



Universidad
del Atlántico

CÓDIGO: FOR-DO-109

VERSIÓN: 0

FECHA: 03/06/2020

**AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL
TEXTO COMPLETO**

Puerto Colombia, **30 de octubre de 2023**

Señores

DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS

Universidad del Atlántico

Asunto: Autorización Trabajo de Grado

Cordial saludo,

Yo, **MARIA ALEJANDRA ROJAS CASTRO**, identificado(a) con **C.C. No. 1.001.867.602** de **SABANALARGA, ATLANTICO**, autor(a) del trabajo de grado titulado **CARACTERIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS QUE PROMUEVEN LAS TRADICIONES CULTURALES EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL CORREGIMIENTO AGUADA DE PABLO DEL MUNICIPIO DESABANALARGA (ATLÁNTICO)** presentado y aprobado en el año **2023** como requisito para optar al título **PROFESIONAL EN DANZA**; autorizo al Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,

Firma

MARIA ALEJANDRA ROJAS CASTRO

C.C. No. 1.001.867.602 de SABANALARGA, ATLANTICO

DECLARACIÓN DE AUSENCIA DE PLAGIO EN TRABAJO ACADÉMICO PARA GRADO

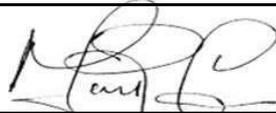
Este documento debe ser diligenciado de manera clara y completa, sin tachaduras o enmendaduras y las firmas consignadas deben corresponder al (los) autor (es) identificado en el mismo.

Puerto Colombia, **30 de octubre de 2023**

Una vez obtenido el visto bueno del director del trabajo y los evaluadores, presento al **Departamento de Bibliotecas** el resultado académico de mi formación profesional o posgradual. Asimismo, declaro y entiendo lo siguiente:

- El trabajo académico es original y se realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, en consecuencia, la obra es de mi exclusiva autoría y detento la titularidad sobre la misma.
- Asumo total responsabilidad por el contenido del trabajo académico.
- Eximo a la Universidad del Atlántico, quien actúa como un tercero de buena fe, contra cualquier daño o perjuicio originado en la reclamación de los derechos de este documento, por parte de terceros.
- Las fuentes citadas han sido debidamente referenciadas en el mismo.
- El (los) autor (es) declara (n) que conoce (n) lo consignado en el trabajo académico debido a que contribuyeron en su elaboración y aprobaron esta versión adjunta.

Título del trabajo académico:	CARACTERIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS QUE PROMUEVEN LAS TRADICIONES CULTURALES EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL CORREGIMIENTO AGUADA DE PABLO DEL MUNICIPIO DESABANALARGA (ATLÁNTICO)
Programa académico:	DANZA

Firma de Autor 1:							
Nombres y Apellidos:	MARIA ALEJANDRA ROJAS CASTRO						
Documento de Identificación:	CC	X	CE	PA	Número:	1.001.867.602	
Nacionalidad:	COLOMBIANA			Lugar de residencia:	SABANALARGA		
Dirección de residencia:	CALLE 27#31B-209						
Teléfono:				Celular:	3008109201		

FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DEGRADO	CARACTERIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS QUE PROMUEVEN LAS TRADICIONES CULTURALES EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL CORREGIMIENTO AGUADA DE PABLO DEL MUNICIPIO DE SABANALARGA (ATLÁNTICO)
AUTOR(A) (ES)	MARIA AELJANDRA CASTRO.
DIRECTOR (A)	LINA ALVAREZ.
CO-DIRECTOR (A)	MONICA LINDO DE SALAS.
JURADOS	JAIRO ATENCIA, CARMEN MELENDEZ
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR ALTITULO DE	PROFESIONAL EN DANZA
PROGRAMA	DANZA
PREGRADO / POSTGRADO	PREGRADO
FACULTAD	BELLAS ARTES
SEDE INSTITUCIONAL	SEDE NORTE
AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DEGRADO	2023
NÚMERO DE PÁGINAS	54.
TIPO DE ILUSTRACIONES	Tablas, gráficos
MATERIAL ANEXO (VÍDEO, AUDIO, MULTIMEDIA O PRODUCCIÓN ELECTRÓNICA)	NO APLICA
PREMIO O RECONOCIMIENTO	No Aplica)

**CARACTERIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS QUE PROMUEVEN LAS TRADICIONES
CULTURALES EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL CORREGIMIENTO AGUADA DE PABLO DEL
MUNICIPIO DE SABANALARGA (ATLÁNTICO)**

MARÍA ALEJANDRA ROJAS CASTRO

UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO

PROFESIONAL EN DANZA

ASESORA: LINA JOHANNA ÁLVAREZ TORO

COASESORA: MÓNICA LINDO DE LAS SALAS



TRABAJO PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESIONAL EN DANZA

BARRANQUILLA- ATLÁNTICO

2023

NOTA DE ACEPTACIÓN

FIRMA DEL PRESIDENTE DEL JURADO

FIRMA DEL JURADO

FIRMA DEL JURADO

FIRMA DEL JURADO

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a todas las personas que de una u otra manera contribuyeron en el desarrollo de este importante logro académico.

Al Rector de la Institución Educativa del Municipio de Aguada de Pablo en la que desarrolle el trabajo de grado y quien siempre estuvo presto a colaborar en las actividades del proceso investigativo, al igual que los docentes y estudiantes del plantel.

A mis familiares los cuales hicieron parte de este proceso.

A mis docentes, los cuales fueron lo suficientemente profesionales para impartir su conocimiento.

A mi asesora Lina Álvarez y Coasesora Monica Lindo de las Salas, quienes con su colaboración y profesionalismo me orientaron en todo el proceso a salir avante en este proceso investigativo.

**CHARACTERIZATION OF THE EDUCATIONAL ACTIVITIES THAT PROMOTE
CULTURAL TRADITIONS IN THE EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF THE
AGUADA DE PABLO CORREGIMIENTO OF THE MUNICIPALITY OF
SABANALARGA (ATLÁNTICO)**

ABSTRACT

Cultural traditions are being forgotten, leading them to set aside such a valuable legacy, despite the fact that the country in the different regions of its geography has a wide wealth of cultural traditions and dances among them, young people today prefer to follow modern rhythms, a situation that negatively influences their cultural identity, since the legacy of our ancestors is not continued; In educational institutions, students prefer rhythms such as reggaetón, champeta, among others. In this sense, this study arises, which seeks to rescue the folk customs related to the traditional dances of the Atlántico department based on the development of an articulated didactic strategy.

Methodologically it is located in the field of qualitative studies and has a descriptive approach. Its main objective is to carry out a detailed characterization of the pedagogical activities that support the traditions promoted by the Educational Institution C.A.P. To achieve this purpose, a rigorous methodological path has been designed that guides the entire research process.

It was possible to conclude that this study underlines the importance of promoting the appropriation of the region's cultural heritage in the educational process, since this contributes to strengthening the cultural identity of students and preventing them from adopting modern cultural manifestations that may distance them from their roots.

**CARACTERIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS QUE PROMUEVEN
LAS TRADICIONES CULTURALES EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL
CORREGIMIENTO AGUADA DE PABLO DEL MUNICIPIO DE SABANALARGA
(ATLÁNTICO)**

RESUMEN

Las tradiciones culturales están pasando al olvido, llevándolas a dejar de lado tan valioso legado, a pesar que el país en las diferentes regiones de su geografía posee una riqueza amplia en tradiciones culturales y entre ellas las danzas, los jóvenes en la actualidad prefieren seguir ritmos modernos, situación que influye de manera negativa en su identidad cultural, dado que no se da continuidad al legado de nuestros antepasados; en las instituciones educativas los estudiantes prefieren ritmos como reggaetón, champeta, entre otros, en este sentido surge este estudio el cual busca rescatar las costumbres folclóricas relacionadas con las danzas tradicionales del departamento del Atlántico con base en el desarrollo de una estrategia didáctica articulada .

Metodológicamente se sitúa en el ámbito de los estudios cualitativos y tiene un enfoque descriptivo. Su objetivo principal es llevar a cabo una caracterización detallada de las actividades pedagógicas que respaldan las tradiciones promovidas por la Institución Educativa C.A.P. Para lograr este propósito, se ha diseñado una rigurosa ruta metodológica que guía todo el proceso de investigación.

Se pudo concluir que este estudio subraya la importancia de promover la apropiación del acervo cultural de la región en el proceso educativo, ya que esto contribuye a fortalecer la identidad cultural de los estudiantes y evitar que adopten manifestaciones culturales modernas que puedan alejarlos de sus raíces.

Palabras Clave: Identidad cultural, Danzas, tradiciones, educación.

Contenido

ABSTRACT	VII
RESUMEN	VIII
CAPITULO 1. PLATEAMIENTO DE LA INVESTIGACION	1
1.1. INTRODUCCIÓN	1
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.3. PREGUNTA PROBLEMA	3
1.4. JUSTIFICACIÓN	3
1.5. OBJETIVOS	5
1.6. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	5
1.6.1. Antecedentes en el contexto internacional	5
1.6.2. Antecedentes en el contexto Nacional	7
1.5.3. Antecedentes Regionales	8
CAPITULO 2. FUNDAMENTACIONES TEORICAS	9
2.1 MARCO CONCEPTUAL	9
2.2. TRADICIÓN	9
2.3. EDUCACIÓN	10
2.3.1 Educación Rural	12
2.4. IDENTIDAD	13
2.4.1 Identidad cultural	14
2.5 CULTURA	17
2.5.1 La identidad cultural y las demás personas	17
2.5.2 Identidad cultural y educación	19
2.5.3 Influencia del territorio, territorialidad y pertenencia en la identidad cultural	20
2.5.4 Elementos que hacen parte de la identidad cultural	21
2.6 CONTEXTUALIZACIÓN GEOGRÁFICA	24
2.6.1 Litoral Atlántico	24
2.6.2 Corregimiento de Aguada de Pablo	25
CAPITULO 3. DISEÑO Y METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	26

3.1. MARCO METODOLÓGICO	26
3.2. POBLACIÓN	26
3.2.1. Muestra	26
.....	32
5.2.2. A los docentes	44
5.2.3. A los estudiantes.....	44
5.3 IMPACTO SOCIAL DEL ESTUDIO	44
3.3. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	26
3.3.1. Proceso y análisis de la información	28
CAPITULO 4. ANALISIS E INTERACCION DE LOS RESULTADOS	29
4.1. RESULTADOS	29
4.1.1. Resultados etapa de análisis diagnóstico.....	29
CAPITULO 5. CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES E IMPACTO	41
5.1. CONCLUSIONES	41
5.2. RECOMENDACIONES	41
5.2.1. A la Institución	41
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	44

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Ficha de observación no participante	28
Tabla 2. Matriz de valoración cualitativa de revisión documental	28
Tabla 3. Ficha de observación de clase no participante: Análisis	38
Tabla 4. Matriz de revisión documental del PEI: Análisis	40

INDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Carta de Consentimiento a docentes, padres y estudiantes	47
Anexo 2. Cuestionario dirigido a estudiante (prueba diagnóstica).....	50
Anexo 3. Ficha de observación no participante	51
Anexo 4. Cuestionario de Entrevistas a docentes	52

CAPITULO 1. PLATEAMIENTO DE LA INVESTIGACION

1.1. INTRODUCCIÓN.

La tradición cultural de un pueblo o nación está relacionada de manera directa con el patrimonio histórico cultural. Al respecto Reynosa (2007) la cataloga como un proceso de retroalimentación permanente, pues se va legando de generación en generación, y abarca el sentido de pertenencia de los diferentes grupos que integran la sociedad, comparte características culturales como valores, creencias, tradiciones, folclor y una variada gama de aspectos que identifican a cada comunidad y a las instituciones educativas.

Ministerio de Educación, (MEN, 2014) promueve activamente la inclusión y promoción de las tradiciones culturales en el sistema educativo. Esto se articula con los objetivos de fortalecer la identidad cultural, fomentar la diversidad y promover el respeto por las diferentes culturas presentes en el país, para ello la inclusión de contenidos relacionados con la historia y la cultura de Colombia en el currículo escolar lo que conlleva a que los estudiantes tengan la oportunidad de aprender sobre su patrimonio cultural y el de otras regiones del país; lo anterior son lineamientos de políticas educativas que deben ser cumplidos por los contextos educativos, sin embargo, se evidencia que algunas instituciones educativas presentan falta de actividades pedagógicas relacionadas con la promoción de las tradiciones culturales, lo que puede conllevar a una serie de problemáticas significativas, entre ellas la pérdida de identidad cultural, teniendo en cuenta que al no incluir actividades que promuevan las tradiciones en sus currículos, los estudiantes pueden perder la conexión con sus raíces y su identidad étnica o cultural.

A raíz de lo anterior, es preciso fortalecer la tradición cultural desde los escenarios educativos, de tal manera que la juventud no deje morir tan valioso legado y pueda ser transmitido a las futuras generaciones, Gonzales y Varas (2000, como se citaron en Molano, 2007) argumentan que la tradición cultural cada día está cobrando mayor relevancia en los escenarios educativos, dado que es desde allí que se promueven actividades escolares para mantener vivo el legado cultural que hemos heredado de nuestros antepasados; (Bákula, 2000).

En este sentido, el estudio presentado tiene como propósito caracterizar las actividades pedagógicas que se desarrollan en las Instituciones Educativas del C.D.A.P para promover sus tradiciones culturales, esta investigación es de corte cualitativa y de tipo descriptivo. La cual incluye una etapa de diagnóstico para identificar el nivel de conocimiento de los estudiantes frente a las tradiciones culturales lo cual permitió ser un punto de partida para darle objetividad al trabajo de investigación, posteriormente se identifican las actividades pedagógicas realizadas por docentes para promover las tradiciones culturales y determinar las actividades pedagógicas asociadas a la promoción de las tradiciones culturales contempladas en el Proyecto educativo Institucional en el nivel de Básica primaria de la Institución Educativa del corregimiento de Aguada de Pablo. Los instrumentos empleados fueron las entrevistas, cuestionario, observación no participante y revisión documental. El análisis de información se realizó a partir de estadística descriptiva, categorías y subcategorías de análisis.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Nuestros antepasados construyeron toda una tradición cultural, la cual ha sido legada de generación en generación como medio de transferencia de tradiciones, creencias y manifestaciones culturales, con el propósito de resignificar el pasado en el presente. Desde esta perspectiva el mundo global en cierta medida ha beneficiado a las comunidades, pueblos y naciones, pero ha influido de manera negativa en la pérdida de identidad cultural, toda vez que algunas manifestaciones sociales emergentes tratan de opacar el legado ancestral heredado.

Entre los planteamientos curriculares encontrados en la tradición investigativa, se identifica que la realidad educativa de los estudiantes de la institución, se relaciona con los postulados de los autores que indican que los adolescentes no sienten gusto e interés por las tradiciones culturales del lugar al cual pertenecen, pues a través de la aplicación de un test diagnóstico inherente a los ritmos dancísticos y la conceptualización de la identidad cultural, se pudo identificar que los conocimientos que poseen los estudiantes participantes en el estudio son bajos.

Las tradiciones culturales se constituyen en el cimiento identitario de las comunidades, en tal sentido, las poblaciones más apartadas requieren de una articulación entre los planes de desarrollo y la vida cotidiana de las instituciones en este caso de carácter educativo al ser el espacio desde el cual se forma a las nuevas generaciones. En este sentido, el corregimiento de aguada de Pablo cuenta con una única institución educativa sobre la cual recae la responsabilidad en esta articulación de lo pactado a nivel gubernamental en términos de lo educativo y el desarrollo social local, es por ello que es urgente identificar la implementación de las actividades pedagógicas que

Tributan al cumplimiento de lo estipulado en la ley general de cultura, la ley general de la educación y los planes de desarrollo del corregimiento a fin de garantizar que las nuevas generaciones se beneficien realmente y tengan un verdadero impacto positivo en esta articulación.

En lo que se refiere a la educación artística con fines a la danza la Ley General de Educación (Ley

115 de 1994), reconoció la educación artística como área fundamental del conocimiento y es de carácter obligatorio la inclusión de por lo menos una de las asignaturas como la música, danzas, teatro y plásticas en los currículos. En muchos casos se encuentra que cada institución educativa acomoda los planes de estudio según el criterio de los directivos sin tener en cuenta la importancia que tiene el arte y la cultura en el desarrollo del pensamiento y los procesos de socialización de los estudiantes, los entes administrativos del sector educativo tienen el deber de dar cumplimiento a lo anterior, de esta manera la participación de la comunidad académica fomentará el reconocimiento de las tradiciones culturales propias de las regiones en donde están inmersas.

1.3. PREGUNTA PROBLEMA

Para la presente investigación se plantean los siguientes interrogantes:

¿Qué tipo de actividades pedagógicas se realizan en la básica primaria de las instituciones educativas del corregimiento de Aguada de Pablo para promover sus tradiciones culturales?

De esta pregunta problema se desprenden las siguientes de carácter más específico:

¿Qué conocimiento tienen los estudiantes de la Institución educativa frente a las tradiciones culturales del corregimiento Aguada de Pablo?

¿Qué actividades pedagógicas realizan los docentes para promover las tradiciones culturales de la básica primaria de las Instituciones Educativas del corregimiento de Aguada de Pablo?

¿Qué tipo de actividades pedagógicas asociadas a la promoción de las tradiciones culturales se reflejan en el Proyecto educativo Institucional en el nivel de Básica primaria de las Instituciones Educativas del corregimiento de Aguada de Pablo?

JUSTIFICACIÓN

Las expresiones culturales de cada región en Colombia están determinadas por aspectos geográficos y antropológicos que contribuyen a la construcción social del mismo; la diversidad representa las diferencias que permiten la relación entre individuos y corresponde a un hecho histórico que es cambiante. Tal y como lo afirmó (Aguilera, 2013), “lo único permanente es el cambio” y es así como diariamente los individuos se encaminan en la búsqueda de una forma de perpetuar sus raíces y el pasado, abarcando, y cumpliendo con los lineamientos curriculares que depara la transformación. En este sentido, en la investigación y teniendo en cuenta el objetivo que se trazó se toma como una forma de caracterizar las tradiciones culturales de la población del corregimiento de Aguada de Pablo, la divulgación y apreciación artística, como fortalecimiento y reconocimiento de la cultura, espacio de sano esparcimiento y apoyo a la integración y desarrollo humano en el ámbito de las instituciones.

Al hablar de tradición como ente de transformación social y como estrategia de comunicación, es la forma de reflexionar sobre las acciones simbólicas que se presentan en el entorno de determinada región, las cuales se ven evidenciadas en su tradición cultural, representadas en gran porcentaje en su cultura.

La importancia de la investigación radica en sensibilizar a los estudiantes para que desarrollen un sentido de pertenencia con la región en la que habitan, que reconozcan el legado cultural heredado de nuestros antepasados, lo apropien y difundan para dar continuidad en el tiempo y no dejar que pase al olvido, más cuando la influencia de la sociedad moderna ha llevado a los jóvenes a aislarse de las tradiciones culturales que están ligadas a su lugar de origen.

El desarrollo de este proyecto beneficia inicialmente a los orientadores del corregimiento de Aguada de Pablo del Departamento del Atlántico. En cuanto a los beneficios sociales es importante recalcar el rescate de la tradición cultural de la región, y los estudiantes como beneficiarios directos practicarán con más frecuencia los ritmos tradicionales del departamento y contribuirían en su difusión.

1.4. OBJETIVOS

Se plantea como objetivo general para esta investigación:

- Caracterizar las actividades pedagógicas que se desarrollan en las Instituciones Educativas del C.D.A.P para promover sus tradiciones culturales. ● Dentro de los objetivos específicos, se contemplan:
- Diagnosticar el conocimiento que tienen los estudiantes de la Institución educativa frente a las tradiciones culturales del corregimiento Aguada de Pablo.
- Identificar las actividades pedagógicas realizadas por docentes que promueven las tradiciones culturales de la básica primaria de las Instituciones Educativas del corregimiento de Aguada de Pablo.
- Determinar las actividades pedagógicas asociadas a la promoción de las tradiciones culturales contempladas en el Proyecto educativo Institucional en el nivel de Básica primaria de las Instituciones Educativas del corregimiento de Aguada de Pablo.

1.5. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Para esta investigación se tuvieron en cuenta investigaciones realizadas en el ámbito internacional, nacional y local las cuales tributan al enriquecimiento del estudio permitiendo encontrar aportes significativos que sirven como soporte al desarrollo del proceso investigativo que se adelanta en este caso en el corregimiento de Aguada de Pablo.

1.6.1. Antecedentes en el contexto internacional.

En este contexto se encuentra la investigación titulada “**Un análisis a través del folklore**” Jiménez, et al., (2020), la cual se constituye en un estudio sobre la promoción que realizan los centros educativos de sus tradiciones culturales y, en concreto, de una manifestación rica y diversa como es el folklore. Para ello, se ha indagado en el conocimiento que poseen los docentes y el alumnado sobre dicha temática, así como su presencia en los currículos escolares. Además, se ha analizado la cooperación entre las instituciones culturales y los centros educativos para la promoción del folklore. Siguiendo un método de investigación no experimental, en el cual han participado docentes y alumnado de diferentes centros escolares, así como representantes de asociaciones culturales. Para la recolección de información se ha llevado a cabo una metodología mixta, por un lado, la encuesta, y, por otro lado, la entrevista y grupo de discusión. Esta

investigación refleja la necesidad de concienciar a los centros educativos e instituciones sociales y culturales del valor que tiene para la educación el conocimiento y estudio de nuestras raíces y tradiciones, a través de una herramienta tan enriquecedora, y presente en nuestro entorno, como es el folklore.

Esta investigación se convierte en un antecedente importante de este trabajo ya que se tiene en cuenta el aporte a partir de sus resultados frente a la necesidad de promover desde las instituciones educativas para rescatar las tradiciones culturales y preservarlas a través de las generaciones.

Por tanto, uno de los aspectos finales y esenciales que refleja la investigación es la necesidad de concienciar a los centros educativos de la importancia y valor que tiene para la educación el conocimiento y estudio de nuestras raíces y tradiciones.

Fontal, O. (2016). **Educación patrimonial: retrospectiva y prospectivas para la próxima década.** Esta investigación representa el papel de la educación en los procesos de puesta en valor y socialización del patrimonio está siendo internacionalmente reconocido, hasta el punto de que algunos países, como es el caso de España, se han dotado en la última década de instrumentos eficaces para la gestión educativa de su legado. En este trabajo se presentaron recorridos que comienzan por definir el estado de la educación patrimonial en el ámbito internacional, acercándonos al caso de Europa y, dentro de este continente, España. Todo ello nos llevó a permitir conocer algunas características de los programas educativos en materia de patrimonio, para poder definir modelos y estándares que guíen las acciones de los diferentes países en educación patrimonial para la próxima década.

(Hernández et al., 2022). **Rescate de tradiciones culturales mediante proyectos escolares en estudiantes de Educación Básica subnivel medio.** Este artículo de investigación tuvo como objetivo determinar la forma como los docentes instituyen el rescate de la cultura de su localidad, estableciendo cuánto conocen de ella y la forma como la imparten con sus estudiantes ya que no solo se busca el

desarrollo de habilidades cognitivas y socioemocionales, sino más bien contribuir en la formación de las personas en todas sus dimensiones; Desde una perspectiva cualitativa, este estudio subraya la relevancia de la educación que va más allá de la mera transmisión de conocimientos académicos. Además, propone la importancia de preservar y transmitir las raíces culturales locales en el proceso educativo. Estos hallazgos tienen implicaciones no solo a nivel local sino también internacional, ya que ofrecen lecciones valiosas para otros sistemas educativos que buscan enriquecer la formación de sus estudiantes mediante la incorporación de la cultura local en la enseñanza.

Se destaca la importancia de incluir este artículo de investigación como antecedente, teniendo en cuenta, que el tema planteado por los autores guarda similitud con el presente trabajo de investigación, de igual forma, la metodología empleada obedece a un estudio de tipo cualitativo lo cual ayudó a identificar la estructura de los estudios con este enfoque, por otra parte, permitió tener un punto de partida para crear el instrumento de diagnóstico de conocimiento de las tradiciones culturales dirigido a los estudiantes de la Institución Educativa.

1.6.2. Antecedentes en el contexto Nacional

Escudero, (2013) La mejora equitativa, un asunto de justicia social y educativa. Incluso determinada como equitativa, la mejora de la educación es un tema controvertido. En esencia, porque remite a valores como igualdad y libertad, democracia y justicia social y educativa, inclusión y participación, todos ellos con significados, interpretaciones e implicaciones diferentes. Aunque la equidad tiene una larga historia, recientemente se aprecia un renovado foco en la misma y sus implicaciones para el currículo y la enseñanza, la organización y el liderazgo escolar, así como respecto a la administración y políticas sociales y escolares.

La siguiente investigación de carácter local fue realizada por, Lasso, (2018). Titulada; **Aprendo Jugando y descubro bailando, ¡Qué los Niños bailen como Niños no como adultos!** En esta se plantearon sugerencias metodológicas que contribuyen al campo lúdico pedagógico para posteriores procesos de formación en danza. En el desarrollo de este proceso investigativo la autora expone desde la historia educativa de Colombia, las primeras apariciones del concepto de danza, las dificultades presentadas por los niños desde la corporeidad y cómo la música y bailes actuales alejan a los niños del folclor tradicional, llevando al final a definir las etapas de los procesos de formación, identificar e implementar estrategias lúdico-pedagógicas de cada etapa y por último la sistematización de todo el proceso. En conclusión, esta investigación aportó temas generales que guiaron el proceso de investigación, trabajando conceptos como: niños, corporeidad, lúdica, danza y cuerpo, además de la relación que hay entre estos por medio de las estrategias pedagógicas, que con ellos se logrará conceptualizar y transversalizar contenidos.

1.5.3. Antecedentes Regionales

Pérez, (2007). **El Carnaval de Barranquilla como fuente de pedagogía.** Este artículo de investigación plantea los elementos significativos del carnaval de Barranquilla que se constituyen en fuente de pedagogía para el currículo y resalta la relevancia de la reflexión, sistematización y promulgación de este patrimonio cultural en las instituciones educativas de la ciudad de barranquilla. Este artículo evidencia la necesidad de investigar el rol de las instituciones educativas en la preservación del patrimonio cultural, siendo la escuela el espacio en donde las nuevas generaciones crecen y amplían sus opciones de vida.

Lemus, (2021). Enseñanza de la música tradicional del caribe colombiano y su preservación en estudiantes del colegio Jorge Isaac de Barranquilla. La presente investigación se centra en estudiar la realidad de la preservación del patrimonio y la identidad cultural dentro del contexto del Caribe colombiano por medio de la música tradicional de la región. Los resultados de este estudio resaltan dos aspectos fundamentales. En primer lugar, revelan la realidad de los valores de la identidad cultural en el Caribe colombiano. En segundo lugar, a través de las contribuciones de expertos, se identifican una serie de pasos clave para fortalecer la cultura en el ámbito académico a nivel local

y. Uno de los hallazgos más significativos es la necesidad de que el sistema educativo realice una revisión histórico-cultural profunda, esto implica considerar los elementos clave en la formación de ciudadanos, y no limitarse únicamente a fortalecer las disciplinas académicas tradicionales. Se destaca la importancia del autoconocimiento individual y colectivo en relación con el entorno cultural, lo que puede fomentar una mayor identificación y valoración de las tradiciones culturales. En resumen, estos resultados apuntan hacia una perspectiva más integral y culturalmente consciente en la educación. Por tanto, uno de los aspectos esenciales que refleja la investigación es la promoción de estos valores que no solo depende de las disciplinas tradicionalmente consideradas como "ciencias duras", sino que también requiere el reconocimiento personal y colectivo del individuo en su entorno.

CAPITULO 2. FUNDAMENTACIONES TEORICAS

2.1 MARCO CONCEPTUAL

Si observamos el entorno que nos rodea, podemos ver que la cultura y la tradición siempre están presentes. Desde el vientre materno experimentamos una serie de ritmos naturales que están en la base de nuestra vida fisiológica (latidos del corazón, respiración...) y también psíquica. El ritmo es algo natural en el ser humano; no existe un ritmo común a todos (por ejemplo, cada uno tenemos una forma peculiar de andar, mover los brazos, hablar).

Por lo tanto, se hace necesario desarrollar un movimiento en la etapa primaria y/o educación inicial, donde las niñas encuentren presente todas las relaciones con el entorno que las rodea y sean capaces de ejecutar todas las actividades que se les plantean, teniendo en cuenta una secuencia didáctica de juegos para el desarrollo y mejoramiento de la motricidad, por consiguiente, trabajaremos con la danza folclórica, cultural y tradicional para así rescatar la historia que conlleva nuestro país y la variedad de ritmos, usando la danza como estrategia para mantener el interés de las niñas durante el proceso.

2.2. TRADICIÓN

El término tradición encierra, en muy distintas áreas de la vida humana, la idea de los modos de hacer las cosas que la sociedad considera convenientes de preservar en el tiempo, y que por lo tanto se transmiten de generación en generación. Los orígenes de esta palabra se remontan al latín tradición, proveniente del verbo tradere, “transmitir” o “entregar”.

Las tradiciones pueden tratarse de costumbres, usos, pautas de convivencia o consideraciones en torno a lo religioso, lo jurídico, lo cultural, etcétera. En todos estos casos, no obstante, se trata de un modelo mental heredable, o sea, de un paradigma que se preserva en el tiempo a través de su repetición.

Por ende, al hablar de que algo o alguien son tradicional o tradicionalista, queremos decir que se apega o que valora el modo acostumbrado, heredado, de hacer las cosas. Además, las tradiciones forman parte de la identidad de las sociedades, o sea, de los patrones y creencias que componen la idiosincrasia o forma de ser de los pueblos.

Existen tradiciones únicas, específicas de una sociedad, y también otras compartidas por los pueblos que poseen un origen común o que comparten características históricas y culturales. Así, puede hablarse de tradiciones nacionales, como las tradiciones alemanas, pero también de tradiciones hispánicas, por citar un ejemplo, o de tradiciones cristianas, judías o musulmanas.

Las tradiciones y las costumbres son algunas de las principales manifestaciones de una cultura determinada, y se pueden definir como un conjunto de creencias y experiencias que se heredan de una generación a otra. En ese sentido, estos dos términos se manejan de manera casi indistinta.

Sin embargo, las costumbres son aquellas prácticas sociales arraigadas en una comunidad, vinculadas con lo cotidiano, con los hábitos, que de tanto repetirse se han terminado convirtiendo en parte de la identidad local.

Por su parte, las tradiciones involucran a un mayor número de personas, reforzándoles el sentido de pertenencia respecto a una misma identidad cultural. Incluyen las prácticas rituales, culturales, religiosas, gastronómicas o folclóricas.

Por ejemplo, un pueblo costero del Caribe puede tener la costumbre de reunirse en la plaza los viernes para bailar. Es algo que suelen hacer, y que se repite en el tiempo, pero que en un momento dado podría no hacerse, o hacerse un día antes o un día después, digamos, porque un viernes llueve demasiado.

Pero ese mismo pueblo, en ciertas fechas del año, rinde culto a la virgen María mediante una procesión de la estatuilla desde la iglesia a todos los rincones del pueblo, fiestas religiosas, alimentos específicos, etc. Ello constituye una tradición religiosa, que muy seguramente comparten con los pueblos vecinos, e incluso con otros lejanos, que tienen la misma historia cultural y religiosa.

2.3. EDUCACIÓN

Podemos entender la educación como una formación práctica y metodológica que se le da a un grupo de personas o un individuo en diferentes campos. Para el Ministerio de Educación Nacional la educación ofrece complementar, actualizar, suplir conocimientos; tienen por objeto la adquisición de conocimientos y habilidades en los diversos temas de la ciencia, las matemáticas, la técnica, la tecnología, las humanidades, el arte, los idiomas, la recreación y el deporte, el Desarrollo de actividades lúdicas, culturales, la preparación para la validación de los niveles, ciclos y grados propios de la educación formal básica y media y la preparación a las personas para impulsar procesos de autogestión, de participación, de formación democrática y en general de organización del trabajo comunitario e institucional. Para ser registrados, estos programas deben tener una duración mínima de ciento sesenta (160) horas (MEN, 2006).

A través de la educación se suministran herramientas y conocimientos esenciales para que un individuo pueda ponerlos en práctica en su vida cotidiana. “La Educación de una persona comienza desde su infancia, al ingresar en institutos llamados escuelas o colegios en donde una persona previamente estudiada y educada implantará en el pequeño identidades, valores éticos y culturales para hacer una persona de bien en el futuro” (Conceptos,2014).

La educación se clasifica en primaria y secundaria básica y en cada una de ellas el aprendizaje del niño es diferente porque sus habilidades y competencias son diferentes. La cultura y la sociedad permiten al niño tener un conocimiento que genera conectividades e interacciones positivas entre su grupo social, ya sean zonas vulnerables o la ciudad. Hay una Declaración de (Jomtien, 1990):

Las necesidades básicas de aprendizaje... abarcan tanto las herramientas esenciales para el aprendizaje (como la lectura y la escritura, la expresión oral, el cálculo, la solución de problemas) como los contenidos básicos del aprendizaje (conocimientos teóricos y prácticos, valores y actitudes) necesarios para que los seres humanos puedan sobrevivir, desarrollar plenamente sus capacidades, vivir y trabajar con dignidad, participar plenamente en el desarrollo, mejorar la calidad de su vida, tomar decisiones fundamentadas y continuar aprendiendo.

Toda la sociedad tiene el derecho a obtener una educación digna y están protegidos por la Declaración Universal de Derechos Humanos, el derecho a la educación proporciona a los individuos y las sociedades las capacidades y conocimientos críticos necesarios para convertirse en ciudadanos empoderados, capaces de adaptarse al cambio y contribuir a su sociedad, economía y cultura. (UNESCO, 2016).

2.3.1 Educación Rural

Las zonas rurales enfrentan dificultades y problemas disímiles principalmente en educación, ya que se encuentran en abandono por parte de las Alcaldías. Principalmente se ven afectados no solo los estudiantes sino también la comunidad y padres de familia. “

La tasa de graduación de secundaria baja en Colombia es de 35 % para las áreas rurales, la cual está muy por debajo del porcentaje que culmina este nivel en otras zonas rurales de América Latina y el Caribe.

Adicionalmente, en estas áreas colombianas, existe un 21

% de jóvenes que ni estudian ni trabajan. En este sentido, el sistema educativo debe buscar retener a los jóvenes en la escuela. (MEN, 2018)

En Colombia, el campo durante más de cuatro décadas ha sido un escenario de violencia, pobreza y reformas fallidas.

El 94% del territorio del país es rural, el 32% de la población vive allí y las condiciones educativas de esta población son precarias. Aunque no ha existido una política educativa coherente con estos sectores, el Estado se ha preocupado por resolver algunos problemas parciales de la educación rural colombiana. (MEN, 2018).

Si hablamos del campo encontramos conceptos importantes como campesino, este término ha sido visto como sinónimo de inferioridad y pobreza. Como grupo humano de una ciudad nos hemos olvidado que el campo es un escenario esencial en el desarrollo de las ciudades, ya que estas zonas nos brindan las necesidades básicas para poder vivir. Existe un gran desequilibrio entre lo rural y lo urbano, y la educación no es la excepción. “En el medio rural, el servicio educativo se ha visto influido por las condiciones socio-económicas, culturales y de infraestructura de las poblaciones rurales”. (MEN,2018)

La educación rural se puede definir como una etnoeducación basada en la etnocultura relacionado con el reconocimiento de los derechos étnicos culturales y ambientales, económicos y sociales donde el muchacho aprende a reconocer su entorno y a saber de donde es y para donde va. Existen algunas problemáticas respecto a este tema como, por ejemplo:

- El abandono del estado: La única entidad estatal es la educación por medio de los docentes rurales. ▪ Tienen pocos salones con condiciones muy precarias.
- Se puede decir que una escuela en zonas rurales es un establecimiento pobre, tienen poco espacio con condiciones para aprender, el mobiliario con el que cuentan está deteriorado.

2.4. IDENTIDAD

Los seres humanos no nacen para siempre el día que sus madres los alumbran: la vida los obliga a parirse a sí mismos una y otra vez, a modelarse, a transformarse, a interrogarse (a veces sin respuesta) a preguntarse para qué diablos han llegado a la tierra y qué deben hacer en ella. (Márquez, 1919).

El concepto de identidad es fundamental para comprender la situación intercultural. Utilizado en otro tiempo, principalmente desde un punto de vista psicológico, aparece hoy por todas partes y para explicar las situaciones más diversas. La identidad es considerada como un fenómeno subjetivo, de elaboración personal, que se construye simbólicamente en interacción Disminuye desigualdad social.

Es una de las etapas más importantes del infante para el desarrollo del ser humano. Impacta positivamente procesos sociales y culturales con otros. “La identidad personal también va ligada a un sentido de pertenencia a distintos grupos socioculturales con los que consideramos que compartimos características en común” (Villavicencio et al., 2018)

Podemos encontrar varios conceptos de que es identidad, pero cada uno tiene su significación frente a una práctica, por ejemplo, Laing (1991) nos define la identidad como aquello por lo que uno siente que es «él mismo» en este lugar y este tiempo, tal como en aquel tiempo y en aquel lugar pasados o futuros; es aquello por lo cual se es identificado. Si nos ponemos a pensar sobre la identidad, esta nos va a forzar un análisis o recordación del territorio donde se encuentra un grupo social; ese territorio está constituido por una configuración espacial, geográfica, política, social, cultural, económica entre otros aspectos. El territorio como lugar de pertenencia de la

Comunidad trasciende toda concepción geográfica, incluso la idea de comunidad y de pueblo,

Puede existir y reproducirse sin estar ligada a lugar físico determinado. El reconocimiento histórico de los individuos de la comunidad en su propio entorno social es el principal y fundamental denominador en el desarrollo del proceso idéntico.

2.4.1 Identidad cultural

Los temas culturales se representan en tres aspectos, lo económico, lo patrimonial y lo humano, en lo económico encontramos todo aquello que nos genera un intercambio (mercado y consumo); en lo patrimonial está todas aquellas actividades y políticas públicas y el aspecto humano está la memoria histórica, la creatividad y la autoestima. A través de los términos cultura, patrimonio cultural y territorio se encuentra la identidad territorial.

Para poder comprender el concepto de identidad cultural, es necesario conocer el concepto de cultura. “Es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones.” (Molano, 1915).

2.4.1.1 Conceptualización de la identidad cultural

En su estudio Porras y Salazar (2017) sostiene que la identidad cultural de un pueblo está inmersa desde tiempos inmemoriales a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, lo cual es parte esencial en la vivencia del ser humano, se fundamenta en una cultura dinámica que posee características variables e identidades muy propias, como: la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad; las relaciones sociales; la espiritualidad, ritos y ceremonias propias; los comportamientos colectivos; los sistemas de valores y creencias; sus formas propias y peculiares de

atuendos, sistemas organizativas, entre otros aspectos. Todos estos elementos de identidad cultural son su carácter inmaterial producto de la colectividad, que han mantenido de generación en generación, como testimonio de un pueblo o civilización, para lograr una noción más amplia su cultura y definir su pertenencia identitaria, esos rasgos son que los hacen diferentes de unos con los otros.

Desde esta perspectiva el constructo identidad cultural enmarca diferentes aspectos que van de la mano con la cultura y el patrimonio material e inmaterial que ha sido legado de nuestros antepasados, por tanto, es muy complejo tener una única definición que describa de manera categórica dicho constructo, son diversas los conceptos que se tiene de Identidad Cultural, para este estudio tomaremos los más relevantes.

Orduna Allegrini (2003) conceptualiza a la identidad cultural como: “el conjunto de rasgos y elementos que distinguen, que singularizan a cada comunidad. Pero también es el conjunto de rasgos y elementos por los que la comunidad es juzgada, valorada, apreciada, definida o rechazada desde fuera”.

Por su parte Linton (2006) refiere “que identidad cultural es el resultado de diferentes ideas, emociones y motivaciones y reglas de conducta establecido por el grupo social y que se va aprendiendo por instrucción o imitación. Además, estas manifestaciones están siempre en transformación.”

Con respecto a la identidad cultural Londow (2006) la define como el derecho a ser uno mismo sin avergonzarse, sin humillarse, sin ser objeto de discriminación en función de instrumentalización, se ha tornado alienación cultural a causa de un proceso histórico caracterizado por la dominación. De esa manera, logran expresar formas de ser, sentir, pensar y actuar permitiendo la mejora de sus capacidades creativas, para el desarrollo de su conocimiento científico y creación artística.

Para Quijano, (2018) la identidad cultural hace referencia a un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante. Con base en las definiciones planteadas por los autores, en este estudio tomaremos como referente a London, porque se pretende la apropiación de los fundamentos dancísticos de los ritos tradicionales del departamento del Atlántico y los estudiantes se sientan orgullosos de las tradiciones culturales que identifican a esta región, de esta manera, desde la puesta en escena de danzas como la cumbia, el mapalé y danzas autóctonas de la población que fortalezcan su identidad cultural adquiriendo un sentido de pertenencia que permita dar continuidad a tan magnánimo acervo cultural y por tanto pueda ser legado a las futuras generaciones.

2.5 CULTURA.

En definitiva, comprender y analizar la cultura es fundamental para entender las complejidades de una sociedad y su desarrollo a lo largo del tiempo. Una investigación rigurosa y bien fundamentada sobre este tema puede contribuir significativamente al avance del conocimiento y aportar nuevas perspectivas a la comprensión de la complejidad cultural del mundo contemporáneo.

Además, los seres humanos al no vivir en un solo ambiente, sino al estar en movimiento entre distintos contextos y fuentes de experiencia, se encuentran en relación de pertenencia con más de un medio y a la

vez están influidos por otros medios a los que no pertenecen directamente. De otro lado (Romero, 2014) establece que existen elementos claves que permiten al sujeto y a un pueblo configurar su identidad cultural, desde diferentes estudios se ha comprobado que éstos son elementos básicos de la identidad cultural, aunque son susceptibles de desarrollo individual.

2.5.1 Identidad cultural y educación

La identidad cultural se va construyendo, en este sentido, la escuela está llamada a contribuir en el fortalecimiento y desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes, para que estos a través de la observación, negociación puedan comprender el mundo simbólico-cultural creado por el hombre, se apropien de éste y lo interioricen (Mendo, 2016).

Rodríguez Lestegás, (2008) afirma que la escuela es el primer lugar donde se ofrece a los estudiantes los elementos básicos de la cultura, pues la convergencia de estudiantes que presentan diferentes aspectos culturales, permite que se dé el proceso de interculturalidad, dado que aun cuando los estudiantes y docentes vivan en el mismo país, su identidad cultural individual los conecta a varias partes del mundo, idiomas e historias familiares. La identidad cultural, de esta forma, pasaría a ser una herramienta clave en el tratamiento de la diversidad étnica en las escuelas.

Desde estos argumentos, se puede inferir que trabajar la identidad cultural en las aulas, o por lo menos generar espacios que propendan por su fortalecimiento, se tiene que considerar como un deber de los educadores, ellos están llamados a posibilitar ambientes de aprendizaje que propendan por la aprehensión del acervo cultural de una región, para garantizar el sentido de pertenencia en los estudiantes (Kennedy White et al., 2005).

Con base en los postulados de los autores el estudio desarrollado busca que a través de la apropiación de los ritmos tradicionales del departamento del Atlántico los estudiantes fortalezcan su identidad cultural y rescaten estas tradiciones folclóricas heredadas de nuestros antepasados, para lo cual se requiere que los docentes sean los que tengan que esforzarse por entender mejor su propio bagaje cultural y conectarlo con el de los estudiantes. Por tanto, en todo momento una de las finalidades de la educación es buscar una identidad común que integre a la población en proyectos conjuntos, “en otras ocasiones, es tarea de la educación armonizar sentimientos de intra e interculturalidad.” (Allegrini, 2003).

Según Freire (2012) es necesario pensar un poco en la identidad cultural de los educandos y en el respeto necesario que se debe a la práctica educativa, pues la escuela es un escenario donde hay una diversidad de culturas, que se entrelazan y se hacen explícitas. De esta forma la relación de los sujetos es la que permite el encuentro de los actores interculturales. En este sentido, a la escuela, por tanto, se le puede categorizar como un enjambre de culturas generacionales donde se encuentran las culturas de los educadores y de los educandos.

Se debe agregar que, si verdaderamente se quiere llegar al desarrollo de la identidad cultural, es necesario que desde la escuela se brinden las herramientas que requieren los estudiantes para valorar los bienes materiales e inmateriales que hacen parte de la cultura en la cual están inmersos.

2.5.2 Influencia del territorio, territorialidad y pertenencia en la identidad cultural

Uno de los elementos fundamentales de la identidad cultural es el territorio, dado que es interiorizado y apropiado por las personas que lo habitan, Rodríguez, (2012) sostiene que el territorio aporta en la construcción de la identidad cultural, por un lado, se toma como algo idiosincrásico, que lo hace un espacio diferente para los que están cercanos a él, de otro lado se dice que el espacio es temporal, dado que a pesar de los cambios registrados en el tiempo permanece en la mente de las personas. Asimismo, es necesario tener en cuenta que el territorio e identidad cultural se refuerzan mutuamente, generando en consecuencia el sentido de pertenencia en los ciudadanos.

Otro rasgo del territorio y territorialidad según Audigier (1993), es que son considerados como un elemento base en la construcción de la identidad cultural, pues la pertenencia a un Estado soberano es lo que genera de manera automática una identificación como miembro de una comunidad. Igualmente, el territorio es parte de la identidad cultural, pues los elementos físicos, económicos, turísticos y las personas que lo habitan comparten emociones, creencias, vivencias y tradiciones que conforman su identidad cultural (Romero, 2014).

Por tanto, se puede afirmar que los elementos referidos hacen parte de la identidad cultural de los estudiantes objeto de estudio en esta investigación, particularmente las tradiciones folclóricas y entre ellas las danzas como representación de la región a la cual pertenecen. Además, el dinamismo en las interacciones tanto sociales, como políticas, económicas y culturales es un factor que se da en la cotidianidad de las personas, obligando a tener un referente de la memoria pasada que evoca el legado cultural heredado de los antepasados, es así que el relato simbólico del pasado en las territoriales es compartido, no solo por la comunidad que se asienta en las mismas, sino por toda la comunidad de una nación (Romero, 2014). De ahí la importancia de fortalecer la identidad cultural en estudio para que a través de ella los estudiantes adquieran sentido de pertenecer a la región que pertenecen.

2.5.3 Elementos que hacen parte de la identidad cultural

Sin lugar a dudas la identidad cultural se configura desde muchos aspectos que se encuentran anclados al lugar donde vive un sujeto, autores como (Galán, 2012) y (Rivera ,2004) estudiosos de la temática han establecido que los elementos fundamentales que contribuyen en la configuración de la identidad cultural son los siguientes:

Entorno geográfico: Hace referencia al territorio y su geografía que influye en el desarrollo de un pueblo, en sus actividades, vestimenta, arquitectura, entre otros aspectos.

Elementos Históricos: Referido al estudio de la historia de un pueblo o nación, la cual genera en las personas una memoria histórica que le permite conocer sus orígenes, cambios sucedidos, patrones culturales, entre otros, con el fin de analizar el presente y proyectarse adecuadamente al futuro.

Lo tangible: Son las expresiones concretas de la cultura que fueron y siguen siendo creadas por el ser humano en respuesta a sus necesidades y actividades, entre ellas destacan: herramientas de trabajo, gastronomía, conocimientos medicinales, tecnología, vestimentas, cerámicos, entre otros.

Rivera (2004), desde su investigación sobre la identidad cultural en las estructuras curriculares del sistema educativo peruano, plantea siete elementos de la identidad cultural de las personas:

- Lugar de nacimiento: Referido al lugar de origen de la persona y al vínculo de pertenencia que tenga con dicho lugar dependiendo del tiempo en el que haya vivido allí o del parentesco que lo vinculen al mismo.
- Idioma: Referido al sistema de signos fonéticos y escritos que una colectividad utiliza para comunicarse, transmitir y reproducir su cultura; y que el sistema educativo adopta para impartir la educación, lo que está favoreciendo con el proceso de identificación cultural de cada estudiante.
- La historia: Referida al conocimiento histórico del lugar de origen, pues permite reconocer las experiencias, logros, errores y sufrimientos de las generaciones pasadas. Al momento en que experimentemos sentimientos ante esta historia, estaremos identificándonos y por ende desarrollando la identidad cultural.
- La música: Manifestación artística considerada parte de los códigos culturales de un pueblo, mediante la cual se expresan los sentimientos, sufrimientos y deseos de una colectividad.
- Las costumbres y tradiciones: Son aquellas prácticas que forman parte de las normas ideales de una comunidad al ser aceptadas por todos los pobladores de la misma como positivas, y transmitidas de generación en generación.
- La religiosidad: Expresada a través de creencias y prácticas religiosas que se constituyen como elementos de la identidad cultural de un país y que actualmente se mezclan las prácticas religiosas occidentales con las andinas o selváticas en un mismo espacio.
- La vestimenta: Realizada con los recursos materiales de la zona, forma parte de la cultura material de un pueblo, permitiéndole distinguirse de otro por sus características propias.

Son diversos elementos los que se entrelazan para configurar la identidad cultural de una persona, en este estudio no ocuparemos de dos de los elementos propuestos por los autores, uno de ellos la música, dado que la estrategia didáctica diseñada se centra en los ritmos danzarios propios al departamento del Atlántico entre ellos el mapalé, la cumbia y garabato, otro elemento fundamental son las costumbres y tradiciones, pues en ellas está inmersa en la práctica de las danzas.

Aportes de la danza al proceso educativo danza como expresión artística y cultural en el escenario educativo posibilita el desarrollo de los estudiantes en diferentes dimensiones, según Lara (2012) uno de los principales beneficios que trae el danzar a los estudiantes está relacionado con el fortalecimiento de su motricidad, dado que los movimientos realizados durante la puesta en escena de una pieza dancística demandan de la coordinación y reconocimiento de aspectos inherentes a la ubicación, lateralidad y coordinación que hacen parte fundamental del movimiento, por tanto se tiene que la práctica de la danza contribuye a su desarrollo.

Por otro lado, Fonseca (2012), refiere que la danza en los estudiantes fomenta su autoestima, la libre expresión, formas diversas de comunicación y confianza, los estudiantes que practican danzas tienden a ser más emotivos y socializar fácilmente con sus pares. Para Arguelles y Guerrero (2000) desde las relaciones que se establecen al danzar los estudiantes igualmente desarrollan valores éticos como el respeto, la solidaridad, la tolerancia y amor por las tradiciones y representaciones culturales. Igualmente, la ejecución dancística beneficia el desarrollo de aspectos cognitivos y psicomotores, además de involucrar la actividad lúdica que permite a los estudiantes liberar energías y desestresarse.

Otra de los aportes relevantes de las danzas al proceso educativo, según Ocampo, (2004) se relaciona con la resolución de conflictos, pues a través de las relaciones que se suscitan en su práctica los estudiantes crean relaciones de amistad, en ocasiones las danzas dentro de los centros educativos son empleadas como terapia para regular el comportamiento de los estudiantes, igualmente, la danza aporta a los estudiantes al desarrollo de la comunicación y permite el desarrollo de contenidos conceptuales, procedimentales y de actitudes de valores y normas.

La danza en los centros escolares permite al estudiante adquirir sentido de pertenecía por las tradiciones y costumbres de la región o comunidad a la cual pertenecen, Jaramillo y Murcia (2002) afirman que ésta fomenta el compromiso y disciplina de los estudiantes, particularmente en áreas como educación artística y educación física en la cual por medio de la sensibilidad a la música los estudiantes fortalecen su parte motriz. Desde los postulados de Cedeño (2012) la danza como parte del folklore se considera en el contexto educativo como un elemento que permite desarrollar la personalidad e identidad cultural.

2.6 CONTEXTUALIZACIÓN GEOGRÁFICA

2.6.1 Litoral Atlántico

La región atlántica abarca los departamentos de Sucre, Bolívar, Córdoba, Atlántico, Magdalena, Cesar, Guajira Occidental y la zona insular También en esta zona subsisten grupos indígenas (Retamales Fritis et al., s.f).

La danza representativa de la región caribe es la cumbia, que deriva de cumbiamba, según Ortiz (1987, como se citó en Ruiz Moreno, 2017) “su nombre se relaciona con la coz antillana “cumbancha” que en Cuba significa jolgorio o parranda, y deriva de la voz negra “cumbe”, baile negro de la Guinea continental española o de “kimba” palabra que significa hacer ruido”.

Desde el estudio de Ruiz, (2017), resignificación de la identidad cultural colombiana a través de la danza folclórica, se tiene que la cumbia tiene su origen en la cultura africana y es una de las danzas más representativas de la cultura afro-colombiana; se mantiene elementos representativos como el ritmo de los tambores africanos, la melodía de las gaitas y flautas indígenas colombianas. Las características de esta danza son el resultado de un proceso social, el hombre ocupa el puesto del negro y la mujer el de la india; a los españoles se les atribuye el traje y desde luego su influencia en el comportamiento social, quedando de esta manera la fusión de tres culturas.

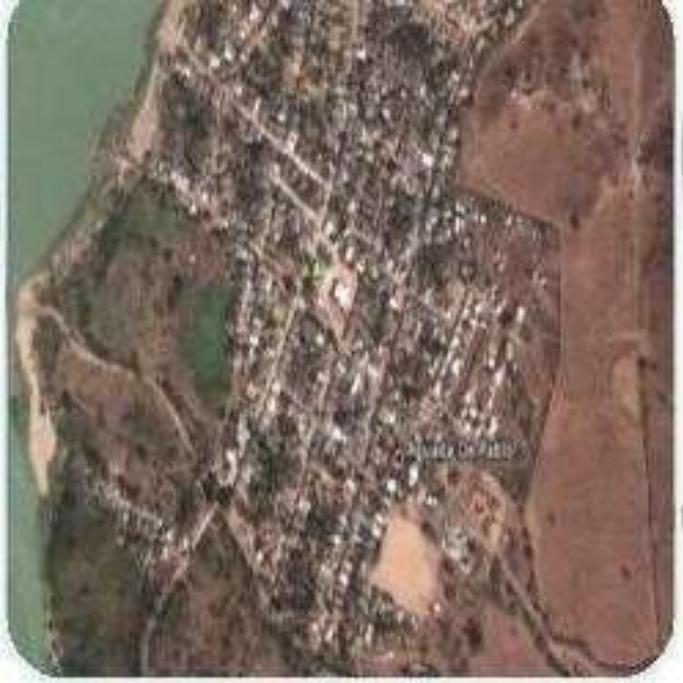
Asimismo, hace parte del folclor de la región del atlántico otro repertorio dancístico, entre el cual se enmarca el bullerengue, porro, puya, gaita, el mapalé, el fandango, entre otros y destacan danzas de carnaval como: los gallinazos, los cabildos o cabildantes, los diablos espejos, los Congós, el garabato, los indios farotos, los coyongos, el caimán, entre otras (Retamales Fritis et al., s.f).

En síntesis, las danzas de la región atlántica se caracterizan por el colorido en sus trajes típicos, movimientos que expresan alegría y plasticidad, lo cual contagia a propios y extraños y resignifica el legado de las culturas tradicionales heredadas.

2.6.2 Corregimiento de Aguada de Pablo

Se encuentra localizado al sur oriente del Departamento del Atlántico, territorialmente hace parte de los 7 corregimientos del municipio de Sabanalarga, en sus límites se encuentra rodeado de una de las cuencas hídricas más importante del Atlántico como lo es el embalse del Guájaro. Aguada de Pablo limita al norte con Sabanalarga, al sur con Manatí, las Compuertas, al oriente con Villa Rosa y al occidente con Repelón, la Peña y Rotinet.

Cuenta con una población mestiza, la cual oscila entre 9742 población aproximada de habitantes, según CENSO realizado en el 2012. Actualmente se encuentra sobrepoblada por emigrantes (venezolanos) que se ubicaron en la población y han formado hogar en ella. La comunidad basa su economía en la pesca y la agricultura.



CAPITULO 3. DISEÑO Y METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION.

3.1. MARCO METODOLÓGICO

La presente investigación se enmarca en los estudios de corte cualitativo, de tipo descriptiva en el que se pretende efectuar una caracterización de las actividades pedagógicas que promueven las tradiciones adelantadas por la Institución Educativa C.A.P. En este sentido se construye una ruta metodológica que inicia con identificación de la población objetivo de estudio y posteriormente el proceso de recolección de la información,

3.2. POBLACIÓN

Para el desarrollo de esta investigación se toma como población objeto de estudio a la Comunidad Académica de las instituciones educativas del Corregimiento Aguada de Pablo. Ubicada en el municipio de Sabanalarga del Departamento del Atlántico y que se encuentran activos en el periodo periodo 2022 y 2023.

3.2.1. Muestra

Se seleccionó de forma intencional no probabilística y estuvo conformada por 20 estudiantes matriculados en los grados de 3 a 5 de primaria en un rango de edad de 9 a 12, y 11 docentes de básica primaria de las áreas de lenguas, artes, sociales, naturales, religión y Edu Física.

Dentro de los criterios de selección de la muestra se tuvo en cuenta la firma de consentimiento por docentes y padres de familia, la Firma de asentimiento informado por parte de estudiantes y el aval de la institución. (Ver anexo 1). De otra parte, como criterio de exclusión se consideraron docentes que no hicieran parte de las áreas de ciencias humanas.

3.3. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.

Las herramientas de recolección de la información que se van a aplicar tienen una estrecha relación con el propósito de la investigación ya que nos proporcionan el sustento investigativo fundamental para los análisis que de éstas se desprenden, como también nos proporcionan un acercamiento al ámbito educativo real y de una u otra manera tiene relación con los objetivos planteados. Los instrumentos empleados para la recolección de la información fueron los siguientes:

Aplicación de cuestionario constituido por 6 preguntas y validada por el comité de la Institución Educativa San José de Aguada de Pablo, para hacerlo lúdico se llevó a cabo una actividad didáctica con ficha de observación (ver anexo 2) dirigidas a estudiantes de básica primaria para evidenciar aspectos tales como: Conocimientos que se tiene acerca de las tradicionales culturales y de identificación en la participación que tiene la institución educativa en las actividades culturales del Municipio Aguada de Pablo. (Anexo 3)

Entrevista aplicada a los docentes participantes del estudio para indagar acerca de la participación y el rol que como docentes tienen frente a la promoción de las tradiciones culturales a través de las actividades pedagógicas impartidas desde las asignaturas que orientan, además, conocer los recursos o herramientas utilizadas para transmitir el conocimiento de dichas tradiciones propias del Municipio Aguada de Pablo. (Anexo 4)

Ficha de observación no participante: Este tipo de observación recoge información significativa del observado sin establecer contacto con él. Esta ficha tuvo en cuenta categorías y subcategorías empleadas para identificar las actividades pedagógicas realizadas por la institución y los docentes en sus clases para promover en los estudiantes las tradiciones culturales y la articulación de la institución con la promoción de las actividades relacionadas con dichas tradiciones. (Ver tabla 1)

Categoría	Subcategoría	Recursos físicos y didácticos	Actividades de promoción	Estrategias empleadas	Articulación de las tradiciones con los proceso de formación
Promoción de las tradiciones culturales	Institución				
Promoción de la tradiciones culturales	Aula de clases				

Tabla 1. Ficha de observación no participante

Ficha de observación no participante. Para describir la existencia de actividades pedagógicas asociadas a la promoción de las tradiciones culturales contempladas en el Proyecto educativo Institucional en el nivel de Básica primaria se construyó una Matriz de valoración cualitativa de revisión documental (Ver tabla 2)

Proyecto Educativo Institucional	Descripción (Principios y aspectos curriculares)	Fortalezas	Cumplimiento
Misión			
Visión			
Objetivos			
Modelo pedagógico			
Proyectos pedagógicos			

Tabla 2. Matriz de valoración cualitativa de revisión documental

3.3.1. Proceso y análisis de la información

Para el procesamiento se procedió a tabular la información en un formato de Excel de manera diferenciada tomando en cuenta lo contemplado en cada uno de los instrumentos así:

Las entrevistas realizadas a los docentes fueron desgravadas, se establecieron como parte del análisis unas categorías emergentes a partir de las respuestas las cuales se soportaron a la luz de investigaciones y bases conceptuales relacionadas con el campo de estudio.

Las fichas de observación fueron analizadas y descritas a través de categorías y subcategorías y a partir de construcción de una matriz cualitativa de revisión documental.

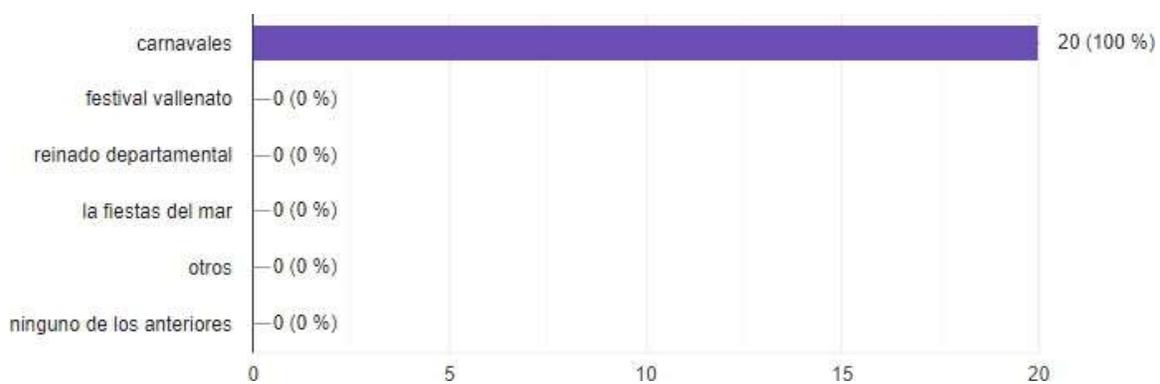
CAPITULO 4. ANALISIS E INTERACCION DE LOS RESULTADOS

4.1. RESULTADOS

4.1.1. Resultados etapa de análisis diagnóstico

A continuación, se presentan los resultados obtenidos para dar cumplimiento al objetivo específico: Diagnosticar el conocimiento que tienen los estudiantes de la Institución educativa frente a las tradiciones culturales del corregimiento Aguada de Pablo. Se aplicó un cuestionario y actividad didáctica práctica, cuya información fue recopilada a través de formato de observación, lo cual permitió indagar acerca de los conocimientos que tienen los (as) estudiantes sobre aspectos relacionados con la tradición cultural del corregimiento de Aguada de Pablo y la promoción de dichas tradiciones en la institución educativa, específicamente el reconocimiento de las danzas tradicionales.

1. En el corregimiento de la Aguada De Pablo sus eventos tradicionales son:



De los 20 estudiantes correspondientes al 100% de la muestra evaluada contestaron en blanco, es decir, no hay reconocimiento de los eventos que se celebran en el corregimiento de Aguada de Pablo.

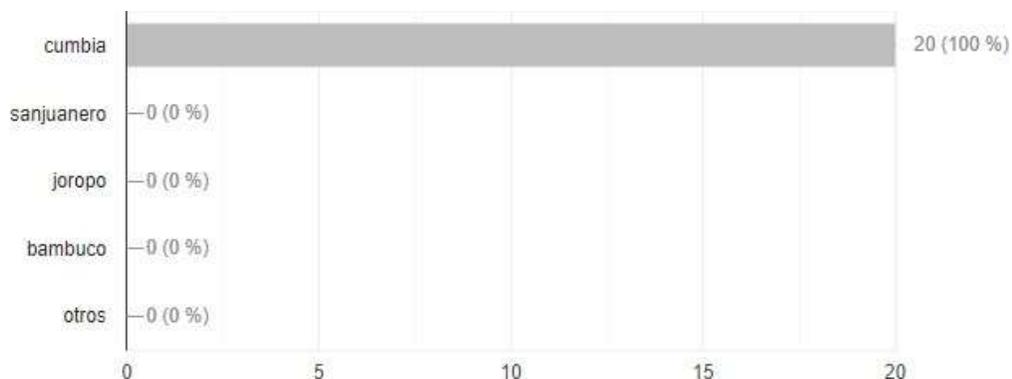
2 ¿En tu institución se ha brindado la celebración de eventos y tradiciones culturales?



Al indagar acerca de la celebración de eventos y tradiciones culturales brindadas por la Institución Educativa, los estudiantes refieren lo siguiente: 17 de ellos correspondientes al 85% contestaron que no se

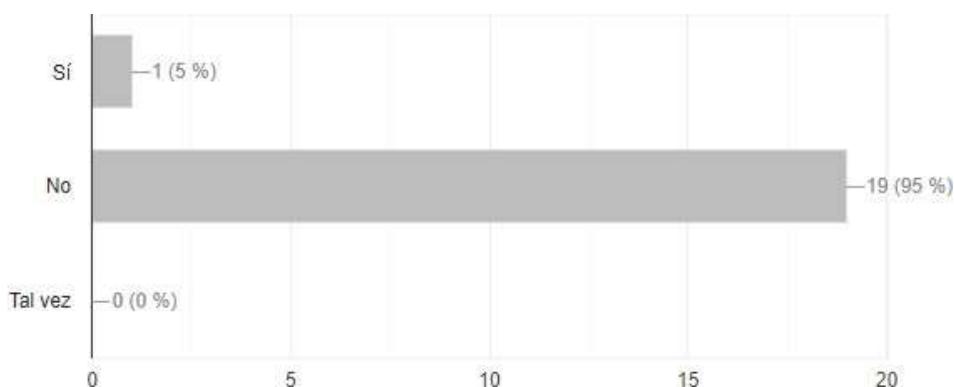
realizan, 2 estudiantes señalan que se hacen en actos cívicos, equivalente al 10% y 1 de ellos señala que el evento que se celebra es la Cumbia, con un 5%, para un total del 100%.

3 ¿Cuál de estos ritmos reconoces como parte de la representación de la región del Atlántico?



Al pedirle a los estudiantes que de acuerdo al ritmo musical escuchado indiquen los que para ellos representan los ritmos de la región Atlántica, el 100% correspondiente a 20 niños (as) no acertaron el ritmo relacionado.

4. ¿En la institución Educativa San José Aguada de Pablo se tienen en cuenta las tradiciones Culturales en actividades realizadas en el año?



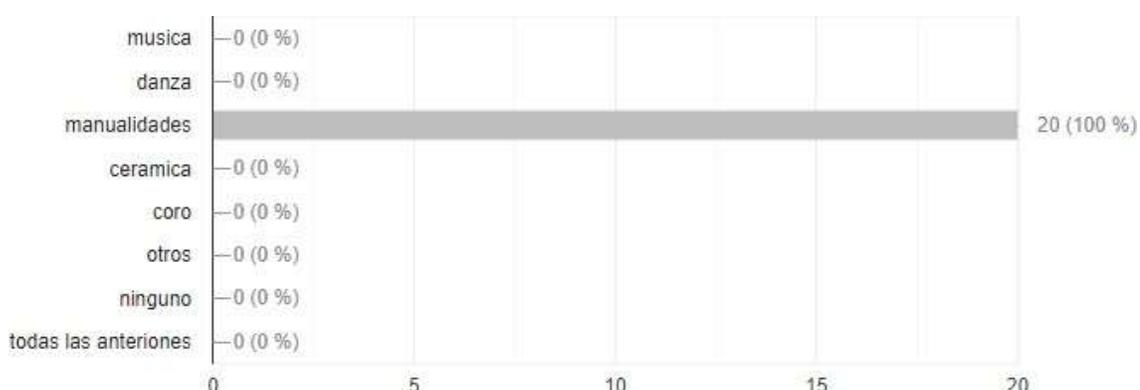
Al preguntarles a los 20 estudiantes correspondiente al 100% de la muestra si la Institución Educativa acerca de la promoción de las tradiciones culturales durante el año escolar 19 niños (as) contestaron que No, con un 95% y 1 estudiante contestó que sí, equivalente al 5%.

5. ¿Creen ustedes que las tradiciones culturales y las danzas tradicionales pueden ayudarnos a aprender sobre la historia y la cultura de un lugar?



Al indagar acerca si los estudiantes consideran que las tradiciones culturales y las danzas tradicionales pueden ayudar a aprender sobre la historia y la cultura de un lugar, el 100% de la muestra conformada por 20 estudiantes contestaron que Sí.

6. ¿Qué formas de educación artística están disponibles para los estudiantes en tu centro educativo? seleccione las que reconozca?



Cuando se indaga a los estudiantes participantes del estudio acerca de las formas de educación artística que están disponibles para ellos en la Institución Educativa el 100% de los participantes reconocen las manualidades como única forma de educación artística brindada en el plantel.

Para el cumplimiento del objetivo específico: Identificar las actividades pedagógicas realizadas por docentes que promueven las tradiciones culturales de la básica primaria de las Instituciones Educativas del corregimiento de Aguada de Pablo y como resultado de las entrevistas surgieron categorías emergentes las cuales fueron analizadas a la luz de investigaciones, las cuales serán presentadas y agrupadas según su aparición.

1. ¿Cuál es tu opinión sobre la importancia de enseñar tradiciones culturales en el currículo escolar?

Docente 1

“Por medio de las tradiciones de una región se le da a conocer la cultura a los estudiantes procedentes de sus ancestros es muy importante ya que con ella hacemos que no se pierdan y aprendan más de su región”.

Docente 2:

“Fortalecerá una identidad en ellos, además de un sentimiento de pertenencia a la comunidad, ya que a través de las fiestas y tradiciones comunes las personas se unen”.

Docente 3:

“Las tradiciones son eventos señalados históricamente que se mantienen en el tiempo, traspasando de generación en generación. Son momentos culturales que se festejan y son parte de la identidad de la sociedad. La incorporación de las celebraciones de fiestas tradicionales en la escuela contribuye plenamente a la consecución de esta finalidad”.

Docente 4

“Uno de los objetivos fundamentales de la institución es convertir el currículo del aula en un elemento esencial de la respuesta educativa para todos los estudiantes partiendo de la diversidad cultural. En tal sentido, se plantea que, en las situaciones de aprendizaje, el proceso de socialización puede proporcionar magníficas oportunidades para que los alumnos lleguen a conocerse, respetarse, preocuparse y apoyarse los unos a los otros, a la vez que aprenden destrezas académicas y habilidades sociales”.

A partir de la pregunta anterior y las respuestas obtenidas por los docentes entrevistados se origina la primera categoría denominada **“Currículum e identidad cultural”**, para autores como Mercado & Hernández (2012), señalan los siguiente:

“La identidad cultural es producto del binomio pertenencia-comparación que implica dos distinciones, aquella en la cual el grupo se autodefine a partir de las características que los hacen comunes y las que resultan de sus diferencias con los otros”.

Teniendo en cuenta que un porcentaje significativo de los entrevistados manifestaron que la importancia de la enseñanza de las tradiciones culturales a los estudiantes desde el currículum está ligada a la identidad que cada uno de ellos debe desarrollar, tal como lo señala (Parra, 2013) quien reconoce una fuerte relación entre las finalidades de la escuela objetivadas dentro del currículo y el proceso de construcción de identidad del sujeto que se da al interior de cualquier cultura, de igual forma (Rodríguez, 2016) resalta la importancia de entender que el currículo, la educación y la cultura deben estar presentes en la práctica y en la formación de ciudadanos.

2. ¿Contribuye usted desde su rol como profesor (a) a la promoción y apropiación de las tradiciones culturales de la Región? ¿cómo lo hace?

Docente 4.

“Desde mi ocupación como coordinadora se les comenta a los estudiantes sobre la importancia y conservación de las tradiciones de la población”.

Docente 7.

“El sentimiento de pertenencia a un grupo de personas con las que nos identificamos es una necesidad humana que se expresa a través del aprendizaje y el cultivo de una herencia étnica, religiosa y cultural. Desde mi rol como docente es muy importante la enseñanza de las tradiciones culturales en la conformación de la identidad”.

Docente 10.

“Hoy en día la educación cultural se ha convertido en tendencia, ya que existen diversos factores que están afectando el desarrollo de la identidad cultural”.

Docente 11.

“Sí contribuyó a la conservación y apropiación de las tradiciones y lo aplico con los Actos Cívicos en la Institución”.

Los profesores son responsables de enseñar a sus estudiantes acerca de las tradiciones culturales, históricas y sociales de su comunidad y del mundo en general. Esto incluye la enseñanza de la historia, la literatura, la música, el arte y otras manifestaciones culturales que son parte integral de la identidad de un grupo o sociedad, teniendo en cuenta las respuestas de los docentes surge la categoría emergente

“Mediador cultural”. siendo la persona que facilita la comunicación y el entendimiento entre diferentes grupos culturales o personas de diversas tradiciones culturales. Su papel es promover el diálogo intercultural, la empatía y el respeto por las diferentes manifestaciones culturales propias de las regiones. En este sentido, el papel del docente en la promoción de las tradiciones culturales es fundamental para enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes y fomentar la comprensión intercultural, lo anterior, es reconocido por los entrevistados, sin embargo, se evidencia que no es claro cómo lograr e incorporar en sus procesos de enseñanza actividades pedagógicas que tributen a la promoción y conocimiento en los estudiantes.

6. ¿Cuáles considera usted que son las dificultades más preponderantes desde el currículo para fortalecer el conocimiento en los estudiantes acerca las tradiciones culturales de Aguada De Pablo?

Docente 1.

“Empezar a construir dentro de los planes de área o como proyecto transversal”.

Docente 2.

“No se encuentran plasmado dentro del currículo institucional”.

Docente 3.

“Mientras no se diseñe un programa o proyecto transversal para tratar el tema cultural de la población es muy difícil desarrollarlo”.

Docente 8.

“podemos promover las relaciones sociales a través de muchas actividades”.

Docente 9.

“Para nadie es un secreto, que la cultura que se transmite en las aulas de clases está diseñada y orientada dependiendo de cada región, es decir, en cada pueblo, país o región se condensa, sistematiza y concentra su propia cultura para transmitirla”.

Docente 10.

“La globalización se ha encargado de traer a la vida cotidiana muchos beneficios, como la facilidad de comunicarnos o enviar información. Sin embargo, está ha afectado notablemente la identidad cultural de las comunidades, debido a que tiene gran influencia en cómo un individuo se relaciona con sus raíces”.

Se evidencia de acuerdo a las respuestas de los docentes que existe desarticulación desde el currículo académico que no establece un proyecto transversal claro donde se vinculen las actividades pedagógicas que deben desarrollar los docentes en el aula, por lo anterior, surge la siguiente categoría

“Desarticulación del Currículo y la Educación cultural”. La falta de proyectos educativos transversales desde los currículos de las instituciones educativas para promover las tradiciones culturales de una región puede tener diversas implicaciones negativas en

varios niveles, tanto para los estudiantes como para la sociedad en su conjunto. El Plan Nacional de Cultura (2022-2032) señala:

“La baja articulación del sector cultural con el sistema educativo formal, se manifiesta principalmente en deficiencia de contenidos que promuevan la valoración de expresiones artísticas, culturales y patrimoniales diversas en los currículos desde una edad temprana”, de igual forma, se evidencia la deficiente oferta cultural y los procesos desarrollados desde la educación para articular los contenidos y actividades pedagógicas a la enseñanza de las tradiciones culturales, las cuales se limitan a escasas expresiones culturales como por ejemplo: la música o la danza y no promocionan las manifestaciones locales de los territorios y sus comunidades, aspectos que ponen en riesgo la identidad cultural, considerando que los estudiantes pueden perder el vínculo con sus propias tradiciones culturales y la identidad de su región, generando una desconexión con sus raíces culturales y una pérdida de aprecio por su herencia cultural. otra categoría emergente es la “**Homogeneización cultural**”: La falta de énfasis en los proyectos educativos que articulen las tradiciones culturales regionales puede conllevar a la uniformidad cultural, entendiéndose como un proceso mediante el cual las diferencias culturales entre las sociedades y las comunidades tienden a disminuir, lo que resulta en una mayor uniformidad cultural, Esto puede llevar a una falta de comprensión y aprecio por las diferencias culturales y limitar su capacidad para interactuar con personas de diferentes orígenes en un mundo cada vez más diverso y globalizado, Rodríguez,(2017)

8. ¿Qué recursos o herramientas utilizas para ampliar tu conocimiento y el de tus estudiantes sobre las tradiciones culturales?

Docente 1.

“Dentro de la programación escolar no se encuentra plasmado como tales espacios de capacitación, por lo tanto, no es ajustable realizar actualizaciones”.

Docente 2.

“No se encuentra plasmado como tal en los planes de áreas las capacitaciones en estos temas”.

Docente 3.

“Al estudiante se le explica lo básico ya que no se encuentra en el plan de área”.

Docente 5.

“La cultura en la que crecemos define nuestra visión de nosotros y del mundo que nos rodea y mantiene una conexión con nuestros ancestros y tradiciones”.

Se evidencia en la respuesta de los docentes entrevistados que tienen limitaciones para emplear recursos y herramientas para ampliar el conocimiento en las tradiciones culturales, La falta de programas de capacitación acerca de la implementación de actividades pedagógicas para favorecer el conocimiento de las tradiciones culturales en las instituciones educativas de Colombia es baja a pesar de estar contempladas por el Ministerio de Educación Nacional (2016), para la formación docente, la falta de recursos para la

formación de los docentes se convierte en un limitante para diseñar actividades pedagógicas que reflejen la diversidad cultural y las tradiciones culturales a sus estudiantes. De ahí que varios docentes manifiestan como recurso o herramientas para ampliar el conocimiento de las tradiciones culturales los siguientes:

Docente 6.

“Leer cuentos o historias, mirar fotografías del pasado o de otros sitios permitirá que los niños adquieran una conciencia de respeto hacia otros modos de vida”.

Docente 8.

“podemos promover las relaciones sociales a través de las muchas actividades que se dan durante los festivales”.

Con el propósito de verificar las actividades pedagógicas realizadas por la institución y los docentes en sus clases para promover en los estudiantes las tradiciones culturales se analizó la ficha de observación no participante a través de categorías y subcategorías, ver tabla 1.

Categoría	Subcategoría	Recursos físicos y didácticos	Actividades de promoción	Estrategias empleadas	Articulación de las tradiciones con los procesos de Formación.
Promoción de las tradiciones	Institución	No ofrecen espacios en la institución donde los estudiantes puedan conocer de las	Como institución son pocas las actividades, sobre tradición donde solo tienen	La falta de estrategias innovadoras para promover	En los objetivos educativos y pedagógicos de la institución, no se ha incorporado de manera

<p>culturales</p>		<p>tradiciones, aulas representativas, murales, esculturas que muestran sus tradiciones culturales.</p>	<p>Acercamiento con la cultura en actos cívicos, donde solo se puede llegar a ver muestras de danza.</p>	<p>las tradiciones culturales se evidencian en la ausencia de actividades didácticas durante los descansos entre clases donde pueden brindarles a los estudiantes talleres, charlas y aprovechamiento del tiempo libre desarrollando actividades culturales.</p>	<p>significativa por lo anterior, se pudo observar que la institución cumple la función de la enseñanza de habilidades académicas y técnicas, sin embargo, la incorporación de las tradiciones culturales en el ambiente institucional es escasa.</p>
--------------------------	--	---	--	--	---

<p>Promoción de las tradiciones culturales</p>	<p>Aula de clases</p>	<p>Presenta pocos implementos y materiales creativos el aula no cuenta con carteleras, murales y no se ven evidencias de tradición y cultura. El contenido de la asignatura no incluye referencias o ejemplos de diferentes culturas. No se abordan temas relacionados con la diversidad tradicional y cultural en los materiales didácticos.</p>	<p>Como trabajo de clase los docentes, le encargan a los estudiantes actividades didácticas donde deben proponer una muestra cultural por grupos, desde lo que conocen de tradición, ya sea desde la danza, gastronomía, artesanías y estas actividades son llevadas a eventos cívicos proporcionándole a la institución, un evento cultural como resultado de actividades de clases.</p>	<p>Durante el aula de clase, se presentan actividades dependiendo de qué asignatura, en el caso de artes y Educación Física se muestra un acercamiento más amplio donde realizan clases didácticas sobre las tradiciones culturales. Como, por ejemplo: Organizan una jornada en la que cada estudiante representa una cultura diferente. Pueden vestirse con trajes tradicionales, preparar alimentos típicos y compartir información sobre la historia y las costumbres de esa cultura. Es de anotar que estas actividades se desarrollan de formas aisladas por los docentes y que no están contempladas como proyectos transversales de aula.</p>	<p>En el ámbito educativo es esencial preservar, transmitir y enriquecer los temas de tradición cultural en los estudiantes. Los docentes deben familiarizarse con las tradiciones culturales relevantes propias del contexto donde se encuentra la Institución académica. Esto implica investigar y dar a conocer a los estudiantes por medio de actividades pedagógicas las tradiciones y manifestaciones culturales.</p>
---	------------------------------	---	---	---	---

Tabla 3. Ficha de observación de clase no participante: Análisis

Para dar cumplimiento al objetivo: Determinar las actividades pedagógicas asociadas a la promoción de las tradiciones culturales contempladas en el Proyecto educativo Institucional en el nivel de Básica primaria de las Instituciones Educativas del corregimiento de Aguada de Pablo, se hizo revisión documental del Proyecto Educativo Institucional 2021, a continuación, se presentan los resultados a partir de una matriz de análisis. Ver tabla 2

<p>Proyecto Educativo Institucional</p>	<p>Descripción (Principios y aspectos curriculares)</p>	<p>Fortalezas</p>	<p>Cumplimiento</p>
--	--	--------------------------	----------------------------

<p>MISIÓN</p>	<p>Busca fortalecer integralmente la comunidad educativa, a través de la formación por competencias, contribuyendo a la transformación y mejoramiento del entorno social- cultural, afianzando la responsabilidad y el respeto como valores fundamentales.</p>	<p>La misión también establece el objetivo de contribuir a la transformación y mejoramiento del entorno socio-cultural.</p>	<p>A pesar de la amplia gama de enfoques educativos mencionados en la misión, se nota una ausencia de atención específica a la valoración y promoción de las tradiciones culturales locales y étnicas. Esta ausencia puede ser considerada una falencia, ya que las tradiciones son fundamentales para la identidad cultural de los estudiantes y para enriquecer la comprensión de su herencia cultural. La misión menciona la contribución a la transformación social y cultural del entorno, pero no describe cómo se abordan específicamente las tradiciones en este contexto. La falta de énfasis en este aspecto podría llevar a que los educandos no se sientan plenamente conectados con sus raíces culturales y podría afectar su apreciación por la diversidad cultural que enriquece su entorno.</p>
<p>VISIÓN</p>	<p>Para el año 2030, la I.E San José Aguada De Pablo- Sabanalarga, será reconocida a nivel municipal y departamental, por su nivel académico en técnico agropecuario y ecoturismo, logrado a través de la formación por competencias, que contribuirá a la práctica de los valores institucionales y al mejoramiento de un entorno socio-cultural.</p>	<p>Es ambiciosa y refleja un claro compromiso con la mejora educativa y el desarrollo local. El enfoque en la formación por competencias es una estrategia relevante que apunta a preparar a los estudiantes no solo con conocimientos teóricos, sino también con habilidades prácticas y aplicables en los campos del técnico agropecuario y ecoturismo.</p>	<p>La visión no menciona explícitamente cómo se planea integrar la riqueza de la tradición local, cultural e histórica en el plan educativo y en el enfoque en técnico agropecuario y ecoturismo. La tradición puede ser un recurso valioso para contextualizar el aprendizaje y fomentar un sentido de identidad y pertenencia entre los estudiantes.</p>

OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Crear y fomentar una conciencia de solidaridad internacional. • Desarrollar acciones de orientación escolar, profesional y ocupacional. • Formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo • Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos. 	<p>La Institución ha establecido unos objetivos educativos que abarca múltiples dimensiones de desarrollo personal y social. Los objetivos planteados revelan un enfoque comprometido con la formación de individuos competentes, conscientes y culturalmente sensibles.</p>	<p>Aunque el texto presenta una serie de objetivos valiosos que abordan aspectos esenciales de la formación educativa, parece haber una ausencia de atención directa al tema de la tradición cultural y su preservación. La ausencia de referencia explícita a cómo la institución aborda y valora las tradiciones puede ser considerada una falencia en el PEI. MEN lleva a “reflexionar sobre el estado de la educación y hacer recomendaciones a las autoridades educativas respectivas para el mejoramiento y cobertura de la educación” (artículo 164)</p>
MODELO PEDAGÓGICO DEL PLANTEL	<p>Al participar de manera activa en las clases y talleres mediante la utilización de métodos como en trabajo en equipo, la mesa redonda, foro, debate, seminario, prácticas de campo, con la orientación del docente, logrará desarrollar los propósitos y objetivos de nuestro modelo pedagógico, para exponer en cualquier tipo de evaluación externa e interna, que es competente para demostrarse como un ciudadano integral.</p>	<p>Considerando que la formación de un ciudadano integral también implica una comprensión profunda de la cultura, la historia y la sociedad en la que opera, sería relevante destacar cómo los métodos de enseñanza abordan la contextualización cultural y social en la educación.</p>	<p>Se destaca el uso de métodos contemporáneos de enseñanza, no se menciona cómo se abordará la incorporación de la tradición cultural y la herencia local en estos métodos. La tradición puede ser un recurso valioso para contextualizar el aprendizaje y enriquecer la comprensión de los estudiantes sobre su identidad cultural.</p>
PROYECTOS PEDAGÓGICOS: Cultura del emprendimiento	<p>El colegio busca con este proyecto generar en los estudiantes a través del desarrollo de todas las áreas utilizando metodologías activas de participación en clase, actitudes de autonomía, creatividad, responsabilidad y trabajo comunitario, desarrollándose las iniciativas de emprender desde pequeños, medianos hasta grandes proyectos, teniendo una visión general sobre oportunidades que pueden aprovechar del medio que los rodea.</p>	<p>El proyecto tiene objetivos claros para el desarrollo integral de los estudiantes, carece de una consideración clara sobre cómo abordar y valorar la tradición cultural. Sería enriquecedor integrar elementos de la herencia local y la tradición en el enfoque educativo para lograr una formación más completa y respetuosa de la identidad cultural.</p>	<p>Los proyectos pedagógicos contemplados en el PEI reflejan la inexistencia de proyectos transversales que favorezcan la promoción de las tradiciones Culturales y los propósitos formativos y de aprendizaje con las competencias a promover, situadas en las prácticas artísticas y culturales en relación con las demandas socioculturales del contexto, aspecto señalado por el Ministerio de Educación Nacional.</p>

Tabla 4. Matriz de revisión documental del PEI: Análisis

CAPITULO 5. CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES E IMPACTO.

5.1. CONCLUSIONES

Se puede concluir al finalizar este estudio lo siguiente:

La institución Educativa en la que desarrolló esta investigación carece de estrategias educativas y de un proyecto educativo Institucional que haga explícito en el documento y en la práctica pedagógica la importancia de la cultura, de tal forma que los estudiantes tengan acceso al conocimiento de las manifestaciones y tradiciones culturales de su propia comunidad.

Desde el estudio realizado se pudo identificar que, dentro de la estructura curricular de tercero a quinto grado de educación básica primaria del corregimiento de Aguada de Pablo, no existen temáticas inherentes a la enseñanza del folclor Atlánticense, particularmente las danzas de la región, aun existiendo en el pensum escolar áreas como educación artística y educación física recreación y deportes, desde las cuales se puede fomentar la cultura dancística del departamento.

Los docentes académicamente carecen de preparación para impartir este conocimiento acerca de las tradiciones Culturales de la Región y del Municipio, sin embargo, intentan desarrollar algunas actividades académicas extracurriculares como la participación en eventos cívicos.

Hay inexistencia de un proyecto transversal que este planteado en el PEI y en el currículo, limitando el norte para que los docentes realicen la planeación y ejecución de actividades pedagógicas que involucren la promoción de tradiciones culturales en sus asignaturas.

Falta coherencia en el Proyecto Educativo Institucional con los lineamientos del Ministerio de Educación y de Cultura, quienes enfatizan en la importancia de la promoción de las tradiciones culturales en los contextos educativos para la preservación de los patrimonios, de la identidad cultural y la diversidad multicultural.

5.2. RECOMENDACIONES

5.2.1. A la Institución.

Reestructurar el plan de desarrollo institucional, pues el tema de tradición cultural es muy esporádicamente es tratado de manera superficial en áreas como Ciencias sociales, Educación artística, Educación Física recreación y deportes. El ideal es que se generen proyectos transversales de orden pedagógico y didáctico, desde los cuales se integre a todos los sujetos de la educación en procura de fortalecer sus tradiciones culturales, desde el reconocimiento de las

diversas manifestaciones y representaciones de las tradiciones culturales de la región en que habitan, entre ellas las danzas como agente integrador y formador. Aprovechar el tiempo libre de los estudiantes, a través de la orientación e instrucción sobre la práctica de las diferentes representaciones dancísticas propias a la idiosincrasia de su lugar de procedencia.

5.2.2. A los docentes.

Como agentes innovadores del proceso educativo, los educadores deben integrar actividades orientadas a fortalecer la tradición cultural de los estudiantes, es así que deben promover la participación activa de estos en eventos escolares a través de los cuales se representan estas tradiciones. Asimismo, es deber de los educadores infundir en los padres de familia un carácter formado de tipo cultural, a través del cual desde el hogar también se busque legar el acervo cultural heredado de nuestros antepasados, pues la familia también juega un papel importante en la perpetuación de los bienes materiales e inmateriales que constituyen el patrimonio cultural de una región o comunidad.

5.2.3. A los estudiantes.

En este estudio especialmente se sugiere a los estudiantes como estrategia para fortalecer sus tradiciones, que se sientan motivados por ahondar en las representaciones que constituyen la cultura del departamento del Atlántico, pueden investigar sobre las representaciones del departamento y las diferentes tonadas interpretadas por los habitantes de la región para de esta forma enriquecer su acervo cultural. Para los estudiantes que tengan tiempo libre, se recomienda integrarse en su plan de clases temas y actividades relacionados con sus tradiciones y culturas, particularmente en el corregimiento a través de las actividades culturales y fiestas populares.

5.3 IMPACTO SOCIAL DEL ESTUDIO

La experiencia educativa realizada lleva a reflexionar acerca de la importancia que tienen las manifestaciones culturales en la vida de las personas, pues estas se integran a la personalidad de los sujetos, y donde quiera que vayan serán parte de su ser. Desde esta perspectiva el impacto del estudio se orienta a resaltar la importancia de articular la cultura y la educación a partir de la enseñanza de las tradicionales culturales en las aulas, en especial aquellas tradiciones culturales

propias de las regiones donde este inmersa la Instituciones Educativas para fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas.

Los futuros profesionales en Danza tendremos como antecedente esta investigación, ya que este tipo de investigaciones evidencian las necesidades de plantear proyectos a los Municipios para el fortalecimiento de los currículos académicos que estén en sintonía con los Lineamientos del Ministerio de educación , Ministerio de Cultura y con lo proyectado en el Plan Nacional de Danza para preservar y promover desde la enseñanza de las tradiciones culturales y la integración de la danza en el currículo escolar, lo cual ayudaría a mantener vivas las costumbres, la historia y la identidad cultural de los niños y niñas evitando que se pierdan con el tiempo debido a la globalización y la influencia de otras culturas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Aguilera. (2013). Identidad y diferenciación entre Método y Metodología. Estudios políticos (México), (28). 81-103).
2. Audigier. (1993).
repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/8506/Fortalecimiento_identidad_cultural.pdf 3.
3. Bákula. (2000). reflexiones en torno al patrimonio cultural. *Revista turismo y patrimonio*, (1)3, 167-174 doi.org/10.24265/turpatrim.2000.n1.11.
4. Castells. (1998). El poder de la identidad.
rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/6454/Castells.pdfsequence=9&isAllowed=.
5. Castro, A., Ortiz, A., Sandra, C. (2017). Percepción de los empresarios con respecto al cumplimiento de criterios para implantar estrategias basadas en recursos orientadas al crecimiento empresarial en las Pymes de Santiago de Cali - Colombia. *Tendencias* (1) 18:55. doi: 10.22267/rtend.171801.64.
6. Escudero, Muñoz., M., González, T., & Rodríguez Entrena, M., J. (2018). Los contenidos de la formación continuada del profesorado: ¿qué docentes se están formando? *Educación XX1*, (1)21, 157-180.
7. Estupiñán y Agudelo. (2008). Identidad Cultural y Educación. *Revista Historia de la Educación* (10), 25-40.
8. Fontal M, Olaia. (2016). Educación patrimonial: retrospectiva y perspectivas para la próxima década. *Estudios pedagógicos. Valdivia* (2)42,415-436. doi.org/10.4067/S0718-07052016000200024
9. García Martínez, O. J., y Osorio Díaz, M. E. (2020). Concepciones de infancia que subyacen las prácticas pedagógicas de maestras de educación inicial. *Latinoamericana de Estudios Educativos*, 16(1), 211–232. <https://doi.org/10.17151/rlee.2020.16.1.10>
10. García, F., Gracia, E., Alarcón, A. (2015). Los estilos parentales de socialización y el ajuste psicológico. Un estudio con adolescentes españoles. *Revista de Psico didáctica*, (1)20, 117-138. doi: 10.1387/RevPsicodidact.10876.
11. Garza Leal, Eric, & Llanes Alberdi, Hilario Amado. (2015). Modelo pedagógico para desarrollar la identidad cultural. *Humanidades Médicas*, 15(3), 562-581
12. Hernández E. A. (2022). Rescate de tradiciones culturales mediante proyectos escolares en estudiantes de Educación Básica subnivel medio. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, (1)7, 270-286.
13. Jiménez, D., Martínez de Miguel López, S., Vizcaíno, J. (2020). El papel de la escuela en la promoción del patrimonio cultural. Un análisis a través del folklore. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 23(3). doi.org/10.6018/reifop.384021
14. Lemus. (2021). Enseñanza de la música tradicional del caribe colombiano y su preservación en estudiantes del colegio Jorge Isaac de Barranquilla. [Trabajo de grado para optar título de maestría en Educación] Repositorio Universidad Simón Bolívar.

- [https://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/20.500.12442/7815/Ense%
c3%blanza_Musica_Tradicional_Caribe_Colombiano_Resumen.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/20.500.12442/7815/Ense%c3%blanza_Musica_Tradicional_Caribe_Colombiano_Resumen.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
15. Ley 115. gestor formativo- función pública. El Congreso de Colombia, (8- 1994) [.mineducacion.gov.co/16281/articles-85906_archivo_pdf.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/16281/articles-85906_archivo_pdf.pdf).
 16. Linton. (2006). Fortalecimiento-identidad-cultural.
 17. Ministerio de Educación Nacional. (2016). Cultura para la protección de la diversidad de la vida y el territorio recuperado. [https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles- 356787_recurso_1.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-356787_recurso_1.pdf).
 18. Ministerio de Educación Nacional. (2022). Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media. [https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles- 411706_recurso_2.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-411706_recurso_2.pdf).
 19. Molano, L., (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Opera. (7) 69–84.
 20. Monge Acuña, V. (2016). Conceptos de la identidad cultural de estudiantes hispanounidenses. Revista Latinoamericana De Derechos Humanos, 27(1), 99-109. doi.org/10.15359/rldh.27-1.5
 21. Muñoz, L. (2018). Aprendo Jugando y descubro bailando;Qué los Niños bailen como Niños no como adultos!. [Trabajo de grado para especialista en Pedagogía de la Lúdica] Repositorio Fundación Universitaria los Libertadores. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2118/Lasso_Diana_2018.pdf?sequence=1
 22. Orduna, A. (2003). Educación para el desarrollo humano, educación como ayuda al crecimiento. Umbral 2000, 37(2), 107-128.
 23. Orduna, A., G. (2018). Desarrollo local, educación e identidad cultural. Estudios Sobre Educación, 4, 67-83. <https://doi.org/10.15581/004.4.25632>
 24. Organización de las Naciones Unidas para la Educación. (2016). La Ciencia y la Cultura. [unicef.org/colombia/media/2241/file/El%20derecho%20a%20la%20educacion.pdf](https://www.unicef.org/colombia/media/2241/file/El%20derecho%20a%20la%20educacion.pdf).
 25. Pérez H. M. (2007). El carnaval de Barranquilla como fuente de pedagogía. El Artista, (4), 47-66.
 26. Pinedo, S., Vallejo, c., Del Águila, L., Veintemilla, P. (2015). Efectos de la danza tradicional en la identidad cultural: una revisión de la literatura científica del 2015-2020 La Revista de Investigación Científica y Tecnológica Alpha Centauri, 3(2), 42–45. <https://doi.org/10.47422/ac.v3i2.79>
 27. Quijano, (2018). fortalecimiento de la identidad cultural a través de las danzas. [Trabajo de grado para optar al título de Magister en TIC Aplicadas a las Ciencias de la Educación] Repositorio Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia. https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/8506/Fortalecimiento_identidad_cultural.pdf?sequence=1&isAllowed=y
 28. Rodríguez Lestegás, F. (2012). Territorio e identidad: educación geográfica para la

construcción de identidades. *Anekumene*, 1(3), 10-27.

doi.org/10.17227/Anekumene.2012.num3.7347

29. Rodríguez, M. (2017). Currículum, educación y cultura en la formación docente del siglo XXI desde la complejidad. *Educación Y Humanismo*, 19(33), 425–440. doi.org/10.17081/eduhum.19.33.2654

30. Ruiz, E. A. ., (2011). Identidad cultural un concepto que evoluciona, Universidad Externado de Colombia. redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf

31. Soler, (1999). Territorio, identidad e interculturalidad. *Revista LEXTN-v10-Valarezo-COOR-150250-PUBCOM.pdf (SECURED)*.

32. Villavicencio, CE., Fernández, CE., Jiménez, IV. (2018). Construcción de identidad basada en el lenguaje. *Ágora De Heterodoxias*, 4 (1), 25-42.

**CONSENTIMIENTO INFORMADO
PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES**

Institución Educativa: _____

Código DANE: _____ Municipio: _____

Yo _____ o yo

_____, mayor de edad, [] madre, [] padre, [] acudiente o [] representante legal del estudiante _____ de _____

años de edad, he (hemos) sido informado(s) acerca de la realización del estudio titulado: *CARACTERIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS QUE PROMUEVEN LAS TRADICIONES CULTURALES EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL CORREGIMIENTO AGUADA DE PABLO DEL MUNICIPIO DE SABANALARGA (ATLÁNTICO)*, el cual requiere de la participación de mi hijo(a).

Luego de haber sido informado(s) sobre las condiciones de la participación de mi (nuestro) hijo(a) en dicho estudio, y resueltas todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que:

- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en este estudio o los resultados obtenidos en el mismo no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en el estudio no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mí (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.
- Comprendo (comprendemos) que la identidad de mi (nuestro) hijo(a) puede ser publicada y las imágenes y sonidos registrados durante el desarrollo del estudio, se utilizarán únicamente para los propósitos de evidencia del trabajo de investigación desarrollado.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria

[] DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO [] NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO
para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en la participación del estudio referido.

Lugar y Fecha: _____

FIRMA MADRE

FIRMA PADRE

CC/CE:

CC/CE:

FIRMA ACUDIENTE O REPRESENTANTE LEGAL

CARTA DE CONCENTIMIENTO A DOCENTES DE LA INSTITUCION SAN JOSE AGUADA DE PABLO

A los docentes Institución Educativa San José Aguada de Pablo

Estimado/a:

Me dirijo a usted en calidad de [tu nombre], [tu cargo] de [tu organización] y con el propósito de solicitar su autorización para llevar a cabo una serie de entrevistas con algunos de los docentes de la Institución Educativa San José Aguada de Pablo.

El objetivo de estas entrevistas es recopilar información valiosa sobre las tradiciones y costumbres locales, con el fin de enriquecer nuestro conocimiento sobre la cultura de la comunidad educativa. Las entrevistas serán parte de un proyecto de investigación que busca promover la comprensión y aprecio de las tradiciones locales entre los estudiantes.

Las entrevistas serán llevadas a cabo de manera voluntaria y confidencial. Los docentes que deseen participar tendrán la libertad de elegir si desean o no ser entrevistados. Las entrevistas se realizarán en un lugar y momento convenientes para los participantes, y se espera que no ocupen más de [estimación de tiempo] de su tiempo.

Además, quiero asegurarle que cualquier información recopilada durante las entrevistas se utilizará únicamente con fines académicos y de investigación, y se mantendrá en estricta confidencialidad. Los resultados de este proyecto serán compartidos de manera anónima y sin identificar a los participantes individuales.

Por favor, indique su consentimiento para la realización de estas entrevistas proporcionando su firma en la parte inferior de esta carta. Si tiene alguna pregunta o inquietud, no dude en ponerse en contacto conmigo a través de [tu dirección de correo electrónico] o [tu número de teléfono].

Agradecemos de antemano su colaboración en este proyecto, que esperamos sea beneficioso tanto para la comunidad educativa como para la preservación de las tradiciones locales.

Atentamente,

[Firma]

[Tu nombre]

[Tu cargo en la organización]

[Tu organización]

[Nombre del docente]: _____
(Firma del docente)

Fecha: _____

CARTA DE CONCENTIMIENTO A LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION SAN JOSE AGUADA DE PABLO

Estimados estudiantes de básica primaria

Me dirijo a usted en calidad de [tu nombre], [tu cargo] de [tu organización] y con el propósito de solicitar su autorización para llevar a cabo un cuestionario sobre tradiciones con algunos de los estudiantes de la Institución Educativa San José Aguada de Pablo.

El objetivo de este cuestionario es permitir a los estudiantes compartir sus conocimientos y experiencias relacionadas con las tradiciones y costumbres locales. La información recopilada será utilizada para un proyecto de investigación que busca fomentar la comprensión y el respeto por la cultura local entre los estudiantes.

La participación en este cuestionario es completamente voluntaria y anónima. Los estudiantes pueden elegir si desean o no responder a las preguntas. El cuestionario se realizará en un momento y lugar que resulte conveniente para los participantes, y no tomará más de [estimación de tiempo] de su tiempo.

Quiero asegurarle que todas las respuestas proporcionadas se utilizarán exclusivamente con fines académicos y de investigación, y se mantendrán en estricta confidencialidad. Los resultados del proyecto se compartirán de manera anónima y sin identificar a los participantes individuales.

Por favor, indique su consentimiento para la realización de este cuestionario proporcionando su firma en la parte inferior de esta carta. Si tiene alguna pregunta o inquietud, no dude en ponerse en contacto conmigo a través de [tu dirección de correo electrónico] o [tu número de teléfono].

Agradecemos de antemano su colaboración en este proyecto, que esperamos sea beneficioso tanto para la comunidad educativa como para la preservación de las tradiciones locales.

Atentamente,

[Firma]

[Tu nombre]

Anexo 2. Cuestionario dirigido a estudiante (prueba diagnóstica)

CUESTIONARIO A ESTUDIANTES DE BASICA PRIMARIA DE LA INSTITUCION SAN JOSE AGUADA DE PABLO

Queridos estudiantes de educación básica primaria, hoy tenemos una emocionante aventura por delante. A lo largo de la historia, las tradiciones han sido una parte fundamental de la cultura de todas las sociedades alrededor del mundo. Desde festivales coloridos hasta rituales significativos, las tradiciones nos conectan con nuestro pasado y nos ayudan a comprender quiénes somos como comunidad.

Este cuestionario tiene como objetivo de hacer un diagnóstico acerca de las tradiciones, tanto las que practican en sus hogares como aquellas que pueden haber escuchado o visto en otros lugares. A medida que respondan a estas preguntas, podrán compartir sus propias experiencias y aprender sobre las costumbres de otras personas.

Así que prepárense para sumergirse en un viaje lleno de preguntas intrigantes sobre el fascinante mundo de las tradiciones. ¡Comencemos!

1. en el corregimiento de la Aguada De Pablo sus tradicionales son
2. ¿En tu institución se ha brindado la celebración de eventos y tradiciones culturales?
3. ¿Cuál de estos ritmos reconoces como parte de la representación de la región del Atlántico?
4. ¿En la institución Educativa San José Aguada de Pablo se tienen en cuenta las tradiciones Culturales en actividades realizadas en el año?
5. ¿Creen ustedes que las tradiciones culturales y las danzas tradicionales pueden ayudarnos a aprender sobre la historia y la cultura de un lugar?
6. ¿Qué formas de educación artística están disponibles para los estudiantes en tu centro educativo? seleccione las que reconozca?

Anexo 3. Ficha de observación no participante

INSTITUCION EDUCATIVA SAN JOSE AGUA DE AGUA DE PABLO

ARTICULACION TEORICO –PRÁCTICA

FICHA DE OBSERVACION DE CLASES

NOMBRE DE LA PRACTICANTE: María Rojas Castro

TEMA DE OBSERVACION: las actividades pedagógicas realizadas por docentes que promueven las tradiciones culturales.

1= REGULAR 2= BUENA 3= MUY BUENA 4= EXELENTE

ASPECTOS A TENER EN CUENTA EN LA OBSERVACION DEL PRACTICANTE (ACTIVIDADES PEDAGOGICAS)	1	2	3	4
¿Muestra dominio del tema?	x			
¿Transmite entusiasmo e interés?			x	
¿Prepara material para clase?			x	
¿Promueve la participación de los alumnos y verifica su comprensión?		x		
¿Propone actividades adecuadas para cada parte de la clase?		x		
¿Promueve a los estudiantes a la indagación e interés por la tradición en las clases?	x			
¿Logro alcanzar el objetivo planeado de la clase?		x		
Realiza actividades que promuevan la cultura	x			
Realizan actividades creativas relacionadas con la danza	x			
ASPECTOS A TENER EN CUENTA CO LOS ESTUDIANTES				
¿Llevan a cabo las actividades?		x		
¿Interrogan acerca de las actividades?		x		
¿Piden información más amplia en la clase?		x		
¿En el momento de actividades practican interactúan con sus compañeros?(trabajo de grupo)	x			

Anexo 4. Cuestionario de Entrevistas a docentes

CUESTIONARIO A DOCENTES DE LA INSTITUCION SAN JOSE AGUADA DE PABLO

Al hacer un análisis al contexto educativo colombiano y particularmente a la educación pública, se observan grandes deficiencias en los planes y programas que tienen que ver con el fomento de la cultura y de las tradiciones para los miembros de la comunidad educativa de la Región atlántica; especialmente en lo relacionado a las manifestaciones y expresiones populares.

Por lo anterior, desde el eje estratégico de Pedagogía tradicional, resulta importante conocer de qué manera los docentes de la Institución Educativa Aguada de Pablo conocen, identifican, integran y divulgan las tradiciones de la aguada de pablo, como característica esencial del contexto de los niños, niñas y jóvenes en formación, al tiempo de identificar oportunidades para fortalecer la política de esta pedagogía desde la comunicación para el desarrollo. En ese orden de ideas, agradecemos la atención y diligenciamiento de este instrumento, cuya información tendrá objetivo exclusivamente académico e investigativo para los fines antes señalados.

1. ¿Cuál es tu opinión sobre la importancia de enseñar tradiciones culturales en el currículo escolar?
2. ¿Contribuye usted desde su rol como profesor (a) a la promoción y apropiación de las tradiciones culturales de la Región? ¿cómo lo hace?
3. ¿Cuáles considera usted que son las dificultades más preponderantes desde el currículo para fortalecer el conocimiento en los estudiantes acerca las tradiciones culturales de Aguada De Pablo?
4. ¿Qué recursos o herramientas utilizas para ampliar tu conocimiento y el de tus estudiantes sobre las tradiciones culturales?