hero, si siendo pobres apenas alcanzan á ganar lo indispensable para cubrir sus necesidades físicas más urgentes.

Demuéstrenles que á los ojos de la parte sensata de la sociedad, ni el niño, ni el jóven adulto, ni el hombre ya formado, valen nada por el disfraz exterior con que se presente ante el mundo culto, sino por su ideal interior, es decir, por su sabiduría, sus buenas maneras y, sobre todo, por su moralidad, pues que por lo comun, las gentes bien educadas, si es verdad que estiman la ciencia y aprecian la cultura porque ella es una prueba de juicio y de laboriosidad, sólo tienen admiracion por la virtud.

Háganles comprender por medio de ejemplos, que si la miseria equivale á las noches sombrías y sin sueño, al hogar desmantelado y sin pan, á la baturaleza sin encantos, á la sociedad sin afectos, y trae la desesperacion bajo todas sus formas, desde la que conduce al desprecio por la vida hasta la que lleva al odio por los demás hombres y con harta frecuencia á la ignominia, forzoso es que para evitarse tan triste ó la desgraciada posicion, aprenda desde niños á amar el trabajo que produce, á ser humildes de corazon, á tener hábitos de economía, y á no disipar el ahorro de sus padres que ha de constituir su herencia.

Enséñenles á ser resignados, una vez que la resignacion, como muy bien lo indicó un sublime poeta, "es la castidad del alma," y entónces los habrán acostumbrado á conformarse con todo, combatiendo la soberbia y la envidia que los ignoran.

Y vosotros, señores Directores, son la *Autoridad* de los niños, ellos la *Ernjencia* con sus padres el *Amor*. Si el *amor* falto de energía para combatir, cede á la *exigencia* indebida que reclama goces de un modo impróprio, es preciso que la *autoridad*, en nombre de la moral y del orden social, salga á su encuentro y la detienda con brio. La escuela es una preparacion, y si ella no moraliza echando los cimientos de las buenas costumbres, quien habrá de hacerlo?

Combatan sin descanso, señores Maestros el *lujo* en los niños; acostumbrándolos no exigir de sus padres mas de lo que estos puedan darles ó quieran darles voluntariamente, recibiran las bendiciones de estos y el aplauso agradecido del porvenir.

Sírvanse ustedes aceptar mis respetos.

Constantino Franco V.

VARIEDADES.

De Nueva-York á Brookyln.

[CUADROS NORTE-AMERICANOS]

De la una á la otra ciudad no hay mas que un paso, porque en no del Este que las separa apenas cuenta unos cuarenta metros de noche: pero en este corto trayecto de travesía, cuántas cosas notables no se encuentran á la vez!

Partir de la una á la otra poblacion hay que pasar primeramente por las efectos de los ferrocarriles que se encuentran situados en el centro de Nueva-York, y que ocupan una extension de otros. Al entrar en estas el fi... se pagan unos ocho centavos de oro en la hora en el dia. En estos edificios espaciosos encuentra el transeunte todo lo que pudiera necesitar para su comodidad: tiene salones, ventas de libros, de periódicos, de flores, cómodos asientos donde puede esperar tranquilamente la llegada de los vapores, que es á cada momento.

En cuanto al vapor que ha de conducir á los pasajeros al otro lado del rio, entra muy cómodamente al edificio, porque este tiene á los lados del muelle, murallas flotantes de madera para que el buque no sufra en caso de choque. Estos buques, que son en gran número, son de forma ancha, baja: unos planos, é están divididos en tres departamentos: el del centro es el lugar dedicado para los coches: los carros los que por la forma del buque entran en él con mucha facilidad; las alas de los lados del buque están destinadas para los pasajeros, siendo gratuitamente prohibido el fumar en el compartimento dedicado á las señoras: el tercero que con este objeto tienen allí, nos hace recordar el que hemos visto en algunos lugares de la costa, con respectiva suplicando al visitante salga en una compostura decente. En algunos buques del Undson se suplica tambien á los caballeros, que por el amor á las damas no escupan en el pavimento. Estos letreros que en ciu quita otra parte del mundo aparecerian estravagantes, son aquí muy necesarios; porque como las tradiciones sociales no han tenido lugar para formarse entre tantas razas diferentes, el individuo tiene gran necesidad de reglamentos que pauten su conducta, porque sinó, completamente libre, procede á su alberdrio sin cuidarse de los demás, buscando solo su propia conveniencia ó cediendo á sus caprichos.

Cuando es verdaderamente interesante el visitar estos lugares, es en las horas de la tarde, porque entónces presentan un espectáculo digno de admiracion; á ese momento el número de jentes que concurren á las estaciones es verdaderamente inmenso; es ya tal la costumbre que hay adquirido, que apesar de la prisa que llevan para conseguir un buen puesto, aunque estén estrechados por el gran número de personas los caballeros con las señoras ó los niños, jamás les dan lugar agujas, á no ser por la imprudencia de algun ladron de bolsillos que poco hábil se deja sorprender en la práctica de su desvergonzada profesion.

Al ver uno tanta multitud no deja de hacerse la pregunta de á qué van tantas jentes á Brooklyn? En el verano van á los paseos de Long-Branch ó de Koney Island; pero en lo jeneral, todos aquellas jentes, que por lo regular son toderos ó dependientes de Nueva-York, se van á dormir á Brooklyn donde la vida es mas barata á al alcance de todos. Por eso podemos decir que Brooklyn es el dormitorio de los incomodados de Nueva-York i el cementerio de todos, porque tambien se encuentra allí el gran cementerio de Greenwood. I por lo demas, Brooklyn no presenta ningun interes, á ménos que no se quieran oir las extravagancias del tan inútilmente afamado Beecher, ó las arlequinadas de Talmidge ó de algunos ridículos predicadores que en la Iglesia alguna aplausos, como si se encontrara en el teatro.

Al atravesar el rio en uno de los dias de verano, el espectáculo es precioísimo, pues se presenta á la vista parte de la grandiosa bahia de Nueva-York; pero lo que mas llama la atencion cuando se toma el embarcadero de Fulton, que es el mas concurrido, es el bunesso puente colgante entre las dos ciudades. Este puente maravilloso cuelga sobre el rio á aire atravesando la enorme distancia de quinientos metros, sostenido solamente por dos enormes columnas. Estas, en forma de torres, miden de altura unos ochenta ó cinco metros, y á la base, cincuenta de largo i diez i ocho de ancho, i el puente mide de punta á punta, dos mil metros de largo. El puente comenzado el 2 de Enero de 1870 i aunque llevan ya gastados como doce millones de pesos aun no se ha concluido!

Pero durante los dias de niebla del invierno, el rio es á veces muy peligroso en su navegacion; apenas de los cien del trayecto que hai que atravesar, no por esto dejan de presentarse serias dificultades, i de encontrarse percances de un todo trajicos i aflictivos. Porque en esos dias de niebla, el sol desaparece completamente á la vista, aún la linterna ósima del buque en que va uno embarcado, circumscribe á aun corta distancia los rayos de la luz, que rodeada de espesa niebla no puede traspasar la casi compacta atmosfera. Entónces, las campanas hacen ásveces de los reverberos, i los muchos i de los diferentes buques que cruzan el rio, se oye salir el son triste de la campana que doble para saminar por donde se vá; el vapor interrumpe estos sonidos con su silbido que se pita, aumentando así, con el eco que le repite prolongándolo, lo lúgubre de aquel momento. Los trozos de hielo que flotan en el rio, chocan contra el vapor, crujen, se lizan á sus costados i forman un ruido pavoroso al quebrarse entre las ruedas. Estos ruidos i sonidos que se oyen salir por todas partes de entre las densas nieblas, esas luces pálidas que se ven vagar entre las sombras como misteriosos fantasmas, todo esto da al conjunto un tinte sombrio que hiela el animo del viandante, i parecenja extraordinariamente!

Hubo una vez en que la aparicion de la neblina fué tan espantosa, que sorprendió á varios buques sin la luz que los deja ver á otros sin tropiezos hubo una ocasion verdaderamente indescribible: la niebla era densa, no se veia; la línea en curva de un puente, apénas se veia como el principio de un arco extraordinariamente grande, que fuera perderse allá en lo infinito. Pero los buques, aunque no se veian, sí se oian mútuamente; si se sentian de tiempo en tiempo alguna distancia. De pronto, dos buques se sienten sumamente próximos el uno al otro, i tocan sus campanas repetidamente, i suenan sus silbatos sin tregua alguna, i dejan escapar de sus tuberas el mayor ruido posible, pero continuan acercándose el uno al otro sin poderlo evitar i la catástrofe parece inminente

I en estas circunstancias ¿que hacer? ¿Hácia dónde podrá seguir uno de los dos sin que choque i se despedazen como el otro? Ya casi se tocan, i se hallan con su aliento de fuego, i entónces hai un momento de terror i de confusion jeneral, aumentado por los gritos de pavor de las mujeres i de los niños, i por los ruidos de las ruedas, los dobles de las campanas i los chillidos de los silbatos. En estas circunstancias los mas calmos permanecen tranquilos esperando el resultado, mientras que multitud de personas luchan entre sí arrebatándose de las manos los pocos salvavidas que han encontrado.

Pero ¿cuantos minutos duró aquella dura ansiedad? Un siglo parecia que habia pasado, cuando por sobre del vapor vecino se vió lucir la claridad de salvadora luz!

En ordinarias circunstancias el rio se atraviesa en mui pocos minutos, llegándose á la otra orilla sin ninguna dificultad i al tocar á Brooklyn se oye resonar por todas partes millares de gritos de las jentes que venden periódicos ó ramilletes, ó bien, de los ajentes de ómnibus ofreciendo sus vehículos al público. I allí por esto, el ruido es grande, porque ademas del tropel de todas aquellas jentes, que trataa de hacerse á un puesto en la multitud de ómnibus de rieles, que están puestos á partir en todas direcciones, i de la multitud que se atropella, i de los coches i carros que salen estrepitosamente del desembarcadero, todos gritan, todos se mueven en loco desconcierto. Pero la confusion i el atolondramiento, aumenta para el estranjero cuando la ramillerera de mete entre las manos las flores que vende, i el vendedor de periódicos le niega la vista con sus gacetas, i el cochero le priva del habla embutiéndole en la boca la muestra de sus dulces; el repartidor de ajuntadas le cierra el paso, entretanto que el ajente de ómnibus le arrebata de entre la multitud, casi ciego i sin habla i perdida la cabeza en aquel descomunal tropel. Mas toda esta confusion cesa, desde el momento en que cada uno ya en su puesto sigue en camino sin ocuparse para nada de su vecino que es para el como sino existiera.

Allí se encuentra retratado el carácter americano; cuando se trata de sacar unos centavos, es capaz de inventarlo todo; pero sinó, deja que cada cual piente su individualidad en la fuerza del conjunto social, sin gastar ninguna atencion al miramiento alguno. I todo aquello que no produce dinero no vale nada para el verdadero yanqui! Con tales ideas ¿Cuál será el porvenir de esta gran nacion? Eso solo Dios lo sabe!

A. J. M.

Nueva York, Enero 20 de 1882

Alumbrado Eléctrico

LA LUZ ELÉCTRICA DE BRUSH.

Traducimos del Western Magazine, de Agosto de 1881, los siguientes estractos sobre la luz eléctrica de Brush.

"La invencion de la luz eléctrica, toma rango entre las mas grandes en una época que ha sido prolífica en invenciones, i que leaf impreso su sello en la historia de la civilizacion. El nombre del inventor Carlos Francis Brush, debe tomar conocimiento entre los grandes inventores del mundo.

Los mas difíciles problemas de resolver en el alumbrado eléctrico han sido 1º Producir medios eficientes i económicos de convertir fuerza mecánica en energía eléctrica, es decir, una buena maquina de dynamo-eléctrica. 2º Hacer un jenerador capaz de producir una corriente eléctrica sostenible de modo que pudiera alimentar una serie de lámparas en un solo circuito. 3º Inventar una lámpara que se regulara por sí misma adaptándose al circuito eléctrico, i construida de tal modo que cualquier trastorno accidental, o aun el que se apagase, no tuviese efecto sobre las otras lámparas del mismo circuito, debiendo al mismo tiempo ser la lámpara fácil de mantener en orden, durable i económica en fuerza. 4º Descubrir un método automático de regular su alimentacion eléctrica de modo que la corriente fuese siempre igual á las exijencias variables del circuito 5º Asegurar un sistema de almacenamiento, en el cual, aunque no fuere necesario para el alumbrado se creia suficiente el procedimiento de alumbrado de una manera maravillosa, e introducirla al mismo tiempo el medio de transferir el poder eléctrico. En 1876 época en que Mr. Brush ideó su primera máquina dynamo-eléctrica, un gran número de investigadores científicos e inventores mecánicos habian estado trabajando en la solucion de estos problemas. Individualmente i en conjunto habian adelantado mucho, pero hasta entonces no habia nada aquella que pudiera considerarse como un éxito comercial, ninguna lámpara (ciertamente ningun sistema de alumbrado eléctrico) habia pasado de un estado esperimental que promettera buen éxito. No habia una máquina que pudiera suministrar una corriente para alimentar cierto número de lámparas, ninguno medios sostenerlas en circuito con regularidad i uniformidad.

El almacenamiento de la electricidad, con escepcion del descubrimiento de Plante que en realidad no tiene ningun valor para usos prácticos, no era conocido. Cuando Mr. Brush hizo su aparicion presentó al público un aparato de alumbrado enteramente libre de los defectos de los otros sistemas, i ha inventado un sistema de almacenamiento que promete los mas satisfactorios resultados.

El público estaba en la espectativa de un aparato tal como el de Mr. Brush para los efectos del alumbrado, radió con ajuntas, i la nueva máquina i el resultado es que hoi la Luz Eléctrica de Brush, es prácticamente la única que ocupa el campo; por lo menos cuarenta mil de cada cincuenta luces de las que se han vendido en el pais son del sistema Brush. Hasta la fecha se han vendido mas de 8000 Luzes de Brush para uso industrial solamente, i el negocio apénas la empezado.

Puede obtenerse una idea de la gran superioridad del sistema de alumbrado de Brush del Lecho, de que con la maquina de mayor tamaño de Brush pueden estar funcionando cuarenta poderosas luzes eléctricas en un circuito, con la fuerza de absorcion de solo treinta i seis caballos. Ningun otro sistema de alumbrado puede mantener una sesta parte de ese número de luzes en un circuito; i la mayor parte estar reducidas a una luz por maquina. La maquina conocida como el Nº 8 mantiene cuarenta luzes cada una de un poder iluminatorio de 2000 velas en un circuito de diez millas de estension de alambre eléctrico Nº 6 tamaño ingles. Empleando alambre mas grueso la distancia ó estension del circuito puede estenderse á veinte i cinco millas usando alambre Nº 1.

Las maquinas de Brush de tamaño menor son igualmente eficientes. Una maquina Nº 4 es empleada en Montreal para alumbrar el puerto en un circuito de tres millas de estension i usando diez i seis luzes. Otro sin los pesgiares ventajas que posee este sistema es que cualquier número de luzes de que se desecen, desde una hasta el número de que sea capaz la maquina de alimentar pueden usarse del circuito desde la maquina, sin cambiar la velocidad ó entregar las lámparas.

Cada lámpara del tipo de Brush esta provista de un cortador automatico, que es una de las valiosas fazes del sistema. Si por cualquier causa se desprenda una de las lamparas del circuito de modo que los *carbonos* no esten bien alimentados, ó si estos necesitan renovarse, el mecanismo cortador se pone en accion i esta lampara especial se sale del circuito sin trastorno ninguno para las otras lamparas en uso. Cuando esta lampara se ha arreglado ó se ha puesto nuevos *carbonos* alumbrara como antes. Este sencillo cortador mecanico resguarda contra todo peligro de apagamiento jeneral de las luzes cosa que puede ocurrir en todos los sistemas. Este cortador esta resguardado esclusivamente por las patentes de Brush.

El grabado que acompañamos muestra unos pocos de los diferentes estilos de lamparas inventadas por Mr. Brush, encontramos entre ellos el de la doble lampara, para la cual se emplean dos juegos de carbones. Ambas horras de carbon obra un solo magneto, el mismo que se emplea en la lampara simple, i estan arregladas de tal modo que cuando un juego de *carbones* se ha consumido completamente el otro juego se coloca en el circuito. En la práctica el cambio del arco voltaico de un juego de carbones a otro es instantaneo i casi no puede notarse. Por medio de estas dobles lamparas puede sostenerse un sistema de luzes por 14 o 16 horas sin que haya necesidad de atenderlas, mientras que los otros sistemas están limitados a seis o ocho horas de alumbrado continuo.

La gran sencillez i durabilidad de las máquinas son puntos importantes al considerar el gasto por el constante uso. La esperiencia de cuatro años demuestra que el uno por ciento anual, es bastante amplio para atender a este gasto, i que aun con un gasto menor hecho anualmente en las máquinas durarian indefinidamente.

La luz de Brush ocupa el campo tanto en el estranjero como en este pais.

Ha adelantado maravillosamente en Inglaterra donde la maneja la compañia Anglo-Aforicana Brush Electric Corporation Limited, con un capital de $ 1.000,000.

Hará cosa de un año esta Compañia compró las patentes Inglesas de Mr. Brush por una fuerte suma, i recientemente han colijirado todas sus otras patentes en Europa. Las de Francia, Bélgica, Austria, Rusia, Italia, España, Noruega, Suecia &, pagando por ellas mil mayores precios que los que pagaron por las patentes Inglesas, i ahora se proponen introducir la luz de Brush en todos estos países de la misma manera comercial i practica que los la introdujeron desde el principio. Las sumas pagadas por estas patentes extranjeras, se asegura, es la mayor que jamas se haya pagado por patente Americanas. El derecho de vender máquinas en Méjico tambien se vendió recientemente por una fuerte suma, i la plaza mayor i calle de San Francisco, en la ciudad de Mejico se iluminarán previamente por la luz de Brush.

En el asunto de alumbrado de calles i plazas la luz eléctrica posee ventajas que no tiene ningun otro ajente de iluminacion. La luz eléctrica puede colocarse sobre la cúspide de los postes de faroles de altura moderna, como en el alumbrado de Brordway, New York, cada luz eléctrica iluminando un espacio de 2 a 300 piés en diámetro; i las lamparas pueden colegarse a una elevacion sobre el suelo i sobre los edificios adjacentes como se ha hecho en Wabash, i Akron; cada luz o grupo de luces produciendo una iluminacion jeneral sobre un area de una milla o mas de diametro. Ninguna de estos medios es perfectamente práctico i de buen éxito, i ambos han sido probados completamente. Para el alumbrado de Ciudad i Villas el último sistema es el mas económico.

La Ciudad Washash, fué la primera en el mundo que alumbró sus calles completamente de esta manera, i han visto que con cuatro luces de Brush de poder iluminativo de 3000 velas cada una, colocadas en un asta bandera de fierro colocado sobre la cúpula de la casa consistorial, a una altura de unos ciento treinta piés sobre el suelo son suficientes para un alumbrado jeneral de una area de media a tres cuartas de milla en toda direccion. Los mastiles enormemente de Akron tuvieron tan excelente resultado que han contratado seis mas para alumbrar completamente la Ciudad, i el sistema de torre ha entrado en uso jeneral. En Union i Madison Square en la ciudad de New-York se han erijido Mastiles. Las torres colocadas en puntos centrales evitan el uso del gas i otros ajentes de alumbrado de Calles. La luz que radia de estas lamparas la describen como mas brillante que la luz de la luna, tan sutiva en belleza i suavidad. En vez de la luz eléctrica se asemeja mas a los brillantes de los rayos del Sol sin reflejar su deslumbramiento. La electricidad se conduce por alambres conductores de cobre a las lámparas partiendo del jenerador que se coloca en lugar conveniente donde pueda suplirse para producir luz o fuerza. La torre eléctrica es un si un ornato, i llega a ser un monumento notable en las ciudades donde se coloque. En las ciudades marítimas o situadas sobre los rios i lagos son un Faro que se ve a muchas millas de distancia por la altura a que estan colocadas. Su altura tan bien si te como proteccion a los navegantes que rodean del peligro del mar.

Mercado Publico.

El 15 por la tarde tuvo lugar en el salon de la Gobernacion la reunion de todos los empleados públicos y de ciertos individuos particulares, tanto nacionales como estranjeros, que deben seguir en cuerpo al lugar destinado para este edificio, con el objeto de celebrar su inauguracion, colocando en él la primera piedra, ó sea la piedra simbólica del triunfo de la idea de establecer en esta ciudad un Mercado Público que esté á la altura de su rango i que sea capaz de satisfacer las necesidades de sus habitantes.

Esta idea de pública i provechosa utilidad la deberá esta ciudad al Mr. Concejo Municipal del año pasado, i al infatigable injeniero civil de Venezuela Sr. J. F. Fuenmayor, pues como fruto de sus esfuerzos confundidos se ha dado dentro de poco un edificio, que a mas del servicio que su nombre indica, será un ornato para Barranquilla i un monumento que hablará bien alto en favor de su progreso.

Reunidos todos los invitados, marcharon en cuerpo al lugar designado, presididos por el Sr. Gobernador i el Alcalde del Distrito i despues de colocada la ceremonia acostumbrada en la colocacion de la primera piedra, dirijieron la palabra los Sres. Dres. Eduardo Salazar i Francisco Parias Vargas, designados de antemano por ocupar la tribuna, i se expresaron con la elocuencia que les caracteriza sobre asuntos análogos á aquel acto, que no es otra cosa que una nueva manifestacion de progreso de Barranquilla.

La concurrencia, como era de esperarse, fué numerosa, i en parte mui escojida; i contribuyeron á darle más animacion a aquella fiesta del progreso i de la civilizacion, la presencia en ella de la Guardia Colombiana i de una de las bandas de música.

CARNAVAL.

Mañana principia esta gran fiesta, que bien pudiera decirse que es la fiesta mas predilecta de Barranquilla, puesto que pocos hai que no se cobajan en ella algunos años, para volver á las travesuras de los primeros años. Niños i viejos, ricos i pobres, nacionales i extranjeros, todos, cual mas, cual ménos, participan de esta alegre i tradicional distraccion.

Si es verdad que todos se disponen a tomar parte en tan ruidoso festin, tambien lo es, a juzgar por los resultados, que todos se disponen tambien a guardar en el el decoro i comedimientos dignos de un pueblo civilizado, pues con escepcion de una que otra riña entre las jentes sin educacion, i de algun que otro disgustillo entre los hombres de alguna significacion social, esta fiesta pasa ordinarlamente sin funestos resultados para la sociedad.

Confiamos en el buen criterio de los habitantes, en el celo de las autoridades i en el interes de los que encabezan los diferentes circulos de esta diversion, que el Carnaval del presente año, no dejará sino recuerdos de alegria i ameno tas risotadas que referir en los años venideros.

Pésame. Se lo enviamos mui sincero a nuestro buen amigo el Sr. C. Meissl, por la muerte de su buena madre.

REMITIDOS.

Apólogo

Dedicado al Sr. Don Francisco J. Palacio como prueba de gratitud i alta estimacion

El caballo el gato i el pollino en

TERTULIA.

En una hermosa noche de verano,
Un caballo con un gato i un pollino,
Reuniéndose emprano,
De la casa de Julia
En el desvan, formaron su tertulia;
Que es cual justo deduce de las fasnas
Regocijarse i olvidar las penas;
I en grato lector, lo que decian;
Bien manejado el cabilo,
Que de tantos colores se reviste;
Cualquiera que en estudios no esté al pelo,
Oyendolos diria,
Que habian tomado de Breton modelo!
Llegaron el terreno de la chanza,
Que (usando una figura)
Es la justa balanza
En que se pesa el Genio i la Cultura.
El caballo del gato hace alustones
Diciendo en fino tacto,
Que en momento en un salusto mil razones,
I dijo en calma el aludido "exacto,"
I añadió, sin sarcasmo sonrisa
"Pero si ¡quién se iguala en la aprisa,
Por mas que tenga empuje,
Cuando en tu tarso lomo
Conduces a la dama de mi dueño
Hasta el vecino prado?
Y tú, tonto, desempulpa
I burlan por demas habló el pollino:
"Tezso el lomo, es verdad; I la *silla*
Que de un genio no mas le hizo la idea,
No otra sangre, lo que arroja es vino;
I por agil confiesa la Señora,
Que recorre una cuadra en media hora!
Herido ya el corcel por tales voces
Le hacen coz dando saltos
Dos revueltas coces
Que fueron a mandajo la cabeza,
Saltando sobre el suelo por despojos
Los del pollino, mas aquel que ya
I ciego se quedó chapo cesa,
(Por mas que en ver manifiesta espanto)
También vosotros, los que en salsa
Sino el honor del Gato
JOSE LEON SARMIENTO.

Enero de 1882.

PETICION

Dedicado a mi querido partenal V.

No digas que pesadilla
Aquella tierra
Pues salvo que vuelvas
Tu no llorada,
Te he de llorar, si no
Es agotado de lágrimas