



Universidad
del Atlántico

CÓDIGO: FOR-DO-109

VERSIÓN: 0

FECHA: 03/06/2020

**AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL
TEXTO COMPLETO**

Puerto Colombia, 3 de mayo de 2020

Señores

DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS

Universidad del Atlántico

Asunto: Autorización Trabajo de Grado

Cordial saludo,

Yo, **DIEGO ANDRES ARANDA MALAVER**, identificado(a) con **C.C. No. 1.045.696.887** de **BARRANQUILLA**, autor(a) del trabajo de grado titulado **INTRODUCCION A LA IMPROVISACIÓN COMO ELEMENTO AL DESARROLLO DEL LENGUAJE MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE GUITARRA DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA** presentado y aprobado en el año **2019** como requisito para optar al título Profesional de **LICENCIADO EN MÚSICA**; autorizo al Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,

Firma

DIEGO ANDRES ARANDA MALAVER

C.C. No. 1.045.696.887 de BARRANQUILLA

DECLARACIÓN DE AUSENCIA DE PLAGIO EN TRABAJO ACADÉMICO PARA GRADO

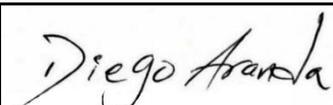
Este documento debe ser diligenciado de manera clara y completa, sin tachaduras o enmendaduras y las firmas consignadas deben corresponder al (los) autor (es) identificado en el mismo.

Puerto Colombia, **3 de mayo de 2020**

Una vez obtenido el visto bueno del director del trabajo y los evaluadores, presento al **Departamento de Bibliotecas** el resultado académico de mi formación profesional o posgradual. Asimismo, declaro y entiendo lo siguiente:

- El trabajo académico es original y se realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, en consecuencia, la obra es de mi exclusiva autoría y detento la titularidad sobre la misma.
- Asumo total responsabilidad por el contenido del trabajo académico.
- Eximo a la Universidad del Atlántico, quien actúa como un tercero de buena fe, contra cualquier daño o perjuicio originado en la reclamación de los derechos de este documento, por parte de terceros.
- Las fuentes citadas han sido debidamente referenciadas en el mismo.
- El (los) autor (es) declara (n) que conoce (n) lo consignado en el trabajo académico debido a que contribuyeron en su elaboración y aprobaron esta versión adjunta.

Título del trabajo académico:	INTRODUCCION A LA IMPROVISACION COMO ELEMENTO AL DESARROLLO DEL LENGUAJE MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE GUITARRA DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA
Programa académico:	LICENCIATURA EN MÚSICA

Firma de Autor 1:							
Nombres y Apellidos:	DIEGO ANDRES ARANDA MALAVER						
Documento de Identificación:	CC	X	CE		PA	Número:	1.045.696.887
Nacionalidad:					Lugar de residencia:		
Dirección de residencia:							
Teléfono:					Celular:		



FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO	INTRODUCCION A LA IMPROVISACIÓN COMO ELEMENTO AL DESARROLLO DEL LENGUAJE MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE GUITARRA DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA
AUTOR(A) (ES)	DIEGO ANDRES ARANDA MALAVER
DIRECTOR (A)	JORGE KENT BISWEL VASQUEZ
CO-DIRECTOR (A)	MARIANO SEGUNDO TORRES MONTES DE OCA
JURADOS	JOHN CARLOS RODRIGUEZ MONTAÑO JURADO SUPLENTE: AUGUSTO OJITO PERTUZ
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE	LICENCIADO EN MUSICA
PROGRAMA	LICENCIATURA EN MUSICA
PREGRADO / POSTGRADO	PREGRADO
FACULTAD	BELLAS ARTES
SEDE INSTITUCIONAL	BELLAS ARTES
AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO	2019
NÚMERO DE PÁGINAS	130
TIPO DE ILUSTRACIONES	Ilustraciones relacionadas a pentagramas, esquemas de escalas, partes de la guitarra, fragmentos de tablaturas
MATERIAL ANEXO (VÍDEO, AUDIO, MULTIMEDIA O PRODUCCIÓN ELECTRÓNICA)	Videos tutoriales en DVD-ROM
PREMIO O RECONOCIMIENTO	Trabajo de grado con calificación MERITORIA)

**INTRODUCCION A LA IMPROVISACIÓN COMO ELEMENTO AL DESARROLLO DEL LENGUAJE
MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE GUITARRA DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA**

DIEGO ANDRES ARANDA MALAVER

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar el título de Licenciado en
Música**

Modalidad: Monografía.

Asesor musical: Kent Biswell

Asesor metodológico: Mariano candela



LICENCIATURA EN MUSICA

FACULTAD DE BELLAS

ARTES

UNIVERSIDAD DEL

ATLÁNTICO

PUERTO COLOMBIA

2020

NOTAS DE ACEPTACION

DIRECTOR

JURADO

JURADO

LICENCIATURA EN MUSICA

FACULTAD DE BELLAS

ARTES

UNIVERSIDAD DEL

ATLÁNTICO

PUERTO COLOMBIA

2020

*“Una nota puede ser tan pequeña como un alfiler, o tan grande como el mundo;
depende de tu imaginación”*

Thelonius Monk.

AGRADECIMIENTOS:

En primer lugar a Dios que toda la gloria y honra sea para él.

A mi familia por enseñarme el valor del trabajo.

A mis asesores Kent Biswell, Mariano Candela y a los Jurados Álvaro Lobo, John Rodríguez por su gran apoyo y dedicación a mi proyecto.

A mis amigos Francisco Fadul, Luz Caballero por su gran generosidad y servicio en la grabación del material audiovisual.

En Manizales al maestro Jaime Jaramillo Arias de la Universidad De Caldas quien aportó con sus ideas a mi proyecto.

En Francia a los guitarristas Sebastien Zunino y Martin Gioani por facilitarme el uso de sus backing tracks para el desarrollo de este proyecto.

INTRODUCCION A LA IMPROVISACIÓN COMO ELEMENTO AL DESARROLLO DEL LENGUAJE MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE GUITARRA DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA

RESUMEN

Con el desarrollo musical la improvisación ha tenido un papel fundamental en diferentes géneros musicales en especial el jazz y sus diferentes estilos. Los guitarristas al momento de improvisar deben contar con una serie de recursos y elementos que faciliten esta habilidad por lo tanto puede ser planteada esta propuesta para diseñar un soporte teórico y audiovisual.

Como población de estudio se piensa trabajar con los estudiantes de guitarra de primer a cuarto semestre del pregrado de Licenciatura en Música en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico, puesto que es un grupo en el cual se puede trabajar desde un nivel inicial y es más notable esta falencia. A su vez esta propuesta "Introducción a la improvisación como elemento al desarrollo del lenguaje musical en los estudiantes de guitarra del programa de licenciatura en música". Puede aplicarse a demás estudiantes de guitarra, que por lo menos cuenten con un nivel intermedio en su instrumento y conocimientos en armonía.

PALABRAS CLAVE: Metodología, forma, estructura, armonía.

ABSTRACT:

With musical development improvisation has had a fundamental role in different musical genres, especially jazz and its different styles. Guitarists when improvising must have a series of resources and elements that facilitate this ability, therefore this proposal can be proposed to design a theoretical and audiovisual support.

As a study population, it is planned to work with guitar students from the first to the fourth semester of the Bachelor of Music undergraduate program at the Faculty of Fine Arts of the Universidad del Atlántico, since it is a group in which you can work from an initial level and this deficiency is more notable. In turn, this proposal "Introduction to improvisation as an element to the development of musical language in guitar students of the Bachelor of Music program". It can be applied to other guitar students, who at least have an intermediate level in their instrument and knowledge in harmony.

KEY WORDS: Methodology, form, structure, harmony.

Tabla de contenido

Pág.

INTRODUCCIÓN.....	1
1-PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
2- JUSTIFICACIÓN.....	5
3- OBJETIVOS	8
3.1- objetivo general:.....	8
3.2- objetivos específicos:	8
4- DELIMITACIÓN.....	9
4.1- Delimitación cronológica:	9
4.2- Delimitación geográfica:.....	9
4.3- Delimitación teórica:	9
5- MARCO DE REFERENCIA	13
5.1- Estado del arte	13
5.1.1-Internacional:.....	13
5.1.2-Nacional:.....	15
Título: Desarrollo Técnico	15
5.1.3-Local:.....	16
5.2-Marco teórico.....	17
5.2.1-Constructivismo desde la visión de Jerome Bruner.....	17
5.2.2-Teoría del aprendizaje significativo-David Ausubel.....	18
5.2.3-Zona de desarrollo próximo- Lev Vygotsky	19
5.2.4-Teoría Del Andamiaje- David Wood.....	20
5.2.5-Improvisación musical en las distintas metodologías-Dr. José María Peñalver Vilar.....	22
5.2.6-Los Medios Audiovisuales. Concepto Y Tendencia En El Aula- Gonzales Antonio.....	23
5.2.7-Desarrollo Técnico, Teoría Del Jazz - Jaime Jaramillo Arias	24
5.2.8-Acordes De Séptima, Escalas & Arpeggios -Néstor Crespo.....	25
5.3- Marco conceptual:.....	26
5.3.1- Historia de la guitarra	26
5.3.2- Tipos de guitarra:	28

5.3.2.1- Partes de la guitarra acústica:	29
5.3.2.2- Partes de la guitarra eléctrica:	29
5.3.3- Nomenclatura de los dedos en la guitarra:	30
5.3.4- Sistema de notación musical anglosajón (Cifrado Americano)	31
5.3.5- Sistema Cifrado Armónico:	32
5.3.6- Partitura para guitarristas:	33
5.4- Marco legal:	35
5.4.1-Artículo 70CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA 1991	35
5.4.2- Ley 30 de 1992	35
5.4.3- Ley 115 de febrero 8 de 1994.....	36
5.4.4- Ley 397 de 1997 Ley general de Cultura.....	37
6- MARCO METODOLOGICO	38
6.1- Paradigma:	38
6.2- Enfoque:	39
6.3- Tipo de investigación:.....	40
6.4- Método:	41
6.5- Técnicas de recolección:.....	42
6.6- Interpretación de la información recolectada:	43
6.6.1- Cuestionario:	43
6.6.2- Análisis fragmento de entrevista a docente de la facultad.....	48
7- PROPUESTA:	51
Unidad 1- Desarrollo técnico:	54
1.1- Tipos de Motricidad:	54
1.1.1- Motricidad fina en los Guitarristas:	55
1.2- Técnica de Pick Alternado:	55
1.3- Técnica de Economy Picking	56
1.4- Ejercicios para el desarrollo de la motricidad fina por articulación con movimientos cromáticos y diatónicos. Ascendente y descendente.	57
2.1- Escalas musicales:	60
2.2- Diagrama: Notas en el diapason de la guitarra	61
2.3- Intervalos en el diapasón de la Guitarra:	61
2.4- Escala Pentatónica Menor:	63

2.4.1- Estructura de la escala pentatónica menor:	63
2.4.2- Diagrama escala pentatónica menor:	65
2.5- Escala menor melódica:	66
2.5.1- Estructura de la escala menor melódica:.....	67
2.5.2- Diagrama escala menor melódica:.....	69
2.5.3- Acordes que se forman dentro de la escala menor melódica:.....	70
2.5.4- Tensiones disponibles en los acordes:.....	72
Unidad 3- Implementación teórica:	73
3.1- Relación escala acorde:	73
3.2- Relación escala acorde dentro de la escala menor pentatónica:	74
3.3- Relación escala acorde dentro de la escala menor melódica:.....	79
Unidad 4- Factores para iniciar en la improvisación	83
4.1- Desarrollo técnico	83
4.2- Análisis de esquemas de las escalas	84
4.4- Planes de clases de los videos.....	86
8- CONCLUSIONES	95
9- BIBLIOGRAFÍA	96
9.1- WEBGRAFIA.....	99
10- ANEXOS.....	101
10.1-Cuestionarios realizados a los estudiantes de guitarra.....	101
10.2- Fragmento de entrevista realizada a docente de la facultad.	102
10.3- Ejercicios para el desarrollo de la motricidad fina en los guitarristas.	104

INTRODUCCIÓN

La práctica y enseñanza de la guitarra cada vez es más común. Se ha extendido más la práctica de este instrumento el cual ha sido adaptado en diferentes formatos y estilos musicales. En especial la guitarra eléctrica la cual es prácticamente un instrumento nuevo en comparación con otros.

Cabe destacar que con el desarrollo musical la improvisación ha tenido un papel fundamental en diferentes géneros musicales en especial el jazz y sus diferentes estilos. Los guitarristas al momento de improvisar deben contar con una serie de recursos y elementos que faciliten esta habilidad por lo tanto puede ser planteada esta propuesta para diseñar un soporte teórico y audiovisual.

Bajo la necesidad de contar con un soporte teórico que sustente con un buen desarrollo del estudio y aprendizaje se hace importante ampliar los conocimientos con la ayuda de ejercicios que nos permita reafirmar dichos conceptos que en este caso sería la enseñanza de la escala menor melódica y menor pentatónica.

Como población de estudio se piensa trabajar con los estudiantes de guitarra de primer a cuarto semestre del pregrado de Licenciatura en Música en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico, puesto que es un grupo en el cual se puede trabajar desde un nivel inicial y es más notable esta falencia. A su vez esta propuesta “Introducción a la improvisación como elemento al desarrollo del lenguaje musical en los estudiantes de guitarra del programa de licenciatura en música”. Puede aplicarse a demás estudiantes de guitarra, que por lo menos cuenten con un nivel intermedio en su instrumento y conocimientos en armonía.

Lo importante de esta propuesta es que va a llevar unos ejercicios de soporte audiovisual para un mejor entendimiento de las unidades que se estén trabajando.

1-PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad existe poco material en el país que explique de una manera metodológica y bien argumentada sobre la enseñanza de las escalas musicales y cómo utilizarlas en el instrumento. Muchos de los textos que se pueden encontrar en cualquier parte solo se limitan a la descripción de un patrón o esquema de las escalas que pretenden enseñar inicialmente; no existe problema alguno en explicarlas de esa manera pero queda con grandes interrogante el estudiante de cómo, cuándo y dónde debo usar dichas escalas. Para ello es indispensable que quien tenga la labor de enseñarlas tenga las herramientas teóricas y metodológicas lo suficientemente argumentadas para ayudar al estudiante en su proceso de aprendizaje y practica instrumental.

Otro factor muy común en los textos que dificulta la comprensión para el estudiante es que se encuentran en otro idioma, por lo general en Ingles, textos como revistas, guías de trabajo, cuadernillos, inclusive videos de distintos guitarristas que abundan por la web. Esta es una de las dificultades que persiste al momento de consultar algún texto, esto limita en parte al estudiante. Debido a que no siempre cuenta con dominio de una segunda lengua. “En algunas de las más prestigiosas universidades del mundo tales como Berklee (Boston, U.S.A) Julliard. New York) ofrecen textos, revistas y otros documentos de apoyo los cuales abordan esta temática”.¹ De lo anterior podemos entender que el autor Gustavo de la Torre (2009) expresa que si existen textos y documentación de calidad bien fundamentada por grandes universidades a nivel internacional, pero estos materiales se encuentran en la lengua natal de donde es la universidad, en este caso Estados Unidos.

Haciendo un rastreo bibliográfico en la biblioteca de la Universidad del Atlántico se pudo evidenciar que existe muy poco material que aborde la temática de la

¹ De La Torre, Gustavo. Diez Herramientas Fundamentales Para Iniciar El Estudio De Lenguaje Bebop En Los Estudiantes De Guitarra De La Facultad De Bellas Artes. Pág. 8. Barranquilla. 2009.

utilización de las escalas, tanto en los trabajos de grado realizados como en los libros adquiridos por ella. Puesto que se limitan a la enseñanza de un instrumento en otros aspectos pero no en analizar a fondo la armonía aplicada. Para el caso de esta propuesta, la enseñanza y utilización de la escalas en la guitarra.

Con respecto a otros rastreos bibliográficos realizados a nivel nacional vemos que si se ha dado un avance significativo en especial en el interior del país como es el caso de la propuesta llamada “Desarrollo Técnico” por el docente de la Universidad de Caldas Jaime Jaramillo Arias (2011). El cual en su trabajo expresa “El estudio de triadas es fundamental para la técnica, el entrenamiento auditivo los change runnings (termino coloquial del jazz que indica arpeggiar acordes) contribuyen al buen delineamiento armónico de las melodías improvisadas”.² De lo anterior el autor nos explica la gran importancia que tiene el comprender desde la armonía lo que hacemos en la improvisación, es decir, entender que pasa en cada momento armónico y la relación que existe entre escala y acorde.

También se puede citar el trabajo de los licenciados en música Marco Rodríguez y Julián Alonso (2014) egresados de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. En su propuesta expresan “se ve la necesidad de contribuir al desarrollo del guitarrista con una guía que contenga información sistematizada y seccionada paso a paso para su mayor comprensión, llevando al estudiante a un proceso de enseñanza escalonada”.³ Los autores tratan de decir que es importante la aplicabilidad de una metodología que enseñe de manera óptima los temas planteados en la guía de trabajo a realizar de una manera sistematizada.

Es evidente que si ha habido un desarrollo investigativo a nivel de pregrado en ciertas universidades en Colombia en estos aspectos que destaque anteriormente, pero no se ha realizado aún, en esas universidades y en la del Atlántico con respecto al tema de mi propuesta.

² Jaramillo Arias, Jaime. Desarrollo Técnico. Pág. 12. Manizales. 2011.

³ Alonso, Julián. Rodríguez, Marcos. Guía Pedagógica Para El Manejo De Pedales Análogos En La Guitarra Eléctrica. pág.17. Bogotá. 2014.

1.1-FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera se podría diseñar una guía con un soporte audiovisual, que contribuya al desarrollo del lenguaje musical a través de la improvisación con el uso de las escalas en los estudiantes de guitarra de primer a cuarto semestre del programa de licenciatura en música de la Universidad del Atlántico?

2- JUSTIFICACIÓN

Se pudo detectar la falencia sobre el uso de las escalas y errores en las digitaciones como recurso en la improvisación mediante preguntas a los guitarristas, estas preguntas fueron efectuadas en una conversación entre amigos para compartir conocimientos. Al ser evidente el problema, se concluye que se debe a una falta de conocimiento teórico en parte y otra en la falta de uso de poner en práctica lo aprendido en los semestres de armonía e instrumento. Este problema se ve reflejado al momento de improvisar en los ensambles de la facultad o en algún proyecto musical donde se esté aplicando lo aprendido. Para evidenciar la problemática se realizó un cuestionario durante el desarrollo de esta propuesta donde los estudiantes respondieron a las preguntas, los estudiantes pertenecían a diferentes semestres del programa de licenciatura en música también se logró realizar una pequeña entrevista a uno de los docentes de la facultad en el área de guitarra. Los resultados de este cuestionario y el desarrollo de la entrevista se pueden observar en los anexos de este proyecto de grado.

A su vez se pudo expresar por parte de los estudiantes que existe una diversidad de trabajos publicados sobre cómo tocar la guitarra, pero muchos de ellos son poco prácticos, didácticos y a su vez están en otro idioma, lo cual es un factor que impide la comprensión y aprendizaje en el estudio instrumental inicial. Además existen temas tan importantes que no son explicados de una manera sencilla y práctica como es el caso de mejorar la digitación y la importancia en el uso de las escalas y la relación que existe entre escala y acorde.

La finalidad de este proyecto es facilitar conceptos teóricos y prácticos para el uso de las escalas musicales aplicadas al instrumento. Como emplearlas en diferentes grados de una tonalidad, explicar la relación que existe entre escala acorde y cómo usarlas al momento de la improvisación con ello se contribuye al desarrollo

del lenguaje musical en el estudiante. Cabe destacar que para esta guía de trabajo contara con un soporte audiovisual el cual es primordial para el aprendizaje como una herramienta didáctica para el estudiante y desarrollo de la clase con el maestro.

Por tal razón se considera importante realizar una guía práctica, la cual no solamente se limite a la enseñanza de unas escalas basadas en unos simples patrones en el diapasón de la guitarra como se hace convencionalmente, sino que además en esta guía este explicado claramente como es la formación y uso de dichas escalas. Para ello es importante que el investigador cuente con un conocimiento claro del área de que quiere trabajar.

Es muy importante a su vez que un estudiante de licenciatura en música se mantenga siempre investigando sobre nuevas herramientas que contribuyan a un desarrollo de su lenguaje musical pues a que es una habilidad que todo instrumentista debe desarrollar en especial la improvisación y debe también explorarla para un futuro como docente enseñárselas a sus estudiantes. Los licenciados en música egresados de la Universidad Del Atlántico Arroyo Mauricio y Rodríguez Oscar (2007) expresan en su trabajo de grado lo siguiente “Frente a las exigencias musicales que actualmente se ven en la sociedad (músicos que tengan capacidad de desenvolverse en cualquier entorno de su saber específico) es necesario que un licenciado en música se preocupe en indagar e innovar nuevas estrategias que sirvan como ayuda para transmitir ciertos aspectos técnicos”.⁴De la anterior cita podemos comprender que es indispensable que un licenciado indague en propuestas que le sirvan para poderse desenvolverse en cualquier entorno musical.

Es indispensable que todo músico cree su propio lenguaje musical, pero para esto es indispensable que siga unas guías o parámetros, no para dejarlo sujeto a una camisa de fuerza sino que para que estas pautas sea su guía como es el caso de

⁴ Arroyo, Mauricio. Rodríguez Oscar. Posición De La Guitarra En La Mano Derecha Como Técnica Alternativa En La Ejecución Del Bajo Eléctrico. Pág. 10. Barranquilla. 2007.

empezar a tocar las triadas del acorde, la escala de la tonalidad en que nos encontramos. Empezar desde lo más simple a lo complejo. “Para entender cómo se aprende un idioma musical primero se debe ir a lo más básico y comprender como aprenden los niños al hablar”.⁵ De la anterior cita el licenciado en música Pablo Chinchín (2017) egresado de la universidad de las Américas expresa la importancia que existe de partir desde lo más básico. Para esto se destaca el caso de iniciar con una escala sencilla y muy común en la improvisación de cualquier estilo musical como es el caso de la menor pentatónica. Es una escala que muchos la tocan pero no se analiza a fondo como debe ser uso, su estructura y relación acorde escala. Otra escala muy importante que se puede usar en cualquier estilo música es la menor melódica que básicamente es una escala mayor pero con una tercera menor, sería fácil explicarla pues desde nuestros inicios musicales se nos enseña la escala mayor diatónica viéndola desde un punto tonal o desde uno modal sería el modo jónico.

Por consiguiente, se considera importante elaborar una guía de trabajo que contenga ejercicios sobre temas que se aborden, siendo necesario por parte del investigador, enfocar la creatividad para crear nuevas herramientas que permitan facilitar el desarrollo de la práctica instrumental y darle una mayor importancia a nivel curricular, con respecto a los demás instrumentos que se enseñan en la Facultad de Bellas Artes. Por lo tanto es útil para los estudiantes de guitarra que cursan de primer a cuarto semestre y que a su vez también puede servir para un guitarrista que cuente con un nivel teórico musical por lo menos intermedio en licenciatura en música de la facultad de bellas artes.

⁵ Chinchín, Pablo. El Sonido De Wes Montgomery: Elementos De Fraseo Y Técnicas De Interpretación De Wes Montgomery En Su Discografía Desde 1957 A 1968.pag 14. Quito.2017.

3- OBJETIVOS

3.1- objetivo general:

Diseñar una guía con un soporte audiovisual, que contribuya al desarrollo del lenguaje musical a través de la improvisación con el uso de la escala menor melódica y menor pentatónica en los estudiantes de guitarra de primer a cuarto semestre del programa de licenciatura en música de la Universidad del Atlántico.

3.2- objetivos específicos:

1. Identificar la falencia en el uso de las escalas en la improvisación musical.
2. Enseñar conceptos relacionados con la armonía aplicada al instrumento.
3. Diseñar ejercicios que contribuyan al desarrollo técnico y al lenguaje musical en la población escogida.
4. Crear un soporte de TIC que sirva como herramienta didáctica (Audiovisual).

4- DELIMITACIÓN

4.1- Delimitación cronológica:

Para este punto se llevara a cabo el proceso de investigación en el lapso de un año y medio que inicio desde el primer periodo académico del año 2017 y se piensa seguir hasta el segundo periodo académico del año 2018 con el fin de desarrollar un proceso investigativo formal.

4.2- Delimitación geográfica:

Esta propuesta se desarrollará en la Facultad De Bellas Artes de la Universidad Del Atlántico ubicada en la ciudad Barranquilla. La cual se realizara con los estudiantes de guitarra del pregrado de Licenciatura en Música.

4.3- Delimitación teórica:

Con el fin enriquecer de conocimiento esta propuesta es necesario que sea justificada mediante disciplinas que tengan un valor importante para este proceso de investigación y contribuyan al desarrollo de la misma.

Dentro de esta investigación la propuesta tiene más afinidad con las siguientes disciplinas o campos del conocimiento:

Pedagogía: se puede inferir que la pedagogía es una ciencia aplicada a la enseñanza. El objetivo de la pedagogía es analizar y evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Para este proyecto tiene aplicabilidad debido a que el objetivo es enseñar unas escalas en la guitarra.

Podemos citar que etimológicamente el termino pedagogía “para Guanipa (2008) “pedagogía se desprende del griego paidos que significa niño y gogia que quiere decir llevar o conducir.”⁶ De la anterior cita podemos ver la definición etimológica del concepto pedagogía el cual básicamente es conducir o llevar a alguien hacia el camino del conocimiento.

Didáctica: se entiende la didáctica como aquella rama de la pedagogía la cual su función es la de abordar y diseñar esquemas o planes de clase. En este caso con esta disciplina es pertinente debido que se creara un soporte audiovisual. Sean backing tracks o videos los cuales podamos entender el uso de la escala menor melódica y menor pentatónica.

Desde una visión etimológico el termino didáctica “Según palacios (1980) proviene del verbo Didajein que traduce enseñas, enseño y que literalmente vendría a significar lo relativo a la enseñanza o la actividad instructiva”. ⁷ De la anterior cita el autor nos explica la definición etimológica del concepto Didáctica, además vemos que la didáctica es el arte de enseñar.

Armonía: se puede definir que la armonía es uno de las dimensiones fundamentales de la música como también es el caso de la melodía, ritmo y la

⁶ Rojano, Jairo. Conceptos Básicos De Pedagogía. Universidad Rafael Bellosó Chachin. Venezuela. Pág. 37. 2008.

⁷ Rojano, Jairo. Conceptos Básicos De Pedagogía. Universidad Rafael Bellosó Chachin. Venezuela. Pág. 42. 2008.

forma musical. Podemos decir que el concepto de armonía es “como cualquier simultaneidad sonora, desde dos o más sonidos aleatorios del paisaje sonoro escuchados al mismo tiempo, hasta el resultado de varias voces o líneas melódicas diferentes sonando a la vez.”⁸ De la anterior cita podemos ver que el concepto de armonía define como aquella dimensión de la música la cual es percibida como la reproducción de más de dos voces de manera simultánea.

Para este trabajo sería muy pertinente ya que se necesitaría un fundamento de carácter teórico musical el cual soporte esta propuesta investigativa y aporte de gran utilidad de los conceptos que se expondrán para este proyecto como es el caso de explicar la relación que existe entre escala y acorde, la función y uso de las escalas a enseñar.

Lenguaje audiovisual: Es toda aquella comunicación que transmitimos por medio de los sentidos. El lenguaje audiovisual tiene como característica fundamental facilitar la comunicación, además en los últimos tiempos ha tenido una gran incidencia en la educación como uso para herramientas didácticas como sería el caso de hacer unos videos o backing tracks de lo que se propone a realizar en esta propuesta de proyecto trabajo de grado.

Citaremos de la autora Luisa Vence en un artículo que publicó el Ministerio De Educación Nacional que dice “El propósito fundamental del uso Pedagógico de las TIC para el fortalecimiento de estrategias didácticas es orientar y brindar a los docentes la posibilidad de mejorar sus prácticas de aula, crear entornos de aprendizajes más dinámicos e interactivos para complementar el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus estudiantes.”⁹ De la anterior cita podemos encontrar que la autora Luisa Vence a través de este artículo nos expone la

⁸ Estructuras Del Lenguaje Musical. Universidad De Jaén. España. Pág. 1. 2003.
<http://www4.ujaen.es/~imayala/private/estructuras/TEMA%204%20armonia.pdf>

⁹ Vence, Luisa. Uso Pedagógico De Las TIC Para El Fortalecimiento De Estrategias Didácticas Del Programa Todos A Aprender. Ministerio De Educación Nacional. Colombia. Pág. 1.

importancia del uso pedagógico de las TIC como elemento fundamental para el desarrollo del aprendizaje, vemos también que en el uso de las TIC se encuentra inmerso el concepto del lenguaje audio visual. En esta propuesta incluiremos unos videos tutoriales como herramienta didáctica donde enseñaremos ejercicios para mejorar el desarrollo técnico y el uso de la escala menor pentatónica y menor melódica como elementos en la improvisación.

5- MARCO DE REFERENCIA

Dentro del marco de referencia se expondrá el rastreo bibliográfico que se realizó, en esta parte del trabajo de grado se pudo consultar textos de autores que tenían más finalidad en este proyecto. Se hace una revisión desde autores internacionales, nacionales y locales con el fin de enriquecer el marco de referencia.

5.1- Estado del arte

5.1.1-International:

Título: Guía Práctica de la guitarra eléctrica

Autor: Guachichulca Bolívar

Lugar: Universidad De Cuenca, España, 2012

Objetivo: Promover el aprendizaje significativo en el estudiante por medio del método de guitarra eléctrica planteado por estudiantes de la universidad de cuenca.

Metodología: En esta tesis elaborada por el autor con el fin de obtener título en Maestría en Pedagogía e Investigación Musical nos indica desde la perspectiva constructivista, el investigador logra el proceso enseñanza-aprendizaje, permitiéndole al aprendiz la adquisición de la disciplina de estudio, análisis y

práctica del instrumento musical, por medio del método propuesto en el trabajo presente.

Aporte: Genera el sentido de creación por medio de un método técnico-musical enfocado desde la perspectiva del instrumento de guitarra eléctrica, concibiendo perspectivas de enseñanza desde lo constructivista y el pensamiento de paulo Freire.

Título: Escalas & arpeggios - Acordes de séptima

Autor: Nestor Crespo

Lugar: Argentina, 2009

Objetivo: abordar el estudio de las escalas, como se forman y su utilización, además se estudiará el uso de los arpeggios y acordes con séptima.

Metodología: mediante ejemplos el autor propone cinco estructuras para un mejor aprendizaje de las escalas, arpeggios en triada y séptima acordes en tetradas y como se construyen.

Aporte: incentiva a la creación de nuevas estructuras y ejercicios que sirvan para implementar y fortalecer conocimientos relacionados de la armonía aplicada al instrumento.

Título: El sonido de Wes Montgomery: elementos de fraseo y técnicas de interpretación de Wes Montgomery en su discografía desde 1957 a 1968.

Autor: Pablo Andrés Chinchín Quishpe

Lugar: Universidad De Las Américas, Chile, 2017

Objetivo: Analizar el lenguaje musical del guitarrista Estadounidense Wes Montgomery sus recursos e interpretación.

Metodología: En esta propuesta para optar por el título de Licenciado en música el autor nos hace un análisis de un repertorio de obras que corresponden desde 1957 hasta 1968 con el fin de analizar el lenguaje musical de Wes Montgomery.

Aporte: Dentro de esta propuesta de Pablo Chinchín contribuye al estudio y análisis de fondo de los recursos de improvisación que uso este guitarrista representativo del Jazz.

Título: Armonía en capas

Autor: Pedro Bellora

Lugar: Argentina, 2013

Objetivo: Crear un texto guía en el cual se explique de una manera sencilla la armonía aplicada en la guitarra.

Metodología: El autor plantea un camino lineal como se puede improvisar partiendo desde una nota hasta la escala cromática.

Aporte: Para esta propuesta es de gran importancia de ayuda este texto pues nos explica el autor de una manera muy práctica la armonía musical empleada en el instrumento, lo cual es importante en el momento de la improvisación.

5.1.2-Nacional:

Título: Desarrollo Técnico

Autor: Jaime Jaramillo Arias

Lugar: Universidad De Caldas. Manizales, Colombia. 2016

Objetivo: crear una guía de trabajo donde se explique de manera detallada el agarre adecuado del pick y la técnica de pick alternado

Metodología: El licenciado Jaime Jaramillo propone mediante unas imágenes de qué manera debe usarse el pick y cómo funciona el mecanismo de la técnica de pick alternado el cual nos ayuda para el desarrollo de destrezas al momento de tocar y además ayuda al desarrollo de la motricidad fina en la mano derecha

Aporte: implementar en el trabajo un recurso importante que es la enseñanza del uso adecuado de la técnica de pick alternado el cual es ideal para tocar de manera uniforme sobre alguna línea melódica.

5.1.3-Local:

Título: Diez herramientas didácticas para iniciar el estudio de lenguaje Bebop en los estudiantes de guitarra de la facultad de bellas artes

Autor: Gustavo De La Torre

Lugar: Universidad del Atlántico. Barranquilla, Colombia. 2009

Objetivo: crear una guía práctica que contenga diez herramientas didácticas de como emplear el lenguaje Bebop en la guitarra.

Metodología: el autor propone diez herramientas que sirvan para comprender el lenguaje Bebop empleado a la guitarra con el objetivo de a su vez enriquecer el lenguaje de la improvisación del guitarrista.

Aporte: dentro de esta propuesta es pertinente el aporte que hace el autor ya que hace de una manera sistemática la enseñanza de 10 herramientas para la enseñanza de un lenguaje musical como lo es el Bebop en este caso para el autor.

5.2-Marco teórico

Con el fin enriquecer este proyecto de grado es necesario que esta propuesta sea justificada mediante las diferentes teorías y sus autores que más tienen relación en este proyecto de grado. Las cuales tienen un valor importante para este proceso de investigación debido a que contribuyen al desarrollo de esta propuesta y justificación de la misma.

5.2.1-Constructivismo desde la visión de Jerome Bruner

Según el autor constructivista Jerome Bruner considera que “el objetivo final de la enseñanza es conseguir que el estudiante adquiera la comprensión general de la estructura en un área del conocimiento”.¹⁰ De lo anterior se entiende desde la teoría de Bruner plantea cuatro principios que son indispensables para llevar a cabo el proceso de enseñanza. Los cuales según el autor son los siguientes:

- 1- La motivación: Es la que se predispone el estudiante hacia el aprendizaje. Dentro de la motivación vemos puntos esenciales en este proceso tales como la curiosidad de aprender, la necesidad de desarrollar competencias y la reciprocidad que es cooperar con su docente.
- 2- La estructura: se entiende desde la teoría del autor como la manera como podamos relacionar con otras cosas significativamente. El conocimiento debe estructurarse de manera óptima para pueda transmitirse.
- 3- Organización y secuencia de los contenidos: los conceptos a enseñar deben estar bien formulados y correlacionados entre sí para un mejor entendimiento. Según Bruner el desarrollo cognitivo atraviesa dos estadios los cuales son:

¹⁰ Jerome, Bruner. <http://www.psicocode.com/resumenes/6educacion.pdf>. Pág. 4

- a- Estadio icónico o figurativo: el cual es cuando el estudiante puede imaginarse los objetos sin necesidad de actuar sobre ellos.
 - b- Estadio Simbólico: Corresponde cuando el estudiante es capaz de expresar sus experiencias en términos lingüísticos.
- 4- Reforzamiento: Es indispensable reforzar los conocimientos adquiridos para que se olviden con facilidad por parte del estudiante.

De lo anterior podemos darnos cuenta que para este trabajo es pertinente la visión del modelo pedagógico constructivista visto desde la teoría del psicólogo estadounidense Jerome Bruner ya que aterriza sus teorías a lo que se busca realizar en esta propuesta de trabajo de grado.

5.2.2-Teoría del aprendizaje significativo-David Ausubel

Otro autor que también contribuye con sus teorías es el estadounidense David Ausubel también psicólogo y pedagogo que con su “teoría del aprendizaje significativo” contribuyó notablemente en el campo de la pedagogía y psicología.

En su teoría del aprendizaje significativo nos muestra que es una teoría psicológica porque “se ocupa de los procesos mismos que el individuo pone en juego para aprender a su vez no trata temas relacionados a psicología misma de una manera general sino que hace un énfasis con lo que pasa en el aula con los estudiantes en el proceso de aprendizaje”.¹¹ De lo anterior podemos destacar la pertinencia de la teoría del aprendizaje significativo como un gran aporte a la

¹¹ Rodríguez, Luz. La Teoría Del Aprendizaje Significativo En La Perspectiva De La Psicología Cognitiva. Pág. 6. 2010.

educación pues desde la psicología trata el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula lo cual es aplicable para esta propuesta de trabajo de grado.

Se destaca también de David Ausubel quien afirma que “la mayoría de los conocimientos que poseen las personas les han sido comunicados de un modo significativo por otras. En virtud al aprendizaje por recepción significativa los estudiantes adquieren o construyen los conocimientos de las diferentes disciplinas cuando logran relacionar los nuevos conocimientos con sus estructuras cognoscitivas”.¹² En esta idea el autor explica un poco sobre la teoría de Ausubel de como el conocimiento se transmite de una manera significativa por otras personas lo cual conlleva a crear nuevos conocimientos en el estudiante.

5.2.3-Zona de desarrollo próximo- Lev Vygotsky

Otro autor que contribuye con una de sus teorías en esta propuesta es el Psicólogo Ruso Lev Vygotsky en el cual define esta teoría como básicamente a lo que el estudiante conoce a través del aprendizaje y el objetivo es que adquiera conocimientos que le sirvan conquistar habilidades que le parezcan difíciles dominar por si solos. Pero este punto puede ser superado por alguien en este caso un docente que posee los conocimientos para llevarlo a lograr dominar el nuevo concepto o mejor decir a lo que desconocía.

El autor Vygostky afirmaba que la zona de desarrollo próximo es “La distancia entre el nivel de desarrollo real, medido por la resolución de una tarea independiente y el nivel de desarrollo potencial, debido a la resolución de una tarea bajo la dirección de un adulto o en colaboración de niños más capaces. El nivel de desarrollo real, escribía, caracteriza el nivel de desarrollo mental

¹² Roberto, Osorio. El Aprendizaje Verbal Desde Un Punto De Vista Cognoscitivo. Universidad De La Salle. Bogotá. pág. 1.

retrospectivamente; el nivel próximo caracteriza el desarrollo mental prospectivamente. Con la ayuda de los demás el nivel próximo del niño de hoy se convierte en el nivel de desarrollo real de mañana”¹³. De la anterior cita podemos ver que el autor nos expresa que el desarrollo próximo se caracteriza también por el análisis a nivel de desarrollo que se tiene de registro de los acontecimientos que ya sucedieron para contrastarlos con los hechos que están ocurriendo para verificar si se está dando un avance significativo.

Vemos también que este concepto que influye incluso en la educación superior “constituye un concepto de suma importancia para que el proceso de enseñanza-aprendizaje que sea desarrollador. Su uso en la educación superior crea nuevas posibilidades de análisis, pues permite determinar científicamente el desarrollo alcanzado por los estudiantes y cómo potenciarlo”.¹⁴ De la anterior cita podemos fijarnos que la zona de desarrollo próximo del autor Vygotsky no solo es aplicable en la población de educación básica como por lo general siempre se ha asociado sino también en la educación superior como es el caso de los programas de pregrados en las distintas universidades.

5.2.4-Teoría Del Andamiaje- David Wood

Esta teoría es desarrollada por el Psicólogo e Investigador Inglés David Wood, Inspirada en las teorías del Ruso Lev Vygostky. Esta teoría también es desarrollada por los autores Ross y Bruner. Se puede decir que esta teoría es básicamente que cuanto mayor dificultad se presente en quien aprende, más acciones necesitará de quien la enseña. “El concepto de andamiaje, es una

¹³ Moll, Luis. La Zona De Desarrollo Próximo De Vygotsky: Una Reconsideración De Sus Aplicaciones Para La Enseñanza. Universidad De Arizona. Pág. 247.

¹⁴Lic. Alejandro David González López, Lic. Anay de los Ángeles Rodríguez Matos, Lic. Damaris Hernández García. El Concepto De Zona De Desarrollo Próximo y Su Manifestación En La Educación Medica Superior Cubana. Edu Med Super Vol.25. Ciudad De La Habana. 2011.

metáfora que alude a la utilización de andamios por parte del maestro; a medida que el conocimiento se va construyendo, el andamio se va quitando”¹⁵ de la anterior cita podemos deducir que el conocimiento es algo que se va construyendo con ayuda de herramientas pues un “andamio” es una herramienta que se usa provisionalmente mientras se elaboran construcciones o remodelaciones, es decir es una herramienta provisional como destaca el autor. En esta teoría nos expone el autor Wood que para la enseñanza de un concepto se necesita de la ayuda de herramientas las cuales ayuden a facilitar y comprender lo que se está enseñando, y a medida que se forja este concepto se va sustituyendo estas herramientas. Un ejemplo de ello es el caso de esta propuesta de trabajo de grado “Introducción a la improvisación como elemento al desarrollo del lenguaje musical en los estudiantes de guitarra del programa de licenciatura en música”. Dicho objetivo es crear una guía práctica para enseñanza de unas escalas como recurso para la improvisación, una vez los estudiantes asimilen estos conceptos que se piensan enseñar el estudiante ya domina lo que se le ha enseñado con esta guía y puede por sí solo aplicar lo aprendido.

Ahora es indispensable saber que el docente enfrenta unos desafíos los cuales debe saber superar para ello necesita cumplir con una serie de exigencias. “También es necesario saber cómo interpretar y relacionar dicho conocimiento con las diversas dificultades que los aprendices encuentran cuando están apropiando por si mismos el conocimientos de estas habilidades.”¹⁶ De la anterior cita podemos tomar como importancia para este proyecto de grado que se debe no solo explicar un concepto pues la dificultad que presenta el estudiante es no saber cómo usar las escalas por lo tanto se debe saber también como relacionar el nuevo concepto a los conceptos ya adquiridos. Por ejemplo se está explicando en la guía de trabajo el uso de la escala menor pentatónica; el estudiante conoce cuál

¹⁵ Wood, David. Teoría Del Andamiaje. <https://iorigen.com/psicologia/teoria-del-andamiaje/>

¹⁶ Wood, David. El Por qué, Como Y Cuando De La Tutoría: Desarrollo De La Ayuda Y Las Habilidades De Tutoría En Niños. University Of Nottingham. Inglaterra. 1976. Pág. 280.

es la estructura de la escala menor pentatónica (1-3b-4-5-7b). A esta estructura se la asigna un tono. Al estudiante se le debe enseñar sobre que acordes se puede usar esta escala para ello es importante enseñarle las tensiones que se generan sobre un acorde; una vez el estudiante conoce la estructura de la escala y conoce las tensiones que genera el acorde se le facilitara la escala como recurso en la improvisación.

5.2.5-Improvisación musical en las distintas metodologías-Dr. José María Peñalver Vilar.

Según el autor José Peñalver Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad De Valencia hace un análisis en la práctica de la improvisación musical en diversas metodologías en las cuales concluye que todas poseen algo en común explica “Se considera la aplicación pedagógica de la improvisación en torno a tres objetivos

Básicos relacionados con el lenguaje musical:

- 1) Como medio de expresión
- 2) Como medio de interiorización
- 3) Como medio para desarrollar la imaginación y la creatividad”.

De la cita anterior podemos deducir que el autor José Peñalver (2012) clasifica la manera en que contribuye la improvisación musical tanto como la expresión, interiorización y desarrollo de la creatividad en este caso para los instrumentistas.

“La importancia de la improvisación musical como elemento pedagógico tiene su origen en el modo espontáneo en que se ponen en práctica las técnicas compositivas basadas en la repetición, imitación, variación y desarrollo, creando una pedagogía activa y creativa que favorece en el alumno el desarrollo de las

habilidades compositivas e interpretativas. La improvisación favorece la asimilación y la puesta en práctica de los contenidos conceptuales pero también es un proceso donde a través de la exploración adquirimos nuevos conocimientos, hábitos y destrezas. En definitiva, la improvisación musical favorece la creatividad y desarrolla las siguientes aptitudes:

Intuición, imaginación, riqueza de ideas inventiva y originalidad. Y se manifiesta como: Pensamiento productivo, solución de problemas e imaginación creadora.”¹⁷

De la anterior cita del mismo texto del autor José Peñalver (2012) podemos ver desde la visión del autor que la improvisación es un elemento pedagógico libre que debe surgir de una manera innata del estudiante pues algo que va ligado al lenguaje musical que ha ido desarrollando, otro factor importante que nos nombra el autor es que favorece a la riqueza de ideas las cuales contribuyen a la una imaginación creadora.

5.2.6-Los Medios Audiovisuales. Concepto Y Tendencia En El Aula- Gonzales Antonio.

Una manera de crear nuevos conocimientos es usar recursos didácticos dentro de los recursos didácticos que podemos implementar para esta propuesta está el uso de los videos tutoriales los cuales contendrán los ejercicios que se enseñaran en cada lección que se esté estudiando. Para reafirmar lo anterior “podemos definir los medios audiovisuales como los técnicos de representación que permiten ampliar las capacidades propias de los sentidos de la vista y el oído”.¹⁸ Antonio Gonzales Monclus (2008). Según el autor podemos deducir que los medios

¹⁷ Peñalver, José. Análisis De La Práctica De La Improvisación Musical En Las Distintas Metodologías: Características Y Criterios de Clasificación. Pág. 2-3. 2012

¹⁸ Gonzales Antonio. Los Medios Audiovisuales. Concepto Y Tendencia En El Aula.

<https://comunicacionpsicologia.files.wordpress.com/2014/09/los-medios-audiovisuales-concepto-y-tendencia-de-uso-en-el-aula.pdf>. 2008.

audiovisuales juegan un papel importante y que nuestros sentidos como lo son la audición y la visión son indispensables en el proceso de aprendizaje y su vez estos sentidos son esenciales para el estudio de la música o algún interpretación de un instrumento musical.

Dentro de las propuestas investigadas que tienen más relación con este proyecto de grado encontramos que son muy interesantes y aportan grandes conocimientos a guitarristas desde un nivel inicial hasta uno de nivel avanzado, pero poseen un falencia determinados temas expuestos por los autores carecen de un recurso útil como es el caso de un soporte audiovisual sean audiotracks o videos que muestren ejemplos sencillos de los temas que se estén trabajando por ejemplo la técnica de pick alternado sería más efectivo mediante un video tutorial como realizarla y explicarla detalladamente en el con unos ejercicios en vez de explicarlo en un texto o con solo imágenes, de seguro el estudiante no le quedara tan claro lo que el autor le expone en su trabajo otro caso sería ejercicios expuestos en la guía de trabajo en el texto en físico se tendría la partitura o tablatura pero sería más útil unos videos donde el estudiante analice el ejercicio en caso que no posea conocimientos de lectura y escritura musical y si tiene ese tipo de conocimientos sería un buen recurso para seguir practicando con los elementos que se utilizarían en esta propuesta.

5.2.7-Desarrollo Técnico, Teoría Del Jazz - Jaime Jaramillo Arias

Otro factor importante para el estudio de este instrumento lo expone el autor colombiano Jaime Jaramillo Arias en su trabajo “Desarrollo Técnico” (2009) en esta propuesta el autor expone de una manera sencilla y practica la importancia del desarrollo técnico atreves de la técnica del pick alternado la cual es muy útil al momento de tocar alguna línea melódica o al momento de improvisar esta técnica

la ejecutamos con la mano derecha utilizando el pick a su vez con esta técnica desarrollamos la motricidad fina la cual es indispensable para los guitarristas.

De este autor se destaca también otro texto “Teoría Del Jazz” (2014) podemos encontrar aspectos importantes y bien explicados de la armonía musical, es un gran trabajo hecho por este docente de la Universidad De Caldas, en este texto el autor no solo se limita a la exposición de preconcepto históricos del Jazz, sino que además va más allá y nos explica aspectos musicales importantes de este género tan influyente en el desarrollo de la improvisación.

Jaramillo destaca “Después de estudiar más a fondo el Jazz, uno va descubriendo que la improvisación y la música en general se construye a partir de estructuras conocidas; las escalas, los arpeggios, los patrones rítmicos y demás.”¹⁹ De la anterior cita podemos ver que el autor Jaime Jaramillo nos expresa que la improvisación musical se va formando a partir de estructuras, diagramas o mapas que nos faciliten el entendimiento del concepto que se esté empleando.

5.2.8-Acordes De Séptima, Escalas & Arpeggios -Néstor Crespo

Esta misma propuesta de crear estructuras las encontramos en acordes de séptima y escalas & arpeggios por el autor argentino Néstor Crespo (2011) estos dos libros mencionados anterior mente pertenecen a la serie 20 & 20 del mismo autor. En estos textos se estudian diferentes tipos de escalas, arpeggios con séptima y acordes con séptima. Los cuales son muy importantes para el estudio inicial de la armonía como es el caso de la formación de acordes en triada y tétrada, y los arpeggios que se forman en estos tipos de acordes.

¹⁹ Jaramillo, Arias. Teoría Del Jazz. Universidad De Caldas. Manizales, Colombia. Pág. 7. 2014

De este autor argentino podemos destacar en su trabajo que “Los cuadernos de trabajo tiene como propósito acercar o ampliar los conocimientos del arte musical de una manera dinámica, sin abundancia y que nos permitan a través de excelentes gráficos, reafirmar dichos conceptos”²⁰. De la anterior cita podemos rescatar un aporte importante para este proyecto que es al momento de explicar el concepto no debe ser de tanta teoría debe ser más práctico y vivencial como lo es la música, también se encuentra la importancia del uso de los diagramas que representan las escalas a lo largo del diapasón de la guitarra.

5.3- Marco conceptual:

Con el fin enriquecer de conocimiento este proyecto de grado es necesario que sea justificado mediante macro conceptos que tengan un valor importante para este proceso de investigación y contribuyan al desarrollo del mismo.

Dentro de esta investigación la propuesta tiene más relación y afinidad con las siguientes áreas del conocimiento las cuales son descritas para un mejor entendimiento para el lector.

5.3.1- Historia de la guitarra

Aunque los historiadores no consiguen afirmar con certeza cuál es el origen real de la guitarra, varios coinciden en que, como en muchos otros grandes inventos, no es otro que la casualidad. Los primeros cazadores escucharían estupefactos el sonido que se producía tras disparar las flechas con sus arcos, lo que les llevó,

²⁰ Crespo, Nestor. Serie 20 & 20. <http://www.nestorcrespo.com.ar/libros.html>. Argentina.2009.

mediante prueba y error, a diseñar utensilios que producían ruidos primero y sonidos después.

Esculturas, pinturas y grabados muestran estos objetos en la mayoría de las culturas que florecieron en torno al mar Mediterráneo como Mesopotamia, Egipto y, posteriormente, Grecia y Roma. Aunque, esos no fueron los únicos grupos humanos que estaban empezando a fabricar instrumentos musicales de cuerda. En Asia, en países como China o India, se han encontrado restos de instrumentos que recuerdan a las guitarras actuales.

Según Manuel Rodríguez padre, en su libro *Arte y oficio de hacer guitarras*, “la primera idea de lo que hoy es nuestra guitarra la hallamos en el Cotic Lute”, un instrumento egipcio datado en el 300 a.C. Instrumentos como este y su mestizaje con aquellos que se están creando en las zonas más alejadas de Asia, son el origen de instrumentos más modernos como los laúdes, las bandurrias o las mandolinas. Esta mezcla de culturas es lo que hizo de España el lugar perfecto para que surgieran las primeras guitarras. Con la invasión musulmana del siglo VIII, se desarrollaron por la península infinidad de instrumentos similares al laúd. Esto puede verse reflejado, tal como explica Rodríguez, en las ilustraciones de las famosas *Cántigas de Santa María* de Alfonso X el Sabio. De esta manera, el carácter nómada de los trovadores, unos personajes típicos de la Europa de la Edad Media, también ayudó a extender estos instrumentos, antepasados de la guitarra. La primera guitarra moderna como la conocemos hoy en día fue construida por el luthier Antonio Torres en Almería, España durante el siglo XIX.²¹

²¹ Documento Tomado De <https://mrguitarras.es/breve-historia-de-la-guitarra/>

5.3.2- Tipos de guitarra:

La guitarra es un instrumento de cuerda pulsada lo podemos agrupar básicamente en dos grandes grupos debido a sus principios de producción de sonido, el primer grupo son las llamadas guitarras acústicas en este grupo tenemos guitarras tanto de cuerdas de nylon como de acero su principio de reproducción del sonido es el mismo al tocar las cuerdas vibran y se proyecta en la caja de resonancia para amplificar el sonido, algunas guitarras de este tipo vienen con un preamplificador incluido lo cual es para amplificar el sonido en la guitarra pero poseen una caja de resonancia al igual que de las demás acústicas, dentro de este grupo se destacan las guitarras clásicas, flamenca, acústica de cuerdas de acero.

El otro grupo son las guitarras eléctricas este grupo es un poco más variado debido a su construcción y rango pero su principio es el mismo para todas al tocar la guitarra vibran las cuerdas, estas vibraciones son captadas por los micrófonos de la guitarra los cuales envía esta señal por la circuitería que viaja desde el cable de la guitarra hasta los altavoces del amplificador para poder ser escuchado.

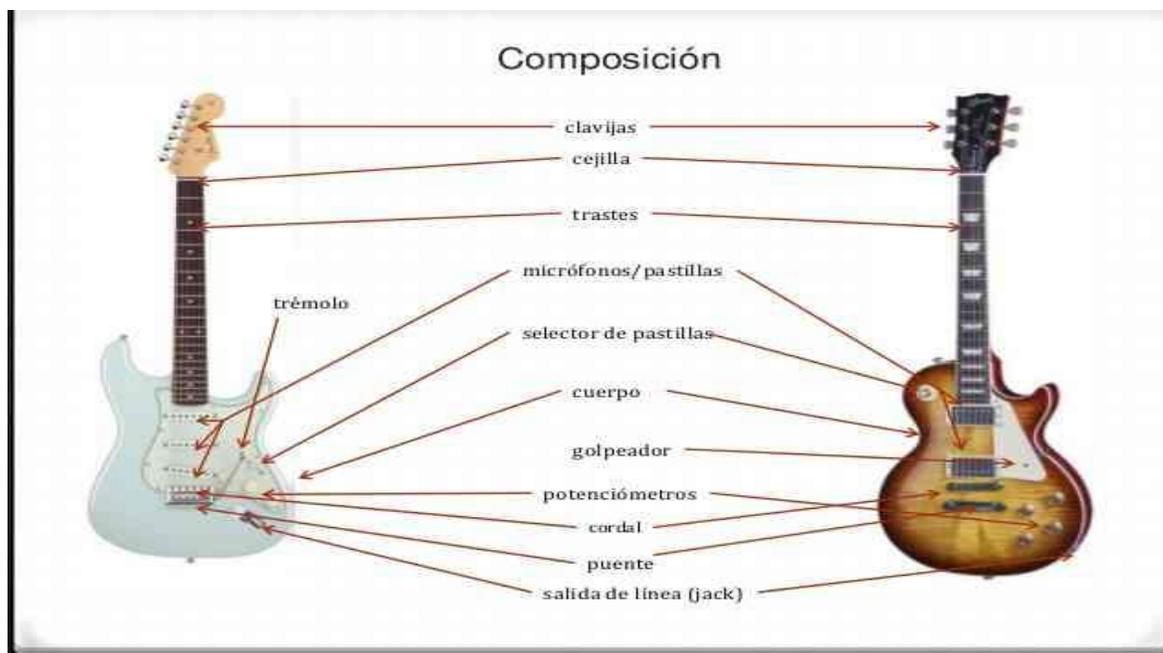
En ambos tipos de guitarra tanto eléctricas como acústicas el diapasón va ser lo mismo por lo tanto lo que estudiemos en una guitarra fácilmente puede ser sonado en otra guitarra esto también se debe al tipo de afinación que comparten (La 440) el rango y el registro del instrumento va ser lo mismo para cualquier tipo de guitarra de 6 cuerdas en afinación estándar.

5.3.2.1- Partes de la guitarra acústica:



22

5.3.2.2- Partes de la guitarra eléctrica:



23

²² Imagen tomada de <https://xn--guitarraespaola-9qb.net/estructura-de-la-guitarra-clasica-o-espanola/>

5.3.3- Nomenclatura de los dedos en la guitarra:

www.tiplesybordones.wordpress.com

NOMENCLATURA DE LOS DEDOS EN LA GUITARRA:



24

La manera de digitación y enumeración de los dedos en la guitarra está determinada desde los inicios del estudio académico de este instrumento y se sigue utilizando hasta los días.

En la mano derecha se indica con las conocidas letras PIMA.

P: la letra P se usa para indicar el dedo pulgar.

I: la letra I se usa para representar el dedo índice

M: la letra M se usa para indicar el dedo medio

A: la letra A se usa para indicar el dedo anular

²³ Imagen tomada de https://www.partesdel.com/partes_de_guitarra_electrica.html

²⁴ Imagen Tomada De <https://tiplesybordones.wordpress.com/tag/beatriz-macias/>

Estrás letras se usan para representar la digitación en la mano derecha se indica con la primer letra del nombre del dedo como se indicó anteriormente. El dedo meñique no se indica en las digitaciones de guitarra.

Con la mano izquierda se representa de manera numérica en este caso el pulgar solo será un soporte para el mástil en el instrumento el cual será como nuestro volante para movernos de manera ascendente o descendente en él instrumento.

Cada dedo dentro de la mano izquierda será representado por números de la siguiente manera: 1, 2, 3 y 4.

1: para el dedo índice

2: para el dedo medio

3: para el dedo anular

4 para el dedo meñique.

5.3.4- Sistema de notación musical anglosajón (Cifrado Americano)

Es un sistema de notación musical que se popularizo en los estados unidos durante el siglo XX. En esta notación musical vemos representado las primeras 7 letras de abecedario cada nota musical que conocemos hoy en día se le asigna una a ellas de la siguiente manera:

A: La, B: Si, C: Do, D: Re, E: Mi, F: Fa, G: Sol.

Podemos ver como se escribe en el cifrado americano y al lado respectivamente está en el cifrado latín en el que todos conocemos usualmente Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si. El cifrado latín su origen se da a las primeras letras de cada verso del

himno a san juan bautista escrito en la edad media donde cada letra de estas representaba una altura determinada.

Podemos ver a continuación parte de ese himno donde se origina el cifrado latín.

NOTA	Himno Ut queant laxis(latín) de Pablo el Diácono	Himno a San Juan Bautista Traducción
do (ut)	Ut queant laxis	Para que puedan
re	resonare fibris	exaltar a pleno pulmón
mi	mira gestorum	las maravillas
fa	famuli tuorum	estos siervos tuyos
sol	solve polluti	perdona la falta
la	labii reatum	de nuestros labios impuros
si	sanc̄te Ioannes.	San Juan. <small>javi29clases.blogspot.com.ar</small>

25

5.3.5- Sistema Cifrado Armónico:

Es un sistema de escritura para representar los acordes sobre una partitura o tablatura. Los acordes son el conjunto de tres o más notas que suena simultáneamente. Para ellos es importante que sea representado gráficamente mediante en un cifrado el cual debemos saber previamente como es la estructura de ese acorde para así de esta manera poderlo interpretar y posteriormente tocarlo.

Cuando se desea enriquecer cualquier tipo de tríadas conocidos se les pueden incluir notas agregadas. Por ejemplo:

²⁵ Imagen Tomada De <https://javi29clases.blogspot.com/2014/04/notas-musicales.html>

- “Tríada de sol mayor con séptima menor se escribe G⁷.
- Tríada de sol mayor con séptima mayor se escribe Gmaj⁷, donde "maj" proviene del inglés *major (seventh)* o '(séptima) mayor'.
- Tríada de sol menor con séptima menor se escribe Gm⁷.
- Tríada de *sol* menor con séptima mayor se escribe Gm^(maj7)
- Tríada de *sol* disminuido con séptima menor o semidisminuido se escribe GØ o GØ⁷
- Tríada de *sol* disminuido con séptima disminuida se escribe G^{ø7}
- Tríada de *sol* aumentado con séptima mayor se escribe Gaum^(maj7)
- Tríada de *sol* aumentado con séptima menor se escribe Gaum^(min7)
- Tríada *fa* mayor con bajo en *do*: se escribe F/C”.²⁶

En el ejemplo anterior podemos ver la manera de cómo se representa los acordes en el cifrado americano que es el más usual dentro de la música actualmente.

5.3.6- Partitura para guitarristas:

La partitura es un sistema de escritura musical al igual que la tablatura pero más completo. En ella si podremos ver aspectos que no se llegan a graficar o escribir en una tablatura como es el caso de las notas musicales, su duración, compas, armadura, matices, digitaciones, ligaduras y demás signos musicales que en una tablatura no se podría representar gráficamente. Este sistema de lectura y escritura musical al igual que la tablatura es lo mismo para cualquier tipo de guitarra sea clásica, folk o eléctrica siempre van a representar lo mismo.

²⁶ Tomado De https://es.wikipedia.org/wiki/Sistema_de_notaci%C3%B3n_musical_anglosaj%C3%B3n

A continuación veremos un fragmento de una partitura para guitarra que nos servirá como un ejemplo de una partitura hecha para guitarra.

LA CATEDRAL
PRELUDE

Revision: Renato Bellucci A. Barrios Mangoré

VIDEO 1

²⁷ Como podemos ver es más compleja que una tablatura. Notamos también que vemos elementos implícitos en la mano con que atacamos las cuerdas como es el caso de la indicación de los dedos que usamos indicados con letras (P.I.M.A), además vemos el número de las cuerdas representadas en círculos. Vemos la figuras rítmicas musicales, el compás, vemos implícita la armonía apesar que en este caso no está cifrada, la tonalidad y el motivo compuesto por el autor en este caso el gran guitarrista y compositor Paraguayo Agustín Barrios Mangore (1885-1944)

²⁷ Imagen Tomada De http://www.mangore.net/la_catedral_barrios_esp.html

5.4- Marco legal:

Dentro este proyecto de grado es necesario sustentar esta propuesta acuerdo a la normativa legal que rige en Colombia acorde a las leyes actuales.

5.4.1-Artículo 70 CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA 1991

“El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.”²⁸ Del anterior Artículo de la Constitución podemos ver como expresa que el estado está en el deber de fomentar el acceso a la educación profesional en el campo artístico.

5.4.2- Ley 30 de 1992

Capitulo III. Campos de acción y programas académicos

Artículo 9° sobre la educación superior. “programas de pregrado aquellos de naturaleza multidisciplinaria conocidos también como estudios de artes liberales, entendiéndose como los estudios generales en ciencias, artes o humanidades, con énfasis en algunas de las disciplinas que hacen parte de dichos campos”.²⁹ Dentro del anterior artículo vemos que se nombra los pregrados relacionados a las

²⁸ Constitución Política De Colombia De 1991, Artículo 70.

²⁹ Ley 30, Capitulo III, Artículo 9°. Ministerio De Educación Nacional.

artes, en nuestro caso Licenciatura en Música el cual es un programa que nos prepara para el desempeño y ejercicio de nuestra profesión.

5.4.3- Ley 115 de febrero 8 de 1994

Artículo 5° Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

Punto 7- “El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones”³⁰. Del anterior punto del artículo 5° de la ley 115 nos expresa que el acceso al conocimiento y el fomento a la investigación es pertinente para la educación superior, como es el caso del desarrollo de esta propuesta como proyecto de grado en el cual se hace un proceso investigativo con el fin de hacer un aporte al programa de guitarra en pregrado de Licenciatura En Música de la Facultad De Bellas Artes de la Universidad Del Atlántico.

ARTICULO 109. Finalidades de la formación de educadores. “La formación de educadores tendrá como fines generales: Formar un educador de la más alta calidad científica y ética; desarrollar la teoría y la práctica pedagógica como parte fundamental del saber del educador; fortalecer la investigación en el campo pedagógico y en el saber específico, y preparar educadores a nivel de pregrado y de posgrado para los diferentes niveles y formas de prestación del servicio

³⁰ Ley 115, Titulo I. Artículo 5°. Punto 7. Ministerio De Educación Nacional.

educativo.”³¹ Del anterior artículo podemos ver la finalidad de la formación en los educadores. En síntesis se podría decir que un educador debe ser un empoderado de su conocimiento y debe encontrarse en un constante desarrollo de las habilidades en su arte. En este caso se habla de los docentes en formación por lo tanto es pertinente pues se piensa trabajar con los estudiantes del programa de Licenciatura en Música.

5.4.4- Ley 397 de 1997 Ley general de Cultura

Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política de Colombia.

Artículo 1- Principios Fundamentales y Definiciones

Punto 10 “El Estado garantizará la libre investigación y fomentará el talento investigativo dentro de los parámetros de calidad, rigor y coherencia académica.”

³² Del anterior punto podemos ver que es pertinente para este proyecto pues se está desarrollando un proyecto investigativo enfocado en el área musical y la música es una de las representaciones culturales de una sociedad.

Artículo 17- Del fomento. “El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica.”³³ Se puede definir del anterior Artículo de la ley 397 promueve las artes y todas sus demás expresiones culturales en este caso es pertinente por la práctica instrumental dentro de un programa de educación superior.

³¹ Ley 115, Título VI. Capítulo 2, Artículo 109. Ministerio De Educación Nacional.

³² Ley 397, Título I, Principios Fundamentales Y Definiciones, Punto 10. Ministerio De Cultura.

³³ Ley 397, Título III, Del Fomento y Los Estímulos A La Creación, A La Investigación Y A La Actividad Artística Y Cultural. Artículo 17. Ministerio De Cultura.

6- MARCO METODOLOGICO

Con el fin enriquecer esta propuesta como proyecto de grado es necesario que sea justificada mediante puntos metodológicos los cuales tienen un valor importante para este proceso de investigación y contribuyen al desarrollo de la propuesta.

6.1- Paradigma:

Dentro de este trabajo de grado tiene más afinidad con el paradigma constructivista debido a que según el autor Piaget en su texto autonomía moral e intelectual define “el principal objetivo de educación es formar crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas; hombres que sean inventivos, creadores y descubridores”.³⁴De lo anterior podemos deducir la importancia de este paradigma que se ve identificado este proyecto de grado pues la razón principal es formar un nuevo conocimiento a partir de la enseñanza como lo es este caso las áreas musicales. Partiendo de este concepto, se pretende elaborar una propuesta la cual sea útil para los estudiantes que inician con la práctica instrumental o que poseen un conocimiento previo de la guitarra eléctrica logrando así un mejor aprendizaje y comprensión de los temas expuestos en el presente trabajo.

³⁴ Hernández, Gerardo. Caracterización Del Paradigma Constructivista. Pág. 12. México. 1997.

6.2- Enfoque:

En esta propuesta tiene más afinidad con el enfoque cualitativo debido a que no nos basamos en bases numéricas ni mucho análisis cuantitativos. Es más holística y humanística pues se enfoca en procesos pedagógicos.

Como característica principal este enfoque tiene como objetivo “la descripción de las cualidades de un fenómeno. Busca un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad. No se trata de probar o de medir en qué grado una cierta cualidad se encuentra en un cierto acontecimiento dado, sino de descubrir tantas cualidades como sea posible”³⁵. De la anterior cita el autor Magliano (2009) nos explica que el enfoque cualitativo tiene como objetivo la descripción de las cualidades del objeto de estudio; para este caso sería los estudiantes de guitarra del programa de Licenciatura en Música de la Facultad De Bellas Artes de la Universidad Del Atlántico.

También en este enfoque se caracteriza que el investigador se comunica con el objeto de estudio a través de preguntas con una mayor naturalidad pues es una población de estudio con la que interactúa en este caso los estudiantes de guitarra, también en este enfoque se estudia los factores sociales dentro de un escenario común entre investigador y población objeto de estudio.

³⁵ Magliano, Fernando. Características De La Metodología Cualitativa.

<https://conocimientopractico.wordpress.com/article/caracteristicas-de-la-metodologia-2sr10788nwjji-26/>
2009.

6.3- Tipo de investigación:

Para esta propuesta el tipo de investigación es descriptiva debido a que se toma como referencia información bibliográfica, opinión de expertos en el tema, observación y busca además resolver interrogantes que sirvan a una situación determinada. Es pertinente porque dentro del proceso del desarrollo de este trabajo se realizarán análisis a la población de estudio en este caso los estudiantes guitarra del programa Licenciatura en Música en la Facultad de Bellas Artes. Según el autor Frank Morales dice que “el educador toma una población y realiza una investigación intensa recoge las experiencias y situaciones pasadas que caracterizan la conducta de la unidad.”³⁶ De lo anterior se entiende la necesidad del investigador en este caso es el docente que investigue y haga un diagnóstico de las temáticas que se piensan abordar con la población objeto de estudio.

Dentro de este tipo de investigación “se busca expresar cómo van a ser realizadas las observaciones; cómo los sujetos (personas, escuelas, por ejemplo) van a ser seleccionados de modo que sean muestra adecuada de la población; qué técnicas para observación van a ser utilizadas (cuestionarios, entrevistas u otras) y si se someterán a una pre-prueba antes de usarlas; cómo se entrenará a los recolectores de información.”³⁷ con la cita anterior el autor nos proporciona la idea de las técnicas de recolección pertinentes para este tipo de investigación y cómo van a ser realizadas las observaciones.

³⁶ Morales, Frank. Tipos De Investigación.

http://www.academia.edu/4646164/Tipos_de_Investigaci%C3%B3n

³⁷ Tamayo, Mario. Tipos De Investigación. Pág. 3-4

6.4- Método:

Para esta propuesta el método que corresponde es el inductivo debido a que este método lo que hace es basarse en observaciones donde se toman premisas para proveer de evidencia como veracidad de una conclusión. Este método va desde lo específico a lo general es decir desde lo más palpable a las grandes teorías o macro conceptos. Pues busca que a través de las observaciones que contribuyan a dar una explicación de alguna teoría.

Para la realización de este proyecto es importante y tiene gran afinidad pues se deben hacer análisis a observaciones realizadas a diferentes métodos encaminados a la enseñanza de la guitarra. Por lo tanto se hace necesario recolectar información relacionada para sustentar esta propuesta.

Según la autora Gladys Newman (2006) considera que “el investigador tenía que establecer conclusiones generales basándose en hechos recopilados mediante la observación Directa”³⁸. De la anterior cita podemos ver que Newman aporta que el investigador debe establecer unas conclusiones a partir en los hechos reales vividos al momento de recolectar la información con la población objeto de estudio en este caso los estudiantes de guitarra del programa de licenciatura en música.

Dentro este mismo texto de la autora Newman (2006) cita al autor Francis Bacon (1561-1626) el cual Según Bacon “las observaciones se hacían sobre fenómenos particulares de una clase, y luego a partir de ellos se hacían inferencias acerca de la clase entera. Este procedimiento se denomina razonamiento inductivo y viene a ser lo contrario del que se utiliza en el método deductivo”.³⁹ En esta cita vemos como el autor nos aclara la diferencia entre lo Inductivo y Deductivo, confirmando

³⁸ Newman, Gladys. El Razonamiento Inductivo Y Deductivo Dentro Del Proceso Investigativo En Ciencias Experimentales Y Sociales. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas, Venezuela. Pág. 185. 2006.

³⁹Newman, Gladys. El Razonamiento Inductivo Y Deductivo Dentro Del Proceso Investigativo En Ciencias Experimentales Y Sociales. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas, Venezuela. Pág. 186. 2006.

de esta manera que para esta propuesta el método de investigación más acorde es el Inductivo pues se basa en observaciones y a partir de estas observaciones se hacen conclusiones.

6.5- Técnicas de recolección:

Las técnicas que tienen más afinidad son la entrevista, y el cuestionario. Con la entrevista podemos realizarla a docentes en la facultad que tengan conocimiento en el área como es caso profesores de guitarra o docentes metodológicos, sería una entrevista en la cual se formulen preguntas que puedan contribuir a esta propuesta dichas respuestas serán basadas en lo que han vivido como instrumentista y docentes en sus propias vivencias en el campo musical.

También es útil el uso de los cuestionarios pues a través de estos se pueden realizar preguntas más abiertas tales como escribir para dar información detallada por parte de los que estén realizando el cuestionario por ejemplo, se le pide dentro de una pregunta que diga que escalas utiliza al momento de improvisar, esta sería una pregunta abierta pues debe escribir el estudiante lo que usa usualmente al momento de la improvisación.

Según los autores Ghiglione y Matalon, (1978) afirman que “Para construir un cuestionario, evidentemente hace falta saber con precisión lo que se busca, asegurarse de que las preguntas poseen un sentido para cada uno de los entrevistados, de que todos los aspectos de la cuestión han sido bien abordados”⁴⁰. De la anterior cita los autores afirman que los cuestionarios deben elaborarse con preguntas precisas las cuales deben estructurarse bien para recolectar la información deseada durante el proceso investigativo.

⁴⁰ Universidad De Antioquia. El Cuestionario El Instrumento De Recolección De Información De La Técnica De La Encuesta Social. Pág. 1.

6.6- Interpretación de la información recolectada:

Durante el proceso de recolección de información se realizó encuestas a estudiantes de guitarra de diferentes semestres, casi la mayoría, del programa de licenciatura en música con la finalidad de evidenciar en que semestres se presentan falencias con respecto a la iniciación de la improvisación la cual es un factor importante para desarrollar el lenguaje musical en todos los instrumentistas, también en este proceso se pudo entrevistar a un docente en el área de guitarra con la finalidad de contribuir al desarrollo de esa investigación.

Debido a que esta investigación tiene un perfil cualitativo nos valemos más de la descripción de las características halladas durante el proceso de recolección de información por lo tanto al no ser una investigación de corte cuantitativo no es necesario expresarlo en porcentajes reflejados en gráficas.

6.6.1- Cuestionario:

Se diseñó un cuestionario con cuatro preguntas que se realizaron a los estudiantes encuestados. A continuación analizaremos cada una y se describirá lo recolectado en cada pregunta de forma general. En este formato vemos la fecha en que se llevó a cabo con el fin de evidenciar que se realizó en el lapso del tiempo estipulado en el punto **4.1- Delimitación Cronológica**, ya realizado anteriormente en el desarrollo de esta investigación.

1) ¿Considera importante la improvisación para su desarrollo como instrumentista y docente en formación para esta área? Si o no. Justifique su respuesta.

Según lo recolectado todos contestaron afirmativamente que la improvisación es importante para el desarrollo como instrumentistas y docentes en formación, además se llegó a la conclusión que es vital para cualquier instrumentista para el desarrollo de su lenguaje musical pues como tal es una de las representaciones más antiguas de la música y contribuye a la estimular la creación a través de la imaginación de licks creados por el instrumentista para este caso los guitarristas.

Un estudiante de tercer semestre respondió textualmente de la siguiente manera sobre este punto “sí. De manera profesional y personal, me gustaría que se desarrollara este tema ya que al salir a trabajar piden crear, innovar y la improvisación desarrolla eso”. Acá vemos una de las preocupaciones de los estudiantes que es tratar de aprender los recursos posibles mientras se está activo en la facultad para ser un mejor instrumentista y poder sobresalir en su profesión al momento de ejercerla.

Otro estudiante pero de cuarto semestre respondió de la siguiente manera “si, puesto a que los puntos de estudio en el instrumento serían más extensos y no sería tan monótono con solo obras”. De lo anterior podemos notar que los estudiantes expresan que el programa de guitarras e limita solo al desarrollo del repertorio y no le da un paso a estudiar otros temas que ayudarían sin desmeritar el repertorio propuesto dentro el programa de guitarra.

2) ¿Que escalas utilizas al momento de improvisar con tu instrumento?

Se pudo evidenciar en el desarrollo de este cuestionario respuestas diversas con respecto a los guitarristas encuestados en la Facultad De Bellas Artes, pues al ser efectuado el mismo cuestionario en diferentes semestre vemos que los estudiantes de semestres más avanzados tiene más conocimientos en esta área.

Debido a lo aprendido previamente en los semestres de la asignatura Armonía, pero muchos de estos conocimientos adquiridos solo se quedan en el papel al no ponerse en práctica por parte de los estudiantes pues muchos de ellos se limitaron solo al desarrollo de repertorio guitarrístico.

Como escalas más usuales utilizadas dentro de los primeros semestres estudiantes pertenecientes a la formación básica del programa de Licenciatura vemos que están la escala mayor y menor esto debido al estudio de las escala de Abel Carlevaro, dicho método está dentro de las cartas descriptivas del programa de guitarra en la facultad. Y en su defecto la pentatónica mayor.

Un estudiante de cuarto semestre respondió “mayores menores y pentatónica”. Esto se debe a que el estudiante aún no conoce estructuras de otras escalas.

Otro estudiante de segundo semestre respondió “No improviso”. Lo ideal sería que en los primeros semestres por lo menos se le diera una introducción al uso de las escalas.

Otro aspecto que debe resaltarse es que algunos de los estudiantes encuestados de semestres superiores no tienen conocimiento siquiera básico de recursos en la improvisación, por lo tanto esta propuesta puede brindarles a ellos esa ayuda extra como guía.

3) ¿Que escalas puedes usar en la improvisación sobre los siguientes acordes y de qué manera las podrías utilizar?

Xmaj7:

Xm7:

X7:

Xm7(b5):

Xdim7:

En la anterior pregunta podemos ver que se diseñó de manera que los estudiantes respondieran según las escalas que utilizan sobre cada tipo de acorde. Donde X representa cualquier tono posible y al lado una estructura acórdica en tetradas.

Se pudo evidenciar que las respuestas dependían del desarrollo instrumental de cada estudiante y los conocimientos adquiridos en la asignatura de armonía en semestres previos. Por lo tanto los estudiantes respondieron por común las siguientes escalas dentro de los siguientes acordes.

Xmaj7: escala mayor diatónica, pentatónica mayor.

Xm7: escala menor natural, menor armónica

X7: escala mixolidia

Xm7(b5): no respondieron por lo general

Xdim7: Escala disminuida

Se destacan que aquellos estudiantes que pusieron más de una escala por acorde eran aquellos que pertenecían a los últimos semestres de armonía pero no sabían cómo ponerlas en práctica y los estudiantes que están entre los primeros semestres pusieron una o dos por acorde dependiendo pues solo sabían usar sobre acordes Xmaj7 y acordes Xm7. En este tipo de pregunta solo se da la opción de que el encuestado describa las escalas que usa con la finalidad de constatar los recursos que utiliza cada estudiante.

4) ¿De qué manera utilizarías la escala menor pentatónica y menor melódica en la improvisación?

En esta pregunta el objetivo inicial era que el estudiante explicara de qué manera usa esas dos escalas mencionadas en la pregunta sobre que acordes, sobre que grados de una escala.

Se evidencio que la gran mayoría de los encuestados solo usan las escalas sobre el primer grado de la tonalidad, además si en algún momento armónico estamos en determinado acorde realizan solo la escala sobre la tónica de ese acorde. Es decir si estamos en una progresión de II-V-I de Sol mayor seria los siguientes acordes Am7-D7-Gmaj7. Los estudiantes solo tocan en el desarrollo de esta progresión la escala de sol mayor, no usan ninguna otra. Con respecto a las escalas descritas en esta pregunta vemos que algunos la utilizan pero solo como se comentó anteriormente sobre el primer grado de un acorde xm7.

La finalidad de esta propuesta es mostrar que existen otras opciones las cuales nos darán interesantes sonoridades y a su vez ampliaría nuestro lenguaje musical.

La idea principal cómo trata el título de esta propuesta “Introducción a la improvisación como elemento al desarrollo del lenguaje musical en los estudiantes de guitarra del programa de licenciatura en música”. Es acercar al estudiante a la improvisación, darle una introducción con la finalidad de a través de ella amplié su lenguaje musical y estimular a la creación de un lenguaje propio por parte de los guitarristas al momento de improvisar. De esto último mencionado se hace aclaración en que cada instrumentista tiene una manera propia, una sonoridad peculiar que los distingue de los demás si tomamos como ejemplo a grandes guitarristas improvisadores por citar a Pat Martino es un gran músico y excelente guitarristas vemos en particular que a pesar de ser Jazzista su improvisación no se parece a la de Pat Metheny o la de Joe Pass esto se debe a que cada músico le pone ese sello propio en cada línea melódica que ejecuta. La improvisación se diferencia de la composición en que con la composición puedes idear y replantear una frase corregirla si quieres, es un discurso previo y elaborado con anterioridad sujeto a correcciones con el fin de lograr el objetivo deseado. En cambio con la Improvisación solo existe el ahora, el fluir de las ideas que se tengan en el momento de tocar, es un dialogo libre que se vive en el instante como una conversación con alguna persona. Podemos hacer una comparación de la siguiente manera para concluir este punto. Componer es como redactar un libro e

improvisar es como ser parte de una entrevista. Cada una de ellas es importante como músicos y docentes en formación.

6.6.2- Análisis fragmento de entrevista a docente de la facultad

Entrevista realizada al docente de guitarra en la Facultad De Bellas Artes
Jonathan José Cabrera Mendoza.

1) ¿Considera importante la improvisación musical como guitarrista?

R/. Sí.

Análisis: podemos observar en la respuesta del docente que al igual que los estudiantes considera importante la improvisación en los guitarristas.

2) ¿Qué considera usted como lenguaje musical dentro de su función como docente de guitarra?

R/. El lenguaje musical es el uso de elementos musicales, que te permiten entender, interpretar comprender, crear música.

Análisis: vemos como se destaca el lenguaje musical y de qué manera influye en la creación de segmentos musicales como es el caso de la improvisación.

3) Como docente considera la improvisación musical como elemento que contribuye al desarrollo del lenguaje musical en los estudiantes de guitarra. Argumentar.

R/. Sí. Ayuda a la creación de ideas innovadoras, resolver problemas como armonizar una melodía, te permite crear “ipso facto” ideas acordes a un buen uso del lenguaje musical.

Análisis: En esta respuesta podemos ver que el docente destaca la creación que se da en el momento de improvisar a su vez hacer análisis en la relación que existe entre escala y acorde.

4) Dentro del programa de Licenciatura en Música como se establece el plan de trabajo para desarrollar la improvisación en los guitarristas.

R/. Dentro del programa acercamiento a la improvisación es dado en las materias teóricas más que todo y en el instrumento por medio del análisis armónico y el conocimiento de escalas, su uso por acordes y regiones armónicas. No es específico en un estilo o género musical y solo se entregan conocimientos básicos universales.

Análisis: Podemos analizar en la anterior respuesta que dentro del programa solo se ofrece conocimientos básicos pero muchas veces el programa solo se limita en desarrollo del repertorio.

5) Considera usted los videos tutoriales como una herramienta útil para la improvisación en el instrumento.

R/. Si.... Eso sí, debe haber unos conocimientos previos para ciertos videos y también un grado de análisis para seleccionar el video ideal.

Análisis: vemos que el docente destaca la importancia de los videos tutoriales como una herramienta útil que contribuye al desarrollo progresivo en esta área musical.

De la anterior entrevista podemos exponer unas conclusiones las cuales enriquecen el desarrollo de esta propuesta.

Conclusiones:

- La improvisación es un recurso importante como guitarristas y docentes en formación en el área musical.
- La improvisación ayuda al desarrollo del lenguaje musical pues en el vemos implícitas muchos elementos musicales que ocurren “*ipso facto*”.
- Dentro del programa de guitarra de la facultad la improvisación se da muy por encima se limita más al desarrollo del repertorio en los primeros semestres.
- Los videos tutoriales son una herramienta TIC útil que aporta de manera didáctica al desarrollo progresivo del conocimiento a adquirir.

7- PROPUESTA:

UNIVERSIDAD DEL ATLANTICO

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MUSICA

PROGRAMA DE GUITARRA

TITULO: “Introducción a la improvisación como elemento al desarrollo del lenguaje musical en los estudiantes de guitarra del programa de licenciatura en música”.

La propuesta como resultado del trabajo investigativo consiste en el diseño de una guía de trabajo que contenga un soporte audiovisual para la práctica de la improvisación musical en la guitarra, con el fin de enseñar el uso de las escalas “Menor pentatónica, menor melódica”. Consta de unos videos tutoriales, los cuales soportan los ejercicios que se plantean en cada unidad a trabajar y además enseñar los conceptos relacionados con la armonía aplicada al instrumento soportado por una herramienta didáctica TIC.

Tabla de contenido:**Unidad 1- Desarrollo técnico:****1.1- Tipos de motricidad****1.1.1- Motricidad fina en los guitarristas****1.2- Técnica del Pick alternado****1.3- Técnica del Economy Picking**

1.4- Ejercicios de calentamiento por articulación con movimientos cromáticos y diatónicos. Ascendente y descendente.

Unidad 2- Escalas, arpeggios y acordes**2.1- Concepto general de escala musical.****2.2- Diagrama: Notas en el diapasón de la guitarra****2.3- Diagrama: Intervalos en el diapasón de la guitarra****2.4- Escala pentatónica menor.****2.4.1- Estructura de escala pentatónica menor.****2.4.2- Diagrama de escala pentatónica menor****2.5- Escala menor melódica.****2.5.1- Estructura de la escala menor melódica****2.5.2- Diagrama de escala menor melódica****2.5.3- Acordes dentro la escala menor melódica****2.5.4- Tensiones disponibles sobre los acordes**

Unidad 3- Implementación teórica:

3.1- Relación escala acorde

3.2- Relación escala acorde dentro de la escala menor pentatónica

3.3- Relación escala acorde dentro de la escala menor melódica

Unidad 4- Factores para iniciar en la improvisación

4.1- Desarrollo técnico

4.2- Análisis de esquemas de las escalas

4.3- Análisis de implementación teórica

4.4- Planes de clase de los videos

Unidad 1- Desarrollo técnico:

1.1- Tipos de Motricidad:

Se define como motricidad la capacidad de ejercer algún tipo de movimiento por alguna parte de nuestro cuerpo de manera voluntaria o involuntaria pero coordinada y precisa, estos movimientos se deben gracias a la contracción y relajación de diversos grupos musculares. Básicamente existen dos tipos de motricidades: motricidad fina y motricidad gruesa. Ambas son usuales entre los instrumentistas musicales solo que en algunos casos dependiendo de cada tipo de instrumento puede utilizarse solo una de ellas.

La motricidad gruesa implica un mayor grupo de músculos, los cuales son usados para ejercer movimiento. Por ejemplo el movimiento que se hace para tocar un instrumento de percusión. Con la motricidad fina los grupos musculares que empleamos son menores y son más utilizados para habilidades de precisión como escribir, pasar páginas de un libro. En el caso de los guitarristas este anterior tipo de motricidad (la fina) es la que utilizamos más en nuestra práctica diaria, debido a que vamos a emplear los músculos de las manos responsables de ejecutar los movimientos que hagamos con ellas, movimientos que son considerados como técnicas. Unas de las técnicas más usuales al momento de tocar con la mano derecha (sino somos zurdos) son el pick alternado y el Economy Picking. Estas técnicas las utilizamos con ayuda del Pick también llamado púa o plectro. Este elemento esta hecho de diversos materiales y diámetros los cuales van a marcar una diferencia sonora dependiendo del sonido ideal que buscamos y la posición del pick al momento de tocar.

1.1.1- Motricidad fina en los Guitarristas:

Podemos definir la motricidad fina como “el conjunto de habilidades motoras que permite a la persona llevar a cabo movimientos pequeños y precisos. Requiere de un buen control postural previo, para que las actividades a realizar puedan llevarse a cabo sin un excesivo esfuerzo y con buena calidad en la ejecución”⁴¹. De la anterior cita podemos ver que la autora define este concepto como la habilidad de ejecutar pequeños movimientos pero precisos los cuales no se pueden realizar con la motricidad gruesa. Este concepto es importante para los instrumentistas pues con nuestros dedos realizamos movimientos para poder hacer sonar las notas musicales que se piensan reproducir, en nuestro caso para los guitarristas vemos esta técnica empleada en ambas manos; en una vamos a hacer reproducir lo que hacemos en la otra, es decir en una vamos hacer licks, acordes, escalas, arpeggios del acorde, y con la otra vamos atacar las cuerdas sea con el pick o directamente con los dedos como se hace en la guitarra clásica, o como tocan algunos guitarristas la guitarra eléctrica. Con la mano derecha reproducimos lo que estemos ejecutamos en la mano izquierda.

1.2- Técnica de Pick Alternado:

Esta técnica es una de las maneras más comunes y efectivas de hacer sonar las cuerdas de la guitarra con el pick. Se hace atacando con el pick las cuerdas de la guitarra hacia abajo y hacia arriba simultáneamente con la muñeca, es una habilidad que ayuda a obtener precisión rítmica, velocidad y uniformidad en el

⁴¹ Cristina, Cancelas. ¿Qué Es La Motricidad Fina? Y Donde Podemos Verla En El Día A Día. 2017.
<https://cristinacancelasruiz.wordpress.com/2017/11/07/que-es-la-motricidad-fina-y-donde-la-podemos-ver-en-el-dia-a-dia/>

sonido. A esta técnica se le conoce por este nombre debido a que en algunos instrumentos de cuerda para determinados estilos musicales el ataque solo se hace en sentido de una sola dirección, pero para por eso recibe el nombre “Alternate Picking” o “Pick Alternado”. Una cualidad importante de esta técnica es que busca una destreza que en la continuidad de la ejecución de las notas, se alternan los mismos para evitar repeticiones y ejecutar pasajes en especial de gran velocidad y fluidez algo similar al uso combinado de los dedos índice y medio para tocar guitarra clásica. Con esta técnica se nos facilitara la ejecución de notas sobre las cuerdas con la mano derecha, lo cual lograra a la vez una mejor reproducción de lo que hagamos con la mano izquierda en el diapasón sean licks, arpeggios, escalas o acordes. Esta técnica es usada por un gran número de guitarristas uno de ellos es el Sueco Yngwie Malmsteen en el podemos ver como con gran fluidez ejecuta esta técnica. En un texto llamado “Yngwie Malmsteen Style” hecho por el guitarrista Toni Lloret hace una recopilación de licks donde explica las técnicas que usa el guitarrista sueco entre ellas el Pick Alternado.

1.3- Técnica de Economy Picking

Esta es una técnica que al igual de la anterior nos ayuda a mejorar la precisión y fluidez en la velocidad, el Economy Picking se ha convertido en la alternativa para reducir el movimiento de muñeca y aprovechar al máximo las posibilidades de un solo ataque con el pick, ya sea hacia arriba o hacia abajo. Como su nombre lo indica, busca economizar movimiento en la mano, para que se puedan ejecutar mayor cantidad de notas con mejor precisión evitando hacer muchos movimientos con la muñeca. Se puede decir que esta técnica es una combinación de las técnicas Pick Alternado y el Sweep Picking. Esta técnica se diferencia de la anterior (Pick alternado) debido a la manera de cómo se ataca la siguiente cuerda al momento de terminar sobre ella. Es decir si terminamos con el pick abajo y saltamos a la siguiente cuerda, al empezar la otra cuerda el sentido del

ataque con el pick debe ser igual hacia abajo esto se hace con el objetivo de ahorrar ese movimiento extra que se hace en la muñeca para cambiar el sentido del ataque con el pick. En cambio con el pick alternado siempre vamos a estar alternando la dirección de ataque con el pick arriba y abajo incluso para el momento de salto de cuerdas. Por este motivo se hace similar a la técnica del "Sweep Picking" pues el pick se mueve en una misma dirección, pero a diferencia en el Sweep Picking se tocan una o dos notas por cuerda y con el Economy Picking se pueden tocar varias alternando dentro de una misma cuerda pero al momento de saltarse a otra cuerda debe seguir el mismo sentido al cambiar de cuerdas como se atacó antes de cambiar. Esta es una técnica muy común de usar por los guitarristas un ejemplo de ellos es el guitarrista Australiano Frank Gambale el cual ha hecho varios tutoriales y creado libros dentro de ellos incluye partes donde el autor explica esta técnica y su importancia para el desarrollo técnico enfocado a los guitarristas.

1.4- Ejercicios para el desarrollo de la motricidad fina por articulación con movimientos cromáticos y diatónicos. Ascendente y descendente.

Dentro de esta unidad se ha diseñado una serie de ejercicios los cuales contribuyen al momento del calentamiento previo antes de tocar para los guitarristas. Estos ejercicios son hechos por mi autoría debido a mi experiencia como instrumentista y docente en formación. He determinado la importancia de calentar por grupo de dedos para así realizar un mejor calentamiento en los musculo de la mano que vamos usar sobre el diapasón, además he determinado luego de analizar varios textos y consultar a guitarristas académicos que es la manera más idónea, pues vemos claramente que al momento de tocar muy rara vez por no decir nula nos encontramos que dentro de un pasaje musical no siempre van a haber cromatismos como es el caso del típico ejercicio **1-2-3-4**.

Este ejercicio nombrado anteriormente para una persona que apenas está iniciando sería algo dificultoso pues poner todos los dedos de manera perpendicular sobre las cuerdas es complicado al comenzar a estudiar la guitarra, por lo tanto es más práctico iniciar de esta manera: tocar por grupo de dedos no todos de a golpe y esto a su vez nos ayudara a tener una mejor precisión, sonido más limpio y definido

Para estos ejercicios utilizaremos la técnica del pick alternado como estará indicado en la partitura en la cual veremos cómo se verá graficado cuando atacamos las cuerdas con el pick, también llamado Púa, Abajo y hacia arriba respectivamente. Lo veremos en la siguiente imagen:



42

Como ya anteriormente se señaló deben realizarse los ejercicios bajo el siguiente orden:

Ejercicio 1) Dedos 1 y 2: En este ejercicio trabajaremos los dedos 1 y 2, con el fin de hacer referencia a los semitonos que podemos encontrar al momento de tocar en un pasaje musical.

Ejercicio 2) Dedos 1 y 3: Para este ejercicio trabajaremos los dedos 1 y 3, con el fin de hacer referencia a la distancia de un tono en el diapasón de la guitarra.

Ejercicio 3) Dedos 1 y 4: Para este ejercicio trabajaremos los dedos 1 y 4, con la finalidad de practicar las distancias entre tono y medio entre los trastes, muy usual este tipo de digitación en las escalas pentatónicas.

⁴² Imagen tomada de <https://guitarrasinlimites.com/curso-de-guitarra-nivel-1-punteos/1-los-dedos-de-la-mano-y-la-pua/>

Ejercicio 4) Dedos 2 y 3: Este tipo de ejercicio es igual que el primero solo que a diferencia de este se utilizan otro grupo de dedos, por lo tanto al tener la misma sonoridad servirá como ejemplo el ejemplo que se presenta en el ejercicio 1.

Ejercicio 5) Dedos 2 y 4: En este ejercicio al igual que el de grupo de dedos 1 y 3 el principio es el mismo practicar la distancia que existe entre un todo entre traste y traste, pero en este caso nos servirá para los dedos 2 y 4 lo cual nos ayudara a calentar los músculos ahí empleados. Por lo tanto al tener la misma sonoridad servirá como ejemplo el ejemplo que se presenta en el ejercicio 2.

Ejercicio 6) Dedos 3 y 4: Dentro de este ejercicio vemos que es el mismo principio del primer ejercicio. Los semitonos. Como ejemplo nos servirá la partitura que emplearemos en el ejercicio de los dedos 1 y 2. Se destaca en este caso para el ejercicio dedos 3 y 4 que va hacer algo dificultoso al momento de realizarlo nos daremos cuenta que al usar el dedo 3 se nos va a mover el dedo 2, y el dedo 4 por lo general es el dedo que más nos cuesta dominar al comienzo.

Para concluir se destaca que en estos tipos de ejercicios vemos todas combinaciones posibles y a partir de ellas se pueden derivar más por lo tanto con los seis ejercicios nombrados anterior mente podemos combinar semitonos y tonos, tono y tono y también tono y medio. Estos tipos de combinaciones nos serán útiles para el momento de la improvisación debido a que nos dará una mejor destreza en la ejecución y además nos aportara un calentamiento adecuado de los músculos de la mano y contribuirá al desarrollo técnico como guitarristas en general sea clásicos o eléctricos. Es importante que estos ejercicios deban hacerse hasta el traste 12 una vez que ya tengamos una mejor destreza. Deben hacerse primero ascendente y luego descendente, hasta que el último debo que estemos usando llegue hasta el traste número 12 en el diapasón. Por ejemplo estamos haciendo el ejercicio 3 el de dedos 1 y 4, al momento de llegar el dedo 4 al traste 12 nos regresamos de inmediato sin parar el ejercicio.

Unidad 2- Escalas, Arpeggios y Acordes

2.1- Escalas musicales:

Podremos definir una escala musical como una sucesión de notas ordenadas por una estructura y altura determinada que va desde el sonido más grave (Tónica) hasta al más agudo donde el último sonido está a una octava del primero. Existen varios tipos de escalas y cada una de ellas tiene una estructura diferente a las demás lo que hace que de una sonoridad particular o característica de ella. Para este proyecto de grado se piensa trabajar con dos escalas en particular (menor pentatónica y menor melódica) las cuales pueden usarse en cualquier contexto armónico para la improvisación. Por lo tanto con el uso y dominio de unos recursos mínimos podremos adentrarnos a la improvisación y con ello ampliar nuestro lenguaje musical.

Se destaca que las escalas musicales están constituidas por intervalos. Al conocerlos, nos va a facilitar la independencia de los patrones de la escala en la tonalidad, como también la identificación de los acordes y arpeggios sobre el diapasón.

Por lo tanto de lo citado anteriormente es necesario mostrar gráficamente las notas que se forman en el diapasón de la guitarra dentro de la afinación estándar “La 440” (Norma ISO 16 de 1975, determina la afinación estándar para los instrumentos musicales temperados)⁴³

⁴³ ISO 16 DE 1975.

2.2- Diagrama: Notas en el diapason de la guitarra



44

De la anterior imagen podemos visualizar que esta de manera gráfica las notas que se forman en el diapason de la guitarra donde las cuerdas al aire están en el lado izquierdo y horizontalmente sobre cada una de ellas al avanzar sobre los trastes vemos cómo va cambiando de nombre según el traste que estemos pisando. Al llegar al traste doce vemos que nos encontramos con el mismo nombre de la nota de la cuerda pulsada al aire por lo tanto continua el mismo orden a partir del traste doce.

2.3- Intervalos en el diapason de la Guitarra:

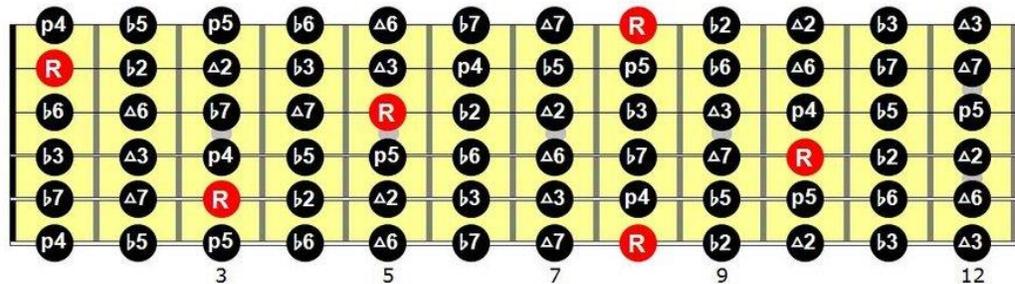
Recordemos que el concepto de intervalos musicales se refiere a la distancia que existe entre dos notas. Estos intervalos pueden clasificarse de diferentes maneras

“Según la dirección pueden ser:

⁴⁴Tomado De <https://www.socratesplanet.net/lecciones/teoria-musical/las-notas-en-el-diapason-de-la-guitarra/>

1. **Ascendentes**
 2. **Descendentes**
2. Dependiendo de cómo suenen pueden ser:
1. **Melódicos**: Los dos sonidos suenan uno detrás del otro.
 2. **Armónicos**: Los dos sonidos suenan a la vez.
3. Según su **tesitura** pueden ser:
1. **Simples**: Los incluidos dentro de una octava.
 2. **Compuestos**: Los que sobrepasan la octava.
4. Según su **especie** pueden ser: **Mayores, Menores, Justos, Aumentados, Disminuidos**".⁴⁵

A continuación veremos los intervalos musicales ubicados dentro del diapason de la guitarra:



46

⁴⁵ Tomado de <https://www.clasesguitarraonline.com/armonia-para-guitarra/2016/10/31/intervalos-en-la-guitarra>

⁴⁶ Tomado de <https://www.clasesguitarraonline.com/armonia-para-guitarra/2016/10/31/intervalos-en-la-guitarra>

2.4- Escala Pentatónica Menor:

Se destaca que esta escala esta en todos los contextos musicales, es muy aplicable en cualquiera de ellos y es una de las primeras escalas que aprendemos como estudiantes de guitarra además es usada por estudiantes principiantes y avanzados por su practicidad de solo cinco notas y su llamativa sonoridad. Esta escala se clasifica dentro de las llamadas “escalas defectuosas” por el hecho de tener solo 5 sonidos. Esta escala la encontramos en casi todas las músicas étnicas del planeta.

2.4.1- Estructura de la escala pentatónica menor:

La estructura de la escala menor pentatónica es la siguiente:

1 - 3b – 4 – 5 - 7b

Esta escala está constituida por cinco notas, es una escala menor pues su tercera está a tono y medio de distancia de la tónica. Por lo tanto los intervalos que componen esta escala son los siguientes:

Tónica - 3ª menor - 4ª justa - 5ª justa - 7ª menor.

Nota: Los intervalos siempre están definidos por una nota de referencia este siempre será la tónica cuando hablamos de escalas o la nota fundamental cuando hablamos de acordes o arpeggios. En caso de duda, se especificara claramente si se refiere a escalas, acordes o arpeggios respectivamente.

Ejemplo:

Score

Escala menor pentatonica

C menor pentatonica

Diego Aranda
Trabajo de grado

Guitar

Tonica 3b 4 5 7b

C – Eb – F – G – Bb Escala Menor Pentatónica de C

En esta propuesta trabajaremos con la escala menor pentatónica pues es más usada en el contexto musical que nos encontramos además las mismas notas de la escala menor pentatónica son las mismas de la escala mayor pentatónica por ejemplo:

Score

Estructura de escala pentatonica

C mayor pentatonica - A menor pentatonica

Diego Aranda
Trabajo de grado

Guitar

C mayor pentatonica
Tonica 2 3 5 6

Gtr.

A menor pentatonica
Tonica 3b 4 5 7b

Pentatónica mayor de C: su estructura es

C – D – E – G – A

Tónica- segunda mayor - tercera mayor - quinta justa y sexta mayor.

Pentatónica menor de A:

A – C – D– E - G

Nota: Como podemos ver se comparten las mismas notas de la pentatónica mayor cuando partimos desde el quinto grado de esa escala y formamos la pentatónica menor a su vez esta misma estructura nos ayudara a formar la escala menor melódica la cual es muy usual en la improvisación por muchos guitarristas.

2.4.2- Diagrama escala pentatónica menor:

En la siguiente imagen podemos apreciar la estructura de la escala menor pentatónica ubicada dentro del pentagrama y sus cinco diagramas con su respectiva digitación representados en el diapasón de la guitarra. Al ser estructuras fijas cada uno de ellas se pueda trasportar a cualquier tono.

Pentatónica Menor

The image shows a musical staff for Cm7 with notes T, 3m, 5, and 7m. Below it are five guitar chord formulas labeled Fórmula: 1 through Fórmula: 5, each with a circled Roman numeral (III, VIII, VIII, X, XV) and a grid of frets and strings with fingerings.

NESTOR CRESPO: nestor.crespo@usa.net / www.nestorcrespo.com.ar

47

2.5- Escala menor melódica:

Podemos ver que esta escala es aplicable en casi todos los contextos musicales debido a que esta escala es muy usual y fácil de aprender. Esta escala es una variación de la escala menor natural de la que se diferencia porque además de alterar el VII grado, se altera también el VI grado con la finalidad de facilitar el movimiento melódico del VI al VII grado evitando la segunda aumentada (Tono y medio del VII grado) que se forma en la escala menor armónica. Es por esta razón que se le llama escala menor melódica. Esta escala está formada por dos tetracordios uno menor y uno mayor

Ejemplo:

⁴⁷ Crespo, Nestor. Escalas & Arpeggios. Serie 20 & 20. Pág. 10. Argentina. 2009.

Score

Tetracordios en la escala menor melodica

C menor melodica

Diego Aranda
Trabajo de grado

Guitar

Tetracordio menor

Tonica 2 3b 4

Gtr.

Tetracordio mayor

5 6 7 1

C – D - Eb – F tetracordio menor

G – A – B – C tetracordio mayor

2.5.1- Estructura de la escala menor melódica:

La estructura de la escala menor melódica es la siguiente:

1 – 2 – 3b – 4 - 5 - 6 – 7

Esta escala está constituida por siete notas, es una escala menor pues su tercera está a tono y medio de distancia de la tónica. Por lo tanto los intervalos que componen esta escala son los siguientes:

Tónica – segunda mayor – tercera menor – cuarta justa - quinta justa – sexta mayor – séptima mayor.

Nota: La estructura de la escala menor natural es la siguiente

1 – 2 – 3b – 4 – 5 – 6b – 7b

Por lo tanto como se explicó en el punto 2.5 “Esta escala es una variación de la escala menor natural de la que se diferencia porque además de alterar el VII grado, se altera también el VI grado con la finalidad de facilitar el movimiento melódico” tomando como ejemplo la escala de G menor melódico la escala estaría formada de la siguiente manera:

Score

Escala menor

Menor natural y menor melódica

Diego Aranda
Trabajo de grado

Guitar

G menor natural

Tonica 2 3b 4 5 6b 7b

Gtr.

G menor melódica

Tonica 2 3b 4 5 6 7

G – A – Bb – C – D – Eb – F G menor natural

G – A – Bb – C – D – E - F# G menor melódica

Podemos ver como a partir de la escala menor natural formamos la escala menor melódica aumentando medio tono el sexto y séptimo grado de la escala formando

así de esta manera la escala menor melódica. Otra manera que podemos apreciar la estructura de esta escala es que es casi igual que de la escala mayor diatónica solo que bajamos medio tono el tercer grado de la escala para convertirla en una escala menor y así formar la escala menor melódica.

“Tanto las escalas, arpeggios, triadas y acordes la tercera que es la guía modal nos determinara si es mayor o menor”. Por ejemplo:

Score

Comparacion en Escalas

Mayor diatonica y menor melodica

Diego Aranda
Trabajo de grado

Guitar

G mayor diatonico

Tonica 2 3 4 5 6 7

Gtr.

G menor melodica

Tonica 2 3b 4 5 6 7

G – A – B – C – D – E – F#

G mayor diatónico

G – A – B \flat – C – D – E – F#

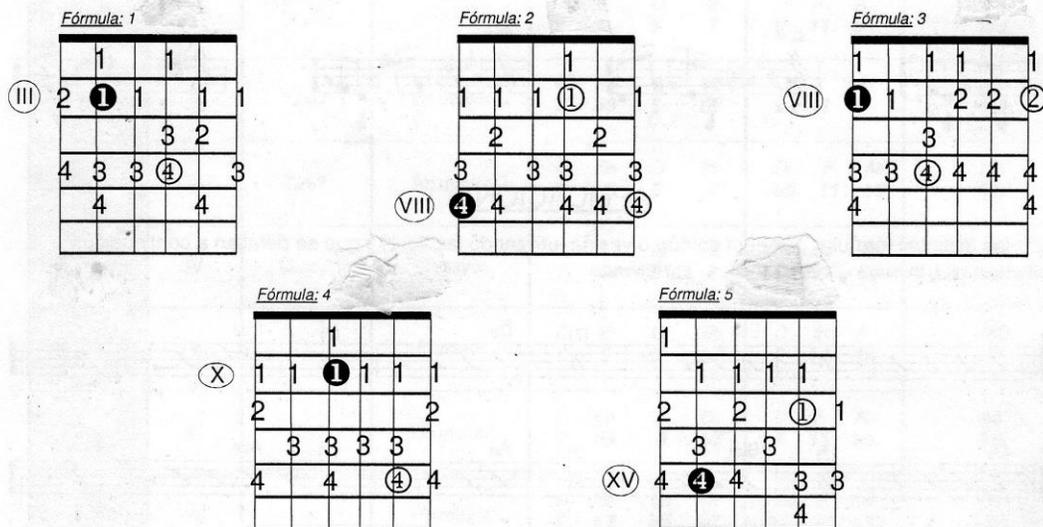
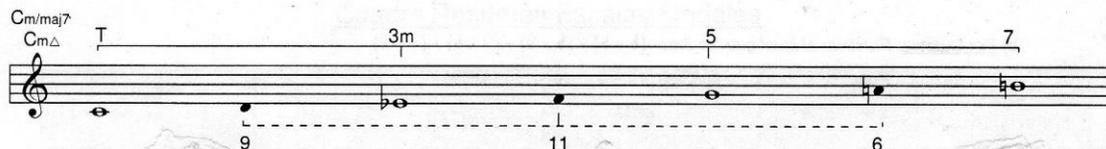
G menor melódica

2.5.2- Diagrama escala menor melódica:

En la siguiente imagen podemos apreciar la estructura de la escala menor melódica ubicada dentro del pentagrama con sus cinco diagramas con su respectiva digitación representados en el diapasón de la guitarra. Al ser unas estructuras fijas cada una de ellas se pueda trasportar a cualquier tonalidad.

Escala Menor Melódica

(Teoría: Lección 11 - Volumen Teoría Musical)



NESTOR CRESPO: nestor.crespo@usa.net / www.nestorcrespo.com.ar

48

2.5.3- Acordes que se forman dentro de la escala menor melódica:

En la siguiente imagen podemos observar los acordes que se forman dentro de la escala menor melódica por tetradas, es decir por sucesión de acordes de cuatro sonidos. El siguiente ejemplo está representado la escala de Do menor melódico.

⁴⁸ Crespo, Nestor. Escalas & Arpeggios. Serie 20 & 20. Pág. 24. Argentina. 2009.

Escala
 Menor Melódica

Grados: I m/maj7 II m7 III maj7/5+ IV 7 V 7 VI ø VII ø

(I) Menor con 7ma mayor - (II) Menor con 7ma menor - (III) 7mayor con 5 aumentada
 (IV - V) Dominante - (VI - VII) Semidisminuido

49

Los acordes que se forman dentro de esta escala son:

- En el primer grado encontramos un acorde menor con séptima mayor su estructura es 1 – 3b - 5 – 7
- En el segundo grado encontramos un acorde menor siete su estructura es:
1 – 3b – 5 – 7b
- En el tercer grado encontramos un acorde mayor siete con quinta aumentada su estructura es 1 – 3 – 5# - 7
- En el cuarto grado se forma un acorde siete su estructura es 1 – 3 – 5 – 7b
- En el quinto grado encontramos también un acorde siete su estructura es 1 – 3 – 5 – 7b
- En el sexto grado encontramos un acorde semidisminuido o también llamado un acorde menor siete con quinta bemol su estructura es 1 – 3b – 5b – 7b
- En el séptimo grado encontramos un acorde semidisminuido o también llamado un acorde menor siete con quinta bemol su estructura es 1 – 3b – 5b – 7b

⁴⁹ Crespo, Nestor. Teoría Musical. Serie 20 & 20. Pág. 22. Argentina. 2009.

2.5.4- Tensiones disponibles en los acordes:

Cada tipo de acorde tiene a su disposición tensiones disponibles las cuales son notas de la extensión de ese mismo acorde formado por tetradas. Para eso se debe respetar el siguiente cuadro básico, de tensiones disponibles para cada tipo de acorde:

xmaj7 9, #11, 13

xm7 9, 11, 13

x7 b9, 9, #9 #11 b13, 13

m7(b5) 9, 11, b13,

x°7 7, 9, 11, b13

Jaime Jaramillo Arias docente y guitarrista en la Universidad De Caldas en su texto Teoría Del Jazz expone “una tensión disponible debe estar mínimo a intervalo de 2M por encima de un sonido estructural de la tetrada (1, 3, 5, 7); sólo pueden estar a distancia de 2m las novenas menores y treceavas menores sobre acordes dominantes. Ningún otro intervalo que forme una 2m por encima de un sonido estructural es tensión disponible. Así por ejemplo, los sonidos estructurales de Cmaj7 son: do, mi, sol.

Las tensiones disponibles son las que se forman (mínimo) un tono por encima de esas notas: re, fa#, la (9M, 11+, 13M). Otras opciones serían el re# y el la# (9+, 13+), aunque este último no es muy común en el Jazz y sí en la música clásica postmoderna⁵⁰. Podemos ver en esta cita como este gran maestro, guitarristas, arreglista y compositor nos enseña de qué manera se forman las tensiones disponibles o extensión del acorde.

⁵⁰ Jaramillo, Jaime. Teoría Del Jazz. Universidad de Caldas. Colombia. Pág. 43. 2014

Unidad 3- Implementación teórica:

3.1- Relación escala acorde:

Dentro de esta unidad se expondrá la implementación teórica ya explicada dentro el punto 7.1 esquema de la propuesta dentro del punto II DISEÑO actividad 4.

- ⊙ **Escala Menor Pentatónica: 1 - 3b - 4 - 5 - 7b**
- ⊙ **Acorde xm7** sobre primero y quinto grado.
- ⊙ **Acorde x7** sobre sexto grado.
- ⊙ **Acorde xmaj7** sobre tercero y séptimo grado.

- ⊙ **Escala Menor Melódica: 1 - 2 - 3b - 4 - 5 - 6 - 7**
- ⊙ **Acorde xm7** sobre primer grado.
- ⊙ **Acorde x7** sobre $\frac{1}{2}$ tono ascendente (para este caso se utiliza cuando va en cadencia hacia un primer grado de la tonalidad)
- ⊙ **Acorde xmaj7** sobre quinto grado. Da una sonoridad modal.

3.2- Relación escala acorde dentro de la escala menor pentatónica:

A continuación se expondrá la relación escala acorde de la escala menor pentatónica y su utilización en el momento de la improvisación

☉ Acorde xm7 sobre primer grado.

Sobre un acorde xm7 podemos tocar esta escala pues recordemos que su estructura es 1 – 3b – 5 – 7b y sus tenciones disponibles son la 9 y la 11. La estructura de una escala menor pentatónica es 1 – 3b – 4 – 5 – 7b. Por ejemplo nos encontramos dentro de un acorde Fm7 usaremos en este caso la escala de F menor pentatónico las notas de este acorde y escala serian:

Score

Escala menor pentatonica

sobre pimer grado

Diego Aranda
Trabajo de grado

Guitar

F menor pentatonico

F m7

Gtr.

Fm7: F – Ab – C – Eb

F menor pentatónico: F – Ab – Bb – C – Eb

Como podemos ver anteriormente la única nota ajena al acorde Fm7 es la nota Bb pero esa nota hace parte dentro de las tenciones disponible en este caso Bb es la tención 11 disponible en un acorde xm7.

El acorde en este caso recibe la 11 lo que lo convierte en **Fm11**

© **Acorde xm7 sobre quinto grado.**

Podemos utilizar la escala menor pentatónica sobre el quinto grado sobre el acorde que estemos tocando es decir si estamos en un acorde Cm7 tocaremos sobre el la escala de G menor pentatónico

Score

Escala menor pentatonica

Sobre quinto grado

Diego Aranda
Trabajo de grado

Guitar

G menor pentatonico

5 7b 1 9 11

Cm7

Gtr.

2

Cm7: C – Eb – G – Bb

G menor pentatónico: G – Bb – C – D – F

Como podemos ver en el pentagrama vemos que la escala G menor pentatónica puede usarse sobre el acorde Cm7 pues la nota G es el quinto grado del acorde, la nota Bb es 7b nota del acorde, la nota C es la tónica, la nota D es la 9 tensión disponible en un acorde xm7 y la nota F es tensión 11 también disponible en un acorde xm7.

El acorde en este caso recibe la 11 lo que lo convierte en **Cm11**

☉ Acorde x7 sobre sexto grado.

Podemos usar la escala menor pentatónica sobre un acorde x7 sobre el sexto grado dentro del tono del acorde que estemos tocando por ejemplo:

Si tenemos el acorde G7 podemos tocar E menor pentatónico viéndolo como susexto grado. La estructura de un acorde x7 sería 1 – 3 – 5 – 7b y sus tensiones disponibles son: 9b, 9, 9#, 11#, 13b, 13, 13#.

Las notas de estos grados serían:

Score

Escala menor pentatonica

Sobre sexto grado

Diego Aranda
Trabajo de grado

Guitar

E menor pentatonico

G7

Gtr.

E – G - A – B – D E menor pentatónico (Sexto grado)

Las notas del acorde G7 serían G 7: G – B – D – F

Como podemos ver podemos utilizar las escalas mencionadas anteriormente

Sobre la escala E menor pentatónica vemos que las nota E es tensión 13 disponible en el acorde G7, la nota G es la tónica del acorde, la nota A es 9 tensión disponible en el acorde G7, la nota B es tercer grado del acorde G7 y por último la nota D es quinto grado del acorde G7. Por lo tanto el acorde se convierte en **G7/9/13**

☉ **Acorde xmaj7 sobre tercer y septimo grado.**

Podemos usar la escala menor pentatónica sobre un acorde Xmaj7 sobre su tercer y septimo grado dentro del mismo tono del acorde que estemos tocando.

Si tenemos por ejemplo el siguiente acorde: Cmaj7 podemos tocar las escalas de, E menor pentatónica como su tercer grado y B menor pentatónica como su septimo grado respectivamente.

Score

Escala menor pentatonica

Sobre tercer y septimo grado

Diego Aranda
Trabajo de grado

Guitar

E menor pentatonico B menor pentatonica

Cmaj7

Gtr.

E – G – A – B – DE menor pentatónico (tercer grado)

B – D – E – F# – AB menor pentatónico (septimo grado)

Las notas de Cmaj7 serían: C – E - G – B

La estructura de un acorde xmaj7 es 1 – 3 – 5 – 7 y sus tensiones disponibles son la 9, la 11# y la 13.

Podemos usar la escala E menor pentatónica mencionada anteriormente debido a que sus notas no chocan armónicamente con el acorde o sus tensiones disponibles. Vemos que la nota E es tercer grado del acorde Cmaj7, la nota G es quinto grado del acorde Cmaj7, la nota A es tensión 13 disponible en un acorde

xmaj7, la nota B es nota del acorde pues es su séptimo grado, la nota D es la 9 disponible para el acorde Cmaj7

Con respecto a la escala B menor pentatónica podemos ver que la nota B es el séptimo grado del acorde Cmaj7, la nota D es la 9 tensión disponible para un acorde xmaj7, la nota E es tercer grado del acorde Cmaj7, la nota F# es tensión 11# disponible para un acorde xmaj7 y por último la nota A es la 13 tensión disponible en un acorde xmaj7.

Por lo tanto al tener estas tensiones el acorde se convierte en **Cmaj7/9/11#/13**

3.3- Relación escala acorde dentro de la escala menor melódica:

A continuación se expondrá la relación escala acorde de la escala menor melódica y su utilización en el momento de la improvisación.

☉ Acorde xm7 sobre primer grado.

Podemos usar la escala menor melódica sobre un acorde xm7 sobre el primer grado pues vemos que en esta escala encontramos la tercera menor del acorde y algunas de las tensiones disponibles y demás notas que hacen parte del acorde por ejemplo

Estamos en una acorde Dm7 utilizares respectivamente la escala de D menor melódica

Score

Escala menor melodica

sobre pimer grado

Diego Aranda
Trabajo de grado

D menor melodico

Guitar

Dm7

Gtr.

notas de Dm7: D – F – A – C

D menor melódica: D – E – F – G – A - B - C#

Al usar la escala sobre el primer grado analizamos que la nota D es tónica del acorde, la nota E es la 9 tensión disponible en un acorde xm7, la nota F es la tercera menor es nota del acorde, la nota G es tensión 11 disponible para un acorde xm7, la nota A es la quinta del acorde Dm7. Al usar esta escala sobre este acorde se genera el acorde **Dm/maj7/9/11/13**

Este acorde generalmente tiene una función de paso o encadenamiento armónico.

Nota: la nota B es nota ajena a la estructura del acorde y sus tensiones disponibles dentro un acorde xm7 y la nota C# es la séptima mayor dentro de la escala de D menor melódico. Recordemos que los acordes que se forman dentro de la escala menor melódica (Punto explicado en el numeral 2.5.3- Acordes que se forman dentro de la escala menor melódica) al que le corresponde el primer grado es un acorde xm(maj7) o en muchos casos se usa un acorde xm6 por esta razón la nota A puede entrar en juego como estructura de un acorde xm6 y la nota C# es la séptima mayor nota que hace parte en la estructura de un acorde xm(maj7)

☉ **Acorde x7 sobre $\frac{1}{2}$ tono ascendente (para este caso se utiliza cuando va en cadencia hacia un primer grado de la tonalidad)**

Para este caso utilizaremos la escala menor melódica medio tono arriba sobre un acorde x7 solo cuando vamos a resolver en el primer grado de la tonalidad. Para explicar mejor este punto veamos el siguiente ejemplo:

Nos encontramos en la tonalidad de C menor nuestro primer grado será Cm7 su quinto grado será G7 pero utilizaremos la escala de Ab menor melódica (Ab está a medio todo arriba de la nota G) dicha escala nos dará las siguientes notas:

Score

Escala menor melodica

Sobre quinto grado 1/2 tono ascendente

Diego Aranda
Trabajo de grado

Ab menor melodica

Guitar

9b 9# 3 11# 13b 7 1

G7

Gtr.

Notas de G7: G – B – D - F

Ab menor melódica: Ab – Bb – Cb – Db – Eb – F – G

Por lo tanto debido a las tensiones que se generan en esta escala el acorde se convierte en un **G7/9b/9#/11#/13b**

Vemos en el ejemplo anterior que las notas de las escala Ab menor melódica no chocan con las notas del acorde y sus tensiones disponibles con el acorde de G7.

La nota Ab es tensión 9b disponible para un acorde x7, la nota Bb es enarmónico de A# es tensión 9# disponible para el acorde G7, la nota Cb es enarmónico de la nota B la cual es la tercera mayor nota del acorde G7, la nota Db es visto como el enarmónico de C# la cual es tensión 11# disponible para un acorde X7, la nota Eb es tensión 13b disponible para en acorde G7, la nota F es séptima menor dentro del acorde G7 y la nota G es la tónica del acorde.

☉ **Acorde xmaj7 sobre en quinto grado.**

Podemos usar la escala menor melódica en un acorde xmaj7 sobre su quinto grado la cual nos dará como resultado una “sonoridad modal”. Por ejemplo nos encontramos en un acorde Emaj7 usaremos la escala de B menor melódica pues la nota B equivale al quinto grado de ese acorde.

Score

Escala menor melodica

sobre quinto grado

Diego Aranda
Trabajo de grado

Guitar

B menor melodico

Emaj7

Gtr.

Notas acorde Emaj7: E – G# - B – D#

B menor melódica: B - C# - D – E – F# - G# - A#

Por lo tanto debido a las tensiones que se forman con esta escala este acorde se convierte en un **Emaj7/9/11#/13**

Como podemos analizar en el ejemplo anterior al usar la escala de B menor melódica sobre el acorde Emaj7 es factible pues sus notas no chocan sobre las notas del acorde y sus tensiones disponibles. Vemos que la nota B es nota del acorde Emaj7 es su quinto grado, la nota C# es tensión 13 disponible en un acorde xmaj7, la nota D se puede usar como cromatismo nota de paso para llegar a la séptima mayor del acorde Emaj7, la nota E es la tónica del acorde Emaj7, la nota F# es la 9 tensión disponible en un acorde xmaj7, la nota G# es la tercera mayor del acorde Emaj7 y por último la nota A# es tensión 11# disponible para un acorde xmaj7.

Unidad 4- Factores para iniciar en la improvisación

Es importante resaltar que la improvisación es una herramienta que se ha hecho útil como recurso a los instrumentistas durante todos los periodos musicales a lo largo de la historia, pero tiene su desarrollo máximo durante el periodo del Be-Bop (escuela del jazz de mitad del siglo XX) Por lo tanto debemos tener unas pautas para iniciarnos en ella las cuales serán expresadas en esta unidad mediante recursos rítmicos, armónicos y melódicos explicados también dentro el material audiovisual anexado en este proyecto de grado.

4.1- Desarrollo técnico

Durante el desarrollo de la **unidad 1** se expuso una serie de ejercicios en el punto **1.4- Ejercicios de calentamiento por articulación por movimiento cromático y diatónico. Ascendente y descendente.** Los cuales tienen una gran importancia tanto rítmica como melódica por las siguientes razones:

- **Como factor rítmico:** Podemos trabajar estos ejercicios ejecutándolos a un tempo constante que nos sentamos a gusto con el metrónomo comenzamos a estudiar por figuras de mayor a menor duración redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea después podemos utilizar figuras irregulares como tresillos o corchea swing. De esta manera no solo estaríamos haciendo el habitual calentamiento para la motricidad fina sino también estudiando ritmo y desplazamientos en el diapasón además nos van a brindar la utilidad de practicar una gran variedad de posibilidades de digitaciones en la guitarra.
- **Como factor melódico:** Al ayudarnos ubicar en el diapasón de la guitarra nos brindara la habilidad de saber que notas estamos tocando mientras

estamos estudiando estas digitaciones, también nos va ayudar para lectura a primera vista tanto tonal como atonal y entender los intervalos que existen entre una nota y otra.

4.2- Análisis de esquemas de las escalas

Debemos estudiar cada esquema de las escalas a trabajar, no solo memorizar las digitaciones de cada una sino identificar cada intervalo que existe entre ellas. Para ello debemos ubicarnos en el diapasón e identificar los grados que conforman cada escala y así una vez identificados podemos realizar más fácilmente la ejecución del lick que estemos creando con la improvisación. También es importante memorizar la sonoridad de cada escala, para así poder identificarlas auditivamente.

Utilizaremos los siguientes recursos:

- **Identificar las notas de la escala:** para este recurso es importante identificar primero las triadas que se forman. Dentro de esta propuesta estamos trabajando con dos escalas menores (menor pentatónica, menor melódica)

Debemos identificar donde se encuentras esas notas dentro de cada esquema. Esto nos ayudara a ubicarnos en el diapasón e identificar las notas e intervalos que vamos a ejecutar sobre cada escala. Luego para este caso de la escala menor pentatónica podemos agregarle la séptima menor **1 – 3b - 5 – 7b** lo cual ya nos daría una tetrada. Una vez dominado esto podemos agregarle el cuarto grado y así obtendríamos las cinco notas completas que conforman la escala menor pentatónica **1 – 3b – 4 – 5 – 7b**

Con la escala menor melódica podemos hacer lo mismo solo que para el caso de esta escala en especial debemos identificar y resaltar las notas

características que nos dan esa sonoridad que son el séptimo con el primer grado y segundo con el tercer grado (los semitonos dentro la escala) su estructura es:

Score

Escala menor melódica

Estructura

Diego Aranda
Trabajo de grado

G menor melódica

Guitar

Gtr.

- **Utilizar articulaciones:** para este recurso utilizaremos técnicas como ligados tanto Hammer on y pull off además de vibrato, bendings, slide y palm mute. Estas técnicas las utilizaremos con la finalidad de adornar las notas que estemos ejecutando y para hacer más llamativa nuestra improvisación.

Nota: cabe en destacar que estos recursos pueden utilizarse en cualquier tipo triada, arpeggio o escala pues la finalidad es la misma para estudiar la improvisación.

4.4- Planes de clases de los videos

Área: Guitarra

Asignatura: Música

Nivel: Estudiantes de guitarra del programa Licenciatura en música de primer a cuarto semestre Universidad del Atlántico

Unidad: Improvisación

Tema: Desarrollo técnico- Video N°1

Docente: Diego Aranda

Duración: por definir

Objetivos:

- 1- Exponer la importancia del desarrollo técnico en los guitarristas.
- 2- Mostrar las técnicas de Pick Alternado y Economy Picking y como emplearlas en el instrumento.
- 3- Enseñar seis ejercicios que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina en los guitarristas.

Desarrollo

Actividades:

- 1- Se Hace una breve introducción de que es el desarrollo técnico y como emplearlo correctamente para mejorar nuestra técnica como guitarristas en formación.

2- Se enseña técnicas que ejecutaremos con la mano derecha (si es diestro en su defecto la izquierda siendo zurdo) técnicas como el pick alternado y el Economy Picking las cuales las ejecutaremos con el pick.

3- Se presenta seis ejercicios que ejecutaremos con la mano que emplearemos en el diapasón los cuales se trabajan por articulaciones de tal manera que utilizaremos todas las combinaciones posibles que existen en las escalas.

Recursos

Cámara

Guitarra Electroacústica

Amplificador

Cables

Adaptadores

Computador portátil

Área: Guitarra

Asignatura: Música

Nivel: estudiantes de guitarra del programa Licenciatura en música Universidad del Atlántico de primer a cuarto semestre.

Unidad: Improvisación

Tema: Escala menor pentatónica- Video N°2

Docente: Diego Aranda

Duración: por definir

Objetivos:

- 1- Enseñar la escala menor pentatónica.
- 2- Explicar los grados que conforman la escala.
- 3- Mostrar los cinco modelos que se forman de esta escala en el diapasón de la guitarra. (F menor pentatónico)

Desarrollo**Actividades:**

1. Se empieza el video haciendo una breve introducción sobre la escala menor pentatónica.
2. Se explica cómo es la estructura general que conforma esta escala y de qué manera la ubicamos en el diapasón.
3. Se muestra los cinco modelos que conforman la escala menor pentatónica uno por cada grado e identificación de los intervalos que se genera.

Recursos

Cámara

Guitarra electroacústica

Amplificador

Cables

Adaptadores

Computador portátil

Área: Guitarra

Asignatura: Música

Nivel: estudiantes de guitarra del programa Licenciatura en música Universidad del Atlántico de primer a cuarto semestre.

Unidad: Improvisación

Tema: Escala menor melódica- Video N°3

Docente: Diego Aranda

Duración: por definir

Objetivos:

- 1- Enseñar la escala menor melódica.
- 2- Explicar los grados que conforman la escala.
- 3- Mostrar los cinco modelos que se forman de esta escala en el diapasón de la guitarra.

Nota: Es recomendable conocer bien la escala menor pentatónica para el aprendizaje de la menor melódica.

Desarrollo

Actividades:

1. Se empieza el video haciendo una breve introducción de la escala menor melódica.
2. Se explica cómo es la estructura general que conforma esta escala y de qué manera la ubicamos en el diapasón

3. Se muestra los cinco modelos que conforman la escala menor melódica en la guitarra, un modelo por cada grado e identificamos los intervalos dentro esta escala. (G menor melódico)

Recursos

Cámara

Guitarra electroacústica

Amplificador

Cables

Adaptadores

Computador portátil

Área: Guitarra

Asignatura: Música

Nivel: Estudiantes de guitarra del programa Licenciatura en música de primer a cuarto semestre Universidad del Atlántico

Unidad: Improvisación

Tema: la importancia del motivo musical- Video N°4

Docente: Diego Aranda

Duración: por definir

Objetivos:

1- Exponer la importancia del motivo musical como elemento inicial a la improvisación.

2- Hacer énfasis en tocar las notas de la escala a trabajar.

3- Desarrollar la imaginación y la creatividad mediante la improvisación musical.

Desarrollo

Actividades:

1. Se Empieza el video haciendo una breve introducción destacando la importancia del motivo musical.
2. Se explica cuál es el motivo que vamos a emplear y le añadiremos notas que pertenecen a la escala a trabajar.
3. una vez tengamos el motivo musical a emplear le añadiremos articulaciones al lick que estamos creando en la improvisación para hacerlo más llamativo. A este motivo musical se puede aplicar técnicas de aumentación, disminución y variaciones.

Score

Motivo Ritmico

Pregunta y respuesta para improvisacion

Diego Aranda
Trabajo de grado

Bass Drum

Pregunta Respuesta Final

Recursos

Cámara

Guitarra electroacústica

Amplificador

Cables

Adaptadores

Computador portátil

Área: Guitarra

Asignatura: Música

Nivel: Estudiantes de guitarra del programa Licenciatura en música de primer a cuarto semestre Universidad del Atlántico

Unidad: Improvisación

Tema: Implementación teórica (improvisación sobre escala menor pentatónica)-
Video N°5

Docente: Diego Aranda

Duración: por definir

Objetivos:

- 1- Explicar cómo improvisar sobre un acorde Xm7 sobre primer y quinto grado.
- 2- Explicar cómo improvisar sobre un acorde x7 sobre sexto grado.
- 3- Enseñar como improvisar sobre un acorde xmaj7 sobre tercer y séptimo grado.

Desarrollo

Actividades:

Nota: Durante el desarrollo de las actividades se hará uso de backing Tracks

- 1- Se inicia el video haciendo una explicación sobre cómo utilizar la escala menor pentatónica sobre el primer y quinto grado de un acorde xm7.
- 2- seguidamente se dará una explicación de cómo improvisar sobre un acorde x7 usando la escala menor pentatónica sobre su sexto grado.
- 3- Se enseña cómo utilizar la escala menor pentatónica sobre un acorde xmaj7 sobre tercer y séptimo grado.

Recursos

Cámara

Guitarra electroacústica

Amplificador

Cables

Adaptadores

Computador portátil

Backing Track

Área: Guitarra

Asignatura: Música

Nivel: Estudiantes de guitarra del programa Licenciatura en música de primer a cuarto semestre Universidad del Atlántico

Unidad: Improvisación

Tema: Implementación teórica (improvisación sobre escala menor melódica)-
Video N°6

Docente: Diego Aranda

Duración: por definir

Objetivos:

1- Enseñar cómo utilizar la escala menor melódica sobre un acorde xm7 sobre primer grado.

2- Explicar cómo utilizar la escala menor melódica sobre un acorde x7 en cadencia a primer grado.

3- Exponer como utilizar la escala menor melódica sobre un acorde xmaj7 sobre un quinto grado.

Desarrollo

Actividades:

Nota: Durante el desarrollo de las actividades se hará uso de backing Track

1- Se enseña cómo utilizar la escala menor melódica sobre un acorde xm7 teniendo en cuenta los grados que la conforman y sus respectivas tensiones que podemos utilizar.

2- Se expone como utilizar la escala sobre un acorde x7 en cadencia al primer grado.

3- Se explica cómo utilizar la escala menor melódica sobre un acorde xmaj7 teniendo en cuenta las notas de la escala y las tensiones que recibe el acorde.

Recursos

Cámara

Guitarra electroacústica

Amplificador

Cables

Adaptadores

Computador portátil

Backing Track

8- CONCLUSIONES

- La apreciación auditiva y la imitación son las herramientas más fundamentales que puede utilizar un estudiante en su iniciación para improvisar en cualquier género.
- Durante el cuestionario que se realizó se evidencio las falencias por la falta de poner en práctica los conocimientos en armonía como la principal causa. Por lo tanto para realizar una excelente improvisación es indispensable tener conocimientos en armonía aplicada al instrumento.
- La improvisación requiere de una creación individual por parte de cada instrumentista pues a ello se debe la innovación y creación de nuevas propuestas musicales.
- El estudio de la improvisación es indispensable para el músico por lo tanto es importante hacerlo desde el inicio de su formación académica lo cual contribuirá al desarrollo del lenguaje musical.
- Como docentes es necesario diseñar herramientas pedagógicas que faciliten al estudiante su estudio con el instrumento para que motive y obtenga mejores resultados.

9- BIBLIOGRAFÍA

Alonso, Julián. Rodríguez Marco. Guía Pedagógica Para El Manejo De Pedales Análogos En La Guitarra Eléctrica. Universidad Pedagógica Nacional. Pág. 16. Bogotá. 2014

Alonso, Julián. Rodríguez, Marcos. Guía Pedagógica Para El Manejo De Pedales Análogos En La Guitarra Eléctrica. pág.17. Bogotá. 2014.

Arango, David. Aplicación Y Evaluación De Una Unidad Didáctica Con Un Trio De Cuerdas Pulsadas En La Institución Educativa Manuel Elkin Patarroyo En El Año 2014. Universidad Tecnológica De Pereira. Pereira-Colombia. 2015.

Arroyo, Mauricio. Rodríguez Oscar. Posición De La Guitarra En La Mano Derecha Como Técnica Alternativa En La Ejecución Del Bajo Eléctrico. Pág. 10. Barranquilla. 2007.

Bruner, Tom. Developing A Technique For Melodic Sight Reading On The Guitar. Estados Unidos. 1980.

Chinchín, Pablo. El Sonido De Wes Montgomery: Elementos De Fraseo Y Técnicas De Interpretación De Wes Montgomery En Su Discografía Desde 1957 A 1968.pag 14. Quito.2017.

Cresto, Nestor. Acordes De Septima, Escalas Y Arpeggios- Serie 20&20. Buenos Aires- Argentina.2011.

De La Torre, Gustavo. Diez Herramientas Fundamentales Para Iniciar El Estudio De Lenguaje Bebop En Los Estudiantes De Guitarra De La Facultad De Bellas Artes. Pág. 8. Barranquilla. 2009.

Forero, Michael. Los Músicos Empíricos Una Experiencia Pedagógica En La Enseñanza Y Aprendizaje De La Música. Pág. 9. Bogotá. 2015.

Gambale, Frank. *Improvisation Made Easer*. Estados Unidos. 1997

Gómez, Juan. *Didáctica De La Música*. Universidad Internacional De La Rioja. España. Pág. 72. 2015.

Gonzales Antonio. *Los Medios Audiovisuales. Concepto Y Tendencia En El Aula*.2008.

Hernández, Gerardo. *Caracterización Del Paradigma Constructivista*. Pág. 12. México. 1997.

Jaramillo Arias, Jaime. *Desarrollo Técnico*. Pág. 12. Manizales. 2011.

Jaramillo Arias, Jaime. *Teoría Del Jazz*. Pág.43. Manizales. 2014.

José, Bedoya. *Música y Pedagogía*. Revista Educación Y Pedagogía. Universidad De Antioquia. Pág. 161.

Leavit, William. *Reading Studies For Guitar*. Berkley Series-Guitar.

Martínez, Thais. García, Rubén. *Armonía Musical Origen E Historia*. pág.13.

Mendoza, Hainner. Barajas, Misaias. Orozco Rafael. *Iniciación Al Estudio De La Guitarra A Través De Un Repertorio Tradicional De Canciones Del Caribe Colombiano Para El Tercer Y Cuarto Semestre De Nivel Básico Del Programa De música De La Facultad De Bellas Artes, Universidad Del Atlántico*. Pág. 13. Barranquilla. 2003.

Pino, Martin. *Reflexiones Sobre Música Y neurociencia*. Rev. Medicina Y Humanidades. Vol. III N°3.2011.

Plan Nacional De Música Para La Convivencia. Ministerio De Cultura. Colombia.2012. Pág. 10.

Roberto, Osorio. *El Aprendizaje Verbal Desde Un Punto De Vista Cognoscitivo*. Universidad De La Salle. Bogotá. pág. 1.

Rodríguez, Luz. La Teoría Del Aprendizaje Significativo En La Perspectiva De La Psicología Cognitiva. Pág. 6. 2010.

Sáez, Juan. El Contenido Melódico En la Enseñanza De La Guitarra. Universidad De Murcia. España. 2002.

Santiváñez, Vicente. La Didáctica, El Constructivismo Aplicación En El Aula. Pág. 8.

Tagliarino Barrett. Harmonic Minor, Melodic Minor, And Disminished Scales For Guitar. EstadosUnidos. 2012.

Wood, David. El Por qué, Como Y Cuando De La Tutoría: Desarrollo De La Ayuda Y Las Habilidades De Tutoría En Niños. University Of Nottingham. Inglaterra. 1976. Pág. 280.

9.1- WEBGRAFIA

Bellora, Pedro. Armonía en Capas.

Constructivismo. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-12942006000100002

Didáctica De La Expresión Musical. Universidad Las Catillas-La Mancha. <https://previa.uclm.es/cr/educacion/pdf/45018.pdf>. Pag.1. España.

Didáctica De La Expresión Musical. Universidad Las Catillas-La Mancha. <https://previa.uclm.es/cr/educacion/pdf/45018.pdf>. Pag.1. España.

El Contenido Melódico En La Enseñanza De la Guitarra. 2008 <https://digitum.um.es/xmlui/handle/10201/70>

El Discurso Sobre La Práctica De Un Guitarrista De Jazz Semi-Profesional: Estudio Caso De Caso Musical Constructivo. <https://digitum.um.es/xmlui/handle/10201/70>

Gonzales Antonio. Los Medios Audiovisuales. Concepto Y Tendencia En El Aula. 2008 <https://comunicacionpsicologia.files.wordpress.com/2014/09/los-medios-audiovisuales-concepto-y-tendencia-de-uso-en-el-aula.pdf>.

<http://www.pedrobellora.com.ar/como-docente/textos/libro-armonia-en-capas/>

Investigación Descriptiva. http://www.academia.edu/4646164/Tipos_de_Investigaci%C3%B3n

Jerome, Bruner. <http://www.psicocode.com/resumenes/6educacion.pdf>. pág. 4.

Morales, Frank. Tipos De Investigación. http://www.academia.edu/4646164/Tipos_de_Investigaci%C3%B3n

Pilar, Agreda. El Constructivismo. <http://pilagreda.blogspot.com.co/2006/05/el-constructivismo.html>. Chile. 2006.

Santiváñez, Vicente. La Didáctica, El Constructivismo Aplicación En El Aula. Pág. 8. http://www.revistacultura.com.pe/imagenes/pdf/18_07.pdf

10- ANEXOS

10.1-Cuestionarios realizados a los estudiantes de guitarra.

10.2- Fragmento de entrevista realizada a docente de la facultad.

Entrevista realizada al docente de guitarra en la Facultad De Bellas Artes
Jonathan José Cabrera Mendoza.

1) ¿Considera importante la improvisación musical como guitarrista?

R/. Sí.

2) ¿Qué considera usted como lenguaje musical dentro de su función como docente de guitarra?

R/. El lenguaje musical es el uso de elementos musicales, que te permiten entender, interpretar comprender, crear música.

3) Como docente considera la improvisación musical como elemento que contribuye al desarrollo del lenguaje musical en los estudiantes de guitarra. Argumentar.

R/. Sí. Ayuda a la creación de ideas innovadoras, resolver problemas como armonizar una melodía, te permite crear “ipso facto” ideas acordes a un buen uso del lenguaje musical.

4) Dentro del programa de Licenciatura en Música como se establece el plan de trabajo para desarrollar la improvisación en los guitarristas.

R/. Dentro del programa acercamiento a la improvisación es dado en las materias teóricas más que todo y en el instrumento por medio del análisis armónico y el conocimiento de escalas, su uso por acordes y regiones armónicas. No es

específico en un estilo o género musical y solo se entregan conocimientos básicos universales.

5) Considera usted los videos tutoriales como una herramienta útil para la improvisación en el instrumento.

R/. Si.... Eso sí, debe haber unos conocimientos previos para ciertos videos y también un grado de análisis para seleccionar el video ideal.

10.3- Ejercicios para el desarrollo de la motricidad fina en los guitarristas.