 Universidad del Atlántico	CÓDIGO: FOR-DO-109
	VERSIÓN: 0
	FECHA: 03/06/2020
AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO	

Puerto Colombia, **24 de julio de 2023**

Señores

DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECA

Universidad del Atlántico

Asunto: Autorización Trabajo de Grado

Cordial saludo,

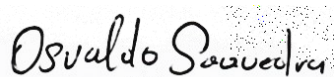
Yo, **OSVALDO ENRIQUE SAAVEDRA MALDONADO**, identificado(a) con **C.C. No. 1.047.348.435** de **SANTO TOMAS - ATLÁNTICO**, autor(a) del trabajo de grado titulado **CICATRICES** presentado y aprobado en el año **2019** como requisito para optar al título Profesional de **MAESTRO EN ARTES PLÁSTICAS**; autorizo al Departamento de Biblioteca de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Biblioteca de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,

Firma



OSVALDO ENRIQUE SAAVEDRA MALDONADO

C.C. No. 1.047.348.435 de SANTO TOMAS - ATLÁNTICO

DECLARACIÓN DE AUSENCIA DE PLAGIO EN TRABAJO ACADÉMICO PARA GRADO


Este documento debe ser diligenciado de manera clara y completa, sin tachaduras o enmendaduras y las firmas consignadas deben corresponder al (los) autor (es) identificado en el mismo.

Puerto Colombia, **24 de julio de 2023**

Una vez obtenido el visto bueno del director del trabajo y los evaluadores, presento al **Departamento de Biblioteca** el resultado académico de mi formación profesional o posgradual. Asimismo, declaro y entiendo lo siguiente:

- El trabajo académico es original y se realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, en consecuencia, la obra es de mi exclusiva autoría y detento la titularidad sobre la misma.
- Asumo total responsabilidad por el contenido del trabajo académico.
- Eximo a la Universidad del Atlántico, quien actúa como un tercero de buena fe, contra cualquier daño o perjuicio originado en la reclamación de los derechos de este documento, por parte de terceros.
- Las fuentes citadas han sido debidamente referenciadas en el mismo.
- El (los) autor (es) declara (n) que conoce (n) lo consignado en el trabajo académico debido a que contribuyeron en su elaboración y aprobaron esta versión adjunta.

Título del trabajo académico:	CICATRICES
Programa académico:	Artes plásticas

Firma de Autor 1:							
Nombres y Apellidos:	OSVALDO ENRIQUE SAAVEDRA MALDONADO						
Documento de Identificación:	CC	X	CE		PA	Número:	1.047.348.435
Nacionalidad:					Lugar de residencia:		
Dirección de residencia:							
Teléfono:					Celular:		



FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO	CICATRICES
AUTOR(A) (ES)	OSVALDO ENRIQUE SAAVEDRA MALDONADO
DIRECTOR (A)	KARINA HERAZO
CO-DIRECTOR (A)	NO APLICA
JURADOS	SALWA AMASTHA RAFAEL BARRAZA
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE	MAESTRO EN ARTES PLÁSTICAS.
PROGRAMA	ARTES PLÁSTICAS
PREGRADO / POSTGRADO	PREGRADO
FACULTAD	BELLAS ARTES
SEDE INSTITUCIONAL	SEDE BELLAS ARTES
AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO	2019
NÚMERO DE PÁGINAS	81
TIPO DE ILUSTRACIONES	FOTOGRAFIAS
MATERIAL ANEXO (VÍDEO, AUDIO, MULTIMEDIA O PRODUCCIÓN ELECTRÓNICA)	VÍDEO
PREMIO O RECONOCIMIENTO	NO APLICA



CICATRICES

**OSVALDO ENRIQUE SAAVEDRA MALDONADO
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE MAESTRO EN ARTES
PLÁSTICAS**

**PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS
FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO
PUERTO COLOMBIA
2019**



CICATRICES

**OSVALDO ENRIQUE SAAVEDRA MALDONADO
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE MAESTRO EN ARTES
PLÁSTICAS**

**KARINA HERAZO
MAESTRA EN ARTES PLÁSTICAS**

**PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS
FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO
PUERTO COLOMBIA
2019**

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Barranquilla, Atlántico

Dedicatoria

Le dedico este logro a mis padres quienes han sido el pilar de mi vida, su apoyo incondicional, esfuerzo, dedicación y consejos en momentos difíciles, me han ayudado a ser la persona que soy hoy día. Gracias a su amor, paciencia y esmero, me enseñaron que con perseverancia se logran las metas soñadas

Oswaldo Saavedra Maldonado

Agradecimientos

Primordialmente le doy gracias a Dios por haber terminado este proyecto y estar presente en cada etapa de mi vida, y por darme las fuerzas necesarias para cumplir con cada meta y objetivo trazado en mi vida.

Gracias a mi madre Argenedith Maldonado Charris por su ayuda, por haberme brindado una educación de calidad sin ella no sería el ser humano que soy hoy en día. Gracias a mi hermana, Marlly Saavedra Maldonado por su colaboración y apoyo en los momentos más difíciles, por su entrega y dedicación, sin dejar por fuera al ser que no me acompaña en vida, pero que siempre permanecerá en mi corazón, a mi padre Osvaldo Saavedra Vilorio que, desde el cielo, me da su bendición.

Gracias a mis amigos que estuvieron conmigo durante este camino, agradezco a los que ya no están pero que fueron pieza fundamental durante este proceso.

Osvaldo Enrique Saavedra Maldonado

Contenido

1.Introducción a la obra	11
2.Planteamiento del problema	12
3. Propuesta artística	15
4.Antecedentes	25
5.Referencias artísticas	34
6.Referencias teóricas	42
7.Marco teórico	49
8.Proceso técnico	57
9.Logística	58
10.Resultados de la obra	60
11.De la obra, Cicatrices	63
12.Lugar en donde se emplazará la obra	74
13.Conclusiones	77
14.Bibliografía	78

Lista de fotografías

Fotografía 1. [Fotografía de Osvaldo Saavedra]	16
Fotografía 2. [Fotografía de Osvaldo Saavedra]	17
Fotografía 3. [Fotografía de Osvaldo Saavedra]	18
Fotografía 4. [Fotografía de Osvaldo Saavedra]	20
Fotografía 5. [Fotografía de Osvaldo Saavedra]	21
Fotografía 6. [Fotografía de Osvaldo Saavedra]	22
Fotografía 7. [Fotografía de Osvaldo Saavedra]	25
Fotografía 8. [Fotografía de Osvaldo Saavedra]	28
Fotografía 9. [Fotografía de Osvaldo Saavedra]	30
Fotografía 10. [Fotografía de Osvaldo Saavedra]	32
Fotografía 11. [Fotografía de Osvaldo Saavedra]	33
Fotografía 12. [Fotografía de Martha Amorocho]	34
Fotografía 13. [Fotografía de Martha Amorocho]	35
Fotografía 14. [Fotografía de Martha Amorocho]	35
Fotografía 15. [Fotografía de Hélène Gugenheim]	36
Fotografía 16. [Fotografía de Hélène Gugenheim]	36
Fotografía 17. [Fotografía de Marina Abramovic]	37
Fotografía 18. [Fotografía de Gunter Brus]	39

Fotografía 19. [Fotografía de Gina Pane]	40
Fotografía 20. [Fotografía de Hermann Nitsch]	44
Fotografía 21. [Fotografía de Otto Muehl]	45
Fotografía 22. [Fotografía de Marina Abramovic]	48
Fotografía 23. [Fotografía de Osvaldo Savedra]	61
Fotografía 24. [Fotografía de Osvaldo Savedra]	61
Fotografía 25. [Fotografía de Osvaldo Savedra]	64
Fotografía 26. [Fotografía de Osvaldo Savedra]	65
Fotografía 27. [Fotografía de Osvaldo Savedra]	65
Fotografía 28. [Fotografía de Osvaldo Savedra]	66
Fotografía 29. [Fotografía de Osvaldo Savedra]	66
Fotografía 30. [Fotografía de Osvaldo Savedra]	67
Fotografía 31. [Fotografía de Osvaldo Savedra]	68
Fotografía 32. [Fotografía de Osvaldo Savedra]	69
Fotografía 33. [Fotografía de Osvaldo Savedra]	70
Fotografía 34. [Fotografía de Osvaldo Savedra]	71
Fotografía 35. [Fotografía de Osvaldo Savedra]	72
Fotografía 36. [Fotografía de Osvaldo Savedra]	73
Fotografía 37. [Fotografía de Osvaldo Savedra]	75
Fotografía 38. [Fotografía de Osvaldo Savedra]	75
Fotografía 39. [Fotografía de Osvaldo Savedra]	76

CICATRICES

1. Introducción a la obra

La obra consiste en la realización de una acción performática que será registrada en video y grabados de dibujos realizados por el artista en la intimidad de un estudio donde se evidencian las cicatrices emocionales y físicas que deja la experiencia de la muerte de un ser querido. El resultado final de esta es un acto o rito de reflexión acerca del duelo, el luto, la memoria y de cómo lo sobrellevó el artista a raíz de la pérdida de su padre.

Esta muestra la conforman un conjunto de fotografías con una medida de aproximadamente 40 x 35 cm, las cuales servirán para mostrar imágenes del proceso de la acción que realizará el artista, cada fotografía está diseñada con una composición, en la cual se argumenta visualmente un momento emotivo por el cual ha pasado el artista, dejándole una reflexión personal, acerca del momento vivido o de introspección.

Así mismo, las fotografías van acompañadas de una serie de grabados los cuales van a tener como matriz el mismo cuerpo del artista donde se hará una intervención con un objeto punzante (agujas de tatuar) haciendo que la sangre comience a fluir y sea usada como tinta para los distintos grabados.

De este modo, con la obra se quiere hacer visibles situaciones que nos acercan al hecho de reflexión y problematización del ser humano con el existencialismo, donde el dolor, el abandono y el desconsuelo se convierten en el centro del mundo, buscando dar un espacio para la clandestinidad, intimidad y soledad que vive una persona durante un período de melancolía, reflexión y duelo.

2. Planteamiento del problema

Para el ser humano existen muchas experiencias traumáticas que terminan definiendo el carácter de las personas, uno de las más dolorosos es la muerte. Esta es ciertamente uno de los hechos básicos de la vida, sin embargo, por su propia naturaleza es misteriosa e inevitable. Desde los comienzos de la humanidad, el hombre se ha esforzado en darle significado, una explicación (Chaves y Villa, 2004, p.99).

La muerte es un hecho del que ningún ser humano puede escapar ya que hace parte de la misma esencia de la naturaleza, nacer, crecer, desarrollarse y morir, pero en ciertos casos esta no suele suceder de manera natural, sino que ocurre debido a situaciones o circunstancias externas. En el caso del artista, su padre desapareció físicamente de un momento a otro por lo cual este experimentó una situación bastante dolorosa donde pudo sentir el verdadero significado de la palabra muerte, y todo lo que traería con ella. En este punto, el artista comienza a cuestionarse de tal modo que pierde el control de sus pensamientos y emociones, llevándolo a vivir en un encierro emocional, a lo largo de varios años.

Todo esto haciendo eco en la vida del autor reflejándose en problemas familiares y emocionales que rasgaban los sentimientos más profundos del artista, ocasionando brechas emocionales a lo largo de su existencia. Poco a poco su núcleo familiar fue diluyéndose por la pérdida de su padre afectando de manera directa los sentimientos del autor y poniendo en conflicto su mente con todo lo que pasaba a su alrededor. Todo esto genera en el autor una profunda tristeza hasta tocar fondo, llegando al punto de tener pensamientos suicidas para tratar de liberar su mente de todo el caos existencial por el cual estaba pasando.

No siendo suficiente por todo lo que estaba pasando en ese momento, la vida se encarga de darle un segundo golpe o segundo abandono por parte de su madre ya que debido a la situación de estar sola con dos hijos a cargo y agobiada por las situaciones económicas decide marcharse fuera del país rumbo a ciudad de Panamá, buscando una nueva vida y un mejor futuro económico para su familia; todo esto sin tener en cuenta las posibles repercusiones que tendría en sus hijos. Esta situación afectó mucho más al artista encerrándose en una burbuja, creando su propio mundo, aislándose completamente de todo lo que pasaba a su alrededor, haciendo de su cuarto lleno de sombras el único lugar en el que podía experimentar la soledad desde lo más profundo, donde su única compañía era la soledad, tanto así que lo llevó a pensar que una parte fundamental de su existir era la soledad.

En este sentido, el artista comienza a analizar y reflexionar lo que se estaba viviendo tanto el dolor que lo desgarraba, como la sensación de odio y resentimiento con la vida. Luego de varios años de esta situación el autor comienza una búsqueda a partir de las artes visuales en la cual realiza diversas investigaciones sobre la muerte, el miedo, el dolor, la soledad, y cómo habían sido plasmados a través de las artes mostrando como las personas percibían y veían el dolor sentimental, ocasionado y producido por las incuestionables situaciones que pasa el ser humano a lo largo de la vida que muchas veces suelen ser trágicas.

El artista siempre se sintió atraído por saber cómo se sienten las personas que pasan por situaciones de duelo, saber que pasa por sus cabezas, qué sienten, de qué manera sobrellevan esa batalla interna, entre la rabia y la tristeza, ya que este no es un tema fácil de hablar debido a que muchas personas llegan a evadirlo. Por lo tanto, esto causó misterio e intriga en el artista pues al vivirlo se preocupó por buscar respuesta no solo en él, sino en otras personas que hayan pasado por esa misma situación o estén viviéndola a través del arte.

La representación de la muerte ha sido una constante a lo largo de la historia del arte, con un fuerte momento inicial durante la Baja Edad Media y con la figuración de la danza de la muerte como máxima exponente. Ésta si bien no fue la primera -antes también se había representado, pero abordada como muerte del héroe, del dios o del santo- quizá haya quedado en Occidente como la más clara muestra de la teatralización de la muerte. Desde entonces no ha dejado de ser un tema o género artístico, abarcando múltiples aspectos que han pasado por la representación de la misma muerte o su recreación (Parejo y Gómez, 2003, p.357).

Por tanto, es importante ahondar sobre la muerte y la experiencia del luto que se embarcan en situaciones de dolor donde las personas se ven envueltas en pensamientos y emociones que alteran sus sentidos. Para este proceso es importante el uso de la memoria ya que los recuerdos van y vienen como un elemento importante tanto para el duelo como para el proceso investigativo en el que se sumó el artista, ya que el recurrir a la memoria las personas se acercan más a estos procesos de recordar que son fundamentales.

De este modo, el artista decidió representar todas estas emociones por las que pasaba a través del arte por medio de tres elementos estéticos que, a la vez, son característicos de la vida del autor: la acción performática, el video y el grabado. Esto debido a que “las artes de acción permiten una actitud que se expande hacia otras direcciones y permea otras esferas culturales (...) evidenciando amplias conexiones, fuertes tensiones e incluso las tácitas fricciones de todos los territorios que representan la conducta humana” (Gonzales, 2011, p.56-57). Estos elementos nacen de las situaciones reales vividas por el autor a lo largo de su vida recordando momentos y acontecimientos en su núcleo familiar, en su cuarto oscuro y sombrío, lleno de reflexiones y recuerdos de muerte y luto.

3. Propuesta artística

La obra “Cicatrices” muestra una parte de la vida del artista donde se explicará cómo vivió o pasó por una etapa dolorosa, la muerte de su padre. Con el desarrollo de esta obra el autor busca hacer visible las emociones que recorrió durante el luto a través del uso de técnicas como la acción performativa, el grabado y el video. La obra se exhibirá en la galería de la Casa de la Cultura del municipio de Santo Tomas, Atlántico. Con los resultados de la acción realizada donde se montarán los distintos registros tomados de la acción hecha en la intimidad, estos lo conformaron un video, fotografías y grabados todos con la intención de tener una mirada diferente de la acción.

Los dibujos hechos sobre el papel que serán utilizados en la acción performática en cual el artista tatuara los dibujos y luego serán grabados con la propia sangre del artista en una nueva superficie. Los dibujos tatuados son seis y reflejan los estados emocionales y de reflexión por la cual pasó el autor, los cuales a su vez se convirtieron en los capítulos de la obra, tales como:

- a) 12:43.
- b) Segundo abandono.
- c) Negación de un dios.
- d) Soledad.
- e) Una segunda mamá.
- f) Después de la soledad.

A continuación, se describe el contenido visual y significativo que tienen las distintas imágenes (dibujos) que serán tatuadas en el cuerpo del artista como un relato de las distintas situaciones y acciones emocionales por las que pasó, como una forma de transgresión al cuerpo.

3.1. 12:43

Este es el punto cero en el que comienza la tragedia del artista. Nos referimos a aquel 25 de mayo del 2012, día en que se comienzan a desencadenar diversas situaciones con la muerte de su padre. Esta primera situación se planteó bajo el título de 12:43 porque es la hora en que falleció el padre, a raíz de esto surgen todas esas situaciones de reflexión y degradación emocional y sentimental en torno al luto y al proceso de duelo que lleva una persona (ver Fotografía 1).¹



Fotografía 1. [Fotografía de Osvaldo Saavedra]. (Barranquilla. 2017). Boceto 1. Cicatrices, Barranquilla, Colombia.

12:43 p.m. momento en el que se detuvo el tiempo, se hizo un alto en lo que sucedía alrededor del autor, se pierde la ilusión y las esperanzas de ver a alguien otra vez a los ojos, poder tocarlo y decirle algo por un momento. Se muere la luz de una vida, trayendo con ella inseguridades y sentimientos que brotan a flor de piel, detonando con esta situación lo frágil que

¹ El boceto presenta los rasgos de color violeta y azul porque la fotografía fue tomada de un boceto hecho en papel hectográfico y esta tonalidad se presentará en los 5 bocetos siguientes.

pueden ser las personas, en lo que alude a términos emocionales y sentimentales, dejando así un vacío y un espacio terrenal el cual no se podrá llenar por más que la persona lo quiera.

Se derrumba todo en un par de minutos, el no saber que pensar o que pasará en las siguientes horas, pensar en la persona que se ha ido de este mundo terrenal, pero a su vez pensar en lo que se quedó, en lo extenso de este mundo lleno de ataduras sentimentales y materiales que se pierden y se parten en unos minutos. En ese momento para el autor se extingue la vela de la vida de una persona en señal de muerte, para darle paso a esa oscuridad envolvente y al vacío que aborda, que solo necesitó un día y un par de horas para apagar lo que sería la ilusión de una vida y desmoronar lo que con esfuerzo se construyó 18 años atrás. Todo acabó y la vida también.

3.2. Segundo abandono



Fotografía 2. [Fotografía de Osvaldo Saavedra]. (Barranquilla. 2017). Boceto 2. Cicatrices, Barranquilla, Colombia.

Segundo abandono se refiere a ese momento de soledad y frustración que sintió el autor al ver a cómo su madre se iba del país buscando otra vida y un mejor futuro económico, para poder brindarle una mejor estabilidad económica para él y su hermana. Esta fue una acción dolorosa por parte de su madre debido a que sintió que fue un acto de abandono, más específico un segundo abandono ya que fue algo inesperado y difícil de asimilar. Es decir, las figuras y pilares que

habían conformado su familia ya no estaban. En ese momento el artista no encontraba otra salida que refugiarse en el dolor. Para él estos fueron momentos difíciles de asimilar y afrontar ya que nadie está preparado para este tipo de situaciones, y si tratar de comprender y asimilar una ausencia es complicada ¿Qué tal dos?

Nadie sabe cuánto duele tomar una decisión en la que se es consciente de que se va a beneficiar a una persona económicamente, pero por dentro se está sufriendo ya que no hay calor humano cerca. Al final la persona puede terminar sintiéndose como un niño desamparado, sin importarle a nadie, buscando refugio y respuestas en la soledad y en la mente, que muchas veces traiciona, buscando responder a todos los interrogantes que invaden el ser y no dejan que la persona pueda comenzar y retomar su vida.

3.3. Negación de un Dios



Fotografía 3. [Fotografía de Osvaldo Saavedra]. (Barranquilla. 2017). Boceto 3. Cicatrices, Barranquilla, Colombia.

En el mundo católico, al cual pertenece el artista, existe la figura e idea de Dios como un ser de luz que es omnipresente y que intercede por la humanidad. En este sentido, esta quizás sea la más polémica de todas las representaciones ya que se trata de una situación complicada de entender, pero al momento de estar viviendo y estar pasando por esta situación lo que más se trata

de buscar son respuestas, respuestas que quizás muchas veces son difíciles de encontrar y que no se obtienen en ciertos casos. Esto conlleva incluso hasta negar que existe ese ser de vida y luz, al que todos llaman Dios.

Para el artista estas situaciones al comienzo giraban en torno a interrogantes como “¿Por qué a mí?, - si yo no hecho nada malo, ¿tanta gente mala en este mundo y todo eso me está pasando a mí?” Estas palabras rondaban una y otra vez la mente del artista al final de muchas noches lo que lo llevaban a descargar su rabia y frustración cuestionando todo y retando la existencia de un Dios. Se cuestionaba siempre lo mismo, una y otra vez, durante todos los días, se decía las mismas palabras, “del saber de su existencia y si tan real era como dicen porque no me dio una respuesta a todo eso que estaba pasando ¿Porque simplemente me sentía hasta en esos momentos abandonado por él? Sin ningún tipo de consuelo y admiración o conexión espiritual.”

Con el pasar de los días, los pensamientos se acomodaron entendiendo que todas sus preguntas no tenían respuestas y que, tal vez, todo era un proceso de resignación en el cual su existencia superior no estaba implicada y que tal vez era un proceso más humano, que espiritual. Lo que encontró, al final, fue un estado de arrogancia hacia lo que se le denomina Dios y religión. Hasta que llegó a ese momento del saber y aprender a caminar solo donde se encontró a sí mismo en medio de esas adversidades, comprendiendo que las religiones o el Dios no son tan relevantes para ser una mejor persona.

3.4. Soledad

Este episodio fue uno de los elementos más difíciles para el autor ya que luego del fallecimiento de su padre donde se sintió arruinado en el sentido emocional y con el abandono de la madre se frustró físicamente, lo llevó a refugiarse en la soledad abrupta que lo rodeaba, de una u otra forma sintiendo que no encajaba en ese mundo de irregularidades sociales.



Fotografía 4. [Fotografía de Osvaldo Saavedra]. (Barranquilla. 2017). Boceto 4. Cicatrices, Barranquilla, Colombia.

Logró refugiarse en la intimidad de un cuarto lleno de olvidos y de recuerdos que se convertía en una humilde morada, y foco de concentración en donde se escondía lo más sincero de su ser. Lo único que lo acompañaban fueron unas letras musicales que encajaban a la perfección de ese sentir agónico de la soledad como lo fue un bolero del artista Rolando Laserie, que narraba con pureza la amargura del sentido del ser, mediante su canción “Hola soledad”, con la cual sentía esa conexión con las estrofas de la canción como lo era:

Hola soledad no me extraña tu presencia casi siempre está conmigo, te saluda un viejo amigo, que te encuentres uno más. ¡Hola soledad esta noche te esperaba! Aunque no me digas nada es tan grande mi tristeza ya conoces mi dolor, yo soy un pájaro herido que llora solo en su nido porque no puede volar y por eso estoy contigo... soledad yo soy tu amigo ven que vamos a charlar.

Por eso muchas veces se dice que la mejor manera de representar estos episodios es implicando los distintos elementos innatos en ella como lo fue la soledad, la intimidad y el desahogo del ser.

3.5. Una segunda mama



Fotografía 5. [Fotografía de Osvaldo Saavedra]. (Barranquilla. 2017). Boceto 5. Cicatrices, Barranquilla, Colombia.

Este episodio es uno de los menos desalentadores para el autor puesto que a pesar de estar sumido entre tanta oscuridad, la vida le trataba de mostrar que no todo estaba perdido, que las cosas no podían ser tan malas y que siempre algo bueno quedaba. Durante todo ese proceso de duelo, de encontrar respuesta a sus interrogantes más frecuentes pasando por las etapas o partes del duelo como la negación, asimilación y aceptación, encontramos que el autor ya estaba en una asimilación de todas las cosas que estaba pasando tratando de sobrellevar todo ese mar de emociones que en muchos de los casos cuesta afrontar, y más dentro de ese entorno familiar en el que se encontraba viviendo.

En este caso fue la figura de su hermana que, tal vez, desde el principio no la veía con esa mirada que quizás ella hubiera querido, puesto que no solo para él era duro sino para ella también. Fue ella la que intentó que el autor saliera de ese letargo emocional, de esa oscuridad, por medio de ese amor que le expresaba, con esto el autor pudo comenzar a entender y comprender todas esas situaciones, saliendo de la burbuja que había creado para auto protegerse. Logrando reemplazar esa figura materna que estuvo ausente en ocasiones por una nueva madre pero que fue algo complejo ya que sentía sus intenciones, pero él solo podía expresar rechazo, puesto que lo único que él quería era la persona que lo había llevado en su vientre, la que él conocía como su madre.

Fue un proceso algo complejo, pero ella fue la que tuvo más acercamientos en esos procesos y por eso fue la que optó por tratar de cubrir esos espacios vacíos que se encontraban en la vida del autor. Entonces es cuando él encuentra ese ser, que es su hermana, el cual siempre estuvo ahí dispuesto a ayudarlo, apoyarlo y a sacarlo delante de la nube oscura para que retomara su vida. En ese momento se da cuenta que, aunque esa persona no es su madre, logra llenar un espacio trayéndolo de nuevo a la vida, dándole fuerzas y esperanzas para seguir luchando contra el dolor y la pérdida de su padre, recientemente fallecido y el de su madre, que por cuestiones económicas tuvo que dejarlo en manos de su hermana.

3.6. Después de la soledad



Fotografía 6. [Fotografía de Osvaldo Saavedra]. (Barranquilla. 2017). Boceto 6. Cicatrices, Barranquilla, Colombia.

Luego de todas estas emociones, este fue el capítulo quizás más reflexivo que tuvo el autor ya que después de estar en esas penumbras, él pudo sacar muchas conclusiones y reflexiones acerca de la vida, viendo como estos acontecimientos fueron moldeando su carácter, para percibir desde otro punto de vista el mundo que nos rodea. Para muchos es algo ilógico que, en ese estado de soledad, se experimente completa satisfacción sin embargo para él estar en esa soledad era bueno, al ser una persona solitaria aprendió a escucharse así mismo, reflexionar sobre sus pensamientos, no dejando que el estar solo lo afectara, sino que eso lo hacía más fuerte.

No veía la soledad como algo malo sino como un elemento importante para interiorizar, por eso quizás ese apego a comparar o simbolizar la vida con una vela, el cuerpo de la vela sería la vida que con el pasar de días y los años se van degradando sin prueba alguna. Ya que son dos elementos efímeros que se extinguen, no solo con eso se puede hacer la comparación incluso el mismo artista llegó a la conclusión de decir, que el ser humano es como una luz que se emana del

cuerpo, que transmite calor que de un momento a otro deja de existir o deja de sentirse, cuando el cuerpo deja de emanar luz y se apaga con la muerte.

Se encontró que todas las intervenciones hechas durante el proceso práctico de la obra, tuvieron en común aspectos o imágenes muy recurrentes a la de un niño, esto no fue algo al azar por parte del artista ya que es una forma de mostrar cómo se sintió durante todo el proceso, la mejor manera de mostrar toda esa sensibilidad, fragilidad, el sentirse vulnerable fue por medio de la imagen de un niño. Debido a que la infancia es la mejor manera de representarlo porque los niños cuando se sienten solos sin su madre ni su padre sienten que el mundo los afecta, sienten miedo, que cualquier cosa le puede causar daño, que está expuesto a la intemperie de la sociedad, por eso se encuentra varias veces la imagen del niño en las distintas intervenciones en el cuerpo en forma de tatuaje.

Otra imagen recurrente u objetos que se encuentran inherentes en estas intervenciones o diseños es la vela que se encuentra en tres de los seis diseños hechos por el artista, esta es con relación a la conclusión a la que llega el artista, después de reflexionar acerca de la vida y la muerte. Llega a la conclusión de que este objeto puede llegar a relacionarlo, teniendo en cuenta que la luz representa la vida el estar vivo, el fuego la energía, la energía es luz. Mientras que la ausencia de esta luz o de esa llama encendida que sería la vida, es la oscuridad, el frío como lo es un cuerpo sin vida el cual es rígido y frío como quedaría una vela al momento de apagarse, se marcha esa vida o ese fuego que la mantenía viva, para solo quedar ese cuerpo rígido.

De este modo, a continuación, se presentan los diversos antecedentes del autor en relación al trabajo con el cuerpo y las representaciones que este le ha dado al mismo a lo largo de su pregrado en artes. Posteriormente se muestran los referentes teóricos que se tomaron en cuenta

para realizar la obra y finalmente se presenta el proceso final de la misma donde se exponen los resultados de los tatuajes en la piel del artista y los grabados obtenidos.

4. Antecedentes

Dentro de las prácticas en el laboratorio realizadas durante el pregrado del artista, este logró desarrollar algunos proyectos donde se involucraban este tipo de técnicas. En el primer semestre realizó un trabajo con una temática parecida a este proyecto ya que durante esa época fue el primer suceso que marcó la vida del artista. Estas se plasmaron en cuatro cuadros de medidas de 35 x 50 donde se trataba de mostrar una mirada personal del cómo se sentía el autor usando, óleos en tonos oscuros sobre lienzo, mostrando lo sombrío y solitario que pudo llegar a ser el diario vivir y el dolor emocional por el que atravesaba por la desunión del núcleo familiar.

En segundo semestre se realizó una obra en colectivo que constó de una escultura hecha con papel maché en forma de toro que tenía incrustadas unas banderillas hechas con madera, con esto se trató de mostrar el maltrato, reflejando todo ese sufrimiento y esa degradación que sufren este tipo de animales durante las fiestas patronales en los distintos municipios del Atlántico y sus alrededores. Fue una obra con la cual muchas personas se sintieron identificadas pues se expuso en el municipio de Santo Tomás que tiene por tradición este tipo de actos y una gran parte del público presente comprendió y acogió de buena forma el mensaje de la obra.



Fotografía 7. [Fotografía de Osvaldo Saavedra y Ángel Vega]. (Barranquilla. 2012). Arte de matar. Barranquilla, Colombia.

En tercer semestre el autor trabajó el arte participativo con diferentes personas donde se hizo una instalación con forma de cara en la pared de la galería que comenzaba desde el suelo y terminaba en el techo, siendo todo esto una apropiación del espacio por medio de este montón de papelitos o memorandos de color negro que fueron entregados a las distintas personas del común con una pregunta, ¿y tú a que le tienes miedo? Con las distintas respuestas de las diferentes personas del público que decidieron participar respondiendo a la pregunta.

Este era un trabajo que buscaba acercarse un poco más a las personas, teniendo en cuenta que no todas las personas están dispuestas a dejar ver sus miedos más racionales a cualquier persona o extraño y lo que se quería con estos papelitos negros y escritos con lápiz, era que ese escrito o esa confección no fuera tan obvio para las demás personas y les costara un poco leerlos. Esa era una interpretación personal de cómo se sentía cada persona cuando se abordaban con este tipo de pregunta, que a muchas le costaba responderla, para no sentirse vulnerables en ese momento, lo que hacían era mimetizar un poco su respuesta, mostrarse fuerte, como si no le temieran a nada, o a nada les causara daño en esta vida llena de temores y peligros.

En cuarto semestre se siguió abordando esos temas que generaban un poco de curiosidad, por esto se hizo un cubo de 100 x 100 cm cuadrados que fue hecho de cartón paja, las diferentes caras del cubo recubiertas con estuco plástico, haciendo múltiples texturas y un orificio lo bastante grande en uno de sus lados donde se veía el vacío y se podía observar que dentro de la caja no había nada, y lo único que había era una pequeña vela encendida dentro de ella, que iluminaba la caja en su parte interior, con un suave aroma que envolvía a todo el que se acercara a la caja ya que se trataba de la colonia favorita del padre del autor, se trataba de un ejercicio para evocar situaciones y la memoria desde el simple hecho de un aroma.

Todo era parte de una representación minimalista del vacío y la ausencia que generó esta persona en la vida del autor, ver cómo por medio de un simple aroma en el ambiente se podía recordar, cómo se sentía su presencia cuando llegaba algún lugar solo sintiendo un aroma que hacía que despertara el sentido del olfato cuando se acercaba. Era su presencia con el aroma, y esa luz en medio significaban los pequeños pensamientos y recuerdos que el autor aún tenía intactos en su mente, aunque fueran muy pequeños seguían en ese lugar vacío e intacto pero lleno de luz de esa pequeña vela.

En la propuesta de quinto semestre se comenzaron a implementar los tatuajes. Durante esta época, el autor tenía experiencia como tatuador y ya se había convertido este oficio en su diario vivir explorando esta técnica experimentando con diferentes tipos de superficie hasta con pieles de animales como la del cerdo, además de piel procesada para confección, acrílicos y maderas. Para la obra, el autor tatuó sobre la piel de un cerdo recién muerto cuatro piezas de dimensiones variables que fueron colgadas como carne en los diferentes depósitos populares de carne con dibujos o ilustraciones que estaban relacionadas con la vida y la muerte.

Este trabajo lo realizó con la intención de mostrar la degradación que tiene este oficio y esta técnica en el mundo del arte, la poca importancia que tiene este estilo artístico y estético en el mundo del arte ya que no se le da la misma importancia como se le pueden dar al performance, pinturas, instalaciones etc. En este trabajo se alcanzó realizar de buena forma porque con el pasar del tiempo la carne se iba pudriendo e iba haciendo más evidente la degradación y la marginación que sufren este tipo de expresión artística y era un poco la intención de la obra que era mostrar cómo se miraban este oficio con muy mal olor.



Fotografía 8. [Fotografía de Osvaldo Saavedra]. (Barranquilla. 2015). Barranquilla, Colombia.

En sexto semestre con la idea más afianzada del tatuaje el autor siguió experimentando con estas técnicas ya que encontraba formas y realizaba imágenes que a su gusto personal le parecían interesantes con las que se sentía identificado, aunque lo alejaba un poco de las temáticas con las que comenzó a trabajar en sus proyectos de taller central. Siguió experimentando sobre los distintos tipos de piel, pero esta vez fue sobre un tipo de piel que estaba en un proceso para ser usada en la confección de ropa y bolsos, le pareció interesante ya que al momento de tatuarla lo pudo hacer sin ninguna clase de pigmento, de hecho dejaba una leve marca que mostraba los trazos de las agujas sobre el cuero procesado, combinándolo con otros trazos que tenían pigmentos haciendo que se contrastaran los tres colores, el marrón del fondo (el color de la piel procesada), el de el pigmento negro y el de la línea sin tinta que hacia la marca y se veía de un color claro. Fueron siete piezas de dimensiones variables es decir cuadradas, rectangulares y

circulares, las cuales tenían la intención de seguir mostrando esa degradación que hay entre el mundo con relación a la muerte, por ejemplo, sobre cómo sentía las personas y su conciencia al envejecer, con esa confrontación de la vida con la muerte a través de la piel.

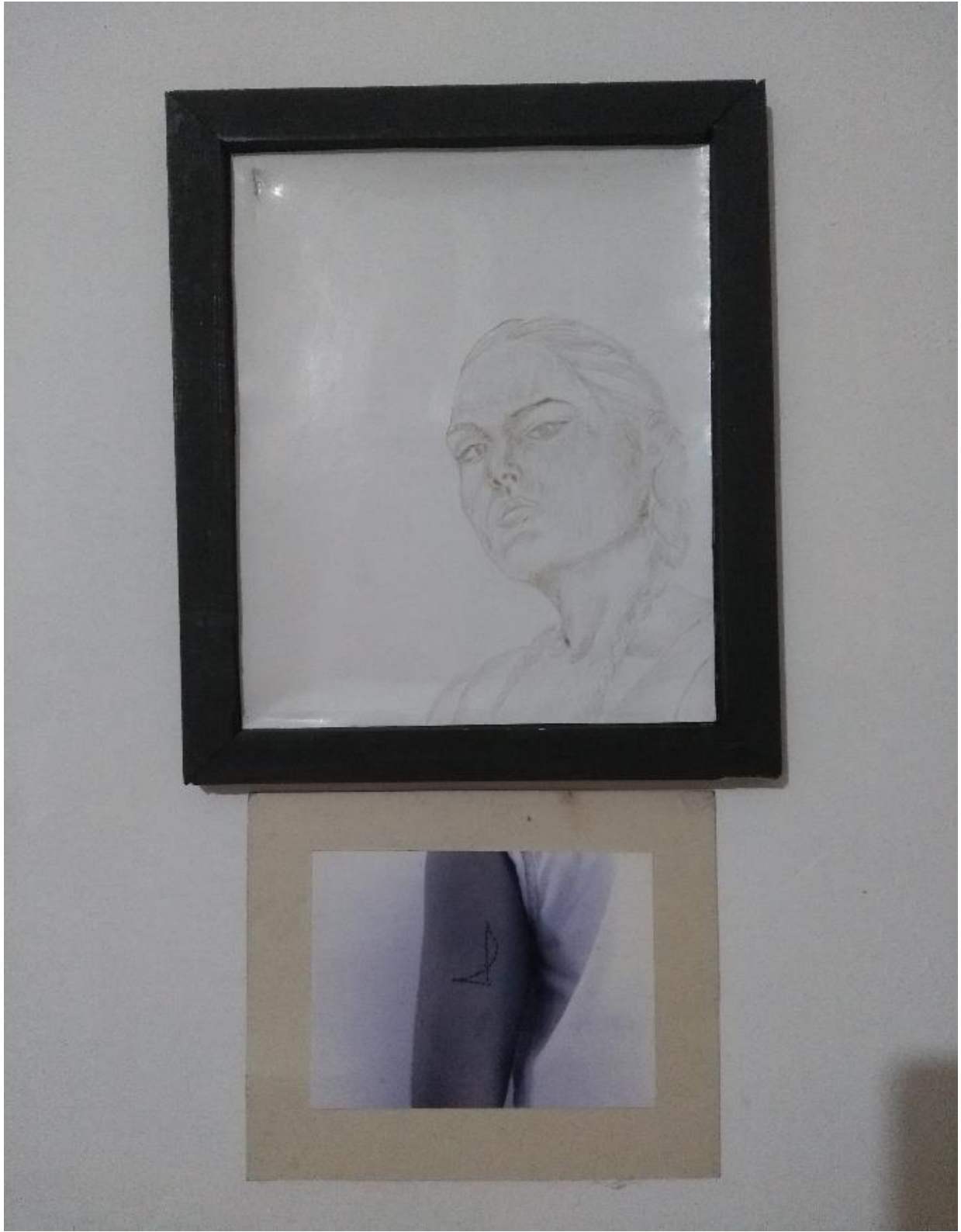
En séptimo semestre se siguió trabajando con este tipo de experiencias a través de tatuajes en la piel del ser humano donde se quería evidenciar por medio de estas imágenes cuáles son sus significados, sus marcas emocionales, tristezas y frustraciones de su vida personal, haciendo un análisis más profundo que se podía traducir en una imagen. Resultaron un total de siete fotografías con unas medidas 20 x 25 cada una de ellas, todas fueron tomadas en el instante exacto en el que ocurrieron los tatuajes, no estuvieron manipuladas digitalmente y estuvieron tomadas con escala de grises, para darle un poco más de drama a las imágenes. Fueron tatuajes minimalistas eran compuestos de puntos y guiones que en conjunto conformaban una imagen más grande, fueron siete tatuajes y lo que se hizo para realizar estas piezas fue entrevistarse con personas, haciendo una pequeña charla y conociéndolas un poco más a fondo su vida.



Fotografía 9. [Fotografía de Osvaldo Saavedra]. (Barranquilla. 2017). Barranquilla, Colombia.

En octavo semestre se siguió con la línea de investigación, teniendo presente que esta sería la segunda parte del proyecto realizado en séptimo semestre usando así casi toda la estructura metodológica para realizarlos como antecedentes, propuestas y objetivos. La forma plástica de esta obra fueron una serie de siete retratos cada uno con una medida de 25 x 15 cm, con una fotografía en la parte inferior con unas medidas 12 x 20 cm. Estas fotografías fueron las que se usaron en la obra de séptimo semestre traídas como complemento para la obra de octavo. Estos siete retratos fueron hechos sobre cartón cartulina ya que era un material duro y se dejaba manejar muy fácil sin ningún contratiempo, pues este iba a ser intervenido con una máquina de tatuar.

Esto se hizo con la intención de mostrar un poco los rostros detrás de las lágrimas y las malas situaciones mentales o físicas por la que pasamos por algún momento de nuestra vida, es el rostro detrás de una memoria, un recuerdo y un archivo de sus vidas. Se hizo con estos dos objetos mediadores como la máquina de tatuar y el papel porque es el elemento que fue utilizado o es utilizado por muchas personas para plasmar un recuerdo, ya sea triste o feliz. Ya teniendo en cuenta estos elemento nos podemos dar cuenta que la reacción del cartón con la máquina de tatuar nos da unas formas muy interesantes para realizar este trabajo, ya que si lo mirábamos desde aproximadamente un metro de distancia podríamos ver con claridad el rostro de la persona retratada, pero si nos acercamos lo suficiente, podemos observar que las imágenes estaban compuestas por una serie de puntos muy pequeños que formaban texturas poco antes vistas, en la utilización de estos materiales para hacer un dibujo en este caso un retrato.



Fotografía 10. [Fotografía de Osvaldo Saavedra]. (Barranquilla. 2017). Barranquilla, Colombia.



Fotografía 11. [Fotografía de Osvaldo Saavedra]. (Barranquilla. 2017). Barranquilla, Colombia.

5. Referencias artísticas

Como marco referencial se escogieron algunos artistas que han trabajado la intervención en el cuerpo. A continuación, se presentan algunos de los referentes:

5.1. Martha Amorocho



Fotografía 12. [Fotografía de Martha Amorocho]. (Cartagena. S.f.). Maracas en la piel. Cartagena, Colombia.

Uno de los referentes artísticos más cercanos es la de artista cartagenera Martha Amorocho por el carácter artístico y visual que le aplica en sus obras teniendo como referencia sus obras el cuerpo y el registro. La obra con la cual guarda una gran relación visual por su contenido expresivo y expositivo es su obra llamada “Marca en la piel” trata de una serie de registros fotográficos de unas intervenciones hechas en la piel con un objeto punzante (agujas).



Fotografía 13. [Fotografía de Martha Amorocho]. (Cartagena. S.f.). Marca en la piel. Cartagena, Colombia.

2

Está compuesta por siete fotografías en las que aparecen distintas partes del cuerpo de la artista, las cuales han sido intervenidas con la punta de una aguja para poder dejar dibujadas distintas escenas relacionadas con el abuso sexual. Esta obra es una clara manifestación de *Body Art*, y más concretamente de Escarificación, una modalidad artística bastante impactante y agresiva para los ojos del espectador. En este sentido, esta artista muestra distintos elementos que se están poniendo en manifestación en la obra como lo son las marcas, el dolor, el cuerpo y el registro.



Fotografía 14. [Fotografía de Martha Amorocho]. (Cartagena. S.f.). Marca en la piel. Cartagena, Colombia.

5.2. Helene Gugenheim



Fotografía 15. [Fotografía de H el ene Gugenheim]. (Inglaterra. 2018). Cicatrices. Reino Unido, Inglaterra.



Fotografía 16. [Fotografía de H el ene Gugenheim]. (Inglaterra. 2018). Cicatrices. Reino Unido, Inglaterra.

Helene Gugenhein y su obra “cicatrices je suis d’elles” mezcla la cicatriz, el cuerpo y la fotografía para darle vida a sus obras. Esta artista utiliza la vulnerabilidad y la sanación como su lienzo. Las cicatrices son parte fundamental para Helene pues arma su discurso plástico a partir de ellas, diciendo que cada una se lee de manera diferente en los diferentes cuerpos de las personas que las lleva, cada cicatriz cuenta una historia y cada historia debe ser valorada de la misma manera que la otra.

La artista hace intervenciones en las distintas cicatrices de las personas, pintándolas de dorado dándole ese valor o esa importancia necesaria del acontecimiento que pasó y dejó esa pequeña marca es importante, porque dice algo de la persona que la lleva ya sea por alguna situación buena o mala.

5.3. Marina Abramovic



Fotografía 17. [Fotografía de Marina Abramovic]. (s.f.).

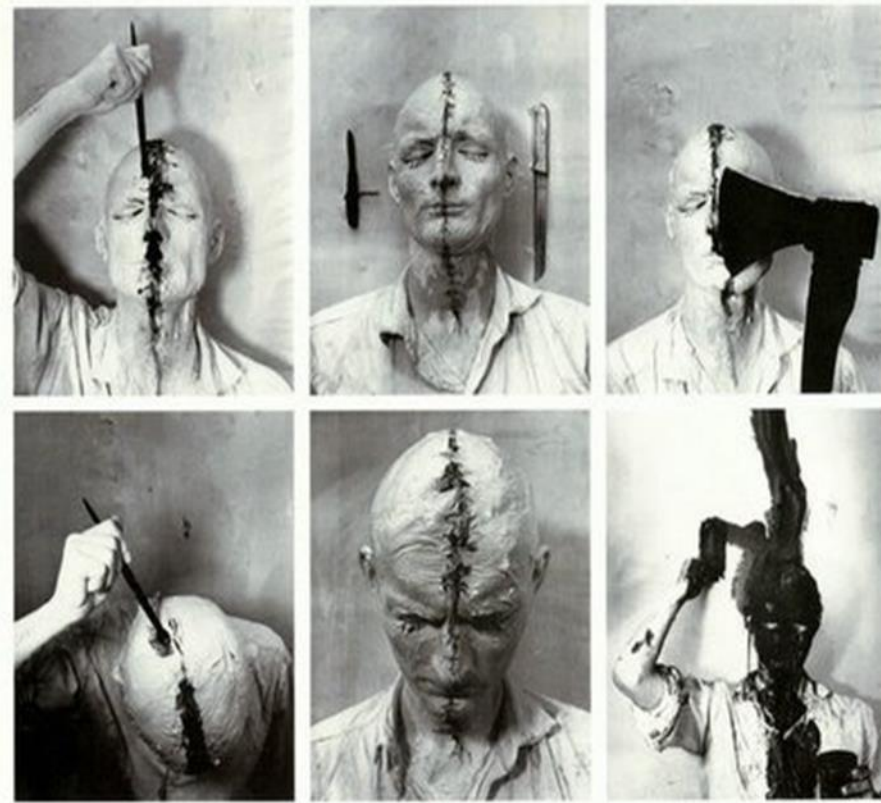
Este es un referente muy cercano ya que visualmente es muy parecido a lo que busca el autor, sin embargo, conceptualmente difieren bastante. Marina Abramovic es una de las máximas exponentes del performance a nivel mundial por su amplio lenguaje y experiencia en el mundo artístico de las artes con el cuerpo. En esta fotografía se observa el resultado de una de sus obras entre 1970-1975 durante su período en solitario para la artista yugoslava, por lo cual quiso representar un nuevo performance donde la imagen muestra una representación frontal del vientre de la artista sometido a una intervención física: Marina acaba de rasgar su anatomía dibujando una estrella de cinco puntas, la sangre comienza a brotar sin control, la artista aún conserva en su mano la cuchilla con la que ejecutó la intervención en su cuerpo.

Este referente por medio del performance encuentra la mejor manera de expresarse y de impactar en el público mediante la acción realizada, teniendo en cuenta el elemento de transgredir su cuerpo, para poder llegar a transgredir la mente de los espectadores.

5.4. Gunter Brus

Es uno de los máximos representante del accionismo vienés, nace Austria en 1938. Para poder entender a Gunter Brus se necesita tener en cuenta su obsesión por el límite del arte y del mundo. Es una figura radical del arte de las acciones gracias a su posición política. Empezó prácticamente a utilizar su cuerpo como lienzo y pincel, transgrediendo y llegando a hasta auto mutilarse. Toma a su esposa como modelo donde le sirve de ayuda para estas prácticas.

Saliéndose de lo normativo incurre a presentar sus actos en la calle cubierto de una pintura blanca en muchos de los casos completamente desnudo o vestido, como si fuera una estatua viviente captando la atención de los transeúntes y siendo en muchos casos censurado y otros encarcelado.



Fotografía 18. [Fotografía de Gunter Brus]. (Viena. 1965). Self-mutilation. Viena, Suiza.

Su interés surge al ver obras del expresionismo abstracto americano y se concentra en la motricidad del cuerpo a la hora de pintar en muchos de los casos hasta pintando sobre la pared y el suelo. Gunter Brus en sus dos primeros años realiza uno de sus primeros performance ligados a la espiritualidad y a la crítica social, creando un desorden en la acción. Incurre a utilizar materiales orgánicos, pintura acrílica, hasta llegar a dibujar, en muchos de estos casos teniendo registro de sus acciones performáticas. En años posteriores pasa a agredir su cuerpo llegando a utilizar su propio excremento, orina y hasta su sangre para utilizarlos como pintura. Al final de su vida realizar ilustraciones, poemas, fotografías y hasta novelas hablando romper el paradigma del cuerpo y del espíritu.

5.5. Gina Pane



Fotografía 19. [Fotografía de Gina Pane]. (Paris. 1974). Psyche. Paris, Francia.

Una de las artistas más controversiales en la década de los años setenta en el auge de las artes corporales fue la artista Gina Pane debido a que era una artista que mezclaba múltiples objetos que agredían, trasgredían o causaban dolor en el cuerpo para realizar sus obras, era el caso del cuchillo, vidrios, agujas y cuchillas. Era una de las artistas que siempre trataba de llevar su cuerpo al máximo debido a las múltiples intervenciones que se ocasionaba, en las acciones o performance que realizaba.

Todo esto se puede ver reflejada en su obra *Psyché* (1974) en la que la artista realizaba una incisión en su vientre, a la altura del ombligo en forma de cruz, aludiendo al carácter procreador del vientre femenino, a la fusión del cuerpo de la mujer con la figura de la madre, ya que el ombligo es el canal básico de relación y alimento con el feto, y al rol maternal de la mujer. Dejando que la sangre que saliera manchara su vestimenta blanca y el cuerpo, generando ciertas reacciones incómodas en el público al ver el acto de trasgresión; acción o reacción que buscará el autor con su obra en el público, teniendo en cuenta, como esta artista maneja su cuerpo y lo usaba como elemento para expresar y reflexionar acerca de sus temas recurrentes en sus obras.

6. Referencias teóricas

Dentro de los principales referentes teóricos del artista están las corrientes que se formaron a lo largo de la historia en relación al uso del cuerpo como medio de expresión no tradicional, es decir como lienzo del artista donde puede ser intervenido de múltiples formas, tales como el accionismo vienés que se dio en suiza donde participaron diversos artistas también austriacos. Y también el *body art* que tomó muchas más fuerzas en el continente europeo y Estados Unidos.

6.1. Accionismo vienés

En la década de los 60 y 70 del siglo XX, en gran parte de América y Europa ocurría una gran revolución social política y económica donde uno de los principales factores era la guerra, los movimientos artísticos empezaron a tomar estos hechos sociales para poder representarlos a través de crítica. Uno de estos movimientos fue el accionismo vienés donde cada uno de los artistas que hacían parte de esto empezaron a hablar sobre lo político, lo tabú, la sexualidad y religión gracias a la influencia de Freud llevando a cabo la pulsión inconsciente utilizando el cuerpo como camino a la liberación.

El accionismo vienés nace en Viena después de la segunda guerra mundial. Este movimiento se basada en el uso de la herida como forma de comunicación accionativa, y se conformó por cuatro austríacos: Hermann Nitsch, Günter Brus, Otto Muehl y Rudolf Schwarzkogler. El accionismo vienés buscaba trascender la experiencia por medio de un cuerpo:

Este era violentado con prácticas provocativas, ritualistas y hasta sangrientas, vinculadas al campo de la psicología con influencias de Freud, Reich y Jung. Compartían una predilección por actos que tenían como eje los deseos reprimidos en relación a la sexualidad, el masoquismo, las mutilaciones, los sacrificios, lo grotesco, entre otros, con el fin de liberarlos (Arriagada, 2013, p.19).

A estos artistas se les conocía como los jinetes del apocalipsis artístico debido a que sus obras aludían paranoia para los espectadores pues representaban los medios más terribles de los seres humanos. Una de las principales características de las obras de estos artistas era que mostraba la realidad a través del dolor, la acción del sufrimiento y la sangre. Utilizando performance, abriendo paso al *body art*.

Todo empieza cuando el pintor Gunter Brus se pregunta porque pinta con una sola mano, y no las dos o todo el cuerpo y es aquí donde forra completamente el sótano de su casa con lienzo recurre a pintar con su cuerpo tirándose sobre el piso y golpeándolo sobre la pared, después empieza a trabajar con su esposa Anna Brus utilizándola como modelo, desnudándose los dos para que su esposa pudiera ser un bastidor vivo. Más adelante empieza a transformar su cuerpo pintándose de blanco de pie a cabeza en muchos de esta performance intenta agredir su cuerpo siendo esto registrado en video y fotografía. Años posteriores Brus deja de utilizar la pintura y empieza utilizar fluidos corporales como: la sangre, la orina y hasta excremento.

En el caso de Hermann Nitsch se le conoce como el jinete de la sangre pues siempre hacia uso de este elemento en sus obras, era muy reconocido por utilizar la sangre de los animales también por descuartizarlos y presentarlos en público:

Su primer acto como accionista vienés tuvo lugar en 1962 en el concurrido apartamento de Mühl: vestido con una túnica blanca y atado a unas argollas de la pared, fue rociado con sangre de cordero. En casi todas sus acciones posteriores algún cordero acabará degollado y destripado para que sus vísceras empapen al artista y a los espectadores (Lapidario, 2016, s.p.).



Fotografía 20. [Fotografía de Hermann Nitsch]. (Viena. 1995). Aktion 135. Viena, Suiza.

De este modo, este movimiento buscaba reivindicar el descontento con la situación de la Europa de la época. No querían seguir la línea del arte contemporáneo, así que se propusieron “destruir el arte” y empezaron a pintar con su cuerpo, hacer performances sobre mutilaciones.

Por su parte el artista Otto Mühl hacía uso del sexo como principal instrumento transgresor trabajaba con yeso, ceniza y colillas de cigarrillo que recogía del suelo de los cafés vieneses. Uno de sus performance más aclamados es el llamado *Oh Tannenbaum* de 1964 donde se observa un fotograma destellos de sexo oral, árboles de Navidad, primeros planos de glandes, cuerpos desnudos cubiertos con sangre, pintura y harina (Lapidario, 2016, s.p.). Se incluían momentos de

liberación y éxtasis, cajón de sastre en el que Mühl incluía, además del orgasmo, el vómito y las cagadas filmadas a cámara lenta, como en *Scheisskerl*.



Fotografía 21. [Fotografía de Otto Muehl]. (Viena. 1964). Materialaktion nr. 15, Oh Tannenbaum. Viena, Suiza.

6.2. *Body art*

En el año 1968 los acontecimientos políticos influyeron severamente en la vida cultural y social de Europa y Estados Unidos, los artistas se encargaron de expresar estas nuevas direcciones a través del uso de sus cuerpos:

La transformación de conceptos en obras artísticas vivas, dio como resultado que muchas acciones parecieran absurdas al espectador, ya que no poseían un discurso narrativo, ni creaban una impresión visual general. Debido a esto, el espectador se vio obligado, por asociación, a adquirir una nueva percepción de la experiencia particular que el intérprete mostraba, sobre todo, a través de su cuerpo. A eso se le conoció como *Body Art* (Fernández, 2015, p.2).

Es decir, el cuerpo se convierte en el lienzo del artista que construye ahora alegorías con nuevos imaginarios. A finales de la década de 1950 y principios de la década de 1960, el *Body Art* aspiraba a exhibir el yo en toda su encarnación, como una forma de reivindicación del propio ser. Los norteamericanos, dieron prioridad a la acción o performance y, por tanto, a cuestiones como la percepción, el comportamiento de los espectadores y la temporalidad de la obra. Además, los artistas norteamericanos partieron de conceptos de creación artística próximos al:

Arte mínimo y al arte conceptual, y los europeos, influenciados por los accionistas de Viena, realizaron un arte corporal donde predominaban aspectos más dramáticos: rituales, masoquismo, sadomasoquismo y automutilaciones que mucho tenían que ver con las relecturas de Sigmund Freud” (Guasch, 2001, p. 94).

En este sentido, a partir de la década de 1970, el cuerpo es el protagonista íntegro de las nuevas corrientes artísticas que lo utilizan de manera vanguardista como una forma de reivindicación social. “El cuerpo humano, ya sea el del propio artista o el de otras personas,

constituye la obra en sí misma o el medio de expresión” (Arias, 2011, p.69). Los artistas del *body art* buscan hacer visibles los sentimientos de subordinación psicológicos y sexuales de las personas, es decir:

Como se puede apreciar a través de estos ejemplos, tanto en el Accionismo Vienés como en el *Body Art* nacen como una necesidad social de los artistas: un llamado a liberarse de la opresión política y moral en contra del cuerpo humano. Ambos movimientos manifiestan a través de las acciones de sus intérpretes, la visión del cuerpo como un principio de desorden e irracionalidad, a partir del cual el individuo se distancia e inicia una lucha incuestionable y eterna contra el sistema y contra la naturaleza misma (Arias, 2011, p.82).

En este sentido, con esto el cuerpo se convierte en una construcción simbólica para artistas como Gina Pane y a Marina Abramovic quienes pertenecen a esta corriente donde trasgreden las normas socialmente establecidas y experimentan a partir de su cuerpo. En el caso de Abramović en la década de 1970 fue pionera en el uso de la performance como una forma de arte visual, utilizando el cuerpo y la duración como un medio para poner a prueba sus límites físicos y mentales. En estos trabajos de duración, como su serie *Rhythms series* (1973-74) o *Lips of Thomas* (1975), los largos períodos de tiempo se utilizan para empujar los límites físicos y mentales de Abramovic, al tiempo que desafían la pasividad del espectador, que se siente cada vez más incómodo al observar el sufrimiento del propio artista.



Fotografía 22. [Fotografía de Marina Abramovic]. (New York. 1975). Lips of Thomas. New York, Estados Unidos.

7. Marco teórico

Con el fin de tener una base teórica sólida, el artista recurre a ciertas categorías conceptuales que a la vez son técnicas de las cuales se apoyan los artistas para lograr un performance o acción performática mucho más impactante y duradera. El cuerpo durante mucho tiempo ha estado en vivo contacto con el arte, es por esta razón que muchos artistas lo han tomado como soporte para sus realizaciones artísticas. De uno u otro modo el cuerpo humano siempre ha estado presente en el arte. Personificó a dioses y diosas, santos y reyes, creyentes y paganos, ricos y pobres, mitologías e historia, hechos e ideas. Se avino a los cánones de belleza y a las modas. Atravesó los siglos adaptándose a las exigencias de las técnicas, a la mirada de los artistas, a los deseos del público.

La historia del arte y los museos abundan de obras que lo representan en todas las posiciones, idealizado o natural, embellecido o afeado, desnudo o vestido, alegre o atormentado, joven o viejo, femenino o masculino, protagonista o espectador de una escena. El cuerpo atravesó siglos de creación siendo, al mismo tiempo, objeto de representación o sujeto de la obra pintada, tallada o fotografiada. De esta forma Cimaomo (2007) afirma que “el cuerpo se convierte en un material de creación y destrucción, un vehículo de provocación al servicio de la libertad de expresión. Los artistas le confieren una nueva dimensión invistiéndolo, utilizándolo de distintas maneras” (p.6).

Las expresiones actuales giran en torno al cuerpo en donde pasa de ser un objeto de representación a un objeto artístico. Es por esto que el uso de técnicas como el performance el cual consiste en una acción artística visible, pero intangible, y que no puede ser comprada o vendida. El Performance Art o arte performática “exhibiendo un lenguaje corporal significativo, reducía la alienación entre artista y observador, concepto muy propio de la investigación de la función del arte, que realizaban los artistas con inspiración izquierdista, puesto que tanto el

público como el intérprete experimentaban el trabajo de manera simultánea” (Fernández, 2015, p.2). Este es el resultado de diversos movimientos artísticos como el Dadaísmo con su actitud anti-arte, el Fluxus, el Accionismo vienés y el *Body Art*.

De este modo, la performance art irrumpe las fronteras disciplinares de los diversos lenguajes de creación artística, transformando la relación sujeto-objeto, según Fischer-Lichte (2013, citado por Cortes, Polanco, Retamal, Guerra y Farfán 2018) es decir:

- *Apertura de las fronteras entre lenguajes artísticos*. Las fronteras entre los lenguajes artísticos se abren en función de su integración tras el cuestionamiento de la relación artista/ espectador.
- *Transformación de la relación sujeto-objeto*. Bajo estos términos en la performance art los artistas no fabrican artefactos, sino más bien trabajan con su propio cuerpo, el cual es modificado ante los ojos de espectadores. En lugar de una obra de arte, que es independiente de artistas y receptores, se crea y genera un acontecimiento en el que todos los presentes se involucran (p.11-12).

En este sentido, es posible observar que estos artistas buscan dar una nueva mirada al arte provocando en el espectador la sensación de transgresión de normas y convenciones sociales, morales y artísticas. En la actualidad, el Performance puede tener elementos muy diversos entre los que están, según López (2017), un solo accionista, varios, instrumentos asociados tales como el video o la fotografía, e incluso las tecnologías de la información y la comunicación, como Internet. Para esta autora:

Utilizar objetos externos o no utilizarlos, documentarse o no documentarse, ser planificada y ensayada o no serlo, durar varios minutos o varias horas, tener público o no tenerlo, al menos en directo... pero si algo caracteriza a la Performance y forma parte de su definición es que es una acción (e incluso una no-acción) carente de reglas que se realiza en un espacio concreto y un

tiempo determinado, de manera efímera, puesto que aunque se repita nunca será igual, y que intenta provocar una reacción transmitiendo un sentimiento, una experiencia o una idea, siendo el cuerpo del propio artista instrumento y objeto de la acción (p.37).

En este sentido, el performance se apoya en diversas técnicas como la fotografía, el video e incluso el grabado ya que sirven como registros de la acción del artista ya sea en espacios públicos o en espacios íntimos. Con esto se pueden registrar temas como la memoria, tal y como es el caso del artista ya que este usa la memoria para recurrir a los recuerdos que traen la experiencia del duelo o luto. En el caso del arte, según Guasch (2002), para que exista ese proceso de memoria primero se ha tenido que olvidar “en la génesis de la obra de arte se halla efectivamente la necesidad de vencer al olvido, a la amnesia mediante la recreación de la memoria misma a través de un interrogatorio a la naturaleza de los recuerdos” (s.p.).

En el caso del proyecto este se fundamenta en el hecho de que el autor a lo largo de los años ha incurrido en un estado de olvido, por lo que se requiere hacer el ejercicio de escudriñar las memorias personales a raíz de un suceso muy importante en la vida del autor, como lo fue el fallecimiento de un ser querido en este caso el de una pieza fundamental de su familia como lo fue su padre. Buscando visibilizar cómo fue ese proceso de interiorización, sanación, luto, ese acto de memoria y de reflexión por la pérdida de un ser querido, mostrando a manera muy personal como fueron las vivencias, reflexiones a raíz de este suceso.

De este modo, la forma propicia de plasmar esos recuerdos, por medio del performance es decir el lienzo sobre la piel, es por medio del tatuado ya que es una forma de expresión plástica, con la cual se puede expresar y hacer visible lo que se lleva adentro como esos dolores sentimentales o esos cuestionamientos sentimentales que en ocasiones se hacen difíciles de expresar por medio de palabras. Para Brena (2007) dentro de este contexto “el tatuaje es un

fenómeno que constituye una de las maneras en que las culturas reflejan ciertos estados de los sujetos, en los cuerpos de los mismos por medio del trazo doloroso de signos con determinado significado” (s.p.). Es decir, el tatuaje sirve como un acto de grabar imágenes en la piel y el cuerpo que son factores indeterminados para el proceso del proceso artístico.

“Los tatuajes actúan como una pretensión de evadir el control social que pesa sobre el cuerpo (en tanto cuerpo-sujeto). De ahí, que estas prácticas se pueden traducir como tácticas de apropiación corporal para su posterior expropiación simbólica”(Crocchi y Mayer, 1998, citado por Ganter, 2005) esto es algo que el artista quisiera reafirmar y es tener control sobre su cuerpo, utilizándolo de una u otra forma como suyo saliéndose de todos esos aspectos sociales, los cuales pudieron llegar a afectar el desarrollo de la obra, ya que pasa de ser algo menos formal o aislado a ser parte plenamente de su diario vivir, ya que se tendrá un apego emocional y físico este tipo de acciones como es la de marcar el cuerpo por medios de técnicas como el tatuaje.

De este modo, el cuerpo como expresión artística es el elemento más importante durante todo el proceso investigativo ya que al recurrir al cuerpo nos acerca más a estos procesos, mentales y de memoria. Debido a que el cuerpo está conectado de manera innata a lugares, cosas, gestos, aromas y espacios, de manera sensorial con tan solo verlos o percibirlos. Es fundamental que este se conecte de forma rápida con todo lo de su alrededor ayuda a interiorizar a la memoria y expresar de una u otra forma todo lo que en su momento estuvo en el pensamiento del autor. En este sentido, para el artista plasmar las acciones que hará sobre su cuerpo, es decir el performance, en el espacio de su intimidad hará uso de herramientas como el video, la fotografía y el grabado con el fin de mostrar luego de culminada la obra el proceso y los resultados por medio de estos formatos en una exposición.

7.1. La fotografía

La fotografía ha sido durante muchos años el soporte para la realización de actividades artísticas que han quedado enmarcadas en la historia. Joan Fontcuberta (2010) en su texto resalta como el fotógrafo puede ayudar a la creación de una imagen artística con temas relacionados a la naturaleza de la imagen, la impresión, el tema y la composición. “La fotografía es básicamente un medio honesto para registrar aspectos superficiales de un sujeto. Descubre al actor que se esconde detrás del maquillaje y expone, tal como son realmente, lo inventado, lo trivial y lo artificial” (p.83). Por consiguiente, la fotografía es sólo un medio que posibilita mirar en profundidad la naturaleza de las cosas y de presentar al sujeto en términos de su realidad básica. Es por eso que muchos artistas han implementado por crear técnicas basadas en las convencionales, dando una nueva dimensión a la imagen.

La fotografía es según Sontag, una manera de mirar. Nos permite descubrir e innovar. Al fotografiarnos a nosotros mismos giramos nuestra mirada habitual al mundo y nos miramos, y a la vez nos interpretamos. De esta manera nos exploramos, pero no somos del todo reales, sino un reflejo de la visión personal que tenemos de nosotros mismos (Sontag, 2010, p.97). Cada parte del cuerpo que fotografiamos, una mirada, un rostro, un busto... Es una parte fragmentada de la realidad, y nos recuerda que la realidad es ilimitada y que la imagen fotográfica recoge solo una parte de nosotros. Sin embargo, nos sugiere, nos expresa y nos enfrenta a lo que normalmente no vemos.

La fotografía juega un papel fundamental en nuestra formación cultural y cognitiva, ellas determinan un momento y congelan en un instante un acontecimiento inesperado. Accedemos a ellos cuando queramos, fortaleciendo la historia, y de esta manera conocemos la realidad que fue y la que está siendo, para después poder soñar con la que será. Conocer, en este sentido, es

reconocer la realidad, visualizarla, tanto mentalmente como físicamente a través de una imagen fotográfica. En el caso de la obra, el artista busca plasmar el dolor de revivir el momento de la muerte de un ser querido usando el cuerpo por medio de incisiones hechas en la piel, pasando de lo emocional a lo físico para hacerlo visible y más fácil de entender por los espectadores, de estos procesos lo que se le va a mostrar al público y como resultado van hacer registros fotográficos.

De este modo, con la fotografía se busca captar la realidad del performance íntimo ya que la fotografía es capaz de captar esos momentos que nos van hacer evocar sensaciones, pensamientos y sentimientos que tienen que ver con la imagen captada de nuestra realidad, que tienen en común “la facultad de conceptualizar, de decir, de evocar, de abstraer, de postular y naturalmente, también supone poseer la facultad de ir más allá de los objetos accesibles a la visión” (Krauss, 2002). Debido a su naturaleza, la carga y la fuerza comunicativa que tiene la fotografía es muy útil y más en ejercicios de este tipo que lo que busca es captar los momentos de conclusión, por eso el autor la tomó como un elemento fundamental del trabajo por sus capacidades técnicas, prácticas y múltiples posibilidades de uso como la de: informar, representar, sorprender, hacer significar, dar ganas.

Según Casellas (2004), la fotografía parece un soporte ideal para la Performance al ser un dispositivo de registro reproducible en medios impresos, un vehículo necesario que permite procesar la presencia de la Performance, comunicar sus sentidos y que se constituye en elemento intelectual que interacciona con la acción, sea ésta o no realizada ante los espectadores convocados para la acción. Las fotografías son consideradas un soporte y un buen medio para documentar las performances, constituyendo en ocasiones la base de muchas de las acciones, aquello por lo que son remuneradas y que permite a los artistas del arte de acción vivir sin tener que comercializar objetos producidos.

7.2.El grabado

Otras de las acciones de la que harán parte de este proceso es el grabado vivo, que es una parte muy interesante del proceso ya que se muestra de una forma diferente debido a que es una recopilación de imágenes, teniendo como negativo para este proceso el cuerpo lacerado del autor, que a su vez servirá como matriz para poder hacer varias reproducciones de estas imágenes que quedaran fijadas en el papel, que tendrán como pigmentos en este caso la misma sangre que fluirá por sus poros lastimados y lacerados hacia afuera de la piel

Dependiendo de la técnica utilizada para realizar el grabado, las matrices pueden llegar a ser de metal (tradicionalmente cobre o zinc), madera, linóleo o piedra, sobre cuya superficie se dibuja con instrumentos punzantes, cortantes o mediante procesos químicos. Actualmente, también se utilizan placas de diferentes materiales sintéticos, que se pueden grabar de manera tradicional con punzones o mediante procedimientos fotográficos, digitales o laser.

Esta técnica se empleará luego de que el autor haga las laceraciones con el tatuado y sea tomada la fotografía, con el fin de grabar los dibujos con la sangre del artista. Este proceso de grabado o artes vivas encontramos que ha estado muy ligado al proceso de marcar el cuerpo con pigmentos, sobre todo en épocas de los indígenas precolombinos quienes los usaban en distintos rituales de sanación, de adoración, de agradecimiento, como lo es la región Caribe colombiano donde se asentó la tribu indígena como lo son los Mokane en municipios del Atlántico como Malambo, Galapa, Baranoa, Usiacurí y Tubará, que tenían como características o las costumbres de marcar su cuerpo con pigmentos naturales para muchas veces protegerse de animales que le pudieran ocasionar daño.

7.3. Video

Un último elemento o técnica que en este caso estará incluido en el proceso de acción y creación artística es el video ya que será la forma plástica en la cual estará presente todo el proceso y cómo se desarrolla la acción en las distintas etapas del hacer creativo. Desde el inicio del performance en 1960, el video ha sido uno de los medios más utilizados para el registro y documentación de las propuestas performáticas. Es decir, “la imagen ya no es sólo un documento de la acción, sino que se convierte en elemento portador, y por tanto contentivo, y significativo de la obra performática en sí” (López, 2017, p.36). Incluso algunos artistas de mitad de los 60 tomaron la decisión de evitar la interacción directa con el público, con lo que nació una nueva forma de creación: la video-performance. En ella, la obra final era el vídeo en el que quedaba registrada la acción que se llevaba a cabo.

Con la tecnología del vídeo se posibilita que la Performance, que en general se da en vivo, ocurra mediada. El público no tiene la posibilidad de ser co-autor, ni parte de la obra, en una vídeo-performance. El público, por tanto, es arrastrado al deseo frustrado de presencia, reducido a ser, con todas las implicaciones psicoanalíticas personales (López, 2017, p.38).

En este sentido, con el uso del video se logra un resultado más secuencial de las imágenes a través de distintos movimientos y acciones que serán importante para la concepción del trabajo. Será otra mirada de forma artística de cómo apreciar el trabajo desde lo audiovisual y no solo desde algunos elementos planos. Es una forma de tener un registro más de cómo se desenvuelve el proceso artístico con los elementos y el espacio.

8. Proceso técnico

Para la realización de este trabajo se tendrá en cuenta varios pasos:

8.1. Pre-producción: diseño de los bocetos

- En esta etapa el autor comprende la serie de necesidades por las que pasaba enfocándose en conceptos relevantes a estos temas como: la muerte, la soledad y el duelo.
- Comienza el diseño de los bocetos que representarán diversos capítulos de su vida.
- Se escogieron las técnicas para acompañar el performance tales como el video, la fotografía y el grabado.

8.2. Producción

- El artista comienza el tatuado de los bocetos en diversas partes de su cuerpo como un acto performático.
- Se realizaron las fotografías de los tatuajes en el mismo instante en que se hicieron, dándole esa interpretación diferente y ese nivel de objeto artístico en su máxima expresión encerrándolo y encasillándolo en una acción.
- Se tuvo la asistencia de John Atencia como fotógrafo-camarógrafo quien ayudó al artista en todo lo que sea necesario tanto en lo práctico como técnico sin que interviniera con los objetivos de la obra.

8.3. Post-producción

- Luego de tomada la foto se procedió al grabado de los tatuajes, brindando al artista una mejor experiencia artística que tal vez la escultura o la pintura no le podrían

brindar para reproducir.

9. Logística

9.1 Recursos y presupuesto

Tabla 2.

Recursos y presupuesto del proyecto.

Cantidad	Ítem	Descripción	Valor unidad	Valor total
5	Agujas de tatuar	Agujas RL9 Y RL5	1.500	7.500
5	Guantes	Guantes desechables quirúrgicos	500	2.500
1	Servilletas	Servilletas súper absorbentes	6.000	6.000
1	Alcohol	Un alcohol MK de 250 ml	4.000	4.000
3	Marcadores	Sharpie negro rojo y verde	1.500	4.500
1	Algodón	Bolsa de algodones MK	3.000	3.000
1	Papel hectógrafo	Papel hectográfico para hacer las plantillas	3.000	3.000
1	Cámara	Nikon D5200	1.100.000	1.100.000
2	Luces	Luces para la iluminación y ambientación del lugar (luces blancas)	50.000	100.000
2	Telones	Fondos grises y contexturas para usar de fondo para las fotos	40.000	80.000
1	Banco de madera	Bancos de madera	30.000	3.000
6	Impresiones	Impresiones digitales de alta calidad	60.000	360.000
6	madera	Marcos de madera listos para montar	20.000	120.000
6	Vidrios	Vidrios para enmarcar	4.000	24.000
1	Televisor	Televisor led hd 24 pulgadas	1.000.000	1.000.000
1	Proyector	Proyector marca Sony	1.500.000	1.500.000
1	Coctel	Pasabocas y bebidas	200.000	200.000
		Total		4.521.500

Nota: elaboración propia.

9.2. Cronograma

Tabla 3.

Cronograma del proyecto.

Fecha	Acción realizada
4 de septiembre del 2018	Se realizó la acción y los registros fotográficos.
13 de septiembre del 2018	Se realizó la acción y los registros fotográficos.
21 de septiembre del 2018	Se realizó la acción y los registros fotográficos.
28 de septiembre del 2018	Selección del material fotográfico, y video para comenzar el proceso de edición, organización del material.
02 de octubre del 2018	Edición del material fotográfico y video
13 de octubre de 2018	Edición del material fotográfico y video.
18 de octubre del 2018	Impresión de la fotografía.
23 de octubre del 2018	Enmarcación para el dispositivo de montaje, de la fotografía y grabados.
26 de octubre del 2018	Visita al sitio de exposición, para adecuación de paredes (si es necesario).
01 de noviembre del 2018	Recopilación de todas las piezas para su revisión

Nota: elaboración propia.

10. Resultados de la obra

La obra comienza con el diseño de los bocetos expuestos anteriormente primero se revisaron las imágenes en los bocetos previos, después se procedió a repintarlos, colocando de bajo el papel hectográfico para así tener una copia exacta de la imagen. Para el inicio del performance el artista toma su cuerpo como lienzo de la obra, el espacio empleado para realizar la acción es una habitación sola llena de oscuridad donde habitan sus recuerdos acompañados de algunos objetos heredados de gran valor. Lo acompañan también la máquina de tatuar y unas agujas que fueron utilizadas como ente mediador entre todo ese sufrimiento retenido por el autor para poder expresarse con libertad.

De forma manual se introducen estas agujas sobre la piel, hasta llegar a la segunda capa que es la dermis, ocasionando un dolor que puede llegar hacer insoportable, con esto buscando que, al momento de hacer las intervenciones sobre el cuerpo, la sangre del cual fluirá atreves de la piel revele las imágenes que se están haciendo en el cuerpo del artista. Ya que esto se debe al maltrato que el mismo autor se está ocasionando, a través de la dermis, dejando así una marca superficial de un tono rosa, lo cual hace que resalte el color rojo de la sangre y haga contraste con el color de la piel.

Después de haber realizado todo lo anterior, se prosigue a hacer una impresión usando como matriz las laceraciones y las intervenciones hechas en la piel con las agujas, usando como soportes distintos tipos de papeles como servilletas, papel periódico y papel acuarela. El papel que mejor registro hizo de las intervenciones fue la servilleta, ya que la sangre se adhería en ese papel mucho más fácil, dejando de manera clara las imágenes que se querían copiar, eso era algo que no ocurría en los demás papeles, pues no lo absorbía mucho debido a la coagulación de la sangre, eso hacía que se perdiera la imagen en el papel y en algunos casos que no las copiara. De

este modo, usando como tinta para los grabados la sangre que emana de las heridas las cuales quedaron registradas en el papel de manera perfecta.



Fotografía 23. [Fotografía de Osvaldo Savedra]. (Barranquilla. 2018). Cicatrices. Barranquilla, Colombia.



Fotografía 24. [Fotografía de Osvaldo Savedra]. (Barranquilla. 2018). Cicatrices. Barranquilla, Colombia.

En el performance se usaron el video como principal fuente de documentación de todo el proceso, donde luego de ser tatuados cada uno de los dibujos iban siendo registrados mediante la fotografía. A través de esta se ve reflejada la acción plástica, todo lo que puede encontrar el autor con la acción. Luego de tomadas las fotografías, se procedió al grabado los cuales eran seis que tendrán como matriz el cuerpo trasgredido del artista, durante el performance. Es una mirada poética de la realización del performance, queriendo sacar impresiones propias del cuerpo trasgredido, usando como tinta la sangre que fluye por los poros de éste. Con ellas se hace visible el dolor mostrando esas cicatrices sentimentales.

Esta obra se realizó como una terapia para expresar los sentimientos de nostalgia hacia la muerte y los estados de reflexión por los que pasó el artista en una parte de su vida, situaciones que de una u otra forma influenciaban en agudizar la forma de pensar acerca de la vida y la muerte. Para desarrollar ese proceso de liberación, de desprendimiento y de cerrar ciclos se llevó acabo todo el proceso de la acción plástica que buscaba dejar atrás y cerrar heridas que estaban inherente en la vida del artista. Mostrando el reflejo de lo que una persona, puede llevar y cultivar en sus pensamientos a raíz de la pérdida de un ser querido. Todo esto logrando que el artista pudiese afianzar una línea de expresión artística ya sea en el performance, la fotografía y en el grabado, para hacer posibles todos los trabajos artísticos a desarrollar en el futuro

11. De la obra, Cicatrices

11.1. Fotografías



Fotografía 25. [Fotografía de Osvaldo Savedra]. (Barranquilla. 2018). Cicatrices. Barranquilla, Colombia.



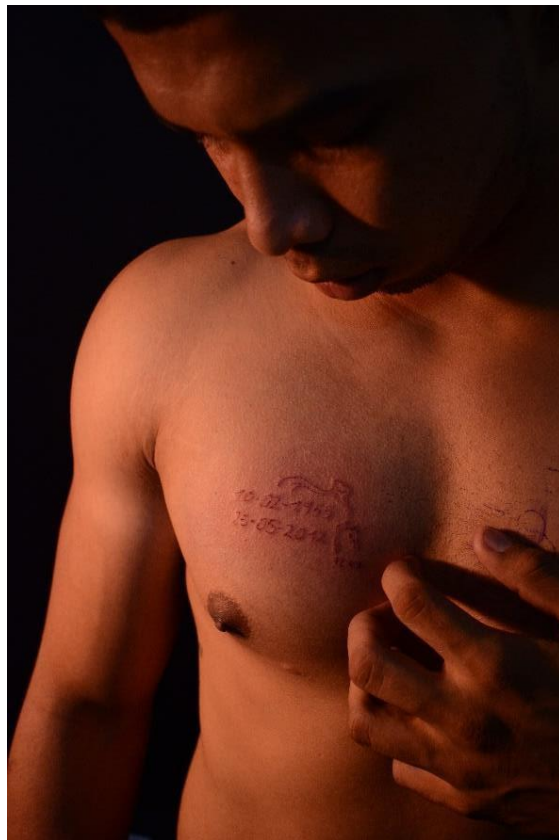
Fotografía 26. [Fotografía de Osvaldo Savedra]. (Barranquilla. 2018). Cicatrices. Barranquilla, Colombia.



Fotografía 27. [Fotografía de Osvaldo Savedra]. (Barranquilla. 2018). Cicatrices. Barranquilla, Colombia.



Fotografía 28. [Fotografía de Osvaldo Savedra]. (Barranquilla. 2018). Cicatrices. Barranquilla, Colombia.



Fotografía 29. [Fotografía de Osvaldo Savedra]. (Barranquilla. 2018). Cicatrices. Barranquilla, Colombia.



Fotografía 30. [Fotografía de Osvaldo Savedra]. (Barranquilla. 2018). Cicatrices. Barranquilla, Colombia.

11.2. Grabados



Fotografía 31. [Fotografía de Osvaldo Savedra]. (Barranquilla. 2018). Cicatrices. Barranquilla, Colombia.



Fotografía 32. [Fotografía de Osvaldo Savedra]. (Barranquilla. 2018). Cicatrices. Barranquilla, Colombia.



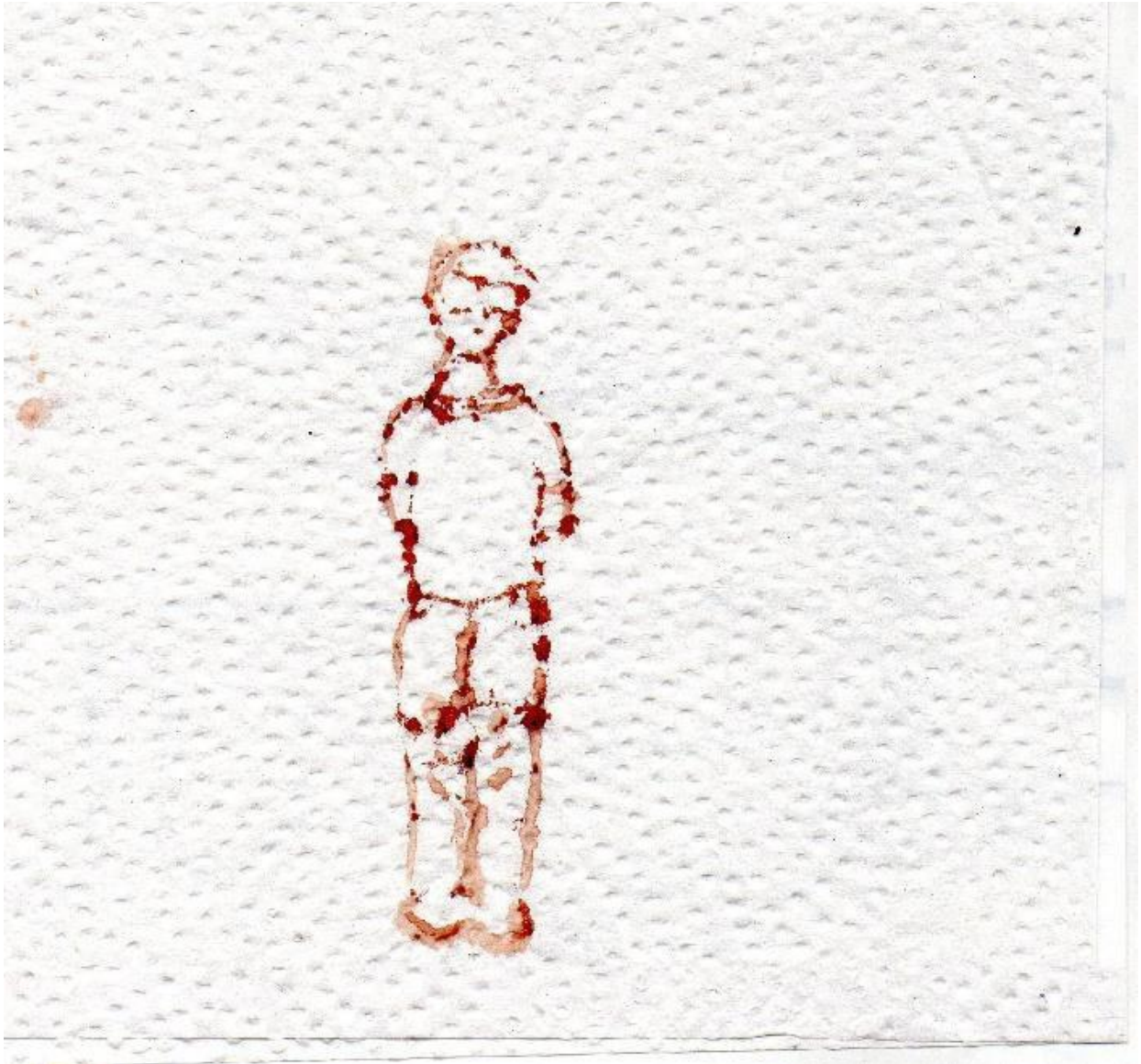
Fotografía 33. [Fotografía de Osvaldo Savedra]. (Barranquilla. 2018). Cicatrices. Barranquilla, Colombia.



Fotografía 34. [Fotografía de Osvaldo Savedra]. (Barranquilla. 2018). Cicatrices. Barranquilla, Colombia.



Fotografía 35. [Fotografía de Osvaldo Savedra]. (Barranquilla. 2018). Cicatrices. Barranquilla, Colombia.



Fotografía 36. [Fotografía de Osvaldo SAVEDRA]. (Barranquilla. 2018). Cicatrices. Barranquilla, Colombia.

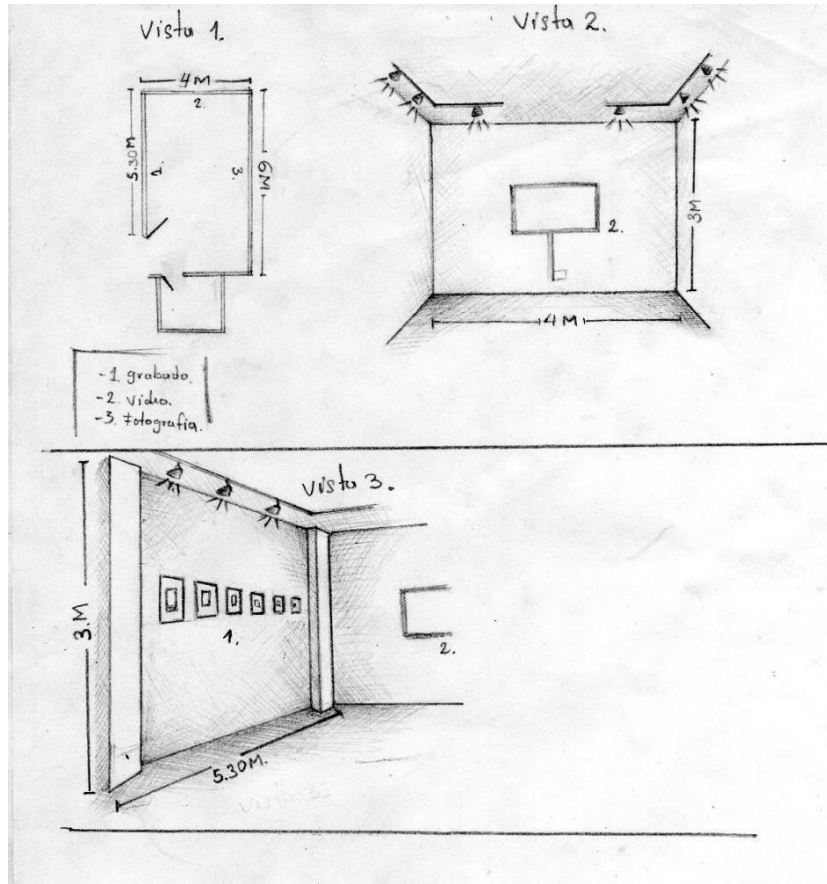
12. Lugar en donde se emplazará la obra

El espacio al cual recurre el artista para mostrar el resultado final de la obra de arte es la galería de la casa de la cultura del municipio de Santo Tomás, Atlántico, debido a que contribuye dándole las garantías suficientes de ser un buen escenario de exposición para esta muestra.

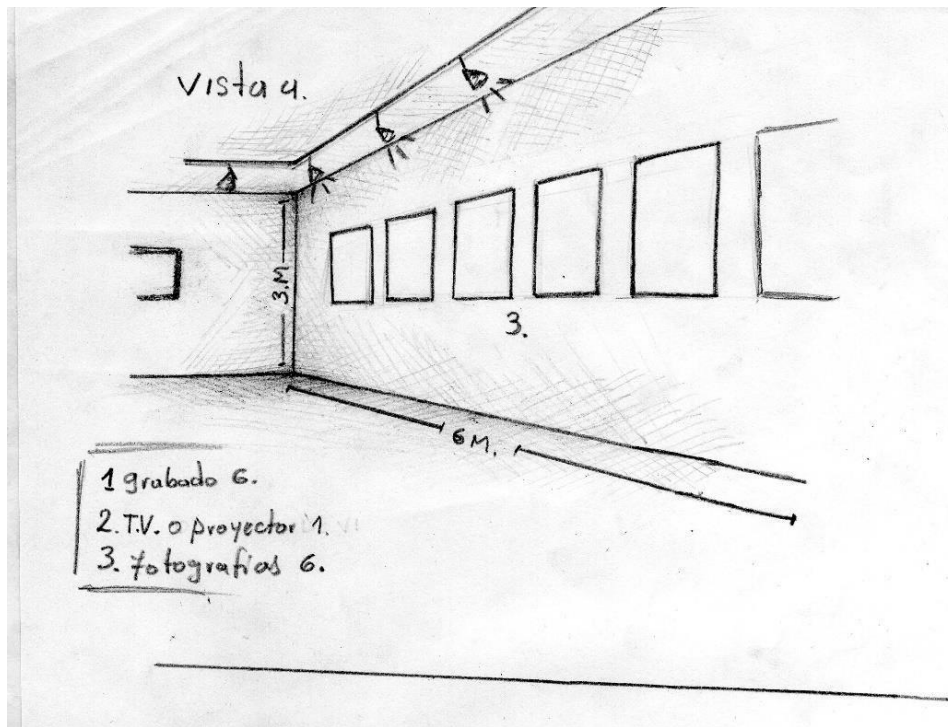
Debido a su buena estructura como galería, pero también dándole una fuerza al concepto de la obra ya que el artista es oriundo del municipio de Santo Tomás y uno de sus principales intereses de exponer en ese lugar es que las distintas personas de su entorno personal tengan la oportunidad de ver esta muestra, para que así puedan entender un poco de los pasajes de su vida, acerca de uno de los temas más importantes, como lo fue la muerte de su padre entendiendo así los distintos procesos por los pasaba, para muchas de estas personas tal vez era un poco complejo de comprender.

Por eso el artista recurre a las instalaciones de la casa de la cultura del municipio, que es el único sitio que tal vez la pueda brindar ese espacio que pueda suplir las necesidades espaciales y con buena adecuación que pueda necesitar el artista para la muestra artística ya que cuenta con un buen sitio de exposición, luces de exposición, una buena ubicación dentro de la casa de la cultura.

Otra de las razones por la cual el artista también recurrió a estas instalaciones es debido a su connotación cultural y social, ya que en este municipio ocurre cada año un acontecimiento o una serie de manifestaciones religiosas como lo son los flagelantes o penitentes, encontrado así unas connotaciones culturales directa entre la obra del artista y el lugar donde fue expuesta, debido a que la acción que realizó el artista era una especie de flagelación a su propio cuerpo.



Fotografía 37. [Fotografía de Osvaldo Savedra]. (Barranquilla. 2018). Boceto Galeria, Cicatrices. Barranquilla, Colombia.



Fotografía 38. [Fotografía de Osvaldo Savedra]. (Barranquilla. 2018). Boceto Galeria, Cicatrices. Barranquilla, Colombia.

12.1. Análisis del recorrido de iluminación

Para la exposición el artista utilizará la iluminación de la galería donde el foco de atención en cada una de las piezas expuestas, como las fotografías y los grabados, dejando no tan iluminada la sala para que tenga espacio el video, que se estará exhibiendo con las distintas piezas, ya que para esa parte de la exposición no se necesitara mucha luz, sino por el contrario un poco más oscuridad para que se pueda apreciar de buena forma el video. Por eso se recurrió a una galería no tan iluminada donde los focos de atención de las luces las tengan las obras y no todo el espacio para que no vaya afectar la interacción de estas y todo pueda ser más armonioso para una buena lectura de la exposición.



Fotografía 39. [Fotografía de Osvaldo Savedra]. (Barranquilla. 2018). Cicatrices. Barranquilla, Colombia.

13. Conclusiones

La obra Cicatrices es una reflexión artística basada en la performance plasmada a través del tiempo por medio de técnicas plásticas como el tatuado, el video, la fotografía y el grabado. Con esta obra se evoca la multiplicidad del ser humano y su capacidad de decidir explorar formas adversas de dolor, sufrimiento y soledad, sentimientos que acongojan tanto al ser humano pero que se interiorizan de manera tal que termina perturbando el estado de las personas.

En este sentido, el arte funcionó como medio para visibilizar estas emociones ante la pérdida del ser querido del autor, quien encontró en esta experiencia una forma de mitigar y sanar el dolor provocado por el duelo y las situaciones que surgieron a raíz de este hecho. Con estas técnicas, el autor quiso evidenciar que cuando se trata de transmisión al público, el cuerpo es el mejor lienzo para externalizar esas ideas.

Con el uso de la técnica del tatuado se logró plasmar en la piel del autor el proceso de reconciliación con la soledad y la vida, además se logró evidenciar todo esto a través de la documentación del video y la fotografía para finalmente llegar al uso del grabado con la sangre del autor como una forma concreta de impactar al público y hacer evidente como es el sufrimiento que tuvo el artista en este proceso y como este puede verse también reflejado en muchas otras personas, logrando crear identificaciones con las personas.

14. Bibliografía

- Arias, O. (2011). Hacia una nueva configuración del cuerpo humano en el arte. *El artista*, (8).
- Arriagada, G. (2013). *Performance Intersticio e Interdisciplina*. Tesis de pregrado. Santiago de Chile, Chile: Universidad de Chile. Recuperado de <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/113886/TESISPERFORMANCEgalia.pdf?sequence=1>
- Casellas, J. (2004). *El archivo Aire como idea*. Girona, Italia: Fundación Espais.
- Chávez, A., y Villa, E. (2004). La muerte y sus manifestaciones culturales. *Universitas Humanística*, 27(27). Recuperado de <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/univhumanistica/article/view/10143>
- Cortés, L., Polanco, M. V., Retamal, M. E., Guerra, K. & Farfán, S. (2018). Lo performativo en la performance art. *Revista Colombiana de las Artes Escénicas*, 10, 9-20. Recuperado de http://artescenicass.ucaldas.edu.co/downloads/artesescenicass10_3.pdf
- Fernández, C. (2015). Body Art: Los Comportamientos y Gestos del Cuerpo. *Razón y palabra*, (90). Recuperado de http://www.razonypalabra.org.mx/N/N90/Varia/33_Fernandez_V90.pdf
- Fontcuberta, J. (2010). *Estética fotográfica*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- Ganter, R. (2005). De cuerpos, tatuajes y culturas juveniles. *Rev. Espacio Abierto*, 14(1). Recuperado de http://www.serbi.luz.edu.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-00062005003000002&lng=es&nrm=iso>. ISSN 1315-0006.

Gonzales, L. (2011). Artes de acción: re-significación del cuerpo y el espacio urbano. *Revista nodo*, 5(10), 55-72.

Guasch, A. (2001). *El Arte Último del Siglo XX. Del Postminimalismo a lo Multicultural*. Madrid, España: Alianza.

Guasch, A. (2005). Los lugares de la memoria: el arte de archivar y recordar. *Revista internacional d'art*.

Krauss, R. (2002). *Lo fotográfico por una teoría de los desplazamientos*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gilí, SA.

Lapidario, G. (2016). Pintura, sangre, sexo y muerte: en las tripas del accionismo vienés. Recuperado de <https://www.jotdown.es/2016/01/pintura-sangre-sexo-y-muerte-en-las-tripas-del-accionismo-vienes/>

López, P. (2017). La performance en el vídeo, en la fotografía y en la telepresencia. *ÑAWI*, 1(2). Recuperado de <http://www.revistas.espol.edu.ec/index.php/nawi/article/view/154/174>

Brena, V. (2007). *Una mirada antropológica del tatuaje*. Recuperado de http://www.proarhep.com.ar/wp-content/uploads/Torres_Mirada-antropologica-del-tatuaje_2007.pdf

Parejo, N., y Gómez, A. (2003). *La muerte como representación*. Recuperado de https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/9512/muerte_ICT_2003.pdf

Sontag, S. (2010). *Sobre la fotografía*. Barcelona, España: Debolsillo.

15. Anexos

Anexo 1. Registro de la exposición.



