

**AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL
TEXTO COMPLETO**

Autor1

Puerto Colombia, **28 de noviembre de 2021**

Señores

DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS

Universidad del Atlántico

Cuidad

Asunto: Autorización Trabajo de Grado

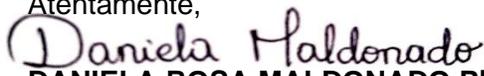
Cordial saludo,

Yo, **DANIELA ROSA MALDONADO PÉREZ**, identificado(a) con **C.C. No. 1045704390** de BARRANQUILLA, autor(a) del trabajo de grado titulado **LAS FÁBULAS DE ESOP COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA LITERAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO** presentado y aprobado en el año **2021** como requisito para optar al título Profesional de **LICENCIADA EN ESPAÑOL Y LITERATURA**; autorizo al Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,


DANIELA ROSA MALDONADO PÉREZ.
C.C. No. 1045704390 de BARRANQUILLA

**AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL
TEXTO COMPLETO***Autor2*Puerto Colombia, **28 de noviembre de 2021**

Señores

DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS

Universidad del Atlántico

Cuidad

Asunto: Autorización Trabajo de Grado

Cordial saludo,

Yo, **MITSSY MARIE MANOSALVA MERCADO**, identificado(a) con **C.C. No. 32785165** de BARRANQUILLA, autor(a) del trabajo de grado titulado **LAS FÁBULAS DE ESOPHO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA LITERAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO** presentado y aprobado en el año **2021** como requisito para optar al título Profesional de **LICENCIADA EN ESPAÑOL Y LITERATURA**; autorizo al Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,

**MITSSY MARIE MANOSALVA MERCADO.****C.C. No. 32785165** de BARRANQUILLA



Universidad
del Atlántico

CÓDIGO: FOR-DO-109

VERSIÓN: 0

FECHA: 03/06/2020

**AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL
TEXTO COMPLETO**

Autor3

Puerto Colombia, **28 de noviembre de 2021**

Señores

DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS

Universidad del Atlántico

Cuidad

Asunto: Autorización Trabajo de Grado

Cordial saludo,

Yo, **WENDYS MARIA TEHERAN RIVERA**, identificado(a) con **C.C. No. 1048209281** de BARANOA ATLÁNTICO, autor(a) del trabajo de grado titulado **LAS FÁBULAS DE ESOPO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA LITERAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO** presentado y aprobado en el año **2021** como requisito para optar al título Profesional de **LICENCIADA EN ESPAÑOL Y LITERATURA**; autorizo al Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,

Wendy Teheran Rivera.

WENDYS MARIA TEHERAN RIVERA.

C.C. No. 1048209281 de BARANOA ATLÁNTICO

DECLARACIÓN DE AUSENCIA DE PLAGIO EN TRABAJO ACADÉMICO PARA GRADO

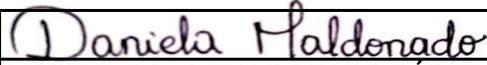
Este documento debe ser diligenciado de manera clara y completa, sin tachaduras o enmendaduras y las firmas consignadas deben corresponder al (los) autor (es) identificado en el mismo.

Puerto Colombia, **28 de noviembre de 2021**

Una vez obtenido el visto bueno del director del trabajo y los evaluadores, presento al **Departamento de Bibliotecas** el resultado académico de mi formación profesional o posgradual. Asimismo, declaro y entiendo lo siguiente:

- El trabajo académico es original y se realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, en consecuencia, la obra es de mi exclusiva autoría y detento la titularidad sobre la misma.
- Asumo total responsabilidad por el contenido del trabajo académico.
- Eximo a la Universidad del Atlántico, quien actúa como un tercero de buena fe, contra cualquier daño o perjuicio originado en la reclamación de los derechos de este documento, por parte de terceros.
- Las fuentes citadas han sido debidamente referenciadas en el mismo.
- El (los) autor (es) declara (n) que conoce (n) lo consignado en el trabajo académico debido a que contribuyeron en su elaboración y aprobaron esta versión adjunta.

Título del trabajo académico:	LAS FÁBULAS DE ESOPO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA LITERAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO
Programa académico:	LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA

Firma de Autor 1:						
Nombres y Apellidos:	DANIELA ROSA MALDONADO PÉREZ					
Documento de Identificación:	CC	X	CE	PA	Número:	1045704390
Nacionalidad:	COLOMBIANA			Lugar de residencia:	BARRANQUILLA	
Dirección de residencia:	CALLE 49F # 2F - 27					
Teléfono:	3248071			Celular:	3024321289	

Firma de Autor 2:						
Nombres y Apellidos:	MITSSY MARIE MANOSALVA MERCADO					
Documento de Identificación:	CC	X	CE	PA	Número:	32785165
Nacionalidad:	COLOMBIANA			Lugar de residencia:	SOLEDAD	
Dirección de residencia:	CALLE 65 # T1 - 08					
Teléfono:	3901015			Celular:	3114282814	



Universidad
del Atlántico

CÓDIGO: FOR-DO-110

VERSIÓN: 01

FECHA: 02/DIC/2020

DECLARACIÓN DE AUSENCIA DE PLAGIO EN TRABAJO ACADÉMICO PARA GRADO

Firma de Autor 3:	Wendy teheran Rivera.							
Nombres y Apellidos:	WENDYS MARIA TEHERAN RIVERA							
Documento de Identificación:	CC	X	CE		PA		Número:	1048209281
Nacionalidad:	COLOMBIANA			Lugar de residencia:		BARANOA		
Dirección de residencia:	CALLE 6 # 22A bis 05							
Teléfono:				Celular:		3008661398		



FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO	LAS FÁBULAS DE ESOPHO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA LITERAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO
AUTOR(A) (ES)	DANIELA ROSA MALDONADO PÉREZ. MITSSY MARIE MANOSALVA MERCADO WENDYS MARIA TEHERAN MERCADO
DIRECTOR (A)	MELISA CARO CERVANTES.
CO-DIRECTOR (A)	NO APLICA.
JURADOS	GLORIA VERA DE OROZCO
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE	LICENCIADA EN ESPAÑOL Y LITERATURA.
PROGRAMA	LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
PREGRADO / POSTGRADO	PREGRADO
FACULTAD	EDUCACIÓN
SEDE INSTITUCIONAL	SEDE NORTE, CIUDADELA UNIVERSITARIA.
AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO	2021
NÚMERO DE PÁGINAS	57
TIPO DE ILUSTRACIONES	DESCRIBIR TIPO DE ILUSTRACIONES: Tablas, Láminas y/o Fotografías.
MATERIAL ANEXO (VÍDEO, AUDIO, MULTIMEDIA O PRODUCCIÓN ELECTRÓNICA)	NO APLICA
PREMIO O RECONOCIMIENTO	MERITORIA



**LAS FÁBULAS DE ESOPHO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA LITERAL EN ESTUDIANTES DE
PRIMER GRADO**

DANIELA ROSA MALDONADO PÉREZ

MITSSY MARIE MANOSALVA MERCADO

WENDYS MARÍA TEHERAN RIVERA

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN BAJO LA MODALIDAD DE DIPLOMADO
PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN ESPAÑOL Y LITERATURA**

PROGRAMA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO

PUERTO COLOMBIA

2021



**LAS FÁBULAS DE ESOPHO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA LITERAL EN ESTUDIANTES DE
PRIMER GRADO**

DANIELA ROSA MALDONADO PÉREZ

MITSSY MARIE MANOSALVA MERCADO

WENDYS MARÍA TEHERAN RIVERA

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN
ESPAÑOL Y LITERATURA**

ASESORA

LIC. MELISA CARO CERVANTES

DOCENTE UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO

PROGRAMA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO

PUERTO COLOMBIA

2021

NOTA DE ACEPTACION

NOTA DE MESA DE INVESTIGACIÓN: 4.2

NOTA DE DOCUMENTO ESCRITO: 4.6

NOTA CUANTITATIVA: 4.5

NOTA CUALITATIVA: MERITORIA

DIRECTOR(A)

MELISA CARO CERVANTES

JURADO(A)S

GLORIA VERA DE OROZCO

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Jehová Dios por permitirme alcanzar este logro, a mis padres Amparo y Luis, a mi hermana y amiga Viviana, a mi cuñado Jairo muchas gracias por el apoyo, animo, palabras y confianza, siempre estuvieron dándome la mano para lograr culminar mi carrera profesional. Este trabajo se los dedico con todo mi corazón a ustedes que siempre han sido un apoyo incondicional.

Daniela Maldonado.

Dedico este trabajo a Dios por ser mi estandarte y guiarme en esté proyecto que cerramos con esta propuesta, a mi esposo Elvis Pimienta, mis hijos Steven David, Moisés Elías e Isaac Daniel, a mis padres y hermanas con sus familias por apoyarme, animarme a culminar lo que un día solo era un sueño. Desde mi corazón para ustedes, un fuerte abrazo.

Mitssy Manosalva.

Dedico este trabajo a Dios primeramente por permitirme alcanzar este logro, él estuvo siempre de mi mano y no me soltó jamás, a mis padres por su apoyo incondicional Nicol Rivera y Orlando Gil, a mi esposo Jamir Polo por siempre brindarme toda su ayuda en todo momento y a mis hijos Isaac Polo y Abigail Polo que fueron mi motor para llegar a la meta.

Wendys Teheran

AGRADECIMIENTOS

En la finalización de nuestra etapa académica queremos agradecer a todos los docentes que estuvieron presentes en nuestro proceso de formación, agradecemos también al Alma Mater por permitirnos ser parte de su familia y formarnos como profesionales, a nuestra asesora Melisa Caro Cervantes por orientarnos y guiarnos con sabiduría y paciencia en aras de sacar adelante nuestro proyecto de grado.

Finalmente, agradecemos a amigos, familiares, compañeros y conocidos que nos brindaron su apoyo incondicional y buenos deseos.

Daniela, Mitssy y Wendys.

LAS FÁBULAS DE ESOPPO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA LITERAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO

RESUMEN

La presente propuesta de investigación se realizó con el propósito de fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de primer grado en su nivel literal y sus subniveles primario y secundario, utilizando como herramienta pedagógica las fábulas de Esopo. Considerando la importancia de este nivel, el cual es fundamental, ya que son las bases sólidas, que darán paso a los niveles superiores como el inferencial y crítico. Este trabajo está respaldado en el paradigma interpretativo y un método investigación-acción educativa que facilita la elaboración del saber pedagógico. De igual manera, se fundamenta con teóricos como Cassany (2006), Pérez (2003) y Sole (2000).

Cabe resaltar que este trabajo de investigación consideró la pedagogía de los géneros textuales como, como un componente fundamental en los procesos de enseñanza aprendizaje de las competencias lectoras, en el marco de la pedagogía de los géneros textuales y en la puesta de una secuencia didáctica. Esta, se diseñó con actividades dinámicas, creativas e innovadoras para mejorar el proceso de lectura.

Se puede afirmar que la fábula es una herramienta motivadora en los estudiantes desde el inicio de su etapa escolar y los docentes debemos de innovar en recursos y estrategias metodológicas de manera que se fomente el gusto por la lectura.

Palabras claves: Fábula, secuencia didáctica, géneros textuales, comprensión lectora, nivel literal.

ABSTRACT

The current research proposal had the goal of strengthening reading comprehension in first grade students on their literal primary and secondary level and sublevels through Esopos' fables as pedagogical tools. The importance of the inferential and critical superior levels were solid and essential bases. This research project is supported by the interpretative paradigm and an educative research-action method that facilitates the pedagogical knowledge. It is as well grounded in academical theoretical researches such as the ones of Cassany's (2006), Pérez' (2003) and Sole's (2000).

It is worth highlighting that this research project considered the pedagogical textual gender as a fundamental component for the teaching-learning processes from reading skills: textual framework and teaching approach sequel. It was designed with dynamic, creative and innovative activities to improve the reading process.

Since fables are been proved as a motivating tool for students up from the beginning of their school years, it is a must for teachers to innovate into resources and strategies that foster the pleasure for reading.

KEY WORDS: fables, teaching approach sequel, textual genders, reading comprehension, literal level.

CONTENIDO

Tabla de contenido

1. Introducción	10
2. Marco teórico	16
2.1 La lectura	16
2.2 Comprensión lectora.....	17
2.3 Niveles de lectura	18
2.4 El texto narrativo	20
2.4.1 Elementos del texto narrativo.....	20
2.4.2 Estructura de los textos narrativos.....	21
2.4.3 Tipos de textos narrativos.....	22
2.5 La fábula.....	23
2.6 Secuencia didáctica.....	25
2.7 Pedagogía de los géneros textuales	25
2.8 Marco legal.....	27
3. Marco metodológico	29
3.1 Paradigma de la investigación	29
3.2 Tipo de investigación	30
3.3 Método de investigación.....	30
3.4 Fases de la investigación	31
4. Propuesta pedagógica.....	32
5. Conclusiones.....	51
6. Recomendaciones.....	52
7. Bibliografía.....	53

LISTA DE TABLAS O FIGURAS

Tabla 1: Fundamentos legales.....	27
Tabla 2: Secuencia metodológica, mediante la pedagogía de géneros textuales.....	34
Tabla 3: Identificación de la secuencia didáctica.....	35
Tabla 4: Rejilla de evaluación sesión 1.....	38
Tabla 5: Rejilla de evaluación sesión 2.....	42
Tabla 6: Rejilla de evaluación sesión 3.....	46
Tabla 7: Rejilla de evaluación sesión 4.....	50.

1. INTRODUCCIÓN

La lectura es una de las herramientas más trascendentales dentro del ámbito social, cultural y cognitivo, permite, entre otras cosas, el desarrollo de la memoria, el fortalecimiento de la concentración y estimula la creatividad. Está presente en todos los niveles educativos y es considerado un ejercicio crucial que surge de la necesidad de adquirir conocimientos. Pese a la dificultad (elevado costo de libros) señalada por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (2018) menciona que Colombia, está entre los diez países que tienen más alumnos con bajo rendimiento escolar en matemáticas, lectura y ciencia, que surgen del emergente ocio tecnológico que puede gustar más, esto exige de las escuelas y los docentes la creación de nuevas estrategias, que permitan mejorar y reforzar los procesos de lectura en los estudiantes, encaminado a la apropiación de las competencias comunicativas desde sus componentes semántico, sintáctico y pragmático evaluados por el ICFES, con la consigna de forjar mejores lectores hasta lograr niveles más avanzados de lectura.

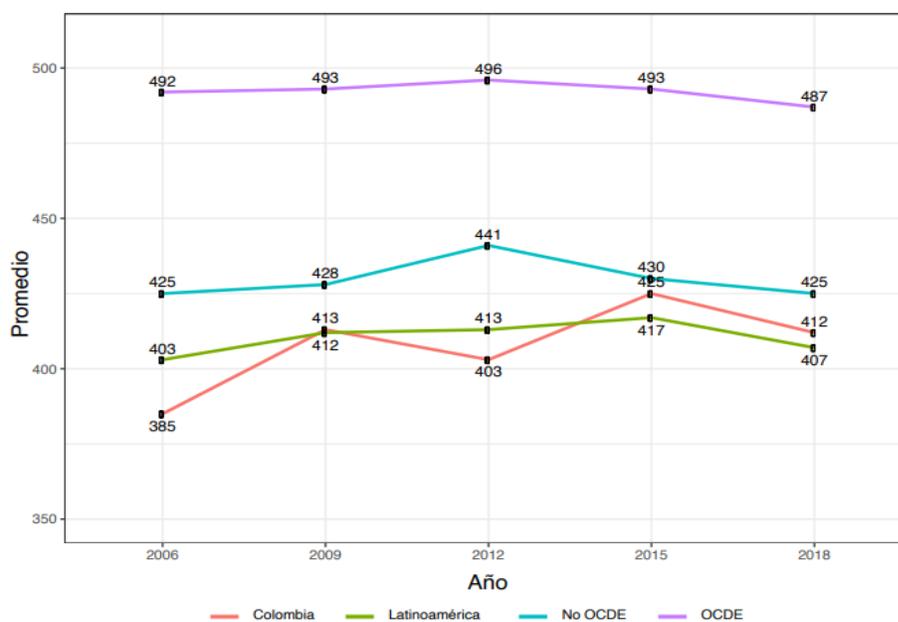
Para fortalecer la comprensión lectora en el nivel literal los docentes deben aprovechar la guía de aprendizaje para que los estudiantes reafirmen el proceso de enseñanza – aprendizaje. Así pues, es necesario entender la importancia de leer, puesto que no es únicamente la capacidad de decodificar un texto, sino la posibilidad de interactuar con el mismo con la finalidad de comprenderlo e interpretarlo. En los primeros años de vida escolar, los niños van aprendiendo a leer, pero además deben aprender a leer su entorno, no sólo su propio entorno (cuerpo, sentidos) sino en el que viven cotidianamente, para lo cual es necesario comprender la lectura; es decir construir “una representación organizada y coherente del contenido y la estructura del texto, realizando esencialmente un proceso dinámico a medida que establece conexiones lógicas entre la información que posee y la nueva que le suministra el texto” (Castronovo, 1993).

Se parte de la importancia de crear y forjar bases sólidas para el aprovechamiento de la lectura y comprensión de la misma en todos los grados de escolaridad, y en los niveles de complejidad en los que esta se presenta, iniciando desde el primer grado de básica primaria como punto de partida del fortalecimiento y apoyo del proceso lector en el primer nivel de comprensión: nivel literal. Con el propósito de desarrollar esta habilidad, el grupo de

investigadoras propone la implementación de una secuencia didáctica enmarcada en la Pedagogía de géneros textuales propuesta desde la Escuela de Sídney (Rose y Martin, 2012), bajo el enfoque de la lingüística sistémica funcional, empleando como recurso facilitador del proceso, la fábula como fortalecimiento del nivel literal de lectura.

Considerando la organización de los cinco grupos de grados definidos por el Ministerio de Educación en Los Estándares Básicos de la Educación colombiana (2006), el presente proyecto se ubica en el primer grupo conformado por los grados 1^{ro}, 2^{do} y 3^{ro} siendo este último evaluado por el ICFES y los resultados de este examen son producto de la formación de los dos primeros grados. Al respecto, se evidencia que los resultados de la Prueba Saber aplicada al grado tercero en el año 2017, pone de relieve como el desempeño en el módulo de lectura crítica de los estudiantes arrojó un descenso frente a las pruebas de 2016, la cual había sido positiva frente a años anteriores según el Informe Nacional ICFES (2012 - 2017). No hay duda que el grado primero es la base de las competencias para que los estudiantes de tercero obtengan resultados favorables en las pruebas de estado.

Gráfica 1. Puntaje promedio en lectura



Fuente: Elaboración propia con la base de datos de PISA.

Según los resultados de las pruebas PISA (2018), Colombia ha presentado un progreso en el desempeño no mayor al 27% con relación a los demás países hispanos, ubicándolo como el noveno país en Latinoamérica y el Caribe. No obstante, internamente

en el país frente a los resultados del año 20015 ha disminuido un 21% en las pruebas de lectura en el área de lenguaje.

Teniendo presente lo planteado por el MEN (1998) en los Lineamientos Curriculares y la concepción del lenguaje, este debe apuntar a la significación como una orientación relevante al desarrollo de la competencia literal, que es entendida como la capacidad del proceso lecto-escritor del saber literario producto de la lectura y la obra misma. El MEN, señala que el estudiante debe mantener una relación directa con el texto y el significado de este para poder comprender la información de manera crítica en el contenido del texto según el componente semántico de las pruebas Saber.

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, el presente trabajo propone una herramienta didáctica que desarrolle el proceso del aprendizaje lector de los estudiantes de primer grado. Por lo tanto, las actividades propuestas apuntan al fortalecimiento del nivel literal de lectura, lo cual no solo preparará al alumno en el ámbito académico, sino también en otros ámbitos familiares y sociales los cuales le permitirá fortalecer la lectura para los niveles más complejos de comprensión textual: inferencial y crítico, por medio de la comprensión de los contenidos locales de un texto, sentido global de la lectura, la reflexión y evaluación junto a otros aspectos textuales. Para lograr lo anterior, es preciso indagar sobre estrategias eficaces que contribuyan a la pertinencia de un adecuado ejercicio de lector, para el desarrollo del nivel literal y de los posteriores de los estudiantes, para contribuir en la formación de habilidades de lectura. En virtud de lo anterior, se plantea la siguiente pregunta problema, la cual nos orienta en la formulación de objetivos que contribuyan con la finalidad del trabajo de investigación:

¿Cómo fortalecer el nivel literal de lectura en los estudiantes de primer grado?

Apuntando a responder el interrogante planteado, se hace necesario la búsqueda de diversos antecedentes que guarden relación con la fábula, recurso escogido, para el fortalecimiento de la lectura literal en los niños de primer grado. Además, los estudios que aquí se relacionen brindarán soporte teórico y metodológico para la construcción de una secuencia didáctica. Inicialmente, se presentan los trabajos investigativos de Arellano y Reino (2017) de Ecuador y la tesis de Morales (2015) desarrollada en Perú. Estos trabajos tienen objetivos cercanos, ya que apuntan a mejorar la lectura con la planeación de una

secuencia didáctica para mejorar la comprensión lectora y crear hábitos de lectura en estudiantes de primer y segundo grado respectivamente, usando textos narrativos (la fábula). Además, apoyan sus investigaciones en reconocidos teóricos como: Ayala (1982), Cassany (2007) y Piaget (1996), los cuales convergen que un lector es capaz de entender, recordar, analizar y emitir juicios sólidos sobre un texto y, además, es capaz de expresar su propia interpretación a través de la creación personal.

En el ámbito nacional, se encuentran las tesis de Zambrano, Mendoza y Fonseca (2018), desarrollado en el municipio del Cauca cuyo objetivo fue fortalecer la comprensión lectora en el nivel literal mediante una secuencia didáctica mediada por la fábula. Por otra parte, Guerrero (2014) en la ciudad de Bogotá, plantea fortalecer la comprensión lectora a través de diferentes actividades, las cuales constan de la elaboración de talleres distribuidos en la sensibilización, aplicación y construcción en las que intervengan diversos autores de fábulas. En conclusión, estas investigaciones arrojaron resultados positivos ya que los estudiantes adquieren destrezas y habilidades en la comprensión lectora, de forma significativa y divertida con una propuesta innovadora.

Otro trabajo a nivel local desarrollado en el municipio de Soledad (Atlántico), por Lobo y Ruiz (2019) destaca la fábula como estrategia educativa, ya que la estima como una historia corta que deja una enseñanza, que transmiten mensajes positivos a los estudiantes, y despiertan cualidades como: capturar su atención, estimular la memoria, la sensibilidad, la empatía y lo más importante impulsar el amor hacia la lectura y la creatividad. Los resultados de esta investigación arrojaron que esta implementación didáctica resultó positiva para cumplir con los objetivos trazados, puesto que se evidenciaron cambios en la concepción lectora y cambios en el comportamiento negativo de los estudiantes dentro y fuera de la escuela.

Seguidamente, se expone la tesis de Hernández, Meyer y Moreno (2016), quienes desarrollaron su trabajo de investigación en la ciudad de Barranquilla. Los autores, se propusieron fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos usando el componente cognitivo, basándose en lo planteado por Sole (1998), quien propone las ya conocidas estrategias de lectura enmarcadas en tres momentos: antes, durante y después. Lo anterior con el fin de facilitarle a los estudiantes el proceso lector, mediante la activación de los

conocimientos previos a través de los textos narrativos como recurso mediador, específicamente, la fábula.

Teniendo en cuenta las investigaciones anteriormente planteadas, es pertinente anotar la importancia de estas al trabajo actual, ya que es pertinente analizar las ideas implementadas los recursos aplicados y la relevancia de estos para la búsqueda de un aprendizaje exitoso, motivado a su vez la elaboración de una secuencia didáctica que posibilite obtener buenos resultados en el proceso lector en el nivel literal, ofreciendo enfoques estructurales para las fases de una lectura dirigida que despierte el interés de los estudiantes. De igual manera, ver el progreso de los niños para que avancen hacia el siguiente nivel de complejidad lectora, siendo igualmente pertinente el apoyo del enfoque de la pedagogía de géneros textuales en las herramientas didácticas a elaborar.

Cada una de estas investigaciones ampliaron la visión que tiene la comprensión lectora no solamente en la escuela, sino en el contexto donde se desenvuelve el estudiante, por lo tanto, es de suma importancia que desde los primeros grados se implementen estrategias que proyecten un enfoque a la comprensión e interpretación de textos narrativos, ya que esto les permitirá a los estudiantes alcanzar éxito en todas las áreas del saber. Además, se le proporcionan herramientas al docente que puedan permitir mejores puntajes en las pruebas de estado nacional e internacional.

Por consiguiente, se emplea la fábula como mediación para fortalecer el nivel literal de lectura de los niños de primer grado y contribuir en la formación de lectores competentes en la etapa final del primer grado. Partiendo de la experiencia de uno de los autores más representativos de la fábula como lo es Esopo, se considera pertinente varias de sus obras para el desarrollo del presente trabajo, gracias al legado histórico en el que se encuentran enmarcadas, ya que trata temas cotidianos que invitan a la reflexión personal, la moralidad y el bien para con el prójimo, sumando un valor agregado en el fortalecimiento de los valores, con las que los estudiantes se puedan identificar a lo largo de la historia.

Para Ríos (2009) la pertinencia de las fábulas de Esopo en la enseñanza de la educación primaria es oportuna, ya que se rescatan valores como la lealtad, generosidad, honestidad, responsabilidad, sinceridad, trabajo en equipo entre otras virtudes personificadas en animales, destacando la sensibilidad con que se relacionan ciertos temas

con las experiencias cotidianas de los seres humanos. Como dato curioso, las enseñanzas de este fabulista han penetrado en la sabiduría popular de los ciudadanos y algunas de las expresiones de las moralejas se emplean como proverbios o refranes tal es el caso de la libre y la tortuga o el pastorcito mentiroso entre otras.

De acuerdo a lo descrito anteriormente, el grupo de investigadoras se planteó los siguientes objetivos.

- General
 - Diseñar una secuencia didáctica que permita fortalecer el nivel literal de lectura en los estudiantes de primer grado en el marco de la pedagogía de los géneros textuales.
- Específicos
 - Emplear la fábula como recurso didáctico para el desarrollo de actividades de comprensión lectora en el nivel literal.
 - Desarrollar actividades encaminadas al reconocimiento de las características y estructura de la fábula como género discursivo.
 - Implementar ejercicios que permitan la identificación de los eventos y los personajes involucrados en la fábula.
 - Elaborar una rejilla de evaluación que registre el seguimiento de los objetivos y metodología aplicada en la secuencia didáctica.

2. MARCO TEÓRICO

La lectura tiene una diversificación de significados, entendiendo que las personas mediante sus capacidades cognitivas intentan comprender un sin número de símbolos y signos que representan un significado lingüístico, de esta manera se abordan teóricamente conceptos claves tales como: lectura, comprensión lectora, niveles de comprensión lectora, el texto narrativo, elementos de los textos narrativos, estructura de los textos narrativos, tipos de textos narrativos (la fábula), pedagogía de los géneros textuales y los sustentos legales que ampara el presente proyecto de investigación.

2.1 La lectura

La lectura es concebida como un proceso propio de los seres humanos, la cual se efectúa para decodificar y comprender las representaciones simbólicas y lingüísticas que se estructuran en el marco de diversas condiciones: subjetivas, culturales, sociales e históricas a través de la palabra escrita. Cassany (2006) asevera que leer implica no sólo la traducción de signos gráficos, sino que engloba la comprensión de los discursos. Por lo tanto, la enseñanza de la lectura requiere del desarrollo de competencias cognitivas (memoria, razonamiento, captación y comprensión), las cuales están implicadas en el acto de la comprensión.

Por su parte, Solé (2000) brinda un aporte fundamental en el proceso lector, el cual funciona como apoyo a la comprensión de textos. Para esta autora, antes, durante y después de la lectura se aplican diferentes estrategias que ayudarán al estudiante a comprender de manera adecuada el texto, para ello, la investigadora describe el desarrollo del proceso de la lectura de la siguiente manera: Primero, antes de la lectura se realizan actividades y se formulan preguntas encaminadas a activar los conocimientos previos y generar expectativa por el conocimiento. Luego, durante la lectura, el estudiante utiliza sus habilidades de análisis para establecer inferencias, revisar y comprobar la comprensión mientras se lee y tomar decisiones ante errores o fallos en la comprensión. Por último, después de la lectura, se realizan actividades dirigidas a recapitular el contenido, a resumirlo y a extender el conocimiento que mediante la lectura se ha obtenido.

Esas estrategias de lectura permiten que el estudiante cree un hábito de lectura. Por ello, se puede comprender que la lectura hace parte del diario vivir de las personas,

convirtiéndose en un hábito que se desarrolla de manera constante a medida que se va ejecutando, como bien entiende Salazar y Ponce (1999).

Asimismo, los estudios que abordan la lectura se han efectuado desde diferentes enfoques lingüísticos, cognitivos y culturales, el cual permite la concepción de diferentes significados con características que le permitan la consecución de nuevos procesos como es la lengua escrita y así fortalecer la atención, memoria, aprendizaje, pensamiento, creatividad y motivación, en la medida que estos procesos son aplicados se desarrollan capacidades fundamentales en las competencias de escrituras y de comprensión lectora (Rendón et al., 2014).

2.2 Comprensión lectora

El ser humano está expuesto constantemente al texto escrito, ya que hace parte de su cotidianidad en sociedad. Comprender la lectura es ser capaz de extraer información que nos brinda un texto y la cual se puede usar desde los primeros años de escolaridad. La comprensión lectora es un proceso metacognitivo complejo, donde participan: la memoria, elementos viso-perceptivos, los conocimientos previos del lector, y procesos de pensamiento superior como la analogía, comparación, análisis, interpretación, deducción, jerarquía entre otros. El ejercicio de leer y comprender involucra la decodificación del texto, entender el sentido literal de las palabras, el significado; en esta parte es muy importante el dinamismo del lector, ya que puede asociarlo con los conocimientos previos, experiencias y el contexto (Santiesteban y Velázquez, 2011).

Al respecto, Vieiro (2016), plantea varios niveles de análisis relacionado con la información que presenta el texto y los conocimientos previos de cada persona:

La comprensión lectora es un proceso estratégico, lo que equivale a decir que el buen lector utiliza un conjunto de estrategias que le permiten identificar las ideas principales y establecer relaciones sustantivas y no arbitrarias entre la información dada en el texto, y entre lo que ya sabe y lo nuevo que le aporta su lectura (p. 20).

Sobre el tema, González (1998) establece que “un lector comprende un texto cuando puede darle un significado y lo pone en relación con sus saberes previos e intereses (p. 20). Es pertinente anotar que la relación que existe entre el lector y el texto requiere la realización de inferencias, inferencias, formulaciones de hipótesis, establecer analogías,

conocer el contexto histórico sociocultural, interpretar el lenguaje figurado, lo cual favorece la comprensión del sentido global del texto. Para ello se plantean tres niveles de lectura en el que el lector se puede ubicar: literal, inferencial y crítico- textual.

2.3 Niveles de lectura

Los niveles de lectura son eslabones de pensamiento (desde inferior hasta el superior) de suma importancia en el proceso de comprensión de lectura, los cuales se desarrollan de manera progresiva, esto favorece el fortalecimiento gradual del pensamiento crítico. Es por ello, que autores como Pérez Abril (2003), MEN (1998) y Condemarín (1986) proponen tres “peldaños” de complejidad lectora por los que todo lector competente debe recorrer para alcanzar el nivel más complejo de interpretación, argumentación y proposición al enfrentarse a un texto. Entender lo que se lee, interpretarlo y explicarlo con las propias palabras no es una habilidad que se adquiere de la noche a la mañana. Es un proceso que se debe fundamentar desde los diferentes momentos que se puedan presentar en el contexto escolar.

Nivel literal: Este nivel de lectura inicial permite al lector realizar una decodificación básica de la información, cuando se realiza este tipo de recuperación de la información, se puede pasar a otras formas de interpretación que exigen saberes previos. Se refiere a la recuperación de la información explícitamente planteada en el texto. Su función es obtener el significado literal de su contenido. Implica reconocer y recordar hechos, lugares, fechas, individuos, objetos y detalles como aparecen en la lectura. En este nivel se está en la capacidad de resumir el texto.

❖ Subniveles de lectura literal

Nivel primario. Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto por reconocimiento o evocación de hechos. Consiste en comprender lo que está explícitamente en el texto, repetir la información de forma directa, identificar un vocabulario clave y las razones de las acciones de los personajes. Permite la localización e identificación de los elementos del texto:

-*Ideas principales:* la idea más importante de un párrafo o del relato.

-*Secuencias:* identifica el orden de las acciones.

-*Comparación*: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos.

-*Causa o efecto*: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

Nivel secundario. Radica en realizar una comprensión de lo leído, se reconoce las ideas principales e interviene la paráfrasis, para dar explicación o aclarar aspectos del texto. En este nivel, el lector efectúa una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal.

El lector está en la capacidad de:

-Resumir el texto de forma continua (resúmenes y síntesis) o a través de esquemas (cuadros sinópticos, mapas conceptuales, red semántica, mapa mental, etc.)

Nivel inferencial: Este es un nivel de lectura que exige hacer hipótesis y desentrañar las intenciones del autor, más allá de lo que las palabras expresan. Aquí se hacen deducciones y se interpreta haciendo uso de varios elementos del contexto, de la cultura y de los presaberes. En este nivel de lectura se explora la posibilidad de relacionar información del texto para dar cuenta de una información que no aparece de manera explícita. También, cuenta con 3 tipos de inferencia:

-*La inferencia inductiva*: parte de casos que nos parecen semejantes en algo para alcanzar conclusiones que generalizan dicha semejanza.

-*La inferencia deductiva*: opera al revés. Si lo que uno afirma como conclusión se refiere a un caso dudoso.

-*La inferencia hipotética*: trata de explicar los hechos.

Nivel crítico - intertextual: Este tipo de lectura explora la posibilidad del lector de tomar distancia del contenido del texto y asumir una posición documentada y sustentada al respecto. Exige el dominio de los niveles anteriores. El lector al realizar su juicio debe tener presente que existen varios y toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad y pueden ser:

- *realidad o fantasía*: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas.

- *adecuación y validez*: compara lo que está escrito con otras fuentes de información.

- *apropiación*: requiere de evaluación relativa en las diferentes partes para asimilarlo.
- *rechazo o aceptación*: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

2.4 El texto narrativo

El texto narrativo, de manera breve y directa, se define como un relato de acontecimientos con personajes que se desenvuelven en un tiempo y un espacio y cuya historia es contada por un narrador que comunica al lector las situaciones que se desarrollan a lo largo de la trama. Sobre esto, Ollero (2005), señala que el texto narrativo relata situaciones y experiencias reales o imaginarias, ya que en este tipo de textos se respeta el orden en el que suceden los hechos.

Por su parte, Navarro (2008) citado por Rodríguez y Otálvaro (2016) plantea que “los textos narrativos fijan las acciones relacionadas con unos personajes y encaminadas a un determinado desenlace. El que narra evoca acontecimientos conocidos o imaginarios y hace participar al lector como espectador casi presente de los sucesos que relata” (p.33). Este tipo de texto es la concepción que hace el lector al comprender el género narrativo en sus diferentes dimensiones, históricamente se denomina el conjunto de acontecimientos que ocurre durante el relato, siendo la narración un acto real o ficticio producido del discurso leído.

Adicionalmente, diversos autores (Bruner, 1997; Van Dijk, Ochs, 2000; Barthes, 1966) definen la narración como la trayectoria del ser humano en el transcurrir del tiempo, el espacio y la secuencia desde el inicio de este mundo. Narrando la historia de las sociedades dando significado y conocimiento a la existencia de un mundo concebible gracias a los mitos, dramas, leyendas, anécdotas y revelaciones. Por naturaleza, los seres humanos sin darse cuenta son narradores de pensamientos, creencias, valores y saberes durante las interacciones sociales.

2.4.1 Elementos de los textos narrativos

Un texto narrativo consta de unos elementos necesarios que hacen parte de la naturaleza de este tipo de género discursivo. Por lo anterior, los autores Barthes y Todorov (citados en Garate, 1994) destacan cuatro elementos tradicionales en este tipo de textos: narrador, personajes, tiempo y espacio.

El narrador. Es la voz de la historia. Existen diferentes tipos de narradores como son: narrador protagonista es el que narra en primera persona y es fácil de identificar porque la voz que cuenta la historia es el personaje principal y se sitúa en el centro de la acción; el narrador testigo es en primera o tercera persona. Es un personaje que ha presenciado lo ocurrido y lo cuenta desde un punto de vista concreto, limitado, con pocas o ninguna referencia a sí mismo; el narrador omnisciente es el que sabe y conoce toda la información sobre los personajes y las tramas. Tiene el poder de anticiparse a los acontecimientos, de suponer, de juzgar y de contarnos cómo se sienten los personajes y el narrador equiscente sigue los pensamientos y motivaciones de un único personaje de la historia, exponiendo y revelando lo que le ocurre de una manera objetiva. Está atado a su visión.

Los personajes. Son los participantes de la historia. sobre los que recae la acción y experimentan la trama que se vive. Se encuentran los protagonistas, antagonistas y secundarios.

El tiempo. Son las distintas acciones que suceden en el presente, pasado y futuro dentro del relato. Cabe aclarar que el autor puede alterar el orden cronológico al contar la historia. Además, hay un tiempo atmosférico, el cual consiste en el espacio psicológico que envuelve a todos los personajes y sus acciones. Es el clima emocional que prevalece en el texto, del estado de ánimo del narrador y los personajes.

Espacio. Es el entorno donde suceden los hechos, sin embargo, los personajes pueden cambiar de un lugar a otro.

2.4.2 Estructura de los textos narrativos

En los textos narrativos se encuentra una organización que ayuda al lector a comprender lo que el autor está transmitiendo a través de su obra. Los autores Barthes, Todorov y Genette en su Análisis estructural del relato (1966) destacaron que la estructura de una narración está dada en tres partes o momentos diferenciados en: inicio, nudo y desenlace

En el inicio se presentan personajes y las actividades principales que desarrollan en la historia; además, también se describen el o los lugares donde transcurre el relato. Por lo general, se ubica al lector en la época (tiempo) en que se recrea la historia. El nudo es el

momento más importante de la historia, es el corazón de la trama y, por tanto, aparición el conflicto que enfrenta el o los personajes principales, en otras palabras, se efectúa el clímax de la trama. El desenlace es la culminación del relato.

Los autores Martín y Gómez (2000) establecen la organización de la parte externa de un texto narrativo, consiste en cada una de las partes que se pueden ver a simple vista, sin embargo, la ausencia de alguna de ellas puede considerarse un rasgo estructural. Las principales formas en las que puede estar constituido el discurso narrativo son: secuencia, episodio, capítulo, parte, frases, escenas, etc.

2.4.3 Tipos de textos narrativos

Los textos narrativos cuentan con varios tipos de género literario, sobre esto, el autor Calatrava (2008) señala que “existe una gran diversidad de manifestaciones narrativas entre ellas: las novelas de caballería, la novela picaresca, los cuentos fantásticos, los microcuentos o los cuentos maravillosos” (p. 15). Es por ello que Moraga (2013) menciona y define los tipos de textos narrativos más representativos.

Cuento: consiste en una creación narrativa ficticia que se caracteriza por la brevedad, unidad y concisión. Fija la atención del lector sobre el hecho o acontecimiento narrado, subordinando todo lo demás al suceso principal. En el cuento, debido a su brevedad, se manifiesta un predominio de la acción sobre la descripción o el diálogo.

Mito: se basa en las creencias, costumbres y tradiciones de una comunidad o pueblo. También es de carácter oral en la que se intenta explicar, por medio de la intuición, el origen del mundo, de la naturaleza y del hombre.

Leyenda: es una expresión literaria primordial de carácter oral, además, se mezcla realidad y fantasía, presentando personajes imaginarios y de características extraordinarias. Las leyendas nacen de una creación individual que es aceptada y recreada por toda una comunidad local.

Novela: se caracteriza por presentar mundos elaborados y complejos en los que los personajes se desplazan. Tiene sus orígenes más directos en las obras épicas. Se reconoce a Miguel de Cervantes, con —El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, como el iniciador de la novela moderna.

Anécdota: es un tipo de texto narrativo, que puede ser oral o escrito, y consiste en relatar una situación vivida, por el emisor, y que tenga como rasgo principal, el destacarse dentro de sus experiencias, ya sea por ser extraña, graciosa, tragicómica o vergonzosa.

Chiste: es una pequeña historia o una serie corta de palabras, habladas o comunicadas con la intención de hacer reír al oyente o lector. Normalmente tiene fines humorísticos, aunque hay chistes con connotaciones políticas, rivalidades deportivas, etc.

Finalmente se abordará la Fábula como el tipo de texto narrativo para el desarrollo de la secuencia didáctica del trabajo. De acuerdo con Moraga (2013) la fábula es un relato histórico de la edad media, donde su objetivo principal era dejar una moraleja con una enseñanza moralizante.

2.5 La fábula

La palabra fábula proviene del latín *fabula* y se define como un breve relato literario ficticio, en prosa o verso, con intención didáctica frecuentemente manifestada en una moraleja final, y en el que pueden intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados, dicho por Rodríguez (2010). Además, menciona que se hace un texto fácil y sencillo que estimula la comprensión lectora y fortalece los valores al dejar una enseñanza moral, en este caso es pertinente para trabajar con estudiantes de básica primaria.

También la fábula tiene una intención satírica y los animales pueden actuar como seres humanos, a través de la personificación. Tiene una característica predominante y es la creación poética y ficción como recurso para describir o censurar una realidad humana, (Domínguez, 1993). Sin embargo, cuenta con más características como lo destaca Sánchez (2015).

- **Extensión breve.** Las fábulas se caracterizan por su brevedad. Muchas veces es un dramatizado con conversaciones con estilo directo o indirecto.
- **Relatos en verso o prosa:** estos textos por lo general suelen estar escritos en verso y se estructuran de tal manera que la rima siempre está presente o en prosa las cuales no siempre tienen que rimar y están escritas de manera más natural.
- **Personajes no humanos:** cuentan con protagonistas que no son seres humanos. Suelen ser animales o seres inanimados dotados con cualidades humanas.

- **Intención didáctica:** Tiene una inventiva, riqueza imaginaria y colorida. Una fábula quiere comunicar una idea, un comportamiento o dar una lección moral a aquella persona que está leyendo la historia
- **Temas universales:** debido a su intencionalidad didáctica, las fábulas suelen hablar de temas universales para ofrecer los mejores modos de conducta social. Suelen hablar de temas como la envidia, la mentira, la avaricia, la justicia, la valentía, la nobleza etc.
- **Moraleja final:** es la más destacada de este tipo de texto y es única. Al finalizar la trama, el autor resume el mensaje de la historia narrada en una moraleja final que sirve a modo de conclusión.

Según Pérez (1997), la fábula tiene unos elementos que son:

- *Personajes.* En su gran mayoría, animales u objetos que son humanizados y muchas veces asumen cualidades de los seres humanos.
- *Tiempo.* Es la secuencialidad de las acciones que realiza los personajes
- *Espacio.* El lugar donde realizan las acciones los personajes o actúan.

El autor Sánchez (2005), define tres tipos básicos de fábula:

Las fábulas agonales: Constan de tres momentos; presentación del personaje que tiene un problema; enfrentamiento entre las dos posibilidades, la evaluación y conclusión. Son historias en las que dos personajes dan una opinión diferente sobre un tema en cuestión.

La fábula de situación: Compuesta de dos partes: el personaje tiene una posición comprometida; el mismo personaje u otro que no tiene que ver con el desarrollo de la historia, hace alarde de su desdicha.

Las fábulas etiológicas: Presentan un breve relato. Importa la temática más que los personajes. Las fábulas etiológicas son aquellas que se centran en relatar acontecimientos históricos con la intención de que conozcamos la historia de una forma más afable.

Rodríguez (2010), en su artículo “*La fábula en la educación primaria*” compara este tipo de texto como una “golosina” que ayuda a incentivar la lectura de los estudiantes, además, contribuye al desarrollo de las competencias básicas, así como la lectura, el

vocabulario del lector y la ortografía. Es por eso que utilizar las fábulas como medio de enseñanza didáctica es una práctica usual en las aulas de los centros educativos.

2.6 Secuencia didáctica

Las secuencias didácticas han servido a lo largo de la historia como mejoramiento de las prácticas en el aula. Díaz Barriga (2013) sostiene que las secuencias constituyen una organización de las actividades de aprendizaje que integra dos elementos: actividades para el aprendizaje y la evaluación para el aprendizaje, la finalidad es crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo. La SD se construye a partir de distintos saberes que provienen de distintas disciplinas, tomándolo mejor de cada una. Está conformada por tres actividades: apertura, desarrollo y cierre. Las actividades de apertura tienen como sentido abrir el clima de aprendizaje; las actividades de desarrollo tienen como finalidad que el estudiante se relacione con una nueva información; y, por último, las actividades de cierre tienen como fin lograr una integración del conjunto de las tareas realizadas durante la secuencia.

2.7 Pedagogía de los géneros textuales

De acuerdo con Rose y Martin (2012), la pedagogía de los géneros textuales se preocupa en estudiar la utilización de la lengua en distintos contextos sociales que le estimule interactuar socialmente. De la misma manera, explica cómo los significados se desarrollan y configuran a lo largo de los textos y sus clasificaciones (géneros). La meta de la pedagogía de los géneros textuales es orientar la enseñanza y el aprendizaje de la comprensión y producción textual, desde un enfoque funcional y discursivo, que permita a docentes y estudiantes construir conocimiento acerca de la lengua y de su uso para lograr diversos propósitos sociales.

Halliday (1994) menciona el contexto situación, que es el registro, representado en tres dimensiones: campo (situación - tema), tenor (participante – rol) y modo (medio usado: oral o escrito); los cuales al trabajar conjuntamente desarrollan habilidades cognitivas con el ambiente el que optimiza el proceso de construcción textual y con un acompañamiento adecuado el alumno puede producir y avanzar en los procesos lecto escriturales.

En el libro “Leer para aprender” Rose y Martin (2018) proponen niveles de apoyo para el andamiaje de los procesos de lectura. El primer nivel señala el proceso de la preparación antes de la lectura, el cual consiste en toda la elaboración que se hace para poder llegar al acto de leer; el segundo nivel es la construcción conjunta, donde tanto el docente como el estudiante juegan un papel muy importante, aquí, el maestro debe brindar un andamiaje de conocimientos para que el niño pueda llegar al tercer nivel que es la escritura independiente. En este momento, el estudiante es capaz de realizar por sí solo el proceso de lectura y producción textual, teniendo en cuenta que la evaluación debe responder al cumplimiento de los criterios que se presentan en cada etapa (Rose y Martin, 2018).

Ahora bien, ese conocimiento que adquiere el niño durante su vida escolar debe estar ligado con la cultura, por lo cual, el docente debe mediar, guiar, orientar la resolución de un problema (lo que falta). Según Vygotsky la ZDP (Zona de Desarrollo Próximo) es:

La distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver un problema de forma independiente y el nivel de desarrollo potencial determinado por la capacidad de resolver un problema bajo la orientación de un adulto o en colaboración con otros niños más capaces (1987, p. 211).

Este planteamiento es de vital importancia para el proceso educativo, puesto que el aprendizaje siempre estará en constante evolución dentro ZDP del educando.

Así mismo, esto se relaciona con la importancia del trabajo social y con la interacción del docente o de los pares (Woods et al., 1976). Por lo tanto, la propuesta plantea un acompañamiento del facilitador en las etapas sugeridas de la metodología. Este proceso (andamiaje) va desde una fase inicial de gran acompañamiento hasta la fase final, en la que el estudiante, de forma independiente, tiene un manejo adecuado del género estudiado, evidenciado en una lectura exitosa de un texto del tipo de género dado (la fábula).

2.8 Marco legal

En todo trabajo de investigación, se hace necesario indagar el contexto normativo que direcciona legítimamente la temática sobre la cual se dispone el trabajo. De modo que, se tienen presente las políticas públicas que direccionan al quehacer pedagógico apuntando hacia el desarrollo de las habilidades comunicativas, en este caso, la lectura. Por esta razón, se presentan las siguientes consideraciones:

Norma	Aspectos de interés
Constitución Política de Colombia (1991)	Art. 67: Expone que es responsabilidad del Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.
Ley 115 (1994)	Art. 20 numeral b: Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.
Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998)	Son las orientaciones pedagógicas y curriculares que define el MEN con el apoyo de la comunidad académica educativa.
Estándares Básicos de Competencia en Lenguaje del Ministerio de Educación Nacional (2006)	Se establecen los niveles de calidad en la educación en los grados de primero, segundo y tercero de primaria, donde los estudiantes deben saber leer y comprender textos, así como producirlos e interpretarlos. Iniciando con dos ejes importantes como son la habilidad del pensamiento y las actitudes que da sentido al diseño de un currículo la producción de un material y la creación de una

	práctica evaluativa.
Derechos Básicos de Aprendizaje del Lenguaje (2015)	Es un instrumento de trabajo que apoya y promueve los procesos mentales y el desarrollo de la lectura en los estudiantes a través de estrategias creativas y lúdicas como lecturas de cuentos, adivinanzas ilustraciones y asociación con experiencias vividas.
Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE) (2017)	Tiene el propósito de mejorar su aprendizaje, poder expresarse y comunicar sus ideas de forma clara y crítica, entendiendo el mundo que lo rodea. El PNDLE se implementa teniendo en cuenta materiales de lectura de calidad, entregados a fortalecer las Bibliotecas del país, además, busca que los docentes y estudiantes participen de una manera activa en la práctica de la lectura y la escritura.

3. MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo se presenta el proceso metodológico que permitirá la investigación. Comprende aspectos relacionados con el paradigma, tipo de investigación, los métodos y fases de la investigación los cuales, permiten indagar acerca de la problemática de la lectura en el nivel literal en estudiantes de primer grado primero.

3.1 Paradigma de la investigación

El término paradigma de acuerdo a Kuhn (1962) representa la manera como una comunidad científica determina y asume la producción de conocimientos de una época en concreto. Por lo tanto, un paradigma puede ser entendido como un sistema de creencias, valores y técnicas que comparten los miembros de una comunidad científica. Es decir, es una manera de hacer ciencia y una forma de interpretar la realidad, una metodología para abordarla y problemas típicos de la investigación Ruiz (1997).

El paradigma seleccionado para este estudio es el paradigma interpretativo cuya perspectiva de investigación se encuentra enfocada según Lincoln y Guba (1985: 36-38) en el estudio del ser humano con respecto a la capacidad de adaptarse a un contexto determinado y en la búsqueda de entender todo lo que le rodea. El paradigma interpretativo ofrece un análisis particular para llegar a conclusiones generales, permitiendo la descripción completa de los fenómenos estudiados en un grupo socio-cultural determinado.

Según Lincoln y Guba (1991) el paradigma interpretativo se caracteriza por cinco axiomas claros y evidentes frente a la realidad.

- Las realidades son múltiples, holísticas y construidas. El objetivo de la investigación es comprender los fenómenos.
- Relación entre el investigador y el agente investigado, ambos son inseparables.
- Desarrollo de cuerpo ideográfico de conocimiento capaz de describir el caso objeto de investigación.

- No responde al fenómeno causa – efecto, ya que este tipo de investigación busca estudiar el efecto que determinan su causalidad.
- Las teorías son relativas y responden a los valores de cada sociedad.

3.2 Tipo de investigación

El presente estudio se ha abordado con un enfoque cualitativo, según Taylor y Bogdan (1984) este tipo de investigación tiene como objeto analizar, observar e interpretar las cualidades de los participantes de la misma y de la manera en que estos comparten sus vivencias, lo que sienten y el significado que le dan a lo vivido y descriptivo ya que es observacional donde ni se interviene ni se manipula la información, para conocer los hechos, acciones y lo que ocurre en el entorno natural, con la importancia de que al tomar la información es analizada para lograr darle significado y contribuir al nuevo conocimiento.

La investigación cualitativa asume una realidad subjetiva, dinámica y compuesta por multiplicidad de contextos. El enfoque cualitativo de investigación privilegia el análisis profundo y reflexivo de los significados subjetivos e intersubjetivos que forman parte de las realidades estudiadas.

Es importante aclarar lo siguiente: aunque el enfoque cualitativo se orienta hacia la interpretación de realidades subjetivas, la investigación cualitativa no deja de ser científica, dicha interpretación tampoco se reduce a un asunto de opiniones de quien investiga. (Abarca, Alpízar, Sibaja y Rojas, 2013, p. 10).

3.3 Método de investigación

La investigación-acción educativa es una herramienta que facilita la elaboración del saber pedagógico. Es indispensable realizar una metodología de investigación bajo un diseño de Investigación-Acción. Los autores Hernández, Fernández y Baptista (2013), tiene el propósito de realizar un proceso de observación para identificar, comprender y resolver problemáticas específicas, teniendo en cuenta las colectividades vinculadas a un ambiente

en específico, mediante un proceso de investigación con pasos en “espiral”, por lo que se pretende comprender y efectuar los procesos de identificación.



3.4 Fases de la investigación

La propuesta se desarrolla en tres fases organizadas estructuralmente que permite avanzar en los objetivos planteados. En la primera fase se realizó la indagación del problema partiendo de las pruebas Saber 3° y Pisa entre el 2017-2018, las cuales mostraron resultados que amerita fortalecer el nivel de lectura literal en niños de grado primero. Luego, se consultaron seis antecedentes repartidos en dos internacionales, dos nacionales y dos regionales. Además, se propuso un objetivo general y tres objetivos específicos.

La segunda fase de la investigación inicia con la búsqueda y el soporte de autores que brindan información pertinente y fundamentan el proceso de investigación. El siguiente paso estuvo relacionado con las bases reglamentarias que sostienen legalmente el tema del trabajo y el último paso de la fase fue el proceso que permitió el plan de investigación, el paradigma y método.

La tercera fase de la investigación está dirigida al diseño de una secuencia didáctica que se muestra desde la pedagogía de géneros textuales a través de una serie de actividades para avanzar en el nivel literal de la lectura en los estudiantes.

4. PROPUESTA PEDAGÓGICA

Secuencia didáctica

Lánzate en la aventura de la lectura



Si quieres aventura lánzate a la lectura

Esta secuencia didáctica tiene como propósito lograr que los estudiantes de primer grado mejoren la lectura y la comprensión de la misma en su nivel de complejidad literal, usando como estrategia la metodología que propone la pedagogía de géneros textuales; esta se desarrolla a través de una secuencia didáctica. Del mismo modo para el desarrollo se hace necesario la implementación de ocho talleres que permitan al estudiante recorrer un camino progresivo en la consecución de los objetivos propuestos.

Solé (1998) apunta a decir que la enseñanza de la lectura comprensiva debe ser un propósito primordial de la escuela y un deber que compete a los docentes de todas las áreas que intervienen en el proceso educativo de niños y niñas. Por eso, este tipo de propuestas es pertinente realizarse porque responde a las necesidades que presentan los estudiantes en el proceso de la comprensión e interpretación de textos, usando la fábula como el género

narrativo que despierte el interés y fomente el gusto por la lectura, ya que estas brindan una amplia temática, llamativa, divertida y creativa, además le permite impactar el mundo de situaciones que viven cotidianamente.

Para la realización de esta secuencia didáctica, se tuvieron en cuenta los lineamientos curriculares, DBA, estándares básicos de competencia, del grado tercero, presentes en las exigencias del MEN, los cuales se tuvieron en cuenta en la implementación de la pedagogía de géneros textuales, con el propósito de abordar los tres momentos de la lectura, el antes, durante y después de la lectura.

Esta propuesta pedagógica la llamaremos “Lánzate en la aventura de la lectura” y estará acompañada de un personaje al que llamaremos “Memo”.

Briceño (2019) asume el hecho de que las fábulas aparte de dejar una enseñanza tienen la particularidad de darle voz y crear pensamientos a animales y personajes inanimados, cuya finalidad sea plantear la postura positivas o negativas de actitudes humanas, esto permite replantear las acciones que puedan ir en contra del bien común o particular. Las fábulas en el nivel literal, en su apartado inicial permiten que el estudiante haga un reconocimiento de causa efecto, como es las consecuencias que traen los actos de las personas sean buenas para lograr un efecto positivo, o malas para crear un efecto negativo, no se queda solo en la identificación de los elementos expuestos si no que apunta hacer una deducción de los mismos, sin salirse de ese primer plano literal, asumiendo posturas en el estudiante que le ayuden a avanzar en el nivel secundaria y hacer una paráfrasis de lo leído para dar cuenta de cuánto cognitivamente pudo asimilar.

SECUENCIA METODOLÓGICA, MEDIANTE LA PEDAGOGÍA DE GÉNEROS TEXTUALES

Proceso de exploraciones con Memo			
Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4
<p>Proyección de una fábula. https://www.youtube.com/watch?v=nB-7M5_72s</p> <p>El docente construye el concepto de fábula a través del juego “RESPONDO Y DESCUBRO”</p>	<p>Obra de títeres con Memo de la fábula “El cuervo y la zorra”.</p> <p>Se da andamiaje de la estructura de la fábula (Inicio, desarrollo, final y moraleja).</p>	<p>Memo proyecta dos fábulas cortas “El perro y la liebre” y “El león y el ratón”, identificar la estructura de cada una y realizan comparaciones. (Orientación constantemente de la docente).</p>	<p>Exploremos con Memo la fábula "El cordero y el lobo". Se proyectará la fábula en un video, los estudiantes realizarán la lectura con la docente y se realizarán preguntas en el subproceso secundario del nivel literal.</p>
Proceso de colaboración con Memo			
Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4
<p>Audio fábula “La cigarra y la hormiga”</p> <p>Los estudiantes corrigen la historia de forma correcta. (JUEGO DETECTIVES DEL ERROR)</p>	<p>Se Afianzan los conceptos de la estructura de la fábula a través del juego “Parques de la fábula el Cuervo y la Zorra”, los estudiantes. Arman rompecabezas de la fábula según su estructura.</p>	<p>Memo los invitará a conformar parejas y les entregará una lámina ilustrada de la fábula “El encino y la caña”, los niños realizarán la lectura y resaltan con colores pasteles la estructura según los conocimientos previos.</p>	<p>Juguemos a la ruleta de “Quién quiere ganar con Memo”. Los estudiantes se organizarán en 5 grupos, cada grupo escogerá un representante y pasará al frente a jugar. Responderán preguntas relacionadas a la estructura de la fábula.</p>
Proceso autónomo con Memo			
Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4
	<p>Lectura individual de la fábula “La Cigarra y la hormiga”, actividad de relacionar con una línea la fábula con las imágenes que están en desorden según la estructura de la fábula.</p>	<p>En esta sesión cada estudiante tendrá su hoja de la fábula: “El encino y la caña”. El niño dará respuestas a una serie de preguntas relacionadas a la lectura que dan cuenta del nivel literal y sus subprocesos primario y secundario.</p>	<p>Los estudiantes serán invitados por Memo a explorar en el maravilloso mundo de la fábula, el salón estará ambientado con fábulas previamente trabajadas, cada niño tomará la de su preferencia realizará la lectura y resaltará la estructura con colores pasteles, así mismo será invitado a realizar una reescritura de la fábula.</p>

Fuente propia.

IDENTIFICACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA	
Asignatura	Español
Grado	1°
Estándares	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión e interpretación textual. • Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo. • Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.
DBA	<ul style="list-style-type: none"> • Usa referencias como el título e imágenes para comprender un texto.
Tema general	La fábula
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto de fábula • Características de la fábula • Estructura de la fábula
Sesiones a abordar	4 sesiones de 60 minutos
Docentes	Daniela Maldonado, Mitsy Manosalva, Wendy Teherán.

DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

Sesión 1.



Duración: 60 minutos

Objetivo: Despertar el interés por la fábula e introducir a los estudiantes en el tema para identificar la comprensión lectora de cada niño con lectura de fábulas en su etapa inicial.

Proceso de exploración

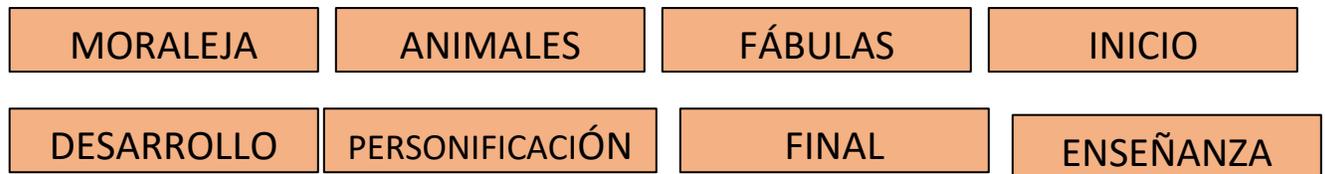
Se proyectará la fábula de Esopo “La zorra y las uvas” (https://www.youtube.com/watch?v=nB--7M5_72s) con el apoyo de un video beam para que todos puedan verla. Los estudiantes estarán sentados en mesa redonda, el docente dará inicio con el juego de la botella (el profesor pondrá a girar la botella por cada turno) para responder las preguntas literales del nivel primario. El estudiante que sea señalado por la botella responderá una pregunta respecto a la fábula proyectada, además los estudiantes tendrán la oportunidad de elegir una palabra secreta, a medida que se vayan destapando las palabras bajo orientaciones del docente, este presentará ordenadamente el concepto de fábula



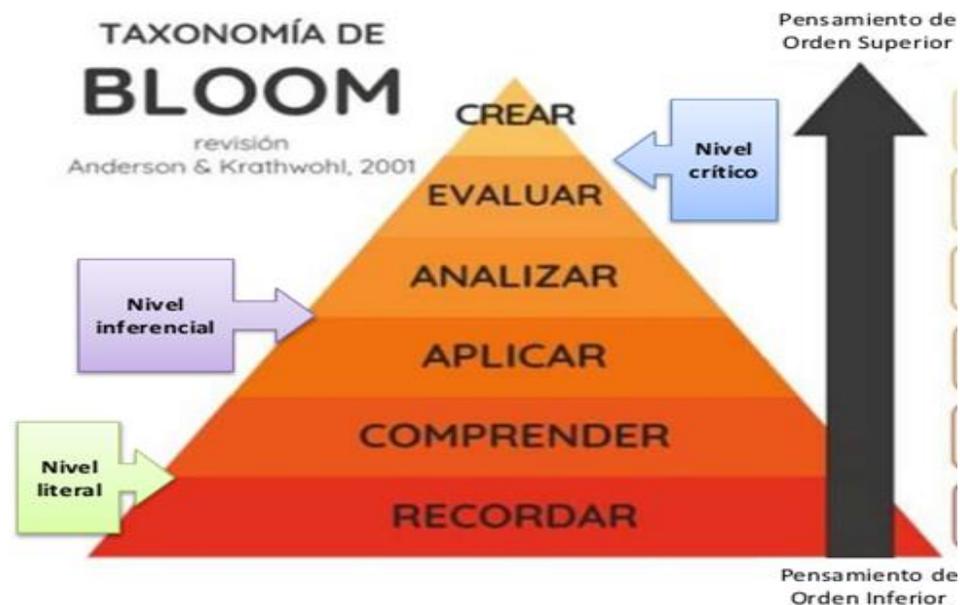
Tomado de https://i.ytimg.com/vi/nB--7M5_72s/maxresdefault.jpg

Preguntas después de la proyección de la fábula.

- 1.) ¿Qué personajes intervienen en el relato?
- 2.) ¿Qué quería comer la zorra?
- 3.) ¿Por qué la zorra quería comer uvas?
- 4.) ¿Por qué la zorra no alcanzaba las uvas?
- 5.) ¿Qué pasó cuando llegaron los pajaritos?
- 6.) ¿Dónde ocurrieron los hechos de la historia?
- 7.) ¿Qué pensó la zorra al ver a los pajaritos comerse las uvas?
- 8.) ¿Qué enseñanza te dejó la fábula?



Es pertinente realizar las preguntas anteriores ya que se realiza una secuencia que va de forma progresiva, de lo más elemental a lo más complejo, dando cuenta del nivel literal primario que es recordar y recuperar información del texto que permita desarrollar el pensamiento y la memoria tal como lo plantean Anderson & Krathwohl, (2001)



Proceso colaborativo

El docente invitará a los estudiantes a escuchar una audio-fábula llamada “La cigarra y la hormiga”, esta se reproducirá dos veces, que permita a los estudiantes reconocer la forma correcta de la fábula, luego la docente contará de forma equivocada el relato de una manera adrede, con el fin que este proceso permite el reconocimiento y recuperación de la información local de la fábula y al terminar se le entregará a cada estudiante una lámina ilustrada, pero esta será alterada y los alumnos deberán descubrir qué palabras no van acorde con la fábula inicialmente escuchada. Los estudiantes deberán

subrayar con color, plumón o resaltar las palabras equivocadas que no se encuentran en el relato original.

Esta actividad es pertinente porque el estudiante recupera información explícita de la fábula leída y da cuenta de la pirámide de Bloom para el desarrollo del proceso de recordar.

La cigarra y la hormiga

Comenzó el verano y una **laboriosa** hormiga inició la recolección de granos de cebada y trigo con el fin de tener comida para el invierno.

Mientras la hormiga trabajaba con tesón, recolectando y almacenando alimentos, una cigarra no hacía más que cantar y gozar de la vida.

Cuando llegó el invierno y comenzó la escasez de alimentos, la cigarra sintió hambre y fue donde la **precavida** hormiga a pedirle algunos granos para comer.

Entonces la hormiga le respondió:

–Pobre **perezosa**: si hubieras trabajado en el momento oportuno, no te faltaría comida. Ahora ponte a cantar mientras yo me alimento bien.



Tomado de

https://image.isu.pub/13010301152169b2692d375b42c989cc64784bb90e1b/jpg/page_79.jpg

Evaluación – primera sesión

Criterios de evaluación	Niveles			
	1	2	3	4
El estudiante comprende información explícita de la fábula.				
El estudiante recupera información de la fábula leída.				
El estudiante participa con agrado en las diferentes actividades propuestas.				

Nivel 1 Desempeño bajo

Nivel 2 Desempeño básico

Nivel 3 Desempeño alto

Nivel 4 Desempeño Superior

Sesión 2



CON MEMO TITIRETEANDO
ESTAMOS



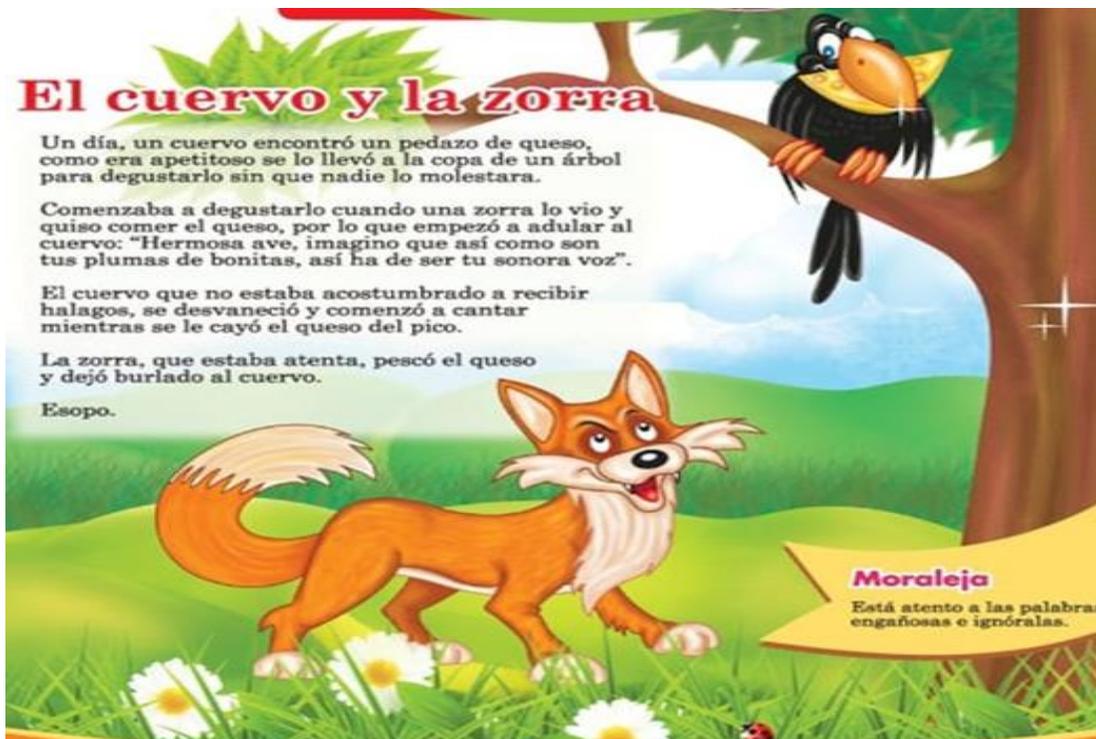
Duración: 120 minutos

Objetivo: Comprender la estructura de la fábula, a través de experiencias didácticas utilizando fábulas de Esopo.

Proceso de exploración

La profesora iniciará la sesión usando a Memo como presentador del show de títere: “El Cuervo y la Zorra”. Al terminar el show, se les entregará a los estudiantes una lámina ilustrada de la fábula, en ella los niños verán la historia subrayada con colores pasteles. Posteriormente que reconozcan los colores de los fragmentos señalados, la docente pasará a realizar unas preguntas y a medida que respondan se irá construyendo los conceptos de la estructura de la fábula (inicio, desarrollo, final y moraleja).





Tomado de <https://estrellitacuentacuentos.files.wordpress.com/2014/03/23-tiro-1.jpg?w=560>

Preguntas a realizar:

Inicio

¿Qué encontró el cuervo?

¿Para qué se fue el cuervo a la copa del árbol?

Desarrollo

¿Quién fue el que vio al cuervo comer el queso?

¿Qué le dijo la zorra al cuervo para engañarlo?

¿Qué pasó cuando la zorra empezó a halagar al cuervo?

Final

¿Al final quién se comió el queso?

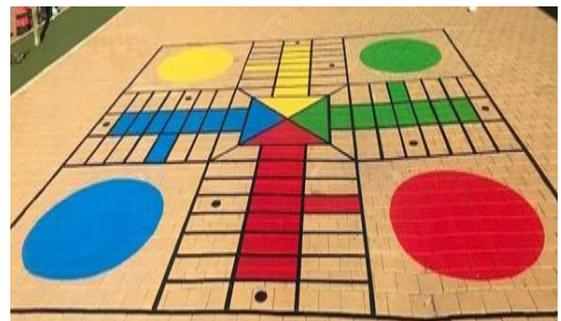
Moraleja

¿Y qué enseñanza nos deja esta fábula?

Halagar: Dar muestras de afecto o reconocimiento a alguien.

Proceso colaborativo

En el segundo momento los estudiantes se organizarán en 4 grupos para jugar en compañía de Memo en el "PARQUÉS DE LA FÁBULA EL CUERVO Y LA ZORRA ". En el piso con tizas de colores pasteles, se dibujará cada estación, el juego contará con las reglas originales (lanzar el dado y mover la ficha, en este caso, avanza el estudiante). Todos los grupos deben llegar a la meta, cuando lleguen encontrarán un rompecabezas y aquí deberán armarlo y mostrar la imagen de la parte de la estructura asignada. Al final se ubicarán al frente los rompecabezas resueltos y mencionan con sus propias palabras qué sucedió en el inicio, desarrollo, final y moraleja, los estudiantes contarán con sus palabras lo que ocurrió en cada una de las partes de la fábula.



Tomado de

https://files.liveworksheets.com/def_files/2020/8/17/817013307519494/817013307519494001.jpg

Proceso autónomo

La docente les entregará a los estudiantes la fábula: “La cigarra y la hormiga” resaltando su estructura con los colores pasteles ya usados en las actividades anteriores, con el fin de que los estudiantes recuerden la estructura de la fábula relacionando los colores con cada una de las partes de la misma. Luego que cada niño lea la fábula se le invitara a hacer una relación de las imágenes con cada momento de la historia, tener en cuenta la estructura de la fábula en las columnas que se presentarán, con el fin que los estudiantes relacionen cada columna con la pertinencia de su estructura.

LO HAGO YO SOLITO

Uno con una línea según el inicio, el desarrollo y la moraleja.

La cigarra y la hormiga

Comenzó el verano y una laboriosa hormiga inicio la recolección de granos de cebada y trigo con el fin de tener comida para el invierno.

Mientras la hormiga trabajaba con tesón, recolectando y almacenando alimentos, una cigarra no hacía más que cantar y gozar de la vida.

Cuando llegó el invierno y comenzó la escasez de alimentos, la cigarra sintió hambre y fue donde la precavida hormiga a pedirle algunos granos para comer.

Entonces la hormiga le respondió: -Pobre perezosa: si hubieras trabajado en el momento oportuno, no te faltaría comida. Ahora ponte a cantar mientras yo me alimento bien.







Evaluación – segunda sesión

Criterios de evaluación	Niveles			
	1	2	3	4
El estudiante reconoce la estructura de la fábula.				
El estudiante recupera información explícita de la fábula leída.				
El estudiante mantiene una adecuada atención durante el desarrollo de las actividades.				

Nivel 1 Desempeño bajo

Nivel 2 Desempeño básico

Nivel 3 Desempeño alto

Nivel 4 Desempeño Superior

Sesión 3

CON MEMO VAMOS
RECORDANDO Y
RESOLVIENDO

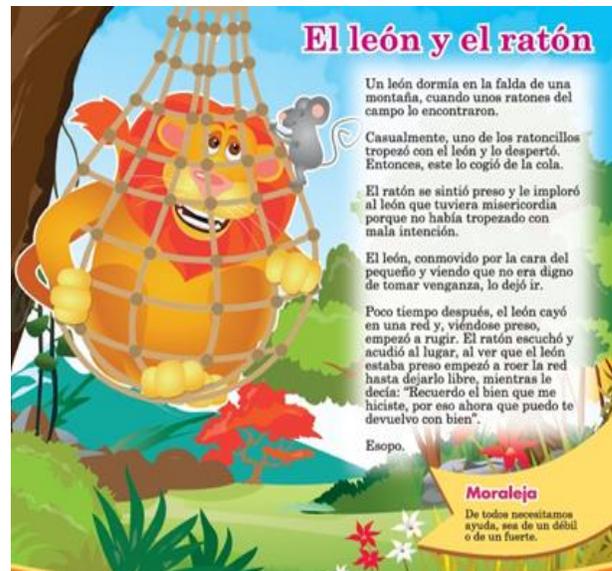
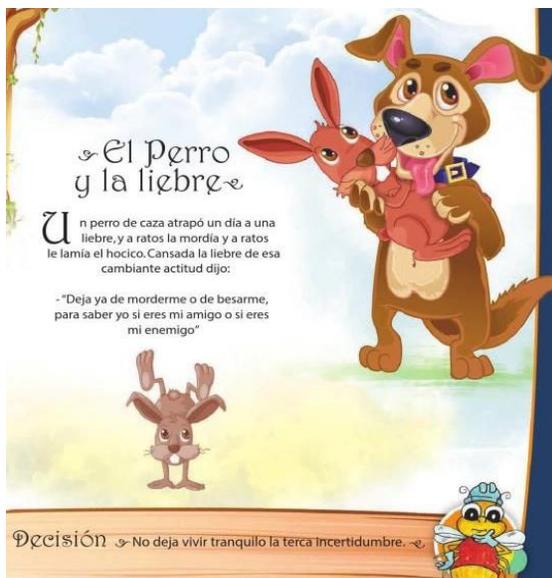


Duración: 60 minutos

Objetivo: Identificar la estructura de la fábula y responder preguntas del nivel literal y sus dos subniveles (primario y secundario).

Proceso de exploración

Como los niños ya vienen con conocimientos previos, observaremos si recuerdan cual es la estructura de la fábula. La docente presentará una diapositiva con dos fábulas cortas “El perro y la liebre” y “El león y el ratón”. Memo leerá las dos historias. En la primera se preguntará a los estudiantes donde ubican el inicio, desarrollo, Se le muestra las dos fábulas en una diapositiva. Memo lee las dos historias, luego hará preguntas:



Tomado de

<https://i.pinimg.com/originals/02/4e/a7/024ea74b761f3204b768992dd14b427a.jpg>

Tomado de

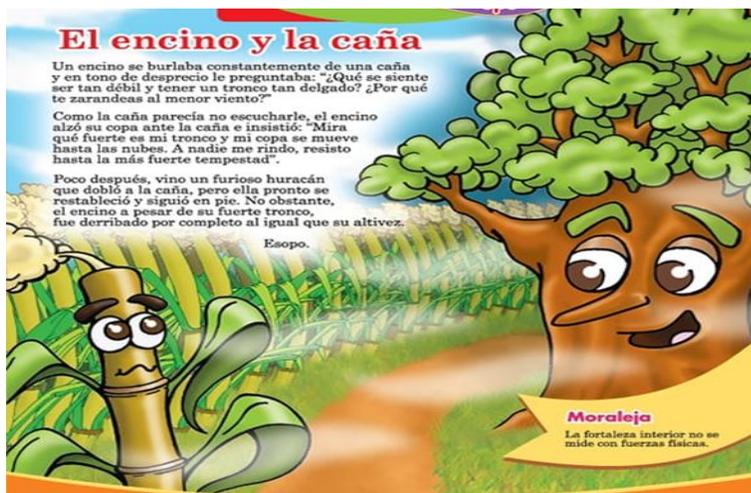
<https://1.bp.blogspot.com/zgRG8wi1v1U/WAgFMsnivI/AAACE/OOJQqsYVNlsP8fKp7zkvPTPIpSkIIImZXwCLcB/s1600/5.png>

Niños, ¿cuál sería el inicio de la fábula: “El perro y la liebre”? A medida que los niños van respondiendo la docente resalta en las diapositivas, usando el color que le corresponde. Luego se le pregunta con la fábula: “El león y el ratón. Así sucesivamente se preguntará y se irá subrayando con las demás partes de la estructura.

- ¿Cuál es el inicio de la fábula: “El perro y la liebre”?
- ¿Cuál es el inicio de la fábula: “El león y el ratón”?
- ¿Cuál es el desarrollo de la fábula: “El perro y la liebre”?
- ¿Cuál es el desarrollo de la fábula: “El león y el ratón”?
- ¿Cuál es el final de la fábula: “El perro y la liebre”?
- ¿Cuál es el final de la fábula: “El león y el ratón”?
- ¿Cuál es la moraleja de la fábula: “El perro y la liebre”?
- ¿Cuál es la moraleja de la fábula: “El león y el ratón”?

Proceso colaborativo

Memo invitará a los estudiantes a conformar parejas, les entregará una hoja con la fábula: “El encino y la caña”. Los niños tendrán resaltadores de los colores pasteles que se han trabajado anteriormente, deberán realizar la lectura luego tendrán que resaltar el inicio, desarrollo, final y moraleja. (Cabe resaltar que esta experiencia será orientada constantemente por la docente).



Tomado de <https://s3-us-west-2.amazonaws.com/hagomitarea/wp-content/uploads/2020/02/el-encino-y-la-ca%C3%B1a.png>

Proceso autónomo

Para finalizar la sesión cada estudiante tendrá su hoja de la fábula: “El encino y la caña”. El niño deberá dar respuesta a una serie de preguntas relacionadas a la lectura.

1. Responde (V) si es verdadero y (F) si es falso.

- a. Los personajes de la historia eran el encino y la caña ()
- b. La caña llega hasta las nubes ()
- c. Al finalizar la historia, la caña se dobló y no se levantó ()

2. Responde las siguientes preguntas, teniendo en cuenta la fábula leída.

- a. ¿Cómo era el encino y como era la caña?
- b. ¿Qué puedes decir del comportamiento del encino?
- c. ¿Por qué crees que el encino era altivo?

Encino: Son árboles que producen madera muy resistente.

Altivo: Persona que se cree superior a otros, por su posición social, económica o por algún talento especial.

Tal como lo plantean Anderson & Krathwohl, (2001) las preguntas del primer punto corresponden al nivel literal en el subproceso primario, ya que se recupera información explícita del texto y las preguntas del punto dos dan cuenta del subproceso secundario porque dan cuenta del proceso cognitivo del orden en el nivel de comprender, comparar y da cuenta de unas acciones y resultados.

Evaluación – tercera sesión

Criterios de evaluación	Niveles			
	1	2	3	4
El estudiante identifica la estructura de la fábula.				
El estudiante comprende información de la fábula leída.				
El estudiante participa con interés del trabajo colaborativo.				

Nivel 1 Desempeño bajo

Nivel 2 Desempeño básico.

Nivel 3 Desempeño alto.

Nivel 4 Desempeño Superior.

Sesión 4

Duración: 120 minutos

Objetivo: Promover el trabajo autónomo en la elaboración de un resumen teniendo en cuenta las distintas fábulas trabajadas durante las sesiones.

Proceso de exploración

Exploremos con Memo la fábula "El cordero y el lobo". Memo proyectará la fábula en un video, para que todos la puedan observar, los estudiantes realizarán la lectura con la docente y responderán a preguntas en el nivel literal en su subproceso secundario, en este nivel el lector efectúa una lectura más profunda ahondando en la comprensión del texto, tales como:

1. ¿Qué diferencia hay entre el cordero y las cabras?
2. ¿Quién cuidaba al cordero y por qué?
3. ¿Qué le decía el lobo a la cabra?
4. ¿Para dónde se quería llevar el lobo a la cabra?



Tomado de <https://i.pinimg.com/736x/80/a8/3c/80a83ccab5b065081e5af614f231cfa4.jpg>

Cabe resaltar que estas preguntas se formularán de manera oral y los estudiantes responderán espontáneamente.

Proceso colaborativo

Juguemos a la ruleta de quién quiere ganar con Memo. Los estudiantes se organizarán en 5 grupos, cada grupo escogerá un representante y pasará al frente a jugar en la ruleta de “Quién quiere ganar con Memo”. Memo girará la ruleta y leerá la pregunta que salga el estudiante que tenga la respuesta suena su pito, que la maestra previamente les ha entregado y si responde bien ganará una estrellita para su grupo, los representantes de cada grupo pueden cambiar según sus acuerdos. En esta sección las preguntas serán de nivel literal en su subnivel secundario, ya que a los estudiantes se les ha dado suficiente andamiaje.



Escoge la respuesta correcta:

1. En el inicio de la fábula se presentan

- a. Los personajes principales.
- b. El problema de la historia.
- c. La solución del conflicto.
- d. La moraleja de la fábula.

2. Durante el desarrollo de la fábula

- a. Se da a conocer la enseñanza de la historia.
- b. Se muestra el problema o la dificultad de los personajes.
- c. Se termina la historia.
- d. Se inicia la historia.

3. Al finalizar la historia

- Se presenta la solución del problema.
- Se presenta la enseñanza de la fábula.
- Se presentan los personajes de la historia.
- Se presenta el conflicto en la historia.

4. En la moraleja

- Se presentan los personajes.
- Se presenta la enseñanza de la historia.
- No se da enseñanza.
- No hay solución.

Proceso autónomo

Para esta sección la docente ambientará el aula con árboles y flores, elaborados con material reciclable usando cartón, hojas de papel, fomi, cartulinas entre otros materiales, entre estos estarán láminas de fábulas ilustradas previamente trabajadas en clases anteriores, Memo los invitará a entrar al aula y a explorar las diferentes fábulas cada niño tomará la fábula de su preferencia y realizará la lectura resaltando con colores pasteles el (inicio, desarrollo, final y moraleja), Memo colocará música instrumental de fondo para que los niños y niñas se sumerjan en la lectura. Al terminar la lectura se le entregará a cada niño recortes de la fábula que escogió, y cartulina, colores, marcadores, lápices y luego serán motivados a reescribir la fábula en el orden que ocurrieron los hechos teniendo en cuenta la estructura de la fábula, con el fin de acercarlos a la aproximación de lo que es un resumen con las características que esta conlleva, los estudiantes trabajarán secuencialidad la cual hace parte del nivel primario. Teniendo en cuenta la estructura de la fábula, trabajada en secciones anteriores, podrán pegar los dibujos en su escrito.



Evaluación – cuarta sesión

Criterios de evaluación	Niveles			
	1	2	3	4
El estudiante realiza comparaciones entre fábulas.				
El estudiante comprende las fábulas en su nivel literal.				
El estudiante comprende y realiza secuencias de las fábulas en el subproceso primario del nivel literal.				
El estudiante recuerda y recupera información explícita de las fábulas.				
El estudiante discrimina la estructura de la fábula (inicio, desarrollo, final y moraleja).				
El estudiante comprende la fábula dando cuenta de los subprocesos primarios y secundarios del nivel literal (Aproximación al resumen).				

Nivel 1 Desempeño bajo

Nivel 2 Desempeño básico.

Nivel 3 Desempeño alto.

Nivel 4 Desempeño Superior.

CONCLUSIONES

A modo de conclusión, se puede decir que se logró el diseño una secuencia didáctica teniendo como soporte la pedagogía de los géneros textuales, usando las fábulas de Esopo como herramienta pedagógica para elaborar las diferentes sesiones y, de esta manera, contribuir en el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de primer grado partiendo de su nivel literal acompañado de sus dos subniveles: primario y secundario. En el desarrollo de la misma, se plantearon estrategias acordes a los tiempos actuales, enfocadas en el fortalecimiento de las prácticas lectoras en las aulas de clase y poder identificar las fortalezas y avances por medio de la evaluación planteada en las rúbricas propuestas.

RECOMENDACIONES

- El docente debe diseñar o planificar propuestas didácticas para la enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora y conocer la población estudiantil específica, planificar objetivos claros y específicos que permitan desarrollar una secuencia didáctica, teniendo como base los textos narrativos (la fábula).
- Los docentes deben crear ambientes favorables al momento de introducir la lectura, la metodología debe ser adecuada a la particularidad de cada estudiante, pero al mismo tiempo integradora de tal forma que todos se beneficien de ella.
- Motivar al estudiante en el hábito a la lectura, mediante el uso de estrategias metodológicas innovadoras que capten su interés.
- Los recursos didácticos deben ser creativos, tomando en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje que cada estudiante posee. La participación activa garantiza aprendizajes significativos, que perduren a través del tiempo.
- Capacitar a los docentes en programas de animación a la lectura con la finalidad de mejorar el de enseñanza aprendizaje ya que de esta forma se garantiza cambios significativos en el desempeño escolar de los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

- Arellano, A. & Reino, S. (2017). Los cuentos y fábulas en el aprendizaje de la lectura de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Augusto Rodríguez”. [Tesis]. Recuperado de: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3755>
- Ayala, C. (1982). Prólogo a *Antología de fábulas*. Círculo de lectores, Barcelona. Recuperado de: <https://sites.google.com/a/jl.books-now.com/en97/4446592-64datioGEdiahae36>
- Ayala, M. (19 de enero de 2021). Paradigma interpretativo. Lifeder. Recuperado de: https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/12862/file_1.pdf
- Barthes, R. (1966): «Introducción al análisis estructural del relato», en AA.W., *Análisis estructural del relato*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1970.
- Bloom, B.S. (1956). *Taxonomía de los objetivos educacionales, Manual I: El dominio cognitivo*. Nueva York: David McKay Co Inc.
- Calatrava, J. (2008). *Teoría de la narrativa una perspectiva sistemática*. Iberoamericana - Vervuert - 2008 Bibliog. <https://pdfcoffee.com/jose-r-valles-calatrava-teoria-de-la-narrativapdf-4-pdf-free.html>
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (2004). Lectura y vida. *Revista Latinoamericana de lectura*, 279-294. Obtenido de <https://www.oei.es/historico/n/n9624.html>
- Condemarin, M. (1986). Estrategias de enseñanza para activar los esquemas cognitivos de los estudiantes. Recuperado de: <https://www.guao.org/sites/default/files/portafolio%20docente/Estrategias%20de%20ense%C3%B1anza%20para%20activar%20los%20esquemas%20cognitivos.%20Condemarin.pdf>
- Condemarin, M. (2001). *El poder de leer*. Santiago de Chile: Mineduc.
- Congreso de Colombia. (1994). Ley general de educación. In *Ley 115 de Febrero 8 de 1994*.

Díaz Barriga (2013) secuencias de aprendizaje ¿un problema del enfoque de competencias o un reencuentro con perspectivas didácticas? Instituto de investigaciones sobre la universidad y la educación, UNAM México.

Domínguez, A. G. (1993). El texto narrativo. Síntesis.

González, S. (1998). Comprensión lectora. Revista Zona educativa (p. 11-12). Recuperado de: <https://rieoei.org/historico/expe/3225Gonzalez.pdf>

Halliday, M. (1979). Lenguaje como semiótica social, la interpretación social del lenguaje y del significado. México.

Halliday, M.A.K. (1994) An Introduction to Functional Grammar. Segunda edición. Londres: Arnold.

Hernández, R., Fernández C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación Roberto (6a. ed. --.). México D.F.: McGraw-Hill.

Kuhn, T. (1962) *La estructura de las revoluciones científicas*. México, D. F.: Fondo de Cultura Económica. [ISBN 9788437500461](https://www.isbn.org/9789703004611).

Ley General de la Educación, (Ley 115 de febrero de 1994), Artículo 22, 91, 92.

Lincoln, Y. S. y E. G. Guba (1985), *Naturalistic Inquiry*, Beverly Hills, Sage. Recuperado de:

http://sgpwe.izt.uam.mx/pages/egt/Cursos/MetodoLicIII/7_Guba_Lincoln_Paradigmas.pdf

Martín, J. & Gomez, A. (2015). Estructura externa de un texto narrativo. Escuela de escritura creativa. <https://www.escueladeescrituracreativa.com/teoria-literaria/estructura-externa-de-un-texto/>

Ministerio de Educación Nacional (2015). *Derechos Básicos de Aprendizaje*.

Ministerio de Educación Nacional (2006). *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje*.

- Ministerio de Educación Nacional (1998). Serie Lineamientos Curriculares Lengua Castellana. Disponible en https://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-89869_archivo_pdf8.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (2017) *Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE)*.
- Moraga, V. (2020). *GENEROS NARRATIVOS. Profesor: Víctor Marchant Moraga*.
<https://docplayer.es/184460085-Generos-narrativos-profesor-victor-marchant-moraga.html>. <https://docplayer.es/184460085-Generos-narrativos-profesor-victor-marchant-moraga.html>
- Navarro, M (2008) Estrategias de comprensión lectora y expresión escrita en los textos narrativos. Buenos Aires: Grupo Editorial Lumen.
- Ochs, E. (2000). Narrativa. El discurso como estructura y proceso. Estudios sobre el discurso I. Barcelona: Gedisa. (p.271).
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. (2018). Colombia - Country Note - PISA 2018 Results. *Colombia - Country Note - PISA 2018 Results*, 1–12.
https://www.oecd.org/pisa/publications/PISA2018_CN_COL.pdf
- Pérez Abril, M. (2003). Leer y escribir en la escuela. ICFES. Colombia: Bogotá
- Pérez, M. (1997). La enseñanza y el aprendizaje de estrategias desde el currículum”, ed. Horsosri, Barcelona, España.
- Pérez, S. G. (1994), Investigación cualitativa: retos e interrogantes. I. Métodos. Madrid: Muralla.
- Pérez, S. (2014). *Fábulas de Esopo y su incidencia en el fortalecimiento del trabajo en equipo*. Tesis de licenciatura. Universidad Rafael Landívar. Recuperado de
- Ríos, J. (2009). Realidad y fábula. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc6d6b7>

- Rodriguez, A. (2010). La fábula en la educación primaria. Recuperado de: [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-LaFabulaEnLaEducacionPrimaria-3391385%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-LaFabulaEnLaEducacionPrimaria-3391385%20(2).pdf)
- Rose, D. y Martin, J. R. (2018).** *Leer para aprender. Lectura y escritura en las áreas del currículo.* Madrid: Editorial Pirámide. 320 pp.
- Rose, D. y Martín, J. R. (2012). Aprender a escribir, leer para aprender: género, conocimiento y pedagogía en la Escuela de Sydney. Londres.
- Salazar, S. & Ponce, D. (1999). Hábitos de lectura. *Biblios* (2). Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16100203>
- Sánchez, E. (2010). Comprensión de la lectura: Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje: México. Editorial Trillas.
- Sanchez, F. (2005). Fábulas. Bogotá: Presencia.
- Solé, I. (2000). La evaluación de la lectura y la escritura. Recuperado de: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a21n3/21_03_Sole.pdf
- Solé, I (1992). *Estrategias de lectura.* Barcelona. España: Editorial GRAÓ.
- Taylor, S. & Bogdan, R. (1984). Introducción a los métodos cualitativos. Recuperado de: <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/mis/wpcontent/uploads/sites/126/2020/10/presentacion-taylor-y-bodgan.pdf>
- Vieiro, P., & Gómez, I. (2006). La lectura desde la perspectiva de la psicología cognitiva. *Teoría de la Lectura.*
- Vieiro, P. (2016). Relación entre habilidades de lectura de palabras y comprensión lectora. *Revista de Investigación en Logopedia*, (1),1-21.[fecha de Consulta 16 de Noviembre de 2021]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=350846066001>

Vigotsky LS. (1987). Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. La Habana: Editorial científico-técnica.