

P. PASCUAL DE SANJUÁN.



PALUZIE

# FLORA

o

## LA EDUCACIÓN DE UNA NIÑA

POR

**Pilar Pascual de Sanjuán**

Profesora de primera enseñanza superior,  
Regente de la escuela práctica agregada á la Normal de Barcelona,  
Socia honoraria de la Sociedad Barcelonesa de Amigos  
de la Instrucción y perteneciente á otras varias corporaciones  
literarias y filantrópicas.

---

NUEVA EDICIÓN

---

*Obra aprobada para texto por Real Orden de 12 Mayo 1888*



BARCELONA

HIJO DE PALUZÍE, S. en C.-CASA EDITORIAL

Calle de la Diputación, 337

1924

---

ES PROPIEDAD DE LA CASA EDITORIAL

---

NOTA. Las palabras señaladas con asterisco son las que se hallan en el GLOSARIO de la página 367.

---

Imp. de HJO DE PALUZIE, S. EN C. — Barcelona.

## PRÓLOGO DEL EDITOR

---

En vista de la asombrosa aceptación que desde 1836 ha tenido y tiene el JUANITO, por PARRAVINCINI, más de una vez pensé en publicar un libro que reuniera también para las niñas tan provechosas condiciones como reúne aquella obra para la buena educación y enseñanza de los niños.

Firme en este propósito y deseoso de realizarlo, encargué, por fin, la redacción de tal libro, que es el que hoy someto al examen de las ilustradas mentoras del bello sexo, a la distinguida maestra y escritora pública D.<sup>A</sup> PILAR PASCUAL DE SANJUÁN, cuya sobrada aptitud demuestran con evidencia las muchas obras educativas y aprobadas para texto que ha dado a luz y que le han valido justísimos elogios y varios premios.

Fíjense bien las señoras Maestras en el presente libro, y en él verán que su autora sigue un buen método en todo su plan y desarrollo, pues tomando a FLORA desde la más tierna infancia, no se separa ya de ella hasta dejarla casada y en perfecta disposición de ser tan buena esposa y madre como ha sido excelente hija; por consiguiente, creo que esta obra, de suma utilidad para las niñas, merecerá la aprobación unánime de las señoras Maestras, y que en la aceptación y aprecio de este libro de lectura hallaré la recompensa de los buenos deseos que me animan y de los afanes que empleo en pro de la mejor enseñanza popular de mi querida patria.

*Faustino Paluzie*



## PRIMERA PARTE

### FLORA PÁRVULA

#### I

#### Los dos matrimonios



Con Leandro de Burgos, distinguido militar que había servido con honra a su patria, retiróse en edad no muy avanzada, obligado por el mal estado de su salud, consecuencia de las fatigas y trabajos de la guerra y de una mal cicatrizada\* herida, que frecuentemente le causaba agudos dolores.

Tenía D. Leandro un hijo y dos hijas, todos casados; el varón, llamado Prudencio, que había

curado con lucimiento la carrera del foro\*, se estableció en una capital de provincia, reunió una numerosa clientela\* y vivía feliz al lado de sus amados padres y de una joven y virtuosa compañera: una niña de pocos meses, una cocinera y una niñera completaban el personal de aquella familia, en la que el cariño, la mutua deferencia\* y la unidad de aspiraciones\* eran causa de que reinase amable paz e inalterable alegría.

Había, empero, un ser en quien se concentraban todas las miradas, al que se dirigían todos los afectos, en que se cifraban todas las esperanzas.

Este ser querido era la pequeña Flora, niña blanca y rosada, como un ángel de esos que la lozana\* imaginación de los pintores concibe, y su pincel coloca a los pies de la imagen de María; niña de formas redondas, de ojos azules, de rubios cabellos, alegre, juguetona, revelando en todos sus movimientos su perfecta salud y su exuberante\* robustez.

Sofía amamantaba a su tierna niña, no queriendo confiar este sagrado deber a un seno mercenario\*; Prudencio, al salir del escritorio, hacía saltar sobre sus rodillas y besaba con transporte\* a la graciosa Flora, y los abuelos se disputaban el placer de llevarla en sus brazos.

Alguien ha dicho que un matrimonio sin hijos es como un día sin Sol; por eso nuestros dos matrimonios eran dichosos: el anciano, porque, acercándose ya al invierno\* de la vida y ausente de las otras hijas, veía en Prudencio y en su esposa el Sol que iluminaba su hogar y prestaba calor a su existencia; el joven, porque tenía en la inocente Flora el plácido\* rayo de luz del alba\*, que anuncia un día risueño de esplendoroso Sol.

Más claro: Prudencio y Sofía eran el sostén de D. Leandro y D.<sup>a</sup> Angela, Flora era la esperanza de Prudencio y Sofía y la alegría de todos.



## II

## La educación moral empieza en la cuna



OR qué templas el agua para lavar a la niña? decía cierta mañana D.<sup>a</sup> Angela a su hija política.\*

— No hace más que dos días que la mando templar.

— Por eso mismo lo digo, porque desde que ha nacido siempre la has lavado con agua natural, o sea a la temperatura ordinaria.

— Es que hasta ahora ha hecho buen tiempo, y estos días

va haciendo frío y el agua está bastante fresca.

— ¿Te lavas tú con agua tibia?

— Claro está que no, pero yo estoy acostumbrada.

— Pues ella también lo está de toda su vida.

— ¿Cree V. de veras que no podrá perjudicarle el agua fría?

— Y ¿crees tú, hija mía, que sería yo capaz de aconsejarte cosa que pudiera redundar en perjuicio de nuestra amada hija?

— No, ciertamente.

— No te diré yo que tomes para este efecto\* agua que haya permanecido toda la noche a la intemperie\*, ó que por cualquier otra causa tenga una temperatura más baja que la ordinaria, ni que sumerjas la niña en ella cuando esté sudada; pero en cuanto a lavarla con agua natural ahora y aún más adelante, no hay inconveniente, por más que se vaya enfriando lo mismo que la atmósfera, pues este descenso es gradual\*, y si del contacto del agua fría podríamos librar a Flora, no así del aire, al cual tendrá que acostumbrarse.

— Obedeceré a V. en eso, como en todo lo demás.

— Ya ves cuán bien te ha ido con no mecerla en la cuna.

— La vecina me dijo que su niño no se puede dormir si no le mece, y se admiraba de que la mía se durmiera sin aquel movimiento. Yo le dije: «Pero venga V. acá, mujer de Dios, si no la hubiese usted acostumbrado a ese violento vaivén, ¿cómo había de echarle de menos?»

— Y ¿qué contestó la vecina?

— Nada; pero se quedó convencida de que los niños, si no se los mece, no se duermen, y me citó varios ejemplos de criaturas de militares que iban de marcha, u otros que en casos análogos han llorado sin consuelo hasta que se les ha improvisado una cuna de un modo cualquiera, o a falta de otra cosa mejor, los ha tomado una mujer en sus brazos, se ha sentado en una silla y se ha mecido en ella, con gran molestia de la mujer y de los vecinos y no poco detrimento\* de la silla.

— Todo porque aquellos infantes estaban habituados a este nocivo\* movimiento, porque si no, ni ellos lo hubiesen adivinado, ni su instinto lo reclamaría. En semejante edad, los niños no piden con insistencia más que aquello que la naturaleza exige imperiosamente, como el abrigo y el alimento, y si

lloran porque les falta algo más, es porque se les han creado necesidades ficticias\*, formando en ellos el hábito una segunda naturaleza.

— El movimiento de la cuna le consideraba yo inútil, pero no perjudicial.

— Pues sepas que lo es en alto grado. La mayor parte de los niños se duermen mareados, muchos arrojan leche, porque su delicado estómago\* no puede resistir aquel brusco vaivén\*, y si al fin concluyen por acostumbrarse, nunca es prudente someterlos en tan tierna edad a esta dura prueba.

— Creía que me había V. dicho que el abrigo tampoco era una necesidad.

— El abrigo excesivo no, el prudente sí.

Muchas madres, por temor de que sus hijos se constipen, los cargan de ropa, los fajan tan estrechamente que apenas pueden respirar, cubren su cabecita con gorra de lana, y así, abrigados como están, los meten en la cama o en la cuna, tapándolos con colchas o mantas de lana; de modo que quedan sofocados, oprimidos, bañados en sudor, lo cual, además de enervarlos\*, debilitarlos e impedir su desarrollo, los expone mucho más a que se constipen cuando casual ó premeditadamente se aligere aquella ropa, que para ellos es insoportablemente pesada.

El vulgo\* dice *vale más sudar que estornudar*, pero muchas veces el estornudar proviene de haber sudado.

— ¿Opina V., pues, que ni aun en invierno debo abrigo mucho a la niña?

— Opino que para criarse ágil y robusta debe estar en casa (donde hay una atmósfera tibia) cubierta con ropas ligeras; que no puede prescindirse de abrigo cuando tenga de salir a la calle, para que no sienta el cambio brusco de temperatura, que es lo que podría perjudicarla; y quitarle, en cuanto

regrese a casa, la ropa de lana o de algodón acolchado\* que se le puso para salir.

Cuando yo veo esas criaturas sanas y robustas que viven, como nosotros, en un país templado, y que, en cuanto principian a sentirse los fríos moderados de nuestro clima, los visten interiormente de lana; me ocurre naturalmente la idea de que cuando entren en años, cuando cambien su residencia y por casualidad tengan que vivir en las inmediaciones del Moncayo\*, en la falda del Pirineo\* o en otra nación dotada de clima menos benigno, cuando una enfermedad crónica\* o aguda reclame como remedio la aplicación inmediata á la piel de ropas de lana; no sabrán absolutamente qué ponerles.

— Tiene razón Prudencio cuando me dice que la *educación física\** principia en la cuna.

— Y la *moral\** también.

— ¡Cómo! ¿la educación moral?

— No hay la menor duda. ¿Crees que veo yo con gusto el afán con que corres a levantar a la niña, en el momento en que su primer vagido\* te anuncia que se ha despertado?

— No me gusta que llore.

— Pues la madre que no puede acostumbrarse a oír llorar a sus hijos, no es buena madre.

— Pero cuando lloran, es señal de que sufren.

— No siempre.

— ¿No?

— El llanto en los adultos\* expresa comúnmente sufrimiento, y digo comúnmente, porque a veces también lloramos de placer, o cediendo a una emoción tierna que hace vibrar las fibras más delicadas de nuestro corazón, pero que no tiene nada de desagradable; mas los niños lloran como los pájaros pían; es su única expresión, y no te negaré que suelen emplearla para llamar la atención.

— A veces lloran porque les duele algo.

— Con el tiempo y la experiencia distinguirás el grito que el dolor o la enfermedad arranca al parvulillo\*, de ese llanto monótono\* y acompasado, que unas veces expresa una necesidad real\* y otras sólo el deseo de que le tomen en brazos, de que le mimen, porque a ello se le ha acostumbrado.

¿Qué le falta a Flora en la cuna? Su colchoncito no es ni tan blando que ceda al peso de su pequeño cuerpo hundiéndose en él, ni tan duro que se halle molestada; tiene abrigo que la resguarda del frío sin oprimirla, las blancas cortinas de finísima muselina la preservan de las moscas y mosquitos, circulando el aire a través de su tenue\* tejido; bien puede, pues, esperar despierta algunos minutos.

— ¡Cómo no está acostumbrada!...

— De eso precisamente se trata, de acostumbrarla. Ahora nada más te pide que la saques de la cama o que le des de mamar, después exigirá otras cosas; y si ve que te apresuras a complacerla, no podrá sufrir dilación\* ni contrariedad, y en cuanto formule\* un deseo, querrá verle satisfecho: así es como se forman esos caracteres exigentes, esos niños voluntariosos y tercos, que son después tiranos de su familia. Yo no quiero llevar las cosas al extremo. He leído en un antiguo libro, que contiene preciosas máximas\* y saludables consejos educativos, un párrafo\* con el cual no estoy conforme.

Su autor pretende que conviene colocar la cuna de los infantes en un cuarto blanqueado, sin pinturas, sin muebles, sin adornos, para acostumbrarlos a la sencillez; pero aquello, en mi concepto, no es la sencillez, es la negación de las formas, de los colores, de la naturaleza y del arte. Es, en fin, crear el vacío en torno\* del pequeño ser. Si nuestra Flora permanece un rato despierta en la cuna, verá a través de las cortinas el gabinete, sencillo, pero limpio y con sus muebles ordenados; tal vez se fijará en

las pinturas de las paredes y del techo; acaso volverá la cabeza y verá los árboles de nuestro pequeño jardín, cuyas verdes ramas sombrean\* la ventana, o le llamará la atención el pajarillo que en ellas se columpia\*, o el que pasa ligero por delante de los cristales. Así se acostumbrará a la idea del orden y de la belleza.

— Tiene V. razón.

— Es preferible que los niños se habitúen\* a admirar lo bello más bien que a disfrutar comodidades; éstas no puede siempre obtenerlas, y la belleza existe dondequiera para el que tiene gusto en verla y corazón para sentirla.

En nuestra época, el buen gusto se ha desarrollado mucho, y no es menester ser rico por tener ocasión de admirar en las iglesias, en los paseos, en los edificios públicos, las bellezas del arte en todas sus manifestaciones; pero quiero yo suponer que la niña tenga que vivir en una aldea\*, siempre podrá contemplar las rosadas tintas de la aurora\*, el diáfano\* azul de un cielo sin nubes, cuando brilla el Sol en el cenit\*; su majestuoso descenso, cuando oculta su disco\* en un océano de oro y grana; la blanca y amorosa luz del astro\* de la noche, los millones de estrellas de diferente brillo y magnitud que esmaltan\* la celeste bóveda; los montes, con sus cúspides azuladas que se confunden con las nubes en el horizonte; los gigantescos árboles de la selva, la verde alfombra de hierba, salpicada\* de flores de mil matices\*.....

Se oyó un vagido.

— La niña llora, dijo Sofia sin poder dominarse.

— Déjala, contestó imperiosamente\* D.<sup>a</sup> Angela.

— Continúe V., pues la escucho extasiada.

— Nunca terminaría si hubiese de relatar los magníficos y variados espectáculos que el divino Artífice\* ofrece gratis a sus criaturas.

El vulgo, y entiende que no llamo vulgo precisamente a la gente del pueblo, sino a cuantos tienen un alma vulgar, éstos, digo, tienen ojos y no ven. oídos y no oyen; pero nosotros procuraremos que nuestra Flora vea y oiga.

— ¿Oír, dice V.?

— Sí. ¿Qué instrumento imita el mugido\* de las olas? ¿Cuál el manso murmullo de las fuentes? ¿Qué cantor posee la privilegiada garganta del ruiseñor? ¿Quién puede semejar las armonías del viento que mece las ramas de los poblados árboles, o agita blandamente las trémulas hojas?

El llanto de la niña continuaba.

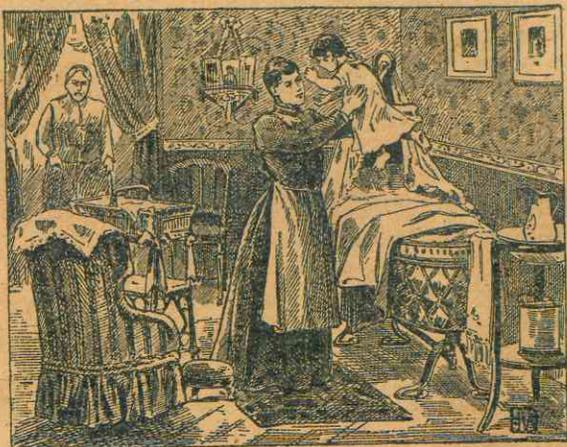
— ¿Oye V. cómo llora? interrogó Sofia.

— Con menos fuerza que al principio, contestó la abuela, y cuando se canse de llorar sin fruto, callará.

— ¡Mamá! articuló la parvulilla que hacía pocos días había aprendido a pronunciar aquella palabra.

— ¡Hija mía! respondió su madre, no puedo levantarte ahora, espera!

— ¡Magnífico! repuso D.<sup>a</sup> Angela, esa palabra que has pronunciado no tiene precio en los labios de una madre. Cuando un niño exige que se le sirva pronto, la madre que quiere acostumbrarle á la paciencia le dice: ¡espera! Cuando, mayorcito, anhela premios, distinciones u otras cosas, que suelen ser la recompensa del mérito y la virtud, la madre dice también: ¡espera! Cuando en el ardor\* de las pasiones, el hijo, joven ya, se impacienta y exaspere por no alcanzar ese fantasma\* que llamamos dicha, la madre repite: ¡espera! y ¡espera! le dice también en medio de las amarguras, de los desengaños, de las tribulaciones, porque la esperanza es el más dulce consuelo del hombre, y la madre, instintivamente, se hace eco de las más tiernas y consoladoras expresiones.



La tomó en sus brazos...

Flora había callado ya.

— ¿Sabe V. que he mentido? dijo Sofía.

— ¿Cuándo?

— Al decir a Flora que no podía levantarla.

— No has mentido; no podías, porque tu deber de educadora te lo prohibía, y porque te lo prohibía yo a quien deseas complacer. Ahora ya puedes ir a buscar en premio de haber callado.

Sofía se levantó ligera, entró en el inmediato gabinete, en que estaba la niña despierta, con los bracitos altos y mirando las pinturas del techo. La tomó en sus brazos, la cubrió de besos y le dió el pecho.

La abuela a su vez imprimió un beso en la mejilla de la joven madre.



### III

#### Egoismo



UESTRA pequeña heroína estaba cada día más robusta, más linda, más encantadora; lloraba rara vez, reía con frecuencia, empezaba a andar y sabía nombrar a sus padres y abuelos.

Un día en que su madre guardaba cama por un constipado, la abuela encargó a la niñera le diese una sopita a Flora; la muchacha pidió permiso para dársela en el jardín y D.<sup>a</sup> Angela accedió gustosa, porque hacía un magnífico día, pero habiendo llegado a sus oídos alternativamente el lloriqueo de la niña y las voces de las muchachas, bajó y encontró a la niñera con Flora en los brazos, representando una reprehensible farsa.\*

La niña tal vez porque no había digerido\* aún lo que había mamado, quizá porque tenía bastante con las primeras cucharadas de sopa, manifestaba re-

pugnancia y echaba la cabeza atrás al acercarle la cuchara a los labios.

Entonces la niñera le decía :

— Come, come; si no, vendrá la Teresa y se las comerá, porque tiene hambre.

Teresa, que era la cocinera, entendió la indirecta, y presentándose al punto, exclamó, haciendo que lloraba :

— ¡ Dame una cucharadita. María, que tengo mucha gana !



La niña hacía un esfuerzo....

— ¡ Marcha enhoramala, que son para la niña !  
¡ Vaya, no faltaba más ! respondía la niñera. Come, hija mía, come.

La niña hacía un esfuerzo y tomaba la cucharada que le ofrecían.

— Dame un poquito que tengo mucha hambre,

insistía la cocinera, fingiendo que lloraba más lastimosamente.

— ¡ No ! contestó Flora y engulló algunas cucharadas casi por fuerza.

La abuela, interviniendo, dijo :

— ¡ Pobrecita Teresa ! ella tiene gana y la niña no. Dele V. el plato, María, y que se las coma.

— Señora, si lo hacía.....

— Ya sé yo porque lo hacía V.

La cocinera tomó el plato y se retiró.

La niña fijó su inteligente mirada en su abuela, luego en el plato que se llevaban, y por fin se distrajo mirando los pajarillos que revoloteaban sobre su cabeza.

Un rato después dijo a Flora su abuela :

— Ahora comerás sopita, aquélla se la ha comido Teresa, porque tenía gana; pero han hecho otro platito, está muy buena y la abuelita también comerá.

En efecto, de cuando en cuando D.<sup>a</sup> Angela llevaba la cuchara á los labios y fingía comer.

— ¡ Yo ! decía Flora, que entonces ya tenía apetito.

— Sí, hija mía, son para ti; pero a la abuelita también le gustan; yo te doy de todo lo que tengo, ¿ quieres tú darme sopitas ?

La niña hizo un signo afirmativo.

Terminado el almuerzo, le dió un vasito de agua y la subió al dormitorio de Sofia, donde encontró a Prudencio acompañando a su esposa.

Allí refirió lo acaecido, y el matrimonio joven aplaudió la prudente conducta de la madre.

— Es muy común, dijo ésta, no sólo en las criadas, inexpertas e ignorantes por lo regular, sino basta en sesudas madres de familia el representar estas farsas y hasta brindar, al que finge tener hambre, con el pan, la sopa ó el bizcocho que introducen después en la boca del parvulillo, el cual se ríe del chasco que han dado al otro; y entretanto, medio

distraído y medio alegre, traga un poco de alimento que quizás no tomaría, si no se recurriera a estos medios.

La madre, nodriza o niñera dice entonces con ademán triunfante: «¡Con esas cosas he conseguido que comiese algo!»

Y ¿qué? pregunto yo. Si el infante tenía verdadera necesidad ¿fuera preciso inventar aquella farsa para hacerle tomar alimento? y si no la tenía, ¿le aprovechará mucho el comer un poco á largos intervalos, y cediendo a los bajos e innobles instintos que en su tierno corazón desarrollan, en vez de combatirlos, sus deudos\* o criados?

De seguro que los que tal hacen no reflexionan la gravedad de las consecuencias.

El decirle á un párvulo: «Come, aunque sea sin gana; porque si no, remediaremos con eso una necesidad verdadera; riéte de esa persona que llora de hambre, y no le des ni aún lo que a ti te sobra y te hastía\*», es convertirle en un pequeño Epulón, despreciable avaro que no quería dar las migajas que caían de su mesa al pobre y virtuoso Lázaro, que a sus umbrales\* gemía de hambre y de frío; es endurecer su corazón, y no podrán quejarse si aquel niño es más adelante egoísta e insensible.

— Estoy en un todo conforme con la opinión de usted, querida mamá, replicó Prudencio; aunque a decir verdad tal vez no me habría fijado en la inmensa trascendencia de esas que a primera vista parecen pequeñeces; pero veo que para las personas pensadoras como usted, no hay nada indiferente, nada insignificante, cuando se trata de la educación de los niños; y que, considerándolos como una tierra virgen, preparada para el cultivo, tienen el mayor cuidado de escoger las semillas que caen en su seno, pues así las útiles como las nocivas\* germinan\* y adquieren completo desarrollo, dependiendo mu-

chas veces de estas cosas, que miramos con indiferencia, el porvenir de su vida.

Y ya que del almuerzo hemos hablado, ¿qué es lo que dan Vds. a la niña?

— Le damos sopa del puchero, ya sea de pan, ya de sémola o arroz, y también sopa de aceite con un ajo frito. Cuando era más pequeña, le hacíamos fécula\* de patata o galleta picada, hervida con leche, con caldo o con agua clara. Con esta alimentación, si fuese necesario detestarla\*, no echaría de menos la lactancia; y tampoco sufriría indigestiones\*, tan frecuentes en las criaturas que comen de todo como los adultos, sin tener en cuenta sus inconsideradas madres que su estómago no tiene aún suficiente fuerza para digerir toda clase de comestibles, mayormente cuando, careciendo de dentadura, no pueden triturarlos\* en la boca, y por precisión tienen que engullirlos enteros.

— ¿Le parece a V. conveniente darle un poco de vino, para que digiera mejor?

— La bebida preferible para los niños, no sólo de tan tierna edad, sino hasta más crecidos, es el agua, que purifica y adelgaza la sangre y refresca y fortalece el estómago y los intestinos\*, y si bien a ciertos infantes endebles, raquíticos o de temperamento linfático\* les conviene beber un poco de vino (siempre administrado con mucha moderación), a Flora que, gracias a Dios, no está en este caso, no le es necesario en ningún concepto.

El agua, además de las ventajas que he mencionado y la de mantener siempre la cabeza despejada y la razón serena, reúne la de ser la bebida más natural, la más barata y la menos susceptible de adulteración; sin embargo, como puede haber ocasión en que tenga necesidad de probar el vino o algún otro licor, ya en caso de carencia de agua, en viaje u otra eventualidad, ya como medicamento tónico\*,

o ya únicamente por hallarse en una mesa en que todos beban y no querer singularizarse\*, procuráremos que no le cobre repugnancia, dándole a beber alguna vez un poco de vino, primero mezclado con agua y luego puro, mas en pequeñas dosis.\*

La pequeña y linda Flora andaba ya ligera por el reducido jardín de la casa, y si alguna vez sus piernas flaqueaban, caía sobre el blando césped, sentada por lo común, y no se lastimaba, llevando además la sencilla y útil gorra de paja, llamada vulgarmente chichonera, y que más bien podría llamarse *antichichonera*, puesto que tiende a evitar los chichones, no a producirlos.

La niñera no la perdía de vista y D.<sup>a</sup> Angela y Sofía, que trabajaban junto a una ventana desde la cual se veía el jardín, suspendían muchas veces su labor para contemplar la graciosa y alegre parvulilla.

La criada anunció la visita de una vecina, que tenía un niño de poca más edad que Flora, aquel que no podía dormirse sin el movimiento de la cuna. Venía la joven madre con su chiquitín de la mano, y como se trataban con alguna confianza, fué recibida por las señoras de Burgos en el gabinete en que cosían.

— ¡Ay, Dios mío! dijo la recién llegada, después de cambiar un afectuoso saludo con sus vecinas, ¿cómo dejan Vdes. jugar a la niña en el jardín a la hora del Sol?

— Porque creemos que no la perjudica, contestó Sofía.

— Y porque deseamos que no la perjudique en adelante, añadió su abuela.

— Yo no he visto una abuela menos cariñosa que V., repuso la visitante.

— ¿Menos cariñosa? dijo Sofía. No la conoce usted bien, añadió; Flora es su encanto, piensa en ella noche y día, nos aconseja siempre a Prudencio

y a mí lo que cree más útil para la salud y la felicidad de la niña; y cuando, poco ha, por efecto de la dentición estuvo algo malita, mamá no se separaba de la cuna, prodigándole todos los cuidados que su estado requería.

— Precisamente porque la quiero a par\* del alma, dijo D.<sup>a</sup> Angela, es por lo que quiero acostumbrarla a tomar el aire y el Sol, a fin de que se críe robusta y para que si un día se ve precisada a tomarlo, no la dañe.

— Pues ahí verá V. los diferentes pareceres de las personas; mi madre siempre me riñe, porque le parece que no cuida bastante de mi Eduardito; siempre teme que si refresca un poco el aire se constipe; y en cuanto al Sol, únicamente le tomaba en el rigor del invierno, si puede llamarse tomar el Sol el llevarle un rato a paseo, pero con sombrilla.

— Así está él tan blanco como el papel, observó Sofía.

— ¿Prefiere V. que su hija sea morena?

— Prefiero que viva sana. ¿Ve V. aquella hortensia que siempre está a la sombra? tiene el color que a lo sumo llegará a tomar este hermoso niño, si siguen ustedes con su sistema. ¿Ve V. aquella encendida rosa? así están las mejillas de mi chiquitina.

— En Enero y Febrero, pase; pero estamos en Abril.

— No la dejaría estar sentada en medio del Sol; pero ahora juguetea tan pronto al Sol como a la sombra. Vaya V. a una aldea y verá a los chicos de aquella localidad jugando en todo tiempo a la intemperie, y así adquieren esa envidiable robustez que rara vez gozan nuestros hijos.

Yo, como V., amiga mía, me oponía al principio a que la niña saliese al aire cuando el tiempo estaba algo frío, a que le diese el Sol y a otras muchas cosas que en mi inexperiencia creía que podían perju-

dicarla; pero sus abuelos y mi esposo, que no la quieren menos que yo, me han hecho notar que los niños que viven más encerrados, más resguardados, son los que gozan menos salud; y que los campesinos, que toman el Sol y se robustecen con las inclemencias atmosféricas, ostentan en sus mejillas el carmín de la salud, en sus movimientos agilidad y soltura, y mayor desarrollo en sus músculos, siendo, por lo regular, más altos y gruesos y mejor formados.

— ¿Conqué V. querría una moza de cántaro?...

— Quiero que tenga salud, sin la cual no hay felicidad posible.

— Y si fuese niño, como el mío, un ganapán.\*

— Precisamente. Si tengo un hijo, deseo que sea un ganapán, porque no sé si se verá precisado a ganarle.

— Pues yo no quiero exponer mi niño a que se muera de una pulmonía.\*

— Yo tampoco.

— Pero la deja V. al aire y al Sol bajo pretexto de que los aldeanos lo hacen, sin tener en cuenta que ellos están acostumbrados.

— Pues acostumbremos los nuestros.

Aquí llegaban de su conversación las dos vecinas, con gran complacencia de D.<sup>a</sup> Angela, que veía cómo su nuera aprovechaba sus consejos, cuando se presentó don Leandro, que traía un cartucho de yemas para su nieta.

— A mamá no le gusta que le demos dulces, dijo Sofía.

— Una yema no importa, replicó el abuelo.

Reparando entonces en el niño, que no separaba la vista del cartucho, le dió una yema. Luego se asomó a la ventana y llamó a Flora por su nombre: ésta se volvió riendo y envió un beso al abuelo.

— ¿Quieres una cosa? le dijo éste.

— Sí, contestó la niña.

D. Leandro le tiró una yema. Flora se sentó en el suelo, y empezó a partir con las uñitas pequeños fragmentos, que llevaba a la boca.

— ¿Te gusta? le dijo su madre.

La niña hizo un signo afirmativo.

— ¿Me das un pedacito?

Flora movió la cabeza a uno y otro lado.

— ¿No me quieres dar? mira que me gusta mucho.

— Abuelito tiene, que te dé.

— Se le han concluido.

— ¿Sí? dijo la pequeñuela, levantando los ojos a la ventana y mirando alternativamente a Sofía y a D. Leandro.

Luego pareció reflexionar, y al fin se decidió a tirar el único trocito que le quedaba, con intención de que entrara por la ventana, pero volvió a caer a los pies de la parvulilla.

— Envíamele con María, dijo la madre.

Flora cogió el dulce, miróle, le quitó la tierra que había cogido, lo entregó a María y volvió a correr alegremente, sin dar señales de acordarse más de tal cosa.

— Mi niño es más generoso, dijo la vecina.

— ¡Pobre Flora! ¡pues si me ha dado cuanto le quedaba!

— Pero al principio se negaba a ello, la picarilla: el mío desde luego alarga la mano. Verá V.

Y dirigiéndose a Eduardito, añadió:

— Dale un pedacito de yema a esta señora.

El pequeñue'lo por toda respuesta enseñó sus manos vacías, y abrió cuanto pudo la boca para demostrar que todo se lo había engullido.\*

D. Leandro se apresuró a darle otro dulce para proporcionarle medios de ejercer su generosidad.

— Dale ahora un pedacito a esta señora, insistió la madre.

El niño, sin hacérselo repetir, rompió un trocito y se lo entregó a Sofía, que se quedó con él, como se había quedado con el de su hija.

Eduardo se dió prisa a concluirse lo que le quedaba, luego empezó a gimotear\*, y por último lloró a lágrima viva, mirando a Sofía.

—¿Qué quieres, hijo mío? dijo ésta.

La madre se puso colorada.

—¡Ah! ¿quieres esto? dijo la joven señora de la casa.

—Sí, contestó el rapaz.\*

Sofía le devolvió lo que el niño le había dado, éste se lo echó en la boca, todo de una vez, para que no volvieran a pedirle y su madre le enjugó las lágrimas.

—Pensaba que era muy generoso, dijo D.<sup>a</sup> Angela, que lo había observado todo en silencio.

—Y lo es; pero, eso sí, está acostumbrado a que siempre se lo devolvemos.

—Pues entonces, amiga mía, permítame V. que le diga que en vez de desprendido y dadivoso, le están Vdes. criando hipócrita.\*

—Dura es la palabra, dijo picada la madre de Eduardo.

—¿Qué otra expresión pudiera emplear para calificar una persona que se desprende momentáneamente de un objeto para ser alabado por su generosidad, pero abrigando la certeza de que no se verá privado de lo que aparentemente entregara?

—Un niño de tan corta edad no puede juzgarse como una persona mayor.

—No juzgo yo a él, sino a los que le educan, y nada bueno auguro\* de ese modo de lisonjear sus pasiones y halagar su vanidad. El niño después será hombre, y acostumbrado a tener fama de desprendido sin que esto le cueste ninguna privación, si tiene sobrantes los entregará al menesteroso, pero no se impondrá por él ningún sacrificio.

A Flora no le devolvemos nunca lo que nos da, ya sea espontáneamente\*, ya habiéndoselo pedido; por eso le costaba un poco desprenderse de lo que tanto le gusta. En ella todo ha sido natural: la negativa primero, el recurrir después a su abuelo, para que su madre probara las yemas sin tener que privarse ella de parte de la que tenía, y su resolución de entregarla, cuando ha visto que no había otro medio de complacer a su mamá.

Así los niños aprenden a discurrir y a obrar de un modo lógico\*; así cuando dan algo, tiene en ellos algún mérito, porque lo dan definitiva y resueltamente, y se consigue al mismo tiempo que sean agradecidos, porque adquieren la experiencia de que una dádiva, un obsequio, siempre entraña, sino un sacrificio, a lo menos una privación.

—Piensan Vdes. demasiado y sacan la quinta esencia\* de las cosas más sencillas.

—Nunca se piensa demasiado, repuso la abuela de Flora, y aun me atrevo a decir que nunca se piensa bastante, cuando se trata de observar los primeros pasos de un niño, de los cuales depende muchas veces su ulterior\* destino.

—Filosofías son esas que yo no entiendo. Mi hijo da una cosa a la primera insinuación; esto es digno de elogio, y su padre y yo lo aplaudimos y nos llenamos de gozo.

—Si la diera realmente, sí, sería digno de elogio, pero es que únicamente la presta, y mientras mira de reojo a ver si se la devuelven, su corazón se llena de orgullo con los aplausos que no merece.

La vecina dió por terminada la visita, y las de Burgos le suplicaron perdonase la franqueza con que se habían expresado al aconsejar a una madre joven é inexperta, para que no se dejase dominar por las vulgares preocupaciones y generalizados errores.



#### IV

#### Venganza



RUDENCIO tenía un hermoso perro de caza, con el que Flora se divertía tirándole de las orejas; si bien en cuanto se quejaba, suspendía su entretenimiento, porque sus padres le tenían prohibido que le hiciese daño.

Un día el animal dormía en un corredor; Flora se le acercó y empezó a darle palmaditas en la cabeza; pero el perro tenía sueño, y como le molestase el juego de la niña, se levantó de pronto para ir a echarse un poco más lejos, siendo lo peor que la niña, que se echaba atrás para darle con más fuerza, faltándole de pronto el apoyo en que habían de descansar sus manos, cayó al suelo, aunque sin hacerse daño.

Lloró, sin embargo; la niñera vino en su auxilio, la levantó, la acarició; pero ella seguía llorando amargamente.

— ¿Quién te ha hecho caer, hermosa?

— El perro.  
— ¿Quieres que le peguemos?  
— Sí.

La muchacha corrió tras el can\* y le pegó un terrible puntapié.

El pobre animal aulló\* lastimosamente.

En aquel momento entraba D.<sup>a</sup> Angela en el pasillo.

En cuanto a la niña, no lloraba ya, y aunque tenía lágrimas en las mejillas, brillaba en sus labios una alegre sonrisa.

— ¿Qué es eso? dijo la señora. ¿Por qué ha llorado la niña y ha aullado el perro?

María contó lo acaecido.

— Y ¿a qué ha venido el pegarle?

— ¿No ve V. cómo ha callado la niña?

— Pues eso es lo que siento, que ha callado.

— ¡Cómo! repuso admirada la muchacha, ¿preferería V. que llorase?

— ¡Vaya! Si llorase, a pesar de haber castigado al perro, sería señal de que se había hecho daño, pero un daño leve, porque no podía ser otra cosa atendido el modo de caer, según V. me ha referido, o acaso podría ser únicamente por haberse asustado; pero eso de llorar con tanta insistencia, procurando llamar la atención de alguno más fuerte que ella, para que pudiese vengarla, y callar en seguida que ha comprendido que el perro sufría, me indica que en el tierno pecho de mi nieta se abriga ya el deseo de venganza, esta pasión anticristiana y maldita que Vdes. han hecho nacer en ella con esas necesidades, que no extraño en usted, porque es muy joven; pero que es necesario aprenda a desterrar para siempre, si ha de continuar al lado de la niña.

— ¡Una para que no lllore!.....

— Déjela V. llorar; ya le he dicho muchas veces que a mí no me incomoda. El querer evitar que los

niños lloren, conduce muchas veces a deplorables extremos.

Lo más frecuente es acceder a todos sus caprichos, y anticiparse a prevenirlos aun cuando éstos sean culpables, como ha hecho V. ahora; y hay personas tan persuadidas de que lo peor que puede sucederle a un niño es llorar, ó tan poco sufridas para escucharle, que le amenazan y hasta le castigan, para que calle, consiguiendo con esto que ó lloren más y entonces con motivo, ó se repriman, sofocando su llanto por medio de un violento esfuerzo, y se les ve ponerse encendidos, gemir ahogadamente y experimentar contracciones\* nerviosas, mucho más perjudiciales que el más copioso llanto que corre sosegada y tranquilamente.

— ¿Qué debo hacer cuando la niña llore, señora?

— Usted, María, es ya una mujer; hoy cuida á mi nieta, mañana le estará confiada la custodia de sus propios hijos. Pues bien, en el caso presente y en otros semejantes, le pregunta V. donde se ha hecho daño: si efectivamente se ha hecho, llevará la mano a la parte lastimada; si no, callará, porque en semejante edad no saben los niños mentir: entonces procure V. distraerla con cualquier cosa, y *si no quiere callar déjela llorar*, como dice el adagio\*, pero en ningún caso vuelva V. a hacer jamás lo que hoy ha hecho.

— Como el señorito dice que le disgustan los niños llorones.....

— Es que son más llorones cuando se convencen de que llorando logran todo lo que quieren.

— Pero, dígame V. ¿tan malo es pegar a un perro?

— Es malo, y hasta criminal, cuando con eso se sacian\* los instintos\* vengativos de una tierna criatura. Hoy la niña se da un golpe contra un mueble, V. pega al mueble, y dice: «no llores más, que ya

le he pegado:» la niña cree que el mueble es sensible\* como ella, y que le duelen las palmadas que V. le ha dado. Es más, con decirle *no llores más que ya le he pegado*, le hace V. creer que es justo quejarse y derramar lágrimas hasta que la venganza quede satisfecha; ahora ha pegado V. a un animal, venganza más ostensible todavía porque su grito de dolor no le ha dejado duda de que él padecía; mañana será una persona la que le causará daño, y no estará tranquila hasta que la vea castigada; y así se forman esos caracteres vengativos y rencorosos que jamás perdonan, y para quienes es un imposible el dulcísimo precepto del Evangelio de amar a los que nos han ofendido.

Entonces la señora tomó a su nieta por la mano y pasó como por casualidad junto al perro, deteniéndose a acariciarle.

— Hazle fiestas tú también, dijo la abuela.

— Es malo, replicó la niña, me ha caído.

— Me ha hecho caer, se dice; pero no es malo.

— ¿No?

— No. La abuelita le quiere y tú también debes quererle.

La parvulita se acercó al manso animal y le besó en la cabeza. El perro le lamió la cara.

Entonces D.<sup>a</sup> Angela la tomó en sus brazos y le prodigó sus caricias.





V

Idea de Dios



LORA tenía cuatro años; acababa de estrenar un bonito vestido blanco que su madre le había cosido, y estaba hermosísima con aquel lindo traje del color de la inocencia.

Presentóse con él a su papá al salir del escritorio y le dijo:

— Papá, mira que vestido tan bonito.

— ¿Quién te lo ha hecho? preguntó el abogado.

— Mamá. ¿Verdad que es bonito?

— Muy bonito.

Volvió a entrar en el gabinete de su madre y la encontró colocando unas flores en un jarro de porcelana.

— ¡Ay! mamá, dijo, ¿qué flor es esa como mi vestido?

— Un clavel blanco.

— ¿Me le das?

— Toma.

— ¡Papá! exclamó corriendo otra vez a encontrarle, mira qué clavel blanco.

— Muy hermoso es. ¿Quién te lo ha hecho?

— Mamá.

— ¿Mamá lo ha hecho? ¿estás segura?

— No, replicó riéndose, esto no lo ha cosido.

— Pues ¿quién ha hecho esa flor?

— No sé, ¿quieres que se lo pregunte?

— No, ya lo sé yo.

— ¿Quién?

— Dios.

— ¿Sí? ¿y quién es Dios?

— Un señor que te quiere mucho.

— ¿Me conoce?

— Te conoce y te ama, ya te lo he dicho.

— Yo no le he visto, ¿y tú?

— Yo tampoco, pero le amo mucho.

— ¿Por qué?

— Porque es bueno y me ha dado muchas cosas.

— ¿Dónde está?

— En el cielo.

— ¿Allí arriba?

— Más arriba. Cuando dices el *Padre nuestro*, que te enseña tu abuela, hablas con él.

— Ya sé, ya sé; pero ¿por qué no viene?

— Él no ha de venir a buscarnos, nosotros iremos a buscarle. Cuando tú, que eres más pequeña que yo, quieres verme, saludarme, darme un besito; vienes donde yo estoy.....

— ¿Y Dios es más grande que tú?

— Sí, hija mía, mucho más, pero con otra grandeza que tú no entiendes.

— ¿Y tú le amas sin haberle visto?

— ¿No amas tú a tu tía Julia, que está en la Habana\* y no la conoces?

— ¿La tía Julia? ¡ah! sí, que me envía jalea\* y cocos y un vestido. ¿Qué te ha enviado Dios? Enséñame.

— ¿Ves ese Sol tan brillante que todo lo alegra y

hermosea con su luz? ¿Has visto cuando vas a paseo las altas montañas, los mares, los ríos?.....

— Sí.

— Pues todo lo ha hecho Dios para nosotros. Nadie más hubiera podido hacerlo.

— ¡Cómo son cosas tan grandes!.....

— Ni otras pequeñas. ¿Quién crees tú que ha hecho el canario que hay en el balcón, y esos otros pajaritos que pasan volando y las flores del campo y la hierbecilla del jardín?

— No sé.

— Dios lo ha hecho todo.

— ¡Cuánto sabe! ¿y cuándo iremos a verle?

— Cuando se digne llamarnos.

— ¿Iremos allí al cielo?

— Si somos buenos, sí.

— Yo ya soy buena. ¿Verdad?

— Siempre lo serás, si haces lo que papá, mamá y los abuelos te manden.

— Vaya si lo haré.

— Y ahora dame un beso y véte a jugar; que yo voy a entregarme al trabajo.

— ¿Cómo trabajas?

— Escribiendo.

— ¿Y por qué trabajas?

— Porque Dios lo quiere.

La niña salió brincando y se fué a jugar con una linda muñeca que le habían regalado sus abuelos. Todo aquel día y muchos más se acordó del diálogo sostenido con su buen padre; la sencilla, pero elevadísima idea de Dios que su naciente inteligencia había concebido, ya jamás debía borrarse de ella; antes bien arraigarse y fortalecerse con el desarrollo y cultivo del sentimiento religioso.

Los padres y maestros que creen que la base más sólida de la educación moral y religiosa es la enseñanza del Catecismo desde la más tierna edad, no

están en lo justo ni en lo lógico; porque el aprender y retener en la memoria palabras y frases, por sublimes\* que sean, a nada conduce.

En esta enseñanza, si así podemos llamarla, en esta más que en otra alguna, conviene que los niños aprendan a sentir y a pensar, no a recitar palabras que no comprenden.

Cuando tienen idea de Dios, cuando le aman y le respetan del modo que en la primera infancia se puede amar y respetar, entonces ya que no la parte dogmática (porque ésta, como que se refiere a profundísimos misterios, es incomprendible aún para los adultos más instruídos), la parte doctrinal, les es hasta cierto punto conocida, y al aprender los mandamientos, por ejemplo, al pie de la letra, sabrán su altísimo origen, su objeto, y comprenderán la utilidad y belleza moral de su observancia, y la grandeza del galardón\* que por ella se les ha prometido.





VI

La caída material



¡IRA qué naranja tan rica, mórdamela\*, decía Flora a María.

La muchacha la mórdó, y torpe o inadvertidamente dejó caer al suelo un trocito de corteza que no cuidó de recoger.

La niña comió la dulce fruta, y luego tomó en sus brazos la muñeca y empezó a pasearla en todas direcciones; mas he aquí que, resbalando con el malaventurado cacho\* de piel de naranja, cayó al suelo, y como no soltó la muñeca, no pudiendo, por consiguiente, ampararse con las manos, se causó una herida en el labio y una rozadura en el codo derecho.

Al llanto de la niña acudió su abuelo, que, idólatra\* de su nietecita, prorrumpió en gritos de susto y de dolor; aumentando con ellos el espanto de Flora, que redoblaba sus voces y temblaba de pies

a cabeza, al llevar los dedos a su boquita y retirarlos manchados de sangre.

La pena del abuelo aumentaba, y transformándose en cólera, se traducía en durísimas reconvencciones para la sirvienta; ésta, que había levantado a la niña, la dejó para accionar mejor, levantando los brazos al cielo al que ponía por testigo de que no había visto el objeto que fué ocasión de la caída.

Lloraba también amargamente, y aquel discordante y lastimoso terceto\* llegaba a los oídos, no sólo del pobre abogado, que se hallaba en su bufete\*, hablando con algunos de sus clientes y sudando de angustia, sino de las señoras, que en aquel momento entraban en la casa.

— ¿Qué es aquello? preguntó asustada Sofía a Teresa, que salió a abrir.

— La niña que se ha caído, respondió la cocinera.

— ¡Ay, Dios mío! exclamó la joven madre.

— Calla, no aumentes el alboroto, contestó la prudentísima D.<sup>a</sup> Angela.

Y presentándose en el lugar del conflicto, dijo:

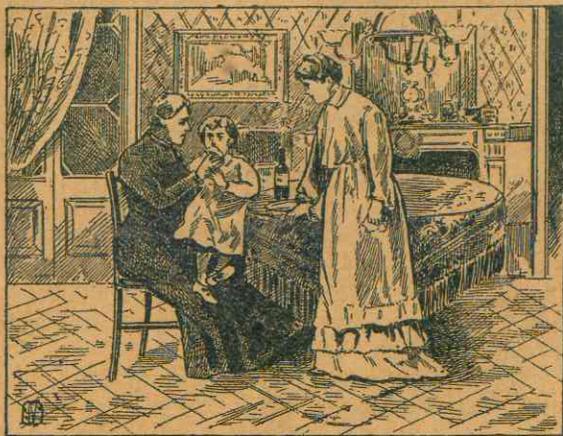
— Tranquilízate, esposo mío, que esto no será nada; V., María, salga de aquí; V., Teresa, traiga una botella de vino, y tú, Sofía, el frasquito del árnica\* y la arquita\* de los trapos de hilo.

Se sentó, puso sobre sus rodillas a la niña, le lavó los labios con vino, le puso en el codo un trapito mojado en agua mezclada con árnica, le vendó; y sonriendo con la mayor tranquilidad, le iba diciendo con dulzura:

— Vamos, no te asustes, y no llores más. ¿Qué dirá papá que te oye desde su despacho? pensará que te has hecho mucho daño.

— Sí, me he hecho, articuló Flora entre sollozos.

— Pero no es nada y pasará muy pronto. ¿Crees que si tuvieras mucho mal, tu mamá y yo, que te queremos tanto, estaríamos tan tranquilas?



Vamos, no te asustes, y no llores más.

Sofía aparentaba serenidad, pero estaba muy pálida.

— Abuelito lloraba también.

— No lloraba, era que reprendía a la muchacha, porque no ha quitado las cortezas de naranja.

— « ¡ Ay Dios mío ! ¡ pobrecita ! » decía abuelito, y la niña parodiaba los ademanes de su abuelo, que tanto le habían impresionado.

— Porque creía que tenías más mal del que efectivamente tienes. ¡ Llorabas tanto ! Las niñas buenas no son lloronas, son más sufridas

— ¿ No quiere Dios que lloremos ?

— No tanto, ni tan alto. Quiere que seamos sufridos en la desgracia.

— ¿ Qué es la desgracia ? interrogó Flora, sollozando todavía.

— Eso: una caída, una enfermedad, un dolor cualquiera.

La prudente abuela no hablaba más a la niña que de cosas que pudiese comprender; por eso no le nombraba los males morales, sino únicamente los materiales, que eran los que había experimentado.

Flora reprimió sus sollozos y enjugó su llanto.

La abuela, después de haberla curado, la abrazó tiernamente; luego fué la parvulilla a besar a su madre y a tranquilizar a su abuelo, que mohino\* y apenado se había retirado a su gabinete.\*

Pocos días después D. Leandro y su esposa estaban asomados a la ventana que ya conocemos, ventana que dominaba al jardín.

En él jugaba su amada nietecita, mas he aquí que, tropezando casualmente, cayó de cara; pero esta vez no llevaba las manos ocupadas, y se amparó con ellas, echando la cabeza hacia atrás, acción instintiva en los niños, sin la cual se aplastarían más frecuentemente la boca y las narices.

Flora no se hizo daño más que en las palmas de las manos, pero empezó a llorar con fuerza, y hubiera continuado a no llegar tan pronto María que, levantándola con el brazo izquierdo, le tapó la boca con la mano derecha; de modo que no podía llorar ni aun respirar siquiera, y se preparaba a llevarla lejos, para que sus padres y abuelos no la oyesen llorar.

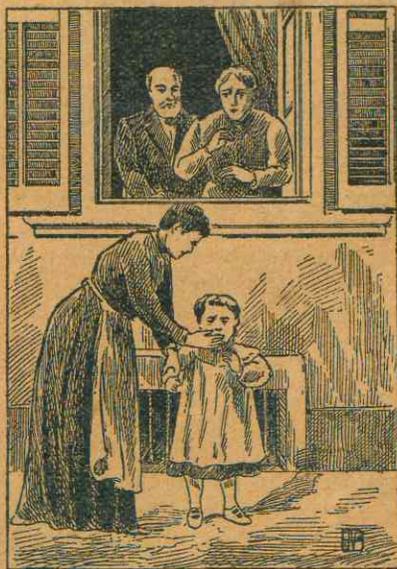
— Deje V. esa criatura, María, déjela; dijo imperiosamente D.<sup>a</sup> Angela, y jamás vuelva a ejecutar tan bárbara acción; y volviéndose a su esposo, que estaba pálido de coraje\*, añadió:

— ¿ Sabes, Leandro, que puede alcanzarte alguna responsabilidad de lo que acaba de suceder ?

— ¿ A mí ?... ¡ Buena es esa !

— A ti, amigo mío, a ti. Cuando pocos días ha, cayó la niña lastimándose un poco, no estuviste

muy acertado ni muy prudente en la manifestación de los sentimientos que excitó en ti aquel accidente.\* Distes a comprender a la niña que estabas asustadísimo, con lo cual aumentaste el temor y la turba-



...le tapó la boca con la mano derecha...

ción que la vista de la sangre produjo en ella, e increpaste\* duramente á la muchacha en su presencia.....

— ¡ Ah! ¿ querías que la aplaudiese por haber dejado en el suelo las cortezas de naranja?

— No, pero hubiera sido más prudente reprenderla después, cuando no lo oyera la niña; pues eso de que por ellos se reprenda a los criados o se

promueva algún altercado\* entre las personas de la familia, hace que los niños se tengan en mucho; y esta idea exagerada del propio valer, cuando no está fundada más que en la importancia que los demás les conceden, es lo que convierte a esos hermosos ángeles del hogar en tiranuelos de la familia; pues saben ellos que, para que no lloren, para que no chillen, para que no se pongan malos, accederán a todos sus deseos, y su voluntad será la ley dominante en la casa.

— Tú tienes razón, como siempre, y es lástima que no te hayas puesto a maestra de escuela, o, mejor dicho, es de sentir que no haya *predicadoras*, para que tú ocupases un púlpito.....

— Cada madre de familia es la maestra de sus hijos y la predicadora de sus domésticos.\*

— Pero, dime, ¿ vamos a dejar sin correctivo\* a esa estúpida\* que á poco más ahoga á nuestra nieta, o vas a decirle que yo tengo la culpa de lo que ha hecho?

— Me guardaré muy bien de tal cosa, y si te he dicho que te alcanzaba algo de responsabilidad, es porque de fijo la muchacha, al ver caer a la niña, se ha acordado de la escena del día pasado, y tapaba la boca a Flora y se la llevaba lejos, para que no la oyésemos llorar y la reprendiésemos, o mejor dicho, la reprendieses.

Ese procedimiento es el más bárbaro que podía adoptar, pues ocasión ha habido en que personas temerosas de que el llanto de una criatura fuese oído por sus padres, al quitar la mano que los sofocaba, han encontrado á los angelitos casi asfixiados: yo no trato, pues, de disculpar a María, antes pienso llamarla y reprenderla severamente, amenazándola con despedirla, si otra vez se permite semejante acción.



## VII

### La caída moral



**F**LORA no tenía más que juguetes sencillos, porque decían sus padres y abuelos, que si el lujo en los vestidos es reprensible, lo es mucho más el que consiste en emplear un caudal en baratijas\*, únicamente destinadas al entretenimiento de los niños, que sin comprender su mérito, así estropean un juguete que vale cien pesetas, y en cuyo mecanismo\* y confección se ha empleado gran tiempo y trabajo, como otro que vale pocos céntimos.

Hay padres que tienen vanidad en comprar preciosos juguetes a sus hijos, y no dejárselos tocar, poniéndolos sobre la consola\* o la rinconera :\* esto es engañar a los niños, porque lo que no pueden manejar a su sabor y distraerse con ello, no es suyo. Otros los entregan a las criaturas, las cuales, cuántos más complicados son y más les llaman la atención por su movimiento o por imitar la voz de un

niño, el canto de un pájaro, etcétera, más se afanan por saber lo que tienen dentro y más pronto los estropean.

Tenía, pues, Flora una bonita muñeca de poco precio, pero graciosamente ataviada, a la que se entretenía en mecer sobre sus rodillas en el momento en que su madre y abuela entraron a darle el beso de despedida, porque se disponían a salir de casa.

La niña se levantó con precipitación, arrojó su muñeca, cuya cabeza de cartón se rajó, y sin percibirse de ello, empezó a gritar:

— Quiero ir contigo, mamá.

— No, hija mía, no puede ser.

— Sí, sí, insistía la pequeñita, y empezó a llorar amargamente.

— Si estuviese vestida, dijo Sofía, nos podríamos llevar la muchacha con ella.

— Ahora no cedas, contestó D.<sup>a</sup> Angela; reparo que desde hace algunos días le dan esas rabietas, y es necesario que vea que nada logra con ellas.

La parvulita, que había suspendido su llanto al empezar el diálogo de las dos señoras, comenzó de nuevo a llorar y patear.

— Conque, vaya, a Dios, dijo la abuela, no llores más, porque te pones muy fea, y recoge la muñeca que ya le has roto la cabeza.

Y besando a su nieta salió del aposento.

— No quiero la muñeca, ni a ti tampoco, ni a mamá.

Sofía besó también a la niña, le enjugó las lágrimas e imitó el ejemplo de D.<sup>a</sup> Angela; mas apenas las perdió de vista, redobló el llanto y el pataleo, que en vano trataron de calmar las muchachas que acudieron apresuradamente.

María la tomó en sus brazos, y poniéndola de pie sobre una consola, le dijo: « Mirate al espejo, ve-

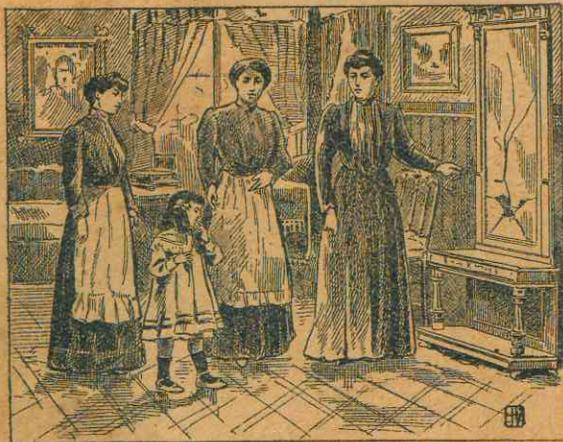
rás qué fea estás cuando lloras ; » pero la niña , que se encontraba en un verdadero acceso\* de ira , el primero de su joven e inocente existencia , pegó un puntapié al espejo y lo rompió.

— ¿ Qué has hecho ? dijeron asustadas las sirvientas , ¡ cuándo lo sepan papá y mamá !.....

— No se lo digas , interrumpió Flora.

— ¿ No ves que lo verán ?

La niña no supo qué contestar , siguió llorando ; pero evidentemente su llanto no era ya de cólera , era de arrepentimiento porque comprendía que había hecho mal en romper el espejo.



¿ Quién ha roto el espejo ?

Cuando sus padres y abuelos regresaron , Sofía preguntó a la niñera si había tardado mucho la niña en consolarse , y la muchacha explicó lo acaecido , pero no en presencia de la interesada.

Su madre disimuló por aquella noche , la desnudó

y la metió en la cama por sí misma , como tenía por costumbre , después de haberle hecho rezar algunas oraciones.

A la mañana siguiente , preguntó a las criadas en presencia de la niña :

— ¿ Quién ha roto el espejo de la sala ?

— Flora , contestaron ellas.

— Lo habrás hecho impensadamente\* , ¿ no es verdad , hija mía ? interrogó la madre.

La parvulilla se puso encarnada y no contestó.

— ¿ Cómo ha sido ? Deseo saberlo , insistió Sofía. Decídmelo vosotras sin ocultarme nada , porque no quiero que nadie diga mentiras , lo cual ya sabéis todas que es una gravísima falta.

— La niña , contestó María , como estaba ayer tan colérica , porque no la llevaron Vdes. consigo , pegó un puntapié al espejo y le rompió.

— ¿ Quién la puso sobre la mesa ?

— Servidora , para que viera lo feas que son las niñas iracundas\* y lloronas.

— Pues V. hizo mal en subirla sobre la mesa , y tú , Flora , fuiste ayer muy culpable.

La niña , que desde que se empezó a hablar había permanecido con los ojos bajos sin decir una palabra , los levantó y los fijó en su madre , como admirada de oír una expresión para ella hasta entonces desconocida.

— Sí , hija mía , continuó la madre , es culpable , es indigna de que la quieran su papá , su mamá y sus abuelos , la niña , que , como tú , se rebela contra sus superiores , arroja su bonita muñeca , rompiéndola , y luego estropea un mueble de gran valor.

Flora empezó a llorar amargamente.

— ¿ Por qué lo decías ? , dijo a la criada en tono de duro reproche.\*

— Porque yo se lo he preguntado , contestó Sofía ,

y era preciso que dijese la verdad: además hay otro que ha visto todo lo que has hecho y a quien no se puede engañar.

— ¿Lo ha visto papá?, interrogó Flora.

— No ciertamente.

— ¿El abuelo?

— Tampoco.

— ¿Pues quién?

— Aquel Padre tan bueno que nos ha dado todo cuanto tenemos. Aquel que ama a las buenas niñas y no quiere a las que cometen faltas tan graves como las tuyas.

— ¡Ah! ¡Dios!

— Efectivamente.

La niña continuó llorando durante un rato, luego levantó la cabeza y acercándose a su madre, dijo:

— Mamá, ¿me perdonas?

— Si me prometes no irritarte más, como ayer, ser dócil y no estropear cosa alguna, te perdono.

— ¿Les dirás a papá y a los abuelos lo que he hecho?

— Si me preguntan algo, les diré la verdad; porque no se debe mentir jamás.

— ¿Y Dios me perdonará?

— Si tienes intención de ser buena, sí; porque Dios sabe lo que pasa dentro de tu corazón.

La niña se acercó timidamente a su madre, ésta le dió a besar la mano y después le abrió los brazos y la estrechó en su seno.

Flora que aun tenía lágrimas en las mejillas, se sonrió y preguntó acariciando a su madre:

— ¿Me comprarás otra muñeca?

— Eso no.

— ¿Por qué?

— Porque la volverías a tirar.

— ¿No te digo que seré buena?

— Aunque eso sea, no puedo comprarte la muñe-

ca, porque el dinero que tenía para juguetes, tengo que emplearlo en comprar otro espejo.

— ¡Ah! ¿sí?

— ¿Qué te pensabas? Es preciso mirar mucho lo que hacemos, porque el que obra mal, aunque obtenga por medio de su arrepentimiento el perdón de Dios y de los hombres, tiene que sufrir las consecuencias de su falta.





## VIII

### Arrepentimiento



**P**ASARON muchos días sin que Flora diese a sus padres el menor motivo de disgusto. Si alguna vez estaban dispuestos a salir de casa, pedía humildemente que la llevaran en su compañía, y cuando escuchaba una negativa, se resignaba sin replicar.

Una tarde en que la merienda no era de su gusto, empezó a llorar y pidió otra cosa; mas como le fuese negada, iba a arrojarla, cuando su madre le cogió la ma-

no con fuerza, diciéndole:

— Acuérdate de la muñeca y el espejo, y de que me prometiste ser buena y conformarte con lo que se te mandase.

La niña quedó pensativa un breve rato; luego dijo:

— El pan y el queso no se hubieran roto.

— Pero es un gran pecado arrojarlos con enojo; son dones que debemos a la bondad de Dios, y que

muchos pobrecitos tomarían con gratitud y regocijo.

— ¿ Los pobrecitos no tienen pan y queso ?

— Muchas veces carecen hasta de lo más necesario. Pero tú me dijiste el otro día que estabas arrepentida de haber tirado y roto las cosas de valor.

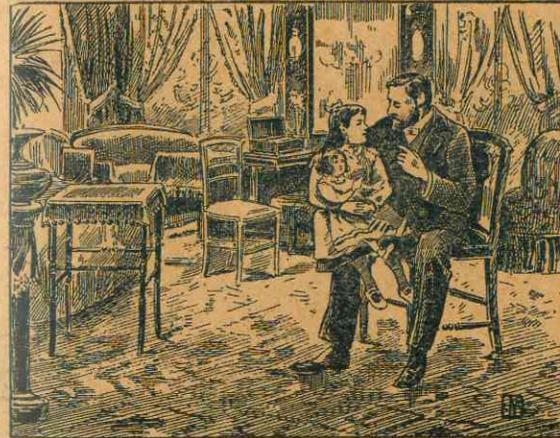
— Sí que lo estoy, pero en este momento.....

— Ibas a ser mala otra vez.

— No, mamá, mira, ya me como el pan y el queso.

Y empezó con buen apetito su merienda.

Aquella misma noche estaba sentada sobre las rodillas de su cariñoso padre, teniendo en los brazos la descalabrada \* muñeca.



Las personas honradas y dignas dicen siempre la verdad.

— ¡ Qué fea está tu hijita ! le dijo Prudencio.

— ¿ Sabes quién la ha puesto así , papá ?

— Tu mal genio.

— ¿ Quién te lo ha dicho ?

— Tu mamá. Le pregunté y me dijo la verdad, porque las personas honradas y dignas dicen siempre la verdad, hija mía.

— Pero también te habrá dicho que Dios y mamá me han perdonado. ¿Me perdonas tú también?

El padre la besó cariñosamente.

Al día siguiente le trajo otra muñeca, asegurándole que, porque creía en su arrepentimiento y esperaba que fuese muy juiciosa y muy dócil, le hacía aquel nuevo regalo; pero que si no la cuidaba bien, sería la última que le comprase.

Flora, loca de alegría, corrió a enseñar a las señoras su nuevo juguete, y desde aquel día, cuando experimentaba algún pequeño disgusto, lo primero que hacía era colocar cuidadosamente su *hijita*, como ella la llamaba, sobre una silla, para que no le dieran tentaciones de echarla al suelo.

Tan cierto es que los niños de muy corta edad obran casi siempre impremeditadamente\*, y que si se les hace ver que han faltado, se corrigen sin dificultad; cosa que no siempre se consigue cuando ha llegado a adquirirse un vicio o una mala costumbre.



## IX

## Los insectos



En una tarde apacible de estío, la pequeña Flora salió a pastar con su padre a una huerta inmediata a la ciudad. Apenas se habían alejado algunos pasos, la niña soltó la mano del autor de sus días, y correteaba alegremente por la ancha senda que separaba dos bancales\* sembrados de fragantes\* fresas.

De pronto observó el padre que Flora andaba silenciosa y cautelosamente\* con la mano derecha extendida en actitud de coger alguna cosa entre el dedo índice\* y el pulgar.\* Acercóse el padre, y obser-

vó que la pequeña cazadora trataba de aprisionar entre sus blancos dedos una abeja que, al sentir la proximidad de su enemiga, echó a volar, expresando con un ligero y ronco zumbido\* el desagrado que le causaba aquel atentado contra su libertad.

— ¿Qué ibas a hacer? le dijo.

— Iba a coger aquel animalito, repuso la rapazuela.\*

— Hubieras hecho muy mal, y te hubiese costado caro.

— ¿Por qué?

— Porque aquel animalito, que es una *abeja*, te hubiera clavado su *aguijón*, si la hubieses tocado, y esto produce un dolor muy vivo y una grande inflamación.\*

— Pues máatala tú, papá. Allí en aquella ramita se ha parado.

— ¿Por qué la hemos de matar? ¿Qué daño nos hace?

— ¿No has dicho que clava el aguijón\*, que duele mucho y produce inflamación muy grande?

— En efecto, hija mía, esta es el arma que le ha concedido la Providencia; pero no suele valerse de ella cuando no se la hostiga.\* Por lo demás, las *abejas* son *insectos*\* sumamente útiles, pues elaboran con una industriosa actividad, que pudiera servir de ejemplo a muchos racionales\*, la *miel* y la *cera*; alimento dulcísimo la primera, que estoy cierto te gusta mucho, y la segunda todavía más útil para el alumbrado y otros objetos a que se la destina.

— ¡Váya si me gusta la miel! ¿Y las abejas la hacen?

— Sí por cierto. Dentro de su oscura habitación, llamada *colmena*, construyen el *panal*, compuesto de unas *celdillas*\* arregladas con igualdad geométrica. El hombre se apodera del dulce fruto de su trabajo, y extrae de él las materias que te he indicado.

— Pero las *mariposas* no tienen aguijón, ¿verdad? Pues voy a coger aquélla.

Y corría en pos de una blanca y dorada.

— Ven aquí, ¿para qué la quieres? dijo el padre.

— Para clavarla con un alfiler en la pared de mi cuarto.

— ¡Cruel capricho!

— Papá, escucha: mamá me ha enseñado una fábula que dice que las mariposas son unas tontuelas, llenas de vanidad, que no sirven más que para volar sin objeto....

— Verdad es que todos los poetas y fabulistas parece se han puesto de acuerdo para zaherir\* y reprochar ese elegante, bellísimo e inofensivo insecto, cual si les inspirase envidia su delicada belleza. ¿Es culpa suya que Dios las haya dotado de tan poéticas



Pues voy á coger aquélla.

formas, de tan variados colores? Y aun cuando fuese cierto que las mariposas estuviesen ufanas de su hermosura, ¿es esto motivo para darles una muerte lenta y cruel, cual la que tú proyectabas?

— Pero tampoco trabajan.

— Porque no saben ni pueden. Ellas no tienen

otro destino que volar entre las flores, y lo cumplen; por otra parte, si a todos los seres que no trabajan y están satisfechos de su hermosura se les hubiese de clavar en la pared, no habría muchas niñas que corrieran y jugaran libremente.

— Pero, papá, (dijo la niña, a quien no gustaba el giro que iba tomando la conversación), cuando fuimos a ver el otro día los exámenes de aquel colegio de niños, noté que tenían muchas, muchas mariposas, todas clavadas y muertas; por consiguiente...

— Te diré. Entre los varios estudios a que allí los alumnos se dedican, hay uno que llaman *Historia Natural*, que tiene por objeto explicar las propiedades de todo lo que Dios ha creado, tanto *animales* como *plantas* y *minerales*. De los primeros, se les explican a los alumnos las diferentes especies, y como de los insectos no se les puede hablar sin tener algún ejemplar a la vista, porque no les son tan conocidos como los animales domésticos\*, por ejemplo, el perro, el caballo, la gallina, etc., de aquí la necesidad de sacrificar aquellos inocentes animalitos.

— ¡ Ah! Por eso sin duda tenían también una culebra.

— En efecto. En los grandes *gabinetes zoológicos\** tienen fieras disecadas, reptiles\* y toda clase de irracionales; pero en aquella colección en miniatura\* no hay más que lo necesario para dar una idea elemental a los educandos.\*

— Si exceptuamos las *abejas*, los demás animalitos como ella no creo que sirvan de nada; con que así los niños nada más estudiarán esa materia que por divertirse.

— Muy ligera eres en tus apreciaciones, Flora. Sabe, pues, que hay insectos de que se aprovecha la industria y otros de que saca gran partido la medicina.

— ¿ De veras? Cuéntame, cuéntame eso, papá mío.

— Entre otros, el *gusano de seda* fabrica una especie de *capullo*, dentro del cual se encierra para salir convertido en *mariposa*; pero el hombre no le da tiempo para verificar su *metamorfosis\**, sino que se apodera de aquellos capullos, los hierve, los hila con máquinas; y mediante varias operaciones,

hace con ellos esás ricas telas para vestidos, cortinajes y tantas y tantas cosas como se elaboran con esa materia. La *cochinilla* la aprovechan los tintoreros para dar al paño ese color encarnado, vivo y permanente que se llama púrpura o grana. En la medicina se usan unos animalitos de preciosos colores, llamados *cantáridas*, las cuales, pulverizadas y aplicadas sobre la piel, producen en casos dados un saludable efecto.

— Pues para todo eso es necesario matar los insectos. ¿ No se llaman así?

— Efectivamente. Y cuando es necesario matarlos, se matan, porque Dios nos permite usar de los animales para todo lo que sea útil; pero no es lícito mortificarlos, hostigarlos, ni mucho menos privarles de la existencia por una insulsa y cruel diversión.

La niña no contestó y regresó pensativa a su mo-



Mariposa del gusano de seda.



Gusano de seda.



Cochinilla.



Cantárida.

rada. Desde aquel día no volvió a perseguir las mariposas en la pradera, y contrajo la interesante y provechosa costumbre de preguntar para qué servía todo cuanto se ofrecía a su vista, comprendiendo, en edad temprana, que la Providencia no ha creado nada inútil, aun cuando en nuestra ignorancia no comprendamos el destino de todos los seres que ha colocado sobre la faz de la tierra.

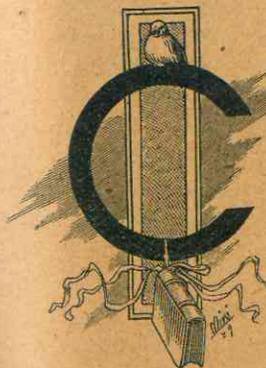


## SEGUNDA PARTE

### FLORA NIÑA

I

#### La entrada en la escuela



Como habrán visto mis jóvenes lectoras en los últimos capítulos de la primera parte, el desarrollo de la inteligencia de Flora era rápido; al mismo tiempo que sus defectillos, hábilmente corregidos por sus prudentes educadores, apenas se presentaban, desaparecían para dar lugar a sentimientos virtuosos, si así puede llamarse. En cuanto a su reflexión

era superior a su tiernísima edad.

Nuestra amiguita frisaba\* ya con los seis años y sus padres resolvieron mandarla al colegio, porque a pesar de que la educación doméstica\* les daba los mejores resultados, y de que el abuelo hubiese deseado no separarla de la familia, ni aún por breves horas, los padres y la abuela creyeron oportuno optar por la instrucción en común, porque ésta lleva consigo el estímulo\* y la emulación.\*

Mucho tiempo se había tratado del asunto y había sido objeto de serias discusiones en el seno del hogar.\* D. Leandro deseaba que un profesor viniese a dar lección a la niña, aprendiendo ésta las labores al lado de su madre y de su abuela, al paso que algunos amigos les aconsejaban que la colocasen de alumna interna en algún colegio, donde recibiese una educación esmerada a la que no fuesen obstáculo los mimos de la familia; pero Prudencio, amante de los términos medios, encontró que el modo de conciliar el deseo, de que todos participaban, de pasar el mayor tiempo posible al lado de aquella amable criatura, con el de colocarla entre otras niñas, para que hiciese en el colegio el aprendizaje de la vida social;\* era que ingresase en un establecimiento de merecida fama, al frente del cual se hallaba una virtuosa e instruída profesora, pero en clase de alumna externa; esto es, comiendo, durmiendo y pasando los días festivos en el seno de la familia, aprovechando juntamente con la enseñanza de los maestros los útiles consejos de los padres y abuelos.

Las señoras se avistaron con la Directora, la enteraron minuciosamente del carácter y circunstancias de la niña, después la acompañaron al colegio, y recomendándole la sumisión y respeto a los profesores, la dejaron, no sin besarla repetidas veces con lágrimas en los ojos.

Cuando Flora se vió entre tantas personas desconocidas, sin tener cerca de sí uno de los individuos de su fa-

milia, experimentó ese género de nostalgia\* que se apodera de todos los niños tierna y profundamente amados, el primer día que se ven fuera del hogar, y sintió oprimírsele el corazón. Luego recordó el objeto de su entrada en aquel establecimiento, vió tantas niñas que leían correctamente y escribían con hermosa letra, cuando ella apenas empezaba el silabeo; y sintió un vivo anhelo de instruirse, como también de aprender las bonitas labores que muchas ejecutaban: esto la distrajo algún tanto, pero no la sacó de su estado de encogimiento; de modo que el primer día no contestaba a las compañeras que le hablaban, ni correspondía a las caricias que las mayorcitas le prodigaban, respondiendo con signos o con monosílabos a la Directora, y poniéndose colorada hasta los ojos cada vez que le dirigía la palabra.

Aquella mañana pareció interminable a la niña, y la voz de la criada (que fué de las primeras en llegar) sonó en sus oídos como la más grata armonía.\*

¡Cuántas cosas llevaba que contar a su familia! Había ya aprendido los nombres de muchas alumnas, explicó minuciosamente y a su manera cuánto se había dicho y hecho; y como observó que la oían con gusto, el deseo de volver a tener algo que referir atenuó\* en ella el disgusto que experimentaba al pensar que de nuevo iba a tener que separarse de su familia.

¡Cuán imprudentes son aquellos padres que imponen un forzado e impropio silencio a los niños, ahogando así en ellos la inocente y grata confianza!

Bueno es que se los acostumbre a callar cuando hablan los mayores o en presencia de personas extrañas, que se les exija que hablen con moderación y mesura, y, cuando hay más de uno, que esperen turno para explicarse; pero esos educadores adustos, que quisieran hacer de los turbulentos y alegres niños disciplinados reclutas\* o som-

bríos cartujos\*, ¿cómo quieren conocer lo que pasa en el alma de sus alumnos, si no les dejan decirlo? ¿cómo modificarán las inclinaciones del corazón o corregirán los errores del juicio?

En su deseo de formar niños prudentes y circunspectos, convertirán a sus educandos en hipócritas solapados,\* cuyas pasiones y vicios serán tanto más temibles cuanto menos conocidos.



## II

## Las amigas



Poco a poco fuése acostumbrando nuestra amiguita a la vida de la escuela, de modo que se encontraba tan a gusto en la clase como en su propia casa y al lado de sus padres y abuelos.

Como desde que empezó a tener uso de razón la habían acostumbrado al orden, procedía ordenadamente sin necesidad de que se lo mandaran, ni mucho menos tuviese que hacerse violencia: la llamaban por la mañana muy temprano y abandonaba el lecho sin pereza; después de rezar sus oraciones, se lavaba, la peinaba su mamá (que no había querido confiar a nadie este cuidado), tomaba un ligero desayuno y se iba alegre al colegio, donde siempre se presentaba de las primeras: allí trabajaba y aprendía cuanto le era posible, sin perjuicio de charlar y reír cuando podía con sus compañeras, especialmente con dos o tres a quienes ella daba el

título de amigas, que, aunque de alguna más edad que ella, tenían un carácter bastante parecido y que siempre le llevaban dulces, juguetes y golosinas.

Un día Sofia le preguntó de dónde sacaba todas aquellas chucherías.\*

— Me las dan mis amigas, contestó Flora.

— ¿Y quiénes son tus amigas?

— Usted no las conoce, son niñas del colegio.

— En ese caso, tendrás más de cincuenta amigas.

— ¡Ah! no lo son todas. Ahora tengo tres: Clara, que es la que me dió aquel estuche\*; Juanita, que me dió ayer algunas yemas, y Elvira, que me ha dado estos claveles. Yo también quisiera hacerles un regalito.

— Es natural, pues si siempre retibieras dádivas\* y nunca correspondieses a ellas, te parecerías a las personas avaras y egoístas, que se creen con derecho a todo lo de sus amigos, sin juzgarse obligadas a corresponder con finezas semejantes a las que aceptan de los demás.

— ¿Y qué les daré?

— Puedes darles algunos de aquellos preciosos cromos que te regaló tu abuelo: escoge uno para cada una y que termine aquí vuestro *dar y tomar*.

Flora se levantó de mala gana a buscar sus cromos, manifestando en su actitud que la orden no era muy de su agrado.

— ¿Qué es lo que te disgusta de cuanto te he dicho? preguntó la madre.

— Dos cosas.

— Veamos, sé franca.

— Lo primera el darles unos cromos tan bonitos, cuando papá me ha dicho que me formaría un cuadro con todos ellos; y la segunda, que me diga V. que se concluye con esto el *dar y tomar*.

— ¡Ah! ¡Flora, Flora! voy temiendo que en tu amis-

tad hay mucho egoísmo. Me parece que no eres una amiga modelo, sino una amiga a la moda.

— ¡Bien! ¿Qué quiere decir eso?

— Quiere decir que no sabes lo que es amistad.

— Pues dígamelo V.

— Puesto que tú dices que tienes amigas, explícame en qué consiste el serlo.

— Mire V.: las amigas no nos acusamos nunca unas a otras; si una se equivoca al conjugar un verbo, por ejemplo, la amiga le apunta; si la una no tiene gana de trabajar o encuentra muy difícil su labor, la otra le ayuda un poquito; además ellas me cuentan si han ido a paseo o a otra parte, si les hacen un vestido; en fin, todas sus cosas, y yo también les cuento lo que me pasa.

— ¿Y tienes siempre las mismas amigas?

— Eso no; a veces me enfado con una y busco otra, y la que lo era primero ¡tiene una envidia!...

— Muy mal hecho.

— ¡Qué! ¿El tener envidia?

— El tener envidia y el causarla, y sobre todo el cambiar de amigas todos los días: eso no es amistad.

— Pues mire V., todas lo hacemos.

— Pues todas obráis muy mal.

Eso que hacéis de no acusaros, de prestaros esos pequeños servicios que en realidad no lo son, pues muchas veces confiando en la amiga trabajáis o estudiáis menos, pero que como servicios reputáis vosotras; el prestaros mutua ayuda; el facilitarse cualquier utensilio del trabajo, libros y otras cosas, pero sólo por el momento; no es ser amigas: esto debes hacerlo con todas y todas debieran hacerlo contigo; si no lo efectúan, peor para ellas, es que no conocen los deberes que la sociedad nos impone.

El hablar entre sí contando cosas que nada interesan,

y que muchas veces valdría más que se callasen, distrae de la labor, el estudio o la lectura, y produce ese murmullo que tan mala idea da de una escuela, y que fatiga y molesta a las profesoras, obligándolas a reprender y castigar: el haceros regalos es mal hecho, a menos que sea una pequeña estampa, una flor o un dulce; lo demás, sean dijés\*, juguetes o lo que fuere, pertenece a los padres, y no tenéis derecho a desprenderos de ello. Es, además, ocasionado á abusos, pues muchas niñas, en esos mutuos obsequios, explotan la candidez e ignorancia de las pequeñitas, dándoles objetos de insignificante valor y recibiendo en cambio cosas que le tienen mucho mayor; lo cual es una reprensible estafa.

Tú misma, a pesar de los buenos sentimientos y del ejemplo de desinterés\* e integridad\* que recibes, veo con disgusto que tienes más afición a *tomar* que a *dar*, pues te duele desprenderte de tus cromos, al paso que te disgusta la orden que te he dado de no recibir nada de tus amigas ni tampoco entregarles.

La amistad es un afecto santo, cuyo nombre tiene todo el mundo en los labios, que pocos comprenden y que algunos profanan.\* Si hay una compañera que te manifieste cariño constante, que sienta tus pequeños disgustos y se alegre de tus triunfos, que no te olvide por otra, que te aconseje y reprenda, pero siendo al mismo tiempo tolerante con tus defectos; aquélla es una verdadera amiga: corresponde tú a su afecto con iguales finezas, evita lo que pueda desagradarle, toma parte en sus pesares y alegrías, procura ayudarla en todo con abnegación\* y desinterés; avísale a tu vez, cuando veas que ha faltado, pero con dulzura y sin tratar de imponerte, y en todo esto, que no te gúfe el deseo de chocar\* con las demás y excitar su envidia, pues la amistad (que como he dicho es un nobilísimo sentimiento) nunca en

malas pasiones se apoya, ni a móviles bajos obedece.

— Ya veo que no tengo ninguna amiga.

— Es que es muy difícil encontrar una verdadera; además, que tú tampoco sabrás serlo. Cuando sientas por otra esa singular\* predilección\* que se llama simpatía, procura ir conociendo a la que te la inspira, para ver si realmente la merece; y si es digna de tu amistad y sabe corresponder a ella, cultiva este naciente\* sentimiento del modo que te he dicho; que estas amistades de la infancia, cuando se establecen entre personas virtuosas y bien educadas, arraigan\* en el corazón con el mutuo conocimiento de las cualidades que adornan a la persona querida, y fortaleciéndose con la edad y con las vicisitudes\* de la existencia, suelen no terminar más que en el sepulcro.

¡ Dichosa tú si sabes inspirar y sentir un afecto de índole\* semejante, pues te proporcionará horas de dulcísima felicidad, y cuando experimentes desgracias (pues todos las experimentamos en la vida), la amistad endulzará tus penas y confortará tu alma con sus inefables\* consuelos!

— ¡ Qué hermoso es eso! Me gustaría mucho, mucho tener amigas.

— Por ahora tienes dos y dos amigos.

— ¿ Quiénes son?

— Tus padres y tus abuelos.

— ¡ Ah! eso ya lo sabía, pero otros además.

— Ya los tendrás, si sabes escogerlos y conservarlos.

Flora calló, tomó tres cromos que había escogido, y besando a su madre, salió para despedirse de sus padres y abuelos.



## III

## Los niños presuntuosos



APÁ, ¿iremos esta tarde a paseo?, decía un domingo Flora al autor\* de sus días.

Este contestó afirmativamente.

— ¿Todos juntos?

— Todos juntos; iremos al huerto de un amigo que nos ha convidado a comer fruta y a coger flores.

— ¡Ay! ¡qué gusto! ¿y cuándo iremos?

— De aquí a un par de horas, porque hace mucho sol y no hay que pensar en salir temprano.

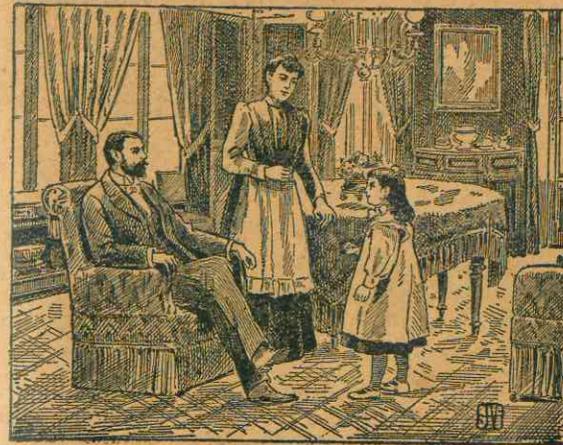
En aquel momento llegó la madre, y Flora le comunicó la tan grata nueva.

— Ya lo sabía, contestó Sofía.

— ¿Quieren Vds. que entretanto les cuente una cosa muy divertida? interrogó la niña.

— Cuenta, respondió Prudencio.

— Es muy largo.



Ayer era sábado....

— No importa.

— Ayer era sábado....

— Eso es muy corto y muy sabido.

— Espere V. El sábado, después de la lección de doctrina cristiana y de rezar el Rosario y leer el Evangelio la señora Directora, una de las niñas lee en voz alta un cuento de cierto bonito libro que tiene dicha señora; y como sabe tanto, y quisiera que fuéramos todas tan buenas, hace leer a la que tiene alguna falta un cuento en que aquélla se reprende o se castiga. De este modo ella se afrenta, y todas lo entendemos. escarmentando en cabeza ajena.

Ayer, pues, le tocó a una niña que es muy guapita y está muy adelantada, pero tiene un orgullo insoportable; no se le puede hablar, porque se piensa que vale más

que todas juntas. El cuento se llamaba *los niños presuntuosos*, y como lee tan bien, al principio le daba muy buena entonación y daba gusto el oírlo; luego se fué poniendo más encarnada que una cereza, y se le apagaba un poco la voz; pero a pesar de eso, la entendimos perfectamente.

— ¿Y tú te acuerdas del cuento?

— ¡Pues no he de acordarme! Eso es lo que quería referir.

— Empieza, ya te escuchamos.

La niña en su infantil lenguaje refirió una historia, que, en resumen, era la que vamos á narrar en términos más precisos y prescindiendo de sus interrupciones y pueriles comentarios\*:

» Enrique y Laura eran dos niños de corta edad, a quienes la Providencia había concedido ventajas que rara vez se encuentran reunidas en una misma criatura: nacidos de una familia noble y rica, dotados de talento, lindos y graciosos, eran el encanto de sus padres y objeto de continuos elogios de parte de sus amigos, deudos\* y criados.

» Solamente un defecto, que, como las cualidades que les adornaban, era común a los dos hermanos, deslucía aquel bello conjunto; defecto engendrado y desarrollado por la imprudencia de sus educadores más que por un vicio de su organización moral. Los dos niños tenían una vanidad que rayaba\* en orgullo, creyéndose las criaturas más sabias, más instruídas y más hermosas del universo.

» La ternura de los padres crecía al paso que se desarrollaban los atractivos físicos de los hijos y su clara inteligencia, y no escaseaban los aplausos y las recompensas, ni dejaban de referir delante de los interesados todos los rasgos de su ingenio, todas sus acciones loables; no quedando satisfechos, si cuantos frecuentaban la casa no hacían coro con ellos para celebrar lo que creían un verdadero portento.

» Primero Enrique y luego Laura, que era menor,

empezaron a asistir al colegio; pero tan recomendados y precedidos de fama tal, que por mucha que fuese su precocidad\* y discreción no sorprendió a los profesores, antes encontraron mucho que corregir en ellos, pues se creían tan superiores a los demás alumnos, que a cada momento armaban una pelotera\* con cualquiera que se distinguiese ó alcanzara un premio ó un elogio, que ellos solos creían merecer.

» La cólera de Enrique se traducía en hechos, y nunca dejaba de encontrar un pretexto para dar una bofetada al niño que había logrado ser el primero de la sección a que él pertenecía, ó alcanzar cualquier otra distinción; en cuanto a Laura, se vengaba de las niñas más aventajadas ridiculizando su color moreno, sus delgadas trenzas, su traje antiguo ó de mal gusto, ó la poca gracia con que se vestían.

» Los ruidosos incidentes que provocaba el hermano, así como la sorda chismografía\* de la hermana, llegaron más ó menos pronto a noticia de sus respectivos profesores, quienes, cumpliendo con su deber, los reprendían con frecuencia; asegurándoles que su mérito quedaba completamente eclipsado por aquella excesiva vanidad, que los hacía injustos, egoístas y hasta envidiosos.

» Aquellos de mis tiernos lectores que cuenten entre sus condiscípulos niños de semejante índole (y no digo entre sus amigos, porque los tales no conocen la verdadera amistad), comprenderán si reconocerían su falta y si humilde y sinceramente propondrían la enmienda, ó si más bien se juzgarían víctimas de una irritante injusticia de parte de sus maestros.

» Varias veces cambiaron de colegio, pero en todas partes encontraban compañeros más ó menos aventajados que rivalizaban con ellos, y en lugar de sentir una noble emulación que hubiera contribuído a poner de relieve\* el claro talento del uno, la vivaz inteligencia y habilidad de la otra, experimentaban despecho\* y enojo, y volvían a cada momento a sus altercados; a sufrir, por consecuencia, justas y severas reprensiones, a quejarse amargamente a los autores de sus días, y, por ende\*, a cambiar nuevamente de profesores.

» Como, buscando bien, todo se encuentra, y la for-

tuna es una palanca poderosa para remover cualquier obstáculo, los señores de Cifuentes hallaron, por fin, unos maestros bastante venales\* para transigir con los defectos de sus hijos, para ensalzar sus cualidades y premiar continuamente en ellos cualquier adelanto, debido a su natural talento más que a su aplicación.

» Acaso algún niño, que no había recibido del Cielo tan clara inteligencia, aspiraba por medio de inauditos\* esfuerzos a nivelarse\* con Enrique, ya prestando constante y sostenida atención a las explicaciones, ya consagrando largas horas al estudio, y quizás conseguía llegar a poseer tan bien como él los conocimientos que en el colegio se comunicaban; pero el Sr. Director solía decir con frecuencia:

» — No hay otro Enrique Cifuentes, no hay otro.

» Y cuando él lo decía, sabido debía tenerlo, porque ¿quién mejor que él podía conocer lo que valían sus alumnos, y cuál de ellos era más acreedor a los elogios y recompensas?

» Llegó la época de la repartición de premios, después de los exámenes generales; y, como era costumbre, dos de los niños más aventajados, los que habían recibido los mejores premios, debían leer uno un discurso al empezar el acto, encareciendo las ventajas de la instrucción, y otro una poesía al terminar, dando las gracias a la concurrencia.

» Conrado Molina, niño estudioso y modesto, había obtenido el segundo premio (aunque a juicio de muchas personas debiera habersele adjudicado el primero, que fué otorgado al presuntuoso Enrique) y en consecuencia, habían sido nombrados los dos para dirigirse al auditorio, si bien se dió la preferencia a Cifuentes, preguntándole si prefería leer el primer discurso o la poesía final, a lo cual contestó con petulancia\*:

» — Creo que debo ser el primero en hablar, como lo he sido en recibir el premio; pero por otra parte siento no leer la poesía, porque yo le daría mejor entonación que ése.

» Y miró con altanería a Conrado.

» — Como V. guste, señor Director, contestó modestamente el aludido.\*

» Esta conversación tenía lugar quince días antes del destinado para la solemne ceremonia, y cuatro más tarde se entregó a los dos muchachos su respectivo discurso, pero ¡cuál no fué la sorpresa del profesor cuando Conrado, encarnado como una rosa, manifestó que él había ensayado escribir una poesía sobre el tema que otros años solía leerse, y que ya la sabía de memoria!

» — Veamos, dijo el Director, mientras Enrique no trataba de disimular la risa.

» Conrado, sin desconcertarse por la hilaridad\* de su condiscípulo, leyó una poesía en romance, ni larga ni corta, ni desaliñada ni sobrado pretenciosa, en la cual había espontaneidad\* y sentimiento, corrección en lenguaje y soltura en la versificación, amén de algunas faltilias que era muy disimulables en un poeta de doce años; pero leyóla con una entonación tan agradable, con un entusiasmo tan natural, con una voz tan fresca, tan vibrante, que el maestro, que estaba solo con él y Enrique, se quedó mirándole sorprendido durante algunos momentos.

» — ¡Qué malo es eso!, dijo con orgullo el niño Cifuentes.

» — No diré yo tanto, replicó el Director.

» El novel\* poeta miró a uno y a otro sin despegar los labios.

» — Y en tanto es así, continuó el maestro, que doy la preferencia a esta sencilla e inspirada composición sobre otra que yo había compuesto, y que no tiene ese candor y gracia que tan bien sientan en los labios de un niño. Con algunas correcciones leerá V. su poesía, amiguito mío.

» Enrique, rojo de cólera, se mordió los labios hasta hacerse daño, y dijo que él no quería ser menos que su compañero, y a su vez quería componer el discurso que debía leer ante la reunión. El débil profesor comprendió que si en una composición poética se puede tolerar algún defectillo en la construcción gramatical, y ser indulgente, con mayor motivo cuando el autor es un niño de doce años; la parte ilustrada de su auditorio sería más exigente y se mostraría más severa al juzgar un discurso en prosa, que no puede tener la disculpa de la fuer-

za del consonante ni la necesidad de la cadencia\* y armonía.\*

» Tentado estuvo de negarse a la atrevida pretensión del escolar, pero temió malquistarse\* con los padres que le colmaban de favores, dádivas y elogios, y se contentó con hacer presente a su discípulo la premura del tiempo; y como esto no fuese parte a disuadirle de su propósito, le entregó el que él había compuesto, para que se ajustase a aquél en la extensión, en la idea y en la forma.

» Enrique leyó el discurso, entresacó algunos conceptos, los estropeó; vertiéndolos en un lenguaje ora ampuloso\*, ora amanerado\*, siempre incorrecto, y le presentó al profesor la víspera del día en que debía leerlo en público.

» Por mucha que fuera la condescendencia del pedagogo\*, no podía dejar pasar una peroración\* tan absurda, que le hubiese desacreditado; así fué que, so pretexto\* de corregirla, la escribió de nuevo apresuradamente, quedando menos mal que la que el alumno había escrito, pero mucho peor que había salido la vez primera de la pluma del tolerante Director.

» Ni con esto se contentó el orgulloso niño, que hubiera deseado verse aplaudido y sublimado\* por aquella producción de su superior talento; que siempre las personas débiles e irresolutas obtienen resultados semejantes al querer contemporizar con los defectos de sus subordinados.

» Enrique storó, se sofocó, salió a la calle ardiendo en ira, y cogió un catarro, que al día siguiente, si bien no le impidió salir de casa, le produjo una fuerte ronquera; de modo que su voz, ordinariamente fresca y vibrante, producía entonces sonidos desiguales y desapacibles.

» Presentóse en el colegio mohino y displicente\*, reuniéronse los convidados, y después de pronunciar breves frases el Director, subió nuestro héroe a una pequeña tribuna y con voz ahogada, trémulo acento y equivocándose a cada punto, porque no había tenido tiempo de estudiar las correcciones que se le habían hecho la víspera, leyó su desaliñado discurso, que no obtuvo más aplausos que los que en tales ocasiones prodiga la urbanidad, fríos y forzados, y los de los parientes y amigos,

deseosos de hacerle olvidar el mal rato que había pasado.

» Repartiéronse los premios, llegó su vez a Conrado, que estaba algo turbado por el mal éxito del discurso de su amigo, subió como él a la tribuna, y con voz ligeramente conmovida, pero dulce y sonora, con excelente entonación, con naturalidad y soltura, leyó su poesía que produjo frenético entusiasmo.

» El Director no se atrevía a decir que era obra del lector, por no empeorar la situación de Enrique; ya se creyese que él había necesitado que le escribiesen una mala prosa (siendo de una misma edad y mejor reputado en los exámenes que el autor de la poesía), ya se supiese que había escrito un discurso tan malo, retóricamente considerado, sin mirar que de todos modos ganaba él poco en su reputación como profesor.

» Los alumnos, empero, le sacaron del apuro, pues todos los mayorcitos sabían que Conrado había escrito la poesía que con general aplauso acababa de leer, y se apresuraron a publicarlo, repitiéndose con esto los plácemes\* a los padres y al hijo y las muestras de aprobación, sin que nadie se acordase ya del presuntuoso Enrique.

» Retiróse éste de pésimo talante\* y los padres se apresuraron a consolarle, asegurándole que no volvería al tal colegio.

» Quien menos parte tomó en el disgusto del muchacho fué su hermana, que vana y egoísta como él, no se afligía por los males de otro, antes bien celebraba tener una ocasión de humillarle; y pasados los primeros días de profunda pena para él y sus padres, solía la niña echarlo a broma y burlarse del fiasco\* de Enrique; pero bien pronto le llegó su vez, que nunca deja Dios sin castigo a los malos hermanos.

» Preparábase una velada\* literaria y musical en el colegio de Laura; ésta, que estaba muy adelantada en el piano, debía tocar un trozo de música clásica\* que ejecutaba con admirable limpieza, y aguardaba con ansia el suspirado instante en que debía lucir su habilidad, sus gracias y su elegante vestido.

» El uniforme de gala del colegio era blanco con adornos rosa, pero el género y la confección se dejaban a la

elección de las familias. El que había de estrenar Laura era de faya con adornos color de rosa del mismo género y volantes de encaje blanco.

» La víspera del día señalado ya estaba el rico vestido, las botitas de raso y todo lo demás dispuesto; mas ¡oh dolor! aquella noche la niña empezó a sentir un dolorcillo en la punta de la nariz y al día siguiente se levantó con un grano enorme en aquel preferente sitio, con toda la nariz hinchada y encarnada, y su hermoso rostro notablemente desfigurado.

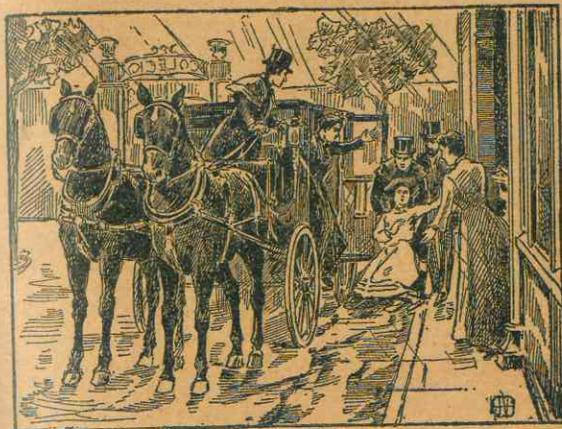
» La pobre Laura lloraba amargamente, con lo cual, lejos de aminorar\* el mal, aumentaba; mandóse recado al colegio para ver si la Directora consentía en suspender la función; pero ésta contestó que era imposible, habiéndose ya circulado las esquelas de invitación: los padres de Laura le aconsejaron que no fuese, mas su vanidad por una parte la impelía\* a seguir este consejo, para que nadie viera su formidable nariz, y por otra la persuadía a que se presentase en el colegio a lucir su elegante traje y su ejecución en el piano, con tanto mayor motivo cuanto en el acto de confundir a sus compañeras con su maestría en el instrumento, se hallaría de espaldas al público. Estas razones de alta conveniencia presuntuosa acabaron de convencer a la pianista.

» Llamóse al médico y éste opinó que no había inconveniente en que Laura saliese de casa, pues aquello no era más que un divieso, al cual habría necesidad de aplicar después algún emoliente.\*

» Llovía, y cuando nuestra heroína subió a un magnífico carruaje, acompañada de sus padres y hermano, casi no sentía la tirantez de su rostro, cuya hinchazón iba en aumento, y se olvidaba del mal efecto que le había producido el mirarse al espejo; contemplando su elegantísima falda, sus preciosas botas de raso blanco, y más que todo, pensando que las alumnas externas como ella que fuesen a pie, se presentarían con el calzado deslucido y el vestido salpicado.

» Embebida se hallaba en estas reflexiones cuando llegó el carruaje al colegio; la niña quiso saltar la primera, en cuanto el criado abrió la portezuela; pero sus altísimos tacones fueron causa de que al apoyarse en el

estribo\* se le torciera un pie, y como no había aceptado la mano que le ofrecía el auriga\*, dió con su cuerpo en el enlodado patio, manchando lastimosamente el blanco traje.



.....dió con su cuerpo en el enlodado patio.....

» ¡Nuevo conflicto que superaba en magnitud a la inflamación de las narices!

» La familia se alarmó al pronto, pero al ver que la niña no había sufrido daño alguno, se tranquilizó y aun cuenta la crónica que el malicioso Enrique se rió disimuladamente del batacazo.\*

» Afligida y confusa se presentó Laura a la Directora, firmemente resuelta a regresar a su casa sin tomar parte en la función de aquella noche, pero la buena señora le rogó que se quedase para no privar a los convidados del placer de oír la anunciada pieza, tocada con tanta maestría.

» La niña insistía, diciendo que le era imposible presentarse con el vestido lleno de lodo; pero su maestra, deseosa de hallar un remedio para evitar aquella retira-

da, llamó a su sobrina Concha, niña de la misma estatura y formas que Laura, y rogó a ésta aceptase el modesto traje de piqué que Concha acababa de estrenar, a lo cual se prestó dócilmente la dueña del traje, resignándose a permanecer en su cuarto durante la función; y no accedió sino después de muchas instancias y hasta súplicas de sus padres y maestras, después de haber opuesto una tenaz resistencia. la orgullosa hija de Cifuentes.

» Retiróse a su habitación la amable sobrina de la Directora, y volvió, vistiendo su traje usado y trayendo el que acababa de estrenar, que ayudó a poner a Laura, á la cual sentaba todo lo bien que podía esperarse, no habiéndose hecho para ella; pero, en honor de la verdad, debemos decir que distaba mucho del elegante corte y la precisión que las exigencias de la madre y la hija obtenían siempre de las mejores modistas de la capital.

» La fiesta había empezado y era llegada la hora de sentarse Laura delante del piano. Los concurrentes tenían noticia de su habilidad, algunos la habían oído ya otras veces, y era esperada con impaciencia.

» Otra niña de su misma edad fué a buscarla y a rogarla saliera presto. No de muy buena gana accedió Laura á la invitación, y se presentó en el salón apoyada en el brazo de su compañera; mas he aquí que junto a la puerta que comunicaba con las habitaciones, había un grupo de jóvenes hermanos o amigos de otras alumnas, que, al pasar ellas, entablaron el siguiente diálogo en voz baja, pero no tanto que no fuesen oídos por la interesada\*:

» — Esa es la pianista.

» — ¿Cuál de ellas?

» — La más alta.

» — La más fea, querrás decir, porque tiene una nariz horrible.

» — Y será pobre, porque lleva ese vestido tan.....

» Laura no oyó más, giró rápidamente sobre sus talones y como una gacela\* asustada corrió a refugiarse al gabinete de la Directora, presa de la más violenta agitación. Allí lloró, pateó, hizo cuanto pudo por rasgar el vestido de la pobre Concha, que a ser de un género más

ligero no hubiera salido incólume\* de sus crispadas manos; todo lo que presenciaba atónita\* la compañera, hasta que entraron los padres y la Directora alarmados por su desaparición.

» Entonces fueron infructuosas las súplicas y las ofertas: Laura se negó absolutamente a volver al salón, y enferma de ira, con el semblante inflamado, subió al coche con su familia, llevando su vestido prestado y regresó a su casa metiéndose en cama inmediatamente.

» Tres días permaneció en el lecho, y cuando se levantó con la nariz en su estado normal\*, Enrique le dijo con sorna:

» — ¿No te alegrabas del fiasco que hizo mi discurso? pues a cada puerco le llega su San Martín.»

— ¿Está acabado el cuento? dijo Sofía.

— Sí; ¿qué les ha parecido a Vds.?

— Me parece que, si bien Laura era muy reprehensible por su loca vanidad, no era ciertamente su hermano, que abundaba en el propio defecto, quien tenía derecho a echarse en cara, y que de ningún modo debía alegrarse del disgusto de la niña, por más que lo tuviese merecido, y su contento probaba en él mal corazón.

— Sin embargo, amiga mía, dijo a su vez Prudencio, no debe extrañarnos la conducta de Enrique, y hasta era natural que hiciese lo que hizo; porque los niños presuntuosos son egoístas, y pagados, como están, de sí mismos, desconocen los sentimientos de ternura, compasión y generosidad.

— Eso mismo nos dijo la señora Directora, añadiendo que huyésemos de esta pasión, porque los que están dominados por ella, ni son buenos hijos, ni cariñosos hermanos, ni leales amigos.

— Buena memoria tienes, observó el padre, y si como grabas en ella los acentos, consigues fijar con igual pre-

cisión las nociones de las ciencias, no dudo que serán fructíferas\* las lecciones de tus profesores.

— Eso es más difícil, dijo con ingenuidad Flora, pues cuando nos dan una explicación, y también en los libros que estudiamos (porque ya empiezo a estudiar), hay cosas que cuestan mucho de entender y no nos gustan tanto como los cuentos.



## IV

## Una tarde de asueto\* aprovechada



la caída de una hermosa tarde de otoño, Flora se hallaba en una campiña a la que había salido en unión de su buen padre a disfrutar de la vista de la naturaleza, aprovechando la circunstancia de no haber clase en su colegio.

Extasiábase contemplando la serenidad del cielo, la exuberante\* vegetación del campo, las silvestres\* flores que todavía esmaltaban\* el verde césped\*, y exclamó:

— ¡Papá! ¡Cuán magnífico es todo esto! ¡Cuánta es la sabiduría de Dios, que ha hecho este mundo tan admirable!

— Y muchos otros mundos, hija mía.

— ¿Sí? eso es lo que no sabía yo.

— ¡Tantas cosas hay que no sabes!

— Por eso deseo aprender mucho. Ahora ya empieza a

gustarme el estudio. ¿Cómo se llama el arte que enseña eso de los mundos que Dios ha creado?

— Es una *ciencia*, y se llama *Geografía*.

— ¿Qué diferencia hay de un *arte* a una *ciencia*?

— No sé si acertaré a explicártelo de un modo bastante claro para tu naciente inteligencia.

— Pruébalo V.

— Las *ciencias* obedecen a principios fijos, inalterables y que ningún profesor que se dedique a enseñarlas puede modificar, diferenciándose solamente en explicarlas con mayor o menor extensión. Las *artes*, como invención del hombre, cada uno las practica y las enseña a su manera; de modo que de un mismo arte se escriben infinidad de tratados que todos tienen por objeto dar reglas para su conocimiento y ejecución. Por ejemplo, la *Aritmética* es una ciencia y la *Gramática* es un arte; por eso no habrá autor que ponga en duda que tres y dos son cinco, o que el tercio de seis es dos; al paso que en Gramática, arte utilísimo, pero al fin mera\* invención humana, habrá quien te enseñe que tal palabra es artículo, mientras otro sostiene que es adjetivo.

— Creo que lo entiendo un poco. Hablemos de los *mundos*, y dígame V. dónde están.

— ¿Ves esa *estrella* brillante que asoma en el horizonte\*, bañado todavía con los últimos resplandores del Sol?

— Sí, papá; mientras V. hablaba, el Sol se iba escondiendo de prisa, de prisa detrás de aquella montaña, y esa estrella, que al principio casi no se veía, ha ido adquiriendo esa luz tan brillante y hermosa. Dentro de un rato habrá muchas más estrellas: eso ya lo sé de todas las noches.

— Pues bien: cuando aprendas Geografía, sabrás que cada una de esas *estrellas* es un mundo como el que nosotros habitamos, y la mayor parte mucho mayores.

Comprenderás también que el *Sol* no se ha escondido; que somos nosotros los que hemos cambiado de dirección respecto a él.

— ¿Nosotros? ¡Si no nos hemos movido!

— Tú y yo no: por cierto que ya empieza a ser hora de que nos movamos, pues han dado las seis y a las siete he de recibir algunos de mis clientes.\*

— Cuando V. guste, papá. ¡Estábamos tan bien aquí sentados! Pero dígame ¿quién se ha movido?

— El *mundo*,

que en su incesante *rotación*

presenta una parte al Sol que

le ilumina con sus rayos, y entonces es de *día*

para los habitantes de aque-

lla parte del globo y de *noche*

para los que se

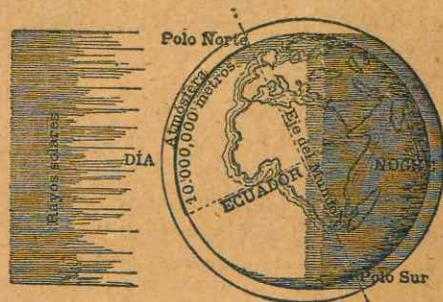
hallan en el

opuesto hemisferio.\*

Ahora amanece para ellos, y mañana, cuando se haga de día para nosotros, anoecerá para nuestros *antipodas*, que así se llaman.

— ¿Qué forma tiene, pues, el mundo que habitamos?

— Es redondo, semejante a una naranja o a una bola de billar, y un poco aplanado en los dos extremos que se llaman *polos*. Figúrate una naranja atravesada por un palito, y girando sobre él constante y periódicamente, y tendrás una idea del movimiento de la Tierra llamado de *rotación*, en el cual emplea veinticuatro horas; por cuya causa, durante este tiempo, vemos salir el Sol, ele-



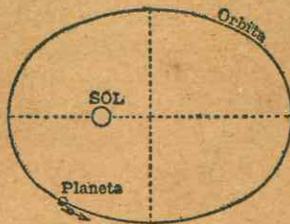
La Tierra. Sucesión del día y la noche.

La Tierra. Sucesión del día y la noche.

vase en el horizonte, declinar\* después, y, por último, ocultarse á nuestra vista.

— Y ¿todas esas estrellas son también mundos que dan vueltas como el nuestro?

— Unas tienen luz propia, y son *soles* como el que ilumina nuestro globo; otras, en número mucho menor que las primeras, reflejan la luz del Sol. Estas últimas, llamadas *planetas*, describen un círculo o mejor dicho, una figura de forma ovalada, que se llama



Movimiento de un planeta alrededor del Sol.

*elipse*, alrededor del Sol; que es lo que hace el planeta que habitamos, pues has de saber que, además del movimiento que te he explicado, tiene ese otro llamado de *traslación* en el cual emplea 365 días 6 horas.

— ¡Qué cosa tan admirable!

— La inmensa sabiduría del Altísimo\* dotó al Sol de una fuerza llamada de *atracción*, por medio de la cual llama a sí a todos los planetas que dan vueltas a su alrededor, los cuales se precipitarían sobre él si no hubiese otra fuerza opuesta a la primera que se lo impidiera: esta fuerza se llama *centrífuga*\*, y se produce siempre que un cuerpo gira alrededor de otro.

La fuerza centrífuga puedes observarla si atas un plomo o una piedra al extremo de un cordón y le das vueltas con rapidez. Notarás inmediatamente que el cordón se pone tirante y que la piedra tiende a alejarse de tu mano, lo cual se lo impide la resistencia del cordón. Suéltale y verás como la piedra se aleja muy velozmente, obedeciendo a su fuerza centrífuga, que ya no está contrarrestada por el hilo.

Lo mismo se verifica en el movimiento de cada planeta alrededor del Sol. Sin la atracción de dicho astro, se alejarían los planetas obedeciendo únicamente a la fuerza centrífuga, y sin ésta, caerían en la superficie del Sol; pero existen las dos a la vez y el equilibrio se verifica.



Experimento que demuestra la existencia de la fuerza centrífuga.

Todos los cuerpos celestes se atraen entre sí, en virtud de ciertas leyes que constituyen lo que se llama *gravitación universal*, de que la *gravedad* es tan sólo un caso particular.

— Pero ¿qué es la gravedad?

— La causa que obliga a caer a todos los cuerpos que están abandonados a sí mismos: prueba a ejecutar lo que te he dicho anteriormente, suelta el cordón, y el plomo caerá al suelo.

— Es claro, nada se sostiene en el aire.

— Pues eso es la gravedad. La Tierra está dotada de una fuerza de atracción que tiende a llamar hacia su centro a cuanto se sostiene en su superficie, como el Sol atraería a los cuerpos celestes, si no fuese la otra fuerza de que te he hablado.

— Sí, la *centrífuga*, ya me acuerdo. Pero, papá, algunas veces tiro yo una pluma y no cae al suelo como caería una piedra, sino que vuela....

— Volará hasta que caiga también. Al caer un cuerpo, el aire le opone cierta resistencia, la cual es vencida con

más facilidad por la piedra que por la pluma, a causa de ser el peso de aquélla mucho mayor que el de ésta.

— ¿Conqué la Tierra lo atrae todo hacia sí? He ahí explicada otra cosa que no entendía.

— ¿Qué cosa?

— Cuando ha dicho V. que la Tierra daba vueltas incesantemente\* sobre su eje, pensaba yo que debíamos caer, o al menos quedar con la cabeza abajo y los pies arriba.

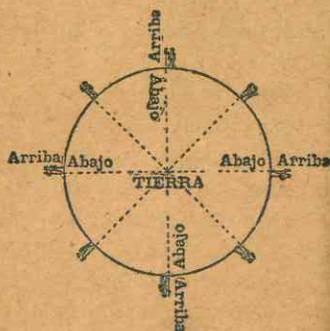
— Las palabras *abajo* y *arriba* no tienen significación cuando se trata del espacio; puesto que lo que llamamos abajo es siempre el punto más cercano a la Tierra, y arriba el más lejano. Así, tenga ésta la posición que quiera respecto al Sol, todos estamos adheridos\* a ella, y alrededor nuestro y sobre nuestras cabezas, esa masa de aire y vapores azul y transparente, que se llama *atmósfera* y a que vulgarmente llamamos *cielo*.

— ¿Pero eso no es un toldo abovedado?

— No, hija mía, la bóveda celeste no existe más que en la mente de los poetas y de los ignorantes.

— Pues yo la veo bajar hasta unirse con las montañas.

— Sin embargo, en realidad no es que baja, sino que nuestra vista no alcanza más, y la línea donde nos parece juntarse la bóveda celeste con la tierra o el mar, se llama *horizonte sensible*, pues el *horizonte racional* es otra cosa que en su día te explicaré.



Posición de los habitantes en varios puntos de la superficie de la Tierra.

— Mire V. papá, ¡qué hermosa Luna! ¡qué brillantes estrellas! Me ha dicho V. que las estrellas eran otros tantos soles; y la *Luna*, ¿qué es?

— Te he dicho, en efecto, que los cuerpos celestes unos son luminosos como el Sol, y otros opacos como la Tierra y la Luna.

— ¿La Luna no es luminosa?

+ No ciertamente, y esa luz, que comparada con la del Sol es pálida y macilenta, no es más que el reflejo de los rayos que aquel astro le envía, como los refleja un cristal o el agua de un río; por eso la vemos unas veces redonda y otras no, según nos presente todo su disco\* iluminado por el Sol o únicamente una parte.



La Luna.

— Y esto, ¿en qué consiste?

— En que ella da vueltas alrededor de la Tierra, como ésta alrededor del Sol: otro día te explicaré su movimiento, porque hoy ya es tarde y llegamos a casa.

— Una sola pregunta mientras subimos la escalera.

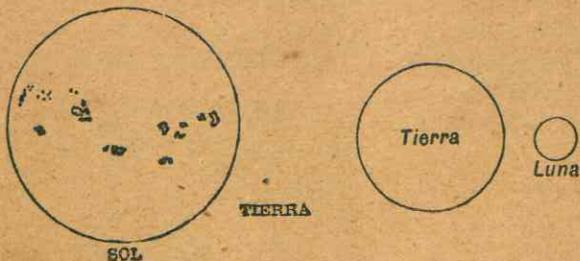
— Sea.

— ¿Es tan grande la Luna como el Sol?

— No, hija mía; el Sol es más de un millón de veces mayor que nuestro globo; al paso que la Luna es 50 veces menor que la Tierra.

— Pues no se nota esta grandísima diferencia.

— Eso consiste en que el primero está a una inmensa distancia; y la segunda, relativamente cercana. El Sol dista de la Tierra unos 150 millones de kilómetros, o sea el espacio que recorrería una bala de cañón con su gran velocidad durante seis años.



Dimensiones relativas del Sol y la Tierra.

Dimensiones relativas de la Tierra y la Luna.

— ¡Ay! mamá mía, ¡qué cosas me ha dicho papá tan admirables! decía Flora corriendo a abrazar a Sofía. Ahora voy comprendiendo algo de la sabiduría de Dios.

— Pues cuanto más la comprendas, más amor, respeto y admiración te inspirará el Ser Supremo, dijo Prudencio besando a la niña; y tomando una luz que la criada le presentaba, se dirigió a su gabinete, sintiendo separarse de su querida alumna.



## V

## Lección de Historia de España



PAPÁ, decía muy alegre la pequeña Flora un jueves por la tarde, ¿sabe V. que ya empiezo a estudiar la Historia de España?

— Me alegro, contestó éste, porque es muy útil el conocimiento de la Historia, y particularmente el de la del país en que hemos visto la luz primera, puesto que ella es la relación de los sucesos que han tenido lugar sobre el suelo que pisamos, de los hechos de nuestros antepasados\*, de las causas que han producido los efectos que estamos presenciando.

— He aprendido algunas lecciones cortitas, pero el principio, aunque lo sé de memoria, no lo entiendo.

— A ver qué es lo que no entiendes.

Y Flora, que empezaba a tomar gusto a la labor, se puso a dobladillar\* un pañuelo al lado de su madre y

abuela, que trabajaban también y la escuchaban estasiadas, y se explicó en los términos siguientes:

— España está situada en la parte occidental\* de Europa, entre los 36 y 44 grados de *latitud* Norte, y entre los 10 de *longitud* occidental y 4 de *longitud* oriental, contando desde el meridiano de Greenwich\* en Inglaterra. De todo esto no entiendo una palabra.

— El autor de este tratado, dijo D. Prudencio, supone que los niños que lo estudian tienen algunas nociones de Geografía, pero ya que tú careces de ellas, voy a explicarte el significado de estas palabras; y para que las comprendas mejor, deja esa labor y sígueme a mi gabinete. Hoy el día está frío y nublado, y en vez de ir a paseo nos distraeremos de un modo agradable sin salir de casa.

Flora dobló su pañuelo y siguió saltando a D. Prudencio.

— He aquí, le dijo mostrándole un *globo terráqueo*, la Tierra en miniatura\*, pero con sus más exactas proporciones. Estos puntos extremos son los polos, llamados el uno *ártico* o *del Norte*, y el otro *antártico* o *del Sur*. Equidistante de uno y otro polo se halla una línea llamada *Ecuador*.

— Ya la veo, dijo alegremente la niña.

— Los conocimientos humanos, querida mía, están de tal manera enlazados entre sí, que, para comprender bien una ciencia, es menester adquirir alguna noción de otras con ella relacionadas. La *Geometría*, que es la ciencia que nos enseña a medir los cuerpos, divide todo *circulo*, o figura redonda (para que lo entiendas mejor), en 360 *grados*. Imaginemos una línea



Globo terrestre.

que partiendo de un punto cualquiera, pasando por uno y otro polo y cortando dos veces el Ecuador, vuelva al mismo sitio de donde ha salido: esto es lo que se llama *meridiano*.

— También veo los meridianos.

— Bien está. Sobre un meridiano cualquiera se marcan los grados de *latitud*, siendo de advertir que no puede pasar de 90 la de un pueblo, pues el círculo entero comprende, como he dicho, 360: corresponden a cada hemisferio 180, y como los grados se cuentan desde el Ecuador al polo inmediato, se dice que un punto cualquiera está a tantos grados de *latitud* Norte o Sur, según esté más próximo a uno u otro polo.

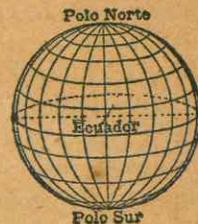
— Ya sé lo que es *latitud*. ¿Y la *longitud*?

— *Longitud* es la distancia de un punto a un meridiano determinado, que se toma como punto de partida; puede ser *oriental* u *occidental* y se advierte si es del meridiano de Madrid, de París, etc. Tú me has dicho de Greenwich, en Inglaterra.

— Ya lo entiendo. Continúa, pues:

*Historia* es la relación de los sucesos pasados. La *Historia* puede ser *Sagrada* y *profana*; la primera es la que trata exclusiva o muy particularmente del pueblo de Israel, y la segunda la de los demás pueblos. Divídese ésta en *Universal*, *General*, *Particular*, *Crónicas*, *Anales* y *Biografías*.

*Historia Universal* es la de todas las naciones; *General* la de una nación; *Particular* la de una provincia; *Crónica* la detallada relación del reinado de un príncipe; *Anales* esta misma relación clasificada por años, y *Biografía* la historia de una persona pública o privada.



Meridianos y paralelos

La historia que empieza a aprender es la general de España, país cuya situación ya he indicado. Si le parece a V., papá mío, volveremos a la salita; allí coseré y disfrutaremos de la compañía de mamá y abuela.

Flora salió en compañía de Prudencio, se sentó, volvió a tomar su pañuelo y mirando a las señoras dijo:

— Ya sé lo que es latitud y longitud.

La Historia de España, continuó, suele dividirse en nueve períodos, a saber: Tiempos fabulosos o heroicos, dominación de los fenicios, dominación de los cartagineses, dominación de los romanos, España goda, invasión de los árabes, reconquista, casa de Austria y casa de Borbón (1).

### PERÍODO PRIMITIVO

Como en los tiempos primitivos los hombres no sabían escribir, y únicamente por la tradición\* se saben los sucesos que en aquella época tuvieron lugar, de aquí el nombre de fabulosos o heroicos, porque la verdad se confunde con la fábula. Lo único que de aquella remota y oscura época se refiere es que Túbal y su sobrino Tarsis, con sus respectivas familias, pasaron los Pirineos y se establecieron en esta hermosa y favorecida parte del globo, 2200 años antes de J. C.

Túbal, con los suyos, se situó al Norte y Occidente; y Tarsis, con sus gentes, al Oriente y Mediodía.

A los primeros se les llamó *celtas*; a los segundos *iberos*.

Otros historiadores opinan que los celtas nada tienen que ver con los tubalitas\*; pero sea de esto lo que quiera, lo que hay de cierto es que de la unión de estos dos grupos tomaron los pobladores de España el nombre de *cel-íberos*, y eran los que la ocupaban cuando llegaron los fenicios.

(1) Téngase presente que para el desarrollo del plan de nuestra obra suponemos que este diálogo ha tenido lugar antes del destronamiento de D.<sup>a</sup> Isabel II.

### PERÍODO FENICIO

Eran los habitantes de la tierra de Canaán o de Promisión, llamada también Fenicia\*, hombres valientes e instruidos, a quienes se atribuye haber inventado la navegación, el alfabeto, la Aritmética, la astronomía, haber sido los primeros que escribieron Historia y construyeron archivos\* para guardar sus manuscritos, y los que discurrieron el trasquilar\* las ovejas, hilar su lana y fabricar ricas telas, como también el hacer vidrio.



Desembarco de los fenicios.

En el año 1600 antes de J. C. desembarcaron en las costas de Gibraltar algunos fenicios para cargar un bajel\* de estaño, metal de que entonces se hacía grandísimo aprecio, y regresaron a su país.

En el año 1500, esto es, un siglo después, vinieron gran número de fenicios, fundaron a Cádiz, después se extendieron por la costa oriental de Iberia\* llegando hasta los Pirineos, siempre con beneplácito\* de los antiguos pobladores, que, mucho más ignorantes que ellos, no hubieran sabido explotar\* las abundantes minas de esta-

ño, plata y otros minerales que existían en nuestro favorecido suelo.

Los fenicios dieron a la Iberia el nombre de Spania, derivado de *span* que significa conejo, ya fuese porque en el país en que desembarcaron encontraron muchos conejos, ya porque cual a uno de estos cuadrúpedos\* la hallaron escondida entre breñas y oculta por frondosa y abundante vegetación.

Tras los fenicios vinieron los *griegos* de diferentes provincias. Era la Grecia\* entonces una nación poderosa, porque sus habitantes eran a la vez fuertes y sabios; y no cabiendo en los límites de su territorio, buscaban tierras que conquistar y riquezas que explotar.

Desde el año 900 hasta el 700 antes de J. C. los griegos fundaron a Rosas\*, Sagunto\*, Ampurias\* y Denia\* sin que los fenicios rechazasen a los nuevos pobladores, porque conocían que en esta privilegiada Península había frutos, metales y cuanto podían apetecer para saciar la codicia de unos y otros.

— Buena memoria tienes, querida mía, dijo la anciana D.<sup>a</sup> Angela, que había estado escuchando sin pestañear la relación de su nieta.

— En efecto, replicó la niña, esto lo sé de memoria, porque me ha dicho la Profesora que así como en otras asignaturas basta comprender las explicaciones sin retenerlas textualmente\*, la Historia conviene aprenderla al pie de la letra para retener los nombres y las fechas.

Así terminó la conversación de aquella tarde, quedando el abogado y su familia altamente complacidos del precoz\* discernimiento que aquella niña manifestaba y de los rápidos progresos que hacía en los diferentes estudios a que la dedicaban.



## VI

## El culto piadoso



ERA un magnífico día de invierno, el Sol brillaba con todo su esplendor, pero un viento frío y sutil\* recordaba al imprudente que salía de casa falto de abrigo que se acercaba Enero con sus nevadas y escarchas.\*

Tres días hacía que Flora se levantaba tarde y no iba a la escuela, a causa de un catarro; y como llegase el domingo sin que se hubiese levantado la prohibición de salir de casa, llamó a la criada y le dijo que preguntara a su mamá si podría dejar el lecho algo más temprano y vestirse para ir a Misa.

El padre fué quien entró en la alcoba pocos minutos después, la niña le tendió los bracitos y le besó; Prudencio, después de corresponder a las caricias de su hija, le habló en estos términos:

— Ayer el médico, que vino a ver a tu abuela, la cual sabes que padece un reuma\* agudo\*, dijo que si no cesa-

ba la tos que te molesta, te hiciésemos guardar cama uno o dos días y permanecer regularmente abrigada, no con excesivo abrigo que te pese y te sofoque; y que con esto y con algún cocimiento\* de té, tila o flor de malvas procurásemos que sudes; con lo cual desaparecerá esta indisposición; y como has tosido toda la noche, hemos resuelto que no te levantes.

— Como quiera V., papá, contestó la niña; pero siento muchísimo no poder ir a Misa ni a paseo.

— Otro día será; ahora te dejo, pues voy a prepararme para salir.

— Atienda V., papá, ¿no podré tomar más que té o tila?

— Como no tienes calentura, haré que te sirvan un ligero desayuno; y a medio día comerás también una sopa, pero cada tres horas te traerán uno de los cocimientos que he dicho, el que tú prefieras, a fin de promover el sudor.

Sucesivamente entraron a visitar a la pequeña enferma y a despedirse para ir a Misa D. Leandro y Sofía: uno y otro la acariciaron y le recomendaron la paciencia y la docilidad, no sin cuidar el cariñoso abuelo, antes de dejarla, de que tomase chocolate y un vaso de leche caliente.

Por fin entró D.<sup>a</sup> Angela, y Flora le preguntó con tierna solicitud por su dolor reumático, añadiendo en tono de dulce reproche:

— A V. que está más mala que yo, la dejan levantar y a mí no.

— Eso consiste en que mi enfermedad crónica\* no desaparecerá con uno o dos días de cama, y la tuya es fácil que se cure con tan sencillo remedio; además de que yo sufro más en la cama que levantada.

— Pero no irá V. a Misa, ¿verdad?

— No por cierto.

— Mejor, así me hará compañía.

— En efecto: aquí nos quedamos juntitas las dos inválidas.\*

— Y dígame V., abuelita, ¿no ofendemos a Dios faltando al precepto de oír Misa?

— De ninguna manera. Le ofenderíamos, por el contrario, si tú, desobedeciendo a tus padres, y yo, desoyendo los consejos del facultativo, a quien he llamado para que me cure, y los de la higiene\* y el buen sentido, saliésemos de casa con inminente\* riesgo de agravar nuestras respectivas dolencias\*, y de convertirlas, de leves que son ahora, en peligrosas.

Ante el Mandamiento de la Iglesia de oír Misa, está el deber que Dios nos ha impuesto de conservar la salud, añadió D.<sup>a</sup> Angela.

— También Dios nos manda santificar las fiestas, repuso la niña.

— ¿Quién te ha dicho que no podemos santificarla?

— ¿Usted y yo, la festividad de hoy?...

— Sí.

— No veo cómo.

— ¿Qué manda el Catecismo que tú has aprendido?

— Emplear los días de fiesta en hacer algunas obras buenas y no trabajar.

— ¿Y eso no podemos hacerlo?

— La segunda parte sí, la primera no. Quiero decir, que en cuanto a trabajar no hay peligro; pero buenas obras no puedo hacer estando en la cama.

— Sí tal: ante todo, supongo que habrás rezado tus oraciones como todas las mañanas...

— No, abuelita, no lo he hecho, la verdad le digo a usted.

— ¿Por qué no?

— Como papá me ha encargado que no me moviese de

la cama ni me destapase, no me he atrevido a ponerme de rodillas. Todos los días, luego de vestirme, tomo agua bendita, me arrodillo delante de la imagen del Salvador, luego ante la de su Santa Madre, y rezo mis cortas oraciones con toda la devoción posible, lo mismo que al acostarme; pero hoy ya ve V. que no puede ser.

— ¡Vaya si puedes!

Y la buena señora se levantó, mojó sus dedos en el agua bendita contenida en una pequeña pila de nácar\* que había junto a la cama de Flora, y la ofreció a ésta, diciendo:

— Reza tus oraciones acostada. El Señor ha dicho: «Mi yugo es suave y no tiránico»; y así se contenta con lo que podemos ofrecerle, según nuestras fuerzas y el estado de nuestra salud; apreciando más que todo el deseo y la voluntad de complacerle, esto es, el culto interno\* que le ofrece un corazón tierno e inocente, o fervoroso y verdaderamente arrepentido.

Luégo salió a buscar su libro y también rezó y leyó, mientras su nietecita, con las manos cruzadas debajo de la ropa, oraba con profundo recogimiento.

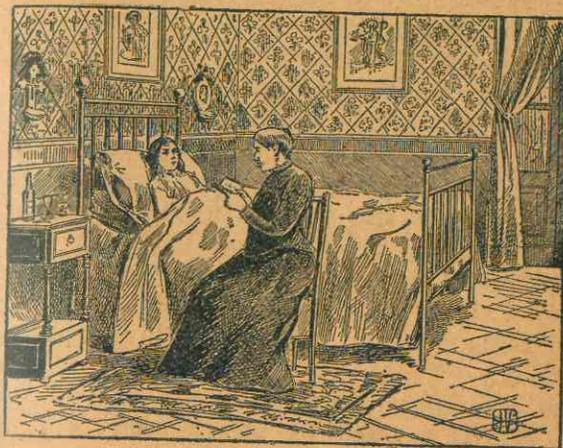
— Ya he concluido, abuelita, dijo algunos minutos después.

— Pues bien, ya has hecho una buena obra, contestó la anciana cerrando el libro.

— No sabía yo que se podían hacer obras buenas estando en la cama.

— El acto mismo de aceptar con paciencia la indisposición que Dios te ha enviado, y las privaciones y molestias que son su consecuencia, es meritorio a sus divinos ojos; así como vería con enojo que te obstinases en levantarte, comer de todo, jugar y salir al aire; en cuyo caso tus superiores nos veríamos obligados a imponerte por fuerza la quietud, el recogimiento y la dieta, cosas

que tendrías que sufrir sin que hubiese mérito alguno de tu parte.



.....mientras su nietecita, con las manos cruzadas debajo de la ropa,.....

- No puedo dar limosna...
- ¿Cómo no?
- No, porque cuando voy con Vds. a misa, o con papá y mamá, suelen darme algunas monedas, y yo se las reparto gustosa a los pobrecitos que encontramos por el camino, los cuales me colman de bendiciones.
- Y sin embargo, tú en realidad no das limosna.
- Es verdad, porque el dinero es de Vds.
- Hoy puedes darla verdaderamente, sin moverte de la cama.
- ¿Sí?
- Es claro. ¿No tienes algún dinero?
- Sí, abuelita, tengo unas dos pesetas en un portamonedas, en el cajón de esa mesita.

— ¿Cuánto quieres dar?

— Daré aunque sea media peseta.

— Con 25 céntimos basta; repara que es una octava parte de tu fortuna.

— Ya no se dice la octava parte.

— Pues, ¿cómo se dice?

— Ciento veinticinco milésimos o sea el 12 y  $\frac{1}{2}$  por ciento.

La señora llamó a la sirvienta y le mandó tomar la cantidad citada del sitio que la niña había indicado.

— ¿Ha de salir V. de casa? le preguntó.

— Sí, señora, he de ir a buscar sopa y postres.

— Pues en ese caso, dijo Flora, déle V. esas monedas al ciego que se pone todos los días en la esquina de esta calle.

— Lo haré de muy buena gana.

— ¿Ves? Ya has hecho tres obras buenas.

— Veo que se puede ser muy bueno sin poner los pies en una iglesia.

— Cuando no se puede ir.

— Es que una niña nos contaba el otro día que su padre y sus hermanos eran muy virtuosos y muy caritativos, pero que no iban nunca a la iglesia.

— ¿Y se enteró de eso la Directora?

— La Directora no, pero la inspectora de orden, a quien fuimos a dar parte, reprendió a la alumna, diciendo que ella no se creía competente para juzgar los actos de aquellos señores, que Dios en su día les pediría cuenta; pero que la alumna hacía muy mal en referir lo que los suyos hacían o dejaban de hacer, mayormente siendo cosa tan diferente de lo que en el colegio se nos enseña, y que si reincidía\*, daría conocimiento a la Directora.

— Esa joven obró de un modo muy prudente, y si la

niña reincide y le aplican un severo castigo, no tendrá de qué quejarse.

El no ir a Misa ni frecuentar los Sacramentos sistemáticamente\* y haciendo gala de ello, como regularmente hará la familia de tu condiscípula, es un grave escándalo. Dios tiene derecho a que le adoremos, no sólo interior sino exterior y ostensiblemente\*; pues siendo Señor absoluto\* de la creación, debiéndole nuestras potencias, nuestros sentidos y todo nuestro ser, como también cuantos bienes disfrutamos; nada hay más justo y razonable que el ofrecerle pública y solemnemente el testimonio de nuestra fe, de nuestra gratitud y nuestro respeto.

Los primeros hombres ofrecían sacrificios al Señor, como habrás leído en la Historia Sagrada; hoy día no hay pueblo que no tenga su religión y su culto, pues todos los humanos, por salvajes e ignorantes que sean, creen en una divinidad, esto es, en un Ser superior al hombre, y a su manera le adoran y reverencian.

Nosotros somos cristianos católicos; Jesucristo mismo enseñó a sus discípulos la Doctrina Santa que profesamos; la Iglesia que Él instituyó y que goza de su apoyo y asistencia, recibiendo sus inspiraciones, tiene leyes que debemos cumplir; y el que las conculca\*, y niega a Dios el culto debido, es un impío.

El que, por el contrario, abandona las obligaciones que su cargo o profesión le impone, y pasa larguísimas horas en la iglesia donde nada tiene que hacer después de cumplir los deberes religiosos, es un holgazán o un fanático; y si lo hace por engañar a las gentes con una falsa devoción, es un hipócrita.

— Decía V., abuelita, que era obligación muy sagrada el conservar la salud y el procurar recobrarla cuando la hemos perdido, porque ante todo debemos cuidar de no

comprometer nuestra existencia. Creo que ha dicho usted eso.

— En efecto.

— Pues siendo así, ¿cómo nos citan por modelo personas de uno y otro sexo que han expuesto su vida y la han sacrificado, si es necesario? El Antiguo y el Nuevo Testamento están llenos de ejemplos de esta índole, y en la Historia profana \* no faltan héroes \* a quienes se prodigan elogios por haber despreciado el peligro.

— Pero esos Santos y esos héroes le han arrojado, y acaso han sucumbido en él, o han sacrificado su existencia por causas sagradas y con motivos poderosos. El joven Daniel y sus compañeros, que por no desobedecer la Ley divina, se exponen a una muerte horrible; los mártires, que predicando la Doctrina de Jesucristo, la han sellado con su sangre; el misionero, que por llevar esta misma Doctrina a las tribus \* salvajes \* de América y Asia, sufre toda clase de penalidades y a veces un glorioso martirio; el militar que sucumbe \* defendiendo su patria, su religión y sus leyes; la hermana de la Caridad que corre al campo de batalla para prestar auxilios a los heridos en medio del fragor \* de la pelea; el médico, el sacerdote o la persona caritativa que, en vez de abandonar una ciudad apestada, se quedan para asistir a los enfermos: son héroes dignos de admiración y respeto; pero el que desafía el rigor de la temperatura, el que compromete su salud comiendo o bebiendo sin tasa \* o se expone a otros peligros sin necesidad y sin provecho, es un temerario.

Aquí llegaban de su interesante conversación, cuando la llegada del resto de la familia vino a darle distinto giro.

Flora reflexionó mucho acerca de los consejos de su abuela, y desde aquel día empezó a comprender los de-

beres que nos impone la religión que profesamos, y cómo hemos de dar culto a Dios; en lo cual no había pensado sino vagamente. \* Las sucesivas conversaciones que tuvo con sus padres y maestros y la lectura de buenos libros, acabaron de persuadirla de que el culto interno, sin actos exteriores de humildad, respeto y devoción, es insuficiente para lo que Dios merece, e ineficaz porque no tiene el mérito del buen ejemplo; y que el culto externo, sin la piedad interior, sería una ridícula farsa \* y una despreciable hipocresía.

En cuanto a la indisposición de nuestra amiguita, debemos decir a nuestras tiernas lectoras, para su tranquilidad, que fué breve y ligera, gracias a la docilidad con que observó los preceptos del médico y las órdenes de su padre.





## VII

Haz a otros lo que quieras para ti



**S**i vierais, queridas lectoras, con cuanta solicitud está preparando la linda Flora su vestido de piqué blanco, adornado de azul, como arregla los lazos que deben engalanar sus rubias trenzas, se lava la cara, se cepilla las botitas e insta\* para que vengan pronto a peinarla; comprenderíais que se trata de alguna desusada\* fiesta.

En efecto: Prudencio, Sofía y Flora deben ir al teatro, donde, por una buena compañía, se había de representar uno de esos dramas, en que la moralidad y belleza del argumento\* están realzadas por un lenguaje correcto y una elegante y sonora versificación.

La severidad de principios de nuestro abogado, juntamente con su gusto artístico, le hacían escoger esta clase de espectáculos\*, para que los presenciase su hija, y

VII — HAZ A OTROS LO QUE QUIERAS PARA TI 101  
esto, sólo raras veces y como premio a su aplicación y buen comportamiento.

— Vamos, María, ¿ha concluido V. de comer? pues ayúdeme a poner las botas... ¿Qué es eso? ¿han llamado?

La antigua niñera, que había quedado en la casa de camarera o doncella de labor, que ambos nombres se da a las criadas que no están encargadas de la cocina, salió del gabinete de Flora, pero volvió a entrar al momento diciendo:

— Ya Teresa había ido a abrir.

— ¿Quién es? ¿algún importuno que nos impedirá ir al teatro?

— Un ordenanza\* de telégrafos que trae un pliego.

— A ver lo que será. Entretanto ya estaré calzada.

Pocos momentos después entró Sofía, diciendo:

— Hija mía, no te vistas, porque ya no vamos al teatro.

— ¿Pues qué ha ocurrido, mamá? ¿hay alguna novedad? preguntó la niña.

María le quitó una bota que ya le había calzado y se retiró.

— En la familia no hay novedad, pero acabamos de recibir un telegrama\* de una señora, íntima amiga de tus abuelos, que acaba de perder a su esposo en Madrid, ha quedado sola con una hija joven, arruinada o poco menos, y parece que viene a establecerse en esta ciudad, ya porque podrá vivir con más economía, ya también buscando (a falta de parientes cercanos) la protección de tu abuelo, a quien el difunto quería como a un hermano.

— Y eso ¿qué tiene que ver con que nosotros vayamos al teatro?

— Tiene que ver mucho, porque llegan esta misma noche.

— Bien : las recibirían los abuelos.

— ¿Crees tú que consentiremos que unas personas, afligidas por la doble pérdida de un ser querido y de su antigua fortuna, bajen del tren y tiendan por todas partes la vista sin encontrar un rostro amigo; que señoras solas y en país extraño, con la timidez del dolor y de la pobreza, tengan que andar buscando un coche de alquiler que las lleve a la fonda, y que las dejaremos en la cruel incertidumbre\* de si hemos recibido o no el telegrama, o de que habiéndole recibido no hayamos hecho caso?

— Que vengan a casa y lo sabrán.

— Pero ¿quién les dirá que vengan a casa?

— Se pone otro telegrama.....

— Mira, hija mía, habría madre en mi lugar que con justa severidad te impondría silencio y se retiraría enojada; tú, en tal caso, quedarías callada pero no convencida, y en las mismas o parecidas circunstancias dirías idénticas necedades, y si no las decías por temor de una repulsa, las pensarías. Yo quiero que nada me ocultes, quiero leer en el fondo de tu alma como en un limpio espejo; tienes ya nueve años, y es necesario que discurras y que cuando tus pensamientos o tus deseos no sean conformes a la justicia y a la caridad, te los hagamos comprender, para que te avergüences de ello.

Flora nada contestó y las lágrimas asomaron a sus ojos.

— Ni hay dónde dirigir un telegrama, porque las señoras están en camino y tan cerca que llegarán dentro de pocas horas; ni, aunque fuera posible, les diríamos: «No vayan Vds. a la fonda, vengan a casa, que aquí las esperan nuestros padres, sin molestarse en ir a recibir las; en cuanto a nosotros, nos vamos al teatro.»

— Eso no, pero.....

— Reflexionemos. Si tuviésemos la desgracia de per-

der a tu buen padre, a tus excelentes abuelos y con ellos la mediana posición que hoy ocupamos.....

— ¡Dios nos libre!

— Así se lo pido; pero, si tal sucediese, si nos viésemos solas en el mundo, pobres y apenadas\*, ¿nos gustaría hallar esa indiferencia en los amigos y conocidos?

— No ciertamente.

— ¿Qué nos manda el Catecismo? ¿Qué encargaba el Divino Maestro, después del amor a Dios?

— Amarás al prójimo como a ti mismo. Harás a otro lo que quisieras para ti.

— Eso es. Y lo que nosotras quisiéramos encontrar en nuestros amigos, si nos hallásemos en su lugar, es lo que procuraremos ofrecerles.

Tu abuelo, tu padre y yo iremos a la estación antes de la llegada del tren; iremos Prudencio y yo solos, pero es preciso que venga papá, porque nosotros no conocemos a las señoras en cuestión. Al momento que las veamos, nos pondremos a sus órdenes: Prudencio les pedirá el talón\* del equipaje y cuidará de recogerlo, papá ofrecerá el brazo a la señora mayor y yo a la joven, y las acompañaremos a un coche que nos conducirá aquí. Tu abuela y María, entretanto, habrán preparado la habitación con dos camas blandas y limpias, y Teresa tendrá dispuesto algún refrigerio.\* Así se cumple el sagrado deber de la hospitalidad, a la que faltaríamos yendo esta noche a divertirnos, y presentándonos a ellas mañana con la vergüenza en el semblante y el remordimiento en el corazón

— Es muy cierto.

— ¿Comprendes ahora el egoísmo y la falta de caridad que había en tus primeras objeciones\*?

— Lo comprendo y me avergüenzo de ello. Perdóneme usted, mamá.

— Te disculpo y te perdono, porque no se te alcanzaba la gravedad de tu falta; deber mío era hacértela comprender.

— ¡Eso de hacer a otros lo que queremos para nosotros, es muy hermoso!

— Como enseñado por Jesucristo.

— Pero, mamá, me ocurre una cosa, y se la diré si me lo permite, puesto que quiere que le manifieste lo que pienso en todas las ocasiones.

— Sé breve, porque ya sabes que tengo que salir.

— Cuando veo en el colegio a otras niñas que molestan a las compañeras, tirándoles de las trenzas, manchándolas de tinta o escondiéndoles la labor y los libros, pienso: «Éstas obran mal, porque a ellas no les gustaría que las molestasen»; cuando desobedecen a las profesoras, pienso: «Esto está mal hecho, porque si nosotras fuésemos maestras, nos gustaría que nos obedeciesen»; pero... pero...

— ¿Qué?

— Que los padres y maestros no siempre miran eso.

— Explicáte, porque no te entiendo.

— A Vds. cuando eran niños, ¿les gustaba que los castigasen?

— A mí no, y por eso procuraba evitarlo.

— Pero, y cuando tenían culpa, ¿les gustaba la reprimenda o el castigo?

— Entonces no, porque no tenía reflexión; pero ahora que la tengo, bendigo a mis educadores, porque me enseñaron el buen camino con la voz y el ejemplo; y cuando no bastaron sus suaves amonestaciones para apartarme del mal, me castigaron severa y justamente. Pocas veces me ha sucedido, en verdad; pero cada castigo que se recibe en la infancia es un verdadero beneficio.

Está segura, hija mía, que la mayor parte de esos des-

graciados que expían\* sus crímenes en un presidio o en un cadalso\*, o que, burlando la vigilancia de la justicia, son una constante amenaza para la gente honrada y un escándalo para la sociedad, no habrían llegado a tan deplorable situación, si hubieran sido a tiempo reprendidos y castigados por sus padres y maestros.

Uno de los atributos\* del Ser Supremo, y una de las virtudes que deben adornar a toda la persona constituida en autoridad, es la justicia. Y ahora, adiós, hija mía; y Sofía besó a su hija.

— ¿Qué haré ahora?

— Irte a la cama y mañana saludarás a nuestros huéspedes.

— ¿Me deja V. quedar un ratito más?

— ¿Con qué objeto?

— Con el de ayudar a arreglar la habitación de las señoras, y luego estudiar un poco.

— Pídeselo a tu abuela, que es quien se queda en casa.

La niña formuló\* su demanda\* y le fué concedida.

Una hora después los preparativos para recibir a las viajeras estaban terminados; la anciana señora hacía calceta al lado de una mesita, y Flora, apoyado el libro en la misma, estudiaba asiduamente\*, mientras las muchachas refán y charlaban en la cocina.





## VIII

### Respeto a la propiedad



HABÍAN transcurrido algunos meses desde la llegada de la viuda y la huérfana a casa de D. Leandro Burgos, y ya se hallaban instaladas en una modestísima, pero aseada y decente habitación, no lejana de la que ocupaban sus antiguos amigos, de los que recibían eficaz protección y continuas pruebas de cariño.

Largas horas había pasado la madre encerrada con Prudencio en el escritorio\*, explicándole el deplorable estado de sus negocios, para que se encargase de su gestión\* ante los tribunales\*, y Flora había oído pronunciar la palabra pleito\*, pero no era curiosa y nada preguntaba. Unicamente se fijó cierto día en este corto diálogo, que sostenían D.<sup>a</sup> Amparo (que así se llamaba la madre) y el padre de nuestra amiguita.

— Le recomiendo a usted, D. Prudencio, que mire el asunto como de unas amigas.

— Le miraré de un modo mucho más eficaz, señora, le miraré como de unas personas pobres y desgraciadas.

— Conque para V., antes que la amistad es la necesidad.

— Sí, señora, y en tanto es así, que si V. no reuniera ese doble derecho, aun cuando fuera V. mi propia hermana, si me fuese dado representarla ante los tribunales, atendería primero al cliente más necesitado. No encuentro palabras bastante duras para calificar el proceder de aquellos de mis colegas que, con desdoro\* de su nombre y de la altísima misión que nos está confiada, desatienden o abandonan al que acude a la Justicia sin recursos materiales para hacer valer su derecho.

Cada hora que retardase en arrancar al inicuo\* poseedor lo que no le pertenece, en amparar a la viuda, al huérfano, al menesteroso y ponerle en el goce de sus legítimos derechos, sería para mí un siglo de remordimientos.

— Pues no todos los curiales\* miran con tanto interés á los que pleitean por pobres, o los trabajos que se les encargan de oficio\*, como ellos dicen.

— Lo sé, señora mía, y eso es lo que deploro.

Flora oyó, como decíamos, esta conversación, porque iba a llamar a D.<sup>a</sup> Amparo de parte de su hija, que temía no llegar a tiempo a cierta función de iglesia, a la cual pensaban asistir todas las señoras.

Era día festivo, y Flora salió llevando a su derecha a Teresa, con quien había simpatizado, a pesar de la diferencia de edad, siguiéndolas de cerca las señoras de Burgos y la viuda madrileña.

Asistieron a la función, que fué muy solemne, y al terminar ésta, cuando iban nuestras amigas a retirarse, Flora reparó en una preciosa sombrilla de niña que ha-

bía quedado colgada en el respaldo de una silla, y lo hizo notar a las señoras que iban con ella.

Sofía preguntó a las personas que se hallaban cerca, si les pertenecía aquel objeto, y todas contestaron negativamente.

— Mamá, ¿qué haremos con ella? interogó la niña.

— La llevaremos a la sacristía. Y juntando la acción a las palabras, se levantó acompañada de Teresa y llevó la rica sombrilla, para que la entregaran a la persona que la reclamase.

— ¿Por qué han llevado Vdes. allá la prenda que hemos encontrado? preguntó Flora a Teresita.

— ¿Qué querías que hiciésemos con ella?

— Llevárnosla.

— ¡Qué atolondrada eres! de seguro que no te enseñan eso tus respetables abuelos, tus virtuosos padres, ni tus maestros.

— Escucha, mujer, no digo yo quedárnosla para siempre; pero es fácil que las personas que la han perdido estén aún por la calle, y si no, la llevaríamos a la tarde a paseo, y si su dueña la conociese, nos la pediría.

— Lo probable es que no se atreviese a ello.

— ¿Por qué?

— Porque, si bien aquella sombrilla por su tamaño parece ser de una niña de tu edad, y que, por consiguiente, reflexionará poco, lo regular es que no vaya sola, y sus padres o las personas que la acompañen supondrán que a una niña de tu porte no le permitirán usar una prenda que no le pertenezca; creerán más bien que han adquirido para ti una igual, y no osarán preguntarte por su procedencia.

— Entonces me hubiese quedado con ella.

— Ilegítimamente.\*

— No del todo, porque yo perdí otra en la misma igle-

sia hace pocos meses; y aunque no era tan buena, a mí me gustaba mucho.

— Como a cada uno le gusta lo suyo. Pero, ¿son los dueños de esa sombrilla los que deben indemnizarte de la pérdida de la tuya? ¿Qué culpa tienen ellos?

— Eso es cierto.

— ¿No hiciste nada por recobrarla?

— Cuando llegué a una calle ancha y me molestó el Sol, fui a abrirla y me encontré sin ella: volvimos al sitio en que habíamos estado, y había desaparecido ya.

— Como les habrá sucedido a las perdidosas\* de hoy.

— Verás. Fuimos a la dichosa sacristía.

— Como harán ellas.

— Sí, pero ellas la encontrarán, y nosotras dijimos al sacristán que si alguien la traía la retuviese hasta que volviésemos; le dimos las señas, y le ofrecimos una propina\*; pero, aunque volvimos pocos días después, no había parecido.

— ¿Y te hubiese gustado encontrarla?

— ¡Qué pregunta! Es claro sí.

— ¿Y no te han enseñado que debes hacer a otros lo que te gustaría hiciesen contigo?

— Sí, precisamente hablamos de eso largamente con mamá la noche que.....

Flora se detuvo.

— ¿Qué ibas a decir?

— La noche que llegaste con la tuya.

— Tu mamá te inculcaría esta preciosa máxima.

— Sí, pero la que encontró mi sombrilla no pensaba así.

— Es cierto; mientras haya hombres, habrá buenos y malos; habrá personas íntegras\*, delicadas; las habrá que no tienen caridad ni principios de justicia, ni respetan la propiedad ajena; pero nunca lo que es contrario

a las leyes divinas y humanas puede practicarse, por más que veamos que otros lo ponen por obra.

— Niñas, dijo a esta sazón\* D.<sup>a</sup> Angela, entremos en esta confitería a comprar unos pasteles; hoy estas señoras nos harán el favor de acompañarnos a la mesa, y sé que este postre es del gusto de Teresita.

La aludida agradeció la atención, y todas entraron en la tienda.

El dependiente estaba despachando a una campesina, y mientras el dueño se enteraba de la demanda de las señoras, él envolvió los géneros, recibió de manos de la mujer una moneda, la miró por uno y otro lado, y haciéndola saltar sobre el mostrador\*, dijo:

— Es falsa.

La mujer palideció.

— No tengo otra, dijo con voz ahogada.

— Pues deje V. el chocolate, el azúcar y los bizcochos, replicó el hortera.\*

La pobre campesina, llorando a lágrima viva, refirió al confitero y a las señoras que moraba en un caserío vecino, que tenía su marido en cama y se hallaba sin recursos, y que a fin de procurárselos había pasado a la ciudad para vender una gallina, por la cual le habían dado unos revendedores la moneda de cinco pesetas que acababa de entregar, y que tendría que volver a su casa con las manos vacías.

El dependiente se encogió de hombros y pasó la moneda a su dueño, el cual compadecido, dijo a la pobre mujer, mientras clavaba en el mostrador la pieza falsa:

— ¡Ea! llévese V. lo que había tomado. ¿Cuánto vale? dijo al muchacho.

— Dos pesetas y media.

— Que se lo lleve.

Entonces D.<sup>a</sup> Angela sacó su portamonedas y entregó otras dos pesetas y media a la aldeana, diciendo:



Entonces D.<sup>a</sup> Angela sacó su portamonedas....

— Tome V., buena mujer, así no perderá V. nada.

— ¡Benditos sean Vdes., señores! decía la mujer llorando de gratitud.

— ¡Bendito sea Dios! replicó D.<sup>a</sup> Angela.

— ¡Él se lo pague a Vdes.! Ahora compraré carne para hacerle caldo al enfermo, no volveré a casa desconsolada y él no me regañará por haberme dejado estafar.

Las señoras pagaron sus pasteles, y todas salieron de la tienda.

— ¿Es muy bueno ese confitero, verdad? dijo Flora a Teresa.

— En efecto, ha demostrado ser desinteresado y compasivo.

— ¿Y por qué ha clavado la moneda?

— Para que no circule más. Si el primero que recibió esa moneda la hubiera inutilizado, no hubiese llegado a manos de la pobre campesina; la cual, a no haber dado con personas tan compasivas, hubiera experimentado una pérdida relativamente considerable y un gravísimo disgusto.

— Tiene la culpa el que la fabricó, pero no los que la han hecho circular.

— El que la admite por buena y en el mismo concepto la entrega, claro está que no es culpable; pero desde luego que uno adquiere el conocimiento de que una moneda es falsa, aun cuando la haya recibido por buena, cometerá una grave falta, si aprovecha una ocasión para endosarla\* a otro, explotando\* su ignorancia o su buena fe. Los que la han dado a esa pobre mujer, si sabían que era falsa, que sí lo sabrían siendo gente de mercado, han cometido un delito, le han robado su gallina.

— Conque, por más que una haya sido engañada.....

— No tiene el derecho de engañar a los demás, eso es evidente.

— Veo que la propiedad ajena es cosa muy sagrada, y que la observancia del séptimo mandamiento ofrece más dificultades de las que yo creía

— ¿Pensabas tú que sólo faltaban a él los que asaltan una diligencia, ó fracturan la puerta de un piso en ausencia de sus dueños?... Pues sepas que hay ladrones de frac y guante blanco, de finos modales, que se presentan en la sociedad y nos estrechan la mano.

— ¡Ay! me da V. miedo.

— ¿Sabes la historia de mi familia?

— Sé solamente que son Vdes. desgraciadas.

— Lo somos, porque hemos sido víctimas de un abuso de confianza\*, que es lo mismo que decir de un robo,

hecho en grande escala y por personas que parecen honradas.

— ¿Me la contará V.?

— Mamá te la referirá después de comer, pues se desprende de ella muy provechosa enseñanza.

En efecto, terminada la comida, D.<sup>o</sup> Amparo refirió su historia en estos términos:

«— Mi esposo no había heredado títulos nobiliarios\* ni grandes riquezas, pero sí una acrisolada\* honradez y una buena educación; antes de acabar la carrera le faltaron sus padres, la concluyó, sin embargo, como pudo, y llegó a ejercer la ciencia de curar, siendo un hábil operador.

» En cuanto tuvo una posición desahogada pensó en elegir una compañera, y pidió mi mano a mi padre, que, por ejercer su misma profesión y haber sido su catedrático, le estimaba en lo que valía. Contrajimos matrimonio y tuvimos cinco hijos, perdiendo los cuatro en muy tierna edad, y no dejándonos Dios para compañía y consuelo más que a Teresita, aquí presente: residíamos en S..., nuestra ciudad natal, y allí tuvimos el gusto de conocer a D. Leandro y la suerte de que mi marido le extrajese una bala que, alojada entre dos costillas durante algunos años, le ocasionaba graves dolores y estaba destinada, según opinión de varios facultativos, a poner término en un breve plazo a su existencia.»

— En efecto, dijo el aludido, esa herida que recibí delante de Bilbao\* en la célebre noche de Luchana\*, había sido reconocida por muchos profesores; unos negaban que el proyectil hubiese quedado en ella, y otros reconocían su existencia; pero no se atrevían a extraerle y tenían pronosticado que por su propio peso iría bajando hasta llegar a tocar en alguna entraña, lo cual debía producirme la muerte. El hábil cirujano que hizo la difícil operación se instaló después al lado de mi cama; me cuidó con la solitud de un hermano, puesto que yo me hallaba lejos de mi familia; se negó a percibir sus

honorarios\*, diciendo que le bastaba haber tenido la gloria de llevar a cabo una operación que otros no habían osado\* intentar, y haber conservado la vida de un valiente; y desde entonces la más fina gratitud y el más tierno cariño me han unido a D. Juan y á su familia.

« — Continúo, pues. Yo creo que más bien nosotros debíamos estar reconocidos al señor de Burgos, pues la fama que mi esposo ganó con aquella operación le produjo tal clientela\*, que en poco tiempo hizo una regular fortuna; continuando después en aquella ventajosa situación, hasta que una oftalmía\* rebelde le impidió seguir ejerciendo su arte, para el cual se necesita ante todo buena vista.

» Mi querido y respetado esposo, que estaba exento de vicios, tenía únicamente la debilidad de mezclarse en política, cosa que le acarreó gravísimos disgustos y le granjeó\* algunos enemigos.

» Al retirarse, pues, determinó trasladarse a Madrid; le sustituyó en nuestro país un sobrino suyo, joven de muy buenas esperanzas, y nosotros con Teresita nos establecimos en la corte. En aquel foco de intrigas, y sin objeto que alimentara la natural actividad de su carácter, mi pobre Juan se entregó en cuerpo y alma a la política, formando parte de juntas y comités\* y trabajando en épocas de elecciones para el triunfo de los candidatos\* de su partido. Cuando yo le hacía presente que si triunfaban los suyos nada le darían, y si los contrarios, le harían blanco\* de sus persecuciones, me contestaba que nada quería para sí, y que únicamente trabajaba por lo que él creía que debía labrar la felicidad de su patria. »

— Me gustaría saber a qué partido político pertenecía, observó Flora.

— ¿ Lo entenderías, por ventura, si te lo explicase? »

— ¡ Vaya! ¡ cómo que estoy estudiando la Historia de España! »

— ¿ Y qué tiene que ver la Historia de un pueblo con las pequeñas vicisitudes de la política? »

— Están muy enlazadas.

« — Tienes razón. Sea de eso lo que quiera, venció el partido contrario al de Juan, y los que como él se habían comprometido, temieron ver confiscadas\* sus propiedades. Nosotros no las teníamos y si una regular fortuna en metálico, que yo le aconsejaba depositase en algún Banco extranjero, pues veía con sentimiento que hacía algunas fuertes jugadas de Bolsa, siempre con malísima suerte.

» Pocos meses antes de abandonar nuestro país, mi esposo había contraído estrecha amistad con un sujeto recién llegado de América que gastaba mucho dinero, y a quienes todos suponían muy rico y muy honrado. Don Agapito, más generalmente conocido por el Indiano\*, era un solterón que tenía numerosos criados, observaba buena conducta, y daba cuantiosas limosnas; dado al lujo y a los placeres de la mesa, pero no al juego ni a ningún otro vicio que pudiera enajenarle\* las públicas simpatías, las gozaba por completo, a pesar de su repulsivo\* exterior\*, que parecía desdecir de la suavidad y zalamería\* que trataba de imprimir a su conversación y a sus modales.

» En política no era D. Agapito amigo ni adversario de mi esposo, pues jamás hablaba de tal asunto, cosa que yo alababa en él, y si tenía su opinión, la reservaba. Cuando nos separamos, nos prometió eterna amistad y escribía continuamente a mi esposo, teniéndonos enterados de cuanto ocurría en la ciudad.

» Hallábase entonces en venta una finca de pingües\* rendimientos\*, y nos lo participó, diciendo que si él no tuviese intención de volverse a Ultramar la adquiriría, pues la daban por un precio relativamente ínfimo, y era una magnífica y extensa heredad: mi marido pensó en adquirirla, pero su falso amigo y yo le aconsejamos de consuno\* que no lo hiciese, por temor de una incautación\* del Gobierno, que, como he dicho antes, era inminente. Sin embargo, la idea de poseer una finca tan valiosa, de las mejores de aquel país, para dejar a Teresita a nuestra muerte, le halagaba demasiado, para que yo lograra apartarla un momento de su imaginación. »

— Creo que ha llamado V. *falso amigo* a D. Agapito, interrumpió Flora.

« — Sí, hija mía, y dentro de poco verás si le he aplicado con justicia ese calificativo.

» Ocurrióle a Juan una idea, que yo rechacé instintivamente, sin que por eso desconfiase del Indiano. Era nada menos que la de escribirle que comprase la finca para nosotros, pero extendiendo la escritura en nombre propio\*, para que en ningún caso pudiese ser secuestrada.\*

» Accedió D. Agapito, no sin manifestar al principio escrúpulos que parecían dictados por una excesiva\* delicadeza; luego mi marido se trasladó allá, asistió a la toma de posesión, a la formación de la escritura y a cuantas formalidades previene la ley; pero guardando el mayor sigilo\* respecto a la segunda intención que les guiaba.

» Llegados de nuevo a la casa del comprador, celebraron la adquisición con una gran cena, y después de retirarse los testigos y los convidados, D. Agapito dijo a su víctima estas o semejantes palabras: «Amigo mío; yo agradezco á V. la prueba de omnímoda\* confianza que acaba de darme; pero en semejantes casos las precauciones nunca están de más, y como dice el refrán, *cuanto más amigos más claros.*»

» Dicho esto, escribió un documento en que constaba que el campo tal, con la huerta y jardín adyacente\*, la casa, el molino, etc., aunque lo había adquirido a nombre propio, por haberse convenido así con mi esposo, pertenecía legítimamente a éste, por haberse adquirido por orden y a expensas suyas. Firmó y entregó a mi marido el escrito.

» Al llegar a Madrid, y enseñarme el tal papel, yo le hice observar que aquella no era la letra de D. Agapito.

» — ¡Pero, mujer, si se lo he visto yo escribir! me contestó.

» Por toda respuesta, me dirigí a su escritorio y trayendo una carta de D. Agapito y comparando la letra, pudo convencerse Juan de que no era igual, aunque sí algo parecida.

» — Será, me dijo, que cuando no se trata de asuntos de tanto interés, dicta las cartas a un amanuense.\*

» — Pero, ¿y la firma? observé.

» — Repara, me replicó, que se parece algo, será que en esta ocasión le temblaba el pulso, porque acababa de cenar fuerte: recuerdo que estuvo mucho rato escribiendo ese papel.

» — ¿Y si hubiese fingido la letra? me atreví á indicar.

» — ¿Con qué objeto? me preguntó, yo nada le pedí y él lo escribió espontáneamente.

» Nada contesté, mi marido se puso ligeramente pálido, y yo, presa de negros presentimientos, no dormí en toda la noche.

» Pasaron meses y años, D. Agapito escribía con la letra de sus primeras cartas, y hablaba de cosas indiferentes, sin darnos cuenta de los rendimientos de una posesión en que habíamos gastado casi toda nuestra fortuna.

» Seriamente alarmado mi esposo, le preguntó, por fin, por el estado de la finca; él contestó que era floreciente\*, que había hecho grandes mejoras, las cuales detalló, pero sin soltar una expresión por la que se pudiese traslucir que no fuera de su exclusiva propiedad.

» Juan le escribió entonces que estábamos sin recursos, y que habiendo variado las circunstancias, podría efectuarse un traspaso\* público o privado, para que entrásemos en posesión de lo que tan legítimamente nos pertenecía.

» No contestó a esta carta ni a otras muchas que le escribí en lo sucesivo.

» Preguntó entonces a otros vecinos si D. Agapito estaba enfermo, y le fué contestado que gozaba de envidiable salud.

» Persuadido ya de que las habíamos con un bribón, se trasladó a S..., llevando consigo el documento que extendiera la noche de la venta, y presentándose a Don Agapito, le rogó, con los más atentos modales, que pudiese término a un estado de cosas que ya no tenía razón de ser.

» El infame contestó que no sabía de qué le hablaba

» — ¿No ha recibido V. mis cartas? dijo mi marido temblando de cólera.

» — Sí, pero he creído que la política le había a usted trastornado el juicio.

- » — ¿Conqué la propiedad en cuestión no es mía?
- » — Nunca lo fué.
- » — ¿Conqué no la ha adquirido V. con mi dinero?
- » — ¡Quia! hombre, ¡quia! ¿Necesitaba yo el dinero de V. para adquirir una finca?
- » — ¿Y este documento?
- » D. Agapito miró el papel y se encogió de hombros.
- » — Esa no es mi letra, dijo con cinismo.\*
- » El pobre Juan, en el paroxismo\* del furor, le increpó\* duramente; él se rió, mi marido se lanzó contra el descarado impostor\*, pero éste, más joven y robusto, le sujetó por las muñecas, y dió una voz llamando a los criados.
- » — Llévao de aquí este furioso, dijo con acento blando y fingiendo compasión profunda; la política le ha sorbido el seso\* y viene a tratarme de ladrón y amenazarme.
- » Los criados le sacaron a la calle, donde cayó víctima de un ataque apoplético.\*
- » Fué llevado sin sentido a casa de un sacerdote vecino, y se avisó a nuestro pariente, el facultativo, el cual, como toda la población, creyó que Juan, enfermo ya, salió de Madrid con objeto de recobrar la salud, y que a la vista de su país natal y de uno de sus más fieles amigos sufrió un violento acceso\* de locura, prelude\* de la congestión\* que sufría.
- » Avisada yo del estado de mi pobre esposo, me puse en camino con Teresita, y le encontré mejorado, pero en un estado de debilidad intelectual que no le permitía recordar nada de lo que había pasado.
- » Yo llamé aparte a mi sobrino y le dije que se engañaba tomando el efecto por la causa, que su tío salió bueno de Madrid, que había sido víctima de un despojo incalificable, y que esto había producido su exasperación, y como consecuencia, el accidente que deplorábamos.
- » Conocí que le costaba trabajo el creerme, entonces busqué la ropa que le habían quitado a Juan, y en el bolsillo del chaqué encontré estrujado\* el consabido escrito.
- » — Pero yo conozco la letra de D. Agapito, y no es ésta, dijo el Doctor.

- » — ¿Puedes sospechar, le interrogué, que tu tío es un falsario\*?
- » — Eso jamás.
- » — ¡Pues, entonces!...
- » — Atienda V., querida tía, lo que está sucediendo es horrible; pero el hombre inicuo que ha causado su desgracia, goza tal reputación, no sólo de honrado sino de virtuoso, que V., yo y cuantos nos atreviésemos a acusarle, seríamos tenidos por locos o por calumniadores. Mi tío, por otra parte, necesita reposo, y no debe experimentar emociones\* de ningún género; en consecuencia, conviene que en cuanto su estado lo permita, regresen a la corte y después veremos el partido que hay que seguir.
- » Acepté el consejo del joven médico, y cuando él me dijo que no había peligro en ello, emprendimos el viaje de regreso a Madrid.
- » Juan, aunque muy delicado, recobró por breve tiempo el cabal uso de su razón, y entonces nos refirió la entrevista con D. Agapito; pero ¡ay de mí! pocos días después, y cuando se preparaba a presentar a los tribunales la denuncia del hecho, sufrió otro ataque al cual sucumbió en pocas horas.»
- Calló la viuda, y enjugó las lágrimas que corrían por sus mejillas.
- ¿Y habrá de quedar ese malvado en posesión de los bienes de estas señoras? interrogó Flora a su padre.
- Procuraremos que no; ya está en poder de la justicia la declaración que D. Juan tenía escrita y las cartas que mediaron antes de comprar la heredad, lo está también el documento en que fingió la letra, y es fácil que los peritos\* calígrafos\* que se nombren al efecto conozcan que uno y otras son de una misma mano, por más que se haya intentado desfigurar el carácter de aquélla. Confío que Dios no consentirá el triunfo de la iniquidad y la ruina de una honradísima familia.
- Así habló Prudencio, y algunos minutos después se separaron de ellos aquellas desgraciadas y simpáticas amigas.



IX

Lección de Historia de España



UNA copiosa lluvia impedía a D.<sup>a</sup> Amparo y a su hija regresar a su casa cierto día en que habían ido a dar un paseo en compañía de las señoras de Burgos: quitaronse, pues, las mantillas y pidieron labor a D.<sup>a</sup> Angela que entregó una calceta a la madre; la hija y Sofía se sentaron delante de un bastidor\* y se pusieron a bordar una alfombra de tapicería; en cuanto a Flora, que no había ido aquel día al colegio, pidió permiso para retirarse a estudiar.

- ¿Y qué es lo que estudias? le preguntó D.<sup>a</sup> Amparo.  
— Varias cosas. Gramática, Aritmética, Doctrina, Historia de España.....  
— ¡Ah! sí. El otro día me dijiste que sabías la Histo-

ria y los sucesos políticos de nuestro país, contestó la viuda sonriendo.

- Eso lo sé vagamente, porque nada más lo he leído; pero las primeras lecciones las sé de memoria.  
— Vamos, explícanos algo.  
— ¿Prefiere V. que lea unos apuntes que he tomado?  
— Como gustes.  
— Pertenecen a la Historia Antigua.

DOMINACIÓN DE LOS CARTAGINESES

En la vecina costa de África, cerca de donde hoy existe Túnez\*, se alzaba prepotente la ciudad de Cartago; sus habitantes, llamados *cartagineses*, vinieron por primera vez a España en el siglo VIII antes de Jesucristo, y si abrigaban la idea de dominar esta hermosa península, supieron ocultarla; pues se establecieron en las costas de Murcia y Andalucía, únicamente como un pueblo de mercaderes, y comerciaron con los españoles, vendiéndoles los preciosos productos de su país.

Era la ciudad de Cartago la capital de una república floreciente y poderosa que se dedicaba al comercio y la navegación, y, aunque le halagaba quizás la idea de enseñorearse de España, no emprendió su conquista con grande empeño; antes bien, al ver frustradas sus primeras tentativas hubiese desistido, si no hubiera sido reclamado su auxilio por los fenicios, que, mal avenidos con los turdetanos\* y recordando su origen común\*, les llamaron para que luchasen en favor suyo.

Desembarcó entonces en Cádiz el valiente general Amílcar Barca al frente de un numeroso ejército, y comenzó sus conquistas. Como suele suceder en tales casos, después de someter a los enemigos de los fenicios, quedaron ellos mismos sometidos a los cartagineses, que, por la fuerza, cuando no podían con la maña, se enseñoreaban de todo el territorio.

Amílcar murió ahogado en el Ebro, según unos, y en el Guadiana, según otros historiadores; sucedióle Asdrúbal, su yerno\*, y continuó sus correrías.\* Fundaron a Cartagena\*, Barcelona y otras ciudades importantes, y

únicamente detuvieron su paso delante de Sagunto, que invocó el nombre de Roma, república poderosa, digna rival de Cartago, de quien era tan odiada como temida.

Eran los saguntinos aliados de los *romanos*, y en este concepto pidieron y esperaron auxilio de sus fuertes valedores. \* Había muerto Asdrúbal, asesinado por un esclavo, y Aníbal su sucesor, hijo de Amílcar, no temió medir sus fuerzas con los romanos, como lo había temido su antecesor\*, sino que, deseando quizás que le declarasen la guerra, puso sitio a Sagunto con formidable ejército. Resistieron los sitiados, esperando en vano la ayuda de sus amigos, que los dejaron abandonados a sus débiles fuerzas; y ocho meses después, agotados sus recursos, salieron los hombres a luchar con los cartagineses, mientras las mujeres, que contemplaban el combate desde lo alto de las murallas, al ver sucumbir a los suyos, encendieron una inmensa hoguera, arrojaron en ella sus muebles, joyas y vestidos, y luego se inmolaron\* ellas mismas con los ancianos y niños para no caer en poder de sus enemigos.



Dstrucción de Sagunto.

Este suicidio en masa, que nuestra santa religión reprobaba, es calificado por la Historia de un acto de he-

roísmo: de todos modos, demuestra en los españoles una constancia y un valor a toda prueba, de que después han dado repetidos ejemplos en su gloriosa historia.

Tuvo lugar este memorable\* acontecimiento en el año 219 antes de J. C.

Los romanos, que no supieron o no quisieron evitar la catástrofe\* de Sagunto, se encargaron de vengar la ofensa inferida a sus aliados, y enviaron a España numerosas tropas al mando de los Scipiones, que eran dos hermanos, ambos generales de merecida fama y acreditado valor.

No eran los españoles gente que se dejase imponer el yugo\* extranjero sin hacer esfuerzos heroicos para rechazarle, pero en la lucha del débil contra el fuerte, nunca es dudosa la victoria; así, aunque los dos Scipiones sucumbieron en la pelea, uno en Valencia y otro en Aragón, otros generales y otros soldados vinieron de refuerzo hasta convertir a España en provincia romana, como sucedió en aquella época con todos los pueblos del mundo entonces conocido.

#### DOMINACIÓN DE LOS ROMANOS

Los nuevos señores de España dividieron la península en *España Citerior* y *Uterior*; la primera comprendía Aragón, Cataluña y todas las provincias comarcanas; y la segunda Andalucía, Murcia, Extremadura y Portugal (llamada entonces *Lusitania*). Nombraron dos Pretores\* para gobernarlas en nombre de la metrópoli\*, y trataron al país, no como un gobierno paternal que quiere ganar el cariño y la fidelidad de sus súbditos, sino como un tirano que pretende hacer de la tierra conquistada una colonia de esclavos.

España, romana a pesar suyo, aprendió de sus dominadores el idioma, las artes, las costumbres; pero como todo esto era impuesto, no lo agradecía, y en diferentes ocasiones trató de romper las cadenas que la unían al carro victorioso de la Señora del mundo\*, si bien sus inútiles tentativas sólo sirvieron para hacerlas más pesadas.

Los pretores arruinaban al país con inmensas exacciones\* y asesinaban al que se resistía a satisfacerlas, lle-

gando la crueldad de uno de ellos, llamado Sergio Sulpicio Galva, a decretar la muerte de 9000 españoles.

Entre los que escaparon de esta crueldad, que no fueron muchos, hallábase Viriato, lusitano\* de humilde origen, pues había sido pastor primero y aventurero después. Valiente como pocos, y con gran prestigio en el país, que por otra parte estaba cansado de sufrir, y sólo ansiaba para rebelarse un hombre osado\* que se pusiese a la cabeza de la sublevación, venció muchas veces a los romanos; pero su más señalada victoria fué la que alcanzó sobre el pretor Vectilio junto a Trébola.\* Empezó la batalla con fuerzas muy inferiores, pero suplió al número el valor y la táctica del general (que a esta dignidad había llegado ya Viriato); los romanos fueron derrotados y muerto Vectilio a manos de un soldado español que ignoraba que su adversario fuese el mismo pretor.

En los designios de la Providencia no entraba sin duda que España recobrase tan pronto su independencia, acontecimiento que estaba en vías de realizarse, cuando el Senado romano o sus emisarios\* sobornaron\* a los oficiales de Viriato, para que le asesinasen durante su sueño. Así lo efectuaron, pero debemos advertir que, cuando estos infames reclamaron de los romanos el precio de su traición, se les contestó con desprecio que Roma no pagaba traidores: tan cierto es que el malvado inspira repugnancia aún al que de él se sirve para llevar á cabo criminales empresas. Con la muerte de Viriato, acaecido el año 140 antes de J. C., terminó la guerra.

España, dominada material pero no moralmente, no podía vivir largo tiempo en paz con sus tiranos. En ocasión en que algunos rebeldes perseguidos se refugiaron en Numancia, ciudad fortificada, construida en una eminencia a la orilla izquierda del Duero, y celebraron allí una junta, Roma declaró la guerra a Numancia, bien ajena\* de sospechar lo que había de costarle, no su posesión, porque ésta no la alcanzó nunca, sino la ruina de la población.

Catorce años duró la guerra contra Numancia; Roma consumió inmensos tesoros; sus mejores generales y un número increíble de soldados perecieron ante las mura-

llas de la ciudad heroica, llegando el caso de que no se encontraba entre la juventud romana quien quisiera tomar las armas contra los numantinos\*, hasta que el mismo Publio Scipión, hijo de uno de los primeros pretores, se vió obligado, en un arranque de patriotismo, a ponerse al frente de una numerosísima hueste que, animada por su ejemplo, se decidió a no retroceder hasta destruir la ciudad y acabar con sus moradores.

Después de quince meses de riguroso bloqueo\*, los de Numancia, imitando el ejemplo de los saguntinos, incendiaron la ciudad, arrojáronse a las llamas, y los que temieron sufrir tan horrible muerte, recurrieron al veneno y al puñal.

Scipión tomó posesión de aquel montón de escombros, de cenizas y de cadáveres carbonizados, el año 133 antes de J. C.

Algunos años después, Quinto Sertorio, noble emigrado\* romano, que se refugió en España huyendo de las crueldades del cónsul\* Lucio Cornelio Sila, que en Roma había mandado matar a 2000 caballeros, halló entre los españoles simpatía y aprecio; joven, valiente y abrigando iguales motivos de queja que los que le dispensaban hospitalidad, hizo causa común con ellos, y reunió un ejército de 8000 hombres, que se sublevó contra los romanos.

Nuevo envío de tropas y nuevos triunfos de los oprimidos y derrotas de los opresores; pero Roma, cada día más envilecida\*, recurría a la perfidia\* cuando no podía vencer con la fuerza, y viendo en Sertorio un nuevo Viriato, le preparó análogo\* destino.

Algunos suponen, sin embargo, que Perpenna, lugarteniente del general Sertorio, no fué comprado por el oro romano, obedeciendo únicamente a la envidia que le inspiraba su poder; lo cierto es que sublevó contra él a gran número de oficiales, y ofreciéndole un banquete en Huesca, a los postres y a una señal convenida, se lanzaron sobre él y le asesinaron villanamente.\*

Ocho años duró la guerra de Sertorio, que terminó con su muerte el 73 antes de J. C.

Aproximábase en tanto el término de la República romana, el cual tuvo lugar de esta manera:

Habíase formado un triunvirato\* para gobernar aquel poderosísimo Estado, formado de César, Pompeyo y Craso; pero habiendo muerto el último, y deseando César y Pompeyo cada uno para sí solo el gobierno del mundo, pues tanto era entonces el ser señor de Roma, se declararon mutuamente la guerra.

También en esta ocasión fué España teatro de muy sangrientos combates, a causa de haber enviado a esta región Pompeyo sus dos hijos, llamados Gneo y Sexto, en cuya persecución vino Julio César. Pompeyo fué vencido más tarde en Grecia y muerto en Egipto; mas no por eso terminó la guerra en nuestro territorio, pues la sostuvieron con encarnizamiento sus dos hijos.

La batalla de Munda, cerca de donde hoy existe Alicante, puso fin a esta lucha, pues habiendo muerto en ella uno de los hijos de Pompeyo, y dispersadas las gentes del otro que apeló a la fuga, César regresó a Roma orgulloso con su triunfo, después de haber confiscado, para cubrir los gastos de la guerra, los bienes de los españoles adictos á Pompeyo.

Poco tiempo disfrutó de su victoria, pues al entrar un día en el Senado, fué cosido\* a puñaladas por unos conspiradores\*, en el año 45 antes de J. C.

Formóse un segundo triunvirato de Antonio, Octavio y Lépido, en el cual sobrevinieron también disensiones, y estallaron discordias que no nos interesan; puesto que no se ventilaron en España; triunfó por fin Octavio, quien ahogó para siempre la libertad en Roma, proclamándose Emperador.

Nuestra patria quedó completamente sometida a su poderoso dominador, que cerró en Roma el templo de Jano\*, lo cual entre los gentiles era señal de que no tenían enemigos que combatir. En efecto, se inauguró un largo período de paz que del nombre del emperador se denominó *paz octaviana*, durante la cual tuvo lugar el acontecimiento más importante para la humanidad. En Belén\*, en un establo, nació el Hijo de Dios, cuya doctrina había de cambiar la faz del mundo e influir poderosamente en los destinos de las naciones.

Aunque España era provincia romana, no cumple a nuestro propósito relatar las vicisitudes del imperio; so-

lamente hay que advertir que si bien en tiempo de Octavio fué tratada con equidad\* y vivió tranquila, durante el reinado de sus sucesores tuvo que soportar nuevas tiranías.

Como tenía la religión, las leyes y las costumbres de Roma, fué gentil\* mientras lo fué la metrópoli, y se hizo cristiana en tiempo de Constantino. Este emperador dividió sus dominios en dos regiones: la de Oriente, cuya capital era Constantinopla\*, y la de Occidente, a la cual pertenecía nuestra península, teniendo a Roma por capital.

— No tengo más apuntes, dijo Flora.

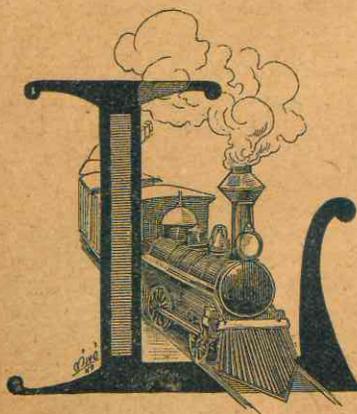
Durante la lectura habían acudido su padre y abuelo: todos aplaudieron la afición que la niña demostraba a la Historia de nuestra patria, y la animaron a seguir con igual aplicación adelantando en todas las asignaturas; tomaron un ligero refresco que a la lectora\* le fué sumamente agradable; y como hubiese cesado la lluvia, se retiraron las forasteras.





X

Viaje de instrucción y recreo



A salud de Prudencio se había alterado algún tanto, y los médicos le aconsejaron suspender durante un par de meses todo trabajo intelectual\* y trasladarse a un país de benigno clima.

Convencido el abogado de que no hay sacrificio costoso cuando se trata de recobrar la salud, decidióse a seguir fielmente los consejos de la ciencia, y

deseando por una parte no verse privado de la solicitud de su esposa y por otra que aquella expedición\* contribuyese a la instrucción y recreo de la tierna Flora, determinó viajar en compañía de ambas.

Pasaremos por alto los preparativos, los consejos de los ancianos, la cariñosa despedida y las lágrimas de la pobre D.<sup>a</sup> Angela al separarse de sus hijos, los repetidos abrazos de éstos y las caricias de Flora a sus abuelos, y

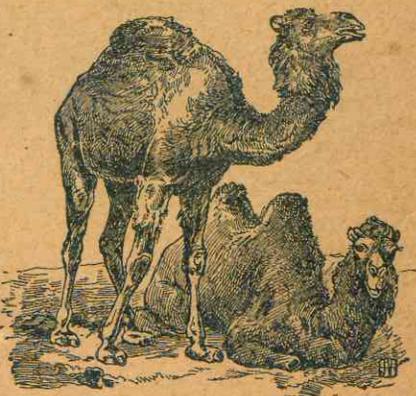
dejemos a los viajeros instalados en un coche para dirigirse a la estación del ferrocarril.

— ¡Pobres caballos! decía Flora después de enjugar sus lágrimas, parece imposible que arrastren tanto peso, porque mire V., papá, que vamos doce viajeros, y encima del toldo\* una porción de baúles y maletas. Yo, aunque había visto pasar estos coches tan largos por la calle, nunca había ido en ellos. ¿Cómo se llaman?

— Se llaman *ómnibus*, dijo el padre. En cuanto a los caballos no creas tú que se cansen mucho, pues el trayecto es corto. Antes no había otro medio de locomoción\* que el valerse de la fuerza de los caballos, mulos y borricos, ya cabalgando sobre sus lomos, ya unciéndolos\* a carruajes de diferente forma y tamaño. En Asia

y en Africa para bestias de carga o tiro tienen los *camellos* o *dromedarios*, en América las *llamas*, en la Laponia\* los *renos*.\*

Antes de inventarse las *diligencias*\* había necesidad de colocarse los viajeros en una *tartana*, *coche* o *galera*\* y suspender periódicamente la marcha, para que el caballo o caballos descansasen; luego se ideó establecer un servicio, llamado *de postas*, poniendo caballos, que



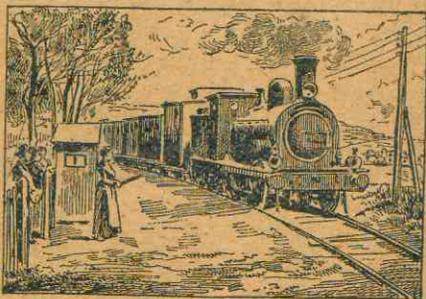
Dromedario. — Camello.



Llama.

al llegar los coches están descansados y sustituyen a los que necesitan reposo, con lo cual se puede viajar sin interrupción, aunque no tan de prisa como por el ferrocarril. Ya hemos llegado.

Bajaron del carruaje, y Prudencio, seguido de un mozo, se dirigió al despacho, tomó tres billetes y facturó\* su equipaje, volviendo a reunirse con su esposa e hija. Entraron entonces a la sala de espera, donde permanecieron breve rato: luego



Ferrocarril.

se abrieron de par en par y dieron paso al andén\*, los viajeros se acomodaron en los coches, sonó la campana, se oyó un prolongado silbido; después, algo parecido a los resoplidos\* de un monstruo\* encadenado y la máquina se puso en movimiento, arrastrando una larga fila de coches.

Flora había hecho un corto viaje, siendo muy chiquita, y no había vuelto a subir a un tren: entonces no se fijó en lo que veía, y en este segundo viaje todo era nuevo para ella, todo la sorprendía y admiraba.

— Papá, ¿quién ha dado ese grito? preguntó.

— La locomotora, hija mía.

— ¿Y qué es la locomotora?

— La máquina que arrastra el tren.

— ¿Cómo tiene tanta fuerza, y quién le da ese impulso para que ande sola?

— Todo consiste en una caldera de agua hirviendo que está encerrada en ella, pero tan bien combinado todo, que el vapor va saliendo de un modo metódico y regular; si estuviera más comprimido, reventaría la caldera; si menos, se escaparía sin dar impulso a la máquina y sin

arrastrar, por consiguiente, los coches. Asímate a la ventanilla. ¿Ves esas barras de hierro?

— Sí, ya sé que se llaman raíles.

— Las ruedas de los coches, construidas expresamente, corren con velocidad sobre esos lingotes o carriles, y he ahí la causa de este movimiento más igual y ligero, y menos violento también que el de los otros carruajes.



Raíles.

En esto llegaron a una estación, y el revisor de billetes\* entró y examinó los de Burgos.

— A ver los billetes, papá, dijo Flora.

El padre se los entregó diciendo:

— Cuidado no los pierdas.

— ¿Qué sucedería si los perdiese?

— Siendo ellos los que acreditan que hemos pagado, si los perdiésemos, como que no constaría tal cosa, tendríamos que volver a pagar.

— Ya entiendo. Tome V., pues; y ese otro papel que se ha quedado en la cartera, ¿qué es?

— Es el talón del equipaje.

— ¿Y también le ha costado dinero?

— No.

— ¿Por qué?

— Porque cada viajero tiene derecho a llevar consigo, sin pagar nada, 30 kilogramos de peso; si excede de él, ha de satisfacer este exceso con arreglo a tarifa\*, y como nosotros somos tres y el equipaje no pasa de 90 kilos\*, no hemos satisfecho cosa alguna.

— Entonces ¿por qué le han dado a V. el talón?

— Para que pueda reclamar los bultos al llegar a nuestro destino.

— Tiene V. razón, ¡qué bien ideado está todo! Se viaja muy bien por España, ¿no es verdad, mamá? dijo la niña frotándose las manos de contento.

— Por toda Europa y por todos los países civilizados.

En esto llegaron a una estación en que había diez minutos de parada.

El matrimonio y la niña los aprovecharon para comer con buen apetito unas ricas chuletas\* y volvieron a subir al tren.

— ¿Has almorzado bien, amigo mío? dijo Sofía a su esposo.

— Sí, querida, contestó Prudencio, el ejercicio y el aire fresco y puro de la campiña me han abierto el apetito.

— A mí también, añadió alegremente la niña. ¿Ve usted que bien situada está esa fonda? continuó. Cuando uno lleva dos horas de movimiento y no se ha desayunado o lo ha hecho muy ligeramente, se encuentra con ese restaurant para poder tomar un bocado, y los empleados del tren y los fondistas son tan buenos, que los unos paran aquí, y los otros tienen los manjares humeando a punto de satisfacer nuestro apetito.

Dos jóvenes que acababan de subir al departamento de nuestros amigos, se sonrieron de la candidez de Flora. Esta lo notó, y ruborizándose acercóse al oído de Sofía y dijo:

— ¿Verdad que sí que son buenos, mamá?

— No diré que sean malos, contestó la interrogada\* en voz alta, sonriendo a su vez, pero no es suficiente prueba de su bondad el haber establecido aquí ese *restaurant*, como dice su rótulo, palabra tomada del francés, o sea fonda como tú has dicho.

Las empresas de los ferrocarriles disponen las paradas y todo lo demás del modo más cómodo para los viajeros, porque éstos tienen derecho a ello, y á los intereses de la empresa conviene contentar a los que contribuyen a su prosperidad. El establecer fondas en los puntos de parada es una industria como otra cualquiera, un modo honrado de ganarse la vida; pero no una obra de caridad.

Prudencio había comprado periódicos en la estación y se puso á leer. Los jóvenes, después de escuchar la prudente respuesta de Sofía, que estaba, sin duda, muy en armonía\* con lo que ellos pensaron al sonreírse, hablaban entre sí de negocios.

Flora decía como hablando consigo misma:

— ¡Vaya, vaya, y yo qué estaba tan agradecida!

— Puedes y debes estarlo, dijo la madre.

— ¿A quién y por qué?

— Ante todo a Dios, que haciendo al hombre señor de la creación, ha derramado a manos llenas sus beneficios poniendo en la tierra y en la atmósfera, en los animales, plantas y minerales todo cuanto es necesario para satisfacer las necesidades de su predilecta\* criatura, y porque te ha hecho nacer en un país civilizado donde puedes recibir una educación cristiana y esmerada, vivir al amparo de sabias y justas leyes, y aprovecharte de los adelantos de las ciencias, las artes y la industria; y agradezcas también debes estar a los que con sus estudios y experimentos han realizado verdaderas maravillas, cosas que un día se hubieran considerado milagrosas, y que hoy encontramos ya perfeccionadas, allanadas todas sus dificultades, y nos aprovechamos de ellas sin consagrar\* un recuerdo de reconocimiento a los que han dedicado su vida entera a descubrir la propiedad de un cuerpo o de un fluido, arrancando un secreto a la naturaleza.

Flora quedó en silencio por algún tiempo, reflexionando en las palabras de su madre, tributando gracias al Ser Supremo y admirando la perseverancia y el poder de la humanidad.

Luego, como observase que el padre doblaba los diarios y se los ponía en el bolsillo, cambió de sitio, y sentándose a su lado, le preguntó:

— ¿Haremos todo el viaje por el camino de hierro?

¿No hay otros medios de viajar?

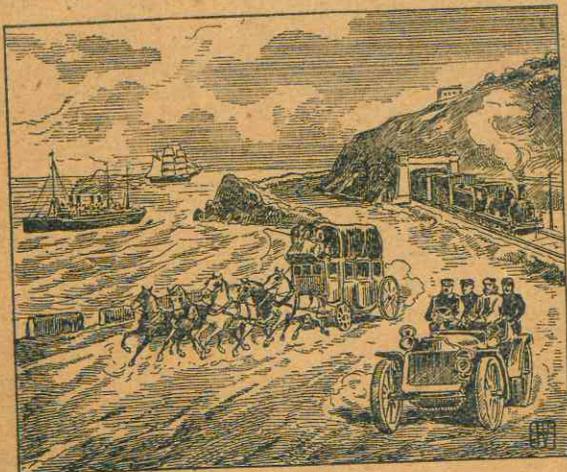
— Sí los hay, contestó el interrogado; pero no pienso aprovecharme de ellos por temor al mareo; especialmente tu mamá y tú, estoy seguro que si os embarcaseis, pasaríais un mal rato.

— ¿Y los demás que se embarcan?

— Lo pasan, por lo regular, la mayor parte de ellos; pero después de habituados, se suelen encontrar bien, y en cuanto a los *marinos* de profesión se hallan más a su gusto a bordo\* que en tierra.

— Pues yo no me mareo, ahora me acuerdo que una vez me embarqué en una *lancha* y bogueé\* por el Ebro, con mamá y algunas amigas, sin marearme.

— Siguiendo la corriente tranquila de un río, nadie se mareará; es el balanceo de un buque que sube y baja de un modo más o menos violento e irregular sobre la movible superficie del mar, lo que produce ese desvanecimiento de la cabeza y esa revolución del estómago, conocido con el nombre de mareo.



Diferentes modos de viajar.

- ¿Y cómo se mueven los barcos?  
 — El modo más sencillo y primitivo es a fuerza de remos.\*  
 — Eso ya lo he visto.  
 — Luego hay buques de *vela* y también de *vapor*. Los primeros tienen grandes trozos de fortísima tela, colgados en los *mástiles*\* con cierto artificio\*, que cuando el viento es favorable los despliegan y la fuerza del viento los hincha e impele arrastrando la embarcación.  
 — ¿Y cuándo el viento es de la parte opuesta?  
 — Tienen que plegar velas y permanecer parados. En cuanto a los de *vapor*, a favor de una caldera de agua

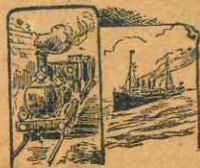
hirviendo, que como la de la locomotora pone en movimiento la máquina, navegan con mucha mayor velocidad que los de vela; y sin tener que esperar vientos propicios, llegan con tanta regularidad y fijeza a su destino como el tren en que ahora viajamos.

— ¿Quién dirige todo eso?

— En cada buque va un *capitán*, que es lo que aquí el jefe del tren. Los marinos estudian *náutica*\*, *geografía*, *astronomía*, etc., ellos se proveen de un hábil maquinista naval\*, si el barco es de vapor, y en todo caso, de *piloto*\* y demás empleados y *tripulantes*\*, y con su pericia\* responden de la seguridad de los pasajeros y cargamento.

— ¿Se viaja con comodidad en un barco?

— Fuera de la inevitable molestia del mareo, se disfruta en los grandes vapores de las compañías de transporte todo el bienestar y hasta el lujo que se podría apetecer en el servicio de una de las más acreditadas fondas.





XI

El Sol y la Luna



**E**L segundo día de viaje habían salido nuestros amigos antes de amanecer. Flora, que pocas veces había visto salir el Sol, estaba encantada contemplando aquellas franjas de ópalo\* y oro que bordaban el horizonte, aquella luz tibia y rosada que cubría la tierra, despertando a los ruiseñores que tenían su nido en los cercanos matorrales\*, y que habituados al ruido del tren, no interrumpían a su paso el melodioso canto con que saludaban la proximidad del nuevo día. Sentíase el suavísimo perfume de la retama\* y la madreselva\*, las rosas silvestres se mecían sobre sus tallos, y las mariposas blancas y los insectos de mil colores se levantaban volando espantados al oír el silbido de la locomotora. Todo era bello, hasta el ligero penacho de humo que en graciosas espirales\* se elevaba, ostentaba tintes de rosa y de topacio, debidos a la poética luz del Sol naciente. Este, como un globo de fuego, se fué desenvolviendo de aquellos brillantes cendales\*, flotó algún tiempo entre

una masa de tenues vapores, después se condensaron\* éstos, formando blancas y rosadas nubecillas, y por fin, desapareciendo todo como la decoración de un drama de magia\*, quedó solamente un cielo de un azul purísimo, en el cual brillaba un Sol esplendoroso.

Como decíamos, todo esto era nuevo para nuestra amiguita, que había permanecido con las manos cruzadas, de pie enfrente de la ventanilla y mirando sin pestañear.

Cuando el Sol le dió en los ojos, se retiró, corrió la cortinilla, y sentándose dijo:

— ¡Cuán hermoso es todo esto, papá mío!

— Ya lo creo; se han reunido tres auroras con toda su poesía y belleza, dijo Prudencio.

— ¿Cómo es eso?

— La aurora del día; la *primavera*, aurora del año, y tu edad, aurora de la vida.

— ¿Qué es la Primavera?

— Es la *estación* del año en que nos hallamos. Estas son cuatro, cada una de las cuales comprende tres meses: la *Primavera* principia en 21 o 22 de Marzo, el *Estío* ó *Verano* en los mismos días de Junio, el *Otoño* del 20 a 23 de Septiembre y el *Invierno* en los mismos días de Diciembre.

La primera estación es la de las flores, y la más agradable por su bello aspecto y suave temperatura; la segunda es la estación de las mieses, en ella tiene lugar la siega y la trilla\*, tiempo en que el campo ha perdido las galas de la primavera, en que el calor molesta; pero en cambio es la estación más rica, porque el trigo y demás cereales que se recogen en ella constituyen el principal caudal de nuestros agricultores: en Otoño, las lluvias son frecuentes, con ellas reverdecen los campos y vuelven a recobrar un aspecto agradable; pero con una belleza más grave, más melancólica que la de la Primavera; entonces abundan en nuestro país las más dulces y exquisitas frutas, se verifica la vendimia, o sea la cosecha de la uva, para convertirla en vino, y se recoge la aceituna, que molida produce el aceite, tan necesario para condimentar los manjares y para diferentes usos, si bien en el alumbrado (que era uno de los principales

en que se empleaba) tiene ya poca aplicación, habiéndose substituido por el petróleo, por el gas y por la electricidad. Por último, el Invierno es la imagen de la muerte; la mayor parte de los árboles están desnudos de sus hojas, no nacen florecillas en el césped, las nevadas son



Las cuatro estaciones.

frecuentes y los hielos y escarchas casi cotidianos\*; en esta estación descansa la tierra para adquirir mayor fuerza productiva, y en la que está sembrada germina lentamente la semilla, la nieve se va derritiendo y filtrando; por lo cual la sazona mejor que la lluvia, que

muchas veces corre sin tener lugar de empapar los terrenos fuertes.

— ¡Y yo que hubiera deseado que todo el año fuese Primavera!

— Ya ves que no es conveniente, y además no sería posible.

— ¿Por qué no había de ser posible?

— ¿Te acuerdas lo que te expliqué hace algún tiempo del doble movimiento de la Tierra?

— Sí, papá, el movimiento de rotación y el de traslación, o revolución. Me dijo V. que el primero producía el día y la noche, pero ¿en qué consiste ese espectáculo tan bello que precede á la salida del Sol?

— Voy a explicártelo.

¿No has visto alguna vez meter en el agua un bastón, una rama, un palito cualquiera y te ha parecido que se había quebrado, puesto que veías la parte superior perpendicular y la parte sumergida horizontal, como si estuviese doblada?



Fenómeno de refracción.

— En efecto, lo he visto y no he sabido explicármelo.

— Eso es debido a un fenómeno\* que se llama *refracción*.

— ¿Y en qué consiste?

— En que los rayos de la luz que parten del Sol, porque sin este gran luminar no existirían la luz ni los colores, estos rayos, digo, cambian de dirección formando un ángulo al pasar de un cuerpo diáfano\* a otro más denso\*: se doblan, digámoslo así, y por eso a nuestra vista aparece doblado el bastón, porque lo está el rayo de luz que le pinta en nuestros ojos, puesto que ha sufrido la refracción al pasar del aire al agua.

— Lo entiendo un poco, pero ¿qué tiene que ver eso con lo que le he preguntado?

— ¿Recuerdas que la atmósfera que rodea nuestro

globo no tiene más que unos 100 kilómetros de espesor, profundidad o altura, como quieras llamarle?

— Sí; ¿qué hay más arriba?

— Más arriba o más abajo, que por eso tampoco hemos de disputar, existen otras capas de aire más sutil\* que el aire atmosférico, en el cual no podrían vivir las plantas ni los animales. Pues bien, al

pasar de aquel aire a la atmósfera los rayos del Sol, se quiebran, y nosotros vemos, no el rayo del Sol, sino su brillante reflejo. Eso se llama el *crepúsculo matutino* y una cosa semejante sucede con el *vespertino* o de la tarde.

— ¡Cuán bueno es el Señor que hace cosas tan hermosas para nuestro recreo!

— Y para nuestro bien positivo, porque si la Naturaleza pasase súbitamente\* de las tinieblas de la noche a la viva luz del Sol, nuestra vista no podría resistirla esta brusca\* transición.\*

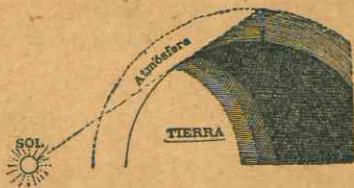
— Diga V., pues, ¿cuál es la causa de las estaciones?

— La posición que la Tierra tiene respecto del Sol.

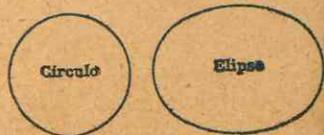
Ya te dije que al dar la vuelta formaba, no un círculo, sino una elipse. *Círculo* es una línea curva que tiene todos sus puntos a igual distancia de otro que se llama *centro*; el anillo que llevas en el dedo y la boca de este frasco son dos pequeños círculos: la *elipse* es una figura ovalada como los vidrios de mis lentes o la boca de mi vaso de viaje.

— Ya lo entiendo; y al pasar la Tierra más cerca del Sol será verano.

— No es eso precisamente; al recorrer la Tierra su órbita\* y hallarse más elevada que el Sol, o sea de modo



Explicación del crepúsculo.



que sus rayos hieran directamente al hemisferio Sur, será verano para los habitantes de éste, e invierno para los del opuesto; y cuando ha recorrido la mitad de su órbita y se halla en el punto opuesto, es verano para los habitantes del hemisferio Norte, e invierno para los del Sur.

— ¿Con qué no consiste en la distancia a que nos hallamos del Sol?

— No ciertamente. En invierno nos hallamos más próximos, si bien la diferencia es insignificante; pero los rayos del Sol nos hieren de un modo más directo en verano. Comprenderás esto

fácilmente, si acercas la mano a la luz de una bujía. ¿No es cierto que si la pones al lado la puedes acercar impunemente\* hasta muy pocos centímetros de la llama?

— Es claro.

— ¿No es también evidente que si la pones encima tendrás que levantarla mucho, so pena\* de abrasarte?

— En efecto.

— Pues he ahí demostrado lo que sucede en verano.

— Ya lo he comprendido.

— La órbita terrestre está determinada por doce signos o constelaciones llamados: *Acuario, Piscis, Aries, Tauro, Géminis, Cáncer, Leo, Virgo, Libra, Escorpio, Sagitario y Capricornio*, correspondientes a los doce meses del año; si bien hay que advertir que no entra la Tierra en el signo Acuario en 1.º de Julio, sino el 21, y así sucesivamente.

— Ni ese es el orden de los meses <sup>cuales</sup> yo sé muy bien que son *Enero, Febrero, Marzo, Abril, Mayo, Junio, Julio, Agosto, Septiembre, Octubre, Noviembre y Diciembre*.

— Pues comienza a contar por el signo de Leo y tendrás el que empieza en el primer mes del año o sea en 20 de Enero.



Posición de la Tierra en el solsticio de verano.



— ¿Por qué no tendrán todos los meses un mismo número de días?

— Tú, que ya sabes algo de Aritmética, comprenderás que teniendo el año natural 365 días 6 horas, y no siendo el número 12 factor del 365, no pueden los doce meses tener un número de días exactamente igual.

— Pues a mí me enreda eso.

— No te sucederá si retienes en la memoria la siguiente cuarteta:

Días treinta hay en Septiembre,  
en Abril, Noviembre y Junio,  
en Febrero veintiocho,  
y en los demás treinta y uno.

— Y las 6 horas, ¿qué se hacen?

— Cada cuatro años forman un día, que se añade a los 28 de Febrero, cuyo mes tiene entonces 29; y el año, que en este caso cuenta 366, se llama *bisiesto*.

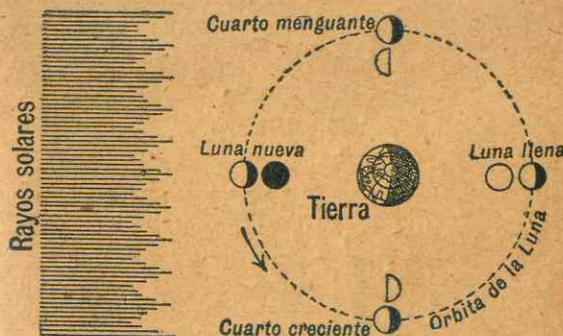
El día en que entra el Estío tiene lugar el *solsticio*, esto es, el día más largo del año, o sea el en que está el Sol más tiempo visible para nosotros; a los seis meses justos, se verifica el *solsticio* de Invierno, o sea el día más corto del año; desde un solsticio al otro van los días creciendo o decreciendo, según se aproxime la Primavera y el Otoño, de lo que resulta que al empezar estas estaciones el día y la noche son iguales, es decir, que tenemos doce horas de Sol.

— Me dijo V. que me explicaría el movimiento de la Luna.

— Voy a cumplir mi promesa. La Luna es el *satélite* de la Tierra, lo cual quiere decir que la acompaña en su movimiento alrededor del Sol, trazando al mismo tiempo su órbita alrededor de la Tierra: tarda en esto 27 días 7 horas 43 minutos, pero como durante este tiempo la Tierra ha recorrido una parte de la suya, la Luna tiene que recorrer también aquel espacio para llegar al punto de donde salió, y necesita emplear dos días más; de modo que el *mes lunar* o *sinódico* es de 29 días y medio, el cual repartido en cuatro *cuartos* corresponden 7 u 8 días a cada uno.

— ¿Cómo son los *cuartos* de la Luna?

— Cuando el Sol la ilumina por la parte opuesta a la Tierra, se dice que está en el *novilunio*, vulgarmente *Luna nueva*; adelantando en su movimiento de traslación alrededor de la Tierra, empezamos a ver alguna parte del hemisferio lunar iluminado, que cada noche es algo mayor, hasta que aparece la mitad de su disco o sea un *semicírculo* de luz, y entonces se llama *cuarto creciente*.



Movimiento de la Luna alrededor de la Tierra.

Continuando en su movimiento, nos presenta mayor parte iluminada, hasta que a los siete u ocho días se ve todo su círculo bañado de una luz suave y bella, y entonces es *Luna llena* o *plenilunio*.

Sigue disminuyendo en la misma proporción la parte que vemos iluminada, y al llegar de nuevo a presentarse como un *semicírculo*, se llama *cuarto menguante*.

Siguiendo en su movimiento va desapareciendo del todo la parte iluminada, hasta que se nos oculta completamente; y como esto se repite sin interrupción todos los meses, así se reproducen los mismos aspectos, que se llaman *fases de la Luna*. Y basta, pues han anunciado 45 minutos de parada y nos vendrá perfectamente para comer.



## XII

### El agua



ACÍa algunos días que Prudencio y su familia se hallaban en cierto establecimiento de baños, situado en una pintoresca villa, en la vertiente\* de una montaña.

Por cualquier parte que saliesen a dar un paseo, la vista podía extenderse y el ánimo dilatarse contemplando grandiosas perspectivas.

Los bañistas, según sus aficiones, se reunían en el salón del establecimiento y hablaban de política los hombres y

las mujeres de modas, no faltando quien se entregase al pernicioso\* e inmoral vicio del juego.

Alguna vez se celebraban veladas artísticas; se tocaba el piano, se cantaba, se bailaba y se leían composiciones poéticas.\* A estas reuniones solían asistir nuestros amigos, siendo de advertir que Sofía era de las damas que se presentaban más modestamente vestidas, pues opinaban ella y su esposo que el lujo (que siempre y en todas partes es reprensible) es hasta ridículo en un sitio y en

una época elegidos para buscar solaz\*, comodidad y reposo.



Alguna vez se celebraban veladas artísticas;....

En las demás ocasiones se les veía comúnmente solos, ora trepando á la cumbre de un montecillo para dominar el valle y la pradera contigua\*, ora sentados a la sombra de una corpulenta\* encina, desde donde se oía el murmullo de una cascada, dejando a la niña entretenerse en formar ramilletes de silvestres flores.

Un día, en que se hallaban junto a un arroyo, Flora echó una hoja y fué siguiéndola con la vista hasta que unas malezas la ocultaron.

— Me hubiera gustado seguir esa hoja, dijo a su mamá.

— Hubieras tenido que andar muchísimos kilómetros, contestó ella.

— ¿A dónde va, pues, este?..... No me acuerdo como se llama.

— Este arroyo va al cercano río, el cual, como todos, desemboca en el mar, después de haber recorrido una extensión más o menos dilatada.\*

— El *mar* es un río mucho mayor que los otros, ¿no es verdad?

— No por cierto, la interrumpió el padre.

Ya sabes que el *mar* es una extensión de agua que cubre la mayor parte de la Tierra. Se le considera dividido en cinco grandes porciones que se llaman *Océanos*, y son: *Océano Glacial Artico* o del Norte, *Océano Glacial Antártico* o del Sur, *Grande Océano*, *Océano Indico* y *Océano Atlántico*.

Los mares menores toman distintos nombres, tales como mar *Mediterráneo*, mar *Báltico*, mar de las *Antillas*, etc.

— ¿Cuáles son los mares que bañan nuestras costas?

— Las del Norte, el Este y parte del Sur, el *Océano Atlántico*; las de la parte oriental de Andalucía, las de Murcia, Valencia y Cataluña, el *Mediterráneo*, que se comunica con el primero por el estrecho de Gibraltar.

El agua del mar, entre otras propiedades, tiene la de ser tan salada y amarga que no sirve para beber.

El agua, para poder satisfacer nuestras necesidades, ha de estar en estado líquido y pura, esto es, transparente, sin olor, color, ni sabor determinado.

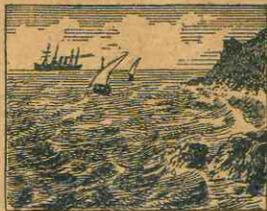
— ¿Líquida ha dicho, papá? Creo que si no fuese líquida no sería agua.

— Te diré. El agua es un cuerpo compuesto de dos gases: *hidrógeno\** y *oxígeno\**, en la proporción de 11 partes del primero por 89 del segundo. Este cuerpo, a la temperatura ordinaria, se presenta en estado *líquido*; pero cuando, por razón del frío, se convierte en hielo, se halla en estado *sólido*, y cuando, por efecto del calor, pasa al estado *gaseoso*, se convierte en *vapor*: he aquí como puede encontrarse en estado *líquido*, *sólido* y *gaseoso* sin dejar de ser agua.

— Si no tiene sabor, ¿por qué la llamamos *dulce*?

— Para diferenciarla de la *salada*.

— ¿Y de dónde procede el agua que no es de mar?



Mar.

— De la filtración de las lluvias y nieves a través de la tierra.

— Y el agua de la lluvia, ¿de dónde sale?

— Préstame atención y verás en esto, como en todo, la admirable sabiduría del Altísimo.

El *calórico* que existe en todos los cuerpos, es lo que, vulgarmente llamamos calor, o mejor dicho, la causa del calor y el origen de muchos fenómenos.

Yo esperaba que me preguntarías: ¿por qué las aguas del mar, aumentándose continuamente con las corrientes de los ríos, no traspasan nunca sus límites?

— Porque Dios no quiere.

— Cierto, pero Dios se vale siempre de medios naturales, o sea de las leyes que ha establecido desde el principio del mundo.

— ¿Por qué, pues, no los traspasan?

— Porque, a causa del calórico, se convierte en vapor una parte proporcional a la que entra, y este vapor forma esas *nubes*, ya blancas y ligeras, ya plumizas\* y pesadas, que flotan sobre nuestras cabezas. Por el enfriamiento de la atmósfera, vuelven a condensarse aquellos vapores, y convertidos en agua, en nieve o en granizo\*, caen sobre la tierra; dando de nuevo lugar a la filtración, esto es, a las claras *fuentecillas* que manan



Nubes



Fuente.



Cascada.

entre las rocas, al *arroyo* murmurador que riega el verde césped y las lindas flores, y a la imponente *cascada*, tributarios todos del caudaloso río, que, como he dicho, desemboca en el *mar*.

— Magnífico es todo eso, pero no comprendo bien lo de convertirse el agua en vapor y viceversa.

— ¿No has visto lo que sucede alguna vez si las muchachas dejan una vasija con agua en la hornilla, y se olvidan de ella?

— Que hierve y se disminuye el agua.

— ¿Qué sucedería si no la retirasen?

— Que al fin se acabaría.

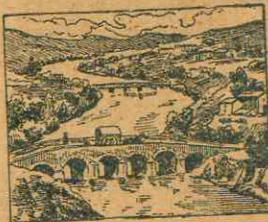
— Has de entender que en la naturaleza nada se acaba, todo en ella se reduce a meras transformaciones. Así, pues, el agua de la vasija no se agota\*, sino que se convierte en vapor. ¿Has reparado que si la olla, ó lo que fuere, está tapada, la tapadera está mojada por la parte interior?

— Ciertamente.

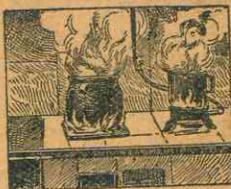
— Aquello es el vapor que allí se ha ido depositando; y también habrás observado o puedes observar que al enfriarse o condensarse, se convierte en gotas que caen inmediatamente al suelo.

— Es verdad, y alguna vez me he quemado con las tales gotas.

— He ahí, pues, la teoría de la *lluvia*. Aquellas gotas caen calientes, porque no tienen tiempo de enfriarse como el agua de la lluvia, que



Río.



Vapor de agua.



Lluvia.

desciende de más o menos considerable altura.

— ¿Y la *nieve* y el *granizo*?

— Proceden de un enfriamiento más súbito\* y más intenso\* que el que origina la lluvia.

— ¿Cuántos son los principales ríos que bañan nuestra península? Porque he oído algo de eso, y no lo recuerdo.

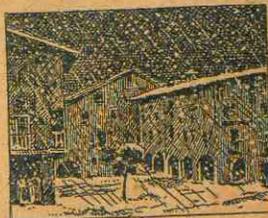
— Los más caudalosos y que atraviesan mayor parte de territorio son: El *Duero*, que nace cerca de Soria\*, recorre 776 kilómetros, y desagua en el Océano en Portugal, cerca de Oporto.\* El *Tago*, que nace cerca de Albaracín\*, recorre 825 kms. y desagua en el Océano, junto á Lisboa.\* El *Guadiana*, que tiene su origen en las lagunas de Ruidera\*, en la Mancha\*, recorre 725 kms. y desemboca en el Océano, entre Andalucía y Portugal. El *Guadalquivir*, que nace en la falda de la sierra de Segura\*, y después de 600 kms. de curso, desagua en el Océano por Sanlúcar de Barrameda.\* El *Ebro*, que nace en Fontibre, en la provincia de Santander, y después de haber recorrido 725 kms., desemboca en el Mediterráneo, junto a Tortosa, en la provincia de Tarragona.

— Gracias, papá, con otra vez que me lo diga usted, tomaré apuntes y no lo olvidaré.

— Harás bien, porque leyendo se aprende mejor que oyendo hablar, y escribiendo un período, mejor que leyéndolo. Sin estos hay más de 240 ríos menores, que la cruzan en todas direcciones; la mayor parte tributarios\* de los que he nombrado; por eso nuestra península es tan fértil y abundante en frutos, legumbres, pastos, maderas, etc.; pero ahora recuerdo que he repetido la



Nieve.



Granizo.

palabra *península*, que antes has usado tú, sin que esté cierto de que sepas lo que quiere decir.

— En efecto, he oído decir que España es una *península*, pero no sé lo que esta palabra significa.

— Pues es una extensión de tierra, unida al *continente* por un solo extremo, y en lo restante rodeada de mar. *Continente* o tierra firme es una gran extensión de tierra, que puede andarse sin pasar el mar, e *isla* una porción de terreno ceñida de mar por todas partes. De modo que España y Portugal forman una península.

— Pero, papá, toda el agua de las fuentes no es igual; pues la que aquí toman los enfermos tiene un gusto muy desagradable.

— En efecto: la de este manantial es *sulfurosa*\*; hay aguas *termales*, o calientes, *ferruginosas*\*, *acidulas*\*, *gaseosas*\*, etc., y toman estas cualidades de las substancias que recogen en los terrenos que atraviesan en su filtración o en su curso.

— Y la cascada, cuyo rumor escuchamos en este momento, ¿cómo se forma?

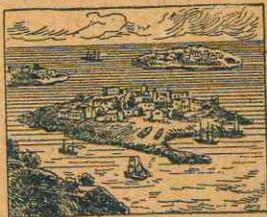
— Cuando un arroyo o un río se precipita con fuerza desde una altura formada por un desnivel brusco del terreno, se origina una *cascada*; si es muy caudalosa se llama *catarata*, como la del Niágara en el Norte-América, que es la más imponente\* del mundo.

— Y los juegos de agua de los jardines, ¿en qué consisten?

— Por la ley del equilibrio de los líquidos, el agua contenida en un tubo, se eleva, en cuanto se le permite la salida, hasta la misma altura de que desciende; y



Península.



Isla.

desde allí, perdiendo su impulso, cae de nuevo sobre la tierra o en la taza de una fuente, con más o menos fuerza y en una u otra forma, según el continente\* en que había permanecido sujeta.

— ¿Pero de dónde viene allí?

— De las montañas o de depósitos artificiales es conducida por medio de tubos o cañerías.

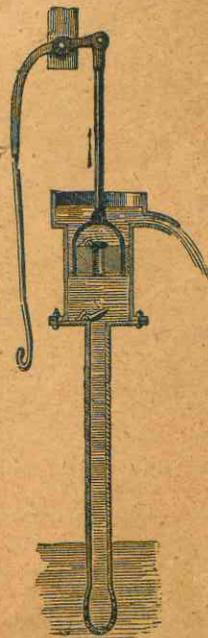
— Y el pozo que había en casa, ¿quién lo llenó?

— Los pozos se abren cavando en un punto en que se sospecha debe haber agua, procedente de las filtraciones del mar o de las lluvias.

— Y las *bombas*, ¿en qué consisten?

— En la Naturaleza no hay nada vacío, lo que no está ocupado por otra cosa, lo está por el aire atmosférico a menos que se extraiga por algún medio. El mecanismo de la bomba consiste, pues, en un tubo, que se introduce en el agua que se desea elevar: dentro de este tubo corre un especie de tapón muy ajustado, que se llama *émbolo*, el cual, al entrar, desaloja todo el aire atmosférico contenido dentro del tubo, y al subir es causa de que el agua se eleve para llenar el vacío que ha resultado; puesto que fuera del tubo halla presión atmosférica y dentro no; sale luego el agua por una abertura, vuelve a bajar el émbolo, y se repite esta operación hasta extraer la cantidad de agua que se desea.

Ayer, cuando aplicando un barquillo á un vaso de horchata te la ibas tomando, formaste una bomba aspirante\*; tus labios extraían el aire atmosférico, y el líquido ascendía\* a ocupar su lugar por dentro del barquillo, que es un tubo como otro cualquiera.



Bomba.



### XIII

#### Deberes de familia



quí llegaban nuestros amigos en su interesante conversación, cuando vino á interrumpirla un muchacho de unos doce años, robusto y no del todo mal vestido, que les pidió limosna.

— ¿Por qué no trabajas? le preguntó Prudencio.

— Porque no sé, respondió el mendigo.

— Joven eres para aprender un oficio.

— Sí, señor, pero los

amos no quieren mantener a un chico que no sabe hacer nada, y yo no tengo quien me pague el aprendizaje.

— ¿Tienes padres?

— Sí, señor, pero es como si no los tuviera.

— ¿Tan pobres son?

— Son pobres, y además....

— Además ¿qué?

— Que no puedo ni quiero estar con ellos.

— Entonces eres un hijo desnaturalizado.\*

— No lo crea V.; me parece que no soy malo.

— Tú, ¿qué has de decir?

— Señor, V. me parece muy bueno, y así me permitiré contarle mi historia, como si fuese un confesor.

Y como viese en su interlocutor\* una señal de asentimiento, se sentó sobre la hierba, y empezó su relato, que Prudencio se proponía cortar en cuanto pronunciase alguna frase que le pareciera indigna de que Flora la oyese.

— Soy de X\*..., pueblo que está dos jornadas\* de aquí, pero en el tren se viene pronto.

— ¿Tú has venido en el tren? preguntó Flora.

— No por cierto; empecé, pero no he podido concluir; replicó el muchacho sonriéndose de un modo picaresco\*, y continuó:

Tengo padre, madre y dos hermanas, una mayor que yo y otra más pequeña; la mayor se ha puesto a servir, ¡es claro! las muchachas en sabiendo barrer y hacer un guisote\* ó llevar en brazos una criatura, ya encuentran quien las mantenga, ¡pero nosotros!... La pequeña allí se ha quedado pasando los trabajos que yo he pasado primero.

Mi padre es zapatero remendón, pero no es demasiado aficionado al oficio, y aunque podría ganar un jornal trabajando la tierra, prefiere ir con otros amigos a la taberna; entretanto mi madre llora y pasa á contar sus cuitas\* a las vecinas, sin cuidarse de limpiar la casa, hacer la comida ni remendarnos la ropa: mi padre viene a comer, y cuando encuentra el fuego apagado y los pucheros vacíos, se enfurece; mi madre le llama borracho y holgazán, él la pega, nosotros lloramos y pedimos socorro, los vecinos acuden y a veces ha de intervenir la justicia.

— ¿Sabes que el murmurar de los padres es un gran pecado? dijo Prudencio.

— Señor, siempre he oído que el que dice la verdad alaba á Dios. V. ha querido saber lo que pasa, y yo se lo cuento.

— Pero el Señor ha dicho: «Honra a tu padre y a tu madre.»

— Yo no los deshonro, todo el pueblo sabe lo que en

mi casa ocurría. Además yo pienso honrarlos de otra manera.

— Veamos tus propósitos.\*

— Si supiera leer y escribir, sería mejor; pero cuando Dios quiere, con todos aires llueve.

— ¿No sabes leer ni escribir?

— No, señor. Cuando yo era muy pequeño, nadie se cuidó de enviarme a la escuela; y cuando tuve ocho o nueve años, que me fui yo mismo, pero el maestro no me quiso recibir.

— ¿No quiso reciberte? eso no es creíble.

— Le diré a V.; como en casa no había mucho aseo, y yo no estaba acostumbrado a lavarme y a peinarme, tenía mal en los ojos, y en la cabeza; y vamos..... la verdad, no iba muy limpio.

— Te comprendo, pobre niño.

— Cuando fui mayor y aprendí a peinarme, y tuve cuidado de lavarme bien, ya era otra cosa; pero al verme tan grandullón\* y sin saber una letra, los otros chicos se hubieran burlado de mí; así que cuando mi padre me dijo si quería ir a la escuela o a trabajar, contesté que prefería lo segundo.

— ¿No me has dicho que no sabías trabajar?

— Quiero decir que en el invierno hacía leña y en el verano recogía estiércol; pero cuando llegaba a casa cargado con la espuerta\* o el hacecillo\*, y encontraba el jaleo\* armado y que no había que comer, se me caía el alma a los pies: además me daba mucha lástima el ver que siempre reían mis padres, y que ella solía salir con las manos en la cabeza. Alguna vez he procurado separarlos y me han alcanzado buenos garrotazos, hasta que por fin, cansado de ver lástimas y de no poderlas remediar, me marché sin decir una palabra a nadie, cogiendo dos pesetas que a mi padre le habían dado de unos remiendos.

— Y eso es lo que haces para honrar a tus padres?

— Lo confesaré todo. Sabe V. que por mi pueblo pasa el camino de hierro, yo fui a la estación a llevar un bulto de un pasajero que me dió una monedita, y cuando ya el tren se ponía en movimiento, subí a un coche de segunda clase; los viajeros no me dijeron nada, y cuando ví que subía el revisor de billetes, me metí debajo de

los asientos. Al salir me preguntaron los compañeros de viaje por qué me había escondido; contesté que aquel empleado era pariente mío, y que no quería ser reconocido por él, porque viajaba sin permiso de mis padres; pero sin duda no les satisfizo mi respuesta, puesto que al llegar á la primera estación me denunciaron.\* Yo estaba acurrucado en un ángulo del coche, entraron y me pidieron el billete, contesté que lo había perdido, no me creyeron y me amenazaron con dar parte y llevarme a la cárcel; lloré, supliqué, y por fin, me dejaron en libertad, no sin echarme fuera del andén después de aplicarme una tanda de mojicones.\*

Entonces tomé a buen partido viajar a pie y gastarme las dos pesetas en comer, pero ya hace días que se han concluido y no tengo más recurso que pedir limosna.

— Pero, ¿a dónde te diriges y qué piensas hacer? porque en todo eso no veo la honra de tu familia.

— No llevo dirección fija, pienso mendigar hasta que sea mayor, y entonces sentaré plaza; si no sirvo para soldado, de corneta o de cualquier cosa; creo que en el cuartel les enseñan a leer y escribir, y allí, como todos son grandes, no me daré vergüenza: después, si llego a sargento, a oficial.....

— O a general.

— ¡Quién sabe! Si llego a ser algo, me llevaré a mi madre conmigo, y así mi padre no la pegará.

— Y entretanto, ¿tienes noticias tuyas?

— No lo creo; yo no dije nada a ningún vecino del pueblo.

— ¿Y no comprendes, desdichado, la angustia cruel en que estarán, ignorando tu paradero?

— ¡Quia!\* no me quieren mucho, dijo el pobre chico encogiéndose de hombros.

— Todos los padres aman a sus hijos, cuando, por circunstancias especiales, unos m... uando, que otros este general afecto; e ir... en mejor hijo ingrato y en el desagrado de... tuvieses en la nota de mismo el camino de la dicha, to de tu; cerrándose a sí el hogar paterno y priva a los... en tuen, como tú, abandona su ayuda y servicios y del ap... a que le han dado el ser, de más adelante. toyo que pudiera prestarles

Por cohonestar\* a tus propios ojos y a los de los demás lo criminal de tu proceder\*, te dices que, cuando logres un grado en la milicia, llevarás contigo a tu pobre madre: esto, cuando menos, es dudoso. El joven a quien la suerte destina al servicio de las armas, debe acatar los designios de la Providencia y cumplir como bueno, sirviendo a su patria con valor y con honra; pero trocar voluntariamente la vida del hogar por la mendicidad, aunque tengas intención de abandonar la triste condición de pordiosero más adelante y alistarte como soldado, es una acción reprobable y altamente inmoral, máxime si\* como tú, se empieza por robar una cantidad a los padres y estafar después a la empresa del ferrocarril, viajando sin billete o tratando de hacerlo.

En la existencia vagabunda a que te has condenado, encontrarías quien te aconsejara criminales acciones y quizá quien te arrastrase a cometerlas; si llegases a sentar plaza, no te figures verte libre de sinsabores, especialmente en tiempo de guerra; y dando de barato que se realicen tus deseos, tampoco me parece prudente el modo de evitar las discordias conyugales\* de tu familia, separando al matrimonio y dejando al padre, entrado en años y probablemente ya privado de la compañía de las hijas, solo, desamparado y sin auxilio moral ni material de ninguna especie.

El chico había inclinado la cabeza y las lágrimas empezaron a brotar de sus ojos.

—Si mis padres me hubiesen dicho esas cosas, dijo, yo no hubiera hecho lo que he hecho.

—Si les hubieras comunicado tu proyecto, tal vez te hubiesen hecho las mismas o semejantes reflexiones.

—¡Qué! replicó, y una sonrisa escéptica\* brilló al través de sus lágrimas.

—¿Tú que hubieran hecho?

—Me les hubiesen molido los palos, nada más.

—Pensaba que mi padre no pegaba más que a su mujer.

—Él a ella, y los otros me me dan. ¡Si ellos fueran buenos!...

—Silencio. Los hijos no nos un muchacho inexperto e ignorante como tú. Tienen obligación de amarlos

cuanto puedas, obedecerlos y asistirlos; y Dios nos juzgará a todos.

El niño se puso en pie.

—¿Cómo te llamas? le dijo el abogado.

—Perico García, servidor de V.

—¿Quién te ha enseñado a hablar tan cortésmente?

—Oigo que los otros lo dicen.

—¿Qué pensabas hacer esta noche?

—Esta noche, como tantas otras, si encuentro quien me dé un pedazo de pan, cenaré; y después dormiré en el vecino prado sobre la hierba.

—¿Y cuándo llegue el invierno? ¡desdichado!

Perico no contestó y lloró de nuevo.



Perico besó la mano de Prudencio,.....

—Óyeme, continuó Burgos; si tuvieses quien te recomendase al Cura y al Maestro de tu pueblo; al primero, para que intercediese con tus padres á fin de que no te castigaran; al otro, para que te enseñase a leer y escribir en el menor tiempo posible, si esta noche te diesen cama y cena y mañana te pagaran el tren hasta

X..., ¿me prometes que irías a pedir perdón a tus padres y permanecerías en el pueblo, siendo sufrido, aplicado y dócil a tus superiores?

— Ya lo haría, pero ¿y después?

— Después te pagarían el aprendizaje del oficio que tú eligieses.

— Entonces, ya lo creo, pero ¿quién había de hacer todo eso?

— Una sociedad benéfica a la cual pertenezco.

Perico besó la mano de Prudencio, bañándola con su llanto. Sofía y Flora lloraban también.

— Pero ten entendido, dijo el abogado, que nosotros no protegemos más que a personas virtuosas, ó a las verdaderamente arrepentidas.

— Pues yo soy de los últimos, dijo Perico temblando de emoción.\*

— Ea, pues, enjúgate esos ojos, y vamos al establecimiento.

El dueño y los bañistas extrañaron ver llegar a la familia de Burgos en tal compañía; él dió orden para que dieran al muchacho cena y cama, cargando el importe en su cuenta, y retirados en su cuarto, Flora dijo á sus padres:

— ¡Qué malo ha sido Perico! ¿Verdad?

— No tanto como parece a primera vista, repuso Prudencio, pues ha carecido de educación, ha tenido mal ejemplo, y esto le disculpa. Su padre tiene gravísima responsabilidad, porque se entrega al ocio y la embriaguez, maltrata a su familia, y no da ni proporciona a sus hijos educación moral ni religiosa, ni la necesaria enseñanza. ¿No es verdad, Sofía?

— Cierto, replicó ésta, pero la reprensible conducta del esposo no disculpa la de su cónyuge\*, que abandona las ocupaciones del hogar, desacredita al marido, que es desacreditarse a sí misma, no atiende al aseo ni á la higiene de sus hijos, y descuida, en fin, sus más sagradas obligaciones.

El deber del padre es procurar el sustento de su familia, protegerla y darle buen ejemplo; el de la madre, distribuir los recursos de la misma, cuidar del orden, aseo y economía, reprender, aconsejar y ser el ángel custodio

del marido y de los hijos; el de éstos, obedecer y respetar a sus padres, y el de todos, amarse recíprocamente.

— ¡Qué buena es V., mamá mía, y qué gracias debemos tributar a Dios los hijos que tenemos unos padres como Vdes.! dijo Flora, y llegándose a Prudencio y Sofía que estaban sentados uno al lado del otro, los abrazó estrechamente, juntando sus cabezas, y los besó repetidas veces.

Prudencio cumplió su palabra. Aquella misma noche escribió a la Sociedad de que su padre y él formaban parte; por la mañana acompañó el muchacho a la estación, le tomó un billete hasta X., y le dió algunas monedas para el camino, repitiendo sus advertencias.

Como suponemos que nuestras lectoras estarán impacientes por saber si el encuentro de Perico con nuestros amigos fué para el primero de provecho, les diremos, adelantando la relación de los sucesos, que algunos años después era un hábil y honradísimo carpintero, que vivía en una ciudad y mandaba a sus padres abundantes recursos; la hermana mayor había casado con un jornalero de buena conducta, y la menor servía de niñera. En cuanto á los padres, hemos de confesar con pena que no han mejorado sus costumbres, porque si una mano robusta puede enderezar a tiempo el tierno arbolillo, a nadie le es posible corregir la desviación\* del tronco de años \* encina.





## XIV

### Continúan los apuntes de Historia de España



A tenemos a Flora de regreso en su ciudad natal y a su buen padre repuesto de la alteración que su interesante salud había sufrido. Cierta noche de invierno, D. Leandro y él habían salido para asistir a una junta; las señoras hacían calceta, y Flora pidió permiso para retirarse a su cuarto a escribir unos apuntes de Historia de España. Concediósele lo que solicitaba, y la madre le ordenó que cuando tuviese terminado su trabajo, saliese a leerlo.

La niña tomó un quinqué, y entrando en su gabinete, permaneció un buen rato encerrada en él; luego salió, preguntó a su madre y abuela si estaban dispuestas a escucharla, y habiéndole contestado afirmativamente, con clara voz y buena entonación leyó lo que sigue:

#### DOMINACIÓN DE LOS GODOS

Imperaba en Roma la mayor inmoralidad, y en los pueblos como en los individuos ésta lleva siempre consigo la deca-

dencia; así el imperio de aquella poderosa nación que había dominado el mundo, nos presenta en sus postrimerías\* una serie de traiciones, de tiranías y de asesinatos.

Como si Dios se hubiese valido de los bárbaros\* del Norte para castigar tanta maldad, vinieron éstos en inmenso número, semejantes a las nubes de langosta que talan un campo; y suevos\*, vándalos\* y alanos\* se derramaron por las Galias\* e Italia, se detuvieron en los Pirineos, porque ignoraban con qué clase de gente tendrían que habérselas, después de haber traspuesto aquella inmensa y natural muralla; por fin, atraviésanla en el año 409 de nuestra era y descenden de sus cumbres como el agua de una cascada o la hirviente lava\* de un volcán, devastando\* cuanto encuentran a su paso. Al propio tiempo se lanzan sobre Roma; incendian, asesinan y saquean; fuertes por naturaleza e imponentes por el número, nada hay capaz de resistirlos.

Tras estos pueblos sin la menor cultura, vinieron los godos, algo más civilizados; su general Ataúlfo casó con Placidia, hermana de Honorio, emperador de Roma, y vino a España a pelear con sus invasores y ceñirse la corona de este reino. Apoderóse primero del Rosellón\* y Languedoc\*, y estableció su corte en Narbona\*; lidió muchas veces con ventaja con los vándalos, que ocupaban la Bética (hoy Andalucía), los suevos que eran dueños de Galicia, y los alanos que poseían la Lusitania (hoy Portugal), pero antes de terminar el primer año de su reinado, murió asesinado por uno de sus servidores, en el 416.

Sucedióle su hijo Sigerico, a quien proclamaron los mismos que habían conspirado contra su padre. Algunos historiadores suponen que él había conspirado también, y confirma esta suposición la criminal conducta del nuevo rey, pues mandó matar a dos hermanos suyos de parte de padre, y ató a su carro triunfal á su madrastra Placidia, que en aquella humillante actitud paseó descalza las calles de Barcelona. Pocos días gozó de su poder aquel tirano, pues Dios le castigó, permitiendo que los mismos que le habían ensalzado le hiciesen víctima de su regicida puñal.

Walia reinó tres años con honra, y dió pruebas de extraor-

dinario valor; venció a los alanos, vándalos y suevos diferentes veces. Luchó igualmente con los romanos, e intentó pasar al Africa para apoderarse del terreno que allá poseían: las tempestades derrotaron su escuadra y de regreso en Barcelona, frustrado su intento, ajustó paces con el emperador Honorio, que deseaba tenerle propicio, para que le ayudase a vencer a los bárbaros, que eran enemigos de unos y otros. Murió en Tolosa\*, de muerte natural, en el año 419, y fué nombrado sucesor su pariente más cercano.

Más duradero fué el reinado del nuevo monarca, llamado Teodredo: no tranquilo, pero sí glorioso, al modo que se entendía entonces la gloria.

Los bárbaros, sojuzgados\* por Walia, recobraron ánimo a la muerte de éste, y lucharon entre sí con tan varia suerte, que ni es dado señalar los estados que pertenecían a cada uno de los combatientes, ni el tiempo que ocupaban los pueblos conquistados. Los vencedores ayer, son hoy vencidos; los que poseían pocos días ha un territorio, hoy le pierden; mañana le recobran y le devastan; toman parte en la sangrienta lid los romanos, Teodredo rompe el tratado de su antecesor, y lucha con ellos, y en medio de este espantable caos\*, surge un nuevo conflicto, presentándose el ferroz Atila, el *azote de Dios*, que viene de Oriente al frente de cien pueblos, amagando\* destruir todas las naciones de Occidente. Estas se unen contra él, y en el año 451, en una memorable batalla, cerca de Chalons\* á orillas del Marne\*, el terrible Atila fué derrotado; si bien costó la vida a Teodredo, que murió peleando como bueno, habiendo succumbido 170,000 combatientes de uno y otro bando.

Habían peleado a las órdenes de su padre los hijos del monarca, Turismundo y Teodorico; muerto aquél, pretendieron ambos la corona, terciando en la discordia otro hermano llamado Eurico. Ciñósele\*, por fin, Turismundo, que poco tiempo disfrutó de las glorias, mezcladas de peligro, que en aquel tiempo ofrecían los tronos, pues sus envidiosos hermanos le mandaron asesinar en 454.

Teodorico reinó doce años. Al valor, que era hereditario y podríamos llamar innato\* en los reyes godos, reunía otras

cualidades, pues amaba a sus pueblos y se había captado\* el afecto de éstos. Venció a los suevos en una formidable batalla, pero debía el trono á un fratricidio\*, y su hermano, que no olvidaba este horrible precedente, le mandó asesinar en 466.

Lástima grande que este doble crimen mancille\* la memoria de Eurico, pues por lo demás fué un buen rey, logrando lo que ninguno de sus antecesores, que fué sacudir el yugo de los romanos y conquistar gran parte de las Galias. Murió de enfermedad en 484.

Alarico, hijo y sucesor del anterior, quiso apoderarse por completo de las Galias; pero halló un formidable rival en Clodoveo, rey de Francia. En 506 vinieron a las manos\* los dos monarcas; Clodoveo mató el caballo de Alarico, éste cayó con el bruto\*, y un soldado le quitó la vida.

Los godos, no respetando el derecho de sucesión, como parecía haberse establecido para obtener la corona, eligieron por rey a Gesalico a la muerte de Alarico. Poco tiempo reinó y murió asesinado en 511.

Amalarico, hijo de Alarico, que había disputado la corona a su antecesor, era arriano: es decir, que aunque cristiano, pertenecía a una secta fundada por el hereje Arrio. Había casado con Clotilde, hija de Clodoveo, rey de Francia, católica como su padre. Esta boda fué origen de una guerra doméstica que trascendió bien pronto a las dos naciones, pues Clotilde, que no quería abjurar\* el catolicismo, se veía cruelmente atormentada por su esposo hasta el punto de darle golpes é inferirle\* heridas. Sufrió al principio con cristiana resignación, pero al fin se quejó a sus hermanos, que eran cuatro reyes de diferentes Estados, mandándoles un pañuelo tinto\* en la sangre de sus heridas.

Los hijos de Clodoveo se llenaron de cólera, todos a un tiempo declararon la guerra a su cuñado, y le presentaron batalla, que él aceptó, muriendo en ella en 531.

Teudis, que había gobernado durante la menor edad\* de Amalarico, supo conquistar de tal suerte los simpatías de los españoles, que a la muerte de aquél le proclamaron rey; vivió guerreando con los francos y con Belisario, general ro-

mano, que en su tiempo se apoderó de Ceuta, y murió asesinado por un loco en 548.

Le sucedieron Teudiselo y luego Agila, que poco hicieron de provecho y murieron asesinados.

Atanagildo sucedió a Agila, pero el emperador de Oriente Justiniano, que había trabajado para derribar a éste y entronizar a aquél, no lo hizo tan desinteresadamente, que no reclamase recompensa. Quiso, por tanto, apoderarse de gran parte de Aragón, Valencia y Toledo; Atanagildo intentó resistir; pero vencido y acusado de ingrato por sus antiguos aliados, falleció de muerte natural en 567.

Después de cinco meses de interregno\*, fué nombrado rey de España Liuva I, que lo era de la Galia gótica\*; pero conociendo modestamente que no podía atender al gobierno de las dos naciones, hizo lugar en su trono a su hermano Leovigildo, que vivía en España, quedándose él en Francia y mandando desde allí sus órdenes e instrucciones. Fué buen rey y murió en 572.

Leovigildo fué hombre de extraordinario valor y gran fortuna; hizo una sola nación de toda España; arregló un buen sistema de rentas, y fué amigo de pompa y esplendor; así se desprende de haber sido el primero que se sentó materialmente en un trono, que mandó construir en la ciudad de Toledo, donde tenía su corte, y usó púrpura\* y corona en público.

Mancha su fama la cruel persecución que emprendió contra los católicos, con tan implacable saña, que no perdonó a su propio hijo Hermenegildo, a quien hizo degollar por no querer abrazar el arrianismo\*, y a quien, Santo y Mártir, venera la Iglesia en sus altares.

Murió Leovigildo en 586.

Hasta aquí llegaban los apuntes que Flora leyó con aplauso de las señoras, y por orden de éstas dejó sobre la mesa, para que los hojeasen su padre y abuelo, quienes a su vez quedaron altamente complacidos.



## XV

## El perro del ciego



OLÍAN reunirse en casa de don Leandro algunos amigos de confianza que pasaban las noches de invierno en sabrosa\* plática\*; y como los asuntos que se trataban eran tan útiles como amenos, dejaban a Flora que participase de aquellas gratas veladas. En una de ellas se hallaban congregados nuestras antiguas conocidas Amparo y Teresita, un anciano caballero, compañero de armas\* del dueño de la casa, y un matrimonio con una niña de la edad de Flora y un niño menor que ellas, excesivamente travieso.

Cada vez que el chiquillo salía de la sala, la niña de la casa manifestaba impaciencia suma\*, y en verdad que no le faltaban motivos para ello, pues le habían regalado un precioso galguito\* inglés, a quien quería en extremo; sabía que el animalito dormía en el comedor, y le constaba igualmente que el niño tenía un placer en atormentar á los animales.

Un doloroso aullido del galguito vino a justificar los temores de Flora.

— Tomasito, no le hagas daño á mi perro, dijo la niña, é iba a lanzarse fuera de la sala, cuando el animal entró corriendo, y Tomás en pos de él.

— ¿Por qué le pegas? dijo su padre abochornado.\*

— Porque él me quería morder, repuso el niño.

— No hubiera intentado tal cosa, si tú no le hubieras molestado, dijo Prudencio interviniendo.

El anciano amigo de Burgos tomó la palabra y dijo:

— Es frecuente en los niños la tendencia a mortificar los animales, de modo que algunos que por lo demás no manifiestan malos sentimientos, son hasta crueles con los pajarillos ó cualquier otro pobre irracional que cae en sus manos.

— Eso procede de la falta de reflexión, se apresuró a decir la madre de Tomasito.

— De mí sé decir, respondió Flora, que desde un día (cuando era muy pequeñita) en que quise matar una mariposa, y papá me dijo que no debía hacerlo, no he vuelto a intentar causar el menor daño á ningún animal.

— Si así no fuese serías ingrata, no solamente con ellos, que todos están subordinados y la mayor parte son útiles á la especie humana, sino al Hacedor Supremo\*, que los ha destinado para gozar de la vida y cumplir su destino sobre la tierra. ¡Y qué inmensa variedad existe desde el membrudo\* elefante hasta el insecto microscópico\*!

— A mí me gustaría saber todo eso, dijo Flora.

— Y á mí también.

— Y á mí, añadieron Tomás y su hermanita.

— Ya os lo enseñarán en el colegio, contestó Sofía.

— ¡Sí, pero entretanto! insistieron ellos.

— ¡Ea! ¿Quién está dispuesto a convertirse en catedrático de Historia Natural? interrogó Teresa, porque yo también escucharé con gusto la lección. Creo que el más indicado será D. Prudencio.

— Lo haré con mucho gusto, respondió el aludido, pero me parece que será mejor dejarlo para otro rato, en que esté solo con la gente joven, porque hoy habría en mi auditorio personas demasiado ilustradas, a quienes cansarían mis explicaciones.

— Eso nunca, repuso el caballero que antes había ha-

blado, pero ya que de perros se ha tratado, y veo que Flora está tan prendada del suyo, si estos niños me prestan atención, les contaré la interesante historia de un ciego y de su perro.

— Va de cuento, dijeron alegremente los niños, acercándose al caballero.

— No es de cuento, no; os he dicho que es historia, y yo he conocido al protagonista.\*

— Vamos, pues, historia.

El narrador empezó su relato en estos términos:

« Jacinto era un amable niño, de noble corazón y simpática figura, y hubiera sido hermoso, si la luz del Sol hubiera iluminado sus pupilas\* y animado sus miradas. Mas ¡ay! el niño era ciego y pobre, habiendo perdido, además, a su padre cuando apenas contaba once años. Mientras vivió el autor de sus días, Jacinto fué a la escuela del pueblo, donde el bondadoso profesor le enseñó todo cuanto podía aprender de viva voz, es decir, Doctrina, Historia Sagrada, nociones de algunas ciencias y cuentos é historias morales, que retenía en la memoria.

» Muerto el padre, Jacinto y su madre quedaron sumidos en la miseria, pues, aunque ella era joven y hubiera podido ponerse a servir, los cuidados que tenía que tributar al ciegucecito, se lo impedían; de modo que ganaba un jornal lavando ropa, iba á espigar\* ó se ejercitaba en otras faenas agrícolas, y en el rigor del invierno no era raro verla salir a los caminos, con su hijo de la mano, a mendigar una limosna por amor de Dios.

» Jacinto rogaba a su cariñosa madre que le buscara un perro, el cual podría acompañarle sirviéndole de lazarillo\*; juntos recorrerían la población, saldrían a la carretera, y ella podría ganar su jornal, ó permanecer tranquila en casa arreglando sus vestidos y los del muchacho. Accedió la madre gustosa, y un vecino les regaló un perrillo joven, al que pusieron por nombre Palomo, y que desde luego se encariñó con el ciego, en términos que no le perdía un momento de vista.

» Acostumbróse a guiarle perfectamente, le llevaba a casa

de las personas caritativas que solían socorrerlos, y ladrando alegremente desde la puerta, anunciaba su presencia y la de su desgraciado amigo, lamiendo las manos de sus favorecedores y manifestándoles su gratitud con mil caricias. En cuanto a los avaros que alguna vez le despedían con enojo, nunca más volvía a atravesar sus umbrales\*, lanzando un imperceptible\* gruñido cuando pasaba por delante de su puerta, y llegó a ser tan inteligente en la materia, que, mirando con atención el rostro de una persona, se decidía o no a acercarse a ella, simpatizando con las almas generosas y buscando con anhelo\* a los que las abrigaban, y apartándose con repulsión de los hombres egoístas y de malos instintos. Este criterio\*, que así podríamos llamar al instinto de aquel fiel é inteligente animal, vino a ser tan conocido de todos los vecinos del pueblo, que su agrado y sus muestras de afecto eran mirados como una garantía de honradez y probidad (1).

» A los pocos meses de haber hecho Jacinto tan preciosa adquisición, murió su madre, y quedó el pobre niño sin más compañía que la de su fiel Palomo, ni más recurso que la caridad de los vecinos. El propietario que les tenía alquilado un humilde cuarto, se le cedió gratis; una vecina lo barría y mullía\* la cama que servía para el niño y el perro; y otra le lavaba la ropa.

» Por lo demás, Jacinto, para no ser gravoso a sus paisanos, adoptó una vida nómada\*; de modo que pasaba días enteros fuera del pueblo, quedándose á dormir con su fiel amigo, ya en el muladar\* de una venta\*, ya en la era, ya debajo de copudos\* árboles, sin más lecho que el blando césped. Pero si en estas excursiones sus miembros se endurecían y su piel se curtía\*, no se empañaba\* la candidez de su alma, pues el niño por convicción y el perro por instinto huían la compañía de los malos.

» Un día Jacinto se sintió enfermo: había andado más de lo regular y regresaba cansado y sudoroso a su pueblo, cuando ya cerca de él, sintió que se levantaba un viento frío y

(1) Histórico.

huracanado\* que heló el sudor en sus miembros. Dirigióse a su cuartito, sintiendo dolor en la cabeza y en las articulaciones\*, se sentó sobre la cama, sacó de su morral un poco de pan y lo dió a Palomo, porque él se encontraba del todo inapetente.\*

» El perro fijó en él su inteligente mirada, como preguntándole por qué no cenaba; pero el pobre ciego no podía observar el ademán de su amigo.

» Palomo lamía las manos del niño, pero no comía.

» Jacinto se dirigió á la puerta, la cerró por dentro, y se echó en la cama con el perro a sus pies.

» Pronto una violenta calentura privó del conocimiento al pobre ciego, y cuando la luz del alba penetró por la mal cerrada ventana\*, él no estaba en disposición de levantarse ni de abrir la puerta; pero estaba allí su fiel amigo, que corrió a ella y empezó a arañarla con las patas delanteras aullando lastimosamente.

» Algunos vecinos acudieron alarmados temiendo que hubiese sucedido alguna desgracia al simpático ciegucecito, y sin mucho trabajo abrieron la puerta.

» El perro saltaba de alegría en cuanto vió que llegaba un socorro para su amo; y buscando entre todos a la compasiva mujer que barría el cuarto, la acompañó a donde yacía\* el enfermo.

» El perro se mostraba muy complacido de ver que habían acudido a su llamamiento, y les manifestaba su gratitud con halagos y caricias, volviendo a colocarse, cuando quedó solo con el enfermo y la enfermera, tendido a los pies de la cama con la vista fija en el semblante de su amo.

» Para no cansar a Vds. les diré que la enfermedad de Jacinto duró unos ocho días, y gracias a un buen sistema curativo y a la robusta naturaleza del muchacho, pudo vencer la calentura catarral\* que pudiera haber tenido funesto resultado. El día que la contrajo era sábado; el domingo, después de la misa mayor, el señor Cura hizo un llamamiento a la caridad de los vecinos, para que socorrieran al pobre huérfano, y el pueblo correspondió a esta invitación, depositando en una bandeja\*, colocada a la puerta de la iglesia, peque-

ñas cantidades que formaron un fondo suficiente para subvenir a las necesidades del enfermo.

» La vecina le hacía caldo, horchata y cuanto el médico ordenaba, se lo servía con amorosa solicitud y después daba un mendrugo de pan al pobre perro, que hubiera perecido de hambre antes de abandonar a su dueño.

» Aunque éste recobró la salud, quedó algo débil; y esto con la llegada del invierno, se opuso a que volviese a emprender sus correrías fuera de la población. En pos del atarido\* invierno, llegó la risueña primavera, volviendo con ella los largos paseos de nuestro amigo Jacinto con su fiel Palomo.

» Levantábase nuestro héroe al despuntar el alba\*, peinaba sus cabellos, ponía algunas provisiones en su morral, que tenía colgado en un clavo detrás de la puerta, se lo colgaba al cuello, cogía su palo, y saliendo de casa, dejaba entornada la puerta y se dirigía al vecino prado. Palomo le seguía brincando alegremente, porque para todo esto no tenía el ciego necesidad de lazarillo; luego llegando a un arroyo, se lavaba en sus puras aguas; allí de rodillas sobre el césped rezaba sus oraciones cotidianas, y después sacando una cuerda del bolsillo la ataba por un extremo a su muñeca y por otro al collar que llevaba el perro, y éste entonces emprendía la ruta que tenía por conveniente.

» Una mañana el cielo estaba sereno, el Sol purísimo y brillante, la campiña se ostentaba con todo el esplendor de su belleza; Jacinto no podía verla, pero sentía el perfume de las violetas y de las flores de los naranjos y limoneros, y oía cantar los jilgueros y los ruiseñores. Sentóse al pie de un árbol, sacó un poco de queso y un pedazo de pan, y lo partió con su cariñoso amigo, volviendo á emprender su marcha contento y satisfecho. Caminaron mucho, y Jacinto decía a su lazarillo: «muy lejos me llevas hoy, Palomo.»

» En efecto, el instinto del perro le hacía variar con frecuencia sus excursiones, y este día le llevó a una gran ciudad, en la que se celebraba una fiesta, a juzgar por la multitud de gentes que circulaban por las calles.

» Palomo se paró en la esquina de una plaza, el ciegucecito

se quitó la gorra y la dejó a su lado en la acera, sentándose el amo y el perro arrimados a la pared.

» La primera moneda que cayó en la gorrita de paño produjo un ruido solamente perceptible para Jacinto, el cual dió las gracias con su dulce voz. Tras de aquella cayeron otras que, chocando con las primeras, producían un sonido argentino. «¡Dios se lo pague a V.!» decía el ciego.

» Una voz de mujer llegó a sus oídos. — ¿De dónde eres, muchacho? — De H...., señora, contestó el ciego. — ¿No tienes padres? — No, señora. No tengo a nadie en el mundo. — ¿Quieres que te recojan en la casa de Beneficencia? Tengo influjo para ello. — No estoy enterado de lo que es este asilo, pero sepa V. señora, que yo no sirvo para nada. — No importa. Allí estarás al abrigo de la miseria. — ¡Cuán buena es V., señora! Acepto reconocido.... pero, ¿podría venir también Palomo? — ¿Quién es Palomo? — Mi perro. — ¡Ah! el perro, no; contestó la señora. — Pues entonces, dispense V.; pero no puedo aprovecharme de sus beneficios. ¿Qué sería de Palomo si yo le abandonase? El pobrecito tampoco tiene a nadie en el mundo más que a mí.

» La señora se encogió de hombros y Jacinto oyó el ruido de una moneda que caía en su gorra, y los pasos de la mujer que se alejaba.

» — ¡Pobrecito! dijo tocando la cabeza de Palomo. No tengas cuidado, que no te dejaré. Sería muy ingrato si te abandonase.

» Después de haber descansado un rato, recorrieron varias calles recogiendo alguna limosna. Llegaron por fin a una en la que, por dirigirse al paseo público, la multitud estaba compacta y apiñada. El rumor de la gente y los gritos de los vendedores aturdían al pobre ciego, no acostumbrado a nada de esto.

» — Palomo, llévame a casa, dijo a su compañero.

» El dócil animal dió la vuelta y retrocedió sobre sus pasos.

» Para que mis oyentes comprendan lo que voy a narrar, es preciso que sepan que en aquella populosa ciudad empezaba a despertarse el calor con bastante fuerza, y que las autoridades habían mandado a sus delegados\* propinasen\*

la estricnina\* a los perros que vagasen solos por la población.

» Un chiquillo mal intencionado se propuso hacer una jargareta\* al desgraciado ciego. Con tan perversa intención, cortó la cuerda, y el perro, que caminaba de prisa con la cabeza baja, en pocos segundos se encontró a bastante distancia de su amo.

» Júzguese del dolor de éste cuando sintió la cuerda rota y llamó en vano a su fiel compañero. Sólo era comparable al que el perro sintió al verse separado de su amo.

» Ladrando y olfateando recorría los grupos, cuando un dependiente del Municipio\* le llamó con voz cariñosa e insinuantes ademanes. El perro se aproximó, y como viese que acercaban a su boca algo de comer, tomó un bocado: súpole bien porque el sabor era agradable y el animal estaba hambriento, y devorándole de prisa continuó olfateando hasta encontrar a su amo. Prodigáronse ambos mil caricias, y Jacinto suplió con su pañolito el trozo de cuerda que le faltaba.

» Salieron velozmente de la ciudad; pero a los pocos pasos, Palomo empezó a aullar lastimosamente.

» — ¿Qué tienes, pobrecito? ¿Eslás cansado? ¿Tienes hambre? decía Jacinto con plañidero acento, y sacando un poco de pan le arrimaba a la boca del perro, el cual no lo probó, y por las violentas sacudidas que sufría la cuerda, conoció el ciego que el animal hacía los más dolorosos estremos.\*

» Cayó en tierra y se revolcaba dando aullidos de dolor, mientras el niño, desatando la cuerda, se arrodillaba a su lado y le cogía la cabeza, acariciándole para endulzar su agonía.

» El perro clavaba su moribunda mirada en los ojos sin luz de su dueño, de los cuales caían abundantes lágrimas; luego un ligero temblor agitó los miembros del animal y ya no volvió a moverse. Jacinto comprendió que había perdido para siempre a su fiel amigo, y sentándose a la orilla del camino, lloró amargamente sin saber cómo volver a su pueblo ni qué determinación tomar. Así permaneció hasta la caída de la tarde, hora en que unos arrieros\* se retiraban de la ciudad

y debían pasar por la población en que Jacinto vivía. No le conocían, pero se dolieron de ver su desconsuelo, y le preguntaron la causa.

» El muchacho se la manifestó, y ellos, compadecidos, le subieron en un macho y le llevaron hasta cerca de su casa. Encerróse en ella el desgraciado niño, y pasó toda la noche sentado en un rincón sin dormir y entregado á una profunda tristeza.

» A la mañana siguiente salió de su habitación, y apoyado en su palo, arrimándose a la pared, se dirigió a casa del señor Cura á contarle su desgracia. Dolióse de ella el buen sacerdote, y todo el pueblo la sintió, ya porque el fiel Palomo era conocido y amado de todos, ya por la soledad que dejaba al simpático ciego.

» Dios no desampara a nadie, y menos a los jóvenes inocentes y piadosos; inspiró, pues, al Párroco la idea de rogar al maestro del pueblo (sucesor del que había educado a Jacinto y gran tocador de violín), que enseñase a éste a manejar aquel instrumento, y por iniciativa de ambos, pues el Maestro accedió gustoso a la demanda, se abrió una suscripción en el pueblo para mantener y vestir al huérfano mientras durara su aprendizaje. No fué éste largo, pues el ciego tenía buen oído y no era torpe, y cuando tocó regularmente, su Maestro le acompañó a la ciudad en donde, asociado con otros, formó una de esas murgas\* que recrean los oídos de los aficionados.

» Jacinto fué tan dichoso como se puede ser privado del precioso sentido de la vista, porque era bueno y tenía el corazón tranquilo.»

— Ahora bien, mis queridos niños, ¿no deploráis vosotros la muerte prematura de Palomo? ¿No execráis\* la conducta del malévolo rapaz\* que cortó la cuerda con la que iba unido a su querido dueño?

Acaso no llevaba más objeto que el de burlarse del aturdimiento del ciego al hallarse sin su gufa, lo cual hubiera indicado muy mala intención; pero quizá, y esto es lo más probable, se había acostumbrado al horrible

espectáculo que todos los días ofrecen nuestras calles, de perros envenenados con estricnina, y quería presentar una nueva víctima a los celosos agentes\* de la autoridad.

Terrible mal es la hidrofobia\*, y deber de las autoridades, el tomar precauciones para que los perros hidrófobos no comuniquen esta espantosa enfermedad al hombre; pero podría evitarse ese espectáculo repugnante, indigno de un pueblo civilizado y propio para endurecer el corazón de los niños, recogiendo los perros vagabundos en un corral u otro sitio apartado, en donde el que hubiera por descuido perdido o abandonado el suyo, podría ir a buscarle satisfaciendo una multa, y el animal que a los tres días no hubiera sido recogido, moriría de un balazo, sin tanto sufrimiento y sin servir de diversión a las gentes sin entrañas y especialmente a los chiquillos callejeros.

Todos los oyentes convinieron\* con el narrador, y las niñas, que habían llorado al oír el trágico fin de Palomo, demostraron sus simpatías por el amo y por el perro, preguntando al caballero si vivía todavía Jacinto, si estaba bueno, si era dichoso y si había comprado otro perro.

A todo contestaba afirmativamente, con singular complacencia del auditorio.

Por fin, Tomasito, que hasta entonces no había hablado, dijo pensativo:

— Eso de cortar la cuerda no lo hubiera hecho yo.

— No sabemos, contestó Prudencio.

— Mire V., con franqueza, antes de oír esa historia tal vez sí, porque no sabía lo que podía resultar, pero ahora, ¡Dios me libre de tal cosa!

— Pues estoy satisfecho, repuso el caballero. El objeto del que refiere o escribe un ejemplo es corregir alguna mala inclinación, algún defecto, o enseñar el resultado que puede producir una imprudencia: yo he conseguido el mío, puesto que hay una personita en mi auditorio que ha sabido aprovechar la lección.

Levantóse al decir esto, todos los concurrentes le imitaron, y tras una cortés y afectuosa despedida, se disolvió la reunión.



## XVI

## Historia natural



o habían olvidado los concurrentes a la reunión de nuestros amigos, especialmente el elemento infantil y Teresita, la promesa de Prudencio; y así, una noche en que la asistencia era poco numerosa, Flora la recordó a su padre exigiendo su cumplimiento.

El abogado se expresó en estos términos:

Todo cuanto existe sobre la tierra está clasificado por los naturalistas\*, que lo han dividido en tres grandes agrupaciones, llamadas *los tres reinos de la Naturaleza*, o sea el reino *animal*, el *vegetal* y el *mineral*.

Pertenecen al primero todos aquellos seres que nacen, viven, sienten y mueren. Al reino vegetal corresponden las plantas, que también nacen, se alimentan, crecen y mueren; pero que ni tienen la facultad de sentir ni la de moverse. Forman el reino mineral las piedras y metales, que no nacen ni mueren, y que únicamente sufren modificaciones por acumulación\* o disgregación\* de materiales.

Como se comprende, el reino animal es el más perfecto. Los *animales* se llaman así por estar compuestos de un cuerpo

y un alma, que es lo que experimenta las sensaciones. Su estudio se llama *Zoología*.



Los animales se dividen en grandes grupos, siendo los más importantes los cuatro siguientes: *vertebrados*, *artrópodos*, *gusanos* y *moluscos*.

Corresponden al primer grupo los animales que tienen esqueleto interior y columna vertebral o espina dorsal. Se dividen en cinco clases que son: *mamíferos*, *aves*, *reptiles*, *anfibios* y *peces*.

Los mamíferos se caracterizan por alimentarse en su primera edad de la leche de sus madres. Las demás clases de vertebrados, es decir, las aves, los reptiles, los anfibios y los peces son animales *ovíparos*, así llamados porque salen de un huevo, y se buscan inmediatamente el alimento, como los pollitos de gallina y de perdiz, o esperan en el nido que los padres vayan a ponérselo en el pico, como las palomas, gorriones, etc.

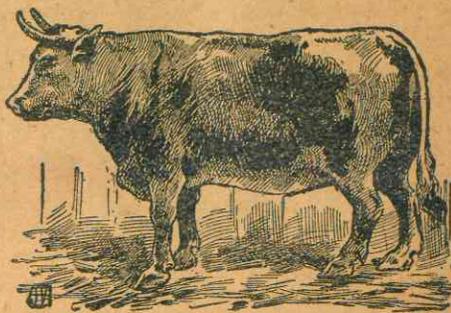
Entre los animales mamíferos ocupa el primero y distinguido lugar la *especie humana*, cuya alma, imagen de la Divinidad, se llama racional, porque tiene la facultad de formar juicios, asociar ideas y obrar dirigida por aquella esplendorosa y sublime inteligencia que la distingue de todo otro ser.

Su figura es noble; su cabeza levantada, en vez de inclinarse hacia la tierra como la de los otros animales, tiende a fijar la vista en el cielo, origen suyo y objeto de sus aspiraciones.

El alma de los animales está dotada de *instintos* admirables que les sirven para buscarse albergue y alimento, para reproducirse y defenderse; pero ninguna especie de bestias hay que progrese, que se perfeccione, ni sea susceptible\* de mejorar su manera de ser.

La mayor parte de mamíferos son *cuadrúpedos*; y se llaman así porque tienen cuatro pies.

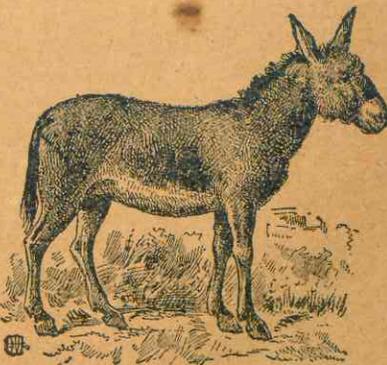
Muchos son los mamíferos útiles al hombre: unos le ayudan en los trabajos de la agricultura, como el *buey*, el



Buey.

cual presta, además, los siguientes servicios: la leche de las *vacas* es muy substanciosa y agradable, la carne (especialmente de las *terneras*) es muy sabrosa y succulenta\*, la piel sirve para hacer calzado, las astas se trabajan para fabricar peines, puños de herramientas y para otras baratijas, y el estiércol es el mejor abono para los campos.

Otros mamíferos, como el *caballo*, el *asno* y el *mulo*, sirven para llevar carga, para tirar de los carruajes, arar la tierra, y el primero (el más noble e inteli-



Asno.

gente) comparte con el hombre los peligros y fatigas de la guerra.

Hay mamíferos cuyo cuerpo está cubierto de lana, que son los *carneros* (cuya hembra se llama *oveja*); este animal, manso y dócil cual ninguno, proporciona con su carne el alimento más sano y nutritivo, la leche de la oveja es excelente y la lana constituye uno de los comercios más lucrativos. \* Ya sabéis que de

esta materia son los mejores colchones, y tampoco ignoráis que hilada y tejida se convierte en recias \* y confortables mantas, en finísimos paños y castores \* y en esas telas vistosas y elegantes de que hacéis vuestros lindos vestidos. También del vellón de las ovejas salen esas madejas de tan variados matices, con que ejecutáis toda clase de trabajos de tapicería.

Semejantes a las ovejas son las *cabras*, aunque más airosas y ligeras; los cabritillos de pocos meses son sumamente gustosos; pero la carne de las cabras y machos no es de mucho tan sana como la de carnero, consistiendo la principal utilidad de este ganado en la rica y abundante leche que proporciona. Su piel sirve para calzado, guantes y otros varios usos, y los intestinos para cuerdas de guitarra y otros instrumentos.

Uno de los mamíferos más feos y de más innoble figura es el *cerdo*; pero en cambio su carne es muy sabrosa y no hay nada en él que no pueda aprovecharse. Una econó-



Carnero.



Cabra.

mica ama de casa que mata un cerdo en invierno, puede estar segura de tener a mano un sabroso alimento durante muchos meses. Los jamones y brazuelos\* y la parte grasa se guarda salada y bien enjuta; la manteca se derrite y sirve para condimentar toda clase de guisos mucho mejor que el aceite, y de lo demás se hacen ricos embutidos.

Dejemos, empero, esta gastronómica\* conversación y ocupémonos de otros animales domésticos que no sirven para comer.

Nuestro respetable amigo nos contó, no ha mucho, la interesante y conmovedora historia de Jacinto y de su *perro*: volúmenes enteros podrían llenarse con los ejemplos de adhesión, gratitud y fidelidad que el hombre recibe continuamente de este inteligente animal, que ha merecido la honra de

ser llamado el amigo de la especie humana. Hay infinidad de variedades: unos, como los *mastines*, sirven para guardar el ganado; los *galgos* y *pachones* son excelentes cazadores; los *perros del monte de San Bernardo*\* salen en compañía de los caritativos monjes, a quienes sirven, y después de las grandes nevadas buscan con su olfato y maravilloso instinto a los viajeros que, cubiertos de nieve, perecerían ateridos\* en aquellos



Cerdo.



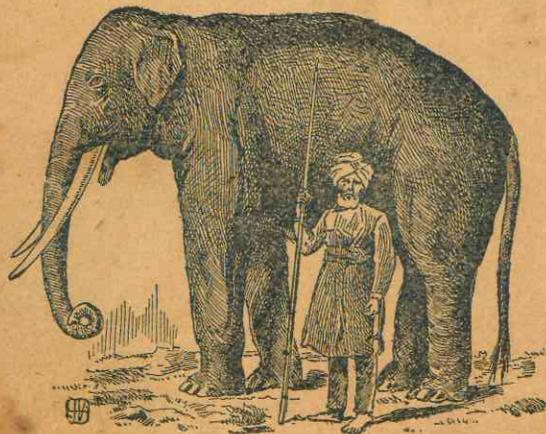
Perro.

lugares. Los de *Terranova*\* se arrojan al mar o a la corriente de un río, para salvar a un náufrago\*, y todos sin distinción, velan como fieles guardianes y defienden la persona, la habitación y la propiedad de su dueño.

El *gato* no participa de las buenas cualidades de su compañero, de quien rara vez es amigo, pues la antipatía entre estas dos especies ha llegado á ser proverbial.\* El gato es egoísta y no agradece el alimento y albergue que su dueño le proporciona, pero en cambio limpia la casa de *ratones*, mamíferos pequeños del orden de los *roedores*\*, perjudiciales a nuestros intereses, porque comen y estropean las mejores viandas.



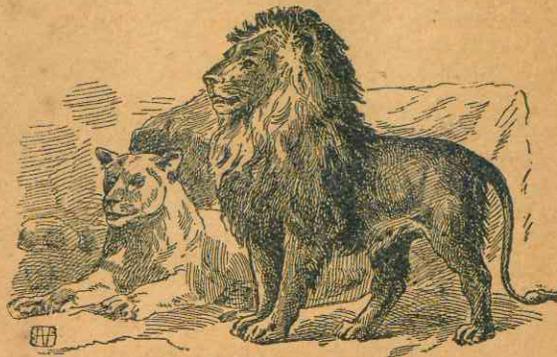
Gato.



Elefante.

El mayor de los animales terrestres de la clase que me ocupa es el *elefante*, bruto sumamente fuerte, dócil y sufrido, notable por tener sobre su labio superior una prolongación llamada *trompa*. A pesar de su grandísima fuerza no es feroz,

y únicamente cuando se le irrita, sacude formidables golpes con su trompa, con la cual arranca, cuando quiere, copudos\* árboles o derriba paredes. Ocasiones ha habido en que, sobre el lomo de un elefante, se ha colocado una torre de madera, llena de soldados armados.



León.

Hay infinidad de mamíferos notables: unos por su fiera como el *león*, otros por su ligereza como el *ciervo*, que lo es también por su linda cabeza cubierta de enramadas astas, en las que cada año que pasa nace una punta, aumentando así sus adornos conforme avanza en edad.

Otros son dignos de mencionarse por su industria, como los *casto-*



Ciervo.

res, que fabrican casas de dos o tres pisos a orillas de un río, con un fuerte dique\* y dos entradas, una por la parte de tierra y otra por la del agua, por la cual se arrojan a nadar cuando se ven perseguidos. Se han visto habitaciones de castores de veinte o más casas, pero ordinariamente son más reducidas. Para construir el dique se asocian lo menos doscientos obreros, y para edificar las casas particulares se dividen en secciones.

Con los dientes roen árboles, por corpulentos que sean, y ramas para hacer una estacada; en su cola larga y aplastada acarrear\* argamasa con que la cubren, después de amasarla con los pies, y la misma cola les sirve de llana\*, para dejar las paredes tan lisas y tersas\* como el mejor estuco\* aplicado por mano de hombres.

El primer castor que nota la presencia de sus perseguidores da un fuerte golpe con la cola en el agua, a cuya señal se arrojan todos a la corriente del río, pues los tales roedores nadan admirablemente.

A pesar de todas sus precauciones, se les da caza, sirviendo su piel para sombreros, guantes y otras prendas, y se extrae de él un líquido que tiene aplicación en la farmacia.

— Me gustaría ver un pueblo de castores, papá, dijo Flora.

— No es muy fácil, contestó el aludido, pues habitan en las soledades de la América del Norte.

Infinitas cosas podría decir de otros muchos mamíferos, en especial de los monos, llamados por los naturalistas *cuadruma-*



Castor.



Mono.

nos, por tener los pies semejantes a las manos.

Los monos están dotados de bastante inteligencia, y sobre todo de una gran facultad de imitación.\* Los hay de una estatura casi tan alta como la del hombre, que son los llamados *orangutanes* o *jocós*, a los que algunos viajeros han tomado por hombres salvajes, viéndolos en grandes cuadrillas andar en dos pies apoyados en estacas. Se ha visto más de una vez un orangután llevando y trayendo lo que le mandan, sirviendo a la mesa y ocupándose en otras faenas domésticas como el más dócil criado.

Otro mono, más parecido aún al hombre, es el *gorila*, de fuerzas extraordinarias y tan fiero que no puede domesticarse.

No todos los mamíferos viven en la tierra; pues hay un orden llamado de los *cetáceos*, en el cual se comprenden la *ballena*, el *delfín* y el *cachalote*, que son animales que moran exclusivamente en el agua, y tienen forma

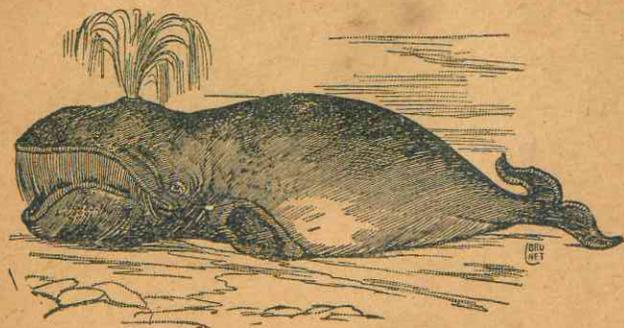


Orangután.



Gorila.

de pez, aunque no pertenecen a la clase de los peces, como equivocadamente podría suponerse.



Ballena.

El más notable de los cetáceos es la *ballena*, el gigante de los mares, que es el mayor animal que existe, pues llega a medir hasta 20 metros de longitud. Se pesca con grandísimo trabajo, acercándose con lanchas a cierta distancia y arrojándole una especie de dardo que se llama *arpón*. El enorme cetáceo se rebulle, enrojece con su sangre el agua y muchas veces se hunde en lo profundo del abismo; pero luego de muerto sobrenada, como es natural, y entonces lo pescan con gran contentamiento, pues se saca de las ballenas mucho provecho. Su aceite o grasa sirve para diferentes usos, en particular para la confección de bujías; los huesecillos de su cabeza sirven para armazones de paraguas, de corsés y para otras cosas.

Voy a referir algo de las aves, pero antes hablaré de un animal que no es de los más bellos ni de los más útiles, y debo tratar de él antes de terminar la clase de los mamíferos, pues es un mamífero alado\*; como los hay también acuáticos\*, que son los cetáceos, de que acabo de hablar.

El animalito en cuestión es el *murciélago*, verdadero ratón con alas, que no están formadas de plumas, sino de una

membrana\* sutilísima\*; su figura no es simpática. La circunstancia de ser cuadrúpedo, tener hocico y amamantar sus hijuelos, la de que sus patas no le sirven para andar, sino con suma dificultad, la de que vuela (aunque no muy alto), cosas que en ningún otro mamífero se ven reunidas; hacen que el vulgo ignorante haya dudado si debía clasificarle entre las aves o entre los brutos, y que los fabulistas hayan escrito apólogos\* en que



Murciélago.

se ridiculiza a los hombres que vacilan en adoptar francamente una opinión en cualquier materia, o que niegan su nacionalidad o profesión, según las circunstancias.

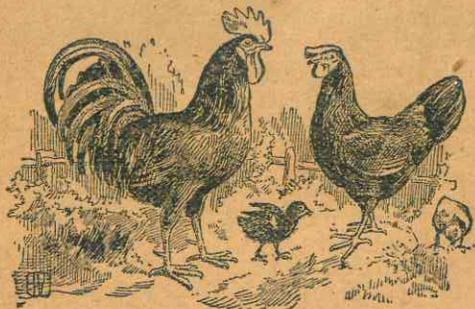
El murciélago pasa el día en grutas entre peñas o en el hueco de las paredes, y sale de noche a perseguir a los mosquitos, por lo cual el hombre debería estarle agradecido, y evitar esa insensata e injustificada persecución de que es objeto de parte de los niños, y sobre todo los crueles tormentos entre los cuales suele acabar su inocente vida este inofensivo mamífero.

Ni la gloria que le cabe de coronar el escudo de las armas de Cataluña y Valencia ha sido parte a captarle las simpatías al menos de los hijos de estas comarcas. Cuéntase que mientras D. Jaime el Conquistador\* tenía cercada a Valencia, para recuperarla arrebatándola a los moros, un murciélago fué a posarse sobre la tienda real; lo cual fué interpretado como feliz presagio\*, y como el éxito coronase las esperanzas del rey y de su hueste\*, dispuso aquél que desde entonces se pudiese sobre las gloriosas barras de Vifredo\* el tímido volátil\*, que, gracias a esto, cruzó los mares acompañando siempre al valor y a la victoria.

Hablemos ahora de la 2.<sup>a</sup> clase de los vertebrados: las *aves*.

Las aves tienen el cuerpo cubierto de plumas, dos pies, alas más o menos largas y pico.

Hay aves de muchísima utilidad, como son las *gallinas*, *palomas*, *patos*, *gansos* y *paros*. Las primeras ponen *huevos*, de manera que compensan con creces lo que se gasta con su manutención, quedando siempre la ventaja de tener las gallinas para disponer un buen guisado o un suculento\* caldo.



Gallo, gallina y pollos.

Cuando están en disposición de incubar\* los huevos, se ponen tristes, no salen del nido y apenas comen: entonces la mujer económica prepara un cesto con paja y una cantidad de huevos tal que la gallina pueda cubrirlos con sus alas (de 18 a 21) y la coloca sobre ellos. La futura madre se encela de tal modo, que la mayor parte de ellas se morirían de hambre por no abandonar el nido, si no se tuviese cuidado de llevarles la comida, y aun a veces hasta ponérsela en la boca.

A las tres semanas empiezan a salir los polluelos, que se han formado en el interior del huevo y se han alimentado con la substancia que éste contiene; con su piquito van rompiendo la cáscara, hasta dividirla en dos partes iguales, y apenas lo consiguen y salen a luz, ya buscan y picotean las miguitas de pan o las pequeñas semillas que se ponen a su

alcance. A pesar de esto, la solícita madre no los abandona, los acompaña a donde puedan encontrar alimento, y cuando divisa una ave de rapiña, cuando se aproxima la tempestad o al llegar la noche, amorosamente llama a sus pequeñuelos y los cubre con sus alas, que cual tibio manto los oculta y preserva del peligro y de la intemperie.

Me he detenido tanto en esta explicación, porque la mayor parte de las aves crían de un modo parecido. A las domésticas se les forma el *nido* y se les prodigan los cuidados de que dejo hecho mención; las que vuelan libres, construyen ellas mismas la vivienda de su futura familia. Hay algunas diferencias, empero, bastante notables.

En cada gallinero hay por lo regular un gallo solo, que acompaña y protege a sus tímidas compañeras. El gallo es hermoso y arrogante, tiene el pecho ancho, la cola enhiesta\*, el andar majestuoso, la cresta y barbas de un encarnado vivísimo, y las plumas, especialmente en el cuello, doradas y tornasoladas.\*

Las *aves de gallinero*, como también los *cisnes*, *patos* y *gansos*, que son *aves acuáticas*, tienen un vuelo corto y pausado por el peso de su cuerpo y lo corto de las alas.

No así las *palomas* domésticas, que salen a buscar su alimento en grandes bandadas, conociendo desde muy lejos su palomar y volviendo a él, como vuelve el padre de familia a su hogar después de evacuar\* sus negocios. Los palomos se aparean; la hembra pone dos huevos, y ella y el macho alternativamente les prestan su calor hasta que salen los polluelos:

entonces continúan abrigándolos mientras no se visten de plumas, poniéndoles la comida en el pico, hasta que éste se les ha endurecido, y dejándoles disfrutar de aquella dulce morada, la que abandonan cuando saben andar y volar, dejándola libre para otra cría. Regu-



Palomo.

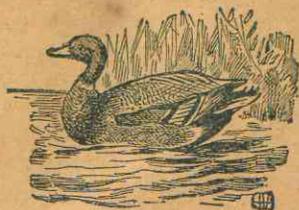
laramente los dos hermanos son macho y hembra, que a su vez constituyen una nueva familia.

Hemos hablado de las aves acuáticas, llamadas también *palmípedas*, por tener los dedos unidos por una membrana, lo cual las hace muy a propósito para nadar; y no hemos dicho sus principales cualidades. Son *pi cboras* ó pescadoras y tienen una glándula\* en la cola, que segrega un líquido aceitoso; así se las ve continuamente extendiéndole con su pico, para que preserve sus plumas de la acción del agua, y se nota que salen del baño tersas y lustrosas.

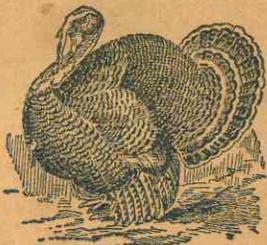
No quiero concluir mi explicación de las aves domésticas sin decir algo del *pavo común* y del *pavo real*.

El primero se distingue de las otras aves por la piel rugosa, encarnada y desnuda que cubre su cabeza y la parte superior del cuello, y por las diez y ocho plumas largas de la cola que los naturalistas llaman *timoneras*\*, y que levanta cuando quiere formando rueda; su carne es muy sabrosa; sus ademanes sosos y desairados, de modo que a una mujer o niña que carece de gracia y viveza, suele decirsele que *parece una pava*.

El *pavo real* es de las aves más favorecidas por la naturaleza; el macho tiene la cabeza y el cuello azul con cambiantes verdes y violados matizados de oro, y sobre aquella un penacho de plumas verdes esmaltadas de oro, el cuerpo de color de rosa anubarrado\* de verde y dorado, las alas y la cola encarnadas. Sobresalen en ésta una porción de plumas muy largas, verdes con cambiantes\* de oro y azul,

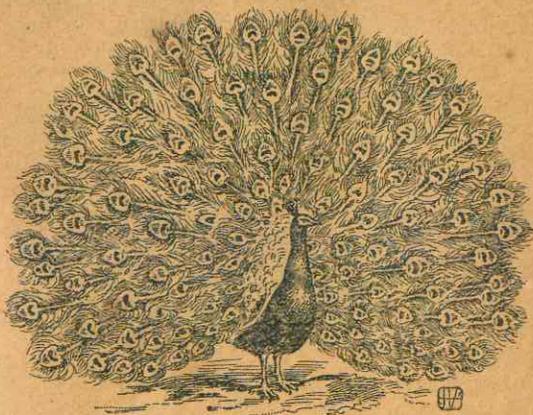


Pato.



Pavo.

en cuyas extremidades hay un lunar\* oval compuesto de



Pavo real.

anillos concéntricos\* pardos\*, azules y dorados, y en el medio una mancha de azul de zafiro\* tornasolada de verde esmeralda. Estas plumas las extiende a su arbitrio\* formando un círculo vertical, que cuando le hieren los rayos del Sol, presenta el brillo de todos los metales y piedras más preciosas. La hembra es algo más pequeña, de color ceniciento\* con cambiantes verdes en el cuello, y carece del principal adorno que ostenta el macho, que es la magnífica cola.

El *águila*, ave indómita y fiera, es llamada reina de las aves, sin duda por su altanero



Águila.

continente\*, su raudo vuelo, su gran fuerza muscular y su penetrante mirada. Es *carnívora* y cazadora, y lo mismo arrebató un corderillo o cualquier otro cuadrúpedo, que una gallina, paloma y toda clase de aves: forma su nido en las hendiduras de las peñas más elevadas, y ¡ay del inexperto zagal que osase trepar para arrebatarle sus polluelos!

El volátil\* mayor es sin duda el *avestruz*, de ridículo vuelo, a causa de lo exiguo de sus alas, pero de paso tan ligero que supera al trote de los caballos. Mide a veces dos metros de altura, y los hay que pesan ciento cuarenta kilogramos.

Hablemos, por fin, de los pájaros que prestan encanto a nuestros bosques y prados, de los *pájaros cantores*. La *alondra*, el *jilguero*, el *ruiseñor* y muchos otros con su alegre y variado canto despiertan a los moradores de las aldeas y de la campiña, apenas la rosada luz del alba empieza a disipar las tinieblas de la noche; y no sólo dan animación y vida a la soledad, sino que rinden verdaderos servicios a la agricultura. Unos son *insectívoros* como el canoro\* *ruiseñor*,



Avestruz.



Grupo de pajaritos.

admiración y hechizo de músicos y poetas, y como la simpática *golondrina* de negra y brillante pluma; es decir, que se alimentan de moscas, mosquitos y larvas\* de otros insectos, que sin ellos destruirían las cosechas: otros, como los *gorriones*, por ejemplo, atacan los sembrados; mas como se alimentan también de orugas y gusanos, falta saber si un gorrion come al cabo del año más trigo del que consumirían los insectos que él destruye.

Hay aves *granívoras*, como las *perdices* y *codornices*, las hay *frugívoras*, esto es, que se alimentan de frutas, como los *tordos*, que hacen gran consumo de aceitunas; pero perseguidos por los cazadores e inmolados\* para nuestro regalo, compensan con su sabrosa carne las pérdidas que su alimentación ocasiona.



Perdiz.

La mayor parte de estos pájaros se unen macho y hembra en la primavera, construyen su nido, en forma de media naranja, con filamentos de plantas; pero tan fuerte, blando y bien tejido, que parece elaborado\* por un ser racional. Otros le forman de barro o arcilla amasado con saliva. Unos y otros depositan allí sus huevos, dos, tres o más, según las especies, y como he dicho de algunas aves domésticas, se relevan el macho y la hembra, para que el uno pueda buscar su alimento mientras el otro cuida los huevecillos o la prole.\*

Nacidos ya los polluelos, les llevan la comida al nido y los acompañan y cuidan, hasta que, crecidas sus alas, los jóvenes volátiles abandonan para siempre aquella dulce mansión y con ella a sus amorosos padres, desconociéndolos completamente.

El amor de los padres a los hijos es natural e instintivo en todo el reino animal; la piedad filial, la gratitud a los que nos dieron el ser, es el signo característico de la noble especie humana, en quien la razón inspira sentimientos que el solo instinto no pudiera engendrar. Este amor, esta gratitud

la prescribió el Legislador Supremo\*, y prometió sus bendiciones al que los abrigue en su corazón.

— Yo por mi parte quiero mucho a Vds. cuatro, dijo Flora; los pajarillos, que abandonan a sus padres, son unos ingratos.

— La naturaleza no ha hecho nada inútil; las aves, privadas de razón, no son culpables por separarse del nido y de los padres, cuya misión termina cuando los pequeñuelos saben volar, posarse en las ramas y buscarse la comida; por eso ha dado a los padres el instinto para amparar a sus hijuelos, que perecerían si no fuera por sus asiduos\* cuidados, y no ha do'ado a los jóvenes de gratitud filial, porque no la necesitan.

— Pues díganos usted ahora algo de los loros y otras aves tan preciosas.

— Si me pusiera a tratar de las aves del Nuevo Mundo, tendría mucho que decir, pues las hay de vivísimos colores, como el *ave del paraiso*, y el *colibrí* o *pájaro mosca*. La primera la habrás visto disecada en algún sombrero de lujo, pues no es raro adornarlos con sus plumas y aún con el ave entera. El *colibrí* es diminuto, poco mayor que una mariposa; pero sus colores metálicos son tan brillantes, que rivalizan y a veces superan a los



Ave del paraiso.



Colibrí.

del pavo real. En cuanto a los loros o papagayos, cotorras, periquitos, etc., de verde y lustroso plumaje, no son tan notables por esto, como por la facilidad con que imitan la voz humana, bien que esta propiedad también la tienen nuestras *urracas*. Éstas se domestican fácilmente y viven sueltas en las casas, pero tienen la rara cualidad, perjudicial muchas veces, de esconder cuantos objetos pequeños pueden alcanzar con su pico o con sus garras.



Urraca.

Y basta de aves, pues la noche avanza y mi explicación se hace pesada; la materia, por otra parte, se presta a mucho más larga conferencia.

— Pues damos por terminada la lección relativa al reino volátil, dijo Teresita; pero ¿continuará V. las conferencias zoológicas en las noches sucesivas?

— No hay inconveniente, si esto puede complacer a Vds. Poco más se habló aquella velada, y momentos después se separaron los amigos y contertulianos.\*





## XVII

### En Misa



dónde se dirigen Vds. tan apresuradamente, vecinos? decía una señora que tenía su habitación en frente de la de nuestros amigos.

—Vamos a Misa, contestaron a un tiempo Prudencio y Sofia, que iban enlazados por el brazo y precedidos de Flora; y como faltan pocos minutos para las 12, no tenemos tiempo que perder.

—¡Ah! ¿sí? ¿conqué tan tarde es? Pues voy también con Vds., porque pensaba llegarme a visitar una amiga, pero ya iré después u otro día. ¿Y D.<sup>a</sup> Ángela?  
—Mamá y papá han ido más temprano.

Llegaron a la Iglesia; Prudencio tomó agua bendita y la presentó a las señoras y á la niña, ésta se persignó devotamente, se adelantaron hasta cerca de un altar, en el que estaban encendidas las velas, y se arrodillaron.

Poco después salió un sacerdote y dió principio a la ceremonia más sublime\* del catolicismo.

Sofia, joven piadosa sin afectación, que abrigaba en su alma un verdadero y tiernísimo sentimiento religioso, oyó la Misa como debe oírse, esto es, desprendida de todos los cuidados de la tierra y consagrado su espíritu a la contemplación de aquel incruento\* sacrificio, renovación constante de los adorables misterios del Calvario.

Terminada la Misa, las cuatro personas salieron a la calle y la vecina dijo a Sofia:

—¿Sabe V., vecinita, que ignoro si he oído Misa?

—¿Cómo así? contestó la interrogada; yo creo que todos venimos de oírla.

—Sí, pero yo he estado sumamente preocupada y distraída. ¿No ha reparado V. que estaba yo como sobre ascuas\*?

—La verdad sea dicha, no la he mirado a V.

—Es cierto que no ha separado V. los ojos del altar.

—Creo que para eso vamos a Misa.

—Sí, pero el distraerse no puede una remediarlo, y más cuando se le pone delante una persona tan antipática y tan odiosa como aquella del sombrero de terciopelo adornado de azul. ¿Ha reparado V.?

—Dispense V., amiga mía, le repito que no reparo ni observo nada.

—Yo sí, intervino Flora. ¿Qué iba acompañada de una criada y una niña pequeña?

—¡Ah! ¿Ve V. como la chiquitina se fija más?

—Es natural.

—Pues esa presumida (que parece un gallo con esos sombreros tan altos que lleva siempre) es la que no me ha dejado oír la Misa con sosiego.

—Pues ¿qué le ha hecho a V. o qué le ha dicho? preguntó Prudencio.

—Nada absolutamente, pero por lo mismo que no me ha dicho nada, ni tampoco la fámula\* que iba con ella.....

—No haberles hecho caso.

—Los hombres no entienden Vds. de eso.

—En efecto, por mi parte no entiendo gran cosa.

—¿Van Vds. a su casa?

— Sí, señora.

— Pues por el camino les contaré a Vds., puesto que llevamos la misma dirección. La señora de quien hablaba a ustedes ha sido amiga mía; pero una de esas amigas entremetidas que todo lo averiguan, y que lo que pasa en una casa lo cuentan en otra, así el secreto que sorprenden como el que se les confía: una murmuradora que no respeta la reputación más bien sentada.

— Feísimo vicio es por cierto la murmuración, dijo intencionadamente Sofía.

— ¿No es cierto? replicó la señora sin darse por aludida. Pues ésa le tiene. ¡Ya se ve! como no tiene nada que hacer, porque tiene modista, costurera, peinadora, aoncella y cocinera, se pasa todo el día chismeando. Si estuviese tan ocupada como yo, no lo haría. Era, pues, amiga mía cuando yo tenía a mi servicio la criada que ahora va con ella, que, aunque algo presumida y respondona, se portaba muy bien; pues es muy aseada, sabe recibir y llevar un recado, y lo mismo sirve para hacer un buen puchero (que no es tan fácil como algunos creen) que para arreglar una sala. Como yo tenía confianza en la que hoy es su dueña, le hablaba de ella. ¡Es claro! ¡de qué hemos de hablar las señoras!

Sofía y su esposo se sonrieron. La narradora continuó sin notarlo:

— Hacía yo justicia a sus buenas cualidades, al mismo tiempo que me quejaba de lo respondona y lenguaraz\* que se iba volviendo. Pues ¿sabe V. lo que sucedió? que un día que le mandé con un recado a casa de mi falsa amiga, ella le ofreció más salario, aconsejándole que se saliese de mi casa con cualquier pretexto, y se fuese a servir a la suya. La otra, como ellas no tienen ley a nadie, me dijo que tenía enferma a su madre en un pueblo cercano, que tenía necesidad de ir a asistirle, y que como la dolencia\* podía prolongarse mucho, me dispensaba de esperarla. Como yo ya sé lo que esto suele significar en tales casos, busqué otra, y á los pocos días me dijeron que estaba en casa de esa mala amiga. ¿No es verdad, querida Sofía, que las dos obraron muy mal?

— Sí, señora; pero estas cosas se desprecian.

— Pues eso he hecho yo, despreciar la acción y las personas.

— Las personas se perdonan.

— Se perdonan, ¿eh? Yo no, esas cosas no las perdono. Le debía visita y no se la he devuelto, y hoy, las provocativas, han venido a ponerse a mi lado, mirando de reojo y sin saludarme. Mire V. si tenía yo razón para decirle que no he oído Misa con tranquilidad, pensando en la picardía que me han hecho entre las dos.

— En efecto, no eran ideas muy a propósito para entretenerse en ellas mientras se asiste a la celebración del Santo Sacrificio, dijo Prudencio parándose en la puerta de casa de la señora, a quien dirigía la palabra.

— ¿Gustan Vds. descansar? dijo ésta.

— No, señora, mil gracias, contestó Sofía: siento que haya usted pasado un mal rato, y deseo se tranquilice olvidando y perdonando la falta de esas mujeres.

Al llegar á casa, Flora se reía como una loca mientras se quitaba el sombrerito.

— ¿De qué te ríes? preguntó su madre.

— Pues ¿de qué he de reírme, sino de las cosas de nuestra vecina? Decía que el murmurar es un gravísimo defecto, lo afeaba en la señora del sombrero de terciopelo, y ella, entretan'o, murmuraba de la otra.

— Y lo peor es que este vicio es contagioso, porque tú estás haciendo una cosa muy parecida.

Flora se puso colorada y se mordió los labios.

— La pobre señora, continuó Sofía, tiene una inteligencia poco cultivada, y tal vez no ha recibido una buena educación moral y religiosa; comprende vagamente que no ha oído bien la Misa, y bien puede asegurar que ha faltado al Mandamiento de la Iglesia, pues no basta nuestra presencia material en el templo, es necesario que el espíritu esté atento a la celebración de tan sublime misterio, y el suyo estaba distraído con ideas frívolas\*, rencorosas y poco caritativas.

— Tampoco habrá oído muy bien la Misa, contestó Flora, una joven muy elegante que estaba cerca de mí, que no hacía más que enredar con el rosario, el libro y el abanico, que

todo era muy lujoso, y mirar a uno y otro lado. Por fin se ha enganchado su rosario de oro y coral en el encaje de la mantelita, y ¡ha pasado unos trabajos para desengancharlo!

— Ni la niña que ha observado todo eso creo que habrá reportado\* gran provecho espiritual de su asistencia al templo.

— Como estaba tan cerca, me he distraído algunas veces, pero luego volvía a mirar mi libro o el altar.

— Debías haber mirado siempre, y si por un momento te distraías, llamándote naturalmente la atención los objetos que nos rodeaban, volver sobre ti y pedir a Dios perdón por tu falta pasada, y atención y devoción para lo sucesivo.

— Otra vez prometo hacerlo así, querida mamá.

— ¿Ves, hija mía, cuán fácil es caer en los mismos defectos que censuramos en los demás? Jesucristo mismo dice en su Evangelio\* que hay gentes que notan una paja en el ojo ajeno\* y no ven una viga en el propio. Esto quiere decir que hemos de ser muy parcos\* en reprender las faltas de los demás, porque acaso nosotros adolecemos\* de lo mismo que tildamos en ellos, y nuestra vanidad nos alucina\* y no nos deja conocerlo.

— Veo que es muy difícil conducirse debidamente.

— No tanto como tú crees. La perfección no existe en la humanidad, y así el aspirar a ella nos llevaría al desaliento, viendo que no podíamos alcanzarla, y el pedirla a los demás sería una exigencia ridícula. No obstante, el ajustar nuestras acciones a la ley divina y a la moral humana no es tan difícil cuando hay buena voluntad, cuando se tiene la suerte de hallar desde la infancia quien nos advierta y aconseje, y cuando se posee un corazón dócil, dispuesto a seguir esos consejos y esas advertencias. Vive siempre avisada y sé tan severa contigo mismo como indulgente con los demás, para que no pueda aplicársete la parábola\* de la paja y de la viga.



## XVIII

## El aire



AS nueve de la noche daban en el reloj de una torre cercana, con ese sonido destemplado e inarmónico que se percibe entre las grandes y violentas ráfagas de viento; las puertas crujían a impulsos del huracán, y se oía silbar en el jardín y chocar agitadas las ramas de los árboles.

— ¡Qué fastidioso es el aire, papá! decía Flora; esta noche ya no vendrá

nadie, y V. a mí sola no me querrá explicar la Historia Natural, á la que soy tan aficionada.

— Claro está, porque tendría que repetir la explicación cuando estuvieran Teresita y la otra niña, que tan atentamente la escuchan.

— Pues entonces, si me lo permite V., voy a corregir mis apuntes de Historia de España.

— Espera. Antes he de corregir yo un concepto\* tuyo. Has dicho que el aire es fastidioso, ¿no es verdad?

— Sí, señor, porque no deja salir a nadie de casa.

— ¿Qué entiendes tú por aire?

— Eso que se oye, que casi da miedo.

— Eso se llama *viento*, que no es otra cosa que el aire agitado; pero el aire propiamente dicho está en todas partes, nos circuye\* siempre, así en la noche tempestuosa en que nos hallamos, como en esas tardes calmosas de estío en que no se mueve una hoja, tanto en la cúspide\* de la montaña como en nuestro guardado gabinete.

— Me acuerdo que me dijo V. un día: «Lo que no está ocupado por otra cosa, está lleno de aire.»

— Esa es una verdad que no debes olvidar.

— ¿Qué es, pues, el aire?

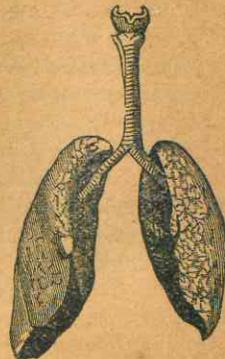
— El *aire* es un fluido\*, sin el cual la naturaleza sería muda y solitaria; sin él no existirían los hombres, los animales ni las plantas. Dos gases de propiedades mortíferas\*, neutralizados mutuamente, alimentan y vivifican la creación. Estos dos gases se llaman *ázo*e y *oxígeno*: el primer nombre significa en griego *privador de la vida*; y en efecto, las bujías y el carbón encendido, sometidos a la influencia de este gas aislado, se apagan instantáneamente, como cesa del mismo modo la vida de cualquier animal, sometido a igual experiencia. Oxígeno quiere decir *engendrador de ácidos*, porque forma parte del vinagre y la mayoría de ácidos. Sus propiedades son tan opuestas a las del primero, que las bujías y las brasas de carbón, sometidas a su sola influencia, arden con un brillo deslumbrador, y los pajaritos y otros animales dan muestras de alegría y agilidad extrema; y si bien es cierto que sucumben en breve, parece que dejan la vida por un exceso de felicidad. Es decir, que la *atónia*\* del *ázo*e (llamado también *nitrógeno*) neutraliza la actividad devoradora del oxígeno. En el aire están mezclados en la proporción de 79 partes del primero por 21 del segundo.

Sabes perfectamente, hija mía, que nosotros respiramos y también los animales y las plantas.

— ¿Las plantas también?

— Sin la menor duda. Concretémonos ahora a la *respiración* animal. Nuestros *pulmones*\*, compuestos de una materia

esponjosa, se ensanchan y comprimen incesante y acompasadamente, con un movimiento semejante al de un fuelle\* por medio del cual absorben una cantidad de aire y despiden otra igual; con la diferencia de que el aire absorbido está por lo regular en buenas condiciones para la vida; y el expelido, como ya se ha combinado con la sangre y ha circulado con ella, al volver a los pulmones ha perdido una parte de oxígeno, necesaria a la *economía*\* animal, y adquirido en cambio otro gas llamado *ácido carbónico*, que es nocivo\*, pues envenena la atmósfera.



Pulmones.

Ahora comprenderás la causa de que se procure airear los dormitorios, de que se tenga cuidado de establecer corrientes de aire que purifiquen las habitaciones, y de que para las escuelas, teatros, iglesias, etc., sea indispensable buscar habitaciones muy elevadas de techo, para que, conteniendo una cantidad mayor de aire atmosférico, tarde más en viciarse, lo que sin esto sucedería muy presto por las muchas personas que consumen el oxígeno y lo sustituyen por ácido carbónico.

Ahora bien, lo que sucede en una habitación, sucedería en el mundo todo, en que millones de seres vivientes respiran sin cesar, si no hubiera un *perenne*\* laboratorio de oxígeno.

Las plantas son este laboratorio, ese vivificante manantial, pues respirando (como te he dicho) a su manera, no tan sólo despiden abundancia de oxígeno, sino que absorben el ácido carbónico, que es necesario para la vida de los vegetales, y he aquí una utilísima dependencia, una encantadora armonía establecida por Aquél que con tan sabia providencia ha dictado las leyes del Universo.

— Me alegro de que las plantas y las flores nos hagan un

bien y nos presten un servicio, porque a mí me gustan mucho.

— ¡Son tantos los servicios que nos prestan!

Dejemos, no obstante, para otro día el hablar de los vegetales en sus diversas especies, ya que me habéis nombrado *catedrático de Historia Natural*, y continuemos ocupándonos de ellos únicamente en sus relaciones con el aire atmosférico.

Parece que la armonía entre el reino de los animales y el de las plantas debería interrumpirse en el invierno, en que la vegetación es tan escasa, y tampoco debería existir en los países en que los hielos se prolongan meses enteros. ¿No es verdad, hija mía?

— Ciertamente.

— ¿No has reparado en esa alfombra de musgo siempre verde que tapiza\* las campiñas? Hay además multitud de árboles que resisten al rigor del frío, y cuando en determinadas comarcas falta vegetación y con ella oxígeno para la vida del reino animal, una violenta tempestad, un viento huracanado, como el de esta noche, que sólo asusta a los pusilánimes\*, conduce en brevísimo tiempo el oxígeno que producen en abundancia los gigantescos árboles de los inmensos bosques de América, y restablece la armonía entre la zona tórrida, las templadas y las glaciales.

— Me ha explicado V. el efecto, pero no la causa de ese viento tan fuerte. Supongo que Dios lo dispone para nuestro bien, pero me ha dicho V. antes que para todo se vale de medios naturales.

— En efecto, hija mía, y esa observación merece un beso por lo prudente y acertada.

Flora se levantó ligera, dió y recibió un cariñoso beso, y apoyando sus brazos cruzados en las rodillas de su buen padre quedó graciosamente inclinada, diciendo:

— Ya escucho.

— Cuando el aire se dilata por causa del calor, por ejemplo, al nacer el alba\* y sentir los primeros rayos del Sol, deja algunos lugares vacíos que corre á ocupar el aire de otro lugar más frío; de manera que la dilatación o condensación de este fluido produce esa agitación constante que, unas ve-

ces mece\* suavemente las ramas de los árboles y los tallos de las flores, otras doblega los arbustos y hace crujir los añosos\* troncos. En muchas ocasiones, una nube que descarga en copiosa lluvia, desaloja una gran columna de aire que ocupaba todo aquel espacio, y éste corre con violencia a llenar, aunque sea en lugar sumamente lejano, el hueco que le deja otra masa de aire, hasta que de nuevo se restablece el equilibrio.

Esos movimientos del aire agitado, esos vuelos invisibles, no tan sólo conducen los gases necesarios para la respiración, sino la fresca nube que fiega la tierra árida\* de algunas comarcas, que sin mar, lagos ni bosques, no ha podido producir vapores acuosos.\*

Fáltame decirte dos propiedades del aire, y concluyo por esta noche.

Es pesado; lo cual se ha probado de varias maneras. Un tubo o globo de cristal, del cual se haya extraído el aire, pesa menos que otro lleno de este fluido. En la cumbre\* de una montaña el *barómetro* está más bajo que en la falda\*, porque la columna atmosférica es menor, y, por consiguiente, menos pesada.

— Yo no sé lo que es el barómetro, papá; lo he visto, pero no entiendo lo que es, ni en qué consiste.

Prudencio mandó traer un barómetro de su escritorio.

— Mira, dijo a la niña. Este metal líquido y brillante se llama *mercurio*. Como ves, este instrumento está formado de un tubo de cristal cuya extremidad inferior descansa sobre una cubeta\* llena del citado metal. Cuanto mayor sea el peso de la columna atmosférica\* que gravite sobre el mercurio de la cubeta, más le obligará a subir por el tubo en el que no encuentra resistencia; por eso te iba diciendo que al elevarnos a una grande eminencia con-



Barómetro de sifón.

un barómetro, vemos que el mercurio descende en el tubo, por la razón indicada.

— Entonces este mercurio estará siempre a la misma altura, porque nunca se mueve del gabinete.

— Esa observación sería justa, si el aire en todo tiempo fuese igualmente pesado.

— ¡Y qué! ¿No lo es?

— No por cierto. Cuando hace viento, como hoy, el aire está enrarecido, es decir, más ligero, y lo mismo cuando está nublado; que por hallarse las nubes cerca de nosotros, la presión\* atmosférica es menor; en ambos casos el barómetro baja como ahora que está a 75 centímetros poco más: cuando llega a los 76 anuncia buen tiempo.

— Y el *termómetro*, ¿para qué sirve?

— *Termómetro* quiere decir *medidor del calor*. Como el barómetro mide la altura y peso del aire, este otro instrumento, que me han traído también, mide el calor.

El *calor* es producido por el movimiento rápido de las *moléculas* que constituyen los cuerpos: aumentando este movimiento se eleva la *temperatura* del cuerpo, y disminuyendo, baja. En el primer caso, las moléculas necesitan más espacio para moverse y por esto aumenta el volumen del cuerpo, es decir, se *dilata*, se vuelve mayor; en el segundo caso, al contrario, el cuerpo se *condensa* o *comprime*, es decir, se achica.

El *termómetro* es un tubo de cristal que tiene al pie un depósito de mercurio o espíritu de vino. Como estos líquidos son muy sensibles a la acción del calor, al aumentar éste, se dilatan y suben dentro del tubo, o bajan con el frío, marcando los grados de la temperatura en una escala que le acompaña, a semejanza de la que lleva el barómetro.

— Hay una cosa que no comprendo. Si el aire es tan pesado ¿cómo no sentimos esta pesadez que parece debería oprimirnos?



Termómetro.

— La cantidad que se introduce en los pulmones y la tensión de los líquidos que existen en nuestro cuerpo, bastan para restablecer el equilibrio: así nos encontramos ágiles y ligeros, sufriendo la enorme presión de unos 15,000 kilogramos sin sentirlo, y moviéndonos bajo de ella, como se mueve el pez bajo del agua, que es mucho más pesada todavía. ¡Cuán admirable se muestra en todas estas cosas la sabiduría del Altísimo!

— Queda probado el peso del aire: ¿y la otra propiedad de que me ha hablado, papá mío?

— El aire es el vehículo\* del *sonido*. Sin el aire no se oiría la voz humana, ni el canto de las aves, ni los mugidos de las fieras, ni esas armonías musicales que nos suspenden y deleitan; de la misma manera que sin la luz no habría colores. Si encierras una avecilla debajo de una



Ave asfixiándose por falta de aire.

se haya extraído el aire, intentará quejarse del malestar que experimenta, antes de morir asfixiada; pero ella misma no oirá su propia voz: sin aire no hay sonidos.

— ¡Pobrecita! ¡Dios me libre de hacer semejante experiencia!

— Tampoco sabrías extraer el aire de la campana. Nuestra voz o cualquier otro agente agita el aire, como una piedra arrojada en el agua agita este líquido, formando círculos concéntricos que se van ensanchando desde el fondo a la superficie; estas ondulaciones del aire llamadas *ondas sonoras*, son las que al ponerse en contacto con nuestro oído nos comunican el sonido que emiten nuestros semejantes, como los de cualquiera otra especie. Si estas vibraciones\* del aire encuentran un obstáculo, no pueden dilatarse lo suficiente hasta perderse en el espacio, se *reflejan*; y así como una pelota, al chocar con la pared, vuelve a la mano del niño que

la arrojó y que la espera, la palabra pronunciada, o el sonido emitido\*, cualquiera que sea, vuelve a nosotros; y esto es lo que se llama *eco*, que no se produce jamás en una dilatada llanura, sino cuando nos hallamos rodeados de montañas que, según su forma y posición, causan este fenómeno.

— Eso lo comprendo, pero que sin luz no haya colores, no. ¿Querrá V. decir que no los vemos?

— Quiero decir y digo que no existen; no es lo mismo una cosa que otra.

— No lo entiendo.

— Si apagamos la luz, yo estaré aquí, tú en tu lugar y cada cosa en el suyo; pero el color azul de tus ojos, el rosado de tu vestido y la blancura del pañuelo que tienes en la mano no son cosas que existan en ellos, y las deben a lo que voy a decirte.

La luz tiene siete colores primitivos, que son: *rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul, añil y violado*: si se descompone un rayo de luz, se ven en él estos bellísimos matices.\* La blancura del jazmín, la púrpura\* del clavel y el brillante verdor del césped que embellece el campo, son debidos a la propiedad de sus diversos tejidos, de absorber\* un color y rechazar los restantes. Si todos los absorbe un cuerpo cualquiera, será negro, como el ala del cuervo; si todos los refleja\*, será blanco, como los pétalos\* de la azucena.

— Y, sin embargo, no parece que ninguno de los colores que ha nombrado V. pueda volverse blanco.

— Ninguno por sí solo, pero si todos juntos. Los físicos prueban este fenómeno, pintando una rueda con los siete colores mencionados y haciéndola girar rápidamente; entonces los colores confundidos a nuestros ojos no nos permiten ver más que un círculo de deslumbradora blancura. Se ha calculado que estos siete colores primitivos pueden combinarse de ciento veintisiete maneras diversas; añade a esto la infinidad de matices que pueden resultar de la mayor o menor intensidad\* del color, y tendrás una idea de esa gradación admirable con que un solo agente, la luz, dócil a la ley que el Divino Artífice\* le impusiera, embellece la naturaleza con esa variedad de colorido, con esas tintas ya suaves, de-

licadas, pálidas, ya vigorosas, radiantes, deslumbradoras.

— ¡Ay, papá, qué cosas tan bonitas me ha enseñado usted esta noche! ¡Cuánto le quiero y cuánto adoro a Dios que tan bueno y admirable se muestra en sus obras!

Así decía Flora, y añadió: — A Vds. también los quiero, e iba besando y abrazando sucesivamente a sus padres y abuelos.

— ¿Y los apuntes de Historia de España? dijo Sofia.

— Yo le prometo a V. que los escribiré mañana.

— Si hace buena noche vendrán gentes.

— Los escribiré antes que vengan, porque es jueves y no iré al colegio.





## XIX

### Historia de España



LORA, fiel a su promesa, después de comer y jugar un corto rato con las muñecas, se encerró el jueves por la tarde en su cuartito, y escribió largo rato, y presentándose luego a su mamá y abuela, les dijo:

—Aquí tengo mis apuntes; en cuanto vengan papá y abuelito, si me lo permiten, daré principio a su lectura.

Media hora después se hallaba ya reunida la familia, y la niña empezó a leer sus apuntes en esta forma:

#### CONTINUA LA DOMINACIÓN GODA

Sucedió a Leovigildo su hijo Recaredo I, el cual, fuese que admirase las virtudes y el glorioso martirio de su hermano, fuese que siguiera los impulsos de su corazón, se hizo católico, y con él la España entera.

Este cambio de religión no dejó de atraerle enemigos, entre los cuales cuentan algunos a su propia madre, que conspiró con un obispo arriano\*: el generoso monarca se contentó

con desterrar a su enemigo, la reina murió poco después, y Recaredo pudo en paz consagrarse a la felicidad de sus vasallos, muriendo en 601.

Su hijo Liuva II, joven de 20 años, no reinó más que dos y murió asesinado por otro godo audaz y de noble estirpe\*, llamado Viterico, en 603.

Este hubiera sido un buen rey, pero la fortuna no le ayudó en sus empresas. Quería quitar a los Emperadores de Occidente lo poco que les quedaba en España, y para ello no hubiera titubeado en arriesgar su vida; pero inspiró recelo a sus súbditos de que trataba de abrazar el arrianismo, y fué asesinado en un tumulto popular, en 610, confirmandose en él aquella sentencia del Maestro Divino\*: «Quien a hierro mata, a hierro muere.»

Gundemaro fué proclamado\* por elección, y su conducta confirmó el acierto que en ella habían tenido; pues fué magnánimo, justo y piadoso el corto tiempo de su reinado, falleciendo de enfermedad en 612.

Visto el buen resultado de la monarquía electiva en el anterior reinado, congregáronse los grandes del reino y nombraron a Sisebuto, quien, después de reducir a su obediencia la provincia de Asturias, que no quería reconocerle, y de haberse hecho casi del todo independiente de los romanos, murió de muerte natural en 621.

El sucesor de Sisebuto fué su hijo Recaredo II, que no reinó más que tres meses, pues murió en la adolescencia.\*

Suintila, nombrado también por elección, no defraudó\* las esperanzas que en él habían cifrado\* sus electores; hombre de excelentes dotes de mando y buenas prendas morales, rindió á los gascones, que ocupaban la Navarra, y emancipándose\* completamente de los romanos, quedó soberano único de la nación.

Con la molicie\* de la paz perdió algo de la severidad de sus costumbres; y por esto, y por haber asociado á su hijo Rechimiro al gobierno de la nación, con objeto de legarle\* el mando, los godos, que creyeron ver en esto un ataque á su derecho de elección, le destronaron en 631.

Sisenando alcanzó la corona, humillándose a los grandes y prelados, y con el favor de éstos se afirmó en el trono, que conservó toda su vida, falleciendo en 636.

Chintila reinó tres años, y nada notable ocurrió en esta época, a no ser la persecución que emprendió contra los judíos. Murió en 639.

Por elección, como sus antecesores\*, fué proclamado Tulga. Aunque muy joven, era prudente, caritativo y piadoso, y hubiera podido ser un gran rey; mas murió en la flor de su edad\* en 642.

Chindasvinto escaló\* el trono por medio de la fuerza, apoyado en un numeroso ejército, y para que los godos no se resintiesen de la infracción\* a su derecho de elegir monarca, trató de borrarla con un gobierno justo y paternal y dictando sabias leyes. Dúdase si hubiera conseguido su objeto, pues a los diez años de su reinado falleció de enfermedad, que algunos creen resultado de un veneno, en 652.

A pesar de lo dicho, Recesvinto sustituyó a Chindasvinto, su padre, y fué uno de los mejores reyes godos. Si algunos se mostraron descontentos de su elevación al trono, pudo al fin ganarlos, imitando la conducta de su antecesor; y desplegando virtudes privadas y dotes excelentes de gobierno, consiguió reinar 20 años con general aplauso, y ser llorado de su pueblo, cuando pagó el general tributo de la humanidad\* en 672.

Wamba era un hombre modesto, virtuoso, valiente y de claro entendimiento, tan poco ambicioso y tan distante de aspirar a ceñirse\* la corona de la monarquía goda española, que cuando fué elegido para esta alta magistratura, se resistió con todas sus fuerzas antes de aceptar, y no cedió a los halagos ni a las súplicas, viéndose obligados los emisarios a amenazarle con la muerte.

Aunque aceptó de mala gana, cumplió bien los deberes de un monarca; mostró una grandeza de alma que no es muy común por desgracia; deshizo una escuadra que los árabes enviaban contra España y hacia concebir risueñas esperanzas a los hombres de buena fe; mas el conde Ervigio, su enemigo, envidioso de su gloria, le envenenó. No surtió\* el tósigo\* el efecto que el traidor conde se propusiera, pero sí una gravísima y larga enfermedad, durante la cual rapó el irrecconciliable\* enemigo los cabellos y la barba del monarca enfermo.

Cuando éste volvió en sí y se vió en tal estado, siendo el cabello y la barba señal de distinción y nobleza entre los godos, se retiró al monasterio de Pampliega\*, abdicando\* la corona en 680.

Sucedióle Ervigio, autor de su desgracia, que temeroso de ser víctima de iguales manejos, se apoyó en el clero, que era entonces el elemento más poderoso, y so pretexto de robustecer el poder de la religión, robustecía el propio, afianzando su autoridad. Murió en 687.

Égica, pariente y admirador de Wamba, castigó a cuantos habían tomado parte en el envenenamiento y motivado su abdicación; fué buen rey, y el último de los godos a quien se puede calificar así. Murió en 701.

Witiza, su sucesor, empezó su reinado con buenos auspicios\*; pero, entregándose después á sus pasiones, fué cruel,

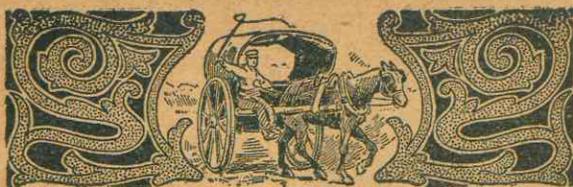
vicioso y de escandalosa conducta, con lo cual dió lugar a que estallase una sedición\*, a cuya cabeza estaba D. Rodrigo, hijo de un noble a quien él había mandado sacar los ojos. Impusieronle igual pena al monarca, arrojándole del trono en 709.

Rodrigo empezó por donde el anterior había concluido, y entregándose desde luego a los vicios, temía igual suerte que su antecesor, creyendo ver en cada vasallo armado un enemigo, y en cada ciudad un baluarte levantado contra su dominación. En consecuencia, derribó las murallas de casi todas las ciudades de España, y mandó convertir las armas en instrumentos de labranza, pero la triste experiencia se encargó de demostrarle que no es así como se afianzan\* los tronos.

El conde D. Julián, a quien había robado una hija, se unió con los hijos de Witiza y llamaron a los árabes, que no esperaban más que una ocasión para apoderarse de la península. Un ejército sarraceno\* pasó el estrecho y desembarcó en Tarifa\*, apoderándose en poco tiempo de las mejores plazas de la Bética\* y Lusitania.\* Tarde conoció el peligro el indigno monarca, y reuniendo un ejército numeroso, pero compuesto de gente débil y afeminada, presentó la batalla cerca de Jerez de la Frontera\*, a orillas del Guadalete\*, y fué vencido, ignorándose si pereció ahogado o huyó á lejano país a esconder su deshonra. La mortandad fué horrible, los moros quedaron dueños del campo y también de la nación: de este modo los que intentaron vengarse del rey, consumaron la ruina de su patria.

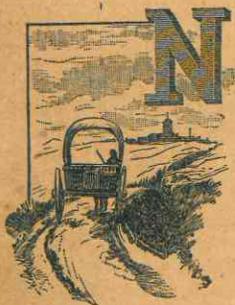
Termina, pues, la dominación de los godos y empieza la de los árabes, en 711.





## XX

### ¡Pobre caballo!



o había concluido Flora la lectura, cuando entraron doña Amparo y Teresita, que le rogaron no la interrumpiese. Poco después de terminada, llegaron Tomasito y su hermana, que se llamaba Luisa, en compañía de sus padres, y momentos después D. Basilio, el antiguo militar, que por haber sufrido una ligera indisposición había faltado á la tertulia algunas noches.

Tomás, que se iba aficionando a la Historia Natural, preguntó si aquella noche les explicaría don

Prudencio las costumbres de los animales, pues así les llamaba él en su inocente lenguaje.

— No hay inconveniente por mi parte, dijo D. Basilio; me gusta oír el relato de las diferentes especies de animales que Dios nos ha dado para servirnos, acompañarnos y alimentarnos, especialmente del caballo, que, después del perro, puede decirse que es nuestro más fiel compañero.

— Ya he concluido lo relativo a los mamíferos y á las aves, mi respetable amigo.

— Lo siento, porque yo lo hubiera amenizado\* con la historia de un caballo y de la familia á quien pertenecía; y nombro primero el caballo que la familia, porque el animal

influyó de un modo poderoso en su prosperidad y en su desgracia.

Todos los contertulianos a una voz rogaron al caballero que no dejase por eso de relatar la curiosa historia, pues todas las ocasiones son oportunas, decía Sofia, para oír unos sucesos interesantes y narrados por persona que tal realce sabe dar a su conversación.

El caballero agradeció el cumplido de la señora, y sin esperar nuevas instancias, empezó su historia en estos términos:

«Antonio era un hombre feliz: tenía una madre amante y virtuosa, que le había educado en el temor de Dios y le había inculcado\* sentimientos de ternura; una esposa joven y amable, económica y hacendosa; tres niños y una niña robustos y vivarachos; gozaba buena salud, y tenía la conciencia tranquila. En cuanto a sus bienes de fortuna consistían en una pequeña casa, un huertecillo, una tartana y un caballo.

»Residían en un ameno pueblecillo situado no lejos de otro de pequeña importancia, inmediato al ferrocarril. Antonio hacía dos viajes diarios a la estación, para transportar a los viajeros que desde ésta quisieran trasladarse al pueblo en que él moraba\*; lo cual, si en invierno no le producía grandes ganancias, en el verano le reportaba bastante producto, pues eran muchos los habitantes de las ciudades que en aquella época deseaban disfrutar del apacible clima, hermoso cielo y plácidas\* florestas\* de aquel modesto y encantador pueblecillo.

»Toda la familia, desde la anciana Bernarda, objeto de cariño y respeto, así de los padres como de los pequeñuelos, hasta el inocente Joaquinito, el menor de los muchachos, miraban al hermoso caballo con cierto afecto que no estaba exento de gratitud, pues el pobre animal contribuía con su trabajo al bienestar de la familia, y era de ver cuando Antonio regresaba de la estación, como después de besarle sus hijos, dándole la bienvenida, acariciaban el manso animal dándole el uno palmaditas en el cuello, echándole el otro una manta sobre el lomo, para que no se le enfriase el sudor, y acercándole el otro al hocico un pedacito de pan o un manojito de fresca hierba.

»Así transcurría la tranquila existencia del honradísimo Antonio, ahorrando en el estío para pasar el invierno con cierto bienestar, que en algunas ocasiones le permitía auxiliar a otras familias más desgraciadas; pero el tiempo no pasa en vano, y es opinión común que transcurre más de prisa para aquellos que se creen felices, si bien su duración exacta es igual para todos, siendo la disposición de nuestro ánimo la que hace las horas veloces en la dicha y largas en el infor-

tunio. Pasaron, pues, los días y los años, la nieve\* cubrió la cabeza de Bernarda, algunas hebras de plata\* brillaban en los cabellos de Antonio, y el bozo\* apuntaba ya en el semblante de Blas, el mayor de los muchachos. Si estos efectos había producido en los racionales, ¿qué no debía haber influido en el caballo, cuya existencia es más corta, y, por consiguiente, más rápida la decadencia?\*

» Cada día el paso del animal era más pesado, y algunos viajeros que una vez lo probaban, otra preferían algún otro carruaje, tirado por cuadrúpedo más ligero.

» Blas, que era entonces el tartanero, insinuó a su padre la idea de vender el caballo; pero las mujeres y Joaquinito se pusieron a llorar, diciendo que era una crueldad y una ingratitud dar tan mal pago al que los había alimentado y librado de la miseria durante años enteros.

» — Y ¿qué hemos de hacer con él? decía el joven. — Mantenerle hasta que se muera, contestó la niña; primero nos ha mantenido él a nosotros. — ¡Tenéis unas cosas! repuso Blas, ¿cómo si los caballos fuesen personas! — No son personas, contestó Antonio; pero en algunas ocasiones son acreedores a nuestro cariño y reconocimiento, y en este caso se halla el pobre *Castaño*. — En resumen, ¿qué resuelve usted? insistió impaciente Blas. — Que en adelante no haga más que un viaje diario a la estación, que si no sube mucha gente nos resignaremos a ganar menos, y después si podemos comprar otro, ése lo alquilaremos para trabajos menos penosos, hasta que Dios quiera.

» No le gustó mucho al joven la determinación, y aquella tarde apaleó de lo lindo\* al *Castaño*, porque andaba poco; pues aunque el muchacho no tenía mal corazón, era voluntarioso\* y hubiera querido que su padre accediese a su deseo de vender el caballo y comprar otro, que se aviniese mejor con el fogoso carácter del joven tartanero.

» Un día Blas y el caballo salieron, como de costumbre, muy de mañana; el padre creyó que había ido a recoger los viajeros del primer tren, pero Manuel, el otro hermano, entró en el cobertizo donde se guardaba la tartana y vió con gran sorpresa que ésta se hallaba en su lugar.

» Comunicó la noticia a la familia, y todos se sorprendieron en gran manera, especialmente el padre, que temió alguna calaverada, pues su hijo mayor se iba volviendo cada día más terco, gracias a la compañía de un mal amigo que había adquirido.

» La familia de Antonio pasó todo el día en la mayor ansiedad. Era domingo, y especialmente las mujeres rogaron a Dios durante la Misa, para que ninguna desgracia sufriese el mal aconsejado joven.

» Ya muy entrada la noche, presentóse Blas a sus padres, dando vueltas entre sus manos a la gorra, entre turbado y alegre.

» — ¿De dónde vienes, botarate\*? preguntó el padre. — ¡Padre mío, perdóneme V.!..... el caballo..... — ¿Qué has hecho de él?

» Entretanto habían acudido la abuela y los niños.

» — Pues como iba diciendo... el caballo... lo he vendido. — ¡Pobre caballo! exclamaron a coro\* las mujeres y los niños.



Antonio se adelantó con enojo hacia su hijo.....

» Antonio se adelantó con enojo hacia su hijo, pero su esposa le detuvo.

» — ¡Acaba! ¿A quién lo has vendido? ¿Por qué? — ¡Bah! El *Castaño* ya era viejo. — ¡Pero había envejecido en nuestro servicio, ingrato! — Si, vaya V. a contarles eso a los que bajan del tren, que no quieren subir en nuestra tartana, porque el caballo anda poco. Lo he vendido a la empresa de la plaza de toros. — ¡Qué muerte tendrá el pobrecito! ¡Qué muerte! dijo la abuela llorando.

» La madre de Blas, enjugó también una lágrima.

» — No sólo eres ingrato para los animales, sino que tienes el corazón duro para la familia, observó el padre. Yo daría

un año de existencia por ahorrar una lágrima a mi buena madre; tú las has hecho derramar a la tuya y a la mía. — ¿Por qué han de llorar por eso? Ya compraremos otro. — ¿Con qué capital cuentas para ello?

» El muchacho estaba visiblemente embarazado.

» — Yo no sé si he hecho bien o mal, dijo. Por el *Castaño* me han dado una onza, y cuando me he visto con tanto dinero he tomado un billete de la lotería, que me ha costado cinco pesos. ¡A ver si salimos de pobres de una vez!

» Ustedes comprenderán que Antonio reprendió severamente y con sobrada razón a su hijo, por la doble calaverada de aquel día.

» La lotería no les cayó, y no se pudo comprar otro caballo.

» Pasaron fugaces\* los hermosos días del verano. Llegó el melancólico otoño, y tras él un invierno riguroso, durante el cual, Antonio pasó una larga enfermedad, y Blas iba a trabajar al jornal cuando encontraba quien le llamase. Los once duros sobrantes de la venta del caballo, estaban muy lejos ya, y como no había esperanza de comprar otro, tuvo que venderse también la tartana.

» Muchas veces se arrepintió Blas de su necia determinación de aquel día, y cuando su padre había entrado en la convalecencia y se reunía la familia alrededor del fuego, solían decir Joaquinito o la niña:

» — ¡Si tuviéramos el caballo! ¡Tal vez no estaríamos tan pobres!

» Entonces el hermano mayor contestaba pesaroso:

» — No me habléis de eso; ahora lo alquilaríamos para sacar agua de una noria\* o para arar, y me ayudaría a ganar el jornal. ¡Cómo ha de ser!

» Cuando después de algunos años murieron el padre y la abuela, Blas dejó a su madre y a sus hermanos al cuidado de Manuel, y se fué a una ciudad, donde se puso al servicio de un alquilador de carruajes, y fué más compasivo con los jacos\* de alquiler, que lo había sido con el caballo de su padre. La experiencia le enseñó que Dios nos ha dado el dominio sobre los brutos\* para emplear sus fuerzas en nuestro servicio, pero comprendió también que place al Supremo Creador\* que seamos misericordiosos con los que son tan inferiores a nosotros en la inteligencia.»

~~~~~

Todos aplaudieron la interesante historia, y D.<sup>a</sup> Amparo dijo:

— Yo tuve intención de interrumpir al amigo Burgos, cuando nos hacía la descripción de las aves, para referir un

suceso acaecido a cierta familia amiga mía, en el que una paloma tomó una parte, si no tan activa como el caballo, bastante importante.

— ¡Qué bonito será eso! sírvase V. contárnoslo, dijo Flora.

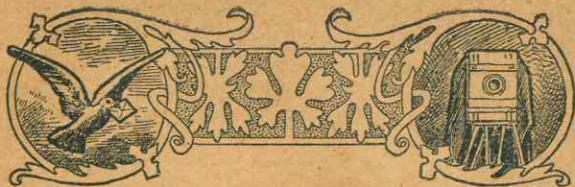
— Si tal hago, os privaré de una utilísima explicación de Historia Natural.

— No importa, la recibiremos otra noche, ¿no es verdad D. Prudencio? dijeron Tomasito y su hermana.

— En efecto, contestó el de Burgos, me será muy grato referirla por tal motivo, señora mía.

— Pues entonces doy comienzo a mi relato.





## XXI

### La paloma mensajera



ON Rosendo del Valle solía pasar grandes temporadas en una bella casita en la villa de X... con su esposa y sus dos lindas hijas. Norberto, único hijo varón, mayor que aquéllas, estudiaba en la capital, y pasaba las vacaciones en compañía de sus padres, en la pintoresca villa, entregándose con ardor al ejercicio de la caza, en cuanto le era posible, pues en aquellas llanuras no era dable tirar sino a las codornices o a las alondras.

» Norberto no tenía más que 14 años, así es que sus padres, que le veían con temor emprender sus excursiones con su escopeta al hombro, no le permitían salir sin un criado de confianza.

» Una mañana, el muchacho madrugó más de lo regular; puso su almuerzo en un morral, y echándose la escopeta al hombro, salió alegre y lleno de esperanza.

» Poco después le alcanzó el criado.

» — ¿A dónde vas, impertinente? dijo Norberto. Hoy quería yo cazar solo. — Está bien, respondió el doméstico, usted cazará solo y yo lo miraré.

» El joven anduvo largo trecho seguido de su fiel criado,

que maldecía la ligereza de las piernas de su señorito, sin que encontrasen pelo ni pluma.\*

» El Sol empezaba a picar más de lo que convenía al novel\* cazador, el cual buscó la sombra de una copuda encina, y recostándose contra el tronco, sacó las provisiones de su morral y almorzó con buen apetito, llamando a su compañero, para que participase del desayuno.

» Terminado éste, y habiendo dado entre amo y criado buena cuenta del jamón, las chuletas, el queso y un blanco pan, sintieron que la sed les aquejaba, y manifestando el último que allí cerca estaba la casa de campo de un rico propietario conocido suyo, se dirigieron allá, y Miguel, que así se llamaba el sirviente, pidió a una muchacha que estaba barriendo la entrada, un vaso de agua para su señorito.

» La muchacha les invitó a sentarse, pero Norberto rehusó, y después de haber bebido y dado una propina a la criada, salió de la casa, mientras Miguel preguntaba por la salud de los dueños de la misma.

» — Todos están buenos, pero... — ¿Qué significa ese pero? dijo Miguel. — Significa, repuso la joven, que el amo es una fiera, la señora una mártir y la niña... pero no está bien que los criados murmuremos. — Tienes razón; adiós, Calixta. — Adiós, Miguel.

» Este último corrió a reunirse con su señorito, cuando oyó un tiro. Acercóse a Norberto, el cual le dijo:

» — Corre, ayúdame a buscar un pájaro gordo que ha caído. — Tal vez se habrá V. equivocado. — ¿Por qué? ¿Te piensas que no sé tirar al vuelo? Lo que me hace falta es un buen perro. — Yo haré de perro. No se pierda por eso.

» Y buscando ambos, vieron entre unas malas una hermosa paloma blanca, cuyas lustrosas plumas ostentaban manchas de sangre.

» — ¡Mírala qué hermosa! dijo Norberto con júbilo. ¿No te decía yo que la había muerto? o al menos la he herido, dijo levantando la paloma y viendo que aleteaba con fuerza. — Esta es una ave doméstica, dijo Miguel, y quiera Dios que no nos pidan cuenta de ella. — ¿Qué veo! exclamó el joven cazador. Mira, tiene una cintita que cruza por debajo de las alas y está atada encima, y aquí enrolladito un papel. — Veamos lo que dice, contestó el criado. Herido y detenido el conductor del correo, menor delito será el enterarnos de la correspondencia.

» Norberto, entretanto, ya había desenrollado el papel, que escrito con lápiz y con mala letra, decía: *Abuelitos míos: sufre mucho, vengan Vds., o envíenme a buscar.* — DOLORES.

» Amo y criado se quedaron pensativos.

» — ¿Qué te parece de esta aventura, Miguel? dijo Norberto — Me parece, contestó el interrogado, que ha causado usted un gran daño sin pensarlo y sin quererlo. — Pero ¿qué opinas? ¿Quién puede haber escrito este papel? ¿Cómo lo han ido a colgar en las alas de una paloma? — Muy sencillo. La paloma no andaría por el aire, eso yo lo fio. La persona que se lo ha puesto la tendría en su casa, como nosotros tenemos el gato y las gallinas. — Vamos a casa, dijo Norberto, y veremos si podemos curar la herida de la paloma, y si papá y mamá nos ayudan a descubrir este misterio.

» Al llegar a su vivienda, el joven cazador se presentó a sus padres y hermanas bañado en sudor, y entre alegre y pesaroso del éxito de su expedición.

» — ¡Ay qué paloma tan bonita! dijo la menor de las niñas. ¿Me la das para mí? — ¿Cómo la has cogido viva? interrogó la otra. — ¡Callad! ¡Si es toda una aventura! contestó Norberto.

» Y refirió en seguida el suceso, enseñando el papelito.

» La madre, que era muy compasiva, había mandado traer aceite y estaba lavando las heridas de la avecilla, que no tenía sino un perdigonazo\* en el pecho y otro en el ala izquierda. Levantó la vista y miró a su esposo sorprendida.

» — Miguel parece que adivina algo de esto, continuó el narrador. — A ver, llámale, contestó el padre.

» El criado se presentó, y preguntáronle sus amos si sabía o sospechaba quién era el dueño de aquella paloma y el autor del doloroso escrito.

» — Permítanme, dijo el interrogado, que antes de responderles, les dirija una pregunta: ¿Conocen Vds. a la hija del señor Juan, que casó en segundas nupcias\* con Jorge el labrador, que tiene una casa de campo al pie de la colina de la cruz negra? — Sí por cierto, respondió el amo. — ¿Saben ustedes cómo se llama la hija que ella tenía de su primer marido? — Yo no. — Yo sí, se llama Dolores, dijo la señora. — Pues ya está descifrado el enigma, respondió el criado. — Es verdad. Dolores firma ese papel, observó Norberto.

» Miguel, tomando la palabra, dijo:

» — Rosalía, la hija de Juan, que es un ángel, había estado casada con un pequeño propietario, el cual al morir le dejó una casita y una huerta, cuyo usufructo\* podía disfrutar la viuda, entregándole a la niña que de este matrimonio había nacido, cuando llegase á tomar estado.\*

» Rosalía casó en segundas nupcias con Jorge, que es un avaro sin corazón, con un genio como un tigre; de modo que a su esposa la trata bastante mal y en cuanto a la pobre entenada,\* que es una preciosa niña, le tiene odio, porque un

día ha de heredar la casa y la huerta, que él se ha acostumbrado a mirar como suyas. Por la menor falta la pega cruelmente y la encierra en una especie de torreón medio ruinoso, donde no le da más alimento que pan y agua.

» — ¡Pobre Rosalía! dijo la señora, ¡cuánto sufrirá su corazón de madre! — Pero, ¿cómo sabes tú todo eso? interrogó D. Rosendo al criado. — Porque la muchacha que tienen es amiga mía. Hoy mismo ha visto el señorito como he hablado con ella.

» Refirió entonces lo acaecido, y añadió:

» — Yo calculo que la niña se llevaría o le habrán enviado algún palomo de casa de su abuelo, que tiene un hermoso palomar, y calculando la pobrecita con un juicio superior a su edad (pues sólo tiene unos doce años), que, dejando en libertad la inocente avecilla, volvería al palomar, lo hizo así, con la precaución de atarle antes la cintita con el consabido papel. — Es posible que tenga razón, dijo D. Rosendo; pero ¿qué hacemos en este caso? — Por tu culpa, observó la menor de las hermanas, dirigiéndose a Norberto, ha resultado infructuosa\* la estratagema de la pobre niña. — ¡Qué sabía yo! contestó mohino el cazador. — Quizá no tanto como tú te figuras, hija mía, dijo el padre.

» Miguel recibió orden para retirarse, y salió.

» Ya sola la familia, D. Rosendo habló en estos términos:

» Tú, amiga mía, dirigiéndose a su esposa, puedes llegarte a casa del señor Juan y referirle lo acaecido. Tú, hijo mío, serás más prudente en adelante, y no tirarás tan cerca de los caseríos, donde pueden volar las aves domésticas, y donde personas tan inexpertas como tú, pueden acarrear serios disgustos, ocasionando graves desgracias.

» Hubo un tiempo en que la caza era una necesidad, porque, viviendo las gentes más aisladas y abundando más los lobos, tigres y otras fieras, era preciso exterminarlos o vivir prevenido para sus agresiones\*: más tarde, ya en la edad media\*, la nobleza, que era ignorante y no podía saborear las dulces satisfacciones de la inteligencia, cultivando las bellas artes\*, las ciencias ó la literatura; cuando no se ejercitaba en la guerra, no tenía otra distracción que la caza.

» Ahora los tiempos han cambiado. Ir a caza no es ya propio más que de los hombres cuya precaria\* situación los reduce a ejercerla como medio de subsistencia. Para personas de nuestra clase, sólo puede aceptarse desde el punto de vista higiénico, y en ese concepto no me disgusta verte con tu escopeta al hombro, emprender un largo paseo matutinal\* que te abre el apetito, y a favor del cual respiras el aire puro del campo, de que tus pobres pulmones se ven privados todo

el año en el colegio. Duéleme, sin embargo, que me presenten a veces una golondrina o un jilguero muerto o herido; pues estos inocentes animalitos ni son perjudiciales a la agricultura, ni sirven para prepararnos con su carne un sabroso y abundante almuerzo.

» — ¡Pero, papá! insistió Norberto; yo quiero ser militar y me conviene ejercitarme en el manejo del arma y afinar la puntería. — Cuando concluyas los estudios de segunda enseñanza, si persistes en tu propósito, ingresarás en un colegio especial, según el arma por la cual te decidas, y allí te enseñarán eso y todo lo demás que sea necesario, sin que te ejercites en matar inocentes avecillas. — ¿Y qué haremos de la pobre herida? dijo Anita, que era la mayor de las niñas. — La conservaremos en nuestro poder, respondió el padre, hasta ver si recobra la salud; y entonces, si la quieren sus dueños, fuerza será entregársela. — Me parece, observó la madre, que podremos hacer una proposición a los abuelos de Dolores, si tú no lo llevas a mal, Rosendo mío. — Sabes que nunca me opongo á tus proyectos; pero en fin, veamos.

» — Había pensado decir al señor Juan y a su esposa que no se den por entendidos del mensaje de la paloma, y que no se quejen a Jorge, porque esto agravaría la situación de las dos víctimas. Nosotros iremos mañana paseando y pediremos, como ayer nuestro hijo, que nos permitan reposar un rato o nos sirvan un vaso de agua; preguntaremos después por la niña, a quien las mías conocen, y pediremos permiso para traerla unos días con nosotros. Eso lo conseguiremos sin gran trabajo, pues Jorge no ama poco ni mucho a Dolores; y Rosalía, que por no afligir a sus padres no les cuenta lo que ambas padecen, nos agradecerá que librems a la niña, aunque sea temporalmente, del mal trato de su cruel padrastro. Después resolveremos lo que creamos más prudente, sobre entregarla á los abuelos o dejarla en compañía de nuestras hijas, si aquéllos y la madre lo consienten.

» — ¡Sí, sí, mamá! exclamaron las dos niñas; siempre con nosotros, ¡tendremos una hermanita más! — Vamos, dijo Norberto, ya voy yo viendo que he prestado un servicio a esa muchacha hiriendo a su cartero. — Pero, papá, observó Anita, tendrá mucho talento esa niña, que ha discurrido un medio tan ingenioso de comunicar a sus ausentes abuelos las penas que sufre. — La idea no es nueva, contestó el señor del Valle, aunque yo no le quito a la niña el mérito de haberla aprovechado. En diferentes ocasiones se ha hecho uso de las palomas correos para comunicarse muchas noticias, especialmente en tiempo de guerra en que no podían pasar

los emisarios ni funcionar los telégrafos: las inocentes volátiles pasaban tranquilas sobre el ejército enemigo.

» — Yo comprendo, dijo Anita, que se envíen cuatro o cinco palabras, pero.... ¡muchas noticias! — Y oficios\* y órdenes y periódicos enteros. — ¿Y pueden volar con tanto peso? insistió la niña. — Es que son más pequeñas que el papelito de Dolores. — ¡Vamos! Se está V. burlando de mi credulidad. — No, querida. Te hablo muy formalmente. — Pues, ¿cómo hacen aquellas letras tan pequeñas? — Las hacen o las imprimen con el tamaño regular; las reducen después por medio de la fotografía a un tamaño infinitamente menor, y luego las leen con el auxilio del microscopio.\* — ¡Ah! ¡Ya comprendo! Como aquel alfilerito tan lindo que tengo yo, en el cual en un agujero pequeño se ve un cuadro grande de la Purísima Concepción. — Cabalmente. — ¡Qué cosas discurren los hombres! dijo sentenciosamente la niña.

» — Sí, hija, sí: el hombre estudioso que aprovecha los grandes medios que la ciencia le suministra, que se vale de todos los auxiliares que la Divina Providencia ha puesto en sus manos, que utiliza los animales como dóciles agentes de su voluntad, en lugar de destruirlos por diversión o por cruel capricho; consigue grandes resultados en sus empresas, sobre todo si éstas son justas y tienen la moral y el deber por fundamento.

» En la misma tarde se dió principio al plan que aquella virtuosa familia había concebido. Pronto se encontró Dolores en su seno\* y fué tratada como uno de sus hijos.

» D. Rosendo propuso a Jorge que, pues las niñas se habían encariñado con su entenada, la dejase indefinidamente\* en su compañía, que gozase en paz el usufructo de las fincas que a aquella pertenecían por legado\* de su padre, pues ellos se contentaban con la presencia en su hogar de aquella inocente criatura.

» No hay que decir si la proposición fué del agrado del avaro Jorge, ni si Rosalía cedió con gusto la hija de sus entrañas a unas personas que, en lugar de los malos tratamientos que a su lado sufría, habían de proporcionarle comodidades, excelente ejemplo y esmerada educación.

» En efecto, la niña fué como la tercera hija de D. Rosendo, y con él y su familia pasó a vivir á la ciudad, donde más tarde contrajo un ventajoso enlace.

» En cuanto al ave mensajera, curó de las heridas y fué la leal compañera de las tres niñas y aún de Norberto, pues, como es sabido, las palomas no tienen hiel\*; y así no guardó rencor al cazador por su injusta agresión.

» Tanto la mimaban, que, aunque andaba suelta y no le

cortaron las alas, nunca volvió al palomar del señor Juan. Posábase en el hombro de una de las niñas, tomaba de los labios de otras la miguita de pan o el grano de maíz, y en su agradable compañía permaneció hasta que la vejez puso fin a su existencia.»

Toda la concurrencia aplaudió la historia de la paloma y la amabilidad de la narradora; las señoras elogiaron el comportamiento de D. Rosendo y su familia, y los niños no se dieron por satisfechos con la breve explicación que D.<sup>a</sup> Amparo había puesto en boca del padre de Anita, y las pidieron más amplias acerca de la fotografía y de las palomas correos.

D. Prudencio tomó la palabra y dijo:

—El ingenio del hombre, aplicado a desentrañar los arcanos de la naturaleza, a investigar las maravillas con que Dios ha enriquecido nuestra morada, descubre cada día nuevos secretos.

Un físico inventó la *cámara oscura*, esto es, un lente convexo\* aplicado a una pequeña abertura practicada en la madera de una ventana, que domina un paisaje más o menos bello, más o menos poético: cerrando la ventana se refleja en un cartón colocado detrás de aquel lente el paisaje del exterior con todos sus detalles; de manera que viene a ser un cuadro en miniatura, pero cuadro animado, vivo, radiante de luz, movimiento y colorido. Abráse empero la ventana y desaparecía completamente la bellísima pintura.

Mr. Daguerre\* trabajó quince años consecutivos con objeto de alcanzar el maravilloso invento, que consiste en fijar y hacer estable este cuadro fugitivo. Para conseguirlo basta sustituir el cartón con una lámina de cobre, chapeada\* de plata y cubierta de una capa de yodo\* hábilmente preparada. Sobre esta capa tan tenue obra la luz, de manera que evapora la parte de yodo sobre la cual no se proyecta\* sombra alguna, y queda descubierta la plata, imprimiéndose así los más minuciosos detalles, los rasgos de la fisonomía, los más delicados contornos\* de un objeto cualquiera. El cuadro desaparece al sacarlo de la cámara oscura y el mismo yodo no presenta a la simple vista alteración alguna; pero exponiendo la chapa\* a una corriente de vapor de mercurio, lo que no era posible que distinguiesen nuestros ojos, va apareciendo ante ellos como por encanto.

Ni el pincel más hábil guiaría mejor el color de lo que lo hace la naturaleza. El vapor va recorriendo por sí mismo todos los puntos que la luz ha herido, y aparecen como por

encanto los edificios, los árboles, las montañas, todo el cuadro, en fin, exactamente reproducido.

Vino la *fotografía* a perfeccionar la obra, y reproduce miles de ejemplares de lo que se pinta en la chapa, y lo mismo que copia fielmente la fisonomía humana, los cuadros de la naturaleza y las perspectivas\* de los edificios, reducidos a un tamaño mucho menor, disminuye en igual proporción las láminas y las letras.

—No entiendo mucho esas cosas, dijo Luisita, pero de todos modos, agradezco la explicación.

—Una cosa semejante me sucede a mí, añadió Flora.

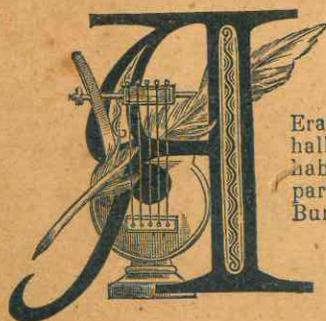
—Basta que por ahora lo comprendáis vagamente, para que admiréis, como os he dicho al principio, los medios que ha puesto el Señor en manos del hombre estudioso y perseverante, para perfeccionar las artes e inmortalizar su nombre, haciéndose útil a la humanidad.





## XXII

### Un poeta



El día siguiente, cuando Flora salió del colegio, le presentaron un sujeto para ella desconocido, que acababa de llegar de un largo viaje.

Era un primo lejano de Sofía, y hallándose de paso en la ciudad, había sido invitado a pasar un par de días con los señores de Burgos.

Horacio, que así se llamaba el forastero, era un joven de unos 24 años, alto, delgado, de elegante figura, cara ovalada, algo pálida, grandes ojos de expresión un tanto melancólica y cabello castaño.

— Me han dicho que eres poeta, dijo Sofía al terminar la comida.

— ¿Qué es ser poeta, papá? ¿qué hay que estudiar para eso? dijo Flora a Prudencio.

Aunque la niña habló en voz baja, no dejó de percibir alguna palabra el huésped\*, que preguntó a unriendo:

— ¿Qué dice la linda Flora?

La niña repitió las palabras en voz un poco más elevada.

— Algo difícil es, hermosa niña, definir\* un poeta: así que contestaré en sentido inverso de lo que tú has preguntado, dejando lo más arduo\* para lo último.

Poco he estudiado en verdad para ser poeta: mis estudios

son la medicina y la cirugía, esto es, el arte de curar. Me doctoré\* el año pasado, y pienso dedicarme con todas mis fuerzas a una profesión tan honrosa como útil a la humanidad.

Hago versos por afición y por deleite, como un solaz de otros trabajos más serios; he estudiado retórica y poética, he leído los clásicos\* españoles, conozco algo los poetas griegos, y escribo una letrilla\* o un romance\* como el pájaro canta o el insecto susurra\*; porque la poesía es el lenguaje de mi alma y con ella expreso mejor que con la prosa\* mis placeres y mis dolores morales.

— Falta la primera parte de la pregunta de mi hija, que parece ha de ser la segunda de la respuesta, dijo Prudencio.

— Un poeta, continuó el Doctor, es, según unos, un ser sobrenatural dotado de cualidades superiores, su inspiración tiene algo de divino, y su nombre debe quedar grabado en bronces y mármoles que lo immortalicen. Según otros, el poeta a quien suelen llamar *coplero\**, es un pobre diablo que jamás tiene una moneda y a quien el hambre y la desnudez obligan a vender sus versos a cualquier precio, y, lo que es peor, a mendigar el favor de los grandes y ricos.

Confirma la primera opinión el lacónico\* adagio\* vulgar\* que dice: «*El poeta nace*», como reconociendo que hay en él algo que le distingue de la generalidad de sus conciudadanos. Confiesa lo segundo nuestro elegante escritor Martínez de la Rosa\*, en el epitafio\* que pone en su «*Cementerio de Momo\**», que dice así:

Aquí enterraron de balde  
Por no hallarle una peseta.....  
— No sigas: ¡era poeta!

Huyendo de toda exageración, he de confesar que en mi concepto los que dicen *el poeta nace* dicen más verdad de lo que ellos mismos se figuran, y que ese *algo* que existe en él, que no es común en los hombres, no es precisamente la facilidad de versificar, (si bien es cierto que hay sabios que jamás han sabido hacer un pareado, mientras otras personas que no poseen un gran talento hacen versos con facilidad suma), pero repito que hay otra cosa que distingue al verdadero poeta.

El estudio, el talento pueden producir un hermoso poema, un drama o cualquiera otra composición; la imaginación creará cuadros de vivo colorido y deslumbradora belleza; pero si el sentimiento no los poetiza, no les comunica vida y calor, el lector no sentirá sus párpados humedecidos por una lágrima, ni su voz embargada por la emoción, ni se alterará la regularidad de los latidos de su pecho: la armonía de los

versos será como el sonido de la lluvia, acompasado, grato al oído, pero sin hacer vibrar ninguna fibra en el corazón, sin producir eco en el alma.

Los poetas sienten de un modo especial, y esa exuberancia de amor o de celos, de ternura o de cólera, de dolor o de felicidad, al derramarse en sus composiciones, se comunica al que las lee, haciéndole participar, aunque en menor grado, de los mismos afectos.



Poesía.



Música.



Pintura.



Escultura.



Arquitectura.

## LAS CINCO BELLAS ARTES.

Las bellas artes tienen por objeto imitar la naturaleza; así mientras el músico y el cantor expresan, el uno con palabras medidas y rimadas\*, el otro con sonidos armónicos y misteriosos, no sólo los sentimientos y las pasiones humanas, sino el susurro del céfiro\* entre las hojas y los horrisonos\* bramidos de la tempestad, el murmullo del arroyo y los mugidos de los mares, el amoroso arrullo de la tórtola y el zumbido de los insectos; la pintura copia los rasgos de la fisonomía, e

imprime, además, a las facciones humanas, la expresión del talento, de la ignorancia, de la cólera, de la resignación cristiana, de la cándida alegría y de todos los estados de que es susceptible el ánimo, ya tranquilo, ya dominado por diferentes afectos o pasiones. Disponiendo la pintura de infinitos recursos, así traslada al lienzo o al papel paisajes, pueblos, palacios o cabañas, que sólo existen en la fantasía\* del artista, como da a conocer al que nunca ha visitado un país sus bosques, sus montañas, sus ríos, sus edificios, con todos los encantos de que le ha dotado la naturaleza.

La escultura presenta los objetos de bulto o de relieve, y comprenderás fácilmente que no puede imitar a la pintura trazando un cuadro entero, con su cielo diáfano\* y sereno y sus ondas azules o rosadas: pero es admirable la habilidad con que da al durísimo bronce o a la tosca piedra la forma de un ser humano, dotado a veces de sublime belleza; ora nos presente el escultor la imagen del Hombre-Dios, tal como ellos en éxtasis religioso la han concebido, ya la de la Virgen María, llena de mística\* y poética hermosura; ya trace ángeles de cabezas sonrientes y formas encantadoras, ya nos presente un personaje histórico, ya una figura mitológica, con el rostro y el talle que tuvo o debió tener, según los hechos que se le atribuyen.

Hasta la arquitectura, la más severa de todas las bellas artes y más sujeta que todas a reglas que cortan, digámoslo así, los vuelos de la imaginación, imita en sus columnas los troncos de los árboles, en los remates y cornisas\* las hojas y las flores, y en sus bóvedas y techumbres\* imprime, cuando conviene, una grandiosidad que eleva al hombre a las regiones infinitas.\*

En resumen, el poeta, el músico, el pintor, el escultor y el arquitecto, todos copian los encantos de la naturaleza, todos poetizan la vida, todos cantan y ensalzan a Dios, de quien han recibido la inspiración que les distingue.

— ¿Qué quiere decir figuras mitológicas? preguntó Flora.

— La mitología es la historia de los dioses falsos.

— Pues si son falsos, ¿por qué no echarlos en olvido?

— Si bien la mitología, como creencia, está desterrada de la sociedad cristiana, sus poéticas ficciones no desaparecerán nunca del mundo del arte, por lo que tiene su origen de respetable y por lo que hay en todas ellas de filosófico e ingenioso.

Tú, Flora, sabrás por la Historia Sagrada que antes de que el hijo del Eterno\* se dignase bajar a la Tierra para predicar y difundir la verdadera Doctrina, solamente el pueblo hébreo poseía la religión revelada por Dios a los Patriarcas y a los Profetas; los demás pueblos yacían en las tinieblas\* de la ignorancia, o conservaban tradiciones oscurecidas y adulteradas.

Si no hubiera Dios, ha dicho un filósofo, sería necesario inventarle.

En efecto, los hombres de todos los tiempos y de todos los países han reconocido uno o muchos seres superiores que han dado vida a la naturaleza, que han ordenado la grandiosa máquina del Universo; estos hombres han sentido la necesidad de orar, de levantar los ojos y el espíritu a la Divinidad, de invocarla en sus aflicciones, de tributarle con el alma llena de reconocimiento, acciones de gracias por sus beneficios.

El pueblo tenía necesidad de dioses, tenía la intuición\* de la existencia de Dios; pero no le conocía: los filósofos inventaron divinidades, los poetas las cantaron, las embellecieron, las inmortalizaron.

*Júpiter* era el mayor de los dioses y solían representarle con un rayo en la mano y una águila a los pies. *Juno*, su esposa, está sentada en un carro arrastrado por un pavo real, símbolo de la hermosura y de la vanidad.

*Saturno* simboliza el tiempo, y así se le representa en figura de un anciano de duras facciones, con una guadaña, significando que todo lo destruye.

*Marte* y *Belona* eran los dioses de la guerra.

*Apolo*, padre del día, de la luz, las ciencias y la poesía, se representa en un carro de fuego que significa el Sol. Está rodeado y servido por las *nueve Musas*, que son en concepto de los gentiles\* las que protegen e inspiran a los artistas en esta forma: *Polimnia* es la Musa de la Poesía lírica, *Urania* de la Astronomía\*, *Euterpe* de la Música, *Clio* de la Historia, *Erato* de la Elegía, *Caliope* de la Elocuencia y la Poesía heroica, *Melpómene* de la Tragedia\*, *Terpsicore* de la Danza y *Talía* de



Júpiter.



Saturno.



Marte.



Polimnia.



Urania.



Euterpe.



Clio.



Erato.



Caliope.



Melpómene.



Terpsicore.



Talía.

LAS NUEVE MUSAS.

la Comedia. Por no ser difuso, omito la explicación de los atributos\* que distinguen a cada una: diré, tan sólo, para que veas con cuánta propiedad las representaban, que Melpómene lleva un puñal en su diestra mano, Erato una lira\* y Talia una máscara.

*Minerva* era la diosa de la sabiduría.

A la Luna llamábanle *Diana*, hermana de Apolo, a la cual representaban también en un bosque con túnica corta, con un perro al lado y armada de flechas, y era la protectora de los cazadores.

*Venus* era la diosa de la hermosura, y la

pintaban saliendo del mar en una concha de nácar, sin duda para significar que los baños y el aseo embellecen.

Su hijo *Cupido* es el dios del amor; tiene los ojos vendados, para indicar

que la persona que ama con extremo a otra está ciega para conocer sus defectos. Lleva un arco y un haz de flechas.

*Himeneo* era el dios que presidía á los desposorios.

*Vulcano* forjaba\* los rayos para Júpiter, ayudado de sus operarios, que son los *ciclópes*, hórridas\* figuras con un ojo solo en medio de la frente.

También los gentiles tenían idea del infierno. Su dios era *Plutón*, que robó a la diosa *Proserpina* para casarse con ella; su madre *Ceres* recorrió la tierra buscando la hija perdida, y al pasar enseñó a los labradores el arte de cultivar los campos; por eso la pintan con la hoz en la mano y coronada de espigas.

Tu tocaya\*, *Flora*, era la diosa de los jardines.

*Esculapio* y su hija *Panacea* representaban la medicina. Pintaban al primero con una serpiente á los pies, porque este reptil vive largos años y muda la piel para rejuvenecerse.

*Mercurio* era el dios de los comerciantes.

*Temis* de la justicia.

*Momo* era el emblema de las burlas.

El dios *Pan*, palabra que en griego significa *todo*, tiene pies de cabra, barba y cuernos de chivo\*, lleva en la mano un caramillo\*, instrumento pastoril, entretejido con rosas, para significar la armonía y el encanto de la naturaleza.



Minerva.



Diana.



Mercurio



Temis.



Pan.

Hasta el dios *Término* figuraba en esta larga lista, que no enumero entera, y consistía en un mojón\*

con cabeza de hombre, dando a entender que para la paz y concierto conviene fijar los límites de las propiedades de los particulares, y no menos de las que corresponden a cada pueblo.

*Baco*, a quien representaban coronado de pámpanos\*, con una copa en la mano y cabalgando en un tonel, era el dios de los festines.

Con bellas y poéticas ficciones condenaban los vicios de la humanidad. *Narciso* era un lindo joven, lleno de presunción, que, enamorado de sí mismo, admiraba sus encantos retratados en el límpido espejo de una fuente, y a quien los dioses castigaron convirtiéndole en la flor que lleva su nombre, y clavándole junto a las aguas en que se miraba.

*Galo*, criado de Marte, que había recibido orden de llamar a su amo antes de amanecer, fué castigado por haberse entregado al sueño y la pereza y faltado a su consigna\*, convirtiéndole en gallo, y condenándole a cantar todos los días, antes de que colore el cielo el primer albor\* de la mañana.



Término.



Baco

*Pandora* es el tipo de la curiosidad femenina, y lo que de ella se cuenta tiene alguna analogía con la prevaricación\* de Eva en el Paraíso. Los dioses formaron una mujer perfecta y hermosa en gran manera, a quien entregaron una caja en que estaban depositados los bienes y los males. Pandora, a pesar de la orden que recibió de no abrirla, no pudo resistir al deseo de reconocer su contenido: la abrió en mal hora, los males se derramaron por el mundo, los bienes se remontaron al cielo, y solamente quedó la esperanza en el fondo de la caja.

— Pues todo eso es muy bonito, dijo Flora.

— Porque es bello en su forma, porque obedece a móviles\* elevados, como he dicho al principio, y por otra razón que voy a exponer es por lo que cuantos cultivan las artes deben conocer la Mitología.

La gran verdad sublime y divina no puede degradarse mezclándola con asuntos profanos\*, y por otra parte la imaginación busca objetos algo más elevados que la prosa de la vida para embellecer y engalanar cuanto nos rodea.

En un templo católico se ve una escultura que representa al Hombre-Dios o un cuadro con la imagen de María, y resuenan allí elevando el espíritu, los cánticos sagrados; mientras en un jardín se puede poner, sin menoscabo de nuestros sentimientos religiosos, una estatua de Flora; en una sala de armas, un cuadro de Marte, e improvisar unos versos a Baco entre los brindis de un festín.

Flora agradeció la amabilidad del poeta, y los padres y abuelos rogaron á éste les diese a conocer alguna de sus composiciones.

— No sé si tengo algo en mi cartera que merezca la honra de que Vds. lo conozcan, contestó Horacio, y sacando del bolsillo una cartera de piel de Rusia, escogió varios papeles, y añadió:

— Vamos, aquí hay una silva\* y un romance que, aunque de escaso mérito literario, creo serán del gusto de Flora.

#### HIMNO\* A LA CREACIÓN

¡ Cuán bellas son las obras de tus manos,  
Señor y Padre mío!  
Su existencia revela a los humanos  
Tu ciencia, tu bondad y poderío.  
Contemplo el mar inmenso y proceloso\*,  
Terrible en sus furoros,  
Alzarse amenazante, pavoroso,  
A impulso de los vientos bramadores;  
O morir en la playa dulcemente

La onda azul, transparente,  
Dejando ver los peces de colores;  
O alejarse, poética, rizada,  
Con sus flancos\* de espuma nacarada.\*

Me hablan de ti, Señor, con su grandeza  
El volcán y el torrente,  
Con su murmullo la tranquila fuente,  
Y el río cuyo cauce\* se dilata  
Por el ameno prado,  
Y el arroyo de plata,  
Con las flores sencillas  
Que esmaltan y embellecen sus orillas.

Me hablan de ti la palma del desierto,  
Los tétricos\* cipreses funerales\*  
Y los árboles varios,  
Cuya fruta madura,  
Pendiente de sus ramos inclinados,  
Con plácidos perfumes regalados  
A gozar nos incita su dulzura;

Y las flores que bordan caprichosas  
El manto de la rica primavera,  
Fragantes, deliciosas,  
De matiz suave, de belleza rara,  
Que la mente jamás las concibiera  
Ni el pincel de los hombres las trazara.

Todo en el mundo mi atención cautiva:  
Desde el águila altiva,  
Que en la cúspide habita de una peña  
Hasta el fiel ruiseñor, que en la espesura  
Deja escuchar su canto peregrino,  
Interrumpiendo con su dulce trino  
La triste calma de la noche oscura.

Lo mismo admiro la pintada fiera  
Cuyo rugido aterra al caminante,  
Que al perro dócil que a mis pies se humilla,  
A la corza ligera,  
Al caballo arrogante,  
A la blanca, inocente corderilla,  
Y al manso bruto que los campos ara,  
Cuando la madre tierra se prepara  
A esconder en su seno la semilla.

Miro la forma airosa  
De la blanca, elegante mariposa,  
Y el diminuto insecto  
Que se oculta en la grama\*,  
Cuyo cuerpo, Señor, es tan perfecto  
Que la bondad de su Hacedor proclama.

A ti, gran Dios, te adoro reverente  
Y amo la creación, porque es tu hechura,  
Y al hombre, que es mi hermano,  
La más bella y perfecta criatura  
De cuantas han salido de tu mano.

A la risueña luz de la alborada\*,  
Cuando derrama el Sol sus resplandores,  
Y al rayo de la Luna plateada  
Contemplo de tu gloria los fulgores.\*

Doblo entonces humilde la rodilla  
Y mis preces devoto te dirijo;

Oye, Señor, de un hijo,  
La plegaria sencilla:

«Dirígeme desde tu excelso asiento  
Tu paternal mirada,  
Y acoge el acendrado\* sentimiento  
De una alma entusiasmada,  
Que te consagra su expresión más pura  
De fe, de gratitud y de ternura.»

— Ahora el romance, dijo Flora, en cuanto Horacio hubo  
terminado su lectura.

El joven leyó lo siguiente:

### LOS GRANDES Y LOS PEQUEÑOS

#### ROMANCE BÍBLICO

Antes que el hijo de Dios  
Dejase su trono eterno  
Para morar con los hombres  
Y dar su sangre por ellos,  
Sobre el solio\* de Judá  
Sentóse un Rey opulento,  
El más sabio entre los sabios,  
Y a la par joven y bello.  
Admiración es del mundo  
La dulce paz de sus reinos,  
La sumisión de sus tropas,  
La multitud de sus siervos;  
El oro, mármol y jaspe  
Brillan en su alcázar\* regio\*,  
Y allí las notas resuenan  
De armónicos instrumentos  
Mas Salomón no se muestra  
Con tal grandeza soberbio,  
Y ante Dios baja su frente,

Porque es sablo verdadero...  
Por él una soberana  
Dejó sus tranquilos reinos,  
Cruzó pueblos y ciudades,  
Cruzó páramos\* desiertos,  
Y llegando a su palacio  
Le dice con suave acento:  
«¡Oh Rey, cuyo nombre llena  
Con su fama el Universo!  
Si sois sabio entre los sablos  
Cual sois bello entre los bellos,  
El enigma\* que propongo  
Sabréis resolver discreto:  
»¿Veis esas flores hermosas,  
Humilde don que os ofrezco,  
Y por mano de mis siervas  
A vuestra vista presento?  
Notad los vivos colores  
De sus delicados pétalos\*,

Y aspirad su esencia pura  
Más fragante que el incienso.  
Hay dos ramos semejantes;  
Pues decidme, oh Rey excelso,  
¿Cuáles son las que en los campos  
Mis esclavos recogieron,  
Y cuáles han fabricado  
Los artistas de mi reino?»

Salomón mira las flores,  
Medita breves momentos,  
Y manda abrir las ventanas  
Del magnífico aposento.  
El aura\* de los jardines  
Viene á mover con su aliento  
De la absorta soberana

Los destrenzados cabellos;  
Y al par de un rayo del Sol,  
Y una ráfaga del viento,  
En los salones reales

Entra una nube de insectos.

Las abejas industriosas  
Cruzan con rápido vuelo  
Y todas zumban girando  
En torno de un ramo bello;

Mas pronto se precipitan  
Sobre los pétalos tiernos  
De las flores perfumadas,  
Saciándose con anhelo

Del néctar\* que en abundancia  
Contiene su cáliz fresco.

Las otras flores preciosas  
Sobre sus tallos esbeltos  
Muestran sus lindas corolas\*  
Y sus estambres\* perfectos;

Sus hojas son de esmeraldas  
De un verde brillante y bello,  
Mas aunque encantan al hombre  
No engañan á los insectos.

«Esas flores, dice el Rey,  
Formó el Hacedor supremo,  
Y aquellas otras, señora,  
Los artistas de tu reino.  
La ciencia que me atribuyeron  
No ha podido comprenderlo,  
Ni distinguir lo ficticio\*  
De lo cierto y verdadero;  
Esos pobres insectillos  
Al punto lo conocieron;  
Que oculta Dios los arcanos\*  
A los grandes y soberbios  
Y en mostrarlos se complace  
Al humilde y al pequeño.»

La reina de Sabá\* muestra  
Admiración y respeto,  
Y hablando así, se revela  
Su conmoción en su acento;  
«Bendito seas; oh Rey!  
Por humilde y por discreto.

¡Dichoso mil y mil veces  
El menor de vuestros siervos,  
Que ver puede vuestra gloria  
Y admirar vuestros consejos!

Mucho pondera la fama  
Vuestra grandeza y talento;  
Mas ¡ay! que dice muy poco  
Para aquel que logra verlo.

Yo no olvidaré de hoy más  
Vuestro sublime proverbio:

*Que oculta Dios los arcanos  
A los grandes y soberbios  
Y en mostrarlos se complace  
Al humilde y al pequeño.*

Vivid en paz largos años,  
Rey, de los reyes modelo,  
Tan piadoso como sabio,  
Tan sabio como modesto.»

La familia de Burgos acogió con un aplauso las sentidas\*  
poesías de su pariente; Prudencio, estrechando su mano, le  
dijo que reconocía en él dotes de verdadero poeta, y Flora le  
rogó que le permitiese sacar una copia de los versos que acaba-  
ba de leer.

Horacio le entregó galantemente ambos escritos, diciendo  
que él ya conservaba el borrador.

— Te agradezco la fineza, primo, dijo Sofía interviniendo

tanto más cuanto tendremos mucho gusto en conservar esas poesías, y mi hija tiene bastante que escribir y por ende\* poco tiempo de copiarlas.

— ¿Y qué es lo que escribes, querida? preguntó a la niña el médico poeta.

— Hago en casa algunos apuntes sobre las lecciones que recibimos en el Colegio, especialmente los relativos á Historia de España.

— Mucho gusto tendría en oír la lectura de algún capítulo, contestó Horacio, y creo que no puedes negármelo después de lo que yo he charlado hoy.

— No ciertamente, pero lo mío es mucho más árido.\*

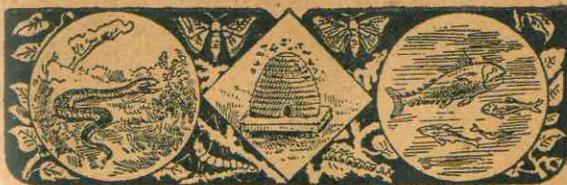
— Pero mucho más útil.

— Está muy mal escrito.

— Yo supongo que no será una Historia de España como la de D. Modesto Lafuente.

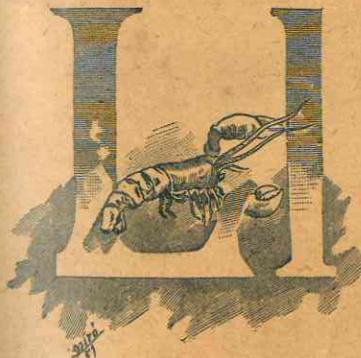
— Pues mañana a estas horas, si papá y mamá me lo permiten, leeré el último capítulo que tengo arreglado.

— Conforme, dijo Prudencio, y como durante el diálogo hubiesen tomado café y fumado los hombres sendos habanos\*, se levantaron de la mesa.



## XXIII

## Continúa la Historia Natural



LEGADA la noche, y reunida la reducida tertulia, faltaba Prudencio, que había ido a enseñar al forastero lo más notable de la ciudad; no tardaron mucho en presentarse, y Tomasilo, abrazándose a las rodillas del padre de Flora, sin darle apenas tiempo de saludar, empezó a decirle:

— ¿Nos contará usted algo más de los animales?

Burgos se rió, y vol-

viéndose a su compañero, le dijo:

— Es que por las noches nos entretenemos en hablar de Historia Natural.

— Adelante, contestó Horacio, no sea mi presencia óbice\* para continuar una conversación tan útil como agradable.

Hablaron algunas palabras más las personas mayores, y por fin, conociendo Prudencio la impaciencia de la gente menuda, empezó su explicación de esta manera:

— He hablado sucintamente\* de los mamíferos y las aves, y me falta hablar de los reptiles, anfibios y peces, para daros a conocer los animales vertebrados; pero hallándose presente

una persona que, por la profesión que ejerce, ha debido estudiar la ciencia que nos ocupa, quisiera que me sustituyese por esta noche, ya que puede hacerlo con ventaja.

El Doctor se excusó modestamente, y Prudencio hubo de continuar:

— Los reptiles reciben este nombre, porque su modo de trasladarse de un punto a otro es *reptando*, esto es, apoyando la parte anterior del cuerpo en la tierra, encogiendo la posterior hasta formar un arco, y volviendo a extenderse sucesivamente, puesto que muchos de ellos carecen de pies.

Es una preocupación el creer que todos los reptiles son venenosos, pues la mayor parte de ellos, y especialmente las *culebras* de nuestros campos, son inofensivos. Todavía es más absurda la creencia que abriga el vulgo de que las serpientes entran en las casas de campo donde hay alguna mujer que críe, mamando su leche é introduciendo la cola en la boca de la criatura. Cualquiera persona que examine la forma de la boca de las culebras comprenderá que la acción de mamar les es materialmente imposible.

Las *viboras*, serpientes diminutas que se crían en las espesuras de los bosques, especialmente en lugares húmedos, tienen en la boca una glandulita que contiene un virus\* venenoso; al morder, el líquido nocivo se introduce en la herida, la que, á la verdad, aunque peligrosa, no es siempre incurable.

La *culebra de cascabel*, la *boa* y otros reptiles gigantes, no se crían en Europa, sino en la India\* ó en América, y rara vez atacan al hombre. La *boa*, monstruoso reptil que mide a veces unos nueve metros, se oculta entre los árboles para sorprender los gamos\*, cabras monteses\* y otros animales, a quienes envuelve y estruja hasta hacerlos expirar. En cuanto á la deglución\* es para ella muy penosa, y durante esta operación está como absorta e inmóvil, de modo que puede el hombre cazarla fácilmente. Su carne es muy gustosa, y los indios la comen sin ninguna repugnancia, como nosotros las anguilas.

En cuanto á las culebras llamadas *de cascabel*, deben este



Culebra.

nombre á un aparato especial en que remata su cola, y se compone de unas piezas córneas\* encajadas entre sí, de modo que al moverse el animal producen un sonido, si no tan argentino\* como el de los cascabeles. al menos como si se moviese un puñado de judías o guisantes secos. Son tristemente célebres por la actividad de su veneno; que es mortal.

Otros reptiles muy notables son las *tortugas*, y el *cocodrilo*, temible por su grande fuerza y voracidad.

La 4.ª clase de vertebrados, ó sean los *anfíbios*, comprende animales que viven indistintamente en el agua ó en tierra. Tales son la *rana*, la *salamandra* y el *sapo*, animal feo, pero útil por los insectos que destruye.

Dejemos estos animales, y hablemos de los peces.

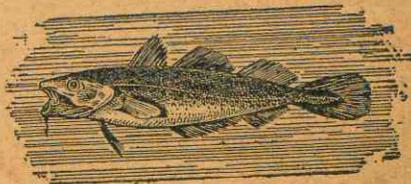
Los *peces* se distinguen notablemente de las demás clases en que tienen la sangre fría y carecen de pulmones, respirando por las *agallas*, que quizás á vosotros, niños míos, os habrán parecido las orejas. Creo inútil decir que los peces viven siempre en el agua, habiéndolos de agua dulce y de agua salada.

Por las *agallas*, como he dicho, arrojan el agua que han tragado después de separar y absorber el aire que había en ella, y que les sirve para la respiración.

Las propiedades que les son comunes son el tener el cuerpo cubierto de *escamas\**, unas *aletas* formadas de espinas cartilaginosas\*, unidas por una piel sutil, y en el vientre una vejiga\* que les facilita mucho el salir á flor de agua.\*

El pescado blanco, como es la *merluza*, *pajel*, *bacalao*, etcétera, es un excelente alimento para el hombre. Especialmente el último, que se pesca en grande abundancia en las costas de Escocia y de la isla de Terranova, es comida asequible\* á las más modestas fortunas, pues que abierto y salado se transporta á todos los países y se vende muy barato. De su hígado\* se saca un aceite de excelentes propiedades medicinales.

El *atún*, *arenques*, *sardinas* y demás especies conocidas con el nombre de pescado azul, aunque no tan sanas, aprovechan también para nuestra alimentación.



Bacalao.

Tanto los peces de mar como los de río, entre los cuales los hay muy gustosos, como *anguilas*, *truchas*, *barbos*, etc., ponen sus huevos entre las plantas marítimas o los juncos que crecen arrimados a las costas o a las riberas. Unos y otros se pescan con anzuelos o redes.

Vamos ahora a decir algo acerca de los *artrópodos* y demás ramas en que se clasifican los animales.

Los artrópodos se dividen en cuatro clases, que son: *insectos*, *miriápodos*, *arácnidos* y *crustáceos*.

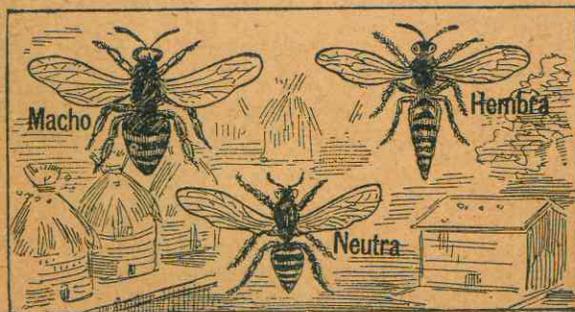
— Yo ya sé lo que son insectos, dijo Flora. Un día, cuando era muy pequeña, me habló papá de ellos, en ocasión en que yo quería coger una linda mariposa. Me dijo que los gusanos de seda, las abejas y otros muchos, rendían al hombre infinitas ventajas: por cierto que desde entonces no he cogido ningún insecto.

— Buena memoria tienes, hija mía; pues bien; porque los otros niños no lo saben, hablaré en primer lugar de los *insectos*. Reciben este nombre de la palabra *sección*, porque generalmente están divididos en varias partes o secciones.

Tienen en la cabeza dos rayos a manera de cuernos, que se llaman *antenas*, y se hallan dotados de tres pares de patas.

Tampoco tienen todos el mismo número de ojos, aunque lo más común es tener dos, pero como éstos están fijos y no giran a uno y otro lado, como los de los demás animales, la naturaleza ha suplido esta preciosa movilidad dando a los *tábanos*, *moscas*, *moscardones* y otros, ciertos puntos luminosos, que, aunque sumamente diminutos, son otros tantos órganos de la vista.

Todos los insectos voladores están primero en estado de



Abejas.

*larvas*, durante el cual no hacen más que comer vorazmente\*; luego pasan al de *crisálidas* o *ninfas*, quedando adormecidos e insensibles, y después llegan a su completo desarrollo, en cuyo estado es cuando únicamente tienen alas.

Todos vosotros habréis oído hablar de las industriosas *abejas*, que viven en sociedad y trabajan con acierto inimitable los dulcísimos panales, de que se extraen la miel y la cera. También tendréis noticia de los *gusanos de seda*; hay además muchas especies de insectos útiles, entre otros la *cantárida*, parecida a una mosca de vivos colores metálicos, que seca y pulverizada se usa en medicina como un fuerte revulsivo.\* Supongo me dispensarás, querido doctor, que por un momento invada tu terreno.

Horacio se sonrió e hizo una señal de asentimiento.

— Harto hemos hablado de los insectos útiles, pues, aunque hay muchísimo más que decir, temería hacerme difuso y pesado: diré ahora pocas palabras de aquellos que nos molestan.

La *mosca*, animalillo asqueroso, que después de saciarse de los más inmundos manjares viene, si puede, a meterse en el plato de nuestra sopa; el *mosquito*, que nos clava su agudo aguijón y con su impertinente zumbido nos quita el sueño; la *carcoma*, que roe las maderas; la *polilla*, que agujerea los vestidos de lana; las *pulgas*, *chirches* y otros todavía más asquerosos; pertenecen a este número; y para evitar que se multipliquen (pues todos ellos son muy fecundos\*) no hay más medio que un esmerado aseó.

Los *escarabajos* no causan daño alguno, pero su aspecto es bastante desagradable. Los llamados *peloteros* no entran en las habitaciones, pero si alguna vez vais al campo, los veréis formando una bola más grande que ellos, o arrastrándola con dificultad después de concluida. Supondréis que hacen esto sin ningún objeto.

— Yo creo que lo hacen por jugar, respondió Tomasito.

— No por cierto, hijo mío, sino que en el estiércol de los bueyes, caballos, etc., cuando está fresco, depositan sus huevecillos, luego le hacen rodar para cubrirle de tierra, y le llevan a un lugar recóndito\*, para que salgan las crías en tiempo oportuno.

Como insecto curioso, os citaré la *luciérnaga*, que en la parte posterior de su cuerpo tiene una materia fosforescente\* que produce una lucecita de color blanco verdoso. El macho está dotado de alas, pero en cambio su luz es más pequeña y menos brillante que la de la hembra.

Las *cigarras* y *grillos* son completamente inofensivos, sin que nos causen más molestia que la de escuchar su zumbido en los días calurosos. Las cigarras son al revés de la especie humana, pues al paso que vosotras, las que formáis el bello

sexo, sois generalmente muy habladoras, en esa especie de insectos las hembras callan y los machos son los que hacen ruido con sus alas, pues en realidad lo que llamamos canto no es más que el roce de unas membranas colocadas en las cavidades\* del vientre.

Esto hizo exclamar a cierto poeta rodio\*: «¡Dichosas las cigarras que tienen las hembras privadas de voz!»

Las señoras se rieron, y D. Leandro dijo:

—Vamos, hijo mío, que no eres justo al decir eso, pues aquí está el bello sexo\* representado por individuos de todas edades, y tú sólo, perteneciente al sexo barbudo\*, haces el gasto de la conversación.

—Yo hablo porque me lo han pedido, replicó Prudencio; estoy desempeñando mis funciones de catedrático.

—Adelante, adelante, dijo Teresita; perdonamos al señor catedrático la inmerecida reprimenda, y le rogamos continúe sus útiles explicaciones.

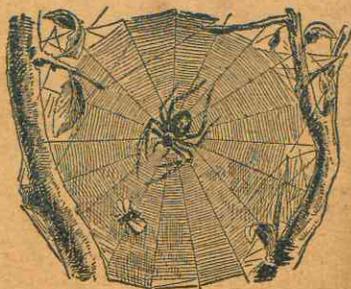
Prudencio se inclinó y siguió diciendo:

—La clase de los *miriápodos* comprende muy pocas especies, siendo la más notable la *escolopendra* o *ciempiés*, animal algo venenoso.

Tratemos de los *arácnidos*; los hay en el campo, cuyas picaduras son bastante dañinas, como los *escorpiones*, las *arañas* llamadas *tarántulas* y algunas otras. Ya que de tarántulas hablo, debo advertir que ni tienen pintada una guitarra en la barriga, ni el daño que causan se cura bailando, ni son ciertos tantos disparates como de ellas se dicen.

En cuanto a las *arañas* caseras, son enteramente inofensivas; y tan sólo debe evitarse su presencia, porque las telas que con tanta destreza y prontitud fabrican, para prender en ellas moscas y otros animalillos, afean notablemente las habitaciones.

Los *crustáceos* se llaman así por estar cubiertos de una corteza durísima; tales son los *cangrejos*, *langostas de mar*, *camarones*, etc.



Araña.

Los *gusanos* propiamente dichos no deben confundirse con las larvas de otros insectos, pues los primeros nunca salen de su estado. Pertenecen a esta clase las *lombrices de tierra* y otras varias especies; pero sólo mencionaré una, por la utilidad que a los hombres presta: la *sanguijuela*.

—Pues maldita la gracia que me hacen a mí, dijo con viveza Luisita.

—Sin embargo, querida niña, mi primo Horacio te dirá si encuentra la medicina un auxiliar poderoso en los tales animalitos, en los casos de inflamación, pulmonía y otros semejantes.

—Así es en efecto, respondió el aludido, pues aplicadas en la parte dañada, muerden, haciendo un agujero triangular, y no se desprenden hasta que están llenas de sangre, obrando de un modo más pronto y eficaz que una sangría.

—Prefiero que no me las pongan, insistió Luisa.

—Los *moluscos*, cuyo nombre quiere decir *animal blando*, son casi todos comestibles, como las *ostras*; hay, empero, una especie de moluscos, llamados *madreperlas*, que tienen infinito valor, por la concha en que están encerradas, que tiene un hermoso color blanco transparente y tornasolado. De esta concha, que se llama *nácar*, se hacen botones, preciosos abanicos y otras muchas cosas. Esto bien lo sabéis vosotras, y también cuán estimados son los collares, pendientes y toda clase de aderezos de perlas.

Fáltame sólo, para daros una idea de todo lo perteneciente al reino animal, hablaros de los *zoófitos* o *plantas animales*. A este tipo pertenecen las *esponjas*, que en realidad no son más que habitaciones de pequeñísimos *pólipos*, la *madrépora* y otros varios conocidos también con el nombre de *frutas de mar*.

El más precioso es el *coral*, que nace en el fondo del mar en figura de arbolito, tomando las formas más caprichosas. Esta rara planta en su exterior es carnosa, y únicamente su parte interior es la que se utiliza en el comercio y labran los joyeros. Hay coral de varios colores, pero el más bello y más estimable tiene un vivo matiz encarnado.

Dando por terminada su explicación de Zoología, llamó Prudencio, y se retiraron los visitantes, dejando a nuestros amigos solos con su huésped.

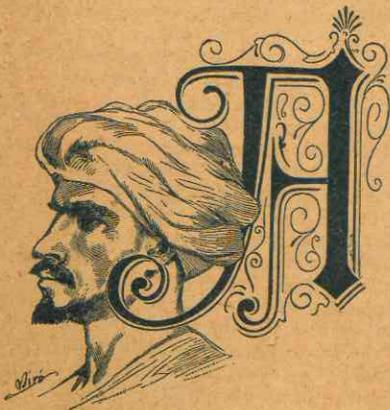


Cangrejo.



## XXIV

### Historia de España



El día siguiente, terminada la comida, sirvieron el café. Flora no estaba acostumbrada a tomarlo (puesto que en las miras de sus padres entraba el no aficionarla a nada superfluo); pidió, pues, permiso para levantarse de la mesa e ir a buscar sus apuntes de Historia de España, para cumplir la palabra que a Horacio había empeñado.

— Leeré lo último que he escrito, dijo, y dió principio en esta forma:

#### PERÍODO ÁRABE

Los árabes eran hombres que profesaban la religión de Mahoma\*, naturales, como indica su nombre, de la Arabia en Asia, y llamados también agarenos o ismaelitas, porque descienden de Ismael y por consiguiente, de su madre Agar, esclava de Abraham.

Estos mahomelanos, mucho tiempo antes habían llegado al Africa y estableciéndose en las costas de Berberia, y en el año 711, gracias a la derrota de D. Rodrigo en la batalla de Guadalete, que tuvo lugar en 31 de Julio, se apoderaron de la mejor parte de España.

800 años costó el arrojarlos de nuestra península, puesto que, apenas hubo tiempo de reponerse del susto que tal catástrofe había ocasionado, cuando empezó la reconquista. Ciertamente que no hubiera costado tanto el llevarla a efecto, si los reyes cristianos hubiesen estado unidos entre sí y las monarquías fieles y obedientes á sus respectivos soberanos; al paso que hubiese sido imposible arrojar nunca de España a los moros, si éstos no se hubieran destrozado y aniquilado\* unos a otros.

Estas dos fuerzas, que se neutralizaban\* mutuamente\*, hicieron que la guerra entre moros y cristianos, con escasas treguas\*, durase ocho siglos como llevo dicho.

Horacio dejó la taza de café que iba a llevar a sus labios, y exclamó admirado:

— Permite que te interrumpa, hermosa niña. ¿Son tuyas esas reflexiones?

— No por cierto, contestó Flora modestamente. Son dictadas por nuestro maestro y anotadas aquí con mi sencillo lenguaje.

Pelayo, nieto de Chindasvinto y sobrino de Rodrigo, se creyó con derecho y hasta impulsado por un deber de religión y patriotismo a rebelarse contra los nuevos señores de España, y reuniendo un pequeño ejército, pero no atreviéndose a presentar batalla en campo abierto, se refugió en una cueva de Asturias, llamada Covadonga, y comenzó a hostilizar\* a sus enemigos con pequeñas escaramuzas, y hasta hubo ocasión en que derrotó una división sarracena\* que quería desalojarlos de sus inexpugnables\* posiciones.

Durante diecinueve años, corto período para tamaña\* empresa, logró Pelayo acaudillar\* a los heroicos defensores de la independencia patria y murió en 737.

Favila, hijo del anterior, heredó la corona por voluntad de su padre; pero no estaba a la altura que las difíciles circunstancias reclamaban, y tal vez se debe a estar los moros ocupados a la sazón\* en la conquista de las Galias, que no derrotaran a este monarca, más aficionado a la caza que a la guerra.

En lo que buscaba solaz y distracción halló la muerte, pues fué despedazado por un oso a los dos años de su reinado, en 739.

Alfonso I, llamado *el Católico*, era cuñado del anterior, por haber casado con Hermerinda, hija de Pelayo, y como parecía que de derecho se había sustituido entre los godos la monarquía electiva por la hereditaria, pasó la corona a la línea femenina; pero abdicando \* Hermerinda en su esposo, quedó éste nombrado rey.

Diez y nueve años reinó, habiéndose granjeado \* el sobrenombre que le da la Historia por su celo religioso, por las reformas que llevó á cabo en las costumbres relajadas de su pequeña monarquía; y haciéndose famoso por haber conquistado todo Asturias, Galicia, Alava y Vizcaya.

Fruela I, hijo de Alfonso, entró á reinar en 758. Muy discordes han andado los historiadores al hacer el retrato de este monarca, pues algunos le suponen cruel, haciendo constar que asesinó por un simple capricho a su hermano Vimarano; al paso que otros, prescindiendo de este hecho incalificable, ensalzan su valor que le hizo triunfar diferentes veces de los árabes, reconquistando el resto de Galicia y una parte de la Lusitania. Fundó la ciudad de Oviedo y murió asesinado por su primo Aurelio en 768.

Aurelio reinó cinco años, si bien no gozó ni un día de paz, pues le disputaban Silo, Mauregato y Bermudo *el Diácono* \* una corona que por derecho hereditario no pertenecía á ninguno de ellos, sino al niño Alfonso, hijo de Fruela. Murió Aurelio en 773. Silo, su sucesor, reinó diez años y murió en 783. Mauregato gobernó seis años y falleció en 789, alcanzando al fin el cetro Bermudo I, que sólo le disfrutó dos años, muriendo en 791.

Fácilmente se comprenderá que, cansando sus fuerzas y la vitalidad \* interior del reino en guerras civiles \*, no podían estos ambiciosos monarcas hostilizar al enemigo común \*; así la Historia no refiere ningún hecho de aquella época, que fué un lamentable paréntesis \* en la gloriosa epopeya \* de nuestra reconquista.

Alfonso II, llamado *el Casto*, hijo de D. Fruela, pudo al fin ceñirse \* la disputada corona en el año 791 y la conservó por el largo espacio de cincuenta y un años, ganando muchas batallas, reconquistando á Lisboa y haciéndose célebre por más de un concepto, entre otras causas por haberse descubierto durante su dominación el cuerpo del apostol Santiago en Compostela.

Este rey había establecido su corte en Oviedo, y allí murió en el año 842.

Ramiro I, hijo del anterior, fué el primero que se negó á pagar al famosísimo caudillo árabe Abderramán cierto tributo establecido en tiempo de Mauregato, con lo cual vino á las manos \* con los agarenos \* y se hizo célebre desde la

primera batalla, en que tuvo origen el grito de guerra: «¡Santiago, cierra España!» con el que alcanzó otras muchas victorias no menos gloriosas. Murió de enfermedad en el año 850.

Ordoño I, hijo de Ramiro, apenas subió al trono, ya logró una victoria contra los enemigos, y continuando por la gloriosa senda \* que su padre le trazara, dilató el imperio cristiano en España y falleció llorado de los suyos en 866.

Alfonso III, hijo de Ordoño, adquirió el dictado \* de *Grande*, tanto por su piedad y virtudes privadas, como por el engrandecimiento de la nación. Murió en 910.

D. García reinó solamente cuatro años; y sin que ocurriera cosa digna de especial mención, murió en 914.

Ordoño II fué un gran rey y se hizo memorable por haber ensanchado los límites cristianos hasta el centro de lo que hoy llamamos Castilla la Nueva y también por tierra de Aragón. Peleó mucho y casi siempre con próspera fortuna; pero mancha su memoria la acción de mandar degollar á los condes de Castilla por sospecha de que le eran traidores; crueldad que promovió una sangrienta guerra y produjo la separación de aquel Condado. Trasladó la corte de Oviedo a León, fundó la Catedral de esta ciudad y mandó que en aquel templo le diesen sepultura.

Fruela II, hermano de Ordoño, heredó el trono en 924, pero una horrible enfermedad que hoy casi no conocemos más que de nombre, la lepra, puso fin á su existencia a los catorce meses de su reinado.

Alfonso IV reinó seis años sin que ocurriese nada notable, y falleció en 931, después de haber abdicado la corona y retirándose a un convento; por lo que la historia le conoce con el sobrenombre de *Monje*.

Ramiro II, hermano de Alfonso *el Monje*, volvió á dar impulso a la reconquista, alcanzando una victoria en Simancas \* sobre el célebre Abderramán, rey moro de Granada, el cual quedó herido; hizo prisioneros á muchos miles de enemigos y entre ellos algunos magnates. \* Poco tiempo después comenzó á levantarse el reino en favor del conde de Castilla Fernán-González, de modo que Ramiro se vió precisado á casar á la hija de aquél, llamada Urraca, con su hijo Ordoño para apaciguar á los descontentos. Este rey conquistó á Madrid, que los moros tenían muy fortificado, y a pesar de que podía prometerse días de tranquilidad, por haber sujetado á propios y extraños \*, abdicó la corona en su hijo, muriendo al día siguiente de la abdicación, en 950.

Bermudo II reinó en tiempos desgraciados para la monarquía goda y para los cristianos en general, pues los moros habían adquirido gran pujanza y alcanzado señaladas victo-

rias, por tener a su frente al famosísimo Almanzor, uno de los principales guerreros del mundo.

Cúpole la suerte a Bermudo de derrotar a aquel caudillo que hasta entonces se había tenido por invencible; aunque compartieron con él la gloria de tal hazaña, el conde de Castilla y el rey de Navarra, que se unieron para dar la memorable batalla de Calatañazor.

Esta derrota causó tal pesar, cólera y bochorno al caudillo agareno, que murió a los pocos días, haciéndose enterrar en el polvo de sus batallas, pues para este objeto, siempre que regresaba de la guerra, mandaba recoger cuidadosamente en una caja el polvo de sus vestidos.

Murió Bermudo en el último año del siglo x.

Alfonso V, llamado *el Noble*, empezó a reinar siendo muy niño, y su carácter leal, su valor y las bellas prendas, tanto físicas como morales que le adornaban, le valieron el sobrenombre que le ha conservado la Historia. Murió de un flechazo en el sitio de Viseo en el año 1027.

Bermudo III, hijo de Alfonso V, sostuvo una cruda guerra contra el emperador de Navarra Sancho *el Grande*, guerra que concluyó cediendo el Navarro todos sus derechos a su hijo Fernando, mediante la condición de casarse con doña Sancha, hermana de Bermudo. A pesar de esta alianza, después de muerto D. Sancho, estalló de nuevo la guerra entre los dos cuñados, y Bermudo murió peleando en el año 1037, a los diez de su reinado.

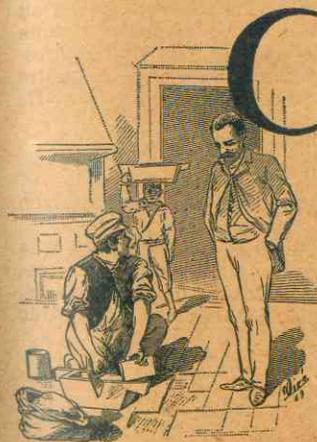
— Aquí terminan los apuntes que he tomado, dijo la joven lectora.

Horacio aplaudió su buena memoria y aplicación, y la animó a continuar con tan buenas disposiciones para el estudio, prometiéndole en premio enviarle algunos versos más, cuando llegase a su destino, especialmente una colección de poesías religiosas.



## XXV

## El albañil y su hijo



CIERTO día, al salir Flora del colegio, encontró albañiles que trabajaban en la reparación de algunos desperfectos de la casa en que habitaban.

Saludólos cortésmente al pasar, y se dirigió al gabinete en que su mamá bordaba.

— ¿Qué hacen esos hombres, mamá? preguntó a Sofía.

— Ya lo has visto, colocan los ladrillos que se habían levantado en la cocina y en el comedor.

— ¡Pobre gente! ¡Qué trabajos tan penosos ejecutan! Sucios, llenos de yeso, fatigados..... ¿Por

qué no se dedican a otro oficio?

— Hija mía, en el mundo es necesario que haya quien se aplique a los trabajos manuales\*, como hay quien se entrega a los de la inteligencia. Mi primo Horacio te dijo que la arquitectura era una de las bellas artes, pero los arquitectos no hacen más que trazar el plano y dar la idea de la forma

de los edificios, y los albañiles los construyen materialmente\*; de modo que sin el hábil maestro que forma las paredes y sin el pobre peón que conduce el yeso, la cal y los ladrillos, no tendríamos casa en que albergarnos. El albañil es al arquitecto lo que el impresor el poeta.

— ¿Qué quiere V. decir con eso?

— Horacio nos contó que había hecho algunos versos como aquél cuya copia tú conservas; pero si no los imprime, sus obras morirán con él o a lo sumo se conservará algún ejemplar expuesto a destruirse o extraviarse, al paso que la imprenta conserva y perpetúa el humano pensamiento, que pasa a través de los años y los siglos, hasta la más remota posteridad.

Las artes liberales\* embellecen la existencia; las artes mecánicas\* son absolutamente necesarias.

— ¿Y qué son artes mecánicas?

— La del albañil y el impresor, de que hemos hablado; la del carpintero o ebanista, que construyen la mesa en que escribes, el sofá en que nos sentamos, la cama en que reposas; la del herrero, que fabrica los instrumentos de labranza y las herramientas para los demás oficios, y tantas otras clases de trabajos en que, si bien emplean de consuno\* la inteligencia y la fuerza material, no se necesita para desempeñarlos un ingenio ni un talento privilegiado. El sastrero, la costurera, el tejedor, el colchonero y tantos otros como se emplean en proporcionarnos lo necesario para la vida; y, más que todos, el labrador que riega la tierra con el sudor de su frente para obligarla a mayor producción con un esmerado cultivo, que proporciona las primeras materias a las artes y la industria, y principalmente el indispensable alimento; todos son, hija mía, dignos de nuestra consideración y de nuestro cariño, por más que, alejados del trato de la buena sociedad y faltos casi siempre de una educación esmerada, tengan rústicos modales\* y no se presenten con la limpieza y hasta elegancia que distinguen a las personas de nuestra clase.

— Yo los quiero, mamá, y me dan mucha lástima.

— Mucha lástima tampoco deben darte, pues familiarizados con esa existencia y acostumbrados a su rudo trabajo, no conociendo los alimentos exquisitos, el refinamiento\* del lujo y otras necesidades ficticias, que una parte de la sociedad se ha creado, viven contentos con su suerte, si son honrados y ganan lo suficiente para atender a que nada falte a sus familias.

Tu padre, reducido a servir de peón de albañil, sufriría mucho y enfermaría sin duda a los pocos días; así como el que trabaja ahí fuera silbando tranquilamente, aun cuando por ventura sepa escribir, sudaría sangre y agua, si le encar-

garan el más sencillo de los trabajos que tu padre ejecuta diariamente.

— Allí está papá con ellos, ¿me deja V. ir a ver lo que les dice?

Sofía contestó afirmativamente, y la niña salió brincando y se fué a colocar al lado de Prudencio que, con las manos en los bolsillos, estaba en efecto departiendo\* con los modestos artesanos, encantados de su afabilidad y llaneza.\*

— Y ese niño, ¿es hijo de V.? decía el abogado al albañil.

— Sí, señor, para lo que V. guste mandar, contestó el trabajador.

Entonces reparó Flora en un niño de unos nueve años que estaba recogiendo en una espuerta\* los ladrillos rotos que habían arrancado del pavimento.\*

— Este niño, continuó el albañil, me ayuda a ganar la vida, pues ahí donde V. le ve, gana ya un jornalito regular; pero cuando no necesite de su ayuda le haré estudiar, porque no quiero que sea un ignorante como yo.

— Y ¿no puede V. prescindir de este jornal y mandarle desde luego a la escuela?

— No, señor, porque tengo mi mujer, otro hijo mayor y dos niñas de corta edad, y mi jornal sería insuficiente para cubrir las necesidades de tanta familia.

— ¿Dice V. que tiene un hijo mayor que ése, y necesita que el pequeño le ayude a ganar la subsistencia?

— Sí, señor; y la razón es porque el otro estudia y no puede, por consiguiente, trabajar al jornal. Cuando no teníamos más que a los dos niños, y éste era muy chiquito, enviaba el mayor a la escuela, donde siempre se distinguía por su aplicación. Tenía especialmente aptitud para el dibujo (según decían los maestros, porque yo no entiendo nada de estas cosas); así es que al salir de la escuela de primera enseñanza ha ingresado en la academia de dibujo, y aunque allí no hay clase más que de noche, de día estudia, trabaja en casa, y se afana por llegar a ser uno de los alumnos más aventajados.

Me dijo el catedrático que lo mismo maneja el lápiz que el pincel, y que puede llegar a ser un verdadero artista, pues que tiene una imaginación privilegiada, y un claro talento.

— Y ¿no teme V. que se enorgullezca con esas aspiraciones de artista y que se avergüence de su familia humilde y de su oscuro origen?

— Lo temería si mi hijo tuviese otro carácter, pero es tan dócil, tan respetuoso para sus padres y tan cariñoso para sus hermanitos, que no puede exigirse más de ningún joven.

Si viera V., caballero, ¡cuán dichosos somos en medio de nuestra pobreza! Mi esposa es una mujer muy de su casa,

muy limpia y demasiado trabajadora, si exceso puede haber en el amor al trabajo; ella limpia la casa, arregla los niños, envía la mayorcita a la escuela y se queda cuidando de la menor, haciendo la comida y cosiendo la ropa de todos. Mi hijo mayor deja el lápiz o cierra el libro, cuando ella se lo manda, enciende el fuego, sube el agua del pozo, y cuando trabajamos lejos, nos lleva la comida a la obra. Ahora, cuando terminemos nuestro trabajo, encontraremos la familia reunida, que nos recibirá con cariño y alegría: las pequeñitas nos colmarán de caricias; Pepe, que así se llama el futuro artista, me dirigirá frases afectuosas, después de besarme la mano con el mayor respeto, abrazará a su hermanito y ayudará a su madre a poner la mesa: en un santiamén \* despacharemos una cena frugal \*, pero abundante y sazónada con el buen apetito, la paz y la salud; después rezaremos el rosario; y mientras mi esposa arregla la cocina y faja la niña, Pepe da lección a Juanito, a quien enseña a leer, escribir y contar. Cuando él empiece a ganar alguna cosa, éste irá a la escuela, y según la disposición que tenga, le haré estudiar o cultivar un arte, o será un simple trabajador como su padre.

Juanito, que acababa de llegar con un capazo de yeso en la cabeza, le dejó en el suelo, y mientras se limpiaba el sudor con su pañolito de algodón, dijo mirando a su padre con ternura:

— Y cuando los dos seamos hombres y podamos trabajar, mi pobre padre no irá a ganar un jornal y tendremos una mujer que descansa a mi madre en los quehaceres de casa. ¡Oh, estaremos más bien entonces! añadió frotando sus manecitas en señal de júbilo.

Flora estaba encantada.

— Papá, dijo, ¡qué diferencia entre este muchacho y el que encontramos en los baños!

— Como es diferente el ejemplo y la educación que reciben, contestó Prudencio.

— Voy a buscar mi merienda y de buena gana se la entregaré a ese niño tan bueno y tan juicioso.

— No es necesario que te prives de tu merienda, hija mía, di de mi parte que te entreguen ración doble y la partirás con Juanito.

Este corto diálogo había tenido lugar en voz muy baja. La niña se fué contenta y volvió con un cestillo que contenía dos trozos de pan, dos manzanas y algunas pastas: acercóse tímidamente al niño, y le dijo:

— Juanito, has trabajado mucho y tendrás gana; aquí traigo merienda para los dos.

El muchacho se excusaba de aceptar, pero el padre le mandó que no desairase la oferta de aquella señorita tan amable,

y él tomó la merienda dando las gracias. Guardó con disimulo (sin duda para sus hermanitos) las pastas y la manzana dentro de la gorra, y sin parar de trabajar, empezó a morder el pan con excelente apetito.

Al retirarse a su habitación, Flora contó a su mamá lo que había oído de boca de aquellos rústicos trabajadores, y añadió:

— Tenía V. razón, mamá, al decir que también pueden ser felices esos hombres entregados al trabajo y privados de las comodidades.

— No hay duda, hija mía; la felicidad, no completa, porque ésta no existe más que en el cielo, pero incompleta y relativa, tal como puede gozarse en la tierra, sólo la alcanza el que tiene una conciencia tranquila, el que, exento de ambición y contento con el destino que la Providencia le ha deparado, no envidia al que posee más, ni se afana por adquirir lo que es superior a sus fuerzas y a la esfera en que vive. Ese buen hombre desea que se desarrolle la inteligencia y la disposición artística de su hijo, pero no ha dicho que ambicione descansar y vivir como un señor. A su vez los hijos tienen la noble aspiración de ser útiles a sus virtuosos padres y proporcionarles una existencia más tranquila. ¡Quiera Dios que se realicen los deseos de todos! Pero aun cuando así no sea, aunque vivan siempre en esa humilde situación, serán dichosos, porque sólo es verdaderamente infeliz la persona que ha cometido acciones reprobables, que tiene en su conciencia remordimientos, que lleva sobre sí la indeleble \* mancha del deshonor; y ésta, aunque nade en la opulencia, siempre será digna de compasión, porque nada podrá compensar en ella la tranquilidad perdida.

Flora abrazó a su madre y le dijo:

— Yo quiero ser buena siempre, para ser dichosa y estar contenta, y también por parecerme a V., a mi papá y a mis abuelos.





XXVI

Historia Natural



**A**LGUNOS días de tiempo horrascoso y frecuentes lluvias impidieron a los concurrentes a la pequeña tertulia de los señores de Burgos, asistir a sus agradables reuniones; mas por fin, una noche de Febrero se presentaron Luisa y Tomasito con sus papás y poco después D.<sup>a</sup> Amparo y su hija Teresa. El travieso chiquillo se había corregido bastante, pues cuando sus padres le amenazaban con no llevarle á casa de Flora, se doblegaba a cuanto exigían de él, por temor de que le impusieran tan severo castigo.

Teresita, después de besar a Flora, le dijo:  
— Me han hecho un pequeño regalo, que he guardado para tí; y le entregó un lindo ramó de violetas.

— ¡Oh! ¡mi flor favorita! exclamó la niña. ¡Qué hermoso color es el de esta pequeña florecita! ¡Qué delicioso perfume le ha concedido la naturaleza! Creo, papá mío, que en la Historia Natural también hay algo que decir acerca de las flores; y como hace mucho tiempo que no nos ha complacido usted con sus explicaciones, me parece que a todos nos sería muy grato que se convirtiese V. de nuevo en catedrático.

— Desde luego estoy dispuesta a escucharle como la más dócil de sus alumnas, dijo Teresita, y me congratulo\* de que

mis violetas hayan sido causa de que se reanuden\* tan interesantes conferencias.

Prudencio no se hizo de rogar y tomó la palabra en los términos siguientes:



— Los *vegetales*, aunque no tienen alma como los individuos del reino animal, tienen vida; es decir, que nacen, crecen, se reproducen, envejecen y mueren. Los órganos que les sirven para la nutrición\*, respiración y reproducción son las *raíces*, las *hojas* y las *semillas*, y en cuanto a la parte más bella, que es la *corola* de las *flores*, engalanada ya con una nítida\* blancura, ya con diversidad de matices, y dotada, muchas veces, de tan delicado perfume como las que mi hija tiene en la mano, es una parte accesoria de la planta.

En todo vegetal, la *raíz*, que está debajo de la tierra, absorbiendo su jugo, suele nacer de una *semilla* de la misma especie, y produce un *tallo* que sale a la superficie, el que, con el calor del Sol y con el contacto del aire, se va robusteciendo al mismo tiempo que cubriéndose de *hojas*. Por el interior del tallo, que en los árboles se llama *tronco*, circula un jugo llamado *savia*, que es a las plantas lo que la sangre a los animales.

En tiempo oportuno la planta, sea de la especie que quiera, produce *flores* que están compuestas de un *cáliz*, que encierra la *corola*; de ésta, que unas veces es de una sola pieza, como en las *campanillas* y *jazmines*, y otras compuestas de muchas, que vulgarmente se llaman las *hojas* de la flor y cuyo verdadero nombre es *pétalos*; de unos *estambres* cubiertos de cierto polvillo, llamado *polen*, y finalmente, del *ovario* destinado a recoger este polvillo y a guardarle en su seno para que se formen las *simientes*.

La naturaleza o el hombre se encargan de colocar las simientes en lugar oportuno para la reproducción, y de esta

manera se perpetúan las plantas sobre la superficie de la Tierra.

Formada la semilla, los pétalos de la flor se marchitan\* y caen, y aquella queda encerrada, bien dentro de un dulcísimo fruto, como sucede en las naranjas, melocotones, albaricoques, peras, ciruelas y tantos otros, o bien dentro de una vaina\*, cual sucede en las judías, garbanzos y guisantes.

En otros vegetales lo que nos alimenta es la raíz, y de ello son ejemplo los nabos, rábanos, zanahorias, y sobre todo las patatas, manjar gustoso y nutritivo, que en determinadas ocasiones ha suplido la falta de pan.

No todos los vegetales están destinados para alimento de nuestra especie, las hierbas de los prados tienen por objeto, además de dar frescura y prestar oxígeno a la atmósfera, sostener los rebaños, de cuya utilidad os he hablado en otra ocasión. Los árboles de los bosques, que no tienen fruto agradable al paladar, son de utilidad inmensa, ya porque con su humedad contribuyen a formar las nubes y atraer la lluvia, ya porque proporcionan excelente madera de construcción, y al podarlos anualmente, leña y carbón para calentar nuestras habitaciones en el invierno, y para las cocinas, puesto que la industria emplea el carbón mineral.

De entre los árboles frutales, los que forman el principal ramo de riqueza de nuestro país son los olivos, que producen la aceituna, pequeña fruta que prensada se convierte en aceite; y en algunas provincias los naranjos, cuyo dulce fruto se exporta\* en inmensa cantidad.

Otro árbol utilísimo es la morera, cuya hoja sirve de alimento a los gusanos de seda, de que a su tiempo nos hemos ocupado.

Entre las plantas que los botánicos llaman gramíneas\* ninguna tan útil como el trigo, que en casi todas las provincias de España se cosecha en abundancia, y especialmente en Castilla; es de excelente calidad. Todos conocéis este precioso cereal\*, que se siembra en otoño, que con las primeras lluvias del invierno sale a flor de tierra, cubriendo los cam-



Rama de olivo.

pos de una verde y aterciopelada alfombra, que va creciendo; luego se forma la espiga (que es la simiente de la planta), el Sol la dora y la seca, y entonces es cuando se siega y trilla, llenando los graneros de esta rica producción.

La vid es un arbusto sumamente útil, y su fruto, que es la rica uva, prensada y fermentada, da el vino, que también es una de las principales riquezas de España, pues en especial los de Andalucía y Cataluña son muy estimados en los mercados extranjeros.

En nuestro favorecido y rico territorio, se cultivan también las plantas textiles\*, esto es, el cáñamo y el lino, que macerados e hilados sirven para hacer ricos tejidos; más fuertes y consistentes los del primero, más finos los del segundo.

—Y el algodón, papá, ¿no es también una planta? dijo Flora.

—Sí, hija mía; pero planta que se cultiva poco en nuestro país; por eso me reservaba hablar de ella al tratar de los vegetales exóticos, a los que consagraré breves palabras.

—¿Qué son vegetales exóticos?

—Exótico es lo mismo que extranjero o traído de otro país, pero sería afectación ridícula aplicar este adjetivo a un traje o un mueble, y se usa más comunmente tratándose de plantas, drogas\* o vocablos.\*

Hay algunas plantas, como la que es objeto de esta digresión\*, que en vano se ha intentado aclimatar\* aquí y en algunos otros países de Europa, pues necesitan un clima ardiente, como, por ejemplo, el de la América meridional. Hay otras infinitas, como por ejemplo, las palmeras



Espiga de trigo.



Racimo de uvas.

que traídas por los árabes, se han aclimatado en la parte meridional\* de nuestra península.

Dícese que la primera palmera plantada en España, lo fué por Abderramán III (de quien tú, Flora, has hablado en tus apuntes), en el jardín de su palacio de Córdoba; y que aquel rey, de imaginación ardiente y corazón impresionable, cual la mayor parte de los árabes, como le trajese aquel hermoso árbol dulces recuerdos de su patria, le dedicó un sentido\* romance\* que empieza así:

Tú también eres, oh palma,  
En este suelo extranjera;  
Mas no sientes cual yo siento  
El martirio de la ausencia.

— ¡Qué bonitos son esos versos! dijo Flora.

— Y ¿para qué sirven las palmeras? añadió Luisa.

— La palmera, árbol altísimo y de forma elegante, tiene un fruto pequeño aunque muy sabroso, que es el datil, y sus hojas, que son las flexibles palmas, emblema de la victoria, se utilizan para tejer esteras, canastillos y sombreros. Ya habéis visto cuan adornadas y graciosas se presentan en nuestras iglesias el Domingo de Ramos, en que se recuerda la entrada de nuestro divino Redentor en Jerusalén.

— También hacen palmas de hilo de plata y de oro, que son más bonitas, dijo Tomasito.

— Pero a las que no creo yo llegue la bendición de la Iglesia, puesto que el sacerdote dice textualmente\*: «Dignaos, Señor, bendecir estas palmas y ramos», y no añade: «estas cosas que parecen palmas.»

Los niños se rieron, y el abogado continuó:

— Las palmas, el laurel, símbolo de la gloria, y el olivo, emblema de la paz, son los vegetales que gozan del privilegio de ser bendecidos en tan fausto\* y solemne día, pero volvamos a las plantas exóticas.

La caoba, cedro, doradillo, ébano y todas las maderas preciosas proceden de árboles de América y Asia; de entre los indígenas\*, solamente el nogal se emplea para muebles de lujo, pues a su dureza, que le hace apreciable por la mucha duración que promete, reúne la circunstancia de ser susceptible de un precioso pulimento.

El arbusto del algodón, de que me habéis hablado, se cultiva en grande escala\* en los Estados-Unidos de América. Es de la familia de las malvas, esa planta humilde, suave, bienhechora, cuyas hojas son un emoliente\* tan barato como de reconocida virtud, y cuyas flores son un eficaz medicamento. De la propia familia, más elevada, pero siempre

verde, graciosa, es la malva real, que se cubre de hermosas flores; y finalmente, la malvacea más productiva, si no la más útil, es el algodónero, cuyas semillas contienen esa blanquísima pelusa\*, sólo comparable á copos de nieve, que hilada y tejida, sirve para vestirse casi toda la gente pobre y alguna de la clase media de nuestro país.

El te, café, cacao y muchas drogas medicinales son frutos de plantas exóticas; la quina y la canela son cortezas de árboles también extranjeros: por lo demás, infinidad de medicamentos están compuestos con el jugo de diversas plantas, con su raíz, su semilla o su corteza o, como la goma arábiga y otras, con la resina\* de algún árbol. Apenas hay planta que no tenga una virtud, y si algunas son todavía desconocidas, ¿quién sabe si mañana descubrirá en ellas la ciencia nuevas propiedades?

— ¿Y de dónde sale el azúcar? preguntó Tomasito.

— De unas cañas que también se cultivan en América, y que forman una de las principales riquezas de la isla de Cuba.

— Diga V., papá, ¿no hay también plantas venenosas? interrogó Flora.

— Las hay; y en tanto es así, que algunas que, tomadas en ciertos casos y en las dosis\* propinadas\* por un hábil médico, pueden conservar la salud, y hasta devolverla cuando se ha perdido, si imprudentemente o por equivocación se introducen en nuestro estómago, pueden causar la muerte. La cicuta, por ejemplo, es un eficaz veneno; y como su hoja es muy parecida á la del perejil, ha habido quien, poniendo cicuta en un guisado por una lamentable equivocación, ha envenenado una familia entera.

Por consiguiente, los niños deben abstenerse de coger hierbas desconocidas y mucho más de olerlas ó introducirlas en la boca, pues los que tales imprudencias cometen corren gravísimo riesgo de morir envenenados.

— ¿No hay también setas venenosas? dijo Flora.

— Sí, por cierto, contestó Prudencio, y por eso es necesario saberlas distinguir antes de decidirse á comerlas. Hay



Rama de algodónero.

más de mil especies de *hongos* o *setas*, que crecen espontáneamente en los lugares húmedos, y como no tienen semillas visibles, es muy difícil su propagación. Entre esta diversidad las hay inofensivas y de muy agradable sabor, y otras nocivas en sumo grado. El *moho*\* que se forma en las viandas cuando se dejan en lugares húmedos, no es más que una reunión de *hongos* pequeñísimos de la peor especie.

— Me dijo V., observó la niña, que la Naturaleza o el hombre siembran las semillas; yo he visto a los hombres sembrar trigo, maíz, etc., pero no comprendo como la Naturaleza puede hacer esta operación.

— De mil maneras: los fuertes vientos llevan de un punto a otro las ligeras semillas, que arraigan\* en la cúspide\* de las montañas y en los barrancos, a donde jamás el hombre pudiera llegar para colocarlas, al paso que el aura\* suave de la primavera lleva en sus alas el polvillo de una flor, sin el cual otra planta quedaría infecunda.\* El pájaro que conduce a su nido semillas para alimentar a sus hijuelos, deja caer inadvertidamente una de ellas, que arraiga en el suelo y produce un árbol frondoso\*; y por último, las plantas que crecen junto a las corrientes de las aguas, tienen semillas parecidas a leves\* barquichuelos, que al desprenderse son conducidas por la corriente, hasta que detenidas en la orilla por cualquier obstáculo, terminan su viaje para germinar\* y florecer.

— ¡Cuán sabia es la Providencia! dijo Flora en tono reflexivo.

— Misterios son estos, hija mía, que cuanto más se profundizan, más se admiran, y con nuestra admiración crece nuestro amor hacia Aquel que todo lo ha ordenado para nuestro bienestar sobre la Tierra; pero basta de botánica.



## XXVII

## Literatura



uy temprano ha suspendido V. su explicación, dijo Luisa.

— Es porque quiero que termine la velada de un modo más agradable.

— Para mí lo es mucho ese asunto, insistió ella.

— Pues no lo será menos el tener noticias de Horacio, el simpático joven a quien Vds. conocieron, y la lectura de algunas poesías que nos ha enviado.

— ¡Ah! sí, es verdad, dijo Flora; pero la que me dedica a mí no me la haga V. leer, añadió mientras el car-

mín de la modestia coloreaba sus mejillas.

— No se pierda por eso; ya la leeré yo, repuso Teresita. Prudencio se la entregó, y leyó la joven lo siguiente:

## LA INOCENCIA

A FLORA

Blanca, flotante\*, ligera  
Hay una nube que vaga\*  
Entre el vapor sonrosado

Que precede a la mañana.  
Unas veces caprichosa  
Presenta formas extrañas,

Y cual ave gigantesca  
Tiende sus enormes alas;  
Otras diáfana \* y sutil \* ,  
Cual blanco velo de gasa ,  
Forma pliegues delicados  
Que el blando céfiro \* arrastra.  
¿Será que del suelo sube,  
O acaso del cielo baja ?  
¿Se formará por ventura  
De la esencia Inmaculada  
De incienso que se consume  
Ante las cristianas aras \*?...  
Quizá es la nítida \* alfombra  
Do \* asienta el Señor su planta ,  
Y del hábito \* de un ángel  
Emanación \* sobrehumana .\*

Allá en solitario valle  
Hay una flor perfumada  
Que abre su blanca corola \*  
Al aura de la mañana ;  
Los insectos juguetea ,  
Las aves ligeras pasan ,  
Y se paran en sus hojas  
Ó la rozan con sus alas  
Y ella cándida sonríe ,  
Y da su pura fragancia  
A las tiernas avecillas ,  
Los insectos y las auras .

Sobre la hierba del prado ,  
Cual brilladora esmeralda ,  
Una gota de rocío  
Los rayos del Sol refracta . \*  
Nada hay tan bello y tan puro  
Como esa gota de agua  
Formada con los vapores  
Que ardiente la tierra exhala ,  
Y en su fondo diminuto  
Cual claro espejo retrata  
Los colores de las nubes ,  
De las flores y las plantas .

Entre las rocas sombrías  
Hay una espesa enramada ,  
Y allí la blanca paloma

Un nutrido \* aplauso resonó en el salón , y luego el padre de  
Tomasito , que era entusiasta admirador de las bellas letras ,  
pidió la lectura de las restantes composiciones de Horacio .

Su dulce rído formara ;  
Su arrullo es suave y tranquilo  
Como el murmullo del agua  
De la fuente cristalina  
Que baja de la montaña ;  
Su corazón es tan puro  
Como el color de sus alas .  
Así vive sin recelo  
En su frondosa \* morada ,  
Sin temer al cazador  
Cuyo plomo le amenaza ,  
Ni al milano \* , que sagaz  
Cruda muerte le prepara .

Esa tenue \* nube , Flora ,  
Esa flor fragante y blanca ,  
Esa gota de rocío  
Y esa paloma tan casta  
Son emblemas \* de inocencia ,  
Son la imagen de tu alma .  
Esa virtud peregrina \*  
Que de los cielos emana \*  
Es la luz que se refleja  
En tu límpida \* mirada ,  
Es la que presta tu voz  
Esa dulzura que encanta ,  
Y es la modesta aureola \*  
De tu frente inmaculada .  
Consérvala , vida mía ,  
Porque si esa luz se apaga ,  
Si esa corona se cae  
No hay consuelo ni esperanza .  
Los ángeles tus hermanos  
Extienden sus puras alas ,  
Y forman rico dosel  
Que el alma inocente ampara .  
¡ Quiera Dios que vivas siempre  
Por tal dosel cobijada \* ,  
Hasta que vuelvas dichosa  
Al cielo , tu dulce patria ,  
Como se eleva el vapor  
Que forma la nube blanca  
Y el perfume de la rosa  
Que se abrió por la mañana !

— Las demás son poesías religiosas , contestó el abogado .  
Mi hija leerá algunas , ya que Vds. desean oírlas .  
Flora leyó :

## LOS PASTOPES Y LOS REYES

*Los primeros son los últimos  
y los últimos los primeros .*

## I

Sobre un humilde pesebre ,  
Y en un establo arruinado ,  
Hay un niño reclinado  
Más bello que un serafín ;  
Y en unas miserables pajas  
Apoyada suavemente  
Descansa su pura frente  
Blanca cual lindo jazmín .  
Una mujer admirable  
De peregrina belleza ,  
Inclinando su cabeza  
Como el tallo de una flor ,  
Le contempla embelesada  
Y un ósculo \* de ternura  
Imprime su boca pura  
En el rostro encantador .

Se escucha el rumor lejano  
De algún rústico instrumento ,  
Que entre el silbido del viento  
Llega distinto al portal ;  
Y una turba de pastores  
De improviso se presenta  
Donde el anciano se ostenta \*  
Y el inocente zagal . \*

« Queremos , dicen , Señora ,  
Adorar al santo Niño ;  
Anhela nuestro cariño  
Sus pies sagrados besar ;  
Y aceptad sabrosa leche ,  
Moreno pan , un cordero  
Y dulce miel de romero \* ;  
Cuanto un pobre os puede dar . »

## II

Quizá se acerca un ejército ,  
Se ven soberbios camellos ,  
Y van jinetes en ellos  
Hombres con traje oriental \* ,  
Llevan numeroso séquito  
Y una corona en la frente ,  
Mas entran humildemente  
En el ruinoso portal .

« De luengas \* tierras , Señora ,  
Vienen tres reyes del suelo  
Ante el Monarca del Cielo ,  
Llenos de amor y de fe .  
El incienso de los dioses ,  
Oro y mirra \* le ofrecemos ,  
Permitidnos que lleguemos  
A besar su santo pie . »

La madre pura interroga :  
« ¿ Por qué misterio insondable \*  
En cuna tan miserable  
Quisiste ; oh Niño ! nacer ?  
¿ Por qué aceptaste primero  
La ofrenda de la pobreza ,  
Y hoy acude la nobleza  
Su rico don \* a ofrecer ? »

Abrióse un libro divino ,  
De saber rico tesoro ,  
Y en sus páginas de oro  
Leyó la Virgen así :  
« En el reino de mi Padre  
Los últimos son primeros ,  
Los pobres , aquí postreros ,  
Son preferidos allí . »

## LA ENTRADA EN JERUSALÉN

La palabra divina increada\*  
 Que dijo en el principio « *La luz sea* »,  
 Quien produjo los orbes\* de la nada  
 Y mirando su hechura se recrea,  
 El que al compás del trueno pavoroso  
 En Sinaí sus leyes promulgara\*  
 Y a cuya voz potente\* el mar furioso  
 Al soberbio enemigo sepultara,  
 Hoy, Monarca sin celso ni legiones\*,  
 Aunque vence, ni mata ni cautiva,  
 Y anhela conquistar los corazones,  
 Con su dulce palabra persuasiva,  
 A ti viene, Sion\*, viene clemente,  
 Hele aquí que a tus puertas se encamina,  
 Sobre un pobre animal manso y paciente,  
 Que a humilde yugo\* su cerviz\* inclina  
 No va en carroza de metal dorado  
 Arrastrada por miseros vencidos\*,  
 Sus discípulos fieles le han formado  
 Un modesto almohadón con sus vestidos  
 Mas le cantan los niños inocentes  
*Hosanna*,\* *hosanna* con sus voces puras,  
 Y a su paso prostérnanse las gentes  
 Y tienden a sus pies las vestiduras.  
 Venció sin combatir, su santa mano  
 Una palma simbólica\* sostiene,  
 Y el pueblo de Israel aclama u'ano  
 Al que en nombre de Dios triunfante viene.  
 Con las ramas lozanas\* y frondosas,  
 Que ofrece la fecunda primavera  
 Va cubriendo las calles anchurosas,  
 Cual la hierba tapiza\* la pradera.  
 Tan completa ovación\*, ¡oh! ¿quién diría  
 Que en odio y en desprecio se trocará,  
 Y al mirar a su Rey en la agonía  
 El sacrilego pueblo se gozará?  
 Hoy ramas verdes y lozana palma,  
 Mañana el leño\* del atroz suplicio....  
 Jesús lo sabe, mas con dulce calma  
 Mide ya la extensión del sacrificio.  
 Jesús, que es el Verbo\* divino, increado,  
 Contempla del hombre la necia inconstancia,  
 Cual suele un anciano, tal vez de la infancia  
 Las faltas ligeras sufrir con amor.

Jesús indulgente perdona al hebreo  
 Que vierte su sangre feroz e inhumano,  
 Mas ¡ay! ¿por ventura no otorga al cristiano  
 Mayores mercedes, clemencia mayor?  
 Señor, los honores que el pueblo judaico  
 Con himnos\*, con palma tributa este día  
 Son ora\* las preces\* de amor y alegría  
 Que el alma cristiana dirige hacia ti.  
 Y el grito de muerte, los fieros sarcasmos\*  
 La copa de hieles, la lanza acerada,  
 Son ¡ay! del cristiano la culpa obstinada  
 De ciegas pasiones fatal frenesí.  
 Mas tú, que derramas tu inmensa clemencia  
 Cual vierte la aurora fecundo rocío,  
 Concede tu gracia, tu gracia, Dios mío,  
 A todo el que implora tu santo favor.  
 ¿Qué no repitamos del Gólgota fiero  
 La escena sangrienta de luto y de muerte,  
 Mas sí te ensalcemos, Dios santo, Dios fuerte,  
 Con ramos y palmas, con himnos de amor!

## AL SALVADOR EN SU PASIÓN

¿Qué piden esas turbas\* que vocean  
 Enfrente del pretorio\* congregadas? \*  
 ¿Qué buscan por doquier cuando pasean  
 Sus ávidas\* miradas?  
 Afluye\* por momentos el gentío  
 De las calles y plazas adyacentes\*,  
 Como las aguas del profundo río  
 Aumentan los arroyos y las fuentes.  
 Aquella multitud, por una idea  
 Se siente dominada,  
 Y de todos los labios sale un nombre:  
 Suele añadir, « crucificado sea. »  
 Y es que clama furiosa y obstinada  
 Por la muerte de un hombre.  
 Mas he aquí que el objeto de su saña  
 A su vista se ofrece  
 Débil, ensangrentado y expirante.  
 Y allí ¡fiereza extraña!  
 Al ver que por momentos desfallece,  
 No hay voz que en su socorro se levante.  
 Y es, además, notable  
 Que el varón de dolores  
 Que el pueblo mira con enjutos ojos,

Cuya vista fomenta \* sus enojos,  
 Ha \* tres días apenas  
 Fué objeto de entusiasmo imponderable  
 Para ese mismo pueblo miserable  
 Que hoy se goza en sus penas.  
 Himnos de amor cantaba,  
 Y a su paso las calles alfombraba  
 Con telas de colores;  
 Su planta hollaba \* las fragantes flores,  
 Y en uno y otro lado se agita \* an  
 Las palmas que su triunfo publicaban.  
 Hoy ¡triste! en el pretorio,  
 En sus manos divinas  
 Lleva un cetro irrisorio \*,  
 Y punzantes espinas  
 Coronan su cabeza ensangrentada;  
 Que dolorosamente  
 Las puras sienas sin piedad laceran \*,  
 No sin que el alma sus rigores hieran.  
 Es el mismo ¡gran Dios! ¿Por qué trocara  
 En odio su ovación el pueblo hebreo?  
 ¿Por qué su pronta muerte demandara  
 Con tan ciego y frenético deseo?  
 ¡Ay de mí! ya lo veo,  
 Calumnia venenosa  
 Se alzó torpe y odiosa;  
 Y el aura \* popular es como el viento  
 Que cambia de un momento a otro momento.  
 Eras tú, Jesús mío,  
 Te condenó el Pretor \*, necio y menguado \*,  
 Cediendo a la presión \* del pueblo impío,  
 A su vez sobornado.  
 Así te plugo \* para dicha mía  
 Y de todos los hombres mis hermanos.  
 Sayones \* inhumanos  
 Te cargaron la cruz, la triste vía \*  
 Regaste con tu sangre generosa,  
 Y aquel riego fecundo  
 Fué sagrado bautismo para el mundo.  
 Tú quisiste del Gólgota \* en la cumbre  
 Un martirio sufrir insoportable  
 A vista de la fiera muchedumbre;  
 Que tu cuerpo adorable  
 Herido, atormentado,  
 Y en el leño \* clavado  
 Como en trono bendito se elevase  
 Y desde allí las gentes congregase.

Haz, Señor, que agrupados  
 A la sombra del árbol misterioso  
 En que viste tu vida por el hombre,  
 Los pueblos convocados,  
 Unanse con abrazo cariñoso  
 Bendiciendo tu nombre...  
 ¡Ah! ya veo, Jesús, que el árbol crece,  
 Cobija \* bienhechor al mundo entero,  
 Ya miro que florece,  
 Y la tierra embellece,  
 Y esas flores benditas,  
 Esas flores de amor nunca marchitas,  
 Que no pueden tocar la ruda mano  
 Ni los ojos mirar, dan al humano \*  
 Consuelo en sus dolores.  
 Manda ¡oh Dios! una ráfaga de viento  
 Que agitando violento  
 El árbol, riegue el suelo con sus flores.  
 Y pues jamás caerá, que siempre erguido \*  
 Se elevará hasta el cielo;  
 Cuanto más agitado y combatido,  
 Mayor será el consuelo  
 Que derramen las hojas desprendidas  
 Doquiera \* por el aura \* conducidas.  
 Calmará su fragancia las pasiones,  
 El hombre cambiará de aspiraciones,  
 Y al rayo de luz pura  
 Que en la cumbre del Gólgota fulgura \*,  
 Verá su nobilísimo destino:  
 Imperará en el suelo  
 Santa fraternidad y amor divino,  
 Y unidos andaremos el camino  
 Que va al Calvario y del Calvario al cielo.

## LA VIRGEN DE LOS DOLORES

## SONETO

Estaba junto al leño misterioso  
 Do \* expiraba Jesús el justo, el santo,  
 Su tierna madre, sumergida en llanto,  
 Pálido y mustio \* su semblante hermoso.  
 Se oyó la voz del hijo cariñoso,  
 Y suspendido un punto su quebranto \*  
 Enjúgase los ojos con el manto,  
 Conteniendo el aliento congojoso. \*  
 Le ha llamado *mujer*, ¡qué desventura!

¡Y madre no! si madre le llamara  
 Calmaría tal vez sus sinsabores.  
 Mas no halló lenitivo\* a su amargura,  
 Porque después la iglesia la aclamara  
*La madre celestial de los Dolores.*

## LA RESURRECCIÓN

## I

Fantástica, velada\* por su rosado manto,  
 Incierta y vaporosa cual mágica\* ilusión,  
 La luz del alba\* pura con su celeste encanto  
 Bañaba cierto día los montes de Sion.\*

Porque el Señor no excluye\* ni a la ciudad deicida\*  
 Cuando regala al mundo benéfico fulgor\*;  
 La cumbre del Calvario con sangre enrojecida  
 También recibe un rayo del astro\* bienhechor.  
 Calladas y abatidas caminan tres mujeres  
 Llevando en sus semblantes pintada la inquietud,  
 Habrá corrido el llanto de tan preciosos seres,  
 Mas llanto ciertamente de amor y de virtud.

De ungüentos olorosos, de aromas orientales  
 Conducen en sus manos copiosa\* prevención\*;  
 Cual llevan las abejas para labrar panales\*  
 El néctar\* de las flores en rica profusión.

Exclaman tristemente: «Inútil todo ha sido  
 Si alzar no conseguimos la losa entre las tres,  
 Veremos el sepulcro del Salvador querido,  
 Mas sin ungir su cuerpo, mas sin besar sus pies.....»

Llegan al fin al huerto solitario  
 Donde existe el sagrado monumento  
 Que ocultara el depósito sangriento  
 Recién bajado de afrentosa cruz;  
 Pero al buscar con los llorosos ojos  
 La dura peña en que Jesús reposa  
 Ven levantada ya la grave losa  
 Y las sorprende deslumbrante luz.

Sentado a la derecha del sepulcro  
 Hay un joven de angélica hermosura,  
 Con faz brillante como estrella pura  
 Y un vestido tan blanco cual jazmín,  
 Que con voz argentina\* y melodiosa\*  
 Cual las arpas\* que pulsán en el cielo

Les dirige palabras de consuelo  
 Que a su pena y zozobra ponen fin.  
 «Vosotras no temáis, llegad sin miedo  
 Pues buscáis a Jesús crucificado;  
 Ved el lugar do estuvo sepultado,  
 Pero se alzó triunfante, no está aquí.  
 Regresad a Sion, sed las primeras  
 En propalar\* la nueva peregrina  
 Que ponga el sello a la misión divina  
 Del que ofreció resucitar así.»

## II

Desde entonces la aurora de este día  
 Es aurora de dicha y de consuelo,  
 De entonces los que gimen en el suelo  
 Pueden alzar los ojos a la cruz,  
 Y ver allí tras el padrón\* de afrenta  
 Y al través de miserias y de llanto,  
 Cabe\* la losa del sepulcro santo,  
 Al ángel puro derramando luz.

Si cupiese\* olvidar por un momento  
 La dignidad sublime de cristianos  
 Que de todos los hombres hace hermanos  
 Cuyo padre común es todo un Dios,  
 La mañana solemne de la Pascua  
 Recordara al feliz y al desgraciado  
 Que fué Jesús por ambos inmolado\*  
 Y que vela en el cielo por los dos.

Sí, sí, al brillar la aurora de este día  
 Sobre una sociedad regenerada\*  
 Con piadosa emoción es saludada  
*Porque es el día que creó el Señor.*  
 En las torres, sonoras vibraciones\*;  
 En los templos, torrentes de armonía\*;  
 Todo tiene un acento de alegría  
 Que es tributo a la par de tierno amor.

Es la resurrección la fortaleza  
 Del que apurando el cáliz de amargura  
 Aguarda el premio de la edad futura\*  
 Y tiene fija su esperanza allí.  
 Durante el juicio, el ángel del Eterno  
 La tumba al señalar del elegido,  
 Dirá: «*ved el lugar en que ha dormido;*  
*Mas ha resucitado: no está aquí.*»

Terminada la lectura de las poesías, el compañero de ar-

mas de D. Leandro, que las aplaudió con entusiasmo, prometió traer una noche algunos ensayos del arte de Apolo\* que había escrito en sus mocedades.

— Prometo, dijo Teresita, no dejar a V. a sol ni a sombra\* hasta que nos lea sus magníficas estancias\* poéticas.

— Y yo, y yo, dijeron a un tiempo Flora y Luisa.

— Si empiezan Vds. a calificarlas así, hermosas niñas, ya no las traigo, porque se llevarían Vds. un solemnísimo chasco; y en cuanto a que me dejarán tranquilo mientras esté el sol, yo lo fio, puesto que no me ven más que de noche.

Las niñas ofrecieron conformarse con la voluntad del militar, pero le rogaron que no retardase mucho el placer que esperaban gozar con la lectura de sus versos.

Era muy tarde, y así sin ningún otro incidente se despidieron los amigos y se disolvió la reunión.



## XXVIII

## La vispera de un gran día



ERA una hermosa mañana de Mayo. Todo era animación y alegría en casa de los señores de Burgos. Mientras las criadas, dirigidas por D.<sup>a</sup> Angela, arreglaban las habitaciones como para una gran fiesta, colocando, sobre todo, en la consola y rinconeras sendos\* jarros de fragantes flores, este adorno tan del gusto de las mujeres que saben hermanar la elegancia con la economía; D. Prudencio dictaba a su escribiente algunas esquelas de invitación para un corto número de amigos, y Sofía daba

la última mano a un vestido de muselina blanco, con finos encajes guarnecido, y de sencilla aunque graciosa forma.

En cuanto a Flora, a quien habían acompañado al colegio a la hora acostumbrada, no era por cierto la menos regocijada de la familia, pero su alegría no se mostraba como otras veces expansiva\* y bulliciosa, sino que nuestra amiguita se hallaba grave, concentrada\*, hablando poco, pero dejando brillar una expresión de inefable\* dicha en sus hermosos ojos.

Pocas horas después de haberse presentado las alumnas en las clases, fué anunciado un sacerdote, el cual llamó

aparte a Flora y a algunas otras de sus compañeras, y les dirigió la palabra en estos o semejantes términos:

— «El día de mañana, hijas queridas, es el más bello y el más feliz de vuestra existencia. Mientras la mente tiene la facultad de recordar los sucesos pasados, mientras el corazón tiene un latido, aquella conserva grabado\* este acto de sublime\* grandeza, y éste se estremece de dulcísima emoción con tan santo e imperecedero\* recuerdo; y es que mañana vais a asistir a las bodas del Cordero inmaculado\*, digo mal, vosotras mismas vais a ser las desposadas; y si para un matrimonio temporal y que se celebra con un hombre pecador, habréis observado que en casa de vuestros parientes o amigos todo es júbilo, fiesta y regocijo, y la novia se engalana con joyas y con flores, ¿cuánto más vosotras, que vais a desposaros con el Rey de los cielos y tierra, que vais a formar un lazo eterno que la muerte no disuelve, antes bien confirma y santifica? Vuestras joyas no han de ser de oro, perlas ni diamantes; productos mezquinos de la tierra miserable; vuestras flores no han de ser las rosas de los jardines, ni las violetas del prado: joyas de virtud y flores de amor puro, de caridad sublime, es lo que quiere ver en vosotras el Altísimo esposo de vuestras almas.

» ¿Sabéis quién es este Esposo? es aquel niño cándido que nació en el portal de Belén, y cuyo natalicio\* celebraron los ángeles con cánticos de celeste armonía; es aquel galileo que viajaba a pie, comía con los pobres y departía\* con los pecadores, y de cuyos divinos labios brotaban palabras de vida; es aquel que la víspera de su muerte instituyó en la Cena misteriosa este divino Sacramento, para la santificación de cuantos en Él creyeren; es, en fin, el que en la cumbre del Calvario expiró entre crueles tormentos, pronunciando palabras de amor y de perdón para la humanidad entera, e iniciando\* con su muerte una era\* de civilización y de fraternidad para los hombres.

» Todo cuanto hicieseis para recibir al Esposo, para obsequiar al Huésped sería poco; pero como Él, mejor que nadie, comprende la pequeñez de vuestro ser y la escasez de vuestros recursos, se contenta con que le acojáis con un corazón puro, agradecido y lleno de ternura. »

Algo más se extendió en las consideraciones propias de tal ocasión, pues ya habrán comprendido mis jóvenes lectoras que Flora y algunas de sus condiscipulas se preparaban para recibir la primera comunión. Al salir el sacerdote, la profesora habló con las niñas en general acerca de tan interesante asunto, recordando a las que ya habían comulgado las dulces emociones que en semejante día habían experimentado y que en sus tiernas almas se renovaban cada vez que re-

cibían este excelso Sacramento; y encendiendo en las menores un vivo deseo de llegar a tan feliz instante.

Terminada la clase, Flora marchó a su casa, y después de referir a sus padres cuanto había oído en el colegio acerca de la augusta ceremonia que al día siguiente debía tener lugar, comió con la familia, y pidió permiso para retirarse a su gabinete y entregarse a la lectura de libros piadosos y la contemplación de la felicidad que le esperaba.





pedido perdón, y así, aunque tarde, si me lo permite V., me llegaré a su casa, que no está lejos, con Mariquita, y cumpliré con este deber de cristiana.

— Ve, hija mía, y que Dios bendiga tus generosos y caritativos sentimientos.

— Puesto que aprueba V. mi conducta, quería que me concediese un favor.

— Habla.

— Que me permita V. convidar a comer con nosotros a Isabel Carrillo.

— Puedes hacerlo, pero por lo que me has dicho respecto a su carácter, calculo que no accederá. Tú debes decirle que algunos amigos asisten hoy a nuestra mesa, ella calculará que son personas de mediana posición social, y como me has dicho que es pobre y va mal vestida, temerá hacer un desairado y triste papel, y sus padres tampoco accederán a ello.

— ¿Quiere V., sin embargo, que lo pruebe?

— Haz lo que gustes.

Flora se puso el sombrero y salió con Mariquita.

El padre de Isabel era un dependiente de comercio, que se hallaba sin colocación, y vivía en un cuarto piso de pobrísima apariencia. Abrió el mismo la puerta, y se sorprendió de ver aquella linda y elegante señorita.

— ¿Está en casa Isabel? preguntó Flora.

— Sí, señorita, pero está sin vestir y sin peinar.

— No importa, deseeverla.

El hombre, sin moverse de la puerta, llamó a su hija, diciendo:

— Isabel, sal, que te llama una señorita.

Isabel salió, y Flora le tendió la mano; pero ella fingió no notarla. Entonces la recién llegada, sin que fuese obstáculo a sus humildes palabras la presencia del padre de su condiscípula ni la de la doncella, le dijo:



Flora le tendió la mano.

— Isabel, vengo a pedirte perdón.

Isabel se puso encarnada y contestó:

— No tengo nada que perdonar a V.

Entonces salió la madre, enjugándose las manos con el delantal, y dijo a su esposo:

— Pero, hombre, ¿cómo tienes a las personas en la puerta de la calle? Pasen Vds. adelante.

Y las hizo entrar a una salita pobremente amueblada. Sentáronse; la mujer preguntó a su hija quién era aquella señorita que les favorecía con su visita, y ella contestó con indiferencia:

— Una compañera de colegio.

— Sí, señora, añadió Flora; soy una compañera de colegio que se ha portado mal con su hija de V.; hoy he confesado y comulgado, y arrepentida de mi mal comportamiento, vengo a solicitarle que me perdone.

Los esposos se miraron sorprendidos, mientras su hija replicaba:

— Ya le he dicho a V., Flora, que no tengo nada que perdonarle.

— ¿Por qué no me tuteas?

— Ya sabe V. que la Directora nos tiene mandado que nos hablemos de V.

— Es cierto; pero cuando ella no nos oye, siempre nos tuteamos, como muestra de cariño y confianza.

— Hacemos mal en desobedecerla.

— También es cierto. Sin embargo, cuando V. no estaba enfadada conmigo, soía tutearme. El último día que fuimos las dos juntas a paseo, me manifesté disgustada de ir con V., y por tercera vez le suplico que me perdone y que me mire como una hermana, como yo estoy dispuesta a mirarla a V. siempre.

Y diciendo ésto le abrió los brazos.

Isabel vaciló un momento, pero obedeciendo a una indicación de su madre, estrechó en los suyos a Flora y la besó friamente en la mejilla. Flora besó con cariño a su compañera, y volviéndose a sus padres, les dijo:

— Ahora quisiera merecer de la bondad de Vds. que, para celebrar nuestra reconciliación, dejaran a Isabel venir a comer con nosotros y con unos cuantos amigos que honran nuestra mesa.

El padre se excusó de acceder a la invitación de la niña, diciendo que admiraba su generoso y noble comportamiento, que deseaba que Isabel imitase en todas las ocasiones; pero que temía estuviese cortada delante de los amigos de la familia de Flora, puesto que, aunque educada en el mismo colegio, no había puesto en práctica las reglas de urbanidad,

e ignoraba como debía conducirse entre personas de jerarquía\* superior a la suya.

Flora se despidió con sentimiento por no haber alcanzado lo que deseaba, y regresó a su casa con la conciencia tranquila, pero el corazón no del todo satisfecho, pues le pareció que no había espontaneidad en el abrazo de Isabel. Al llegar a casa, encontró que ya habían acudido algunos amigos, entre los que no faltaba Teresita con su inseparable y cariñosa madre. Bajaron al jardín para hacer tiempo hasta la hora de comer, y Flora regaló a su amiga una magnífica camelia, y prendió en su vestido un pensamiento, esa flor de tan pocas hojas y tan elegante por su forma y suave en su colorido.

Las llamaron a la mesa; se comió alegremente, con esa franqueza y cordialidad\* tan agradable, como enojosa es la etiqueta, que hace de un convite un sacrificio para los que invitan y un rato de molestos cumplimientos para los invitados.

Al llegar a los postres, Flora se manifestó algo triste; hallábase colocada a la izquierda de su abuela y a la derecha de su mamá, ocupando, a pesar de su modestia, la cabecera de la mesa por ser la heroína de aquella fiesta.

— ¿Que tienes? le preguntó D.<sup>a</sup> Angela, que fué la primera que notó el disgusto.

— Siento tanto que Isabel no haya venido, que se me figura que no está del todo desenfadada, y no sé qué daría, porque le pasara la ojeriza que me tiene; pues yo siento ahora por ella verdadero cariño.

— ¿Qué tiene Flora? ¿se siente mala? preguntó D.<sup>a</sup> Amparo que estaba enfrente.

La abuela refirió entonces el caso; todos los convidados aplaudieron a la generosa niña, cuyas mejillas se hallaban cubiertas de un vivísimo carmín.

— Bien, ¿qué quieres hacer ahora? dijo Prudencio.

— Desearía mandarle alguna cosa, para que al menos probase los postres.

— No hay inconveniente, hija mía, nada podemos negarte hoy, respondió el abuelo; y arreglando él mismo un plato con dulces y frutas de lo más escogido que se había puesto en la mesa, llamó a Teresa, diciéndole que fuese a donde la niña le mandara.

— ¡Si añadiésemos a la dádiva alguna cosa que pudiese conservarla en memoria de este día! dijo Flora.

— ¿Qué le darías? contestó Sofia.

— El pañuelo que he estrenado esta mañana, un bonito pañuelo de batista\* que yo misma he bordado.

Accedieron gustosos los padres; el regalo se llevó; e Isabel,

vencida por tanta generosidad, fué acompañada de su padre, que no había visto con gusto el rencor que en la entrevista con Flora había manifestado, y delante de todos los convidados dió las más afectuosas gracias á la niña; confundiendo ambas en su tierno abrazo, en el que entonces, había por ambas partes verdadera cordialidad.

Flora hizo sentar a su lado a su compañera, la obligó a tomar café en su misma taza, se quitó el pensamiento del pecho y le prendió en el suyo, dándole, en fin, tantas muestras de deferencia y cariño, que desde entonces, a pesar de su diferencia de clase, fueron las mejores amigas del mundo.

Después de comer, Teresita, que tocaba el piano con gusto y sentimiento, hizo oír a los convidados algunas piezas de las mejores óperas; Flora, que empezaba a tocar regularmente, ejecutó una hermosa fantasía\*, y su padre algunas piezas con admirable maestría.\*

Las últimas notas del piano, coincidiendo con el toque\* de las ánimas, fueron como la señal de disolverse la reunión, y poco después la simpática familia de Burgos, que había madrugado mucho, se recogió temprano; terminando así aquel felicísimo día, que jamás olvidó la virtuosa Flora.





XXX

### Historia de España



ALGUNOS días después del de la primera comunión de Flora, díjole su padre:

— Tiempo ha que no nos has leído tus apuntes de Historia de España.

— No he escrito mucho, contestó la niña, porque los días pasados me he entregado más al repaso de Doctrina cristiana y a la lectura de los libros que la Directora y el confesor me habían entregado, para que los meditase antes de celebrar el acto más solemne de nuestra existencia.

— No importa, leenos lo poco o mucho que tengas escrito.

Flora, dócil como siempre, fué a buscar su manuscrito y leyó lo que sigue.

#### CONTINÚA LA HISTORIA DE LA RECONQUISTA

No habiendo dejado hijos D. Bermudo III, con su muerte recayeron todos sus derechos a la corona del reino de León en su hermana D.<sup>a</sup> Sancha, que, como se hallaba casada con D. Fernando de Castilla, reunió éste (por abdicación de su esposa) el cetro de Castilla y el de León.

Este rey estuvo dotado de valor y manifestó gran prudencia durante su reinado, aunque la desmintió en la hora de

su muerte, pues desmembró\* y dividió sus Estados de un modo lastimoso para contentar a sus hijos, como si una monarquía fuese propiedad de un soberano que puede repartir a su gusto.

Cinco hijos tenía D. Fernando: D. Sancho, a quien legó el reino de Castilla; D. Alfonso, que heredó el de León; Don García, a quien cupo en suerte el de Galicia; dando a doña Urraca el Señorío\* de Zamora, y a D.<sup>a</sup> Elvira el de Toro.

Murió Fernando I en 1063.

Sigamos, pues, la historia de D. Sancho II, rey de Castilla. Apenas falleció su madre, cuando se negó a la desmembración dispuesta por su difunto padre, y persiguiendo a sus hermanos y poniendo sitio a Zamora, donde se había refugiado D.<sup>a</sup> Urraca con su familia y su ejército, fué asesinado por un traidor, llamado Vellido Dolfos, ante los muros de la ciudad, en 1072.

Alfonso VI, llamado *el Bravo*, hijo de Fernando I y hermano, por consiguiente, de Sancho II, heredó el reino de su hermano, por haber muerto éste sin hijos, conquistando luego a Toledo, Mora, Escalona y Talavera. Fué un buen rey, pero la desgracia de haber perdido en 1108 la batalla llamada *de los siete Condes*, en que los moros derrotaron completamente a los cristianos, le afectó de tal manera, que al poco tiempo sucumbió a su profunda pena en 1109. Durante el reinado de D. Alfonso *el Bravo*, floreció en Castilla el héroe de nuestras leyendas\*, el valiente Rodrigo Díaz de Vivar, apellidado *el Cid Campeador*.

Por muerte de su abuelo Alfonso VI, sucedió a éste Alfonso VII con su madre D.<sup>a</sup> Urraca, que, casándose en segundas nupcias\* con D. Alfonso I de Aragón, ocasionó continuas guerras entre castellanos y aragoneses, guerras que sólo terminaron con la muerte de dicha señora, reuniendo su hijo las tres coronas de Castilla, León y Galicia; que, no escarmentado con el ejemplo de D. Sancho II, volvió a dividir entre sus hijos.

Murió Alfonso VII en 1157.

D. Sancho III, su hijo, heredó el trono de Castilla, pero poco después estalló la discordia entre sus hermanos, ocasionándose una guerra civil. El hecho más notable de su reinado fué el haber instituido la orden de Calatrava.

Murió este rey en 1158, dejando un hijo de tres años, y, por consiguiente, expuesto el reino á las discordias y turbulencias\* que lleva consigo una larga minoría.\*

Entró a reinar el niño Alfonso VIII apoderándose de la realeza el rey de León, Fernando II, cuyas tiranías no pudieron soportar los castellanos, y declararon a D. Alfonso mayor de edad antes de que realmente lo fuese.

Casó luego D. Alfonso con D.<sup>a</sup> Leonor, Infanta de Inglaterra, de la que tuvo un hijo y dos hijas.

Vencido en Alarcos, se repuso cumplidamente con la batalla de las Navas de Tolosa, de célebre memoria, por lo que es conocido en la Historia con el nombre de D. Alfonso *el de las Navas*.

En 1214 ascendió al trono Enrique I por fallecimiento de su padre, pero siendo de menor edad, tomó la regencia\* su hermana D.<sup>a</sup> Berenguela, y acaso la hubiera desempeñado a gusto de los castellanos, si el orgullo de la casa de Lara no hubiese promovido una guerra civil, por aspirar\* a dicha dignidad el jefe de la citada familia D. Álvaro Núñez de Lara. Renunció D.<sup>a</sup> Berenguela la disputada regencia, pero como esta renuncia no fué a gusto de todos, no puso término a las discordias civiles; las que se encargó de cortar la Providencia con la muerte del niño rey, que, jugando con otros de su edad en el palacio del Obispo en Palencia, recibió el golpe de una teja que se desprendió del tejado, y falleció a los 14 años de su edad en 1217.

D. Fernando III *el Santo*, hijo de D.<sup>a</sup> Berenguela (y por consiguiente, sobrino de D. Enrique), heredó los estados de su padre Alfonso IX de León, a los que agregó luego los pertenecientes a la corona de Castilla, que correspondían a su madre, y esto a pesar de las pretensiones de los Laras. Fue muy virtuoso y tuvo un celo extraordinario por defender y propagar la religión católica, mereciendo ser colocado en el número de los Santos y venerado en los altares; siendo de notar que D.<sup>a</sup> Blanca, hermana de D.<sup>a</sup> Berenguela, tuvo otro hijo rey y santo como nuestro D. Fernando, que fué San Luis, rey de Francia, célebre en la historia de las Cruzadas.\*

Murió San Fernando de hidropesía\* en 30 Mayo de 1252.

Alfonso *el Sabio*, IX de Castilla y X de León, mereció este nombre por haber concluido el famoso código\* de las Siete Partidas\*, comenzado en tiempo de su padre, y por su grande afición a las ciencias, que algunas veces le distrajo de observar el curso de la política\* y las asechanzas que su ingrato y turbulento hijo D. Sancho tramaba\* contra su padre y rey. Murió en 1284.

Sancho IV, llamado *el Bravo*, tuvo un reinado inquieto por la división de los grandes y de los pueblos, que no estaban de acuerdo en cuanto a la legitimidad de sus derechos, creyendo algunos que los poseía solamente D. Fernando de la Cerda, hijo del hermano mayor de D. Sancho.

En tiempo de este rey tuvo lugar la heroica acción de Guzmán *el Bueno*, gobernador de Tarifa. Sitiando los moros esta plaza, cayó en sus manos por una traición el hijo de Guzmán, al cual pusieron en la durísima alternativa de entregar

la plaza o ver morir a su hijo. Sabida es la respuesta del noble castellano, que arrojó su puñal al campo enemigo, diciendo que allí tenían una arma, por si carecían de ella para inmolar\* a la inocente víctima. Inútil es decir que los infames moros asesinaron al niño. Este hecho conquistó a Guzmán el sobrenombre de *Bueno*, que añadió a su apellido.

Murió D. Sancho en 1295, dejando a su hijo Fernando IV, que sólo contaba nueve años, la corona de Castilla y de León, bajo la tutela\* de la reina viuda D.<sup>a</sup> María de Molina. La firmeza de carácter de esta Señora triunfó de las pretensiones de los nobles y aseguró el trono a su hijo, que heredó algunas buenas cualidades de D.<sup>a</sup> María, agregando a ellas un trato afable y un deseo de hacer justicia que alguna vez le perjudicó, pues fué la causa de la catástrofe a que debe el nombre de *Emplazado*.

Habiéndose cometido un asesinato, recayeron las sospechas sobre dos hermanos de apellido Carvajal, a los que el rey condenó a muerte sin pruebas suficientes y sin dignarse escucharlos: al ser arrojados desde la peña llamada de Martos\*, a un horrible precipicio, los hermanos apelaron públicamente de la sentencia del rey, emplazándole ante el tribunal del Juez Supremo\* para treinta días más tarde; y en efecto, en el mismo día en que expiraba el plazo, el 7 de Septiembre de 1312, falleció D. Fernando, que disfrutaba de la más completa salud.

Bajo la tutela de D.<sup>a</sup> María de Molina, su abuela, y de los Infantes D. Juan y D. Pedro, hermanos del difunto monarca, entró a reinar D. Alfonso XI, que se llamó más tarde *el Justiciero* y que apenas había salido de la cuna cuando falleció su padre.

Si turbulenta fué la minoría\* de D. Fernando, no lo fué menos la del niño Alfonso, en que cuatro partidos se disputaban la regencia\*; revueltas y desórdenes turbaron el reino y aumentaron con la muerte de D.<sup>a</sup> María, la más noble y digna figura de aquella época. Para poner coto\* a tantos desmanes, se declaró la mayoría del rey a los quince años; y éste dió muestras de un carácter severo y audaz, si bien demasiado tiránico en algunas ocasiones.

Se hizo célebre en la batalla del Salado, y recibió el sobrenombre de *Justiciero* por el vigor con que puso en práctica las leyes de las Siete Partidas, obra de su bisabuelo Alfonso *el Sabio*. Murió el rey Justiciero en 1350, no dejando más hijo legítimo que D. Pedro I, que había nacido de su esposa D.<sup>a</sup> María de Portugal.

Como D. Pedro reinó en una época agitadísima y tuvo que combatir enemigos de dentro y fuera de la nación, siendo al propio tiempo hombre de grandes pasiones, los historiadores

le han juzgado de muy diversa manera; llamándole generalmente *el Cruel*, a pesar de opinar algunos que podría apellidarsele *el Justiciero*.

Nada justifica, sin embargo, la crueldad con que trató a su excelente esposa D.<sup>a</sup> Blanca, el asesinato de su hermano bastardo D. Fadrique, ni el de D.<sup>a</sup> Leonor de Guzmán, madre de éste y de D. Enrique de Trastámara, el cual juró vengar la muerte de su madre y hermano.

Había terminado por entonces en Francia una guerra civil, y Carlos V, rey de aquella nación, más que por auxiliar a D. Enrique, por deshacerse de la gente\* aventurera y levantisca\*, que siempre es en tales casos una rémora\* para la completa pacificación de un país; envió a España a Beltrán Duguesclín al frente de un ejército de voluntarios. Presentaron batalla el de Trastámara y los suyos a D. Pedro en los campos de Montiel, obligándole a encerrarse en un castillo inmediato.

Durante la noche, engañado por un francés, fué conducido a la tienda de Duguesclín, donde le esperaba D. Enrique. Vinieron a las manos el Rey y el Infante, y acaso en esta fratricida\* lucha no hubiera llevado D. Enrique la mejor parte, si el aventurero francés no hubiese venido en su auxilio pronunciando la célebre frase:

Ni quito ni pongo rey,  
Pero ayudo a mi Señor.

Quedó, pues, sin vida D. Pedro *el Cruel*, rey legítimo de Castilla, a los pies de su hermano bastardo, que entró a reinar, gracias a este crimen, en 1369: fué llamado *el de las Mercedes*, sin que nadie se haya atrevido á apellidarle el fratricida, debiendo aquel sobrenombre a lo muy generoso que se mostró con todos cuantos le habían ayudado a escalar\* el trono, así nacionales como extranjeros.

No faltó quien tratase de disputarle la corona, pero supo deshacerse de todos sus competidores\* y dirigió sus miras a engrandecer y hacer feliz la nación; mas cuando todo presagiaba un feliz porvenir, falleció, según unos, de la gota\*, y según otros, envenenado por un moro, en 1379.



## XXXI

## Los toros



En la mañana de un día festivo se presentaron en casa de nuestros amigos, Tomasito y Luisa con sus apreciables padres.

— Venimos a pedir a ustedes un favor, que espero no nos negarán, dijeron.

— Saben Vds. que deseo complacerles, contestó Prudencio.

— Pues bien, quisiéramos merecer de la buena amistad de ustedes que permitiesen a Flora venir esta tarde con nosotros y con mis niños, dijo la madre.

— ¿Y á dónde bueno van ustedes?

— A la diversión que más le place a Tomasito. A los toros.  
— Si he de ser franco, debo decirle que no es fiesta de mi gusto; pero puesto que Flora es una niña ya crecida y que nada nos pide que no le concedamos, dejo a su arbitrio el asistir o no a esa diversión; asegurándoles, de todos modos, que agradecemos el favor que Vds. le dispensan queriéndola llevar consigo, y que si se tratase de un paseo o de un día de campo, accederíamos todos con el mayor gusto.

Flora, que hasta entonces no había hablado, contestó:

— He oído tantas veces referir las peripecias\* y los lances\*

de una corrida de toros, que por una parte siento vivos deseos de asistir a una, y por otra, temo presenciar alguna escena desagradable. ¡Si no le hiciesen daño a nadie! añadió pensativa.

El caballero que la convidaba, Prudencio y Tomasito prorumpieron en una carcajada.

— ¿De qué se ríen Vds.? preguntó algo desconcertada la niña.

— ¿No hemos de reírnos? contestó su padre. La corrida que se celebra es de toros de muerte, lo cual comprenderás que significa que aquellos animales han de perder la vida en el redondel y a la vista del público. La estocada\* que pone término a su existencia no se les da (porque esto sería muy poco divertido) al momento de salir a la plaza; sino después de haber hostigado\* al toro de mil maneras, y haberle atormentado los picadores con sus aceradas lanzas, los banderilleros con las banderillas, que si bien son bonitas y de vivos colores, no dejan de clavarse en la piel del animal y desgarrar su carne, produciéndole los consiguientes sufrimientos, amén de\* las de fuego, que chisporrotean\* alegremente a la vista de los espectadores, y abrasan y mortifican al pobre toro.

— ¡Qué lástima de animalitos! dijo Flora.

— Quita allá, replicó Tomasito. Los toros son verdaderas fieras.

— ¿Y qué culpa tienen ellos? insistió la niña. Yo he oído decir que si desde jóvenes los domasen y los acostumbraen al trabajo, serían bueyes que servirían para la agricultura como los demás.

— Entonces no tendríamos tan bonita diversión.

— ¡Vaya una diversión! Sírvase V. seguirmela explicando, papá, que me parece que no me gustará.

— No hay más, continuó el abogado, sino que como el toro es fiero, cual ha dicho muy bien Tomasito, se defiende como puede y aun a veces es el primero en acometer, de suerte que, al clavarle la pica, mete él las astas en el vientre del caballo, al que hiere muchas veces de muerte: muy frecuentemente ruedan por el suelo el jinete y la montura\*; de modo que a no ir aquél forrado y revestido de hierro, sería víctima del enfurecido animal; y aun así correría gran peligro, si no anduvieran listos los chulos, que llaman y provocan la fiera para alejarla del picador, que se levanta como puede y vuelve a cabalgar\* en su despanzurrado\* rocínante.\*

— ¡Pobres caballos! dijo Flora.

— Son ya viejos, flacos y no sirven para nada, contestó Tomás.

— Ya lo creo, pero siempre da lástima el verlos padecer.

— Añade a esto, hija mía, que no es raro que alguna vez alcancen las astas del toro a cualquiera de los lidiadores\*, hiriéndolos gravemente; de suerte que algunos fallecen sin tener tiempo de ser trasladados a su casa: caso previsto por las autoridades y la empresa, que cuidan de tener allí un sacerdote para administrar la Extremaunción y prodigar\* los últimos consuelos de la religión al que se encuentre en tan triste estado.

— ¡Ta, ta, ta! no quiero yo ver esas cosas, ni comprendo que nadie se divierta con ellas.

— Es que mi amigo D. Prudencio, dijo un poco corrida\* la madre de Tomasito, ha extremado de un modo las cosas, que es capaz de hacer aborrecer el espectáculo nacional a su más decidido y ardiente defensor. Por otra parte, una cosa es decirlo y otra es verlo.

— Pues eso temo yo precisamente, que será mucho más terrible, más conmovedor el presenciarlo que el oírlo contar.

— Pero no ha dicho tu papá, insistió la señora, el aspecto tan alegre y animado que ofrece la plaza antes de empezar la corrida, las canciones de la gente joven y de buen humor que espera la salida del primer toro, la música que toca aires marciales\* y esencialmente españoles; lo agradable que es ver aquellos hombres ligeros, airoso, que visten con gracia un traje de vistosos colores en que el oro y la plata, heridos por los rayos del Sol, deslumbran al espectador; y aunque a vueltas de esta perspectiva tan agradable y risueña, tenga uno que presenciar algún revolcón\*, que no son tan frecuentes como se ha querido decir, puede darse por bien empleado.

— Y a ti, Luisita, preguntó Flora, ¿te gustan los toros?

— Me sucede como a ti, contestó la interrogada; no puedo decir si me gustan o no, porque jamás los he visto.

— Pues, señora mía, dijo Flora, quisiera que V. y su esposo no llevasen a mal lo que voy a decirles; pero agradeciéndole mucho la invitación de Vds., no me atrevo a aceptarla. Es más, como Luisa viene a ser de mi edad y tenemos análogas inclinaciones, si a ella le gusta la función, y otra vez van Vds., tendré sumo placer en acompañarles.

Hablóse de cosas indiferentes, y poco después se retiraron el matrimonio y sus hijos sin que manifestaran el menor resentimiento por la negativa de la niña, antes bien, ofreciéndole invitarla de nuevo para la primera corrida; pues como estos señores eran muy aficionados a tales fiestas, no dudaban de que Luisa quedaría agradablemente impresionada.

Llegó la noche. Ya saben mis lectoras que frecuentemente se reunían la familia de Luisa y la de Flora; así pues, calculando la última que sus amigos estarían cansados y no saldrían de casa, pasó a visitarlos.

— ¡Ay! querida Flora, dijo Luisa, apenas vió llegar a su amiga. ¡Cuán bien has hecho en no querer venir, y cuánto siento no haberte imitado!

— ¿Pues qué ha sido ello? preguntó con interés la recién llegada, abrazando á su amiga

Los padres de esta se sonreían tristemente, y Tomasito, que parecía preocupado, se hallaba sentado en un rincón sin hablar palabra.

— Figúrate, dijo Luisa, que después de todo lo que ha explicado tu papá, después de haber oído chillar espantosamente al público, unas veces porque pedían que le pusiesen banderillas a un toro, otras porque llamaban cobarde a un picador, otras porque le decían al presidente que no lo entendía, otras no sé por qué, pues yo creo que ni ellos mismos sabían lo que pedían; después de haber visto la arena de la plaza regada muchas veces con la sangre de los caballos y a éstos con los intestinos colgando (lo cual me daba mucha lástima y no menos asco); por fin, al ir a matar el cuarto toro un espada joven, de hermosa figura, vestido de oro y azul, ha tenido la desgracia de ser ensartado\* por el animal, que le ha levantado tres veces en el aire, dejándole tan mal parado, que le han tenido que retirar de la plaza, cubierto su rostro de una palidez mortal y bañado en sangre su precioso vestido.

Yo me he retirado al fondo del palco y no he querido ver nada más: poco después se ha dicho que aquel pobre hombre había fallecido, y esto ha aumentado la dolorosa impresión que me había producido el verle retirar en tan mal estado; por fin, papá y mamá se han compadecido de mí, y nos hemos venido sin terminar la función.

— Ahora sí que no querrá Flora venir con nosotros a los toros, observó el padre de Luisa.

— Jamás, en mi vida, contestó enérgicamente la hija de Burgos.

— Pues yo por mi parte prometo no volver nunca, a menos que me obliguen a ello, contestó su amiga.

— Bueno, dijo Prudencio, frotándose las manos, ya tiene el torero dos impugnadoras\* más en nuestras hijas.

— Y sin embargo, dijo el caballero de la casa, es una fies'a que tardará en abolirse\* en nuestro país, porque es esencialmente española.

— Lo cual hace muy poco favor a nuestra nación, porque decir que es esencialmente español lo que es bárbaro a todas luces, no nos honra mucho que digamos, replicó Burgos.

— Pues si todos los españoles fuesen de nuestro gusto, dijo Flora, pronto dejarían de dar corridas de toros, porque como no habría espectadores, quebrarían las empresas.

— Mire V., las picarillas, dijo el padre de Luisa, cómo discurren.

— Yo ofrezco, dijo Luisa, contar a todas mis amigas el mal efecto que me ha producido la primera corrida que he visto.

— Y yo te ayudaré, añadió Flora, a suplicar a todas nuestras conocidas que no autoricen con su presencia tan atroz diversión.

— De manera, observó Prudencio, que van Vds. a hacer una propaganda activa y enérgica en contra de las corridas de toros.

— Sí, señor, dijeron unánimes\* las niñas.

— Y nada perderá con ello nuestro país, añadió Flora.

— Ni la humanidad, ni la civilización, continuó su padre.

— Creo yo, dijo Flora, que si los pobres caballos y aun los toros tuvieran conocimiento, nos lo agradecerían mucho.

— ¿Y los toreros? preguntó a Luisa su padre.

— Que se busquen otro modo de vivir más útil y menos peligroso, repuso la niña.

Los padres se rieron de ver el juicio y el aplomo\* con que Flora y Luisa contestaban a todas sus objeciones\*, y como Sofía hiciese presente a su esposo que los señores de la casa debían estar fatigados de las emociones de aquel día y deseosos de reposo, se levantaron para retirarse.

Las niñas, al besarse y estrecharse las manos, reiteraron su promesa, que cumplieron con fidelidad más adelante.





XXXII

### Historia de España



DIERTO domingo, en que el calor impedía salir de casa, mientras el Sol permaneciese sobre el horizonte\*, dijo Prudencio a su hija:

—¿Cómo estamos de Historia de España?

—He escrito algunos apuntes que leeré con el mayor gusto, si Vds. lo desean.

—Nada mejor podemos hacer, por esta tarde y hasta la hora de dar un paseo, que tú leer y nosotros escuchar algunos apuntes sobre tan interesante asunto.

—Pues manos a la obra, repuso Flora, y saliendo de su habitación, empezó a leer en alta voz lo siguiente:

ción con el manuscrito,

#### CONCLUSIÓN DEL PERÍODO DE LA RECONQUISTA

D. Juan I, hijo de D. Enrique de Trastámara, ratificó\* al subir al trono su alianza con la Francia, enviando una escuadra\* contra los ingleses, los cuales resentidos trabajaron para que el duque de Alencastre renovase las pretensiones al trono Español, que ya en otra ocasión había manifestado. El Portugués, infiel a los tratados que con España tenía,

acogió y apoyó las pretensiones del de Alencastre, pero el político D. Juan supo terminar estas desavenencias, pidiendo la mano, que le fué concedida, de D.<sup>a</sup> Beatriz de Portugal, heredera de aquel reino. Fué una de las condiciones del enlace el que el hijo mayor, o sea el presunto\* heredero de la corona de España, llevaría el título de *Príncipe de Asturias*.

Otro acontecimiento notable tuvo lugar durante este reinado, y fué el de empezarse a contar los años por la era\* cristiana, puesto que hasta entonces se habían fechado los documentos por la era hispánica\* o del César.

Cuando todo presagiaba\* días de tranquilidad para España, estando el rey presenciando unas maniobras militares, le arrojó el caballo y murió de resultas de la caída en 1390.

Su hijo Enrique III, llamado *el Doliente* por la poca salud de que gozaba, subió al trono en la temprana edad de once años, bajo una multitud de tutores y regentes, que deseosos todos de mandar, saqueaban el tesoro real y promovían continuas disputas. Llegado, empero, a los 14 años, este rey tan enérgico de alma como apocado y débil en su físico\*, se declaró mayor de edad, y después de un banquete, habló a los grandes en estos o semejantes términos: «¿Cuántos reyes habéis conocido vosotros?» — La mayor parte le contestaron, no sin sorpresa, que en Castilla no habían conocido más que dos o tres soberanos, según la edad que contaba el que respondía. — «Pues yo, siendo más joven que ninguno de vosotros, he conocido muchos», contestó D. Enrique. — «¿Cómo así?» interrogaron los cortesanos. — «Muy sencillo. Cada uno de vosotros es un rey que gobierna con toda la tiranía que le es posible, y disfruta de las rentas de la corona, mientras ha llegado el caso de no haber manjares que servir a mi mesa, ni leña con que calentar mis habitaciones. Es preciso que esto concluya, y concluirá desde hoy.»

En efecto, el joven rey administró por sí mismo las rentas de la corona con tal economía y prudencia, que no necesitó recurrir a impuestos, siempre gravosos para la nación. Por esto y por su carácter afable y justo, fué muy querido de sus vasallos y muy llorado cuando ocurrió su temprana muerte en 1406.

Juan II, hijo del anterior, no contaba dos años cuando heredó la corona. Fueron sus tutores la Reina madre y su tío D. Fernando, sujeto insigne\* por sus virtudes, valor y talento, no menos que por la abnegación\* con que se negó a aceptar la corona que los grandes de Castilla le ofrecían a la muerte de su hermano, y que él contribuyó a asegurar en las sienes de su sobrino. Se hizo memorable por la batalla de Antequera, en que derrotó completamente a los moros;

pero poco después tuvo que abandonar el reino de Castilla, llamado por los aragoneses, que le habían proclamado rey, después del famoso compromiso de Caspe, en que se decidió quién había de ocupar el vacante trono de aquel Estado, más poderoso entonces que el de Castilla.

También a los 14 años tomó D. Juan las riendas del Estado, como había hecho su padre; pero con menos aptitud o menos energía, se dejó dominar por D. Alvaro de Luna, valido\* tan poderoso y soberbio, que en realidad fué durante muchos años el Soberano de la nación. Esta privanza\* ocasionó trastornos que el rey no sabía reprimir, y siendo juguete de los bandos o parcialidades en que se hallaba dividido su reino, unas veces despedía a D. Alvaro, otras le llamaba para entregarse de nuevo en sus manos, hasta que en una de estas alternativas, con motivo o sin él, le mandó decapitar.\* ¡Terrible ejemplo para los que cifran su fortuna en el favor de los príncipes!

Murió D. Juan en Valladolid en 1455. Sucedióle D. Enrique IV, que descontentó completamente a sus vasallos, los cuales, más y más desanimados viendo que no tenía hijos de quienes tarde o temprano pudiesen esperar que los gobernasen mejor, quisieron proclamar a su hermano D. Alfonso.

Habia nacido, no obstante, una niña, llamada D.<sup>a</sup> Juana, a quien apellidaban la Beltraneja, y cuyos derechos al trono no querían reconocer el pueblo ni la nobleza.

Murió D. Alfonso, a quien se quería proclamar, y entonces fué ofrecida la corona a la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel, hermana también del rey, que la renunció noblemente, diciendo que en caso de aceptarla, no sería mientras viviera su hermano. Falleció, en fin, D. Enrique IV, llamado *el Impotente*, en 1474.

Proclamada D.<sup>a</sup> Isabel I, llamada *la Católica*, casada con D. Fernando V de Aragón, que llevó igual título, su ascensión\* al trono forma época en los fastos\* de la Historia, porque fué causa de la unión de los dos Estados que jamás han vuelto a separarse.

Los partidarios de la Beltraneja hubieron de humillarse y respetar el nuevo orden de cosas. Los reyes aplacaron las exigencias y el orgullo de la nobleza, dando alguna más libertad al pueblo, pero supieron hacerlo de modo que conservaron la adhesión de los grandes y del clero. Con la fuerza que da la unión de dos grandes Estados sin discordias interiores, emprendieron la completa liberación\* de las pocas poblaciones que quedaban en poder de los moros, y la expulsión de éstos del territorio español.

Desalojados\* los sarracenos de Loja, Baza y otros puntos menos importantes, se refugiaron en Granada; pero también de este último baluarte fueron arrojados en 2 de Enero

de 1492, en que el rey Boabdil puso en manos de los reyes Católicos las llaves de la ciudad; y el estandarte de la cruz tremoló en la torre de la Alhambra\*, después de un porfiado\* sitio en que ocurrió la circunstancia notable de que, habiéndose quemado algunas tiendas del campamento, y entre ellas la de los reyes, levantaron los cristianos a la vista de Granada la ciudad de Santa Fe.

El rey Chico, que así llamaban a Boabdil, se alejó con su escolta, y hallándose en una eminencia\*, y oíendo a pe der para siempre de vista los muros de Granada, y poco después los fértiles campos de Andalucía, vertió débil llanto, que reprimió su madre con estas palabras: «Haces bien en llorar como una mujer, ya que no has sabido defender tus Estados como un hombre.»

El hecho más culminante\*, después de la conquista de Granada, y el que a la par\* de éste enaltece\* e reinado de D. Fernando y D.<sup>a</sup> Isabel, es el descubrimiento del Nuevo Mundo, que tuvo lugar del modo siguiente:

Cristóbal Colón, navegante genovés, dado al estudio de las ciencias, comprendió que debía haber más tierra de la que en Europa se conocía, y presentóse a varios monarcas ofreciéndoles que, si le facilitaban algunas naves con su correspondiente tripulación\*, iría a explorar\* mares ignorados, en los que estaba seguro de encontrar una tierra, virgen\* tal vez, rica en vegetales y minerales no conocidos.

Tratáronle de loco y visionario\*, hasta que explicando a D.<sup>a</sup> Isabel sus pretensiones, ésta vió en Colón lo que era en efecto, esto es, un hombre de genio; y vendiendo sus joyas para proporcionar dinero, consiguió fletar\* tres embarcaciones llamadas la *Santa María*, la *Niña* y la *Pinta*, con cuya pequeña flota\* salió Colón del puerto de Palos el 3 de Agosto de 1492.

Después de muchas contrariedades y peligros, en 12 de Octubre desembarcó en la isla llamada Guanahani, a la que él dió el nombre de San Salvador; y después de haber descubierto algunos otros países, dió la vuelta a España, desembarcando en Barcelona y siendo recibido por los *Reyes Católicos* con el agasajo\* que merecía quien había conquistado para España un Nuevo Mundo.

Muchas causas concurrieron a hacer imperecedera la memoria de los *Reyes Católicos*, llegando nuestra nación, durante su reinado, al apogeo\* de su poder; puesto que en ninguna otra época han brillado sabios como Colón, generales como el gran Capitán Gonzalo de Córdoba, ni políticos como D. Francisco Jiménez de Cisneros.

Tuvo D.<sup>a</sup> Isabel cuatro hijos: una infanta de su propio nombre, que casó con el infante D. Alfonso de Portugal; don

Juan, que murió muy joven, viviendo todavía su madre, y no llegó, por consiguiente, a heredar la corona; D.<sup>a</sup> Juana, que fué la que reinó después de los reyes Católicos, y doña Catalina, primera esposa del rey Enrique VIII de Inglaterra.

D.<sup>a</sup> Juana, dotada de tan escaso talento, como sabiduría y prudencia había manifestado su madre, no inspiraba confianza de que gobernase bien; y así, aunque se hallaba casada con D. Felipe *el Hermoso*, hijo del Emperador de Austria, dejó la reina establecido en su testamento que, en caso de no poder regir\* los destinos de la nación, se encargase de ello el rey viudo D. Fernando. Murió D.<sup>a</sup> Isabel en 1504.

D.<sup>a</sup> Juana quiso gobernar por sí, pero débil de juicio y enamorada hasta la locura de su esposo D. Felipe, acabó de perder la razón, cuando éste murió casi repentinamente a los dos años de haber ascendido al trono, y entonces don Fernando se encargó del gobierno de la monarquía, auxiliado por el cardenal Jiménez de Cisneros, hasta que murió el rey Católico en 1516, pasando el reino al hijo de D.<sup>a</sup> Juana, con lo cual empezó el reinado de la casa de Austria.



## XXXIII

## Higiene doméstica



Oy, querida Flora, hemos de hacer una visita a cierta familia de muy modesta posición, decía doña Angela a su nieta en la tarde de un día festivo.

— ¿Viene también mamá? preguntó la niña.

— Sin duda, replicó la abuela.

— Pues yo, como vaya con mi abuelita y mi mamá, ya estoy contenta, replicó Flora corriendo a preparar su traje de paseo.

— ¿Te acuerdas, dijo Sofia saliendo ya vestida, de Mi-

guel, el antiguo asistente\* de tu abuelo, que trabaja de zapatero?

— Sí, señora, respondió la niña.

— Pues bien, Miguel ha casado a su hija Paca con un honrado carpintero; nos convidaron a la boda, a la que no pudimos asistir por una ligera indisposición de tu abuela, y hoy queremos visitar a los jóvenes esposos.

— Tendré mucho gusto en acompañar a Vds.

Pocos minutos después, despidiéndose de D. Leandro y su hijo, salieron las dos señoras y la niña; las que, después de cruzar varias calles y plazas, entraron en una callejuela estrecha, húmeda y lóbrega. \* Miró el número Sofia y dijo:

— Aquí es.

Penetraron en una entrada estrecha, subieron algunos escalones y llamaron a la puerta de un entresuelo.

En cuanto resonó la aldaba\* en la habitación, salió a abrir una mujer joven, graciosa y bien vestida, puesto que si bien su traje era el que correspondía a la mujer de un artesano, le llevaba nuevo y esmeradamente limpio. Tras ella se presentó su esposo y el antiguo soldado, manifestando todos suma satisfacción y agradeciendo cordialmente la visita de aquellas señoras.

— Voy a enseñar a Vds. mi casita, dijo Paca; y seguida de

D.<sup>a</sup> Angela, Sofia y Flora, penetró en una salita baja de techo y no muy clara, como comprenderán mis lectoras, si se hacen cargo de que la tal habitación era un entresuelo situado en una calle larga y angosta.

Detrás de unas grandes cortinas, quedaba la alcoba; pequeña también, puesto que la cama de matrimonio la ocupaba casi por completo. Más adentro de la alcoba había un chiribitil\*, mal llamado cuarto, que servía de ropero. Enfrente de la puerta de entrada, estaba el comedor, con ventana a un patio interior sucio y oscuro; a la derecha del comedor, la cocina, y a la izquierda un pasadizo que era el que conducía a la sala, y como a mitad de él, un cuarto sin luz ni ventilación, en el que había un catre para Miguel.

Formaba el ajuar\* de aquella vivienda una mesa de comedor nueva y bonita con media docena de sillas pintadas; otra media docena imitadas a caoba y una cómoda, todo limpio y esmeradamente ordenado, ocupaban la sala. Sobre la cómoda había un pequeño escaparate con una imagen de la Santísima Virgen, frente a ella un cuadro de San José, abogado del gremio\* a que el joven artesano pertenecía, y en la cabecera de la cama, otro cuadro de San Francisco, patrón



Voy a enseñar a Vds. mi casita.....

de la esposa. Ante la imagen de la Virgen se ostentaban, en un jarrito de loza, algunos claveles y azucenas que despedían un fuerte perfume, a pesar de que habían perdido algo de su frescura y lozanía.\*

— ¿Qué les parece a Vds. mi habitación? dijo Paquita, después de concluir la inspección que de ella habían hecho las visitantes, y poniendo una silla para cada una frente al balcón que daba vista a la callejuela.

— Ante todo, dijo Sofia, desearía saber si les va a Vds. bien en ella.

Los hombres, que se habían entretenido un poco, entraron a su vez, y tomando la palabra Miguel, respondió por la hija:

— A la verdad, este buen mozo (y golpeaba en el hombro del carpintero), es el que tiene salud para dar y vender; pero a nosotros no nos ha probado muy bien la mudanza de casa. Yo, que había padecido reuma\*, y del que sólo me resentía en el invierno, estoy molestado hace unos cuantos días, con un fuerte dolor en la espalda, y en cuanto a Paquita, se queja siempre de dolor de cabeza.

— No puede suceder otra cosa, dijo con seriedad D.<sup>a</sup> Angela, porque esta habitación tiene las peores condiciones higiénicas que imaginar se puede.

— Extraño, dijo Sofia, que se hayan Vds. trasladado aquí, puesto que el cuarto piso que V. ocupaba con su hija, era mucho más sano y alegre.

— Hemos escogido este entresuelo, porque abajo hay una tienda en que trabaja Agustín, mi hijo político, y en cuanto a mí, tengo mi tiendecita en el portal, estando así reunida la familia.

— Verdaderamente, insistió D.<sup>a</sup> Angela, debían Vds. sacrificar esas ventajas a la inapreciable de proporcionarse una vivienda cómoda, alegre y ventilada.

— ¡Cuántas familias arrastran una existencia desgraciada, privadas del precioso don de la salud, y comunican a sus inocentes hijos una vida raquítica y enfermiza, y todo por no atender a los consejos de la *higiene!*

— Yo no sé lo que es higiene, dijo Paquita con desenfado.\*

— Poco importaría que no supiese V. el nombre, con tal que conociese las reglas de esta interesante parte de la educación de la mujer, que tiene por objeto el atender a la conservación de la salud.

Las *principales necesidades* de la humanidad, y las condiciones indispensables para no enfermar son:

*Aire* puro, *alimentos* sanos y *vestidos* adecuados a la estación, al clima y a las circunstancias especiales del individuo, *amén\** de una proporción o equilibrio entre el trabajo y el reposo.

Para que el *aire* sea puro, es necesario que no lo vicie ni la respiración, ni los vegetales, ni los combustibles, o sea el brasero mal encendido, las luces, etc., y sobre todo que no se aspiren esas emanaciones desagradables que suben del callejón y del patio interior de esta casa, y que se perciben, a pesar del perfume de las flores que embalsama la estancia.

— Ha dicho V., interrumpió la mujer del carpintero, que la respiración descompone el aire. ¿Podemos, por ventura, evitar el respirar?

— No, ciertamente; pero podemos proporcionarnos habitaciones más ventiladas que las que Vds. poseen. Debe usted, pues, preferir subir la escalera que conduce a un cuarto piso, a meterse en un entresuelo como éste, en que el aire circula con dificultad y el que entra del patio ó de la calle no tiene mejores condiciones que el de la habitación.

No hablo del brasero, que en este tiempo no es necesario, pero bueno sería supiese V. que el gas que se desprende del carbón, cuando no está completamente encendido, tiene emanaciones mortíferas\*, y en tanto es así, que se han visto personas que, por inadvertencia o con el deliberado\* fin de poner término a su vida, se han encerrado en una estancia con un brasero lleno de carbón, y al abrir las puertas se las ha encontrado cadáveres.

Acaso no ha comprendido V. la palabra vegetales, que he pronunciado; pues sepa V. que quiere decir plantas o flores; de modo que si las que tenemos a nuestra vista han pasado la noche aquí, como denota su aspecto marchito, no me sorprende que tenga V. dolor de cabeza; y si extraño que hayan Vds. podido levantarse.

— En efecto, replicó la joven; no las he sacado la noche anterior, como tengo por costumbre; pero la verdad sea dicha, no las sacaba porque supiese que el tenerlas aquí podía perjudicarnos, sino porque se conservasen mejor con el fresco de la noche.

— Pues mire V., señora, dijo Agustín; yo no sabía eso, pero cuando me he levantado esta mañana parecía que estaba ebrio.

— Oye, mozo, interrogó el suegro, ¿has estado tú ebrio muchas veces?

— ¡Bah! ¿A quién no le ha sucedido, estando con los compañeros, beber alguna vez un poco más de lo regular? Por lo demás, ya sabe V. que no tengo tan feo vicio.

El viejo Miguel, que en pudiendo meter baza\* en la conversación no la cedía tan fácilmente, continuó:

— Ya lo creo: lo sé bien, porque lo primero que averigüé antes de concederte la mano de mi hija, fué si eras hombre aficionado al juego o a la embriaguez, dos vicios que juntos

o cada uno de por sí bastan para hacer la desgracia de una familia. ¡Pues bonito soy yo para haber entregado mi única y querida hija a un hombre vicioso!

— Conque decía V., preguntó D.<sup>a</sup> Angela interrumpiendo la charla del antiguo asistente, que estaba como ebrio.

— En efecto, me sentía mareado, repuso Agustín.

— Además del aire puro, continuó la señora, se necesitan alimentos sanos: así, pues, la mujer que quiera gozar con su familia de buena salud, debe no reparar en gastar lo necesario para proporcionarles al menos dos veces al día una comida nutritiva\*.

La carne de carnero y de vaca, el pescado blanco, las aves de corral, los huevos y el bacalao, deben alternar con las patatas, alubias, garbanzos, arroz y algunas verduras; teniendo cuidado de no comprar cosa alguna averiada, o que empiece a descomponerse, por más que nos halague su baratura, pues nunca debe posponerse la higiene a la economía.

No hablo de caza, ni tampoco de aquellos peces raros y costosos, ni de dulces, ni artículos de pastelería: estos alimentos se hallan muy por encima de la fortuna de los pobres, y los últimos no son sanos y hasta no titubeo en apellidarlos perjudiciales.

La carne de cerdo se debe comer con mucha prudencia, especialmente cuando está fresca, que es cuando se vende más barata, pues es de difícil digestión y además favorece mucho las erupciones\* herpéticas y otras enfermedades de la piel.

En cuanto a *bebidas*, la más sana es el agua; pero comprendo que los hombres que se entregan al trabajo, se sientan más fuertes y vigorosos bebiendo un poco de vino. Respecto á las bebidas alcohólicas, la mayor parte son venenos disfrazados.

Tocante a los *vestidos*, además del cuidado que ha de tener toda persona, y en especial la mujer del pueblo, de no salirse de su esfera en cuanto a lo que con los trajes se relaciona, ha de ir, y lo mismo tener sus camas, ni con tanto abrigo que sude continuamente, lo cual debilita y expone a constiparse, ni tan ligera que cualquier cambio de temperatura pueda afectarla.

Debo advertir, ya que de ropas estoy tratando, que es también una economía muy mal entendida el comprar colchones y ropa que ha servido para otro, especialmente cuando no se conoce al que la usó y no se está seguro de que goza cabal salud. Muchísimas enfermedades se comunican de esta manera. Solamente la lencería, que puede colarse\*, es la que no está sujeta á esta prescripción.\*

— Dios bendiga esa boca, señora, dijo Miguel. ¡Qué cosas tan buenas le explica V. a mi pobre hija!

— Amigo mío, el enseñar al que no sabe es una obra de misericordia, y Paquita se quedó muy joven sin madre, y por consiguiente, sin tener quien la enseñara a ser ama de su casa.

— Ni aunque hubiese vivido mi mujer, ¿qué sabemos nosotros, pobres ignorantes? ¿Y qué decía V. del ejercicio y el reposo?

— Nuestro cuerpo es una máquina, y así como toda máquina que no funciona o que funciona parcialmente\* se entorpece\*, y si trabaja demasiado se gasta e inutiliza; también el cuerpo humano, si no trabaja, se encuentra pesado y torpe, y el exceso de actividad le perjudica y le aniquila\* pronto; por eso el descanso durante la noche y el día festivo, además de ser el primero ley de naturaleza, y el segundo precepto religioso, son indispensables a nuestra salud.

Falta observar que, como no todos ejercitamos nuestras fuerzas del mismo modo, tampoco el reposo puede entenderse de igual suerte para mi marido, por ejemplo, que está todo el día sentado en el escritorio, que para el de Paca, que está en pie manejando la azuela\* o la sierra y dejando inactivas\* sus facultades intelectuales.

Un rato de lectura útil y agradable será un verdadero reposo para sus miembros fatigados, y un ejercicio conveniente para su inteligencia, un paseo moderado por sitio ameno, el asistir a una función de teatro, siempre que el local tenga buenas condiciones higiénicas y la pieza o drama no pertenezca al género que parece tiene por objeto, en vez de instruir y deleitar, relajar las costumbres; he aquí, amigos míos, las distracciones que yo aconsejaría a Vds. para los días festivos, y alguna comida en el campo, sola la familia, o reunida con personas honradas, que no pierdan nunca de vista la decencia y la sobriedad\*, tan laudables entre la gente de pueblo.

Con estas palabras de D.\* Angela concluyó la conversación entre las señoras y los artesanos, levantándose aquéllas para despedirse, y ofreciendo Paquita tener en cuenta todos sus consejos y buscar lo más pronto posible otra habitación más higiénica y de mejores condiciones, aunque resultase un poco más cara; comprendiendo que la salud, después de la honradez y la virtud, es el don más precioso de la Providencia y el más digno de ser conservado.



## XXXIV

## Historia natural



ERA un precioso día de Otoño. Flora, radiante de alegría, ostentaba un bonito traje, regalo de su mamá, sobre la consola descollaba un precioso ramo de flores que su abuelo había salido a comprar muy de mañana; la abuela había confeccionado algunos dulces y pastas para los postres, y Prudencio había obsequiado a su hija con un anillo de oro, en el que lucía una bonita esmeralda. Si añadimos a esto que algunas compañeras mandaban a Flora, quien un ramillete, quien un pañolito o una corbata bordada, quien únicamente una tarjeta o una esquila, se comprenderá que nuestra heroína celebraba alguna fiesta.

En efecto, Flora cumplía aquel día trece años, y si bien en todas las épocas de la vida el aniversario de nuestro natalicio tiene algo de grato y de consolador, porque en tal día nos vemos rodeados de nuestros amigos, obsequiados por ellos y recibimos testimonios más o menos cordiales, más o menos sinceros de adhesión\* y cariño; esta satisfacción en el estío y sobre todo en el otoño\* de la vida, va mezclada de amargos recuerdos y de melancólicos presentimientos. A ve-

ces se echa de menos al ser querido que el año anterior nos felicitó con ternura y que hoy ha desaparecido de nuestro lado, dejando un vacío en nuestro corazón. Acaso se recuerdan las palabras con que otro nos halagó fingiéndonos amistad y afecto, que el tiempo se ha encargado de demostrar que eran falaces\* y que nada tenían de noble y desinteresado. Acaso a estas decepciones\* se mezcla la idea de la velocidad de nuestra existencia, de la rapidez con que se suceden los años y que cada festividad como la que celebramos, halla algunas nuevas hebras de plata\* en nuestra cabellera, alguna arruga más en nuestra frente, algún nuevo desengaño en el alma.

A vuestra edad, queridas lectoras, nada de esto sucede. Como el capullo\*, al cual cada hora que pasa encuentra un poco más desarrollado, más próximo a convertirse en flor encantadora y conteniendo algo más de perfume y de belleza, así vosotras, cuya existencia es menos breve que la de la flor, cada año os encuentra, al celebrar vuestro natalicio, más bellas, más adelantadas, más instruidas y acercándoos al período culminante\* de la belleza de la virtud y del perfeccionamiento físico y moral; pero siempre llenas de inocencia, de candor, de alegría y de esas ilusiones que son el mejor encanto de nuestra existencia.

Flora, privilegiada criatura, cual todas las que os halláis en esa dichosa edad, no sabía lo que son desengaños ni decepciones, no había experimentado, por otra parte, el dolor de perder ningún ser amado, ignoraba lo que son privaciones, y, sin haber derramado una lágrima que no fuese de compasión por las desdichas ajenas, veía en cada año que pasaba, más cercano ese porvenir de color de rosa que halaga a todos los que os encontráis en la niñez ó en la adolescencia.

Entre risas y juegos, entre plácemes\* y halagos, transcurrió el día del cumpleaños de nuestra amiguita, que, como hemos dicho, había amanecido bastante bello; mas después de medio día, algunas nubecillas cárdenas\* y cenicientas empezaron a cubrir el diáfano azul del cielo, y esas tintas vagas, melancólicas, unas veces de colores vivos como el topacio y la escarlata, otras de indefinidos matices, que como las hojas de los árboles de aquella estación, ostentan, ya un amarillo pálido, ya un color de tierra dudoso; estas nubes, decimos, concluyeron por apiñarse, cubrir el horizonte y regalar á la tierra abundante lluvia.

Flora no era ya aquella niña caprichosa que se disgustaba cuando un incidente atmosférico\* ú otro acaso imprevisto, la privaba de una diversión; y así, aunque tenían proyectado sus padres y abuelos ir aquella noche al teatro, y hubieron de suspender la realización de tal proyecto en vista del

mal tiempo, se conformó con pasar aquella velada en su casa y en compañía de su querida familia.

Miraba su precioso anillo acercándole a la luz de una bujía, cuyos rayos, quebrándose\* en los ángulos de la esmeralda, producían hermosos cambiantes.\*

— ¡Qué bonito es este anillo, papá! decía admirada. Habrá costado muy caro, ¿verdad?

— No tanto como si hubiese sido un brillante.

— Y ¿cómo se llama esta piedra que tiene tan precioso color verde?

— Se llama esmeralda.

— Mire V., papá, sin que por eso agradezca menos su regalo y sin que dejara de agradecerle aun cuando fuese una cosa más sencilla e insignificante, voy a permitirle una observación.

— Te escucho, hija mía.

— ¿No es verdad que las esmeraldas, los brillantes y el oro mismo, no tienen más valor que el que los hombres han querido concederles?

— Es cierto; pero una vez que se les ha concedido, tienen un valor intrínseco\* y real\*, tanto más positivo\*, cuanto mejor uso sepamos hacer de ellos.

— Eso sí que no lo entiendo muy bien.

— Me explicaré: el oro en sí de nada nos serviría, si no tuviese el valor convencional\* que se le ha dado; y así al viajero que cruzase un árido desierto, no le impediría que pereciese de hambre y de sed el llevar los bolsillos repletos de brillantes monedas, y en los dedos riquísimos anillos con diamantes de Golconda\*; mas como vivimos en sociedad y ésta ha convenido en hacer de las monedas labradas con diferentes metales el vínculo\* para realizar todos los contratos, resulta que los metales, las piedras preciosas y cuanto puede reducirse a moneda o cambiarse por ella, puede, sino evitar las desgracias y sufrimientos, sino dar la felicidad, que sólo está en la práctica de la virtud y en la tranquilidad de la conciencia, proporcionar muchas comodidades y ahorrar infinitas privaciones. Ese anillo, que para ti, niña sin ambición, no tiene otro precio que el de ser un testimonio del cariño de tu amante padre, para una huérfana desvalida sería un gran recurso, pues vendido le proporcionaría pan y abrigo para algunos días; y ese mismo anillo, entre las joyas de una princesa, oscurecido por infinitas piedras de más valor y brillo, sería un dije\* insignificante.

— ¡Pues sabe V., papá, que me parecería un crimen, aunque fuese muy rica, amontonar piedras preciosas y guardarlas, cuando con una de ellas podría proporcionar alimento, albergue y vestidos a tantos menesterosos!

— Te diré, hija mía: la avaricia es en realidad un crimen; por eso la Iglesia la cuenta entre los pecados capitales. Así el que amontona oro, privándose él mismo de bienestar y comodidades y a los demás de las ventajas que aquel metal, puesto en circulación, debía proporcionar, comete una gravísima falta; por eso dice un sabio escritor que al avaro tanto le aprovecha lo que tiene como lo que no tiene. Aquel, empero, que poseyendo una inmensa fortuna da ganancia al joyero, lo mismo que al comerciante de ropas y a los demás industriales, viviendo con cierto lujo y ostentación sin olvidarse de enjugar las lágrimas del huérfano y de la viuda, y de tender una mano compasiva al que gime en la miseria, no puede en rigor echarse nada en cara, y vivirá tranquilo en medio de su generosa y espléndida opulencia. Los que poseemos una modestísima fortuna, debemos ser muy parcillos\* en la adquisición de joyas de gran valor, pues son un capital muerto que, en caso de necesidad y al tenerlas que reducir a metálico, nos producirían una cantidad sumamente inferior a su coste, pagando con esto hartos cara la vanidad de habernos con ellas engalanado.

— Y ¿de dónde salen el oro, la plata y las piedras preciosas?

— Todo esto, hija mía, pertenece al tercer reino de la Naturaleza, o sea al reino mineral, compuesto de todas las piedras, tierras y metales.



Dividense los minerales en cuatro clases, a saber: *tierras y piedras, combustibles\**, *metales y sales*.

Las *tierras y piedras* más importantes son el *cuarzo*, la *arcilla* y la *caliza*.

El *cuarzo* está formado por la *silice*; abunda muchísimo y presenta multitud de variedades. Una de ellas es la *arena*, que se encuentra en las orillas de los ríos y del mar: la primera es blanca, menuda, pesada y escurridiza, y la otra es

semejante a ésta, pero por lo regular más gruesa. Otra variedad es el *pedernal*, piedra que, golpeada con el acero, suelta chispas instantáneamente. El cuarzo más puro es el *crystal de roca*, mineral sumamente diáfano.

Los vidrios de los balcones y ventanas, el cristal de que se fabrican vasos, botellas y tantos otros utensilios, todo procede de cuarzo o arena, cocido en un horno de asombrosa actividad, hasta reducirlo a una pasta que luego toma las formas que los operarios tienen por conveniente comunicarle con moldes y otros aparatos.

Con la *arcilla*, que es otra especie de tierra muy abundante, se fabrican platos, tazas, jicaras y todo lo demás llamado de loza.

En muchos terrenos se encuentra la especie llamada *caliza*, piedra generalmente de color gris. Con la acción del calor se convierte en *cal viva*, substancia de una blancura deslumbradora, que, mojada y mezclada con arena, sirve a los albañiles para construir los edificios, llenando los huecos que dejan las piedras y ladrillos, y que al endurecerse les presta mucha solidez. La cal disuelta en agua sirve para blanquear las habitaciones, en términos que muchos pueblos, cuyo vecindario es pobre, pero muy aseado, no tienen otro ornato en lo interior ni en lo exterior de los edificios que la deslumbrante blancura que les presta una lechada\* de cal renovada frecuentemente, dándoles el aspecto de una bandada de palomas.

El *azufre*, el *asfalto* o *betún judaico*, y sobre todo el llamado *carbón de piedra*, son los que se denominan *minerales combustibles*. El último es tan útil y tan superior al carbón vegetal por su duración, que ha llegado a llamarse, no sin fundamento, el alimento de la industria. En efecto, este carbón da fuerza a las máquinas de toda clase de establecimientos fabriles, él conduce a los buques de vapor a través de los mares y arrastra encerrado en el fogón de una locomotora largos trenes de viajeros, poniendo en comunicación por uno u otro medio todas las naciones de nuestro globo.

Las *piedras preciosas*, de menos utilidad como tú has dicho muy bien, pero de mayor valor, se encuentran también en las entrañas de la Tierra; pero no vayas a creer que esa esmeralda salió de allí con el brillo y el color que hoy la engalanan. Se encuentran sin pulimentar y más o menos mezcladas con otras tierras o piedras, de las cuales los artistas las desprenden, limando después sus desigualdades, redondeándolas, formando esos planos llamados *facetas\**, y esas aristas\* que constituyen su mayor belleza. El *lapislázuli* es una piedra de un hermoso azul celeste con unas venas amarillas, pero sin transparencia; el *zafiro* tiene un azul más oscuro; el

*rubi*, un encarnado brillante y transparente; el *granate*, un encarnado más opaco\*; el *topacio*, un hermoso color amarillo, y la *amatista* color violeta; pero la más hermosa de todas es el *diamante*, el cual no es ni más ni menos que carbón cristalizado y en perfecto estado de pureza. Del diamante se valen los que trabajan el cristal para cortarle con facilidad suma, y además (como sabes) es la más preciada de cuantas piedras se usan en los aderezos\* y adornos femeninos, ostentándose también en las coronas y cetros de los reyes.

— ¿Y los brillantes, papá? no me ha hablado V. de ellos.

— Los *brillantes* no son más que diamantes más pulidos y de mayor valor.

— ¿Y los cristales de los espejos son de otra clase que los demás?

— No, por cierto; son únicamente los más lípidos y claros que salen de las fábricas. Para convertirlos en espejos se les aplica una capa de *mercurio*, que es un metal líquido, sumamente brillante, pesado y escurridizo.

Los *metales* son en gran número, pero te hablaré de los principales, que son: el *oro*, la *plata*, el *cobre*, el *hierro*, el *plomo*, el *estaño* y el *mercurio*, de que acabo de tratar. Los metales tampoco se encuentran puros en el seno de la tierra, y después de extraerlos los mineros con sumo trabajo, se necesita fundirlos para depurarlos\* de las materias extrañas que contienen. El *zinc* es un metal de mucha utilidad, pues mezclado con el cobre produce el *latón* y otras aleaciones. El cobre mezclado con el estaño da el *bronce*. El *acero* tampoco sale de las minas en tal estado, sino que se obtiene con el hierro fundido y templado.

Hay infinidad de substancias metálicas que usa la industria para producir colores mucho más vivos y permanentes que los que proceden del reino vegetal, y que en medicina sirven para muchos usos; si bien se han de administrar únicamente por los que se han dedicado a este estudio, pues la mayor parte, usadas sin precaución, son activos venenos.

Hay asimismo gran variedad de *sales*, unas medicinales, y otras que la química usa para fijar los colores en las telas; la más usual es la llamada *sal común* o *de cocina*. Esta última se extrae a veces del agua del mar, y otras se encuentran en las minas y hasta formando grandes montañas, como



Mineros trabajando.

sucede en el Pinoso y sobre todo en Cardona, población de Cataluña. Nada más bello que el aspecto de estos montes de una blancura cristalina, que iluminados por el Sol presentan a veces matices rojos, amarillentos o azulados.

En Polonia hay minas de sal, dentro de las cuales se han formado almacenes, habitaciones para los empleados y hasta una capilla.

El *salitre*, que junto con el azufre y el carbón produce la pólvora, es una especie de sal que se forma en los sitios húmedos, en las paredes viejas y en las cuadras, sobre todo en terrenos calizos.

— Entonces, papá, si se encuentra en las cuadras, se formará de los orines de los caballos, que son los que allí producen la humedad.

— En efecto, se forma de la humedad y de la sal que contienen los orines; así como la *sal amoniaco* que se encuentra cerca de los volcanes, se extrae también de los orines de los camellos.

— Y ¿para qué sirve la sal amoniaco?

— Se emplea en las soldaduras de los metales, en medicina y en tintorería.

— ¡Pues lo que es el salitre, si no sirve más que para hacer pólvora, aunque no existiese!.....

Prudencio se sonrió sin contestar.

— La pólvora, continuó Flora, es más perjudicial que provechosa: al menos así lo entiendo yo.

— ¡Quién sabe, hija mía! Hasta que los hombres aprendan a mirarse como hermanos, hasta que la fraternidad universal predicada por el Hijo del Eterno, sea una verdad en la Tierra, si los hombres no pueden matarse con armas de fuego, se matarán de otro modo. Antes que existiese la pólvora, existía la guerra.

Para terminar, te hablaré de dos substancias muy importantes. La primera es la *potasa*, que se extrae de las cenizas de ciertas plantas quemadas. La lejía de la colada, que incorporándose con las substancias animales que han quedado en la ropa, la desengrasa y limpia, no es más que la potasa extraída de la ceniza que se coloca sobre la tina.\*

Si se evapora la lejía, se saca la potasa, y ésta, mezclada con aceite, forma el jabón, cuyo uso conoces perfectamente.

La otra substancia a que me refiero, es la *sosa* o *barrilla*, que se saca de las cenizas de ciertas plantas marítimas, y con la cual se forma jabón muy superior al de la lejía ordinaria, sirviendo también la sosa para la pasta del vidrio.

— De manera es, papá, que el carbón de piedra es de la misma substancia que los diamantes. Repito, pues, lo que he dicho al principio, esto es, que las piedras preciosas no

tienen más valor que el que los hombres han querido darles.

— En efecto, en la sociedad hay mucho de convencional; pero desde luego que todo el mundo reconoce un valor real a un objeto, le tiene sin duda alguna. En la edad de oro que nos describen los poetas, en que no había tuyo y mío, en que la madura y dulce fruta pendía de los árboles, convidándonos a cogerla, en que la caza y la pesca abundaban y estaban a la disposición del primero que de ellas se apoderase, en que una rústica choza cubierta de verde follaje bastaba para habitación del hombre, y en que las pieles de animales eran su único vestido; claro está que el humano comercio no existía y estaban de más las monedas y otras muchas cosas. La civilización, con sus vicios y virtudes, con su refinamiento\* de comodidades, de delicadeza y hasta de lujo, ha creado infinidad de necesidades que nadie podría satisfacer sin el auxilio de los demás.

Así, mientras la modista confecciona un traje y el joyero labra el aderezo de una dama, el panadero provee a los tres de su principal alimento, el zapatero fabrica su calzado, otro artesano construye los muebles para todos; y ¿cómo se proveerían ellos de cuanto les es indispensable, si no hubiese una cosa que tuviese un valor convencional, y mediante cuya entrega se le proporcionase lo necesario a su subsistencia? Y si desde luego se les facilitara cuanto les es preciso, ¿quién habría tan generoso que teniéndolo todo gratuitamente trabajase con asiduo\* desvelo en el bien común? Menos valor intrínseco que el oro y las piedras preciosas tiene el papel, y sin embargo, yo, que rasgaría tranquilamente cuantos periódicos hay sobre esta mesa, me guardaría muy bien de inutilizar los billetes de banco que tengo en mi cartera, que son el producto de mi trabajo, y a los que la sociedad atribuye un valor de cien, quinientas o mil pesetas respectivamente.

— Hasta hoy no he comprendido del todo el valor del dinero.

— Pues ya es necesario que aprendas lo que cuesta adquirirle, cuan útil es poderlo ganar y cuan indispensable saber conservarle.



XXXV

## Historia de España



POCOS días después del cumpleaños de Flora, se pensó en retirarla del colegio, puesto que había adquirido los conocimientos más necesarios a una señorita, y tenía suma destreza y habilidad para las labores propias de su sexo. Agréguese a esto la circunstancia de ser hija única, como saben mis lectoras, y de que con su bello carácter era el consuelo y la alegría de los dos matrimonios, y no se extrañará la prisa que éstos tenían por separarla de aquel centro de educación, en donde había recibido tan saludable doctrina como en el hogar doméstico, en donde era tiernamente amada de profesores y condiscipulas, y entre los

cuales, por justa recompensa, repartía también su cariño y simpatía.

— Se aproxima el momento, le dijo su padre, en que tendrás que despedirte del colegio; sé que nunca olvidarás lo mucho y bueno que allí has aprendido; pero me gustaría que en algunas asignaturas pusieses la mayor atención, especialmente en aquellas que, estando encomendadas principalmente a la memoria, es fácil las des al olvido en cuanto dejes de ocuparte en ellas.

— No lo tema V., papá, tengo apuntes de Historia de España y de Historia Sagrada; guardo mi libreta de Aritmética con todos los problemas que yo misma he resuelto, mis dibujos, mis cuerpos sólidos geométricos y cuanto pueda recordarme lo que he aprendido al lado de mi querida profesora, a quien menos que a nadie daré jamás al olvido; pues después de mis abuelos, V. y mamá, a ella es a quien debo más en este mundo.

— Y ¿hasta dónde llegan tus apuntes de Historia de España?

— Si tiene V. la amabilidad de escuchar su lectura, lo sabrá inmediatamente.

— La oiré con sumo gusto.

La niña fué á buscar su cuaderno y leyó lo siguiente:

### DOMINACIÓN DE LA CASA DE AUSTRIA

Habiendo muerto D. Fernando *el Católico*, y hallándose su hija D.<sup>a</sup> Juana privada de razón, como se ha dicho anteriormente, fué llamado al trono Carlos I de España, que más tarde, a la muerte de su abuelo paterno, fué jurado emperador de Alemania, en donde fué el quinto de su nombre.

El primer monarca de la casa de Austria, a quien llamaron *el César*, encontró a España en el apogeo\* de su grandeza y poderío: nunca antes ni después ha sido tan extenso el dominio de los reyes de España, en términos de que era axioma\* vulgar que nunca se ponía el sol en sus Estados.

Algunas contradicciones encontró el joven D. Carlos en los primeros años de su reinado, siendo el primero con que tuvo que luchar, la incontrastable\* energía del cardenal Cisneros. Habiendo enviado desde Alemania a su preceptor Adriano, deán\* de Lovaina, para que tomara posesión en su nombre y gobernara durante su ausencia, el cardenal se negó a entregarle el gobierno de la nación, y como los partidarios del deán le hiciesen presente que él tenía poderes de que carecía Cisneros, éste contestó enérgicamente: « Los poderes con que cuento son aquellos », y abriendo un balcón, les enseñó una brigada\* de artillería con los artilleros al lado de las piezas, ostentando en su diestra mano las mechas encendidas.

Comprendió Carlos I que convenía más tener a aquel hombre por amigo que por enemigo.

Antes de concluir la historia del cardenal Cisneros, debe hacerse constar que fundó la famosa Universidad de Alcalá.

La guerra de las Comunidades es uno de los acontecimientos más dignos de notarse de los muchos que tuvieron lugar

en el reinado que nos ocupa. Deseaba el rey ausentarse de España, pues siempre conservó grandes simpatías por su país natal\*; reunió Cortes y les pidió un crédito para el viaje; ellas se negaron a sancionarle\*, y prescindiendo D. Carlos de la voluntad nacional, llevó a efecto su proyectada partida. Esto disgustó a los castellanos y promovió una formidable rebelión, a cuyo frente se pusieron los jefes Padilla, Bravo y Maldonado. Enterado el rey de lo que pasaba en España, acudió inmediatamente y sujetó a los revoltosos, perdonando a las muchedumbres y castigando a los jefes, que fueron decapitados. Mucho se ha ponderado la clemencia de Carlos I en esta ocasión, porque se mostró generoso con las Comunidades; pero creemos que es imposible obrar de otra manera cuando son miles de hombres los que han patrocinado\* una idea.

Sostuvo este monarca una guerra sangrienta con Francisco I de Francia, llamado el *Rey Caballero*, a quien derrotó en la célebre batalla de Pavia, dada en 1525, haciéndole prisionero y trayéndole á Madrid, donde, después de tratarle con la consideración debida a su rango, le puso en libertad.

En 1522 tuvo lugar otro memorable suceso, que fué la conquista de Méjico por Hernán Cortés, y la del Perú por Francisco Pizarro, en 1532. Ambos navegantes eran españoles y naturales de Extremadura. Durante este reinado florecieron hombres tan distinguidos como Nebrija, Garcilaso de la Vega, D. Antonio de Leiva y D. Pedro de Alarcón. ¿Qué mucho que España fuese respetada de las demás naciones, cuando las armas y las letras, el valor y el ingenio parecían haberse dado cita en aquella afortunada época y en este bello país!

Carlos I abdicó su corona en su hijo Felipe, retirándose al monasterio de Yuste, donde murió poco después en 1558. Parecía que la gloria le abrumase, o bien que comprendiese que todo en el mundo, llegado a su periodo culminante, tiene que descender más o menos rápidamente, y tratase de evitar este descenso.

Felipe II fué coronado en 1555, como hemos dicho por abdicación de su padre, de cuyo carácter participó y cuyo afán de guerra heredó sin duda; pero a quien el cielo no fué tan propicio. Ganó, sin embargo, la batalla de San Quintín, la de Gravelines y la de Lepanto; la primera contra los franceses, a quienes derrotó completamente el día de San Lorenzo de 1557, y en memoria de este hecho de armas fundó el magnífico monasterio del Escorial. También contra los franceses y con no menos buena suerte, sostuvo la segunda, o sea la de Gravelines, y por último, tuvo lugar la batalla de Lepanto, en que tomaron parte varias naciones cristianas que ha-

bían formado una escuadra, cuyo jefe era D. Juan de Austria, hermano natural de Felipe II. Este inolvidable comba e acabó con el poder de los turcos, que iba haciéndose formidable, y los arrojó para siempre de los mares de Grecia e Italia.

La fortuna, empero, o más bien la Providencia se cansó de proteger las armas españolas, y habiendo enviado Felipe una gran armada que tituló pomposamente *La Invencible*, tuvieron los españoles un inmenso desastre que lamentar, pues antes de llegar a Holanda, una violenta tempestad destruyó por completo las embarcaciones. Al saber el rey Felipe tamaña desgracia, contestó con indiferencia: «Yo no había enviado mi escuadra a luchar con las tempestades, sino con los ingleses.»

También los disgustos domésticos\* amargaron\* la existencia de este monarca, pues su hijo D. Carlos cometió algunas faltas, y queriendo su padre castigarle por ellas, le encerró en una cámara del palacio, donde falleció a los pocos días en lo más florido de su juventud: misterioso suceso que no han aclarado suficientemente los historiadores, opinando unos que recibió muerte violenta por orden de Felipe; otros, que él propio atentó\* a su vida, y algunos, finalmente, que falleció víctima de una violenta enfermedad ocasionada por la ira y el despecho.

Cansado Felipe II de guerrear, hizo paces con el rey de Francia, casó a su hija Isabel con el archiduque Alberto, a quien cedió los Países Bajos, y agravándose poco después la gota que le molestaba, murió en el Escorial, en el año 1598.

Felipe III, hijo y sucesor del antecedente y de su cuarta esposa D.<sup>a</sup> Ana de Austria, tenía un carácter tan dulce y pacífico, como el de su padre había sido áspero y batallador. El suceso más notable de su reinado fué la expulsión de los moriscos, cuyo decreto firmó en 1609. Eran los moriscos descendientes de los árabes que habían quedado en España después de la toma de Granada, y como algunos cristianos fingían temer una sublevación, aconsejaron al rey esta medida, que si bien completó la unidad religiosa, privó de muchos brazos a la agricultura, y a las artes e industria, de no pocos inteligentes operarios.

Murió Felipe III en 1621.

Felipe IV, su hijo y sucesor, era más aficionado a la guerra que el padre; pero sin la aptitud y valor de su abuelo, depositó toda su confianza en el Conde-Duque de Olivares, privado\* ambicioso y egoísta que causó muchos perjuicios a España. El reinado de este monarca fué una serie no interrumpida de combates, en que siempre llevó nuestra nación la peor parte. En 1640 se emancipó\* el reino de Portugal

que se había unido a la nación en tiempo de Felipe II, pareciendo obedecer a una ley de la Providencia que hace de ambas naciones una península. Desde entonces ha sido Portugal un Estado independiente.

Después de pelear con Francia más de doce años, ajustó Felipe la paz con Luis XIII, cediéndole el Artois y el Rosellón, y conviniendo en el casamiento de su hija Doña María Teresa de Austria con el Delfín\*, que fué más tarde Luis XIV.

Poco sobrevivió Felipe IV a este tratado, falleciendo en el año 1665.

Sucedióle Carlos II, su hijo, que sólo tenía cinco años, y no hay que decir si durante su larga minoría sufriría España revueltas y trastornos. La reina viuda era regente del reino por el testamento de su esposo; pero careciendo de energía para gobernar, se entregó en manos de su confesor, el jesuita Nitart, que no se hallaba por cierto a la altura de las circunstancias. Cuando D. Carlos cumplió los quince años, terminó la tutoría; se sentó en el trono y nombró primer ministro a su pariente D. Juan de Austria, hombre de gran talento, que estableció un buen régimen y acaso hubiera curado los males de la nación, si la Providencia no hubiese puesto en breve plazo término a su vida. D. Carlos tenía una condición suave y benévola, pero a consecuencia de esta misma circunstancia y de hallarse casi continuamente enfermo, era juguete de encontrados\* manejos y ambiciosas aspiraciones.

Por una parte, Leopoldo, Emperador de Alemania, envió agentes\* a la corte de España, para que logran del débil y doliente\* monarca (que no tenía sucesión\* directa), nombrase heredero del trono a Carlos, archiduque de Austria; y por otra, Luis XIV empleaba iguales manejos para que fuese nombrado Felipe de Anjou, nieto de este poderoso monarca y de María Teresa.

La reina influía en favor de uno de los dos bandos, el confesor del rey se interesaba por el otro, y el monarca indeciso sufría física y moralmente, en términos que se llegó a creer que era víctima de un extraño maleficio\*, habiendo pasado a la Historia con el nombre de Carlos *el Hechizado*.\*

Por fin, otorgó\* su testamento en favor de la casa de Borbón, o sea del nieto de María Teresa, y murió en el año 1700, concluyendo con él la dinastía austriaca.





## TERCERA PARTE

### FLORA ADOLESCENTE

#### I

#### Las visitas



AN pasado algunos meses desde los últimos sucesos que hemos referido a nuestras jóvenes lectoras; Flora había dejado el colegio no sin derramar muchas lágrimas y ofrecer a su directora y alumnas no olvidarlas jamás; se había dedicado a las ocupaciones domésticas sin abandonar por eso el repasar las lecciones, el estudiar el piano y el ejercitarse en algunas labores primorosas, que, sin ser de primera utilidad, constituyen un adorno y son una agradable dis-

tracción para las señoritas poco aficionadas a callejear y divertirse.

Cierto día recibió orden de su madre y abuela para vestirse y acompañarlas.

— ¿Vamos a paseo? preguntó Flora.

— No, ciertamente, vamos a hacer visitas, contestó Sofia.

— ¿No podría yo quedarme en casa?

— Podrías; pero es preferible que nos acompañes.

Flora buscó una ocasión para hablar a su madre sin que lo oyera D.<sup>a</sup> Angela.

— Si me quedase, dijo, concluiría el acerico\* que estoy bordando para regalar a mi abuelita en su día y que no puedo hacer más que a ratos, cuando me encierro en mi cuarto.

— No importa, replicó la madre, es necesario que en adelante te acostumbres a venir con nosotras a hacer visitas y también a recibirlas.

— ¿Hay niñas en las casas a dónde vamos?

— En la una, sí, hay dos de poca más edad que tú; en la otra, no, pues son unos recién casados que nos han ofrecido la casa y viven solos, y en la tercera no encontraremos más que una señora que hace poco perdió a su esposo, a la que ya fuimos a dar el pésame\* y prometimos volver algún ratito a acompañarla.

— ¿Sabe V., mamá, que las visitas son una cosa muy enojosa? ¡Si se pudiese prescindir de ellas!

— Hay algunos que prescinden, pero éstos son tildados de groseros e insociables\*, o bien de orgullosos que se tienen a menos de tratar á sus semejantes y alternar con ellos.

— Yo comprendo que es muy agradable el trato de los amigos, aquella cordial franqueza que reina, por ejemplo, entre Teresita y su mamá respecto a nosotros y entre algunas otras familias que se reúnen, cantan, juegan ó trabajan juntas, que participan mutuamente de alegrías y pesares, y en quienes se establece un trato íntimo como de verdaderos parientes; pero lo demás creo que es tan importuno para el visitante como para el visitado.

— Yo no sé si recordarás, hija mía, que cuando vino Teresita de Madrid con su madre (eras tú entonces muy niña), te mostraste sumamente contrariada y estabas dispuesta a recibirlas, de una manera poco menos que hostil, tan sólo porque su imprevista llegada nos privó una noche de ir al teatro.

— Sí que lo recuerdo, mamá; aquello fué una imprudencia de mi parte.

— Pues no te muestras ahora mucho más razonable; con que así, ve a ponerte el vestido, que ya es hora de salir de casa.

La niña no replicó, se encogió de hombros y fué a vestirse. Por la noche, durante la cena, dijo Sofia riendo:

— ¿Sabes, Prudencio, que nuestra hija quería esta tarde reformar la sociedad, aboliendo\* las visitas?

— ¿Y eso por qué? preguntó Prudencio.

— Solamente porque prefería terminar no sé qué laborcilla que tiene entre manos.

Flora se puso encarnada, miró de reojo a su abuela, y colocando el índice sobre sus labios para que su madre no descubriese el secreto del acerico, contestó:

— ¡Pues mire V., papá, qué para lo que hemos ido a hacer!... En la primera casa, en donde pensaba yo encontrar niñas que tal vez hubieran hablado conmigo de trajes o de labores, no estaban en ella; han dejado tarjetas mamá y abuela, y hemós continuado nuestra excursión.

En la segunda, la criada nos ha introducido en un saloncito muy elegante, hemos esperado algunos minutos, luego ha entrado la señora de la casa, a quien íbamos a dar la enhorabuena por su reciente enlace, y o mucho me engaño, o más bien la hemos molestado, pues según lo que ha tardado en salir, creo que ha tenido que vestirse para recibirnos. Hemos estado media hora hablando de cosas tan indiferentes como el mal tiempo que ha reinado pocos días ha, ella nos ha preguntado si habíamos oído el tenor\* que debutó\* anteanoche, mamá le ha dicho si le gustaba este país, y cosas, en fin, que era igual que no se dijeran, y después de tan insulsa conversación nos hemos retirado.

La tercera visita no sé si ha sido más oportuna\*; la señora estaba vestida de riguroso luto, tenía los ojos encarnados como de haber vertido recientes lágrimas, parecía muy afectada y contestaba distraída y solamente por no faltar a la buena crianza, a las preguntas que mamá y abuela le dirigían; de modo que estoy en duda de si le hemos proporcionado consuelo, o la hemos molestado, obligándola a prestarnos atención y deferencia\*, cuando su espíritu estaba acongojado por recientes pesares.

— Es cierto, contestó Prudencio, que las visitas de cumplido, que son un deber de urbanidad, no proporcionan un vivo placer al que las hace ni al que las recibe, pues como generalmente no hay confianza recíproca ni mutuo conocimiento del carácter, no puede haber un diálogo animado, y la conversación tiene que versar\* sobre generalidades\* y objetos indiferentes. Es conveniente sin embargo, que te acostumbres a ellas, para no hacer un papel desairado ni mostrarte tímida en sociedad, pues lo mismo choca\* en una señorita el encogimiento que el descaro.

No es tan molesto como te figuras el hacer y recibir visitas:

se procura para ello tener una habitación prevenida, amueblada, sino con lujo, al menos con la decencia que permite la respectiva posición; la señora de la casa, a la hora de recibir, está vestida, para que no la cojan de sorpresa, y consagra\* un rato a la recepción de aquellas personas que la favorecen con un trato, que si al principio no pasa de ser cortés, con el tiempo puede convertirse en amistad verdadera; y tú sabes, porque se te hizo comprender desde niña y lo has experimentado después, la dulzura que encierra este sentimiento, el consuelo que proporciona en los disgustos, la satisfacción con que un amigo participa de la felicidad del que lo es verdadero, y los servicios que mutuamente se prestan.

— En efecto, estoy enterada de cuanto ha hecho V. por devolver a la mamá de Teresita la fortuna de su esposo que le habían usurpado, he sido testigo de lo que ha trabajado usted, y veo y comprendo la gratitud y el cariño con que ellas corresponden a su amistad y a sus favores.

— Pues muchas de estas relaciones íntimas, que vemos entre familias que se profesan un afecto fraternal, han empezado por un trato de vecindad, por haberse conocido en una visita de días, pésame, boda, etc., y en estas relaciones frías e indiferentes al principio, se conocen los caracteres, las personas prudentes se ponen en guardia para no estrechar lazos de amistad con otras, que, sin ser malvadas, son egoístas e incapaces de sentir el puro y santo fuego de una sincera amistad, y simpatizan y estrechan los lazos de un verdadero afecto con aquellos que lo merecen.

El hombre y la mujer han nacido para vivir en sociedad. Ésta tiene exigencias e impone deberes.

La costumbre ha establecido que al que tiene una satisfacción le visiten tanto los que se complacen en ella, como los indiferentes; al que sufre un dolor, tanto el que toma una verdadera parte en él como el que por cortesía finge tomarla; el que llega a un país extraño es visitado por los que con más o menos sinceridad le ofrecen su casa y sus servicios, y entre tanta farsa\* social, hay mucha mentira, mucha hipocresía\*, porque la humanidad dista mucho de ser perfecta; pero también hay virtud, hay caridad, hay deseo cordial de ser útil a nuestros semejantes. Procura tú siempre, hija mía, ser sincera en cuanto hagas y digas, y acepta la sociedad tal como está constituida, agradeciendo el cariño verdadero que algunos pocos te manifiesten, y contentándote con las exterioridades\* que en otros veas, puesto que no hay derecho a demandar a otros, sentimientos que no abrigan ni virtudes que no poseen.

La niña quedó convencida, y prometió entrar a la sala y acompañar a su mamá a las visitas de cumplido, por más que no fuesen muy de su gusto.



## II

### Un día de campo



**E**n un delicioso día de primavera, convino la familia de Burgos, con algunos amigos de confianza, en pasar un día en una casita que pertenecía al antiguo militar, amigo de D. Leandro, y que estaba inmediata a un santuario dedicado a la Reina de los cielos.

Flora durmió poco, se vistió temprano y estuvo la primera, con su sencillo traje y su sombrerito de paja, en disposición de

emprender la caminata.

Como no existía vía férrea que condujese al santuario, se habían alquilado dos coches de familia: Teresita, Luisa, Flora, Tomás y otras dos señoritas iban en uno, en el que todo era alegría, risa e inocentes bromas; en otro se acomodó la gente de peso.

El cielo estaba azul, sin que empañase\* lo diáfano del aire la más pequeña nubecilla; el Sol se elevó como un globo de fuego, y pronto sus rayos, penetrando en los carruajes, hicieron necesarias las cortinillas. Una aura suave templaba el calor, que prometía ser bastante intenso; los pájaros que saludaban el nuevo día, hacían llegar su variado y alegre canto a los oídos de nuestras viajeras; el perfume de las violetas

y la madreselva que crecía a los lados del camino, se mezclaba al de la retama de la vecina montaña, que el viento-cillo traía en sus invisibles alas: todo prometía que el día sería alegre, risueño y delicioso.

Llegados a la casa de campo, bajaron las niñas las primeras, corrieron a preguntar a los viajeros más graves\* si habían llegado con tan buena disposición de ánimo como ellas, y mientras Tomás y Luisa miraban de reojo una cesta cubierta con un blanquísimo lienzo, y que, a juzgar por lo que le pesaba a la fámula\* que la bajó del coche, debía estar bien provista; Sofia, adivinando el general deseo y especialmente el de la gente joven, sacó algunas tortillas, un trozo de jamón y un salchichón, a cuyos comestibles todos hicieron honor, acompañándolos los hombres con sendos\* tragos de excelente vino; y como la campana del santuario anunciara que iba a empezar el Santo Sacrificio de la Misa, las mujeres cubrieron sus cabezas (que el calor que empezaba a sentirse les había hecho despojar de sus manillas y sombreros) y todos juntos se dirigieron a la pequeña iglesia.

Pasaron la mañana recorriendo el vasto campo que circúa la casita, y que por estar plantado de frondosos árboles, les ofrecía fresca sombra donde reposar á menudo. Tomás quería coger un nido, pero Flora y Luisa se lo impidieron haciéndole ver cuanta crueldad había en apoderarse de los pajaritos implumes\*, que ni saben comer solos, ni podrían vivir privados del abrigo y protección de sus padres. El chico se encogió de hombros, pero cedió a las prudentes razones de las niñas, y se desquitó dando un avance\* a un cerezo que allí cerca se encontraba, cargado de su encarnada y dulcísima fruta. Las niñas hicieron ramilletes de flores silvestres y hierbas aromáticas, y cuando el calor empezó a sentirse demasiado, se dejó oír la voz de D. Leandro y de su amigo el dueño de la propiedad, que desde la puerta de la casa llamaban a los jóvenes, para que entrasen a descansar de su largo paseo.

En agradable conversación pasó el rato hasta la hora de comer. Si el almuerzo había corrido a cargo de Sofia, fué con la expresa condición de que el dueño de la casa había de disponer la comida, pues de otro modo les manifestó que no consentiría en el proyectado viaje. Había traído, pues, una anciana criada, excelente cocinera; él mismo, que era bastante gastrónomo\*, le dió algunos detalles, y se comió perfectamente, sazónando\* los manjares la cordialidad, la franqueza y el buen humor que reinaban entre todos los comensales.\*

El anfitrión\*, cuando estaban comiendo los postres, dijo a sus convidados:

— Creo que no acabará el día tan bien como ha empezado.

— ¿Por qué? preguntaron sobresaltadas las señoras.

— Porque tendremos agua y acaso truenos.

— ¿Le duelen a V. los callos? preguntó riendo Prudencio.

— Me duelen los callos, y además este pícaro brazo, en el que sufrí una herida de la que me resiento siempre que cambia el tiempo; y aunque nada me doliera, veo (porque estoy enfrente de la ventana a la cual V. da la espalda) que se han formado en el horizonte unos nubarrones de color de plomo, que se extienden poco a poco, y como ha parado el viento, no es fácil que los disipe. Si V. tuviera mis años y hubiese hecho la mitad de las campañas que yo, no sería extraño que también tuviese algún barómetro en los huesos.

— No he querido ofender a V., mi respetable amigo, contestó Prudencio.

— Ni tampoco me ofendo, dijo el militar, y añadió: — Bebamos, y quede terminado este incidente.

Y chocó su copa con la del abogado, que estaba enfrente de él.

— Si tenemos truenos, yo no sabré donde meterme, dijo Luisa.

— Donde nos metamos los demás, contestó tranquilamente Flora.

— Sí, pero vosotras no tendríais miedo.

— Sin embargo, ya comprenderás que si hubiese algún peligro, nos amenazaría a todos por igual.

— Pues sepan Vdes., niñas mías, dijo el dueño de la casa, que no hay peligro para nadie; pues he tenido la precaución de poner en esta casita un pararrayos, escarmentado del suceso de cierto día en que vine con mi esposa, y cayendo una exhalación\* que por fortuna no causó más daño que el de derribar una pared, produjo en mi compañera un gravísimo susto, que le ocasionó una enfermedad.

En aquel momento brilló un relámpago, y pocos segundos después estalló un trueno lejano.

— Ya tenemos la tempestad encima, dijo D. Leandro.

En efecto, poco después empezaron los truenos a dejarse oír más fuertes y más cercanos; el cielo se había cubierto de negros y apiñados nubarrones, de los que se desprendían gruesas gotas de lluvia, que cayendo sobre la tierra bastante árida, hacía que de ella se desprendiese un fuerte olor y un calor más intenso que en el resto del día.

Las mujeres se santiguaban cada vez que la luz del relámpago hería sus ojos; Prudencio cerró las ventanas dejando abiertos únicamente los cristales, y procuró tranquilizar a Luisa y Teresita, que estaban más asustadas que el resto de la femenina comitiva, diciéndoles que con el pararrayos y

habiendo evitado la corriente del aire, estaban perfectamente seguros.

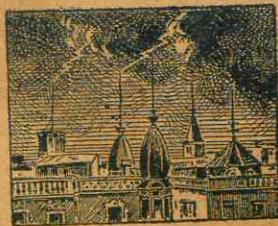
— ¿Qué es un pararrayos? preguntó Tomasito.

— Voy a explicártelo, contestó el abogado, y de paso diré lo que es el rayo; pues creo que no lo sabrás, y acaso tampoco estas señoritas: puede ser que conociendo el enemigo le teman menos.

La *electricidad* es un fluido que existe más o menos en todos los cuerpos de la naturaleza, y de que la Tierra es el depósito común. Desde muy antiguo se observó que frotando por la noche el lomo de un galo, o bien el ámbar\*, la goma copal\* y otras resinas, salían pequeñas chispas; además, si se frota con un paño una barra de vidrio o de lacre y se acerca a un pedacito de papel o a una barba de pluma, se observará que estos pequeños objetos son atraídos por la barra y se adhieren a ella: todo esto es debido a la electricidad. Estudiando estos fenómenos, se comprendió que este fluido era de diversa índole, según su procedencia, y se llamó *electricidad vítrea* a la que producía el vidrio, cristal y piedras preciosas; y a la procedente del ámbar y resinas, *electricidad resinosa*. Perfeccionándose los conocimientos, se ha visto que, en efecto, este fluido revestía diferente carácter, que es lo que da lugar a muchos fenómenos, y los físicos han convenido (a falta de nombres más propios) en llamar a la una *electricidad positiva* y a la otra *negativa*. Si un cuerpo cargado de la una clase de electricidad se aproxima a otro que se halle en el mismo estado, el fluido del uno y el del otro se repelen\* y se alejan cuanto es posible; pero si se hallan electrizados el uno con la positiva y el otro con la negativa, tienden a combinarse y a formar lo que se llama *fluido natural*.

Si cerca de un cuerpo electrizado, situamos otro que no lo esté, éste se carga de electricidad, que se reparte por la superficie si el cuerpo es *buen conductor* del fluido: ahora bien, en el caso particular que el cuerpo termine en punta, la electricidad se acumula en ella y se derrama o vierte por el aire. En este fenómeno, llamado *acción de las puntas*,

está fundado el *pararrayos*: el fluido de la nube electriza la barra y, por terminar ésta en punta, la electricidad se derrama por ella y se combina con la de la nube, neutralizándola y evitando así la descarga. En el caso de verificarse



Rayo y pararrayos.

ésta, acude con preferencia a la larra, y aquella exhalación, que podía haber descargado sobre el pacífico hogar de un labrador o en la calle de una ciudad populosa, causando lamentable estrago, recorre la cadena que está unida a la punta metálica del pararrayos, y va a parar, o bien en un pozo, como el de esta casa, o bien a la tierra, depósito común de la electricidad, como he dicho al principio.

Este fluido produce el llamado *fuego de San Telmo*, que es una luz azulada que a veces se divisa\* en los palos de los buques, y sin duda no era otra la causa de los lindos penachos\* luminosos que, según cuentan las historias, despedían las lanzas de los soldados de César.\*

Apenas había concluido Prudencio esta explicación, cuando un trueno formidable hizo estremecer a las mujeres y a los niños.

Luisa, después de haberse santiguado e invocado el nombre de Dios, preguntó:

— Pero ¿por qué hacen tanto ruido los truenos? ¿qué es el rayo?

— El *rayo*, continuó Prudencio, es una chispa eléctrica como el *relámpago*, pues éste no es más que un rayo que, en vez de caer sobre la tierra, pasa de una nube a otra por las razones que he insinuado de las diferentes especies de electricidad. El relámpago y el rayo no se propagan casi nunca en línea recta, sino culebreando\* o formando ziszás\*, porque los vapores que atraviesan no son un buen conductor, y por eso la chispa eléctrica no sigue la línea más corta, sino la que le opone menos resistencia.

Los físicos explican la causa del *trueno*, diciendo que siempre que hay alguna *conmoción\** en el aire, ésta produce un ruido más o menos intenso; y así al rasgarse las nubes para dar paso a la descarga eléctrica, produce ese chasquido que, repetido por los *ecós\** de las montañas, es imponente como lo son siempre las manifestaciones del poder del Altísimo, el mismo que con su sonrisa hace reverdecer los campos y brotar las flores, y con su enojo nos envía las tempestades, los huracanes\*, los aguaceros\* y puede destruir en breves momentos una rica comarca.

Los hombres han sacado partido de este fluido que tan peligroso puede ser en algunos casos, inventando primero la *máquina eléctrica*, que tiene infinidad de usos, siendo uno de los más interesantes el que de ella hace la medicina para curar ciertas enfer-



Pila de Bunsen.

medades; la *pila eléctrica*, de innumerables aplicaciones; la *luz eléctrica*, que con el tiempo puede llegar a sustituir el gas para el alumbrado, y sobre todo, los *telégrafos* de esta misma especie, maravilloso invento que pone en inmediata y rápida comunicación unos países con otros.

— No comprendo yo, dijo Flora, los telégrafos eléctricos.

— Ni los comprenderás fácilmente, replicó su padre, sin un estudio especial; pero te diré solamente que consisten en unos hilos de alambre\* extendidos de una población a otra, los cuales pueden tener toda la extensión imaginable, sostenidos con postes\* de madera, y pasados a través de los hilos unos como vasos de forma cónica, llamados *aisladores*, porque tienen por objeto aislar el fluido que corre por el alambre, para que no quede interrumpido por la madera de que están formados los postes. Ahora bien, comunicando e interrumpiendo el fluido, el telegrafista que quiere dar un aviso, produce en el alambre una *conmoción* que se traduce en signos convencionales\*, que otro empleado interpreta\* en la estación, en donde se recibe la noticia. Este, por un sistema semejante a la *taquigrafía\**, traduce los puntos y rayas que se forman en un papel arrollado y colocado de un modo especial.

Por este ingenioso medio, no sólo pueden comunicarse las poblaciones de un continente, sino que el telégrafo atraviesa también los mares; y la electricidad, puesta al servicio del hombre, corre dócilmente por un *cable\* submarino\** forrado de una materia impenetrable a las aguas, saliendo después a tierra y llevando a la estación la palabra humana de isla en isla y de continente en continente.

Al llegar aquí, los truenos habían cesado y la lluvia caía a raudales\* sobre la tierra.

— Ahí tienes, dijo Prudencio a Flora, la terrible tempestad, convertida en un beneficio para los labradores; mañana el Sol brillará sobre los sembrados, que con la lluvia de hoy, se ostentarán verdes y brillantes como riquísimas esmeraldas.

— ¿Pero no nos podremos ir a casa? dijo Tomás.

— Sí, hombre, sí, contestó su padre: la lluvia de primavera no suele ser persistente; en cuanto cese la que ahora descende tan abundante, subiremos a los carruajes y volveremos a la ciudad.

En efecto, dos horas después el cielo se había serenado completamente; el Sol, próximo al ocaso\*, enviaba sus últimos y trémulos rayos, que brillaban en las mojadas hojas, produciendo vistosos cambiantes, y nuestros amigos, colocados de nuevo en los coches, regresaban alegremente a sus casas sin acordarse del miedo que algunos de ellos habían sufrido.



### III

#### La lotería



¿Tienes tan desconsolada? decía D.<sup>a</sup> Angela a Paquita, la hija del antiguo asistente de su esposo, viéndola entrar con el pañuelo en los ojos.

— Agustín acaba de reprenderme ásperamente por la primera vez desde que estamos casados, contestó la joven.

— Si no tiene razón, mal hecho, dijo la anciana.

— V. juzgará; pero ahora viene mi señora D.<sup>a</sup> Sofia, acompañada de la amable Flora, y quiero que escuchen mi relato.

Quando me casé, mi padre me compró lo más preciso. Agustín sabía que era pobre, y no se mostró exigente en esta parte, diciendo que él me vestiría. Me prestaron un vestido negro para ir a la iglesia, y él me prometió que los primeros cinco duros que tuviese disponibles me los regalaría, para que me comprase una falda de merino para los días de fiesta. El mes pasado entregó una pieza que había concluido, y como tuviésemos asegurada la subsistencia para todo el mes, me entregó los cinco duros, diciéndome: «cómprate el vestido y lo estrenarás para las fiestas de Navidad; luego te servirá para si te invitan a boda, funeral o bautizo, pues no está bien que la mujer de un honrado artesano que gana un

regular jornal, tenga que buscar en tales casos traje prestado.»

Dos días después salí contenta de mi casa y fui a ver a una antigua amiga, casada con un albañil, gente que nunca tiene un cuarto; pero a quien no falta disposición para todo.

— Muy desgraciados han de ser si teniendo tan buenas cualidades no tienen dinero, dijo Sofia.

— Yo no sé si son desgraciados por su culpa.

— Eso es muy frecuente, adelante.

— Como iba diciendo, me dirigí a casa de Amparo, que así se llama mi amiga, y la encontré mucho más contenta que de costumbre. — «¿Qué te trae por aquí?» me dijo. — «Quiero comprarme un vestido, le contesté, y como tú has cosido en casa de una modista y eres inteligente, quisiera que me acompañases a la tienda.» — «Con mucho gusto, me respondió; de paso tengo que ir a casa de algunos conocidos para ver si quieren asociarse con nosotros y poner a la lotería.» — «¡Hola, hola! ¿Tienes mucho dinero de sobra?» — «Porque tengo muy poco, es precisamente por lo que quiero jugar. Mi marido pasa muchas temporadas sin trabajar, unas veces porque las lluvias paralizan las obras, otras porque está algo achacoso\*, y en estas ocasiones va al café y juega de manera que a veces pierde en un día lo que ha ganado en una semana; yo le reprendo por este vicio, él me dice que lo hace para ver si tiene suerte, pues en el juego puede ganarse en una noche más que trabajando de albañil en un mes; pero por más que yo comprenda que esto es probable, lo más frecuente es quedarnos días enteros sin un cuarto y tener que ir a buscar fiada la carne, el pan, el carbón y todo lo más necesario, mientras no podemos comprarnos camisa ni hacer unos zapatos a los pequeñuelos.» — «¿Por qué no trabajas de tu oficio?» le pregunté. — «No sé bastante, me dijo, para ir a pedir trabajo a las señoras; no me atrevería a cortar un traje de moda, y para ponerme a ganar un jornal tendría que dejar abandonados a mis cinco chiquitines.» — «Y estando en tales apuros, ¿quieres poner a la lotería?» la interrogué. — «Es claro, mujer, a ver si de una vez salimos de pobres.» — «¿Reprochas\*, le dije, que tu marido juegue y quieras imitarle?» — «Es muy diferente, repuso, y con todo alguna vez gana. Hace tres días no sé cuanto ganaría, pero me entregó una onza; pagué todo lo que debía y me quedaron cinco duros; se acerca Navidad, ayer estuve hablando con unos conocidos y me dijeron que habían tomado un décimo que les costó diez duros y que si les cayera el primer premio, podrían tocarles cincuenta mil.»

Eché yo mis cuentas y vi que poniendo yo los cinco, podría esperar ganar veinticinco mil; con lo cual ni mi marido

ni yo tendríamos que trabajar, pondría los niños en un buen colegio, los llevaría bien vestidos, tendríamos buena casa y buena mesa, sin deber un cuarto a nadie.

— No estaba mal pensado, dijo Sofia sonriendo, si la probabilidad no hubiese sido tan remota.

— Mi amiga, continuó Paquita, se frotaba las manos de gozo y se extendía en consideraciones acerca de su futura felicidad y riqueza. — «¿Y para qué ibas a salir de casa?» le dije yo. — «Para ver, me contestó, si entre mis conocidos encuentro quien quiera poner algo hasta completar diez duros, que es lo que vale un décimo.»

Reflexioné un momento. — «Yo los pongo, le dije, me quedo sin vestido; pero si me tocan veinticinco mil duros, ¡cuántos y cuán hermosos podría comprarme! ¡Qué buena vejez tendría mi anciano padre, que ya no necesitaría remendar zapatos! En cuanto a mi marido, podría poner un magnífico taller, tener buenos oficiales y no trabajar.» No hablamos más, nos dirigimos a la lotería, compramos el décimo, ella se quedó con el número que copió en un papel y me entregó, yo fui a mi casa y nada dije a mi padre ni a mi marido.

Casualmente hoy, cuando acabo de ver a Amparo, y me ha dicho que no nos ha tocado un céntimo, me ha preguntado Agustín: — «¿Cuándo te haces el vestido?»

He quedado muda y anonadada.\*

El ha reiterado\* la pregunta; entonces le he referido lo que había hecho y me ha reprendido severamente, prohibiéndome, no sólo el poner a la lotería en adelante, sino también el tratar con Amparo y con su esposo.

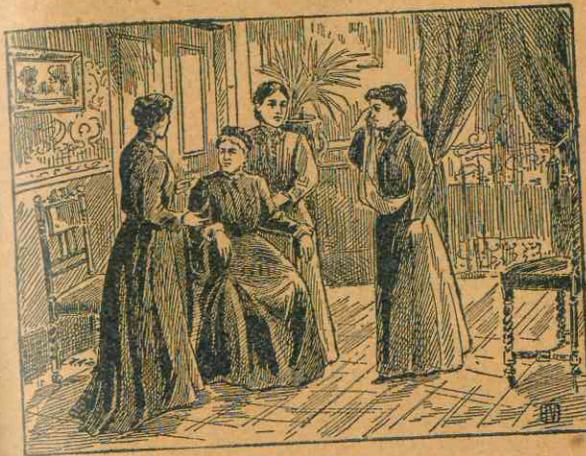
— Prescindiendo de los términos más o menos duros que haya usado Agustín, dijo Sofia, creo que le sobra razón para incomodarse, y que ha estado en lo justo al prohibir a V. que arriesgue el fruto de su trabajo en un juego\* de azar, y que trate con ese matrimonio sin seso que, en lugar de atender a la subsistencia y abrigo de su numerosa familia, aventura lo poco que gana, el uno en el juego de monte, golfo y cosas semejantes, y la otra en el de la lotería, que no por ser oficial y por convertirse en banquero el gobierno, considero menos inmoral que los que se ejecutan sobre un lapete verde y a hurtadillas\* de la policía.

— No siento yo tanto, continuó Paca, haberme quedado sin vestido como la repulsa que me ha valido mi primera tentativa para hacerme rica.

D.<sup>a</sup> Angela movió la cabeza tristemente y nada contestó.

— Si supieran Vdes., señoras, continuaba la mujer del carpintero, ¡cuán risueñas esperanzas había yo concebido y qué proyectos hacía para cuando llegara a ser rica! Pero la

maldita fortuna me ha dejado tan burlada, que me quedo pobre, sin vestido y mi marido enfadado, que es lo peor. ¡Buenas Navidades pasaremos!



Si hubiera V. venido a aconsejarse.....

— Si hubiera V. venido a aconsejarse de nosotras, dijo Sofia, a estas horas tendría V. el vestido y su esposo contento. Solamente los holgazanes, los que todo lo esperan de la fortuna ciega y nada del trabajo y la economía, como Amparo y su esposo, o bien los incautos como V. que no reflexionan, pueden hacer el disparate que V. ha hecho, y entregarse a las ilusiones que durante unos días han acariciado.\* De cuarenta mil números que entran en suerte, ¡cuán lejana era la probabilidad de que el de V. fuese el agraciado! Algo menos remota era la de obtener un premio pequeño; pero muchísimo más seguro lo que ha sucedido, que es sacrificar tontamente el primer dinero que Agustín le ha regalado, con el cual hubiese obtenido una prenda de ropa que la hubiera guardado muchos años, como recuerdo de este obsequio conyugal\* y del buen uso que de él había V. hecho.

Paquita estaba pensativa y algunas lágrimas brotaron de sus ojos.

— Jamás volveré a jugar a la lotería, exclamó.

— Dios quiera que persevere V. en ese buen propósito, dijo D.<sup>a</sup> Angela. Si ese fuera el resultado de este primer desenga-

ño, podríamos bendecir a Dios, que con este escarmiento ha alejado a V. de un escollo\* en que naufragan muchas familias.

El juego de la lotería, como los otros a que tanta afición tiene el esposo de su amiga, favorece á quien, por regla general, lo necesita menos, y aun acaso al que menos lo merece. Dice el refrán que el trabajo y la economía son la mejor lotería; no olvide V. nunca este axioma\*, y poniéndolo en práctica, ni se entregará a esas risueñas ilusiones, cuyo desencanto es terrible, ni se verá nunca defraudada\* en las legítimas esperanzas que conciba. Trabaje V., procure ahorrar, deposite el fruto de sus economías en manos seguras, donde le produzca un módico, pero cierto interés, y así no se verá expuesta a perder en un día lo que se ha ganado en mucho tiempo y a costa de infinitos afanes.

— Yo he oído decir, añadió Flora, aunque he creído que era uno de tantos rumores, hijos de la preocupación del vulgo, que el enriquecerse con la lotería era preludio\* de otra clase de desgracias.

— Te diré lo que hay en eso, contestó Sofía: generalmente las personas muy trabajadoras, muy económicas y arregladas ponen poco a la lotería; los que ponen siempre son, como he dicho antes, los que mal avenidos con una situación modesta, dotados de poco amor al trabajo y demasiado honrados o harlo cobardes para lanzarse a especulaciones criminales, sueñan constantemente en una fortuna llovida del cielo, y entre tantas veces como sacrifican mayores o menores cantidades con la esperanza de hacerse ricos, alguna aciertan. Si después de esto les sobreviene alguna de las desgracias comunes a la humanidad, como la pérdida de las personas queridas o un quebranto en la salud, la preocupación vulgar lo atribuye a la mala suerte que trae la ganancia en la lotería, y si (como es natural), el que sacrificaba el fruto de su trabajo a una ganancia incierta, disipa inconsideradamente\* una fortuna que nada le costó, y que debe al acaso\* solamente, cuando se le ve pobre por efecto de su mal gobierno, se atribuye también a la desgracia que es compañera de la lotería; mas repito que ningún fundamento formal tiene este rumor, que por otra parte no me pesaría ver todavía más extendido, a fin de que muchos ilusos\* perdieran esta funesta pasión. Por lo demás, creo que el que ha sido favorecido por la suerte puede hacer buen uso de su dinero, conservarlo, y si no es feliz, porque la dicha absoluta ni depende del dinero ni es patrimonio de la humanidad, al menos mientras se encuentra en este mundo de expiación y de sufrimiento, puede proporcionarse comodidades y bienestar, proporcionarlo a su familia y ejercer la caridad enjugando las lágrimas de muchos desgraciados que carecen de abrigo y alimento.

— No, lo que es yo, contestó Paquita, si no he de dar limosnas hasta que me caiga la lotería, tarde será; porque le repito a V. que nunca en adelante pondré un céntimo.

Sofía se sonrió.

— Más vale así, dijo; pero no desconfíe V. de hallarse en posición de hacer bien á sus semejantes. Su esposo tiene un buen oficio, son Vdes. jóvenes, pueden tener hijos, a quienes eduquen bien y enseñen a ganarse el sustento, y aunque no lleguen a ricos, siempre encontrarán otros más pobres a quienes tender una mano compasiva; que el ejercicio de la caridad no consiste precisamente en la distribución de cuantiosas limosnas, y muchas veces sólo un pedazo de pan, una moneda de cobre y hasta una palabra dulce y consoladora, son un bálsamo aplicado a las heridas de un alma lacerada\* por el infortunio, agradables a Dios y útiles a la humanidad.

— Como los consejos que Vdes. me han dado, señoras de mi alma.

— Yo que no puedo dar a V. consejos, porque carezco del caudal\* de experiencia que atesoran\* mis queridas mamá y abuelita, dijo Flora, si me dan su permiso, voy a hacer a usted un obsequio material. Tengo yo un pequeño capital formado con los regalos que me hacen mis padres y abuelos, y de esto quiero entregar a V. un duro, para que compre turrón estas Navidades, pues me parece que el buen Agustín no estará de humor de comprar golosinas.

— No quisiera, respondió Paca, que hiciese V. ningún sacrificio por nosotros.

— No, si no es sacrificio. Si Vdes. me lo permiten, voy a buscarlo al momento, continuó Flora mirando a su madre y abuela.

— No seré yo quien me oponga a que sigas los impulsos de tu buen corazón, dijo D.<sup>a</sup> Angela.

— Ni yo, añadió Sofía.

Flora, saltando y cantando como un pájaro, salió de la habitación, en el mismo momento en que entraban Prudencio y Leandro.

— ¿A dónde ha ido Flora? preguntó su padre.

Sofía explicó en pocas palabras lo acaecido, y en un momento se convino que todos los individuos de la familia imitasen el rasgo\* de la niña, con lo cual hacían un buen aguiñal\* a Paquita, y resarcían\* la pérdida de los cinco duros, poniéndola, por consiguiente, en condiciones de comprarse el vestido.

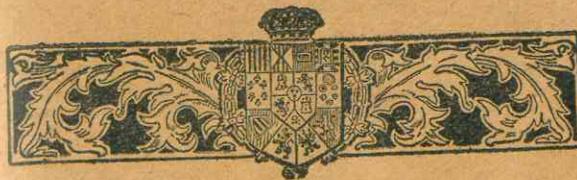
La agraciada estaba con los ojos bajos, confusa a la par\* que agradecida.

Al fin se decidió a aceptar los cinco duros, porque sus favorecedores no tomasen a desaire la negativa; pero dijo:

— No sé si Agustín me reprenderá por haberlos recibido.  
— Dígame V. que ha sido con la precisa condición de no jugar nunca más a la lotería, dijo D.<sup>a</sup> Angela.

— En efecto, contestó Paquita, ya sabe V. que lo había prometido antes de que esta angelical señorita tuviese la ocurrencia de hacerme ese regalo.

Paquita se despidió alegre y consolada, y en adelante fué económica y no aventuró en juego alguno las pequeñas cantidades que podía recoger, depositándolas fielmente en la caja de ahorros.



## IV

## Historia de España



POCOS días después de la entrevista de Paquita con las señoras de Burgos, y en una noche fría y tempestuosa, la familia, reunida alrededor de un buen brasero, escuchaba la lectura de los periódicos, que Prudencio hacía en voz alta. Terminada ésta, dijo a Flora:

— Ahora te toca a ti, hija mía.

— ¿No ha concluido V. ya, papá? interrogó Flora.

— Sí por cierto; pero tú, ¿no tienes que leernos alguna cosa?

— Leeré lo que V. me mande.

— Pues por esta noche podrás dar

lectura de los apuntes que hayas escrito de Historia de España, después de tu salida del colegio.

— Con mucho gusto; y Flora leyó lo siguiente:

## DOMINACIÓN DE LA CASA DE BORBÓN

Felipe V, que hasta entonces había llevado el título de duque de Anjou, nieto de Luis XIV y de María Teresa de Austria, empezó a reinar en el año 1700; de modo que la dinastía \* comenzó en el siglo XVIII. Este rey encontró la nación en estado deplorable, por la mala administración de su antecesor y los consejeros de que se había rodeado; halló por

otra parte oposición en algunas naciones de Europa y dentro de su mismo reino, en Cataluña, pues á pesar de haberle nombrado heredero Carlos II, el emperador Leopoldo pretendía la sucesión a la corona de España para su hijo Carlos, archiduque de Austria, a quien apoyaban Inglaterra, Holanda, Prusia, Saboya y Portugal. Esta guerra, llamada de sucesión, conmovió a la Europa durante trece años, y concluyó con el tratado de Utrecht. Como recuerdo triste para España, de aquellas sangrientas jornadas, conservan todavía los ingleses en su poder la plaza de Gibraltar, que entonces ocuparon.

Felipe V tenía un carácter benéfico y era valiente en sumo grado. Estuvo casado con D.<sup>a</sup> Luísa Gabriela de Saboya, y después con D.<sup>a</sup> Isabel Farnesio, habiendo tenido once hijos entre ambos matrimonios.

A los 24 años de su reinado, después de pacificar la nación entera, sometiendo con la fuerza y el rigor las provincias catalanas, que nunca hubieran querido de buen grado admitir al monarca francés, éste resolvió abdicar en su hijo Luis I, nacido de su primer matrimonio. Este reinado no fué más que un paréntesis\* en el de Felipe V, pues el joven monarca falleció de viruelas antes de un año de haberse encargado del gobierno, y a los diez y siete de su edad.

Todos los Estados del Reino hicieron presente a Felipe V la imprescindible necesidad de que volviese a empuñar\* el cetro. Hizolo así, y en este segundo período envió una expedición\* a Orán a las órdenes del duque de Montemar, que se hizo dueño de aquella plaza. Renovó la guerra en Italia y se apoderó también de aquellos países; mas cuando parecía que la fortuna empezaba a volverle la espalda\*, un accidente apoplético puso fin a sus días en 11 de Junio de 1746.

Fernando VI heredó el valor de su padre, pero no su carácter batallador; y conociendo que la paz es el mayor beneficio para los pueblos, se dedicó a proporcionarla á los españoles, y con ella la prosperidad del comercio, la industria y la agricultura. Había casado con la hija del rey de Portugal, que cual él era virtuosa y benéfica. Este rey mandó abrir gran número de caminos y canales, plantar el jardín botánico, y su esposa instituyó en Madrid el magnífico monasterio de las Salesas.

Este simpático matrimonio tuvo la desgracia de carecer de sucesión\*; y habiendo fallecido la reina, su excelente esposo, que se hallaba muy quebrantado de salud, sintió agravarse sus padecimientos y sucumbió a ellos en 1759, siendo llorado de los pueblos, a quienes tanto había amado y favorecido.

Carlos III, hermano del anterior, que ocupaba el trono de

Nápoles y Sicilia, abdicó la corona en favor de su hijo don Fernando, y tomó posesión de la de España inmediatamente después de la muerte de su hermano. Como a su llegada de Italia desembarcase en Barcelona, y fuese recibido por los catalanes con muestras de adhesión y respeto, les devolvió algunos de los privilegios\* de que su padre Felipe V les había despojado.

Carlos III se dedicó a continuar la obra de su hermano, dando pruebas de gran talento en el arte de gobernar y procurando el desarrollo de las artes y la industria: mejoras que en el anterior reinado apenas habían empezado a iniciarse\*, y en el suyo se vieron florecer.\* A pesar de sus esfuerzos para conservar la paz, se vió obligado a sostener algunas guerras; pues deseaba arrebatarse a los ingleses la posesión de la isla de Menorca, que retenían indebidamente en su poder. Con este objeto puso sitio a Mahón y logró conquistarla; mas deseando apoderarse también de Gibraltar, se vió precisado a levantar\* el sitio sin haber conseguido su objeto.

Durante este reinado se creó el Banco nacional de San Carlos, se construyeron los canales de Lorca y Aragón, y se levantaron algunos pueblos en las cordilleras de Sierra Morena. Creáronse en Madrid varias cátedras\* de lógica y matemáticas y el Museo\* de pinturas.

Tuvo la suerte Carlos III de encontrar ministros como Floridablanca y Campomanes, cuyos nombres bendecirá siempre la España por haber cooperado\* a la obra de su engrandecimiento y haber protegido las ciencias, las artes y el comercio. No fué tan simpático a la nación otro de los ministros, Esquilache, que habiendo tomado grande empeño en que las calles de Madrid estuviesen limpias, habiendo es' ablecido el alumbrado público y mandado, por fin, que no se llevasen capas largas y sombreros de anchas alas, el pueblo se amotinó contra él en Marzo de 1766 y el ministro tuvo que huir a Italia. Esto prueba el estado de atraso y la falta de cultura del pueblo español en aquella época. Otro de los hechos notables del reinado de Carlos III fué la expulsión de la compañía de Jesús, creada muchos años antes por San Ignacio de Loyola, y que en aquella época había llegado a adquirir tal poder, que los reyes la temían, y determinaron disolverla. Así lo habían verificado varias naciones, y aunque el rey de España se resistía a imitar su ejemplo, cedió por fin, a las instancias del conde de Aranda, y firmó el decreto de expulsión.

Por último, habiendo perdido a su hijo, el infante D. Gabriel, el monarca se afectó de tal manera, que a principios de Diciembre de 1788 le atacó una fiebre inflamatoria, y el 14 del mismo mes falleció a los 63 años de su edad

Carlos IV, hijo del anterior, cuando ocupó el trono español se hallaba casado con María Luisa; y aunque en aquella época tenía España todavía hombres de gran talento, pues vivían el conde de Floridablanca, el de Aranda y otros, el rey y su esposa depusieron a estos de sus empleos, para conceder un favor sin límites a D. Manuel Godoy, simple guardia de corps, favorito de la reina, que a su vez influía en el ánimo del débil monarca Carlos IV. Es verdad que ni el talento, ni las virtudes cívicas\* eran patrimonio del privado, antes bien su inexperiencia y su ambición le llevaron a mil desaciertos que causaron la desgracia de la nación; pero los ilusos\* monarcas le colmaron de favores y le hicieron duque de Alcudia y príncipe de la Paz.

Por los años 1789 a 1793, estalló la sangrienta revolución de Francia que condujo al patíbulo á Luis XVI y á su esposa María Antonieta; conmoviéndose España como la Europa y el mundo entero ante sucesos de tamaña\* magnitud.

En 21 de Octubre de 1805, tuvo lugar la batalla de Trafalgar, tan desgraciada para los españoles, pues los ingleses derrotaron nuestra escuadra y perdimos tan heroicos jefes como Gravina, Churrua y Alcalá Galiano.

En 1808, cuando Napoleón se había puesto al frente de los destinos de la Francia, hizo ver a Carlos IV la necesidad que tenía de introducir tropas en Portugal para defender aquella nación de los ataques de los ingleses: y con este pretexto, fué introduciendo gente en España con el deseo de hacerse dueño de toda la península Ibérica, como se vió claramente al emigrar los reyes portugueses al Brasil, pues entonces el general Junot, que se hallaba en Lisboa, tomó posesión de la corona de Portugal en nombre de Napoleón I.

El gobierno de España por ineptitud\* y torpeza, y el pueblo por una confianza y candidez\* hasta cierto punto censurables, dejaban hacer a los franceses, que con ardides\* de mal género, iban apoderándose de las mejores plazas\* de la nación; pero, por fin, en Marzo de 1808, corrió la voz de que Godoy quería sacar de Madrid la familia real, embarcarla en Cádiz y conducirla a América, y esta fué la señal para que estallase la indignación de un pueblo que estaba cansado de la abyección\* en que le habían sumido. El cobarde Godoy, amenazado por la cólera popular, se escondió en un camaranchón\* entre unos lios de esteras, y cuando al día siguiente, acosado por la sed, tuvo precisión de salir de su escondite, hubiera sido víctima del justo enojo de sus enemigos, si el príncipe de Asturias, D. Fernando, no hubiese intercedido por él, asegurando que tomaba a su cargo el castigo de aquel magnate.\*

Depuesto\* Godoy y apaciguada la excitación del pueblo

de Madrid, estalló de nuevo en 2 de Mayo, cuando al salir los príncipes de la capital, circuló\* el rumor de que D. Antonio, uno de los hijos de Carlos IV y niño todavía, lloraba, y que le llevaban por fuerza. Tomaron a su cargo los madrileños el impedirlo, y adoptaron una actitud energética y amenazadora, que trató de reprimir la guarnición francesa al mando del general Murat. Pusieronse a la cabeza de los heroicos defensores de la independencia española los capitanes de artillería Daoiz y Velarde, que murieron gloriosamente en aquella memorable jornada, la cual no fué más que el principio de la gloriosa lucha, llamada guerra de la Independencia, en que España se levantó como un solo hombre contra los injustos opresores, logrando quebrantar el prestigio\* del coloso\* del siglo, Napoleón I.

Durante una gran parte de este período belicoso\*, ocupó el trono de España José Bonaparte, hermano del emperador; pero como quiera que ni España le había llamado, ni experimentaba por él adhesión, ni simpatía, sin tener otro apoyo que las bayonetas francesas, la mayor parte de historiadores no le cuentan en el número de nuestros monarcas.

Carlos IV, accediendo a los deseos de la nación, había entretanto abdicado, en 19 de Marzo de 1808, en su primogénito\* D. Fernando; el cual, terminada la guerra con el tratado de Valencey, celebrado en 1814, regresó a España, siendo recibido con el mayor júbilo y fundándose en él las más risueñas esperanzas.

Fernando VII juró la Constitución que el reino se había dado en las cortes de Cádiz en 1812, y pareció adherirse\* al movimiento liberal que en ella se había iniciado\*; pero cambiando la opinión\* pública en 1823 y modificándose en sentido reaccionario las ideas del rey, o acaso manifestando entonces las verdaderas tendencias que antes había ocultado, mandó ahorcar a D. Rafael del Riego, jefe del partido liberal, y emprendió una ruda persecución contra todos sus adictos.\*

El reinado de Fernando VII, que duró 25 años, no fué más que una continua lucha, unas veces sorda y otras ostensible\*, entre liberales y realistas, o serviles, como entonces se los llamaba. Había casado el rey en terceras nupcias con D.<sup>a</sup> María Cristina de Borbón, hija segunda del rey de Nápoles, y como en los primeros matrimonios no hubiese tenido sucesor, y del último sólo habían nacido dos niñas, D.<sup>a</sup> Isabel y D.<sup>a</sup> María Luisa, el infante D. Carlos, hermano del rey, se negó a jurar como princesa de Asturias a la mayor de estas dos infantas, creyéndose con derechos indisputables a la sucesión del trono, apoyado en la ley sálica\* que excluía a las hembras del derecho de reinar.

D. Fernando, empero, derogó\* esta ley y nombró en su

testamento heredera a su hija mayor D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, falleciendo poco después en 29 de Septiembre de 1833.

D.<sup>a</sup> Isabel, que sólo contaba tres años escasos cuando el fallecimiento de su padre, fué proclamada reina de España a despecho de su tío D. Carlos, que poniéndose a la cabeza de un gran partido en el que se contaba mucha parte de la nobleza y del clero, se levantó en armas contra su sobrina. Había sido nombrada Reina Gobernadora D.<sup>a</sup> María Cristina, viuda de D. Fernando, la cual necesitaba a la verdad de gran prudencia para hacer frente por una parte a la guerra civil que ardía\*, especialmente en las provincias del Norte y una parte de Cataluña, y por otra, para contener las impacencias del partido exaltado, como se llamaba entonces al elemento más avanzado entre los liberales. Verdad es que D.<sup>a</sup> Cristina podía contar con generales como Espartero, Concha, Oráa y Fernández de Córdoba, y con políticos de la talla de Mendizábal y Martínez de la Rosa; mas, a pesar de todo, la guerra civil se sostuvo siete años, durante los cuales tampoco faltaron motines, como el de 1835, cuando fueron quemados los conventos y perseguidos de muerte sus moradores.

Terminó, por fin, la guerra con el tratado de Vergara, celebrado entre Espartero y Maroto, en que estos dos jefes firmaron los capítulos de una paz honrosa para todos, y que España entera deseaba, abrazándose los caudillos en el campo mismo tantas veces regado con sangre española, y secundando\* este noble movimiento los soldados de uno y otro bando. Tuvo lugar este memorable suceso en el año 1839.

D.<sup>a</sup> Isabel II fué declarada mayor de edad en 1843, y en 10 de Octubre del 46 casó con su primo hermano el infante D. Francisco de Asís de Borbón, de cuyo matrimonio tuvo varios hijos, algunos que murieron en su primera infancia, y otros que han llegado a la adolescencia en el orden siguiente: D.<sup>a</sup> María Isabel, D. Alfonso, D.<sup>a</sup> Pilar, D.<sup>a</sup> Paz y doña Eulalia.

El acontecimiento más notable y de más gloria para España, acaecido durante la mayoría de D.<sup>a</sup> Isabel, fué la guerra de Africa, cuyo comienzo tuvo lugar de la siguiente manera. En la noche del 10 de Agosto de 1859, destruyeron los moros una pequeña muralla levantada en Ceuta por nuestra guarnición.\* El 21 demolieron los pilares que marcan la línea divisoria del territorio español y marroquí y derribaron las armas\* de España; y con este motivo, el gobierno, volviendo por la honra de nuestra nación, declaró la guerra oficialmente al Sultán\* de Marruecos, mandando un grueso ejército a las órdenes del general O'Donnell, D. Juan Prim, Zabala, Ros de Olano y otros jefes no menos distinguidos.

Como no era esta guerra promovida por mezquinas\* ideas de partido, España, que siempre ha sabido sostener muy altos los fueros de su dignidad, se asoció con entusiasmo a la idea del gobierno, y ofreció un espectáculo admirable, reuniéndose, especialmente en Cataluña, cuerpos\* de voluntarios para pelear por su patria, organizándose en todas partes juntas de socorro para los heridos, contribuyendo los ricos con cuantiosos donativos, los pobres con su modesto óbolo, las mujeres y niñas confeccionando hilas y vendajes: todos, en fin, en la esfera\* de sus facultades.

Después de varias acciones, en que los moros desplegaron\* su indómito\* valor, pero pusieron de manifiesto su falta de táctica y disciplina; después de algunas victorias como la de la Vega de Tetuán, los Castillejos, Vadrás y otras que la Historia consigna\* y en que se cubrieron de gloria los jefes y soldados españoles; por fin, el 27 de Febrero de 1860, la bandera española tremoló triunfante en los muros de Tetuán, y el ejército, después de guarnecer los puntos conquistados y ajustar un tratado de paz, honroso para nuestra nación, con Muley-Abbas, hermano del Sultán de Marruecos, regresó a España, siendo recibido con febril\* entusiasmo y muestras de cariño y reconocimiento.

Tan bello cuadro fué borrarándose a medida que pasaban los días y hacían olvidar aquellas escenas, reproduciéndose como en los tiempos de D. Fernando y en los años anteriores del reinado de D.<sup>a</sup> Isabel, las discordias civiles, los pronunciamientos militares y el odio del partido, que están destinados (si la Providencia no viene en auxilio de nuestra patria, tan digna como desgraciada), a proporcionarle graves trastornos y largos años de luto y de desdichas. ¡Quiera Dios apartar de ella tan terribles pruebas y hacerla tan dichosa como merece!

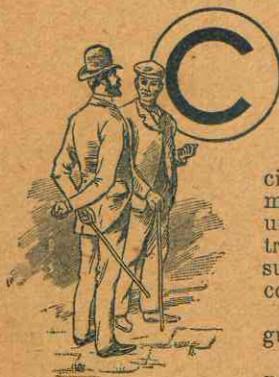
— Nada más he encontrado en los libros que teníamos de texto en mi colegio: acontecimientos de gran bulto han tenido lugar desde que tales obras se escribieron, y yo podría extractarlos de los periódicos; pero como creo que no pertenecen todavía al dominio de la Historia y me parece que para juzgarlos o referirlos con imparcialidad no es a propósito una señorita, doy por terminadas mis notas en el punto mismo en que concluyó, para mí, el estudio de la Historia.





V

Probidad



CIERTO día, en que Prudencio acudió un poco más tarde de lo acostumbrado, sus padres y esposa, que le esperaban impacientes, preguntáronle la causa de semejante tardanza, y él les contestó que había sido muy grata para él la interrupción que experimentara en su camino, pues habiendo encontrado un antiguo conocido, le había entretenido con la narración de un suceso que escuchó con excesiva complacencia.

— ¿Y quién era el conocido? preguntó Sofía.

— A ver quien de Vds. lo adivina, contestó el interrogado.

— ¿Algún antiguo compañero de colegio? preguntó don Leandro.

Prudencio hizo un signo negativo.

— ¿Algún amigo de los que adquirimos durante nuestra permanencia en los baños? dijo Sofía.

— Nada de eso.

— ¿Algún personaje que papá habrá tratado y nosotros no? Por ejemplo, un magistrado\* o presidente\* de sala, dijo Flora.

— Mucho menos.

— Pues vamos, nos damos por vencidos, contestó la esposa, y si no lo quieres decir, nos quedaremos sin saberlo.

— ¿Te acuerdas tú, Flora, dijo al fin el abogado, de cierto albañil que vino a remendar el piso y que nos contó su historia y la de su familia?

— Sí, señor, ¿y ése es el que ha encontrado V.?

— El mismo.

D. Leandro se encogió de hombros.

— ¿Le sorprende a V., padre mío, que mi diálogo con este modesto obrero haya podido serme tan grato y entretenerme hasta el punto de hacer aguardar a Vds. para sentarnos a la mesa?

— No por cierto. Conozco tus ideas, que yo mismo he contribuido a formar: sé que para ti vale tanto un trabajador como un hombre\* de Estado, con tal que ambos abriguen\* un corazón honrado y nobles sentimientos; pero extraño que os hayáis conocido cuando solamente trabajó en casa algunas horas.

— Francamente, yo no le había conocido; ha pasado junto a mí, y cuando ya había yo cruzado sin verle, me ha llamado por mi nombre; he vuelto la cabeza, y como soy poco fisionomista\*, le he preguntado a quién tenía el gusto de hablar, puesto que no recordaba sus facciones. Me costó más el reconocerle, porque, si bien va modestamente vestido, no cubre sus ropas aquella capa de blanco polvillo, que especialmente en los días laborables, distingue siempre a los de su oficio.

« Poco adelantaria con decirle a V. mi nombre, contestó, me llamo Pablo Roble; pero de seguro que no me conoce usted y solamente se acordará de mí, si le digo que soy el albañil que, trabajando cierto día en su casa, se tomó la libertad de explicarle algunas circunstancias de su situación y de su familia, que V. y su amable señorita oyeron con excesiva benevolencia, interesándose particularmente por el pequeño Juanito, a quien convidaron a merendar.»

¡ Ah! ya recuerdo, le dije, ¿y en qué puedo servir á usted, amigo mío?

« Señor, me contestó, no es mi ánimo molestar a V. pidiéndole favor alguno; han sucedido grandes cosas en mi familia, y como me pareció que V. se interesaba por nosotros, quería contárselas; pero veo que V. tendrá otros asuntos a que atender con preferencia y no podrá detenerse a escuchar la historia de un pobre hombre, que si á mí me parece muy digna de contarse, tal vez a V. no le merecerá atención alguna.»

Al contrario, le contesté, estoy dispuesto a escucharle con el mayor gusto; podremos dirigirnos hacia el paseo; hoy

hace un Sol magnífico, y al mismo tiempo que entramos en calor, me contará V. sus aventuras.

El albañil se sonrió, y comenzó su relación así:

«No sé si V. recordará que yo tengo un hijo llamado Pepe, que manifestaba desde niño grandísima disposición para el dibujo y la pintura. Este muchacho, pues, continuó aplicándose, y muy joven llegó a ser un gran pintor. Hace cosa de tres años, es decir, poco después del día en que tuve el honor de conocer a V., se anunció un concurso\* por la Diputación de la provincia para mandar pensionado\* a Roma al artista pobre que mejor ejecutase un cuadro, cuyo asunto y condiciones se expresaban en el anuncio del concurso.

» Mi hijo no comía ni dormía; pintó un cuadro que a mí me parecía divino, las figuras se salían materialmente del lienzo, miraban, expresaban los sentimientos, en fin, no les faltaba más que hablar. Usted juzgará esta apreciación mía efecto de la ignorancia y de la pasión que tengo por mi hijo; yo también lo creía así algunas veces; pero el Jurado\* que había de calificar las obras, participó sin duda de mi opinión, pues concedió el premio a mi hijo. El día que tuvimos noticia de este suceso, creímos volvernó locos: aquella noche la alegría privó del sueño a toda la familia.

» Mi hijo partió para Roma, pensionado, como he dicho, por la Diputación provincial; entonces, como Juanito no tenía en casa quien le diese lección, determiné ponerle en una escuela donde aprendiese todo lo necesario, sino para brillar en las artes como su hermano, al menos para ser un trabajador instruido e inteligente.

» Pasó el tiempo, y cuando Pepe estaba para regresar de su viaje, yo caí enfermo de bastante gravedad; no había en casa quien ganase un jornal, y aunque por precaución hace años que pertenezco a un Montepío\* que me pasaba medio duro diario, éste lo necesitábamos para mi asistencia, quedando la familia privada de todo auxilio.

» Juanito me pidió entonces que le permitiese salir de la escuela y volver a trabajar de peón en unas obras, en que el maestro, amigo mío, le ofrecía un jornal pequeño.

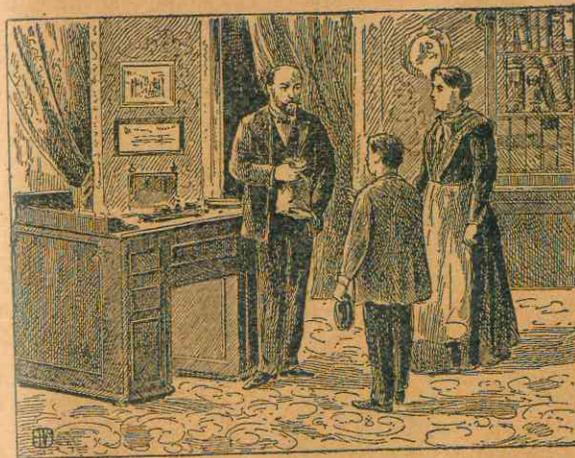
» Así lo hicimos; y el propietario de la casa que se estaba reconstruyendo, casi tan bueno como V., se complacía muchas veces en hablar con los pobres trabajadores, especialmente con mi hijo, cuyo despejo y alegría le tenían encantado.

» Cierta día encargaron a Juan derribar una gruesa pared que separaba dos habitaciones: sorprendióse el muchacho al notar que, como a mitad de la pared y a un metro y medio de altura, la piqueta resonaba en hueco, y se acordó involuntariamente de aquellos cuentos en que se relata el hallazgo de tesoros escondidos bajo tierra o en lo hueco de las

paredes; mas ¡cuál fué su sorpresa al hallar un pequeño armario y dentro de él un antiguo bolsón de cuero!

» Temblando de emoción cogió el chico la bolsa y estuvo tentado de presentarla al maestro albañil; mas determinóse, por fin, a guardar silencio y consultarme lo que debía hacer con aquel tesoro, aunque debo decir en abono de Juanito, que ni por un momento abrigó la idea de quedárselo. Colocó, pues, la bolsa en el capazo de los escombros, la cubrió con ellos, y saliendo como para vaciarle y traer arena, se dirigió a mi casa y me comunicó el extraordinario suceso.

» Después de la sorpresa que a todos nos produjo aquella aventura, le mandé poner la bolsa sobre mi cama, conté su contenido y vimos que ascendía a tres mil duros en monedas de oro.



El caballero se quedó sorprendido....

» Dispuse inmediatamente que mi mujer y mi hijo llevasen el hallazgo a casa del propietario, a quien juzgaba yo legítimo poseedor de aquel dinero. El caballero se quedó sorprendido y como asombrado al ver la acción del niño y la sencillez con que le relataba lo acaecido; luego explicó a la madre y al hijo que él había heredado aquella casa y cuanto poseía de su padre, fallecido pocos meses antes, hombre interesado y que no gustaba confiar a nadie el estado de su

fortuna, ni los sitios en que colocaba el dinero; y que él se había sorprendido de hallar muy poco oro en su gaveta\*, comprendiendo que debía tener algún escondite que en vano había tratado de descubrir. Alabó nuestra probidad, y preguntó a Juanito si el temor de ser descubierto era lo que le había obligado á entregarle su hallazgo. — «No, señor; es el deber, es la honradez que mis padres me han inculcado desde la cuna, lo que me ha obligado a respetar lo que de ninguna manera es mío; y aunque hubiera tenido hambre, me hubiera guardado de cambiar un solo doblón.» — «Pero yo tengo entendido que son Vds. muy pobres,» decía el propietario. — «Sí, señor, pobres, y muy honrados,» respondió mi mujer. — «¿Vds. habrán contado con mi generosidad?» insistió el caballero.

» La madre y el hijo callaron. — «¿Y si no les diese a ustedes nada? continuó él, ¿se arrepentirían de su probidad?» — «De ninguna manera, dijo el muchacho; entonces me haría cuenta que no había encontrado nada.» — «¿Sabes, niño, que muchos dicen que el dinero no tiene señal alguna para acreditar su pertenencia, y que lo que uno se encuentra es para él!» — «Si eso lo hubiese hallado en una finca de mi pertenencia, lo consideraría como mío,» replicó Juanito con despejo. — «Pues bien ¿qué es lo que quieres?» — «¿Yo? medio jornal que he perdido abandonando la obra y viniendo aquí, y que se sirva V. mandar un recado al maestro para que no me riña por haberme marchado.»

» El caballero abrazó tiernamente a mi hijo, estrechó con efusión la mano de mi esposa, contó quinientos duros, que les obligó a tomar, y al día siguiente hizo poner el hecho en los periódicos, sin expresar el nombre del peón, porque sabía que se hubiera ofendido nuestra modestia con esta publicidad.»

Entonces yo recordé haberlo leído y se lo manifesté al bañil.

El me refirió que el muchacho volvió inmediatamente a la escuela, que poco después regresó de Roma el pensionado, el cual ha recibido el encargo de hacer algunos cuadros que le pagan muy bien, que su hermano está cursando la segunda enseñanza y desea ser arquitecto\*, y que el padre no ha querido dejar su oficio, a pesar de los ruegos de Pepe, hasta que el menor haya acabado la carrera, para no ser todos gravosos al pintor.

— ¿No me había V. dicho que no llevaba polvo? observó Flora.

— Dijo que no trabaja materialmente, sino que dirige las obras.

Os digo que vi tanta virtud, tanta grandeza de alma, tanta

abnegación en todo lo que me refirió aquel hombre, que tendiéndole mi mano, experimenté más complacencia en estrechar la suya, que si hubiese sido la de un magnate.

— Y sin embargo, dijo Flora, me parece que no han hecho más que cumplir con su deber.

— Veo, contestó Prudencio, que la severidad de principios que te hemos inculcado, se ha arraigado en tu alma. No han hecho más, en efecto, que cumplir con su deber; pero ¿te parece que habría muchos hombres que en las circunstancias de nuestro amigo (pues me honro con llamarle así), hubiesen obrado como él? Si tenemos en cuenta que se trata de un hombre del pueblo, cuya educación es generalmente descuidada, si atendemos a la aflictiva situación de su familia, debemos admirar su delicado proceder; puesto que ni les pasó por la imaginación la idea, no ya de ocultar su hallazgo, sino ni aun de quedarse una pequeña parte de él, ni exigir del dueño una gratificación.

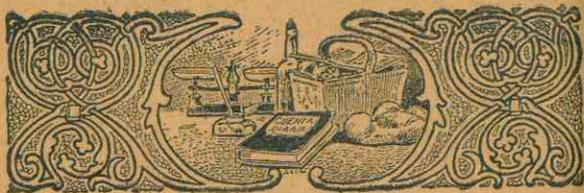
— Dios ha recompensado su honradez, observó Sofia.

— Es cierto, contestó su esposo; pero él no podía prever esto, que desgraciadamente no sucede siempre. Acostumbramos á decir á los niños que la virtud encuentra siempre su recompensa; pero debe advertírseles que no la esperen material e inmediata, pues sucede frecuentemente que personas honradísimas, a quienes de común acuerdo\* se las designa con la frase *dignas de mejor suerte*, sufren toda clase de contrariedades; mientras triunfan la iniquidad, la soberbia y la mala fe. Ahora bien: aquel á quien desde niño se le ha enseñado a obrar bien, esperando una recompensa en esta vida, ¿no sufrirá amarguísima decepción\* al tocar la triste experiencia? ¿No será mejor hacerle concebir\* la consoladora esperanza de otra vida de compensación\* y reparación de todas las injusticias?

— Pues yo me alegro, dijo Flora, que el buen albañil haya tenido la suerte de que el dueño del tesoro le diese una regular propina, y de que su hijo venda á buen precio sus cuadros. Puesto que tan buenos son todos los individuos de esa familia, no dejarán por eso de obtener en la otra vida el premio de sus virtudes.

— Así debemos esperarlo, hija mía; pero mi reflexión se limitaba a haceros observar que, aun cuando su suerte hubiese continuado siendo tan precaria\*, no debían jamás haberse arrepentido de obrar bien: pues las buenas acciones llevan en sí mismas y en la dulce satisfacción que proporcionan, la más valiosa\* recompensa.

Así terminó aquella conversación que entretuvo agradablemente a la familia durante la comida, y que dejó en sus ánimos la más alegre impresión.



## VI

### Deberes de una ama de casa



DOÑA Angela había sufrido una parálisis\* que la postró en el lecho durante algunos meses; Sofía y su hija la cuidaron con una solicitud y ternura incomparables, disputándose el placer de servirla y acompañarla, y pasando las largas noches de invierno al lado de su lecho.

Mejorada ya la anciana señora, y pudiendo andar, aunque penosamente, los médicos

ordenaron que fuese a un establecimiento de baños termales\*, que debían contribuir eficazmente\* a su convalecencia.

Determinóse, pues, que dentro de brevisimo plazo saliese para el pueblo en que existe dicho establecimiento D.<sup>a</sup> Angela, acompañada de su hija política, y que el abogado y su padre quedasen con la joven Flora, que se encargaría del gobierno de la casa. Bien calcularon al suponer que no harían falta las señoras, para que todo marchase con admirable orden y regularidad; pero nunca creyeron que rayasen\* tan alto las facultades de que la adolescente se hallaba dotada para ser una buena ama de gobierno.

Levantábase nuestra heroína al rayar el alba, aunque a la verdad no estaba acostumbrada a tanto madrugar: llamaba a las criadas y les distribuía sus ocupaciones, pues sabido es que, aunque las personas que sirven sepan la obligación que

su estado les impone y la regla de la casa, es necesario recordárselo a cada momento. Disponía, pues, que la una preparase el desayuno, mientras la otra limpiaba el corredor y las demás habitaciones, exceptuando los dormitorios. Ella en el interin arreglaba por sí misma su tocado y se ponía un sencillo y gracioso vestido; cuando su padre y abuelo se levantaban, los saludaba alegremente, y con cariñosa solicitud ayudaba a la muchacha a servir el desayuno. Terminado éste, D. Leandro solía salir a pasear un rato o ir a casa de algún amigo, mientras su hijo se encerraba en el escritorio, que encontraba limpio y arreglado; pero no del modo que suelen arreglar una mesa de escritorio las mujeres ignorantes, que consiste muchas veces en esconder unas cosas, tergiversar\* otras y dar mucho que hacer al que en ella trabaja, en términos que suelen preferir verla cubierta de polvo á que tan perjudicial limpieza se ejecute.

Flora mandaba una de las criadas a la compra, encargándole todo cuanto necesitaba para el día; lo cual es muy importante, porque de la falta de memoria de la que gobierna la casa, resulta frecuentemente que la criada o criado encargado de la compra tiene que hacer varios viajes: cosa que si no siempre les disgusta a ellos porque suelen preferir el callejear a trabajar en la casa, perjudica notablemente al servicio de la familia. La novel\* ama de gobierno ponía sumo cuidado de variar los manjares, para que su padre y abuelo comiesen a gusto; pero sin salirse nunca del presupuesto\* que anteriormente había hecho, y procurando compensar el mayor precio del principio, por ejemplo, con el de un cocido menos suculento\*, o unos postres más frugales.\*

Vigilaba para que los dormitorios se asearan por la mañana, dejando abiertas las vidrieras de las alcobas durante un buen rato, pues es muy conveniente que se renueve la atmósfera en estas habitaciones; ayudaba a hacer las camas; cerraba después, y limpiando dos veces a la semana el salón en que recibían las visitas, con ese gusto exquisito de la mujer amante del orden, que comunica un aspecto más agradable y simpático a una sala sencillamente decorada que el que tiene un lujoso salón mal ordenado, colocaba por sí misma los adornos, recogía las cortinas, daba, en fin, la última mano al decorado de la pieza y se sentía satisfecha de su obra.

Sentábase luego a trabajar, no sin llamar de vez en cuando a las sirvientas para comunicarles sus órdenes, a fin de que la comida estuviese dispuesta a la hora fija, pues tenía muy presente aquella máxima de que *debe haber una hora para cada cosa, y cada cosa hacerse á su tiempo.*

Durante la comida daba conversación a su padre y respetable abuelo, guardando siempre para estos casos alguna

anécdota\* que hubiese leído en los libros o periódicos, o cualquiera otra cosa amena que los distrajesen de la ausencia de las personas queridas que faltaban a su lado. Sabía muy bien que si en toda ocasión debe procurarse no abrumar a los hombres de negocios con enojosos relatos de los pequeños disgustos domésticos, en ninguna son más inoportunas estas conversaciones que en la mesa, en la cual conviene que reine alegría, o al menos tranquilidad.

Después de comer dormía una corta siesta, y luego se entretenía de nuevo en la labor hasta la noche, que era la hora en que su padre, habiendo terminado sus ocupaciones, la acompañaba a dar un paseo o a casa de alguna amiga; pues en cuanto al teatro o reuniones en que fuese preciso presentarse elegantemente vestida, no quiso asistir sin su querida madre, ni Prudencio la instó para ello.

En las semanas que duró la ausencia de las señoras, cuidó de que todos los lunes se lavase la ropa blanca que se había ensuciado durante la semana anterior, porque no es bueno en las habitaciones de las ciudades (regularmente no muy grandes ni ventiladas), retener un foco\* de infección\* cual es la ropa sucia; y además perjudica a su duración el dejarla con el sudor y demás inmundicias, que cuestan más de desprenderse de ellas cuanto más tiempo ha pasado.

Cada dos semanas hizo colada el martes, ayudó a tender la ropa en una extensa galería, y a la hora en que el Sol daba de lleno; pues la ropa queda más tersa\* y blanca si se enjuga al Sol. Después la repasaba con esmero, a fin de no dejarle un pequeño claro, que poco tiempo después se convierte en un agujero, si no se acude a zurcirle en un principio, la aplanchaba y la colocaba en el ropero, del modo ordenado que había visto efectuarlo a su buena madre.

Un día á la semana, que solía ser el jueves, salía con la criada á proveer de todas aquellas cosas que pueden comprarse para algunos días; pues es sabido que todo resulta más caro adquiriéndolo al menudeo que en mayor escala, o por junto, como se dice vulgarmente.

Para no cansar á nuestras lectoras, les diré únicamente que el aseo, el orden y la economía reinaron en casa de don Prudencio, no menos en ausencia de su esposa, que cuando ella se hallaba al frente de la casa, y que al volver las señoras de su expedición, no tuvieron más que motivos para elogiar el buen gobierno y la acertada disposición de la joven ama de casa. Desde aquel día, desempeñó casi en su totalidad las funciones que tan bien había llenado interinamente, ya por descansar á Sofia, ya también para habituarse, por si en alguna ocasión se hallaba encargada del gobierno interior de una casa de familia.



## VII

## Amas y criadas



DOÑA Angela se hallaba restablecida de su dolencia, gracias a la eficacia de los baños termales y a los cuidados de que había sido objeto de parte de su familia. Trataron de celebrar su esposo e hijos el fausto\* acontecimiento de poder la señora salir a misa y a paseo sin ayuda ni apoyo, y reunieron en su casa algunos amigos. Se pasó una velada feliz, porque ya los grandes calores habían cedido\*, y convidaba la fresca temperatura que empezaba a gozarse, a reunirse en los salones y recrearse

con los acordes de la música y otras distracciones propias de la buena sociedad.

Echóse de menos en la reunión a una señora recién llegada a la ciudad, que había venido de un pueblo recomendada a la familia de Burgos, y que por tener dos niñas, un poco menores que Flora, habían trabado con ésta y su madre íntima amistad.

La circunstancia de ser viuda y forastera, como hemos dicho, hacía que fuese mirada por nuestros amigos casi con tanto interés como D.<sup>a</sup> Amparo y Teresita, mayormente cuando aquéllas ya no necesitaban de su protección, pues supo el abogado manejar tan bien sus negocios, que hacia ya tiempo se hallaban en posesión de cuanto tan injustamente se les había disputado.

D.<sup>a</sup> Eufrasia se llamaba la viuda a quien hemos aludido, Inés y Vicenta sus graciosas niñas.

Al día siguiente al de la reunión, Sofía mandó un recado de atención para inquirir\* la causa de la no comparecencia de aquella familia. La misma Eufrasia lo recibió y contestó a María que eran tantas las penas y congojas que la aquejaban\*, que no tenía humor para salir de casa ni apenas podía efectuarlo. Entró en cuidado la familia de Burgos, y como Flora tuviese aquella tarde que repasar la ropa de la colada, su madre y abuela no quisieron diferir\* el pasar a visitar a su nueva amiga, para enterarse de aquellos graves disgustos de que había hablado, y remediarlos, en cuanto estuviese a su alcance.

Inés abrió la puerta y corrió a anunciar a su mamá la llegada de las señoras.

— ¿Está enferma Vicenta? preguntaron éstas en cuanto vieron a la dueña de la casa.

— No por cierto, contestó la interrogada.

— Ya respiro, dijo Sofía, porque si las tres gozan Vds. de buena salud, a menos que haya tenido alguna infausta noticia de su familia ausente, no veo motivo para estar tan afligida, como ha dado V. a entender a la muchacha que he mandado esta mañana.

— Nadie está enfermo, gracias a Dios, al menos que yo sepa; pero, hija, las criadas, particularmente en las grandes poblaciones, son la mayor calamidad que puede imaginarse, y creo que por este solo motivo me veré precisada a regresar a mi país; porque si no, me harán volver loca.

D.<sup>a</sup> Angela y Sofía cambiaron una mirada y se sonrieron.

— ¿Ustedes se ríen? pues yo les aseguro que a cuantas personas les he contado lo que me pasa, me han dicho que tengo razón de sobra para estar disgustadísima, y la mayor parte me han referido historias parecidas a lo que á mí me ha pasado con ellas, en el corto tiempo que llevo aquí.

— Por lo mismo que es un mal general, es necesario conformarse, hacer lo posible para hacer más llevadera esta que V. llama calamidad, y tomar con calma lo que no puede evitarse.

— ¿Conqué tomar con calma que le roben a V. el pellejo, que despilfarran sus intereses, que le den la comida cruda o carbonizada, encontrar un día un cabello en la sopa, otro, una mosca en el guisado, y después que le contesten mil desvergüenzas, y que le insulten teniendo V. razón?

— Es cierto, amiga mía, que muy frecuentemente sucede cuanto V. ha dicho; pero por ventura ¿puede V. pasarse sin sirvientes?

— De ninguna manera. Pues esa fué la causa de que ayer

no pudiésemos tener el gusto de pasar la velada\* con ustedes, porque llegamos a la noche cansadísima y habíamos de hacer la cena, arreglar las camas..... Vamos, ¡le digo a V. que estoy apuradísima!

— Porque no tiene V. criada. ¿Ve V. como son un mal necesario?

— Eso digo yo, que son enemigos pagados, de quienes no puede una prescindir.

Entonces tomó la palabra D.<sup>a</sup> Angela y dijo:

— Dispense V., querida Eufrasia, a mis canas\* y a mi experiencia que le hable con la franqueza que me caracteriza. Porque mira V. a las infelices que tienen la desgracia de necesitar servirla para ganar un pedazo de pan, con esa prevención\* más o menos justificada, porque las considera usted como enemigos, y las recibí de un modo que pudiéramos llamar hostil....

— No, no, nada de eso. Si al principio las dejo hacer lo que quieren.

— Pues muy mal hecho.

— ¿Y las ha llamado V. infelices?

— Sí, muy infelices.

— Pobres de nosotras, que no podemos hacer ciertas cosas, ni nos está bien, y hemos de pasar porque ellas se nos impongan\*, pidan un salario exorbitante y después no cumplan nada de lo estipulado.\*

— Conque nosotros somos más pobres, ¿no es verdad? Pues troquemos\* los papeles, dejemos la comodidad de nuestras casas y vámonos a servir.

— ¡Qué cosas tiene V., D.<sup>a</sup> Angela!

— Pues es claro, ¡si es V. tan poco razonable, amiga mía! ¿No quiere V. que llame infelices a unas mujeres, la mayor parte privadas de educación y de instrucción, a quienes un conjunto de circunstancias impele al mal, que si obran bien reciben escasa recompensa, y si se entregan al mal ejemplo llevan en el pecado la penitencia?

— No veo muy claro lo que V. me dice, pero sé que yo me he portado bien con ellas, y me han pagado muy mal.

— Acaso le ha tocado a V. expiar culpas ajenas.

— Todo lo que me dice V. es como si me hablase en griego.

— Lo creo; si hiciera coro con todas esas mujeres irreflexivas que han repetido lo de los *enemigos pagados*, lo de la *calamidad irremediable* y tantos otros lugares\* comunes, me entendería V. perfectamente.

— Y que, ¿no son nuestros enemigos?

— Como nosotros suyos, ni más ni menos. En casa hemos firmado un tratado de paz con las nuestras, y nos va perfectamente.

— Vamos, Sofia, ¿verdad que su mamá de V. tiene gana de broma?

— No, señora, ¿no repara V. que habla muy seriamente? Lo que hay es demasiada filosofía en lo que está diciendo, repuso Sofia.

— ¿V. también? ¡Ea, pues! Explíquense Vds.: puede ser que me enseñen a tener criadas, dijo algo picada doña Eufrasia.

— Le contaré a V. la historia de la mayor parte de las muchachas de servicio. Viene de una aldea una joven inexperta, sencilla y honrada, con el deseo de servir para atender a su subsistencia, vestirse y ahorrar algunos cuartos para cuando tome estado, o bien socorrer con ellos a su familia. Sería el mayor absurdo suponer que viene dispuesta a robar a sus señores, a faltarles al respeto y a cometer toda suerte de desmanes; lo que sí es lógico\* presumir es que no sabe guisar al estilo de las ciudades, ni arreglar una habitación, ni tiene el aseo y la pulcritud\* que nosotros apeteecemos, y tenemos derecho a exigir pagando un buen salario; carece, además, de modales corteses, y si V. me apura, ni sabe andar por una sala alfombrada. Su misma torpeza y turbación es causa de que se le caigan de las manos objetos quebradizos, que en su pueblo y en su estado normal\*, tranquila y serena, manejaría impunemente.\*

Esta pobre muchacha, llena de buen deseo, pero torpe y desaliñada, da por lo regular con amos muy poco sufridos que, no creyéndose en el deber de pagar su aprendizaje, la plantan en la calle. Pierde la aldeana parte de sus ilusiones, pues acaso confiaba encontrar más indulgencia en sus señores, cambia de amos con frecuencia, y así no tiene tiempo de tomarles cariño, de mirar como suyos los intereses y la hacienda de aquéllos, ni mucho menos de realizar su proyecto de vestirse y ahorrar, pues en los días que pasa sin colocación gasta lo que ha ganado mientras ha estado sirviendo.

Para que no diga V. que hago la causa de las sirvientes, y que me paso con armas y bagajes\* al campo enemigo, ya no hablo de los amos injustos y desconsiderados que dejan de satisfacer el salario convenido y les dan escaso alimento; dejo de mencionar a los que a la menor indisposición las despiden, hallándose las infelices muchachas enfermas y solas, muchas veces sin que se tenga siquiera la caridad de buscarles un asilo en el hospital: supongo que todos los amos obran de buena fe, que no las incitan a los vicios con su mal ejemplo, pero que corresponden con tibieza al afecto que por ventura una pobre joven les consagra.

Doy de barato\* que la muchacha rústica e ignorante ha

encontrado amos indulgentes, que han soportado sus defectos y han tratado de enseñarle lo que no sabe: entonces es la cizaña\* de las compañeras la que malea\* su corazón y sus costumbres. De fijo que el especiero\* de enfrente, el carbonero de al lado, la lavandera o el aguador le dirán si está contenta en la casa; que de no estarlo, ellos tienen en cargo de proporcionar una criada fiel para una casa en que se trabaja menos y se gana más que en la que tiene en la actualidad. Si la aldeana contesta que ha tomado cariño a sus amos y que no quisiera dejarlos, aun cuando hubiera de mejorar de suerte, se burlan de ella, le cuentan mil anécdotas en las cuales resalta siempre la ingratitud y tiranía de los señores para con sus sirvientes; y con esta prevención, desde aquel día se fija en pequeñeces que nunca había notado, se cree ofendida cuando no se la trata por los dueños de casa como un individuo de la familia, y empiezan las quejas y las mutuas recriminaciones\*, se resiente el servicio y se concluyen la paz y la buena armonía.

Sale de aquella casa, y a no tener un natural excelente, se deja arrastrar por la corriente fatal del mal ejemplo y se entrega a todos los desórdenes que V. con justicia ha deplorado.

— Pues bien, dijo la viuda, resulta de todos modos que ellas tienen la culpa de cuanto pasa.

— Ellas precisamente, no, respondió su interlocutora; todo es debido a las circunstancias especiales en que la suerte las ha colocado, y (fuerza es confesarlo) muchas veces la falta de consideración de nuestra parte las arrastra a punibles\* extremos.

— ¿Qué debo hacer, pues, para estar bien servida?

— Ante todo, cerciorarse\* de que la persona que admite V. en su casa es digna de este honor por su honradez, averiguando de paso, si su carácter es medianamente tolerable. Convencida de esto, ser muy indulgente con aquellos defectos humanos, de que todos adolecemos; considerar que si nosotras, personas experimentadas, olvidamos, a veces, asuntos del mayor interés para nuestra misma familia, no es extraño que ellas, generalmente jóvenes y aturdidas, descuiden negocios de sus amos, que, a lo sumo\*, puede exigírseles los miren con tanto interés como propios\*, nunca más de lo que nosotros los miramos; ser también tolerantes con su ignorancia y falta de cultura\*, compadeciéndolas por no haber recibido la educación e instrucción que nosotros hemos alcanzado, y agradeciendo a la Providencia el habernos colocado en circunstancias de mandar, enseñar y hacerlos servir, en lugar de aprender y prestar a los demás nuestros servicios. Con esto y tratarlas con un poco de atención,

dándoles ejemplo de actividad, economía y amor al trabajo, asistiéndolas, si están enfermas, y manifestando interés y conmiseración\* por cualquier otra desgracia que sufran; hemos puesto de nuestra parte cuanto es dable\*, para que reine la debida armonía entre amos y criados.

— Y ellas de su parte, ¿no han de poner nada, verdad?

— Ya lo creo; ellas deben mirar a sus amos como si fuesen sus padres, y al propio tiempo sus maestros; mirar la hacienda e intereses que les están encomendados como suyos, no malgastando ni estropeando deliberadamente\* cosa alguna; trabajar cuanto les permitan sus fuerzas; sufrir con paciencia las reconvenciones injustas de sus señores, y aprovecharse de las justas, encaminadas, no sólo al mejor servicio, sino al perfeccionamiento moral; y cuando les falte lo necesario para su manutención y bienestar relativo, cuando el trabajo sea excesivo o cuando no se les satisfaga el salario estipulado\*, hacer presente con respeto y buenas formas la necesidad en que se halla la sirvienta de dejar la casa, si no cambia aquella situación.

— ¡Pero como esto no lo hacen nunca!.....

— ¡Pero como nosotras tampoco hacemos lo otro!

— Usted sí, según dice.

— Nosotros hemos tenido mucha paciencia con las dos que hay en casa; hemos debido enseñárselo todo y corregirles muchos defectos: pero en cambio son agradecidas, nos aprecian mucho y creo que no nos dejarían sin un gravísimo motivo.

— Pues crea V. que han tenido suerte, porque hay muy pocas de esa naturaleza.

— Convenido; por eso le aconsejo a V. que si encuentra una mediana, trate de conservarla.

La forastera no quedó muy satisfecha de la conversación; salieron sus niñas, que habían estado ocupadas hasta entonces, y se habló de cosas indiferentes, hasta que pasado un breve rato se despidieron las de Burgos, deseando a su amiga mejor fortuna en lo sucesivo, y más calma para sufrir los disgustos ocasionados por los sirvientes.



## VIII

## Celebridad



**H**ALLÁBANSE cierta noche Flora y sus padres invitados a una función teatral que tenía lugar a beneficio de una renombrada tiple\*, dotada de voz encantadora; muy buen estilo de canto y simpática y agradable figura.

Nuestra joven amiga, que abrigaba un corazón sensible y una inteligencia cultivada, amaba las artes y singularmente la música, en la que no era del todo profana.\*

La beneficiada\* cantó una ópera de la escuela italiana con gusto y sentimiento, fué frenéticamente\* aplaudida, la escena se llenó de flores y

coronas de laurel, llovieron versos, volaron palomas, se le presentaron algunas joyas, ofrenda de sus admiradores, y después fué acompañada a su domicilio por un numeroso gentío, iluminaron su tránsito con hachas, y llegada que fué, se le dió una serenata por una numerosa banda\* de música. Lo que no presenciaron los de Burgos, lo supieron por la voz pública, y Flora se hallaba entusiasmada, admirando y comentando los triunfos de la cantante.

Al día siguiente, en la mesa, se ocupó de nuevo en los sucesos de la noche anterior, y añadió al concluir:

— Diez años de vida daría yo por una noche de ovación semejante.

— ¿Conqué tienes envidia de esa tiple? le preguntó su padre.

— Envidia, no, papá, al menos del modo que yo la comprendo; porque envidia es pesar del bien del prójimo, y yo no tengo sentimiento por los triunfos de esa joven; pero me gustaría que también se hablase de mí, que me ensalzasen, que me elogiasen de un modo u otro.

— Ese deseo de gloria, dijo Prudencio, es bastante general y muy disculpable en la juventud, especialmente cuando se posee una imaginación viva y un corazón capaz de sentir grandes pasiones. Ese afán, moderado por la reflexión o dirigido a nobles objetos y por sagradas aspiraciones, lleva al hombre a sacrificarse en defensa de su religión y de su patria; conduce al sabio a consagrar su existencia al descubrimiento de las verdades o al perfeccionamiento de útiles inventos; extraviado, engendra el orgullo, la vanidad, su hermana bastarda, y llevado hasta el delirio, hace víctimas como el desgraciado Erostrato, que deseoso de que se hablase de él eternamente, pegó fuego al templo de Diana, preciosa maravilla arquitectónica, suponiendo que al elogiar aquel magnífico edificio, se mencionaría siempre al que le redujo a cenizas.

Dios ha repartido sus dones, enriqueciendo algunos individuos con una imaginación privilegiada, a otros con un profundo talento, a éste con una voz maravillosa, cual la que anoche tuvimos el gusto de escuchar, a aquél con una disposición para tal o cual arte; pero lo más general es ser medianías\*, como todos los que aquí nos hallamos, que no sobresalimos en ningún ramo del saber humano. Como en todo existe una gradación\* perfecta, podemos considerarnos nulidades\*, si nos comparamos con algún filósofo profundo, o con un artista incomparable; pero tenemos muchísimo que agradecer a la Providencia por habernos dado un juicio recto y una inteligencia apta para el estudio, para la meditación y para podernos dedicar con provecho a cualquier clase de trabajo.

El que ha recibido superiores dotes, el que brilla por cualquier facultad extraordinaria, viene obligado, hasta cierto punto, a cultivarla y sacar de ella el mejor partido posible en provecho propio, siendo al mismo tiempo honor de su patria y ornato de la sociedad; pero no creas, querida Flora, que por lo general sea más dichoso aquel de quien se habla mucho y que brilla dondequiera, que el que disfruta una

vida tranquila y modesta en el seno de la familia, conocido de pocos, y, como dice el poeta, ni envidioso ni envidiado.

Los hombres más célebres han sido, por lo regular, guerreros vencedores en mil batallas, que han señalado su paso sobre la tierra con un rastro de sangre y un raudal\* de lágrimas; de modo que esta gloria cuesta muy cara a sus semejantes.

Los filósofos paganos\* han difundido en sus libros infinitos errores, entre algunas verdades de aquellas que Dios ha colocado en el fondo de la conciencia humana; pero la mayor parte de los que el mundo ha admirado, no han sembrado una doctrina capaz de hacer dichosa la sociedad en que vivieron.

Más útiles a la humanidad han sido los cultivadores de la ciencia, aquellos que se han afanado por arrancar sus secretos a la naturaleza; pero, si bien debemos rendir á estos genios privilegiados un tributo de admiración, nunca hemos de apesadumbrarnos por no poder colocar nuestro nombre a la altura que ellos alcanzaron.

La mujer, sobre todo, parece destinada por la Providencia para vivir retirada en el modesto hogar, perfumándole con la esencia de su ignorada virtud, embelleciéndole con su gracia sencilla; de modo que las mismas que han recibido del Cielo un valor varonil\*, un talento privilegiado y otros dones, han sido más desgraciadas que la generalidad de su sexo.

Juana de Arco, la célebre doncella de Orleans, que se puso al frente de un ejército y tomó una parte activa en las guerras de Francia, contribuyendo a poner en el trono al legítimo rey Carlos VII, abandonada de este ingrato monarca, fué quemada por hechicera.\* Safo, la Musa de Lesbos, poetisa que fué la admiración de su siglo, desgraciada en sus amores y sustituida por su hermana en el corazón de Faón, a quien amaba con toda la exaltación de su alma de artista, idólatra, por otra parte, y careciendo, por consiguiente, de la firmeza que la verdadera fe comunica, puso término a sus dolores buscando una tumba en las movibles olas del mar profundo. Corina, otra mujer sabia, escritora distinguida, y poetisa premiada en el romano Capitolio\*, se vió también abandonada del hombre a quien amaba, cuyo desdén le impresionó tan profundamente, que pasó el resto de su existencia en la soledad y la amargura.

— Basta, papá: no quiero ser sabia ni sobresalir en cosa alguna.

— Si Dios te hubiese hecho la singular merced de darte un talento superior, debías agradecerlo y cultivarlo, aun cuando a él estuviese vinculada\* esa desgracia que parece perseguir

más tenazmente a los seres privilegiados\*; pero puesto que no te ha hecho una celebridad ni mucho menos, y en cambio te ha dado la suficiente inteligencia para gobernar una casa, para confeccionar las labores propias de tu sexo, y puedes hacer hoy nuestra felicidad, siendo quizás mañana la base de la dicha de otra familia; cifra toda tu esperanza en la práctica de las virtudes, en hacer todo el bien que en tu modesta esfera\* te sea dable, y en contribuir al bienestar común\*, procurando el de aquellos individuos que estén en contacto contigo. Si cada mujer proporciona la dicha a una familia, entre todas labrarán\* la de la sociedad.

— He comprendido, pues, mi destino sobre la tierra; imitaré a mi abuela y á mi mamá, y no aspiraré a que el mundo me aplauda, solamente a que Dios y vosotros juzguéis mi conducta.

Un cariñoso abrazo que dió la simpática adolescente, empezando por su madre, a todos los individuos de su familia, puso término a tan interesante conversación.



## IX

## Algunos fenómenos de la Naturaleza



**E**RA una noche de invierno tibia y serena, en que la Luna esplendorosa derramaba sus fulgores\* sobre la Tierra. Flora tenía un jarrito con algunas flores, y quiso sacarlas al balcón; pero apenas hubo salido, empezó a gritar regocijada:

— ¡Papá! ¡Mamá! Salgan ustedes, verán que cosa tan hermosa, que espectáculo tan admirable; en mi vida he visto cosa semejante.

Teresa, que se hallaba en la cocina, fué la primera que acu-

dió, atraída por las voces de la niña.

— ¡Vaya una cosa hermosa! exclamó; eso es un incendio.

— Calle V., mujer; ¿un incendio formaría esas líneas brillantes que se reúnen en un foco\* y después se extienden formando ese hermosísimo semicírculo semejante a la salida del Sol?

— Si, señorita, dijo la criada, ¿no ve V. como se extiende teniendo todas las nubes de un color de rosa?

— Pero, ¿dónde están las llamas? ¿dónde el humo? insistió la niña.

En aquel momento salían D. Leandro, Prudencio y su esposa, pues a la abuela no le permitieron sus recientes achaques exponerse a afrontar\* la humedad de la noche.

— Eso es, dijo Prudencio al instante, una *aurora boreal*. Tienes razón, hija mía, en decir que es un magnífico espectáculo.

— Y ¿no es un incendio, señorito?

— No, Teresa.

— Entonces, replicó ésta, es una cosa terrible que recuerdo haber visto una vez cuando era yo pequeña, y que dicen es muy mala señal, lo mismo que las estrellas con cola y otros anuncios de guerra o epidemia.

— Esto es ni más ni menos que una *aurora boreal*; vaya usted, pues, a continuar sus ocupaciones, dijo con acento breve el abogado.

— Y ¿qué viene a ser, papá mío, ese bello fenómeno que estamos contemplando? Supongo que no será muy frecuente este espectáculo, porque yo no recuerdo haber visto otro en toda mi vida.

— En efecto, tan frecuente como es en los polos este *meteoro*\*, es raro en los países meridionales.

— Mire V., mire, ¿qué cintas de fuego! ¿qué arcos de color de topacio! El arco iris es precioso, pero esto no lo es menos.

— Te iba diciendo que en los países inmediatos a los polos, cuyos habitantes están durante seis meses privados de la luz del Sol, sería tristísima la existencia de los infelices que se hallasen condenados a pasar medio año sumergidos en las tinieblas de la noche. Allí, pues, es donde muy a menudo puede observarse este fenómeno, que al mismo tiempo que alegra y embellece la naturaleza, presta algún calor a la vegetación. Se ignoran todavía las verdaderas causas que le producen, y lo único que nos es permitido conjeturar\* es que el fluido eléctrico, esparcido en los lugares iluminados por la aurora boreal, entra por mucho en su formación. Y retirémonos: que lo mismo podremos contemplarle detrás de los cristales, porque V., padre mío, y tú, querida hija, podríais constiparos con el *rele*\* de la noche.

— ¿Y tú, no? dijo D. Leandro.

— Yo me hallo en la edad viril, contestó el interrogado. La ancianidad y la adolescencia son más débiles, puesto que los extremos se tocan, y si uno de Vds. cogiera una pulmonía, se verían confirmados los vaticinios\* de Teresa.



Aurora boreal.

— ¿Es verdad, papá, que esos fenómenos anuncian calamidades públicas?

— ¡Qué han de anunciar!

— Lo digo, porque antes de ahora lo he oído a otras personas que tienen motivos para poseer más instrucción que esa pobre muchacha.

— Pues no hay nada de eso; sino que como la aparición de este meteoro, como también de los *cometas*, de que ha hablado, son cosas que suceden rara vez, el vulgo las extraña, las comenta, y si, por desgracia, en un tiempo más o menos próximo, ocurre una guerra o una epidemia, cosas que suelen afligir con harta frecuencia a la humanidad, creen los ignorantes que la aurora boreal o el cometa viene a anunciarla.

Las leyes físicas de la naturaleza no sufren alteración, aunque el modo de obrar de los habitantes del globo provocan muchas veces los castigos que singular\* o colectivamente\* experimentamos. Estas leyes obedecen a principios inmutables, establecidos por la Providencia de un Creador omnipotente, de un padre cariñoso, y dirigidos siempre al bien general de sus criaturas.

— El *arco iris*, que he nombrado antes por ver si me decía V. en qué consistía, si que se ve claramente que es como un signo de unión del Cielo y la Tierra, una cosa bellísima, agradable como la sonrisa del Eterno después de la tempestad. La historia sagrada nos dice que terminado el diluvio, y al salir Noé con su familia del arca salvadora, aquél ofreció a Dios un sacrificio en acción de gracias, y el Altísimo, acogiendo benigno aquella ofrenda, hizo aparecer el arco iris como muestra de su reconciliación con la humanidad; pero físicamente considerado, no sé en qué consiste.

— Cuando en una tarde de primavera se presenta a nuestra vista una oscura nube que vierte la lluvia sobre los campos, y en otra parte del horizonte que abarcan\* nuestras miradas está el astro\* del día, los rayos solares que se reflejan en las gotas de agua quebrándose ni más ni menos que harían en un prisma de cristal, como creo haberte explicado, forman los colores del iris; y de ahí ese arco que tanto encanta a los niños. Si te pones de espaldas al Sol, te llenas la boca de agua, y la dejas escapar formando un surtidor, verás reflejarse en aquella menuda lluvia los colores del iris.

— Lo comprendo; y ¿qué es lo que V. llama *cometa* y Teresa estrella con cola? porque yo no he visto ninguno.

— Los *cometas* son unos astros que se mueven en todas direcciones, giran alrededor del Sol, pero para nosotros sólo son visibles cuando pasan muy inmediatos a la Tierra, y algunos van precedidos o seguidos de una como cabellera luminosa, o sea un haz de rayos de luz.

Como su órbita\* es inmensa, tardan muchos años en recorrerla y de ahí que su aparición, aunque periódica, acontezca mediando muchos años de una a otra vez.

Hay fenómenos que, por más que no lleven consigo ningún desastre real, intimidan al vulgo, que completamente desconoce sus causas: tales son los eclipses.

— Y ¿qué es eclipse, papá mío?

— Llámase *eclipse* a la interposición\* de un cuerpo opaco entre el Sol y otro planeta que recibe su luz; por eso hay eclipses de Sol y de Luna. Cuando la Luna se interpone entre el Sol y el planeta que habitamos, nos priva de los rayos luminosos, y entonces se oscurece totalmente la atmósfera, si el eclipse es *total*, aunque esto suceda muy rara vez; al paso que si es *parcial* no nos oculta más que una parte del disco solar.

El eclipse de Luna consiste en interponerse nuestro globo entre el Sol y la Luna, de modo que hallándose ésta en el plenilunio\* ó próxima á él, cuando debíamos observarla completamente bañada por la luz del Sol, vemos solamente una parte de ella, porque la sombra que proyecta nuestro planeta deja lo demás en la oscuridad. Si el eclipse es total, la Luna se oscurece completamente.

— ¿Y eso también dice la gente que es mala señal?

— Por supuesto. Voy á hablarte de otros fenómenos verdaderamente espantosos, en medio de su admirable grandeza, y que si algunas veces producen males parciales, contribuyen al bien general, como todo cuanto está ordenado y dispuesto por la sabia Providencia del Hacedor Divino.

Así habrás oído hablar de los terremotos y de los volcanes, o habrás leído algo referente á ellos.

— Sí, señor, he leído algo, pero nunca he experimentado tan espantosos fenómenos; así es que si sintiera un terremoto, tendría muchísimo miedo, y si viera de cerca un volcán, creo que me moriría de repente. Lo que no comprendo es que semejantes cosas puedan contribuir al bien de la humanidad.

— Pues escucha. Tú sabes que los vegetales, laboratorio perenne\* de oxígeno, sin el cual no podría sostenerse el reino animal, consumen una gran cantidad de hidrógeno, ázoe y ácido carbónico, especialmente de este último gas, que a pesar de que a su vez le produce la respiración animal, se agotaría, al fin, si otros manantiales\* no hubiesen sido preparados para abastecer las necesidades de toda la naturaleza. Estos manantiales los forman los volcanes, que en número de más de 300, están distribuidos por toda la Tierra. Inmensos braseros que arden sin cesar, parece que debieran consumirlos y abrasarlo todo; pero únicamente tienen por objeto difun-

dir\* la vida produciendo gran cantidad de gas ácido carbónico, que los vientos esparcen por la superficie del globo en todas direcciones, que absorben con avidez los gigantes-cos árboles del bosque, las gayas\* flores de la pradera y la menuda hierba del campo, recreándonos con sus perfumes y sus encantos y contribuyendo a nuestra salud, a nuestro alimento y á nuestra delicia.



Volcán.

— Pero un volcán ¿no puede destruir poblaciones enteras?

— Ciertamente; mas antes se perciben señales que anuncian este desastre, y los que viven cerca de los cráteres del Etna y del Vesubio, que son los mayores volcanes que existen en Europa, tienen tiempo para precaverse. Recuerdo haber leído la descripción de una de las más terribles erupciones del Vesubio que un elegante escritor relata con estas o semejantes palabras: « Más de tres meses antes se dejaron oír ruidos subterráneos, y por las noches iluminaban el cielo llamas amoratadas. Después un humo denso salió de la montaña y se dividió sobre su cumbre formando capas semejantes a bolas de algodón de singular blancura, las cuales reuniéndose después constituyeron una masa semejante a una montaña móvil aérea\*, cuatro veces más elevada que el volcán, y cuya cumbre\* se inclinaba sobre la ciudad. Los vientos impetuosos disipaban a veces este monte fantástico y paseaban sobre el cráter nubes brillantes donde se reflejaba como en un espejo el interior del abismo.\* Finalmente abrió el volcán su inmensa boca y arrojó pirámides\* de llamas, el monte se incendió y presentó el aspecto de un globo rojo, cuyos reflejos sólo iluminaban desolación y ruínas. »

— Pero ¿cuál es el origen de ese magnífico cuanto espantoso fenómeno?

— La teoría más moderna de los volcanes está fundada en el *fuego central*. Recordarás haberme oído decir que muchos geólogos\* dan por averiguado que nuestro planeta ha estado durante algún tiempo en ignición\*, esto es, candente o inflamado; y que, habiéndose enfriado gradualmente la superficie, conserva en sus entrañas gran cantidad de fuego y de gases inflamables. No es fácil dudar de esto, pues los manantiales de aguas termales y los pozos\* artesianos en los que muchas veces han encontrado agua hirviendo, lo demuestran palpablemente. En muchas partes, ahondando la tierra, se

descubren depósitos de pez\*, betún\* y también de azufre y de diversos ácidos; y hay sabios que opinan que a 60 kilómetros más abajo de nuestros pies, todo está líquido e hirviente. El núcleo\* de la Tierra debe ser, pues, un gas compacto e incandescente\* que tiende de continuo a dilatarse y a dejar su estrecha cárcel, como el agua comprimida dentro de una máquina de vapor. Cuando la corteza sólida del globo se abre por la existencia del fuego central que la trabaja continuamente, o por cualquiera otra causa, los vapores, que tienden a elevarse, arrojan con irresistible impetu toda esa masa\* de betunes, azufre, etc., de que he hablado; y he aquí el *volcán*. Cuando se dilata el aire interiormente, cuando conmueve todos esos fluidos sin tener bastante fuerza para romper la corteza y subir al exterior, se produce lo que llamamos *temblor de tierra* o *terremoto*, que al comunicar un movimiento a la superficie del globo o a una parte de ella, desnivela muchas veces los edificios y produce hundimientos de casas, templos y a veces de poblaciones enteras.

— ¿Sabe V. qué pensaba, papá? que se parece eso del gas que pugna\* por salir de la tierra y que, al fin, la rompe y sale con impetu, á una botella de gaseosa o de cerveza cuyo contenido hace saltar el tapón.

— Bastante vulgar es la comparación, pero no me disgusta oírlo en tus labios, porque me prueba que me has comprendido. Siguiendo tu símil\*, diré que el terremoto se efectúa cuando el gas no tiene bastante fuerza para hacer saltar el tapón, pero le mueve.

— Ya está comprendido; pero Dios nos libre de semejantes movimientos.

— En efecto, todos estos fenómenos, como te he dicho al principio, pueden ocasionar desgracias o desastres parciales; pero contribuyen, por lo común, al bien general, y al mismo que sucumbe en ellos, no hacen más que anticiparle de algunos años el término\* de su destierro, ya que este mundo, a pesar de los dones que en él recibimos de la mano del Creador, no es más que una morada en que la humanidad se prepara para otra existencia definitiva, en un mundo incomparablemente más dichoso.



## EPÍLOGO



AN pasado algunos años desde los acontecimientos que he referido en los últimos capítulos.

Flora es ya una señora casada y copia exactamente las virtudes domésticas de su buena madre.

Su esposo, que comprende el tesoro que posee, ama con entusiasmo a la encantadora joven.

Los hijos, que reciben sabios consejos y excelente ejemplo, le recompensan con usura cuantos desvelos emplea en su enseñanza; siendo madre tan amada como había sido obediente y amantísima hija. Separada, con pesadumbre,

de los autores de sus días, mantiene con ellos una grata y cariñosa correspondencia; pues siempre fué consuelo de los seres sensibles y queridos, a quienes las circunstancias obligan a vivir ausentes, el comunicarse por medio de la escritura.

Ya veis, queridas lectoras, el fruto de la esmerada educación que vuestra amiguita ha recibido. Os la he presentado en la cuna, hemos presenciado su desarrollo, la hemos visto iniciarse en los secretos de la naturaleza y adquirir los conocimientos útiles a la mujer, corregir los defectos que se insinuaban en su corazón de niña, robustecerse en la virtud con el apoyo de sus prudentes y sabios educadores, y llegar a ser,

después de una hija tierna, obediente y respetuosa, una esposa modelo y excelente madre.

Hemos contemplado el pequeño y delicado capullo, le hemos visto convertirse en fragante flor, y hoy nos recrea la presencia del excelente fruto cuya dulzura deleita a cuantos alcanzan a probarla.

Os he ofrecido un modelo; el imitarle no es difícil. ¡Dichosas vosotras si podéis superarle!

Superarle he dicho, porque con buena voluntad todo es posible; y así como en el corazón humano hay a veces insondables abismos de perversidad, que contristan y aterran al que los profundiza, hay también tesoros de virtud, cuyo germen colocó en él la Providencia, y que convenientemente desarrollados convierten a los niños en ángeles de inocencia y de candor, al hombre y a la mujer en seres privilegiados que derraman la dicha en su familia y en su patria, y que honran y enaltecen la humanidad.

Aquellos de mis jóvenes lectores que, encariñados con la simpática figura que he ofrecido a su vista, deseen saber cómo, secundada por su esposo, llena las funciones de educadora de sus hijos, que lean la *Continuación de Flora*; y asistiendo con el espíritu a las tiernas e inocentes *Escenas de Familia* (1), al paso que recreen su imaginación y encuentren solaz en los juegos de los niños, quizá también enriquecerán su inteligencia con los conocimientos que se comunican a los hijos de su antigua y amable conocida.

(1) El libro *Escenas de Familia*, por Pilar Pascual de Sanjuán, que constituye la 2.<sup>a</sup> parte de *Flora*, se ha publicado por la casa Hijo de PALUZIE, S. EN C., de Barcelona, y se vende en las principales librerías de España y de América.



## GLOSARIO

DE LAS PALABRAS SEÑALADAS CON ASTERISCO.\*

### PRIMERA PARTE

PÁGINA 5. — *Mal cicatrizada*. Que no era completa la curación.

PÁG. 6. — *Foro*. La curia, y cuanto concierne al ejercicio de la abogacía y a la práctica de los tribunales. — *Cliencia*. Conjunto de los litigantes o personas que se valen de un mismo letrado. — *Mutua deferencia*. La adhesión al dictamen o proceder de unos con los de otros, esto es, recíprocamente. — *Unidad de aspiraciones*. Equivale a la unión o conformidad de deseos. — *Lozana*. Alegre, airosa. — *Ewuberante*. Abundante y copiosa con exceso. — *Seno mercenario*. Entiéndase por la nodriza o ama de leche. — *Transporte*. Delirio o frenesí, en sentido figurado. — *Invierno de la vida*. Equivale a la vejez o ancianidad. — *Placido*. Grato, apacible. — *Alba*. Luz del día antes de salir el Sol.

PÁG. 7. — *Hija política*. Aplicase a la nuera o a la mujer del hijo.

PÁG. 8. — *Efecto*. Entiéndase por el fin con que se hace una cosa. — *Intemperie*. A cielo descubierta, sin techo ni otro reparo alguno. — *Gradual*. Que va de grado en grado. — *Detrimento*. Daño o perjuicio. — *Nocivo*. Dañoso o perjudicial.

PÁG. 9. — *Ficticias*. Fingidas. — *Estómago*. Cavidad del cuerpo, en que se reciben los alimentos y se hace la primera digestión. — *Válvén*. Movimiento alternativo de la cuna hacia un lado y luego hacia el otro. — *Enervarlos*. Debilitarlos, quitarles las fuerzas. — *Vulgo*. El común de la gente popular o plebe.

PÁG. 10. — *Acolchado*. Aforrado con lana interiormente. — *Monca-*

*yo*. Monte de la provincia de Zaragoza. — *Pirineo*. Cordillera situada en la parte septentrional de España. — *Crónica*. Larga ó habitual. — *Educación física*. La enseñanza ó doctrina que se da para el mejor desarrollo del cuerpo humano. — *Moral*. La enseñanza ó doctrina que se refiere al alma con relación á sus facultades intelectuales. — *Vagido*. Gemido ó llanto del recién nacido. — *Adultos*. Las personas llegadas a su mayor crecimiento ó desarrollo.

PÁG. 11. — *Parrullito*. Niño pequeño. — *Monótono*. Uniforme e igual en los tonos. — *Real*. Verdadera. — *Tenué*. Delicado, delgado y débil. — *Dilación*. Tardanza. — *Formule*. Entiéndase por manifieste. — *Maximas*. Sentencias para la dirección de las acciones morales. — *Párrafo*. Pequeña parte de un escrito cualquiera. — *Entorno*. Alrededor.

PÁG. 12. — *Sombrecan*. Dan sombra. — *Columpia*. Balancea, moviendo las ramas con su peso. — *Habituen*. Acostumbren. — *Aldea*. Pueblo muy pequeño. — *Aurora*. Luz sonrosada que precede inmediatamente a la salida del Sol. — *Diáfano*. Transparente. — *Centl*. El punto más elevado sobre nuestra cabeza. — *Disco*. Figura circular y plana con que el Sol se presenta a nuestra vista. — *Astro de la noche*. Aplicase á la Luna en sentido figurado. — *Es-maltan*. Adornan, hermosean. — *Salpicada de flores*. Esparcida de flores. — *Matices*. Colores diversos. — *Imperiosamente*. Con ademán de mando. — *Divino Artífice*. Título que se da a Dios.

PÁG. 13. — *Mugido*. Bramido o ruido grande que resulta de la fuerte agitación del aire, del mar, etc. — *Ardor*. En lo más encendido. — *Fantasma*. Visión quimérica.

PÁG. 15. — *Farsa*. Enredo, tra-moya para aparentar o engañar. — *Digerido*. Convertido los alimentos en substancia propia para la nutrición.

PÁG. 18. — *Deudos*. Parientes. — *Hastia*. Cansa ó fastidia. — *Umbrales*. La parte inferior o escalón en la puerta o entrada de cualquier casa. — *Noctivas*. Dañosas. — *Germínans*. Brotan, crecen.

PÁG. 19. — *Fécula*. Especie de harina. — *Destetaria*. Apartaria del pecho. — *Indigestiones*. Falta de digestión ó indisposiciones de la comida. — *Triturarios*. Molerlos, desmenuzarlos. — *Intestinos*. Conductos membranosos, musculares, situados en el vientre, y sirven principalmente para terminarse en ellos la digestión de los alimentos. — *Linfático*. Que abunda de linfa o sea de un humor de agua que se halla en varias partes del cuerpo. — *Tónico*. Que fortalece el estómago.

PÁG. 20. — *Singularizarse*. Distinguirse ó apartarse del común de la gente. — *Dosis*. Cantidades ó tomas.

PÁG. 21. — *A par*. Equivale á tanto como.

PÁG. 22. — *Ganapán*. Hombre que gana la vida llevando y transportando cargas. — *Pulmonia*. Inflamación del pulmón ó de una parte de él.

PÁG. 23. — *Engullido*. Tragado muy aprisa sin mascararlo.

PÁG. 24. — *Gimolear*. Gemir con frecuencia. — *Rapaz*. Muchacho de corta edad. — *Hipócrita*. Que finge lo que no es ó lo que no siente. — *Aguero*. Presiento y anuncio.

PÁG. 25. — *Espontáneamente*. Por su propia voluntad. — *Lógico*. Razonado. — *Quinta esencia*. En sentido figurado, lo más fino y depurado de las cosas. — *Ulterior*. Entiéndase por el posterior ó futuro destino.

PÁG. 27. — *Can. Perro*. — *Aulló*. Dió una especie de quejido prolongado, triste y espantoso.

PÁG. 28. — *Contracciones nerviosas*. Especie de movimientos bruscos del cuerpo por la irritación de los nervios. — *Adagio*. Refran. — *Sacian*. Satisfacen. — *Insulintos*. Entiéndase por los impulsos ó estímulos interiores.

PÁG. 29. — *Sensible*. Que siente, que experimenta sensaciones de placer ó de dolor.

PÁG. 31. — *Habana*. Capital de la isla de Cuba en las islas llamadas Grandes Antillas, en América. — *Jalea*. Conserva congelada y transparente, hecha del zumo de algunas frutas.

PÁG. 33. — *Sublímes*. Excelsas, de elevación extraordinaria. — *Galardón*. Premio ó recompensa.

PÁG. 34. — *Móndamela*. Quitale la piel. — *Cacho*. Pedazo pequeño. — *Idólatra*. Que la amaba excesivamente.

PÁG. 35. — *Terceto*. Háblase en sentido figurado para denotar que eran tres las personas que lloraban y gritaban. — *Bufete*. Despacho ó sala de estudio. — *Arnica*. Líquido formado de la planta de este nombre, y que se emplea en medicina para las fuertes contusiones. — *Arquilla*. Pequeña cajita.

PÁG. 37. — *Mohino*. Enfadado. — *Gabinete*. Aposento ó cuarto. — *Coraje*. Ira.

PÁG. 38. — *Accidente*. Suceso triste ó desgraciado. — *Increpaste*. Reprendiste con dureza y severidad.

PÁG. 39. — *Altercado*. Disputa. — *Domésticos*. Criados. — *Correctivo*. Entiéndase por reconversión. — *Estúpida*. Muy torpe.

PÁG. 40. — *Baratijas*. Cosas menudas y de poco valor. — *Mecanismo*. Artificio ó estructura de una cosa. — *Consola*. Especie de mesa hecha para estar arimada a la pared, y con un segundo tablero inmediato al suelo. — *Rinconera*. Mesa pequeña, comúnmente de figura triangular, que se coloca en un rincón ó ángulo de una sala ó habitación.

PÁG. 42. — *Acceso de ira*. Arrebato de ira.

PÁG. 43. — *Impensadamente*. Sin pensar en ello, sin advertirlo. — *Iracundas*. Propensas á la ira. — *Duro reproche*. Equivale á fuerte reconversión.

PÁG. 47. — *Descalabrada*. Entiéndase por rota, estropeada.

PÁG. 48. — *Impremeditadamente*. Sin reflexionar los resultados.

PÁG. 49. — *Bancales*. Pedazos de tierra cuadrilongos dispuestos para plantar legumbres, vides, hortalizas, etc. — *Fragantes*. Que despiden fragancia. — *Cautelosamente*. Con cautela, prevención ó recelo. — *Índice*. El segundo dedo de la mano. — *Pulgar*. El primer dedo de la mano, y el más grueso de todos. — *Zumbido*. Pequeño ruido, susurro ó sonido.

PÁG. 51. — *Rapazuela*. Niña pequeña. — *Inflamación*. Hinchazón de la carne dañada. — *Aguijón*. Púa ó punta aguda con que pican

## SEGUNDA PARTE

PÁG. 56. — *Frisaba*. Se acercaba. — *Educación doméstica*. La que se recibe de los padres y abuelos. — *Estímulo*. Incllamiento para obrar. — *Emulación*. Pasión del alma, que excita á imitar las acciones de los otros. — *Seno del hogar*. En la reunión de la familia. — *Vida social*. La que está en relación con las demás gentes.

PÁG. 57. — *Nostalgia*. Entiéndase por tristeza. — *Grata armonía*. Equivale á agradable sonido. — *Atenuó*. Disminuyó. — *Reclutas*. Nombre que se da á los soldados bisoños ó jóvenes.

PÁG. 58. — *Cartujos*. Frailes ó religiosos de la orden de la Cartuja. — *Solapados*. Que ocultan maliciosamente sus pensamientos.

PÁG. 60. — *Chucherías*. Cosas de poca importancia. — *Estruche*. Cajita para guardar varios objetos. — *Dadivas*. Regalos.

PÁG. 62. — *Dijes*. Joyas, relicarios y otras alhajas pequeñas. — *Desinterés*. Desprendimiento de todo provecho personal. — *Integridad*. Equivale á rectitud. — *Profundam*. Deshonran ó hacen mal uso de ella. — *Abnegación*. Absoluto sacrificio de la volun-

lad en servicio del prójimo. — *Chocar*. Causar disgusto, extrañeza ó enfado.

PÁG. 63. — *Singular*. Extraordinaria, rara. — *Predilección*. Preferencia de una persona á otra por especial amor ó cariño. — *Naciente*. Que principia á ser ó manifestarse. — *Arraigan*. Echan ó crían raíces, esto es, se hacen firmes y difíciles de apagar. — *Vicisitudes*. Alternativas de sucesos prósperos y adversos. — *Indole*. Condición ó inclinación. — *Inefables*. Inexplicables.

PÁG. 64. — *Autor de sus días*. Entiéndase por el padre.

PÁG. 66. — *Comentarios*. Equivale á explicaciones. — *Deudos*. Parientes. — *Rayaba*. En sentido figurado, tocaba ó se acercaba.

PÁG. 67. — *Precocidad*. La calidad de manifestar en corta edad notable talento, agudeza u otra cualidad física ó moral. — *Petote-rra*. Riña ó contienda. — *Chismo-grafia*. Ocupación de chismear ó relatar chismes ó murmuraciones. — *De relieve*. De manifiesto, á la vista. — *Despecho*. Desesperación. — *Por ende*. Por tanto.

PÁG. 52. *Animales domésticos*. Los animales que se crían en la casa. — *Gabinetes zoológicos*. Aposentos donde hay expuesta variedad de especies de animales. — *Reptiles*. Animales ovíparos que por falta de pies ó tenerlos muy cortos, caminan rozando la tierra con el vientre. — *En miniatura*. En pequeño. — *Educandos*. Entiéndase por discípulos ó alumnos.

PÁG. 68. — *Venales*. Que se dejaron sobornar con regalos. — *Inauditos*. Nunca oídos. — *Avelarse*. Igualarse. — *Con petulancia*. Con vana y ridícula presunción. — *Aludido*. Persona ya nombrada. Aquí se refiere a Conrado.

PÁG. 69. — *Hilaridad*. Risa. — *Espontaneidad*. Expresión natural y fácil del pensamiento. — *Novel poeta*. El que empieza a hacer versos. Entiendase aquí por el niño Conrado.

PÁG. 70. — *Cadencia*. Repetición de sonidos o movimientos que se suceden de un modo regular o medido. — *Armonia*. Grata variedad de sonidos, medidas y pausas en el lenguaje hablado o escrito. — *Malquistarse*. Ponerse mal o indisponerse. — *Ora ampuloso*. Ya hinchado y redundante. — *Ora amanerado*. Ya uniforme y monótono. — *Pedagogo*. Calificativo que se da a un profesor o maestro. — *Peroración*. Acción y efecto de pronunciar un discurso. — *So pretexto*. Bajo el pretexto, o bajo la excusa. — *Sublimado*. Exaltado, ensalzado. — *Displicente*. Descontentadizo o de mal humor.

PÁG. 71. — *Plácemes*. Enhorabuena. — *Talante*. Modo o manera. — *Fiasco*. Mal éxito. — *Velada*. Reunión nocturna de varias personas para solazarse de algún modo. — *Clásica*. Escogida o que es digna de imitación y forma autoridad.

PÁG. 72. — *Aminorar*. Disminuir. — *Impelia*. Excitaba, movía. — *Emoliente*. Dícese del medicamento que sirve para ablandar una dureza ó tumor.

PÁG. 73. — *Estríbo*. Especie de escalón que sirve para subir y bajar de los coches y otros carruajes. — *Auriya*. El cochero. — *Batacozo*. Golpe fuerte que se da una persona cuando cae.

PÁG. 74. — *La interesada*. Se refiere a Laura. — *Gaceta*. Antilope que habita en Asia y Norte de África, el cual se distingue por su agilidad.

PÁG. 75. — *Incógnito*. Sin lesión ni menoscabo. — *Atónita*. Pasmada. — *Estado normal*. Curada ya del todo.

PÁG. 76. — *Fructíferas*. Que producen fruto.

PÁG. 77. — *Asueto*. De fiesta o de vacación. — *Exuberante*. Abundante, copiosa con exceso. — *Silvestres*. Que nacen sin cultivo alguno por las selvas o campos. — *Esmaltaban*. Adornaban. — *Céspedes*. Pedazo de tierra vestido de hierba menuda.

PÁG. 78. — *Mera*. Pura, simple. — *Horizonte*. Espacio circular de la superficie del globo, a que alcanza la vista del observador.

PÁG. 79. — *Clientes*. Las personas cuyos asuntos dirige el abogado. — *Hemisferio*. Cada una de las dos mitades iguales de una esfera.

PÁG. 80. — *Declinar*. Inclinarsse hacia abajo, bajar. — *Allistimo*. Título que se da a Dios. — *Centrifuga*. Que aleja del centro.

PÁG. 82. — *Incesantemente*. Continuamente, sin parar. — *Adheridos*. Como pegados.

PÁG. 83. — *Disco*. La figura circular y plana con que la Luna, Sol y demás astros se presentan a nuestra vista.

PÁG. 85. — *Antepasados*. Los que vivieron antes que nosotros. — *Dobladillar*. Hacer bordes en las orillas del pañuelo para que no se desunen los hilos.

PÁG. 86. — *Occidental*. La parte en que el Sol se pone ó sea el Oeste. — *Greenwich*. Población cercana a Londres, en Inglaterra. — *En miniatura*. En pequeño.

PÁG. 88. — *Tradicción*. Noticia de una cosa antigua que viene de padres a hijos y se comunica por relación sucesiva de unos a otros. — *Tuballitas*. La gente de Tíbal ó los que descendieron de éste.

PÁG. 89. — *Fenicia*. País situado al Sud del Asia Menor y en la costa del Mediterráneo. — *Archivos*. Lugares en que se conservan papeles o documentos. — *Trasgular*. Cortar la lana a las ovejas. — *Bajel*. Buque. — *Iberia*. Nombre que se daba a todo el país regado por el río Ibero (Ebro) y que comprendía casi todo el Aragón, Cataluña y gran parte de Valencia. — *Con beneplácito*. Con consentimiento, aprobación. — *Ep-*

*plotar*. Extraer de las minas las riquezas que contienen.

PÁG. 90. — *Cuadrúpedos*. Aplícase al animal de cuatro patas. — *Grecia*. Territorio situado en la Europa meridional al Sur de la Turquía Europea. — *Rosas*. Villa de España, en la provincia de Gerona y puerto de mar. — *Sagunto*. Ciudad española en la provincia de Valencia. — *Ampurias*. Población de España, en la provincia de Gerona, situada á orillas del mar. — *Denia*. Ciudad y puerto de mar de España, provincia de Alicante. — *Teñualmente*. Como está en el texto ó tal como lo dice el libro. — *Precoz*. Temprano.

PÁG. 91. — *Sutil*. Delgado, fino. — *Escarchas*. Rocío de la noche congelado. — *Reuma*. Enfermedad que se manifiesta por dolores más ó menos vivos en las partes musculares. — *Agudo*. Fuerte, vivo y penetrante.

PÁG. 92. — *Cocimiento*. Líquido cocido con hierbas ó otras substancias medicinales, que se hace para beber y otros usos. — *Enfermedad crónica*. La que es larga ó se padece como por costumbre.

PÁG. 93. — *Invalidas*. Equivale á enfermas. — *Higiene*. Parte de la medicina que trata de la conservación de la salud, precaviendo enfermedades. — *Inminente*. Que amenaza ó está para suceder prontamente. — *Dolencias*. Enfermedades.

PÁG. 94. — *Nacar*. Sustancia orgánica dura, blanca argentina y brillante que cubre la superficie interior de varias conchas. — *Culto interno*. Adoración que tributamos á Dios en el interior de nuestros corazones.

PÁG. 96. — *Reincúta*. Volvía á caer en aquella falla.

PÁG. 97. — *Sistemáticamente*. De un modo sistemático, por sistema ó por método de vida. — *Ostensiblemente*. De un modo manifiesto. — *Absoluto*. Entiéndase por el único, sin que haya otro ni igual ni superior á él. — *Conculca*. Atropella.

PÁG. 98. — *Historia profana*. La que trata de los sucesos que no

pertenecen á la religión. — *Héroe*. Varón ilustre y famoso por sus hazañas ó virtudes. — *Tribus*. Partes en que algunos pueblos se dividen. — *Salvajes*. Gentes sin cultura ni sistema alguno de gobierno. — *Sucumbe*. Muere. — *Fragor*. Ruido, estruendo. — *Sin tasa*. Sin medida.

PÁG. 99. — *Vagamente*. De una manera vaga, confusa, ó sin determinación alguna. — *Farsa*. Engaño.

PÁG. 100. — *Insta*. Repite la súplica ó petición ó insiste en ella con ahínco. — *Desusada*. Que no era de costumbre. — *Argumento*. Asunto ó materia de que se trata. — *Espectáculos*. Funciones ó diversiones públicas.

PÁG. 101. — *Ordenanza*. Empleo subalterno que tiene el especial encargo de llevar órdenes. — *Telegrama*. Despacho telegráfico.

PÁG. 102. — *Incertidumbre*. Duda.

PÁG. 103. — *Apenadas*. Llenas de pena, de aflicción. — *Talón*. Documento ó resguardo expedido en las Administraciones de los ferrocarriles para acreditar el derecho ó propiedad de una cosa. — *Refrigerio*. Corto alimento que se toma para reparar las fuerzas. — *Objecciones*. Razones que se proponen en contrario de una opinión.

PÁG. 105. — *Earpian*. Pagan, sufren. — *Cadalso*. Tablado que se levanta en cualquier sitio para la ejecución de la pena de muerte. — *Atributos*. Cualidades. — *Formuló*. Redujo á términos claros y precisos su demanda. — *Demandó*. Petición. — *Asiduamente*. Con perseverancia.

PÁG. 106. — *Escritorio*. Aposento donde tienen su despacho los hombres de negocios. — *Gestión*. Diligencia ó despacho. — *Tribunales*. Lugar destinado á los jueces para la administración de justicia y pronunciacón de las sentencias. — *Pleito*. Disputa ó litigio judicial entre las partes sobre los derechos á una cosa.

PÁG. 107. — *Desdoro*. Deslustre, mancha. — *Incívico*. Malvado, injusto. — *Curiales*. Empleados su

baltornos de los tribunales de justicia, y entre ellos los abogados, que es a quienes aquí se refiere. — *De oficio*. Dicese de las diligencias que se practican judicialmente sin instancia de parte, y de las costas que, según lo sentenciado, nadie debe pagar.

PÁG. 108. — *Ilegítimamente*. Sin derecho alguno.

PÁG. 109. — *Perdidas*. Que han perdido. — *Propina*. Gratificación o recompensa en dinero. — *Integras*. Desinteresadas, rectas.

PÁG. 110. — *A esta sazón*. En esta ocasión. — *Mostrador*. Mesa que hay en las tiendas para despachar y presentar los géneros. — *Hortera*. Apodo que se da al manco de ciertas tiendas de mercader.

PÁG. 112. — *Endosarla*. Entregarla ó hacerla pasar á otra persona. — *Explotando*. Sacando utilidad ó provecho. — *Abuso de confianza*. Lo comete la persona que rompe el pacto ó convenio hecho oculto y reservadamente con otra, ó fallando á secretos, etc.

PÁG. 113. — *Nobilitarios*. Pertencientes á la nobleza. — *Acrisolada*. Depurada ó aclarada por medio de testimonios ó pruebas. — *Bilbao*. Ciudad española en la costa del Mar Cantábrico. — *Luchana*. Caserío inmediato á Bilbao.

PÁG. 114. — *Honorarios*. El dinero que le correspondía. — *Osado*. Atrevido. — *Clíntela*. Conjunto de los enfermos que se sirven de un mismo médico. — *Oftalmía*. Inflamación de los ojos. — *Granjó*. Reportó. — *Comités*. Entiéndase por reuniones ó juntas en que se tratan asuntos políticos. — *Candidatos*. Personas propuestas ó indicadas para un cargo. — *Blanco*. Fin ú objeto.

PÁG. 115. — *Confiscadas*. Aplicadas al fisco, puesto que el gobierno se apoderaría de ellas. — *Indiano*. Dicese del que vuelve rico de América, ó sea de las Indias Occidentales. — *Enajenarle*. Privarle. — *Repulsivo*. Que repele ó desprecia. — *Exterior*. Traza ó aspecto de una persona. — *Zalamería*. Afectada y empalagosa demostración de cariño. — *Pingües*.

Abundantes. — *Rendimientos*. Productos ó utilidades. — *De consumo*. Juntamente, de común acuerdo. — *Incautación*. Acción y efecto de retener una cantidad de dinero ú otra cosa por vía de fianza hasta la conclusión de un litigio ó pleito.

PÁG. 116. — *En nombre propio*. En el mismo nombre del indiano. — *Secuestrada*. Equivale á quitada ó apropiada judicialmente. — *Excesiva*. Que excedía de regla, que era muy grande. — *Stigilo*. Secreto. — *Onnimoda*. Equivale á total ó absoluta. — *Adyacente*. Inmediato, próximo. — *Amanuense*. Persona que escribe al dictado.

PÁG. 117. — *Florecente*. Próspero, que marchaba bien. — *Traspaso*. Renuncia ó cesión de aquello que se tiene ó posee, dando y entregando á otro el dominio.

PÁG. 118. — *Con cinismo*. Con desvergüenza, con descaro. — *Paroxismo*. Exceso ó exacerbación. — *Increpó*. Reprendido con dureza y severidad. — *Impositor*. El que linge ó engaña con apariencia de verdad. — *Sorbido el seso*. Equivale á decir: le ha quitado la razón ó se ha vuelto loco. — *Apoplético*. De apoplejía, esto es, acumulación ó derrame de sangre ó linfa en el cerebro, que priva al paciente del sentido y movimiento. — *Acceso*. Acometimiento de una enfermedad. — *Pretudio*. Preparación ó principio. — *Congestión*. Porción de humores detenidos en alguna parte del cuerpo. — *Estrujado*. Entiéndase por apretado ó chafado con la fuerza de las manos.

PÁG. 119. — *Falsario*. Que falsea ó falsifica una cosa. — *Emociones*. Agitaciones repentinas del ánimo. — *Peritos calígrafos*. Personas hábiles en el examen de caracteres manuscritos.

PÁG. 120. — *Bastidor*. Armazón de listones de madera en la cual se fijan lienzos para bordar.

PÁG. 121. — *Túnez*. Ciudad de la costa Norte de África. — *Turdetanos*. Los habitantes de la Turdetania, antigua región meridional de España. — *Origen común*. Se refiere a que los cartagineses y los fenicios todos descendían de

Fenicia, en el Asia. — *Yerno*. Respecto de una persona, lo es el marido de su hija. — *Correrías*. Hostilidad que hace la gente de guerra, talando y saqueando el país. — *Cartagena*. Ciudad y puerto de mar en la costa Este de España.

PÁG. 122. — *Valedores*. Personas que favorecen, amparan ó defienden. — *Anitecesor*. Persona que precedió á otra en una dignidad, empleo, ministerio ó encargo. — *Se inmolaron*. Se sacrificaron.

PÁG. 123. — *Memorable*. Digno de memoria. — *Catástrofe*. Gran desgracia, infausto y extraordinario suceso. — *Yugo extranjero*. Refiérese aquí á las leyes, usos y costumbres que imponían a los españoles los cartagineses ó los romanos. — *Pretores*. Magistrados romanos, que ejercían jurisdicción en Roma ó en las provincias. — *Metrópolis*. Ciudad principal, cabeza de provincia ó reino. Entiéndese aquí por Roma. — *La señora del mundo*. Roma, en sentido figurado. — *Exacciones*. Impuestos, multas y cobros injustos y violentos.

PÁG. 124. — *Lusitano*. Equivale á portugués. — *Osado*. Valiente, atrevido. — *Treboia*. Población de la Turdetania, en la Bética (Andalucía). — *Emisarios*. Mensajeros ó personas enviadas. — *Sobornaron*. Corrompieron con dádivas. — *Ajena*. Distante, lejana.

PÁG. 125. — *Numantinos*. Los naturales de Numancia. — *Bloqueo*. Cerrar la ciudad con tropas á fin de rendirla, sin combatir, por el hambre. — *Emigrado*. Que residía fuera de su patria, obligado á ello por circunstancias políticas. — *Cónsul*. Cada uno de los dos magistrados que tenían en la república romana la suprema autoridad. — *Envilecida*. A batida ó habiendo perdido la estimación que tenía. — *Perfidia*. Deslealtad, traición ó quebrantamiento de la fe delida. — *Análogo*. Semejante. — *Vilísimamente*. De una manera indigna, con villanía.

PÁG. 126. — *Triunvirato*. Magistratura de Roma antigua, en que intervenían tres personas. — *Fue*

cosido. Equivale á fué muerto bárbaramente. — *Conspiradores*. Personas que conspiraron, esto es, se unieron contra César para matarle. — *Jano*. Personaje mitológico, primer rey del Lacio ó de los latinos. — *Belén*. Pequeña ciudad del reino de Judá en la Palestina (Asia).

PÁG. 127. — *Equidad*. Justicia, templanza ó moderación. — *Gentil*. Idólatra ó pagano, adorador de los dioses falsos. — *Constantinopla*. Capital de Turquía. — *La lectora*. Flora, en sentido figurado.

PÁG. 128. — *Intellectual*. Pertenciente al entendimiento, ó dedicado al estudio y meditación. — *Expedición*. Entiéndase por viaje.

PÁG. 129. — *Toldo*. Parte superior de los coches ó diligencias, donde se colocan los equipajes, resguardados por una cubierta de lienzo u otra tela. — *Locomoción*. Traslación de un punto á otro. — *Uniciéndolos*. Uniéndolos y atándolos. — *Laponia*. País situado en la Europa Septentrional. — *Renos*. Especie de ciervos de astas muy ramosas, y que domesticados, prestan grandes servicios al hombre. — *Diligencias*. Coches grandes, divididos en dos ó tres departamentos. — *Galera*. Carro grande con cuatro ruedas, al que se pone ordinariamente una cubierta ó toldo de lienzo fuerte.

PÁG. 130. — *Facturo*. Hizo tomar nota escrita de los bultos que llevaba, recibiendo copia de la factura. — *Andén*. Especie de acera á lo largo de la vía en las estaciones de ferrocarriles. — *Resoplidos*. Bufidos. — *Monstruo*. Cosa excesivamente grande ó extraordinaria.

PÁG. 131. — *Revisor de billetes*. Empleado de ferrocarriles, para inspeccionar los billetes de los viajeros. — *Tarifa*. Tabla de los precios que se deben pagar. — *Kilos*. Es la palabra hilogramos abreviada.

PÁG. 132. — *Chuletas*. Costillas de ternera, carnero ó puerco. — *La Interrogada*. Se refiere a la mamá ó sea á Sofía. — *Muy en armonía*. Equivale á muy conforme.

PÁG. 133.—*Predelecta*. Preferida por amor o afecto especial.—*Consagrar*. Dedicar.—*A bordo*. En la embarcación.—*Bogué*. Remé o caminé remando.

PÁG. 134.—*Remos*. Instrumentos de madera, de la figura de una pala de horno, que sirven para hacer andar las embarcaciones.—*Mástiles*. Palos.—*Artificio*. Arte, habilidad o ingenio con que se hace o está hecha una cosa.

PÁG. 135.—*Náutica*. La ciencia o arte de navegar.—*Naval*. Pertenciente o relativo a las naves o a la navegación.—*Piloto*. El que gobierna y dirige un buque en la navegación.—*Tripulantes*. La gente de mar que hay en una embarcación para su maniobra y servicio.—*Pericia*. Sabiduría, práctica, experiencia y habilidad.

PÁG. 136.—*Ópalo*. Entiéndase figuradamente por color de fuego.—*Matorrales*. Campo inculto lleno de matas y malezas.—*Relama*. Especie de arbusto sin hojas que tiene las flores amarillas.—*Madreselva*. Planta que tiene las hojas opuestas de dos en dos y las flores vistosas y de olor suave.—*Espirales*. En forma de línea espiral o sea la que va dando vueltas o enroscándose alrededor de sí misma.—*Cenitales*. Telas de seda ó lino muy delgadas y transparentes. Aplicase a las nubecillas que cubren el Sol.

PÁG. 137.—*Se condensaron*. Se espesaron, tomaron más espesor ó grueso.—*Drama de magia*. Drama en que se representa un suceso extraordinario ejecutado por encantamiento ó hechizo.—*Trilla*. Acción de quebrantar la mies tendida en la era, para separar el grano de la paja con el trillo.

PÁG. 138.—*Cotidianos*. Diarios ó de cada día.

PÁG. 139.—*Fenómeno*. Hecho o suceso.—*Diáfano*. Transparente.—*Denso*. Espeso.

PÁG. 140.—*Suttl*. Delgado, delicado, tenue.—*Súbitamente*. De improviso, repentinamente.—*Brusca*. Aspera; despacible.—*Transición*. Equivale a cambio

repentino.—*Órbita*. Camino, curso.

PÁG. 141.—*Impunemente*. Sin castigo ó daño alguno.—*So pena*. Bajo pena.

PÁG. 144.—*Vertiente*. En el declive ó en la falda.—*Pernicioso*. Dañoso, perjudicial.—*Composiciones poéticas*. Escritos en forma de verso relativos a un asunto cualquiera.

PÁG. 145.—*Solaz*. Alivio de los trabajos, consuelo, placer.—*Contigua*. Que tocaba con la villa ó con el establecimiento de baños.—*Corpulenta*. Que tenía mucho tronco y muchas ramas.—*Dilatada*. Larga.

PÁG. 146.—*Hidrógeno*. Cuerpo simple, el más ligero que se conoce: es inflamable.—*Oxígeno*. Cuerpo simple.

PÁG. 147.—*Plomizas*. De color de plomo.—*Granizo*. Lluvia congelada en el aire, que desciende en granos más ó menos duros y gruesos.

PÁG. 148.—*Agota*. Concluye.

PÁG. 149.—*Súbito*. Repentino.—*Intenso*. En mayor intensidad.—*Sorta*. Capital de la provincia del mismo nombre, en Castilla la Vieja.—*Oporto*. Ciudad y puerto de Portugal.—*Albarracín*. Ciudad de España en la provincia de Teruel.—*Lisboa*. Capital del reino de Portugal.—*Ruidera*. Lugar de España en la provincia de Ciudad-Real.—*La Mancha*. Territorio de España en Castilla la Nueva.—*Segura*. Villa de España en la provincia de Jaén.—*San Lúcar de Barrameda*. Ciudad de España en la provincia de Cádiz.—*Tributarios*. Que se juntan con otros más caudalosos.

PÁG. 150.—*Agua sulfurosa*. La que lleva en disolución un compuesto de azufre.—*Ferruginosa*. Aquella en cuya composición entra alguna sal de hierro.—*Acidulas*. Que son ligeramente ácidas, ó sea más ó menos agrías.—*Gaseosas*. Aquellas de las cuales se desprenden gases.—*Imponente*. La más alta, la más caudalosa.

PÁG. 151.—*Continente*. El lugar donde se hallaba, ó el recipiente que la contenía.—*Aspirante*. Que

aspira, que hace subir hacia sí.—*Ascendía*. Subía.

PÁG. 152.—*Desnaturalizado*. Que falta a los deberes que la naturaleza impone a los hijos.

PÁG. 153.—*Interlocutor*. La persona que toma parte en un diálogo. En este caso es Prudencio.—*X...* Este signo se emplea cuando se ignora ó se quiere callar el nombre de una persona o población.—*Jornada*. Camino que yendo de viaje, se anda regularmente en un día.—*Picaresco*. Con burla y picardía.—*Guisote*. Guisado ordinario y grosero, hecho con poco cuidado.—*Cuitas*. Penas ó trabajos.

PÁG. 154.—*Propósitos*. Deseos, intenciones.—*Grandullón*. Aumentativo de grande.—*Espuerta*. Capazo o cesta de esparto ó palma con dos asas pequeñas para llevar de una parte a otra cualquier cosa.—*Huacillo*. Porción de troncos de árboles, colocados paralelamente y de casi igual longitud.—*Jaleo*. Jarana, disputa.

PÁG. 155.—*Denunciaron*. Dieron noticia de mí, a los empleados.—*Tanda de mojicones*. Cantidad de golpes a la cara con el puño.—*Quital*. Palabra con que se denota incredulidad ó negación.

PÁG. 156.—*Cohonestar*. Dar semejanza ó visos de buena a una acción.—*Proceder*. Modo de portarse y gobernar uno sus acciones bien ó mal.—*Máxime si*. Mayormente si.—*Conyugales*. Que son del marido y de la mujer.—*Escéptica*. Incredula.

PÁG. 158.—*Emoción*. Agitación repentina del ánimo.—*Cónyuge*. Aplicase a la mujer.

PÁG. 159.—*Desviación*. Inclinación ó crecimiento malo.—*Añosa*. Que tiene años, que es ya muy vieja.

PÁG. 161.—*Postrimerias*. Últimos períodos ó últimos años de su dominación.—*Barbaros*. Pueblos que en el siglo v invadieron la mayor parte de Europa, abatiendo el imperio romano.—*Suevos, vándalos, alanos*. Diversas tribus de barbaros.—*Gatias*. Nombre que se daba antiguamente a Francia.—*Lava*. Material que

sale de los volcanes al tiempo de la erupción, formando arroyos encendidos.—*Devastando*. Destruyendo tierras, arrasando edificios ó asolando los campos.—*Rosellón*. Pequeño territorio francés que tenía por capital a Perpiñán, situado al Norte de los Pirineos.—*Languedoc*. Comarca de Francia, al Norte del Rosellón.—*Narbona*. Ciudad de Francia en el Languedoc.

PÁG. 162.—*Tolosa*. Ciudad de Francia, antigua capital del Languedoc.—*Sojuzgados*. Dominados, sujetados.—*Caos*. Confusión, desorden.—*Amagando*. Haciendo demostración de ir a ejecutar alguna cosa en daño de otro.—*Chalons*. Ciudad de Francia en el departamento del Marne.—*Marne*. Río de Francia, afluente del Sena.—*Ciñóscia*. Apoderóse de la corona, púsose-la.—*Innato*. Como nacido con el mismo sujeto.

PÁG. 163.—*Habia captado*. Había traído ó conseguido.—*Fratricidio*. Muerte de una persona ejecutada por su propio hermano.—*Mancille*. Manche ó afee.—*Vinieron a las manos*. Equivale decir que se hicieron la guerra.—*Bruto*. Entiéndase el caballo.—*Ahijurar*. Retractarse ó separarse de una religión.—*Inferirle*. Causarle.—*Tinto*. Teñido.—*Menor edad*. Que no habían llegado aún a la edad mayor ó sea aquella que, según la ley, ha de tener una persona para poder disponer de sí, gobernar, etc.

PÁG. 164.—*Interregno*. Espacio de tiempo en que un reino está sin rey.—*Galia gática*. La parte de Francia ocupada por los godos.—*Púrpura*. Entiéndase por el manto de color de púrpura, como distintivo de la Majestad Real.—*Arrrianismo*. La herejía de Arrio.

PÁG. 165.—*Sabrosa*. Deleitabile al ánimo.—*Plática*. Conversación.—*Compañero de armas*. Que había servido en el ejército en la misma época.—*Suma*. Muy grande.—*Galguito*. Diminutivo de galgo, que es un perro muy ligero, con la cabeza pequeña, el cuerpo delgado, y el cuello, cola y patas largas.

PÁG. 166. — *Abochornado*. Sonrojado. — *Hacedor Supremo*. Entiéndase por Dios. — *Membrado*. Fornido y robusto de cuerpo y miembros. — *Microscópico*. Tan pequeño, que no puede verse sino con el microscopio, o sea una lente de gran aumento.

PÁG. 167. — *Protagonista*. El personaje principal de la historia. — *Pupila*. Abertura que el iris tiene en su parte media. — *Espigar*. Coger las espigas que los segadores han dejado de segar. — *Lazarillo*. Guía.

PÁG. 168. — *Umbrates*. Escalón comúnmente de piedra colocado en la puerta ó entrada de cualquier casa. — *Imperceptible*. Que no se puede percibir ó sentir. — *Con anhelo*. Con deseo vehemente. — *Criterio*. Juicio ó discernimiento. — *Mullia*. Ponia blanda. — *Nómada*. Sin rumbo fijo. — *Muladar*. Lugar donde se echa el estiércol ó basura que sale de las casas. — *Venta*. Casa establecida en los caminos ó despoblados para hospedaje de los pasajeros. — *Copudos*. Que tenían mucha copa ó sea ramas en la parte superior del tronco. — *Carvia*. Se endurecía ó era tostada por el Sol. — *Empanaba*. Manchaba.

PÁG. 169. — *Huyacanado*. Viento de fuerza extraordinaria. — *Articulaciones*. Las coyunturas ó uniones de unos huesos con otros. — *Inapetente*. Que no tenía apetito, o gana de comer. — *Iacia*. Estaba tendido ó echado. — *Catarral*. Perteneciente al catarro ó fuerte constipado. — *Bandeja*. Pieza de metal ó de otra materia, plana y circular ó cuadrilonga con un labio ó cenefa alrededor.

PÁG. 170. — *Aterido*. Entiéndase por muy frío. — *Despuntar el alba*. Empezar a amanecer ó clarear el día.

PÁG. 171. — *Delegados*. Personas en quienes se delega una facultad ó jurisdicción. — *Propinasen*. Diesen.

PÁG. 172. — *Estricnina*. Veneno muy activo que se extrae de ciertos vegetales. — *Jugarreta*. Una mala pasada. — *Municipio*. Ayuntamiento. — *Extremos*. Acciones irregulares y extrañas produci-

das por la vehemencia del dolor. — *Arrieros*. Personas que con bestias de carga llevan géneros ó mercancías de un lugar á otro.

PÁG. 173. — *Murgas*. Compañías de músicos instrumentistas, más ó menos numerosas, que tocan por las calles. — *Ewecrais*. Condenais, aborreceís. — *Rapaz*. Muchacho de corta edad.

PÁG. 174. — *Agentes*. Empleados. — *Hidrofobia*. Rabia. — *Convintieron*. Estuvieron conformes.

PÁG. 175. — *Naturalistas*. Personas que profesan ó cultivan la historia natural. — *Acumulación*. Unión ó amontonamiento. — *Disgregación*. Separación ó desunión.

PÁG. 177. — *Susceptible*. Capaz. — *Suculenta*. Substanciosa, muy nutritiva.

PÁG. 178. — *Lucrativos*. Que producen utilidad y ganancia. — *Recias*. Fuertes, gruesas. — *Castores*. Ciertas telas de lana, así llamadas por la semejanza que tienen con la suavidad del pelo de castor.

PÁG. 179. — *Brazuelos*. Parte de las patas delanteras del cerdo y otros cuadrúpedos, comprendida entre el codo y la rodilla. — *Gastronómica*. Relativa á manjares regalados. — *Perros del monte de San Bernardo*. Perros muy corpulentos y de pelo largo que son originarios del monte llamado de San Bernardo, en la Suiza. — *Ateridos*. Pasmados de frío.

PÁG. 180. — *Perros de Terranova*. Perros originarios de la isla de Terranova en la América del Norte. — *Naufrago*. Persona que ha padecido naufragio ó tormenta. — *Proverbial*. Que de ella se ha podido formar sentencia, adagio ó refrán, como cuando al tratarse de personas que han reñido, se dice: «Se quieren como perro y gato.» — *Roedores*. Que roen, esto es, que cortan á pequeños trozos con los dientes parte de una cosa dura.

PÁG. 181. — *Copudos*. Corpulentos, grandes, ó árboles muy poblados de ramaje.

PÁG. 182. — *Dique*. Muro ó reparo artificial hecho para contener las aguas. — *Acarrean*. Transpor-

tan. — *Llana*. Plancha de hierro con una manija ó asa, de que usan los albañiles para tender y allanar el yeso. — *Tersas*. Limpias, bruñidas. — *Estuco*. Masa de yeso blanco con agua cola.

PÁG. 183. — *Facultad de imitación*. Que imitan ó ejecutan todo cuanto ven hacer al hombre.

PÁG. 184. — *Alado*. Que tiene alas. — *Acuáticos*. Que viven en el agua.

PÁG. 185. — *Membrana*. Piel delgada. — *Sutilísima*. Muy delicada. — *Apólogos*. Especie de fábulas en que, bajo el velo de la ficción, se enseña una verdad moral. — *D. Jaime el Conquistador*. Rey que fué de Cataluña, Aragón y Valencia por los años 1213 á 1276.

PÁG. 186. — *Presagio*. Señal que indica, previene y anuncia un suceso favorable ó contrario. — *Hueste*. Ejército en campaña. — *Barras de Vifredo*. Entiéndase por el escudo de armas, con sólo las cuatro barras, que entonces usaban Cataluña y sus condes. — *Tímido volátil*. Aplicase al murciélago en sentido figurado.

PÁG. 186. — *Suculento*. Substancioso, muy nutritivo. — *Incubar*. Echarse sobre los huevos para empollarlos.

PÁG. 187. — *Enhiesta*. Levantada, derecha. — *Tornasoladas*. Que tiene ó hace visos y tornasoles a manera de los cambios, reflejos ó visos que hace la luz en algunas telas ó cosas muy tersas. — *Evacuar*. Entiéndase por dejar corrientes.

PÁG. 188. — *Glándula*. Órgano del cuerpo que segrega sustancias líquidas. — *Timoneras*. Que sirven para dar dirección al cuerpo cuando vuelan. — *Anubarrado*. Cubierto de nubes. — *Cambiantes*. Variedad de colores.

PÁG. 189. — *Lunar*. Mancha natural. — *Concéntricos*. Que tienen un mismo centro. — *Pardos*. Oscuros. — *Zastro*. Piedra preciosa. — *Arbitrio*. Voluntad. — *Ceniciento*. De color de ceniza.

PÁG. 190. — *Contnente*. Aire del semblante y manejo del cuerpo. — *Volátil*. Que vuela ó puede volar. — *Canoro*. Grato y melodioso.

PÁG. 191. — *Larvas*. Insectos ó

reptiles que acaban de salir del huevo, y no han adquirido todavía todos sus miembros. — *Inmoladas*. Sacrificados, degollados. — *Elaborado*. Fabricado, construido. — *Prole*. Sus hijos.

PÁG. 192. — *Legislador Supremo*. Entiéndase por Dios. — *Asiduos*. Frecuentes.

PÁG. 193. — *Contertulianos*. Personas que concurren con otras á una tertulia.

PÁG. 194. — *Sublime*. Excelsa, eminente, de elevación extraordinaria.

PÁG. 195. — *Incruento*. No sangriento. — *Sobre ascuas*. Estaba inquieta, sobresaltada. — *Famula*. La criada.

PÁG. 196. — *Lenguaraz*. Deslenguado, atrevido en el hablar. — *Dolencia*. Enfermedad.

PÁG. 197. — *Frivolas*. De poca sustancia.

PÁG. 198. — *Reportado*. Sacado, conseguido. — *Evangelio*. Historia de la vida, doctrina y milagros de Nuestro Señor Jesucristo. — *Ajeno*. Que es de otro. — *Parcos*. Cortos, escasos ó moderados. — *Adolecemos de lo mismo*. Tenemos los mismos defectos. — *Alucina*. Ofusca, seduce ó engaña. — *Parábola*. Narración de un suceso fingido de que se deriva una verdad importante ó una enseñanza moral.

PÁG. 199. — *Concepto*. Pensamiento expresado con palabras.

PÁG. 200. — *Circuye*. Rodea, cerca. — *Cúspide*. Punta, cima. — *Fluido*. Gas ó cuerpo gaseoso. — *Mortíferas*. Que ocasionan ó pueden ocasionar la muerte. — *Atonia*. Falta de tono y de vigor. — *Pulmones*. Las dos vísceras ó entrañas contenidas en el pecho y que son órgano principal de la respiración.

PÁG. 201. — *Fuelle*. Instrumento para recoger viento y volverlo a dar. — *Economía*. Entiéndase por la vida. — *Noctivo*. Perjudicial. — *Perenne*. Permanente, constante.

PÁG. 202. — *Tapiza*. Que adorna, que hermosea, cubre, etc. — *Pulsiónimes*. Cobardes. — *Al nacer el alba*. Al apuntar la luz del día.

PÁG. 203.—*Mece*. Bambolea o mueve con poca fuerza.—*Añosos troncos*. Entiéndase por los árboles viejos o que tienen muchos años.—*Arida*. Seca.—*Vapores acuosos*. Vapores de agua.—*Cumbre*. Punta.—*Falda*. El punto bajo de un monte.—*Cubeta*. Recipiente o pequeña botellita alta y estrecha que contiene el mercurio en el barómetro.—*Columna atmosférica*. La columna de aire sobre nuestras cabezas.

PÁG. 204.—*Presión*. Equivale a peso.

PÁG. 205.—*Vehículo*. Entiéndase por conductor en sentido figurado.—*Vibraciones*. Los movimientos vibratorios.

PÁG. 206.—*Emitido*. Dado, arrojado.—*Matices*. Unión de diversos colores mezclados con proporción en las pinturas, bordados y otras cosas.—*Púrpura*. Entiéndase por el color encarnado.—*Absorber*. Recibir o aspirar.—*Refleja*. Hace retroceder o cambiar de dirección.—*Pétalos*. Las hojas de color que hay en las flores.—*Intensidad*. Fuerza.—*Divino Artífice*. Entiéndase por Dios.

PÁG. 208.—*Arriano*. Que profesa la secta de Arrio.

PÁG. 209.—*Estirpe*. Familia o linaje.—*Maestro Divino*. Jesucristo.—*Proclamado*. Subió al trono o consiguió ser rey.—*Adolescencia*. Edad que sucede a la infancia, o sea desde la pubertad hasta el completo desarrollo del cuerpo.—*No defraudó*. No hizo inútil.—*Cifrado*. Equivale a depositado.—*Emancipándose*. Saliendo de la autoridad o poderío.—*Molteie*. Afición al regalo, afirmación.—*Legarle*. Dejarle.—*Antecesor*. Los anteriores a su persona.—*En la flor de su edad*. En la juventud.

PÁG. 210.—*Escaló*. Usurpó, se apoderó.—*Infracción*. Quebrañamiento de una ley, pacto ó tratado.—*Pagó el general tributo de la humanidad*. Equivale a decir: murió de enfermedad.—*Cenirse*. Ponerse.—*No surtió*. No logró.—*Tosigo*. El veneno.—*Irreconciliable*. Que no quería volver a la paz y a la amistad con él.—*Pampliega*. Villa de España, provincia de

Burgos.—*Abdicando*. Cediendo ó renunciando voluntariamente.—*Buenos auspicios*. Señales prosperas de buen gobierno.

PÁG. 211.—*Sedición*. Molín, sublevación.—*Aflanzan*. Aseguran.—*Sarraceno*. Compuesto de arábes, o sea gente natural de la Arabia, en Asia, o descendiente de ella.—*Tarifa*. Ciudad española situada en la parte más meridional o Sud de España, en el estrecho de Gibraltar.—*Bética*. La región hoy llamada Andalucía.—*Lusitania*. El actual reino de Portugal.—*Jerez de la Frontera*. Población de la provincia de Cádiz.—*Guadalete*. Pequeño río de la provincia de Cádiz en Andalucía.

PÁG. 212.—*Amentizado*. Hecho agradable.

PÁG. 213.—*Inculcado*. Imbuido, infundido.—*Moraba*. Vivía.—*Plácidas*. Gratas, apacibles.—*Flores-las*. Sitios poblados de árboles, plantas y flores.

PÁG. 214.—*La nieve cubrió la cabeza*.—Equivale a decir que los cabellos se le volvieron blancos.—*Algunas hebras de plata*. Es lo mismo que decir que tenía algunos cabellos blancos.—*El bozo*. Vello que apunta a los jóvenes sobre el labio superior antes de nacer la barba.—*Decadencia*. La vejez, en sentido figurado, o el camino que por los años conduce a ella.—*De lo lindo*. Quiere decir que los golpes fueron muchos.—*Voluntarioso*. Que por capricho quería hacer siempre su voluntad.

PÁG. 215.—*Botarate*. Hombre alborotado y de poco juicio.—*A coro*. A un mismo tiempo.

PÁG. 216.—*Fugaces*. Muy pronto.—*Noria*. Pozo del cual se saca el agua con una maquina movida por caballerías.—*Jacos*. Caballos pequeños y ruines.—*Brutos*. Animales irracionales.—*Supremo Creador*. Dios.

PÁG. 219.—*Pelo ni pluma*. Entiéndase la caza, ó sea animales de piel y aves.—*Novel*. Principiante, inexperto.

PÁG. 220.—*Perdigonazo*. Herida producida por perdigones.—*Se-*

*gundas nupcias*. Segundas bodas ó que casó por segunda vez.—*Usufructo*. Utilidades, frutos o provechos de una propiedad cualquiera.—*A tomar estado*. A casarse o hacerse religiosa.—*Entenada*. Hijastra.

PÁG. 221.—*Infructuosa*. Sin resultado.—*Agresiones*. Ataques, embestidas.—*Édad Media*. Tiempo transcurrido desde el siglo v de la era vulgar, hasta la mitad del siglo xv.—*Bellas artes*. La poesía, pintura, escultura, arquitectura y la música.—*Precaria*. Pobre.—*Matutinal*. Por la mañana, á primera hora.

PÁG. 223.—*Ópctos*. Comunicaciones escritas, referentes a varios asuntos en las dependencias del Estado.—*Microscopio*. Instrumento óptico destinado a observar de cerca objetos extremadamente diminutos.—*En su seno*. En aquella casa, entre ellos.—*Indefinidamente*. Sin término señalado o conocido.—*Legado*. Manda que un testador deja a uno en su testamento.—*No tienen hiel*. Son sencillas y de genio suave.

PÁG. 224.—*Convexo*. Que tiene convexidad, ó sea la prominencia más ó menos esférica que resulta por la elevación progresiva de una superficie desde las orillas al centro.—*Mr. Daguerre*. Artista francés que murió en 1851.—*Chapeada*. Adornada ó guarnecida con chapas.—*Yoño*. Cuerpo simple, de color gris negruzco y brillo metálico.—*Proyecta*. Equivale a decir donde la sombra no toca, donde no hay sombra.—*Contornos*. Delineación ó perfil exterior en que por todas partes termina la figura.—*Chapa*. Hoja ó lámina plana, de metal, madera, ó de otra materia.

PÁG. 225.—*Perspectivas*. Equivale á las formas.

PÁG. 226.—*Huésped*. El forastero, la persona alojada en casa ajena.—*Definir*. Explicar.—*Arduo*. Difícil, costoso.

PÁG. 227.—*Doctoré*. Tomé el título de doctor.—*Clásicos*. Autores y obras dignas de imitación y que forman autoridad.—*Létrilla*. Composición poética de versos

cortos, que suele ponerse en música.—*Romance*. Composición poética que se compone de versos de ocho sílabas.—*Susurra*. Que se mueve produciendo un ruido imperceptible ó muy pequeño.—*Prosa*. Forma que generalmente se emplea en el lenguaje, para expresar los pensamientos.—*Coplero*. Que escribe copias, o mal poeta figuradamente hablando.—*Lacónico*. Expresado con pocas palabras, corto.—*Adagio*. Sentencia breve, comúnmente recibida, y las más veces, moral.—*Vulgar*. Ya sabido de todo el mundo.—*Martínez de la Rosa*. Hombre de estado y poeta español, que murió en 1862.—*Epitafio*. Inscrición que se pone sobre un sepulcro o en la lápida de una sepultura.—*Momo*. Dios de las burlas, según la Mitología.

PÁG. 228.—*Rimadas*. Que las unas sean consonantes de otras.—*Céfiro*. Viento fino, suave.—*Horrisonos*. Horrorosos, espantosos.

PÁG. 229.—*Fantasia*. Imaginación.—*Diáfano*. Equivale a limpio, transparente.—*Mística*. Espiritual.—*Cornisas*. Parte superior o coronamiento compuesto de molduras en un pedestal, edificio ó habitación.—*Techumbres*. Techos muy altos, como son los de las iglesias y otros edificios.—*Regiones infinitas*. Entiéndase por el Paraíso, el Cielo.—*Eterno*. Dios.—*Tinieblas*. Equivale a oscuridades ó errores y vicios.

PÁG. 230.—*Intuición*. Percepción clara, íntima, instantánea de una idea ó una verdad, tal como si se tuviera a la vista.—*Gentiles*. Idólatras ó paganos.—*Astronomía*. La ciencia que estudia los astros.—*Tragedia*. Poema dramático de acción grande, capaz de infundir lástima y terror, y de desenlace generalmente funesto.

PÁG. 232.—*Atributos*. Los símbolos ó señales que denotan el carácter y oficio de las figuras.—*Lira*. Instrumento músico de cuerda, que se usaba en lo antiguo.—*Forjaba*. Fabricaba y formaba.—*Horrizadas*. Horrorosas, espantosas.—*Tocaya*. Respeto

de una persona, otra que tiene su mismo nombre. Entiéndase aquí por la diosa Flora. — *Chivo*. Cabrito. — *Caramillo*. Flauta delgada que tiene el sonido de tiple muy agudo.

PÁG. 233. — *Mojón*. Señal que divide una heredad de otra, un término de otro, una de otra frontera. — *Pámpanos*. Hojas y sarmientos verdes, tiernos y delgados, ó pimpollo de la vid. — *Consigna*. Órdenes que se dan al que manda un puesto. — *Albor*. Luz del alba.

PÁG. 234. — *Prevaricación*. Falta voluntaria y a sabiendas de la orden o prohibición que Dios le había impuesto. — *Móviles*. Entiéndase por fines. — *Profanos*. Seculares, mundanales, esto es, opuestos á sagrados. — *Silva*. Composición poética de versos libres y sueltos. — *Himno*. Composición poética en alabanza de Dios, de la Virgen o de los santos. — *Proceloso*. Borrascoso, tormentoso, tempestuoso.

PÁG. 235. — *Flancos*. Lados, costados. — *Nacarada*. De color de nácar. — *Cauce*. El lecho ó lugar por donde corren los ríos. — *Tétricos*. Tristes, graves, melancólicos. — *Funerarios*. Pertencientes a entierros, ó propios de los cementerios. — *Gramma*. Hierba medicinal muy común, cuyas hojas son algo semejantes á las del trigo.

PÁG. 236. — *Alborada*. Tiempo de amanecer ó rayar el día. — *Pulgores*. Resplandores. — *Acendrado*. Puro y sin mancha ni defecto. — *Solio*. Trono. — *Alcazar*. Palacio. — *Regio*. Real. — *Páramos*. Campos desiertos, rasos, elevados y descubiertos á todos vientos, que no se cultivan ni tienen habitación alguna. — *Enigma*. Dicho ó cosa que no se comprende, entendiéndose ó interpretándose con gran dificultad. — *Pétalos*. Las hojas que forman la corola de la flor.

PÁG. 237. — *Aura*. Viento suave y apacible. — *Nectar*. Licor. — *Corola*. Segunda cubierta de las flores completas, contando desde el exterior. — *Estambres*. Cada uno de los filamentos ó hebras que suelen ocupar el medio ó centro de la flor. — *Ficticio*. Fin-

gido. — *Arcanos*. Secretos. — *Saba*. Villa del Asia, en la Arabia Feliz, capital de un antiguo estado del mismo nombre. — *Sentidas*. Que inclinan ó explicaban un sentimiento; sentimentales.

PÁG. 238. — *Por ende*. Por tanto. — *Arido*. Falto de amenidad. — *Sendos habanos*. Equivale á decir: un cigarro habano cada uno.

PÁG. 239. — *Óvculo*. Obstáculo, estorbo. — *Sucintamente*. De una manera breve, concisa ó corta.

PÁG. 240. — *Virus*. Humor maligno. — *India*. Región meridional del Asia. — *Gamos*. Animales mamíferos, del género del ciervo, aunque más pequeños. — *Monteses*. Que andan, están ó se crían en el monte. — *Deglución*. Acción y efecto de tragar los alimentos.

PÁG. 241. — *Córneas*. De cuerno ó parecidas á él. — *Argentino*. Claro y sonoro. — *Escamas*. Hojuelas duras, delgadas y transparentes, de figura redonda. — *Cartilaginosas*. Más duras que la carne y más blandas que el hueso. — *Vejiga*. Bolsa. — *A flor de agua*. Sobre el agua. — *Asequible*. Que se puede conseguir ó alcanzar. — *Higado*. Entraña grande, de figura irregular y de color rojo oscuro.

PÁG. 243. — *Vorazmente*. Con mucha ansia y desmesuradamente. — *Revulivo*. Que tiene virtud de separar lo que causa una enfermedad en cualquier órgano importante del cuerpo, llamándolo hacia otro órgano menos importante. — *Fecundos*. Que crían ó se reproducen mucho. — *Recondito*. Muy escondido. — *Fosforescente*. Que despide luz parecida á la del fósforo.

PÁG. 244. — *Cavidades*. Espacios vacíos ó huecos. — *Rodio*. Natural de la isla de Rodas, en el Mediterráneo. — *Bello sexo*. Las mujeres. — *Sexo varbudo*. Los hombres.

PÁG. 246. — *Mahoma*. El fundador de la religión musulmana; nació en la Meca en 569 y murió en 632.

PÁG. 247. — *Aniquiado*. Destruído ó arruinado enteramente. — *Neutralizaban*. Anulaban, debilitaban. — *Mutuamente*. La una

a la otra y al contrario. — *Treguas*. Suspensiones de armas u hostilidades por determinado tiempo. — *Hostilizar*. Hacer daño. — *División sarracena*. Entiéndase por un ejército de moros. — *Inexpugnables*. Que no se podían conquistar á fuerza de armas. — *Tamaño*. Tan grande. — *Acaudillar*. Ser caudillo de gente de guerra. — *A la sazón*. Entonces, en aquella ocasión.

PÁG. 248. — *Abdicando*. Cediendo ó renunciando voluntariamente la corona. — *Granjeado*. Captado ó conseguido. — *El Diacono*. Llamado así porque poseía el segundo grado en dignidad inmediata al sacerdocio. — *Vitalidad*. Actividad ó eficacia de las facultades de la vida. — *Guerras civiles*. Las que se tienen entre sí los individuos de una misma nación ó reino. — *Enemigo común*. Que era enemigo de todos; esto es, los moros. — *Parentesis*. Suspensión, interrupción. — *Epopeya*. Poema narrativo extenso, y en el cual interviene lo sobrenatural ó maravilloso. — *Ceñirse*. Equivale á ponerse. — *Vino á las manos*. Entiéndase por peleó ó hizo la guerra. — *Agarenos*. Los descendientes de Agar, ó sea los moros.

PÁG. 249. — *Senda*. Camino, conducta ó manera de gobernar. — *El alcaido*. El apellido ó sobrenombre. — *Simancas*. Villa de España, situada á orillas del río Pisuerga, en la provincia de Valladolid. — *Magnates*. Grandes ó nobles. — *A propios y extraños*. A cristianos y á moros.

PÁG. 251. — *Manuales*. Que se ejecutan con las manos.

PÁG. 252. — *Materialmente*. Con los materiales. — *Artes liberales*. Aquellas que principalmente requieren el ejercicio del entendimiento. — *Artes mecánicas*. Aquellas en que principalmente se necesita el trabajo manual ó el uso de máquinas. — *De consumo*. Juntamente, en unión. — *Rústicos modales*. Groseras maneras de portarse. — *Refinamiento*. Esmero.

PÁG. 253. — *Departiendo*. Hablando, conversando. — *Llaneza*. Familiaridad, sencillez en el trato. — *Espuerta*. Especie de cesta

de esparto, palma u otra materia, con dos asas pequeñas. — *Pavimento*. El piso de un edificio, pero ya solado; esto es, vestido con ladrillo, losas u otra cosa semejante.

PÁG. 254. — *Santiamén*. Instante, momento. — *Frugal*. Moderada, parca.

PÁG. 255. — *Indeleble*. Que no se puede borrar ó quitar.

PÁG. 256. — *Me congratulo*. Me alegro.

PÁG. 257. — *Reanuden*. Entiéndase por continúan. — *Nutrición*. Acción y efecto de nutrir los alimentos. — *Nitida*. Limpia, pura, resplandeciente.

PÁG. 258. — *Se marchitan*. Se secan. — *Vaina*. Tánica ó cáscara tierna y larga en que están encerradas algunas simientes. — *Esportilla*. Que de su país se envía á otro. — *Gramineas*. Plantas que se distinguen por sus tallos nudosos, y flores dispuestas casi siempre en espiguillas. — *Cereal*. Nombre que se da á las plantas ó frutos farináceos; como el trigo, centeno, cebada, etc.

PÁG. 259. — *Teñiles*. Que se las puede reducir á hilos y ser tejidas. — *Drogas*. Sustancias minerales, vegetales ó animales, que se emplean en la medicina, en la industria ó en las bellas artes. — *Vocablos*. Voces ó palabras. — *Digresión*. Efecto de romper el hilo del discurso y de hablar en él de cosas que no tengan íntimo enlace con aquello que se está tratando. — *Aclimatar*. Hacer que se acostumbre á vivir en un clima que no le es habitual.

PÁG. 260. — *Parte meridional*. La parte del Sur ó Mediodía. — *Sentido*. Equivale á expresivo. — *Romance*. Cierta clase de composición poética. — *Textualmente*. Con arreglo y sujeción al texto. — *Fausto*. Feliz, afortunado. — *Indígenas*. Entiéndase por los originarios de un país, que aquí se refiere á España. — *En grande escala*. En gran cantidad. — *Emoliente*. Medicamento que sirve para ablandar una dureza ó tumor.

PÁG. 261. — *Pelusa*. Especie de

vello o pelo suave y corto que tienen algunas plantas y frutas. — *Resina*. Sustancia viscosa, untuosa e inflamable, que naturalmente o por incisión, fluye de varios árboles. — *Dosis*. Tomas de medicina que cada vez se da al enfermo. — *Propinadas*. Ordenadas, señaladas.

PÁG. 262. — *Moho*. Capa que se forma sobre un cuerpo por alteración química de su superficie, o por la aparición de multitud de hongos, especialmente cuando el cuerpo entra en descomposición. — *Arraigan*. Echan o crían raíces. — *Cúspide*. Cumbre o punta. — *Aura*. Viento suave y apacible. — *Quedaría infecunda*. No produciría ó no se reproduciría. — *Froncoso*. Abundante de hojas y ramas. — *Leves*. Ligeros. — *Germinal*. Brotar y comenzar a crecer.

PÁG. 263. — *Flotante*. Que se sostiene en el aire. — *Que vaga*. Que anda por varias partes sin detenerse en ninguna.

PÁG. 264. — *Diáfana*. Muy transparente. — *Sutil*. Delgada. — *Céfiro*. El viento que sopla suave y apacible. — *Aras*. Altares. — *Nitida*. Limpia, tersa, pura. — *Do*. En donde, sobre la cual. — *Habito*. Aliento, soplo. — *Emanación*. Procedencia ó origen. — *Sobrehumana*. Que excede a lo humano. — *Corola*. Las hojas que forman la flor. — *Refracta*. Hace cambiar de dirección. — *Froncosa*. Abundante de hojas y ramas. — *Milano*. Ave de rapiña, de color rojizo, el pico corto y corvo y los pies armados de uñas negras. — *Tenue*. Ligera, delicada. — *Emblemas*. Los signos o señales. — *Peregrina*. Adornada de singular hermosura, perfección ó excelencia. — *Emana*. Procede, se deriva. — *Limpia*. Limpia, pura. — *Aureola*. Diadema. — *Cobijada*. Cubierta o tapada. — *Nutrido*. Repetido, continuado y fuerte.

PÁG. 265. — *Ósculo*. Reso. — *Se ostenta*. Se muestra, se presenta. — *Zagal*. Muchacho adolescente, pastor mozo. — *Romero*. Arbusto de hojas estrechas de color verde obscuro por encima y blanco por debajo, y de olor muy aromático y agradable. — *Oriental*.

Que es propio de la gente que vive hacia el Oriente. — *Lenguas*. Lejanas, remotas. — *Mirra*. Resina gomosa, aromática y brillante. — *Insondable*. Que no se puede averiguar. — *Don*. Dádiva ó regalo.

PÁG. 266. — *Increada*. No creada. — *Orbes*. Entiéndase los mundos. — *Promulgara*. Que publicó solemnemente. — *Potente*. Poderosa. — *Legiones Ejercitos*. — *Sion*. Entiéndase Jerusalén, por tener esta ciudad encerrado dentro sus muros el monte llamado de Sion. — *Yugo*. Ley y dominio, cualquier carga. — *Cerviz*. Parte posterior del cuello. Puede también entenderse la cabeza, en sentido figurado. — *Miseros vencidos*. Aquí se refiere á los reyes ó nobles que, vencidos en la batalla, el vencedor los obligaba a arrastrar la carroza sobre que iba montado. — *Hosanna*. Palabra hebrea que expresa una idea de alabanza, de bendición. — *Simbólica*. Que explica ó manifiesta la paz. — *Lozanas*. Gallardas, airosas. — *Tapiza*. Entiéndase por cubre ó llena de verdor. — *Ovacion*. Triunfo. — *El teño*. Entiéndase por la santa cruz en que fue clavado el Redentor. — *Verbo*. La segunda persona de la Santísima Trinidad.

PÁG. 267. — *Himnos*. Equivale a cantos. — *Ora*. Equivale a ahora. — *Precés*. Ruegos, súplicas. — *Sarcasmos*. Burlas sangrientas, ironía mordaz y cruel. — *Turbas*. Muchedumbre de gente confusa y desordenada. — *Pretorio*. Palacio donde los pretores romanos habitaban y juzgaban las causas. — *Congregadas*. Juntadas, unidas. — *Avidas*. Ansiosas, codiciosas. — *Afluye*. Acude en abundancia, ó concurre en gran número. — *Adyacentes*. Inmediatas, juntas, próximas.

PÁG. 268. — *Fomenta*. Excita, promueve. — *Ha*. Hace. — *Hollaba*. Pisaba. — *Irisorio*. Que mueve ó provoca a risa y burla. — *Laceran*. Lastiman, hieren. — *Aura popular*. El favor, el aplauso del pueblo. — *Pretor*. Magistrado romano, que ejercía jurisdicción en Roma ó en las provincias. Aquí se refiere a Poncio Pilatos. — *Menguado*. Cobarde. — *Presión*. Equivale a la fuerza. — *Te plugo*.

Te agradó, lo quisiste. — *Sayones*. Verdugos. — *Via*. Camino y subida al Calvario. — *Gólgota*. El mismo monte Calvario. — *En el teño*. Entiéndase por la Santa Cruz.

PÁG. 269. — *Cobija*. Cubre o tapa. — *Al humano*. Entiéndase al hombre. — *Erguido*. Derecho. — *Doquiera*. Por todas partes. — *Aura*. Viento. — *Fulgura*. Brilla, resplandece. — *Do*. Donde. — *Muslio*. Triste. — *Quebranto*. Aflicción. — *Congojoso*. Angustiado.

PÁG. 270. — *Lenitivo*. Consuelo. — *Velada*. Cubierta. — *Mágica*. Maravillosa. — *Alba*. Luz del día antes de salir el Sol. — *Sion*. Jerusalén. — *Eacluye*. Rechaza, olvida. — *Deiciada*. La que dió la muerte a Jesucristo. — *Fulgor*. Resplandor y brillantez. — *Del astro bienhechor*. Del Sol, en sentido figurado. — *Copiosa*. Abundante, mucha. — *Provenición*. Provisión. — *Panales*. Cuerpos esponjosos que las abejas forman de la cera. — *Néctar*. Licor. — *Voz argentina*. Voz clara y sonora. — *Melodiosa*. Dulce y agradable al oído. — *Arpas*. Instrumentos músicos, de forma triangular, con cuerdas que se tocan con ambas manos.

PÁG. 271. — *Propalar*. Divulgar una cosa. — *Padrón de afrenta*. La nota pública de infamia ó desdoro. — *Cabe*. Cerca de; junto a. — *Cupiese*. Puese dado; si fuera posible. — *Inmolado*. Sacrificado, dado la vida. — *Regenerada*. Renovada. — *Sonoras vibraciones*. Entiéndase por el repique de las campanas de los edificios religiosos en señal de fiesta ó regocijo. — *Torrentes de armonía*. Entiéndase por los grandes y majestuosos sonidos del órgano y canto de los sacerdotes en el templo. — *La edad futura*. En sentido figurado la eternidad, el cielo.

PÁG. 272. — *Arte de Apolo*. Figuradamente por la poesía, ó arte de hacer versos. — *Moceadas*. — Tiempo desde los catorce años hasta la edad varonil. — *A sol ni a sombra*. Perseguirle con impunidad a todas horas y en todo sitio. — *Estantías*. Estrofas ó versos.

PÁG. 273. — *Sendos jarros*. Significa un jarro en la consola y otro en la rinconera. — *Expansiva*.

Afable, comunicativa. — *Concetrada*. Internada en el centro de sí misma. — *Inefable*. Que con palabras no se puede explicar.

PÁG. 274. — *Grabado*. Fijado profundamente en el ánimo. — *Sublime*. Excelsa, eminente. — *Imperecedero*. Que no perecerá. — *Cordero immaculado*. Se refiere a Dios en el Santísimo Sacramento de la Eucaristía. — *Natalicio*. Nacimiento. — *Departia*. Hablaba, conversaba. — *Iniciando*. Comenzando. — *Era*. Tiempo, número de años.

PÁG. 275. — *Candoroso*. Puro, sencillo. — *Nebliua*. Niebla espesa y baja. — *Embelesados*. Con los sentidos arrebatados.

PÁG. 277. — *El ara santa*. El altar santo. — *Al seno de su familia*. A su casa, esto es, a la casa de sus padres. — *Aspero*. Grosero y desatendido.

PÁG. 280. — *De jerarquía superior*. De rango más elevado, de mayor posición. — *Cordialidad*. Sinceridad. — *Batista*. Lienzo fino muy delgado.

PÁG. 281. — *Fantasia*. Composición que versa siempre sobre un modelo ó motivo dado, que suele tomarse de una ópera. — *Maestría*. Habilidad, gusto y destreza. — *Toque de las ánimas*. Tañido de las campanas con que la iglesia pide cada día al anoecer alguna oración en favor de las santas almas del Purgatorio.

PÁG. 283. — *Desmembró*. Separó. — *Señorio*. Dominio ó mando. — *Ley en áas*. Relación de sucesos que tienen más de tradicionales ó maravillosos que de históricos ó verdaderos. — *Segundas nupcias*. Segundas bodas, ó por segunda vez. — *Turbulencias*. Confusión, alborotos. — *Minoría*. Menor edad.

PÁG. 284. — *La regencia*. El mando del reino. — *Aspirar*. Pretender ó desear con ansia. — *Cruzadas*. Expediciones militares contra los infieles, que ocurrieron en la Edad Media. — *Hidropesía*. Derrame ó acumulación anormal de humor seroso en cualquiera cavidad del cuerpo. — *Código*. Colección de leyes ó constituciones. — *Siete Partidas*. Código llamado así por haberlo Alfonso el Sabio

dividido en siete partes. — *Política*. Arte de gobernar y dar leyes y reglamentos para mantener la tranquilidad y seguridad del reino. — *Framaba*. Disponía o preparaba.

PÁG. 285. — *Inmolar*. Sacrificar. — *Tutela*. Amparo, protección o defensa. — *Martos*. Villa en la provincia de Jaén. — *Juez Supremo*. Dios. — *Minoría*. Menor edad, la infancia. — *Regencia*. El mando, la dirección del Gobierno. — *Coto*. Término o fin.

PÁG. 286. — *Gente aventurera*. Gente que entraba voluntariamente en la milicia. — *Levantisca*. De genio inquieto y turbulento. — *Rémora*. Estorbo, obstáculo. — *Fratricida lucha*. La que tiene lugar entre hermanos. — *Escalar*. Equivale a usurpar. — *Competidores*. Los que le disputaban la corona. — *Gota*. Cierta enfermedad.

PÁG. 287. — *Peripecias*. Accidentes. — *Lances*. Encuentros, riñas.

PÁG. 288. — *Estocada*. Golpe que se tira de punta con la espada o estoque. — *Hostigado*. Perseguido, molestado. — *Amén de*. Además de. — *Chisporrotear*. Que continuamente despiden chispas. — *Montura*. Entiéndase por el mismo caballo del picador. — *Caballar*. Subir o montar a caballo. — *Despanzurrado*. Que tiene rota la panza o el vientre. — *Rocinante*. Caballo de mala traza, basto y de poca alzada.

PÁG. 289. — *Lidadores*. Los que luchan contra el toro. — *Prodigar*. Dar con profusión y abundancia. — *Corrida*. Avergonzada, confundida. — *Aires marciales*. Composiciones musicales de carácter militar. — *Revolcón*. Pisoteo, reuvelta o caída.

PÁG. 290. — *Ensayado*. Cogido con las astas por el toro. — *Impugnadoras*. Que combaten, que impugnan, que desaprueban. — *Abolirse*. Derogarse, privarse.

PÁG. 291. — *Unánimes*. Conformes al mismo parecer o dictamen. — *Aplomo*. Cuidado, reflexión y prontitud. — *Objeciones*. Razones en contra.

PÁG. 292. — *Horizonte*. Espacio circular de la superficie del globo, a que alcanza la vista del ob-

servador. — *Ratificó*. Aprobó o confirmó. — *Escuadra*. Parte de una armada naval, compuesta de varios buques de guerra y las embarcaciones menores correspondientes.

PÁG. 293. — *Presunto*. Que se podía presumir. — *Era cristiana*. La que empieza a contar los años desde el Nacimiento de Ntro. Señor Jesucristo. — *Era hispánica o del César*. La que tuvo principio 38 años antes de la era cristiana. — *Presagiaba*. Pronosticaba. — *Su físico*. Entiéndase su cuerpo. — *Abnegación*. Célebre, famoso. — *Abnegación*. Sacrificio que uno hace de su voluntad, de sus afectos o de sus intereses.

PÁG. 294. — *Vaido*. El que tiene el primer lugar en la gracia de un príncipe o alto personaje. — *Privanza*. Particular gracia y confianza. — *Decapitar*. Cortar la cabeza. — *Ascensión*. Subida. — *Fastos*. Anales o serie de sucesos por el orden de los tiempos. — *Liberación*. Equivale a libertad. — *Desalojados*. Echados a la fuerza.

PÁG. 295. — *Athambra*. Grandioso edificio que los reyes moros habían construido en Granada. — *Porfado*. Obstinado. — *Eminencia*. Terreno alto o elevado. — *Culminante*. De mayor importancia. — *A la par*. A un tiempo, igualmente. — *Enaltece*. Ensalza. — *Tripulación*. Gente de mar que lleva una embarcación para su manobra y servicio. — *Explorar*. Reconocer o averiguar con diligencia. — *Tierra virgen*. Tierra que aun no ha sido arada ni cultivada. — *Visionario*. Que en fuerza de su fantasía exaltada, se figuraba y creía con facilidad cosas quiméricas. — *Fletar*. Alquilar naves o barcos para conducir personas o mercaderías. — *Flota*. Conjunto de embarcaciones. — *A gasajo*. Muestras de afecto o consideración. — *Al apogeo*. Al mayor grado.

PÁG. 296. — *Regir los destinos de la nación*. Gobernar.

PÁG. 297. — *Asistente*. Soldado que hace de criado al servicio de cualquier jefe militar. — *Lóbrega*. Obscura, triste.

PÁG. 298. — *Aláaba*. Pieza de hierro o bronce, que se pone a las puertas para llamar golpeau-

do con ella. — *Chiribitil*. Desván, rincón o escondrijo bajo y estrecho. — *Ajuar*. Conjunto de muebles o trasos de uso común en la casa. — *Gremio*. Reunión de artesanos que tienen un mismo ejercicio, y están sujetos en él a cierta ordenanza.

PÁG. 299. — *Lozanía*. Verdor y brillo. — *Reuma*. Cierta enfermedad. — *Desenfado*. Desembarazo. — *Amén de*. Además de.

PÁG. 300. — *Mortíferas*. Que matan. — *Deliberado*. Meditado. — *Meter baza*. Tomar parte por gusto de hablar.

PÁG. 301. — *Nutritiva*. Capaz de aumentar o dar nuevas fuerzas. — *Erupciones*. Granos o manchas de un humor dañoso que sale al cutis ó piel. — *Colarse*. Blanquearla después de lavada, metiéndola en lejía caliente. — *Prescripción*. Orden, determinación.

PÁG. 302. — *Parcialmente*. En cuanto a una parte o partes. — *Se entorpece*. Se retarda, se turba. — *Antiquita*. Deteriora ó destruye. — *Azuela*. Cierta herramienta de carpintería. — *Inactivas*. Ociosas, sin acción. — *Sobriedad*. Templanza y moderación.

PÁG. 303. — *Ahesion*. Apego. — *Otoño de la vida*. Entiéndase por la edad madura.

PÁG. 304. — *Falaces*. Mentirosas. — *Decepciones*. Engaños. — *Hebras de piala*. Figuradamente por cabellos blancos. — *Capullo*. Botón de las flores. — *Culminante*. Superior, principal. — *Placemes*. Enhorabuena o cumplimientos por un suceso feliz. — *Cardenas*. De color morado claro. — *Incidente atmosférico*. Cambio brusco y repentino de la atmósfera.

PÁG. 305. — *Quebrándose*. Doblándose ó torciéndose. — *Cambiantes*. Variedad de colores ó visos. — *Intrinseco*. Interior, especial. — *Real*. Verdadero. — *Positivo*. Cierto, efectivo. — *Convencional*. Convenido, pactado. — *Golconda*.

### TERCERA PARTE

PÁG. 317. — *Acerico*. Almohadilla que sirve para clavar en ella alfileres. — *El pésame*. Expresión con que se significa á uno el sen-

Ciudad del Indostán, en Asia. — *Vínculo*. La unión ó atadura. — *Dije*. Adorno, joya ó alhaja.

PÁG. 306. — *Parcos*. Moderados, prudentes. — *Combustibles*. Que pueden arder ó inflamarse.

PÁG. 307. — *Lechada*. Masa ó líquido del agua y cal. — *Facetas*. Caras. — *Aristas*. Cantos.

PÁG. 308. — *Opaco*. Oscuro. — *Aderezos*. Juegos de joyas que sólo se componen de pendientes y un alfiler para el pecho. — *Depurarlos*. Limpiarlos.

PÁG. 309. — *Tina*. Vaso grande en forma de caldera.

PÁG. 310. — *Reñamiento*. Esmero. — *Asiduo*. Frecuente, puntual, perseverante.

PÁG. 312. — *En el apogeo*. En lo más alto. — *Acíoma*. Sentencia. — *Incontrastable*. Que no se deja reducir ó convencer. — *Dean*. Cierta dignidad eclesiástica. — *Brigada*. Cierta agregación de tropa de número variable.

PÁG. 313. — *Pais natal*. El país en que había nacido: entiéndase Alemania. — *Sancionarie*. Autorizarle. — *Patrocinado*. Defendido, protegido.

PÁG. 314. — *Domésticos*. De casa, de su familia. — *Amargaron*. Añagieron, disgustaron. — *Alentó a su vida*. Se suicidó, se mató él mismo. — *Privado*. Que ocupaba el primer lugar en la gracia y confianza del rey. — *Emancipó*. Se libertó del poder de España.

PÁG. 315. — *Delfin*. Título que se daba al heredero del rey de Francia. — *Encontrados*. Opuestos entre sí, discordes. — *Agentes*. Personas autorizadas ó comisionadas. — *Doliente*. Enfermo. — *Sucesión directa*. Entiéndase por hijos. — *Mateficio*. Baño causado por arte de hechicería. — *Hechizado*. Que alguno, por pacto hecho con el diablo, le había quitado la salud ó trastornado el juicio. — *Otorgó*. Dispuso ó prometió.

timiento que se tiene de su pena ó aflicción. — *Insoportables*. Hurafios ó intratables e incómodos en la sociedad.

PÁG. 318. — *Abolviendo*. Dejar sin fuerza ni vigor para en adelante una costumbre. — *Tenor*. Músico o cantante que lleva y entona la voz natural entre contralto y bajo. — *Debutó*. Hizo su primera salida en el teatro. — *Oportuna*. Conveniente o a propósito. — *Deferencia*. Conformidad al proceder de otro por respeto. — *Versar*. Recaer, tratar. — *Generalidades*. Asuntos que pertenecen a la generalidad de personas. — *Choca*. Causa disgusto o extrañeza.

PÁG. 319. — *Consagra*. Dedicar. — *Farsa social*. Enredos, tramoyas para aparentar o engañarse las personas unas a otras. — *Hipocresía*. Fingimiento y falsa apariencia. — *Exterioridades*. Las maneras de portarse o conducta exterior de las personas.

PÁG. 320. — *Empañase*. Obscureciéndose, manchase.

PÁG. 321. — *Más graves*. De más edad, y por lo mismo menos bulliciosos. — *Famula*. La criada o sirvienta. — *Sendos*. Uno para cada uno. — *Implumes*. Que aun no tienen plumas. — *Avance*. Embestida. — *Gastrónomo*. Persona inteligente en el arte de preparar una buena mesa. — *Sazonando*. Equivale á haciendo agradables. — *Comensales*. Los sentados alrededor de la mesa. — *Anfitrión*. El que tiene convidados a su mesa y los regala con esplendor.

PÁG. 322. — *Exhalación*. Rayo o centella.

PÁG. 323. — *Ambar*. Resina de color amarillo claro oscuro, transparente, dura y quebradiza. — *Goma copal*. Resina incolora y muy dura, que se emplea en barnices. — *Repelen*. Rechazan.

PÁG. 324. — *Se divisa*. Se observa. — *Penachos*. Adornos de plumas. — *César*. El emperador romano Octavio César Augusto. — *Culebreando*. Andando formando eses. — *Zizás*. Serie de líneas que forman alternativamente ángulos entrantes y salientes. — *Comoción*. Movimiento o perturbación violenta. — *Ecos*. Repeticiones del sonido. — *Huracanes*. Vientos de fuerza extraordinaria. — *Aguaceros*. Lluvias repentinas, impetuosas y de poca duración.

PÁG. 325. — *Alambre*. De metal. — *Postes*. Palos. — *Convencionales*. Convenidos, estudiados o pactados. — *Interpreta*. Entiende o traduce. — *Taquigrafía*. Arte de escribir tan de prisa como se habla, por medio de ciertos signos y abreviaturas. — *Cable*. Cordón grueso de alambres de cobre, metidos en gutapercha, rodeado todo de brea y otras sustancias que no desaparecen en el agua. — *Submarino*. Que pasa por dentro del mar. — *A raudales*. Con mucha abundancia. — *Al acaso*. A desaparecer, a esconderse.

PÁG. 327. — *Achacoso*. Que padecía algún achaque o enfermedad habitual. — *Reprochas*. Reconvenientes, echas en cara.

PÁG. 328. — *Anonadada*. Humillada, abatida. — *Reiterado*. Repetido. — *Juego de azar*. Aquel juego cuyo resultado no depende de la habilidad ó destreza de los jugadores, sino exclusivamente del acaso o la suerte. — *A hurtadillas*. A escondidas.

PÁG. 329. — *Acariciado*. Complacido en pensar en la fortuna con esperanza de conseguirla. — *Conyugal*. Hecho por uno de los conyuges, que aquí es el marido.

PÁG. 330. — *Escollo*. Peligro. — *Axioma*. Principio, sentencia. — *Defraudada*. Equivale a engañada. — *Preludio*. Entrada, o principio. — *Inconsideradamente*. Sin consideración ni reflexión. — *Al acaso*. A la suerte. — *Ilusos*. Engañados, preocupados.

PÁG. 331. — *Lacerada*. Infeliz, desdichada. — *Caúdal*. Copia o abundancia. — *Alesoran*. Poseen, reúnen. — *El rasgo*. La acción. — *Resarcian*. Indemnizaban, reparaban. — *A la par*. Al mismo tiempo.

PÁG. 333. — *Dinastía*. Serie de príncipes soberanos pertenecientes á una familia.

PÁG. 334. — *Paréntesis*. Figuradamente por suspensión o interrupción. — *Empujar el cetro*. Ser rey. — *Expedición*. Empresa de guerra, hecha ordinariamente por mar y a paraje distante del propio país. — *A volverle la espalda*. Entiéndese por serie contraria. — *Sucesión*. Hijos.

PÁG. 335. — *Privilegios*. Gracias

o prerrogativas. — *Iniciarse*. Comenzar ó promoverse. — *Florecer*. Prosperar. — *A levantar el sitio*. Abandonar la empresa; sacar las tropas de allí. — *Cátedras*. Equivale a escuelas. — *Museo de pinturas*. Edificio en que se guardan y exponen cuadros y dibujos de pintores célebres. — *Cooperado*. Ayudado, contribuido.

PÁG. 336. — *Cívicas*. Pertenecientes á los ciudadanos. — *Ilusos*. Engañados, preocupados. — *Tamaño*. Tan grande. — *Ineptitud*. Falta de capacidad ó aptitud. — *Candidez*. Sin malicia, poco advertido. — *Aráides*. Artíficos, malas mañas. — *Plazas*. Ciudades o poblaciones fortificadas. — *Abyección*. Bajeza, abatimiento. — *Camaranchón*. Desván de la casa, o lo más alto de ella, donde se suelen guardar trastos viejos. — *Magante*. Persona muy ilustre y principal por su cargo y poder. — *Despuesito*. Privado de un empleo.

PÁG. 337. — *Circuló el rumor*. Corrió la voz; se decía que.... — *Prestigio*. Concepto favorable; fama. — *Coloso*. Persona ó cosa que por sus cualidades sobresale muchísimo. — *Período belicoso*. Espacio de tiempo de guerras. — *Primogénito*. El hijo que nació primero. — *Adherirse*. Admitir, inclinarse. — *Intetado*. Comenzado ó promovido. — *La opinión pública*. El modo de pensar de los pueblos. — *Adictos*. Los que le seguían ó profesaban sus ideas. — *Ostensible*. Manifiesta. — *Ley sálica*. La que excluía del trono á las hembras y sus descendientes. — *Derogó*. Abolió, destruyó.

PÁG. 338. — *Aráida*. Que era muy viva o activa. — *Secundando*. Ayudando, favoreciendo. — *Guarnición*. Los soldados que estaban allí. — *Las armas*. El escudo real de España. — *Sultán*. Emperador.

PÁG. 339. — *Mezquinas*. Pequeñas, miserables. — *Cuerpos de voluntarios*. Cierta número de hombres que fueron al África, como en clase de soldados. — *En la esfera de sus facultades*. Entiéndase: según la fortuna de cada uno. — *Desplegaron*. Hicieron ver. — *Indómito*. Difícil de sujetar ó reprimir. — *Consigna*. Señala. — *Ferri*. Ardoroso; muy grande.

PÁG. 340. — *Magistrado*. Dignidad o empleo de juez o ministro superior. — *Presidente de sala*. Persona que dirige en un tribunal de justicia.

PÁG. 341. — *Hombre de estado*. El que dirige los negocios políticos de una nación. — *Abriquen*. Equivale a posean. — *Poco fisonomista*. El que no recuerda a las personas por su fisonomía.

PÁG. 342. — *Concurso*. Oposición que por medio de ejercicios científicos, artísticos o literarios, o alegando méritos, se hace a prebendas, cátedras, premios, etc. — *Pensionado*. Que tiene o cobra una pensión. — *Jurado*. Tribunal. — *Montepío*. Establecimiento fundado para facilitar socorros a las personas inscritas en él.

PÁG. 344. — *Gaveta*. Cajón corridizo que hay en los escritorios y papeleras, y sirve para guardar lo que se quiere tener a mano. — *Arguilecto*. Persona que profesa el arte de construir edificios.

PÁG. 345. — *De común acuerdo*. Unánimemente; de conformidad general. — *Decepción*. Engaño. — *Concebir*. Comprender. — *Compensación*. Recompensa. — *Precaria*. Pobrísima. — *Valtosa*. Rica.

PÁG. 346. — *Parálisis*. Privación o disminución del movimiento de una parte del cuerpo. — *Termales*. De agua caliente. — *Eficazmente*. Con eficacia, o con fuerza y poder para obrar. — *Rayasen*. Sobresaliesen.

PÁG. 347. — *Tergiversar*. Equivocar, cambiar de lugar, enredar. — *Novel*. Nueva, principiante. — *Presupuesto*. Aplicase también a la cuenta de los gastos. — *Suculentos*. Substanciosos. — *Frugales*. Parcos, sencillos, moderados.

PÁG. 348. — *Anécdota*. Relación corta de algún suceso particular, más o menos notable. — *Foco*. Lugar o punto. — *Infección*. Corrupción, contagio. — *Tersa*. Limpia.

PÁG. 349. — *Fausto*. Feliz. — *Cedido*. Desaparecido, pasado.

PÁG. 350. — *Inquirir*. Saber, averiguar. — *Aquejaban*. Aflician. — *Diferir*. Retardar.

PÁG. 351. — *Velaada*. Reunión de varias familias para divertirse o

distraerse durante la noche. — *Canas*. Cabellos blancos. — *Prevencción*. Concepto desfavorable, temor. — *Impongan*. Infundan respeto o miedo. — *Estipulado*. Tratado o convenido. — *Troquemos los papeles*. Cambiemos los empleos. — *Lugares comunes*. Entiéndase por expresiones triviales.

PÁG. 352. — *Lógico*. Natural, razonable. — *Pulcritud*. Esmero en el aseo de la persona, y también en la ejecución de un trabajo. — *Normal*. Natural. — *Impunemente*. Entiéndase por sin miedo o sin temor. — *Bagajes*. Equipajes. — *Doj de barato*. Concedo.

PÁG. 353. — *Cizaña*. Figuradamente disensión, enemistad. — *Malea*. Daña, perverte. — *Espectero*. El tendero de drogas o especias. — *Recriminaciones*. Cargos, acusaciones. — *Punibles*. Que merecen castigo. — *Cerciorarse*. Estar cierta, asegurarse. — *A lo sumo*. A lo más. — *Propios*. Como suyos. — *Cultura*. Resultado de cultivar los conocimientos humanos.

PÁG. 354. — *Commiseraçión*. Compasión. — *Dable*. Posible. — *Deliberadamente*. Con premeditación o intención. — *Estipulado*. Convenido, tratado.

PÁG. 355. — *Tiple*. Persona cuyo tono de voz es la tercera y más alta en la música o canto. — *Profana*. Ignorante. — *Beneficiada*. La tiple en beneficio de la cual se ejecutaba la función de teatro. — *Frenéticamente*. Con delirio, con mucho entusiasmo. — *Banda de música*. Cuerpo de músicos militares que tocan juntos.

PÁG. 356. — *Mediantas*. Términos medios entre dos extremos. — *Gradación*. Subida y bajada por grados. — *Nulidades*. Personas incapaces, ineptas.

PÁG. 357. — *Raudal*. Abundancia. — *Paganos*. Gentiles o infieles no bautizados. — *Varonil*. Esforzado, fuerte; propio de varones. — *Hechicera*. La que practica la vana y supersticiosa arte de hechizar. — *Capitolio*. Edificio majestuoso y elevado. — *Vinculada*. Perpetuada, asegurada, unida.

PÁG. 358. — *Privilegiados*. Exceptuados ó que gozan de exenciones o gracias que otros no poseen. — *Esfera*. Clase, condición. — *Común*. De todos. — *Labraran*. Harán.

PÁG. 359. — *Fulgores*. Resplandores. — *Foco*. Punto. — *Afrontar*. Aguantar o exponerse.

PÁG. 360. — *Meteoro*. Fenómeno atmosférico. — *Conjeturar*. Suponer. — *Helente*. Humedad que en roches serenas se experimenta en la atmósfera. — *Vaticinios*. Adivinación, pronósticos.

PÁG. 361. — *Singular*. Cada uno de por sí. — *Colectivamente*. Todos a la vez; todos juntos. — *Abarcan*. Alcanzan. — *Astro del día*. El Sol, figuradamente.

PÁG. 362. — *Orbita*. Camino que recorre. — *Interposición*. Situación de una cosa entre otras. — *Plenilunio*. Luna llena. — *Perenne*. Continuo. — *Manantiales*. Orígenes o principios.

PÁG. 363. — *Difundir*. Extender, derramar. — *Gayas*. Alegres, vistosas. — *Aérea*. Que se movía por el aire. — *Cumbre*. El punto más alto. — *Abismo*. Grande profundidad. — *Pirámides*. Equivale á columnas de llamas en forma de pirámides. — *Geólogos*. Los que poseen la ciencia que trata de la Tierra ya exterior ya interiormente, con todos los fenómenos que resultan de su composición, etc. — *En ignición*. Hirviendo, encendido. — *Pozos artesianos*. Pozos perforados a gran profundidad, de donde el agua comprimida sale por un tubo de metal.

PÁG. 364. — *Pez*. Substancia que puede arder y de color negruzco. — *Betún*. Compuesto de varias substancias que arden con llama, humo espeso y olor peculiar. — *Núcleo*. El hueso de las frutas. Figuradamente el interior de la Tierra. — *Incandescente*. Blanqueado á causa del fuego vivo, como sucede con el metal. — *Masa*. Cantidad, conjunto. — *Pugna*. Lucha, quiere a la fuerza. — *Tu similitud*. Tu comparación. — *El término de su destierro*. La muerte, en sentido figurado.

FIN

## ÍNDICE

|                               | PÁG. |
|-------------------------------|------|
| PRÓLOGO DEL EDITOR. . . . .   | III  |
| PRIMERA PARTE — FLORA PÁRVULA |      |
| CAPÍTULO I. . . . .           | 5    |
| » II. . . . .                 | 7    |
| » III. . . . .                | 15   |
| » IV. . . . .                 | 26   |
| » V. . . . .                  | 30   |
| » VI. . . . .                 | 34   |
| » VII. . . . .                | 40   |
| » VIII. . . . .               | 46   |
| » IX. . . . .                 | 49   |
| SEGUNDA PARTE — FLORA NIÑA    |      |
| » I. . . . .                  | 55   |
| » II. . . . .                 | 59   |
| » III. . . . .                | 64   |
| » IV. . . . .                 | 77   |
| » V. . . . .                  | 85   |
| » VI. . . . .                 | 91   |
| » VII. . . . .                | 100  |

|                        | PÁG. |
|------------------------|------|
| CAPÍTULO VIII. . . . . | 108  |
| » IX. . . . .          | 120  |
| » X. . . . .           | 128  |
| » XI. . . . .          | 136  |
| » XII. . . . .         | 141  |
| » XIII. . . . .        | 152  |
| » XIV. . . . .         | 160  |
| » XV. . . . .          | 165  |
| » XVI. . . . .         | 175  |
| » XVII. . . . .        | 194  |
| » XVIII. . . . .       | 199  |
| » XIX. . . . .         | 208  |
| » XX. . . . .          | 212  |
| » XXI. . . . .         | 218  |
| » XXII. . . . .        | 226  |
| » XXIII. . . . .       | 239  |
| » XXIV. . . . .        | 246  |
| » XXV. . . . .         | 251  |
| » XXVI. . . . .        | 256  |
| » XXVII. . . . .       | 263  |
| » XXVIII. . . . .      | 273  |
| » XXIX. . . . .        | 276  |
| » XXX. . . . .         | 282  |
| » XXXI. . . . .        | 287  |
| » XXXII. . . . .       | 292  |
| » XXXIII. . . . .      | 297  |
| » XXXIV. . . . .       | 303  |
| » XXXV. . . . .        | 311  |

TERCERA PARTE — FLORA ADOLESCENTE

|                |     |
|----------------|-----|
| » I. . . . .   | 316 |
| » II. . . . .  | 320 |
| » III. . . . . | 326 |

|                      | PÁG. |
|----------------------|------|
| CAPÍTULO IV. . . . . | 333  |
| » V. . . . .         | 340  |
| » VI. . . . .        | 346  |
| » VII. . . . .       | 349  |
| » VIII. . . . .      | 355  |
| » IX. . . . .        | 359  |
| EPÍLOGO. . . . .     | 365  |
| GLOSARIO. . . . .    | 367  |

FIN DEL ÍNDICE

