

DAYANA DE LA ROSA CARBONELL  
PALABRAS DE UNA  
PERRA



SantaBarbara





Más que una mujer sin atavíos en la lengua, erótica, atrevida y empoderada de los distintos roles que eligió asumir en la sociedad y su familia, Dayana es una mujer que de sus ojos mana una gran sensibilidad y respeto por la otredad, tanto que pareciera ser contradictorio con su personalidad arrolladora, extrovertida y, quizá, me atrevo a asegurar, ella es una de las mayores exponentes y/o representantes del «importaculismo». Sí, enfocada en lo que realmente es importante para su vida y los suyos y, lo otro, como el qué dirán y los preceptos que los 'hombres' se inventan, al cesto la basura.

Muchos creen conocerla, pocos conocen a Dayana, la mujer «no evidente», la que —en mi caso particular— he visto con los ojos hechos agua ante circunstancias que atraviesan el corazón de personas que aun cuando no sean cercanas a ella, terminan por golpear su alma.

La otra con rostro nada sensible, habla de lo que otras, no nos atrevemos a hablar; y lo escribe sin tapujos, con sarcasmos y verdades que crujen, que terminan espolvoreando murmullos y chismorreo. Claro está, lo rela-

DAYANA DE LA ROSA CARBONELL  
PALABRAS DE UNA  
PERRA



**SantaBarbara**



Palabras de una perra  
© Dayana De La Rosa Carbonell, 2019.  
© SantaBárbara Editores EU.

Primera edición, 2019.

Alfonso Ávila Pérez, editor  
Alejandra Herrera Lora, coordinación editorial  
Camilo Ávila Bustos, maquetación.

SantaBárbara Editores EU.  
Carrera 65 No.84/25, Oficina.  
Carrera 18 No.450/58, Taller.  
Móviles: (035+) (057+) 3002624557 / 3107226137  
PBX. (035+) (095+) 3732874  
www.santabarbaraeditores.com.co  
santabarbaraediciones@gmail.com  
Barranquilla, Atlántico, Colombia.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. Queda hecho el depósito que previene la Ley.

Impreso en Colombia.

*A José Alberto Cruzado De La Vega,  
Por el amor, el impulso, la vida.*



*A mi hermano Andrés Camilo,  
por su complicidad y porque más  
que mi hermano, también es mi amigo.*

*A mi Madre Ivonne,  
a mi Papá Benjamín  
y mi Hermano Dairo  
por su apoyo incondicional.*

## PRÓLOGO

Pese a que la vida humana nos trae solos y únicos a la sociedad, ya en esta tratamos de construir nuestro destino como paladines, atándonos al dulce yugo del amor.

La existencia histórica ha trazado una disputa con las mujeres que han marcado una ruta de sometimientos y estas luchan denodadamente por haber sido las víctimas, pese a que con su revolución agraria primitiva se ha preservado la especie humana. Han avanzado hasta concebir una nueva forma de ver la existencia de la naturaleza histórica humana, mediante la construcción de principios de géneros que hacen más compleja la convivencia ya que califican la ausencia de sus derechos al patriarcalismo imperante en las sociedades.

En este libro de poemas es evidente esta antinomia. Evoca en forma realista, un título odioso entre las damas que simulan el statu quo de la convivencia entre parejas, "Palabras de una perra", mete una daga en sus versos iniciales' "*Tan tuya / que ahora que me regresas / no sé qué hacer conmigo*".



A lo largo del poemario, noto una influencia nerudiana, en la constitución de sus modernos y sensibles versos. Se funda de hecho el texto poético en vanguardismos estéticos y políticos.

Señala: *“La estela violeta que hoy nos une / está destinada a marcarnos para siempre”*. Luego salta a un contexto de la líquida postmodernidad en su poema café II, *“Para diferenciar los detalles de esta calle que ya es gris/ para terminar de gastar el saldo del celular. Para no recurrir al suicidio con estuche de hombre”*. En este verso, la poeta Dayana De La Rosa Carbonell asume su realidad, una realidad que niega la realidad real, mediante el ejercicio retórico de la hiperrealidad como explicaba *Jean Baudrillard*, considerado el sumo sacerdote de la postmodernidad.

Por eso expresa en su poema Yo solo quiero vivir, su rebeldía, su protesta con el papel que el clericalismo asignaba a las mujeres creando la personalidad de la inmaculada fémina concepción que llevaba a la mujer al síndrome de la limpieza doméstica que conduce a la esclavitud y ladra y grita como bruja que se logra salvar de la hoguera inquisitorial *“y si la puta casa se cae que se caiga que yo solo quiero vivir”*.

### **Federico Santodomingo**

Escritor colombiano

Director de la revista cultural MaíaMulata

Docente universitario.

## PRESENTACIÓN

Dayana De La Rosa Carbonell es una mujer de carácter fuerte, así son sus letras, escribe la realidad cotidiana que vivimos las féminas entre el amor, el desamor y el sexo que ella define como importante en el rol de la mujer; su poesía es polémica, expresa que nada se nos ha dado, todo se nos ha negado y lo que logramos lo hemos ganado con luchas, muertes y aún falta mucho que recorrer.

Ella no define a la mujer por hormonas ni misterio y es ahí donde Dayana da la pelea exponiendo en sus versos el arte y la filosofía, para mostrar a la mujer sujeto haciendo libre su existencia en ésta obra que hoy nos entrega.

Dayana siente la feminidad como un asunto socio-cultural, sin opresiones; es libertaria, sus carcajadas lo demuestran, lo mismo su accionar y sus letras.

Dayana no calla lo que siente, lo plasma como su catarsis y luego lo expresa en sus versos, que muchos no aprueban por venir de una mujer.



En el poemario "PALABRAS DE UNA PERRA" ladra el amor que siente y afirma que es una perra fiel, ya que solo la monta el chandoso que le gusta, los comentarios no se hacen esperar, pero ella sigue escribiendo lo que le da la gana porque así es Dayana De La Rosa Carbonell.

**Isidra De La Vega Lafaurie**  
Escritora Colombiana

# PARTE I

## PALABRAS DE AYER





## TUYA

Fui tuya,  
no lo niego,  
tus ojos  
y tu boca,  
tantas veces tu respiración.

Libertad y cárcel para ti,  
la verdad y la mentira  
mujer y niña...  
tuya  
hasta que dejé de sentirme como un yo  
para entenderme como un tú  
prolongado en femenino.

Tantas veces tuya  
que a veces fui tu sombra,  
tan tuya  
que me conoces mejor  
de lo que yo podría conocerme  
tan tuya  
que ahora que me regresas  
no sé qué hacer conmigo.



## PENÉLOPE

Nadie viene a esta banca  
a reposar junto a mí  
sus angustias.

Cuando partiste  
solo la promesa le fue suficiente a la esperanza,  
cada año golpeaba con sus líneas el rostro  
con las manos desdibujaba  
    las ondas del cabello  
        tiñéndolas de luna plata,  
el rojizo gratinado vientre le aguardó incesante,  
    incansable,  
hasta fundirse en la agonía  
    desenfrenada del anhelo.

Aquel que tiempo  
    después volvió  
no poseía a quien aguardaba en la hoja de papel.

2 FEBRERO 2000

Mi Neruda,  
mi viejo siempre enamorado  
siempre sufrido  
siempre olvidado  
o tratando de olvidar...  
mi Pablo  
siempre vigente  
visceral  
crítico  
racional  
entregado  
pasional...  
mi Neruda siempre conmigo  
mi Pablo siempre presente.



## ONCE

Vas calando entre los huesos  
la furia del azul deseo que quedó inconcluso.

Once galaxias fueron necesarias  
para que los ojos revivieran  
a los cíclopes,  
esos infinitamente perdidos  
en la memoria olvidada.

¿Cómo destruiste en un instante el pasado?

¿Cómo inventas de nuevo toda la historia  
que fue contada once cielos genuinamente?

sin duda,  
la estela violeta que hoy nos une  
está destinada a marcarnos para siempre.

## DESPUÉS DE ONCE

El vacío era inminente,  
al frente, todo era lo inesperado:  
la angustia del porvenir que se pretende armar,  
el miedo justificado a lo desconocido  
proyección de la falsa ilusión  
de lo que debe ser y hacerse.

Preferiste arrancar de lo nuestro  
tu pequeño cielo que iniciaba a interactuar,  
a jugar con los labios  
que se le ofrecieron en pequeños arco iris,  
dejando extendidas las violetas líneas de las manos  
condenando a los cíclopes a volver a los once  
pasados que los alejaron una vez.

Antes, las once galaxias  
eran imperativamente necesarias  
sin esperanzas ni expectativas, simplemente exactas,  
no había dudas ni proyectos de quince estrellas  
por destruir o construir,  
tus palabras y tus besos lo construyeron todo;  
desgraciadamente,  
la ingenuidad de los latidos fue más fuerte  
que la insensata razón que se apoderó de ti.

Caminaste lo suficiente para alejarte del abismo  
y del irregular ahora futuro  
que tus ojos aseguraron ciertamente,  
dejando nuevamente espaciosa  
la banca donde me hallaste.



## EN EL ÁCIDO SABOR DE LA SOLEDAD

Se esconde la melancolía  
espectadora del espectáculo de la existencia  
admirando cómo cada hora  
                  se diluye en los días,  
cómo cada gota de la existencia  
                  se escurre entre las manos  
cómo solo soy un mortal  
                  que se aflige ante lo imposible:  
  la eternidad.

## CANSANCIO

Sola  
y aún conmigo  
te recuerdo.  
La espera ha sido demasiado ancha,  
y sigo aquí  
esperando cual firmes ramas infinitas  
extendidas en el tiempo para que no escapes  
sola aquí:  
                  extrañándote,  
                  como el más arraigado de los tallos  
                  cuál libre viento:  
                                  buscándote,  
                                  cuál algida mar:  
                                  luchándote...  
  
sin embargo,  
en este instante  
he decidido cansarme.



## AMPLIA SOLEDAD

En las más amplias soledades  
se revelan los más crudos sentimientos:

la locura sedienta,  
la necesidad insaciable,  
la pasión no prescrita,  
el anhelo perfecto.

De estas, sobresalen los ojos,  
el marchito recuerdo de la sonrisa perdida,  
la fibra sublime del deseo inconcluso.

De las más amplias soledades  
se obtiene un poco más de la sombra propia.

## INVENTARIO

Voy recogiendo los escombros  
del mundo de colores  
que se ha desvanecido  
no hay nada que decir  
y tú...  
no quieres partir.

Alrededor:

una copa rota  
un vino derramado  
un amor marchito  
antes de ser amor  
y yo...

Recuento de lo que sobró del sueño  
donde un corazón valiente  
se arriesgó al dolor —perdón— al amor.



## CEMENTERIO

Conviértete  
en universo carente de vida  
del mismo modo  
como ahora hago parte de tu cementerio.

## INANICIÓN

Padezco incertidumbre  
de esa angustia  
que se humedece en el café recién hecho.

Un par de lágrimas  
sazonan la mantequilla  
que acompaña el pan que pronto comeré por inercia  
de vivir o morir día tras día  
de otra cosa que no sea  
de melancolía o de hambre.



## CAFÉ I

Cuando la tarde está por caer  
le escribo a un café que aquí llaman marrón,  
lo sirven en vaso plástico, pequeño,  
viene caliente, cubierto de espuma,  
me acompaña y envenena,  
lo tomo despacio  
en pequeños sorbos,  
me ahogo en sentimiento ante él,  
quisiera que hablara,  
que tuviera manos para que me acariciara.

Café: ten forma de nombre,  
no te atasques a mitad de la garganta,  
no desgarras con tu calor el alma,  
no sigas hasta el estómago,  
quédate ahí,  
    en el vaso  
    conmigo,  
comparte otro poco mi sombra y mi mesa,  
no me abandones  
como me abandoné yo.

## CAFÉ II

El segundo de la tarde,  
de muchos en la eternidad.  
Ahora te acercas de otra forma,  
con los mismos colores  
pero con otra silueta.  
Sí, te he pedido compañía  
para no diferenciar los detalles de esta calle  
    que ya es gris,  
para no terminar de gastar el saldo del celular,  
para no recurrir al suicidio con estuche de hombre,  
para no implorar misericordia,  
para no acabar derramando maldiciones  
sobre el mundo y sobre mí,  
para no contaminar, aún más, mis pulmones y  
sueños con un cigarrillo,  
para alejarme de Cioran y Baudelaire...  
esta vez te tomaré más lentamente.



## TUS PIES DE FANTASMA

Eliminan la huella física de tu piel  
acrecentando en mí  
el incalculable deseo  
de retenerte en la memoria.

## ELOGIO A LOS AMANTES

Instante de lo infinito  
fugaz, etéreo,  
perpetuante fuego,  
audaz y ligero,  
bastan las livianas noches alimentadas  
de las distantes miradas,  
se vive a plenitud el ahora  
y siempre,  
siempre anhelas la próxima vez...  
solo amas,  
solo entregas,  
solo eres...  
encarnas la pasión  
y abrazas la vida  
¿y el final?  
el final es ausente.

¡Qué sería de la vida sin ti!



## ENTRE LA PENUMBRA DE LO IMAGINARIO Y TÚ

Trato de hallar lo limítrofe  
para que no me sorprendas  
con alardes de mago  
para que no inyectes en las venas  
mezcla de cicuta o amor.

## DESDIBUJADO Y MENTIDO

Atraviesas la noche  
interrumpes el sueño,  
aligeras los pálpitos de este corazón,  
sonrío como retrocediendo  
anhelando, perdiendo.  
enajenado partes  
como siempre olvidado,  
intentare de nuevo...  
no recordarte.



## INMERSA EN EL HOLOCAUSTO

Donde ha fallecido lo mágico  
y tú, eres sólo un cadáver  
yo,  
te espero.

## DIBUJO EN TRANSPARENCIA LAS LÁGRIMAS QUE NO SUFRO

Anhelo el dolor que agujera el alma  
Deseo la ausencia que no está presente  
Amo esta imbécil soledad.



## MIRADA MALDITA DE LA LUNA

Me recuerdas el fulminante adiós  
cuando frágil era el corazón.  
¡Que hipócrita y estúpido eras!  
mirada maldita de la luna  
me recuerdas el funesto adiós  
de infértiles palabras  
inútil compasión  
inepta es tu vida  
mirada maldita de la luna  
me recuerdas el adiós.

## ME MIRAS COMO BUSCANDO

Me besas como enseñando  
me acaricias como descubriendo  
navegas en mí como explorando  
¿qué quieres?  
no busques más  
lo que encuentres no será promesa  
todo lo que soy, lo irás hallando poco a poco  
y sin contrato.



## EL MUNDO ME SABE A SOMBRAS

De tiempos cansados que a veces hablan de ti.  
La nada insólita  
se perpetúa en el alma  
como esperando acabarme,  
alas de desesperación  
siguen rodando los espacios,  
pero los ojos se han agotado  
y ya no quieren llorar.

## DEVJ

Siempre me miró de frente,  
a los ojos,  
perdiéndose en ellos,  
infinitamente,  
descubriendo, inventando.  
Saboreaba la pupila desde lejos,  
una y otra vez...  
miraba alrededor y nuevamente  
fijándose estático en los ojos miel  
que lo esperaban desesperados,  
delineaba esos ojos,  
cada pestaña era contada como un cuento,  
así mismo,  
tomaba las cejas,  
en la distancia,  
las marcaba,  
eran suyas.  
Insistentemente,  
volvía a los ojos: al iris,  
al fondo de ese universo,  
sin embargo,  
era fácil que se distrajera con la boca,  
con los labios que deseó conocer,  
la admiraba como se admira un sueño,  
incrédulo, queriendo tomar su olor,  
perpetuar el instante en que la boca  
sonrió de sorpresa, de asombro.  
Esa sonrisa lo devolvió a los ojos,  
a esos de los cuales DEVJ jamás salió.



**POSEO EL MIEDO  
DE PERDERME EN TU CINTURA**

De extraviarme en tus muslos  
en la locura  
de fundirme en tu piel,  
de navegar en tus ojos de Nilo  
y creer que tus labios son el paraíso  
olvidando que el precipicio  
está a un lado del edén,  
de enfrentarme al desengaño  
a que las risas se transforman en llanto  
un gran miedo de llegar al desdén,  
de terminar de perder la cordura,  
tengo miedo a confundirme con tu piel.

**PRETENDER  
QUE LAS LÁGRIMAS  
NO SEAN EVIDENTES**

Es engañar  
y no debe mentirse a sí mismo.  
¿que te necesito?  
sí  
más allá del cuerpo presente  
y de todo lo que no das,  
aún más de lo que puedo estar sin ti,  
lejos de ti.



## AUSENCIA DE CORDURA

Que invade lo cósmico  
y arranca una sonrisa estúpida,  
que pretende excusas torpes  
de un hedonismo sin pretextos  
de un silencio hablado  
de un par de miradas ciegas  
y de un vaso de palabras muertas.

Tú: existencia ya no eres inmune,  
ha muerto un dios...

## TRAJE UNA SONRISA

Un pedazo de tu cielo  
y un claro de la luna.

Contigo, dejé un poco de mi aroma  
alguna de las lágrimas  
y esta inmensa soledad.



## SUCEDE

Como todo en el tiempo  
en su devenir mágico  
la ley del principio y el fin.

Heredaste del mar  
la profundidad del alma  
y como un náufrago  
has quedado allí.

Sucede  
como todo en el tiempo  
que en el principio fuiste rosa,  
sal, topacio y miel...  
hoy, como en el fin,  
sucede,  
como todo en el tiempo  
que solo eres muerte  
y un tanto de recuerdo.

## DE SER UNA SERPIENTE

Me envolvería en ti hasta asfixiarte,  
te cavaría una tumba en mi cuerpo  
para solo yo visitarte,  
tendría flores de mi vientre  
para adornar tu sepulcro...  
en mí serías eternidad.



## LO QUE QUEDA DE TI

En el umbral de la noche  
se escurre entre las manos tu presencia  
estoy llena de tu ausencia  
y de lo que queda de ti...  
aquí, no hay más que soledad y llanto,  
antes, te extrañaba  
cuando estuviste conmigo  
y yo estaba sin ti.

Si solo pudiera cerrar los ojos  
y volver a volar,  
volver a tu lado...  
los imposibles no se viven,  
son inalcanzables.

## DIVISO LA PARTIDA

Y del ahora  
proyecto en sombra  
lo que nunca he querido ser  
espectro de la sumisa María  
que habita esta sociedad de parroquia,  
renuncio al icono que tanto daño hace al ignorante.



## SI PREGUNTAN CÓMO ERES

Responderé que lo olvidé  
¿cómo?  
lo recuerdo bien,  
deje de tomar chocolate para no sentir deseo,  
me alejé de las noches frías  
para no necesitar el calor de tu cuerpo,  
me alimentaba con vegetales  
para no anhelar tus carnes,  
caminaba por las calles más transitadas  
para que el recuerdo de tu rostro  
se confundiera entre la multitud,  
dejé de contemplar atardeceres,  
de escuchar música vallenata,  
tuve insomnio obligado para no soñarte,  
en fin,  
estuve muerta en vida hasta hoy  
que vuelvo a recordarte.

## DE LOS FRACASOS

Queda el sabor de aprender  
y la certeza de no volver...  
¿y del que permanece?  
lo imborrable de tus pasos  
tu cuchillo en la piel,  
la dulzura de tu ausencia  
la sensación de derrota  
por caer en el futuro que no existe,  
¡oh! torpe estupidez humana,  
nos obligas a mantener  
la esperanza en el mañana  
aun sabiendo,  
que ese pertenece al maravilloso  
planeta de los sueños.



## NO TE QUIERO ESPERAR VESTIDA DE MUERTE

Frustrando el deseo  
de enredarme en tu piel,  
una vez  
y otra vez  
hasta morirme  
o hasta matarme  
de tanto amarte  
y odiarte.

## A LA MENTIRA DE LA VIDA

A la estúpida fantasía de la felicidad  
al espectro del amor que ya se fue  
a la idiotez que me acompaña  
a la blanca soledad  
a las desgarradoras lágrimas  
a mi eterno dolor de cabeza  
al corazón que palpita por inercia  
a la pretenciosa posibilidad de no perder  
cuando no hay nada que ganar,  
a ti entrego los huesos que se irán al sepulcro.



## NO TE CONFORMES CON LO SIMPLE

Si puedes deslumbrar cada mañana  
cualquier atardecer  
llenar la cama blanca  
de pétalos violetas de amor,  
desbordar en caricias  
lanzarte en expedición  
por mis montañas y mis selvas  
navegar por mis ríos  
profundiza en el océano de mí ser.

Sorpréndeme y hallarás en mí  
el universo entero.

## SOLO DE VEZ EN CUANDO PROMETE UNA ESTRELLA

Aunque no puedas alcanzarla,  
recita uno que otro verso de Neruda,  
tararea, aunque no la sepas, una canción de amor,  
deja salir tu risa y una lágrima,  
rasga las vestiduras,  
pero no mi ser,  
no me mires demasiado  
sin dejar de mirarme  
y aunque mientas,  
pronuncia de cuando en cuando un 'te amo'.



## LA PUPILA HA RECORRIDO CADA REGISTRO DE TU ROSTRO,

Se ha perdido inexplicablemente  
en el color canela de tu piel,  
sin duda alguna,  
te besé en el instante imaginario  
pero aún no lo has notado,  
no has reconocido las huellas miel  
que están grabadas en ti.

## TE VI TEMER

Temblar de asombro ante el deseo  
quise devorarte,  
olvidar los conceptos,  
sobre todo, los estéticos,  
sin embargo,  
estabas invadido,  
los ojos inconfundiblemente perdidos,  
no comprendían como  
la esencia femenina lo descubriría,  
como lo arrancaba de cada gota  
de sus poros abiertos  
como la lengua había perdido  
su acento apropiando el suyo...  
del deseo a la magia,  
de la magia al concepto,  
del concepto a la duda...  
ciudadano del mundo:  
deja de cubrirte con las estrellas  
y haz cobija con mi piel.



## NO TENGO PATRIA, NI CASA, NI CIELO QUE CUBRA MIS SUEÑOS,

Ni familia,  
ni sangre,  
ni piel,  
no tenga nada que no sea mis deudas  
con el mundo y conmigo,  
no tengo más que deseos  
de tener a mi lado el refugio,  
el abrazo enternecedor,  
el beso furtivo pero paciente.

No tengo más que las ganas  
de no darme por vencida,  
que el sueño de ser filósofa,  
poeta  
y artista.

No tengo más que el anhelo efímero de tener familia,  
de esa no escogida, no perfecta pero amable.

No tengo más que el ahogo en las lágrimas,  
que el suspiro perdido,  
que el dios que se olvidó de que existo.

No tengo más que el abandono de tus labios,  
unas tripas retorcidas y un amargo corazón.

## ENUMERACIONES

*A Borges*

Lo primero:  
el pasado siempre ausente  
lo segundo:  
la memoria amnésica  
y su capacidad de olvido  
en el tercer lugar:  
mi agonía  
lo cuarto:  
tu ausencia  
lo quinto:  
el llanto y sus vacíos  
de sexto:  
el absurdo  
en el séptimo lugar:  
contengo los ideales  
y al otro lado los anhelos,  
lo octavo:  
la infaltable melancolía  
lo noveno:  
la soledad compañera y mi aliento.

Por último, los deseos y mi silencio,  
todos inamovibles ante la deliciosa  
tortura de seguir viviendo.



## LA INCERTIDUMBRE DE LO NO PENSADO

De lo no escrito  
sigue aquí  
conmigo.

1981

Las incontables palabras que aún no se inventan,  
la capa de ozono que se consume,  
los besos que no te di,  
el suelo que se erosiona  
las 1.981 caricias que nos faltaron  
los ríos y lagos que se evaporan  
el amor que no hicimos  
los rayos ultravioletas que producen cáncer  
la inmensa necesidad de ti  
la tercera guerra mundial que no llega  
las 1.981 veces que aún dueles  
el derretimiento progresivo de los polos  
los 1.981 recuerdos que dolerán  
las especies en vía de extinción  
y los 1.980 sentimientos que aún faltan por escribir.



FEBRERO 2007

En qué esquina del mundo  
te iré a encontrar  
leyendo un libro  
de nombre cualquiera  
de autor quien sea  
escuchando jazz  
regalando estrellas  
admirando lunas nuevas  
sorprendido  
enajenado  
absorto  
del amor y la locura,  
esperando...  
solo,  
esperando  
a que yo  
simplemente,  
te encuentre.

11 ENERO 2007

3:00 P.M.

El recuerdo me seduce,  
sí, el recuerdo de tus labios  
y tu chispeante piel a mi lado...  
me incita a volver  
al encuentro furtivo  
en medio del holocausto externo  
que no nos importa  
y corremos desesperados  
al refugio de los árboles ancestrales  
de un parque,  
de una ciudad cualquiera  
del magno universo.

Y te espero,  
sentada en las líneas que nunca verás,  
y tus ojos —reflejo de mi presencia—  
y mis ojos —espejo de tu ausencia—  
se buscan en la inocencia  
que nos brota sin poseernos...  
magnetizados,  
incomprendidos,  
volveremos a encontrarnos  
en un punto cualquiera  
que nos disponga el cosmos.



## NOCHE DE TAMBÓ

Nuevamente aquí  
en medio de la fascinación  
de unas escaleras que abren el universo...  
y de tantas soledades compartidas.  
es un juego  
—escuché por la ventana enajenada del tiempo—  
sin entender la esfera  
que me danzaba en frente.  
Sí, en frente de mis lunas  
una bandera roja izada  
 nombra la fuerza de los silencios  
que producían los pies cuando bailaban aquellos  
a quienes el millo halaba desde las entrañas  
como si los hubiera parido y allí estaba,  
retando a mi cordura y mi memoria,  
ese par de compañeras que a veces me abandonan  
dejándome a merced de un mismo nombre,  
inexplicablemente me retoman de la alucinación  
me abstraen del argumento y entregan, optimistas,  
a la normalidad que odio, pero en la que vivo  
—claro, eso depende de a qué le llame usted vivir,  
porque, si me pregunta, vivir es un tanto más que  
respirar y levantarse a cumplir con su rutina de  
estudio o trabajo, de amor o compromiso, porque,  
déjeme aclararle, el amor y el compromiso siempre  
serán distantes, aunque la humanidad intente  
unirlos...

le insisto, vivir es algo más que tenerlo todo, obvia  
frase de cajón de los resignados...  
pero qué tontería, le he dicho lo que no es vivir,  
vivir es esa maravillosa capacidad de asombrarse  
cada mañana con la magia del amanecer,  
de deslumbrarse con la sabiduría de un infante, de  
hipnotizarse ante una luna nueva,  
de deleitarse con la lluvia —le cuento, la lluvia, esas  
gotas que nos regala el cielo son sagradas, purifican  
la tierra y eso que algunos llaman alma— de dejarse  
atrapar por unos ojos o unas palabras,  
de huir —a veces— para encontrarse con uno  
mismo y siempre volver...  
como volví hoy aquí  
siempre llegaste por el este  
y yo siempre te esperaba,  
quizás, hoy te espero segura de que no llegarás a  
enfrentar conmigo a la memoria,  
obviamente a la mía, terca, obstinada que se niega a  
olvidar lo inolvidable.

Cada vez hay más espectadores,  
distráidos, sumidos en sus propios mundos,  
pero hoy no hay evento  
hoy no es noche de tambó  
hoy no hay rondas que recuerden nuestros besos,  
ni vientos que devoren nuestras ganas,  
ni voces que sellen nuestros oídos,  
ni el cielo con su vestido de gala,  
porque hasta él está de luto en la remembranza,  
orión está desconectada  
y mi esfero violeta con su rastro no se acaba,



como tampoco mis ganas  
de anclarme a aquí,  
una y tantas veces más  
hasta que me exilie o hasta que me muera  
en un dolor que antes era dulce,  
esa dulzura que emanaba de tus labios.  
cuantas noches de aquella noche han pasado ya  
entre nosotros para que mi memoria renuncie  
o, ¿debo renunciar yo?  
clara, aparentemente clara es la afirmación de un  
deseo que no encuentro: la renuncia.  
sin embargo,  
transitan todos por esta calle sin percibirme,  
solo, solo usted compañero papel  
se deja impregnar de esta sangre violeta  
que me deviene,  
y no se altere,  
no me he olvidado de que,  
como todo,  
esto también debe terminar.

## OBNUBILADA ANTE EL CLARO DE TUS OJOS

Confieso que:  
puedo vivir sin ti,  
que no escuchar  
el silencio de tu voz no me preocupa,  
que de vez en vez tu imagen me trastorna,  
que tu recuerdo me seduce algunas noches,  
que el mundo —el mío—  
gira igual cuando no estás  
pero de repente, apareces  
y mi mundo se torna más violeta  
la luna más miel  
las noches a tu lado pretendo perpetuarlas  
las ilusiones son grandes  
los sueños inmensos...  
por eso  
escalaré tus 'peros'  
peleare tus batallas  
conquistaré tus cielos  
tantas veces como sea necesario  
hasta que tus alas  
vuelvan a emplumarse  
y puedas volar conmigo.



PARTE II  
PALABRAS  
DE UNA PERRA





## AMAR A UN PERRO

Con cualquier nombre  
amar a un perro es complejo.  
El 'perro' es un hombre apuesto, refinado,  
que sabe usar sus manos en la mesa y en la cama.  
No usa palabrotas —como yo—  
que voy de frente a pesar de todo.  
El 'perro' sabe vestir como caballero, escribe  
y encanta con sus finos dotes para la conquista.

¡Por supuesto! cualquiera diría que se puede huir  
al ver sus aristas, pero no... ¡imposible!  
el perro disfraz su conquista  
con un acercamiento casual,  
sin intención ni interés.  
Su fina estampa y olor a perfume francés te atrapan;  
su palabra dicha y bien escrita, enamoran;  
sella su acertijo regalando atardeceres frente al mar.

El 'perro' es perfecto en el arte del sexo  
nadie como él para elevarte a multi — universo.  
y ¡sí!, cuando se ama a un perro,  
una se siente viva de nuevo,  
aunque después la muerte  
sea lo único que nos espera,  
porque el perro, a diferencia del canino  
no conoce la fidelidad  
y volverá, después de saberte suya  
a caminar por una nueva conquista.



## BATALLAS

Quizás, también tengo miedo  
de esos que te ponen a temblar las piernas  
y hacen desear huir a toda carrera  
quizás, mi armadura no es tan fuerte  
con los golpes y las batallas libradas  
se ha hecho débil  
luchar tantas guerras no te hace más fuerte  
por no temer  
te hacen fuerte porque aprendes  
que la grandeza se halla en luchar  
a pesar del miedo  
a pesar de ti mismo, y de todo  
incluso,  
cuando no hay otro propósito  
que tu propia admiración o quizás  
de toparte con la felicidad y por ella  
vale la pena librar cada batalla  
cada guerra  
contra lo impuesto,  
contra lo que te encierra,  
contra lo que no te deja.

Después de este descanso,  
retomo mi lucha,  
me devuelvo a mi pelea,  
con mi miedo al hombro  
y la fuerza para cambiar mis estrellas.

## ¿CÓMO SUENA EL AMOR?

¿Que cómo suena el amor?  
como cama que rechina  
como tablas caídas.

Suena a palabras entre dientes  
suspiros  
gemidos  
palmadas y caricias

Se escucha  
a veces suave  
a bajo decibel  
otros fuertes  
como león que ruge  
como gata cogida  
con gritos  
palabrotas  
y hasta risas.

Suena a golpe de pelvis  
como un tambor  
suena a sudor  
chorros  
y explosión.

El amor suena cuando estamos tú y yo.



## CONTIGO

Soy la calle que te espera  
sin prisa, detenida  
ahí  
para que te pierdas...  
soy la locura y la tormenta  
la calma después de la tempestad,  
la loba que te acecha...  
tu piel y tú delirio,  
la sonrisa,  
la luz del atardecer y el rocío,  
¡soy la mujer que me da la gana de ser, pero contigo!

## DESENCANTO

Todos los idilios mueren de exceso.  
La promesa incumplida  
el celular apagado  
la zozobra de la noticia que no llegará.  
cada cretino promete cosas distintas,  
entre otras,  
no hacer daño a quien ama  
¡a la mierda!  
es el amor eso que desencaja,  
desordena  
desgarra y envenena.  
los otros, los amores rosas,  
solo existen por treinta horas continuas  
en las novelas.  
es obvio,  
cuando se topa con la realidad  
todo lo idílico desaparece.  
lo soñado, lo escrito,  
lo anhelado ahí va,  
por el retrete.



## DESTINO DE MUJER

Caminaba la calle desprevenida  
sin miedo a la muerte  
confiada en un dios  
que se olvidó de ellas.

No sabía que era su último respiro  
la última vista a la calle donde creció  
no podía saberlo.

Saber que por el azar infinito de ser mujer  
estaba condenada a no valer  
a que su cuerpo fuera de otro  
que su vida cayera en las manos del asesino.

No sabía que el destino  
condenaba nacer con vagina.

No sabía que su sexo  
tenía que estar disponible  
para el falo del violador.

Pero todos sabían  
desde tiempos remotos  
que ese ha sido el designio de nacer mujer  
y nadie hizo nada para impedirlo.

Nadie evitó que se la llevara  
nadie pudo aguantar sus golpes hasta matarla  
nadie le dijo que el sexo no es a la fuerza  
que no tenía que violarla  
que no debía asesinarla.

Ahora ella se ha ido  
grito por ella  
hablo por ella  
y por las que ya no tienen voz  
para que no vuelva a pasar  
para que otros no se atrevan  
para que podamos caminar sin miedo  
de que se cumpla el destino  
que nos han designado  
por el azar infinito de ser mujer.



## EMBRIAGUEZ

Como un despojo  
atado por tu violencia  
pateas alcoholizado la vida  
esa que desprecias  
arrogante  
sin privilegios económicos necesarios  
aunque los poetas digan lo contrario  
"que de artistas eso no es importante" —dicen—  
pero sí, el maldito dinero  
costea la vida en este sistema  
ese que desprecias.

Vomitas  
todo aquello que ingeriste  
en un par de horas, como el llanto  
tus evacuaciones bucales  
dejan salir más que suciedad y licor,  
trasbocas las frustraciones propias de los que callan,  
de los que han renunciado a luchar.

El hedor de tu aliento  
habla de vergüenza  
en un asomo de conciencia para callar la culpa,  
la tuya, no la de la embriaguez,  
ni del licor, no la social  
que te enseñó cuan normal es ir borracho  
trastabillando, desposeído,  
no del desencanto de la muerte  
ni del sinsentido de la vida

esa que desprecias.  
No. No es eso lo que te condena  
en la mirada de los que te ven  
desvalido de embriaguez.

Tu lengua no conduce a palabras  
solo emites sonidos  
propios de los alcohólicos.

Las ruinas de ti  
no las recojo enseguida  
la función sigue en el escenario patético de la risa.

Golpeas fuerte  
para que sepamos que ese bendito trago  
no te lo quitó todo  
que sigues ahí  
esperando que llegue su momento: el depresor.

Llega,  
te acongojas  
recuerdas tus penas  
sabes que, aunque el mañana no existe  
si toca, el olvido hará lo suyo  
cubriendo el sonrojo de tus mejillas.

La embriaguez no se acaba con la resaca  
Tú, borracho  
sigues caminando entre el alcohol  
la pasión y la vida  
esa que dices,  
tanto desprecias.



## ENTENDER

Cuál es el lugar  
de una  
en el corazón del otro  
es el principio  
para no sufrir  
innecesariamente...

## ENVIDIA

Te veo dormir  
sé que pareciera que has muerto  
porque a eso se parece la muerte  
a un sueño largo... profundo.

Me angustio, quiero despertarte con besos  
repetirte que sí, que te quiero inmenso  
y que mi vida es mejor  
desde que la comparto contigo,  
y que yo soy mejor,  
porque tú me haces buena.

Me invado con recuerdos, todos ellos,  
los amargos, los felices  
han sido más los últimos que los primeros  
no me quejo  
porque no hay nada  
que hayamos podido hacer mejor  
de lo que hemos hecho.

Te veo respirar,  
veo estas vivo  
que despertarás con mis manos  
en tus mejillas  
y ahora sé, que le tengo pánico  
a que la muerte, envidiosa  
de nuestro amor... te lleve.



## HORA

Es hora de morir  
de recogerlo todo, aunque no me lleve nada  
de decir los "te quiero" que hacen falta  
abrazar y besar sabiendo que no hay vuelta atrás  
que el para siempre se ha ido  
para hacerse eterno  
que estos labios, estas manos, este cuerpo  
no volverán a sentir  
ni el rocío de la mañana  
ni el calor de medio día  
ni el frío de la noche.

Es hora de morir, de apagar la luz  
ya no habrá amenazas  
y el corazón no se romperá más  
sintiendo que te alejas.

Es hora de morir amor  
ha llegado la noche ya no hay tiempos venideros...

Mañana será un nuevo día  
abriré la ventana, calzaré mis zapatos  
caminaré de nuevo por las calles vacías, sin excesos.

Para entonces,  
ya habré sepultado a la mujer que te amaba  
y que ha muerto, aquí...  
adentro.

## INSTANTE

Tu nombre completo  
es el tiempo  
que me lleva al pasado y al futuro  
al mismo tiempo  
eternamente.  
Pero solo soy en el presente  
ese  
que se llama  
instante.



## LA OTRA

Soy el vendaval que desordena,  
una luna llena en navidad,  
algunos atardeceres frente al mar  
un muelle partido a la mitad  
la calma del instante  
la angustia de la ausencia  
hasta la nueva "esta vez"  
el amor en la sombra  
el deseo sostenido  
la tormenta  
el ímpetu  
la madrugada  
la saciedad de lo prohibido  
yo: ¡soy la otra!

## NOCHE

Los sonidos de la noche ya no me aterran  
ni tus aullidos  
ni tus pasos lunáticos  
recórrelo todo  
vamos, anda  
camina, corre  
hay una calle entre mis apellidos,  
vamos  
ahí  
piérdete  
ya no le temo a la noche,  
por eso no te temo a ti  
oscuro  
lunático.



## NO SOY NORMAL

No tengo tiempo para ser una mujer normal,  
tender la cama cada mañana me harta  
quiero mi cama así desordená  
que se note que dormí muy bueno  
o que no dormí ná  
¡no importa!

Estoy harta de tener, cada semana,  
que planchar la puta ropa  
esa que no viene en tela que no se arrugue  
pero bueno, ¿qué estoy pidiendo?  
nosotros también nos arrugamos.

¡Qué afán con tenerlo todo limpio!  
como la casa de la 'Barbie', arreglada y perfumada  
más limpias que las tazas de té  
tan limpias como si no viviera alguien  
¿No es vivir ensuciarse un poco?  
¡Pues sí! pero hay que parecer gente —dicen—  
y yo no me lo creo más.  
seguiré así, ¡desordená!  
sin más afán que vivir  
y si la puta casa se cae, pues, ¡ná!  
¡qué se caiga que yo solo quiero vivir!  
adiós a lavar los platos, a lavar en general  
no quiero ser normal, no tengo tiempo pa' eso.  
quiero mi tiempo pa' vivir  
amar, soñar, reír  
pa' escribir y pa' ti.

NOTA DESDE 2018-01-04 21:55:56.511

Amarte cada día,  
esa es mi tarea  
no por obligación  
no por compromiso  
es porque cuando despierto  
tú eres la primera imagen de mi día  
y me regalas con tu presencia  
el sol de la mañana  
una aurora que me sonrío  
y le sonrío  
tus auroras  
y las mías  
huelen a café recién hecho  
con almizcle de sexo nocturno  
y el vaho de los cuerpos  
que se dicen "buenos días"  
por esto,  
mi tarea es amarte cada día



## PADRE

¿Qué carajo significa tener un buen papá?  
la gente y sus mentiras  
inventándose estándares de la paternidad  
tenemos historia en la humanidad  
de cómo jodernos más y más la existencia  
cumpliendo rótulos que no nos caben en la cabeza.  
Te divides en dos, quien quieres ser y quien eres.  
Nunca podrás ser el papá que todos quieren  
ni siquiera el de tus propios hijos  
que como hijos ya sabemos  
que siempre tenemos algo que reprochar  
que por exceso de libertad o extrema protección.  
Solo puedes ser quien has soñado,  
pensado o admitido  
pero tú, sí, tú mismo,  
no puedes complacerlos a todos  
así que ¡venga!  
complácete a ti mismo  
y sé el papá que mejor sabes ser,  
ese, tú, el loco, libre y feliz.  
ese es el mejor ejemplo de un gran papá.

Posdata: aplica para las mamás.

## PALABRAS DE UNA MUJER SENSATA AL HOMBRE

No recites el discurso de la belleza  
irritan las palabras aduladoras  
carentes de sentido  
saberse un perro y prometer la fidelidad  
cuando yo  
soy una perra  
y como ellas,  
siempre, nos quedamos con el chandoso.  
Así que no finjas el 'pedigree' que no posees  
no hables de promesas  
que jamás podrás cumplir  
no eres el príncipe azul  
aunque anduvieses a caballo,  
en moto o en auto  
no podrías levantarme cual princesa  
pues duermo menos y leo más  
y camino más y recorro más.  
No me digas que amas en eterno porque tú  
solo sabes de momentos.  
Sin embargo,  
soy sensata  
y lo único que tú hombre puedes dar  
son falacias, esas a las que llamas amor.



## PARA SIEMPRE

*A mi Luz...*

No quiero escribirte algo porque te vas  
Sino porque te quedas...  
toda tú, te quedas.  
Aunque te vas con los bolsillos vacíos  
y sin maletas  
sin todo aquello que te gustaba  
te vas llena de un amor imperdible  
ese que da la familia, de risas y encantos  
de la protección más pura  
de una hermana y sus cuidados.  
No hay recuerdo de mi infancia en que no estés  
enseñándome la perfección a tú manera  
y yo rebelde sin quererte oír.  
Rebelde siempre yo.  
Tú, paciente.  
con los años te enojabas menos, reías más.  
como ahora, que esa terrible desgracia llamada  
enfermedad te reclama  
para llevarte lejos de mí, de nosotros.  
pero no quiero llorar porque te vas  
sino porque te quedas,  
te quedas conmigo  
y mi memoria, por ti  
será eterna.

## POR DENTRO

Hay tantas formas de morirse...  
por ejemplo,  
cuando mueres por dentro  
en silencio  
y nadie más que tú  
lo nota.



## PALABRAS DE UNA PERRA

Algunas mujeres hablan  
otras, por el contrario, callan  
yo, en cambio,  
ni lo uno, ni lo otro.  
Grito cuando quiero  
pelo los dientes cuando me enojo  
miro como una perra en celo  
y solo me dejo montar por el chandoso...  
como una perra, cuido a mis cachorros  
amo sin culpas  
no doy explicaciones  
y me reviento contra el mundo por amor.  
¡no te confundas!  
no soy una perra doméstica  
ni que puedas amansar  
soy perra callejera  
salvaje y fiel  
a ella misma y a lo que cree  
aunque no cree en mucho  
a veces, cree en todo  
como no cree en nada.  
Otras veces, como ahora  
puedo ser perra compañera  
de noches profundas y días enteros.  
y si me haces daño te atacaré  
te pelaré los dientes y morderé  
hasta que te quede una marca,  
una tan grande como la que me has dejado tú.

## DUELO

*A mi Luz*

Cuando te vi partir  
los cuadros de la casa  
caían  
como dominó  
las paredes de lado a lado iban  
el piso tembló  
caí también  
en una tormenta que me salía por los ojos.

Ponerse en pie  
parecía imposible  
—lo era—  
pero como dice una voz amiga  
“nadie se muere en la víspera”  
y yo  
ya he vivido sin ti  
tantos días.

Nadie me dijo nunca  
que tu ausencia pesaría tanto  
y que crecería con el tiempo  
nadie me dijo que el duelo  
se nombra  
porque duele...

Supuse que el tiempo  
ese amigo que nos acompaña desde que somos  
hasta que dejamos de ser



ayudaría  
a mirar tu recuerdo sin llanto.  
que el dolor se haría tenue  
que podría tenerte  
siendo fuerte  
pero NO.

Los días hablan de la magnánima ausencia de tu vida  
en la mía  
el abismo es más grande  
la tristeza más profunda...

Con los días  
entiendo  
cuánto me faltas  
en la cotidiana vida  
tú: ¡me faltas!

## PROPORCIONAL

Ahora  
solo tengo un rincón en la ventana  
se escapa el humo que ya me ha recorrido todo  
y no me engaño  
la tristeza siempre es proporcional a la alegría  
como una condena  
para que no olvides que no puede ser de otra  
manera  
sino así  
entre más risas  
más dolor.



## RESUMEN

Te resumo:  
en las incontables levedades de sí  
en lo insoportable de tu presencia ausente  
cada vez que afirmas promesas incumplidas  
en todos los besos que no me habían dado  
proporcionales a todas las lágrimas que me das.

Ese dolor infinito de no tener certezas  
en un miedo inconcluso de que siempre te irás  
aun cuando te quedas.

El deseo desgarrador y sublime  
amante de expectativas superadas a diario  
sobrepasas tus propios records cotidianos.

Te resumo:  
en un adulator que enceguece  
en un genio desordenado y sin tiempo  
te resumo, en un testarudo que duele  
te resumo, en el genio que eres  
el artista, poeta, escritor.

Eres el resumen inacabado en sí mismo  
y yo soy tu inacabado amor.

## REVOLTURA

Que sí,  
que el mar te diga todo lo que soy:  
una ambivalencia  
una repentina mezcla  
entre la seducción y la destrucción...  
como el mar,  
arraso con todo.  
Impertinente  
las aguas de mi litoral son revueltas  
sobre todo, cuando la brisa llega  
las olas gritan otras tragedias  
como la incertidumbre.  
No hay espolón que ensordezca su rugir  
ni roca que resista su embate  
no hay quien entienda  
la revoltura mía  
y de mi mar.



## RIESGO

Simple y sobrios son los destinos  
de quienes no arriesgan nada.  
No suman emociones a sus respiros  
su llama  
permanece viva por el efecto mismo del devenir  
como sus vidas  
no se alteran ni con injusticias  
ni con verdades  
no se alegran con aciertos propios o de otros  
asumen los pasos automáticamente  
y su pensar es primario  
sobre el mundo y sobre ellos mismos.  
¿Puede llamársele a eso vivir?  
NO. Eso no es vivir  
que se sepa  
que mientras vivo soy  
y que si soy  
entonces pelearé cada batalla

## HAY TANTO QUE NO HE ESCRITO PARA TI

Que han escrito otros  
siempre por mí...  
entonces lo tomo todo  
y te lo dejo...



## SIN TI

*A David Andrés*

Todo lo que tengo:  
una esperanza  
en el amor profundo.

Anticipadamente  
te amaba  
y te busqué  
para encontrarte  
primero en mi vientre  
luego  
en mis brazos.

Mirarnos  
ha sido el juego  
de querernos  
y conocernos  
de siempre.

Tu vida  
es mi regalo  
venido del azar  
por eso celebro ese destino  
cada día  
y si tu vida peligra  
no por retórica  
ni por costumbre  
yo te doy la mía  
sin sobresaltos

sin angustias  
porque ningún atardecer  
ni sueño  
ni mañana  
vale vivirlo  
sin ti.



## ¡SUPÉRALO!

Con tus últimos comentarios  
pude recordar  
por qué te dejé de hablar hace tanto.  
Fue un gran error aceptar volver a estar contigo.  
Sigues siendo el mismo cretino  
que llama la atención a los demás  
echando toda la mierda  
que tiene en su vida sobre la vida de los otros.  
Te quise mucho, lo sé,  
pero agradezco a la vida  
que jamás tuve sexo contigo  
porque entonces serías peor.

### ¡SUPERALO YA!

De una puta vez.  
Deja de fingir que creciste, Peter Pan.  
Te agradezco que en otros tantos años  
NO vuelvas a enviarme una invitación al facebook,  
ni un mensaje,  
pues te recuerdo fuiste tú quien me escribió.

Hay cosas que quiero en mi vida  
tu basura NO me interesa tenerla.  
Y cualquier cariño,  
que quedaba en mí para ti se ha ido al coño.  
¡Suerte en tu triste y miserable vida!

## TÚ

El discurso se repite  
cuando el miedo se apodera del cuerpo...  
no somos más que aquello que deseamos  
y las convenciones sobran.  
la mujer de mostrar  
la familia feliz  
el hogar perfecto  
solo arrastran la infelicidad de lo cotidiano.  
La negación de quién eres  
fingiendo ser otro a diario  
mientras tanto, la vida te consume  
siendo quien los demás quieren que seas,  
pero no tú, ¡no!  
ese, tiene prohibido soñar, querer, desear una vida  
distinta,  
la suya, la propia,  
moldeada a su pulso.  
increíblemente la bestia fue domesticada,  
encerrando su belleza,  
su grandeza,  
su genialidad.

Todo en opaco...  
iluminado por tres rayos de luz que permanecen  
vigentes  
y que son aliciente  
sin embargo,  
nada tiene que ver...  
uno tú, tú mismo



¡reclámate!  
¡recupérate!  
¡devuélvete!  
no puedes dar a tus luces  
la luz que tú mismo no posees  
¡despierta!  
¡pelea!  
¡grita!  
¡reclámate!  
aunque no seas  
para los ojos que te han buscado eternamente.

## VIVIR

*A Marce*

Que la vida es así  
puta  
grosera  
altanera

cuando quiere  
amable y dulce  
dejándose querer

la vida te regala momentos  
de esos que llaman "felices"  
otros que son más que los primeros  
te magullan el cuerpo y el alma

pero vivir  
no es hacerse vieja viviendo  
sino cuánto te ha dolido hacerlo

para vivir  
es necesario sobrellevar en la espalda la carga  
coger por la sombrita, con maña  
pero si esto no funciona  
entonces, toca de frente  
a la cara, un golpe fuerte  
y grítale  
¡vida, puta vida,  
no me da la gana de vencerme!



## VOLUNTAD

Qué si no existe un futuro  
de nosotros:  
¡me lo invento!  
porque sí,  
porque quiero,  
porque puedo,  
porque me da la puta gana  
y no me da miedo.

## INDICE

Introito	3
<b>Parte I Palabras de ayer</b>	
Tuya	9
Penélope	10
2 febrero 2000	11
Once	12
Después de once	13
En el ácido sabor de la soledad	14
Cansancio	15
Amplia soledad	16
Inventario	17
Cementerio	18
Inanición	19
Café I	20
Café II	21
Tus pies de fantasma	22
Elogio a los amantes	23
Entre la penumbra de lo imaginario y tú	24
Desdibujado y mentido	25
Inmersa en el holocausto	26
Dibujo en transparencia las lágrimas que no sufro	27
Mirada maldita de la luna	28
Me miras como buscando	29
El mundo me sabe a sombras	30
DEVJ	31
Poseo el miedo de perderme en tu Cintura	32



Pretender 'que las lágrimas no sean evidentes'	33
Ausencia de cordura	34
Traje una sonrisa	35
Sucedo	36
De ser una serpiente	37
Lo que queda de ti	38
Diviso la partida del 'antes'	39
Si preguntan cómo eres	40
De los fracasos	41
No te quiero esperar vestida de muerte	42
A la mentira de la vida	43
No te conformes con lo simple	44
Solo de vez en cuando promete una estrella	45
La pupila ha recorrido cada registro de tu rostro	46
Te vi temer	47
No tengo patria, ni casa, ni cielo que cubra mis sueños	48
Enumeraciones	49
La incertidumbre de lo no pensado	50
1981	51
Febrero 2007	52
11 enero 2007	53
Noche de tambó	54
Obnubilada ante el claro de tus ojos	57

## Parte II. Palabras de una perra

Amar a un perro	61
Batallas	62

¿cómo suena el amor?	63
Contigo	64
Desencanto	65
Destino de mujer	66
Embriaguez	68
Entender	70
Envidia	71
Hora	72
Instante	73
La otra	74
Noche	75
No soy normal	76
Nota desde 2018—01—04 21:55:56.511	77
Padre	78
Palabras de una mujer sensata al hombre	79
Para siempre	80
Por dentro	81
Palabras de una perra	82
Duelo	83
Proporcional	85
Resumen	86
Revoltura	87
Riesgo	88
Hay tanto que no he escrito para ti	89
Sin ti	90
¡Supéralo!	92
Tú	93
Vivir	95
Voluntad	96



cionado con el trabajo literario dentro de su obra poética, debe ser el lector quien califique tal situación si así decide hacerlo, sin olvidar que romper paradigmas dentro de este género como ella lanza su puntada en este poemario, ya es loable.

Para una sociedad que aún no decide dejar de lado el velo del pudor fingido, y creer aun en aquella poesía de pajaritos preñados y luna como aretes para la musa del poeta, sus versos contenidos en **PALABRAS DE UNA PERRA**, a lo mejor chocará, rechinará y rechazarán, sin siquiera despojarse de los ropajes de ese pudor inexistente y sin la posibilidad de analizar los significados que esconden sus palabras. No olvidemos que estamos ante una mujer que sabe de reflexiones y razonamientos, que entiende perfectamente la línea divisoria entre poesía y filosofía, y que aún en los 'más leves sentimientos' hay una sabiduría escondida, lo cual queda en manos del lector hallarla tras la lectura consciente y pausada de sus textos.

Dayana De la Rosa Carbonell, barranquillera, con un reconocido trabajo social y académico —Magíster en Filosofía de la Universidad de La Laguna, Tenerife, España— defensora de los derechos de la mujer y de la comunidad LGTBI, madre de cinco niños; mujer de José; hija, hermana y amiga, a quien conozco desde hace algún tiempo, ahora se presenta ante otro público, como una tejedora de palabras hecha versos irreverentes y otros que trastocan el alma: Dayana la poeta.

Éste, su primer poemario, al que invito leamos y hagamos hablar los silencios que hay entre cada verso, cada palabra, cada eufemismo que a más de uno sonrojará y hará levantar su voz de censura ante versos que no harán más que desnudar y dejar verdades al descubierto.

**Dina Luz Pardo Olaya**  
Poeta del Caribe colombiano



*«...Le aclaro: usted al leer este libro no encontrará versos excelsos llenos de melancolías y de estándares dignos de premios de laboratorios o de talleres dictados por 'matronas' y policías de las letras. No, no encontrará un libro de una escritora que quiere ganarse un 'Nobel' o un 'Príncipe de Asturias' o de interés de ganarse un 'Pedrito Pérez' en la feria municipal de turno. No, este trabajo no va por ese concepto, así que mejor ciérrelo y no le haga perder tiempo a la escritora ni a usted. Ahora bien, si usted desea llorar y perderse en lágrimas, o desea a punta de versos matar un romance que le hace la vida 'mierda', o quiere morirse de la risa y entender por qué demonios una filósofa escribe poesía, usted llegó al libro por sugerencia, indicado. Salvo y cuando acepte que esta existencia es corta y que cada minuto se debe disfrutar como si fuera el último, no respondo si su poca fe se acrecienta o se pierde. Lo que sí tengo claro es que usted disfrutará de una obra bien pensada en donde cada palabra pesa por sí misma. No hay estándares, no hay métodos, no hay academia ni enfoque de retóricas obtusas, lo que sí hay es vida. Y Si usted arranca por el título, imagínese qué hay en su contenido...»*

**Alfonso Ávila Pérez**  
Editor

ISBN: 978-958-5483-17-0



9 789585 483170