



Universidad
del Atlántico

CÓDIGO: FOR-DO-109

VERSIÓN: 0

FECHA: 03/06/2020

**AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL
TEXTO COMPLETO**

Puerto Colombia, 6 de junio de 2023

Señores

DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECA

Universidad del Atlántico

Cuidad

Asunto: Autorización Trabajo de Grado

Cordial saludo,

Yo, **EMILIO ANTONIO RODRIGUEZ TUIRAN**, identificado(a) con **C.C. No. 1.045.745.941** de **BARRANQUILLA**, autor(a) del trabajo de grado titulado **CINE Y SOCIEDAD. ¿ASCENSO O DECADENCIA EN LA BARRANQUILLA DE LOS AÑOS 80?** presentado y aprobado en el año **2023** como requisito para optar al título Profesional de **HISTORIADOR**; autorizo al Departamento de Biblioteca de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Biblioteca de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,

Firma

EMILIO ANTONIO RODRIGUEZ TUIRAN

C.C. No. 1.045.745.941 de BARRANQUILLA



Universidad
del Atlántico

CÓDIGO: FOR-DO-110

VERSIÓN: 01

FECHA: 02/DIC/2020

DECLARACIÓN DE AUSENCIA DE PLAGIO EN TRABAJO ACADÉMICO PARA GRADO

Este documento debe ser diligenciado de manera clara y completa, sin tachaduras o enmendaduras y las firmas consignadas deben corresponder al (los) autor (es) identificado en el mismo.

Puerto Colombia, **06/06/2023**

Una vez obtenido el visto bueno del director del trabajo y los evaluadores, presento al **Departamento de Biblioteca** el resultado académico de mi formación profesional o posgradual. Asimismo, declaro y entiendo lo siguiente:

- El trabajo académico es original y se realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, en consecuencia, la obra es de mi exclusiva autoría y detento la titularidad sobre la misma.
- Asumo total responsabilidad por el contenido del trabajo académico.
- Eximo a la Universidad del Atlántico, quien actúa como un tercero de buena fe, contra cualquier daño o perjuicio originado en la reclamación de los derechos de este documento, por parte de terceros.
- Las fuentes citadas han sido debidamente referenciadas en el mismo.
- El (los) autor (es) declara (n) que conoce (n) lo consignado en el trabajo académico debido a que contribuyeron en su elaboración y aprobaron esta versión adjunta.

Título del trabajo académico:	CINE Y SOCIEDAD. ¿ASCENSO O DECADENCIA EN LA BARRANQUILLA DE LOS AÑOS 80?
Programa académico:	HISTORIA

Firma de Autor 1:							
Nombres y Apellidos:	EMILIO ANTONIO RODRIGUEZ TUIRAN						
Documento de Identificación:	CC	X	CE		PA		Número: 1.045.745.941
Nacionalidad:	COLOMBIANO				Lugar de residencia:	BARRANQUILLA	
Dirección de residencia:	CALLE 38 # 30-93						
Teléfono:						Celular:	3003806974



FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO	CINE Y SOCIEDAD. ¿ASCENSO O DECADENCIA EN LA BARRANQUILLA DE LOS AÑOS 80?
AUTOR(A) (ES)	EMILIO ANTONIO RODRIGUEZ TUIRAN
DIRECTOR (A)	FRANCISCO EVERSLEY TORRES
CO-DIRECTOR (A)	JESUS CASTRO FONTALVO
JURADOS	LEA ALVAREZ HERNANDEZ
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE	HISTORIADOR
PROGRAMA	HISTORIA
PREGRADO / POSTGRADO	PREGRADO
FACULTAD	CIENCIAS HUMANAS
SEDE INSTITUCIONAL	UNIVERSIDAD DEL ATLANTICO SEDE NORTE.
AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO	2023
NÚMERO DE PÁGINAS	23
TIPO DE ILUSTRACIONES	DESCRIBIR TIPO DE ILUSTRACIONES: Retratos, Fotografías.
MATERIAL ANEXO (VÍDEO, AUDIO, MULTIMEDIA O PRODUCCIÓN ELECTRÓNICA)	NO APLICA
PREMIO O RECONOCIMIENTO	NO APLICA



**CINE Y SOCIEDAD, ¿ASCENSO O DECADENCIA EN LA BARRANQUILLA DE LOS
AÑOS 80?**

**EMILIO ANTONIO RODRÍGUEZ TUIRÁN
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE HISTORIADOR**

**PROGRAMA DE HISTORIA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO
PUERTO COLOMBIA
2023**



**CINE Y SOCIEDAD, ¿ASCENSO O DECADENCIA EN LA BARRANQUILLA
DE LOS AÑOS 80?**



**EMILIO ANTONIO RODRIGUEZ TUIRAN
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE HISTORIADOR**

**FRANCISCO EVERSLEY TORRES
MAGÍSTER EN RELACIONES INTERNACIONALES**

**PROGRAMA DE HISTORIA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO
PUERTO COLOMBIA
2023**

NOTA DE ACEPTACION

APROBADO

DIRECTOR(A)

FRANCISCO EVERSLEY TORRES

JURADO(A)S

JESUS CASTRO FONTALVO

LEA ALVAREZ HERNANDEZ

CINE Y SOCIEDAD, ¿ASCENSO O DECADENCIA EN LA BARRANQUILLA DE LOS AÑOS 80?

RESUMEN

Los primeros teatros y cines en la ciudad de Barranquilla aparecieron en círculos cerrados que eran organizados por algunos masones, tiempo después, se fueron construyendo recintos en diferentes zonas de la ciudad con entrada a todo público, así fueron surgiendo los cines y la cultura del séptimo arte en la capital del Atlántico, sin embargo, al llegar los años 80 con el nuevo renacer de Barranquilla algunos recintos fueron quedando en el olvido y la cultura que admiraba el séptimo arte fue buscando otras formas de entretenimiento, ante esto, el presente artículo tiene como objetivo principal analizar la relación entre cine y cultura de la Barranquilla de los 80 y precisar si en esa década el cine y la sociedad tuvieron un ascenso o una decadencia.

PALABRAS CLAVE: Cine, Sociedad, Barranquilla, década de los 80.

ABSTRACT

The first theatres and cinemas in the city of Barranquilla appeared in closed circles that were organized by some masons, some time later, enclosures were built in different areas of the city with access to all public, the cinemas and the culture of the seventh art in the capital of the Atlantic were born, however, at the time of the 80s with the new rebirth of Barranquilla some venues were forgotten and the culture that admired the seventh art was looking for other forms of entertainment, In view of this, the main objective of this article is to analyze the relationship between cinema and culture of the Barranquilla of the 80s and to clarify whether in that decade cinema and society had a rise or a decline.

KEY WORDS: Cinema, Society, Barranquilla, 1980s

CONTENIDO

Introducción.....	11
Los primeros recintos de teatro y cine en la ciudad de Barranquilla.....	12
La Barranquilla de la década de los 80	19
Cine y sociedad en Barranquilla.	26
Conclusión	28
Referencias Bibliográficas	29

Resumen

Los primeros teatros y cinemas en la ciudad de Barranquilla aparecieron en círculos cerrados que eran organizados por algunos masones, tiempo después, se fueron construyendo recintos en diferentes zonas de la ciudad con entrada a todo público, así fueron surgiendo los cines y la cultura del séptimo arte en la capital del Atlántico, sin embargo, al llegar los años 80 con el nuevo renacer de Barranquilla algunos recintos fueron quedando en el olvido y la cultura que admiraba el séptimo arte fue buscando otras formas de entretenimiento, ante esto, el presente artículo tiene como objetivo principal analizar la relación entre cine y cultura de la Barranquilla de los 80 y precisar si en esa década el cine y la sociedad tuvieron un ascenso o una decadencia.

Palabras claves: Cine, Sociedad, Barranquilla, década de los 80.

Abstract

The first theatres and cinemas in the city of Barranquilla appeared in closed circles that were organized by some masons, some time later, enclosures were built in different areas of the city with access to all public, the cinemas and the culture of the seventh art in the capital of the Atlantic were born, however, at the time of the 80s with the new rebirth of Barranquilla some venues were forgotten and the culture that admired the seventh art was looking for other forms of entertainment, In view of this, the main objective of this article is to analyze the relationship between cinema and culture of the Barranquilla of the 80s and to clarify whether in that decade cinema and society had a rise or a decline.

Keywords: Cinema, Society, Barranquilla, 1980s

Résumé

Les premiers théâtres et théâtres de la ville de Barranquilla sont apparus dans des cercles fermés organisés par quelques francs-maçons, peu après, des enceintes furent construites dans différents quartiers de la ville avec un accès à tout public, c'est ainsi que les cinémas et la culture du septième art ont émergé dans la capitale de l'Atlantique, toutefois, à l'arrivée des années 80 avec la nouvelle renaissance de Barranquilla quelques enceintes sont tombés dans l'oubli et la culture qui admirait le septième art a été à la recherche d'autres formes de divertissement, Face à cela, le présent article a pour objectif principal d'analyser la relation entre cinéma et culture de la Barranquilla des années 1980 et de préciser si dans cette décennie le cinéma et la société ont connu une ascension ou un déclin.

Mots-clefs: Cinéma, Société, Barranquilla, années 80.

Resumo

Os primeiros teatros e Cinemas na cidade de Barranquilla apareceram em círculos fechados que eram organizados por alguns maçons, tempo depois, foram construídos recintos em diferentes zonas da cidade com entrada a todo público, assim foram surgindo os cinemas e a cultura da sétima arte na capital do Atlântico, porém, ao chegar os anos 80 com o novo renascimento de Barranquilla alguns recintos foram ficando no esquecimento e a cultura que admirava a sétima arte foi buscando outras formas de entretenimento, Diante disso, o presente artigo tem como objetivo principal analisar a relação entre cinema e cultura da Barranquilla dos anos 80 e esclarecer se nessa década o cinema e a sociedade tiveram uma ascensão ou uma decadência.

Palavras chaves: Cinema, Sociedade, Barranquilla, década de 80.

Cine y sociedad, ¿ascenso o decadencia en la Barranquilla de los años 80?

Introducción

El cine es una de las artes más llamativas y, en la mayoría de los casos, bastante profunda con respecto a su contenido, y ha determinado la forma de ver el mundo de los consumidores activos de dicho arte, ha influido socialmente en el comportamiento de los individuos para bien o para mal, esta parte resulta bastante interesante ya que se presenta una relación estrecha entre el séptimo arte y la sociedad.

Ahora bien, en Barranquilla, la primera pieza de cine llegó en el año de 1897 y ésta fue proyectada en un salón de baile llamado El Salón Fraternidad, en donde acostumbraban a departir un grupo de masones con el fin de entretenerse y disfrutar de un ambiente reducido de público. Posterior a ello, y con ayuda financiera de varios personajes de la alta sociedad barranquillera de esa época, se creó el primer teatro para albergar las obras del séptimo arte, este teatro recibió el nombre de Emiliano Vengoechea el cual años más adelante cambió su nombre a Teatro Municipal de Barranquilla ¹

Con la acogida del cine en Barranquilla, se fueron creando más espacios que albergaban esta arte para todo público, sin embargo, al llegar a década de los 80 la ciudad ya había albergado otro tipo de espectáculos como el fútbol, es entonces donde se presenta la gran incógnita que se responderá en el presente artículo, ¿el cine y la sociedad tuvieron en la década de los 80 un ascenso o una decadencia en Barranquilla? Para responder este interrogante fue necesario una extensa revisión bibliográfica de artículos y trabajos de investigación sobre el tema los cuales sirvieron de fundamento para el desarrollo de la presente investigación.

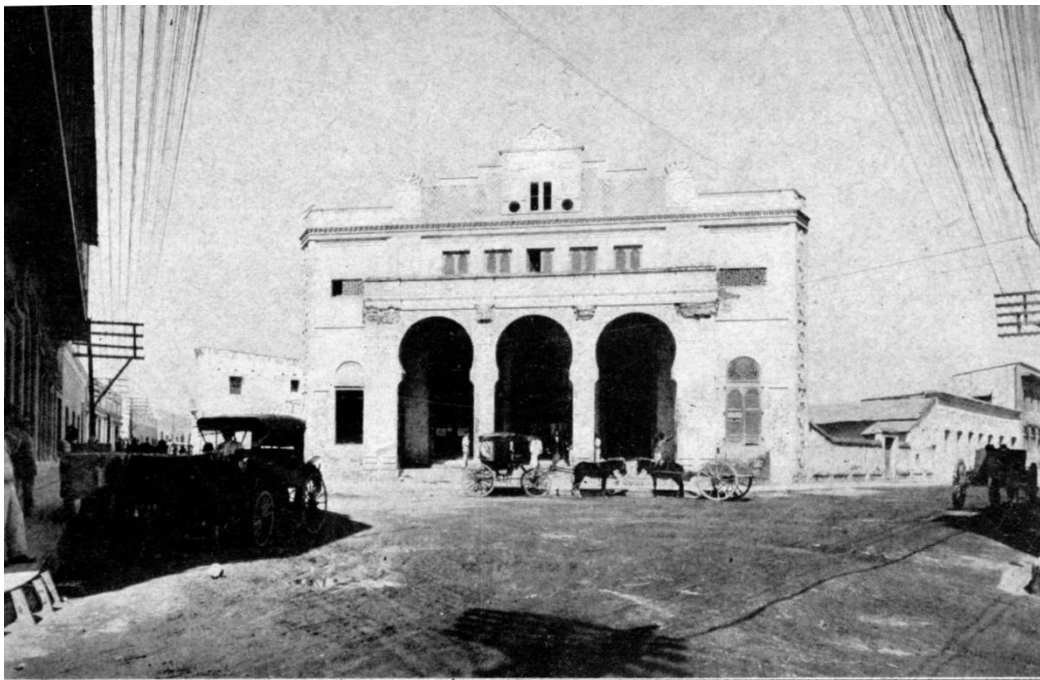
¹ Salomón Asmar, eds., ¿Qué fue de los viejos cines de Barranquilla? (Barranquilla, Editorial El Heraldo, 2019), <https://www.elheraldo.co/barranquilla/que-fue-de-los-viejos-cines-de-barranquilla-6620673> (23,feb,2023).

Los primeros recintos de teatro y cine en la ciudad de Barranquilla.

Después de la creación del Emiliano Vengoechea el cual pasó a convertirse en el Teatro Municipal de Barranquilla, llegaron cuatro recintos importantes, El Cisneros el cual se creó en 1914, El Teatro Colombia cuya fecha de creación fue 1922, El Apolo el cual llegó en el año 1930 y El Rex cuya fecha de llegada fue en el año 1935, en ese sentido el cine tomó bastante fuerza como actividad recreativa y social de los Barranquilleros entre los años 1914 en adelante.

Pero ahí no pararía la creación de recintos dedicados al cine. En el año 1936 se creó el Teatro San Roke y en 1940 el teatro Murillo, convirtiendo así a Barranquilla una ciudad con bastantes recintos y teatros dedicados a proyectar el séptimo arte.

Teatro Emiliano Vengoechea o Teatro Municipal de Barranquilla, Calle 32 con Carrera 44.



2

Imagen 1.

² Redacción Cultura, eds., Dos recorridos virtuales para conmemorar a Barranquilla en sus 207 años. (Barranquilla, Editorial El Heraldo, 2020), <https://www.elheraldo.co/cultura/dos-recorridos-virtuales-para-conmemorar-barranquilla-en-sus-207-anos-715897> (23,feb,2023).

Teatro Cisneros, construido después de la demolición del Salón Fraternidad.



3

Imagen 2.

Cuando el Teatro Emiliano Vengoechea estaba en su punto más alto de popularidad, fue demolido el Salón Fraternidad para darle paso en la misma locación al teatro Cisneros, el nombre fue un homenaje al ingeniero que construyó el muelle de Puerto Colombia, municipio del Atlántico cercano a la ciudad de Barranquilla, fue en ese entonces donde los dos teatros, tanto el Emiliano como el Cisneros se repartían los contenidos del séptimo arte que se brindaban a los barranquilleros de la época.

Uno de los principales eventos que se presentó en el teatro Cisneros, el cual los barranquilleros recuerdan con emoción y cariño fue el recital que en el año 1917 dio el poeta Julio Flórez uno de los representantes del romanticismo colombiano cuyas obras como “Todo nos llega tarde”, o “Fronza Lírica”, hicieron del usiacureño un gran poeta de la literatura colombiana.

³ Miguel Iriarte Diazgranados, eds., Teatros de acontecimientos en Barranquilla II. (Barranquilla, Editorial La Otra Orilla, 2020), <https://www.las2orillas.co/teatros-de-acontecimientos-en-barranquilla-ii/> (23,feb,2023)

Teatro Colombia, con capacidad para 9.000 espectadores.



3

Imagen 3.

El Teatro Colombia no solo fue uno de los de mayor capacidad en el territorio cafetero, sino que también en Sur América, este recinto fue operado por los hermanos Di Doménico y su ubicación exacta estaba en la calle San Blas, entre las carreras Progreso y 20 de Julio.

La inauguración de este nuevo teatro presentó a la gran actriz y productora de cine ruso-estadounidense Alla Nazinova, también conocida como Alia Nasimoff, celebre y controvertida por su vida privada en los Estados Unidos de entonces. El Teatro Colombia siguió ofreciendo espectáculos de distinta naturaleza durante esa década del 20 hasta cuando se dedicó sólo a la presentación de proyecciones cinematográficas desde los años 30 hasta su cierre en los años 80³

³ Miguel Iriarte Diazgranados, eds., Teatros de acontecimientos en Barranquilla II. (Barranquilla, Editorial La Otra Orilla, 2020), <https://www.las2orillas.co/teatros-de-acontecimientos-en-barranquilla-ii/> (23,feb,2023)

Lo anteriormente mencionado precisa que este teatro tuvo su auge hasta la década de los 80. Teatro Apolo, Imagen a blanco y negro del año 1930 y al fondo la construcción actual en su locación.



4

Imagen 4.

El Teatro Apolo fue construido en el barrio El Prado de la ciudad de Barranquilla en el año 1930, años más tarde, en 1945 fue demolido para poder construir el Teatro Metro, el cual

⁴ Angelín Coronel Campo y Angélica Lizcano Noriega, Arte escénico en Barranquilla: Cenizas de un esplendor. Vol. 1 (2021): 51 – 64.

también fue demolido años más tarde en el 2008 para darle paso a un conjunto residencia que hasta la fecha se encuentra en esa locación ⁵

Cine Rex, fue creado el 7 de febrero de 1935.



1

Imagen 5.

Este cine fue uno de los más emblemáticos de la ciudad de Barranquilla por su ubicación en la zona centro histórico de la urbe, al pasar los años funcionó como cine para adultos, luego se despidieron del séptimo arte en definitiva para darle paso a un restaurante con temática de cine, sin embargo, en el año 2019 este restaurante fue cerrado por problemas económicos y de sostenibilidad del recinto, además, algunos analistas mencionan que la centro desde hace años está en crisis debido a diversos problemas tanto económicos como de inseguridad, es

⁵ Banco de la República, eds., Teatro Apolo Barrio El Prado. (Biblioteca Virtual Banco de la República, Barranquilla, 2020). <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll19/id/137/> (23,feb,2023)

¹ Salomón Asmar, eds., ¿Qué fue de los viejos cines de Barranquilla? (Barranquilla, Editorial El Heraldo, 2019), <https://www.elheraldo.co/barranquilla/que-fue-de-los-viejos-cines-de-barranquilla-6620673> (23,feb,2023)

por ello, que hoy en día el lugar se encuentra sin función alguna aun manteniendo su estructura la cual fue remodelada a mitad del año 2019 ⁶

Teatro Murillo, fachada en 1940.



Imagen 6.

Este edificio se construyó en el año de 1939 en la calle Murillo con la carrera 44 en la ciudad de Barranquilla, fue considerado uno de los más modernos de la época, el diseño de este recinto estuvo a cargo del cubano Manuel José Carrerá Machado, luego de algunos años fue remodelado y cambió su nombre a Cinema Murillo.

Después de varios años sin usarse, en el 2022 fueron reactivadas las salas uno y dos y se llevó a cabo una proyección, posterior a eso el cinema fue cerrado definitivamente, hasta hace algunos meses el recinto lucía abandonado y dentro de él solo habitaban palomas, asimismo, el 23 de diciembre del año 2022 se vino abajo su estructura a causa del deterioro de la misma,

⁶ Jorge de La Hoz Serrano, eds., El antiguo edificio del cine Rex volvió a cerrar sus puertas. (Barranquilla, Editorial El Tiempo, 2019). <https://www.eltiempo.com/colombia/barranquilla/rex-cierra-las-puertas-en-barranquilla-378406>

¹ Salomón Asmar, eds., ¿Qué fue de los viejos cines de Barranquilla? (Barranquilla, Editorial El Heraldo, 2019), <https://www.elheraldo.co/barranquilla/que-fue-de-los-viejos-cines-de-barranquilla-6620673> (23,feb,2023)

este hecho no dejó personas heridas pero sí pérdidas de redes eléctricas de la empresa A – ire quien opera en la capital del Atlántico ⁷

En ese orden de ideas, según lo visto con anterioridad, la ciudad de Barranquilla ha acogido el séptimo arte de buena forma durante muchos años, primero se presentó como un privilegio para unos pocos, pero luego fue llegando a los lugares más centrales y populares de la ciudad, cuya urbe se fue llenando de varios teatros hasta tener más de cien en su totalidad, en muchos casos algunos se demolían para dar paso en ese mismo terreno a otros de mayor espacio y alcance.

Como primera medida, estos recintos fueron construidos para realizar obras de teatro, de hecho, en el caso del Emiliano Vengoechea, hubo un grupo de protestantes que se oponía a que dentro de este recinto se proyectaran películas ya que este solo había sido creado con el fin del utilizarse para apreciar obras teatrales, sin embargo, esto no fue posible debido a la gran acogida que tuvo el cine en la ciudad de Barranquilla.

Los barranquilleros para esos días gozaban de un entretenimiento bastante llamativo dentro de estos recintos, algo que empezó a generar cierto cambio social dentro de las personas debido a lo que traían los filmes en su contenido, es decir, el cine fue cambiando de una forma u otra la forma de visión de mundo de los barranquilleros en esa época.

Sin embargo, con la llegada de las décadas de los 80 y 90 todo cambiaria, algunos de estos recintos fueron abandonados, otros demolidos y aquella cultura cinéfila de los barranquilleros

⁷ Vanexa Romero, eds., Colapsó parte de la estructura de antiguo Cinema en Barranquilla. (Editorial El Tiempo, Barranquilla, 20229. <https://www.eltiempo.com/colombia/barranquilla/colapso-estructura-del-edificio-cinema-en-barranquilla-728410#:~:text=El%20edificio%20fue%20construido%20en,adopt%C3%B3%20por%20nombre%20Cinemas%20Murillo>. (23,feb,2023).

se fue perdiendo con otro tipo de entretenimientos, es por ello que resulta interesante analizar si el cine en la década de los 80 sufrió un ascenso o presente una decadencia.

La Barranquilla de la década de los 80

Después de haber hecho un breve recorrido por los diferentes recintos que albergaron el séptimo arte en la ciudad de Barranquilla y dejar clara la acogida que la ciudad le dio a este tipo de actividades es menester precisar que en los años 80 Barranquilla cambió de una manera drástica, por lo tanto, esto influyó de una forma u otra a que la actividad que se realizaba antes en los cines se viera alterada por otro tipo de prácticas, en ese sentido, habría que hacer un recuento de qué fue lo que empezó a suceder en la capital del Atlántico a comienzos de 1980.

Para comenzar, se hace interesante mencionar que el edificio de La Aduana al cual también se le conocía como Cuna de la Cultura y en tiempos pasados Estación Montoya se encuentra ubicado específicamente en el sector de la vía 40 con la carrera 50, este edificio el cual fue nombrado como patrimonio arquitectónico de la nación cumplía la función de albergar un ferrocarril que iba directo hasta bocas de ceniza en jurisdicción del barrio las flores al cual llegaban diversos productos desde diferentes lugares del mundo ⁸

A eso de los años 1980 y 1989 Barranquilla se había convertido en el principal centro para el comercio exterior colombiano, sacándole mayor ventaja a Santa Marta y Cartagena las cuales tenían poca comunicación con el río Magdalena lo cual le impedía el tránsito libre de productos.

⁸ Linda Caballero y Lorena Vilorio, La Aduana: símbolo del renacimiento económico, social y cultural de barranquilla 1980 – 1994. Vol. 10. (2020): 71-82.

Sin embargo, no siempre todo fue color de rosa. En tiempos pasados a 1980 las malas administraciones habían hecho una serie de despilfarros en cuanto a los recursos de la ciudad de Barranquilla tanto así que se llevó a la expoliación y contaminación del río Magdalena, en ese sentido sufrió una muerte el turismo fluvial, además el ferrocarril que comunicaba la aduana con bocas de ceniza también dejó de funcionar a causa de los malos manejos de los gobernantes de turno.

Ante esto, un grupo de empresarios y nuevas generación de ejecutivos profesionales junto al gobernador de turno Gustavo Bell Lemus iniciaron un proceso de recuperación del patrimonio de la ciudad de Barranquilla junto con sus diferentes potenciales tanto económicos como culturales, fue entonces cuando surgió la sociedad promotora de renovación urbana de Barranquilla la cual estaba conformada por entes gremiales que lideraban este proceso junto con la cámara de comercio y la ANDI, lo que buscaban era que los recursos no quedaran en manos de los políticos sino que fueran inyectados y administrados por los miembros de la sociedad para el desarrollo del comercio y de la cultura de la ciudad de Barranquilla ⁸

Es entonces cuando en 1983 la misión japonesa se encarga de diseñar un plan territorial urbano e integral para la capital del Atlántico la cual incluía un análisis sobre el transporte masivo, en la renovación total del distrito central y la remodelación del edificio de la aduana como área esencial del proyecto meramente estratégico, la recuperación del edificio de la aduana era sumamente importante porque a partir de allí podría surgir una reactivación económica de los sectores aledaños tales como barlovento, barrio abajo, Rosario, Centro, Monte Cristo y el mercado.

⁸ Linda Caballero y Lorena Vioria, La Aduana: símbolo del renacimiento económico, social y cultural de barranquilla 1980 – 1994. Vol. 10. (2020): 71-82.

Lo anterior deja ver que en la década de los 80 Barranquilla ya tenía ambición de progreso en cuanto a diversos sectores y procesos de reactivación económica y cultural, lo cual permitió que surgiera un renacer en aspectos sociales, culturales y económicos de la capital del Atlántico.

Por otro lado, en cuanto al dinamismo y a los movimientos sociales que adelantaban protestas a favor de los derechos humanos y otro tipo de reclamaciones en la ciudad de Barranquilla se puede precisar que entre 1980 y 1990 se afianzaron y mutaron de forma organizada, tanto así que los datos hablan de 9.981 registros de protestas sociales entre el primero de enero de 1958 y el 31 de diciembre de 1990, esto quiere decir que no solo Barranquilla estaba preparada para albergar un renacimiento económico y social sino que también estaba preparada políticamente para liderar diferentes luchas sociales teniendo en cuenta las violaciones de derechos humanos y otro tipo de arbitrariedades que realizaron los gobernantes en años anteriores a esta década⁹

Las cifras a nivel nacional sobre las luchas de los diferentes movimientos sociales entre los años 1979 y los años 1990 tuvieron su pico máximo entre el 1985 y el 1988 con un aproximado de 500 procesos de lucha social activa de diferentes colectivos y comités a nivel nacional de los cuales Barranquilla lideraba de una manera acertada este tipo de procedimientos.

Todas estas luchas sociales se presentaban más que todo para exigir derechos sobre una labor digna, es así como en el año de 1980 dentro del cual el Ministerio de Hacienda se niega rotundamente a cualquier tipo de negociación con los protestantes acudiendo así a los diferentes métodos de represión que otorgaba en ese momento la legislación laboral, sin

⁹ Miguel Zabaleta Gutiérrez, *Dinamismo social de las acciones colectivas en Barranquilla para la década de 1980 – 1990*. Vol. 1 (2018): 1 – 11.

embargo, este tipo de represión no fue lo suficiente para acabar con este tipo de movimientos que alzaban su voz cada vez que existía o aparecía algún tipo de violación en el campo laboral u otro tipo de espacio.

Es así como en el año de 1981 continúan un lento ascenso de todas aquellas acciones colectivas estudiantiles y de algunos gremios en el campo laboral que se desarrollaban a favor de los derechos humanos y cualquier otro tipo de derecho dentro de sus campos, en el caso de los estudiantes estos tendrían a rechazar algunos nombramientos de rectores, voceros estudiantiles y otro tipo de representantes que estuvieran ligados a una clase política corrupta, ante esto los estudiantes y sindicatos procedían a realizar tomas en las oficinas administrativas de los recintos educativos y de algunas calles para manifestar su descontento.

Ya para el año de 1987 se considera que fue el punto máximo de todas las movilizaciones sociales tanto políticas como estudiantiles a favor de la educación digna y otro tipo de derechos que se reclamaban en ese entonces, en ese sentido, se puede hacer mención de que la Barranquilla de los años 80 no solo era cuna de modismos y otro tipo de prácticas que en muchas ocasiones terminaban por calmar a través del entretenimiento los problemas sociales que se presentaban a nivel local.

Además, de que Barranquilla a pesar de ser una ciudad que se puede llamar central también ha sido víctima del conflicto armado colombiano y la violencia que se ha desarrollado durante los últimos años, los grupos sindicales y estudiantes representantes quienes desarrollan este tipo de protestas a favor de los derechos humanos han sido amenazados, asesinados, desaparecidos, entre otro tipo de situaciones que han golpeado de una forma u otra a la capital del Atlántico.

En ese sentido, hasta el momento se han precisado dos caras de la Barranquilla de la década de los 80, por un lado, una Barranquilla que surgió y adoptó nuevos proyectos para el desarrollo social, político y económico y por otro lado una Barranquilla que adopta y adelanta diferentes luchas sociales a favor de la clase trabajadora y en contra de aquellos políticos y representantes que a través de la demagogia y otro tipo de estrategias han desangrado a la capital del Atlántico.

Ahora bien, en cuanto a moda y prendas de vestir, Barranquilla también ha sido pionera y fue en la década de los 80 precisamente en la que la capital del Atlántico fue la primera ciudad en el país que abrió las puertas de una marca de ropa bastante prestigiosa en el mundo, dicha marca se denomina Pierre Cardin, a partir de 1980 la ciudad funcionó por varios años como una boutique que se ubicaba en el segundo piso del centro comercial Gran Centro cuya edificación era una de las más modernas en toda la ciudad.

Cuentan los mismos administradores de la tienda quienes eran los hijos y hermanos de Juan Slebi, este último tenía contacto directo con las sedes en la ciudad de Nueva Jersey en donde estuvo de cerca en muchas de las presentaciones y desfiles de la marca para poder estar al tanto de las modas y los diseños que tenían que llegar a Barranquilla durante la década de los 80, hay que resaltar que el centro comercial Gran Centro nació con la idea del Unicentro de Bogotá, es decir, si Bogotá tenía un centro comercial bastante moderno Barranquilla también podría tener el suyo con diversas marcas traídas desde el extranjero ya que en la capital del Atlántico existía mayor ventaja en cuanto al recibimiento de productos desde países del exterior ¹⁰

¹⁰ Zoraida Noriega, eds., Las puntadas de Pierre Cardin en Barranquilla. (Barranquilla, Editorial Miredvista, 2023). <https://miredvista.co/las-puntadas-de-pierre-cardin-en-barranquilla-8548> (23,feb,2023).

Las telas que utilizaba la marca eran principalmente seda, lino y paño, esta se utilizaba para diferentes confecciones y se traían directamente desde Italia, esta tienda funcionaba solamente como venta de ropa femenina en dónde destacaban productos como chaquetas, vestidos, trajes de baño y pantalones con sus respectivas correas cuya hebilla llevaba la marca del diseñador.

La inauguración de esta tienda se realizó específicamente en el mes de septiembre del año de 1981 cuya actividad principal fueron los desfiles para poder mostrar al público el producto y la calidad del mismo, a su vez, este tipo de desfiles también eran realizados en el Hotel El Prado donde a través de una pasarela las modelos vestían las principales prendas de la marca para llamar la atención de los futuros clientes.

Primera Boutique de la marca Pierre Cardin en Barranquilla, año 1981.¹⁰



Imagen 7.

¹⁰ Zoraida Noriega, eds., Las puntadas de Pierre Cardin en Barranquilla. (Barranquilla, Editorial Miredvista, 2023). <https://miredvista.co/las-puntadas-de-pierre-cardin-en-barranquilla-8548> (23,feb,2023).

Desfiles de la marca Pierre Cardin en el Hotel El Prado.



10



Imagen 8.

Imagen 9.

En el Hotel El Prado se llevaban a cabo una serie de desfiles para promover la ropa que era presentada por la marca Pierre Cardin, en este tipo de eventos se presentaban prendas para clima cálido y frío, de hecho, algunas actrices y modelos reconocidas de la ciudad modelaban con este tipo de prendas, tal es el caso de la Actriz Rita Bendeck quien participó en varios desfiles de la marca.

Entonces, a lo largo de la década de los 80 en Barranquilla se vivieron diversos momentos, por un lado, un renacer de la ciudad en cuanto a la infraestructura y la forma de manejar los recursos, por otro lado, una ciudad llena de líderes y manifestantes a nivel social y político

¹⁰ Zoraida Noriega, eds., Las puntadas de Pierre Cardin en Barranquilla. (Barranquilla, Editorial Miredvista, 2023). <https://miredvista.co/las-puntadas-de-pierre-cardin-en-barranquilla-8548> (23,feb,2023).

en contra de la corrupción y también se vio una Barranquilla cargada de moda, vestimenta costosa y marcas extranjeras.

Cine y sociedad en Barranquilla.

Como bien lo decía Villegas, el cine como medio de comunicación es un instrumento poderoso en las masas, por ende, su utilización debe ser adecuada para que la influencia tanto narrativa como de estilos logre realizar un impacto bastante mayor en los espectadores, el cine transmite realidades que de pronto a través de otro medio de comunicación no se hubiese podido llegar.

De hecho, una actriz Barranquillera llamada Lupe Blanco se destacó en el cine nacional en los años 80, esto a causa de su participación en la película titulada “Área maldita” cuyo rodaje se llevó en el departamento de La Guajira a cargo del director Jairo Pinilla, cabe mencionar que esta película no es una producción colombiana, si bien fue rodada en escenarios del país cafetero, esta fue patrocinada por United Artist quien la presentó en cines a nivel internacional ¹¹

Si se habla de producción cinematográfica en Colombia vemos que las temáticas principales que se retratan son las que conocemos a diario dentro de nuestra sociedad tales como la violencia, el narcotráfico, el conflicto armado, la prostitución, entre otro tipo de temáticas que de una forma u otra logran impactar al espectador, cuando se habla de impactar se refiere precisamente a la influencia que tiene este medio en la visión de mundo y en el comportamiento de las personas.

¹¹ Pat Jiménez, eds., Artista Barranquillera que se destaca en el cine nacional. (Barranquilla, Editorial Diario El Caribe, 1981).

Por eso, es necesario señalar que el contenido temático del cine sí influye de una forma u otra en la sociedad que lo consume, es el caso de las películas como *Cara Cortada*, en donde una gran mayoría de consumidores del séptimo arte se identificaba mucho con el personaje e incluso querían llegar a ser como él sabiendo que en el mundo en el que personaje estaba inmerso era un mundo de violencia, delincuencia y asesinatos, así como Colombia intenta narrar sus problemas internos a través de sus producciones cinematográficas, los demás países también realizan esta misma labor, incluso existen teorías en donde se menciona que el cine que viene específicamente de países como Estados Unidos busca en la población latinoamericana el control de las masas ¹²

Si se precisan los datos de las películas que llegaban a Barranquilla en la década de los 80 se presentan artistas como *Viruta y Capulina*, *La furia del trueno*, *El salvaje*, *Gavilán o paloma*, *Invasión USA*, cuyos contenidos temáticos varían entre el humor, la violencia y el heroísmo¹³, indudablemente este tipo de contenido despierta en los espectadores innumerables sentimientos de adaptarse y seguir los lineamientos de ciertos personajes que se presentan en el séptimo arte, tomándolos así como maestros de conducta lo cual podría resultar contraproducente como en el caso de *Cara Cortada*.

De la misma manera, se debe mencionar que no todo puede ser negativo y contraproducente dentro del cine, de hecho, son en su mayoría cosas positivas lo que este arte quiere transmitir tal es el caso de la película *Bambi* del año 1942 la cual cumplió una labor de catarsis en los niños de aquella época con la muerte de la madre del personaje principal, dicha catarsis se fundamentó en el cuidado de la ecología y el medio ambiente para los animales silvestres ¹¹

¹² Henry Gómez, eds., *Cine y sociedad*. (Bogotá, Editorial Las Dos Orillas, 2012).
<https://www.las2orillas.co/cine-sociedad/> (23, feb,2023).

¹³ Pat Jiménez, eds., *Mi columna*. (Barranquilla, Editorial Diario El Caribe, 1986).

En ese orden de ideas, el cine y la sociedad van a ir siempre ligados y correlacionados en cuanto a los modelos a seguir y los procesos de purificación que el espectador pueda llegar a tener al encontrarse con un largometraje que toque su sentir para bien o para mal, además funciona como discurso informativo en cuanto a temas políticos, es el caso del largometraje titulado Hitler llega al poder, dentro del cual se presenta como la Alemania nazi convierte la industria cinematográfica en un poderoso medio de propaganda para el mismo nazismo y control social de su población.

Conclusión

Después de haber realizado un recorrido desde el primer recinto en el que se llegó a proyectar la primera pieza de cine en la ciudad de Barranquilla hasta el olvido en que han quedado la mayoría de teatros en los que en algún tiempo tenían largas filas de personas para poder ingresar y disfrutar una buena película es necesario mencionar que en la década del 80 el cine en la ciudad de Barranquilla tuvo un auge a principio de dicha década, sin embargo, con la llegada de otro tipo de motivaciones y de elementos para el entretenimiento de las personas fue disminuyendo cada vez más la afluencia de personas en estos recintos y la cultura que disfrutaba plenamente el séptimo arte fue alejándose poco a poco de la misma.

El capitalismo jugó un papel fundamental dentro de todo este proceso con la llegada de nuevas modas, de nuevos elementos, de nuevas tecnologías, y de nuevas formas de estetizar el mundo ¹⁴, lo que en efecto llevó a que el cine y la sociedad tuvieran un pequeño retroceso en cuanto a las formas de disfrutar el arte, ya que con la llegada de esos otros elementos y que por lo general son mucho más banales y con poco contenido temático y profundo el ser humano cae, termina por abandonar lo sustancioso, aquello que le brindaba emociones y procesos sociales mucho más complejos y mucho más significativos para el mejoramiento del estilo de vida y de la visión de mundo de los individuos.

¹⁴ Jean Guilles, La estetización del mundo. (Barcelona, Editorial Anagrama, 2015). 56.

Con este trabajo se llega a la conclusión que en la Barranquilla de los 80 la influencia del cine en la sociedad fue mucha, sin embargo, a finales de los 90 los cines fueron reemplazados por otro tipo de entretenimiento los cuales lograban desviar y llamar la atención de los individuos, tanto así, que la mayoría de los recintos en donde se proyectaban estos filmes hoy en día están en ruinas.

Referencias Bibliográficas

Fuentes Primarias

11. Pat Jiménez, eds., Artista Barranquillera que se destaca en el cine nacional. (Barranquilla, Editorial Diario El Caribe, 1981).
13. Pat Jiménez, eds., Mi columna. (Barranquilla, Editorial Diario El Caribe, 1986).

Fuentes Secundarias.

- 1 Salomón Asmar, eds., ¿Qué fue de los viejos cines de Barranquilla? (Barranquilla, Editorial El Heraldo, 2019), <https://www.elheraldo.co/barranquilla/que-fue-de-los-viejos-cines-de-barranquilla-6620673> (23,feb,2023).
- 2 Redacción Cultura, eds., Dos recorridos virtuales para conmemorar a Barranquilla en sus 207 años. (Barranquilla, Editorial El Heraldo, 2020), <https://www.elheraldo.co/cultura/dos-recorridos-virtuales-para-conmemorar-barranquilla-en-sus-207-anos-715897> (23,feb,2023).
- 3 Miguel Iriarte Diazgranados, eds., Teatros de acontecimientos en Barranquilla II. (Barranquilla, Editorial La Otra Orilla, 2020), <https://www.las2orillas.co/teatros-de-acontecimientos-en-barranquilla-ii/> (23,feb,2023)
- 4 Angelín Coronel Campo y Angélica Lizcano Noriega, Arte escénico en Barranquilla: Cenizas de un esplendor. Vol. 1 (2021): 51 – 64.
- 5 Banco de la República, eds., Teatro Apolo Barrio El Prado. (Biblioteca Virtual Banco de la República, Barranquilla, 2020). <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll19/id/137/> (23,feb,2023)
- 6 Jorge de La Hoz Serrano, eds., El antiguo edificio del cine Rex volvió a cerrar sus puertas. (Barranquilla, Editorial El Tiempo, 2019). <https://www.eltiempo.com/colombia/barranquilla/rex-cierra-las-puertas-en-barranquilla-378406> (23,feb,2023)
- 7 Vanexa Romero, eds., Colapsó parte de la estructura de antiguo Cinema en Barranquilla. (Editorial El Tiempo, Barranquilla, 20229). <https://www.eltiempo.com/colombia/barranquilla/colapso-estructura-del-edificio-cinema-en-barranquilla-728410#:~:text=El%20edificio%20fue%20construido%20en,adopt%C3%B3%20por%20no%20Cinemas%20Murillo>. (23,feb,2023).
- 10 Zoraida Noriega, eds., Las puntadas de Pierre Cardin en Barranquilla. (Barranquilla, Editorial Miredvista, 2023). <https://miredvista.co/las-puntadas-de-pierre-cardin-en-barranquilla-8548> (23,feb,2023).
- 12 Henry Gómez, eds., Cine y sociedad. (Bogotá, Editorial Las Dos Orillas, 2012). <https://www.las2orillas.co/cine-sociedad/> (23, feb,2023).
14. Jean Guilles, La estetización del mundo. (Barcelona, Editorial Anagrama, 2015). 56.
- 8 Linda Caballero y Lorena Viloria, La Aduana: símbolo del renacimiento económico, social y cultural de barranquilla 1980 – 1994. Vol. 10. (2020): 71-82.

- 9 Miguel Zabaleta Gutiérrez, *Dinamismo social de las acciones colectivas en Barranquilla para la década de 1980 – 1990*. Vol. 1 (2018): 1 – 11.