



Universidad
del Atlántico

CÓDIGO: FOR-DO-109

VERSIÓN: 0

FECHA: 03/06/2020

**AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL
TEXTO COMPLETO**

Autor1

Puerto Colombia, 5 de Septiembre de 2021

Señores

DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS

Universidad del Atlántico

Asunto: Autorización Trabajo de Grado

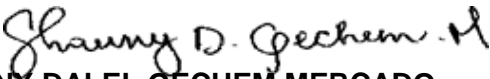
Cordial saludo,

Yo, **SHAUNY DALEL GECEM MERCADO**, identificado(a) con **C.C. No. 1.234.095.921** de **BARRANQUILLA**, autor(a) del trabajo de grado titulado **USO DE LA TEORÍA VAK PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN 6° GRADO** presentado y aprobado en el año **2021** como requisito para optar al título Profesional de **LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA**; autorizo al Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,

Firma 
SHAUNY DALEL GECEM MERCADO
C.C. No. 1.234.095.921 de BARRANQUILLA

**AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL
TEXTO COMPLETO***Autor2*

Puerto Colombia, 5 de Septiembre de 2021

Señores

DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS

Universidad del Atlántico

Asunto: Autorización Trabajo de Grado

Cordial saludo,

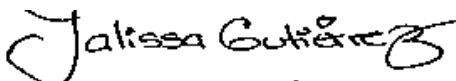
Yo, **JALISSA MERCEDES GUTIÉRREZ ACOSTA**, identificado(a) con **C.C. No. 1.010.149.397** de **BARRANQUILLA**, autor(a) del trabajo de grado titulado **USO DE LA TEORÍA VAK PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN 6° GRADO** presentado y aprobado en el año **2021** como requisito para optar al título Profesional de **LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA**; autorizo al Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,

Firma

**JALISSA MERCEDES GUTIÉRREZ ACOSTA**
C.C. No. 1.010.149.397 de BARRANQUILLA



Universidad
del Atlántico

CÓDIGO: FOR-DO-109

VERSIÓN: 0

FECHA: 03/06/2020

**AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL
TEXTO COMPLETO**

Autor3

Puerto Colombia, 5 de Septiembre de 2021

Señores

DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS

Universidad del Atlántico

Asunto: Autorización Trabajo de Grado

Cordial saludo,

Yo, **SLEIDY ESTHER SUÁREZ GONZÁLEZ**, identificado(a) con **C.C. No. 1.143.156.186** de **BARRANQUILLA**, autor(a) del trabajo de grado titulado **USO DE LA TEORÍA VAK PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN 6° GRADO** presentado y aprobado en el año **2021** como requisito para optar al título Profesional de **LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA**; autorizo al Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,

Firma *Sleidy Suarez Gonzalez.*
SLEIDY ESTHER SUÁREZ GONZÁLEZ
C.C. No. 1.143.156.186 de BARRANQUILLA

DECLARACIÓN DE AUSENCIA DE PLAGIO EN TRABAJO ACADÉMICO PARA GRADO

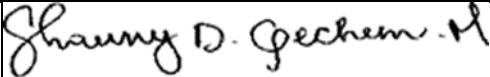
Este documento debe ser diligenciado de manera clara y completa, sin tachaduras o enmendaduras y las firmas consignadas deben corresponder al (los) autor (es) identificado en el mismo.

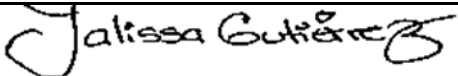
Puerto Colombia, **5 de Septiembre de 2021**


Una vez obtenido el visto bueno del director del trabajo y los evaluadores, presento al **Departamento de Bibliotecas** el resultado académico de mi formación profesional o posgradual. Asimismo, declaro y entiendo lo siguiente:

- El trabajo académico es original y se realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, en consecuencia, la obra es de mi exclusiva autoría y detento la titularidad sobre la misma.
- Asumo total responsabilidad por el contenido del trabajo académico.
- Eximo a la Universidad del Atlántico, quien actúa como un tercero de buena fe, contra cualquier daño o perjuicio originado en la reclamación de los derechos de este documento, por parte de terceros.
- Las fuentes citadas han sido debidamente referenciadas en el mismo.
- El (los) autor (es) declara (n) que conoce (n) lo consignado en el trabajo académico debido a que contribuyeron en su elaboración y aprobaron esta versión adjunta.

Título del trabajo académico:	USO DE LA TEORÍA VAK PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN 6° GRADO
Programa académico:	LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA

Firma de Autor 1:							
Nombres y Apellidos:	SHAUNY DALEL GECHER MERCADO						
Documento de Identificación:	CC	X	CE	PA	Número:	1.234.095.921	
Nacionalidad:	COLOMBIANA			Lugar de residencia:	LAS GRANJAS		
Dirección de residencia:	CALLE 93 14 SUR INTERIOR 1						
Teléfono:				Celular:	3202843447		

Firma de Autor 2:							
Nombres y Apellidos:	JALISSA MERCEDES GUTIÉRREZ ACOSTA						
Documento de Identificación:	CC	X	CE	PA	Número:	1.010.149.397	
Nacionalidad:	COLOMBIANA			Lugar de residencia:	BUENOS AIRES		
Dirección de residencia:	CALLE 45 D NÚMERO 5B - 45						
Teléfono:	3627277			Celular:	3045308641		

Firma de Autor 3:							
Nombres y Apellidos:	SLEIDY ESTHER SUÁREZ GONZÁLEZ						
Documento de Identificación:	CC	X	CE	PA	Número:	1.143.156.186	
Nacionalidad:	COLOMBIANA			Lugar de residencia:	SAN JOSÉ		
Dirección de residencia:	CALLE 39 NÚMERO 20 - 21						
Teléfono:				Celular:	3016992962		



FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO	USO DE LA TEORÍA VAK PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN 6° GRADO
AUTOR(A) (ES)	SHAUNY DALEL GEHEM MERCADO JALISSA MERCEDES GUTIERREZ ACOSTA SLEIDY ESTHER SUÁREZ GÓNZALEZ
DIRECTOR (A)	MARIA OTILIA CANCINO RICO
CO-DIRECTOR (A)	-
JURADOS	ROSAURA MIRANDA PADILLA LISETH VILLAR GUERRA
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROGRAMA	LICENCIADO EN ESPAÑOL Y LITERATURA LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
PREGRADO / POSTGRADO	PREGRADO
FACULTAD	EDUCACIÓN
SEDE INSTITUCIONAL	SEDE NORTE
AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO	2021
NÚMERO DE PÁGINAS	132 PÁGINAS
TIPO DE ILUSTRACIONES	ILUSTRACIONES, TABLAS, GRÁFICOS Y FOTOGRAFÍAS
MATERIAL ANEXO (VÍDEO, AUDIO, MULTIMEDIA O PRODUCCIÓN ELECTRÓNICA)	NO APLICA
PREMIO O RECONOCIMIENTO	NO APLICA



USO DE LA TEORÍA VAK PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN 6º GRADO

SHAUNY GECHEM MERCADO

JALISSA GUTIÉRREZ ACOSTA

SLEIDY SUÁREZ GONZÁLEZ

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN ESPAÑOL Y
LITERATURA**

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO

PUERTO COLOMBIA

2021



USO DE LA TEORÍA VAK PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN 6º GRADO

SHAUNY GECHEM MERCADO

JALISSA GUTIÉRREZ ACOSTA

SLEIDY SUÁREZ GONZÁLEZ

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN ESPAÑOL Y
LITERATURA**

MARÍA OTILIA CANCINO RICO

DOCTORA EN EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO

PUERTO COLOMBIA

2021

NOTA DE ACEPTACION

DIRECTOR(A)

JURADO(A)S

DEDICATORIA

Dedicó inicialmente este trabajo a Dios por guiarme en este camino. Lo dedico a mi madre por sus sacrificios y entrega apoyándome en mi carrera, a mi familia y amigos que tendieron su mano cuando los necesite en mi proceso, ¡Gracias! y finalmente lo dedico a mis compañeras quienes dieron todo su amor y entrega en este proyecto para culminar con éxito.

Shauny Gechem

Quiero dedicar este trabajo a Jehová por siempre estar de mi lado ayudándome a cumplir las metas que me propongo. También a mis familiares y amigos, porque gracias a su ayuda y motivación pude culminar exitosamente mi carrera. De la misma forma, dedico este logro a mí misma, por nunca rendirme ante las dificultades y sacar este sueño adelante junto a mis compañeras.

Jalissa Gutiérrez

Dedico este trabajo de investigación en primer lugar a Dios sin su sabiduría y compañía en el proceso no lo habría logrado. También a mi madre, gracias a su bendición, paciencia y sacrificio fueron de gran motivación para la finalización de este trabajo. Al igual quiero agradecer a mis compañeras por su valioso acompañamiento en este proceso.

Sleidy Suárez

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos primeramente a Dios por ser el motor de nuestra vida, por habernos permitido realizar esta carrera y ayudarnos durante todo el proceso, siendo nuestro apoyo y fortaleza en momentos de angustia y dificultad.

En segundo lugar, agradecemos a nuestros padres por motivarnos continuamente y estar siempre presentes acompañándonos. Gracias a su amor, trabajo y sacrificio durante todos estos años hemos podido culminar exitosamente nuestra carrera y ser quienes somos ahora. Este logro no es solo nuestro, también les pertenece.

Deseamos también expresar nuestro agradecimiento al asesor de este informe de investigación: María Otilia Cancino Rico, por la dedicación, orientación, apoyo y compromiso que le ha dedicado a este trabajo.

Asimismo, estamos agradecidas con nuestros docentes del programa de licenciatura en español y literatura por haber compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de nuestra profesión.

Por último, queremos agradecer a todas las personas, tanto familiares como amigos que nos han apoyado, animado y acompañado durante todo este tiempo a lo largo de nuestra vida y de nuestra carrera universitaria. Gracias a ustedes podemos decir por fin ¡Lo logramos!

USO DE LA TEORÍA VAK PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN 6º GRADO

RESUMEN

La investigación se lleva a cabo en el Instituto Educativo Distrital Las Granjas con estudiantes de 6º grado. Se realiza una prueba diagnóstica mediante una entrevista individual en la que se determina que gran porcentaje de la población estudiantil presentan dificultades en aspectos tales como: fluidez, pronunciación, coherencia, cohesión, contenido, organización de las palabras, vocabulario e interacción con el interlocutor, además de un gran uso por parte del alumnado de muletillas y vulgarismos. Esta problemática lleva a plantear el interrogante ¿Cómo mejorar la expresión oral de los estudiantes de 6º grado utilizando la teoría VAK?, cuyo objetivo es hacer ver a los escolares la importancia de trabajar con sus producciones orales en el aula de clases para que se desenvuelvan bien en cualquier contexto en el que se encuentren. Entre los fundamentos teóricos están Bandler y Grinder, que proponen una teoría para determinar la forma en que los estudiantes aprenden mejor, por lo que se aplica la teoría VAK a los sujetos para determinar sus estilos de aprendizaje y mejorar sus producciones orales de acuerdo a su modelo neurolingüístico. Por último, para lograr un aprendizaje significativo por parte de los estudiantes, manteniéndolos motivados y comprometidos, se realizan actividades visuales, auditivas y kinestésicas teniendo en cuenta sus estilos de aprendizaje y se valida la información obtenida mediante el seguimiento de cada actividad.

PALABRAS CLAVE: modelo neurolingüístico, teoría VAK, estilo de aprendizaje, expresión oral.

ABSTRACT

The research is carried out at the Las Granjas District Educational Institute with 6th grade students. A diagnostic test is carried out through an individual interview in which it is determined that a large percentage of the student population have difficulties in aspects such as: fluency, pronunciation, coherence, cohesion, content, word organization, vocabulary and interaction with the interlocutor, In addition to great use by students of *muletillas* and vulgarisms. This problem leads to the question How to improve oral expression? Whose objective is to make students see the importance of working with their oral productions in the classroom so that they perform well in any context in which they find themselves. Among the theoretical foundations are Bandler and Grinder, who propose a theory to determine how students learn best, therefore, this VAK theory is applied to subjects to determine their learning styles and improve their oral productions according to their neurolinguistic model. Finally, to achieve meaningful learning by students, keeping them motivated and engaged, visual, auditory and kinesthetic activities are carried out taking into account their learning styles and the information obtained by monitoring each activity is validated.

KEY WORDS: neurolinguistic model, VAK theory, learning style, oral expression.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	13
1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	16
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	18
1.3 JUSTIFICACIÓN	19
1.4 OBJETIVOS	22
OBJETIVO GENERAL:	22
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	22
2.1 MARCO LEGAL	23
2.2 ESTADO DEL ARTE	27
2.3 MARCO TEÓRICO- CONCEPTUAL	35
2.3.1 <i>CONCEPCIÓN DE LA ORALIDAD</i>	35
2.3.2 <i>LA EXPRESIÓN ORAL</i>	36
2.3.3 <i>LA COMUNICACIÓN ORAL VERBAL</i>	37
2.3.4 <i>APRENDIZAJE</i>	38
2.3.5 <i>HABILIDADES</i>	38
2.3.6 <i>ESTILOS DE APRENDIZAJE</i>	39
2.3.6.1 <i>CONCEPTO</i>	39
2.3.6.2 <i>MODELO DE PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA</i>	41
3. 1 PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN	47
3. 2 TIPO DE INVESTIGACIÓN	47
3. 3 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	48
3. 4 FASES DE LA INVESTIGACIÓN	49
3.4.1 <i>FASE PREPARATORIA</i>	49
3.4.2 <i>FASE DE TRABAJO DE CAMPO</i>	49
3.4.3 <i>FASE ANALÍTICA</i>	49
3. 5 INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	50
3.5.1 <i>OBSERVACIÓN</i>	50
3.5.2 <i>ENTREVISTA</i>	50
3.5.3 <i>CUESTIONARIO</i>	50
3. 6 MARCO CONTEXTUAL	51

3.6.1	<i>UBICACIÓN E HISTORIA</i>	51
3.6.2	<i>INFRAESTRUCTURA</i>	52
3.6.3	<i>MISIÓN Y VISIÓN</i>	52
3.6.4	<i>POBLACIÓN Y MUESTRA</i>	53
4.1	ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LOS INSTRUMENTOS DE DIAGNÓSTICO APLICADOS	54
4.2	ANÁLISIS Y SISTEMATIZACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO	54
4.3	ANÁLISIS Y SISTEMATIZACIÓN DE LA PRUEBA DE EXPRESIÓN ORAL	56
4.3.1	<i>DIAGNÓSTICO, RESULTADOS CUANTITATIVOS</i>	56
4.4	ANÁLISIS Y SISTEMATIZACIÓN DEL CUESTIONARIO VAK	64
4.5	ANÁLISIS Y SISTEMATIZACIÓN DE LA ENTREVISTA AL DOCENTE	65
4.6	PROPUESTA PEDAGÓGICA	70
4.6.1	<i>PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA</i>	71
4.6.2	<i>MARCO TEÓRICO</i>	72
4.6.3	<i>OBJETIVO GENERAL</i>	74
4.6.4	<i>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</i>	74
4.6.5	<i>FASES DE LA PROPUESTA</i>	74
5.	ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	91
6.1	INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	98
	CONCLUSIONES	101
	RECOMENDACIONES	105
	REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS	107
	ANEXOS	111

LISTA DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN 1 PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.	70
ILUSTRACIÓN 2 KARAOKE PROPUESTA PEDAGÓGICA.	77
ILUSTRACIÓN 3 TRABALENGUAS PROPUESTA PEDAGÓGICA.	82

LISTA DE TABLAS

TABLA 1 EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL. FUENTE: LAS AUTORAS.	55
TABLA 2 FORMA COMO LOS ESTUDIANTES ESTABAN HACIENDO USO DE LA EXPRESIÓN ORAL.	58
TABLA 3 ENTREVISTA AL DOCENTE TITULAR.	67
TABLA 5 ACTIVIDAD N°1” CANTANDO CON LA SEÑORA VAK”.	76
TABLA 6 ACTIVIDAD N° 2 “PASA LA PELOTA”.	78
TABLA 7 ACTIVIDAD N°3” ACTÚA CON LA SEÑORA VAK”.	79
TABLA 8 ACTIVIDAD N°4 “DE COMPRAS CON LA SEÑORA VAK”.	80
TABLA 9 ACTIVIDAD N°5 “TRABALENGUAS CON LA SEÑORA VAK”.	81
TABLA 10 ACTIVIDAD N°6 “A CIEGAS”.	83
TABLA 11 ACTIVIDAD N°7 "ESCUCHA BIEN".	84
TABLA 12 ACTIVIDAD N°8 "RADIO VAK".	86
TABLA 13 ACTIVIDAD N°9 "CAMINEMOS Y CONVERSEMOS".	87
TABLA 14 ACTIVIDAD N°10 "EL SECRETO".	88
TABLA 15 ACTIVIDAD N°11 "EXPLICA LA FRASE".	89
TABLA 16 ACTIVIDAD N°12 "CANASTA DE ACCIONES E IMITACIONES".	90
TABLA 17 FICHA DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD “CANTANDO CON LA SEÑORA VAK”.	92
TABLA 18 FICHA DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD “PASA LA PELOTA”.	93
TABLA 19 FICHA DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD “DE COMPRAS CON LA SEÑORA VAK”.	94
TABLA 20 FICHA DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD “TRABALENGUAS CON LA SEÑORA VAK”.	95
TABLA 21 FICHA DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD “RADIO VAK”.	96
TABLA 22 FICHA DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD “¡CANASTA DE ACCIONES E IMITACIONES!”.	97

LISTA DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1 FORMA CÓMO LOS ESTUDIANTES ESTABAN HACIENDO USO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN PORCENTAJES.	58
GRÁFICO 2 HABLA CON UNA VELOCIDAD ADECUADA.	59
GRÁFICO 3 PRONUNCIA CORRECTAMENTE LAS PALABRAS.	59
GRÁFICO 4 EL DISCURSO PRESENTA COHERENCIA Y COHESIÓN.	60
GRÁFICO 5 HACE USO DE ORACIONES SIMPLES MUY BREVES, AISLADAS Y PREPARADAS PREVIAMENTE.	60
GRÁFICO 6 MUESTRA UN BUEN CONTROL GRAMATICAL EN LA CONSTRUCCIÓN DE ORACIONES.	61
GRÁFICO 7 TIENE UN BUEN USO DEL VOCABULARIO LO QUE LE PERMITE DESENVOLVERSE EN LA ENTREVISTA.	62
GRÁFICO 8 HACE USO DE VULGARISMOS EN SU DISCURSO.	62
GRÁFICO 9 CONVERSA CON RELATIVA FACILIDAD Y EFICACIA, Y COLABORA CON SU INTERLOCUTOR.	63
GRÁFICO 10 ANÁLISIS Y SISTEMATIZACIÓN DEL CUESTIONARIO VAK.	64
GRÁFICO 11 PRODUCCIÓN ORAL INICIAL DE LOS ESTUDIANTES DE 6°.	99
GRÁFICO 12 PRODUCCIÓN ORAL FINAL DE LOS ESTUDIANTES DE 6°.	100

LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1 CUESTIONARIO VAK.	117
ANEXO 2 ENTREVISTA INDIVIDUAL. ESTUDIANTE N°1.	118
ANEXO 3 ENTREVISTA INDIVIDUAL. ESTUDIANTE N°2.	119
ANEXO 4 RESULTADO DEL CUESTIONARIO VAK. ESTUDIANTE NO. 15 KINESTÉSICO.	120
ANEXO 5 RESULTADO DEL CUESTIONARIO VAK. ESTUDIANTE NO. 22 VISUAL.	121
ANEXO 6 RESULTADO DEL CUESTIONARIO VAK. ESTUDIANTE NO. 26 AUDITIVO.	122
ANEXO 7 RESULTADO DEL CUESTIONARIO VAK. ESTUDIANTE NO. 28 VISUAL AUDITIVO.	123
ANEXO 8 RESULTADO DEL CUESTIONARIO VAK. ESTUDIANTE NO. 30 AUDITIVO KINESTÉSICO.	124

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

FOTOGRAFÍA 1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA LAS GRANJAS.	125
FOTOGRAFÍA 2 VISITA A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LAS GRANJAS ANTES DE LA PANDEMIA DEL COVID-19.	125
FOTOGRAFÍA 3 REUNIÓN CON LA PSICÓLOGA DE LA INSTITUCIÓN.	126
FOTOGRAFÍA 4 ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL LAS GRANJAS.	126
FOTOGRAFÍA 5 APLICACIÓN DE LA ENTREVISTA Y EL CUESTIONARIO VAK.	127
FOTOGRAFÍA 6 APLICACIÓN DE LA ENTREVISTA Y EL CUESTIONARIO VAK.	127
FOTOGRAFÍA 7 ACTIVIDAD DE COMPRAS CON LA SRA. VAK	128
FOTOGRAFÍA 8 ACTIVIDAD DE COMPRAS CON LA SRA. VAK	128
FOTOGRAFÍA 9 ACTIVIDAD “COMPRAS CON LA SRA. VAK”.	129
FOTOGRAFÍA 10 ACTIVIDAD DE COMPRAS CON LA SRA. VAK.	129
FOTOGRAFÍA 11 ACTIVIDAD DE COMPRAS CON LA SRA. VAK.	130
FOTOGRAFÍA 12 ACTIVIDAD DE COMPRAS CON LA SRA. VAK.	130
FOTOGRAFÍA 13 ACTIVIDAD TRABALENGUAS CON LA SRA. VAK.	131
FOTOGRAFÍA 14 ACTIVIDAD TRABALENGUAS CON LA SRA. VAK.	131
FOTOGRAFÍA 15 ACTIVIDAD “TRABALENGUAS CON LA SRA. VAK”.	132
FOTOGRAFÍA 16 ACTIVIDAD TRABALENGUAS CON LA SRA. VAK.	132

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado “El uso de la teoría VAK para mejorar la expresión oral en estudiantes de 6 grado”, tiene como propósito ayudar a los educandos a desenvolverse adecuadamente en su ámbito académico, social y personal haciendo buen uso de sus producciones orales, debido a que en la medida que avanza el mundo moderno se hace indispensable que los sujetos puedan expresarse de forma clara, coherente y precisa de acuerdo a la competencia comunicativa.

En ese sentido, la finalidad que se persigue con este trabajo es que los estudiantes puedan apropiarse del lenguaje para poder exteriorizar e interactuar con el entorno en que se encuentre sus ideas y pensamientos de la mejor forma, con confianza y seguridad en sí mismos. Para ello, primeramente, se diagnostica al estudiantado y la manera en la que hacen uso de sus manifestaciones discursivas, luego se realiza una entrevista individual a fin de identificar aspectos como: fluidez, pronunciación, coherencia y cohesión, contenido, organización de las palabras, vocabulario e interacción con su interlocutor.

La observación y el análisis de la población permiten determinar la falta de habilidad y seguridad en los estudiantes del grado 6 en los procesos de producción oral ya que muestran inconvenientes en cuanto a emplear un tono de voz adecuado, la articulación correcta de los sonidos, la fluidez verbal, la producción discursiva, la interacción con su oyente y el manejo corporal y gestual, por lo que se procede a aplicar la teoría VAK propuesta por Bandler y Grinder (Versión actualizada del 2015) con el fin de identificar los estilos de aprendizaje de los estudiantes de sexto grado y de emplear estrategias visuales, auditivas y kinestésicas (movimiento), que ayuden y contribuyan a la mejora de sus producciones orales.

De acuerdo a los resultados obtenidos se evidencia que dentro de la población de estudiantes del grado 6, el 44% está orientado hacia el estilo visual, es decir, se les hace más fácil retener la información que se encuentra en forma escrita, el 26% de la población estudiantil está orientada hacia el estilo kinestésico, son dependientes del tacto, se desempeñan mejor cuando se les anima a estar activos mediante la realización de actividades que requieran de movimiento y 12% del alumnado está enfocado hacia el estilo auditivo, les gusta recibir nueva información e instrucciones mediante el habla y el escucha.

De la misma forma, se evidencia una relación con el estilo visual-kinestésico por parte de los estudiantes con un porcentaje de 12% y el estilo auditivo-kinestésico y visual-kinestésico, ambos con un porcentaje de 3%.

Este diagnóstico le permite al grupo investigador diseñar la propuesta pedagógica: “Juega, aprende y fortalece tu expresión oral junto a la señora VAK”, que consta de una serie de juegos y actividades que van encaminadas a fortalecer las dificultades diagnosticadas en la población estudiantil que afectan negativamente sus producciones orales. Cada actividad, que será guiada junto al personaje de esta propuesta; la señora VAK, tiene como finalidad reforzar la producción oral, la gesticulación y la articulación correcta de las palabras en el estudiantado, además de mejorar la modulación de la voz, ampliar vocabulario, ejercitar la pronunciación y la fluidez verbal. Aspectos que se consideran necesarios para una buena comunicación e interacción social.

No obstante, una de las limitaciones del presente trabajo de investigación es la problemática de emergencia sanitaria que enfrenta el país en estos momentos a causa del Covid-19, lo que imposibilita la interacción con los estudiantes de forma presencial y/o virtual ya que la mayoría de la población estudiantil no cuenta con las herramientas tecnológicas necesarias para conectarse a las clases y participar en ellas, debido a esto,

la aplicación de las actividades planteadas en la propuesta no se logran aplicar completamente a gran parte del estudiantado.

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La expresión oral es fundamental en la vida diaria de los seres humanos como estrategia de comunicación, pues esta permite interactuar con las demás personas, expresar una postura y conocer del medio. Por ello, también es necesario no solo el uso de la expresión oral, sino hacerlo de una manera adecuada.

La expresión oral está contemplada en la política pública de los Lineamientos Curriculares (MEN, 1998), como “una posibilidad de interacción y a sus procesos culturales implicados.” De esta misma manera es considerado un eje que se debe fortalecer, pues es importante para:

La afirmación de los sujetos desde el uso del lenguaje en el diálogo cotidiano como puente para la construcción de los vínculos sociales, el reconocimiento del lugar cultural del discurso del niño, frente a los códigos elaborados que plantea la escuela, o frente a las propuestas comunicativas de los medios de información; el respeto por lo diverso a nivel de valoraciones, lógicas, formas de comprender e interpretar el mundo, son puntos centrales del trabajo escolar. (MEN, 1998, citado por Fuentes et al., pág. 4).

Sin embargo, en la actualidad la expresión oral no se aborda en la mayoría de instituciones educativas. El trabajo y reforzamiento en esta es escaso y no siempre se realiza adecuadamente, lo que genera un gran impacto negativo al momento en que los estudiantes se enfrentan a situaciones comunicativas complejas que requieren gran uso y manejo de su expresión oral.

Por esta razón, se realizó una observación en una institución del distrito de Barranquilla ubicada en un sector vulnerable. Ésta se hizo mediante una entrevista individual a los cuarenta estudiantes del grado 6 en las que se tenía como aspectos a evaluar si la fluidez, la pronunciación, la coherencia, el contenido, la organización de las palabras y su vocabulario eran eficientes para responder a las preguntas hechas por su interlocutor.

Se observaron deficiencias en 35% de los sujetos en cuanto a la secuencia de un hilo temático en sus procesos discursivos, no tienen coherencia en cuanto a expresar una opinión acerca de un tema o al responder a una pregunta; no hay una estructuración, selección y combinación de oraciones que formen secuencias coherentes en la cadena hablada; hay falta de fluidez y repetición de palabras, además de un uso del vocabulario poco formal en su contexto académico.

Los resultados de la entrevista aplicada permiten afirmar que los estudiantes presentan inconvenientes en su expresión oral debido a que, durante el transcurso de la clase, utilizaron un lenguaje cargado de inseguridades, uso excesivo de muletillas entre las que se destacan (este, o sea, ah, bueno, aja, uhm, tonce), empleo de vulgarismos tales como (dijistes, comistes, nadien), incoherencia en sus oraciones, poca organización de palabras y nerviosismo al expresarse.

Además de lo anterior, para establecer el grado de dificultad que presentan los estudiantes se realizó una prueba diagnóstica en su expresión oral. Así pues, después de su respectiva tabulación se pudo comprobar que diecisiete educandos acuden frecuentemente al uso de muletillas y vulgarismos; veinte estudiantes tienen dificultades al momento de expresar en público sus ideas, además, hacen uso de un lenguaje cargado de inseguridades y adoptan una postura poco adecuada ante una entrevista. Sólo tres

sujetos tienen buen manejo al momento de expresar sus ideas de forma clara y en sus manifestaciones discursivas hacen poco uso de vulgarismos.

Por otra parte, se realizó un cuestionario para identificar el estilo de aprendizaje de cada uno de los cuarenta estudiantes, se aplicó el modelo PNL (Programación Neurolingüística) de Bandler y Grinder (versión actualizada del 2015). El cual solicita respuesta a cuarenta preguntas de opción múltiple, cada una de ellas está orientada a un estilo de aprendizaje. Así pues, los educandos respondieron a estos interrogantes según sus preferencias y gustos, de manera que, al realizar la tabulación de las respuestas, la orientación con más concurrencia da a conocer su estilo de aprendizaje, es decir, la forma en la que el sujeto recibe mejor la información.

Posterior a la realización de la prueba, se llevó a cabo el conteo y tabulación de respuestas cuyos resultados arrojaron que diecisiete estudiantes presentaron preferencia en el estilo visual, teniendo esta mayor concurrencia en los estudiantes; cuatro en el estilo auditivo; diez en el estilo de aprendizaje kinestésico, cuatro presentaron equilibrio en los estilos visual y auditivo, uno en el auditivo kinestésico y uno en el visual kinestésico.

Es necesario trabajar con estas falencias que presentan los estudiantes porque las consecuencias de tener dificultades en la expresión oral no repercuten únicamente en su contexto escolar, sino que van a tener dificultades en cualquier contexto en el que se encuentren. Es por ello que, la preocupación y el interés de contribuir a superar las dificultades que presentan estos educandos llevan a plantear el uso de la teoría VAK como una estrategia didáctica y pedagógica para contribuir en la mejora de la producción oral de los estudiantes de 6º grado.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo mejorar la expresión oral de los estudiantes de 6º grado utilizando la teoría VAK?

1.3 JUSTIFICACIÓN

La expresión oral adquiere cada día mayor relevancia en la vida del ser humano, al punto de que un profesional puede tener un conocimiento especializado sobre su área de trabajo, pero si no sabe comunicar las ideas, ni su propósito en el entorno de su actividad, se dice que está perdiendo capacidad competitiva que es una de las habilidades que deben tener los profesionales del nuevo milenio.

De hecho, “los 7 saberes básicos” de Edgard Morín, (1999) para la educación del futuro determinan como una habilidad importante la capacidad para comunicarse oralmente. Una de las tareas requeridas de los jóvenes hoy en día es su capacidad para manejar destrezas y habilidades al momento de expresarse.

Por tal motivo, el presente trabajo de investigación nace de una necesidad, puesto que se tiene la idea errónea de que el joven al estar cursando la básica secundaria se expresa correctamente delante de un público, pero en realidad, a la hora de desenvolverse no manifiesta sus habilidades verbales de forma apropiada, lo cual lo perjudica a futuro tanto en cualquier contexto social en el que se desenvuelva como en su vida laboral.

Se ha decidido trabajar con sexto grado porque de acuerdo con las investigaciones y las consultas realizadas, es en este grado donde el estudiante debe manifestar, más que en cualquier otro grado, la forma de expresarse y desenvolverse, haciendo uso de su capacidad discursiva ante un público. Por lo que es necesario enseñarle, desde antes, a cómo hacerlo correctamente.

Este proyecto resalta la importancia de aplicar nuevas estrategias en el aula de clases para responder a las necesidades que los estudiantes presentan en lo que respecta a su expresión oral. Una forma de lograrlo es mediante el uso de la teoría VAK,

la cual, desde los años 80, ha sido usada de múltiples formas y adaptada a una situación específica entre las que se resalta el proceso de enseñanza- aprendizaje, por lo que como estrategias didácticas y pedagógicas pueden contribuir a una mejora en las falencias que tienen los estudiantes a la hora de desenvolverse.

La teoría VAK va encaminada al estilo de aprendizaje de cada estudiante, es decir, como él o ella recupera la información de mejor manera. Este estilo de aprendizaje comprende tres métodos de aprendizaje: Visual (Vista), auditivo (sonido) y kinestésico (tacto o movimiento), los cuales representan la forma como cada persona utiliza su propio método o estrategias para aprender. Según la Secretaria de Educación Pública (SEP) (2004), “aunque las estrategias varían según lo que se quiera lograr, cada estudiante tiende a desarrollar ciertas preferencias o tendencias globales, tendencias que definen un estilo de aprendizaje”.

Los métodos de enseñanza más eficaces implican la combinación de los tres componentes sensoriales. Las personas que prefieren aprender visualmente se pueden clasificar en dos grupos: lingüísticos o espaciales. Los estudiantes con un estilo de aprendizaje visual-lingüístico se favorecen más de la lectura y de la escritura de las tareas. Ellos pueden entender y retener más fácil la información que se encuentra de forma escrita, por lo que los materiales tales como: documentos de reuniones, tomas de nota en clases, trabajos de texto, funcionan bien para ellos. Por otra parte, los educandos visuales-espaciales no disfrutan de la lectura o escritura de las tareas, sino que aprenden con mayor eficacia cuando se utilizan gráficos, ilustraciones, códigos de colores y otras ayudas visuales para presentar información. Las personas que prefieren aprender de esta manera tienden a asociar la nueva información con imágenes mentales.

Según Blander y Grinder (1982), a los estudiantes auditivos les gusta recibir nueva información e instrucciones mediante el habla y el escucha, puesto que “un aprendiz

nuevo puede absorber mejor la información teniendo una conversación con alguien, escuchando una cinta de audio, sentándose en un aula de conferencias o participando en una presentación”. Los estudiantes con esta preferencia de aprendizaje pueden disfrutar de las actividades que implican cambios de ideas, debates y otros intercambios vocales que tienen lugar entre las personas.

Por consiguiente, los estudiantes kinestésicos pueden ser clasificados como dependientes del tacto o del movimiento. Según Blander (1982), “un alumno kinestésico puede parecer que se distrae con facilidad al mostrar movimientos excesivos, garabatear notas en clases o quedarse dormido durante una larga presentación”, por lo que estos estudiantes se desempeñan mejor cuando se les anima a estar activos. Las técnicas de enseñanza que benefician a los kinestésicos implica la realización de actividades que requieran de movimiento, lo cual es muy útil en el desarrollo de un tema en el aula de clases porque permite apuntar directamente a los intereses de los aprendices y a un mejor entendimiento partiendo de la motivación de sus órganos receptores en el contexto escolar.

En conclusión, la teoría VAK toma en cuenta el criterio neurolingüístico y considera que la vía de acceso a la información puede ser de tres formas: ojo, oído y cuerpo, o, si se quiere, el sistema de representación visual, auditivo y kinestésico que resulta fundamental en las preferencias de quien aprende y de la forma en la que le es más fácil recordar, todo esto aplicándolo a mejorar la expresión oral de los estudiantes en un contexto académico en el que se está en constante contacto con problemas económicos, familiares y sociales.

Asimismo, lo que se propone es lograr mediante esta investigación que a través de las VAK los estudiantes tengan buen manejo de la expresión oral, tomando como base la teoría de Blander y Grinder (1982), en la que proponen que no todos los estudiantes

aprenden de la misma forma, motivo por el cual es necesario adaptar las estrategias y actividades a su estilo de aprendizaje

1.4 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Demostrar la utilidad de la teoría VAK como herramienta didáctica y pedagógica en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 6º grado.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar desde los antecedentes el uso de la teoría VAK para el mejoramiento de la expresión oral.
- Diagnosticar los estilos de aprendizaje de los estudiantes de 6º mediante el uso de la teoría VAK.
- Proponer una estrategia apoyada en la teoría VAK como herramienta didáctica y pedagógica que contribuya al mejoramiento de la expresión oral.

CAPÍTULO II

MARCO DE REFERENCIAS

2.1 MARCO LEGAL

El presente proyecto se apoya en lo que nos plantea la Constitución Política de Colombia (1991), la Ley General de la Educación (Ley 115 de 1994) con lo referente a la educación y a la expresión oral, los Lineamientos Curriculares (1998) y los Estándares Básicos de calidad en el área del Lenguaje (2006).

En la secundaria los escolares están en capacidad de reconocer diversas situaciones de comunicación y su intencionalidad, además de anticipar reacciones y respuestas por parte de sus oyentes. Puede, así mismo, inferir datos del emisor y a su vez, planear una intervención formal o informal, para lo cual selecciona temas de interés y estructura una organización oracional empleando el lenguaje adecuado a una audiencia y con un propósito comunicativo. De esta forma, según el MEN (2016) “evita las repeticiones, las pausas y el uso de muletillas; controla el tono de la voz y adecúa sus gestos y movimientos al código verbal”.

De acuerdo con lo anterior, el Ministerio de Educación Nacional (MEN), a través de la Ley 115 de 1994, art. 22, menciona los objetivos generales de la educación básica en el ciclo de secundaria, entre los que se destaca en el literal a) “El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua” (MEN, 1994, pág. 7).

Además, se alude a los Lineamientos Curriculares (1998), puesto que plantea la perspectiva esperada para la educación colombiana en lo referente a la concepción como a la cognición de la oralidad. En cuanto al primer aspecto, la concepción, en uno de sus

ejes titulado *la ética de la comunicación*, hace referencia a la oralidad como una posibilidad de interacción y a sus procesos culturales implicados, señalando que

En este eje resulta central el trabajo sobre el desarrollo de la oralidad. La afirmación de los sujetos desde el uso del lenguaje en el diálogo cotidiano como puente para la construcción de los vínculos sociales, el reconocimiento del lugar cultural del discurso del niño, frente a los códigos elaborados que plantea la escuela, o frente a las propuestas comunicativas de los medios de información; el respeto por lo diverso a nivel de valoraciones, lógicas, formas de comprender e interpretar el mundo, son puntos centrales del trabajo escolar." (MEN, 1998, pág. 58).

Por otro lado, desde el eje referido a los *Procesos de construcción de sistemas de significación*, los Lineamientos nos muestran las competencias básicas que intervienen para que una interacción cara a cara sea efectiva. Según menciona, "para el caso del lenguaje verbal, este nivel de uso supone el desarrollo de unas competencias sintáctica, semántica, pragmática, enciclopédica presentes en los actos de comunicación y significación. También tiene que ver con la posibilidad de usar y producir diferentes tipos de textos en atención a finalidades definidas" (MEN, 1998, pág. 30).

Con relación a la argumentación del estudiante los Lineamientos (1998) proponen involucrar al aula de clase la argumentación y resaltan el desarrollo del pensamiento el cual constituye uno de los procesos cognitivos más complejos puesto que:

Es necesario exigir la explicitación de razones y argumentos, la elaboración de un discurso consistente por parte de docentes y estudiantes, esa es una base para el desarrollo del pensamiento y la afirmación de una identidad del sujeto con su lenguaje. En este punto resulta relevante la claridad del maestro sobre los niveles

de discurso que se introducen a las prácticas de interacción, es necesario jalonar y exigir niveles en la elaboración discursiva. (MEN, 1998, pág. 58).

Los Lineamientos Curriculares esbozan unas directrices a tener en cuenta en las instituciones educativas con relación a la interacción oral como lo es la labor importante de vincular en el currículo el desarrollo de la lengua oral.

En los Estándares Básicos de Competencias se advierte que es “una guía de lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden” (MEN, 2003). Es decir, con relación a la competencia comunicativa, el MEN se pronuncia sobre la concepción y la didáctica de la oralidad. Respecto a la concepción, en los Estándares Básicos se muestra un interés para que las instituciones promuevan el discurso oral en sus aulas, específicamente lo referido a la manifestación lingüística verbal debido a que es una habilidad cuya función social posibilita que:

Los sujetos accedan a todos los ámbitos de la vida social y cultural, por lo que la comunicación oral resulta ser el sustento de los lazos sociales, con el fin de intercambiar significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, dirimir diferencias, relatar acontecimientos, describir objetos, interpretar lo que otros dicen y; usarlo de forma adecuada en diferentes contextos de comunicación. (MEN et al., 2003, como se citó en Chaparro y García et al., 2017, pág.15).

Entorno al ámbito pedagógico, los Estándares plantean la necesidad de reconocer la situación comunicativa contextualizada para establecer una comunicación efectiva, tal como señala el MEN (2003):

Así, la pedagogía de la lengua castellana centra su foco de atención e interés en el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, en el sentido de que estén en condiciones de identificar el contexto de comunicación en el que se

encuentran y, en consecuencia, saber cuándo hablar, sobre qué, de qué manera hacerlo, cómo reconocer las intenciones que subyacen a todo discurso, cómo hacer evidentes los aspectos conflictivos de la comunicación, en fin, cómo actuar sobre el mundo e interactuar con los demás a partir de la lengua y, desde luego, del lenguaje. (MEN, pág. 25).

Por otra parte, en lo didáctico, los Estándares Básicos apuntan por la inclusión de estrategias que se deben tener en cuenta para promover situaciones de aprendizaje inscritas en el lenguaje verbal. Al respecto el MEN (2003) citado por Chaparro y García (2017) plantea:

experiencias significativas para los estudiantes en las que se promueva la exploración y el uso de las diferentes manifestaciones del lenguaje verbales y no verbales, de tal forma que las asuman e incorporen, de manera consciente, intencional y creativa, en sus interacciones cotidianas y con diferentes fines: descriptivos, informativos, propositivos, expresivos, recreativos, argumentativos, entre otros. (MEN, 2003, como se citó en Chaparro y García et al., 2017)

Así pues, teniendo en cuenta lo mencionado con anterioridad y con base en los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) (2015) se tiene en cuenta para esta investigación los siguientes estándares de competencias básicas del grado sexto que los estudiantes han de poner en práctica: "A) Expresar su opinión sobre lo que escuchan, ven o leen y sustentarla con razones claras y evidencias pertinentes. B) Interactuar oralmente con otros teniendo en cuenta los principios básicos de la comunicación. C) Interpretar la información que escuchan".

2.2 ESTADO DEL ARTE

La expresión oral es un tema que sigue interesando a los docentes, quienes siempre buscan la mejor estrategia para que el estudiante mejore en sus expresiones orales. Las herramientas mediante las cuales se ha intentado abordar esta problemática difieren, pero van encaminadas a un mismo propósito: que el colegial se desenvuelva correctamente ante un público.

Cabe resaltar que esta no es solo un simple mecanismo para transmitir mensajes, sino que es una condición para la comunicación verbal entre las personas, por tal motivo es necesario que el niño lo emplee bien, puesto que lo va a requerir para su vida en sociedad y un mal uso de ello puede perjudicar a futuro.

A continuación, se presentan diversos estudios e investigaciones que demuestran cómo se ha trabajado la expresión oral en los estudiantes y los resultados que se han obtenido, además de otras investigaciones adicionales que han usado las VAK para mejorar el aprendizaje en los estudiantes con sus respectivos resultados.

A nivel internacional, se encuentra un estudio realizado por Vargas Jiménez, R y Brito Sánchez, A (2017) denominado "Estilos de aprendizaje en universitarios del área de la salud de la universidad Autónoma de California". Ellos tuvieron como objetivo el establecer la relación entre la carrera y el estilo de aprendizaje de los estudiantes de la universidad autónoma de California del área de la salud en etapa básica. Se utilizó el cuestionario del modelo VAK, el cual se aplicó a un total de 739 estudiantes (477 mujeres y 262 hombres) de las carreras de cirujano dentista, médico, psicología y enfermería, inscritos de primero a tercer semestre.

Los autores partieron de la idea de que la enseñanza se debe centrar en el alumno. El conocer los estilos de aprendizaje de los estudiantes les permitió diseñar

estrategias de aprendizaje que responden a esos estilos, que estimulen otros y, en definitiva, que aseguren el aprendizaje, ya que estos constituyen en una herramienta valiosa que le permite a un docente contar con la información necesaria para orientar las estrategias por utilizar en su quehacer diario.

Además, mencionan que el modelo VAK ayuda a identificar cual es el estilo de aprendizaje de los alumnos, los cuales se dividen en tres áreas: visual; auditivo, y kinestésico. Para esto construyen un cuestionario de 13 preguntas y cuatro opciones de respuesta por pregunta, una vez integradas se sitúan las categorías mencionadas anteriormente, para así identificar cual es el estilo de aprendizaje que predominaba en los estudiantes de las diferentes carreras.

Para una conducta adecuada y ponderada en este proyecto se hizo uso del estilo VAK, que permite visualizar las preferencias de los estudiantes para afrontar el aprendizaje en el aula de clase. El cuestionario que desarrollaron trabaja directamente con las percepciones de lo visual, de lo auditivo y de lo kinestésico, indicando que el estilo de aprendizaje predominante en los participantes es kinestésico, seguido por el auditivo, datos que son consistentes en todas las carreras.

Con los datos que obtuvieron con la aplicación del cuestionario incorporaron nuevas estrategias y técnicas didácticas las cuales responden a las preferencias y necesidades de los estudiantes, para implementarlas en las clases teóricas y prácticas impartidas en la unidad académica, logrando mayor eficiencia en el proceso de enseñanza aprendizaje; y disminuyendo los índices de reprobación y deserción en la etapa básica. Es necesario rescatar de este proyecto la ejecución del cuestionario para el conocimiento del tipo de aprendizaje de cada estudiante y así efectuar las actividades acordes a cada estilo de aprendizaje que nos sean útiles para el mejoramiento de la expresión oral.

A nivel nacional, se encuentra una investigación desarrollada por Álvarez y Parra (2015), titulada “Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa”. Esta investigación se lleva a cabo con estudiantes de octavo grado que, según los autores, al diagnosticarlos, encuentran en ellos falencias en cuanto a vocabulario (uso de barbarismos, muletillas y temeros), poca fluidez, persuasión, coherencia, dominio del escenario, y discurso, por lo cual tuvieron como objetivo hacer ver a los estudiantes la relevancia de lo oral en la vida cotidiana y la importancia de tratar esta destreza explícitamente en el aula.

Para ello, se procedió a la elaboración y aplicación de actividades que permitieran evaluar el estado inicial de los estudiantes. Para la solución de las falencias encontradas en los estudiantes, los autores proponen como herramienta las *bio-clases*; espacios de interacción entre el docente y el estudiante. Estas bio-clases se emplearon en tres etapas: la primera etapa de sensibilización, relacionada a la conceptualización y recomendación previas a desarrollar, luego una segunda que corresponde a la implementación; allí se realizaron bio-clases en las que se llevan a cabo actividades y se hace necesario elaborar discursos más complejos. Por último, una tercera etapa de comprobación o evaluación de los resultados obtenidos en la primera y segunda etapa.

Durante el transcurso de cada bio-clase se llevó a cabo el proceso de evaluación continua y para ello se realizó un registro por medio de rejillas de evaluación en las cuales se tuvieron en cuenta los componentes de la expresión oral de acuerdo a cada actividad. Con estos resultados se logró evidenciar que en la medida en que se iba realizando cada actividad se notaron progresos significativos. De tal manera que, el 85% de los estudiantes mejoraron significativamente en el uso de vocabulario; 80% en persuasión, el 85% en la fluidez, 87.4% en la coherencia, 85% en dominio de escenario, 89.5% en el discurso 90 %.

Esta investigación aporta al presente proyecto estrategias para mejorar la fluidez, coherencia, vocabulario y dominio de escenario mediante la realización de actividades. Los estudiantes no aprenden a expresarse con instrucciones que digan cómo lo deben hacer, ni mediante teoría, sino que esto es solo capaz de lograrse mediante estrategias que los incentiven a hacer uso de sus manifestaciones discursivas y actividades que les refuerza su expresión oral.

Otro estudio a nivel nacional respecto a la expresión oral es el de Machacuay, Bastidas y Medina (2015), titulado “juegos lingüísticos como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en estudiantes del sexto grado de primaria de la institución educativa 5 de abril, vitarte, 2015”, en Tunja. Esta investigación se propuso el siguiente objetivo general: determinar el nivel de influencia de los juegos lingüísticos como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en dichos estudiantes.

Los juegos empleados por los autores fueron: de los animales, de las 10 diferencias, el que busca encuentra en clase, además de pre-test y post-test, que consiste en comparar las imágenes presentadas y luego señalar la palabra que considere el estudiante más adecuado para completar cada una de las frases que siguen. En total se desarrolló mediante 40 preguntas de opción múltiple. Por otra parte, el post-test se enfoca en las características que poseen los animales presentados en las imágenes, de establecer relación con otros animales nombrados además de completar una frase de acuerdo a la imagen mostrada. Esto se empleó con el objetivo de determinar el coeficiente de cada niño.

Los resultados del pre-test demuestran que el uso didáctico de las 10 diferencias influye significativamente en la participación en clase y la fluidez en la expresión oral de los alumnos del sexto grado de primaria de la institución educativa 5 de abril, con una confiabilidad del 95%. Por otra parte, los resultados obtenidos con el post-test, evidencian,

a su vez, que el uso didáctico del juego de los animales influye significativamente en la participación en clase y la fluidez en la expresión oral de los alumnos del sexto grado de primaria también con una confiabilidad del 95%. Así pues, estas actividades desarrolladas en clase les permitieron desarrollar la expresión oral en los estudiantes.

Esta investigación aporta estrategias metodológicas para emplear con los alumnos visuales en el aula de clases puesto que ellos se desenvuelven mejor mediante la lectura, toma de apuntes, imágenes y talleres. Socializar el tema, tal y como lo emplearon los autores mencionados con anterioridad, nos ayudan además de mejorar la expresión oral en los estudiantes, a reforzar sus aprendizajes.

Asimismo, otra investigación de gran relevancia la realizó Aponte, Bonet y Suarez (2017), titulada: "Implementación de estrategias didácticas para el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes del grado 5 en la I.E Luis Rodríguez Valera, sede Buenos Aires" en la Corporación universitaria del Caribe. La presente investigación se centra en cómo mejorar la expresión oral a través de la implementación de diferentes herramientas comunicativas que sirvieron para abordar los problemas de expresión oral en los niveles fonológicos, semántico, pragmático y comunicación no verbal que presentaban los niños de básica primaria en esta institución.

El desarrollo de esta propuesta tuvo un enfoque pedagógico puesto que está orientada a solucionar una problemática observada en los estudiantes de 5 grado en la institución educativa Luis Rodríguez Valera en lo que respecta a sus discursos orales y cuya herramienta fundamental es la implementación de estrategias técnicas, etnográficas y digitales que conlleven a la adquisición de habilidades comunicativas.

Este trabajo aporta un gran apoyo para esta investigación porque coincide con algunas de las falencias encontradas con los estudiantes en su proceso de aprendizaje

como lo es la aprehensión y la conceptualización de los temas por parte de los estudiantes y, además, un aspecto a resaltar de esta propuesta de enseñanza-aprendizaje elaborada por este trabajo, es su intervención en cuanto al desarrollo activo de los estudiantes, las competencias ciudadanas y la interacción de los estudiantes con las nuevas tecnologías tales como los medios de comunicación, publicidad, juegos, entre otros..., puesto que el método aplicado contempla la posibilidad del trabajo en grupo, la socialización de opiniones, ideas y argumentaciones que se propenden por el desarrollo del respeto y la responsabilidad al momento de desarrollar las actividades planteadas con anterioridad.

En esta investigación se utilizó la teoría de los estilos de aprendizaje de Richard Felder, la cual clasifica los estilos de aprendizaje en cuatro dimensiones bipolares: sensitivos/intuitivos, visual/verbal, activo/reflexivo y secuencial/global, de acuerdo a esto, se adopta esta investigación porque su resultado coincide con la calificación establecida en el test Inventario de Estilos de Aprendizaje (ILS) de Felder y Silverman (1998, referenciado por Felder, R., y Spurlin, J., 2005), en el que se evalúan las dimensiones bipolares mencionadas anteriormente teniendo como base la manera como se percibe la información.

El test consistió en una serie de 11 ítems por cada bipolaridad. Estos ítems calificaban como un punto y, al finalizar, en donde el estudiante tuviera la mayor cantidad de puntos sería tomada como su estilo de aprendizaje. Para ello, se tenía en cuenta equilibrio en dos factores o preferencias.

Este test permitió facilitar a la comunidad académica información para establecer mecanismos hacia el desarrollo de una práctica pedagógica contextualizada que tenga en cuenta las diferentes individualidades de los estudiantes, tomando como base la importancia de conocer los estilos de aprendizaje de los estudiantes y las diferentes

estrategias de aprendizaje que ellos utilizan a medida que avanzan en niveles de formación.

La finalidad y objetivos de esta investigación ayudan a este trabajo en la evidencia de cómo sacar provecho a esos diferentes tipos de aprendizaje que tienen los estudiantes. Así, la presente investigación que consiste en el uso de las estrategias VAK, tiene sustentación en el hecho de que cada estudiante aprende de una manera distinta.

Por último, a nivel local, se tiene en consideración otra investigación realizada por Suarez, S y Solano, C (2015). En su trabajo de investigación denominado "Estrategias VAK en la generación de interés en el pensamiento matemático en los estudiantes de 2 grado en la E.N.S.D.B. Barranquilla – Atlántico". En ella se enfocan en el uso de las estrategias "VAK" (visuales, auditivas y kinestésicas) para generar interés en el pensamiento matemático de los estudiantes de 2 grado de la Escuela Normal Superior y adaptan las distintas estrategias a su estilo de aprendizaje.

Los estudiantes a los cuales se les diagnosticó un estilo de aprendizaje visual y que, por ende, pueden entender y retener más fácil la información que se encuentra de forma escrita, le fueron asignadas actividades acordes al estilo de aprendizaje como lo son las ilustraciones, códigos de colores, gráficos y otras ayudas visuales para presentar información. En aquellos estudiantes que se les diagnosticó un estilo de aprendizaje auditivo, es decir aprenden más rápido mediante el habla y el escucha, se utilizaron actividades que implican cambios de ideas, debates y otros intercambios vocales que tienen lugar entre las personas.

Por último, a los estudiantes que les fue diagnosticado un aprendizaje kinestésico, es decir aquellos que son dependientes del tacto o del movimiento, fueron utilizadas actividades que permitieron desarrollar su motricidad.

Este proyecto tuvo como resultado la resolución de ejercicios con mayor dificultad a los que les correspondía a los estudiantes en su respectivo año escolar y a su vez despertar en ellos un interés en el pensamiento matemático.

A modo de reflexión es importante adoptar la forma en la que los autores emplearon el uso de las estrategias VAK y las incluyeron en cada una de las actividades para lograr el interés del pensamiento matemático de los estudiantes, lo cual sirve como soporte práctico para la aplicación las mismas, pues el empleo y desarrollo de las actividades mediante estas estrategias será de utilidad para el mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes de sexto grado.

2.3 MARCO TEÓRICO- CONCEPTUAL

Para abordar el problema planteado de esta investigación, es necesario recurrir a nociones de lenguaje, oralidad, expresión oral, comunicación oral verbal y no verbal, e interacción comunicativa. A su vez, se tiene en cuenta la definición de estilos de aprendizaje y la teoría VAK, puesto que estos conceptos son el soporte de la presente investigación.

2.3.1 CONCEPCIÓN DE LA ORALIDAD

Es una práctica natural al ser humano, constitutiva de la persona como miembro de una especie, que se da dentro de un contexto social determinado y posee un significado particular dado el modo en el que ésta se produce, las circunstancias y el público al que se dirige. Se produce en y con el cuerpo, utilizando órganos del sistema respiratorio, movimientos del cuerpo, expresiones faciales, vocalizaciones, etcétera., que hacen producir una reacción verbal o no verbal al público con lo escuchado. (Calsamiglia y Tusón, 2002).

La anterior definición parte de los siguientes presupuestos:

- El habla oral es del todo natural para los seres humanos en el sentido de que, en toda cultura, el que no está fisiológicamente o psicológicamente afectado, aprende a hablar. El habla crea la vida consciente, pero asciende hasta la conciencia desde profundidades inconscientes, aunque desde luego con la cooperación voluntaria e involuntaria de la sociedad. Las reglas gramaticales se hallan en el inconsciente, en el sentido de que es posible saber cómo aplicarlas e incluso cómo establecer otras nuevas, aunque no se pueda explicar por qué son. (Ong, W.1987)

- La palabra en su ambiente oral natural forma parte de un presente real. La articulación hablada es dirigida por una persona real y con vida a otra persona real dentro de un marco real, que siempre incluye más que las meras palabras. Las palabras habladas siempre constituyen en modificaciones de una situación total más que verbal, nunca surgen solas, en un mero contexto de palabras. (Ong, W.1987).

2.3.2 LA EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral según manifiesta el investigador Botello (1989) es “La capacidad a la facilidad de desarrollar, de expresar ideas concretas, originales, que el cerebro se va habituando a generar, pero buscando siempre evitar palabras y frases inútiles” (p. 23).

Por lo que la expresión oral no es simplemente hablar, sino que es organizar creativa y asertivamente las ideas con la intención de transmitir de manera coherente y cohesiva el mensaje. Muchas veces se pretende transmitir un mensaje y cuando nos damos cuenta el receptor entendió una cosa por otra.

Ong (1987), resalta la importancia de la expresión oral de la siguiente manera: “La expresión oral es capaz de existir, y casi siempre ha existido, sin ninguna escritura en absoluto; pero, nunca ha habido una escritura sin oralidad” (Ong, 1987, p. 18).

Así pues, la expresión oral es considerada como una herramienta indispensable para el desarrollo de la vida en sociedad y a nivel universal tal como se manifiesta. Esta se lleva a cabo por dicha vía y toma sentido y se configura a las formas de vida cotidiana. Los etnometodólogos afirman que las diversas situaciones de comunicación no son solamente un reflejo de la vida sino que también la comunicación oral es el eje de la vida

social y de toda comunidad. Las transacciones sociales son el locus en donde ésta se recrea y desarrolla con toda sus características y conflictos (Lomas, 2006, pág. 89).

Se considera pertinente la opinión del autor, pues nadie puede negar que la comunicación oral es el medio de interrelación entre los seres humanos en una determinada situación comunicativa, por ejemplo, cuando uno juega un partido de fútbol u otro tipo de juego; asimismo cuando se requiere adquirir u ofrecer un bien o un servicio se realizará empleando la comunicación oral. Es decir, que a diario y con mucha frecuencia, nos relacionamos con los demás a través de este medio y sin ésta sería imposible la vida pues por naturaleza somos seres sociales.

Pero la expresión oral en sí, “constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados” (Baralo, 2000, pág. 164).

2.3.3 LA COMUNICACIÓN ORAL VERBAL

Con relación a la comunicación verbal se hace necesario que el escolar transmita aquello que desea expresar como hace referencia Hernández Ríos:

La comunicación verbal también llamada comunicación oral, tiene la capacidad de utilizar la voz para expresar lo que se siente o piensa a través de las palabras; los gestos y todos los recursos de expresividad de movimientos del hablante forman parte de aquello que inconscientemente acompaña a nuestras palabras pero que son comunicación no verbal (Hernández, s.f, pág. 2).

2.3.4 APRENDIZAJE

El aprendizaje es el proceso de adquirir conocimientos, habilidades, actitudes o valores a través del estudio, la experiencia o la enseñanza. Dicho proceso origina un cambio persistente, medible y específico en el comportamiento de un individuo y, según algunas teorías, hace que el mismo formule un constructo mental nuevo o que revise uno previo (conocimientos conceptuales como actitudes o valores).

El aprendizaje es el mayor proceso de adaptación humana, además es una ocupación que se incrementa para todos nosotros (Kolb, 1984).

Según (Zapata- Ros, Miguel, pág. 5) “El aprendizaje es el proceso o conjunto de procesos a través del cual o de los cuales, se adquieren o se modifican ideas, habilidades, destrezas, conductas y valores, como resultado o con el concurso del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento o la observación”.

Por otro lado, Según Schmeck (1988, p. 171): “... el aprendizaje es un sub-producto del pensamiento... Aprendemos pensando, y la calidad del resultado de aprendizaje está determinada por la calidad de nuestros pensamientos”.

Estos referentes teóricos aportan a la investigación la importancia del aprendizaje y el hecho de que todas las personas aprenden de forma distinta.

2.3.5 HABILIDADES

El expresarse de manera adecuada es una habilidad la cual (Mantilla, 2003) define como aquellas aptitudes necesarias para tener un comportamiento adecuado y positivo que permita enfrentar eficazmente los retos y desafíos de la vida diaria. Son un conjunto

de destrezas psicosociales cuyo desarrollo incrementa las posibilidades de las personas a aumentar su desempeño en la vida diaria.

2.3.6 ESTILOS DE APRENDIZAJE

2.3.6.1 CONCEPTO

El término estilos de aprendizaje es definido por Kafee (1979) como “los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los alumnos perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje” (citado por Contijoch, M., 2006).

Para Smith (1988, p. 24, citado por Gallego, D y Alonso C., 2005, p. 8) los estilos de aprendizaje son “los modos característicos por los que un individuo procesa la información, siente y se comporta en las situaciones de aprendizaje”. Así también, según Talavera (2001) los estilos de aprendizaje son “la predisposición de la persona a actuar de una determinada manera frente a los nuevos aprendizajes” (p.2). Además, Gregorc afirma que el estilo de aprendizaje consiste en comportamientos distintivos que sirven como indicadores de cómo una persona aprende y se adapta a su ambiente (1979, referenciado por Gallego, D y Alonso C., 2005).

Igualmente, según la Secretaría de Educación Pública (2004), este término hace referencia “al hecho de que cada persona utiliza su propio método o estrategias para aprender. Aunque las estrategias varían según lo que se quiera aprender, cada uno tiende a desarrollar ciertas preferencias o tendencias globales, tendencias que definen un estilo de aprendizaje.” (Pág. 4). De forma que, mediante los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven de indicadores, se puede entender la forma en que los alumnos “perciben interacciones y responden a su ambiente de aprendizaje”.

El primer rasgo, que es el cognitivo, hace alusión a la forma en la que el alumnado “estructura el contenido, forman y utilizan conceptos, interpretan la información, resuelven problemas y seleccionan los problemas de representación (visual, auditivo, kinestésico)”. Por su parte, los rasgos afectivos “están vinculados con las motivaciones y expectativas que influyen en el aprendizaje del educando, mientras que los rasgos fisiológicos se relacionan con el género y los ritmos biológicos, como puede ser el de sueño-vigilia, del estudiante.” (SEP, 2004., Pág. 4).

En este sentido, Keefe y Thompson (1987) proponen que los estilos de aprendizaje son “aquellos rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores de la forma como los individuos perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje”, lo cual hace énfasis y permite interpretar que los estilos de aprendizaje están estrechamente relacionados con los estilos cognitivos debido a su vínculo con la personalidad, el temperamento y las motivaciones de quien aprende (Pantoja et al., 2013).

Particularmente, Hederich y Camargo (1999), citado por (Pantoja et al. 2013), señalan que este concepto “hace alusión a modalidades generales para la recepción, organización y procesamiento de la información, modalidades que se manifiestan en variaciones de las estrategias, planes y caminos específicos que sigue una persona cuando de llevar una tarea cognitiva se trata”, concepto que está relacionado con la definición de Velasco sobre los estilos de aprendizaje al decir que estos son:

El conjunto de características biológicas, sociales, motivacionales y ambientales que un individuo desarrolla a partir de una información nueva o difícil; para percibirla y procesarla, retenerla y acumularla, construir conceptos, categorías y solucionar problemas, que en su conjunto establecen sus preferencias de aprendizaje y definen su potencial cognitivo (1996, p. 4).

También, según menciona Cazau (2004), la principal característica de estos estilos es que no son estáticos, sino que más bien, están influenciados por “factores propios del entorno, tales como la edad y las costumbres”, lo cual lleva a pensar que una persona puede desarrollar más de un estilo de aprendizaje durante su vida. (Pantoja et al., 2013).

De modo que se entiende por estilos de aprendizaje a la variable individual que fija la manera en que una persona afronta y resuelve actividades de aprendizaje, determinando los modos preferidos de aprender. Asimismo, según las definiciones presentadas y tal como lo afirma Pantoja, Duque y Correa (2013)

No existe una sola y única manera de aprender. Es por esto que diversos autores han propuesto sus modelos basándose en uno o varios factores que pueden influir en los procesos de aprendizaje de los individuos, a la par que construyeron diferentes instrumentos que permiten identificarlos, además de proponer conjuntos de actividades que faciliten su aplicación. (Pantoja et al., 2013, pág. 82).

2.3.6.2 MODELO DE PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA

Esta teoría VAK (visual-auditivo-kinestésico) propuesta por John Grinder y Richard Bandler es conocida también como Modelo de la programación Neurolingüística (PNL) y toma en cuenta tres (3) grandes sistemas para representar mentalmente la información, el visual, el auditivo y el kinestésico, empleando el sistema de representación **visual** siempre que se recuerden imágenes abstractas y concretas (como letras y números).

El sistema de representación **auditivo**, según menciona la Secretaria de Educación Pública (2004), es el que permite escuchar en nuestra mente voces, sonidos y música. Cuando recordamos una melodía o una conversación, o cuando reconocemos la

voz de la persona que nos habla por teléfono estamos utilizando el sistema de representación auditivo.

Por su parte, el sistema de representación **Kinestésico** permite asociar el aprendizaje con el tacto las personas asociadas a este sistema pueden ser clasificadas como dependientes de tacto o movimiento. Cuando recordamos el sabor de nuestra comida favorita, o lo que sentimos al escuchar una canción estamos utilizando el sistema de representación kinestésico.

Este modelo define tres (3) elementos como constituyentes claves de la conducta humana:

i) Sistema de representación visual - Entiende el mundo tal como lo ve. Recuerda lo que ve.

Los alumnos visuales aprenden mejor cuando leen o ven la información de alguna manera. En una conferencia, por ejemplo, preferirán leer las fotocopias o transparencias a seguir la explicación oral, o, en su defecto, tomarán notas para poder tener algo que leer. Cuando pensamos en imágenes (por ejemplo, cuando “vemos” en nuestra mente la página del libro de texto con la información que necesitamos) podemos traer a la mente mucha información a la vez. Por eso la gente que utiliza el sistema de representación visual tiene más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez.

Según la Secretaria de Educación Pública (2004), “Visualizar nos ayuda además a establecer relaciones entre distintas ideas y conceptos. Cuando un alumno tiene problemas para relacionar conceptos muchas veces se debe a que está procesando la información de forma auditiva o kinestésica”. La capacidad de abstracción y la capacidad de planificar están directamente relacionadas con la capacidad de visualizar.

Por ello, los alumnos que aprenden de esta forma son por lo general organizados, ordenados, observadores y tranquilos, se preocupan mucho por su aspecto, tienen una voz aguda, barbilla levantada, se le ven las emociones en la cara, aprenden de lo que ven, necesitan una visión detallada y saber a dónde van. Además, les cuesta recordar lo que oyen.

ii) Sistema de representación auditivo - Excelente conversador. Recuerda lo que oye.

Tal y como lo menciona la Secretaría de Educación (2004), Los alumnos auditivos aprenden mejor cuando “reciben las explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otra persona”. El alumno auditivo necesita escuchar su grabación mental paso a paso y aquellos que memorizan de forma auditiva, mediante la repetición de sus palabras, a través de la explicación oral de un profesor o mediante audios, no pueden olvidarse ni una palabra, porque no saben seguir.

El sistema auditivo no permite relacionar conceptos o elaborar conceptos abstractos con la misma facilidad que el sistema visual y no es tan rápido. Es, sin embargo, fundamental en el aprendizaje de los idiomas, y naturalmente, de la música. Así pues, los alumnos que se desenvuelven mejor de esta forma son comúnmente estudiantes que hablan solos, se distraen fácilmente, mueven los labios al leer, tienen facilidad de palabra, no les preocupa especialmente su aspecto, monopolizan la conversación, les gusta la música, modulan el tono y timbre de voz, expresan sus emociones verbalmente, aprenden lo que oye a base de repetirse a sí mismos paso a paso todo el proceso y si se olvidan de un solo paso se pierde, y no tienen una visión global.

iii) Sistema de representación kinestésico - Procesa asociando al cuerpo. Recuerda lo que hace

Cuando procesamos la información asociándola a nuestras sensaciones y movimientos, a nuestro cuerpo, estamos utilizando el sistema de representación kinestésico. Utilizamos este sistema, naturalmente, cuando aprendemos un deporte, pero también para muchas otras actividades.

Aprender utilizando el sistema kinestésico es lento, mucho más lento que con cualquiera de los otros dos sistemas; el visual y el auditivo. Según el SDP (2004), “el aprendizaje kinestésico también es profundo. Una vez que sabemos algo con nuestro cuerpo, que lo hemos aprendido con la memoria muscular, es muy difícil que se nos olvide. Los alumnos que utilizan preferentemente el sistema kinestésico necesitan, por tanto, más tiempo que los demás. (SDP, 2004, pág. 31).

Al decir que los alumnos que aprenden mejor con este estilo necesitan más tiempo que los demás no hace referencia a que sean lentos para aprender ni mucho menos pone en cuestionamiento su inteligencia, sino más bien a que tiene una distinta manera de aprender.

En este sentido, los alumnos kinestésicos aprenden cuando hacen cosas como, por ejemplo, experimentos de laboratorio o proyectos. Es decir, el alumno kinestésico necesita moverse. Cuando estudian muchas veces pasean o se balancean para satisfacer esa necesidad de movimiento. En el aula buscarán cualquier excusa para levantarse o moverse. (SDP, 2004, pág. 31). Es por ello que estos alumnos responden a las muestras físicas de cariño, les gusta tocarlo todo, se mueven y gesticulan mucho. Salen bien arreglados de casa, pero en seguida se arrugan porque no paran. Además, tienen un tono de voz más bajo porque hablan alto con la barbilla hacia abajo, expresan sus emociones con movimientos, aprenden lo que experimentan directamente, aquello que involucre movimiento y les cuesta comprender lo que no pueden poner en práctica.

A modo de conclusión, se estima que un 40% de las personas es visual, un 30% auditiva y un 30% kinestésica. Es posible resaltar de la persona visual que entienden el mundo tal como lo ven; el aspecto de las cosas es lo más importante. Cuando recuerdan algo lo hacen en forma de imágenes; transforman las palabras en imágenes y cuando imagina algo del futuro lo visualiza. Son muy organizados, les encanta ver el mundo ordenado y limpio, siempre están controlando las cosas para asegurarse de que están bien ubicadas. La gente visual suele ser esbelta. Su postura es algo rígida, con la cabeza inclinada hacia delante y los hombros en alto. Se presenta bien vestida y siempre se le ve arreglada y limpia. La apariencia le es muy importante, combina bien su ropa y la elige con cuidado. Algunas de las actividades adaptadas a este estilo son: "Ver, mirar, imaginar, leer, películas, dibujos, videos, mapas, carteles, diagramas, fotos, caricaturas, diapositivas, pinturas, exposiciones, tarjetas, telescopios, microscopios, bocetos". (SEP, 2004, Pág. 32).

La persona auditiva, a su vez, tiende a ser más sedentaria que la visual. Es más cerebral que otros y tiene mucha vida interior. Estará muy interesado en escuchar, es excelente conversadora, tiene una gran capacidad de organizar mentalmente sus ideas. A veces parece estar de mal humor debido a su sensibilidad a ciertos tipos de ruidos. Normalmente son muy serios y no sonríen mucho. Su forma de vestir nunca va a ser tan importante como sus ideas y su estilo tiende a ser conservador y elegante. Las actividades que les viene bien a este estilo de aprendizaje son: Escuchar, oír, cantar, ritmo, debates, discusiones, cintas audio, lecturas, hablar en público, telefonar, grupos pequeños, entrevistas.

Mientras que, la persona kinestésica es muy sentimental, sensitiva y emocional. Lleva el "corazón a flor de piel". Demuestran su sensibilidad y expresan espontáneamente sus sentimientos. Se relacionan muy fácilmente con otras personas. La apariencia no les

interesa mucho, algunas veces su forma de vestir tiende a ser descuidada y puede no combinar. Lo que a ellos les importa es sentirse cómodos. Se mueven mucho, pero con soltura y facilidad. Sus posturas son muy relajadas, con los hombros bajos y caídos. Sus movimientos son lentos y calmados. Gesticulan mucho, se tocan y tocan constantemente a los demás. Las actividades que mejor se adaptan a este estilo son: Tocar, mover, sentir, trabajo de campo, pintar, dibujar, bailar, laboratorio, hacer cosas, mostrar, reparar cosas.

Además de lo mencionado con anterioridad y según resalta el SEP (2004), es posible identificar cuando una persona es visual, auditiva o kinestésica por las expresiones que utiliza con mayor frecuencia, ejemplo de estas frases son construcciones visuales, auditivas y kinestésicas como: “Ya veo lo que quieres decir...”; “tiene un punto ciego...”; “cuando vuelvas a ver todo esto te reirás...”; “me suena a chino...”; “hacer oídos sordos...”; “música celestial...”; “palabra por palabra...”; “expresado claramente...”; “estaremos en contacto...”; “lo siento en el alma...”; “discusión acalorada...”; “pisar fuerte...”; “quitarse un peso...”; “romper el hielo...”.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación se enmarca bajo el paradigma de investigación interpretativo debido a su base epistemológica construccionista "...que nos lleva a aceptar que los seres humanos no descubren el conocimiento, sino que lo construyen. Elaboramos conceptos, modelos y esquemas para dar sentido a la experiencia, y constantemente comprobamos y modificamos estas construcciones a la luz de nuevas experiencias. Por lo tanto, existe una ineludible dimensión histórica y sociocultural en esta construcción. (Schwandt, 2000, citado por Martínez, 2013).

La base epistemológica de este paradigma es el construccionismo de Seymour Papert que se detona a partir de la concepción de aprendizaje según la cual, la persona aprende por medio de su interacción con el mundo físico, social y cultural en el que está inmerso. Así que el conocimiento será el producto del trabajo intelectual propio y resultado de las vivencias del individuo desde que nace. (Martínez, 2013, pág. 4).

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación para la ejecución de este proyecto es la investigación acción ya que pretende generar procesos de cambio entre los participantes con una problemática definida y en un escenario específico.

La investigación - acción es también una forma de indagación introspectiva colectiva, ya que promueve la participación de todos los actores involucrados en las situaciones sociales complejas de interés que se pretenden conocer, cambiar, mejorar,

estudiar, analizar, y sistematizar. Por eso también se dice que existe en el tanto que sea una actividad colaborativa grupal (Kemmis y McTaggart, 1988).

En este sentido, según Suarez Pazos (2002), refiere que la Investigación acción es “una forma de estudiar, de explorar, una situación social, en nuestro caso educativa, con la finalidad de mejorarla, en la que se implican como “indagadores” los implicados en la realidad investigada”. La investigación-acción se presenta en este caso, no solo como un método de investigación, sino como una herramienta epistémica orientada hacia el cambio educativo (Colmenares, 2008).

3. 3 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

En este orden ideas el método de la investigación es mixto, abarca el enfoque cualitativo y cuantitativo ya que “es multimetódica pues recoge una gran variedad de datos e información a través de entrevistas, experiencia personal, historias de vida, rutinas, textos históricos, entre otros.” (Martínez, 2013).

Este tipo de investigación se procede a la recolección y análisis de datos no estandarizados ni predeterminados que se acopla a las necesidades del medio, lo que permite una observación exhaustiva que parte desde la observación y la recolección de datos que a su vez serán analizados de forma cualitativa teniendo como punto de referencia las falencias que se tienen para una adecuada expresión oral y el estilo de aprendizaje que cada alumno maneja.

3.4 FASES DE LA INVESTIGACIÓN

3.4.1 FASE PREPARATORIA

Esta fase en la investigación a desarrollar da respuesta a tres intenciones en específico: la contextualización de la investigación desarrollada, la preparación de los instrumentos de obtención de la información adecuados a los objetivos y al problema planteado entre los que se destaca: la preparación de la entrevista al docente, el cuestionario VAK y el cuestionario de evaluación de expresión oral para el alumnado.

3.4.2 FASE DE TRABAJO DE CAMPO

Se produce la implementación de los instrumentos de obtención de información tales como la entrevista que consta de cuatro categorías a evaluar y de ocho preguntas para observar la percepción del docente sobre sus estudiantes, sobre la metodología que usa durante su clase, los recursos didácticos, la forma en la que evalúa y la percepción que tiene acerca de la expresión oral.

Por otra parte, dentro de la implementación de los instrumentos están dos cuestionarios dirigidos al alumnado, el primero tiene como fin evaluar mediante el transcurso de una entrevista individual la fluidez, pronunciación, coherencia, cohesión, contenido, organización de las palabras, vocabulario e interacción de los estudiantes con su interlocutor. El segundo cuestionario es con el fin de determinar el estilo de aprendizaje de cada uno de los sujetos implicados.

3.4.3 FASE ANALÍTICA

Esta fase implica la reducción y organización de los datos obtenidos por cada uno de los instrumentos utilizados con sus respectivas gráficas. Luego de eso, se realiza la

reflexión sobre la investigación realizada, la transcripción por escrito del estudio realizado y de las conclusiones obtenidas.

3.5 INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

3.5.1 OBSERVACIÓN

Según Piéron, (1986) “La observación constituye un método de toma de datos destinados a representar lo más fielmente posible lo que ocurre, la realidad.” Así pues, es considerada una técnica de recolección de datos.

En esta investigación la observación básicamente consistió en un registro auditivo acerca de la forma en que los estudiantes de 6° grado del I.E.D Las granjas hacen uso de su habilidad oral para responder una serie de preguntas hechas por su interlocutor, además de la forma en la que se desenvuelven en el aula de clases.

3.5.2 ENTREVISTA

La entrevista es definida según Réyzabal (1999) como una “conversación intencional, cuya utilidad es obtener datos que de otra forma resultan difíciles de conseguir, por resultar éstos especialmente personales, por otros procedimientos”.

En esta investigación serán aplicadas dos entrevistas; la primera será dirigida a los estudiantes integrantes del grado 6 de forma individual (Tabla 1) con el objetivo de evaluar su producción oral y la segunda está dirigida específicamente a la docente titular del área de español (Tabla 3).

3.5.3 CUESTIONARIO

Según Meneses y Rodríguez, (2011) el cuestionario es “el instrumento estandarizado que utilizamos para la recogida de datos durante el trabajo de campo de algunas investigaciones”. En la presente investigación se aplicará un cuestionario VAK (Anexo 1) ya establecido para identificar el tipo de inteligencia de percepción dominante (PNL) de los estudiantes con el fin de fortalecer su expresión oral mediante el modelo con el que su aprendizaje le sea más fácil.

3. 6 MARCO CONTEXTUAL

3.6.1 UBICACIÓN E HISTORIA

El marco contextual de este proyecto corresponde a la Institución Educativa Distrital Las Granjas (IED Las Granjas), ubicada en CR 16 sur # 91-15 Barrio Las Granjas Campesinas en la localidad metropolitana de Barranquilla.

La institución, surgió en el año 1978 cuando un grupo de residentes preocupados por la educación de sus hijos y la distancia que tenían a centros educativos decidieron iniciar una escuela, la cual funcionó en una casa campesina con solo una maestra quién era remunerada por los habitantes del barrio.

En 1973 se estableció un terreno y comenzaron a construir las aulas de clase, posteriormente se informó a la Secretaría de Educación Departamental para que nombraran a un docente y hasta el año 1980 fue enviada una docente llamada Judy Barraza quién se encargaba de transición y primero al mismo tiempo, hasta 1983 cuando la Junta de Acción Comunal (JAC) consigue que el colegio sea oficializado y lo nombran Escuela 53 mixta mediante el decreto 0187 de septiembre 9 de 1983. Ese mismo año se consiguió que la Secretaría de Educación envíará 4 docentes más a la institución, dos

nombrados y dos contratados, desde ese momento comienza a crecer y posteriormente en 1994 es aprobada la ampliación de las aulas.

3.6.2 INFRAESTRUCTURA

Hoy en día el colegio cuenta con tres bloques de dos pisos en los que se encuentran nueve salones de clases, también áreas como el laboratorio, la sala de informática, la biblioteca, un comedor estudiantil y salas administrativas. En general es un espacio agradable para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.6.3 MISIÓN Y VISIÓN

La I.E.D Las Granjas De acuerdo con la normativa vigente y consciente de la importancia que tiene en la formación estudiantil en la localidad, enfocan su direccionamiento estratégico por medio de:

Misión: La idea de Las Granjas es de carácter oficial y brinda a sus estudiantes una educación integral, basada en la formación de competencias laborales, comunicativas, ciudadanas y tecnológicas, como herramientas necesarias para desempeñarse eficiente y eficazmente en actividades productivas y humanas, siendo útiles para su familia y la sociedad en general asumiendo los retos que enfrentan para su realización como personas.

Visión: Al 2019 la IED de las granjas será líder en su entorno, convirtiéndose en una alternativa de promoción social, teniendo en cuenta su modelo educativo, que basado en los principios de desarrollo humano y social se ha comprometido a capacitar a los jóvenes en áreas laborales específicos para tener mayor oportunidad de desempeño profesional tecnológico y técnico en consonancia con el Plan Nacional de desarrollo, lo

que les facilita la oportunidad de vincularse al sector laboral y productivo al crear pequeñas empresas.

3.6.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

Para este proyecto se trabajó con los estudiantes de 6° compuesto por 40 estudiantes los cuales brindaron total disposición a la hora de realizar las actividades necesarias, siempre se mostraron alegres y disciplinados, la directora de grupo también proporcionó información mencionando que son buenos académicamente. Por otro lado, la muestra fue realizada con la totalidad del grado, es decir 40 alumnos de los cuales 16 son niñas y 24 niños, a todos se les realizó el diagnóstico de la expresión oral que corresponde a una entrevista y la prueba de análisis VAK.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LOS INSTRUMENTOS DE DIAGNÓSTICO APLICADOS

Una vez aplicado los instrumentos de recolección de la información se procedió a realizar el tratamiento correspondiente para el análisis de los mismos, por cuanto la información obtenida sirve de insumo para las conclusiones de la presente investigación.

4.2 ANÁLISIS Y SISTEMATIZACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO

Los instrumentos aplicados para el desarrollo del trabajo fue una entrevista (Tabla 1) realizada a 40 estudiantes de forma individual y un cuestionario del modelo VAK (Anexo 1). El primero tenía como aspectos a evaluar si el alumnado habla con una velocidad adecuada, se comunica con relativa fluidez, pronuncia correctamente las palabras, las pausas son claras, entona de forma matizada y con volumen de voz adecuado, su discurso es coherente, hace uso de conectores, muestra un buen control gramatical, tiene un buen uso del vocabulario, hace uso de vulgarismos, conversa con facilidad y eficacia, colabora con su interlocutor y mantiene contacto visual con él.

El cuestionario, a su vez, tuvo en cuenta la respuesta a 40 preguntas de opción múltiple en la que cada respuesta corresponde a un estilo de aprendizaje: visual, auditivo, kinestésico e incluso la unión de dos estilos de aprendizaje con el cual los estudiantes retienen más fácil la información.

TABLA 1 EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

Preguntas	Aspectos a evaluar	Criterios de evaluación	SI	NO
Si supieras que vas a morir exactamente dentro de un año, ¿cómo cambiarías tu forma de vivir?	Fluidez	Habla con una velocidad adecuada.		
¿Qué es aquello que no soportas en los demás?		Se comunica con relativa fluidez y, aunque haga pausas, es capaz de mantener el ritmo eficazmente.		
¿De qué forma equivocada te juzga la gente que todavía no te conoce?	Pronunciación	Pronuncia correctamente las palabras.		
		Las pausas son claras.		
		Entona de forma matizada y con volumen de voz adecuado.		
¿Qué te gustaría cambiar de la forma en que fuiste criado?	Coherencia y cohesión	El discurso es coherente, con un uso apropiado de estructuras organizativas, conectores y otros mecanismos de cohesión.		
¿Cuál es el mejor recuerdo de tu infancia?	Contenido	Sólo hace uso de oraciones simples, muy breves, aisladas y preparadas previamente, utilizando muchas pausas para buscar expresiones, articular palabras y corregir la comunicación.		
		Hace uso de oraciones compuestas, no hace uso de muchas pausas para expresar su opinión.		
¿Qué motivación mueve tu vida?	Organización de las palabras	Muestra un buen control gramatical en la construcción de oraciones.		
Si pudieras tener cualquier oficio del mundo, ¿cuál elegirías? ¿Por qué?	Vocabulario	Tiene un buen uso del vocabulario lo que le permite desenvolverse en la entrevista.		
		Hace uso de vulgarismos en su discurso.		
¿Qué es para ti la muerte?	Interacción	Conversa con relativa facilidad y eficacia, y colabora con su interlocutor.		
¿Cuál ha sido la mejor experiencia vivida junto con tus amigos?		Mantiene contacto visual con su interlocutor.		

Tabla 1 Evaluación de la expresión oral. Fuente: Las autoras.

4.3 ANÁLISIS Y SISTEMATIZACIÓN DE LA PRUEBA DE EXPRESIÓN ORAL

4.3.1 *DIAGNÓSTICO, RESULTADOS CUANTITATIVOS*

La primera prueba de aplicación consiste en una entrevista cuya finalidad es que los estudiantes den respuesta de manera individual a 9 preguntas. Esta prueba se evalúa de 0 a 5 y se tenía en cuenta si su producción oral evidenciaba algunas falencias. Dentro de los criterios de evaluación se abarcaba como aspectos a considerar si los colegiales hablan con una velocidad adecuada, se comunican con relativa fluidez, pronuncian correctamente las palabras, las pausas son claras, entonan de forma matizada y con volumen de voz adecuado, el discurso es coherente, muestran un buen control gramatical, tienen un buen uso del vocabulario, hacen uso de vulgarismos y muletillas, conversan con relativa facilidad y eficacia, y colaboran con su interlocutor.

TABLA 2 FORMA CÓMO LOS ESTUDIANTES ESTABAN HACIENDO USO DE LA EXPRESIÓN ORAL.

Nº DE ESTUDIANTES: 40

GRADO: SEXTO

Aspectos a evaluar	Criterios de evaluación	Convenciones			
		0-1.9	2.0 -2.9	3.0-4.0	4.0-5.0
Fluidez	Habla con una velocidad adecuada.	1	29	10	0
	PROMEDIO DEL ASPECTO	2,5	72,5	25	0
	Se comunica con relativa fluidez y, aunque haga pausas, es capaz de mantener el ritmo eficazmente.	1	29	10	0
	PROMEDIO DEL ASPECTO	2,5	72,5	25	0
Pronunciación	Pronuncia correctamente las palabras.	1	20	19	0
	PROMEDIO DEL ASPECTO	2,5	50	47,5	0
	Las pausas son claras.	1	20	19	0
	PROMEDIO DEL ASPECTO	2,5	50	47,5	0
	Entona de forma matizada y con volumen de voz adecuado.	1	20	19	0
	PROMEDIO DEL ASPECTO	2,5	50	47,5	0
Coherencia y cohesión	El discurso es coherente, con un uso apropiado de estructuras organizativas, conectores y otros mecanismos de cohesión.	1	33	6	0
	PROMEDIO DEL ASPECTO	2,5	82,5	15	0
Contenido	Sólo hace uso de oraciones simples, muy breves, aisladas y preparadas previamente, utilizando muchas pausas para buscar expresiones, articular palabras y corregir la comunicación.	1	22	17	0
	PROMEDIO DEL ASPECTO	2,5	55	42,5	0
	Hace uso de oraciones compuestas, no hace uso de muchas pausas para expresar su opinión.	1	22	17	0
	PROMEDIO DEL ASPECTO	2,5	55	42,5	0
Organización de las palabras	Muestra un buen control gramatical en la construcción de oraciones.	1	33	6	0
	PROMEDIO DEL ASPECTO	2,5	82,5	15	0
Vocabulario	Tiene un buen uso del vocabulario lo que le permite desenvolverse en la entrevista.	1	33	6	0
	PROMEDIO DEL ASPECTO	2,5	82,5	15	0
	Hace uso de vulgarismos en su discurso.	0	38	2	0
	PROMEDIO DEL ASPECTO	2,5	95	5	0
Interacción	Conversa con relativa facilidad y eficacia, y colabora con su interlocutor.	1	31	8	0
	PROMEDIO DEL ASPECTO	2,5	77,5	20	0
	Mantiene contacto visual con su interlocutor.	1	31	8	0
	PROMEDIO DEL ASPECTO	2,5	77,5	20	0
Porcentaje general del uso de la expresión oral		2,308%	69,423%	28,269%	0,000%

Tabla 2 Forma como los estudiantes estaban haciendo uso de la expresión oral.

CONVENCIONES:

0-1.9: Realiza la entrevista de forma inadecuada y no cumple con los indicadores evaluados.

2.0-2.9: Desarrolló menos de 4 aspectos a evaluar durante la entrevista. Se desenvuelve de forma poco adecuada.

3.0-4.0: Desarrolló durante la entrevista más de 4 aspectos a evaluar. No empleó correctamente todos, pero en general, se desenvuelve de forma adecuada.

4.0 – 5.0: Cumplió con todos los aspectos evaluados. Tiene buen manejo de fluidez, velocidad, pronunciación, coherencia, cohesión, crea oraciones compuestas, usa de conectores, tiene buen control gramatical, buen vocabulario, usa pocos vulgarismos y colabora con su interlocutor.

FORMA CÓMO LOS ESTUDIANTES ESTABAN HACIENDO USO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN PORCENTAJES

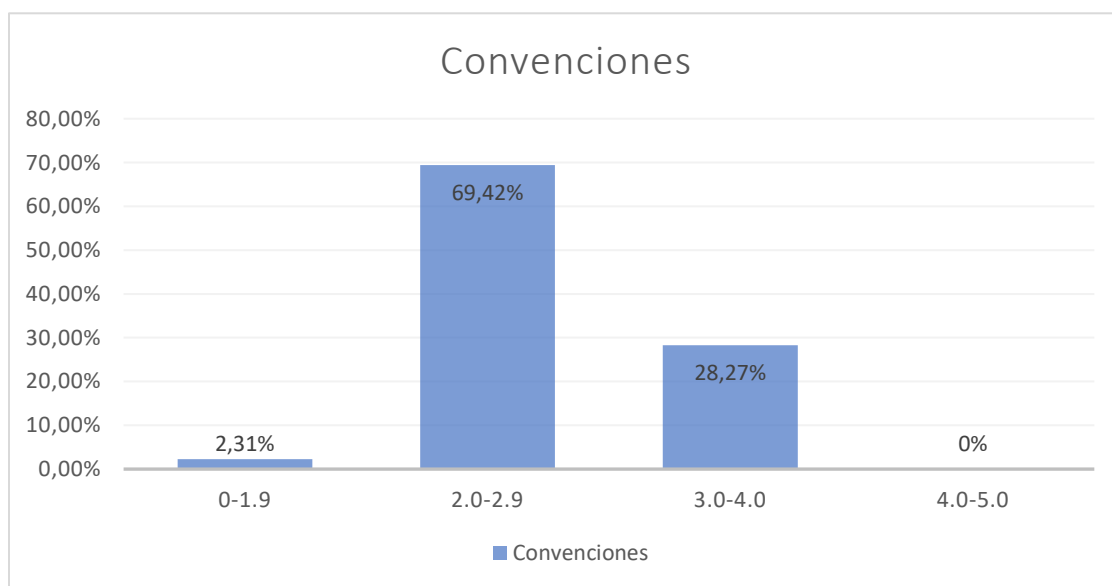


Gráfico 1 Forma cómo los estudiantes estaban haciendo uso de la expresión oral en porcentajes.

- **PRODUCCIÓN DE LA ENTREVISTA INDIVIDUAL**

1. HABLA CON UNA VELOCIDAD ADECUADA

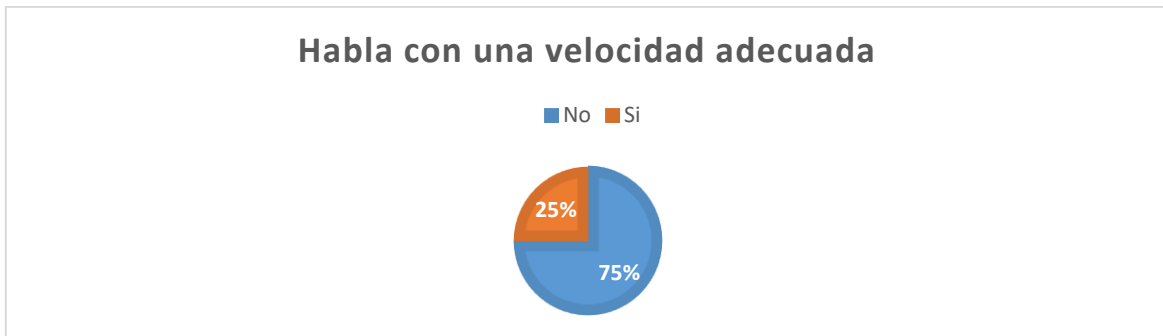


Gráfico 2 Habla con una velocidad adecuada.

El primer aspecto a evaluar durante la entrevista es la fluidez, según la tabulación de resultados se evidencia que el 75% de los estudiantes no hablan con una velocidad adecuada y no se comunican con relativa fluidez, realizan pausas al momento de hacer uso de su habilidad oral y no son capaces de mantener el ritmo en la conversación, sin embargo, el 25% de los estudiantes manejan relativamente bien el primer aspecto.

2. PRONUNCIA CORRECTAMENTE LAS PALABRAS



Gráfico 3 Pronuncia correctamente las palabras.

La segunda categoría a evaluar en la entrevista es la pronunciación, en la cual, a su vez, se tenía en cuenta las pausas, la entonación y el volumen del estudiante al momento de responder las preguntas. Según su respectiva tabulación se observa que el 52% de los estudiantes no pronuncian de forma correcta distintas palabras como

(expectativas, profesión, entonces) y pese a su edad, gran cantidad de estudiantes manejan un tono de voz bajo e inteligible. No obstante, en el 48% del alumnado se observa buena pronunciación, entonación de las palabras y un volumen adecuado durante la entrevista.

3. EL DISCURSO PRESENTA COHERENCIA Y COHESIÓN DISCURSIVA

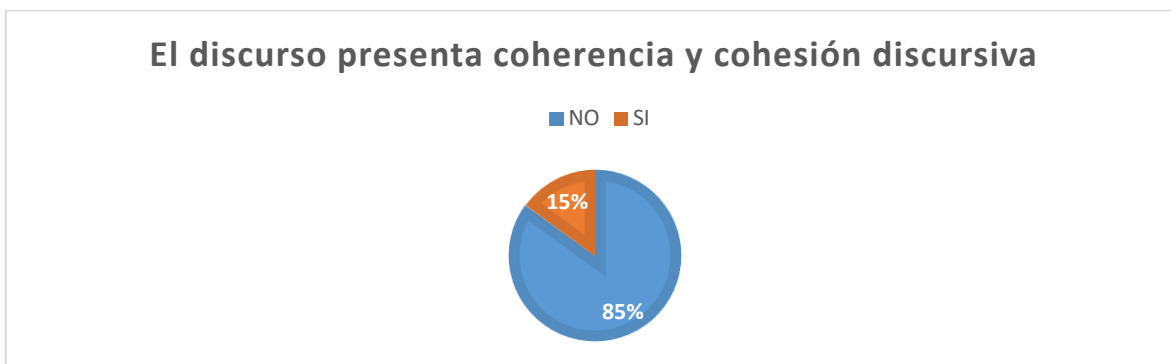


Gráfico 4 El discurso presenta coherencia y cohesión.

El tercer aspecto a evaluar de la entrevista aplicada es la coherencia y cohesión, así pues, el 85% del alumnado tiene dificultades en cuanto a la coherencia en su discurso, no hace uso de estructuras organizativas, no emplea conectores y otros mecanismos de cohesión, sin embargo, el 15% de los estudiantes no presentan esta dificultad.

4. HACE USO DE ORACIONES SIMPLES MUY BREVES, AISLADAS Y PREPARADAS PREVIAMENTE



Gráfico 5 Hace uso de oraciones simples muy breves, aisladas y preparadas previamente.

El cuarto aspecto a evaluar es el contenido de la respuesta dada por el estudiante, mediante el cual se determina que 57% de la población tiene dificultades, hacen uso de oraciones simples muy breves, aisladas y preparadas previamente, hacen uso, a su vez, de muchas pausas para buscar expresiones, articular palabras y corregir la comunicación. Sin embargo, el 43% restante, hace uso de oraciones compuestas y no utiliza muchas pausas para expresar su opinión.

5. MUESTRA UN BUEN CONTROL GRAMATICAL EN LA CONSTRUCCIÓN DE ORACIONES

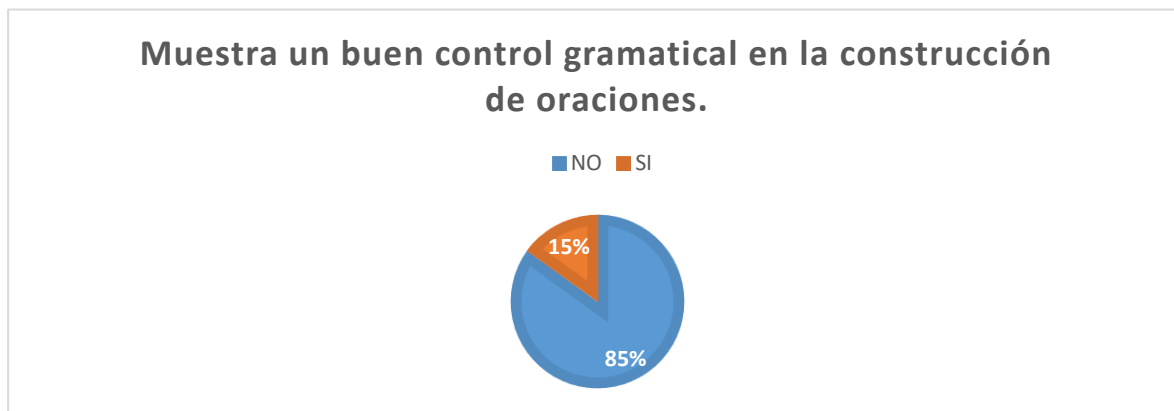


Gráfico 6 Muestra un buen control gramatical en la construcción de oraciones.

El quinto aspecto de la entrevista aplicada tiene en cuenta la organización de las palabras, en este sentido se determina dificultad en el 85% de la población estudiantil en cuanto a un buen control gramatical en la construcción de sus oraciones usadas en la cadena hablada y solo un 15% de ellos es capaz de mantener un buen control gramatical en sus producciones orales.

6. TIENE UN BUEN USO DEL VOCABULARIO LO QUE LE PERMITE DESENVOLVERSE EN LA ENTREVISTA

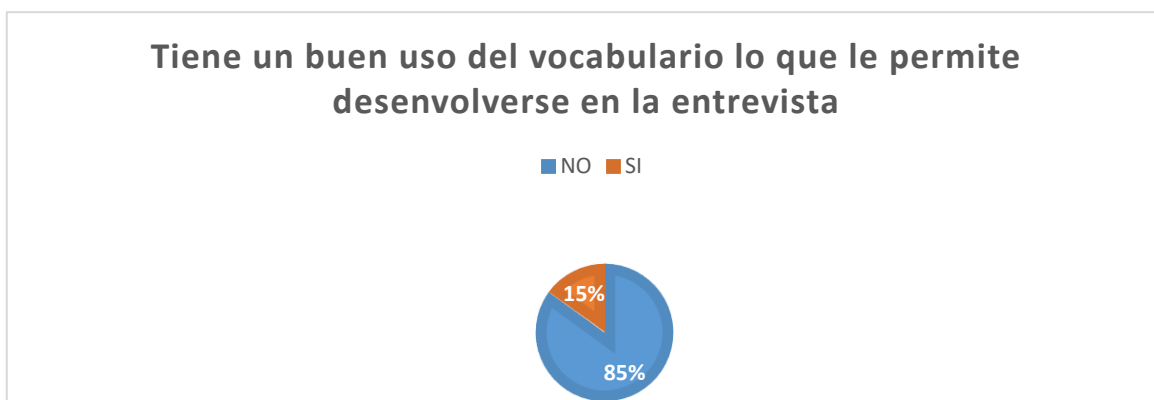


Gráfico 7 Tiene un buen uso del vocabulario lo que le permite desenvolverse en la entrevista.

El sexto aspecto a evaluar es el vocabulario, se observa deficiencia en el 85% de la población en cuanto a tener un buen uso del mismo para desenvolverse durante la entrevista. Recurren a las mismas palabras dentro de su repertorio para responder las preguntas y no hacen uso de nuevas palabras autónomamente. No obstante, el 15% son autónomos, responden las preguntas utilizando una variedad de palabras y no las repiten constantemente.

7. HACE USO DE VULGARISMOS EN SU DISCURSO

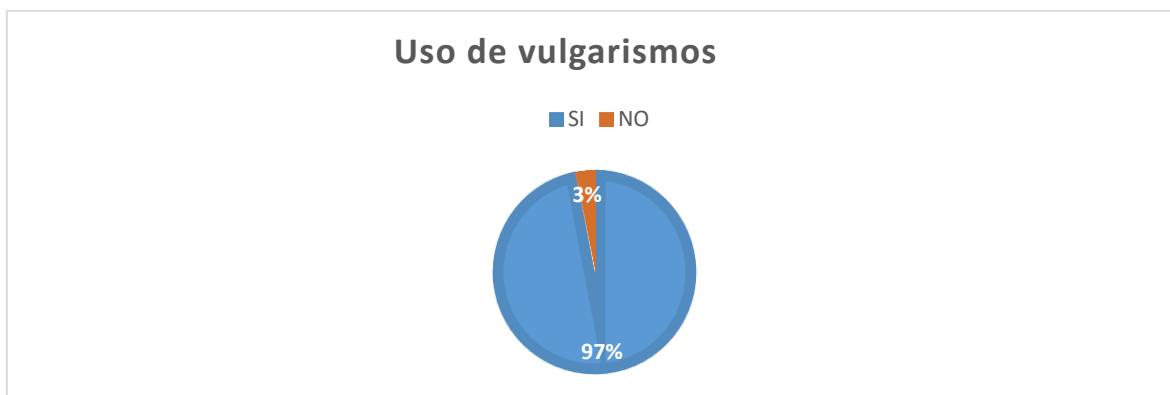


Gráfico 8 Hace uso de vulgarismos en su discurso.

Dentro de los criterios de evaluación del vocabulario se tiene en cuenta el empleo de vulgarismos y muletillas en las manifestaciones verbales de los estudiantes, así pues, después de su respectiva tabulación se pudo observar que gran parte de la población con

un porcentaje de 97% presenta esta dificultad durante su discurso, solo un 3% del alumnado tienen buen manejo al momento de expresar sus ideas de forma clara y en sus manifestaciones discursivas hacen poco uso de vulgarismos.

8. CONVERSA CON RELATIVA FACILIDAD Y EFICACIA, Y COLABORA CON SU INTERLOCUTOR



Gráfico 9 Conversa con relativa facilidad y eficacia, y colabora con su interlocutor.

Por último, se tiene como aspecto a evaluar la interacción del estudiante con su entrevistador, en este aspecto se observa que el 80% no conversa con relativa facilidad y eficacia, no colabora con su interlocutor al momento de responder las preguntas, no mantiene contacto visual y rehúsa la mirada. Por su parte, el 20% de los estudiantes son capaces de desenvolverse durante el transcurso de la entrevista aplicada, sostienen la mirada con su interlocutor e interaccionan con facilidad.

4.4 ANÁLISIS Y SISTEMATIZACIÓN DEL CUESTIONARIO VAK

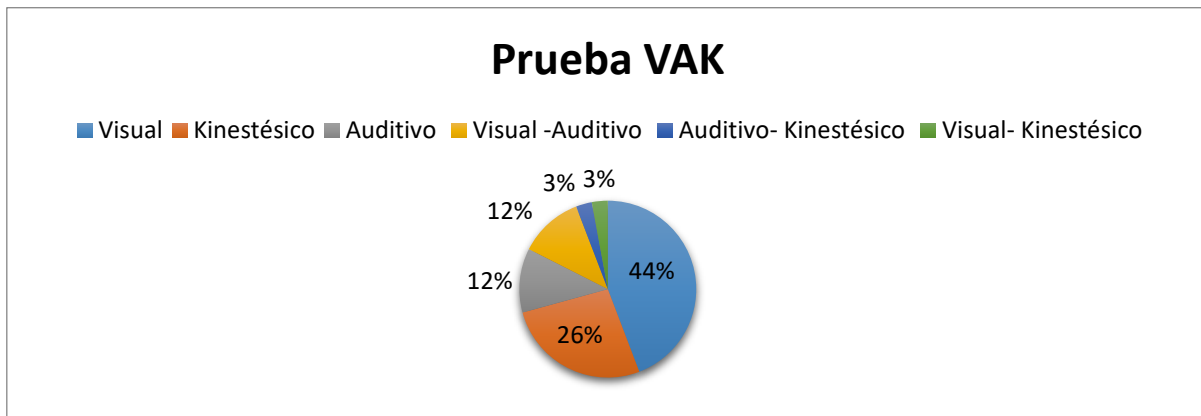


Gráfico 10 Análisis y sistematización del cuestionario VAK.

El segundo instrumento aplicado que consistió en la respuesta a 40 preguntas de opción múltiple cuyos resultados evidencian que dentro de la población de estudiantes del grado 6, el 44% está orientado hacia el estilo visual, es decir, se les hace más fácil retener la información que se encuentra en forma escrita, se benefician más de gráficos, ilustraciones, lectura y escritura de las tareas.

Por otra parte, el 26% de la población estudiantil está orientada hacia el estilo kinestésico, son dependientes del tacto, se desempeñan mejor cuando se les anima a estar activos mediante la realización de actividades que requieran de movimiento. El 12% del alumnado está enfocado hacia el estilo auditivo, les gusta recibir nueva información e instrucciones mediante el habla y el escucha, disfrutan de las actividades que implican cambios de ideas, debates y otros intercambios vocales.

De la misma forma, se evidencia una relación con el estilo visual-kinestésico por parte de los estudiantes con un porcentaje de 12%, es decir, hay un equilibrio con ambos estilos por lo que les es fácil retener la información mediante el habla, el escucha y la realización de actividades que le permitan estar en movimiento.

Por último, se evidencia un equilibrio en los estilos auditivo-kinestésico y visual-kinestésico, ambos con un porcentaje de 3%, en el primero los estudiantes aprenden con actividades vocales que involucren movimiento y en el segundo caso con actividades visuales: tomas de apuntes, ilustraciones, que, a su vez, requiera de una actividad que los motive a estar activos.

En este sentido, el sistema de representación visual, auditivo, kinestésico y la combinación de dos estilos o más resulta fundamental en las preferencias de quien aprende y de la forma en la que retiene más la información puesto que, tal y como lo afirman Blander y Grinder (1988), no todos los estudiantes aprenden de la misma forma, sus potencialidades cognitivas y sus estilos intelectuales de aprendizaje varían, por lo que, al desarrollar una clase o al explicar un nuevo tema, es necesario tener en cuenta las preferencias de aprendizaje de los estudiantes para lograr una buena enseñanza.

4.5 ANÁLISIS Y SISTEMATIZACIÓN DE LA ENTREVISTA AL DOCENTE

Esta entrevista fue realizada a la docente de español y literatura encargada del grado 6° del I.E.D Las Granjas.

Se tuvo en cuenta el punto de vista docente en cuanto a su percepción acerca de los estudiantes, el uso de la expresión oral en estos, el manejo de las clases por parte de ella en lo que respecta a la metodología, recursos didácticos y formas de evaluación, además de la percepción del educador acerca de la importancia de trabajar sobre la expresión oral.

Entrevista al docente			
Categorías	Preguntas	Respuestas	Análisis
Percepción del docente acerca de la expresión oral.	Dentro de su área de desempeño ¿Qué utilidad o importancia tiene la expresión oral?	“En mi área es primordial el manejo de la expresión oral tanto en mi uso al dar las clases o dirigirme a la rectora y demás profesores, como en el de los estudiantes en ellos es algo que se necesita trabajar por qué su funcionalidad se evidencia en todas las situaciones que enfrentarán en la vida cotidiana.”	La docente reconoce que en el área que trabaja es primordial el manejo de la expresión oral y que esto es, de hecho, algo esencial a lo que se le debería prestar más atención puesto que le permite al estudiante desenvolverse y expresarse de forma correcta ante cualquier situación en la que se encuentre.
	¿Considera importante la expresión oral en los procesos de aprendizaje de los estudiantes?	“Sí, porque la mayoría de los estudiantes no saben manejar este asunto de la expresión oral en diferentes contextos, la mayoría usan vulgarismos.”	La docente titular acepta que los estudiantes presentan inconvenientes con el manejo de la expresión oral e identifica que la mayoría de ellos usan vulgarismos y, pese a que determina esas dificultades en el alumnado, no hace nada en consecuencia para ayudarlos a adecuar su discurso al contexto en el que se encuentran. Ella solo los evalúa desde su discurso cotidiano.
	¿Cuáles son los principales problemas que ha identificado dentro de su área de desempeño en sus estudiantes, relacionados o asociados con la expresión oral?	“Cómo mencioné los vulgarismos, palabras obscenas, la mayoría tiene pánico al pasar al frente, tartamudean, usan demasiadas muletillas. Ese es un problema grave aquí.”	La docente reconoce las múltiples falencias que presentan los estudiantes como lo son: el pánico al público, el miedo a expresarse el cual genera tartamudeos en los estudiantes y el uso de muletillas. Sin embargo, dentro de su planeación no se evidencia una estrategia para fortalecer esas dificultades.
Metodología usada por el docente.	¿Qué metodología usa para ayudar a los estudiantes a desarrollar o mejorar su expresión oral?	“Bueno, en realidad en la institución no tenemos tanto enfoque en el trabajo de la expresión, pero generalmente una de las metodologías es cuando requerimos participación de ellos en clase y que pasen al frente.”	Es consciente que no implementa estrategia alguna para el mejoramiento de la expresión oral debido a que la institución no se enfoca en esta área, el único acercamiento que considera metodológico son las opiniones que los educandos realizan durante la clase. Algunos estudiantes no conocían el término “expresión oral”. Posteriormente, según las observaciones, se notó el poco trabajo de la institución en cuanto al desempeño de los estudiantes en la expresión oral a pesar de estar en los

			parámetros de Modelo Educativo Institucional (MEI).
Recursos didácticos usados por el docente.	¿Qué estrategias didácticas utiliza a la hora de dar una clase?	“Con ellos realizo mesas redondas, juegos de palabras y algunas ocasiones como sopas de letras.”	Es fundamental el uso de la didáctica en el caso de la expresión oral. El MEN, 2003, pág. 28, habla del uso de las estrategias didácticas que el docente titular ha de poner en práctica en el aula de clases los cuales no son usados por la educadora. Parte de ellos destaca que la docente titular ha de “crear estrategias alternativas para apoyar a los alumnos, de acuerdo con sus características de desarrollo y necesidades de formación integral, además de rutas de acompañamiento para atender dicha necesidad” (MEN, 2014, Pág. 42). De acuerdo a esto, las estrategias que la docente utiliza como los juegos de palabra y las sopas de letras no son útiles para fortalecer las dificultades diagnosticadas en el alumnado.
Formas de evaluación.	¿Qué criterios tiene en cuenta al momento de evaluar a sus estudiantes?	“El criterio a evaluar depende del programa que tenga establecido en base a este se definen unas metas y allí se lleva un registro de si los chicos están cumpliendo con esas. Y en la clase como tal los criterios que más tengo en cuenta en general son participación, comprensión e interpretación.”	Como profesores debemos estar abiertos no solo a evaluar lo establecido en el plan de estudio, tal y como hace la docente a cargo. Sin embargo, tener como criterio a evaluar la interpretación, la comprensión y participación abre paso al uso práctico de la oralidad.
Percepción que tiene de los estudiantes.	¿Cómo calificaría el desempeño en general de sus estudiantes?	“Pues, generalmente son chicos muy críticos, comprenden muy bien y son capaces de generar sus conclusiones. Su problema más que nada es la disciplina.”	Reconoce las capacidades de los estudiantes al generar sus propias conclusiones y expone la indisciplina como el problema más grande que tiene con los estudiantes. Aunque cabe resaltar que en la observación y entrevista se mostraron atentos y creativos.
	¿Qué opinión en general tiene acerca de los estudiantes de sexto grado?	“Cómo mencioné, en este grado más que nada está vigente el problema de disciplina son niños muy activos, de igual manera son muy eficientes a la hora de comprender la clase y de participar.”	La indisciplina es un problema notable durante las observaciones realizadas, pero también se ejerció una buena participación y disponibilidad por parte de los estudiantes, además de una buena comprensión y colaboración acerca de las actividades que se les solicitaba realizar.

Tabla 3 Entrevista al docente titular.

Según lo anterior se puede concluir que el trabajo de la institución en cuanto a la expresión oral debe ser más riguroso, sobre todo al estar bajo los parámetros del MEI, y no escaso, casi inexistente, como se evidencia en la entrevista al docente titular y en la observación realizada al cuerpo estudiantil. Se considera necesario la aplicación de estrategias pedagógicas, no solo “juegos de palabras, mesas redondas y sopas de letras”, en las que se ha de tener en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes que se encuentran en el aula como lo son: visuales, auditivos, kinestésicos, visual-auditivo, auditivo-kinestésico y visual-kinestésico, para la creación de recursos didácticos, lo que aportaría a mantener la atención de los estudiantes, fortalecer su aprendizaje y motivarlos a mejorar su expresión oral. Se considera, a su vez, de suma importancia llevar el seguimiento de los estudiantes que logran expresarse de manera adecuada, regular y los que en absoluto no logran hacerlo, de esta forma el docente podrá involucrar el estilo de aprendizaje de cada estudiante para mejorar las falencias en esas áreas.

De la misma forma, es necesario ayudar al escolar a ser explícito con la información mediante argumentos, lo cual solo se logra mediante la elaboración de un discurso consistente. Así pues, “resulta relevante la claridad del maestro sobre los niveles de discurso que se introducen a las prácticas de interacción, es necesario jalonar y exigir niveles en la elaboración discursiva.” (MEN, 1998, pág. 58). El educador debe partir de las falencias de los estudiantes y buscar estrategias que los ayuden a dejar de lado la actitud pasiva en la que reflejan nerviosismo, muletillas y pánico escénico, para pasar a una actitud activa, respondiendo a sus necesidades.

En este sentido, los resultados obtenidos por la entrevista a los estudiantes y por la entrevista a la docente de lengua castellana, además de la débil metodología empleada por ella en la que desconoce los estilos de aprendizaje de cada estudiante, dan a conocer

la poca importancia que hay en el tema de la expresión oral por parte de la institución educativa y de la docente titular. Esto lleva al grupo investigador a formular una propuesta para fortalecer esas dificultades diagnosticadas en el estudiantado titulada: “Juega, aprende y fortalece tu expresión oral junto a la señora VAK”.

4.6 PROPUESTA PEDAGÓGICA

**JUEGA, APRENDE Y FORTALECE TU
EXPRESIÓN ORAL JUNTO A LA SRA VAK**



Ilustración 1 Presentación de la propuesta pedagógica.

4.6.1 PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

“JUEGA, APRENDE Y FORTALECE TU EXPRESIÓN ORAL JUNTO A LA SEÑORA VAK”

“Juega, aprende y fortalece tu expresión oral junto a la señora VAK”, es el nombre de la propuesta que el grupo investigador adoptó, en el cual los jóvenes mediante juegos vak (visuales, auditivos y kinestésicos) realizarán un número determinado de actividades guiadas por el personaje de esta propuesta; la Sra. VAK, quien los acompañará, ayudará y animará durante este proceso educativo.

Esta propuesta surge a partir de la problemática observada en los estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Las Granjas, ya que estos no presentan un buen manejo de sus producciones orales puesto que tienen deficiencias en cuanto a expresar una opinión acerca de un tema o al responder una pregunta: no hay una estructuración, selección y combinación de oraciones que formen secuencias coherentes en la cadena hablada; hay falta de fluidez y repetición de palabras, además de un uso del vocabulario poco formal en su contexto académico, un lenguaje cargado de inseguridades, uso excesivo de muletillas, nerviosismo al expresarse y poca interacción con su interlocutor.

De acuerdo a lo anterior, el diseño de las estrategias realizadas va encaminada a fortalecer los aspectos ya diagnosticados que afectan el buen rendimiento de la producción oral del estudiantado. Para esto, se tuvieron en cuenta los estilos de aprendizaje de cada uno de ellos, es decir, la forma como les es más fácil aprender, a fin de facilitar su aprendizaje de forma significativa y generar en el educando un favorecimiento de sus producciones orales.

4.6.2 MARCO TEÓRICO

Es importante destacar referentes teóricos que ayudarán a fundamentar la presente propuesta, como lo son: Howard Gardner (1983), con su teoría de inteligencias múltiples propone una redefinición de la inteligencia convirtiéndola en un potencial psicobiológico, en donde es decisiva la influencia del ambiente en el que se desarrolla el individuo, sus estilos cognitivos y cómo se le imparte el conocimiento, de acuerdo a esto se logra ver la importancia del ambiente y la forma de aprendizaje del estudiante dejando claro, a su vez, que no todos los individuos reciben la información de la misma manera.

De acuerdo al planteamiento de Monserrat Villa (2000) en su obra “Enseña a hablar para hablar mejor”, dentro del proceso de comunicación todos pasan por distintos momentos que se puede diferenciar así:

a. Etapa de disminución. - Esta etapa va desde la niñez, en la cual los niños se ven enfrentados a una serie de experiencias que desde temprano les hacen comprender las ventajas y desventajas (golpe, miedo, frustraciones, miseria) que le aplica la sociedad represiva, bloqueada y les vuelve inseguros, desconfiados y sumisos, sacarles de este estado, por lo que desinhibirse es la primera etapa de la educación.

El profesor no debe ir demasiado de prisa, sería un gran error. Es necesaria mucha paciencia pues algunos niños cuando se les condiciona se les causan trastornos en su afectividad. Se expresa con odio y agresividad por mucho tiempo y algunos se cohiben al momento de expresarse. Por eso es necesario que las acciones de los demás influyan en ellos más que las palabras. No cabe la menor duda que el maestro debe dar confianza, afecto, debe emplear toda táctica para facilitar su participación. A veces es necesario repetirles mucho a los niños y niñas que son apreciados, por lo que no deben sentir miedo.

b. Etapa de las frecuencias necesarias. - Las diferentes vinculaciones que existen en los niños, ponen en evidencia los hechos que afectan su sensibilidad. Esta frecuencia afectiva varía de acuerdo a los estímulos que hay en la realidad, por esta razón su afectividad se halla volcada en relación a los juegos, para otros en los trabajos que realizan, entre otros aspectos. Lo esencial es la gama de experiencias que a lo largo van impregnando de adentro hacia afuera y viceversa.

c. Etapa de la comunicación social. - Las condiciones afectivas del medio en que se halla el joven (medio educativo o aula) posibilita su integración, la misma que está marcada por las experiencias anteriores. Los jóvenes pasan a organizarse casi de manera espontánea realizan una serie de actividades: lúdicas, realizan exploraciones, investigan lo que les interesa de un modo particular, son escenas sumamente interesantes desde todo punto de vista. Los más pequeños buscan a los grandes, se reúnen para componer las piezas que van a representar a la hora del teatro, hacen sus disfraces, ensayan canciones, bailes, realizan todo tipo de actividades que les permitan interactuar solidariamente teniendo en cuenta, sin embargo, el estilo de aprendizaje que desarrolla.

De lo mencionado con anterioridad se puede concluir que los juegos son importantes porque fortalecen y complementan la enseñanza. En este sentido Gross (1989), citado por Gutiérrez (2017), concibe el juego como “un modo de ejercitar o practicar los instintos antes de que éstos estén completamente desarrollados (...) el juego consiste en un ejercicio preparatorio para el desarrollo de funciones que son necesarias para la época adulta” (p. 236) y, según Meneses, (2001), “Jugando, el niño aprende a establecer relaciones sociales con otras personas, se plantea y resuelve problemas propios de la edad”.

Atendiendo a lo anterior, el grupo investigador se plantea los siguientes objetivos:

4.6.3 OBJETIVO GENERAL

Emplear el juego VAK como estrategia lúdica de aprendizaje que fortalezca la oralidad de los estudiantes de 6°.

4.6.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Dar a conocer a los estudiantes de 6° la propuesta de investigación contemplando su importancia para el beneficio de sus producciones orales.
- Fortalecer la producción oral de los estudiantes de 6 grado aplicando el juego VAK.
- Diseñar actividades contextualizadas para el logro de los objetivos propuestos.

4.6.5 FASES DE LA PROPUESTA

- 1. Introducción:** Dialogar con los estudiantes y docente titular a cargo de la clase de español sobre las dificultades que se presentaron en sus producciones orales, además de la importancia de la implementación de la propuesta y los objetivos que se quieren lograr con la ejecución de la misma.
- 2. Presentación del nombre y del personaje de la propuesta:** “Juega, aprende y fortalece tu expresión oral junto a la señora VAK”, tiene como protagonista a la señora VAK, quien proporcionará instrucciones y ayudará al estudiantado durante el desarrollo de las actividades. Esto con el objetivo de que el estudiante vea de forma lúdica y favorable las actividades propuestas.
- 3. Explicación de la propuesta:** Se realizará una breve explicación sobre las actividades a desarrollar.

4. **Aplicación de la propuesta:** Luego de haber explicado la actividad a desarrollar se procederá a la aplicación de cada actividad por parte del estudiantado.
5. **Evaluación:** Se evaluará el trabajo individual y grupal, a la vez que el interés y motivación que presentan los estudiantes ante las actividades trabajadas.

ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA



Asignatura: Lengua castellana

Curso: Sexto

Estándares Básicos y DBA V.2

- Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar (DBA 7 V.2).

Evidencias de aprendizaje

- Analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.
- Selecciona las ideas que emplea en un discurso oral.
- Ordena su discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de sus interlocutores.
- Adecúa las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.


		
ACTIVIDADES		
N°1 CANTANDO CON LA SEÑORA VAK	DESCRIPCIÓN	Esta actividad contiene los tres estilos de aprendizaje visual, debido a que el estudiante logrará observar en una pantalla las palabras que va a articular, el estilo de aprendizaje auditivo al momento de interactuar con la melodía de las canciones, la estrategia de caer en la nota y llevar el ritmo los ayudará a desarrollar su producción oral, y el estilo de aprendizaje kinestésico al momento de desenvolverse con el micrófono.
	OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar el karaoke como estrategia para el desarrollo de la producción oral, la gesticulación y la articulación correcta de las palabras.
	METODOLOGÍA	<p>Tiempo: 2 horas.</p> <p>Inicio: se realiza una introducción a los estudiantes con la ayuda de la Sra. VAK. Se usará una canción sencilla en este para posteriormente usar una de mayor complejidad. Los estudiantes tendrán que articular de forma exagerada las palabras que contenga la canción, a su vez ellos al escuchar la melodía y verán la letra de la canción (Ilustración 2).</p> <p>Desarrollo: la practicarán de forma individual y grupal. Una vez identificada la canción la señora VAK invitará a los estudiantes para que la ayuden a cantarla, por lo cual pasaran al frente de la clase primeramente un estudiante que desarrolle cada estilo de aprendizaje y luego seguirán pasando a cantar los demás estudiantes.</p> <p>Cierre: se podrá observar cómo se desenvuelven los estudiantes según su estilo de aprendizaje y el acogimiento de la actividad, se evaluará su participación activa en el juego.</p> <p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Video beam. • Fotocopias. • Audio. <p>Nota: En la ilustración #2 correspondiente a esta actividad puede ser aplicada la letra de cualquier canción que cumpla el fin a trabajar.</p>
	CRÍTERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Participación y comportamiento durante la clase. - Maneja la fluidez y articula las palabras de forma adecuada.

Tabla 4 Actividad N°1 " Cantando con la señora VAK".

Karaoke con la Sra. VAK




la bicicleta

Nada voy a hacer
 Rebuscando en las heridas del pasado
 No voy a perder
 Yo no quiero ser un tipo de otro lado
 A tu manera, descomplicado
 En una bici que te lleve a todos lados
 Un vallenato, desesperado
 Una cartica que yo guardo donde te escribí
 Que te sueño y que te quiero tanto
 Que hace rato está mi corazón
 Latiendo por ti, latiendo por ti
 La que yo guardo donde te escribí
 Que te sueño y que te quiero tanto
 Que hace rato está mi corazón
 Latiendo por ti, latiendo por ti
 Puedo ser feliz
 Caminando relajada entre la gente
 Yo te quiero así
 Y me gustas porque eres diferente
 A tu manera, despelucado
 En una bici que me lleva a todos lados
 Un vallenato desesperado
 Una cartica que yo guardo donde te escribí
 Que te sueño y que te quiero tanto
 Que hace rato está mi corazón...

Autor: Shakira ft Carlos Vives

<https://www.musicxmatch.com/es>


Ilustración 2 Karaoke propuesta pedagógica.



¡Atrévete conmigo a aprender
mientras jugamos el Juego VAA!

ACTIVIDADES		
N°2 PASA LA PELOTA	DESCRIPCIÓN	Esta actividad ejercitará habilidades importantes en el manejo de la expresión oral como la creatividad enunciativa, la fluidez y coherencia. Al tratarse de la improvisación de un cuento los estudiantes también estarán trabajando con los tres estilos de aprendizaje.
	OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> ● Conocer la fluidez en la expresión oral de los estudiantes.
	METODOLOGÍA	<p>Tiempo: 1 hora.</p> <p>Inicio: se pedirá a los estudiantes ponerse de pie y formar un círculo, luego se darán las pautas para la actividad.</p> <p>Desarrollo: la maestra iniciará una historia con una frase, a quien le pase la pelota debe continuar la historia, esa persona la pasará a otra y así sucesivamente.</p> <p>Cierre: es necesario que todos participen. Se espera que la profesora finalice la historia.</p> <p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pelota de goma o una media enrollada
	CRÍTERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Participación y trabajo en grupo. - Muestra creatividad, contenido y fluidez en su discurso.


Tabla 5 Actividad N° 2 “Pasa la pelota”.



¡Atrévete conmigo a aprender
mientras jugamos el Juego VAK!

ACTIVIDADES		
N°3 ACTÚA CON LA SRA VAK	DESCRIPCIÓN	El desarrollo de esta actividad se llevará a cabo con “ <i>Intensamente</i> ”, una película de Disney donde los personajes son emociones, las cuales los estudiantes imitarán, aportando al mejoramiento de su expresión corporal que es importante al momento de producir discursos orales.
	OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> ● Trabajar las capacidades expresivas del estudiante.
	METODOLOGÍA	<p>Tiempo: 2 horas.</p> <p>Inicio: la actividad requiere que los estudiantes previamente hayan visto la película se dividirá en grupos de 8 y se turnaran para la actividad.</p> <p>Desarrollo: Tendrán que representar a un personaje de la película “<i>Intensamente</i>” donde hay emociones como alegría, tristeza, ira, entre otros. Realizarán la imitación usando frases del personaje, cantando una canción o recitando un poema.</p> <p>Cierre: Deben realizar movimientos del personaje. Los demás compañeros tendrán que adivinar la identidad del personaje.</p>
	CRÍTERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Disposición y participación durante la clase. - Manejo del discurso y la expresión corporal.


Tabla 6 Actividad N°3” Actúa con la señora VAK”.



¡Atrévete conmigo a aprender
mientras jugamos el Juego VAK!

ACTIVIDADES		
N°4 DE COMPRAS CON LA SRA VAK	DESCRIPCIÓN	Los juegos de rol son una de las mejores alternativas para trabajar la expresión oral, en esta ocasión está adaptado para realizar entrenamiento en el aprendizaje visual, auditivo y kinestésico del estudiantado.
	OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> ● Mejorar la modulación de la voz acoplándose a diversos contextos.
	METODOLOGÍA	<p>Tiempo: 1 hora.</p> <p>Roles</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comerciantes. 2. Compradores. <p>Inicio: En el grupo se le asignan roles a cada estudiantes de acuerdo a la cantidad. La mitad serán vendedores del mercado y la otra mitad serán compradores.</p> <p>Desarrollo: Los vendedores tendrán que usar su ingenio y discurso para atraer a los clientes. La profesora y el resto de la clase observarán la actividad con atención.</p> <p>Cierre: Se creará una especie de obra de teatro en el aula donde la profesora valorará la expresión oral de los estudiantes.</p> <p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Objetos varios que tengan disponibles los estudiantes. ● Cartulina. ● Marcador.
	CRÍTERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Adecúa las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales. - Tiene una buena interacción y expresión corporal.

Tabla 7 Actividad N°4 "De compras con la señora VAK".



¡Atrévete conmigo a aprender
mientras jugamos el Juego VAK!

ACTIVIDADES		
N°5 TRABALENGUAS CON LA SRA VAK	DESCRIPCIÓN	Por el uso necesario de rimas y repetición de palabras los trabalenguas son aliados a la hora de trabajar la oralidad en los estudiantes, en esta actividad no solo se verán en la posición de aprender uno sino también tendrán que crear su propio trabalenguas.
	OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> ● Ampliar vocabulario y ejercitar la pronunciación.
	METODOLOGÍA	<p>Tiempo: 2 horas.</p> <p>Inicio: En grupos o individual será entregado el material de la actividad (Ilustración 3). Los estudiantes aprenderán el trabalenguas en 15 minutos.</p> <hr/> <p>Desarrollo: inventaran su propio trabalenguas tomando las palabras principales del aprendido inicialmente.</p> <hr/> <p>Cierre: será elegido un representante por grupo o serán llamados de forma individual para compartir los dos trabalenguas con la clase.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fotocopias. ● Celulares. ● Computador.
	CRÍTERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Disposición y participación durante la clase. - Manejo de la creatividad discursiva. - Adecúa las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.

Tabla 8 Actividad N°5 "Trabalenguas con la señora VAK".



Trabalenguas con la Sra VAK

Nombre: _____ Grado: _____

Estilo de aprendizaje: _____

El trabalenguas es una palabra o locución difícil de pronunciar. Los trabalenguas, son un conjunto de palabras con parecido gramatical, lo que dificulta su pronunciación y lectura.

¡Hola!, soy la Sra. VAK tienes una misión por cumplir. Debes aprenderte este trabalenguas en 15 minutos.

Juan tuvo un tubo, y el tubo que tuvo se le rompió,
Y para recuperar el tubo que tuvo,
tuvo que comprar un tubo
Igual al tubo que tuvo y rompió.

Ahora debes crear tu propio trabalenguas,
¡Manos a la obra!

Ilustración 3 Trabalenguas propuesta pedagógica.



		
ACTIVIDADES		
N°6 A CIEGAS	DESCRIPCIÓN	Esta actividad kinestésica permite que el estudiante realice una construcción discursiva a partir de sus ideas e imaginación.
	OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar los estilos de aprendizaje con la construcción de discursos orales.
	METODOLOGÍA	<p>Tiempo: 2 horas.</p> <p>Inicio: se pedirá a los estudiantes vendarse los ojos. Se explicará que en sus manos será puesto un juguete el cual deben identificar usando sus manos y sin hablar.</p>
		<p>Desarrollo: los estudiantes tendrán que crear ya sea un poema, cuento, fábula o introducción sobre el objeto identificado.</p> <p>Cierre: el estudiante debe ser claro con el juguete que tocó en cualquiera de las opciones que elija. Los demás tendrán que saber cuál fue el objeto que palpó por medio de su construcción oral.</p> <p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juguetes variados.
CRÍTERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Selecciona las ideas que emplea en su discurso oral. - Ordena su discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de sus interlocutores. 	

Tabla 9 Actividad N°6 "A ciegas".



¡Atrévete conmigo a aprender
mientras jugamos el Juego VAA!

ACTIVIDADES		
N°7 ESCUCHA BIEN	DESCRIPCIÓN	La onomatopeya es una representación lingüística de sonidos naturales o no discursivos mediante palabras. En esta actividad el estudiante usará la onomatopeya como principal instrumento.
	OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> ● Manejar una buena entonación en la producción oral.
	METODOLOGÍA	<p>Tiempo: 1 hora.</p> <p>Inicio: Se entregará cada estudiante una de las fichas de la ilustración 4 donde se encuentran distintas onomatopeyas.</p> <p>Desarrollo: Los estudiantes pasarán al frente uno a uno realizando el sonido de la onomatopeya que les correspondió.</p> <p>Cierre: posteriormente explicarán qué objeto, animal o acción representaba tal sonido.</p> <p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fotocopias.
	CRÍTERIOS DE EVALUACIÓN	- Adecúa las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.

Tabla 10 Actividad N°7 "Escucha bien".

Onomatopeya

es la imitación lingüística oral o la palabra o representación escrita de un sonido natural, por ejemplo, de los animales, o de algún ruido o fenómeno acústico o incluso visual, por ejemplo, un clic, un zigzag

"Onomatopeya". En: *Significados.com*. Disponible en: <https://www.significados.com/onomatopeya/> Consultado: 1 de febrero de 2021, 10:31 am.

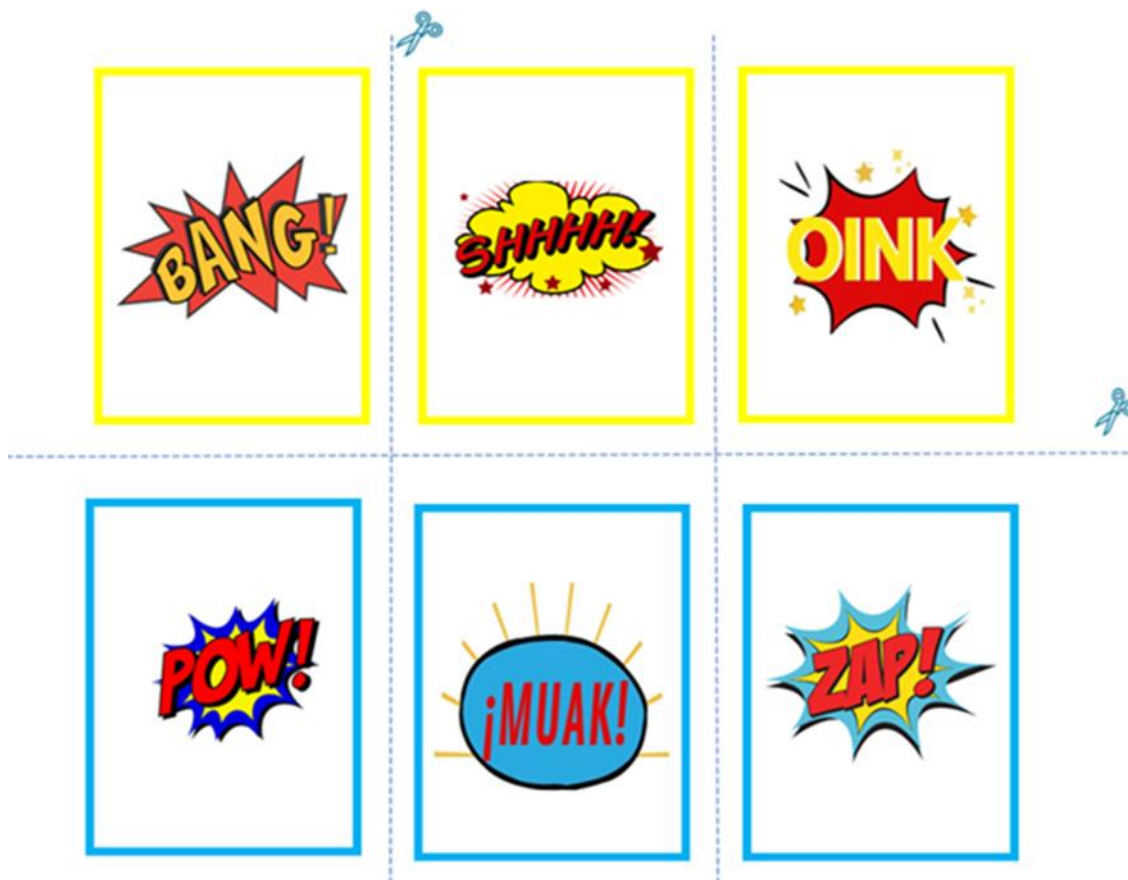


Ilustración 4 Escucha bien, propuesta pedagógica.



		
ACTIVIDADES		
Nº8 RADIO VAK	DESCRIPCIÓN	<p>Los anuncios de radio generalmente requieren una buena modulación de la voz y creatividad para atraer al oyente. Los estudiantes serán locutores de anuncios y publicidad radial en esta actividad.</p>
	OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> Mejorar la modulación de la voz acoplándose a diversos contextos.
	METODOLOGÍA	<p>Tiempo: 2 horas.</p> <p>Inicio: Los estudiantes tendrán que planear una propaganda o anuncio de radio, del producto, tema u objeto de su elección.</p>
		<p>Desarrollo: Luego pasarán uno a uno al frente creando la simulación de ser locutores y presentando lo que planearon.</p>
<p>Cierre: se creará un ambiente de obra de teatro en el aula.</p>		
CRÍTERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en clase. - Selección de las ideas que emplea en su discurso oral. - Manejo de la creatividad discursiva. 	


Tabla 11 Actividad Nº8 "Radio VAK".



¡Atrévete conmigo a aprender
mientras jugamos el Juego VA!

ACTIVIDADES		
N°9 CAMINEMOS Y CONVERSEMOS	DESCRIPCIÓN	Esta actividad permitirá la socialización en el aula, permitiendo entrenar la producción de enunciados.
	OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> ● Observar la capacidad de los estudiantes generando discursos espontáneos.
	METODOLOGÍA	<p>Tiempo: 30 minutos.</p> <p>Nota: la profesora inicia la actividad participando con los estudiantes para generar confianza, posteriormente sólo observará.</p> <p>Los estudiantes caminarán por todo el salón cuando la maestra grite ¡conversemos!, harán un pare y conversarán con el compañero/s más cercanos.</p>
	CRÍTERIOS DE EVALUACIÓN	- Participación y comportamiento durante la clase.

Tabla 12 Actividad N°9 "Caminemos y conversemos".



¡Atrévete conmigo a aprender
mientras jugamos el Juego VA!

ACTIVIDADES		
N°10 EL SECRETO	DESCRIPCIÓN	Esta actividad permitirá que los estudiantes fortalezcan sus capacidades expresivas puesto que se trabajará la gestualidad y el discurso.
	OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer las capacidades expresivas de los estudiantes en sus producciones orales.
	METODOLOGÍA	<p>Tiempo: 2 horas.</p> <p>Inicio: El docente contará un 'secreto' a un estudiante voluntario, éste tendrá que representar mediante gestos y frases el secreto contado por el docente para que el resto de los compañeros lo adivinen.</p> <p>Desarrollo: La persona que lo acierte será la encargada de inventar otro nuevo secreto para escenificarlo otra vez y así sucesivamente hasta que todos los estudiantes hayan participado.</p> <p>Cierre: La profesora se encargará de realizar una observación de la actividad y evaluar el desempeño de los estudiantes, también les pedirá a ellos que realicen una autoevaluación de cómo creen que estuvo su desempeño durante la actividad, al igual que una heteroevaluación en donde evaluarán el trabajo de sus compañeros además de sugerencias para mejorar.</p>
	CRÍTERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en clase. - Manejo gestual y discursivo de los estudiantes.

Tabla 13 Actividad N°10 "El secreto".


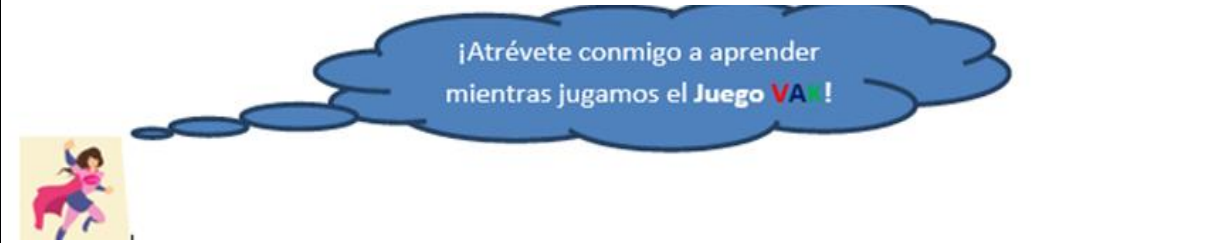
		
ACTIVIDADES		
N°11 ¡EXPLICA LA FRASE!	DESCRIPCIÓN	Esta actividad permitirá que el estudiantado fortalezca la fluidez verbal en su discurso mediante la descripción de imágenes proporcionadas por la señora VAK.
	OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> Fortalecer la fluidez verbal de los estudiantes en sus manifestaciones discursivas.
	METODOLOGÍA	<p>Tiempo: 2 horas.</p> <p>Inicio: La señora VAK les solicitará a los estudiantes que escojan un papel que contiene una frase que cada uno, individualmente, tendrá que realizar mímicas a sus compañeros para que estos logren adivinar de qué se trata posteriormente explicara con sus palabras la situación.</p> <p>Desarrollo: El estudiante debe explicar el contenido de la frase que escogió en la que se refleja una situación específica: una boda, cumpleaños, etc, cuya complejidad puede ir variando. Si se ofrece una explicación simple y corta el docente se encargará de hacerle preguntas al respecto.</p> <p>Cierre: Luego de que cada estudiante participe en la actividad, la docente se encargará de realizar una observación de la misma y evaluar el desempeño de los estudiantes, también les pedirá a ellos que realicen una autoevaluación de cómo creen que estuvo su desempeño durante la actividad, al igual que una heteroevaluación en donde evaluarán el trabajo de sus compañeros.</p>
	CRÍTERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en clase. - Fluidez en su producción oral. - Expresión corporal y gestual. - Vocabulario.

Tabla 14 Actividad N°11 "Explica la frase".



ACTIVIDADES		
N°12 CANASTA DE ACCIONES E IMITACIONES	DESCRIPCIÓN	Esta actividad permitirá que el estudiantado se sienta seguro al momento de expresarse y, a su vez, los ayudará a saber cómo deben manejarse frente a sus compañeros al exponer sus ideas.
	OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar la capacidad expresiva a través del lenguaje no verbal.
	METODOLOGÍA	<p>Tiempo: 2 horas. Inicio: En una canasta habrá diversas acciones para imitar.</p> <p>Desarrollo: El estudiante leerá las acciones escritas que contiene la canasta e intentará imitar esa acción usando su cuerpo, a su vez los demás estudiantes adivinarán cuál es la acción que el estudiante está tratando de imitar.</p> <p>Cierre: los estudiantes que no adivinan las acciones que tratan de imitar sus compañeros tendrán que crear un relato corto en el que el tema central sea la acción expuesta.</p>
	CRÍTERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Manejo corporal y gestual. - Capacidad de creación de relatos.

Tabla 15 Actividad N°12 "Canasta de acciones e imitaciones".

La expresión oral es un aspecto de suma importancia para las personas, independientemente del contexto en el que se encuentren; tanto académico como social y laboral. Esta permite comunicarse y socializar con los demás, algo fundamental en el ser humano. Por ello, si se observa dificultades al momento de expresarse, especialmente en el estudiantado, no ha de ignorarse esas debilidades, sino fortalecerlas.

De acuerdo a esto, el grupo investigador diseñó una serie de actividades encaminadas a fortalecer los aspectos ya diagnosticados que afectan negativamente las producciones orales del estudiantado tales como: la falta de fluidez, repetición de

palabras, dominio del escenario, vulgarismos y muletillas, además de un uso del vocabulario poco formal en su contexto académico. Estas actividades que se desarrollarán mediante el juego y junto al personaje de esta propuesta; la señora VAK, tienen como objetivo reforzar la producción oral, la gesticulación y la articulación correcta de las palabras en el estudiantado, además de mejorar la modulación de la voz, ampliar vocabulario, ejercitar la pronunciación y la fluidez verbal.

5. ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

A continuación, se presenta el análisis de los resultados de la implementación de la propuesta pedagógica partiendo de una metodología de investigación acción y mediante un enfoque mixto, lo que permite evaluar de manera cuantitativa y cualitativa el rendimiento oral y gestual de los estudiantes en cada una de las actividades planteadas.

PRIMERA ACTIVIDAD

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD “CANTANDO CON LA SEÑORA VAK”

Aspectos a evaluar		Criterios de evaluación	Convenciones		
			A	P.A	I
Aspecto verbal	Fluidez	Hace uso de una velocidad adecuada en su producción oral.	5	2	3
	Pronunciación	Pronuncia correctamente las palabras y entona de forma matizada con un volumen de voz apropiado teniendo en cuenta la estructura de la frase.	1	8	1
	Coherencia y cohesión	Conexión correcta de las palabras, dentro de las frases y oraciones sin muletillas ni temerosos. Las pausas son claras	2	8	0
	Vocabulario	No hay presencia de barbarismos.	7	2	1
	Interacción	Se desenvuelve con relativa naturalidad y mantiene el contacto visual con su interlocutor.	5	4	1
	Vestuario	Es el apropiado para la ocasión y situación de comunicación.	4	2	4
% General			14,4%	15,6%	6%

Tabla 16 Ficha de evaluación de la actividad “Cantando con la señora VAK”.

Apropiado (A) Poco apropiado (P.A) Inapropiado (I).

La primera actividad empleada consiste en un “karaoke” elaborado por parte de los estudiantes (10) del grado 6 en el que debían identificar el nombre de la canción, practicar la letra junto a la melodía para posteriormente cantarla. De acuerdo a esto, se pudo evidenciar algunas falencias en el 0,9% del estudiantado tales como: nerviosismo, problemas con la articulación de las palabras que forman parte de la letra de la canción, pánico escénico y mal manejo corporal y gestual. Sin embargo, hubo una mejora considerable en el 2,5% del educando quienes muestran un avance positivo y significativo en la vocalización, fluidez, pronunciación, coherencia, cohesión e interacción en el

“escenario” pese a que se mostraron temerosos a participar en la actividad logrando una mejora casi total en el 2,4% de la población estudiantil.

SEGUNDA ACTIVIDAD

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD “PASA LA PELOTA”

Aspectos a evaluar	Desempeño	Convenciones		
		A	P.A	I
Creatividad	1. Muestra creatividad discursiva en sus producciones orales.	7	3	0
Expresión corporal	2. Se desenvuelve correctamente.	6	4	0
Producción discursiva	3. Expresa sus ideas con claridad y coherencia.	7	3	0
Componentes paralingüísticos	4. Habla con una velocidad adecuada y buen tono de voz.	5	5	0
Interacción comunicativa	5. Interacciona con sus interlocutores.	8	2	0
% General		16,5 %	8,5%	0%

Tabla 17 Ficha de evaluación de la actividad “Pasa la pelota”.

Apropiado (A) Poco apropiado (P.A) Inapropiado (I).

Esta actividad tuvo como objetivo ejercitar habilidades importantes en el manejo de la expresión oral como lo es la creatividad enunciativa, la fluidez y coherencia. Para ello, la profesora da inicio a la actividad con una frase con que da comienzo a la historia y a medida que se pase la pelota, los demás estudiantes han de continuarla hasta que la docente la finalice.

Durante su desarrollo, se pudo identificar avances positivos en el 16,5 % de los estudiantes en lo que respecta al uso de nuevo vocabulario, buena coherencia y cohesión, control gramatical en la construcción de oraciones e interacción, además de

que no hacen uso de muletillas ni vulgarismos en sus producciones orales. Se pudo apreciar, a su vez, que utilizaron los mismos tiempos verbales y estuvieron animados y seguros al momento de hablar, a diferencia del 8,5% de los estudiantes que no mostraron mejoras en los aspectos antes señalados.

TERCERA ACTIVIDAD

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD “DE COMPRAS CON LA SEÑORA VAK”

Aspectos a evaluar	Descripción	Convenciones		
		A	P.A	I
Ingenio en su discurso	Crea un discurso que logra llamar la atención del interlocutor.	7	3	0
Gesticulación durante el discurso	Hizo uso de la gesticulación al momento de presentar su producto.	10	0	0
Manejo de volumen y tono durante el discurso	Tuvo en cuenta el cambio de volumen y tono en su voz para captar la atención del interlocutor.	6	4	0
% General		6,9%	2,1	0%

Tabla 18 Ficha de evaluación de la actividad “De compras con la señora VAK”.

Apropiado (A) Poco apropiado (P.A) Inapropiado (I).

El objetivo de esta actividad denominada “De compras con la señora VAK” es que el estudiante mejore la modulación de la voz acoplándose a diversos contextos o, en el caso de esta actividad, diversos escenarios ya que durante el ejercicio desempeñan un rol distinto. A su vez, se espera que pronuncien de forma adecuada teniendo en cuenta las cualidades de la voz como lo son el volumen y el tono.

De acuerdo a esto, se observó un buen manejo en el ingenio que los estudiantes manifestaron en su discurso al vender el producto que les correspondía y la interacción que tenían con su interlocutor mediante un tono de voz apropiado y usando gestos acordes a sus palabras. Hubo una mejora en el 6,9% de los estudiantes en lo que respecta a los aspectos antes planteados, sin embargo, el 2,1% de los educandos aún tiene inconvenientes en mantener un buen tono y volumen de voz en su producción oral al igual que al crear, presentar y llamar la atención del interlocutor con su disertación.

CUARTA ACTIVIDAD

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD “TRABALENGUA CON LA SEÑORA VAK”

Aspectos a evaluar	Descripción	Convenciones		
		A	P.A	I
Buena pronunciación	Tuvo buena pronunciación al expresar el trabalenguas memorizado.	8	1	1
Creatividad léxica y discursiva	Manejó la creatividad discursiva al escribir su propio trabalenguas y leerlo en voz alta.	5	2	3
Cualidades de la voz	Tuvo en cuenta cualidades de la voz como de volumen y tono para dar expresividad a sus productos orales.	7	2	1
% General		6%	1,5%	1,5%

Tabla 19 Ficha de evaluación de la actividad “Trabalenguas con la señora VAK”.

Apropiado (A) Poco apropiado (P.A) Inapropiado (I).

El uso de trabalenguas para la mejora de la expresión oral es una estrategia comúnmente utilizada por investigadores debido a su eficacia al momento de ayudar a la

modulación de la voz. En esta actividad fueron añadidos otros aspectos de evaluación como lo son: la pronunciación, la creatividad discursiva y el volumen de la voz, de manera que dieran expresividad a sus productos orales.

El resultado obtenido de esta actividad no solo fue satisfactorio, sino que, a su vez, aportó de forma significativa al mejoramiento de los criterios establecidos con una mejora del 6% por parte de los estudiantes, superior a la relación de 1,5% en las convenciones “poco apropiado” (P.A) e inapropiado (I).

QUINTA ACTIVIDAD

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD “RADIO VAK”

Aspectos a evaluar	Criterios de evaluación	Convenciones		
		A	P.A	I
Fluidez en la producción oral	El ritmo al dar la información ha sido el adecuado.	2	7	1
Creatividad discursiva	Crea contenido innovador para la producción de su discurso	5	5	0
Coherencia y cohesión	Selecciona correctamente las ideas de su discurso y las produce de esta misma forma.	4	2	4
% General		3,3%	4,2%	0,9%

Tabla 20 Ficha de evaluación de la actividad “Radio VAK”.

Apropiado (A) Poco apropiado (P.A) Inapropiado (I).

Esta actividad “Radio VAK” permitió ejercitar la creatividad y fluidez de los estudiantes poniéndolos a una situación que requiere un lenguaje con mayor complejidad,

pues en esta los escolares debían crear un anuncio radial (propaganda) sobre determinado producto que se les asignó.

De esta forma, se pudo evidenciar en la ejecución de los estudiantes que al momento de crear algo llamativo y expresarlo de esa misma manera, se adentran en su rol, incluyendo a estudiantes que tenían poca interacción. De acuerdo a esto, hubo una mejora por parte del 3,3% de la población estudiantil quienes manejaron una buena fluidez en la producción oral, creatividad discursiva al crear contenido innovador y coherencia y cohesión al seleccionar las ideas de su discurso y producirlas en voz alta. No obstante, se determinó que el 42% del alumnado tuvieron una mejora considerable en los aspectos señalados, pero no en su totalidad, mientras que el 0,9%, siguieron mostrando dificultades en los criterios evaluados por lo que no alcanzaron estos logros satisfactoriamente.

SEXTA ACTIVIDAD

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD “¡CANASTA DE ACCIONES E IMITACIONES!”

Aspectos para evaluar	Criterios de evaluación	Convenciones		
		A	P.A	I
Fluidez	Hace uso de una velocidad adecuada en su producción oral.	7	3	0
Manejo corporal	Tiene una buena gesticulación y actitud.	2	6	2
% General		1,8%	1,8%	0,4%

Tabla 21 Ficha de evaluación de la actividad “¡Canasta de acciones e imitaciones!”.

Apropiado (A) Poco apropiado (P.A) Inapropiado (I).

La actividad “¡Explica la frase!” les permitió a los estudiantes sentirse cómodos al momento de hacer uso de su expresividad con su rostro y cuerpo, agregando intensidad y fluidez a su discurso.

El 1,8% de los estudiantes manejaron correctamente sus movimientos y fluidez al expresarse, respectivamente el 1,8% dieron cuenta de una mejora significativa en estos aspectos, pero no los necesarios para alcanzar estos logros satisfactoriamente, mientras que el 0,4% restante presentaron dificultades en su manejo corporal ya que demostraban nervios con movimientos en sus manos y piernas al igual que balanceándose de un lado a otro y su discurso se vio afectado aún por el uso de muletillas.

6.1 INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Durante el desarrollo de cada actividad se llevó un proceso de evaluación continuo y para ello se realizó un registro por medio de rejillas de evaluación en la cual se tuvieron en cuenta los aspectos a evaluar correspondientes a cada una de ellas. Con estos resultados obtenidos se logró evidenciar que en la medida en que los estudiantes iban realizando cada ejercicio propuesto se notaban progresos significativos en su producción oral.

Resultados cualitativos. Los resultados muestran avances significativos en los aspectos de producción discursiva e interacción comunicativa, específicamente en cuanto al vocabulario, fluidez, coherencia y cohesión, creatividad, tono y volumen de la voz, buena pronunciación y gesticulación que, de acuerdo al diagnóstico, fueron las dificultades más recurrentes en los estudiantes de 6 grado.

Teniendo en cuenta las convenciones adecuado (A) y poco adecuado (P.A) se determina que el 0,7% de los estudiantes mejoraron en cuanto al uso del vocabulario, 0,5% en la fluidez, 0,2% en la coherencia y cohesión, 0,7% en la creatividad discursiva,

0,6% en el tono y volumen de la voz, 0,8% en la pronunciación, 1% en la gesticulación y 0,5% en la interacción en el escenario y con el interlocutor, presentando así mayor seguridad en el desarrollo las actividades evaluadas.

No obstante, aún se evidencia que algunos estudiantes todavía presentan dificultades en los aspectos antes mencionados ya que su discurso se vio afectado por una mala actitud y gesticulación, mal manejo de las cualidades de la voz al igual que la pronunciación de las palabras e interacción con su oyente, quedándose en silencio en algunas ocasiones.

En la siguiente gráfica se muestra la forma en la que los estudiantes hacen uso de su expresión oral antes y después del desarrollo de las actividades de la propuesta pedagógica.

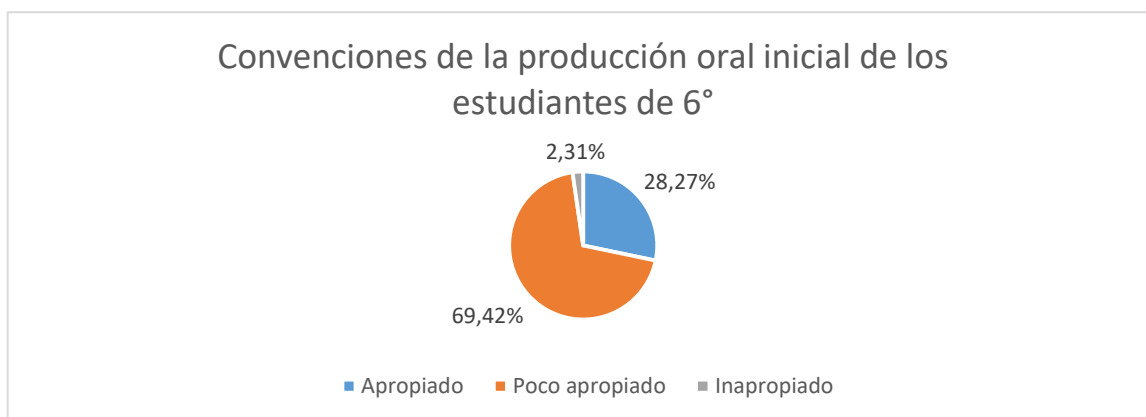


Gráfico 11 Producción oral inicial de los estudiantes de 6°.

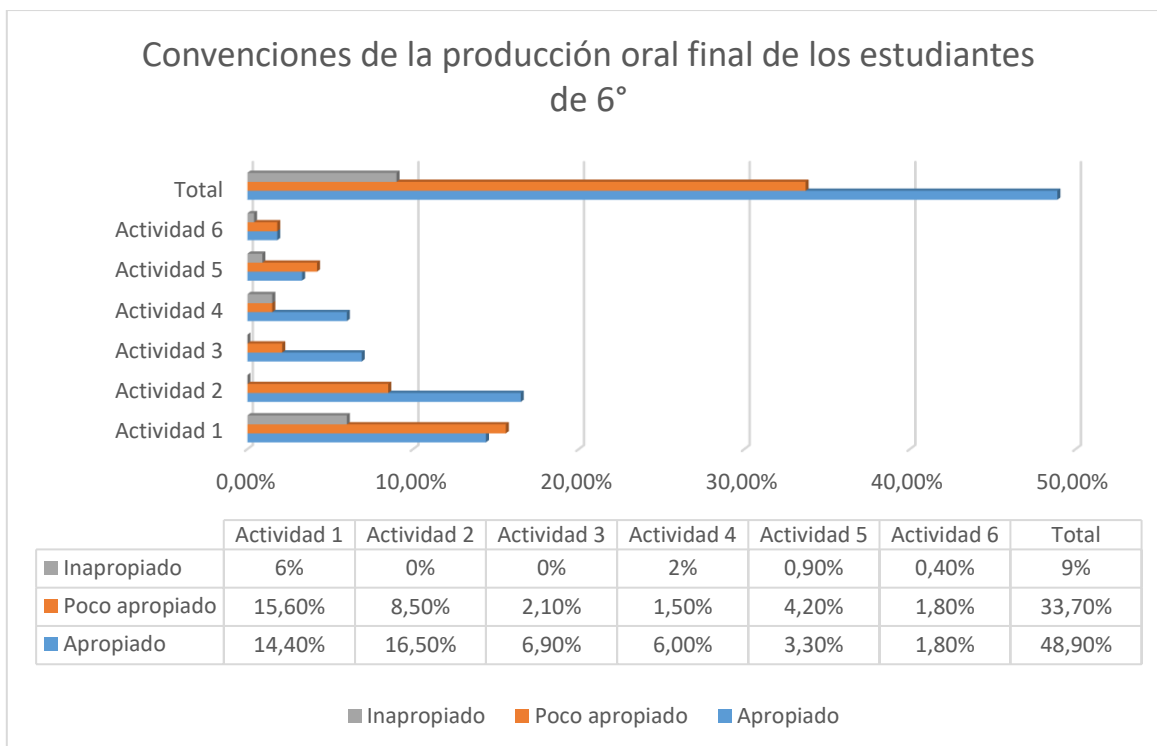


Gráfico 12 Producción oral final de los estudiantes de 6°.

Estas gráficas determinan que el 48,90% de los estudiantes manejan un gran desempeño en las actividades planteadas que dan cuenta de una buena comunicación y avance notorio en el fortalecimiento de su producción oral.

De este modo se concluye que los avances en lo que respecta al uso de la producción oral por parte del estudiantado son positivas pese a que, debido a la crisis sanitaria que afronta el país, no se pudo lograr una interacción total con los estudiantes; a algunos se les tuvo que aplicar las actividades de forma individual contando con el apoyo de sus familiares mientras que a otros si se les logró emplear de forma grupal mediante un aprendizaje colaborativo teniendo en cuenta los protocolos de bioseguridad, lo que se convirtió en un reto tanto para el grupo investigador como para la docente a cargo del área de español, los padres de familia y el cuerpo estudiantil.

CONCLUSIONES

El presente proyecto de investigación tuvo como objetivo mejorar la expresión oral de los estudiantes de 6 grado de la Institución Educativa Distrital Las Granjas haciendo uso de la teoría VAK aplicada en distintas estrategias y actividades de aprendizaje como lo son el juego de roles, los trabalenguas, la imitación y el uso del karaoke.

Para ello, primero se identificaron y analizaron diversos estudios e investigaciones tanto a nivel local como nacional e internacional, que demuestran cómo se ha trabajado la expresión oral en los estudiantes y los resultados que se han obtenido, además de otras investigaciones que han utilizado la teoría VAK para mejorar la expresión oral en los estudiantes.

Identificar esto desde los antecedentes le permitió al grupo investigador conocer la forma en la que ha sido trabajado el tema escogido y, a su vez, aportó estrategias para mejorar la fluidez, coherencia, vocabulario y dominio de escenario mediante la realización de actividades acorde a cada estilo de aprendizaje. Por consiguiente, después de aplicar los instrumentos (observación, entrevista y cuestionario VAK), para determinar el diagnóstico, se llega a las siguientes conclusiones:

Mejorar la expresión oral es una propuesta que responde a las necesidades de los estudiantes de la I.E.D Las Granjas. La rejilla de la entrevista individual a los estudiantes utilizada para el diagnóstico inicial permite observar que gran porcentaje de la población estudiantil presentan problemas en los niveles de expresión oral paralingüístico y proxémico, específicamente en aspectos de: fluidez, coherencia, vocabulario, muletillas, vulgarismos, contenido e interacción.

Por su parte, el cuestionario VAK aplicado como instrumento de recolección de datos, permite observar que la mayoría del estudiantado presenta preferencias por el

estilo de aprendizaje visual con un 44%, seguido del estilo visual kinestésico con un 26%, los estilos de aprendizaje visual y visual-auditivo que muestran una relación de 12% por parte del colegial. Por último, los estilos auditivo-kinestésico y visual-kinestésico manifiestan un equilibrio con un porcentaje de 3% por parte del escolar, lo que permite comprobar la hipótesis de que no todos los estudiantes aprenden de la misma forma y que, teniendo en cuenta los estilos de aprendizaje de cada estudiante, es posible que, además de que aprendan mejor, puedan mejorar sus expresiones orales mediante la realización de actividades que los estimulen.

De forma que, el diagnosticar los estilos de aprendizaje de los estudiantes de 6° mediante el uso de la teoría VAK, lo cual corresponde al segundo objetivo específico de esta propuesta de investigación, es de gran ayuda puesto que permite atender las necesidades de cada alumno y, a su vez, tener claridad sobre la forma en la que les es más fácil al estudiantado acceder a la información proporcionada por el docente.

Asimismo, se recomienda que el educador emplee esta teoría en sus alumnos y no desarrolle sus clases desconociendo la forma como ellos aprenden mejor, como es el caso de la docente a cargo del área de español de la I.E.D Las Granjas, quien en su entrevista dio a conocer que en la institución no tienen en cuenta los estilos de aprendizaje al momento de enseñar.

En relación al tercer objetivo específico de la presente investigación, el grupo de trabajo tuvo en cuenta la teoría VAK, propuesta por Blandler y Grinder (1980), la cual utiliza los tres principales receptores sensoriales: visual, auditivo y kinestésico, para determinar el estilo dominante de aprendizaje. El tener claro los antecedentes de esta teoría contribuyó de gran manera al diseño de la propuesta titulada: "Juega, aprende y fortalece tu expresión oral junto a la señora VAK", la cual cuenta con doce actividades que ayudan al fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes de sexto grado.

Estas actividades están clasificadas y enfocadas según el estilo de aprendizaje de cada estudiante, teniendo en cuenta, a su vez, que el estilo predominante en los estudiantes de sexto grado es el estilo visual con un 44% por lo cual las actividades visuales son más numerosas, aunque combina la parte auditiva y kinestésica en ellas, esto con la finalidad de contribuir a la mejora de las producción gestual y discursiva de los estudiantes. Al mismo tiempo se destaca que estas posibilitan la creación de un ambiente de aprendizaje dinámico de tal forma que el estudiantado aprende con más interés que usando la forma tradicional.

De acuerdo a los datos obtenidos mediante la aplicación de la propuesta pedagógica diseñada es posible concluir que hubo una mejora considerable en las producciones discursivas orales de los estudiantes que participaron en la muestra con un 48,90%, de los que el 0,5% mejoraron en la fluidez, el 0,2% en la coherencia y cohesión, el 0,7% en la creatividad discursiva, el 0,6% en el tono y volumen de la voz, el 0,8% en la pronunciación, el 1% en la gesticulación y el 0,5% en la interacción en el escenario y con el interlocutor, presentando así mayor seguridad en el desarrollo las actividades evaluadas. Sin embargo, el 33,7% de la población aún presentan dificultades en los aspectos antes mencionados.

Si bien es cierto que la crisis sanitaria actual que afronta el país afecto varios sectores, especialmente el de la educación, fue una de las limitaciones del presente trabajo de investigación e imposibilito la interacción con los estudiantes de forma presencial y/o virtual ya que la mayoría de la población estudiantil no cuenta con las herramientas tecnológicas necesarias para conectarse a las clases y participar en ellas, y por ende en las actividades propuestas, se pudo comprobar que las estrategias diseñadas y aplicadas por el grupo investigador si contribuyeron considerablemente a la mejora de las producciones orales de los estudiantes de 6°.

Para finalizar, cabe resaltar que la teoría VAK es una base sólida para el planteamiento de estas actividades y aún más, para fortalecer las dificultades diagnosticadas en el estudiantado, ya que cada una de ellas va direccionada a reforzar la producción oral, la gesticulación y la articulación correcta de las palabras en los estudiantes, además de mejorar la modulación de la voz, ampliar vocabulario, ejercitar la pronunciación y la fluidez verbal.

Por eso, para emplear las actividades diseñadas por el grupo investigador, se hace necesario que los docentes tengan en cuenta los estilos de aprendizaje de los estudiantes antes de desarrollar su clase y llevar un seguimiento del progreso obtenido por ellos.

RECOMENDACIONES

Una vez concluido el trabajo de investigación el grupo investigador sugiere las siguientes recomendaciones:

- Primeramente, es necesario que las instituciones educativas y los docentes a cargo del área de español reconozcan la importancia de la expresión oral, sobre todo la empleada por los estudiantes en sus producciones orales. Si muestran falencias en esta área han de emplear metodologías enfocadas a fortalecer esas debilidades, ya que esto les permitirá comunicarse con efectividad en cualquier ámbito en el que se desenvuelvan.
- Diagnosticar los estilos de aprendizaje de los estudiantes al momento de enseñar o crear estrategias aplicando el test correspondiente, a su vez tenerlos en cuenta al momento de evaluar atendiendo a lo mencionado en el Artículo 3 del Decreto 1290, porque según se pudo evidenciar, no todos los estudiantes acceden a la información de la misma forma, algunos lo hacen mediante actividades visuales, otros de forma auditiva y kinestésica o incluso a través de la combinación de varios estilos. Se recomienda que el profesorado se encargue de realizar el diagnóstico mencionado. Asimismo, han de:
 - Proponer estrategias de enseñanza de acuerdo a los estilos de aprendizaje de los estudiantes teniendo en cuenta las diferencias de estos y sus procesos en cuanto al mejoramiento de su expresión oral.
 - Al aplicar esta propuesta se recomienda llevar un seguimiento de los estilos de aprendizaje de la población estudiantil y los progresos que estos demuestren durante la realización de cada actividad a fin de determinar la utilidad de la teoría VAK para fortalecer la expresión oral en los estudiantes.

- Para finalizar, se recomienda la realización de otras investigaciones encaminadas hacia la mejora de la expresión oral, al igual que integrar la teoría VAK como un aspecto clave en cada proceso de enseñanza-aprendizaje.

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- Aguilar, E (s.f).** 10 *Tipos de actividades para trabajar la expresión oral en el aula.* (s.e).
Obtenido de: <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/08/Actividades-para-trabajar-la-expresi%C3%B3n-oral.pdf>
- Alvarez, J., & Parra, X. (12 de febrero de 2015).** *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa.* Obtenido de <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149>.
- Actividades de expresión oral (s.f).** *Algunas ideas para llevar a cabo en el aula.* Obtenido de: <https://www.unir.net/educacion/revista/actividades-expresion-oral/>
- Baralo, M. (2000).** El desarrollo de la expresión oral en el aula de E LE.
<https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/8.Baralo1.pdf>,
<https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/8.Baralo1.pdf>.
- Blander, R., & Grinder, J. (20 de enero de 2019).** *La programación neurolingüística. Teoría y modelos de Aprendizaje.* Obtenido de <http://piagetanos.blogspot.com/p/bandler-y-grinder.html>
- Cáceres, R. D. (2011).** WALTER J. ONG: ORALIDAD Y ESCRITURA. TECNOLOGÍAS DE LA PALABRA, traducción de Angélica Scherp, Fondo de Cultura Económica, México, 1987, 2da. imp. 1997. RAZÓN Y PALABRA, 1-16.
- Cadavid, T. (2010).** *Etnometodología. Discurso y sociedad*, 1-18.
- Chaparro, L & García, S, (2017).** *Revisión a las políticas públicas de la modalidad oral.* Disponible en Revista Vinculando. Recuperado el 9 de Dec de 2020. Url: <http://vinculando.org/educacion/revison-a-las-politicas-publicas-la-modalidad-oral.html>
- Chaparro, L & García, S, (2017).** *La Argumentación en la comunicación oral, estudio de caso.* Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Colmenares E., A. M., & Piñero M., M. L. (2008). *LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas.* Laurus, 1-20.

David, R., & Meneses, J. (2011). *El cuestionario y la entrevista.* Barcelona: Universidad Oberta de Catalunya.

El blog del mando intermedio (2016). *Juegos para practicar escucha activa.* Obtenido de: <http://elblogdelmandointermedio.com/2016/01/11/juegos-practicar-escucha-activa/>

Escuchar y hablar (s.f). Lenguaje. Obtenido de: <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/anexo-1-presentacion.pdf>

Estándares Básicos de Competencias (s.f). Versión digital en pdf. Obtenido de: <https://www.mineduccion.gov.co/>

Godínez, V. L. (2013). *Paradigmas de investigación. Manual multimedia para el desarrollo de trabajos de investigación. Una visión desde la epistemología dialéctico crítica.* (S.e).

Gutiérrez, M (2017). El juego: Una herramienta importante para el desarrollo integral del niño en Educación Infantil. Universidad de Cantabria.

Habilidades Lineamientos Curriculares (s.f). Artículo. Obtenido de: http://www.mineduccion.gov.co/1759/ar%cles-339975_recurso_6.pdf

La educación es un derecho. (1991). En A. C. Colombia, *Constitución Política de Colombia* (pág. 11 artículo 67).

Loría, R. (2011). *Comunicación oral y escrita. Universidad Estatal a Distancia.* <https://www.uned.ac.cr/ecsh/images/documentos/LitGramma/guiADIDActica-709-2012-3.pdf>.

Machacuay, Bastidas y Medina. (2015). *Juegos Lingüísticos como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa 5 de abril.* Lima: Universidad Nacional de Educación.

Manual de estilos de aprendizaje (sf). *Material autoinstruccional para docentes y orientadores educativos.* Obtenido de Secretaria de Educación pública: http://biblioteca.ucv.cl/site/colecciones/manuales_u/Manual_Estilos_de_Aprendizaje_2004.pdf

Meneses, M (2001). EL JUEGO EN LOS NIÑOS: ENFOQUE TEÓRICO. Educación, vol. 25, núm. 2, septiembre, 2001, pp. 113-124 Universidad de Costa Rica San Pedro, Montes de Oca, Costa Rica.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas.* Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (1994). En C. d. Colombia, [MEN] (pág. 14 Ley 115 Artículo 20).

Ministerio de Educación Nacional. (2014) *Docente de básica secundaria y media.* Obtenido de: https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-342767_recurso_10.pdf

Oxford Dictionary (s.f). ¿Qué es un karaoke? Recuperado de: <http://www.oxforddictionaries.com/>

Pantoja, M, Duque, C & Correa, J (2013). *Modelos de estilos de aprendizaje: una actualización para su revisión y análisis.* Revista Colombiana de Educación, N.º 64. Primer semestre de 2013, Bogotá, Colombia.

Ríos, Á. H. (S.f). EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA II. *UNIDAD I Comunicación verbal y no verbal.* UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE IZÚCAR DE MATAMOROS.

Rodriguez, L. (17 de marzo de 2017). *Estrategias para la expresión oral.* Obtenido de Implementación de estrategias didácticas para el mejoramiento de la expresión oral: <https://repositorio.cecar.edu.co/jspui/bitstream/123456789/187/1/Implementaci%C3%B3n%20De%20Estrategias%20Did%C3%A1cticas%20Para%20El%20Mejoramiento%20De%20La%20Expresi%C3%B3n%20Oral.pdf>

Secretaría de Educación Pública (2002). *Taller de animación musical y juego.* (s.e).

- Schmeck, R. (1988).** *Individual differences and learning strategies.* In C.E. Weinstein, E.T. goetz y p.a. alexander (eds.), *Learning and study strategies: issues in assessment, instruction and evaluation.* . New York: academic press.
- SEP, (2004).** *Manual de estilos de aprendizaje.* Material autoinstruccional para docentes y orientadores educativos. Subsecretaría de Educación Media Superior. Recuperado de: <https://drive.google.com/file/d/0B1aqUMYKBq8USmMxOVg5bTVMdE0/view>
- Suarez, Sleidy & Solano, Carlos. (2015).** *Estrategias "VAK "en la generación de interés en el pensamiento matemático de los estudiantes de 2 grado de la E.N.S.D.B.* Barranquilla: Normal superior.
- Vargas, Rubén & Brito, Ana. (27 de agosto de 2017).** *Estilos de Aprendizajes en universitarios.* Obtenido de revista de portales médicos: <https://www.revista-portalesmedicos.com/revista-medica/estilos-aprendizaje-universitarios-salud/>
- Yolima, F, Álvarez, R & Parra, A. (2015).** Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa. Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Zapata- Ros, M. (s.f).** *Teorías y modelos sobre el aprendizaje en entornos conectados y ubicuos. Bases para un nuevo modelo teórico a partir de una visión crítica del "conectivismo".* Departamento de Computación: Universidad de Alcalá, España.

ANEXOS

CUESTIONARIO VAK
UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO
CUESTIONARIO PARA IDENTIFICAR EL TIPO DE
INTELIGENCIA DE PERCEPCIÓN DOMINANTE (Modelo PNL)

Tomado de: Secretaria de Educación pública (2004)

Edad _____

Curso _____

Género: F__ M__

Estimado estudiante, este cuestionario tiene la finalidad de averiguar cuál es tu estilo personal para aprender. Rodea con un círculo la frase que te parezca más próxima a tu comportamiento, puedes marcar dos frases si la elección de una sola te resulta realmente imposible.

Cuando termines de contestar el cuestionario, vacía tus respuestas en la planilla de resultados que se te proporciona.

1. ¿Cuál de las siguientes actividades disfrutas más?

- a) Escuchar música
- b) Ver películas
- c) Bailar con buena música

2. ¿Qué programa de televisión prefieres?

- a) Reportajes de descubrimientos y lugares
- b) Cómic y de entretenimiento
- c) Noticias del mundo

3. Cuando conversas con otra persona, tú:

- a) La escuchas atentamente
- b) La observas
- c) Tiendes a tocarla

4. Si pudieras adquirir uno de los siguientes artículos, ¿cuál elegirías?

- a) Un jacuzzi
- b) Un estéreo
- c) Un televisor

5. ¿Qué prefieres hacer un sábado por la tarde?

- a) Quedarte en casa
- b) Ir a un concierto
- c) Ir al cine

6. ¿Qué tipo de exámenes se te facilitan más?

- a) Examen oral
- b) Examen escrito
- c) Examen de opción múltiple

7. ¿Cómo te orientas más fácilmente?

- a) Mediante el uso de un mapa
- b) Pidiendo indicaciones
- c) A través de la intuición

8. ¿En qué prefieres ocupar tu tiempo en un lugar de descanso?

- a) Pensar
- b) Caminar por los alrededores
- c) Descansar

9. ¿Qué te halaga más?

- a) Que te digan que tienes buen aspecto
- b) Que te digan que tienes un trato muy agradable
- c) Que te digan que tienes una conversación interesante

10. ¿Cuál de estos ambientes te atrae más?

- a) Uno en el que se sienta un clima agradable
- b) Uno en el que se escuchen las olas del mar
- c) Uno con una hermosa vista al océano

11. ¿De qué manera se te facilita aprender algo?

- a) Repitiendo en voz alta
- b) Escribiéndolo varias veces
- c) Relacionándolo con algo divertido

12. ¿A qué evento preferirías asistir?

- a) A una reunión social
- b) A una exposición de arte

c) A una conferencia

13. ¿De qué manera te formas una opinión de otras personas?

a) Por la sinceridad en su voz

b) Por la forma de estrecharte la mano

c) Por su aspecto

14. ¿Cómo te consideras?

a) Atlético

b) Intelectual

c) Sociable

15. ¿Qué tipo de películas te gustan más?

a) Clásicas

b) De acción

c) De amor

16. ¿Cómo prefieres mantenerte en contacto con otra persona?

a) por correo electrónico

b) Tomando un café juntos

c) Por teléfono

17. ¿Cuál de las siguientes frases se identifican más contigo?

a) Me gusta que mi coche se sienta bien al conducirlo

b) Percibo hasta el más ligero ruido que hace mi coche

c) Es importante que mi coche esté limpio por fuera y por dentro

18. ¿Cómo prefieres pasar el tiempo con tu pareja?

a) Conversando

b) Acariciándose

c) Mirando algo juntos

19. Si no encuentras las llaves en una bolsa

a) La buscas mirando

b) Sacudes la bolsa para oír el ruido

c) Buscas al tacto

20. Cuando tratas de recordar algo, ¿cómo lo haces?

- a) A través de imágenes
- b) A través de emociones
- c) A través de sonidos

21. Si tuvieras dinero, ¿qué harías?

- a) Comprar una casa
- b) Viajar y conocer el mundo
- c) Adquirir un estudio de grabación

22. ¿Con qué frase te identificas más?

- a) Reconozco a las personas por su voz
- b) No recuerdo el aspecto de la gente
- c) Recuerdo el aspecto de alguien, pero no su nombre

23. Si tuvieras que quedarte en una isla desierta, ¿qué preferirías llevar contigo?

- a) Algunos buenos libros
- b) Un radio portátil de alta frecuencia
- c) Golosinas y comida enlatada

24. ¿Cuál de los siguientes entretenimientos prefieres?

- a) Tocar un instrumento musical
- b) Sacar fotografías
- c) Actividades manuales

25. ¿Cómo es tu forma de vestir?

- a) Impecable
- b) Informal
- c) Muy informal

26. ¿Qué es lo que más te gusta de una fogata nocturna?

- a) El calor del fuego y los bombones asados
- b) El sonido del fuego quemando la leña
- c) Mirar el fuego y las estrellas

27. ¿Cómo se te facilita entender algo?

- a) Cuando te lo explican verbalmente
- b) Cuando utilizan medios visuales

c) Cuando se realiza a través de alguna actividad

28. ¿Por qué te distingues?

- a) Por tener una gran intuición
- b) Por ser un buen conversador
- c) Por ser un buen observador

29. ¿Qué es lo que más disfrutas de un amanecer?

- a) La emoción de vivir un nuevo día
- b) Las tonalidades del cielo
- c) El canto de las aves

30. Si pudieras elegir ¿qué preferirías ser?

- a) Un gran médico
- b) Un gran músico
- c) Un gran pintor

31. Cuando eliges tu ropa, ¿qué es lo más importante para ti?

- a) Que sea adecuada
- b) Que luzca bien
- c) Que sea cómoda

32. ¿Qué es lo que más disfrutas de una habitación?

- a) Que sea silenciosa
- b) Que sea confortable
- c) Que esté limpia y ordenada

33. ¿Qué es más sexy para ti?

- a) Una iluminación tenue
- b) El perfume
- c) Cierta tipo de música

34. ¿A qué tipo de espectáculo preferirías asistir?

- a) A un concierto de música
- b) A un espectáculo de magia
- c) A una muestra gastronómica

35. ¿Qué te atrae más de una persona?

- a) Su trato y forma de ser
- b) Su aspecto físico
- c) Su conversación

36. Cuando vas de compras, ¿en dónde pasas mucho tiempo?

- a) En una librería
- b) En una perfumería
- c) En una tienda de discos

37. ¿Cuál es tu idea de una noche romántica?

- a) A la luz de las velas
- b) Con música romántica
- c) Bailando tranquilamente

38. ¿Qué es lo que más disfrutas de viajar?

- a) Conocer personas y hacer nuevos amigos
- b) Conocer lugares nuevos
- c) Aprender sobre otras costumbres

39. Cuando estás en la ciudad, ¿qué es lo que más echas de menos del campo?

- a) El aire limpio y refrescante
- b) Los paisajes
- c) La tranquilidad

40. Si te ofrecieran uno de los siguientes empleos, ¿cuál elegirías?

- a) Director de una estación de radio
- b) Director de un club deportivo
- c) Director de una revista

EVALUACIÓN DE RESULTADOS


Marca la respuesta que elegiste para cada una de las preguntas y al final suma verticalmente la cantidad de marcas por columna. El total te permite identificar qué canal perceptual es predominante, según el número de respuestas que elegiste en el cuestionario.

N° DE PREGUNTA	VISUAL	AUDITIVO	CINESTÉSICO
1.	B	A	C
2.	A	C	B
3.	B	A	C
4.	C	B	A
5.	C	B	A
6.	B	A	C
7.	A	B	C
8.	B	A	C
9.	A	C	B
10.	C	B	A
11.	B	A	C
12.	B	C	A
13.	C	A	B
14.	A	B	C
15.	B	A	C
16.	A	C	B
17.	C	B	A
18.	C	A	B
19.	A	B	C
20.	A	C	B
21.	B	C	A
22.	C	A	B
23.	A	B	C
24.	B	A	C
25.	A	B	C
26.	C	B	A
27.	B	A	C
28.	C	B	A
29.	B	C	A
30.	C	B	A
31.	B	A	C
32.	C	A	B
33.	A	C	B
34.	B	A	C
35.	B	C	A
36.	A	C	B
37.	A	B	C
38.	B	C	A
39.	B	C	A
40.	C	A	B
TOTAL			

Anexo 1 Cuestionario VAK.

ENTREVISTA INDIVIDUAL DE EVALUACION DE EXPRESIÓN ORAL

A


UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO
EVALUACION DE EXPRESIÓN ORAL


Edad 10 Curso 6

Género: F M

Preguntas	Aspectos a evaluar	Criterios de evaluación	SI	NO
Si supieras que vas a morir exactamente dentro de un año, ¿cómo cambiarías tu forma de vivir?	Fluidez	Habla con una velocidad adecuada.		X
¿Qué es aquello que no soportas en los demás?		Se comunica con relativa fluidez y, aunque haga pausas, es capaz de mantener el ritmo eficazmente.		X
¿De qué forma equivocada te juzga la gente que todavía no te conoce?	Pronunciación	Pronuncia correctamente las palabras.		X
		Las pausas son claras.		X
		Entona de forma matizada y con volumen de voz adecuado.		X
¿Qué te gustaría cambiar de la forma en que fuiste criado?	Cohereencia y cohesión	El discurso es coherente, con un uso apropiado de estructuras organizativas, conectores y otros mecanismos de cohesión.		X
¿Cuál es el mejor recuerdo de tu infancia?	Contenido	Sólo hace uso de oraciones simples, muy breves, aisladas y preparadas previamente, utilizando muchas pausas para buscar expresiones, articular palabras y corregir la comunicación.		X
		Hace uso de oraciones compuestas, no hace uso de muchas pausas para expresar su opinión.		X
¿Qué motivación mueve tu vida?	Organización de las palabras	Muestra un buen control gramatical en la construcción de oraciones.		X
Si pudieras tener cualquier oficio del mundo, ¿cuál elegirías? ¿Por qué?	Vocabulario	Tiene un buen uso del vocabulario lo que le permite desenvolverse en la entrevista.		X
		Hace uso de vulgarismos en su discurso.	X	
¿Qué es para ti la muerte?	Interacción	Conversa con relativa facilidad y eficacia, y colabora con su interlocutor.		X
¿Cuál ha sido la mejor experiencia vivida junto con tus amigos?		Mantiene contacto visual con su interlocutor.		X

Tomado de: Las autoras.

Anexo 2 Entrevista individual. Estudiante n°1.


UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO
EVALUACION DE EXPRESIÓN ORAL

Edad 11 Curso 6

Género: F M X

Preguntas	Aspectos a evaluar	Criterios de evaluación	SI	NO
Si supieras que vas a morir exactamente dentro de un año, ¿cómo cambiarías tu forma de vivir?	Fluidez	Habla con una velocidad adecuada.	X	
¿Qué es aquello que no soportas en los demás?		Se comunica con relativa fluidez y, aunque haga pausas, es capaz de mantener el ritmo eficazmente.	X	
¿De qué forma equivocada te juzga la gente que todavía no te conoce?	Pronunciación	Pronuncia correctamente las palabras.	X	
		Las pausas son claras.	X	
		Entona de forma matizada y con volumen de voz adecuado.	X	
¿Qué te gustaría cambiar de la forma en que fuiste criado?	Coherencia y cohesión	El discurso es coherente, con un uso apropiado de estructuras organizativas, conectores y otros mecanismos de cohesión.	X	
¿Cuál es el mejor recuerdo de tu infancia?		Contenido	Sólo hace uso de oraciones simples, muy breves, aisladas y preparadas previamente, utilizando muchas pausas para buscar expresiones, articular palabras y corregir la comunicación.	X
		Hace uso de oraciones compuestas, no hace uso de muchas pausas para expresar su opinión.		X
¿Qué motivación mueve tu vida?	Organización de las palabras	Muestra un buen control gramatical en la construcción de oraciones.	X	
Si pudieras tener cualquier oficio del mundo, ¿cuál elegirías? ¿Por qué?	Vocabulario	Tiene un buen uso del vocabulario lo que le permite desenvolverse en la entrevista.	X	
		Hace uso de vulgarismos en su discurso.	X	
¿Qué es para ti la muerte?	Interacción	Conversa con relativa facilidad y eficacia, y colabora con su interlocutor.		X
¿Cuál ha sido la mejor experiencia vivida junto con tus amigos?		Mantiene contacto visual con su interlocutor.	X	

Tomado de: Las autoras.

Anexo 3 Entrevista individual. Estudiante n°2.

RESULTADOS DEL CUESTIONARIO VAK

9

EVALUACIÓN DE RESULTADOS

Marca la respuesta que elegiste para cada una de las preguntas y al final suma verticalmente la cantidad de marcas por columna. El total te permite identificar qué canal perceptual es predominante, según el número de respuestas que elegiste en el cuestionario.

N° DE PREGUNTA	VISUAL	AUDITIVO	CINESTÉSICO
1.	B	A	C
2.	A	C	C
3.	B	A	A
4.	C	B	A
5.	C	B	C
6.	B	A	C
7.	A	B	C
8.	B	A	C
9.	A	C	B
10.	C	B	A
11.	B	A	C
12.	B	C	A
13.	C	A	C
14.	A	B	C
15.	B	A	C
16.	A	C	B
17.	C	B	A
18.	C	A	C
19.	A	B	B
20.	A	C	A
21.	B	C	B
22.	C	A	C
23.	A	B	C
24.	B	A	C
25.	A	B	A
26.	C	B	C
27.	B	A	A
28.	C	B	A
29.	B	C	A
30.	C	B	A
31.	B	A	C
32.	C	A	B
33.	A	C	B
34.	A	A	C
35.	A	C	A
36.	A	C	B
37.	A	B	C
38.	B	C	A
39.	B	C	A
40.	C	A	B

Total: 14 - 11 - 15

Cinestésico.

Anexo 4 Resultado del cuestionario VAK. Estudiante No. 15 kinestésico.

9

EVALUACIÓN DE RESULTADOS

Marca la respuesta que elegiste para cada una de las preguntas y al final suma verticalmente la cantidad de marcas por columna. El total te permite identificar qué canal perceptual es predominante, según el número de respuestas que elegiste en el cuestionario.

N° DE PREGUNTA	VISUAL	AUDITIVO	CINESTÉSICO
1.	B		
2.	A	A	C
3.	B	C	C
4.	C	A	
5.	C	B	A
6.	B	B	A
7.	A	A	A
8.	B	B	C
9.	A	A	C
10.	C	C	B
11.	B	B	A
12.	B	C	C
13.	C	C	A
14.	A	A	A
15.	B	B	B
16.	A	A	C
17.	C	C	C
18.	C	B	B
19.	A	A	A
20.	A	B	B
21.	B	C	C
22.	C	C	A
23.	A	A	B
24.	B	B	B
25.	A	A	C
26.	A	B	C
27.	C	B	C
28.	B	A	A
29.	C	B	C
30.	C	C	A
31.	B	B	A
32.	C	A	B
33.	A	A	C
34.	B	C	B
35.	B	A	B
36.	A	C	C
37.	A	C	A
38.	B	B	B
39.	C	C	C
40.	C	A	A
Total:	15	13	12

Visual

Anexo 5 Resultado del cuestionario VAK. Estudiante No. 22 visual.

9

EVALUACIÓN DE RESULTADOS

Marca la respuesta que elegiste para cada una de las preguntas y al final suma verticalmente la cantidad de marcas por columna. El total te permite identificar qué canal perceptual es predominante, según el número de respuestas que elegiste en el cuestionario.

N° DE PREGUNTA	VISUAL	AUDITIVO	CINESTÉSICO
1.	B	A	C
2.	A	C	B
3.	B	A	C
4.	C	B	A
5.	C	B	A
6.	B	A	C
7.	A	B	C
8.	B	A	C
9.	A	C	B
10.	C	B	A
11.	B	A	C
12.	B	C	A
13.	C	A	B
14.	A	B	C
15.	B	A	C
16.	A	C	B
17.	C	B	A
18.	C	A	B
19.	A	B	C
20.	B	C	B
21.	B	C	A
22.	C	A	B
23.	A	B	C
24.	B	A	C
25.	A	B	C
26.	B	B	A
27.	B	A	C
28.	C	B	A
29.	B	C	A
30.	C	B	A
31.	B	A	C
32.	C	A	B
33.	A	C	B
34.	B	A	C
35.	B	C	A
36.	A	B	B
37.	A	C	C
38.	B	C	A
39.	B	C	A
40.	C	A	B
Total:	15	16	9

Auditiva

Anexo 6 Resultado del cuestionario VAK. Estudiante No. 26 auditivo.

9

EVALUACIÓN DE RESULTADOS

Marca la respuesta que elegiste para cada una de las preguntas y al final suma verticalmente la cantidad de marcas por columna. El total te permite identificar qué canal perceptual es predominante, según el número de respuestas que elegiste en el cuestionario.

Nº DE PREGUNTA	VISUAL	AUDITIVO	CINESTÉSICO
1.	B	A	<input checked="" type="radio"/>
2.	A	<input checked="" type="radio"/>	B
3.	B	A	<input checked="" type="radio"/>
4.	<input checked="" type="radio"/>	B	A
5.	<input checked="" type="radio"/>	B	A
6.	B	A	<input checked="" type="radio"/>
7.	A	B	<input checked="" type="radio"/>
8.	B	<input checked="" type="radio"/>	C
9.	A	<input checked="" type="radio"/>	B
10.	<input checked="" type="radio"/>	B	A
11.	B	<input checked="" type="radio"/>	C
12.	<input checked="" type="radio"/>	C	A
13.	<input checked="" type="radio"/>	A	B
14.	<input checked="" type="radio"/>	B	C
15.	B	A	<input checked="" type="radio"/>
16.	A	<input checked="" type="radio"/>	B
17.	<input checked="" type="radio"/>	B	A
18.	C	A	<input checked="" type="radio"/>
19.	A	<input checked="" type="radio"/>	C
20.	A	<input checked="" type="radio"/>	B
21.	<input checked="" type="radio"/>	C	A
22.	C	<input checked="" type="radio"/>	B
23.	<input checked="" type="radio"/>	B	C
24.	B	<input checked="" type="radio"/>	C
25.	<input checked="" type="radio"/>	B	C
26.	C	B	<input checked="" type="radio"/>
27.	B	<input checked="" type="radio"/>	C
28.	C	<input checked="" type="radio"/>	A
29.	B	C	<input checked="" type="radio"/>
30.	C	<input checked="" type="radio"/>	A
31.	<input checked="" type="radio"/>	A	C
32.	<input checked="" type="radio"/>	A	B
33.	A	C	<input checked="" type="radio"/>
34.	B	<input checked="" type="radio"/>	C
35.	<input checked="" type="radio"/>	C	A
36.	A	C	<input checked="" type="radio"/>
37.	A	B	<input checked="" type="radio"/>
38.	B	<input checked="" type="radio"/>	A
39.	<input checked="" type="radio"/>	C	A
40.	C	A	<input checked="" type="radio"/>
	11	14	13

visual auditivo

Anexo 7 Resultado del cuestionario VAK. Estudiante No. 28 visual auditivo.

9

EVALUACIÓN DE RESULTADOS

Marca la respuesta que elegiste para cada una de las preguntas y al final suma verticalmente la cantidad de marcas por columna. El total te permite identificar qué canal perceptual es predominante, según el número de respuestas que elegiste en el cuestionario.

N° DE PREGUNTA	VISUAL	AUDITIVO	CINESTÉSICO
1.	B	A	C
2.	A	C	B
3.	B	A	C
4.	C	B	A
5.	C	B	A
6.	B	A	C
7.	A	B	C
8.	B	A	C
9.	A	C	B
10.	C	B	A
11.	B	A	C
12.	B	C	A
13.	C	A	B
14.	A	B	C
15.	B	A	C
16.	A	C	B
17.	C	B	A
18.	C	A	B
19.	A	B	C
20.	A	C	B
21.	B	C	A
22.	C	A	B
23.	A	B	C
24.	B	A	C
25.	A	B	C
26.	C	B	A
27.	B	A	C
28.	C	B	A
29.	B	C	A
30.	C	B	A
31.	B	A	C
32.	C	A	B
33.	A	C	B
34.	B	A	C
35.	B	C	A
36.	A	C	B
37.	A	B	C
38.	B	C	A
39.	B	A	A
40.	C	A	B
	12	14	14

Anexo 8 Resultado del cuestionario VAK. Estudiante No. 30 auditivo kinestésico.

APLICACIÓN DEL DIAGNÓSTICO Y LA PROPUESTA PEDAGÓGICA



Fotografía 1 Institución Educativa Las Granjas.



Fotografía 2 Visita a la Institución Educativa Las Granjas antes de la pandemia del Covid-19.



Fotografía 3 Reunión con la psicóloga de la institución.



Fotografía 4 Estudiantes de la Institución Educativa Distrital Las Granjas.



Fotografía 5 Aplicación de la entrevista y el cuestionario VAK.



Fotografía 6 Aplicación de la entrevista y el cuestionario VAK.



Fotografía 7 Actividad de compras con la Sra. VAK



Fotografía 8 Actividad de compras con la Sra. VAK



Fotografía 9 Actividad "compras con la Sra. VAK".



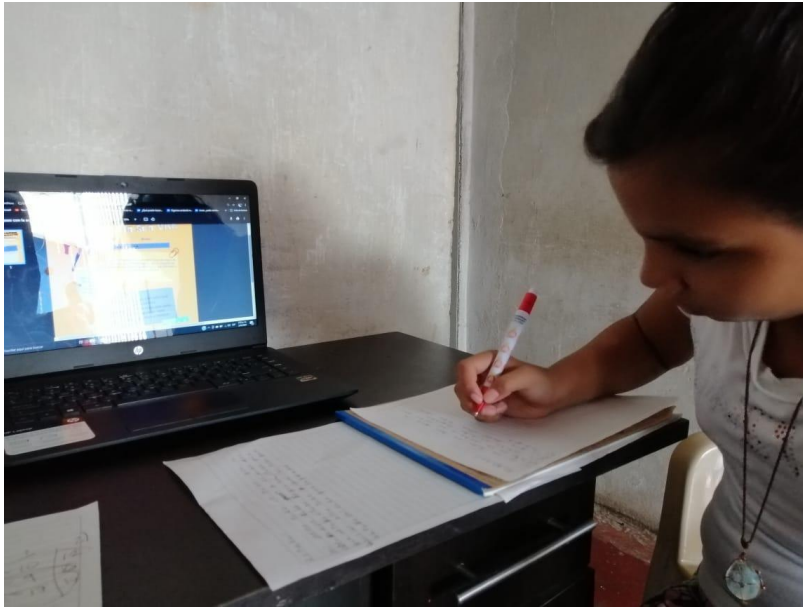
Fotografía 10 Actividad de compras con la Sra. VAK.



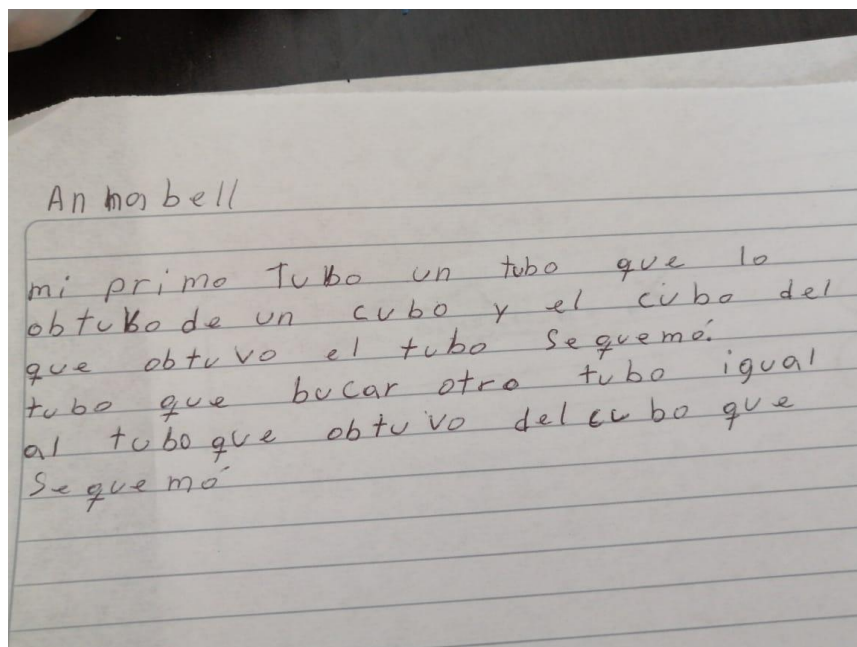
Fotografía 11 Actividad de compras con la Sra. VAK.



Fotografía 12 Actividad de compras con la Sra. VAK.



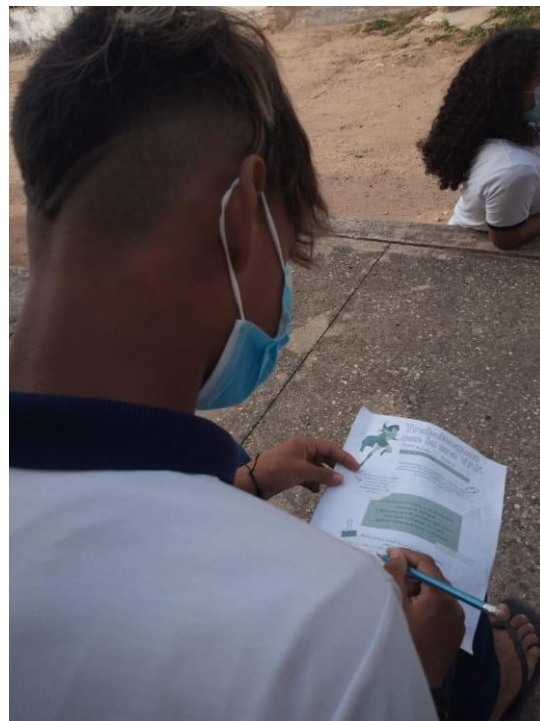
Fotografía 13 Actividad trabalenguas con la Sra. VAK.



Fotografía 14 Actividad trabalenguas con la Sra. VAK.



Fotografía 15 Actividad "Trabalenguas con la Sra. VAK".



Fotografía 16 Actividad trabalenguas con la Sra. VAK.