

CORNELISSEN & SALZEDO:
 OBRAS INDUSTRIALES Y COMERCIALES
 EN LA CIUDAD DE BARRANQUILLA
 1930-1949

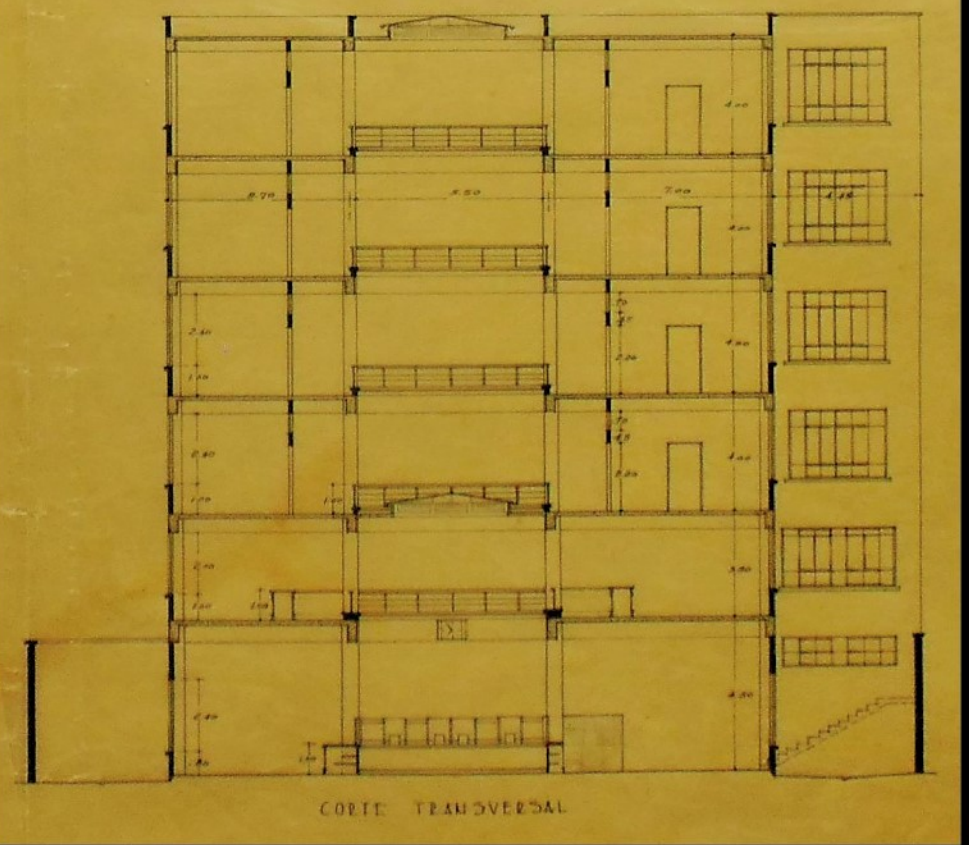
LAURA ALEJANDRA PARADA SALDARRIAGA
YOVANNYS ALFONSO PARDO ALVARADO



Creer que todo está dicho y hecho sobre la historia de la arquitectura de la ciudad de Barranquilla es una afirmación frívola; por lo contrario, escribir sobre arquitectura es un ejercicio necesario para reafirmar nuestra identidad.

Una arquitectura poco reconocida pero de gran importancia de referente nacional e internacional en el siglo pasado, hoy en pleno siglo XXI se resiste a desaparecer y otra que desafortunadamente quedó olvidada sin que quedase registro alguno.

Este libro es una invitación a descubrir la fascinante labor de los arquitectos e ingenieros en la construcción de la urbe del siglo XX. El investigador encontrará dos partes fundamentales: primero, un recorrido sobre la historia de la arquitectura moderna del mundo y Colombia, y segundo, un registro de la construcción moderna de la firma Cornelissen & Salzedo. Los autores son consecuentes con una relación histórica de la arquitectura a principios del siglo XX con los registros de algunas obras de la empresa.



Escanee el código QR para conocer más títulos publicados por el Sello Editorial Universidad del Atlántico



ISBN 978-958-5131-22-4



9 789585 131224 >

CORNELISSEN & SALZEDO:
OBRAS INDUSTRIALES Y COMERCIALES
EN LA CIUDAD DE BARRANQUILLA
1930-1949

LAURA ALEJANDRA PARADA SALDARRIAGA
YOVANNYS ALFONSO PARDO ALVARADO



CORNELISSEN & SALZEDO:
OBRAS INDUSTRIALES Y COMERCIALES
EN LA CIUDAD DE BARRANQUILLA
1930-1949

LAURA ALEJANDRA PARADA SALDARRIAGA
YOVANNYS ALFONSO PARDO ALVARADO



Catalogación en la publicación. Universidad del Atlántico. Departamento de Bibliotecas

Parada Saldarriaga, Laura Alejandra
Cornelissen & Salzedo : obras industriales y comerciales en la ciudad de barranquilla, 1930-1949 / Laura Alejandra Parada Saldarriaga, Yovannys Alfonso Pardo Alvarado -- Barranquilla: Sello Editorial Universidad del Atlántico, 2018. 283 páginas. 17x24 centímetros. Ilustraciones. Incluye bibliografía.

ISBN : 978-958-5525-68-9 (Libro descargable PDF)

1. Industria de la construcción – historia -- Colombia 2. Industria de la construcción – Barranquilla – 1930-1949 3. Construcción – historia -- Barranquilla. I. Parada Saldarriaga, Laura Alejandra. II. Pardo Alvarado, Yovannys Alfonso.

CDD:720.1 P222

**CORNELISSEN & SALZEDO: OBRAS INDUSTRIALES Y
COMERCIALES EN LA CIUDAD DE BARRANQUILLA, 1930-1949**
Laura Alejandra Parada Saldarriaga - Yovannys Alfonso Pardo Alvarado

Edición:

© Sello Editorial Universidad del Atlántico
Km 7 Vía Puerto Colombia (Atlántico)
www.uniatlantico.edu.co
publicaciones@mail.uniatlantico.edu.co

Producción editorial:

Calidad Gráfica S.A.
Av. Circunvalar Calle 110 No. 6QSN-522
PBX: 386 0002
lsalcedo@calidadgrafica.com.co

Publicación electrónica

Barranquilla (Colombia), 2018

Nota legal: Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros medios conocidos o por conocerse) sin autorización previa y por escrito de los titulares de los derechos patrimoniales. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual. La responsabilidad del contenido de este texto corresponde a sus autores. Depósito legal según Ley 44 de 1993, Decreto 460 del 16 de marzo de 1995, Decreto 2150 de 1995 y Decreto 358 de 2000.

Cómo citar este libro:

Parada Saldarriaga, L. & Pardo Alvarado, Y. (2018). *Cornelissen & Salzedo: Obras industriales y comerciales en la ciudad de Barranquilla*. Barranquilla: Editorial Universidad del Atlántico

Agradecimientos

Primeramente, a Dios, por ser el inicio, gracias a Él este proyecto hoy es una realidad.

A mi madre y a mi padre por su amor, porque siempre me han apoyado incondicionalmente.

A mis abuelos, siempre han estado allí para mí; su amor y cuidado me han enseñado las mejores lecciones de vida.

A mi familia por su apoyo y todas esas reuniones familiares en las que no pude acompañarles.

A mis profesores: Carlos Bell Lemus por el voto de confianza y la pasión por la investigación, a Yovannys Pardo Alvarado por ser un padre durante todo este tiempo, a Erick Figueroa por el constante apoyo y motivación a seguir a pesar de las dificultades, a José M. Fernández por el cariño y despertar en mí el amor por la historia.

A nuestros asesores externos: el arquitecto Fernando Carrasco Zaldúa por su interés y valioso aporte durante todo el proceso de investigación, una especial mención al arquitecto Javier Suárez, y los historiadores Jorge Villalón y Christian Maldonado por la guía en este trabajo.

Al Ing. Pedro Bove por su tiempo y abrir las puertas de PFV & Cía. Ltda. para el desarrollo de esta investigación, al Sr. Gabriel Moré Sierra por su generosa ayuda.

En especial a mis amigos y compañeros de proyecto Oscar D. González Maestre y Sergio A. Ladino Rivero, por el voto de confianza y emprender juntos este proyecto contra todo pronóstico.

A Dios nuevamente por ser el final; todo lo que tengo –familia, amigos y docentes–, se lo debo a Él y sin su ayuda no hubiera podido culminar esta hermosa carrera.

Laura A. Parada Saldarriaga

A Dios, todopoderoso, creador del Universo.

A mi madre y padre por su amor, porque siempre me han apoyado incondicionalmente.

A mis abuelos, Pedro Alvarado y Mercedes Hernández.

A los estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Atlántico.

En especial a los estudiantes Oscar D. González Maestre, Sergio A. Ladino Rivero y Laura Parada Saldarriaga, por la confianza depositada en el proceso de investigación.

Al Universo que fue creado por Dios.

Yovannys Pardo Alvarado

Contenido

AGRADECIMIENTOS	5
RESUMEN	17
PRÓLOGO	19
PRESENTACIÓN	21
INTRODUCCIÓN	23
» CAPÍTULO I	
LA MODERNIDAD EN EL CONTEXTO INTERNACIONAL	27
Modernidad, modernización y modernismo.....	28
Modernidad, su inicio y desarrollo	31
Cronología mundial.....	39
» CAPÍTULO II	
LA MODERNIDAD EN COLOMBIA	61
La modernidad en Barranquilla.....	70
El barrio El Prado, referente de modernidad.....	75
» CAPÍTULO III	
CORNELISSEN & SALZEDO (1927-1963)	81
Conformación y funcionamiento	85

Cornelissen & Salzedo en la ciudad de Barranquilla	93
Cornelissen & Salzedo en Colombia	100
Recurso humano, los intelectuales nacionales e internacionales	103
» CAPÍTULO IV	
ARCHIVO DE ARQUITECTURA DE LA FIRMA	
CORNELISSEN & SALZEDO 1930-1949	107
Los archivos de arquitectura	107
Legado de la firma constructora Cornelissen & Salzedo	
1930-1949. El archivo de arquitectura 1930-1949	111
Informe del archivo planimétrico y su registro fotográfico	121
Archivo de arquitectura Cornelissen & Salzedo - 1930-1949	123
Registro fotográfico del archivo planimétrico	241
CONCLUSIONES	271
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	279
Webgrafía	283

Lista de Figuras

» CAPÍTULO I

Figura 1. Torre Einstein	42
Figura 2. Motivo textil Snakehead hecho por Morris.....	43
Figura 3. Crystal Palace (1851).....	44
Figura 4. Casas adosadas diseñadas por Oud para la Weissenhofsiedlung de Stuttgart	46
Figura 5. Obra cumbre del organicismo: Casa de la Cascada (1936- 1937) Wright.....	48
Figura 6. Villa Savoye (1928-1931) Le Corbusier.....	49
Figura 7. Edificio de la Bauhaus en Dessau (1925-1926) Gropius.....	51
Figura 8. Lake shore drive apartments (1949-1951) Mies van der Rohe .	52
Figura 9. Casa Batlló, Arq. Antoni Gaudí, 1906.....	54
Figura 10. Edificio Chrysler, Arq. William Van Alen, 1930.....	55
Figura 11. Casas Weissenhofsiedlung, Arq. Le Corbusier, 1927.....	56
Figura 12. Casa Alice Millard, Arq. Frank Lloyd Wright, 1923.....	57
Figura 13. Fábrica Fagus, Arq. Walter Gropius y Adolf Meyer, 1911-1925	58
Figura 14. Edificio Seagram, Arq. Ludwig Mies van der Rohe, 1954- 1958.....	59

Figura 15. Casa Danzante, Arq. Frank Gehry y Vlado Milunic, 1992.....	60
» CAPÍTULO II	
Figura 1. Casa estilo inglés con fachada en ladrillo a la vista.....	69
Figura 2. Teatro Faenza, Proyectado por el arquitecto Ernesto González Concha	70
Figura 3. Línea temporal acontecimientos importantes en la Costa Colombia en el siglo XX.....	71
Figura 4. Plano del barrio El Prado, 1923	78
» CAPÍTULO III	
Figura 1. Thomas James Butler después de una cena navideña en los terrenos de la Sagoc, Coveñas	82
Figura 2. Ing. de Minas Johannes Cornelissen.....	83
Figura 3. Constitución de la firma Constitución de la sociedad “T. J. Butler & Cía.”, 1927	88
Figura 4. Ing. Hendrik Cornelissen Salzedo.....	91
Figura 5. Fachada principal del edificio SCADTA	96
Figura 6. Vista principal de la Escuela de trabajo y casa de menores	97
Figura 7. Montaje de estructura, marcos prefabricados de concreto en la planta de Eternit	98
Figura 8. Localización de varias obras realizadas por la firma Cornelissen & Salzedo en la ciudad de Barranquilla, 1930-1949	99
Figura 9. Fachada principal de la estación de Santa Marta del Ferrocarril del Magdalena, 1934	101
Figura 10. Planta primer piso y fachada interior de la estación de Santa Marta del Ferrocarril del Magdalena, 1934	102
Figura 11. Fachada sobre el parque Centenario, Banco de la República, tomada en 1992	103
» CAPÍTULO IV	
Figura 1. Proceso de ordenamiento de planos en el Bloque I de la Universidad del Atlántico.....	114
Figura 2. Proceso de conteo de planos en el Bloque I de la	

Universidad del Atlántico.....	114
Figura 3. Proceso de embalaje de planos en el Bloque I de la Universidad del Atlántico.....	115
Figura 4. Ejemplo de un plano en mal estado	117
Figura 5. Ejemplo de una marquilla en mal estado	118
Figura 6. Ejemplo de un plano en regular estado.....	118
Figura 7. Ejemplo de una marquilla en regular estado.....	119
Figura 8. Ejemplo de un plano en buen estado	119
Figura 9. Ejemplo de una marquilla en buen estado	120
Figura 10. Ejemplo de un plano sin marquilla	120
Figura 11. Bodega en Barranquilla - Localización fachadas & corte. Código 4369, 1948.....	241
Figura 12. Bodega en Barranquilla - Localización del lote. Código 4369, 1948	241
Figura 13. Bodega en Barranquilla - Fachada interior. Código 4369, 1948.....	242
Figura 14. Bodega en Barranquilla - Corte. Código 4369, 1948.....	242
Figura 15. Bodega en Barranquilla - Fachada principal. Código 4369, 1948.....	242
Figura 16. Plano del lote. Código 4538, 1948	242
Figura 17. Detalle de la escalera. Código 524, 1946.....	243
Figura 18. Fachada y Corte. Código 4019, 1945.....	243
Figura 19. Banco de Bogotá - Detalle fachada. Código 4019, 1945	244
Figura 20. Banco de la República - Modificación fachada oeste. Código 4721	244
Figura 21. Plano del lote. Código 4518, s.f.....	245
Figura 22. Almacén y Talleres - Carrera 46, Calle 36Corte y Fachadas. Código 4517, 1945	245
Figura 23. Almacén y Talleres - Fachada lateral. Código 4517, 1945.....	246

Figura 24. Almacén y Talleres - Fachada principal. Código 4517, 1945....	246
Figura 25. Almacén y Talleres - Corte A-A. Código 4517, 1945.....	246
Figura 26. Paredilla, planta, vista y detalles. Código 5092, 1940	246
Figura 27. Firma Johannes Cornelissen. Código 5092, 1940	247
Figura 28. Firma Johannes Cornelissen. Código 5092, 1940	247
Figura 29. Paredilla - Vista. Código 5092, 1940.....	247
Figura 30. Edificio "A" (Administración) - Fachada. Código 5124, 1948.....	248
Figura 31. Fábrica de Barranquilla Elevación interior de la portería. Código 5098, 1937.....	248
Figura 32. Fábrica de Barranquilla - Fachada. Código 5098, 1937	249
Figura 33. Proyecto de laboratorio - Fachada a 20 de Julio. Código 5130, 1944.....	249
Figura 34. Proyecto de laboratorio - Corte "B.B." Código 5132, 1944.....	250
Figura 35. Torre - Corte "B.B." Código 5150, s.f.....	250
Figura 36. Proyecto de laboratorio - Corte "A.A" Código 5132, 1944	250
Figura 37. Proyecto de laboratorio - Fachada 7 de Agosto. Código 5132, 1944.....	251
Figura 38. Proyecto de laboratorio - Planta Mezzanine. Código 5130, 1944.....	251
Figura 39. Nuevo edificio en Cra. 48 entre Cls. 70 y 72 - Fachadas. Código 5089, 1945.....	251
Figura 40. Nuevo edificio en Cra. 48 entre Cls. 70 y 72 Marquilla del plano. Código 5089, 1945	252
Figura 41. Paredillas Fábrica departamental de licores Detalles de la entrada principal. Código 3893, 1941	252
Figura 42. Paredillas Fábrica departamental de licores. Fachada de la entrada principal. Código 3893, 1941	253
Figura 43. Planta Bisulfuro de Carbono - Fachadas. Código 4389, 1946	253
Figura 44. Planta Bisulfuro de Carbono - Elevación. Código 4981, 1946.	254
Figura 45. Extensión fábrica - Fachada sur. Código 4398, 1946.....	254

Figura 46. Extensión fábrica - Sección transversal B-B'. Código 4398, 1946.....	254
Figura 47. Extensión fábrica - Sección transversal B-B'. Código 4398, 1946.....	255
Figura 48. Edificio - Fachada Cra. San Roque. Código 4543.	255
Figura 49. Edificio - Fachada Cra. Progreso. Código 4543.	255
Figura 50. Ampliación del edificio actual - Fachada. Código 5154, 1943 .	256
Figura 51. Ampliación del edificio actual - Corte A-A. Código 5154, 1943	256
Figura 52. Ampliación del edificio actual - Planta baja. Código 5154, 1943.....	257
Figura 53. Ampliación del edificio actual - Planta alta. Código 5154, 1943.....	257
Figura 54. Portería entrada patio - Vista. Código 4611, 1947	258
Figura 55. Portería entrada patio - Planta. Código 4611, 1947.....	258
Figura 56. Portería entrada patio - Planta. Código 4611, 1947.....	258
Figura 57. Localización de dársena y slip para embarcaciones HigginsPlano general. Código 4613, 1947.....	259
Figura 58. Dársena y slip para embarcaciones Higgins Alternativa A. Código 4614. 1947	259
Figura 59. Bodega algodón - Corte "A"- "A" Código 4126. 1943	260
Figura 60. Edificio de las oficinas. Cerchas de madera de la oficina. Código 4136. 1943	260
Figura 61. Fábrica de Rayón Viscosa - Detalle hierros marco. Código 4107, 1947	261
Figura 62. Edificio No. 6 - Detalle marcos de concreto. Código 4117, 1947.....	261
Figura 63. Puente terminal - Localización. Código 7652, 1949	261
Figura 64. Edificio - Fachada hacia Las Flores. Código 5046, 1944	262
Figura 65. Edificio - Fachada hacia la Cra. 20 de Julio. Código 5045. 1944.....	262

Figura 66. Edificio - Fachada almacén J. Glottman hacia la Cll. 39. Código 5051, 1945.....	263
Figura 67. Edificio - Edificio - Fachada almacén J. Glottman hacia la Cra. 43.Código 5051, 1945	263
Figura 68. Edificio Matera - Tipografía. Sin código. S.f	263
Figura 69. Edificio NICO - Escalera monumental. Código 5052. S.f.....	264
Figura 70. Edificio Matera - Fachada en la Calle San Juan. Código 5028, 1937	264
Figura 71. Matera - Vista esquina. Código 5028, 1937	265
Figura 72. Edificio - Ventanas y puertas del fondo del Mezzanine. Código 4621	265
Figura 73. Edificio - Firmas Carlos Vásquez y Santodomingo. Código 4621	266
Figura 74. Edificio - Ventanas de la calle del Comercio. Código 4621	266
Figura 75. Edificio - Mezzanine entrada. Código 4621	267
Figura 76. Talleres - Vista lateral. Código 4535, 1945	267
Figura 77. Edificios existentes - Fachada oeste. Código 4670, 1945.....	267
Figura 78. Edificios existentes - Fachada este. Código 4670, 1945	268
Figura 79. Edificios existentes - Fachada norte. Código 4670, 1945.....	268
Figura 80. Edificios existentes - Fachada sur. Código 4670, 1945	268
Figura 81. Edificios existentes - Fachada este. Código 4670, 1945.....	269
Figura 82. Edificios existentes - Fachada oeste. Código 4670, 1945	269
Figura 83. Edificios existentes - Fachada sur. Código 4670, 1945	269
Figura 84. Edificios existentes - Fachada norte. Código 4670, 1945.....	270
Figura 85. Línea Temporo-espacial de los acontecimientos históricos universales entre 1840-1945.....	274

Lista de Tablas

» CAPÍTULO II

Tabla 1. Censo de extranjeros residentes en Barranquilla en el año 1928.....	72
---	----

» CAPÍTULO III

Tabla 1. Resumen cronológico de la firma	86
Tabla 2. Obras industriales en la ciudad de Barranquilla.....	94
Tabla 3. Obras comerciales en la ciudad de Barranquilla.....	95
Tabla 4. Obras varias en la ciudad de Barranquilla	95
Tabla 5. Obras en otras ciudades.....	100

» CAPÍTULO IV

Tabla 1. Inventario general.....	123
Tabla 2. Listado de pre-catalogación o descripción básica.....	198
Tabla 3. Listado de clasificación e inventario	234

Resumen

La investigación histórica de la arquitectura moderna en la ciudad de Barranquilla cuenta con muy pocos referentes, así mismo, la mayoría de los textos investigativos están enfocados en la estética residencial y el desarrollo urbano; al mismo tiempo es ausente la historiografía arquitectónica de tipo industrial y comercial. El objetivo de esta investigación es organizar unas bases históricas para el análisis de los proyectos industriales y comerciales de Cornelissen & Salzedo en Barranquilla entre 1930–1949. La investigación es documental de carácter historiográfico con enfoque cualitativo. A manera de conclusión se reconstruye la historia de la firma diseñadora y constructora Cornelissen & Salzedo, un inventario, clasificación y valoración del archivo de arquitectura y construcción, legado de la firma, sumado a una reseña de referentes teóricos de los movimientos arquitectónicos mundiales desarrollada a principios y mediados del siglo XX en relación a la época de la empresa. Así mismo, se organizan unas bases histórico-teóricas para un futuro análisis crítico de las obras civiles de la empresa y un aporte a la consolidación de la historia de la Arquitectura de Barranquilla.

Palabras clave: Cornelissen & Salzedo, arquitectura industrial y comercial, modernidad, construcción en Colombia, archivo de arquitectura.

Prólogo

Escribir sobre arquitectura ha sido un ejercicio aislado en nuestro medio universitario local, pues tradicionalmente ha habido un marcado énfasis en generar básicamente en los arquitectos, destrezas para comunicarse con la imagen, el dibujo técnico, los mapas mentales y los gráficos esquemáticos. Sin embargo, desde el Renacimiento, y gracias a la invención de la imprenta, la humanidad ha podido comunicar la experiencia, el saber y las preocupaciones de la arquitectura a través del lenguaje escrito, adicionándole una nueva dimensión conceptual y de razonamiento abstracto al ejercicio de la profesión.

Ese es el objetivo pedagógico del Semillero de Investigación “Escribiendo Arquitectura” (al que pertenecen los autores de este libro), con el que se quiere abrir a los estudiantes a esa dimensión señalada. Y este primer esfuerzo ha resultado exitoso. La investigación *Cornelissen & Salzedo: Bases Históricas para el Análisis de sus obras en la ciudad de Barranquilla, 1930-1949* (la firma constructora pionera más prestigiosa de la región en su momento),

ha sido el resultado de una rigurosa investigación de más de tres años realizada en archivos históricos, documentos de notaría y clasificación de más de 800 planos, donde prácticamente se reconstruyó parte importante de la historia de la arquitectura edificada en Barranquilla durante la primera mitad del siglo XX, cumpliendo con otro objetivo, escribir la historia de nuestros referentes patrimoniales, de nuestros propios héroes locales, constructores de la ciudad que hoy existe, para que los ciudadanos y arquitectos podamos comprender con sentido la historia que rodea la ciudad que habitamos.

La lectura, la escritura, la investigación documental, el rigor científico, el análisis comparado, fueron los instrumentos metodológicos que acompañaron a este grupo de arquitectos por desentrañar la historia no narrada de la profesión en Barranquilla, que ahora se nos ofrece, como un peldaño más en la construcción de esa conciencia colectiva que se requiere para que nuestro ejercicio profesional adquiera un mayor sentido de pertenencia, propiciando a su vez, que se promueva un mayor respeto por el patrimonio construido, en el cual estuvieron inmersas tantas energías, tantas esperanzas y tantos sueños por moldear una estética del mundo en que vivieron. A esta nueva generación de arquitectos, investigadores, con competencias para escribir arquitectura, se les presenta la oportunidad, ya como ejercicio profesional, de seguir generando conocimientos que nos ayuden a entender, el significado, las metáforas y los retos tecnológicos que en cada época los arquitectos han intentado materializar.

Carlos Bell Lemus,

PhD. Arquitecto Universidad Nacional

Coordinador del Semillero de Investigación “Escribiendo Arquitectura” Universidad del Atlántico.

Presentación

La siguiente obra es el producto de un proceso de investigación de pregrado en el que se organizan aspectos teóricos e históricos de una antigua firma constructora y diseñadora en la ciudad de Barranquilla. La Universidad del Atlántico y el Fondo Editorial para el presente año nos brindan una oportunidad de publicar este libro, producto de un proceso de investigación.

El libro nos muestra la sistematización de las obras de la firma Cornelissen & Salzedo y los significativos aportes a la historia y teoría de la arquitectura barranquillera, colombiana y mundial, como contribución a futuros análisis sobre la modernidad arquitectónica. El estudio de la arquitectura en Barranquilla es escaso, por eso este ejemplar editorial abre las puertas a nuevas iniciativas sobre el patrimonio moderno en la ciudad.

Las categorías de investigación del proceso investigativo son sencillas y recurre a temas ya tratados en estudios alrededor de la modernidad sumado con el catálogo de obras de la firma en mención. Un libro de arquitectura y construcción en el que se conecta un

trabajo de Semillero de Investigación y una investigación de trabajo de grado con un resultado investigativo exhaustivo y riguroso.

Actualmente el archivo planimétrico objeto de estudio, reposa en las instalaciones del Archivo Histórico del departamento del Atlántico debido a su delicado estado de conservación y por la gran cantidad de planos que lo componen. Se escogió este lugar por ser una excelente fuente de consulta para investigadores y público en general, su compromiso con la preservación de la memoria de la ciudad, además del gran apoyo que brindaron en esta investigación.

Introducción

Cornelissen & Salzedo fue una compañía que funcionó entre los años 1927 y 1963 en la ciudad de Barranquilla, dedicada principalmente al sector de la construcción, convirtiéndose en una de las empresas más importantes a nivel regional, desarrollando alrededor de 43 proyectos –relacionados en el archivo de arquitectura de la firma– en la región Caribe, y otras zonas del país, como Bogotá, Medellín y Cali, contribuyendo generalmente a la modernización de las ciudades en materia de ingeniería y arquitectura. La empresa desarrolló importantes obras que consolidaron la arquitectura industrial y comercial en Barranquilla, y también el perfil urbano de ciertos sectores de la ciudad. Sin embargo, dentro del contexto histórico local, son reducidos los referentes de la firma como actores de la transformación física que tuvo la ciudad, en especial en el sector Centro y Vía 40; así mismo, una muestra es la desidia y destrucción de muchas de las obras, producto también de la economía dinámica y voraz que se presenta en la modernidad de la ciudad. El objetivo es conocer la producción de la firma como aporte a la reconstrucción histórica de la modernidad

en Barranquilla y Colombia y para ello se han tenido en cuenta los distintos factores que permitieron su creación, la configuración de su equipo de trabajo, los componentes teóricos para llevar a cabo sus proyectos arquitectónicos e ingenieriles, y finalmente una valoración del estado físico de conservación de su archivo planimétrico, como fuente primaria en el estudio de sus obras, muchas de las cuales, ya no existen, pero de las que hoy podemos tener testimonio.

Por otro lado, el tipo de investigación es documental de carácter historiográfico con enfoque cualitativo y organizado como estructura de capítulos. Los dos primeros capítulos analizan los aspectos históricos desde lo universal a lo particular, y luego los componentes teóricos de conocimiento que influyeron en la obra de la firma, esto con la finalidad de proveer al lector un orden de estudio claro y fácil de interpretar. Los dos últimos capítulos, se enfocan en los personajes principales de la firma, su actividad y su producción –archivo planimétrico-.

El proyecto presentó limitaciones desde el proceso de su formulación, principalmente por la ausencia de precedentes locales arquitectónicos en el ámbito histórico, ya que, en el caso de Barranquilla, la historiografía de la ciudad se ha consolidado gracias al trabajo de diversas profesiones ajenas a la arquitectura con aportes muy reducidos. Por otro lado, el nivel de complejidad de la información a estudiar desde la arquitectura fue un factor determinante para la delimitación del trabajo, por esto, durante la fase de formulación del anteproyecto se decidió delimitar el proyecto a un periodo específico de producción (1930-1949) y la ciudad en la que se desarrollaron los primeros proyectos, ya que el tiempo disponible, así como el recurso humano, eran limitados.

Entre los resultados obtenidos se encuentra la reconstrucción de la historia de la constructora y diseñadora, un extenso listado de los proyectos y obras ejecutadas, un completo inventario, organización, clasificación y catalogación del archivo planimétrico resumido en varias tablas, igualmente se obtuvo una valoración preliminar del estado de conservación de los planos, y se expone, finalmente, sobre el quehacer de un arquitecto más allá del diseño y la construcción, la relevancia de su participación en la construcción de la historia local –Barranquilla– en la primera mitad del siglo XX, a ser constructor del conocimiento a partir de lo construido.

Capítulo I

La modernidad en el contexto Internacional

El propósito de este primer capítulo no es otro mas que introducir a la modernidad y su relación con la arquitectura, sus inicios y sus primeros pasos. La construcción de este capítulo se fundamenta en detalles considerados relevantes, con un lenguaje sencillo, de modo tal que el contenido fuese fácil de entender para alguien con conocimientos básicos de historia universal.

El método de redacción empleado consistió en identificar el periodo de tiempo que coincide con la modernidad, los procesos relevantes en materia de arquitectura, ingeniería y el arte, georreferenciar los países donde estos acontecimientos tuvieron mayor influencia; siempre llevando una cronología desde aspectos *más antiguos* hasta lo contemporáneo, para finalmente desarrollar el contenido y obtener un completo resumen, contextualizando al lector sobre los sucesos mundiales y su influencia actual y local.

En cuanto a las fuentes, estas fueron escogidas sin un criterio preestablecido, por ello vemos una variedad que va desde artículos virtuales, hasta libros de autor, pasando por tesis universitarias,

esto con el fin de intentar captar varios niveles de profundidad en cuanto a la información recopilada, según la relevancia que tenga el tema dentro de la estructura del capítulo.

1.1 MODERNIDAD, MODERNIZACIÓN Y MODERNISMO

Con respecto a los tres aspectos alrededor del mundo moderno que parece significar igual para todos, hay una marcada diferencia, el entendimiento nos permite hacer un correcto uso de ellos, sobre todo cuando queremos describir y enmarcar un estilo arquitectónico.

La modernidad, se identifica por su carácter universal, tanto la Filosofía como la Historia son dos ramas de las Ciencias que nos permiten definirla. Desde el punto de vista antropológico, la modernidad es entendida –de manera muy general– como el conjunto de experiencias que debe afrontar todo ser humano, experiencias que llegan cargadas de emociones, sentimientos, cambios físicos, entre otras sensaciones, que pasan a perfilar el carácter del individuo y la racionalización. Así mismo, las experiencias que comparten todos los hombres y mujeres del mundo, engloban todas las vivencias de un individuo, cómo nos desenvolvemos en nuestro entorno, las decisiones que tomamos y la manera en que afecta a los demás, con tal, que acompañado de las experiencias vitales del resto de la humanidad, desencadenan una maraña de sucesos y eventos que influyen en todos los seres humanos, independientemente de las barreras étnicas, idiomáticas o religiosas y definen el destino de la especie (Berman Marshal, 1988, p.1) Ahora bien, la historia, en su función elemental, identifica –ubica– a los aspectos modernos y sus características dentro del marco histórico de la civilización humana. Es así como se logra determinar la **época histórica** definida como modernidad, que se caracteriza por el surgimiento de nuevas corrientes de pensamiento, que tienen como común denominador

la prevalencia de la razón, el cuestionamiento de todo dogma y concepto establecido, por medio del sometimiento a la razón.

El trasfondo de esta revolución fue el cambio epistémico de la religión a la ciencia, y su consecuencia fue iniciar el camino del hombre a su libertad, logrando una creciente autonomía de las limitaciones que suponían la religión, así como capacidades científicas y tecnológicas crecientes. En pocas palabras, la modernidad como época histórica, surge en el periodo del Renacimiento, “La modernidad emerge cuando declina la legitimidad de un orden social dependiente de la divinidad...” (Bastean Jean Pierre, 2014, p.167-194), hasta bien entrado el siglo XX, e incluso, tomando su concepción filosófica, a la época actual puede ser considerada fruto de la modernidad.

Por modernización, entendemos que esa es la compleja red en la que se interconecta cada una de las experiencias humanas, ya sean experiencias individuales tales como los continuos descubrimientos sobre la Física y Química universal, desde el descubrimiento de la “Gravedad” de Newton, hasta la “Relatividad” de Einstein; o colectivas como la Revolución Industrial y las consecuencias tecnológicas que llegó hasta nuestra sociedad y cultura, desde la reorganización de los órdenes y funciones sociales, hasta el surgimiento del capitalismo como sistema dominante de la economía mundial (Berman Marshal, 1988, p.2).

A su vez al hablar de modernismo, hablamos sobre aquellos cambios que se dieron en la historia del arte, en los que el protagonista fue el hombre libre pensante, ilustre, buscador de la verdad absoluta –aquella dictada por la razón–. Es así, como desde mediados del siglo XIX, se gesta un movimiento que hará tambalear de manera drástica la forma como la sociedad se educa, y por ende, su forma de ver la vida “moderna”, si bien la modernidad marca el paso del

dogma religioso al dogma epistemológico, el Modernismo marca la transición de las manifestaciones artísticas del ser humano hacia la contemporaneidad.

Este cambio en el modelo de educación se ve afrontado por los maestros de la época desde la concepción de enseñar el dibujo y hacerlo algo tan esencial como leer o escribir; tomando estas prácticas –dibujar– desde la infancia a través de juegos que le permitieran a los niños conocer las propiedades de todas las formas, dejando atrás el método clásico, en donde se buscaba repetir aquello captado por el ojo, y dar paso al dibujo moderno en donde se estudiaba la estructura de la forma y todas sus cualidades (Gay, 2007, p.25). Es necesario recalcar los profundos cambios en las manifestaciones artísticas del siglo XX, dichos cambios se dieron en la literatura y poesía, artes plásticas y escénicas, música y arquitectura, y todo concepto semejante a una revolución, se cobijó bajo el término modernismo.

Hay que mencionar, además que el modernismo como movimiento cultural, generó una gran cantidad de corrientes, por lo que es muy difícil definir un conjunto de características que las asemeje, salvo una condición fundamental, todas estas manifestaciones tuvieron como objetivo liberar a las artes de gastados cánones clasicistas, romancistas y eclécticos, en palabras de Berman, se dio una renovación de la modernidad.

Dentro del marco del modernismo, se desarrolló el ámbito de la arquitectura, una revolución que desligó paulatinamente el quehacer arquitectónico de la escuela de Bellas Artes, la cual promulgaba la veneración del estilo gótico, la ciega confianza en los órdenes neoclásicos y un “apetito insaciable” por ornamentos manidos (Gay,2007, p.69), el anterior desligue, estuvo marcado por un lado por un grupo de jóvenes rebeldes, antihistoricistas, que forjaron una

concepción honesta y sincera de la arquitectura, donde el material de construcción, moldeado por el puro diseño, liberado de toda clase de ornamento conformaban la verdadera belleza arquitectónica, mientras que por el otro lado, se encontraban los académicos formados con el modelo tradicional, defensores acérrimos del movimiento romancista en la arquitectura.

Cabe recalcar que esta nueva forma de hacer la arquitectura, estuvo impulsada por los cambios que se dieron en las demás artes, principalmente la pintura y escultura, cuyo camino al modernismo se había forjado ya desde mediados del siglo XIX, las nuevas formas expresadas en los cuadros y esculturas de los modernos, impulsaron a estos nuevos arquitectos de principios del siglo XX a pensar en una nueva forma de hacer arquitectura, liberándola y diversificándola, y de manera casi que implícita, atribuyéndole más campos de acción, siendo que el arquitecto moderno debía ser al tiempo teórico y crítico de su oficio.

1.2 MODERNIDAD, SU INICIO Y DESARROLLO

Históricamente, la modernidad es enmarcada por distintos autores en periodos de tiempos diversos; para el docente chileno Jean Pierre Basteau, la modernidad está inmersa en el desarrollo de la historia humana desde el inicio del Renacimiento, pues empezó a prevalecer la razón sobre el dogma religioso; para el historiador Peter Gay, no es hasta el siglo XIX cuando se debe hablar de una modernidad propiamente dicha y se dieron los verdaderos cambios que conducen al ser humano a la vida moderna.

Sin embargo, compartimos la propuesta del filósofo Marshall Berman, quien conjuga las opiniones anteriores al hablar de tres periodos en los cuales la modernidad se desarrolló de diferentes maneras, y a distintos ritmos. Un primer periodo, que abarcó del

siglo XVI al XVIII, donde el hombre empezó a dar los primeros pasos hacia la modernidad, uno donde empezaron a darse los primeros descubrimientos en las ciencias, donde el pensamiento ilustrado del hombre empezó a gestar los cambios del siguiente periodo, que abarca el siglo XIX, en el cual las revoluciones a nivel político, social y tecnológico dominaron el panorama mundial, donde estas revoluciones cambiaron drásticamente la configuración de las ciudades, el campo, de los ritmos y calidad de vida de las personas, donde surgieron nuevas clases sociales producto de estas revoluciones, además de una nueva forma de pensar y hablar de la vida moderna.

Durante el siglo XIX, la modernidad se encontraba inmersa en todos los aspectos de la vida humana de una manera paradójica, los pensadores modernos criticaban la vida moderna, pero al tiempo se encontraban cómodos en ella, y aceptaban que era inevitable hacer parte del movimiento; pensadores como Nietzsche y Marx, expresaron en sus discursos el inconformismo que sentían con respecto al estilo de vida moderna, las dinámicas sociales eran una maraña de abusos de parte y parte, de subyugación consentida y masoquismo, de las que se asqueaban, pero veían necesarias dentro de la modernización del *homo sapiens* (Bermann, 1988, pp.5-10).

A continuación, tengamos en cuenta que durante finales del siglo XVIII y transcurso del siglo XIX se dan los principales acontecimientos culturales y políticos a nivel mundial que se constituyen en un punto de inflexión con la transición definitiva del pensamiento colectivo tradicional al moderno, producto del descontento de las masas con las formas de gobiernos tradicionales de sus dirigentes. Habría que decir también, que la independencia de las trece colonias americanas del imperio británico, profundamente ligada a la publicación de escritos como *El sentido común* de Thomas Paine y la divulgación de las ideas sobre política de John Locke, basadas

en las corrientes de pensamiento ilustrado francés del siglo XVII, desembocó en la Constitución de los Estados Unidos de América como la primera República del mundo, todo esto apoyado por la monarquía francesa.

Una vez que Napoleón Bonaparte instauró el Imperio francés, su política expansionista lo llevó a invadir grandes extensiones de Europa, incluyendo el Imperio Español, el cual ya venía en un lento proceso de decadencia económica y política al haber sido incapaz de adaptarse a los cambios que se venían dando en el resto de Europa. La invasión napoleónica significó al territorio español y sus colonias no solo la imposición de un nuevo rey y una nueva forma de gobernar, sino también el ingreso de las corrientes de pensamiento ilustradas que llevaron a Francia a la revolución. Con la destitución de Fernando VII, se creó una incertidumbre en los territorios españoles, los cuales solucionaron al conformarse en juntas que abogaban por mantener la lealtad al rey, a cambio de mayor autonomía –un gobierno de colonos, para colonos, en vez de los gobernantes peninsulares, en el caso de las colonias–, siguiendo el modelo de la junta mayor de Cádiz, la cual incluso aprobó una Constitución en la cual se instauraba una monarquía constitucional, intención producto de la ya mencionada inserción del pensamiento ilustrado en el imperio. Dicha Constitución fue abolida por Fernando VII una vez este fue restituido, e inició una campaña de “Pacificación” sobre las colonias españolas, dicha campaña desencadenó en las luchas que terminaron por dar la independencia a las colonias suramericanas (Urrego, 2009, pp.1-3). Paralelas a estas revoluciones políticas, ya bien entrado el siglo XIX, se dio una que transformó las formas de vida a los lugares que llegó, y es que simultáneamente al desarrollo del pensamiento moderno, se dio un avance del conocimiento científico y de las técnicas empleadas tradicionalmente, que dio origen a la Revolución Industrial, donde la invención

de la máquina fue poco a poco adquiriendo un papel preponderante en el desarrollo y producción de artículos de consumo, lo que terminó por afectar los costos de elaboración, y la oferta de dichos productos en el mercado, abaratando el coste de los mismos.

Indirectamente, la Revolución Industrial trajo consigo un cambio profundo en la morfología y la calidad de vida de las ciudades, al generar nuevas tipologías arquitectónicas, tales como la fábrica, las primeras urbanizaciones obreras y las estaciones de tren, entre otras. Esto además de consolidar el crecimiento acelerado de las nuevas ciudades industriales, donde llegaban grandes masas de campesinos a conformar la nueva clase obrera, y con ello cambiar completamente su estilo de vida, el cual era acelerado, lleno de penurias y peligros de todo tipo, tal como lo describe Charles Dickens en su novela de 1854, *Tiempos Difíciles*.

En contraste con el estilo de vida de la clase obrera, la burguesía, conformada por los dueños de las fábricas, comerciantes, entre otros, consolidaban un estilo de vida mucho más confortable, llena de lujos que antes eran adquiribles por las ya devaluadas nobleza y realeza. Salvo el hecho de que la aparición de la clase burguesa y obrera consolidaron el crecimiento demográfico de las ciudades, las condiciones de las clases sociales de la época, no distaban mucho de las condiciones preindustriales, donde la nobleza vivía de la explotación de la clase campesina. Esto llevó al surgimiento de corrientes de pensamientos más solidarias y flexibles con la nueva clase obrera, dando lugar al comunismo utópico inicialmente, que fue rápidamente reemplazado por corrientes más agresivas como el marxismo y el anarquismo.

El comunismo utópico, nace como una manera de cambiar las condiciones de vida de la clase obrera, su fundador Marx, veía al obrero como la base del estilo de vida que llevaban todas las

esferas sociales de la época, incluyéndolo, los artículos de consumo, los medios de transporte y comunicación, y otros tantos elementos característicos de la vida moderna que no eran posibles sin la fuerza, la decisión y la voluntad del obrero, por ello veía contradictorio que este viviera como la escoria de la sociedad, bajo condiciones mínimas de salubridad, en tugurios donde el espacio compartido era reducido, y el espacio privado aún menor. Por lo que veía la necesidad que, desde la acción voluntaria de la burguesía, estas condiciones cambiaran.

Lo anterior desembocó en un pensamiento de cambio drásticamente, transformándose en el marxismo, quien tuvo una contraparte en el pensamiento anarquista, tanto el marxismo como el anarquismo abogaban por la insurrección de las clases obreras en contra del modelo económico capitalista, en favor de la abolición de la propiedad privada sobre los medios de producción, proponiendo un régimen cooperativista y solidario en el cual las barreras sociales se difuminarían; la diferencia entre ambos estaba en que mientras el marxismo proponía una “dictadura del proletariado” como medio para lograr su fin, el anarquismo era más radical, al proponer la abolición absoluta de la Figura del Estado, así como la de cualquier tipo de instituciones que regulen y controlen los medios de producción y/o el comercio.

El marxismo toma su nombre de Karl Marx, su fundador y principal exponente, quien elaboró junto con su colaborador Frederick Engels varios de los principales escritos del socialismo, tales como El Manifiesto Comunista y El Capital, escritos que sirvieron de soporte para la conformación de sindicatos, cooperativas y partidos políticos socialistas en toda Europa, uno de estos partidos políticos, el Partido Bolchevique en cabeza de Vladimir Lenin, es quien logra materializar la teoría marxista con la constitución de la Unión Soviética en 1917, la primera nación socialista del mundo.

En ese orden, en Rusia había entrado al modelo económico capitalista-industrial, el poder absoluto de los Romanov seguía inamovible, en contradicción con los demás países industrializados de Europa y el mundo, donde las monarquías se constitucionalizaron, o en su defecto dejaron de existir. Los grandes capitales de dinero y la propiedad de los medios de producción siguieron en manos de la nobleza, al igual que las grandes extensiones de tierra, mientras que el proletariado y el campesinado ruso moría de hambre y frío.

Dichas condiciones incentivaron las insurrecciones, levantamientos y huelgas en toda Rusia desde principios del siglo XX, sin embargo, no fue hasta 1917 cuando se dio la verdadera revolución que terminó por derrocar el mandato zarista e instaurar un gobierno parlamentario, inicialmente transicional, de carácter moderado, para dar lugar con la Revolución de octubre, a un gobierno netamente comunista, dominado por los bolcheviques (Trotsky, 2000, pp.989-993); en consecuencia, el derrocamiento del poder zarista en Rusia se dio de manera inmediata al daño económico que sufrió el país a causa de su participación en la Primera Guerra Mundial, un conflicto bélico que probó al humano moderno, la letalidad y capacidad de reinención de la que era capaz, algo que nunca antes se había visto, a pesar de las guerras desatadas antes del siglo XX.

Inicialmente este conflicto mundial se dio en frentes, y las intenciones de cada frente era frenar el crecimiento del otro, por un lado Gran Bretaña, Francia y Rusia conformaban el convenio triple, tres países que gozaban de poder e influencias a nivel económico y político –aparentemente–, mientras que por el otro lado, se encontraban Alemania, Austria-Hungría e Italia, que conformaban la triple alianza, países que habían sufrido una reestructuración política y social, y que para ese entonces se consolidaban como países fuertes, con una creciente industria, y con unos gobernantes cuya

ambición de posicionar a sus países como Estados líderes llevaron al desarrollo de esta guerra.

Al final, la Primera Guerra Mundial terminó con la derrota de la triple alianza, el fin del segundo imperio alemán y la conformación de la República de Weimar, además de las conferencias de paz de París entre 1919 y 1923, de donde se diseñó el Tratado de Versalles, que generó pesadas cargas para Alemania. Además del nacimiento de la Liga de las Naciones, como medio para arreglar las disputas entre los países miembros, aunque para 1930 la asociación ya estaba en desuso (El Colombiano, 1999, pp.388-397).

El periodo comprendido entre 1919 y 1939, estuvo marcado por una calma tensionante, con diversos acontecimientos que llevaron al estallido de una Segunda Guerra Mundial. Por un lado, en Italia se gestó un movimiento político que rápidamente se fue propagando a otras partes del continente, dicho movimiento abogaba por los métodos maquiavélicos para lograr una economía y Estado fuertes, además de la represión, racismo y el control total sobre la educación, la religión y los medios de comunicación para mantener tal fin. Dicho movimiento se conoció como Nacionalismo. Los nacionalistas inicialmente llegaron al poder en España en 1923, con el General Primo de Rivera a la cabeza, quien gobernó el país hasta 1930, luego de este se dio un Gobierno republicano con Manuel Azaña a la cabeza, hasta 1936, fecha en que se inició una guerra interna entre republicanos-comunistas y nacionalistas españoles, que desembocó en la nueva ascensión del nacionalismo en 1939, esta vez a la cabeza el General Francisco Franco, quien gobernó España hasta 1975. Por otro lado, el nacionalismo italiano o fascismo, no llegó definitivamente al poder en Italia hasta 1928, con la autoproclamación al poder del líder fascista Benito Mussolini, y paralelamente, en Alemania surgió la Figura de Adolf Hitler como

líder del homólogo partido Nazi, el cual logró hacerse con el poder en 1933.

La proliferación del nacionalismo por los países europeos marcó la pauta para el estallido de la Segunda Guerra Mundial, Alemania e Italia querían venganza por la humillación pasada durante la Primera Guerra Mundial, e iniciaron una política exterior agresiva contra el resto de Europa. Rusia, Gran Bretaña y Francia inicialmente no prestaban mayor atención, e intentaban no dar relevancia al expansionismo nazi y fascista, sin embargo, esto fue hasta 1939, cuando Alemania invadió Polonia, y se dio inicio a la Segunda Guerra Mundial (El Colombiano, 1999. pp.398-409).

De forma paralela, Estados Unidos seguía en una política de aislamiento, y vivió en este mismo periodo de tiempo un fortalecimiento económico, durante la década del 20 Estados Unidos era el único país del mundo en el que millones de personas manejaban automóviles, oían la radio y disfrutaban los lujos de la vida moderna, que no eran vistos como tal, sino como artículos cotidianos necesarios para el diario vivir. Esto fue hasta 1929, cuando se dio la caída de Wall Street, acontecimiento que dio inicio a la Gran Depresión, una época en el que la economía colapsó, se dio una hambruna generalizada en el país, y como consecuencia de esto, la economía mundial también se vio afectada en gran parte, por la ayuda económica que este prestaba a los países europeos. La crisis se superó hasta 1933, con la puesta en marcha de un plan económico diseñado por el presidente Roosevelt, el cual consistía en la generación de empleo con dinero del Estado, para así impulsar la economía nuevamente, sin embargo Roosevelt siguió con la política de aislamiento del país, cosa que cambió en 1941, con el bombardeo de Pearl Harbor y la posterior entrada de la nación en la Segunda Guerra Mundial, después de esta guerra el país emergería como superpotencia mundial, además la política exterior de Estados Unidos

cambió totalmente, interviniendo en los asuntos políticos de países de los cinco continentes, moldeando el destino del mundo a su conveniencia (El Colombiano, 1999. pp.400-401,404-405,419).

1.3 CRONOLOGÍA MUNDIAL

Como vimos, la modernidad es un periodo de tiempo que marcó el destino de la humanidad, todos los acontecimientos antes mencionados, y otros más que por tiempo no fueron referenciados, moldearon el carácter del humano moderno, haciéndolo un ser liberado, globalizado, con una nueva y voluble percepción del mundo. El modernismo, por otro lado, también terminó por influir las manifestaciones culturales y artísticas de las distintas sociedades, revolucionando cada una de dichas expresiones, creando nuevas corrientes artísticas cuyos parámetros o postulados se oponían rotundamente a los modelos ya gastados, dichas corrientes conformaron el modernismo. Es así como se desarrolló el modernismo en pintura, escultura, música, literatura, lírica y arquitectura, en cada una de las Bellas Artes de manera distinta, pero con dos características en común: La atracción al hecho de desafiar los parámetros convencionales, y el ejercicio de la autocrítica por principio (Gay, 2007. p.25). Es así como vemos el surgimiento de Beaudelaire, Picasso, Kafka, Satie, entre muchos otros artistas, que se destacaron en sus áreas por darle un nuevo rumbo, siempre superando a sus antecesores y contemporáneos, e incluso a ellos mismos.

En cuanto a la arquitectura, esta no había tenido mayor desarrollo creativo y reinvención de las formas desde el renacimiento. Hasta inicios del siglo XIX, las corrientes historicistas dominaban el panorama arquitectónico mundial, lo enseñado a los arquitectos en la escuela de Bellas Artes de París era el dogma en las facultades de arquitectura de Europa y el mundo, todos los arquitectos se educaban en Historia, Arte y Escultura Clásica; estudiaban las

formas y los principales edificios griegos y romanos, sus técnicas de construcción y los materiales empleados; esto afianzó en el desarrollo del Movimiento Neoclásico en países como Francia, Austria-Hungría e Italia principalmente, mientras en Inglaterra y los países del norte se desarrolló una arquitectura donde primaban las figuras y formas propias del gótico.

Cabe destacar que la arquitectura para este periodo se afianzaba en un proceso que llamaremos diversificación de tipologías¹, producto de la acción de los arquitectos en proyectos que se pensaba no necesitaban de tal importancia en su planeamiento, sin embargo, el mecenazgo y la clientela de las más altas clases sociales seguían siendo las principales fuentes del oficio.

Por otra parte, el neoclásico como el neogótico tuvieron un desarrollo en el cual el sentido estético dependía principalmente de sus combinaciones con estilos regionales, impregnando a la arquitectura de un nacionalista, dichas combinaciones formaban eclecticismos, en un principio atractivos e ingeniosos, pero que al final colmaron la arquitectura de ornamentos y manierismos desgastados y desprovistos de creatividad e innovación (Gay, 2007, pp.277), ya para mediados del siglo XIX, empieza un cambio en la mentalidad de los profesionales afines a la arquitectura, dicho cambio es incitado por los sucesos que se dan a nivel económico, político y social en la Europa de la época, los cuales se mencionaron anteriormente, sin embargo, debemos destacar que ninguno de estos acontecimientos impactó más que la Revolución Industrial. Muchos profesionales vieron en la Revolución Industrial una nueva manera de

1 Ya que antes de este periodo en la historia de la arquitectura, los arquitectos reducían su oferta de edificaciones a palacios, templos y pocos edificios institucionales, como hospitales y conventos, mientras que durante el siglo XVIII y principalmente durante el XIX, con los avances tecnológicos que se dieron, la lista de inmuebles que necesitaban del conocimiento de un arquitecto para su construcción se diversificó, desde palacios e iglesias, hasta parques y planeamientos urbanos, siguiendo las formas clásicas.

generar diseños y formas de manera más fácil, pero al tiempo, estos diseños debían corresponder a una nueva estética acorde a las nuevas técnicas, una estética más honesta con el diseño y los materiales, una estética más modesta (Gay, 2007, pp.279).

Es así como entre los primeros intentos por romper con las gastadas formas de hacer arquitectura, encontramos en el contexto francés, donde a pesar del fuerte arraigo del romanticismo arquitectónico, surgió a finales del siglo XIX el *Art Nouveau* (arte nuevo) como movimiento contrario a los historicismos imperantes en la época. El *Art Nouveau*, al igual que su homólogo inglés *Arts and Crafts*, abogaba por el uso de temas naturales en la ornamentación de edificios, inclinándose por la sencillez de la naturaleza reproducida de manera artesanal, utilizando los nuevos medios y materiales suministrados por la industrialización, materiales como el hierro y el hormigón o cemento empezaron a emplearse en las fachadas de edificios, simulando motivos naturales como hojas y flores que impregnaban dinamismo a las fachadas, así como cerramientos y rejas de ventanas, molduras de ventanas en hierro forjado. Cabe anotar que el *Art Nouveau* no renunció parcialmente al ornamento como el *Arts and Crafts*, sino destacó las posibilidades de los nuevos materiales, tales como su manejabilidad (Figura 1), su bajo coste en comparación con los llamados materiales nobles y el valor estético que le daba a las fachadas, en un principio poco valorado e incluso acusado de feo, pero luego aceptado, a medida se expandía el nuevo pensamiento en el continente (Gay, 2007, pp.280).

Figura 1. Torre Einstein (1919-1921) Postdam



Fuente: Revista Arquitectura 100 Años, "Mendelsohn. La Forma Del Origen", N° 317 González Amézqueta 1999, pág. 32

Como ejemplo de la manera sobre como el *Art Nouveau* resaltaba las características de los nuevos materiales, el alemán Mendelsohn diseñó la Torre Einstein en el nuevo estilo, en el cual resaltaba la plasticidad del hormigón como elemento estructural y de fachada, dándole al edificio un movimiento y ritmo que lo hacen destacar dentro del complejo de la Universidad de Postdam.

Por su parte, el movimiento *Arts and Crafts*, fue fundado y promovido por el pintor, decorador, diseñador y artesano inglés William Morris (1834-1896) a mediados del siglo XIX. Dicho movimiento no era específicamente arquitectónico, pero terminó por influenciar tendencias arquitectónicas posteriores, por ello la importancia de este dentro de la historia de la arquitectura; la teoría de *Arts and Crafts* abogaba por los temas naturalistas, la sencillez en la decoración de interiores y creación de mobiliario de manera artesanal, apoyado en los medios de producción industriales, tal como el diseño para papel tapiz "Cabeza de serpiente" diseñado por Morris (Figura 2), en el cual se observa la riqueza natural de una de las especies nativas de las zonas de lagos ingleses. Esto

con la finalidad de generar un bienestar en la calidad de vida de las personas desde los ambientes del hogar.



Figura 2. **Motivo textil Snakehead hecho por Morris**

Fuente: *William Morris Gallery, William Morris, pág. 4*

El artista Morris, quien era un socialista acérrimo, pensaba que la calidad del trabajo artesanal debía ser disfrutado tanto por el público burgués como por el proletariado, para ello era necesario el empleo de las técnicas de producción industriales, además de una estética modesta, donde es la belleza de la materia prima y no la del ornamento la que define el mobiliario, esto debía disminuir los costos de producción y, por ende, el coste final del producto. Además de esto, promovía la conservación de la herencia cultural –estilos regionales– y la riqueza natural nacional, a través del empleo de colores, motivos y materias primas locales en la fabricación de mobiliario y el diseño de papel tapiz entre otros oficios, convirtiéndose en un pionero del movimiento verde mucho antes de que este siquiera naciera (Fundación Juan March, 2017, pp.3-4).

También en el panorama inglés, se da un suceso que vale la pena destacar, el arquitecto inglés Joseph Paxton nos dio un habilidoso ejemplo del empleo de los nuevos materiales industriales, tales como el vidrio y el hierro fundido en la construcción del mundialmente conocido Palacio de Cristal de 1851, sin embargo, podemos destacar el invernadero de Chatsworth, construido años antes en 1836 en Derbyshire, en ambos ejemplos vemos cómo se emplea una estética reducida a ornamentos menores, moldeados sobre la estructura de los edificios, dándole protagonismo a las transparencias y la monumentalidad, lo cual dio resultado, el Crystal Palace (Figura 3), una vez fue movido de Hyde Park se siguió usando para eventos multitudinarios, entre ellos, la coronación de George V en 1910, convirtiéndose en lo que llamaríamos hoy un recinto ferial (Wikiarquitectura website. Crystal Palace).

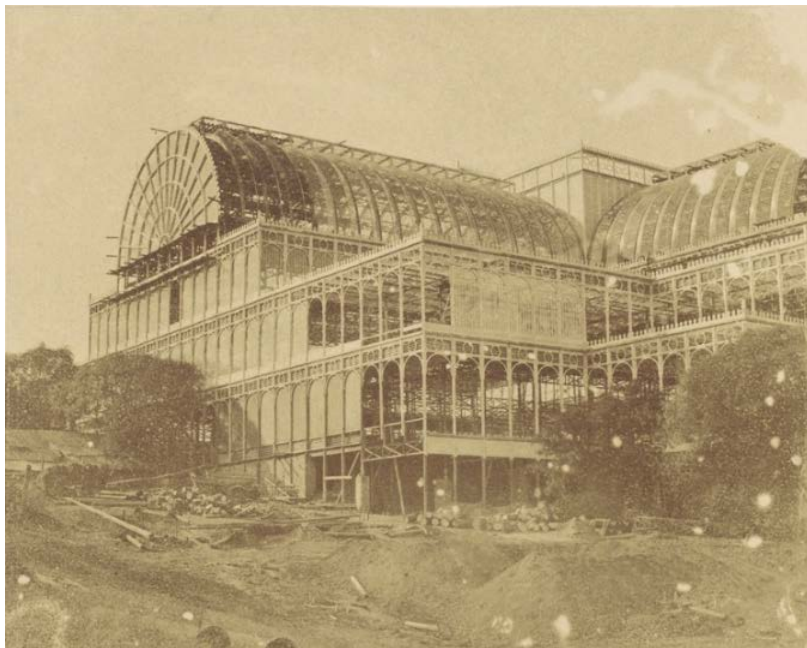


Figura 3. **Crystal Palace (1851)**

Fuente: *Artstor Library*, pág. 4

En Alemania, el movimiento de *Arts and Crafts* también tuvo una fuerte repercusión, gracias a la Figura del arquitecto, escritor y diplomático Hermann Muthersius (1861-1927) quien junto a Peter Behrens fundó y promulgó el movimiento *Deutsche Werkbund*. Muthersius estuvo en Inglaterra entre 1896 y 1904, como asesor de cultura en la embajada prusiana en Inglaterra, durante esta estadía estudio el estilo de vida inglés y las corrientes estéticas de la época, llamando poderosamente su atención las ideas promovidas por Morris, las cuales influyeron en la redacción de las bases para la posterior fundación de la *Deutsche Werkbund* alemana. Este movimiento, a diferencia del *Arts and Crafts* inglés, fue más que un movimiento artístico, se constituyó como una política del Estado prusiano, el cual veía una manera de conjugar la habilidad del artesano con las técnicas industriales de producción en masa con el fin de posicionarse como potencia industrial al igual que Gran Bretaña y Estados Unidos. Tal como el *Arts and Crafts*, buscaba una nueva expresión artística en la era industrial, siguiendo tres lineamientos que hacen destacar estéticamente a este movimiento: separar la estética de la calidad material, frente a las ideas anteriores que las vinculaban; imponer la normalización del formato DIN; y la adopción de la forma abstracta como base estética del diseño industrial sustituyendo al ornamento. El DW destaca de sus homólogos europeos por sus dos últimos lineamientos, la normalización del formato DIN simplificaba el empleo del modelo de producción en masa recientemente ideado en Estados Unidos; además el empleo de las figuras abstractas como base estética lo desvinculaba completamente de las corrientes francesa e inglesa, quienes aún no se desprendían de los motivos naturales en esencia academicistas, lo cual significaba una ruptura total con las tendencias anteriores, claramente influenciado por las corrientes artísticas en la pintura, como el impresionismo. Dichos ideales influyeron en gran medida sobre personajes como Walter Gropius, Mies van der Rohe y Le Corbusier, quienes

dieron los primeros pasos en la Weissenhof Siedlung de Stuttgart, una exposición de arquitectura y diseño industrial promovida por la DW, en la cual estos y varios otros arquitectos fueron llamados a mostrar el nuevo estilo arquitectónico y sus tipologías de vivienda (Figura 4), complementando con los avances desarrollados en el campo del diseño industrial y de interiores, es así como vemos que además de esta exposición arquitectónica, se da un trabajo multidisciplinar a la hora del diseño, construcción y acondicionamiento de las distintas edificaciones. Estos mismos profesionales entrarían en poco tiempo a llevar a su punto álgido la innovación del modernismo arquitectónico (Mallgrave, 1994, pp.49-62).



Figura 4. Casas adosadas diseñadas por Oud para la Weissenhofsiedlung de Stuttgart

Fuente: *Arkaraprasertkul (2009)*

Paralelamente, en Estados Unidos, el arquitecto Louis Sullivan (1856-1924) definía el auténtico estilo arquitectónico americano, al utilizar el acero perfilado en la construcción del armazón estructural de un edificio, liberando los muros de todo tipo de carga y permitiendo alcanzar alturas inimaginables para cualquier arquitecto. El Edificio Prudencial en Buffalo, se convirtió en un referente del nuevo estilo arquitectónico. Sullivan formuló el famoso credo “Las formas siguen a la función;” además de los principios de diseño para

la nueva arquitectura norteamericana, los cuales eran: el empleo de nuevos materiales y nuevas técnicas de construcción, la eliminación de ornamentos históricos y su reemplazo por nuevos motivos decorativos, la expresión de la estructura, así como la expresión de las funciones realizadas al interior del edificio. Así, la fachada del edificio en el nuevo estilo no es más que la exteriorización de los requerimientos funcionales de los espacios interiores, tales como la iluminación natural en los pisos superiores, y en los pisos inferiores los ornamentos y las grandes entradas hacen destacar los locales comerciales, todo esto complementado con líneas verticales que afianzan la verticalidad del edificio (Sacriste, 2006, pp.15-18).

Las ideas desarrolladas por Sullivan fueron adoptadas y complementadas por su pupilo Frank Lloyd Wright, el cual se convirtió en el principal exponente de la arquitectura americana durante la primera mitad del siglo XX, Wright desarrolló un estilo propio al que denominó "Organicismo", el cual se basaba en los lineamientos funcionalistas de Sullivan, pero al tiempo proponía una confluencia de las funciones y los espacios en que se desarrollaban al interior de la edificación, además de una clara y sensible relación con el entorno que la rodea. Esta teoría se materializa en las famosas *Prairie Houses*, y otros proyectos como la Casa de la Cascada, el edificio Johnson Wax en Racine - Wisconsin o el Museo Guggenheim de Nueva York, donde el concepto de espacio fluido toma forma y se materializa, dando lugar a una nueva forma de concebir la arquitectura desde las distintas tipologías, en el caso específico de la Casa de la Cascada (Figura 5), no solo se demuestra esto, sino la forma en como el volumen arquitectónico se integra con el entorno, llegando incluso a incorporar directamente en el diseño elementos característicos del mismo, como lo es el arroyo que corre debajo de la edificación (Sacriste, 2006, pp.23-26).



Figura 5. **Obra cumbre del organicismo: Casa de la Cascada (1936-1937) Wright**

Fuente: MoMa, "HOUSE FOUR: The House on a Waterfall—Fallingwater", pág. 20

De vuelta en Europa, el suizo conocido como Le Corbusier, desarrollaba su propia teoría de la arquitectura, en la cual definió los 5 parámetros de la edificación moderna y desarrolló la llamada máquina de habitar, la vivienda del siglo XX; Le Corbusier concebía la vivienda moderna como una estructura donde tenían cabida todos los elementos tecnológicos desarrollados hasta la fecha, con el fin de mejorar la calidad de vida de los habitantes, facilitando las labores diarias a través de la tecnología, así, avances tecnológicos como el automóvil tenían su espacio dentro de la vivienda, reformando completamente la concepción de la misma, esto complementado con los 5 parámetros, los cuales consistían en el cambio

de la estructura tradicional portante por una de *Pilotis*, lo que generaba el diseño de una fachada libre de influencia estructural.

Hay que mencionar, además, las infinitas posibilidades para el desarrollo de la fachada, empleo de una zonificación de la vivienda basado en la complementación de las actividades desarrolladas en su interior, y la organización de las mismas en plantas, así tenemos en la planta baja los espacios de servicio, y en la primera planta las zonas social e íntima, y por último el empleo de la cubierta-jardín, como elemento de esparcimiento, además de devolver a la naturaleza un poco de lo arrebatado con la construcción. Esta corriente arquitectónica desarrollada por Le Corbusier se denominó *Purismo*, ya que, además de lo mencionado, profesaba la lealtad a las formas geométricas puras como bases del diseño arquitectónico, construcciones como La Villa Savoye en Poissy (Figura 6) son un claro ejemplo del desarrollo de las teorías del arquitecto.



Figura 6. **Villa Savoye (1928-1931) Le Corbusier**

Fuente: *The Le Corbusier Guide*, pág. 65

En Alemania, el arquitecto Walter Gropius llevaba aún más allá la modernización de la arquitectura, con la fundación de La Bauhaus en 1919, se logró un cambio no solo en la arquitectura, si no en el diseño industrial y aún más importante, en la forma en cómo estas se enseñaban, y se relacionaban entre sí. La Bauhaus supuso la unificación definitiva de las Bellas Artes con la técnica y tecnología, además de la unión entre las mismas y sus distintas disciplinas, al enseñarse pintura, escultura, arquitectura y diseño industrial en una misma escuela, bajo un nuevo sistema de educación caracterizado por una formación integral, flexible, donde la base del conocimiento era la experiencia del aprendiz supervisada por el profesional, no la emulación de la experiencia del profesor por el estudiante.

Hay que mencionar, además que el modelo academicista, es complementado con el empleo de espacios construidos para dichas funciones específicas, con mobiliarios diseñados para satisfacer las necesidades tanto del aprendiz como del profesional, tal como vemos en la sede de Dessau (Figura 7), espacios llenos de luz para el desarrollo de actividades relacionadas con el dibujo, talleres para las distintas disciplinas del diseño industrial, pintura y escultura, además de una clara zonificación de las funciones realizadas en la escuela, vemos así las dependencias administrativas, las áreas donde se reciben clases, así como las de servicio y esparcimiento, además de las residencias estudiantiles y del cuerpo profesional de la escuela. Gropius estuvo al frente de la escuela hasta 1928 luego dirigió por dos años Hannes Meyer hasta 1930, cuando le sucedió Ludwig Mies van der Rohe, quien luchó por mantenerla a flote hasta 1933, año en que fue cerrada por iniciativa del recién proclamado Fuhrer alemán Adolf Hitler (Prieto Santiago, 2005, pp.288-292).



Figura 7. **Edificio de la Bauhaus en Dessau (1925-1926) Gropius**

Fuente. Revisiones críticas del edificio de la BAUHAUS en Dessau de Walter Gropius y Adolf Meyer, pág. 99

A finales de los años 20 y principios de los 30, se desarrollaron en distintas partes de Europa, una serie de reuniones de arquitectos cuyo cometido era definir los planteamientos de la arquitectura moderna, e incluso la ciudad moderna, estas reuniones fueron bautizadas como CIAM o Congreso Internacional de Arquitectura Moderna. En ellas arquitectos como Le Corbusier, Gropius entre otros modernistas, definieron los lineamientos que la arquitectura y el urbanismo debían seguir para el desarrollo de las ciudades en el futuro, que tras la devastación de la Gran Guerra debieron ser reconstruidas y reacondicionadas para millones de personas que perdieron sus hogares, los CIAM apostaban por la reconstrucción de las ciudades con unidades habitacionales de alta densidad, la llamada vivienda obrera, era concebida como una vivienda de bajo costo de construcción, por lo tanto barata de conseguir, replicable en tantas unidades y sitios como fuera necesario y se complementaba con espacios verdes para el disfrute del público. Si bien, inicialmente los planteamientos del CIAM no eran muy populares, fue hasta después de la Segunda Guerra Mundial que la vivienda obrera de alta densidad jugó un papel protagónico en los programas

estatales de reconstrucción de las ciudades. Países como Inglaterra y la Unión Soviética desarrollaron complejos de viviendas de bajo coste para abastecer la demanda de familias que perdieron todo durante la guerra, además de Estados Unidos, que empleó el modelo para suplir la demanda de habitantes de bajos recursos. Durante la posguerra, paralelo al desarrollo de las viviendas de alta densidad, se desarrolló inicialmente en Estados Unidos, y luego se extendió al resto del mundo, el llamado estilo internacional, llamado así por la marcada funcionalidad del diseño, y en cuanto a la estética, transparencias y la expresión de la estructura como principales características, claros ejemplos de este estilo son el Seagram building o Lake shore drive apartments (Figura 8), ambos proyectos de Mies van der Rohe en Estados Unidos, cabe destacar que si bien son proyectos funcionalmente distintos, estéticamente son muy parecidos, siendo fieles también a la corriente minimalista, desarrollada por el alemán como el sello propio de su producción arquitectónica (Di Biaggi, 2009, pp.1-14).



Figura 8. **Lake shore drive apartments (1949-1951) Mies van der Rohe**

Fuente: *Mies Van Der Rohe: De Algonquin a 860/880 Lake Shore Drive, 1948-1951 relación entre plantas y sus elementos, pág. 17*

Acerca del ámbito latinoamericano, el modernismo arquitectónico llegó con poco auge, sin embargo, tomó fuerza luego de las migraciones de europeos producto de la Segunda Guerra Mundial, Brasil y Argentina llevaron la bandera del modernismo en América latina, seguidos por México, mientras en Brasil profesionales como Niemeyer y Lucio Costa daban forma a la arquitectura moderna, en México destacaban figuras como Luís Barragán, y en Argentina Clorindo Testa hacía lo mismo. Cabe destacar que la arquitectura moderna Latinoamericana tuvo un inicio marcado por una clara influencia europea –arquitectos como Niemeyer fueron discípulos de Le Corbusier, o el caso de Barragán quien realizó un tour por Europa donde se nutrió de las corrientes modernas de primera mano– sin embargo desde un principio los arquitectos latinos entendieron que el modernismo debía traducirse a un lenguaje autóctono, un lenguaje arquitectónico que siguiera los lineamientos modernos, pero que al tiempo siguiera los lineamientos del sitio donde se encontraban, es por ello que encontramos una variada producción arquitectónica con marcadas diferencias a lo largo de Latinoamérica donde la principal característica es la clara influencia de las costumbres o el sitio donde se encuentra el edificio (Rovira Teresa, López Carla, pp.1-4).

1.4 MATRIZ DE SÍNTESIS

Entre las muchas teorías, corrientes filosóficas y del arte que surgieron a nivel mundial entre finales del siglo XIX y principios del siglo XXI, podemos destacar algunas que influyeron de manera un poco más significativa en la arquitectura, tanto en el continente Europeo como Americano por el hecho de ser corrientes pioneras; de igual manera existen ciertos personajes o principales exponentes de dichas corrientes en la arquitectura, que lograron moldear el

concepto de arquitectura moderna dentro del imaginario colectivo de la sociedad.

Art Nouveau (1890-1920)

- » Empleo de los nuevos materiales industriales.
- » Inclinación por el uso de formas fluidas, motivos naturales.
- » Influenció la arquitectura y el diseño industrial.
- » Tuvo mayor acogida en Francia.
- » Entre sus exponentes podemos encontrar a los arquitectos Erick Mendhelson y Antoni Gaudí.



Figura 9. **Casa Batlló, Arq. Antoni Gaudí, 1906**

Fuente: *La Casa Batlló: ingenio y simulacro, Portada*

Art Déco (1925-1939)

- » Empleo de los nuevos materiales industriales.
- » Inclinación por el uso de formas regulares, motivos geométricos y en casos particulares, historicismos hábilmente geometrizados.
- » Influenció la arquitectura y el diseño industrial.
- » Tuvo mayor acogida en Estados Unidos.
- » Entre sus exponentes podemos encontrar al arquitecto William Van Allen.



Figura 10. **Edificio Chrysler, Arq. William Van Alen, 1930**

Fuente: *Arquitectura Deco en concepción: 1929-1940, pág. 2*

Purismo (1910-1930)

- » Empleo de los nuevos materiales industriales.
- » Inclinación por el uso de volumetrías puras, sin mayores abstracciones que las estrictamente necesarias.
- » Minimalismo y monocromía.
- » Abolió el sistema de construcción tradicional por las estructuras sobre pilotes.
- » Influenció la arquitectura.
- » Su principal exponente fue Le Corbusier.



Figura 11. **Casas Weissenhofsiedlung, Arq. Le Corbusier, 1927**

Fuente: *La arquitectura moderna como experimento: la Weissenhofsiedlung y la relación entre la técnica y la forma*, pág. 115

Organicismo (1905-1940)

- » Empleo de los materiales tradicionales, preferiblemente locales.
- » Inclinación por el uso de espacios fluidos, sin barreras definidas entre ellos, volumetrías en armonía con el ambiente.
- » Abogaba por la relación exterior-interior visual de manera directa.
- » Se desarrolló principalmente en viviendas, llegando a ser aplicado en otras tipologías de proyectos.
- » Influenció la arquitectura y el diseño de interiores.
- » Su principal exponente fue el arquitecto Frank Lloyd Wright.

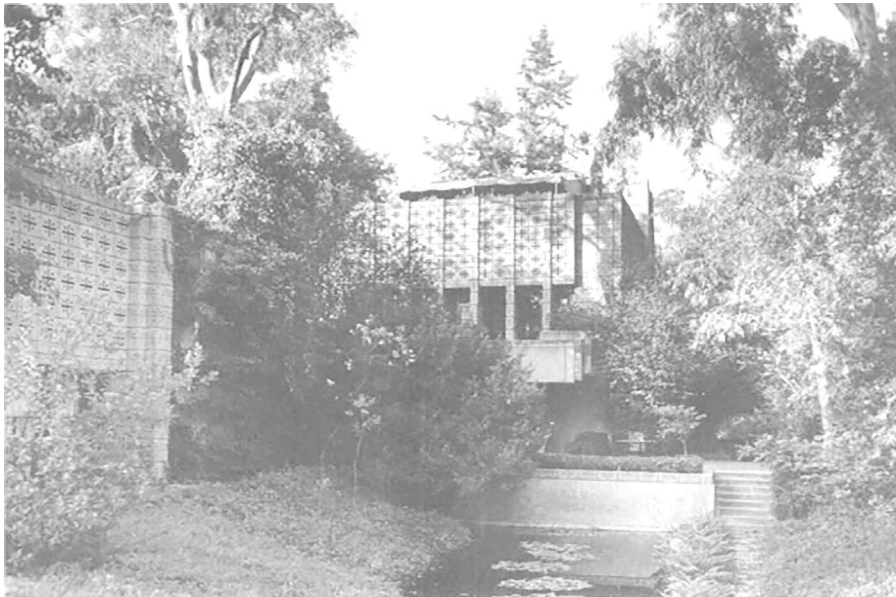


Figura 12. **Casa Alice Millard, Arq. Frank Lloyd Wright, 1923**

Fuente: *Concrete: The Vision of a New Architecture*, pág. 41

Funcionalismo (1920-1930)

- » Empleo de los nuevos materiales de construcción.
- » “La forma sigue a la Función” la forma, los espacios y la estética eran producto de las funciones realizadas al interior de la edificación.
- » La relación interior-exterior dependía de la función que se realizaba en el espacio.
- » Empleo de zonificación como método de diseño para organizar los espacios arquitectónicos.
- » Aplicado en todas las tipologías arquitectónicas.
- » Su principal exponente fue el arquitecto Walter Gropius.



Figura 13. **Fábrica Fagus, Arq. Walter Gropius y Adolf Meyer, 1911-1925**

Fuente: *UNESCO documents, "Cultural Properties - Fagus Factory in Alfeld (Germany)", pág. 251*

Estilo internacional (1930-1950)

- » Empleo de los nuevos materiales de construcción.
- » Principio funcionalista.
- » La relación exterior-interior iba implícita en la fachada.
- » Minimalismo.
- » Favorece el empleo del armazón de acero como sistema estructural portante.
- » Se da en distintas tipologías arquitectónicas como vivienda, comercio y oficinas.
- » Su principal exponente fue el arquitecto Ludwig Mies van der Rohe.



Figura 14. **Edificio Seagram, Arq. Ludwig Mies van der Rohe, 1954-1958**

Fuente: *Mies Van Der Rohe y el rascacielos Seagram: La inversión del mito en Manhattan*, pág. 4

Estilo tardo moderno (1970-presente)

- » Empleo de los nuevos materiales de construcción y nuevas tecnologías.
- » Sigue los principios funcionalistas, dejando de lado la uniformidad del estilo internacional.
- » Se caracteriza por volumetrías escultóricas e intrincadas
- » Aplicado a todas las tipologías arquitectónicas.
- » Entre sus Exponentes encontramos a Frank Gehry y Richard Rogers.



Figura 15. **Casa Danzante, Arq. Frank Gehry y Vlado Milunic, 1992**
Fuente: *A Brief Review of Frank O. Gehry and the Nationale- Nderlande Building*, pág. 554

Capítulo II

La modernidad en Colombia

Los cambios que se dieron durante la modernidad a nivel general en Europa fueron valiosas herramientas que proporcionaron un impulso en el desarrollo de muchos países Latinoamericanos, pero que también afectaron otros aspectos como la política, la economía, las costumbres, su configuración urbanística, entre otros. Tal es el caso de Colombia, los procesos de modernización facilitaron las conexiones con otros países y de esta forma se abrió paso al intercambio comercial internacional, logrando expandirse a Norteamérica, Europa y demás, un claro ejemplo fue la exportación de productos como el café, el banano y la caña de azúcar, sin embargo, el país experimentó en la segunda década del siglo XX una dinámica comercial bastante lenta hasta que se implementaron las reformas del Presidente Rafael Reyes, las cuales, protegían y daban prioridad al sector industrial (Murcia, 1991).

Finalizado el primer trimestre del siglo XX, el país entró en una renovación política y económica debido a las crisis económicas y el conflicto bélico internacional, sus dirigentes de turno establecieron

nuevas políticas para afrontar las crisis y que a su vez permitieran el desarrollo económico interno mientras se regulaba el panorama internacional del cual dependió mucho durante el primer trimestre con las exportaciones de productos como el café, tabaco y caña de azúcar. Por otro lado, estas mismas políticas y la guerra de poderes, desencadenaron en un conflicto interno que repercutió igualmente a nivel social, económico y en el mismo proceso de modernización en el país.

En el caso de Colombia, esta época se ha periodizado teniendo en cuenta la alternancia de los partidos liberal y conservador en el poder. Un periodo, llamado por consenso República Liberal, va de 1930 a 1946. En el segundo, los conservadores gobiernan desde 1946 hasta 1953, y en él tiene lugar el comienzo del fenómeno de la Violencia, con mayúscula, que desde entonces no ha dejado de caracterizar al país (Baquero, 2006, p.266).

Según De la Cruz y Domínguez (2000), el país se vio azotado por una crisis económica que explotó en la tercera década del siglo XX que afectó el mercado internacional y redujo drásticamente la exportación de productos nacionales hacia el exterior, a lo que se sumó la suspensión de múltiples empréstitos, principalmente aquellos provenientes de bancos estadounidenses, los cuales financiaban principalmente la construcción de un sin número de obras públicas y civiles como: puentes, carreteras, acueductos, alumbrado público, entre otros.

Como consecuencia de aquella depresión económica se generó un aumento en la tasa de desempleo debido a la reducción de la dinámica comercial muy poco fortalecida. El sector industrial se tornó el foco económico del país, a pesar de que una parte de este se viese afectado por la crisis económica, debido a su dependencia en la elaboración de productos importados, no obstante, aquellas

industrias que se encargaban de la producción o manufacturación de productos nacionales se mantuvieron estables y se vieron beneficiadas por las nuevas políticas proteccionistas. Es gracias a estas políticas y a la necesidad productiva generada por la crisis económica que se dio a nivel mundial, que en Colombia se logra consolidar un modelo industrial, el cual generaba nuevamente ingresos al país, reactivando así algunas actividades en el sector comercial (Murcia, 1991).

Murcia (1991), expone que a partir de 1933 se inician unas políticas de recuperación económica que permitieron reanudar y continuar con la construcción de obras públicas, algunas detenidas o canceladas por las múltiples estafas de comerciantes extranjeros; estas políticas planteaban la reducción de los aranceles cobrados a las industrias y la entrega de incentivos en el sector privado a las empresas que participaran o ayudaran en la explotación del sector industrial, con el fin de establecer la industria como el principal motor económico de ingresos en el país.

La contratación de mano de obra fue incrementando en el sector industrial y en el sector agrario, generándose así un aumento de la clase obrera; posteriormente a esto, con el gobierno de López Pumarejo se buscó proteger a los sectores privados, por lo que muchas obras públicas fueron detenidas nuevamente, suspendiendo incluso los pagos de múltiples empréstitos, aumentando nuevamente la tasa de desempleo en el país (Murcia, 1991).

Según Murcia (1991), a raíz de que muchos campesinos abandonaron el sector manufacturero debido al conflicto armado que azotaba al país, las ciudades fueron conglomerando un creciente número de desplazados que se vieron obligados a migrar a estas para abarcar trabajos en la construcción de obras públicas, encontrando respuestas negativas y optando por poblar los sectores

pobres de la ciudad conformándose de esta manera muchos barrios de invasión.

Al mismo tiempo, obreros que regresaban al campo se sumaban a sindicatos con el fin de protestar y exigir mejores condiciones de trabajo que las que se presentaron en la segunda década del siglo XX, exigiendo así mejores parcelas, títulos de predios, instalaciones de servicios básicos, y la posibilidad de participar en el mercado con cultivos comerciales. Debido a los conflictos y con el fin de evitar la ocupación e inutilización de tierras productivas para el sector agrícola, se inició una política de parcelación en tierras pertenecientes al Estado y a terceros, que fueron conformando varios barrios obreros, llevadas a cabo por activistas del partido liberal y grupos de izquierda (Murcia, 1991).

Murcia (1991) afirma que las transformaciones liberales se harían notorias con el gobierno de Alfonso López Pumarejo, el cual buscaba estimular el desarrollo capitalista y la industrialización del país, tratando de darle voz y voto al pueblo, desarticulando los monopolios de los terratenientes y buscando un equilibrio entre el Estado y la sociedad, modernizando las bases políticas y el modelo económico del país a través de la burocracia.

Según Murcia (1991), este Gobierno moderno pretendía reorganizar administrativamente el país a través de una reforma a la constitución, dar impulso a la educación, la repartición de tierras y la defensa a arrendatarios y peones, entre otros objetivos propuestos, los cuales no se llevaron a cabo debido a la fuerte oposición conservadora. Es por ello, que López creó impuestos directos a las altas rentas y a la propiedad de patrimonio, con el fin de no solo lograr la acumulación de capital sino también propiciar la fuerza de trabajo, pero los sectores privados solo reaccionaban cuando el Estado los protegía de las importaciones o cuando necesitaban un defensor de sus

propiedades; por tal motivo, siguiendo con las orientaciones internacionales se crea la Confederación de Trabajadores Colombia, y con ella un código laboral que buscaba mejores condiciones de vida para los trabajadores.

Estuvieron las impulsadas por el partido liberal, acordes con la filosofía y visión del mundo moderno, estas ideas tenían que impactar a nivel social, la educación y la cultura, reestructurando el modelo pasado donde la Iglesia seguía impartiendo cómo se debía pensar, lo que se debía enseñar y a quiénes se debía enseñar.

Con respecto a la educación, el gobierno liberal de López veía esta como uno de los factores primordiales para lograr la modernización, concibiendo una idea en la cual el Estado era la vía para lograr una nación moderna a través de una educación democrática y no controlada por la Iglesia, que debía llegar a toda la población, no solo refiriéndose a lo académico sino a la cultura ciudadana, incluyéndose enseñanzas de higiene, métodos de cultivo y modos de alimentación con el fin de preparar a las personas para abarcar diversos campos como la administración, las artesanías, agricultores, entre otros, haciendo inclusión de la mujer y de la clase media con el objeto de generar profesionales que acabarían con la burguesía (Murcia, 1991).

Las políticas modernas que buscaban implementarse tenían como foco el equilibrio social entre lo público y lo privado, la construcción de escuelas y hospitales primó sobre la construcción de puentes y carreteras, se crearon impuestos con el propósito de financiar la construcción de este tipo de obras, y se creó el plan docente con la finalidad de construir escuelas primarias, normales industriales y universidades, es entonces cuando empezó a darse un proceso de modernización en el lenguaje arquitectónico, adaptándose a nuevos aspectos formales y constructivos (Murcia, 1991).

Con respecto a las artes plásticas y la arquitectura, se empezaron a asimilar las transformaciones modernas entre las décadas del 30 y 40, tomando influencias de corrientes europeas como el expresionismo, el poscubismo y el art déco, sin embargo, la implementación de estas corrientes se da de manera tardía debido a que las comunicaciones entre muchos países se habían limitado y habían desaparecido debido a la crisis económica, además de que los artistas proyectaban un problema nacionalista, generándose la necesidad de mirar las tradiciones culturales propias con el fin de lograr una autenticidad en los estilos artísticos (Murcia, 1991).

A pesar de ello, hubo muchos artistas modernos que no afrontaron este planteamiento adoptando las tendencias del modernismo sin resistencia alguna, así lo afirma Murcia (1991). Estos artistas asimilaron y producían elementos netamente del modernismo sin tratar de agregar algunos propios o de otras corrientes artísticas, lo anterior sucedió en mayor medida en el campo de la arquitectura.

Se hicieron a un lado las corrientes nacionalistas debido a que no existían escuelas de construcción o arquitectura, y mucho menos arquitectos colombianos que percibiesen una tradición propia, los arquitectos modernos dieron a manifestar los avances que trajo el proceso de modernización, lo cual se hacía más notorio en las nuevas técnicas de construcción y en el empleo de nuevos materiales. Arribaron a Colombia arquitectos extranjeros que serían los precursores del modernismo racionalista en el país, tales como Julio Casanovas, Raúl Manheim, Leopoldo Rother, Víctor Schmidt, Manuel Carrerá, el ingeniero Johannes Cornelissen, entre otros (Murcia, 1991).

Además de estos, Murcia (1991) menciona que hubo muchos arquitectos colombianos que fueron a trabajar y estudiar al exterior, regresando posteriormente al país para aplicar en Colombia lo aprendido

en Europa principalmente, entre estos se encontraban Pablo de la Cruz, José María González, José María Montoya, Rafael Borrero, Guerra Galindo, entre otros, quienes además de ejercer la profesión se encargaron de impulsar y consolidar la profesión en Colombia.

Así mismo, en la década de los años 30 se simplificó el uso del lenguaje clásico, no por imposición de uno propio sino por la escasez de elementos propios y con la necesidad de estilos más acordes a las nuevas corrientes modernas se empiezan a apropiarse elementos más puristas, surgiendo edificios principalmente tradicionalistas con estructuras en concreto, nuevos espacios y mobiliario, pero sin adoptarse lenguajes arquitectónicos modernos, hasta la aparición del arte abstracto que empiezan a adoptarse lenguajes racionalistas, puristas y antihistoricistas (Murcia, 1991).

El mismo autor afirma que con el transcurrir de los años las ciudades se fueron configurando bajo la idea de ciudad jardín, se buscaba romper con las tradiciones del pasado caracterizándose por centros urbanos con un estilo de vida tradicional y periferias con nuevas urbanizaciones que implementaban nuevas tipologías y nuevos lenguajes en los edificios; surgen barrios como: Teusaquillo en Bogotá, San Fernando en Cali, El Poblado en Medellín, La Manga en Cartagena y El Prado en Barranquilla, los anteriores son claros ejemplos de urbanizaciones modernas habitadas en la época por las élites y personas pudientes de la ciudad que fueron abandonando los centros en busca de mejores sectores, poblando nuevos predios y surgiendo una muy notoria estratificación social.

Las quintas suburbanas y nuevas urbanizaciones residenciales dejaban de lado la zonificación y tipología colonial, desechando espacios como el zaguán, el patio, y el solar interior, adoptando un nuevo modelo de vivienda moderna más compacta, con amplios jardines, vestíbulos, chimeneas y espacio para los autos; espaciadas

todas entre sí y caracterizándose por volumetrías complejas, así como senderos y bulevares separados por arborización simulando el entorno californiano (Murcia, 1991).

La traza urbana de las nuevas urbanizaciones se caracterizó al inicio por ser totalmente ortogonal, teniendo como núcleo un área de parque, tal cual se postulaban en la teoría de ciudad jardín. Con el tiempo a la trama reticular se le añadieron calles en diagonal y calles curvas que diferenciaban más el entramado entre la ciudad colonial y la nueva ciudad moderna, así lo afirma Murcia (1991). La implementación de nuevos estilos se hizo presente caracterizándose algunas ciudades por poseer un contraste en las viviendas con estilo colonial y californiano, modernos con carácter déco, morisco, y sobre todo Tudor traído por elitistas ingleses que buscaban recrear la imagen del progreso, de vida moderna y de capitalismo imperial.

Las casas modernas eran en mayor medida caracterizadas por poseer una arquitectura traída del imperio británico y norteamericano de muy buena calidad, muchas de ellas construidas por Casanovas & Manheim o los hermanos Guillermo y Hernando Herrera, los cuales dieron a las viviendas el confort deseado de la vida moderna a través de los materiales como pisos en parquet, porcelana en las paredes, enchapes en madera y baños con ducha y tina incorporada. En el exterior las viviendas se caracterizaron por el ladrillo a la vista (Figura 1), además de la implementación de la chimenea, el concreto a la vista, la combinación de estructuras en concreto y mampostería de ladrillo y la utilización de pequeñas piedras como elementos decorativos ciñéndose a elemento puristas (Murcia, 1991).



Figura 1. **Casa estilo inglés con fachada en ladrillo a la vista.**

Fuente: *Elaboración propia. 2017*

La arquitectura moderna no solo se manifestaba en obras residenciales, gracias a la implementación de nuevos materiales y a las nuevas técnicas constructivas se empezaron a construir edificaciones de múltiples plantas, la cuales se destinaban a usos institucionales, comerciales, administrativos y recreativos de carácter tanto públicos como privados con estilos racionalistas y clásicos, Un ejemplo de este nuevo tipo de edificación es el teatro Faenza en Bogotá, una de las primeras edificaciones construida en concreto armado (Figura 2), la aparición de este nuevo equipamiento de tipo institucional fue una de las transformaciones urbanas características de este proceso de modernización.



Figura 2. **Teatro Faenza, proyectado por el arquitecto Ernesto González Concha**
Fuente: *Revista La Tadeo. Teatro Faenza, pág. 195*

Otros hechos que posibilitaron la modernización en Colombia fueron la consolidación de sus puertos marítimos y aéreos, principalmente en la Costa colombiana, la cual permitió la conexión de Colombia con el resto del mundo a través del comercio y el turismo, entre otros, que surgieron a lo largo de las primeras cuatro décadas del siglo XX (Figura 3).

2.1 LA MODERNIDAD EN BARRANQUILLA

A mediados del siglo XX la ciudad de Barranquilla entró en una etapa de consolidación como ciudad, los acelerados cambios a nivel urbano, la riqueza cultural, las oportunidades de negocio y el significativo número de mejoras en sus equipamientos urbanos facilitaron el crecimiento y desarrollo de la misma, atrayendo consigo tanto a migrantes nacionales como extranjeros, seducidos por el aire moderno que proyectaba Barranquilla a nivel nacional e internacional.

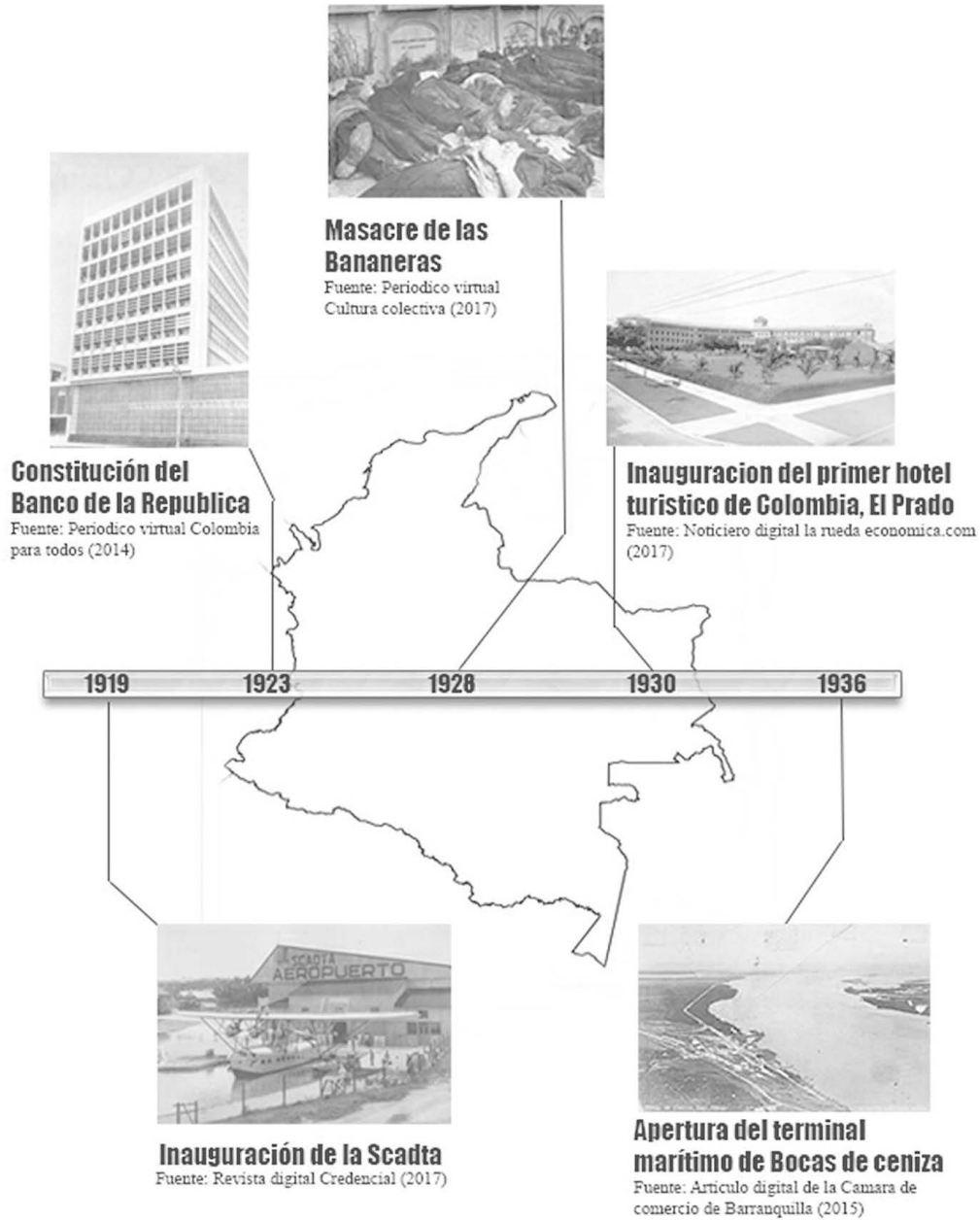


Figura 3. Línea temporal acontecimientos importantes en la costa colombiana en el siglo XX

Fuente: *Elaboración propia, 2017*

El desarrollo urbano y el crecimiento demográfico de la ciudad no siempre estuvo ligado a su población local, al iniciar el siglo XX la ciudad de Barranquilla estaba en la mira de una gran cantidad de extranjeros debido a su creciente papel como mediador entre Colombia y los grandes mercados del mundo. A lo largo de la historia las conexiones generadas con otros países permitieron no solo el intercambio de mercancías y la apertura al comercio, sino también un intercambio cultural consecuente de la calidez con que la urbe barranquillera acogía a extranjeros de cualquier país (Posada, 2011).

A continuación, se muestra el número de hombres y mujeres extranjeros que residían en Barranquilla en el año 1928, esta información fue tabulada por la dirección municipal de estadísticas a partir de un censo elaborado por Modesto Rivera –director–, si bien muchas personas le dieron poco interés y se negaron a participar, el censo muestra una marcada variedad de extranjeros en la ciudad (ver Tabla 1).

Tabla 1. **Censo de extranjeros residentes en Barranquilla en el año 1928**

PAÍSES	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Alemania	189	47	236
Argentina	14	2	16
Austria	21	4	25
Bélgica	3		3
Cuba	83	38	121
Chile	10	5	15
China	188	4	192
Ecuador	14	4	18
España	685	106	791
Estados Unidos	109	52	161
Francia	66	43	109
Inglaterra	124	29	153
Italia	578	170	748
Japón	13		13
México	26	25	51

Panamá	69	55	124
Perú	5		5
Siria	475	205	680
Suecia	3		3
Suiza	4	1	5
Uruguay	4	2	6
Venezuela	253	132	385
Otros países	363	156	499
TOTALES	3.299	1.080	4.379

Nota. Censo de extranjeros residentes en Barranquilla en el año 1928.

Fuente: *Boletín municipal de estadísticas: 1930-1935. Cámara de Comercio de Barranquilla, 1930. p.14.*

Posada (2011) afirma que entre los años 1870 y 1905, Barranquilla pasó a tener una población de 11.000 a 40.000 habitantes, aumentando su población drásticamente debido a la gran cantidad de migraciones que se generaron para la época como consecuencia de las guerras y la producción económica, lo que se tradujo en un incontrolable flujo de migraciones. En 1928 un aproximado de 140.000 habitantes de los cuales más de 4.379 eran extranjeros provenientes de Alemania, España, Italia, Estados Unidos, Siria, entre muchos otros países (como se cita en Cámara de comercio, 1930).

La adecuación, mejora y ampliación de los servicios públicos en algunos sectores de Barranquilla originó un gran atractivo a todos los migrantes de cualquiera que fuese su punto de partida, es posible que la mayor parte de estas migraciones se deban a la calidad de estos, ya que mejoraron notoriamente las condiciones de vida de sus habitantes y eran parte de los avances que se presentaban en el proceso de modernización (Posada, 2011).

El resurgir de la actividad industrial y el fortalecimiento del comercio gracias al nuevo puerto, fue argumento suficiente para que muchos extranjeros y migrantes nacionales se establecieran permanente-

mente en la ciudad, favoreciendo con esto el crecimiento de algunos barrios y el surgir de otros que albergarían estas recién llegadas poblaciones. La explotación de las actividades marítimas y fluviales se mantuvo por largo tiempo, incluso se desarrollaron proyectos para mejorar la productividad de estas, como lo fueron las obras de canalización y apertura de Bocas de Ceniza. La modernización supuso un sin fin de mejoras de equipamientos urbanos, pero se presentó de manera tardía en lo que respecta al modernismo y su afectación en la arquitectura (Bell, 2003), dándose casi a mediados de siglo XX debido a factores como la Crisis de 1929 y la Segunda Guerra Mundial, las cuales propiciaron a que muchos países cortaran sus conexiones, y por ende sus redes de comunicación.

El proyecto del puerto produjo una enorme valorización de los terrenos donde se construyó, al igual que en sus alrededores, todos ellos de características pantanosas, como los de Barranquillita y la Zona Franca vecina al puerto. Igualmente, la construcción de los tajamares de Bocas de Cenizas dio origen al asentamiento del barrio Las Flores en el sitio donde se ubicó el campamento del mismo nombre (Sánchez, 2003, p.23).

2.2 EL BARRIO EL PRADO, REFERENTE DE MODERNIDAD

El arribo de extranjeros a Barranquilla, jugó un papel muy importante en el proceso de modernización de la ciudad, muchos de ellos, algunos ya establecidos en Barranquilla a finales del siglo XIX, habían formado negocios que directa e indirectamente dieron impulso al proceso de modernización, por otro lado hubo quienes hicieron su llegada a la ciudad en las primeras décadas del siglo XX, realizando sus aportes a dicho proceso con el paso de los años, como es el caso del ingeniero de minas Karl C. Parrish.

Con el arribo de extranjeros, y el progreso de los negocios de las familias ya establecidas surge cada vez más la necesidad por parte de las familias más pudientes de la ciudad, marcar límites entre las clases sociales separándose de la prole y abandonado el centro debido a las malas condiciones de vida e insalubridad que allí se presentaban, migrando hacia el sector norte de la ciudad en donde se ubicaban una gran cantidad de fincas, estableciendo allí su lugar de residencia con el fin de lograr una mejor calidad de vida, pero sin trasladar la ubicación de sus negocios del centro de la ciudad, debido a lo estratégico de su posición, aglomerándose allí principalmente las actividades comerciales e industriales (Murcia, 2006).

Es entonces, cuando el norteamericano Karl Parrish y Manuel De la Rosa propietario de la finca El Prado ven la necesidad de vivienda y una gran oportunidad de negocio, ofreciéndoles a las familias ricas de la ciudad la vida tranquila que tanto deseaban, entonces constituyen de manera formal la urbanizadora El Prado junto con los norteamericanos James F. Harvey y W.D. De Barrad con un capital de \$300.000 (Posada, 1987), con el fin de materializar el nuevo barrio que supondría un fenómeno de gran importancia, ya que marcó lo que sería la construcción de los barrios modernos que consecuentemente traería consigo varias transformaciones a la ciudad tanto en su infraestructura como en sus servicios (García, 2006).

Es así como surge la urbanización El Prado, un barrio ubicado al noreste de la ciudad; García (2006), afirma que el barrio fue inspirado en el modelo americano de ciudad y proyectado por el arquitecto paisajista Ray Floyd Wyrich luego de un viaje de estudios por California, los Ángeles y Cuba. Esta fue la primera urbanización moderna y planificada del país, caracterizado por los enormes

boulevares y calles pavimentadas, el paisajismo y los grandes jardines que rodeaban y separaban cada vivienda (Sánchez, 2003).

Es debido a la creciente popularidad de El Prado, que este se tomó de modelo para la posterior construcción de otros barrios como Ciudad Jardín, Florida, Nuevo Horizonte, Recreo, Boston y Bellavista.

El nuevo modelo de distribución urbana obedecía a las teorías modernas de ciudad jardín de las cuales muy poco lograron aplicarse a Barranquilla, tomando en mayor medida las influencias americanas de las grandes avenidas, y el trazado no reticular en los predios en los cuales se hallaban las nuevas viviendas que se ceñían al funcionalismo moderno, rodeadas por un gran jardín y modificando la articulación de sus espacios e incluso añadiendo nuevos (Murcia, 2006).

En efecto El Prado fue la importación del modelo de urbanización americana de la clase media traído a la élite, así lo afirma Valencia (2005). Describiéndole por la calidad de vivienda cómoda, en materiales como el cemento y varillas, generalmente con tejas de cemento, con elementos arquitectónicos principalmente neoclásicos que rompieron con las estéticas que ya se presentaban en la ciudad, cada una espaciadas por grandes antejardines, bordillos y andenes amplios entre sí, seguidos de vías amplias pavimentadas y de doble calzada.

La distribución de calles y predios que conformaban la urbanización El Prado rompió con la morfología urbana que ya venía implantada en la ciudad (Figura 4), la configuración radial implantada por la construcción tradicional que tenía como núcleo el centro histórico de la ciudad se fue perdiendo al poco tiempo que se empezaron

a construir los barrios modernos que precedieron al Prado, como Bellavista, las Delicias y Boston, y paralelamente a la aparición de estos, la formación de los barrios de invasión por parte de inmigrantes nacionales que dieron origen a los barrios Monte Cristo, Rebolo, San Isidro, entre otros.

Según Valencia (2005), El Prado comprendía 60 cuadras rectangulares generalmente moduladas de 90.00 x 180.00 metros, con algunas cuadras más estrechas que otras a causa de los boulevares, copiando el modelo americano, empezando desde la Murillo hasta la actual calle 74, y de la carrera 50 hasta la 60.

Para el año 1922 El Prado representó un poco más del 50 % del área total de la expansión de la ciudad, porcentaje que se mantuvo por parte de la construcción a manos de urbanizadoras posteriormente constituidas, frente al 45 % del desarrollo tradicional que se redujo en los siguientes años al 30 %, y el desarrollo de viviendas de invasión el cual pasó del menos del 5 % a un 20 % debido a las masivas migraciones que se presentaron entre las décadas del 20 y el 40 (Sánchez, 2003).

No solo estos cambios en la infraestructura vial y las nuevas viviendas y mansiones elegantes hechas con nuevos materiales fueron los que hicieron de El Prado la urbanización moderna que atrajo a muchas personas de todos los destinos; la prestación de servicios como vigilancia y agua no contaminada y el alumbrado público fueron el motivo de que muchos quisiesen trasladar su residencia a la ciudad debido a la buena calidad de vida que ofrecía.

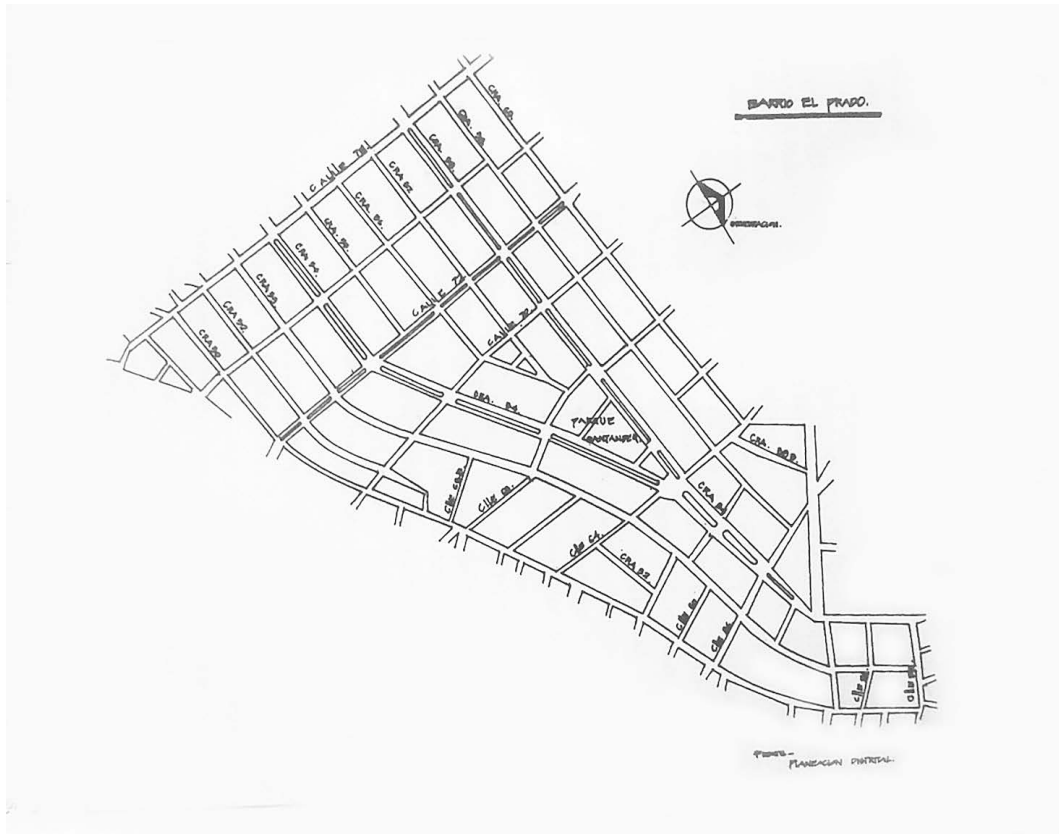


Figura 4. **Plano del barrio El Prado, 1923**

Fuente: *Tres barrios en la historia urbana de Barranquilla: El Prado, Las Nieves y San Isidro, 1920-1940.* Universidad del Atlántico, 2005. p.30

Sin embargo, la cobertura y la calidad de estos servicios fue superado por la alta demanda, y los residentes de la urbanización presionaban por servicios de mejor calidad, entonces fue cuando Parrish en buena fe de mejorar la calidad de vida de la élite y de sacar ganancias de estas necesidades, aprovechó sus conexiones con los bancos americanos para solicitar empréstitos para el mejoramiento de servicios como alcantarillado, agua potable y energía eléctrica de la urbanización (Valencia, 2005).

A pesar de todos estos avances, debido a la falta de planeación por parte de la administración, la carencia de planes reguladores y la

corrupción que se presentaba tanto por los gobernantes como por los empresarios extranjeros ofreciendo los servicios de ejecuciones de obras que no se llevaban a cabo, la ciudad se fue configurando sin proyectarse hacia años futuros y fue creciendo sin control alguno.

Es por lo anterior que el crecimiento de Barranquilla se dio con base a 3 factores destacables, el primero originado por el sector privado de la construcción, aquellas urbanizadoras que configuraban nuevos barrios para las clases pudientes; en el segundo, se presentaban las grandes cantidades de migrantes principalmente nacionales, los cuales se apropiaban de predios con el fin de establecer una vivienda; y en el tercero se encontraba la institucionalidad que empezó a surgir a mediados del siglo XX.

Murcia (2006) afirma, que debido a esto se empezaron a desarrollar políticas modernas que daban un impulso al sector industrial, e incentivaban la construcción de viviendas para los campesinos y la clase obrera, con el fin de proveerles trabajo en dicha industria, se desarrollaron barrios obreros que si bien proporcionaban techo a sus residentes, la calidad de vida que ofrecían era precaria, puesto que no siempre contaban con los servicios básicos y eran proyectadas sin tener en cuenta el confort de quienes las habitarían.

Uno de estos barrios dirigidos al proletariado de Barranquilla, fue el barrio las Nieves, un barrio reticulado ubicado sobre la finca del mismo nombre la cual pertenecía a la familia Obregón y proyectado por la urbanizadora la Costeña en 1937. La solución de vivienda que presentaba este barrio era sencillas, y ninguna ceñida a lo que anteriormente planteaba el arquitecto Ray Wyrich, las viviendas estaban hechas en madera y sus techos en teja, poseían pocas divisiones internas y se encontraban ampliamente espaciadas entre sí, eran viviendas humildes que no poseían ningún estilo pintoresco y construidas bajo ningún reglamento debido a la falta del mismo.

Por otro lado, estas ideas modernas pensadas para la clase media no llegaban a favorecer a toda la prole de la ciudad, ya que la clase más pobre seguía buscando mejores oportunidades, que debido al déficit de vivienda dieron como resultado la invasión de terrenos o la compra de estos a politiqueros de manera ilegal, los cuales prometían un título de propiedad, para así poder construir sus viviendas de cartón, madera y zinc sin la guía y los postulados de los arquitectos modernos (Valencia, 2005).

Capítulo III

Cornelissen & Salzedo (1927-1963)

En cuanto a la firma Cornelissen & Salzedo podemos decir que fue una de las muchas firmas constructoras que surgieron en Colombia a inicios del siglo XX, aun así, de las pocas cuyo protagonismo y reconocimiento trascendió el nivel local, su referencia en distintos textos sobre arquitectura a nivel nacional son prueba de la importancia –en diseño e ingeniería– de sus obras; la reconstrucción de la historia de la firma estuvo fundamentada principalmente en los protocolos notariales, así como el uso de varios archivos fotográficos.

La importancia de escribir sobre esta firma radica en que muchas de sus obras aún permanecen como parte del panorama urbano de Barranquilla, la concentración de varias de ellas en los sectores más importantes de la ciudad a nivel histórico y económico –sector centro histórico e industrial, Vía 40–, muestra que son parte de la identidad, historia y cultura local.

3.1 BREVE BIOGRAFÍA DE LOS MIEMBROS FUNDADORES

La historia de Cornelissen & Salzedo se empezó a escribir con la participación de dos extranjeros que llegaron al país en la primera mitad del siglo XX, y un colombiano con un apellido de gran importancia en el ámbito de los negocios. El primero de ellos es el Sr. Thomas James Butler (Figura 1), de él poco se tienen referencias, solo hay registros de su participación como uno de los socios fundadores en “T. J. Butler & Compañía” (Constitución de la sociedad “T. J. Butler & Cía.”, 1927), se le menciona como gerente de “Cornelissen & Salzedo”² durante unas obras para la South American Gulf Oil Company - Sacog en el municipio de Coveñas, departamento de Sucre en el año de 1939 (Moré Sierra, 2005, p.214).



Figura 1. **Thomas James Butler después de una cena navideña en los terrenos de la Sagoc, Coveñas**

Fuente: *Archivo fotográfico Gabriel Moré Sierra. 1939*

2 Aparece su firma como gerente en varios informes que realiza la firma “Cornelissen & Salzedo” para la South American Gulf Oil Company - Sacog donde relaciona las labores realizadas en Coveñas, estos informes tienen fechas de Junio 17 y Julio 31 de 1939.

El segundo extranjero en mención fue el Sr. Johannes Cornelissen (Figura 2), éste nació el 20 de diciembre de 1891 en Ámsterdam, Holanda; miembro fundador e ingeniero de la firma constructora “Cornelissen & Salzedo”, realizó sus estudios profesionales en la Columbia University, New York, USA en 1914; para ese mismo año contrajo nupcias con Paulina Salzedo Campo, y antes de ella fallecer le concibió dos hijos, el primero Hendrik Cornelissen Salzedo y la segunda Beatriz Cornelissen Salzedo. En 1923 se casa nuevamente, esta vez en la ciudad de Santa Marta con Alicia Salzedo Campo –hermana de la primera esposa– quien le concibió dos hijos más, Andrés Cornelissen Salzedo y Alicia Cornelissen Salzedo (Martin & Hilton, 1951).

Además, en el ejercicio de su profesión como Ingeniero de Minas trabajó en varias empresas y en diferentes partes del mundo como: la Andes Exploration Co. en Arequipa, Perú (AIME, 1918), Anaconda Copper Min. Co. en Butte, Montana (AIME, 1919) y la Colombian Copper Min. & Exploration Co. en la ciudad de Santa Marta, Colombia (AIME, 1920).

Después exploró la actividad de la construcción donde finalmente se estableció y conformó sociedad: T. J. Butler y Compañía, Cornelissen & Salzedo S.A., etc., donde asumió varios cargos como: Ingeniero Calculista, Representante legal, Contratista y Gerente.



Figura 2. **Ing. de Minas Johannes Cornelissen**

Fuente: *Archivo fotográfico firma sucesora PFV & Cía. Ltda. 2017*

En cuanto a su vida privada, se observó que ser dueño de una firma importante, vivir en uno de los barrios más prestigiosos de la ciudad y tener un vínculo conyugal con la familia Campo Serrano le dio el mérito suficiente para ser miembro de la élite social de la ciudad, su membresía en varios clubes sociales como el Club Barranquilla y Country Club, son muestra de un estilo de vida moderno que se imponía en la ciudad a inicios del siglo XX. Al retirarse de la firma en el año 1963 retorna a su país Holanda, donde muere finalmente en el año de 1969 (Martin & Hilton, 1951).

Cruzando el Boulevard Norte estaba la gran residencia de Don Johannes Cornelissen, el más grande constructor de la Costa Atlántica de principios del siglo. Sus dos esposas, las hermanas Paulina y Alicia Salzedo Campo, eran nietas del Presidente de la República Don José María Campo Serrano, e hijas de Don Martín Salzedo Ramón, último Presidente del Estado Soberano del Magdalena (Zambrano, 1998, p.8).

El personaje nacional corresponde al Sr. Pedro Pablo Salzedo Campo, en relación con él se sabe que nació el 29 de Junio de 1897 en Santa Marta, Magdalena, Colombia, hijo de Martín Salzedo Ramón con Paulina Campos, realizó sus estudios profesionales en Columbia University, New York, USA en 1916-1919. Se dedicó a la agricultura y la política, en la primera como administrador y director de varias empresas agricultoras del Magdalena, y en la segunda ocupando el cargo de Senador del Magdalena (La República, 1942-1946).

Acerca de su vida personal, hermano de las hermanas Salzedo (esposas de Johannes Cornelissen) y nieto del expresidente José María Campo Serrano no pasó desapercibido en la élite social de las ciudades en las que discurría su vida política, económica y social, de allí que su nombre apareció como miembro de varios clubes como: Centro social, Santa Marta; Jockey Club, Bogotá; Club Barranquilla y Country Club, estos dos últimos ubicados en la ciudad de Barranquilla (Martin & Hilton, 1951).

Por un lado, las relaciones internacionales entre estos personajes no son ajenas a las dinámicas que ocurrieron con las migraciones de colombianos a países cuyo desarrollo económico, profesional y tecnológico era superior a Colombia, y que buscaron en ellos una mejor formación académica para enfrentar los nuevos retos que sobrevinieron con la conformación de la República y las nuevas políticas económicas.

3.2 CONFORMACIÓN Y FUNCIONAMIENTO

La reconstrucción de la historia de la firma constructora se realizó con base en los protocolos notariales como principal recurso documental, su estudio permitió entender los matices que tuvo la

compañía durante su vida útil, las dinámicas que la hicieron tan particular, y que le permitieron ser reconocida como una de las firmas constructoras más importantes de la costa Caribe.

A continuación, se observa un resumen cronológico de funcionamiento de la firma (ver Tabla 1) respecto a su razón social, en ella se relacionaron los soportes documentales para futuros análisis y en lo posible se obtuvieron los diferentes domicilios que la firma tuvo, de modo que la migración del lugar de trabajo de la firma dentro de la misma ciudad también estuvo marcado por el estatus que poco a poco iba adquiriendo la firma³.

Tabla 1. **Resumen cronológico de la firma**

FECHAS EXTREMAS	RAZÓN SOCIAL	REGISTRO NOTARIAL	DIRECCIÓN OFICINAS
Diciembre 1927 - 1932	T. J. Butler & Cía.	Notaría primera, escritura 2449	m. 331, calle Real, Barranquilla ⁴
Febrero 1932 - 1938	Cornelissen & Salzedo	Notaría Tercera, escritura 1145	Paseo Colón, Avenida 20 de Julio esquina, Barranquilla ⁵
Octubre 1938 - 1943	Cornelissen & Salzedo S.A.	Notaría Tercera, escritura 1449	Barranquilla
Marzo de 1943 - 1950	Cornelissen Salzedo y Cía.	Notaría Tercera, escritura 350	Barranquilla
Diciembre 1950 - 1963	Cornelissen y Compañía Ltda.	Notaría Tercera, escritura 1956	Barranquilla
Julio 1963 - 1980	Paredes Fuentes Vásquez & Compañía Limitada	Notaría Tercera, escritura 1221	Barranquilla
Febrero 1980 - Actualidad (2017)	PFV & Compañía Limitada	Notaría Tercera, escritura 2432	Carrera 45 No. 53-75, Barranquilla

Nota. Construida en su mayoría a partir de los datos suministrados por la documentación notarial de la firma sucesora PFV & Compañía Limitada.

Fuente: *Elaboración propia, 2017.*

- 3 Durante los años 20 y 30 el sector más importante de negocios y comercio fue el centro, poco a poco este fue perdiendo su atractivo para la élite, así que los centros de negocios también fueron migrando.
- 4 Extraído de la sección Guía Profesional Industrial y Comercial contenida junto al Plano de Barranquilla: Sus Barrios y Urbanizaciones. "La ciudad, en homenaje al Centenario de la muerte del Libertador", diciembre de 1930.
- 5 Dirección suministrada en el Boletín Municipal de Barranquilla, 1936, Vol. V. Cámara de comercio de Barranquilla.

Así pues, la firma constructora tuvo una vida útil de treinta y seis años, cinco cambios de razón social, tanto el apellido Cornelissen como el Salzedo estuvieron vinculados durante el mayor tiempo de vida de la compañía lo que significa una fuerte relación entre los socios mayoritarios y que finalmente termina cediendo a una sociedad más heterogénea y local.

La firma “Cornelissen & Salzedo” se encontró que inició como una sociedad de profesionales extranjeros, uno proveniente de Estados Unidos -Thomas James Butler- y otro de Holanda - Johannes Cornelissen-, ambos llegaron a este país como muchos inmigrantes, huyendo de las crisis que afloraban a causa de la Primera Guerra Mundial, y buscando nuevas oportunidades en países que buscaban surgir mientras las potencias se recuperaban.

Por otro lado, a finales de los años 30 a la ciudad de Barranquilla se le reconoció el papel de ciudad portuaria, eje de progreso y proyección del país a pesar de aún no contar con universidades que capacitaran y produjeran estos profesionales. Su rápido desarrollo y continua demanda de nuevas técnicas, tecnologías y recurso humano para modernizarse aseguraron un campo a explotar por parte de los profesionales extranjeros en una amplia gama de oficios.

A pesar de que “Cornelissen & Salzedo” es como mejor se le registró en textos y documentos, esta compañía ya desarrollaba actividades de ingeniería y construcción antes de obtener dicha razón social como así lo registra la escritura 1449 de la Notaría Primera del Circuito de Barranquilla, creada el 7 de diciembre de 1927 (Figura 3).

“[...] comparecieron los señores Thomas James Butler y Johannes Cornelissen [...] y dijeron: Que han convenido en formar una sociedad colectiva de comercio, la que

constituyen por medio de esta escritura en los términos siguientes: Primero. La sociedad girará bajo la razón social de “T. J. Butler & Compañía” y tendrá su domicilio en Barranquilla, pero puede establecer sucursales en otras ciudades del país. Segundo. El capital social será de diez mil pesos (\$10.000) oro legal, que los socios aportarán por iguales partes. [...] Tercero. El objeto de la sociedad será la ejecución de obras de ingeniería y arquitectura tales como la construcción de edificios, puentes, caminos, la armada de buques y, en general, la ejecución por cuenta propia o ajena de toda clase de trabajos que se relacionen con las profesiones referidas y también el negocio de representaciones y agencias comerciales. (Constitución de la sociedad “T. J. Butler & Cía.”, 1927)

Luego de cumplidos dos años de conformada la sociedad, su capital se vio triplicado⁶. A lo mejor debido a un crecimiento en las actividades y servicios que prestaba la sociedad y en un momento histórico donde nuevamente surgía la industria y el comercio especialmente en la ciudad, así como en el resto del país, gracias a políticas proteccionistas.

Luego, para el año de 1932 al quinto día del mes de febrero en Notaría Tercera, se registró en escritura 1145 que la voluntad del primer socio fundador Thomas J. Butler era la de retirarse de la sociedad, y al mismo tiempo un nuevo socio, el señor Pedro Pablo Salzedo se articuló generando con ello varios cambios.

6 Registró en escritura 736 de la Notaría Primera, marzo 21/1929.

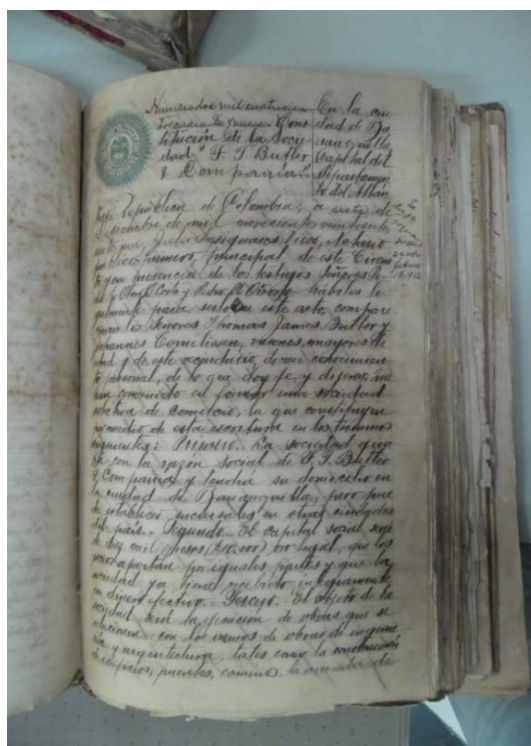


Figura 3. **Constitución de la firma Constitución de la sociedad “T. J. Butler & Cía.”, 1927**

Fuente: Archivo Histórico de la ciudad de Barranquilla. 2017

Entre los cuales se observó: modificación de la razón social de “T. J. Butler & Compañía” a “Cornelissen & Salzedo”, que a su vez se transformó en sociedad anónima bajo la razón social de “Cornelissen & Salzedo S.A.” una vez hubiere finalizado el balance semestral la sociedad, y por último se duplicó el valor del capital social que finalmente quedó en sesenta mil pesos (\$60.000).

En particular se observó que el objeto de la sociedad que hasta ese momento solo se había dedicado a labores propias de la ingeniería y arquitectura, ahora se extendía a “negocios de representaciones, agencias comerciales, explotación de fincas agrícolas, y compra y venta de fincas raíces;” esto debido a las actividades particulares

del nuevo socio quien fue agricultor y descendiente de una clase social y política influyente del Magdalena, los Salzedo Campo⁷.

Por otro lado, en el Boletín Municipal de Barranquilla, en la publicación de enero 20 de 1936 del “Censo Industrial, Comercial y Profesional de Barranquilla”, se mencionó la firma y los profesionales que allí laboran, y entre los nombres mencionados aparecieron: Carlos Nasi, Ángel Magagna, Miguel Arango y Georges Carpentier (Cámara de comercio de Barranquilla, 1930); en el mismo año y en la publicación del 31 del mes de diciembre, nuevamente se mencionó la firma pero como agencias de construcciones urbanas (Cámara de comercio de Barranquilla, 1936).

Después de seis años, el 29 de octubre de 1938 se constituyó mediante escritura 1449 de la Notaría Tercera del Circuito de Barranquilla, la sociedad “Cornelissen & Salzedo S.A.” y en ella quedaron registrados los nuevos socios que la conformaron: Ángel Magagna, Carlos Nasi, Darío Damasco y la señora Alicia Salzedo de Cornelissen –la segunda esposas del señor Johannes Cornelissen-.

En cuanto a esta nueva sociedad se destacó el retiro del socio señor Pedro Pablo Salzedo cuya ausencia pareció haber afectado el capital de la sociedad, que se vio reducido a diez mil pesos (\$10.000), valor con el que inicialmente se constituyó la primera razón social; la incorporación de otros socios con profesiones relacionadas a la ingeniería y arquitectura, pareció haber reajustado el objeto de la sociedad⁸ que nuevamente se limitó a actividades relacionadas con dichas ramas, quedando configurada una sociedad mayoritariamente por profesionales extranjeros. Antes que la firma cumpliera

7 Registró en escritura 1145 de la Notaría Tercera, febrero 05/1932..

8 Registró en escritura 1449 de la Notaría Tercera, octubre 29/193.

10 años de funcionamiento como “Cornelissen & Salzedo S.A.” fue disuelta y liquidada el 1 de marzo de 1943⁹. Aunque en el registro notarial no se especificó razón aparente, al día siguiente de dicha diligencia se celebró una nueva sociedad¹⁰, contó con dos socios: el señor Johannes Cornelissen y su hijo Hendrik Cornelissen Salzedo ingeniero profesional (Figura 4).

Posteriormente, el 16 de abril de 1948 los socios Johannes Cornelissen y Hendrik Cornelissen Salzedo decidieron nuevamente celebrar contrato de sociedad¹¹ junto a dos arquitectos, los señores José Alejandro García y José Fuentes Sanjuan, la nueva compañía se rigió bajo la razón social de “Cornelissen Salzedo & Compañía”.



Figura 4. **Ing. Hendrik Cornelissen Salzedo**

Fuente: Archivo fotográfico de la firma sucesora PFV & Cía. Ltda. 2017

9 Registró en escritura 339 de la Notaría Tercera, Marzo 01/1943

10 Registró escritura 350 de la Notaría Tercera, Marzo 02/1943

11 Registró en escritura 747 de la Notaría Tercera, Abril 16/1948

Sin embargo, otro acontecimiento importante marcó un cambio en la razón social de la firma, el socio e ingeniero Hendrik Cornelissen Salzedo falleció prematuramente el mes de junio de 1950, lo que sobrevendría en la disolución de la firma, pero no fue hasta el 20 de diciembre que los demás socios harían dicha diligencia tal como se registró en escritura 1957:

[...], comparecieron los señores José Fuentes S., Carlos Vásquez O., Luis Paredes M. y Johannes Cornelissen, [...], y dijeron: Que los tres comparecientes primeramente mencionados y el señor Hendrik Cornelissen S., este último fallecido el cuatro (4) de Junio del presente año en Miami, Florida, Estados Unidos de Norte América, son los únicos socios de la sociedad colectiva de comercio “Cornelissen y Salzedo y compañía”, [...]. Que, en consecuencia, hablando de los comparecientes [...] y por medio de la presente escritura ceden a la sociedad “Cornelissen & Compañía limitada” todos los activos de la sociedad disuelta, de conformidad con el balance de éste cinco (5) de Junio de mil novecientos cincuenta (1950) [...]. En este estado el señor Johannes Cornelissen, en su carácter de gerente de Cornelissen & Compañía limitada” (Disolución de la sociedad de este domicilio denominada “Cornelissen Salzedo & Compañía,” 1950).

Luego de disuelta la sociedad y en la misma diligencia, se registró bajo nueva escritura la conformación de la sociedad “Cornelissen & Compañía Limitada”¹², a partir de allí y en los años siguientes se observó la cesión o progresivo traspaso que hizo el señor Johannes

12 Registró en escritura 1956 de la Notaría Tercera, diciembre 20/1950.

Cornelissen mediante una serie de escrituras donde otorgó Poder general entre los años 1953 y 1954 a sus consocios.

Finalmente, para el año de 1953 la firma contó con una extensa lista de clientes y proyectos en otras ciudades, y debido a su avanzada edad, Johannes Cornelissen no pudo seguir viajando, por lo que recurrió a las cláusulas establecidas en las escrituras y concedió a sus consocios dicho poder legal para representar y administrar los negocios correspondientes.

Para terminar, el 1 de julio de 1963 el Holandés Johannes Cornelissen se retiró de la sociedad, dejando un legado que continuarán sus consocios con la nueva razón social “Paredes Vásquez & Compañía Limitada”¹³.

En síntesis, podemos afirmar que fueron muchos factores los que influyeron en el desarrollo de la firma, entre las que cuales encontramos la política y la economía local, nacional e internacionales, lo anterior jugó un papel importante en las fluctuaciones de su capital y en las asociaciones en busca de capital. Hoy en día la firma constructora sucesora sigue funcionando bajo la razón social de PFV & Compañía Limitada, con domicilio en la ciudad de Barranquilla, y su objeto social no ha variado mucho.

“[...] a) prestación de servicios a terceros en todas las ramas de la ingeniería, arquitectura y construcción, en todas las áreas de aplicación, tales como viviendas, edificios comerciales, complejos industriales, servicios públicos e infraestructuras y cualquier otra área dentro de la órbita de las referidas ciencias [...]” (Certificado de existencia y representación legal o de inscripción de documentos, 2017)

13 Registró en escritura 1221 de la Notaría Tercera, julio 01/1963.

3.3 CORNELISSEN & SALZEDO EN LA CIUDAD DE BARRANQUILLA

Entre los años 30 y 40, Barranquilla apuntaló la lista de las ciudades más prósperas del país con cifras elevadas de crecimiento económico, ello sobrevino con la modernización del comercio, la industria, así como el puerto fluvial y marítimo, también mejoró la capacidad y prestación de los servicios públicos, demandó la creación de la primera aduana del país por la importante actividad de exportación e importación, permitió un rápido crecimiento de la población –migraciones nacionales y extranjeras– que a su vez se tradujo en la creación de nuevas construcciones –barrios y urbanizaciones (“16 razones de superioridad en Colombia Barranquilla es:”, 1938).

Presente en la ciudad estaba la firma Cornelissen & Salzedo desde finales de los años 20 con un equipo multidisciplinario y capaz, que resolvió muchas solicitudes en materia de ingeniería y arquitectura que requirió la ciudad para su modernización, de lo anterior quedó registro en 1135 planos que corresponden a un aproximado de 43 proyectos –entre intervenciones, mejoras, propuestas, ampliaciones y construcciones de nuevas edificaciones–.

Tabla 2. **Obras industriales en la ciudad de Barranquilla**

CLIENTE	OBRA	FECHAS EXTREMAS
	-	1935
Laboratorios Uribe Ángel	Ampliación del edificio actual	1943
	Modificaciones	1946
Consortio de cervecerías “Bavaria” S.A.	Fábrica en Barranquilla	1937 - 1944
Consortio farmacéutico colombiano Ltda. - Cofarco	Laboratorio en la Carrera 43 - Calle 54	1944 - 1945
	-	1939
Embotelladora tropical S.A. (Coca Cola)	Nuevo edificio en Carrera 48 - Calle 72 y 70	1945
Cía. Nacional de Maderas “Industria”	Techo para edificio calderas	1939
	Fábrica de licores - Bodega	1941
departamento del Atlántico	Fábrica departamental de licores	1952
Cía. de Petróleo Shell de Colombia	Casabe	1943
Fábrica Viscosa Rayón	Edificio talleres	1944

CLIENTE	OBRA	FECHAS EXTREMAS
Leonidas Lara	Bodegas	1946
	Salón de exhibición	1947
Leonidas Lara e hijos	Extensión taller	1948
	Planta bisulfuro de carbono - Destilación	1946
Celanese Colombiana S.A. (Indurayón)	Caseta P: Celador sobre Edificio quimificación	1947
	Filtros y ablandadores de agua	1947
Indurayón Consolidada	Varios	1955- 1959 1961- 1963/51
Camea	Torre para fabricar munición	1945 - 1946
Caterpillar Tractor Co.	Almacenes y talleres, Carrera 46 - Calle 36	1945
Unión Industrial	Talleres y oficinas	1945
Matarazzo (Marysol)	Fábrica	1943- 1947
Marysol S.A.	Tintorería, estampería, acabados	1945
Marysol	Edificio No. 6	1947
Almagran	Bodegas carretera terminal, extensión	1948
	Bodega en Barranquilla	1950
Jaar & Cía.	Nueva fábrica - Carretera "Avianca"	1950
Sres. Santo Domingo y Cía.	Mezzanine	1950
Astilleros el Roble	Lote Vía 40	1955
Incope	Fábrica Barranquilla, CII. 46 No. 51-49	1957
Price WaterHouse Co.	Topografía Indurayón	1958
Aluminio de Colombia - Reynolds Santo Domingo	Extensión fábrica - Calle 79	1958 - 1962
Gaseosas Posada Tobón	Fábrica en Barranquilla	1958-1960
	Fábrica en Barranquilla - Proyecto bodega	1962-1963
Gracetales	Varios	1961- 1964
Vanilon Ltda.	Casa de Fuerzas	1963
	Extensión hilandería	-
Vanilon S.A.	Fábrica de Nylon	1959

Nota. Construida a partir de los datos suministrados por el primer inventario realizado por Semillero de investigación "Escribiendo Arquitectura", al archivo de arquitectura contenido en la antigua planoteca de la firma sucesora PFV & Cía. Ltda.

Fuente: *Archivo de arquitectura de la firma Cornelissen & Salzedo, 2017*

Tabla 3. **Obras comerciales en la ciudad de Barranquilla**

CLIENTE	OBRA	FECHAS EXTREMAS
Sres. Obregón	Edificio - Paseo Bolívar - Carrera Cuartel	1938
	Edificio Paseo Bolívar Cra. 44	1945
Inversiones Obregón	Reforma almacén esquina	1948
Sres. P & M. Matera	Edificio 20 de Julio, Las Flores	1944 - 1945
Blanco & Roca	Edificio Calle 40 - Carrera 43	1953
	Edificio en Paseo Bolívar	1945
Banco Comercial Antioqueño	-	1946
	Edificio San Roque	1951
Banco de Bogotá	Paseo Bolívar - Carreras 43-44	1945 - 1947

Banco de la República	Edificio de Barranquilla	1945 - 1951
Inversiones Industriales S.A.	Edificio Carrera 41 - Calles 31 & 32	1950 - 1951
International General Electric	Edificio Caterpillar - Anteproyecto reforma mezzanine	1951
Banco Comercial Antioqueño	Edificio San Roque	1951
K.L.M.	Nueva Oficina en Barranquilla - Edificio Bolívar Local de la esquina	1953/1960

Nota. Construida a partir de los datos suministrados por el primer inventario realizado por Semillero de investigación "Escribiendo Arquitectura", al archivo de arquitectura contenido en la antigua planoteca de la firma sucesora PFV & Cía. Ltda

Fuente: *Archivo de arquitectura de la firma Cornelissen & Salzedo, 2017*

Tabla 4. **Obras varias en la ciudad de Barranquilla**

CLIENTE	OBRA	FECHAS EXTREMAS
-	Puente terminal	1949
Alcaldía municipal Barranquilla	Puente Nariño	1952
departamento del Atlántico	Estación de bomberos No. 1 - Cuerpo de bomberos Barranquilla	1952
	Tanque Recreo	1952
	Tanque Delicias	1953
Empresas Públicas Municipales	Planta de filtración	1954
	Estación de bombas	1954/1958
	Ampliación mercado Barranquillita	1959 - 1960
Empresa Municipal de Teléfonos	Edificio planta telefónica del centro. Cll. 40. Cra. 41 & 43.	1954 - 1956
Parrish & Cía.	Edificio Cra. 43 – Cll. 37 (Jesús - 20 de Julio)	1952 - 1953
Parrish & Cía. S.A.	Edificio Cra. 43 – Cll. 37, extensión	1954
Escuela Karl C. Parrish	Extensión ala Norte	1957- 1958/61/63
Compañía consultante Paname-ricana	Varios	1957
Gladis de Jaar	Cra. 51B No. 79 - 80	1957
Doña Ernestina de Santo Domingo	Reforma de edificio	-

Nota. Construida a partir de los datos suministrados por el primer inventario realizado por Semillero de investigación "Escribiendo Arquitectura", al archivo de arquitectura contenido en la antigua planoteca de la firma sucesora PFV & Cía. Ltda

Fuente: *Archivo de arquitectura de la firma Cornelissen & Salzedo, 2017*

La mayoría de los proyectos mencionados corresponden a inmuebles de tipo industrial y comercial, entre otros, siendo los industriales en mayor cantidad (ver Tabla 2) en comparación con los otros cubriendo un largo periodo de 30 años, le sigue los de tipo comercial que van desde los años 30 a finales de los 50 (ver Tabla 3), y por último se encuentran otros proyectos que no están tipificados como indus-

triales o comerciales (ver Tabla 4), pero que hacen parte del archivo de arquitectura que se logró rescatar y también muestran la amplia gama de proyectos que la firma desarrolló.

Otros planos no contaron con la misma suerte y fueron destruidos por la acción de plagas y el desgaste del material, a pesar de lo anterior, quedó registro de ellos –obras– en fuentes secundarias que permitieron identificarlos y relacionarlos con la firma. Entre ellos encontramos el edificio SCADTA (Figura 5) sede de la segunda aerolínea comercial de aviación del mundo, el proyecto se localizó en una de las esquinas más importantes del Paseo Bolívar –con avenida Cuartel; la Sociedad Colombo Alemana de Transportes Aéreos confió este importante proyecto a la firma Cornelissen & Salzedo quien delegó el diseño de este al recién llegado a la ciudad, el arquitecto cubano Manuel Carrerá (Bell, 2016).

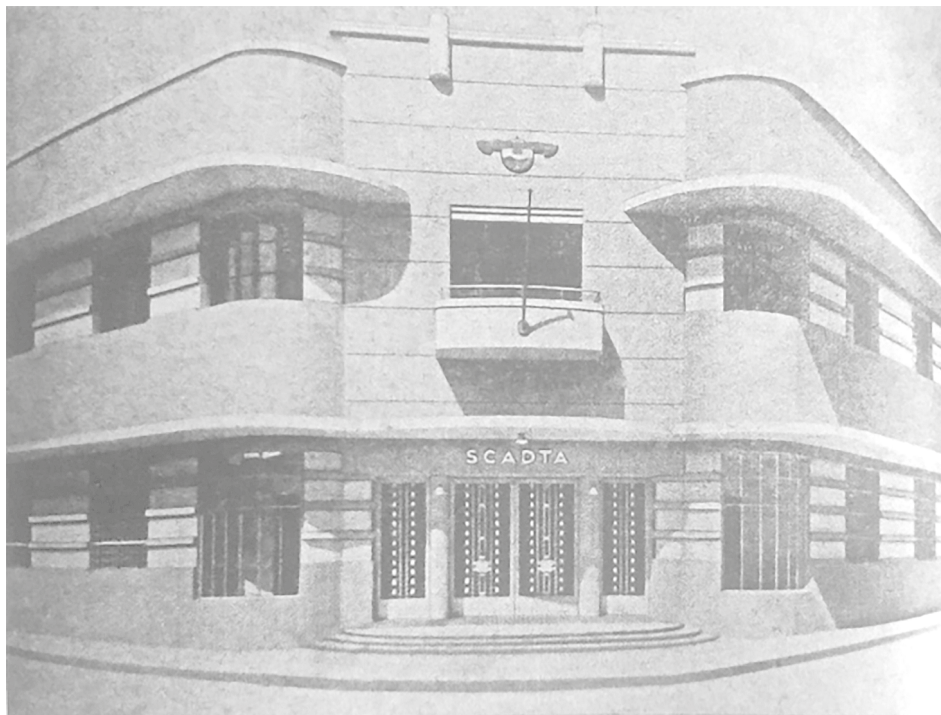


Figura 5. **Fachada principal del edificio SCADTA**

Fuente: *Revista Mejoras*, 1937

De todas las obras referenciadas de la firma, la más antigua corresponde a la Escuela de trabajo y casa de menores (Figura 6). Fue realizada para la familia Obregón Arjona por un costo de \$22.000, corresponde a una edificación de 3.600 m² que incluye una pequeña iglesia exterior (Cámara de Comercio de Barranquilla, 1933, s.n.p.). Para la familia Obregón este no sería el último encargo.

Entre las edificaciones comerciales que desarrolló la firma encontramos los almacenes Sears, para el desarrollo de este proyecto, llegó a la ciudad el gerente mundial de Sears con el fin de guiar el proceso en persona. Contrató a la firma barranquillera Cornelissen & Salzedo, para que construyera las sucursales en Barranquilla, Bogotá y Medellín (Bell, 2003, p.157).

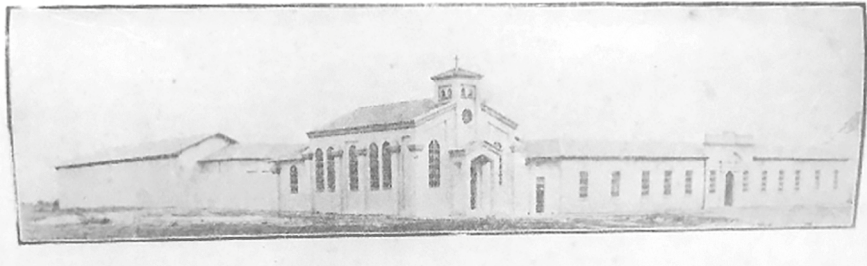


Figura 6. **Vista principal de la Escuela de trabajo y casa de menores**

Fuente: *Boletín municipal de estadística 1933, 2017. s.n.p.*

El diseño y construcción de edificaciones industriales fue una de las especialidades de la firma, y en el auge de la industrialización se hizo una de las más importantes para clientes como Cervecería Águila, Eternit, Almagrán, Aluminios Reynolds, entre otros. Esta empresa, entre otras cosas, innovó técnicas, experimentó procesos constructivos y patentó un tipo especial de correa parabólica en concreto. En los montajes iniciales de Cervecería Águila, utilizó estructuras metálicas de alma llena con uniones remachadas. Para la fábrica de Eternit (Figura 7), prefabricó *in situ* pórticos completos

en concreto reforzado. Para las bodegas de Almagran, izó pórticos de madera prensada importados, de excelente calidad y durabilidad. En la fábrica de Aluminios Reynolds, construyó pórticos en concreto reforzado (Bell, 2003, pp.177-8).



Figura 7. Montaje de estructura, marcos prefabricados de concreto en la planta de Eternit

Fuente: *El movimiento moderno en Barranquilla, 1946-1964*. Bell, 2003, p.176

De modo que es claro que entre los años 30 y 40 la mayoría de sus proyectos se desarrollaron en el sector centro, en otros no se logró encontrar la dirección exacta, pero relacionan el Río Magdalena y la Vía 40 como parte de sus límites (Figura 8). Hoy en día estos sectores son de gran importancia histórica y cultural en la ciudad; la protección y conservación de estos y muchos otros inmuebles también es responsabilidad de la academia, el que se pueda establecer su importancia dentro de los marcos antes mencionados y que a través de ellos se logre reconstruir la memoria urbana es otra contribución significativa que deja la investigación en arquitectura desde un enfoque historiográfico.

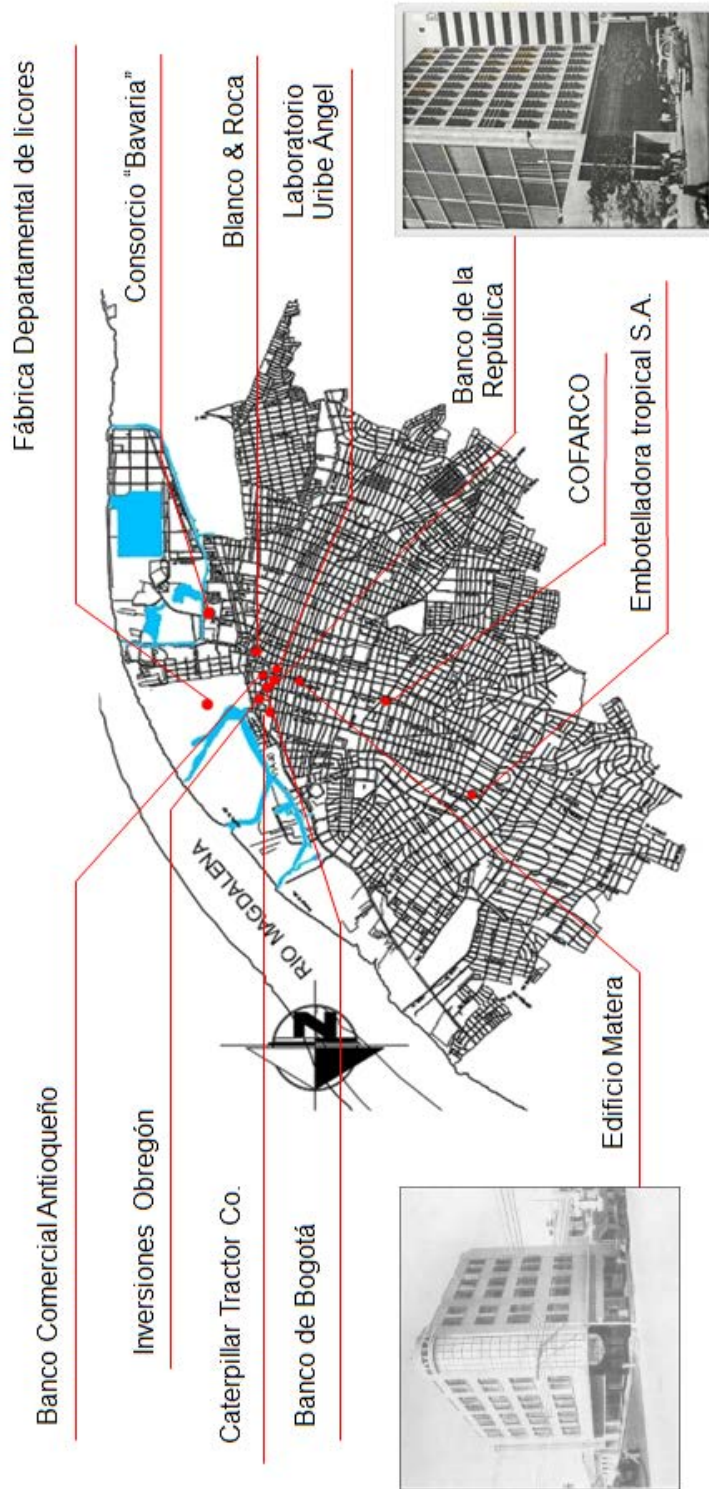


Figura 8. Localización de varias obras realizadas por la firma Cornelissen & Salzedo en la ciudad de Barranquilla, 1930-1949

Fuente: Construido a partir de la información extraída del archivo planimétrico, 2017

3.4 CORNELISSEN & SALZEDO EN COLOMBIA

La actividad constructora de la firma no se limitó a la ciudad de Barranquilla y mucho menos a la costa Caribe, su reconocimiento le llevó a desarrollar proyectos en otras ciudades (Tabla 5) que seguían los pasos de Barranquilla en materia de modernización. El comercio y la industria siguieron siendo sus frentes de trabajo, pero otras veces se les encargó obras por fuera de dicho perfil, esto no influyó de manera negativa en su capacidad de respuesta y calidad de la obra.

Tabla 5. **Obras en otras ciudades**

CIUDAD/MUNICIPIO	OBRA	FECHAS EXTREMAS
	Estación del Ferrocarril	1934
Santa Marta, Magdalena	Banco de la República - Adición	1951- 1952/57
	Bodega Compañía frutera de Sevilla	1955- 1957
Coveñas, Sucre	Adecuación de las instalaciones habitacionales, industriales y de servicios – Sagoc	
	Parte del aeropuerto – Sagoc	1939
	Edificio de radio – Sagoc	
Chocó, Quibdó	Prefectura Apostólica	
	Banco de la República	1942
Medellín, Antioquia	Almacenes Sears	1956- 1957
Itagüí, Antioquia	Fábrica - Coltejer	1953
Cartagena, Bolívar	Bodega - Almacenes generales de depósito	1950
	Santa Fe	
	Fábrica Gaseosas Posada Tobón	1959-1960
Sincelejo, Sucre	Banco de la República	1951- 1954
Bogotá, Cundinamarca	Almacenes Sears	1955
Santiago de Cali, Valle del Cauca	Almacenes Sears	1955
Valledupar, Cesar	Edificio Cicolac	1962

Nota. Construida a partir de fuentes primarias y secundarias como el archivo planimétrico y textos donde referenciaban la firma constructora como los autores materiales de las obras. Fuente: Elaboración propia,

2017

Se observó que la firma estuvo presente en más de siete departamentos y al igual que en Barranquilla, la mayoría de las obras realizadas corresponden a proyectos de tipo comercial e industrial; también se encontró que su presencia en estos departamentos se hizo más fuerte durante los años cincuenta donde el comercio externo y la industria se recuperaron luego de finalizada la Segunda Guerra Mundial. La Estación de Santa Marta del Ferrocarril del Magdalena, es un esquema pequeño, simétrico y con un lenguaje propio de los años 30, consistente en el uso del clasicismo simplificado, con ornamentaciones Déco y reducciones modernas (Figura 9). La composición de la fachada es triádica, con dos cuerpos simples cerrados a los lados, y en el centro el gran vano de acceso, enmarcado por dos pilonos rectangulares cerrados más un arco de medio punto que ilumina el vestíbulo al interior (Figura 10). A los dos lados hay dos salas de espera y al fondo, en los cuerpos macizos, cerrados y sobresalientes, los servicios sanitarios como remate formal de la composición (Niño, 2003, p.221).

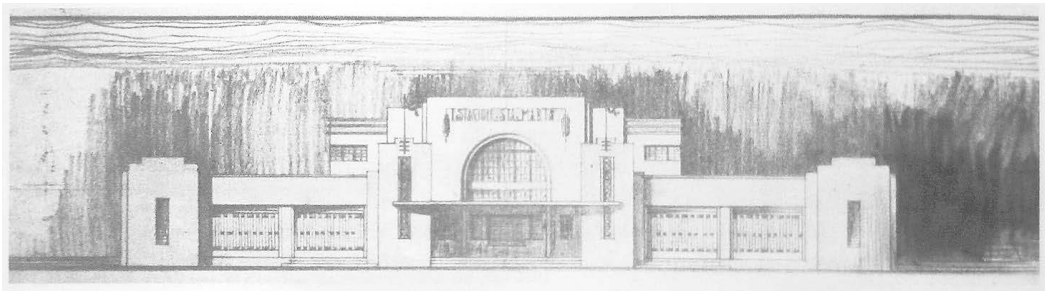


Figura 9. **Fachada principal de la estación de Santa Marta del Ferrocarril del Magdalena, 1934**

Fuente: *Arquitectura y estado. 2003, p.326*

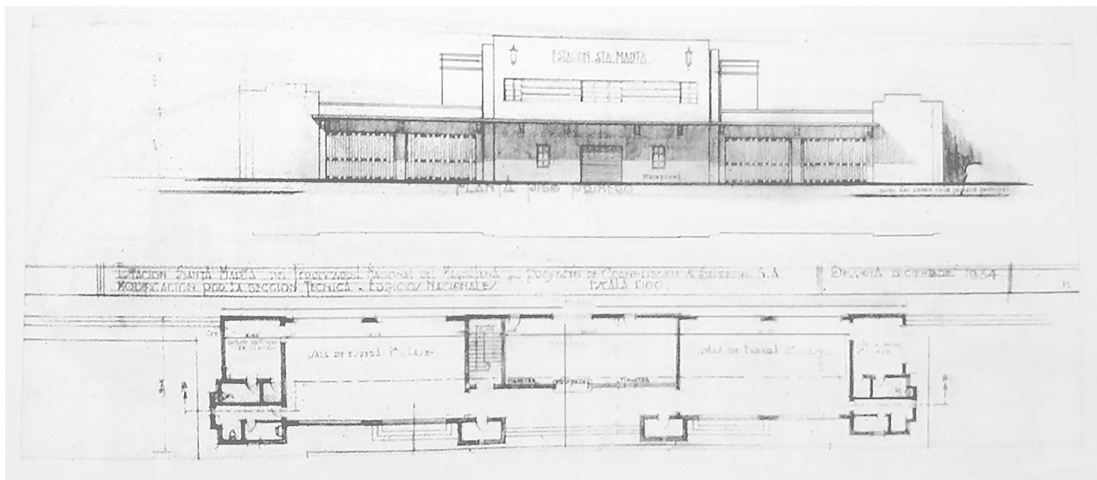


Figura 10. **Planta primer piso y fachada interior de la estación de Santa Marta del Ferrocarril del Magdalena, 1934**

Fuente: *Arquitectura y estado. 2003, p.221*

La presencia de la firma en Chocó, para la construcción de varios proyectos, es índice de confiabilidad de la actividad constructiva de la firma barranquillera así el proyecto no hubiera sido diseñado por ellos; la capacidad de trabajo con recurso humano local en el desarrollo de su actividad no fue impedimento para cumplir con lo encargado. En 1937 se contrató la empresa de arquitectos Cornelissen & Salzedo, residenciados en Barranquilla, para diseñar y construir el banco (Figura 11), como efectivamente hicieron con la dirección del ingeniero Suárez, como maestro de obra, inicialmente estuvo Pedro Malina y luego fue remplazado por Pascual Padilla, con los albañiles Pedro Rivera y Hermenegildo de la Hoz. Los terrenos fueron comprados a don Juan Carrasco, y una esquina del parque Centenario (González, 2003, p.307).

Desde la llegada de los primeros claretianos en 1908, habían impulsado el desarrollo de muchas obras: hospital, cementerio, etc., no sólo en Quibdó, sino en todo el Chocó. Dos proyectos los desvelaron por años: el convento y la iglesia. Ambas construcciones

en madera siempre estuvieron propensas a los incendios y a la humedad propia del medio, que obligaron al cambio por el concreto, primero en el convento (1930) y después la catedral (1946). [...] El incendio de enero de 1930 obligó a un nuevo esfuerzo. En noviembre de 1930 Luis Liach firma los planos del futuro Palacio de la Prefectura en Nueva York. [...] Luego del viaje del hermano Galicia a Medellín en 1941, le correspondió a la empresa constructora con sede en Barranquilla “Cornelissen & Salzedo” terminar la obra sin ejecutarla en su totalidad y de acuerdo al diseño inicial (González, 2008, pp.233, 235).



Figura 11. Fachada sobre el parque Centenario, Banco de la república, tomada en 1992

Fuente: Quibdó: Contexto histórico, desarrollo urbano y patrimonio arquitectónico. González, 2003, p.301

3.5 RECURSO HUMANO, LOS INTELECTUALES NACIONALES E INTERNACIONALES

Otro rasgo importante de la firma fue su dinámica en relación a su recurso humano, la mayoría de sus profesionales fueron extranjeros debido a que en la época que surgió la firma, la ciudad aún

no contaba con universidades que prepararan profesionales en las ramas de la arquitectura e ingeniería, la mayoría de ellos llegaron al país a causa de las guerras en oriente y las crisis en occidente que les obligó a migrar (Tabla 6).

Entre los profesionales más destacados, que marcaron nuevas tendencias estilísticas en la arquitectura de la ciudad y en varias ciudades del Caribe colombiano, encontramos al arquitecto cubano Manuel Carrerá Machado¹⁴, otro gran arquitecto que llevó su influencia tiempo después en las aulas de clases fue el arquitecto Ángel Magagna, al igual que el arquitecto José Alejandro García como el primer decano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Atlántico, dejando un legado más trascendente, en las mentes de los estudiantes que estuvieron a su cargo.

Tabla 6. **Listado de profesionales que trabajaron en la firma constructora**

NOMBRE COMPLETO
Johannes Cornelissen
Hendrik Cornelissen Salzedo
Manuel José Carrerá Machado
Ángel Magagna
Fernando Restrepo
José Alejandro García
José Fuentes SanJuan
Federico Blodeck Ficher
Miguel Arango
Georges Carpentier
Julio Borda
S.M. Gillette
M.M. Palacio Bula

Nota. Construida a partir de fuentes primarias y secundarias, entre los mencionado se encuentran arquitectos e ingenieros nacionales y extranjeros

Fuente: *Elaboración propia, 2017*

14 *Ruta Carrerá, La Vanguardia Modernista en el Caribe colombiano* es un homenaje al arquitecto por su trayectoria profesional; la investigación fue realizada por el PhD. Carlos Bell.

La lista se extiende a ingenieros y demás colaboradores de la firma que han quedado registrado en cartas, textos de consulta y trabajos de investigación, lo relevante del caso, es que muchos de esos profesionales se catapultaron luego de trabajar en la firma, otros abrieron sus propias firmas de diseño o constructoras, y algunos migraron a otras ciudades o municipios que empezaban a surgir y donde la demanda de profesionales en estas áreas pudieran abordar los nuevos retos que surgían en el país.

Pongamos por caso, el de los arquitectos Georges Carpentier¹⁵ y Federico Blodeck Ficher quienes realizaron obras importantes en la ciudad de Bucaramanga como el Teatro Santander en 1932, luego llegaron a trabajar para la firma y pasado un tiempo migraron a otras ciudades; como el arquitecto austriaco que terminó trabajando en Medellín en 1945 (Perdomo, 2011).

15 Arquitecto francés que diseñó el Templete de Ciénaga.

Archivo de arquitectura de la firma Cornelissen & Salzedo 1930-1949

Para concluir este trabajo se expone finalmente sobre los archivos de arquitectura, los antecedentes de su estudio en Colombia, su importancia en arquitectura y la historia general, el alcance de su estudio, resolver algunas dudas que puedan surgir como: ¿Qué es un archivo de arquitectura? ¿Qué lo compone?, todo esto antes de exponer el trabajo realizado con el archivo de arquitectura de la firma¹⁶ y dejar unas conclusiones.

4.1 LOS ARCHIVOS DE ARQUITECTURA

En Colombia, el rescate y estudio de los archivos de arquitectura corresponde a una actividad reciente¹⁷ y poco replicada en el país, en el mundo académico la mención de estos es aún más desconocido salvo por aquellos que se puedan apreciar –imágenes– en textos sobre historia de la arquitectura, en el mejor de los casos

16 El archivo de arquitectura legado de la firma Cornelissen & Salzedo y que comprende el trabajo realizado de 1927 a 1949.

17 Si bien los primeros trabajos archivísticos nacionales se dieron a inicios de la República de Colombia, no fue hasta finales del siglo XX que hubo una preocupación especial por los archivos de arquitectura.

puede que encontremos alguna colección en el Archivo Histórico local, pero finalmente quienes poseen, trabajan e investigan el material son una minoría.

El primer antecedente en la preservación y puesta en valor de los contenidos en los archivos de arquitectura se remonta a 1968 con la creación del Museo de Desarrollo Urbano de la Capital, cuando el Plan Regulador de 1949-1940 formulado por Le Corbusier ingresó como parte de la colección permanente, más adelante, en los años ochenta otros organismos –universidades, centros de investigación, museos, entre otros–, recibieron nuevas colecciones de firmas, ingenieros y arquitectos importantes de los años 20 al 50, entre esas colecciones no solo se encontraban planos, también había maquetas y correspondencia entre arquitectos lumbreras de la época como Le Corbusier. A partir de los años 90 con el decreto-ley de transferencia de 1997, se dio inicio en el 2003 a la serie de los fondos privados que comprendía un compilado de fondos oficiales que databan de inicios y mediados del siglo XX (APRAA, 2004). La preservación de estas colecciones planimétricas relativas a la arquitectura del pasado siglo tiene el propósito de salvar este patrimonio documental como fuentes primarias para la investigación, la historia de la arquitectura, la memoria urbana y arquitectónica de las ciudades y la consolidación de unos archivos colombianos de arquitectura del siglo XX. Patrimonio documental que la Ley General de Archivos define como “el conjunto de documentos conservados por su valor histórico y cultural”, que además de su interés académico e historiográfico, son indispensables para futuros proyectos de restauración de las obras de arquitectura e ingeniería significativas, algunas incluso declarados monumentos nacionales, bienes de interés cultural de la nación o del patrimonio regional (APRAA, 2004, pp.4-5). Como se afirmó arriba, la trascendencia de su valor para la sociedad es claro, pero contradictoriamente tanto en la academia o

en el campo profesional son pocos los involucrados¹⁸ en desarrollar investigación –haciendo uso de estas fuentes primarias–; es aún más escaso la producción de textos que reconstruyan la memoria urbana y arquitectónica de la ciudad a partir del estudio de estos archivos¹⁹.

De ahí que el profesional arquitecto tiene un campo de acción o labor importante dentro de la reconstrucción de la historia de la arquitectura al trabajar con este tipo de recurso historiográfico, Arango afirma (2003). “A medida que el investigador es más experimentado o serio, la tendencia natural es la de consultar preferentemente fuentes primarias, pues esto es lo único que garantiza la posibilidad de decir algo novedoso y de hacer un aporte verdadero”

Paradójicamente lo antiguo puede ser novedoso, existen muchos archivos de arquitectura con los cuales se puede trabajar y realizar este ejercicio de investigación en búsqueda de un aporte significativo a la memoria urbana y arquitectónica local. Barranquilla es una ciudad ejemplo en riqueza arquitectónica, podemos encontrar de todo tipo: comercial, religiosa, vivienda, industrial, cultural, deportiva, educativa, etc. hay mucho que estudiar y dar a conocer a la sociedad, solo son necesarios estas fuentes, que, si bien pueden ser de difícil acceso, pueden estar allí a la espera que alguien los acoja para darle la respectiva valoración, protección y uso.

18 Los primeros interesados en ello fue un grupo de profesionales, entre arquitectos investigadores e historiadores que se dedicaron a crear la Asociación Pro-Rescate de Archivos de Arquitectura en busca de preservar y estudiar estos archivos existentes y dispersos.

19 Pero cabe destacar trabajos como “Arquitectura y estado” de Niño Murcia, que hace un excelente uso gráfico de los archivos para el reconocimiento de los inmuebles que referencia y hace descripciones precisas en un lenguaje arquitectónico que denota dominio y no entra en especulaciones como las haría otra profesión ajena a la arquitectura, también cabe reconocer el trabajo “La compañía de cemento Samper. Trabajos de arquitectura 1918-1925”, realizado por Carrasco Zaldúa –APRAA- donde se reafirma la importancia de los archivos de arquitectura como un legado más de la memoria urbana.

Los archivos de arquitectura pueden comprender más que planos y registros fotográficos, en algunos casos se complementan con otro tipo de documentación como maquetas y fílmicos (APRAA, 2004). Recordemos que muchos de estos planos no solo son de tipo arquitectónico, así que muchos pueden aportar información significativa diferente al propio inmueble, es decir, facilitan información de su entorno y el desarrollo tecnológico del momento, lo mismo pasa con estos documentos complementarios que, de igual manera manejan un lenguaje propio de la época y del objeto arquitectónico, como el material y el formato con el que fueron desarrollados –maquetas y fílmicos respectivamente.

En conclusión, son diferentes los tipos de archivos que pueden llegar a conformar un archivo de arquitectura, la calidad de la información prima sobre la cantidad, por ello es clave en el desarrollo de la investigación que esta sea clara y evitar a toda costa divagaciones, entre los mencionados encontramos:

- » Archivos planimétricos: planos topográficos, urbanos, técnicos, estructurales, arquitectónicos, perspectivas, sanitarios, eléctricos, acuarelas, etc.
- » Archivos fotográficos: maquetas, aerografías, noticias sobre siniestros donde se vea afectado el inmueble, negativos, etc.
- » Archivos documentales: bitácoras, presupuestos, libros de cuentas, protocolos notariales, libros de cuentas, libros de cálculos estructurales, etc.
- » Archivos fílmicos: películas en formatos de 8 y 16 mm y dependiendo del año –evolución de la tecnología de la época– éste puede variar.

4.2 LEGADO DE LA FIRMA CONSTRUCTORA CORNELISSEN & SALZEDO 1930-1949. EL ARCHIVO DE ARQUITECTURA 1930-1949

El estudio de firmas constructoras (arquitectos e ingenieros por igual) en la ciudad de Barranquilla busca dar a conocer los arquitectos destacados del siglo XX, aquellos personajes que lograron proyectar y materializar la nueva visión de ciudad y progreso que surgió en la primera mitad pero el desarrollo urbano y arquitectónico del país durante el pasado siglo dejó cuantiosos materiales gráficos y documentos de su diseño y construcción en múltiples archivos públicos y privados, que hoy se encuentran dispersos o en peligro de desaparecer a breve y mediano plazos (APRAA, 2004, p.3).

Con respecto al legado gráfico y documental, en Barranquilla existieron muchas firmas de diseño, constructoras, urbanizadoras y arquitectos²⁰ que dejaron un amplio prontuario de obras en la ciudad, pero de aquellos archivos de arquitectura poco se ha logrado recuperar, estudiar y dar a conocer a la comunidad; el caso de la urbanizadora El Prado corresponde posiblemente a uno de los pocos archivos privados más completos que existen a nivel local.

Así como se logró el compendio de estos, existen otros archivos que no estén tan completos, pero que tiene igual o mayor relevancia dentro del marco histórico y económico de la ciudad, y con el pasar de los años aumenta el riesgo de perderse para siempre. [...] pero sobre todo los vulnerables y desconocidos archivos particulares de oficinas de arquitectos, ingenieros, constructores y firmas de diseño nacionales o extranjeras que

20 Tales como urbanizadora “El Prado”, González Ripoll, José Alejandro García, Manuel Carrerá, V. Magagna, compañía urbanizadora Bellavista, entre otros.

trabajaron en distintas regiones de Colombia (APRAA, 2004, pp.3-4).

En cuanto a la firma Cornelissen & Salzedo, esta no es desconocida, por el contrario, es mencionada en muchos proyectos a nivel local y referenciado en textos nacionales donde se le reconoce como autores materiales e intelectuales de obras dentro y fuera de la ciudad de Barranquilla. Su capacidad y excelencia de producción, junto con lo anterior mencionado, le hicieron candidata perfecta como material de investigación.

En algunos casos es posible encontrar materiales de proyectos de estas oficinas en otros archivos, generalmente copias, o se sabe de sus contenidos por fuentes secundarias o por la afortunada existencia de obras construidas e identificadas (APRAA, 2004, p.9).

Con respecto al caso de la firma constructora Cornelissen & Salzedo, el director del semillero obtuvo conocimiento de la existencia de un archivo planimétrico que conservaba la firma PFV & Cía. Ltda. (Sucesora de la firma antes mencionada) y de la que lamentablemente se había perdido una gran parte por acción de plagas y deterioro del material soporte. Identificadas varias de sus obras encontramos que su mayoría correspondía a un tipo de arquitectura que tiene poco protagonismo en la memoria urbana de la ciudad, arquitectura comercial e industrial, son tal vez estos tipos los que más se han visto afectados por factores como el comercio informal, cierre de la empresa o el traslado de esta a otro sector de la ciudad —el comercial e industrial respectivamente—.

En cuanto a la importancia de las fuentes primarias y en la seguridad que aportan al desarrollo de la investigación y reconstrucción de la historia, coincidimos con el arquitecto. Salzedo (2004) afirma: “los

archivos son memoria conservada. La historia es interpretación con la inevitable carga de errores, prejuicios, subjetividad, parcialidad y omisiones que obligan a reescribirla continuamente. Los archivos son la memoria que permite reescribir la historia” (s.n.p.).

Una vez obtenido el archivo planimétrico y demás documentos se logró rectificar información, reconstruir mucha más y complementar otras, gracias a fuentes secundarias; el uso constante de fuentes primarias hizo que se revisara con mayor cautela toda fuente secundaria, sobre todo aquella cuya información entrara en conflicto con la que suministrara la fuente primaria²¹.

En relación con el trabajo realizado con el archivo planimétrico, primeramente se gestionó un espacio lo suficientemente amplio, iluminado y ventilado en la Universidad del Atlántico para poder trabajar con ellos, por motivos de logística²² y recursos se inició primeramente la rectificación del inventario inicial²³, pero al ver que se nos acortaba el plazo de estancia en el lugar optamos por finalizar con la organización y embalaje de los planos por códigos evitando así su deterioro y facilitando su consulta más adelante y terminar finalmente la digitación de la información (Figuras 1, 2 y 3).

21 Había fechas y afirmaciones erradas en el primer estudio sobre la firma Cornelissen “Arquitectura Compañía Cornelissen” como la llegada del Ing. Cornelissen a Colombia y obras que en realidad fueron realizadas por otros arquitectos como el Edificio Hollywood mejor conocido como “García” que se le atribuía a la firma en el trabajo de tesis antes mencionado.

22 El plazo dado para trabajar en el bloque I en la Universidad del Atlántico fue limitado y el recurso humano se vio reducido a tres personas, muchas veces hubo problemas para acceder al bloque por labores de dotación de los laboratorios, entre otros inconvenientes.

23 El Semillero de Investigación “Escribiendo Arquitectura” realizó el inventario inicial en la planoteca de la firma PFV & Cía. Ltda. bajo condiciones de ventilación, iluminación y ventilación riesgosas porque la mayoría de los planos están contaminados con orín y restos de heces de roedores, entre otros. La cantidad de personas realizando una misma labor de recolección y digitación de la información -6 personas- también influyó en la información recolectada, esto se observó al encontrar inconsistencias cuando se realizó la rectificación del inventario.



Figura 1. **Proceso de ordenamiento de planos en el Bloque I de la Universidad del Atlántico**

Fuente: *Elaboración propia, 2017*



Figura 2. **Proceso de conteo de planos en el Bloque I de la Universidad del Atlántico**

Fuente: *Elaboración propia, 2017*



Figura 3. **Proceso de embalaje de planos en el Bloque I de la Universidad del Atlántico**

Fuente: *Elaboración propia, 2017*

Aunque tuvimos que suspender el trabajo de rectificación de la información del archivo planimétrico en el Bloque I, se siguió gestionando otro espacio para trabajar, finalmente obtuvimos en otro lugar –donde actualmente reposa seguro y protegido el archivo–; hasta allí, habíamos pensado que había terminado la recolección y digitalización de la información, la realidad fue otra.

La falta de precedentes locales en este tipo de trabajos requirió la consulta externa de profesionales con vasta experiencia en manejo de archivos de arquitectura, el arquitecto Fernando Carrasco Zaldúa²⁴ de manera cordial estuvo realizando algunas observaciones a medida que se avanzaba en la investigación, y finalmente para el mes de junio del 2017 realizó una visita a la ciudad de Barranquilla para observar de primera mano el archivo planimétrico, dejando consigo unas últimas recomendaciones en los campos de información, lo que demandó una nueva consulta de los

24 Arquitecto de la Universidad de los Andes, investigador de la Fundación para la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural colombiano del Banco de la República y miembro fundador de la extinta Asociación Pro-Rescate de Archivos de Arquitectura –APRAA–.

planos y digitación de la nueva información que se debía recolectar como: dimensiones de los planos, técnica y soporte; aparte de ello se reconsideró la incorporación de otros campo además de los sugeridos por el arquitecto.

En arquitectura generalmente cada plano posee una marquilla que aporta información valiosa sobre el dibujo, pero por su ubicación –lo habitual es que se encuentren en el extremo inferior derecho o superior izquierdo del plano– éstas tienden a ser vulnerables al rasgarse o romperse con la manipulación del material soporte, en el caso de este archivo, observamos que muchas de ellas estaban en riesgo de desprenderse completamente de la unidad, por lo que se les realizó una valoración independiente al plano en general, es decir, cada plano tiene dos valoraciones, una propia del plano como un conjunto y otra la marquilla.

Los criterios de valoración, tanto del plano como de la marquilla, son similares a un “Triage”, se basaron en el grado de afectación y vulnerabilidad de la información que presentó cada documento, es decir, entre más afectado estuviera el dibujo y la información de la marquilla, más oportuna debía ser su intervención²⁵ por lo que los niveles se redujeron a un número básico de tres opciones²⁶: mal, regular y bien, y a cada una de ellas se le dio una asignación alfabética, M, R y B respectivamente. En consecuencia, “M” significa que el plano presenta rasgaduras o ruptura del material soporte que compromete un parte importante el dibujo (Figura 4), en el caso de la marquilla lo mismo, solo que estaría comprometida la infor-

25 El asignar una valoración tuvo que ver con la visión de que el archivo planimétrico fuera intervenido para su conservación, de esta forma en un futuro podríamos identificar fácilmente cuáles de este extenso archivo pudieran ser restaurados para así extender su vida útil y evitar que se perdiera para siempre la información.

26 Inicialmente se había asignado unos números para la valoración, 1,2 y 3, el uno correspondía al grado más vulnerable, le seguía el 2 y por último el 3, pero siempre fue confuso su uso; con la visita del arquitecto se volvió a razonar sobre este asunto y se decidió cambiar a un lenguaje más entendible y poco ambiguo como el uso de las iniciales de “mal”, “regular” y “bien”.

mación que ella suministra, esto significa que debería ser atendido de manera urgente para seguir evitando su deterioro (Figura 5); “R” significa que el plano presenta rasgadura del material soporte que puede o no compromete el dibujo, de hacerlo no debería ser importante (Figura 6), en el caso de la marquilla lo mismo, la información está comprometida, pero no debería ser importante, esto significa que debería ser atendido e intervenido en algún momento, pero no de manera urgente (Figura 7); “B” significa que el plano presenta o no rasgadura del material soporte y este no compromete el dibujo (Figura 8), en el caso de la marquilla lo mismo, la información no se ve comprometida, esto significa que puede o no haber intervención y de hacerse sería de tipo preventiva (Figura 9).



Figura 4. **Ejemplo de un plano en mal estado**

Fuente: *Archivo planimétrico de la firma Cornelissen & Salzedo, 2017*

Además, la marquilla a diferencia del plano es más susceptible de extraviarse debido a su localización por ello se ha asignado una valoración adicional, “D” significa que esta ha desaparecido por completo o gran parte de ella, de manera que no pueda obtenerse información relevante. Por otro lado, se asignó otra característica para una marquilla, “N.E.” significa que no existe la marquilla, algunos

planos por su formato tan pequeño no la posee o porque el plano corresponde a un proyecto definido y se le puede relacionar con el número de registro, es decir, no está relacionada por una afectación, sino que originalmente el plano así fue concebido (Figura 10).

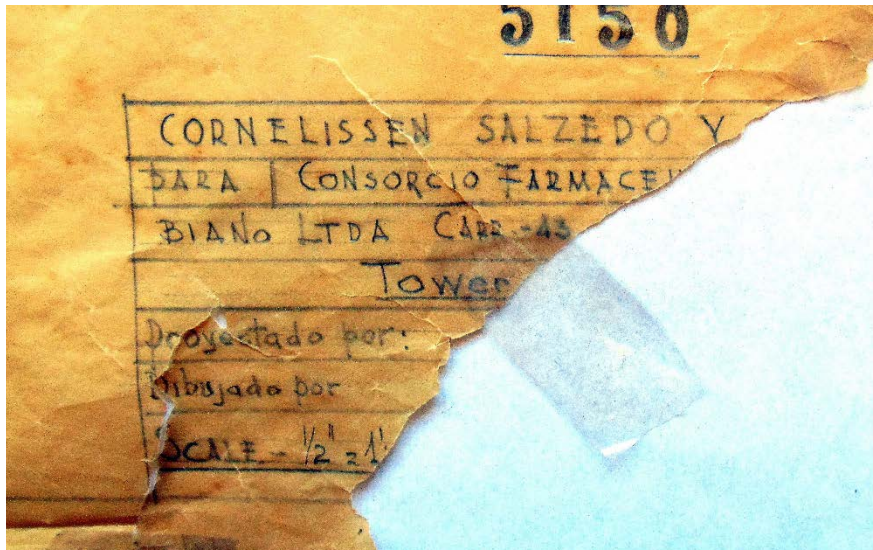


Figura 5. Ejemplo de una marquilla en mal estado

Fuente: Archivo planimétrico de la firma Cornelissen & Salzedo, 2017

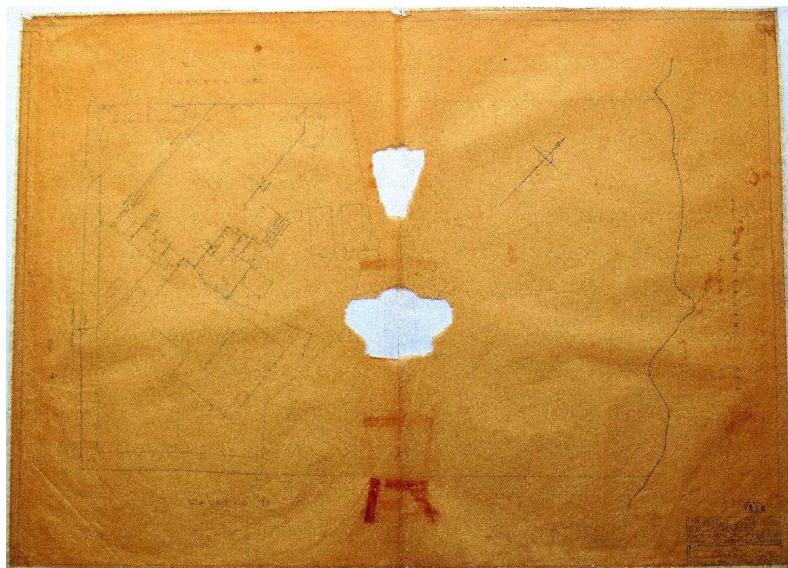


Figura 6. Ejemplo de un plano en regular estado

Fuente: Archivo planimétrico de la firma Cornelissen & Salzedo, 2017

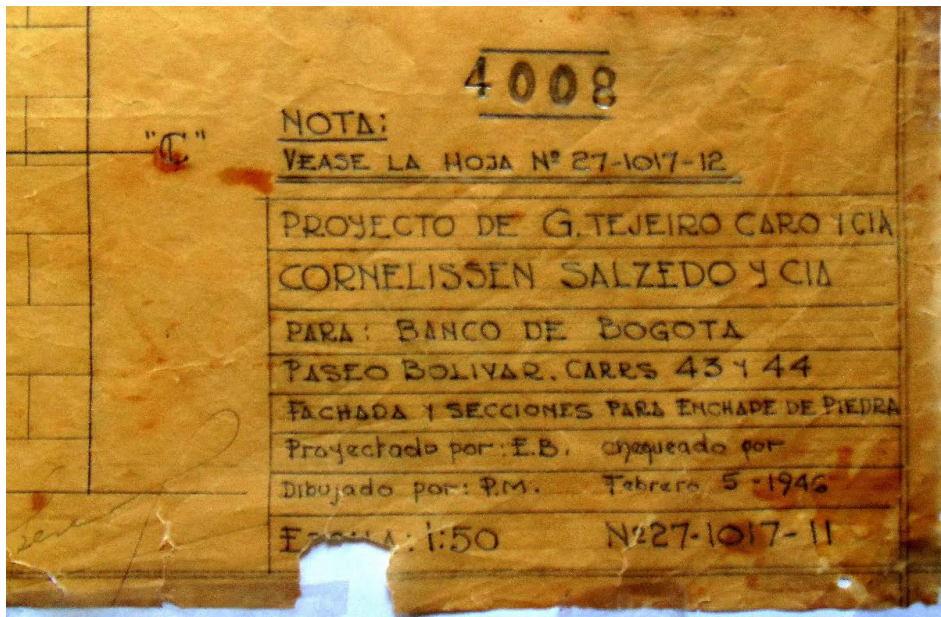


Figura 7. Ejemplo de una marquilla en regular estado

Fuente: Archivo planimétrico de la firma Cornelissen & Salzedo, 2017

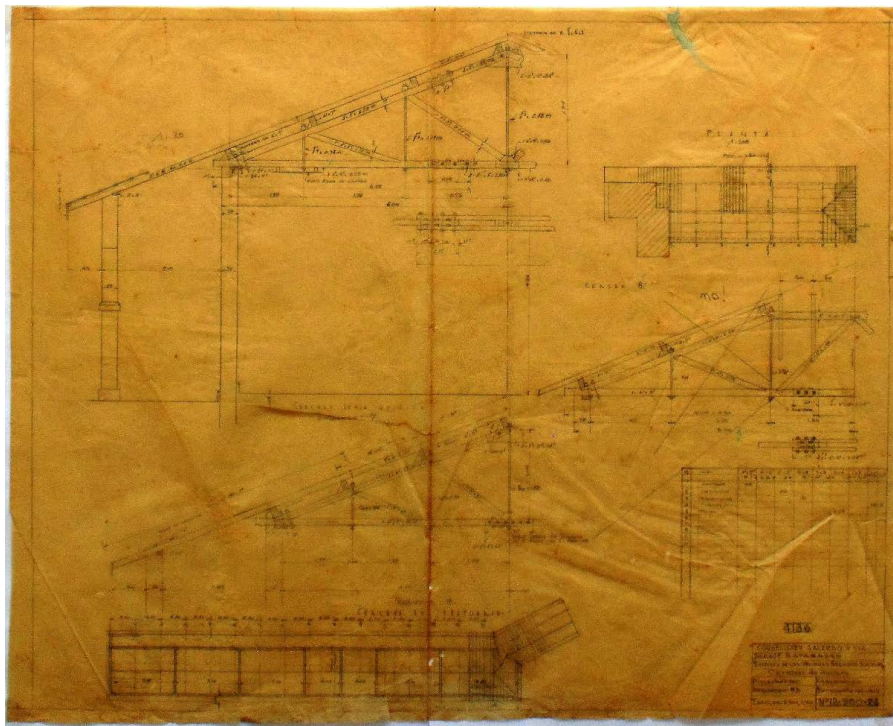


Figura 8. Ejemplo de un plano en buen estado

Fuente: Archivo planimétrico de la firma Cornelissen & Salzedo, 2017

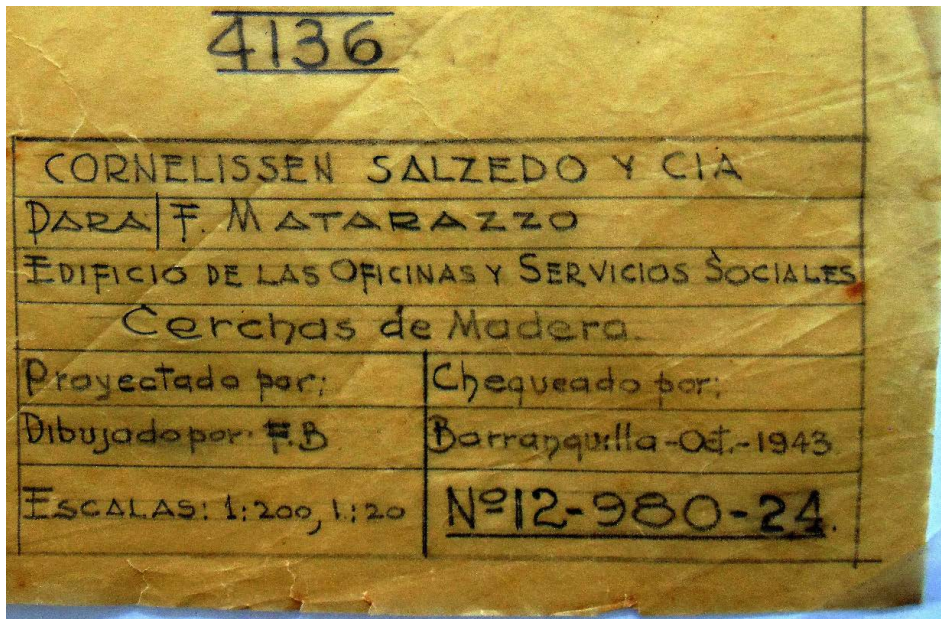


Figura 9. Ejemplo de una marquilla en buen estado
Fuente: Archivo planimétrico de la firma Cornelissen & Salzedo, 2017

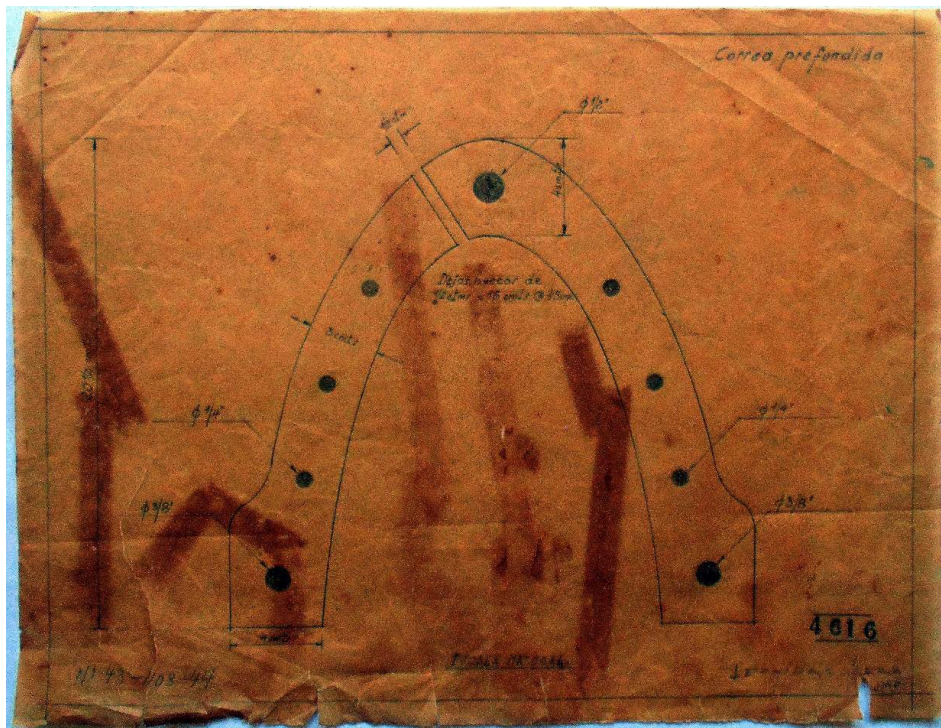


Figura 10. Ejemplo de un plano sin marquilla
Fuente: Archivo planimétrico de la firma Cornelissen & Salzedo, 2017

Así pues, se logró la conformación de tres tablas con una información consolidada del archivo planimétrico de la firma Cornelissen & Salzedo 1930-1949²⁷ disponible para su consulta y con un registro fotográfico de varias obras²⁸ que facilitan la consulta externa evitando su manipulación y preservando la integridad de los planos (Tablas 1, 2 y 3). En la actualidad el archivo reposa en una de las oficinas de investigación de la Universidad del Atlántico, este documento busca divulgar su existencia a la academia, el público en general y las autoridades, la intervención profesional de restauradores para que no se sigan deteriorando es necesaria e inmediata en varios casos.

4.3 INFORME DEL ARCHIVO PLANIMÉTRICO Y SU REGISTRO FOTOGRÁFICO

El archivo planimétrico estudiado se encuentra conformado por 483 planos, de los cuales, lastimosamente, no se pudo realizar un registro fotográfico completo, pero en este documento se representan los mejores ejemplares o los visiblemente atractivos como fachas, algunas plantas y cortes para enriquecer el documento. Cabe aclarar, que el registro fotográfico realizado al archivo planimétrico consta de 250 fotos editadas para su mejor lectura –muchos de los planos están en técnica de lápiz, lo que dificulta que la cámara registre los suaves trazos que presentan muchos de ellos–, si bien la cámara que se utilizó para este registro fue una profesional, no se contaron con los espacios adecuados para un mejor manejo de la iluminación, razón por la cual también se tuvieron que editar muchas de ellas para eliminar excesos de brillo o ausencia, en otros casos.

27 Esta es solo una parte del archivo planimétrico, la firma realizó obras hasta su último año de conformación, es decir, que hay planos con fechas de 1935 y 1963 y que corresponde a la suma de más de 1.000 planos.

28 Se refiere al registro fotográfico que se realizó al archivo planimétrico, fue realizado por los mismos investigadores y su calidad es buena, hay planos de detalle y generales; no corresponde a un registro completo del archivo por la gran cantidad de planos, pero se realizaron los pertinentes para la muestra en este entregable.

Sobre los archivos de arquitectura de la firma, es claro el potencial que tienen como fuentes primarias, el rescate, protección y estudio de estos documentos en la reconstrucción de la memoria histórica y arquitectónica de la ciudad es pertinente en un momento donde hay más conciencia de las grandes pérdidas de muchos inmuebles y de los cuales hoy solo quedan estos –con el mismo riesgo de desaparecer– como únicos soportes de su existencia.

El archivo de arquitectura de la firma Cornelissen & Salzedo sigue siendo un recurso valioso para muchas otras investigaciones –solo se ha trabajado con una parte de este, los planos que datan de los años 30 y 40, es decir, aún queda por estudiar los desarrollados entre los años 40, 50 y 60 del siglo XX–; el archivo de la Urbanizadora El Prado, es tal vez uno de los más conocidos y apetecidos de consulta a nivel local, y así como este y de la firma constructora, pueden existir muchos más a la espera de un organismo que le dé el uso y tratamiento pertinente.

Con la intención de motivar al lector y público en general a ser partícipes activos o pasivos en la construcción de la memoria, este trabajo invita a aquellos –particulares o compañías- que conozcan o posean algún tipo de archivo –sean fotográficos, planimétricos o fotográficos, etc.–, a que contacten a entidades u organismos estatales o académicas para la identificación de estos –para que se tenga conocimiento de su existencia–, y si la voluntad es la de no conservar esos documentos, siempre está la opción de donarlos para que otros puedan garantizar su protección, conservación y consulta.

Respecto al quehacer del arquitecto en el siglo XXI, este trabajo es una muestra de la necesidad de más arquitectos investigadores, Barranquilla es una ciudad con un potencial en arquitectura del siglo XX y este archivo de arquitectura es solo uno de los tantos –arquitectos o firmas– que dejaron una fuerte impronta en el panorama arquitectónico de la ciudad. La producción de textos, artículos, ponencias, entre otros, son cada vez más necesarios en un panorama mundial donde el continuo consumo de conocimiento es vital en el desarrollo de un país, de su identidad y lo que tiene para ofrecer al mundo.

ARCHIVO DE ARQUITECTURA CORNELISSEN & SALZEDO - 1930 - 1949

Tabla 1. Inventario general

SERIAL	RAZÓN SOCIAL	CLIENTE	PROYECTO	DIRECCIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA	REG. No.	CÁLCULOS
504	Cornelissen Salzedo y Cía.	El Banco Comercial Antioqueño	Edificio en Paseo Bolívar	Barranquilla	Plano del cielo raso	Mayo de 1945	2-1078-5	-
505	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco Comercial Antioqueño	Edificio en Paseo Bolívar	Barranquilla	Alternativas para ascensores, escaleras, bóveda y baños	Enero de 1945	2-1078-6	-
508	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco Comercial Antioqueño	Edificio en Paseo Bolívar	Barranquilla	Plano del 2° Piso	Abril de 1945	2-1078-9	-
509	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco Comercial Antioqueño	Edificio en Paseo Bolívar	Barranquilla	Plano del 2° Piso (continuación)	Abril de 1945	2-1078-10	-
512	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco Comercial Antioqueño	Edificio en Paseo Bolívar	Barranquilla	Baños para 3° y 4° Pisos	Abril de 1945	2-1078-11	-
514	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco Comercial Antioqueño	Edificio en Paseo Bolívar	Barranquilla	Baños 3° y 4° Pisos (2) y variante 4°	Abril de 1945	2-1078-12	-
517	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco Comercial Antioqueño	Edificio en Paseo Bolívar	Barranquilla	Plano de azoteas	Mayo de 1945	2-1078-16	-
518	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco Comercial Antioqueño	Edificio en Paseo Bolívar	Barranquilla	Corte por A.A.	Mayo de 1945	2-1078-17	-
519	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco Comercial Antioqueño	Edificio en Paseo Bolívar	Barranquilla	Cortes por B.B y C.C	Mayo de 1945	2-1078-18	-
520	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco Comercial Antioqueño	Edificio en Paseo Bolívar	Barranquilla	Corte por D.D y planta mezzanine	Mayo de 1945	2-1078-19	-
521	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco Comercial Antioqueño	Edificio en Paseo Bolívar	Barranquilla	Detalles puertas	Agosto de 1945	2-1078-21	-
522	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco Comercial Antioqueño	Edificio en Paseo Bolívar	Barranquilla	Detalles ventanas metálicas	Mayo de 1945	2-1078-22	-
523	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco Comercial Antioqueño	-	-	Cielo raso	-	2-1078-23B	-
524	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco Comercial Antioqueño	-	-	Detalle de la escalera	08/02/1946	2-1078-24	-

SERIAL	RAZÓN SOCIAL	CLIENTE	PROYECTO	DIRECCIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA	REG. No.	CÁLCULOS
525	Cornelissen & Salzedo y Cía.	Banco Comercial Antioqueño	-	-	Detalle de la escalera	08/01/1946	2-1078-24A	-
526	Cornelissen & Salzedo y Cía.	Banco Comercial Antioqueño	-	-	Lámparas de luz fluorescente	24/01/1946	2-1078-25	-
527	Cornelissen & Salzedo y Cía.	Banco Comercial Antioqueño	Edificio en Paseo Bolívar	Barranquilla	Puertas de hierro y rejas	03/01/1946	2-1078-26	-
547	Cornelissen & Salzedo y Cía.	Banco Comercial Antioqueño	Edificio en Paseo Bolívar	Barranquilla	Detalles de bóvedas	Mayo de 1945	2-1078-48	-
554	Cornelissen & Salzedo y Cía.	Banco Comercial Antioqueño	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Plano de instalación eléctrica	Mayo de 1945	2-1078-20	-
3855	Cornelissen & Salzedo y Cía.	Bianco y Roca	Adición de bodega sobre piso existente	Carrera 41 - Calles 30 y 31	-	22/12/1944	18-1061-2	-
3856	Cornelissen & Salzedo S.A.	departamento del Atlántico	Fábrica departamental de licores	-	Edificio de administración - Detalles del concreto armado	15/07/1941	2-877-13	H.C.
3857	Cornelissen & Salzedo S.A.	departamento del Atlántico	Fábrica departamental de licores	-	Edificio de administración - Cimientos y cortes	10/07/1941	2-877-12	H.C.
3860	Cornelissen & Salzedo y Cía.	Fábrica de licores	Planta de edificio para caldera	-	Planta y detalles, cimientos	19/02/1946	26-877-49	-
3861	Cornelissen & Salzedo	-	Fábrica de licores	-	Tanques para mieles	-	2-877-48	-
3862	Cornelissen & Salzedo	-	Fábrica departamental de licores - Destilería	-	Plano general	23/11/1942	2-877-47	-
3863	Cornelissen & Salzedo	-	Fábrica departamental de licores - Destilería	-	Vigas de los cimientos	23/11/1942	2-877-46	-
3865	Cornelissen & Salzedo	-	Fábrica departamental de licores - Destilería	-	Planta y corte longitudinal	23/11/1942	2-877-45	-

SERIAL	RAZÓN SOCIAL	CLIENTE	PROYECTO	DIRECCIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA	REG. No.	CÁLCULOS
3866	Cornelissen & Salzedo	-	Fábrica departamental de licores - Destilería	-	Bodega baja	23/11/1942	2-877-44	-
3867	Cornelissen & Salzedo	-	Fábrica departamental de licores - Destilería	-	Bodega alta	23/11/1942	2-877-43	-
3868	Cornelissen & Salzedo	-	Fábrica de licores - Portón	-	-	-	2-877-42	-
3870	Cornelissen & Salzedo S.A.	-	Fábrica departamental de licores	-	Plano terreno para fábrica departamental de licores	Febrero de 1941	2-877-2	-
3871	Cornelissen & Salzedo S.A.	-	Fábrica departamental de licores	-	Plano general	09/05/1941	2-877-3	-
3872	Cornelissen & Salzedo S.A.	departamento del Atlántico	Fábrica departamental de licores	Depósito Licores Extranjeros y Tabaco	-	27/06/1941	2-877-4	A.M.

ARCHIVO DE ARQUITECTURA CORNELISSEN & SALZEDO 1930 - 1949

Tabla 1. Inventario general

DIBUJO	PROYECTADO	ESCALA	DIMENSIONES		PLANO	MARQUILLA	REVISIONES	COPIA	ANOTACIONES	TÉCNICA
			ALTO	ANCHO						
P.M.	A.G.	1:100	.65	.49	R P - - - -	R	15/07/1945	-	-	Lápiz - Pergamino
-	-	1:100	.66	.53	R P - - - -	B	-	-	-	Tinta - Pergamino
E.U.G.	FB. - A.G.	1:50	.73	.89	M P - - - -	R	-	-	-	Lápiz - Pergamino
E.U.G.	FB. - A.G.	1:50	.73	.89	M P - - - -	M	-	-	-	Lápiz - Pergamino

DIBUJO	PROYECTADO	ESCALA	DIMENSIONES		PLANO	MARQUILLA	REVISIONES	COPIA	ANOTACIONES	TÉCNICA
			ALTO	ANCHO						
E.U.G.	FB. - A.G.	1:50	.73	.89	M P	-	-	-	-	Lápiz - Pergamino
E.U.G.	FB. - A.G.	1:50	.73	.89	M P	R	15/07/1945	-	-	-
E.D.	W.R.	1:100	.65	.48	M P.Cub.	M	15/07/1945	-	-	Lápiz - Pergamino
E.U.	FB. - A.G.	1:50	.73	.89	M C.G.	M	15/07/1945	-	-	Lápiz - Pergamino
E.U.G.	FB. - A.G.	1:50	-	-	M C.G.	M	15/07/1945	-	-	Lápiz - Pergamino
E.U.G.	FB. - A.G.	1:50	.73	.89	M C.G. P	M	15/07/1945 25/09/1945	-	-	Lápiz - Pergamino
E.U.G.	FB. - A.G.	Natural, 1:20	.75	.87	Det. Mob.	M	-	-	-	Lápiz - Pergamino
E.U.G.	A.G.	01:20	.73	.89	Det. Mob.	M	-	-	-	Lápiz - Pergamino
A.G.	-	1:10	.46	.91	R P	R	-	-	Arq. A. García (A.G.)	Lápiz - Pergamino
A.G.	-	1:10	.49	.48	B Det.	B	-	-	Arq. A. García (A.G.)	Lápiz - Pergamino
A.G.	-	1:10	.59	.49	B Det.	B	-	-	Arq. A. García (A.G.)	Lápiz - Pergamino
A.G.	-	Natural, 1:2.5, 1:10, 1:20	.36	.89	R Det.	R	-	-	Arq. A. García (A.G.)	Lápiz - Pergamino
A.G.	-	Natural, 1:2, 1:5, 1:20	.73	.87	Det. Mob. C. Det.	M	-	-	Arq. A. García (A.G.)	Lápiz - Pergamino
E.J.D.	W.R.	1:10, 1:20	.73	.89	Det. E Det. E	M	-	-	-	Lápiz - Pergamino
E.J.D.	J.C.	1:100	.69	.91	M I.E.	M	15/07/1945	-	-	Lápiz - Pergamino

DIBUJO	PROYECTADO	ESCALA	DIMENSIONES		PLANO			MARQUILLA	REVISIONES	COPIA	ANOTACIONES	TÉCNICA	
			ALTO	ANCHO									
P.M.	H.C.	1:20, 1:100	.65	.99	M	Det.E.	P.E.	C.E.	Alz.	M	-	-	Lápiz - Pergamino
F.B.	-	1:25	.53	.83	R	P.E.	-	-	-	R	-	-	Tinta - Pergamino
F.B.	-	1:50	.53	.83	B	P.E.	C.G.	-	-	B	-	Edificio "F"	Tinta - Pergamino
E.I.	-	1/2" / 1", 1" / 1', 1/4" / 1'	.66	.84	R	Det.E.	C.E.	P.E.	-	R	-	-	Lápiz - Pergamino
-	-	Varias	.40	.71	B	Det.E.	C.E.	P.E.	-	B	-	-	Lápiz - Pergamino
F.B.	-	-	.52	.90	R	P.E.	-	-	-	B	-	-	Lápiz - Pergamino
F.B.	-	1:25	.40	.85	M	Det.E.	-	-	-	M	-	-	Lápiz - Pergamino
F.B.	-	1:50	.57	1.00	R	P	C	-	-	B	-	-	Lápiz - Pergamino
F.B.	-	1:25, 1/8"-0" = 1'-0"	.58	1.01	M	Det.E.	C.E.	-	-	R	-	-	Lápiz - Pergamino
F.B.	-	1:25	.79	.95	M	Det.E.	C.E.	-	-	M	-	-	Lápiz - Pergamino
-	-	1:25	.42	.71	R	Det. Mob.	-	-	-	M	-	-	Lápiz - Pergamino
-	-	1:250	.79	.91	M	Topo.	-	-	-	B	-	-	Tinta - Pergamino
F.B.	-	1:250	.75	.83	B	P.G.	-	-	-	B	-	-	Tinta - Pergamino
A.M.	-	1:100, 1:50	.58	.94	B	P	C	-	-	B	-	-	Tinta - Pergamino

SERIAL	RAZÓN SOCIAL	CLIENTE	PROYECTO	DIRECCIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA	REG. No.	CÁLCULOS
3873	Cornelissen & Salzedo S.A.	departamento del Atlántico	Fábrica departamental de licores	Depósito Licores Extranjeros y Tabaco	-	10/06/1941	2-877-5	A.M.
3874	Cornelissen & Salzedo S.A.	departamento del Atlántico	Fábrica departamental de licores	Plantas envase y Depósito Ronas	-	20/06/1941	2-877-6	A.M.
3875	Cornelissen & Salzedo S.A.	departamento del Atlántico	Fábrica departamental de licores	Envase y Depósito Ronas	Detalles Techo y concreto	09/07/1941	2-877-7	A.M.
3876	Cornelissen & Salzedo S.A.	departamento del Atlántico	Fábrica departamental de licores	Depósito y Expendio Local	-	23/06/1941	2-877-8	A.M.
3877	Cornelissen & Salzedo S.A.	departamento del Atlántico	Fábrica departamental de licores	Depósito de Mielles	Planta y cortes	26/06/1941	2-877-10	A.M.
3879	Cornelissen & Salzedo S.A.	departamento del Atlántico	Fábrica departamental de licores	Edificio de administración	-	30/05/1941	2-877-11	-
3880	Cornelissen & Salzedo S.A.	departamento del Atlántico	Fábrica departamental de licores	Edificio de administración	Detalle del Concreto Armado	septiembre de 1941	2-877-40	-
3881	Cornelissen & Salzedo S.A.	departamento del Atlántico	Fábrica departamental de licores	Edificio de administración	Instalación Eléctrica y detalles	30/05/1941	2-877-14	-
3882	Cornelissen & Salzedo S.A.	departamento del Atlántico	Fábrica departamental de licores	Edificio de Portería	Plantas	30/05/1941	2-877-15	-
3883	Cornelissen & Salzedo S.A.	departamento del Atlántico	Fábrica departamental de licores	Edificio de Portería	Cimiento y Cortes	02/07/1941	2-877-16	-
3884	Cornelissen & Salzedo S.A.	departamento del Atlántico	Fábrica departamental de licores	Edificio de Portería	detalle del Concreto Armado	15/07/1941	2-877-17	H.C.
3885	Cornelissen & Salzedo S.A.	departamento del Atlántico	Fábrica departamental de licores	Edificio de Portería	Instalación Eléctrica y detalles	03/06/1941	2-877-18	-

SERIAL	RAZÓN SOCIAL	CLIENTE	PROYECTO	DIRECCIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA	REG. No.	CÁLCULOS
3886	Cornelissen & Salzedo S.A.	departamento del Atlántico	Fábrica departamental de licores	Edificio del Resguardo	Plantas	24/06/1941	2-877-19	A.M.
3887	Cornelissen & Salzedo S.A.	departamento del Atlántico	Fábrica departamental de licores	Edificio del Resguardo	Cimiento y Cortes	30/06/1941	2-877-20	-
3888	Cornelissen & Salzedo S.A.	departamento del Atlántico	Fábrica departamental de licores	Edificio del Resguardo	detalle del Concreto Armado	15/07/1941	2-877-21	H.C.
3889	Cornelissen & Salzedo S.A.	departamento del Atlántico	Fábrica departamental de licores	Barranquilla	Resguardo, instalación eléctrica, detalles	14/07/1941	2-877-22	-
3890	Cornelissen & Salzedo S.A.	departamento del Atlántico	Fábrica departamental de licores	Barranquilla	Vestuario para hombres	27/06/1941	2-877-23	-
3891	Cornelissen & Salzedo S.A.	departamento del Atlántico	Fábrica departamental de licores	Barranquilla	Calderas, planta y cortes	27/06/1941	2-877-24	A.M.
3892	Cornelissen & Salzedo S.A.	-	Fábrica departamental de licores	Barranquilla	Instalación eléctrica general, acueducto, pavimentación, alcantarillado sanitario	15/07/1941	2-877-26	-
3893	Cornelissen & Salzedo S.A.	departamento del Atlántico	Fábrica departamental de licores	Barranquilla	Paredilla & detalles de la entrada principal	10/07/1941	2-877-27	A.M.
3894	Cornelissen & Salzedo S.A.	departamento del Atlántico	Fábrica departamental de licores - Edificio de la portería	Barranquilla	Arcos de concreto para los cimientos	06/08/1941	2-877-29	A.M.
3895	Cornelissen & Salzedo S.A.	departamento del Atlántico	Fábrica departamental de licores - Edificio de la portería	Barranquilla	Suplemento a los cimientos y cortes	14/08/1941	2-877-30	A.M.
3896	Cornelissen & Salzedo S.A.	-	Fábrica departamental de licores	Barranquilla	Plano general: Suplemento	28/07/1941	2-877-31	-
3897	Cornelissen & Salzedo S.A.	departamento del Atlántico	Fábrica departamental de licores	-	Suplemento a los edificios "A" y "J"	21/07/1941	2-877-32	-
3898	Cornelissen & Salzedo S.A.	departamento del Atlántico	Fábrica departamental de licores - Edificio de administración	-	Suplemento a la instalación eléctrica	28/07/1941	2-877-33	-

SERIAL	RAZÓN SOCIAL	CLIENTE	PROYECTO	DIRECCIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA	REG. No.	CÁLCULOS
3899	Cornelissen & Salzedo S.A.	departamento del Atlántico	Fábrica departamental de licores	Barranquilla	Suplemento al plano de concreto armado de la portería	23/07/1941	2-877-34	H.C.S.
3900	Cornelissen & Salzedo S.A.	departamento del Atlántico	Fábrica departamental de licores - Edificio de la portería	-	Suplemento de los detalles de concreto	23/07/1941	2-877-35	H.C.S.
3901	Cornelissen & Salzedo S.A.	departamento del Atlántico	Fábrica departamental de licores - Edificio de la portería	-	Suplemento al plano de los cimientos y cortes	24/07/1941	2-877-36	H.C.S.
3902	Cornelissen & Salzedo S.A.	departamento del Atlántico	Fábrica departamental de licores - Edificio de la portería	-	Suplemento a la instalación eléctrica	26/07/1941	2-877-37	-
3903	Cornelissen & Salzedo S.A.	departamento del Atlántico	Fábrica departamental de licores - Resguardo	-	Suplemento de la instalación eléctrica	29/07/1941	2-877-38	-
3904	Cornelissen & Salzedo S.A.	departamento del Atlántico	Fábrica departamental de licores - Depósito mieles	-	Suplemento	21/07/1941	2-877-39	-
3905	Cornelissen & Salzedo S.A.	departamento del Atlántico	Fábrica departamental de licores	-	Carpintería: Portones y persianas	29/10/1941	2-877-40	-
3906	Cornelissen & Salzedo S.A.	departamento del Atlántico	Fábrica departamental de licores	-	Carpintería: Puertas y ventanas	30/10/1941	2-877-41	-
3921	Cornelissen Salzedo y Cia.	Inversiones Obregón	Edificio - Paseo Bolívar - Carr. Cuartel	Barranquilla	Reforma del almacén de la esquina	01/04/1948	18-1118-44	-

DIBUJO	PROYECTADO	ESCALA	DIMENSIONES		PLANO	MARQUILLA	REVISIONES	COPIA	ANOTACIONES	TÉCNICA
			ALTO	ANCHO						
A.M.	-	1:25, 1:12-5	.58	.94	Det. E.	B	-	-	-	Tinta - Pergamino
A.M.	-	1:100, 1:50	.58	.94	B P C Det. Arq.	B	-	-	-	Tinta - Pergamino
A.M.	-	1:50	.58	.94	Det. E.	B	-	-	-	Tinta - Pergamino
A.M.	-	1:100, 1:50, 1:25, 1:10	.58	.94	B P C Det. E.	B	-	-	-	Tinta - Pergamino
F.B.	-	1:50	.53	.82	B C.G. P.G.	B	-	-	-	Tinta - Pergamino
F.B.	-	1:50	.58	.94	B P F	B	-	-	-	Tinta - Pergamino
-	-	1:25	.53	.85	Det. E.	B	-	-	-	Tinta - Pergamino
F.B.	-	1:50	.58	.94	B P.E.	B	-	-	-	Tinta - Pergamino
F.B.	-	1:50	.58	.94	B P	B	-	-	-	Tinta - Pergamino
F.B.	-	1:50	.58	.94	B C Det. E.	B	-	-	-	Tinta - Pergamino
F.B.	-	1:50	.58	.94	B P.E.	B	-	-	-	Tinta - Pergamino
F.B.	-	1:50, 1:10, 1:5	.58	.94	B I.E.	B	-	-	-	Tinta - Pergamino
F.B.	-	1:50	.58	.94	B P	B	-	-	-	Tinta - Pergamino
F.B.	-	1:50	.58	.94	B C Det. E.	B	-	-	-	Tinta - Pergamino
F.B.	-	1:50	.58	.94	B P.E.	B	-	-	-	Tinta - Pergamino

DIBUJO	PROYECTADO	ESCALA	DIMENSIONES		PLANO	MARQUILLA	REVISIONES	COPIA	ANOTACIONES	TÉCNICA
			ALTO	ANCHO						
F.B.	-	1:50	.58	.94	B I.E.	-	-	B	Edificio "G"	Tinta - Pergamino
F.B.	-	1:10, 1:50	.58	.94	B P P.E. Det. Mob.	-	-	B	Edificio "H"	Tinta - Pergamino
F.B.	-	1:50	.58	.94	B P C	-	-	B	Edificio "K"	Tinta - Pergamino
A.M.	-	1:250	.76	.85	M P.G. I.E. I.S.	-	-	M	-	Tinta - Pergamino
F.B.	-	1:25, 1:20, 1:100	.54	.82	B P Det. F	-	-	B	Blodek	Tinta - Pergamino
F.B.	-	1:25	.58	.91	B E C.E. Det. E.	-	-	B	Arcos de concreto que reemplazan las vigas para los cimientos	Tinta - Pergamino
F.B.	-	1:50	.54	.83	B P.E. C.E. Det. E.	-	-	B	Edificio "E" suplemento a la hoja NR. 2-877-16	Tinta - Pergamino
F.B.	-	1:250	.76	.85	B P.G.	-	-	B	Plano general suplemento a la hoja NR. 2-877-3	Tinta - Pergamino
F.B.	-	1:25, 1:50, 1:00	.58	.94	B C.E. P.E. C Det.	-	-	B	Edificio "A" suplemento a la hoja NR. 2-877-4, Edificio "J" suplemento a la hoja NR. 2-877-9	Tinta - Pergamino

DIBUJO	PROYECTADO	ESCALA	DIMENSIONES		PLANO	MARQUILLA	REVISIONES	COPIA	ANOTACIONES	TÉCNICA
			ALTO	ANCHO						
F.B.	-	1:50	.58	.94	B I.E.	-	-	B	Edificio "F" suplemento a la hoja NR. 2-877-14	Tinta - Pergamino
F.B.	-	1:25, 1:100	.58	.94	B E	-	-	B	Edificio "E" suplemento a la hoja NR. 2-877-17 Hoja A	Tinta - Pergamino
F.B.	-	1:25, 1:100	.54	.82	B P.E. Det. E.	-	-	B	Edificio "E" suplemento a la hoja NR. 2-877-17	Tinta - Pergamino
F.B.	-	1:100	.53	.73	R P.E.	-	-	B	Edificio "E" suplemento a la hoja NR. 2-877-16	Tinta - Pergamino
F.B.	-	1:50	.53	.73	M I.E.	-	-	B	Edificio "E" suplemento a la hoja NR. 2-877-18	Tinta - Pergamino
F.B.	-	1:50, 1:100	.53	.73	B I.E.	-	-	B	Edificio "G" suplemento a la hoja NR. 2-877-22	Tinta - Pergamino
F.B.	-	1:25, 1"= 1'-0", 2"= 1'-0", 1:100	.53	.73	B C.E. Det. E.	-	-	B	Edificio "I" suplemento a la hoja NR. 2-877-10	Tinta - Pergamino
A.M.	-	1:20, 1/4"= 1"	.55	.83	M Det. Mob.	-	-	M	FB.	Lápiz y tinta - Pergamino

DIBUJO	PROYECTADO	DIMENSIONES		ESCALA	PLANO		MARQUILLA	REVISIONES	COPIA	ANOTACIONES	TÉCNICA
		ALTO	ANCHO		P.Cielo	P.E.					
F.B.	-	1:20	.55	.32	M	Det. Mob.	-	-	-	-	Lápiz y tinta - Pergamino
E.S.I.	-	1:10, 1:20, 1:50	.80	1.04	M	C.E. Det. P.Cielo E.	P.E.	P	B	-	Lápiz - Pergamino
SERIAL	RAZÓN SOCIAL	CLIENTE	PROYECTO	DIRECCIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA	REG. No.	CÁLCULOS			
3922	Cornelissen & Salzedo	Sres. Obregón	Edificio - Paseo Bolívar - Carr. Cuartel	Barranquilla	Detalle de los calados de cristal	01/02/1939	18-1118-43	-			
3923	Cornelissen & Salzedo	Sres. Obregón	Edificio - Paseo Bolívar - Carr. Cuartel	Barranquilla	Techo, vidrio, cristal	31/01/1939	18-1118-42	-			
3924	Cornelissen & Salzedo	Sres. Obregón	Edificio - Paseo Bolívar - Carr. Cuartel	Barranquilla	Distribución de las vigas - 3er Piso. Los pilares - 2do Piso	24/02/1939	18-1118-41	-			
3926	Cornelissen & Salzedo	Sres. Obregón	Edificio - Paseo Bolívar - Carr. Cuartel	Barranquilla	Distribución de las vigas - 2do Piso. Los pilares 1er Piso	Noviembre de 1938	18-1118-40	-			
3927	Cornelissen & Salzedo	Sres. Obregón	Edificio - Paseo Bolívar - Carr. Cuartel	Barranquilla	Detalles cimientos y pilares	Noviembre de 1938	18-1118-39	-			
3928	Cornelissen & Salzedo	Sres. Obregón	Edificio - Paseo Bolívar - Carr. Cuartel	Barranquilla	Cimientos y pilares	Diciembre de 1938	18-1118-38	-			
3929	Cornelissen & Salzedo	Sres. Obregón	Edificio - Paseo Bolívar - Carr. Cuartel	Barranquilla	Planta de los cimientos	Noviembre de 1938	18-1118-37	-			
3930	Cornelissen & Salzedo	Sres. Obregón	Edificio - Paseo Bolívar - Carr. Cuartel	Barranquilla	Plano de la distribución de los pilotes	15/12/1938	18-1118-36	-			

SERIAL	RAZÓN SOCIAL	CLIENTE	PROYECTO	DIRECCIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA	REG. No.	CÁLCULOS
3931	Cornelissen & Salzedo	Sres. Obregón	Edificio - Paseo Bolívar - Carr. Cuartel	Barranquilla	Plano de la distribución de los pilotes	Noviembre de 1938	18-1118-36	-
3932	Cornelissen & Salzedo	Sres. Obregón	Edificio - Paseo Bolívar - Carr. Cuartel	Barranquilla	Vigas de concreto	Noviembre de 1938	18-1118-35	-
3933	Cornelissen & Salzedo	Sres. Obregón	Edificio - Paseo Bolívar - Carr. Cuartel	Barranquilla	Vigas de concreto	Noviembre de 1938	18-1118-34	-
3934	Cornelissen & Salzedo	Sres. Obregón	Edificio - Paseo Bolívar - Carr. Cuartel	Barranquilla	Vigas de concreto	Noviembre de 1938	18-1118-33	-
3935	Cornelissen & Salzedo	Sres. Obregón	Edificio - Paseo Bolívar - Carr. Cuartel	Barranquilla	Las vigas de la escalera	24/01/1939	18-1118-32	-
3936	Cornelissen & Salzedo	Sres. Obregón	Edificio - Paseo Bolívar - Carr. Cuartel	Barranquilla	Las vigas de la escalera	20/01/1939	18-1118-31	-
3937	Cornelissen & Salzedo	Sres. Obregón	Edificio - Paseo Bolívar - Carr. Cuartel	Barranquilla	Detalle de la escalera	20/01/1939	18-1118-30	-
3938	Cornelissen & Salzedo	Sres. Obregón	Edificio - Paseo Bolívar - Carr. Cuartel	Barranquilla	Instalación eléctrica - Plantas altas	-	18-1118-20	-
3939	Cornelissen & Salzedo	Sres. Obregón	Edificio - Paseo Bolívar - Carr. Cuartel	Barranquilla	Instalación eléctrica - Plantas baja	-	18-1118-19	-
3940	Cornelissen & Salzedo	Sres. Obregón	Edificio - Paseo Bolívar - Carr. Cuartel	Barranquilla	Corte C-D	06/10/1938	18-1118-16	-
3942	Cornelissen & Salzedo	Sres. Obregón	Edificio - Paseo Bolívar - Carr. Cuartel	Barranquilla	Corte A-B	06/10/1938	18-1118-14	-

SERIAL	RAZÓN SOCIAL	CLIENTE	PROYECTO	DIRECCIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA	REG. No.	CÁLCULOS
3943	Cornelissen & Salzedo	Sres. Obregón	Edificio - Paseo Bolívar	Barranquilla	Corte A-B	22/12/1938	18-1118-14	-
3944	Cornelissen & Salzedo	Sres. Obregón	Edificio - Paseo Bolívar - Carr. Cuartel	Barranquilla	Ventanas y persianas	07/01/1939	18-1118-12	-
3945	Cornelissen Salzedo y Cía.	Inversiones Obregón	Reforma almacén esquina	Carrera cuartel, Barranquilla	Detalle vitrina - Carrera cuartel	07/04/1948	18-1118-11	-
3946	Cornelissen & Salzedo	Sres. Obregón	Edificio - Paseo Bolívar - Carr. Cuartel	Barranquilla	Ascensor	07/12/1938	18-1118-10	-
3948	Cornelissen & Salzedo	Sres. Obregón	Edificio - Paseo Bolívar - Carr. Cuartel	Barranquilla	Reforma de la entrada	06/04/1939	18-1118-8	-

DIBUJO	PROYECTADO	ESCALA	DIMENSIONES		PLANO	MARQUILLA	REVISIONES	COPIA	ANOTACIONES	TÉCNICA
			ALTO	ANCHO						
E.S.	-	1:100	.44	.54	Det. C.E. E.	-	-	-	-	Tinta - Pergamino
A.B.	-	1:20	.69	1.05	P.E. C.E.	-	-	-	-	Lápiz - Pergamino
A.B.	-	1:50	.68	1.00	Det. C.E. E.	-	08/03/1939 A.B.	-	-	Lápiz - Pergamino
A.B.	-	1:50	.68	1.00	Det. C.E. E.	-	-	A.B.	Firma Johannes Cornelissen	Tinta - Pergamino
A.B.	-	Varias	.68	1.00	Det. C.E. E.	-	-	-	-	Tinta - Pergamino
A.B.	-	Varias	.68	1.00	Det. C.E. E.	-	10/03/1939	A.B.	Nota, pilares X y Y como pilar C hasta el techo. Armazón de los fierros igual como para los cimientos T, U	Tinta - Pergamino

DIBUJO	PROYECTADO	ESCALA	DIMENSIONES		PLANO	MARQUILLA	REVISIONES	COPIA	ANOTACIONES	TÉCNICA
			ALTO	ANCHO						
A.B.	-	1:50	.68	1.00	Det. R P.E. E.	-	-	A.B.	Firma Johannes Cornelissen	Tinta - Pergamino
A.B.	-	1:50	.68	1.00	Det. B P.E. E.	-	11/01/1939 A.B.	A.B.	-	Tinta - Pergamino
A.B.	-	1:50	.68	1.00	Det. B P.E. E.	-	-	A.B.	-	Tinta - Pergamino
A.B.	-	Varias	.68	1.00	B C.E.	-	-	A.B.	Firmas Johannes Cornelissen y Pedro M. Obregón	Tinta - Pergamino
A.B.	-	1:20	.68	1.00	R S.E P.E.	-	-	A.B.	Firmas Johannes Cornelissen y Pedro M. Obregón	Tinta - Pergamino
-	-	Varias	-	-	B C.E. Det. E.	-	-	-	Firmas Johannes Cornelissen y Pedro M. Obregón	Tinta - Pergamino
A.B.	-	1:20	-	-	R C.E.	-	-	A.B.	-	Tinta - Pergamino
A.B.	-	Varias	-	-	B C.E.	-	-	A.B.	-	Tinta - Pergamino
E.S.	-	Varias	-	-	B C P P.E.	-	-	E.S.	-	Tinta - Pergamino
-	-	1:50	-	-	B C I.E.	-	-	-	-	Tinta - Pergamino
-	-	1:50	-	-	R I.E.	-	-	-	-	Tinta - Pergamino
A.B.	-	1:50	-	-	R C	-	13/12/1938 A.B.	F.B.	APROBADO sello y firma del director departamental de higiene #36 Barranquilla 28/12/1938. Sello y firma del director de obras públicas municipales ¿VM. García? Firmas Johannes Cornelissen y Pedro M. Obregón	Tinta - Pergamino
A.B.	-	1:50	.67	.90	R C	-	28/10/1938 F.B.	F.B.	-	Tinta - Pergamino

DIBUJO	PROYECTADO	ESCALA	DIMENSIONES		PLANO	MARQUILLA	REVISIONES	COPIA	ANOTACIONES	TÉCNICA
			ALTO	ANCHO						
F.R.	-	1:50	.68	1.01	R C	- - -	B -	FB.	APROBADO sello y firma del director departamental de higiene #36 Barranquilla 28/12/1938. Sello y firma del director de obras públicas municipales ¿V.M. García? Firmas Johannes Cornelissen y Pedro M. Obregón	Tinta - Pergamino
A.B.	-	1:20	.57	.92	B Det. C P	- - -	R -	A.B.		Tinta - Pergamino
E.S.I.	-	1:2, 1:10, 1:20	.64	.96	M Det. C P	- - -	R -	-		Lápiz - Pergamino
A.B.	-	1:20, 1:50	-	-	M C P	- - -	B -	A.B.	Hay escritura en inglés y español	Lápiz - Pergamino
FB.	-	1:10	-	-	B P	- - -	B -	FB.		Lápiz y tinta - Pergamino
SERIAL	RAZÓN SOCIAL	CLIENTE	PROYECTO	DIRECCIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA	REG. No.	CÁLCULOS		
3949	Cornelissen & Salzedo	Sres. Obregón	Edificio - Paseo Bolívar - Carr. Cuartel	Barranquilla	Plano de la azotea y desagües	13/09/1938	18-1118-7	-		
3950	Cornelissen & Salzedo y Cía.	Cía. Inversiones Obregón	Edificio Paseo Bolívar - 4to Piso	Barranquilla	Detalle ascensor y corte	Febrero de 1945	18-1118-6	-		
3951	Cornelissen & Salzedo	Sres. Obregón	Edificio - Paseo Bolívar - Carr. Cuartel	Barranquilla	Plantas altas	06/09/1938	18-1118-5	-		
3952	Cornelissen & Salzedo	Sres. Obregón	Edificio - Paseo Bolívar - Carr. Cuartel	Barranquilla	Plantas altas 3er Piso	20/03/1939	18-1118-3	-		
3953	Cornelissen & Salzedo	Sres. Obregón	Edificio - Paseo Bolívar - Carr. Cuartel	Barranquilla	Plantas altas	14/12/1938	18-1118-2	-		

SERIAL	RAZÓN SOCIAL	CLIENTE	PROYECTO	DIRECCIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA	REG. No.	CÁLCULOS
3954	Cornelissen & Salzedo	Sres. Obregón	Edificio - Paseo Bolívar - Carr. Cuartel	Barranquilla	Planta baja	02/09/1938	18-1118-1	-
3958	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de Bogotá	Paseo Bolívar - Carreras 43-44	Paseo Bolívar - Carreras 43-44, Barranquilla	Detalles de vigas 3er Piso	17/05/1946	27-1017-42	-
3959	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de Bogotá	Paseo Bolívar - Carreras 43-44	Paseo Bolívar - Carreras 43-44, Barranquilla	Plano de concreto 3er Piso	29/03/1946	27-1017-41	-
3960	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de Bogotá	Paseo Bolívar - Carreras 43-44	Paseo Bolívar - Carreras 43-44, Barranquilla	Detalle de vigas del 7mo Piso	05/07/1946	27-1017-50	-
3961	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de Bogotá	Paseo Bolívar - Carreras 43-44	Paseo Bolívar - Carreras 43-44, Barranquilla	Detalle de vigas del 4to, 5to y 6to Piso	01/07/1946	27-1017-48	-
3962	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de Bogotá	Paseo Bolívar - Carreras 43-44	Paseo Bolívar - Carreras 43-44, Barranquilla	Detalles vigas 4to, 5to y 6to Piso	28/06/1946	27-1017-47	-
3963	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de Bogotá	Proyecto de G. Tejero Caro y Cía.	Paseo Bolívar - Carreras 43-44, Barranquilla	Secciones y detalles para enchape de piedra	05/02/1946	27-1017-12	-
3964	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de Bogotá	Paseo Bolívar - Carreras 43-44	Paseo Bolívar - Carreras 43-44, Barranquilla	Detalles cimientos 1	07/12/19??	27-1017-3?	-
3965	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de Bogotá	Paseo Bolívar - Carreras 43-44	Paseo Bolívar - Carreras 43-44, Barranquilla	Ventanas de hierro	28/02/1946	27-1017-15	-

SERIAL	RAZÓN SOCIAL	CLIENTE	PROYECTO	DIRECCIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA	REG. No.	CÁLCULOS
3967	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de Bogotá	Paseo Bolívar - Carreras 43-44. Proyecto de G. Tejeiro Caro y Cía.	-	Planta baja	06/10/1945	27-1017-1	-
3968	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de Bogotá	Paseo Bolívar - Carreras 43-44. Proyecto de G. Tejeiro Caro y Cía.	-	Mezzanine	06/10/1945	27-1017-2	-
3969 x 2	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de Bogotá	Paseo Bolívar - Carreras 43-44	Paseo Bolívar - Carreras 43-44, Barranquilla	Planta del mezzanine	23/11/1947	27-1017-6	-
3970 x 2	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de Bogotá	Paseo Bolívar - Carreras 43-45	Paseo Bolívar - Carreras 43-44, Barranquilla	Planta del mezzanine	23/11/1947	27-1017-6	-
3970	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de Bogotá	Paseo Bolívar - Carreras 43-44	Paseo Bolívar - Carreras 43-44, Barranquilla	corde transversal - fachada	16/01/1946	27-1017-10	-
3971	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de Bogotá	Paseo Bolívar - Carreras 43-44	Paseo Bolívar - Carreras 43-44, Barranquilla	Planta baja	24/11/1947	27-1017-5	-
3972	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de Bogotá	Paseo Bolívar - Carreras 43-44	Paseo Bolívar - Carreras 43-44, Barranquilla	Escaleras plantas altas	07/03/1945	27-1017-40	-
3973	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de Bogotá	Paseo Bolívar - Carreras 43-44	Paseo Bolívar - Carreras 43-44, Barranquilla	Planta ascensor y Corte	11/05/1946	27-1017-17	-

DIBUJO	PROYECTADO	ESCALA	DIMENSIONES		PLANO	MARQUILLA	REVISIONES	COPIA	ANOTACIONES	TÉCNICA
			ALTO	ANCHO						
A.B.	-	1:50	-	-	R	P. Cub.	-	-	APROBADO sello y firma del director departamental de higiene #36 Barranquilla 28/12/1938. Sello y firma del director de obras públicas municipales ¿V.M. García?. Firmas Johannes Cornelissen y Pedro M. Obregón	Tinta - Pergamino
H.C.S.	H.C.S.	1:50, 1:100	-	-	B	C	P	-	-	Lápiz - Pergamino
A.B.	-	1:50	-	-	R	P	-	-	01/12/1938 A.B.	Tinta - Pergamino
A.B.	-	1:50	-	-	R	P	-	-	E.S.	Tinta - Pergamino
A.B.	-	1:50	-	-	R	P	-	-	APROBADO sello y firma del director departamental de higiene #36 Barranquilla 28/12/1938. Sello y firma del director de obras públicas municipales ¿V.M. García?. Firmas Johannes Cornelissen y Pedro M. Obregón	Tinta - Pergamino
A.B.	-	1:50	-	-	R	P	-	-	12/01/1939 E.S.	Tinta - Pergamino
A.B.	-	1:50	-	-	R	P	-	-	APROBADO sello y firma del director departamental de higiene #36 Barranquilla 28/12/1938. Sello y firma del director de obras públicas municipales ¿V.M. García?. Firmas Johannes Cornelissen y Pedro M. Obregón	Tinta - Pergamino
E.I.	W.R.	1:20, 1:50	-	-	R	C.E.	E	-	APROBADO sello y firma del director departamental de higiene #36 Barranquilla 28/12/1938. Sello y firma del director de obras públicas municipales ¿V.M. García?. Firmas Johannes Cornelissen y Pedro M. Obregón	Lápiz - Pergamino
W.R.	W.R.	1:50	-	-	M	P.E.	-	-	01/12/1938 A.B. 09/01/1939 E.S.	Lápiz - Pergamino

DIBUJO	PROYECTADO	ESCALA	DIMENSIONES		PLANO	MARQUILLA	REVISIONES	COPIA	ANOTACIONES	TÉCNICA	
			ALTO	ANCHO							
E.I.	-	1:20, 1:50	.61	.87	R C.E.	E	-	R	-	-	Lápiz - Pergamino
E.I.	-	1:20	.61	.87	Det. E.	B C.E.	-	R	-	-	Lápiz - Pergamino
-	-	1:20, 1:50	.61	.87	R C.E.	-	-	B	-	-	Lápiz - Pergamino
P.M.	E.B.	1:20, 1:50	.67	.73	Det. E.	M C.E.	-	R	-	Firma. Véase la hoja No. 27-1017-11	Lápiz - Pergamino
W.A.N.	W.R.	1:50	.68	.98	M Det. E.	-	-	M	-	26/02/1946 23/03/1946 25/06/1946	Lápiz - Pergamino
A.G.	A.G.	1:25	.75	.96	M Det.	-	-	M	-	31/05/1946 05/06/1946	Lápiz - Pergamino
A.G.	E.B.	1:100	.53	.84	R P	-	-	B	-	Banco	Tinta - Pergamino
E.J.D.	E.B.	1:100	.53	.84	R P	-	-	B	-	Banco	Tinta - Pergamino
-	-	1:50	.72	1.08	B P	-	-	B	-	Son dos planos con la misma información, uno en mejores condiciones que el otro	Lápiz - Pergamino
-	-	1:50	.70	1.06	M P	-	-	B	-	-	Lápiz - Pergamino
P.M.	E.B.	1:50	.76	1.23	M F C	-	-	M	-	proyecto de G. Tejero caro y Cía.	Lápiz - Pergamino
-	-	1:50	1.08	.76	M P	-	-	R	-	Faltan pedazos que comprometen el dibujo y la información	Lápiz - Pergamino
E.J.D.	W.R.	1:20, 1:50	.64	.87	R C C.E.	P	-	R	-	W.R.	Lápiz - Pergamino
E.I.	-	1:50	.60	.71	R P C	-	-	M	-	E.J.D.	Lápiz - Pergamino

SERIAL	RAZÓN SOCIAL	CLIENTE	PROYECTO	DIRECCIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA	REG. No.	CÁLCULOS
3974	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de Bogotá	Paseo Bolívar - Carreras 43-44	Paseo Bolívar - Carreras 43-44, Barranquilla	Plano de la bóveda	22/04/1946	27-1017-51	-
3975	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de Bogotá	Paseo Bolívar - Carreras 43-44	Paseo Bolívar - Carreras 43-44, Barranquilla	Detalle de vigas 8vo y 9no Piso	05/08/1946	27-1017-52	-
3976	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de Bogotá	Paseo Bolívar - Carreras 43-44	Paseo Bolívar - Carreras 43-44, Barranquilla	Detalles vigas 2do Piso	23/02/1946	27-1017-39	-
3977	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de Bogotá	Paseo Bolívar - Carreras 43-44	Paseo Bolívar - Carreras 43-44, Barranquilla	Detalle de vigas 3er Piso	06/06/1946	27-1017-43	-
3978	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de Bogotá	Paseo Bolívar - Carreras 43-44	Paseo Bolívar - Carreras 43-44, Barranquilla	Plano de concreto 4to, 5to y 6to Piso	01/04/1946	27-1017-44	-
3979	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de Bogotá	Paseo Bolívar - Carreras 43-44	Paseo Bolívar - Carreras 43-44, Barranquilla	Plano de concreto techo 6to Piso	29/05/1946	27-1017-45	-
3980	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de Bogotá	Paseo Bolívar - Carreras 43-44	Paseo Bolívar - Carreras 43-44, Barranquilla	Concreto modificación casilla ascensor	14/05/1946	27-1017-46	-
3981	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de Bogotá	Paseo Bolívar - Carreras 43-44. Proyecto de G. Tejeiro Caro y Cía.	Paseo Bolívar - Carreras 43-44, Barranquilla	Modificación de archivo y cuarto de maquinas	26/04/1946	27-1017-13A	-

SERIAL	RAZÓN SOCIAL	CLIENTE	PROYECTO	DIRECCIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA	REG. No.	CÁLCULOS
3982	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de Bogotá	Paseo Bolívar - Carreras 43-44	Paseo Bolívar - Carreras 43-44, Barranquilla	Mostradores y revestimiento mármol	23/08/1946	27-1017-24	-
3983	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de Bogotá	Paseo Bolívar - Carreras 43-44	Paseo Bolívar - Carreras 43-44, Barranquilla	Jaulas y rejillas de bronce	27/05/1947	27-1017-26	-
3984	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de Bogotá	Paseo Bolívar - Carreras 43-44	Paseo Bolívar - Carreras 43-44, Barranquilla	Detalles para enchape de cornisas	03/06/1946	27-1017-19	-
3985	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de Bogotá	Paseo Bolívar - Carreras 43-44	Paseo Bolívar - Carreras 43-44, Barranquilla	Escalera interior	20/02/1946	27-1017-36	-
3986	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de Bogotá	Paseo Bolívar - Carreras 43-44	Paseo Bolívar - Carreras 43-44, Barranquilla	????o de vidrio y persianas en bronce	29/08/1946	27-1017-27	-
3987	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de Bogotá	Paseo de Bolívar	-	Puerta de bronce	23/04/1947	27-1017-54	-
3988	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de Bogotá	Paseo Bolívar - Carreras 43-44. Proyecto de G. Tejero Caro y Cía.	Paseo Bolívar - Carreras 43-44, Barranquilla	Plano techo y cuarto de máquinas	06/10/1945	27-1017-4	-
3989	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de Bogotá	Paseo Bolívar - Carreras 43-44	Paseo Bolívar - Carreras 43-44, Barranquilla	Vigas de cimientos	07/01/1946	27-1017-33	-

SERIAL	RAZÓN SOCIAL	CLIENTE	PROYECTO	DIRECCIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA	REG. No.	CÁLCULOS
3990	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de Bogotá	Paseo Bolívar - Carreras 43-44	Paseo Bolívar - Carreras 43-44, Barranquilla	Detalles de cimientos	10/01/1946	27-1017-32	-
3991	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de Bogotá	Paseo Bolívar - Carreras 43-44	Paseo Bolívar - Carreras 43-44, Barranquilla	Escaleras - Planta baja	02/02/1945	27-1017-35	-
3992	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de Bogotá	Paseo Bolívar - Carreras 43-44	Paseo Bolívar - Carreras 43-44, Barranquilla	Detalle de vigas del 7° Piso	03/07/1946	27-1017-49	-
3993	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de Bogotá	Paseo Bolívar - Carreras 43-44. Proyecto de G. Tejero Caro y Cía.	Paseo Bolívar - Carreras 43-44, Barranquilla	Planta 3°, 4°, 5° y 6° Pisos	05/10/1945	27-1017-3	-
3994	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de Bogotá	Paseo Bolívar - Carreras 43-44	Paseo Bolívar - Carreras 43-44, Barranquilla	Planta del 3°, 4°, 5° y 6° Piso	19/12/1947	27-1017-7A	-
3995	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de Bogotá	Paseo Bolívar - Carreras 43-44	Paseo Bolívar - Carreras 43-44, Barranquilla	Planta del primer piso	01/11/1947	27-1017-5A	-
4008	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de Bogotá	Paseo Bolívar - Carreras 43-44	Paseo Bolívar - Carreras 43-44, B/lla	Fachada y secciones para enchape de piedra	05/02/1946	27-1017-11	-
4018	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de Bog???	Proyecto de G. Tejero Caro y Cía.	Paseo Bolívar - ???, Barranquilla	Corte longitudinal ???	???	???	-
4019	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de Bogotá	-	paseo Bolívar - Carreras 43-44, B/lla	Fachada & cortes	08/10/1945	27-1017	.

SERIAL	RAZÓN SOCIAL	CLIENTE	PROYECTO	DIRECCIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA	REG. No.	CÁLCULOS
4020	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de Bogotá	Tragaluz	-	Detalles de acero - cerchas	13/07/1946	27-1017-22	-
4021	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de Bogotá	Tragaluz	-	Detalles acero y de vidrio	09/07/1946	27-1017-21	-
4022	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de Bogotá	Tragaluz	-	Detalle de ventilador	16/07/1946	27-1017-20	-
4107 (1)	Cornelissen Salzedo y Cía.	Marysol	Fábrica de rayón viscosa. Diseño preliminar bóvedas	-	Detalle hierro marcos	08/04/1947	12-980R-G25	-
4112	Cornelissen Salzedo y Cía.	Marysol	Fábrica de rayón viscosa. Bovedas	-	Detalles hierros losas	02/04/1947	12-980R-G26	-
4117	Cornelissen Salzedo y Cía.	Marysol	Edificio No. 6	-	Detalles marcos de concreto	12/05/1947	12-908-751	-

DIBUJO	PROYECTADO	ESCALA	DIMENSIONES		PLANO	MARQUILLA	REVISIONES	COPIA	ANOTACIONES	TÉCNICA
			ALTO	ANCHO						
P.M.	-	1:10, 1:20	.64	.88	M Det. P Alz.	-	-	-	-	Lápiz - Pergamino
E.I.	W.R.	1:20, 1:50	.69	.88	R Det. E. C.E.	-	-	-	-	Lápiz - Pergamino
E.J.D.	W.R.	1:20, 1:50	.67	.89	R E C.E.	-	-	-	-	Lápiz - Pergamino
E.I.	W.R.	1:20, 1:50	.58	.86	B E C.E.	-	-	-	Nota sobre dimensión de vigas y distribución de acero	Lápiz - Pergamino
W.R.	W.R.	1:50	.65	.97	B E - - -	-	-	-	-	Lápiz - Pergamino
P.M.	W.R.	1:50	.65	.97	R E - - -	-	-	-	-	Lápiz - Pergamino
P.M.	W.R.	1:20, 1:50	.65	.97	R E Det. C.E. E.	-	-	-	-	Lápiz - Pergamino

DIBUJO	PROYECTADO	ESCALA	DIMENSIONES		PLANO	MARQUILLA	REVISIONES	COPIA	ANOTACIONES	TÉCNICA
			ALTO	ANCHO						
P.M.	-	1:50	.69	.98	M P C - - -	M	08/05/1946	-	Se perdió. Al lado edificio Colón	Lápiz - Pergamino
A.G.	A.G.	1:20, 1:50	.59	.87	M Det. P - - -	R	-	-	Faltan pedazos que comprometen el dibujo y la información	Lápiz - Pergamino
Firma	Firma	1:20	.59	.87	M Alz. - - -	B	-	-	Faltan pedazos que comprometen el dibujo y la información	Lápiz - Pergamino
P.M.	-	1:10, 1:50	.55	.84	R C Det. - - -	R	25/06/1946	-	-	Lápiz - Pergamino
E.J.D.	W.R.	1:20	.67	.87	R C Det. P Det. E. -	R	-	-	-	Lápiz - Pergamino
A.G.	A.G.	1:5, 1:20, 1:50	.56	.86	M P C Det. Det. E. -	M	-	-	Se perdió la marquilla	Lápiz - Pergamino
A.G.	A.G.	1:2, 1:20	.50	.49	R Det. Alz. - - -	R	-	-	-	Lápiz - Pergamino
E.G.	E.B.	1:100	.53	.84	R P.Cub. - - -	R	-	-	Área de archivo = 123.00 m2	Tinta - Pergamino
W.R.	W.R.	1:50	.67	1.04	R P.E. - - -	R	-	-	Firma	Lápiz - Pergamino
W.R.	W.R.	1:20, 1:50	.67	.99	R P.E. C.E. - - -	R	17/1946 W.R.	-	Firma	Lápiz - Pergamino
E.J.D.	W.R.	1:20, 1:50	.64	.88	R P.E. C.E. - - -	R	W.R.	-	Firma	Lápiz - Pergamino
E.I.	-	1:20, 1:50	.62	.88	R C.E. Det. E. - - -	R	-	-	-	Lápiz - Pergamino
E.J.D.	E.B.	1:100	.53	.84	R P - - -	R	A.G.	-	Área piso tipo = 921.70 x 4 = 3386.80 m2	Tinta - Pergamino
E.I.	E.B.	1:50	.70	1.10	M I.E. I.S. - - -	R	-	-	-	Lápiz - Pergamino
-	-	1:50	.72	1.16	R I.E. I.S. - - -	R	-	-	-	Lápiz - Pergamino

DIBUJO	PROYECTADO	ESCALA	DIMENSIONES		PLANO	MARQUILLA	REVISIONES	COPIA	ANOTACIONES	TÉCNICA
			ALTO	ANCHO						
P.M.	E.B.	1:50	.74	.74	R F	- - - -	R	-	proyecto de G. Tejero caro y Cía.	Tinta - Pergamino
???	E:???	1:50	.74	1.17	M C	- - - -	M	26/02/1946	Falta mitad de la marquilla que compromete la información. Firmas a revisar	Lápiz - Pergamino
B.L.	E.B.	1:100	.53	.84	R P C	- - - -	B	-	proyecto de G. Tejero caro y Cía.	Tinta - Pergamino
Firma	-	-	.63	.85	R Det. E. C	- - - -	R	02/09/1946 Hastellaw	-	Lápiz - Pergamino
Firma	-	3" = 1'-0"	.63	.85	B C Det.	- - - -	M	02/09/1946 Firma	Firma poco legible: Burkhordt	Lápiz - Pergamino
Firma	-	Natural, 3" = 1'-0"	.63	.85	R Det. C	- - - -	M	-	Firma poco legible: Burdhordt	Lápiz - Pergamino
E.I.F. (CCF)	-	1:10, 1:40	.71	.98	B Det. E. C.E.	- - - -	B	14/06/1947 H.C.S.	-	Lápiz - Pergamino
E.I.F. (CCF)	-	1:20, 1:40, 1:100	.70	.98	B C.E. P.E.	- - - -	B	12/06/1947 H.C.S.	-	Lápiz - Pergamino
L.P.M.	-	1:10, 1:50	.76	.95	B Det. E. C.E.	- - - -	B	-	-	Lápiz - Pergamino

SERIAL	RAZÓN SOCIAL	CLIENTE	PROYECTO	DIRECCIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA	REG. No.	CÁLCULOS
4126	Cornelissen Salzedo y Cía.	F. Matarazzo	Bodega algodón	Barranquilla	Planta y corte	Julio de 1943	12-980-9	-
4126	Cornelissen Salzedo y Cía.	Compañía industrial colombiana Marysol S.A.	Bodega algodón	Barranquilla	Planta y corte	Julio de 1943	12-980-9	-
4154	Cornelissen Salzedo y Cía.	Marysol S.A.	Ensanche hilandería	Barranquilla	Detalles del techo	22/09/1945	12-980-91	-
4364	Cornelissen Salzedo y Cía.	Almagran	Bodega en Barranquilla	Barranquilla	Detalles vigas de cimientto	21/10/1948	48-1128-2	-

SERIAL	RAZÓN SOCIAL	CLIENTE	PROYECTO	DIRECCIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA	REG. No.	CÁLCULOS
4366	Cornelissen Salzedo y Cía.	Almagran	Bodega en Barranquilla	Barranquilla	Detalle marcos de concreto	09/10/1948	48-1128-3	-
4367	Cornelissen Salzedo y Cía.	Almagran	Bodega en Barranquilla	Barranquilla	Planta general	16/10/1948	48-1128-5	-
4369	Cornelissen Salzedo y Cía.	Almagran	Bodega en Barranquilla	Barranquilla	Localización, fachadas & corte	08/10/1948	48-1128-6	-
4372	Cornelissen Salzedo y Cía.	Almagran	Bodega en Barranquilla	Barranquilla	Detalles tragaluces	08/10/1948	48-1128-10	-
4373	Cornelissen Salzedo y Cía.	Almagran	Bodega en Barranquilla	Barranquilla	Detalles cimientos especiales	25/01/1949	48-1128-12	-
4380	Cornelissen Salzedo y Cía.	Indurayón	Planta bisulfuro tanque	-	Pilotaje, planta y cortes	30/05/1946	54-1040-1	-
4381	Cornelissen Salzedo y Cía.	Indurayón	Planta bisulfuro de carbono - Edificio retortas	-	Plano columnas	18/09/1946	54-1117-1	-
4382	Cornelissen Salzedo y Cía.	Indurayón	Planta ácido sulfúrico y bisulfuro de carbono	-	Localización general	15/08/1946	54-1102-2	-
4383	Cornelissen Salzedo y Cía.	Indurayón	Filtros y ablandadores de agua	Barranquilla	Planta y cortes	20/10/1947	54-1040-3	-
4384	Cornelissen Salzedo y Cía.	Indurayón	Filtros y ablandadores de agua	Barranquilla	Detalles placa concreto	24/10/1947	54-1040-4	-
4385	Cornelissen Salzedo y Cía.	Indurayón	Planta ácido sulfúrico y bisulfuro de carbono	-	Cerchas y detalles	03/07/1946	54-1112-5	-
4386	Cornelissen Salzedo y Cía.	Indurayón	Planta bisulfuro de carbono, destilación	-	Pilotaje	03/06/1946	54-1112-6	-
4387	Cornelissen Salzedo y Cía.	Fábrica Rayón Viscosa	Planta bisulfuro de carbono, destilación	-	Plantas & cortes	21/05/1946	54-1112-7	-

SERIAL	RAZÓN SOCIAL	CLIENTE	PROYECTO	DIRECCIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA	REG. No.	CÁLCULOS
4388	Cornelissen Salzedo y Cía.	Indurayón	Planta bisulfuro de carbono - Destilación	-	Marcos concreto, columnas	13/03/1946	54-1112-8	-
4389	Cornelissen Salzedo y Cía.	Indurayón	Planta bisulfuro de carbono - Destilación	-	Fachadas	16/03/1946	54-1112-9	-
4390	Cornelissen Salzedo y Cía.	Indurayón	Planta bisulfuro de carbono, destilación	-	Concreto	10/06/1946	54-1112-10	-
4391	Cornelissen Salzedo y Cía.	Indurayón	Tanques para ácido sulfúrico	-	Distribución de pilotes	27/06/1946	54-1040-11	-
4392	Cornelissen Salzedo y Cía.	Indurayón	-	Barranquilla	Distribución de servicio de agua de acueducto	09/11/1946	54-1102-19	-
4393	Cornelissen Salzedo y Cía.	Indurayón	Extensión fábrica	Barranquilla	Planta a nivel 5.15 y 3.70	Agosto de 1946	54-1102-36	-
4394	Cornelissen Salzedo y Cía.	Indurayón	Extensión fábrica	Barranquilla	Planta servicios - distribución luces	06/11/1946	54-1102-36A	-
4395	Cornelissen Salzedo y Cía.	Indurayón	Extensión fábrica	Barranquilla	Planta alta - sanitarios - distribución luces	06/11/1946	54-1102-37	-
4396	Cornelissen Salzedo y Cía.	Indurayón	Extensión fábrica	Barranquilla	Planta nivel 8.19	Agosto de 1946	54-1102-37A	-
4397	Cornelissen Salzedo y Cía.	Indurayón	Extensión fábrica	Barranquilla	Planta nivel 8.20	Agosto de 1946	54-1102-37B	-
4398	Cornelissen Salzedo y Cía.	Indurayón	Extensión fábrica	Barranquilla	Cortes y fachada	Septiembre de 1946	54-1102-41	-
4399	Cornelissen Salzedo y Cía.	Indurayón	Plantas químicas a fábrica	-	Canal de tubería	28/05/1947	54-1208-101	-
4517	Cornelissen Salzedo y Cía.	Caterpillar Tractor Co.	Almacenes y talleres, Carrera 46 - Calle 36	Carrera 46 - Calle 36, Barranquilla	Corte y Fachadas	Marzo de 1945	37-1072-2	-
4519	Cornelissen Salzedo y Cía.	Caterpillar Tractor Co.	Almacenes y talleres, Carrera 46 - Calle 36	Carrera 46 - Calle 36, Barranquilla	Estructura mezzanine	15/05/1945	37-1072-4	Y.C.N.

SERIAL	RAZÓN SOCIAL	CLIENTE	PROYECTO	DIRECCIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA	REG. No.	CÁLCULOS
4520	Cornelissen Salzedo y Cía.	Caterpillar Tractor	Almacenes y talleres, Carrera 46 - Calle 36	Carrera 46 - Calle 36, Barranquilla	Escalera	Mayo de 1945	37-1072-5	-

DIBUJO	PROYECTADO	ESCALA	DIMENSIONES		PLANO	MARQUILLA	REVISIONES	COPIA	ANOTACIONES	TÉCNICA	
			ALTO	ANCHO							
-	-	1:20, 1:50, 1:100	.73	1.06	M C.C. Det. E.	Det. E.	P.E. - R	-	-	Un solo plano, dos marquillas	Lápiz - Pergamino
-	-	1:100	.73	1.06	M C.C. Det. E.	Det. E.	P.E. - B	-	-	Un solo plano, dos marquillas	Lápiz - Pergamino
E.J.D.	-	1:10, 1:20, 1:500	.64	.81	R Det. E.	Det. E.	- - R	-	-	-	Lápiz - Pergamino
E.S.I.	-	1:20, 1:50	.73	1.05	M C.E. Det. E.	Det. E.	P.E. - M	-	09/12/1948 E.J.D.	Falta parte de la marquilla que compromete la información. Firma de Hendrick C. S. Mat. # 76	Lápiz - Pergamino
E.S.I.	-	1:50	.78	1.02	M C.E. Det. E.	Det. E.	- - R	-	04/12/1948 29/12/1948 02/02/1949 L.P.M.	Firma de Hendrick C. S. Mat. # 77	Lápiz - Pergamino
E.S.I.	-	1:100	.71	1.05	M P Det. E.	Det. E.	- - B	-	19/10/1948 23/10/1948 01/04/1949 L.P.M.	Firma de Hendrick C. S. Mat. # 78	Lápiz - Pergamino
E.S.I.	-	1:100	-	-	B F C. Alz. C. Loc.	Det. E.	B	-	23/10/1948 L.P.M.	Firma de Hendrick C. S. Mat. # 78	Lápiz - Pergamino
E.J.D.	-	1:2, 6" = 1'-0", 3/8" = 1'-0"	.72	1.02	M Det. E.	Det. E.	- - B	-	25/02/1949	Falta parte del plano compromete el dibujo. Firma de Hendrick Cornelissen Salzedo. Mat. # 78	Lápiz - Pergamino
-	-	1:20	.70	1.00	M Det. E.	Det. E.	- - B	-	-	-	Lápiz - Pergamino
-	-	1/4" = 1'-0", 1/2" = 1'-0"	.67	.87	B P C	Det. E.	- - B	-	30/05/1946 W.R.	-	Lápiz - Pergamino
E.J.D.	-	1/4" = 1'-0", 1" = 1'-0"	.65	.86	R P Det. E.	Det. E.	- - B	-	W.R.	-	Lápiz - Pergamino

DIBUJO	PROYECTADO	ESCALA	DIMENSIONES		PLANO	MARQUILLA	REVISIONES	COPIA	ANOTACIONES	TÉCNICA
			ALTO	ANCHO						
E.I.	-	1:200	.59	.88	B P.G.	-	-	-	Este plano reemplaza al igual número Mayo 21/46	Lápiz - Pergamino
E.J.D.	H.C.S.	1:10, 1:25, 1:50	.74	.99	M P C.E. Det. E.	-	24/10/1947	-	Falta parte del plano compromete el dibujo	Lápiz - Pergamino
FP.	H.C.S.	1:10, 1:50	.61	.84	M P.E. Det. E.	-	H.C.S.	-	-	Lápiz - Pergamino
FP.	J.C.	1:10, 1:20	.48	.79	R C Det.	-	W.R.	-	-	Lápiz - Pergamino
E.J.D.	-	½ = 1"-0"	.69	.91	M P.E.	-	28/06/1946 08/07/1946 W.R.	-	-	Lápiz - Pergamino
E.J.D.	-	¼" = 1"-0"	.72	.91	M P C	-	29/06/1946 W.R.	-	Falta parte del plano compromete el dibujo	Lápiz - Pergamino
E.J.D.	-	¼" = 1"-0" = 1:50	.69	.89	R Det. P.E. E.	-	26/05/1946 28/06/1946 W.R.	-	-	Lápiz - Pergamino
E.J.D.	-	¼" = 1" = 1:50	.67	.85	B F	-	27/05/1946 W.R.	-	-	Lápiz - Pergamino
E.J.D.	-	¼ & ½ = 1"-0"	.70	.89	M P.E. C.E. Det. E.	-	28/06/1946 W.R.	-	-	Lápiz - Pergamino
E.I.	-	1/4"	.48	.68	R P.E.	-	W.R.	-	-	Lápiz - Pergamino
C.C.F.	-	1:500	.75	1.03	M P.G. Loc.	-	-	-	-	Lápiz - Pergamino
C.F.	-	1:100	.75	1.03	M P	-	30/08/1946 05/09/1946 W.R.	-	-	Lápiz - Pergamino
-	-	1:100	.75	1.03	M P	-	09/01/1947 F.P.	-	-	Lápiz - Pergamino
-	-	1:100	.75	1.02	M P	-	09/01/1947	-	-	Lápiz - Pergamino
FB.	-	1:100	.75	1.01	M P	-	29/08/1946 W.R.	-	-	Lápiz - Pergamino
C.C.F.	-	1:100	.76	1.03	M P	-	29/08/1946 W.R.	-	-	Lápiz - Pergamino
C.C.F.	-	1:100	.76	1.03	R F C	-	06/09/1946 13/11/1946 W.R.	-	-	Lápiz - Pergamino
-	-	1:500	.65	1.02	M P.G. Det. C.E. E.	-	-	-	-	Lápiz - Pergamino

DIBUJO	PROYECTADO	ESCALA	DIMENSIONES		PLANO	MARQUILLA	REVISIONES	COPIA	ANOTACIONES	TÉCNICA
			ALTO	ANCHO						
-	-	1:100	.69	.79	R C F - - - R	-	-	-	-	Lápiz - Pergamino
Y.C.N.	Y.C.N.	1:20, 1:25, 1:50	.72	1.02	Det. C.E. - - R P.E. E.	-	-	-	-	Lápiz - Pergamino
Y.C.N.	Y.C.N.	1:10	.65	.84	M C P - - - R	-	-	-	-	Lápiz - Pergamino
SERIAL	RAZÓN SOCIAL	CLIENTE	PROYECTO	DIRECCIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA	REG. No.	CÁLCULOS		
4521	Cornelissen Salzedo y Cía.	Caterpillar Tractor	Almacenes y talleres, Carrera 46 - Calle 36	Carrera 46 - Calle 36, Barranquilla	Estructuras N. y S.	Junio de 1945	37-1072-6	-		
4522	Cornelissen Salzedo y Cía.	Caterpillar Tractor	Almacenes y talleres, Carrera 46 - Calle 36	Carrera 46 - Calle 36, Barranquilla	Estructuras para ???	Junio de 1945	37-1072-7	-		
4523	Cornelissen Salzedo y Cía.	Caterpillar Tractor Co.	Almacenes y talleres, Carrera 46 - Calle 36	Carrera 46 - Calle 36, Barranquilla	Estructuras Este	Mayo de 1945	37-1072-8	-		
4524	Cornelissen Salzedo y Cía.	Caterpillar Tractor	Almacenes y talleres, Carrera 46 - Calle 36	Carrera 46 - Calle 36, Barranquilla	Estructuras W	Mayo de 1945	37-1072-9	-		
4525	Cornelissen Salzedo y Cía.	Caterpillar Tractor	Almacenes y talleres, Carrera 46 - Calle 36	Carrera 46 - Calle 36, Barranquilla	Plano de cimientos	Julio de 1945	37-1072-10	-		
4526	Cornelissen Salzedo y Cía.	Caterpillar Tractor	Almacenes y talleres, Carrera 46 - Calle 36	Carrera 46 - Calle 36, Barranquilla	Carpintería	08/08/1945	37-1072-11	-		
4527	Cornelissen Salzedo y Cía.	Caterpillar Tractor Co.	Store show - Windows	-	-	18/10/1945	37-1072-12	-		
4528	Cornelissen Salzedo y Cía.	Caterpillar Tractor Co.	Almacenes y talleres, Carrera 46 - Calle 36	Carrera 46 - Calle 36, Barranquilla	Cerchas	??/04/1945	37-1072-???	-		
4535	Cornelissen Salzedo y Cía.	Unión Industrial	Talleres	-	Cortes	08/06/1945	52-1082-2	-		

SERIAL	RAZÓN SOCIAL	CLIENTE	PROYECTO	DIRECCIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA	REG. No.	CÁLCULOS
4538	-	Almagran	-	Barranquilla	Plano de un terreno de propiedad de "Almagran" situado en "Monigote", al norte de la carretera al terminal, área: 20178.38 m ²	12/12/1948	48-1128-54	-
4586	Cornelissen Salzedo y Cía.	Leonidas Lara	-	-	Plano General	-	-	-
4588	Cornelissen Salzedo y Cía.	Leonidas Lara	-	-	Aleros y Desagües Generales	23/10/1946	43-1108-7	Y.C.N.
4589	Cornelissen Salzedo y Cía.	Leonidas Lara	Bodega	-	Detalles indicados	27/10/19??	43-1108-8	-
4590	Cornelissen Salzedo y Cía.	Leonidas Lara	Plano General de drenajes	-	Pavimentación de Bodega y patio	04/11/1946	43-1108-9	Y.C.N.
4593	Cornelissen Salzedo y Cía.	Leonidas Lara	-	-	Medidas generales para Construcción de grúa	25/11/1946	43-1108-12	-
4594	Cornelissen Salzedo y Cía.	Leonidas Lara	Talleres	-	Detalles Vigas b y C	30/01/1947	43-1108-15	-
4595	Cornelissen Salzedo y Cía.	Leonidas Lara	Salón de Exhibición	-	Cortes G-G y H-H	01/02/1947	43-1108-16	-
4596	Cornelissen Salzedo y Cía.	Leonidas Lara	Salón de Exhibición	-	Planos de Cimientos de Columnas	04/02/1947	43-1108-17	-
4597	Cornelissen Salzedo y Cía.	Leonidas Lara	Salón de Exhibición	-	Detalles base columna #1	31/01/1947	43-1108-18A	-
4598	Cornelissen Salzedo y Cía.	Leonidas Lara	Salón de Exhibición	-	Detalles Base Columna #2	19/02/1947	43-1108-19	-
4599	Cornelissen Salzedo y Cía.	Leonidas Lara	Salón de Exhibición	-	Detalles columna #1	31/01/1947	43-1108-20A	-
4600	Cornelissen Salzedo y Cía.	Leonidas Lara	Salón de Exhibición	-	Detalles Columnas #2 y mancos	30/04/1905	43-1108-A	-
4601	Cornelissen Salzedo y Cía.	Leonidas Lara	Talleres	-	Glass Skylights	04/02/1947	43-1108-22	-
4603	Cornelissen Salzedo y Cía.	Leonidas Lara	Salón de Exhibición	-	Detalles de Vigas	13/02/1947	43-1108-24B	-

SERIAL	RAZÓN SOCIAL	CLIENTE	PROYECTO	DIRECCIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA	REG. No.	CÁLCULOS
4604	Cornelissen Salzedo y Cía.	Leonidas Lara	Salón de Exhibición	-	Planta Fachada y cortes	27/02/1947	43-1108-25	-
4605	Cornelissen Salzedo y Cía.	Leonidas Lara	Salón de Exhibición	-	Detalles Vigas	06/03/1947	43-1108-26A	-
4606	Cornelissen Salzedo y Cía.	Leonidas Lara	Salón de Exhibición	-	Detalle Curva Mezzanine	26/03/1947	43-1108-28A	-
4607	Cornelissen Salzedo y Cía.	Leonidas Lara	Salón de Exhibición	-	Distribución Vigas	12/03/1947	43-1108-28B	-
4608	Cornelissen Salzedo y Cía.	Leonidas Lara	-	-	Instalación Eléctrica	mayo de 1947	43-1108-29	-
4609	Cornelissen Salzedo y Cía.	Leonidas Lara	-	-	Puertas y Tabique	20/05/1947	43-1108-30	-
4610	Cornelissen Salzedo y Cía.	Leonidas Lara	-	-	Obra Madera Talleres	06/05/1947	43-1108-32	-
4611	Cornelissen Salzedo y Cía.	Leonidas Lara	Barranquilla	-	Portería y entrada patio	13/06/1947	43-1108-33	-
4612	Cornelissen Salzedo y Cía.	Leonidas Lara	-	-	ventanas para Salón Exhibición	09/06/1947	43-1108-34	-
4613	Cornelissen Salzedo y Cía.	Leonidas Lara e Hijos.	Plano General	-	Localización de dársena y slip para Embarcaciones Higgins	Agosto de 1947	43-1108-37	-

DIBUJO	PROYECTADO	ESCALA	DIMENSIONES		PLANO	MARQUILLA	REVISIONES	COPIA	ANOTACIONES	TÉCNICA	
			ALTO	ANCHO							
Y.C.N.	Y.C.N.	1:20, 1:25, 1:75, 1:100	.76	.92	Det. E.	-	-	M	-	Falta parte del plano compromete el dibujo	Lápiz - Pergamino
Y.C.N.	Y.C.N.	1:20, 1:25	.76	.91	Det. E.	-	-	M	-	Falta parte del plano y la marquilla que compromete el dibujo y la información	Lápiz - Pergamino
Y.C.N.	Y.C.N.	1:2, 1:20, 1:25, 1:100	.78	.91	Det. E.	-	-	R	-	-	Lápiz - Pergamino
Y.C.N.	Y.C.N.	1:2, 1:20, 1:25, 1:100	.76	.91	Det. E.	-	-	B	-	-	Lápiz - Pergamino

DIBUJO	PROYECTADO	ESCALA	DIMENSIONES		PLANO	MARQUILLA	REVISIONES	COPIA	ANOTACIONES	TÉCNICA
			ALTO	ANCHO						
Y.C.N.	Y.C.N.	1:20, 1:100	.73	.88	M P.E. Det. E.	- - - M	- - -	- - -	- - -	Lápiz - Pergamino
Y.C.N.	Y.C.N.	1:10, 1:20, 1:100	.70	.91	Det. Mob. R	- - - B	A.G.	- - -	- - -	Lápiz - Pergamino
A.G.	A.G.	1:5, 1:20, 1:50	.59	.82	Det. Mob. M	- - - M	- - -	- - -	Lenguaje del dibujo en inglés	Lápiz - Pergamino
Y.C.N.	Y.C.N.	102 %, 1:10, 1:20	.70	.89	Det. Mob. C. Cub. M	- - - M	- - -	- - -	Falta una parte de la marquilla que compromete la información. Aparece una firma de Carlos Vásquez (corregido)	Lápiz - Pergamino
E.J.D.	TODD	1:100	.55	.83	M C	- - - R	08/06/1945 08/07/1945 W.R.	- - -	- - -	Lápiz - Pergamino
-	-	1:500	.50	.71	- - -	- - -	- - -	- - -	Firma de Godofredo Armenta Mat No. 155	Tinta - Pergamino
C.F.	Y.C. & C.F.	1:4000	.64	.98	R P	- - - M	Chequeado: H.C.S.	- - -	- - -	Lápiz - Pergamino
Y.C.N.	-	1:20	.58	.89	D. Tec. R	- - - M	Chequeado: H.C.S.	- - -	- - -	Lápiz - Pergamino
Y.C.N. - C.F.	Y.C.N.	1:10	.63	.94	R D	- - - B	Chequeado: H.C.S.	- - -	- - -	Lápiz - Pergamino
-	-	1:100, 1:50, 1:20	.63	.90	P Det. Inst.	- - -	Chequeado: H.C.S.	- - -	Diseñado por C.C.F.	Lápiz - Pergamino
J.M.P.	-	1:20, 1:250	.36	.91	R D	- - - B	Chequeado: H.C.S.	- - -	- - -	Lápiz - Pergamino
FP.	H.C.S.	1:20, 1:10	.45	.80	B E	- - - B	Y.C.N.	- - -	- - -	Lápiz - Pergamino
FP.	H.C.S.	1:20	.63	.98	B C	- - - B	- - -	- - -	- - -	Lápiz - Pergamino
FP.	H.C.S.	1:50	.67	1.01	R E	- - - B	- - -	- - -	- - -	Lápiz - Pergamino

DIBUJO	PROYECTADO	ESCALA	DIMENSIONES		PLANO	MARQUILLA	REVISIONES	COPIA	ANOTACIONES	TÉCNICA
			ALTO	ANCHO						
FP.	H.C.S.	1:25	.66	1.00	R E - - - B	FP.	-	-	-	Lápiz - Pergamino
FP.	H.C.S.	1:25	.66	1.00	R E - - - B	Chequeado: H.C.S.	-	-	-	Lápiz - Pergamino
FP.	H.C.S.	1:50, 1:20	.66	1.00	R E - - - B	-	-	-	-	Lápiz - Pergamino
FP.	H.C.S.	1:50, 1:20	.67	.97	R E - - - M	-	-	-	-	Lápiz - Pergamino
E.I.	-	1:2	.67	.97	M E - - - B	-	-	-	-	Lápiz - Pergamino
E.I.	-	1:50	.67	.97	R E F C . . B	Chequeado: H.C.S.	-	-	-	Lápiz - Pergamino
E.I.	-	1:50	.69	1.02	R P - - - B	-	-	-	-	Lápiz - Pergamino
E.I.	-	1:50	.67	1.01	B E - - - B	-	-	-	-	Lápiz - Pergamino
E.I.	-	1:10	.67	1.01	R P - - - R	-	-	-	-	Lápiz - Pergamino
E.I.	-	1:100	.67	1.01	B E - - - B	-	-	-	-	Lápiz - Pergamino
PG.Z.	Olano	1:100, 1:200	.65	.98	B I.E. - - - B	-	-	-	-	Lápiz - Pergamino
PG.Z.	A.G.	1:20, 1:5	.57	.69	B D - - - B	-	-	-	-	Lápiz - Pergamino
PG.Z.	A.G.	1:25, 1:5, 1:2	.37	.62	R D Alz. - - - R	-	-	-	-	Lápiz - Pergamino
A.G.	A.G.	1:50	.45	.89	R P F - - - R	25/06/1947	-	-	-	Lápiz - Pergamino
???	???	1:50, 1:20	.60	.84	R P - - - B	-	-	-	-	Lápiz - Pergamino
C.C.F.	-	1:400	.52	.75	R P C - - - B	Chequeado: H.C.S.	-	-	-	Lápiz - Pergamino

SERIAL	RAZÓN SOCIAL	CLIENTE	PROYECTO	DIRECCIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA	REG. No.	CÁLCULOS
4614	Cornelissen Salzedo y Cía.	Leonidas Lara e Hijos.	Dársena y slip para embarcaciones Higgins	-	Alternativa A	Agosto de 1947	43-1108-38	-
4615	Cornelissen Salzedo y Cía.	Leonidas Lara e Hijos.	Bodega Principal	-	Viga para grúa	13/10/1947	43-1108-41	L.P.M.
4616	Cornelissen Salzedo y Cía.	Leonidas Lara e Hijos.	-	-	Correa Pre fundida	.	43-1108-44	-
4617	Cornelissen Salzedo y Cía.	Leonidas Lara e Hijos.	Extensión Talleres	-	Detalles tragaluz	05/01/1948	43-1108-47	-
4618	Cornelissen Salzedo y Cía.	Leonidas Lara e Hijos.	-	Barranquilla	Detalles de construcción de los soportes - Monorraíl para 2 Ton.	07/01/1948	43-1108-49	L.P.M.
4635	Cornelissen Salzedo y Cía.	Unión Industrial	Talleres	-	Detalles de las cerchas de madera	08/06/1945	52-1082-3	-
4665	Cornelissen Salzedo y Cía.	Unión Industrial	Talleres	Barranquilla	Concreto	??/04/19??	52-1082-4 (?)	-
4666	Cornelissen Salzedo y Cía.	Unión Industrial	Talleres	Barranquilla	Techo, detalles de los bracings	Julio de 1945	52-1082-5	-
4667	Cornelissen Salzedo y Cía.	Unión Industrial	Talleres	Barranquilla	Detalles de las cerchas de madera	07/04/1945	52-1082-3	-
4668	Cornelissen Salzedo y Cía.	Unión Industrial	Talleres	Barranquilla	Detalles de las cerchas	07/04/1945	52-1082-3	-
4669	Cornelissen Salzedo y Cía.	Unión Industrial	Talleres	Barranquilla	Planta	Ju???	52-1082-1	-
4670	Cornelissen Salzedo y Cía.	Unión Industrial	Edificios Existentes	-	Fachadas	19/01/45	52-1053-3	-
4677	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Detalles de cimiento	22/12/1948	50-1044-104	L.P.M.
4678	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Losa del sótano	03/02/1949	50-1044-105	-
4679	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Vigas & escaleras del sótano	02/02/1949	50-1044-106	L.P.M.

SERIAL	RAZÓN SOCIAL	CLIENTE	PROYECTO	DIRECCIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA	REG. No.	CÁLCULOS
4680	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Plano de columnas	07/02/1949	50-1044-107	-
4681	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Detalles bóveda superior	08/08/1949	50-1044-108	-
4682	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Tanque del sótano y despiece del Flat Slab	14/02/1949	50-1044-109	L.P.M.
4683	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Plano de detalles de columnas	02/03/1949	50-1044-110	L.P.M.
4684	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Detalle de cortinas - 1	05/03/1949	50-1044-111	L.P.M.
4685	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Detalles cortinas - 2	10/03/1949	50-1044-112	L.P.M.
4686	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Detalles bóvedas	10/03/1949	50-1044-114	L.P.M.
4687	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Detalles muros bóveda	11/03/1949	50-1044-114A	L.P.M.
4688	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Detalles hierro losa 1er Piso	31/03/1949	50-1044-117	L.P.M.
4689	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Detalles marco entrada & escalera, hall público	07/04/1949	50-1044-119	L.P.M.
4690	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Detalles pozo ascensores	-	50-1044-120	-
4691	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Losa del mezzanine	27/04/1949	50-1044-121	L.P.M.
4692	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Detalles escalera principal	25/04/1949	50-1044-122	-
4693	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Detalles de vigas del mezzanine	27/04/1949	50-1044-123	L.P.M.
4694	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Detalles vigas del mezzanine & escalera	29/04/1949	50-1044-124	L.P.M.
4695	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Detalles losa 2° Piso	21/05/1949	50-1044-125	L.P.M.

SERIAL	RAZÓN SOCIAL	CLIENTE	PROYECTO	DIRECCIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA	REG. No.	CÁLCULOS				
									ALTO	ANCHO	PLANO	MARQUILLA
4696	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Armadura losa 2° Piso	31/05/1949	50-1044-126	L.P.M.				
4697	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Detalles vigas 2° Piso (No. 1)	26/05/1949	50-1044-127	L.P.M.				
4698	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Detalles vigas 2° Piso (2)	03/06/1949	50-1044-128	L.P.M.				
4699	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Detalles vigas 2° Piso (N°3)	04/06/1949	50-1044-129	L.P.M.				
4700	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Losa & vigas 3er @ 8° Pisos	01/06/1949	50-1044-130	L.P.M.				
DIBUJO												
PROYECTADO	ESCALA	DIMENSIONES		PLANO	MARQUILLA	REVISIONES	COPIA	ANOTACIONES	TÉCNICA			
		ALTO	ANCHO									
C. Celis F.	1:20	.52	.75	B	P	-	-	B	Chequeado: H.C.S	-	-	Lápiz - Pergamino
F.P.	1:20, 1:10	.56	.92	R	E.	-	-	B	C.P.M.	-	-	Lápiz - Pergamino
J.M.P.	Escala Natural	.30	.38	R	D	-	-	-	-	-	-	Lápiz - Pergamino
.	H.C.S.	1:10, 1:2	.72	1.00	M	D.E	-	M	-	-	-	Lápiz - Pergamino
C.C.F.	1:20, 1:5, 1:4, 1:200	.70	1.02	B	D.E	-	-	B	17/01/148, Chequeado: H.C.S	-	-	Lápiz - Pergamino
E.U.G.	W.R. 1:10, 1:20, 1:100	.62	.87	M	Det.	-	-	M	-	-	-	Lápiz - Pergamino
E.J.D.	1:20, 1:50, ???	.67	.87	M	Det. E.	C.E.	-	M	06/06/1945 H.???	-	-	Lápiz - Pergamino
E.J.D.	Natural, 1½": 1'-0"	.56	.84	R	Det. E.	-	-	B	-	-	-	Lápiz - Pergamino
A.B.	H.C. 1:20, 1½" =	.56	.85	R	Det. E.	-	-	B	24/05/1945 W.R.	-	-	Lápiz - Pergamino

DIBUJO	PROYECTADO	ESCALA	DIMENSIONES		PLANO	MARQUILLA	REVISIONES	COPIA	ANOTACIONES	TÉCNICA
			ALTO	ANCHO						
-	H.C.S.	1:20- 1/2":1'-0"	.56	.84	Det. E.	R	24/05/1945 18/07/1945 H.C.S.	-	-	Lápiz - Pergamino
E.J.D.	???	1:100	.55	.84	R P.E.	R	06/06/1945 06/07/1945 W.R.	-	Falta una parte de la marquilla que compromete la información	Lápiz - Pergamino
H.D.	-	1:100	.75	.92	R F	R	-	-	-	Lápiz - Pergamino
E.S.I.	-	1:25, 1:50	.88	1.02	Det. E.	R	17/02/1949 L.P.M.	-	-	Lápiz - Pergamino
E.S.I.	L.P.M.	1:50	.85	1.03	P.E. C.E.	B	17/02/1949 05/03/1949 L.P.M.	-	-	Lápiz - Pergamino
E.S.I.	-	1:20, 1:50	.88	1.03	Det. C.E. E.	R	17/02/1949 14/03/1949 L.P.M.	-	-	Lápiz - Pergamino
E.S.I.	-	1:20, 1:50	.87	1.09	M E	M	17/02/1949 22/02/1949 02/03/1949 L.P.M.	-	-	Lápiz - Pergamino
E.S.I.	-	1:25, 1/2"	.81	1.09	M P C Det.	M	-	-	-	Lápiz - Pergamino
E.S.I.	-	1:20, 1:50	.85	1.03	Det. C.E. E.	M	05/03/1949 L.P.M.	-	-	Lápiz - Pergamino
E.S.I.	-	Ninguna	.89	1.09	Det. E.	M	13/04/1949 L.P.M.	-	-	Lápiz - Pergamino
E.J.D.	-	1:20, 1:25	.85	1.05	B E	B	10/03/1949 16/07/1949 L.P.M.	-	-	Lápiz - Pergamino
E.J.D.	-	1:25, 1:50	.85	1.05	R E	R	18/03/1949 L.P.M.	-	-	Lápiz - Pergamino
E.S.I.	-	1:25, 1:50	.84	1.02	Det. C.E. E.	M	L.P.M.	-	-	Lápiz - Pergamino

DIBUJO	PROYECTADO	ESCALA	DIMENSIONES		PLANO	MARQUILLA	REVISIONES	COPIA	ANOTACIONES	TÉCNICA
			ALTO	ANCHO						
E.S.I.	-	1:50	.77	1.03	R E - - - R	15/03/1949 E.J.D. - L.P.M.	-	-	Lápiz - Pergamino	
E.J.D.	-	1:50	.87	1.06	M E - - - R	11/04/1949 L.P.M.	-	-	Lápiz - Pergamino	
E.J.D.	-	1:5, 1:20	.85	1.05	Det. B Det. E - - - B	04/05/1949 L.P.M. a mezzanine 04/07/1949	-	-	Lápiz - Pergamino	
-	-	1:10, 1:25	.52	.82	M P C.E. - - - R	-	-	-	Lápiz - Pergamino	
E.J.D.	-	1:50	.87	1.08	M E C.E. - - - B	04/07/1949 25/07/1949 L.P.M.	-	-	Lápiz - Pergamino	
E.J.D.	-	1:20, 1:50	.78	1.06	B P C C.E. - - - B	21/07/1949 26/07/1949	-	-	Lápiz - Pergamino	
E.S.I.	-	1:50	.85	1.10	B E - - - B	19/05/1949 E.J.D. 04/07/1949 25/07/1949 L.P.M.	-	-	Lápiz - Pergamino	
E.S.I.	-	1:20, 1:50	.85	1.10	B E C.E. P - - - B	18/05/1949 E.J.D. 04/07/1949 25/07/1949 L.P.M.	-	-	Lápiz - Pergamino	
E.J.D.	-	1:20, 1:50	.85	1.10	R P.E. C.E. - - - B	01/07/1949 L.P.M.	-	-	Lápiz - Pergamino	
E.J.D.	-	1:50	.87	1.16	B P.E. C.E. - - - B	01/07/1949 L.P.M.	-	-	Lápiz - Pergamino	
E.J.D.	-	1:50	.88	1.03	Det. B E - - - B	01/07/1949 L.P.M.	-	-	Lápiz - Pergamino	
E.J.D.	-	1:50	.87	1.06	Det. R E - - - B	01/06/1949 L.P.M.	-	-	Lápiz - Pergamino	

DIBUJO	PROYECTADO	DIMENSIONES		ESCALA	PLANO		MARQUILLA	REVISIONES	COPIA	ANOTACIONES	TÉCNICA		
		ALTO	ANCHO		C.E.	Det.							
E.J.D.	-	1:50	.87	1.06	M	C.E.	Det. E.	-	-	B	01/07/1949 L.P.M.	-	Lápiz- Pergamino
E.J.D.	-	1:25	.91	1.06	M	P.E.	C.E.	-	-	R	23/09/1949 L.P.M.	-	Lápiz- Pergamino

SERIAL	RAZÓN SOCIAL	CLIENTE	PROYECTO	DIRECCIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA	REG. No.	CÁLCULOS
4701	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Detalles vigas 3er @ 8° Piso (1)	13/07/1949	50-1044-131	L.P.M.
4702	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Detalles vigas 3er @ 8° Piso (2)	19/07/1949	50-1044-132	L.P.M.
4703	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Detalles vigas 9° Piso	23/07/1949	50-1044-134	L.P.M.
4704	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Detalles viga 9° Piso (2)	21/07/1949	50-1044-135	L.P.M.
4705	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Techo restaurante & cuarto de máquina	30/06/1949	50-1044-136	-
4706	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Detalle vigas, techo restaurante	22/07/1949	50-1044-137	L.P.M.
4707	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Detalles tanque azotea & escalera 8° al 10°	02/08/1949	50-1044-138	-
4710	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Planta del sótano	07/07/1949	50-1044-139	-
4711	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Detalles casillas cajeros	Noviembre de 1950	50-1044-140	-
4712	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Detalles casillas cajeros	15/11/1950	50-1044-140A	-
4713	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Detalles de ventanas	31/10/1949	50-1044-141	-
4714	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Detalles sanitarios	01/09/1949	50-1044-142	-

SERIAL	RAZÓN SOCIAL	CLIENTE	PROYECTO	DIRECCIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA	REG. No.	CÁLCULOS
4715	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Detalles sanitarios	Octubre de 1949	50-1044-143	-
4716	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Detalles guillotinas metálicas	16/11/1949	50-1044-144	-
4717	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Detalles vidrios & ventanal "A" (Fachada)	11/02/1950	50-1044-146	-
4718	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	-	Barranquilla	Modificación 9° Piso	07/11/1949	50-1044-147	-
4719	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Paramento lindero Sur	23/12/1949	50-1044-148	-
4720	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Detalles piedra hall entrada & ascensores	28/11/1949	50-1044-149	-
4721	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Modificación fachada oeste	febrero de 1950	50-1044-151	-
4722	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Stainless steel doors - Finish 2B	16/02/1950	50-1044-153	-
4723	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Detalles ventanas guillotinas	-	50-1044-154	-
4724	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Detalles piedra fachadas	Marzo de 1950	50-1044-155	-
4725	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Detalles piedra callejón de entrada	Marzo de 1950	50-1044-156	-
4726	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Stainless steel grille	-	50-1044-157	-
4727	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Detalles mostrador planta baja	13/04/1950	50-1044-161	-
4728	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Detalle mármol del mostrador	12/05/1950	50-1044-163	-
4729	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Mármol del mostrador de información	24/04/1950	50-1044-164	-
4730	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Puertas de hierro No. 15 y 111	08/05/----	50-1044-165	-

SERIAL	RAZÓN SOCIAL	CLIENTE	PROYECTO	DIRECCIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA	REG. No.	CÁLCULOS														
									DIBUJO	PROYECTADO	ESCALA	DIMENSIONES	PLANO	MARQUILLA	REVISIONES	COPIA	ANOTACIONES	TÉCNICA				
		ALTO		ANCHO																		
4731	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Detalles puertas # 353 - 920 - 914A & persianas	06/06/1950	50-1044-166	-	E.J.D.	1:25	.86	1.06	M	C.E.	M	-	-	R	L.P.M.	-	-	Lápiz - Pergamino
4732	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Rejilla: Buitrón de ventilación	10/06/1950	50-1044-168	-	E.J.D.	1:25	.86	1.06	M	C.E.	M	-	-	B	L.P.M.	-	-	Lápiz - Pergamino
4733	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Rejilla: Buitrón de ventilación	04/10/1950	50-1044-168	-	E.J.D.	1:50	.86	1.06	B	C.E.	B	-	-	B	L.P.M.	-	-	Lápiz - Pergamino
4734	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Detalles instalación sanitaria	18/04/1950	50-1044-169A	-														
4735	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Detalle tubería aguas negras	23/09/1949	50-1044-169	-														
4737	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Tuf - Flex doors and side lights	15/08/1950	50-1044-171	-														
4738	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Distribución oficinas control de ??? (¿correos?)	-	50-1044-172	-														
4739	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Trabajos en granito pulido sótano	26/09/1950	50-1044-174	-														
4740	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Trabajos en granito pulido mezzanine	29/09/1950	50-1044-176	-														
4741	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Trabajos en granito pulido pisos tipo	29/09/1950	50-1044-177	-														
4742	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Trabajos en granito pulido 9° Piso	23/09/1950	50-1044-178	-														

DIBUJO	PROYECTADO	ESCALA	DIMENSIONES		PLANO			MARQUILLA	REVISIONES	COPIA	ANOTACIONES	TÉCNICA	
			ALTO	ANCHO	Det. E.	C.E.	R						C.E.
E.J.D.	-	1:20, 1:50	.86	1.06	Det. E.	C.E.	R	-	-	B	L.P.M.	-	Lápiz - Pergamino
E.J.D.- E.S.I.	-	1:20, 1:50	.86	1.06	Det. E.	P.E.	R	C.E.	-	B	07/02/1950 17/02/1950 L.P.M.	-	Lápiz - Pergamino
E.S.I.	-	1:20, 1:50	.88	1.06	Det. E.	C.E.	R	C.E.	-	R	L.P.M.	-	Lápiz - Pergamino
E.S.I.	-	1:20, 1:50	.85	1.06	Det. E.	C.E.	M	C.E.	-	R	-	-	Lápiz - Pergamino
E.S.I.	-	1:50	.85	1.06	Det. P	P	R	-	-	B	16/09/1949 20/10/1949 06/11/1951	-	Lápiz - Pergamino
E.J.D.	-	1:10, 1:25	.82	1.06	Det. Mob.	C	B	P	Alz.	B	03/11/1950 08/07/1951	-	Lápiz - Pergamino
J.L.B.	-	1:20	.75	.95	Det. Mob.	R	R	-	-	B	-	-	Lápiz - Pergamino
E.J.D.	C.S.G.& Co.	1:20	.92	1.05	Det. Mob.	R	R	-	-	B	13/02/1950 L.P.M. 12/04/1950 E.J.D.	-	Lápiz - Pergamino
-	-	1:25	.76	1.06	Det. P	P	B	C	-	B	-	-	Lápiz - Pergamino
-	-	1:20	.76	1.06	Det. P	P	B	C	-	B	-	-	Lápiz - Pergamino
-	-	Natural, 1:1, 1:5	.89	.88	Det. Mob.	R	R	-	-	R	-	-	Lápiz - Pergamino
E.J.D.	C.S.G.& Co.	1:1, 1:50	.63	1.03	Det. Mob.	B	B	-	-	B	L.P.M.	-	Lápiz - Pergamino
-	-	1:20, 1:50	.69	.87	Det. P	P	M	C	Det.	R	-	-	Lápiz - Pergamino
E.J.D.	-	1:100	.53	.83	Det. Alz.	B	B	-	-	B	-	-	Lápiz - Pergamino

DIBUJO	PROYECTADO	ESCALA	DIMENSIONES		PLANO	MARQUILLA	REVISIONES	COPIA	ANOTACIONES	TÉCNICA
			ALTO	ANCHO						
E.J.D.	C.S.G.& Co.	1:5, 1:10, 1:50	.83	1.06	B C P Alz.	Det. Mob.	- B	10/08/1950	-	Lápiz - Pergamino
-	-	1:50	.85	.42	B F	- - - B	- B	-	-	Lápiz - Pergamino
E.J.D.	-	-	.85	1.05	R C Det. Mob.	- - - B	- B	12/06/1950 12/07/1950 L.P.M.	Dibujos en inglés	Lápiz - Pergamino
E.J.D.	-	1:1, 1:10	.93	1.04	Det. Mob. M	- - - R	- R	-	Dibujos en inglés	Lápiz - Pergamino
E.J.D.	C.S.G.& Co.	1:10, 1:50	.75	1.06	R F Det. C	- - - B	- B	-	-	Lápiz - Pergamino
E.J.D.	C.S.G.& Co.	-	.76	1.06	R C P	- - - B	- B	-	-	Lápiz - Pergamino
E.S.I.	C.S.G.& Co.	1:2, 1:50	.92	.98	Det. Mob. Alz. M	- - - B	- B	13/06/1950 12/07/1950 E.J.D.	-	Lápiz - Pergamino
E.J.D.	C.S.G.& Co.	1:10, 1:25	.86	1.06	Det. Mob. B P	- - - R	- R	14/06/1950 22/02/1951 10/04/1951	-	Lápiz - Pergamino
E.S.I.	-	1:20, 1:50	.83	1.06	Det. Mob. B P	- - - B	- B	22/02/1951	-	Lápiz - Pergamino
E.J.D.	C.S.G.& Co.	1:25	.82	1.06	Det. Mob. B P	- - - B	- B	05/04/1951 10/04/1951	-	Lápiz - Pergamino
J.L.B.	J.L.B.	1:10	.76	.96	Det. Mob. B	- - - B	- B	-	-	Lápiz - Pergamino
E.J.D.	-	1:20	.74	1.06	Det. Mob. B	- - - B	- B	13/12/1950	-	Lápiz - Pergamino
J.L.B.	J.L.B.	1:5, 1:50	.76	.95	Det. Mob. B	- - - B	- B	-	-	Lápiz - Pergamino
J.L.B.	J.L.B.	1:5, 1:50	.76	.95	Det. Mob. B	- - - B	- B	-	-	Lápiz - Pergamino

DIBUJO	PROYECTADO	ESCALA	DIMENSIONES		PLANO	MARQUILLA	REVISIONES	COPIA	ANOTACIONES	TÉCNICA					
			ALTO	ANCHO											
E.S.I.	-	-	.66	.71	R	I.S.	-	-	B	-	-	-	-	-	Lápiz - Pergamino
E.S.I.	-	1:25	.87	1.06	R	I.S.	-	-	B	06/04/1950	-	-	-	-	Lápiz - Pergamino
-	-	1:20	.70	1.03	R	P	-	-	B	-	-	-	-	-	Lápiz - Pergamino
-	-	1:50	.69	80	B	P	-	-	R	-	-	-	-	-	Lápiz - Pergamino
E.S.I.	-	1:10, 1:50	.86	1.06	B	Det. Mob.	-	-	B	-	-	-	-	-	Lápiz - Pergamino
E.S.I.	-	1:50	.86	1.06	B	Det. Mob.	-	-	B	-	-	-	-	-	Lápiz - Pergamino
E.S.I.	-	1:50	.86	1.06	B	Det. Mob.	17/10/1950	-	B	-	-	-	-	-	Lápiz - Pergamino
E.S.I.	-	1:50	.69	.83	R	Det. Mob.	16/10/1950	-	B	-	-	-	-	-	Lápiz - Pergamino
SERIAL	RAZÓN SOCIAL	CLIENTE	PROYECTO	DIRECCIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA	REG. No.	CÁLCULOS							
4743	Cornelissen Salzedo y Cia.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Detalle puertas (Rejas)	17/11/1950	50-1044-179	-							
4744	Cornelissen Salzedo y Cia.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Tabique y Baranda Mezzanine	18/01/1951	50-1044-180	-							
4746	Cornelissen Salzedo y Cia.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Puertas: 21A - 10A - 17 - 123 - 12 - 124 - 13	04/01/1951	50-1044-187	-							
4747	Cornelissen Salzedo y Cia.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Manholes tanques & Canales de zinc	04/01/1950	50-1044-188	-							
4748	Cornelissen y Compañía Ltda.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Detalles instalación puertas en el shute de basura	21/02/1951	50-1044-192	-							
4749	Cornelissen y Compañía Ltda.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Detalle trampa, hall entrada	-	50-1044-194	-							
4750	Cornelissen y Compañía Ltda.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Detalles puertas 923A @ 925A (Noveno Piso)	09/03/1951	50-1044-196	-							

SERIAL	RAZÓN SOCIAL	CLIENTE	PROYECTO	DIRECCIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA	REG. No.	CÁLCULOS
4751	Cornelissen y Compañía Ltda.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Rejas patio transformadores	13/03/1951	50-1044-197	-
4752	Cornelissen y Compañía Ltda.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Mostradores de madera	03/04/1951	50-1044-198	-
4753	Cornelissen y Compañía Ltda.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla - Mostrador casillas cajeros	Barranquilla	Despiece mármol	05/04/1951	50-1044-199	-
4754	Cornelissen y Compañía Ltda.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Rejas de los tragaluces, baranda Hall ascensores, rejas patio, transformadores	06/04/1951	50-1044-200	-
4755	Cornelissen y Compañía Ltda.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Detalles pasamanos escalera general & escalera servicio banco sótano a 1° Piso	-	50-1044-202	-
4756	Cornelissen y Compañía Ltda.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Elevación muro Sur - Hall entrada	29/05/1951	50-1044-202	???
4757	Cornelissen y Compañía Ltda.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Elevación mostradores de madera	20/06/1951	50-1044-203	-
4758	Cornelissen y Compañía Ltda.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Closet entrada apartamento	16/07/1951	50-1044-204B	-
4759	Cornelissen y Compañía Ltda.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Closet cocina 9° Piso	13/08/1951	50-1044-205	-
4760	Cornelissen y Compañía Ltda.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Estudio de la protección de las cúpulas y una reja para ventanas 2° Piso	03/08/1951	50-1044-206	-
4761	Cornelissen y Compañía Ltda.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Alternativa de la reja para las ventanas del 2° Piso	11/09/1951	50-1044-206B	-
4762	Cornelissen y Compañía Ltda.	Banco de la República	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Reforma ventana tipo "G", hall ascensores	24/10/1950	50-1044-208	-
4763	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	-	Barranquilla - Paseo Bolívar	Plano del lote	22/10/1947	50-1044-0-B	-
4857	Cornelissen Salzedo y Cía.	Fábrica Rayón Viscosa	Bodegas	Barranquilla	Planta y corte	31/08/1944	30-1043-1	-

SERIAL	RAZÓN SOCIAL	CLIENTE	PROYECTO	DIRECCIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA	REG. No.	CÁLCULOS
4858	Cornelissen Salzedo y Cía.	Fábrica Rayón Viscosa	Bodegas nuevas en el lote Sur	Barranquilla	Planta y corte	21/09/1944	30-1043-2	-
4859	Cornelissen Salzedo y Cía.	Fábrica Rayón Viscosa	Ampliación del edificio No 1	-	Detalle del techo	Junio de 1944	30-1027-3	-
4860	Cornelissen Salzedo y Cía.	Fábrica Rayón Viscosa	Extensión fábrica	-	Vigas, cimientos & cimientos muro	27/08/1946	54-1102-35	-
4861	Cornelissen Salzedo y Cía.	Fábrica Viscosa Rayón	Bodegas nuevas en el lote Sur	Barranquilla	Plano topográfico	21/09/1944	30-1043-0	-
4862	Cornelissen Salzedo y Cía.	Fábrica Rayón Viscosa	Edificio No 1	-	Tragaluces	22/05/1945	30-1027-6	-
4863	Cornelissen Salzedo y Cía.	Fábrica Rayón Viscosa	Ampliación del edificio No 1	-	Planta y detalle de los cimientos	Junio de 1944	30-1027-1	-
4864	Cornelissen Salzedo y Cía.	Fábrica Vis:???	Ampliación del edifi:???	???	Detalle concreto ???	???	???	-
4865	Cornelissen Salzedo y Cía.	Fábrica Rayón Viscosa	Bodega nueva en el lote Sur	Barranquilla	Planta, cortes "DD" y "EE", detalles	14/10/1944	30-1043-3	-
4866	-	Fábrica Rayón Viscosa	Bodega lote Sur 1° proyecto para cruce del techo	-	-	-	30-1043-4	-
4867	Cornelissen Salzedo y Cía.	Fábrica Viscosa Rayón	Edificio talleres	-	Planta, fachadas y cortes	Mayo de 1944	30-1029-1	-
4868	Cornelissen Salzedo y Cía.	Indurayón	Extensión edificio No 2 - Estructura metálica para el ascensor y escalera	-	Detalles de construcción	19/01/1947	30-1206-9	-
4869	Cornelissen Salzedo y Cía.	Indurayón	Extensión edificio No 2 - Estructura metálica 5° Piso	-	Soportes	13/02/1947	30-1206-8	-
4870	Cornelissen Salzedo y Cía.	Indurayón	Extensión edificio No 2 - Estructura metálica 5° Piso	-	Vigas	14/02/1947	30-1206-6	-

DIBUJO	PROYECTADO	ESCALA	DIMENSIONES		PLANO	MARQUILLA	REVISIONES	COPIA	ANOTACIONES	TÉCNICA
			ALTO	ANCHO						
E.S.I.	-	1:20	.62	1.02	B	Det.	-	-	-	Lápiz - Pergamino
J.B.	-	Natural, 1:20, 1:50	.82	1.07	M	Det.	-	-	04/04/1951	Lápiz - Pergamino
J.B.	-	1:1, 1:20	.79	1.03	B	Det.	-	-	09/03/1951	Lápiz - Pergamino
E.J.D.	-	Natural, 1:5	.82	1.07	R	Det.	-	-	-	Lápiz - Pergamino
E.J.D.	-	1:2	.72	1.05	R	Det.	-	-	-	Lápiz - Pergamino
E.J.D.	-	1:1, 1:10	.81	1.06	M	Det.	-	-	-	Lápiz - Pergamino
E.J.D.	-	1:1	-	-	R	Det.	-	-	-	Lápiz - Pergamino
E.J.D.	-	1:1, 1:20	.53	.80	R	Det.	-	-	-	Lápiz - Pergamino
E.J.D.	-	1:50	.59	.80	R	Det.	-	-	-	Lápiz - Pergamino
E.J.D.	-	1:10, 1:25	.79	1.07	R	C.	-	-	-	Lápiz - Pergamino
J.B.	-	1:10, 1:20, 1:25	.72	.93	R	Det.	-	-	-	Lápiz - Pergamino
-	-	Natural, 1:20	.57	.78	M	P	Det.	-	-	Lápiz - Pergamino
???	???	1:50	-	-	M	Alz.	-	-	-	Lápiz - Pergamino
E.S.I.	-	1:20, 1:50	.65	1.05	R	Det.	-	-	-	Lápiz - Pergamino
J.B.	J.B.	1:20	.78	.93	R	Det.	-	-	-	Lápiz - Pergamino

DIBUJO	PROYECTADO	ESCALA	DIMENSIONES		PLANO			MARQUILLA	REVISIONES	COPIA	ANOTACIONES	TÉCNICA
			ALTO	ANCHO	Alz.	Pers.	Otro					
J.B.	J.B.	1:20	.54	.75	Det. Mob.	Alz.	-	-	R	-	-	Lápiz - Pergamino
J.B.	J.B.	1:5, 1:10, 1:50	.79	.94	Det. Mob.	Pers.	Otro	-	R	-	Falta una parte del plano que compromete el dibujo	Lápiz - Pergamino
E.S.I.	-	Natural, 1:10	.67	.78	Det. Mob.	-	-	-	B	-	Fachada Norte	Lápiz - Pergamino
E.S.I.	-	Natural, 1:20	.71	.73	R	Alz.	Det.	-	B	-	-	Lápiz - Pergamino
L.P.M.	-	1:100	.63	.72	R	Lev.	-	-	B	-	Levantamiento del lote	Lápiz - Pergamino
A.B.	-	1:50, 1:200	.72	1.01	M	P.G.	C	-	R	-	Falta parte del plano que compromete el dibujo	Lápiz - Pergamino
P.M.	W.R.	1:20, 1:50, 1:100, 1:500	.63	.89	M	P.G.	Det. C.E.	P.Techo	C	R	04/10/1944 16/10/1944 W.R.	Lápiz - Pergamino
-	-	1:10, 1:20, 1:100	.61	.90	M	Det. C.	C	-	R	-	Falta parte del plano que compromete el dibujo	Lápiz - Pergamino
E.J.D.	W.R.	1:20, 1:50, 1:100	.76	1.03	M	P.E.	C.E.	Det.E.	-	B	30/08/1946 W.R. 03/09/1946 E.J.D.	Lápiz - Pergamino
W.R.	W.R.	1:200	1.06	.67	M	P.Top.	-	-	B	-	04/10/1944 14/10/1944 W.R.	Lápiz - Pergamino
-	W.R.	1:10	-	-	R	Det.	-	-	B	-	-	Lápiz - Pergamino
P.M.	-	1:20, 1:100	.77	.97	M	P	Det.E.	-	M	-	-	Lápiz - Pergamino
W.R.	W.R.	1:10, 1:20, 1:50, 1:500	.72	.99	M	P.E.	C.E.	Det.E.	-	M	??? ??? Falta parte de la marquilla que compromete la información	Lápiz - Pergamino
P.M.	W.R.	1:50, 1:200	.70	1.00	M	P	C	Det.E.	-	R	W.R.	Lápiz - Pergamino
-	-	1:20, 1:100	.56	.64	M	C	Det.	P.Techo	-	B	-	Lápiz - Pergamino

DIBUJO	PROYECTADO	ESCALA	DIMENSIONES		PLANO	MARQUILLA	REVISIONES	COPIA	ANOTACIONES	TÉCNICA
			ALTO	ANCHO						
A.B.	-	1:100	.74	.98	R P F C	Det. E. - B	Modif. 03/06/1944	-	-	Lápiz - Pergamino
C.Celis F.	-	1" = 1'-0"	.51	.65	M P C	Det. Mob. - M	-	-	Falta parte del plano compromete el dibujo	Lápiz - Pergamino
C.Celis F.	-	1/4" = 1"	.74	.98	M Det.	- - B	24/04/1947	-	Falta parte del plano compromete el dibujo	Lápiz - Pergamino
C.Celis F.	-	-	.74	.98	B Det. E.	- - B	05/02/1947 20/02/1947 25/04/1947	-	-	Lápiz - Pergamino

SERIAL	RAZÓN SOCIAL	CLIENTE	PROYECTO	DIRECCIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA	REG. No.	CÁLCULOS
4871	Cornelissen Salzedo y Cía.	Indurayón	Extensión edificio No 2 - Estructura metálica 5° Piso	-	Columnas	Enero de 1947	30-1206-5	-
4872	Cornelissen Salzedo y Cía.	Indurayón	Extensión edificio No 2 - Estructura metálica para el ascensor y escalera	-	-	24/01/1947	30-1206-4	-
4873	Cornelissen Salzedo y Cía.	Indurayón	Extensión edificio No 2 - Estructura metálica 5° Piso	-	Vigas	Noviembre de 1946	30-1206-3	-
4874	Cornelissen Salzedo y Cía.	Indurayón	Extensión edificio No 2 - Estructura metálica 5° Piso	-	Columnas	Septiembre de 1946	30-1206-2	-

SERIAL	RAZÓN SOCIAL	CLIENTE	PROYECTO	DIRECCIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA	REG. No.	CÁLCULOS
4875	Cornelissen Salzedo y Cía.	Indurayón	Extensión edificio No 2 - Estructura metálica 5° Piso	-	Plano de distribución	Diciembre de 1946	30-1206-1	-
4876	Cornelissen Salzedo y Cía.	Fábrica Viscosa Rayón	Construcción nuevo depósito	-	Planta y corte	28/05/1946	30-1029-4	-
4877	Cornelissen Salzedo y Cía.	Fábrica Viscosa Rayón	Edificio talleres	-	Ventanas y puertas	Mayo de 1944	30-1029-3	-
4878	Cornelissen Salzedo y Cía.	Fábrica Viscosa Rayón	Edificio talleres	-	Detalles techo	Mayo de 1944	30-1029-2	-
4880	Cornelissen Salzedo y Cía.	Indurayón	Nuevo acueducto - Casa quimi-ficación	-	Planta & cimientos	21/01/1947	54-1205-6	-
4882	Cornelissen Salzedo y Cía.	Indurayón	Nuevo acueducto - Casa quimi-ficación	-	Detalles losas y vigas	16/01/1947	54-1205-7	-
4883	Cornelissen Salzedo y Cía.	Indurayón	Nuevo acueducto - Casa quimi-ficación	-	Fachada & corte	21/01/1947	54-1205-???	-
4884	Cornelissen Salzedo y Cía.	Indurayón	Nuevo acueducto - Casa quimi-ficación	-	Detalles de concreto	08/07/1946	54-1205-3	-
4885	Cornelissen Salzedo y Cía.	Indurayón	Nuevo acueducto - Casa quimi-ficación	-	Planta y cortes	21/06/1946	54-1205-1	-
4886	Cornelissen Salzedo y Cía.	Indurayón	Nuevo acueducto - Casa quimi-ficación	-	Detalle de cimentación	11/07/1946	54-1205-5	-
4887	Cornelissen Salzedo y Cía.	Indurayón	Estructura metálica para 5° Piso	-	Distribución de los soportes, detalles de empalme	24/02/1947	30-1206-10	-
4888	Cornelissen Salzedo y Cía.	Indurayón	Nuevo acueducto - Casa quimi-ficación	-	Planta a nivel piso	20/06/1946	54-1205-???	-

SERIAL	RAZÓN SOCIAL	CLIENTE	PROYECTO	DIRECCIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA	REG. No.	CÁLCULOS
4889	Cornelissen Salzedo y Cía.	Indurayón	Extensión fábrica	-	Detalles de las vigas	Septiembre de 1946	54-1102-40	-
4890	Cornelissen Salzedo y Cía.	Indurayón	Extensión fábrica	-	Localización de las bases para columnas	Agosto de 1946	54-1102-33	-
4891	Cornelissen Salzedo y Cía.	Indurayón	Extensión fábrica	-	Detalles cerchas	08/08/1946	54-1102-30	-
4892	Cornelissen Salzedo y Cía.	Indurayón	Extensión fábrica	-	Skylight details	09/08/1946	54-1102-32	-
4893	Cornelissen Salzedo y Cía.	Indurayón	Extensión fábrica	-	Detalles bajantes y canal	13/08/1946	54-1102-31	-
4894	Cornelissen Salzedo y Cía.	Rayón Viscosa	-	-	Additional coagulation - Sedimentation basins	Marzo de 1946	54-1205-10	H.C & WAN
4895	Cornelissen Salzedo y Cía.	Indurayón	Nuevo acueducto - Casa quimifacación	-	Escaleras	21/01/1947	54-1205-9	-
4896	Cornelissen Salzedo y Cía.	Indurayón	Extensión fábrica	-	Proposed cake wash layout	Septiembre de 1946	54-1102-44	-
4897	Cornelissen Salzedo y Cía.	Indurayón	Extensión fábrica	-	Detalles columnas	Agosto de 1946	54-1102-38	-
4900	Cornelissen Salzedo y Cía.	Indurayón	Extensión fábrica	-	Cimientos	Agosto de 1946	54-1102-??	-
4907	Cornelissen Salzedo y Cía.	Fábrica Rayón Viscosa	Modificación del edificio N° 1	-	Detalle del techo	12/09/????	30-10????	-
4929	Cornelissen Salzedo y Cía.	Indurayón	Planta bisulfuro de carbón	-	Cercha edificio retorta	11/01/1947	54-1117-6	-
4930	Cornelissen Salzedo y Cía.	Indurayón	Torre gas y edificio	-	Pilotaje	28/06/1946	54-1208-50	-
4931	Cornelissen Salzedo ???	Fábrica Rayón ???	Proyecto para las ???	???	???	???	???	???
4932	Cornelissen Salzedo y Cía.	Indurayón	Treated water pumping station	-	Planta, corte y detalles	24/06/1947	54-1208-52	-

SERIAL	RAZÓN SOCIAL	CLIENTE	PROYECTO	DIRECCIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA	REG. No.	CÁLCULOS
4933	Cornelissen Salzedo y Cia.	Indurayón	Caseta P. Celador sobre Edificio quimificación	-	Plano general	31/10/1947	54-1208-53	-
4934	Cornelissen Salzedo y Cia.	Indurayón	Edificio V.R.R.	-	Detalles generales Flat Slap	21/01/1947	54-1124-9	-
4935	Cornelissen Salzedo y Cia.	Indurayón	Edificio V.R.R.	-	Planta y detalles cimientos, columnas	Diciembre de 1946	54-1124-2	-

DIBUJO	PROYECTADO	ESCALA	DIMENSIONES		PLANO	MARQUILLA	REVISIONES	COPIA	ANOTACIONES	TÉCNICA		
			ALTO	ANCHO								
C.Celis F.	-	1" = 1'-0"	.74	.98	B	Det. E.	-	B	06/02/1947	-	Lápiz - Pergamino	
-	-	1/2" = 1'-0"	.74	.98	B	C	P	Det.	-	-	Lápiz - Pergamino	
C.Celis F.	-	1/8 = 1"	.74	.99	M	Det. E.	C.E.	-	B	06/02/1947	-	Lápiz - Pergamino
C.Celis F.	-	1" = 1'-0", 1/8 = 1"	.73	.97	M	Det. E.	C.E.	-	B	06/12/1946 06/02/1947	-	Lápiz - Pergamino
C.Celis F.	-	3/16 = 1'-0"	.72	.93	M	P.E.	-	B	03/12/1946 05/02/1947	-	Lápiz - Pergamino	
P.M.	W.R.	1:20, 1:100	.54	.91	B	P	C	Det.	-	-	-	Lápiz - Pergamino
A.B.	-	1:20	.46	.98	R	Det. Mob.	-	M	-	-	-	Lápiz - Pergamino
W.R.	W.R.	1:20, 1:100	.53	.88	R	P.Techo	Det.	C	-	-	-	Lápiz - Pergamino
E.J.D.	W.R.	1:25	.78	1.03	M	P	C.E.	Det. E.	-	M	-	Lápiz - Pergamino
F.P.	W.R.	1:25	.77	1.03	M	C.E.	Det. E.	P.E.	-	M	-	Lápiz - Pergamino

DIBUJO	PROYECTADO	ESCALA	DIMENSIONES		PLANO	MARQUILLA	REVISIONES	COPIA	ANOTACIONES	TÉCNICA
			ALTO	ANCHO						
E.J.D.	W.R.	1:25	.78	1.03	M Alz. C	- - - M	-	-	Falta parte de la marquilla que compromete la información	Lápiz - Pergamino
E.I.	W.R.	1:20, 1:50	.57	.91	B C.E. Det.E.	- - - B	W.R.	-	-	Lápiz - Pergamino
W.R.	W.R.	1:100, 1:500	.65	.81	M C.E. P.E. Loc.	- - - B	10/07/1946 W.R.	-	-	Lápiz - Pergamino
W.R.	W.R.	1:20, 1:50	.58	.47	M P.E. C.E. Det.E.	- - - M	W.R.	-	-	Lápiz - Pergamino
-	-	-	.74	.98	M Det.E. P.E.	- - - M	25/04/1947	-	Falta partes del plano comprometen el dibujo	Lápiz - Pergamino
W.R.	W.R.	1:20, 1:50 (?)	.63	.97	M C.E. P Det.E.	- - - M	09/07/1946 W.R.	-	Falta partes del plano y la marquilla que comprometen el dibujo y la información	Lápiz - Pergamino
-	-	1:20, 1:50	.76	1.03	R Det.E. C.E.	- - - B	26/09/1946 W.R.	-	-	Lápiz - Pergamino
C.C.F.	W.R.	1:100	.76	1.03	R P.E.	- - - B	W.R.	-	-	Lápiz - Pergamino
W.R.	W.R.	1:5, 1:10, 1:20	.73	.86	R Det. C P.Techo	- - - B	W.R.	-	-	Lápiz - Pergamino
F.P.	W.R.	1:1	.54	.69	B Det.	- - - B	W.R.	-	Dibujos en inglés	Lápiz - Pergamino
E.I.	-	1:5, 1:20	.67	.87	B Det. C	- - - B	31/08/1946 W.R.	-	-	Lápiz - Pergamino
H.C & WAN	H.C & WAN	1:50, 1:100	.54	1.04	M C Det.E. P.E.	- - - R	-	-	Dibujos en inglés	Lápiz - Pergamino
E.J.D.	W.R.	1:10, 1:25	.78	1.03	R C.E. P Det.E.	- - - R	-	-	-	Lápiz - Pergamino
E.D.	-	1:10, 1:50, 1:100	.69	1.00	R P C	- - - B	W.R.	-	Dibujos en inglés	Lápiz - Pergamino
-	W.R.	1:20	.76	1.03	R Det.E.	- - - B	W.R.	-	Dibujos en inglés	Lápiz - Pergamino

DIBUJO	PROYECTADO	ESCALA	DIMENSIONES		PLANO	MARQUILLA	REVISIONES	COPIA	ANOTACIONES	TÉCNICA
			ALTO	ANCHO						
-	WR.	1:100	.75	1.02	M Det. E.	-	M	WR.	-	Lápiz - Pergamino
WR.	WR.	1.5, 1:20, 1:100	.72	.95	M C P Det.	-	M	???	Falta parte de la marquilla que compromete la información	Lápiz - Pergamino
-	-	1:10, 1:20, 1:50	.51	.78	M P.Techo C	-	M	WR.	-	Lápiz - Pergamino
FP.	-	1/2 = 1'-0"	.67	.87	M P.E.	-	M	WR.	-	Lápiz - Pergamino
Y.E.C.	J.C.S.	1:20	.48	.46	M P C	-	M	-	Falta parte de la marquilla que compromete la información	Lápiz - Pergamino
E.I.	-	3/8" = 1'-0", 3/4" = 1'-0"	.66	.92	M C P Det.	-	M	23/07/1947	Dibujo en español e inglés	Lápiz - Pergamino
E.J.D.	H.C.S.	1:10, 1:25	.68	.97	M P P.Techo C	-	M	-	-	Lápiz - Pergamino
E.J.D.	WR.	1:20, 1:50	.70	1.00	M P.E. Det.E. C.E.	-	M	WR.	-	Lápiz - Pergamino
E.J.D.	WR.	1:20, 1:50	.69	.99	M P.E. Det.E. C.E.	-	M	06/01/1947 WR.	-	Lápiz - Pergamino
SERIAL	RAZÓN SOCIAL	CLIENTE	PROYECTO	DIRECCIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA	REG. No.	CÁLCULOS		
4980	Cornelissen Salzedo y Cía.	Indurayón	Planta ácido sulfúrico	-	Plantas y detalles	31/05/1946	54-1200-1	-		
4981	Cornelissen Salzedo y Cía.	Indurayón	Planta ácido sulfúrico	-	Fachada y marcos	06/06/1946	54-1200-2	-		
4982	Cornelissen Salzedo y Cía.	Indurayón	Planta ácido sulfúrico	-	Plano del pilotaje & bases	29/05/1946	54-1200-3	-		
4983	Cornelissen Salzedo y Cía.	Indurayón	Conexión hilandería & textiles	-	Detalle concreto & cortes	10/01/1946	54-1102-56	-		
4984	Cornelissen Salzedo y Cía.	Indurayón	Laboratorio ácido sulfúrico	Barranquilla	-	17/08/1946	54-1200-20	-		

SERIAL	RAZÓN SOCIAL	CLIENTE	PROYECTO	DIRECCIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA	REG. No.	CÁLCULOS
4985	Cornelissen Salzedo y Cía.	Indurayón	Extensión fábrica	-	Detalles adicionales para Flat Slap	Septiembre de 1946	54-1102-43	-
4986	Cornelissen Salzedo y Cía.	Indurayón	Extensión fábrica	-	Detalles escalera interior	16/09/1946	54-1102-42	-
4988	Cornelissen Salzedo y Cía.	Indurayón	Planta bisulfuro de Carbono	-	Retorta ventilador	04/08/1947	54-1117-2	-
4989	Cornelissen Salzedo y Cía.	Indurayón	-	-	Plano de refrigeración - Plantas y cortes	20/08/1946	54-1124-1	-
5033	Cornelissen Salzedo y Cía.	Sres. P & M. Matera	Edificio 20 de Julio, Las Flores	Barranquilla	Planta del 2° Piso	Julio de 1944	53-1025-10	-
5034	Cornelissen Salzedo y Cía.	Sres. P & M. Matera	Edificio 20 de Julio, Las Flores	Barranquilla	Planta del 3er y 4° Pisos	Julio de 1944	53-1025-11	-
5035	Cornelissen Salzedo y Cía.	Sres. P & M. Matera	Edificio 20 de Julio, Las Flores	Barranquilla	Planta del 5° y 6° Pisos	Julio de 19??	???	-
5036	Cornelissen Salzedo y Cía.	Sr. Miguel Matera	Edificio 20 de Julio, Las Flores	Barranquilla	Planta de las azoteas	Julio de 1944	53-1025-13	-
5039	Cornelissen Salzedo y Cía.	Sr. Miguel Matera	Edificio 20 de Julio, Las Flores	Barranquilla	Detalles concreto 2° Piso	Julio de 1944	53-1025-16	-
5040	Cornelissen Salzedo y Cía.	P. & M. Matera	Edificio 20 de Julio, Las Flores	Barranquilla	Detalles concreto vigas 2° Piso	19/07/1944	53-1025-17	-
5041	Cornelissen Salzedo y Cía.	Srs. P & M. Matera	Edificio 20 de Julio, Las Flores	Barranquilla	Detalles concreto vigas 2° Piso	19/07/1944	53-1025-18	-
5042	Cornelissen Salzedo y Cía.	Srs. P & M. Matera	Edificio 20 de Julio, Las Flores	Barranquilla	Detalles concreto vigas 2° Piso	Agosto de 1944	53-1025-19	-
5043	Cornelissen Salzedo y Cía.	-	-	-	Detalle concreto armado 3er, 4°, 5° y 6° Pisos	Julio de 1944	53-1025-20	-
5044	Cornelissen Salzedo y Cía.	Srs. P & M. Matera	Edificio 20 de Julio, Las Flores	Barranquilla	Detalles para la casita del ascensor	22/02/1945	53-1025-21	-
5045	Cornelissen Salzedo y Cía.	Sres. P.E.M. Matera	Edificio 20 de Julio, Las Flores	Barranquilla	Fachada hacia la Cra. 20 de Julio	Julio de 1944	53-1025-22	-
5046	Cornelissen Salzedo y Cía.	Sres. P.E.M. Matera	Edificio 20 de Julio, Las Flores	Barranquilla	Fachada hacia Las Flores	Julio de 1944	53-1025-23	-

SERIAL	RAZÓN SOCIAL	CLIENTE	PROYECTO	DIRECCIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA	REG. No.	CÁLCULOS
5049	Cornelissen Salzedo y Cía.	Srs. P & M. Matera	Edificio 20 de Julio, Las Flores	Barranquilla	Planta del primer piso (reforma)	27/12/1944	53-1025-30	-
5050	Cornelissen Salzedo y Cía.	Sres. P & Matera	Edificio 20 de Julio, Las Flores	Barranquilla	Planta del 2° piso (reforma)	28/12/1944	53-1025-31	-
5051	Cornelissen Salzedo y Cía.	Sres. P.E.M. Matera	Edificio 20 de Julio, Las Flores	Barranquilla	Fachada, almacén, vitrina (reforma)	09/01/1945	53-1025-32	-
5052	Cornelissen Salzedo S.A.	-	Edificio NICO	Barranquilla	Escalera monumental - Detalle	-	10-1025-34	-
5053	Cornelissen Salzedo y Cía.	P.& M. Matera	Edificio NICO	Barranquilla	Store show-windows	15/02/1945	53-1025-35	-
5081	Cornelissen & Salzedo	Embotelladora tropical S.A.	-	Calle G - Carrera Eugenio Macías	-	03/04/1939	???...-37	-
5082	Cornelissen & Salzedo	Embotelladora tropical S.A.	-	Calle G - Carrera Eugenio Macías	Plano del techo	14/04/1939	28737	-
5087	Cornelissen Salzedo y Cía.	Embotelladora Tropical S.A.	Nuevo edificio en Carrera 48 - Calle 72 y 70	-	Planta baja, depósito	20/06/1945	28-1089-20	-
5087	Cornelissen Salzedo y Cía.	Embotelladora Tropical S.A.	-	-	Planta alta	20/06/1945	28-1089-21	-
5089	Cornelissen Salzedo y Cía.	Embotelladora Tropical S.A.	Proyecto de un nuevo edificio	Cra 48 - calles 70 - 72	Fachadas	20/06/1945	28-1084-22	-
5091	Cornelissen Salzedo y Cía.	Consorcio de cervecerías "Bavaria" S.A.	Fábrica en Barranquilla	Barranquilla	Silo para cebada	Mayo de 1944	1-1028	-
5096	Cornelissen Salzedo y Cía.	Consorcio de cervecerías "Bavaria" S.A.	Plataforma para oficina	-	Planta y cortes	Septiembre de 1943	1-990	-
5097	Cornelissen Salzedo y Cía.	Consorcio de cervecerías "Bavaria" S.A.	Estantería para herramientas	-	Planta y detalles	Septiembre de 1943	1-990-1	-

DIBUJO	PROYECTADO	ESCALA	DIMENSIONES		PLANO	MARQUILLA	REVISIONES	COPIA	ANOTACIONES	TÉCNICA
			ALTO	ANCHO						
P.M.	-	1/4" = 1'-0" 1/2" = 1'	.74	.91	M P C Det.	- - M	-	-	-	Lápiz - Pergamino
E.J.D.	-	1/4" = 1'-0"	.70	.91	R C.E. F Alz	- - B	09/06/1946 WR.	-	-	Lápiz - Pergamino
E.J.D.	-	1/4" = 1'-0", 1:40	.63	.91	R E P.E.	- - M	28/06/1946 08/07/1946 WR.	-	-	Lápiz - Pergamino
E.I.	-	1:20, 1:40	.61	.95	R C.E. P.E. Det. E.	- - M	14/01/1946 WR.	-	Firma "Carmeliano"	Lápiz - Pergamino
J.M.P.	-	1:50	.70	.80	B P C Elev.	- - B	-	-	-	Lápiz - Pergamino
W.R.	W.R.	1:10, 1:50, 1:200	.70	.90	M C.E. Det. E.	- - B	W.R.	-	Uso de lápiz rojo en el dibujo	Lápiz - Pergamino
E.J.D.	-	1:20, 1:50	-	-	R Det. E. C P	- - B	W.R.	-	-	Lápiz - Pergamino
C.Cetis F.	-	1:20	.72	1.00	M P C	- - M	-	-	-	Lápiz - Pergamino
E.I.	-	1:50	.58	.87	M P.E. C	- - B	-	-	-	Lápiz - Pergamino
A.G.	FB.	1:50	.77	.68	M P.G.	- - B	W.R.	-	-	Tinta - Pergamino
P.M.	FB.	1:50	.79	.66	M P.G.	- - R	W.R.	-	-	Tinta - Pergamino
FB.	FB.	???	.80	.67	M P.G.	- - M	W.R.	-	Falta parte de la marquilla que compromete la información	Tinta - Pergamino
A.B.	-	1:20, 1:100	.54	.73	M P.Cub. Det. E.	- - R	W.R.	-	-	Lápiz - Pergamino
W.R.	W.R.	1:50	.70	.80	B P.E. Det. E.	- - B	W.R.	-	-	Lápiz - Pergamino
J.F.S.	W.R.	1:20, 1:50	.49	.89	B C.E. Det. E.	- - B	W.R.	-	-	Lápiz - Pergamino

DIBUJO	PROYECTADO	ESCALA	DIMENSIONES		PLANO	MARQUILLA	REVISIONES	COPIA	ANOTACIONES	TÉCNICA
			ALTO	ANCHO						
J.F.S.	WR.	1:20	.70	1.02	M C.E.	- - - M	WR.	-	-	Lápiz - Pergamino
J.F.S.	WR.	1:20, 1:50	.53	.94	R C.E.	- - - B	WR.	-	-	Lápiz - Pergamino
A.B.	WR.	1:100	.66	.96	R P.E.	- - - B	-	-	-	Lápiz - Pergamino
E.U.G.	-	1:20, 1:25, 1:50	.47	.67	B P P.E.	Det. C - M E.	-	-	-	Lápiz - Pergamino
F.B.	F.B.	1:50	.70	.82	R F C	- - - B	WR.	-	-	Tinta - Pergamino
A.G.	F.B.	1:50	.70	.82	R F -	- - - B	WR.	-	-	Tinta - Pergamino
-	F.B.iodck	1:50	.76	.62	M P -	- - - M	-	-	-	Lápiz - Pergamino
P.M.	F.B.iodck	1:50	.73	.58	M P Det.	- - - M	WR.	-	Esta hoja reemplaza a la hoja 53-1025-10 con fecha Julio 44	Lápiz - Pergamino
P.M.	-	1:50	.70	.82	R F -	- - - R	WR.	-	-	Lápiz - Pergamino
-	-	1:10	.75	.86	R Det.	- - - B	-	-	-	Lápiz - Pergamino
P.M.	-	1:2, 1:5, 1:50	.67	.87	M Det. Mob.	- - - M	-	-	Dibujos en inglés	Lápiz - Pergamino
A.M.	-	1:100	.49	.66	M P F	- - - M	12/05/1939	-	APROBADO. Sellos y firmas: Director departamental de higiene 28/04/1939, Director de obras públicas municipales 03/05/1939. Firma gerente embotelladora	Tinta - Pergamino
-	-	1:100	.49	.66	C P.C.	- - - -	-	-	APROBADO. Sellos y firmas: Director departamental de higiene 28/04/1939, Director de obras públicas municipales 03/05/1939. Firma gerente embotelladora. Firma de ¿Magagna?	Tinta - Pergamino

DIBUJO	PROYECTADO	ESCALA	DIMENSIONES		PLANO	MARQUILLA	REVISIONES	COPIA	ANOTACIONES	TÉCNICA	
			ALTO	ANCHO							
P.M.	P.M.	1:100	-	-	R P.G.	-	-	M	-	Falta parte de la marquilla que compromete la información	Lápiz - Pergamino
P.M.	P.M.	1:100	-	-	R P.G.	-	-	B	-	-	Lápiz - Pergamino
P.M.	P.M.	1:100	.38	.67	R F	-	-	R	-	-	Lápiz - Pergamino
W.R.	W.R.	1:20	.63	.72	R Det. E.	-	-	M	-	-	Lápiz - Pergamino
-	-	1:50	.51	.52	R P C	-	-	M	-	-	Lápiz - Pergamino
-	-	1:50	.39	.79	R P.Mob. Det. C. Mob.	-	-	R	-	-	Lápiz - Pergamino

SERIAL	RAZÓN SOCIAL	CLIENTE	PROYECTO	DIRECCIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA	REG. No.	CÁLCULOS
5098	Cornelissen & Salzedo	Consortio de cervecerías "Bavaria"	Fábrica de Barranquilla	Barranquilla	Pared del frente y portería	05/10/1937	2-594	-
5099	Cornelissen & Salzedo	Consortio de cervecerías "Bavaria" S.A.	Paredilla (Terreno nuevo)	Barranquilla	Base y elevaciones	19/04/1940	???	-
5100	Cornelissen & Salzedo S.A.	Consortio de cervecerías "Bavaria"	Plano general de la cervecería en Barranquilla	-	Posición base para silos	Marzo de 1940	1-826	-
5105	Cornelissen & Salzedo	Consortio de cervecerías "Bavaria"	Edificio depósito	Barranquilla	Detalle escalera y montacarga	02/04/1940	1-826-B	-
5107	Cornelissen & Salzedo	Bavaria	Paredillas	-	.	06/04/1940	1-825	-
5108	Cornelissen & Salzedo	Consortio de cervecerías "Bavaria"	Paredilla (Terreno nuevo)	-	.	23/04/1905	1-825-1	-
5109	Cornelissen & Salzedo	Consortio de cervecerías "Bavaria"	Detalle Elevador y tolva edificio C	-	Planta y cortes	12/02/1940	1-818	-

SERIAL	RAZÓN SOCIAL	CLIENTE	PROYECTO	DIRECCIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA	REG. No.	CÁLCULOS
5110	Cornelissen & Salzedo y Cía.	Consortio de cervecerías "Bavaria"	Fábrica en Barranquilla	-	Proyecto para pavimentación del patio	noviembre de 1943	1-989	-
5111	Cornelissen & Salzedo	Consortio de cervecerías "Bavaria"	-	-	Pavimentación del patio	junio de 1943	1-981	-
5112	Cornelissen & Salzedo	Consortio de cervecerías "Bavaria"	Depósitos nuevos	-	Cerchas	22/03/1943	1-967-2	-
5113	Cornelissen & Salzedo	Consortio de cervecerías "Bavaria"	Depósitos nuevos - patio este	-	.	febrero de 1943	1-967	-
5115	Cornelissen & Salzedo y Cía.	Consortio de cervecerías "Bavaria"	Bodega para depósitos botellas	-	plano y cortes	08/01/1941	1-886	-
5116	Cornelissen & Salzedo y Cía.	Consortio de cervecerías "Bavaria"	Forro silos	-	plano y cortes varios	03/05/1941	1-884	-
5117	Cornelissen & Salzedo y Cía.	Consortio de cervecerías "Bavaria"	Edificio administración	-	Reforma propuesta para abrir una nueva calle	noviembre de 1940	???	???
5118	Cornelissen & Salzedo y Cía.	Consortio de cervecerías "Bavaria"	Local para enfermería	-	plano elevación y corte	noviembre de 1940	1-856	-
5119	Cornelissen & Salzedo y Cía.	Consortio de cervecerías "Bavaria"	-	-	ampliación servicio sanitario y vestuario para los trabajadores	11/12/1940	1-861	-
5120	Cornelissen & Salzedo y Cía.	Consortio de cervecerías "Bavaria"	-	-	plano típico para cambiar ventanas	octubre de 1943	1-997	-
5121	Cornelissen & Salzedo y Cía.	Consortio de cervecerías "Bavaria"	Fábrica en Barranquilla	-	proyecto para plataformas en las cavas	noviembre de 1943	1-999	-
5122	Cornelissen & Salzedo y Cía.	Consortio de cervecerías "Bavaria"	Comedor para obreros	-	-	septiembre de 1943	1-995	-
5123	Cornelissen & Salzedo y Cía.	Bavaria	-	-	Techito	29/07/1943	1-983	-
5124	Cornelissen & Salzedo	Consortio de cervecerías "Bavaria"	Adición de un cuarto con baño al edificio A (administración)	-	-	Agosto de 1943	1-987	-

SERIAL	RAZÓN SOCIAL	CLIENTE	PROYECTO	DIRECCIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA	REG. No.	CÁLCULOS
5125	Cornelissen Salzedo y Cía.	.	-	-	detalles para la pavimentación de patio	-	1-988-A	-
5126	Cornelissen & Salzedo	Consortio de cervecerías "Bavaria"	parte del terreno	-	.	23/01/1940	1-988	-
5127	Cornelissen y Salzedo S.A.	Consortio de cervecerías "Bavaria"	Plano General	-	reformas propuestas para abrir una nueva calle	noviembre de 1940	1-847-1	-
5129	Cornelissen Salzedo y Cía.	Consortio farmacéutico colombiano Ltda.	proyecto de laboratorio cra 43 - cll 54	-	Planta 1 piso	01/11/1944	14-1045-1	-
5130	Cornelissen Salzedo y Cía.	Consortio farmacéutico colombiano Ltda.	proyecto de laboratorio cra 43 - cll 54	-	planta mezzanine	01/11/1944	14-1045-2	-
5131	Cornelissen Salzedo y Cía.	Consortio farmacéutico colombiano Ltda.	proyecto de laboratorio cra 43 - cll 54	-	Planta 2 piso	01/11/1944	14-1045-3	-
5133	Cornelissen Salzedo y Cía.	Consortio farmacéutico colombiano Ltda.	proyecto de laboratorio cra 43 - cll 54	-	detalles de los cimientos	01/11/1944	14-1045-5	-

DIBUJO	PROYECTADO	ESCALA	DIMENSIONES		PLANO	MARQUILLA	REVISIONES	COPIA	ANOTACIONES	TÉCNICA
			ALTO	ANCHO						
L.E.R.	-	1:10, 1:40, 1:100	.73	1.06	B F Det. P	-	-	L.E.R.	-	Tinta - Pergamino
A.B.	A.B.	1:20	.45	.61	M C.E. E. Det.	-	-	-	-	Falta parte de la marquilla (completamente desprendida) que compromete la información. Firma J. Cornelissen, firma y sellos del gerente Consortio de cervecerías "Bavaria" S.A. Barranquilla, ¿Juan Bla Ruiz?
A.M.	-	1:200	.53	.72	R P.G.	-	-	E.R.T.	-	Lápiz - Pergamino

DIBUJO	PROYECTADO	ESCALA	DIMENSIONES		PLANO	MARQUILLA	REVISIONES	COPIA	ANOTACIONES	TÉCNICA
			ALTO	ANCHO						
A.M.	-	1:50	.58	.89	B C Det. P	PE. - B	-	AB.	-	Lápiz - Pergamino
H.C.	-	1:20	.57	.40	B C Det.	- - B	-	J.S.N.	-	Lápiz - Pergamino
H.C.	-	1:200	.68	.49	R P	- - B	-	E.R.T.	-	Lápiz - Pergamino
A.B.	-	1:50	.62	.78	M P C	- - R	-	-	-	Lápiz - Pergamino
-	-	1:200	.37	.70	R P	- - R	-	-	-	Lápiz - Pergamino
I.S.	.	1:200	.36	.59	R P	- - R	-	-	-	Lápiz - Pergamino
-	FB.	1:20	.44	.66	Det. R C.	Alz. - - R	-	-	Especificaciones de las piezas	Lápiz - Pergamino
FB.	-	1:100	.65	.79	R P C F	Det. - M	-	-	-	Lápiz - Pergamino
A.M.	-	1:100, 1:200	.65	.38	R P C Det.	- - R	-	-	-	Lápiz - Pergamino
A.M.	-	1:50	.65	.85	R P C	- - M	-	-	-	Lápiz - Pergamino
???	-	1:100	.43	.80	R F P	- - M	-	-	-	Lápiz - Pergamino
A.M.	-	1:50	.35	.74	R P Elev. C	- - M	-	-	-	Lápiz - Pergamino
A.M.	-	1:50	.40	.64	R P C	- - R	-	-	-	Lápiz - Pergamino
-	-	1:20	.35	.33	R V C	- - B	-	-	-	Lápiz - Pergamino
-	-	1:50	.60	.90	R P C Det.	- - R	-	-	-	Lápiz - Pergamino
-	-	1:100, 1:10	.42	.66	R D. Mob. P C	- - B	-	-	-	Lápiz - Pergamino

DIBUJO	PROYECTADO	ESCALA	DIMENSIONES		PLANO				MARQUILLA	REVISIONES	COPIA	ANOTACIONES	TÉCNICA
			ALTO	ANCHO	R	P	C	F					
-	F.B.	1:50	.40	.56	R	P	C	-	-	M	-	-	Lápiz - Pergamino
F.B.	A.G.	1:100	.39	.52	R	P	F	C	-	R	-	-	Lápiz - Pergamino
-	-	1:200	.31	.59	R	Cal.	Det.	-	-	R	-	-	Lápiz - Pergamino
-	-	1:200	.33	.65	M	P	-	-	-	R	-	-	Lápiz - Pergamino
A.M.	-	1:200	.75	.76	M	P	-	-	-	R	-	-	Lápiz - Pergamino
A.B.	A.G.	1:100	.90	.65	R	P	-	-	-	B	W.R.	-	Mixto - Pergamino
A.G.	A.G.	1:100	.90	.65	R	P	F	-	-	R	W.R.	-	Mixto - Pergamino
A.G.	P.M.	1:200	.90	.65	R	P	-	-	-	R	W.R.	-	Mixto - Pergamino
P.M.	W.R.	1:100, 1:20	.69	.92	M	Det.	E.	-	-	M	W.R.	-	Lápiz - Pergamino
SERIAL	RAZÓN SOCIAL	CLIENTE	PROYECTO	DIRECCIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA	REG. No.	CÁLCULOS					
5134	Cornelissen Salzedo y Cía.	Consorcio farmacéutico colombiano Ltda.	Edificio de laboratorio cra 43 - cll 54	-	detalle concreto techo	Noviembre de ???	14-???	???					
5135	Cornelissen Salzedo y Cía.	Consorcio farmacéutico colombiano Ltda.	proyecto de laboratorio cra 43 - cll 54	-	detalle concreto 2 piso	01/11/1944	14-1045-7	-					
5136	Cornelissen Salzedo y Cía.	Cofarco	2° piso	-	detalle refuerzo v202 y v204	Enero de 1945	14-1045-7A	-					
5137	Cornelissen Salzedo y Cía.	Consorcio farmacéutico colombiano Ltda.	Edificio de laboratorio cra 43 - cll 54	-	detalle concreto 2 piso	01/11/1944	14-1045-8	-					

SERIAL	RAZÓN SOCIAL	CLIENTE	PROYECTO	DIRECCIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA	REG. No.	CÁLCULOS
5138	Cornelissen Salzedo y Cía.	Consortio farmacéutico colombiano Ltda.	Edificio de laboratorio cra 43 – cil 54	-	detalle concreto planta mezzanine	01/11/1944	14-1045-9	-
5139	Cornelissen Salzedo y Cía.	Consortio farmacéutico colombiano Ltda.	Edificio de laboratorio cra 43 – cil 54	-	Detalle escalera	01/11/1944	14-1045-10	-
5140	Cornelissen Salzedo y Cía.	Cofarco	Caldera	Barranquilla	detalles concreto	Abril de 1945	14-1045-10A	-
5141	Cornelissen Salzedo y Cía.	Consortio farmacéutico colombiano Ltda.	proyecto de laboratorio cra 43 – cil 54	-	puertas ventanas y rejas	Octubre de 1944	14-1045-11	-
5142	Cornelissen Salzedo y Cía.	Consortio farmacéutico colombiano Ltda.	.	-	cold and air conditioned room	10/01/1945	14-1045-12	-
5143	Cornelissen Salzedo y Cía.	Consortio farmacéutico colombiano Ltda.	proyecto de laboratorio cra 43 – cil 54	-	detalle de escalera	07/02/1945	14-1045-13	-
5144	Cornelissen Salzedo y Cía.	Consortio farmacéutico colombiano Ltda.	proyecto de laboratorio cra 43 – cil 54	-	persianas de concreto	02/03/1945	14-1045-14	-
5145	Cornelissen Salzedo y Cía.	cofarco	-	-	detalle de refuerzo v201 y v202	Enero de 1945	14-1045-15	-
5132	Cornelissen Salzedo y Cía.	Consortio farmacéutico colombiano Ltda.	Laboratorio en la Carrera 43 - Calle 54	Carrera 43 - Calle 54	Fachada lateral y cortes	01/11/1944	14-1045-4	-
5146	Cornelissen Salzedo y Cía.	Consortio farmacéutico colombiano Ltda.	Laboratorio en la Carrera 43 - Calle 54	Carrera 43 - Calle 54, Barranquilla	Detalle techo	10/02/1945	14-1045-10	-
5147	Cornelissen Salzedo y Cía.	Cofarco	Laboratorio en la Carrera 43 - Calle 53	Carrera 43 - Calle 54, Barranquilla	Parte de la planta del 1er piso	03/07/1945	14-1045-16	-
5148	Cornelissen Salzedo y Cía.	Consortio farmacéutico colombiano Ltda.	Laboratorio en la Carrera 43 - Calle 53	Carrera 43 - Calle 54, Barranquilla	Planta del 2° Piso	01/11/1944	14-1047-17	-

SERIAL	RAZÓN SOCIAL	CLIENTE	PROYECTO	DIRECCIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA	REG. No.	CÁLCULOS
5149	Cornelissen Salzedo y Cía.	Consortio farmacéutico colombiano Ltda.	Laboratorio en la Carrera 43 - Calle 54	Carrera 43 - Calle 54, Barranquilla	Azotea	01/11/1944	14-1045-18	-
5150	Cornelissen Salzedo y Cía.	Consortio farmacéutico colombiano Ltda.	Laboratorio en la Carrera 43 - Calle 53	Carrera 43 - 43???	Tower???	???	???	???
5151	Cornelissen Salzedo y Cía.	Consortio farmacéutico colombiano Ltda.	Laboratorio en la Carrera 43 - Calle 54	Carrera 43 - Calle 54, Barranquilla	Detalle de la torre	Abril de 1945	14-1045-20	-
???	-	Laboratorios Uribe Ángel	-	Barranquilla	Terreno de Laboratorios Uribe Ángel	29/04/1935	14-969-1	-
5152	Cornelissen Salzedo y Cía.	Laboratorios Uribe Ángel	Techo de concreto	Barranquilla	Planta y detalle	Agosto de 1944	14-1036-1	-
5153	Cornelissen Salzedo y Cía.	Laboratorios Uribe Ángel	Modificaciones	Barranquilla	Plano concreto en general	06/02/1946	14-1036-1A	-
5154	Cornelissen Salzedo y Cía.	Laboratorios Uribe Ángel	Ampliación del edificio actual	Edificio sobre Calle San Blas, Barranquilla	Planta y corte	Septiembre de 1943	14-969-1B	-
5155	Cornelissen Salzedo y Cía.	Laboratorios Uribe Ángel	Ampliación del edificio	Edificio sobre Calle San Blas, Barranquilla	Cimientos	Septiembre de 1943	14-969-2	-
5156	Cornelissen Salzedo y Cía.	Laboratorios Uribe Ángel	Modificaciones	-	Plantas y corte	12/02/1946	14-1036-2	-
5157	Cornelissen Salzedo y Cía.	Laboratorios Uribe Ángel	Modificaciones	-	Cercha y detalles	28/05/1946	14-1036-3	-
5158	Cornelissen Salzedo y Cía.	Laboratorios Uribe Ángel	Ampliación del edificio actual	Edificio sobre Calle San Blas, Barranquilla	Detalles del concreto	Septiembre de 1943	14-969-3	-
5159	Cornelissen Salzedo y Cía.	Laboratorios Uribe Ángel	Ampliación del edificio	Edificio sobre Calle San Blas, Barranquilla	Detalles concreto armado	Septiembre de 1943	14-969-4	-

SERIAL	RAZÓN SOCIAL	CLIENTE	PROYECTO	DIRECCIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA	REG. No.	CÁLCULOS
5172	Cornelissen Salzedo y Cía.	Cía. Inversiones Obregón	Edificio bolívar - Proyecto para 4° Piso	Barranquilla	Planta 4° Piso	Febrero de 1945	18-1118-4	-
5264	-	-	Plano del terreno de propiedad del Banco de la República situado en el Paseo Bolívar	Paseo Bolívar, Barranquilla	Plano del terreno	Mayo de 1946	50-1044-2	-
5265	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la República	-	Barranquilla	Lote en Barranquilla	06/07/1945	50-1044-1	-

DIBUJO	PROYECTADO	ESCALA	DIMENSIONES		PLANO	MARQUILLA	REVISIONES	COPIA	ANOTACIONES	TÉCNICA	
			ALTO	ANCHO							
W.R.	W.R.	1:100, 1:20	.64	.86	R Det. E.	-	-	M	-	-	Lápiz - Pergamino
W.R.	W.R.	1:20, 1:50	.67	.90	R Det. E.	-	-	B	W.R.	-	Lápiz - Pergamino
-	-	1:20	.33	.48	B Det. E.	-	-	B	-	-	Lápiz - Pergamino
W.R.	W.R.	1:20	.61	.81	B Det. E.	-	-	B	W.R.	-	Lápiz - Pergamino
W.R.	W.R.	1:100	.64	.88	R Det. E.	-	-	R	W.R.	-	Lápiz - Pergamino
W.R.	W.R.	1:50, 1:20	.57	.88	B Det. E.	P	C.E.	-	R	-	Lápiz - Pergamino
W.R.	-	1:50	.55	.78	R Det. E.	PE.	-	-	R	-	Lápiz - Pergamino
A.B.	A.B.	1:20	.63	.90	R D	-	-	-	B	-	Lápiz - Pergamino
-	-	1:50	.49	.43	B P	C	-	-	B	-	Lápiz - Pergamino

DIBUJO	PROYECTADO	ESCALA	DIMENSIONES		PLANO	MARQUILLA	REVISIONES	COPIA	ANOTACIONES	TÉCNICA
			ALTO	ANCHO						
W.R.	W.R.	1:100, 1:50, 1:20	.46	.65	R D - - - B	-	-	-	A' Reemplaza hoja 10	Lápiz - Pergamino
A.G.	A.G.	1:10	.37	.68	B D - - - B	-	-	-		Lápiz - Pergamino
-	-	1:20	.42	.54	R Det. E. - - - B	-	-	-		Lápiz - Pergamino
P.M.	A.G.	1:100	.64	.89	B F C. - - - B	W.R.	.	.	Fachada 7 de Agosto	Lápiz - Pergamino
Y.C.N.	-	1:20, 1:50, 1:1000	.67	.90	M P.E. C.E. Det. E. - - - R	-	-	-		Lápiz - Pergamino
P.P.	-	1:50	.44	.69	R P - - - B	-	-	-	Dibujos en inglés	Lápiz - Pergamino
P.P.	A.G.	1:100	.63	.90	B P - - - B	-	-	-		Lápiz - Pergamino
P.P.	A.G.	1:100	.64	.89	M P.Cub. - - - B	-	-	-		Lápiz - Pergamino
???	???	1/2"=1'???	.67	.55	Det. Mob. C Det. E. - - - M	?	?	?	Falta más de media marquilla que compromete la información y parte del dibujo. Hay texto en inglés	Lápiz - Pergamino
P.P.	H.C.	1:10, 1:25	.67	.88	M C.E. - - - B	-	-	-		Lápiz - Pergamino
-	-	1:200	-	-	R Lev. - - - N.A.	-	-	-		Lápiz - Pergamino
A.B.	W.R.	1:20, 1:50, 1:100	.66	.86	R P C Det. E. - - - B	-	-	-		Lápiz - Pergamino
E.I.	-	1:20, 1:50	.64	.87	B P Det. C.E. Det. E. - - - B	-	-	-		Lápiz - Pergamino
-	-	1:100	.64	1.00	R P C. F. - - - B	-	-	-		Tinta - Pergamino
A.B.	-	1:50	.51	.84	R P - - - B	-	-	-		Lápiz - Pergamino

DIBUJO	PROYECTADO	ESCALA	DIMENSIONES		PLANO	MARQUILLA	REVISIONES	COPIA	ANOTACIONES	TÉCNICA
			ALTO	ANCHO						
E.I.	-	1:50	.69	.85	M C P - - - R	-	-	-	-	Lápiz - Pergamino
E.I.	-	1:10, 1:20	.57	.91	R C.E. - - - B	-	-	-	-	Lápiz - Pergamino
-	-	1:20, 1:50, 1:100	.60	1.00	M E Det. E. - - - R	25/10/1943 W.R.	-	-	-	Lápiz - Pergamino
-	-	1:50	.67	.90	M Det. E. C.E. P - - M	25/10/1943 W.R.	-	-	-	Lápiz - Pergamino
-	H.C.S.	1:50	.62	.80	M P - - - R	-	-	-	-	Lápiz - Pergamino
-	-	1:100	.59	.66	R Lev. - - - R	-	-	-	Firma de Godofredo Armenta Mat No. 155	Tinta - Pergamino
E.U.G.	-	1:100	.64	.91	M Lev. - - - R	-	-	-	Levantamiento: S.J. y E.J.D.	Lápiz - Pergamino

SERIAL	RAZÓN SOCIAL	CLIENTE	PROYECTO	DIRECCIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA	REG. No.	CÁLCULOS
5266	-	-	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Alindamiento con la Compañía Colombiana de Tabaco	27/07/1950	50-1044-4	-
5267	-	-	-	Barranquilla	Esquema de acometidas las instalaciones de alarma en el nuevo edificio del Banco de la República	-	50-1044-31	-
5268	Cornelissen Salzedo y Cia.	-	Air conditioning layout for "Banco de la República"	Barranquilla	Basement (Bank)	-	50-1044-51	-
5269	Cornelissen Salzedo y Cia.	-	Air conditioning layout for "Banco de la República"	Barranquilla	Ground floor (Bank)	-	50-1044-52	-
5270	Cornelissen Salzedo y Cia.	-	Air conditioning layout for "Banco de la República"	Barranquilla	Mezzanine (Bank)	-	50-1044-53	-

SERIAL	RAZÓN SOCIAL	CLIENTE	PROYECTO	DIRECCIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA	REG. No.	CÁLCULOS
5271	Cornelissen Salzedo y Cía.	-	Air conditioning layout for "Banco de la Republica"	Barranquilla	2 - 3 - 4 - 5 - 6 & 7th floors (Offices)	-	50-1044-54	-
5272	Cornelissen Salzedo y Cía.	-	Air conditioning layout for "Banco de la Republica"	Barranquilla	8th floor (Offices)	-	50-1044-55	-
5273	Cornelissen Salzedo y Cía.	-	Air conditioning layout for "Banco de la Republica"	Barranquilla	9th floor (Apartments)	-	50-1044-56	-
5274	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la Republica	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Detalles de persianas	30/03/1950	50-1044-159	-
5275	Cornelissen Salzedo y Cía.	Banco de la Republica	Edificio de Barranquilla	Barranquilla	Detalles losa del techo (9° P)	30/06/1949	50-1044-133	L.P.M.
7391	Cornelissen Salzedo y Cía.	Marysol S.A.	Tintorería, estampería, acabados	-	Bóvedas detalles hierro losas	11/12/1945	12-980-103	-
7392	Cornelissen Salzedo y Cía.	Marysol S.A.	Tintorería, estampería, acabados	-	Bóvedas detalles hierro ???	??/??/???	??-??-??	???
7393	Cornelissen Salzedo y Cía.	Marysol S.A.	Tintorería, estampería, acabados	-	Bóvedas, detalles hierros marcos principales	06/12/1945	12-980-102	-
7394	Cornelissen Salzedo y Cía.	Marysol S.A.	Tintorería, estampería, acabados	-	Detalles concreto bóvedas	03/12/1945	12-980-99	-
7395	Cornelissen Salzedo y Cía.	Marysol S.A.	Tintorería, estampería, acabados	-	Bóveda cáscara	13/11/1945	12-980-96	-
7396	Cornelissen Salzedo y Cía.	Marysol S.A.	Tintorería, estampería, acabados	-	Detalles concreto bóvedas	03/12/1945	12-980-101	-
7397	Cornelissen Salzedo y Cía.	Camea	Torre para fabricar municion	Barranquilla	Cercita detalles	31/01/1945	39-1075-4	-
7398	Cornelissen Salzedo y Cía.	Camea	Fábrica nueva - Urbanización "El Paraiso"	Barranquilla	Correas	26/03/1947	39-1075-16	-
7399	Cornelissen & Salzedo	Cía. Nacional de Maderas "Industria"	Techo para edificio calderas	Barranquilla	-	21/06/1939	31-1210-43	-

SERIAL	RAZÓN SOCIAL	CLIENTE	PROYECTO	DIRECCIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA	REG. No.	CÁLCULOS
7650	Cornelissen Salzedo y Cia.	-	Puente Julio E. Gerlein	Barranquilla	-	-	33-1140-3	-
7651	Cornelissen Salzedo y Cia.	-	Puente terminal	Barranquilla	-	-	-	-
7652	Cornelissen Salzedo y Cia.	-	Puente terminal	Barranquilla	-	25/10/1949	33-1096C-1	-
7654	Cornelissen Salzedo y Cia.	-	Puente terminal	Barranquilla	-	18/11/1949	33-1096A-1	-
7655	-	-	Puente terminal	Barranquilla	-	21/11/1949	-	-
7656	Cornelissen Salzedo y Cia.	Camea	Torre para fabricar munición	Barranquilla	Planta piso de la casilla, corte B.B	Octubre de 1946	39-1075-1A	H.C.S. - Y.C.N.

DIBUJO	PROYECTADO	ESCALA	DIMENSIONES		PLANO	MARQUILLA	REVISIONES	COPIA	ANOTACIONES	TÉCNICA
			ALTO	ANCHO						
-	-	1:200	.47	.78	B P	-	-	-	-	Lápiz - Pergamino
-	-	-	.44	.61	R I.E.	-	-	E.J.D.	Carlos M. Suárez, Ing. Electricista	Lápiz - Pergamino
-	-	1:25, 1:100	.49	.68	B P.AA C	I.AA	-	-	Agosto de 1950	Lápiz - Pergamino
-	-	1:100	.49	.68	B P	-	-	-	-	Lápiz - Pergamino
-	-	1:100	.50	.68	B P	-	-	-	-	Lápiz - Pergamino
-	-	1:100	.49	.68	B P	-	-	-	-	Lápiz - Pergamino
-	-	1:100	.49	.68	B P	-	-	-	-	Lápiz - Pergamino

DIBUJO	PROYECTADO	ESCALA	DIMENSIONES		PLANO			MARQUILLA	REVISIONES	COPIA	ANOTACIONES	TÉCNICA
			ALTO	ANCHO	B	P	C					
-	-	1:50, 1:100	.50	.68	B	P	C	-	-	-	-	Lápiz - Pergamino
E.S.I.	-	1:5, 1:20	.91	1.06	M	Det. Mob.	-	-	-	-	-	Lápiz - Pergamino
E.J.D. - E.S.I.	-	1:20, 1:50	.92	1.05	M	P.E.	Det.E.	-	-	-	-	Lápiz - Pergamino
E.J.D.	R&S.Co.	1:24	.72	1.06	R	E	-	-	-	-	30/01/1945	Lápiz - Pergamino
???	R&S.Co.	???	.72	1.06	R	E	P	-	-	-	30/01/1945	Lápiz - Pergamino
E.J.D.	R&S.Co.	1:15, 1:20, 1:50	.70	.87	B	Det. C.	C.E.	-	-	-	15/12/1945	Lápiz - Pergamino
E.J.D.	-	1:40	.71	.90	B	C.E.	-	-	-	-	-	Lápiz - Pergamino
P.M.	R&S.Co.	01:25	.68	.87	B	C.E.	-	-	-	-	29/11/1945 15/12/1945	Lápiz - Pergamino
E.J.D.	R&S.Co.	1:15, 1:30, 1:50, 1:100, 1:200	.75	.87	R	C.E.	P.Cub.	Det. Mob.	Det. E.	-	15/12/1945	Lápiz - Pergamino
E.I.	-	1:10, 1:20	.79	.98	M	C.C.	Det.C.	-	-	-	-	Lápiz - Pergamino
C.C.F.	-	Natural	.44	.93	R	Det. E.	-	-	-	-	-	Lápiz - Pergamino
-	-	1:20, 1:50	.56	.94	R	Det. C.	C.E.	-	-	-	-	Lápiz - Pergamino
E.J.D.	-	1:20, 1:40	.67	.90	R	Det. E.	-	-	-	-	-	Lápiz - Pergamino
E.S.I.	-	1:10, 1:20	.71	.93	B	Det. E.	-	-	-	-	-	Lápiz - Pergamino
E.S.I.	-	1:20, 1:100, 1:1000	.72	.94	B	Loc.	P	C.E.	C.G.	-	-	Lápiz - Pergamino

DIBUJO	PROYECTADO	ESCALA	DIMENSIONES		PLANO	MARQUILLA	REVISIONES	COPIA	ANOTACIONES	TÉCNICA
			ALTO	ANCHO						
-	-	1:20, 1:100	.72	.91	B P C.E. C.G. - - M	-	-	-	Falta parte de la marquilla que compromete la información	Lápiz - Pergamino
-	-	1:20, 1:100, 1:1000	.76	.98	R P C.E. Loc. C.G. - M	-	-	-	Falta parte de la marquilla que compromete la información	Lápiz - Pergamino
Y.C.N.	H.C.S.	1:20, 1:30, 1:100	.76	1.04	R C P - - - B	-	-	-	-	Lápiz - Pergamino

CONVENCIONES – CALCULISTAS, DIBUJANTES Y PROYECTISTAS - REVISIÓN

- No hay información en este campo
- ??? La información no es clara/legible o se perdió por deterioro de la marquilla
- A.B. Las siglas corresponden a un funcionario, arquitecto, ingeniero o supervisor. La investigación no arrojó resultados o presunción del posible nombre
- A.G. No se encontró expresamente el nombre, pero hay firmas en varios planos que indican corresponde al Arq. A. García, posiblemente José Alejandro García
- A.M. Las siglas corresponden a un funcionario, arquitecto, ingeniero o supervisor. La investigación no arrojó resultados o presunción del posible nombre
- B.L. Las siglas corresponden a un funcionario, arquitecto, ingeniero o supervisor. La investigación no arrojó resultados o presunción del posible nombre
- C.F. Las siglas corresponden a un funcionario, arquitecto, ingeniero o supervisor. La investigación no arrojó resultados o presunción del posible nombre. Por su parecido con otras siglas se cree corresponden al mismo individuo relacionado como C.C.F.
- C.C.F. Las siglas corresponden a un funcionario, arquitecto, ingeniero o supervisor. La investigación no arrojó resultados concretos, pero si relacionan un C. Cellis F.
- C.S.G & Co. Las siglas corresponden a los funcionarios de la firma Cuellar Serrano Gómez & Compañía que colaboró junto con la constructora Cornelissen & Salzedo en varios proyectos
- E.B. Las siglas corresponden a un funcionario, arquitecto, ingeniero o supervisor. La investigación no arrojó resultados o presunción del posible nombre
- E.G. Las siglas corresponden a un funcionario, arquitecto, ingeniero o supervisor. La investigación no arrojó resultados o presunción del posible nombre
- E.I. Las siglas corresponden a un funcionario, arquitecto, ingeniero o supervisor. La investigación no arrojó resultados o presunción del posible nombre. Por su parecido con otras siglas se cree corresponden al mismo individuo relacionado como E.I.F.
- E.I.F. Las siglas corresponden a un funcionario, arquitecto, ingeniero o supervisor. La investigación no arrojó resultados o presunción del posible nombre
- E.J.D. Las siglas corresponden a un funcionario, arquitecto, ingeniero o supervisor. La investigación no arrojó resultados o presunción del posible nombre
- E.R.T. Las siglas corresponden a un funcionario, arquitecto, ingeniero o supervisor. La investigación no arrojó resultados o presunción del posible nombre
- E.S. Las siglas corresponden a un funcionario, arquitecto, ingeniero o supervisor. La investigación no arrojó resultados o presunción del posible nombre. Por su parecido con otras siglas se cree corresponden al mismo individuo relacionado como E.S.I.
- E.S.I. Las siglas corresponden a un funcionario, arquitecto, ingeniero o supervisor. La investigación no arrojó resultados o presunción del posible nombre

E.U.G.	Las siglas corresponden a un funcionario, arquitecto, ingeniero o supervisor. La investigación no arrojó resultados o presunción del posible nombre
F.B.	No se encontró expresamente el nombre, pero hay firmas en varios planos que indican corresponde al Arq. Frederick Blodek
F.P.	Las siglas corresponden a un funcionario, arquitecto, ingeniero o supervisor. La investigación no arrojó resultados o presunción del posible nombre
H.C.	No se encontró expresamente el nombre, pero hay firmas en varios planos que indican corresponde al Ing. Hendrick Cornelissen Salzedo
H.C.S.	
I.S.	Las siglas corresponden a un funcionario, arquitecto, ingeniero o supervisor. La investigación no arrojó resultados o presunción del posible nombre
J.B.	Las siglas corresponden a un funcionario, arquitecto, ingeniero o supervisor. La investigación no arrojó resultados o presunción del posible nombre. Por su parecido con otras siglas se cree corresponden al mismo individuo relacionado como J.L.B.
J.C.	No se encontró expresamente el nombre, pero hay firmas en varios planos que indican corresponde al Ing. Johannes Cornelissen Salzedo
J.C.S.	
J.L.B.	Las siglas corresponden a un funcionario, arquitecto, ingeniero o supervisor. La investigación no arrojó resultados o presunción del posible nombre
J.M.P.	Las siglas corresponden a un funcionario, arquitecto, ingeniero o supervisor. La investigación no arrojó resultados o presunción del posible nombre
J.S.N.	Las siglas corresponden a un funcionario, arquitecto, ingeniero o supervisor. La investigación no arrojó resultados o presunción del posible nombre
L.E.R.	Las siglas corresponden a un funcionario, arquitecto, ingeniero o supervisor. La investigación no arrojó resultados o presunción del posible nombre
L.P.M.	Las siglas corresponden a un funcionario, arquitecto, ingeniero o supervisor. La investigación no arrojó resultados o presunción del posible nombre
P.G.Z.	Las siglas corresponden a un funcionario, arquitecto, ingeniero o supervisor. La investigación no arrojó resultados o presunción del posible nombre
P.M.	Las siglas corresponden a un funcionario, arquitecto, ingeniero o supervisor. La investigación no arrojó resultados o presunción del posible nombre. Por su parecido con otras siglas se cree corresponden al mismo individuo relacionado como L.P.M.
R & S Co.	Las siglas corresponden a un funcionario, arquitecto, ingeniero o supervisor. La investigación no arrojó resultados o presunción del posible nombre
TODD	Las siglas corresponden a un funcionario, arquitecto, ingeniero o supervisor. La investigación no arrojó resultados o presunción del posible nombre
W.A.N.	Las siglas corresponden a un funcionario, arquitecto, ingeniero o supervisor. La investigación no arrojó resultados o presunción del posible nombre
W.R.	Las siglas corresponden a un funcionario, arquitecto, ingeniero o supervisor. La investigación no arrojó resultados o presunción del posible nombre
Y.C.	Las siglas corresponden a un funcionario, arquitecto, ingeniero o supervisor. La investigación no arrojó resultados o presunción del posible nombre. Por su parecido con otras siglas se cree corresponden al mismo individuo relacionado como Y.C.N.
Y.C.N.	Las siglas corresponden a un funcionario, arquitecto, ingeniero o supervisor. La investigación no arrojó resultados o presunción del posible nombre

CONVENCIONES - VALORACIÓN PRELIMINAR DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL PLANO Y LA MARQUILLA

Muy mal estado, el plano presenta rasgaduras o ruptura del material soporte que compromete una parte importante del dibujo, en el caso de la marquilla lo mismo, solo que estaría comprometida la información que ella suministra, esto significa que debería ser atendido de manera urgente para seguir evitando su deterioro.

R En estado regular, el plano presenta rasgadura del material soporte que puede o no comprometer el dibujo, de hacerlo no debería ser importante, en el caso de la marquilla lo mismo, la información está comprometida, pero no debería ser importante, esto significa que debería ser atendido e intervenido en algún momento, pero no de manera urgente.

- B En buen estado, el plano presenta o no rasgadura del material soporte y este no compromete el dibujo, en el caso de la marquilla lo mismo, la información no se ve comprometida, esto significa que puede o no haber intervención y de hacerse sería de tipo preventiva.
- D Desaparecida o desprendida, aplica solo para la marquilla, esta ha desaparecido por completo o gran parte de ella, de manera que no pueda obtenerse información relevante.
- N.E. No existe, aplica solo para la marquilla, esta no existe, algunos planos por su formato tan pequeño no la poseen o porque el plano corresponde a un proyecto definido y se le puede relacionar con el número de registro.

CONVENIONES – TIPOS DE PLANOS

Alz.	Alzado	Elev.	Elevación	P.Cielo	Planta Cielorraso
C	Corte	F	Fachada	P.Cub.	Planta de cubierta
C.C.	Corte de cubierta	I. AA	Instalación Aire Acondicionado	P.E.	Planta Estructural
C. Det.	Corte de detalle	I.E.	Instalación Eléctrica	P.G.	Planta General
C.G.	Corte general	I.S.	Instalación Sanitaria	P.Mob.	Planta mobiliario
Det.	Detalles	Inst.	Instalaciones	P.Techo	Planta de techo
Det. A.	Detalle Arquitectónico	Lev.	Levantamiento	P.Top.	Planta topográfica
Det. E.	Detalle Estructural	Loc.	Localización	S.E.	Sección Estructural
Det. Mob.	Detalle del mobiliario	P	Planta	Top.	Topográfico
E	Estructural	P.AA	Planta Aire Acondicionado		

ARCHIVO DE ARQUITECTURA CORNELISSEN & SALZEDO 1930 - 1949

Tabla 2. Listado de pre-catalogación o descripción básica

No. TOPOGRÁFICO	TÍTULO PROYECTO / CLIENTE	AUTOR	RESPONSABILIDAD	AUTOR	RESP.	FECHA (DD/MM/AAAA)	ESC.	SOPORTE	TÉCNICA	TAMANO (M)
CyS-01	N.R. / Puente Julio E. Gerlein - Puente terminal									
CyS-01-1	N. R.	E.S.I.	Dibujante			25/10/1949	1:20, 1:100, 1:1000	Pergamino	Lápiz	.72 .94
CyS-01-2	N. R.		N.R.			18/11/1949	1:20, 1:100	Pergamino	Lápiz	.72 .91

No. TOPOGRÁFICO	TÍTULO PROYECTO / CLIENTE	AUTOR	RESPONSABILIDAD	AUTOR	RESP.	FECHA (DD/MM/AAAA)	ESC.	SOPORTE	TÉCNICA	TAMANO (M)
CyS-01-3	N. R.	N. R.	N. R.			21/11/1949	1:20, 1:100, 1:1000	Pergamino	Lápiz	.76 .98
CyS-01-4	N. R.	E.J.D.	Dibujante			N.E.	1:20, 1:40	Pergamino	Lápiz	.67 .90
CyS-01-5	N. R.	E.S.I.	Dibujante			N.E.	1:10, 1:20	Pergamino	Lápiz	.71 .93
CyS-02	Almagran - Bodega en Barranquilla									
CyS-02-1	Detalles vigas de cimiento	E.S.I.	Dibujante			21/10/1948	1:20, 1:50	Pergamino	Lápiz	.73 1.05
CyS-02-2	Detalle marcos de concreto	E.S.I.	Dibujante			09/10/1948	1:50	Pergamino	Lápiz	.78 1.02
CyS-02-3	Planta general	E.S.I.	Dibujante			16/10/1948	1:100	Pergamino	Lápiz	.71 1.05
CyS-02-4	Localización, fachadas & corte	E.S.I.	Dibujante			08/10/1948	1:100	Pergamino	Lápiz	- -
CyS-02-5	Detalles tragaluces	E.J.D.	Dibujante			08/10/1948	1:2, 6" = 1'-0", 3/8" = 1'-0"	Pergamino	Lápiz	.72 1.02
CyS-02-6	Plano de un terreno de propiedad de "Almagran" situado en "Monigote", al norte de la carretera al terminal, área: 20178.38 m ²		N. R.			12/12/1948	1:500	Pergamino	Tinta	.50 .71
CyS-02-7	Detalles cimientos especiales		N. R.			25/01/1949	1:20	Pergamino	Lápiz	.70 1.00

No. TOPOGRÁFICO	TÍTULO PROYECTO / CLIENTE	AUTOR	RESPONSABILIDAD	AUTOR	RESP.	FECHA (DD/MM/AAAA)	ESC.	SOPORTE	TÉCNICA	TAMANO (M)
CyS-03	Banco Comercial Antioqueño / Edificio en Paseo Bolívar									
CyS-03-1	Alternativas para ascensores, escaleras, bóveda y baños		N.R.		N.R.	Enero de 1945	1:100	Pergamino	Tinta	.66 .53
CyS-03-2	Plano del 2° Piso	E.U.G.	Dibujante	F.B. - A.G.	Proyectista	Abril de 1945	1:50	Pergamino	Lápiz	.73 .89
CyS-03-3	Plano del 2° Piso (continuación)	E.U.G.	Dibujante	F.B. - A.G.	Proyectista	Abril de 1945	1:50	Pergamino	Lápiz	.73 .89
CyS-03-4	Baños para 3° y 4° Pisos	E.U.G.	Dibujante	F.B. - A.G.	Proyectista	Abril de 1945	1:50	Pergamino	Lápiz	.73 .89
CyS-03-5	Baños 3° y 4° Pisos (2) y variante 4°	E.U.G.	Dibujante	F.B. - A.G.	Proyectista	Abril de 1945	1:50	Pergamino	Tinta	.73 .89
CyS-03-6	Plano del cielo raso	P.M.	Dibujante	A.G.	Proyectista	Mayo de 1945	1:100	Pergamino	Lápiz	.65 .49
CyS-03-7	Plano de azoteas	E.D.	Dibujante	W.R.	Proyectista	Mayo de 1945	1:100	Pergamino	Lápiz	.65 .48
CyS-03-8	Corte por A.A.	E.U.	Dibujante	F.B. - A.G.	Proyectista	Mayo de 1945	1:50	Pergamino	Lápiz	.73 .89
CyS-03-9	Cortes por B.B y C.C	E.U.G.	Dibujante	F.B. - A.G.	Proyectista	Mayo de 1945	1:50	Pergamino	Lápiz	- -
CyS-03-10	Corte por D.D y planta mezzanine	E.U.G.	Dibujante	F.B. - A.G.	Proyectista	Mayo de 1945	1:50	Pergamino	Lápiz	.73 .89
CyS-03-11	Detalles ventanas metálicas	E.U.G.	Dibujante	A.G.	Proyectista	Mayo de 1945	01:20	Pergamino	Lápiz	.73 .89
CyS-03-12	Detalles de bóvedas	E.J.D.	Dibujante	W.R.	Proyectista	Mayo de 1945	1:10, 1:20	Pergamino	Lápiz	.73 .89

No. TOPOGRÁFICO	TÍTULO PROYECTO / CLIENTE	AUTOR	RESPONSABILIDAD	AUTOR	RESP.	FECHA (DD/MM/AAAA)	ESC.	SOPORTE	TÉCNICA	TAMANO (M)
CyS-03-13	Plano de instalación eléctrica	E.J.D.	Dibujante	J.C.	Proyectista	Mayo de 1945	1:100	Pergamino	Lápiz	.69 .91
CyS-03-14	Detalles puertas	E.U.G.	Dibujante	F.B. - A.G.	Proyectista	Agosto de 1945	Natural, 1:20	Pergamino	Lápiz	.75 .87
CyS-03-15	Puertas de hierro y rejas	A.G.	Dibujante	N.R.	N.R.	03/01/1946	Natural, 1:2, 1:5, 1:20	Pergamino	Lápiz	.73 .87
CyS-03-16	Detalle de la escalera	A.G.	Dibujante	N.R.	N.R.	08/01/1946	1:10	Pergamino	Lápiz	.59 .49
CyS-03-17	Lámparas de luz fluorescente	A.G.	Dibujante	N.R.	N.R.	24/01/1946	Natural, 1:2.5, 1:10, 1:20	Pergamino	Lápiz	.36 .89
CyS-03-18	Detalle de la escalera	A.G.	Dibujante	N.R.	N.R.	08/02/1946	1:10	Pergamino	Lápiz	.49 .48
CyS-03-19	Cielo raso	A.G.	Dibujante	N.R.	N.R.	N.R.	1:10	Pergamino	Lápiz	.46 .91
CyS-04	Banco de Bogotá / Edificio en Paseo Bolívar - Carreras 43-44									
CyS-04-1	Escaleras - Planta baja	E.J.D.	Dibujante	W.R.	Proyectista	02/02/1945	1:20, 1:50	Pergamino	Lápiz	.64 .88
CyS-04-2	Escaleras plantas altas	E.J.D.	Dibujante	W.R.	Proyectista	07/03/1945	1:20, 1:50	Pergamino	Lápiz	.64 .87
CyS-04-3	Planta 3°, 4°, 5° y 6° Pisos	E.J.D.	Dibujante	E.B.	Proyectista	05/10/1945	1:100	Pergamino	Tinta	.53 .84
CyS-04-4	Planta baja	A.G.	Dibujante	E.B.	Proyectista	06/10/1945	1:100	Pergamino	Tinta	.53 .84
CyS-04-5	Plano techo y cuarto de máquinas	E.G.	Dibujante	E.B.	Proyectista	06/10/1945	1:100	Pergamino	Tinta	.53 .84
CyS-04-6	Mezzanine	E.J.D.	Dibujante	E.B.	Proyectista	06/10/1945	1:100	Pergamino	Tinta	.53 .84
CyS-04-7	Fachada & cortes	B.L.	Dibujante	E.B.	Proyectista	08/10/1945	1:100	Pergamino	Tinta	.53 .84
CyS-04-8	Vigas de cimientos	W.R.	Dibujante	W.R.	Proyectista	07/01/1946	1:50	Pergamino	Lápiz	.67 1.04
CyS-04-9	Detalles de cimientos	W.R.	Dibujante	W.R.	Proyectista	10/01/1946	1:20, 1:50	Pergamino	Lápiz	.67 .99

No. TOPOGRÁFICO	TÍTULO PROYECTO / CLIENTE	AUTOR	RESPONSABILIDAD	AUTOR	RESP.	FECHA (DD/MM/AAAA)	ESC.	SOPORTE	TÉCNICA	TAMANO (M)
CyS-04-10	corte transversal – fachada	P.M.	Dibujante	E.B.	Proyectista	16/01/1946	1:50	Pergamino	Lápiz	.76 1.23
CyS-04-11	Ventanas de hierro	A.G.	Dibujante	A.G.	Proyectista	28/02/1946	1:25	Pergamino	Lápiz	.75 .96
CyS-04-12	Secciones y detalles para enchape de piedra	P.M.	Dibujante	E.B.	Proyectista	05/02/1946	1:20, 1:50	Pergamino	Lápiz	.67 .73
CyS-04-13	Fachada y secciones para enchape de piedra	P.M.	Dibujante	E.B.	Proyectista	05/02/1946	1:50	Pergamino	Tinta	.74 .74
CyS-04-14	Escalera interior	E.J.D.	Dibujante	W.R.	Proyectista	20/02/1946	1:20	Pergamino	Lápiz	.67 .87
CyS-04-15	Detalles vigas 2do Piso	E.J.D.	Dibujante	W.R.	Proyectista	23/02/1946	1:20, 1:50	Pergamino	Lápiz	.67 .89
CyS-04-16	Plano de concreto 3er Piso	W.R.	Dibujante	W.R.	Proyectista	29/03/1946	1:50	Pergamino	Lápiz	- -
CyS-04-17	Plano de concreto 4to, 5to y 6to Piso	W.R.	Dibujante	W.R.	Proyectista	01/04/1946	1:50	Pergamino	Lápiz	.65 .97
CyS-04-18	Plano de la bóveda	P.M.	Dibujante	N.R.	N.R.	22/04/1946	1:10, 1:20	Pergamino	Lápiz	.64 .88
CyS-04-19	Modificación de archivo y cuarto de máquinas	P.M.	Dibujante	N.R.	N.R.	26/04/1946	1:50	Pergamino	Lápiz	.69 .98
CyS-04-20	Planta ascensor y Corte	E.I.	Dibujante	N.R.	N.R.	11/05/1946	1:50	Pergamino	Lápiz	.60 .71
CyS-04-21	Concreto modificación casilla ascensor	P.M.	Dibujante	W.R.	Proyectista	14/05/1946	1:20, 1:50	Pergamino	Lápiz	.65 .97
CyS-04-22	Detalles de vigas 3er Piso	E.I.	Dibujante	W.R.	Proyectista	17/05/1946	1:20, 1:50	Pergamino	Lápiz	- -
CyS-04-23	Plano de concreto techo 6to Piso	P.M.	Dibujante	W.R.	Proyectista	29/05/1946	1:50	Pergamino	Lápiz	.65 .97
CyS-04-24	Detalle de vigas 3er Piso	E.I.	Dibujante	W.R.	Proyectista	06/06/1946	1:20, 1:50	Pergamino	Lápiz	.58 .86

No. TOPOGRÁFICO	TÍTULO PROYECTO / CLIENTE	AUTOR	RESPONSABILIDAD	AUTOR	RESP.	FECHA (DD/MM/AAAA)	ESC.	SOPORTE	TÉCNICA	TAMANO (M)
CyS-04-25	Detalles para enchape de cornisas	P.M.	Dibujante			03/06/1946	1:10, 1:50	Pergamino	Lápiz	.55 .84
CyS-04-26	Detalles vigas 4to, 5to y 6to Piso		N.R.			28/06/1946	1:20, 1:50	Pergamino	Lápiz	.61 .87
CyS-04-27	Detalle de vigas del 4to, 5to y 6to Piso	E.I.	Dibujante			01/07/1946	1:20	Pergamino	Lápiz	.61 .87
CyS-04-28	Detalle de vigas del 7° Piso	E.I.	Dibujante			03/07/1946	1:20, 1:50	Pergamino	Lápiz	.62 .88
CyS-04-29	Detalle de vigas del 7mo Piso	E.I.	Dibujante			05/07/1946	1:20, 1:50	Pergamino	Lápiz	.61 .87
CyS-04-30	Detalles acero y de vidrio		N.L.			09/07/1946	3" = 1'-0"	Pergamino	Lápiz	.63 .85
CyS-04-31	Detalles de acero - cerchas		N.L.			13/07/1946	-	Pergamino	Lápiz	.63 .85
CyS-04-32	Detalle de ventilador		N.L.			16/07/1946	Natural, 3" = 1'-0"	Pergamino	Lápiz	.63 .85
CyS-04-33	Detalle de vigas 8vo y 9no Piso	E.I.	Dibujante	W.R.	Proyectista	05/08/1946	1:20, 1:50	Pergamino	Lápiz	.69 .88
CyS-04-34	Mostradores y revestimiento mármol	A.G.	Dibujante	A.G.	Proyectista	23/08/1946	1:20, 1:50	Pergamino	Lápiz	.59 .87
CyS-04-35	?????o de vidrio y persianas en bronce	A.G.	Dibujante	A.G.	Proyectista	29/08/1946	1:5, 1:20, 1:50	Pergamino	Lápiz	.56 .86
CyS-04-36	Puerta de bronce	A.G.	Dibujante	A.G.	Proyectista	23/04/1947	1:2, 1:20	Pergamino	Lápiz	.50 .49
CyS-04-37	Jaulas y rejillas de bronce		N.L.		N.L.	27/05/1947	1:20	Pergamino	Lápiz	.59 .87
CyS-04-38	Planta del primer piso		N.R.			01/11/1947	1:50	Pergamino	Lápiz	.72 1.16
CyS-04-39	Planta del mezzanine		N.R.			23/11/1947	1:50	Pergamino	Lápiz	.72 1.08
CyS-04-40	Planta del mezzanine		N.R.			23/11/1947	1:50	Pergamino	Lápiz	.70 1.06

No. TOPOGRÁFICO	TÍTULO PROYECTO / CLIENTE	AUTOR	RESPONSABILIDAD	AUTOR	RESP.	FECHA (DD/MM/AAAA)	ESC.	SOPORTE	TÉCNICA	TAMANO (M)
CyS-04-41	Planta baja		N.R.			24/11/1947	1:50	Pergamino	Lápiz	1.08 .76
CyS-04-44	Planta del 3°, 4°, 5° y 6° Piso	E.I.	Dibujante	E.B.	Proyectista	19/12/1947	1:50	Pergamino	Lápiz	.70 1.10
CyS-04-45	Detalles cimientos 1	W.A.N.	Dibujante	W.R.	Proyectista	07/12/19??	1:50	Pergamino	Lápiz	.68 .98
CyS-04-46	Corte longitudinal ???		N.L.		N.L.	N.L.	1:50	Pergamino	Lápiz	.74 1.17
CyS-05	Banco de la República / Edificio de Barranquilla									
CyS-05-1	Lote en Barranquilla		N.R.	E.U.G.	Dibujante	06/07/1945	1:100	Pergamino	Lápiz	.64 .91
CyS-05-2	Plano del terreno		N.R.		N.R.	Mayo de 1946	1:100	Pergamino	Tinta	.59 .66
CyS-05-3	Plano del lote		N.R.	L.P.M.	Dibujante	22/10/1947	1:100	Pergamino	Lápiz	.63 .72
CyS-05-4	Detalles de cimiento	L.P.M.	Calculista	E.S.I.	Dibujante	22/12/1948	1:25, 1:50	Pergamino	Lápiz	.88 1.02
CyS-05-5	Vigas & escaleras del sótano	L.P.M.	Calculista	E.S.I.	Dibujante	02/02/1949	1:20, 1:50	Pergamino	Lápiz	.88 1.03
CyS-05-6	Losa del sótano	L.P.M.	Proyectista	E.S.I.	Dibujante	03/02/1949	1:50	Pergamino	Lápiz	.85 1.03
CyS-05-7	Plano de columnas		N.R.	E.S.I.	Dibujante	07/02/1949	1:20, 1:50	Pergamino	Lápiz	.87 1.09
CyS-05-8	Tanque del sótano y despiece del Fiat Slab	L.P.M.	Calculista	E.S.I.	Dibujante	14/02/1949	1:20, 1:50	Pergamino	Lápiz	.85 1.03
CyS-05-9	Plano de detalles de columnas	L.P.M.	Calculista	E.S.I.	Dibujante	02/03/1949	Ninguna	Pergamino	Lápiz	.89 1.09
CyS-05-10	Detalle de cortinas - 1	L.P.M.	Calculista	E.J.D.	Dibujante	05/03/1949	1:20, 1:25	Pergamino	Lápiz	.85 1.05
CyS-05-11	Detalles cortinas - 2	L.P.M.	Calculista	E.J.D.	Dibujante	10/03/1949	1:25, 1:50	Pergamino	Lápiz	.85 1.05
CyS-05-12	Detalles bóvedas	L.P.M.	Calculista	E.S.I.	Dibujante	10/03/1949	1:25, 1:50	Pergamino	Lápiz	.84 1.02
CyS-05-13	Detalles muros bóveda	L.P.M.	Calculista	E.S.I.	Dibujante	11/03/1949	1:50	Pergamino	Lápiz	.77 1.03

No. TOPOGRÁFICO	TÍTULO PROYECTO / CLIENTE	AUTOR	RESPONSABILIDAD	AUTOR	RESP.	FECHA (DD/MM/AAAA)	ESC.	SOPORTE	TÉCNICA	TAMANO (M)
CyS-05-14	Detalles hierro losa 1er Piso	L.P.M.	Calculista	E.J.D.	Dibujante	31/03/1949	1:50	Pergamino	Lápiz	.87 1.06
CyS-05-15	Detalles marco entrada & escalera, hall público	L.P.M.	Calculista	E.J.D.	Dibujante	07/04/1949	1:5, 1:20	Pergamino	Lápiz	.85 1.05
CyS-05-16	Detalles escalera principal		N.R.	E.J.D.	Dibujante	25/04/1949	1:20, 1:50	Pergamino	Lápiz	.78 1.06
CyS-05-17	Losa del mezzanine	L.P.M.	Calculista	E.J.D.	Dibujante	27/04/1949	1:50	Pergamino	Lápiz	.87 1.08
CyS-05-18	Detalles de vigas del mezzanine	L.P.M.	Calculista	E.S.I.	Dibujante	27/04/1949	1:50	Pergamino	Lápiz	.85 1.10
CyS-05-19	Detalles vigas del mezzanine & escalera	L.P.M.	Calculista	E.S.I.	Dibujante	29/04/1949	1:20, 1:50	Pergamino	Lápiz	.85 1.10
CyS-05-20	Detalles losa 2° Piso	L.P.M.	Calculista	E.J.D.	Dibujante	21/05/1949	1:20, 1:50	Pergamino	Lápiz	.85 1.10
CyS-05-21	Detalles vigas 2° Piso (No. 1)	L.P.M.	Calculista	E.J.D.	Dibujante	26/05/1949	1:50	Pergamino	Lápiz	.88 1.03
CyS-05-22	Armadura losa 2° Piso	L.P.M.	Calculista	E.J.D.	Dibujante	31/05/1949	1:50	Pergamino	Lápiz	.87 1.16
CyS-05-23	Losa & vigas 3er @ 8° Pisos	L.P.M.	Calculista	E.J.D.	Dibujante	01/06/1949	1:25	Pergamino	Lápiz	.91 1.06
CyS-05-24	Detalles vigas 2° Piso (2)	L.P.M.	Calculista	E.J.D.	Dibujante	03/06/1949	1:50	Pergamino	Lápiz	.87 1.06
CyS-05-25	Detalles vigas 2° Piso (N°3)	L.P.M.	Calculista	E.J.D.	Dibujante	04/06/1949	1:50	Pergamino	Lápiz	.87 1.06
CyS-05-26	Detalles losa del techo (9° P)	L.P.M.	Calculista	E.J.D.- E.S.I.	Dibujante	30/06/1949	1:20, 1:50	Pergamino	Lápiz	.92 1.05
CyS-05-27	Techo restaurante & cuarto de máquina		N.R.	E.J.D.- E.S.I.	Dibujante	30/06/1949	1:20, 1:50	Pergamino	Lápiz	.86 1.06
CyS-05-28	Planta del sótano		N.R.	E.S.I.	Dibujante	07/07/1949	1:50	Pergamino	Lápiz	.85 1.06
CyS-05-29	Detalles vigas 3er @ 8° Piso (1)	L.P.M.	Calculista	E.J.D.	Dibujante	13/07/1949	1:25	Pergamino	Lápiz	.86 1.06

No. TOPOGRÁFICO	TÍTULO PROYECTO / CLIENTE	AUTOR	RESPONSABILIDAD	AUTOR	RESP.	FECHA (DD/MM/AAAA)	ESC.	SOPORTE	TÉCNICA	TAMANO (M)
CyS-05-30	Detalles vigas 3er @ 8° Piso (2)	L.P.M.	Calculista	E.J.D.	Dibujante	19/07/1949	1:25	Pergamino	Lápiz	.86 1.06
CyS-05-31	Detalles viga 9° Piso (2)	L.P.M.	Calculista	E.J.D.	Dibujante	21/07/1949	1:20, 1:50	Pergamino	Lápiz	.86 1.06
CyS-05-32	Detalle vigas, techo restaurante	L.P.M.	Calculista	E.S.I.	Dibujante	22/07/1949	1:20, 1:50	Pergamino	Lápiz	.88 1.06
CyS-05-33	Detalles vigas 9° Piso	L.P.M.	Calculista	E.J.D.	Dibujante	23/07/1949	1:50	Pergamino	Lápiz	.86 1.06
CyS-05-34	Detalles tanque azotea & escalera 8° al 10°		N.R.	E.S.I.	Dibujante	02/08/1949	1:20, 1:50	Pergamino	Lápiz	.85 1.06
CyS-05-35	Detalles bóveda superior		N.R.	E.S.I.	Dibujante	08/08/1949	1:25, 1½"	Pergamino	Lápiz	.81 1.09
CyS-05-36	Detalles sanitarios		N.R.	N.R.	N.R.	01/09/1949	1:25	Pergamino	Lápiz	.76 1.06
CyS-05-37	Detalle tubería aguas negras		N.R.	E.S.I.	Dibujante	23/09/1949	1:25	Pergamino	Lápiz	.87 1.06
CyS-05-38	Detalles sanitarios		N.R.	N.R.	N.R.	Octubre de 1949	1:20	Pergamino	Lápiz	.76 1.06
CyS-05-39	Detalles de ventanas	C.S.G.& Co.	Proyectista	E.J.D.	Dibujante	31/10/1949	1:20	Pergamino	Lápiz	.92 1.05
CyS-05-40	Modificación 9° Piso		N.R.	N.R.	N.R.	07/11/1949	1:20, 1:50	Pergamino	Lápiz	.69 .87
CyS-05-41	Detalles guillotinas metálicas		N.R.	N.R.	N.R.	16/11/1949	Natural, 1:1, 1:5	Pergamino	Lápiz	.89 .88
CyS-05-42	Detalles piedra hall entrada & ascensores	C.S.G.& Co.	Proyectista	E.J.D.	Dibujante	28/11/1949	1:5, 1:10, 1:50	Pergamino	Lápiz	.83 1.06
CyS-05-43	Paramento lindero Sur		N.R.	E.J.D.	Dibujante	23/12/1949	1:100	Pergamino	Lápiz	.53 .83
CyS-05-44	Manholes tanques & Canales de zinc		N.R.	E.J.D.	Dibujante	04/01/1950	Natural, 1:5	Pergamino	Lápiz	.82 1.07
CyS-05-45	Modificación fachada oeste		N.R.	N.R.	N.R.	Febrero de 1950	1:50	Pergamino	Lápiz	.85 .42

No. TOPOGRÁFICO	TÍTULO PROYECTO / CLIENTE	AUTOR	RESPONSABILIDAD	AUTOR	RESP.	FECHA (DD/MM/AAAA)	ESC.	SOPORTE	TÉCNICA	TAMANO (M)
CyS-05-46	Detalles vidrios & ventanal "A" (Fachada)	C.S.G.& Co.	Proyectista	E.J.D.	Dibujante	11/02/1950	1:1, 1:50	Pergamino	Lápiz	.63 1.03
CyS-05-47	Stainless steel doors - Finish 2B		N.R.	E.J.D.	Dibujante	16/02/1950	N.R.	Pergamino	Lápiz	.85 1.05
CyS-05-48	Detalles piedra fachadas	C.S.G.& Co.	Proyectista	E.J.D.	Dibujante	Marzo de 1950	1:10, 1:50	Pergamino	Lápiz	.75 1.06
CyS-05-49	Detalles piedra callejón de entrada	C.S.G.& Co.	Proyectista	E.J.D.	Dibujante	Marzo de 1950	N.R.	Pergamino	Lápiz	.76 1.06
CyS-05-50	Detalles de persianas		N.R.	E.S.I.	Dibujante	30/03/1950	1:5, 1:20	Pergamino	Lápiz	.91 1.06
CyS-05-51	Detalles mostrador planta baja	C.S.G.& Co.	Proyectista	E.J.D.	Dibujante	13/04/1950	1:10, 1:25	Pergamino	Lápiz	.86 1.06
CyS-05-52	Detalles instalación sanitaria		N.R.	E.S.I.	Dibujante	18/04/1950	N.R.	Pergamino	Lápiz	.66 .71
CyS-05-53	Mármol del mostrador de información	C.S.G.& Co.	Proyectista	E.J.D.	Dibujante	24/04/1950	1:25	Pergamino	Lápiz	.82 1.06
CyS-05-54	Detalle mármol del mostrador		N.R.	E.S.I.	Dibujante	12/05/1950	1:20, 1:50	Pergamino	Lápiz	.83 1.06
CyS-05-55	Detalles puertas # 353 - 920 - 914A & persianas		N.R.	E.J.D.	Dibujante	06/06/1950	1:20	Pergamino	Lápiz	.74 1.06
CyS-05-56	Rejilla: Buitrón de ventilación	J.L.B.	Proyectista	J.L.B.	Dibujante	10/06/1950	1:5, 1:50	Pergamino	Lápiz	.76 .95
CyS-05-57	Alindamiento con la Compañía Colombiana de tabaco		N.R.		N.R.	27/07/1950	1:200	Pergamino	Lápiz	.47 .78
CyS-05-58	Tuf - Flex doors and side lights		N.R.		N.R.	15/08/1950	1:20	Pergamino	Lápiz	.70 1.03
CyS-05-59	Trabajos en granito pulido 9º Piso		N.R.	E.S.I.	Dibujante	23/09/1950	1:50	Pergamino	Lápiz	.69 .83

No. TOPOGRÁFICO	TÍTULO PROYECTO / CLIENTE	AUTOR	RESPONSABILIDAD	AUTOR	RESP.	FECHA (DD/MM/AAAA)	ESC.	SOPORTE	TÉCNICA	TAMANO (M)
CyS-05-60	Trabajos en granito pulido sótano		N.R.	E.S.I.	Dibujante	26/09/1950	1:10, 1:50	Pergamino	Lápiz	.86 1.06
CyS-05-61	Trabajos en granito pulido mezzanine		N.R.	E.S.I.	Dibujante	29/09/1950	1:50	Pergamino	Lápiz	.86 1.06
CyS-05-62	Trabajos en granito pulido pisos tipo		N.R.	E.S.I.	Dibujante	29/09/1950	1:50	Pergamino	Lápiz	.86 1.06
CyS-05-63	Rejilla: Buitrón de ventilación	J.L.B.	Proyectista	J.L.B.	Dibujante	04/10/1950	1:5, 1:50	Pergamino	Lápiz	.76 .95
CyS-05-64	Reforma ventana tipo "G", hall ascensores		N.R.	E.S.I.	Dibujante	24/10/1950	Natural, 1:20	Pergamino	Lápiz	.71 .73
CyS-05-65	Detalles casillas cajeros		N.R.	E.J.D.	Dibujante	Noviembre de 1950	1:10, 1:25	Pergamino	Lápiz	.82 1.06
CyS-05-66	Detalles casillas cajeros		N.R.	J.L.B.	Dibujante	15/11/1950	1:20	Pergamino	Lápiz	.75 .95
CyS-05-67	Detalle puertas (Rejas)		N.R.	E.S.I.	Dibujante	17/11/1950	1:20	Pergamino	Lápiz	.62 1.02
CyS-05-68	Puertas: 21A - 10A - 17 - 123 - 12 - 124 - 13		N.R.	J.B.	Dibujante	04/01/1951	1:1, 1:20	Pergamino	Lápiz	.79 1.03
CyS-05-69	Tabique y Baranda Mezzanine		N.R.	J.B.	Dibujante	18/01/1951	Natural, 1:20, 1:50	Pergamino	Lápiz	.82 1.07
CyS-05-70	Detalles instalación puertas en el shute de basura		N.R.	E.J.D.	Dibujante	21/02/1951	1:2	Pergamino	Lápiz	.72 1.05
CyS-05-71	Detalles puertas 923A @ 925A (Noveno Piso)		N.R.	E.J.D.	Dibujante	09/03/1951	1:1	Pergamino	Lápiz	- -
CyS-05-72	Rejas patio transformadores		N.R.	E.J.D.	Dibujante	13/03/1951	1:1, 1:20	Pergamino	Lápiz	.53 .80
CyS-05-73	Mostradores de madera		N.R.	E.J.D.	Dibujante	03/04/1951	1:50	Pergamino	Lápiz	.59 .80

No. TOPOGRÁFICO	TÍTULO PROYECTO / CLIENTE	AUTOR	RESPONSABILIDAD	AUTOR	RESP.	FECHA (DD/MM/AAAA)	ESC.	SOPORTE	TÉCNICA	TAMANO (M)
CyS-05-74	Despiece mármol		N.R.	E.J.D.	Dibujante	05/04/1951	1:10, 1:25	Pergamino	Lápiz	.79 1.07
CyS-05-75	Rejas de los tragaluzes, baranda Hall ascensores, rejas patio, transformadores		N.R.	J.B.	Dibujante	06/04/1951	1:10, 1:20, 1:25	Pergamino	Lápiz	.72 .93
CyS-05-76	Elevación muro Sur - Hall entrada	???	N.L.	???	N.L.	29/05/1951	1:50	Pergamino	Lápiz	
CyS-05-77	Elevación mostradores de madera		N.R.	E.S.I.	Dibujante	20/06/1951	1:20, 1:50	Pergamino	Lápiz	.65 1.05
CyS-05-78	Closet entrada aparta-mento	J.B.	Proyectista	J.B.	Dibujante	16/07/1951	1:20	Pergamino	Lápiz	.78 .93
CyS-05-79	Estudio de la protección de las cúpulas y una reja para ventanas 2° Piso	J.B.	Proyectista	J.B.	Dibujante	03/08/1951	1:5, 1:10, 1:50	Pergamino	Lápiz	.79 .94
CyS-05-80	Closet cocina 9° Piso	J.B.	Proyectista	J.B.	Dibujante	13/08/1951	1:20	Pergamino	Lápiz	.54 .75
CyS-05-81	Alternativa de la reja para las ventanas del 2° Piso		N.R.	E.S.I.	Dibujante	11/09/1951	Natural, 1:10	Pergamino	Lápiz	.67 .78
CyS-05-82	Puertas de hierro No. 15 y 111	J.L.B.	Proyectista	J.L.B.	Dibujante	08/05/----	1:10	Pergamino	Lápiz	.76 .96
CyS-05-83	Distribución oficinas control de ??? (¿correos?)		N.R.	N.R.	N.R.	N.R.	1:50	Pergamino	Lápiz	.69 80
CyS-05-84	Detalle trampa, hall entrada		N.R.	E.J.D.	Dibujante	N.R.	1:1, 1:10	Pergamino	Lápiz	.81 1.06

No. TOPOGRÁFICO	TÍTULO PROYECTO / CLIENTE	AUTOR	RESPONSABILIDAD	AUTOR	RESP.	FECHA (DD/MM/AAAA)	ESC.	SOPORTE	TÉCNICA	TAMANO (M)
CyS-05-85	Detalles pasamanos escalera general & escalera servicio banco sótano a 1° Piso	N.R.	N.R.	N.R.	N.R.	Natural, 1:20		Pergamino	Lápiz	.57 .78
CyS-05-86	Stainless steel grille	C.S.G.& Co.	Proyectista	E.S.I.	Dibujante	N.R.	1:2, 1:50	Pergamino	Lápiz	.92 .98
CyS-05-87	Detalles ventanas guillotinas	N.R.	N.R.	E.J.D.	Dibujante	N.R.	1:1, 1:10	Pergamino	Lápiz	.93 1.04
CyS-05-88	Detalles pozo ascensores	N.R.	N.R.	N.R.	N.R.	N.R.	1:10, 1:25	Pergamino	Lápiz	.52 .82
CyS-05-89	Esquema de acometidas las instalaciones de alarma en el nuevo edificio del Banco de la República	N.R.	N.R.	N.R.	N.R.	N.R.	N.R.	Pergamino	Lápiz	.44 .61
CyS-05A	Air conditioning layout for "Banco de la República"									
CyS-05A-1	Basement (Bank)	N.R.	N.R.	N.R.	N.R.	N.R.	1:25, 1:100	Pergamino	Lápiz	.49 .68
CyS-05A-2	Ground floor (Bank)	N.R.	N.R.	N.R.	N.R.	N.R.	1:100	Pergamino	Lápiz	.49 .68
CyS-05A-3	Mezzanine (Bank)	N.R.	N.R.	N.R.	N.R.	N.R.	1:100	Pergamino	Lápiz	.50 .68
CyS-05A-4	2 - 3 - 4 - 5 - 6 & 7th floors (Offices)	N.R.	N.R.	N.R.	N.R.	N.R.	1:100	Pergamino	Lápiz	.49 .68
CyS-05A-5	8th floor (Offices)	N.R.	N.R.	N.R.	N.R.	N.R.	1:100	Pergamino	Lápiz	.49 .68
CyS-05A-6	9th floor (Apartments)	N.R.	N.R.	N.R.	N.R.	N.R.	1:50, 1:100	Pergamino	Lápiz	.50 .68
CyS-06	Blanco y Roca / Adición de bodega sobre piso existente									

No. TOPOGRÁFICO	TÍTULO PROYECTO / CLIENTE	AUTOR	RESPONSABILIDAD	AUTOR	RESP.	FECHA (DD/MM/AAAA)	ESC.	SOPORTE	TÉCNICA	TAMANO (M)
CyS-06-1	N.R.	P.M.	Dibujante	H.C.	Proyectista	22/12/1944	1:20, 1:100	Pergamino	Lápiz	.65 .99
CyS-07	Camea / Torre para fabricar munición									
CyS-07-1	Cercha detalles	H.C.S.- Y.C.N.	Calculista	E.I.	Dibujante	31/01/1945	1:10, 1:20	Pergamino	Lápiz	.79 .98
CyS-07-2	Planta piso de la casilla, corte B.B	H.C.S.	Proyectista	Y.C.N.	Dibujante	Octubre de 1946	1:20, 1:30, 1:100	Pergamino	Lápiz	.76 1.04
CyS-07-3	Correas - Fábrica nueva - Urbanización "El Paraíso"	C.C.F.	Dibujante			26/03/1947	Natural	Pergamino	Lápiz	.44 .93
CyS-08	Caterpillar Tractor Co. / Almacenes y talleres, Carrera 46 - Calle 36									
CyS-08-1	Corte y Fachadas		N.R.			Marzo de 1945	1:100	Pergamino	Lápiz	.69 .79
CyS-08-2	Cerchas	Y.C.N.	Proyectista	Y.C.N.	Dibujante	??/04/1945	1:02 %, 1:10, 1:20	Pergamino	Lápiz	.70 .89
CyS-08-3	Escalera	Y.C.N.	Proyectista	Y.C.N.	Dibujante	Mayo de 1945	1:10	Pergamino	Lápiz	.65 .84
CyS-08-4	Estructuras Este	Y.C.N.	Proyectista	Y.C.N.	Dibujante	Mayo de 1945	1:2, 1:20, 1:25, 1:100	Pergamino	Lápiz	.78 .91
CyS-08-5	Estructuras W	Y.C.N.	Proyectista	Y.C.N.	Dibujante	Mayo de 1945	1:2, 1:20, 1:25, 1:100	Pergamino	Lápiz	.76 .91
CyS-08-6	Estructura mezzanine	Y.C.N.	Calculista y Proyectista	Y.C.N.	Dibujante	15/05/1945	1:20, 1:25, 1:50	Pergamino	Lápiz	.72 1.02
CyS-08-7	Estructuras N. y S.	Y.C.N.	Proyectista	Y.C.N.	Dibujante	Junio de 1945	1:20, 1:25, 1:75 1:100	Pergamino	Lápiz	.76 .92
CyS-08-8	Estructuras para ???	Y.C.N.	Proyectista	Y.C.N.	Dibujante	Junio de 1945	1:20, 1:25	Pergamino	Lápiz	.76 .91

No. TOPOGRÁFICO	TÍTULO PROYECTO / CLIENTE	AUTOR	RESPONSABILIDAD	AUTOR	RESP.	FECHA (DD/MM/AAAA)	ESC.	SOPORTE	TÉCNICA	TAMANO (M)
CyS-08-9	Plano de cimientos	Y.C.N.	Proyectista	Y.C.N.	Dibujante	Julio de 1945	1:20, 1:100	Pergamino	Lápiz	.73 .88
CyS-08-10	Carpintería	Y.C.N.	Proyectista	Y.C.N.	Dibujante	08/08/1945	1:10, 1:20, 1:100	Pergamino	Lápiz	.70 .91
CyS-08-11	Store show - windows	A.G.	Proyectista	A.G.	Dibujante	18/10/1945	1:5, 1:20, 1:50	Pergamino	Lápiz	.59 .82
CyS-09	Compañía de Petróleo Shell de Colombia / Casabe									
CyS-09-1	Louved ventilators proposed	F.B.	Dibujante			Mayo de 1943	1:10	Pergamino	Lápiz	- -
CyS-10	Compañía Industrial Colombiana Marysol S.A. - Bodega algodón									
CyS-10-1	Planta y corte		N.R.			Julio de 1943	1:20, 1:50, 1:100	Pergamino	Lápiz	.73 1.06
CyS-10-2	Planta y corte		N.R.			Julio de 1943	1:100	Pergamino	Lápiz	.73 1.06
CyS-10-3	Detalles del techo - Ensanche hilandería	E.J.D	Dibujante			22/09/1945	1:10, 1:20, 1:500	Pergamino	Lápiz	.64 .81
CyS-10A	Tintorería, estampería, acabados									
CyS-10A-1	Bóveda cascara	P.M.	Dibujante	R&S.Co.	Proyectista	13/11/1945	01:25	Pergamino	Lápiz	.68 .87
CyS-10A-2	Bóvedas detalles hierro losas	E.J.D.	Dibujante	R&S.Co.	Proyectista	11/12/1945	1:24	Pergamino	Lápiz	.72 1.06
CyS-10A-3	Bóvedas detalles hierro ???	???	N.L.	R&S.Co.	Proyectista	N.L.	N.L.	Pergamino	Lápiz	.72 1.06
CyS-10A-4	Detalles concreto bóvedas	E.J.D.	Dibujante		N.R.	03/12/1945	1:40	Pergamino	Lápiz	.71 .90

No. TOPOGRÁFICO	TÍTULO PROYECTO / CLIENTE	AUTOR	RESPONSABILIDAD	AUTOR	RESP.	FECHA (DD/MM/AAAA)	ESC.	SOPORTE	TÉCNICA	TAMANO (M)
CyS-10A-5	Detalles concreto bóvedas	E.J.D.	Dibujante	R&S.Co.	Proyectista	03/12/1945	1:15, 1:30, 1:50, 1:100, 1:200	Pergamino	Lápiz	.75 .87
CyS-10A-6	Bóvedas, detalles hierros marcos principales	E.J.D.	Dibujante	R&S.Co.	Proyectista	06/12/1945	1:15, 1:20, 1:50	Pergamino	Lápiz	.70 .87
CyS-10B	Edificio No. 6									
CyS-10B-1	Detalles hierros losas	E.I.F. (CCF)	Dibujante			02/04/1947	1:20, 1:40, 1:100	Pergamino	Lápiz	.70 .98
CyS-10B-2	Detalle hierro marcos	E.I.F. (CCF)	Dibujante			08/04/1947	1:10, 1:40	Pergamino	Lápiz	.71 .98
CyS-10B-3	Detalles marcos de concreto	L.P.M.	Dibujante			12/05/1947	1:10, 1:50	Pergamino	Lápiz	.76 .95
CyS-11	Compañía Nacional de Maderas "Industria" / Techo para edificio calderas									
CyS-11-1	Techo		N.R.			06/06/1939	1:20, 1:50	Pergamino	Lápiz	.56 .94
CyS-12	Consorcio de cervecerías "Bavaria" S.A. / Fábrica en Barranquilla									
CyS-12-1	Pared del frente y portería	L.E.R.	Dibujante			05/10/1937	1:10, 1:40, 1:100	Pergamino	Tinta	.73 1.06
CyS-12-2	N.R.	H.C.	Dibujante			1940	1:200	Pergamino	Lápiz	.68 .49
CyS-12-3	parte del terreno		N.R.			23/01/1940	1:200	Pergamino	Lápiz	.33 .65
CyS-12-4	Detalle Elevador y tolva edificio C - Planta y cortes	A.B.	Dibujante			12/02/1940	1:50	Pergamino	Lápiz	.62 .78

No. TOPOGRÁFICO	TÍTULO PROYECTO / CLIENTE	AUTOR	RESPONSABILIDAD	AUTOR	RESP.	FECHA (DD/MM/AAAA)	ESC.	SOPORTE	TÉCNICA	TAMANO (M)
CyS-12-5	Plano general de la cervecería en Barranquilla - Posición base para silos	A.M.	Dibujante			Marzo de 1940	1:200	Pergamino	Lápiz	.53 .72
CyS-12-6	Edificio depósito - Detalle escalera y montacarga	A.M.	Dibujante			02/04/1940	1:50	Pergamino	Lápiz	.58 .89
CyS-12-7	Paredillas	H.C.	Dibujante			06/04/1940	1:20	Pergamino	Lápiz	.57 .40
CyS-12-8	Base y elevaciones - Paredilla (Terreno nuevo)	A.B.	Dibujante	A.B.	Proyectista	19/04/1940	1:20	Pergamino	Lápiz	.45 .61
CyS-12-9	Plano elevación y corte - Local para enfermería	A.M.	Dibujante			Noviembre de 1940	1:50	Pergamino	Lápiz	.35 .74
CyS-12-10	Plano General - Reformas propuestas para abrir una nueva calle	A.M.	Dibujante			Noviembre de 1940	1:200	Pergamino	Lápiz	.75 .76
CyS-12-11	Edificio administración - Reformas propuestas para abrir una nueva calle	???	N.L.	???	N.L.	Noviembre de 1940	1:100	Pergamino	Lápiz	.43 .80
CyS-12-12	N.R. - Ampliación servicio sanitario y vestuario para los trabajadores	A.M.	Dibujante			11/12/1940	1:50	Pergamino	Lápiz	.40 .64
CyS-12-13	Plano y cortes - Bodega para depósitos botellas	A.M.	Dibujante			08/01/1941	1:100, 1:200	Pergamino	Lápiz	.65 .38
CyS-12-14	Plano y cortes varios - Forro silos	A.M.	Dibujante			03/05/1941	1:50	Pergamino	Lápiz	.65 .85

No. TOPOGRÁFICO	TÍTULO PROYECTO / CLIENTE	AUTOR	RESPONSABILIDAD	AUTOR	RESP.	FECHA (DD/MM/AAAA)	ESC.	SOPORTE	TÉCNICA	TAMANO (M)
CyS-12-15	Patio este - Depósitos nuevos	F.B.	Dibujante			Febrero de 1943	1:100	Pergamino	Lápiz	.65 .79
CyS-12-16	Cerchas - Depósitos nuevos	F.B.	Proyectista			22/03/1943	1:20	Pergamino	Lápiz	.44 .66
CyS-12-17	N.R. - Pavimentación del patio	I.S.	Dibujante			Junio de 1943	1:200	Pergamino	Lápiz	.36 .59
CyS-12-18	Techito - Depósitos nuevos	F.B.	Proyectista			29/07/1943	1:50	Pergamino	Lápiz	.40 .56
CyS-12-19	Adición de un cuarto con baño al edificio A (administración)	F.B.	Dibujante	A.G.	Proyectista	Agosto de 1943	1:100	Pergamino	Lápiz	.39 .52
CyS-12-20	Planta y cortes - Plata-forma para oficina		N.R.			Septiembre de 1943	1:50	Pergamino	Lápiz	.51 .52
CyS-12-21	Comedor para obreros		N.R.			Septiembre de 1943	1:100, 1:10	Pergamino	Lápiz	.42 .66
CyS-12-22	Planta y detalles - Estantería para herramientas		N.R.			Septiembre de 1943	1:50	Pergamino	Lápiz	.39 .79
CyS-12-23	Plano típico para cambiar ventanas - Depósitos nuevos		N.R.			Octubre de 1943	1:20	Pergamino	Lápiz	.35 .33
CyS-12-24	N.R. - Pavimentación del patio		N.R.			Noviembre de 1943	1:200	Pergamino	Lápiz	.37 .70
CyS-12-26	Proyecto para plata-formas en las cavas		N.R.			Noviembre de 1943	1:50	Pergamino	Lápiz	.60 .90
CyS-12-27	Silo para cebada	W.R.	Dibujante	W.R.	Proyectista	Mayo de 1944	1:20	Pergamino	Lápiz	.63 .72
CyS-12-28	Detalles para la pavimentación de patio		N.R.			N.R.	1:200	Pergamino	Lápiz	.31 .59

No. TOPOGRÁFICO	TÍTULO PROYECTO / CLIENTE	AUTOR	RESPONSABILIDAD	AUTOR	RESP.	FECHA (DD/MM/AAAA)	ESC.	SOPORTE	TÉCNICA	TAMANO (M)
CyS-13	Consortio farmacia-céutico colombiano Ltda. (Cofarco) / Laboratorio en la Carrera 43 - Calle 54									
CyS-13-1	Puertas ventanas y rejas	A.B.	Dibujante	A.B.	Proyectista	Octubre de 1944	1:20	Pergamino	Lápiz	.63 .90
CyS-13-2	Planta 1 piso	A.B.	Dibujante	A.G.	Proyectista	01/11/1944	1:100	Pergamino	Lápiz y Tinta	.90 .65
CyS-13-3	Planta mezzanine	A.G.	Dibujante	A.G.	Proyectista	01/11/1944	1:100	Pergamino	Lápiz y Tinta	.91 .65
CyS-13-4	Planta 2 piso	A.G.	Dibujante	P.M.	Proyectista	01/11/1944	1:200	Pergamino	Lápiz y Tinta	.92 .65
CyS-13-5	Detalles de los cimientos	P.M.	Dibujante	W.R.	Proyectista	01/11/1944	1:100, 1:20	Pergamino	Lápiz	.69 .92
CyS-13-6	Detalle concreto 2 piso	W.R.	Dibujante	W.R.	Proyectista	01/11/1944	1:20, 1:50	Pergamino	Lápiz	.67 .90
CyS-13-7	Detalle concreto 2 piso	W.R.	Dibujante	W.R.	Proyectista	01/11/1944	1:20	Pergamino	Lápiz	.61 .81
CyS-13-8	Detalle concreto planta mezzanine	W.R.	Dibujante	W.R.	Proyectista	01/11/1944	1:100	Pergamino	Lápiz	.64 .88
CyS-13-9	Detalle escalera	W.R.	Dibujante	W.R.	Proyectista	01/11/1944	1:50, 1:20	Pergamino	Lápiz	.57 .88
CyS-13-10	Fachada lateral y cortes	P.M.	Dibujante	A.G.	Proyectista	01/11/1944	1:100	Pergamino	Lápiz	.64 .89
CyS-13-11	Planta del 2° Piso	P.P.	Dibujante	A.G.	Proyectista	01/11/1944	1:100	Pergamino	Lápiz	.63 .90
CyS-13-12	Azotea	P.P.	Dibujante	A.G.	Proyectista	01/11/1944	1:100	Pergamino	Lápiz	.64 .89
CyS-13-13	N.L.	???	N.L.	???	N.L.	N.L.	1/2"=1'???	Pergamino	Lápiz	.67 .55
CyS-13-14	Detalle refuerzo v202 y v204 - 2° piso		N.R.		N.R.	Enero de 1945	1:20	Pergamino	Lápiz	.33 .48
CyS-13-15	Detalle de refuerzo v201 y v202 - Caldera		N.R.		N.R.	Enero de 1945	1:20	Pergamino	Lápiz	.42 .54
CyS-13-16	Cold and air conditioned room - Caldera		N.R.		N.R.	10/01/1945	1:50	Pergamino	Lápiz	.49 .43

No. TOPOGRÁFICO	TÍTULO PROYECTO / CLIENTE	AUTOR	RESPONSABILIDAD	AUTOR	RESP.	FECHA (DD/MM/AAAA)	ESC.	SOPORTE	TÉCNICA	TAMANO (M)
CyS-13-17	Detalles concreto - Caldera	W.R.	Dibujante	N.R.	N.R.	Abril de 1945	1:50	Pergamino	Lápiz	.55 .78
CyS-13-18	Detalle de escalera	W.R.	Dibujante	W.R.	Proyectista	07/02/1945	1:100, 1:50, 1:20	Pergamino	Lápiz	.46 .65
CyS-13-19	Detalle techo	Y.C.N.	Dibujante	N.R.	N.R.	10/02/1945	1:20, 1:50, 1:1000	Pergamino	Lápiz	.67 .90
CyS-13-20	Persianas de concreto	A.G.	Dibujante	A.G.	Proyectista	02/03/1945	1:10	Pergamino	Lápiz	.37 .68
CyS-13-21	Detalle de la torre	P.P.	Dibujante	H.C.	Proyectista	Abril de 1945	1:10, 1:25	Pergamino	Lápiz	.67 .88
CyS-13-22	Parte de la planta del 1er piso	P.P.	Dibujante	N.R.	N.R.	03/07/1945	1:50	Pergamino	Lápiz	.44 .69
CyS-13-23	Detalle concreto techo	W.R.	Dibujante	W.R.	Proyectista	Noviembre de ???	1:100, 1:20	Pergamino	Lápiz	.64 .86
CyS-14	departamento del Atlántico / Fábrica departamental de licores									
CyS-14-1	Plano terreno para fábrica departamental de licores	N.R.	N.R.	N.R.	N.R.	Febrero de 1941	1:250	Pergamino	Tinta	.79 .91
CyS-14-2	Tanques para mieles	N.R.	N.R.	N.R.	N.R.	N.R.	Varias	Pergamino	Lápiz	.40 .71
CyS-14-3	Portón	N.R.	N.R.	N.R.	N.R.	N.R.	1:25	Pergamino	Lápiz	.42 .71
CyS-14-4	Plano general	N.R.	N.R.	F.B.	Dibujante	09/05/1941	1:250	Pergamino	Tinta	.75 .83
CyS-14-5	Edificio de administración	N.R.	N.R.	F.B.	Dibujante	30/05/1941	1:50	Pergamino	Tinta	.58 .94
CyS-14-6	Instalación Eléctrica y detalles	N.R.	N.R.	F.B.	Dibujante	30/05/1941	1:50	Pergamino	Tinta	.58 .94
CyS-14-7	Plantas - Edificio de Portería	N.R.	N.R.	F.B.	Dibujante	30/05/1941	1:50	Pergamino	Tinta	.58 .94

No. TOPOGRÁFICO	TÍTULO PROYECTO / CLIENTE	AUTOR	RESPONSABILIDAD	AUTOR	RESP.	FECHA (DD/MM/AAAA)	ESC.	SOPORTE	TÉCNICA	TAMANO (M)
CyS-14-8	Instalación Eléctrica y detalles - Edificio de Portería	N.R.	F.B.	F.B.	Dibujante	03/06/1941	1:50, 1:10, 1:5	Pergamino	Tinta	.58 .94
CyS-14-9	Depósito Licores Extranjeros y Tabaco	A.M.	Calculista	A.M.	Dibujante	10/06/1941	1:25, 1:12-5	Pergamino	Tinta	.58 .94
CyS-14-10	Plantas envase y Depósito Rones	A.M.	Calculista	A.M.	Dibujante	20/06/1941	1:100, 1:50	Pergamino	Tinta	.58 .94
CyS-14-11	Depósito y Expendio Local	A.M.	Calculista	A.M.	Dibujante	23/06/1941	1:100, 1:50, 1:25, 1:10	Pergamino	Tinta	.58 .94
CyS-14-12	Planta y cortes - Depósito de Mielés	A.M.	Calculista	F.B.	Dibujante	26/06/1941	1:50	Pergamino	Tinta	.53 .82
CyS-14-13	Plantas - Edificio del resguardo	A.M.	Calculista	F.B.	Dibujante	24/06/1941	1:50	Pergamino	Tinta	.58 .94
CyS-14-14	Depósito Licores Extranjeros y Tabaco	A.M.	Calculista	A.M.	Dibujante	27/06/1941	1:100, 1:50	Pergamino	Tinta	.58 .94
CyS-14-15	Vestuario para hombres	N.R.	F.B.	F.B.	Dibujante	27/06/1941	1:10, 1:50	Pergamino	Tinta	.58 .94
CyS-14-16	Calderas, planta y cortes	A.M.	Calculista	F.B.	Dibujante	27/06/1941	1:50	Pergamino	Tinta	.58 .94
CyS-14-17	Cimiento y Cortes	N.R.	F.B.	F.B.	Dibujante	30/06/1941	1:50	Pergamino	Tinta	.58 .94
CyS-14-18	Cimiento y Cortes - Edificio de Portería	N.R.	F.B.	F.B.	Dibujante	02/07/1941	1:50	Pergamino	Tinta	.58 .94
CyS-14-19	Detalles Techo y concreto - Envase y Depósito Rones	A.M.	Calculista	A.M.	Dibujante	09/07/1941	1:50	Pergamino	Tinta	.58 .94
CyS-14-20	Edificio de administración - Cimientos y cortes	H.C.	Calculista	F.B.	Dibujante	10/07/1941	1:50	Pergamino	Tinta	.53 .83
CyS-14-21	Paredilla & detalles de la entrada principal	A.M.	Calculista	F.B.	Dibujante	10/07/1941	1:25, 1:20, 1:100	Pergamino	Tinta	.54 .82

No. TOPOGRÁFICO	TÍTULO PROYECTO / CLIENTE	AUTOR	RESPONSABILIDAD	AUTOR	RESP.	FECHA (DD/MM/AAAA)	ESC.	SOPORTE	TÉCNICA	TAMANO (M)
CyS-14-22	Resguardo, instalación eléctrica, detalles	N.R.	F.B.	Dibujante	14/07/1941	1:50	Pergamino	Tinta	.58	.94
CyS-14-23	Edificio de administración - Detalles del concreto armado	H.C.	F.B.	Dibujante	15/07/1941	1:25	Pergamino	Tinta	.53	.83
CyS-14-24	Detalle del concreto armado - Edificio del resguardo	H.C.	F.B.	Dibujante	15/07/1941	1:50	Pergamino	Tinta	.58	.94
CyS-14-25	Detalle del concreto armado - Edificio de portería	H.C.	F.B.	Dibujante	15/07/1941	1:50	Pergamino	Tinta	.58	.94
CyS-14-26	Instalación eléctrica general, acueducto, pavimentación, alcantarillado sanitario	N.R.	A.M.	Dibujante	15/07/1941	1:250	Pergamino	Tinta	.76	.85
CyS-14-27	Suplemento a los edificios "A" y "J"	N.R.	F.B.	Dibujante	21/07/1941	1:25, 1:50, 1:00	Pergamino	Tinta	.58	.94
CyS-14-28	Suplemento - Depósito mieles	N.R.	F.B.	Dibujante	21/07/1941	1:25, 1" = 1'-0", 2" = 1'-0", 1:100	Pergamino	Tinta	.53	.73
CyS-14-29	Suplemento al plano de concreto armado de la portería	H.C.S.	F.B.	Dibujante	23/07/1941	1:25, 1:100	Pergamino	Tinta	.58	.94
CyS-14-30	Suplemento de los detalles concreto - Edificio de portería	H.C.S.	F.B.	Dibujante	23/07/1941	1:25, 1:100	Pergamino	Tinta	.54	.82
CyS-14-31	Suplemento al plano de los cimientos y cortes - Edificio de portería	H.C.S.	F.B.	Dibujante	24/07/1941	1:100	Pergamino	Tinta	.53	.73

No. TOPOGRÁFICO	TÍTULO PROYECTO / CLIENTE	AUTOR	RESPONSABILIDAD	AUTOR	RESP.	FECHA (DD/MM/AAAA)	ESC.	SOPORTE	TÉCNICA	TAMANO (M)
CyS-14-32	Suplemento a la instalación eléctrica - Edificio de portería	N.R.	F.B.	Dibujante		26/07/1941	1:50	Pergamino	Tinta	.53 .73
CyS-14-33	Plano general: Suplemento	N.R.	F.B.	Dibujante		28/07/1941	1:250	Pergamino	Tinta	.76 .85
CyS-14-34	Suplemento a la instalación eléctrica - Edificio de administración	N.R.	F.B.	Dibujante		28/07/1941	1:50	Pergamino	Tinta	.58 .94
CyS-14-35	Suplemento de la instalación eléctrica - Resguardo	N.R.	F.B.	Dibujante		29/07/1941	1:50, 1:100	Pergamino	Tinta	.53 .73
CyS-14-36	Detalle del Concreto Armado	N.R.	N.R.	N.R.		septiembre de 1941	1:25	Pergamino	Tinta	.53 .85
CyS-14-37	Arcos de concreto para los cimientos - Edificio de la portería	A.M.	F.B.	Dibujante		06/08/1941	1:25	Pergamino	Tinta	.58 .91
CyS-14-38	Suplemento a los cimientos y cortes - Edificio de la portería	A.M.	F.B.	Dibujante		14/08/1941	1:50	Pergamino	Tinta	.54 .83
CyS-14-39	Carpintería: Portones y persianas	N.R.	A.M.	Dibujante		29/10/1941	1:20, 1/4" = 1"	Pergamino	Lápiz y Tinta	.55 .83
CyS-14-40	Carpintería: Puertas y ventanas	N.R.	F.B.	Dibujante		30/10/1941	1:20	Pergamino	Lápiz y Tinta	.55 .32
CyS-14-41	Plano general - Destilería	N.R.	F.B.	Dibujante		23/11/1942	N.R.	Pergamino	Lápiz	.52 .90
CyS-14-42	Vigas de los cimientos - Destilería	N.R.	F.B.	Dibujante		23/11/1942	1:25	Pergamino	Lápiz	.40 .85
CyS-14-43	Planta y corte longitudinal - Destilería	N.R.	F.B.	Dibujante		23/11/1942	1:50	Pergamino	Lápiz	.57 1.00

No. TOPOGRÁFICO	TÍTULO PROYECTO / CLIENTE	AUTOR	RESPONSABILIDAD	AUTOR	RESP.	FECHA (DD/MM/AAAA)	ESC.	SOPORTE	TÉCNICA	TAMANO (M)
CyS-14-44	Bodega baja - Destilería	N.R.	F.B.	Dibujante	1:25, 1/8"-0" = 1'-0"	23/11/1942	Pergamino	Lápiz	.58	1.01
CyS-14-45	Bodega alta - Destilería	N.R.	F.B.	Dibujante	1:25	23/11/1942	Pergamino	Lápiz	.79	.95
CyS-14-46	Planta y detalles, cimientos - Edificio para caldera	N.R.	E.I.	Dibujante	1/2" / 1', 1" / 1', 1/4" / 1'	19/02/1946	Pergamino	Lápiz	.66	.84
CyS-14-47	Planta - detalles, techo - cortes - Casa calderas	N.R.	E.J.D.	Dibujante	3/8" = 1'-0", 1" = 1'-0", 1:20	13/05/1946	Pergamino	Lápiz	.76	.91
CyS-14-48	Detalles estructurales y formaleta marcos - Bodega	L.P.M.	E.S.I.	Dibujante	Natural, 1:10, 1:20, 1:50	25/06/1952	Pergamino	Lápiz	.97	1.23
CyS-15	Embotelladora tropical S.A. / Nuevo edificio en Carrera 48 - Calle 72 y 70									
CyS-15-1	N. R.	A.M.	Dibujante	N.R.	1:100	03/04/1939	Pergamino	Tinta	.49	.66
CyS-15-2	Plano del techo	N.R.	N.R.	N.R.	1:100	14/04/1939	Pergamino	Tinta	.49	.66
CyS-15-3	Planta baja, depósito	P.M.	Dibujante	Proyectista	1:100	20/06/1945	Pergamino	Lápiz	-	-
CyS-15-4	Planta alta	P.M.	Dibujante	Proyectista	1:100	20/06/1945	Pergamino	Lápiz	-	-
CyS-15-5	Fachadas	P.M.	Dibujante	Proyectista	28-1084-22	20/06/1945	Pergamino	Lápiz	.38	.67
CyS-16	Fábrica Rayón Viscosa / Edificio talleres									
CyS-16-1	Planta, fachadas y cortes	A.B.	Dibujante	N.R.	1:100	Mayo de 1944	Pergamino	Lápiz	.74	.98
CyS-16-2	Ventanas y puertas	A.B.	Dibujante	N.R.	1:20	Mayo de 1944	Pergamino	Lápiz	.46	.98

No. TOPOGRÁFICO	TÍTULO PROYECTO / CLIENTE	AUTOR	RESPONSABILIDAD	AUTOR	RESP.	FECHA (DD/MM/AAAA)	ESC.	SOPORTE	TÉCNICA	TAMANO (M)
CyS-16-3	Detalles techo	W.R.	Dibujante	W.R.	Proyectista	Mayo de 1944	1:20, 1:100	Pergamino	Lápiz	.53 .88
CyS-16A	Bodegas nuevas en el lote Sur									
CyS-16A-1	Planta y corte	A.B.	Dibujante	N.R.	N.R.	31/08/1944	1:50, 1:200	Pergamino	Lápiz	.72 1.01
CyS-16A-2	Planta y corte	P.M.	Dibujante	W.R.	Proyectista	21/09/1944	1:20, 1:50, 1:100, 1:500	Pergamino	Lápiz	.63 .89
CyS-16A-3	Plano topográfico	W.R.	Dibujante	W.R.	Proyectista	21/09/1944	1:200	Pergamino	Lápiz	1.06 .67
CyS-16A-4	Planta, cortes "DD" y "EE", detalles	P.M.	Dibujante	W.R.	Proyectista	14/10/1944	1:50, 1:200	Pergamino	Lápiz	.70 1.00
CyS-16A-5	Bodega lote Sur 1° proyecto para cruce del techo		N.R.	N.R.	N.R.	N.R.	1:20, 1:100	Pergamino	Lápiz	.56 .64
CyS-16B	Ampliación del edificio No 1									
CyS-16B-1	N.L.	W.R.	Proyectista	W.R.	Dibujante	N.L.	1:10, 1:20, 1:50, 1:500	Pergamino	Lápiz	.72 .99
CyS-16B-2	Detalle del techo		N.R.	N.R.	N.R.	Junio de 1944	1:10, 1:20, 1:100	Pergamino	Lápiz	.61 .90
CyS-16B-3	Planta y detalle de los cimientos		N.R.	P.M.	Dibujante	Junio de 1944	1:20, 1:100	Pergamino	Lápiz	.77 .97
CyS-16B-4	Tragaluces - Edificio No 1	W.R.	Proyectista	N.R.	N.R.	22/05/1945	1:10	Pergamino	Lápiz	- -
CyS-17	Indurayón / Planta ácido sulfúrico y bisulfuro de carbono									
CyS-17-1	Detalle concreto & cortes - Conexión hilandería & textiles	E.I.	Dibujante			10/01/1946	1:20, 1:40	Pergamino	Lápiz	.61 .95

No. TOPOGRÁFICO	TÍTULO PROYECTO / CLIENTE	AUTOR	RESPONSABILIDAD	AUTOR	RESP.	FECHA (DD/MM/AAAA)	ESC.	SOPORTE	TÉCNICA	TAMANO (M)
CyS-17-2	Additional coagulation - Sedimentation basins	H.C & WAN	Calculista y Proyectista	H.C & WAN	Dibujante	Marzo de 1946	1:50, 1:100	Pergamino	Lápiz	.54 1.04
CyS-17-3	Marcos concreto, columnas - Destilación	E.J.D.	Dibujante			13/03/1946	1/4" = 1'-0" = 1:50	Pergamino	Lápiz	.69 .89
CyS-17-4	Fachadas - Destilación	E.J.D.	Dibujante			16/03/1946	1/4" = 1" = 1:50	Pergamino	Lápiz	.67 .85
CyS-17-5	Plantas & cortes - Destilación		N.R.	E.J.D.	Dibujante	21/05/1946	1/4" = 1'-0"	Pergamino	Lápiz	.72 .91
CyS-17-6	Planta y corte - Construcción nuevo depósito	W.R.	Proyectista	P.M.	Dibujante	28/05/1946	1:20, 1:100	Pergamino	Lápiz	.54 .91
CyS-17-7	Plano del pilotaje & bases	E.J.D.	Dibujante			29/05/1946	1/4" = 1'-0", 1:40	Pergamino	Lápiz	.63 .91
CyS-17-8	Pilotaje, planta y cortes - Tanque		N.R.			30/05/1946	1/4" = 1'-0", 1/2" = 1'-0"	Pergamino	Lápiz	.67 .87
CyS-17-9	Plantas y detalles	P.M.	Dibujante			31/05/1946	1/4" = 1 = 1/2" = 1	Pergamino	Lápiz	.74 .91
CyS-17-10	Pilotaje - Destilación	E.J.D.	Dibujante			03/06/1946	1/2 = 1'-0"	Pergamino	Lápiz	.69 .91
CyS-17-11	Fachada y marcos	E.J.D.	Dibujante			06/06/1946	1/4" = 1'-0"	Pergamino	Lápiz	.70 .91
CyS-17-12	Concreto - Destilación	E.J.D.	Dibujante			10/06/1946	1/4 & 1/2 = 1'-0"	Pergamino	Lápiz	.70 .89
CyS-17-13	Cerchas y detalles	F.P.	Dibujante	J.C.	Proyectista	03/07/1946	1:10, 1:20	Pergamino	Lápiz	.48 .79
CyS-17-14	Localización general	E.I.	Dibujante			15/08/1946	1:200	Pergamino	Lápiz	.59 .88
CyS-17-15	Laboratorio ácido sulfúrico	J.M.P.	Dibujante			17/08/1946	1:50	Pergamino	Lápiz	.70 .80
CyS-17-16	Plano columnas - Edificio retortas	E.J.D.	Dibujante			18/09/1946	1/4" = 1'-0", 1" = 1'-0"	Pergamino	Lápiz	.65 .86
CyS-17-17	Detalle del techo - Modificación del edificio N° 1	W.R.	Proyectista	W.R.	Dibujante	12/09/????	1:5, 1:20, 1:100	Pergamino	Lápiz	.72 .95

No. TOPOGRÁFICO	TÍTULO PROYECTO / CLIENTE	AUTOR	RESPONSABILIDAD	AUTOR	RESP.	FECHA (DD/MM/AAAA)	ESC.	SOPORTE	TÉCNICA	TAMANO (M)
CyS-17-18	Cercha edificio retorta		N.R.			11/01/1947	1:10, 1:20, 1:50	Pergamino	Lápiz	.51 .78
CyS-17A	Nuevo acueducto - Casa quimificación									
CyS-17A-1	Planta a nivel piso	W.R.	Dibujante	W.R.	Proyectista	20/06/1946 (?)	1:20, 1:50	Pergamino	Lápiz	.63 .97
CyS-17A-2	Planta y cortes	W.R.	Dibujante	W.R.	Proyectista	21/06/1946	1:100, 1:500	Pergamino	Lápiz	.65 .81
CyS-17A-3	Distribución de pilotes - Tanques para ácido sulfúrico	E.I.	Dibujante		N.R.	27/06/1946	1 1/4"	Pergamino	Lápiz	.48 .68
CyS-17A-4	Pilotaje - Torre gas y edificio	F.P.	Dibujante		N.R.	28/06/1946	1/2 = 1'-0"	Pergamino	Lápiz	.67 .87
CyS-17A-5	Proyecto para la es???	J.C.S.	Proyectista	Y.E.C.	Dibujante	???	1:20	Pergamino	Lápiz	.48 .46
CyS-17A-6	Detalles de concreto	E.I.	Dibujante	W.R.	Proyectista	08/07/1946	1:20, 1:50	Pergamino	Lápiz	.57 .91
CyS-17A-7	Detalle de cimentación	W.R.	Dibujante	W.R.	Proyectista	11/07/1946	1:20, 1:50	Pergamino	Lápiz	.58 .47
CyS-17B	Extensión edificio No 2 - Estructura metálica 5° Piso									
CyS-17B-1	Planta a nivel 5.15 y 3.70	C.F.	Dibujante			Agosto de 1946	1:100	Pergamino	Lápiz	.75 1.03
CyS-17B-2	Planta nivel 8.19	F.B.	Dibujante			Agosto de 1946	1:100	Pergamino	Lápiz	.75 1.01
CyS-17B-3	Planta nivel 8.20	C.C.F.	Dibujante			Agosto de 1946	1:100	Pergamino	Lápiz	.76 1.03
CyS-17B-4	Localización de las bases para columnas	C.C.F.	Dibujante	W.R.	Proyectista	Agosto de 1946	1:100	Pergamino	Lápiz	.76 1.03
CyS-17B-5	Detalles columnas		N.R.	W.R.	Proyectista	Agosto de 1946	1:20	Pergamino	Lápiz	.76 1.03

No. TOPOGRÁFICO	TÍTULO PROYECTO / CLIENTE	AUTOR	RESPONSABILIDAD	AUTOR	RESP.	FECHA (DD/MM/AAAA)	ESC.	SOPORTE	TÉCNICA	TAMANO (M)
CyS-17B-6	Cimientos		N.R.	W.R.	Proyectista	Agosto de 1946	1:100	Pergamino	Lápiz	.75 1.02
CyS-17B-7	Detalles cerchas	W.R.	Dibujante	W.R.	Proyectista	08/08/1946	1:5, 1:10, 1:20	Pergamino	Lápiz	.73 .86
CyS-17B-8	Skylight details	F.P.	Dibujante	W.R.	Proyectista	09/08/1946	1:1	Pergamino	Lápiz	.54 .69
CyS-17B-9	Detalles bajantes y canal	E.I.	Dibujante			13/08/1946	1:5, 1:20	Pergamino	Lápiz	.67 .87
CyS-17B-10	Plano de refrigeración - Plantas y cortes	E.I.	Dibujante			20/08/1946	1:50	Pergamino	Lápiz	.58 .87
CyS-17B-11	Vigas, cimientos & cimientos muro - Extensión fábrica	W.R.	Proyectista	E.J.D.	Dibujante	27/08/1946	1:20, 1:50, 1:100	Pergamino	Lápiz	.76 1.03
CyS-17B-12	Detalles adicionales para Flat Slap	W.R.	Dibujante	W.R.	Proyectista	Septiembre de 1946	1:10, 1:50, 1:200	Pergamino	Lápiz	.70 .90
CyS-17B-13	Cortes y fachada	C.C.F.	Dibujante			Septiembre de 1946	1:100	Pergamino	Lápiz	.76 1.03
CyS-17B-14	Columns	C.Celis F.	Dibujante			Septiembre de 1946	1" = 1'-0", 1/8 = 1"	Pergamino	Lápiz	.73 .97
CyS-17B-15	Detalles de las vigas		N.R.			Septiembre de 1946	1:20, 1:50	Pergamino	Lápiz	.76 1.03
CyS-17B-16	Proposed cake wash layout	E.D.	Dibujante			Septiembre de 1946	1:10, 1:50, 1:100	Pergamino	Lápiz	.69 1.00
CyS-17B-17	Detalles escalera interior	E.J.D.	Dibujante			16/09/1946	1:20, 1:50	Pergamino	Lápiz	- -
CyS-17B-18	Vigas	C.Celis F.	Dibujante			Noviembre de 1946	1/8 = 1"	Pergamino	Lápiz	.74 .99
CyS-17B-19	Planta servicios - distribución luces		N.R.			06/11/1946	1:100	Pergamino	Lápiz	.75 1.03
CyS-17B-20	Planta alta -sanitarios - distribución luces		N.R.			06/11/1946	1:100	Pergamino	Lápiz	.75 1.02

No. TOPOGRÁFICO	TÍTULO PROYECTO / CLIENTE	AUTOR	RESPONSABILIDAD	AUTOR	RESP.	FECHA (DD/MM/AAAA)	ESC.	SOPORTE	TÉCNICA	TAMANO (M)
CyS-17B-21	Distribución de servicio de agua de acueducto	C.C.F	Dibujante			09/11/1946	1:500	Pergamino	Lápiz	.75 1.03
CyS-17B-22	Plano de distribución	C.Celis F.	Dibujante			Diciembre de 1946	3/16 = 1'-0"	Pergamino	Lápiz	.72 .93
CyS-17B-23	Planta y detalles cimientos, columnas	E.J.D.	Dibujante	W.R.	Proyectista	Diciembre de 1946	1:20, 1:50	Pergamino	Lápiz	.69 .99
CyS-17B-24	Columnas	C.Celis F.	Dibujante			Enero de 1947	1" = 1'-0"	Pergamino	Lápiz	.74 .98
CyS-17B-25	Detalles losas y vigas	F.P.	Dibujante	W.R.	Proyectista	16/01/1947	1:25	Pergamino	Lápiz	.77 1.03
CyS-17B-26	Detalles de construcción - Estructura metálica para el ascensor y escalera	C.Celis F.	Dibujante			19/01/1947	1" = 1'-0"	Pergamino	Lápiz	.51 .65
CyS-17B-27	Planta & cimientos	E.J.D.	Dibujante	W.R.	Proyectista	21/01/1947	1:25	Pergamino	Lápiz	.78 1.03
CyS-17B-28	Fachada & corte	E.J.D.	Dibujante	W.R.	Proyectista	21/01/1947	1:25	Pergamino	Lápiz	.78 1.03
CyS-17B-29	Escaleras	E.J.D.	Dibujante	W.R.	Proyectista	21/01/1947	1:10, 1:25	Pergamino	Lápiz	.78 1.03
CyS-17B-30	Estructura metálica para el ascensor y escalera	-	N. R.			24/01/1947	1/2" = 1'-0"	Pergamino	Lápiz	.74 .98
CyS-17B-31	Soportes - Estructura metálica 5° Piso	C.Celis F.	Dibujante			13/02/1947	1/4 = 1"	Pergamino	Lápiz	.74 .98
CyS-17B-32	Vigas - Estructura metálica 5° Piso	C.Celis F.	Dibujante			14/02/1947	N.R.	Pergamino	Lápiz	.74 .98
CyS-17B-33	Distribución de los soportes, detalles de empalme - Estructura metálica 5° Piso		N.R.			24/02/1947	N.R.	Pergamino	Lápiz	.74 .98

No. TOPOGRÁFICO	TÍTULO PROYECTO / CLIENTE	AUTOR	RESPONSABILIDAD	AUTOR	RESP.	FECHA (DD/MM/AAAA)	ESC.	SOPORTE	TÉCNICA	TAMANO (M)
CyS-17B-34	Canal de tubería		N.R.			28/05/1947	1:500	Pergamino	Lápiz	.65 1.02
CyS-17B-35	Planta, corte y detalles - Treated water pumping station	E.I.	Dibujante			24/06/1947	3/8" = 1'-0", 3/4 = 1'-0"	Pergamino	Lápiz	.66 .92
CyS-17B-36	Retorta ventilador	C.Celis F.	Dibujante		N.R.	04/08/1947	1:20	Pergamino	Lápiz	.72 1.00
CyS-17C	Filtros y ablandadores de agua									
CyS-17C-1	Planta y cortes	E.J.D.	Dibujante	H.C.S.	Proyectista	20/10/1947	1:10, 1:25, 1:50	Pergamino	Lápiz	.74 .99
CyS-17C-2	Detalles placa concreto	F.P.	Dibujante	H.C.S.	Proyectista	24/10/1947	1:10, 1:50	Pergamino	Lápiz	.61 .84
CyS-17C-3	Plano general - Caseta P. Celador sobre Edificio quimificación	E.J.D.	Dibujante	H.C.S.	Proyectista	31/10/1947	1:10, 1:25	Pergamino	Lápiz	.68 .97
CyS-17C-4	Detalles generales Flat Slap	E.J.D.	Dibujante	W.R.	Proyectista	21/01/----	1:20, 1:50	Pergamino	Lápiz	.70 1.00
CyS-18	Inversiones Obregón / Edificio en Paseo Bolívar - Carrera Cuartel									
CyS-18-1	Planta baja	A.B.	Dibujante			02/09/1938	1:50	Pergamino	Tinta	- -
CyS-18-2	Plantas altas	A.B.	Dibujante			06/09/1938	1:50	Pergamino	Tinta	- -
CyS-18-3	Plano de la azotea y desagües	A.B.	Dibujante			13/09/1938	1:50	Pergamino	Tinta	- -
CyS-18-4	Corte C-D	A.B.	Dibujante			06/10/1938	1:50	Pergamino	Tinta	- -
CyS-18-5	Corte A-B	A.B.	Dibujante			06/10/1938	1:50	Pergamino	Tinta	.67 .90
CyS-18-6	Planta de los cimientos	A.B.	Dibujante			Noviembre de 1938	1:50	Pergamino	Tinta	.68 1.00

No. TOPOGRÁFICO	TÍTULO PROYECTO / CLIENTE	AUTOR	RESPONSABILIDAD	AUTOR	RESP.	FECHA (DD/MM/AAAA)	ESC.	SOPORTE	TÉCNICA	TAMANO (M)
CyS-18-7	Distribución de las vigas - 2do Piso. Los pilares 1er Piso	A.B.	Dibujante			Noviembre de 1938	1:50	Pergamino	Tinta	.68 1.00
CyS-18-8	Detalles cimientos y pilares	A.B.	Dibujante			Noviembre de 1938	Varias	Pergamino	Tinta	.68 1.00
CyS-18-9	Plano de la distribución de los pilotes	A.B.	Dibujante			Noviembre de 1938	1:50	Pergamino	Tinta	.68 1.00
CyS-18-10	Vigas de concreto	A.B.	Dibujante			Noviembre de 1938	Varias	Pergamino	Tinta	.68 1.00
CyS-18-11	Vigas de concreto	A.B.	Dibujante			Noviembre de 1938	1:20	Pergamino	Tinta	.68 1.00
CyS-18-12	Vigas de concreto		N.R.			Noviembre de 1938	Varias	Pergamino	Tinta	- -
CyS-18-13	Cimientos y pilares	A.B.	Dibujante			Diciembre de 1938	Varias	Pergamino	Tinta	.68 1.00
CyS-18-14	Ascensor	A.B.	Dibujante			07/12/1938	1:20, 1:50	Pergamino	Lápiz	- -
CyS-18-15	Plano de la distribución de los pilotes	A.B.	Dibujante			15/12/1938	1:50	Pergamino	Tinta	.68 1.00
CyS-18-16	Corte A-B	F.R.	Dibujante			22/12/1938	1:50	Pergamino	Tinta	.68 101
CyS-18-17	Plantas altas	A.B.	Dibujante			14/12/1938	1:50	Pergamino	Tinta	- -
CyS-18-18	Ventanas y persianas	A.B.	Dibujante			07/01/1939	1:20	Pergamino	Tinta	.57 .92
CyS-18-19	Las vigas de la escalera	A.B.	Dibujante			20/01/1939	Varias	Pergamino	Tinta	- -
CyS-18-20	Detalle de la escalera	E.S.	Dibujante			20/01/1939	Varias	Pergamino	Tinta	- -
CyS-18-21	Las vigas de la escalera	A.B.	Dibujante			24/01/1939	1:20	Pergamino	Tinta	- -
CyS-18-22	Techo, vidrio, cristal	A.B.	Dibujante			31/01/1939	1:20	Pergamino	Lápiz	.69 1.05

No. TOPOGRÁFICO	TÍTULO PROYECTO / CLIENTE	AUTOR	RESPONSABILIDAD	AUTOR	RESP.	FECHA (DD/MM/AAAA)	ESC.	SOPORTE	TÉCNICA	TAMANO (M)
CyS-18-23	Detalle de los calados de cristal	E.S.	Dibujante			01/02/1939	1:100	Pergamino	Tinta	.44 .54
CyS-18-24	Distribución de las vigas - 3er Piso. Los pilares - 2do Piso	A.B.	Dibujante			24/02/1939	1:50	Pergamino	Lápiz	.68 1.00
CyS-18-25	Plantas altas 3er Piso	A.B.	Dibujante			20/03/1939	1:50	Pergamino	Tinta	- -
CyS-18-26	Reforma de la entrada	F.B.	Dibujante			06/04/1939	1:10	Pergamino	Lápiz y Tinta	- -
CyS-18-27	Instalación eléctrica - Planta alta		N.R.			N.R.	1:50	Pergamino	Tinta	- -
CyS-18-28	Instalación eléctrica - Planta baja		N.R.			N.R.	1:50	Pergamino	Tinta	- -
CyS-18-29	Planta 4º Piso		N.R.	H.C.S.	Proyectista	Febrero de 1945	1:50	Pergamino	Lápiz	.62 .8
CyS-18-30	Detalle ascensor y corte	H.C.S.	Dibujante	H.C.S.	Proyectista	Febrero de 1945	1:50, 1:100	Pergamino	Lápiz	- -
CyS-18A	Reforma almacén esquina									
CyS-18A-1	N.R.	E.S.I.	Dibujante			01/04/1948	1:10, 1:20, 1:50	Pergamino	Lápiz	.80 1.04
CyS-18A-2	Detalle vitrina - Carrera cuartel	E.S.I.	Dibujante			07/04/1948	1:2, 1:10, 1:20	Pergamino	Lápiz	.64 .96
CyS-19	Laboratorios Uribe Ángel / Edificio sobre Calle San Blas									
CyS-19-1	Terreno de Laboratorios Uribe Ángel		N.R.			29/04/1935	1:200	Pergamino	Lápiz	- -
CyS-19-2	Planta y detalle - Techo de concreto	A.B.	Dibujante	W.R.	Proyectista	Agosto de 1944	1:20, 1:50, 1:100	Pergamino	Lápiz	.66 .86
CyS-19A	Ampliación del edificio actual									

No. TOPOGRÁFICO	TÍTULO PROYECTO / CLIENTE	AUTOR	RESPONSABILIDAD	AUTOR	RESP.	FECHA (DD/MM/AAAA)	ESC.	SOPORTE	TÉCNICA	TAMANO (M)
CyS-19A-1	Planta y corte	N.R.	N.R.			Septiembre de 1943	1:100	Pergamino	Tinta	.64 1.00
CyS-19A-2	Cimientos	A.B.	Dibujante			Septiembre de 1943	1:50	Pergamino	Lápiz	.51 .84
CyS-19A-3	Detalles del concreto	N.R.	N.R.			Septiembre de 1943	1:20, 1:50, 1:100	Pergamino	Lápiz	.60 1.00
CyS-19A-4	Detalles concreto armado	N.R.	N.R.			Septiembre de 1943	1:50	Pergamino	Lápiz	.67 .90
CyS-19B	Modificaciones									
CyS-19B-1	Plano concreto en general	E.I.	Dibujante			06/02/1946	1:20, 1:50	Pergamino	Lápiz	.64 .87
CyS-19B-2	Plantas y corte	E.I.	Dibujante			12/02/1946	1:50	Pergamino	Lápiz	.69 .85
CyS-19B-3	Cercha y detalles	E.I.	Dibujante			28/05/1946	1:10, 1:20	Pergamino	Lápiz	.57 .91
CyS-20	Leonidas Lara - Salón de Exhibición									
CyS-20-1	Plano General	Y.C. & C.F.	Proyectista	C.F.	Dibujante	N.R.	1:4000	Pergamino	Lápiz	.64 .98
CyS-20-2	Aleros y Desagües Generales	Y.C.N.	Calculista	Y.C.N.	Dibujante	23/10/1946	1:20	Pergamino	Lápiz	.58 .89
CyS-20-3	Detalles indicados	Y.C.N.	Proyectista	Y.C.N. - C.F.	Dibujante	27/10/19??	1:10	Pergamino	Lápiz	.63 .94
CyS-20-4	Plano General de drenajes - Pavimentación de Bodega y patio	Y.C.N.	Calculista		N.R.	04/11/1946	1:100, 1:50, 1:20	Pergamino	Lápiz	.63 .90
CyS-20-5	Medidas generales para Construcción de grúa	N.R.	N.R.	J.M.P.	Dibujante	25/11/1946	1:20, 1:250	Pergamino	Lápiz	.36 .91
CyS-20-6	Detalles Vigas b y C - Talleres	H.C.S.	Proyectista	F.P.	Dibujante	30/01/1947	1:20, 1:10	Pergamino	Lápiz	.45 .80

No. TOPOGRÁFICO	TÍTULO PROYECTO / CLIENTE	AUTOR	RESPONSABILIDAD	AUTOR	RESP.	FECHA (DD/MM/AAAA)	ESC.	SOPORTE	TÉCNICA	TAMANO (M)
CyS-20-7	Detalles base columna #1	H.C.S.	Proyectista	F.P.	Dibujante	31/01/1947	1:25	Pergamino	Lápiz	.66 1.00
CyS-20-8	Detalles columna #1	H.C.S.	Proyectista	F.P.	Dibujante	31/01/1947	1:50, 1:20	Pergamino	Lápiz	.66 1.00
CyS-20-9	Detalles Columnas #2 y mancos	H.C.S.	Proyectista	F.P.	Dibujante	Febrero de 1947	1:50, 1:20	Pergamino	Lápiz	.67 0.97
CyS-20-10	Cortes G-G y H-H	H.C.S.	Proyectista	F.P.	Dibujante	01/02/1947	1:20	Pergamino	Lápiz	.63 0.98
CyS-20-11	Planos de Cimientos de Columnas	H.C.S.	Proyectista	F.P.	Dibujante	04/02/1947	1:50	Pergamino	Lápiz	.67 1.01
CyS-20-12	Glass Skylights - Talleres		N.R.	E.I.	Dibujante	04/02/1947	1:2	Pergamino	Lápiz	.67 0.97
CyS-20-13	Detalles de Vigas		N.R.	E.I.	Dibujante	13/02/1947	1:50	Pergamino	Lápiz	.67 0.97
CyS-20-14	Detalles Base Columna #2	H.C.S.	Proyectista	F.P.	Dibujante	19/02/1947	1:25	Pergamino	Lápiz	.66 1.00
CyS-20-15	Planta Fachada y cortes		N.R.	E.I.	Dibujante	27/02/1947	1:50	Pergamino	Lápiz	.69 1
CyS-20-16	Detalles Vigas		N.R.	E.I.	Dibujante	06/03/1947	1:50	Pergamino	Lápiz	.67 1.01
CyS-20-17	Distribución Vigas		N.R.	E.I.	Dibujante	12/03/1947	1:100	Pergamino	Lápiz	.67 1.01
CyS-20-18	Detalle Curva Mezzanine		N.R.	E.I.	Dibujante	26/03/1947	1:10	Pergamino	Lápiz	.67 1.01
CyS-20-19	Obra Madera Talleres	A.G.	Proyectista	P.G.Z.	Dibujante	06/05/1947	1:25, 1:5, 1:2	Pergamino	Lápiz	.37 .62
CyS-20-20	Puertas y Tabique	A.G.	Proyectista	P.G.Z.	Dibujante	20/05/1947	1:20, 1:5	Pergamino	Lápiz	.57 .69
CyS-20-21	Instalación Eléctrica	Olano	Proyectista	P.G.Z.	Dibujante	Mayo de 1947	1:100, 1:200	Pergamino	Lápiz	.65 .98
CyS-20-22	Ventanas para salón exhibición	???	N.L.	???	N.L.	09/06/1947	1:50, 1:20	Pergamino	Lápiz	.60 .84
CyS-20-23	Portería y entrada patio	A.G.	Proyectista	A.G.	Dibujante	13/06/1947	1:50	Pergamino	Lápiz	.45 .89

No. TOPOGRÁFICO	TÍTULO PROYECTO / CLIENTE	AUTOR	RESPONSABILIDAD	AUTOR	RESP.	FECHA (DD/MM/AAAA)	ESC.	SOPORTE	TÉCNICA	TAMANO (M)
CyS-21	Leonidas Lara e Hijos / Dársena y slip para embarcaciones Higgins									
CyS-21-1	Plano General - Localización de dársena y slip para Embarcaciones Higgins		N.R.	C.C.F.	Dibujante	Agosto de 1947	1:400	Pergamino	Lápiz	.52 .75
CyS-21-2	Alternativa A		N.R.	C. Celis F.	Dibujante	Agosto de 1947	1:20	Pergamino	Lápiz	.52 .75
CyS-21-3	Viga para grúa - Bodega Principal	L.P.M.	Calculista	F.P.	Dibujante	13/10/1947	1:20, 1:10	Pergamino	Lápiz	.56 .92
CyS-21-4	Correa Pre fundida		N.R.	J.M.P.	Dibujante	N.R.	Escala Nat	Pergamino	Lápiz	.30 .38
CyS-21-5	Extensión Talleres									
CyS-21-6	Detalles tragaluz	H.C.S.	Calculista		N.R.	05/01/1948	1:10, 1:2	Pergamino	Lápiz	.72 1.00
CyS-21-7	Detalles de construcción de los soportes - Monorraíl para 2 Ton.	L.P.M.	Calculista	C.C.F.	Dibujante	07/01/1948	1:20, 1:5, 1:4, 1200	Pergamino	Lápiz	.70 1.02
CyS-22	Sres. P & M. Matera / Edificio 20 de Julio, Las Flores									
CyS-22-1	Planta del 2° Piso	A.G.	Dibujante	F.B.	Proyectista	Julio de 1944	1:50	Pergamino	Lápiz	.77 .68
CyS-22-2	Planta del 3er y 4° Pisos	P.M.	Dibujante	F.B.	Proyectista	Julio de 1944	1:50	Pergamino	Lápiz	.79 .66
CyS-22-3	Planta del 5° y 6° Pisos	F.B.	Dibujante	F.B.	Proyectista	Julio de 19??	???	Pergamino	Lápiz	.80 .67

No. TOPOGRÁFICO	TÍTULO PROYECTO / CLIENTE	AUTOR	RESPONSABILIDAD	AUTOR	RESP.	FECHA (DD/MM/AAAA)	ESC.	SOPORTE	TÉCNICA	TAMANO (M)
CyS-22-4	Planta de las azoteas	A.B.	Dibujante	-	N. R.	Julio de 1944	1:20, 1:100	Pergamino	Lápiz	.54 .73
CyS-22-5	Detalles concreto 2° Piso	W.R.	Dibujante	W.R.	Proyectista	Julio de 1944	1:50	Pergamino	Lápiz	.70 .80
CyS-22-6	Detalles concreto vigas 2° Piso	J.F.S.	Dibujante	W.R.	Proyectista	19/07/1944	1:20, 1:50	Pergamino	Lápiz	.49 .89
CyS-22-7	Detalles concreto vigas 2° Piso	J.F.S.	Dibujante	W.R.	Proyectista	19/07/1944	1:20	Pergamino	Lápiz	.70 1.02
CyS-22-8	Detalles concreto vigas 2° Piso	J.F.S.	Dibujante	W.R.	Proyectista	Agosto de 1944	1:20, 1:50	Pergamino	Lápiz	.53 .94
CyS-22-9	Detalle concreto armado 3er, 4°, 5° y 6° Pisos	A.B.	Dibujante	W.R.	Proyectista	Julio de 1944	1:100	Pergamino	Lápiz	.66 .96
CyS-22A	Edificio NICO									
CyS-22A-1	Escalera monumental - Detalle		N.R.		N.R.	N.R.	1:10	Pergamino	Lápiz	.75 .86
CyS-22A-2	Store show-windows	P.M.	Dibujante		N.R.	15/02/1945	1:2, 1:5, 1:50	Pergamino	Lápiz	.67 .87
CyS-23	Unión Industrial - Talleres									
CyS-23-1	Fachadas - Edificios Existentes	H.D.	Dibujante		N.R.	19/01/45	1:100	Pergamino	Lápiz	.75 .92
CyS-23-2	Detalles de las cerchas de madera	A.B.	Dibujante	H.C.	Proyectista	07/04/1945	1:20, 1½" =	Pergamino	Lápiz	.56 .85
CyS-23-3	Detalles de las cerchas		N.R.	H.C.S.	Proyectista	07/04/1945	1:20 - 1½".1'-0"	Pergamino	Lápiz	.56 .84
CyS-23-4	Cortes	E.J.D.	Dibujante	TODD	Proyectista	08/06/1945	1:100	Pergamino	Lápiz	.55 .83
CyS-23-5	Detalles de las cerchas de madera	E.U.G.	Dibujante	W.R.	Proyectista	08/06/1945	1:10, 1:20, 1:100	Pergamino	Lápiz	.62 .87

No. TOPOGRÁFICO	TÍTULO PROYECTO / CLIENTE	AUTOR	RESPONSABILIDAD	AUTOR	RESP.	FECHA (DD/MM/AAAA)	ESC.	SOPORTE	TÉCNICA	TAMANO (M)
CyS-23-6	Techo, detalles de los braccings	E.J.D.	Dibujante	N.R.	N.R.	Julio de 1945	Natural, 1/2": 1'-0"	Pergamino	Lápiz	.56 .84
CyS-23-7	Concreto	E.J.D.	Dibujante	N.R.	N.R.	N.L.	1:20, 1:50, ???	Pergamino	Lápiz	.67 .87
CyS-23-8	Planta	E.J.D.	Dibujante	???	N.L.	N.L.	1:100	Pergamino	Lápiz	.55 .84

Convenciones
N.R.: No registra
N.L.: No legible (???)

ARCHIVO DE ARQUITECTURA CORNELISSEN & SALZEDO 1930 - 1949

Tabla 3. Listado de clasificación e inventario

No. TOPOGR.	TÍTULO PROYECTO	FECHAS EXTREMAS	DEPARTAMENTO	CIUDAD	BARRIO / URBANIZACIÓN	DIRECCIÓN	AUTORES	DOCUMENTOS ASOCIADOS							
								URBANOS	ARQUITECTÓNICOS	APROBADOS	TÉCNICOS	ESTRUCTURALES	DOCUMENTOS	FOTOGRAFÍAS	OTROS
CyS-01	N.R. / Puente Julio E. Gerlein - Puente terminal	1949	Atlántico	Barranquilla	N.R.	N.R.	E.S.I. - Dibujante E.J.D. - Dibujante	2	3	0	0	5	0	0	0
CyS-02	Almagran - Bodega en Barranquilla	1948-1949	Atlántico	Barranquilla	N.R.	N.R.	E.S.I. - Dibujante E.J.D. - Dibujante E.U.G. - Dibujante P.M. - Dibujante E.D. - Dibujante	1	4	0	0	4	0	0	0
CyS-03	Banco Comercial Antioqueño / Edificio en Paseo Bolívar	1945-1946	Atlántico	Barranquilla	Centro	Paseo Bolívar	A.G. - Dibujante & Projectista F.B. - Projectista W.R. - Projectista J.C. - Projectista	0	18	0	1	1	0	0	0

LISTADO DE CLASIFICACIÓN E INVENTARIO							DOCUMENTOS ASOCIADOS							
No. TOPOGR.	TÍTULO PROYECTO	FECHAS EXTREMAS	DEPARTAMENTO	CIUDAD	BARRIO / URBANIZACIÓN	DIRECCIÓN	AUTORES	PLANOS					OTROS	
								URBANOS	ARQUITECTÓNICOS	APROBADOS	TÉCNICOS	ESTRUCTURALES		DOCUMENTOS
CyS-04	Banco de Bogotá / Edificio en Paseo Bolívar - Carreras 43-44	1945 - 1946/1947	Atlántico	Barranquilla	Centro	Carreras 43-44, Paseo Bolívar	E.J.D. - Dibujante A.G. - Dibujante & Projectista E.G. - Dibujante & Projectista B.L. - Dibujante W.R. - Dibujante & Projectista P.M. - Dibujante E.I. - Dibujante W.A.N. - Dibujante L.P.M. - Calculista & Dibujante C.S.G. & Co. - Projectista E.U.G. - Dibujante E.S.I. - Dibujante E.J.D. - Dibujante J.L.B. - Dibujante P.M. - Dibujante H.C. - Projectista H.C.S. - Calculista & Projectista Y.C.N. - Calculista & Dibujante C.C.F. - Dibujante E.I. - Dibujante	0	26	0	2	24	0	0
CyS-05	Banco de la República / Edificio de Barranquilla	1945 - 1951	Atlántico	Barranquilla	Centro	Paseo Bolívar		3	61	0	4	32	0	0
CyS-06	Blanco y Roca / Adición de bodega sobre piso existente	1944	Atlántico	Barranquilla	Centro	Carrera 41 - Calles 30 y 31		0	1	0	0	1	0	0
CyS-07	Carnea / Torre para fabricar munición	1945 / 1946 / 1947	Atlántico	Barranquilla	N.R.	N.R.		0	1	0	0	2	0	0

No. TOPOGR.	LISTADO DE CLASIFICACIÓN E INVENTARIO							DOCUMENTOS ASOCIADOS						
	TÍTULO PROYECTO	FECHAS EXTREMAS	DEPARTAMENTO	CIUDAD	BARRIO / URBANIZACIÓN	DIRECCIÓN	AUTORES	PLANOS						
								URBANOS	ARQUITECTÓNICOS	APROBADOS	TÉCNICOS	ESTRUCTURALES	DOCUMENTOS	OTROS
CyS-08	Caterpillar Tractor Co. / Almacenes y talleres, Carrera 46 - Calle 36	1945	Atlántico	Barranquilla	Centro	Carrera 46 - Calle 36	Y.C.N. - Calculista Dibujante y Proyectista A.G. - Dibujante	0	5	0	0	6	0	0
CyS-09	Compañía de Petróleo Shell de Colombia / Casabe	1943	Atlántico	Barranquilla	N.R.	N.R.	F.B. - Dibujante	0	1	0	0	0	0	0
CyS-10	Compañía Industrial Colombiana Marysol S.A. - Bodega algodón	1943 / 1945 / 1947	Atlántico	Barranquilla	N.R.	N.R.	E.J.D - Dibujante L.P.M. - Dibujante E.I.F. (CCF) - Dibujante	0	3	0	0	12	0	0
CyS-11	Compañía Nacional de Maderas "Industria" / Techo para edificio calderas	1939	Atlántico	Barranquilla	N.R.	N.R.	N.R.	0	1	0	0	1	0	0
CyS-12	Consorcio de cervecerías "Bavaria" S.A. / Fábrica en Barranquilla	1937 - 1941 / 1943 / 1944	Atlántico	Barranquilla	N.R.	N.R.	L.E.R. - Dibujante H.C. - Dibujante A.B. - Dibujante & Proyectista E.U. - Dibujante A.M. - Dibujante I.S. - Dibujante W.R. - Dibujante F.B. - Proyectista A.G. - Proyectista	0	25	0	0	4	0	0

LISTADO DE CLASIFICACIÓN E INVENTARIO										DOCUMENTOS ASOCIADOS					
No. TOPOGR.	TÍTULO PROYECTO	FECHAS EXTREMAS	DEPARTAMENTO	CIUDAD	BARRIO / URBANIZACIÓN	DIRECCIÓN	AUTORES	PLANOS					OTROS		
								URBANOS	ARQUITECTÓNICOS	APROBADOS	TÉCNICOS	ESTRUCTURALES	DOCUMENTOS	FOTOGRAFÍAS	
CyS-13	Consortio farmacéutico colombiano Ltda. (Colarco) / Laboratorio en la Carrera 43 - Calle 54	1944-1945	Atlántico	Barranquilla	N.R.	Carrera 43 - Calle 54	A.B. - Dibujante & Projectista P.M. - Dibujante & Projectista Y.C.N. - Dibujante A.G. - Dibujante & Projectista P.P. - Dibujante W.R. - Dibujante & Projectista H.C. - Projectista	0	13	0	0	12	0	0	0
CyS-14	departamento del Atlántico / Fábrica departamental de licores	1941 / 1942 / 1946 / 1950	Atlántico	Barranquilla	N.R.	N.R.	A.M. - Calculista H.C.S. - Calculista L.P.M. - Calculista	0	21	0	6	23	0	0	0
CyS-15	Embotelladora tropical S.A. / Nuevo edificio en Carrera 48 - Calle 72 y 70	1939/1945	Atlántico	Barranquilla	N.R.	Carrera 48 - Calle 72 y 70	A.M. - Dibujante P.M. - Dibujante y Projectista	0	5	2	0	0	0	0	0
CyS-16	Fábrica Rayón Viscosa / Edificio talleres	1944/1945	Atlántico	Barranquilla	N.R.	N.R.	A.B. - Dibujante W.R. - Dibujante P.M. - Dibujante y Projectista	0	10	0	0	5	0	0	0

LISTADO DE CLASIFICACIÓN E INVENTARIO								DOCUMENTOS ASOCIADOS						
No. TOPOGR.	TÍTULO PROYECTO	FECHAS EXTREMAS	DEPARTAMENTO	CIUDAD	BARRIO / URBANIZACIÓN	DIRECCIÓN	AUTORES	PLANOS					OTROS	
								URBANOS	ARQUITECTÓNICOS	APROBADOS	TÉCNICOS	ESTRUCTURALES		DOCUMENTOS
CYS-17	Indurayón / Planta ácido sulfúrico y bisulfuro de carbono	1946/1947	Atlántico	Barranquilla	N.R.	N.R.	E.I. - Dibujante	2	38	0	0	36	0	0
							E.J.D. - Dibujante							
							P.M. - Dibujante							
							W.R. - Dibujante & Proyectista							
							C.C.F. - Dibujante							
							F.B. - Dibujante							
							F.P. - Dibujante							
							J.C. - Proyectista							
							H.C.S. & WAN Dibujante, Calculista y Proyectista							
							A.B. - Dibujante							
CYS-18	Inversiones Obregón / Edificio en Paseo Bolívar - Carrera Cuartel	1938 - 1939 / 1945 / 1948	Atlántico	Barranquilla	Centro	Carrera Cuartel	FR. - Dibujante	0	18	5	2	16	0	0
							ES. - Dibujante							
							FB. - Dibujante							
							H.C.S. - Dibujante y Proyectista							
							A.B. - Dibujante							
CYS-19	Laboratorios Uribe Ángel / Edificio sobre Calle San Blas	1935 / 1943 / 1946	Atlántico	Barranquilla	Centro	Calle San Blas	A.B. - Dibujante	0	6	0	0	5	0	
							E.I. - Dibujante							
							W.R. - Proyectista							

LISTADO DE CLASIFICACIÓN E INVENTARIO										DOCUMENTOS ASOCIADOS				
No. TOPOGR.	TÍTULO PROYECTO	FECHAS EXTREMAS	DEPARTAMENTO	CIUDAD	BARRIO / URBANIZACIÓN	DIRECCIÓN	AUTORES	PLANOS					OTROS	
								URBANOS	ARQUITECTÓNICOS	APROBADOS	TÉCNICOS	ESTRUCTURALES		DOCUMENTOS
CYS-20	Leonidas Lara - Salón de Exhibición	1946-1947	Atlántico	Barranquilla	N.R.	N.R.	Y.C. & C.F. - Proyectista y Dibujante	0	13	0	2	10	0	0
								0	0	0	0	0		
								0	0	0	0	0		
								0	0	0	0	0		
								0	0	0	0	0		
CYS-21	Leonidas Lara e Hijos / Dársena y slip para embarcaciones Higgins	1947 / 1948	Atlántico	Barranquilla	N.R.	N.R.	L.P.M. - Calculista	0	3	0	0	3	0	0
								0	0	0	0	0		
								0	0	0	0	0		
								0	0	0	0	0		
								0	0	0	0	0		
CYS-22	Sres. P & M. Madera / Edificio 20 de Julio, Las Flores	1944/1945	Atlántico	Barranquilla	Centro	Edificio 20 de Julio, Las Flores	A.G. - Dibujante	0	6	0	0	6	0	0
								0	0	0	0	0		
								0	0	0	0	0		
								0	0	0	0	0		
								0	0	0	0	0		

LISTADO DE CLASIFICACIÓN E INVENTARIO							DOCUMENTOS ASOCIADOS							
No. TOPOGR.	TÍTULO PROYECTO	FECHAS EXTREMAS	DEPARTAMENTO	CIUDAD	BARRIO / URBANIZACIÓN	DIRECCIÓN	AUTORES	PLANOS					OTROS	
								URBANOS	ARQUITECTÓNICOS	APROBADOS	TÉCNICOS	ESTRUCTURALES		DOCUMENTOS
CyS-23	Unión Industrial - Talleres	1945	Atlántico	Barranquilla	N.R.	N.R.	H.D. - Dibujante A.B. - Dibujante E.J.D. - Dibujante E.U.G. - Dibujante	0	3	0	0	6	0	0
SUBTOTAL								8	285	7	17	214	0	0
TOTAL DOCUMENTOS								531						

CONVENCIONES

N.R. No registra

REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL ARCHIVO PLANIMÉTRICO

1. Almagran

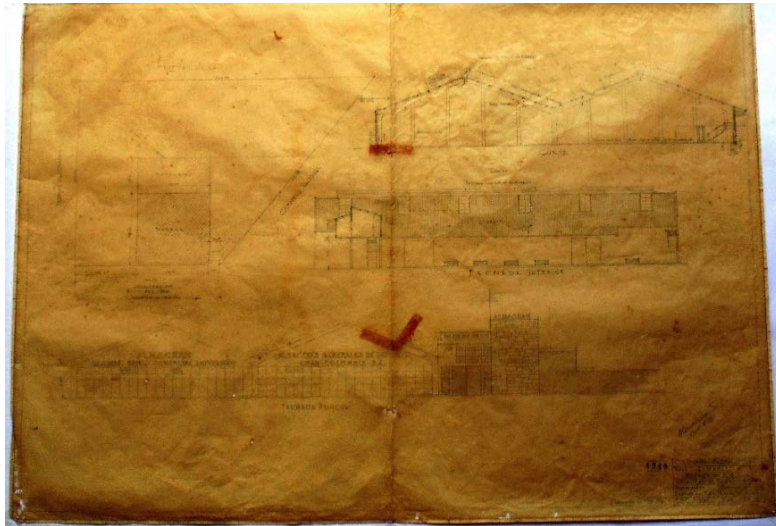


Figura 11. **Bodega en Barranquilla - Localización fachadas & corte.**
Código 4369, 1948

Fuente: *Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017*

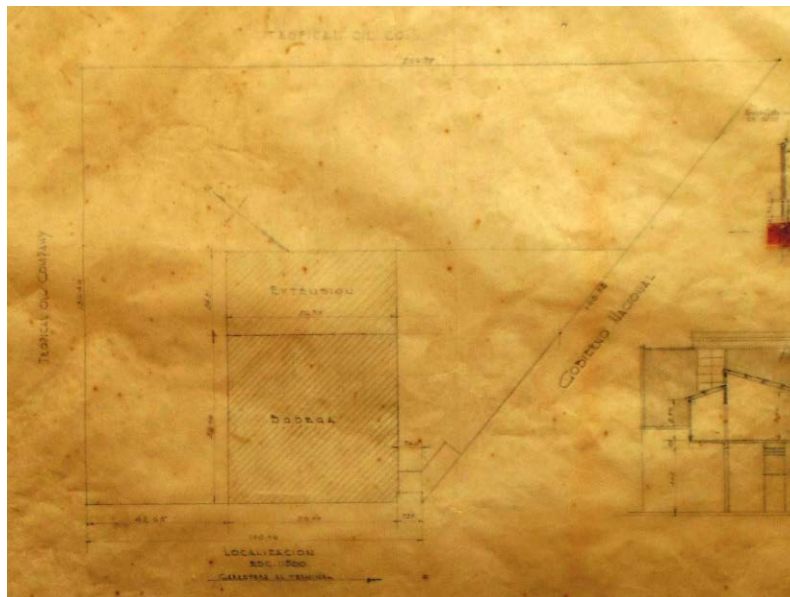


Figura 12. **Bodega en Barranquilla - Localización del lote.** Código 4369, 1948

Fuente: *Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017*

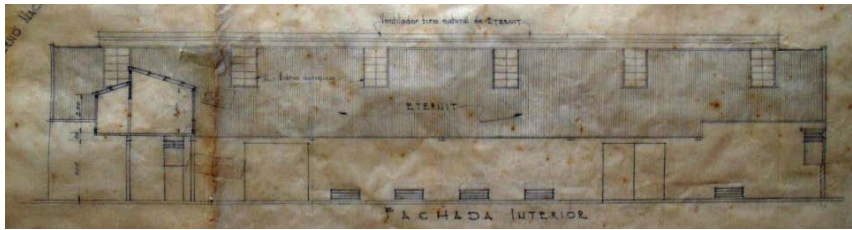


Figura 13. Bodega en Barranquilla - Fachada interior. Código 4369, 1948

Fuente: Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017

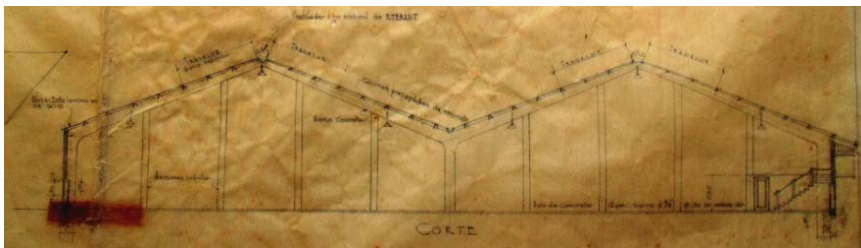


Figura 14. Bodega en Barranquilla - Corte. Código 4369, 1948

Fuente: Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017



Figura 15. Bodega en Barranquilla - Fachada principal. Código 4369, 1948

Fuente: Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017

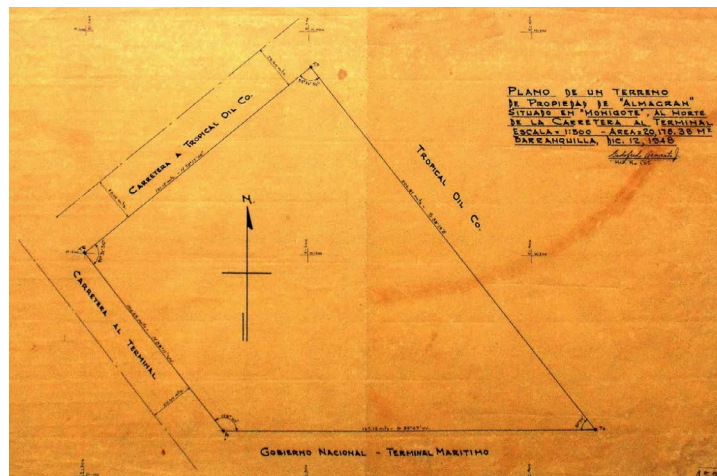


Figura 16. Plano del lote. Código 4538, 1948

Fuente: Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017

2. Banco Comercial Antioqueño

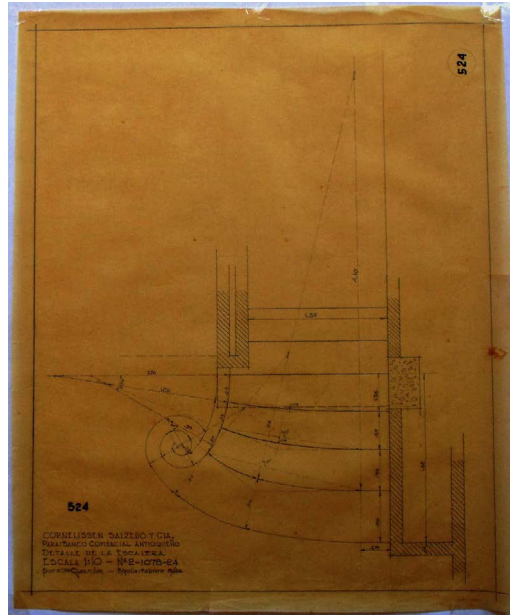


Figura 17. Detalle de la escalera. Código 524, 1946

Fuente: Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017

3. Banco de Bogotá

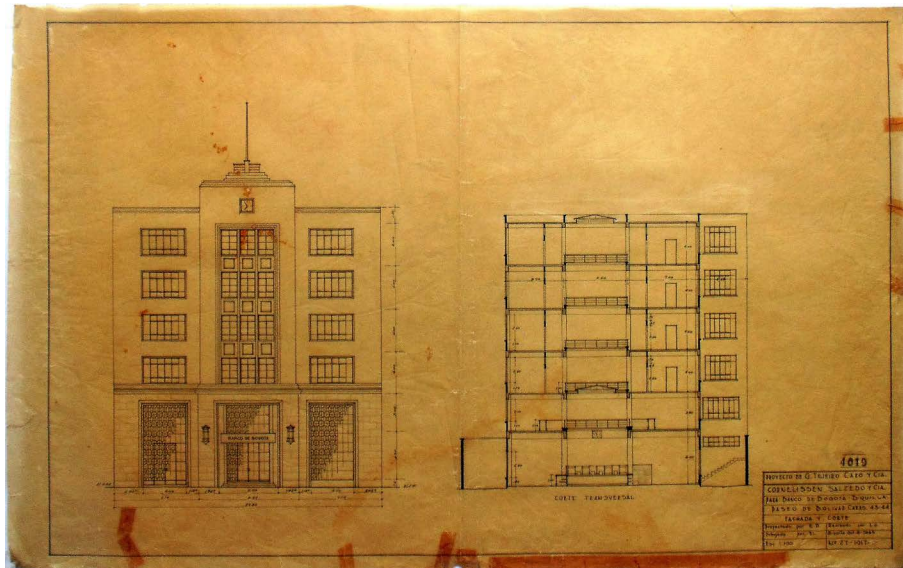


Figura 18. Fachada y Corte. Código 4019, 1945

Fuente: Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017

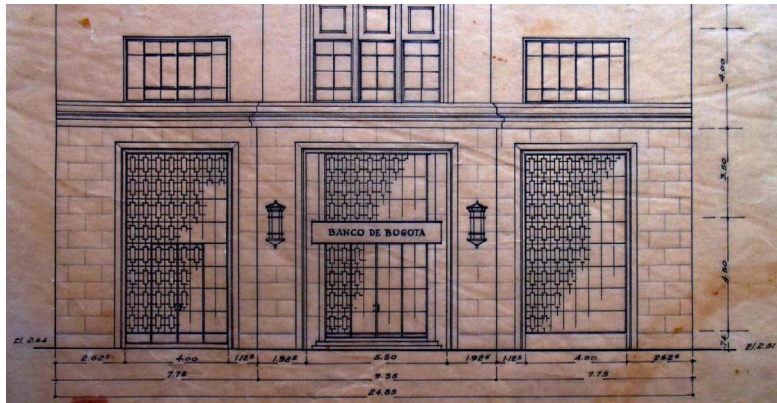


Figura 19. Banco de Bogotá - Detalle fachada. Código 4019, 1945

Fuente: *Propio*, 201 Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017

4. Banco de la República

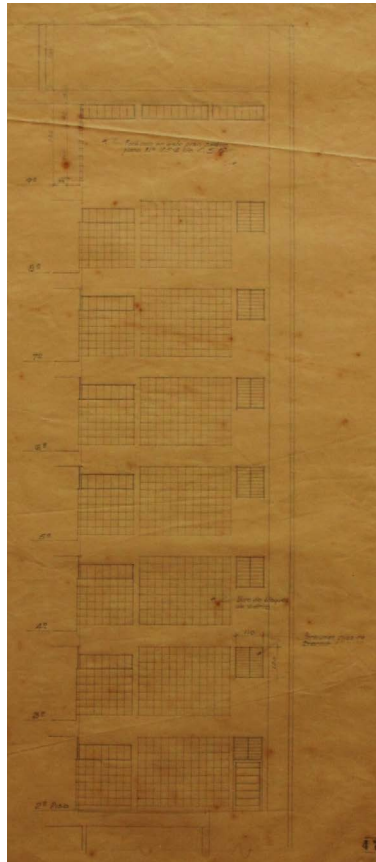


Figura 20. Banco de la República - Modificación fachada oeste. Código 4721

Fuente: *Propio*, 201 Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017

5. Caterpillar Tractor Co

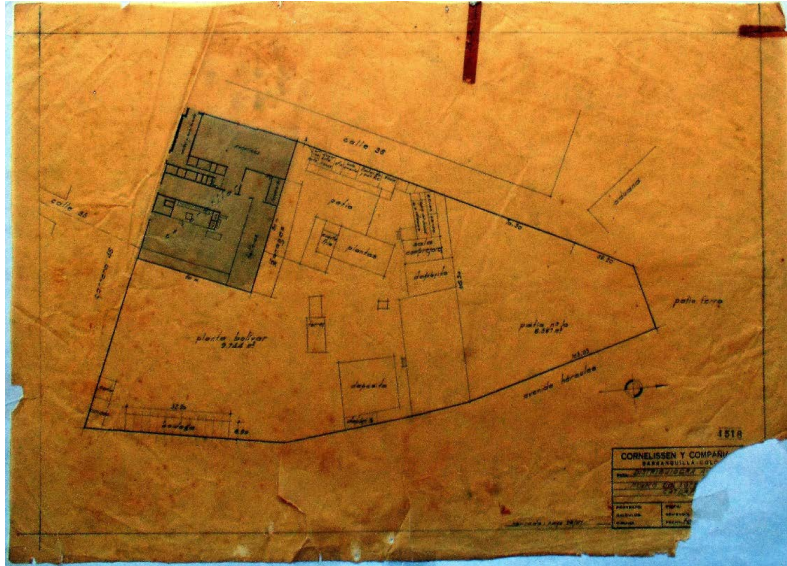


Figura 21. **Plano del lote. Código 4518, s.f.**

Fuente: Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017

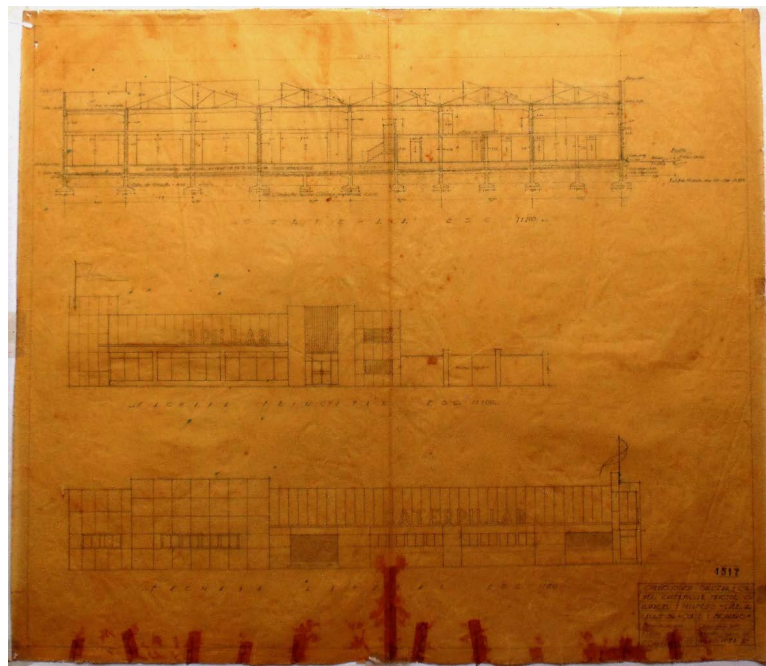


Figura 22. **Almacén y Talleres - Carrera 46, Calle 36
Corte y Fachadas. Código 4517, 1945**

Fuente: Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017

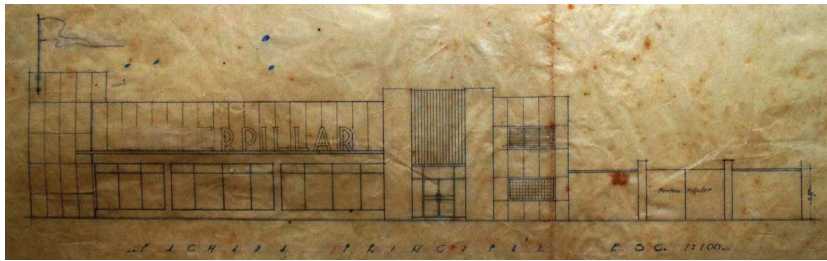


Figura 23. Almacén y Talleres - Fachada lateral. Código 4517, 1945

Fuente: Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017

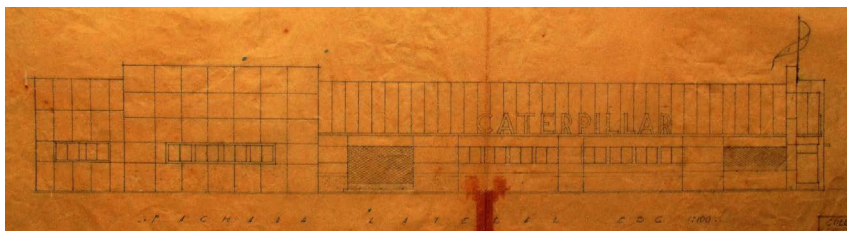


Figura 24. Almacén y Talleres - Fachada principal. Código 4517, 1945

Fuente: Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017

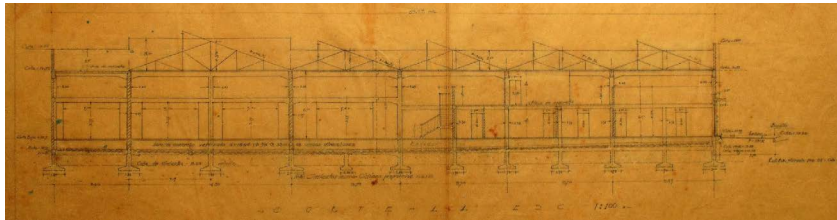


Figura 25. Almacén y Talleres - Corte A-A. Código 4517, 1945

Fuente: Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017

6. Consorcio de cervecerías Bavaria

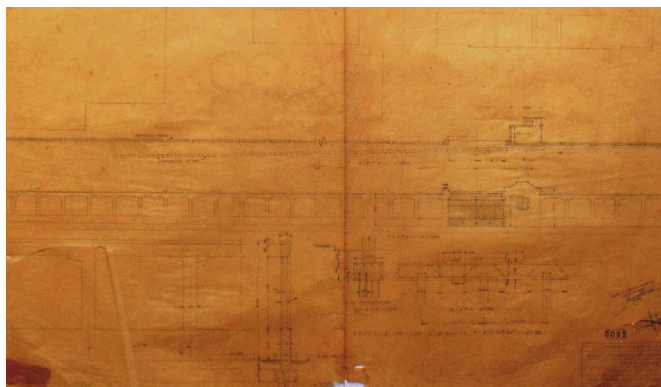


Figura 26. Paredilla, planta, vista y detalles. Código 5092, 1940

Fuente: Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017

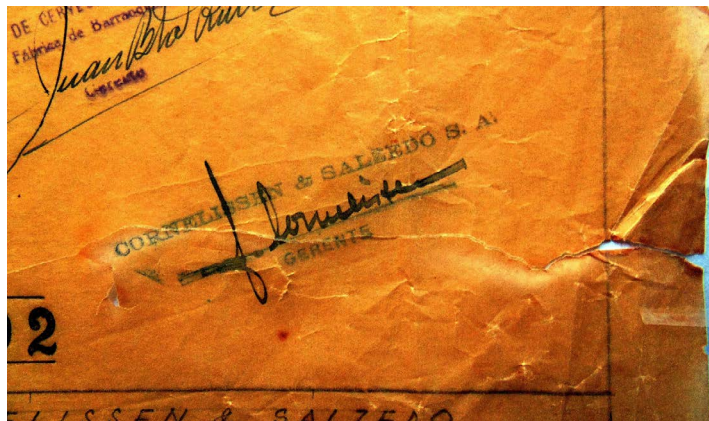


Figura 27. Firma Johannes Cornelissen. Código 5092, 1940

Fuente: Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017

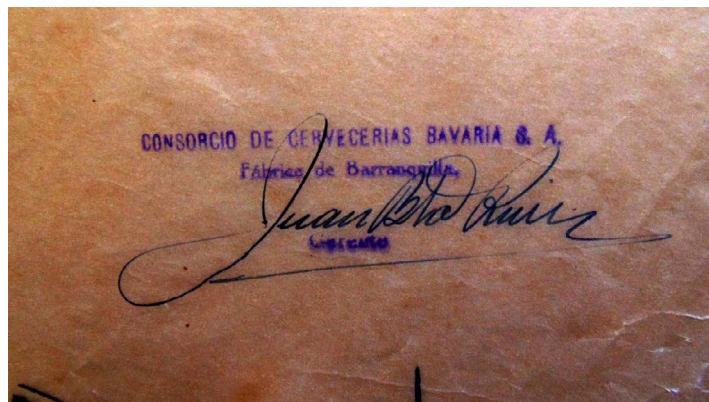


Figura 28. Firma Johannes Cornelissen. Código 5092, 1940

Fuente: Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017

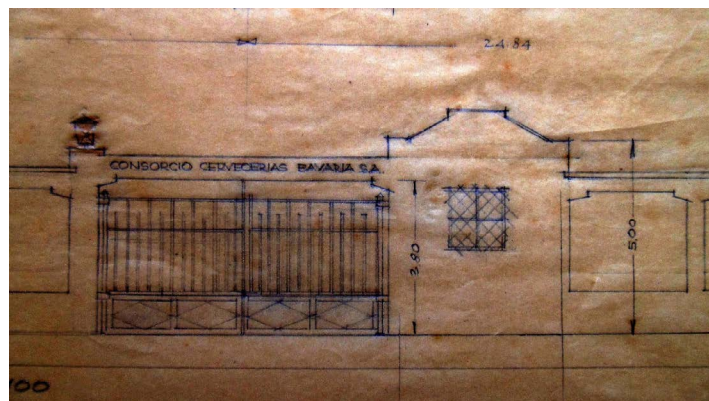


Figura 29. Paredilla - Vista. Código 5092, 1940

Fuente: Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017

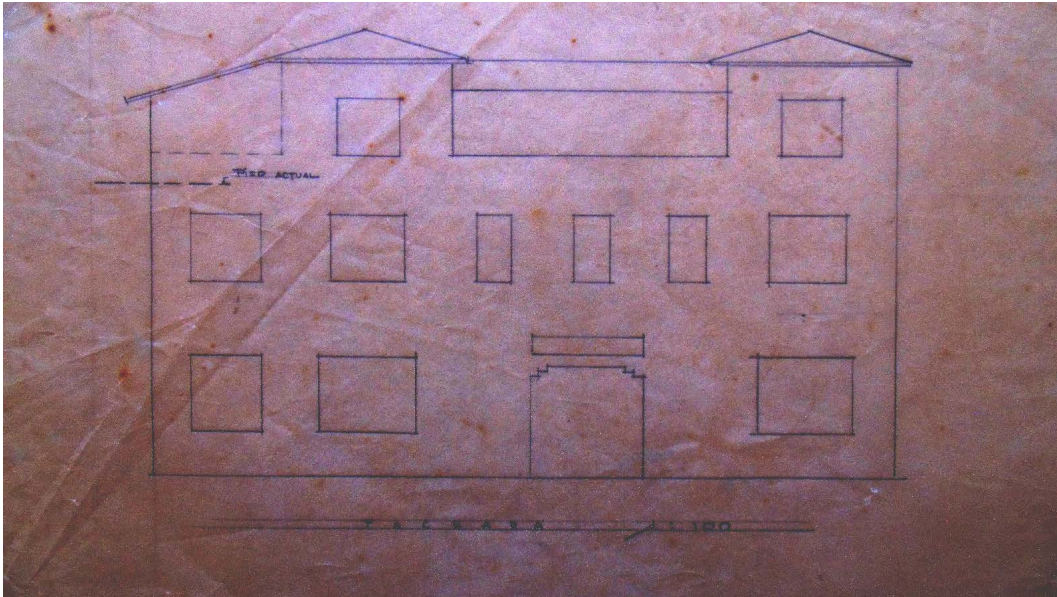


Figura 30. Edificio "A" (Administración) - Fachada. Código 5124, 1948

Fuente: Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017

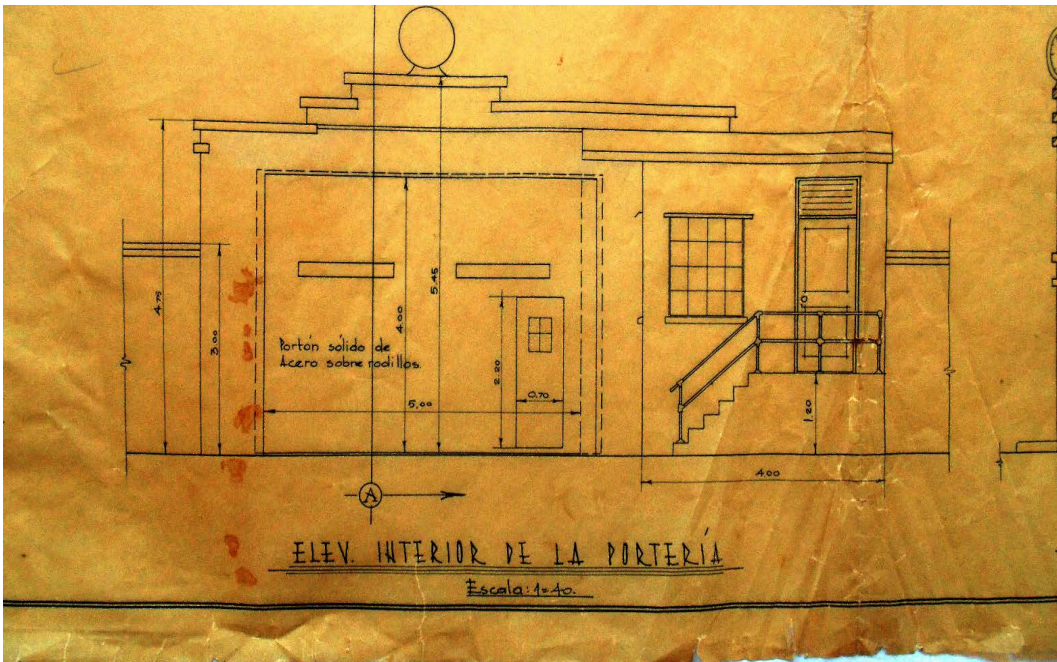


Figura 31. Fábrica de Barranquilla
Elevación interior de la portería. Código 5098, 1937

Fuente: Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017

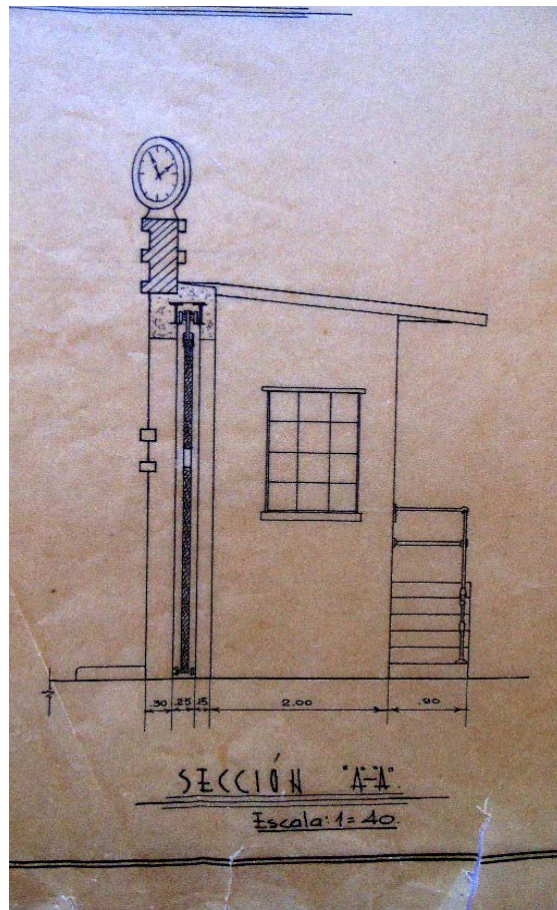


Figura 32. **Fábrica de Barranquilla - Fachada. Código 5098, 1937**

Fuente: *Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017*

7. Consorcio farmacéutico colombiano Ltda.

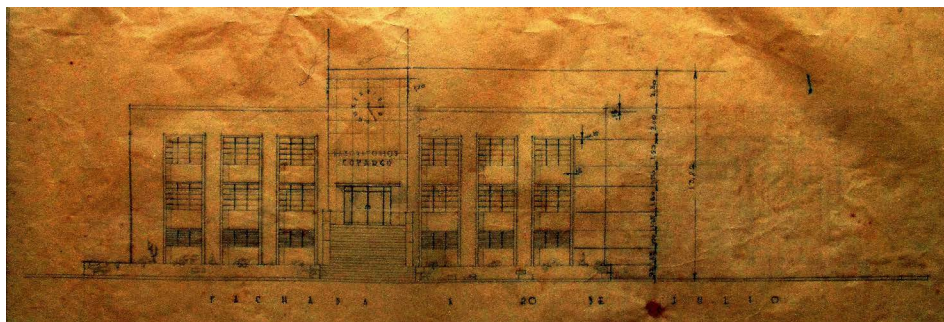


Figura 33. **Proyecto de laboratorio - Fachada a 20 de Julio. Código 5130, 1944**

Fuente: *Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017*

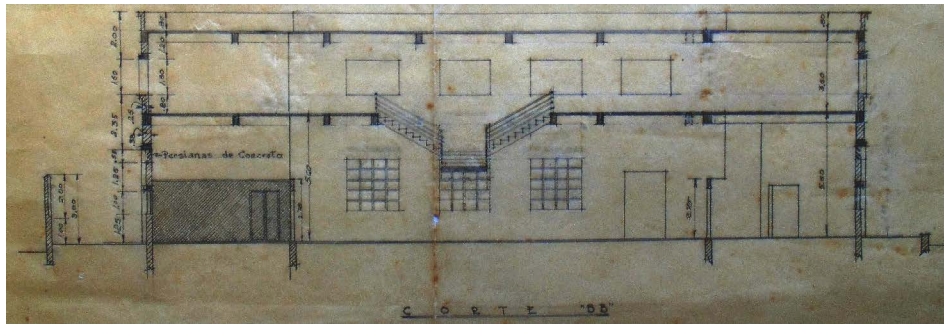


Figura 34. Proyecto de laboratorio - Corte "B.B." Código 5132, 1944

Fuente: Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017

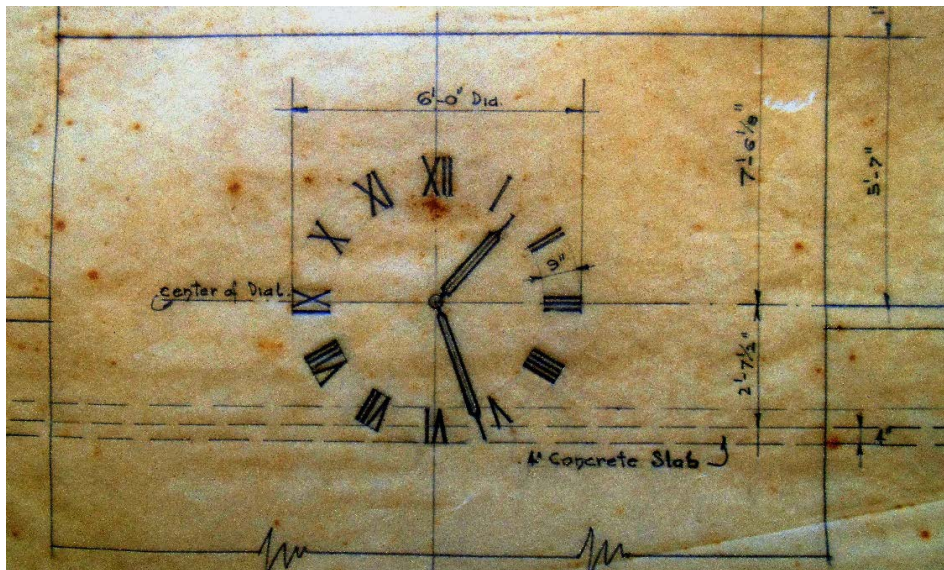


Figura 35. Torre - Corte "B.B." Código 5150, s.f.

Fuente: Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017

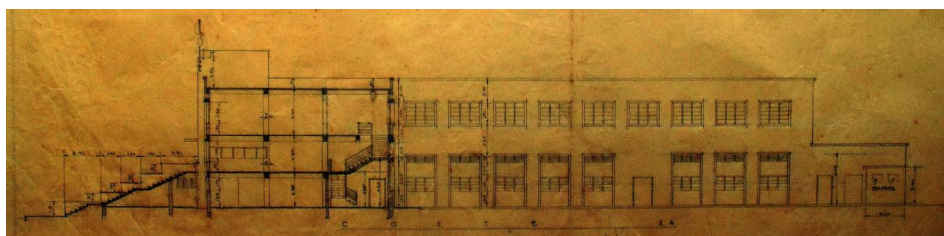


Figura 36. Proyecto de laboratorio - Corte "A.A." Código. 5132, 1944

Fuente: Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017

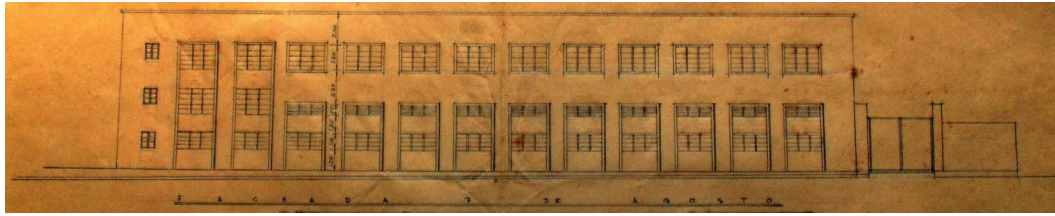


Figura 37. Proyecto de laboratorio - Fachada 7 de Agosto. Código 5132, 1944

Fuente: Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017

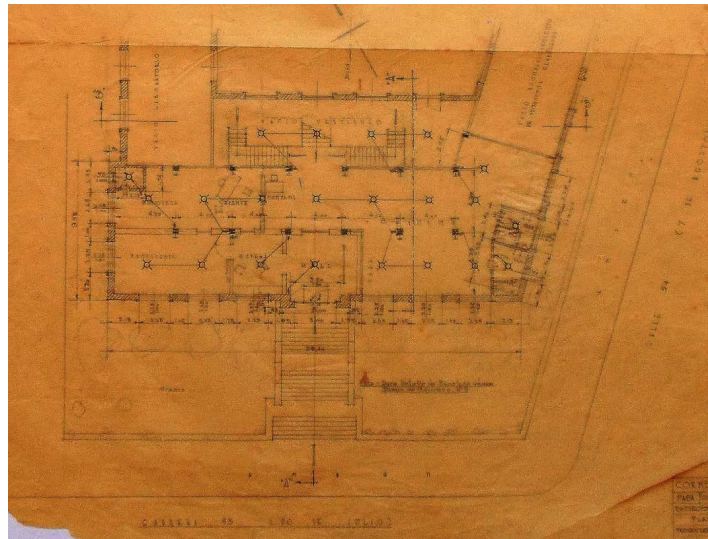


Figura 38. Proyecto de laboratorio - Planta mezzanine. Código 5130, 1944

Fuente: Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017

8. Embotelladora tropical S.A.



Figura 39. Nuevo edificio en Cra. 48 entre Clls. 70 y 72 - Fachadas Código 5089, 1945

Fuente: Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017

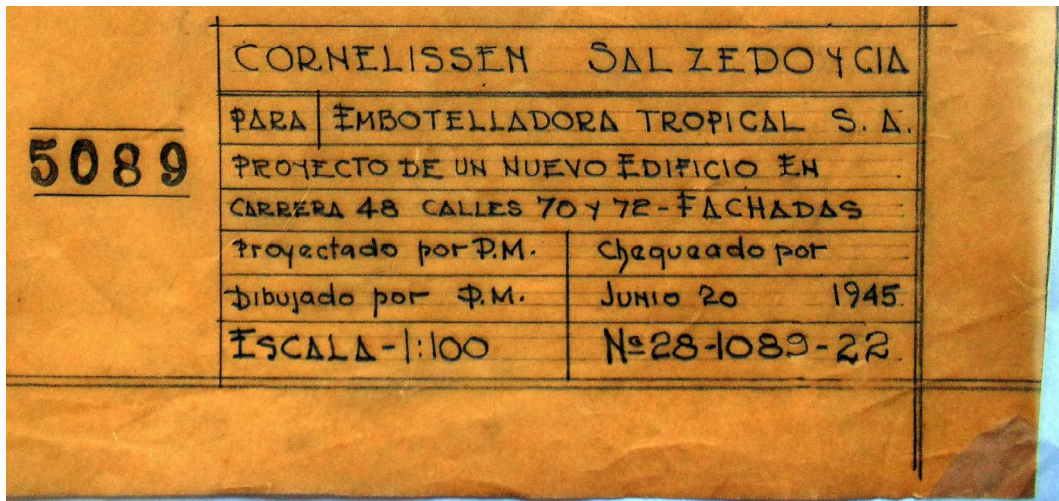


Figura 40. Nuevo edificio en Cra. 48 entre Clls. 70 y 72 Marquilla del plano. Código 5089, 1945

Fuente: Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017

9. Fábrica departamental de licores

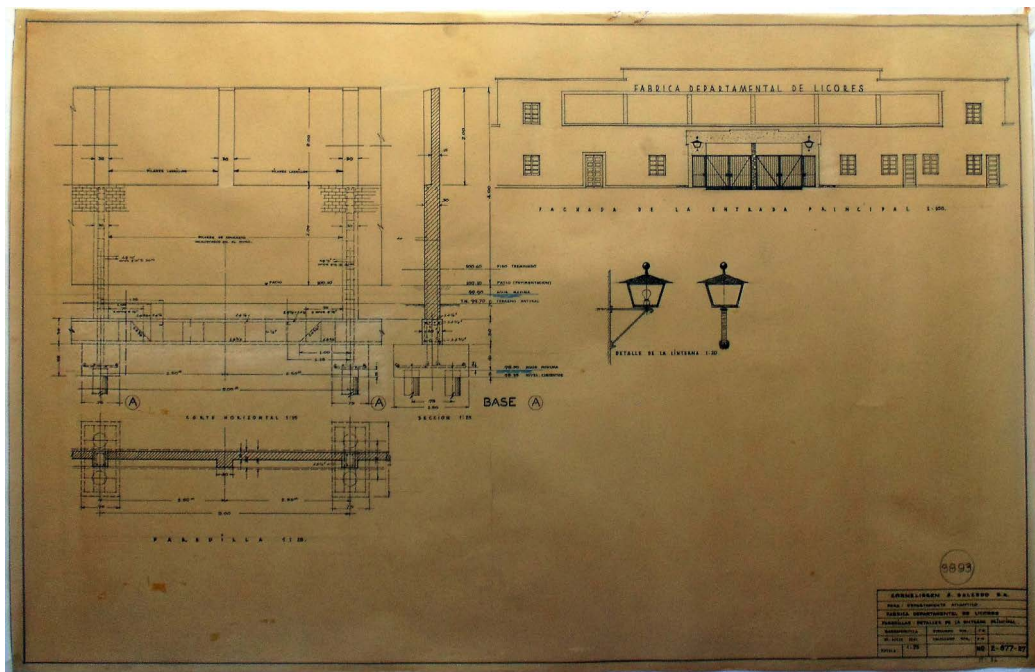


Figura 41. Paredillas Fábrica departamental de licores Detalles de la entrada principal. Código 3893, 1941

Fuente: Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017

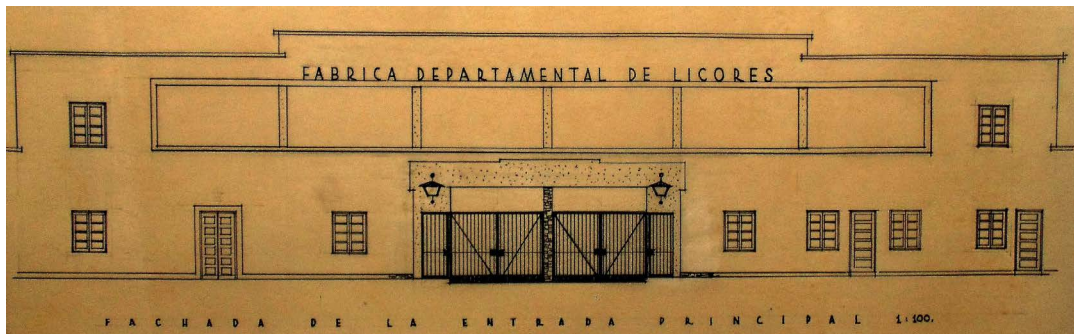


Figura 42. Paredillas Fábrica departamental de licores
Fachada de la entrada principal. Código 3893, 1941

Fuente: Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017

10. Indurayón

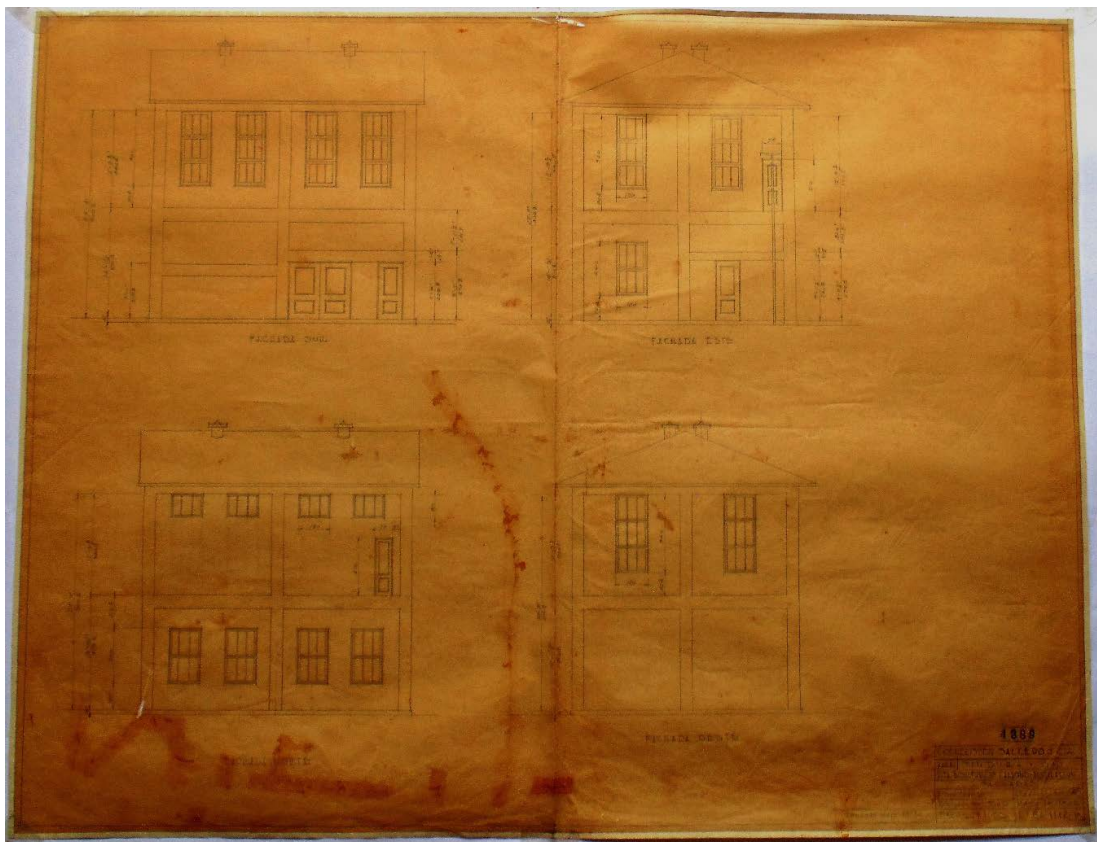


Figura 43. Planta Bisulfuro de Carbono - Fachadas. Código 4389, 1946

Fuente: Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017

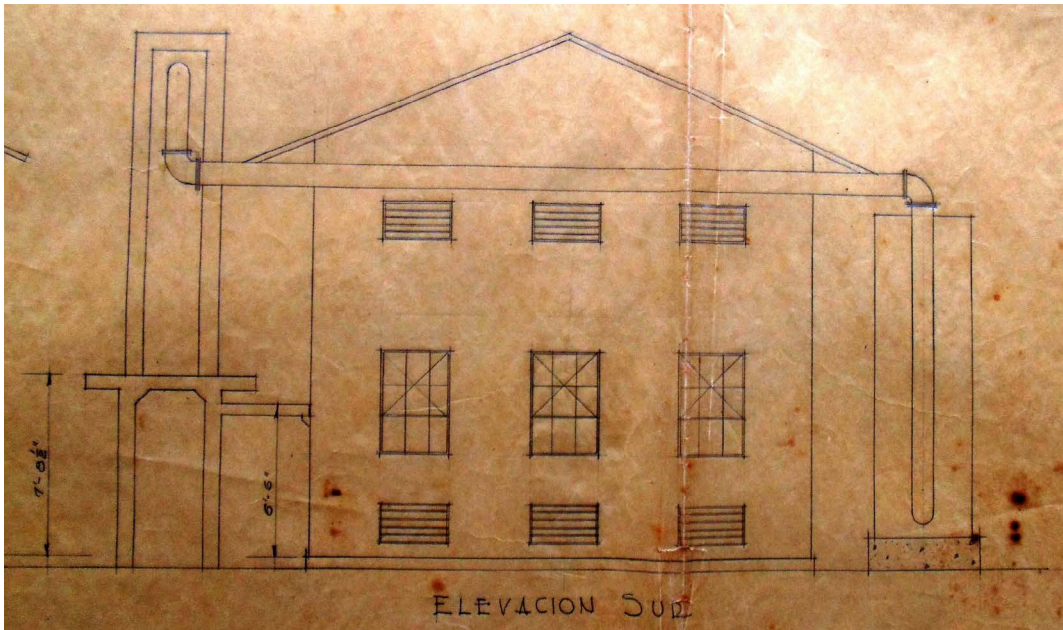


Figura 44. **Planta Bisulfuro de Carbono - Elevación.** Código 4981, 1946

Fuente: *Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017*

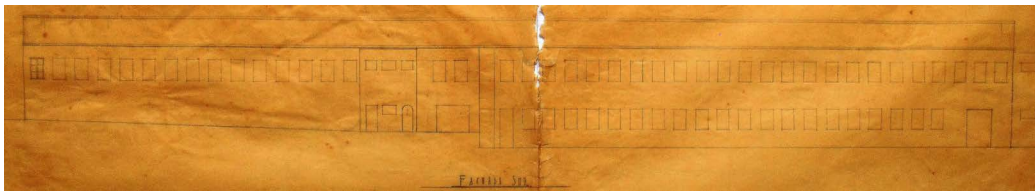


Figura 45. **Extensión fábrica - Fachada sur.** Código 4398, 1946

Fuente: *Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017*

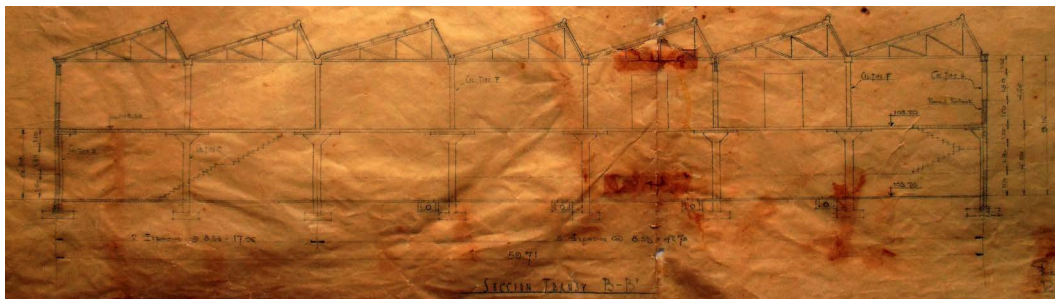


Figura 46. **Extensión fábrica - Sección transversal B-B.** Código 4398, 1946

Fuente: *Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017*

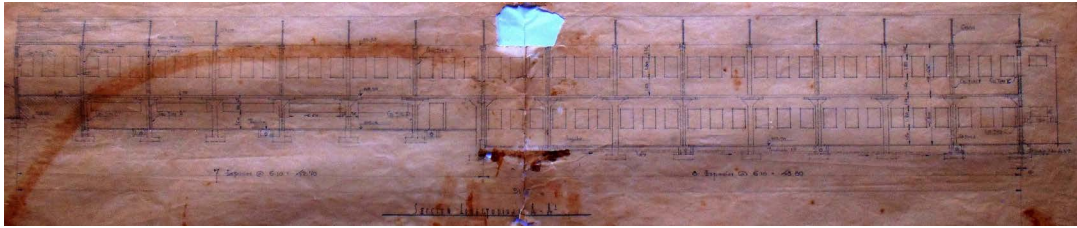


Figura 47. **Extensión fábrica - Sección transversal B-B'. Código 4398, 1946**

Fuente: *Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017*

11. Inversiones Industriales S.A.

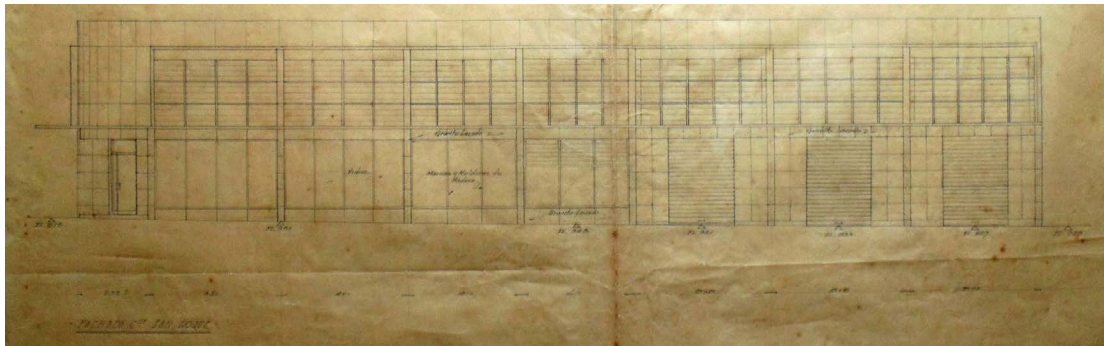


Figura 48. **Edificio - Fachada Cra. San Roque. Código 4543.**

Fuente: *Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017*

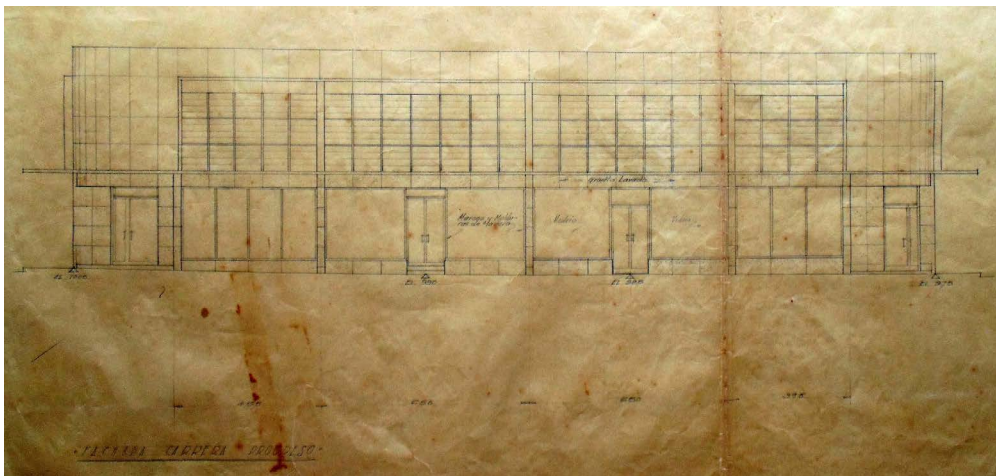


Figura 49. **Edificio - Fachada Cra. Progreso. Código 4543.**

Fuente: *Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017*

12. Laboratorios Uribe Ángel

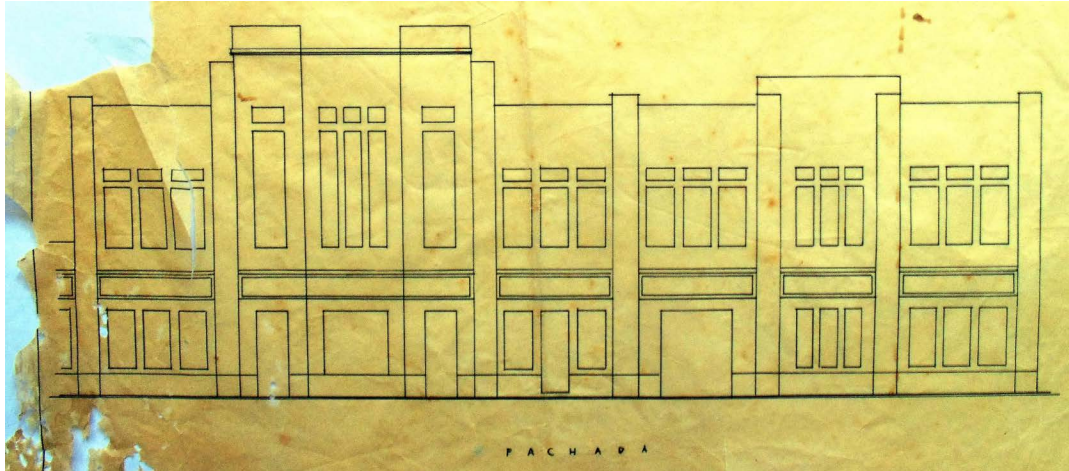


Figura 50. Ampliación del edificio actual - Fachada. Código 5154, 1943

Fuente: Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017

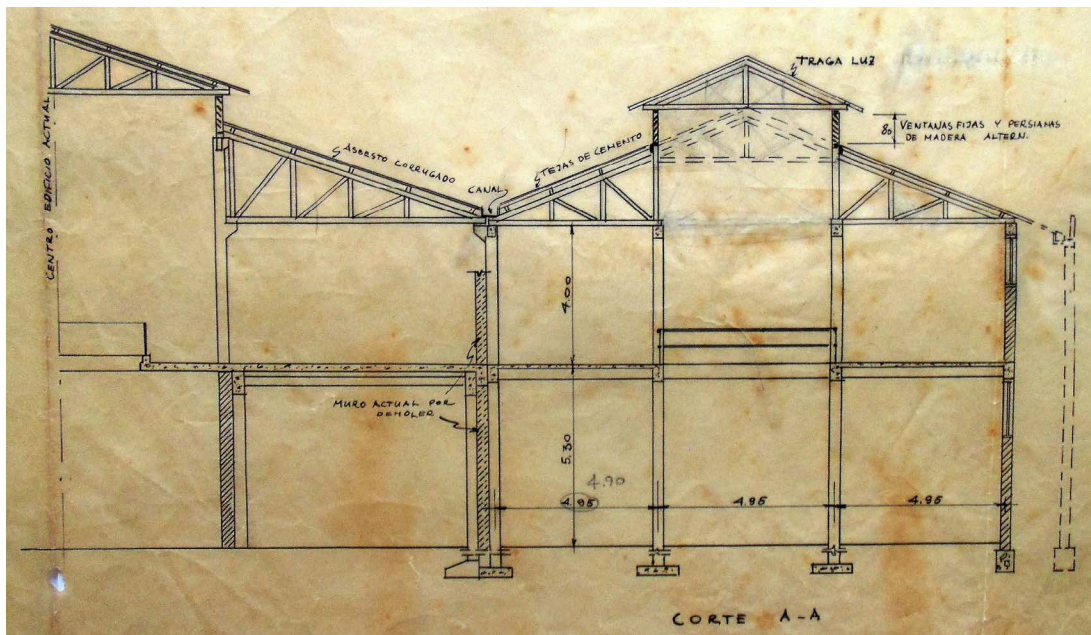


Figura 51. Ampliación del edificio actual - Corte A-A. Código 5154, 1943

Fuente: Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017

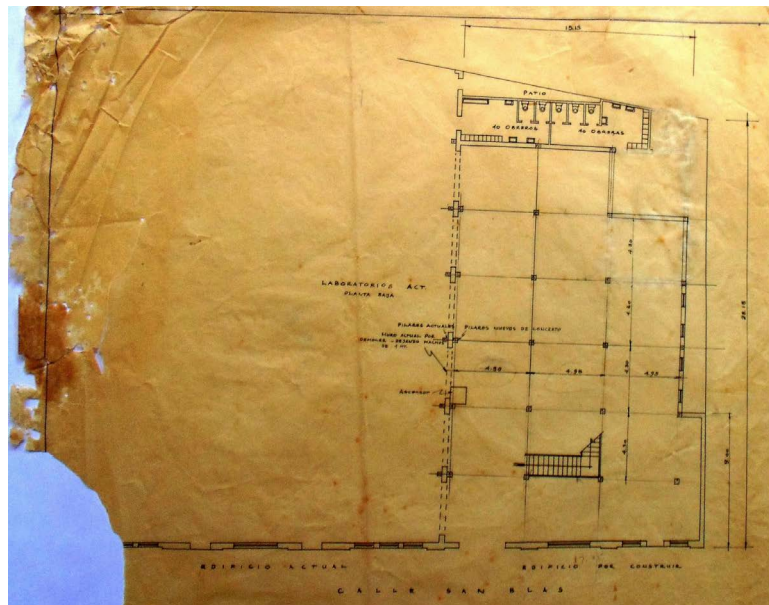


Figura 52. Ampliación del edificio actual - Planta baja. Código 5154, 1943

Fuente: Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017

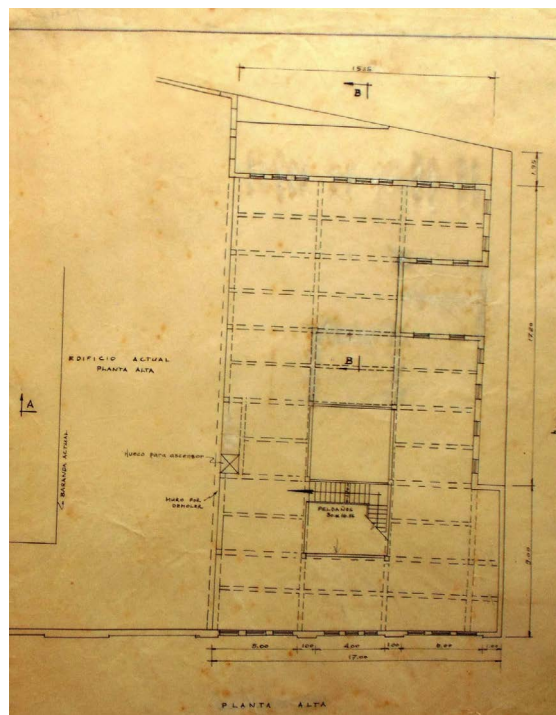


Figura 53. Ampliación del edificio actual - Planta alta. Código 5154, 1943

Fuente: Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017

13. Leonidas Lara

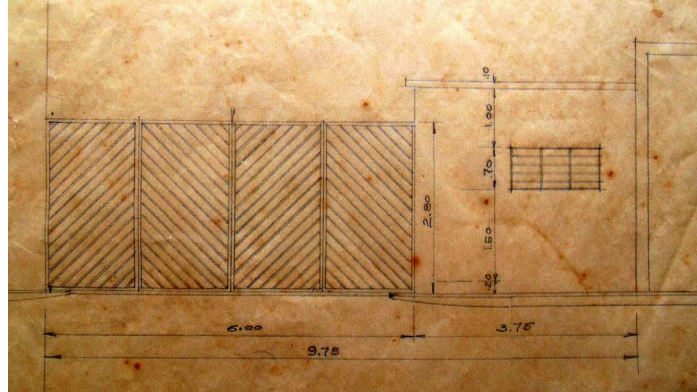


Figura 54. **Portería entrada patio - Vista. Código 4611, 1947**

Fuente: *Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017*

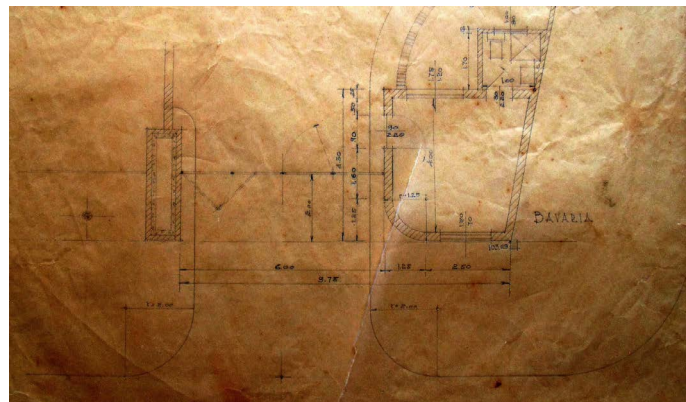


Figura 55. **Portería entrada patio - Planta. Código 4611, 1947**

Fuente: *Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017*

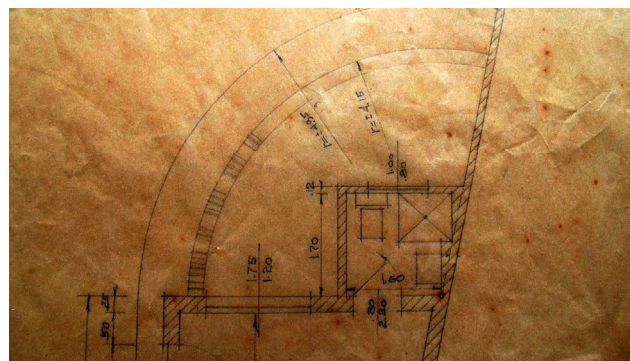


Figura 56. **Portería entrada patio - Planta. Código 4611, 1947**

Fuente: *Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017*

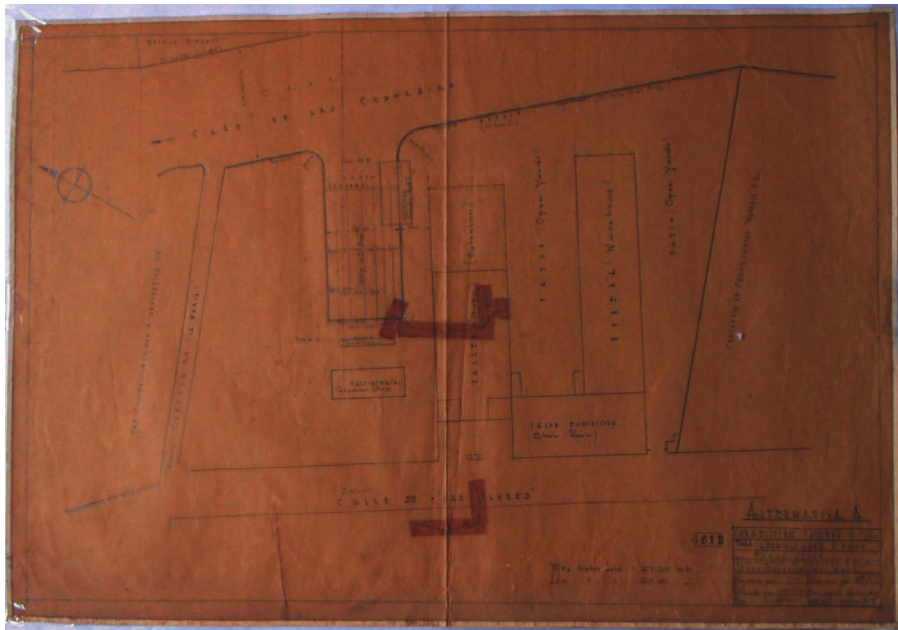


Figura 57. Localización de dársena y slip para embarcaciones Higgins
Plano general. Código 4613, 1947

Fuente: Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017

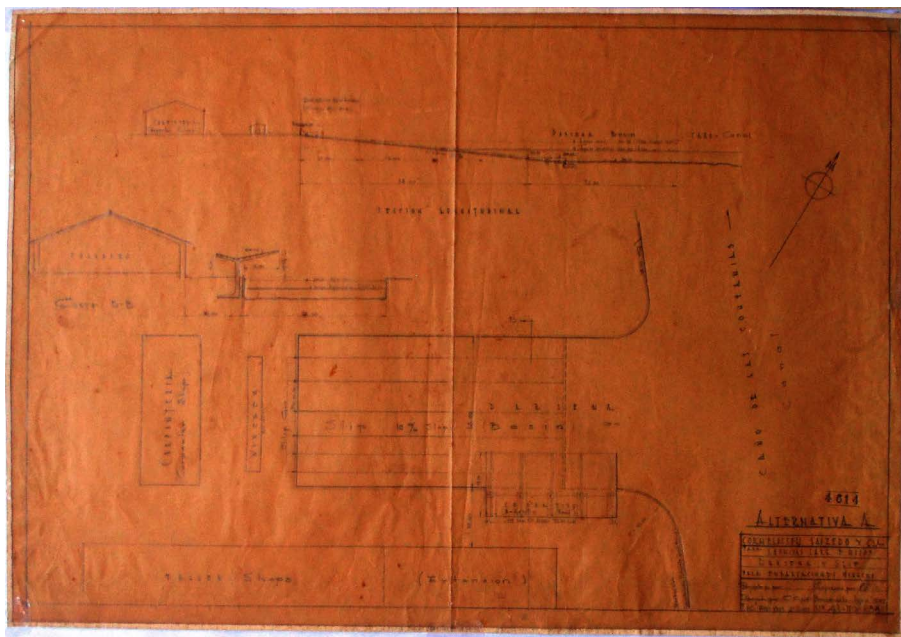


Figura 58. Dársena y slip para embarcaciones Higgins
Alternativa A. Código 4614, 1947

Fuente: Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017

14. Marysol

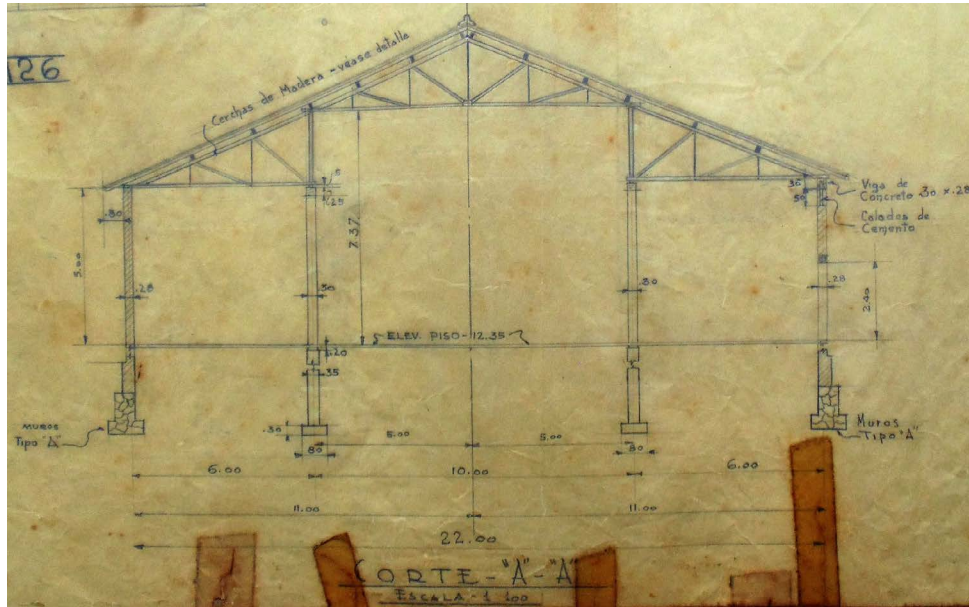


Figura 59. Bodega algodón - Corte "A"- "A". Código 4126, 1943

Fuente: Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017

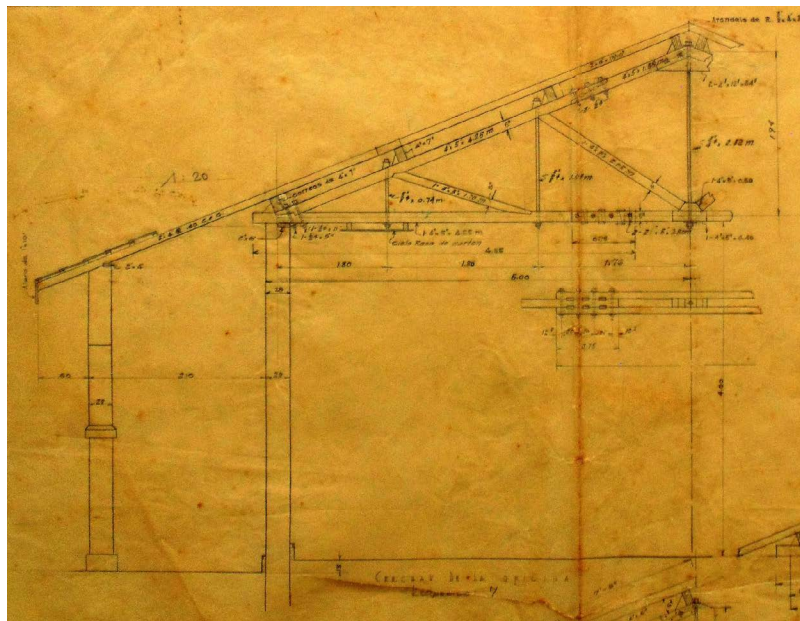


Figura 60. Edificio de las oficinas
Cercos de madera de la oficina. Código 4136, 1943

Fuente: Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017

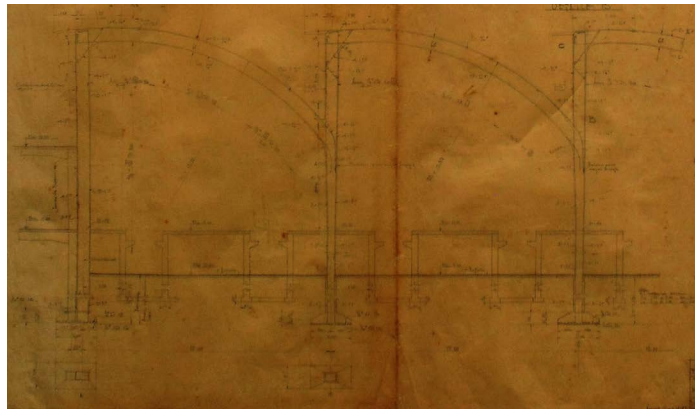


Figura 61. **Fábrica de Rayón Viscosa - Detalle hierros marco. Código 4107, 1947**

Fuente: *Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017*

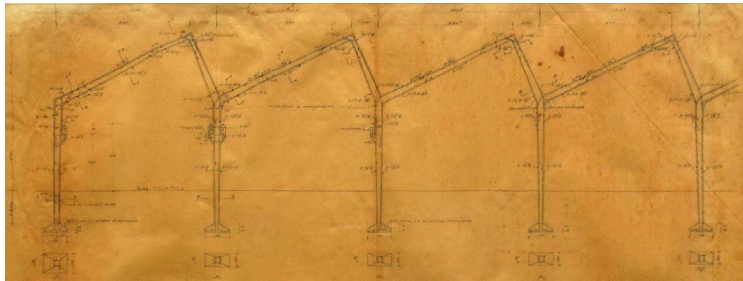


Figura 62. **Edificio No. 6 - Detalle marcos de concreto. Código 4117, 1947**

Fuente: *Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017*

15. Puente terminal

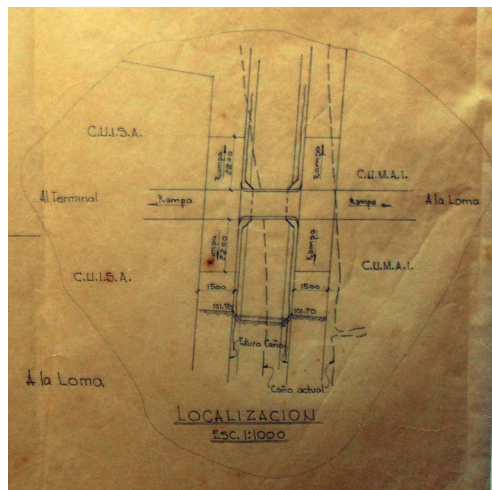


Figura 63. **Puente terminal - Localización. Código 7652, 1949**

Fuente: *Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017*

16. Sres. P & M Matera

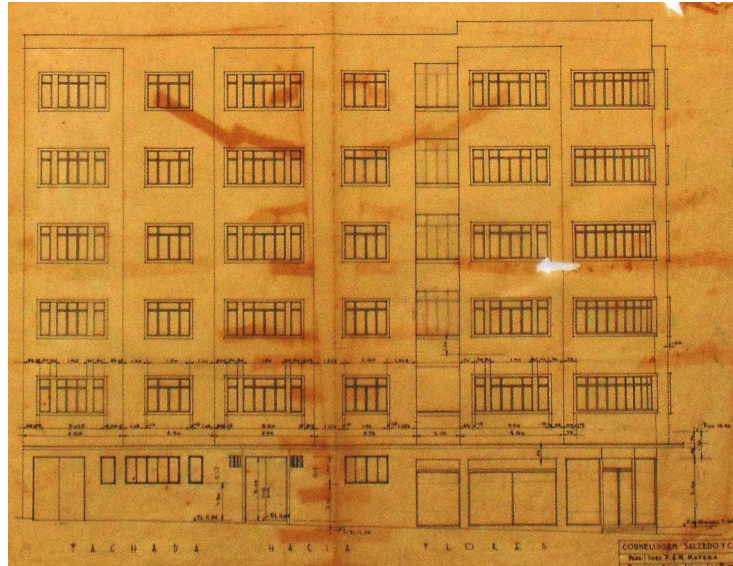


Figura 64. Edificio - Fachada hacia Las Flores. Código 5046, 1944

Fuente: Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017

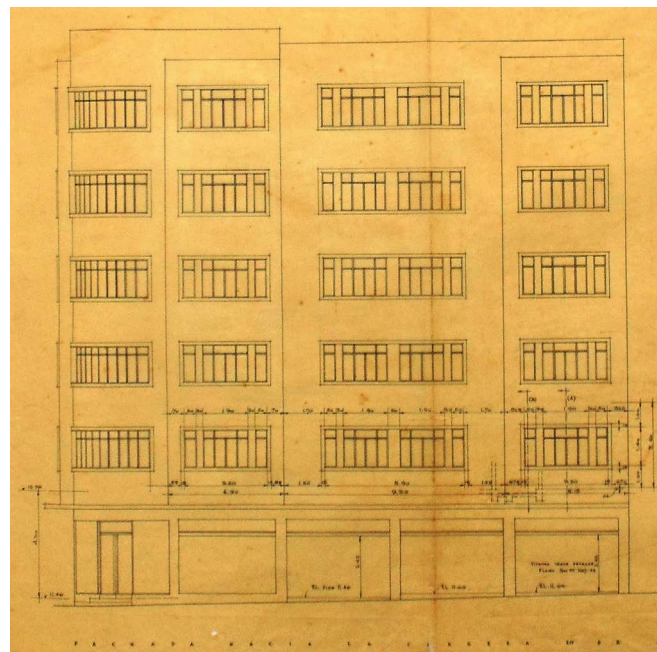


Figura 65. Edificio - Fachada hacia la Cra. 20 de Julio. Código 5045, 1944

Fuente: Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017

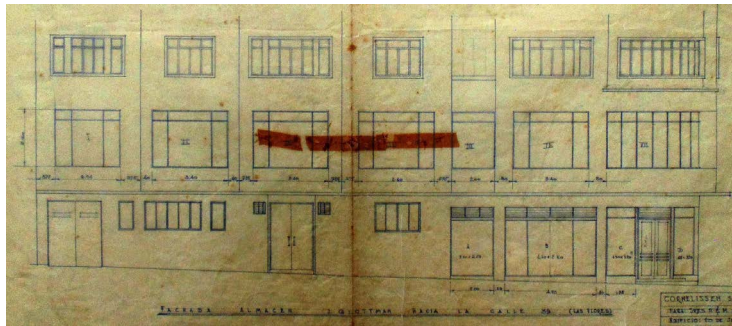


Figura 66. Edificio - Fachada almacén J. Glottman hacia la Cll. 39. Código 5051, 1945

Fuente: Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017

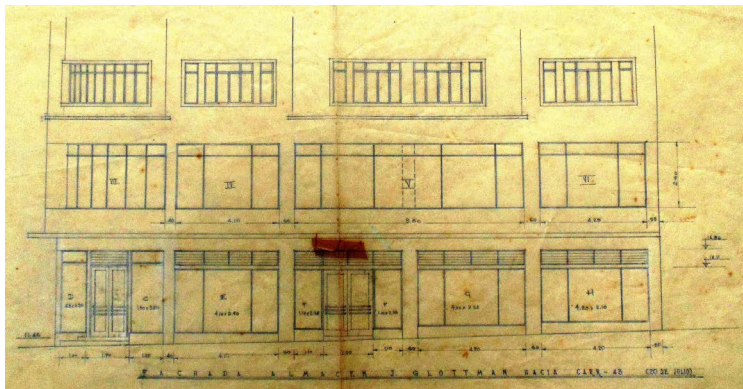


Figura 67. Edificio - Edificio – Fachada almacén J. Glottman hacia la Cra. 43. Código 5051, 1945

Fuente: Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017

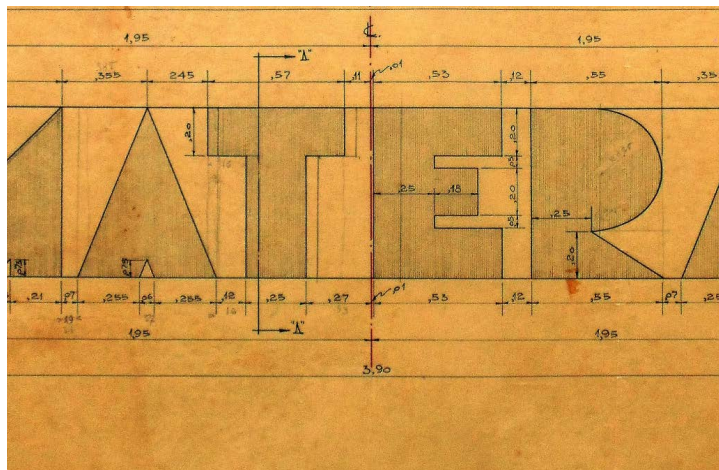


Figura 68. Edificio Matera -Tipografía. Sin código. S.f.

Fuente: Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017

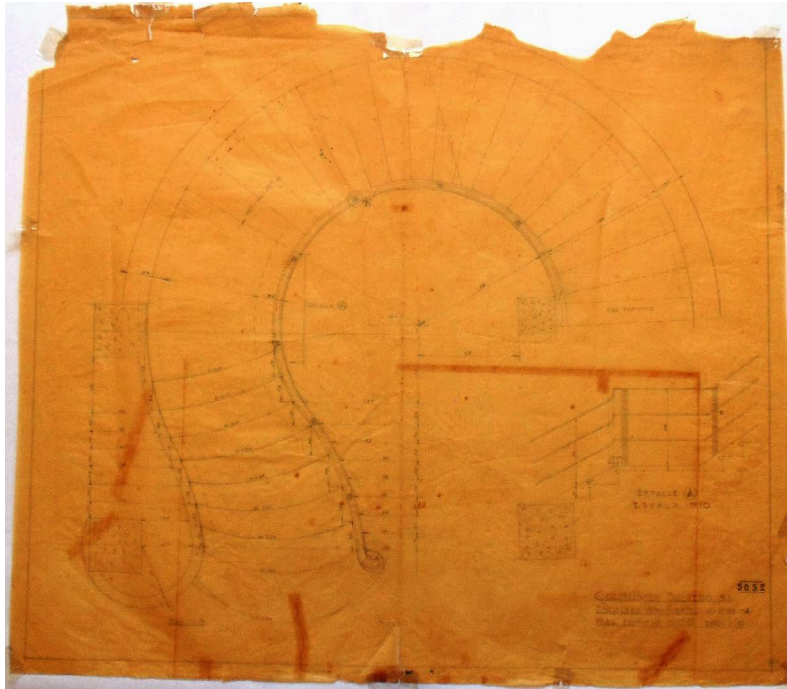


Figura 69. **Edificio NICO - Escalera monumental. Código 5052. S.f.**

Fuente: *Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017*

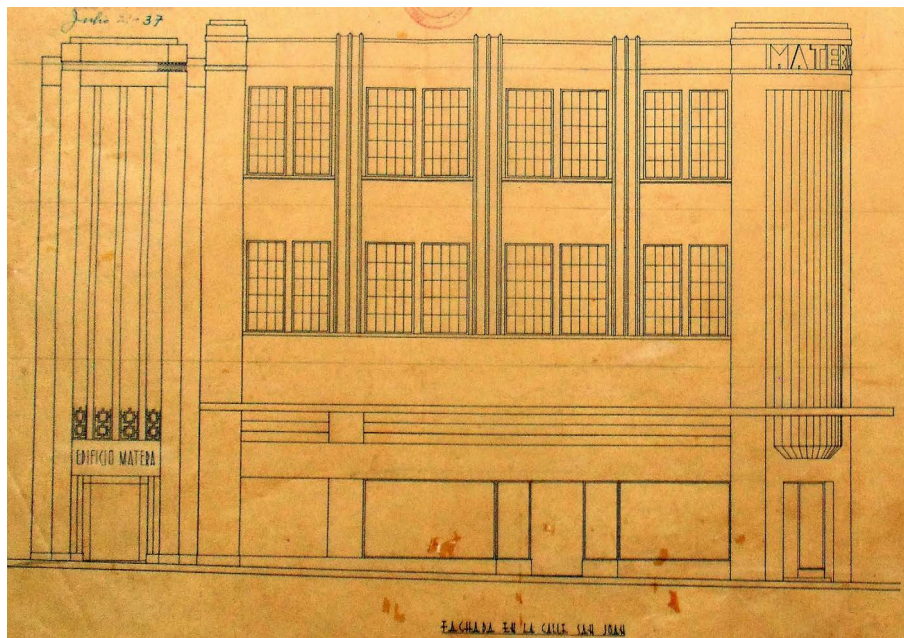


Figura 70. **Edificio Matera - Fachada en la Calle San Juan. Código 5028, 1937**

Fuente: *Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017*

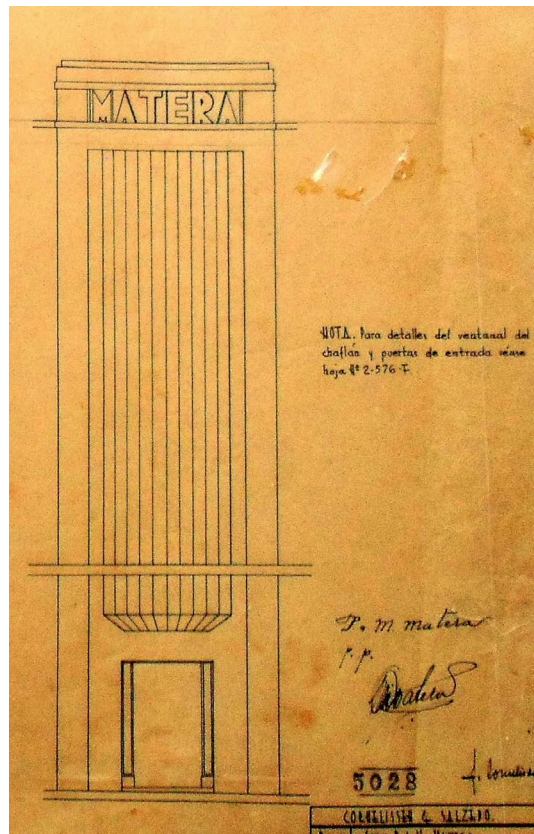


Figura 71. **Matera - Vista esquina. Código 5028, 1937**

Fuente: *Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017*

17. Sres. Santodomingo y Cía.

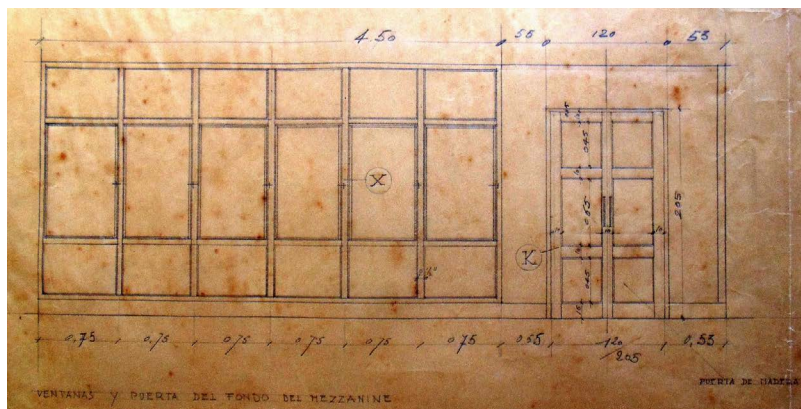


Figura 72. **Edificio - Ventanas y puertas del fondo del mezzanine. Código 4621**

Fuente: *Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017*

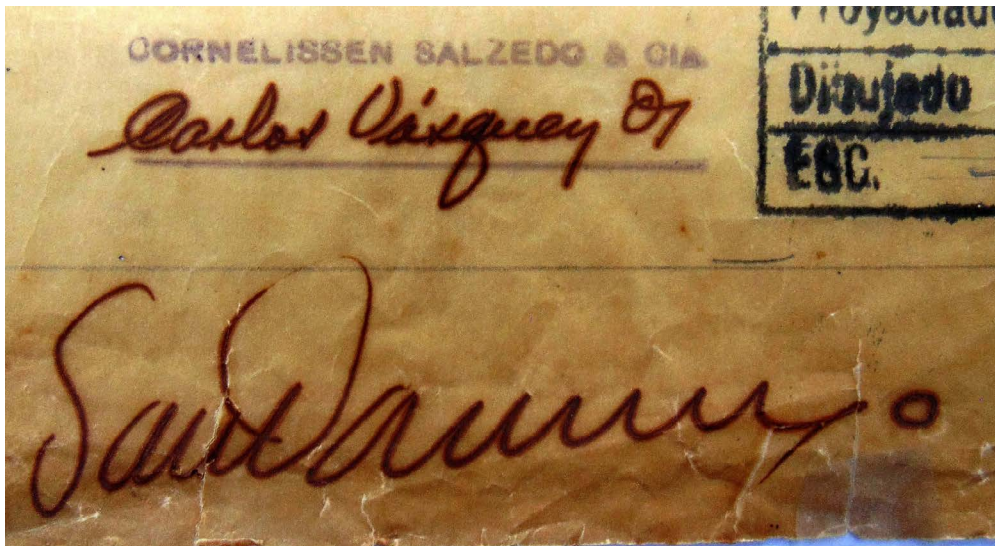


Figura 73. Edificio - Firmas Carlos Vásquez y Santodomingo. Código 4621

Fuente: Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017

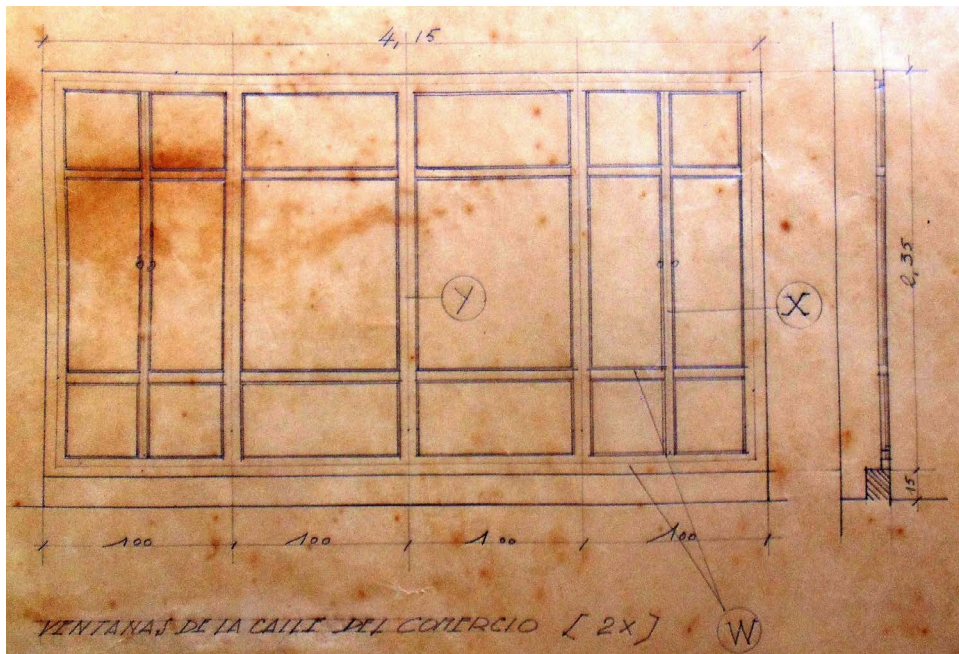


Figura 74. Edificio - Ventanas de la calle del Comercio. Código 4621

Fuente: Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017

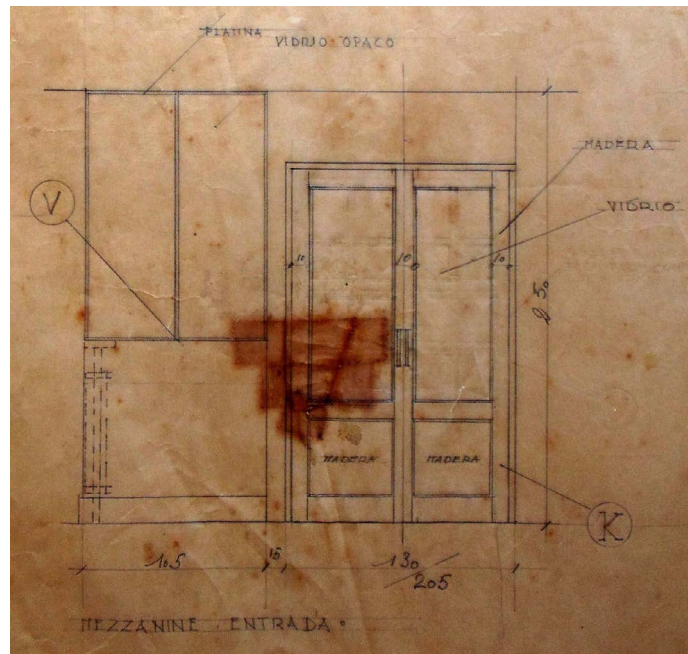


Figura 75. Edificio - Mezzanine entrada. Código 4621

Fuente: Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017

18. Unión Industrial

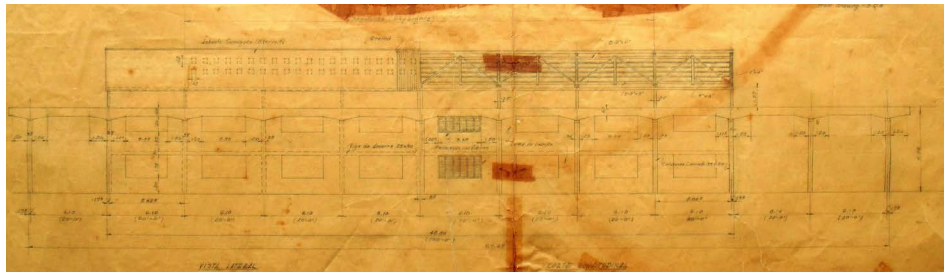


Figura 76. Talleres - Vista lateral. Código 4535, 1945

Fuente: Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017

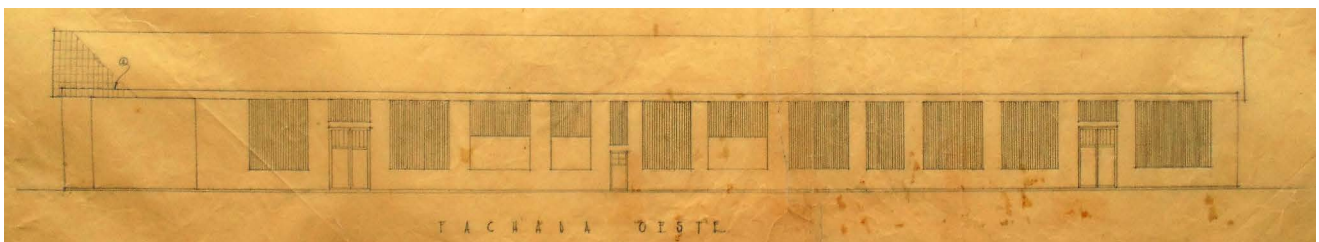


Figura 77. Edificios existentes - Fachada oeste. Código 4670, 1945

Fuente: Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017

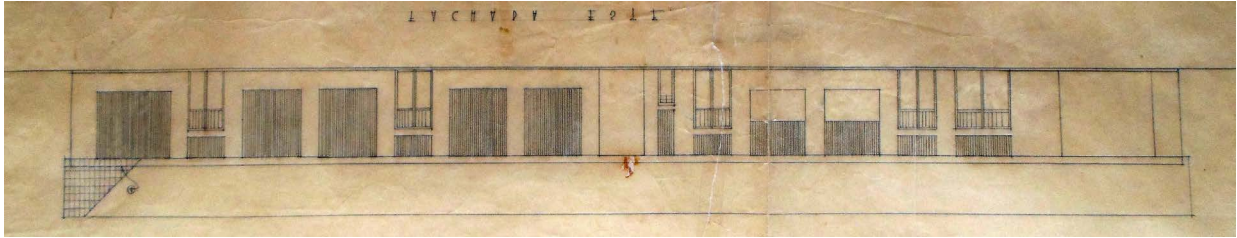


Figura 78. **Edificios existentes - Fachada este. Código 4670, 1945**

Fuente: *Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017*



Figura 79. **Edificios existentes - Fachada norte. Código 4670, 1945**

Fuente: *Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017*

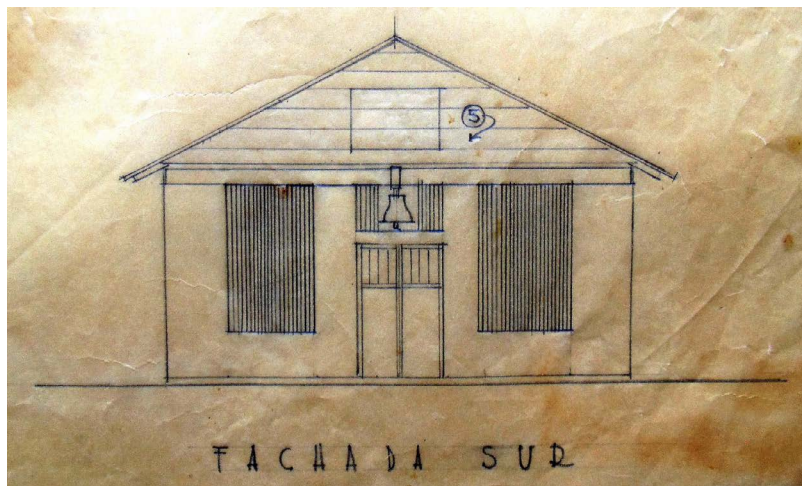


Figura 80. **Edificios existentes - Fachada sur. Código 4670, 1945**

Fuente: *Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017*

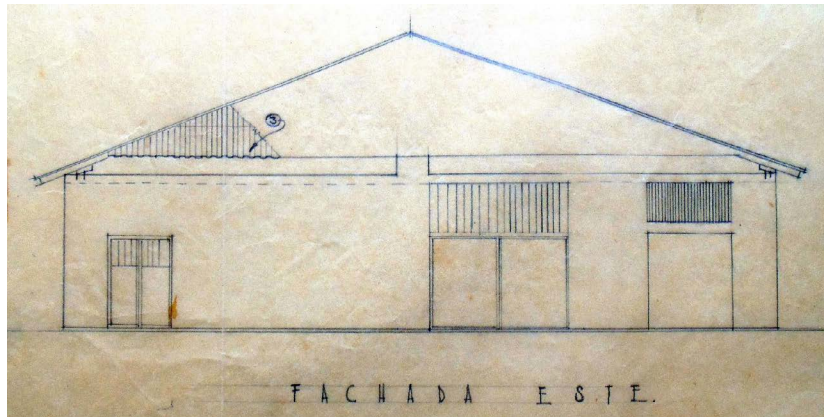


Figura 81. **Edificios existentes - Fachada este. Código 4670, 1945**

Fuente: *Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017*

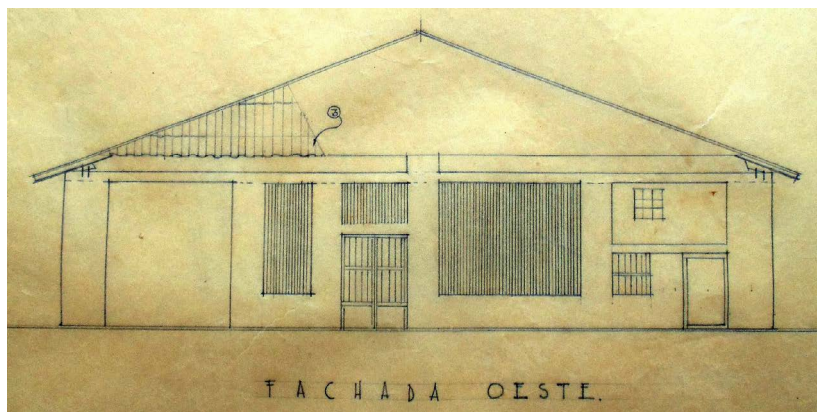


Figura 82. **Edificios existentes - Fachada oeste. Código 4670, 1945**

Fuente: *Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017*

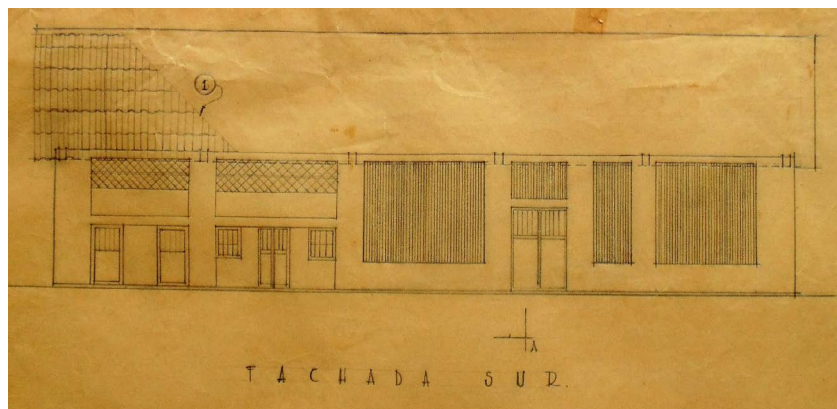


Figura 83. **Edificios existentes - Fachada sur. Código 4670, 1945**

Fuente: *Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017*

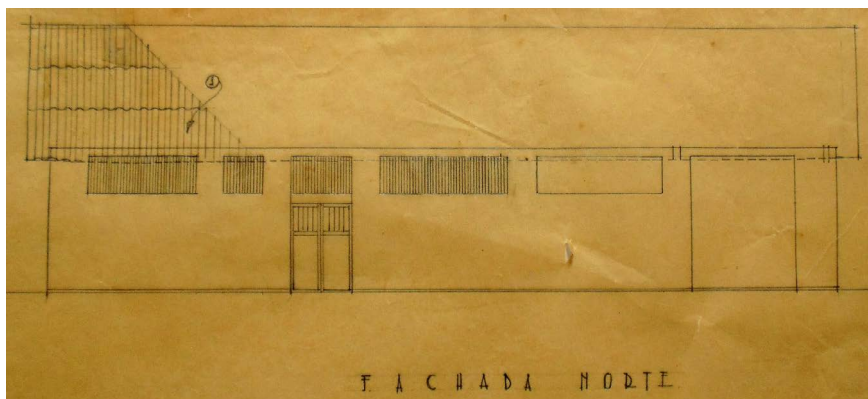


Figura 84. **Edificios existentes - Fachada norte. Código 4670, 1945**

Fuente: *Archivo planimétrico Cornelissen & Salzedo, 2017*

Conclusiones

Podemos concluir que la modernidad como periodo histórico estuvo marcada por una serie de acontecimientos que prepararon al hombre en su transición a una nueva etapa, a la contemporaneidad; a nivel social y económico podemos destacar los nuevos roles que entraron a desempeñar las mujeres después de la Primera Guerra Mundial, dejaron de ser simples amas de casa para ser vistas como obreras, secretarias, vendedoras, entre otros oficios tradicionalmente desarrollados por hombres, esto tuvo una consecuencia social grandísima, puesto que este segmento de la población empezó a tener voz y voto en la sociedad, se reconocía su capacidad de tomar decisiones y desarrollar actividades diversas al igual que los hombres, no solo estaban destinadas a procrear.

A nivel económico, la Revolución Industrial marcó no solo la transición de los medios artesanales de producción a la manufactura masiva, sino que además fue el caldo de cultivo para la germinación, formación y maduración del capitalismo como sistema económico mundial, conceptos como capital, talento humano y libre mercado eran desconocidos por la sociedad pre-industrial, sin

embargo para finales de la Primera Guerra Mundial, el capitalismo ya había tomado forma y adaptado los mecanismos de producción a la generación de riqueza en los distintos sectores sociales.

Por otra parte, los acontecimientos que nutrieron el proceso de modernización de la sociedad durante el siglo XX repercutió en la arquitectura de una manera directa y muy característica, ya que esta supo nutrirse de cada uno de estos sucesos para reinventarse y tratar de satisfacer la o las necesidades a su alcance, los actores del modernismo arquitectónico supieron aprovechar el momento histórico que estaba viviendo la humanidad para reinventar la profesión, logrando cambiar la concepción del arquitecto ante la sociedad y marcando la diferencia entre el arquitecto antiguo, y el arquitecto moderno.

Además de lograr una diversificación de estilos dentro de la misma arquitectura, en los que cada estilo tuvo una importancia equitativa al de sus contemporáneos a pesar de sus diferencias teóricas y estéticas, también nutrieron de manera especial el ejercicio de la arquitectura, ya por primera vez en la historia de la profesión, coexistían distintos estilos que al contrario de la opinión académica de principios de siglo XX con respecto al modernismo, lo que hicieron fue darle un papel protagónico a la arquitectura dentro de la modernización de las sociedades.

Por otro lado, los sucesos políticos, económicos, sociales y culturales cruzaron fronteras y continentes mostrando con esto que la humanidad puede ser muy vulnerable al verse afectada por estos hitos externos a su contexto geográfico, y a su vez tener gran capacidad de adaptación al transformar y traducir estos en un propio lenguaje como pasará más adelante en América Latina, específicamente en Colombia.

Para finales de la década del 20, el mundo experimentaba una incipiente globalización que rápidamente se iba desarrollando, reduciendo cada vez más las barreras geográficas, los medios de transporte como el tren a vapor, los transatlánticos y los aviones contribuían a cubrir grandes distancias en un periodo corto de tiempo, llevando consigo mercancía o pasajeros, o el caso de los aviones, determinantes durante el transcurso de la Gran Guerra. Además de los medios de comunicación, como el correo, el telégrafo o los diarios y periódicos, cada vez más eficientes a la hora de suministrar información eficiente y oportuna entre el emisor y el receptor (Figura 85).

Por otro lado, en el contexto local para la misma época, Barranquilla a pesar de las crisis sociales y económicas, se sobrepuso ante todo panorama, logró expandir su perímetro urbano con gran rapidez en la primera mitad del siglo XX, principalmente debido a la creación de urbanizadoras que mantuvieron activo el sector de la construcción de vivienda, especialmente en el sector privado, lo cual impuso y permitió desarrollar ciertas teorías urbanísticas y nuevos estilos arquitectónicos.

La constitución de estas urbanizadoras, principalmente la de El Prado, marcaron una ruptura con la morfología urbana de la ciudad a raíz del surgimiento de esta y otras urbanizaciones, Barranquilla no solo se modernizó a través de la mejora de sus equipamientos, sino que también se fue configurando de manera dividida, rompiendo con los trazados ya existentes, y empezó a adaptarse a la modernidad. La aparición de edificios institucionales, la interconexión de Colombia con otros países y la buena imagen que proyectaba al extranjero permitieron que se impulsara el turismo.

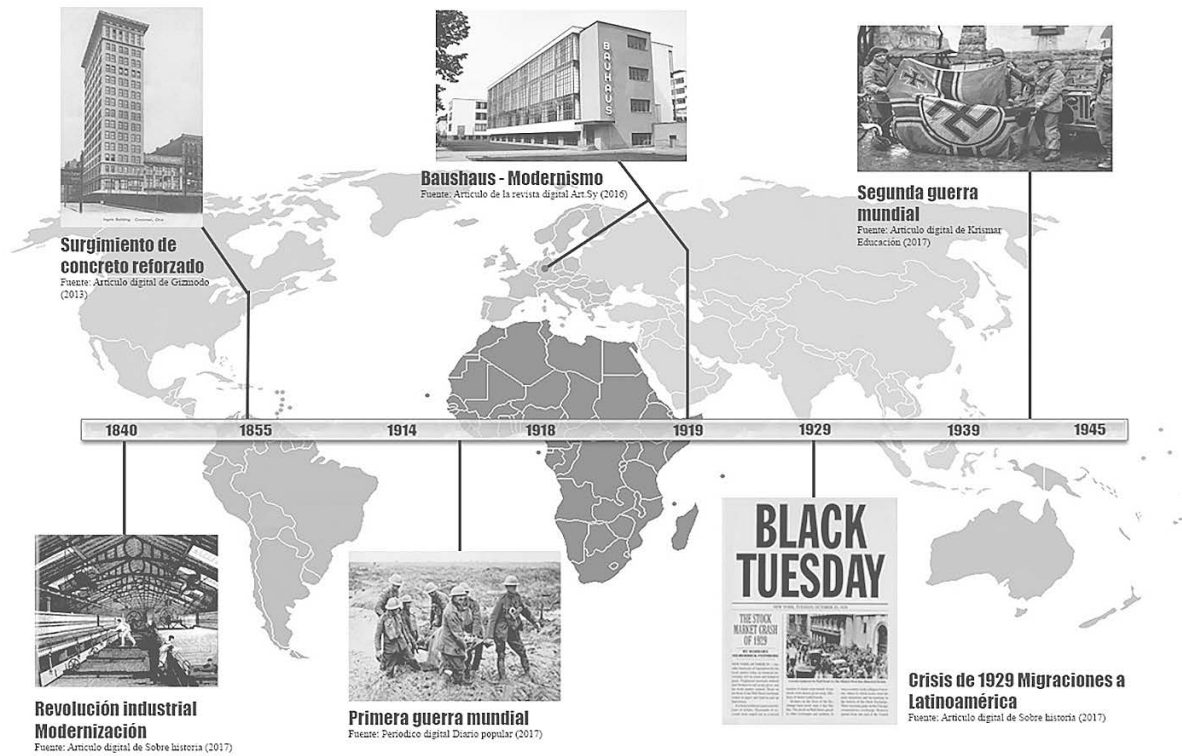


Figura 85. Línea Temporo-espacial de los acontecimientos históricos universales entre 1840-1945

Fuente: *Elaboración propia*, 2017

Así como surgieron empresas constructoras, como la Urbanizadora Parrish, muchas otras, encabezadas por extranjeros y locales, para explotar la actividad de la construcción en otras zonas, y/o en otro tipo de equipamientos urbanos necesarios, igualmente relevantes para el crecimiento y desarrollo de Barranquilla en su momento, todo esto de la mano de las nuevas técnicas, tecnologías y materiales que llegaban a la ciudad gracias a su puerto marítimo y fluvial, y a la preparación profesional de estos extranjeros establecidos.

Respecto a la historia de la firma pudimos concluir que la permanencia de los apellidos Cornelissen y Salzedo de la firma se debió

a la relación padre e hijo, más allá de que en sus inicios fuera miembro mayoritario –inversionista de capital- el Sr. Pedro Salzedo; el progreso y el reconocimiento de una constructora como la de Cornelissen & Salzedo estuvo directamente ligada a los continuos aportes de su recurso más valioso, su personal, el éxito en cada uno de sus proyectos corresponde a un excelente equipo de trabajo que supo responder y adaptar la técnica, la tecnología y el diseño –extranjero– a las necesidades locales, los contextos políticos, económicos y sociales también fueron importantes porque permitieron el desarrollo de los proyectos solicitados.

De acuerdo con los orígenes de la firma, es claro que su actividad se fundamenta en la ingeniería, de allí la innovación que les permitió desarrollar nuevas soluciones para los retos arquitectónicos o requerimientos que se presentaban en los proyectos de tipo industrial y comercial, entre otros.

La formación de Johannes Cornelissen en una de las universidades más prestigiosas de Estados Unidos de América fueron pilar de continuos estudios en un momento histórico donde el uso del concreto y el perfeccionamiento de la técnica fueron claves aliados en la solución de diseños arquitectónico atractivos y funcionales, así como diseños estructurales que optimizaran los recursos disponibles; su conocimiento y experiencia en el uso de este material le permitió ser reconocido en el círculo de profesionales como alguien con autoridad para pronunciarse sobre los temas que se debatían en el momento.

“La formalización del nuevo espíritu académico, industrial y profesional se plasma en la iniciación en 1928 de los laboratorios de ensayo de materiales sustancialmente ampliados y actualizados en 1942 bajo el liderazgo de Carrizosa. Por décadas, el sello de calidad será el

de la Universidad Nacional [...] Carrizosa advierte que “la técnica del cálculo de la estructura enteriza según las tres dimensiones no está muy adelantada”; Nassar expone tempranamente los nuevos métodos norteamericanos para dosificaciones de mezclas del concreto; se proponen los métodos alemanes de Lührs y Kayser para muros de estanques circulares; [...] García Reyes, que sucede a Gustavo Maldonado en su cátedra, divulga los concretos celulares y deja sus manuales de diseño de puentes de arco en hormigón armado para el Ministerio de Obras Públicas; Cornelissen comenta el estado de arte en membranas desde Finsterwalder a Kalinka. (Arcos y Burbano, 2006, p.52)

En conclusión, la firma “Cornelissen & Salzedo” desde sus inicios tuvo claro sus deseos de proyectarse viendo en Barranquilla el escenario perfecto para ello, la calidad de su producción está dada por la impronta de cada uno de los profesionales extranjeros y nacionales que en ella laboraron, pero sobre todo en la continua innovación y en las propuestas y soluciones de cada uno de los proyectos que les fueron solicitados.

Sobre los archivos de arquitectura, es claro el potencial que tienen como fuentes primarias; el rescate, protección y estudio de estos documentos en la reconstrucción de la memoria histórica y arquitectónica de la ciudad es pertinente en un momento histórico donde hay más conciencia de las grandes pérdidas de muchos inmuebles y de los cuales hoy solo quedan estos –con el mismo riesgo de desaparecer– como únicos soportes de su existencia.

El archivo de arquitectura de la firma Cornelissen & Salzedo sigue siendo un recurso valioso para muchas otras investigaciones -solo se ha trabajado con una parte de este, los planos que datan de los

años 30 y 40, es decir, aún quedan por estudiar los desarrollados entre los años 40, 50 y 60 del siglo XX–; el archivo de la Urbanizadora El Prado, es tal vez uno de los más conocidos y apetecidos de consulta a nivel local, y así como este y de la firma constructora, pueden existir muchos más a la espera de un organismo que le dé el uso y tratamiento pertinente.

Con la intención de motivar al lector y público en general en ser partícipes activos o pasivos en la construcción de la memoria, este trabajo invita a aquellos –particulares o compañías– que conozcan o posean algún tipo de archivo –sean fotográficos, planimétricos o fotográficos, etc.–, a que contacten a entidades u organismos estatales o académicas para la identificación de esto –para que se tenga conocimiento de su existencia–, y si la voluntad es la de no conservar esos documentos, siempre está la opción de donarlos para que otros puedan garantizar su protección, conservación y consulta.

Respecto al quehacer del arquitecto en el siglo XXI, este trabajo es una muestra de la necesidad de más arquitectos investigadores, Barranquilla es una ciudad con un potencial en arquitectura del siglo XX y este archivo de arquitectura es solo uno de los tantos arquitectos o firmas que dejaron una fuerte impronta en el panorama arquitectónico de la ciudad. La producción de textos, artículos, ponencias, entre otros, son cada vez más necesarios en un panorama mundial donde el continuo consumo de conocimiento es vital en el desarrollo de un país, de su identidad y lo que tiene para ofrecer al mundo.

Para un total de 483 planos inventariados, se observa que la mayoría de los planos relaciona las razones sociales adoptadas por la firma durante su funcionamiento entre los años 1927-1963; entre los valores máximos encontrados de los planos tenemos:

1.08 metros de ancho y 1.23 metros de largo, cualquier lugar donde se piense en un futuro almacenar este archivo planimétrico debe contar con estas dimensiones para su correcta preservación, evitar el maltrato del material y su consecuente deterioro.

Por otro lado encontramos que de los 483 planos, 3 de ellos no pudieron ser valorados en su momento, 133 se encuentran en buen estado, 182 en regular estado y 164 en mal estado, siendo estos últimos los que demandan de manera oportuna una intervención que permita limitar el proceso de deterioro que han alcanzado a la fecha; las marquillas como parte de ese conjunto también presentan estadísticas importantes como: 1 de ellas “No existe” o no relaciona una, 4 de ellas no pudieron ser valoradas en su momento, 271 se encuentran en buen estado, 106 en regular estado, 2 de ellas están desaparecidas y 100 en mal estado, estas últimas, al igual que el plano general, necesitan ser intervenidas para mantener unida la información del plano al mismo; 39 de estos planos presentan firmas, sellos notariales, firmas y sellos de los clientes y de la misma constructora que enriquecen su valor como fuente primaria. Finalizado el ejercicio de inventario, se logró recoger en una carpeta 5 sobres plásticos que contienen pedazos de los planos que se han desprendido por el grave estado de conservación de muchos de estos.

Referencias bibliográficas

- 16 razones de superioridad en Colombia Barranquilla es: (1938). *Revista Civilización, volumen (XXIV)*, s.n.p.
- American Institute of Mining Engineers (1918). *Monthly Bulletin of the AIME*. [online] Available at: [http://library.aimehq.org/library/books/Bulletin %20of %20the %20AIME %201918 %20- %20133-136/Bulletin %20of %20the %20AIME %201918 %20- %20133-136 %20- %20088.pdf](http://library.aimehq.org/library/books/Bulletin%20of%20the%20AIME%201918%20-%20133-136/Bulletin%20of%20the%20AIME%201918%20-%20133-136%20-%20088.pdf)
- American Institute of Mining Engineers (1919). *Monthly Bulletin of the AIME*. [online] Available at: [http://library.aimehq.org/library/books/Bulletin %20of %20the %20AIME %201919 %20- %20149-152/Bulletin %20of %20the %20AIME %201919 %20- %20149-152 %20- %20030.pdf](http://library.aimehq.org/library/books/Bulletin%20of%20the%20AIME%201919%20-%20149-152/Bulletin%20of%20the%20AIME%201919%20-%20149-152%20-%20030.pdf)
- American Institute of Mining Engineers (1920). *AIME Yearbooks 1920-1925*. [online] Available at: [http://library.aimehq.org/library/books/AIME %20Yearbooks %201920-1925/1-049.pdf](http://library.aimehq.org/library/books/AIME%20Yearbooks%201920-1925/1-049.pdf)
- Arcos Arciniegas, B y Burbano González, D. (2006). *La Construcción del Concreto en Colombia: apropiación · expresión · proyección*. Santa Fe de Bogotá, Colombia: Asociación Colombiana de Productores de Concreto.
- Arkaraprasertkul, Non (2009). *Towards modern urban housing: Redefining Shanghai's lilong*. doi: 10.1080/17549170902833816
- Asociación Pro Rescate de Archivos de Arquitectura (2004). Los archivos colombianos de arquitectura del siglo XX. *Boletín cultural y bibliográfico*, Vol. 41(66), 2-19. Recuperado de https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/870
- Baquero, L. E. R. (2006). *Historia de Colombia: todo lo que hay que saber*. Taurus.
- Bell Lemus, C. (2003). *El movimiento moderno en Barranquilla, 1946-1964*. Barranquilla, Colombia: Fondo Mixto de Cultura del Atlántico.

- Bell, C. (2016). *Ruta Carrerá, La Vanguardia Modernista en el Caribe colombiano*. Barranquilla, Colombia: Consuelo Mendoza Ediciones.
- Brintrup, G. C. (2000). Arquitectura Deco en Concepción: 1920-1940. *Arquitecturas del Sur*, 16(28), 1-32.
- Cámara de comercio de Barranquilla (1930). *Boletín Municipal de Estadística*
- Cámara de comercio de Barranquilla (1933). *Boletín Municipal de Estadística*
- Cámara de comercio de Barranquilla (1936). *Boletín Municipal de Estadística*
- Cámara de comercio de Barranquilla (1937). *Boletín Municipal de Estadística*
- Canseco, R. A. (2014). Mies van der Rohe y el rascacielos Seagram: la inversión del mito en Manhattan. In *Arquitectura, símbolo y modernidad* (pp.469-482). Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
- Certificado de existencia y representación legal o de inscripción de documentos. Julio 18 de 2017.
- Cruz Guáqueta, M. (octubre de 2015). La fachada de la Casa Batlló: ingenio y simulacro, *Ciclo de conferencias "Casa Batlló"*, Barcelona, España.
- De la Cruz, J y Domínguez, R. (2000). *Aproximación a la historia industrial de Barranquilla*. Facultad de Educación. Universidad del Atlántico. Barranquilla-Colombia.
- Di Biagi, P.(2009). Los CIAM de camino a Atenas: espacio habitable y ciudad funcional.
- El colombiano. (1999). *Historia universal*. Kingsfisher publications.
- Faley, A. (2013). *Mies van der Rohe: de Algonquin a 860| 880 Lake shore drive, 1948-1951: relación entre plantas y sus elementos definitivos* (Master's thesis, Universitat Politècnica de Catalunya).
- [Fotografía de Philip Henry Delamotte]. (British, 1821-1889). Gilman Paper Company Collection, The Metropolitan Museum of Art, New York
- [Fotografía de William Morris Gallery]. (Walthamstow, 1994). Colección textiles. William Morris Gallery, Walthamstow, Londres.
- Fotografía de Paul Rocheleau. (Pensilvania, 1992). Documents gallery. The Museum of Modern Arts, Mill Run, Pennsylvania.
- Gans, D., & Corbusier, L. (2006). *The Le Corbusier Guide*. Princeton Architectural Press
- García, G. J. (2006). *Barranquilla, ciudad art déco*. Barranquilla, Colombia: Antigua Galería Ediciones.
- Gay, P.(2007). *Modernidad: la atracción de la herejía de Baudelaire a Beckett*. Grupo Planeta (GBS).
- González Amézqueta, A. (1999, 1er trimestre). Mendelsohn y La Torre Einstein. La Pesadilla Necesaria. *Mendelsohn. La Forma Del Origen*. Recuperado de <https://www.coam.org/es/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100-anios/etapa-1987-1990/revista-arquitectura-n317-Primer%20trimestre-1999>

- González Escobar, L. F. (2003). *Quibdó: contexto histórico, desarrollo urbano y patrimonio arquitectónico*. Universidad Nacional de Colombia. Sede Medellín.
- Guzmán M. (2001) *La revolución francesa* (tesis de maestría). Universidad San Carlos, Guatemala.
- Hernández, C. (2008, junio 1). Restauración - El Teatro Faenza. *Revista La Tadeo (Cesada a Partir De 2012)*, (73). Recuperado a partir de <https://revistas.utadeo.edu.co/index.php/RLT/article/view/499>
- Kızıltepe, F. (2011). A Brief Review of Frank O. Gehry and the Nationale-Nederlande Building. In *Proceedings of Bridges 2011: Mathematics, Music, Art, Architecture, Culture* (pp.551-554). Tessellations Publishing.
- López Padilla, E. S. (2012). La arquitectura moderna como experimento: la Weissenhofsiedlung y la relación entre la técnica y la forma. *Dearq. Revista de Arquitectura*, (10), 102-117.
- Mallgrave, H. (1994) *Style architecture and building-art: transformations of architecture in the nineteenth century and its present condition*- Hermann Muthesius. Getty Publications.
- Martin, P. A., & Hilton, R. (Eds.). (1951). *Who's who in Latin America: Colombia, Ecuador, and Venezuela*. Stanford University Press. p.16.
- Moré Sierra, G. (2005). *La historia de Coveñas*. Available at: http://www.geocities.ws/gabrielmore/Epoca_SAGOC.html
- Muñoz, M. T., Rojo, L., Juarranz, A., de Miguel, S., Moreno, J. C., Fernandez, A., ... & Llavona, A. G. (2017). Revisiones críticas del edificio de la BAUHAUS en Dessau de Walter Gropius y Adolf Meyer (1925-1926). *Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos*, (7), 86-109.
- Murcia, C. N. (2006). *Arquitectos: escritos sobre arquitectura desde la Universidad Nacional de Colombia*. Univ. Nacional de Colombia.
- Murcia, C. N. (1991). *Arquitectura y estado*. Bogotá. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia. Univ. Nacional de Colombia.
- Niño, C. (2003). *Arquitectura y estado*. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Notaría primera, escritura. Constitución de la sociedad "T. J. Butler & Cía". Barranquilla, diciembre 7/1927.
- Notaría Primera, escritura 736. Aumento de capital de la sociedad "T. J. Butler & Cía." Barranquilla, marzo 22/1929.
- Notaría Tercera, escritura 339. Disolución y liquidación de la sociedad "Cornelissen & Salzedo S.A." Barranquilla, marzo 01/1943.
- Notaría Tercera, escritura 350. Constitución de la sociedad de este domicilio denominada "Cornelissen Salzedo & Compañía." Barranquilla, marzo 02/1943.
- Notaría Tercera, escritura 747. Constitución de la sociedad "Cornelissen Salzedo & Compañía." Barranquilla, abril 16/1948.
- Notaría Tercera, escritura 1145. Modificación de la sociedad "T. J. Butler y Co." y cambio de razón social por "Cornelissen y Salzedo S.A." Barranquilla, febrero 05/1932.

- Notaría Tercera, escritura 1221. Venta de interés social: Johannes Cornelissen a favor de Luis Paredes M. y otros. Contiene la reforma de la sociedad “Cornelissen & compañía”, en adelante “Paredes Fuentes Vásquez y compañía limitada”. Barranquilla, julio 01/1963.
- Notaría Tercera, escritura 1449. Constitución de la sociedad “Cornelissen & Salzedo S.A.” Barranquilla, octubre 29/1939.
- Notaría Tercera, escritura 1956. Constitución de la sociedad de este domicilio denominada “Cornelissen Salzedo & Compañía Limitada.” Barranquilla, diciembre 20/1950.
- Notaría Tercera, escritura 1957. Disolución de la sociedad de este domicilio denominada “Cornelissen Salzedo & Compañía.” Barranquilla, diciembre 20/1950.
- Operación rescate (2003). *Semana*, (113), s.n.p. Recuperado de <http://www.semana.com/cultura/articulo/operacion-rescate/60254-3>.
- Perdomo, R et al. (2011). *Patrimonio arquitectónico del Centro de Bucaramanga*. Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga-Colombia.
- Pérez, S. P., & García, M. Á. S. (2005). *La Bauhaus: contexto, evolución e influencias posteriores* (Doctoral dissertation, Universidad Complutense de Madrid).
- Posada, E. (1987). *Una invitación a la historia de Barranquilla*. Bogotá, Colombia: Fondo Editorial Cerec.
- Posada Carbó, E. (2011). *Deuda externa, servicios públicos y modernismo Barranquilla (Colombia): 1900-1950*. Investigación & Desarrollo, (2).
- Rovira, T. (Ed.). (2005). *Documentos de Arquitectura Moderna en América Latina, 1950-1965: Segunda Recopilación*. Institut Catala de Cooperación Iberoamericana.
- Sacriste, E. (2006). *Frank Lloyd Wright: Usonia*. Nobuko.
- Sánchez, L. (2003). *Barranquilla: urbanas*. Observatorio del Caribe Colombiano.
- Trotsky, L. (2016). *La historia de la revolución Rusa*. Greenbooks editorial.
- United Nations Organization for Education, Science and Culture. (2011). Cultural Properties - Fagus Factory in Alfeld (Germany). Recuperado de <https://whc.unesco.org/en/decisions/4302>
- Urrego M. (2009). *La crisis del imperio Español, la invasión Napoleónica y la independencia*. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México. Recuperado de <http://www.renovacionmagisterial.org/inicio/docs/200906/crisisespa %F1a.pdf>
- Valencia, I. (2005). *Tres barrios en la historia urbana de Barranquilla: El Prado, Las Nieves y San Isidro, 1920-1940*. Barranquilla, Colombia: Universidad del Atlántico.
- Wikiarquitectura. Enciclopedia arquitectura [versión electrónica], <https://es.wikiarquitectura.com/>
- Zambrano, M. (1998). *El desarrollo del empresariado en Barranquilla 1880-1945*. Barranquilla, Colombia: Universidad del Atlántico.

WEBGRAFÍA

Archivo General de la Nación. *Historia sobre la creación del Archivo General de la Nación*. Recuperado de <http://www.archivogeneral.gov.co/Conozcanos/historia>

Secretaría Jurídica Distrital de la Alcaldía Mayor de Bogotá. *Ley 594 de 2000*. Recuperado de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=4275>

Periódico El Universal. *Archivos de arquitectura, con escasa preservación*. Recuperado de <http://www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/patrimonio/2017/05/17/archivos-de-arquitectura-con-escasa-preservacion>