

**AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL
TEXTO COMPLETO**

Puerto Colombia, 26 de Abril de 2021

Señores

DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS

Universidad del Atlántico

Asunto: Autorización Trabajo de Grado

Cordial saludo,

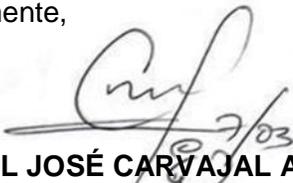
Yo, **MANUEL JOSÉ CARVAJAL APARICIO**, identificado(a) con **C.C. No. 1.001.852.358** de **BARRANQUILLA**, autor(a) del trabajo de grado titulado **TICEO: UNA PROPUESTA PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN DISCURSIVA** presentado y aprobado en el año **2019** como requisito para optar al título Profesional de **LICENCIADO EN ESPAÑOL Y LITERATURA**; autorizo al Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,

Firma



MANUEL JOSÉ CARVAJAL APARICIO

C.C. No. 1.001.852.358 de BARRANQUILLA

DECLARACIÓN DE AUSENCIA DE PLAGIO EN TRABAJO ACADÉMICO PARA GRADO

Este documento debe ser diligenciado de manera clara y completa, sin tachaduras o enmendaduras y las firmas consignadas deben corresponder al (los) autor (es) identificado en el mismo.

Puerto Colombia, **26 de Abril de 2021**

Una vez obtenido el visto bueno del director del trabajo y los evaluadores, presento al **Departamento de Bibliotecas** el resultado académico de mi formación profesional o posgradual. Asimismo, declaro y entiendo lo siguiente:

- El trabajo académico es original y se realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, en consecuencia, la obra es de mi exclusiva autoría y detento la titularidad sobre la misma.
- Asumo total responsabilidad por el contenido del trabajo académico.
- Eximo a la Universidad del Atlántico, quien actúa como un tercero de buena fe, contra cualquier daño o perjuicio originado en la reclamación de los derechos de este documento, por parte de terceros.
- Las fuentes citadas han sido debidamente referenciadas en el mismo.
- El (los) autor (es) declara (n) que conoce (n) lo consignado en el trabajo académico debido a que contribuyeron en su elaboración y aprobaron esta versión adjunta.

Título del trabajo académico:	TICEO: UNA PROPUESTA PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN DISCURSIVA
Programa académico:	LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA

Firma de Autor 1:							
Nombres y Apellidos:	MANUEL JOSÉ CARVAJAL APARICIO						
Documento de Identificación:	CC	X	CE		PA	Número:	1.001.852.358
Nacionalidad:	COLOMBIANA			Lugar de residencia:		BARRANQUILLA	
Dirección de residencia:	CALLE 63C # 14-80						
Teléfono:	3654128			Celular:		3008571925	



FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO	TICEO: UNA PROPUESTA PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN DISCURSIVA
AUTOR(A) (ES)	MANUEL JOSÉ CARVAJAL APARICIO
DIRECTOR (A)	GINGER TORRES DE TORRES
CO-DIRECTOR (A)	-
JURADOS	JOSÉ DAVID SÁNCHEZ REALES MARIA EUGENÍA AVILA TORRES
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE	LICENCIADO EN ESPAÑOL Y LITERATURA
PROGRAMA	LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
PREGRADO / POSTGRADO	PREGRADO
FACULTAD	EDUCACION
SEDE INSTITUCIONAL	NORTE
AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO	2019
NÚMERO DE PÁGINAS	177
TIPO DE ILUSTRACIONES	ILUSTRACIONES, TABLAS, GRÁFICOS Y DIAGRAMAS
MATERIAL ANEXO (VÍDEO, AUDIO, MULTIMEDIA O PRODUCCIÓN ELECTRÓNICA)	PRODUCCIÓN ELECTRÓNICA
PREMIO O RECONOCIMIENTO	MERITORIA

TICEO: UNA PROPUESTA PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN
DISCRUSIVA

MANUEL JOSÉ CARVAJAL APARICIO



UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA

2019

TICEO: UNA PROPUESTA PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN
DISCRUSIVA

MANUEL JOSÉ CARVAJAL APARICIO

Trabajo de grado presentado como requisito final para optar al título de Licenciado en
Español y Literatura

Asesora:

MAGISTER GINGER TORRES DE TORRES.



UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO.

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA

2019

RESUMEN

TICEO: UNA PROPUESTA PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN DISCURSIVA.

TICEO: Una propuesta para fortalecer la producción discursiva, es un trabajo de investigación, que surge de una problemática hallada en un aula. Puesto que, los estudiantes, sujetos del estudio, poseen pocas destrezas para sostener un discurso oral y escrito. Por todo lo anterior, las habilidades de hablar y escribir propias de la producción discursiva, son las que trata esta investigación. La referenciación epistemológica toma las bases de Helena Calsamiglia y Amparo Tusón (1999) y las de Fabio Jurado (1997); en cuanto a las de TIC, Salinas (2004) y Quiroga (2011). La ruta metodológica, está orientado a que los métodos seleccionados, promueven y estimulan la búsqueda, la indagación, el desafío y finalmente, la resolución del problema, por ende; el paradigma seleccionado es el interpretativo, el enfoque es cualitativo, método es investigación acción educativa, tipo de estudio es descriptivo explicativo y el diseño metodológico está acorde a la realidad y desarrollado en tres etapas: planeación, ejecución y evaluación. En cuanto a los resultados hallados en la parte investigativa, según las rejillas implementadas por el investigador, los estudiantes se encuentran en el nivel B y componente sintáctico de escritura y oralidad. Finalmente, surge la propuesta pedagógica: “TICEO: sueña, crea y transforma”; diseñada por mediación TIC a través de las clases invertidas, cambiando así, el modelo tradicional de clase, donde el estudiante en casa usa los recursos de las TIC para poner en la práctica del aula los conocimientos indagados por medio de las páginas de preferencia del propio estudiante.

PALABRAS CLAVE:

Discurso, oralidad, escritura, TIC, herramientas 2.0, clase invertida.

ABSTRACT

TICEO: A PROPOSAL TO STRENGTHEN DISCOURSE PRODUCTION.

TICEO: A proposal to strengthen discourse production is a research work, which arises from a problem found in a classroom. Since the students, subjects of study, have few skills to hold an oral or scriptural discourse. For all of the above, the speaking and writing skills of discursive production are what this research deals with. Epistemological referencing takes the conceptualizations by Helena Calsamiglia and Amparo Tusón (1999) and writing, Fabio Jurado (1997) and TIC by Salinas (2004) and Quiroga (2011). The methodological is well oriented to the promotion, research stimulation, challenge and finally, the problem resolution of selected methods. The chosen paradigm is the interpretative one, the approach is qualitative, method is research educational action, type of study is explanatory and the methodological design is according to the reality and development in three stages: planning, execution and evaluation. Regarding found results in the research topic according to the implemented outline by the researcher, the students are at levels B and syntactic component of writing and orality. To conclude, There is the pedagogical proposal rising: "TICEO: dream, create and transform"; designed using ICT mediation through Flipped Classroom thus changing the traditional class model, where the student at home to use the ICT puts into practice what he acquired in the classroom.

KEY WORDS:

Discourse, orality, writing, ICT, tools 2.0, Flipped Classroom.

ACTA DE SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

En Barranquilla a los 8 días del mes de octubre del año 2019 en las instalaciones de la Universidad del Atlántico, se presentó el estudiante:

MANUEL JOSE CARVAJAL APARICIO, identificado con c.c. # 1001852358

Para sustentar el trabajo de grado: **“TICEO: UNA PROPUESTA PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN DISCURSIVA”**; con la asesoría del docente: **GINGER Ma. TORRES de TORRES** y con los jurados: **JOSÉ DAVID SÁNCHEZ REALES Y MARÍA EUGENIA ÁVILA TORRES**.

Luego de escuchar la disertación y respuesta de las estudiantes sobre su trabajo de grado, los jurados, habiendo deliberado y evaluado conceptuaron el trabajo como:

APLAZADO: _____.

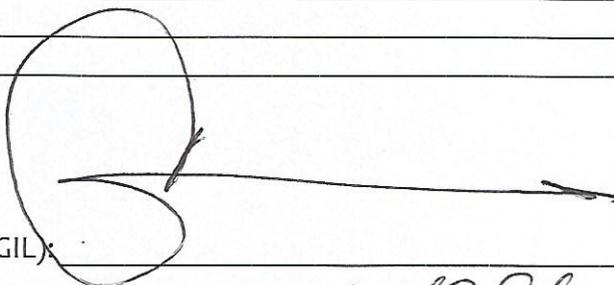
APROBADO: _____.

MERITORIO: X _____.

LAUREADO: _____.

Observaciones:

En constancia firman:



DECANO FACULTAD (Dr. JOSÉ HENAO GIL): _____

COORDINACIÓN DEL PROGRAMA (ANABELA SALAZAR E.): Anabela Salazar E.

ASESOR DEL TRABAJO DE GRADO (GINGER TORRES.): Ginger María Torres de Torres

JURADO 1: José David Sánchez Reales

JURADO 2: María Eugenia Ávila Torres

Proyecto: Anabela Salazar Escobar
(Docente – Coordinador Programa de Lic. En Humanidades y Lengua Castellana)

TICEO: UNA PROPUESTA PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN DISCRUSIVA.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Barranquilla, _____ 2019

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a todos los que ayudaron en la materialización de este sueño, A Dios, sobre todas las cosas, siempre fue, es y será la prioridad en cualquier propósito que me tracé en la vida.

Agradezco a mi familia, quienes con mucho o poco, pero a la final, necesario y significativo siempre me han aportado. Si mencionó nombre nunca terminaría, pero en especial, a mi abuela; por lo posible e imposible, a mi mamá; por su fuerza de hacerme un hombre de bien, a mi hermana María y a mis tíos que apoyaban de una u otra forma este proceso, a mi prima Erika; su apoyo fue indispensable cuando lo requería y a mi sobrinos Valerie y Juan Diego, son la ternura hecha humana y mi motivo por darles el mejor ejemplo.

Agradezco a mis profesores, Luis Cardenas de quien aprendí mucho en este proceso de investigación, a mi Asesora Ginger Torres por su acompañamiento y a muchos otros docentes y compañeros de clase, con sus reflexiones la carrera fue una experiencia enriquecedora.

Agradezco a los grupos de oración de la parroquia San Joaquín y Santa Ana por incluirme en sus oraciones

Agradezco a mis amistades, puntual a Jayson, Iván, Katia, Darling, Claudia, Kevin, Omaira... este logro lo comparto con ustedes, fueron testigo de toda esta hazaña. A todos, Gracias...

DEDICATORIA

“El camino fue largo, pero la satisfacción de haberlo logrado es gratificante”.

Dedico este trabajo de grado a tres pilares importantes en mi formación:

A Dios, por mi fe, quien a diario me la proporciona, con el ímpetu de la fuerza, para vencer cualquier obstáculo que se me presenta en la vida, sin Él este logro no sería como tal. Todo lo ponía en sus manos y en este proceso me enseñó a entender que todo era en su tiempo y no en el desesperado del mío, que la satisfacción al final sería enorme.

A mi familia, por mis valores, el máximo apoyo en todas las circunstancias, quienes me impulsaron emocionalmente alcanzar este sueño, siempre creyendo en mí, sin importar el tiempo, el apoyo de todos fue incondicional, especialmente el de mi abuela Dilia Aparicio, quien hace lo posible e imposible para siempre verme feliz.

A mi Alma Mater, por mi formación, no solo académica, sino humanística, reflexiva e investigativa. En ellos a los docentes y compañeros de clase, sin las reflexiones realizadas mi aprendizaje no fuera el más significativo.

Manuel José Carvajal Aparicio.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	12
CAPÍTULO 1: GENERALIDADES.	14
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.	14
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:	15
JUSTIFICACIÓN.....	16
MARCO LEGAL	17
OBJETIVOS	20
OBJETIVO GENERAL:	20
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	20
CAPÍTULO 2: MARCO REFERENCIAL	21
ESTADO DEL ARTE.	21
ANTECEDENTE INTERNACIONAL.....	21
ANTECEDENTE NACIONAL.....	22
ANTECEDENTE REGIONAL.	22
REFERENTES TEÓRICOS CONCEPTUALES.	24
PRODUCCIÓN DISCURSIVA.	24
ORALIDAD.....	26
ESCRITURA.	30
ORALIDAD Y ESCRITURA EN EL AULA DE CLASE.	32
DIDÁCTICA DE ORALIDAD Y DE LA ESCRITURA.	32
TIC EN LA EDUCACIÓN Y EN LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA CASTELLANA.	33
FLIPPED CLASSROOM	37
CAPÍTULO 3: MARCO METODOLÓGICO.....	39
PARADIGMA.....	39
ENFOQUE METODOLÓGICO.	40

MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.	40
TIPO DE ESTUDIO.....	41
DISEÑO METODOLÓGICO.	41
- <i>Exploración, reflexión e identificación:</i>	41
- <i>Planeación:</i>	41
- <i>Recolección de datos:</i>	42
- <i>Análisis y creación de hipótesis</i>	42
- <i>Informe (divulgación):</i>	42
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	44
- <i>Las observaciones de clases y registro de campo</i>	44
- <i>Encuestas y cuestionarios</i>	44
- <i>Diálogos informales:</i>	44
- <i>Talleres:</i>	44
- <i>Pruebas diagnósticas escritas:</i>	45
MARCO CONTEXTUAL	46
Contexto.....	46
Población y Muestra.	46
ANÁLISIS DE LAS TÉCNICAS E INSTRUMENTOS APLICADOS EN EL DIAGNÓSTICO	47
Reflexión del registro de campo.	47
Análisis de la encuesta y cuestionarios.....	50
- Sobre la encuesta aplicada a estudiantes.	50
- Sobre los cuestionarios aplicados a docente:.....	54
Análisis de las grabaciones de audio y video sobre oralidad.....	56
Análisis de la prueba diagnóstica no. 1 sobre componentes de escritura.	59
Análisis de la prueba diagnóstica no. 2 sobre producción escrita.	62
CAPÍTULO 4: PROPUESTA PEDAGÓGICA: TICEO	68
INTRODUCCIÓN.....	69

JUSTIFICACIÓN.....	71
OBJETIVOS.....	73
OBJETIVO GENERAL.....	73
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	73
METODOLOGÍA	74
SECUENCIA DIDÁCTICA.....	75
ANÁLISIS E INTEPRETACIÓN DE LOS TALLERES APLICADOS EN LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	88
- Análisis de los talleres de la fase 1 “Indaguemos”.....	89
- Análisis de los talleres de la fase 2 “Exploreemos”.....	93
- Análisis de los talleres de la fase 3 y 4 “Produzcamos” y “Apliquemos:	97
CONCLUSION	101
RECOMENDACIONES	102
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	103
Bibliografía	103
Notas de pie de página	111

INDICE DE ILUSTRACIONES, TABLAS Y GRÁFICAS

Ilustración 1 Diseño metodológico.	43
Ilustración 11 Ruta metodológica propuesta pedagógica.	74
Ilustración 12 Secuencia didáctica: Ticeo: sueña, crea y se transforma	75
Gráfica 1 Encuesta: Preguntas 1 a 4.....	51
Gráfica 2 Encuesta: ¿Cuántas horas diarias navegas por internet?	52
Gráfica 3 Encuesta: ¿Qué es lo que más realizas por Internet?	52
Gráfica 4 Encuesta: ¿Si no tiene aparatos en casas, en qué lugares navegas o haces tareas por Internet?	53
Gráfica 5 Prueba diagnóstica oralidad - Niveles.....	58
Gráfica 6 Primera prueba diagnóstica escritura - componentes.....	60
Gráfica 7 Segunda prueba diagnóstica escritura - niveles.	64
Gráfica 8 Escritura: Fase 1 Indaguemos.	89
Gráfica 9 Oralidad: Fase 1 Indaguemos.....	90
Gráfica 10 Escritura: Fase 2 Exploremos.....	94
Gráfica 11 Oralidad: Fase 2 Exploremos	95
Gráfica 12 Escritura: Fases 3 y 4 Produzcamos y Apliquemos.	98
Gráfica 13 Oralidad: Fase 3 y 4 Produzcamos y Apliquemos.	99
Tabla 1 Microhabilidades de la oralidad. Cassany (1994).....	30
Tabla 3 Categorización del diario de campo.....	48
Tabla 4 Rejilla de evaluación oralidad.....	57
Tabla 5 Rejilla de evaluación de la producción escrita - grado 7° a 9°. Jurado (1997).....	63

INTRODUCCIÓN

Las habilidades comunicativas (leer, escribir, hablar y escuchar) siguen siendo, dentro del ámbito educativo, temas de profundo interés y de gran controversia; sobre todo por la mayoría de dificultades que afrontan los estudiantes entorno a ellas, no solo en el área de humanidades y lengua castellana, sino también en las demás áreas del saber. Tanto así, que obligan a los docentes a idear casi a diario estrategias didácticas con el fin de fortalecerlas y que a la luz de la realidad, se ha visto con los resultados alarmantes en las pruebas de evaluación nacional como la saber (ICFES 2017-2) de los grados noveno y undécimo grado en lenguaje y lectura crítica.

Puntualizando, en las habilidades de hablar y escribir propias de la producción discursiva, son las que trataremos en esta investigación y es en la que de manera global se vienen presentando mayores dificultades. Debido a que los estudiantes no quieren sostener con propiedad un discurso oral frente a los demás, demuestran nervios frente a los interlocutores, la falta de documentación es evidente, no hilan correctamente y con fluidez lo que quieren transmitir, así mismo su postura corporal, la quinesia, no es la pertinente, emiten palabras sin la entonación, la pronunciación y el tono de voz adecuado, entre otros factores. Aclarando aquí, que si leen en voz alta si se les pide. Además; presentan escritos donde no hacen uso adecuado de los signos de puntuación, redactan oraciones sin coherencia y cohesión, poseen gran capacidad sintética, no responden a lo que muchas veces se les pide para la producción escrita, desconoce de muchas tipologías textuales. En resumen, poseen pocas habilidades para sostener un discurso de manera oral y escritural.

En consecuencia, es necesario e importante fortalecer la producción discursiva del estudiantado, ya que es una de las prioridades en el área de Castellano. Todos los educandos deben exponer de manera oral y escrita, deben ser portadores de una buena cultura lingüística, es decir, expresarse correctamente frente a los demás seres humanos, y lo más relevante; deben desarrollar al mismo nivel todas las habilidades comunicativas, quiere decir esto, que si leo y escucho adecuadamente, debo sustentar con propiedad un discurso oral o escrito. Esto implica una serie de nuevas situaciones que se deben empezar a atender y que, sin embargo, no se han tenido en cuenta en los desarrollos curriculares, pedagógicos y didácticos de los diferentes niveles educativos.

Para avanzar en esta dirección, se propone trabajar en torno al fortalecimiento de la producción discursiva, como se mencionó anteriormente, a través de una estrategia pedagógica por medio de las TIC. Por lo tanto, la presente investigación expone entonces los principales elementos de esta:

En el capítulo 1 se abordan las generalidades en torno al problema de estudio y se exploran las políticas públicas de educación para dar el soporte legal a la investigación. El capítulo 2 examina y hace una revisión teórica sobre planteamientos, conceptos e investigaciones en torno a los tres ejes que se trabajaran: como el del saber científico, el pedagógico y el didáctico, por ende, a lo que atañe al saber científico, se realizará un recorrido por todo lo que compete conceptualmente a la producción discursiva, en el pedagógico; las teorías sobre aprendizaje significativo, y por último; en el didáctico, todo sobre TIC y su impacto en la educación. Siendo así, tendrán en cuenta los planteamientos teóricos propuestos por Daniel Cassany (1994), (2008), (2009), Walter Ong (1987), Teun Van Dijk (1973), (1978) (1999), las fundamentaciones de Patrick Charadeau (1989) (2003), Helena Calsamiglia (1999), Fabio Jurado (1997), Salinas (2004), Quiroga (2011), entre otros autores. También, las propuestas del Ministerio de Educación Nacional, para atender a todas las políticas públicas de educación, tales como la Ley General de Educación (1994), los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998), los Estándares Básicos de Competencia de Lenguaje (2006) y los Derechos Básicos de Aprendizaje de Lengua Castellana (2017).

El capítulo 3, por su parte, sugiere la ruta metodológica para el desarrollo de esta investigación, donde se emplearan instrumentos y técnicas de diagnóstico acorde al paradigma y método seleccionado, predominando el corte cualitativo y cuyo tipo es la acción- educativa. Aclarando que aunque se presentan datos estadísticos, esta no es de tipo mixta, puesto que la naturaleza es detallar y describir desde las vivencias halladas en el aula de clase para lograr una acción transformadora, los datos cuantitativos solo servirán para tener una mejor concepción al momento de describir e interpretar los diagnósticos. El Diario de campo es el principal instrumento de recolección de datos.

Finalmente, en el capítulo 4 se ofrece una propuesta pedagógica, flexible y transversal a las demás áreas del saber, elaborada a través de unos talleres en forma de secuencia didáctica, para que la aprehensión de los saberes y el fortalecimiento de la producción discursiva se logre de manera significativa, por lo tanto, apunta hacia el estudiantado como a la metodología del docente.

CAPÍTULO 1: GENERALIDADES.

En el presente capítulo, denominado generalidades, se ahondará en todo lo relacionado al problema de la presente investigación. Por ende, en primera medida, se describe, se formula y se justifica la problemática hallada en el aula de clase como resultado de una serie de hipótesis previamente formuladas. Luego, en segunda medida, se plantean los objetivos, uno general y otros específicos. Siendo el general, aquel en el que recae el propósito global y total de lo que sea aspira alcanzar, y los específicos; los logros y las metas que indican puntual y concretamente lo que debe hacerse o realizarse en cada una de las etapas. Finalmente, en tercera medida, en el marco legal, se esbozaran minuciosamente las políticas públicas que regulan el sistema educativo colombiano, para dar soporte legal a este trabajo.

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

Al revisar los resultados históricos (ver anexo) de las pruebas saber a nivel nacional, los problemas frente a las habilidades comunicativas (hablar, leer, escribir y escuchar) son un dificultad que se afronta desde hace tiempo y que a la luz de los resultados se hace visible, especialmente, en el área de lenguaje. Por este motivo, sería errado manifestar que no se conoce de la problemática y que no se han ideado estrategias para afrontarla, desde las propias aulas de clases con el accionar diario del docente hasta desde espacios de reflexión académica como las universidades. Sin embargo, debido a factores de varias índoles tales como: aprehensión de saberes, maneras de leer y escribir, metodología y praxis docente, tipos de aprendizaje de los estudiantes, contexto, hasta de acompañamiento de padres de familia, no han sido muy significativas al momento de la resolución de la problemática anteriormente señalada.

Por tal razón, el problema de investigación surgió como consecuencia de una serie de reflexiones, que se pueden señalar de la siguiente manera: En primer lugar, los resultados de las pruebas saber de 9°. En el Centro Educativo Arquidiocesano San Pedro Apóstol – FUNADE, los resultados de las pruebas nacionales para estudiantes de 9° entorno a la competencia comunicativa escrita no es muy satisfactoria frente a la competencia comunicativa lectora: “En comparación con los establecimientos que presentan un puntaje promedio similar al suyo en el área y grado evaluado su

establecimiento es: -fuerte en comunicativa-lectora – débil en comunicativa-escritora”¹. Lo cierto es que, las mismas pruebas de estado están dando a conocer la problemática que posee el estudiantado y que la institución educativa no ha tenido en cuenta para superarla.

En segundo lugar, las manifestaciones, sugerencias e intereses que expusieron los propios estudiantes. Quiere decir esto que; ellos, con su propia voluntad, dan a conocer su interés por debatir, o sea, prefieren hablar sobre un tema en clase, que escribir. Inmediatamente, se percibe que son conscientes de la dificultad que presentan ellos mismos, no les gusta escribir. Es por esto, que en el objeto de esta investigación, se piensa analizar minuciosamente las debilidades, para poder fortalecer con aspectos razonados y significativos las prácticas de oralidad y escritural en los estudiantes.

Por último; fue interés del investigador abordar la oralidad, bajo el supuesto que la mejor forma de acercar a los jóvenes a la escritura es a través del habla, y que un aula abierta a la discusión y a la expresión ayuda a la organización de ideas que posteriormente se plasmaran en un escrito. Cabe aclarar que, se retoma la dificultad frente a las habilidades que competen a la producción discursiva y se hace hincapié que en la habilidad escritora; no es que los estudiantes no escriban, los estudiantes escriben, pero olvidan elementos de coherencia y cohesión, no producen un texto con sentido completo, por el contrario, inician con una idea y desvirtúan el sentido en su desarrollo, también, desconocen de muchas tipologías textuales.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

Debido a la situación hallada en el aula y descrita anteriormente, se formula el siguiente interrogante:

¿Cómo fortalecer la producción discursiva utilizando las Tic como herramienta didáctica?

JUSTIFICACIÓN

Hacer alusión a las prácticas de producción discursiva es un reto para los interesados en el lenguaje y la educación, y gracias a la interdisciplinariedad de éstas, se han ideados diferentes estrategias para asentarlas o por ende, empatizar a los estudiantes a apropiarse de ellas. Por eso, es útil fortalecer las habilidades de hablar y escribir, porque sirven para la toda la vida, es ideal un ser humano que hable bien y se exprese correctamente frente a las demás personas, que sea portador de una buena cultura lingüística, que mantenga una pronunciación, entonación y tono de voz adecuado para cada situación que se le presente y que emplee el léxico pertinente para cada caso. En cuanto a la escritura, lo absoluto sería escribir con coherencia y cohesión, saber que una oración inicia con mayúscula y termina en punto, emplear los conectores lógicos, respetar las reglas ortográficas, conocer las diferentes tipologías textuales y sobre todo las estructuras micro y macrotextuales (Ferreiro y Teberosky, 1979).

Tanto así, que a través de las tecnologías de los medios de la información y la comunicación se piensa lograr dicho alcance significativo, ya que es el auge actual al que se enfrenta la humanidad hoy en día (UNESCO, 2017), (Panaigua, 2005); no hay ser humano que no dedique rato de su tiempo para ver televisión o estar frente a un computador, celular o medio electrónico y tecnológico, haciendo uso del internet con diferentes fines.

Por lo tanto, el interés de esta investigación surge con el fin de lograr que los estudiantes fortalezcan la oralidad y la escritura a través del uso de las herramientas TIC. Siendo así, se piensa en un primer momento; la educación no puede quedarse atrás, ni ser ajena a tecnología. Por lo anterior, es importante la competencia digital que se debe conseguir en los estudiantes, este último punto en relación directa con el uso didáctico de las TIC en los procesos de enseñanza aprendizaje. En un segundo momento; como uso personal para conseguir acceso a la información, tanto para estudiantes como para profesores, y de manera indirecta que involucrar a padres de familias y estén al tanto de cómo trabajan desde la académica, epistemología y tecnológica en sus hijos.

Por último la comunicación del centro con el entorno, la familia y la comunidad educativa en general ya sea, a través de herramientas de la web 2.0: foros, blogs, wikis, youtube, aplicaciones para celular que proporcione las destrezas para escribir y hablar correctamente y para crear formas de debate constructivamente para la paz, entre otras.

MARCO LEGAL

A partir de las políticas públicas que regulan la educación se da soporte legal a esta investigación y así también se evita infringir en las leyes nacionales e internacionales. Por lo tanto, en primera medida, se revisan las medidas internacionales, como la declaración universal de los derechos humanos, promulgados por la UNESCO (1984)

“1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.

2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos; y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.

3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.” (Art. 26)

En segunda medida, a la Constitución de la República de Colombia (1991), por ser la norma de norma como lo estipula en el artículo 4º. Y más adelante, en el que hace alusión al derecho a la educación:

“La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica (...)” (Const., 1991, art. 61)

En tercera medida; a las leyes, decretos o resoluciones que ayudan a la armonía del sistema educativo y que atienden puntualmente al área de humanidades y lengua castellana, tales como: La Ley General de Educación (1994), los Lineamientos curriculares de Lengua Castellana (1998), los Estándares Básicos de Competencia de Lenguaje (2006) y los Derechos Básicos de Aprendizaje de Lengua Castellana (2017).

En lo que atañe a la Ley General de Educación (1994), es la norma general que regula, define, desarrolla y orienta la organización y prestación del servicio educativo en Colombia. En el objeto de la ley, lo reza: “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e interés de las personas, de la familia y de la sociedad...” (Art. 1, p.1)

En lo concerniente a los Lineamientos curriculares de Lengua Castellana (1998), surgen como una necesidad de atender puntualmente al currículo desde un sentido flexible. Este es una base, un punto de apoyo que busca fomentar el trabajo creativo de los actores educativos, específicamente en los docentes. Su sentido pedagógico va orientado hacia el intercambio de experiencias y el incremento de la autonomía. En resumidas cuentas, quiere lograr escuelas investigativas. Siendo así, según e la Ley General de Educación: Los lineamientos constituyen puntos de apoyo y de orientación general frente al postulado de la Ley que nos invita a entender el currículo como: “...un conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local...” (Art. 76, p. 17).

Frente a los Estándares Básicos de Competencia de Lenguaje (2006), están diseñados de manera secuencial, para que pedagógicamente se adelante en el área, la inclusión de la generación de experiencias significativas para que se promueva la exploración y el uso de las diferentes manifestaciones del lenguaje “verbales y no verbales” en los estudiantes; de tal forma que las asuman e incorporen, de manera consciente, intencional y creativa, en sus interacciones cotidianas y con diferentes fines: descriptivos, informativos, propositivos, expresivos, recreativos, argumentativos, entre otros. En los estándares de competencia de lenguaje se encuentra que:

“Los estándares propuestos en el área de lenguaje para cada grupo de grados presuponen unos conocimientos construidos en los grados anteriores, lo cual permite verlos como secuenciales, no sólo de un grado a otro, sino de un grupo a otro, atendiendo requerimientos de orden cognitivo y buscando potenciar el desarrollo de los ejes propuestos en los Lineamientos Curriculares, sin aislarlos, más bien interrelacionándolos en forma adecuada para alcanzar los objetivos propuestos por este documento.” (p. 31).

Finalmente, los Estándares Básicos de Competencia son políticas diseñadas para potenciar los ejes estipulados por los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana.

Para concluir, los D.B.A. (2017), “son un conjunto de saberes fundamentales dirigidos a la comunidad educativa que al incorporarse en los procesos de enseñanza promueven condiciones de igualdad educativa a todos los niños, niñas y jóvenes del país.” (p.4). Quiere decir esto, que están alineados con los Estándares Básicos de Competencias y así, pueden utilizarse como base para el diseño de programas de estudio coherentes, secuenciados y articulados en todos los grados y que a su vez, tengan en cuenta las particularidades de la comunidad educativa como la diversidad cultural, étnica, geográfica y social.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Determinar por medio de una propuesta TIC en qué nivel de discurso oral y escrito se encuentran los estudiantes de noveno grado de una institución privada de Barranquilla.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ✓ Identificar a través de una prueba diagnóstica cómo se encuentran los estudiantes frente a las habilidades comunicativas.
- ✓ Diseñar una propuesta que fortalezca la producción discursiva oral y escrita.
- ✓ Fortalecer la producción discursiva (oral y escrita) utilizando las TIC como herramienta didáctica.
- ✓ Sistematizar los resultados arrojados por los estudiantes en torno a la producción discursiva oral y escrita.

CAPÍTULO 2: MARCO REFERENCIAL

Este capítulo compete a la fundamentación teórica de la investigación. Por lo tanto, está planteado, desde dos perspectivas; una, el estado del arte y la otra, el referente teórico y conceptual. Este último, se abordará desde tres ejes: el científico, el pedagógico y el didáctico. Siendo así, en el eje científico, se conceptualizará diacrónica y sincrónicamente la producción discursiva, la oralidad y la escritura. En el pedagógico, se revisaran las teorías de aprendizaje significativo y trabajo colaborativo, y para terminar; en el didáctico; todo sobre TIC y su impacto en la educación.

ESTADO DEL ARTE.

Para nutrir el presente trabajo se revisaron artículos cuyo foco de investigación es similar a este; sin importar si son trabajos de pregrado o postgrado, lo importante es enriquecer con estudios similares en las opiniones, bien sea sobre oralidad, escritura, discurso y TIC, puesto que también dan confianza y apoyo al proceso investigativo. Por ende, se organizan las investigaciones previas de manera territorial en cuatro niveles: internacional, nacional, regional y local.

ANTECEDENTE INTERNACIONAL.

Internacionalmente, se revisó la investigación propuesta en México: *“Estrategias didácticas para el desarrollo de la comunicación y expresión oral en los alumnos de la preparatoria No 9 de la U.A.N.I”*ⁱⁱ (2004). En esta investigación, Becerra (2004) partió en detectar el tipo de fallas en la expresión oral y la comunicación, para posteriormente trazar las acciones pertinentes que mejoren sus habilidades lingüísticas comunicativas para captar el mensaje y lograr de esta manera mejorar el nivel de los alumnos y la construcción del conocimiento. De manera general, la investigación propuso, diseñar estrategias didácticas para favorecer el desarrollo de la comunicación y la expresión oral. Como consecuencia, en palabras de la autora, las estrategias didácticas que se utilizaron, facilitaron en gran medida la comunicación y desarrollo de la expresión oral en los alumnos de la preparatoria, logrando mayor participación, integración y reflexión en los temas debatidos por los alumnos. Asimismo, los alumnos

se motivaban al hablar de algún tema de su predilección y era allí, donde entraba el mayor interés para desarrollarlo aunque a modo de reflexión, expresa que la coherencia y la profundidad de los temas eran limitados, pero se podía notar el cambio radical en cuanto a su participación, ya fuera grupal o individual.

ANTECEDENTE NACIONAL.

Por otro lado, a nivel nacional, en la ciudad de Bogotá, surge el trabajo: *“Habilidades comunicativas de oralidad, lectura y escritura a través de TIC: Aportes a la Didáctica”* (2016), desarrollado en el Colegio Nuevo Horizonte de la localidad de Usaquén, cuyo propósito es enriquecer a través de las TIC las prácticas cotidianas de las maestras introduciendo un instrumento, que por ser innovador, contribuye al aprendizaje significativo. Ahondando en ese trabajo se destaca, la implantación de la estrategia, la importancia de partir de la emoción para despertar interés, motivación, creatividad y gusto por aprender, integrando las actividades con uso de TIC a las actividades cotidianas. Logrando así, fortalecer en los estudiantes competencias para el aprendizaje colaborativo, el trabajo en equipo, toma de decisiones y autonomía e independencia. Por ende, el tema de estudio propuesto por Flórez (2016) para alcanzar su título de magister es la aplicación de una estrategia didáctica que utiliza TIC, para el desarrollo de las habilidades comunicativas de oralidad, lectura y escritura.

ANTECEDENTE REGIONAL.

Abordando los estudios regionales, se halló el estudio realizado en la ciudad de Montería, capital del departamento de Córdoba. Titulado: *“Estrategia didáctica para la oralidad y la escritura.”* (2017). Desarrollado en estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa José María Córdoba y cuyo propósito era proporcionar herramientas que fortalezcan los procesos educativos, desde la reflexión didáctica y la implementación de estrategias, por parte de los docentes, buscando potenciar los aprendizajes y desarrollo integral de los estudiantes, específicamente las habilidades comunicativas de hablar y escribir mediadas por la socio afectividad. En lo que atañe a la parte metodológica, fue una investigación cualitativa basada en el método de estudio de caso, en el pretendían analizar la efectividad de la herramienta audiovisual (cine) de acuerdo

a lo que el docente lograra con ella. Utilizaron además un enfoque histórico hermenéutico, buscando una correcta interpretación de los estudiantes en el contexto educativo. La población estudiada estuvo constituida por 10 estudiantes, cuyas características principales eran el bajo nivel económico y factores como la violencia escolar y familiar, bajo nivel de autoestima, presencia de pandillas, problemas de nutrición y en algunos casos adicciones. Siendo así, La implementación de la propuesta pedagógica, a la que los investigadores denominaron: “propuesta piloto” fue a través del cine como escenario para desarrollar la oralidad y la escritura y cuyo alcance describieron como “una experiencia muy significativa”

ANTECEDENTE LOCAL.

En el ámbito local, “*Las TIC como estrategia pedagógica para desarrollar la producción textual en los estudiantes de sexto grado del Colegio distrital El Cañahuate*”. Lo que pretendieron Salazar y Virna (2011), fue buscar estrategias pedagógicas que contribuyeran a desarrollar la producción textual en los estudiantes partiendo de sus propios conceptos y experiencias en cuanto a la lectura y la escritura. En esta investigación resaltan que el desempeño del profesor es poco atractivo y didáctico en la clase, ocasionando que los estudiantes tuvieran una atención dispersa, Siendo así, el objetivo general radicó en desarrollar la producción textual por medio de las TIC como estrategia pedagógica. Por ende, la metodología utilizada fue la investigación acción educativa, el paradigma socio crítico y llama la atención el enfoque cuanti-cualitativo. En palabras de las investigadoras, aplican ese enfoque por la gran variedad de elementos que contiene para la recolección de datos. Y en el análisis de datos, dan cuenta la coherencia global y local, legibilidad, recursos retóricos, fluidez verbal, niveles de interpretación textual y herramientas utilizadas para complementar la producción textual, a través de diagramas circulares y tablas estadísticas. Como consecuencia de esta investigación, surgió la propuesta pedagógica “Navegando emprendo la aventura de escribir”, donde los estudiantes utilizan recursos TIC para producir sus propios textos a través de la topología textual.

REFERENTES TEÓRICOS CONCEPTUALES.

La fundamentación o referenciación teórico conceptual toma como generalidades las conceptualizaciones de discurso propuestas por Teun Van Dijk (1973), (1978) (1999), Patrick Charadeau (1989), (2003); las de oralidad por Walter Ong (1987) y Helena Calsamiglia (1999); las de escritura, Daniel Cassany (1994), (2008), (2009) y Fabio Jurado (1997); por último, las de TIC por Salinas (2004) y Quiroga (2011).

PRODUCCIÓN DISCURSIVA.

Hablar de discurso es, ante todo, hablar de una práctica social, de una forma de acción entre las personas que se articula a partir del uso lingüístico contextualizado, ya sea oral o escrito. El discurso es parte de la vida social y a la vez un instrumento que crea la vida social. Desde el punto de vista discursivo, hablar o escribir no es otra cosa que construir piezas textuales orientadas a unos fines y que se dan en interdependencia con el contexto (lingüístico, local, cognitivo y sociocultural).

Teniendo en cuenta a Calsamiglia y Tusón (1999), las unidades de análisis para estudios discursivos:

- El contexto: Tener en cuenta el contexto exige observar el marco en el que se elaboran y se manifiestan las piezas discursivas. Para Duranti y Goodwin (1992) citados en Van Dijk, (1999): “El contexto se considera como la estructura (mentalmente representada) de aquellas propiedades de la situación social que son relevantes para la producción y la comprensión del discurso” (p.27). Siendo así, el contexto es de suma importancia para realizar análisis de tipo discursivo, ya que las prácticas de oralidad y escritura son diferentes, partiendo de que cada individuo posee un universo complejo, con visiones de mundo arraigada a la cultura o educación que ha recibido.
- Los aspectos concretos del discurso como tal: La unidad básica es el enunciado entendido como el producto concreto y tangible de un proceso de enunciación realizado por un enunciador y destinado a un enunciatario. Los enunciados se combinan entre sí para formar textos, orales o escritos. El texto, así, está

constituido por elementos verbales combinados, que forman una unidad comunicativa, intencional y completa. La particularidad del análisis discursivo reside en un principio general que asigna sentido al texto teniendo en cuenta los factores del contexto cognitivo y social que, sin que estén necesariamente verbalizados, orientan, sitúan y determinan su significación (Charaudeau, 1989). Por lo anterior, como lo expresa Charaudeau (1989), en una enunciación discursiva el análisis del contenido, de lo que se expresa, va desde una modalidad enunciativa breve o puede ser una modalidad enunciativa extensa.

- Los elementos gramaticales del texto: Los elementos gramaticales se contemplan como marcadores e indicadores que, en su presencia o en su ausencia, orientan el discurso en sus múltiples facetas, de modo que, en su conjunto, el texto se puede considerar como un haz de instrucciones dadas por el enunciator a su destinatario. Hay dos aspectos relevantes para Van Dijk (1973) que son importantes en la organización gramatical del texto, tanto así que le dan sentido lineal y global y se agrupan en macroestructuras y superestructura semánticas. Las macroestructuras son la reconstrucción teórica de nociones como tema o asunto del discurso (Van Dijk, 1973 p.45). Mientras, que las superestructuras se refieren a la organización del texto por medio de las macroestructuras que contiene (Van Dijk, 1973 p. 54).

Por otro lado, cuando se habla de producción discursiva o todo lo competente al discurso se fija la mirada en una disciplina denominada lingüística textual. La cual se plantea, recuperando una cierta tradición filológica y retórica, el estudio de unidades comunicativas que trascienden los límites oracionales para explicar la macroestructuras o contenido temático y la superestructura o esquema organizativo de los textos (Van Dijk, 1977, 1978, 1980). También en otra disciplina, llamada “el análisis del discurso” o “análisis crítico del discurso” “es un instrumento que permite entender las prácticas discursivas que se producen en todas las esferas de la vida social en las que el uso de la palabra —oral y escrita— forma parte de las actividades que en ellas se desarrollan. (Charaudeau, 1989) Se puede aplicar y se está aplicando a ámbitos como la sanidad, la divulgación del saber, la administración de la justicia, los medios de comunicación de masas, las relaciones laborales, la publicidad, la traducción, la enseñanza, es decir allá donde se dan relaciones interpersonales a través del uso de la palabra, y personas con características diferentes (por edad, sexo, lengua, nivel de conocimiento, origen de clase,

origen étnico, profesión, estatus, etc.) se ponen en contacto (hombres y mujeres, enseñantes y aprendices, médicos y pacientes, especialistas y legos, administradores y usuarios de la administración, anunciantes y consumidores, etc.).

Finalmente, es por todo lo anterior que en la presente investigación se tiene en cuenta el discurso como práctica social, más en las escuelas donde los estudiantes deben dar cuenta de manera oral y escrita de lo que cree y piensan. Entonces, la oralidad y la escritura como partes del discurso constituyen manifestaciones propias del hombre para expresarse.

ORALIDAD.

En la sociedad actual saber hablar es una necesidad, una persona que no puede expresarse oralmente de manera coherente y clara limita gravemente sus posibilidades personales y profesionales. Siendo así, la oralidad referida a la comunicación verbal, es una de las principales formas de expresión del ser humano, debido a que es un proceso que va más allá del uso de la norma de una lengua, se aprende hablar como parte de un procedimiento de socialización. En el sistema de aprendizaje de la lengua materna los niños aprenden hablar antes que escribir, ya que hablar hace parte de una acción inherente del ser humano. Las costumbres, creencias y reglas que se transmiten a través de las relaciones que se dan entre las personas, no solo se fundamentan en la palabra hablada, existen en torno a ella, factores que la complementan y complejizan.

Ahora bien, ahondando un poco en cómo ha sido concebida la oralidad en la historia, es obligatorio empezar por revisar los planteamientos de W. Ong (1987). Donde propone dos tipos de oralidad, una primaria y la otra secundaria. Haciendo alusión a la oralidad primaria, es aquella innata de personas, culturas, pueblos y civilizaciones que no conocen por completo la escritura y mucho menos la impresión, son meramente orales y aunque ya son escasos fueron significativas debido a la forma como memorizaban y transmitían los conocimientos sin que se perdieran. Flesisher (1995) considera que este tipo de habla es altamente estructural y artificioso, por lo común, se encuentran en culturas en que la literatura escrita es poco importante o inexistente. Por otro lado, la oralidad secundaria, “La era electrónica también es la era de la “oralidad secundaria”, la oralidad de los teléfonos, la radio y la televisión, que depende de la escritura y la impresión para su existencia” Ong (1987). Es por esto que es la que nos

interesa y es objeto de estudio en esta investigación, puesto que hace alusión aquella que conoce por completo y es consciente que debe preceder a la escritura (Quilis, 1987).

Continuando con la misma idea y retomando la oralidad primaria para revisar las concepciones que ha tenido a la luz de la historia. La expresión oral es capaz de existir, y casi siempre ha existido, sin ninguna escritura en absoluto. Por ende, “los seres humanos de las culturas orales primarias, aquellas que no conocen la escritura en ninguna forma, aprenden mucho, poseen y practican gran sabiduría, pero no “estudian””. (Ong, 1987, p.18). Debido a que como no conocen la escritura el proceso de aprendizaje es a través de la memorización y repetición de las cosas, constituyéndose así como uno de los elementos de este tipo de oralidad, también, tiene prácticas de grandes sabidurías ya que la transmisión de saberes se hace de generación en generación, el testimonio constituye pieza fundamental y hace parte de la cosmovisión de ellos. Las culturas orales producen, efectivamente, representaciones verbales pujantes y hermosas de gran valor artístico y humano. Sin embargo, la oralidad primaria, es un tipo de oralidad rigurosa y no como muchos partidarios piensas que se limita solo a una forma de conversación cotidiana (Fleisher, 1995). Por el contrario, en muchas culturas se hallan formas orales muy distintivas que son completamente diferentes al habla de la conversación cotidiana.

En la Biblia, se haya rasgos de oralidad, y de oralidad primaria. Aunque actualmente es un texto escrito, la forma como está redactada en su primer libro, el Génesis, a la luz de la teorías orales da cuenta que es un compendio de testimonios orales, que en cierto tiempo fueron expresados y transmitidos de generación en generación, hasta el momento en que llego a plasmarse en la escritura. Sin embargo, siguiendo fielmente lo que dice el escrito, en el principio Dios todo lo creó de manera oral, con la alocución: “y hágase” (Génesis Cap. 1): “Y dijo Dios.

En la antigua Grecia, la oralidad se constituyó en un arte y se intensificó a través de la retórica, por ende, se conocía como “el arte de hablar bien en público” y hacia parte de una de las siete (7) artes liberales. Los discursos debían ser expuestos frente a un público de manera oral, configurados por la memoria y la actio. Según Díaz (2007), se estructuraban lingüísticamente por: el inventio, el dispositio y el elocutio.

En América, recopilaciones cosmogónicas (libro del Popol Vuh, la leyenda del Dorado, entre otros) de las civilizaciones que prevalecieron en la época precolombina, dan indicios de los rasgos de oralidad que predominaron en ellos.

Actualmente, en Colombia, aún predominan algunos pueblos que no conocen de la escritura, o que la han llegado a conocer, pero cuidan a los portadores de la tradición oral, lo que desconocen de esa tecnología, y constituyen ellos las personas que celosamente guardan los saberes de la comunidad que luego son transmitidos de manera oral, por medio del testimonio. La mayoría de estos pueblos son indígenas o afro descendientes y los cuidadores de la oralidad son denominados, mamos, abuelos o jefes de tribus e instituyen la autoridad del pueblo.

Con respecto a los rasgos que caracterizan la oralidad podemos establecer dos grupos, el primero diacrónico, según los planteamientos que Ong (1987) propone y los cuales denomina psicodinámicas de la oralidad y el segundo, sincrónico, expuestos por Cassany (1994) y los denomina características de la oralidad.

Para Ong (1987), la oralidad reúne las siguientes características:

- Acumulación.
- Redundancia.
- Tradicional y conservadora.
- Cercana con el mundo vital.
- Matices agonísticos.
- Empatía y participación.
- Homeostática.
- Situacional antes que abstracta.

Por otro lado, Cassany (1994), dice que las características de la oralidad son:

- La recepción del mensaje se realiza a través del oído.
- El mensaje es fugaz.
- El receptor percibe sucesivamente los signos del texto.
- La comunicación es espontánea. Se puede rectificar pero no borrar lo que se ha dicho.
- La comunicación es ágil, es decir, inmediata en el tiempo y en el espacio.
- Hay interacción. Mientras habla el emisor ve la reacción del receptor y puede modificar su discurso. Por eso decimos que el lenguaje oral es negociable.
- El contexto extralingüístico tiene un papel importante porque el código oral se basa en la deixis y la inferencia de códigos no verbales.

- Son importante los elementos paralingüísticos.

. Microhabilidades de la oralidad Cassany (1994) (2008).

Planificar el discurso
<ul style="list-style-type: none"> - Analizar la situación (rutina, estado del discurso, anticipación, etc.) para preparar la intervención. - Usar soportes escritos para preparar la intervención (sobre todo en discursos mono gestionados: guiones, notas, apuntes, etc.) - Anticipar y preparar el tema (información, estructura, lenguaje, etc.
Conducir el discurso
<ul style="list-style-type: none"> - Conducir el tema. <ul style="list-style-type: none"> • Buscar temas adecuados para cada situación. • Iniciar o proponer un tema. • Desarrollar un tema. • Dar por terminada una conversación. • Conducir la conversación hacia un tema nuevo. • Desviar o eludir un tema de conversación. • Relacionar un tema nuevo con uno viejo. • Saber abrir y cerrar un discurso oral. - Conducir la interacción. <ul style="list-style-type: none"> • Manifestar que se quiere intervenir (con gestos, sonidos, frases). • Escoger el momento adecuado para intervenir. • Utiliza eficazmente el turno de la palabra: a) Aprovechar el tiempo para decir todo lo que se considere necesario. b) Ceñirse a las convenciones del tipo de discurso (tema, estructura, etc.). c) Marcar el inicio y el final del turno de palabra. • Reconocer cuando el interlocutor pide la palabra. • Ceder el turno de palabra a un interlocutor en el momento adecuado. - Negociar el significado. <ul style="list-style-type: none"> • Adaptar el grado de especificación del texto. • Evaluar la comprensión del interlocutor. • Usar circunloquios para suplir vacíos léxicos.

<ul style="list-style-type: none"> - Producir el texto. <ul style="list-style-type: none"> • Facilitar la producción. • Simplificar la estructura de la frase. • Eludir todas las palabras irrelevantes. • Usar expresiones y fórmulas de las rutinas. • Usar muletillas, pausas y repeticiones. - Compensar la producción. <ul style="list-style-type: none"> • Autocorregirse. • Precisar y pulir el significado de lo que se quiere decir. • Repetir y resumir las ideas importantes. • Reformular lo que se ha dicho. - Corregir la producción <ul style="list-style-type: none"> • Controlar la voz: impostación, volumen, matices, tono. • Usar códigos no verbales adecuados: gestos y movimientos. • Controlar la mirada: dirigida a los interlocutores.
Aspectos no verbales.
<ul style="list-style-type: none"> - Controlar la voz: impostación, volumen, matices, tono. - Usar códigos no verbales adecuados: gestos y movimientos. - Controlar la mirada: dirigida a los interlocutores.

Tabla 1 Microhabilidades de la oralidad. Cassany (1994)

ESCRITURA.

Componer o crear un texto excede la noción de que la escritura consiste en representar ideas a través de signos. Cajiao (2005), sostiene que “aprender a escribir es el acto más humano, más igualitario y más importante en la vida de una persona y, por tanto enseñar a escribir es el acto más generoso, siempre y cuando haya la conciencia clara de la escritura...” (p. 34). Quien escribe, además, de expresar una idea o sentimiento, emplea y fortalece su lenguaje y pensamiento. Estas facultades, deben ser enriquecidas por quien enseña a escribir desde su propio saber y experiencia, se aprende a escribir, escribiendo, teniendo como referente un modelo que denote en el acto de ya

que la acción de escribir envuelve una serie de conocimientos, destrezas y procedimientos que la hacen una labor ardua.

En esta misma dirección, Cuervo & Flórez (2005), señalan cuatro aspectos que hacen de la escritura un proceso complejo. El primer aspecto, se impone al escritor demandas paralelas con relación al contenido, el propósito, la estructura del texto y las operaciones de alto y bajo nivel referidas a su composición. El segundo aspecto, refieren como sub procesos en la composición de textos de calidad la planeación, la transcripción/traducción y la revisión/edición. Un tercer aspecto de la complejidad de la escritura es que se requieren estrategias para sobrepasar las limitaciones que la tarea de escribir tiene sobre la mente del escritor. Por último, el cuarto aspecto hace referencia a la diferencia de los procesos meta cognitivos que realiza un escritor experto y un escritor novato, ya que el primero identifica, controla y habla de sus procesos mentales.

Ahora bien, Cassany (1994) para la comunicación escrita propone las siguientes características: Las diferencias textuales entre la comunicación escrita y la oral son las siguientes:

- Hay una tendencia a eliminar las variantes lingüísticas regionales y los registros familiar y coloquial, y a utilizar el registro estándar de la lengua. Se transmiten temas específicos, tratados con un alto grado de formalidad.
- Coherencia (Conexión, contacto, afinidad) La selección y organización de la información es rigurosa, se destaca la información relevante y se evitan las digresiones y redundancias Las estructuras suelen ser cerradas, lo que permite darles su carácter de conclusividad.
- Cohesión (unión, enlace) La conexión siempre está dada por elementos gráficos (signos de puntuación) y gramaticales, conectores lógicos y semánticos, sinónimos, etcétera.
- Léxico (vocabulario, terminología) Presenta mayor densidad léxica y conceptual, y se caracteriza por eliminar elementos lingüísticos que no tengan un contenido semántico específico (muletillas); eliminar repeticiones léxicas mediante el uso de sinónimos; utilizar los vocablos en su acepción semántica más formal y precisa.

ORALIDAD Y ESCRITURA EN EL AULA DE CLASE.

Como se mencionó anteriormente, saber hablar y además escribir son una necesidad de hoy en día en la sociedad. Para Quilis (1987): La expresión oral precede a la escritura. Puesto que, el ser humano primero manifestándose de manera verbal y luego de manera escrita. De hecho, Ferreiro y Teberosky (1979) explican en las etapas de iniciación y niveles de adquisición de la lectura y la escritura que las primeras prácticas neurolingüísticas de la oralidad como proceso cognitivo del ser humano, es el balbuceo.

Sin embargo, ambas prácticas no solo constituyen elementos importantes en la academia, sino también en la cotidianidad. Para ambos casos, en la academia como en la cotidianidad, hay que dar cuenta oral y escrituralmente de lo que se lee, ve, escucha, cree y cuenta. Eso sí, se necesita de un nivel de expresión oral igual de alto que el de expresión escrita. Ya que en las sociedades de oralidad secundaria como las nuestras, “la escritura no redujo la oralidad sino que la intensificó” (Ong, 1987, p.19).

Siendo así, hablar y escribir en el aula de clase son una de las habilidades comunicativas, que no solo competen al área de lenguaje, si no a todas las áreas del saber. En cualquier asignatura se realizan técnicas de expresión oral y escriturales tales como: exposiciones orales en clases, realizar entrevistas de trabajo, diálogos formales, expresar ideas, conversaciones coloquiales, explicaciones breves, trabajos escritos, carteleros, cartas, ensayos, reseñas, entre otras. Es por eso, que es necesario que una persona se exprese oral y escrituralmente de manera coherente y clara, ya que si no limita gravemente sus posibilidades personales y profesionales. Por todo lo anterior, una de las tareas de todo docente es hacer ver e a los alumnos la relevancia de lo oral y escrito en la vida cotidiana y la importancia de tratar estas destrezas explícitamente en el aula.

DIDÁCTICA DE ORALIDAD Y DE LA ESCRITURA.

La didáctica de la oralidad y de la escritura es un componente de la didáctica de la lengua (Cassany, Luna, & Sanz, 1994). Es por eso que para hablar de didáctica de la oralidad y de la escritura se debe conocer de la conceptualización de didáctica de la lengua. Para Anna Camps (2004): La didáctica de la lengua no tiene como objetivo la

simple descripción de la realidad del proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje, sino que además de eso trata de interpretar y comprender dicha realidad, pero no se trata de la mera comprensión, sino que a partir de allí se debe generar la transformación de la práctica, toda vez que por ser una disciplina de intervención debe propender por la mejora del aprendizaje de la lengua y los usos de la misma. (p. 12).

Entonces, teniendo en cuenta que la enseñanza de la lengua castellana en Colombia, posee un currículo flexible e innovador, Hernández, Hernández, Anaya, & Benavides (2011) proponen dentro de la didáctica de la lengua, en lo que atañe a la oralidad y la escritura:

- Implementar las TIC como herramientas para el desarrollo de las habilidades comunicativas de oralidad y escritura, a través diferentes tipologías de expresión y textual (escrita), con el fin de incentivar a los estudiantes a expresar y escribir adecuadamente desde los entornos digitales que son el auge de hoy en día.
- Propiciar el buen uso de las TIC, para aportar en el desarrollo armónico de la sociedad, puesto que las redes son vistas de manera destructiva y no educativa. Igualmente, provocar en los estudiantes la contextualización de sus vivencias y emociones.

En conclusión, la didáctica de la lengua se debe desarrollar acorde a la realidad en la que están inmersos los estudiantes, ya que el conocimiento cambia, evoluciona, no es estático, así como tampoco lo son las teorías, por lo tanto, las actividades y los conceptos que se evocan en el aula de clases deben estar encaminados a despertar el interés de los alumnos, interviniendo con novedosas acciones didácticas que acompañadas de una enseñanza planificada, ordenada, sistemática y eficiente contribuyan a darle un sentido más preciso a la educación en la escuela.

TIC EN LA EDUCACIÓN Y EN LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA CASTELLANA.

Este apartado se propone exponer temas asociados con la conceptualización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y el uso en procesos de enseñanza y de aprendizaje. También, se tratarán aspectos vinculados con el rol del docente y los estudiantes frente a estas herramientas.

Para iniciar, las TIC son herramientas didácticas que facilitan nuevos espacios para la enseñanza y el aprendizaje, siendo hoy en día un tema central en la educación debido al auge que han tenido en el mundo entero. Es por eso que actualmente, se habla de sociedades virtuales, de sociedades conectada, de sociedades tecnológicas. Las Tic ofrecen un mayor acceso a la información, mejoran la comunicación entre estudiantes y docentes, incitan al trabajo colaborativo, fomentan el autoaprendizaje, entre otras cosas. Para Hernández, Hernández, Anaya, & Benavides (2011): “las TIC han cambiado la manera como tradicionalmente se asume y se trabaja con el conocimiento en la escuela, al consolidar un esquema productivo donde la memorización de información ya no es importante” (p. 7)

Sin embargo, a la luz de la realidad, el impacto de las TIC en la educación no ha sido tan significativo como se ha esperado. En América Latina, según la “*Conferencia Internacional el impacto de las TIC en la Educación*” (2010)ⁱⁱⁱ, las TIC no han alcanzado favorable y significativamente en termino de usos pedagógicos, debido a factores de muchas índoles. En primer lugar, porque la conceptualización de TIC ha sido errada, muchos conciben las TIC como parte o rama de la pedagogía y no es así, las TIC aún no tiene objeto de estudios y por ende no son concebidas como ciencia. Las TIC son herramientas que contribuyen en la metodología de enseñanza- aprendizaje, su impacto en la pedagogía, es meramente didáctico.

En segundo lugar, algunos establecimientos educativos no cuentan con acceso a infraestructura TIC (Quiroga, 2011) y en otras que tienen acceso, estas han llegado para llenarlas de materiales tecnológicos. La propuesta a groso modo es excelente, la falla está en el uso inadecuado que se le da a estas herramientas. Puesto que la implementación de las TIC va más allá de llenar de software o equipos tecnológicos a las escuelas. Una verdadera implementación en TIC debe constar de una pedagógica acerca del uso asertivo y buen provecho que debe darse a ellas (Hernández, et., 2011) (Quiroga, 2011), Ya que la falta de claridad en la presentacion de contendios o recursos TIC puede incidir en el desinteres por parte de los actores educativos.

En tercer lugar, los usuarios han depositado desmedidamente su confianza frente a las tecnologías de la información y la comunicación. Los niños y los jóvenes que han crecido en contacto con los aparatos digitales, videojuegos, celulares, internet, tablet y otros de última tecnología, apropian el conocimiento desde otra manera, es decir, desde la multimedia, sus procesos cognitivos difieren en el aprendizaje a la forma como aprendieron en otras generaciones, que hoy en día seria el método digital frente al tradicional.

Por todo lo anterior, las TIC como una estrategia didáctica deben construir experiencias que sean significativas y creen directa relación con las metodologías activas; tales como: aprendizaje cooperativo, aprendizaje colaborativo, pedagogía por proyecto, pedagogía basada en problemas, entre otras. También, debe instar a maestros y estudiante, ambos como sujetos activos en la práctica de aula, al buen uso, asertivo y significativo que estas tienen. De este modo, implementar las TIC como estrategias didácticas implica volver la mirada a los diseños curriculares y rediseñarlos, adaptarlos frente a esta innovación educativa de la cual la escuela no puede ser ajena. Como manifiesta López (2015) “el uso de las TIC como herramienta dinamizadora de procesos de formación suponen un giro radical en la forma de plantear actividades”, quiere decir esto, que por medio de las TIC el conocimiento no se busca impartir de manera tradicional, por el contrario, se quiere que el docente no sea la única base de conocimiento, si no que tanto él como el estudiante tengan la oportunidad de conocer nuevas fuentes. (Paniagua, 2005)

Ahora bien, para la implementación de las TIC en la educación, especialmente en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, es necesario conocer los modelos de ejecución, los tipos de procesos de formación y las relaciones que tienen con los modelos, por último, las herramientas TIC al alcance de la pedagogía.

Con respecto a los modelos de implementación TIC en la educación, se puede apreciar cómo se derivan de ella nuevas maneras de formación, que se adaptan a las necesidades de los actores educativos, en términos de acceso, administración y apropiación de la información que se revelan en nuevo conocimiento. Los diferentes apartados tecnológicos llegan entonces a cumplir una función que sirve de acompañamiento que transforma y revoluciona la manera de educar. Por un lado, una nueva modalidad de enseñanza y de aprendizaje tipos electrónicos como el e-learning; que para Morerira y Segura (2008) pueden entenderse como: “una educación o formación ofrecida a individuos que están geográficamente dispersos o separados o que interactúan en tiempos diferidos del docente, empleando los recursos informáticos y de telecomunicación”. Otro como el blended learning (b-learning), modelo que combina el entorno de formación físico con el uso de recursos TIC y los mobile learning (m-learning), cuya función según García (2007) se relaciona con el aprendizaje móvil, el cual brinda la posibilidad de acceso a nuevas fuentes de información, sin importar el lugar y el momento, gracias a los beneficios de portabilidad, interactividad y conectividad que brindan los dispositivos móviles.

Por otro lado; el uso de plataformas educativas o LMS, además; las herramientas para el intercambio de la construcción de conceptos como las Herramientas de la web 2.0 y, los Entornos Virtuales de Aprendizaje (EVA).

Por lo que se refiere a los tipos de procesos de formación, estos van de la mano con los avances a diario presentes en la sociedad de la información y la comunicación y que dan lugar a nuevos modelos escolares para que la educación sea accesible a todas las personas. Es por esto que:

- En los procesos de formación tradicional: El docente no cambia su metodología tradicional de educar, sino que vincula el uso de las TIC como apoyo académico.
- En los procesos de formación semi-presencial: Este tipo de proceso se relaciona con los B-learning, ya que combina el entorno de formación físico con el uso de recursos TIC.
- En procesos de formación a distancia o virtuales: Las aulas físicas o presenciales dejan de ser el punto de reflexión sobre el conocimiento, ahora las aulas son un vasto espacio en el universo, a través de la digitalización que permite que el estudiante o docente desde cualquier plataforma virtual o dispositivo móvil emita juicios acerca de los conocimientos. Es por esto, que las plataformas virtuales y los dispositivos móviles son un gran aliado a este tipo de formación educativa.

En lo concerniente a las herramientas TIC al alcance de la pedagogía, se usa el termino al alcance de la pedagógica, porque no todos los recursos tecnológicos reúnen las características de ser práctica, informativa, comunicativa y evaluativa.

Por otro lado, hoy en día el rol de los docentes y estudiantes se ha transformado, con la puesta de nuevos enfoques pedagógicos, ocasionando que el tradicionalismo cada día pierda fuerza en las escuelas. Siendo así, con la integración de las TIC, Salinas (2004) resalta el desempeño del maestro, el cual concibe, no como un dictador o la persona dueña de la verdad que posee todo el saber, sino como un orientador que reúne una serie de características que lo convierten en un mediador y gestor de conocimiento, que se vale de manera positiva de los recursos TIC disponibles en un ambiente formativo. En este orden de ideas, en resumidas cuentas la labor docente consiste en adaptarse a un ambiente digitalmente eficaz, en el cual se apropie de las tecnologías de la informática y de la comunicación y sea capaz de proponer

metodologías de enseñanza y aprendizaje donde gestione entornos en el buen uso de los recursos tecnológicos, oriente y facilite a los estudiantes el uso y apropiación de la información y conocimiento, guíe en la construcción de nuevas experiencias, contribuya a fortalecer el aprendizaje de los estudiantes e incentive al trabajo colaborativo.

Para finalizar, en cuanto al rol de los estudiantes, estos han posibilitado el acceso a diversas herramientas tecnológicas, tanto que forman parte del diario de vivir de ellos, se presentan como usuarios activos en una sociedad cada vez más digitalizada

FLIPPED CLASSROOM

La “clase invertida” conocida también como “Flipped Classroom” es una estrategia didáctica que consiste en invertir la estructura tradicional de la clase presencial a través del empleo de tecnologías de información y comunicación. Es decir, en una clase tradicional, el docente desarrolla el contenido teórico/práctico en el aula. Posterior en casa, el estudiante realiza los trabajos prácticos o la tarea sobre el contenido desarrollado en el aula. En la estrategia de la “flipped classroom”, antes de la clase, el docente produce o selecciona un material digital (video, presentación audiovisual, infografía, línea de tiempo, página Web, etc.), en donde se exponen determinados contenidos del curso y se desarrollan distintos tipos de actividades para verificar la comprensión de los temas. Luego, el docente distribuye el material de forma online a sus estudiantes. En la clase, el tiempo de la exposición se libera, y el desarrollo del aula se basa en el aprendizaje activo de los estudiantes y en la colaboración entre pares. El docente, en lugar de centrarse en la exposición teórica, puede aclarar los conceptos más complejos, asistir de forma individual a los alumnos con dificultades y fomentar el compromiso de los estudiantes para con su propio aprendizaje (Brame, s/f; Hamdan, McKnight, McKnight & Arfstrom, 2013; Margulieux, Majerich & McCracken, 2013) citado en Olaiza (2014).

Siguiendo la misma idea, Olaiza (2014) considera que la estrategia de la “clase invertida” beneficia de manera positiva: En primer lugar; el entorno físico y cantidad de estudiantes, debido a que las características físicas del aula es un factor decisivo para el éxito de la inversión, puesto que requiere entornos flexibles. Coursera (s/f). Citado por Olaiza (2014) propone que si el aula tiene número grande de estudiantado, debe dividirse para obtener resultados óptimos es necesario dividir el curso en grupos más pequeños. En segundo lugar; acceso a los materiales: Si bien cada día se multiplica el

número de computadoras y dispositivos móviles con acceso a Internet y la sociedad actual es consumidora de los recursos de la internet, actualmente se podría hablar de sociedad digital o nativos digitales, en consecuencia, la mayoría de estudiantes tiene acceso al material fundamental, poseer un dispositivo tecnológico. En tercer lugar; contenidos y niveles: El docente debe analizar si la clase invertida es apropiada para los contenidos, los estudiantes e incluso para sí mismo. En cuarto lugar; trabajo docente – transversalidad con otras áreas: Aronson, Arfstrom y Tam (2013) proponen que, para aliviar el peso de invertir clase, el docente debería trabajar conjuntamente con otros colegas, tanto para la producción del material digital y su herramienta de evaluación, como para el desarrollo de las actividades en clase.

Por último, la “clase invertida” como una forma específica de blended learning, es decir, un modelo que integra educación presencial y educación virtual propende a lograr aprendizajes significativos y con sentido.

CAPÍTULO 3: MARCO METODOLÓGICO.

El capítulo 3 está orientado hacia la ruta trazada por el investigador para describir, cualificar y reflexionar las relaciones, situaciones y vivencias halladas con relación al objeto de estudio de la presente investigación, es decir, la comunidad educativa en general. Es por eso, que los métodos seleccionados, que se describirán luego, buscan aprovechar todos los elementos que se presenten durante el proceso. Así, promuevan y estimulen la búsqueda, la indagación, el desafío y finalmente, la resolución del problema. Es conveniente aclarar, que en el diseño y ejecución de este marco, la etnografía, fue muy primordial, puesto que, permitió que el investigador de manera in situ, a través de la observación participante y no participante se adentrara dentro del campo de trabajo. Por lo tanto, la mayoría de variantes de este estudio contribuyen a una experiencia de aprendizaje. Para finalizar, el paradigma, enfoque, método, tipo de estudio y diseño están acorde a la realidad de la comunidad educativa y son los que científicamente exigen las investigaciones para este tipo.

PARADIGMA.

El Paradigma de la presente investigación es el *interpretativo*. Puesto que, se considera que la problemática que motivó este estudio fueron las dificultades encontradas frente a la oralidad y la escritura en los estudiantes de noveno grado, con la meta de favorecerlas y con el ánimo de describir su desarrollo en el aula como actividad práctica cotidiana. Siendo así, se optó por la escogencia de este paradigma como finalidad primaria en la transformación de la estructura de las relaciones sociales y la efectiva respuesta a determinados problemas generados por éstas. Gracias a la acertada adopción de los principios de este, el investigador logró:

1. Describir y estudiar fenómenos humanos significativos de manera cuidadosa y detallada.
2. La participación práctica, todos los días con herramientas, artefactos y gente.

ENFOQUE METODOLÓGICO.

Atendiendo a las características de la población y del tipo de estudio, esta investigación responde al enfoque *cualitativo*, debido a que se pretende identificar y describir la naturaleza del por qué a los estudiantes se les dificulta tanto la expresión oral como la escrita de sus ideas. Todo esto en el contexto mismo donde surge la problemática: el aula. Por ende, se reitera que es cualitativa, porque a través del estudio profundo de las realidades y su estructura dinámica, en esta investigación se buscó establecer e identificar razones para caracterizar los comportamientos y manifestaciones del problema abordado; en este caso, la realidad de los estudiantes de noveno del centro educativo Arquidiocesano San Pedro Apóstol - FUNADE y sus falencias en torno a las prácticas orales y escriturales.

En palabras de Cardona (s/f) Este tipo de investigación se consideró pertinente ya que permite la comprensión del estudiante como un individuo, además, permite estudiar la calidad de las actividades, las relaciones, los asuntos, los medios, los materiales o los instrumentos y por consiguiente permite la reestructuración de todos estos componentes con miras al mejoramiento de los resultados.

Es pertinente aclarar, que aunque se consignan elementos propios del tipo de cuantitativo, esta investigación no es de tipo mixto. Si no que debido a la flexibilidad proporcionada por el tipo cualitativo se recurren a variables y datos que solo las estadísticas pueden proporcionar.

MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.

En concordancia con el tipo de estudio y el paradigma escogido, se adopta la *Investigación Acción Educativa (I.A.E)* como método de investigación, por cuanto su propósito consiste en profundizar la comprensión del docente frente a los problemas del aula. La noción de profesor como investigador es el eje fundamental de este tipo de estudio (Elliott, 2000). Para esto se hace necesario, adoptar una postura exploratoria frente a las situaciones que se están presentando y poder así, proponer una respuesta

especifica adecuada para la solución de los mismos, por lo tanto, el docente debe intervenir en el aula.

En palabras de Elliott (2000), “la investigación acción se describirá como reflexión relacionada con el diagnóstico” (p.35) puesto que los problemas cotidianos presentados en el aula de clase o en la escuela requieren de una interpretación desde el punto de vista de todos los que actúan e interactúan en torno a ellas.

TIPO DE ESTUDIO.

El tipo de estudio corresponde al *descriptivo – explicativo*, para no desvirtuar el sentido armónico de la investigación. Por lo tanto, partiendo de una hipótesis, se busca dar cuenta de las vivencias de los estudiantes presentados en el aula de clase y en la comunidad educativa en general por medio del retrato, la narración, y la reflexión. Y tal como se expresó en el enfoque metodológico, no interesa dar datos precisos o exactos propios de las estadísticas, si no de emitir reflexiones en torno al ambiente educativo para lograr una acción transformadora acorde a la método de esta investigación.

DISEÑO METODOLÓGICO.

Para la obtención de los propósitos, en la labor de investigación de acuerdo con el enfoque escogido se llevó a cabo a través del seguimiento de las siguientes etapas o fases, a saber definidas por Burns (1999):

- *Exploración, reflexión e identificación*: Durante el desarrollo de esta fase, la investigación considera el tiempo y los espacios adecuados para efectuar las visitas a la escuela objeto de estudio.
- *Planeación*: Durante este periodo, se planificaron y diseñaron los instrumentos para la recolección de datos; así como las fechas en que se aplicarían con la participación de todos los agentes involucrados. En este

caso, docente y estudiantes. No obstante, en esta fase el investigador se vio en la obligación de revisar rigurosamente documentos relacionados con estudios etnográficos y legales.

- *Recolección de datos:* Partiendo de las observaciones no participantes y los registros de campo que se iban consignando tras cada visita al plantel, el grupo aplicó las encuestas, los talleres, diálogos informales con comunidad educativa, las pruebas diagnósticas y realizó las grabaciones de audio y video. Cabe aclarar que para dichas grabaciones se pidió previa autorización de los directivos padres de familia, docentes y estudiantes de la institución y quedó plasmada por escrito (Anexo A).
- *Análisis y creación de hipótesis:* Tras la recolección de las concepciones de docentes y estudiantes, sumado a las observaciones consignadas, el investigador procede a estudiar los resultados para establecer hipótesis sobre la raíz de la problemática que abordó la investigación. Por lo tanto, se vio en la obligación de realizar detalladamente, con fases de lectura y relecturas, diferentes bibliografías de materiales pedagógicos, metodológicos, literarios, lingüísticos, didácticos, legales y tecnológicos que conllevarían a enriquecer la investigación.
- *Intervención:* Tras la concreción de las fases anteriores, se procedió al diseño de una propuesta pedagógica para mejorar la problemática abordada. Con la implementación de la propuesta pedagógica se esperaba cumplir con las expectativas de los estudiantes y del investigador como un aporte ante las falencias del grupo en relación a las habilidades de habla y escritura.
- *Informe (divulgación):* En esta fase se evidencian las conclusiones a partir de la implementación de la propuesta pedagógica en virtud de los intereses y necesidades de los estudiantes, valorando cómo desde la práctica pedagógica esta intervención apuntó a fortalecer las prácticas orales y escriturales empleando las TICS como recurso didáctico. Por último, tras completar todo el proceso, los investigadores procedieron a la elaboración del informe escrito producto del trabajo investigativo y a su respectiva presentación en virtud de los avances y progresos obtenidos con el mismo en comparación con el estado inicial en que se encontraba el grupo.



Ilustración 1 Diseño metodológico.

Fuente: Adaptado por el investigador según las fases propuestas por Burns.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS.

Dentro de las técnicas se encuentran:

- *Las observaciones de clases y registro de campo:* Esta investigación se caracterizó en primer momento por la observación no participativa (buscar teórico) y esta permitió la integración con los estudiantes, observando y analizando cada una de sus manifestaciones respecto a la problemática en cuestión y a la vez ir recogiendo datos que fueron útiles en el desarrollo de la investigación y el enriquecimiento de la misma. En un segundo momento una observación participativa. En ambos casos, el investigador pudo registrar y no perder detalle de cada una de las cosas que miró durante la interacción en el colegio y en el aula directamente con los estudiantes, los registros fueron categorizados según la propuesta taxonómica de Bloom (1956). (Anexo)
- *Encuestas y cuestionarios:* Las encuestas permitieron identificar reflexiones, estrategias pedagógicas, concepciones, o teorías propias de los docentes y estudiantes frente a las habilidades comunicativas, uso de las TIC y la práctica pedagógica. El cuestionario aunque es un instrumento propio o mayor empleado en la investigación cuantitativa, permitió conocer las percepciones que tienen los estudiantes y el docente en torno a la problemática y los factores que puedan influir ella. (anexo)
- *Diálogos informales:* Este tipo de dialogo se ocasionó gracias a la inmersión del investigador dentro del campo de estudio. En la cotidianidad y al afianzar los lazos y camarerías con la comunidad educativa en general, se conoció a fondo la realidad que rodea la población entorno a las habilidades comunicativas como el ser trascendente de cada uno. Estos diálogos se originaban tanto dentro del aula como fuera de ella, en cualquier espacio.
- *Talleres:* Permitieron al investigador analizar las debilidades y fortaleza que los estudiantes presentaban frente a temas específicos y de carácter obligatorio que presenta el contenido curricular del aula. Los talleres en clases hacen parte del afianzamiento a la temática trabajada. En

consecuencia, gracias a ellos, se permitió hallar una de las dificultades a trabajar en este trabajo.

- *Grabaciones de audio y video*: Estos permitieron consolidar un corpus para concretar la problemática que se encuentra en el alumnado en torno a la habilidad oral. Por lo tanto, con el consentimiento de los padres, directivas y docentes de la institución, bajo la firma de una cláusula de tratamiento de los datos, pero que por ética de la presente investigación no se muestran los videos de los estudiantes, se procedió a grabar diferentes encuentros pedagógicos, no solo de lengua castellana, si no otras como cátedra de la paz, educación religiosa, matemáticas e informática, además; comportamientos en ambientes fuera del aula y exposiciones de los estudiantes. Este tipo de grabaciones proporcionó un substrato que identifico la problemática presentada por el objeto de estudio en torno a la habilidad oral. (Ver y escuchar el contenido del CD)
- *Pruebas diagnósticas escritas*: Permitted definir claramente la problemática que presentan los estudiantes respecto al déficit en torno a la habilidad escritora. Por ende, se aplicaron dos (2) talleres, el primero tipo prueba saber, cuyo fin radica en diagnosticar como están produciendo y en qué nivel se encuentran escrituralmente los estudiantes. y el segundo, aunque el objetivo es el mismo del primer taller, lo que quiere es corroborar con dos actividades de tipología textual donde los estudiantes deben producir. (Anexo)

MARCO CONTEXTUAL

Contexto.

El Centro Educativo Arquidiocesano San Pedro Apóstol, es una institución de carácter privado, ubicada al suroccidente de Barranquilla, en la transversal 6B No. 98C—23, barrio: Villa San Pedro I etapa. Administrado por la asociación de colegios de la arquidiócesis de Barranquilla, denominada: Fundación Arquidiocesana de Educación (FUNADE). El centro educativo ofrece un servicio de calidad rico en valores en los niveles de pre-escolar, básica primaria y secundaria aumentando la confianza de los padres de familia e incrementando día a día los niveles de competitividad en los educandos.

Además, hoy en día, cuenta con más de 300 estudiantes que hacen parte de la familia sanpedrista. Y, más del 70% de población recibe becas por parte de la Secretaria de Educación Distrital con el programa banco de oferente, y el otro 30% restante de la población, contribuye con sus aportes mensuales al sostenimiento de nuestra planta educativa.

De igual manera, El Centro Educativo San Pedro Apóstol, ha recibido grandes donaciones por parte de particulares y empresas que se han vinculado al programa Plan Padrino Arquidiocesano, pensando en el bienestar de los niños y jóvenes que hacen parte de la Fundación. Entre los padrinos más destacados se encuentran el Colegio Británico y el Colegio Colón.

Población y Muestra.

Finalmente, el grupo sujeto de estudio, la muestra, corresponde al grado noveno del Centro Educativo Arquidiocesano San Pedro Apóstol - FUNADE; con una totalidad de veinte (20) estudiantes. Cabe aclarar que el número de personas que componen la población a estudiar es pequeño para un mayor nivel de confianza atendiendo a variables estadísticas se toman ese mismo número como la *muestra* de la presente investigación.

ANÁLISIS DE LAS TÉCNICAS E INSTRUMENTOS APLICADOS EN EL DIAGNÓSTICO

El trabajo de campo realizado en esta investigación fue muy riguroso y los datos fueron recogidos mediante la aplicación de diversas técnicas e instrumentos. Por ende, para el siguiente análisis es pertinente anotar que se dio cuenta por medio de la descripción y exposición de las situaciones y datos arrojados por cada uno de las técnicas empleadas. Las tablas y diagramas que se presentan, solo sirven para datos estadísticos o mostrar una mejor perspectiva de la problemática, pero el fin fundamental es reflexionar sobre ellas. Por todo lo anterior, en primera medida, se reflexionó sobre las anécdotas y situaciones consignadas en el registro de campo, posteriormente las encuestas aplicadas a los docentes y estudiantes para tener una mejor perspectiva de lo que ellos creen y piensan y por último, se dio cuenta de los niveles de oralidad y escritura que tiene los estudiantes de noveno grado de la institución sujeto de estudio, como resultado de las pruebas aplicadas y las cuales fueron sistematizadas por medio de la rejilla de evaluación propuesta para oralidad por Helena Calsamiglia (1999) y en producción escritora por Fabio Jurado (1997).

Reflexión del registro de campo.

La presente reflexión es producto de la secuencia de clases que el investigador a través de la observación participativa y no participativa anotó en su diario de campo, como consecuencia de registrar situaciones pertinentes que se desarrollaran dentro del aula de clase y en la institución educativa frente a las interacciones de los estudiantes y docentes. Se considera participativa a los momentos en que el investigador adoptó el rol de maestro del aula de clase, es decir que en su calidad de practicante, hizo inmersión en el aula. Y no participante, cuando solo se limitó a observar y apuntar lo que ocurría en el aula de clase. En ambos casos, el registro de campo, fue útil y ayudó a tener una mejor claridad acerca de la problemática presentada. Por lo tanto, se registraron 84 horas de clases de lenguaje y proyecto lector. Es importante mencionar que, aquí solo se dará cuenta de las meditaciones, respectivamente categorizadas, según las taxonomías de Bloom (1956), ideal para este tipo de investigación:

Tabla 2 Categorización del diario de campo.

Objeto cognitivo	Proceso	Subproceso	Análisis
Consideración	Planificar		El tiempo de planeación de la clase no es el pertinente; puesto que algunos en la mayoría de actividades no se completaban especialmente las de producción escrita.
Comprensión	Motivación	Saludar y motivar	El desarrollo de la clase inicia siempre con el saludo del docente, los estudiantes responden verbalmente, además se colocan de pie. No en todos los encuentros se emitía un mensaje de motivación, predominaba el inicio de la temática
Conocimiento y aplicación	Explorar los saberes	Explorar, impartir, asignar	La docente en general emitía preguntas críticas respecto a las temáticas abordadas y se evidenció un interés genuino por parte de los estudiantes por responder comedidamente los interrogantes.
		Impartir, asignar	Se tiende a la clase tradicional, magistral, donde el docente emite conceptos y los estudiantes reciben la información. No presentando consecuencia con el modelo pedagógico que ofrece la institución. La asignación o ejecución de la clase se compone de impartición de la temática, actividad, compromiso para el hogar.
Análisis	Otras consideraciones sobre la metodología docente		En los registro queda consignado que la docente propone actividades en su

		<p>mayoría relacionadas con las habilidades comunicativas, siendo así; en la puesta pedagógica como tal, la aprehensión no es significativa, ya que predominan en los estudiantes factores externos que el docente no puede suplir por completo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Debe guiarse del texto guía ya que es una de las obligaciones de la Fundación Arquidiocesana de educación. - La distracción de los estudiantes no contribuye y en el ejercicio de la clase hace cambiar de metodología o motivación a la docente. - La docente no continúa un seguimiento del proceso argumentativo, especialmente escritural de los estudiantes. Se limita solo a revisar y no a dar pautas más puntuales para corregir las falencias. Tales como el proceso de planeación de un trabajo escrito, ejecución, revisión y por ultimo corrección.
--	--	--

Fuente: Tabla elaborada por el investigador.

Análisis de la encuesta y cuestionarios.

La encuesta y los cuestionarios fueron instrumentos que permitieron identificar el uso y las prácticas que los estudiantes y docentes tienen de las TIC y la práctica. Siendo así, la encuesta fue aplicada a los estudiantes, mientras que al maestro – tutor del investigador se le aplicaron dos cuestionarios.

- Sobre la encuesta aplicada a estudiantes.

La encuesta aplicada a los estudiantes se realizó con el fin de conocer las percepciones que tienen ellos, con relación al uso y las herramientas de las tecnologías de la información y comunicación. Por ende, se elaboraron 7 preguntas de tipo cerrada, donde debían manifestar; sí o no, el número de horas o a las respuestas que ya estaban establecidas. Siendo así, las preguntas y respuestas fueron:

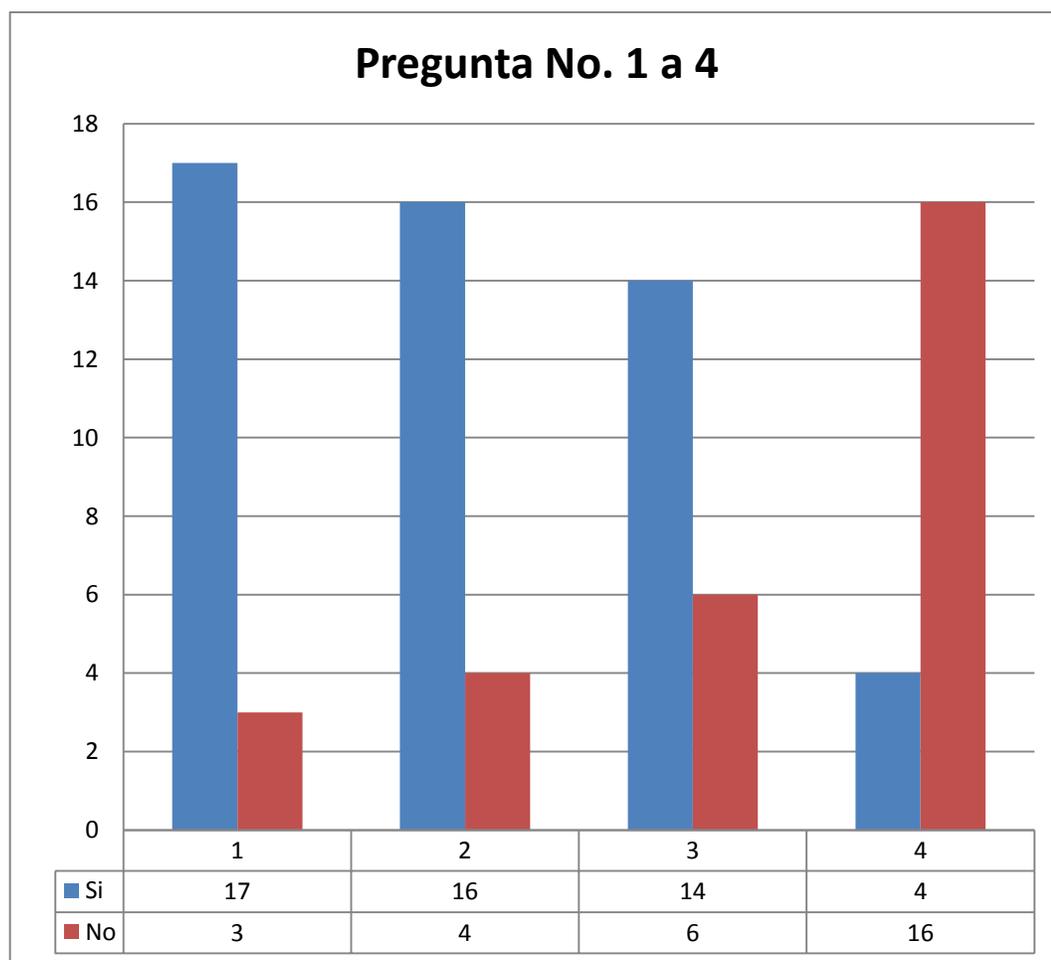
1. ¿Tienes Internet en casa? Sí o No
2. ¿Tienes computador? Si o No
3. ¿Tienes celular? Si o No
4. ¿Tienes tablet? Si o No
5. ¿Cuántas horas diarias dedicas a navegar en internet por medio de computador, celular o tablet? 1 a 3 / 3 a 5 / más de 5.
6. ¿Qué es lo que más haces por Internet? Tareas/ Redes / Otro.
7. Si no tiene aparatos en casas, en qué lugares navegas o haces tareas por Internet. Café Internet / Otro...

La metodología utilizada para su aplicación, consistió en un dialogo entre el entrevistador con cada uno de los entrevistados. Ahora bien, se consignaban los datos delante de los mismos estudiantes para tener una mejor percepción de la realidad con relación a los datos que suministraban.

Por todo lo anterior, durante la aplicación de la encuesta, como se mencionó anteriormente, el investigador se dirigió a cada uno de los encuestados en el aula de clase, con el permiso de la docente tutora. Sin embargo, llamaba la atención de los demás estudiantes, puesto que querían manifestar también sus opiniones, sin esperar que les tocara el turno, respecto a las preguntas que se formulaban. Cabe aclarar que, aunque se realizaba de manera prudente sin interferir en el desarrollo de la clase, los estudiantes

ya encuestados, socializaban con los demás que aún no habían sido entrevistados sobre el tema de las TIC. Además, permitía el dialogo entre ellos, por ejemplo, sobre si tenían en Internet en casa como: “*le roba WIFI al vecino*” “*nojoda roba más WIFI*”¹ o respecto al número de horas que duraba cada uno en Internet y que hacia tanto, a lo que surgían manifestaciones como: “*viendo porno*”, “*escuchando música*”, “*leyendo*”²

En consecuencia, la encuesta arrojó los siguientes resultados, de manera cuantitativa, que se proyectaran por medio de las siguientes graficas:

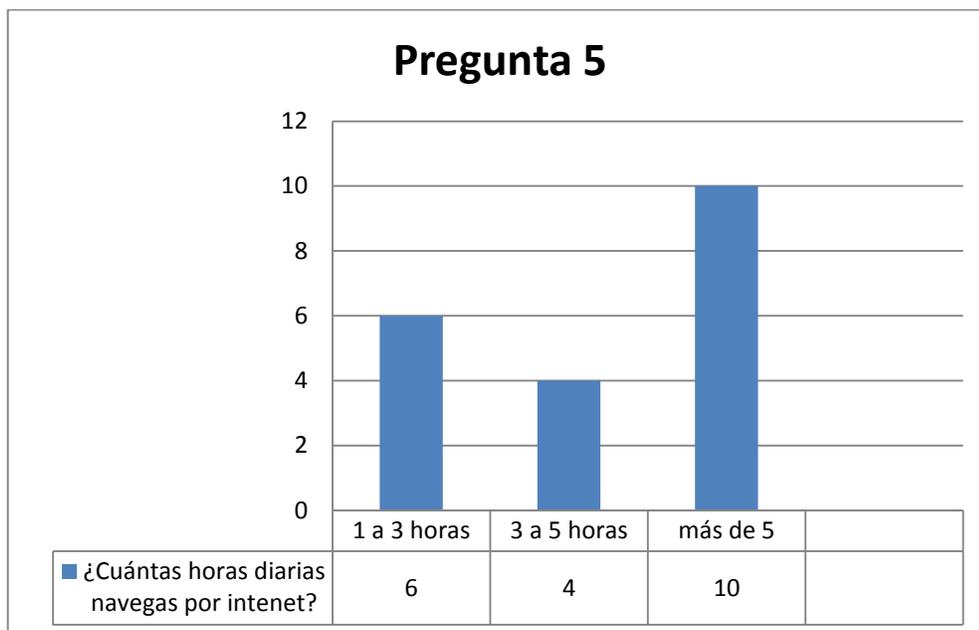


Gráfica 1 Encuesta: Preguntas 1 a 4

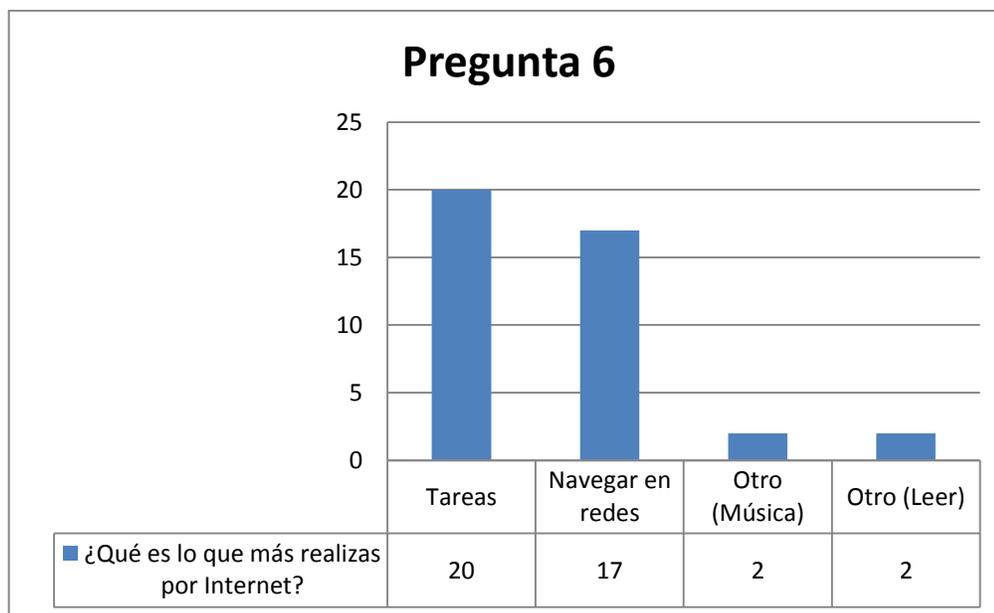
Fuente: Gráfica elaborada por el investigador.

¹ Tomado de registro de campo. (Ver anexo).

² Tomado de registro de campo. (Ver anexo).

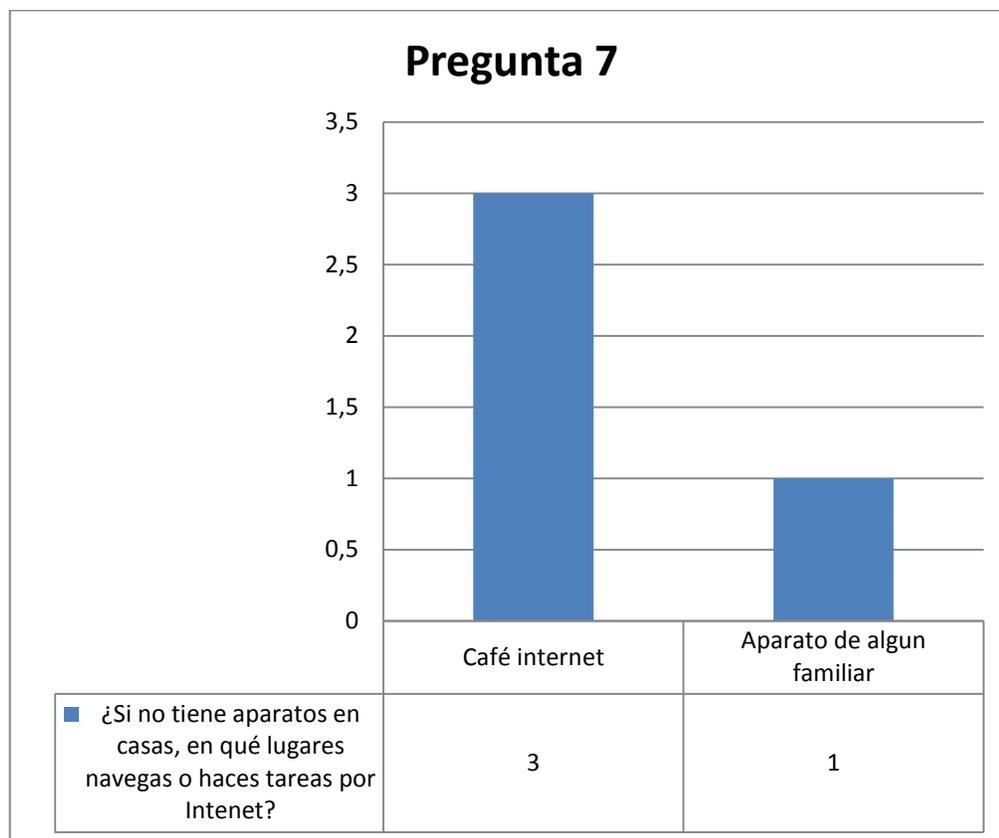


Gráfica 2 Encuesta: ¿Cuántas horas diarias navegas por internet?



Gráfica 3 Encuesta: ¿Qué es lo que más realizas por Internet?

Fuente: Gráficas elaboradas por el investigador.



Gráfica 4 Encuesta: ¿Si no tiene aparatos en casas, en qué lugares navegas o haces tareas por Internet?

Fuente: Gráfica elaborada por el investigador.

Según las gráficas anteriores; los estudiantes tienen acceso a la Internet, lo hagan desde su casa o desde cualquier otro sitio, pero lo importante para este estudio es que tienen acceso a la red. Como lo expresa la UNESCO, la Internet ha impactado a todas las personas, actualmente se habla de personas digitalmente conectadas, puesto que en esta etapa de la globalización nadie es ajeno a los medios tecnológicos y electrónicos.

Si se analizan los datos de la ilustración No 3, el número de horas que dedican los estudiantes a la navegación no es el sugerido para los menores de edad, siendo más de 5 horas, el de mayor prevalencia. Ahora bien, surge el siguiente interrogante, ¿Por qué si dedican tantas horas a la navegación por Internet no cumplen con las

investigaciones o compromisos exigidos en el aula de clase, en especial con las tareas? No obstante, aunque en la encuesta todos manifiestan que hacen uso del Internet para realizar tareas, aunque asistan a un café internet, a la luz de la realidad, no es así, algunos incumplen con lo que se requiere para realizar en casa. Las tareas son actividades meta cognitivas para ampliar o adquirir nuevos conocimientos y esos procesos pocos lo realizan como debe ser. También, llama la atención que tienen redes sociales y sus padres conocen la situación, puesto que interactúan con ellos por medio de las cuentas. En la misma idea, solo dos estudiantes manifiestan usar las redes para leer y otros dos para escuchar música. Al igual, los que no tienen Internet en casa, acuden a café internet, al celular de sus padres o de algún familiar cercano.

Finalmente, según los resultados presentados los estudiantes emplean las redes con el fin de realizar compromisos académicos. La encuesta permitió al investigador por medio de las preguntas cerradas, primero; conocer las percepciones de los estudiantes en torno a las TIC, segundo; pensar en orientar y sensibilizar sobre el buen uso que hay que darles y, tercero; verificar si la aplicación de la propuesta pedagógica era viable o no para la comunidad estudiantil objeto de estudio.

- Sobre los cuestionarios aplicados a docente:

El cuestionario aplicado al docente titular de Lengua Castellana y Plan Lector de la institución, permitió conocer las percepciones en torno a las TIC empeladas en la institución y las consideraciones en torno a los estudiantes objeto de estudio. Por tal razón, en el primer cuestionario 5 preguntas indagan sobre el uso de las TIC y la didáctica de la lengua de la lengua castellana en la institución y en el segundo cuestionario se preguntaba con 10 interrogantes acerca de los estudiantes de noveno grado con los siguientes interrogantes (anexo)

La inmersión dentro de la institución por parte del investigador, permitió conocer la realidad que manifiesta la docente titular del área en la resolución de los anteriores interrogantes. Siendo así, las enseñanza de la lengua castellana y del plan lector, ambas asignaturas concernientes al área de humanidades, pese a tener una malla curricular flexible y que apunta a una filosofía institucional de modelo pedagógico desarrollista con enfoque critico social, donde el estudiante es sujeto activo y constructor de sus propios conocimientos y el docente un mero acompañante de los procesos, propenden a una clase tradicional lejos de una con nuevos enfoques o estrategias didácticas.

Cuando a la docente se le pregunta por ¿Qué recursos didácticos emplea en clase y cuales le gustaría emplear? del primer cuestionario, manifiesta: *“Utilizo explicación por medio de mapas conceptuales, videos, diapositivas, juegos de análisis en grupo (gamificación). Aplicación de clases en lugar exterior al aula de clase”*. Los recursos didácticos dentro de la institución se limitan solo al uso del video beam, siempre y cuando otro docente de la institución no lo esté empleando, tal y como lo manifestó en el interrogante 5 cuestionario mencionado anteriormente: *“Empleo video beam, portátil, celular, tablet. Para traer materiales audiovisual y cambiar la metodología, casi siempre y más en estos tiempos a los estudiantes todo le aprenden por medio de los videos o las grabaciones. Igual, la mayoría de ellos requiere video beam con portátil para sus exposiciones, son poco los que ya traen carteleras. Esos dos aparatos y la tablet las proporciona la institución educativa, aunque yo vengo siempre con mi tablet y mi celular, en ellas descargo materiales.”*

Sobre la aplicación del cambio de espacio para el desarrollo de la clase, la de lengua no puede desarrollarse en la sala de tecnología, puesto que esta solo es de uso para las clases de informática. Es importante mencionar, que los estudiantes llevan a la institución aparatos celulares pese a que es prohibido por los directivos de la Fundación, *“Celulares, tablet. Aunque su uso está prohibido en la institución educativa, ellos lo hacen a escondidas”*. Lo que puede considerarse a la hora de realizar una clase didáctica con uso de las TIC una problemática por desacatamiento a una de las normativas institucionales.

Por otro lado, en cuanto a las consideraciones de la docente con los estudiantes, en el interrogante: ¿En su labor docente podría explicar, describir o detallar de manera general su experiencia con los estudiantes de octavo grado? del segundo cuestionario manifiesta: *“Los estudiantes de este grado se encuentran en una transición dentro del programa de temas a trabajar, por esta razón, tienden a sentirse confundidos en el área, se rehúsan a leer textos propios y se les dificulta hacer trabajos escritos. Además, se distraen mucho en clase, tienen problemas de atención, por eso al momento de presentar trabajos o tareas no atienden a lo que se ha sugerido previamente, en pocas palabras, hacen lo que se les da la gana.”* El investigador pudo analizar que uno de las estrategias empleadas por la docente era un “proceso de desaprendizaje – aprendizaje”, en el cual el alumnado desde tipologías textuales sencillas llegara a macro tipologías, puesto que por esas dificultades no podía desarrollarse a cabalidad las exigencias del currículo para el grado.

Finalmente, en los interrogantes: ¿Qué consideraciones tiene de los estudiantes cuando exponen o debaten de manera oral (hablar) sobre un tema en clase? Y ¿Qué consideraciones tiene de los estudiantes cuando exponen o debaten de manera escrita (escribir) sobre un tema en clase? ya la docente enuncia las dificultades que analiza en los estudiantes en cuanto a oralidad y escritura: *“Las dificultades en general radican en que no se preparan para realizar una exposición o debate, la investigación previa que hacen es poca y no les proporciona la información suficiente para dominar el tema. Uso de muletillas al expresar ideas propias. Carteleras o diapositivas mal presentadas con faltas ortográficas o grafía no entendible y el tono de voz no es el adecuado”*. 7: *“Coherencia en el texto, mala presentación de los trabajos escritos o las evidencias, no conectan ideas entre el tema con el contexto, mala ortografía, hasta aun confunden letras”*. Es decir, en cuanto a escritura los estudiantes desconocen grafía elemental, en el momento de la confusión de letras y se atañe el no dominar un discurso oral a la poca preparación o consulta de información necesaria y requerida para los temas.

Análisis de las grabaciones de audio y video sobre oralidad.

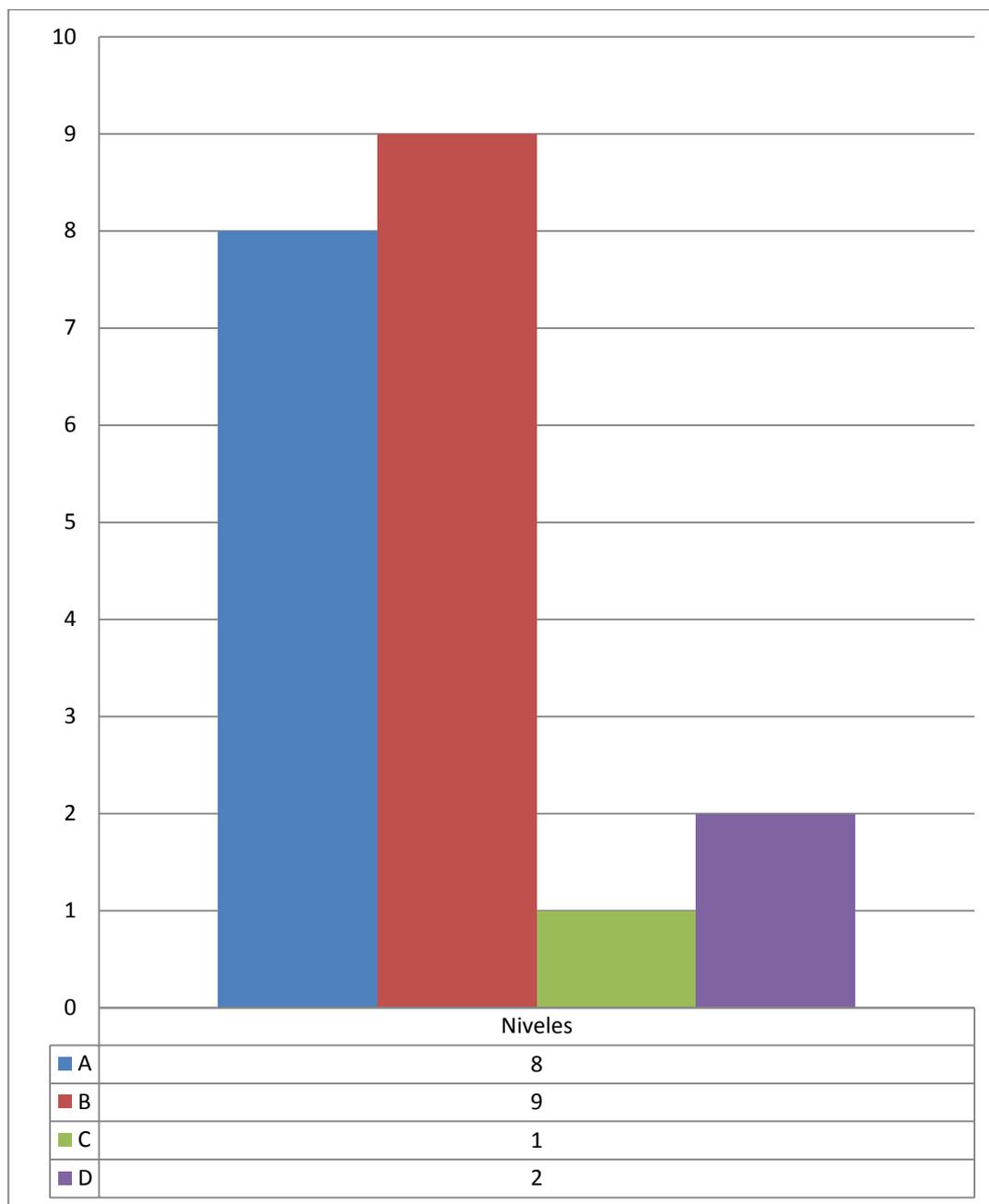
Los corpus que se analizaran a continuación fueron extraídos de diferentes secciones de clases donde se grabó a los estudiantes con el debido consentimiento de los padres de familia y directivas de la institución educativa. Previamente, se les dio a conocer el objetivo de la investigación y se les informó que por ética de la investigación y por tratarse de menores de edad, las imágenes no serían divulgadas y solo empleadas para reflexiones del trabajo. Por lo tanto, las grabaciones se realizaron en una mesa redonda, donde los estudiantes debatían acerca del rol de la familia en la sociedad, también; en algunas exposiciones que debían realizar con los temas asignados por las maestras y otros, en conversaciones informales con los estudiantes.

Para sistematización de cada una de las grabaciones se tuvo en cuenta la rejilla de evaluación propuesta por Helena Calsamiglia (1997), sin olvidar las consideraciones de Daniel Cassany (1994), (2008).

Tabla 3 Rejilla de evaluación oralidad.

	Categoría	Subcategoría	Condiciones	Nivel			
	No respuesta	No respuesta	No hay producción de oral. Se produce una palabra o una serie de palabras inconexas o un texto que no cumple con las condiciones del nivel A o bien sea de los demás niveles.	O			
Nivel morfosintáctico	Argumentación y coherencia en el discurso	Coherencia y cohesión lineal del discurso	Transmite coherentemente las ideas, opiniones y conceptos subjetivos, siguiendo un orden lógico.	A	B	C	D
		Coherencia y cohesión local y global del discurso	Emite juicios a favor o en contra válido y pertinente para defender su punto de vista.				
		Pragmática del discurso	Interpreta y emite juicios críticos acerca de situaciones de su contexto sociocultural, suministradas a partir de textos informativos. (Medios audiovisuales, lecturas, etc.).				
Nivel fonológico / léxico - semántico	Estilo (Códigos verbales y no verbales)	Léxico	Emplea un vocabulario rico y variado que le permite que su participación e intervención sea pertinente con la situación comunicativa solicitada.				
		Paralenguaje – prosodia.	Su lenguaje se caracteriza por ser sencillo y adecuado al tipo de situación comunicativa solicitada. Emplea un tono de voz, ritmo de la palabra, sonidos extralingüístico y mímica acorde a la situación.				
		Cinésica y proxémica.	Su lenguaje corporal (no verbal) es coherente con lo que expresa verbalmente.				
		Ética de la comunicación	Sabe escuchar con atención y respeto a los demás sin interrumpir, distraer o acaparar la atención.				
Adopta una posición positiva hacia las situaciones comunicativas expresadas en grupo contribuyendo a la búsqueda de posibles soluciones.							

Fuente: Diseño de Manuel Carvajal (2018) con base en la propuesta de Calsamiglia y Tusón (1999).



Gráfica 5 Prueba diagnóstica oralidad - Niveles.

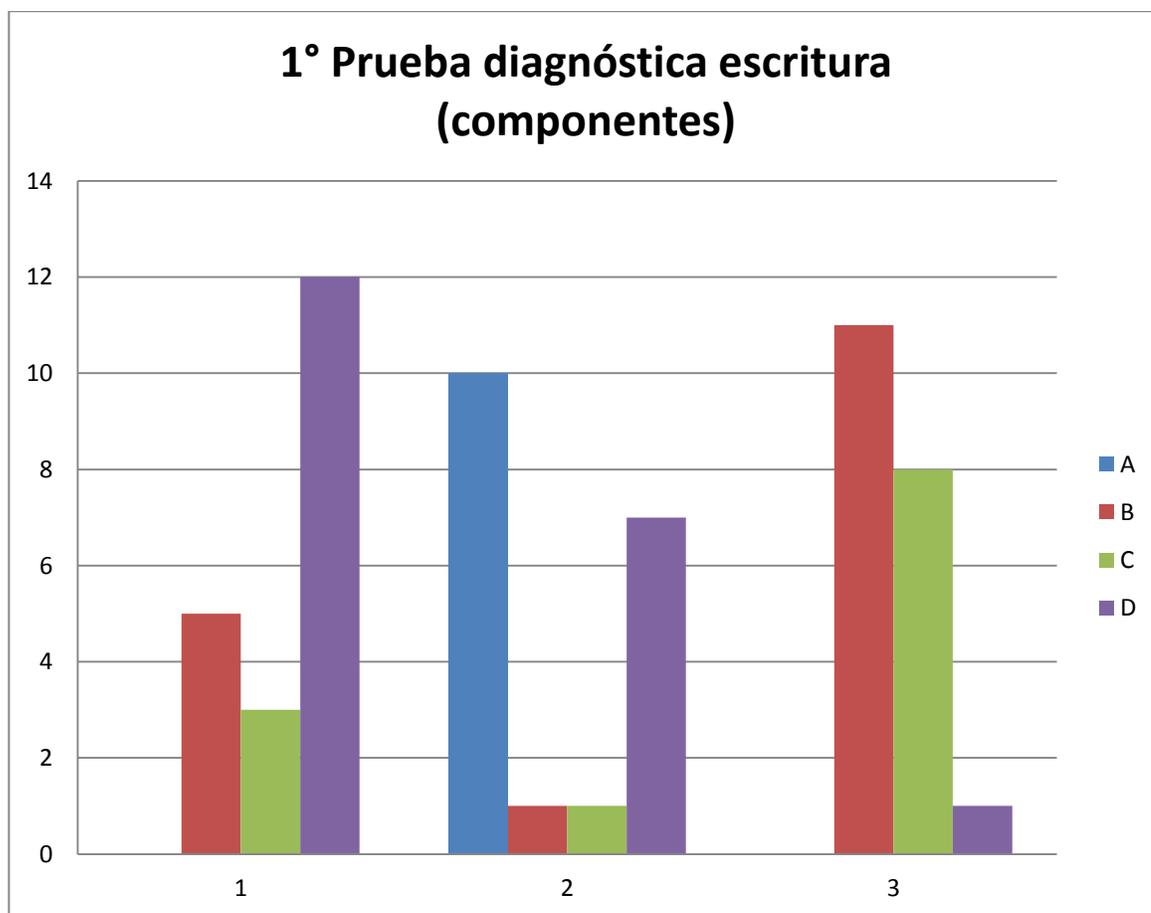
Fuente: Gráficas elaborada por el investigador.

De acuerdo con los resultados, se presentó mayor tendencia sobre el nivel B como se observa en la anterior gráfica, el desvío de A sobre B es moderado, por ende, sobre ellos recae la media del análisis respecto a la oralidad. De ese resultado se puede tener las siguientes consideraciones que apuntan a que los estudiantes tienen mayor dificultad con los códigos no verbales de la comunicación, es decir con la prosodia, la cinésica y la proxémica. En el caso de las exposiciones, algunos memorizan el tema, pero no miran al auditorio, el tono de voz, ritmo de las palabras no es el adecuado, tienden hablar en tono bajo en un aula de clase de gran espacio y a tener una postura corporal no idónea a la situación, todos esos detalles cuando están en el caso de exponente, ya que, en otros casos, son capaces de emplear un tono de voz más fuerte. En el caso del debate sobre el papel fundamental de la familia en la sociedad, algunos estudiantes representados en el nivel A, emiten una idea, pero no tienen la habilidad de sostener su punto de vista con argumentos o contraargumentos sólidos, además que se limitan con el vocabulario, que en alguno de los casos no es el pertinente con el contexto comunicativo, ya que alteran la información y dan otro sentido. Otro de los problemática hallada entorno a la oralidad radica en la ética de la comunicación, puesto que no son capaces de respetar los turnos de habla y de escuchar a sus compañeros, interrumpen las intervenciones, abuchean o acaparan la atención con expresiones fuera del contexto. En resumidas cuentas, los estudiantes que alcanzan el nivel D en esta prueba diagnóstica, en los diferentes análisis para esta, propenden a escuchar con atención, adoptar posiciones positivas, respetar los turnos de habla, documentarse y emitir juicios con argumentos, es pertinente mencionar, que uno de los que alcanza este nivel es un niño con discapacidades físicas.

Análisis de la prueba diagnóstica no. 1 sobre componentes de escritura.

La primera prueba diagnóstica, evalúa de manera global la producción escrita de los estudiantes. Por esto consistió en tres preguntas extraídas de la prueba saber 9° (2015) donde se evalúa en los estudiantes los componentes semánticos, pragmáticos y sintácticos de la competencia escritora. Siendo así, cada pregunta apuntó a cada uno de los componentes anteriormente mencionados.

En el componente semántico, se analiza la comprensión de las relaciones que existen entre los diferentes elementos que constituyen una frase, en consecuencia, no indaga por conocimientos propios de la gramática, si no en la capacidad de comprender el significado de las palabras, expresiones y frases que aparecen explícitamente en el texto. En el componente pragmático, se valora que el estudiante reflexione sobre un texto, que sea capaz de proponer críticamente y de presentar con valides de argumentos, advertir supuestos, derivar implicaciones, reconocer estrategias argumentativas y retóricas. Y finalmente, en el competente semántico, se debe reconocer la relación de articular las partes de un texto para darle sentido lineal y sobre todo global, con los elementos que enlacen o unan las palabras. Por todo lo anterior, el análisis de la prueba se presenta con gráficas y datos estadísticos, puesto que las preguntas formuladas fueron cerradas y el estudiante debía señalar la indicada y se presentaron los siguientes resultados:



Gráfica 6 Primera prueba diagnóstica escritura - componentes.

Fuente: Gráficas elaborada por el investigador.

Entonces, respecto a la primera pregunta: Tu mejor amigo ha escrito una carta a su tío que vive en otro país y te pide que le ayudes a revisar que el sobre de la carta contenga todos los datos para poder enviarla. Al observarlo te das cuenta que al sobre le hace falta. El anterior interrogante evalúa el componente semántico de la producción textual. Por lo tanto, atendiendo al criterio de la prueba saber 9º (2005), los estudiantes debían evaluar la pertinencia del contenido en relación con el propósito. La información que falta para cumplir con el propósito es el país y la ciudad del destinatario, por ende, la respuesta correcta es la B. En consecuencia, si se analiza la gráfica, la mayoría de estudiantes respondió de manera errónea, solo cuatro estudiantes acertaron, dejando ver que los estudiantes de noveno grado tienen dificultades semánticas a la hora de realizar producciones textuales, ya que no comprenden los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.

En lo que concierne a la segunda pregunta; en un foro de discusión sobre la desaparición de tu programa de televisión preferido, escribiste una opinión sobre esta situación, el estudiante debe evaluar la validez o pertinencia de la información de un texto y su adecuación al contexto comunicativo. De acuerdo con la información suministrada en el enunciado, el comentario realizado en el foro corresponde tanto al tema propuesto como al propósito que quiere lograr el enunciador; además brinda un punto de vista claro y concreto de acuerdo con el contexto en el que se emite. Siendo así, la respuesta correcta es la “D”. Ahora bien, observando los percentiles de la gráfica, es significativo el número de los estudiantes que responde equivocadamente, queriendo decir esto que en el componente pragmático de la competencia escritora, presentan dificultades al momento de dar cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación.

En relación con la última pregunta formulada en la prueba diagnóstica No 1: Tienes que redactar un texto para la clase de Ecología sobre los beneficios del consumo de agua. La información que tienes hasta el momento dice. El estudiante debe elegir los conectores que dan cohesión a las ideas. Por lo tanto, el conector “sin embargo” da continuidad a las ideas y además coherencia y cohesión frente a la información de los dos textos, ya que la información de la primera idea condiciona la de la segunda. Es por eso que la respuesta correcta es la “B”. Si se analizan los resultados hallados en esta

pregunta, se considera que, en el nivel sintáctico, algunos estudiantes son capaces de dar cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.

Finalmente, en esta prueba diagnóstica, se evidencia claramente que en cada uno de los componentes para evaluar comprensión lectora los estudiantes presentan dificultad, No ajena, también se evidencia en la competencia pragmática, la cual atañe al análisis del discurso, por decirlo así. Y la producción del discurso es el objeto de estudio de esta investigación, por ende, se puede considerar que los estudiantes tienen fortalezas en el componente sintáctico, mientras que mayor debilidad en el semántico y pragmático.

Análisis de la prueba diagnóstica no. 2 sobre producción escrita.

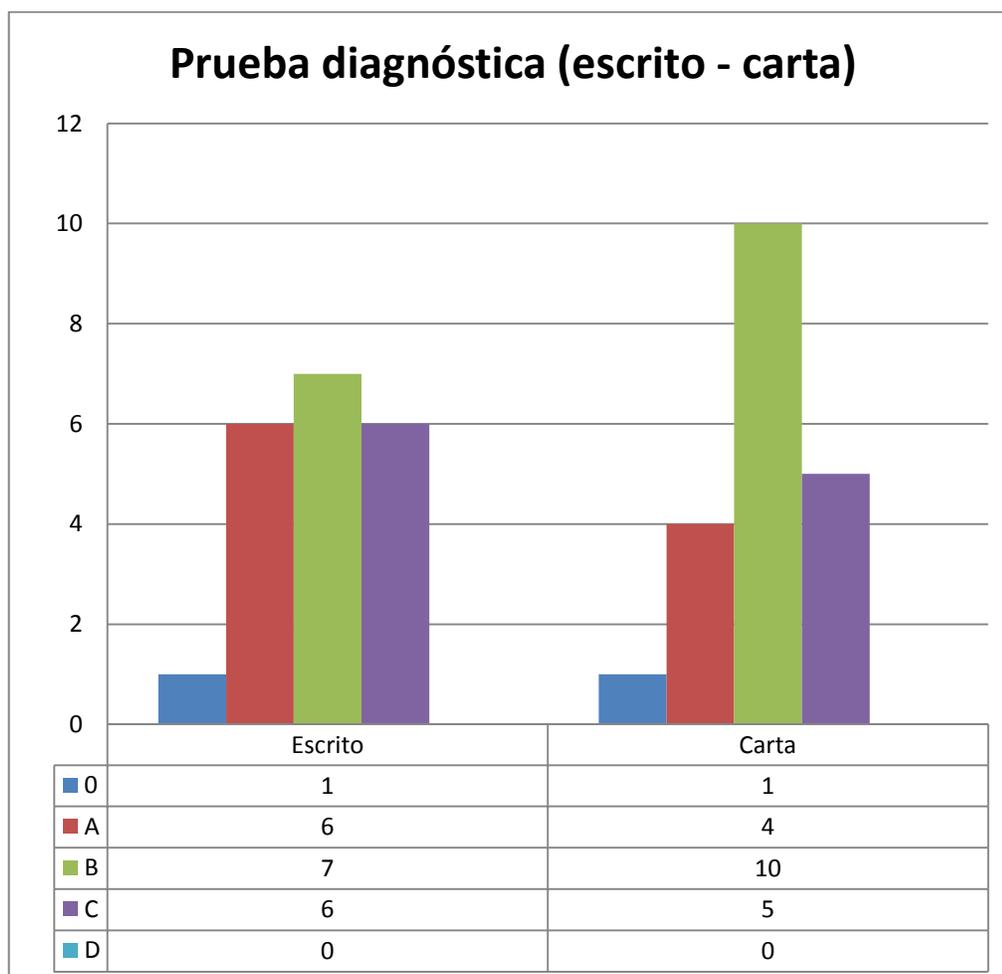
Esta prueba diagnóstica, que a diferencia de la primera donde se evaluaba de manera general y por medio de otro mecanismo la producción escritora, evalúa de forma puntual, limitada y pertinente las prácticas escritora de cada estudiante. Ahora bien, el investigador ideó dos preguntas abiertas, donde debían dar cuenta y expresar sus opiniones por medio de un escrito sobre el rol o papel que desempeña la familia en la sociedad actual y también, debían dirigir una carta a un ser o familiar querido. En consecuencia, para el análisis de esta prueba se tuvo en cuenta la rúbrica propuesta por Fabio Jurado (1997), donde se evalúan las macroestructuras y superestructuras textuales, a través de las competencias textuales, pragmáticas y argumentativas.

Tabla 4 Rejilla de evaluación de la producción escrita - grado 7° a 9°. Jurado (1997)

	Categoría	Subcategoría	Condiciones	Nivel
	No respuesta	No respuesta	No hay producción de texto. Se produce una palabra o una serie de palabras inconexas o un texto que no cumple con las condiciones del nivel A.	O
Competencia textual	Coherencia y cohesión textual - macroestructuras	Local	Se produce al menos una proposición que cuenta con concordancia en género, número, tiempo y persona.	A
		Global - lineal	Se produce más de una proposición. Las proposiciones están secuenciadas de manera pertinente. Se sigue un eje temático a lo largo del texto, afín con la instrucción. Las proposiciones están enlazadas a través del uso algún conector que cumple función de cohesión (nexos argumentativos).	
		Global Lineal.	Se utilizan signos de puntuación pertinentes (al menos tres, en los casos en que son requeridos) para indicar segmentaciones semánticas y/o relaciones de cohesión.	
Competencia pragmática - argumentativa	Intencionalidad - superestructura	Posición.	Se expone/n una/s tesis y se toma posición frente a la temática planteada. Se responde a la intencionalidad del enunciado.	B
		Exposición de argumentos	Se toma posición frente a la temática planteada. Se exponen argumentos desde un punto de vista personal.	
		Consistencia argumentativa	Se toma posición frente a la temática planteada y se exponen argumentos. La argumentación es consistente y se evidencia un plan argumentativo.	C
		Intertextualidad y superestructura.	Se selecciona un tipo de texto y controla su superestructura (hay cierre). Se fundamenta la argumentación en fuentes documentales y se construye el interlocutor en atención a la intención comunicativa (adecuación al auditorio).	D

Fuente: Rejilla propuesta por Fabio Jurado (1997).

Los resultados hallados por los estudiantes se muestran cuantitativamente en el siguiente gráfico:



Gráfica 7 Segunda prueba diagnóstica escritura - niveles.

Fuente: Grafica elaborada por el investigador.

De acuerdo con la gráfica anterior, los datos mayores hallados tanto en el escrito como en la carta se alcanzan en el nivel B, atendiendo a la rejilla de la Tabla 5 de esta investigación, por ende se presentan los siguientes ejemplos, que evidencian las prácticas de escritura de los estudiantes frente al escrito:

“el PAPel que actua LA FAmiLia en la SociedAd es que los Hijos no respetan a los padres porque ellos (los pAdres) los educan mAl y no les enseñan los buenos vAlores y porque los pAdres dejan que los Hijos Hagan Lo que ellos quieran y no les ponen un comportamiento firme y eso es lo mAl de lAs fAmilias.” (Código matriz de sistematización de datos 003- escrito).

“La familia en la sociedad son muy distantes se separan y los hijo se ponen muy rebeldes por la separación de sus papas y porque le falta un calor de padre o de madre. Como padre e hijo se ponen muy violentos y los hijos se pelean con los padre pero ellos saben que ellos solo quieren lo mejor para nosotros” (Código matriz de sistematización de datos 006- escrito).

“El rol actual de las familias es el amor, la comprencion, que cuando alguien se sienta mal por algo deben de escucharce y hablar para solucionarlo que si se pelean por algo se puedan perdonar hablando las cosas no ser groseros entre ellos y respetarse para seguir con lo que Dios quiere que cumplamos “las familias deben ser la imagen viva de él” cuidarse los unos a los otros, descubrirse, guiarse por los buenos aminos.

La familia es el espacio para recordar todos los momentos buenos, malos, tristes, felices, etc. que ballan creando juntos como familia, pero tambien hay familias que tienen demasiada violencia, que no se respetan, todos se odian y conviven mal, los padres le pegan a sus hijos y ellos los terminan odiando y no se quieren.” (Código matriz de sistematización de datos 020- escrito).

Se deja entre ver que los que alcanzaron el nivel B (ejemplo código 006), expresan la idea, sin realizar luego un ejercicio de lectura para reescribir, corregir y clarificar lo que manifiestan, es decir, aparte de no presentar consistencia argumentativa, no se evidencia un plan textual, específicamente porque la fuente de referencia, parte de

las situaciones que el estudiante encuentra en el entorno que lo rodea y no se documenta en otras fuentes. Sin embargo, es uno de los pocos casos donde se presenta un párrafo segmentado por punto, puesto que el resto de estudiantes se limita a presentar los escritos tal como se analiza en el primer ejemplo que es concerniente al nivel A (código 003), no producen más de dos proporciones. Otro caso analizar es que no hay concordancia entre las partes de la oración, como se muestra en el ejemplo dos, de articulo y nombre “*los hijo*”, además, la combinación de mayúsculas y minúsculas como se ve en el primer ejemplo. Finalmente, los pocos estudiantes que alcanzan el nivel C, contrario al resto, demuestran interés a la hora de presentar escritos, indagan sobre la tipología textual que se les pide, segmentan el texto por oraciones y párrafos, aunque la información que suministren no posee bases fundamentadas, son argumentativos constantemente.

Ahora bien, se muestran tres ejemplos para simplificar las conductas textuales frentes a la carta:

*“Para: mi mama
de: jair
mi te amo mucho gracias portodo y extraño
es que me voy de de viaje para iurgme en tomse te voy a extrañarte tan y
a mi hermano y a mi familia y en tonse y e mandare plata de lo que yo
trabaj y te voy a extrañar mi casa a mi cama en el torno del vario”*
(Código matriz de sistematización de datos 019- carta).

*Mi querida Mama
Mama te quiero decir eres una persona muy especial para que le doy
gracias a DIOS POR DARME UNA Madre como tu gracias Mama
porque me apoyas en todo porque en las buenas y en las Malas siempre
estas ahí para mi si me caiga tu me ayudas a levantarme gracias Madre
te amo Mucho gracias por estar en todo los momentos especiales para
Mi
Att = Paola. (Código matriz de sistematización de datos 014- carta).*

*“está carta está dirigida a mi papá !!!
papá como estas soy yo tu hijo José miguel quiero que sepas que te
quiero y te adoro que en donde quieras que estes te amare y te respetare.
Tu eres mi ejemplo a seguir sin ti no soy nadie desde el dia que no
respiraste más, ese dia 03 – agosto – 2014 yo sentí que todo se*

*dificultaba, pero con el tiempo todo cambio. Aun no supero tu muerte
pero tu sabes que te queremos besos y abrazos.*

*ATT = Tu hijo José, Ingrid, melissa todos te amamos y te queremos
Besos*

Ciudad = el Reino de Dios

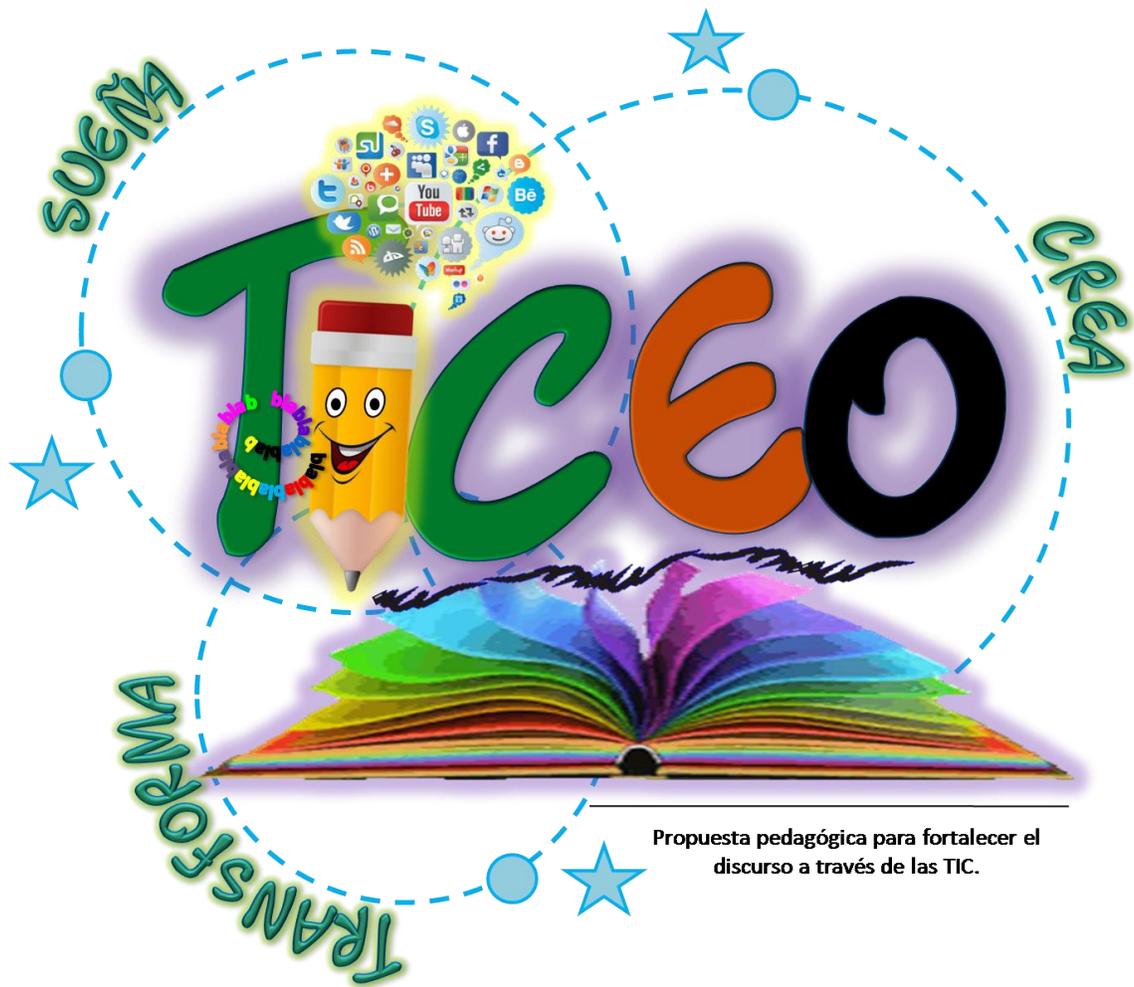
*Te amamos Besos y abrazos... ” (Código matriz de sistematización de
datos 016- carta).*

El primer ejemplo generaliza la forma de escritura de los estudiantes que se hayan en el nivel A, aquí se ubican los que desconocen por completo la estructura de una carta, además la muestra arriba representada es clara frente a las manifestaciones de la docente titular en respuesta a uno de los interrogantes formulados en el cuestionario: “...no conectan ideas entre el tema con el contexto, mala ortografía, hasta aun confunden letras” es decir, que tanto el estudiante del ejemplo como otros de este objeto de estudio poseen problemas de grafía.

El segundo ejemplo toma las particularidades de los estudiantes que alcanzan el nivel B, que en relación con el escrito hay prevalencia sobre este percentil de la mayoría del objeto de estudio, lo que llega a determinar que la media estadística se encuentra aquí. Puesto que a nivel escritural, presentan más de dos proposiciones, pero no tiene realizan un plan textual. Ya el tercer ejemplo, es claro frente al nivel C, puesto que los segmentan en oraciones y párrafo el texto dándole sentido global.

Para concluir, los análisis de esta prueba, es válido hacer alusión que unas de las dificultades esta en desconocer la estructura de ciertas tipologías textuales, ya que mientras en el escrito algunos alcanzaron un nivel más alto que en la carta, otros en la carta alcanzaban mejor nivel que en el escrito, aunque otros si se mantuvieron en el mismo nivel en ambos ejercicios.

CAPÍTULO 4: PROPUESTA PEDAGÓGICA: TICEO



INTRODUCCIÓN

TICEO: SUEÑA, CREA Y TRANSFORMA surge como una estrategia educativa que da respuesta a la problemática anteriormente planteada de manera rigurosa y minuciosa: ¿Cómo fortalecer la producción discursiva utilizando las TIC como herramienta didáctica? Debido a que en la etapa de investigación y sistematización se encontró que los estudiantes presentan dificultad frente a las habilidades discursivas, tanto así que ellos mismos manifestaron su interés por debatir de forma oral pero su desinterés por realizar producciones escritas. Percibiéndose inmediatamente que son conscientes de la dificultad que presentan y que a través de las pruebas diagnósticas realizadas y los resultados en las pruebas saber noveno 2017 se contrastó y verificó

Por todo lo anterior, está propuesta pedagógica busca de manera general fortalecer las prácticas de producción discursiva de los estudiantes de noveno grado del Centro Educativo Arquidiocesano San Pedro Apóstol – FUNADE, puesto que en la sistematización de los datos a través de unas rejillas que miden la oralidad y escritura se halló dificultades entorno a ellas. Aquí es pertinente aclarar, como se hizo en la investigación, que los estudiantes son capaces de debatir oralmente acerca de un tema, pero no son capaces de realizar escrito por si solos. Por esto, TICEO: SUEÑA, CREA Y TRANSFORMA es un proyecto concebido para concientizar a los estudiantes sobre la importancia de hablar y escribir como formas de expresión del ser humano, pero sobre todo de habituarlos a que la oralidad precede a la escritura.

Por consiguiente, a través de una serie de talleres elaborados de forma secuencial didáctica, clara y organizadamente, se trata de lograr dicho objetivo, el cual se fundamenta en tres grandes ejes:

- ✓ Saberes del lenguaje: Partiendo del desarrollo analítico y reflexivo de los estudiantes, la propuesta se direcciona hacia la producción textual, la ética de la comunicación, los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. También, a las habilidades comunicativas, específicamente, oralidad y escritura. Y, a los niveles fonológicos, semánticos, pragmáticos y no verbales del lenguaje. Por eso, se tendrá en cuenta que los estudiantes pronuncien y escriban adecuadamente las palabras, expresen con fluidez mensajes comprensible para el interlocutor,

empleen un tono de voz adecuado para dar a conocer sus ideas, necesidades y deseos, hagan uso de marcadores discursivos, adopten posturas corporales adecuadas a la situación comunicativa, empleen los elementos de coherencia y cohesión, entre otros.

- ✓ Aprendizaje significativo y desarrollo armónico de la persona: cuando hay motivación se logran resultados y se transforma la realidad de los estudiantes. Para que exista un aprendizaje significativo es importante interactuar entre los actores educativos, es por eso que las actividades de esta propuesta partirán de la cotidianidad de la vida, sin alejarse de los saberes que deben impartirse en el área de lenguaje tal como lo exigen las políticas públicas. Este eje también evidencia la transversalidad a las demás áreas del saber e interdisciplinar a otros proyectos que se desarrollen en la institución como: FUNADE lee, cátedra de paz, ecología, sexualidad, aprovechamiento del tiempo libre, entre otros.
- ✓ La tecnología como herramienta para educar: La tecnología debe estar al servicio de edificación y construcción de la sociedad, debe ser usada con fines educativos. Por ende, se quiere en esta propuesta crear conciencia tecnológica cuyo fin sea el de comunicación en la red para compartir conocimientos.

Finalmente, TICEO: SUEÑA, CREA Y TRANSFORMA es una propuesta creada acorde al modelo pedagógico “desarrollista” y filosofía de la institución, dejando ver así, la flexibilidad y pertenencia con el currículo, el PEI y su transversalidad a las demás áreas del saber que se imparten en el Centro Educativo. Por último, es innovadora ya que no es ajena a los medios de la tecnología, la información y la comunicación sensibilizando al uso de esta con fines edificantes y educativos.

JUSTIFICACIÓN

Proyectos pedagógicos en torno a la oralidad como habilidad comunicativa, son pocos los realizados y hallados, en cambio, la escritura, tiene bases sólidas, estudios rigurosos y con resultados satisfactorios. Eso se debe a que en las escuelas la mayoría de proyectos son pensando en las habilidades lectoescritura, y no tanto en las de hablar y escuchar. Siendo así, todo lo que compete a las habilidades comunicativas debe ser transversal a las demás áreas del saber y no solo al área de lenguaje. Por ende, las propuestas en torno a las habilidades deben surgir desde una propuesta de aula hasta convertirse en una necesidad de toda la institución educativa y convertirse en un proyecto pedagógico, tal como se expresa en el artículo 36 del Decreto 1860 (1994):

Proyectos pedagógicos. El proyecto pedagógico es una actividad dentro del plan de estudio que de manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, científico y tecnológico del alumno. Cumple la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes... (p.)

Es por eso, que debido a la necesidad de fortalecer las prácticas de producción oral y escrita de los estudiantes de noveno grado del Centro Educativo Arquidiocesano San Pedro Apóstol se plantea la propuesta TICEO: SUEÑA, CREA Y TRANSFORMA, en primera medida, como un proyecto de aula, puesto que el objeto de acción es el grado noveno. Pero, que debido a que las dificultades son presentadas en toda la institución educativa, su impacto es general y se convierte en una propuesta pedagógica. Cuyo diseño es transversal con las demás áreas del saber, ya que el acto de hablar y escribir se da en todas las asignaturas y situaciones de la vida y es aquí la importancia de esta puesto que toma sus bases, la expresión oral y escritura, como fuente de construcción de conocimientos y transmisión de saberes, para habituar al estudiantado a que todo acto de expresión oral debe preceder a la escritura.

Siendo así, quiere contribuir pedagógicamente por medio de herramientas didácticas a través de las TIC para mejorar en primera medida, el método de enseñanza – aprendizaje. En segunda medida, fortalecer las habilidades de hablar y escribir, y en tercera medida, sensibilizar al buen uso de las tecnologías. Por todo eso, TICEO: SUEÑA, CREA Y TRANSFORMA busca fomentar la investigación, propiciar la

creatividad de todos los actores educativos, motivar al trabajo solidario y colectivo, ser transversal a todas las áreas del saber. También, se adapta al currículo escolar, a través del uso de las TIC intenta innovar para aportar en la calidad de la educación, concientiza sobre el aprovechamiento del tiempo libre y aporta en la formación en valores.

Por lo tanto, pretende integrar propuestas de la Fundación Arquidiócesana de Educación como lo son el proyecto lector, la página web y la emisora en línea: fuande.fm. Tal como lo expresa el artículo 14 de la Ley General de Educación (1994):

Enseñanza obligatoria. Los establecimientos educativos privados y públicos, están obligados a cumplir con proyectos pedagógicos transversales en: aprovechamiento del tiempo libre, la enseñanza de la protección del ambiente, la educación para la justicia y la paz y la educación sexual (p. 4)

Consiguientemente, TICEO: SUEÑA, CREA Y TRANSFORMA a través de un cronograma flexible pretende implementar los talleres propuestos. Aquí es pertinente aclarar que se hace referencia a un cronograma de manera flexible, porque lo que se quiere lograr es un aprendizaje significativo en los estudiantes, que será nutrido del trabajo colectivo de todos los actores educativos, y a su vez, no pretende desviar el desarrollo del cronograma escolar estipulado por la institución, si no por el contrario acoplarse a él. Como consecuencia, se trazaran fechas pero avanzará a medida que se alcance cada taller de manera significativa. De esta manera, se logra dar respuesta a la problemática investigada y se alcanzara el objetivo general como es fortalecer la producción discursiva.

Finalmente, para alcanzar un adecuado proceso oral y escrito, es necesario cambiar las metodologías de enseñanza-aprendizaje, apuntando a esto, la propuesta TICEO pretende que el mismo estudiante participe de manera activa y espontanea en la construcción de sus saberes, que el maestro cambie de espacios diferente al aula de clase, que revise los conocimientos previos y situaciones de cada clase y haga buen uso de los medios de la tecnología, informática y comunicación.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la producción discursiva oral y escrita.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Promover la expresión oral y escritural de los estudiantes de noveno grado.
- ✓ Habituarse a los estudiantes a dar razón de manera oral y escritural de lo que creen o piensan.
- ✓ Motivar a los docentes a emplear estrategias TIC en la impartición de los saberes.
- ✓ Diseñar e implementar una secuencia didáctica de oralidad y escritura con estrategias TIC.
- ✓ Evaluar la producción discursiva oral y escrita de los estudiantes, contrastando con sus primeros esbozos.

METODOLOGÍA

Por lo anterior es pertinente, citar el artículo 36 del decreto 1860 de 1994 reza:

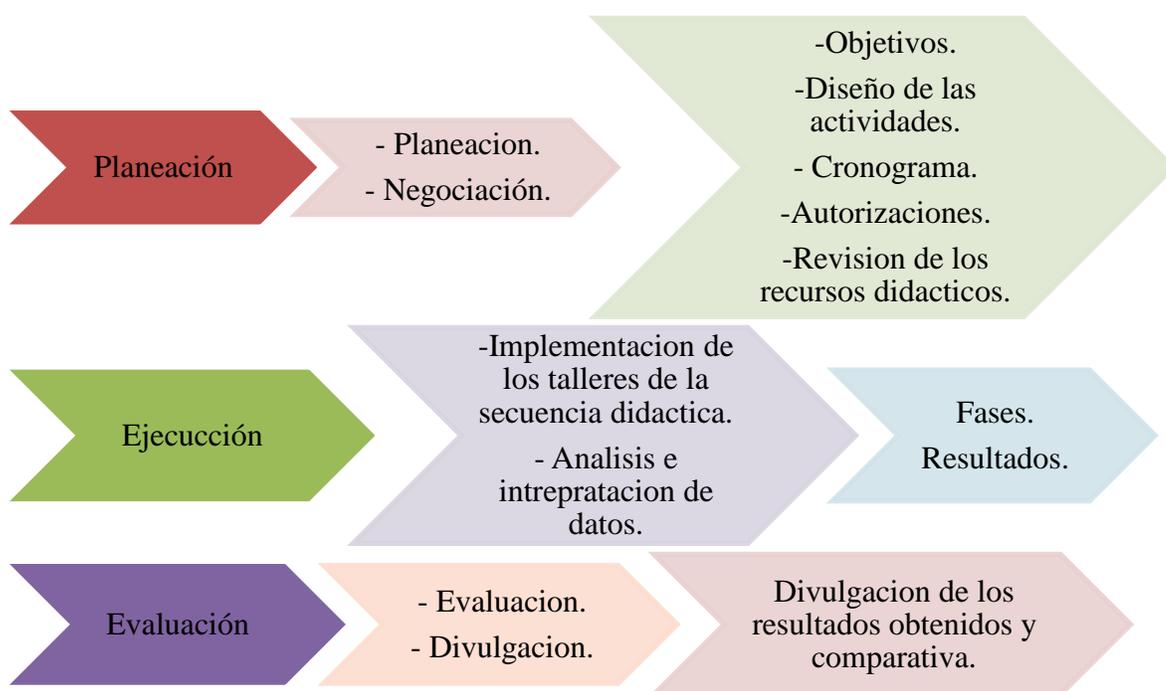


Ilustración 2 Ruta metodológica propuesta pedagógica.

SECUENCIA DIDÁCTICA

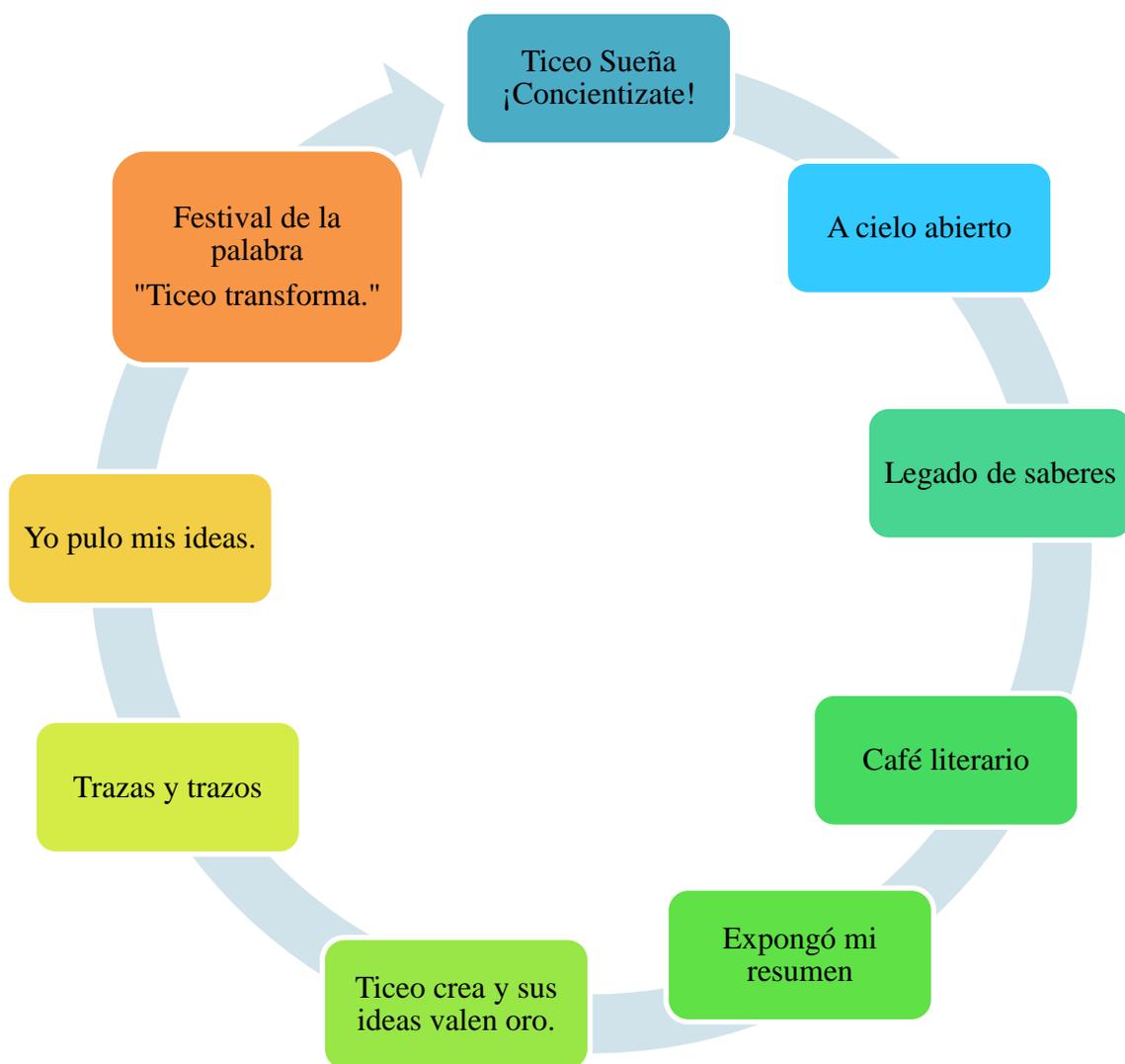


Ilustración 3 Secuencia didáctica: Ticeo: sueña, crea y se transforma

1. DATOS GENERALES

TÍTULO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA	
Ticeo: sueña, crea y se transforma.	

DATOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SEDE EDUCATIVA
Fundación Arquidiocesana de Educación.	Centro Educativo Arquidiocesano San Pedro Apóstol.
DIRECCIÓN	DIRECCIÓN
Carrera 69 No. 81B - 36	Transversal 6B No. 98C - 23
DEPARTAMENTO	MUNICIPIO
Atlántico.	Barranquilla.

ÁREA DE CONOCIMIENTO		
AREA	ASIGNATURA	TEMA
Humanidades.	Lengua Castellana y proyecto lector.	Oralidad y escritura.

2. OBJETIVOS, COMPETENCIAS Y CONTENIDOS

OBJETIVO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA
Fortalecer la producción discursiva oral y escrita.

CONTENIDOS A DESARROLLAR	
ORALIDAD	ESCRITURA
<ul style="list-style-type: none"> • Literatura oral (Testimonios). • Diálogos. • Entrevistas. • Exposiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mapas mentales • Lipogramas. • Acrósticos. • Cartas.

<ul style="list-style-type: none"> • Recitales. • Lecturas en voz alta. • Debates. 	<ul style="list-style-type: none"> • Resúmenes. • Cuestionarios. • Ensayos.
---	--

POLÍTICAS PÚBLICAS		
COMPETENCIAS DEL MEN	ESTANDARES DE COMPETENCIAS	D.B.A.
Humanidades.	Lengua Castellana y proyecto lector.	Oralidad y escritura.

3. METODOLOGÍA

FASES	SECUENCIAS	ACTIVIDADES
¡Indaguemos!	Ticeo sueña: ¡Concientízate!	En esta primera fase, se busca concientizar al estudiante sobre la importancia de expresar oral y escrituralmente sus ideas. Partiendo de la cotidianidad y apuntando a la literatura testimonial, como constructora de conocimiento y transmisora de legados y saberes. Es por eso, que los estudiantes compartirán entre relatos que hayan escuchado por sus abuelos, realizarán mapas mentales, acrósticos, realizarán y escucharán entrevistas.
	A cielo abierto.	
	Legado de saberes.	
¡Exploremos!	Café literario.	Aquí, en esta fase, los estudiantes empezarán a conocer las diferentes tipologías y estructuras que componen los textos. Por ende, deben elaborar una carta y realizar resúmenes. Oralmente, los ejercicios de lectura en voz alta y la investigación anticipada por cada uno de ellas acerca de temas para poder participar en debates y tertulias programadas. La concientización por la previa investigación, la toma de apuntes acerca de lo que escuchan de sus demás compañeros y la importancia del paratexto para realizar resúmenes, serán los criterios de evaluación para avanzar a la siguiente
	¡Expongó mi resumen!	

		fase.
¡Produzcamos!	Ticeo crea y sus ideas valen oro	En la tercera fase, los estudiantes ya son conscientes que sus ideas valen oro. Y que la mejor forma de retener contenidos es por medio de la producción de textos. Por lo tanto, aquí deben compartir información con sus demás compañeros y empezar a realizar textos más rigurosos y con argumentos sólidos. Ya que conoce que hay otras tipologías textuales que serán importantes para la vida.
	Trazas y trazos.	
¡Apliquemos!	Yo pulo mis ideas.	En esta última fase, el estudiante esboza todo lo que ha realizado, aplica lo aprendido, se da la tarea de nuevamente revisar y corregir lo que ha producido y socializa con los demás sus producciones de manera oral y escrita.
	Festival de la palabra: Ticeo transforma.	

4. RECURSOS.**HUMANOS, FÍSICOS, DIDÁCTICOS Y TECNOLÓGICOS**

HUMANOS	FÍSICOS
<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes de noveno (9º) • Integrantes del proyecto. • Docentes. • Padres de familia. • Directivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Salón de clase. • Biblioteca. • Jardines de la institución. • Sala de sistema. • Emisora de la fundación. • Teatro.

DIDÁCTICOS	TIC
<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos. • Útiles escolares. • Tablero. 	<ul style="list-style-type: none"> • Computadores. • Video beam. • Parlantes. • Celulares.

OTROS

NOMBRE DEL RECURSO	DESCRIPCIÓN
That quiz	Plataforma virtual para computadores y celulares con la que se realizan pruebas diagnósticas.
Audacity	Programa para la realización de audio cuentos.

5. EVALUACIÓN.

DESCRIPCIÓN DE LA EVALUACIÓN

La evaluación tiene criterios cualitativos como cuantitativos, aclarando que es de suma importancia la cualitativa, puesto que se pretende que el alcance sea significativo para todos los actores educativos y así, respecto a las estudiantes, todos superen las dificultades orales, escriturales, y frente al docente, la metodología enseñanza-aprendizaje sea eficaz y pertinente. En ambos casos, haya un uso apropiado de las TIC, Por eso, se tiene encuentra la valoración inicial, el desarrollo que lleva cada uno y el final del proceso.

También se plantea para el alcance significativo que a partir de los propios conocimientos adquiridos por cada uno, en cada taller se autoevalúen y coevalúen.

Por otro lado, el criterio de evaluación cuantitativa, solo se realizara para mera obtención de datos estadísticos, que no ajenos serán descritos a virtud de lo que el proyecto propone.

Para finalizar, la evaluación vista de esa manera es un aspecto esencial, ya que permite que los estudiantes tomen conciencia de su propio proceso, reflexionen sobre él y puedan contribuir a mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

REJILLAS DE EVALUACION DE ORALIDAD, ESCRITURA Y APROPIACIÓN TIC

	Categoría	Subcategoría	Oralidad	Escritura
	No respuesta	No respuesta	No hay producción oral. Su lenguaje corporal no es el	No hay producción de textos. Se produce una palabra o

			pertinente para la situación comunicativa, no expresa códigos orales.	serie de palabras inconexas.
	Estilo (Códigos verbales y no verbales)		Su lenguaje se caracteriza por ser sencillo y adecuado al tipo de situación comunicativa solicitada.	Se caracteriza por presentar trabajos bien presentados, creativos, pulcros y con las normas sugeridas.
			Su lenguaje corporal (no verbal) es coherente con lo que expresa verbalmente.	
Competencia textual / Semántica	Coherencia y cohesión textual del discurso,	Local	Emplea un vocabulario rico y variado que le permite que su participación e intervención sea pertinente con la situación comunicativa solicitada.	Se produce al menos una proposición que cuenta con concordancia en género, número, tiempo y persona.
		Global/Lineal	Transmite coherentemente las ideas, opiniones y conceptos subjetivos, siguiendo un orden lógico.	Se produce más de una proposición. Las proposiciones están secuenciadas de manera pertinente. Se sigue un eje temático a lo largo del texto, afín con la instrucción. Las proposiciones

TICEO: UNA PROPUESTA PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN DISCURSIVA.

				están enlazadas a través del uso algún conector que cumple función de cohesión (nexos argumentativos).
		Global Lineal		Se utilizan signos de puntuación pertinentes (al menos tres, en los casos en que son requeridos) para indicar segmentaciones semánticas y/o relaciones de cohesión.
Competencia pragmática / argumentativa	Intencionalidad / superestructura	Posición	Emite juicios a favor o en contras válidos y pertinentes para defender su punto de vista.	Se expone/n una/s tesis y se toma posición frente a la temática planteada. Se responde a la intencionalidad del enunciado.
		Exposición de argumentos	Interpreta y emite juicios críticos acerca de situaciones de su contexto sociocultural.	Se toma posición frente a la temática planteada y se exponen argumentos desde un punto de vista personal
		Consistencia argumentativa	Interpreta, emite juicios críticos y habla con propiedad acerca de situaciones suministrada a partir de textos	Se toma posición frente a la temática planteada y se exponen argumentos. La argumentación es consistente y se

TICEO: UNA PROPUESTA PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN DISCRUSIVA.

			informativos (Medios audiovisuales, lecturas, etc.)	evidencia un plan argumentativo.
		Intertextualidad y superestructura		Se selecciona un tipo de texto y controla su superestructura (hay cierre). Se fundamenta la argumentación en fuentes documentales y se construye el interlocutor en atención a la intención comunicativa (adecuación al auditorio).
Ética y apropiación TIC	Ética de la comunicación, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos		Sabe escuchar con atención y respeto a los demás sin interrumpir, distraer o acaparar la atención	Respeto la producción escrita de los demás, cita los documentos si lo requieren.
			Adopta una posición positiva hacia las situaciones comunicativas expresadas en grupo contribuyendo a la búsqueda de posibles soluciones.	Expresa valoraciones y juicios positivos por escrito hacia sus demás compañeros contribuyendo al enriquecimiento de las producciones escritas.
		TIC	Utiliza de manera adecuada las herramientas tecnológicas dispuestas y se expresa correctamente en las plataformas de trabajo virtual	



6. BIBLIOGRAFÍA.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley general de educación. [Ley 115 de 1994]* Congreso de la República de Colombia, Bogotá, D.C.

Congreso de la República de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*, 2da Edición. Bogotá: Legis.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos curriculares de Lengua Castellana*. MEN. Bogotá, D.C.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencia en lenguaje*. (2006). MEN. Bogotá, D.C. Recuperado el 26 de noviembre de 2017 en www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_artchivo_pdf1.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2017) *Derechos básicos de aprendizaje*. MEN. Bogotá, D.C.

Mazo, M. R., & Serna Pulgarín, J. A. (2017). *Conecta 3.0*. Bogotá: Ediciones SM.

SECUENCIA DIDÁCTICA

TALLER No. 1		
TICEO SUEÑA ;CONCIENTÍZATE!		
(Contratos)		
<i>DESCRIPCIÓN:</i> Concientízate, es un taller para debatir de manera oral los intereses de la propuesta y de manera escrita asentar los criterios. En este taller se pretende concientizar a los estudiantes sobre la importancia de expresar oral y escrituralmente sus ideas, atendiendo a una serie de parámetros, tales como: expresarse respetuosamente, respetar los turnos de la palabra, concientizarlos acerca de la adecuada cultura lingüística para cada circunstancia, incentivarlos a presentar los trabajos de manera pensada, ordenada y pulcramente, entre otros. Así mismo, presentar a manera de contrato pedagógico los criterios de evaluación, como el uso del portafolio que debe ser elaborado de manera creativa, rejillas para medir oralidad y escritura y la elaboración del blog de aula. Y por último, a través de a través de mapas mentales deben plasmar lo debatido.		
TIPOLOGIA	ORAL	Dialogo.
	TEXTUAL (ESCRITURA)	Mapas mentales.
TIC		Elaboración del blog- creación de cuenta gmail.

TALLER No. 2		
A CIELO ABIERTO.		
(Leyendas y mitos)		
<i>DESCRIPCIÓN:</i> En esta parte de la secuencia, los estudiantes deben de manera oral recrear leyendas o mitos propios de la región, introduciéndolos en la literatura testimonial que enriquece la oralidad propia de los pueblos, en un lugar diferente al salón de clase, preferiblemente en los jardines de la institución. Luego, dicho testimonio debe ser recreado de manera dramática. Al igual que en todas las secuencias, la reflexión por el respeto de la palabra y la escucha adecuada deben prevalecer. Finalmente, deben elaborar lipogramas o acrósticos acorde a la leyenda o mito de su interés.		
TIPOLOGIA	ORAL	Dramatización.
	TEXTUAL (ESCRITURA)	Lipogramas o acrósticos.
TIC		Mural web. - blog

TALLER No. 3		
LEGADO DE SABERES.		
(Testimonios)		
<i>DESCRIPCIÓN:</i> Testimonio es el taller número 3 de esta secuencia, por ende, se nutre de los anteriores talleres, ya que pretende que los estudiantes plasmen uno de los fines de la oralidad, como lo es la transmisión de saberes, parte de un legado herencial. En este taller los estudiantes escucharán entrevistas realizadas a escritores colombianos, luego, deben elaborar un cuestionario dirigido a cualquier docente de la institución. Posteriormente, estas entrevistas serán expuestas en la emisora estudiantil y más adelante en la emisora virtual de la fundación.		
TIPOLOGIA	ORAL	Entrevistas.
	TEXTUAL (ESCRITURA)	Cuestionario.
TIC		Emisora escolar – emisora fundación

TALLER No. 4		
CAFÉ LITERARIO.		
(Poemas)		
<i>DESCRIPCIÓN:</i> En esta parte de la secuencia, los estudiantes leerán en voz alta el poema. Luego a manera de congreso analizarán las situaciones externas e internas del poema. Después, elaborarán una carta para enviar al autor sobre lo que gusto y no del poema, atendiendo a las indicaciones para la estructura de la carta, uso de conectores lógicos y sobre como citar partes del poema en la carta, para evitar el plagio. Por último, los estudiantes enviarán la carta a través de su correo electrónico al docente y en el blog, subirán un video con lo que escribieron en la carta.		
TIPOLOGIA	ORAL	Recital (Lectura mental y en voz alta).
	TEXTUAL (ESCRITURA)	Carta.
TIC		Correo electrónico - Blog

TALLER No. 5		
¡EXPONGÓ MI RESUMEN!		
(Novelas)		
<i>DESCRIPCIÓN:</i> En esta parte del proceso, los estudiantes darán cuenta de la lectura de texto a través de exposición y resumen como estrategia de pensamiento. Considerando que el resumen no es el acto de copiar literalmente, si no conlleva a un proceso meta cognitivo de leer y redactar lo que ha quedado de dicha lectura.		
TIPOLOGIA	ORAL	Exposición
	TEXTUAL (ESCRITURA)	Folletos – Resumen.
TIC		Mural escolar.

TALLER No. 6		
TICEO CREA Y SUS IDEAS VALEN ORO.		
(Ensayo)		
<i>DESCRIPCIÓN:</i> Aquí el estudiante debe dar razón de lo que cree o piensa. Primero debe expresarlo de manera oral, nutriéndose de lo que tiene en su resumen, posteriormente, debe presentar un primer esbozo con tesis, objetivos y propósitos.		
TIPOLOGIA	ORAL	Debate.
	TEXTUAL (ESCRITURA)	Ensayo.
TIC		Video Beam.

TALLER No. 7		
TRAZAS Y TRAZOS.		
(Argumentación)		
<i>DESCRIPCIÓN:</i> Nutriendo el ensayo del anterior taller, los estudiantes deben exponer de manera oral sus ideas, para nutrir con los argumentos de los demás y la defensa de los propios su ensayo. Aquí se revisará parte del primer borrador y se pretende reiterar al estudiante en la necesidad de citar para evitar copia y pega, por eso es necesario escuchar con atención a los demás y exponer sus ideas con claridad.		
TIPOLOGIA	ORAL	Diálogo.
	TEXTUAL (ESCRITURA)	Ensayo.
TIC		

TALLER No. 8		
YO PULO MIS IDEAS.		
(Retroalimentación)		
<i>DESCRIPCIÓN:</i> En esta parte, el estudiante revisa todo su proceso, reescribe, reconstruye y expone de manera oral su esbozo.		
TIPOLOGIA	ORAL	Diálogo.
	TEXTUAL (ESCRITURA)	Ensayo.
TIC		

TALLER No. 9		
FESTIVAL DE LA PALABRA: TICEO TRANSFORMA.		
(Discurso)		
<i>DESCRIPCIÓN:</i> Con este taller concluye esta secuencia didáctica. Por ende, en un primer momento, los estudiantes contrastaran sus producciones orales y escriturales realizadas a lo largo de la secuencia, desde sus inicios con la planeación en mapas conceptuales hasta el esbozo final. Finalmente, a manera de seminario cada estudiante expondrá de manera oral su discurso, el cual debe ser elaborado también de manera escrita.		
TIPOLOGIA	ORAL	Discurso.
	TEXTUAL (ESCRITURA)	Discurso escrito.
	TIC	Mural web.

Fuente: Talleres elaborado por el investigador.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS TALLERES APLICADOS EN LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Los talleres aplicados a los estudiantes se diseñaron con base en los resultados suministrados por las pruebas diagnósticas, con el fin de superar las dificultades halladas y descritas en la anterior fase. Por tal razón, teniendo en cuenta los planteamientos de Helena Calsamiglia y Ana Tuson en su documento “Las cosas del decir” (1999), los de Fabio Jurado (1997), Daniel Cassany (1994), Emilia Ferreriro y Ana Teberosky, se elaboraron talleres a manera de secuencia didáctica con temática flexible, cuya metodología radica en el proceso de desaprender para volver aprender.

En lo que concierne a la metodología planteada, esta consistió en la elaboración de 9 talleres, diseñados para ser aplicados en un total de quince (15) horas de clases, pero que por razones de tiempo con el cronograma de la institución, se ejecutó en once (11) horas de clases. Es pertinente aclarar, que el diseño de la planeación de clase atendió al propuesto por la dirección educativa del plantel, el cual se realiza de manera periódica, pero que permitió generalizar el desarrollo de la actividad como una macro clase y que no desarmonizó el fin de esta propuesta, ya que como se ha mencionado, los talleres se planearon de secuencial y cada uno describe, atiene a una tipología textual y oral en específica a trabajar.

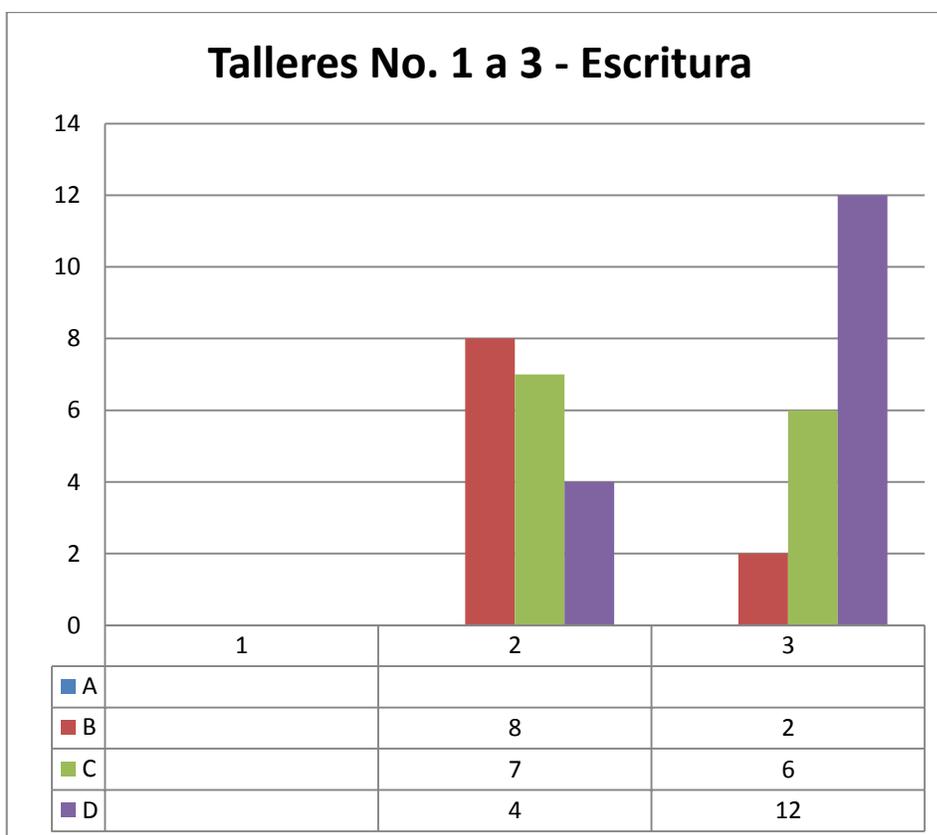
Para la ejecución del taller, fue necesario dar a conocer en un primer momento al docente titular de la institución la planeación y la posible puesta en práctica. Luego, ya en la aplicación de los talleres bajo la guía del titular y el investigador, los estudiantes con información en mano socializaban, se orientaban y posteriormente procedían a la realización del taller. Para la realización de las actividades se tomaba los contenidos curriculares tanto de lengua castellana como de plan lector de la institución educativa. Siendo así, en lo referente a escritura, se daba a conocer la tipología textual a trabajar, de igual manera en lo referente a oralidad. Se partió desde tipologías textuales sencillas hasta llegar a las complejas, se dio a conocer las nuevas normas para referenciación de trabajos escritos como son las propuestas por la APA. El proceso de escritura tal como lo sugiere Calsamiglia (1999) y Cassany consistía en: escribir, revisar, reescribir y producción final, bajo la orientación de los docentes. El proceso de oralidad compartió las mismas metodologías de la escritura: los estudiantes se les sugería como debían iniciar una presentación frente a sus demás compañeros, estos ensayaban y al final presentaban.

A continuación se presentan los resultados de los talleres, los cuales serán analizados por las fases propuestas en la planeación, algunos talleres presentaran resultados de manera puntual:

- Análisis de los talleres de la fase 1 “Indaguemos”:

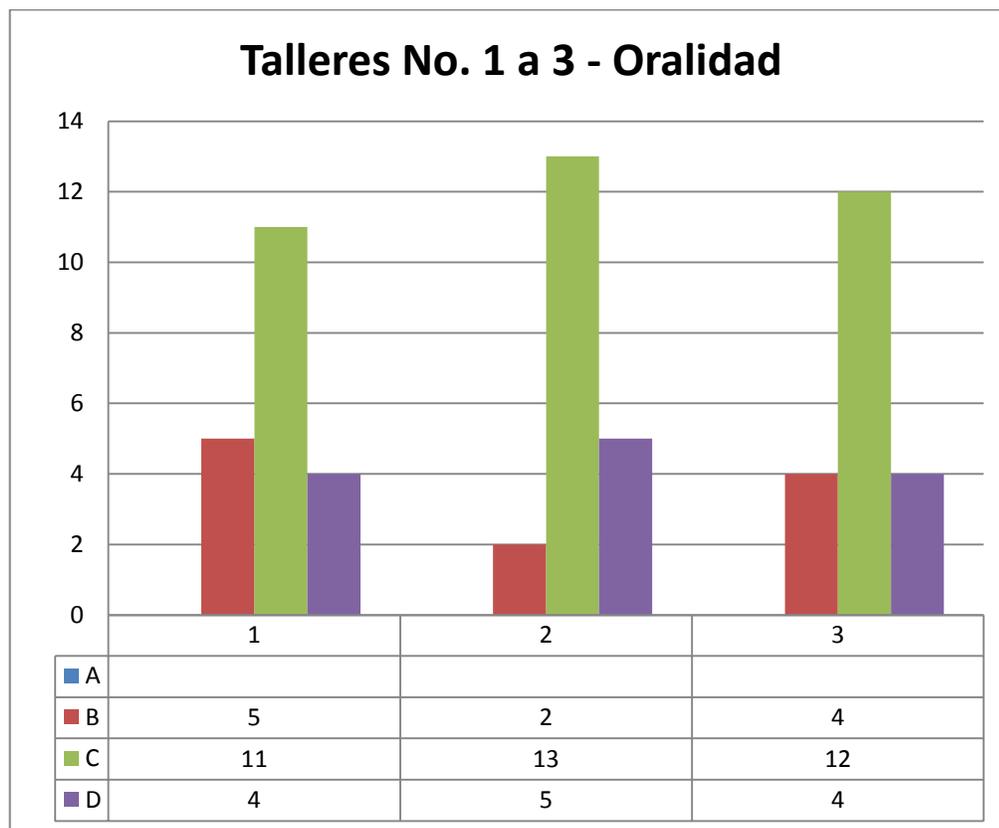
Esta fase comprende los tres primeros talleres, cuya finalidad radicaba en concientizar al estudiantado sobre la importancia de la expresión oral y escritural. Las tipologías textuales empleadas en las clases eran mapas mentales, acrósticos, y al final socializar con sus compañeros.

Entonces los resultados presentados son los siguientes:



Gráfica 8 Escritura: Fase 1 Indaguemos.

Fuente: Gráfica elaborada por el investigador.

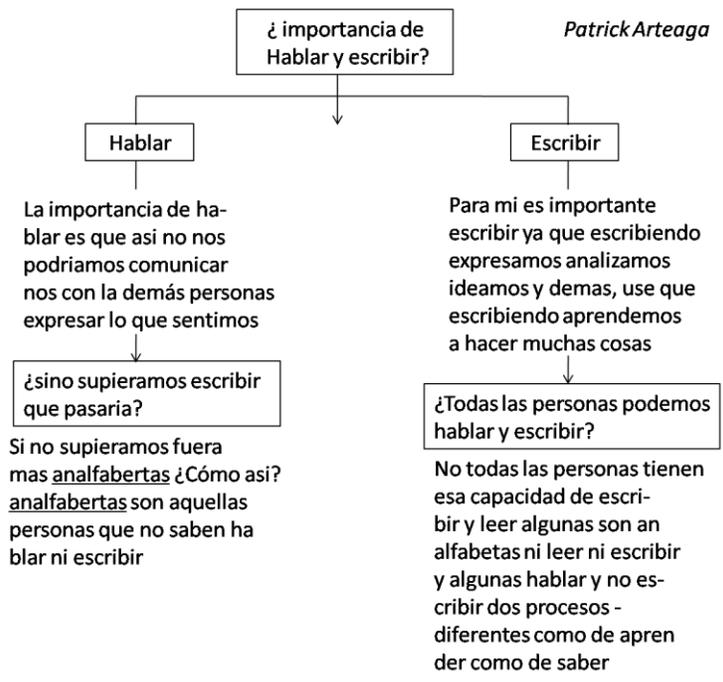


Gráfica 9 Oralidad: Fase 1 Indaguemos.

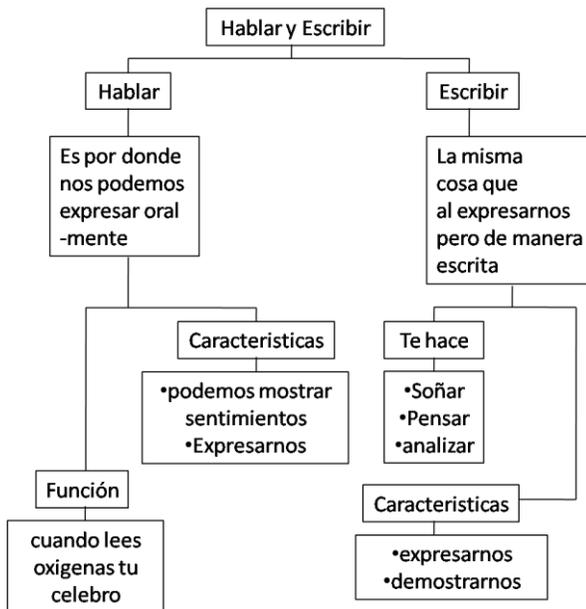
Fuente: Gráfica elaborada por el investigador.

El primer taller fue realizado de manera individual por cada estudiante; en el tablero el docente consignaba las ideas que cada uno manifestaba de manera oral sobre la importancia de escribir y hablar, es puntual referenciar, que los estudiantes indagaron sobre la temática, trajeron apuntes en sus cuadernos. Después de la socialización, el docente orientó a los estudiantes para la creación de mapas de ayudas, cada estudiante era autónomo de crear su mapa, bien fuera de ideas, mental, de imágenes, entre otros, pero que contuviera la información del tablero. Con este ejercicio se permitió analizar que la participación en clase del estudiantado con temas que indaga es fundamental, cuando conoce y domina una temática tiende a hablar en voz alta y a fundamentar o ampliar las ideas que proporcionan sus demás compañeros, lo anterior en cuanto a oralidad. A continuación se muestran dos ejemplos para generalizar los realizados por el alumnado:

TICEO: UNA PROPUESTA PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN DISCURSIVA.



(Código matriz de sistematización de datos 001- mapa de ayudas).



(Código matriz de sistematización de datos 012- mapa de ayudas).

En cuanto a escritura, la gráfica no arroja barras, ya que la investigación considero que cada uno de los mapas realizados (ejemplo código 001) por los estudiantes atendían a su forma de aprendizaje en específico, no ahondo en algunos atendieran a características de cada uno en particular. Finalmente, terminada esa parte, se le entregó una ficha mnemotécnica con el fin de cada uno plasmara y asumiera un compromiso por mejorar la cultura lingüística, al final cada uno debía expresarlo delante de sus compañeros en voz alta. Las fichas se consolidaron como el contrato pedagógico que se asume para la puesta en marcha de esta propuesta pedagógica. En consecuencia, fue la oportunidad para analizar las expresiones orales de cada uno y como se muestra en las barras la mayoría de estudiantes alcanza el nivel C. Este taller permitió ahondar en la oralidad más que en la escritura.

En lo que se refiere al segundo y tercer, el estudiantado debía elaborar un acróstico y una entrevista escrita; estos se trabajaron de manera grupal para incentivar el trabajo cooperativo. Siendo así, los docentes ubicaron en los diferentes grupos a los estudiantes teniendo en cuenta sus debilidades y fortalezas, con las estrategias de que no se acoplaran según sus afinidades, si no en miras a enriquecer y compartir sus conocimientos con otros compañeros. Analizando la ilustración 2 en el segundo taller la aunque la mayoría de estudiantes se encuentra en un nivel C según la rejilla, se considera que, aunque el acróstico es una de las tipologías textuales más sencillas, no atendieron al componente pragmático, puesto que cada grupo hizo lo que le pareció y algunos no finalizaron el plan textual como se analiza en el ejemplo de abajo del grupo MOHAN, sin atender a las indicaciones del docente, contrario a lo que se ve en el taller 3 donde la mayoría de estudiantes atentamente capta las sugerencias dadas para la realización de la actividad y alcanzan la mayoría del grupo el nivel D de escritura. El acróstico debía ser elaborado después de la lectura individual y grupal que realizo cada colectivo y las palabras debían sacarla de tal ejercicio lector. Por consiguiente, se constituyó en un ejercicio cognitivo, ya que la creatividad y retención de palabras era fundamental, tal como se presenta en el los ejemplos:

<p><i>M ohan</i> <i>O ro</i> <i>H echicero</i> <i>A gua</i> <i>N</i></p>
--

(Acróstico del grupo MOHAN – Nivel A de escritura).

B uena mujer y muy
A ngelical la Cual
C on su esposo tubo el Nacimiento de Un Nuevo
H ombre Para el Nuevo Mundo Ella Fue
U na mujer
E nFrentadora de Problemas”

(Acróstico del grupo BACHUE – nivel B de escritura).

J amas se ira
I nmortal
N unca se muere
E spanto
T emeroso
E spiritu

(Acróstico del grupo JINETE – NIVEL C de escritura).

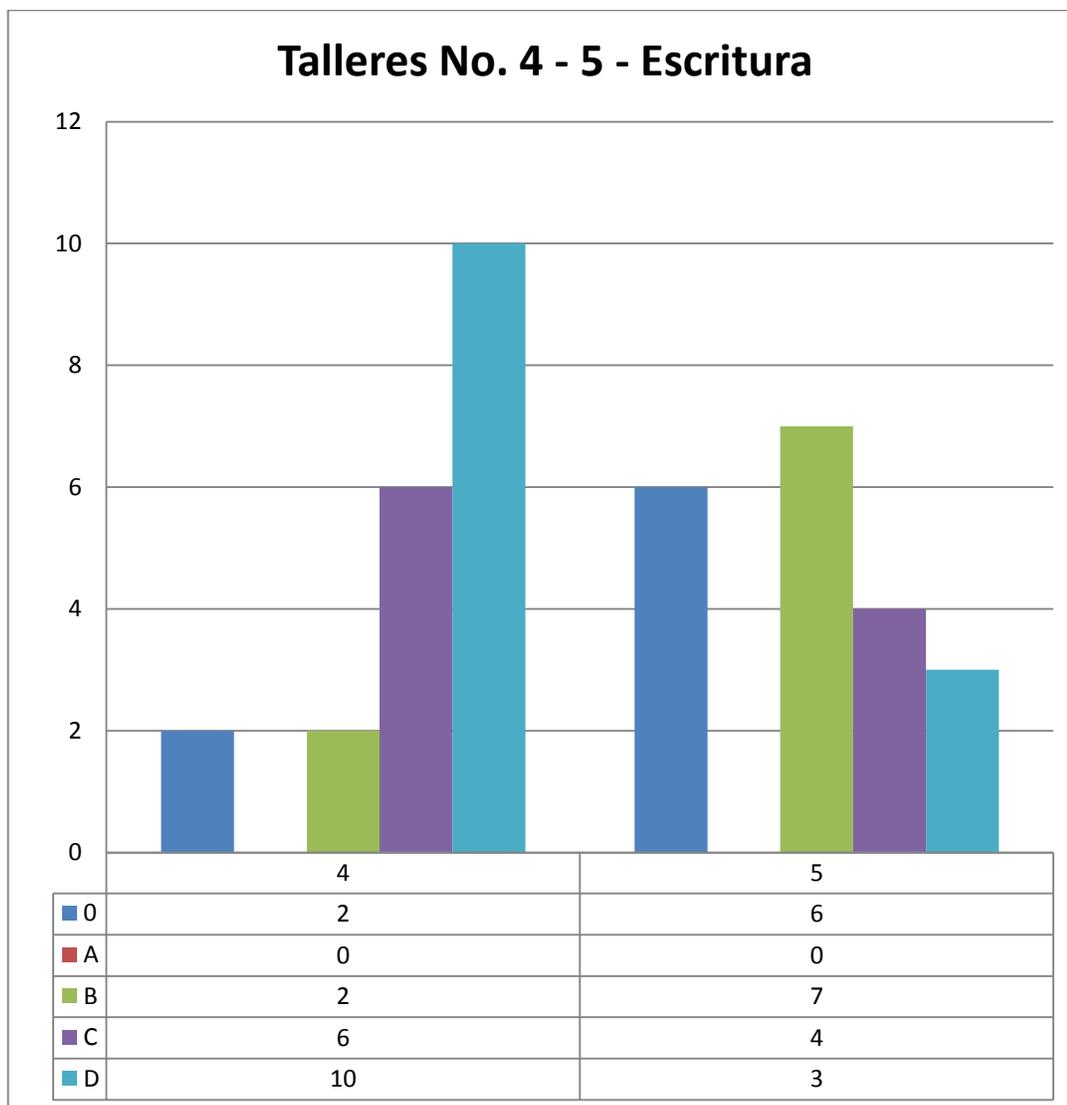
Por último, en esta primera fase los estudiantes frente a responder de manera escrita a lo que se les sugiere siempre y cuando realizan atención pertinente, las dificultades a nivel oral están relacionados con la escucha, por ende, no desarrollan la capacidad pragmática de la lengua, y es el resultado que se aprecia en las cifras de la ilustración 14.

- Análisis de los talleres de la fase 2 “Exploremos”:

La fase exploremos de la propuesta pedagógica compete la realización de dos talleres cuyos productos son: una carta y un resumen de la obra Tres espejos lunas de Sebastián Vargas. El objetivo de esta fase radicaba en explorar los avances de lectura de

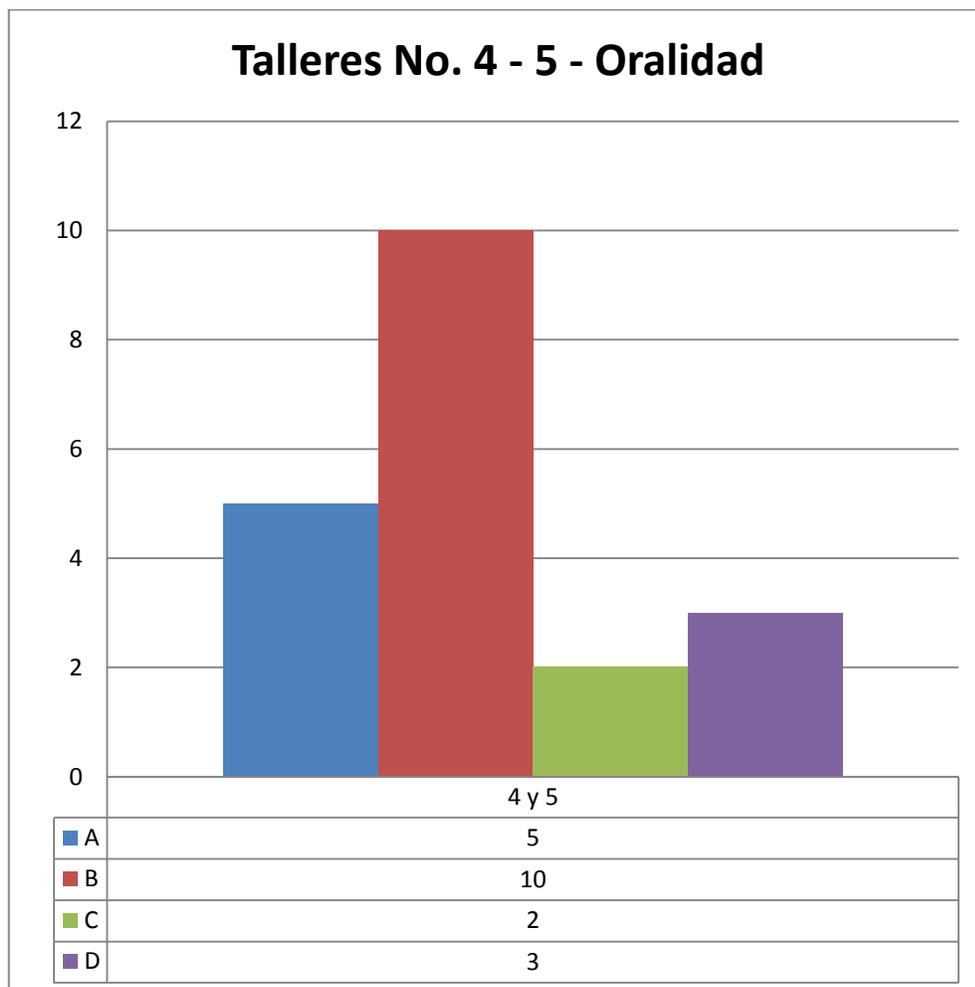
los estudiantes de plan lector, aquí se evidencia la flexibilidad de la propuesta debido a su dialogo con la las asignaturas de la institución, de esa manera, no se interfería con el desarrollo programático. Oralmente, el objeto de estudio debía comentar la obra, en este ejercicio se realizaron ejercicios de lectura en voz alta.

Siendo así, se alcanzaron los siguientes resultados:



Gráfica 10 Escritura: Fase 2 Exploremos.

Fuente: Gráfica elaborada por el investigador



Gráfica 11 Oralidad: Fase 2 Exploremos

Fuente: Grafica elaborada por el investigador.

Para la realización del taller, el investigador sugirió a los estudiantes indagar por sus medios cómo se redactan la carta formal y el resumen, siendo así, en el debate académico se planteó una estructura organizativa con los aportes de cada uno. Por lo tanto, la carta debía contener los siguientes datos: Lugar y fecha de destinador, datos del destinatario, saludos, información o cuerpo de la carta, agradecimientos y firma del remitente. El resumen, debía ser un escrito corto con información completa, donde se presentara la obra, se realizara un bosquejo general y por último, se suministrara una valoración o punto de vista.

De acuerdo con lo anterior y analizando los gráficos, el taller de la realización de la carta formal alcanza niveles significativos en los estudiantes, la media del objeto de estudio se encuentra en el nivel D, puede considerarse esto debido al proceso de orientación que se tuvo por parte de los docentes. En casos puntuales de estudiantes que en la prueba diagnóstica y ejecución de la primera fase no presentaba avances, mostraron en la realización de esta actividad mejoría, como el siguiente ejemplo:

Barranquilla, 17 de mayo de 2018

Señor:

SEBASTIAN Vargas

Buenos Aires Argentina

un fraternal saludo

me dirijo a usted porque me parece la obra literaria parece, un buen texto literario. Lo que me llama la atención un gran persona y fundamental que es yue y su vida naiyin y la vida de Jian que era el enamorado de yue esas partes fueron que me gustaron mas y me, parecio un cuento a obra literaria.

te agradezco por entre tenernos en un gran tiempo y muy largo y gracias a eso puedo aprender un poco sobre un poco sobre el mundo exterior de asia gracia por eso

ATT: jair trespalacio jimenez

(Código matriz de sistematización de datos 019- Carta NIVEL C ESCRITURA).

Continuando con la idea anterior, el estudiante atiende a la competencia pragmática, atiende a las indicaciones del docente, deja entrever un plan textual y sobre todo una organización retórica de la carta. Sin embargo, persiste en confundir y suprimir letras cuando compone una palabra.

En lo que atañe al resumen, la ejecución de la prueba no arrojó los resultados esperados, en primer lugar, la inasistencia del alumnado, y en segundo lugar, por las prácticas de lectura que han tenido frente a la obra literaria, la cual es de carácter obligatorio dentro de la institución y no han realizado de la forma que exige la asignatura. Entonces, a partir de las lecturas en voz alta realizada y los comentarios que cada estudiante proporcionaba a la lectura, se respondió a lo requerido en este taller. Considerándose que, los estudiantes que alcanzaron el nivel D, son aquellos que leyeron la obra completa y además atendieron a las sugerencias planteadas para la realización de resúmenes. Los estudiantes de nivel B, recaen en las falencias de la etapa diagnóstica, entre esas, no sostener con fundamentos los argumentos expuestos, no se prevé un plan textual. De forma general, este taller tuvo altos y bajos en los percentiles de los estudiantes, suministro datos homogéneos entre los niveles. En el ejemplo se puede evidenciar, dos ejemplos correspondientes a nivel B y nivel D en resumen:

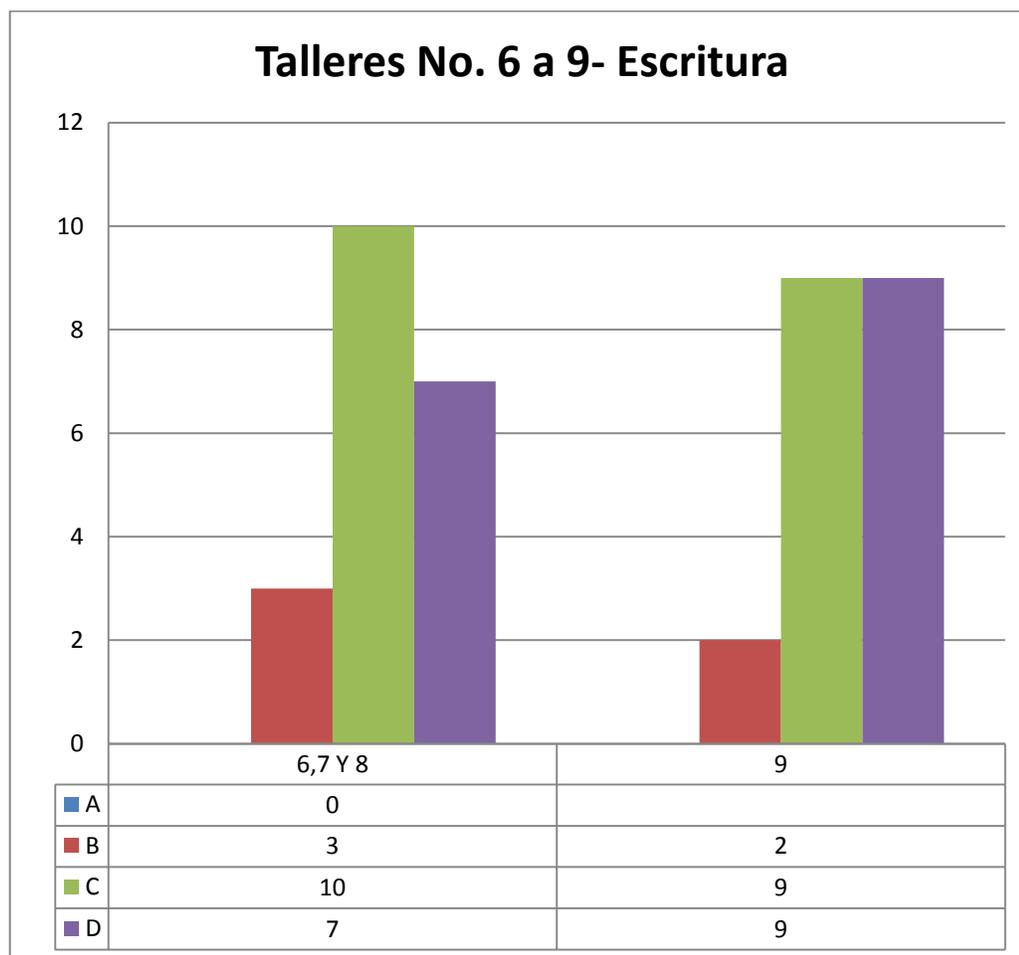
*El siguiente resumen de la obra tres espejos luna.
El siguiente se trata de una joven llamada Yue Chang Su hermana lixi y Su Padre ho Chang el herrero del Pueblo. esta familia Por las guerras y demás conflictos se mudaron a la ciudad llamada beijing. la joven china ya estando en la ciudad llora mucho Por que en el pueblo se había enamorado de un joven llamado Jian la cual lo conoció en un arroyo ella regresa a su pueblo llamado Ping Ynag y se casa con Yian.*

(Código matriz de sistematización de datos 00- Carta NIVEL B RESUMEN).

Finalmente, frente a la oralidad, los resultados presentados por los estudiantes son producto de la práctica de lectura en voz alta que realizó cada estudiante en el aula de clase y se evidenció falencia en el componente no verbal de la oralidad, específicamente, en la prosodia, puesto que la mayoría de lectores no emplea un tono de voz, ritmo de la palabra, sonidos extralingüístico y mímica acorde a la situación.

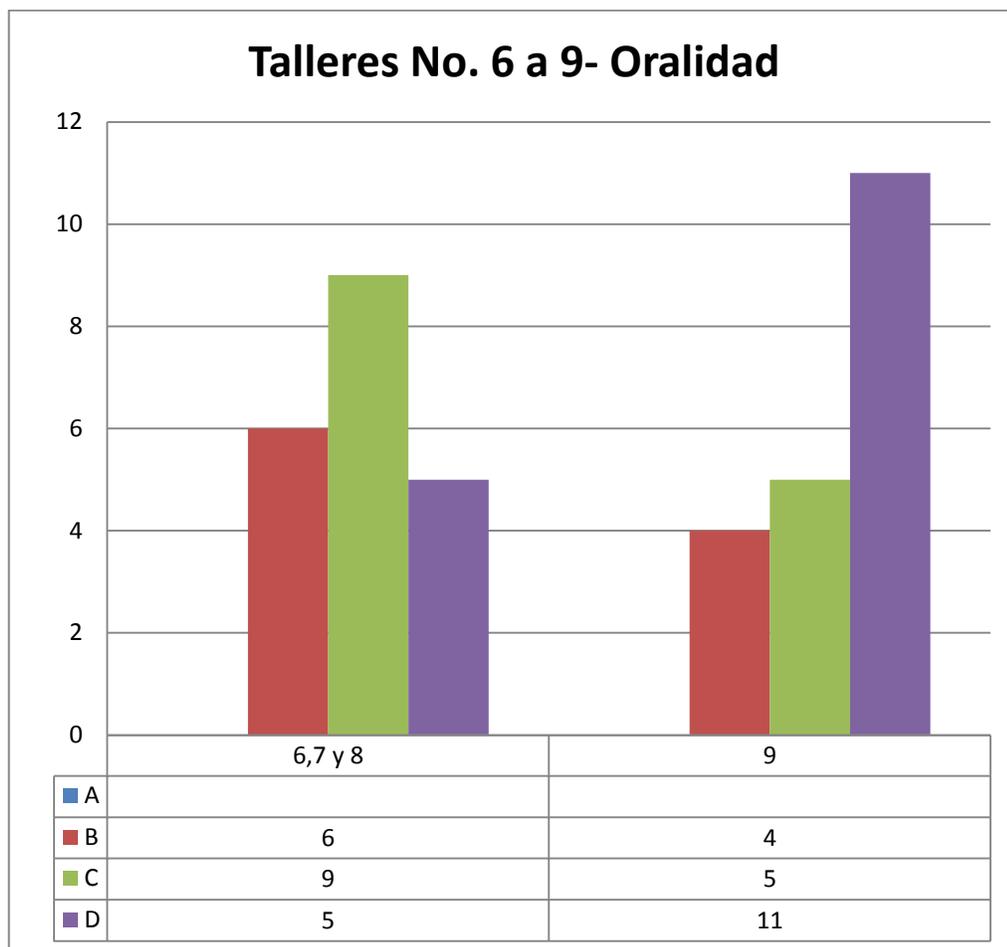
- Análisis de los talleres de la fase 3 y 4 “Produzcamos” y “Apliquemos:

En esta parte se analizan las últimas fases en conjunto, ya que la tercera consistió en desarrollar una misma tipología textual, el ensayo, y como tal se puso en marcha un proceso de pensar, escribir, corregir, reescribir y producto final, de tal modo, que el objeto de estudio, palpara la importancia de la metacognición de la escritura (Cassiany, 1994). Dentro de esta misma fase, los procesos de lectura en voz alta de los avances de sus escritos y el dialogo con otros compañeros, como intercambio de ideas para nutrir los ensayos, fueron las expresiones de oralidad evaluados. Por otro lado, la última fase, o el ultimo taller, consolida toda la secuencia didáctica, aquí el estudiantado presento todos los talleres desarrollados en la propuesta dentro de un portafolio creativo, que evidenciara, tanto el producto bruto, como el producto final. Los resultados cuantitativos de los niveles alcanzados se presentan en los siguientes gráficos:



Gráfica 12 Escritura: Fases 3 y 4 Produzcamos y Apliquemos.

Fuente: Grafica elaborada por el investigador



Gráfica 13 Oralidad: Fase 3 y 4 Produzcamos y Apliquemos.

Fuente: Grafica elaborada por el investigador.

Los datos de la gráfica anterior se pueden interpretar, a la luz de la investigación, según lo propuesto en las rejillas de evaluación de manera satisfactoria, puesto que el objeto de estudio demostró mejoría a nivel escritural. En la fase diagnóstica la mayoría de estudiantes se ubicaban dentro del nivel B, ya que las falencias radicaban en la consistencia argumentativa al momento de presentar escrito, al no sostener con coherencia y mecanismo de cohesión, al desconocer la organización retórica de

diferentes tipologías textuales y sobre todo la estética al momento de presentar trabajos escritos. Por lo tanto, en la penúltima fase, que consistió en un proceso de reescritura, el estudiantado alcanzo el nivel C, por ende hay ponderación en referencia a la media del objeto de estudio, mientras que el percentil de los niveles A y B disminuyeron favorablemente y el nivel D acrecentó. Ya la última fase, aunque se mantienen debajo de la media, se da igualdad de ponderación sobre los niveles C y D. Cabe aclarar que a raíz de la estética de la presentación de trabajos que presentaba el alumnado, surgió la “guía para la presentación de trabajos escrito”, como producto tangible de esta propuesta pedagógica en cuanto a escritura.

En cuanto a oralidad, en la fase tres de la propuesta, aunque persisten los problemas en torno a la parte no verbal del lenguaje, prosodia, cinésica y proxémica, los estudiantes ya presentan empatía en torno a la expresión oral, como mecanismo de dar cuenta de todo lo que piensan con argumentos y bases con fundamento. A la finalización del taller, con el festival de la palabra, el cual consistió en una feria de proyecto lector, donde debían presentar los productos finales, folletos, resúmenes, cartas, en unos portafolios ideados por ellos mismos de forma creativa, debían también, exponer por medio de obra de teatro, grupo de canto, exposición, lectura en voz alta, las evidencias del trabajo final, que a la vez constituye la última fase de la propuesta. Debido a lo anterior, al esfuerzo que realizo cada estudiante y su afinidad con alguna expresión oral, la investigación considero que la media del objeto de estudio alcanzo el nivel D.

CONCLUSION

A la luz de la investigación, a través del uso de la clase invertida o flipped classroom se alcanzaron resultados significativos, puntualmente en la ejecución de la propuesta pedagógica, obteniendo en primer lugar, resultado tangible como es la guía para la presentación de trabajos escritos y de forma intangible, la orientación a la presentación de exposiciones y discursos. En segundo lugar, los resultados alcanzados en cuanto a niveles de escritura, que aunque no se lograron al 100% según las rubricas propuestas, se logró empatía con las diferentes tipologías textuales, que conocieran las organizaciones retóricas que les competen y sobre todo a la buena producción y estética en la presentación de trabajos escritos de cualquier índole. En tercer lugar, en cuanto a oralidad, los ejercicios de ensayar exposiciones o puestas en escenas, la pedagogía sobre el respeto por el turno, fueron el resultado visible.

Grosso modo, en suma a los resultados obtenidos se puede considerar a manera de conclusión que:

- ✓ Se identificó por medio de una prueba diagnóstica, además de las interacciones directas e indirectas en el aula de clase, cómo se encontraban los estudiantes frente a las habilidades comunicativas, por ende, inicialmente con dificultades escriturales y orales, con niveles B para ambos casos. En consecuencia, se diseñó una propuesta que fortaleciera la producción discursiva, y que al finalizar alcanzaron nivel C en escritura y nivel D en oralidad.
- ✓ Se fortaleció la producción discursiva utilizando las TIC como herramienta didáctica. Por ende, la investigación atribuye que alcanzaron nivel D, en cuanto a oralidad, ya que el último taller evaluaba de manera general toda la propuesta pedagógica y en la práctica fue evidente que los estudiantes respetaban la intervención de los demás compañeros, puesto que cada uno respondió de manera pertinente a lo que se requería.
- ✓ Se sistematizó los resultados arrojados en torno a la producción discursiva. A la luz de los datos, la propuesta pedagógica proporcionó diferentes resultados, a nivel individual, en la realización de los talleres y análisis de estos, los estudiantes presentaban avances, retrocesos y se mantenían. El acompañamiento a estudiantes con mayores dificultades fue fundamental para empatizarlos con las habilidades, objetos de esta investigación, y lograr en ellos mejores resultados.

RECOMENDACIONES

Después de terminada la investigación y la propuesta pedagógica, el investigador sugiere tener en cuenta para la realización de futuras investigaciones las siguientes recomendaciones:

- ✓ Revisar las conceptualizaciones de Helena Calsagmilia y Ana Tusón, especialmente la producción “Las cosas del decir”, documento completo y práctico (Salinas, 2019) que entiende y ahonda en las prácticas de oralidad y escritura dentro de un aula de clase.
- ✓ Aplicar “la rejilla de evaluación de oralidad” propuesta en esta investigación, la cual ofrece los niveles, categorías y componentes de prácticas de oralidad, la cual surgió de un estudio riguroso entre la teoría y la praxis. Por ende, en la metodología docente contribuye al desarrollo del aprendizaje de los estudiantes y fortalezcan los principios de aprendizaje desde otro contexto, para que de una u otra forma logren estimular las estrategias de esta teoría para una evolución en la educación.
- ✓ Fomentar estrategias que permitan despertar el interés de estudiar la lengua y la literatura española de tal forma que estas no solo sean aceptadas desde una perspectiva externa a la personal, sino también propia ya que una de las conclusiones es que estudiantes no ven necesario estudiar de manera correcta la química y solo hacen para salir del paso.
- ✓ Se hace una invitación a los docentes en el área de Humanidades que proporcionen y evalúen a sus estudiantes con guías didácticas para la escritura y la oralidad, de tal manera que contribuyan a conocer las diferentes tipologías textuales, su organización retórica y de tal manera fortalecer las prácticas discursivas.
- ✓ Recomendar este tipo de guías en las otras áreas para lograr transversalidad.
- ✓ Fomentar y ahondar en las investigaciones en cuanto a prácticas de oralidad específicamente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografía

- Mazzitelli, C., Maturano, C., & Núñez, G. (2006). Identificación de dificultades conceptuales y procedimentales de alumnos y docentes de EGB sobre la flotación de los cuerpos. *Rev. Eureka. Enseñ. Divul. Cien.* 3(1), 33-50.
- Agámez Sánchez, J., Merlano Gómez, A., Taborda Berrio, K., Vergara Esquivel, L. F., Vidal Sánchez, N., & Toscano Ortega, T. (2017). *Estrategia didáctica desde la socioafectividad para el fortalecimiento de la oralidad y la escritura en los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa José María Córdoba*. Montería: Universidad de Santo Tomás.
- Alcaldía de Barranquilla, D. (2012). *Plan de desarrollo 2012-2015*. Barranquilla.
- Asimov, I. (2011). *Grandes ideas de la Ciencia*. Alianza Editorial, 3ra Edición.
- Bachelard, G. (2000). *La formación del espíritu científico*. Mexico D.C: Siglo XXI editores, s.a. de c.v. (23a. edición).
- Becerra De la Garza, M. E. (2004). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la comunicación y expresión oral en los alumnos de la preparatoria No 9 de la U.A.N.I*. San Nicolas De la Garza: Universidad de Nuevo León.
- Becerra De la Garza, M. E. (24 de 04 de 2017). *REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA NUEVO LEÓN*. Recuperado el 08 de 08 de 2018, de REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA NUEVO LEÓN: <http://eprints.uanl.mx/7710/>
- Beltrán Llera, J., & Bueno Álvarez, J. (1995). Psicología de la Educación. En *Naturaleza de las estrategias* (pág. 331). Barcelona: Marcombo.
- Blasco, A. C., Lacruz, J. L., & Sarsa, J. (2016). *La clase invertida y el uso de vídeos de software educativo en la formación inicial del profesorado. Estudio cualitativo*. Recuperado el 12 de 11 de 2018, de La clase invertida y el uso de vídeos de software educativo en la formación inicial del profesorado. Estudio cualitativo: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5801301>

- Bloom, B. (1956). *Taxonomía de los objetivos educativos: La clasificación de los objetivos educativos: Manual, dominio cognitivo*. New York: Longmans Green.
- Bosque, I. (1999). *Lengua castellana y literatura II*. Madrid: Akal.
- C. Merino, M. I. (2011). *Aportes a la modelización, según el cambio químico*.
- Campanario, J., & Otero, J. (2000). Más allá de las ideas previas como dificultades de aprendizaje : las pautas de pensamiento, las concepciones epistemológicas y las estrategias metacognitivas de los alumnos de ciencias . *Enseñanza de las Ciencias, V. 18 N. 2* , 155-169.
- Cañedo Andalia, R. (1996). Breve historia de la ciencia. *Revista Cubana de información en ciencias de la salud (ACIMED)*, 4(3), 38-41.
- Cárdenas S, F. (2006). Dificultades de aprendizaje en Química: Caracterización y búsqueda de alternativas para superarlas. *Ciência & Educação, v. 12, n. 3*, 333-346.
- Carretero, M., & Colaboradores. (1977). *Construir y enseñar las ciencias experimentales*. Argentina: AIQUE Grupo editor S.A.
- Casales, F. (2006). *Espéculo. Revista de estudios literarios: Algunos aportes sobre la oralidad y su didáctica*. Recuperado el 07 de 04 de 2018, de Espéculo. Revista de estudios literarios: Algunos aportes sobre la oralidad y su didáctica.: www.ucm.es/info/especulo/numero33/html
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Congreso de la República de Colombia . (1991). *Constitución Política de Colombia 2da edición*. Bogotá: Legis.
- Contreras, S., & Gonzales, A. (2014). La selección de contenidos conceptuales en los programas de estudio de química y ciencias naturales chilenos: análisis de los niveles macroscópico, microscópico y simbólico. *Educ. quím., 25(2)*, 97-103, 2014, 97 - 103.
- De la Rosa, L. R. (2011). Problemáticas y alternativas en la enseñanza de la Química en la educación media en la Isla de San Andrés, Colombia. *bdigital*, 21.
- Díaz, Á. (2009). *Aproximación al texto escrito*. Medellín: Universidad de Antioquia.

- Durango, P. A. (2015). *Las prácticas de laboratorio como una estrategia didáctica alternativa para desarrollar las competencias básicas en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la Química*. Medellín.
- El Tiempo. (6 de diciembre de 2016). *El Tiempo*. Recuperado el 27 de enero de 2017, de El Tiempo: <http://www.eltiempo.com/estilo-de-vida/educacion/resultado-de-colombia-en-las-pruebas-pisa-2016/16766746>
- Elliott, J. (2000). *La investigación acción en educación cuarta edición*. Madrid: Ediciones Morata S.L.
- Escalante Vega, J., & Cuesta Borges, A. (2012). Dificultades para comprender el concepto de variable: un estudio con estudiantes universitarios. *Educación Matemática, VOL. 24, NÚm. 1, Abril de 2012*, 107-132.
- Escriva, L. (Febrero de 2008). *Historia de la Ciencia*. Recuperado el 27 de Enero de 2017, de <http://www.rincondemiguel.com/9-pdfs/Revo-frac-lucile.pdf>
- Ferreriro, E., & Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.
- Figueroa M, R. (2012). *Udea*. Recuperado el 18 de Noviembre de 2016, de <https://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/unip/article/viewFile/15152/13197>
- Fleisher Feldman, C. (1995). Metalenguaje oral. En D. Olson, *Cultura escrita y oralidad*. Barcelona: Gedisa.
- Florez, R. (2016). *Oralidad, Lectura y escritura a través de TIC: Aportes e influencias (Tesis de maestría)*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Furió, C., & Furió, C. (2000). Dificultades conceptuales y epistemológicas en el aprendizaje de los procesos químicos. *Educacion Química, 11(3)*, 300-308.
- García Aretio, L. (12 de 2004). *Aprendizaje móvil, m-learning*. Recuperado el 07 de 04 de 2018, de e-spacio.uned.es>editorialdiciembre2004.pdf
- Garófalo, S., Galagovsky, L., & Alonso, M. (2014). Dificultades en el aprendizaje del metabolismo de los carbohidratos. Un estudio transversal. *Química Viva, vol. 13, núm. 1*, 31 - 55.

- Garriz, A. (2010). Reflexión Personal: Conocimiento del Contenido Pedagógico y el Dominio Afectivo de la Beca de la Enseñanza y el Aprendizaje: , Artículo 26. *Revista Internacional de la Beca de la Enseñanza y el Aprendizaje* , 4(2), Artículo 26.
- Gómez , M., Morales, M., & Reyes, L. (s.f.). *Obstáculos detectados en el aprendizaje*. Obtenido de Scielo: <http://www.scielo.org.mx/pdf/eq/v19n3/v19n3a7.pdf>
- Gómez Aguirre, A. (2011). El proceso de enseñanza-aprendizaje de los conceptos de ordenación y combinación con estudiantes de educación superior. *Dialnet*.
- Gonzalez Aguña, A. (Abril de 2012). Patrones en aprendizaje: Concepto, aplicación y diseño de un patrón. *Revista de Educación a Distancia*.(31), 1-19 (3).
- Havelock, E. (1995). La ecuación oral-escrito: una fórmula para la mentalidad moderna. En D. Olson, *Cultura escrita y oralidad*. Barcelona: Gedisa.
- Hernández, U., Hernández, Y., Anaya, S., & Benavides, P. (2011). *Los proyectos pedagógicos de aula para la integración de las TIC como sistematización de la experiencia docente II edición*. Cali.: Sello editorial Universidad del Cauca.
- Hernández, V., & Salazar, N. (2011). *Las TIC como estrategia pedagógica para desarrollar la producción textual*. Barranquilla: Universidad del Atlántico.
- ICFES. (2017). www.icfesinteractivo.gov.co/resultados.php. Recuperado el 12 de Marzo de 2018, de www.icfesinteractivo.gov.co/resultados.php: www.icfesinteractivo.gov.co/ReporteSaber259/consultaReporteEstablecimiento.jsp
- Jhonstone. (1991). *Por qué la Ciencia es difícil de aprender?*
- Klimenko, O. (Mayo - Agosto de 2009). La enseñanza de las estrategias cognitivas y metacognitivas como una vía de apoyo para el aprendizaje autónomo en los niños con déficit de atención sostenida. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*(27), 1-19.
- Lacueva, A. (2000). *Ciencia y tecnología en la escuela*. Madrid, España: Laboratorio Educativo.

- López, J. C. (01 de 02 de 2015). *SAMR, Modelo para integrar las TIC en procesos educativos*. Recuperado el 21 de 04 de 2018, de SAMR, Modelo para integrar las TIC en procesos educativos.: www.eduteka.icesi.edu.co/articulos/samr
- Marbà-Tallada, A., & Márquez Bargalló, C. (2010). !Qué opinan los estudiantes de las clases de ciencias? Un estudio transversal de sexto de primaria a cuarto de ESO. *Enseñanza de las Ciencias*, 28 (1), 19–30.
- Mazo, M. R., & Serna Pulgarín, J. A. (2017). *Conecta 3.0*. Bogotá: Ediciones SM.
- Mendoza, L., & Muñoz, S. (2016). Concepciones alternativas del estudio de la materia en los estudiantes de décimo grado en instituciones educativas oficiales de Brranquilla.
- Ministerio de Educación Nacional. (8 de Febrero de 1994). *Ley general de Educación (Ley 115 de 1994)*. Bogotá: Congreso de la República.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos curriculares de Lengua Castellana*. Bogotá D.C.: M.E.N.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias del Lenguaje*. Recuperado el 26 de Noviembre de 2017, de www.mineducacion.gov.co/1621/articles-11604_artchivo_pdfl.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Derechos Básicos de Aprendizaje de Lenguaje*. Bogotá: MEN.
- Molina, M., Carriazo, J., & Farias, D. (2011). Actitudes hacia la química de estudiantes de diferentes carreras universitarias en Colombia. *Quim. Nova*, Vol. 34, No. 9, 1672-1677.
- Moreira, M., Greca, I., & Rodríguez Palmero, M. (2002). Modelos mentales y modelos conceptuales en la enseñanza y aprendizaje de las ciencias. *Revista Brasileira de Investigación em Educação em Ciências*, 2(3), 84-96.
- Muñoz, J. I. (2014). *Adaptación de un banco de preguntas de Química bajo el criterio de respuesta al ítem que facilite su sistematización y análisis en procesos de verificación de conceptos no aprendidos*. Bogotá.

- Muria Villa, I. (Septiembre de 1994). La enseñanza de las estrategias de aprendizaje y las habilidades metacognitivas. *Perfiles Educativos, Universidad Nacional Autónoma de México D.C*(65), --.
- Novak, J., Ausubel, D., & Hanesian, H. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de Vista Cognositivo*. Mexico D.C: 2da Ed. Trillas.
- Olaiza, A. (2014). *La clase invertida: Usar las TIC para "dar vuelta" a las clases*. Recuperado el 12 de 01 de 2019, de La clase invertida: Usar las TIC para "dar vuelta" a las clases.:
https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/34911155/Olaizola.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DLa_clase_invertida_usar_las_TIC_para_dar.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20190703%2Fus-e
- Ong, W. (1987). *Orality and Literacy. The Technologizing of the World*. México D.F.: Fondo de cultura económica.
- Organización de las Naciones Unidas. (1948). *Declaración Universal de los Derechos Humanos*. Recuperado el 26 de Noviembre de 2017, de Organización de las Naciones Unidas: www.temoa.info/es/anode/19618
- Palacino Rodriguez, F. (2007). Competencias comunicativas, aprendizaje y enseñanza de las Ciencias Naturales: un enfoque lúdico. *Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias. Vol. 6, N° 2, 275-298*.
- Paniagua, A. (2005). *Las TIC en los procesos de convergencia europea y la inovacion en la Univesidad: oportuniades y limitaciones*. Recuperado el 08 de 04 de 2018, de [dialnet.uniroja.es>articulo2328661.pdf](http://dialnet.uniroja.es/articulo2328661.pdf)
- Pleguezuelos Castillo, E. (2013). *Problemas para aprender Ciencias Sociales*. Almeria.
- Quiroga, L. E. (2011). Posibilidades y limitaciones de las tecnologías de la inforamcion y la comunicacion (TIC) para la docencia. *Actualidades pedagógicas, 65-79*.
- Revista SEMANA. (10 de febrero de 2016). *Revista Semana*. Recuperado el 30 de noviembre de 2016, de Revista semana:
<http://www.semana.com/educacion/articulo/colombia-queda-entre-los-diez-paises-con-peor-resultado-en-las-pruebas-pisa-2012/460104>

- Rodríguez López, E. (19 de 6 de 2013). El aprendizaje de la química de la vida cotidiana en la educación básica. *Revista de Postgrado FACE-UC*, 7(12), 363-373.
- Salinas, J. (2019). Cambios metodológicos con las TIC : estrategias didácticas y entornos virtuales de enseñanza-aprendizaje. *Bordón* 56, 469 - 481.
- Schalk Quintanar, A. E. (2010). El impacto de las TIC en la educación. *Conferencia internacional El impacto de las TIC en la Educacion*. Brasilia: ORELAC/UNESCO Santiago.
- Solbes, J., & Vilches, A. (1989). Interacciones Ciencia, Técnica y Sociedad: un instrumento de cambio actitudinal. *Enseñanzas de las ciencias*, 7(1), 14-20.
- Tamayo y Tamayo, M. (2004). El Proceso de la investigación científica, 4ta Edición. En M. Tamayo y Tamayo, *El Proceso de la investigación científica, 4ta Edición* (págs. 15 - 16). Mexico D.F: Limusa, Noriega Editores.
- Toro Baquero, L. J. (2007). *Fundamentación conceptual área de Ciencias Naturales*. Bogotá.
- UNESCO. (2005). *UNESCO Science Report (United Nations Educational, Scientific, and Cultural Organization)*. Paris, France.
- UNESCO. (2017). *Tic en la educación*. Recuperado el 12 de 11 de 2017, de TIC en la educación: <https://es.unesco.org/themes/tic-educacion>
- Valencia, M., Monal, J., Lazo, L. B., Posada, L., & Londoño, Á. (s.f.). *Educador digital DocenTIC*. Cartago, Valle del Cauca: SENA.
- Van Dijk, T. (1973). Desarrollo y problemática de la gramática del texto. *Gramática del texto* (págs. 9-43). Amsterdam: Universidad de Amsterdam.
- Van Dijk, T. (1973). Macroestructuras semánticas. *Gramática del texto* (págs. 45-57). Amsterdam: Universidad de Amsterdam.
- Van Dijk, T. (1999). El análisis crítico del discurso. *Anthropos*, 23-26.
- Vargas Correa, A. F., & Arias González, L. C. (2015). *Uso de las TIC en entornos formativos*. Quindío: SENA.

Vazquez, A., & Manassero, M. (2007). En defensa de las actitudes y emociones en la educación científica (II): evidencias empiricas derivadas de la investigación. *Revista EUREKA sobre enseñanza y divulgación de las ciencias*, 4(3): 417-441.

Notas de pie de página

ⁱ Consultado en ICFES (2017). www.icfesinteractivo.gov.co/resultados.php. Recuperado el 12 de Marzo de 2018, de www.icfesinteractivo.gov.co/resultados.php:www.icfesinteractivo.go.co/ReporteSaber259/consultaReporteEstablecimiento.aspx

ⁱⁱ Becerra De la Garza, M. E. (24 de 04 de 2017). *REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA NUEVO LEÓN* . Recuperado el 08 de 08 de 2018, de REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL UNIVERSIDAD AUTÓNOMA NUEVO LEÓN: <http://eprints.uanl.mx/7710/>

ⁱⁱⁱ Conferencia Internacional “Impacto de las TIC en la Educación”, realizada entre los días 26 y 29 de abril de 2010 en Brasilia, Brasil. Organizada por la Oficina Regional de Educación para América Latina y El Caribe (OREALC/UNESCO Santiago). El objetivo de esta conferencia se explicitó en la necesidad de revisar los enfoques y las prácticas de uso y de evaluación del impacto de las TIC en la calidad de la educación de América Latina y el Caribe.

ANEXOS

MATRICES PARA LA SISTEMATIZACIÓN DE DATOS

1- MATRIZ PARA SISTEMATIZAR EL DIARIO DE CAMPO.

FECHA DD/MM/AA	NÚMERO DE REGISTRO	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
06-03-17	DC-01	<p>El investigador se dirigió a las oficinas de la Fundación Arquidiócesana de Educación. Se entregó carta de aceptación, hojas de vida y certificación de ARL. Luego, se formalizó la práctica pedagógica con la socialización de los acuerdos entre el pasante y la entidad, dentro de los requerimientos se procedió a la forma del contrato de pasantes y el VoBo a la carta de aceptación, debidamente sellada por la jefe de gestión humana. Igualmente, se llegó al acuerdo que el número de horas requeridas diariamente son 6.</p> <p>Siendo así al llegar a la sede; Centro Educativo san Pedro Apóstol – FUNADE, el rector vuelve a solicitar los documentos entregados en la oficina de gestión humana y presenta al practicante con la maestra tutora.</p> <p>Posteriormente, la maestra tutora presenta al investigador el horario de clase, el cual consta de 4 horas semanales en la asignatura de castellano y 1 hora para proyecto lector, en lo que concierne al curso objeto de estudio, es decir octavo grado. Finalmente, presento el plan periódico de clase y la asistencia para que conociera el número de</p>	

		estudiantes.	
07-03-17	DC-02	<p>La profesora ingresa al aula de clase, saluda a los estudiantes diciendo: Buenos días.</p> <p>Consecutivamente empieza por preguntándoles por el compromiso que tienen; traer unas pinturas. En consecuencia, ninguno de los estudiantes trajo la pintura.</p> <p>Los estudiantes se encuentran ubicados en mesa redonda y halando en clase, mientras la profesora escribe en el tablero. Posteriormente, les pregunta quienes tienen la obra. La obra es “el abuelo rojo” y hace parte de la obra estipulada por FUNADE para primer periodo académico. Solo 6 estudiantes trajeron la obra, algunos manifiestan no haberla comprado aun y el resto no cumplió con el compromiso.</p> <p>Siendo así, la profesora imparte la metodología de la actividad, deben reunirse en grupos de 3 estudiantes y deben realizar un resumen de los capítulos 2, 3 y 4 para lo anterior, sugiere que los estudiantes hagan lectura mental.</p> <p>No obstante, la maestra sale del aula a buscar las planillas de nota. En la ausencia de la profesora ninguno se encuentra realizando la actividad asignada, es decir leer la novela. Por el contrario, se encuentran hablando acerca de las pinturas.</p> <p>Por otro lado, se encuentran decorando el “Rincón literario” un grupo de estudiantes (mujeres).</p> <p>La docente regresa al aula y llama a cada estudiante en específico, pidiendo el libro y el portafolio.</p> <p>Describiendo los grupos de estudiantes reunidos: En el primer grupo: 2 estudiantes tienen el libro y</p>	

		<p>leen mentalmente, el otro está distraído. En el segundo grupo: Solo tienen un solo libro y un compañero lee en voz alta para todos. En el tercer grupo: un compañero lee mentalmente, los otros distraídos y sin libros.</p> <p>Llama la atención, que uno de los estudiantes le sugiere al que lee en voz alta que lea mentalmente: “Hey cállate, baja la voz, lee mentalmente marica”.</p> <p>Por otro lado, los estudiantes se entretienen con las compañeras que pegan las cadenas, las que decoran el rincón literario. Por eso, la profesora, sugiere a uno de los estudiantes que le colabore a sus compañeras: “(Douvier) ayuda a Maria a sostener las cadenas”</p> <p>El resto de estudiantes retoman el tema de las pinturas: “Hey marica viste porque no avisaste”// “me veo ese 10 y te levanto a pata”. La maestra les llama la atención y los manda a leer: “Ya cállense y sigan leyendo que me llevo los resúmenes”.</p> <p>Uno de los compañeros (estudiante) se unió a las que se encuentran decorando el rincón literario. Los estudiantes empezaron a realizar los resúmenes, uno de ellos le sugiere al otro como hacer un resumen: “Hey marica lee el principio de la pagina, la primera hoja, lee el medio y después el final, escribe esa vaina y ya”.</p> <p>La profesora vuelve y llama la atención y les pide el resumen. Además, da sugerencias a los que trabajan en el rincón literario: “Usen colores más vivos para pintar esos dibujos”.</p> <p>Finalmente, la profesora informa que termino la</p>	
--	--	--	--

TICEO: Una propuesta para fortalecer la producción discursiva.

		hora de calase y sale del aula: “Chicos me entregan los resúmenes, ya se acabó la hora, nos vemos la próxima, el que no entrego, no entrego”.	
--	--	---	--

2- MATRIZ PARA SISTEMATIZAR ENCUESTAS TIC ESTUDIANTES.

1. ¿Tienes Internet en casa? Si o No
2. ¿Tienes computador? Si o No
3. ¿Tienes celular? Si o No
4. ¿Tienes tablet? Si o No
5. ¿Cuántas horas diarias dedicas a navegar en internet por medio de computador, celular o tablet? 1 a 3 / 3 a 5 / más de 5.
6. ¿Qué es lo que más haces por Internet? Tareas/ Redes / Otro.
7. Si no tiene aparatos en casas, en que lugares navegas o haces tareas por Internet. Café Internet / Otro..

CÓDIGO	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	1	2	3	4	5	6	7
001	Patrick Arteaga	Si	Si	Si	Si	3 a 5	Redes /Tareas/Leer	
002	Sebastián Camargo	Si	Si	Si	Si	+ de 5	Redes /Tareas	
003	Deily Andrea Campo	Si	Si	Si	Si	+ de5	Redes /Tareas	
004	Anthony Cantillo Gutiérrez	Si	Si	Si	No	+ de5	Redes /Tareas	
005	Karolayn Cárdenas	Si	Si	Si	No	1 a 3	Redes /Tareas/Leer	
006	Maria Fernanda Carral	Si	Si	Si	No	3 a 5	Redes /Tareas	
007	Andrés Camilo Crismatt	Si	No	Si	No	+ de 5	Redes /Tareas/Música	
008	Douvier Fernández Arroyo	Si	Si	Si	No	3 a 5	Redes /Tareas	
009	Alejandro Ferreira López	No	No	No	No	1 a 3	Tareas	Café Internet
010	Yeleima García	Si	Si	Si	No	+ de 5	Redes /Tareas/Música	
011	Miguel Herrera Salazar	Si	Si	No	No	1a 3	Redes /Tareas	
012	Alcides Méndez Gómez	Si	Si	Si	No	+ de 5	Redes /Tareas	
013	Franklin Ortega Arévalo	No	No	No	No	1 a 3	Tareas	Café Internet / Celular mama
014	Paola Olivera	Si	Si	Si	No	+ de5	Redes /Tareas	
015	Iván David Palacio	Si	Si	No	No	1 a 3	Redes /Tareas	
016	Jose Miguel Ruiz	Si	Si	Si	No	+ de 5	Redes /Tareas	
017	Iván Darío Sarmiento	No	No	No	No	1 a 3	Tareas	Café Internet
018	Jefferson Therán Barros	Si	Si	Si	No	+ de 5	Redes /Tareas	
019	Jair Trespalacios	Si	Si	No	Si	+ de 5	Redes /Tareas	
020	Nikeisha Torres	Si	Si	No	No	3 a 5	Redes /Tareas	
	TOTAL	Si:17 No: 3	Si: 16 No: 4	Si: 14 No:6	Si: 4 No: 16	1- 3: 6 3 – 5 : 4 + de 5: 10	Tareas: 20 Redes: 17 Otro / Música: 2 Otro / Leer: 2	Café Internet: 3 Otro/ Celular de la mamá: 1

3- MATRIZ PARA SISTEMATIZAR CUESTIONARIO A DOCENTE.
3.1. CUESTIONARIO A DOCENTE SOBRE TIC.

1. ¿Qué recursos didácticos emplea en clase y cuales le gustaría emplear?
2. ¿Qué consideraciones tiene acerca del uso de las TIC en el aula de clase?
3. Los estudiantes traen aparatos electrónicos y tecnológicos ¿Cuáles y con qué fin?
4. Utiliza las TIC en sus clases. Si o No
5. ¿Cuáles herramientas TIC emplea en sus clases y con qué fin?

CÓDIGO: M-001		NOMBRE DEL DOCENTE: Maryuris Cabrera	
NUMERO DE LA PREGUNTA	RESPUESTA DOCENTE		
1	Utilizo explicación por medio de mapas conceptuales, videos, diapositivas, juegos de análisis en grupo (gamificación). Aplicación de clases en lugar exterior al aula de clase.		
2	Me parecen esenciales hoy día ya que es este método en el que los jóvenes se desenvuelven y lo ven como una salida al cuaderno y a la clase tradicional.		
3	Celulares, tablet. Aunque su uso está prohibido en la institución educativa, ellos lo hacen a escondidas.		
4	Si		
5	Empleo video beam, portátil, celular, tablet. Para traer materiales audiovisual y cambiar la metodología, casi siempre y más en estos tiempos a los estudiantes todo le aprenden por medio de los videos o las grabaciones. Igual, la mayoría de ellos requiere video beam con portátil para sus exposiciones, son poco los que ya traen carteleras. Esos dos aparatos y la tablet las proporciona la institución educativa, aunque yo vengo siempre con mi tablet y mi celular, en ellas descargo materiales.		

3.2. CUESTIONARIO A DOCENTE SOBRE CONCEPCIONES DEL GRADO OCTAVO.

1. ¿En su labor docente podría explicar, describir o detallar de manera general su experiencia con los estudiantes de octavo grado?
2. ¿Cuáles habilidades o fortaleza ha encontrado en los estudiantes?
3. ¿Qué estrategias ha empleado para mantener o asentar las fortalezas anteriormente mencionadas?
4. ¿Cuáles debilidades ha encontrado en los estudiantes?
5. En qué estrategias ha pensado para combatir las debilidades encontradas y cuales ha puesto ya en práctica?
6. ¿Qué consideraciones tiene de los estudiantes cuando exponen o debaten de manera oral (hablar) sobre un tema en clase?
7. ¿Qué consideraciones tiene de los estudiantes cuando exponen o debaten de manera escrita (escribir) sobre un tema en clase?
8. Habla sobre los estudiantes sobre las estrategias que le gustaría que usted usara en clase, ¿Qué le proponen ellos?
9. Cuantitativamente, los estudiantes realizan producciones escrita en clase. Todos (100%) Algunos (75%) Mitad (50%) Pocos (25%)
10. Cuantitativamente, los estudiantes realizan debaten o exponen temas con claridad en clase. Todos (100%) Algunos (75%) Mitad (50%) Pocos (25%)

CÓDIGO: M-001	
NOMBRE DEL DOCENTE: Maryuris Cabrera	
NUMERO DE LA PREGUNTA	RESPUESTA DOCENTE
1	Los estudiantes de este grado se encuentran en una transición dentro del programa de temas a trabajar, por esta razón, tienden a sentirse confundidos en el área, se rehúsan a leer textos propios y se les dificulta hacer trabajos escritos. Además, se distraen mucho en clase, tienen problemas de atención, por eso al momento de presentar trabajos o tareas no atienden a lo que se ha sugerido previamente, en pocas palabras, hacen lo que se les da la gana.
2	Son estudiantes creativos, de hecho la dificultad de ellos es de atención. Cuando se proponen leer son capaces de analizar y hacer crítica frente a los textos. Son capaces de sentar postura frente a temas de actualidad.
3	Mantener activo a los estudiantes, casi siempre me gusta emplear la gamificación en clase, actividades por medio de la lúdica, además me gusta que hagan exposiciones y dramatizaciones.
4	Trabajo cooperativo, que hagan análisis grupales de textos que evidencien características propias de la temática a trabajar, para que los mejores ayuden a los que tienen dificultades y así también estimular el interés investigativo.
6	Las dificultades en general radican en que no se preparan para realizar una exposición o debate, la investigación previa que hacen es poca y no les proporciona la información suficiente para dominar el tema. Uso de muletillas al expresar ideas propias. Carteleros o diapositivas mal presentadas con faltas ortográficas o grafía no entendible y el tono de voz no es el adecuado.
7	Coherencia en el texto, mala presentación de los trabajos escritos o las evidencias, no conectan ideas entre el tema con el contexto, mala ortografía, hasta aun confunden letras.
8	Debates, puestas en común (trabajos en grupos, exposiciones con actividades realizadas por ellos mismos, videos, grabaciones, entre otros, todo lo que se me ocurra a medida que la asignatura exija y ellos permitan también.
9	Mitad (50%)
10	Mitad (25%)

4- MATRIZ PARA SISTEMATIZAR LA PRIMERA PRUEBA DIAGNÓSTICA.

4.1. RESPUESTAS GENERALES DE CADA PREGUNTA.

Respuestas correctas son:

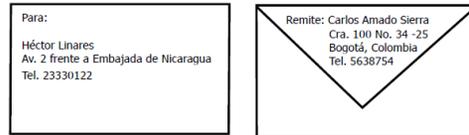
1: **B.**2: **D.**3: **B.**

CÓDIGO	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	1º pregunta (Componente semántico)	2º Pregunta (Componente pragmático)	3ra Pregunta (Componente sintáctico)	REFLEXIÓN
001	Patrick Arteaga	D	A	C	
002	Sebastián Camargo	D	A	C	
003	Deily Andrea Campo	B	D	B	
004	Anthony Cantillo Gutiérrez	C	C	C	
005	Karolayn Cárdenas	D	A	B	
006	Maria Fernanda Carral	D	B	C	
007	Andrés Camilo Crismatt	B	D	B	
008	Douvier Fernández Arroyo	D	D	B	
009	Alejandro Ferreira López	C	A	C	
010	Yeleima García	D	A	B	
011	Miguel Herrera Salazar	B	D	B	
012	Alcides Méndez Gómez	B	D	B	
013	Franklin Ortega Arévalo	D	A	B	
014	Paola Olivera	D	D	C	
015	Iván David Palacio	D	A	C	
016	Jose Miguel Ruiz	B	D	B	
017	Iván Darío Sarmiento	C	A	D	
018	Jefferson Therán Barros	D	A	B	
019	Jair Trespalacios	D	A	B	
020	Nikeisha Torres	D	A	C	
	RESPUESTAS CORRECTAS	5	6	11	

4.2. RESPUESTAS PUNTUAL PRIMERA PREGUNTA: COMPONENTE SEMÁNTICO.

Tu mejor amigo ha escrito una carta a su tío que vive en otro país y te pide que le ayudes a revisar que el sobre de la carta contenga todos los datos para poder enviarla.

El sobre que te muestra es el siguiente:



Al observarlo te das cuenta que al sobre le hace falta:

- A. el color de la casa del destinatario.
- B. el país y la ciudad del destinatario.
- C. el nombre del barrio del remitente.
- D. el número de identificación de su tío.

CÓDIGO	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	A	B	C	D	REFLEXIÓN
001	Patrick Ortega				X	
002	Sebastián Camargo				X	
003	Deily Andrea Campo		X			
004	Anthony Cantillo Gutiérrez			X		
005	Karolayn Cárdenas				X	
006	Maria Fernanda Carral				X	
007	Andrés Camilo Crismatt		X			
008	Douvier Fernández Arroyo				X	
009	Alejandro Ferreira López			X		
010	Yeleima García				X	
011	Miguel Herrera Salazar		X			
012	Alcides Méndez Gómez		X			
013	Franklin Ortega Arévalo				X	
014	Paola Olivera				X	
015	Iván David Palacio				X	
016	Jose Miguel Ruiz		X			
017	Iván Darío Sarmiento			X		
018	Jefferson Therán Barros				X	
019	Jair Trespalacios				X	
020	Nikeisha Torres				X	
TOTAL		0	5	3	12	

4.2. RESPUESTAS PUNTUAL PRIMERA PREGUNTA: COMPONENTE PRAGMÁTICO.

En un foro de discusión sobre la desaparición de tu programa de televisión preferido, escribiste una opinión sobre esta situación:

“Es realmente indignante que a los seguidores de este interesante programa, no se les haya avisado, con el suficiente tiempo, que se iba a cancelar el programa de televisión. Era muy bueno, tenía muy buena audiencia. Por qué nos hacen esto?????”

Otro participante del foro que lea tu mensaje, podría decir que:

11. El tema del mensaje es ambiguo con respecto al foro de discusión.
12. El foro es inadecuado, pues no permite que se expresen las opiniones personales.
13. El mensaje que escribiste no expresa directamente el objetivo del foro de discusión.
14. Tú opinión es adecuada con la intención de denunciar la desaparición del programa.

CÓDIGO	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	A	B	C	D	REFLEXIÓN
001	Patrick Arteaga	X				
002	Sebastián Camargo	X				
003	Deily Andrea Campo				X	
004	Anthony Cantillo Gutiérrez			X		
005	Karolayn Cárdenas	X				
006	Maria Fernanda Carral		X			
007	Andrés Camilo Crismatt				X	
008	Douvier Fernández Arroyo				X	
009	Alejandro Ferreira López	X				
010	Yeleima García	X				
011	Miguel Herrera Salazar				X	
012	Alcides Méndez Gómez				X	
013	Franklin Ortega Arévalo	X				
014	Paola Olivera				X	
015	Iván David Palacio	X				
016	Jose Miguel Ruiz		X			
017	Iván Darío Sarmiento	X				
018	Jefferson Therán Barros	X				
019	Jair Trespalacios	X				
020	Nikeisha Torres	X				
	TOTAL	11	2	1	6	

4.3. RESPUESTAS PUNTUAL PRIMERA PREGUNTA: COMPONENTE SINTÁCTICO.

Tienes que redactar un texto para la clase de Ecología sobre los beneficios del consumo de agua. La información que tienes hasta el momento dice:

Título: *El agua y el costo de vida*

Desarrollo: (Idea 1) *El agua es un elemento natural y fundamental para la vida del hombre y de los demás seres de la naturaleza.* (Idea 2) *En las tres últimas décadas este recurso se ha convertido en uno de los servicios públicos más escasos y costosos, su valor se ha incrementado en un 90%, lo cual ha afectado al bolsillo de los usuarios.*

Para enlazar coherentemente estas dos ideas utilizarías el siguiente conector:

- A. Tal vez.
- B. Sin embargo.
- C. Por lo tanto.
- D. Por el contrario.

CÓDIGO	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	A	B	C	D	REFLEXIÓN
001	Patrick Arteaga			X		
002	Sebastián Camargo			X		
003	Deily Andrea Campo		X			
004	Anthony Cantillo Gutiérrez			X		
005	Karolayn Cárdenas		X			
006	María Fernanda Carral			X		
007	Andrés Camilo Crismatt		X			
008	Douvier Fernández Arroyo		X			
009	Alejandro Ferreira López			X		
010	Yeleima García		X			
011	Miguel Herrera Salazar		X			
012	Alcides Méndez Gómez		X			
013	Franklin Ortega Arévalo		X			
014	Paola Olivera			X		
015	Iván David Palacio			X		
016	Jose Miguel Ruiz		X			
017	Iván Darío Sarmiento				X	
018	Jefferson Therán Barros		X			
019	Jair Trespalacios		X			
020	Nikeisha Torres			X		
TOTAL		0	11	8	1	

5- MATRIZ PARASISTEMATIZAR LA SEGUNDA PRUEBA DIAGNÓSTICA DE ESCRITURA.

5.1. ESCRITO SOBRE EL ROL ACTUAL QUE DESEMPEÑA LA FAMILIA EN LA SOCIEDAD Y UNA CARTA DIRIGIDA A UN SER QUERIDO.

CÓDIGO	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	ESCRITO	CARTA	
001	Patrick Arteaga	<p>bueno por lo que yo e visto que la familia an abido muchos cambio porque antes no se veian muchas las peleas conpartian en familia pasaban la navidad en paz y armonia.</p> <p>Haora no Haora por cualquier cosa pelean y no pasan las Navidades en paz y armonían y antes los Hijos respetaban muchos a los padres Haora no Haora los Hijos le quieren pegar a los padres no obese las ordenes no lo respetan etc.</p> <p>las pelean seven mucho porque la tecnología hay hoy en día se an visto las peleas las muertes por eso que la tecnología es muy mala porque eso es lo que daña las familia Hoy endia.</p>	<p>De: Patrick arteaga Para: Angie paola Mi hermana querida Hermanita te extraño mucho desde el primer día que te fuiste para bogota ya nose el Día que te abra se denuevo como anes cuando jugábamos extraño todas esas locura que asiamos juntos cuando peleábamos y todo eso el día que vuelvas espero que sea muy pronto abrasarte con toda mi fuerza que ese Día ni to boy a soltar te extraño mucho Hermanita Te Extraño mucho Hernmanita</p>	
002	Sebastián Camargo	<p>El rol que desempeña la familia en la sociedad se a deteriorado con el tiempo ya que hoy en día Por que las familias no se están respetando entre si como por ejemplo los hijos no respetan a los padres.</p>	<p>Querida madre y Padre Te escribo esta carta por varias razones como decirte de que estoy agradecido por todo lo que haz hecho por mi, de que siempre me has apoyado en los momentos</p>	

			<p>mas triste de mi vida. A ti padre e quiero Por ser una buena persona conmigo y que un montón de veces te has la comida de la boca para dársela a mis hermanos y a/mi. ATT: Sebastian Andres.</p>	
003	Deily Andrea Campo	<p>el PAPel que actua LA FAmiLia en la SociedAd es que los Hijos no respetan a los padres porque ellos (los pAdres) los educan mAi y no les enseñan los buenos vAlores y porque los pAdres dejan que los Hijos Hagan Lo que ellos quieran y no les ponen un comportamiento firme y eso es lo mAlo de lAs fAmilias.</p>	<p>PArA: CelmiRa Albis mArtinez Dirección: Cra4a 1 # 99 – 78 Ciudad: BArrAnquilla – AtlAntico De: Deily Campo Albis desde: BArrAnquilla GrAcias por todo AbuelitA querida te amo y te doy gracias por todo lo que HAZ HeCHo por mi... Te amo muchicicicicicimo y no lo voy a dejar de Hacer porque tu lo eres todo pArA mi. Hay unas cuantas discusiones pero eso no importa. Yo solo quiero grAduarme y devolverte todo lo que tu me HAZ dAdo te lo devolbere, lo Juro Por diosito Lindo que lo voy a Hacer.</p>	
004	Anthony Cantillo Gutiérrez	<p>Pues por mi parte las familias resaltan en el sentido de guiar a sus hijos a tomar un camino sea bueno o</p>	<p>DE: Anthony Cantillo Gutierrez Para: Carmen Cecilio</p>	

		<p>malo, para mi esa es la función o en o que se desempeña una familia. Ahora voy a explicar mi posición actual en mi familia, soy el hijo del medio tengo una hermana mayor y una menor dos padres o papás o sea mi mamá y mi papá. Para mi actualmente una familia se podría decir que no son iguales a los de antes habían mamás preocupadas por sus hijos hoy en día hay muchas mamás despreocupadas y hay muchas cosas que han cambiado pero si siguiera argumentando no terminaría. Gracias.</p>	<p>Gutierrez florez “te Quiero” Madre te quiero expresar mi afecto me daba vergüenza hacerlo personalmente así que pienso por que no hacerlo por medio de una carta. Eres un resplando que ilumina mi día cada vez que me levanto te doy los buenos días y me doy cuenta que alegras mi día. Es placido escuchar tu voz aunque a veces me den ganas de gritarte me doy cuenta que tu siempre vos a estar para mi en los buenos y en los malos, mientras siento una vida oscura, blanco y negro desagradable horrorosa etc... solo el recordarte me hace sentir que puedo ser capas de odo. “te quiero.”</p>	
005	Karolayn Cárdenas	<p>la Familia es una unión parental, la Familia a cambiado en los años ya que hay familia violentas, maltratadora por que los hijos no respetan a los padres o los padres no comprenden a los hijos pero hay familia comprensivas que te entiende en mi familia mi familia no me comprende en algunos puntos</p>	<p>Para: mi madre Mami siempre me cuidas me proteges y Horas con migo en los momentos malo que e pasado Usted es como un angel para mi vida por que siempre que me fracturaba su cara era de angustia, tristeza pero tenia esperanza de que</p>	

		<p>pero siempre unidos en especial mi madre que cuida de sus hijos que es mi hermana y yo. hay que querer a la familia a pesar de todo, entenderla, cuidarla, protegerla, siempre la familia esta par ti.</p>	<p>yo me iba a recuperar de que yo me podría recuperar, me ayudo con mi recuperación aunque no tuvo mucha paciencia para cuando estaba aprendiendo a leer. cuido de nuestra familia y cuida todavía en sus ojos se ve el amor por mi hermana y por mi, que quiere lo mejor de nosotras para no dejarnos pisoea por algún hombre que nos superemos con una carrera que nos gusta. a pesar de tener buena relación con nuestro padre siempre tiene una sonrisa gracias por todo mamá</p>	
006	Maria Fernanda Carral	<p>La familia en la sociedad son muy distantes se separan y los hijos se ponen muy rebeldes por la separación de sus papas y porque le falta un calor de padre o de madre. Como padre e hijo se ponen muy violentos y los hijos se pelean con los padres pero ellos saben que ellos solo quieren lo mejor para nosotros</p>	<p>Para: Mi mamá De: Maria fernanda Querida: mami te quiero decir que eres muy especial para mi, que eres la mejor mamá del mundo y le doy gracias a Dios que te haya puesto como mi mamá y te doy gracias de que me des todo tu amor y cariño y tiempo Te amo ♥ ♥ ♥ ATT: maria fernanda</p>	
007	Andrés Camilo Crismatt			

008	Douvier Fernández Arroyo	El Rol en las familias actuales en las sociedades seria el de la violencia Desde Mi peritiva las familias ya no son el lugar de amor eso Basa ya Que las Nuevas Generaciones No educan U orienan a sus hijos. Ahora los Hijos Maltratan a los Padres los Padres No se Hacen cargo de sus Bebes los bebes crecen sin valores Ni ética a si Que los Niños crecen en los abiente de Maldad Todo eso pasa PorQue los Padres No Hablan con sus Hijo sobre la sexualidad los Riesgos de conyeva tener una vida sexual. Todos los revenciones.	De: Douvier Fernandez Arroyo Para Ana Maria Arroyo lagelos Querida Madre quisiera Dartel las Gracias Por Todos los años de eduion, amor, oritiocion Que Me Has Regalado Gracias Por Preocuparte de Mi ya Que Mis necesidades son largas Para ti pero a pesar de las dificultades siempre Me Has apoyado Te amo♡	
009	Alejandro Ferreira López	Los padres de haora no están pendiente del camino que toman los hijos porquae ya no respetan a sus padres. antes no se podía desir que no a los padres cuando te davan una orden, aora los hijos maltran a los padres y no los respetan, los discriminan e incluso los apartan cuando el padre les dise algo. los apadres antes andavan pendiente a su hijo y la guiava aora o el padre guía al hijo e hijo le dise “sopa” y “#@*;,;#”	querida tia anais: quiero irme a bogota a estudiar porque haya hay mejores oportunidades en los colegios, ¿me puedes tener un año alla por favor? nose pero ojala y asi sea aunque no quiero dejar barranquilla porque aquí vive mi familia, pero alla tambien hay familia, tia me dejas vivir un año alla.	
010	Yeleima García	Hoy en dia las Familias Son Muy Violentas Porque le Pegan a sus Hijos Porque los padres se Drogan o	Para: Mi Madre Direccion: Calle 90B 6ª 36 Ciudad: Barranquilla,	

		<p>Toman y Noles Importa los Hijos en Mi Posición puede Ser Asi Porque No Creo que No hay Razon Para Pegarle a Un Niño pero si El Niño Se Porta Mal Claramente Hay que Pedarle Para que Pueda Entender O Pueden Hablar Con Ellos.</p> <p>Hoy en dia los jóvenes les pegan a Sus Padres Por una Razon Porque De pronto desde pequeño No lo Enseñaron a Respetar Por Eso Ahora que Esa grande Actua como se le da la gana</p>	<p>Atlantico. Telefono: 3007445100 Quiero Decirte lo Mucho que Te Amo quiero Darte gracias Por Todo lo que Hces Por mi Por Arriesgare Por mi Por Preocuparte Por mi le Doy Gracias a Dios Por Tenerte Conmigo y Con Vida Porque Apesar que yo Me Porto Mal tu me sigues Preocupando Por mi Eres la Mejor Mamá del Mundo Gracias por Todo lo que Me Compras Gracias Muchas Gracias !! TE AMO</p>	
011	Miguel Herrera Salazar	<p>Las familias de Hoy en día No les importa el binestar de sus Hijos y dejar que los Hijos Hagan lo que quieran, sin embargo, aun Hay familias que se preocupan por sus Hijos y No dejan que ellos manden en la casa. Los niños en la actualidad se entretienen con cualquier cosas como los videojuegos, la television, el computador, etc... En lugar de estudiar para que le valla bien en el colegio y ser inportante en la vida y Haci vivir Muy bien y tener uNa vida tranquila y poder criar a sus Hijos bien. Nosotros los seres Humanos somos uNos seres Mazoquistas y las familias de la</p>	<p>Para mi madre: esta carta se la quiero entregar a mi madre para darle gracias por todo lo que a hecho por mi porque gracias a ella soy lo que soy Hoy en dia y por eso le quiero deciar lo mejor y que Dios le lleve a su vida muchas bendiciones por que es lo que se merece ella y mucho mas ella se merece todo.</p> <p>Miguel Herrera salazar</p>	

		<p>actualidad los papas No quieren Ni regañar a sus Hijos por que después se enfadan con ellos, en comparación con las familias de antes si regañaban a sus Hijos y si era caso pegarles, les pegaban para que aprendieran y No Hicieran lo que se les daba la gana</p>		
012	Alcides Méndez Gómez	<p>la familia hoy en día a cambiado muchas cosas en ella como una pequeña comunidad, hoy en día las familias nose tienen respeto mutuamente se tratan a puños con violencia, pero vemos y en una familia anteriormente se veía la tolerancia, respeto, amor comprensión y ternura de antes, ahora no, no se quieren andan separados no se ayudan mutuamente, cuando una mama anteriormente consentía a uno ahora no ahora muchas dicen levantante y sal por ti mismo. de esto nos damos cuenta de pequeña comunidad que eramos, ahora somos mas separados no nos vemos, y no comparten momentos felices.</p>	<p>De: Alcides Mendéz Goméz Para: Luelin Goméz “te Quiero” Hola! como estas, espero que bien. cuando podemos ir a conocernos para hablar y conversar o salir a comer algo? Bueno te espero chao. I love you</p>	
013	Franklin Ortega Arévalo	<p>El rol que desempeña mi familia en la sociedad Es el del buen trato no se ve la violencia como en otras familias. y en comparaciones con las demás familias de la sociedad son un desastre no se preocupan por el bienestar de su familia. niñas embarazadas abortos, jóvenes</p>	<p>Querida mamá: quiero expresar en esta carta lo mucho que te amo gracias por estar ahí cuando te necesito Eres la mejor gracias por llevarme en el buen camino y no hacer lo malo no se que haría sin ti y sin tus consejos, siempre le doy gracias a Dios</p>	

		viciosos y todo eso que hay ahora es por mala educacion de sus papas.	por averme dado a la mejor mamá una mamá fuerte luchadora echada para adelante siempre te voy amar aun que no te lo diga te amo De: Frankiln arteaga. para: Kelly Arevalo.	
014	Paola Olivera	La familia se desempeña actual que los hijos son muy violentos con los padres porque les grita no quieren respetar cuando los padres le dice algo ellos le contesta con violencia no hacen caso. los padres quieren lo bien para ellos y los hijos piensan que no es asi porque no los dejan hacer lo que ellos quieren tambien que los padres algunos son agresivos con los niños y ellos le da rabia y por eso son impulsivos	Mi querida Mama Mama te quiero decir eres una persona muy especial para que le doy gracias a DIOS POR DARME UNA Madre como tu gracias Mama porque me apoyas en todo porque en las buenas y en las Malas siempre estas ahí para mi si me caiga tu me ayudas a levantarme gracias Madre te amo Mucho gracias por estar en todo los momentos especiales para Mi Att = Paola olivera	
015	Iván David Palacio	Para mi el papel que desempeña la Familia Es muy importamte porque la Familia te ayudad A RelacioNArte y A tener eNcueNA muchas cosas como el amor, Respeto y muchos valores para mi la Familia es muy importante En IA sociedad por ciertas RAzoNes eN Ese PuNto por que eN la sociedad ActuAl la FAMilia Es uN CAOS yA os Hijos No RespetAn los pAdre no le meten	ParA: mi Querida Madre Cordial Saludo De: IvAn Palacio le quiero hACer sentir en estA cArtA es todo mi agradecimiento hAcia usted ya que usted me Quiere se preocupa por mi y me da mucho Amor y A pesar de Todo siempre EstA AmilAdo igual que A mi pAdre los	

		<p>caracter a los hijos los pAdres No cAstigAN Ni pegan A los hijos porque miedo A que los hijos le RespondAN o cualquier Motivo</p>	<p>quiero mucho por eso por medio de EstA cArtA le Explico todo mi AMor</p>	
016	Jose Miguel Ruiz	<p>Las familias en la Sociedad Son una Serie de conjuntos Formados por personas. Que al parecer en estos momentos en el siglo 21 los hijos no respetan a los padres se pelean se Dicen grocerias ya no se respetan como antes no se quieren hay que dejar ese ámbito de tanta pelea y discusiones porque eso nos hace mal a todos hay que protegernos y cuidarnos porque Dios nos creo para dar y brindar amor no Dar ni brindar odio y altanería ayudemos a respetar y a considerar.</p>	<p>está carta está dirigida a mi papá !!! papá como estas soy yo y tu hijo José miguel quiero que sepas que te quiero y te adoro que en donde quieras que estes te amare y te respetare porque tu eres mi ejemplo a seguir sin ti no soy nadie desde el dia que no respiraste más ese dia 03 – agosto – 2014 yo sentí que todo se dificultaba pero con el tiempo todo cambio aun no supero tu muerte pero tu sabes que te queremos besos y abrazos. ATT = Tu hijo José miguel, Ingrid peréz, melissa Ruiz todos te amamos y te queremos Besos Ciudad = el Reino de Dios Te amamos Besos y abrazos...</p>	
017	Iván Darío Sarmiento	<p>El papel actual la familia en la sociedad es que La familia algunas son violenta y otras son cariñosos por qué al gunos Hijos no respecta a los padres y otros es que no ven el punto de vista a que no se tener</p>	<p>para: mi mama querida madre yo te escribo esta carta es que te voy a ver un dia cuando vaya a Cartagena para estar con usted y mi Hermano para</p>	

		<p>tantos Hijos por que se pasa la sobrepoblación en todo el mundo y es que se escada el agua y la comuda para las familias en el mundo. Y alcanzara el planeta.</p>	<p>pasar Mas tiempo con ustedes y Mi familia. es que yo los estare visitando cada vez que vaya</p>	
018	Jefferson Therán Barros	<p>ahora las Familias En la Sociedad Son muy violentas se pelean Entre si Porque Pasan conflictos que se lees Dificulta en sus vidad el la actualidad las familias no viven de Paz armonía ni amor por lo que pasa en el mundo destrucción de vidas humanas como se les llame, los Rateros Narcotraficantes tienen Familias que solo les interesa el dinero del dinero vienen el conflicto de que mueran muchos habitante... pero a pesar de los problemas que tengas siempre se ayudan En las Necesidades que tengan.</p>	<p>De: Jefferson Jose theran barros Para: My Mother Querida Mama Este Mensaje llegara a tu corazón Solo quiero decirte que con el Favor de Dios vas a estar muy orgullosa De mi.</p>	
019	Jair Trespalacios	<p>que la familia en colombia son trabajadora y luchadora y nunca en las adversidades nunca si echan hacia otros pero cuando hay problemas inter familiar son muy complicar a la familia como a los si hijos que se devia de los estudio y des sus metas y cuando quieren regersar ellos no regresean con lo mismo acitu para sus metas y los padres se separan para is que estar bien</p>	<p>Para: mi mama de: jair mi te amo mucho gracias portodo y extraño es que me voy de de viaje para iurgme en tomse te voy a extrañarte tan y a mi hermano y a mi familia y en tonse y e mandare plata de lo que yo trabaj y te voy a extrañar mi casa a mi cama en el torno del vario</p>	

020	Nikeisha Torres	<p>El rol actual de las familias es el amor, la comprensión, que cuando alguien se sienta mal por algo deben de escucharce y hablar para solucionarlo que si se pelean por algo se puedan perdonar hablando las cosas no ser groseros entre ellos y respetarse para seguir con lo que Dios quiere que cumplamos “las familias deben ser la imagen viva de él” cuidarse los unos a los otros, descubrirse, guiarse por los buenos aminos.</p> <p>Recordar todos los momentos buenos , malos , tristes, felices, etc. que ballan creando juntos como familia, pero tambien hay familias que ienen demasiada violencia, que no se respetan, todos se odian y conviven mal, los padres le pegan a sus hijos y ellos los terminan odiando y no se quieren.</p>	<p>de: Nikeisha torres para Graciela Maria y Jose Luis Torres mamá y papá: solo quiero decir que son los mejores padre del mundo que son mis angelitos de la guarda, me cuidan y me quieren los amo con todo mi corazón y aunque aveces sientan lo contrario quiero que sepan que es sierto y ustedes lo saben que siempre en los malos momentos me cuidan y en los buenos me apoyan siempre estaremos juntos porque ni la muerte nos separara.</p> <p>Los Amo ATT: Niki / Niah</p>	
-----	-----------------	---	---	--

6- MATRIZ PARASISTEMATIZAR PROPUESTA PEDAGÓGICA.

6.1. TALLER No. 1 (MAPA CONCEPTUALES – MAPA DE IDEAS)

CÓDIGO	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	MAPAS CONCEPTUALES	CONTRATO PEDAGÓGICO
001	Patrick Arteaga	<p>¿Importancia de Hablar y escribir? Patrick Arteaga</p> <p>Hablar</p> <p>La importancia de hablar es que así no nos podríamos comunicar nos con la demás personas expresar lo que sentimos</p> <p>¿Si no supieramos escribir que pasaria?</p> <p>Si no supieramos fuera mas analfabertas ¿Cómo así? analfabertas son aquellas personas que no saben hablar ni escribir</p> <p>Escribir</p> <p>Para mi es importante escribir ya que escribiendo expresamos analizamos ideamos y demas, use que escribiendo aprendemos a hacer muchas cosas</p> <p>¿Todas las personas podemos hablar y escribir?</p> <p>No todas las personas tienen esa capacidad de escribir y leer algunas son analfabetas ni leer ni escribir y algunas hablar y no escribir dos procesos diferentes como de aprender como de saber</p>	
002	Sebastián Camargo	<p>leer — Escribir</p> <p>leer</p> <p>ES Interpretar y Reflexionar Palabras escritas en un texto</p> <p>Te hace Vivir, soñar y Expresar Tus Pensamientos y emociones</p> <p>cuando lees oxigenas tu cerebro</p> <p>Escribir</p> <p>es Plasmar a través de letras o símbolos tus pensamientos y emociones.</p> <p>cuando Escribes unes diferentes palabras construyendo así tu propio concepto de algun tema en específico.</p>	
003	Deily Andrea Campo		
004	Anthony Cantillo Gutiérrez		

TICEO: Una propuesta para fortalecer la producción discursiva.

		<p>La importancia de hablar y escribir</p> <p>Por que</p> <p>Por que en si el hablar y escribir es una necesidad que si no tienes prácticamente eres un analfabeto, es algo tan necesario para tener un futuro.</p> <p>actualmente la importancia de hablar y escribir es una necesidad ante el margen de la sociedad.</p> <p>tambien</p> <p>El hablar y escribir bien resumidamente es expresarnos correctamente y e interactuar, y que solo esos dos factores los necesitas para un futuro.</p>	
005	Karolayn Cárdenas	<p>La importancia de hablar y escribir</p> <p>Hablar</p> <p>acto de emitir o articular palabras Hablar, junto con escuchar es un componente fundamental para comunicación, permitir que el otro se exprese y comunique aquellas cosas que le interesan o le preocupan. hablamos para darnos a entender.</p> <p>escribir</p> <p>representación de conceptos o ideas sobre una superficie a través de símbolos o códigos designados por la forma escrita de un lenguaje expresar por medio de palabras o comunicarnos ¿comunicarnos? Por medio de una carta o maquina de tecnologica.</p>	
006	Maria Fernanda Carral		
007	Andrés Camilo Crismatt		
008	Douvier Fernández Arroyo		
009	Alejandro Ferreira López		
010	Yeleima García		
011	Miguel Herrera Salazar		
012	Alcides Méndez Gómez	<p>Hablar y Escribir</p> <p>Hablar</p> <p>Es por donde nos podemos expresar oral-mente</p> <p>Características</p> <ul style="list-style-type: none"> *podemos mostrar sentimientos *Expresarnos <p>Función</p> <p>cuando lees oxigenas tu cerebro</p> <p>Escribir</p> <p>La misma cosa que al expresarnos pero de manera escrita</p> <p>Te hace</p> <ul style="list-style-type: none"> *Soñar *Pensar *analizar <p>Características</p> <ul style="list-style-type: none"> *expresarnos *demostramos 	

TICEO: Una propuesta para fortalecer la producción discursiva.

013	Franklin Ortega Arévalo		
014	Paola Olivera		
015	Iván David Palacio		
016	Jose Miguel Ruiz		
017	Iván Darío Sarmiento		
018	Jefferson Therán Barros		
019	Jair Trespacios		
020	Nikeisha Torres		

6.2. TALLER No. 2 (ACRÓSTICO)

CÓDIGO	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	ACRÓSTICOS	ANÁLISIS
001	Patrick Arteaga	B uena mujer y muy A ngelical la Cual C on su esposo tubo el Nacimiento de Un Nuevo H ombre Para el Nuevo Mundo Ella Fue U na mujer E nFrentadora de Problemas	
002	Sebastián Camargo	M ohan O ro H echicero A gua N	
003	Deily Andrea Campo	B uena mujer y muy A ngelical la Cual C on su esposo tubo el Nacimiento de Un Nuevo H ombre Para el Nuevo Mundo Ella Fue U na mujer E nFrentadora de Problemas	
004	Anthony Cantillo Gutiérrez	L uvia O jos R eputación O rigen N acio A rrepentimiento	
005	Karolayn Cárdenas	M ohan O ro H echicero A gua N	
006	Maria Fernanda Carral	B uena mujer y muy	

		<p>A ngelical la Cual C on su esposo tubo el Nacimiento de Un Nuevo H ombre Para el Nuevo Mundo Ella Fue U na mujer E nFrentadora de Problemas</p>	
007	Andrés Camilo Crismatt	<p>J amas se ira I nmortal N unca se muere E spanto T emeroso E spiritu</p>	
008	Douvier Fernández Arroyo	<p>E s L eyenda D orado O ro R eMordiMieNto A dulterio D esmembrado O frendas</p>	
009	Alejandro Ferreira López	<p>E s L eyenda D orado O ro R eMordiMieNto A dulterio D esmembrado O frendas</p>	
010	Yeleima García	<p>B uena mujer y muy A ngelical la Cual C on su esposo tubo el Nacimiento de Un Nuevo H ombre Para el Nuevo Mundo Ella Fue U na mujer E nFrentadora de Problemas</p>	
011	Miguel Herrera Salazar	<p>J amas se ira I nmortal N unca se muere</p>	

		<p>E spanto T emeroso E spiritu</p>	
012	Alcides Méndez Gómez	<p>LLuvia Ojos Rreputación Origen Nacio Arrepentimiento</p>	
013	Franklin Ortega Arévalo	<p>Jamas se ira Inmortal Nunca se muere Espanto Temeroso Espiritu</p>	
014	Paola Olivera	<p>Mohan Oro Hechicero Agua N</p>	
015	Iván David Palacio	<p>Es Leyenda Dorado Oro ReMordiMieNto Adulterio Desmembrado Ofrendas</p>	
016	Jose Miguel Ruiz	<p>LLuvia Ojos Rreputación Origen Nacio Arrepentimiento</p>	

TICEO: Una propuesta para fortalecer la producción discursiva.

017	Iván Darío Sarmiento	L uvia O jos R eputación O rigen N acio A rrepentimiento	
018	Jefferson Therán Barros	J amas se ira I nmortal N unca se muere E spanto T emeroso E spiritu	
019	Jair Trespalacios	M ohan O ro H echicero A gua N	
020	Nikeisha Torres	E s L eyenda D orado O ro R eMordiMieNto A dulterio D esmembrado O frendas	

6.3. TALLER No. 3 (ENTREVISTA – CUESTIONARIO)

CÓDIGO	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	ENTREVISTA	
001	Patrick Arteaga		
002	Sebastián Camargo		
003	Deily Andrea Campo		
004	Anthony Cantillo Gutiérrez		
005	Karolayn Cárdenas		
006	Maria Fernanda Carral		
007	Andrés Camilo Crismatt		
008	Douvier Fernández Arroyo		
009	Alejandro Ferreira López		
010	Yeleima García		
011	Miguel Herrera Salazar		
012	Alcides Méndez Gómez		
013	Franklin Ortega Arévalo		
014	Paola Olivera		
015	Iván David Palacio		
016	Jose Miguel Ruiz		
017	Iván Darío Sarmiento		
018	Jefferson Therán Barros		
019	Jair Trespalacios		
020	Nikeisha Torres		

6.4. TALLER No. 4 (CARTA AL AUTOR)

CÓDIGO	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	CARTA
001	Patrick Arteaga	<p>Barranquilla, 17 de mayo 2018.</p> <p>Señor: SEBASTIAN VARGAS. Buenos aires, argentina.</p> <p>Reciban un fraternal saludo Me dirijo a usted porque me paresio muy buena la obra. Gracias por brindarme esta obra que me llamo mucho la atención, lo que mas me gusto de la obra fue que la obra dices cosas de la vida real y le brindo muchas gracias por todo.</p> <p>le doy muchas gracias por brindarno este umilde obsequio de enseñarnos cosas buenas de su parte muchas gracias.</p> <p>Atentamente: Patrick arteaga celis.</p>
002	Sebastián Camargo	<p>Barranquilla, 17 de mayo de 2018</p> <p>Señor: SEBASTIAN VARGAS Buenos Aires, Argentina</p> <p>Reciba un fraternal saludo</p> <p>Me dirijo a usted Para expresar y manifestar lo que me Parecio su obra llamada “tres espejos luna”.</p> <p>Lo que me de la obra es la cultura que se muestra en ella, esta me gusto porque cada</p>

		<p>vez que la leo me incorpo más en ella por su gran historia.</p> <p>Le agradezco Por crear este tipo de historia que ayudan a que jóvenes salgan del mundo criminal.</p> <p style="text-align: right;">Att: Sebastian C.</p>
003	Deily Andrea Campo	<p>Barranquilla, 17 de mayo 2018.</p> <p>Señor: SEBASTIAN VARGAS. Buenos aires, Argentina.</p> <p>Reciba un cordial saludo en nombre de Jesus amen.</p> <p>Le hablo a usted, para expresarme sobre lo que me ha gustado de la obra Tres espejos luna. La obra tres espejos luna; me ha gustado porque, expresa el joven amor de una pareja separados por la guerra. La obra mantiene fijado sobre todo lo que le pasa a una familia en la guerra y tambien me ha enceñado sobre que si puede existir el amor entre dos personas.</p> <p>Agradezco que haya escrito esta obra porque me enceño mas sobre el romanticismo, y que si hay amor a larga distancia.</p> <p>Cordialmente: DEILY ANDREA CAMPO ALBIS</p>
004	Anthony Cantillo Gutiérrez	<p>Barranquilla 17/mayo/2018</p> <p>De: Anthony Cantillo G. Para: Sr. SEBASTIAN VARGAS. Buenos Aires, Argentina.</p> <p>. Reciba un cordial saludo Me dirijo a usted para informarle o decirle que su obra tilerario “tres espejos luna” no era lo que esperaba sinceramente yo pensaba que iba ser</p>

		<p>mejor para una obra basada en la vida real, fue una de las historias mas típicas que he leído.</p> <p>Pero bien así le agradezco por verme dado unos momentos de entretenimiento aunque no me haya gustado ubo partes que si me parecieran de mi tipo de estilo de historio o u obra.</p> <p>Att: firma.</p>
005	Karolayn Cárdenas	<p>Barranquilla, 17 de mayo de 2018</p> <p>Señor SEBASTIAN VARGAS Buenos aires, argentina</p> <p>Reciba un cordial saludo.</p> <p>Me dirijo a usted Porque me a gustado su obra literaria y lo que mas me a gustado de la obra es la valiente que es Yue, nunca se canso de esoerar y buscar a Jian y como trabajo para si misma y para su familia.</p> <p>Agradezco a usted por su bonita obra.</p> <p>Cordialmente: Karolayn Cardenas.</p>
006	Maria Fernanda Carral	<p>Barranquilla, 17 de mayo de 2018.</p> <p>Señor: SEBASTIAN VARGAS Buenos Aires, Argentina.</p> <p>Reciba un cordial saludo.</p> <p>Me dirijo a usted respetuosamente para decirle lo que me a gustado de la obra.</p> <p>La obra a sido muy interesante cuando Yue conoce Jian que el hera un campesino y Yue hera hija del herrero del pueblo. Y tambien cuando Yue se fue para Nanjing.</p>

		<p>Le agradezco por escribir esta obra tan interesante</p> <p>ATT: Maria fernanda</p>
007	Andrés Camilo Crismatt	<p>Barranquilla, 17 – Mayo – 2018</p> <p>Señor SEBASTIAN VARGAS Buenos Aires, Argentina</p> <p>Recibe este cordial salud de mi parte.</p> <p>Me dirijo a usted para decirle Que Novela estuvo Muy buena Me gusto, la trama que tubo la Historia me gusto bastante, el Drama de esta te pone al tanto lo Que siente el personaje el cual erradia triztesa, felicidad, preocupación, etc.</p> <p>Lo que casi si no me gusto fue que era un poco predecible y ese fue el único error.</p> <p>Te agradezco el Tiempo Que te tomaste para escribir esta obra la cual me mantuvo entretenido por un tiempo. Gracias.</p> <p>ATT: Andres Camilo Crismatt</p>
008	Douvier Fernández Arroyo	<p>Barranquilla, 17 de Mayo</p> <p>Señor: SEBASTIAN VARGAS</p> <p>Buenos Aires, Argentina</p> <p>Reciba un codial saludo. Me dirijo a usted con Mucho Respeto Solo es Para Manifiestarle Mis acuerdos y desacuerdos con su Novela.</p>

		<p>lo que Me mas Me Gusa es Que te profudisa en un drama Que Cada Vez Que uno leeia Mas Mas se volvia interesante.</p> <p>Lo Que No me Gusto Fye Que Con Drama inerible terminara con un Final Tan abierto.</p> <p>Agredezco: por darme Mucho Horas de entretenimiento</p> <p>Cordialmente/ ATT: Douvier Fernandez Arrollo</p>
009	Alejandro Ferreira López	<p>Barranquilla, 17 de mayo de 2018</p> <p>Señor: Sebastian Vargas. buenos aires, argentina</p> <p>resiva usted un cordial saludo de armonía, me dirijo a usted con respeto y pidiéndole si me puede regalar la obra tres espejos espada por favor, lo he visto en las ultimas paginas y me ha llamado la atencion.</p> <p>nose si puede enviar la obra a barranquilla.</p> <p>le doy las gracias por escribir esta obra por que ya se como era la vida antes en la antigua China y tambien le doy gracias por su atención a esta carta.</p> <p>ATT: Alejandro ferreria</p>
010	Yeleima García	<p>Barranquilla, 17 de mayo de 2018</p> <p>Señor: SEBASTIAN VARGAS Buenos Aires, Argentina</p> <p>Reciba un Cordial Saludo.</p>

		<p>Me dirijo a Usted, Con el Fin de Expresarle lo que Me gusto de la obra Tres espejos luna.</p> <p>Lo que a mi me gusto, Fue cuando Yue se Dio Cuenta que el Chico que Estaba en el lago No Sabia que era Un Espejo y la Otra parte Fue Donde Decia que yue y lixi (Hermanas) Ivan Siempre juntas a cualquier lado.</p> <p>Porque en la Realidad las Hermanas No son Asi, Alguna le tiene Odio a la Otra y se pelean y por Eso Digo que me gusta Mucho Esa Parte.</p> <p>le Agradesco Mucho que Aiga Hecho Esa Obra, Porque Aprendi Mucho Mucho mas a leer</p> <p>Cordialmente</p> <p>Yeleima Garcia</p>
011	Miguel Herrera Salazar	<p>Barranquilla, 17 de mayo de 2018</p> <p>Señor: SEBASTIAN VARGAS.</p> <p>Buenos Aires, Argentina.</p> <p>Reciba un cordial saludo.</p> <p>Me dirijo a usted. Por que le quiero decir que su obra es muy bonita, me gusta por que la aventura que pasa Yue es muy llamativa e interesante por que todo lo que Hace lo Hace por amor y por el cariño que le tiene a Jian. Tambien me gusta por el romance que Hay entre los personajes de esa obra</p> <p>Le quiero agradecer por Hacerme sentir contento cuando lei esta obra tan bonita</p> <p>ATT:</p>

		Miguel Herrera Salazar
012	Alcides Méndez Gómez	<p>Barranquilla, 17 de mayo de 2018</p> <p>Señor: SEBASTIAN VARGAS Buenos aires, Argentina</p> <p>Reciba un Cordial saludo. Me dirijo a usted por lo que me a atraído de su obra “tres espejos luna”, es su intensidad de romance que tiene la obra entre yue y jian, que a pesar de todos los problemas que se manifestaron en su amor al final terminaron felices.</p> <p>Agradesco por hacer esta obra que me llamo muchísimo la atención y gracias por leer esta carta.</p> <p>Atentamente (ATT): Alcides Mendéz Goméz</p>
013	Franklin Ortega Arévalo	
014	Paola Olivera	<p>Barranquilla, 17 de Mayo de 2018</p> <p>Señor Sebastian Vargas Buenos Aires, Argentina</p> <p>Reciba un cordial Saludo</p> <p>Me dirijo a usted para decirle lo que Me ha gustado de la obra lo que me ha gustado de la obra es que se trata de una promesa de amor que no importa la distancia se seguirán amando</p> <p>le agradezco porque la obra se trata de amor</p>

<p>015</p>	<p>Iván David Palacio</p>	<p>Att: Paola Olivera</p> <p>BARRANQUILLA, 17 de mayo del 2018</p> <p>Señor: SEBASTIAN VARGAS Buenos Aire, Argentina</p> <p>Reciba un querido saludo</p> <p>Me dirijo a Usted para expresarle lo que me ha gustado de la obra. lo que me ha gustado de la obra Es el Capitulo que se titula como: Regreso por que Allí Jue se Reencuentra con Jian y Es algo apasionado que marca la vida de ellos dos por que ellos des se unan locamente</p> <p>le Agradesco por que gracias a su obra Nos dio a Conocer muchas cosas como la paciencia el Amor y muchas cosas Mas y por darnos UNA obra con calidad e interesante.</p> <p>Cordialmente le Escribe Esta carta</p> <p>Att: (firma)</p>
<p>016</p>	<p>Jose Miguel Ruiz</p>	<p>Barranquilla, 17 de mayo de 2018</p> <p>Señor: SEBASTIAN VARGAS Buenos aires, Argentina</p> <p>.Resiva un cordial saludo</p> <p>Me dirijo a usted... Porque le quiero expresar lo cuanto me a gustado la obra. la ley toda del principio al final y la verdad es que ha sido una obra muy buena yo se las mostraba a mis amigos y tambien la leían y les parecía muy buena la historia. gracias ha usted me encanta la lectura y a la vez escribir bastante, le agredesco mucho porque yo he sido una persona de bien y recuerdo ese dia que lo visitamos y usted hablo esas palabras me comovieron mucho y me ayudaron a reflexionar, y lo que no me gusto eso no lo puedo</p>

		<p>pedir porque esa obra fue algo espectacular.</p> <p>Agradecimiento: yo le agradezco mucho porque me ha enseñado muchas en la vida.</p> <p>Cordialmente / atentamente : José miguel Ruiz Pérez. X (firma)</p>
017	Iván Darío Sarmiento	<p>Barranquilla, 17 de mayo de 2018</p> <p>Señor: SeBastian Vargas</p> <p>Buenos aires, argentina</p> <p>reciba un cordial saludo</p> <p>me dirijo a usted por que me a gustado mucho la obra es que por que tiene un poquito de de tristesa y mas romantica y acción. y me gusto el capitulo de veneno y el gran viaje</p> <p>te agradezco por Hacer la Hobra y me a encantado</p> <p>ATT: Ivan Dario Sarmiento</p>
018	Jefferson Therán Barros	
019	Jair Trespalacios	<p>Barranquilla, 17 de mayo de 2018</p> <p>Señor: SEBASTIAN Vargas Buenos Aires Argentina</p> <p>un fraternal saludo</p> <p>me dirijo a uste porque me parece la obra literaria parece, un buen texto literario. Lo que me llamo la antencion un gran persona y fundamental que es yue y su vida naiyin y</p>

		<p>la vida de Jian que era el enamorado de yue esas partes fueron que me gustaron mas y me, parecio un cuento a obra literaria.</p> <p>te agradez por entre tenernos en un gran tiempo y muy largo y gracias a eso puedo aprender un poco sobre un poco sobre el mundo exterior de asia gracia por eso</p> <p>ATT: jair trespalacio jimenez</p>
020	Nikeisha Torres	<p>.Barranquilla, 17 de mayo del 2018</p> <p>.Señor: -Sebastian VarGas -Buenos Aires, Argentina</p> <p>.Resiba un cordial saludo.</p> <p>-Me dirijo a usted para decirle, que me ha encantado su obra, porque se trata de una de que Yue conoce a Jian y hacen una promesa de amor y que aunque estén muy lejos se seguirán amando.</p> <p>.Agradecimiento:</p> <p>-le agradezco por escribir esta obra que Me ha encantado.</p> <p>ATT: Nikeisha torres.</p>

6.4. TALLER No. 5 (FOLLETO - RESUMEN)

CÓDIGO	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	FOLLETO	RESUMEN
001	Patrick Arteaga		<p>El siguiente de la obra resumen tres espejos luna</p> <p>El siguiente resumen se trata de una joven llamada Yue Chang su Hermana lixi y su padre How Chang el enredo al pueblo después ello se tuvieron que ir de la ciudad porque la guerra y las lucha llegaron a los puebo y ciudades y ello tuvieron que evacuar después ella se encontró econ lixi recordando cuando soñaban en grande en el futuro que querían bolar muy alto yue tambien se enamoro de jian en el rio cuando ella se fue a buscar agua y ay fue donde se enamoraron.</p> <p>Ellos fueron enamorándose poco a poco y ay fueron creando el amor desde el rio fue que se enamoranor ellos nunca se se olvidaron de ese rio donde crearon su primer amor despue ellos se casaron y volvieron al ciudad donde estaban ellos se sentían muy felizes los dos.</p> <p>Ellos después crearon o costruyeron una cabañan donde ivan a vivir y ellos dijeron que ivan a tener muchos Hijos ese era el sueno seguir adelante con todas sus cosas.</p>

<p>002</p>	<p>Sebastián Camargo</p>		<p>El siguiente resumen de la obra tres espejos luna.</p> <p>El siguiente se trata de una joven llamada Yue Chang Su hermana lixi y Su Padre ho Chang el herrero del Pueblo. esta familia Por las guerras y demás conflictos se mudaron a la ciudad llamada beijing. la joven china ya estando en la ciudad llora mucho Por que en el pueblo se había enamorado de un joven llamado Jian la cual lo conoció en un arroyo ella regresa a su pueblo llamado Ping Ynag y se casa con Yian.</p>
<p>003</p>	<p>Deily Andrea Campo</p>		<p style="text-align: center;">Resumen</p> <p>En el siguiente resumen de la obra Tres espejos Luna, la obra trata de el amor de Yue y Jian. Yue conoció a Jian en el rio a travez de un lindo espejo ellos se fueron conociendo pero les toco separarse por la guerra que había en China, y para ellos (la familia Chang) no viviera la guerra les toco separarse por la ciudad. Antes de la familia Chang irse a Yue le toco despedirse de Jian, entonces, a ella le toco partir su espejo para que cuando se vuelvan a verse en persona, En el camino a otra ciudad de china, Yue dudaba de todo lo que pasava, en el final Yue se encuentra con Jian pero por poco tiempo porque Jian era una especie de pirata y tenia que ir a luchar. Ellos se siguieron amando pero a una distancia.</p> <p>Para finalizar, llama la atención, porque la</p>

			historia demuestra el amor entre dos personas a larga distancia y eso es muy bonito.
004	Anthony Cantillo Gutiérrez		<p>“Resume de 3 espejos luna”</p> <p>*Aquí hablaremos en brevedad sobre la obra “3 espejos luna” del Autor Sebastian Vargas.</p> <p>*La obra trata acerca de una joven mujer de un pueblo de la antigua china, se enamora del granjero Jian, y aunque se separan por las guerras que asolan su tierra, prometen reencontrarse en la fiesta de los Faroles. Yue se traslada a la ciudad donde habran varios percances en un viaje que la llevara hasta el palacio del rey donde se formara y se deformara su destino.</p> <p>*Me llamo la atención su trama tan típica, y puedo resaltar que tambien hubo cops donde las personas se volvieron tan complicadas que era difícil sobre como iba a salir de situaciones tan complicadas.</p> <p>*Para finalizar, puedo argumentar que, que es una historia que vale leer por que aunque la trama es tan común o típica tiene ecenarios y ecenas que te dan a entender como era el pasado y como toda una historia de amor puede ser una aventura.</p>
005	Karolayn Cárdenas		El siguiente resumen de sebastian Vargas hablaremos dela obra tres espejos luna.

			<p>Habla sobre una chica llamada Yue Chang tenía un espejo Que le ayudaría a Peinarse ,era la menor de 4 hermana hija del herrero del pueblo el cargo de herrero era uno de los mas prestigiosos .Por eso en la casa nos le faltaba comida ni ropa yue era inseparable de lixi , la tercera hermana, cuando yue iba hacia el arroyo se encontró con un chico como de la misma edad de ella lavando su caballo sucio , estaba molesta por que estaba ensuciando el agua comenzaron a discutir y el muchacho le dijo que se llamaba jian degan.</p> <p>cada mañana volvieron a encontrarse junto al arroyo por lo que yue descubrió que jian no era un bruto si no que era un muchacho y pasron mucho años donde yue sufría por que tenía que trabajar para ella y sus padres.</p> <p>tuvo un problema que la iban a condenar por algo que no hizo pero el emeprador le pregunto por que estaba ahí hablaba con FranqueZa e inteligencia a por lo cual descubieron que el alcalde estaba mintiendo por que el le debía dinero y quería el destierro de ella</p> <p>yue y jian se encontraron por que a el lo iban a matarlo por que era el capitán de la tropas enemigas el da gracias por que cunplieron su promesa de encontrarse .</p>
<p>006</p>	<p>Maria Fernanda Carral</p>		<ul style="list-style-type: none"> •El siguiente resumen de la obra le hablaremos del capitulo 1 luna y espada aquí se habla que yue apenas tenía 14 años y que una mañana fue a buscar agua ya

			<p>que el agua le servia para beber para orearse y tambien para llenar el espejo que llevaba. Eran la menor de 4 hermanas hijas del herrero del pueblo. Yue era inseparable de lixi la etrcera hermana que contaba apenas con un par de años mas que ella. En el estanque se encuentra con un joven llamado jian tanto el caballo como el joven esaban Menos de barro al desprender de ellos iba formando una mancha marron que se extendia por el lento curso del arroyo. Jian era un granjero y aunque se separan por las guerras que asulan su tierra prometen reencontrarse en las fiesas de los faroles. Yue se traslada con su familia a la gran ciudad. Alli la esperan aventuras sorpresas.</p>
007	Andrés Camilo Crismatt		
008	Douvier Fernández Arroyo		<p>El siguiente Resumen trata de la obra tres espejos lina autor sebastian Vargas.</p> <p>la obra trata de una jovencita, Que vivía en un Pueblo de la antigua China, se enora del Granjero Jian Pero Fueron sepoco por la Guerra Pero Prometieron encontrarse en la Fiesta de los Faroles Al pasar de los altos yue se traslada a la Gran ciudad Por Que su pueblo era Zona Roja de la Guerra en el viaje encontraron sopresas Penurias y aventuras Al final Yue y jian cuplem su promesa.</p>
009	Alejandro Ferreira López		
010	Yeleima García		Presentacion

			<p>el presente Resumen la historia que Voy a Contarles transcurrió en un País lejano, Hace Muchísimos Años. Por Eso Es Difícil saber con certeza Si es verdad o tan solo un Cuento destinado a entretener a los aburridos. Sin Embargo, quien Me conto esa Historia creía en ella con todo su corazón.</p> <p>Brevedad</p> <p>La obra presente: luna y espada.</p> <p>Esta Mañana y Al igual de Todos los Días, Yue Chang Fue A buscar Agua al Arroyo. El agua le serviría para beber , para Asearse y también Para llenar el Espejo que llevaba. El espejo, a su vez, la Ayudaria (Espejo- qu) a peinarse con Mejores Resultados.</p> <p>Valoración</p> <p>Yue No Podia Responder Abrumada por la Emocion. Sus Hojos lo Hicieron por Ella. Se Dieron un beso largo y profundo. Ambos, Por la Felicidad de Haberse encontrado por la Infelicidad de verse al vorde de una Nueva y Definitiva de verse separación, comenzaron Entonces a llorar copiosamente.</p>
011	Miguel Herrera Salazar		
012	Alcides Méndez Gómez		<p>*en el siguiente resumen expon dremos la Idea principal del texo tres espejos Luna del autor (Sevastian Vargas)</p> <p>Brevedad:</p> <p>-en la novela se expresan Diferentes</p>

			<p>sentimientos tales como amor, oDios, Dolor en esta noveka sucede lo siguiente: yue, una jovencita de un pue de la antigua china, se anmora del granjero Jian, y aunque se separaron por las gerras que asolavan sus tierras, prometen, reencontrarse en las Fiestas de los Faroles. Yue se traslada con su familia a la gran ciudad allí la esperan penurias, solpresas y aventu . en un viaje que la llevara asta el palacio del emperador donde se tejeraa aya destejeran los hilos de su destino</p> <p>Valoracion: 1- me llama la atención los ambiente creados por El autor de esa exelente novela y ambien me llama la atención la situasion en la que se en cuenta esta chica pco Es una prueba gigante para una persona hacer esto de manera que consiedero que es una exelente obra y para finalizar, puedo agregar la descrica que me da la historia de un amor Imposivle por la distancia</p>
<p>013</p>	<p>Franklin Ortega Arévalo</p>		<p>El siguiente resumen habla sobre los personajes de la obra.</p> <p>La obra trata de una joven que se enamora de un granjero se separan por conflictos donde ellos viven por conflicto donde ellos viven prometen encontrarse después en una Fiesta el granjero se va para una ciudad hay encuentra problemas, después de eso llega al palacio y pues termina con un mal final</p>

			donde se separan los espejos.
014	Paola Olivera		
015	Iván David Palacio		
016	Jose Miguel Ruiz		
017	Iván Darío Sarmiento		<p>el siguiente resumen Habla de la obra tres espejo luna.</p> <p>la obra trata de unajoven que se llama yue, esta en un pueblo lamado Beijin y se enamora de un granjero que se llama Jian durane el tiempo que duraron separados por la guerra y que ella se volvió consejera del emperador en la gran ciudad imperial de China a través de allí la esperan penurias, sorpresas y aventuras, en un viaje que la llevaría al palacio del emperador y donde se destruyeron los hilos de su desino, para finalizar se reencuentra Jue y Jian en tres espejos espada, una parte de Jian.</p> <p style="text-align: right;">Fin. :V</p>
018	Jefferson Therán Barros		<p>El presente Resumen trata acerca de tres espejos Luna.</p> <p>La historia que voy a contarles transcurrió en un país lejano, hace muchísimos años. Por eso, es difícil saber con certeza si es verdad o tan solo un cuento destinado a entretener a los aburridos. Sin embargo, quien me contó esa historia creía en ella con todo su corazón.</p> <p>Brevedad: La obra presente: luna y espada. Esa mañana y al igual de todos los días, yue chang fue a buscar agua al arroyo. El agua le</p>

			<p>serviría para beber , para asearse y también para ayudaría a peinarse con mejores Resultados.</p> <p>Valoración: lo que más me gusto de la obra, es que, aunque estén lejos los amores ellos esperan. Tienen aventuras, sorpresas, siempre se divierten, aunque peleen siempre están juntos.</p>
019	Jair Trespalacios		<p>el presente resumen hablaremos un poco sobre la obra tres espejos luna. siendo asi la obra trata a serca de la obra tu un personaje que tuvo muchos problema en la vida que se llamaba yue una jovencita de un pueblo de la antigua china se enamoro del granjero jian y aunque se separan por las guerras que asalan su tierra prometen reencontrarse en la fiesta de los faroles. lo que a mi me llamo la atención cuando jian se separa de yue que jian se va para otra ciudad de japon a trabajar. por ultimo la obra finaliza con el matrimonio de yue con jian</p>
020	Nikeisha Torres		<p>-El siguiente resumen trata de la presente obra Tres espejos luna autor Sebastian Bargas.</p> <p>-Esta obra se trata de una chica llamada Yue, Yue era la hija de un herrero llado Hou-Chang Yue se enamora de un granjero llamado jian, y se separan por una guerra Yue y Jian prometen reencontrarse en la fiesta de los faroles , al transurso de algunos años Yue y su familia se mudan a la ciudad.</p>

NIVELES DE ESCRITURA

CÓDIGO	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	Prueba diagnóstica		Propuesta pedagógica - Talleres								
		PD escrito	PD carta	1	2	3	4	5	6	7	8	9
001	Patrick Arteaga	C	C		D	D	D	C		D		D
002	Sebastián Camargo	A	B		A	B	B	B		B		B
003	Deily Andrea Campo	A	B		D	D	D	C		D		D
004	Anthony Cantillo Gutiérrez	C	C		B	D	D	D		C		D
005	Karolayn Cárdenas	C	C		A	C	C	C		C		D
006	Maria Fernanda Carral	B	B		D	D	C	B		C		C
007	Andrés Camilo Crismatt	0	0		C	C	D	0		C		B
008	Douvier Fernández Arroyo	B	B		C	D	C	B		D		D
009	Alejandro Ferreira López	A	B		C	C	C	0		D		C
010	Yeleima García	A	A		D	C	D	C		C		C
011	Miguel Herrera Salazar	B	B		C	D	D	0		C		D
012	Alcides Méndez Gómez	C	A		B	C	D	D		C		D
013	Franklin Ortega Arévalo	B	B		C	D	0	B		D		C
014	Paola Olivera	B	B		A	D	C	0		D		C
015	Iván David Palacio	B	B		C	D	D	0		B		C
016	Jose Miguel Ruiz	C	C		B	D	D	0		C		D
017	Iván Darío Sarmiento	A	A		B	C	B	B		C		C
018	Jefferson Therán Barros	B	B		C	D	0	D		C		C
019	Jair Trespalacios	A	A		A	B	C	B		B		C
020	Nikeisha Torres	C	C		C	D	D	B		D		D
		0: 1 A: 6 B: 7 C: 6 D: 0	0: 1 A: 4 B: 10 C: 5 D: 0		0: 0 A: 4 B: 4 C: 8 D: 4	0: 0 A: 0 B: 2 C: 6 D: 12	0: 2 A: 0 B: 2 C: 6 D: 10	0: 6 A: 0 B: 7 C: 4 D: 3		0: A: 0 B: 3 C: 10 D: 7		0: A: 0 B: 2 C: 9 D: 9

NIVELES DE ORALIDAD

CÓDIGO	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	Prueba diagnóstica	Propuesta pedagógica - Talleres					
		PD Oralidad	1	2	3	4 y 5	6, 7 y 8	9
001	Patrick Arteaga	B	D	D	D	D	D	D
002	Sebastián Camargo	A	B	B	B	A	B	B
003	Deily Andrea Campo	A	C	C	C	B	B	C
004	Anthony Cantillo Gutiérrez	B	C	C	C	C	C	D
005	Karolayn Cárdenas	D	C	C	D	B	D	D
006	Maria Fernanda Carral	A	C	C	C	B	C	D
007	Andrés Camilo Crismatt	B	C	C	B	C	C	D
008	Douvier Fernández Arroyo	C	D	D	C	D	C	D
009	Alejandro Ferreira López	A	C	C	C	B	C	C
010	Yeleima García	A	B	C	C	A	C	B
011	Miguel Herrera Salazar	B	C	C	C	B	B	C
012	Alcides Méndez Gómez	B	D	D	C	B	D	D
013	Franklin Ortega Arévalo	B	C	D	D	B	D	D
014	Paola Olivera	B	C	C	C	A	C	D
015	Iván David Palacio	B	C	C	B	A	C	D
016	Jose Miguel Ruiz	B	C	C	C	B	C	C
017	Iván Darío Sarmiento	A	B	C	C	A	B	B
018	Jefferson Therán Barros	A	B	C	C	B	B	C
019	Jair Trespacios	A	B	B	B	A	B	B
020	Nikeisha Torres	D	D	D	D	D	D	D
		A: 8 B: 9 C: 1 D: 2	A: 0 B: 5 C: 11 D: 4	A: 0 B: 2 C: 13 D: 5	A: 0 B: 4 C: 12 D: 4	A: 5 B: 10 C: 2 D: 3	0: 0 A: 0 B: 6 C: 9 D: 5	0: 0 A: 0 B: 4 C: 5 D: 11



UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
 INVESTIGACIÓN PARA TRABAJO DE GRADO.

ENCUESTA A DOCENTE

FECHA: 26 de octubre-16

ASIGNATURA: lengua castellana

OBJETIVO GENERAL: Diagnosticar desde la experiencia del docente las concepciones entorno al acto pedagógico y uso de las MTICS que tienen acerca del grado noveno.

PRESENTACIÓN: Saludos. Este instrumento fue diseñado no solo para obtener mera información, sino para vincular las percepciones de los informantes con las preguntas formuladas. Por lo tanto, la aplicación del mismo debe desarrollarse en la Institución educativa; igualmente, las informaciones serán registradas para que el investigador pueda utilizar el registro para su respectivo tabulación y análisis de los datos obtenidos en virtud de los objetivos de la presente investigación.

CONCEPCIONES DEL DOCENTE SOBRE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO
 NOVENO DE EDUCACION BASICA SECUNDARIA

1. ¿Qué recursos didácticos emplea en clase y cuáles le gustaría emplear?

Uso explicación por medio de mapas conceptuales, videos, diapositivos, juegos de análisis en grupo
Aplicación de clases en lugar exteriores al colegio

2. ¿Qué consideración tiene acerca del uso de las MTIC en el aula de clase?

Me parecen esenciales hoy día ya que es este método en el que el joven se desenvuelve y lo ven como una salida al estudiante.

3. Los estudiantes de noveno grado traen a clase aparatos tecnológicos, de medios de comunicación e información.

¿Cuáles? : Celulares, Tablet

Todos (100%)	Algunos (75%)	Mitad (50%)	Pocos (25%)
		X	

4. Utiliza las MTICS en su clase.

Si	No
X	

5. ¿Cuales MTIC emplea con sus estudiantes y cómo?

- Video pin
- Portatlet
- Celular
- Tablet

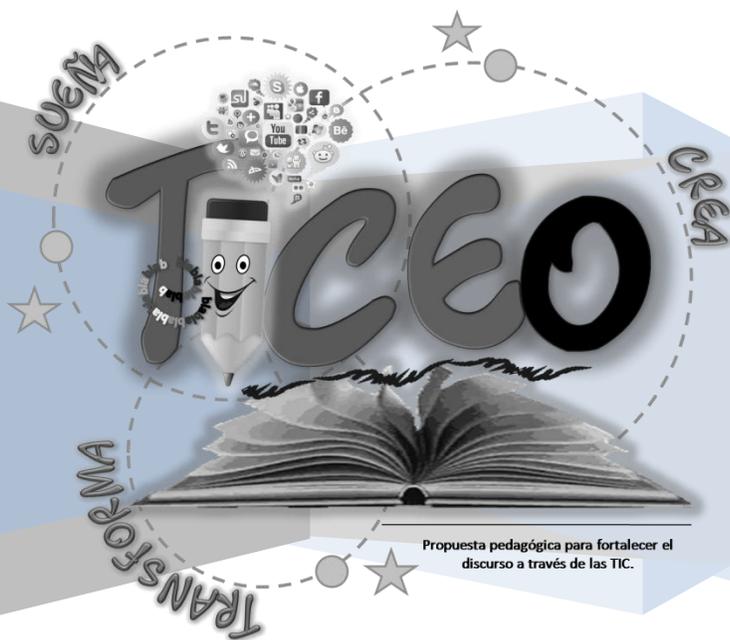
Muchas gracias. ¡Dios lo bendiga!

Propuesta pedagógica Ticeo

Guía para la presentación de un trabajo escrito.

(Trabajos escritos, informes, ensayos,
resúmenes, evidencias).

Manuel Carvajal



Propuesta pedagógica para fortalecer el
discurso a través de las TIC.

Guía para la presentación de un trabajo escrito.

INTRODUCCIÓN

La presente guía es un material de tipo didáctico para orientar a la comunidad educativa en la presentación adecuada de un trabajo escrito. Puesto que, escribir es un proceso que se aprende, además implica disciplina y responsabilidad. Por lo tanto, todos tenemos la capacidad de convertirnos en escritores eficaces.

Por todo lo anterior, en el momento de realizar un escrito, es necesario utilizar fuentes de información de acuerdo con el tema que se desee trabajar, siempre y cuando sean confiables y fidedignas. Del mismo modo; es necesario que en la presentación de los documentos se citen, “bibliografía”, todas aquellas fuentes consultadas. Es muy importante tener en cuenta que la citación para el desarrollo de algún escrito es obligatoria, de lo contrario, el texto se podría considerar como plagio. Esta falta se refiere a la utilización de producciones escritas u orales de otras personas dentro de un texto sin citarlas debidamente.

Siendo así, existen varios tipos de normas que regulan la presentación de textos académicos. Como las Normas de Estándares internacionales (ISO), Normas Técnicas Colombianas (ICONTEC) y una de las más empleadas internacionalmente son las Normas APA, desarrolladas por la Asociación Americana de Psicología, que indica requerimientos específicos de trabajos en lo referente a contenido, estilo, edición, citación, referenciación, presentación de tablas y figuras, etc. Se debe aclarar que las normas APA están concebidas para la presentación de artículos científicos, de orden universitario, de manera que se deben adaptar con los mínimos cambios necesarios para la presentación de textos como ensayos o informes escolares, para la básica primaria o secundaria.

Finalmente, se presentarán las consideraciones más relevantes de la sexta edición de las normas APA (2010), por lo que se debe entender que fue adaptado al contexto educativo para fortalecer la producción discursiva, además, el contenido expuesto en el presente documento es producto de la propuesta pedagógica TICEO, para facilitar su uso.



Guía para la presentación de un trabajo escrito.

1. SOBRE EL FORMATO GENERAL DE UN TRABAJO.

Para trabajos realizados a computador o a mano alzada (propia imprenta).

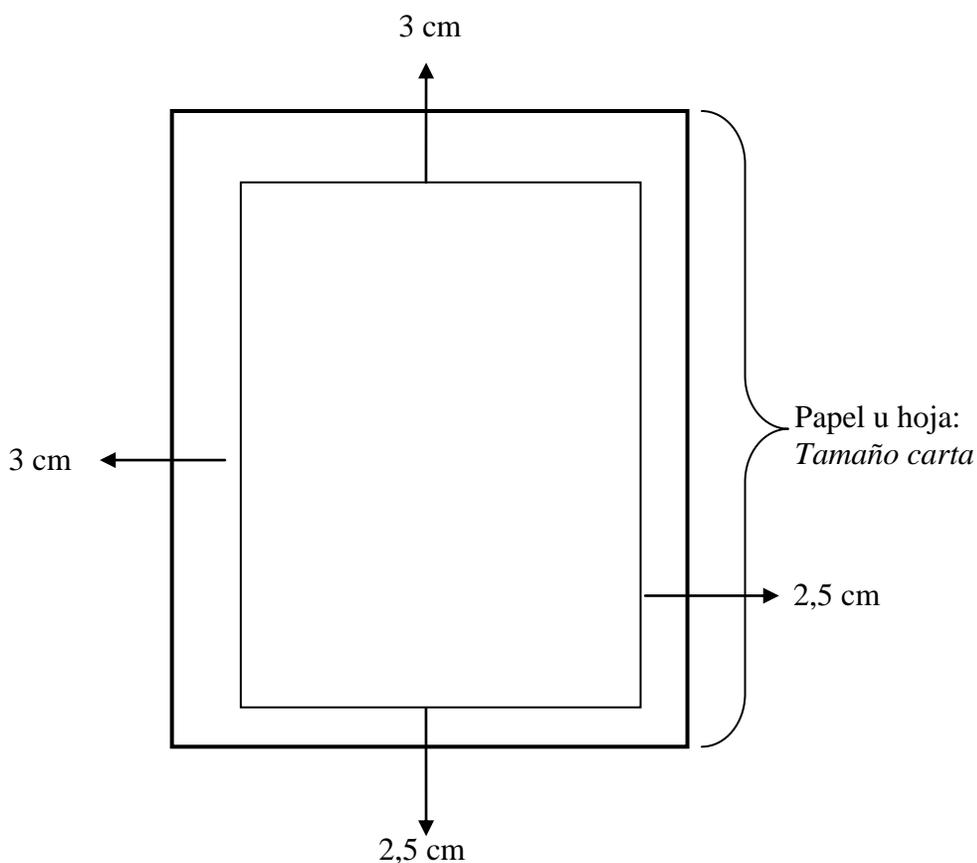
Para ambos casos el papel y los márgenes son los siguientes:

Papel / Hoja

- ✓ Tamaño carta/ papel 21.59 cm x 27.94 cm (8 1/2" x 11").

Márgenes

- ✓ Izquierdo y superior: 3 cm
- ✓ Derecho e inferior: 2,5 cm . (Hoja modelo en el anexo).



Si es realizado por computador debe cumplir con el anterior formato de papel y márgenes, además:

Tipo de letra

- ✓ Times New Roman: 12 puntos.

Guía para la presentación de un trabajo escrito.

2. SOBRE LA ESTRUCTURA GENERAL DE UN TRABAJO.

Un trabajo escrito, sea cual sea su índole debe quedar organizado de la siguiente forma:

1. Hoja en blanco.
2. Hoja de presentación.
3. *Tabla de contenido o índice (opcional).*
4. *Introducción (opcional).*
5. *Objetivos (opcional).*
6. Desarrollo del trabajo.
7. *Conclusión (opcional).*
8. Bibliografía o referencias bibliográficas.
9. *Anexos. (opcional)*

Ahora, lo que debe ir según la organización.

En la hoja de presentación (todo centrado):

- ✓ Nombre o título del trabajo.
- ✓ **NOMBRE DEL EXPONENTE** (quien elabora el trabajo) en mayúscula, primero apellidos, luego nombres.
- ✓ Cargo a quien va dirigido (profesor, tutor, entre otros).
- ✓ Nombre de la persona a quien va dirigido el trabajo, en minúscula.
- ✓ Asignatura en la que se presenta el trabajo, en minúscula.
- ✓ Nombre de la institución educativa en la que se realiza o se presenta el trabajo, en minúscula.
- ✓ Ciudad y departamento.
- ✓ Fecha (día, mes y año).
- ✓ Grado.

La reproducción de los seres vivos

PÉREZ OROZCO, PEDRO JOSÉ

Profesor:
Sebastián De la Rosa.

Asignatura:
Biología.

Institución Educativa San Juan De Dios.
Barraquilla, Atlántico
26 de febrero de 2018
7^a



Guía para la presentación de un trabajo escrito.

En la Tabla de contenido o índice:

- ✓ Título centrado: TABLA DE CONTENIDO o ÍNDICE, en mayúscula.
- ✓ Los títulos del desarrollo del trabajo con el número de página.

TABLA DE CONTENIDO	
Introducción.	
Objetivos.	
La reproducción de los seres vivos.....	4
Ejemplos de seres vivos.....	5
Clasificación de los seres vivos.....	6
Conclusión.	
Bibliografía.	
Anexos.	

En la Introducción:

- ✓ Título centrado: INTRODUCCIÓN, en mayúscula.
- ✓ ¿Qué se escribe en la introducción?

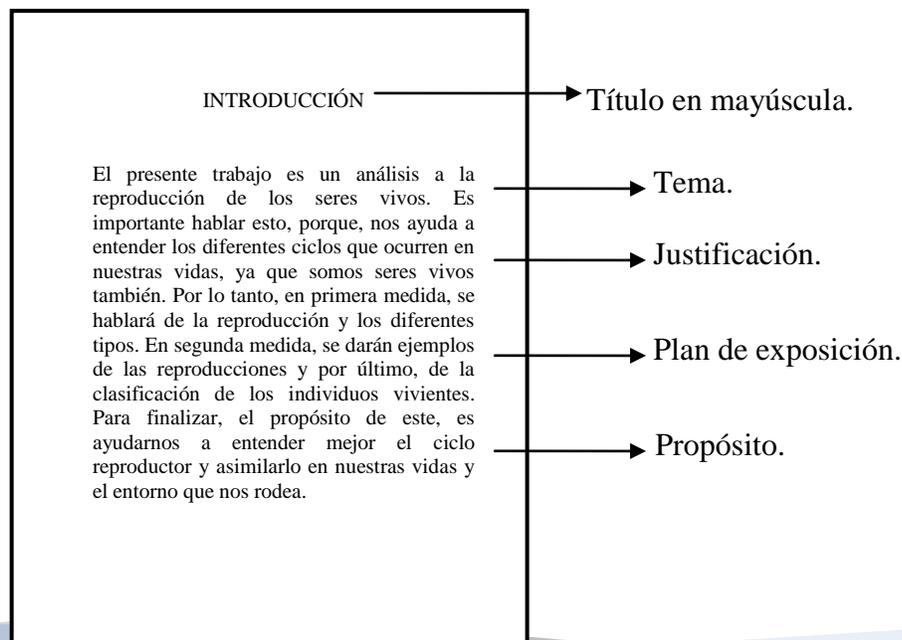
En la introducción se dice:

De qué se habla, es decir, el tema.

Por qué es importante hablar de eso, es decir, la justificación.

En qué orden se va a decir lo tratado, es decir, plan de exposición.

Para qué se dice lo tratado, es decir, el propósito.



Guía para la presentación de un trabajo escrito.

En los objetivos:

✓ Título centrado: OBJETIVOS, en mayúscula.

✓ ¿Qué se escribe en la Objetivos?

Se escriben en verbos infinitivos.

En el general:

Lo que se quiere lograr de manera global con el trabajo.

En los específicos:

Los pasos, metas o fases que se trazan para lograr todo el trabajo.

<p style="text-align: center;">OBJETIVOS</p> <p>OBJETIVO GENERAL Identificar la reproducción y clasificación de los seres vivos.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Leer materiales que daten sobre los seres vivos.✓ Elaborar un mapa mental de la reproducción de los seres vivos.✓ Evidenciar lo aprendido de los seres vivos.

En la conclusión:

✓ Título centrado: CONCLUSIÓN, en mayúscula.

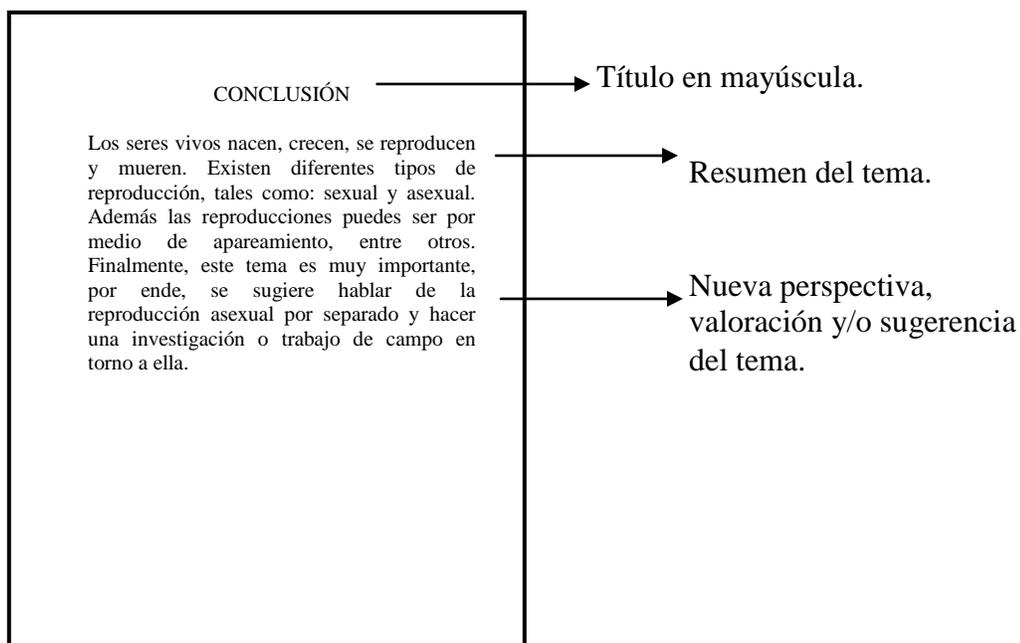
✓ ¿Qué se escribe en la conclusión?

En la conclusión:

- Se resume todo lo que ha sido planteado.

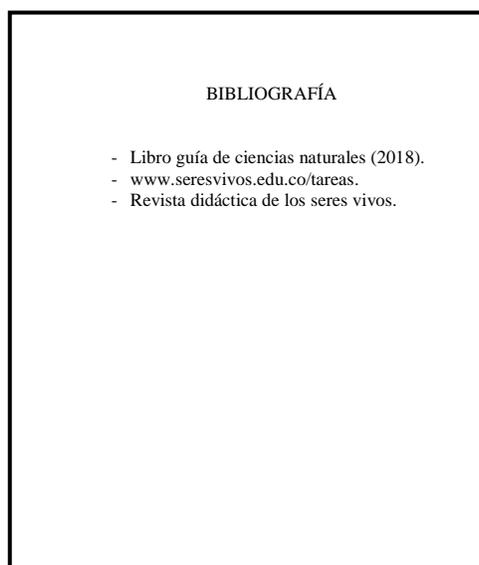
- Se plantean nuevas perspectivas sobre el tema, sobre algunos de sus aspectos o sobre otros(s) tema (s) relacionado(s) con el mismo.

Guía para la presentación de un trabajo escrito.



En la bibliografía:

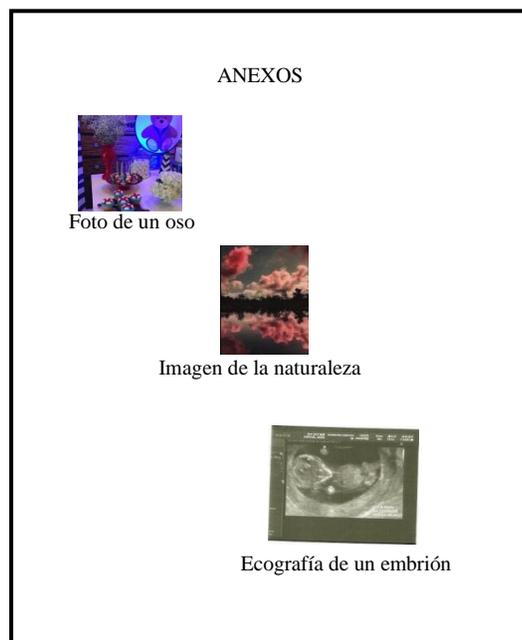
- ✓ Título centrado: BIBLIOGRAFÍA, en mayúscula.
- ✓ ¿Qué se escribe en la bibliografía?
En ella se escribe todas las fuentes de internet, libros, revistas o materiales de donde fue extraída la información consignada en el trabajo, así se evita caer en el plagio.



Guía para la presentación de un trabajo escrito.

En los anexos:

- ✓ Título centrado: ANEXOS, en mayúscula.
- ✓ ¿Qué lleva el anexo?
En el anexo se suministran las fotografías, datos, tablas o técnicas que utilizaron para la realización del trabajo.



Guía para la presentación de un trabajo escrito.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

American Psychological Association (2002). *Manual de Publicaciones de la American Psychological Association (5 ed.)*. México, D.F.: Editorial El Manual Moderno.

American Psychological Association (2010). *Manual de Publicaciones de la American Psychological Association (6 ed.)*. México, D.F.: Editorial El Manual Moderno.

American Psychological Association (2012). *Centro de escritura javeriano*. Bogotá, D.C.: Universidad Javeriana.

Cassany, Daniel (1999). *La cocina de la escritura (8ª ed.)*. Barcelona: Anagrama.

Cassany, Daniel (2000). *Reparar la escritura: Didáctica de la corrección de lo escrito (8ª ed.)*. Barcelona: Graó.

Díaz, Álvaro (2009). *Aproximación al texto escrito*. Medellín: Universidad de Antioquia.

Morales, Efraín (2016). *Pautas básicas de redacción*. Barranquilla, Colombia: Universidad del Atlántico.

