



Universidad
del Atlántico

CÓDIGO: FOR-DO-109

VERSIÓN: 0

FECHA: 03/06/2020

**AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL
TEXTO COMPLETO**

Puerto Colombia, 6 de noviembre de 2023

Señores

DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS

Universidad del Atlántico

Cuidad

Asunto: Autorización Trabajo de Grado

Cordial saludo,

Yo, **PEDRO JUNIOR BERRIO RODRÍGUEZ**, identificado(a) con **C.C. No. 1.1.192.925.620** de **BARRANQUILLA**, autor(a) del trabajo de grado titulado **AZUL** presentado y aprobado en el año **2023** como requisito para optar al título de **PROFESIONAL EN DANZA**; autorizo al Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,

Firma

PEDRO JUNIOR BERRIO RODRÍGUEZ

C.C. No. 1.192.925.620 de BARRANQUILLA



Universidad
del Atlántico

CÓDIGO: FOR-DO-110

VERSION: 01

FECHA: 02/DIC/2020

DECLARACIÓN DE AUSENCIA DE PLAGIO EN TRABAJO ACADÉMICO PARA GRADO

Este documento debe ser diligenciado de manera clara y completa, sin tachaduras o enmendaduras y las firmas consignadas deben corresponder al (los) autor (es) identificado en el mismo.

Puerto Colombia, **6 de noviembre de 2023**

Una vez obtenido el visto bueno del director del trabajo y los evaluadores, presento al **Departamento de Bibliotecas** el resultado académico de mi formación profesional o posgradual. Asimismo, declaro y entiendo lo siguiente:

- El trabajo académico es original y se realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, en consecuencia, la obra es de mi exclusiva autoría y detento la titularidad sobre la misma.
- Asumo total responsabilidad por el contenido del trabajo académico.
- Eximo a la Universidad del Atlántico, quien actúa como un tercero de buena fe, contra cualquier daño o perjuicio originado en la reclamación de los derechos de este documento, por parte de terceros.
- Las fuentes citadas han sido debidamente referenciadas en el mismo.
- El (los) autor (es) declara (n) que conoce (n) lo consignado en el trabajo académico debido a que contribuyeron en su elaboración y aprobaron esta versión adjunta.

Título del trabajo académico:	AZUL
Programa académico:	DANZA

Firma de Autor 1:							
Nombres y Apellidos:	Pedro Junior Berrio Rodríguez						
Documento de Identificación:	CC	x	CE	PA	Número:	1.192.925.620	
Nacionalidad:	Colombia			Lugar de residencia:	Barranquilla		
Dirección de residencia:	Dg 53 transversal 1c11						
Teléfono:				Celular:	3008915610		



FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO	AZUL
AUTOR(A) (ES)	PEDRO JUNIOR BERRIO RODRÍGUEZ
DIRECTOR (A)	YANNY PATRICIA MANOTA RINCÓN
CO-DIRECTOR (A)	NO APLICA
JURADOS	MONICA PATRICIA LINDO DE LAS SALAS LINA JOHANNA ALVARES SOTO
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE	PROFESIONAL EN DANZA
PROGRAMA	DANZA
PREGRADO / POSTGRADO	PREGRADO
FACULTAD	BELLAS ARTES
SEDE INSTITUCIONAL	SEDE NORTE
AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO	2023
NÚMERO DE PÁGINAS	103
TIPO DE ILUSTRACIONES	ILUSTRACION, FOTOGRAFIA
MATERIAL ANEXO (VÍDEO, AUDIO, MULTIMEDIA O PRODUCCIÓN ELECTRÓNICA)	VÍDEO
PREMIO O RECONOCIMIENTO	NO APLICA



AZUL

PEDRO JUNIOR BERRIO RODRIGUEZ
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE PROFESIONAL EN DANZA

PROGRAMA DE DANZA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO
PUERTO COLOMBIA
2023

NOTA DE ACEPTACION

3,8

DIRECTOR(A)

Yanny Patricia Manotas Rincón

JURADO(A)S

Mónica Patricia Lindo de las Salas

Lina Johanna Alvares Soto

Agradecimientos

Principalmente agradecer a los maestros que han apoyado en mi crecimiento tanto personal como emocionalmente, ya que gracias a sus formas de expresar las cosas tan claras y concisas he llegado a ver a dónde quiero ir dándome siempre un punto de referencia.

Desde que inicié mi proceso académico en la Universidad del Atlántico muchos profesores se han tomado el trabajo de escuchar me, entre ellos la maestra Tania Iglesias, Wilfran Barrios, que me han ayudado a componer mis piezas escénicas desde que estuve en la carrera profesional en danza.

Posteriormente, a la maestra Yanny Patricia Manotas, quiero darle gracias por su acompañamiento en la construcción de mi escrito de grado al igual que la maestra Olga Barrios, Tania Iglesias y Carolina Caballero, ya que desde el principio de esta travesía estuvieron conmigo allí, diciéndome al oído quita esto, pon esto y organiza mejor la forma de redactarlo y verás como empieza a cambiar. Una frase que nunca olvidaré es “escríbelo como lo sientas” una frase que siempre la maestra Tania Iglesias me decía todo el tiempo y cada momento.

RESUMEN

Teniendo en cuenta vivencias y siendo testigo de lo que he llegado a vivir y han vivido hombres como YO con una orientación diferente a la establecida por la iglesia y adoptada por la sociedad, como investigador creador busco a través de Azul mostrarle a la sociedad desde mi experiencia personal lo difícil que es vivir diferentes situaciones de tipo personal y social, que en muchos casos nos dejan consecuencias psicológicas como bajos niveles de autoestima, rechazo, juzgamiento, maltrato físico, daño emocional, y cómo puede ser un proceso de aceptación en una persona de la comunidad LGTBIQ, haciendo énfasis específicamente en la persona homosexual de género masculino, mostrando que no siempre nos aceptamos de una forma rápida, pero si logramos reconocernos. Como creador de esta obra de investigación creación, quiero atender mi mirada sobre ese proceso que pasamos muchos al momento de aceptarnos tal cual somos, ya que vivimos en una sociedad machista que se ha encargado a través de tiempo de oprimirnos, relegándonos a un espacio y tiempo en la historia sin voz ni presencia.

PALABRAS CLAVES: Bullying, Oprimir, Homosexual, Aceptación, Descubrimiento

ABSTRACT

Taking into account experiences and being a witness of what I have come to live and men like ME have lived with an orientation different from that established by the church and adopted by society, as a creative researcher I seek through Azul to show society from my personal experience how difficult it is to experience different personal and social problems, which in many cases leave us with psychological consequences such as low levels of self-esteem, rejection, judgment, physical abuse, emotional damage, and how an acceptance process can be in a person of the LGTBIQ community, specifically emphasizing the homosexual person of the male gender, showing that we do not always accept ourselves quickly, but we do manage to recognize ourselves. As the creator of this work, I want to pay attention to this process that many of us go through when accepting ourselves as we are, since we live in a macho society that has been in charge of oppressing us over time, relegating us to a space and time in history. Without voice or presence.

KEYWORDS: Bullying, Oppress, Homosexual, Acceptance, Discovery

Tabla de contenido

RESUMEN	4
ABSTRACT	5
INTRODUCCIÓN	1
1. MI HISTORIA	6
1.1 ANTECEDENTES PERSONALES	10
1.2 PROPÓSITO	13
1.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	15
2. ESTADO DEL ARTE.....	16
2.1 REFERENTES ARTÍSTICOS	23
2.2 MARCO CONCEPTUAL.....	28
3. MI TRANSFORMACIÓN EN AZUL	42
4. ESCENAS Y DESCRIPCIÓN	58
VESTIMENTA:.....	59
MOMENTO 2: MI NIÑO	60
VESTIMENTA:.....	60
ESCENA 3 : ENAMORAMIENTO	61
VESTIMENTA:.....	61
ESCENA 4 : DESCUBRIMIENTO	62
VESTIMENTA:.....	62
5. RESULTADOS.....	63
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	73
PROCESO GENERAL, EVOLUCION, CAMBIOS Y GENERALIZACION DE CADA PRESENTACION DE LA OBRA INVESTIGACIÓN CREACIÓN AZUL.....	74
BIBLIOGRAFÍA	76
ANEXOS:.....	81
TERCER SEMESTRE	83
QUINTO SEMESTRE	90
SEXTO SEMESTRE.....	93
SÉPTIMO SEMESTRE	96
ASESORÍAS.....	97
OCTAVO SEMESTRE.....	100
PLANTILLA.....	102
VIDEO RESULTADO DE LA OBRA AZUL	103

INTRODUCCIÓN

El trabajo de grado escrito a continuación presenta los resultados de un proceso de investigación-creación en el ámbito de la danza. Este proceso se basa en una experiencia personal que gira en torno a dos aspectos fundamentales: el problema de la asunción de género y la viabilidad de llevar el resultado de esta experiencia a escena, incluyendo todos los conflictos que conlleva. A pesar de que estas problemáticas tienen su origen en una vivencia personal, se enmarcan en un contexto amplio que abarca tanto a nivel local, nacional e internacional, lo que le confiere relevancia significativa a su exploración y análisis.

A modo de ejemplo, en un contexto internacional, se puede mencionar la experiencia de discriminación sexual vivida por personas como Angela Ponce, quien se convirtió en la primera mujer trans en participar en Miss Universo. Otro caso es el de Cristian Garrido, quien fue víctima de acoso escolar debido a su orientación sexual durante su infancia, lo que lamentablemente culminó en su trágico suicidio. Estos son solo algunos ejemplos de muchos casos que se han presentado a lo largo de la historia, afectando tanto la salud mental como física de quienes los padecen.

Por esta razón, resultan insuficientes las medidas tomadas para sensibilizar a la población en general sobre la importancia de respetar, comprender y aceptar a otros seres humanos que desde temprana edad manifiestan una orientación sexual diferente a la que les asigna su biología. En este contexto, la presente propuesta creativa tiene como uno de sus objetivos contribuir, entre otros aspectos, a reducir el estigma asociado a las situaciones planteadas.

Como punto de partida, el laboratorio retoma el primer relato de mi propia historia para formular las siguientes preguntas problemáticas: ¿Me acepto tal como soy? ¿Cómo puedo transmitir a la sociedad, a partir de mi experiencia personal, lo desafiante que resulta vivir con una orientación sexual diferente? Además, ¿cómo afrontar el desafío de emplear los códigos corporales inherentes a la danza folclórica, que han sido parte de mi formación desde temprana edad, para plasmar y materializar una obra escénica?

De esta manera, surge "AZUL" como nombre representativo. Se elige este título por su histórica asociación con el género masculino. Esta asociación se evidencia en cómo, en el pasado, las madres optaban por adquirir atuendos y elementos decorativos de color azul al esperar un hijo varón, en contraste con el rosa que simbolizaba a las niñas. Esta elección de color se enmarca en la simbología cultural que ha atribuido al azul la representación del niño, y al rosa, de la niña. Así, debido a esta influencia cultural, el color azul influyó en mi proceso de construcción de identidad, ya que, en el contexto de la época, mi familia no consideraba la posibilidad de una orientación diferente a los binomios de género preestablecidos, hombre o mujer; no había espacio para otras inclinaciones.

De esta manera, se plantea como propósito central para la investigación creación, representar el proceso de aceptación personal de aquellos que han sido relegados socialmente por su orientación sexual a través de una puesta en escena de danza tomando como herramienta los elementos que ofrece la danza tradicional. Como complemento a este objetivo generar se plantea de manera específica la necesidad de dar voz y motivar a quienes sufren a causa de la discriminación sexual, a partir del desarrollo de escenas que conducirán al público a un proceso de reflexión frente a la temática.

Dentro del marco conceptual, se consideran ciertos aspectos teóricos esenciales para aclarar, entre otros, las nociones de género, homosexualidad, sexualidad y discriminación. En este contexto, se aborda la perspectiva de Guadarrama y Alfonso (2012), quienes sostienen que los procesos de aceptación funcionan como mecanismos de protección para aquellos que viven con la identidad gay. Por otro lado, García (2009) sostiene que aquellos que no logran aceptar pasan sus vidas en conflicto con la realidad, sin dar el primer paso hacia el cambio hacia la aceptación (Guadarrama & Alfonso, 2012, p. 244).

De manera complementaria, la investigación también aborda otros componentes teóricos necesarios para respaldar el proceso creativo, específicamente en el ámbito de la danza, y más concretamente en la danza folclórica. En este sentido, se retoma la afirmación de De Lima (2014) de que el folclor representa la sabiduría del pueblo, las tradiciones y costumbres de una nación. En este caso, se apela a la riqueza emanada de las danzas del Caribe colombiano como la Cumbia, el Sereseré y el Vallenato. Estas danzas han sido objeto de estudio por investigadores como Londoño, Abadía y Ocampo, y sus códigos corporales derivados de patrones básicos de ejecución sirvieron como fundamento para los movimientos propuestos en la obra (De Lima, 2014).

Por lo tanto, se incorporan las perspectivas que enriquecen el componente teórico de la investigación-creación, en referencia a Atencia y Lindo (2018), quienes subrayan la importancia de fundamentar de manera adecuada y argumentada las creaciones artísticas que se inspiran en el folclor, ya que se requiere un profundo conocimiento para poder

desentrañarlos. Por otro lado, Vahos (1972) argumenta que la práctica artística, guiada por la experimentación y la creación, evita el purismo de los folcloristas dogmáticos, la interpretación ortodoxa, la descontextualización, la estagnación o la reproducción mecánica de lo investigado. Esto sugiere que, al experimentar con la danza folclórica, es posible enriquecer y proponer dentro del marco del desarrollo de la cultura popular (Vahos, 1972, p. 98).

Para materializar la obra, fue necesario emprender un proceso metodológico desde la investigación creación en danza, lo cual conllevó a la realización de varias etapas que empiezan con la idea o punto de enunciación y concluye con la puesta en escena definitiva. La obra consta de tres escenas, en las que se emplea la técnica de la danza folclórica alimentada con algunos elementos de la danza contemporánea para contar y desarrollar la narrativa.

A través de las escenas, se evidencia los conflictos internos y externos con mi propio yo. Un YO oprimido por la sociedad y obligado a ser una persona irreconocible al momento de mirarse al espejo, ya que la sociedad lo oprime; impidiéndole no ser él mismo y convirtiéndolo en esa persona que tanto su familia y la sociedad esperan que sea.

Teniendo en cuenta vivencias y siendo testigo de lo que he llegado a vivir y han vivido hombres como YO con una orientación diferente a la establecida por la iglesia y adoptada por la sociedad, como investigador creador pude estructurar las siguientes escenas para mostrarle a la sociedad desde mi experiencia personal lo difícil que es vivir sumidos en la incertidumbre de “salir del closet”: El primero de ellos, mostró lo que he llamado PAPÁ momento en el que se evidenciará lo que él quería que yo fuera, ayudando a construir un futuro para mí, pero por medio de algo que él quería ser. En el segundo MI NIÑO espacio de tiempo en el que empecé a identificar mis gustos por medio de juguetes; el

tercer momento lo he llamado DESCUBRIMIENTO tiempo en el que descubro mi sexualidad a través de la experimentación sexual tanto con hombres y mujeres; y un cuarto y último momento titulado ACEPTACIÓN donde se verá evidenciado poco a poco el crecimiento y el valor de mi YO al momento de aceptarme así mismo tal y como soy.

Finalmente, frente a la pregunta: ¿Qué aporta tu obra al conocimiento o a la práctica artística existente? ¿Cómo se diferencia o se distingue de otras obras o investigaciones previas? Puedo decir que mi obras principalmente aporta a la práctica existente mucho, rompiendo esos paradigmas o patrones que siempre suelen traer las danzas tradicionales, la cual ayudaría a ampliar la vista en que como llevamos una danza folclórica a una obra u puesta en escena, posteriormente, la diferencia de mi obra es que mi investigación es cotidiana y pero siempre está presente el uso del método de una investigación, el cual puede ser comprendido como esa serie de pasos que están establecidos y se deben seguir para realizar una puesta en escena de cada danza, e incluso a la investigación de ella.

1. MI HISTORIA

Yo, un niño de cinco (5) años que, en vez de jugar con carros, prefería jugar con sus primas a las muñecas y hacerles ropa, rodeado por niñas, pero no niños, muy pocas amistades masculinas por rechazo en la sociedad. Al cumplir los 6 años ingresé a una escuela de fútbol donde mi papá quería que fuera futbolista porque era lo que él quería para su futuro y no lo que yo quería, era el mejor del equipo, donde era destacado o llamado como el rompe mallas. En el colegio fui rechazado por ser amanerado y también el comodín de los hombres para acercarse a las chicas ya que yo estaba rodeado más de chicas en la escuela que de chicos.

Con el pasar de los años fui creciendo y fueron despertándose en mis sentimientos que no sabía que podía tener. Donde los chicos y los chicos a mis 12 años me empezaron a llamar la atención, recuerdo que un día al irme a la práctica de fútbol llegó un niño nuevo el cual era muy guapo y yo decía en mi “que lindo” pero empecé a notar que ese chico tenía las mismas afinidades que yo pero no le presté atención a ello, después de unos minutos empiezo a cambiarme y habían compañeros entrenando y había otro chico que se llama Álvaro recuerdo perfectamente su nombre, un chico de una altura promedio, blanco y lindos ojos, donde mis ojos parecían cámaras y lo reparaban de abajo hacia arriba y hubo un momento donde me detuve a ver simplemente su entre pierna y su trasero y fue donde termine de darme cuenta que los niños me gustaban más que las niñas, al llegar a casa le comente a mi mamá porque sentía que no estaba bien que me gustaran los niños y ella me dijo que era normal y que no le contara a mi papá, recuerdo perfectamente esa parte porque al día siguiente bese a una chica en el colegio y le pedí que fuera mi novia, y era la forma de intentar borrar el gustos por los hombres pero al llegar a la práctica de futbol mi mente decía, enfócate en Álvaro y mira lo hermoso que es, deje de ir por un tiempo a la práctica de

fútbol y a medida de que iban pasando los días, meses me di cuenta que no sentía atracción por las niñas. Cuando de un momento a otro retomo la ejecución del fútbol donde Álvaro me dice:

- Álvaro: ¿por qué no habías venido?
- Pedro: estuve enfermo
- Álvaro: ¿por qué no me escribiste?
- Pedro: lo ignoro.

Al cumplir 13 años le dije a Álvaro que me gustaba y él también me dijo que yo a él y fue desde entonces mi primera pareja del mismo sexo, donde empecé a sentir sentimientos que con la otra chica no sentía y decirle a la chica que ya no quería seguir con ella, Álvaro era el chico que siempre estaba atento de mí y mis cosas y me ayudaba con las tareas de la escuela ya que él era un año mayor que yo, siempre me recogía me llevaba hidratación, dulces, chocolates, etc.

Cuando cumpla 14 años decido irme de la escuela de fútbol y le digo a mi papá que eso no me gustaba que yo quería bailar donde él me dice que no me apoyaría en nada del baile porque era para niñas y no para niño pero aun así le dije que me importaba quería bailar y con o sin su apoyo lo iba a hacer porque sabía que tenía el respaldo de mi mamá en todo momento, aún seguía con Álvaro y después de un mes, decidimos terminar la relación, y es donde conozco a mi mejor Andrés un chico que pasa a ser mi mejor amigo, a Andrés lo conozco en la escuela de estudio, un chico muy bien portado, alto, blanco y de cabello negro lizo y con cuerpo de gimnasio, el cual le caía muy bien a mis padres.

Al cumplir 15 años empecé con mi exploración para encontrarme a mí mismo donde, todos los días por las noches me sentaba frente a un espejo y mirarme totalmente desnudo y me sentaba, y empezaba a cambiarme con ropa de mujer, en este caso la ropa de mi hermana, compraba labiales y me pintaba y me maquillaba con los maquillajes de mi mamá.

Pasaron tres días y al cuarto día Andrés llegó y fue un día yo donde estaba solo en casa y estaba maquillándome y con canciones de Lady gaga entre otras artistas femeninas y el entro a mi cuarto y se dio cuenta y yo lo que hice fue esconderme y me quité todo, y le dije:

- Pedro: no quiero perder nuestra amistad eres importante para mí
- Andrés: tú igual lo eres para mí.

En ese momento Andrés me abrazó y fue donde sentí que alguien aparte de mi mamá me estaba aceptando por ser quien era yo realmente.

Al cumplir 17 años decido enfrentar a mi papá y decirle que me gustan los hombres y él me dice que no era su hijo porque él no hizo hijos “marica”, solo crio y educo a hombres y mujeres. A raíz de allí duramos 2 años sin hablamos y en esa etapa es donde he tomado el valor para salir del closet y terminar de aceptarme como yo era, decido ser la misma persona dentro de casa como lo soy por fuera, Andrés se convierte en mi segundo novio y me presenta a sus padres los cuales dicen que soy muy valiente por decidir optar por mi felicidad y no por la de los demás.

Yo viajaba con ellos a todos lados y siempre iba como el mejor amigo de Andrés, porque su padre era muy machista pero su mamá sabía que éramos en realidad pareja, y nos apoyaba al igual que mi mama. Al pasar unos meses él se va del país a estudiar al extranjero y decidimos dejar las cosas hasta ahí, y empiezo a pasar la mayor etapa que era volver a amarme a mi nuevamente ya que al estar con él perdí un poco el camino que llevaba hasta cumplir mis 18 años donde decido darme la oportunidad con alguien donde sucedió algo inesperado; lo inesperado es que al año de conocer a Anderson y estar en una relación con el me propone matrimonio el día de mi cumpleaños número 19 y todo fue muy lindo, pero como dicen por allí, todo lo lindo tiene su final lo cual fue una infidelidad por parte

de Anderson y es donde todo termina, desde allí he decidido estar solo hasta el día de hoy donde todo ese tiempo restante he estado dedicándome tiempo a mí, para amarme cada día más y terminar mi proceso de aceptación porque todos los días había algo diferente en mí y de hecho todos los días van apareciendo cosas diferentes.

1.1 ANTECEDENTES PERSONALES

ANTECEDENTES:

A raíz de mi experiencia y siendo testigo de lo que han llegado a vivir hombres con una orientación diferente a la vista por la sociedad, en este caso la homosexualidad, vivencias, como rechazo, juzgamiento, maltrato físico, y daño emocional. Quiero llevar este punto de vista sobre ese proceso que pasamos al momento de aceptarnos tal como somos. Dado que, vivimos en una sociedad machistas que se encarga de oprimir a las personas, siendo la heterosexualidad la que sobre sale, es algo constante, sin embargo, muchas tienden a decir que ser homosexual no es de dios y que no seremos recibidos en el reino de Dios, ya que estamos en la sociedad marginada, esa sociedad que te juzga por tener gustos diferentes, donde no somos bien vistos, porque lo ven como lo anormal.

Por el *bullying*, intentar tapar mi propio yo, dejé llevarme por los comentarios que escuchaba en los pasillos del colegio, y en mi propia vecindad, por el siempre hecho de sentir atracción por alguien de mí mismo sexo, tienden a maltratarte hasta hacerte llegar a una cuerda de la que quieres saltar, hasta que me doy cuenta que no vale la pena dejarme afectar por lo que dicen los demás, porque nadie depende de nadie sino de nosotros mismo, "...un proceso de comprender la realidad tal y como es y no como nos gustaría que fuese o que hubiese sido; algunos ejemplos de ello serían aceptar el pasado, la forma de ser de aquellos con los que nos relacionamos, el trabajo, el paso del tiempo, las limitaciones personales, nuestro propio cuerpo" (Rogers, 2013). La aceptación personal es respetarnos y amarnos tal y cual como somos, con nuestras diferencias. Desde nuestra aceptación del

pasado que gira gran parte de la problemática de nosotros mismos, de forma inconsciente, suele quedar atrapado en sus traumas infantiles, lo cual entorpece su desarrollo.



Pedro Berrio Rodríguez

20 abr. · 🌐



Abro debate, para ti que es ser gay? 🏳️‍🌈

y si alguien quiere contradecir esta en su derecho de contradecir o argumentar bienvenido sea.



Para mí ser gay es :

Es difícil estimar de manera fiable el porcentaje de la población homosexual o la proporción de personas que tienen experiencias homosexuales por distintas razones, fundamentalmente debido a que muchos homosexuales no se identifican abiertamente como tales, debido a la homofobia. No hay consenso en la comunidad científica en torno a las causas concretas por las que un individ...

[Ver más](#)



para mí que es ser gay? una persona gay no existe en mi personalidad y pensamiento para mi es ser una persona distinta con una identidad diversa y difícil de encajar con un mundo inimaginable y con cualidades diferentes a las personas heterosexuales. (Fabian R)



~~¿Qué es una persona gay?~~

Es una orientación sexual, implica que te sientas atraído o atraída por personas de tu mismo sexo.

Por añadidura están algunas características que se cumplen en muchos casos: mayor expresión de la feminidad (o masculinidad según el caso), gusto por algunos artistas o géneros musicales como el pop, también mejor gusto por la moda y en general mayor creatividad y expresión artística.

pero no es de ley. No es como que haya que ser de cierta forma o se pueda ser un "buen gay" o "uno malo". Al final del día la orientación sexual no determina más nada que la atracción hacia otras personas.

1.2 PROPÓSITO

El propósito general de esta investigación-creación es representar el proceso de aceptación personal de las personas marginadas socialmente debido a su orientación sexual a través de una puesta en escena de danza que combine elementos de la danza tradicional y contemporánea.

Propósitos Específicos:

1. Utilizar la puesta en escena "Azul" para dar voz a las personas que han experimentado discriminación debido a su orientación sexual y motivar a otras personas que se identifican con estas experiencias posteriormente dándoles una historia o referente para aquellas personas.

2. Representar a través de los cuatro momentos de "Azul" el proceso de deconstrucción y aceptación personal que el creador ha experimentado a lo largo de su vida.

3. Explorar la fusión de elementos de danza tradicional y contemporánea en la puesta en escena de "Azul".

1.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

1. ¿En realidad soy yo?
2. ¿Quién soy?
3. ¿Por qué azul?
4. ¿Quiero mostrar de verdad mi vida al público?
5. ¿Es necesario mostrar mi orientación sexual?
6. ¿Por qué esta música?
7. ¿Qué detonantes existen?
8. ¿Qué emociones sentí en ese momento?
9. ¿Cuáles fueron mis momentos más fuertes?
10. ¿Me acepto como soy?
11. ¿Cómo mostrarle a la sociedad desde mi experiencia personal lo difícil que es vivir con mi orientación sexual?
12. ¿Cómo enfrentar el reto de emplear códigos corporales que devienen de la danza folclórica con los cuales me he formado desde temprana edad para contar y materializar una obra escénica?
13. ¿Qué aporta tu obra al conocimiento o a la práctica artística existente?
14. ¿Cómo se diferencia o se distingue de otras obras o investigaciones previas?

2. ESTADO DEL ARTE

1.

El análisis del estado del arte examina el conflicto interno y el proceso de aceptación que muchas personas experimentan al considerar la posibilidad de "salir del clóset". Este conflicto surge de los temores y la inquietud acerca de cómo serán percibidas por los demás, lo que complica la auto aceptación. El término "clóset" se utiliza metafóricamente para representar el mecanismo de protección que muchos homosexuales emplean debido a la condena y la percepción social de su orientación sexual como pecaminosa y anormal (Guadarrama & Alfonso, 2012, p. 161). Sin embargo, al reconocer que este mecanismo de protección se desarrolla en beneficio propio, se encuentra la fortaleza y la valentía necesarias para afirmar la identidad y aceptarse tal y como se es. A pesar de la importancia vital de este proceso, sus etapas internas y la experiencia personal que lo acompaña permanecen en gran medida desconocidas para los demás.

El párrafo anterior resulta fundamental para mi investigación-creación, ya que establece un contexto teórico esencial en torno a la representación artística de los procesos de aceptación personal en individuos que enfrentan la complejidad de "salir del clóset" debido a su orientación sexual. Esta base teórica me brinda un marco de comprensión más profundo de las vivencias emocionales y psicológicas de aquellos que luchan por aceptar su identidad en una sociedad que a menudo margina y estigmatiza a las personas LGBTQ+.

Además, estas ideas sentadas en el párrafo me proporcionan la solidez necesaria para construir una narrativa artística efectiva que transmita con precisión los conflictos internos, las luchas y la eventual auto aceptación que caracterizan estos procesos. Las

menciones a los autores Guadarrama y Alfonso (2012) añaden un respaldo académico y credibilidad a mi proyecto, conectándolo con ideas respaldadas por investigaciones previas en el ámbito de la diversidad sexual y la aceptación personal. En resumen, este párrafo ofrece un cimiento sólido para mi trabajo creativo, ayudándome a canalizar de manera auténtica y poderosa la experiencia emocional que pretendo representar en mi obra.

Normalmente muchos tememos al querer “salir del clóset” y vivimos en un conflicto constante con nosotros mismo, lo cual no nos ayuda a aceptarnos como somos, porque siempre está premiando el qué dirán los de más “el clóset para muchos homosexuales es un mecanismo de protección para aquello que la sociedad cataloga como una conducta pecaminosa y anormal” (Guadarrama & Alfonso, 2012, p.161). Pero cuando nos damos cuenta que es un mecanismo de protección para nosotros, nos llenamos de fuerza y valor para decir, si soy gay y me acepto tal y como soy, proceso que nadie sabe cómo se vive, y ni a cómo se llega.

2. El estado del arte aborda los trastornos graves de la niñez, destacando que, en general, los primeros temas que se asocian con estos son los abusos sexuales y otras formas de agresión física y psicológica, como el bullying. José Antonio García-Monge (2009) plantea en su libro "Treinta palabras para la madurez" que quienes no logran aceptar su situación se encuentran en una lucha constante contra la realidad, evitando el primer paso necesario para el cambio: la aceptación (p. 244).

Se señala que las personas de tu misma edad que no han experimentado traumas de diversa índole, ya sea social, sexual, de género, económica, física o emocional, tienen una ventaja y un privilegio con respecto a ti. En contraste, tu cerebro estaba enfocado en la supervivencia física o psicológica, mientras que ellos tenían la libertad de crecer y desarrollarse en todos los aspectos de sus vidas. Aunque puedas sentir que te has quedado rezagado, es importante comprender que estabas haciendo lo mejor que podías para sobrevivir.

El párrafo anterior es de gran utilidad para mi investigación-creación, ya que aborda los trastornos graves de la niñez y los efectos de traumas en diversas áreas como el abuso sexual y la agresión psicológica. La cita de José Antonio García-Monge (2009) en su libro "Treinta palabras para la madurez" subraya la importancia de la aceptación y cómo la falta de ella puede llevar a una lucha constante contra la realidad.

Este análisis me proporciona una comprensión profunda de las experiencias y los desafíos emocionales que enfrentan las personas que han experimentado traumas en su niñez. Además, me ayuda a contextualizar los procesos de auto aceptación en un contexto de superación de traumas. La reflexión sobre el privilegio y la ventaja de quienes no han enfrentado tales adversidades, así como la comprensión de que cada individuo hace lo

mejor posible para sobrevivir, son elementos valiosos para el desarrollo de personajes y narrativas en mi obra de creación. En conjunto, este párrafo enriquece mi comprensión y enfoque hacia la representación artística de los desafíos de la infancia y la superación de obstáculos en mi proyecto.

3.

El análisis del estado del arte presenta una perspectiva con relación al término "salir del clóset". Según Romero y Leblanc (2011), este término se utiliza específicamente para describir el acto de revelar un estilo de vida homosexual que previamente se había desarrollado en secreto. En este proceso, el individuo toma la decisión de compartir esta información con personas relevantes en su vida, ya sea amigos o familiares (p. 107). Este paso ocurre después del proceso de auto aceptación, marcando una nueva etapa en la vida de la persona en la cual la comunicación juega un papel esencial. La manera en que este proceso se desarrolla puede variar; muchas personas comienzan compartiendo esta información con amigos y, eventualmente, la revelan a sus familiares.

El párrafo anterior es una pieza clave para mi investigación-creación, ya que arroja luz sobre el concepto de "salir del clóset". La explicación de Romero y Leblanc (2011) respecto a este término proporciona una perspectiva fundamental sobre el proceso de revelar la orientación sexual y compartirlo con personas cercanas. Esta comprensión enriquece mi capacidad para plasmar de manera auténtica los momentos y desafíos emocionales que rodean el proceso de "salir del clóset" en mi obra.

Además, este análisis me ayuda a estructurar mi narrativa al resaltar que este paso sigue al de la auto aceptación. Esto me permitirá explorar la complejidad de las emociones y las relaciones en el proceso de comunicar la identidad sexual a amigos y familiares. La idea

de que este proceso puede variar en su desarrollo y que a menudo comienza compartiendo con amigos antes de llegar a la familia añade profundidad a los personajes y las interacciones que deseo crear en mi proyecto artístico.

4.

El análisis del estado del arte evidencia cómo los planteamientos enriquecen el componente teórico de la investigación-creación. En este contexto, se resalta la relevancia de las contribuciones de Atencia y Lindo (2018), quienes enfatizan la importancia de fundamentar adecuadamente y con argumentos sólidos las creaciones artísticas que toman como punto de partida el folclore como motor. Esto implica un conocimiento profundo del folclore para llevar a cabo procesos de deconstrucción pertinentes. Por otro lado, Vahos (año no especificado) sostiene que la práctica artística, orientada por la experimentación y la creación, evita caer en el purismo de los folcloristas dogmáticos, la interpretación rígida, la falta de contexto, el estancamiento o la repetición mecánica de lo investigado (p. 98).

Este análisis provee una base sólida para mi investigación-creación, ya que ofrece una comprensión profunda de la importancia de abordar el folclore de manera informada y creativa. Los planteamientos de Atencia y Lindo subrayan la necesidad de respetar las tradiciones al mismo tiempo que se exploran nuevas perspectivas, destacan la importancia de respaldar de manera fundamentada y creativa las creaciones artísticas que se inspiran en el folclore. Esto me ayuda a entender que puedo explorar nuevas perspectivas y reinterpretaciones del folclore sin perder de vista su esencia y significado cultural. Además, las ideas de Vahos sobre la práctica artística como una vía para evitar el purismo y la repetición mecánica de lo investigado son esenciales para mi proceso creativo. Estas perspectivas me impulsan a encontrar un equilibrio entre la tradición y la innovación al representar la danza folclórica en mi obra. Al reconocer la importancia de la experimentación

y la contextualización, puedo enriquecer mi enfoque y presentar una narrativa escénica que respete la autenticidad cultural, al mismo tiempo que aporta nuevas dimensiones y perspectivas a través de la danza.

5.

El análisis del estado del arte subraya la importancia de abordar otros elementos teóricos cruciales para respaldar el proceso creativo, particularmente en el contexto de la danza, y más específicamente en la danza folclórica. El autor De Lima (2014) es citado para destacar que el folclore constituye la representación de las tradiciones y costumbres de un país, siendo una expresión que encapsula la esencia cultural del pueblo. Esta perspectiva evoca una riqueza cultural significativa, ejemplificada en las danzas del Caribe colombiano como La cumbia, Seresesé y Vallenato. Estas danzas han sido objeto de estudio por investigadores tales como Londoño, Abadía y Ocampo, entre otros, y sus patrones fundamentales de ejecución, que se plasman en los códigos corporales, sirven como el sustento sobre el cual se edifica la propuesta creativa de movimientos en la obra.

El párrafo anterior es sumamente valioso para mi investigación-creación, ya que ofrece una visión clara de la importancia de abordar la danza folclórica en mi obra desde una perspectiva teórica sólida. La cita de De Lima (2014) resalta cómo el folclore es una representación rica y auténtica de las tradiciones y costumbres de un país, en este caso, encarnado por las danzas del Caribe colombiano, como La cumbia, Seresesé y Vallenato.

Esta información me ayuda a comprender la profundidad cultural que estas danzas aportan a mi proyecto artístico. Además, al mencionar que investigadores como Londoño, Abadía y Ocampo han estudiado estas danzas, se refuerza la legitimidad de mi enfoque al incorporar los códigos corporales derivados de sus patrones de ejecución en mi propuesta

creativa. Estos elementos teóricos y académicos me proporcionan una base sólida para fusionar la autenticidad cultural y la innovación creativa en la representación de estas danzas en mi obra.

En resumen, este párrafo me guía hacia una comprensión más profunda de la danza folclórica como elemento central en mi proyecto de investigación-creación, inspirándome a abordarla con respeto y creatividad mientras infundo nuevos significados en mi propuesta escénica.

2.1 REFERENTES ARTÍSTICOS

Estos referentes artísticos me han brindado un apoyo invaluable, ya que a través de sus obras, tesis de grado y escritos, he llegado a definir con mayor claridad cómo deseo representar ciertas escenas en mi trabajo. Además, han sido una fuente de inspiración tanto en el aspecto corporal como en la comprensión de cómo una técnica puede evolucionar y expandirse a partir de la exploración personal, independientemente del contexto en que se encuentre. Ya sea a través de una emoción, un evento o un tema que deseamos abordar, estos referentes nos permiten expresarnos utilizando nuestras herramientas más poderosas: nuestros propios cuerpos. Desde la forma en que caminamos hasta la manera en que respiramos, nuestros cuerpos se convierten en instrumentos para transmitir un mensaje profundo y auténtico.

- **Dale a tu cuerpo alegría Macarena:**

"Dale a tu cuerpo alegría Macarena", explora cómo la combinación del baile y la música puede ofrecer seguridad y energía en momentos de dificultad. La pregunta "¿Quieres bailar?" es una de las interrogantes más comunes que los individuos enfrentan a lo largo de sus vidas. Al aceptarla, descubren que el baile es un placer innegable. Este contexto gira en torno a la danza de la salsa, cuyo propósito es fomentar la comunicación mediante la expresión, promoviendo la confianza, la autoestima y la seguridad personal (Molina, 2017).

La obra mencionada anteriormente es una pieza crucial que enriquece mi investigación-creación de múltiples maneras. El referente artístico de "Dale a tu cuerpo alegría Macarena" ilustra cómo la combinación de baile y música puede transmitir seguridad y energía en situaciones difíciles. Esta noción es esencial para mi proyecto, ya que también busco abordar temas de aceptación y empoderamiento a través de la danza.

La referencia a la danza de la salsa y su enfoque en la comunicación y la expresión, así como la promoción de la confianza y la autoestima, se alinean directamente con los objetivos de mi obra. La idea de que el baile puede ser un vehículo para fomentar la seguridad en uno mismo y la aceptación de la diversidad de cuerpos es especialmente relevante para mi creación artística.

Además, el enfoque gradual de la construcción de la obra y el punto de llegada que quiero alcanzar en la representación de los cuerpos, reflejan un paralelismo con los propósitos planteados en esta referencia artística. En conjunto, este párrafo refuerza mi comprensión sobre cómo integrar los elementos de aceptación, diversidad y empoderamiento corporal en mi obra, brindándome una perspectiva enriquecedora y práctica para su realización.

En resumen, este referente artístico me proporciona inspiración y directrices concretas para plasmar de manera efectiva y auténtica mis objetivos en mi proyecto de investigación-creación.

- **Entre cuerpos y milongas: aproximación antropológica al tango queer en Bogotá:**

El análisis del estado del arte que presento a continuación aborda la construcción del cuerpo en el contexto del tango queer en Bogotá. El autor explora diversas formas de trabajo que desafían los prototipos tradicionales de la sociedad en relación con el cuerpo. El enfoque se centra en el tango tradicional y en conceptos performáticos y de "Embodiment". El propósito es examinar cómo se puede construir y deconstruir el cuerpo en el contexto del tango queer, donde se generan espacios que desafían y remodelan las normas preestablecidas en la sociedad en cuanto a género y sexualidad (Vigoya, 2017).

Este referente es sumamente relevante tanto para mi investigación como para mi proceso creativo. Aborda la diversidad en términos sociales, culturales y corporales, lo cual se alinea directamente con mi enfoque. El análisis de cómo la sociedad percibe los cuerpos en el tango tradicional me plantea interrogantes sobre la posibilidad de desafiar esas normas establecidas. Por ejemplo, plantea la cuestión de si es viable crear una cumbia interpretada exclusivamente por hombres y qué impacto tendría esa decisión. Este enfoque ha reforzado mi confianza para asumir riesgos creativos y expresar mis ideas a través de mi cuerpo, que es mi forma preferida de comunicación.

El párrafo anterior tiene un impacto significativo en mi investigación-creación al proporcionar un enfoque claro y pertinente para mi obra. El análisis del estado del arte sobre el tango queer en Bogotá y su abordaje de la construcción del cuerpo me brinda una

perspectiva enriquecedora sobre la diversidad y la deconstrucción de normas corporales y sociales en el ámbito artístico.

Este referente me inspira al mostrar cómo la combinación de conceptos performáticos y el enfoque en "Embodiment" pueden generar espacios revolucionarios que desafíen las normas establecidas. El cuestionamiento sobre la posibilidad de romper con las convenciones tradicionales y explorar nuevas formas de expresión, como crear una cumbia interpretada solo por hombres, me impulsa a pensar fuera de los límites predefinidos.

Además, este análisis refuerza mi propia búsqueda de la diversidad y la aceptación en la danza, alineándose con mis objetivos de investigación-creación. Me anima a considerar cómo puedo aplicar estos conceptos en mi obra, utilizando mi cuerpo como medio de comunicación para expresar ideas y desafiar percepciones arraigadas.

En resumen, este estado del arte me brinda perspectivas valiosas sobre la diversidad y la deconstrucción de normas sociales y corporales en el arte. Me impulsa a explorar nuevas formas de expresión y a cuestionar las convenciones establecidas, alineándose plenamente con los objetivos de mi investigación-creación.

Compañía flamenca Manuel Liñan, obra Viva:

El análisis del estado del arte que presento aborda la obra "Viva" de la Compañía Flamenca Manuel Liñán. La cita inicial del propio Liñán revela sus memorias de infancia relacionadas con el baile y el travestismo. Esta obra surge en respuesta a las restricciones

sociales y artísticas que pueden imponerse a los artistas en función de su género. El trabajo celebra la libertad de transformación y la diversidad en el baile, proponiendo explorar la pluralidad de formas y las distintas identidades.

La obra destaca la importancia de no ocultar la propia identidad y cómo el travestismo puede ser un acto de autenticidad y desnudez emocional. La colaboración con seis bailarines para explorar el universo del travestismo refleja la diversidad intrínseca en las identidades humanas.

Esta obra anteriormente mencionada juega un papel esencial en mi investigación-creación al ofrecer una visión valiosa de cómo la obra "Viva" de la Compañía Flamenca Manuel Liñán puede enriquecer mi propio proyecto artístico. Esta referencia artística destaca la liberación de la autoexpresión y la diversidad en el baile, y cómo el travestismo puede ser una forma de autenticidad y empoderamiento.

El relato de Liñán sobre su infancia y su lucha por manifestar su verdadera identidad resuena profundamente en mi propia exploración de la aceptación y la diversidad en la danza. Esta obra me inspira a considerar cómo puedo incorporar elementos de autenticidad y liberación en mi propia puesta en escena, y cómo los movimientos y las expresiones corporales pueden transmitir mensajes poderosos.

Además, el enfoque en la colaboración y la pluralidad de identidades en la obra "Viva" me anima a pensar en nuevas formas de abordar la diversidad en mi propia creación. A través de esta referencia, he encontrado inspiración para romper con las normas preestablecidas y explorar nuevas formas de expresión que reflejen la multiplicidad de identidades y experiencias.

2.2 MARCO CONCEPTUAL

Los siguientes conceptos son fundamentales en mi proyecto, ya que son desencadenantes que recuerdo desde mi infancia y que me han ayudado a enfrentar mi historia personal. En la creación, estos conceptos han sido impulsos que han guiado mi proceso, desde la exploración de mi identidad hasta superar los desafíos que he enfrentado para llegar a aceptarme en cada etapa de mi vida. Además, estos conceptos también están presentes en mis objetivos y deseos, así como en los recuerdos que persisten en mi mente, como moscas zumbando en cualquier lugar.

Danza folclórica

El folklore, también conocido como folclore, engloba un conjunto diverso y enriquecedor de creencias, prácticas y costumbres arraigadas en la tradición de un pueblo o cultura. Este término abarca una amplia gama de expresiones culturales que incluyen no solo los relatos y mitos compartidos, sino también la artesanía característica, la música distintiva y los bailes emblemáticos, entre otros aspectos. Cada uno de estos elementos del folklore se convierte en una ventana a la historia, los valores y la identidad de una comunidad.

En particular, los bailes folclóricos se destacan como una forma de expresión única en el folklore. A través de los movimientos coreografiados y rituales, los bailes folclóricos transmiten la esencia de una cultura y sus tradiciones. Cada paso y gesto lleva consigo

siglos de historia y relatos, convirtiéndose en un lenguaje viviente que une a las generaciones pasadas y presentes.

Es crucial señalar que la danza, en sí misma, es una forma poderosa de comunicación humana. Va más allá de simples movimientos al ritmo de la música, siendo una expresión que trasciende las barreras lingüísticas y culturales. La danza es un medio para compartir emociones, narrar historias y celebrar la vida.

En la época de la antigua Roma, la danza empezó a presentar inconvenientes tanto así que estaba perdiendo su importancia, tanto en el valor religioso como social, ya que bailar se consideraba un impedimento en los hombres, donde realizaban críticas dirigidas a ellos, salvo a los africanos que tuvo audacia de danzas ante sus hombres y era un baile guerrero, esta está desarrollando un acercamiento a la danza tradicional, según unas investigaciones realizadas por el Ministerio de Cultura y plasmadas en su Plan Nacional de Danza se descubre que en el edad media, “la danza estuvo muy retirada del desarrollo de las demás artes, esto de acuerdo a la mentalidad cristiana” ya que danza le encontraban connotaciones sexuales donde podíamos evidenciar como iba tomando otros rumbos.

Ya que debido que la iglesia se rehusaba a todo tipo de práctica del cuerpo con el fin estético, pero esto no fue impedimento para los cortesanos, pues ellos siguieron realizando celebraciones y sus bailes. Según el Instituto de Artes Escénicas (2011), “en esta época se produce la separación entre la danza de corte y la popular, lo que perjudicó al desarrollo de la danza como una actividad artística”. Apareció la danza tradicional o popular lo que es mejor conocido como folklore.

En las diferentes manifestaciones culturales populares se le dio lugar a un gran porcentaje de danzas, estas tienen una procedencia hispanomusulmana. “En la actualidad se mantiene en Inglaterra con el nombre de morris dances: estas danzas se bailaban en filas con pañuelos, bastones, además de esto en los vestidos contaban con cascabeles que sonaban a la hora de realizar los movimientos” (Fuentesanta, 2011). Resultado de la conquista y el mestizaje entre los españoles, indígenas y negritudes, las danzas llegaron a diversos choques, encuentros y le dieron a cada lugar una identidad de territorio.

Posteriormente nos dan a entender y ver que la danza es una práctica social, un texto cultural; la danza moderna, la danza contemporánea, folclor, salsa entre otras, han sido realidades de grupos específicos en los que se producen objetividades, además de esto se fabricaban identidades desde sus pluralidades: “La identidad cultural no es una esencia establecida del todo, que permanece inmutable al margen de la historia y de la cultura. No es un espíritu universal y trascendente en nuestro interior, en el que la historia no ha hecho ninguna marca fundamental. Las identidades culturales son puntos de identificación, los puntos inestables de identificación y sutura, que son hechos dentro de los discursos de la historia y de la cultura”. (Castro, 1999). El antropólogo Ralph Steele Boggs menciona en su estudio “Valor práctico de folklore” Ralph. B El folklore, definición, ciencia y arte, que un pueblo cuyo folclor o cultura tradicional se va desintegrando en general, decayendo la estimación del grupo, muy posiblemente frente a la introducción de otra nueva cultura, prestada por esencia, de forma fácil sufrirá un quebranto espiritual, una pérdida de su orgullo colectivo y una actitud servil que conduce a la falta de progreso y hasta una delincuencia general. Pero un pueblo cuyo folclor y cultura tradicional se mantiene general, se cultivan y se guardan en alta admiración popular, sentirá orgullo colectivo nacional además de generar unión entre las comunidades gracias a causa del conocimiento vivo de herencia cultural, que puede señalar con orgullo como algo propio y hace que lo identifique.

La investigación - creación en la danza folclórica

La investigación-creación en la danza folclórica es un campo apasionante que combina la rigurosidad académica con la expresión artística. Implica explorar, reinterpretar y crear nuevas obras de danza inspiradas en las manifestaciones culturales y tradicionales que conforman el folclor de diferentes comunidades. Esta práctica no solo abarca la investigación teórica, sino que también incorpora la práctica artística y el proceso de creación, generando un puente entre la investigación académica y la producción artística. En este tipo de investigación el investigador - creador se sumerge en el estudio profundo de las manifestaciones folclóricas, como los bailes, ritmos, vestimentas, historias y símbolos que conforman la identidad cultural de una comunidad. A partir de esta comprensión profunda, se busca explorar nuevas formas de expresión, renovar el significado de las tradiciones y reinterpretarlas en un contexto contemporáneo.

La investigación-creación en el ámbito de la danza folclórica constituye un proceso enriquecedor y desafiante. La creación de obras de danza que se inspiran en las expresiones del folclor demanda un profundo conocimiento de este último y una comprensión conceptual sólida de las implicaciones que conlleva tomar elementos folclóricos como punto de partida para nuevas creaciones en la danza.

Es esencial reconocer que el folclor no es simplemente un conjunto de elementos del pasado congelados en el tiempo, sino más bien una manifestación viva que trasciende

generaciones. El folclor es una ventana a un pasado que sigue influyendo en el presente, siendo parte fundamental de la identidad de las comunidades. Numerosos estudiosos han dedicado su atención a analizar el folclor desde diferentes perspectivas, incluso llegando a considerarlo como una disciplina científica en sí misma, con su foco en los aspectos folclóricos en sus diversas dimensiones (Lindo, 2018).

Uno de los desafíos de la investigación – creación en danza folclóricas es encontrar un equilibrio entre la fidelidad al origen y la innovación creativa. Esto implica respetar la esencia del folclor, pero también permitir que la creatividad y la experimentación se fusionen con la tradición. La investigación-creación en danza folclórica busca trascender la mera reproducción de movimientos y coreografías, abriendo espacio para la reflexión crítica y la exploración de nuevas narrativas y significados.

Los resultados de la investigación-creación en danza folclórica pueden manifestarse en obras coreográficas, performances, instalaciones, videos y otros formatos artísticos. Estas creaciones no solo enriquecen el repertorio de la danza, sino que también contribuyen a la preservación, revitalización y promoción de las tradiciones culturales en un contexto contemporáneo.

Personalmente, esta noción ha sido extremadamente útil tanto en el aspecto creativo como en el académico. La danza folclórica proporciona una gama diversa de posibilidades para la creación artística, ya sea trabajando con elementos representativos o deconstruyendo las formas tradicionales. Mi propio proyecto ha involucrado exploraciones en una variedad de ritmos y regiones, como la andina, caribeña y pacífica. Estas

exploraciones han contribuido a una comprensión más profunda de la investigación-creación en el contexto de la danza folclórica.

Bullying

El término "bullying" proviene del inglés y se refiere a una problemática ampliamente conocida como 'acoso escolar' o 'intimidación' en español. El bullying es un fenómeno preocupante que afecta principalmente a niños y jóvenes en entornos escolares y sociales. Consiste en un comportamiento repetitivo y hostil por parte de un individuo o grupo hacia otro, con la intención de ejercer poder y control sobre la víctima (Maria, 2006). Este tipo de comportamiento puede manifestarse de diversas formas, incluyendo agresiones físicas, verbales o psicológicas, y puede tener un profundo impacto en la salud mental y emocional de quienes lo sufren.

Las víctimas de bullying suelen ser individuos que pueden ser percibidos como diferentes o vulnerables en algún aspecto. Esto puede incluir a aquellos que son más sumisos, tienen dificultades para defenderse, presentan baja autoestima, sufren inseguridad o se destacan de sus compañeros por alguna razón, ya sea su apariencia, orientación sexual, identidad de género, etnia u otras características. El bullying no solo afecta a la víctima directamente, sino que también puede tener un impacto negativo en la comunidad escolar y en la sociedad en general.

Personalmente, he experimentado los devastadores efectos del bullying en mi vida. Mi cuerpo, que una vez fue expresivo y lleno de confianza, se convirtió en uno cohibido y temeroso. Cada paso que daba estaba cargado de ansiedad, temiendo ser señalado o ridiculizado en público. Los actos de violencia que experimenté durante ese período tuvieron un impacto profundo en mi bienestar emocional y mental. De hecho, la intensidad de la situación fue tal que tuve que buscar ayuda profesional y asistir a terapias para superar las secuelas emocionales.

Homosexual

La homosexualidad, como concepto en los procesos creativos, ha sido una fuerza poderosa y una fuente inagotable de inspiración a lo largo de la historia del arte. Desde las representaciones sutiles y a menudo codificadas en la obra de artistas del pasado hasta las expresiones contemporáneas audaces y abiertamente queer, la homosexualidad ha influido en la creación artística de maneras diversas y significativas (Freud, 1905). Esta influencia se extiende más allá de los límites de la orientación sexual de los artistas, abarcando la exploración de la identidad, el deseo, la subversión de normas sociales y la búsqueda de la autenticidad en una sociedad diversa y en constante cambio. A través de la pintura, la literatura, la música, el cine y otras formas de expresión artística, la homosexualidad ha sido un tema central y un motor de creatividad, desafiando las convenciones culturales y estimulando la reflexión crítica sobre la complejidad de la experiencia humana.

Este discurso tiene como objetivo proporcionar una visión general de diversas perspectivas teóricas sobre la homosexualidad, examinando su contexto histórico e impacto en los procesos creativos. Basándonos en trabajos seminales en el campo, profundizamos en teorías clave, incluyendo la Teoría del Desarrollo de Freud, Teorías Biológicas, la Teoría Psicosocial de Erikson, la Teoría del Aprendizaje Social y la Teoría Queer, para explorar la naturaleza multifacética de la homosexualidad y su relevancia en contextos creativos.

La homosexualidad ha sido objeto de interés académico, fascinación cultural y expresión artística durante siglos. Esta exploración académica busca arrojar luz sobre los fundamentos teóricos de la homosexualidad en el ámbito de los procesos creativos, ofreciendo perspectivas sobre sus dimensiones históricas, psicológicas y sociales.

1. Teoría del Desarrollo de Freud: El trabajo pionero de Sigmund Freud en psicoanálisis, en particular su publicación "Tres Ensayos sobre la Teoría de la Sexualidad" (1905), introdujo la idea de que la homosexualidad podría considerarse una etapa de desarrollo en la sexualidad humana. Freud planteó que los individuos atraviesan diversas etapas de desarrollo sexual, siendo la homosexualidad una parte natural de esta progresión. Sostenía que las personas podrían transitar de inclinaciones homosexuales a heterosexuales a medida que maduraban.

2. Teorías Biológicas: Las teorías biológicas exploran la posibilidad de que la homosexualidad tenga bases biológicas. El estudio de Simon LeVay, "Una Diferencia en la Estructura Hipotalámica entre Hombres Heterosexuales y Homosexuales" (1991), es una contribución destacada a esta perspectiva. La investigación de LeVay sugirió que las diferencias en la estructura cerebral podrían estar asociadas con la orientación sexual.

3. Teoría Psicosocial de Erikson: La teoría psicosocial de Erik Erikson, presentada en "Identidad, Juventud y Crisis" (1968), postula que la formación de la identidad sexual es un aspecto central del desarrollo humano. Argumentaba que la resolución exitosa de conflictos de identidad durante la adolescencia podría afectar la orientación sexual de un individuo. El trabajo de Erikson subraya la intrincada relación entre el desarrollo de la identidad y la sexualidad.

4. Teoría del Aprendizaje Social: La "Teoría del Aprendizaje Social" de Albert Bandura y Richard Walters (1977) postula que la orientación sexual puede adquirirse a través de procesos sociales. Esta teoría enfatiza el papel de las influencias sociales,

sugiriendo que las personas pueden adoptar ciertas orientaciones sexuales al observar e imitar modelos de roles del mismo sexo o del sexo opuesto.

6. Teoría Queer: La Teoría Queer, tal como la explicó Eve Kosofsky Sedgwick en "Epistemología del Armario" (1990), desafía las concepciones tradicionales de la sexualidad y el género. Esta teoría postula que la identidad sexual es fluida, construida socialmente y moldeada por normas societales. La Teoría Queer ha tenido un profundo impacto en la interpretación de la homosexualidad en el contexto de la expresión creativa, fomentando representaciones diversas y no normativas.

Es importante reconocer que la comprensión de la homosexualidad sigue evolucionando, y estas teorías representan solo una fracción del rico y diverso cuerpo de conocimientos en torno a este tema. La interacción entre la sexualidad y la expresión creativa sigue siendo un terreno fértil para la exploración, invitando a la investigación continua y la indagación crítica.

Cuando salí del closet, tuve que enfrentar una serie de experiencias dolorosas y humillantes. La discriminación y el acoso verbal se volvieron moneda corriente en mi vida cotidiana. En la escuela, mis compañeros solían utilizar términos hirientes como "maricón" y se burlaban de mí en mi cara. Incluso cuando estaba en público, no faltaban quienes me gritaban "pedrito". Pero lo peor de todo fue cuando un grupo de chicos de un grado superior al mío decidió maltratarme físicamente. Esta experiencia fue devastadora y dejó cicatrices profundas.

Mi vivencia personal es un recordatorio de los desafíos y obstáculos que muchas personas LGBTQ+ enfrentan al ser auténticas respecto a su orientación sexual. Estos momentos difíciles, aunque dolorosos, también me han motivado a contribuir a la lucha por la aceptación y la igualdad de derechos para todas las personas, independientemente de su orientación sexual.

Oprimir

Del lat. *opprimere*.

1. tr. Ejercer presión sobre algo.
2. tr. Producir agobio o desasosiego grave a alguien. Esos recuerdos me oprimen.
3. tr. Someter a una persona, a una nación, a un pueblo, etc., vejándolos, humillándose o tiranizándolos.

Cuando era niño sentía cuando me oprimía mi padre, la sociedad, me llegue a sentir frustrado porque no tenía mi propio espacio tanto para escoger lo que yo quería en realidad, o como era en realidad, simplemente me obligaban a ser una segunda persona la cual no quería ser

Descubrimiento

En el latín es donde se encuentra el origen etimológico del término descubrimiento. En concreto, es fruto de la suma de varias raíces latinas como sería el caso de las siguientes: el prefijo “des-”, que puede traducirse como “negación”; el verbo “cooperar”, que es sinónimo de “cubrir”; y finalmente el sufijo “-miento”, que es equivalente a “instrumento”.

Yo, Pedro Berrio, empecé a descubrir me, con el pasar del tiempo, después de realizar encuentros conmigo mismo frente a un espejo totalmente desnudo, tocando mis genitales, mi pecho, y preguntándome cómo me siento identificado con ello.

Mirando como actuaba delante de mis padres, amigos, escuela, conocidos y como solía actuar cuando estaba solo, ese conflicto de mí mismo, dónde no sabía si me gustaban los hombres o las mujeres, si me sentía identificado como un hombre o una mujer, hasta que tome la decisión de experimentar con cuerpos masculinos y femeninos todo hecho solo para encontrar una respuesta de lo que me gustaba y de lo que me sentía identificado.

Aceptación

El concepto de aceptación se utiliza en psicología para definir la capacidad para aceptar la realidad por parte de una persona. Es un proceso de adaptación, que conlleva asumir que hay aspectos o situaciones que no podemos modificar y que hay asumirlos como son.

La aceptación es un proceso que puede ayudarnos a fortalecer nuestra tolerancia ante las pérdidas o los fracasos. De esta forma podemos mejorar nuestro bienestar emocional y convertirnos en personas con mayor resiliencia y capacidad de autorregulación emocional. En definitiva, nos ayudará a crecer como personas.

Mi proceso de aceptación fue difícil, ya que viví con muchos conflictos, con la negación por el miedo de lo que me sucedería, con el miedo a la reacción de mis padres, no fue nada fácil pasar por varias etapas, dónde toca ir caminando lento para poder llegar a dónde quería ir, pasando por esas etapas como lo son, la negación, la atención a mi cuerpo, el descubrimiento, y finalmente llegar a la aceptación. Pero antes de eso debía pasar por los caminos más tenebrosos para mí, que se escucha fácil pero no lo son, ya que en esas etapas experimente muchas emociones, cómo la rabia, felicidad, tristeza, son las más fuertes. Esas etapas yo las nombré como:

1. **Definición sexual:** Es una de las tareas más difíciles del proceso de la aceptación ya que en las implicaciones sociales que tienen como en general homosexual está peor visto que no serlo. El asumirse no es tan fácil como asumir otras cosas o forma de ser, solemos ser personas educadas por gente que pensó que nuestra sexualidad sería "normal". Como mencioné al principio quienes nos rodean suelen atribuirnos, ser heterosexual hasta que no digamos lo contrario.
2. **Salir del clóset o revelación:** Es un proceso continuo. El primer paso en esta etapa es compartir la identidad de uno mismo con un amigo cercano o miembro de la

familia sin saber cómo lo pueda tomar esa persona a la que se le contara y no poder llegar a cohibirnos y sentir el rechazo lo cual puede provocar el regreso a la Etapa 1.

3. MI TRANSFORMACIÓN EN AZUL

El enfoque metodológico de esta investigación basada en las artes se erige como un puente entre la creatividad artística y la exploración de temas profundos y significativos relacionados con la aceptación personal y la lucha contra la discriminación sexual. La esencia de esta metodología radica en la integración de diversas disciplinas, en particular, la etnografía artística, la creación coreográfica, y la narrativa personal, con el propósito de comprender y representar la complejidad de las experiencias de aquellos que han sido marginados socialmente debido a su orientación sexual. A lo largo de este proceso, se busca trascender los límites de la investigación convencional, adoptando un enfoque más holístico y emocional que permita a los investigadores y creadores explorar, expresar y compartir las narrativas personales en torno a la aceptación y la identidad en un contexto artístico y reflexivo.

A inclusión de la narrativa personal en esta investigación basada en las artes es fundamental por varias razones:

La metodología basada en las artes con un enfoque autobiográfico es una aproximación educativa y terapéutica que utiliza diversas formas de expresión artística, como la pintura, la escritura, el teatro o la música, para explorar y comprender la propia vida y experiencias. Los participantes suelen utilizar estas expresiones artísticas como una herramienta para reflexionar sobre sus historias personales, emociones y pensamientos. Esta metodología puede ser utilizada en terapia, educación y procesos de autoconocimiento.

1. Autenticidad y Experiencia Viva: Las narrativas personales son relatos auténticos de las experiencias, pensamientos y emociones de los individuos involucrados en la creación de la obra. Estas narrativas ofrecen una visión directa y genuina de cómo la temática de aceptación personal y la lucha contra la discriminación sexual se conectan con la vida real de los participantes.

2. Empatía y Conexión Emocional: Las narrativas personales tienen el poder de generar empatía y conexión emocional con el público. Al compartir sus propias experiencias y desafíos, los creadores y colaboradores pueden inspirar una comprensión más profunda y una respuesta más visceral por parte de la audiencia, lo que puede llevar a un mayor compromiso con los temas abordados.

3. Representatividad y Diversidad: Al incorporar múltiples narrativas personales en la investigación, se pueden reflejar las diversas experiencias y perspectivas de las personas marginadas debido a su orientación sexual. Esto contribuye a una representación más completa y enriquecedora de la temática, reconociendo la diversidad de trayectorias y desafíos que enfrentan.

4. Reflexión y Autoaceptación: Las narrativas personales permiten a los participantes reflexionar sobre su propio proceso de aceptación y autorreflexión. Al contar sus historias, pueden llegar a una comprensión más profunda de sí mismos y del viaje que han emprendido hacia la aceptación personal, lo que puede ser terapéutico y transformador.

5. Humanización de la Temática: Las narrativas personales humanizan los temas abordados en la obra. En lugar de tratar la discriminación sexual y la aceptación personal de

manera abstracta, estas narrativas ponen rostros y emociones a los problemas, lo que puede tener un impacto más significativo en la percepción de la audiencia.

En resumen, la inclusión de narrativas personales en esta investigación permite una representación más auténtica, empática y diversa de los temas relacionados con la aceptación personal y la discriminación sexual, enriqueciendo la experiencia artística y contribuyendo a una comprensión más profunda y comprometida de estas cuestiones.

Desde el momento en que comencé a estudiar danza, mi objetivo siempre fue representar no solo mi propia historia, sino un fragmento de ella. Con el transcurso del tiempo, me di cuenta de que quería transmitir hasta dónde he llegado en mi desarrollo tanto académico como personal a través de la expresión artística de la danza folclórica y contemporánea.



Afro contemporáneo - Centro de Convenciones, Universidad del Atlántico, tomada por Julissa Medina (2019)

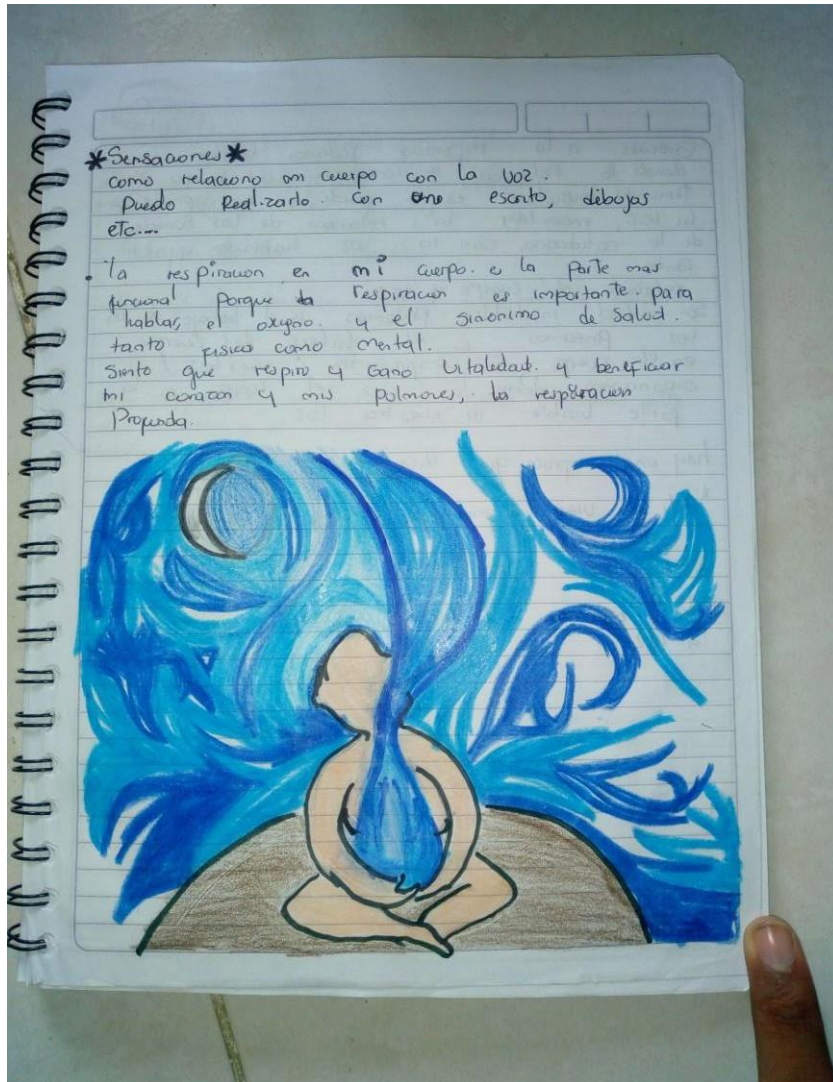


Exploración coreográfica salón 201F tomada por Melissa Rangel (2022)



Exploración coreográfica I, mi casa tomada por Pedro Berrío (2020)

En quinto semestre comencé con mi propia escritura de autobiografía, escribiéndome cartas a mí mismo:



Mis huellas en seco

A lo largo de mi vida jamás pensé que con dar un paso más adelante cada día, con solo el hecho de inhalar y exhalar cambiaría muchas cosas en mí.

Soy una persona muy des complicada, que al principio y a lo largo de su vida nunca se había hecho una valiosa pregunta, ¿quién soy? Si es una pregunta muy fácil de hacer, pero difícil de responder, una pregunta que te deja con una intriga a lo largo de tu vida; a cada momento o cada segundo que pasa intento darle una respuesta sin saber que puedo dársela simplemente con algo muy sencillo y es mirándome a fondo y con una descripción de mí en unas palabras cortas, y claves.

Sin saber que a medida que pasan los segundos, esa respuesta se irá modificando de cosas nuevas que te sucederán, les digo soy una persona alegre, y muy aplicada en mis cosas aparte soy de dar mucho cariño. Pero no siempre es bueno, porque no sabemos a quién le gusta ser amado y a quién no.

Vivía en una burbuja de ser el niño mimado hasta el momento que me pregunte, porque soy el niño de mi mamá y no busco las cosas por mí mismo. En ese momento todo cambió dando un giro de 160 grados; mi forma de expresarme, mi forma de caminar, y la forma de buscar a una persona que se le pudiera amar, sin importar nada. Posteriormente fue algo que jamás pensé que podría encontrar o conseguir, hasta que me detuve, pensé y me fijé revisándolo de arriba hacia abajo, mirando mis huellas y dije: 3560 pasos con la danza, saliendo mis pasos desde mis 6 años de edad bailando logrando ir viajando alrededor del mundo conociendo ciudades y países de diferentes culturas a la mía, ampliando mi conocimiento y lograr dar cuenta que mi mejor amiga es la danza siendo ella esa ficha que me hace falta implementar en mis actos.

La danza ha sido esa parte auto investigativa que tengo por parte propia, pero nunca me había puesto a mirarlo desde la profundidad y detallar todo lo que me ha enseñado desde niño hasta ahora mis 20 años siendo un joven, y viendo que, gracias a ella he logrado conocer partes del mundo que jamás pensé conocer, hacer amistades únicas e incomparables, y lo más importante conocerme a mí mismo. ¿Soy yo un diamante en bruto?

De esa pregunta surgió ¿quién soy? Y, no solo quedó ahí, sino que también me llevo a otra que fue:

¿Soy yo, ese cuerpo y ese diamante en bruto que está en proceso de formación?

Si soy yo quien está en proceso de formación debido a que cada día me alimento de mí mismo y descubro partes nuevas, cómo no sabía que tenía un lunar al lado de mi tetilla,

¿Puedo llegar a alimentar una danza gracias a mi descubrimiento corporal?

Todo me lleva a un solo lugar y una conclusión, mi recorrido en la danza debe ser explorar, experimentar y explotar y hacer notar lo que puedo llegar a formar y lograr que mis huellas no queden en seco si no que lleguen a ser húmedas como mi conocimiento al momento de avanzar.

Desde mi punto de investigación tanto personal como de referencias logré darles mi propia definición y nombre a las siguientes etapas.

1. **DEFINICION SEXUAL:** Es una de las tareas más difíciles del proceso de la aceptación ya que en las implicaciones sociales que tienen como en general homosexual está peor visto que no serlo. El asumirse no es tan fácil como asumir otras cosas o forma de ser, solemos ser personas educadas por gente que pensó que nuestra sexualidad sería "normal". Como mencioné al principio quienes nos rodean suelen atribuirnos, ser heterosexual hasta que no digamos lo contrario.

2. **SALIR DEL CLÓSET O REVELACIÓN:** Es un proceso continuo. El primer paso en esta etapa es compartir la identidad de uno mismo con un amigo cercano o miembro de la familia sin saber cómo lo pueda tomar esa persona a la que se le contara y no poder llegar a cohibirnos y sentir el rechazo lo cual puede provocar el regreso a la Etapa.



Creación propuesta de cuarto semestre, lugar: I.E.D Jose Consuegr Higgins, tomada
tomada por: Anderson Thomas

El día 25 del mes de mayo del 2022 me encontraba ubicado en el lugar dónde empecé a realizar la exploración, lugar llamado mi casa, empecé a escuchar diferentes

cumbias para poder encontrarla que utilice a raíz de eso me puse a bailar la como normalmente se baila, con brazos arriba, simulación de polleras, simulación de una vela y de un sombrero. Para ir llegando poco a poco a los movimientos que quería, e ir de construyendo los pasos eso sí siempre manteniendo un patrón de la cumbia en este caso, el paso básico tanto del hombre como de la mujer, jugar con mis brazos haciendo figuras para ir implementando a los movimientos con desplazamiento, de un momento a otro deje de hacerlo porque caí en la representatividad de la danza.

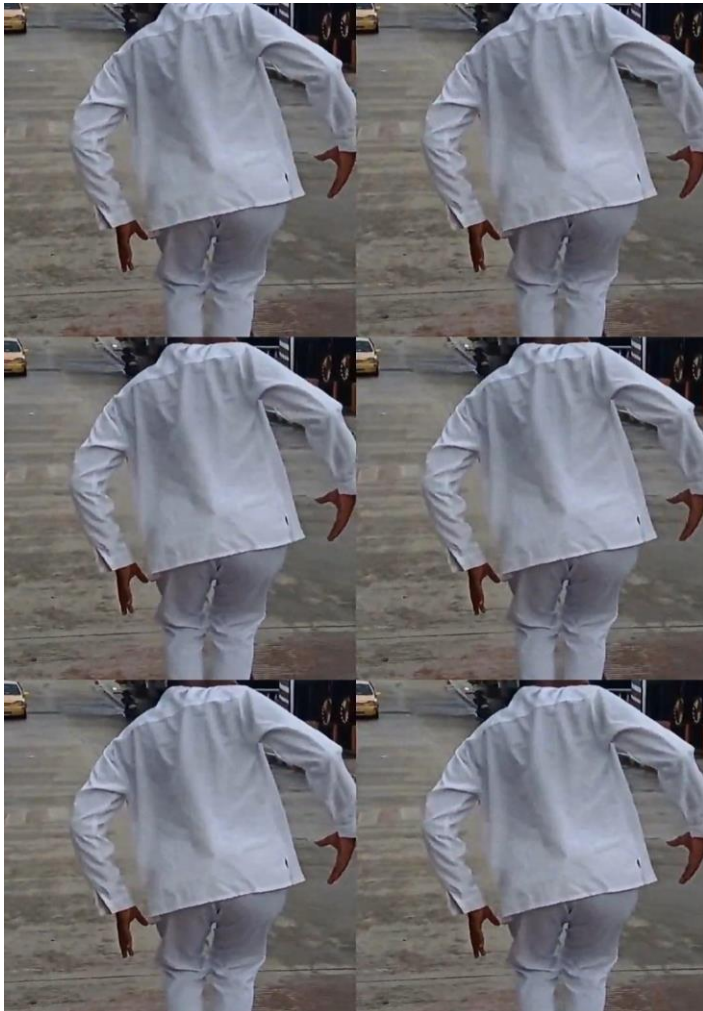
El día 26 del mes de mayo del 2022, dirigiéndome hacia la academia de danzas estando en el bus empecé a escuchar la canción que no era la que utilizaría llamada pájaro de la montaña. Iba explorando mis movimientos poco a poco hasta ir encontrando algo que me sirviera, al llegar a la academia empecé a decirle a algunos compañeros qué estaban ahí que me miraran y me dijeran que sentía por medio de mis movimientos o interpretación, a lo cual muchos me dijeron que notaron liberación otros notaron división y me sugirieron cómo liberar esa pelea que tenía con mi yo interno. Luego de que ellos me dijeron lo que sintieron, procedí a seguir en una exploración de movimientos y buscando la sonoridad que quería utilizar en esa escena. Logré dar con una que era solo percusión y decidí utilizarla fue un poco difícil porque ya tenía acoplado a una canción lenta movimientos y pasarlos a un ritmo más acelerado entonces eso me llevó a trabajar mucho más en mi parte de investigación corporal utilizando movimientos de la danza moderna en específico de la técnica José Limón ya que la mayoría era antes del suelo, así iba despertando poco a poco los movimientos que me servían y los que no.

Llegando a mi casa decido buscar en YouTube una cumbia muy rápida por ende decidí buscar una cumbia instrumental en YouTube encontré que fue la que terminé escogiendo, también fue un proceso de volver acoplar los movimientos que tenía, pero no me fue tan complicado. Ya que la cumbia anterior era un ritmo casi similar solo que acá tenía menos velocidad. Después, fui poniendo en práctica lo que había investigado corporalmente acoplando lo desde brazos, cabeza, contracciones, caídas y desechando lo que no me servía y recogiendo lo que si me servía y así fue como fui armando poco a poco la última escena de liberación y aceptación.



Meditación, salón 202F, tomada por Pedro Berrio (2022)

Para la construcción de todas las escenas tanto gráficas como corporales, me he tomado la tarea de buscar todas estas cartas, frases escritas por mí y mirar hacia el pasado para llegar a empezar a armar frases de movimientos e ir tomando y desechando algunas cosas que me sirven.



Creación colectiva, Barranquilla, tomada por Karla López (2020)

Cada vez que vengo en un transporte hacia la academia de danzas o a la universidad, pongo cualquier tipo de música y me pongo a crear sentado de hecho me han llegado a mirar como bicho raro por ir bailando en el bus o haciendo movimientos, pero de allí he logrado sacar cosas interesantes y muy buenas a mi trabajo de investigación creación.



Laboratorio de énfasis en folclore, Medellín, tomada por Gina Soto 2022



Laboratorio de énfasis en folclore, Medellín, tomada por Gina Soto 2022



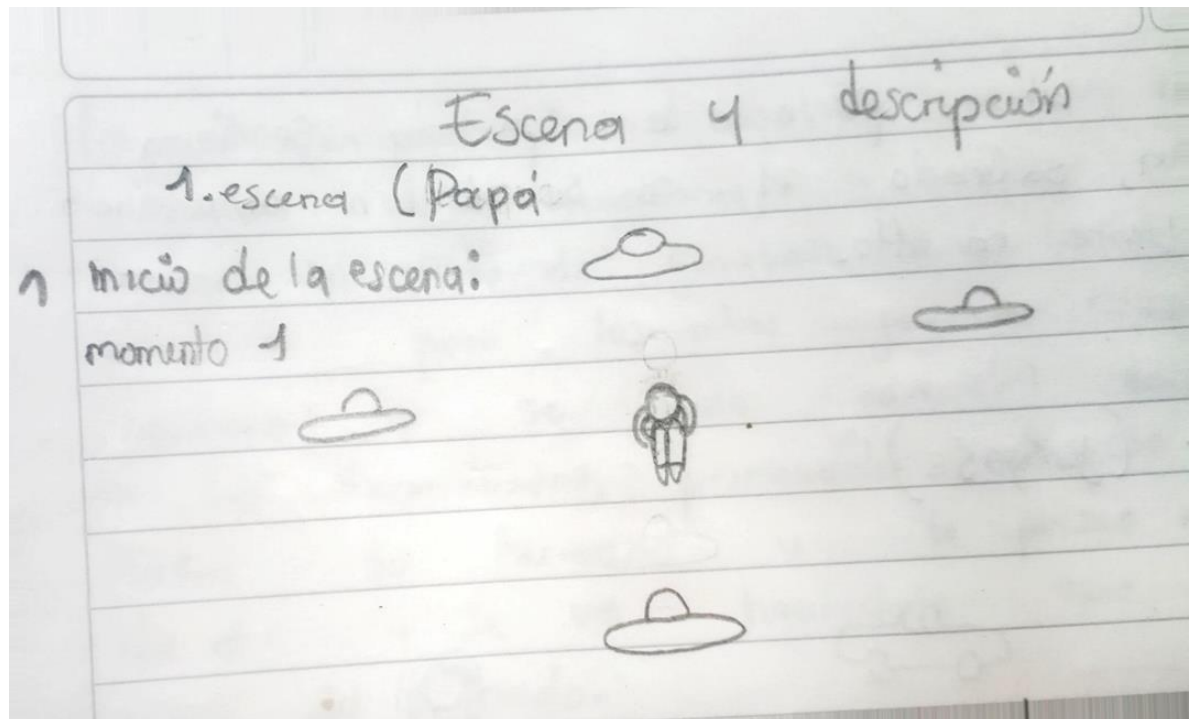
Creación colectiva, Barranquilla, tomada por Karla López (2020)

4. ESCENAS Y DESCRIPCIÓN

ESCENA 1: PAPÁ

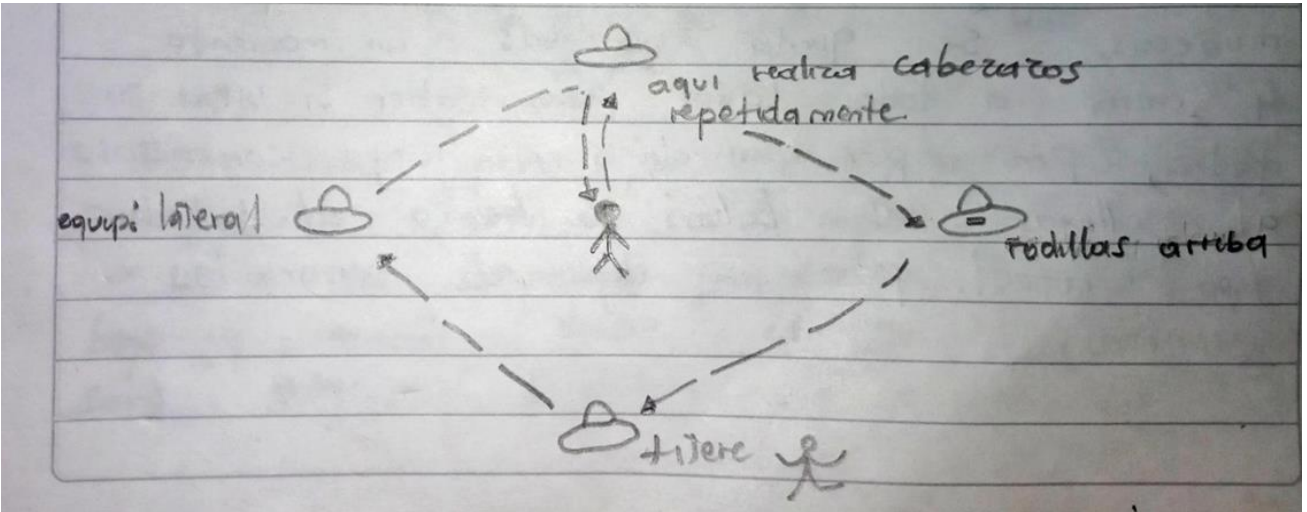
El propósito de esta escena es mostrar lo que mi papá quería que fuera ese lugar, donde no me dejaba ser quien yo era, donde sucedía lo del fútbol y el aceptar lo que él quería, pero no a su manera si no a la mía.

Esta escena inicia en un black-out y la escena está ejecutada en un aire vallenato, donde se ve reflejado mi niño interior, el machismo representado por elementos en este caso el sombrero quien hace representación también de mi padre, donde hay emociones como son: la felicidad, rabia y el sentimiento de la frustración.



Por ejemplo, mientras que el niño hace movimientos con base en el aire vallenato, deconstruido, sin tener siempre el paso básico, solo en momentos. En esta escena es donde recuerda lo que vivió cuando empezaba su padre a ser sobre protector, cada vez que llega a un sombrero pasando en ello circularmente como si su padre estuviera presente en

cada uno de ellos donde el sombrero es representado como la hombría, esa hombría que siempre caracteriza a mi padre al ser de un pueblo llamado san onofre.



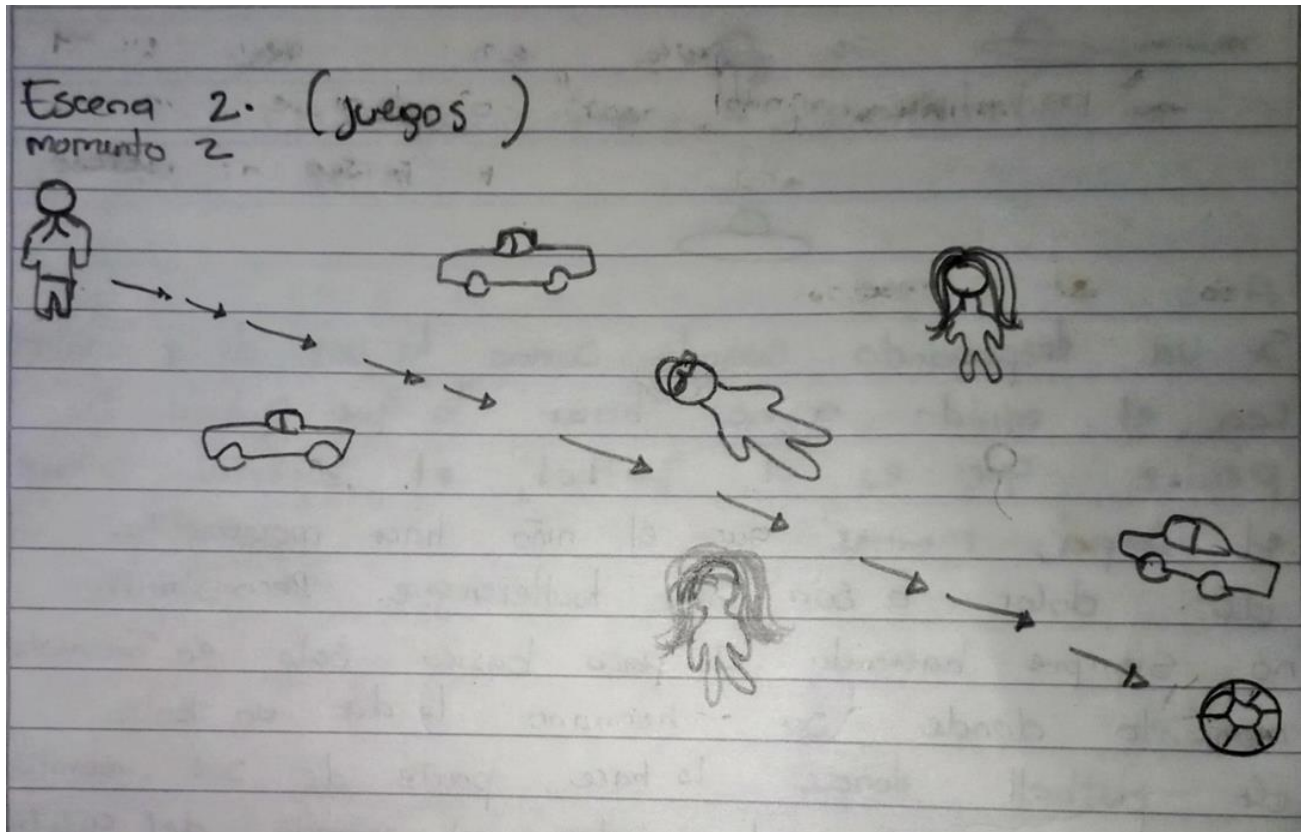
Al llegar al punto de partida se cierra la escena saliendo corriendo.

VESTIMENTA:

HOMBRE: liqui liqui blanco, sombrero provenzal

MOMENTO 2: MI NIÑO

En esta escena se ve como me empiezo a identificar con gustos y tomando diferentes corporalidades con base en un ritmo folclórico, el bullerengue.



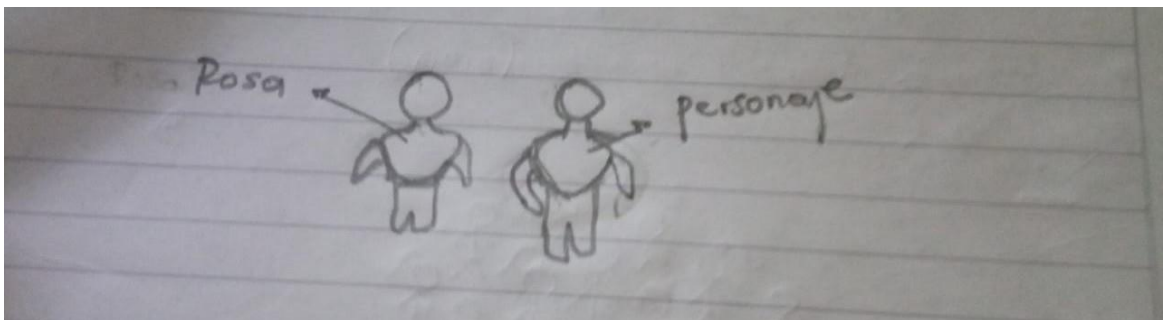
Donde pasa a verse reflejado mi niño interior donde pase a descubrirme poco a poco con movimientos masculinos y femeninos, donde llegue a tomar la decisión que no me sentia identificado con dichas cosas, después de darme cuenta que soy un hombre con gustos diferentes y que el gusto es por individuos de su mismo sexo.

VESTIMENTA:

HOMBRE: Liqui liqui blanco y sombrero provenzal

ESCENA 3 : ENAMORAMIENTO

En esta escena se ve el enamoramiento entre dos hombres, empezando por el personaje quien se enamora de un chico masculino y para querer llamar su atención, intenta encajar en lo que él ve, que es la masculinidad. Allí se ve cómo se enamoran al pasar del tiempo, un momento íntimo, entre dos cuerpos masculinos, Esta escena es realizada con base en la sonoridad de la cumbia en gaita.



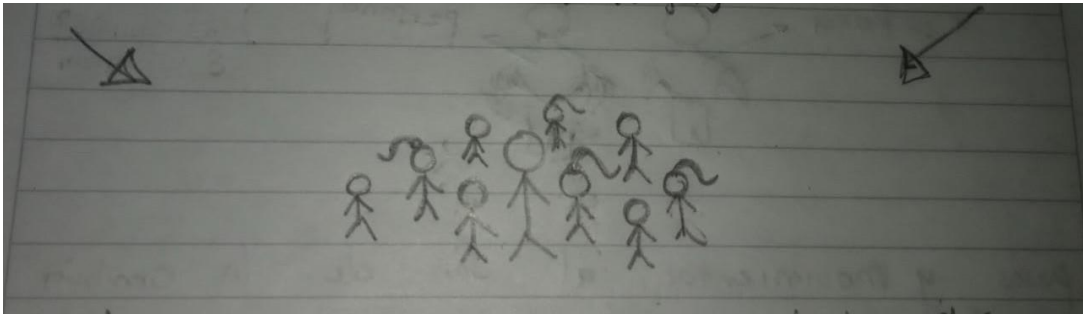
En este momento, se realizan pasos básicos y movimientos al son de la cumbia, realizando un momento de enamoramiento y descubrimiento corporal. Seguidamente, después de que pasa el enamoramiento entran los del cuerpo de baile, solamente los hombres donde se realiza el complemento de enamoramiento, un hombre enamora a otro hombre. La pareja estará vestida de liqui liqui blanco y sombrero provenzal, se verá reflejada su intimidad a lo largo que transcurre la escena.

VESTIMENTA:

HOMBRES: Liqui liqui blanco y sombrero provenzal

ESCENA 4 : DESCUBRIMIENTO

Momento donde decidí tomar las riendas de mi propio camino y experimentar tanto con hombres y mujeres para saber mis gustos sexuales y amoroso son por los hombres



En esta escena pasa un momento de *contact* donde el cuerpo coreográfico entra con movimientos en base al bullerengue. Principalmente, el personaje principal es alguien perdido al ver tantos cuerpos en movimiento; después de un momento empieza moviéndose junto con ellos hasta llegar al punto cuando decide experimentar con cada una de ellas donde solo una mujer termina captando su atención, pero se da cuenta que no es lo busca; por lo tanto empieza a tener encuentro con el sexo masculino y suceden cosas con ambos sexos. Posteriormente, realiza una elección y se da cuenta que le gustan los hombres.

VESTIMENTA:

HOMBRES: Liqui liqui blanco, sombrero provenzal

MUJERES: Body blanco, tipo bandeja con encajes en capas

5. RESULTADOS



Muestra final de la asignatura investigación creación de énfasis en folclor II, salón de danza 2, tomada por Andrea Ariza (30 de mayo de 2023)



Muestra final de la asignatura investigación creación de énfasis en folclor II, salón de danza 2, tomada por Andrea Ariza (30 de mayo de 2023)



Muestra final de la asignatura investigación creación de énfasis en folclor II, salón de danza 2, tomada por Andrea Ariza (30 de mayo de 2023)



Muestra final de la asignatura investigación creación de énfasis en folclor II, salón de danza 2, tomada por Andrea Ariza (30 de mayo de 2023)



Entrañas, Gala programada danza, centro de convenciones de la universidad del Atlántico tomada por Maicol Carranza (8 de junio de 2023)



Entrañas, Gala programada danza, centro de convenciones de la universidad del Atlántico tomada por Maicol Carranza (8 de junio de 2023)



Entrañas, Gala programada danza, centro de convenciones de la universidad del Atlántico tomada por Maicol Carranza (8 de junio de 2023)



Entrañas, Gala programada danza, centro de convenciones de la universidad del Atlántico tomada por Maicol Carranza (8 de junio de 2023)



Entrañas, Gala programada danza, centro de convenciones de la universidad del Atlántico tomada por Maicol Carranza (8 de junio de 2023)



Entrañas, Gala programada danza, centro de convenciones de la universidad del Atlántico tomada por Maicol Carranza (8 de junio de 2023)

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En conclusión, esta obra "Azul" busca abordar el proceso de aceptación personal de aquellos que viven con una orientación sexual diferente, dando voz y presencia a aquellos que han sido relegados en la sociedad, utilizando la danza y el baile como expresión de las etapas del conflicto hacia la aceptación. Donde principalmente tendemos a estar en un clóset del cual nos da miedo salir y mostrarnos tal cual somos; para esta creación fue muy frustrante y gratificante al mismo tiempo porque al momento de crear y al momento de escribir siempre habían bloqueos y obstáculos los cuales me hacían cuestionarme si de verdad quería tocar el tema donde pasé noches llorando, porque a medida de qué iba acordándome de los recuerdos iba despertando emociones y sentimientos los cuales me sirvieron demasiado para la creación; esos sentimientos los fui a cogiendo y fui llenándome poco a poco de cada uno de ellos para poder empezar con la parte de mi exploración y mi investigación corporal, acordándome de las palabras que me decían tanto mis amigos, familiares y las personas que tendían estar a mi alrededor.

Principalmente para crear comencé con una emoción que fue la tristeza, la cual me llevó a cuestionarme mucho y a todo el tiempo y a estar obstaculizando me mucho más cuando me decía tanto el maestro Jairo Atencia, la maestra Mónica Lindo y la maestra Yanny Manotas, "reestructura lo que estás haciendo y piensa si de verdad dónde quieres meterte". Para mí ese momento era muy abrumador ya que siempre terminaba bloqueándome o mirando hacia un punto fijo y no hacía nada, simplemente pensaba y no ejecutaba. Pero, cuando empecé a darme cuenta de qué esas emociones que yo tomaba podía transformarlas en algo mucho más grande y en detonadores, decidí acceder aún así esas emociones aun que me hicieron llorar, reír, enamorarme, sentir paz y sentir tanto liberación de un peso que llevaba desde hace años decidí que la mejor forma para mí era realizarlo por medio de la danza.

Posteriormente a esto quiero dar mi punto de vista a los creadores, investigadores e intérpretes, aquí al momento de crear no se obstaculicen porque es lo peor que podemos hacer, siempre debemos estar seguros de lo que vamos hacer, de lo que queremos hacer y así adonde lo queremos llevarlo usando las emociones como esa fuerza para empaparse mucho más tema sea autobiográfico o algo que ya esté planteado; porque nadie más sabe lo que queremos demostrar si no somos nosotros mismos por ende, no tengamos miedo a ir más allá de esa barrera porque como podemos encontrar cosas buenas también podemos encontrar cosas que nos hagan caer en cuenta e incluso tocar un vacío y sentar cabeza.

PROCESO GENERAL, EVOLUCION, CAMBIOS Y GENERALIZACION DE CADA PRESENTACION DE LA OBRA INVESTIGACIÓN CREACIÓN AZUL

Con cada presentación en las tablas siempre habían recomendaciones u puntos de vistas de diferentes personas las cuales me iban haciendo dar cuenta de algunas cosas que quizás se verían mejor o quizás podrían ser consejos que me sumaban o restaban, y solo era cuestión de ponerle atención a cada uno de ellos, escribirlos visualizarlos, explorarlo y ponerlo dentro de ella y ver cómo iba surgiendo todo, ya que al momento de agregarle algo, todo automáticamente iba cambiando, por las diferentes sensaciones, emociones que iban de acuerdo a cada proceso de investigación de cada fragmento o movimiento para la pieza de investigación creación AZUL.

Muchos comentarios, recomendaciones y opiniones dentro de ellos los de la maestra Mónica Lindo, Yanny Manotas, Jairo Atencia, entre otros maestros y colegas artísticos, donde todos me decían porque no fuera explícito en algunas formas u momentos de la obra, a los cuales decidí tomar el riesgo de empezar con esa investigación de cómo poner algo explícito lo cual le funciono mucho a la obra, y daba a entender más lo que yo quería contar,

pase por muchos momentos de frustración, llore, me golpee y aun así no me rendí por el simple hecho de que sabía que iba a ser un momento fundamental en la obra, la verdad de cada proceso y presentación que tuve, siempre habían cosas que mejorar para mostrar algo más claro, y acertado en lo que es basado azul.

Finalmente darle gracias a todas esas personas que me ayudaron y me guiaron por el camino, me dieron la mano, y que sin darse cuenta me ayudaban a superar algunas etapas de mi vida.

BIBLIOGRAFÍA

- - Atencia, S. & Lindo, N. (2018). Hacia una pedagogía del folclor. El problema de la deconstrucción. *Perspectiva Artística*, 13(20), 18-31.
- - Aviles Martinez, José María, 2006, *Bullying: El maltrato entre iguales: Agresores, vicitmas y testigos en la escuela*, Madrid: Amaru Ediciones.
- - Buckland, T. (2016). ***Performing Opera: A Practical Guide for Singers and Directors***. Routledge.
- - De Lima, A. (2014). El folclor y la danza. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*, 29(2), 215-222.
- - Foster, S. (2015). ***Choreographing Empathy: Kinesthesia in Performance***. Routledge.
- - Guadarrama, R. & Alfonso, A. (2012). Tocando puertas: representaciones de la experiencia de aceptación/rechazo familiar en jóvenes homosexuales de la Ciudad de México. En J. Olavarría (Ed.), *Sociología de la diversidad sexual* (pp. 219-244). Plaza y Valdés Editores.
- - Vahos, C. (1972). *Folclor, danza y cultura popular*. Escuela Popular de Arte (EPA).
- (Española, 2014) <https://dle.rae.es/homosexual>
- (ESPAÑOLA, REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, 2014) <https://dle.rae.es/oprimir>
- (Psicología, s.f.) <https://www.mentesabiertaspsicologia.com/blog-psicologia/blog-psicologia/que-es-la-aceptacion-en>

[psicologia#:~:text=El%20concepto%20de%20aceptaci%C3%B3n%20se,que%20hay%20asumirlos%20como%20son](#)

- Arango, Laura Vigoya (2017). Entre cuerpos y milongas: aproximación antropológica al tango queer en Bogotá.
<https://repository.urosario.edu.co/items/d580e9f9-3f45-401b-bd94-cd2ac24f51dd>
- Bandura, A., & Walters, R. H. (1977). Teoría del aprendizaje social (Vol. 1). Prentice-Hall.
- [Larcher, J [fofitoplay]. (2017, Marzo 8) besos ocultos [video]. Recuperado de <https://youtu.be/RoIP2osMTBc>
- Carl, R. (08 de Enero de 1902). Aesthesis. Obtenido de <https://www.psicologosmadridcapital.com/blog/aceptacion-personal/>
- Castro, Gómez Santiago, Guardiola Rivera Oscar, Millán de Benavides Carmen, “Pensar (en) los intersticios: Teoría y práctica de la crítica poscolonial” Colección Pensar, Ciencias Jurídicas 1999. Bogotá pg. 135
- Cerezo, F. (2015). Bullying Homofóbico. El Papel del Profesorado. Australian Journal of Educational and Developmental Psychology. 1(1), 417-424.
<https://www.redalyc.org/pdf/3498/349851779042.pdf>
- De Stéfano, M. (2017). Hacerse hombre en el aula: masculinidad, homofobia y Revista Nacional e Internacional de Educación Inclusiva ISSN: 1889-4208.; e-ISSN 1989-4643. Volumen 13, Número 2, diciembre 2020 172 acoso escolar. Cadernos Pagu (50), <http://dx.doi.org/10.1590/18094449201700500014>
- Erikson, E. H. (1968). Identidad, juventud y crisis. Norton.

- Espelage, D. L., & Swearer, S. M. (2003). ****Research on school bullying and victimization: What have we learned and where do we go from here?*** School Psychology Review, 32(3), 365-383.
- Freud, S. (1905). Tres ensayos sobre la teoría de la sexualidad.
- Fuentes, A.L. (2006). El valor pedagógico de la danza. Valencia: Universidad de Valencia, Servicio de Publicaciones.
- García Canclini, N. (1989). ****Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad****. México, D.F.: Editorial Grijalbo.
- García-Monge, José Antonio. (2009). treinta palabras para la madurez . 2023, marzo 26, de casa del libro . Sitio web: <https://www.casadellibro.com.co/libro-treinta-palabras-para-la-madurez/9788433012548/577191>
- Generelo, J. (2012). Acoso escolar homofóbico y riesgo de suicidio en adolescentes y jóvenes LGB. Madrid: Área de Educación de FELGTB – Comisión de Educación de COGAM
- Guadarrama, R., & Alfonso, A. (2012). Tocando puertas: representaciones de la experiencia de aceptación/rechazo familiar en jóvenes homosexuales de la Ciudad de México. Sociología de la diversidad sexual, 219-244.

<https://coqameduca.files.wordpress.com/2016/03/2012-coqam-felgtb-acoso-escolar-homofc3b3bico-y-riesgo-de-suicidio-en-adolescentes-lgtb.pdf>
- LeVay, S. (1991). Una diferencia en la estructura hipotalámica entre hombres heterosexuales y homosexuales. Science, 253(5023), 1034-1037.
- Lima (2014)

<https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/16668/document%20-%202020-06-18T110324.123.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

- Lindo De las Salas, M. y Atencia Escorcia, J. (2018). La investigación-creación en danza folclórica. Barranquilla: Sello Editorial Universidad del Atlántico.
<https://repositorio.uniatlantico.edu.co/bitstream/handle/20.500.12834/1068/La%20Investigaci%C3%B3ncreaci%C3%B3n%20en%20danza%20folcl%C3%B3rica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lindo, A. (2018). "El folclore como campo disciplinario: una aproximación conceptual". En: ****Revista de Folklore****, 431, 91-110.
- Liñán, Manuel. (2017) Viva <https://manuellinan.com/espectaculos/viva/>
- Molina Toro, Leonardo David (2017) Dale a tu cuerpo alegría y Macarena.
https://danzaescrita.com/https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/20104/1/2020_procesos_aceptacion_afrontamiento.pdf
- Muñoz, F. (3 de octubre de 2010). Artes Escénicas IES Floridablanca Murcia. Obtenido de Artes Escénicas IES Floridablanca Murcia:
<https://arteescenicas.wordpress.com/2010/10/03/historiade-la-danza-1/>
- Olweus, D. (1993). ****Bullying at School: What We Know and What We Can Do****. Blackwell
- Pérez Porto, J., Merino, M. (15 de abril de 2011). Definición de descubrimiento - Qué es, Significado y Concepto. Definicion.de. Última actualización el 17 de agosto de 2021. Recuperado el 10 de marzo de 2023 de
<https://definicion.de/descubrimiento/>
- Pérez Porto, J., Merino, M. (28 de julio de 2009). Definición de danza folklórica - Qué es, Significado y Concepto. Definicion.de. Última actualización el 16 de junio de 2021. Recuperado el 10 de marzo de 2023 de
<https://definicion.de/danza-folklorica/>

- **Ralph Steele Boggs: El folklore, definición, ciencia y arte. - Imprenta Universitaria. México, 1911.**
- **Rogers, Carl (08/01/1902, Oak Park, EE UU, 04/02/1987, San Diego, EEUU) fue un prestigioso psicólogo estadounidense, iniciador junto a Abraham Maslow del enfoque humanista en psicología.**
<https://www.psicologosmadridcapital.com/blog/aceptacion-personal/>
- **Rojas (2017) Mariposas verdes** _
https://www.proimágenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/peliculas_colombianas/pelicula_plantilla.php?id_pelicula=2246
- **Romero, M., & Leblanc, M. (2011). Aspectos de la Salud Integral del Hombre Gay desde una Perspectiva de Género. Sociedad en debate, 1(1), 105-114.**
- **[Daboul, S [Películasycortosgay]. (2020, Enero 14). Grita alto y fuerte [video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=5lbUqATPjSM>**
- **Sedgwick, E. K. (1990). Epistemología del armario. University of California Press.**
- **Turner, V. (1982). **From Ritual to Theatre: The Human Seriousness of Play**. Performing Arts Journal Publications.**

ANEXOS:

- Principalmente empecé con la recopilación de escritos desde segundo, tercero, cuarto, quinto y sexto semestre, para así tener mucho más claro lo que tenía que poner en el formato de pre-sustentación.

SEGUNDO SEMESTRE

EXPLORACIÓN COREOGRAFÍA

ENTREGADO POR:

PEDRO JUNIOR BERRIO RODRIGUEZ

Desde dónde empieza a caer el agua mi cuerpo empieza a retar son muy diferentes están todos en seguridad lo que me intenta decir mi cuerpo desde prendas pesadas que no son felices ni difíciles de llevar y más cuando se adhieren al cuerpo.

Siempre es difícil saber cómo llevarla, y más desde su peso normal que es liviana y al ser mojada será rotundamente cambiada

|

Encajar

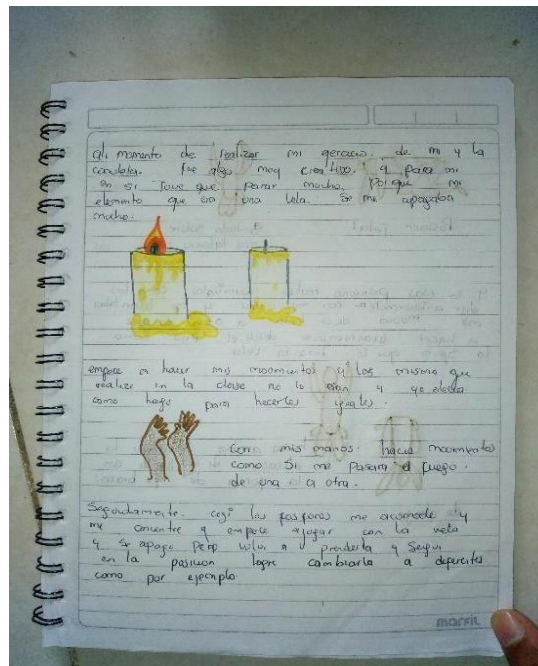
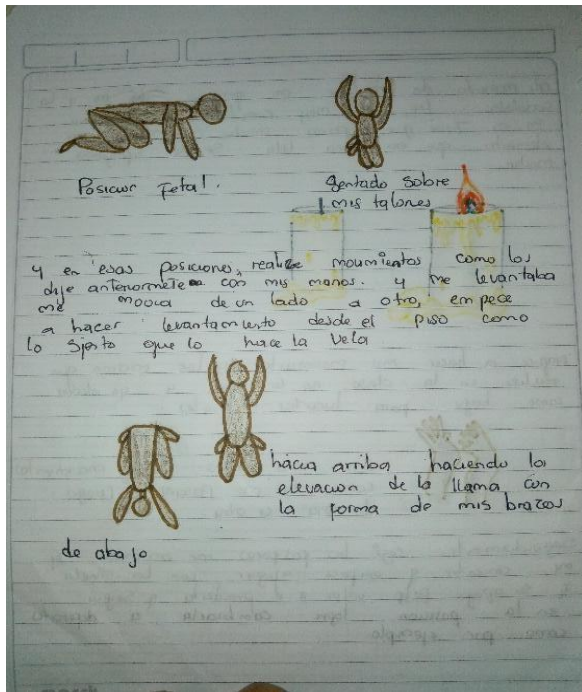
Todo queremos ser alguien o vernos representados y muchos intentamos hacerlo de la forma mas incorrecta, la cual es siendo lo que no somos en la forma en la que queremos encajar siendo la persona o la figura que quieramos ver, y no la que en realidad somos.

Somos piezas de un rompecabezas que en ocasiones no es precisamente parte del que se arma en el hoy, en el ahora y ese lugar donde realmente acoplamos a la perfección a veces demora tiempo en encontrarlo, en el contexto o mejor dicho el truco para poder ser admitido a nosotros mismos en el contexto que sea, no es cuestión de encajar o de caer bien a las personas porque tal vez, no pertenecemos ahí y es una lucha desgastante el siempre tratar sin cambiar estrategia.

En la indagación de estrategias podríamos centrarnos en alcanzar una personalidad madura, desarrollado, construida y creada mediante estas vivencias donde el que sea capaz de conocerse mejor si mismo y lo que deducir que solo nos afecta aquello que **MORAL** permitimos que nos aflija puede encontrar el lugar que busca.

Para entender
con mayor
profundidad

TERCER SEMESTRE





AUDICIÓN DE CUARTO SEMESTRE



ACEPTACIÓN

Quiero exponer un punto de vista sobre el proceso; proceso que pasamos muchos hasta aceptarnos tal y como somos. Donde logran desarrollarse muchas emociones como rabia, alegría y libertad.

Dado a que vivimos en una sociedad heteronormativa, la cual oprime a la homosexualidad, sin opacar que la heterosexual es algo constante en las personas, sin embargo, asumir la homosexualidad es más dificultoso, estamos rodeados por personas que te juzgan por tener gustos diferentes, diciendo te ofensas y palabras como por ejemplo estas enfermo, no eres bienvenido y mucho menos bien visto. Por qué muchos lo ven como algo anormal.

A raíz del bullying, e intentar tapar mi propio yo, dejé llevarme por los comentarios que escuchaba en los pasillos del colegio, y en mi propia vecindad, por el siempre hecho de sentir atracción por alguien de mi mismo sexo,

que quieres saltar, hasta que me doy cuenta que no vale la pena dejarme afectar por lo que dicen los demás, porque nadie depende de nadie sino de nosotros mismo, "...un proceso de comprender la realidad tal y como es y no como nos gustaría que fuese o que hubiese sido; algunos ejemplos de ello serían aceptar el pasado, la forma de ser de aquellos con los que nos relacionamos, el trabajo, el paso del tiempo, las limitaciones

1



personales, nuestro propio cuerpo" (Carl, 1902). La aceptación personal es respetarnos y amarnos tal y cual como somos, con nuestras diferencias. Desde nuestra aceptación del pasado que gira en gran parte de la problemática de nosotros mismos, de forma inconsciente, se suele quedar atrapado en nuestros traumas infantiles, lo cual entorpece su desarrollo. Generalmente, cuando se habla de los trastornos graves de la niñez, los temas que primero vienen a la mente son los abusos sexuales y otros tipos de agresión física y psicológica como lo es el bullying, "El que no acepta pasa la vida peleándose con lo real, sin dar el primer paso del cambio: la aceptación" (García, 2009).

Desde mi punto de investigación tanto personal como de referencias logre darles mi propia definición y nombre a las siguientes etapas.

1. **Definición sexual:** Es una de las tareas más difíciles del proceso de la aceptación ya que en las implicaciones sociales que tienen como en general homosexual está peor visto que no serlo. El asumirse No es tan fácil como asumir otras cosas o forma de ser, solemos ser personas educadas por gente que pensó que nuestra sexualidad sería "normal". Como mencioné al principio quienes nos rodean suelen atribuirnos, ser heterosexual hasta que no digamos lo contrario.
2. **Salir del closet o la revelación.** Es un proceso continuo. El primer paso en esta etapa es compartir la identidad de uno mismo con un amigo cercano o miembro de la familia sin saber cómo lo pueda tomar esa persona a la que se le contara y no poder llegar a cohibirnos y sentir el rechazo lo cual puede provocar el regreso a la Etapa 1.

La primera escena: el bullying y depresión

Segunda escena: aceptación

La primera escena es realizada en un pasillo similar a la institución siendo éste el detonador de mi puesta en escena.

Las personas extras hacen referencia a los que me hacían bullying, ellos estaban de color neutro ya que era la vestimenta de la institución y yo estaba de color blanco porque era la persona distinta para ellos, al cual juzgaban. Por su forma de vestir actuar y tener sentimientos diferente a ellos.

La canción de la segunda fue escogida porque es una pista musical que habla sobre el amor propio, y me logro identificar mucho ella, por ende, la quise utilizar para resaltar esa parte de lo que soy.

La segunda escena es grabada en un lugar abierto el cual siempre utilizaba para ir a encontrarme conmigo, meditar y despejar mi mente, bajo el árbol donde fue grabado es uno de mis lugares favoritos porque siempre llegaba a él a liberar mis emociones e incluso todavía lo sigo haciendo.

La falda roja con negro hace referencia que a pesar de haber expresado como soy, no han parado aquellos rechazos y bullying de aquellas personas, la falda es un modo de expresarme con la aceptación de mi orientación sexual, pero los colores (el rojo y el







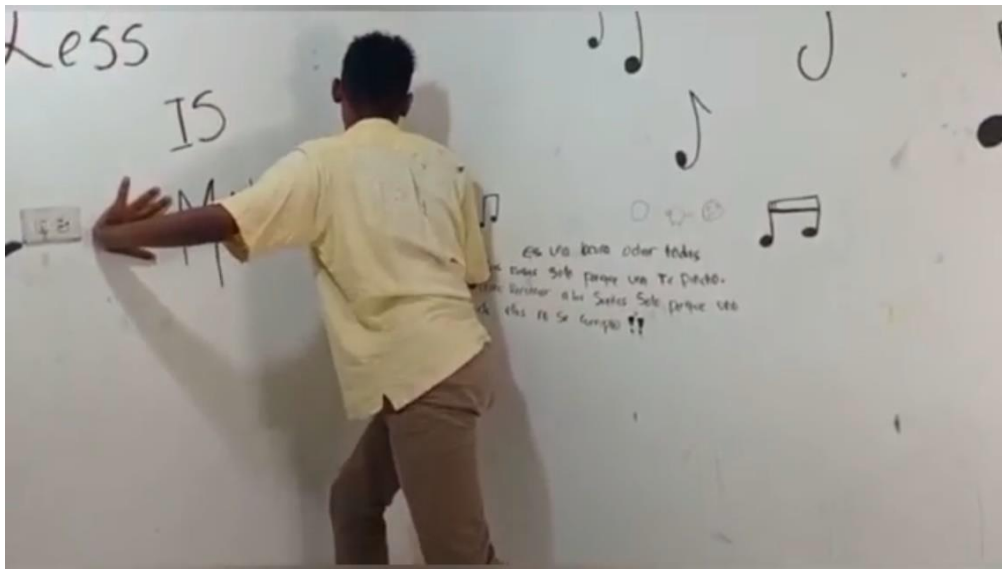
QUINTO SEMESTRE

En este semestre empecé con la exploración más profunda, desde el silencio y el encierro en el que está personalmente.

Exploración coreográfica



Creación colectiva

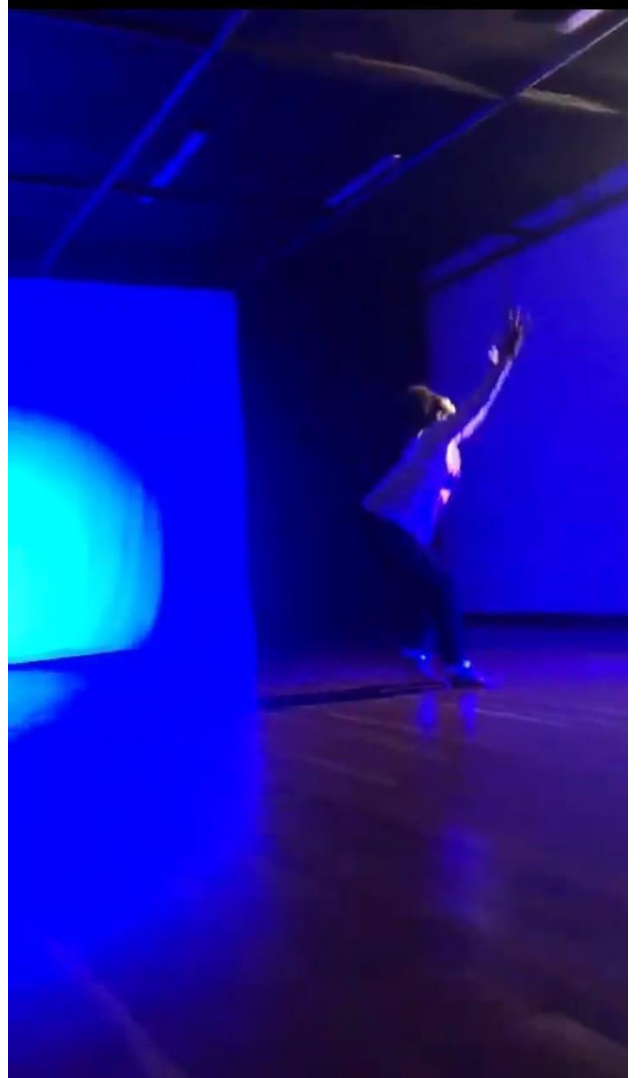




SEXTO SEMESTRE

Primera muestra de mi obra aceptación en las tablas después de pasar tantos años en pandemia





- Luego comencé con la elaboración de la plantilla para la pre sustentación.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
DE ALTA CALIDAD RESOLUCIÓN
N.º 110790 de 22 de abril de 2021



**PROGRAMA DANZA
FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DEL TEMA PARA TRABAJO DE
GRADO
VI SEMESTRE**

DÍA: 05	MES: mayo	AÑO: 2022
TEMA: Aceptación		
MODALIDAD DE INVESTIGACIÓN: investigación creación		
QUE QUIERE HACER: Llevar a escena lo que he pasado a lo largo de mi vida, desde inseguridades, infidelidades, matrimonio y aceptación. A mi alrededor en el caso de la comunidad LGTBs en especial para las personas gay.		
MOTIVACIÓN (PORQUÉ): he visto muchas personas acomplejándose o sufriendo pensando que son las únicas en pasar por ese proceso de aceptación		
PARA QUÉ: hacerles ver que no solo ellos y que me tengan como un referente en su vida, a raíz de mi vivencia.		
REFERENTES (aplicar normas APA):		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Grita alto y fuerte – película 2. Mariposas verdes 3. Besos ocultos 4. "El que no acepta pasa la vida peleándose con lo real, sin dar el primer paso del cambio: la aceptación". (José Antonio García-Monje - Cita de su libro: «Treinta palabras para la madurez» 2009). 		

Sede Main Campus 30 No. A, 28 Puerto Colombia - Atlántico
 Sede Central Campus 40 No. 30 - Barranquilla - Atlántico
 Sede Artes - Museo de Antropología Calle 69 No. 30 - Barranquilla - Atlántico
 Sede Regional San Catalina 7 No. 254 Torón Alto San Catalina - Atlántico

Universidad del Atlántico
 TEL: 477 00 280288
 www.udelatlantico.edu.co



SÉPTIMO SEMESTRE

Elaboración de escrito de producción de la obra, tanto de luces y escenas borrador #1:

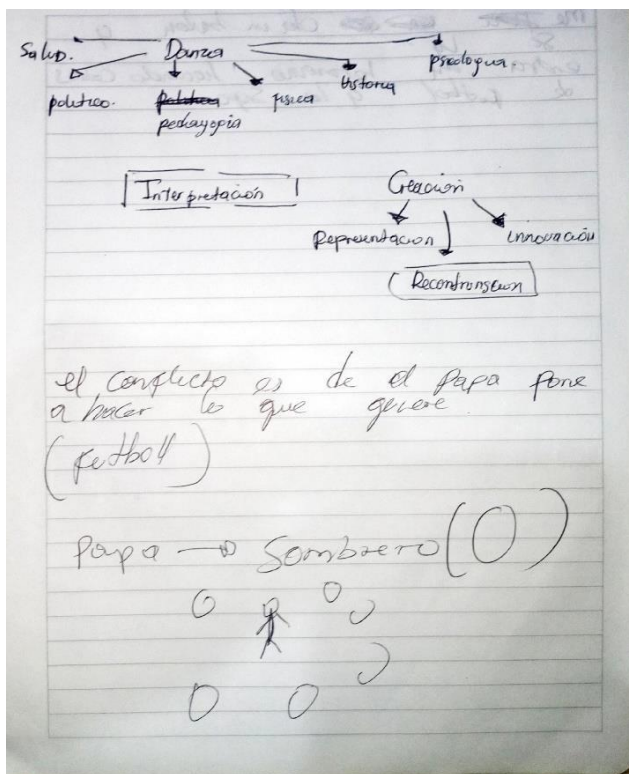
Escena	Descripción	Iluminación	Coreografía	Utilería	Vestuario
1 descubrimiento Mi niño interior	niño rodeado de juguetes, como carros, muñecas y juguetes de cocina	luz general amarilla cuando entra al niño luz azul		Juguetes carros muñecas juguetes de cocina	ropa negra y blanca
2 descubrimiento	4 hombres 4 mujeres danza sobre un punto tipo círculo de diferentes colores y formas y presentaciones	luz azul al inicio luz roja al momento de la danza luz blanca al momento de las presentaciones			mujeres: شعر de lino negro, y top negro hombres: pantalón negro con zapatos negro presentaciones: ropas blancas
3 aceptación 4 enamoramiento	6 hombres danza sobre el enamoramiento	luz azul al inicio luz roja cuando están los hombres esta se repite luz blanca		6 hombres luz roja velos de colores mujeres	danza de blanca (tambora) danza de tambora

• Aceptación: Azul
 tema: el nombre de la obra
 • Danzas: mapale, cubbica, tambora
 • 3 etapas:
 1. reconocimiento
 2. Aceptación
 3. ~~separación~~ salida de clase
 referentes: ~~tanpo~~ ~~tanpo~~
 Entre cuerpos y palabras (tanpo queer)
 + 3 momentos más fuerte resaltar lo importante de cada momento.
 resaltar → 5 emociones, sentimientos, sensaciones) parte de la vivencia de cada momento.

Escena (Azul → rosado)
 Descripción
 Participantes
 Musicalidad
 1. Te divide - 69 nombres, + Te divide colombia instrumental
 3. fiesta de cubbica con tambora tambora y guachas tambora colombiana
 + cubbica instrumental cubbica colombiana 95 Bpm
 2. mapale → matuna
 mapale 2: prende la vela rochel thermen
 mapale: Rachel thermen.
 mapale: constelacion afro (1:14 - 1:32)
 (Vestuario Subjetivo → Obra Azul)

ASESORÍAS

Estas asesorías son dirigidas por la maestra Yanni Patricia Manotas y en acompañamiento a veces en clases la maestra Mónica Lindo y profesor Jairo Atencia.



Emociones.	
Confusion	
miedo	
alegría	
nostalgia	
romance	
frustración	
rechazo	
Sentimientos.	
Positivas:	Negativas:
Amor	Necesidad
Libertad.	temor
aceptación	Desamor
Honestidad	ira.
Momentos mas fuertes.	

Sensaciones

1. incomodidad

2.

confusion

interes

deseo sexual

miedo

→ Externos

Sentido de la vista

tacto

oído

olfato

Informe.

I. introducción

- motivación
- preguntas motivadora
- detonante

II. Estado del arte

obras artísticas / referente y como trabajo
investigación / tu obra.

III. conceptualización

Definición de las siglas (gtrbica)

IV metodología

como lo constru
exploración para llegar a conclusiones.

V Resultados

obra
Descripción de obra (signos)

VI conclusiones

como creadora

DO MM AA

bully y fútbol escena 2: hay una transición de todo negro sale el niño y entra el grande. Estoy en el centro y entran los de fútbol tratando a en diferentes direcciones hay un estop donde hacen 3 paso básico de mofalé y siguen con rodilla arriba y hacen movimiento de brazos abiertos y entran a tocarme la mano alvaro, y sigue con los dedos, entran los del colegio caminando, mientras los de fútbol siguen. Empiezan a encaramme en un círculo y hacen brazos hacia adentro. Con contracciones quedo en el piso y ellos se van, luego caman, me levanto, corro buscando a aqueda y salgo de la escena

Momentos mas fuertes.

1. momento del futbol - primer encuentro amoroso con un hombre
3. perdida de mano - desamor - infidelidad
2. Bully en la escuela - al salir del closet - Temor por los comentarios o acciones de los de mas.

OCTAVO SEMESTRE

CUADRO DE ESCENAS #2

Aquí en este cuadro empecé a explorar con las músicas de acuerdo a las emociones y teniendo en cuenta lo que quiero contra en cada una de ellas

nombre	ritmo	compositor	Interprete	escena
golpe negro	baile negro	cobas	cobas	5. independencia
mapale	mapale'	tradicion zumareque	curupinchi	2. balling
Chambú	Bambuco	lis nieto	Org. Filmar bogota	4. matrimonio
	bollorengie.			1. jugato
que nadie ve		Ricardo Arjona	Ricardo Arjona	3. maquillaje

CUADRO DE ESCENAS #3

En este cuadro ya las escenas empiezo a implementarse como quiero que vayan las luces en cada escena y las músicas, sonidos, transiciones e utilerías empiezan a entrar en el cuadro, y cada uno lleva una representación diferente.

Pedro Berme Rodríguez

Escena	Descripción	Partici	Baile	Musica	Vestuario	Utileria	Escenografia	Luces
1 nino interior	nino rodeado de juguetes, como son: carros, muñecas y balones, donde escoge que juguete quiere el.	1 nino	Gavilato	teclade cello ins. tamara		Juguetes	Juguetes al rededor del nino	luz general cuando entra el nino luz negra al terminat el nino de escapar luz negra
2. Desarrollo	6 hombres y 7 mujeres donde sucedera una orgua tipo costac de diferentes cuerpos donde suceden Besos y Preferencias	6 hombres 7 mujeres	mapala	mapala piede la bola				luz roja al 50% al momento de la orgua al momento de la preferencia que quedan 7 hombres arriba es luz general
3. Acabamiento enamoramiento	aceptacion momento del personaje ser quien es. enamoramiento con hombres hacia otros hombres.					Sombras veltas		luz blanca

PLANTILLA

Principalmente me base en una que lograra identificar sobre que estaba tratando la obra, pero con el pasar del tiempo me fui dando cuenta e intente hacer algo que formara controversia



VIDEO RESULTADO DE LA OBRA AZUL

https://drive.google.com/file/d/1j3HGsx5AlqyFk0mJkIJuZ2Gubmejvd32/view?usp=drive_link