las "Invenciones" 1, 4 y 8.

En la INVENCION N° 1, escrita en la tonalidad de Do Mayor, podemos apreciar que las imitaciones se realizan de una manera clara.

En la INVENCION N° 4, cuyo movimiento es rápido (Allegro), las imitaciones pasan constantemente de una a otra voz.

En la INVENCION N° 8, las melodías son vivas y graciosas, de carácter alegre.

Las INVENCIONES N° 5 y N° 6 están escritas en contrapunto no imitativo, es decir que las melodías son diferentes.

A continuación, los primeros compases de la INVENCION N° 8:

vivace (d = 144)

## EL NIÑO QUE COPIABA MUSICA (Lectura)



En un oscuro desván plateado por algunos rayos de la claridad lunar, un niño de doce años estaba sentado ante las páginas de un gran libro de música. Como todas las noches, había abierto el gran armario cerrado con llave donde su hermano guardaba los papeles y, mientras los demás dormían, en la quietud de la casa, copiaba afanosamente las partituras de diversos organistas famosos.

Su hermano mayor le había prohibido estudiar esas obras, pero el genio es demasiado fuerte para que lo encadenen. Le escocían los ojos por la falta de luz; apenas distinguía las notas que copiaba. Pero seguía trabajando tenazmente. Después de seis meses de paciente labor, había copiado varios tomos. Una noche su hermano lo sorprendió, y después de castigar la desobediencia del muchacho, rasgó todas sus copias y encerró los libros en un lugar más seguro.

Ese niño se llamaba Juan Sebastián Bach, uno de los compositores más extraordinarios que el mundo ha conocido. Su hermano podía despojarle de los libros que tanto esfuerzo y sacrificio le habían costado copiar, pero nadie podría nunca arrebatárle los conocimientos que sobre el arte de componer música adquirió mientras realizaba su penosa labor.

1.—¿A qué se llama "Invenciones" de J. S. Bach?

.....  
 .....

2.—¿Cuáles son las características de las obras estudiadas?

.....  
 .....

3.—¿Cuál de las "Invenciones" te ha agradado más y por qué?

.....  
 .....

4.—¿Por qué se dice que las "Invenciones" son composiciones contrapuntísticas?

.....  
 .....

5.—¿Qué datos biográficos conoces del autor de estas composiciones?

.....  
 .....

BIAS QUE ....

Quando se visita el museo de Salzburgo, en Austria, se ve allí un cuadernito amarillo, lleno de música, escrito con letra nítida y pulcra? Fue copiado por un chiquillo que vivió hace casi dos siglos. En ese librito, que tanto se aprecia hoy, Wolfgang Amadeo Mozart anotó su primer concierto para clavecín, compuesto a los cuatro años de edad, una sonata que escribió a los seis, y además algunos minués y otras obras de su infantil inspiración.

El 14 de abril de 1770, Mozart estando en Italia, escribió a su padre: "El jueves fuimos a la Capilla Sixtina. Quizás hayas oído hablar del célebre MISERERE, al que se tiene como tesoro tal, que se prohíbe a los músicos, bajo amenaza de excomuni6n, se saque de la capilla una sola parte de él, o que se copie o se dé a alguien. Sólo lo tenemos nosotros" ..... Wolfgang lo escribió ..... de memoria al regresar a la posada, y cuando se repiti6 la funci6n el Viernes Santo, llev6 el manuscrito consigo y, escondiéndolo en el sombrero, hizo algunas correcciones.



## EL TEMA CON VARIACIONES

## OBJETIVOS:

- 1º Apreciar lo que es "variar un tema".
- 2º Apreciar las características de las "variaciones".

## OBRAS:

- 1º "AH, VOUS DIRAIS-JE, MAMAN" (W. A. Mozart).
- 2º "LA TRUCHA", Quinteto para cuerdas y piano (F. Schubert)
- 3º "COME UN AGNIELLO" (W. A. Mozart)
- 4º "GUIA ORQUESTAL DE LA JUVENTUD" (B. Britten)

## DESCRIPCION DE LAS OBRAS:

"Ah, vous dirais-je, maman". — En esta composición Mozart realiza 12 "variaciones". Primero presenta el *tema*, bastante sencillo, y luego las "variaciones", las mismas que ofrecen las siguientes características:

**Variación 1:**

El tema se descubre en medio de notas rápidas ejecutadas por la mano derecha.

**Variación 2:**

El tema se escucha claramente, tocado por la mano derecha. La izquierda acompaña con notas rápidas.

**Variación 3:**

El tema no se reconoce fácilmente, por las modificaciones que sufre.

**Variación 4:**

El tema se escucha con más claridad.

**Variación 5:**

Presenta el tema en graciosas imitaciones.

**Variación 6:**

El tema pasa de la mano derecha a la izquierda.

**Variación 7:**

Nuevamente el tema se torna poco reconocible.

**Variación 8:**

El tema se está desarrollando, en una tonalidad menor.

**Variación 9:**

El tema vuelve a su tonalidad original de Do Mayor.

**Variación 10:**

La primera parte del tema es presentado con un acompañamiento vivo.

**Variación 11:**

Se cambia el ritmo del tema, siendo su movimiento lento.

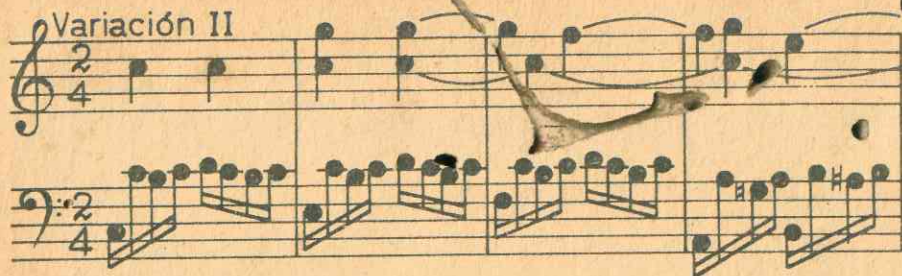
**Variación 12:**

Se presenta el tema adornado con trinos y en movimiento vivo. (Allegro).

A continuación presentamos algunos fragmentos de las Variaciones 1 y 2:

**Tema**

**Variación I**



**"LA TRUCHA".** — Composición de Schubert, que fue estudiada como "Lied", tiene **VARIACIONES** en el Quinteto para piano y cuerdas (violín, viola, violoncello y contrabajo).

La obra presenta el tema y luego seis variaciones; en cada una de ellas la responsabilidad radica en uno de los instrumentos, acompañado por el resto del grupo.

La estructuración es la siguiente:

El **tema** es presentado por el violín, la viola, el violoncello y el contrabajo, y las **variaciones** como sigue:

**Variación 1:**

Las cuerdas realizan el acompañamiento, y el piano, la variación del tema.

**Variación 2:**

A cargo de la viola, el violín acompaña ejecutando una difícil figuración.

**Variación 3:**

El contrabajo realiza la variación acompañado por el piano.

**Variación 4:**

Con la intervención de todos los instrumentos el tema surge un tanto desfigurado.

**Variación 5:**

El violoncello realiza la variación del tema, acompañado por los demás instrumentos.

**Variación 6:**

El violín y el cello realizan la variación en forma alternada. El resto de instrumentos ejecuta el acompañamiento propio de este "Lied". ("La Trucha").

1.—¿Qué características presentan estos temas con variaciones?

.....  
 .....  
 .....

2.—¿Cuántas variaciones tiene el tema "Ah, vous dirais-je maman" y a quién pertenece?

.....  
 .....

3.—¿Cuántas variaciones tiene "La Trucha" y para qué instrumentos ha sido escrita?

.....  
 .....

4.—¿Qué es variar un tema?

.....  
 .....

5.—¿Cuál de las obras musicales apreciadas te ha gustado más? ¿Por qué?

.....  
 .....

## TERCERA UNIDAD

### PROGRAMA

#### PRACTICA MUSICAL

- Lección N° 19 CUALIDADES DEL SONIDO — Naturaleza y producción del sonido — Duración — Altura — Intensidad — Timbre.
- Lección N° 20 LOS MATICES DE LA INTENSIDAD — El matiz — Matices de intensidad — Los reguladores — Indicación de los matices.
- Lección N° 21 EL AIRE O MOVIMIENTO — Aire o movimiento — Indicación del movimiento — Modificación del aire o movimiento — Ejercicios

#### APRECIACION MUSICAL

- Lección N° 22 EL LIED — El Lied — Origen del Lied — Características — Franz Schubert — Ejemplo de Lied.
- Lección N° 23 EL CONTRAPUNTO — Definición — Origen del contrapunto — Características — Formas contrapuntísticas — Juan Sebastián Bach.
- Lección N° 24 VARIACIONES — Definición — Características de las variaciones — ¿Cómo se puede variar un tema? — Ejemplo de tema con variaciones — Mozart.
- Lección N° 25 MUSICA PROGRAMATICA — Definición — Música pura — Características de la música programática — Ejemplos de música programática.

#### CULTURA MUSICAL

- Lección N° 26 "CUADROS DE UNA EXPOSICION" — Objetivos — Datos del autor — Descripción de la obra.
- Lección N° 27 "EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES" — Objetivos — Datos del autor — Descripción de la obra.

TERCER TRIMESTRE

PRACTICA MUSICAL

LECCION

19<sup>a</sup>



CUALIDADES

DEL SONIDO



# CUALIDADES DEL SONIDO

## NATURALEZA Y PRODUCCION DEL SONIDO:

El **SONIDO** es un fenómeno que percibimos por medio del oído. El sonido no existe para un sordo, como no existe la luz para un ciego. Todos aquellos cuerpos que pueden producir sonidos se llaman cuerpos sonoros.

Quando los cuerpos sonoros producen *vibraciones*, y éstas se propagan por medio del aire, entonces se produce el sonido.

Suelen distinguirse dos categorías de sonidos:

- Los *ruidos*; y
- Los *sonidos musicales*.

Entendemos por **RUIDO** un sonido que no nos produce ninguna sensación agradable; y por **SONIDO MUSICAL**, el que deleita nuestro oído.

Las *cualidades* del sonido musical son:

- Duración*.
- Altura*.
- Intensidad*.
- Timbre*.

### DURACION:

La **DURACION** es el tiempo que transcurre desde que se inicia el sonido hasta que termina.

La duración de los sonidos musicales se mide por *tiempos*. De esta manera, una *Redonda* expresará un sonido prolongado; una *semicorchea*, un sonido breve, corto.

### ALTURA:

La **ALTURA** de un sonido depende del número de vibraciones que tiene por segundo.

Cuanto mayor sea el número de vibraciones por segundo producidas por un sonido, éste será *más agudo* o *alto*; a menor número de vibraciones corresponderá un sonido *más grave* o *bajo*.

En música se emplean sonidos que tienen desde 32 hasta 8,276 vibraciones por segundo.

Ejemplo:



La nota LA adoptada como sonido tipo, tiene 435 vibraciones por segundo.

### INTENSIDAD:

La **INTENSIDAD** es la cualidad del sonido que nos hace apreciar si éstos son suaves, fuertes o fortísimos.

La intensidad depende de la mayor o menor amplitud de las vibraciones, según la fuerza con que son producidas.

Esta cualidad puede presentarse dentro de una gradación que va desde el *pianísimo* más suave hasta el *fortísimo* más estruendoso. La intensidad depende, pues, de la mayor o menor fuerza con que se produce el sonido musical.

### EL TIMBRE:

Si una misma altura, una misma duración y una misma intensidad son dadas por dos medios distintos de producción del sonido (una flauta y una trompeta, por ejemplo), el oído distinguirá inmediatamente una y otra versión.

Lo que nos hará distinguir se llama **TIMBRE** o *color instrumental*.

*Todo sonido se produce con su timbre específico.*



# COMO VIBRAN LOS CUERPOS

(Lectura)

Uno puede convencerse de que los cuerpos sonoros vibran. Pónganse los dedos sobre la garganta al hablar o al canturrear, y se sentirá el temblor de las cuerdas vocales. Si se sopla a través de dos tiras de papel sostenidas entre los dedos, se verán las vibraciones de los papeles emitir su ruido chillón. Si cuando se golpea un diapasón y se escucha su sonido, tocamos sus lados sentiremos temblar el metal. Hasta se dice que un tenor de ópera puede cantar, en determinadas condiciones, con un tono capaz de quebrar el fino cristal de un vaso que se halle cerca de él.

Todos los sonidos son el resultado de cuerpos que vibran; pero no todos los cuerpos vibrantes causan sonidos. Los físicos han descubierto que un objeto debe vibrar —es decir, moverse de ida y vuelta por lo menos 16 veces por segundo para emitir un sonido perceptible. Por el contrario, cuando vibra por encima de las 18,000 veces por

segundo, emite un sonido que tampoco puede ser percibido, porque sobrepasa las condiciones del oído humano.

El hombre vive en un océano de aire, con los pies en el suelo. Cada objeto que vibra o se estremece, transmite su vibración al aire que lo rodea, y éste la expande en forma de ondas (ondas sonoras) de la misma manera que se extienden las ondas producidas por una piedra arrojada sobre la superficie de un lago.

Las ondas sonoras, al penetrar al oído humano, hacen vibrar la membrana del tímpano; esta vibración a través del mecanismo del oído interno y del nervio auditivo se transmite al cerebro, donde el centro respectivo da la sensación del sonido.

Si no existiera el aire, medio a través del cual viajan las ondas sonoras, no habrían sonidos, ni ruidos de ninguna especie y el mundo sería un lugar de eterno silencio.

1.—¿Cuáles son las cualidades del sonido?

.....  
.....  
.....

2.—¿Cómo se manifiesta la DURACION de los sonidos?

.....  
.....  
.....

3.—¿A qué se debe la altura?

.....  
.....

4.—¿Cómo pueden ser los sonidos por su altura?

.....  
.....

5.—¿Qué es la INTENSIDAD y de qué depende?

.....  
.....

6.—¿Qué cualidad produce:

- Un sonido AGUDO? .....
- Un sonido PIANISIMO? .....
- Un sonido GRAVE? .....
- Un sonido PROLONGADO? .....
- Un sonido FUERTE? .....

## LOS MATICES DE LA INTENSIDAD

La **INTENSIDAD** es una de las cualidades fundamentales del sonido, determinada por la mayor o menor fuerza con que éste se produce. Esta intensidad, en el transcurso de un pasaje o trozo musical, puede experimentar diversos grados que van de lo más débil a lo más fuerte. Son a estos grados o variaciones de intensidad que sufre el sonido, a los que se denomina matices.

Los **MATICES DE INTENSIDAD** se indican por términos o abreviaturas; habiéndose tomado los primeros del idioma italiano. Tanto unos como otros se expresan así:

## MATICES DE INTENSIDAD

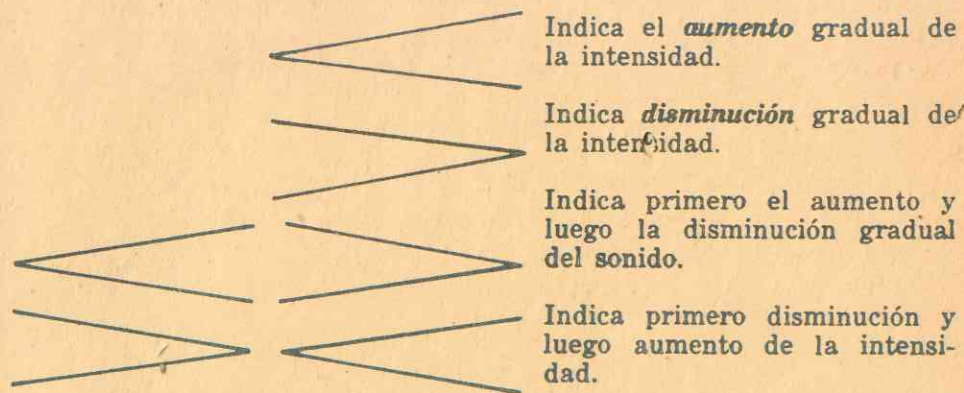
Términos	Abreviaturas	Significado
Piano	p	Suave.
Pianísimo	pp	Muy suave.
Mezzopiano	mp	Algo suave.
Forte	f	Fuerte.
Fortísimo	ff	Muy fuerte.
Crescendo	cresc.	Aumentando gradualmente la intensidad.
Decrescendo	Decresc.	Disminuyendo gradualmente la intensidad.

A veces se emplea *ppp* para indicar el mínimo de intensidad de sonido, y *fff* para indicar el máximo de intensidad.

## LOS REGULADORES:

Para indicar el aumento o disminución de la intensidad del sonido se usan unos signos llamados **REGULADORES**, en lugar de las abreviaturas *crescendo* y *decrescendo* (*Cresc.* y *Decres.*)

Los reguladores se pintan así:

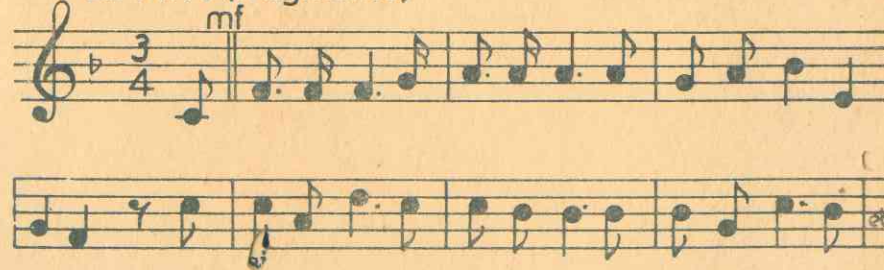


## ESCRITURA DE LOS MATICES:

Las abreviaturas que indican los matices se escriben *encima* o *debajo del pentagrama*.

A continuación damos algunos ejemplos del uso de los matices y de los reguladores.

## EL PINO (fragmento)



1.—¿A qué llamamos matices?

.....  
.....  
.....

2.—¿Para qué sirven los matices de intensidad?

.....  
.....  
.....

3.—¿Cuál es el significado de las siguientes abreviaturas de los matices de intensidad?

cresc. ....

ff .....

pp .....

4.—¿Cuál es la abreviatura de los siguientes matices de intensidad:

Piano? .....

Fortísimo? .....

Decrescendo? .....

5.—¿Cuál es el significado de estos reguladores?

.....  
.....  
.....  
.....

LECCION

21<sup>a</sup>



EL AIPE O MOVIMIENTO

# EL AIRE O MOVIMIENTO

## AIRE O MOVIMIENTO:

Se llama así al grado de lentitud o ligereza con que se ejecuta una pieza musical.

Desde la mayor lentitud hasta el máximo de velocidad con que pueda ejecutarse una composición, existen diferentes gradaciones del AIRE O MOVIMIENTO que, como los matices, también se expresa en términos italianos.

Toda composición musical *debe ser ejecutada a una velocidad precisa*; cualquier alteración, en más o en menos, *desfigura su significado*. La cadencia o grado de movimiento se puede medir con un aparato llamado *Metrónomo*. La cadencia, aire o movimiento normal es de 60 a 80 *tiempos por minuto*.

## INDICACION DEL MOVIMIENTO:

Los términos para INDICAR el aire o movimiento, *se escriben sobre el pentagrama al comienzo de la obra musical*.

Los más usados son:

Largo	=	Tocar lentamente
Lento	=	Menos lento que largo
Adagio	=	Despacio
Andante	=	Pausado
Moderato	=	Moderado
Allegro	=	Con animación
Presto	=	Rápido

Estas indicaciones se hallan escritas *sobre el pentagrama*, al comienzo de una obra musical.

## MODIFICACION DEL AIRE O MOVIMIENTO:

Los términos indicados no bastan para determinar los diversos grados de velocidades que pueden existir. Para expresar movimientos intermedios se usan los términos anteriores en superlativo o en diminutivo.

Larghetto	(diminutivo de largo)
Andantino	(diminutivo de Andante)
Allegretto	(diminutivo de Allegro)
Prestissimo	(superlativo de presto)

También la velocidad de un movimiento se puede modificar momentáneamente para luego restablecerlo. Es decir, se puede *acelerar, retardar, suspender* el movimiento.

Para esto se utilizan los siguientes términos:

<i>Términos:</i>	<i>Significado:</i>
Accelerando	Acelerando
Affrettando	Apresurando
Morendo	Muriendo
Ritardando	Retrasando
Ad. libitum	Ejecutar a voluntad
A piacere	A placer
A tempo	Con medida

## EJERCICIOS:

Practicar los siguientes ejercicios, siguiendo las indicaciones de los *matices* y del *aire o movimiento*.

Allegretto



Moderato



1.—¿A qué llamamos *aire* o *movimiento*?

.....  
.....  
.....

2.—Nombra cinco términos que indiquen el *aire* o *movimiento* de una *pieza musical*:

.....  
.....  
.....  
.....

3.—¿Dónde se escriben los términos que indican el *movimiento* de una *obra*?

.....  
.....

4.—¿Qué indican los términos siguientes?

- Largo .....
- Adagio .....
- Allegro .....
- Presto .....

5.—Escribe cinco términos que sirvan para *modificar* el *aire* o *movimiento* de una *pieza musical*:

.....  
.....  
.....  
.....

## ¿SABIAS QUE .....

SCHUBERT, en un año de trabajo compuso dos *Sinfonías*, un *Cuarteto*, dos *Sonatas*, muchas piezas cortas para piano y 144 "Lieder"?

Nunca aspiró a una posición económica desahogada. La única ambición de su vida fue dedicar todo su tiempo a la música?

Al dorso de una cuenta de hostería compuso su famosa SERENATA, tan pura y angelical?

Sobre una mesa de restaurant, y en la mayor confusión, compuso "La Trucha"?

Ahora, en el monumental cementerio de Viena, los restos mortales de Schubert y de Beethoven, su gran maestro, descansan el uno cerca del otro?



### EL LIED:

Se llama así a una composición musical destinada al canto, con acompañamiento de piano u otro instrumento musical.

Se distingue el *lied popular* (Volkslied) y el *lied erudito* (Kunstlied).

### ORIGEN DEL LIED:

*Lied*, término alemán, es sinónimo de *CANCION*. Como tal, fue un género de segundo y tercer orden, hasta que en los años 1800 y 1825 la poesía lírica del país tuvo un desarrollo asombroso y encontró en Schubert al músico predestinado para captar ese florecimiento.

La poesía de Goethe, Schiller, Heine, Müller y otros sirvieron de inspiración, al conjuro de la cual surgieron bellas melodías con artísticos acompañamientos.

Se considera a Schubert creador de este género porque supo tratar con singular maestría los textos poéticos, hasta convertirlos en hermosas melodías que transmiten, con el acompañamiento, un todo indisoluble que completa el sentido de la obra.

### CARACTERISTICAS DEL LIED:

Entre las *características* del "Lied" podemos anotar las siguientes:

- Es una composición musical para ser interpretada por un cantante con acompañamiento de piano o de otros instrumentos.
- La melodía está inspirada en el contenido de un texto poético.
- El texto del poema puede referirse a sentimientos de amor, alegría, dolor, etc.; también puede relatar una historia o describir un cuadro.
- El piano, al realizar el acompañamiento, no se limita a la ejecución de acordes, sino que desarrolla un tema musical apropiado, de acuerdo con la naturaleza del texto. Cada "Lied" tiene su propio acompañamiento.

FRANZ SCHUBERT:



El LIED está ligado al nombre de FRANZ SCHUBERT, compositor austríaco considerado como el creador de este género musical. Si bien es cierto que antes hubo otros compositores que le habían precedido en su cultivo, también es verdad que sólo Schubert supo imprimirle características insuperables de sabor especial.

En su haber se cuentan más de 100 LIEDER, basados en los poemas de renombrados poetas.

Entre los más conocidos, podemos citar:

TITULO	POETA
—“Margarita en la rueca”	Goethe
—“El Rey de Thule”	Goethe
—“El Rey de los Silfos”	Goethe
—“La Trucha”	Schubert
—“El tilo”	Müller
—“La Bella Molinera”	Müller
—“Oíd la alondra”.	Shakespeare

Además de Schubert han habido otros destacados compositores, como Schumann, Brahms, que han cultivado este género musical.

Ejemplo de Lied:

Cer ca no a la fuente ro bustoun ti lo  
 hay en suenos juve ni les su sombrasupoal ber

gar gra badaensucor te za quedónuestra i'u  
 sion con tentoope sa ro so sui magensueloevo  
 car sui mangen sueloe vo car





1.—¿Que es un LIED?

2.—¿Cuáles son las principales características del LIED?

3.—¿Qué papel desempeña el piano en el acompañamiento del LIED?

4.—¿Qué relación hay entre Franz Schubert y el LIED?

5.—Nombrar algunos títulos de "Lieder" famosos:

# LECCION

23<sup>a</sup>



## EL CONTRAPUNTO

## EL CONTRAPUNTO

Es una forma musical donde se combinan armónicamente varias líneas melódicas, pero superponiéndolas.

### DEFINICION:

Etimológicamente, CONTRAPUNTO significa "punto contra punto" o "nota contra nota", es decir, cantar una nota o una melodía simultáneamente con otra nota u otra melodía.

Desde el punto de vista musical, el CONTRAPUNTO es una forma de composición cuya técnica consiste en combinar dos o más melodías iguales o diferentes.

### ORIGEN DEL CONTRAPUNTO:

Antiguamente se cantaba únicamente al *unisono*, es decir, que todos los integrantes de un grupo coral interpretaban la misma melodía. Hacia el año 930 se realizaron en los cantos litúrgicos las primeras combinaciones a dos voces: una era el tema litúrgico cantado por un tenor; la otra era una melodía constituida por intervalos de cuarta, quinta u octava inferiores.

Como los sonidos se representaban con los "puntos" de los *neumas*, al colocarse uno debajo del otro, se dio el nombre de *contrapunto* a la nueva melodía.

Con la aparición del contrapunto surge la *Polifonía*.

### CARACTERISTICAS DEL CONTRAPUNTO:

Entre las características del contrapunto podemos anotar las siguientes:

- Es una forma musical que resulta de la combinación de dos o más melodías.
- Las melodías del contrapunto pueden ser iguales o diferentes.
- Puede ser *instrumental* o *vocal*, según sea para instrumentos musicales o para voces humanas.
- Es la base de la **POLIFONIA**.

### FORMAS CONTRAPUNTISTICAS:

Ya sabemos que las melodías que se combinan en el contrapunto pueden ser iguales o diferentes. Esto da lugar a numerosas formas musicales, entre ellas podemos mencionar:

- El CANON
- La FUGA
- El MOTETE
- El MADRIGAL
- El CORAL

El **CANON** es una forma musical polifónica que consiste en una imitación regular, en la que 2, 3, 4 o más voces entran sucesivamente a distancias iguales una de otra, repitiendo exactamente la misma melodía, que se constituye así en acompañamiento polifónico de sí misma.

La **FUGA** es una forma musical que utiliza una imitación libre. En la Fuga se puede variar la Melodía, el Ritmo o ambas cosas. Aunque esta forma tiene su origen en los compositores del Siglo XVI, quien la perfeccionó fue Juan Sebastián Bach.

### JUAN SEBASTIAN BACH:

Si estudiamos el contrapunto, necesariamente tenemos que hablar de **JUAN SEBASTIAN BACH**, a quien la Historia de la Música considera como el "Padre de la Armonía"

Toda la música compuesta por él es polifónica, es decir, contrapuntística. Sería una tarea muy difícil dar una relación de sus principales obras. Para tener una idea de la cantidad de composiciones escritas por este genial artista, bastará citar el hecho de que en el año 1850, centenario de su muerte, en la ciudad de Leipzig, se fundó una Asociación con la finalidad de editar las obras completas del músico. Iniciada la tarea en 1851, fue concluida en 1900, con una copilación de 60 grandes volúmenes.

Compuso Conciertos; Cantatas; Misas; Oratorios; Fugas; Corales; Invenciones, etc. Destacan sin embargo, su excepcional obra "El clave bien temperado" y una obra didáctica sobre la técnica del contrapunto, que él la cultivó a la perfección: "El arte de la fuga".

# LA FE RELIGIOSA DE JUAN S. BACH

(Lectura)

Juan Sebastián poseía una verdadera fe religiosa y una profunda humildad, pues considerábase a sí mismo como un instrumento destinado a cumplir una misión superior que estaba por encima del propio yo.

Afirmaba que cualquiera de sus discípulos, siempre que poseyera entusiasmo y empeño, podía ser su rival.

Su credo religioso estuvo lejos de todo fanatismo y, a pesar de que fue discípulo de Lutero, escribió música para misas católicas; en las que manifestó todo el fervor y la fuerza de su alma. A este respecto escribía Ana Mag-

dalena (su esposa): "Nunca he visto hombre más religioso. Puede parecer sorprendente si pienso en todos los ministros luteranos cuya sola finalidad es la de pronunciar sermones y dar buen ejemplo. Juan Sebastián no se les parecía. En él la religión estaba escondida aunque siempre presente, siempre alerta".

Fue verdaderamente ese sentimiento de humildad el motivo por el cual Bach, a pesar de la fama que gozó en vida, fue casi olvidado después de su muerte, ocurrida en Leipzig el 28 de julio de 1750.



1.—¿Qué es el CONTRAPUNTO?

.....  
.....  
.....

2.—¿Cuál es el origen del CONTRAPUNTO?

.....  
.....  
.....

3.—¿Cuáles son las principales características del CONTRAPUNTO?

.....  
.....  
.....

4.—¿Cuáles son las principales formas musicales contrapuntísticas?

.....  
.....  
.....

5.—¿Cuál es el compositor que cultivó a la perfección el arte del CONTRAPUNTO?

.....  
.....  
.....

## LAS VARIACIONES

## DEFINICION:

Se denomina así a una forma de composición que consiste en tomar un tema musical y luego exponerlo en un número indeterminado de veces, modificándolo desde el punto de vista melódico, armónico y rítmico.

## CARACTERISTICAS DE LAS VARIACIONES:

Esta forma de composición presenta las siguientes características:

- Primero se presenta un *tema musical*, que será una composición breve, clara y fácilmente reconocible por el oyente.
- Luego se realizan las *variaciones*, que pueden ser muchas. Su número depende del talento del compositor.
- En cada variación se debe reconocer más o menos distintamente el tema original.
- Las variaciones deben ejecutarse sucesivamente, y por lo general terminan con una fuga.

## ¿COMO SE PUEDE VARIAR UN TEMA?

Ya sabemos que el *tema musical* es una melodía o fragmento de melodía, sobre la que se apoya la estructura de la obra musical. El tema ha de ser muy característico, tanto en su aspecto rítmico, para que el oyente lo reconozca con facilidad.

Las VARIACIONES de un tema se logran:

- Modificándole el ritmo.
- Cambiándole el movimiento.
- Amplificándolo con notas de adorno.
- Sustituyendo un grupo de notas por una sola.
- Cambiando su tonalidad.
- Alterando su armonización.
- Presentándolo en contrapunto con otras melodías, etc.

Ejemplo de tema con variaciones:

Tema Baritono

Var I Solistas

Var II Madera

Var III Cuerdas

Var IV Coro

Var V Coro (tuga)

Var VI Violines



WOLFGANG AMADEO MOZART

Sin duda alguna, WOLFGANG AMADEO MOZART es uno de los principales cultores de las variaciones.

La precocidad de este artista, que no tiene paralelo en la Historia de la Música, se manifestó a los tres años cuando, en el clave estudiaba su hermano, producía correctas combinaciones simultáneas. A los cinco años compuso sus primeras piezas, las que escribía con gran cantidad de borrones, pues todavía no había aprendido a leer.

Cuando aún no contaba 14 años de edad, en los conciertos que daba, solía pedir un tema y sobre él improvisaba hermosas variaciones y fugas.

Se le considera uno de los compositores clásicos más importantes, pues sus obras llevan un sello distintivo de gran elegancia y equilibrio. Cultivó todos los géneros musicales: Operas, Sinfonías, Conciertos, Sonatas, Misas, Motetes.

Entre estas páginas de gran colorido y belleza figuran las variaciones "Ah, vous dirais-je maman" y "Come un agniello".

## UN NIÑO PRODIGIO

(Lectura)

Maese Leopoldo levantó los ojos de la partitura que estaba corrigiendo y quedó con la pluma en el aire. En el silencio nocturno se oía el sonido de un instrumento que parecía llegar desde arriba. Pero aún aguzando el oído no reconocía la ejecución. Además, ¿quién podía tocar en su casa y a esa hora?

Se levantó, tomó el candelabro que estaba sobre la mesa y alumbraba su música y trepó la escalera que conducía al granero. Al abrir la puerta quedó estupefacto: su hijo de cuatro años de edad, el pequeño Wolfgang, cubierto tan sólo con su camisón de noche, estaba sentado al piano dejando correr sus dedos sobre el teclado e improvisando. Maese Leopoldo era un hombre inteligente, además de excelente músico. Enseguida intuyó en su hijo un ser excepcional, y comprendió que su deber consistía en formar y desarrollar ese genio musical que se revelaba en forma tan im-

Desde ese momento el pequeño Wolfgang tuvo en su padre, un maestro atento y abnegado. En contados meses recorrió las etapas que otros niños de mayor edad no hubieran podido cumplir sino en años. Wolfgang, además de consagrarse al estudio del clavicordio, se dedicó a la composición, y a la edad de seis años compuso una obra delicada para el instrumento que estudiaba.

Es fácil comprender el asombro producido en Salzburgo al ver anunciado en una sala de conciertos, como "ilustre clavicordio", a un niño de menos de siete años. El asombro se acrecentó aún más y los aplausos estallaron calurosos cuando, bajo los dedos del niño, fluyeron las notas cristalinas de una Sonata de Sammartini, ejecutada en estilo rápido y preciso, basado en una técnica excelente. Los conciertos se sucedieron. Europa entera, deslumbrada, prodigaba toda su admiración al más joven de los prodigios musicales.

1.—¿Qué es un **TEMA MUSICAL**?

2.—¿A qué llaman **VARIACIONES**?

3.—¿Cuáles son las principales características de las **VARIACIONES**?

4.—¿Cómo se puede **VARIAR UN TEMA**?

5.—Da dos ejemplos de **VARIACIONES**.

LECCION

25<sup>a</sup>



MUSICA PROGRAMATICA

# MUSICA PROGRAMATICA

## DEFINICION:

Denominamos **MUSICA DE PROGRAMA** o **MUSICA PROGRAMATICA**, a aquellas composiciones que describen objetos o hechos, o que están relacionados con alguna historia o argumento.

Si la música describe cosas exteriores se denomina *Música descriptiva*. Si reproduce ciertos elementos sonoros, tal como existen en la realidad, se llama *Música imitativa*. En ambos casos se trata de describir o imitar algo por medio de los sonidos.

La música programática está escrita para ser ejecutada por una orquesta sinfónica, entonces se llama *Poema Sinfónico*, considerado como la más grande expresión musical en su género.

## MUSICA PURA:

A diferencia de la música programática, que describe objetos o hechos, hay un género de música que está basada en la *música misma*, en la fuerza y potencia de su propia técnica, sin referirse a otra disciplina extramusical. A esta música se le llama **MUSICA PURA**.

Es lo opuesto a la música programática, ya que sólo pretende expresar la belleza de los sonidos musicales en sí, por medio de las combinaciones de los sonidos.

## CARACTERISTICAS DE LA MUSICA PROGRAMATICA:

Para la mejor comprensión de este género debemos mencionar las siguientes características:

- Describe hechos, objetos, historias, etc., mediante los sonidos musicales.
- Puede ser *Descriptiva* o *Imitativa*.
- Se le llama *Poema Sinfónico* o *Poema sinfónico* cuando está escrita para ser ejecutada por una orquesta sinfónica.
- Es instrumental.

## EJEMPLOS DE MUSICA PROGRAMATICA:

Muchos compositores han cultivado este género musical. El *poema sinfónico* fue iniciado por el francés HECTOR BERLIOZ y llegó a su apogeo con el compositor húngaro FRANZ LISZT.

Para nuestro estudio, tomaremos como ejemplos de música programática las siguientes composiciones:

- “El Moldau” (Fedor Smetana).
- “Cuadros de una Exposición” (Modesto Mussorgsky).
- “El Carnaval de los Animales” (Camilo Saint-Saens).
- “Los Preludios” (Franz Liszt).

EL MOLDAU es un poema sinfónico que describe el recorrido del río checoslovaco Moldau, desde su nacimiento hasta que se une con el río Elba.

Smetana, entre varios de sus poemas sinfónicos, compuso su famosa obra “Mi Patria”, en seis secciones, de las cuales una de las más brillantes es ésta: “El Moldau”.

CUADROS DE UNA EXPOSICION, es una obra de Mussorgsky, inspirada en una exposición de dibujos de su amigo el arquitecto Victor Hartmann. De ahí nace su nombre: “Cuadros de una Exposición”.

La obra describe las impresiones de un asistente, (el propio Mussorgsky) y expresa los motivos de cada uno de los diez cuadros. El abundante material pictórico brindó al compositor la oportunidad de crear una obra de excepcional colorido y belleza.



2.—“El Viejo Castillo”:

La *melodía* nos *épica* nos hace evocar un castillo medieval, a cuyas puertas camina un trovador, acompañado por el *saxofón*.

3.—“Tullerías”:

En 30 compases, el compositor nos describe los juegos y disputas de los niños en el jardín de las Tullerías.

4.—“Bydio”:

La música evoca una *pesada carreta polaca*, arrastrada por bueyes; un campesino ruso viaja en ella entonando aires de su tierra.

5.—“Ballet de los polluelos en sus cascarones”:

Música alegre y juguetona, presentada por los violines, celesta, flauta y oboes.

6.—“Samuel Goldenberg y Schmu...”:

En 30 compases nos presenta un *diálogo* entre dos judíos polacos, uno rico y otro pobre. El rico está representado por las *cuerdas*, el pobre por la *trompeta con sordina*.

7.—“El Mercado de Limoges”:

Cuadro popular que presenta a las *placeras* disputando a grandes voces. Un tempo alegre, en 40 compases nos describe esta escena.

8.—“Las Catacumbas”:

Evoca las catacumbas de París con 30 compases, de majestuosas y sepulcrales armonías a cargo de los metales. El tema del “Paseo” es presentado en un movimiento lento y triste.

9.—“La cabaña sobre patas de gallina”:

El cuadro representa a una *cabana* en forma de *abaña* y con patas de gallina. En ella habita una bruja fantástica de las leyendas populares rusas. Comienza con la *marca del cortejo*, en que la bruja entona una *danza primitiva*; luego la música evoca la *casa de la bruja*, hasta que la música se pierde poco a poco.

10.—“La gran puerta de Kiev”:

El cuadro representa un proyecto de puerta monumental para la ciudad de Kiev. El tema musical está expuesto por los metales y desarrollado por toda la orquesta. En el medio de la pieza, aparece el “Paseo” con repique de campanas y sonido de trompetas. Termina con una progresión sinfónica de extraordinaria amplitud.





1.—¿Con qué fidelidad nos apreciad esta obra musical?

2.—Da el nombre del autor y algunos de sus datos biográficos:

3.—¿De qué trata la obra "Cuadros de una Exposición"?

4.—Nombra los títulos de algunos de los cuadros:

5.—¿Cuál de las descripciones te ha agradado y por qué?



amente  
Sol:  
DO

EL CARNAVAL DE  
LOS ANIMALES

## "EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES"

### OBJETIVOS:

- 1º Apreciar algunas de las características de la música descriptiva. Reconocer el timbre de los instrumentos utilizados.
- 3º Apreciar la capacidad de descripción que tiene la música.

### DATOS DEL AUTOR:

CAMILO SAINT-SAËNS nació en París en el año 1835 y murió en Argelia en 1921.

Este excelente compositor francés está considerado como uno de los más destacados del poema sinfónico. Fue director de orquesta, organista y compositor. Entre las obras que nos ha dejado, tenemos "Sansón" (Opera), "Danza Macabra" (poema sinfónico) y "El Carnaval de los animales". Esta última composición es una serie de piezas de carácter descriptivo.



### DESCRIPCION DE LA OBRA:

"El Carnaval de los animales", compuesta en febrero de 1886, está escrita para dos pianos, dos violines, alto, violoncello, contrabajo, flauta, clarinete, armónica y xilofono. El compositor la destinó para el concierto anual del "Meses de Carnaval", del violoncelista Lebec.

Comprende 14 breves piezas que invocan la silueta o cierta particularidad de tal o cual animal. Comprende las siguientes partes:

#### 1.—"Introducción y marcha real de los leones"

Los dos pianos y las cuerdas se alternan en la imitación de los rugidos del león.

#### 2.—"Gallos y gallinas":

La imitación es tan perfecta, que realmente cree estar realmente en una granja avícola oyendo el cacareo de las gallinas y el canto de los gallos.



#### 3.—"Hemiones":

La carrera de estos asnos salvajes es interpretada por los dos pianos, que ejecutan veloces escalas.

#### 4.—"Tortugas":

Las cuerdas, acompañadas por el piano, ejecutan un tema del "Orfeo de los infiernos", de Offenbach, pero en movimiento pesado y lento.

5.—"El elefante":

Un solo de contrabajo con acompañamiento de piano, evoca los pasos de baile, pesados y torpes, de un elefante.

6.—"Canguros":

Los saltos de los canguros son imitados por los dos pianos.

7.—"Acuario":

Los instrumentos describen admirablemente los ágiles movimientos de los peces en el agua.

8.—"La mula":

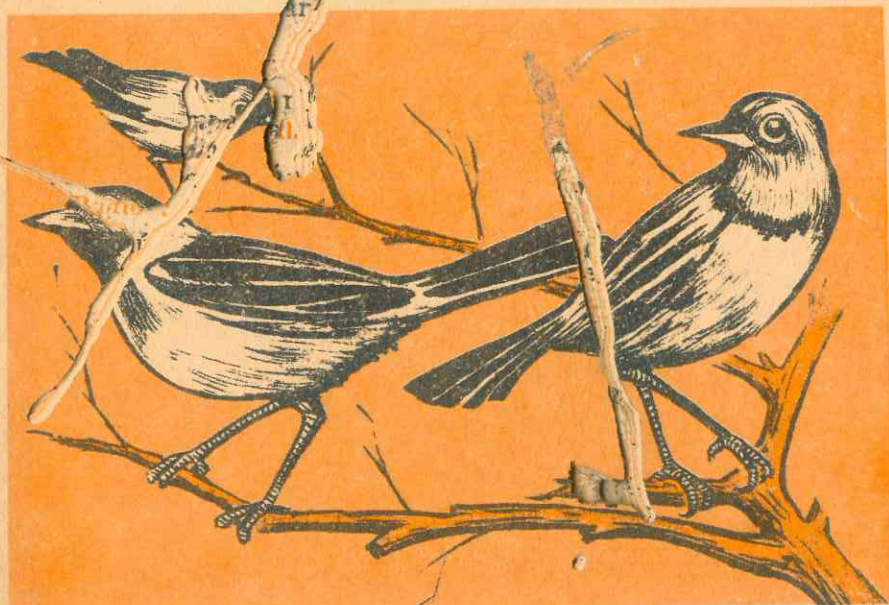
Los rebuños y gritos de las mulas son evocados por los movimientos melódicos de los dos violines.

9.—"El cu cu en los bosques":

Los pianos, con solistas, acompañan al clarinete, que imita el Cucú.

10.—"Los pájaros":

La flauta y el piano imitan graciosamente el rápido vuelo y aleteo de los pájaros.



11.—"Los pianistas":

En la que satiriza los ejercicios realizados por los pianistas.

12.—"Fóviles":

En tono irónico describe un baile de los fóviles, para lo cual toma fragmentos de Rossini, de Mozart y de su Danza Macabra. (Además utilizó canciones francesas modernas y antiguas).

13.—"El cisne":

El majestuoso paseo del cisne es evocado por una hermosa melodía a cargo de un solo del cello acompañado por los pianos.

14.—"Final":

Tres acordes de la orquesta cierran el tema final, una alegre y nueva melodía en la que intervienen algunos de los temas del carnaval. Intervienen todos los instrumentos.

DO



esc.  
ACI

1.—¿De qué trata "El *naval de los animales*"?

2.—Escribe el nombre de *ut* y el de otras obras que le pertenecen:

3.—Nombra algunos de los *roles* de las piezas que contiene esta obra.

4.—¿Qué instrumentos musicales ejecutan esta obra?

5.—¿Qué parte de la obra te ha agradado más y por qué?

● EJERCICIO Nº 1.—Claves o llaves

- Escribir 10 veces la llave de SOL en segunda línea.
- Escribir 10 veces la llave de FA en cuarta línea.
- Escribir 10 veces la llave de DO en tercera línea.

● EJERCICIO Nº 2.—Las notas de Sol y llave de Fa.

- En compás de 2/4, utilizando solamente BLANCAS, escribir las siguientes notas, en Clave de Sol:

MI — SOL — FA — LA — SI — DO — SOL — FA — MI

- En compás de 4/4, utilizando solamente notas BLANCAS, escribir los siguientes sonidos:

SOL — MI — LA — FA — SOL — SI  
DO — SI — LA — FA

● EJERCICIO Nº 3.—Las líneas adicionales.

- En compás de 4/4, utilizando BLANCAS, escribir cinco compases con notas ubicadas en las LINEAS y ESPACIOS ADICIONALES SUPERIORES.

- En compás de 4/4, utilizando notas BLANCAS, escribir cinco compases con notas ubicadas en las LINEAS y ESPACIOS ADICIONALES INFERIORES.

● EJERCICIO Nº 4.—Compás de 4/4:

En compás de 4/4

- Escribe 8 compases utilizando BLANCAS y REDONDAS.
- Escribe 8 compases utilizando REDONDAS, BLANCAS y NEGRAS.
- Escribe 8 compases utilizando BLANCAS, NEGRAS y CORCHEAS.

● EJERCICIO Nº 5.—Compás de 3/4:

En compás de 3/4:

- Escribe 8 compases con notas BLANCAS y NEGRAS.
- Escribe 8 compases con notas NEGRAS y CORCHEAS.
- Escribe 8 compases con notas BLANCAS, NEGRAS y CORCHEAS.

● EJERCICIO Nº 6.—Compás de 2/4:

En compás de 2/4:

- Escribe 8 compases utilizando notas BLANCAS.
- Escribe 8 compases utilizando BLANCAS y NEGRAS.
- Escribe 8 compases utilizando BLANCAS, NEGRAS y CORCHEAS.

● EJERCICIO Nº 7.—Ligadura de prolongación.

- En compás de 4/4, escribir 6 compases utilizando la ligadura de prolongación.
- Utilizar la ligadura de prolongación al escribir 6 compases en compás de 3/4.
- Demostrar el uso de la ligadura de prolongación escribiendo 6 compases en compás de 2/4.

● EJERCICIO Nº 8.—El puntillo.

- Escribir 6 compases, en 4/4, utilizando la BLANCA CON PUNTILO.
- Escribir 6 compases, en 4/4, utilizando la NEGRA CON PUNTILO.
- Escribir 6 compases, en 4/4, utilizando la CORCHEA CON PUNTILO.

● EJERCICIO Nº 9.—Figuras de duración y Silencios.

- En 4/4 escribir compases utilizando figuras y silencios de REDONDA y BLANCA.
- En 3/4 escribir compases utilizando figuras y silencios de BLANCA y NEGRA.
- En 2/4 escribir compases utilizando figuras y silencios de NEGRA y CORCHEA.

● EJERCICIO Nº 10.—Los Intervalos.

- En compás de 4/4, utilizando solamente notas BLANCAS:
- Escribir 6 compases con Intervalos de TERCERA, ascendente y descendente.
- Escribir 6 compases con Intervalos de CUARTA, ascendente y descendente.
- Escribir 6 compases con Intervalos de QUINTA, ascendente y descendente.

● EJERCICIO Nº 11.—Las alteraciones.

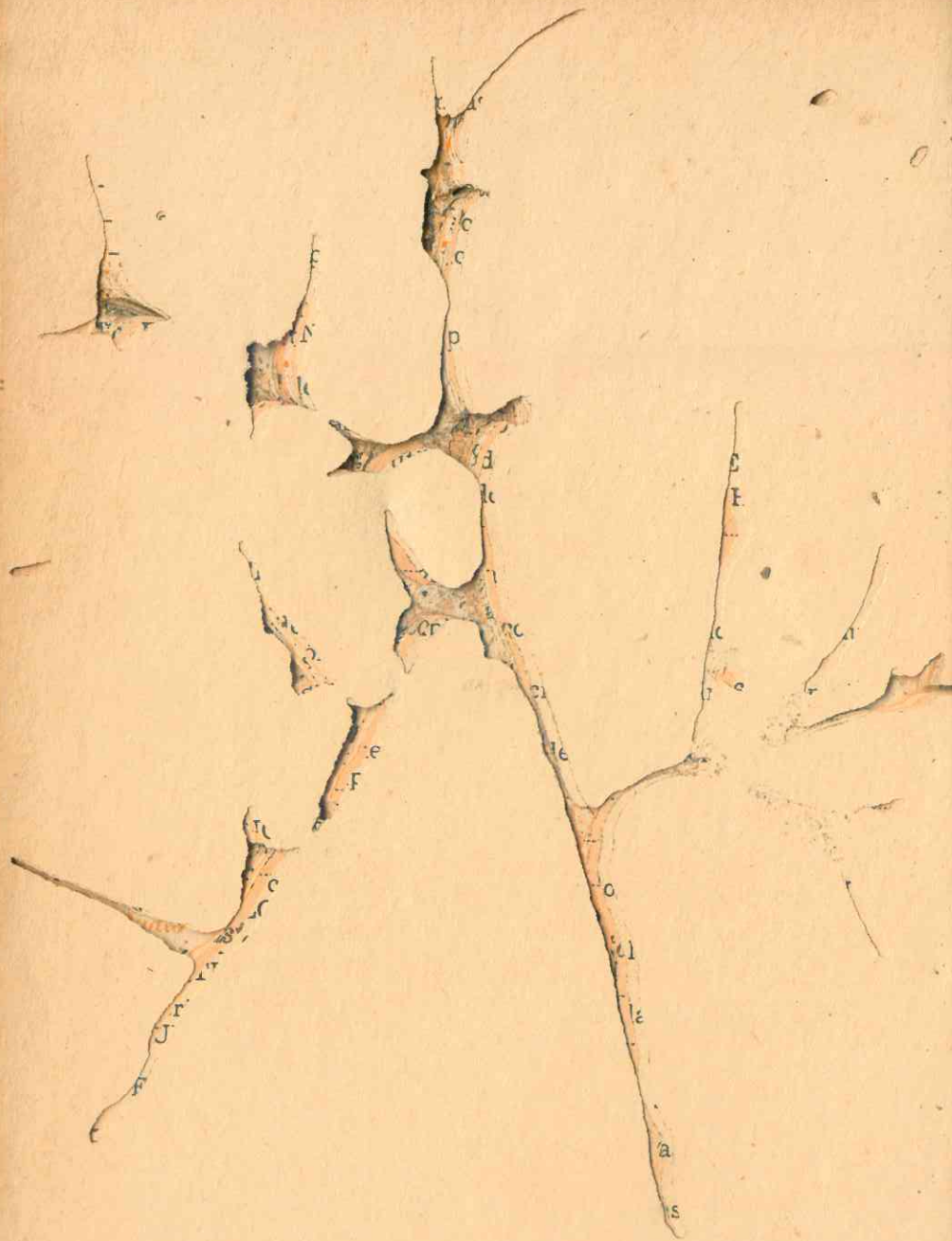
- Escribir los siguientes SONIDOS ALTERADOS, en compás de 4/4, utilizando solamente notas BLANCAS:

a) MI — Mib RE — REb DO — SOL  
LA — FA SO — Sib LA — Lab

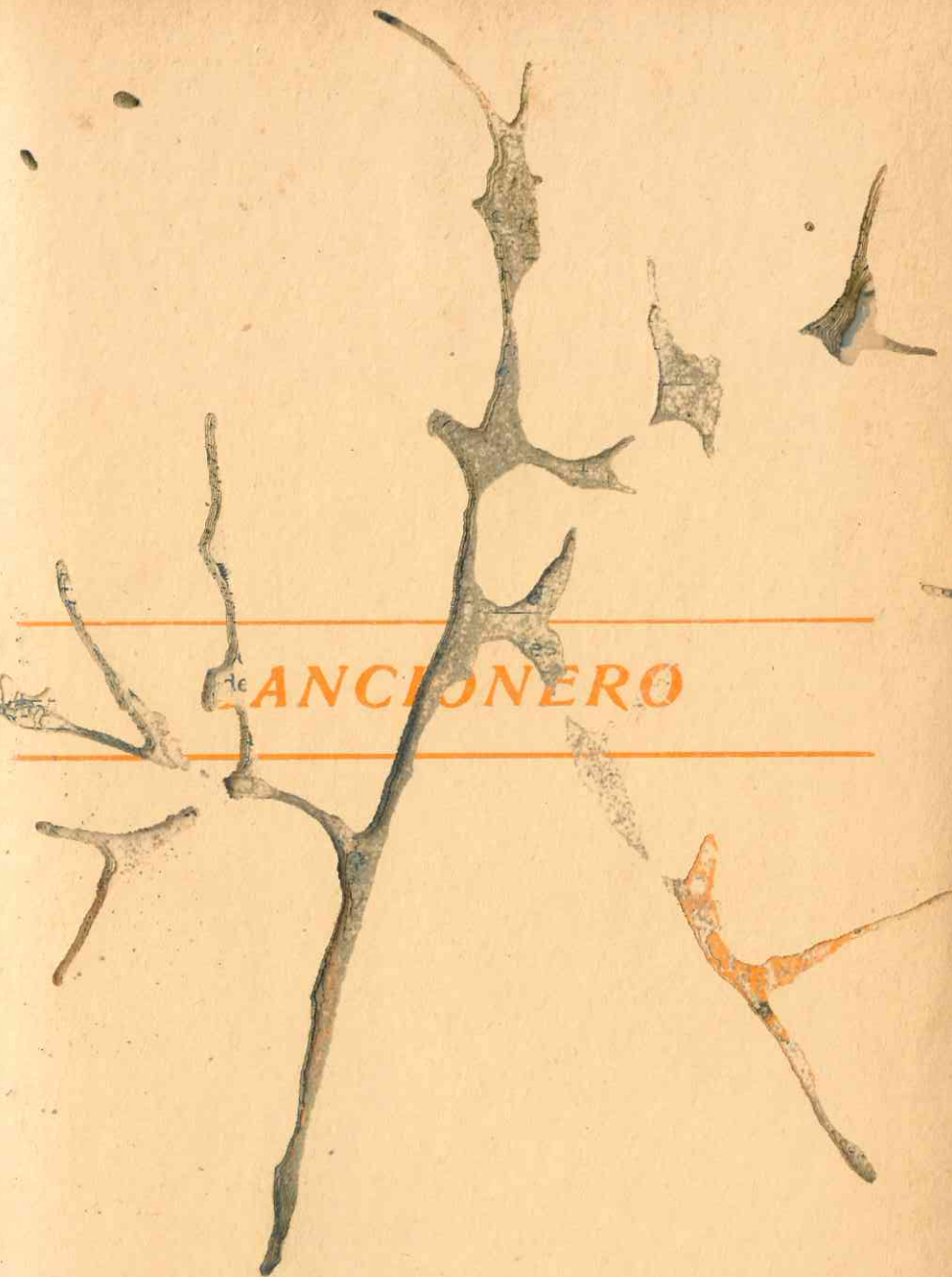
b) SOL — SOL SI — Sib FA — FA  
RE — RE MI — SOL LA — FA

● EJERCICIO Nº 12.—La Escala Diatónica.

- En compás de 4/4, utilizando solamente notas REDONDAS:
- Escribir la Escala Diatónica de DO MAYOR ascendente.
- Escribir la Escala Diatónica de DO MAYOR descendente.
- Escribir la Escala de FA Mayor en forma ascendente.
- Escribir la Escala de SOL MAYOR en forma ascendente.



ANCIONERO



N° 1

CORAL  
(J. S. Bach)

Je su dul cis me mo ri a tan ve  
ra cor dis gau di A le su et su  
per mel et om nia e jus dul cis pre sen  
ci a



# SALUDO A LA BANDERA

Barreto

R. Vélez M.

♯♯ Marcial  
2/4

Sa lud a do a ban de ra que n dí a ba tien do tus  
pliegues a llá ya cá z llas te por siem pre la lu cha bra  
vía a de un pue blo que ansia - ba te ner li ber tad Si de un pue blo que ansia - ba  
te ner li ber tad paz fre ce mos de o li vos mil ra mos  
del An de las flo res en gran pro fu sión y tor na mos do fe li ces can  
ta mos los him nos más pu ros que da el co ra zón lo im nos mas pu ros que da el co ra zón

Nº 3

# EL ARROYO

(F. Schubert)

Andante

De las nie ves go tao go ta hu yes del Al pey de  
cru do in vier no cla ro a yo si gue el cur so  
lle va tu im bil so ha cia el in mer so mar Es pu mo say  
blan ca on da vie jos en res tú pa sa rás  
Por tu in ter i o tus o llas son un ver gel de co  
lor si i gual son un ver gel de co lor sin i gual





Nº4

DE LOS INSTRUMENTOS

(Canon)

Yin Yin Yin Ha ceel vio lín —  
 Drin Drin Drin el qui ta rrin — Zumr Zum  
 Zum el con tra ba jo La tin pe ta  
 ta ta ta

Nº5

ALEGRÍA

(Canon)

A le gres can te mos a le gres an  
 ce mos en tan to — que — brin da sus ra yos — el —  
 sol La la la la la la la la la la la la la la la la  
 la A

Nº6

FELICITACION

(Franz Lehar)

Con las no tas dees te can to lle  
 gue a ti — un sa u do ca ri  
 ño so quees can ción — Que hoy te o fre  
 ce mos des deel co ra zón — Tra du  
 cien do a la o a fec to yad he sión —



LOS ESTUDIANTES PASAN

Allegro

Con las a las a bier tas sea rian ca —  
 de los la bios la vi va can ción — Es el  
 alma jú bi lo sa a el bra vo co ra zón que se lan za  
 lo ca men te tra sel sol — En el cie lo cla va dos los  
 o jos — por la ru ta de dul ce lu sión — va mos  
 to dos in vi ta dos ha cia el no de luz Con las a  
 las de la ju ven tud — ca — ca bel — de dul  
 ce y cla ro tin ti near — el co ra zón nos va di ciendo  
 que ha y en to da pro me sa u — naa zul — y lu mi  
 no sa rea li dad — que allá en el fon do del ca mi no es  
 pe ran do nos es tá

LA LUNA NUEVA

T. Villarraga

C. Vieco O.

solo  
 Ya las ni ñas van dan zan do con los guan tes al re  
 coro solo  
 ves y la lu na va vo lando dos y dos y dos son seis y la  
 coro  
 lu na va sin a las va sin a las va sin pies y la lu na va sin  
 1a solo 2a  
 a las dos dos dos son seis Oh Lu seis

2.  
 ¡Oh! Luna carirredonda,  
 ¿dónde dejaste los pies?  
 Ven a bailar en la roncá,  
 dos y dos y dos son seis,  
 y la Luna va sin alas... etc.

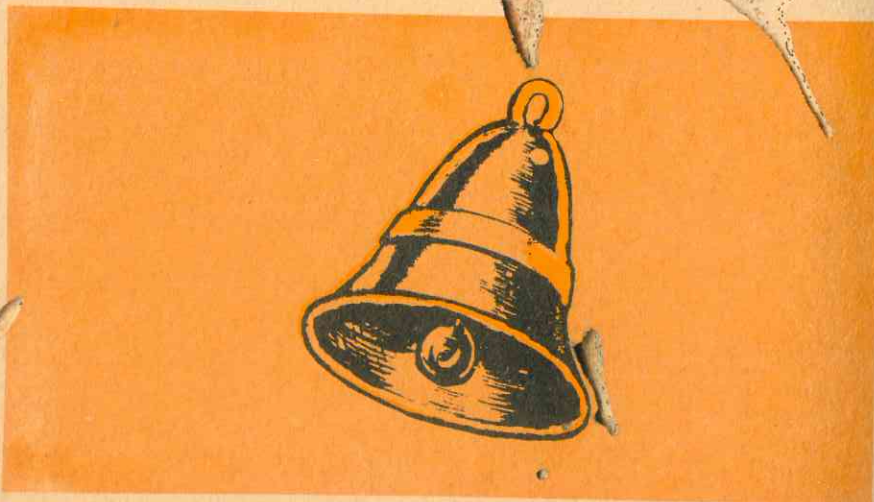
3.  
 ¡Oh! Luna de mis montañas,  
 que desde arriba me ves,  
 cuando me miras me engañas,  
 dos y dos y dos son seis,  
 y la Luna va sin alas... etc.

4.  
 Vamos a bailar ahora,  
 descansaremos después,  
 hasta que asome la aurora,  
 dos y dos y dos son seis,  
 y la Luna va sin alas,  
 va sin alas, va sin pies,  
 y la Luna va sin alas,  
 dos y dos y dos son seis.

CAMPANITA

(Balada)

O ye campanita por favor dí si pami peni-  
 ta Y de jameo ir tu canción ci- ta u nacan  
 ción feliz O ir tu canción es pensar solo en ti  
 Mirar tu blanca resaca en tu amor Olvidarme de  
 ti y nunca podré por que tu eres nico zón



CANOITA

Trad. de J.N.Soto Tema de los indios Coreguajes del Caquetá

E Murillo

Ca no i ta de mi rí o tron qui to de mis  
 ce dra les co mo flo tas de bo ni to so bre los fie ros rau da les  
 y co mo re man de bien tus co re gu a jes pa tro nes a  
 mos son de tu va ven que ños son de tus a mo res a mos son de tu  
 te  
 vai ven due ños tus a mo res de tus a - mo - res  
 Ca no i ta se me anto ja - bai las en la  
 co rrien te bam bu cos y tor be lli nos na ci dos en tie rra ar dien te  
 y al ro zar con las o ri llas te sa lu dan las ban de ras  
 de a zu la das ya ma ri llas ma ri po sas vo lan de ras

## GLOSARIO

- ACÓRDE:** Producción simultánea de tres o más sonidos que suenan a la vez.
- ALTE:** Se llama así al grado de lentitud o ligereza con que se ejecuta una pieza musical.
- ALTERACIONES:** Signos que modifican la entonación de los sonidos naturales.
- ARMONIA:** Parte de la Música que estudia la formación y los enlaces de los acordes.
- BECUADRO:** Signo de alteración que destruye los efectos del Sostenido y el Bemol.
- BEMOL:** Signo que baja medio tono (Semitono) los sonidos naturales, delante de los cuales está escrito.
- CANON:** Forma musical que consiste en una imitación regular en la que 2, 3, 4 o más voces entran sucesivamente a distancias iguales de una de otra, repitiendo exactamente la misma melodía, que se constituye así en acompañamiento armónico de sí misma.
- CLAVE:** Signo que se escribe al comienzo del pentagrama y que sirve para determinar el nombre de las notas que se escriben en él.
- COMPAS:** Se llama así a cada una de las partes de igual duración en que se halla dividida una pieza musical.
- CONTRAPUNTO:** Forma musical donde se combinan armónicamente varias líneas melódicas.
- CUARTA:** Intervalo que contiene cuatro grados o notas.
- DOMINANTE:** Quinto grado de la escala, se llama así porque es el más importante después de la TONICA.

- ESCALA:** Sucesión ordenada de ocho sonidos conjuntos.
- Diatónica:** Aquella escala que está formada por tonos y semitonos.
- Cromática:** Escala cuyas notas están separadas solamente por semitonos.
- FUGA:** Forma musical que utiliza una imitación libre.
- INTERVALO:** Distancia que hay entre dos sonidos.
- LIED:** Composición musical destinada al canto, con acompañamiento de piano u otro instrumento musical.
- LLAVE:** (Ver CLAVE).
- MEDIANTE:** Tercer grado de la Escala. Se le llama así por su posición intermedia entre los principales grados de un acorde.
- MELODIA:** Sucesión de sonidos que produce en nosotros una agradable sensación.
- MOVIMIENTO:** (Ver AIRE).
- MOZART:** (Wolfgang Amadeus). Autor de las Variaciones: "Ah, vous dirais-je maman" y "Come un Agnello".
- MUSSORGSKY:** Compositor ruso, autor de "Cuadros de una Exposición".
- OCTAVA:** Intervalo que contiene ocho grados.
- QUINTA:** Intervalo que contiene cinco grados.
- REGULADORES:** Signos que sirven para indicar el aumento o disminución del sonido.
- SAINT-SAENS:** (Camille). Autor de "Danza Macabra", "Carnaval de los animales", etc.

**SCHUBERT:** (Franz). Autor de los Lieder "El Rey de los Silfos", "La Trucha", "Tú eres la paz".

**SEGUNDA:** Intervalo que contiene dos grados.

**SEMITONO:** Distancia menor entre dos grados o notas.

**SENSIBLE:** Sétimo grado de la escala. Se le llama así por su tendencia a subir hacia la tónica (octava).

**SETIMA:** Intervalo que contiene siete grados.

**SEXTA:** Intervalo que contiene seis grados.

**SOSTENIDO:** Alteración que sube medio tono la entonación de los sonidos naturales.

**SUBDOMINANTE:** Cuarto grado de la escala diatónica.

**SUPERDOMINANTE:** Sexto grado de la escala diatónica.

**SUPERTONICA:** Segundo grado de la escala mayor.

**TERCERA:** Intervalo que contiene tres grados.

**TONO:** Distancia mayor entre dos grados o notas.

**TONICA:** Primer grado de la escala.

**TRIADAS:** Acorde formado por tres sonidos.

**VARIACIONES:** Forma de composición que consiste en tomar un tema y luego exponerlo varias veces, modificándolo desde el punto de vista melódico, armónico y rítmico.

## BIBLIOGRAFIA

- ABADIA MORALES, Guillermo** ..... **MUSICA FOLKLORICA COLOMBIANA.** Dirección de Divulgación Cultural de la Universidad Nacional de Colombia, Publicaciones.
- AGUILERA, Miguel** ..... **HISTORIA DEL HIMNO NACIONAL DE COLOMBIA.** Ministerio de Educación.
- BAREILLES, O. S.** ..... **INICIACION MUSICAL.** Edit. Te-lusz. Buenos Aires, Argentina.
- BENET, Michel** ..... **DICCIONARIO DE LA MUSICA HISTORICO Y TECNICO.** Libreria Joaquín Gil Editores, S. A.
- HINDEMITH** ..... **LA ORQUESTA,** Edit. Universitaria Buenos Aires, Argentina. 1964.
- JACKSON, W. M.** ..... **ENCICLOPEDIA PRACTICA JACKSON,** Edit. W. M. Jackson Inc. Tomo XI. México, D.F. 1966.
- KORSAKOV, Rimsky** ..... **TRATADO PRACTICO DE ARMONIA.** Edit. Ricordi Americana. Buenos Aires, Argentina.
- LAROUSSE** ..... **LO SE TODO.** Edit. Larousse. Buenos Aires, Argentina. 1962.
- LIEVANO QUIRRE, Indalecio** ... **RAFAEL NUÑEZ.** Segundo Festival del Libro Colombiano Nº 15.
- ORTEGA RICARTE, Carmen** ..... **CONTRIBUCION A LA BIBLIOGRAFIA DE LA MUSICA EN COLOMBIA.** Dirección de la Divulgación Cultural de la Universidad Nacional de Colombia. Agosto de 1973.
- ORTEGA, José Vicente** ..... **LA GRUTA SIMBOLICA.** Editorial MINERVA. Bogotá.
- PALMA, Lauro** ..... **GRANDES MUSICOS.** Edit. Atlántida. Buenos Aires, Argentina. 1968.
- PERDOMO ESCOBAR, José Ignacio** ..... **HISTORIA DE LA MUSICA DE COLOMBIA.** Biblioteca Popular de Cultura Colombiana.
- PINEROS CORPAS, Joaquín** ..... **INTRODUCCION AL CANCIONERO NOBLE DE COLOMBIA.** Ministerio de Educación.
- ..... **MUSICA DE COLOMBIA.** Album de discos con notas explicativas. Ministerio de Relaciones Exteriores.
- QUILLET, Aristides** ..... **ENCICLOPEDIA AUTODIDACTICA QUILLET,** México, D.C. 1965.
- RIVERA, Luis Emilio** ..... **CIRCULAR Nº 2.** Secretaría de Educación del Distrito. Dirección de Enseñanza Musical Escolar. Marzo, 1963.

INDICE

# INDICE

	Pág.
Prólogo .....	3
Objetivos .....	5
Orientaciones didácticas .....	9

## Primera Unidad

Programa .....	11
Las notas en el pentagrama .....	13
Las figuras musicales .....	18
El compás .....	23
Los intervalos .....	28
Las alteraciones .....	33
La Escala Musical .....	40
Los grados de la Escala .....	44
"El Rey de los Silfos" .....	48
"La Trucha" — "Tú eres la paz" .....	55

## Segunda Unidad

Programa .....	63
Figuras que prolongan la duración de los sonidos .....	64
La semicorchea .....	69
El silencio de la semicorchea .....	73
La Escala Diatónica de DO MAYOR .....	78
La Melodía .....	83
La Armonía .....	87
El Ritmo .....	92
Inveniones de J. S. Bach .....	97
El tema con variaciones .....	102

## Tercera Unidad

Programa .....	107
Cualidades del sonido .....	109
Los matices de la intensidad .....	114
El aire o movimiento .....	117





El Lied .....	126
El contrapunto .....	127
Las variaciones .....	132
La música programática .....	137
Los "Cuadros de una Exposición" .....	141
"El carnaval de los animales" .....	145
Ejercicios de práctica musical .....	151
Cancionero .....	155
Glosario .....	166
Bibliografía .....	169





Esta obra se terminó de imprimir en el mes de enero de 1980  
en los Talleres Litográficos de EDITORIAL TEMIS LTDA.,  
Bogotá - Colombia

d