

**AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL  
TEXTO COMPLETO**

Puerto Colombia, **12 de julio de 2021**

Señores

**DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS**

Universidad del Atlántico

**Asunto: Autorización Trabajo de Grado**

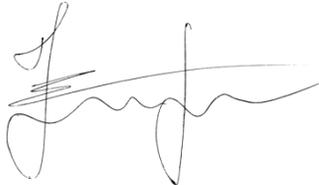
Cordial saludo,

Yo, **JAVIER ENRIQUE LINERO AVILA**, identificado(a) con **C.C. No. 1083027833** de **SANTA MARTA**, autor(a) del trabajo de grado titulado **RUDIMENTOS EN LA BATERÍA** presentado y aprobado en el año **2021** como requisito para optar al título **PROFESIONAL EN MÚSICA**; autorizo al Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,



**Firma**

**JAVIER ENRIQUE LINERO AVILA**

**C.C. No. 1083027833 de SANTA MARTA**

**DECLARACIÓN DE AUSENCIA DE PLAGIO EN TRABAJO ACADÉMICO PARA GRADO**

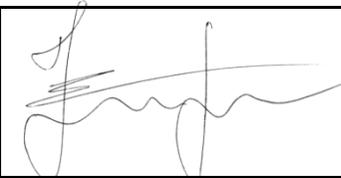
*Este documento debe ser diligenciado de manera clara y completa, sin tachaduras o enmendaduras y las firmas consignadas deben corresponder al (los) autor (es) identificado en el mismo.*

Puerto Colombia, **12 de julio de 2021**

Una vez obtenido el visto bueno del director del trabajo y los evaluadores, presento al **Departamento de Bibliotecas** el resultado académico de mi formación profesional o posgradual. Asimismo, declaro y entiendo lo siguiente:

- El trabajo académico es original y se realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, en consecuencia, la obra es de mi exclusiva autoría y detento la titularidad sobre la misma.
- Asumo total responsabilidad por el contenido del trabajo académico.
- Eximo a la Universidad del Atlántico, quien actúa como un tercero de buena fe, contra cualquier daño o perjuicio originado en la reclamación de los derechos de este documento, por parte de terceros.
- Las fuentes citadas han sido debidamente referenciadas en el mismo.
- El (los) autor (es) declara (n) que conoce (n) lo consignado en el trabajo académico debido a que contribuyeron en su elaboración y aprobaron esta versión adjunta.

<b>Título del trabajo académico:</b>	<b>RUDIMENTOS EN LA BATERÍA</b>
<b>Programa académico:</b>	<b>MÚSICA</b>

<b>Firma de Autor 1:</b>							
<b>Nombres y Apellidos:</b>	<b>JAVIER ENRIQUE LINERO AVILA</b>						
<b>Documento de Identificación:</b>	<b>CC</b>	<b>X</b>	<b>CE</b>	<b>PA</b>	<b>Número:</b>	<b>1083027833</b>	
<b>Nacionalidad:</b>	<b>COLOMBIANO</b>			<b>Lugar de residencia:</b>	<b>SANTA MARTA</b>		
<b>Dirección de residencia:</b>	<b>TRANVERSAL 9C #35-49 EL BOSQUE MAMATOCO</b>						
<b>Teléfono:</b>				<b>Celular:</b>	<b>3015233011</b>		

**FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO**

<b>TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO</b>	<b>RUDIMENTOS EN LA BATERÍA RUDIMENTOS Y FIGURAS RÍTMICAS DERIVADAS DE LAS GRABACIONES DE ISRAEL HOUGHTON Y THALLES ROBERTO, AMBOS INTÉRPRETES DEL GÓSPEL, DESDE EL AÑO 2000 HASTA EL 2019, APLICADAS A LA INTERPRETACIÓN EN VIVO DE LA BATERÍA EN LOS GÉNEROS REGGAETÓN Y TRAP</b>
<b>AUTOR(A) (ES)</b>	<b>JAVIER ENRIQUE LINERO AVILA</b>
<b>DIRECTOR (A)</b>	<b>RICARDO OSPINA</b>
<b>CO-DIRECTOR (A)</b>	<b>RODRIGO VILLALON</b>
<b>JURADOS</b>	<b>EDWAR YEPES, EINER SCAFF</b>
<b>TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE</b>	<b>MÚSICO</b>
<b>PROGRAMA</b>	<b>MÚSICA</b>
<b>PREGRADO / POSTGRADO</b>	<b>PREGRADO</b>
<b>FACULTAD</b>	<b>BELLAS ARTES</b>
<b>SEDE INSTITUCIONAL</b>	<b>BELLAS ARTES</b>
<b>AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO</b>	<b>2021</b>
<b>NÚMERO DE PÁGINAS</b>	<b>64</b>
<b>TIPO DE ILUSTRACIONES</b>	<b>FOTOGRAFÍAS, TABLAS, PARTITURAS</b>
<b>MATERIAL ANEXO (VÍDEO, AUDIO, MULTIMEDIA O PRODUCCIÓN ELECTRÓNICA)</b>	<b>AUDIO, CONCIERTO DE GRADO</b>
<b>PREMIO O RECONOCIMIENTO</b>	<b>TRABAJO DE GRADO CON RECONOCIMIENTO MERITORIO</b>



**RUDIMENTOS EN LA BATERÍA**

**JAVIER ENRIQUE LINERO AVILA  
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE PROFESIONAL EN MÚSICA**

**PROGRAMA DE MÚSICA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO  
PUERTO COLOMBIA  
2021**



## **RUDIMENTOS EN LA BATERÍA**

**RUDIMENTOS Y FIGURAS RÍTMICAS DERIVADAS DE LAS GRABACIONES DE ISRAEL HOUGHTON Y THALLES ROBERTO, AMBOS INTÉRPRETES DEL GÓSPEL, DESDE EL AÑO 2000 HASTA EL 2019, APLICADAS A LA INTERPRETACIÓN EN VIVO DE LA BATERÍA EN LOS GÉNEROS REGGAETÓN Y TRAP.**

**AUTOR: JAVIER ENRIQUE LINERO AVILA  
CÓDIGO ESTUDIANTIL: 154161002**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROFESIONAL EN MÚSICA**

**TUTORES:  
RODRIGO VILLALÓN – ASESOR ARTÍSTICO  
RICARDO OSPINA – ASESOR INVESTIGATIVO**

**PROGRAMA DE MÚSICA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO  
BARRANQUILLA, COLOMBIA  
2021**

NOTA DE ACEPTACION  
4.5 (cuatro punto cinco)

---

Distinción meritoria

---

---

DIRECTOR(A)

Ricardo Ospina Duque

---

JURADO(A)S

Edward Yepes Fontalvo

---

Einar Escaf Raad

---

## **Agradecimientos**

Primeramente, agradecer a Dios porque él es quien nos da la vida, la capacidad de aprender, porque él colocó los talentos y de él viene toda bendición.

A mi novia Valeria Bustamante por ser esa persona que siempre estuvo allí para escucharme, alentarme y darme razones para seguir luchando en este largo camino que hoy cierra un ciclo.

A mi familia por el apoyo incondicional que me brindaron a lo largo de esta carrera, que con paciencia y esfuerzo me dieron la ayuda necesaria para continuar y nunca desfallecer. En especial a la familia Gallardo Vásquez, que me abrieron las puertas de su hogar durante este proceso, y estuvieron siempre dispuestos para que yo gozara de bienestar.

A mis amigos, compañeros de estudio, compañeros de vida y todos aquellos que en algún momento me acompañaron en este caminar.

Por último y no menos importante, gracias a la Universidad Del Atlántico y a todos los profesores que hicieron parte de este proceso que no acaba, en especial gracias a: Ricardo Ospina, Luis Sánchez, Rodrigo Villalón, Cheo Cárdenas, Juan Pérez, Roberto Camargo, Julio Frías, Manuel Camargo, Edward Yépez, Ángela Marín y Fabio Duarte, gracias por lo que me enseñaron no solo en función de esta profesión, sino para la vida misma.

Comparto este triunfo con todos ustedes, porque hicieron parte de esto, cada uno de formas diferentes, sin ustedes esto no hubiera sido posible.

## Tabla de contenido

<b>1.Introducción .....</b>	<b>7</b>
<b>1.A. Objetivos .....</b>	<b>8</b>
<b>2.Planteamiento .....</b>	<b>9</b>
<b>2.A. Repertorio clásico.....</b>	<b>9</b>
<b>2.B. Repertorio popular.....</b>	<b>11</b>
<b>3. Justificación .....</b>	<b>21</b>
<b>4. Metodología .....</b>	<b>22</b>
<b>5. Profundización Investigativa .....</b>	<b>23</b>
<b>6. Conclusiones .....</b>	<b>45</b>
<b>7. Bibliografía .....</b>	<b>46</b>
<b>8. Anexo.....</b>	<b>48</b>

## Índice de tablas

<b>Tabla 1. Grabaciones seleccionadas de Israel Houghton. ....</b>	<b>26</b>
<b>Tabla 2. Grabaciones seleccionadas de Thalles Roberto.....</b>	<b>28</b>
<b>Tabla 3. Fragmentos seleccionados de las grabaciones de Israel Houghton. ....</b>	<b>29</b>
<b>Tabla 4. Fragmentos seleccionados de las grabaciones de Thalles Roberto.....</b>	<b>32</b>

## Índice de imágenes

<b>Imagen 1. Pág. 1 For Big Sid Solo - Recuperado de: Drums Unlimited (1966) .....</b>	<b>11</b>
<b>Imagen 2 Max Roach. Recuperado de:</b>	
<b><a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Max_roach.jpg">commons.wikimedia.org/wiki/File:Max_roach.jpg</a> .....</b>	<b>12</b>
<b>Imagen 3. Affirmation sección A - Recuperado de: Scribd (2020).....</b>	<b>17</b>
<b>Imagen 4. Affirmation sección B - Recuperado de: Scribd (2020).....</b>	<b>17</b>
<b>Imagen 5. Double Exposure Pág. 1 - Recuperado de: brianculbertson.com (2020) .</b>	<b>18</b>
<b>Imagen 6. Double Exposure sección D - Obtenido de: brianculbertson.com (2020)</b>	<b>18</b>
<b>Imagen 7. Notación para batería. Javier Linero (2020) .....</b>	<b>33</b>
<b>Imagen 8. Transcripción Fragmento de batería, canción Just Wanna Say, Israel Houghton. 84bpm.....</b>	<b>34</b>

<b>Imagen 9. Adaptación patrón de Reggaetón en batería, Javier Linero. 84bpm. ....</b>	<b>34</b>
<b>Imagen 10. Adaptación Reggaetón fragmento de batería, canción Just Wanna Say, Israel Houghton. 84bpm. ....</b>	<b>35</b>
<b>Imagen 11. Transcripción Fragmento de batería, canción Everywhere That I Go, Israel Houghton. 113bpm. ....</b>	<b>36</b>
<b>Imagen 12. Adaptación Góspel fragmento de batería, canción Everywhere That I Go, Israel Houghton. 126bpm. ....</b>	<b>36</b>
<b>Imagen 13. Adaptación Reggaetón fragmento de batería, canción Everywhere That I Go, Israel Houghton. 94bpm. ....</b>	<b>37</b>
<b>Imagen 15. Tiempos 1 y 2 de la combinación rítmica. 94bpm. ....</b>	<b>38</b>
<b>Imagen 14. Tiempos 1 y 2 del patrón Reggaetón. 94bpm. ....</b>	<b>37</b>
<b>Imagen 16. Transcripción Fragmento de batería, canción Again I Say Rejoice, Israel Houghton. 118bpm. ....</b>	<b>39</b>
<b>Imagen 17. Adaptación Reggaetón fragmento de batería, canción Again I Say Rejoice, Israel Houghton. 97bpm. ....</b>	<b>39</b>
<b>Imagen 18. Transcripción Fragmento de batería, canción Not Forgotten, Israel Houghton. 97bpm. ....</b>	<b>40</b>
<b>Imagen 19. Adaptación Reggaetón fragmento de batería, canción Not Forgotten, Israel Houghton. 97bpm. ....</b>	<b>40</b>
<b>Imagen 20. Transcripción Fragmento de batería, canción More And More, Israel Houghton. 80bpm. ....</b>	<b>41</b>

<b>Imagen 21. Adaptación Trap fragmento de batería, canción More And More, Israel Houghton. 71bpm.....</b>	<b>41</b>
<b>Imagen 22. Transcripción Fragmento de batería, canción Hazme Vivir, Thalles Roberto. 122bpm.....</b>	<b>42</b>
<b>Imagen 23. Adaptación Reggaetón fragmento de batería, canción Hazme Vivir, Thalles Roberto. 102bpm .....</b>	<b>43</b>
<b>Imagen 24. Transcripción Fragmento de batería, canción Deus Da Força, Thalles Roberto. 116bpm.....</b>	<b>43</b>
<b>Imagen 25. Adaptación Reggaetón fragmento de batería, canción Deus Da Força, Thalles Roberto. 99bpm. ....</b>	<b>44</b>

## 1. Introducción

Este trabajo de grado centra su énfasis en la adaptación de la batería del género Góspel a los géneros Reggaetón y Trap. Su foco de análisis es la adaptación interpretativa que se da entre estos géneros y de que manera el instrumentista puede abordar con un sentido lógico la interpretación en el Reggaetón y el Trap, géneros que aumentan de manera exponencial en el consumo masivo del mundo. Plantea la posibilidad de sintetizar las combinaciones rítmicas interpretadas en la batería Góspel, aquellas que hacen uso de rudimentos, para trasladarlas a la interpretación en vivo de estos géneros.

La realización de este trabajo se realizó por etapas. Primeramente, se recopilaron las grabaciones de Israel Houghton y Thalles Roberto, ambos intérpretes de Góspel, que contenían fragmentos o secciones que podían ser analizadas. Luego de esto se pasó a una etapa de transcripción de cada fragmento interpretado por los bateristas en las grabaciones, teniendo en cuenta aspectos como tempo, compás, timbre, coordinación corporal, entre otros. Por último, se tomó todo el contenido producto de las etapas anteriores y se realizó un proceso de adaptación de ciertos fragmentos seleccionados estratégicamente, con el fin de mostrar el resultado de vincularlos dentro estos dos géneros latinos.

Los bateristas que interioricen este trabajo podrán sumar a sus conocimientos sobre estos géneros, ciertas figuras y combinaciones rítmicas que les permitirán interpretar el Reggaetón y el Trap de una manera mas consciente, centrando la atención en la razón de cada golpe, cada rítmica y cada dinámica.

## 1.A. Objetivos

### Objetivo General

Desarrollar metodologías o dinámicas para vincular el lenguaje estilístico de la batería interpretada en las grabaciones de Israel Houghton y Thalles Roberto, ambos intérpretes del género Góspel, dentro de la interpretación en vivo de la batería en los géneros Reggaetón y Trap.

### Objetivos Específicos

- Recopilar las combinaciones rítmicas que han sido interpretadas por los bateristas en las grabaciones de Israel Houghton y Thalles Roberto, partiendo desde el año 2000 hasta el 2019.
- Analizar como se concibe rítmicamente estas figuras y combinaciones, a través de un análisis musicológico.
- Categorizar las combinaciones y figuras rítmicas, derivadas de la interpretación de la batería en las grabaciones de Israel Houghton y Thalles Roberto.
- Proponer una ruta de aplicación de algunas figuras y combinaciones, en la interpretación en vivo de la batería en los géneros Reggaetón y Trap.

## 2. Planteamiento

### *2.A. Repertorio clásico.*

#### **Dualites – Aiko Miyamoto**

La primera pieza titulada Dualites, es una pieza para solo de multipercusión que integra los siguientes instrumentos: cuatro toms, bongó, y un bombo.

Cuando nos referimos a multipercusión hablamos de lo siguiente:

Consideramos como multipercusión a la reunión de diferentes instrumentos de percusión para ser ejecutados por un solo intérprete. Esta reunión de instrumentos, también conocidos por su anglicismo set, ha sido una de las grandes revoluciones dentro de la historia de la percusión en la segunda mitad del S XX. (J. Baldomero Llorens, aspectos históricos de la multipercusión. Una aportación de Luis de Pablo: Le Prie-Dieu sur la terrasse, pág. 2)

Esta pieza tiene una duración aproximada entre 8 y 10 minutos, en ella se integran varios estilos muy opuestos que intentan describir los sentimientos del compositor, confrontados con la mezcla de dos culturas realmente diferentes. Inicia en una atmósfera influenciada

por el zen<sup>1</sup>, luego recorre los ritmos de los tambores japoneses wadaiko<sup>2</sup>, así como los ritmos binarios influenciados por Occidente.

La pieza se divide en dos ambientes. El primero es a dos baquetas de madera en la mano derecha y una baqueta de fieltro en la mano izquierda, desarrollando figuras a un tempo moderado, haciendo uso de dinámicas muy sutiles que permiten la introducción de lo que va a suceder después. En esta primera parte, las figuras más recurrentes dentro de la creatividad sonora son corcheas, tresillos y algunos redobles.

Finalizada esta primera sección, que tiene una duración de dos minutos aproximadamente, inicia la segunda etapa con un acelerando que introduce una nueva frase. Este segundo motivo es de una velocidad mayor y toma un carácter definido, agresivo, y más fuerte, pero sin dejar de lado las dinámicas como *pianos* y *pianissimos* que le añaden un respiro constante a la obra.

En la obra se combinan figuras y rudimentos de múltiples formas, y se desarrolla un intercambio de timbres y posiciones a lo largo de ella, generando múltiples sonoridades y criterios rítmicos, pero a la vez manteniendo el mismo patrón de figuras.

---

<sup>1</sup> Zen, o Budismo Zen, es una escuela de budismo Mahāyāna que se originó en China (“Wikipedia”). Recuperado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Zen>

<sup>2</sup> El wadaiko es un instrumento con una antiquísima tradición. Dado que se trata de un instrumento percutivo, toda su expresión se basa en el ritmo (“Nippon”). Recuperado de: <https://www.nippon.com/es/features/jg00095/>

## 2.B. Repertorio popular.

### For Big Sid Solo – Max Roach (1924 – 2007)

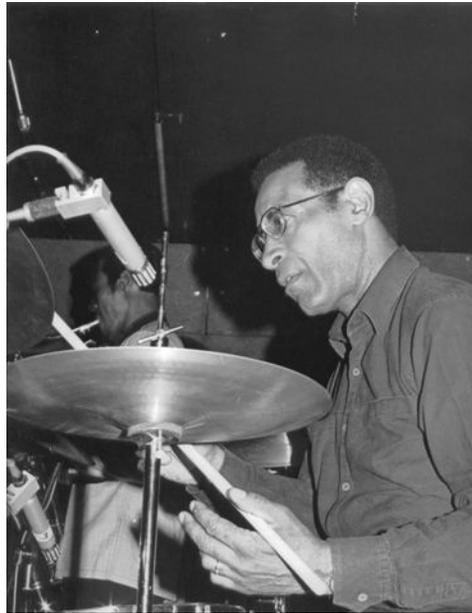
Max Roach fue un músico baterista y compositor estadounidense, con una preferencia marcada por el jazz, quien llegó a realizar colaboraciones al lado de Charlie Parker y Dizzy Gillespie, en tal sentido es uno de los representantes más importantes en su aporte a la batería jazz.

Esta pieza exige un alto nivel interpretativo ya que desarrolla un discurso instrumental amplio en ciertos aspectos (ritmo, tempo, dinámicas, etc.)

Esta pieza hace parte del álbum Drums Unlimited, autoría de Max Roach, álbum que tiene eje central la batería. “For Big Sid”, es un importante solo que se desarrolla con el uso de figuras sincopadas y rudimentos. La obra tiene un discurso estructurado que inicia con una frase que repite cuatro compases, seguido por un desarrollo en el que se da un diálogo entre esta figura principal y respuestas a ella. En las siguientes secciones el discurso se va tornando un poco más complejo, haciendo combinaciones un poco más extensas llegando a tener frases de hasta ocho compases, sin espacio para detenerse.

Imagen 1. Pág. 1 For Big Sid Solo - Recuperado de: Drums Unlimited (1966)

Esta imagen muestra como en los primeros cuatro compases hay un motivo que se repite cuatro veces, luego en los ocho compases siguientes se genera un nuevo motivo y en los cuatro compases siguientes vuelve al motivo inicial pero esta vez solo con dos repeticiones. Esta situación continúa repitiéndose a lo largo del solo, pero con nuevos motivos.



*Imagen 2 Max Roach. Recuperado de: [commons.wikimedia.org/wiki/File:Max\\_roach.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Max_roach.jpg)*

Un aspecto importante que Max Roach incluyó en el solo es la creación de melodías con la batería, lo cual le añade un sentido melódico que no es muy explorado en este instrumento. La batería por ser un instrumento naturalmente percusivo no está clasificada dentro de los instrumentos armónicos, pero Max Roach hizo uso del espectro del instrumento para crear melodías.

“For Big Sid” inspira a muchos bateristas a crear nuevas melodías lineales a partir de esta creación. Además de la exigencia en cuanto a figuras rítmicas, exige un dominio amplio de las dinámicas. La obra hace uso de las dinámicas para darle un poco de respiro, lo cual personalmente veo como un problema versus solución, y en la solución siempre hacen

uso de las dinámicas para resolver. Es una obra que impresiona de principio a fin por la creatividad en los movimientos y las figuras extensas.

### **Mystic Rain – Javier Linero (1997)**

Esta pieza de mi autoría, tiene como propósito mostrar un poco de lo que como instrumentista me gusta abordar en mis tiempos libres de estudio en el instrumento.

Esta diseñada para ser para ser acompañado por unas pistas electrónicas en medio fijo.

Es una obra del estilo Funk Jazz, que mantiene un *groove*<sup>3</sup> consistente todo el tiempo, pero presenta espacios donde el discurso de la batería se abre un poco y comienza a dialogar con lo que esta sucediendo en la pista de acompañamiento, presentando todo el tiempo un esquema de tema y desarrollo.

Se resalta que esta obra tiene una forma A – B, y a lo largo de ella se presentan ciertos cortes que constituyen una guía a lo largo del tema, los cuales son puntos característicos de ella. La sección A presenta una melodía principal, mientras que la sección B es abierta a la improvisación. De esta manera transcurre la pieza, en este juego entre la sección A y la sección B.

Técnicamente en lo que corresponde a la batería requiere de golpes fantasmas y un golpe seco o también llamado rimshot en el discurso del redoblante, algunos dobles en el bombo, y redobles en los toms.

---

<sup>3</sup> Groove es la "sensación", rítmicamente expansiva, o el sentido de "swing" creado por la interacción de la música interpretada por la sección rítmica de una banda ("Wikipedia").

Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Groove\\_\(música\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Groove_(música))

**Medley Reggaetón – Javier Linero (1997)**

Esta pieza hace parte de la sustentación práctica de lo que se abordó en el aspecto investigativo del trabajo de grado.

Con esta pieza lo que busco es llevar a la práctica como he logrado abordar el género urbano, haciendo uso de figuras provenientes del género góspel. Por tal motivo lo que se va a desarrollar en ella van a ser compilaciones de canciones muy conocidas de este género, de tal forma que me permitan abordar estas figuras.

La obra inicia con un discurso pequeño del instrumento, que termina con un corte que da entrada a la primera canción. A lo largo de esta primera canción se desarrollan distintas figuras para finalizar con un repique que introduce una nueva canción de forma inesperada. De esta manera se va a desarrollar esta pieza, va a ser un constante juego entre el como se acompaña este género urbano y como puede abrirse interpretativamente la batería en algunas secciones dentro de el.

**Jesús El Mismo – Israel Houghton (1971)**

Israel Houghton es un artista estadounidense del genero góspel, que ha dedicado su carrera musical a la creación de música para las comunidades góspel. Sus éxitos musicales están en la historia de este género. En la actualidad se mantiene como un artista ícono de este género y su carrera continúa dejando múltiples canciones que siguen conquistando el público de este estilo.

Esta pieza también hace parte de la sustentación práctica del componente investigativo del trabajo de grado. El propósito es poder compilar un número de figuras y patrones del género que fueron importantes para el desarrollo del aspecto investigativo del trabajo.

La obra presenta complejidad técnica, ya que transita constantemente en combinaciones rítmicas llamadas “Góspel Chops”<sup>4</sup>, las cuales tienen cierta exigencia técnica para poder interpretarlas, siendo de velocidad alta y requiriendo de un dominio completo de la técnica corporal.

Estas combinaciones o figuras rítmicas generalmente son usadas para enriquecer el lenguaje del *groove* que tiene como base la batería dentro del estilo góspel; y las cuales habitualmente se usan para dar la entrada a un corte o darle espacio a la improvisación de la batería. Estas figuras tienen unas características especiales:

- El bombo siempre es introducido dentro de la figura, en ocasiones se sitúa en la mitad de la figura o como introducción a un golpe sincopado.
- Hace uso de todo el espectro tímbrico del instrumento (redoblante, toms, platillos, bombo).
- Las figuras generalmente son lineales, es decir, que se evitan los golpes en unísono.
- Las rítmicas más recurrentes son las semicorcheas y el tresillo de corcheas.
- Los golpes en el redoblante generalmente son de rimshot.

---

<sup>4</sup> Los Góspel Chops, que literalmente pueden traducirse como cortes de góspel, son una forma de cambios breves que han sido extraídos de la música góspel, propia de las iglesias evangélicas afroamericanas (“Ricky Santos Batería”). Recuperado de: <http://rickysantobateria.blogspot.com/2015/01/gospel-chops.html#:~:text=Los%20Gospel%20Chops%2C%20que%20literalmente,las%20iglesias%20evang%C3%A9licas%20afro%2Damericanas.>

### Affirmation – George Benson (1943)

George Benson es un guitarrista estadounidense del género jazz. Su música comprende tanto el swing y el bebop, como también las fusiones del jazz con el pop y el soul. En él se reconocen las influencias de Charlie Christian y Wes Montgomery.

Affirmation, es un tema muy famoso del estilo jazz fusión, es una pieza instrumental, en la que se presenta un tema principal y se da un desarrollo interpretativo en cada instrumento, para luego volver al tema principal, repitiendo esta fórmula estructural a lo largo de la obra. Desde la técnica del instrumento la pieza requiere un control del mismo y un dominio del *groove* para acompañar correctamente cada solo. Es indispensable poder intuir muy bien las dinámicas y la intención de cada solista en los fragmentos correspondientes.

Affirmation fue escrita originalmente por José Feliciano, importante vocalista puertorriqueño del género pop. Sin embargo, la versión más conocida popularmente es la de George Benson.

1  
Medium Funk/Rock *19.6.91* **Affirmation** **AM** Jose Feliciano  
(As played by George Benson)

$\text{♩} = 108$   
(gtr.)

1 17 EMI<sup>9</sup> 2 12 3 Bmi<sup>7</sup> 19  
4 Bmi<sup>7</sup> 20 5 EMI<sup>9</sup> 21 6 22  
7 Bmi<sup>7</sup> 23 8 24 9 Bmi<sup>7</sup> 25  
10 Ami<sup>7</sup> 2c D7 11 GMA<sup>9</sup> 12 13 E<sup>9</sup>  
14 E<sup>9</sup> 15 A<sup>9</sup> sus 16  
17 GMA<sup>9</sup> 18 C<sup>9</sup> 2s 19 F#mi<sup>7</sup> 20 F#<sup>9</sup>  
21 EMI<sup>9</sup> 22 Eb<sup>9</sup> 23 F#<sup>9</sup> 24 DMA<sup>9</sup> 25 Bmi<sup>7</sup> 25 32

**Imagen 3. Affirmation sección A - Recuperado de: Scribd (2020)**

En la sección A está la melodía principal del tema.

**Imagen 4. Affirmation sección B - Recuperado de: Scribd (2020)**

El propósito de añadirla al repertorio del concierto es mostrar como puedo acompañar un formato de banda un poco más grande.

**Double Exposure – Brian Culberson (1973)**

Esta pieza es un smooth jazz, que presenta un acompañamiento de banda, donde la batería constituye la columna vertebral del ritmo. Esta obra autoría, del pianista jazz Brian Culberson, aborda este subgénero del jazz. Dentro de esta obra la batería está en constante desarrollo del *groove* y no se detiene jamás.

**Imagen 5. Double Exposure Pág. 1 - Recuperado de: [brianculbertson.com](http://brianculbertson.com) (2020)**

Técnicamente es importante que el instrumentista domine la técnica de *cross stick*<sup>5</sup>, ya que es usada casi en la totalidad de la obra. El uso de esta técnica genera un sin número de dinámicas, que al ser combinadas con platillos de efectos como lo son Splash, Chinas, Ozones y Stacks, añaden algunos recursos tímbricos a la interpretación de la batería que no son usados frecuentemente.

La velocidad de la obra permite desarrollar golpes fantasmas que acompañan muy bien el contexto rítmico de ella, razón por la que es importante el uso de estos golpes en el redoblante.

The image shows two staves of musical notation for a bass clef instrument. The first staff is labeled 'VERSE 2' and contains measures 54 through 57. The second staff contains measures 58 through 61. Chord symbols are written above the notes in each measure.

Staff 1 (Measures 54-57):  
 Measure 54: G-  
 Measure 55: F Eb  
 Measure 56: F G- F(SUS2)/A  
 Measure 57: Bb(SUS2) C-9

Staff 2 (Measures 58-61):  
 Measure 58: G- F  
 Measure 59: Eb F  
 Measure 60: G- F(SUS2)/A  
 Measure 61: Bb(SUS2)/D Ebm7

**Imagen 6. Double Exposure sección D - Obtenido de: [brianculbertson.com](http://brianculbertson.com) (2020)**

---

<sup>5</sup> Una técnica de percusión en la que se coloca una baqueta aproximadamente a la mitad del cabezal del tambor, con un extremo que se extiende sobre el borde. El baterista mueve la palanca hacia arriba y hacia abajo de manera similar a una palanca, dejando siempre un extremo en la cabeza y golpeando el borde con el otro extremo. El resultado es un sonido similar a un bloque de madera, con resonancia adicional de las cabezas y la carcasa (“Sweetwater”, 2005).  
 Recuperado de: <https://www.sweetwater.com/insync/cross-stick/>

Esta sección de ocho compases se presenta en repetidas ocasiones a lo largo de la obra. Inicia con una negra con puntillo, seguido de una corchea ligada a una negra con puntillo. De esta manera el motivo comienza a desplazarse, generando una sensación un poco inestable.

### **Bluellespie – The Caribbean Jazz Project (1993 – 2008)**

Esta pieza pertenece al género del latin jazz, con una complejidad alta para el baterista, por la exigencia de dominar distintos estilos para poder interpretarla.

Caribbean Jazz Project fue una banda de jazz latino fundada en 1993. El grupo original estuvo liderado por Dave Samuels, Paquito D'Rivera y Andy Narell. El grupo exploró diferentes géneros de jazz latino, lanzó nueve álbumes bajo el nombre de Caribbean Jazz Project y uno como la banda de apoyo para la cantante de jazz Diane Schuur.

La obra se desarrolla a lo largo de ritmos latinos, ritmos brasileiros, y swing, tiene un acompañamiento mayor, hay en escena un percusionista que dialoga constantemente con lo que va interpretando la batería. Es importante este aspecto porque es distinta la forma como interpreta un baterista cuando es la única percusión dentro del formato, y como lo hace cuando hay otros instrumentos de percusión incluidos dentro del formato; el dialogo rítmico cambia, la conexión debe ser la adecuada para no recaer en funciones rítmica que ya están a cargo del otro percusionista.

Es importante para esta obra el dominio del swing, la samba y el latin, de lo contrario no podrá ser interpretada correctamente. La obra presenta varias secciones donde la batería es el instrumento solista, además de esto cumple una función constante de guía para los cortes y los acentos de la pieza.

### **Carito – Carlos Vives (1961)**

Esta pieza constituye el cierre del concierto y muestra el ámbito de los ritmos del Caribe colombiano. Esta desarrolla ritmos como Cumbia, Vallenato y Rock. El formato es de

banda y tiene la participación de un percusionista que interpreta congas y alegre<sup>6</sup>. Es importante en esta obra la adaptación de los ritmos caribeños a la batería para poder tener un buen acople junto con el segundo percusionista.

Hay un golpe importante en esta obra y es la sincopa característica de estos ritmos, por ende, es importante el dominio técnico de estos patrones. Para esta versión que va a ser interpretada en el concierto se va a incluir un espacio de dialogo rítmico entre la batería y el percusionista para desarrollar una dinámica de solo entre estos dos instrumentos, esto con el fin de aflorar mucho mas las adaptaciones de los ritmos de caribe colombiano.

Algo característico de esta pieza es la combinación junto con el Rock, la presencia de la guitarra eléctrica es importante, porque junto con la combinación de los ritmos colombianos presentan una propuesta un poco mas universal.

---

<sup>6</sup> El tambor alegre, también denominado "hembra", "mayor" o "quitambre", es un instrumento membranófono de percusión de origen africano, utilizado en la música tradicional de la Costa Caribe colombiana. Es característico de los conjuntos de flautas carrisas o cañamilleras y de gaitas que ejecutan la cumbia ("Wikipedia). Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Tambor\\_alegre](https://es.wikipedia.org/wiki/Tambor_alegre)

### **3. Justificación**

Como un punto de partida para la selección de las obras de repertorio se tuvo en cuenta el plan de estudios del instrumento batería del programa de Música de la Universidad Del Atlántico abordado durante el desarrollo del plan de estudio para el instrumento, esto con el fin de poder aplicar lo aprendido y presentarlo en la escena práctica del instrumento.

A largo del programa, se recibieron enseñanzas inicialmente de los ritmos tradicionales del caribe colombiano, con el enfoque de adaptarlos a la batería, razón por la cual se añadió al repertorio del concierto una pieza en la que se hace uso de estos ritmos. Posteriormente se abordaron los aspectos técnicos del instrumento, el tempo, las dinámicas, espectro sonoro, etc. Junto a este aprendizaje estuvo presente la enseñanza de los instrumentos de percusión sinfónica en un fragmento de tiempo corto, en el que se abordó la multipercusión.

También fue importante considerar el aspecto musical abordado en el desarrollo investigativo de este trabajo. Por lo tanto, se hace necesario incluir dentro del repertorio del concierto, dos piezas que sustentan de manera práctica, todo el contenido investigativo del trabajo.

## 4. Metodología

Se decide iniciar el concierto de grado con el repertorio clásico que en este caso es la pieza de multipercusión, luego se introduce el repertorio popular con el solo de batería “For Big Sid” de Max Roach, posterior a esto se interpreta una obra estilo Funk seguido de dos piezas que sustentan el contenido investigativo del trabajo, continúa con tres piezas más del repertorio popular y finaliza con una pieza que hace alusión a los ritmos tradicionales del Caribe colombiano.

El proceso de montaje del concierto de grado se realizó en varias etapas, primero se organizó de manera estratégica el orden en el que se presentarían las obras, para desarrollar un discurso musical. Después de establecer este orden, se realizó el proceso de práctica y montaje de cada pieza, analizando sus necesidades, tipo de sonoridad, recursos tímbricos del instrumento, etc.

Durante este proceso de montaje se presentaron varias dificultades, una de estas fue en la pieza “For Big Sid” de Max Roach, la cual exigía un aprendizaje total de la combinación de golpes, esto por los pasajes dentro de la obra que exigen una interpretación continua y sin descanso; para resolver esta dificultad, se elaboró una rutina de práctica de cada uno de estos pasajes extensos, para atacarlas directamente y memorizar sus combinaciones de manera consciente.

Y por último se realizó la grabación de las piezas elegidas en un estudio de grabación para ser presentadas. Cada pieza fue grabada de principio a fin, sin hacer uso de las técnicas de doblaje o bien conocidas “playback”. La grabación se realizó a través de la siguiente configuración:

- Computador Macbook Pro
- Interfaz de sonido Focusrite Scarlett 18i20
- 6 micrófonos de tipo dinámico
- 2 micrófonos de tipo condensador
- 3 cámaras de video

## 5. Profundización Investigativa

### **Pregunta problema:**

¿De que manera se pueden aplicar los rudimentos y combinaciones rítmicas implementadas por los bateristas en las grabaciones de Israel Houghton y Thalles Roberto, ambos intérpretes del género góspel, desde el año 2000 hasta el 2019, en la interpretación en vivo de la batería en los géneros Reggaetón y Trap?

### **Objetivo General:**

Desarrollar metodologías o dinámicas para vincular el lenguaje estilístico de la batería interpretada en las grabaciones de Israel Houghton y Thalles Roberto, ambos intérpretes del género Góspel; dentro de la interpretación en vivo de la batería en los géneros Reggaetón y Trap.

### **Base Investigativa**

La batería ha sido un instrumento esencial para la música popular o de consumo masivo desde los años 1890, cuando se realizó por primera vez la unión de los instrumentos de percusión que conforman la batería. En el ámbito de la batería se transcurre todo el tiempo alrededor de los rudimentos, recursos técnicos que brindan facilidad operativa al momento de interpretar el instrumento. “Los rudimentos son un conjunto de ejercicios de ritmo y de orden de manos que sirven para desarrollar la técnica manual. Son elementos básicos del control de las baquetas” (Starr, 2005, pag 74)

En un enfoque práctico, la batería ha sido utilizada para condensar los roles instrumentales de grupos de percusión más grandes, así como instrumento esencial en la transformación de otros géneros musicales o de músicas tradicionales a formatos más usuales en las prácticas urbanas o comerciales. Un ejemplo de esto es el trabajo de

Salamanca (2017) en el que se adapta el rol de los capachos en el contexto de la música llanera a la batería.

“Este trabajo propone un acercamiento sistemático a las músicas de los llanos colombo- venezolanos, buscando aproximarse, desde el nivel rítmico-métrico de esas músicas y en particular de las maracas, a la batería como instrumento de múltiples timbres y sonoridades más propias de músicas de contextos urbanos. Esta metodología toma las series rítmicas de las maracas llaneras, las traduce a la percusión corporal y luego las aplica a la batería, integrando además los elementos armónicos (sonotipos) y melódicos (melotipos) de algunos de los golpes del Joropo. Como resultado, el baterista puede tomar estas series rítmicas de acompañamiento e interactuar con el sistema musical del arpa, cuatro y bajo, instrumentos tradicionalmente usados para interpretar dicha música. A modo de ejemplo, se incluyen algunos estudios y tres temas con audios de apoyo”. (Salamanca, 2017, Resumen Online).

Para el estudio de rudimentos es vital la repetición consciente de los movimientos, siendo esto la columna vertebral de la apropiación de rudimentos al plano interpretativo de la batería. García. (2019), habla acerca de esto.

“En este trabajo se busca resignificar el termino de la repetición como una herramienta de enseñanza-aprendizaje, a través, de la consciencia, es decir, un aprendizaje desde acciones que involucren la reflexión sobre las acciones que se realizan. El autor propone una ruta de trabajo partiendo de ejercicios rítmicos escogidos para el desarrollo técnico en la batería y los lleva a cabo tomando aspectos como el agarre de la baqueta, el sonido, la claridad y la agilidad en la ejecución. Por medio de acciones mecánicas repetidas, pero, involucrando la consciencia, el autor trabaja sobre las debilidades presentes a la hora de tocar la batería buscando con esto crear memoria muscular pero ahora de movimientos apropiados en la ejecución del instrumento”. (García, 2019, Resumen Online).

Importante es también hablar sobre los géneros latinos Reggaetón y Trap. El Reggaetón es un género que se ha caracterizado por su crecimiento exponencial a lo largo del

tiempo, razón por la que la frecuencia con la que se dan conciertos alrededor de este, es constante. Al ser un género muy consumido, hace uso de montajes escénicos y musicales de primera línea, que atraen la atención del espectador. La banda musical juega un papel importante, al realizar montajes y arreglos para las producciones que lideran las listas de reproducción. Por esta razón se ve la necesidad de investigar sobre la puesta en escena de estos géneros latinos para analizar su estilo y de qué forma se interpretan.

Calzadilla y Delgado-Flores (2007) suministran información que nos permite conocer como ha sido el crecimiento del Reggaetón.

“El boom del reggaetón en toda Latinoamérica se da aproximadamente en 2004, dado el éxito que el género tuvo entre las comunidades hispanas dentro de los Estados Unidos. El alto impacto que tuvo la rápida circulación del género en el mercado cultural tuvo un efecto inmediato. Así la difusión de temas a través de emisoras de radio, paginas web y servicios de descarga de música en Internet comenzó a tener un carácter masivo. En este sentido, la inclusión del ritmo como categoría en la versión latina de los premios Billboard a partir de 2005 no es casual.”

Con el Reggaetón también llegó el Trap, a raíz de la masificación del consumo de estos géneros denominados urbanos, llega un movimiento de músicas urbanas casi imparables. “En la actualidad, el Trap latino ha ganado cada vez más fama y repercusión. Guarda similitudes con el reggaetón y muchos artistas de este género han experimentado con el Trap” Fernández, N (2019).

Sin duda alguna son géneros que en la actualidad marcan la pauta en la industria musical, por esta razón es importante dirigir el enfoque de este trabajo a estos estilos.

La batería adopta un papel fundamental en la construcción estilística de la música. En el Góspel es muy notoria su participación, apoya toda la generación del *groove*, esto sin dejar de lado los momentos que tiene provistos para el desarrollo de solos y figuras rítmicas en las que son muy usadas los rudimentos. Israel Houghton, es uno de los artistas

mas relevantes en la música Góspel, con sus producciones como “Israel Houghton & New Breed. (2001). You Are Good. New Season. CD. Toledo, Ohio, EU: Hosanna Music”. Con su movimiento musical llamado New Breed, ha realizado un sin número de grabaciones que enriquecen en gran manera el legado artístico de sus raíces Góspel.

**Israel Houghton:** A continuación, se plantea una lista con las grabaciones seleccionadas del artista Israel Houghton, que fueron analizadas para la realización de este trabajo.

*Tabla 1. Grabaciones seleccionadas de Israel Houghton.*

	<b>NOMBRE</b>	<b>ÁLBUM</b>	<b>AÑO</b>
<b>1</b>	Friend Of God	Alive In South Africa	2005
<b>2</b>	Alive Live	Alive In South Africa	2005
<b>3</b>	Everywhere That I Go	The Power Of One	2009
<b>4</b>	Again I Say Rejoice	Decade	2012
<b>5</b>	Not Forgotten	Decade	2012
<b>6</b>	Justa Wanda Say	Decade	2012
<b>7</b>	You Hold My World	Decade	2012
<b>8</b>	You Are Good	Decade	2012
<b>9</b>	Jesus The Same	Jesus At The Center	2012
<b>10</b>	More And More	Jesus At The Center	2012

<b>11</b>	More Than Enough	Jesus At The Center	2012
<b>12</b>	Risen	Covered	2015
<b>13</b>	Thank You Lord	Covered	2015

Israel Houghton, nació el 19 de mayo de 1971. Es un cantante y líder cristiano evangélico, reconocido dentro de la música por fusionar diferentes estilos, en los que se pueden apreciar, en primer lugar, el góspel, junto con el jazz y rock.

En 2005, su álbum "Live From Another Level" y el sencillo "Again I Say Rejoice", obtuvo un Premio Dove (Dove Award) por "Álbum de Góspel contemporáneo del año" y "Disco de Góspel contemporáneo del año", respectivamente. En 2006, el sencillo "Not Forgotten", del álbum "Alive in South Africa" recibió el Premio Dove por "Canción grabada de Góspel Contemporáneo". En 2007, obtuvo dos premios del mismo álbum; el primero por la canción "Turn It Around", la cual recibió el mismo Premio Dove por "Canción grabada de Góspel Contemporáneo". El segundo premio a su proyecto, grabado en vivo en ciudad del Cabo, fue un Premio Grammy (Grammy Award) por "Mejor Álbum de Góspel Tradicional".

Israel Houghton produjo un álbum de Michael Gungor llamado "Bigger than my imagination", el cual fue reconocido y aclamado como "uno de los mejores álbumes de adoración del año" en una revisión de Christianity Today del 2003 ("Musica"). Recuperado de: <https://www.musica.com>

Por otro parte también es importante resaltar a Thalles Roberto, artista brasileiro que resalta en la escena musical por su interpretación vocal particular, haciendo uso de todo tipo de sonidos producidos por su caja de resonancia corporal. Thalles es muy conocido por sus canciones llenas de riqueza rítmica, característica importante del género Góspel. Uno de sus éxitos "Thalles Roberto. (2009). Me Faz Viver. Uma História Escrita pelo Dedo de Deus Vol 1 Ao Vivo. CD. Brasil: Dmusic", en esta canción se resalta mucho la

intrepetación de la batería, contundente en el *groove* y haciendo uso de rudimentos para apoyar los cortes.

**Thalles Roberto:** A continuación, se plantea una lista con las grabaciones seleccionadas del artista Thalles Roberto, que fueron analizadas para la realización de este trabajo.

***Tabla 2. Grabaciones seleccionadas de Thalles Roberto.***

	<b>NOMBRE</b>	<b>ÁLBUM</b>	<b>AÑO</b>
<b>1</b>	Deus Da Forca	Ao Vivo Em Sao Paulo	2014
<b>2</b>	Quando Essa Igreja Ora	Ao Vivo Em Sao Paulo	2014
<b>3</b>	Hazme Vivir	Dios Me Ama	2015
<b>4</b>	Lleno Del Espíritu Santo	Dios Me Ama	2015
<b>5</b>	Deus Da Minha Vida	Uma Historia Escrita pelo Dedo De Deus, Vol. 1 (Ao Vivo)	2015
<b>6</b>	Me Faz Viver	Saudade, Vol. 1	2019

Thalles Roberto da Silva, es un cantante, pastor, compositor brasileño, más conocido por su trabajo en la música cristiana contemporánea. Músico de apoyo del grupo minero Jota Quest, ha trabajado con Jamil en "Unas Noches" durante un período de un año y medio. Tras su regreso a la fe protestante, lanzó en 2009 el álbum "En la habitación del Padre", lo que le valió el reconocimiento nacional a través de canciones como "Dios de mi vida", "Llamas Una vez más," "Dios de la fuerza", entre otros. El intérprete ha sido nominado a los premios Grammy Latinos y ganador del Trofeo Promesas en diversas categorías.

Después de la relevancia de su álbum *En la habitación del Padre*, el cantante grabó un álbum en vivo titulado *Una historia escrita por el dedo de Dios*, que contenía las apariciones de Gabriela Rocha y André Valadão. En 2013 el cantante produjo “Será Lleno del Espíritu Santo”, que recibió críticas mixtas y desató una polémica, principalmente debido a la canción "Mi Hijo." El último álbum de su discografía son una serie de canciones románticas, en homenaje a su esposa (“EcuRed”). Recuperado de: [https://www.ecured.cu/Thalles\\_Roberto](https://www.ecured.cu/Thalles_Roberto)

Finalizado el proceso de selección de grabaciones, se realizó un análisis independiente a cada pieza musical, para determinar cuales eran las figuras y combinaciones rítmicas que son objeto de importancia para la investigación. A continuación, se presenta esta selección.

### **Israel Houghton:**

*Tabla 3. Fragmentos seleccionados de las grabaciones de Israel Houghton.*

	<b>CANCIÓN</b>	<b>FRAGMENTOS</b>
<b>1</b>	Friend Of God / Alive In South Africa / 2005	0:19 – 0:22 0:32 – 0:37 1:19 – 1:22 1:55 – 2:01
<b>2</b>	Alive Live / Alive In South Africa / 2005	0:14 – 0:17 1:22 – 1:30 1:43 – 1:48 2:13 – 2:15 2:44 – 2:48 3:34 – 3:36
<b>3</b>	Everywhere That I Go / The Power Of One / 2009	0:09 – 0:12

		0:40 – 0:42 0:57 – 0:59 1:36 – 1:38 3:08 – 3:10
4	Again I Say Rejoice/ Decade / 2012	0:17 – 0:19 0:30 – 0:32 1:24 – 1:26 1:30 – 1:32 2:39 – 2:42 4:06 – 4:08
5	Not Forgotten / Decade / 2012	0:06 – 0:10 0:32 – 0:34 2:11 – 2:13 4:52 – 4:54
6	Just Wanna Say/ Decade / 2012	0:02 – 0:06 0:56 – 0:59 3:38 – 3:40
7	You Hold My World / Decade / 2012	0:28 – 0:30 0:35 – 0:37 1:22 – 1:24 2:10 – 2:12 2:40 – 2:43
8	You Are Good / Decade / 2012	0:42 – 0:44 2:48 – 2:50
9	Jesus The Same / Jesus At The Center / 2012	0:26 – 0:29

		0:48 – 0:50 1:06 – 1:07 1:34 – 1:36 2:30 – 2:32 2:51 – 2:53 4:01 – 4:03
<b>10</b>	More And More / Jesus At The Center / 2012	3:24 – 3:26 5:28 – 5:30 6:07 – 6:25 8:16 – 8:18 9:05 – 9:07
<b>11</b>	More Than Enough / Jesus At The Center / 2012	0:31 – 0:33 0:49 – 0:52 1:34 – 1:36 1:52 – 1:54
<b>12</b>	Risen / Covered / 2015	0:51 – 0:53 2:19 – 2:21 2:29 – 2:31 2:49 – 2:51 3:47 – 3:49
<b>13</b>	Thank You Lord / Covered / 2015	3:06 – 3:08 5:46 – 5:48 6:47 – 6:50 7:41 – 7:43

## Thalles Roberto

*Tabla 4. Fragmentos seleccionados de las grabaciones de Thalles Roberto.*

	CANCIÓN	FRAGMENTOS
1	Deus Da Forca / Ao Vivo Em Sao Paulo / 2014	0:57 – 1:00 1:52 – 1:54
2	Quando Essa Igreja Ora / Ao Vivo Em Sao Paulo / 2014	0:45 – 0:47 0:48 – 0:50
3	Hazme Vivir / Dios Me Ama / 2015	0:14 – 0:16 1:18 – 1:19 1:30 – 1:35 1:48 – 1:51 2:11 – 2:14 2:18 – 2:23 3:07 – 3:10
4	Lleno Del Espíritu Santo/ Dios Me Ama / 2015	0:07 – 0:10 2:33 – 2:36
5	Deus Da Minha Vida / Uma Historia Escrita pelo Dedo De Deus, Vol. 1 (Ao Vivo) / 2015	1:42 – 1:44 1:55 – 1:57 3:59 – 4:01
6	Me Faz Viver / Saudade, Vol. 1/ 2019	0:00 – 0:02 0:46 – 0:48

Este proceso de selección tuvo como principal objetivo identificar cuales eran esas figuras y combinaciones rítmicas que fueron interpretadas por los bateristas en las grabaciones de los intérpretes Israel Houghton y Thalles Roberto, que pueden ser usadas para la interpretación en vivo del Reggaetón y Trap.

Posterior a esta etapa de selección de fragmentos, se dio lugar a un proceso de transcripción de cada fragmento seleccionado. Las herramientas que fueron usadas para dicho proceso fueron las siguientes:

- Finale (Software de notación musical)
- Logic Pro X (Software de edición de audio)
- Rokit 8 G3 (Monitores de estudio)

Dentro de esta etapa se encontró que las figuras y combinaciones rítmicas más usadas en estas grabaciones tienen una duración de 1 compás y están compuestas por corcheas y semicorcheas. Dichas figuras manejan todo el tiempo una orquestación recurrente (bombo, redoblante, toms, platillos).

Para tener más claridad al momento de realizar ejemplos se presenta la notación establecida para la transcripción de batería.



*Imagen 7. Notación para batería. Javier Linero (2020)*

Posterior al proceso de transcripción, pasamos a la etapa de categorización de todos los fragmentos analizados, tomando como esquema de organización lo siguiente:

- **Figuras de patrón rítmico:** Aquellas que generan la base rítmica general de la canción.

- **Figuras de corcheas y semicorcheas, con una duración de 1 compás:** Son figuras que pueden ser utilizadas para los acentos o los espacios entre las secciones de una canción, en este caso con una duración de 1 compás.
- **Figuras de corcheas y semicorcheas, con una duración de 2 compases:** Son figuras que pueden ser utilizadas para los acentos o los espacios entre las secciones de una canción, en este caso con una duración de 2 compases.
- **Figuras compuestas:** Son aquellas figuras que hacen uso de rítmicas que abarcan blancas, negras, corcheas y semicorcheas, con sus derivaciones, y su duración puede variar entre 1, 2 o más compases.

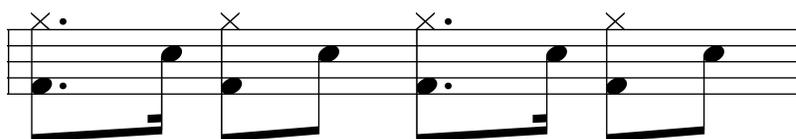
A continuación, se plantea un ejemplo de la categoría: **Figuras de patrón rítmico.**



*Imagen 8. Transcripción Fragmento de batería, canción Just Wanna Say, Israel Houghton. 84bpm. Link audio : <https://drive.google.com/file/d/1ZdgR6yrOdw8vDF9Ju1-qEQkdOGbpRCGC/view?usp=sharing>*

Este patrón rítmico está orquestado en la batería haciendo uso únicamente del bombo y el redoblante, con la presencia de 3 acentos dentro del ciclo rítmico. El patrón presenta dos golpes de fusas en el redoblante, los cuales dan la entrada al discurso rítmico de este tambor.

Ahora analicemos este patrón a la luz de un patrón de Reggaetón.



*Imagen 9. Adaptación patrón de Reggaetón en batería, Javier Linero. 84bpm. Link audio : <https://drive.google.com/file/d/1yJ5lo9xUY87R4AnUFiGzvA8RSmqHhfHa/view?usp=sharing>*

Encontramos que los golpes del redoblante en el patrón de Reggaetón son en la cuarta semicorchea del tiempo 1, la tercera semicorchea del tiempo 2, la cuarta semicorchea del tiempo 3 y la tercera semicorchea del tiempo 4.

Por otro parte los acentos del redoblante en el fragmento de la canción *Just Wanna Say*, *Israel Houghton*, son en la cuarta semicorchea del tiempo 1, la segunda y tercera semicorchea del tiempo 2, la cuarta semicorchea del tiempo 3, y la segunda y tercera semicorchea del tiempo 4.

Vemos que la única diferencia está en el acento presente en la segunda semicorchea de los tiempos 2 y 4 del fragmento de la canción *Just Wanna Say*, *Israel Houghton*. Con base en esto, se propone una adaptación de este fragmento al estilo del Reggaetón, ya que hay una gran similitud en los golpes y acentos de ambos patrones.



**Imagen 10. Adaptación Reggaetón fragmento de batería, canción *Just Wanna Say*, *Israel Houghton*. 84bpm. *Link audio:* <https://drive.google.com/file/d/1tPSI8B1CWgAYMpFmS1z0qhTqQfPPHyg2/view?usp=sharing>**

En este proceso de adaptación se realizó únicamente un cambio, eliminar el golpe de la segunda semicorchea en el redoblante de los tiempos 2 y 4, reemplazándolas por una corchea en el bombo en los tiempos fuertes 2 y 4. De esta manera se ajusta el patrón para que estén presente los golpes del Reggaetón.

A continuación, se plantean varios ejemplos de la categoría: **Figuras de corcheas y semicorcheas, con una duración de 1 compás.**

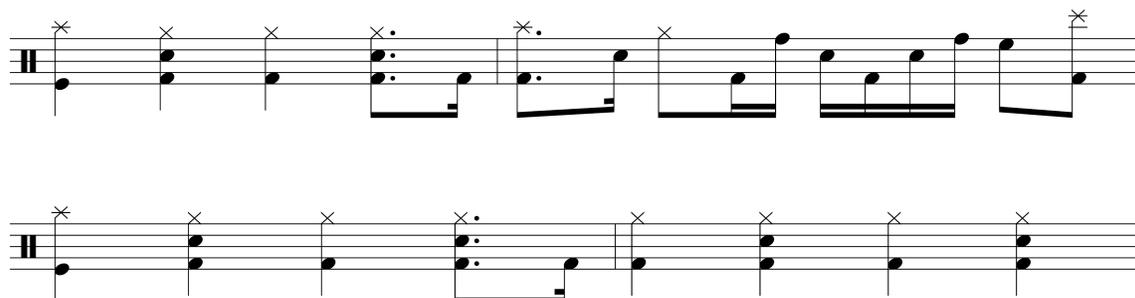


**Imagen 11. Transcripción Fragmento de batería, canción Everywhere That I Go, Israel Houghton. 113bpm. Link audio:**  
[https://drive.google.com/file/d/1ipOl5cDdcXtpndkj2DFw\\_39cuEg1FD6I/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1ipOl5cDdcXtpndkj2DFw_39cuEg1FD6I/view?usp=sharing)

La figura presentada tiene una duración de un compás, está escrita en 4/4 y su composición rítmica esta compuesta por corcheas y semicorcheas en gran parte de la figura. La orquestación dentro de ella es la siguiente:

- Bombo
- Redoblante
- Toms
- Platillos

Partiendo de esta figura analizada individualmente, se procede a incluirla dentro de un patrón de Góspel para batería.

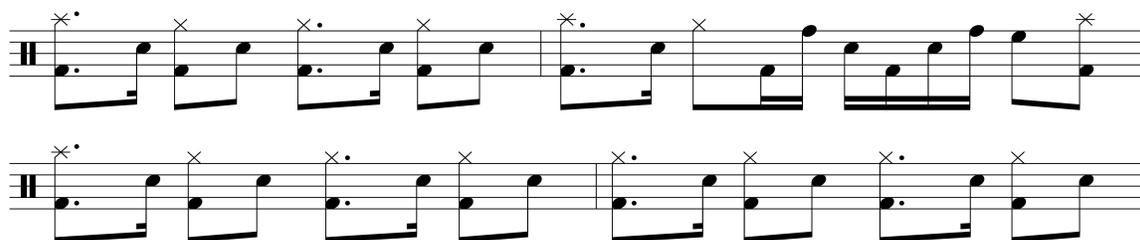


**Imagen 12. Adaptación Góspel fragmento de batería, canción Everywhere That I Go, Israel Houghton. 126bpm. Link audio:**  
[https://drive.google.com/file/d/1uIJFJwqwaTt4SEJpUlqrzEokJ48b7\\_yX/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1uIJFJwqwaTt4SEJpUlqrzEokJ48b7_yX/view?usp=sharing)

En el anterior sistema presentado se puede apreciar como en el momento que se introduce la combinación rítmica, se pasa de estar haciendo golpes de redoblante en el tiempo 2 y el tiempo 4 del compás, a corcheas y semicorcheas que contrastan con el patrón de Góspel

que se ha propuesto. Además de esto, dentro de la figura, el golpe del redoblante se encuentra desplazado hacia la primera y tercera semicorchea del tercer tiempo.

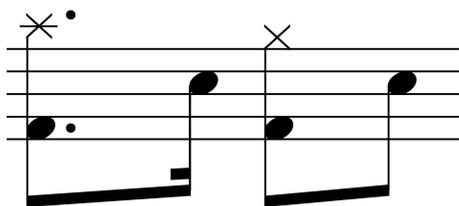
Ahora miremos el desempeño y efecto de la misma figura, pero esta vez dentro de un patrón de Reggaetón para batería.



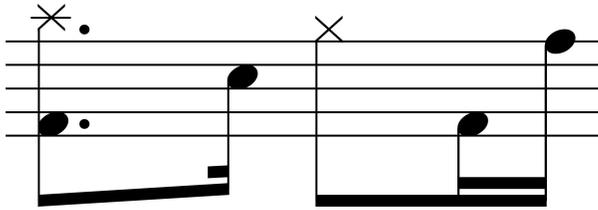
**Imagen 13. Adaptación Reggaetón fragmento de batería, canción Everywhere That I Go, Israel Houghton. 94bpm. Link audio:**  
[https://drive.google.com/file/d/1WO22nx06TwrN\\_FwUs5yicjDY0yC7TkML/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1WO22nx06TwrN_FwUs5yicjDY0yC7TkML/view?usp=sharing)

En este fragmento adaptado al Reggaetón, se puede apreciar que la función de la combinación rítmica que se encuentra en el segundo compás, está un poco más cerca al engranaje rítmico que viene trabajando el patrón.

El Reggaetón se caracteriza por ser un ritmo de 4/4, marcar el bombo en negras, golpe del redoblante en la última semicorchea de los tiempos 1 y 3, y en la tercera semicorchea de los tiempos 2 y 4. Al tener claro esto vemos como a simple viste el primer golpe del redoblante dentro de la combinación se ubica en la última semicorchea del tiempo 1, factor que permite encajar de forma correcta la combinación rítmica dentro del patrón.



**Imagen 14. Tiempos 1 y 2 del patrón Reggaetón. 94bpm. Link audio:**  
[https://drive.google.com/file/d/1c7hkh1LFr5oI6ju\\_UXt0imMXwsKG85la/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1c7hkh1LFr5oI6ju_UXt0imMXwsKG85la/view?usp=sharing)



**Imagen 15. Tiempos 1 y 2 de la combinación rítmica. 94bpm. Link audio:**  
[https://drive.google.com/file/d/1jdNx5Bwez8HZvQGho\\_24Pb5eOFaCE3JC/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1jdNx5Bwez8HZvQGho_24Pb5eOFaCE3JC/view?usp=sharing)

Analicemos las imágenes anteriormente expuestas. En la imagen número 14 vemos como el patrón de Reggaetón para batería en los tiempos 1 y 2, el cual presenta la ubicación de sus golpes en:

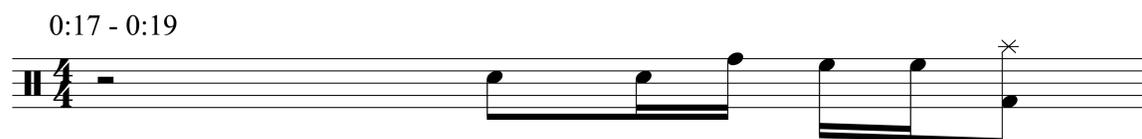
- Tiempo 1: Tiempo fuerte (bombo y platillo)
- Tiempo 1: Última semicorchea del tiempo (redoblante)
- Tiempo 2: Tiempo fuerte (bombo)
- Tiempo 2: Tiempo débil o contratiempo (redoblante)

Ahora hagamos el mismo análisis de golpes con los tiempos 1 y 2 de la combinación rítmica (Imagen 15).

- Tiempo 1: Tiempo fuerte (bombo y platillo)
- Tiempo 1: Última semicorchea del tiempo (redoblante)
- Tiempo 2: Tiempo fuerte (hi hat)
- Tiempo 2: Semicorcheas 3 y 4 del tiempo 2 (bombo y tom agudo)

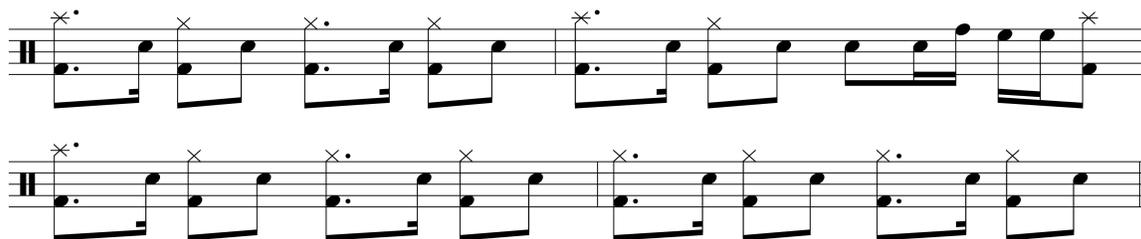
Teniendo en cuenta lo anterior vemos que los golpes en ambos fragmentos, caen en los mismos tiempos, las variaciones recaen en los cambios de orquestación, como por ejemplo el tiempo 2 del patrón son bombo y redoblante, y en la combinación rítmica es el hi hat. También vemos como en el patrón de Reggaetón el contratiempo del tiempo 2 es el redoblante, y en la combinación rítmica son dos semicorcheas repartidas en el bombo y el tom agudo.

Este engranaje rítmico permite que la combinación rítmica transcurra de mejor forma a lo largo de la interpretación; razón por la que se considera viable adaptar esta combinación rítmica a la interpretación de la batería dentro del Reggaetón, resaltando los golpes característicos de este estilo. Además de esto le añade una posibilidad de orquestar de una manera más amplia la batería para este género, en el que regularmente la batería se interpreta con bombo, redoblante y platillos, con la adición de los toms se abren nuevas posibilidades tímbricas para enriquecer la interpretación de la batería dentro de este concepto musical.



**Imagen 16. Transcripción Fragmento de batería, canción *Again I Say Rejoice*, Israel Houghton. 118bpm. *Link audio:*  
[https://drive.google.com/file/d/163SR11-Z7M\\_FWZLhWPxOsX88MSkuJ\\_rB/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/163SR11-Z7M_FWZLhWPxOsX88MSkuJ_rB/view?usp=sharing)**

A continuación, se realizará el proceso de adaptación para este fragmento, y veremos como se desenvuelve dentro de un patrón de Reggaetón.



**Imagen 17. Adaptación Reggaetón fragmento de batería, canción *Again I Say Rejoice*, Israel Houghton. 97bpm. *Link audio:*  
<https://drive.google.com/file/d/11ZdldyMrlugzB-DWk77pOFIhm2dEothu/view?usp=sharing>**

Para un mejor funcionamiento de la figura dentro de este patrón, decidí añadir en los dos tiempos de silencio iniciales de la figura, los primeros dos tiempos del patrón de Reggaetón. En este caso la célula sigue respetando los golpes destacados que son los siguientes:

- Última semicorchea del tiempo 3
- Contratiempo del tiempo 4

Los golpes adicionales que están dentro de la figura, le añaden movimiento al corte. La figura tiene un movimiento de espejo; inicia con 1 corchea y 2 semicorcheas, y luego son 2 semicorcheas y 1 corchea.

La orquestación de la figura rítmica es la siguiente:

- Bombo
- Redoblante
- Tom medio
- Tom de piso
- Platillo



**Imagen 18. Transcripción Fragmento de batería, canción Not Forgotten, Israel Houghton. 97bpm. Link audio:**  
[https://drive.google.com/file/d/1kOpolfjXOvSFZLQp7tOcCyPQD\\_RohGra/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1kOpolfjXOvSFZLQp7tOcCyPQD_RohGra/view?usp=sharing)

A continuación, se realizará el mismo proceso de adaptación para este fragmento, y veremos como se desenvuelve dentro de un patrón de Reggaetón.



**Imagen 19. Adaptación Reggaetón fragmento de batería, canción Not Forgotten, Israel Houghton. 97bpm. Link audio:**  
[https://drive.google.com/file/d/1rmLwHKs02ZmS5MMxG9v\\_qvxyJ-4JIO2E/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1rmLwHKs02ZmS5MMxG9v_qvxyJ-4JIO2E/view?usp=sharing)



La orquestación de la figura rítmica es la siguiente:

- Redoblante
- Tom agudo
- Tom medio
- Tom de piso

La presencia de los toms dentro de la figura, apoya las frecuencias graves que son tan necesarias en este género urbano. Además; el uso de las figuras rítmicas como la fusa, le añaden dinámica al patrón rítmico.

A continuación, se plantea un ejemplo de la categoría: **Figuras de corcheas y semicorcheas, con una duración de 2 compases.**



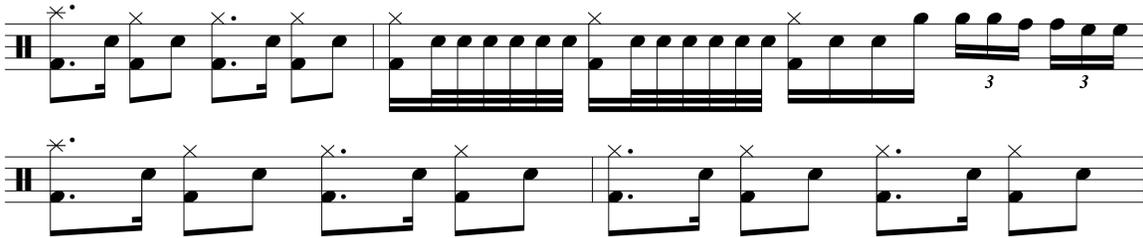
*Imagen 22. Transcripción Fragmento de batería, canción Hazme Vivir, Thalles Roberto. 122bpm. Link audio: [https://drive.google.com/file/d/108Cbs8tjafCw4hdH6i\\_FQAIPjeUFJw5P/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/108Cbs8tjafCw4hdH6i_FQAIPjeUFJw5P/view?usp=sharing)*

Este fragmento en particular presenta golpes en el redoblante al inicio de la frase, que están en concordancia con los golpes del redoblante en un patrón de Reggaetón. Los golpes del redoblante al iniciar la frase son en la primera y cuarta semicorchea del tiempo 4, y las dos corcheas del tiempo 2. Estos golpes en específico brindan una relación marcada con el patrón de Reggaetón, por ende, permiten que el fragmento sea adaptado a este género.





Vemos como se hace uso de todo el espectro tímbrico del instrumento, y si a esto le sumamos la presencia de figuras como fusas y tresillos, es necesario que el instrumentista domine los movimientos y la coordinación de los golpes para interpretarla correctamente.



**Imagen 25. Adaptación Reggaetón fragmento de batería, canción Deus Da Força, Thalles Roberto. 99bpm. [Link audio:](https://drive.google.com/file/d/19-GhIznfn3GhKIYWTZUDe-iozu5v9azi/view?usp=sharing)**

<https://drive.google.com/file/d/19-GhIznfn3GhKIYWTZUDe-iozu5v9azi/view?usp=sharing>

Como se muestra en la imagen anteriormente expuesta, la figura se ha introducido exactamente igual en el fragmento de adaptación de dicha frase. El único aspecto que ha cambiado es la velocidad a la que se toca, ya que, si se deja en la velocidad original de la frase, quedaría mas rápido de lo que habitualmente se encuentran las canciones de Reggaetón.

Las figuras rítmicas presentes en esta frase son:

- Semicorchea
- Fusa
- Tresillo de semicorchea

Desde un punto de vista técnico, esta frase presenta una diferencia rítmica muy marcada dentro de este género, ya que son muy pocas las veces en las que se escuchan este tipo de frases en este género; normalmente son figuras de corcheas o semicorcheas. De manera que, es necesario que el instrumentista domine la técnica del instrumento y la coordinación corporal para interpretarla correctamente.

## 6. Conclusiones

Con el trabajo anteriormente expuesto se evidencia que la inclusión del lenguaje estilístico del Góspel, en la interpretación de los géneros Reggaetón y Trap, si es posible, esto mediante el proceso de análisis y adaptación que se realizó para cada situación. Lo anterior deja en evidencia como estos géneros tienen una relación rítmica que puede ser una herramienta a disposición del músico.

Los fragmentos seleccionados de cada grabación, arrojaron una categorización rítmica organizada de menor a mayor complejidad, brindando así una ruta de entendimiento para aquel que quiere conocer la relación rítmica entre estos géneros, en función de la interpretación en vivo de la batería.

Este trabajo no pretendía imponer un estilo interpretativo, por el contrario, su objetivo fue la síntesis de herramientas y recursos que quedan al servicio de los músicos y de todo aquel que esté interesado en esta temática. La batería como instrumento de percusión, tiene la capacidad de guiar rítmicamente un grupo de músicos, quienes depositan en ella su precisión rítmica durante la interpretación, por esta razón se hace necesario que el instrumentista domine el lenguaje estilístico.

## 7. Bibliografía

- J. Baldomero Llorens. (Septiembre 2014). Aspectos históricos de la multipercusión. Una aportación de Luis de Pablo: Le Prie-Dieu sur la terrasse. Obtenido de: <http://espaciosonoro.tallersonoro.com/wp-content/uploads/2014/09/01.-Le-Prie-Dieu-editado-11.pdf>
- Starr, E, (2005). Manual para tocar la batería, todo lo que necesitas para tocar como los grandes, Barcelona, España: Ediciones Robinbook. <https://books.google.com.co/books?id=vdG2Mzh04JMC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Salamanca. (2017). De las maracas a la batería: propuesta metodológica para la apropiación de los elementos rítmicos de la música llanera colombo – venezolana. Bogotá, Colombia. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/22077>
- García. (2019). Procesos pedagógicos desde la repetición consciente para el aprendizaje de la batería. Universidad Pedagógica Nacional. Licenciatura en Música. Bogotá, Colombia. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/10450>
- Calzadilla, Delgado-Flores y otros (2007) Modernidades e identidades latinoamericanas Caracas: Universidad Católica Andrés Bello (mimeografiado)
- Fernández, N (2019). ¿Como se creó el Trap? Repasamos los orígenes del género musical de moda. Los 40. Recuperado desde: [https://los40.com/los40/2019/01/31/musica/1548949106\\_293730.html](https://los40.com/los40/2019/01/31/musica/1548949106_293730.html)

- Sarmiento. (2008). Transcripción y análisis de los solos de batería de Dave Weckl en el disco Transition. Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Artes. Bogotá, Colombia. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/4667/tesis13.pdf?sequence=1>
- Briceño (2012). Rudimentos y técnicas aplicadas a los instrumentos de percusión folclóricas. Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Bellas Artes. Bogotá, Colombia. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/1697>
- Vargas (2019). Enseñanza aprendizaje de la batería en la ejecución del jazz comping utilizando recursos interpretativos de Tony Williams para desarrollar la independencia entre el bombo y redoblante. Universidad de Cuenca. Magíster en Educación Musical. Cuenca, México. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/32893>
- Flórez, Rodríguez (2014). Estrategia didáctica basada en la técnica de la batería para la enseñanza del bambuco y el pasillo. Corporación Universitaria Minuto De Dios. Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística. Bogotá, Colombia. <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/3187>
- Ospina (2016). Iniciación Musical en Batería Basada en el Ritmo de Cumbia Colombiana Aplicado a Niños y Adolescentes entre 8 y 14 años. Universidad Distrital Francisco José Caldas. Facultad De Artes: Arte Y Pedagogía. Bogotá, Colombia. <http://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/4502>

## 8. Anexo

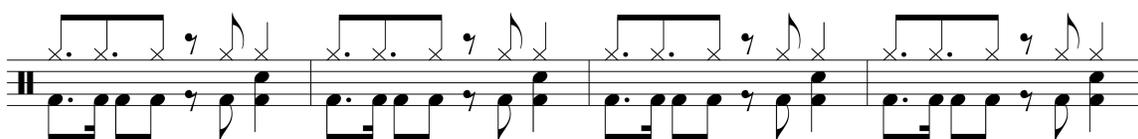
*Link audio del anexo:*

[https://drive.google.com/drive/folders/17zEzfU-PCH2NkvNaDBbhp3ZTfyhPIc\\_?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/17zEzfU-PCH2NkvNaDBbhp3ZTfyhPIc_?usp=sharing)

*Figuras de patrón rítmico*

*Transcripción fragmento de batería /canción: Friend Of God /Israel Houghton*

1:19 - 1:22



*Link audio:*

<https://drive.google.com/file/d/IPNwNPJmtIGFNKVL7ucMQYsEghOMuz4dW/view?usp=sharing>

*Transcripción fragmento de batería /canción: Friend Of God /Israel Houghton*

0:19 - 0:22

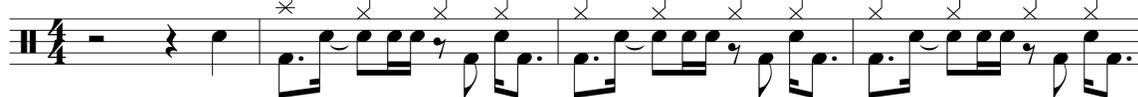


*Link audio:*

<https://drive.google.com/file/d/1JzENc7R4kKQsDt9tC3DfxKIIG1QFODaq/view?usp=sharing>

*Transcripción fragmento de batería /canción: Everywhere That I Go/Israel Houghton*

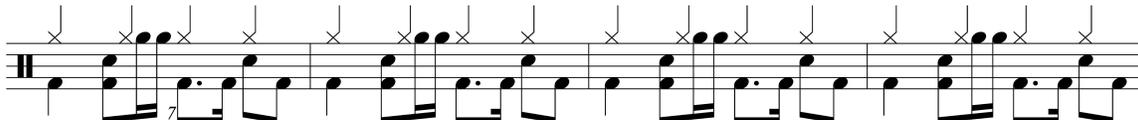
0:09 - 0:12



*Link audio:* <https://drive.google.com/file/d/1i5mhxMGemZkI2sIftb0SVxjv2LRDZ1U/view?usp=sharing>

*Transcripción fragmento de batería / canción: Again I Say Rejoice/Israel Houghton*

4:06 - 4:08



*Link audio:* [https://drive.google.com/file/d/1fZVh6wY17KL\\_9x4FGZZ1dL5IIXu06ilA/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1fZVh6wY17KL_9x4FGZZ1dL5IIXu06ilA/view?usp=sharing)

*Transcripción fragmento de batería / canción: Not Forgotten / Israel Houghton*

0:06 - 0:10



**Link audio:**

<https://drive.google.com/file/d/1dR4Rq3UXRRt0KPnvm0ILcwBWkvJFuKG5/view?usp=sharing>

*Transcripción fragmento de batería / canción: Just Wanna Say / Israel Houghton*

0:02 - 0:06 >



**Link audio:**

<https://drive.google.com/file/d/1aiz0cspJXFDAzP7rAHQKBcNfzmXt4idN/view?usp=sharing>

*Figuras de corcheas y semicorcheas, con una duración de 1 compás*

*Transcripción fragmento de batería / canción: Friend Of God / Israel Houghton*

0:32 - 0:37



**Link audio:** <https://drive.google.com/file/d/1g43kgavvmtc1ip1Q5BlQMxPAkcvbVg3s/view?usp=sharing>

*Transcripción fragmento de batería / canción: Alive / Israel Houghton*

0:14 - 0:17

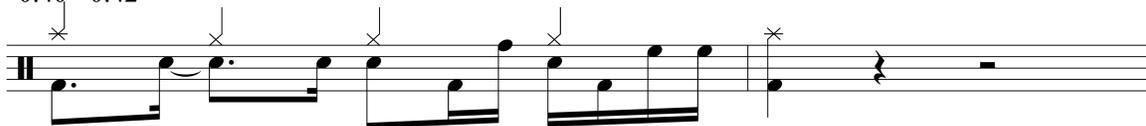


**Link audio:**

<https://drive.google.com/file/d/1iraWxKeqjRpV60OzxzB3c-UGPL7C7M3Nu/view?usp=sharing>

*Transcripción fragmento de batería /canción: Everywhere That I Go/Israel Houghton*

0:40 - 0:42



*Link audio:* <https://drive.google.com/file/d/1oc8Ifib-CcjBUw3B3b2ZjO6UIfbDFY9H/view?usp=sharing>

*Transcripción fragmento de batería /canción: Everywhere That I Go/Israel Houghton*

0:57 - 0:59



*Link audio:*  
<https://drive.google.com/file/d/1RK5NaMXOfWdUMeu0xva2wJsg83RensLZ/view?usp=sharing>

*Transcripción fragmento de batería /canción: Everywhere That I Go/Israel Houghton*

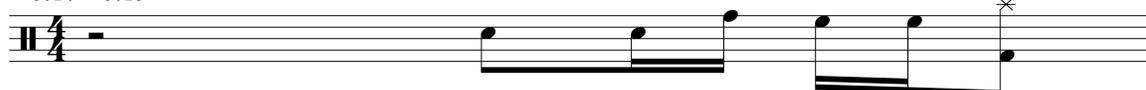
3:08 - 3:10



*Link audio:*  
[https://drive.google.com/file/d/1ZTUf6bLgrIe9qH2F\\_WjnGnWknJf9drTG/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1ZTUf6bLgrIe9qH2F_WjnGnWknJf9drTG/view?usp=sharing)

*Transcripción fragmento de batería /canción: Again I Say Rejoice/Israel Houghton*

0:17 - 0:19



*Link audio:*  
<https://drive.google.com/file/d/1ivlvujUz8gJwT52m8Vbq0FgYFwvm02mx/view?usp=sharing>

*Transcripción fragmento de batería /canción: Again I Say Rejoice/Israel Houghton*

0:30 - 0:32



**Link audio:**

<https://drive.google.com/file/d/116O8IUiVgKctia5VuiTSHOqVzUoApXBv/view?usp=sharing>

*Transcripción fragmento de batería /canción: Again I Say Rejoice/Israel Houghton*

1:24 - 1:26



**Link audio:** [https://drive.google.com/file/d/1NK\\_nV-hASt\\_QLo4Tv6aul8zq05vbgISo/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1NK_nV-hASt_QLo4Tv6aul8zq05vbgISo/view?usp=sharing)

*Transcripción fragmento de batería /canción: Again I Say Rejoice/Israel Houghton*

1:30 - 1:32



**Link audio:**

<https://drive.google.com/file/d/1KopWRHjNtmDTFsJCVf-AH7aW5L21CTEf/view?usp=sharing>

*Transcripción fragmento de batería /canción: Again I Say Rejoice/Israel Houghton*

2:39 - 2:42



**Link audio:** [https://drive.google.com/file/d/1U329sPz5HRj45pd3kPBp1oBRfDDei\\_P1/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1U329sPz5HRj45pd3kPBp1oBRfDDei_P1/view?usp=sharing)

*Transcripción fragmento de batería /canción: Not Forgotten /Israel Houghton*

0:32 - 0:34



**Link audio:**

[https://drive.google.com/file/d/1xxw-35q5uR0IU60yRKvtqeuM\\_4M5UUvo/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1xxw-35q5uR0IU60yRKvtqeuM_4M5UUvo/view?usp=sharing)

*Transcripción fragmento de batería /canción: Not Forgotten /Israel Houghton*

5:31 - 5:33



**Link audio:**

<https://drive.google.com/file/d/1ZlixAbINfyCV4D2Cf7M24FGdLA0VN1Hn/view?usp=sharing>

*Transcripción fragmento de batería /canción: Just Wanna Say /Israel Houghton*

3:38 - 3:40



**Link audio:**

<https://drive.google.com/file/d/1hGPBchfRL2-YyhH5T-g9uItTbfFOBS3L/view?usp=sharing>

*Transcripción fragmento de batería /canción: You Hold My World /Israel Houghton*

0:28 - 0:30



**Link audio:**

<https://drive.google.com/file/d/1P4L3soECjA3YE881e7LOnufLobX-cxRQ/view?usp=sharing>

*Transcripción fragmento de batería /canción: You Hold My World /Israel Houghton*

0:35 - 0:37



**Link audio:**

[https://drive.google.com/file/d/1QUtQdIRJWu1RSxU1OYLng9ua7\\_HJWncY/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1QUtQdIRJWu1RSxU1OYLng9ua7_HJWncY/view?usp=sharing)

*Transcripción fragmento de batería /canción: You Hold My World /Israel Houghton*

1:22 - 1:24

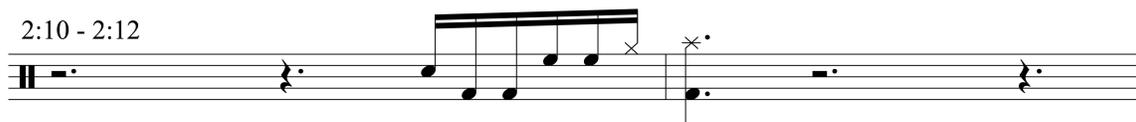


**Link audio:**

[https://drive.google.com/file/d/126eSGhp\\_QYsQ52wCvbMyjGmJkJ-aHDpq/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/126eSGhp_QYsQ52wCvbMyjGmJkJ-aHDpq/view?usp=sharing)

**Transcripción fragmento de batería /canción: You Hold My World /Israel Houghton**

2:10 - 2:12



**Link audio:**

<https://drive.google.com/file/d/1e2WE9FNQjueGKz1Q2r03ZpHD7QkCGIIR/view?usp=sharing>

**Transcripción fragmento de batería /canción: You Hold My World /Israel Houghton**

2:40 - 2:43



**Link audio:** <https://drive.google.com/file/d/1bcv2BaT-qmAEEq1q7tfK8WzNBYeAIgts/view?usp=sharing>

**Transcripción fragmento de batería /canción: You Are Good /Israel Houghton**

0:42 - 0:44



**Link audio:** <https://drive.google.com/file/d/1JSKLSjWdEABJTIDcPhxs0xiPilGFzVZs/view?usp=sharing>

**Transcripción fragmento de batería /canción: You Are Good /Israel Houghton**

2:48 - 2:50



**Link audio:**

[https://drive.google.com/file/d/1bIZRj-lX9qReAMIAeHKsq\\_kXkT-XNmvg/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1bIZRj-lX9qReAMIAeHKsq_kXkT-XNmvg/view?usp=sharing)

**Transcripción fragmento de batería /canción: Jesus The Same /Israel Houghton**

0:48 - 0:50



**Link audio:** [https://drive.google.com/file/d/1YLiFcw1u\\_-w\\_Pla0hrCK67IEuYXcWso/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1YLiFcw1u_-w_Pla0hrCK67IEuYXcWso/view?usp=sharing)



*Transcripción fragmento de batería /canción: More Than Enough /Israel Houghton*

0:31 - 0:33



**Link audio:**

<https://drive.google.com/file/d/1xHfQD8iwIQNG1GQndCxGRJGEpaBSM2U4/view?usp=sharing>

*Transcripción fragmento de batería /canción: More Than Enough /Israel Houghton*

1:34 - 1:36



**Link audio:**

<https://drive.google.com/file/d/1o2PXE6zyqmfXNGki29IsTHKVWk7ZQWYI/view?usp=sharing>

*Transcripción fragmento de batería /canción: Risen/Israel Houghton*

3:47 - 3:49



**Link audio:**

<https://drive.google.com/file/d/1sWzhyZmp4zFfciLTbXC104H4iXT4A9w-/view?usp=sharing>

*Transcripción fragmento de batería /canción: Thank You Lord /Israel Houghton*

3:06 - 3:08



**Link audio:**

[https://drive.google.com/file/d/1EJ5bGJafavIFDAKY5ILuPBNy\\_5kYx0OC/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1EJ5bGJafavIFDAKY5ILuPBNy_5kYx0OC/view?usp=sharing)

*Transcripción fragmento de batería /canción: Thank You Lord /Israel Houghton*

5:46 - 5:48



**Link audio:**

<https://drive.google.com/file/d/1dImj1T1uBARQPMXJGDR5pg3cPKNgbFFv/view?usp=sharing>

*Transcripción fragmento de batería /canción: Thank You Lord /Israel Houghton*

7:41 - 7:43



*Link audio:* <https://drive.google.com/file/d/1Ehpms2yulVH-8n17Fyc8-vIqoLV6QNCt/view?usp=sharing>

*Transcripción fragmento de batería /canción: Quando Essa Igreja Ora /Thalles Roberto*

0:45 - 0:47



*Link audio:*

<https://drive.google.com/file/d/1x8DvycZMGnJuGBnjZkQ6SI4dTU7ZskQx/view?usp=sharing>

*Transcripción fragmento de batería /canción: Hazme Vivir /Thalles Roberto*

0:14 - 0:16



*Link audio:*

[https://drive.google.com/file/d/1YhdQNAaSMkLsLpVyUKuQd8VF\\_w1aXXDv/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1YhdQNAaSMkLsLpVyUKuQd8VF_w1aXXDv/view?usp=sharing)

*Transcripción fragmento de batería /canción: Hazme Vivir /Thalles Roberto*

1:18 - 1:19



*Link audio:* <https://drive.google.com/file/d/1IvNT4209oxTzHBPOb748zKZCtXBI36xg/view?usp=sharing>

*Transcripción fragmento de batería /canción: Hazme Vivir /Thalles Roberto*

2:18 - 2:23



*Link audio:*

<https://drive.google.com/file/d/1VMOSMANwpkPQ54Dap4SZXPyaIQ4eZc5o/view?usp=sharing>

*Transcripción fragmento de batería /canción: Lleno Del Espíritu Santo /Thalles Roberto*

0:07 - 0:10



**Link audio:**

<https://drive.google.com/file/d/1Pf5tW2DD1RvDw6NjLP4-6N3QdiY4V6Sb/view?usp=sharing>

*Transcripción fragmento de batería /canción: Lleno Del Espíritu Santo /Thalles Roberto*

2:33 - 2:36



**Link audio:** [https://drive.google.com/file/d/1xYMy2\\_912fL9a-\\_k0g7f3IYBYa-\\_nIxR/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1xYMy2_912fL9a-_k0g7f3IYBYa-_nIxR/view?usp=sharing)

*Transcripción fragmento de batería /canción: Deus Da Minha Vida /Thalles Roberto*

1:42 - 1:44



**Link audio:**

<https://drive.google.com/file/d/1dlKMLBUh9ydVHB5iz9AQQQGgXdk9cnAN/view?usp=sharing>

*Transcripción fragmento de batería /canción: Deus Da Minha Vida /Thalles Roberto*

1:55 - 1:57



**Link audio:**

[https://drive.google.com/file/d/1yIH1zThMbaKg3Fzn6qd\\_18K8XgBnXFWF/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1yIH1zThMbaKg3Fzn6qd_18K8XgBnXFWF/view?usp=sharing)

*Transcripción fragmento de batería /canción: Deus Da Minha Vida /Thalles Roberto*

3:59 - 4:01



**Link audio:** <https://drive.google.com/file/d/1U1p94slJBXirexjsrCDEUlzrr8QjdaF/view?usp=sharing>

---

*Figuras de corcheas y semicorcheas, con una duración de 2 compases*

*Transcripción fragmento de batería /canción: Friend Of God /Israel Houghton*

1:55 - 2:01

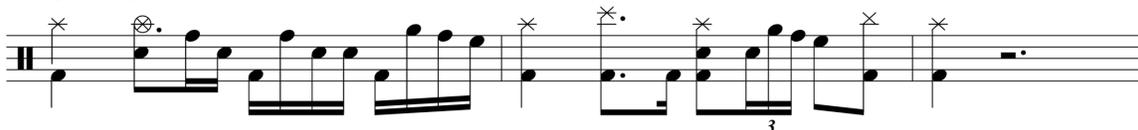


**Link audio:**

<https://drive.google.com/file/d/1mftGZ8V7quM9kkZYUT1P-DPaM6Xi3Vmr/view?usp=sharing>

*Transcripción fragmento de batería /canción: Alive /Israel Houghton*

1:43 - 1:48



**Link audio:** [https://drive.google.com/file/d/1I39IVEy62gPGhJXlgz75\\_TmtrVZx7Pcb/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1I39IVEy62gPGhJXlgz75_TmtrVZx7Pcb/view?usp=sharing)

*Transcripción fragmento de batería /canción: Alive /Israel Houghton*

2:44 - 2:48



**Link audio:**

[https://drive.google.com/file/d/1ZkW1i7R8\\_kqFsRr4rBYqGXS5c9TnFRko/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1ZkW1i7R8_kqFsRr4rBYqGXS5c9TnFRko/view?usp=sharing)

*Transcripción fragmento de batería /canción: Alive /Israel Houghton*

3:34 - 3:36



**Link audio:**

<https://drive.google.com/file/d/1ojnu-rpHWB0MeCkBV55X8H6KgroGybwl/view?usp=sharing>

*Transcripción fragmento de batería /canción: Jesus The Same /Israel Houghton*



**Link audio:**

[https://drive.google.com/file/d/1GFceNDJirVa839\\_5QKsYRymDXbm3A49t/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1GFceNDJirVa839_5QKsYRymDXbm3A49t/view?usp=sharing)

*Transcripción fragmento de batería /canción: Jesus The Same /Israel Houghton*



**Link audio:**

<https://drive.google.com/file/d/1DTvynUbkvNORC88weWSSEORVpUGhOCKJ/view?usp=sharing>

*Transcripción fragmento de batería /canción: More And More /Israel Houghton*



**Link audio:**

<https://drive.google.com/file/d/1af4AsYpnaHWHJ7rpeK6ygZADnuImOoV/view?usp=sharing>

*Transcripción fragmento de batería /canción: More Than Enough /Israel Houghton*



**Link audio:**

<https://drive.google.com/file/d/1bFviiRC1SI7WnmCi-OitAFEPSXdKmyRi/view?usp=sharing>

*Transcripción fragmento de batería /canción: More Than Enough /Israel Houghton*

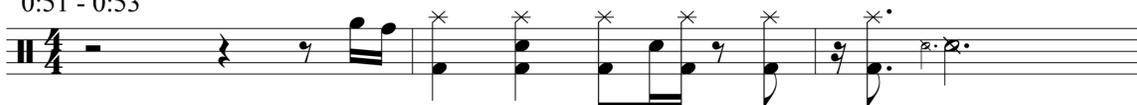


**Link audio:**

<https://drive.google.com/file/d/1k2EM244tPIQ-XRssHu99xGMjxrQgD4fd/view?usp=sharing>

*Transcripción fragmento de batería /canción: Risen /Israel Houghton*

0:51 - 0:53



*Link audio: <https://drive.google.com/file/d/1xK15scuWBqIu1bi6xEWfsHmVvtidz00J/view?usp=sharing>*

*Transcripción fragmento de batería /canción: Risen /Israel Houghton*

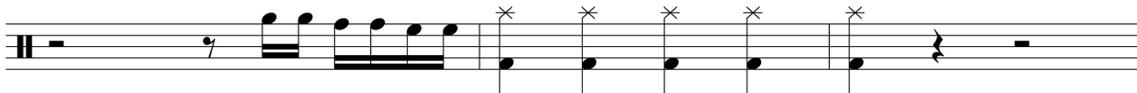
2:19 - 2:21



*Link audio: [https://drive.google.com/file/d/13RoH8Z\\_DL4CYZ0R0-L-RaTNdwnYI2NLk/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/13RoH8Z_DL4CYZ0R0-L-RaTNdwnYI2NLk/view?usp=sharing)*

*Transcripción fragmento de batería /canción: Risen /Israel Houghton*

2:29 - 2:31



*Link audio: [https://drive.google.com/file/d/10m\\_pmIS\\_BGyZwGNIsmT61uZYFkCMi2O/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/10m_pmIS_BGyZwGNIsmT61uZYFkCMi2O/view?usp=sharing)*

*Transcripción fragmento de batería /canción: Risen /Israel Houghton*

2:49 - 2:51



*Link audio: [https://drive.google.com/file/d/1KB89rQAOeicVEpUhd7tCzjkj3Vr\\_LUn/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1KB89rQAOeicVEpUhd7tCzjkj3Vr_LUn/view?usp=sharing)*

*Transcripción fragmento de batería /canción: Thank You Lord /Israel Houghton*

6:47 - 6:50



*Link audio: <https://drive.google.com/file/d/1r0pqUWZYEm1AX8AbFyV3f06jWPDVqgcb/view?usp=sharing>*

*Transcripción fragmento de batería /canción: Hazme Vivir /Thalles Roberto*

1:30 - 1:35



*Link audio: [https://drive.google.com/file/d/1azjUDDj-91YNGFwjg5i4Kgd\\_raDjkrWV/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1azjUDDj-91YNGFwjg5i4Kgd_raDjkrWV/view?usp=sharing)*

*Transcripción fragmento de batería /canción: Hazme Vivir /Thalles Roberto*

1:48 - 1:51



*Link audio: <https://drive.google.com/file/d/1YKMP93VItqINr5ng9sioXzdcTsYWv1jV/view?usp=sharing>*

*Transcripción fragmento de batería /canción: Hazme Vivir /Thalles Roberto*

2:11 - 2:14



*Link audio:*

*<https://drive.google.com/file/d/155Z0q9ZqA36voY7dj63SUN4CJNdRdvBh/view?usp=sharing>*

*Transcripción fragmento de batería /canción: Hazme Vivir /Thalles Roberto*

3:07 - 3:10



*Link audio: <https://drive.google.com/file/d/1IWBEOzyPn5k2VE-QM5tu6XKv7fXk7zob/view>*

---

*Frases compuestas*

***Transcripción fragmento de batería /canción: Alive /Israel Houghton***

1:22 - 1:30



**Link audio:**

<https://drive.google.com/file/d/1mzDa2O5nMo9U3wY8IZvq-q8X88xxVDF/view?usp=sharing>

***Transcripción fragmento de batería /canción: Everywhere That I Go /Israel Houghton***

1:36 - 1:38



**Link audio:**

[https://drive.google.com/file/d/1A\\_9u3pg\\_76L7z3Fpy\\_NFKEIEJ312UsIO/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1A_9u3pg_76L7z3Fpy_NFKEIEJ312UsIO/view?usp=sharing)

***Transcripción fragmento de batería /canción: Not Forgotten /Israel Houghton***

2:11 - 2:13



**Link audio:**

<https://drive.google.com/file/d/1HMLsQYwmtO0K1K0sTnEPZ4eYVWyc9YG6/view?usp=sharing>

***Transcripción fragmento de batería /canción: Not Forgotten /Israel Houghton***

4:52 - 4:54



**Link audio:** [https://drive.google.com/file/d/11FgO3V\\_90hJLX8i8ijJfyZV6QYi4zIEc/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/11FgO3V_90hJLX8i8ijJfyZV6QYi4zIEc/view?usp=sharing)

***Transcripción fragmento de batería /canción: Just Wanna Say /Israel Houghton***

0:56 - 0:59



**Link audio:**

[https://drive.google.com/file/d/1U4Kn3KOCOdeu0HfL\\_aXDQmRQSMN3uRjv/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1U4Kn3KOCOdeu0HfL_aXDQmRQSMN3uRjv/view?usp=sharing)

*Transcripción fragmento de batería /canción: Jesus The Same /Israel Houghton*

4:34 - 4:44

*Link audio: <https://drive.google.com/file/d/19pQPACizbTDtGB1NJqk7tR32j56cHJdG/view?usp=sharing>*

*Transcripción fragmento de batería /canción: More And More /Israel Houghton*

6:07 - 6:25

*Link audio: <https://drive.google.com/file/d/1-Q-b9h51C5xK-Z-RKwGmuegASUZjQfhU/view?usp=sharing>*

*Transcripción fragmento de batería /canción: Deus Da Força /Thalles Roberto*

0:57 - 1:00

*Link audio: [https://drive.google.com/file/d/1wY6cOBngeSG1\\_k3f2XCi0HTzA67rgTeR/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1wY6cOBngeSG1_k3f2XCi0HTzA67rgTeR/view?usp=sharing)*

*Transcripción fragmento de batería /canción: Deus Da Força /Thalles Roberto*

1:52 - 1:54



**Link audio:**

<https://drive.google.com/file/d/171pPEbL3m1kmF1O8D2qEBhYWPoMAOv16/view?usp=sharing>

*Transcripción fragmento de batería /canción: Quando Essa Igreja Ora /Thalles Roberto*

0:48 - 0:50



**Link audio:** <https://drive.google.com/file/d/1JL-IIuWzkFbBLX8aweO-4AbFXqzuibvA/view?usp=sharing>

*Transcripción fragmento de batería /canción: Me Faz Viver /Thalles Roberto*

0:00 - 0:02



**Link audio:**

[https://drive.google.com/file/d/1jMDnfRkspTpA7nmg6GcQ\\_wRsbAoaFqy0/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1jMDnfRkspTpA7nmg6GcQ_wRsbAoaFqy0/view?usp=sharing)

*Transcripción fragmento de batería /canción: Me Faz Viver /Thalles Roberto*

0:46 - 0:48



**Link audio:** <https://drive.google.com/file/d/1SeZr8E7WieR6ahf7qRxwBpRI5aNpve8g/view?usp=sharing>