

**AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL  
TEXTO COMPLETO**

*Autor1*

Puerto Colombia, 21 DE JULIO DE 2020

Señores

**DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS**

Universidad del Atlántico

Cuidad

**Asunto: Autorización Trabajo de Grado**

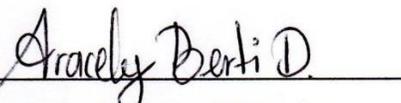
Cordial saludo,

Yo, **ARACELY JINETH BERTI DONADO.**, identificado(a) con **C.C. No. 1.143.455.552.** de **BARRANQUILLA**, autor(a) del trabajo de grado titulado **ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGÍA METODOLÓGICA PARA ESTIMULAR LA PRODUCCIÓN TEXTUAL** presentado y aprobado en el año **2020** como requisito para optar al título Profesional de **LICENCIADA EN ESPAÑOL Y LITERATURA.**; autorizo al Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,

Firma 

**ARACELY JINETH BERTI DONADO**

**C.C. No. 1.143.455.552. de BARRANQUILLA**

**AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL  
TEXTO COMPLETO**

Autor2

Puerto Colombia, 21 DE JULIO DE 2020

Señores

**DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS**

Universidad del Atlántico

Cuidad

**Asunto: Autorización Trabajo de Grado**

Cordial saludo,

Yo, **CARMEN JULIA GUTIÉRREZ MORALES.**, identificado(a) con **C.C. No. 44.156.774.** de **SOLEDAD**, autor(a) del trabajo de grado titulado **ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGÍA METODOLÓGICA PARA ESTIMULAR LA PRODUCCIÓN TEXTUAL** presentado y aprobado en el año **2020** como requisito para optar al título Profesional de **LICENCIADA EN ESPAÑOL Y LITERATURA.**; autorizo al Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,

Firma



**CARMEN JULIA GUTIÉRREZ MORALES.**

**C.C. No. 44.156.774. de SOLEDAD**

 <b>Universidad del Atlántico</b>	<b>CÓDIGO: FOR-DO-110</b>
	<b>VERSIÓN: 01</b>
	<b>FECHA: 02/DIC/2020</b>
<b>DECLARACIÓN DE AUSENCIA DE PLAGIO EN TRABAJO ACADÉMICO PARA GRADO</b>	

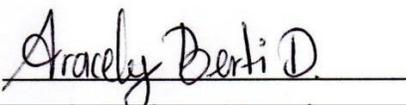
*Este documento debe ser diligenciado de manera clara y completa, sin tachaduras o enmendaduras y las firmas consignadas deben corresponder al (los) autor (es) identificado en el mismo.*

Puerto Colombia, **21 DE JULIO DE 2020**

Una vez obtenido el visto bueno del director del trabajo y los evaluadores, presento al **Departamento de Bibliotecas** el resultado académico de mi formación profesional o posgradual. Asimismo, declaro y entiendo lo siguiente:

- El trabajo académico es original y se realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, en consecuencia, la obra es de mi exclusiva autoría y detento la titularidad sobre la misma.
- Asumo total responsabilidad por el contenido del trabajo académico.
- Eximo a la Universidad del Atlántico, quien actúa como un tercero de buena fe, contra cualquier daño o perjuicio originado en la reclamación de los derechos de este documento, por parte de terceros.
- Las fuentes citadas han sido debidamente referenciadas en el mismo.
- El (los) autor (es) declara (n) que conoce (n) lo consignado en el trabajo académico debido a que contribuyeron en su elaboración y aprobaron esta versión adjunta.

<b>Título del trabajo académico:</b>	<b>ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGÍA METODOLÓGICA PARA ESTIMULAR LA PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>
<b>Programa académico:</b>	<b>LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA</b>

<b>Firma de Autor 1:</b>							
<b>Nombres y Apellidos:</b>	<b>ARACELY JINETH BERTI DONADO</b>						
<b>Documento de Identificación:</b>	CC	X	CE		PA	Número:	<b>1.143.455.552</b>
<b>Nacionalidad:</b>	Colombiana			<b>Lugar de residencia:</b>			
<b>Dirección de residencia:</b>							
<b>Teléfono:</b>				<b>Celular:</b>			

<b>Firma de Autor 2:</b>							
<b>Nombres y Apellidos:</b>	<b>CARMEN JULIA GUTIÉRREZ MORALES</b>						
<b>Documento de Identificación:</b>	CC	X	CE		PA	Número:	<b>44.156.774</b>
<b>Nacionalidad:</b>	Colombiana			<b>Lugar de residencia:</b>			
<b>Dirección de residencia:</b>							
<b>Teléfono:</b>				<b>Celular:</b>			

**FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO**

<b>TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO</b>	<b>ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGÍA METODOLÓGICA PARA ESTIMULAR LA PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>
<b>AUTOR(A) (ES)</b>	<b>ARACELY JINETH BERTI DONADO CARMEN JULIA GUTIÉRREZ MORALES</b>
<b>DIRECTOR (A)</b>	<b>GUILLERMO RODRIGUEZ VIDEL</b>
<b>CO-DIRECTOR (A)</b>	
<b>JURADOS</b>	<b>VILMA BENAVIDEZ MÉNDEZ GLORIA VERA DE OROZCO</b>
<b>TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE</b>	<b>LICENCIADA EN ESPAÑOL Y LITERATURA</b>
<b>PROGRAMA</b>	<b>LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA</b>
<b>PREGRADO / POSTGRADO</b>	<b>PREGRADO</b>
<b>FACULTAD</b>	<b>CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</b>
<b>SEDE INSTITUCIONAL</b>	<b>SEDE NORTE</b>
<b>AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO</b>	<b>2020</b>
<b>NÚMERO DE PÁGINAS</b>	<b>148</b>
<b>TIPO DE ILUSTRACIONES</b>	<b>ILUSTRACIONES, TABLAS, GRÁFICOS, DIAGRAMAS Y FOTOGRAFÍAS</b>
<b>MATERIAL ANEXO (VÍDEO, AUDIO, MULTIMEDIA O PRODUCCIÓN ELECTRÓNICA)</b>	
<b>PREMIO O RECONOCIMIENTO</b>	<b>TESIS MERITORIA</b>

**ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA  
ESTIMULAR LA PRODUCCIÓN TEXTUAL**



**INVESTIGADORAS:**

**ARACELY BERTI DONADO**

**CARMEN GUTIÉRREZ MORALES**

**ASESOR:**

**Mg. GUILLERMO RODRÍGUEZ**

**UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA**

**PUERTO COLOMBIA, ABRIL, 2020**

**HOJA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

Firma presidente del Jurado.

---

Firma Jurado 1

---

Firma Jurado 2

---

## Dedicatoria

Aracely Jineth Berti Donado

*A Dios quien iluminó mi espíritu para la realización de este trabajo, por darme salud y guiarme por el camino correcto. A mi familia por su apoyo incondicional y por mostrarme el camino a la superación.*

Carmen Julia Gutiérrez Morales

*Dedico este trabajo de grado a Dios, a mis hijas Kehiklys, Ashlee y Nairlys, quienes fueron mi motor para alcanzar esta meta. A mis padres María y Rodrigo quienes me apoyaron moral y económicamente, ofreciéndome la oportunidad de demostrar que las metas se pueden cumplir en un orden diferente al preestablecido. A mi esposo que siempre tuvo palabras de aliento cuando más la necesite a pesar de estar lejos. A mis dos hermanos incondicionales que confiaron en mis capacidades y talento para enseñar. Y a todo el ramillete de excelentes maestros que con sus conocimientos me forjaron para ser parte de un gremio imprescindible: LOS DOCENTES.*

## **Agradecimientos**

Aracely Jineth Berti Donado

Un profundo agradecimiento a Dios por permitirme llegar a este punto y formarme como profesional. Agradezco a mi familia por brindarme su amor y apoyo en todo momento. Gracias a mis maestros y compañeras por su paciencia y por compartir los conocimientos que contribuyeron a que este proyecto culminara de manera exitosa.

Carmen Julia Gutiérrez Morales:

Un sincero agradecimiento a Dios por permitirme adquirir esta experiencia de vida y por darme las habilidades necesarias para alcanzar este objetivo. Agradezco a toda mi familia por el amor, paciencia y respaldo desmedido. Y por supuesto, agradezco a mi Alma Mater, la Universidad del Atlántico, y a todos los docentes del programa de español y Literatura, en especial a mis maestras de practica pedagógica I y II, al profeso de trabajo de grado Luis Cárdenas y a mi asesor Guillermo Rodríguez. Así mismo, agradezco a todos mis compañeros del grupo 25 por la colaboración y el apoyo ante las miles situaciones que sorteamos a lo largo de la carrera. Por último, pero no menos importante, le doy las gracias a mi compañera y amiga Aracely Berti por trabajar con tanto esmero en nuestro trabajo de grado.

## Tabla de contenido

RESUMEN .....	7
ABSTRACT .....	8
INTRODUCCIÓN .....	9
CAPÍTULO I.....	11
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	11
1.1. Descripción del problema .....	11
1.2. Formulación del problema.....	14
1.3. Justificación. ....	14
1.4. Objetivos.....	16
1.5. Marco legal.....	16
CAPÍTULO II.....	18
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL .....	18
2.1. Estado del arte .....	19
2.1.1. La escritura. Conceptualización.....	23
2.1.2. El proceso de escritura .....	27
2.1.3. Concepciones acerca del aprendizaje y la enseñanza de la escritura en la educación primaria.....	30
2.1.4. Valoraciones sobre la creatividad .....	33
2.1.4.1. Proceso creativo .....	36
CAPÍTULO III.....	38
MARCO METODOLÓGICO.....	38
3.1. Diseño y proceso de la investigación.....	38
3.2. Tipo de investigación .....	39
3.3. Fases de la investigación .....	40
3.4. Contexto objeto de estudio .....	41

3.5. Trabajo de campo: recolección de los datos .....	42
3.6. Técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de los datos .....	43
3.7. Tipo y selección de la muestra.....	45
3.8. Procesamiento de los datos.....	48
CAPÍTULO IV .....	66
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	66
4.1. Informe final .....	66
CAPÍTULO V .....	74
PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	74
5.1. Título:.....	74
5.2. Introducción.....	75
5.3. Contexto institucional y de aula .....	76
5.4. Problema .....	76
5.5. Pregunta problema .....	78
5.6. Justificación .....	78
5.7. Objetivos.....	80
5.8. Consideraciones teóricas.....	80
5.9. Ruta metodológica .....	83
5.10. Fases:.....	83
5.11. Rejilla de evaluación.....	87
5.12. Planeaciones y talleres .....	87
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	121
REFERENCIAS .....	124
ANEXOS.....	133

## RESUMEN

La investigación se centra en la estimulación de la producción de textos, en los estudiantes de quinto grado del Colegio Nuestra Señora de Santa Ana a partir de la escritura creativa. Partiendo de la convicción, de que los niños y niñas asimilan de manera más efectiva y rápida los conocimientos siempre y cuando les guste lo que hacen y se diviertan realizándolo. Es por ello, que al presentarles la escritura de un texto basándose en las reglas ortográficas, gramaticales y sintácticas, el estudiante se muestra apático, porque para ellos, las reglas son sinónimos de estipulación, régimen y aburrimiento. Caso contrario ocurre cuando se parte de los gustos e ideas de los mismos, puesto que se sienten libres y motivados para llevar a cabo la actividad o proceso. Debido a lo antes mencionado, se diseñó y posteriormente se implementó la propuesta pedagógica “# *Artesanos de la palabra: pequeños grandes escritores*”. Los resultados indican que los educandos elaboran textos creativos acorde a sus gustos, pero poseen dificultades en la implementación de conectores con función, segmentación, signos de puntuación con función, entre otros. Aspectos que se mejoran con la práctica constante y con la metodología adecuada. Por lo que se concluye que el plantel educativo, debe trabajar más el proceso de escritura, pues se centran con mayor énfasis en la comprensión lectora. Así mismo, se recomienda que tengan en cuenta los intereses de los estudiantes a la hora de escoger los textos que van a producir y trabajar la escritura creativa como estrategia metodológica desde los primeros grados.

**Palabras claves:** escritura, creatividad, metodología, estudiante, producción textual

## ABSTRACT

The research focuses on the stimulation of writing, in the fifth grade students of the Colegio Nuestra Señora de Santa Ana through creative writing. From the conviction, that boys and girls assimilate knowledge more effective and quicker, as long as they like what they do and have fun doing it. That is why, when presenting the writing of a text based on the spelling, grammar and syntactic rules, the student is apathetic, because for them, the rules are synonyms of stipulation, regime and boredom. The opposite case occurs when you start from their pleasures and ideas, since they feel free and motivated to carry out the activity or process. Due to the aforementioned, the pedagogical proposal "# Artisans of the word: small great writers" was designed and subsequently implemented. The results indicate that the students elaborate creative texts according to their pleasures, but they have difficulties implementing connectors with function, segmentation, punctuation marks with function, among others. Aspects that are improved with constant practice and with the appropriate methodology. Therefore, it is concluded that the educational establishment must work more on the writing process, since they focus with greater emphasis on reading comprehension. Likewise, it is recommended that they take into account the interests of the students when choosing the texts that will produce and work on creative writing as a methodological strategy from the first grades.

**Key words:** writing, creativity, methodology, student, textual production.

## INTRODUCCIÓN

La escritura es uno de los medios preferido que los seres humanos seleccionan a la hora de manifestar lo que piensan y sienten. Es el instrumento a través del cual se plasman los saberes o conocimientos que un individuo posee, con el fin de preservarlo a lo largo del tiempo, porque como lo expone Carlino (2006) es la escritura la que permite volver sobre lo pensado tantas veces como sea necesario. Así mismo, la escritura es significativamente valiosa en la formación académica y en específico, en el desarrollo de las estructuras del pensamiento (Salgado, 2014); puesto que está inmersa en todas las actividades no sólo del contexto escolar, sino también, en los diferentes ámbitos sociales.

Por ello, que, en este proyecto de investigación, titulado *La escritura creativa como estrategia metodológica para estimular la producción textual*, se plantea como principal objetivo la estimulación de la producción textual de los estudiantes del Colegio Nuestra Señora de Santa, con la finalidad de desarrollar habilidades lingüísticas por medio de la escritura creativa. Lo anterior, va de la mano de los objetivos específicos tales como: identificar el nivel de desempeño de los estudiantes y diseñar una propuesta pedagógica que permitan fortalecer el proceso de producción textual. Además de, implementar las estrategias pedagógicas diseñadas y a su vez, evaluar el impacto de estas en el proceso escritor de los estudiantes de 5° grado del Colegio Nuestra Señora de Santa Ana.

Ahora bien, son variados los métodos que se han implementado sin obtener un éxito satisfactorio para conseguir que los estudiantes produzcan diferentes tipos de textos. Esto se debe a que en el imaginario social de los estudiantes, está arraigada la idea de que aprender a escribir es un proceso tedioso que implica apropiarse de un sin número de reglas ortográficas. Situación que se presenta no solo en los estudiantes del grado quinto del colegio Nuestra Señora de Santa Ana, sino también, en la mayoría, por no decir todas, las instituciones educativas del país. Dicha problemática, actúa como una especie de bloqueador que les impide adquirir un gusto placentero por la escritura de textos de su autoría.

Sin embargo, se debe tener presente y ser consecuente de que la escritura, como lo plantea Cassany (1993) va mucho más allá de conocer las reglas ortográficas, sintácticas y gramaticales. Postulado que se complementa con lo expresado por Corrales (2001), quien dice que el verdadero reto de escribir consiste en desarrollar formas distintas y originales de pensamiento, que permitan ser más creativo a través del lenguaje escrito. Bajo esta misma línea, Freinet y su planteamiento sobre una educación para el trabajo (Freinet, 1971) e Iglesia (1980) exponen la pedagogía del “texto libre” con la finalidad de estimular la creatividad, favorecer el conocimiento y desarrollar el pensamiento infantil de una manera libre y creativa. Es decir, que las reglas ortográficas, sintácticas y gramaticales si hacen parte de este proceso, pero no son el todo, el verdadero valor intangible se haya en lo innovador, creativo y original de lo que se plasma. Por esta razón, es necesario darle primacía a la parte creativa de la producción textual y solo a partir de allí, empezar con la asimilación de las reglas. Cuestión que para los estudiantes se ha convertido en lo más complicado y que no los deja tomarle amor al acto de escribir.

Ahora bien, después de aplicar la prueba diagnóstica y analizarla detenidamente, se formuló la interrogante: ¿Cómo estimular la producción textual de los estudiantes de 5° grado del Colegio Nuestra Señora de Santa Ana a través de la escritura creativa? Pregunta que esboza la problemática detectada en la muestra y que permitió sentar las bases a la hora de diseñar la propuesta pedagógica que se aplicó a los niños y niñas.

Este trabajo está constituido por cinco capítulos; en el capítulo 1, se presenta el planteamiento de problema, los objetivos, la justificación, el marco legal y algunos aspectos metodológicos. En el capítulo 2 se halla el marco referencial, el cual abarca el estado de arte y los referentes teóricos relacionados con la producción textual, la creatividad y el proceso de aprendizaje y enseñanza de la escritura en la educación primaria. A lo largo del capítulo 3, se esboza el marco metodológico desde el diseño y proceso de la investigación hasta el procesamiento de los datos. En el capítulo 4, se aprecia lo referente a los resultados de la investigación y en el capítulo 5, se encuentra la propuesta pedagógica implementada en los estudiantes de quinto grado del colegio Nuestra Señora de Santa Ana. Además, de las conclusiones y las recomendaciones de esta tesis.

# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### *1.1. Descripción del problema*

La escritura es una parte importante del proceso de comunicación no sólo como medio de comunicación, sino también como fuente de poder, como necesidad social y como una forma de obtener conocimiento y de resolver problemas (Lindemann, 2001). Esta autora señala que la escritura es el mecanismo que tiene el ser humano para expresar lo que sabe, siente y concibe. Así mismo, Goodman (1979) manifiesta que la escritura es quizá, el mayor de los inventos humanos. Es un símbolo de materialidad comunicativa verbal o no verbal. Concuerdan ambos, que las exigencias de la vida cotidiana demandan que el ser humano esté en capacidad de desarrollar este proceso como resultado de la necesidad de los humanos de pensar simbólicamente y de comunicarse en una serie de contextos y funciones, en tanto individuos y sociedades.

En Colombia, entre las competencias de lenguaje, la producción textual y el acto de escribir ha sido tradicionalmente para educadores y estudiantes un proceso muy complejo que requiere de tiempo y habilidad para hacerlo. Pues para muchos, escribir es un proceso de aprendizaje castigador. Ya que cree, que va a aprender a escribir a punta de gramática y sintaxis, cuando en realidad la escritura es una cuestión de hábitos: es como si se fuese a enseñar a manejar carros con un manual de mecánica y no con la práctica (Hoyos, 2015). Sin embargo, producir un texto es un acto más complejo, en el cual intervienen procesos cognitivos como de planeación, producción y revisión (Flower y Hayes, 1980).

Hoy en día, en la mayoría de las instituciones educativas colombianas prima el proceso de comprensión de lectura por ser este mayormente evaluado en las pruebas nacionales, motivo por la cual dejan de lado el proceso escritural. En todo caso olvidando que cualquiera sea el proceso de segundo orden que se presente primero en la sala de clases, uno tiene una influencia positiva en el otro, y que ambos procesos se desarrollan como una extensión natural del deseo de los niños de comunicarse (Wilson, 1981). Y también ignorando un objetivo clave de la Ley General de Educación (Ley 115, 1994)

“Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente” y es fundamental para potencializar habilidades mentales como analizar, interpretar y comprender.

Un estudio realizado por la Universidad del Rosario (2013) basándose en Pruebas Saber y Saber Pro del mismo año, demuestra que hay mucho por hacer, en cuanto desarrollar el hábito escritural de los estudiantes. Este asegura que los jóvenes colombianos no saben escribir, ya que una vez terminada su formación de educación básica primaria, secundaria y formación de pregrado no logran alcanzar niveles sobresalientes de desempeño en escritura. Evidenciando dificultad en la redacción, ortografía y coherencia de un texto.

Lo anterior descrito, se evidenció durante el proceso de observación en el aula de clases de los estudiantes 5° del Colegio Nuestra Señora de Santa Ana. Tras haber indagado con la docente titular se pudo constatar que los estudiantes presentan dificultades al momento de escribir. Ella resalta que debido a los afanes de completar el contenido programático y el interés de la escuela en aumentar el Índice Sintético de Calidad educativa prima en sus clases la enseñanza de gramática, el plan lector y los simulacros pruebas saber. De esa misma manera admite que son pocos los momentos dentro del aula que usan para producir un texto y que por tanto son muchas las dificultades que tienen. Además, puntualiza que al igual que un Rincón de la lectura, horas semanales dedicadas exclusivamente a la lectura, también deberían implementar los espacios que permitan fortalecer el proceso de escritura. Señala pues, que si hay comprensión debería haber producción, puesto que son dos procesos que van de la mano, de esta manera, ella no tardaría entre clases corrigiendo la ortografía de los niños.

Durante la práctica pedagógica, en efecto, se evidenció por medio de distintas pruebas diagnósticas que los estudiantes tienen muy buena caligrafía y plasman las grafías de formas clara y organizada, pero presentan problemas cuando deben usar conectores al momento de enlazar, redactar, desarrollar las ideas de forma organizada y mantener la coherencia de las mismas. Asimismo, cuando se trata de usar adecuadamente los signos de puntuación, la acentuación, las mayúsculas, las reglas ortográficas y separar las palabras presentan mucha más dificultad, puesto que omiten todo tipo de reglas, creando párrafos

milimétricos sin contemplar la estructura correcta del texto y todos los parámetros que se requieren para escribir con sentido y coherencia.

En el transcurrir de las clases, dichas dificultades se manifestaron recurrentemente, puesto que, durante las clases la docente suele ser muy dinámica para captar la atención de los estudiantes. Usa la técnica del dictado para que los niños registren las clases en los cuadernos, pero, sin embargo, los niños al escribir en el cuaderno no siguen todas las instrucciones y omiten todo tipo de regla ortográfica y solo escriben lo que escuchan. Por otra parte, en una de las actividades realizadas se constata que los estudiantes pueden producir un texto, no obstante, no lo hacen de la forma adecuada, ya que solo plasman todo un texto en una sola oración. En otras palabras, no emplean o posiblemente desconocen los conectores lógicos, solo hacen uso de la coma para separar las ideas y abusan de la conjunción y. Por otro lado, los niños no planifican lo que quieren exponer y mucho menos hacen un proceso de organización y revisión.

Con respecto, a los intereses de los estudiantes se halló que a todos les agrada escribir y que en efecto lo han hecho en algún momento de su vida. Además de ello, todos los estudiantes coincidieron en que escribir es una actividad espontánea, que realizan cuando sienten la necesidad de hacerlo. Las niñas, por ejemplo, manifestaron que les gusta escribir cartas a sus familiares y amigas, los niños por el contrario expresaron que es una actividad que no realizan frecuentemente, pero que cuando lo hacen escriben cuentos de terror o historietas de acción.

De lo anterior se pudo verificar que los estudiantes se encuentran en una edad adecuada para potenciar la escritura creativa. Debido a que al tratarse de un acto divertido, ameno, agradable y meramente creativo disponen de muy buena actitud puesto que, están a gusto de producir líneas que tienen origen en su imaginación. Además, les gusta crear escritos no tan académicos que impliquen jugar con las palabras, rimar, dibujar, imaginar y pensar originalmente, aunque no se encuentren muy orientados para hacerlo. Así mismo, están a favor de nuevas estrategias que los ayuden a fortalecer el proceso escritural, ya que, este es base para el presente y futuros grados, carreras técnicas y profesionales a cursar.

## *1.2. Formulación del problema*

¿Cómo estimular la producción textual de los estudiantes de 5° del Colegio Nuestra Señora de Santa Ana textual a través de la escritura creativa?

## *1.3. Justificación.*

La escritura es parte del diario vivir, se utiliza en todo momento a lo largo de la vida, en efecto para comunicarse, entretenerse, organizarse, resolver problemas y realizar otros tipos de actividades cotidianas. En sí, escribir es comunicar algo alguien, pensamientos, ideas, sentimientos, sensaciones, deseos, experiencias en fin lo que constituye una transición entre lo que hay y lo que se quiere inferir de lo que hay (Valverde, 2014). Es decir, se escribe por catarsis como decía Aristóteles, para exteriorizar nuestro mundo interior.

Durante mucho tiempo, la escuela ha enfocado el área de lenguaje en la enseñanza de la gramática y en la adquisición del nivel crítico de lectura, excluyendo un poco el proceso de escribir y su importancia. Aun, cuando ambos procesos se presentan como las dos caras de una misma moneda, ya que una y otra constituyen procesos inversos de utilización de un mismo código. O sea, al leer se decodifica un mensaje que procede de la lengua hablada y al escribir se codifica un mensaje desde esa misma lengua. (Valverde, 2014).

En consecuencia, de ello, surge la presente investigación, con intención de fortalecer en los estudiantes el proceso escritural. Además de desarrollar en ellos habilidades lingüísticas que les permitan producir textos que pueden emplear posteriormente para trabajar en un nivel de lectura inferencial o crítico, pues como bien es sabido sin escritura no hay lectura y viceversa. De hecho, la lectura sólo puede realizarse sobre algo que haya sido previamente escrito, por consiguiente, se escribe la mayoría de veces, pensando en que alguien va a leer lo expuesto y lo interpretará de otra manera distinta (Teberosky, 2004).

Los requisitos de la vida cotidiana, la necesidad de comunicarse y la relación con los demás exigen que un individuo esté en capacidad de traducir en forma escrita lo que piensa. Desde la construcción de una oración, la redacción de un informe, una carta, una

caricatura, u otros textos de carácter funcional constituyen la práctica habitual del acto de escribir. Sin embargo, muchas personas no contemplan importante la forma en que se plasma en el papel alguna producción escrita. Es allí cuando toma relevancia escribir bien al momento de producir textos, puesto que producir en este caso hace referencia a planificación de ideas antes de escribirlas, conocer ciertas reglas gramaticales, manejar un amplio vocabulario, producir y reescribir y revisar (Flower y Hayes, 1980).

Por tanto, este proyecto es conveniente para la escuela porque alienta a los estudiantes a producir textos. Además de lo anterior, mediante la adquisición de esta competencia los niños y niñas lograrán realizar una serie de actividades en las que van a poner en juego la competencia lingüística, habilidades intelectuales y la creatividad. Por otra parte, como plantea Ana Teberosky (1989) en la entrevista realizada por Jesús Iribarren, la escritura es un invento para aumentar la capacidad intelectual, lo que permite ayudar a la memoria y a la comunicación en el espacio y en el tiempo. En otras palabras, la autora puntualiza que no solo se trata de un sistema de representación, sino que es un vehículo de comunicación que cumple una función social y educativa muy importante. Del mismo modo, es crucial, ya que, producir un texto contribuye al desarrollo cognitivo y psicomotor en el que interviene también la afectividad y las relaciones sociales (Jolibert y Jacob, 1998).

“Escritura creativa como estrategia metodológica para estimular la producción textual” es fructífera en la institución objeto de estudio, no solo porque fortalece en sus estudiantes el proceso de producción textual, sino porque les brinda un espacio para crear, imaginar y dejar plasmados pensamientos creativos que se preservaran a través de tiempo.

Es por ello, que esta le da al docente una muestra real del estado de sus estudiantes en cuanto a escritura y a las falencias presentes en torno a ella. Al mismo tiempo, facilita a la escuela una estrategia metodológica que puede seguir implementando para continuar fortaleciendo el proceso de comunicación, interpretación, organización de esquemas mentales, memoria, enriquecimiento del vocabulario, etc.

#### *1.4. Objetivos*

##### Objetivo general

- Estimular la producción textual de los estudiantes de Quinto grado del Colegio Nuestra Señora de Santa Ana a través de la escritura creativa.

##### Objetivos específicos

- Identificar el nivel de desempeño escritor de los estudiantes de 5° del Colegio Nuestra Señora de Santa Ana.
- Diseñar una propuesta pedagógica que permita fortalecer el proceso de producción textual.
- Implementar las estrategias pedagógicas diseñadas que favorecen el proceso de producción textual de los estudiantes.
- Evaluar el impacto de la estrategia metodológica en el proceso escritor de los estudiantes.

#### *1.5. Marco legal*

El Ministerio de Educación Nacional, centra sus esfuerzos en mejorar la calidad de la educación colombiana desde los distintos programas y documentos reglamentarios que propone. Desde las leyes y decretos busca orientar currículos y proyectos que aporten a una futura Colombia más educada. Por consiguiente, la presente investigación se rige de los siguientes documentos a mencionar.

En Colombia, el ejercicio educativo se rige ante todo por el Artículo 67 de la Constitución Política de Colombia (1991), la cual establece la educación como “Un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura...” Así mismo Ley General de Educación (1994); designó a la educación colombiana como eje principal del desarrollo integral de la nación. “Es un proceso de

formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y sus deberes”

Lo anterior implica, el cumplimiento de los preceptos definidos en la Constitución Política Colombiana; para esto, en el artículo 5º, la Ley 115 determina los fines que pretende; como “Desarrollar la capacidad crítica, reflexiva y analítica” (p.22). En el mismo artículo también plantea que la educación se desarrollará atendiendo: La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber. Eso significa que el Estado, a través de las instituciones educativas, debe velar por la formación de ciudadanos íntegros a los que durante todo el proceso educativo se les desarrollen sus potencialidades.

A su vez, en el artículo 20 plantea los objetivos generales de la educación básica: “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente” (p.20). Posteriormente el artículo 21 se plantean los objetivos específicos de la educación básica así: “El desarrollo de las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana...” y “El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética” (p.29). Cabe mencionar, el decreto 18-60 (1994) artículo 36, en el cual se expone que dentro del plan de estudio tiene que estar el proyecto pedagógico en función de “correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, así como de la experiencia acumulada”(p. 14)

En relación a los lineamientos curriculares de lengua castellana (1998) señalan el desarrollo de competencias específicas en esta área, ejemplo, “una competencia literaria entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura; una competencia Enciclopédica referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o sociocultural en general, una competencia textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro)”, entre otras.

Haciendo alusión sobre los Estándares Básicos de Competencias (2006), se hacen mención de los cinco factores que rigen y organizan los Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje de manera concreta e integral en los niveles de básica y media. El primero está identificado por la producción textual; el segundo, por la comprensión e interpretación textual; el tercero, por el eje de la literatura; el cuarto, por los medios y otros sistemas simbólicos y, finalmente, aparece el quinto eje que hace referencia a la ética de la comunicación.

Por último, los Derechos Básicos de Aprendizaje (2017) expresan lo fundamental que un estudiante debe saber al finalizar un grado. En concordancia con los lineamientos curriculares y los estándares básicos de competencias tenemos: escribe objeciones y acuerdos frente a textos y temas estudiados y construye argumentos debidamente fundamentados, articula las características del contexto en el que se produce un texto para ampliar su comprensión, valora la solidez de un argumento frente a la relevancia y suficiencia de la evidencia presentada, entre otros.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO REFERENCIAL**

Este capítulo abarca un amplio recorrido por el estado de las investigaciones realizadas a nivel internacional, nacional y local respecto al problema de investigación. Asimismo, se exponen los diferentes planteamientos y métodos por los que la escritura se ha desarrollado. También se definen y se sustentan los conceptos de escritura, producción textual, creatividad y escritura creativa desde las teorías de autores conocedores del tema en cuestión. Con un arduo recorrido por el estado actual de las investigaciones realizadas a nivel internacional, nacional y local relacionado con el problema de producción textual, a continuación, se da inicio al estado del arte que seguidamente se presenta. Simultáneamente, se exteriorizan las ideas, enfoques, teorías y métodos por los que la escritura se ha trabajado durante todo este tiempo.

## *2.1. Estado del arte*

Inicialmente, es necesario señalar que si bien la mayoría de investigaciones vinculan la escritura con la capacidad creativa e inventiva del niño, no puede obviarse el hecho de que durante los últimos años se ha dado un cambio de perspectiva en cuanto a la forma de concebir la escritura en la escuela. Es preciso tener en cuenta que la enseñanza de la escritura se ha manejado de forma mecanizada, desarrollando dicho proceso de manera aislada con respecto a la capacidad que tiene el niño de producir textos. No obstante, la escritura como proceso, cobra relevancia, dado a que puede considerarse como uno de los mecanismos indispensables para el aprendizaje y por ende para el desarrollo del pensamiento (Solé & Castellis, (2013) citados en Aguilar et al, 2016). Por tal motivo, frecuentemente surgen investigaciones que persisten en fortalecer este proceso a partir de diversas estrategias que permiten desarrollarlo a plenitud.

A lo largo del proceso de indagación, se encontraron algunas investigaciones y trabajos cuyo objeto de conocimiento comparte algunas características con el presente proyecto. A fin de construir bases teóricas que permitan determinar el carácter diferenciador y el valor agregado del mismo. Teniendo en cuenta la relación entre producción textual y escritura creativa como objeto de estudio, se encuentran investigaciones a nivel internacional como “Estrategias creativas para la producción textual narrativa en estudiantes de primaria” La Paz-Ayacucho” (2016), “Los problemas de redacción de los estudiantes costarricenses: Una propuesta de revisión desde la lingüística del texto” Costa Rica (2005) y “El desarrollo de las propiedades textuales, como herramienta para la enseñanza de la producción de textos no literarios, en el décimo año de educación básica de los colegios fiscales de la parroquia Ignacio Flores” de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi (2013). Cada una de estas investigaciones tiene como objetivo principal el mejoramiento de la producción textual a través de diferentes estrategias. Asimismo, critican la metodología empleada en las instituciones educativas, la cual está basada en la gramática estructural, sin ningún buen resultado, ya que esta da prioridad únicamente al aspecto formal de la escritura.

Además de las ya mencionadas investigaciones, se hallaron otros estudios más pertinentes con el presente trabajo por cuanto apuntan al mismo fin y a la misma estrategia.

Es así como el trabajo de Arroyo (2015) titulado “La escritura creativa en el aula de educación primaria” realizado en la Universidad de Cantabria (España), cuyo objetivo fue fomentar la escritura creativa en las aulas de Educación Primaria. A través de su investigación, la autora diseñó una propuesta que permitió formar lectores y escritores capaces de practicar la escritura fuera del ámbito educativo. Para desarrollar su objetivo utilizó una metodología que cerró un poco la brecha de las nuevas tecnologías y el proceso de enseñanza, creando un blog que contenía talleres de escritura creativa. Fue importante el mencionado proyecto para la presente investigación, puesto que, en primera instancia, aborda una reflexión teórica que explica en qué consiste la escritura creativa y por qué es importante fomentarla. En segunda instancia, porque planteó una propuesta virtual que puede ser una parte aplicable a la investigación, pero con el fin de fortalecer el proceso de producción textual.

Igualmente, el trabajo de Mazeyra (2016), titulado “Nivel de lectura y escritura creativa de los estudiantes del primer año de pregrado de la Universidad la Salle, Arequipa. 2016”, realizado en la Universidad Católica de Santa María (Perú). Ésta tuvo como objetivos investigar el nivel de lectura y de escritura creativa de los estudiantes de pregrado y establecer la relación que existe entre los niveles de lectura y escritura creativa de los estudiantes. Lo anterior, se llevó a cabo por medio de diversos talleres creativos. El autor de la investigación procuró desarrollar la imaginación utilizando técnicas narrativas propuestas por distintos autores como Vargas Llosa. Entre sus principales conclusiones y resultados obtenidos destacó que el 25 % de la muestra con escritura creativa deficiente tienen un nivel inferencial de lectura bajo, mientras que el 1 % de estudiantes con buen nivel de escritura creativa, poseen un nivel inferencial de lectura bueno. Lo cual probó que existe una relación en el nivel inferencial de lectura y el nivel de escritura creativa, puesto que, quienes mayormente leen tienden a tener un amplio léxico que les facilita la producción textual. Son por estas razones que el nombrado proyecto fue de gran utilidad para nuestro trabajo de investigación, además de que presenta un cronograma de actividades muy organizado, que sirve de base para la estructuración de nuestra propuesta pedagógica.

Respecto al nivel nacional, apuntan al mejoramiento de la producción textual las tesis “La autobiografía una herramienta potente para el mejoramiento de la producción

textual en el grado quinto de primaria. Cali (2017)” y “La noticia como estrategia para la cualificación de la producción textual en estudiantes de tercero de primaria. Cali (2017)”, a través de secuencias didácticas como la noticia y la autobiografía. Ambos proyectos propician el desarrollo de habilidades lingüísticas y discursivas en un proceso de producción escrito. Además de evaluar del nivel de producción escrito alcanzado, junto al reconocimiento del propósito social de la noticia y la autobiografía.

No obstante, el proyecto de grado de la magister Lasso (2017), titulado “La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en el grado primero” realizado en Universidad ICESI, le damos un mayor valor. Debido a que tiene como objetivo movilizar los niveles de escritura a partir de retos comunicativos que posibilitaban una reflexión frente a la adquisición del código lingüístico. Usando una metodología lúdica; empleando el juego, la lectura de tarjetas y la creación de mensajes, la autora del trabajo logró promover y despertar en los estudiantes el deseo por la producción de textos autónomos. Contribuyendo en la expresión de sus necesidades, pensamientos, ideas y sentimientos. Es importante su trabajo en la actual investigación porque aborda de forma descriptiva pautas sobre cómo trabajar la escritura creativa dentro del aula y su importancia en el proceso de aprendizaje de los niños.

De la misma manera, resaltamos la tesis de Soto (2016) “La Escritura Creativa: una Posibilidad para Imaginar el Lugar de la Palabra en el Aula”. La autora, propuso una estrategia didáctica orientada a la creación de nuevos escenarios y formas de interpretación literaria, que pudiera ser aplicada en el aula mediante el aprovechamiento de la escritura creativa. Para desarrollar su metodología, creó sesiones en la clase de lenguaje que fuesen dedicadas a la literatura infantil clásica, donde sus estudiantes por medio de talleres analizaron cuentos como “Enredar cuentos” de Gianni Rodari, jugaron a cambiar personajes de algunas historias y crearon personajes fantásticos. Concluyendo, que los talleres de escritura son una herramienta que llevan a aprender desde el hacer, manteniendo como eje central al estudiante y todo lo que lo rodea. Ya que, de esa forma, los educandos se muestran más participativos y desinhibidos, puesto que, propusieron ideas haciendo uso de la imaginación y construyeron nuevos escenarios, en los cuales fue evidente una influencia de sus experiencias personales. Por todos los aportes a nuestra investigación, el antes mencionado documento fue importante dado que, el teórico en el que se sustenta

ofrece a nuestro proyecto una base teórica y conceptual más sólida y porque presentó una nuevas estrategias que contribuyen al proceso escritural.

En cuanto al nivel local, también se hallaron muy buenas investigaciones, una de ellas es la de las docentes Cera, Escorcía y Zarate, (2015), en su proyecto de grado “Generar estrategias didácticas para fortalecer la producción textual utilizando Edmodo como ambiente virtual en los estudiantes de 5° grado de la básica primaria normal superior sede 1” realizado en la Fundación Universitaria Los Libertadores (Sabanalarga). Ellas, se propusieron fortalecer la producción textual teniendo como objetivo reconocer la importancia de la escritura como estrategia metodológica para fortalecer la producción textual en los estudiantes de 5° grado de la básica primaria Normal Superior de Manatí. Con la creación de actividades virtual en la plataforma Edmodo lograron llegar a los niños con una herramienta más didáctica y atractiva para ellos, en la cual reforzaron el proceso de producción de textos. Cabe aclarar, que esta investigación no abarca el tema de la escritura creativa como medio para llegar a un fin pero si engloba una estrategia que es posible aplicarla en el ámbito de la escritura creativa.

Otra de las investigaciones a nivel local, es el proyecto de grado de las docentes Amaranto, Márquez y Orellano (2016) titulado “La escritura creativa: una herramienta facilitadora para el desarrollo de producción textual” realizado en la Universidad del Atlántico. Este, es de mucha utilidad al presente proyecto, pues implementaron estrategias creativas que sirven de ejemplo para la construcción de otras aplicables al objeto de estudio. Ellas proponían un objetivo similar al de la presente investigación, tal como, desarrollar la habilidad escritora y contribuir a la formación de niños capaces de escribir textos que tuviesen origen en su imaginación. Por medio de actividades dinámicas y la implementación de talleres creativos, apoyaron el proceso escritural y potencializaron la creatividad e imaginación de los niños para lograr amenizar la práctica de un proceso base en el área de lenguaje.

Como era de esperarse, cada uno de los proyectos de investigación leídos y analizados minuciosamente, fortalecieron en gran medida nuestros objetivos, puesto que nos guiaron para establecer unas mejores bases y por ende reestructurar algunas partes del mismo. Fue gracias a la lectura de proyectos “similares” que podemos decir que el presente trabajo se distingue de los mencionados por que, además de buscar el desarrollo del proceso de

producción textual, buscamos fervientemente que el niño sienta que escribir puede ser divertido y fácil. Igualmente, es importante resaltar de manera significativa, la libertad que se le da al estudiante sobre el tema y el modo en que desea escribir, ya que son ellos mismos los que proponen las actividades (Freinet, 1971, citado en González-Monteagudo., 2013). Del mismo modo, y aunque no es el objetivo principal de proyecto, éste también permite la sensibilización del escolar, lo que a su vez facilita que se rompa el círculo ignorancia-indiferencia-ignorancia de los niños frente a los demás. También, la sensibilización forma parte de la educación para el desarrollo como acción dentro de un proceso y lleva a la acción para generar ciudadanos comprometidos (UNESCO, 2014).

## 2.2. Referentes teóricos

El marco teórico que se desarrolla a continuación, permite dar fundamentos sólidos que soporten y apoyen el desarrollo de este proyecto. Así como conocer los conceptos básicos y necesarios para la comprensión del mismo. Para la construcción de este, primero se define las concepciones de la producción textual según las posturas de diversos autores conocedores del tema en cuestión. Posteriormente, se precisarán las nociones acerca del aprendizaje y enseñanza de la escritura en la educación primaria. Y, por último, se conceptualizan los términos creatividad y escritura creativa.

### 2.1.1. *La escritura. Conceptualización*

*Escribir* según el Diccionario de la Real Academia Español (2001) hace referencia a representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel. El término aterriza en el simple dibujo de grafías sin alguna intención comunicativa. Sin embargo, escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber «juntar letras» o firmar el documento de identidad, sino que representa un proceso complejo (Cassany 2002, 2005, citado en Fuentes, 2012). Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas. Del mismo modo, Goodman (1979) defiende que: “la escritura es un símbolo de materialidad comunicativa verbal o no verbal en pro del desarrollo de las capacidades del niño” (citado en Espejo, 2011, p. 11). En otras palabras, los autores puntualizan que escribir ya no solo se trata de plasmar en el

papel la palabra hablada, sino hacer el ejercicio con un sentido más funcional y comunicacional.

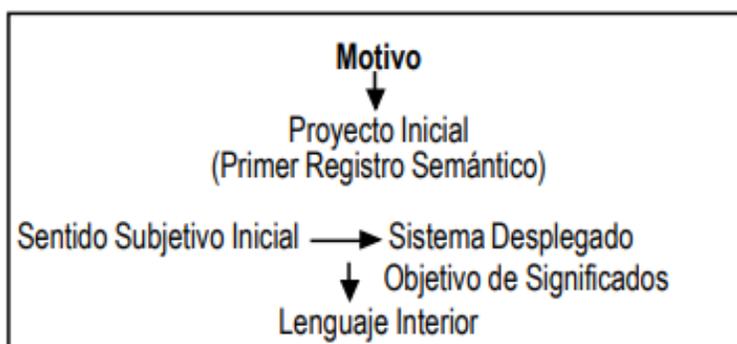
En este sentido, es importante entender que la escritura no sólo puede ser una experiencia de aprendizaje, sino que también se convierte en un instrumento para el desarrollo del pensamiento (Vygotsky, 1979, citado en Rabazo et al., 2008), logrando estructurar la conciencia humana desde tres puntos fundamentales de su teoría, a saber: 1. Los procesos psicológicos superiores. 2. La escritura como mediación semiótica. 3. El proceso de composición escrita. En consecuencia, con relación al primer punto, el autor hace mención a los procesos psicológicos superiores, los cuales son los procesos específicamente humanos que tienen su origen en la vida social, es decir, se constituyen a partir de la mediación y la internalización de prácticas sociales. Así, el lenguaje oral es adquirido por todos los individuos que pertenecen a una cultura, en primer lugar, porque los seres humanos están biológicamente preparados para ello, y en segundo lugar, porque el habla se adquiere por el hecho mismo de participar en la vida social.

Sin embargo, no sucede lo mismo con el aprendizaje de la lengua escrita, pues para ello es necesaria la participación en procesos de socialización específicos como la educación. Es así como la escritura aparece entonces, como un instrumento psicológico que se adquiere como dominio de una práctica cultural específica. Por otra parte, en cuanto al segundo punto planteado por Vygotsky (1977), el autor demuestra como la escritura representa un sistema de mediación semiótica en el desarrollo psíquico humano, que implica un proceso consciente y auto dirigido hacia objetivos definidos previamente, lo que, inclusive podría explicar cómo el lenguaje escrito se convierte en una herramienta de apropiación cultural, (Vygotsky, 1977, citado en Serrano, 2014). Durante este proceso, la acción consciente del individuo estará dirigida hacia dos objetos de diferente nivel. Uno, serían las ideas que se van a expresar. El otro está constituido por los instrumentos de su expresión exterior, es decir, por el lenguaje escrito y sus reglas gramaticales y sintácticas, cuyo dominio se hace imprescindible para su realización.

En relación al tercer punto, el autor señala que el proceso de composición escrita debe verse como un proceso que exige, por una parte, una compleja estructuración del pensamiento, y por otra, la realización de una serie de acciones y de operaciones que hacen

posible estas acciones. Respecto a las operaciones implicadas en el acto de escribir define que el proceso de escritura es una actividad verbal regida por un motivo, subordinada a una tarea y a un proyecto determinado, que se lleva a cabo bajo un control permanente por parte del escritor. Esta actividad verbal se realiza a través de los mecanismos del lenguaje interior y necesita para su realización el dominio de las formas del lenguaje escrito. El motivo es el factor inicial y orientador del proceso y surge al haber una clara comprensión de la tarea por parte del escritor.

**GRÁFICO No 1**  
Proceso de escritura Vygotsky



Tomado de: Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. Olga Valery (2000)

En consecuencia, cabe señalar que “escribir es un proceso que consiste en organizar las palabras para que, a través de ella, se pueda expresar lo que se quiere transmitir a los demás” (Cassany, 1999, citado en Cassany, 2009). De esta manera es posible tener en cuenta que llevar a cabo la acción de escribir, no es tarea fácil, y, por ende, se necesita de una persona con la competencia para guiar dicho proceso. Asimismo, es importante no perder de vista dos componentes básicos de la producción textual, los cuales son “el código escrito y la producción escrita” (Cassany 1988, citado en Cassany, 2009). El primero, hace referencia al sistema de signos que permite plasmar el código oral, el cual a su vez contiene una serie de instrucciones necesarias para lograr una excelente producción escrita, como lo son:

- La adecuación: consiste en la escogencia del tema y de la lengua, las cuales deberán ser las más propicias con relación a la situación comunicativa, esto implica tener conocimiento y dominio de las diferentes variedades lingüísticas.
- La coherencia: hace referencia a la escogencia y dominio de la información, debido a que para cada situación existe una determinada información, también, trata acerca del orden y la estructura que va a llevar el texto, dentro de este aspecto se deben valorar tanto la cantidad como la calidad de la información.
- La cohesión: es la encargada de las articulaciones gramaticales del texto (conjunciones, puntuación, pronombres, artículos, entonación, etc.) los cuales determinan la conexión entre las ideas y por ende facilitan no solo la interpretación sino también la comprensión global del texto.
- La estética: comprende el uso de recursos y figuras literarias, que demuestran la calidad y variedad lingüística a la vez que enriquecen el texto.
- La presentación escrita: corresponde al dominio de aspectos psicomotrices como caligrafía, limpieza del texto, correlación entre espacio blanco y texto, tipografía, entre otros.
- La gramática: guarda relación con la estructura de las palabras. (Cassany, Luna y Sanz 1993, pp. 315-330)

Aunque, el código escrito es independiente del oral, comparte con este una serie de estructuras, pero a su vez desarrollan funciones distintas y complementarias. Por tanto, el código escrito responde a un proceso complejo, puesto que “contiene una normatividad establecida, [que] ratifica su veracidad y perdurabilidad a través del tiempo con relación al código oral que tiende a desaparecer rápidamente de acuerdo con el contexto situacional” (Cassany, 1988, citado en Cassany 2009). Dentro de este código escrito establece las diferencias entre los textos que son escritos para ser leídos como aquellos que son creados para ser dichos, los cuales requieren de la aplicación de recursos lingüísticos y tácticas comunicativas apropiadas. Además, este autor comenta que el código escrito no se encuentra almacenado en el cerebro, sino que se adquiere del exterior, puesto que los conocimientos lingüísticos se hallan en el exterior y estos se adquieren a través de prácticas individuales tales como, la lectura, la comprensión de textos, el estudio de reglas gramaticales, entre otras.

De esta manera, esta serie de planteamientos permiten vislumbrar las necesidades que requiere el proceso lector, el cual implica tanto la aplicación de procesos y reglas, así como de estrategias que den forma a la estructura y composición del texto escrito, en aras de determinar su calidad y utilidad para el lector. Propuesta que se asemeja y se asocia a los procesos de planificación, revisión y producción para la configuración del texto (Flower & Hayes, 1980, citados en Cassany 2009).

### *2.1.2. El proceso de escritura*

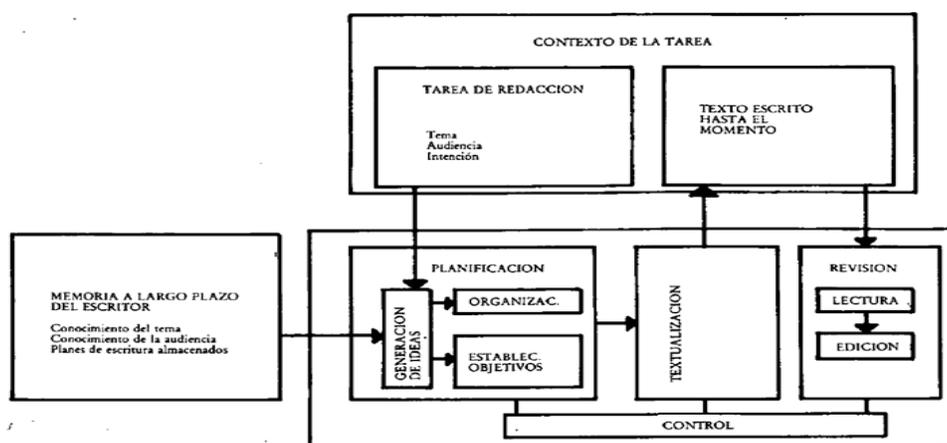
En este momento resulta pertinente abordar la perspectiva teórica de autores como Flower y Hayes, quienes entre 1980 y 1981, enfocaron sus investigaciones en el acto de escritura, es decir al proceso de escritura y no al producto. Su modelo está formado por tres partes o componentes entre las cuales se establecen diversas interrelaciones: la memoria a largo plazo del escritor, la cual incluye todos los conocimientos del escritor sobre contenidos temáticos, sobre imágenes de receptores posibles y sobre esquemas textuales. Y el contexto de producción que se refiere a la situación concreta en la que se produce el escrito. Las principales operaciones que configuran el proceso propiamente, a saber

- **Planificación:** Que consiste en definir los objetivos del texto y establecer el plan que guiará el conjunto de la producción. Esta operación consta, a su vez, de tres subprocesos: la concepción o generación de ideas, la organización y, finalmente, el establecimiento de objetivos en función de la situación retórica. Los autores distinguen dos tipos de planes: los procesuales, que tratan de la forma en que los escritores realizarán el proceso, y los de contenido, la función de los cuales es transformar las ideas en texto escrito.
- **La textualización:** Está constituida por el conjunto de operaciones de transformación de los contenidos en lenguaje escrito linealmente organizado. La multiplicidad de demandas de esta operación (ejecución gráfica de las letras, exigencias ortográficas, léxicas, morfológicas, sintácticas, etc.), que consiste en pasar de una organización semántica jerarquizada a una organización lineal, obliga a frecuentes revisiones y retornos a operaciones de planificación.

- La revisión: Que consiste en la lectura y posterior corrección y mejora del texto. Durante la lectura, el escritor evalúa el resultado de la escritura en función de los objetivos del escrito y evalúa también la coherencia del contenido en función de la situación retórica. Este mecanismo tiene como función controlar, dirigir, la secuencia del proceso de redacción; permite tomar decisiones, como, por ejemplo, en qué momento se puede dar por terminado un subproceso, en qué momento es necesaria una revisión parcial porque se percibe un desajuste, si es necesario o no reformular los objetivos, etc. Exige por tanto del escritor una determinada capacidad metacognitiva. (Flower y Hayes, 1980 p. 11)

GRÁFICO No 2

Modelo de escritura (Flower y Hayes 1980)



Sin embargo, otros autores reflexionan críticamente sobre la conveniencia de aplicar este enfoque cognitivo de escritura basado en el proceso, argumentando que no es suficiente el manejar las estrategias de escritura para construir un texto efectivo, sino que inciden factores, como el contexto, la audiencia, el género o el propósito del escrito (Hyland, 2003, citado en Fuentes, 2012). Este autor pone de manifiesto que existen pocas evidencias que demuestren que los métodos centrados en el proceso de la escritura propicien mejores escritos significativamente. Esto es, que equipar al aprendiz con las estrategias de escritura no es un garante para la mejora de la composición, pues el escritor no sólo requiere ayuda en saber cómo se construye un texto, sino también en entender cómo

los textos están condicionados por el tema elegido, la audiencia, el propósito y las normas culturales y retóricas de la comunidad discursiva a la que se dirige el escrito.

Asimismo, gracias al surgimiento de propuestas vinculadas a la corriente teórica del constructivismo social, es posible entender que, en la escritura como parte del proceso formativo, es de gran importancia “la motivación y el contexto social en el proceso de aprendizaje” (Williams & Burden, 1999, citados en Minera Reyna, 2009). De acuerdo con los principios humanistas expuestos por los constructivistas, el desarrollo del conocimiento se efectúa a través de la interacción verbal y de la negociación de contenidos, siempre que la tarea tenga lugar dentro de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) que el aprendiz y el experto comparten. Dentro de este intercambio habrá momentos en los cuales el aprendiz trabajará de forma independiente, mientras que en otros necesitará de la asistencia especializada del experto, con la cual podrá concretar acciones y propósitos a partir de una mayor conciencia de las destrezas y conocimientos implicados en la tarea escrita. De esta manera, esta perspectiva socio cognitiva supone que el modelo más idóneo para el desarrollo de la lengua es la escritura cooperativa, “en la que colaboran profesor con alumno y alumno con alumno como miembros integrantes de la comunidad escritora” (Cassany, 1999b, citado en Cassany, 2009).

En resumen, estos autores tienen su punto de encuentro en la escritura colaborativa puesto que, desde una perspectiva procesual es una actividad que promueve la destreza de los escritores en la planificación, en la revisión de borradores y en la revisión periódica y cooperativa de los escritos. Permitiendo capacitar al escritor y desarrollar una serie de herramientas y estrategias de escritura que le permitirán poco a poco ir tomando conciencia de los procesos integrados en la composición. Consolidando así, textos cada vez más perfectos con base a los comentarios y modelos emitidos por el profesor y sus compañeros y disminuyendo progresivamente el número de borradores necesarios en sus producciones escritas.

### *2.1.3. Concepciones acerca del aprendizaje y la enseñanza de la escritura en la educación primaria.*

Desde la creación de la institución escolar, y durante mucho tiempo, enseñar a leer y a escribir ha sido el objetivo fundamental de la escuela. Durante mucho tiempo la lectoescritura ha sido objeto de estudio e investigación desde todas las perspectivas posibles. Autores como Emilia Ferreiro, Ana Teberosky, Célestin Freinet, entre otros, han realizado aportes que ayudan a comprender la importancia que juega la escritura en la educación primaria, así como métodos y metodologías para una eficaz enseñanza.

En este sentido, autores como Freinet, en la década de los 70, enfocaron su concepción de la escritura tomando como punto de partida su función en la escuela. Para ello, dicho autor propone una educación que promueva la libre expresión y en la que el conocimiento se construya colectivamente (Freinet, 1971, citado en Maio, 2013). Es por esto, que critica algunas prácticas que se llevan a cabo en el contexto educativo, tales como el uso de textos escolares, los ejercicios rutinarios, la abstracción de contenidos entre otros.

Por lo antes mencionado, resulta de gran importancia orientar el proceso formativo a partir de “una educación para el trabajo” (Freinet, 1971, citado en Maio, 2013), donde la escuela debe tomar la forma de taller y la formación de los niños y debe ir encaminada en dos vías esto es, la práctica de actividades manuales y el desarrollo de la parte intelectual, del cual hace parte la producción escrita. De allí su idea de crear un modelo educativo centrado en la escritura libre de los niños. Con la finalidad de estimular la creatividad, favorecer el conocimiento y desarrollar el pensamiento infantil de una manera libre y creativa, y, por tanto, contribuir a la formación de seres críticos y analíticos.

Otro de los exponentes de la pedagogía del “texto libre” es Iglesia (1980), quien destaca la importancia que tiene la circulación y socialización de los textos de los niños dentro y fuera de la escuela. Es decir, implanta la necesidad de extender esta práctica a otras escuelas y comunidades retomando las técnicas utilizadas por Freinet. Dentro de su propuesta fundamenta la idea de tener en cuenta las experiencias de los niños como fuente de sus escritos. Debido a que las temáticas abstractas y alejadas de su realidad conllevan a un aprendizaje irrelevante. Dentro de su pedagogía considera que el dibujo y la escritura están relacionados y se retroalimentan. Recomienda inicialmente guiar al niño a través del

dibujo para posteriormente ir agregando textos breves, los cuales les servirán para organizar sus razonamientos. Porque mientras dibuja, tiene oportunidad de organizar y clarificar sus impresiones, recuerdos e ideas, etc. Según Iglesias (1980), comenzar por el dibujo puede ser así una buena manera de trazar un bosquejo previo, y de elaborar los argumentos con algún detalle; pero también es casi siempre la puesta en marcha de la capacidad de razonamiento, excitado por numerosos problemas que sucesivamente va planteando la construcción de una imagen gráfica. En este sentido el dibujo es considerado como la planeación del texto escrito (Iglesias, 1980).

Con relación a la elaboración del contenido el cual considera complejo, este autor, recomienda al maestro evitar todo tipo de directrices o exigencias que hagan aún más difícil este proceso. Mientras el niño lucha por coordinar sus ideas, fijar sus pensamientos, expresar sus emociones, es imperdonable salirle al cruce con cuestiones de segundo orden. Porque primero importan los contenidos salidos de un complejo proceso interior y solo después las formas de presentación. Por último, Iglesias (1980), insiste en que las correcciones de los textos de los niños deben ser respetuosas, salvo que sean correcciones ortográficas a las cuales les da un gran valor. Para ello propone corregir los errores en el texto y copiar las palabras en dos o tres renglones en las páginas finales de los cuadernos donde se originan las expresiones libres. De esta manera ellos llevarán un registro de sus errores personales y posteriormente deberán ejercitarlos y evaluarlos periódicamente. Con esta propuesta pedagógica se busca fomentar la escritura de forma agradable y fluida.

Por su lado otros autores visionan la escritura como: un proceso cultural en el cual el niño se halla inmerso y de la relación que se da entre ambos surge el aprendizaje (Ferreiro y Teberosky, 1979, citados en Vissani et al, 2017). A partir de esta relación las autoras, ven al niño como un objeto cognoscente y no como objeto de distintos métodos didácticos que fallan al introducir a los niños a la alfabetización inicial. De acuerdo con las autoras, la lectura y la escritura es primera tecnología mental que comienza mucho antes de lo que la escuela imagina, y procede por vías insospechadas.

Del mismo modo, ambas afirman que, la escritura es un invento para aumentar la capacidad intelectual. Es su primera prolongación. La aumenta por ser esta permanente lo que permite ayudar en la memoria y la comunicación en el espacio y en el tiempo y por

consiguiente la perdurabilidad de la ciencia. Del mismo modo, destacan que permite explicar la práctica y conservarla para que otro lector en otro momento pueda leer e interpretar de otra manera distinta. Y que por ende es imposible la enseñanza sin la escritura puesto que permite instruir a mucha gente y a lo largo del tiempo.

Durante muchos años, los maestros en ejercicio han planteado sus estrategias de lectura y escritura desde y para la comprensión. Sin embargo, no se concibe un plan de trabajo, en cualquier área del conocimiento, que lleve a que tanto los estudiantes como los docentes comprendan y le den significado a todo cuanto se desarrolla dentro y fuera del aula de clases. Así, resulta de vital importancia retomar los planteamientos de distintos autores que, de una u otra manera, han mostrado el valor de darle sentido a los conocimientos impartidos en los espacios de la escuela.

A su vez, otros proponen una serie de estrategias dirigidas a aquellos que están interesados en el proceso escritor. Estas orientaciones están encaminadas a desarrollar en cada escritor “un estilo único de expresión” (Zapata, 1997, citado en Espuny, 2017). Como primera medida, este autor enfatiza en la importancia de la naturalidad, lo cual implica no excederse en el uso del lenguaje. “Es decir: sentado ante el papel en blanco, lo primero que hace el aprendiz de escritor es afanarse en escribir “muy bien...” lo que yo diría que ya supone un mal principio” (Zapata, 1997, p.25, citado en Espuny, 2017).

Para este autor este tipo de prácticas son recurrentes. Sobre todo, en estudiantes que poseen gran imaginación, pero, que con ello solo demuestran ciertas falencias. En su afán de escribir bien, muchos hacen uso de un lenguaje artificial y cargado, que los conduce a caer en un tipo de “imitación vaga del estilo literario”.

Uno de los aspectos a tener en cuenta por parte del autor consiste en dejar fluir el estilo natural propio, es decir, sin tratar de imitar a alguien, ni pretender ser como otro. Esto es, trabajar siempre bajo un estilo propio. Del mismo modo, recomienda desarraigarse de cualquier estilo existente por el cual se tiene cierto gusto o afinidad, debido a que es la única manera de encontrar un estilo propio. Lo que lleva a (Zapata 1997, citado en Espuny 2017) a señalar que:

“[...]; resulta complicado dar con lo propio (nuestros temas, nuestras palabras, nuestros personajes y nuestras emociones) sin antes desprendernos de esa excesiva

veneración hacia la «Gran Literatura», cuyo único efecto es paralizar al escritor y la escritora principiantes”. (p. 142).

Por último, recalca la importancia que tiene el lugar de trabajo, el escenario donde el escritor va a dar rienda suelta a su imaginación y donde va a dar inicio a poner en funcionamiento su capacidad creadora. Por ello, destaca la importancia de mantener un ambiente agradable que estimule la imaginación y propicie la creación. Tal y como lo expresa Zapata (1997):

Uno escribe por el puro placer de escribir, para expresar su mundo propio y explorar la riqueza de su imaginación. Hacerlo por otro tipo de motivos —deseos de fama, fantaseos de gloria, etc. suele convertirse en un obstáculo terrible (insalvable a menudo), para el establecimiento de un auténtico espacio de juego, sólidamente protegido de los apremios de la realidad. (p. 190).

Al proceso de la escritura se vinculan ciertas estrategias cuya utilización influyen de manera determinante en la producción de un texto escrito. Estas pueden ser divididas en dos grupos. Las que maneja el escritor o estrategias de aprendizaje y las utilizadas por el docente con el fin de lograr sus objetivos de aprendizaje, conocidas como estrategias de enseñanza.

#### *2.1.4. Valoraciones sobre la creatividad*

La creatividad es un estilo que tiene la mente para procesar la información, esta se expresa mediante la producción y generación de situaciones, ideas u objetos con cierto grado de originalidad. Dicho estilo de la mente, procura de alguna forma impactar o transformar la realidad presente del individuo (López y Recio, 1998, citados en Alcaráz, 2011). Por su parte, otros autores plantean que la creatividad es un proceso mental complejo, el cual supone: actitudes, experiencias, combinatoria, originalidad y juego, para lograr una producción o aportación diferente a lo que ya existía (Esquivias, 1998, citado en Villamizar, 2012). Así como estos dos autores, muchos más coinciden en que el producto de la creatividad será siempre algo nuevo, impactante y único, capaz de influir en los entornos sociales.

Por otra parte, cabe señalar, como antecedente, que al emerger las primeras investigaciones sobre la creatividad “la palabra más utilizada fue la de ‘genialidad’. Y así mismo, otras como ‘originalidad’, ‘productividad’, ‘inventiva’ y ‘descubrimiento’ (Monreal, 2000), y en otros ámbitos diferentes de la psicología, se le asemeja con “‘fantasía” e “‘imaginación””. Para este investigador, el término creatividad mantiene un predominio importante a partir de 1950; pero afirma que no hay una unificación de este concepto. Por su parte, Corbalán, Martínez y Donolo (2003) expresan que es relevante distinguir creatividad de otros conceptos como “‘genialidad””, “‘superdotación”” o “‘arte”” y que se debe tener paciencia para llegar a un consenso respecto a la definición de este complejo constructo.

Así mismo, la creatividad puede entenderse como cualquier actividad que lleve a la producción de algo nuevo, puede ser una invención técnica, un nuevo descubrimiento en ciencia o una nueva realización artística (Haan y Havighurst (1961), citados en Lage, 2012). Mientras que, por otra parte, es posible entender al individuo creativo como aquella persona que resuelve problemas con regularidad y define cuestiones en campos novedosos aceptados culturalmente (Gardner, 2001, citado en Escortell, 2013). Por tanto, para este autor la creatividad va ligada intrínsecamente al aspecto de la aceptación social y a la innovación; y que obviamente puede darse en cualquier campo o actividad de la vida.

En cuanto al pensamiento creativo es pertinente retomar las propuestas de Vygotsky expuestas en la década de los 80, dado a la vigencia de las mismas. En este sentido, es preciso señalar que dentro de sus principales planteamientos de este autor, cabe recordar que el pensamiento creativo se da a través de dos tipos de impulsos: el primero es el reproductor, el cual está relacionado directamente con la memoria; el segundo es el de combinar y crear, a partir de lo almacenado en la memoria. Es decir, que el desarrollo de la imaginación y la creatividad es otro de los importantes aportes de Vygotsky. El autor señala la capacidad del cerebro para combinar elementos de la realidad y crear nuevos conceptos, artefactos, obras de arte, etc., y resalta la importancia de dos procesos claves para la creación: la asociación y disociación de elementos de la realidad, puesto que es la disociación de los elementos la base del pensamiento abstracto. Así mismo, el autor, entre varios otros conceptos, identifica las distintas etapas de expresión de la creatividad, las

cuales corresponden al proceso de desarrollo del niño y adolescente, donde los niños pequeños expresan sus creaciones de forma gráfica; conforme se acercan a la adolescencia van cambiando a la expresión literaria y musical.

Como el mismo autor sugiere, la imaginación y la creatividad pueden favorecerse brindando a los niños la oportunidad de enriquecer sus experiencias, permitiéndoles espacios para el juego no guiado, y fomentando en ellos la toma de riesgos sin temor a la equivocación, a fin de motivar la creación, no para conseguir un producto sino por el puro placer de crear.

La creatividad existe potencialmente en todos los seres humanos, es por ello que es susceptible de desarrollar, es decir, que no es exclusiva de los genios, sino que está presente en cualquier individuo que imagine, transforme o cree algo por insignificante que sea en comparación con las grandes personalidades creativas de la historia (Vygotsky, 1981, citado en Serrano, 2014). Dicha actividad tiene un carácter eminentemente social, por lo que postula que, si se tiene en cuenta la creación colectiva de cada uno de los hombres creativos, con frecuencia insignificante por sí sola se observará que ha trascendido a lo largo del tiempo.

En este orden de ideas, el autor viene a embeber de imaginación a la actividad de crear, basándose en la combinación de elementos pasados con elementos nuevos. Por tanto, la actividad creadora de la imaginación se halla en relación directa con la riqueza y la variabilidad de la experiencia acumulada, ya que dicha experiencia es la materia con la que se forja la fantasía. Es decir, entre más rica sea la experiencia, mayor será el material del que dispone la imaginación (Vygotsky 1986, citado en Serrano, 2014). Esta vinculación entre la fantasía y la realidad tiene como fruto la imaginación, la cual a su vez se desarrolla en el niño a medida que se le brinda la oportunidad de crear por medio del lenguaje, teniendo en cuenta que un niño no posee la suficiente experiencia acumulada que tiene un adulto.

Continuando en esta línea temática, resulta importante desatacar que la persona creativa puede ser considerada de este modo, cuando genera ideas relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad (Stenberg y Lubart, 1997, citados en López y Brufau, 2010).

Sin embargo, otros autores sostienen que la creatividad es “una forma ideal de comportamiento y se centra en la capacidad de las personas talentosa que puede contribuir significativamente, tanto en la sociedad como en la vida misma de cada individuo” (Goñi, 2000, citado en Hernández Ortiz, 2017).

#### *2.1.4.1. Proceso creativo*

Las orientaciones que enmarcaran la creatividad, la definen principalmente en tres líneas de trabajo. Primero, como un proceso, luego como un producto, enfatizando en la persona creativa, y tercero, como una combinación de factores. Este planteamiento sobre el proceso y el producto creativo, es explicado por Goñi (2000), quien indica que la expresión “proceso creativo”: “podría ser una secuencia de pasos o etapas utilizados para resolver un problema” (citado en Hernández Ortiz, 2017), o que puede representar un cambio perceptual rápido o la transformación que se dispone, cuando se produce una nueva idea o solución a un problema o que puede representar un cambio perceptual rápido o la transformación que se dispone, cuando se produce una idea nueva o se soluciona un problema.

El proceso creativo es entonces, una de las potencialidades más elevadas y complejas de los individuos, éste lleva implícito habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo (Esquivias, 2004, citado en Villamizar, 2012). Esta investigadora concluye entonces que la creatividad es un concepto que alude a uno de los procesos cognitivos más sofisticado del ser humano, todo apunta a que se encuentra influida por una amplia gama de experiencias evolutivas, sociales y educativas y su manifestación es diversa en un sin número de campos. La autora, además, agrega que la creatividad se ha definido de diferentes formas y dice que incluso en la contextualidad de dichas definiciones se puede observar el momento de evolución del mismo concepto, siendo las constantes en este proceso: la novedad y la aportación. En definitiva, la creatividad no puede ser abordada como un rasgo simple de los seres humanos, es indudable que aspectos como: la mente, los procesos cognitivos que en esta se llevan a cabo, la personalidad, la motivación, las emociones y el mundo afectivo, juegan un componente singular en este proceso. Por otra parte, indica que “todos los seres humanos

pueden ser creativos en mayor o en menor medida, dejando claro que la creatividad es un proceso que se puede desarrollar” (Esquivias, 2004, citados en Villamizar, 2012)

#### *2.1.5. Valoraciones acerca de la escritura creativa*

En Colombia la profesionalización de la escritura se ha convertido poco a poco en una realidad, es decir, ha dejado de ser algo abstracto para pasar a ser un hecho concreto con gran reconocimiento en el país (Orrantia, 2012). Lo anterior se ha logrado hasta tal punto, que a medida que transcurre el tiempo, el querer ser escritor cada vez tiene una demanda más cotizada en los diferentes campos que abarcan a la escritura. No obstante, para poder sobresalir en esta área o en este complejo proceso que es el escribir, no es suficiente con sentarse y plasmar letra tras letra, sino, que dicha secuencia de grafías esté impregnada de un aspecto trascendental, que se denomina creatividad (Orrantia, 2012).

Es por ello, que los planteamientos de Sauter (2006) enmarca dentro de escritura creativa los escritos de ficción y no ficción, los cuales están más allá de las disciplinas de comunicación, como el periodismo, los escritos técnicos y las creaciones académicas. Por tanto, en este aspecto de la creación creativa en la escritura, se trabajan textos literarios que abordan formas de producción subjetivas estéticas, poéticas y lúdicas, por encima del contenido objetivo del mensaje.

Para Nieves (2008), la escritura creativa viene a ser la que defiende y busca conscientemente valores estéticos en el uso del lenguaje, independientemente del género en el que se enmarque el texto. Entre todas las definiciones que se dan, se distinguen una serie de elementos comunes como: forma de expresar propias ideas, valores estéticos, producción nueva del emisor, busca provocar reacciones en el receptor. Quedando una definición tan válida como: “la escritura creativa es el proceso de emisión de un mensaje, cuyo objetivo es provocar una respuesta en el receptor mediante una conexión de ideas con cierto valor estético”.

Desde otra mirada es posible concebir el lenguaje en general y la escritura [como] elementos esenciales para el desarrollo, la educación y la formación del hombre (Rodari, 1973, citado en Álvarez, 2009). Es decir, que la escritura además de permitirnos comunicar, también sirve como herramienta para el desarrollo del pensamiento y los conocimientos, lo

que nos va a permitir analizar y llegar a una reflexión que permita descifrar los diferentes códigos que se encuentran inmersos en la sociedad. En este mismo orden de ideas, este autor, en su texto *Gramática de la fantasía* (1983), cuenta su experiencia a partir del trabajo realizado con niños, donde además expone una serie de técnicas creativas que se pueden utilizar con ellos, las cuales estimulan su imaginación, lo que a su vez favorece el pensamiento creativo, necesario para la resolución de problemas en la vida diaria.

El mismo autor plantea que la escuela y el ambiente deben conducir al niño a ser creativo y no pasivo, para ello, sugiere unos juegos que están basados en el lenguaje y que estimulan la creatividad, creyendo además que este entrenamiento puede ser útil en otras áreas, ya que, tal como lo expresa el autor: La creatividad debe ser estimulada en todas las direcciones (Rodari, 1973, p. 199, citado en Álvarez, 2009). Con estas técnicas se pretende formar al niño para que sea activo, dinámico y para que se exprese libremente. La fantasía sirve para explorar la realidad, por ejemplo, para explorar el lenguaje, para explorar todas las posibilidades para ver qué resulta cuando se oponen las palabras entre sí. Finalmente, lo que este autor plantea en su obra es que estimular la imaginación conduce al conocimiento, es decir, desarrollar el pensamiento creativo en los niños les permite explorar y sacar conclusiones a partir de su propia experiencia. En otras palabras, se pretende formar individuos creativos, habidos de conocimiento que sean capaces de transformar la realidad.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### *3.1. Diseño y proceso de la investigación*

Este capítulo expone la ruta metodológica seguida del proceso y diseño que se llevó a cabo en esta investigación. En primera instancia, se presenta el paradigma, el tipo de investigación y el método empleado, así mismo, se van detallando los pasos y procedimientos, técnicas e instrumentos utilizados para la recolección, análisis e

interpretación de los datos. Del mismo modo, se describen los hechos evidenciados durante el trabajo de campo.

### *3.2. Tipo de investigación*

Se eligió el tipo de investigación cualitativa y el método de investigación acción participativa (Strauss A. & Corbin J., 2002; Borda, 1981; Eizaguirre, M. & Zabala, N., 2006).

*La investigación cualitativa* estudia la realidad en su contexto natural y cómo realmente sucede, sustrayendo e interpretando las manifestaciones acordes a las personas implicadas (Blasco y Pérez 2007, p. 25). Desde el punto de vista de Taylor y Bogdan (1987, p. 20) citados por Blasco y Pérez (2007, p.17), la investigación cualitativa se puede distinguir por ser inductiva, porque el investigador ve el escenario y a las personas desde una perspectiva holística e interactúa de modo natural y no da nada por sobreentendido. Los métodos cualitativos son humanistas y permiten permanecer próximos al mundo empírico, según los autores, el método cualitativo es un arte.

Los datos fueron recolectados a través de observaciones, pruebas diagnósticas, entrevistas y encuestas, siendo estos, instrumentos relacionados con los métodos cualitativos. No obstante, hubo datos que se codificaron de modo que permitieron hacerles un análisis estadístico. Al hablar sobre análisis cualitativo, se hace referencia, a la no cuantificación de los datos cualitativos, sino al proceso no matemático de interpretación realizado con el propósito de descubrir conceptos y relaciones en los datos y luego organizarlos en un esquema explicativo teórico.

Se tomó este tipo de análisis cualitativo con el objetivo de analizar la naturaleza profunda de las muestras recogidas y las razones de sus comportamiento y manifestaciones (Martínez, 1998).

Tal y como es planteado por Strauss A. & Corbin J., (2002), la presente investigación se desarrolló a cabo a través de los tres componentes que constituyen la investigación cualitativa. El primero, están los datos, que, provienen de fuentes diferentes, tales como encuestas, entrevistas, observaciones, registros, entre otros. El segundo, están los procedimientos, usados para interpretar y organizar los datos. Entre estos, destacan: conceptualizar y reducir los datos, elaborar categorías en términos de sus propiedades y

dimensiones, y relacionarlos, por medio de una serie de oraciones proposicionales, escribir memorandos y diagramar. Y el tercero, los conforman las muestras escritas o los resultados finales.

*La Investigación Acción Participativa (IAP)* en esta investigación, permitió la realización de un intercambio entre conceptos y hechos; la observación y acción concreta para lograr la validez de los hechos observados (Fals Borda, 1978). Del mismo modo, este método se llevó a cabo con los tres componentes que lo constituyen. En primer lugar, la investigación permitió realizar un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene por finalidad estudiar algún aspecto de la realidad con una expresa finalidad práctica. En segundo lugar, la acción, la cual permite una forma de intervención y un medio la transformar una realidad. Y, por último, la participación no sólo los investigadores, sino la comunidad destinataria del proyecto, que no son considerados como simples objetos de investigación sino como sujetos activos que contribuyen a conocer y transformar su propia realidad. (Eizaguirre, M. & Zabala, N., 2006).

### *3.3. Fases de la investigación*

Toda la investigación cualitativa, incluyendo la evaluación cualitativa, es y debe ser guiada por un proceso continuo de decisiones y elecciones del investigador (Pitman y Maxwell, 1992). Es por ello que el proceso de investigación del presente trabajo se desarrolló través de cuatro grandes fases (Rodríguez, Gil y García, 1996):

#### *Preparatoria:*

En esta fase inicial de la investigación se diferencian dos grandes etapas: reflexiva y diseño. En la primera etapa las investigadoras, tomando como base su propia formación investigadora, sus conocimientos y experiencias sobre los fenómenos educativos, su propia ideología, establecieron el marco teórico-conceptual desde el que parte la investigación. En la etapa de diseño se dedicó a la planificación de las actividades que se ejecutaron en las fases posteriores tales como, la observación, la formulación de encuestas y cuestionarios, ente otras.

#### *Trabajo de campo:*

Durante esta fase hubo acceso y contacto con el campo de trabajo. A través de paciencia, perspicacia y visión, las investigadoras obtuvieron la información necesaria para producir un buen estudio cualitativo. En ese punto se realizó la observación en el colegio y del aula asignada, se llevaron a cabo las encuestas a los estudiantes, entrevista a docentes, las transcripciones, pruebas diagnósticas, el registro de la información en el diario de campo y por su puesto la sistematización y organización de la misma.

#### *Analítica:*

El análisis de los datos cualitativos partió de la sistematización de la información obtenida en la fase anterior. Sin embargo, se realizaron las tareas que constituyen el proceso analítico común, tales como, de reducción de datos, disposición y transformación de los datos, interpretación y obtención de resultados y verificación.

#### *Informativa:*

El proceso de investigación culmina con la presentación y difusión de los resultados obtenidos a lo largo de todo el proceso de investigación y de aplicación de la propuesta pedagógica. En esta fase se comparte la comprensión de los resultados. Por medio de un informe cualitativo se muestran argumentos convincentes y se presentan los datos sistemáticamente de tal forma que apoyen al investigador y refuten explicaciones alternativas.

### *3.4.Contexto objeto de estudio*

El Colegio Nuestra Señora de Santa Ana, es una Institución de carácter privado, localizada en la Calle 16 N° 15-88 del barrio La luz, Localidad Sur oriente de Barranquilla, Atlántico. Hace parte del estrato de 1, ubicándose en una zona residencial y comercial de la ciudad. Hace parte del sector no oficial y responde a un modelo educativo tradicional con una población mixta en Calendario A.

La escuela cuenta con una población de 200 estudiantes en las jornadas matinal y vespertina, donde brindan servicios educativos a los niveles de Preescolar y Básica primaria. Cuenta con una planta de personal capacitada (10 docentes) en los más altos niveles de educación formal, con experiencia en la investigación y con gran eficiencia en las áreas de su desempeño laboral. Así mismo en sus dos sedes, posee tecnología de punta,

una infraestructura física y logística adecuada para el desarrollo de las actividades académicas, deportivas y artísticas.

En principios y fines el Proyecto Educativo Institucional del Colegio Nuestra Señora de Santa está orientado en un proceso de permanente construcción, abierto al cambio y la libre participación democrática, formando estudiantes con un compromiso social, constructores de una sociedad más justa y humanitaria. Por consiguiente, se visiona en los próximos diez años modernizando, elaborando y operacionalizando el plan de la institución acorde al contexto local, nacional e internacional a través del P.E.I. Formando con base en una educación activa y participativa tanto para los estudiantes como para los docentes. Así mismo desarrollando proyectos para mejorar la infraestructura, los recursos didácticos y financieros del colegio, con el fin de mejorar tanto grado de competencia y mejorar la calidad educativa.

Con respecto al aula de clase donde se desarrollará la presente investigación, pertenece al grado Quinto, ubicada en el primero piso de la primaria de la escuela. El salón tiene con un amplio espacio propicio para el desarrollo de las clases, cuenta con los 25 pupitres exactos para cada niño ubicados de tres en fondo, todos limpios y en excelente estado, aparte de la pizarra habitual. Además, tiene dos abanicos de techo apto para climatizar a toda la muestra. En lo referente a la iluminación, se beneficia una luz adecuada de tipo artificial y natural que permite la visibilidad de todos los espacios del aula. También goza de paredes limpias y con murales para colgar información y recordatorios de cada una de sus clases.

### *3.5.Trabajo de campo: recolección de los datos*

Los datos fueron obtenidos por medio de la aplicación de algunas técnicas mencionada anteriormente. Se utilizaron las grabaciones en audio y las fotografías para registrar la información y capturar las muestras escritas claves para el proceso de análisis.

### *3.6. Técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de los datos*

#### *Las observaciones de las clases:*

La observación participante fue la empleada en esta investigación (Marshall C. & Rossman G., 1990; Dewalt K. & Dewalt B., 2002). Según los autores, la observación consiste en la descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado permitiendo al observador describir situaciones existentes usando los cinco sentidos. En otras palabras, se trata de una “fotografía escrita” como lo plasma Erlandson A., Harris L., Skipper, B., & Allen, D. (1993). El trabajo de campo involucró una mirada activa, entrevistas, la escritura de notas detalladas y tal vez lo más importante paciencia. La observación participante facultó el aprendizaje acerca de las actividades de los estudiantes en el contexto objeto de estudio y el desarrollo de directrices de muestreo y guías de entrevistas. Del mismo modo, por medio de este tipo de observación los investigadores lograron involucrarse en el día a día escolar y en las actividades de la rutina escolar de los participantes (Dewalt & Dewalt 2002).

#### *El diario de campo*

Un instrumento de gran ayuda para obtener información que permita el análisis sobre la práctica es el diario de campo, el cual es “un instrumento de formación, que desarrolla la observación y recoge observaciones de diferente índole (Latorre, 1996). Durante la investigación, el diario permitió el monitoreo permanente del proceso de observación. Fue especialmente útil en la toma nota de aspectos que se consideraron importantes para organizar, analizar, interpretar y procesar la información que se recogió (Bonilla C. & Rodríguez S., 1997).

#### *Las pruebas diagnósticas:*

Se aplicaron pruebas diagnósticas para la obtención de información sobre la situación de partida de los sujetos, en cuanto a saberes y capacidades. Santos (1995) sostiene que el diagnóstico es una radiografía que facilitará el aprendizaje significativo y relevante, ya que parte del conocimiento de la situación previa y de las actitudes y expectativas de los alumnos. De acuerdo con el autor la situación de diversidad inicial en los alumnos que conforman un grupo de aprendizaje, plantea la necesidad de realizar la

evaluación diagnóstica y de organizar un proceso de enseñanza en el que no haya integrantes que queden al margen de la misma. Se efectuaron pruebas diagnósticas con la intención de dar fe y muestra de que hay un problema, que puede y deber ser superado.

#### *Las entrevistas:*

Se utilizó la entrevista como instrumento de investigación (Martínez, 1998). Según el autor, este instrumento adopta la forma de dialogo coloquial o entrevista semiestructurada, que se complementa con algunas otras técnicas escogidas entre las señas y de acuerdo con la naturaleza específica y peculiar de la investigación a realizar. Asimismo, acuerda, Corbetta (2007) quien opina que la entrevista se trata de una conversación provocada por un entrevistador con un número considerable de sujetos elegidos según un plan determinado con una finalidad de tipo cognoscitivo. Siempre guiada por el entrevistador, pero con un esquema flexible no estándar. Es así como ambos autores señalan que es el medio para lograr el fin de obtener cierta información verídica, tal vez acorde o no al tema estudiado, pues al ser una conversación dirigida pueden presentarse información útil o irrelevante.

Para registrar la información proporcionada por el docente de aula, se llevó a cabo un guion con una serie de preguntas y temas que pudiesen dirigir la conversación para así tratar de obtener solo la información requerida o la más puntual. La entrevista fue grabada en audio en un tiempo entre 15 y 20 minutos aproximadamente, en el área de trabajo de la docente. Fue de gran utilidad para el presente estudio puesto que motivó al docente a participar y a colaborar en este proceso de investigación, reconociendo así sus logros y dificultades a mejorar en la propuesta pedagógica, se aminoraron las confusiones y se evitaron las exageraciones y distorsiones en la información que ya se había recolectado (Martínez, 1998).

#### *Las encuestas:*

Se aplicó una encuesta a los estudiantes de quinto grado, la cual estaba conformada por preguntas semiabiertas y semicerradas (López P. & Fachelli S., 2015). En cuales los estudiantes debían señalar una respuesta preestablecida, pero tenían la posibilidad puntualizar otra respuesta u otra opción. Este tipo de respuestas permitió que los estudiantes

expresaran cuales eran sus hábitos de escritura y que tipo de textos les gustaría, escribir. Las respuestas de este tipo de preguntas permitieron realizar un proceso de codificación el cual consistió en la categorización y la tabulación de los datos (López P. & Fachelli S., 2015). En otras palabras, los autores se refieren a la agrupación (clasificar, recontar) de las respuestas para posteriormente operar con distintos procedimientos de cálculo estadístico y presentarlas en forma de tablas o gráficos informativos.

#### *Aplicación de las encuestas a los estudiantes:*

Las encuestas se aplicaron durante el proceso de práctica pedagógica, es decir el periodo 2019-I. En un espacio cedido por la docente titular se realizaron las encuestas sin ningún inconveniente, los estudiantes cordialmente accedieron a colaborar llenándolas y eventualmente preguntaban si tenían alguna duda. Esta fue aplicada a los 25 niños del grado 5° y tuvo lugar en una sola jornada de clases.

#### *Fotografías:*

La esencia de la fotografía es la obstinación del referente de estar siempre allí (Barthes, 1980). Con la fotografía no se puede negar que la cosa o sujeto haya estado allí, esto significa que existe una doble posición: de realidad y de pasado. Entonces, la imagen se vuelve testimonio congelando así el presente y el paso del tiempo. Como lo plasma el autor, por medio de este instrumento, en efecto se da testimonio y se evidencia el progreso en las muestras textuales de los estudiantes. Del mismo modo, a través de estas, se contextualiza lo observado y permiten profundizar sobre aspectos menos visibles en otros modos de registro de lo observado (Bonetto, 2016).

### *3.7. Tipo y selección de la muestra*

De acuerdo con Martínez (1998) la elección de la muestra es de primerísima importancia, no por lo que representa en sí, sino por su filosofía de la ciencia y los supuestos que implica. El autor señala que un buen investigador debe fijar un grupo de criterios que le den una imagen global del grupo que se desea estudiar. Una vez hecho eso, busca el grupo que posee esas características para obtener accesos a él y comenzar el

estudio. En este ítem se detallará el tipo de muestra que se escogió y los sujetos que escogidos para la presente investigación.

#### *Muestra Selectiva Intencional o Basada en Criterios*

La muestra utilizada en esta investigación fue intencional o basada en criterios (Martínez, 1998). Según el autor la muestra intencional elige una serie de criterios que se consideran necesarios o muy convenientes para tener una unidad de análisis, con las mayores ventajas para los fines que persigue la investigación. Se buscó una muestra representativa, partiendo de un conocimiento previo de la población que se investiga (Tamayo, 1987).

#### *Selección de la muestra a estudiar: Sujetos*

En el campo educativo, los posibles grupos por estudiar serían: los estudiantes, los docentes, el personal directivo, los padres de los alumnos, el personal auxiliar y el contexto sociocultural de la comunidad en que está ubicada la institución. Cada uno de estos grupos, dependiendo del tema que se quiere esclarecer, ilustraría una faceta o cara de la misma realidad. Su importancia dependería de la cercanía y participación que tenga en ella (Martínez, 1998). En este caso, se seleccionaron los 25 estudiantes matriculados en el grado 5° en la jornada matutina del Colegio Nuestra Señora de Santa Ana, cuyas edades oscilan entre los 9 y 12 años de edad. Del mismo modo, se entrevistó a la docente titular del grado. También se tomaron pruebas diagnósticas realizadas por estos estudiantes. Seguidamente se detallan los sujetos participantes de este estudio y los criterios por los que fueron seleccionados y la selección de las pruebas diagnósticas.

#### *Estudiantes:*

Claramente los estudiantes fueron quienes suministraron la mayor parte de la información. El contacto y la intromisión en sus actividades escolares diarias aportaron detalles de las dificultades presentadas en el proceso de producción textual. Las respuestas de las encuestas y/o cuestionarios suministradas y las pruebas diagnósticas realizadas por ellos fueron elementos claves para la comprobación de la hipótesis y la formulación de una

posible estrategia metodológica que contribuya a la superación de tales dificultades. A continuación, la descripción del tipo de estudiante seleccionado para el estudio:

- Estudiantes de quinto grado del Colegio Nuestra Señora de Santa Ana
- Con dificultades en el proceso de producción textual
- Motivados por la creatividad y la invención.

*Docente:*

La docente titular del grado de igual forma suministró información relevante en torno al proceso de producción textual de los estudiantes y la forma de abordarla en sus clases. Los datos obtenidos por ella fueron fáciles de recolectar, pues ella se mostró bastante participativa y dispuesta a romper el paradigma que se tiene en la escuela ante la escritura. Se seleccionó esta docente según los criterios, a saber:

- Docente titular del grado
- Licenciada en Humanidades
- Participativa y comprometida en el proceso de investigación

*Selección de las pruebas diagnóstica:*

La elección de las pruebas diagnósticas fue un poco más compleja, pues se quería una prueba de escritura avalada que al mismo tiempo tuviese en cuenta el aspecto creativo. Aunque se encontraron algunas, estas eran antiguas y no iban acordes a lo que se requería evaluar. Es así como, para la selección de las pruebas diagnósticas se hizo uso de un recurso didáctico puesto a disposición gratuita y virtual en el portal web <https://recursosdocentes.cl> por parte de las profesoras Ana María Valdés, Verónica Vial e Isabelle de Trenquallye, las cuales cuentan con más de 30 años de experiencia como docentes de aula, trabajo editorial, asesorías y capacitación docente. Las pruebas fueron repartidas exactamente a los 25 estudiantes de 5° grado. Ellas consistían en la creación de cartas, historias y poemas creativos que tenían como propósito en la investigación identificar el estado actual de escritura de los estudiantes y las dificultades mostradas en el proceso.

### 3.8. Procesamiento de los datos

Obtenidos los datos, se procedió a organizarlos cautelosamente para así facilitar el análisis y la comprensión de estos. La transcripción de la información verbal recolectada en audio de la entrevista, tuvo una duración de quince días y de la información no verbal del diario de campo un mes. El proceso fue realizado por las investigadoras del presente proyecto, las cuales pertenecen octavo semestre de la Licenciatura en español y Literatura de la Universidad del Atlántico.

#### *Transcripción y categorización de los datos verbales y no verbales*

La forma más concreta y practica de hacer la categorización es transcribir la entrevista, las grabaciones y descripciones en los dos tercios derechos de las paginas, dejando el tercio izquierdo para la categorización, recategorización y anotaciones especiales (Martínez, 1998). Siguiendo la rúbrica de este autor se procedió a transcribir la información recolecta de la siguiente manera:

**Tabla 1**  
**Proceso de transcripción de las observaciones en clase**

<b>FECHA: 11 de marzo de 2019</b>	
<b>Observación día 2 de las clases de 5°</b>	
<b>Hora: 7:00 – 12:00 PM</b>	
<b>CATEGORÍA</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
1	El día de hoy inició como de costumbre, con el respectivo "Buenos días" (formación) en el cual se diálogo un poco sobre el valor de la semana que fue el de la amistad y se dio información relevante de la misma. La primera hora clase fue la de matemáticas tal y como lo estipula el horario y se dio continuidad con las con las actividades en clases de los números fraccionarios para afianzar lo ya enseñado. La hora de clase de matemáticas se dio sin eventualidad como es usual ya que al ser la primera hora de clase los niños se mantienen más concentrados y en silencio. La tercera hora de clases fue la de inglés la cual inició con un vocabulario previo o una lluvia de ideas sobre la rutina diaria/ daily routine. Posteriormente los niños describieron en español su rutina y a partir de lo que expresaban se iba traduciendo y se iba clasificando el nuevo vocabulario.
5	Luego se realizó una nueva actividad en clases sobre el tema en cuestión y se asignó el respectivo compromiso. Posteriormente, se hizo el ensayo diario del evento en el que se presentarían los niños de quinto grado en el festival de rondas y juegos infantiles el día 20 de septiembre con la ronda infantil de cuentos de Rafael Pombo. Y las 9:30 se hizo el receso. Durante el recreo se presentaron las quejas habituales, es decir algunos estudiantes bromeando entre sí e incomodando a otros.
10	Este es el espacio en el que las niñas juegan a saltar la cuerda y los niños la mayor parte del tiempo las observan y apuestan a ver quién gana o a veces animan a jugar con ellas. Después del receso inicia la cuarta hora de clase, es decir, a las 10:30 la cual está asignada para el área de español, en esta clase los niños realizaron una actividad sobre la historieta partiendo de lo que ya se les había explicado el día viernes, en la cual debían realizar como ya se mencionó una historieta de cuatro
15	
20	

	25	viñetas y mínimo dos tipos de globos sobre un tema actual. Muchos trabajos fueron realizados sobre el tema de la delincuencia, seguridad, la selva del Amazonas, la impuntualidad entre otros. Cada trabajo fue compartido en clases y evaluado inmediatamente. La docente realizó correcciones sobre ortografía y diseño de las viñetas y los felicitó por el trabajo desarrollado. Asimismo, alentó a los estudiantes que no obtuvieron resultados satisfactorios y les dijo que podían trabajar más duro y
	30	que la próxima lo podría hacer mejor. Por último, asignó un compromiso. La última hora de clases fue ciencias sociales, esta área se trabajó el taller número 6 sobre el desarrollo de la hegemonía conservadora y los presidentes durante ese período. Cabe resaltar que estas horas de clases de sociales son consideradas para los niños aburridas, puesto que el contenido es bastante extenso y exigente. Para
	35	culminar las jornadas los niños escriben en su agenda de control los compromisos pendientes y a las 12:00 retornan a sus casas.

*Fuente: Información extraída de las transcripciones de observaciones y entrevistas. Elaboradas por las investigadoras*

**Tabla 2**  
**Proceso de transcripción de las entrevistas**

<b>CATEGORÍA</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b> Entrevista al docente de 5°
	<p><b>1.</b> ¿En su clase toma más relevancia el proceso de comprensión de lectura que el de producción textual? Respuesta: así es, en el horario se tiene una hora exclusivamente para el plan lector donde se trabaja con el estudiante la comprensión de lectura, los libros de los niños tienen muchas actividades de comprensión, entonces aja, toca dedicarse más eso, además tenemos como meta aumentar el índice sintético de calidad educativa y eso nos hace ponerle más empeño a la comprensión.</p> <p><b>2.</b> ¿Considera usted que en su clase los estudiantes escriben bien? Respuesta: bueno, algunos tienen una letra muy bonita y otro no tanto, pero en cuanto a escribir bien, bien, bien sin cometer errores de ortografía y hacerlo con sentido solo unos poquitos.</p> <p><b>3.</b> ¿Producen los estudiantes en la clase algún tipo de texto coherente y cohesivo? Respuesta: cuando hablamos de coherente y cohesivo no exactamente, pero le ponen lógica y hasta sentido a lo que escriben y como uno está todo el tiempo con ellos ya les entiende lo que quieren decir, aunque no esté correctamente escrito.</p> <p><b>4.</b> ¿Qué actitud toman los estudiantes cuando deben producir escritos, plasmar opiniones y textos hechos por ellos mismos? Respuesta: siempre que deben escribir cuentos y cosas creativas no tienen ningún problema, pero si se les pone a escribir un resumen o cosas así les cuesta trabajo.</p> <p><b>5.</b> ¿Qué tipo de textos escriben sus estudiantes en clase? Respuesta: bueno la mayor parte del tiempo escribe lo que pide el libro, un resumen, un comentario o una opinión, cosas que ellos dicen que son empavadas.</p>
	<p><b>1.</b> ¿Cómo aborda usted en su clase la producción textual? Respuesta: bueno la producción textual, con cuentos y cartas, les he ensinado a escribir cartas para que expresen sus sentimientos, cuando le quieren decir algo a un amigo o cuando están molestos, luego las ponen en un buzón y después se leen. De esta forma a funcionado mantener la convivencia y que se lleven mejor en clases.</p> <p><b>2.</b> ¿Toma la creatividad en su metodología algún lugar importante? Respuesta: si me gusta que los niños jueguen con los colores y que presenten trabajos nuevos, ingeniosos, coloridos, que muestren algo que se propio de ellos</p> <p><b>3.</b> ¿Tiene alguna estrategia eficaz que impulse a los estudiantes a escribir? Respuesta: me gustaría seguir potencializando la escritura de cuentos, hacer un espacio que solo sea para eso, para las historias que inventan, lástima que el tiempo no apremia.</p>

	<p><b>4.</b> ¿Cuántas horas a la semana le dedica al proceso de producción textual?  Respuesta: hay semanas que no se produce nada, todo es por dictados, o sea escriben, pero lo que se les dicta.</p> <p><b>5.</b> ¿Considera usted que una estrategia metodológica podría influencia en el proceso escritural de los estudiantes?  Respuesta: Si, con una estrategia y mucha practica se podría mejor la escritura de los estudiantes.</p>
	<p><b>1.</b> ¿Qué recursos emplea para incitar el proceso de escritura de los estudiantes?  Respuesta: pues yo uso el texto guía, lápices y el cuaderno, o sea lo que se usa habitualmente.</p> <p><b>2.</b> ¿Son sus recursos un medio eficaz para potencializar este proceso?  Respuesta: podrían ser talleres de escritura de cuentos que también pueden ilustrar.</p>

*Fuente: Información extraída de las transcripciones de observaciones y entrevistas. Elaboradas por las investigadoras*

La información transcrita en las tablas 1 y 2 surge de las observaciones de una de las clases habituales de los estudiantes de 5° grado del Colegio Nuestra Señora de Santa Ana. Los datos fueron recolectados en audio y fotografías y se transcribieron con total transparencia, es decir, tal y como fueron grabados. Se especificaron a detalles los sucesos que estaban pasando, las acciones de los estudiantes y la docente en las clases, sus actitudes, comentarios, regaños, chistes, etc. El mismo proceso fue hecho en la entrevista se registró de manera específica las preguntas y respuestas realizadas. Todo este proceso tuvo una duración aproximadamente de un mes y es crucial para la interpretación, teorización y la obtención de resultados valiosos (Martínez, 1998). Una vez transcrita la información, se dividieron los contenidos en proporciones para así expresar un concepto central. Posteriormente, se categorizó o clasificó con un término o expresión clara (categoría descriptiva) según la totalidad de la información recogida. Todo con el fin de encaminarse con paso firme hacia el hallazgo de teorías o interpretaciones sólidas y bien fundamentadas en la información protocolar. (Martínez, 1998).

#### *Sistematización y análisis de los datos recogidos en las encuestas*

Los datos recolectados en las encuestas de los estudiantes fueron capturados por medio de la utilización de tablas de Microsoft Office Excel. En este proceso se ingresaron las 25 encuestas aplicadas a los estudiantes, lo cual implica 250 respuestas generadas y digitadas. El proceso de digitación fue breve debido al tipo de cuestionario utilizado y las repuestas predeterminadas. Luego de digitar toda la información en tablas de variables

dependientes e independientes, se procedió a su respectivo análisis estadístico descriptivo inferencial (Kerlinger, 2002). Posteriormente, los datos arrojados en el análisis fueron representados en tablas de porcentajes y respectivamente su interpretación. Seguidamente, la tabla de captura y sistematización y análisis de la información obtenida en las encuestas de los estudiantes:

**Tabla 3**  
**Captura de los datos de la encuesta**

5°	Intereses de los estudiantes				Proceso de producción textual				Hábitos de escritura		
	¿Te gustan las clases de lenguaje?	¿Te gusta escribir?	¿Qué tipo de textos te gustaría escribir?	¿Te gustaría escribir textos que sean completamente creativos?	¿Consideras que sabes escribir correctamente?	¿Tienes en cuenta la ortografía, acentuación, puntuación y conectores para escribir?	¿Organizas tus ideas antes de escribirlas?	¿Qué textos sueles escribir en la escuela?	¿Con que frecuencia escribes en el área de lenguaje?	¿La maestra de lenguaje los impulsa a escribir creativamente?	
Est. 1	Si	Si	Canciones	Si	No	Si	No	Académicos	Siempre	No	
Est. 2	Si	Si	G. Cine	Si	No	No	No	Académicos	Siempre	No	
Est. 3	Si	Si	G. Cine	Si	Si	Si	No	Académicos	Siempre	No	
Est. 4	No	Si	Cuentos	Si	No	Si	Si	Académicos	Siempre	No	
Est. 5	Si	No	Canciones	Si	Si	Si	No	Académicos	Siempre	Si	
Est. 6	Si	Si	Canciones	Si	Si	Si	No	Creativos	Siempre	No	
Est. 7	Si	Si	Cuentos	Si	No	No	No	Académicos	Siempre	Si	
Est. 8	Si	Si	Poemas	Si	No	Si	Si	Académicos	Siempre	Si	
Est. 9	Si	Si	Cuentos	Si	No	Si	Si	Académicos	Siempre	No	
Est. 10	Si	Si	G. Cine	Si	Si	Si	No	Creativos	Siempre	Si	
Est. 11	No	No	Canciones	No	No	Si	Si	Académicos	Nunca	No	
Est. 12	Si	Si	Poemas	Si	No	No	Si	Académicos	Siempre	No	
Est. 13	Si	Si	Poemas	Si	No	No	No	Académicos	Algunas veces	Si	
Est. 14	Si	No	Canciones	Si	Si	Si	Si	Creativos	Siempre	Si	
Est. 15	Si	Si	Cartas	Si	Si	Si	Si	Académicos	Algunas veces	No	
Est. 16	No	No	G. Cine	No	No	No	No	Creativos	Nunca	No	
Est. 17	No	Si	Cuentos	Si	Si	Si	Si	Académicos	Siempre	Si	
Est. 18	Si	Si	Canciones	Si	No	No	No	Creativos	Siempre	No	
Est. 19	Si	Si	Poemas	Si	No	No	Si	Creativos	Siempre	Si	
Est. 20	No	No	Canciones	Si	Si	Si	No	Académicos	Algunas veces	No	
Est. 21	Si	Si	G. Cine	Si	No	No	Si	Académicos	Siempre	No	
Est. 22	Si	Si	Canciones	Si	Si	Si	Si	Académicos	Siempre	No	
Est. 23	Si	Si	G. Cine	Si	No	No	No	Académicos	Siempre	No	
Est. 24	No	Si	Cuentos	Si	No	No	Si	Creativos	Siempre	Si	
Est. 25	Si	Si	Canciones	Si	No	Si	No	Académicos	Siempre	Si	

*Fuente: Información extraída del proceso de sistematización y captura de las encuestas. Elaboradas por las investigadoras*

Una vez estando toda la información organizada y sistematizada en Excel, se realizó el proceso de análisis estadístico de los datos de las encuestas. Se procedió a representar cada pregunta realizada en tablas de datos porcentuales y a interpretar sus respectivas respuestas (Kerlinger y Lee, 2002).

Se ahondó en los intereses entorno a la escritura y el proceso para llevarla a cabo, hábitos de escritura y metodologías. A continuación, los resultados obtenidos y su interpretación:

### **Pregunta 1.**

<b>¿Te gustan las clases de lenguaje?</b>	<b>No</b>	<b>%</b>
Si	19	76%
No	6	24%
Total	25	100%

Al preguntar a los niños de 5° sobre su gusto por las clases de lenguaje, se encontró que 19 estudiantes (76%) respondieron afirmativamente al interrogante, manifestando el gusto que tienen por el área de lenguaje. Estos estudiantes expresaron que les gusta esta asignatura porque les ayuda a escribir y leer mejor, incrementar el vocabulario y a reflexionar sobre libros y cuentos leídos. Por otro lado, 6 estudiantes (24%) respondieron negativamente puesto que, consideran una asignatura aburrida donde deben escribir muchas líneas.

Respecto a los resultados arrojados, podría decirse que la apatía expresada por el 24% de los estudiantes del grado quinto se debe a la metodología utilizada por el docente de área, puesto que para esos seis estudiantes la asignatura se torna aburrida trayendo consigo la falta de atención de los mismos. Según lo planteado, el autor Freinet (1971) critica algunas prácticas implementadas en el contexto educativo (uso de textos escolares, ejercicios rutinarios, etc.) y propone que a los estudiantes se le dé autonomía a la hora de producir textos escritos, es decir que las temáticas partan de sus intereses.

## Pregunta 2.

¿Te gusta escribir?	No	%
Si	20	80%
No	5	20%
Total	25	100%

Aunque los estudiantes de 5° grado no tienen una visión clara de lo que es escribir, ellos están en condiciones de determinar si les gusta o no debido a sus experiencias como escritores. Al preguntarles a los niños sobre sus gustos por la escritura, 20 estudiantes (80%), siendo esta la mayoría contestó que les gusta escribir porque tienen buena caligrafía, ortografía y porque por medio de ella pueden decorar y crear carteles y carteleras. Sin embargo, muchos respondieron esta interrogante basándose en el estilo de la letra más que en el placer de producir textos. Por otra parte, 5 estudiantes (20%) contestaron la interrogante con un No rotundo, ya que, consideran que escribir es algo complicado y les cansa mano.

En este caso, estos resultados confirman la idea de que la metodología utilizada para la enseñanza de la producción de textos escritos es un poco rígida, debido al buen uso que se debe hacer de la ortografía, signos de puntuación, usos de conectores, entre otros. Lo que generan que el estudiante piense que escribir es un proceso difícil. Así mismo el hecho de imponerles no sólo las temáticas sino, además, la extensión del texto incrementa dicha dificultad, por tal motivo es que los autores Freinet (1971), Iglesias (1980) y Zapata (1997) resaltan la pedagogía del “texto libre” o “la libre expresión”, para quienes la escuela debe fomentar la libertad al momento de incentivar la escritura de textos.

Cabe decir que dentro de la motivación resulta importante lo que destaca Iglesias (1980), y es que a los niños los estimula el hecho de que sus creaciones sean públicas, es decir que sean socializadas dentro y fuera del aula de clases. Ya que eso les hace sentir que sus escritos tienen una finalidad.

## Pregunta 3.

¿Qué tipo de textos te gustaría escribir?	No	%
Cuentos	5	20%
Poemas	4	16%

Cartas	1	4%
Canciones	9	36%
Guiones de cine	6	24%
Total	25	100%

Al preguntar sobre el gusto por la escritura de un texto en particular, se encontró que: 9 niños (36%) prefieren escribir canciones y textos musicales, 6 niños (24%) desean escribir guiones de cine, 5 niños (20%) se inclinan por la escritura de cuentos, 4 niños (16%) eligen escribir y componer poemas y 1 niños (4%) opta por la escritura y redacción de cartas. En relación al interrogante se confirmó que los estudiantes de quinto grado están abiertos a la posibilidad de producir otro tipo de textos pertenecientes a cada uno de los géneros literarios. Durante la encuesta muchos manifestaron que les agrada la idea de hacer cosas nuevas que no sean tan académicas. Así mismo demostraron que sienten más placer al momento de hacer actividades creativas que los hagan pensar y jugar con su imaginación.

Los resultados de esta interrogante, confirman la hipótesis de que los estudiantes prefieren escribir libremente. Cuestión, que autores como Freinet (1977) e Iglesia (1980) han denominado “pedagogía del texto libre o de la libre expresión” para quienes la escuela es la que debe propender por cultivar esta modalidad. Puesto que así, se estimularía la creatividad y el pensamiento infantil de una manera libre, contribuyendo a la formación de seres críticos y analíticos capaces de cambiar el mundo. Es decir, que todas estas técnicas o maneras de enseñar que existen deben ser ajustadas o adaptadas a las necesidades de los estudiantes, para de esta manera poder alcanzar mejores resultados.

#### **Pregunta 4.**

<b>¿Te gustaría escribir textos que sean completamente creativos?</b>	<b>No</b>	<b>%</b>
Si	23	92%
No	2	8%
Total	25	100%

Al plantearles la posibilidad de escribir textos completamente creativos, evidentemente 23 estudiantes (92%) comentaron positivamente que les gustaría escribir textos creativos, bajo el argumento de que estos desarrollan su imaginación y los divierte

mucho. Sin embargo la minoría conformada por 2 estudiantes (8%) contestó que prefieren continuar con la rutina y sus clases iguales de lenguaje.

Cómo se puede evidenciar, es un gusto para los niños y niñas el hecho de dejar los producir textos libremente, los cuales están relacionados con los intereses de cada uno. Lo que quiere decir que el permitirles escoger el texto creativo que quieren escribir, las temáticas de las cuales plasmaran sus ideas e incluso la extensión de su producción, van a motivar y por ende a facilitar el inculcarle el amor a la escritura. Por ejemplo, si a X niño le gusta escribir poesía entonces que produzca poemas; si a Y le gusta escribir cuentos, mitos o leyendas, que produzca narraciones y así sucesivamente.

Es por ello que Pérez (2013) dice que “debemos pensar en una propuesta de formación en un formato diferente al del curso”. En otras palabras, hacer cambios en las estructuras convencionales que usan los docentes para enseñar a producir textos, ya sean académicos o literarios. En este mismo sentido, Ferreiro (1979) ve al niño “como un objeto cognoscente y no como un objeto de distintos métodos didácticos”. Lo que reafirma que ellos son capaces de producir textos partiendo de sus experiencias y gustos. Así mismo, Freinet (1977) e Iglesia (1980) proponen que no hay nada mejor que dejar ser y dejar hacer a los estudiantes, como un excelente método para conseguir inculcarles una cultura escritural. Iniciando dicho proceso con los niños en el preescolar y la primaria, de tal manera, que al llegar al bachillerato y la universidad sean escritores competentes.

#### **Pregunta 5.**

	<b>No</b>	<b>%</b>
<b>¿Consideras que sabes escribir correctamente?</b>		
Si	9	36%
No	16	64%
Total	25	100%

Haciendo alusión a la interrogante planteada sobre si consideran escribir correctamente, se halló que 9 estudiantes (36%) contestaron positivamente que “Si consideran escribir bien”. Muchos de ellos piensan que escribir correctamente implica manejar el espacio y “tener bonita letra” ignorando factores como la coherencia y cohesión al momento de escribir. No obstante, 16 estudiantes (64%) manifestaron que no saben escribir correctamente pues, no usan conectores para enlazar las ideas, les cuesta tildar

palabras, usar los signos de puntuación y comenten muchos errores ortográficos. Los resultados anteriores demuestran que los niños en este grado no manejan correctamente la ortografía, el uso de conectores y los signos de puntuación, debido a que todavía se hallan en ese proceso de aprendizaje. Y como plantea Cassany (1988) el código escrito resulta complejo porque contiene una normatividad establecida.

Por otra parte, las autoras (Teberosky y Ferreiro 1929) hablan sobre el proceso de adquisición de la escritura y distinguen dos ciclos: En el primer ciclo el niño debe alcanzar un grado de madurez para poder escribir correctamente y de manera autónoma. Posteriormente surge un segundo ciclo, el cual se desarrolla a lo largo de la vida y donde se termina de afianzar la escritura, moldeándola a los aprendizajes adquiridos que definirán un estilo propio. Este es el caso de los niños de quinto grado quienes carecen de más experiencias y aprendizajes necesarios para poder hacer un uso adecuado de la normatividad. Por tanto, reafirma Cassany (1999) que escribir requiere la aplicación de las reglas y estrategias que conjuntamente darán consistencia a la estructura y composición de un texto escrito.

#### **Pregunta 6.**

<b>¿Tienes en cuenta la ortografía, acentuación, puntuación y conectores para escribir?</b>	<b>No</b>	<b>%</b>
Si	15	60%
No	10	40%
Total	25	100%

Preguntando por la utilización de signos de puntuación, conectores y uso de reglas ortográficas a la hora de escribir, 15 estudiantes (60%), respondieron que intentan emplear correctamente los parámetros para escribir bien, pero la mayoría del tiempo se les dificulta. Por otro lado, alegando que no tienen tiempo para practicar su proceso escritor debido a que mayor parte del tiempo están fortaleciendo la comprensión de lectura, 10 estudiantes (40%) contestaron negativamente al interrogante.

En relación con las respuestas emitidas por los estudiantes se puede constatar lo planteado por (Teberosky y Ferreira, 1929) esto es, que los niños hacen uso de normas ortográficas en la medida que van adquiriendo conocimientos. Del mismo modo, cabe

Resaltar la justificación que dieron los estudiantes por no saber usar estos elementos, la cual hace referencia al enfoque que se le da al área de lenguaje en la institución. Puesto que dedican más tiempo a la comprensión lectora que a la producción escrita.

**Pregunta 7.**

<b>¿Organizas tus ideas antes de escribirlas?</b>	<b>No</b>	<b>%</b>
Si	12	48%
No	13	52%
Total	25	100%

Notablemente a la pregunta de si organizaban sus ideas antes de escribirlas, se encontró que 12 estudiantes (48%) contestaron afirmativamente al interrogante. Exponiendo que si no organizaran sus ideas antes de plasmarlas cometerían más errores, nadie entendería lo que quieren decir y evitarían tener que reescribir textos. Sin embargo, 13 estudiantes (52%) justifican que no organizan las ideas antes de escribirlas porque les da pereza y a veces andan de afán.

Con respecto a los resultados arrojados, se puede decir que los estudiantes que no organizan las ideas antes de iniciar sus escritos, no lo hacen debido a que no conocen las diferentes formas de hacerlo, es decir, hay que enseñarles ideas nuevas y didácticas para que tomen este paso como algo importante y beneficioso a la hora de producir textos. Dentro de su pedagogía Iglesia (1977) considera que el dibujo y la escritura están relacionados y que se retroalimentan. Ya que recomienda guiar al niño a través del dibujo para que desde este parta a la escritura de textos breves. De esta manera un dibujo puede ser el bosquejo previo para un buen texto. De igual manera Cassany (2002) insiste en lo importante que es planificar el texto. Ya sea a través de esquemas, borradores previos o releer lo escrito.

**Pregunta 8.**

<b>¿Qué textos sueles escribir en la escuela?</b>	<b>No</b>	<b>%</b>
Académicos	18	72%
Creativos	7	18%
Total	25	100%

Al interrogante anterior sobre qué tipos de textos suelen escribir en la escuela, 18 estudiantes (72%) alegaron que mayormente escriben textos de tipo académicos haciendo alusión a los resúmenes, debido a que generalmente sintetizan lo trabajado en clases. Por otra parte, 7 estudiantes (28%) afirmaron bajo la comprensión de si escriben creativamente pero no con frecuencia textos tipo creativos.

Lo dicho por los estudiantes es totalmente cierto ya que en la mayoría de las instituciones educativas casi siempre se enfocan en el proceso lector, dejando a un lado el proceso escritural. Para complicar la situación, cuando trabajan la producción textual se centran en la escritura de textos académicos, dejando a un lado los escritos creativos. Es bastante verídico que los pasos para elaborar un ensayo argumentativo, textos descriptivos, informativos, entre otros, requiere del manejo adecuado de lo que es cohesión, coherencia, reglas ortográficas, en fin, un sin número de normatividad que lleva a los niños a sentir que escribir es algo muy complicado y aburrido. En cambio, cuando se habla de escritura creativa el término de inmediato trae consigo otros aspectos tales como imaginación, libertad en lo que se va a producir e incluso diversión. Haciendo que a los niños les parezca llamativo, interesante y novedoso el elaborar un escrito.

### **Pregunta 9.**

<b>¿Con que frecuencia escribes en el área de lenguaje?</b>	<b>No</b>	<b>%</b>
Siempre	20	80%
Algunas Veces	3	12%
Nunca	2	8%
Total	25	100%

Interrogando a los niños sobre qué frecuencia escriben en el área de lenguaje, se encontró que 20 estudiantes (80%) afirmaron que siempre escriben en la clase de lenguaje y eventualmente lo hacen. Durante todas las clases plasman en sus cuadernos las temáticas y actividades a trabajar, pero no lo hacen como actividad destinada a la producción de textos si no como una actividad rutinaria del área. No obstante, 3 estudiantes (12%) contestaron a la pregunta negativamente aludiendo que algunas veces escriben, pero sobre resúmenes o alguna investigación pendiente. Y, por último, 2 estudiantes (8%) respondieron al

interrogante que nunca escriben, si escribir se entiende como el proceso de producir un texto.

En estas respuestas de los estudiantes, se observa que para muchos escribir está relacionado con: copiar, hacer tareas y talleres y tomar apuntes, más que con producir un texto. Lo que significa el poco trabajo que se efectúa en la institución educativa y específicamente en el salón de clases de sexto grado para optimizar el proceso de producción textual.

Cabe mencionar que este desconocimiento, viene desde grados inferiores, pues como dice (Teberosky y Ferreiro, 1979), el manejo del código alfabético (oral y escrito) es un punto de llegada y no un punto de partida en el desarrollo natural de la significación del niño. Bajo estos parámetros, plantean que es necesario fomentar espacios en los que la escritura cobre su sentido social y las problemáticas como ortografía, Cohesión, coherencia, uso de signos, etc., Se convertirán en una necesidad que aparecerán de manera espontánea o natural. Para lograr lo anterior, le compete al estado en comunión con las escuelas encargarse de reconocer esas hipótesis y ofrecer ambientes y estrategias idóneas para logrado darle el sentido verdadero a lo que es escribir. Logrando el reconocimiento no solo de los jóvenes, adultos y ancianos sino, y con gran especialidad, el de los niños.

#### **Pregunta 10.**

<b>¿La maestra de lenguaje los impulsa a escribir creativamente?</b>	<b>No</b>	<b>%</b>
Si	10	40%
No	15	60%
Total	25	100%

Con respecto al interrogante de si su maestra de lenguaje los impulsa escribir creativamente, se halló que 10 niños (40%) afirmaron que su maestra si los impulsa a escribir creativamente, aunque no con frecuencia. Mientras que el resto, es decir, 15 estudiantes (60%) negaron que realicen actividades de escritura creativa dentro de la academia. Muchos de ellos, argumentan que siempre tienen que realizar algún taller o alguna lección y que sólo ese tipo de actividades se limita a los tiempos libres.

En cuanto a esta pregunta y los resultados arrojados se puede concluir lo siguiente de la docente del área de español: primero, que su enfoque primordial es la comprensión lectora dejando relegado el proceso escritor; sin embargo, se deja claro que es la institución educativa la directamente responsable de esto ya que sus directivas son las que en el currículo determinan tal enfoque.

Segundo, dado el caso anterior, la maestra al conocer los beneficios que acarrea potencializar la escritura, en especial la creativa, debiera incluir en sus clases momentos de despliegue dirigido a este proceso. Y tercero, debe implementar nuevas estrategias que incentiven la producción textual, no sólo de los textos que suelen escribir (académicos), sino, además, de los textos que los mismos estudiantes dictaminaron como los que más llaman su atención (poemas, cuentos, cómic, entre otros). Es aquí donde los planteamientos de todos los autores mencionados deben aplicarse en el aula de clase y la docente es quien decide cuál de las metodologías aplicar y bajo que directrices actuar.

#### *Sistematización y análisis de los datos recogidos en las pruebas diagnósticas*

La información recolectada en las pruebas diagnósticas aplicadas a los estudiantes fue capturada por medio de la utilización de tablas de Microsoft Office Excel del mismo modo. Durante este proceso se ingresaron las 3 pruebas diagnósticas aplicadas a cada estudiante, lo cual implica 525 respuestas generadas y digitadas, ya que cada prueba fue evaluada según las 7 subcategorías de la Rejilla de evaluación de la producción escrita (Pérez, 2003). El proceso de digitación fue lento debido a que las pruebas eran escritas y se requirió de tiempo para entender la caligrafía de los estudiantes, realizar la respectiva evaluación de las 75 pruebas. Luego de digitar toda la información en tablas de variables dependientes e independientes, se procedió a su respectivo análisis estadístico descriptivo inferencial (Kerlinger y Lee, 2002). Posteriormente, los datos arrojados en el análisis fueron representados en tablas de porcentajes con su respectiva interpretación. Seguidamente, la tabla de captura y sistematización y análisis de la información obtenida en las pruebas diagnósticas.

**Tabla 4**  
**Análisis estadístico descriptivo inferencial de datos de la prueba diagnóstica.**

**(Kerlinger y Lee, 2002)**

5°	¡Se vende casa encantada!							Caperucita Roja						Conociendo a los antiguos egipcios							
	Concordancia	Segmentación	Progresión temática	Conectores con función	Signos de puntuación con función	Pertinencia	Tipo textual	Concordancia	Segmentación	Progresión temática	Conectores con función	Signos de puntuación con función	Pertinencia	Tipo textual	Concordancia	Segmentación	Progresión temática	Conectores con función	Signos de puntuación con función	Pertinencia	Tipo textual
Est. 1	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	No	No	Si	Si	Si
Est. 2	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	No	No	No	Si	Si
Est. 3	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Est. 4	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	No	No	No	Si	No	Si	Si	Si	No	No	Si	Si
Est. 5	Si	Si	Si	No	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	No	No	Si	Si
Est. 6	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	No	No	No	Si	Si	No	No	No	No	No	No
Est. 7	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Est. 8	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	No	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Est. 9	Si	Si	Si	No	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	No	No	Si	Si
Est. 10	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	No	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si
Est. 11	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	No	No	No	No
Est. 12	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	No	No	No	No	Si	Si	No	No	No	Si	Si
Est. 13	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	No	No	No	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Est. 14	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	No	No	No	No	No	No
Est. 15	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	No	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Est. 16	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Est. 17	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	No	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Est. 18	Si	Si	Si	No	No	Si	Si	No	Si	Si	No	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Est. 19	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	No	No	No	No	No
Est. 20	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	No	No	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
Est. 21	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	No	No	No	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Est. 22	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
Est. 23	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	No	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
Est. 24	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	No	No	Si	Si
Est. 25	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	No	No	No	No	Si	Si	Si	No	No	Si	Si	Si

*Fuente: Información extraída del proceso de sistematización y captura de las pruebas diagnósticas.*

Una vez toda la información organizada y sistematizada en Excel, se realizó el proceso de análisis estadístico de los datos de las encuestas, como se muestra en tabla 5. Se

procedió a representar cada prueba realizada según las 7 categorías en tablas de datos porcentuales y a interpretarla (Kerlinger y Lee, 2002).

**Tabla 5**  
**Análisis estadístico descriptivo inferencial de datos de la prueba diagnóstica.**  
**(Kerlinger y Lee, 2002)**

<b>Prueba N°1</b> <b>¡Se vende casa encantada!</b>	<b>No.</b>	<b>%</b>
Concordancia	25	100%
Segmentación	25	100%
Progresión temática	25	100%
Conectores con función	22	88%
Signos de puntuación con función	21	84%
Pertinencia	25	100%
Tipo textual	25	100%

<b>Prueba N° 2</b> <b>Caperucita Roja</b>	<b>No.</b>	<b>%</b>
Concordancia	22	88%
Segmentación	18	72%
Progresión temática	16	64%
Conectores con función	10	40%
Signos de puntuación con función	5	20%
Pertinencia	19	76%
Tipo textual	22	88%

<b>Prueba N°3</b> <b>Conociendo a los antiguos egipcios</b>	<b>No.</b>	<b>%</b>
Concordancia	25	100%
Segmentación	21	84%
Progresión temática	17	68%
Conectores con función	13	52%
Signos de puntuación con función	12	48%
Pertinencia	21	84%
Tipo textual	21	84%

*Fuente: Información extraída del análisis estadístico descriptivo inferencial de las pruebas diagnósticas.*  
*(Kerlinger y Lee, 2002).*

La tabla 4 y 5 representan las tres pruebas diagnósticas aplicadas a los estudiantes y su análisis según las subcategorías de evaluación de la producción escrita (Pérez, 2003). La prueba diagnóstica del presente proyecto, consistía en tres actividades que serán descritas seguidamente:

- *¡Se vende casa encantada!:* La actividad se dividía en dos momentos, el primero consistía en imaginar ser el propietario de una casa encantada que se desea vender crear. Y el segundo, en crear un aviso publicitario que informara a las personas acerca de las características de la casa para convencer a las personas de comprarla. La escritura del aviso publicitario apuntaba al uso correcto de los demostrativos, la capacidad de síntesis y organización de la información relevante.
- *Caperucita Roja:* A partir de una imagen sobre el cuento tradicional Caperucita Roja, los estudiantes debían redactar una carta al lobo feroz tomando ellos el rol de Caperucita Roja. Con la presente actividad cada niño debía realizar un proceso de preparación en el cual debían organizar sus ideas antes de plasmarlas, realizar un borrador y por último escribir la carta manejando el grado de formalidad que exige la carta. La redacción de la carta centraba su atención en el uso de conectores para unión de las ideas, el uso correcto de signos de puntuación, acentuación y ortografía.
- *Conociendo a los antiguos egipcios:* La actividad se basaba en la escritura de una historia según las imágenes de una pirámide, un camello, una momia, una reina egipcia y un desierto. Crear la historia implicaba poner el juego la imaginación, ya que, la historia debía contener sin excepción cada una de las imágenes y las habilidades de un buen escritor para hacer de su historia la más llamativa. También para esta actividad se necesitaba del uso de conectores para unión de las ideas, el uso correcto de signos de puntuación, acentuación y ortografía, etc.

Para dicho análisis, como fue mencionado se tomó la rejilla de evaluación de la producción escrita de Mauricio Pérez Abril, mediante la cual se puede evaluar la competencia comunicativa, desde la consistencia interna en la organización textual, sus significados y su estructura. La rejilla cataloga en cuatro niveles la competencia textual y la competencia pragmática tal y como lo describe los lineamientos curriculares para el área de lengua castellana, áreas obligatorias y fundamentales (2003).

## Ilustración 2

### Rejilla de evaluación de la producción escrita (Pérez, 2003)

		Competencia						
		Textual: Se refiere a la posibilidad de producir textos que responden a niveles de coherencia y cohesión. Se entiende por coherencia la cualidad que tiene un texto de constituir una unidad global de significado. Es decir, la coherencia está referida a la estructura global de los significados y a la forma como éstos se organizan según un plan y alrededor de una finalidad. La cohesión, en cambio, tiene que ver con los mecanismos lingüísticos (conectores, adverbios, signos de puntuación...) a través de los cuales se establecen conexiones y relaciones entre oraciones o proposiciones, y que reflejan la coherencia global del texto.					Pragmática: Se refiere a la competencia para posicionarse en una situación de comunicación, respondiendo a una intención y seleccionando un tipo de texto de acuerdo con dicha situación.	
Categorías		Coherencia local Coherencia lineal Coherencia global y cohesión				Intención Diversidad textual y Superestructura		
Subcategorías		1 Concordancia	2 Segmentación	3 Progresión Temática	4 Conectores con función	5 Signos de puntuación con función	6 Pertinencia	7 Tipo textual
Condiciones		Producir al menos una oración y establecer concordancia entre sujeto/verbo al interior de la misma.	Segmentar oraciones mediante algún recurso explícito: un espacio, el cambio de renglón, una muletilla, un guión, un signo de puntuación	Producir más de una oración y seguir un hilo temático a lo largo del texto.	Establecer relación explícita entre las oraciones o proposiciones a través del uso de algún conector o frase conectiva.	Evidenciar relaciones entre oraciones o proposiciones mediante el uso de signos de puntuación con función lógica clara.	Responder a los requerimientos pragmáticos de la situación de comunicación: describir, narrar, argumentar, etcétera, y reconocer al interlocutor.	Seleccionar y controlar un tipo de texto en sus componentes globales. Texto narrativo, noticia, texto expositivo, etcétera.
Niveles		A			B		C	
		D						

Según el autor, los niños de quinto grado estarían en capacidad de alcanzar el nivel D, el cual es el nivel más avanzado, aludiendo a la dimensión está referida a los elementos pragmáticos relacionados con la producción escrita. Cuando se habla de elementos pragmáticos se hace referencia a la posibilidad de producir un texto atendiendo a una intencionalidad determinada, al uso de un registro de lenguaje pertinente al contexto comunicativo de aparición del texto (según el tipo de interlocutor), a la selección de un tipo de texto según los requerimientos de la situación de la comunicación.

Sin embargo, las pruebas diagnósticas de los estudiantes de 5° de quinto grado del Colegio Nuestra Señora de Santa dicen lo contrario. Durante la realización de ellas, los estudiantes presentaron dificultad para producir oraciones que llevaran concordancia con el sujeto y el verbo usado “Me siento un poco enojado porque mi abuela está enferma, *si quisieras* vas a la casa de ella para comer”, asimismo evidenciaron errores de segmentación, al hacer uso inadecuado de los signos de puntuación tales como: “Hola señor lobo estoy muy mal por lo que le hiciste a mi abuela, espero que llegues a mi casa, para hablar por lo que hiciste a ella, y espero ...” y al ser repetitivos (muletilla) con la conjunción y “(...) y voy a llamar al cazador para que te duerma y te corte la barriga y te llene de piedras y no vuelvas más”.

Por otro lado, omitieron muchos conectores que le daban continuidad y establecían relaciones entre las ideas que los niños proponían y abusaban del conector de contraste, *pero* y el de adicción y “En el antiguo Egipto vivía una reina que llamaba Cleopatra y Cleopatra salía en su camello y su camello la llevó a las pirámides, pero en las pirámides había una momia, pero ella no se asustó”. De igual modo durante las tres pruebas, a muchos estudiantes se les dificultó el uso correcto de signos de puntuación. Sin embargo, los estudiantes demostraron que si tienen iniciativa para interactuar con cualquier tipo de texto de siempre y cuando los temas para construirlos sean llamativos y “divertidos” para ellos.

Para concluir, las pruebas en efecto evidencian lo mencionado en la descripción del problema, siendo los signos de puntuación y conectores con función el problema más grave que tienen los estudiantes de 5°. Escribir sin signos de puntuación tiene incidencia en las demás dificultades de los niños a la hora de escribir, puesto que, los signos delimitan las frases y los párrafos y establecen la jerarquía sintáctica de las proposiciones, y en consecuencia dan estructura a un texto. Con estos signos se logra ordenar las ideas y jerarquizarlas según su importancia. Asimismo, se eliminan ambigüedades. En consecuencia, se puede decir que son los signos de puntuación los que velan por el sentido de un texto.

#### *Proceso de categorización*

“El proceso de categorización de los datos en esta investigación consistió en un proceso de comparación constante entre las unidades definidas en el proceso inicial de análisis, llevando a agrupamientos los elementos semejantes” (Laville & Dionne, (1999), citados en Cárdenas, (2016). Este proceso fue realizado como resultado de los datos obtenidos de las diferentes fuentes de información que se utilizaron a lo largo del proceso de investigación. Se analizaron los registros de las muestras de la entrevista, las observaciones y pruebas diagnósticas y se crearon una serie de categorías y subcategorías para facilitar la comprensión del problema de investigación, a saber:

**Tabla 6**  
**Categorías y subcategorías de análisis**

<b>CATEGORÍAS</b>	<b>SUBCATEGORÍAS</b>
Intereses en la escritura creativa.	Motivación por escribir textos que den origen en su imaginación.
	<b>SUBCATEGORÍAS</b>
Dificultades de los estudiantes en el proceso de producción textual.	Poco uso de los conectores con función.
	Ausencia de signos de puntuación y segmentación.
	<b>SUBCATEGORÍAS</b>
Metodologías empleadas en el proceso de producción textual.	Poca práctica del proceso de escritura en clases.
	La incidencia de la comprensión de la lectura en la escuela.

*Fuente: Elaborado por las investigadoras. 2020*

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### *4.1. Informe final*

El presente capítulo, expone el análisis e interpretación de cada una de las categorías y subcategorías en estudio. Cabe resaltar, que cada categoría surge como resultado de los datos obtenidos de las diferentes fuentes de información que se utilizaron a lo largo del proceso de investigación. Tales como la entrevista, las encuestas y las pruebas diagnósticas. Del mismo modo, son analizadas con teorías que respaldan el estudio del problema.

### ***Intereses en la escritura creativa***

La primera categoría, está relacionada con la escritura creativa y de cómo esta ayuda a exaltar la actitud y disposición de los estudiantes al momento de producir un texto. Los estudiantes admiten que es más sencillo escribir siempre y cuando se trate de documentos que ellos mismos escojan. Además, muchos admiten, y fue lo que se evidenció, que pueden poner en práctica su competencia escritural elaborando textos que les guste o que llamen su atención. Caso contrario ocurre cuando se les impone el tipo de texto, el tema del que van a escribir e incluso la extensión del mismo.

#### ***Motivación por escribir textos que den origen en su imaginación***

La motivación juega un papel imprescindible en los estudiantes a la hora de pedirles que produzcan un texto, ya que los estudiantes alegan que por parte de la escuela no se les brinda los espacios y los momentos para tal fin. Es decir, que la institución educativa no propicia la metodología adecuada para que puedan desarrollar su proceso de producción y muchos menos un proceso creativo. Muchos manifiestan que solo los incitan a leer y leer y lo único que escriben son “*escritos de colegio, largos y aburridos*”, y que por ello no les ha interesado escribir mucho. Hecho que se evidencia, pues las dificultades presentes al momento de producir, estaban ligadas al ejercicio práctico de escritura que claramente no está dentro de su quehacer diario.

Sin embargo, cuando son textos que ellos mismos puedan escoger y producir de origen de su imaginación, la forma de pensar cambia automáticamente y el interés es realmente notorio. Comenten error de igual manera, pero gracias a la disposición que manejan les es mucho más fácil entender el motivo del error, aceptarlo y corregirlo. Cabe resaltar que los estudiantes cuando elaboran textos creativos, no encuentran tedioso realizar un proceso de pre escritura, es decir, antes de escribir, piensan, planean y organizan sus ideas sin ninguna queja. Para posteriormente, plasmar en el papel y presentar su texto al resto de la clase con la convicción de que está bien elaborado, y obviamente orgulloso del trabajo realizado. Por lo anterior, se concluye que de esta manera nada se les escapa y dan mejores resultados.

### *Dificultades de los estudiantes en el proceso de producción textual*

La segunda categoría, expone las dificultades de los estudiantes al momento de escribir. Se presentaron pruebas a los estudiantes con la posibilidad de que cada uno de ellos genere y escriba una historia donde los puntos a evaluar fueron la concordancia, segmentación, progresión temática, conectores con función, pertinencia y tipo textual.

Donde sobresalen los estudiantes, se nota esa libertad creativa característica de los niños. En los tres casos de la prueba se puede ver que responden de manera distinta según como son guiados, es decir, en el caso de la casa encantada, se mostraron con más libertad y se pueden decir que más cómodos que con el caso de la prueba número dos: la Caperucita roja. Aquí pasan dos cosas: la primera, se debe a que ya tienen una idea en su intelecto de lo que trata el cuento del lobo feroz y la Caperucita Roja y esto tiende a dirigir o limitar su imaginación. Lo segundo que ocurre, en este caso es el papel que ellos juegan dentro de la historia, ya que al tener claro de que cuento estaba hablando, lograron ir más allá y responder a las exigencias de lo que implica escribir una carta formal. Es preciso destacar, que aunque se tratara de escribir una carta, un documento más académico que los demás, no tuvieron dificultad en hacerlo ya que ellos eran quienes dirigían lo que necesitan expresar. Es decir, asumir el rol de caperucita roja y escribir como se sentían cuando se encontraban ante el lobo feroz. Esta combinación creativa y un tanto académica demostró que si es posible potencializar el proceso de producción desde cualquier temática que se encuentren trabajando en el área de español. Ya que hay disposición por parte de los estudiantes, esto a pesar de las muchas dificultades por superar en cuanto la ausencia de signos de puntuación, conectores lógicos y segmentación de los textos.

En el caso de “conociendo a los antiguos egipcios” se logró ver la capacidad del estudiante al implementar los conectores, ver que tan lejos llegaba su imaginación con las imágenes que se establecieron en la prueba para la elaboración de esas historias. Donde sin duda alguna, los estudiantes se vieron motivados por presentar cada uno la versión más llamativa del cuento. No obstante, al ser un documento más extenso los errores fueron más persistentes y evidentes. Estos fueron los hallazgos a saber:

### *Poco uso de los conectores con función:*

Los conectores son palabras o grupos de palabras que sirven para unir ideas expresando claramente el modo en que se relacionan entre sí. Un buen uso de los conectores le da una mayor coherencia a nuestro discurso y lo hace más inteligible para el receptor. Su uso tanto en las pruebas diagnósticas como los documentos académicos fue prácticamente nulo, pues solo la minoría de los estudiantes hace de uso y abuso de tres ellos. Esto fue evidente más que todo en la segunda y tercera prueba, que eran las pruebas con más complejidad. Muchos de los estudiantes solo conocen los conectores *entonces*, *y*, *o*, y al plasmar sus escritos recurren demasiado a ellos haciendo un mal uso, por ejemplo:

(...) Hola señor lobo soy caperucita roja me molesté cuando te comiste a mi abuela y a mí y por eso cuando te vuelva a ver llamaré al cazados para que te duerma y te llene la barriga de piedras y no nos molestes más...

Yo ayer soñé con el antiguo egipto había pirámides y camellos y una hermosa princesa...

Por otro lado, desconocen que palabras como *yo*, *ni*, *también*, *puesto que*, *sin embargo*, etc., son conectores que también pueden ser usados en sus textos, pero que son inexistentes pues los desconocen o no saben con certeza en qué momento utilizarlos. Esta falta de conocimiento sobre ellos, demuestra que no hay ejercicio práctico dentro de los salones de clase sobre escritura, y que están solo ante un proceso meramente mecánico de transcripción que hay que replantear.

### *Ausencia de signos de puntuación:*

Muy similar ocurre con los signos de puntuación, los estudiantes creen que solo pueden separar sus ideas por medio de comas (,) dejando de lado otros signos que cumplen funciones importantes dentro del texto. Si bien es cierto, los signos de puntuación delimitan las frases y los párrafos, establecen la jerarquía sintáctica de las proposiciones para conseguir estructurar al texto, ordenan las ideas y las jerarquizan en principales y secundarias. Sin embargo, esto no sucede así, puesto que los estudiantes no los aplican de la misma manera. Muchos a pesar de que afirman de que si hacen uso de los signos, solo

separar todas las ideas por medio de comas generando así un texto de un solo párrafo y una sola oración de más de cien palabras. Por otro lado, omiten punto, dos puntos, puntos y comas para hacer la respectiva segmentación de los párrafos. A continuación, se presenta una muestra de una prueba realizada por un estudiante que evidencia lo antes descrito:

**Conociendo a los antiguos egipcios**  
Escribe una historia inspirada en las siguientes imágenes:



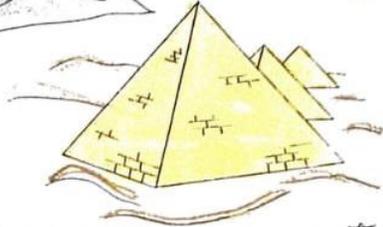
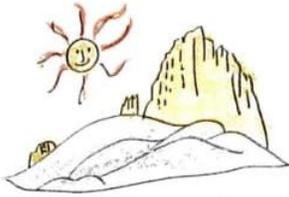
El antiguo egipto

en el antiguo egipto habia una piramide hay esta en el trono esta la Reina hepatra y sus esclavos tienen muchos camellos pero los esclavos la odian pero un dia los momias se reunieron y la echaron de la piramide a la fuerza y ellos se sintieron mejor pero ella se vengara de ellos pasaron 1 año y las momias querian a una reina porque estaban aburridos y la reina de antes la que echaron y ella gano y se quito el paño de la cara y se dieron cuenta y ella los saco pero con compañero los ayudo ellos lo decidieron derribaron y sacaron a los camellos y murio la hepatra y el que los ayudo a construir otra piramide dijeron que el sero el rey de egipto y vivieron felices para siempre

FIN

## Conociendo a los antiguos egipcios

Escribe una historia inspirada en las siguientes imágenes:



havia una vez en un antiguo pueblo egipcio un  
egipcio tenian mucho oro y dinero havia otro pueblo  
que no tenia mucho dinero y ni tampoco oro hasta  
que los que vivian en el otro pueblo se metieron en el  
castillo de la reina cleopatra o robando el oro  
y el dinero lo reino cleopatra se molesto mucho  
y les metio en el calabozo que tenia muchas cuca  
rocas y rotanes la gente del otro pueblo le su  
plicó a la reina cleopatra que les sacara del calabozo  
donde los tenia y hasta que los saco del  
calabozo y hasta que les dio se volvieron los mejores  
amigos de la reina cleopatra les invito a un  
banquete y los de aquel pueblo le agradecieron a  
la reina cleopatra y todos vivieron felices por  
siempre

Como se puede notar, los textos no cumplen con ningún signo de puntuación y no existe una respectiva segmentación. Por lo tanto, no hay mucha comprensión de los que se quiere transmitir o claridad en las ideas.

### *Metodologías empleadas en el proceso de producción textual*

Siguiendo la línea descriptiva de las categorías de estudio, se encuentra la categoría de metodologías en el proceso de producción textual; la categoría final. Esta toma relevancia en la presente investigación, teniendo en cuenta que consiste en los procesos y métodos llevados a cabo por la escuela y el docente en el proceso de producción textual.

#### *Poca práctica del proceso de escritura en clases:*

Teniendo en cuenta esto, se pudo evidenciar que los estudiantes de la institución educativa no llevan a cabo la práctica directa o no desarrollan la competencia de la producción textual. Primero, por las estrategias que se implementan en el desarrollo del aprendizaje, encaminadas no a la producción de textos escritos, sino a la comprensión e interpretación. Demostrando que son capaces de entender textos escritos, pero presentan falencias al momento de producir uno.

La poca práctica por parte de los estudiantes no solo se demuestra en las estrategias que use la institución, también se manifiestan en el interés por parte de ellos en la producción textual. Interés que se puede ir perdiendo cuando en la práctica de sus habilidades siguen un mecanismo de escritura tradicional como se demuestra en una de las respuestas que se hizo en la entrevista a la docente durante las observaciones. La cual apuntaba a conocer sobre los tipos de textos que los estudiantes escriben en clase, la respuesta de la docente fue: "...bueno la mayor parte del tiempo escriben lo que pide el libro, un resumen, un comentario o una opinión, cosas que ellos dicen que son empavadas". La práctica por parte de los estudiantes y las metodologías implementadas deben tener un punto en común que logre desarrollar en ellos esta competencia, de manera que las nuevas metodologías fomenten en los estudiantes no solo una práctica comprensiva sino una práctica cualificadora en la producción textual.

#### *La incidencia de la comprensión de la lectura en la escuela:*

La relevancia solamente en la comprensión de lectura por parte de la institución suele ser uno de los motivos por los cuales se priorizan en la competencia de lectura, dejando de lado la producción de textos escritos y orales. La razón de esto, se encuentra en

el afán de alcanzar el objetivo de la institución en preparar a sus estudiantes para obtener resultados excelentes en las pruebas ICFES. Puesto que son dichos resultados los que califican y representan la buena imagen de un plantel educativo. Pero como se dijo anteriormente, en ese examen hacen mayor énfasis en el criterio de evaluación de los procesos comunicativos de la comprensión lectora.

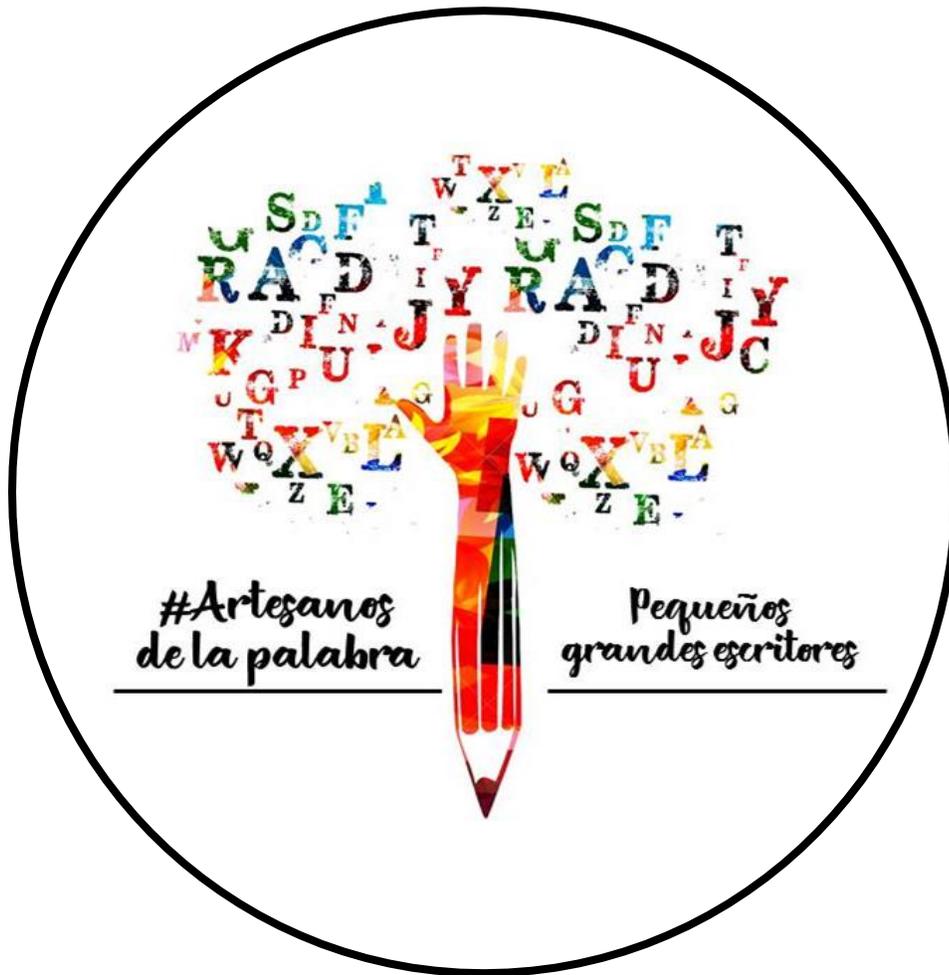
Cuestionando a los docentes de la institución durante la entrevista, ellos afirman que sus clases enfatizan más en la comprensión de lectura que en la producción de textos, "...en el horario se tiene una hora exclusivamente para el plan lector donde se trabaja con el estudiante la comprensión de lectura, los libros de los niños tienen muchas actividades de comprensión, entonces aja, toca dedicarse más eso, además tenemos como meta aumentar el índice sintético de calidad educativa y eso nos hace ponerle más empeño a la comprensión." Es evidente que la poca práctica en la producción de textos escritos y orales no viene solo por parte de los estudiantes sino que es una problemática que surge de las metodologías implementadas por parte de los maestros centrándose solo en algo, que, si bien es muy importante y elemental, no lo es todo. En este sentido, Freinet (1971) propone una educación que promueva la libre expresión y critica las prácticas del contexto educativo que excluyen ciertas competencias que contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes. Tratar de trabajar en conjunción de la comprensión lectora y la producción textual podría ser una estrategia que contribuya al aprendizaje de los estudiantes y a los intereses de la escuela.

## CAPÍTULO V

### PROPUESTA PEDAGÓGICA

5.1. Título:

*Artesanos de la palabra.* Pequeños grandes escritores



## *5.2. Introducción*

La presente propuesta “#Artesanos de la palabra” está dirigida a los estudiantes de quinto grado del Colegio Nuestra Señora de Santa Ana, con el fin de estimular en ellos el proceso escritural de distintas tipologías de textos. Esta, surge de los intereses manifestados por los estudiantes de escribir diversos tipos de textos y sus deseos de crear, jugar e inventar cosas nuevas tal y como lo hace un artesano, pero en este caso a través de la palabra.

Sin embargo, debido a las exigencias de la vida académica y en sus afanes de completar un contenido programático, solo es reforzado un solo proceso que es el de la lectura y es marginado el proceso de la escritura. Motivo por el cual, los estudiantes no tienen el espacio para plasmar sus pensamientos creativos en el papel y la oportunidad de hacerlo correctamente. Es entonces, “#Artesanos de la palabra” para ellos, el espacio que tienen para estimular el proceso de la escritura, crear, imaginar y dejarlo plasmado a través de la creatividad.

Se pretende con esta propuesta brindar una idea básica que pueda ser modificada por cada docente, a partir de las necesidades particulares de sus estudiantes en relación a la escritura y de la disponibilidad de los recursos a su alcance. El contenido de la propuesta bajo ningún punto de vista pretende ser dogmático, si no, que, por el contrario, busca la participación desde la generación de ideas de sus participantes. Del mismo modo, brinda la alternativa de generar soluciones a las dificultades que se presentan durante el proceso escritural, sin abandonar la especificidad de las disciplinas del conocimiento. Todo lo anterior va de la mano con la estrategia “Trabajo por proyectos”.

La propuesta presenta una variedad de actividades que fueron aplicadas de acuerdo a la planificación hecha por las docentes y los estudiantes, atendiendo a la complejidad de las mismas. Todas y cada una realizadas en el contexto escolar, con la participación activa y voluntaria de los estudiantes, docentes y la colaboración y el apoyo de los padres de familia.

### *5.3. Contexto institucional y de aula*

El Colegio Nuestra Señora de Santa Ana, es una Institución de carácter privado, localizada en la Calle 16 N° 15-88 del barrio La luz, Localidad Sur oriente de Barranquilla, Atlántico. Hace parte del estrato 1, ubicándose en una zona residencial y comercial de la ciudad. Así mismo, la institución educativa pertenece al sector no oficial y responde a un modelo educativo tradicional con una población mixta en Calendario A.

La escuela cuenta con una población de 200 estudiantes en las jornadas matinal y vespertina, donde brindan servicios educativos a los niveles de Preescolar y Básica primaria. Cuenta con una planta de personal capacitada (10 docentes) en los más altos niveles de educación formal, con experiencia en la investigación y con gran eficiencia en las áreas de su desempeño laboral. Así mismo en sus dos sedes, posee buenos recursos tecnológicos y una infraestructura física y logística adecuada para el desarrollo de las actividades académicas, deportivas y artísticas.

Con respecto al aula de clase donde se desarrollará la presente propuesta, pertenece al grado Quinto, ubicada en el primero piso de la primaria de la escuela. El salón es bastante amplio, propicio para el desarrollo de las clases, cuenta con los 28 pupitres exactos para cada niño situados de tres en fondo, todos limpios y en excelente estado, aparte de la pizarra habitual. Además, tiene dos abanicos de techo apto para climatizar a toda la muestra; en lo referente a la iluminación, se beneficia una luz adecuada de tipo artificial y ventanas que permiten el acceso a la luz natural generando mayor visibilidad de todos los espacios del aula. También goza de paredes limpias y con murales para colgar información y recordatorios de cada una de sus clases.

### *5.4. Problema*

Hoy en día, en la mayoría de las Instituciones Educativas colombianas prima el proceso de comprensión de lectura por ser este mayormente evaluado en las pruebas nacionales. Razón por la cual dejan de lado el proceso escritural, aun cuando este es un objetivo clave de la Ley General de Educación (1994. Cap. I, Art. 21) “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse

correctamente” y es fundamental para potencializar habilidades mentales como analizar, interpretar y comprender.

Un estudio realizado por la Universidad del Rosario (2013) basándose en Pruebas Saber y Saber Pro del mismo año, demuestra que hay mucho por hacer, en cuanto desarrollar el hábito escritural de los estudiantes. Este asegura que los jóvenes colombianos no saben escribir, ya que una vez terminada su formación de educación básica primaria, secundaria y formación de pregrado no logran alcanzar niveles sobresalientes de desempeño en escritura. Evidenciando dificultad en la redacción, ortografía y coherencia de un texto.

Lo anterior descrito, se evidenció durante el proceso de observación de la práctica pedagógica, con los estudiantes 5° grado del Colegio Nuestra Señora de Santa Ana. En efecto, se comprobó por medio de la creación de cuentos, cartas, historietas, descripciones, noticias, avisos publicitarios, etc., que los estudiantes tienen muy buena caligrafía y plasman las grafías de formas clara y organizada, pero presentan problemas cuando deben usar conectores al momento de enlazar, redactar, desarrollar las ideas de forma organizada y mantener la coherencia de las mismas. Así mismo, cuando se trata de usar adecuadamente los signos de puntuación, la acentuación, las mayúsculas, las reglas ortográficas y separar las palabras presentan mucha más dificultad, puesto que omiten todo tipo de reglas, creando párrafos milimétricos sin contemplar la estructura correcta del texto y todos los parámetros que se requieren para escribir con sentido y coherencia.

Con respecto a los intereses de los estudiantes, se halló que a todos les agrada escribir y obviamente lo han hecho en algún momento de su vida. Además de ello, todos los estudiantes coincidieron en que escribir es una actividad espontánea, que realizan cuando sienten la necesidad de hacerlo. Las niñas, por ejemplo, manifestaron que les gusta escribir *cartas a sus familiares y amigas*, los niños por el contrario expresaron que es una actividad que no realizan frecuentemente, pero que cuando lo hacen escriben cuentos o historias que les han pedido sus maestros como compromiso escolar.

### *5.5. Pregunta problema*

¿Cómo estimular la producción textual de los estudiantes de 5° del Colegio Nuestra Señora de Santa Ana a través de la escritura creativa?

### *5.6. Justificación*

La escritura ha transformado la consciencia humana porque permite el desarrollo de nuevas formas de pensamiento y la construcción de nuevos conocimientos. Es por ello, que desde las teorías de Vygotsky (1997) y Luria (1984), se ha ido incrementando la necesidad de explicar cómo es realmente esa relación entre el pensamiento, el lenguaje escrito y su aprendizaje (Valery, 2002). Gracias a ese afán de buscar explicación, se han desarrollado un sin número de métodos para potencializar los procesos de lectura, oralidad y escritura. Siendo este último, el proceso que nos interesa desplegar como habilidad principal en los escolares de 5° del colegio Nuestra Señora de Santa Ana.

Por consiguiente, se propone este ejercicio porque se quiere que la adquisición del proceso escritural en los estudiantes se convierta en una actividad fácil y divertida, dejando a un lado el imaginario social que tenemos inculcado hace mucho tiempo, el cual es que escribir es una acción tediosa, difícil y aburrida.

Para lograr ese cambio de perspectiva en los niños y niñas, esta propuesta pedagógica trae de la mano conceptos claves como: creatividad, expresión, libertad, arte, reconocimiento y diversión. Por tal motivo, se trabaja bajo la idea de que los estudiantes escojan las temáticas sobre las cuales desean escribir, que tipología textual quieren usar para expresar sus pensamientos e ideas e incluso, dejarlos involucrar con el cómo van a dar a conocer sus producciones. Es lo dicho en las líneas anteriores lo que hace diferente esta actividad de otras, que sólo se centran en la parte gramatical y curricular, las cuales tienen una “marca de imposición” por parte de las Políticas Públicas del Gobierno de nuestro país. Lo que a su vez genera que los estudiantes le cojan apatía al hecho de escribir por estar tan reglamentado o atado a normas, pues para ellos, pasa a ser automáticamente algo impuesto y obligado en vez de ser una escogencia libre. Esto es a lo que autores como Freinet (1971) e Iglesias (1980), proponía como estrategia para las escuelas, planteando una educación

para el trabajo. Explicando que la escuela debe tomar la forma de taller, de allí su idea de crear un modelo educativo centrado en la escritura libre de los niños escrita.

Por otra parte, el rol de las investigadoras como docentes será no solo de acompañamiento permanente, sino, además, tenemos la tarea de acoplar toda esa parte gramatical y sintáctica (signos de puntuación, coherencia, cohesión, entre otras) y las temáticas establecidas en el PEI y el currículo de la escuela. Tal adecuación se hará sin que los estudiantes lo tomen como el objetivo importante y central en el proceso escritural.

Al finalizar los momentos que constituyen esta propuesta, los educandos estarán satisfechos con cada una de sus producciones escritas, sintiendo que son autores en desarrollo al ver sus creaciones publicadas (El Santanito, El Heraldito). Así mismo, tendrán la certeza de que se podrán enfrentar a todo tipo de producción literarias y académicas (poemas, canciones, cuentos, reseñas, letanías, comic, noticias, entre otros). A la vez que mejoraran significativamente en la parte gramatical y sintáctica propias de la escritura para poder construir textos con las características establecidas por cada tipología textual.

Cabe resaltar, que además de las ventajas nombradas en el párrafo anterior, los estudiantes desarrollarán aspectos colaterales pero que forman un todo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Como lo es el diálogo entre diferentes consciencias, la expresión de ideas y sentimientos, la toma de consciencia (humanización) y al desarrollo mismo de la lectura y el lenguaje oral. Lo que estaría cumpliendo con lo establecido en la ley General de Educación (Ley 115- 1994); donde se designa a la educación colombiana como eje principal del desarrollo integral de la nación. *“Es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y sus deberes”*.

Es preciso decir, que la metodología escogida para llevar a cabo la presente propuesta es la Pedagogía por Proyecto. En este sentido, Gómez (2004), plantea que la base de todo proyecto en lengua castellana es el discurso, porque acredita la situación significativa de desarrollo del mismo. Esta misma autora, expone que además de lo anterior, el discurso justifica también “el plan de acción, las secuencias de actividades en el aula y los procesos de mediación fundados en estrategias didácticas de aproximación a los diferentes géneros discursivos.” (Gómez, 2004, p.80).

## 5.7. *Objetivos*

### *Objetivo general*

Implementar actividades enfocadas en la escritura creativa para fortalecer el proceso escritural de los estudiantes de quinto grado del Colegio Nuestra Señora de Santa Ana

### *Objetivos específicos*

- Generar espacios que promuevan la escritura de distintos tipos de textos.
- Fomentar la escritura creativa en el ámbito escolar.
- Producir textos respetando la estructura de las tipologías textuales.
- Proporcionar al docente un recurso alternativo como apoyo pedagógico para el desarrollo de las clases de lenguaje.

## 5.8. *Consideraciones teóricas*

Con el objetivo primordial y pertinente de mejorar el proceso escritural en los estudiantes de 5° grado de la Institución Nuestra Señora de Santa Ana, se hace necesario establecer los teóricos que sustentarán la presente propuesta pedagógica, en la cual se hallan imbuidas cada una de las actividades a desarrollar con los niños. De este ramillete de autores, se extraen de sus planteamientos, los aspectos concernientes que permitan lograr el desarrollo de la producción textual a través de la estrategia de la escritura creativa.

Partiendo de la voz de Cassany (1999), quien plantea que escribir es un proceso que consiste en organizar las palabras para que, a través de ella, se pueda expresar lo que se quiere transmitir a los demás. En su libro *Construir la escritura*, direccionado al docente, considera que llevar a cabo la acción de escribir, no es tarea fácil, y, por ende, se necesita de una persona apta para guiar dicho proceso. Así mismo, en otro de sus textos *Describir el escribir*, Cassany (1988), plantea dos componentes básicos de la producción textual, los cuales son el código escrito y la producción escrita. El primero, hace referencia al sistema de signos que permite plasmar el código oral, el cual a su vez contiene una serie de instrucciones necesarias para lograr una excelente producción escrita, como lo son: la adecuación, la coherencia, la cohesión, la estética, la presentación escrita y la gramática.

En esta misma temática, pero desde una perspectiva creativa, Rodari (1973) dice que “el lenguaje en general y la escritura son elementos esenciales para el desarrollo, la educación y la formación del hombre”. Es decir, que la escritura además de permitirnos comunicar, también sirve como herramienta para el desarrollo del pensamiento y los conocimientos, lo que va a consentir analizar y llegar a una reflexión que permita a su vez, descifrar los diferentes códigos que se encuentran inmersos en la sociedad. En este mismo orden de ideas, Rodari (1999) en su *texto Gramática de la fantasía*, cuenta su experiencia a partir del trabajo realizado con niños, donde además expone una serie de técnicas creativas que se pueden utilizar con ellos, las cuales estimulan su imaginación, favoreciendo al mismo tiempo el pensamiento creativo, necesario para la resolución de problemas en la vida diaria.

Debido a todo lo que implica la producción de textos y el desarrollo de dicho proceso, Freinet (1971), plantea una educación para el trabajo, donde la escuela debe tomar la forma de taller y la formación de los niños debe ir encaminada en dos vías. Esto es, la práctica de actividades manuales y el desarrollo de la parte intelectual, del cual hace parte la producción escrita. De allí su idea de crear un modelo educativo centrado en la escritura libre de los niños de textos periodísticos. Con la finalidad de estimular la creatividad, favorecer el conocimiento y desarrolla el pensamiento infantil de una manera libre y creativa, por tanto, contribuir a la formación de seres críticos y analíticos.

Otro de los exponentes de la pedagogía del “texto libre” es Iglesia (1980), quien destaca la importancia que tiene la circulación y socialización de los textos de los niños dentro y fuera de la escuela. Es decir, implanta la necesidad de extender esta práctica a otras escuelas y comunidades retomando las técnicas utilizadas por Freinet. Dentro de su propuesta fundamenta la idea de tener en cuenta las experiencias de los niños como fuente de sus escritos. Debido a que las temáticas abstractas y alejadas de su realidad conllevan a un aprendizaje irrelevante. Dentro de su pedagogía, considera que el dibujo y la escritura están relacionados y se retroalimentan. Recomienda inicialmente guiar al niño a través del dibujo para posteriormente ir agregando textos breves, los cuales les servirán para organizar sus razonamientos. Porque mientras dibuja, tiene oportunidad de organizar y clarificar sus impresiones, recuerdos e ideas, etc. Según Iglesias (1980), comenzar por el dibujo puede ser así una buena manera de trazar un bosquejo previo, y de elaborar los argumentos con

algún detalle; pero también es casi siempre la puesta en marcha de la capacidad de razonamiento, excitado por numerosos problemas que sucesivamente va planteando la construcción de una imagen gráfica. En este sentido el dibujo es considerado como la planeación del texto escrito (Iglesias, 1980).

Con relación a la elaboración del contenido, el cual considera complejo, este autor recomienda al maestro evitar todo tipo de directrices o exigencias que hagan aún más difícil este proceso. Mientras el niño lucha por coordinar sus ideas, fijar sus pensamientos, expresar sus emociones, es imperdonable salirle al cruce con cuestiones de segundo orden. Porque primero importan los contenidos salidos de un complejo proceso interior y solo después las formas de presentación. Por último, Iglesias (1980), insiste en que las correcciones de los textos de los niños deben ser respetuosas, salvo que sean correcciones ortográficas a las cuales les da un gran valor. Para ello propone corregir los errores en el texto y copiar las palabras en dos o tres renglones en las páginas finales de los cuadernos donde se originan las expresiones libres. De esta manera ellos llevarán un registro de sus errores personales y posteriormente deberán ejercitarlos y evaluados periódicamente. Con esta propuesta pedagógica se busca fomentar la escritura de forma agradable y fluida.

En cuanto a los talleres de Escritura Creativa, es oportuno el planteamiento de Pérez (2013), autor que proporciona dos citas relevantes para la presente propuesta pedagógica, extraídas de sus escritos teóricos: “Debemos pensar una propuesta de formación en un formato diferente al de “curso”, pues este término da la idea de que “alguien” le enseña a “alguien”. En este marco, sobre la complejidad en la escritura de los docentes, propongo que pensemos la posibilidad de existencia de un espacio de reflexión crítica sobre las prácticas de escritura "creativa" adelantadas por los docentes”. (Pérez Abril, 2013: 14).

En este sentido continúa el autor: “... el impacto de las propuestas en la escuela debería tener en cuenta lo siguiente: la integración y organización del equipo de maestros en torno al desarrollo de la propuesta y la caracterización de algunos modelos de enseñanza de escritura creativa; los cambios en las estructuras convencionales (nuevo enfoque del aprendizaje de la escritura, participación de los padres de familia, procesos de escritura por parte de los maestros, socialización de los textos escritos por los estudiantes y

por los maestros); los aportes a la pedagogía de la creación literaria" (Pérez Abril, 2013: 20).

Entendemos que, para facilitar el ingreso a la cultura escrita y a las prácticas sociales del lenguaje, no basta con lograr el aprendizaje de la escritura y la lectura convencional, se necesita propiciar situaciones de participación efectiva en esas prácticas y reconocimiento de las funciones y usos que los textos cumplen en los grupos sociales. Además, se requiere aprender a reconocer los elementos que constituyen esas prácticas sociales de lenguaje, analizarlos y conceptualizarlos.

### *5.9. Ruta metodológica*

Para implementar cada una de las actividades que constituyen la presente propuesta, se escogió la metodología: Pedagogía por Proyecto. Puesto que, permite y facilita el proceso de la escogencia de las actividades donde prevalecen los intereses de los estudiantes. Cuestión que despierta la atención de los educandos, permitiendo que su disposición sea totalmente positiva ante las actividades a realizar.

Gómez (2004), plantea que la base de todo proyecto en lengua castellana es el discurso, porque acredita la situación significativa de desarrollo del mismo. Esta autora, expone que además de lo anterior, el discurso justifica también “el plan de acción, las secuencias de actividades en el aula y los procesos de mediación fundados en estrategias didácticas de aproximación a los diferentes géneros discursivos.” (Gómez, 2004, p.80). Con base en lo anterior, Gómez (2004), define las fases del proyecto de aula en: Fase I – Diagnóstico, del cual surge el proyecto; la Fase II – Formulación de los Problemas Macro y Micro; Fase III – Pronóstico – Plan de Acción; Fase IV – Plan de Clase; Fase V – Evaluación y la Fase VI – Sistematización del proyecto y Resultados.

### *5.10. Fases:*

- *Negociación*

Esta primera fase, se llevó a cabo con los estudiantes y las docentes implicadas, en una sección donde se realizó un conversatorio con el propósito de presentarles y convenir el proyecto. Durante este, los niños dieron a conocer las temáticas y posibles textos que

deseaban producir, de acuerdo con sus motivaciones individuales de aprendizaje. Algunas de las ideas propuestas por los educandos fueron: “*a mí me gustaría seño, escribir cuentos de acción*”, otros expresaron “*a mi canciones y poemas*” esto lo dijeron la mayoría de las niñas. Un grupo como de cuatro colegiales gritaron “eufóricamente”: “*letanías seño Carmen, nosotros queremos escribir letanías seño Aracely*”, a lo que los demás dijeron en coro “*sí seño*”. Otro tanto, comentaron “*yo quiero escribir películas*” a lo que se les aclaró que eso tenía que ver con la producción de guiones de cine. Así sucesivamente, se escucharon las voces de cada uno de los estudiantes, quienes con toda la disposición hicieron del conversatorio un ejercicio muy fructuoso.

En suma, se hizo un listado de los textos elegidos en la pizarra del salón, a la vista de todos. Quedando estipulado las siguientes tipologías: noticias, letanías, reseñas, poemas, narraciones, comic, guion de cine, canciones. Además, se concretó que algunas actividades iban a ser grupales y otras individuales, a lo que tres escolares dijeron que “*todas grupales*” en tono pasivo, pero se habló con ellos, explicándoles que algunos escritos deben realizarse individual porque parte de la opinión y emociones de cada uno. Llegando a una decisión unánime, con la que todos quedamos satisfechos.

- *Planeación*

El trabajo se planificó para que cada actividad tuviera tres momentos. El primero, es la exploración que se hace antes de dar a conocer el tema; el segundo, es la estructuración que equivale al durante, es decir cuando se presenta el tema; y el tercero, es la transferencia que se lleva a cabo después de haber explicado el tema, aquí es donde los estudiantes escriben sus textos teniendo en cuenta lo aprendido durante la fase dos. Cabe decir, que hay actividades que son a largo plazo y otras a corto plazo. Las de largo plazo como la noticia, en donde se constituyó el periódico escolar, se irán sacando ediciones periódicamente, por lo tanto, es una actividad que los niños realizaran en el transcurso de todo el año escolar. En cuanto a las de corto plazo, en cada uno de los momentos está estipulado el tiempo que se empleará para ejecutarlos. Cabe decir, que los educandos se organizaran ya sea en grupo o individual, siendo estos los encargados de efectuar el proyecto.

- *Ejecución*

- Primer momento. Exploración (antes)

En este primer momento, a través de lluvia de pregunta, presentaciones de invitados, lectura de ejemplos, juegos didácticos y concursos, proyección de películas y videos, imágenes, entre otros, se sondea cuanto saben del tema los escolares. La escogencia de las estrategias antes mencionadas, depende de qué tipo de texto van a producir los niños. Luego de hacer el reconocimiento de los saberes previos, se les presenta la temática como tal, que se desarrollará en el segundo momento. En algunas planeaciones, se conforman los grupos de trabajo en este momento y se hacen puestas en escenas teniendo en cuenta lo expresado por todos los estudiantes.

➤ Segundo momento. Estructuración (durante)

En cuanto a este momento, también se selecciona la estrategia más idónea para la explicación del tema; puede ser mapas conceptuales, mentales o de ideas, o partir de un ejemplo, película, video e imágenes, para dar inicio a la clase. A los estudiantes les agrada que la clase inicie con alguna actividad lúdica, pues de esta manera se activa su atención y entusiasmo. Así mismo, en esta etapa se estipula si se va a trabajar en grupos o individualmente, se asignan roles si es necesario, se escoge el nombre del grupo (si ellos quieren nombrarse), se explica la producción que deben elaborar y se estipulan las fechas de revisión teniendo en cuenta su opinión con referente a cuando pueden tenerlo listo. Es decir, se media todo lo que se va a hacer escuchando las voces de ellos y teniendo en cuenta sus intereses.

Cabe decir, que siempre en este momento, en cada uno de los talleres a desarrollar, se deja un espacio para aclarar dudas alusivas al tema explicado y a las producciones escritas que realizaran. Además, si a los estudiantes no les parece una de las situaciones establecidas, se abre el dialogo para volver a concordar y llegar a un acuerdo unánime. Puesto que prima, ante todo, la opinión y libertad de los niños y que estos se sientan como la parte fundamental e importante de proyecto de aula. No obstante, se les plantea que el escrito debe cumplir con las características propias de la tipología textual a realizar.

➤ Tercer momento. Transferencia (después)

Este último momento, es de vital importancia porque es donde se observa como el proceso de producción textual a través de la estrategia de la escritura creativa se va desarrollando en los escolares. Por tal motivo, lo dividimos en tres submomentos: primer borrador, correcciones y producto final.

- ❖ En el primer borrador, se reúnen en clase para iniciar la producción escrita. Aquí, ellos casi siempre anotan las ideas principales ya sea por medio de esquemas, ítems, mapas mentales o de ideas, etc., del cual parten para iniciar su texto
- ❖ En cuanto a las correcciones, se hacen de forma continua a medida que los estudiantes presentan los avances de su texto.
- ❖ Por su parte, en el producto final, se exponen los textos terminados por cada grupo o educando a través de diferentes medios, dependiendo el escrito elaborado. Como, por ejemplo, el Comic se presentó como una exposición de arte para todo el colegio; las letanías, se recitaron en un evento realizado en la institución, delante de todos los entes que conforman la escuela, y el periódico “El Santanito” pues circula dentro de la Institución Nuestra Señora de Santa Ana y en sus alrededores ya que los padres también tienen acceso a este. Se hace relevante en este momento, dar a conocer las creaciones de los colegiales como estrategia adicional para estimularlos constantemente y abrir las puertas a su disponibilidad para mejorar cada día como los pequeños grandes escritores que son.

- *Evaluación*

Los diferentes productos de cada planeación, tal como se había estipulado en la negociación, fue la producción escrita de las diferentes tipologías explicadas en clase. Es decir, de la noticia, El Santanito; de la narración (la novela), la aventura anexada a la obra “El principito”; de las letanías, las producciones escritas de letanías que representó al colegio en el evento Festival de letanías estudiantil, organizado por Asoglecab (Asociación de grupos letaneros del carnaval de Barranquilla). Y así sucesivamente con el producto final estipulado de cada taller.

Por otra parte, la evaluación siempre estuvo imbuida a lo largo de cada actividad realizada. Sin embargo, cada taller resuelto tuvo una rúbrica de autoevaluación donde el estudiante evaluaba su desempeño y participación en el proceso. Esto permitió a los escolares verificar el grado de compromiso con las actividades, con el grupo, con él mismo y con el proyecto de aula. Tal como lo promueve el Ministerio de Educación “La evaluación se hace formativa cuando el estudiante puede comprender su proceso y mejorar a partir de este. También cuando el docente puede reflexionar y adecuar lo que sucede en el aula estableciendo estrategias pedagógicas y didácticas para todos los estudiantes”

Al respecto de las producciones escritas, es satisfactorio ver como estuvieron impregnados de creatividad e imaginación, dando su mayor esfuerzo y aceptando las correcciones para alcanzar el objetivo de cada uno de los talleres. Lo anterior, favoreció el proceso de reescritura, logrando que este fuera consciente y, además, fortaleció las bases teóricas de los temas abordados en las clases.

### 5.11. *Rejilla de evaluación*

Para el análisis de los talleres, se utilizó la rejilla de evaluación de la producción escrita de Pérez (2003), mediante la cual se puede evaluar la competencia comunicativa, desde la consistencia interna en la organización textual, sus significados y su estructura. La rejilla cataloga en cuatro niveles la competencia textual y la competencia pragmática tal y como lo describe los lineamientos curriculares para el área de lengua castellana, áreas obligatorias y fundamentales.

Rejilla de evaluación de la producción escrita (Pérez, 2003)

		Competencia							
		Textual: Se refiere a la posibilidad de producir textos que responden a niveles de coherencia y cohesión. Se entiende por coherencia la cualidad que tiene un texto de constituir una unidad global de significado. Es decir, la coherencia está referida a la estructura global de los significados y a la forma como éstos se organizan según un plan y alrededor de una finalidad. La cohesión, en cambio, tiene que ver con los mecanismos lingüísticos (conectores, adverbios, signos de puntuación...) a través de los cuales se establecen conexiones y relaciones entre oraciones o proposiciones, y que reflejan la coherencia global del texto.					Pragmática: Se refiere a la competencia para posicionarse en una situación de comunicación, respondiendo a una intención y seleccionando un tipo de texto de acuerdo con dicha situación.		
Categorías		Coherencia local Coherencia lineal Coherencia global y cohesión					Intención Diversidad textual y Superestructura		
Subcategorías		1	2	3	4	5	6	7	
Condiciones		Concordancia	Segmentación	Progresión Temática	Conectores con función	Signos de puntuación con función	Pertinencia	Tipo textual	
Niveles		A			B		C		D
		Producir al menos una oración y establecer concordancia entre sujeto verbo al interior de la misma.	Segmentar oraciones mediante algún recurso explícito: un espacio, el cambio de renglón, una muletilla, un guión, un signo de puntuación.	Producir más de una oración y seguir un hilo temático a lo largo del texto.	Establecer relación explícita entre las oraciones o proposiciones a través del uso de algún conector o frase conectiva.	Evidenciar relaciones entre oraciones o proposiciones mediante el uso de signos de puntuación con función lógica clara.	Responder a los requerimientos pragmáticos de la situación de comunicación: describir, narrar, argumentar, etcétera, y reconocer al interlocutor.	Seleccionar y controlar un tipo de texto en sus componentes globales. Texto narrativo, noticia, texto expositivo, etcétera.	

### 5.12. *Planeaciones y talleres*



# #Artesanos de la palabra

Pequeños grandes escritores

## Planeación No. 1: “El Santanito”



### 1. Identificación:

<b>Nombre de la institución:</b>	Colegio Nuestra Señora de Santa Ana
<b>Nivel educativo:</b>	Alto
<b>Grado:</b>	Quinto grado
<b>Nombre de las docentes:</b>	Carmen Gutiérrez y Aracely Berti
<b>Fecha:</b>	04 de junio de 2018
<b>Área del conocimiento:</b>	Lengua Castellana
<b>Tema:</b>	La noticia

### 2. Normatividad:

#### Estándares básicos de competencias: Producción textual

Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

**DBA:** Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.

**Objetivo:** Conformar un periódico escolar que refleje y divulgue las actividades escolares y los eventos más significativos de la institución.

### 3. Momentos:

Exploración  (Antes)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lluvia de conocimientos previos sobre la noticia.</li> <li>• Lectura de noticias periodísticas cortas (Ejemplos)</li> <li>• Presentación de la propuesta “El Santanito”</li> </ul>
Estructuración  (Durante)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación del tema</li> <li>• Selección de los temas centrales</li> <li>• Planificación del trabajo</li> <li>• Escogencia de secciones del periódico</li> <li>• Asignación de los roles del grupo de periodistas</li> <li>• Maquetación o diseño del periódico</li> <li>• Selección de las fuentes de información.</li> </ul>
Transferencia  (Después)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Búsqueda y redacción de la información</li> <li>• Escritura de la noticia</li> <li>• Correcciones de la noticia</li> <li>• Montaje del periódico o transcripción</li> <li>• Impresión del periódico</li> <li>• Distribución y divulgación del periódico</li> </ul>

**4. Duración:** La duración de la actividad es indefinida, se escriben noticias periódicamente de acuerdo a las eventualidades escolares. (2018 – Actualmente)

**5. Recursos:** Cuaderno de notas, hojas, lápices, borradores, cámaras fotográficas, acceso a un computador.

**6. Evaluación:** La evaluación es cualitativa, es decir no tiene un valor numérico. Cada estudiante evalúa su desempeño una vez el periódico es impreso a través de la siguiente rubrica.

Autoevaluación para reporteros del Santanito			
Descripción	Siempre	Algunas veces	Esta vez no
Participo y cumplo con mi responsabilidad dentro del periódico.			
Velo por la puntualidad de la entrega de los reportajes			
Tomo una actitud positiva antes las correcciones de mis escritos.			
Tengo en cuenta las características que constituyen una noticia antes de escribirla.			
Planeo mis ideas y soy coherente al momento de escribir			



**COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE SANTA ANA**  
**TALLER #1 “EL SANTANITO” PARA EL DESARROLLO DE LA**  
**PRODUCCIÓN TEXTUAL**

Nombre \_\_\_\_\_

Grado 5°

Fecha: \_\_\_\_\_

Maestras en formación: Carmen Gutiérrez y Aracely Berti.

**ESTÁNDARES BÁSICO DE COMPETENCIA: PRODUCCIÓN TEXTUAL**

❖ Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

**DBA:**

❖ Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.

**Objetivo:**

❖ Producir letanías acordes a las características propias de este tipo de textos y a la vez, expresar sus opiniones con respecto a una temática.

**1. EXPLORACIÓN:** (Reconocimiento de los saberes previos frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)

• ¿Qué es la noticia?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• ¿Qué tipo de noticia te llaman la atención?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• ¿Cuál crees que son los aspectos más importantes de una noticia?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• En el siguiente texto, identifica las partes de una noticia:

**UNA NIÑA DE TRES AÑOS DONA SU PELO PARA AYUDAR A LOS NIÑOS CON CÁNCER**

Ainhoa Pérez Expósito | Madrid

| 12.03.2014 10:03

Una niña de tres años conmociona Internet con un vídeo en el que se muestra a la pequeña cortando su melena para donarla a los niños con cáncer. Emily decidió cortar su largo cabello y el de su muñeca al ver unas fotografías de niños con cáncer, en las que aparecían sin pelo.

Emily James, una niña canadiense de tres años, ha querido **donar su pelo para que pueda ser utilizado para la fabricación de pelucas** para los niños con cáncer. La pequeña decidió que su tío, propietario de una conocida peluquería de Canadá, le cortase su melena a ella y a su muñeca, después de que sus padres le mostraran unas fotografías de unos niños con cáncer, en los que aparecían sin pelo.



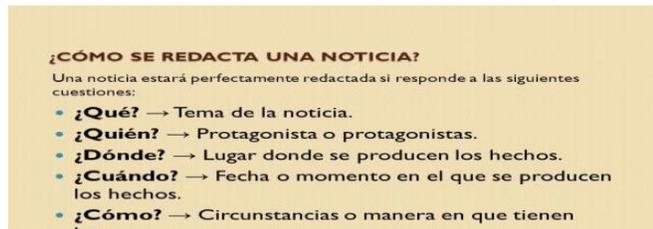
"No quiero que ningún niño esté triste por no tener pelo, por eso quiero darles mi pelo" asegura la pequeña Emily. En el vídeo ella misma explica además la percepción que tiene sobre la enfermedad "A veces los niños se enferman y el pelo se cae. Eso es muy, muy triste".

A pesar de que los padres de Emily le explicaron que deberían cortárselo muy corto y que tardaría bastante tiempo en crecerle para tenerlo igual, la niña no cambió su decisión. "**Quiero darles mi pelo, porque tengo más**" le contestó Emily a sus padres, según el Huffington Post.

Toda una lección de solidaridad y altruismo la de esta niña que antes del corte, lucía una gran melena y que decidió tras ver como sufren, tener empatía con ellos y compartir su melena. **El vídeo se ha viralizado** y ha recibido miles de visitas, también ha recibido muchos comentarios de internautas que se han conmovido.

- *Verifica si la noticia anterior responder a las 7 preguntas esenciales, que son las siguientes:*

Imagen:



- ¿Qué? \_\_\_\_\_
- ¿Quién? \_\_\_\_\_
- ¿Dónde? \_\_\_\_\_
- ¿Cuándo? \_\_\_\_\_
- ¿Cómo? \_\_\_\_\_
- ¿Para qué? \_\_\_\_\_
- ¿Por qué? \_\_\_\_\_

## 2. ESTRUCTURACIÓN (durante)

### 2.1. CREACIÓN DE LA NOTICIA

*Metodología: Aprendizaje Cooperativo.*

#### **“EL SANTANITO”**

*En tu grupo de trabajo sigue los pasos para la redacción de la noticia que hará parte del periódico escolar, ten en cuenta las características propias de este tipo de textos.*

- *Para la elaboración de la noticia sigue los siguientes pasos:*

**TITULAR:**

---

---

**BANDEJA O SUBTITULO:**

---

**LEAD O ENTRADILLA:**

---

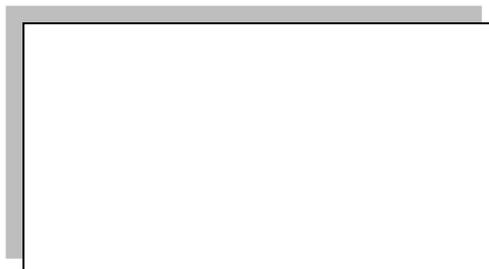
**CUERPO DE LA NOTICIA:**

---

---

---

**FOTO:**



**PIE DE FOTO:** \_\_\_\_\_

### 3. TRANSFERENCIA (después)

#### **COMPARTO LO QUE APRENDÍ**

Luego de las respectivas correcciones, socializa con tu grupo de trabajo la noticia redactada y el diseño de la misma. Posteriormente, se procederá a la estructuración del periódico escolar “EL SANTANITO”, el cual responde al siguiente cronograma.

PERIÓDICO ESCOLAR	
<b>FECHA:</b> 04 de junio de 2018	
<b>OBJETIVO</b>	Realizar un periódico escolar que refleje y divulgue las actividades escolares y los eventos más significativos de la institución.
Actividad 1	Decidir en grupo los temas centrales
Actividad 2	Buscar nombre al periódico
Actividad 3	<ul style="list-style-type: none"><li>• Planificar el trabajo</li><li>• Señalar secciones de un periódico</li><li>• Repartir las tareas entre los grupos. (Charla)</li></ul>
Actividad 4	Maquetación o diseño del periódico
Actividad 5	Seleccionar las fuentes de información
Actividad 6	Búsqueda y redacción de la información
Actividad 7	Escritura de los textos
Actividad 8	Montaje del periódico
Actividad 9	Impresión del periódico
Actividad 10	Distribución y divulgación del periódico



# #Artesanos de la palabra

## Pequeños grandes escritores

### Planeación No. 2: “La opinión alegre”



#### 1. Identificación:

<b>Nombre de la institución:</b>	Colegio Nuestra Señora de Santa Ana
<b>Nivel educativo:</b>	Alto
<b>Grado:</b>	Quinto grado
<b>Nombre de las docentes:</b>	Aracely Berti y Carmen Gutiérrez
<b>Fecha:</b>	27 de mayo 2019
<b>Área del conocimiento:</b>	Lengua Castellana
<b>Tema:</b>	Las letanías

#### 2. Normatividad:

##### Estándares básicos de competencias: Producción textual

Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

**DBA:** Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.

**Objetivo:** Producir letanías acordes a las características propias de este tipo de textos y a la vez, expresar sus opiniones con respecto a una temática.

#### 3. Momentos:

<p>Exploración</p> <p>(Antes)</p> <p>Una sección de dos horas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de letanías escritas por las docentes.</li> <li>• Preguntas referentes a la presentación anterior (conocimientos previos)</li> <li>• Lectura de ejemplos de letanías de “Gaby y sus rezanderos”, “Las animas negras de Rebolo”, “Los Turpialitos de la Normal” y “los recocheritos de las letanías”.</li> <li>• Asignación de grupos.</li> </ul>
<p>Estructuración</p> <p>(Durante)</p> <p>Una sección de dos horas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación del tema.</li> <li>• Postulación de los temas de los cuales escribirán las letanías por parte de los estudiantes.</li> <li>• Escogencia de los temas por parte de los grupos conformados (la paz, la educación, la política, los niños, los adultos, entre otros)</li> <li>• Presentación del grupo letaneros “Las animas negras de Rebolo”</li> </ul>
<p>Transferencia</p> <p>(Después)</p> <p>Tres secciones de dos horas cada una.</p> <p>Para las presentaciones tiempo ilimitado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión de las letanías (borrador)</li> <li>• Correcciones en clase.</li> <li>• Revisión de lo corregido.</li> <li>• Escogencia de cómo se llamará cada grupo.</li> <li>• Presentación de los grupos.</li> <li>• Escogencia del grupo que representará al curso.</li> <li>• Presentación de los grupos ganadores de cada curso; con la participación como jurados de “Las animas negras de Rebolo”.</li> <li>• Escogencia de grupo que representara a la Institución en el Festival de letanías estudiantil, organizado por Asoglecab (Asociación de grupos letaneros del carnaval de Barranquilla).</li> </ul>

**4. Recursos:** Cuaderno, lápiz, borrador, micrófono, parlantes, material impreso e invitados.

**5. Evaluación:** La evaluación es cualitativa, es decir no tiene un valor numérico. Cada estudiante evalúa su desempeño a través de una autoevaluación.



**COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE SANTA ANA**  
**TALLER #2 “LA OPINIÓN ALEGRE” PARA EL DESARROLLO DE LA**  
**PRODUCCIÓN TEXTUAL**

Nombre completo: \_\_\_\_\_

Grado 5° Fecha: \_\_\_\_\_

Maestras en formación: Carmen Gutiérrez y Aracely Berti.

***ESTÁNDARES BÁSICO DE COMPETENCIA: PRODUCCIÓN TEXTUAL***

- ❖ *Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.*

***DBA:***

- ❖ *Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.*

***OBJETIVO:***

- ❖ *Producir letanías acordes a las características propias de este tipo de textos y a la vez, expresar sus opiniones con respecto a una temática.*

***EXPLORACIÓN:*** (Reconocimiento de los saberes previos frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)

I

Buenos días santanitos  
En esta mañana especial,  
Les cantamos letanías  
Para sus corazones alegrar

**Coro:**

Escuchen con atención  
La clase ya se alegró...

II

Las letanías son un canto,  
Muy particular,  
Dicen verdades y opiniones  
Sin disgustar a los demás

**Coro:**

A opinar con alegría  
Creando letanías...

*¿Cómo crees que es la estructura de este tipo de escritos?*

---

---

*Teniendo en cuenta lo que contestaste en la pregunta anterior, ¿qué aspectos crees que son necesarios para escribir letanías?*

---

---

**ESTRUCTURACIÓN** (durante)

### **CREACIÓN DE LAS LETANÍAS**

**Metodología:** Aprendizaje Cooperativo.

*En tu grupo de trabajo, sigue las indicaciones para la producción de las letanías que socializaran primeramente en la clase para luego, representar al colegio en el Festival de letanías estudiantil.*

**Para la producción de las letanías sigue la siguiente ruta:**

**1. De la siguiente lista, escoge el tema o los temas de los cuales realizaran las letanías:**

- La paz.
- La educación.
- La política.
- El maltrato infantil.
- La violencia intrafamiliar.
- El carnaval de barranquilla.
- Los valores.

*Recuerden que pueden escoger cualquier otro tema de su interés.*

**2. Vayan pensando en el nombre que le darán a su grupo, este debe ser creativo y muy llamativo. Para la escogencia, realiza una lista de los posibles nombres:**

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**3. Escogido el tema o los temas, procedan a la elaboración de su primer borrador, tengan en cuenta las características propias de esta tipología textual.**

*Escribe como mínimo seis (6) estrofas con sus respectivos coros*

### ***Nuestras letanías***

### ***TRANSFERENCIA (después)***

#### **✓ *COMPARTO LO QUE APRENDÍ***

*Después de las correcciones necesarias, socializaran con su grupo de trabajo las letanías elaboradas. Para este momento, ya deben tener escogido el nombre de su grupo y la vestimenta que usaran en la presentación, además de saber quién será el compañero que hará las veces de rezandero (canta las estrofas) y quienes serán los coristas (cantan el coro).*

#### **✓ *INCENTIVO***

*Posteriormente, se conformará un grupo de diez (10) estudiantes para asistir en representación de la Institución al **FESTIVAL DE LETANÍAS ESTUDIANTIL** organizado por ASOGLECAB (Asociación de grupo letaneros del carnaval de Barranquilla)*



# #Artesanos de la palabra

*Pequeños grandes escritores*

## Planeación No. 3: “Mentes aventureras”



### 1. Identificación:

<b>Nombre de la institución:</b>	Colegio Nuestra Señora de Santa Ana
<b>Nivel educativo:</b>	Alto
<b>Grado:</b>	Quinto grado
<b>Nombre de las docentes:</b>	Carmen Gutiérrez y Aracely Berti
<b>Fecha:</b>	3 de junio de 2019
<b>Área del conocimiento:</b>	Lengua Castellana
<b>Tema:</b>	La novela y sus características

### 2. Normatividad:

#### **Estándares básicos de competencias: Producción textual**

Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

**DBA:** Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.

**Objetivo:** incentivar la imaginación y la capacidad creadora de los estudiantes.

### 3. Momentos:

Exploración (Antes) Una sección de dos horas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimientos previos a través del concurso denominado “¿Cuánto sabes?”</li> <li>• Escogencia de su novela favorito</li> <li>• Narración breve de una novela por parte de los estudiantes.</li> <li>• Presentación del tema.</li> </ul>
Estructuración (Durante) Una sección de dos horas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de la temática.</li> <li>• Lectura de fragmentos de novelas.</li> <li>• Desarrollo de páginas del libro.</li> <li>• Compromiso: lectura de la obra “El principito”</li> </ul>
Transferencia (Después) Tres secciones de dos horas cada una.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Socialización de la obra “El principito” a través de un juego literario.</li> <li>• Representación del capítulo favorito.</li> <li>• Invención de una nueva aventura del Principito.</li> <li>• Lectura de las aventuras escritas.</li> <li>• Escogencia de la mejor aventura para publicarla en el periódico escolar “El Santanito”.</li> </ul>

**4. Evaluación:** Se realizarán dos evaluaciones: una cuantitativa, donde se comprobará la lectura de la obra “El principito” y las producciones escritas de los estudiantes. Y una cualitativa, donde se tendrá en cuenta la disponibilidad y el entusiasmo de los educandos. Para la **evaluación cualitativa** cada estudiante estimará su desempeño a lo largo del taller a través de la siguiente rubrica.

<b>Autoevaluación para los escritores.</b>			
Descripción	Siempre	Algunas veces	Esta vez no
Participo y cumplo con mis responsabilidades asignadas.			
Reconozco el esfuerzo y trabajo de los demás.			
Tomo una actitud positiva antes las respectivas correcciones de mis escritos.			
Tengo en cuenta los aspectos que caracterizan a la novela antes de escribir.			
Planeo mis ideas y soy coherente al momento de escribir.			
La imaginación y la creatividad hacen parte de mis escritos			

**5. Recursos:** cuaderno, lápiz, borrador, vestuario, cartelera y material impreso



**COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE SANTA ANA**  
**TALLER #3 “MENTES AVENTURERAS” PARA EL DESARROLLO DE LA**  
**PRODUCCIÓN TEXTUAL**

Nombre completo: \_\_\_\_\_

Grado 5° Fecha: \_\_\_\_\_

Maestras en formación: Carmen Gutiérrez y Aracely Berti.

**ESTÁNDARES BÁSICO DE COMPETENCIA: PRODUCCIÓN TEXTUAL**

- ❖ *Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.*

**DBA:**

- ❖ *Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.*

**OBJETIVO:**

- ❖ *Incentivar la imaginación y la capacidad creadora de los estudiantes.*

1. **EXPLORACIÓN:** *(Reconocimiento de los saberes previos frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)*

**¿Cuánto sabes?**

- *Escribe los nombres de tres (3) novelas que hallas leído con su respectivo autor, (si recuerdas el nombre del autor)*

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

- *Teniendo en cuenta las novelas que has leído, ¿Qué es la novela?*

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- *¿Cuáles son las características de la novela?*

- *Escribe un breve resumen de una de las novelas que has leído*

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- *Lectura de la obra “EL PRINCIPITO” del autor Antoine de Saint-Exupéry, (en casa)*

**Recomendación: investigar la biografía de Antoine de Saint-Exupéry para conocer como su vida se ve reflejada en su obra.**

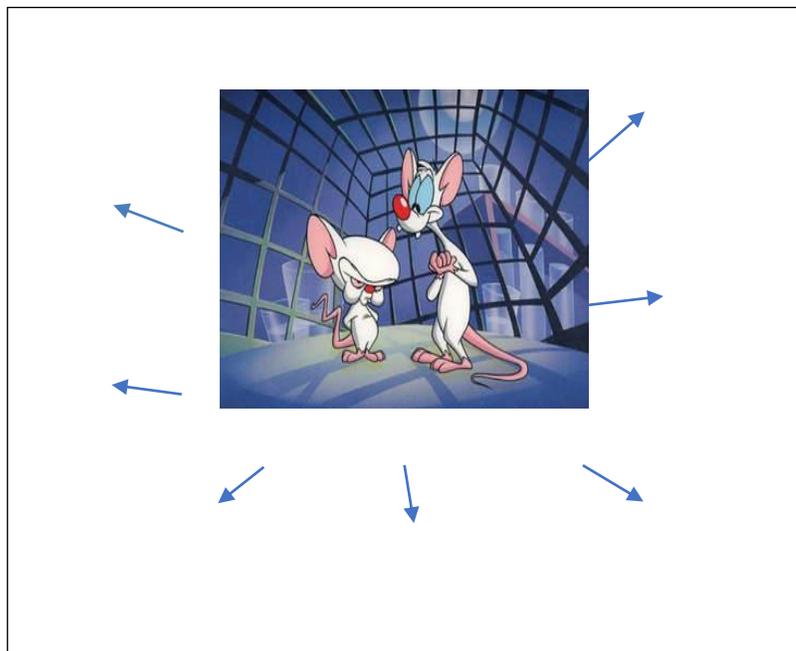
## **2. ESTRUCTURACIÓN** (durante)

### **2.1. Comprobación de lectura de la obra “El principito”**

- **¿En qué desierto se averió el avión del piloto?**
  - a) *Desierto de Libia*
  - b) *Desierto del Sahara*
  - c) *Desierto de Arabia*
- **¿Cuál fue el séptimo planeta que visitó El Principito?**
  - a) *Saturno*
  - b) *Venus*
  - c) *La tierra*
- **¿Cuánto dura un día en el planeta del “El farolero”?**
  - a) *Un minuto*
  - b) *Dos segundos*
  - c) *Dos horas*
- **¿Cuántas espinas tiene la rosa de El Principito?**
  - a) *Cuatro*
  - b) *Tres*
  - c) *Dos*
- **¿Cuál es el nombre del asteroide de donde viene El Principito?**
  - a) *Asteroide B 612*
  - b) *Asteroide B 618*
  - c) *Asteroide B 261*
- **¿Con quién siente El Principito que puede tener una amistad?**
  - a) *El bebedor*
  - b) *El farolero*
  - c) *El rey*
- **¿Por qué bebe el bebedor?**
  - a) *Para olvidar todo*
  - b) *Para no sentir dolor*
  - c) *Para olvidar la vergüenza que le produce beber*
- **¿Por qué abandona El Principito su hogar?**
  - a) *El rey lo desterró*
  - b) *Quería ver el mundo*
  - c) *Por culpa de la Rosa*
- **¿Quién fue el encargado de ilustrar el texto de El Principito?**
  - a) *Silvia Hamilton*
  - b) *Saint-Exupery*
  - c) *Edmond Dulac*
- **¿Cuál es la verdad que le dice el zorro al Principito?**
  - a) *Que lo esencial es invisible a los ojos*
  - b) *Que una rosa es siempre una rosa*
  - c) *Que siempre hay que soñar*

## 2.2. INVENCION DE UNA NUEVA AVENTURA DE LA OBRA “EL PRINCIPITO”

- *Individualmente y poniendo a prueba tu imaginación redacta una nueva aventura de “El principito”, ten en cuenta las características propias de la novela. La extensión mínima es de una cuartilla, ¡anímate!*
- ✓ *Anota en el siguiente cuadro una lluvia de ideas para facilitar el proceso de producción de tu aventura.*



- ✓ *Elaborada la lluvia de ideas procede a la estructuración de tu texto, no se te olvide poner en práctica lo aprendido sobre las características de la novela.*

## 3. TRANSFERENCIA (después)

### ➤ **COMPARTO LO QUE APRENDÍ**

*Posterior a las correcciones, socializa tu texto a través de la lectura en voz alta para que tus compañeros den su opinión sobre el escrito que elaboraste. De igual forma, escucha con atención las aventuras creadas por los demás estudiantes para que puedas opinar al respecto.*



# #Artesanos de la palabra

Pequeños grandes escritores

## Planeación No. 4: “En los zapatos de Antón Ego”



### 1. Identificación:

Nombre de la institución:	Colegio Nuestra Señora de Santa Ana
Nivel educativo:	Alto
Grado:	Quinto grado
Nombre de las docentes:	Aracely Berti y Carmen Gutiérrez
Fecha:	16 de agosto de 2019
Área del conocimiento:	Lengua Castellana
Tema:	La reseña

### 2. Normatividad:

#### Estándares básicos de competencias: Producción textual

Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

**DBA:** Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.

**Logro:** Emite juicios y opiniones a través de reseñas

### 3. Momentos:

Exploración (Antes) Una sección de dos horas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contextualización del tema por medio de la película Ratatouille de Walt Disney y de uno de sus personajes principales “El crítico Antón Ego”</li> </ul>
Estructuración (Durante) Una sección de dos horas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explicación de lo que es una reseña, la forma de escribirla y sus partes.</li> <li>Ejercicio práctico y breve de escritura de una reseña de un tema al azar y en un formato predeterminado.</li> <li>Identificación de las dificultades a superar presentadas en el primer ejercicio.</li> <li>Presentación de la propuesta “En los zapatos de Antón Ego”</li> <li>Conformación de los grupos de trabajo</li> <li>Escogencia de los temas a reseñar (Playas de puerto Colombia, Centro comercial Carnaval, Tienda de modas ELA, Las salvajadas, telenovela Betty la fea, El principito y El Santanito)</li> <li>Planificación del trabajo y requisitos del mismo.</li> </ul>
Transferencia (Después) Tres secciones de dos horas cada una.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Búsqueda y redacción de la información</li> <li>Selección de las ideas principales de la reseña</li> <li>Escritura del primer borrador de la reseña</li> <li>Correcciones</li> <li>Escritura del segundo borrador</li> <li>Correcciones</li> <li>Escritura del tercer borrador y selección de las fotografías de la reseña</li> <li>Correcciones</li> <li>Presentación del escrito final</li> </ul>

**4. Recursos:** Cuaderno, hojas, lápices, borradores, cámaras fotográficas, papel bond y colores.

**5. Evaluación:** La evaluación es cualitativa, es decir no tiene un valor numérico. Cada estudiante evalúa su desempeño una vez el periódico es impreso a través de la siguiente rubrica.

Autoevaluación			
Descripción	Siempre	Algunas veces	Esta vez no
Trabajo en colaboración y apoyo de mis compañero y docentes			
Planifique mis ideas antes de redactarlas.			
Velé por la entrega puntual de las correcciones de la reseña			
Tomo una actitud positiva antes las respectivas correcciones de mis escritos.			
Tuve en cuenta estructura de la reseña antes de plasmarla.			



**COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE SANTA ANA**  
**TALLER #4 “EN LOS ZAPATOS DE ANTON EGO” PARA EL**  
**DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL**

Nombre completo: \_\_\_\_\_

Grado 5° Fecha: \_\_\_\_\_

Maestras en formación: Carmen Gutiérrez y Aracely Berti.

***ESTÁNDARES BÁSICO DE COMPETENCIA: PRODUCCIÓN TEXTUAL***

- ❖ *Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.*

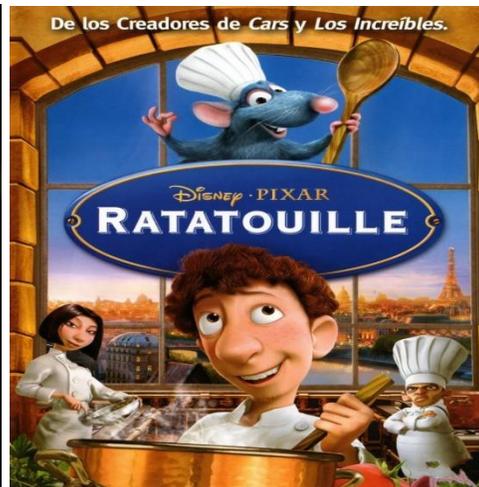
***DBA:***

- ❖ *Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.*

***LOGRO:***

- ❖ *Emite juicios y opiniones a través de reseñas.*

1. ***EXPLORACIÓN*** (Contextualización del tema por medio de la película *Ratatouille* de Walt Disney y de uno de sus personajes principales “El crítico Anton Ego” proyectada en clase)



- ***Según lo visto en la película Ratatouille, ¿Qué es la reseña?***

---

---

---

- ***¿Sobre qué puedes hacer una reseña?***

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

➤ *¿Qué personas pueden hacer una reseña?*

---

---

---

➤ *¿En qué consiste una reseña culinaria?*

---

---

---

➤ *¿Cuál crees que es la utilidad de una reseña? (¿para qué sirve?)*

---

---

---

---

---



## **2. ESTRUCTURACIÓN** *(durante)*

### **PRODUCCIÓN DE LA RESEÑA**

*Metodología: Aprendizaje Cooperativo*

*En tu grupo de trabajo escoge el tema a reseñar de los postulados en clase, luego sigue los pasos para la redacción de la reseña, ten en cuenta las características propias de este tipo de textos.*

✚ *Para la elaboración de la reseña sigue los siguientes pasos:*

**TITULO:**

**PRESENTACIÓN:**

**RESUMEN  
EXPOSITIVO**

**COMENTARIO  
CRÍTICO**

--

**CONCLUSIONES**

--

**3. TRANSFERENCIA** *(después)*

**¡COMPARTO LO QUE ELABORAMOS!**

*Luego de las tres correcciones establecidas, socializa con tu grupo de trabajo la reseña redactada. Para esto, debes presentarla en forma de una cartelera (grande) para que los compañeros puedan apreciar tu trabajo.*

*No se te olvide colocar una fotografía alusiva a tu reseña.*



# #Artesanos de la palabra

*Pequeños grandes escritores*

## Planeación No. 5: “Dialogo con mis raíces”



### 1. Identificación:

<b>Nombre de la institución:</b>	Colegio Nuestra Señora de Santa Ana
<b>Nivel educativo:</b>	Alto
<b>Grado:</b>	Quinto grado
<b>Nombre de las docentes:</b>	Aracely Berti y Carmen Gutiérrez
<b>Fecha:</b>	11 de septiembre 2019
<b>Área del conocimiento:</b>	Lengua Castellana
<b>Tema:</b>	El comic

### 2. Normatividad:

<b>Estándares básicos de competencias: Producción textual</b> Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.
<b>DBA:</b> Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.
<b>Logro:</b> Construye diálogos y situaciones y los representa a través del comic

### 3. Momentos:

Exploración (Antes)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de imágenes (comics)</li> <li>• Juego de preguntas intercaladas sobre el comic mostrado</li> <li>• Lectura de comics del periódico</li> </ul>
Estructuración (Durante)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación de lo que es un comic y lo relacionado a ello</li> <li>• Ejercicio práctico de escritura y dibujo del comic</li> <li>• Selección del tema central para la creación del comic (El origen del carnaval de barranquilla)</li> <li>• Participación en la obra teatral “El viaje del carnaval” de la organización Carnaval S.A para obtener la información clave para la creación del comic.</li> <li>• Escritura del primer borrador</li> <li>• Dibujos del primer borrador</li> <li>• Corrección del primer borrador</li> <li>• Reescritura del borrador realizado</li> </ul>
Transferencia (Después)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del comic final y lectura del mismo en clase.</li> <li>• Exhibición del comic en los pasillos de la escuela</li> </ul>

### 4. Duración: 10 horas

### 5. Recursos: Cuaderno de notas, hojas, lápices, colores, marcadores, papel bond o cartulinas.

### 6. Evaluación: La evaluación en esta oportunidad fue cualitativa, sin embargo, se tomó una nota apreciativa al resultado final del comic. Cada estudiante tuvo la oportunidad de evaluarse así mismo por medio de la siguiente rubrica:

<b>Autoevaluación para reporteros del Santanito</b>			
Descripción	Siempre	Algunas veces	Esta vez no
Me he comprometido con el trabajo del propuesto.			
Mi actitud hacia la actividad “Dialogo con mis raíces” ha sido buena.			
Me he esforzado en superar mis dificultades y he aprovechado las clases para aclarar dudas.			
Me siento satisfecho (a) con el trabajo realizado.			
He cumplido oportunamente con mis trabajos.			



## COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE SANTA ANA

### TALLER #5 “DIALOGO CON MIS RAICES” PARA EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL

Nombre completo: \_\_\_\_\_

Grado 5° Fecha: \_\_\_\_\_

Maestras en formación: Carmen Gutiérrez y Aracely Berti.

#### **ESTÁNDARES BÁSICO DE COMPETENCIA: PRODUCCIÓN TEXTUAL**

- ❖ *Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.*

#### **DBA:**

- ❖ *Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.*

#### **OBJETIVOS:**

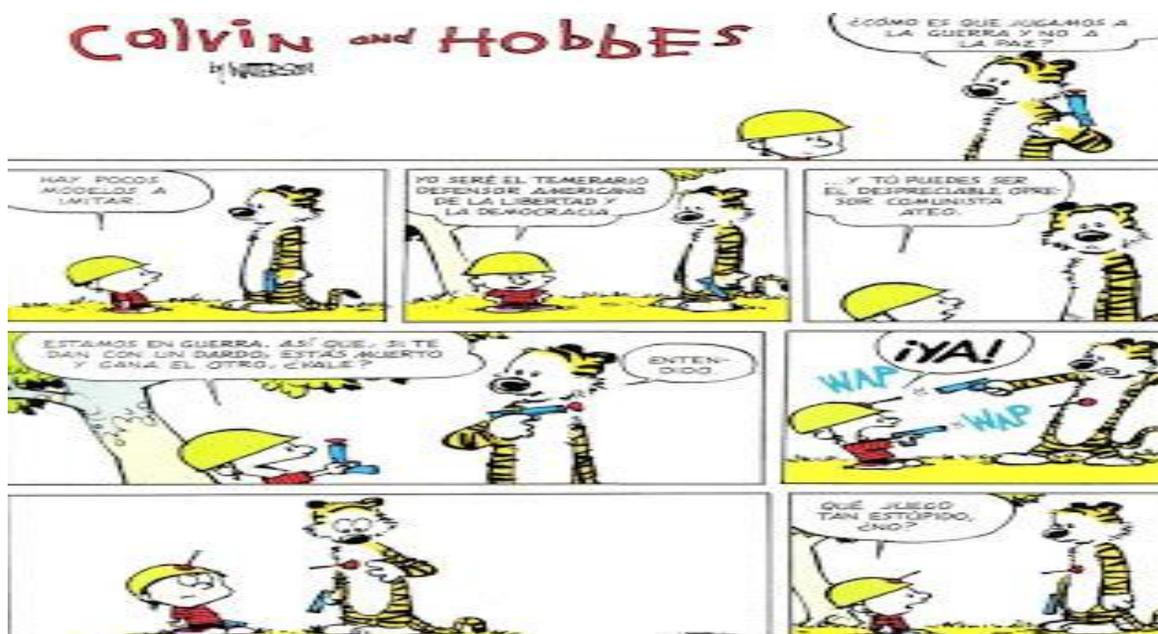
- ❖ *Desarrollar la capacidad creativa del estudiante a través de la realización de un cómic*

#### **LOGRO:**

- ❖ *Construye diálogos y situaciones y los representa a través del comic.*

1. **EXPLORACIÓN:** (Reconocimiento de los saberes previos frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)

De acuerdo a la imagen anterior responde:



➤ *¿Qué es el cómic?*

---

---

---

➤ *¿Cuáles crees son las partes de un cómic?*

---

---

---

➤ *¿Qué diferencia hay entre el comic y otros textos?*

---

---

---

➤ *¿Sabes lo que son las onomatopeyas? Define*

---

---

---

➤ *¿Qué vienen siendo las viñetas y bocadillos?*

---

---

---

➤ *Escribe expresiones acordes con cada sentimiento. Ten en cuenta lo siguiente*

## 2. ESTRUCTURACIÓN (durante)

### 2.1. ELABORACIÓN DEL CÓMIC

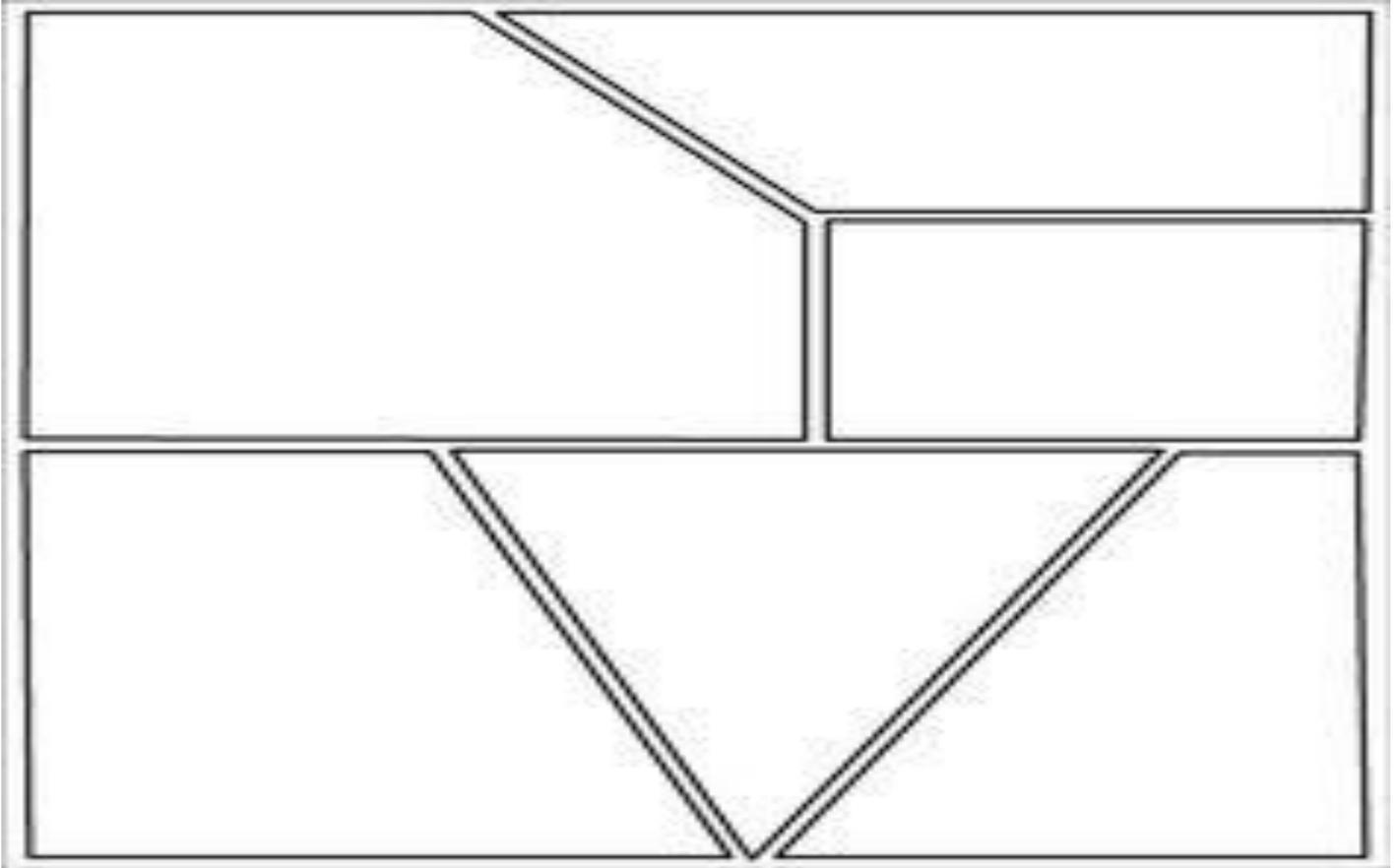
*Individualmente y con la temática del carnaval seleccionada, elabora tu cómic atendiendo a las características propias de este tipo de texto. Puedes usar el siguiente formato o el que más se ajuste a tu creatividad.*



**3. TRANSFERENCIA** (después)

**¡COMPARTO MI CÓMIC!**

*Luego de las respectivas correcciones, presentarás el cómic en el salón de clase, asegúrate que tenga un tamaño adecuado para que tus compañeros lo puedan apreciar. Posteriormente, serán exhibidos todos los trabajos en los pasillos de la escuela.*





# #Artesanos de la palabra

*Pequeños grandes escritores*  
**Planeación N° 6 ¡Figuras que hablan!**



### 1. Identificación:

<b>Nombre de la institución:</b>	Colegio Nuestra Señora de Santa Ana
<b>Nivel educativo:</b>	Alto
<b>Grado:</b>	Quinto grado
<b>Nombre de las docentes:</b>	Aracely Berti y Carmen Gutiérrez
<b>Fecha:</b>	18 de agosto de 2019
<b>Área del conocimiento:</b>	Lengua Castellana
<b>Tema:</b>	Caligramas

### 2. Normatividad:

**Estándares básicos de competencias: Producción textual**

Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

**DBA:** Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.

**Logro:** Elaborar caligramas con base en poemas reconocidos y poemas de su autoría.

### 3. Momentos:

Exploración (Antes)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lluvia de conocimientos previos sobre el concepto de caligramas.</li> <li>Muestra de caligramas impresos (ejemplos)</li> </ul>
Estructuración (Durante)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explicación de lo que son los caligramas y a qué movimiento artístico y literario pertenecen.</li> <li>Presentación del taller “¡Figuras que hablan!”</li> <li>Selección de los poemas</li> <li>Ejercicio práctico de escritura del mismo.</li> <li>Primera revisión de los caligramas elaborados.</li> <li>Segunda revisión de los caligramas.</li> </ul>
Transferencia (Después)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación individual de sus creaciones.</li> <li>Premiación de los mejores caligramas.</li> </ul>

**4. Duración:** 8 horas de clases repartidas en dos semanas de clases

**5. Recursos:** Cuaderno, lápices, borrador y cartulina.

**6. Evaluación:** es cualitativa, es decir no tiene un valor numérico. Cada estudiante evalúa su desempeño una vez se termine con la actividad a través de la siguiente rubrica.

#### Autoevaluación

Descripción	Siempre	Algunas veces	Esta vez no
Participo y cumplo con mi compromiso			
Velo por la puntualidad de la entrega de los borradores.			
Tomo una actitud positiva ante las respectivas correcciones de mi creación.			
Tengo en cuenta las características que constituyen un caligrama para su elaboración.			
Planeo mis ideas y soy coherente al momento de escribir.			



**COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE SANTA ANA**  
**TALLER #6 “¿FIGURAS QUE HABLAN!” PARA EL DESARROLLO DE LA**  
**PRODUCCIÓN TEXTUAL**

Nombre completo \_\_\_\_\_

Grado 5° Fecha: \_\_\_\_\_

Maestras en formación: Carmen Gutiérrez y Aracely Bertí.

**ESTÁNDARES BÁSICO DE COMPETENCIA: PRODUCCIÓN TEXTUAL**

- ❖ *Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.*

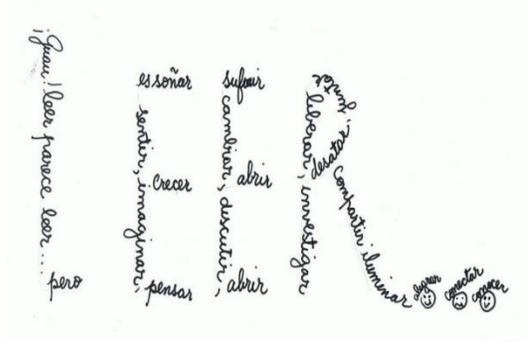
**DBA:**

- ❖ *Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.*

**Logro:**

- ❖ *Elaborar caligramas con base en poemas reconocidos y poemas de su autoría.*

**1. EXPLORACIÓN:** (Reconocimiento de los saberes previos frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)



- **¿Qué es un caligrama?**

---



---



---

- **¿Para qué sirven los caligramas?**

---



---



---

- **¿Alguna vez has realizado un caligrama? Cuéntanos tu experiencia**

---



---

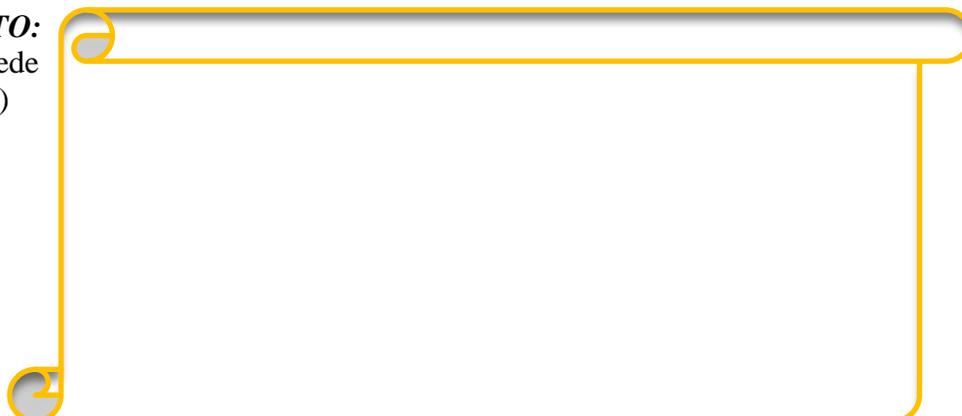


---

## 2. ESTRUCTURACIÓN (durante) CREACIÓN DE LOS CALIGRAMAS

Individualmente, realiza tu caligrama. Puedes usar poemas de tu autoría o poemas reconocidos.

1. **ELIGE EL TEXTO:**  
(Recuerda que puede ser de tu autoría)



2. **ESCOGE LA SUPERFICIE:**  
(Tú decides donde plasmar tu poesía, pero recuerda que debes presentarlo en clase)

---

### 3. ESCOGE LA FIGURA QUE REALIZARAS:

Debe ser acorde con el tema del poema, analiza el siguiente ejemplo:

La  
vida  
y el destino son  
sabios, te llevan hacia donde ir,  
algunas veces parece que va hacia abajo,  
pero es ahí donde llegas a aprender algo nuevo,  
depende de como usas el aprendizaje. Así que vive,  
usa todo a tu favor, vive al día, este es solo tuyo. En  
esta vida, sólo avanza el que aprende de sus errores,  
el que sabe usarlos a su favor y no el que se  
deprime y sucumbe ante una realidad  
que no comprende y es incapaz  
de aceptar. La experiencia  
es el resultado  
de  
años  
de  
apren- dizaje,  
sufri- miento  
y dolor  
que dan  
inteligencia.

*Ten en cuenta el tamaño que quieres que tenga la figura, pues debe ser proporcional a la extensión del texto.*

### 4. PRUEBA Y ERROR:

Has las versiones que creas necesarias hasta lograr la que más te convenza, desde adecuar tamaños hasta cambiar formas.

### 3. TRANSFERENCIA (después)

#### COMPARTO MI CALIGRAMA

Luego de ajustar tu caligrama a la figura y tamaño que deseas, preséntalo en clase a tus compañeros para que entre todos escojan a los tres mejores. Los ganadores, tendrán el placer de exhibir su creación en toda la escuela.



# #Artesanos de la palabra

*Pequeños grandes escritores*

## Planeación No. 7: “¡Luces, cámara y acción!”



### 1. Identificación:

<b>Nombre de la institución:</b>	Colegio Nuestra Señora de Santa Ana
<b>Nivel educativo:</b>	Alto
<b>Grado:</b>	Quinto grado
<b>Nombre de las docentes:</b>	Aracely Berti y Carmen Gutiérrez
<b>Fecha:</b>	05 de noviembre 2019
<b>Área del conocimiento:</b>	Lengua Castellana
<b>Tema:</b>	El guion cinematográfico

### 2. Normatividad:

#### **Estándares básicos de competencias: Producción textual**

Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

**DBA:** Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.

**Logro:** Elaborar un guion cinematográfico para estimular la producción textual y la creatividad.

### 3. Momentos:

Exploración (Antes)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lluvia de conocimientos previos sobre el cine y el guion cinematográfico.</li> <li>• Muestras audiovisuales de películas (ejemplos)</li> <li>• Juego de roles y lectura de escenas de guiones de cine.</li> </ul>
Estructuración (Durante)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación de lo que es el guion cinematográfico y lo relacionado a ello</li> <li>• Presentación de la propuesta “Luces, Cámara, Acción”</li> <li>• Conformación de los grupos de trabajo</li> <li>• Selección de las tramas para la creación de los guiones cinematográficos.</li> <li>• Ejercicio práctico de escritura del mismo</li> <li>• Identificación de las dificultades a superar presentadas en el primer ejercicio.</li> <li>• Planificación del trabajo y requisitos del mismo</li> <li>• Ejemplificación del trabajo</li> <li>• Escritura del primer borrador del guion</li> <li>• Correcciones</li> <li>• Escritura del segundo borrador</li> <li>• Correcciones</li> <li>• Escritura del tercer borrador</li> <li>• Correcciones</li> </ul>
Transferencia (Después)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del escrito final</li> <li>• Presentación de la puesta en escena en clases</li> </ul>

**4. Duración:** 12 horas de clases repartidas en tres semanas de clases

**5. Recursos:** Cuaderno de notas, hojas, lápices, borradores, cámaras fotográficas, acceso a un computador.

**6. Evaluación:** La evaluación es cualitativa, es decir no tiene un valor numérico. Cada estudiante evalúa su desempeño una vez el periódico es impreso a través de la siguiente rubrica.

<b>Autoevaluación</b>			
Descripción	Siempre	Algunas veces	Esta vez no
Participo y cumplo con mi responsabilidad dentro del grupo			
Velo por la puntualidad de la entrega del guion cinematográfico			
Tomo una actitud positiva antes las respectivas correcciones de mis escritos.			
Tengo en cuenta las características que identifican este tipo de textos			
Planeo mis ideas y soy coherente al momento de escribir.			



**COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE SANTA ANA**  
**TALLER #7 “¡LUCES, CÁMARA Y ACCIÓN!”**  
**PARA EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL**

Nombre completo \_\_\_\_\_

Grado 5°

Fecha: \_\_\_\_\_

Maestras en formación: Carmen Gutiérrez y Aracely Berti

**ESTÁNDARES BÁSICO DE COMPETENCIA: PRODUCCIÓN TEXTUAL**

- ❖ *Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.*

**DBA:**

- ❖ *Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.*

**LOGRO:**

- ❖ *Elabora en grupo el guión cinematográfico de una escena de una película y presentarla en clase.*

**EXPLORACIÓN:** (Reconocimiento de los saberes previos frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)

- **Realiza un listado de las películas que más te gusten.**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_

- **Del listado anterior, escoge una de las películas y realiza un resumen.**

---

---

---

---

---

---

---

---

➤ *Explica con tus palabras lo que es un guion cinematográfico*

---

---

---

➤ *¿Cuáles crees que son las características de un guion cinematográfico?*

---

---

### **ESTRUCTURACIÓN** (durante)

#### **a. ELABORACIÓN DEL GUIÓN CINEMATOGRAFICO**

*Metodología: Aprendizaje cooperativo.*

 *Sigue los pasos para crear tu guion cinematográfico*

✓ *Ten clara la **IDEA** de lo que quieres contar: la idea es la que los va a guiar en el proceso de escritura, porque es de lo que trata su escena.*

✓ *Crea un **CONFLICTO**: el CONFLICTO debe estar relacionado con la IDEA.*

✓ *Construye los **PERSONAJES** y la relación entre ellos: los PERSONAJES son quienes van a desarrollar el CONFLICTO.*

*Personaje principal*

*Personajes secundarios*

✓ *Escribe la **SINOPSIS**: es un relato que resume la escena que presentaran*

- ✓ **Construye la ESCALETA de la escena:** en esta parte, deberán describir lo necesario para que la escena se lleve a cabo sin errores. Por ejemplo, si el personaje lleva un reloj que sirve para darle secuencia a las acciones; también debes precisar el tiempo y espacio para poder definir cuáles son los elementos que necesitaran a la hora de la representar la escena.



- ✓ **REESCRIBIR una y otra vez el guion:** la primera versión casi nunca es la última, pues deben asegurarse de que la secuencia entre las acciones sea coherente.

**TRANSFERENCIA** (después)

**REPRESENTO EL GUIÓN CINEMATOGRAFICO** (la escena)

*Después de las respectivas correcciones, representa la escena en el salón de clase. Ten en cuenta el vestuario y ambientación correspondientes y acorde a lo escrito en el guion.*

### *Análisis del taller “El Santanito”*

Iniciar la implementación de la propuesta pedagógica con la elaboración del periódico escolar, permitió ver los avances significativos de los estudiantes y la buena disposición de los niños y niñas ante la actividad. Esto, gracias a las seis ediciones impresas que se realizaron a lo largo del tiempo empleado en el desarrollo de la investigación. La planeación del taller número 1 “El Santanito” consta de seis (6) ítems: identificación, normatividad, momentos, duración, recursos y la autoevaluación. Dentro de la categoría momento, se establecen los tres lapsos en los que el estudiante va a resolver el taller, los cuales son: la exploración (antes), la estructuración (durante) y la transferencia (después).

Durante la exploración (antes), se realizó un sondeo para conocer los saberes previos y a partir de allí, reforzar la teoría relacionada con la temática. En esta sección, se observó que el 90 % de los estudiantes saben y distinguen lo que es una noticia, algunos de los aspectos que la constituyen e incluso la estructura propia de la noticia. Lo antes mencionado, les permitió el rápido desarrollo de este primer momento. Pasando a la estructuración (durante), se estableció el aprendizaje cooperativo como metodología y se les presentó un paso a paso para la redacción de la noticia escogida por cada grupo. De esta etapa, se les dificultó en las tres primeras ediciones del Santanito, lo que tiene que ver con la redacción del cuerpo de la noticia, puesto que a algunos textos les faltaba mayor cohesión, es decir, mejor uso de los conectores y de los signos de puntuación. Cuestión que se fue perfeccionando a partir de la práctica constante y que se evidenció en el resto de las noticias redactadas, ya que en las siguientes ediciones fueron disminuyendo las correcciones. En cuanto al titular, la bandeja o subtítulo, el lead o estradilla, la foto y el pie de foto, el 95% de los estudiantes no exhibieron ninguna dificultad a la hora de elaborarlos. En 5% restante de los educandos, solo se les corrigió estas partes en la primera y segunda edición.

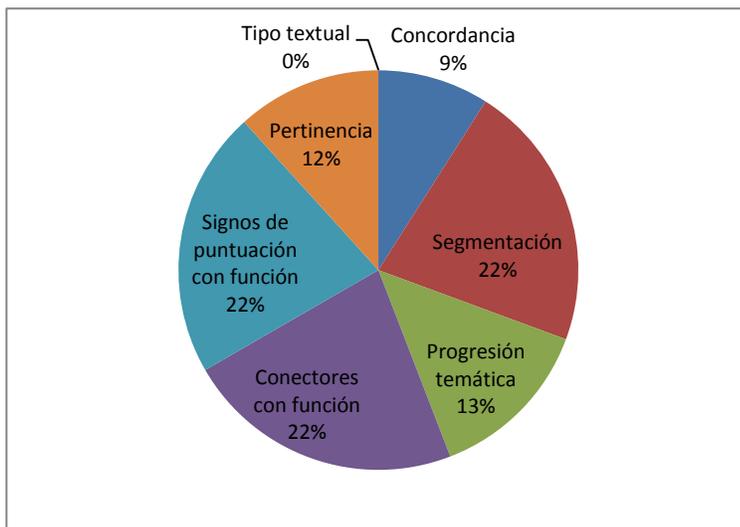
Continuando con el tercer momento, la transferencia (después), se evidenció que fue uno de los aspectos más difíciles para los estudiantes, debido a que les costó aceptar las continuas correcciones realizadas por las investigadoras. Muchos de ellos expresaron “*que no iban a poder*” “*que no eran periodistas*”, expresiones de frustración que salían a relucir al devolverles sus textos. Sin embargo, a medida que escribían y se les corregían fueron notando los avances en cuanto a la redacción y reconocieron que cada una de las correcciones fueron beneficiosas para su crecimiento como escritores. No obstante, la mayor satisfacción de ellos llegaba cuando tenían en sus manos el periódico impreso y cuando los padres de familia, demás maestros y directivos del colegio, los felicitaban por tan buen trabajo.

Cabe decir, que los estudiantes también participaron activamente en la escogencia del nombre del periódico, en la planificación, señalización de las secciones, en la maquetación o diseño, en el montaje y la impresión, y en la distribución y divulgación del mismo. Cuestión que los llenó de compromiso y responsabilidad ante la actividad. Así mismo, se notó el liderazgo y talento que algunos niños (as) tienen para desenvolverse en este campo, gracias a todo esto, se logró cumplir con el objetivo del taller exitosamente.

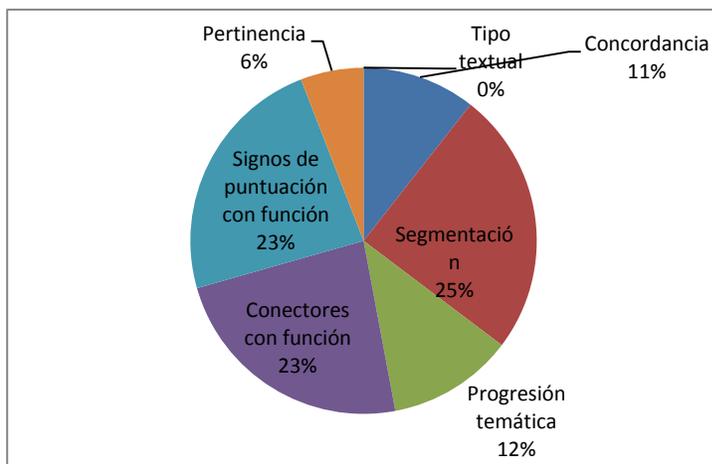
Analizando el primer borrador según la rejilla de evaluación de la producción escrita de Pérez (2003), de la categoría coherencia local, coherencia lineal y coherencia global y cohesión, en las subcategorías concordancia y segmentación del nivel A, fueron superadas por el 96% de los estudiantes. En la subcategoría de progresión lineal (Nivel A) el 58% de los niños lo alcanzó satisfactoriamente y en cuanto a los conectores en función (nivel B), y signos de puntuación con función (nivel C), solo fueron superada por el 44% de los niños. Por otro lado, de la categoría intensidad, diversidad textual y superestructura, con referencia a las subcategorías del nivel D: pertinencia y tipo textual, en la primera el 83% le fue bien; la segunda fue superada por todos los niños (as). Cabe decir, que en la segunda corrección y en el producto final los porcentajes aumentaron progresivamente hasta llegar al 100% y que a lo largo de las seis (6) ediciones impresas y divulgadas también se evidenció como los estudiantes perfeccionaban poco a poco con cada una de las publicaciones.

A continuación, las gráficas representan las dificultades que presentaron los estudiantes durante el proceso de cada edición del periódico escolar “El Santanito”, y como fueron superando y evolucionando los estudiantes en cuanto al proceso de producción textual.

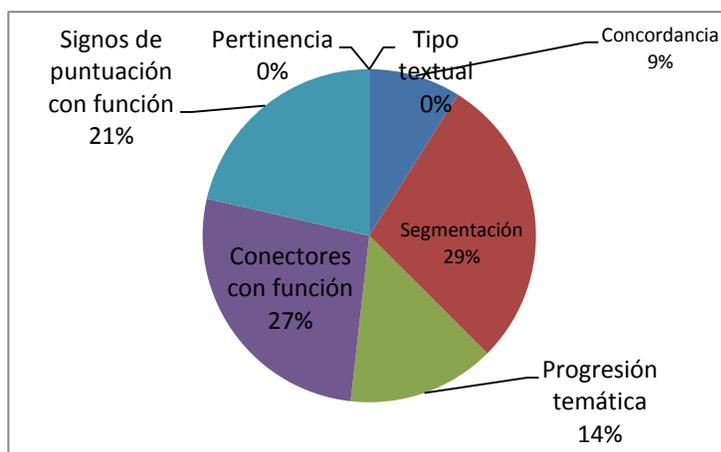
<b>Dificultades en la primera edición del periódico</b>	<b>No. Est.</b>
Concordancia	10
Segmentación	24
Progresión temática	15
Conectores con función	25
Signos de puntuación con función	24
Pertinencia	13
Tipo textual	0



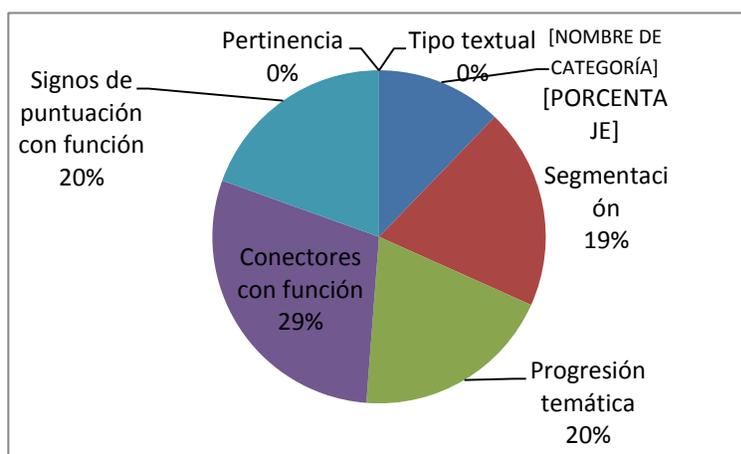
<b>Dificultades en la segunda edición del periódico</b>	<b>No. Est.</b>
Concordancia	18
Segmentación	21
Progresión temática	10
Conectores con función	20
Signos de puntuación con función	20
Pertinencia	5
Tipo textual	0



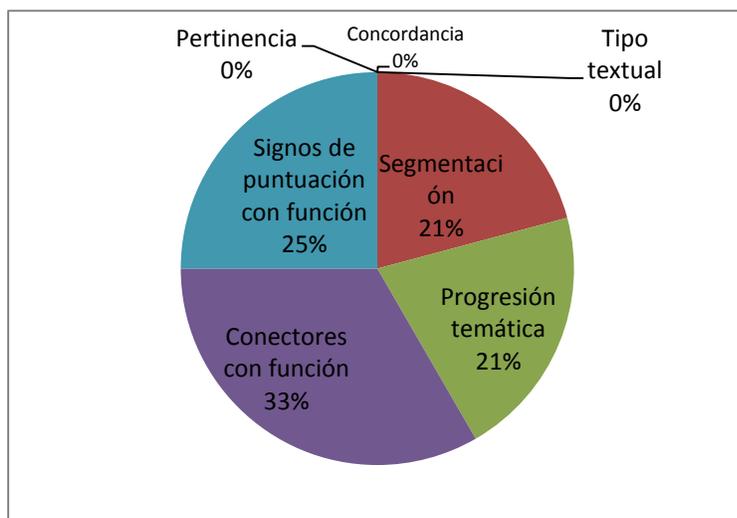
<b>Dificultades en la tercera edición del periódico</b>	<b>No. Est.</b>
Concordancia	5
Segmentación	16
Progresión temática	8
Conectores con función	15
Signos de puntuación con función	12
Pertinencia	0
Tipo textual	0



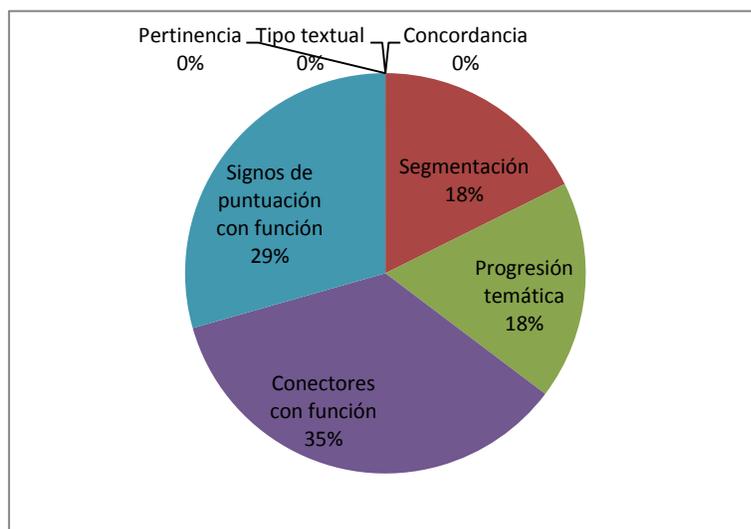
<b>Dificultades en la cuarta edición del periódico</b>	<b>No. Est.</b>
Concordancia	5
Segmentación	8
Progresión temática	8
Conectores con función	12
Signos de puntuación con función	8
Pertinencia	0
Tipo textual	0



<b>Dificultades en la quinta edición del periódico</b>	<b>No. Est.</b>
Concordancia	0
Segmentación	5
Progresión temática	5
Conectores con función	8
Signos de puntuación con función	6
Pertinencia	0
Tipo textual	0



<b>Dificultades en la sexta edición del periódico</b>	<b>No. Est.</b>
Concordancia	0
Segmentación	3
Progresión temática	3
Conectores con función	6
Signos de puntuación con función	5
Pertinencia	0
Tipo textual	0



### *Análisis del taller “La opinión alegre”*

La temática a trabajar en este taller es la letanía, el cual tiene como objetivo producir letanías acordes a las características propias de este tipo de textos y a la vez que los estudiantes puedan expresar sus opiniones con respecto a una temática. En el primer momento: exploración (antes), fue sencillo para el 100% de los estudiantes, gracias a la lectura de las letanías compuestas por las investigadoras y al contexto social en el que viven los niños (as). Esto a causa de que las letanías hacen parte de la cultura barranquillera y que

tienen su esplendor durante los carnavales. Lo que hace que los educandos las reconozcan y tengan los conocimientos sobre lo que son, sus características y estructuración.

En el segundo momento: estructuración (durante), se llevó a cabo bajo la metodología del aprendizaje cooperativo puesto que para recitar la letanía se necesita de una persona que haga el rezo (rezandero) y una o dos personas que hagan los coros. Seguidamente, los grupos siguen la ruta para la producción de su texto, escogiendo el tema del cual realizarán las letanías. En esta parte, se presentó cierto desacuerdo a la hora de escoger el tema porque cada quien quería un tema diferente, por lo que algunos grupos se lo sortearon al azar y otros simplemente seleccionaron más de un tema. Pasando a la elaboración del texto como tal, de los 5 grupos, uno respetó todas las características propias de las letanías; al resto (4), les faltaron algunos detalles en la organización de los coros.

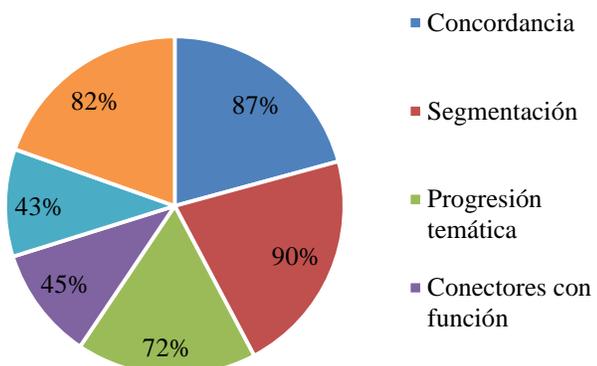
Con respecto al tercer momento: transferencia (después), que se subdivide en primer borrador, correcciones y producto final, y teniendo en cuenta las categorías, subcategorías y niveles de la rejilla de evaluación de la producción textual de Pérez (2003) los educandos presentaron los siguientes resultados:

**Tabla 7**

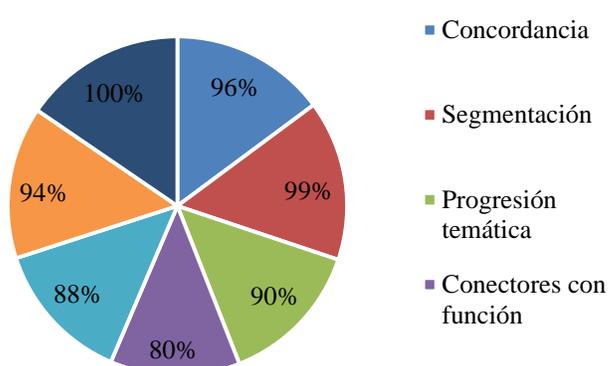
Análisis estadístico de los datos de los resultados de la elaboración de las letanías

Submomentos Subcategorías	Primer borrador	Correcciones	Producto final
Concordancia (nivel A)	87%	96%	100%
Segmentación (nivel A)	90%	99%	100%
Progresión temática (nivel A)	72%	90%	100%
Conectores con función (nivel B)	45%	80%	94%
Signos de puntuación con función (nivel C)	43%	88%	96%
Pertinencia (nivel D)	82%	94%	99%
Tipo textual (nivel D)	90%	100%	100%

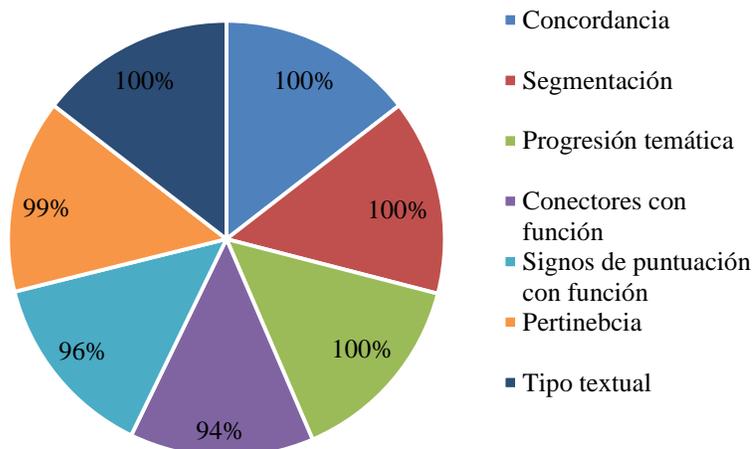
## Primer borrador



## Correcciones



## Producto final



Fuente: Elaboradas por las investigadores

De acuerdo a los porcentajes de la tabla y los gráficos, los estudiantes transitaron de menos a más en la escritura de sus textos hasta llegar al producto final. Por lo que alcanzaron el objetivo del taller “La opinión alegre” con éxito. Es preciso mencionar, que la motivación jugó un papel relevante, ya que, al finalizar con las presentaciones de los grupos en el salón de clase, se escogieron a 10 estudiantes para representar al colegio en el Festival de Letanías Estudiantil organizado por ASOGLECAB (Asociación de grupos letaneros del carnaval de Barranquilla).

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

La realización de este proyecto de investigación ha permitido confirmar las dificultades existentes en el proceso de producción textual de los estudiantes de Quinto grado de Colegio Nuestra Señora de Santa Ana. Por medio de distintos instrumentos de recolección de información, se pudo constatar que los estudiantes manifiestan muy buena disposición y actitud cuando están construyendo un texto creativo que cuando se trata de uno meramente académico. Sin embargo, las dificultades para producir cualquiera de los dos son muy notorias puesto que no cuentan con un hábito escritural fomentado desde la escuela. Muchos de los estudiantes olvidan emplear los signos de puntuación, usar conectores y segmentar sus ideas, lo que trae como consecuencias textos mal estructurados y poco entendibles. Por otra parte, las metodologías empleadas por la escuela deben ser replanteadas para potencializar en los estudiantes una competencia que va en pro del desarrollo de las capacidades del niño.

Potencializar la producción textual debe ser para la escuela también un requisito clase, pues, los requisitos de la vida cotidiana, la necesidad de comunicarse y la relación con los demás exigen que un individuo esté en capacidad de traducir en forma escrita lo que piensa. Por lo tanto, debe hacerlo correctamente para así poder cumplir su intención comunicativa. En consecuencia, se aplicó una propuesta pedagógica dirigida a los estudiantes de quinto grado del Colegio Nuestra Señora de Santa Ana, con el fin de estimular en ellos el proceso escritural de textos. Esta propuesta, surgió de los intereses

manifestados por ellos mismo, de escribir diversos tipos de textos y de sus deseos de crear, jugar e inventar cosas nuevas.

En cuanto a la puesta en escena de la propuesta, se concluye que el objetivo general y los específicos fueron alcanzados gracias a la motivación que se generó en los estudiantes por el hecho de crear escritos que ellos mismos escogieron. Además, de que relacionar la producción de textos con la creatividad, les hizo sentir que escribir es un juego divertido, ameno y fácil a pesar de las múltiples reglas que deben cumplirse según la tipología textual. De igual manera, se puede concluir que, si se trabaja la producción de texto desde la perspectiva de las escrituras creativas en los primeros grados, al llegar a los grados superiores, el educando va a romper con la falsa ideología de que escribir es aburrido y tedioso. Logrando así formar artesanos de la palabra e individuos con alto desarrollo del pensamiento y socialmente activos, críticos, creativos e innovadores, capaces de liderar el cambio de perspectiva que la sociedad necesita.

Por otro lado, se le hace a la institución educativa una serie de recomendaciones con respecto a las metodologías implementadas en los procesos de enseñanza, ya que a pesar de que alcanzan los logros y objetivos propuestos en clase, no desarrollan ciertas competencias lingüísticas, como se ha mencionado anteriormente. Por ello, contribuyendo a la mejora de la misma tenemos como primera recomendación y más importante, la implementación de un proyecto pedagógico que fomente la producción de textos escritos, que vaya en conjunto con los intereses de la escuela, pero enfatizando en los intereses de los estudiantes. Ya que, tener en cuenta las necesidades y gustos de los estudiantes al momento de implementar metodologías, es crucial para el proceso de aprendizaje contar al ciento por ciento con la disposición de ellos, de su entusiasmo y de su motivación.

Se les recomienda igualmente, que los docentes no solo del área de español sino también de las demás asignaturas, trabajen el proceso de escritura de la mano del proceso de lectura, sin relegar el uno del otro. Aspecto que suele hacerse en la mayoría de las instituciones educativas porque el Estado evalúa con mayor hincapié la comprensión lectora, desechando el hecho de que los dos procesos son indispensables para el mejoramiento de las estructuras mentales de los individuos. Así mismo, se le sugiere

trabajar desde los primeros años la producción textual, y no esperar a que los estudiantes tengan claras las reglas gramaticales, sintácticas y morfológicas, las cuales ellos van a ir adquiriendo de forma adicional a medida que produzcan textos escritos.

“La escritura es la huella palpable del ingenio y la imaginación”

-Aracely Berti y Carmen Gutiérrez-

## REFERENCIAS

- Aguilar, P. et al. (2016). Teorías implícitas sobre los procesos de escritura: relación de las concepciones de estudiantes de Pedagogía Básica con la calidad de sus textos. *Estudios pedagógicos*. XLII, No. 37, pp. 7-26.
- Alcaráz, R. (2011). *El emprendedor de éxito*. MacGraw Hill. Cuarta Edición. México.
- Álvarez Rodríguez, M. (2009). *Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari*. Universidad pedagógica Experimental Libertador. Caracas, Venezuela.
- Amaranto, S., Márquez, N., & Orellano, M. (2016). *La escritura creativa: una herramienta facilitadora para el desarrollo de producción textual* (Tesis de pregrado). Universidad del Atlántico, Colombia
- Arroyo, A. (2015). *La escritura creativa en el aula de educación primaria* (Tesis de pregrado). Universidad de Cantabria, España.
- Barthes, R. (1980). *La cámara lúcida*. Barcelona: Paidós.
- Bonetto, M. (2016). El uso de la Fotografía en la investigación social. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social*. N°11. Año 6. Abril - Septiembre 2016. Argentina.
- Bonilla, E. Rodríguez, P. (1997). *Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales*. Editorial Norma. Colombia.
- Cárdenas, Cárdenas, L. (2016). *La lectura y escritura en la educación superior. Alfabetización académica en la región Caribe colombiana*. Editorial, Universidad del Atlántico.

- Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graos
- Cassany, D. (1988). *Describir el escribir*. Barcelona. Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona. Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Cassany, D. (2002). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Ed. Anagrama.
- Cassany, D. (2009). La composición escrita en ELE. Didáctica del español como lengua extranjera. *Expolingua*, 1(9).
- Cera, Y., Escorcía, N. & Zarate, A. (2015). *Generar estrategias didácticas para fortalecer la producción textual utilizando el modo como ambiente virtual en los estudiantes de 5º grado de la básica primaria normal superior sede 1* (Tesis de pregrado). Fundación Universitaria Los Libertadores. Sabanalarga, Atlántico.
- Constitución política colombiana (1991). Artículo 67. Asamblea Nacional Constituyente, Bogotá, Colombia, 6 de Julio de 1991.
- Constitución Política de Colombia (1991). Ley General de Educación 115. República de Colombia.
- Congreso de la Republica de Colombia. Ley 115 de 8 de feb. de 1994. Artículo 5º, pp. 22.
- Congreso de la Republica de Colombia. Ley 115 de 8 de feb. de 1994. Artículo 20, pp. 20.
- Congreso de la Republica de Colombia. Ley 115 de 8 de feb. de 1994. Artículo 21, pp. 29.
- Congreso de la Republica de Colombia. Decreto 1860 del 3 de agosto de 1994. Artículo 36, pp. 14.
- Corrales, J. (2001). La enseñanza de la escritura creativa. *Peonza: Revista de literatura infantil y juvenil*, 57 pp.: 7-12.
- Corbalán, J., Martínez, F., Donolo, D., Tejerina, M. & Limiñana- Gras, R. (2003). *CREA. Inteligencia Creativa. Una medida cognitiva de la Creatividad*. España-Madrid: Tea.

- Corbetta, P. (2007). *Metodología y técnicas de investigación*. Italia: McGrawHill.
- Derechos Básicos de Aprendizaje (20017). Ministerio de Educación Nacional. Republica de Colombia.
- Dewalt, K. & Dewalt, B. (2001). *Participant Observation*. En Handbook of Methods in Cultural Anthropology, editado por H. Russell Bernard, 259-300. Walnut Creek: AltaMira Press.
- Eizagirre, M. & Zabala, N. (2006). Investigación-Acción Participativa. Diccionario de Acción Humanitaria y Cooperación al Desarrollo. Recuperado el 5 de agosto de 2019 de: <http://www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrar/132>
- Erlandson, D., et al. (1993). *Doing naturalistic inquiry: A guide to methods*. Newbury Park, CA: Sage Publications.
- Escortell, R. (2013). *Creatividad e inteligencias múltiples: diferencias según sexo y curso en primaria y secundaria*. Universidad internacional de la Rioja.
- Espejo, R. (2011). Pedagogía, vocación y comunidad: en torno a las ideas pedagógicas de Paul Goodman. XII Congreso Internacional de Teoría de la Educación. Universidad de Barcelona, España.
- Espunny, V. (2017). La práctica del relato de Ángel Zapata. Recuperado de: <http://victorespunnyrodriguez.blogspot.com/2017/02/la-practica-del-relato-de-angel-zapata/>
- Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (2006). Ministerio de Educación Nacional. República de Colombia.

- Fals Borda, O. (1981). *La Ciencia y el Pueblo en Investigación Participativa y Praxis Rural*. Lima. Moxa Azul Editores.
- Fals Borda, O. *Una sociología sentipensante para América Latina*. México: Siglo XXI Editores.
- Ferreiro, E. & Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Madrid. Siglo XXI editores.
- Flower, L. & Hayes, J. (1980). *The dynamics of composing: Making plans and juggling constraints*. En L.w.geeg y Steimberg (eds)
- Freinet, C. (1971). *La educación por el trabajo*. México: FCE, 1971.
- Freinet, C. (1977) *El diario escolar*. Barcelona: Laia.
- Fuetes, M. (2012) Las conclusiones de los artículos de investigación en la historia. *Literatura y lingüística*. Recuperado de: <http://www.researchgate.net/publication/262472900>
- Gómez, S. (2004). Los proyectos de aula en lengua castellana, espacio para la mediación pedagógica en lectura y escritura. Colombia: Universidad Autónoma de Bucaramanga.
- González-Monteagudo, J. (2013). Celestin Freinet, la escritura en libertad y el periódico escolar: un modelo de innovación educativa en la primera mitad del siglo XX. *Historia educativa*, 17 (40).
- Goodman, K., Ferreiro, E., et al. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.

- Hernández, A. (2017). *Un recurso de innovación para docentes. Programa “Despierta Creatividad”*. (Tesis doctoral). Universidad de Murcia. Murcia, España.
- Hoyos, A. (2015). *Manual de escritura*. Colombia- Bogotá: Panamericana Formas e Impresos S.A.
- Iglesias, L. (1980). *Didáctica de la libre expresión*. Ediciones Argentinas.
- Jolibert, J., y Jacob, J. (1998). *Interrogar y producir textos auténticos: Vivencias en el aula*. Santiago: Dolmen Studio.
- Kerlinger, F. Y Lee, H (2002). *Investigación del comportamiento*. Cuarta Edición. California State University.
- Lage, C. (2012). El aprendizaje a través del pensamiento creativo: una investigación acción colaborativa en enseñanza secundaria. IES/UAH, España.
- Lasso, M. (2017). *La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en el grado primero* (Tesis de Maestría). Universidad ICESI, Colombia.
- Latorre, A. (1996). El Diario como Instrumento de Reflexión del Profesor Novel. Actas del III Congreso de E. F. de Facultades de Educación y XIV de Escuelas Universitarias de Magisterio. Guadalajara: Ed. Ferloprint.
- Lindeman, E. (2001): *A rhetoric for Writing Teachers*. Oxford University Press.
- Lineamientos curriculares: Lengua castellana (1998). Ministerio de Educación Nacional. República de Colombia.
- López, O., & Brufau, R. (2010). Estilos de pensamiento y creatividad. *Publicaciones Universidad de Murcia*. 26(2), pp. 254-258.

- López-Roldán, P.; Fachelli, S. (2015). La encuesta. En P. López-Roldán y S. Fachelli, Metodología de la Investigación Social Cuantitativa. Bellaterra (Cerdanyola del Vallès): Dipòsit Digital de Documents, Universitat Autònoma de Barcelona. Capítulo II.3. Edición digital: <http://ddd.uab.cat/record/163567>
- Luria, A. (1984). *Conciencia y lenguaje*. Madrid-España: Visor Libros.
- Marshall, C. & Rossman, G. (1989). *Designing Qualitative Research*. Newbury Park, CA: Sage.
- Martínez, M. (1998). *La investigación cualitativa etnográfica en educación*. Bogotá Círculo.
- Mazeyra, O. (2016). *Nivel de lectura y escritura creativa de los estudiantes del primer año de pregrado de la Universidad la Salle, Arequipa*. (Tesis de Pregrado). Universidad Católica de Santa María, Perú.
- Minera Reyna, L. (2009) El papel de la motivación y las actitudes en aprendizaje. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada*, 1(6). Universidad de Nebrija.
- Monreal, C. (2000). "Que es" la creatividad. Madrid-España: Biblioteca Nueva.
- Nieves, J. (2008). Ponencia de la Creatividad en la Escritura. VI Congreso de Investigación y Creación Intelectual Universidad Metropolitana. Cuadernos Unimetanos.
- Orrantia, M. (2012). La Escritura Creativa en Colombia. *Literatura: teoría, historia, crítica*. Diccionario de Ayuda Humanitaria, 14, (1).
- Pérez, M. (2013). Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión. [http:// educarchile.cl.2013](http://educarchile.cl.2013).

- Pitman, M. & Maxwell, J. (1992). *Aplicación de cualitativa and Ethograhie Research en* Lecompte, M., Millroy, W. & Preissle, J. (ed.) *The Handbook of Qualitative Research in Education*. San Diego: Academic Press.
- Rabazo, M., et al. (2008). Aportaciones de la psicología de Vygotsky a la enseñanza de la producción textual. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 4(1).
- Real Academia Española. (2001). Diccionario de la lengua Española (22.a ed.). Consultado en: <http://www.rae.es/rae.html>
- Rodari, G. (1999). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Bogotá: Panamericana Editorial Ltda.
- Rodari, G. *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Ferrán, Pelisa.
- Rodríguez, G. et al. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. España, Ediciones Aljibe.
- Salgado, H. (2014). *La escritura y el desarrollo del pensamiento: en torno a los procesos de aprendizaje de la lengua*. 1ª ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica
- Santos, M. (1995), “La evaluación en educación primaria”, en *La evaluación: un proceso de diálogo, comprensión y mejora*. Málaga, Aljibe/Colofón, pp.165-175.
- Sauter, S. (2006). *Teoría y práctica del proceso creativo*, Ed. Iberoamericana, Madrid.
- Serrano, S. (2014). La lectura, la escritura y el pensamiento. Función epistémica e implicaciones pedagógicas. *Lenguaje*, 42(1), 97-122. Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela.

- Soto, P. (2016). *La Escritura Creativa: una Posibilidad para Imaginar el Lugar de la Palabra en el Aula* (Tesis de pregrado). Universidad de Antioquia, Colombia.
- Strauss, A & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa: Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Colombia: Editorial Universidad de Antioquia.
- Tamayo, M. (1987). *El Proceso de la Investigación científica*. Editorial Limusa S.A. México.
- Teberosky, A. (1989). El hábito de la lectura. FapaRM publicado en Sin lectura no hay éxito educativo. Diario de noticias.
- Valery, O. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. *Educere*, 3 (9), junio, 2000, pp. 38-43 Universidad de los Andes Mérida, Venezuela
- Valverde, Y. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. *Revista Fedumar Pedagogía y Educación*, 1(1), pp. 71-104.
- Villamizar, G. (2012). La creatividad desde la perspectiva de estudiantes universitarios. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en la Educación*, 10 (2).
- Vissani, L., et al. (2017). Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.
- Vygotsky, L.S. (1977). *Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Buenos Aires: La Pléyade.
- Vygotsky, L. (1979). *Desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona, España: Grijalbo-Crítica.

Wilson, M. (1981). "A review of recent research on the integration of reading and writing".

*The Reading Teacher*, 1981, 8, 896-901.

Zapata, A. (1997). *La práctica del relato. Manual de estilo literario para narradores.*

Madrid. Ediciones y Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja.

## ANEXOS

### REGISTRO DE OBSERVACIONES Y ENTREVISTAS

<b>FECHA: 12 de marzo del 2019</b>		
<b>Observación día 3 de las clase de 5°</b>		
<b>Hora: 7:00 – 12:00 PM</b>		
<b>CATEGORÍA</b>		<b>DESCRIPCIÓN</b>
	1	La jornada inicia con la clase de matemáticas, los estudiantes resuelven un taller que la docente preparó con varios problemas que les exigen a los niños poner en funcionamiento la comprensión lectora y posteriormente argumentar al explicar sus respuestas. Siete estudiantes realizaron exitosamente el taller, el resto realizó
	5	los problemas pero se les complicó la parte de la argumentación. Seguidamente continua la clase de ciencias naturales, donde los niños se dedican a escribir lo que la maestra les dicta, luego les hace unas aclaraciones sobre el tema y por ultimo les asigna un compromiso.
	10	La clase de español, enfocada en el texto narrativo cuento, es desarrollada por la profesora a través de un mapa conceptual donde explica el concepto, partes, clases y ejemplos. Luego desarrollan dos páginas del libro guía, donde identifican lo explicado. Y como compromiso, les pide que escriban un cuento con tema libre y que tengan en cuenta lo aprendido.

Fuente: Información extraída de las transcripciones de observaciones y entrevistas. Elaboradas por las investigadoras

<b>FECHA: 08 de marzo del 2019</b>		
<b>Observación día 1 de las clase de 5°</b>		
<b>Hora: 7:00 – 12:00 PM</b>		
<b>CATEGORÍA</b>		<b>DESCRIPCIÓN</b>
	1	En este día, la coordinadora le anuncia a los docentes y en especial a la maestra del área de español que vamos a estar observando a los niños del grado quinto. Ya en el salón, la señora nos hace la debida presentación con los niños y niñas, quienes muy educadamente se ponen de pie y en coro nos dicen “buenos días señoras”. Cabe aclarar que una de las observadoras es docente en ejercicio de la institución educativa. Seguidamente la profesora inicia su clase y nosotras nos ubicamos una en la parte de atrás y la otra en la parte de adelante.
	5	La docente da inicio a la clase con una lectura del libro para trabajar la comprensión lectora, le pidió el favor a uno de los niños que leyera el primer párrafo, luego escogió a otro para que continuara, y así hasta terminar el texto. Seguidamente, les indico las páginas del libro que iban a trabajar en clase, dándole 20 minutos para que respondieran y luego socializar las respuestas. En la actividad de socialización fueron pocos los niños que participaron voluntariamente, al ver esto la señora, decidió escoger ella misma quien contestara. Luego de esto, les asigna el compromiso, se despide de ellos dándole paso a la siguiente asignatura.
	15	Decidimos que las observaciones las íbamos a realizar durante tres días toda la

	30	jornada, para de esta manera analizar el proceso escritural de los estudiantes no solo en el área de español, sino también, en las demás asignaturas. Así que después de la primera hora, continuamos la observación con la maestra de sociales, quien les dicta a los chicos un nuevo tema, luego les hace unas preguntas para ver si entendieron y para finalizar su clase, les deja un compromiso. Seguidamente, entra el docente de matemáticas dándoles los buenos días, llama a lista y les revisa el compromiso de la clase pasada sobre problemas asociados a suma, resta, multiplicación y división. En los puntos donde se equivocaron, les hace las aclaraciones necesarias y para concluir, les deja unos ejercicios más que se hallan en el libro guía.
--	----	--

Fuente: Información extraída de las transcripciones de observaciones y entrevistas. Elaboradas por las investigadoras

<b>FECHA: 13 de marzo del 2019</b>		
<b>Observación día 4 de las clase de 5°</b>		
<b>Hora: 7:00 – 12:00 PM</b>		
<b>CATEGORÍA</b>		<b>DESCRIPCIÓN</b>
	1	La jornada inicia nuevamente con el área de matemáticas (estrategia de la institución), la señora les explica un nuevo tema “resta de decimales”, así que para ello, primero realiza un ejercicio en la pizarra y posteriormente les dicta la teoría.
	5	Ellos escriben y algunos preguntan cosas que no entienden. Para finalizar la clase, les asigna unos ejercicios del libro guía que empezaron a resolver mientras la hora se terminaba, el resto quedan para la casa.
	10	Después, pasaron a la clase de ética y valores en donde la maestra les habla del valor de la verdad. Los estudiantes construyen el concepto a partir de lo expresado por ellos mismo, plasmándolo en sus cuadernos. Luego la docente les revisa el texto elaborado y les hace hincapié en lo importante que es decir la verdad. Al terminar las horas de clase, ingresa al salón la profesora de español quien los saluda, pasa la asistencia y pide voluntarios para leer el cuento (compromiso del día anterior). Casi todos levantan la mano para leer sus producciones, así que la maestra pide orden y empieza a asignar turnos. Dentro de los textos leídos, se evidenciaron ciertas dificultades en cuanto al uso de conectores y la cohesión, sin hablar de la ortografía y signos de puntuación puesto que no tuvimos la oportunidad de revisarlos.

Fuente: Información extraída de las transcripciones de observaciones y entrevistas. Elaboradas por las investigadoras

<b>FECHA: 15 de marzo del 2019</b> <b>Observación día 5 de las clases de 5°</b> <b>Hora: 7:00- 8:30 a.m.</b>		
<b>CATEGORÍA</b>		<b>DESCRIPCIÓN</b>
	1	<p>La mañana de este día fue un poco más corta, pues los estudiantes entraron a las 8:00 a.m. ya que había una reunión de padres de familia. En esta reunión se habló de los vestuarios que los niños usarían en el festival de rondas y juegos infantiles. Se empezó la jornada académica con la clase de español, donde ayudamos a la profesora a repartir distintas historietas para cada estudiante, en la que debían responder una serie de preguntas que guiaban la lectura de la misma historieta.</p> <p>La clase estuvo muy animada, todos querían ver cual historieta le había tocado a los demás, lo que demando que controláramos un poco a los niños. Sin embargo, se logró llamar su atención con la actividad y nos permitió observar que a algunos chicos tuvieron dificultad a la hora de responder las preguntas. Así mismo, observamos que la maestra casi nunca se levanta de su escritorio, ella imparte órdenes, hace preguntas, explica las actividades y dicta como tal la clase sentada.</p> <p>Terminada la actividad, la docente pide que nos la entreguen para ser calificada por ella, les asigna un compromiso (páginas del libro) y manda a que para la próxima clase traigan ejemplos de historietas. Seguidamente, se levanta y se despide de los chicos diciéndoles que luego les entrega la actividad calificada.</p>
	5	
	10	

Fuente: Información extraída de las transcripciones de observaciones y entrevistas. Elaboradas por las investigadoras

<b>FECHA: 18 de marzo del 2019</b> <b>Observación día 6 de las clase de 5°</b> <b>Hora: 7:00- 12:00p.m.</b>		
<b>CATEGORÍA</b>		<b>DESCRIPCIÓN</b>
	1	<p>Se inicia con el “buenos días” en la formación, los estudiantes pasan a sus respectivos salones y reciben con un “buenos días señor” a la docente de matemáticas. Seguidamente les pide que saquen el libro guía, en el cual trabajaron problemas de razonamiento sobre operaciones de fracciones. Posteriormente, se da inicio a la clase de español en la que se continuo trabajando en las historietas, en esta ocasión los estudiantes tenían que complementar los globos vacíos con diálogos pertinentes a la situación mostrada. Esta actividad fue de gran agrado para todos, ya que, los diálogos inventados fueron bastante ingeniosos y causaron a los niños una actitud de satisfacción. Luego la maestra les asignó el compromiso, el cual consistía en pegar una historieta muda e interpretar su significado.</p> <p>Después de la clase los estudiantes salen al receso y al regresar hicieron el ensayo de la ronda infantil. Terminado este, la hora de clase correspondió a la de educación física con su respectivo docente, a quien reciben con agrado pues esta es una de las asignaturas que más les gusta. Terminada dicha clase, los chicos trabajan en el área de sociales y aunque se encuentran algo fatigados, la profesora da la clase y ellos responden positivamente. Para finalizar la jornada académica, los niños y niñas escriben el control.</p>
	5	
	10	

Fuente: Información extraída de las transcripciones de observaciones y entrevistas. Elaboradas por las investigadoras

<b>FECHA: 19 de marzo del 2019</b>		
<b>Observación día 7 de las clase de 5°</b>		
<b>Hora: 7:00- 12:00p.m.</b>		
<b>CATEGORÍA</b>		<b>DESCRIPCIÓN</b>
	1	En el día de hoy las clases fueron algo diferentes porque el colegio recibió la visita de Carnavales S.A. quienes vinieron a presentar el proyecto “El viaje del carnaval”. Este espacio fue muy educativo y divertido para los estudiantes. La presentación de Carnavales S.A duró aproximadamente dos horas, y consistió en la puesta en escena de la historia del carnaval de Barranquilla, desde su origen hasta la actualidad. Una vez terminada la presentación, la profesora entró al curso y dejó los compromisos en el área de español. Luego se continuó con la clase de geometría, seguidamente la de ética y valores, cada una con los docentes respectivos. Por último se dictó el control.
	5	
	10	

Fuente: Información extraída de las transcripciones de observaciones y entrevistas. Elaboradas por las investigadoras

<b>FECHA: 20 de marzo del 2019</b>		
<b>Observación día 8 de las clase de 5°</b>		
<b>Hora: 7:00- 12:00p.m.</b>		
<b>CATEGORÍA</b>		<b>DESCRIPCIÓN</b>
	1	La clase de matemáticas da inicio con la revisión del compromiso, la maestra recibe todos los cuadernos y pasa a algunos al tablero para que los realicen y constatar que estén bien. La profesora empieza a explicar en lo que se equivocaron y luego le coloca otros ejercicios. Terminada la clase, entra la maestra de sociales, dándoles a conocer la temática a tratar “Los sectores económicos”. La maestra les presenta un video con referente al tema, los estudiantes prestan atención y se muestran interesados, luego hace preguntas que los educandos contestan voluntariamente.  En la clase siguiente, de religión, la docente les presenta una actividad impresa que constaba de un crucigrama, unas preguntas de complementar y una reflexión que los estudiantes construirían al finalizar la clase. Seguidamente, la docente de español continúa con el tema del mito, leyeron un texto en el libro guía. La lectura se realiza de manera turnada entre los estudiantes y al finalizar les hace preguntas literales e inferenciales. Para finalizar, les asigna como compromiso la elaboración de un mito de una hoja de extensión.
	5	
	10	
	15	

Fuente: Información extraída de las transcripciones de observaciones y entrevistas. Elaboradas por las investigadoras

<b>FECHA: 22 de marzo del 2019</b> <b>Observación día 9 de las clase de 5°</b> <b>Hora: 10:30 - 12:00p.m.</b>		
<b>CATEGORÍA</b>		<b>DESCRIPCIÓN</b>
	1	<p>La clase de español da inicio a la cuarta y quinta hora, la maestra llama a lista y procede a socializar los mitos elaborado por los niños. Pide voluntarios y 12 estudiantes levantan la mano, así que empiezan sus lecturas. Dentro de todo lo leído, se detecta la omisión de los conectores, cierta inconsistencia en la concordancia y en la progresión temática. En cuanto a la ortografía, puntuación y organización en párrafos del texto lo observamos al leer sus producciones. Cabe resalta, que se presentaron algunos textos con mucha creatividad y bien organizados, mientras que 8 niños no realizaron el compromiso. La profesora para finalizar les dicta el compromiso relacionado con la leyenda.</p>
	5	

Fuente: Información extraída de las transcripciones de observaciones y entrevistas. Elaboradas por las investigadores

<b>FECHA: 25 de marzo del 2019</b> <b>Observación día 10 de las clase de 5°</b> <b>Hora: 7:45 – 9:15 a.m.</b>		
<b>CATEGORÍA</b>		<b>DESCRIPCIÓN</b>
	1	<p>Se inicia la clase de español a la segunda y tercera hora, la maestra da los buenos días y pasa la asistencia, luego pregunta si hicieron la tarea para empezar a socializarla. La participación fue activa, casi todos los estudiantes participaron. Seguidamente, la docente les pide que saquen el libro y que transcriban una página del texto guía, lo que los ocupa aproximadamente 20 minutos, luego pasa a la lectura de la leyenda que está en el mismo libro. Ella inicia la lectura del primer párrafo y posteriormente, le da la palabra a uno de los estudiantes, cada uno va leyendo un párrafo hasta terminar el texto. Después, hace una serie de preguntas para constatar su atención. Por último, les pide que se agrupen en parejas y elaboren una leyenda teniendo en cuenta lo dado en clase, sin embargo, no logran hacer mucho cuando suena el timbre anunciando que la clase a finalizado, por lo que la profesora les pide que dejen hasta ahí. Ella les aclara que no deben hacerla en casa sino mañana en su hora de clase.</p>
	5	
	10	

Fuente: Información extraída de las transcripciones de observaciones y entrevistas. Elaboradas por las investigadores

## EVIDENCIAS LETANÍAS

### COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE SANTA ANA

#### Rezo

Mi gente buenos días  
La cultura aquí es bacana  
Se presenta con letanías  
Los lengua larga del Santa Ana

#### Coro

Pregonaremos con empeño  
La urbanidad de Carreño

#### Rezo

La honestidad es una cosa muy buena  
Con nuestros compañeros  
Ya que los buenos amigos  
No son falsos ni embusteros

#### Coro

Si buenos amigos quieres tener  
Practica la honestidad en tu ser

#### Rezo

Para comer con certeza  
Que las costumbres sean buenas  
No poner los codos en la mesa  
Ni hablar con la boca llena

#### Coro

Hay que respetar a los mayores  
Nuestros padres y profesores

#### Rezo

Hay que tener moderación  
En el comportamiento social  
Hay que dar buena impresión  
Con la presentación personal

#### Coro

De acuerdo a la edad mi gente  
Hay que vestir adecuadamente

#### Rezo

Cuando estoy en el salón  
Y la seño está hablando  
Yo no la interrumpo  
Porque me va regañando

#### Coro

Respeto a la palabra  
para escuchar a los demás  
Así hago buenas relaciones  
que durarán hasta la eternidad

#### Rezo

Yo respeto para que me respeten  
Te lo digo sin murmullo  
Pues mis principios comienzan  
Donde terminan los tuyos

#### Coro

Respetando a los demás  
La paso bacano cada día más y más

#### Rezo

La gente del Barrio la Pradera  
Sospechan de un restaurante chino  
Antes había cipote perrera  
Y uno a uno han desaparecido

#### Coro

Por eso los barranquilleros  
no comemos arroz chino  
Preferimos comernos un pedazo de tocino

#### Rezo

En Venezuela ahora mismo  
Hay mucho sufrimiento  
Los viejos y niños  
Lloran con lamento

#### Coro

Le pedimos al Señor  
Que Maduro les dé un futuro mejor



# EL SANTANITO

RECUERDA

“Desarrolla una pasión por aprender. Si lo haces, nunca dejarás de crecer”.

Somos el periódico escolar del Colegio Nuestra Señora de Santa



TODO SOBRE EL CONTEXTO ESCOLAR

NOTICIAS EXCLUSIVAS

## INICIA EL SEGUNDO SEMESTRE ESCOLAR

### ¿Sabías que?

La escuela tiene más de 25 años de funcionamiento escolar. Brindando a sus estudiantes una formación integral basada en la virtud, la ciencia y los valores.

La palabra estudiante es utilizada como sinónimo de alumno, palabra que proviene del latín *alumnus* y que deriva de *alere*, es decir, alimentar.

Perder una noche de sueño impide que puedas razonar y memorizar por 4 días.

¡Piénsalo dos veces antes de irte a la cama tarde cuando se acercan los exámenes.

Los expertos afirman que dar un ligero repaso antes de dormir hace más fácil recordar la información al día siguiente.

Los estudiantes del Colegio Nuestra Señora de Santa Ana regresaron a clases el pasado lunes 09 de Julio en su horario habitual.

Todos los niños manifestaron su actitud de compromiso para seguir creciendo académicamente y de la mano de los valores (Más información Pag.2)



Con actitud y motivación así iniciaron las clases los estudiantes



Tomando posesión de los brazaletes y chalecos, los fiscales ecológicos de la escuela se comprometieron a velar por el ambiente escolar de su institución. (Más información Pag.2)

“Una nueva experiencia” así es considerada la implementación de la Plataforma EnLinea. A muchos estudiantes les agrada usar este portal digital, pues consideran que es una forma divertida de aprender. (Más información Pag.2)



## “NOS GUSTA VOLVER A CASA”

Por: Julieth Simanca y Yara Figueroa



El 9 de Julio de 2018, los estudiantes del Colegio Nuestra Señora de Santa, regresaron de sus vacaciones en el horario habitual. El primer día del segundo semestre escolar inicio con actitud, entusiasmo y compromiso para las actividades del resto del año.

Muchos estudiantes regresaron con algunas dificultades superadas, ya que aprovecharon las vacaciones para ponerse al día y repasar lo suficiente. También el primer día de clase todos los grados planearon las futuras actividades a realizar en los actos cívicos y culturales sobre el 20 de julio y el día de Santa Ana.



## SE POSESIONAN LOS NUEVOS FICALES ECOLOGICOS 2018

Por: Gabriela Henríquez, María Vasquez y Sebastián Arteaga



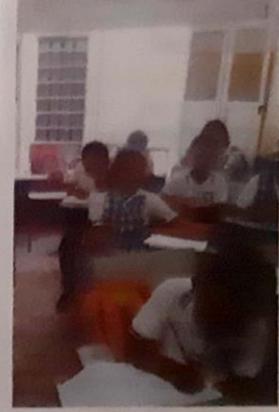
Abigail Ariza y Gerald Herrera



Hener Montoya, Liceth Redondo, Greidis Mendoza, Keran Martelo y Daliz Bohorquez

Al retornar de las vacaciones nuevas responsabilidades son adquiridas, la señora Mónica Pedroza liderando el proyecto de Medio Ambiente gestionó la posesión de nuevos fiscales ecológicos 2018.

Un estudiante de cada grado, elegido como fiscal ecológico tiene la función de proteger el ambiente de su escuela velando siempre que esta se mantenga limpia y aseada.



## ¡A TRABAJAR ENLINEA!

Por: Brand Daconte 5°

La nueva experiencia del Colegio Nuestra Señora de Santa Ana consiste en la implementación de la plataforma EnLinea. En el presente año la escuela optó por poner en práctica un libro que contiene un portal digital en el cual los estudiantes 1° a 5° pueden profundizar en su aprendizaje. A través del portal cada estudiante haciendo uso de su usuario y contraseña personal puede acceder a cuestionarios virtuales, videos, juegos educativos y mantener el contacto con sus compañeros y directora de grupo.



# EL SANTANITO

RECUERDA

“Desarrolla una pasión por aprender. Si lo haces, nunca dejarás de crecer”.

Somos el periódico escolar del Colegio Nuestra Señora de Santa



TODO SOBRE EL CONTEXTO ESCOLAR

NOTICIAS EXCLUSIVAS

## 33 AÑOS CUMPLIENDO CON UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD

### ¿Sabías que?

El colegio Nuestra Señora de Santa Ana cumplió 33 años de funcionamiento educando en los niveles de preescolar y primaria.

El goleador destacado durante cuatro olimpiadas consecutivas ha sido Omar Arzuza, liderando las selecciones de Chile, Argentina y el Club de futbol Atlético Madrid.



El valor del mes de julio es la Tolerancia, la comunidad estudiantil se comprometió a poner en práctica este valor a través de acciones escolares diarias como: pedir la palabra, respetar a los compañeros, escuchar la opinión de los demás, etc.  
(Más información Pag.2)

Un bonito reconocimiento por parte de la comunidad estudiantil fue realizado a Santa Ana. Con alabanzas para niños y niñas, los estudiantes homenajearon a la Madre de María y patrona de la escuela.

(Más información Pag.2)



Así celebramos el 26 de julio, día de Nuestra abuelita Santa Ana



Las muestras culturales y folclóricas fueron el centro de atención en la celebración de la Independencia de nuestro país, cada curso destacó la importancia de la riqueza colombiana y su variedad multicultural.

(Más información Pag.2)



## SEÑORA DE SANTA, RUEGA POR NOSOTROS

Por: Manuel Polo y Brand Daconte

El 26 de julio se celebró el día de nuestra abuelita Santa Ana, para homenajearla se realizó por parte de los estudiantes, directivos y docentes un bonito reconocimiento. Los niños en ese día se divertieron mucho cantando, bailando y saltando al ritmo de alabanzas, también se aprendió sobre la historia de Santa Ana y algunas de sus oraciones. Toda la comunidad oró por nuestra querida directora y su salud, así mismo, oramos por nuestra escuela y la familia. Por otro lado, nuestros compañeros más pequeños de preescolar celebraron el aniversario del colegio entonando el himno de Santa Ana, coloreando y disfrutando de un hermoso video de nuestra patrona.



## LOS ESTUDIANTES DICEN NO A LOS ACTOS DE INTOLERANCIA

Por: Yara Figueroa y Gabriela Henríquez



Jose Alejandro Charris y Kendry Paba, exhiben el valor del mes.

Los estudiantes de cuarto grado, recuerdan a la comunidad Santanista la importancia del valor de la tolerancia. Con una pequeña charla durante los buenos días, el lunes 12 de julio bajo la dirección de la señora Ana Morales, se impulsó el proyecto del "Valor del mes". Consiste en aplicar durante todo un mes el valor asignado para así mejorar las relaciones escolares y contribuir a la sana convivencia.



*Con alabanzas, muestras  
musicales y artísticas,  
homenajeamos a Santa Ana*



## ¡VIVA NUESTRA PATRIA QUERIDA!

Por: Julieth Simanca, Sebastián Arteaga y María Vásquez

El 19 de julio del 2018 se celebró La Independencia de Colombia en el Colegio Nuestra Señora de Santa Ana, fue organizado por la señora Ana Morales directora de grupo de 4º, en el acto los estudiantes se destacaron con muestras gastronómicas, artísticas y folclóricas. Se hicieron exposiciones sobre las regiones naturales de Colombia, las cuales cada curso tuvo que representar con su vestuario típico.

Por otra parte, se homenajearon los actos de la independencia con la entonación del himno, el juramento de la bandera, la condecoración de los estudiantes destacados en el área de Sociales y una puesta en escena de la plaza mercado y el florero de Florente.



# EL SANTANITO

RECUERDA

“Desarrolla una pasión por aprender. Si lo haces, nunca dejarás de crecer”.

Somos el periódico escolar del Colegio Nuestra Señora de Santa Ana.



TODO SOBRE EL CONTEXTO ESCOLAR

NOTICIAS EXCLUSIVAS

## ¡TODAS LAS ACTIVIDADES DEL MES FUERON UN EXITO!

### ¿Sabías que?

La personera Gabriela Henríquez cumplió su primera propuesta la cual fue colocar la puerta al baño de los niños.

En las presentes olimpiadas los niños y niñas practican más deportes como balón mano, kickball, atletismo entre otros.

La puesta en escena de la batalla de Boyacá por los estudiantes de tercer grado fue significativa para todos los miembros de la comunidad educativa. Todos los niños aprendieron sobre lo que sucedió el 7 de Agosto y sus personajes destacados. (Más información Pag.2)



Los estudiantes destacados en el área de ciencias sociales



Con ayuda de toda la comunidad educativa y el liderazgo del proyecto de medio ambiente, la comunidad educativa contribuyó al abastecimiento del botiquín escolar.

(Más información Pag.2)



A través de los concursos de ortografía y de resolución de problemas matemáticos las habilidades de los estudiantes de primaria fueron evaluadas. Durante la actividad intercurso los niños demostraron su compromiso con el aprendizaje, el trabajo en equipo y la sana convivencia entre todos los grados.

(Más información Pag.2)



## 7 DE AGOSTO, NUESTRA BATALLA

Por: Manuel Polo y Brand Daconte

El 6 de agosto se llevó a cabo el acto cívico de La Batalla de Boyacá en el Colegio Nuestra Señora de Santa Ana. Este acto fue realizado por la señora Mónica Pedroza, quien estuvo dirigiendo las puestas en escenas y cantos conmemorativos a la bandera. Se recreó la batalla de Boyacá por parte de los estudiantes de tercer grado, quienes hicieron una obra muy significativa, por medio la cual desde los niños más pequeños a los más grandes aprendieron. Así mismo, se declamaron poemas, canciones, etc., todo con la finalidad de que no se olvide que el 7 de agosto de 1819 fue un día conmemorativo para nuestro país Colombia.



## ¡EL APOORTE DE TODOS, PARA TODOS!

Por: Yara Figueroa y Gabriela Henríquez



El 24 de julio se dio inicio a una actividad del proyecto del medio ambiente llamada “Recolecta de Medicamentos”, la cual consistió en reunir por curso algunos medicamentos específicos. La actividad tenía como objetivo garantizarles a los estudiantes una mejor atención en caso de emergencia y accidentes. La “Recolecta de Medicamentos” fue exitosa, pues se recogieron más medicamentos de los planeados y se logró un botiquín médico completo y al alcance de todos.

## ¡VIVA NUESTRA PATRIA QUERIDA!

Por: Julieth Simanca y María Vásquez

Durante el tercer periodo se realizó el primer concurso de ortografía y solución de problemas matemáticos del presente año, en el cual, cada curso compitió académicamente en ortografía (lectura y escritura correcta de las palabras) y matemáticas. Lograron reconocimientos los cursos de quinto, tercero y cuarto por obtener buenos puntajes en ambos concursos. Cada curso en el transcurso de las actividades demostró disciplina, compromiso e interés en las áreas de matemáticas y español.



# EL SANTANITO

RECUERDA

“Desarrolla una pasión por aprender. Si lo haces, nunca dejarás de crecer”.

Somos el periódico escolar del Colegio Nuestra Señora de Santa Ana.



## NOTICIAS EXCLUSIVAS

### LAS MUESTRAS ARTISTICAS SON EL PUNTO FUERTE DE NUESTROS ESTUDINATES

#### ¿Sabías que?

Este año se realizó el Festival del Rondas infantiles que contó con la participación de la primaria. Años anteriores este evento solo era exclusivo para los niños de Preescolar.

Se retomó la escritura de cartas para el Buzón de la amistad. Cada salón creó su buzón con la intención de crear una forma de expresar los sentimientos.

#### Datos curiosos

La escuela más pequeña del mundo está en Turín, Italia y tiene solo un alumno.

Una de las materias enseñadas en las escuelas islandesas es tejer.

Debido a los problemas de inundaciones que enfrenta el país, Bangladesh tiene no menos de 100 escuelas de botes. Cada uno tiene acceso a internet, una biblioteca y funciona con energía solar.

#### Chiste

- ¿Qué le dice un techo a otro?
- Techo de menos.

Con Juanita la cumbiambera, Juancho tambor, Lucho millo y Joselito carnaval “El viaje del carnaval” nos enseñó la importancia de luchar y salvar nuestro patrimonio”

(Más información Pag.2)



Juanita la Cambamera y Joselito Carnaval antes de viajar en el millo móvil



Por medio de rondas y canciones infantiles cada grado del colegio se presentó en el auditorio de la Aduana para realizar su aporte en Rescate de las rondas y tradiciones infantiles.

(Más información Pag.2)

## NUESTRO VIAJE DEL CARNAVAL

Por: Lucila Zuluaga y Yoisi De Alba

El jueves 12 de septiembres recibimos una visita muy alegre. Llego a nuestro colegio "El viaje del carnaval" con sus personajes: Juanita la cumbiambera, Juancho tambor, Lucho millo y Joselito carnaval, enseñándonos la historia del carnaval a través del viaje a tres lugares: a la Antigua Grecia, La conquista y El carnaval de Barranquilla del XIX. Este viaje lo realizamos en el Millo móvil y por medio de un artefacto tecnológico decidían a donde iban a viajar.

La vivencia de este viaje fue increíble porque nos divertimos y conocimos más de nuestra cultura y del Carnaval de Barranquilla.



## RESCATANDO NUESTRA TRADICIONES INFANTILES

Por: Keren Martelo y Karol Puertas

El día viernes 20 de septiembre se llevó a cabo el festival de las rondas infantiles en la Plaza de la Aduana. Las rondas que bailaron y realizaron los diferentes cursos se vivieron con gran emoción y alegría, porque tanto los padres como los alumnos recordamos como era la infancia antes de que llegara la tecnología.

En estos momentos estamos viviendo como se esta perdiendo la infancia la vivencia de una verdadera niñez. Olvidando que es compartir, jugar, ir al parque y convivir en familia con alegría ¡Fue un día espectacular!



# EL SANTANITO

RECUERDA

“Desarrolla una pasión por aprender. Si lo haces, nunca dejarás de crecer”.

Somos el periódico escolar del Colegio Nuestra Señora de Santa Ana.



TODO SOBRE EL CONTEXTO ESCOLAR

NOTICIAS EXCLUSIVAS

## ¡TODAS LAS ACTIVIDADES DEL MES FUERON UN EXITO!

### ¿Sabías que?

Sabías que el 26 de Julio del 2019 se cumplieron 34 años de fundación del colegio.

Sabías que las olimpiadas Santanistas 2019 fue el evento en el que más participantes asistieron.

Con partidos de futbol y otras actividades deportivas se realizó el evento que más les gusta a los niños “Las olimpiadas y el día de la familia”. Fue un día distinto y muy divertido.

(Más información Pag.2)



Las olimpiadas se realizaron en el polideportivo de Combarranquilla



Con un acto conmemorativo se celebraron los 34 años de funcionamiento de nuestro colegio y el día de Santa Ana. Todos los niños celebraron con alabanzas y distintas actividades.

(Más información Pag.2)



## VIVIENDO LAS OLIMPIADAS EN FAMILIA

Por: Keren Martelo, Esteban Escocia y Karol Puertas

El 21 de julio se llevó a cabo en las instalaciones de Combarranquilla la inauguración de las olimpiadas Santanistas 2019.

Estas olimpiadas se vivieron de una manera diferente, ya que, se compartió y se celebró junto con las familias de cada estudiante. Ese día fue súper especial porque los padres lograron ver como sus hijos se divertían realizando lo que más les gusta "jugar". Las familias lograron entretener por medio de este evento que ellos son la principal guía para que sus hijos sean campeones en la vida.



## ¡SEÑORA SANTA, RUEGA POR NOSOTROS!

Por: Yoisi De Alba, Sebastián Pabón y Lucila Zuluaga

El día 26 de julio de 2019 en el Colegio Nuestra Señora de Santa Ana se celebró el día de Santa Ana. Fue uno de los momentos más emocionantes y profundos del colegio a nivel no solo histórico y espiritual, sino también social y cultural, porque también se celebró el cumpleaños número 34 de nuestro colegio. La celebración se llevó a cabo con un acto conmemorativo, en el cual a las niñas se les dio un reconocimiento por ser estudiantes devotas, amables y amistosas, los niños de segundo hicieron un acróstico por Santa Ana, los de primero cantaron "Por qué llora el niño" y los de quinto hicieron una lectura. Por último compartimos un pudín todos los estudiantes.

