



Universidad
del Atlántico

CÓDIGO: FOR-DO-109

VERSIÓN: 0

FECHA: 03/06/2020

**AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL
TEXTO COMPLETO**

Autor1

Puerto Colombia, 1 de junio de 2020

Señores

DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS

Universidad del Atlántico

Asunto: Autorización Trabajo de Grado

Cordial saludo,

Yo, **KEREN BARÓN BARRIOS**, identificado(a) con **C.C. No. 1.001.852.766** de **BARRANQUILLA**, autor(a) del trabajo de grado titulado **HISTORIAS DE VIDA COMO RECURSO EDUCATIVO PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN COMUNIDADES VULNERABLES** presentado y aprobado en el año **2020** como requisito para optar al título Profesional de **LICENCIADA EN ESPAÑOL Y LITERATURA**; autorizo al Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,

Firma

KEREN BARÓN BARRIOS

C.C. No. 1.001.852.766 de BARRANQUILLA

**AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL
TEXTO COMPLETO***Autor2*

Puerto Colombia, 1 de junio de 2020

Señores

DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS

Universidad del Atlántico

Asunto: Autorización Trabajo de Grado

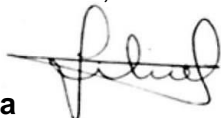
Cordial saludo,

Yo, **LILIA SALGADO ÁLVAREZ**, identificado(a) con **C.C. No. 1.069.462.400** de **SAHAGÚN**, autor(a) del trabajo de grado titulado **HISTORIAS DE VIDA COMO RECURSO EDUCATIVO PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN COMUNIDADES VULNERABLES** presentado y aprobado en el año **2020** como requisito para optar al título Profesional de **LICENCIADA EN ESPAÑOL Y LITERATURA**; autorizo al Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,



Firma

LILIA SALGADO ÁLVAREZ**C.C. No. 1.069.462.400 de SAHAGÚN**



Universidad
del Atlántico

CÓDIGO: FOR-DO-109

VERSIÓN: 0

FECHA: 03/06/2020

**AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL
TEXTO COMPLETO**

Autor3

Puerto Colombia, 1 de junio de 2020

Señores

DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS

Universidad del Atlántico

Asunto: Autorización Trabajo de Grado

Cordial saludo,

Yo, **LINA MARCELA TORRES VILLA**, identificado(a) con **C.C. No. 1.234.092.510** de **BARRANQUILLA**, autor(a) del trabajo de grado titulado **HISTORIAS DE VIDA COMO RECURSO EDUCATIVO PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN COMUNIDADES VULNERABLES** presentado y aprobado en el año **2020** como requisito para optar al título Profesional de **LICENCIADA EN ESPAÑOL Y LITERATURA**; autorizo al Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,

Firma

LINA MARCELA TORRES VILLA

C.C. No. 1.234.092.510 de BARRANQUILLA

DECLARACIÓN DE AUSENCIA DE PLAGIO EN TRABAJO ACADÉMICO PARA GRADO


Este documento debe ser diligenciado de manera clara y completa, sin tachaduras o enmendaduras y las firmas consignadas deben corresponder al (los) autor (es) identificado en el mismo.

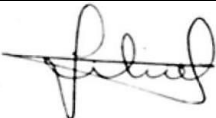
Puerto Colombia, **10 de octubre de 2020**

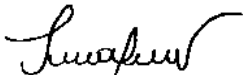
Una vez obtenido el visto bueno del director del trabajo y los evaluadores, presento al **Departamento de Bibliotecas** el resultado académico de mi formación profesional o posgradual. Asimismo, declaro y entiendo lo siguiente:

- El trabajo académico es original y se realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, en consecuencia, la obra es de mi exclusiva autoría y detento la titularidad sobre la misma.
- Asumo total responsabilidad por el contenido del trabajo académico.
- Eximo a la Universidad del Atlántico, quien actúa como un tercero de buena fe, contra cualquier daño o perjuicio originado en la reclamación de los derechos de este documento, por parte de terceros.
- Las fuentes citadas han sido debidamente referenciadas en el mismo.
- El (los) autor (es) declara (n) que conoce (n) lo consignado en el trabajo académico debido a que contribuyeron en su elaboración y aprobaron esta versión adjunta.

Título del trabajo académico:	LECTURA FÁCIL Y ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA PARA ELIMINAR LAS BARRERAS SOCIALES EN LA ESCUELA
Programa académico:	

Firma de Autor 1:							
Nombres y Apellidos:	KEREN BARÓN BARRIOS						
Documento de Identificación:	CC	X	CE		PA	Número:	1.001.852.766
Nacionalidad:					Lugar de residencia:		
Dirección de residencia:	Kerenbaron02@gmail.com						
Teléfono:					Celular:	3013618236	

Firma de Autor 2:							
Nombres y Apellidos:	LILIA SALGADO ÁLVAREZ						
Documento de Identificación:	CC	X	CE		PA	Número:	1.069.462.400
Nacionalidad:					Lugar de residencia:		
Dirección de residencia:	lilisalgado@outlook.com						
Teléfono:					Celular:	3012663365	

Firma de Autor 3:							
Nombres y Apellidos:	LINA MARCELA TORRES VILLA						
Documento de Identificación:	CC	X	CE		PA	Número:	1.234.092.510
Nacionalidad:					Lugar de residencia:		
Dirección de residencia:	linatorresvilla01@hotmail.com						
Teléfono:					Celular:	3017054906	



FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO	HISTORIAS DE VIDA COMO RECURSO EDUCATIVO PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN COMUNIDADES VULNERABLES
AUTOR(A) (ES)	KEREN ESTHER BARÓN BARRIOS LILIA ROSA SALGADO ÁLVAREZ LINA MARCELA TORRES VILLA
DIRECTOR (A)	MG. ROCÍO VARELA
CO-DIRECTOR (A)	NO APLICA
JURADOS	MARÍA EUGENIA HERAZO ANABELA SALAZAR
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE	LICENCIADO EN ESPAÑOL Y LITERATURA
PROGRAMA	LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
PREGRADO / POSTGRADO	PREGRADO
FACULTAD	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SEDE INSTITUCIONAL	UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO SEDE NORTE
AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO	2020
NÚMERO DE PÁGINAS	136
TIPO DE ILUSTRACIONES	TABLAS Y FOTOGRAFÍAS
MATERIAL ANEXO (VÍDEO, AUDIO, MULTIMEDIA O PRODUCCIÓN ELECTRÓNICA)	NO APLICA
PREMIO O RECONOMIENTO	NO APLICA



**HISTORIAS DE VIDA COMO RECURSO EDUCATIVO PARA MEJORAR LA
PRODUCCIÓN ESCRITA EN COMUNIDADES VULNERABLES**

**KEREN ESTHER BARÓN BARRIOS
LILIA ROSA SALGADO ÁLVAREZ
LINA MARCELA TORRES VILLA
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN ESPAÑOL Y
LITERATURA**

**ASESORA
MG. ROCÍO VARELA**

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO
PUERTO COLOMBIA
2020**

NOTA DE ACEPTACION

DIRECTOR(A)

JURADO(A)S

Nota de aceptación

4,9 Meritoria.

Jurado: María Eugenia Herazo

Jurado: Anabela Salazar

Agradecimientos

Primeramente, gracias a Dios por que sin el nada de esto hubiese sido posible; a nuestros familiares y amigos más cercanos que siempre fueron de gran apoyo y motivación en todos los altibajos que se presentaron en este camino.

Nuestro más sincero agradecimiento a los docentes, directivos, estudiantes y padres de familia del plantel educativo Eduardo Santos La Playa, por confiar en nosotras durante todo el proceso investigativo.

A la Universidad del Atlántico, por permitir formarnos profesionalmente en ella; a todos nuestros profesores, en especial a Miguel Herrera y Luís Cárdenas, los cuales aportaron significativamente no solo en este proyecto sino en nuestro crecimiento profesional.

Finalmente, deseamos expresar nuestro más grande, sincero y noble agradecimiento a la profesora Rocío Varela, principal colaboradora a lo largo de todo este proceso, quien, con sus conocimientos nos instruyó y nos ayudó a llevar a cabo el desarrollo de este proyecto.

Tabla de contenido

Agradecimientos	6
Resumen	10
Introducción	11
Capítulo I.....	13
1.1 Descripción y formulación del problema.....	13
1.2 Justificación.....	15
1.3 Objetivos.....	17
Objetivo general.....	17
Objetivos específicos	17
Capítulo II	18
Marco de referencia.....	18
2.1 Marco legal.....	18
2.2 Estado del arte	20
2.3 Marco Teórico-Conceptual	23
2.3.1 Concepciones y teorías sobre la escritura.....	23
2.3.1.1. Metodología y proceso de escritura en el aula de clase.....	23
2.3.1.2. Características e indicadores de calidad de un texto.	24
2.3.2 La escritura como proceso de liberación	25
2.3.3 La importancia del contexto sociocultural	26
2.3.4 Concepciones sobre historias de vida.....	27
Capítulo III.....	28
3. Marco Metodológico.....	28
3.1 Tipo de investigación	28
3.2 Método de investigación	28
3.3 Paradigma de investigación	29
3.4 Fases de la investigación.....	29
3.5 Marco contextual	30
3.6 Tipo y selección de muestra	31
3.7.1 Observaciones	32
3.8 Procesamiento de los datos	33
3.8 Análisis de los datos	33
3.9.1 proceso de categorización.....	34
Fuente: creación propia.	34

	8
Capítulo IV.....	36
4. Análisis y sistematización de los resultados del diagnóstico	36
4.1 Métodos, estrategias y recursos utilizados por la docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura.....	36
4.1.1 Partir de lecturas en el libro guía para proceder a resolver un taller escrito en este mismo.....	36
4.1.2 Transcribir fragmentos del libro guía	37
4.1.3 Lectura de textos y escritura de una reflexión a partir de lo leído.....	38
4.1.4 Ausencia de bases teóricas para realizar el proceso escritor	39
4.2 características de la producción escrita de los estudiantes.	40
4.2.1 Falencias en la coherencia y cohesión	40
4.2.2 Problemas de ortografía.....	41
4.2.3 Problemas en la estructura textual.....	41
4.2.4 Poca claridad en la intención comunicativa	42
4.3 Incidencia de la vulnerabilidad en las actitudes de los estudiantes y en su producción escrita.	43
4.3.1 Conflictos dentro del aula de clase y reflejo de estos mismos en sus escritos.....	44
4.3.2 Falta de motivación al momento de realizar las actividades de escritura.	45
4.3.3 Poco acompañamiento de los padres en el proceso de aprendizaje.....	45
4.3.4 Falta de materiales y recursos académicos.....	46
Capítulo V	48
5.1 propuesta pedagógica	48
Introducción	49
5.1.1 Justificación.....	50
5.1.2 Objetivos.....	51
5.1.3 consideraciones teóricas	51
5.1.4 Ruta Metodológica.....	52
5.2 Análisis y resultados de los talleres	63
5.2.1 Taller uno	64
5.2.2 Taller dos.....	67
5.2.3 Taller tres	70
5.2.4 Taller cuatro.....	73
5.2.5 Taller cinco.....	76
5.2.6 Taller seis.....	78
5.2.7 Taller siete	82
5.2.8 Taller ocho.....	84
5.2.9 Taller nueve.....	87
5.2.10 Taller diez.....	90

	9
5.2.11 Experiencia de reescritura de los textos	92
5.2.12 Discusión.....	99
Conclusiones.....	103
Recomendaciones.....	104
Referencias bibliográficas:.....	106
Anexos.....	109
• Adición.....	117
• Causa.....	117
• Condición.....	117
• Consecuencia.....	117
• Ilustración.....	117
• Oposición	117
• Orden	118
• Referencia.....	118
• Resumen	118
Temporalidad.....	118

Lista de cuadros

Cuadro N° 1.....	34
Cuadro N° 2.....	36
Cuadro N° 3.....	40
Cuadro N° 4.....	44
Cuadro N° 5.....	61
Cuadro N° 6.....	62
Cuadro N° 7.....	63

Resumen

En esta investigación se presenta el uso de las historias de vida como recurso para mejorar la producción escrita en comunidades vulnerables en cuanto a coherencia, cohesión, adecuación gramatical e intención comunicativa; empleando un enfoque metodológico cualitativo con un método de investigación acción participativa y un paradigma socio-crítico. Se trabajó con una muestra de doce estudiantes, utilizando diez talleres en los que escribían su historia de vida de manera progresiva, teniendo en cuenta el proceso de escritura planteado por Daniel Cassany (2012) los resultados indicaron que el recurso sirvió como medio para motivar a los educandos a escribir y según se apropiaron de las pautas indicadas mejoraron su producción escrita y reflexionaron acerca de su vida.

Palabras clave: escritura, historias de vida, vulnerabilidad, coherencia, cohesión, adecuación gramatical e intención comunicativa.

Abstract

This research presents the use of life stories as a resource to improve written production in vulnerable communities in terms of coherence, cohesion, grammatical adequacy and communicative intention; using a qualitative methodological approach with a participatory action research method and a socio-critical paradigm. Using a sample of twelve students, using ten workshops in which they wrote their life story progressively, taking into account the writing process proposed by Daniel Cassany (2012), the results indicated that the resource served as a means to motivate students. to write and as they appropriated the indicated guidelines will improve their written production and reflect on their lives.

Keywords: writing, life stories, vulnerability, coherence, cohesion, grammatical adequacy and communicative intention.

Introducción

La escritura es uno de los medios de expresión que más ha impactado en la interacción del ser humano; es un proceso comunicativo que puede llegar a representar la identidad individual y colectiva de las personas, razón por la cual, debe ser desarrollada dentro del ámbito educativo, llevando un proceso lineal que apunte hacia su mejoramiento, que a su vez se vea reflejado a largo plazo; durante este proceso los educandos adquieren diferentes conocimientos, habilidades y competencias que les ayudan a tener una mejor comunicación.

La importancia de la escritura radica en permitir al escritor plasmar realidades y mundos posibles que propician la expresión de los estudiantes, y al mismo tiempo, les ayuda en el ámbito comunicativo. Según Cassany (2012) este proceso se establece como un medio relevante a través del cual se expresan significados de una realidad que engloba un proceso de creatividad conllevando a la reflexión.

En este sentido, dentro de la presente investigación se asumió la escritura como un proceso que puede ser abarcado desde la realidad social de los educandos. Por ello, se utilizaron las historias de vida como un recurso para cautivar a los estudiantes, y directamente, mejorar los procesos escriturales, logrando así articular experiencias que transforman el aprendizaje partiendo del pensamiento, la expresión y manifestación de la realidad, creando en el aula de clase una atmósfera de escucha, producción y recreación de relatos.

La revisión bibliográfica que se tuvo en cuenta para desarrollar el presente trabajo partió de dos ejes fundamentales: 1) producción escrita en contextos vulnerables y 2) utilización de historias de vida para mejorar los procesos de escritura. García y Campo (2015) abordan la producción escrita en comunidades vulnerables como un medio que permite conectarse con la subjetividad y experiencia que presentan los educandos con respecto a sus realidades sociales; además, establecen que para evaluar dichas producciones los ejes principales giran en torno al nivel de coherencia que se evidencia en sus escritos, así como la perspectiva de los educandos sobre su realidad social basándose en sus experiencias previas dentro de su contexto.

Por otro lado, Rodríguez (2015) expresa que dentro de la producción de textos narrativos se deben tener como eje principal los personajes, tiempos y espacios que se emplean y la incorporación de los contextos auténticos y situaciones comunicativas reales para lograr la progresión temática de textos significativos. Así mismo, Restrepo (2013) plantea que la producción escrita es un procedimiento que puede ser mejorado en su coherencia y cohesión por medio de los procesos de autobiografía que permiten un proceso de reflexión de la actividad escritural partiendo de su entorno social y de las experiencias previas.

Las investigaciones realizadas previamente arrojan una visión de la escritura desde lo reflexivo y expresivo, restando importancia a algunos aspectos que deben ser tenidos en cuenta al momento de escribir para llevar un orden secuencial y lógico de las ideas expuestas.

Por ello, el presente trabajo tiene como punto de interés fortalecer la coherencia, cohesión, adecuación gramatical e intención comunicativa en los escritos de los estudiantes de 7°B de la Institución educativa del distrito de Barranquilla; por medio de esto se pretende mejorar la producción escrita de dichos educandos utilizando las historias de vida como un recurso que propicie el proceso escritor en el aula de clase.

Esta investigación está organizada en cuatro capítulos, en el primero, se plantea la descripción y formulación del problema, la justificación, y objetivos.

En el segundo capítulo se aborda el Marco de Referencias el cual se divide en Marco Legal, Estado del arte y Marco Teórico Conceptual; este último, abarca concepciones y teorías sobre la escritura teniendo en cuenta a Cassany (2012) y Reyes (2008). Seguidamente, se establece la escritura como un proceso de liberación según lo propuesto por Paulo Freire (citado en Ocampo 2008). Luego, se establece la importancia del contexto sociocultural partiendo de lo establecido por Vygotsky (1977) por último, se plantea la concepción de historias de vida abarcada por Mallimaci y Giménez (2006).

Así mismo, en el tercer capítulo se aborda el Marco metodológico, con un enfoque cualitativo, diseñado desde la investigación acción participativa y aborda el paradigma Socio crítico. Además, se exponen las fases de la investigación, el contexto, selección y tipo de muestra, los instrumentos utilizados para la recolección de la información y el procesamiento de estos mismos.

En el cuarto capítulo se plantea el análisis de los resultados arrojados por la investigación, se evidencian los métodos, estrategias y recursos utilizados por la docente en el aula de clase y se expresa la forma en que esta metodología incide en las producciones escritas de los estudiantes; así mismo, se indica la incidencia del factor de vulnerabilidad en el proceso escritor de los estudiantes.

En el quinto se habla acerca del desarrollo de la propuesta pedagógica a través de la cual se pretendió mejorar la producción escrita de los educandos; se plantean los resultados y discusión; por último, se expresan las conclusiones y recomendaciones del proyecto investigativo.

Capítulo I

1.1 Descripción y formulación del problema.

A lo largo de la historia la escritura ha sido un eje fundamental para llevar a cabo los procesos de comunicación, esta ha sido entendida como un proceso dinámico y profundo que necesita de actividades mentales e interacciones con el contexto en el que se encuentra. Para Lankashear y Lotman (1998. Citado en UNESCO 2010) la escritura es aquella que permite un uso reflexivo y controlado de diferentes signos lingüísticos, los cuales ayudan a crear eventos comunicativos que conllevan a la recreación de una realidad y creación de una posible; de esta manera, se entiende que esta es capaz de transformar el pensamiento de un individuo y ofrecerse como una forma de transmitir información.

En Colombia, el Ministerio de Educación Nacional ha creado diferentes políticas públicas y referentes curriculares tales como los Estándares Básicos de Competencia en el área del lenguaje (2006) y los Derechos Básicos de Aprendizaje del lenguaje (2016) los cuales tratan de orientar el procedimiento que se debe llevar a cabo durante el proceso enseñanza-aprendizaje en las aulas de clase al momento de implementar actividades y estrategias que promuevan la producción escrita; así, por medio del planteamiento de diferentes ejes articuladores, subprocesos, indicadores, competencias y evidencias se han llegado a crear orientaciones que apunten hacia el estudio de la producción textual como un medio que sirve para expresarse partiendo del entorno en el que se encuentra el destinatario y los propósitos comunicativos de este mismo.

En este orden de ideas, es importante establecer que dentro del ámbito escolar la escritura debe ser concebida como un procedimiento cognitivo que conlleva a la expresión creativa para la manifestación subjetiva y emocional de las ideas; Linderman (2001) la considera como una parte primordial en el proceso de la comunicación, a su vez, permite la expresión de las necesidades sociales y ayuda a transmitir el pensamiento de forma contextualizada. De esta manera, el educando se encamina hacia un proceso de reflexión, creación y comunicación partiendo de diferentes temas o acontecimientos que engloban su realidad.

Sin embargo, dentro de la práctica escolar los docentes muchas veces caen en el error de llevar a cabo el proceso escritor como un medio sistemático que apunta hacia una forma automática de desarrollar textos sin tener un proceso reflexivo de por medio, causando así que el educando lo vea como el proceso de llenar una hoja en blanco con letras sin tener en cuenta la creación de ideas, organización de estas mismas y luego plasmarlas dentro de su producción. (Cassany, Luna y Sanz, 2003). Así, la producción textual es vista como un ejercicio que conlleva a la rutina y se olvida su carácter comunicativo y reflexivo.

Dentro del campo de las investigaciones previas con respecto a la escritura López y Caycedo (2015) la vinculan como un medio que propicia la creatividad y reelaboración de la realidad en la cual se encuentra el

educando, estableciendo así un nexo entre la producción de carácter significativo y la reflexión. Así mismo, Rendón (2015) indica que el proceso escritor debe estar enfocado a la construcción de un conocimiento a través de un proceso que engloba diferentes aspectos tales como la planificación y reelaboración de ideas, con el fin de llegar a un proceso de liberación expresiva.

Estos trabajos se enfocan en establecer la escritura como un proceso reflexivo que propicia la concientización y exteriorización de las realidades sociales, sin embargo, se deja en segundo plano algunos aspectos que son fundamentales para la producción escrita.

Partiendo de esto, el presente trabajo tuvo como punto de interés establecer en los educandos la capacidad de idear, planificar, revisar y reescribir sus escritos teniendo en cuenta la coherencia, cohesión, adecuación gramatical e intención comunicativa, por medio de la utilización de historias de vida; que a su vez estas les permitan crear conciencia del entorno vulnerable en el cual se desenvuelven. De esta forma, se pretende mejorar la producción escrita de los estudiantes de 7°B en condiciones de vulnerabilidad a través de la escritura de historias de vida.

Por medio de la prueba diagnóstica realizada a estos educandos se pudo detectar que al momento de escribir no realizan una planificación previa, no hay una buena estructura textual que contenga un orden lineal y organizado de las ideas que desean plantearse; en cuanto a lo gramatical poseen una ortografía decadente, además, no utilizan conectores que les permita tener una buena coherencia y cohesión dentro del texto y las ideas son presentadas de forma desorganizada y en la mayoría de los escritos se pierde el sentido de lo que se trata de decir.

Durante el periodo de observación en la Institución se notó que los estudiantes de 7°B conciben la producción escrita como un medio que se limita a la transcripción de los textos proporcionados por la docente, así como lo propuesto en el libro guía utilizado dentro del aula de clase llamado Enlace Lenguaje 7°; al momento de llevar a cabo sus escritos se valen de estrategias tales como la transcripción, realización de reflexiones y talleres propuestos en el libro guía.

Así mismo, se realizó una entrevista dirigida a la docente en la cual establece que los estudiantes no se motivan al momento de escribir, hay una falta de coherencia y no siguen un orden lineal de las ideas, ella atribuye esta deficiencia al hecho que no todos los estudiantes cuentan con el libro guía y este es el que ella utiliza como material didáctico para promover la escritura en clase; con respecto a la incidencia del contexto en el que se encuentra ubicada la institución, la maestra manifiesta que esta incita a los educandos a interesarse por otras perspectivas, donde la educación pasa a un segundo plano.

En este orden de ideas, en la encuesta dirigida a los estudiantes 17 manifestaron el poco apoyo dentro del proceso escritor; la escritura es concebida como un medio tedioso que no los motiva, pero expresaron que escribir sobre cosas que le suceden en su vida personal es llamativo, pero pocas veces han realizado esta actividad.

Además, manifestaron que la clase de español era monótona y aburrida, lo cual no los inspiraba a escribir sobre ningún tema en específico, debido a esto solo se limitaban a copiar cuentos plasmados en el libro guía.

Al determinar esta problemática se formula el siguiente interrogante:

¿Cómo se puede mejorar la producción escrita de los estudiantes de una I.E.D en condiciones de vulnerabilidad a través de la escritura de las historias de vida?

1.2 Justificación

La escritura está inmersa en el ámbito sociocultural y educativo de todas las poblaciones; es utilizada como una herramienta de expresión que refleja los sentimientos, emociones, pensamientos y la realidad social de quien la práctica y, al mismo tiempo, permite que los actos perduren a lo largo de la historia. Uno de los métodos implementados dentro del ámbito de la escritura son las historias de vida, las cuales según Álvarez y Amador (2017) son un texto que permite la recreación de las diferentes trayectorias colectivas e individuales de los individuos, y al mismo tiempo, establece un enfoque reflexivo donde se concientizan de los logros y derrotas que han tenido a lo largo del tiempo.

Este tipo de escritura por lo general es de carácter auto reflexivo y sirve de ayuda para poder retomar y recapacitar acerca de los diferentes acontecimientos significativos que han surgido a lo largo de la existencia del autor; además, es considerada por Arroyo (2015) como un tipo de escritura creativa que contiene un proceso de planificación, determinación de contenidos, organización y reflexión acerca de las ideas y, al mismo tiempo, ayuda al autor a mejorar su producción escrita a través de la expresión de sus vivencias.

Algunas investigaciones relacionadas con la escritura y la utilización de las historias de vida para fortalecer el proceso de producción textual centraron su interés en diferentes enfoques, en el caso de Rodríguez (2015) establece que está regida por los motivos que se tienen al momento de redactar, las historias de vida sirven como una motivación que beneficia la producción de dichos textos a través de las percepciones de la realidad de los estudiantes, al momento de evaluar las producciones de los estudiantes se valen de la exploración, asimilación y reflexión que hay dentro del producto escrito.

Así mismo, Rendón (2015) señala que al momento de ser abordada la escritura por medio de una autobiografía debe llevar a cabo un proceso de recapitulación de las experiencias vividas y, al mismo tiempo,

se logra que los educandos a través de esto logren crear ciertas habilidades que les ayuden en su desarrollo escritural en cuanto a la coherencia y conexión que debe haber dentro de estos mismos.

Las investigaciones abordadas aquí permiten ver que los procesos de producción escrita pueden ser mejorados a través de la utilización de los relatos personales de los estudiantes; su enfoque se basó en establecer la relación que existe entre el proceso reflexivo de su realidad, la creatividad en sus escritos y la coherencia presente dentro de estas producciones. Se pudo notar que dichas investigaciones presentan ejes que se enfocan en diversos aspectos que en su mayoría apuntan hacia el nivel de exteriorización y expresivo de los educandos.

Por ello, dentro de esta investigación nace la propuesta de utilizar las historias de vida como un recurso que sirva para mejorar la escritura de los estudiantes de una I.E.D. de Barranquilla; apuntando hacia el fortalecimiento de la coherencia, cohesión, adecuación gramatical e intención comunicativa a través de los textos que se llevarán a cabo, teniendo en cuenta que durante el proceso de observación y diagnóstico los educandos presentaron dificultades de escritura en los aspectos mencionados anteriormente.

La importancia radica en desarrollar en los estudiantes una conciencia acerca de sus producciones textuales, teniendo en cuenta que la escritura es un proceso fundamental a través del cual se puede transmitir información o pensamientos de una realidad; según lo expresa Cassany (2012) escribir implica usar un conjunto de conocimientos que se tienen de una lengua y que conlleva a la reflexión del escritor acerca de su realidad; es así, como esta debe ser vista como un medio de exteriorización del pensamiento que debe fomentarse creativa y llamativamente para los estudiantes, y así estos tengan bases sólidas para desarrollar sus habilidades comunicativas escriturales.

En este orden de ideas, cuando se habla de historias de vida se debe establecer que estas resultan útiles para mejorar los procesos de escritura ya que es un texto narrativo que parte de las vivencias y situaciones que ha tenido el autor; Álvarez (2009) relaciona la escritura creativa con la producción de textos escritos y el arte de contar historias mediante un discurso coherente; por ello, dicha producción sería el resultado de una escritura libre y autónoma escogida a preferencia de quien la produce y organizada secuencialmente de acuerdo a la experiencia que desea plasmar.

Por lo tanto, utilizar las historias de vida permitirá dar una posible solución a la problemática de escritura enfocada en los aspectos de coherencia, cohesión, adecuación gramatical e intención comunicativa; a su vez, se puede llegar a una concientización de los educandos con respecto al contexto social en el que están inmersos y cada uno de los aspectos que acompañan a este mismo. Freire, (citado en: Ocampo, 2008) plantea la realización de la liberación por medio de la praxis reflexiva de los oprimidos a través de la escritura de su historia, de esta manera se logra un sentido crítico que será transformador de su mundo y generador de su propia formación.

Al mismo tiempo, esta producción se llevará a cabo por medio de los procesos propuestos por Cassany (2012) de planificación, redacción y revisión de texto, los cuales permiten que los autores de estos tengan un ejercicio que conlleve a la creación de ideas, plasmarlas de forma escrita y por último revisión y reflexión acerca de ellas para poder mejorarlas o replantearlas. Dentro de todo este proceso los estudiantes tendrán como pilar en sus historias el aprendizaje significativo con respecto a la coherencia, cohesión, adecuación gramatical e intención comunicativa donde serán conscientes del uso de estos indicadores de calidad textual que les permitirán expresarse de forma correcta estilísticamente en sus textos.

La relevancia es seguir aportando una fuente investigativa enfocada en la producción escrita de una comunidad en condiciones de vulnerabilidad social que beneficie dentro del ámbito educativo y así, los docentes y demás entes administrativos de la institución educativa puedan utilizar este trabajo y sus estrategias como un referente para fortalecer y mejorar la producción de los estudiantes a través de su creatividad y que esta sirva como ayuda para aceptar y crear conciencia de lo vivido en su entorno.

1.3 Objetivos

Objetivo general

Mejorar la producción escrita en los estudiantes de 7°B de una I.E.D de Barranquilla en condiciones de vulnerabilidad a través de la escritura de sus historias de vida.

Objetivos específicos

1. Diagnosticar los factores que inciden en la producción escrita de los estudiantes de 7°B de una Institución Educativa Distrital seleccionada mediante la aplicación de instrumentos de diagnósticos.
2. Identificar los recursos, métodos y estrategias implementados por la docente en el proceso de producción escrita mediante observación.
3. Diseñar talleres de escritura que fortalezcan la producción escrita de los estudiantes involucrados.
4. Implementar estrategias pedagógicas que mejoren la producción escrita de los estudiantes a través de la redacción de historias de vida.
5. Sistematizar los resultados obtenidos en el proceso de la implementación de la propuesta pedagógica.

Capítulo II

Marco de referencia

2.1 Marco legal

De acuerdo con las exigencias planteadas por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) para la formación de sujetos integrales, capaces de observar, analizar y criticar subjetivamente la realidad social en la que estos se desenvuelven, se partirá de las consideraciones legales que rigen la educación colombiana para aportar validez y credibilidad legal al presente proyecto de investigación.

En la Ley General de Educación (1994) título II *Estructura del servicio educativo*, artículo 22, literal (a) dice que “el desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes completos orales y, escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático los diferentes elementos constitutivos de la lengua” Lo anterior, muestra la responsabilidad que tiene el educador en la formación integral de sus integrantes; el desarrollo de las capacidades que posee cada y llevar a cabo el proceso de conducirlos hacia un buen nivel de comprensión y producción textual. Así mismo en el literal (b) del mismo artículo se enfoca en establecer la lengua castellana como medio por el cual el educando puede expresarse en los diferentes ámbitos.

De igual manera, el presente trabajo se apoyará en el artículo 23 de la misma ley señala, en áreas obligatorias y fundamentales, en donde para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional, dentro de los cuales se encuentra el estudio de las humanidades y la lengua castellana.

Por otro lado, en el artículo 44 del Decreto 1860 (1994) se establece que los docentes podrán elaborar materiales didácticos para el uso de los estudiantes con el fin de orientar su proceso formativo, en los que pueden estar incluidos instructivos sobre el uso de los textos, lecturas, ejercicios, simulaciones, historias de vida y, demás ayudas de competencias del lenguaje utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información; lo cual quiere decir que para que el proceso de producción escrita sea eficaz dentro del aula de clase, el docente debe emplear diversos recursos que motiven a los educandos para que de esta manera desarrollen las capacidades de análisis, comprensión y producción textual.

Teniendo en cuenta que este proyecto va encaminado hacia las historias de vida como herramienta para mejorar la producción escrita en comunidades vulnerables, en los Lineamientos Curriculares en el área del lenguaje; MEN, (1998) se presenta un eje *referido a la producción y comprensión de textos*, en este se abordan

los aspectos que se deben tener en cuenta al momento de evaluar el desempeño de la escritura tales como la cohesión, coherencia, sentido lineal, etc. Además, señala que se debe tener en cuenta la incidencia contextual y social en el cual se está desarrollando el estudiante y de cómo esta puede afectar su proceso escritor.

En los Estándares Básicos de Competencias del lenguaje (MEN 2006) para los grados de sexto y séptimo en el factor de producción textual incluye el identificador “Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales” se presentan los siguientes subprocesos. Defino una temática para la producción de un texto narrativo; llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo; elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas; Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno; reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...). Dicho estándar establece una guía a seguir al momento de elaborar una clase de producción escrita y los elementos que deben ser tenidos en cuenta para realizar un texto con las características adecuadas.

Así mismo, en los Derechos Básicos de Aprendizaje 2ª edición de la lengua castellana en el grado sexto (MEN 2016) en su apartado 8 se incluye: Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar. Reconociendo como evidencias: Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción; elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas que articula en un escrito; y emplea técnicas para la organización de ideas como esquemas y mapas mentales. Se evidencia la importancia de la producción textual en este grado y se habla específicamente del nivel y los aspectos que deben desarrollarse en esta misma.

Por último, en lo que respecta a la vulnerabilidad y su relación con la educación en Los Lineamientos de Política para la atención educativa a poblaciones vulnerables (2005) se establece la importancia que se le debe dar a la educación en las comunidades de este tipo, “se define a una población vulnerable como aquella que tiene una condición social, cultural y económica carentes y excluidas del sistema educativo”.

El Ministerio de Educación Nacional considera como grupos vulnerables con prioridad a comunidades étnicas, jóvenes y adultos iletrados, menores con necesidades educativas especiales, afectadas por la violencia, menores en riesgo social, habitantes de frontera y habitantes del área rural dispersa. Es pertinente aclarar que los menores en riesgo social son la parte principal de este proyecto, puesto que estos son los que más se pueden llegar a reflejar en el ámbito educativo; en este lineamiento se señala que el principal motivo por el cual algunos

niños no asisten a la escuela es por la falta de ingresos monetarios por parte de los padres, seguido de la falta de motivación para asistir a la misma.

Este lineamiento tiene como propósito plantear mecanismos que generen oportunidades de acceder, permanecer y promocionar la educación de calidad, equitativa y pertinente. Siendo la educación un derecho para todos, en Colombia ha sido esta uno de los principales centros de atención para el gobierno y para todos los educadores del país.

2.2 Estado del arte

Para la realización del presente trabajo se hizo una revisión bibliográfica a investigaciones relacionadas con la escritura en comunidades vulnerables y la utilización de las historias de vida dentro del fortalecimiento del proceso escritor.

Por ello, a nivel internacional se seleccionó la investigación *“Hablan los niños “vulnerables””: Experiencia escolar de un grupo de niños y niñas de la Escuela básica Casa Azul de la comuna de La Granja*, realizado por García y Campo (2015) en Chile. Su objetivo es conocer la experiencia de niñas y niños de una escuela básica de alta vulnerabilidad, en relación a su infancia en la escuela; la metodología utilizada es la realización de entrevistas a estudiantes, la investigación es de tipo cualitativa con un paradigma socio crítico que a su vez engloba una muestra de tipo intencional utilizando las observaciones, entrevistas y relatos de experiencia.

Los resultados obtenidos indican que en los escritos producidos por los educandos hay una inclinación hacia lo afectivo, la lucidez de los relatos de los niños sugiere que se realizan frente a ellos actos de vulneración e injusticia, se pudo asumir un estado reflexivo de lo que los rodea atendiendo a los procesos escritores que sirvieron como mediadores de los problemas sociales y la expresión de estos mismos para llegar a una reflexión. Esta investigación ayudó a esclarecer algunas concepciones con respecto a la vulnerabilidad y el impacto que esta puede causar en la escritura de los estudiantes.

Así mismo, se destaca el trabajo *Mi historia de vida en letras, la autobiografía como estrategia didáctica para mejorar el proceso de composición escrita*. Realizado por Restrepo Montoya (2013) en la ciudad de Medellín; tiene por objetivo escribir textos significativos mediante el uso de estrategias que satisfagan las necesidades y favorezcan una escritura autobiográfica consistente y significativa. En su metodología de tipo cualitativa y con un método de investigación etnográfico-narrativo, propone mejorar la producción escrita mediante un proyecto narrativo autobiográfico, que les permitirá reflexionar en torno a ellos y en torno a otros, y al mismo tiempo, se está acercando a la actividad escritural para mejorar sus aspectos técnicos y formales.

Los resultados encontrados fueron que la producción es muy vaga en cuanto a forma y contenido, presentando mayores dificultades en los mecanismos de coherencia, cohesión y gramática, la disposición de los estudiantes

a la hora de abordar el ejercicio de la escritura no es la mejor, ya que, ven la actividad como obligatoria. En las carpetas autobiográficas se pudo encontrar que la mayoría de los estudiantes tuvieron recelo a contar sus historias personales en la actividad inicial. Con el proyecto narrativo autobiográfico se puede confirmar la importancia de la didáctica de la lengua y la literatura como un área de reflexión del entorno social, y como la posibilidad que desde la enseñanza de la lengua se brinda para reconfigurar a los sujetos de una cultura. De esta investigación se rescata el recurso abordado en la estrategia pedagógica y los aspectos a tener en cuenta para su realización.

También, se menciona la investigación *El relato de experiencia: una alternativa para fortalecer la producción escrita*, realizado por Rodríguez Díaz (2015) en Bogotá, tiene como objetivo fortalecer los procesos de escritura de textos narrativos de los estudiantes del ciclo II y apropiarlos de estrategias cognitivas y metacognitivas que favorezcan el aprendizaje del lenguaje, a partir de la implementación de acciones pedagógicas que transformen las dinámicas en el aula en espacios de participación y recreación de relatos de experiencia. La metodología es de tipo cualitativa, paradigma interpretativo y con el método de investigación acción participativa.

Dentro de los resultados obtenidos se pudo constatar un fortalecimiento en la producción escrita, se realizó la apropiación de las características de los textos narrativos (personajes, tiempos, espacios) y la incorporación de contextos auténticos y situaciones comunicativas reales (tema, destinatario intención), para lograr la progresión temática y textos significativos. El mayor obstáculo se presentó en la aplicación de estrategias para que los estudiantes mejoraran la coherencia de los textos. Este proyecto aportó una guía de los parámetros que se deben tener en cuenta al momento de redactar la introducción y plantear el problema, así como algunos aportes teóricos con respecto a las historias de vida.

Otro trabajo a destacar es *La escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos (cuento) en primaria*, realizada por López y Caycedo (2015) en la ciudad de Ibagué, tiene como objetivo general: Implementar la escritura creativa como estrategia didáctica para estimular los procesos de producción de textos narrativos (cuento) en los estudiantes del grado 4° de básica primaria de la institución educativa Simón Bolívar. El tipo de investigación implementada es la cualitativa y el método es investigación acción participativa, se utilizaron observaciones en el aula, pruebas diagnósticas y pruebas textuales.

Los resultados presentados en dicha investigación fueron que se hace necesaria la transversalidad de la escritura en las estrategias didácticas de otras asignaturas para que las actividades basadas en las técnicas de escritura creativa no queden solo como una mera tarea de la clase de lenguaje, sino que se transformen en una actividad agradable que suscite el gusto por la producción de textos en el niño de primaria. Otro resultado es la conclusión de que es necesario que el docente conozca las operaciones de pensamiento relacionadas con el

proceso de escritura para que elabore estrategias didácticas que generen aprendizaje significativo y utilice el texto narrativo como eje del trabajo de aula, a partir de los momentos claves de la producción escrita: la planeación, escritura, la evaluación, reescritura y publicación.

Esta investigación aportó referentes teóricos a tener en cuenta para considerar las historias de vida como un recurso que utiliza la escritura creativa, permitiendo el mejoramiento de la producción escrita.

Otro trabajo es *La autobiografía como metodología de enseñanza en el proceso investigativo*, realizado Rendón, A y Rendón, P (2015) en la ciudad de Pereira. Tuvo como objetivo realizar un relato autobiográfico siguiendo indicaciones determinadas, a fin de aprehender los pasos lógicos de una investigación, entendiéndolos como procesos anclados a la existencia. A su vez, el desarrollo metodológico del proyecto partió de la observación realizada de un proyecto de clase en educación técnica para adultos. Con ese ejercicio pretendían favorecer la vinculación de los relatos personales y la historia de vida, como pretexto para el desarrollo de habilidades en el mundo laboral. Cabe destacar que el proyecto se desarrolló en distintas etapas que permitieron construir progresivamente la propuesta.

Presentaron como resultados que la autobiografía está consolidada como el camino para la construcción de conocimiento sobre sí mismo, la emancipación y la liberación. No obstante, diversifican los ámbitos de interés de la autobiografía en el medio educativo, al entenderla como un proceso académico, en el que aparte de conocerse y transformarse, el estudiante puede aprender hacer un proceso investigativo.

Además, plantean que el direccionamiento de la autobiografía con fines didácticos, marca la diferencia entre un proceso de investigación y una exploración de la historia de vida, puesto que esta permite conocerse y potencializarse sin avanzar hacia niveles de conocimiento y desarrollo de habilidades superiores del pensamiento.

Este trabajo aportó teóricos sobre lo que es la autobiografía o historias de vida en el ámbito académico, que permiten desarrollar las habilidades escriturales de los estudiantes a lo largo de su vida académica, y que le servirán para un futuro laboral y social, que facilita el mejoramiento de la producción escrita.

2.3 Marco Teórico-Conceptual

Para la realización del presente trabajo se tuvieron en cuenta algunos planteamientos, teorías y concepciones que sirvieron para establecer una guía teórica de los ejes fundamentales que conformaron esta investigación los cuales son la escritura, vulnerabilidad y las historias de vida.

2.3.1 Concepciones y teorías sobre la escritura

Para Cassany (2012) escribir consiste en dar significados por medio de las palabras, este considera la producción escrita como un acto de expresión que requiere de procesos de reflexión y creatividad donde el escritor establezca conciencia de su realidad y al mismo tiempo, se comunica de forma coherente acerca de un tema que puede ser específico o general.

Así mismo, Cassany, Luna y Sanz (2003) exponen los procesos cognitivos que deben estar presentes en la composición escrita: en primer lugar se debe planificar la información, por medio de la creación de ideas previas con ayuda de mapas mentales, ideogramas y palabras clave; en segundo lugar se procede a redactar o textualizar aquella información previa que se ha concebido y así crear un texto que retome los datos más relevantes de la planificación y deje clara la postura concebida y, en tercer lugar, se debe revisar lo que se ha producido, esto se puede lograr por medio de la evaluación y corrección de lo que se realizó para finalmente proceder a reescribir y obtener un mejor texto.

2.3.1.1. Metodología y proceso de escritura en el aula de clase

Según Cassany, Luna y Sanz (2003) el proceso de escritura llevado a un contexto educativo debe ser visto desde la óptica de la planificación y motivación docente, hasta los niveles en los cuales se encuentran los estudiantes y las producciones que realicen estos mismos; los maestros son aquellos que deben animar, instruir y asistir a los educandos en la elaboración de ideas para sus escritos, redacción y organización de estas mismas, para que así se pueda llegar a un nivel de corrección que ayude al estudiante a desarrollar su metacognición.

Sin embargo, muchos de los estudiantes suelen escribir de forma automática, lo que conlleva a rellenar una hoja en blanco hasta el final sin tener en cuenta el proceso de reflexión de lo que se escribe.

Escribir según estos autores debe ser concebido en el aula como un espacio en el cual se crean didácticas de comunicación que conlleven a la imaginación y fomentación del interés, los docentes se deben ayudar de algunas técnicas que les proporcionen motivación a los estudiantes para poder realizar un texto escrito, algunas de estas pueden ser la lectura y escritura de imágenes, juegos, talleres de pregunta respuesta, creación de situaciones, redacción de historias, etc.

Así mismo, Cassany, Luna y Sanz (2003) plantean las microhabilidades que se deben manejar al momento de escribir, las cuales oscilan entre conocer el alfabeto, las palabras, parámetros de ortografía, uso de los signos

de puntuación y todo lo referente a coherencia, cohesión, adecuación gramatical y presentación y estilística del texto.

El papel de los maestros según estos autores deja de ser la plena autoridad dentro del aula, ya no dice lo que hay que hacer imponiéndolo de forma radical o diciendo si está bien o mal realizado, ahora pasa a ser un asistente y un asesor capacitado de los estudiantes redactores en todo momento. Por esto mismo, durante la realización de las actividades se encuentra recorriendo el aula y dialogando con ellos, leyendo sus textos y exponiéndoles pautas para que continúen el ejercicio de manera satisfactoria. Ya que, este es el instante en el que el educando reflexiona con el docente sobre lo que está haciendo para así poder mejorarlo.

En este orden de ideas, dichos autores plantean algunas estrategias y actividades que se pueden llevar a cabo en el aula de clase tales como:

- Actividades intensivas que se remontan a hacer ejercicios de una corta duración, es decir, una hora, una clara o incluso solo una fracción de tiempo dentro de una clase, estas son analíticas y generalmente centradas en aspectos concretos y específicos del texto, como, por ejemplo: la ortografía, proceso de producción escrita, propiedades textuales, entre otras.
- Actividades extensivas, estas son las propuestas más largas, con ellas se necesitan más de dos clases, semanas, meses e incluso puede llegar a necesitarse un periodo completo en el aula para completar el proceso, dado esto, son globales y centradas en un proceso completo dirigido a la producción de textos.
- Existen una gran cantidad de ejercicios tradicionales intensivos de dictado que pueden ser utilizados de una forma más creativa, como lo son, llenar espacios en blanco, redacción o corrección, estos a menudo tienen un carácter básicamente ortográfico, pero no están ligados a la expresión dentro de la producción escrita.

2.3.1.2. Características e indicadores de calidad de un texto.

Todo escrito posee características por medio de las cuales se rigen, según Reyes, G (2008) un buen texto debe estar conectado simultáneamente a otros que puedan estar en su contexto, estos deben tener un tema base para realizar un fin comunicativo y deben presentar cohesión a nivel lingüístico y coherencia interna.

Además, existen algunos parámetros que pueden sostener la calidad de una producción escrita, según Reyes, G (2008) entre los aspectos fundamentales de todo texto se encuentra la coherencia, la cual es aquella organización lógica que tiene en cuenta si la estructura está bien organizada y si hay armonía sintáctica, semántica y pragmática en sus partes, además de esto el escrito debe tener un significado claro para que el lector pueda hacer inferencias.

Se llama cohesión textual a la unión entre las partes del texto realizada por medio de mecanismos lingüísticos; esto debe ser visto como un modo de asegurar la coherencia. La adecuación gramatical, para Reyes (2008) son todos los aspectos gramaticales que se debe tener en cuenta al momento de escribir, los cuales son los siguientes:

- **Conectores textuales:** estos son una serie de expresiones que sirven para enlazar una idea con otra, Entre los conectores configuran las conjunciones, locuciones conjuntivas las cuales deben subordinar ideas dentro de una expresión y así unir oraciones y párrafos, además de estos conectores también se pueden encontrar adverbios o expresiones nominales, los cuales sirven para unir oraciones o párrafos.
- **Deícticos y anafóricos:** el primer mencionado es la categoría que sirve para hacer referencias al hablante, interlocutor, lugar y tiempo de la enunciación, por su parte los anafóricos son aquellos que pueden conectar dos expresiones que apuntan a lo mismo.
- **Repeticiones, sinónimos y elipsis:** los cuales sirven para evaluar toda forma de reenvío intratextual que permita mantener el texto coherente.

Además, la intencionalidad también debe ser tenida en cuenta dentro de un texto, esta es definida según Corbacho (2006) como la actitud del productor textual, oriente y exprese sus objetivos de carácter comunicativo.

En este orden de ideas, para que un escrito sea considerado como bueno, se deben tener en cuenta aspectos de coherencia, cohesión, adecuación gramatical e intención comunicativa.

2.3.2 La escritura como proceso de liberación

Dentro del proceso de escritura, es fundamental tener en cuenta el tipo de personas que lo realiza, en esta investigación la comunidad escogida fue vulnerable, por tal razón se abordaron referentes teóricos que establezcan el proceso de enseñanza escrita de sociedades que estén catalogadas en riesgo, Paulo Freire, en su obra *Pedagogía del oprimido* (1968. citado en Ocampo 2008) establece que las masas oprimidas deben ser conscientes de la situación en la cual se encuentran, estar inmersas en la continua reflexión y acción acerca del mundo para que de esta manera se pueda transformar.

Acerca del Proceso de alfabetización, Paulo Freire señala que se debe aprender por medio de las letras a transmitir la realidad, de esta manera se podrá liberar de la opresión y crear una conciencia de liberación, es decir que este autor lo que busca es dejar en claro que la escritura es el medio o escenario oportuno en el cual el aprendiz se puede liberar, expresar su vivencia dentro de un entorno oprimido por diferentes razones y crear un pensamiento libre que lo ayude a superar y aspirar a cosas mejores para sí mismo.

Según Cárdenas (2016) la alfabetización también es un proceso que se relaciona con el contexto social y cultural en el que se produce un discurso; es decir, que dentro de los textos realizados por los estudiantes se tendrá un reflejo de lo vivido dentro de su entorno e incidirán distintos factores de este mismo.

Otro aspecto importante que señala Freire (1968) es la consideración del hombre como un sujeto que es capaz de reflexionar sobre sí mismo y es consciente de su realidad en todos los ámbitos sociales, este es capaz de intervenir en su contexto para lograr un cambio y luchar por su libertad de acción y pensamiento; contrario a esto, un individuo catalogado como un objeto es aquel que depende de otro, busca ser domesticado y llevado por una fuerza opresora y no es consciente de su realidad; dado que la idea del presente proyecto es llevar a la muestra escogida a una posición de sujeto que reflexiona y crea oportunidades para su propia realidad, lo cual se conseguirá por medio de la escritura de las historias de vida de cada uno de los participantes.

Por otro lado, era necesario establecer en qué consiste la vulnerabilidad y cuáles son los factores que la rigen, por tal motivo la Comisión Económica Para América Latina (CEPAL, 2002) define el vocablo vulnerabilidad como sinónimo de riesgo, daño, fragilidad o carencia que puede sufrir una persona o comunidad a partir de diferentes variables y cambios sociales, culturales y económicos que la rodean. Dentro de la vulnerabilidad se presentan conductas que exponen a eventos que originan riesgos o problemas comunes, la CEPAL establece que el nivel de vulnerabilidad varía según los factores que se relacionen con esta, tales como: capacidad de recursos, violencia, decaimiento económico, grado de exposición a peligros, carencias y discriminación.

2.3.3 La importancia del contexto sociocultural

Todo ser humano se desenvuelve alrededor de un contexto, por medio del cual adquiere conocimiento y experiencias a nivel social, cultural, tradicional, etc. La teoría sociocultural del aprendizaje humano de Vygotsky (1977), fue de gran relevancia para este trabajo puesto que describe el aprendizaje y adquisición a través del contexto social, además, señala que las creencias y culturas también influyen en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Un aspecto importante mencionado por el autor es que el desarrollo del lenguaje, la cultura y la cognición se dan por medio de dos aspectos importantes: el primero es que se da de forma social, es decir, que la interacción con los demás fomenta la educación y el aprendizaje; mientras que el segundo, corresponde a la integración de los saberes adquiridos en el entorno en la estructura psicológica y mental del individuo. En el caso de este proyecto los educandos al momento de escribir sus textos se expresaban con un lenguaje coloquial relacionado con el contexto social influyendo en el desarrollo de su pensamiento.

Según Vygotsky, las personas adultas vistas como figuras de autoridad y conocimiento son tomadas como ejemplo a seguir para el aprendizaje del niño, cuando este haya podido interiorizar todo lo que recibe por parte de ellos; si se lleva a cabo un buen proceso de aprendizaje se podrá realizar un cruce en la zona de desarrollo próximo, se pasa de lo que ya se sabe y se tiene familiarizado a nuevas experiencias, pensamientos y contextos; en el caso de la aplicación de este punto al eje central del trabajo, es de gran ayuda que los estudiantes puedan

pasar de pensamientos y posibilidades limitadas a enfoques más amplios en cuanto a aspiraciones y pensamientos.

Además, para un óptimo desarrollo de su ser y de sus habilidades pedagógicas el educador debe llevar a cabo una tarea eficiente con respecto a la enseñanza a los educandos, donde aplique diferentes estrategias que sirvan para conectar el entorno social que los rodea con el aprendizaje e implementación del lenguaje.

2.3.4 Concepciones sobre historias de vida

Según Mallimaci y Giménez (2006) la autobiografía o historia de vida consiste en explicar y detallar el recorrido de la vida de un individuo, donde los acontecimientos deben estar organizados según su importancia, es decir, que el orden cronológico está en un segundo plano. Se llega a concebir entonces la historia de vida como una reconstrucción de los hechos más importantes de la existencia de un sujeto o de una comunidad, donde se revele su realidad social, emocional, económica, cultural, etc. Así mismo, estos autores plantean que la historia de vida es una reflexión a partir de un relato personal. Es por eso que se sustenta en la subjetividad y la experiencia personal.

Por otro lado, Álvarez (2009) plantea que las historias de vida ayudan a establecer una comunicación planificada de los temas que se desean abordar dentro de los escritos, además, es vista como un recurso que se puede implementar para mejorar la escritura a través de la creatividad, puesto que al utilizarlas el escritor deberá enfrentarse a sus ideas, pensamientos y sentimientos que giran en torno a su propia historia y a su vez esto le ayudará a perfeccionar su discurso de una forma cohesiva y coherente, razón por la cual tienen un papel protagónico dentro del proyecto pues serán el medio usado para que los estudiantes se animen a producir texto con temas y recursos propios como lo son sus experiencias de vida.

Capítulo III

3. Marco Metodológico

En este capítulo se muestra todo lo referente al diseño metodológico de la investigación, como lo es el tipo de investigación, métodos, paradigma, fases, técnicas e instrumentos de recolección y análisis de la información.

3.1 Tipo de investigación

El enfoque metodológico cualitativo fue el tipo de investigación pertinente para este trabajo debido a que estudia las cualidades de los estudiantes. Según Blasco y Pérez (2007) la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y como sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas.

Por tal motivo, este proyecto se valió de variedades de instrumentos para recoger información, como las entrevistas, observaciones directas de las clases y pruebas diagnósticas; donde se sistematizaron y describieron las rutinas y las situaciones problemáticas que se presentan en cuanto a la producción escrita de los estudiantes.

En este orden de ideas, según Vera (2008) La Investigación Cualitativa describe la realidad; esto permite utilizarla como un instrumento de observación y descubrir cualidades, para así comprender los intereses, habilidades y competencias de los estudiantes. Esta investigación requiere un profundo entendimiento de la conducta humana y de las razones que la gobiernan, además intenta explicar diferentes aspectos de tal comportamiento, en otras palabras, se investiga el por qué y el cómo, basándose en la toma de pequeñas muestras, como la observación de grupos de población reducidos que den cuenta de intereses generales y particulares que sirvan para analizar e interpretar todas las variables que pueden influir en el desarrollo de la investigación.

3.2 Método de investigación

Esta investigación partió de los intereses y motivaciones de los estudiantes por lo que se hizo necesario emplear la Investigación Acción- Participativa, medio por el cual los sujetos de estudio fueron partícipes de su propio conocimiento y autoformación dentro del ámbito de la producción escrita.

La Investigación-Acción- Participativa se caracteriza por la inmediatez y el grado de involucramiento del investigador, ya que este no es sólo un cronista de la realidad social sino un agente de cambio que trata de comprender y resolver problemáticas específicas; Cienfuentes (2011) señala que la IAP combina la acción con el conocimiento pues este se genera a partir de la acción la cual se propicia en un contexto de práctica social.

Murcia (citado por Hurtado y Toro (1997) considera que en este tipo de investigación no existe un núcleo de principios epistemológicos y metodológicos establecidos con anterioridad, todo emerge de la dinámica social y de la interacción en el contexto, donde es primordial poseer el conocimiento de este mismo para así lograr una transformación objetiva y subjetiva dentro del proceso de investigación.

Cabe destacar que, con la implementación de este método, no solo se pretendió detectar un problema sino dar con una posible solución y, a su vez, brindar al docente estrategias para realizar cambios significativos en los procesos de escritura, teniendo en cuenta que los estudiantes involucrados presentan dificultades en su proceso escritor y mejorar en los textos que producen la coherencia, cohesión, adecuación gramatical e intención comunicativa.

3.3 Paradigma de investigación

Se estableció el paradigma socio-crítico como el adecuado para realizar esta investigación, partiendo de que este busca la transformación social y reflexión por medio de la experimentación. Según García (2008) este paradigma se considera como una unidad entre lo teórico y lo práctico, donde el conocimiento se construye por los intereses que parten de una necesidad social, a su vez, pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano lo cual se consigue por medio de la participación de los sujetos y la transformación social; utiliza la autorreflexión, conocimiento interno y personalizado para que cada quien tome conciencia del rol que desempeña, descubriendo los intereses de los sujetos a través de la crítica y la construcción sucesiva de la teoría y práctica.

De este modo, se buscó mejorar la producción escrita de los estudiantes a través de la utilización de las historias de vida como un método que los lleva hacia la escritura creativa acompañado de un proceso de planeación, escritura y reescritura.

3.4 Fases de la investigación

Para la ejecución el proceso investigativo se hizo necesario establecer unas fases con el fin de trabajar un orden secuencial y organizado; por tal razón este proyecto parte de un objetivo general el cual es: mejorar la producción escrita en los estudiantes de 7°B de una IED de Barranquilla en condiciones de vulnerabilidad a través de la escritura de sus historias de vida; el cual direcciona gran parte de la investigación y a su vez va acompañada de las siguientes fases:

Diagnóstica: En esta fase el objetivo fue determinar los niveles de escritura de los estudiantes de 7°B para lo cual fue necesario realizar varias observaciones directas de las clases y de los estudiantes a quienes se les aplicó

una encuesta, una entrevista grabada y una prueba diagnóstica dividida en dos sesiones para medir los niveles de escritura en el cual se encuentran los estudiantes y, a su vez, evidenciar las dificultades que estos tienen en cuanto a la coherencia, cohesión adecuación gramatical e intención comunicativa; cabe destacar que a partir de aquí se generó el planteamiento del problema ya que las observaciones y pruebas arrojaron información pertinente para formular adecuadamente.

Análisis: Luego de haber recolectado los datos pertinentes se procedió a clasificarlos, sistematizarlos y analizarlos a través de lo cual fue posible determinar los factores que inciden en los problemas que presentan los estudiantes de 7ºB en cuanto a la producción escrita.

Creación: Partiendo de la necesidad de encontrar posibles soluciones para mejorar el problema, se diseñaron estrategias de escritura para fortalecer la producción escrita en comunidades vulnerables; tomando como recurso las historias de vidas para que los estudiantes elaboraran sus historias con un estilo narrativo.

Implementación: En esta fase se aplicaron a los estudiantes las estrategias pedagógicas para mejorar los procesos de producción escrita en cuanto a la coherencia, cohesión, adecuación gramatical e intención comunicativa por medio de la creación de historias de vidas con un estilo narrativo, buscando que simultáneamente crearan una conciencia reflexiva con respecto a su realidad social.

Sistematización: En esta última fase, se hizo necesario analizar los resultados obtenidos en el proceso de implementación de las estrategias aplicadas a los estudiantes, para de este modo evaluar cómo se dio este proceso, qué se mejoró, qué se logró en cuanto a la escritura con relación a la coherencia, cohesión, adecuación gramatical e intención comunicativa a través de la escritura de historias de vida.

3.5 Marco contextual

Para llevar a cabo esta investigación se tuvieron en cuenta factores internos y externos de la institución, estos fueron de gran importancia a la hora de adquirir conocimiento acerca del contexto, la estructura y el personal estudiantil con el que se estuvo en contacto durante la organización del proyecto de investigación.

La institución educativa Eduardo Santos la Playa sede 2 cuenta con 160 estudiantes en jornada matutinal, ubicada en el corregimiento La Playa, la institución cuenta con pocos espacios para la comunidad estudiantil: seis aulas, una sala de informática, una sala para profesores, un sanitario; no cuenta con biblioteca, comedor, teatro ni salones de artes, laboratorios de ciencias, zonas deportivas y actualmente posee 6 profesores de planta.

La misión de la institución se basa en: ser una institución de carácter oficial que forma estudiantes como sujetos de derecho y responsabilidades, promoviendo la práctica de los valores y desarrollando una formación ética y moral, con docentes idóneos que garanticen la calidad del servicio que brindan a la comunidad.

Para la realización de este proyecto se tuvieron en cuenta a los dos cursos que integran los grados sextos en el colegio, específicamente 6°A y 6°B, cada grado contaba con 36 estudiantes. Dada la cantidad de estudiantes se determinó trabajar con los de 6°B debido a que estos niños presentaron más falencias y porque así lo recomendó su profesora del área de español y psicóloga de la institución. Las edades de los aprendices oscilan entre los once y catorce años.

El grupo de 6°B posee 36 estudiantes, los cuales se mostraban curiosos a las indicaciones que recibían por parte de la maestra titular, luego de un par de interacciones con las maestras practicantes fueron perdiendo interés en lo que se les decía y se mostraban menos atentos a las indicaciones; ubicados en un aula amplia, el salón no tiene ningún tipo cartelera alusiva a eventos o actividades que desarrollen dentro del mismo colegio, no cuenta con una estantería de libros, los maestros cuentan con una silla, pupitre y tablero en buen estado, las sillas son de hierro y la mayoría se encuentran dañadas.

3.6 Tipo y selección de muestra

De los 36 estudiantes que cursaban 6°B de la Institución Eduardo Santos la Playa, se escogió una muestra de 12 estudiantes, partiendo de que estos fueron los que presentaron mayores dificultades en su producción escrita según los parámetros establecidos (coherencia, cohesión, adecuación gramatical e intención comunicativa) dentro de las pruebas diagnósticas. Además, durante el proceso de observación, realización de entrevistas y grabaciones se tuvieron en cuenta a los sujetos que vivían dentro de esta comunidad catalogada como vulnerable y los que no cuentan con un apoyo en casa; por cual, según lo establecido por Baptista, Fernández Hernández (2014) esta muestra es de tipo homogénea, pues los sujetos comparten un perfil con algunos rasgos en común y se consideran representativos de un segmento de la población o comunidad, en este caso dicha similitud sería la dificultad en la producción escrita, pertenecer a una comunidad vulnerable y contar con poco apoyo en el hogar.

Baptista, Fernández y Hernández (2014) establecen que la muestra en la investigación cualitativa puede ser ajustada en cualquier momento del estudio y no es de carácter probabilístico; todo esto, basándose en la aplicación de técnicas e instrumentos que le permiten al investigador escoger su muestra tentativa; según los autores en la investigación cualitativa no existen parámetros fundamentados para la elección del tamaño de la muestra,

pues es decisión del investigador; por ello, en este caso la muestra fue escogida intencionalmente y basada en criterios establecidos según la calidad de su producción escrita

Técnicas e instrumentos para la recolección de los datos

Se contó con herramientas metodológicas, que facilitaron y encaminaron la recolección y análisis de datos. En este caso las utilizadas fueron:

- Observaciones
- Cuestionarios
- Entrevistas grabadas
- Prueba diagnóstica

3.7.1 Observaciones

En esta investigación se llevó a cabo un proceso de observaciones que fueron realizadas a los estudiantes de 7°B en horas de la mañana con siete sesiones de dos horas cada una; el diario de campo fue el instrumento usado para plasmar los registros de las observaciones con el objetivo de analizar el contexto social en que se desarrollan los educandos, las estrategias implementadas por la docente en sus clases, los factores que inciden en los procesos de escritura, las dificultades más sobresalientes en estos mismos en cuanto a la coherencia, cohesión, adecuación gramatical e intención comunicativa. Casanova (1998) señala que esta es una técnica para obtener información, que consiste en el examen atento que un sujeto realiza sobre otro u otros para llegar al conocimiento profundo de los mismos mediante la consecución de una serie de datos.

Cuestionario o encuesta

La encuesta es definida por Baptista, Fernández y Hernández (2014) como un conjunto de preguntas abiertas o cerradas que se realizan partiendo de unas variables, estas deben ser congruentes con el planteamiento del problema e hipótesis. En este caso, se aplicó una encuesta a los estudiantes de 7°B la cual tuvo una duración de una hora. El cuestionario constaba de cuatro preguntas abiertas y cuatro cerradas, las cuales se realizaron con el fin de conocer los puntos de vista con respecto a la metodología utilizada por la docente durante el desarrollo del proceso escritor, los hábitos de escritura a nivel personal, el acompañamiento en casa durante este proceso e indagar los saberes previos con respecto a las historias de vida.

Entrevistas grabadas

Las entrevistas son un medio que se utiliza para llegar de forma eficaz a la información que se desea recoger durante la investigación, según Baptista, Fernández y Hernández (2014) son como una reunión para conversar

e intercambiar información entre una persona y otra a través de las preguntas y respuestas que ayudan a construir significados de un tema. En esta ocasión se realizaron entrevistas dirigidas a docentes y estudiantes.

En el primer caso se llevó a cabo una entrevista grabada de tipo estructurada a la docente, se tuvo en cuenta una guía de seis preguntas que apuntaban a conocer las estrategias implementadas por la docente para el desarrollo del proceso escritor, conocer el tiempo dedicado en la clases con relación a la producción escrita, los factores de mayor incidencia al momento de impartir las clases, qué tipo de actividades y recursos utilizaba para fomentar la escritura y en qué referentes teóricos se basa para desarrollar y preparar sus clases.

Por otro lado, las entrevistas realizadas a los estudiantes fueron de tipo semiestructuradas, teniendo en cuenta una guía de preguntas, sin embargo, se dejó que los sujetos se desarrollaran libremente; dichos cuestionamientos permitieron conocer el gusto de los estudiantes con respecto a la escritura y la disposición que poseen con respecto a producir textos que partan de su realidad; así mismo, se indagó la perspectiva de los educandos referente a la metodología implementada por la docente y los recursos empleados al momento de impartir la producción escrita y el conocimiento que poseen acerca de historias de vida.

Prueba diagnóstica

Se realizó una prueba diagnóstica a los estudiantes de 7°B dividida en dos partes, la primera consistía en responder una serie de siete preguntas personales entre las cuales se encontraban ¿quién soy? ¿dónde vivo? ¿cuáles han sido mis momentos más felices? entre otras. Esta se realizó con el fin de darles a los educandos un formato organizativo que les serviría para realizar la segunda parte de la prueba, la cual consistió en crear un escrito autobiográfico con un estilo narrativo, tomando como herramienta organizativa las ideas de las preguntas que respondieron en la primera parte y, lo anterior permitió analizar cómo abordaban los estudiantes de forma escrita la coherencia, cohesión, adecuación gramatical e intención comunicativa.

3.8 Procesamiento de los datos

Después de haber obtenido y recogido los textos de los estudiantes involucrados, el grupo investigador procedió a organizarlos, editar y procesarlos inicialmente por medio de una transcripción para facilitar su análisis; cabe destacar datos fueron obtenidos en un tiempo de tres meses con ayuda de los docentes y los mismos educandos.

3.8 Análisis de los datos

Después de haber procesado los datos por medio de las transcripciones fue pertinente establecer un análisis de estos mismos, según Baptista, Fernández y Hernández (2014) es primordial dentro de la investigación realizar

la estructuración de los datos obtenidos; así, se puede analizar y generar una teoría fundamentada que permita establecer diferentes ángulos del fenómeno de estudio.

Para el análisis de la información, el grupo investigador procedió a realizar diversas lecturas detalladas de cada una de las matrices sistematizadas; de esta manera, se llegó a un estudio exhaustivo de los contenidos a través de los cuales se identificaron aspectos relevantes que posteriormente llegarían a ser unidades de análisis llenas de significado que aportarían información importante para el proyecto.

3.9.1 proceso de categorización

Para poder llevar a cabo el análisis de los datos fue necesario reducir la información obtenida; por ello, se hizo un procedimiento de categorización que se establecieron unidades de análisis significativas que ayudaron al entendimiento de los aspectos encontrados.

Según Cisterna (2005. Citado en Alfonso 2012) el proceso de categorización es aquel que ayuda al investigador a otorgar el significado a su investigación a través de la elaboración y distinción de tópicos que permitan recoger y analizar la información más relevante. Se realizó un proceso de agrupamiento, el cual es según González- Rey (2007. Citado en Alfonso 2012) un procedimiento que parte de la interpretación y deducción del investigador para crear núcleos conjuntos que contengan una significación teórica.

Así, se hizo un agrupamiento escogiendo aquellos aspectos que se consideraron como significativos y que poseen similitudes entre ellos mismos; dicha agrupación pasaría a ser subcategorías las cuales brindan soporte y fundamentación; a su vez, estas necesitaron de un nombramiento general que estableciera la categoría de análisis. A continuación, se presentan las categorías y las subcategorías encontradas en el proceso:

Cuadro N° 1: categorías y subcategorías encontradas.

Categoría 1	Subcategoría
Métodos, estrategias y recursos utilizados por la docente en el proceso de la enseñanza-aprendizaje de la escritura.	Partir de lecturas en el libro guía para proceder a resolver un taller escrito en este mismo.
	Transcribir fragmentos del libro guía
	Lectura de textos y escritura de una reflexión a partir de lo leído.
	Ausencia de bases teóricas para realizar el proceso escritor
Categoría 2	Subcategoría
Características de la producción escrita de los estudiantes.	Falencias en la coherencia y cohesión
	Problemas de ortografía
	Problemas en la estructura textual
	Poca claridad en la intención comunicativa
Categoría 3	Subcategoría
Incidencia de la vulnerabilidad en las actitudes de los estudiantes y en su producción escrita.	Conflictos dentro del aula de clase y reflejo de estos mismos en sus escritos.
	Falta de motivación al momento de realizar las actividades de escritura.
	Poco acompañamiento de los padres en el proceso de aprendizaje.
	Falta de materiales y recursos académicos.

Fuente: creación propia.

En el cuadro presentado anteriormente se evidencian las categorías las cuales expresan de forma general un aspecto relevante dentro del problema de investigación tenido en cuenta al momento del análisis y subcategorías

las cuales son el medio que ayudan a explicar ideas específicas que están inmersas dentro del nombramiento general.

Es importante establecer que siguiendo lo propuesto por Bonilla y Rodríguez (2005. Citado en Alfonso 2012) estas categorías son de tipo inductivas o emergentes; puesto que son las que surgieron de la información obtenida partiendo de las lecturas, caracterizaciones y exámenes realizados previamente para establecer similitudes y recurrencias.

Capítulo IV

4. Análisis y sistematización de los resultados del diagnóstico

Para entender la problemática que involucra a la muestra con respecto al proceso de escritura, la forma en que este es llevado a cabo por ellos y la docente dentro del aula de clase, se partió de las categorías y subcategorías obtenidas durante el procesamiento y análisis de la información, se evidenciaron algunos resultados que apuntan hacia distintos aspectos que son relevantes.

A continuación, se realizó el análisis de cada resultado, partiendo de las categorías que se evidenciaron; de esta manera, se procedió a explicarlas, establecer evidencias que den cuenta de la presencia dentro de las técnicas e instrumentos utilizados durante el trabajo de campo; y finalmente, se establecerá una articulación donde se exponga lo que los autores y teorías presentes en este trabajo conciben acerca de lo encontrado.

4.1 Métodos, estrategias y recursos utilizados por la docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura.

Cuadro N° 2

Categoría 1	Subcategorías
Métodos, estrategias y recursos utilizados por la docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura.	Partir de lecturas en el libro guía para proceder a resolver un taller escrito en este mismo.
	Transcribir fragmentos del libro guía
	Lectura de textos y escritura de una reflexión a partir de lo leído.
	Ausencia de bases teóricas para realizar el proceso escritor

Fuente: elaboración propia.

4.1.1 Partir de lecturas en el libro guía para proceder a resolver un taller escrito en este mismo.

En algunos instrumentos de recolección de información se evidenció que la maestra parte de lecturas en el libro guía para proceder a resolver un taller escrito contemplado en el mismo, utilizando este recurso para impartir sus clases y realizar el proceso de escritura con los estudiantes. Esta afirmación se evidenció en lo registrado en el diario de campo:

“La docente les indica la página para la lectura del texto: “El bullying”, esta les lee el texto pertinente (...), luego, les indica que respondan las preguntas nivel literal, inferencial y crítico que están en las siguientes páginas y tienen relación con el texto.” (ver anexos, observación 5)

“La profesora procede a explicar con ayuda del tablero el texto narrativo, sus clases y algunos elementos; los estudiantes transcriben lo que se plasma en el tablero. Luego de esto, les señala un cuestionario que se encuentra en el libro y que deben responder en sus libretas” (ver anexos, observación 7)

Al igual que en el corpus anterior, hay varios registros de observaciones donde se evidencia que la docente se vale del proceso de leer textos propuestos por un libro guía, para después realizar el taller anexado a este mismo;

en el caso de la entrevista dirigida al docente se realizó el siguiente interrogante: ¿Qué tipo de actividades, materiales y didácticas utiliza para promover la escritura en clases?, el cual obtuvo como respuesta:

“yo siempre hago con ellos lectura y a partir de aquí los pongo a producir, les traigo cuentos y uso mucho el libro guía, es un libro muy bueno y también el de plan lector, ellos ahí pueden ver cuentos, historias y todo tipo de escritos y así saben cómo lo deben hacer, después de esto ellos hacen su respectiva actividad.” (Ver anexos, entrevista dirigida a docente)

La docente no explicó cuáles eran las actividades llevadas a cabo en el aula; pero, según lo observado se destaca que estas giran en torno a preguntas planteadas dentro del libro guía, realización de transcripción de textos y escritura de reflexiones cortas.

En este orden de ideas, desde el punto de vista de los educandos hay un uso repetitivo del libro guía en las clases, esto se evidencia a continuación:

“D:¿El proceso de escritura con la profe cómo era? E2: ella no nos ponía a escribir ni nada D:¿Entonces qué hacían? E1: del libro, siempre era el libro y ya.” (Ver anexos entrevista grabada dirigida a estudiantes)

Además, el proceso escritor es visto por los estudiantes como un procedimiento que se caracteriza por ser monótono y aburrido; esto se evidencia en lo siguiente:

“D: ¿A ti te gusta escribir?, E: no, D: ¿Por qué?, E: Porque no, porque no sé qué cuento escribir y eso me aburre mucho hacerlo. (...) D: ¿Te gusta escribir?, E: entre veces, ajá cuando quiero, entre veces me da flojera, porque ajá eso es cansón y nombre eso es lo mismo y lo mismo y así.” (Ver anexos, Entrevistas grabadas)

Esto permite entender que para algunos estudiantes la escritura no representaba un foco atractivo, que por el contrario, esta conllevaba un proceso monótono que se encasilla y tiende a repetir lo mismo; lo cual puede ser causado por el uso que la docente posee del libro guía y de la utilización de este mismo para todas las actividades; es así, como los estudiantes manifiestan que la escritura les aburre y no los motiva.

4.1.2 Transcribir fragmentos del libro guía

Otro aspecto destacado dentro de las estrategias empleadas por la docente es la transcripción, la cual fue planteada de forma constante en el aula de clase como una actividad para desarrollar la escritura; esto se evidencia en lo siguiente:

“la docente les pide que transcriban una parte del texto que más les haya llamado la atención y que luego expliquen por qué les gustó.” (Ver anexos, observación 4)

Así mismo, en las entrevistas dirigidas a los estudiantes, también expresaron que la docente realizaba actividades de este tipo con ellos:

“D: ¿La docente cómo los ponía a trabajar?, E: nos ponía, este, transcribíamos siempre del libro al cuaderno, no aprendíamos nada vale (...)

D: ¿Ella los ponía a escribir libremente?, E: no, ella nada más nos dictaba y ya, nos ponía...este, transcribíamos del libro al cuaderno.

D: pero, ¿cómo los ayudaba en la escritura? E: a transcribir del libro y dictado.”

Aquí, se evidenció que la docente implementaba en muchas ocasiones este método dentro de sus estrategias para que ellos reescribieran textos del libro guía; por ello, los educandos decían que la transcripción era llevada a cabo dentro del aula de clase y que esto a su juicio no les enseñaba nada.

El proceso de transcripción para los estudiantes era rutinario, al igual que el uso de libro en todo momento, los educandos manifestaron que solo se limitaron a transcribir cuentos y talleres contenidos en el libro guía usado por la maestra, ya que esta era la estrategia más repetitiva que empleaba la docente dentro del aula para que realizaran producciones escritas.

4.1.3 Lectura de textos y escritura de una reflexión a partir de lo leído

Así mismo, en algunas ocasiones la docente utilizó la lectura como un medio para llevar a los estudiantes a producir textos reflexivos, tal como se presenta a continuación:

“Yo siempre hago con ellos lectura y a partir de aquí los pongo a producir” (Ver anexos, entrevista dirigida a docente)

“Una vez terminada la lectura les pide que transcriban una parte del texto que más les haya llamado la atención y que luego expliquen por qué les gustó. (...) les dice que en sus cuadernos deben escribir una reflexión acerca de por qué deben aprovechar el tiempo y cuál es la manera correcta de aprovecharlo” (Ver anexos, observación 4 y 6)

En estos casos, se evidenció que la docente implementaba actividades que consistían en realizar una lectura de un texto o reflexión y a partir de ahí los educandos producían una reflexión de este mismo, algunos ejemplos de los textos realizados durante este proceso son los siguientes:

“Uno tiene que cuidarse todo el día q el tiempo no se le pase asi sin nada q aser y que luego ya uno llega a su casa y como q no hice nada bueno hoy y la cosa”

“Reflesion del tiempo El tiempo es importante porque en asi uno ya sabe que hacer como levantarse comer dormir jugar en el pley y yaluego ir a la casa de uno y molestar un rato y el colegio tambien es (ilegible) Uno tiene que hace las cosas bien y ya sin tanta molestado y la baina”

“El tiempo es bueno y importante para hacer cosa divertida que a uno lo divierten”

(Ver anexos, observación 6, textos realizados por los estudiantes)

En estos ejemplos la producción escrita de los estudiantes posee muchas faltas ortográficas, problemas para conectar y expresar las ideas e incluso en algunas ocasiones sus concepciones son de difícil comprensión; aunque la actividad estaba enfocada en reflexionar acerca de la importancia del tiempo muchos de los educandos realizaron lo establecido apuntando hacia las cosas que hacen en su tiempo libre o en el colegio.

En este orden de ideas, las actividades establecidas por la docente eran vistas por los estudiantes como poco motivacionales y rutinarias, lo cual se ve a continuación:

“¿te agrada la clase de español? E2: No me gusta tanto, es aburrida.” (Ver anexos, encuesta dirigida a estudiantes)

“D: ¿Cómo eran las clases de la profe? E4: porque la seño nos colocaba las mismas tareas aburridas y se metía en el teléfono.”

(Ver anexos, entrevista grabada a estudiantes)

Este resultado demostró que aunque la profesora quisiera realizar con los alumnos actividades que conlleven a la reflexión estos no se sentían motivados dentro de la clase y la concebían como algo aburrido donde siempre se planteaban las mismas actividades que para ellos carecían de atractivo o no eran llamativas; así, al momento de estos realizar lo propuesto presentaban trabajos con problemas escriturales en su coherencia, cohesión, adecuación gramatical, organización de ideas, intención comunicativa, entre otros.

4.1.4 Ausencia de bases teóricas para realizar el proceso escritor

Por otro lado, dentro de la entrevista dirigida a la docente se pretendió conocer si esta maneja algunos enfoques teóricos para llevar a cabo la producción escrita dentro del aula de clase, la docente respondió de la siguiente forma:

“Bueno aquí se maneja lo que es el libro guía llamado Enlace lenguaje y por medio de este yo trato de ayudar a mis alumnos en todo el proceso que requiere de escritura y producción. Ellos realizan las actividades en el libro y en este mismo hay información de diversos autores importantes como Gabriel García Márquez o Borges.” (Ver anexos, entrevista dirigida a docente)

Aunque la docente mencionó la utilización del libro guía como referente teórico, esta no especificó algún autor, método o teoría que ayude a identificar que esta tiene un pilar dentro de sus clases a través del cual pretendía llevar a sus estudiantes hacia una buena producción escrita con todos los procedimientos que hay dentro de esta misma; esto justifica el hecho de que los estudiantes tuvieran una escritura carente; también, puede evidenciar la razón por la cual la docente no llevaba a cabo otro tipo de actividades ya que esta no posee un pilar teórico que la guíe dentro de la producción escrita.

Dentro de toda esta primera categoría se estableció lo referente a estrategias y recursos empleados por la docente dentro del aula de clase; donde las primeras mencionadas son las transcripciones, reflexiones y talleres; mientras que las segundas son la utilización del libro guía, libretas y textos de carácter reflexivos.

Con respecto a lo mencionado anteriormente Cassany, Luna y Sanz (2003) proponen que el maestro debe crear didácticas de comunicación para poder motivar en el proceso escritor, empleando actividades que conlleven al educando a crear ideas, organizarlas, escribirlas, revisarlas y por último, volver a escribirlas con sus respectivos arreglos.

Así, se puede llegar a un método que establezca en los estudiantes la motivación suficiente para llevar a cabo la escritura. En el caso de la muestra, este procedimiento no fue llevado a cabo por la docente, lo cual causó que los educandos no tuvieran un buen proceso escritor que los encamine hacia una reflexión y mucho menos al perfeccionamiento de la coherencia, cohesión y adecuación gramatical dentro de sus producciones.

En lo referente a la transcripción estos mismos autores opinan que esta sirve como un medio que ayuda en lo referente a la ortografía y mejoramiento de la letra, pero no tiene de la intención de creación y reflexión que se hace tan necesario dentro de la escritura.

La utilización de libro y talleres propuestos dentro de los procesos de enseñanza- aprendizaje de la escritura no están mal, pero se debe recordar que hay cumplir el papel de mediador entre los educandos y el texto, para así crear un ambiente de diálogo entre los educandos y la actividad propuesta y llegar a una reflexión sobre lo que se está haciendo y lo que se puede mejorar dentro de esta misma. (Cassany, Luna y Sanz. 2003).

Por otro lado, Freire (Citado en Ocampo 2008) establece que el educando como sujeto es capaz de reflexionar sobre la práctica que está llevando a cabo a través de su proceso de alfabetización; en algunas ocasiones dicha reflexión es la que los ayuda a actuar como un sujeto de acción que logre cambios con respecto a la realidad que está viviendo.

En este orden de ideas, cuando los estudiantes expresaban sus propios juicios acerca de la metodología implementada por la docente para enseñarle a escribir estaban tomando una posición de sujeto de cambio que se concientiza de su realidad y abre un espacio para crear mejores oportunidades y modificaciones en esta misma.

4.2 características de la producción escrita de los estudiantes.

Partiendo de los escritos llevados a cabo durante las clases y la implementación de la prueba diagnóstica se pudo evidenciar la estructura y la forma en que los estudiantes escriben surge la segunda categoría, la cual propone lo siguiente:

Cuadro N°3

Categoría 2	Subcategorías
Características de la producción escrita de los estudiantes.	Falencias en la coherencia y cohesión
	Problemas de ortografía
	Problemas en la estructura textual
	Poca claridad en la intención comunicativa

Fuente: creación propia

4.2.1 Falencias en la coherencia y cohesión

La forma en la que los estudiantes escribían dejaba mucho que ver sobre el proceso que han llevado a lo largo del ciclo escolar, la aplicación de las pruebas se hizo con el fin de recolectar información para saber de qué manera se iba a trabajar con ellos y que aspectos se iban a reforzar.

A continuación, se puede observar una falencia en el proceso escritural, esta corresponde a la falta de coherencia y cohesión:

“Mi nombre es J*** tengo 12 años **nací en Venezuela mi mama es maricela.** Cuando Tenía 10 años mi mamá me compro una bicicleta y yo mismo la dañe **un día** mi mama y yo nos fuimos para caracas y dejamos a mi papa solo en casa y **un día** mi papa se hiba a trabajar y le querían quitar el carro y lo mataron. **un día** también mi mamá me llevo al parque comimos helado y jugue.” (Ver anexos, prueba diagnóstica, parte 2).

→ Cambia de una idea a otra.

→ Repetición de palabras o expresiones.

→ Falta de conectores o mal uso de estos mismos.

En el texto expuesto se observa cómo el estudiante conservó una linealidad distorsionada de lo desea expresar en su escrito, aunque estableció ideas secundarias no hubo uso de conectores que las relacione. Además, se describen algunos sucesos a lo largo del escrito, pero no se sabe si estos poseen un orden secuencial o si por el contrario están dichos al azar.

Sumado a esto, se repitió en varias ocasiones la expresión “un día”, hay una falta de signos de puntuación y de tildes que hacen que el texto sea leído de forma secuencial, sin pausas y sin la entonación adecuada.

4.2.2 Problemas de ortografía

Los problemas de ortografía no estuvieron exentos en estas pruebas, todos los estudiantes seleccionados los presentan, algunos la evidenciaron mucho más y de forma más regular en sus escritos como el siguiente:

“Mi nombre es A*** tengo 13 años y **naci** en 58 barranquilla mis padres son **bictor** y **bleydis** cuando **tenia** 4 años **miprimer** regalo fue cuando mis padres me regalaron una **muñerca** y cuando mis papas se separaron yo me puse muy **tristeera** muy grosera y cuando mi mama **bino pa** mi para **llebarme** yo **mepuse** muy feliz pero alabes **noqueria** dejar **ha mipapa** para que nos **sepusieran** tris te pero **alfin** aquí es **toy bibiendo** con **mipapa** y los fines de semana me **boy** para donde mi mama y **bibo** muy feliz con ambos y mi hermanita” (Ver anexos, prueba diagnóstica, parte 2).

“**Llo** pienso que lo mejor es que uno **aga** las cosas cuando quiera y **asi** aprovecha el tiempo como jugar **fulbol** y **asi** para que pueda **despues** estar molestando por **ay** con **los amigo** y ya por ay en la calle es **bacano** y se come un helado en el parque Adelita” (Ver anexos, observación 6 textos realizados por los estudiantes)

Dentro de estos escritos se resaltan algunos errores ortográficos tales como la falta de tildes, cambiar o confundir las letras, separar de forma incorrecta una palabra o unir dos para dar un significado distinto en una misma; además, el uso de las mayúsculas es omitido en casi todos los textos al igual que los signos de puntuación.

4.2.3 Problemas en la estructura textual

Se podría pensar que los estudiantes saben utilizar una buena estructura textual en cuanto a la separación de párrafos; pero, en la mayoría de los escritos hubo falencias en este aspecto como en el siguiente caso:

“una ves yo estaba jugando y un pelao llego de al lao vino pegando y llo le desia quedatequieto se siguio pegando y yo le diJe que date quieto y mediJo porque mevoy a quedar quieto y llo le diJe porque si y el me diJo vamos adanos tronpa y llo le diJE no voy apeliar y mediJo parate y llo le diJe no voy a peliar con tigo tu eres marica yo le diJe quien es marica y el me diJo tu y llo le dije tu me vuelbes a decir aci y le le canto a tronpa y me diJo marica y le dije vamos a darnos tronpa y estabamos dandonos tronpa y vino mi mama y nos vio peliando y nos se paro y nos dijo por que estan peliando y llo le dije por que el comenso a dijo envuste diJe que comenso la pelea.” (Ver anexos, prueba diagnóstica, parte 2).

El estudiante no hizo una adecuada separación de los párrafos para poder identificar las ideas de forma clara y concisa, hubo una narración plana de los acontecimientos que vivió, pero no fue capaz de evocar las ideas de forma separada ni mantener una linealidad en el mismo.

Cabe destacar, que en este texto se valió de la citación de algunas cosas que evocó en el momento en que se llevó a cabo la situación planteada, tales como: “y me diJo marica y le dije vamos a darnos tronpa” pero tampoco realizó una división adecuada para poder comprender de una forma clara que está citando una conversación.

4.2.4 Poca claridad en la intención comunicativa

En de todos los textos citados anteriormente no hubo una intención comunicativa clara de lo que se pretendía expresar; en algunos casos se comienza hablando de una temática y se salta abruptamente a otra sin terminar la idea previa; cabe destacar, que los ejemplos establecidos fueron un intento de los educandos de realizar un fragmento de su historia de vida, estos confunden la intencionalidad del texto y la cambian como si fuese un cuento en el cual narran un suceso importante sin seguir una estructura organizada.

Un ejemplo de ello también se evidenció en un taller llevado a cabo en clase, donde la docente les pide que realicen una reflexión acerca del tiempo y lo importante que es usar este de forma adecuada, algunos de los textos son los siguientes:

“Yo caro pienso q asi como dijeron en la clase el tiempo es bueno porq uno puede hace las cosas y ya despues otras en varios días de la semana

Yo por ejemplo me levanto y como y luego me vengo pal colegio como hasta el medio dia y ya despue llego a la casa y me como el almerzo y ya luego abeces me duermo y otra me quedo viendo alguna novela que esten dando en el tv

Luego lava el uniforme para mañana y volvea comer o en la calle voy a casa de mi mejor amiguis un rato para ablar de las cosas asi q a uno le pasan y luego llego a la casa a dormir” (Ver anexos, observación 6 textos realizados por los estudiantes)

“Es bueno hacer las cosas en el tiempo para que despues a uno no se lo coja el tiempo y se le acabe sin hacer nada bueno por lo meno yo boy a estudiar para jugar futbol y yo desde ya me estoy preparando en una escuela qqe por el campo de alla por donde se hicieron la cancha cintetica para que cuando a uno le puedan se lo compre en un equipo y ya puedo ganar dinero para mi ama.” (Ver anexos, observación 6 textos realizados por los estudiantes)

La intención comunicativa queda a medias, aunque se les propuso llevar a cabo una reflexión acerca de lo importante que es usar el tiempo de forma adecuada y aprovecharlo realizaron una explicación de las cosas que hacen a diario; en el primer escrito se estableció que el tiempo es importante, aunque no se da la razón específica de esto; seguidamente explicó la rutina que sigue diariamente y deja la primera idea inconclusa. En el segundo texto inició hablando de la importancia del tiempo, pero luego se enfocó en hablar de futbol y actividades relacionadas con este mismo.

De forma general, dentro de esta categoría se evidenció que los educandos poseen falencias en cuanto a coherencia, cohesión, mala ortografía, mala organización textual ya que no dividen sus producciones en párrafos y además si intención comunicativa no es clara; tampoco estaban familiarizados con las tipologías textuales, pues se les pidió un texto de opinión y ellos intentaron hacer una narración.

Con respecto a esta situación lo primero es comprender la forma en que los estudiantes ven el proceso de escritura; por ello Cassany, Luna y Sanz (2003) sostienen que estos lo ven como un procedimiento sistemático a través del cual se concibe llenar un papel sin tener un procedimiento previo de planificación; esto, puede causar que en muchas ocasiones las producciones no sean buenas. En el caso de los textos citados anteriormente; los educandos no tuvieron presente ninguna guía para poder planear las ideas, escribirlas, revisarlas y corregirlas para así obtener un buen escrito.

Según Cassany, Luna y Sanz (2003), una de las causas por las cuales los estudiantes poseen textos con fallas se debe a que, muchas veces, la metodología llevada a cabo dentro del aula de clase se condiciona al estudiante a que debe llenar una hoja en blanco lo más rápido posible olvidando el proceso de creación, redacción y revisión que son importantes para tener un buen texto. En este caso, la metodología que implementaba la docente lleva a un proceso de condicionamiento de la escritura a través de transcripciones, reflexiones y uso repetitivo del libro guía.

Teniendo en cuenta las falencias que presentaron los estudiantes con respecto a la coherencia y cohesión, intención comunicativa y faltas ortográficas se evidenció que no tienen buenas bases en su proceso de escritura, lo cual conlleva a que no sepan expresar sus ideas de forma organizada dentro de un texto. Reyes (2008) sostiene que en un escrito lo fundamental gira en torno a su organización lógica y la armonía sintáctica, semántica y pragmática en sus partes, además debe tener un significado claro para que el lector pueda hacer inferencias.

Los resultados anteriores permitieron al grupo investigador establecer que los estudiantes poseían problemas en cuanto a su producción escrita; esto se evidenció principalmente en las metodologías implementadas dentro del aula, las concepciones que se tienen de la escritura, los métodos y teorías acogidos para su enseñanza.

4.3 Incidencia de la vulnerabilidad en las actitudes de los estudiantes y en su producción escrita.

Cuadro N°4

Categoría 3	Subcategorías
Incidencia de la vulnerabilidad en las actitudes de los estudiantes y en su producción escrita.	Conflictos dentro del aula de clase y reflejo de estos mismos en sus escritos.
	Falta de motivación al momento de realizar las actividades de escritura.
	Poco acompañamiento de los padres en el proceso de aprendizaje.
	Falta de materiales y recursos académicos.

Fuente: creación propia.

4.3.1 Conflictos dentro del aula de clase y reflejo de estos mismos en sus escritos.

En esta categoría se observó una serie de aspectos que fueron puestos en evidencia por parte de los estudiantes, en las cuales se puede tener en cuenta el factor vulnerable presente en la muestra.

En este orden de ideas, la violencia verbal dentro del aula de clase fue evidente en muchos momentos de las observaciones y aplicación de diferentes técnicas e instrumento, un ejemplo de ello se puede ver a continuación:

“Te voy a apuñalar con el lapicero en la mano (...) Dos estudiantes que no están trabajando discuten y se agreden físicamente, la docente los regaña, los saca del salón y sube con ellos al segundo piso” (ver anexos observación 2)

Además, algunos de las personas pertenecientes a la comunidad educativa asumieron que el contexto en el que se encuentra ubicado la institución no es el más propicio, puesto que es afectada por una gran ola de violencia, delincuencia, drogas, agresiones, conflictos, etc.

“Si te das cuenta, pueden mirar alrededor y notarán que esta zona no es muy buena ni tiene como objetivo la educación, el único colegio de esta zona es este.” (Ver anexos, entrevista dirigida a docente)

Sumado a esto, dentro de la encuesta aplicada a los estudiantes se les preguntó si les gustaba el entorno en el que vivían, donde el 68% expresó que no les agrada la zona en la que viven y el 32% expresó que sí les gusta.

Así mismo, dentro de sus producciones escritas también se establecieron algunas anécdotas que conllevan a la violencia ejercida por los estudiantes tal como en los siguientes casos:

“Mi nombre es J*** tengo 12 años nací en Venezuela mi mama es maricela. Cuando Tenía 10 años mi mamá me compro una bicicleta y yo mismo la dañe un día mi mama y yo nos fuimos para caracas y dejamos a mi papa solo en casa y un día mi papa se hiba a trabajar y le querían quitar el carro y lo mataron. un día también mi mamá me llevo al parque comimos helado y jugue.” (Ver anexos, prueba diagnóstica, parte 2).

“una ves yo estaba jugando y un pelao llevo de al lao vino pegando y llo le desia quedatequieto se siguio pegando y yo le diJe que date quieto y mediJo porque mevoy a quedar quieto y llo le diJe porque si y el me diJo vamos adanos tronpa y llo le diJE no voy apeliar y mediJo parate y llo le diJe no voy a peliar con tigo tu eres marica yo le diJe quien es marica y el me diJo tu y llo le dije tu me vuelbes a decir aci y le le canto a tronpa y me diJo marica y le dije vamos a darnos tronpa y estabamos dandonos tronpa y vino mi mama y nos vio peliando y nos se paro y nos dijo por que estan peliando y llo le dije por que el comenso a dijo envuste diJe que comenso la pelea.” (Ver anexos, prueba diagnóstica, parte 2).

En el primer caso el estudiante expresó que a su padre lo asesinaron, y en el segundo el educando habla acerca de una pelea callejera que tuvo; está claro que este tipo de problemas llegan a incidir en los temas que acogen al momento de escribir y que ellos mismos expresan estos sucesos como algo normal; además, dentro de las observaciones se evidenciaron como ya se mencionó anteriormente altercados dentro de la clase e incluso fuera de ella.

4.3.2 Falta de motivación al momento de realizar las actividades de escritura.

Uno de los aspectos que también trae consigo la vulnerabilidad es que los educandos se enfoquen en otras cosas y no acojan la educación como un proceso que debe ser tomado en serio, en algunas ocasiones presentaban falta de motivación frente a las actividades propuestas en la clase, como en el siguiente caso:

“D: ¿ te gusta escribir? E: entre veces, ajá cuando quiero, entre veces me da flojera, porque ajá eso es cansón y nombre, eso es lo mismo y lo mismo y así.” (ver anexos entrevista grabada dirigida a estudiantes)

Dentro de los registros de observaciones los estudiantes tenían una atención enfocada a otras cosas como la utilización de artefactos tecnológicos, salirse del salón, molestar a otros estudiantes, entre otras cosas. Además de esto, la docente manifiesto que los educandos poseen enfoques distintos en el aula de clase:

“(…) ellos se interesan por otro tipo de cosas y no precisamente en la escritura, ellos se distraen con cualquier cosa y escribir es un proceso que requiere de concentración y pues ellos aún no lo han desarrollado, es lo que yo pienso, que lo pueden hacer, claro que sí, pero con un acompañamiento muy minucioso para que ellos no se desvíen y estén concentrados siempre en lo que deben hacer, y si te das cuenta, pueden mirar alrededor y notarán que esta zona no es muy buena ni tiene como objetivo la educación...”

Está directamente relacionado con el contexto social en el que se encuentran puesto que el enfoque de este mismo gira en torno a otros aspectos distintos a la educación; además, los estudiantes en su mayoría no poseían una buena actitud frente a la clase y se enfocaban en temas diferentes; la falta de motivación estaba permeada por la carencia que tienen en su entorno en cuanto al proceso escolar; así como también por los medios empleados por la docente para que estos se motivaran a realizar sus escritos.

4.3.3 Poco acompañamiento de los padres en el proceso de aprendizaje.

El apoyo en casa también da cuenta de un factor que influye dentro de la vulnerabilidad, en algunos instrumentos se presentó lo siguiente:

Se realiza la pregunta de si los padres los ayudan con su proceso de enseñanza y con las tareas y las respuestas fueron que:

“Algunas veces me ayudan acen las tareas, pero siempre las ago llo (...) No mi papa no me ayuda ni mi mamá.” (ver anexos encuestas escritas dirigidas a estudiantes)

Dentro de estas pruebas el 67% de los estudiantes no tienen un acompañamiento por parte de sus padres en el proceso, lo cual también los hace vulnerables, entendiendo que el concepto de vulnerabilidad acoge a una falta o carencia de algo que es fundamental; en el caso de los educandos los cuales son menores de edad es importante que estos cuenten con el apoyo de sus padres y estos los guíen dentro de su educación.

4.3.4 Falta de materiales y recursos académicos.

Con respecto a los recursos con los que contaban los estudiantes la mayoría no poseía el libro para realizar las actividades dentro del aula, solo 10 de 36 educandos cuentan con este mismo, en las observaciones se evidenció lo siguiente:

“La profesora comienza a trabajar con el libro guía, solo 10 de los 36 contaban con este mismo. En vista de que no todos tienen el libro, la maestra les dice que sólo trabajarán los que tengan el libro, ya que, si les permite trabajar en grupo o parejas, van a fomentar el desorden” (ver anexos, observación 3)

“La docente le pregunta a un estudiante si no va a trabajar y este le responde que no tiene lápiz, libro ni cuaderno; la docente le dice: “entonces ¿Qué vienes a hacer al colegio?” y luego lo ignora.” (Ver anexos, observación 4)

“la docente lo manda a sentar y se levanta, les pregunta a los estudiantes cuántos tienen el libro de plan lector y solo 10 de 36 estudiantes levantan la mano.” (Ver anexos, observación 5)

En los ejemplos anteriores se pudo observar los vacíos que tienen los estudiantes, no solamente en el ámbito escolar sino también familiar y social, muchas veces se quejan abiertamente del proceso que la maestra lleva con ellos, otras veces lo pasan por alto, entre ellos la convivencia es inadecuada.

CEPAL (2002) define el vocablo vulnerabilidad como sinónimo de riesgo, daño, fragilidad o carencia que puede sufrir una persona o comunidad a partir de diferentes variables y cambios sociales, culturales y económicos que los rodea. En este caso, los estudiantes pueden ser catalogados como vulnerables por las características del entorno en el que se encuentran y las características de este mismo, la falta de recursos académicos y el poco apoyo por parte de los padres de familia dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Dentro de la vulnerabilidad se presentan conductas que exponen a los estudiantes a eventos que originan riesgos o problemas comunes, tales como los altercados que son constantes dentro del aula de clase y que traen consigo la violencia entre los mismos educandos y la docente, quien en varias ocasiones también fue agredida verbalmente por los estudiantes.

Según Cárdenas (2016) la alfabetización también es un proceso que se relaciona con el contexto social y cultural en el que se produce un discurso; es decir, que dentro de los textos realizados por los estudiantes se tendrá un reflejo de lo vivido dentro de su entorno e incidirán distintos factores de este mismo, tal como sucedió en este caso.

Paulo Freire (1970. Citado en ocampo2008) establece que la mayor motivación que puede tener el oprimido es llevar a cabo un proceso de alfabetización que le ayude a transmitir la realidad, de esta manera se podrá liberar de la opresión y crear una conciencia de liberación.

La muestra debe asumir la escritura como el escenario oportuno en el cual se puede liberar, expresar su vivencia dentro de un entorno oprimido por diferentes razones y crear un pensamiento libre que lo ayude a superar y aspirar cosas mejores para sí mismo.

Teniendo en cuenta todo lo analizado en este capítulo se pudo afirmar que las metodologías empleadas por la docente no fueron de provecho al momento de ejecutar una clase con los estudiantes; en vista de que no prestaban atención y como lo expresaron en algunas ocasiones no los motivaba en el proceso de aprendizaje; lo cual causó que concibieran la escritura como un proceso aburrido y monótono que esta permeado por la repetición. Dentro de sus producciones presentaban una linealidad distorsionada de las ideas, lo que hizo que no fuera coherente por la falta de relación entre los elementos que lo conforman; además, había problemas de ortografía, omisión de tildes, cambio y confusión de letras, entre otras.

Así pues, el aporte que se pretendió hacer para mejorar la escritura de los estudiantes se enfocó en utilizar las historias de vida como un recurso que ayudará a reforzar la coherencia, cohesión, adecuación gramatical e intención comunicativa, a su vez sirvió como un estilo de escritura creativa que los motivó a reflexionar con respecto a su realidad y manifestar a través de sus escritos cada una de las vivencias que han tenido.

Capítulo V
Análisis de los resultados de la implementación de la propuesta pedagógica

5.1 propuesta pedagógica

Propuesta pedagógica: “Escribamos nuestra historia”



Introducción

En el ámbito de la escritura hay diferentes recursos que son de gran ayuda para su desarrollo uno de estos son las historias de vida, ya que por medio de ellas se propicia un medio de expresión a través del cual se pueden compartir ideas, pensamientos, vivencias y aspiraciones a futuro; a su vez, se representa una identidad individual y colectiva donde son partícipes no solo quienes la escriben sino también quien logra leerla y sumergirse en la realidad que esta plantea.

Restrepo (2013) plantea que la producción escrita es un procedimiento que puede ser mejorado en su coherencia y cohesión a través de la utilización de la autobiografía, ya que permite un proceso de reflexión de la actividad escritural partiendo del entorno social y de las experiencias previas.

En este orden de ideas, según los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica y los registros durante el periodo de observación aplicado a estudiantes seleccionados, se pudo evidenciar que estos presentaban problemas en el ámbito de la escritura con respecto a la coherencia, cohesión, adecuación gramatical e intención comunicativa; por tal motivo se propuso realizar una secuencia de actividades que conlleven al mejoramiento de su producción escrita, utilizando las historias de vida como herramienta didáctica, de manera que les permita avanzar en el desarrollo y fortalecimiento de la escritura.

Por lo tanto, la importancia de sumar las historias de vida al proceso de enseñanza como una herramienta para la escritura radica en que existe una notable ausencia de estrategias cognitivas y metodológicas que brindan una motivación adecuada para responder a las exigencias de la producción textual en los estudiantes; por otro lado, se busca la forma de innovar implementando un estilo de escritura creativa llevada a cabo a través de sus experiencias personales.

Las historias de vida fueron seleccionadas como el método más llamativo para que los estudiantes logaran fortalecer la escritura, enlazar sus experiencias personales como un proceso cognitivo y metacognitivo en el que convergen el pensamiento y el lenguaje.

La propuesta se desarrolló en dos periodos, a través de diez actividades enfocadas en el mejoramiento de la producción escrita; así mismo, a lo largo de estos talleres se realizaron explicaciones previas sobre temáticas que los estudiantes deben comprender y aprender para así mejorar su escritura, tales contenidos abarcan explicaciones sobre: historias de vida, coherencia y cohesión, uso de conectores, signos de puntuación y uso de estos mismos, teniendo en cuenta lo propuesto por Reyes (2008).

Durante este proceso se tuvo en cuenta el desarrollo de una buena producción a través de las fases propuestas por Cassany (2012) las cuales son: la planificación, textualización, revisión y edición de textos; en el proceso los estudiantes recordaron acontecimientos importantes de sus vidas con el fin de tener bases para crear un texto

partiendo de sus propias experiencias. Cabe destacar, que los educandos contaron con unos diarios personales para llevar el control secuencial de los textos realizados.

5.1.1 Justificación

Las historias de vida fueron el recurso utilizado en esta propuesta pedagógica, estas según Mallimaci y Giménez (2006) son escritos organizados de forma secuencial, donde los acontecimientos son presentados en orden de importancia; es decir, que el autor del escrito debe tener conciencia acerca de todas las cosas que le han sucedido a lo largo de su vida y tendrá la libertad de escribirlas en el orden que considere como más relevante.

Este tipo de texto narrativo pertenece al grupo de métodos de escritura creativa, los cuales según Álvarez (2009) son todos aquellos que le permiten al escritor perfeccionar su producción por medio de escritos que son llamativos, a su vez, lo llevará a enfrentarse a la creación y planificación de ideas, pensamientos y sentimientos que servirán como un nexo entre la utilización de las vivencias personales y el mejoramiento de la escritura de forma coherente y cohesiva.

Partiendo de los resultados obtenidos durante la etapa de observación y diagnóstico llevadas a cabo en la Institución seleccionada, se llegó a establecer que los estudiantes de 7°B presentan problemas de coherencia, cohesión, adecuación gramatical e intención comunicativa en sus escritos; la metodología que empleaba la docente para llevar a cabo los procesos escriturales no motivaba los educandos.

Todo esto, corroboró que estos estudiantes no tenían un proceso adecuado para incentivar y mejorar su escritura; manifestaron en las encuestas y entrevistas que no les gusta escribir y en algunos casos se quejaron del proceso llevado a cabo por la maestra, por ello, se estableció una serie de talleres que apunten a mejorar la producción escrita de los estudiantes a través de escritura de historias de vida.

La importancia radicó en mejorar el proceso escritor de los estudiantes por medio de las historias de vida y que estas sirvieran como el medio que les permitiera reflexionar sobre todos los acontecimientos que han marcado su vida a lo largo del tiempo, la situación actual en la que se encuentran y las aspiraciones futuras que tengan con respecto a su existencia y la mejoría de esta misma.

Fue pertinente crear una secuencia de actividades que ayuden en el proceso comunicativo, reflexivo y creativo de la escritura y que tenga en cuenta los aspectos que caracterizan un buen escrito tales como su cohesión y coherencia. La idea radicó en crear un espacio de escritura para los educandos donde se incentive el interés de ir más allá del escrito al reflexionar acerca de ellos y en el entorno en que se desarrollan como personas; de esta manera, llevarlos a una catarsis donde se expresen las inconformidades, lo positivo y los anhelos que tengan con respecto a su vida.

Por otro lado, en esta propuesta se buscó que los educandos comprendieran que la escritura según lo propuesto por Freire (Citado en Ocampo, 2008) es el medio por el cual se pueden liberar y llegar a un estado de reflexión constante acerca de su vida y de su proceso de educación y formación; así, los estudiantes pueden crear sus propias oportunidades y avanzar en su existencia.

5.1.2 Objetivos

General

Mejorar la producción escrita de los estudiantes de 7° de una IED de Barranquilla en condiciones de vulnerabilidad a través de la redacción de historias de vida.

Específicos

1. Explorar la producción escrita de los estudiantes a través de las historias de vida como un medio personal de comunicación.
2. Enriquecer el aprendizaje de los educandos por medio de actividades que promuevan el mejoramiento de la escritura en cuanto a coherencia, cohesión, adecuación gramatical e intención comunicativa, utilizando las historias de vida.
3. Contrastar el avance de la producción escrita a lo largo de la realización de los talleres y la reflexión de los estudiantes acerca de su historia.
4. Sistematizar y analizar los resultados obtenidos con respecto a la mejoría de la escritura de los estudiantes en el antes, durante y después de producir las historias de vida.

5.1.3 consideraciones teóricas

Para llevar a cabo esta propuesta se tuvieron en cuenta algunos de los autores más sobresalientes en cuanto a escritura, historias de vida y vulnerabilidad.

En primer lugar, se presenta el concepto de escritura abarcado por Cassany (2012), el autor considera que esta consiste en dar significados por medio de las palabras como un acto de expresión que requiere de procesos de reflexión y creatividad; el buen escritor es considerado aquel que se comunica de forma coherente acerca de un tema específico o general.

Es necesario que se tengan en cuenta los procesos cognitivos y metacognitivos que se ponen en práctica a la hora de crear un texto, por tanto, Cassany, Luna y Sanz (2003) exponen que deben estar presentes en la composición la planificación de la información, por medio de la creación de ideas previas con ayuda de mapas mentales, ideogramas y palabras clave; luego, se procede a redactar o textualizar aquella información previa y así crear un texto que retome los datos más relevantes de la planificación y deje clara la postura concebida; también, se debe revisar lo que se ha producido para finalmente proceder a reescribir y obtener un mejor texto.

Hay que entender que no todo el trabajo depende del estudiante en cuestión, el docente debe estar acompañándolo para que realice los procesos de metacognición propuestos.

Es importante que los estudiantes tengan en cuenta que estos siempre llevan un hilo conductor que los une a medida que vayan avanzando en su proceso, esta es una característica que expone Reyes, G (2008) para él, un buen texto está conectado a otros en su contexto, teniendo un tema base para realizar un fin comunicativo y presentar cohesión a nivel lingüístico y coherencia interna.

Existen otras series de características de gran importancia para que un texto tenga una buena estructura y pueda ser comprendido por un lector ajeno al proceso. La adecuación gramatical, para Reyes (2008) son todos los aspectos gramaticales a tener en cuenta al momento de escribir, los cuales son los siguientes:

- Conectores textuales: son una serie de expresiones que sirven para enlazar una idea con otra, Entre los conectores configuran las conjunciones y locuciones conjuntivas las cuales deben subordinar ideas dentro de una expresión y así unir oraciones y párrafos, estos conectores también se pueden encontrar adverbios o expresiones nominales que sirven para unir oraciones o párrafos.
- Repeticiones, sinónimos y elipsis: sirven para evaluar toda forma de reenvío intratextual que permita mantener el texto coherente.

Por otro lado, se utilizó las historias de vida para llevar a cabo el proceso de escritura en los estudiantes, según Mallimaci y Giménez (2006) esta consiste en explicar y detallar el recorrido de la vida de un individuo, donde los acontecimientos deben estar organizados según su importancia; se concibe entonces la historia de vida como una reconstrucción de los hechos más importantes de la existencia de un sujeto o de una comunidad, donde se revele una reflexión de su realidad social, emocional, económica, cultural, etc.

5.1.4 Ruta Metodológica

La presente propuesta se realizó partiendo de un tipo de investigación cualitativa, a través de un paradigma socio crítico y del método de investigación acción- participativa, el cual es para Baptista, Fernández y Hernández (2010) un proceso investigativo que involucra a todos los sujetos de estudio desde el planteamiento del problema hasta la ejecución de un reporte final; es decir, que en este caso los educandos fueron un sujeto participante dentro de todos los aspectos tenidos en cuenta en la presente investigación; por ello, se tuvieron los siguientes momentos en pro de esa participación activa de los estudiantes durante el proceso investigativo.

Sensibilización

En esta etapa se aclaró a los estudiantes que harían parte de un proyecto enfocado a mejorar su escritura y algunos aspectos de esta misma tales como coherencia, cohesión, adecuación gramatical e intención comunicativa. Se les presentó el resultado de su prueba diagnóstica, y en este proceso todos pudieron notar que hubo errores en cuanto a la conexión de ideas, conectores, ortografía, intención en los escritos, etc.

De igual manera, se les aclaró a los educandos que dicho reforzamiento sería llevado a cabo por medio de unos talleres enfocados en escribir su historia de vida, manifestaron que desconocían el término y se les explicó en lo que consistía.

Algunos de los estudiantes dijeron que no les gusta hablar de ellos mismo y que les daría vergüenza que alguien sepa acerca de sus cosas personales; no obstante, se les aclaró que estos escritos serán personales y que no los deberán leer ante sus compañeros si no lo deseaban; así, se llegó a la aceptación y disponibilidad para escribir su historia de vida.

Negociación y planeación

Para realizar la propuesta y cada uno de los talleres previstos se tuvieron en cuenta los intereses de los estudiantes con respecto a las historias de vida; para ello, se abrió un espacio de negociación donde los educandos y las docentes podrían expresar sus ideas con respecto a la ejecución de las actividades.

En este orden de ideas, las docentes manifestaron que durante todo el proceso se tendría en el aula de clase un cartel con los conectores, para hacer más sencilla su implementación y variación en los textos escritos.

De los aspectos que propusieron los estudiantes se tuvieron en cuenta la utilización de unas libretas que cumplieran la función de diario personal, donde cada uno de los educandos realizó los textos propuestos y a su vez, sirvió como un medio de confidencialidad entre ellos y las docentes. También, pidieron que las maestras deberían tener un diario para que escribieran su historia de vida, así el proceso fue equitativo entre todos y se creó un ambiente de confianza para expresar cada una de las vivencias.

Dentro de la planificación de actividades se tuvieron en cuenta algunas temáticas propuestas por los mismos estudiantes; así, algunos talleres tales como: “Mi casa y mi familia” y “Lo que me inspira” son producto de lo que expresaron los educandos, los cuales consideraron estos temas como interesantes para plasmarlos dentro de sus historias de vida.

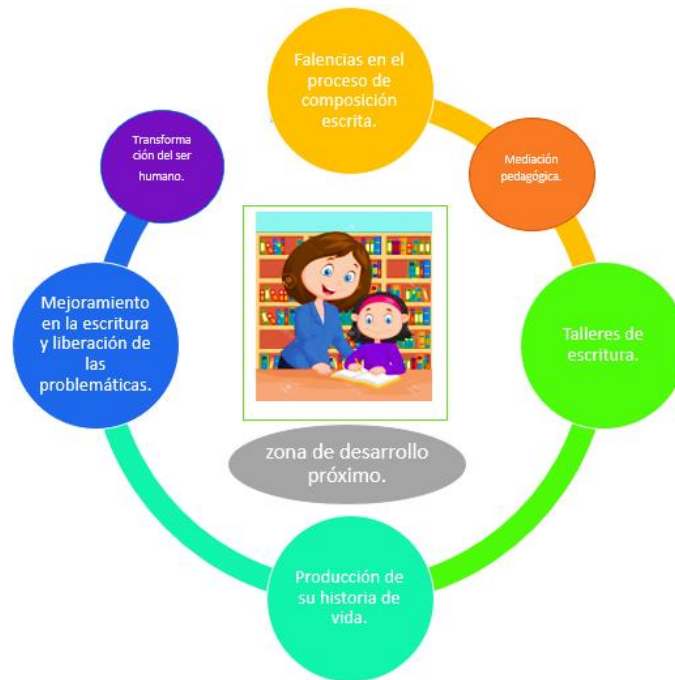
Ejecución

Durante el proceso de observación y diagnóstico se evidenció que los educandos presentaban falencias en el proceso de composición escrita; se realizó una serie de talleres que ayuden por medio de las historias de vida a mejorar la producción escrita en cuanto a coherencia, cohesión, adecuación gramatical e intención comunicativa.

En vista de que dichas producciones estaban enfocadas en relatos personales y teniendo en cuenta la vulnerabilidad que afecta la zona de desarrollo próximo de los estudiantes, las historias de vida se asumieron

como un medio de expresión y reflexión acerca de la realidad social y fueron un incentivo que llevó a los estudiantes a plantearse metas a futuro que apunten a su superación personal.

En el siguiente gráfico se muestra lo propuesto anteriormente.



En este orden de ideas, cada taller tuvo una temática diferente que implica un proceso de organización de ideas en cuanto a la producción; en los diarios de escritura quedaron plasmadas las actividades realizadas.

En los primeros cinco talleres los estudiantes aprendieron a realizar esquemas previos a la escritura para organizar y conectar las ideas antes de producir textos, siguiendo las tres primeras fases de planificación, escritura y revisión propuestas por Cassany (2012), del mismo modo utilizaron conectores para lograr una coherencia, cohesión, adecuación gramatical y a su vez, presentar textos con una intención comunicativa.

El segundo proceso incluyó la realización de los otros cinco talleres, pero el nivel aumentó ya que los estudiantes al tener conciencia en lo que respecta a la organización de temas previos, razón por la cual procedieron a realizar el proceso de reescritura teniendo en cuenta las cuatro fases propuesta por Cassany (2012) de planificación, escritura, revisión y edición.

A continuación, se presentan los talleres con sus respectivas planificaciones.

Taller 1: ¿Quién soy?

Objetivo: comprender todo lo referente a historias de vida y producir un ejemplo de esta misma.

Inicio: se hizo la lectura de la autobiografía de una de las docentes investigadoras, con el fin de crear un ambiente de confianza; a su vez, se mostró a los estudiantes una guía para que se inspiraran y motivaran a escribir sus textos autobiográficos de forma narrativa.

Desarrollo: durante la actividad, se tuvo en cuenta lo planteado por Mallimanci y Giménez (2006) para los cuales la autobiografía o historia de vida consiste en explicar y detallar el recorrido de la vida de un individuo, donde los acontecimientos están organizados según su importancia, también se explicó a los estudiantes las tres primeras fases de planificación, escritura y revisión de Cassany (2012).

Finalización: Los educandos respondieron preguntas tales como: ¿quién soy?, ¿con quiénes vivo?, ¿qué edad tengo?, ¿dónde nací?; una vez hecho esto escribieron un texto donde se reflejen las preguntas y respuestas de forma consecutiva, al finalizar la producción revisaron esta misma.

Criterios de evaluación: participación en clase, elaboración de talleres, aplicación de las directrices establecidas por la maestra.

Recursos: tablero, marcadores, salón de clase, diarios personales.

Periodo de realización: dos horas.

Referentes bibliográficos:

- Avruj, Ciro Gabriel. (2018). *ConDignidad*. [Blog]. Recuperado de <http://www.condignidad.org/mi-historia-de-vida.html>
- Mallimaci, F. Giménez, F. (2006). *Historias de vida y método biográfico, en Estrategias de Investigación cualitativa*, Barcelona: Gedisa.

Taller 2: El barrio donde vivo

Objetivo: describir el contexto en el cual se desenvuelven diariamente por medio de un texto. **Inicio:** realización del juego ¿adivina quién soy?, los estudiantes caracterizaron algún objeto, lugar o animal y sus compañeros descifraron de qué se trata.

Desarrollo: explicación del concepto de descripción y sus usos por medio de un mapa conceptual.

Finalización: los estudiantes escribieron en sus diarios la planificación de ideas previas con respecto a los aspectos relevantes de su barrio escribieron un texto partiendo de esto y luego leyeron y revisaron este mismo.

Criterios de evaluación: participación en clase, escribir en los diarios personales, aplicación del tema explicado.

Recursos: salón de clase, diarios personales, mapa conceptual, tablero.

Periodo de realización: 2 horas

Referentes bibliográficos:

- Lengua Castellana y Literatura. (S.F). N/A. [Blog]. Recuperado de: <https://cmlenguayliteratura.wordpress.com/poemario/>

Taller 3: Mi casa y mi familia

Objetivo: reforzar los conocimientos con respecto a la narración y sus elementos para así producir un texto narrativo.

Inicio: los estudiantes realizaron un dibujo de su núcleo familiar.

Desarrollo: se les explicó todo lo referente a la narración y sus elementos. Luego se les leyó el cuento La maceta vacía de Demi (2010), con el fin de determinar los elementos característicos que lo componen.

Finalización: planificación y escritura en los diarios personales acerca de su familia, se emplea el dibujo para complementar lo producido; al finalizar se les pidió que leyeran en voz alta y revisaran esto mismo con ayuda de las docentes.

Criterios de evaluación: realización del dibujo, comprensión del tema explicado, escritura del tema propuesto y corrección de lo realizado.

Recursos: hojas de block, aula de clases, diarios de campo, lápices de colores, marcadores, tijeras y goma.

Periodo de realización: 2 horas

Referentes bibliográficos:

- Portal educativo. (S.F). *Narración y sus elementos*. Recuperado de: <https://www.portaleducativo.net/quinto-basico/672/Narracion-y-sus-elementos>
- ÁrbolABC. (S.F). *La maceta vacía*. Recuperado de: <https://arbolabc.com/cuentos-para-dormir/la-maceta-vacia>

Taller 4: Lo mejor que me ha pasado

Objetivo: distinguir los diferentes signos de puntuación y su uso dentro de un escrito.

Inicio: los estudiantes se agruparon en parejas, se le entregó la imagen y explicación de un signo de puntuación, tuvieron un espacio para explicar el signo que le correspondió y el uso en una oración.

Desarrollo: a cada estudiante se le entregó el texto *El día de los mil pesos* (texto inédito), leyeron este mismo y ubicaron los signos de puntuación que consideraron que hacían falta.

Finalización: planificar las ideas en los diarios algo que ha sido significativo para la vida de los educandos; luego escribió un texto teniéndolas en cuenta y agregando los signos de puntuación pertinentes.

Criterios de evaluación: explicación del tema asignado con respecto a los signos de puntuación y escritura del texto propuesto.

Recursos: lápiz, marcadores, fotocopias, cartulina, aula de clases.

Periodo de realización: 2 horas.

Taller 5: Un mal día para mí

Objetivo: explicar la concordancia gramatical y aplicarlas al momento de escribir.

Inicio: una de las docentes leyó a los estudiantes un texto acerca de alguna mala experiencia vivida.

Desarrollo: explicación de género y número con las respectivas características de cada uno de estos.

Finalización: planeación y escritura de un texto que trate de alguna experiencia negativa vivida por los educandos; lectura en voz alta de este y realización de revisión y reescritura teniendo en cuenta aspectos a mejorar.

Criterios de evaluación: atención en clase, realización de la actividad propuesta.

Periodo de realización: 1 hora.

Recursos: lápices, diario personal y salón de clases.

Referentes bibliográficos:

- Aula fácil. *Género y número de los sustantivos*. (2018). Recuperado de: <https://www.aulafacil.com/cursos/lenguaje-primaria/lengua-sexto-primaria-11-anos/genero-y-numero-de-los-sustantivos-15433>

Taller 6: Peligros en la calle.

Objetivo: producir textos narrativos con la temática propuesta, atendiendo a las explicaciones de sinónimos y antónimos.

Inicio: presentación de palabras pegadas en el tablero, cada estudiante deberá leer una y buscar su sinónimo y antónimo.

Desarrollo: explicación del uso e importancia de estos en la escritura; posteriormente se entregó a cada estudiante un taller a resolver.

Finalización: se les pide a los estudiantes que planifiquen y produzcan un texto en el cual hablen de los peligros que presenta su barrio; haciendo uso de los conectores y las temáticas explicadas en las clases anteriores.

Criterios de evaluación: participación en clase, realización del taller, desarrollo del tema plateado en el diario.

Periodo de realización: 1 hora.

Recursos: talleres, salón de clase, tablero, hojas de block, diarios.

Referentes bibliográficos:

- Aula fácil. (2019). Sinónimos y antónimos recuperado de: <https://www.aulafacil.com/cursos/lenguaje-primaria/lengua-sexto-primaria-11-anos/sinonimos-y-antonimos-l536>
- Revista ejemplo de. (2014). Ejemplo de Sinónimos contextuales. Recuperado de: https://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/3947ejemplo_de_sinonimos_contextuales.html

Taller 7: una situación difícil

Objetivo: identificar los elementos que se deben tener en cuenta para la coherencia y cohesión textual y producir un texto según lo explicado.

Inicio: se entregó un texto corto con problemas de coherencia y cohesión, los estudiantes lo organizaron de mejor manera y lo escribieron de forma coherente.

Desarrollo: utilizando un diagrama de llaves se explicó los temas de coherencia y cohesión; posteriormente se entregó un taller relacionado con la temática abordada.

Finalización: se hablará de situaciones difíciles que se han pasado a lo largo de la vida; los estudiantes escribieron en su diario ideas previas acerca del tema, luego lo desarrollaron y por último lo revisan y reescriben.

Criterios de evaluación: participación en clase, corrección del texto entregado, realización del taller, escritura en los diarios.

Periodo de realización: 2 horas.

Recursos: salón de clase, tablero, diarios personales, talleres.

Referentes bibliográficos:

- Domenech, M. (S.F.). *lenguayliteraturasoller*. [blogspot]. Recuperado de: <https://sites.google.com/site/marudomenechcoherenciacohecion/>
- Gutierrez, J. (S.F) *authorea*. [blog] Recuperado de: <https://www.authorea.com/users/169312/articles/202704-ejercicios-de-cohesion-y-coherencia>.

Taller 8: Lo que me inspira

Objetivo: conocer y utilizar los conectores en un texto escrito.

Inicio: explicación acerca del tema los conectores y sus usos dentro de un escrito, se realizó por medio de una cartelera que los representa según su tipología.

Desarrollo: con anterioridad se les pidió a los estudiantes que lleven una foto de la persona que más los inspiran, esto con el fin de causar sensibilidad en ellos y se animen a producir un texto en el cual expongan las razones por las cuales lo motivan y donde hagan uso de los conectores.

Finalización: se realizó un proceso de revisión y reescritura.

Criterios de evaluación: atención al tema explicado, realización del escrito y corrección de este mismo.

Periodo de realización: 2 horas.

Recursos: Cartelera, tablero, salón de clase, imágenes, diarios.

Referentes bibliográficos:

- Aprende Español. (S.F). Los conectores. Recuperado de: http://hyperpolyglotte.com/aprende_espanol/vocabulario-conectores-explicacion.php

Taller 9: cómo me siento con mi vida

Objetivo: producir un texto donde se tenga en cuenta las temáticas tratadas acerca de la producción textual.

Inicio: presentación de una serie de imágenes que reflejan estados emocionales, los estudiantes las observaron y en sus diarios escribieron el estado ánimos con el cual se identificaron y por qué.

Desarrollo: partiendo de las ideas previas cada estudiante escribe un texto en su diario expresando la forma en que se siente con su vida y desarrollando las razones de esto mismo.

Finalización: lectura de lo producido, revisión y reescritura de esto mismo.

Criterios de evaluación: participación en clase, escritura del texto y corrección de este mismo.

Periodo de realización: 1 hora.

Recursos: tablero, imágenes, salón de clase, diarios.

Taller 10: Cómo me imagino mi futuro.

Objetivo: reflexionar por medio de un escrito las aspiraciones a futuro y los posibles medios para lograrlas.

Inicio: tanto educandos como docentes expresaron sus aspiraciones a largo plazo y se abrió una charla acerca de este tema.

Desarrollo: en el diario los estudiantes escribieron las ideas previas, teniendo en cuenta lo expresado con anterioridad, luego produjeron un texto dando respuesta a cómo se imagina a futuro, de qué manera desean realizar sus logros y por qué; se leerán estos escritos en voz alta para proceder a revisarlo y retomarlos.

Finalización: se llevó a cabo una reflexión acerca del proceso de aprendizaje realizado en la implementación de los talleres y se reflexionó de lo vivido a lo largo del proceso y la forma en que su pensamiento ha podido cambiar con respecto a la escritura y su historia de vida pasada, presente y futura.

Criterios de evaluación: participación, escritura del texto y reescritura de este mismo, reflexión abordada por cada educando.

Periodo de realización: 2 horas.

Recursos: salón de clase, diarios de campo.

Evaluación

Para la evaluación de los talleres explicados anteriormente se utilizó una rúbrica de evaluación la cual es una adaptación de la propuesta por Cassany, Luna y Sanz (2003) en el proceso de evaluación de la escritura y engloba los aspectos a tener en cuenta en cuanto a los escritos de cada estudiante; así mismo. Esta ayudó a poder establecer el progreso de los educandos durante este proceso y la manera en que usaron las historias de vida a su favor para avanzar en cuanto a su producción escrita.

La escala numérica de revisión se manejó de la siguiente forma:

- 5 – 4, nivel alto: elabora el texto atendiendo al proceso escritor, teniendo en cuenta los aspectos que mantienen la coherencia, cohesión y adecuación gramatical con una intención comunicativa clara.
- 3, nivel medio: tiene en cuenta algunos parámetros del proceso escritor y lo concerniente a coherencia, cohesión adecuación gramatical e intención comunicativa; pero, no posee mayor claridad acerca de lo mencionado anteriormente.
- 2-1, nivel bajo: no maneja de forma adecuada los aspectos concernientes a coherencia, cohesión, adecuación e intención comunicativa; además, la realización del proceso escritor es vaga o no la realiza.

Cuadro N°5

Taller Número:						
Nombre:		Fecha:				
Criterio	Indicador	5	4	3	2	1
Coherencia	Selecciona un tema o idea principal					
	Relaciona ideas secundarias al tema principal					
	Organiza cronológicamente los hechos					
	Organiza las ideas en párrafos de inicio, nudo y desenlace					
Cohesión	Sustituye palabras e ideas por medio de sinónimos.					
	Evita repetición de las ideas					
	Utiliza conectores en su escrito					
Adecuación	Presenta el texto adecuadamente (tipografía, espacios, letra, signos de puntuación, etc.)					
	Maneja buena ortografía en su texto					
Intención comunicativa	Escribe textos con la finalidad de mostrar su vida a nivel personal y contextual.					
Proceso escritor	Planea y organiza las ideas antes de escribir el texto.					
	Redacta los textos partiendo de las ideas previas.					
	Revisa su proceso de escritura.					
	Corrige los errores y reescribe el texto.					

Fuente: adaptación del proceso de evaluación de Cassany, Luna y Sanz (2003)

Además de esto, al final de todo el proceso de implementación y realización de las actividades propuestas en los talleres se llevó a cabo la sistematización general donde se evaluó el resultado final por medio de una rejilla de evaluación, se tuvo en cuenta el proceso de cada estudiante. De igual manera, las valoraciones del 1 al 5 corresponden a los mismos parámetros que los propuestos en la rúbrica de evaluación.

REJILLA DE EVALUACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN

Taller número:																						Fecha:																												
Indicador →	Intención comunicativa										Cohesión										Coherencia										Adecuación gramatical										Proceso escritor									
	El texto posee la finalidad de transmitir los hechos y sucesos que acontecen en su historia.										Utiliza conectores y emplea el uso de sinónimos, antónimos y deícticos y signos de puntuación.										Mantiene hilo temático de la historia y la presenta mediante párrafos de inicio, nudo y desenlace.										Maneja de buena ortografía y presentación en sus escritos.										Tiene en cuenta el proceso de planificación, escritura, revisión y reescritura al momento de producir sus textos.									
Estudiante ↓	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10
E1																																																		
E2																																																		
E3																																																		
E4																																																		
E5																																																		
E6																																																		
E7																																																		
E8																																																		
E9																																																		
E10																																																		
E11																																																		
E12																																																		

Cuadro N°6

Fuente: adaptación del proceso de evaluación de Cassany, Luna y Sanz (2003)

Así mismo, al final de todo el proceso de escritura con los estudiantes se realizó la autoevaluación la cual es la siguiente:

Cuadro N° 7

Autoevaluación de mi proceso escritor			
Nombre:	Fechas:		
Indicador	Sí	No	Observación
Considero que hice un buen proceso de planeación, escritura y reescritura a lo largo de todos los talleres.			
Mis escritos iban mejorando según avanzaban las actividades y lecciones aprendidas.			
Tengo mayor claridad de la coherencia, cohesión, adecuación gramatical e intención comunicativa.			
Mi historia de vida me ayudó a reflexionar acerca de mi entorno, vivencias y aspiraciones a futuro.			

Fuente: Creación propia.

Por otro lado, para el proceso de coevaluación de todo lo aprendido y desarrollado a lo largo de la propuesta se realizó una mesa redonda con los estudiantes, en la que tuvieron la oportunidad de aclarar lo que consideraban con respecto a lo siguiente:

- ¿Creen que a lo largo de la realización de las actividades hemos tenido logros a nivel personal y grupal?
- ¿Cómo se sintieron durante todo el proceso?
- ¿Qué consideran valioso del aprendizaje y qué aspectos consideran que hicieron falta?
- ¿Qué opinan de la metodología de las docentes en las actividades? Sugerencias.

Cabe destacar, que las respuestas fueron grabadas y sistematizadas en el presente trabajo.

5.2 Análisis y resultados de los talleres

Después de haber implementado los talleres se hizo un análisis individual de cada actividad, que dé cuenta del avance del proceso escritor de los estudiantes y de los aspectos que fueron surgiendo a lo largo de la propuesta.

Por ello, a continuación, se presenta la sistematización y análisis por taller junto con evidencias de las producciones escritas de los educandos realizadas a lo largo del proceso; cabe destacar, que la muestra incluye estudiantes que se encuentran en un nivel bajo, medio y alto con respecto a su producción escrita partiendo de los indicadores establecidos dentro de la rúbrica y la rejilla de evaluación.

Así, Los estudiantes de nivel alto son aquellos que demostraron en sus producciones escritas mayor claridad y manejo con respecto a los temas de coherencia, cohesión, adecuación gramatical e intención comunicativa.

Los de nivel medio son los que dentro de sus escritos poseen algunos aspectos claros en lo que concierne a la coherencia, cohesión, adecuación gramatical e intención comunicativa; pero, les hace falta tener mayor claridad de estos.

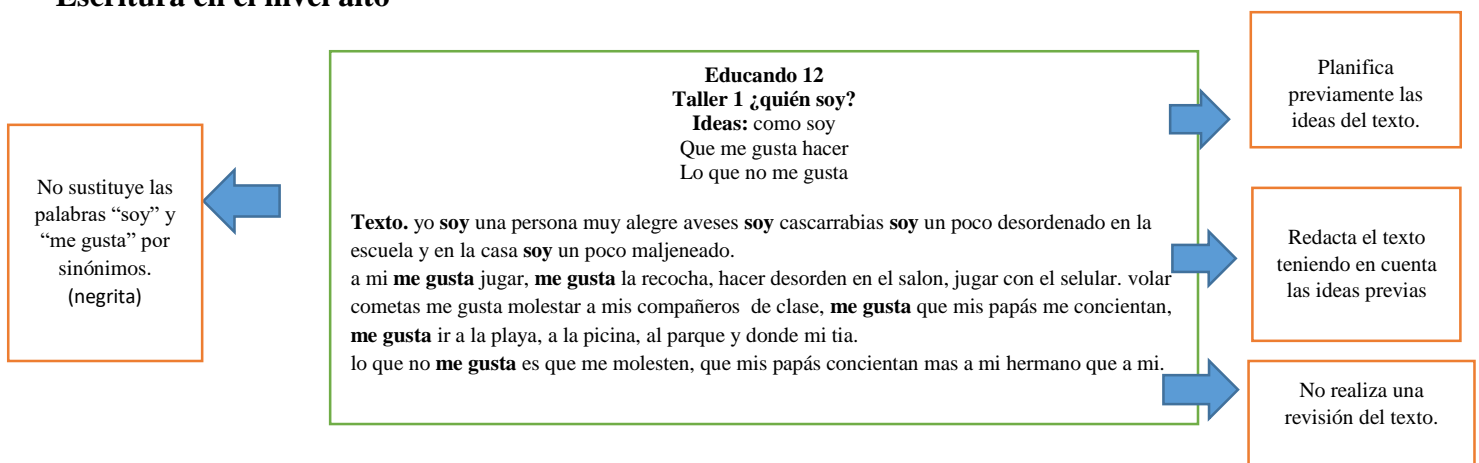
Y en el nivel bajo se ubicaron los que no manejan los aspectos concernientes a la coherencia, cohesión, adecuación gramatical e intención comunicativa al momento de producir sus textos; por ende, estos son presentados con errores considerables.

5.2.1 Taller uno

En esta actividad se llevó a cabo la explicación de la propuesta y los aspectos que la conciernen; se comenzó con el taller: “¿Quién soy?”; se les habló acerca de qué es una historia de vida según lo propuesto por Mallimaci y Giménez (2006), después se leyó el ejemplo de una historia de vida y por último procedieron a realizar la primera escritura partiendo de esta temática y teniendo en cuenta el proceso que se debe llevar a cabo al momento de escribir propuesto por Cassany (2012), cabe destacar que en los primeros cinco talleres no se tuvo en cuenta la reescritura.

El resultado obtenido fue el siguiente:

Escritura en el nivel alto



El estudiante doce tuvo en cuenta la planeación y organización de las ideas previas al texto y lo redactó utilizando lo planeado; no obstante, no realizó una revisión de su producción.

En lo que respecta a la coherencia el estudiante realizó un buen proceso de selección del tema y fue capaz de relacionar las ideas secundarias con este mismo; organizó su escrito y lo dividió en párrafos teniendo en cuenta las ideas. En el caso de la cohesión repitió palabras como: “soy” y “me gusta”; además, no repite las ideas al momento de escribir puesto que inicialmente expresa cómo es, luego procede a hablar de las cosas que le gustan y por último establece lo que no le agrada; sin embargo, no utiliza conectores que ayuden a enlazar las ideas en el texto.

Por otro lado, el texto posee una intención comunicativa enfocada en mostrar su personalidad y algunos aspectos que le agradan o no al estudiante; en lo que concierne a su adecuación gramatical su tipografía y manejo de espacios es aceptable, pero posee algunos errores a nivel ortográfico tales como: “selular, picina”; solo emplea el punto dentro de su producción.

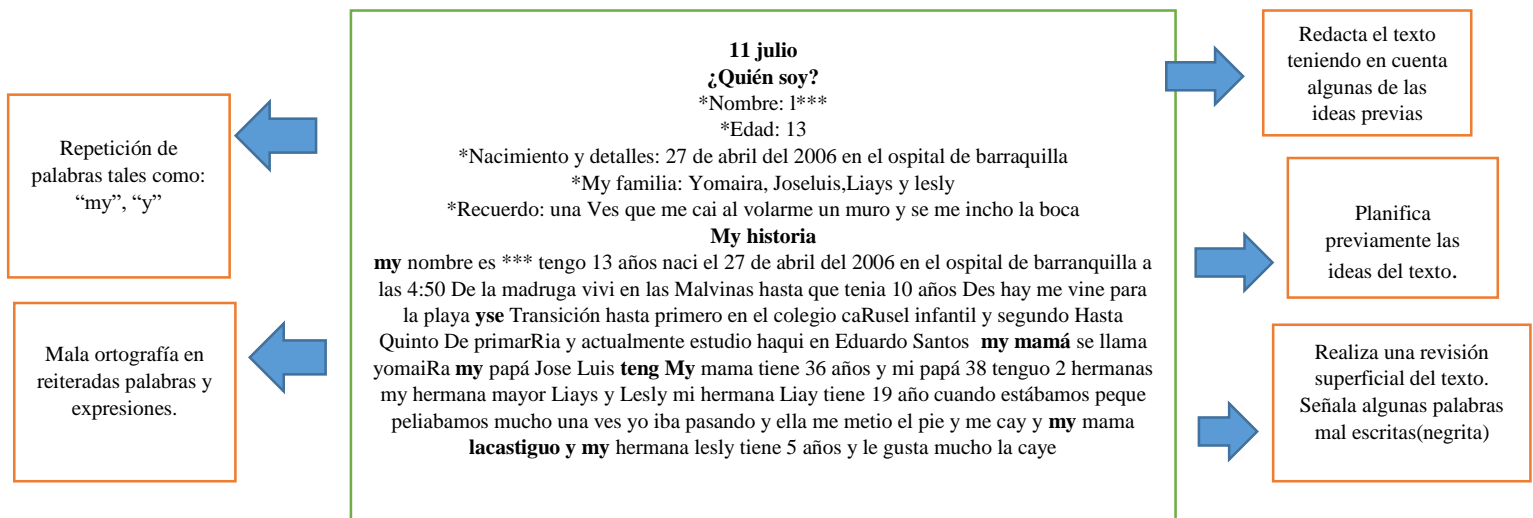
Todo lo mencionado anteriormente evidencia que el educando maneja de forma aceptable la coherencia y tiene claridad de lo que esta conlleva al momento de producir; pero, posee algunas fallas en lo que respecta a la

cohesión en aspectos tales como el manejo de conectores y la utilización de sinónimos. Así mismo, se presentan errores ortográficos y poca utilización de signos de puntuación al momento de escribir; la tipografía es aceptable, pero puede ser mejorada.

Esto demuestra que el estudiante en este primer taller no maneja de forma adecuada todas las microhabilidades propuestas por Cassany, Luna y Sanz (2003) las cuales oscilan entre conocer el alfabeto, las palabras, parámetros de ortografía, uso de los signos de puntuación y lo referente a coherencia, cohesión, adecuación gramatical y presentación y estilística del texto.

Además, al ser su intención comunicativa expresar su forma de ser y todo lo que respecta a esta misma en diferentes ámbitos de su personalidad estaría empleando lo que Cassany (2012) establece como expresión por medio de la reflexión y creatividad; para que el educando considerara escribir estos aspectos acerca de su vida personal debió pensar y reflexionar acerca de cómo es él y las cosas que influyen en sus gustos y preferencias.

Escritura en el nivel medio



En el texto la coherencia se estableció cuando la estudiante seleccionó un tema y es capaz de relacionar la idea principal con las secundarias, pero en algunas ocasiones se confundió al momento de expresarlas y las dividió; por ejemplo:

“ my mamá se llama yomaiRa my papá Jose Luis teng My mama tiene 36 años y mi papá 38 tengo 2 hermanas my hermana mayor Liays y Lesly mi hermana Liay tiene 19 año cuando estábamos pequeñas peliabamos mucho una ves yo iba pasando y ella me metio el pie y me cay y my mama lacastiguo y my hermana lesly tiene 5 años y le gusta mucho la caye”

Aquí presenta a su familia, luego introduce un recuerdo y finalmente inserta a sus hermanas. Además, el texto no está en párrafos, sino que realiza una redacción plana de los aspectos que está exponiendo.

Cassany, Luna y Sanz (2003) proponen que los estudiantes suelen tomar la escritura como el acto de llenar una hoja sin llevar a cabo una planificación o si se llega a realizar esta misma no se tiene en cuenta la reflexión y aplicación de esta misma; en este caso se planifica las ideas, pero no se desarrollan en un orden que le sirva para expresarlas de forma adecuada.

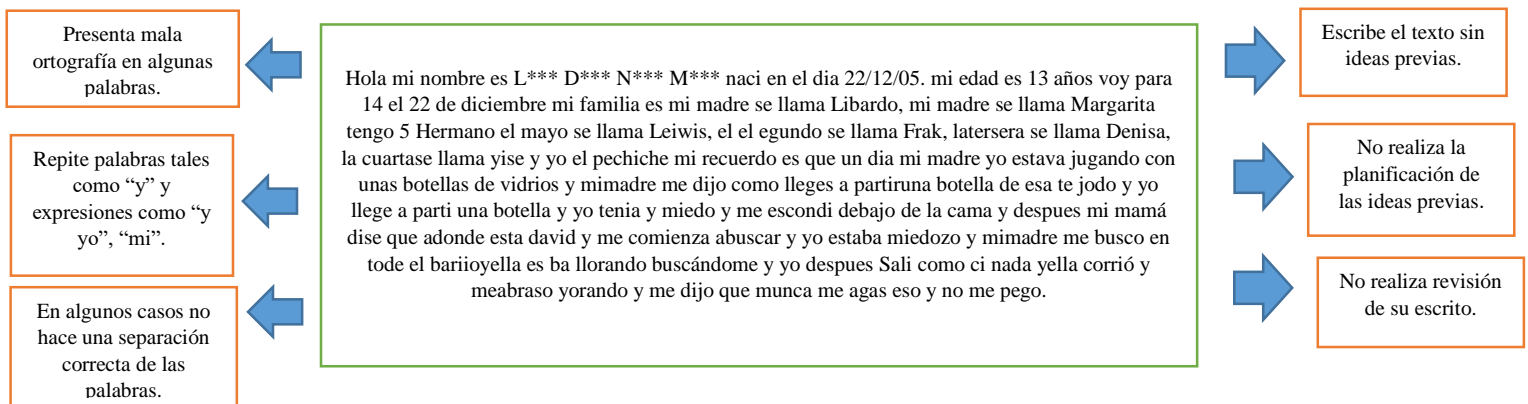
En lo que concierne a la cohesión textual no presentó conectores que ayuden a interrelacionar una idea con otra y aunque estas no se repiten al no utilizar sinónimos dentro de su escrito se llega a una confusión con respecto a lo que se plantea. Por otro lado, maneja una mala ortografía, la tipografía y espacios dentro del texto no son los adecuados; la intención comunicativa se enfoca en mostrar aspectos de su vida personal y los de su familia.

Planifica el texto, pero al momento de redactar su escrito olvida plasmar un recuerdo que está dentro de la planeación; no obstante, lleva a cabo una revisión superficial de algunos errores dentro de su escrito, pero, no los corrige.

Todo lo establecido en los párrafos anteriores evidencia que la estudiante cinco no maneja de forma adecuada las microhabilidades propuestas por Cassany, Luna y Sanz (2003) debido a que en la coherencia y cohesión presenta algunas fallas que afectan el producto final y también no posee buena ortografía ni emplea signos de puntuación que ayuden a presentar un texto organizado y coherente.

Según Cassany, Luna y Sanz (2003) cuando se procede a textualizar se debe tener en cuenta la información previa que se ha establecido, para así crear un texto que deje clara la postura concebida por el autor. En este caso al momento de llevar a cabo la redacción del texto no se tuvo en cuenta algunas ideas previas que había establecido dentro de su planificación, sino que procede a escribir de forma desorganizada, lo cual no le permite enlazar lo propuesto.

Escritura en el nivel bajo



En este escrito la intención era mostrar algunos datos de su vida personal y contar una anécdota de esta misma; pero no tuvo en cuenta la planificación de las ideas previas; por ende, no posee una base que ayude a

organizar lo que pretende expresar; no realizó una revisión de este mismo que lo ayude a ser consciente de algunas falencias y posteriormente le permitan obtener un mejor resultado.

Cassany, Luna y Sanz (2003) plantean que el estudiante en reiteradas ocasiones cae en el error de escribir de forma automática sin tener en cuenta un proceso de reflexión de lo que se escribe; en este caso el educando al no planificar ni revisar no establece un análisis que lo ayude a retomar y mejorar el texto producido.

En lo que concierne a la coherencia dentro del texto el estudiante tuvo en cuenta un tema principal el cual es hablar acerca de su vida personal y de un recuerdo dentro de esta misma, trató de organizar los hechos, pero debido a su redacción carente de signos de puntuación y la separación o unión de las palabras donde no corresponde se afecta de forma general la claridad de lo que se está exponiendo.

Dentro de la coherencia textual no se presentó una sustitución de palabras por sinónimos, algunas de ellas son: “y”, “mi” “y yo”; además, no usó conectores para enlazar las ideas. Por otro lado, presenta muchos errores a nivel ortográfico y en algunos casos junta palabras tratando de formar una sola, por ejemplo: “partiuna, abuscar, meabraso”.

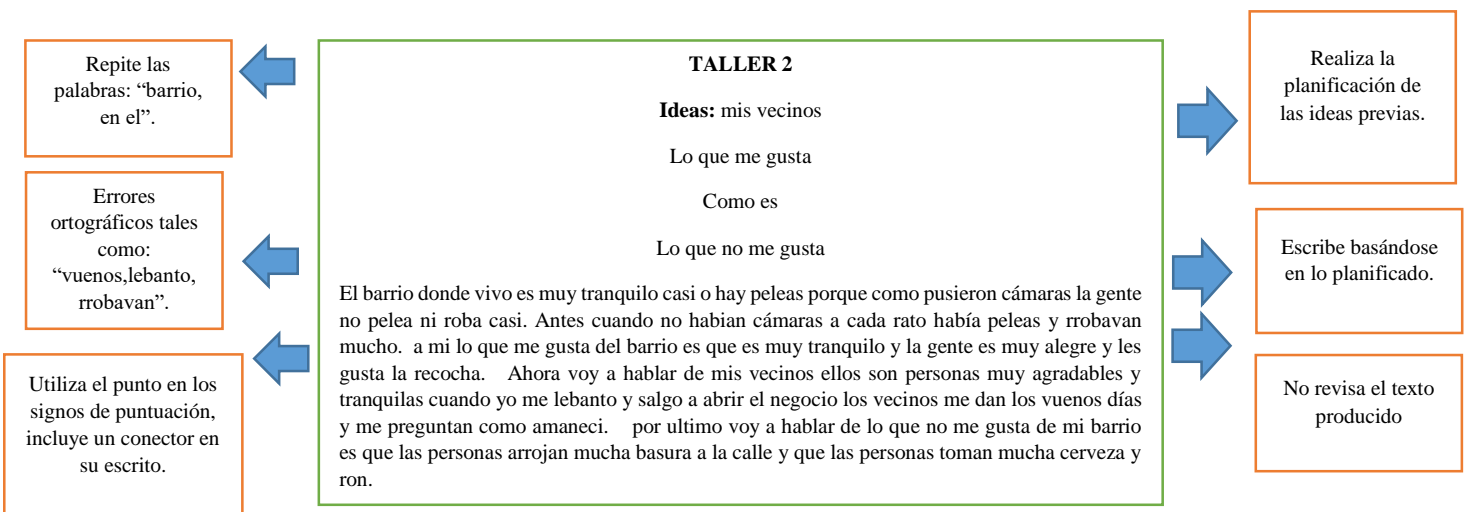
Este escrito demostró que el educando no maneja la coherencia, cohesión, adecuación gramatical e intención comunicativa de forma adecuada; debido que, al no realizar una planificación de lo que pretendía expresar, su texto no posee un buen orden y llega a confundir al lector en su carácter comunicativo; Cobarcho (2006) plantea que para poder comprender la intención comunicativa de un texto se debe contar con objetivos o palabras que orienten el texto a este mismo; por ello, dentro de esta producción no hay una organización que ayude a establecer una posición clara.

5.2.2 Taller dos

Aquí se les pidió a los estudiantes que escribieran acerca del barrio en el cual viven y lo describieran; previamente se hizo una clase acerca de la descripción y la forma adecuada en que se puede realizar esta misma.

En este taller se les recordó seguir los pasos propuestos por Cassany (2012) al momento de escribir un texto y tener en cuenta que deben dividirlo en párrafos, estar atentos a la forma en que escribían. Los resultados obtenidos dentro de sus producciones fueron los siguientes:

Escritura en nivel alto



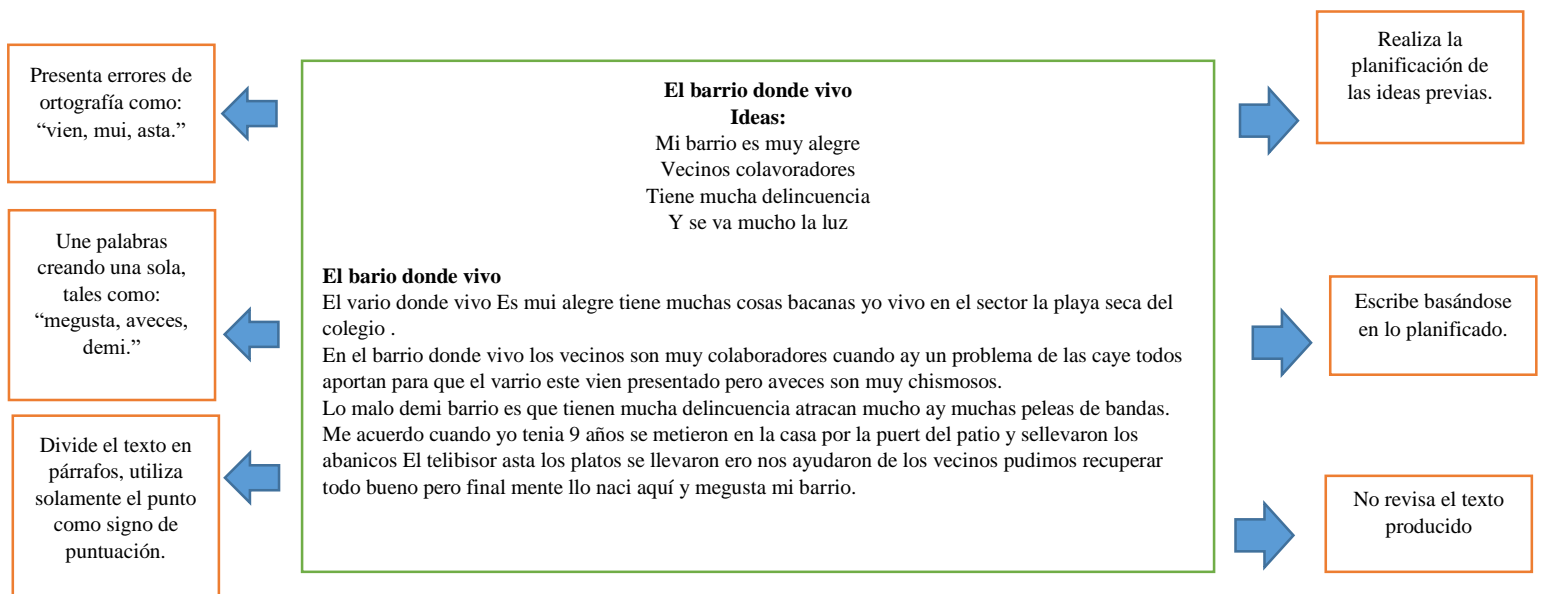
Realizó la planificación del texto; siguiendo lo propuesto por Cassany, Luna y Sanz (2003) los quienes establecen que por medio de la planeación se exponen los procesos cognitivos que deben estar presentes en la composición escrita; luego de esto escribe su texto basándose en las ideas previas; pero, se mantuvo en un nivel bajo al igual que en el taller anterior con respecto a la revisión de su escrito.

Por otro lado, mantuvo la selección de un tema, el cual es “el barrio donde vivo”, la idea principal gira en torno a establecer lo que le agrada y lo que le disgusta de este, relacionando y exponiendo las ideas secundarias; no separó su texto en párrafos lo cual demuestra que el educando no tuvo claridad de cómo separar una idea de otra; en el taller anterior realizó una mala división de sus párrafos. Cassany, Luna y Sanz (2003) opinan que en algunas ocasiones los estudiantes en su proceso de escritura se enfocan en llenar el papel y no tienen en cuenta una reflexión de la forma en que se está escribiendo.

En lo que respecta a la cohesión siguió sin sustituir palabras e ideas por medio de sinónimos, repitió las palabras y expresiones tales como “mi barrio, y”; mantuvo el nivel al no repetir las ideas; ya que inicialmente habla de cómo es su barrio; luego, establece lo que le agrada de sus vecinos y por último, aclara lo que no le gusta del lugar. Utiliza un solo conector, el cual es “por último”, lo cual representa un avance.

La tipografía y los espacios son aceptables y con respecto a los signos de puntuación se mantuvo en utilizar solo el punto; el texto posee una intención comunicativa clara: establecer aspectos de su barrio desde su punto de vista y al mismo tiempo realiza un procedimiento de concientización del contexto. Freire (1970. Citado en Ocampo 2008) aclara que dentro del proceso de alfabetización el educando aprende por medio de las letras a transmitir la realidad de su contexto social y crea conciencia de lo que se vive dentro de este mismo; en este caso cuando se expresa que “lo que no me gusta de mi barrio es que las personas arrojan mucha basura a la calle y que las personas toman mucha cerveza y ron” deja claro que reflexionó acerca de su contexto y de las personas que hacen parte de este.

Escritura en el nivel medio



Inicialmente realizó la planificación del texto; luego, escribió basándose en estas ideas, pero una vez finalizado el escrito no lo revisa; debido a que el proceso de revisión requiere de un análisis de lo que se produjo, en este caso no lo realiza; Cassany, Luna y Sanz (2003) plantean que los educandos se empeñan en producir textos para salir del paso, pero no tienen en cuenta la reflexión que se debe realizar.

El educando fue capaz de seleccionar un tema o idea principal, al mismo tiempo establece ideas secundarias que lo ayudan a desarrollar su texto el cual está organizado en diferentes párrafos; lo que respecta a su intención comunicativa es clara, puesto que expone aspectos positivos y negativos de su barrio y los vecinos; una de las opiniones más fuertes que expresa el educando es cuando dice:

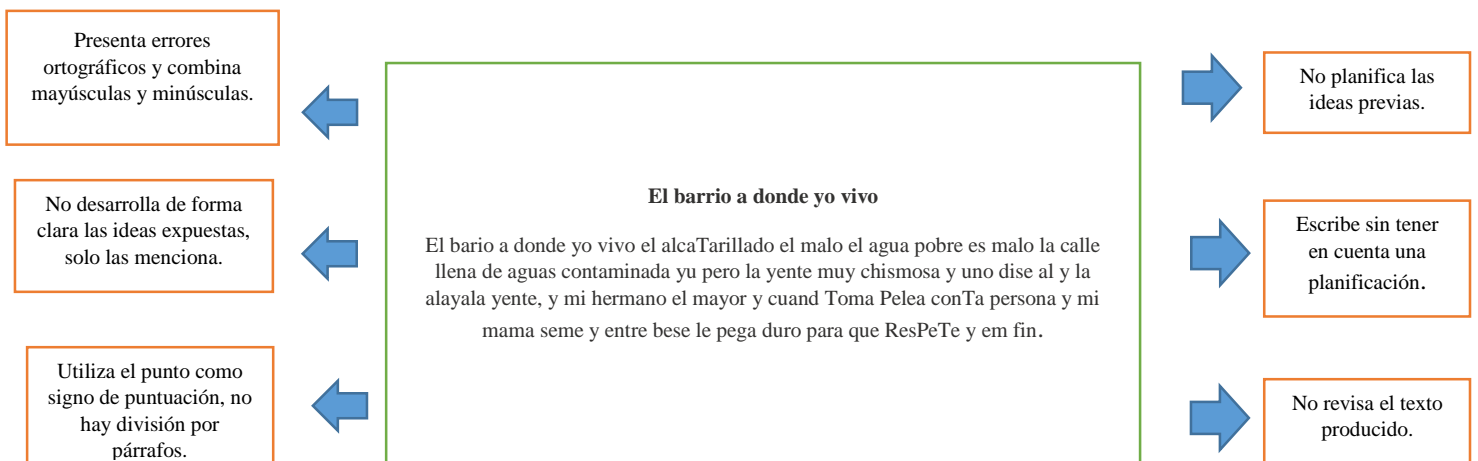
“Lo malo del barrio es que tienen mucha delincuencia atracan mucho y muchas peleas de bandas. Me acuerdo cuando yo tenía 9 años se metieron en la casa por la puerta del patio y se llevaron los abanicos. El televisor hasta los platos se llevaron...”

En este punto el estudiante demostró que es consciente de la situación en la que se encuentra su barrio y la inseguridad de este mismo, y al ser capaz de expresarlo como un aspecto negativo demuestra que ha reflexionado acerca de esta situación; Freire (1970. Citado en Ocampo 2008) expresa que las masas oprimidas deben ser conscientes de la situación en la que se encuentran y estar en una continua reflexión para que su forma de pensar se pueda transformar.

Con respecto a la cohesión repitió expresiones y palabras tales como: “barrio, en el”; pero, a pesar de esto el educando no repite las ideas que expone al momento de producir su escrito, sino que las desarrolla de forma individual; además, no utiliza conectores en su escrito. La tipografía no es buena, no utiliza correctamente los espacios y con respecto a los signos de puntuación solo emplea el punto; su ortografía posee algunos errores tales como: “caye, televisor, vien”, entre otras.

Este segundo taller demuestra que, aunque la temática le interesa al estudiante le falta desarrollar una escritura consciente donde tenga en cuenta todos los aspectos a seguir tales como la adecuación gramatical, la intención comunicativa, la coherencia y la cohesión entre las ideas y la organización que deben tener estas mismas.

Escritura en el nivel bajo



El estudiante uno se mantuvo en un nivel bajo, al igual que en el taller anterior no realizó la planificación de las ideas; por ello, al momento de escribir no tuvo en cuenta una organización previa y no revisó su producción; además, su texto demuestra que el alumno no comprendió el objetivo del taller ya que no desarrolla el tema de su barrio a profundidad, sino que se limitó a expresar ideas generales y luego cuenta una anécdota acerca de su hermano, dejando de lado el tema principal y las ideas secundarias.

Cabe destacar que no tiene una división por párrafos en su producción; con respecto a su cohesión no utilizó conectores que lo ayudaran a enlazar las ideas, estas se exponen de forma plana y no hay una división entre los temas secundarios que pretende exponer. En este orden, el texto no posee una buena tipografía, hay errores ortográficos tales como: “yente, bese, cirbe” y el único signo de puntuación que utiliza es el punto.

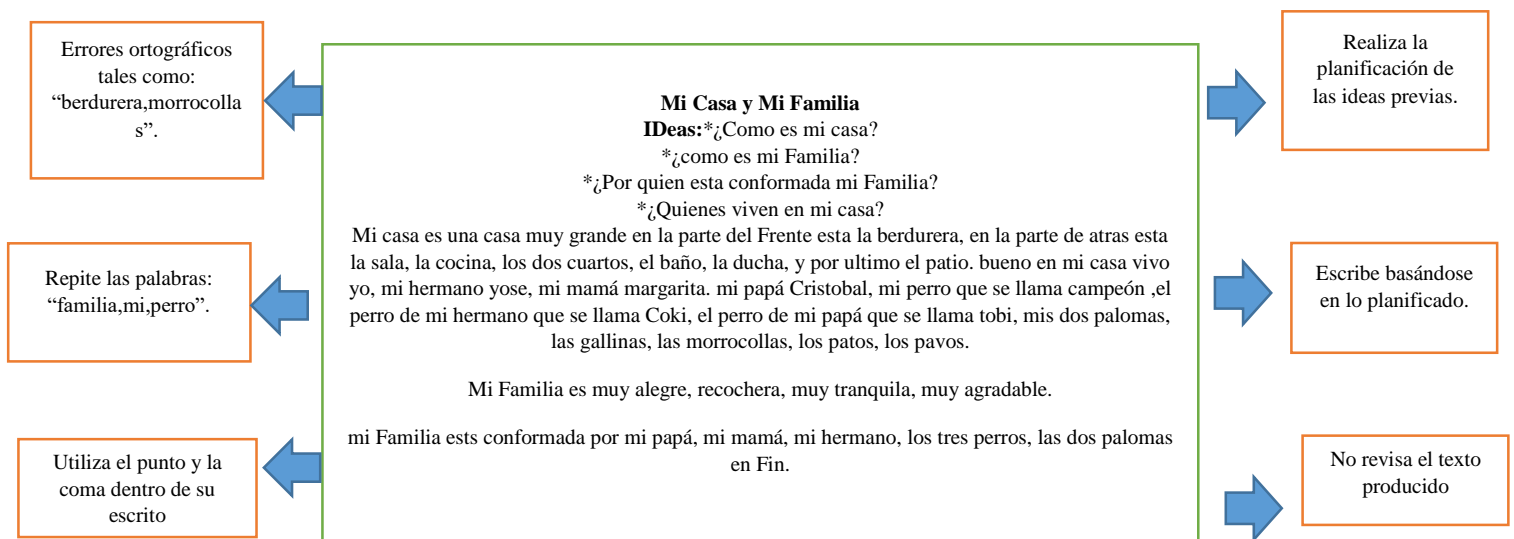
Cassany, Luna y Sanz (2003) mencionan que es importante que el alumno comprenda que tanto la estructura textual como la ortografía y el estilo son de gran importancia al momento de producir un escrito e influye en el mismo; en el caso del estudiante no tuvo conciencia de lo primordial que son estos aspectos y por ello no intentó mejorarlos.

5.2.3 Taller tres

La temática fue “mi casa y mi familia”, en el que los estudiantes debían exponer aspectos de su vida personal; previamente a la escritura se les explicó lo concerniente a los signos de puntuación y su uso, se llevó a cabo una actividad y finalmente se aclararon algunas dudas. Se siguió insistiendo en los pasos a seguir propuestos por Cassany (2012) con respecto a la planificación, escritura, revisión y reescritura.

Además de esto, se les recalcó al momento de escribir: la ortografía, la separación por párrafos, los signos de puntuación, la utilización de sinónimos y la organización que deben tener en cuenta. partiendo de esto, los resultados obtenidos en este taller fueron los siguientes:

Escritura en nivel alto



El texto tiene la planeación de ideas y la escritura parte de esta; no realiza una revisión; pero expone una selección del tema, el cual en este caso es su casa y familia:

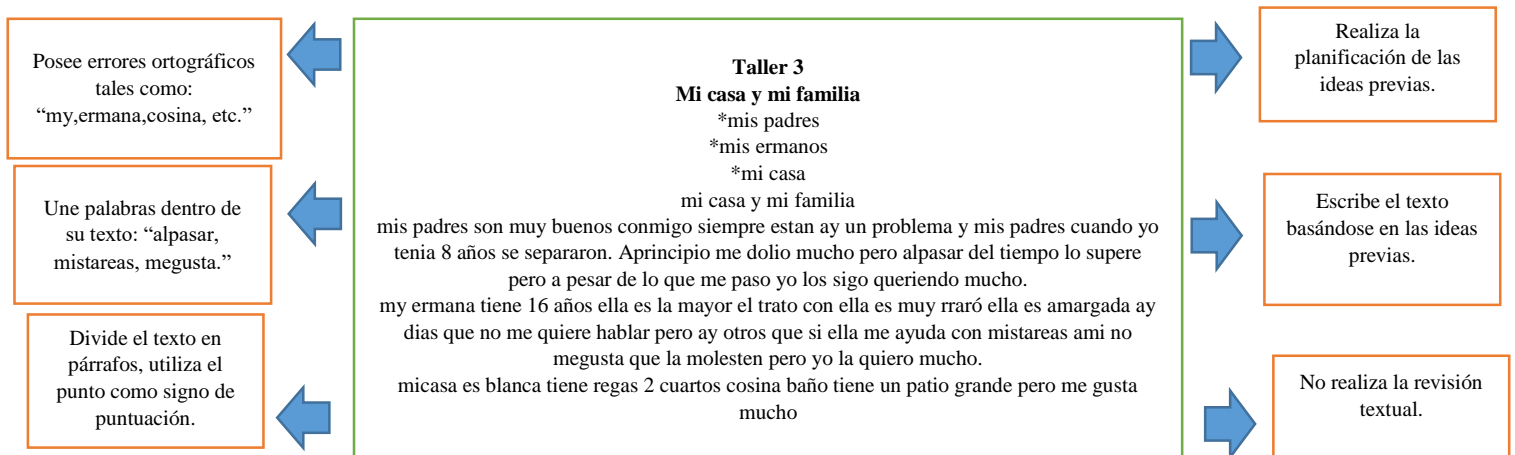
“Mi Familia es muy alegre, recochera, muy tranquila, muy agradable. mi Familia esta conformada por mi papá, mi mamá, mi hermano” Vygotsky (1977) expone que las personas adultas y vistas como figuras de autoridad y conocimiento son tomadas como apoyo, guías y ejemplos a seguir para la adquisición del aprendizaje del niño. El estudiante ve a su familia como el grupo de personas con las que se siente seguro y querido debido a la calidad humana que refleja en sus escritos.

Desarrolló ideas secundarias tales como: el aspecto de su hogar, cómo es su familia en cuanto a personalidad y cuántas mascotas hay en su hogar; por consiguiente, se evidencia una mejora al momento de organizar los hechos que desea presentar y se mantiene en un nivel aceptable con respecto a la división textual en párrafos, a diferencia del taller anterior que no realizó ningún tipo de separación.

Con respecto a la cohesión, no realiza una sustitución de palabras por medio de sinónimos, lo cual lleva a la repetición, ejemplos son: “casa, mi familia”; muestra un retroceso en cuanto al uso de conectores, puesto que no los emplea.

La tipografía y espacios son aceptables y en esta ocasión utilizó signos de puntuación de forma adecuada tales como el punto, la coma y el punto y coma; en cuanto a la ortografía se mantiene en algunos errores tales como: “berdura” pero, presenta una mejora en las otras expresiones. La intención comunicativa es mostrar a su familia, mascotas que hay en su casa y la forma en que está organizada su vivienda.

Escritura en el nivel medio



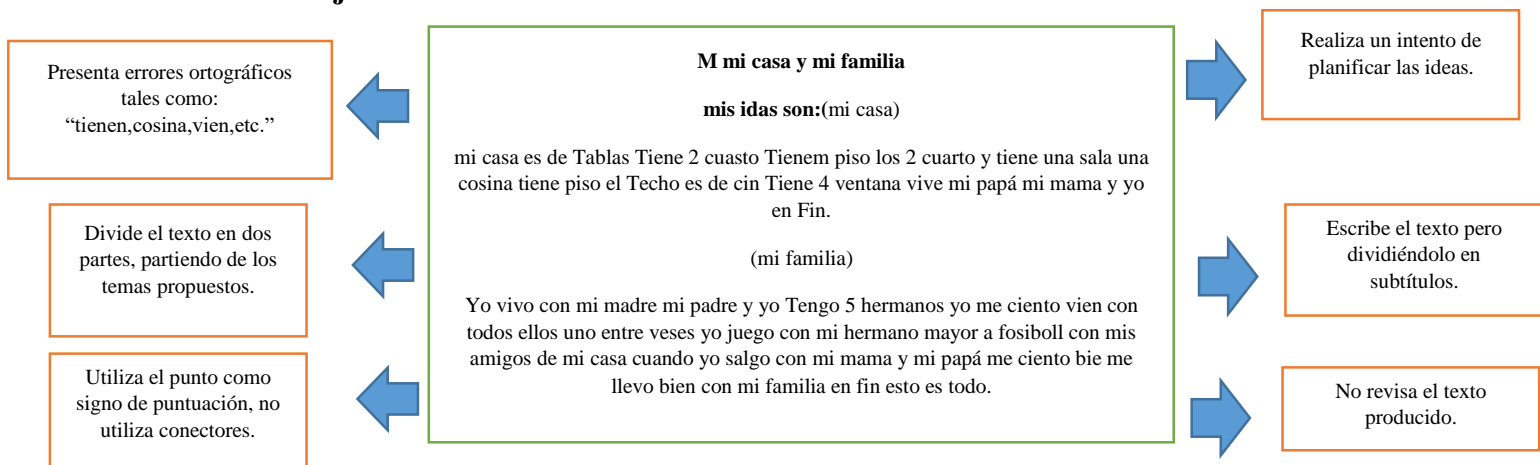
El estudiante planificó sus ideas, redactó basándose en estas; no hace una revisión de su producción; presenta una intención comunicativa la cual es hablar de su familia; las ideas secundarias son la separación de sus padres, la personalidad de su hermana y menciona cómo es su hogar.

La organización textual no fue la adecuada en vista de que las ideas están separadas y da la impresión de que fuesen fragmentos de textos diferentes; “ella me ayuda con mistareas ami no megusta que la molesten pero yo la quiero mucho. micasa es blanca tiene regas 2 cuartos cosina”, por lo que se puede señalar que el texto es inadecuado.

Reyes (2008) afirma que entre los aspectos fundamentales del texto está la coherencia, la cual organiza de forma lógica la estructura, revisa la armonía sintáctica, semántica y pragmática; y el estudiante no los aplica; separa su texto en párrafos, pero, al momento de establecer un cierre no logró realizarlo y dejó la idea incompleta.

Con respecto a la cohesión se mantuvo un nivel aceptable al momento de sustituir las palabras por medio de sinónimos, repitió algunas tales como: “mis padres, pero” y no presenta una repetición de ideas; los conectores en su escrito no están presentes. La intención comunicativa gira en torno a presentar aspectos de su familia. En lo que concierne a la adecuación gramatical la tipografía fue inadecuada y de difícil comprensión, solo utilizó el punto como signo de puntuación y su ortografía es mala, presentando errores tales como: “ermanos, alprincipio, my” entre otras.

Escritura en nivel bajo



El estudiante uno se mantuvo en un nivel bajo, presentó un retroceso en cuanto al taller anterior, puesto que en los primeros plantea sus ideas y posteriormente trata de desarrollarlas, en este caso realizó un intento de planificación con la estructura de pregunta y respuesta, Cassany, Luna y Sanz (2003) expresan que los procesos cognitivos se representan en la composición escrita, debe ser en primer lugar la planificación de la información por medio de lluvia de ideas, mapas mentales, entre otros. Esto con el fin de crear un texto que retome los datos más relevantes de la planificación y dejar clara la postura concebida.

En lo que respecta a la coherencia seleccionó un tema, el cual mi casa y mi familia, organizó temas secundarios que oscilan entre el aspecto de su hogar, los miembros de su familia y la relación que tiene con sus padres; la

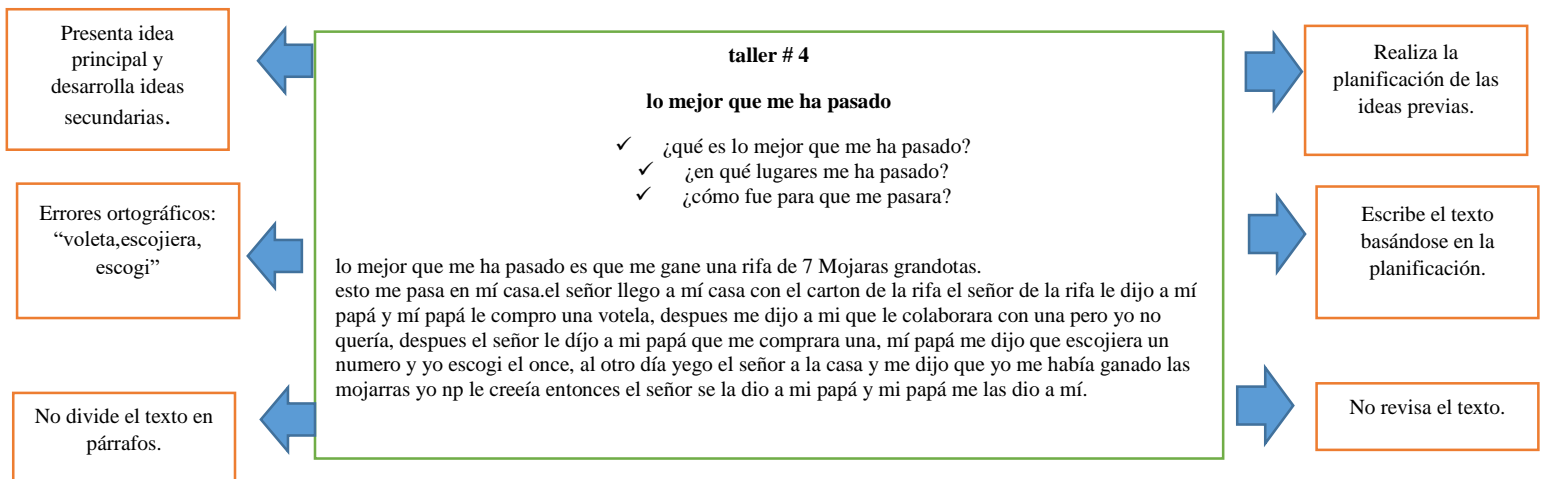
forma en que presentó esto es de forma separada, su escrito está dividido en dos párrafos los cuales poseen un subtítulo cada uno.

La cohesión en el texto es mala, no relaciona las ideas por medio de conectores o palabra enlace que ayude a unificar su escrito. La intención comunicativa se enfocó en describir su hogar y los miembros que hacen parte de su familia; la tipografía, los espacios y el uso de los signos de puntuación se mantuvo en un nivel inadecuado; en vista de que la letra es de difícil entendimiento y solo empleó el punto al momento de separar las ideas; la ortografía tiene muchos errores tales como: “ciento, vien, fusboll, cosina, etc.”

5.2.4 Taller cuatro

Para el cuarto taller se desarrolló la temática: “lo mejor que me ha pasado”, los estudiantes crearon un texto basándose en experiencias significativas de su vida; además, se le reforzó lo concerniente a los signos de puntuación para que de esta manera tuviesen un mejor manejo de estos mismos al momento de producir sus textos; según Reyes, G (2008) se emplean con el fin de crear un texto con características y cualidades de calidad, en este orden de ideas los resultados obtenidos fueron de la siguiente forma:

Escritura en el nivel alto



El estudiante se mantuvo en un nivel aceptable con respecto a la escritura, puesto realizó una planificación teniendo en cuenta el tema escogido, dentro de sus ideas empleó una serie de interrogantes los cuales le guiaron en su proceso de producción; no obstante, el educando se mantuvo en no realizar la revisión una vez terminado el texto. Lo cual distorsiona el proceso pues es importante que el estudiante realice el proceso de reescritura: según Cassany, (2012), con este se logra tener un mejor texto con las respectivas correcciones.

En lo que respecta a la coherencia textual escogió una idea principal, el cual fue “lo mejor que me ha pasado” y relacionó las ideas secundarias con el tema base, él menciona en su escrito la ganancia que obtuvo de una rifa y la forma en que obtuvo el premio; fue capaz de organizar su texto, pero no lo dividió en párrafos, sino que realizó una escritura plana. Según Reyes, G (2008) Es importante que al estudiante se le refuerce la importancia

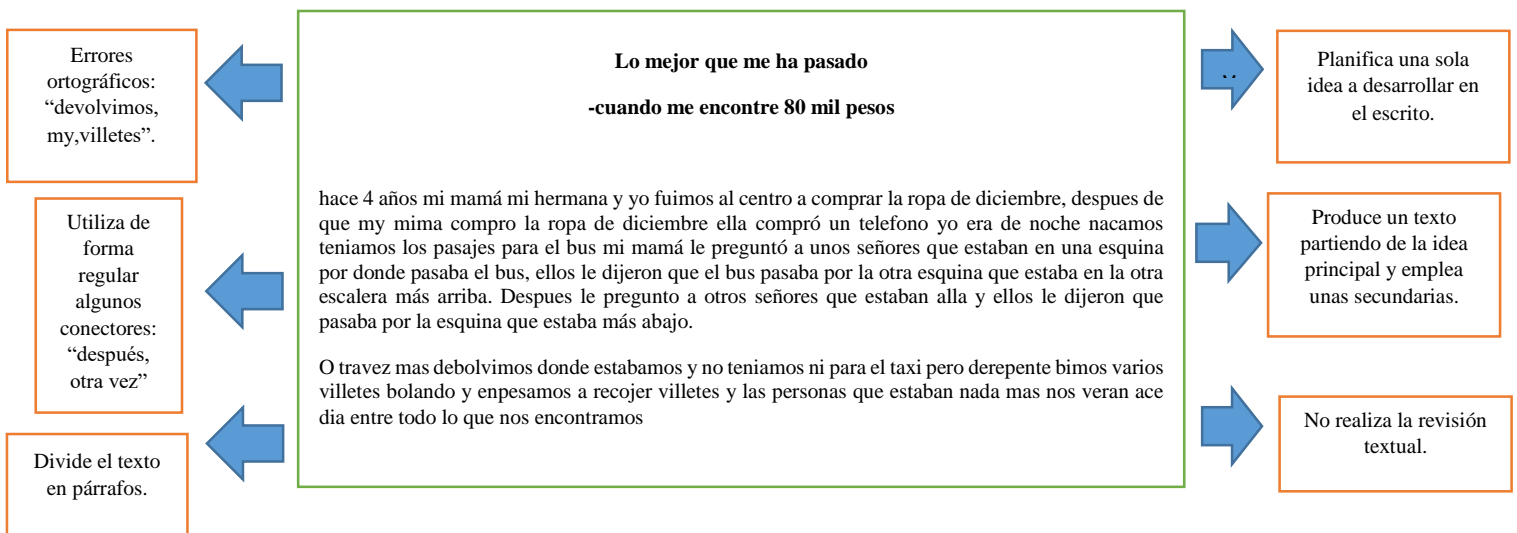
de usar conectores textuales, con el fin de enriquecer su escrito y pueda segmentar el texto en diferentes párrafos con ayuda de los antes mencionados.

Por otro lado, el estudiante repetía algunas palabras como “casa, mi, señor, papá”; y no se valía de ningún conector para enlazar las ideas; se resalta que el educando seguía una producción continua de los acontecimientos que estaba narrando. El tipo de letra y el espacio utilizado fue adecuado, utilizó signos de puntuación como el punto y la coma, pero el uso de estos mismo no era el adecuado, por ejemplo:

“esto me pasa en mí casa.el señor lleo a mí casa con el carton de la rifa el señor de la rifa le dijo a mí papá y mi papá le compro una votela, despues me dijo a mi que le colaborara con una...”

En este caso el punto empleado está mal ubicado puesto que divide el relato y da la impresión de que se va a desarrollar una idea diferente a la que se está trató anteriormente; pero, en vista de que se está contando un suceso seguido no se debería poner un punto sino una coma para seguir con lo planteado. En este orden de ideas, la intención comunicativa de este escrito giró en torno a hablar acerca del suceso que considera como el mejor que le ha pasado a lo largo de su vida.

Escritura en el nivel medio

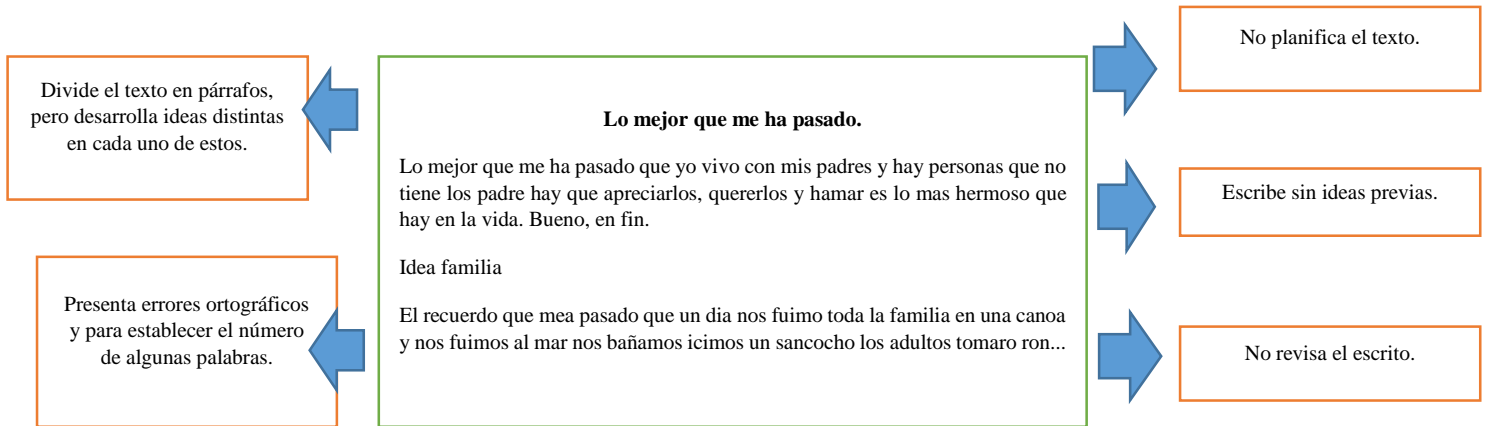


El estudiante diez realizó la planificación previa al texto y escribió este mismo basándose en lo propuesto; pero, no realizó la revisión pertinente en su escrito. Según Cassany, Luna y Sanz (2003) estos procesos deben estar presentes en el texto escrito con el fin de obtener un mejor escrito. Seleccionó el tema y desarrolló este mismo durante el texto al contar su anécdota acerca de “el día que se encontró \$80.000 pesos”, fue capaz de dividir su texto en párrafos para así poder dividir las ideas secundarias que estaban dentro de este mismo.

En lo que respecta a la cohesión no repitió ideas, pero sí algunas palabras tales como: “mi, y”; además de esto, usó de algunos conectores como: “después, por”. En su adecuación gramatical el tipo de letra fue regular, le faltó profundizar en el uso de las tildes; usó signos de puntuación como la coma y el punto; la ortografía

presentó algunos errores como “despues, mama, mi, tacxi” entre otros. Su intención comunicativa giró en torno a mostrar un acontecimiento relevante de su vida y es considerado como lo mejor que le ha pasado. Según Reyes, G (2008) todas las características destacadas en el texto hacen de este uno con buenos indicadores de calidad, a pesar de que debe mejorar considerablemente su escrito, presenta algunas características que destacan.

Escritura en el nivel bajo



El estudiante uno se mantuvo en un nivel bajo con respecto a su producción escrita; pues no planificó su texto y por ello al momento de escribir se le dificultó el desarrollo organizado de las ideas que pretendía expresar, no introdujo los temas de una forma llamativa y se limitó a expresar algunas ideas escuetas y poco profundas acerca del tema a tratar, además de esto, no revisó su texto. Según Cassany (2012) se deben tener en cuenta una serie de indicaciones para crear un buen texto.

Realizó la selección del tema principal pero no desarrolló adecuadamente este mismo con lo que respecta a las ideas secundarias ya que comenzó su texto hablando de su familia e introdujo un nuevo tema acerca de un recuerdo que tenía de un paseo y esto causó que el texto diera la percepción de estar dividido en temas diferentes que no tenían conexión entre sí; hizo la división por párrafos y desarrolló una temática distinta en cada uno. Para Reyes, G (2008) tener estas características bien desarrolladas en el texto indican buenos indicadores de calidad para el texto escrito.

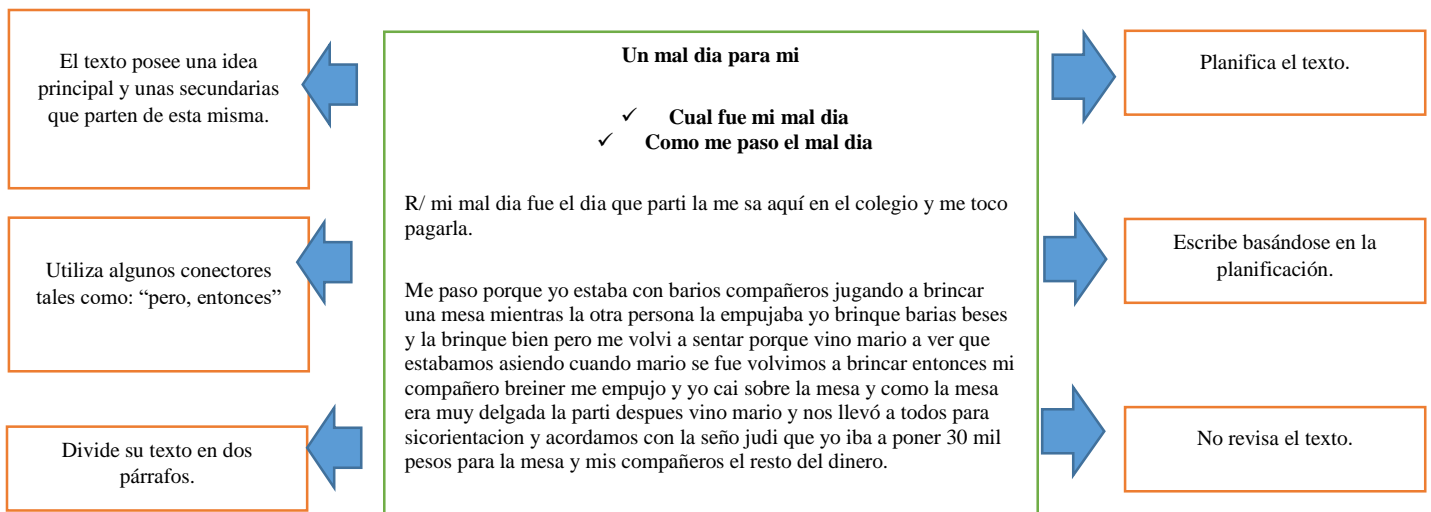
Repetía algunas palabras como: “que, fuimos”, se confundía al momento de escribir las palabras puesto que no tenía un buen uso del número, por ejemplo: “hay personas que no tiene...” escribía la palabra “tiene” en singular cuando estaba hablando en plural al referirse a las “personas”; y por último, no empleó conectores.

La ortografía presentó algunos errores como: “pal, ballamos, icismos”, no utilizó muchos signos de puntuación, sino que se mantuvo en la utilización del punto y los tres puntos suspensivos dejando sus ideas a imaginación del lector; además, la letra y el espacio no era el adecuado y la intención comunicativa giró en torno a presentar a su familia como lo mejor que le ha sucedido, pero no desarrolló esta idea a fondo usando motivos concretos que sustentaran esto mismo.

5.2.5 Taller cinco

En este taller se procedió a desarrollar la temática de “un mal día para mí” en el que los estudiantes en sus diarios personales narraron algún suceso que catalogaron como negativo dentro de sus experiencias de vida; aparte de esto, se realizó la explicación del tema de género y número, en vista de que algunos de los educandos presentaban falencias al momento de escribir y relacionar estos aspectos dentro de sus producciones. Obtuvieron los siguientes resultados:

Escritura en el nivel alto



El estudiante doce mantuvo una buena producción escrita ya que realizó la planeación acerca de lo que pretendía exponer en su texto y al igual que en el taller anterior lo hizo por medio de preguntas orientadoras que lo ayudaron a desarrollar de forma organizada su texto; además de esto, al momento de escribir no lo hizo de forma limitada a resolver las preguntas, sino que incluyó detalles acerca de lo que estaba contando.

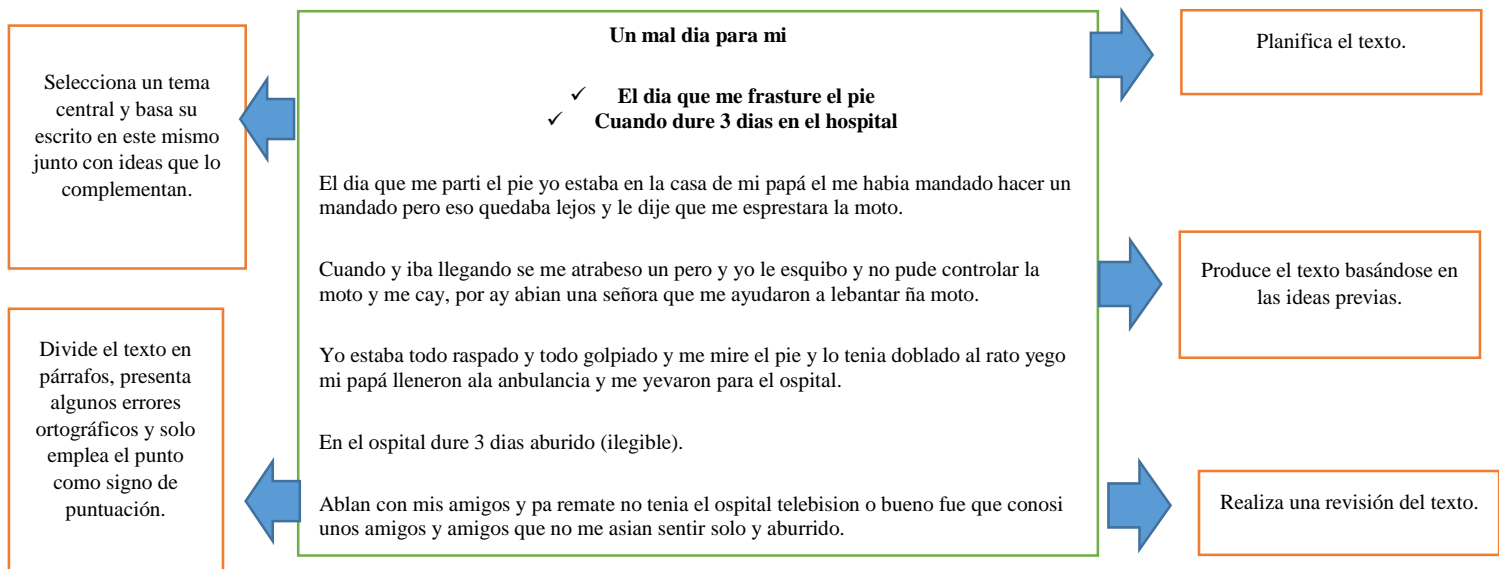
No obstante, el estudiante no realizó la revisión de su escrito; lo cual indicó que este no tenía en cuenta la importancia de la revisión al momento de evaluar su texto, Cassany, Luna y Sanz (2003) explican que la revisión es catalogada como un proceso cognitivo superior donde los educandos realizan una evaluación detallada del texto producido y son capaces de reflexionar y replantear este mismo.

La selección del tema y la organización de las ideas secundarias se llevaron a cabo de forma organizada, ya que en esta ocasión el escritor recurrió a dividir su texto en párrafos lo cual mostró un avance con respecto al taller anterior, pero la división realizada puede ser modificada y mejorada para exponer mejor las ideas. Por otro lado, en lo que concierne a la cohesión textual el estudiante empleó algunos conectores que ayudaron a enlazar las ideas, algunos de ellos fueron: “porque, pero, entonces”; dentro del texto repitió algunas palabras tales como: “Mario, porque, la mesa”.

En lo que respecta a la adecuación gramatical la tipografía y el espacio utilizado fue regular, el estudiante debe seguir trabajando en esto; los signos de puntuación seguían siendo escasos ya que solo utilizaba el punto; la ortografía presentó algunos errores tales como: “barios, barias, enpujaba, aciendo”.

Cobarcho (2006) expresa que la actitud del escritor es importante al momento de producir ya que este debe tener claros sus objetivos para poder transmitir de forma clara la intención por la cual escribe; en el caso del estudiante doce realizó su escrito con la finalidad de mostrar aspectos relevantes de su vida y se enfocó en relatar un acontecimiento que para él fue catalogado como un mal día.

Escritura en el nivel medio



El educando al igual que en los talleres anteriores fue capaz de realizar una planificación de sus ideas y partir de estas para escribir su texto; además, demostró un avance ya que realizó la revisión de su texto y señaló algunos errores dentro de este mismo; es decir que empezó a desarrollar las microhabilidades señaladas por Cassany, Luna y Sanz (2003) las cuales ayudan al educando a llegar a un nivel cognitivo superior que le permite analizar y replantear su texto.

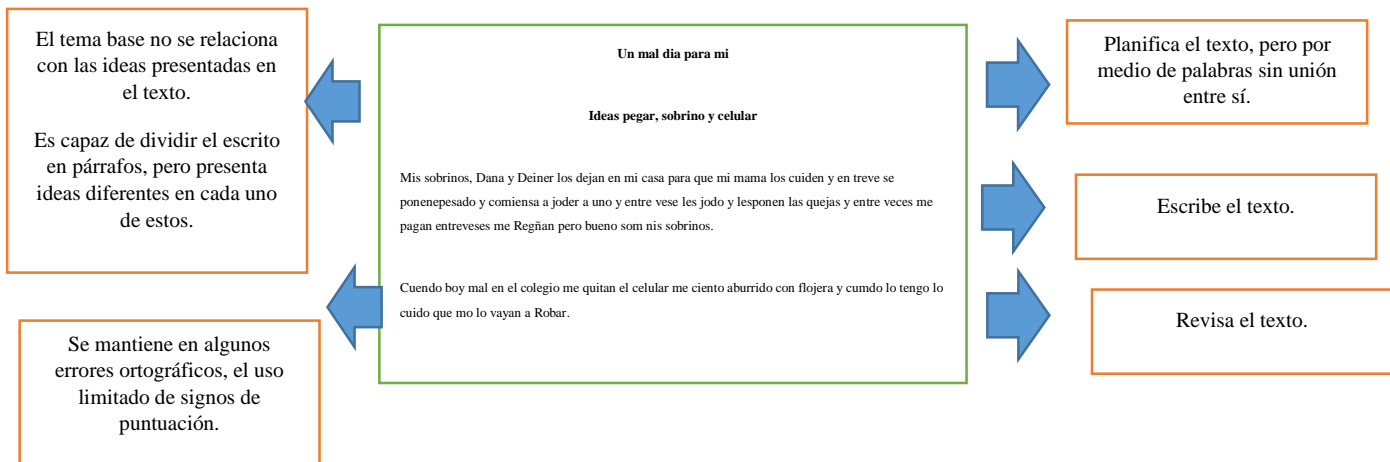
Así mismo, relacionó la idea principal y las secundarias que estaban dentro de su escrito, las organizó de forma secuencial por medio de párrafos de inicio, desarrollo y cierre los; por otro lado, repetía en reiteradas ocasiones algunas palabras como: “yo, y, hospital”; no usó conectores lo cual causó que algunos fragmentos de su escrito parecieran ideas que estaban separadas.

El estudiante solo utilizó el punto como signo de puntuación al momento de desarrollar y dividir las ideas, la tipografía y los espacios empleados no fueron los adecuados pues su tipo de letra es de difícil comprensión y los espacios entre una palabra y otra estaban de forma inadecuada; la ortografía presentaba errores en palabras tales

como: “golpiado, levantar, televisión, yegó, yevaron”; y la intención comunicativa era relatar un suceso que para él es considerado como negativo el cual es el día en que tuvo un accidente y lo que este le causó.

En este taller el estudiante presentó un avance notable en su escritura, ya que fue capaz de desarrollar el proceso de planificación, redacción y revisión, además las ideas tenían una mejor organización al momento de ser presentadas por medio párrafos divididos; pero se debe seguir trabajando en la utilización de conectores, signos de puntuación y la correcta adecuación gramatical dentro de sus escritos.

Escritura en el nivel bajo



El estudiante uno en este taller fue capaz de establecer un tema o idea principal, pero al momento de desarrollar las ideas secundarias estas no tenían una conexión entre sí; pues inició su escrito hablando de sus sobrinos y de forma abrupta cambió de tema al tema del celular y el cuidado que tiene con este mismo.; de modo que no se muestra una secuencia en tiempo que indique que estos llevan una unión o correlación entre sí.

Presentó errores ortográficos tales como: “entreveces, boy, som” y la unión de dos o más palabras creando así una expresión que puede confundir al lector. Las ideas son fueron las mismas durante el escrito y no usó conectores que dieran un sentido adecuado al texto. Su escrito no fue presentado de forma adecuada en cuanto a tipografía, ortografía, hizo una mala separación de las palabras y no utilizó signos de puntuación.

Cabe destacar, que en cuanto al proceso escritor se notó un cambio ya que en este caso utilizó la planeación de las ideas antes de abordar su escrito: lo cual causó que la planificación realizada se notara en el texto que desarrolló; también realizó una corrección y revisión de su texto para luego proceder a reescribir este mismo.

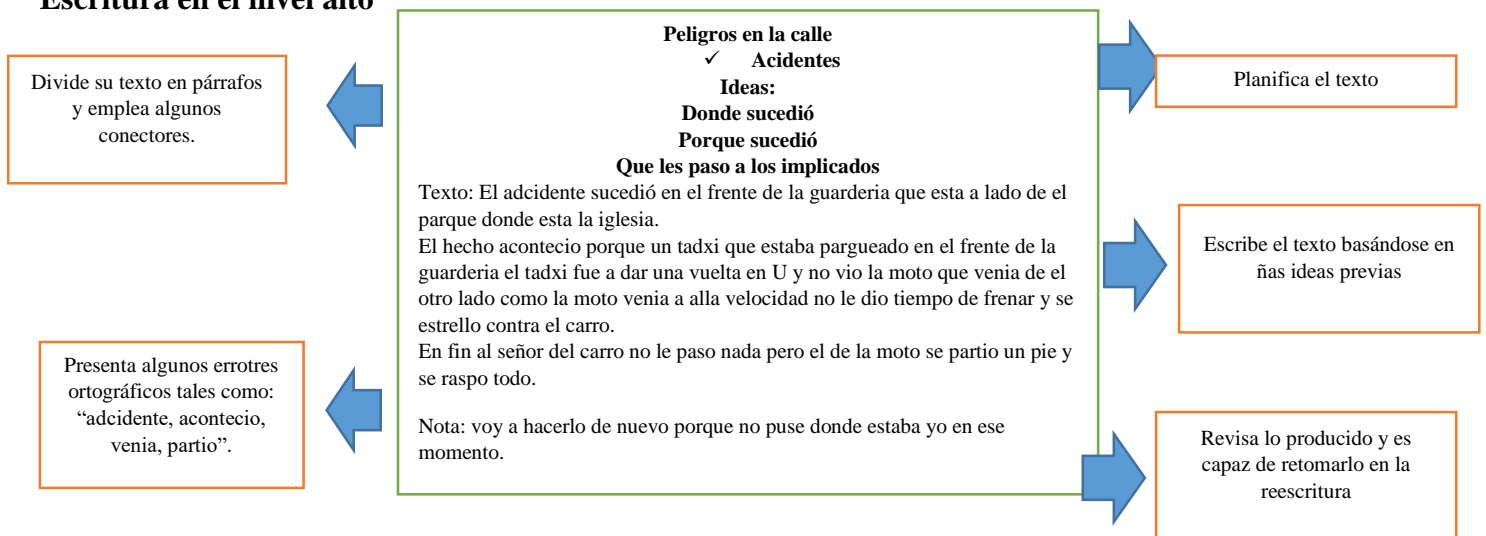
5.2.6 Taller seis

La temática abordada en este taller fue “peligros en la calle”. Cada uno de los estudiantes debía escribir alguna experiencia peligrosa que vivió u observó en la calle; teniendo en cuenta el proceso de planeación,

escritura, revisión y reescritura; ya que en este punto al tener claros algunos conceptos previos los educandos deben retomar y mejorar sus textos.

Cabe destacar, que también se realizó la explicación del uso de los sinónimos y los antónimos para que los estudiantes pudieran tenerlos en cuenta al momento de producir y no caer en el error de repetir, confundir o emplear mal algunas palabras o expresiones. Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

Escritura en el nivel alto



El estudiante doce mantuvo el uso de la planificación para poder organizar las ideas previas del texto, al igual que en talleres anteriores se valió del uso de las preguntas orientadoras que le permitieran establecer el orden de producción; cabe destacar que según Cassany, Luna y Sanz (2003) planificar la información por medio de la creación de ideas previas ayuda a obtener un mejor texto.

En conjunto con lo anterior realizó una escritura sustentada en lo planeado, se notó un avance ya que el educando realizó la revisión del texto y llevó a cabo una reescritura de este mismo retomando algunas ideas y mejorándolas.

Al momento de seleccionar el tema o idea principal lo realizó de forma adecuada e incluyó ideas secundarias tales como “dónde sucedió el accidente, por qué sucedió de esta manera” entre otras; de este modo el texto y sus ideas se presentaron de forma organizada; con respecto a la división por párrafos se vio una mejoría en relación con el taller anterior ya que el educando fue capaz de dividir su escrito en inicio, desarrollo y cierre.

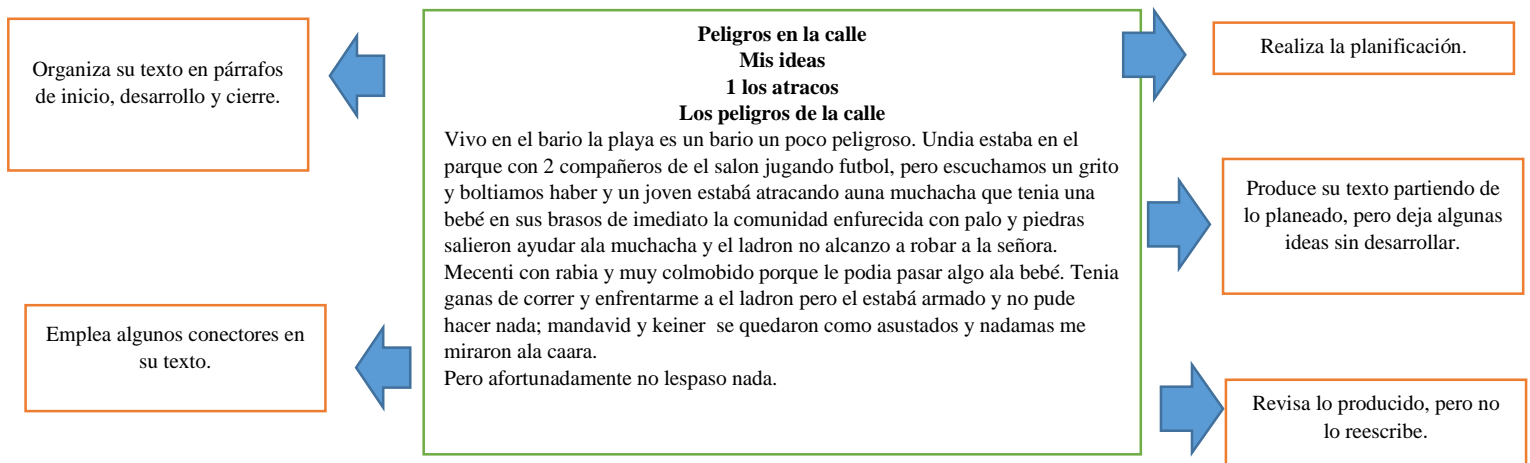
Así mismo, se puede observar que el educando hizo uso de lo explicado en clase y emplea algunos sinónimos ya sea en palabras o expresiones que ayudaron a que su texto fuera más claro, coherente y cohesivo; por ejemplo: “el accidente- el hecho; el taxi- el carro”; no obstante, en algunos fragmentos seguían presentándose la repetición de palabras tales como “señor, moto, guardería”.

Al igual que en el taller anterior utilizó el conector “porque” para establecer la causalidad de los hechos y también empleó “en fin” para cerrar el texto, según Reyes G (2008) la utilización de estas palabras ayuda a sostener la calidad de una producción escrita.

La intención comunicativa era presentar por medio de una vivencia, una situación que para el estudiante califica como peligrosa; la tipografía y el espacio utilizado fue regular, al igual que en el taller anterior solo se empleó el punto como signo de puntuación; algunos errores ortográficos fueron “tadxi, paso, venia, estrello” lo cual demostró que el educando al igual que en textos anteriores seguía teniendo algunas falencias con respecto a la ortografía y el buen uso de esta.

Sin embargo, fue pertinente destacar que el estudiante mostró un buen avance hasta el momento en su escritura y logró aclarar algunas dudas que poseía al momento de abordar esta misma; aspectos tales como: evitar repetición de ideas, presentar las ideas, emplear de forma adecuada la separación por párrafos, revisar y reescribir sus textos fueron mejorados en este taller.

Escritura en el nivel medio



La planificación no fue realizada adecuadamente ya que cuando habló de los peligros en la calle estableció como idea principal “los atracos”, pero no desglosó esta misma y la dejó planteada de forma general; realizó la revisión del texto, pero no lo reescribió ni retomó las ideas que señaló como mal escrita o fuera de contexto; en muchas ocasiones los estudiantes no reescribían porque no se motivan a querer mejorar lo que habían escrito y no aprovechaban la reescritura la cual les ayudaría a según Casany, Luna y Sanz (2003) reflexionar, evaluar y mejorar lo que se ha producido.

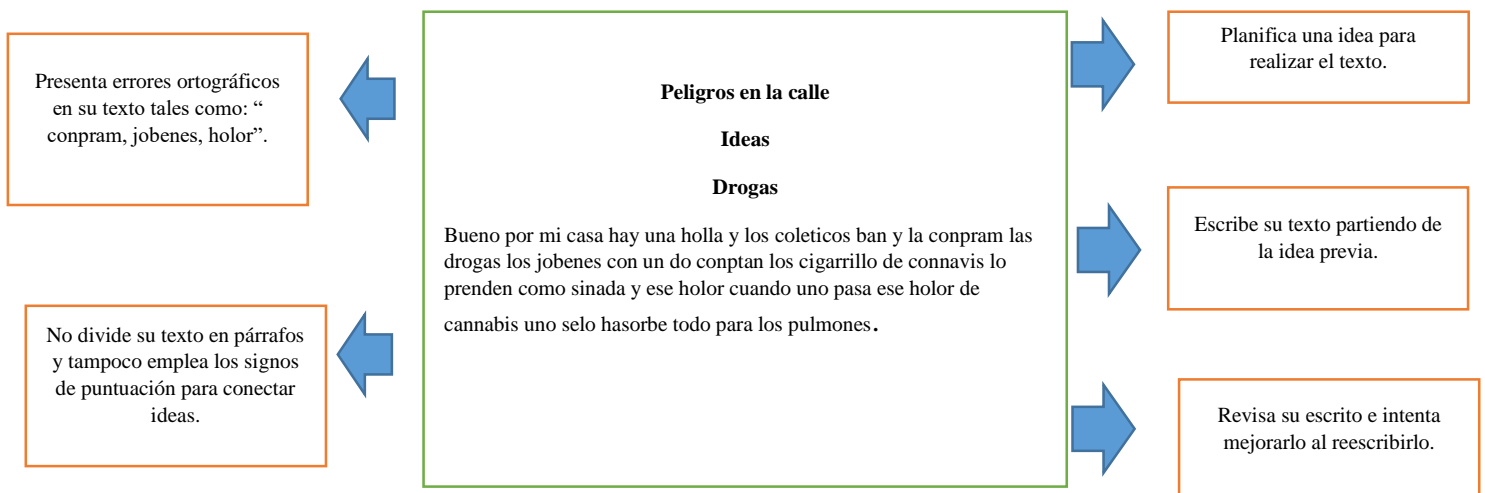
Al ser la idea principal los atracos como algo peligroso en la calle, el educando fue capaz de establecer una vivencia que se relacionó con esta temática, las ideas secundarias tales como el lugar donde pasó, qué sucedió, a quién, cómo y de qué forma ayudaron a aclarar lo que deseaba manifestar en el escrito; al igual que en el taller

anterior fue capaz de dividir su texto en párrafos de inicio, desarrollo y cierre, lo cual permitió organizar lo propuesto.

El uso de sinónimos fue escaso, de modo que algunas palabras se repetían tales como “y, bebe, ladrón, muchacha”, según Reyes (2008) los sinónimos sirven para evaluar toda forma de reenvío intratextual que permite mantener el texto de una forma coherente, pero en este caso no fueron utilizados y por ende, el escrito no era claro cohesivamente. Por otro lado, se destacaron errores ortográficos tales como:” bario, centi, colmobivo, boltiamos” y continuaba uniendo dos palabras o más como si fuese una sola expresión.

Todo lo mencionado en el análisis del presente taller demuestra que el estudiante aún mantubo algunos errores en su escritura, pero avanzó en algunos aspectos tales como: utilización de párrafos, presentación del texto y la revisión de este mismo; no obstante, le falta avanzar en otros como la planeación, reescritura, ortografía y uso de conectores.

Escritura en el nivel bajo



El estudiante al momento de realizar la planificación estableció una sola palabra para aclarar el aspecto a tratar en su escrito; revisó este mismo y procedió a reescribirlo, esto demostró un avance en el educando ya que fue capaz de retomar lo producido con anterioridad e intentó mejorarlo.

El tema principal fue abordado desde la visión de la venta de drogas como algo que él considera peligroso dentro de su contexto; las ideas secundarias se presentaron dentro del escrito, pero al no utilizar conectores y signos de puntuación, causó que su texto fuera poco coherente y cohesivo; en lo que respecta al tema tratado en su escrito demuestra que el educando está expuesto en su entorno a las sustancias alucinógenas, Vygotsky (1977) expresa que las experiencias que se presentan en el contexto social de puede repercutir en la forma que las personas adquieren educación y aprendizaje; esto se refleja en el estudiante, quien produjo un texto basándose en las cosas que están presentes en su contexto.

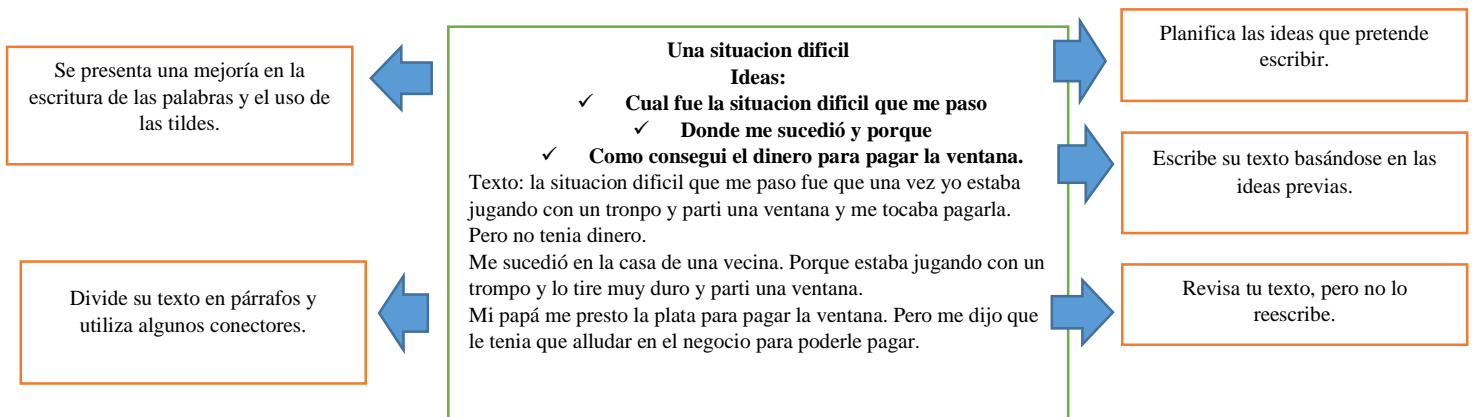
Las repeticiones de palabras eran presentes en su producción al igual que los errores ortográficos, demostrando que hasta el momento el educando no había sido capaz de avanzar de forma significativa en estos aspectos.

5.2.7 Taller siete

Se les explicó a los estudiantes lo propuesto por Reyes (2008) con respecto a la coherencia y cohesión textual; se presentó inicialmente un texto carente de estos aspectos mencionados anteriormente y los educandos debían identificar qué estaba mal y tratar de mejorarlo para darle sentido; luego escribieron un texto siguiendo la temática “una situación difícil” teniendo en cuenta los temas explicados con anterioridad.

Los educandos desarrollaron sus textos de la siguiente manera:

Escritura en el nivel alto

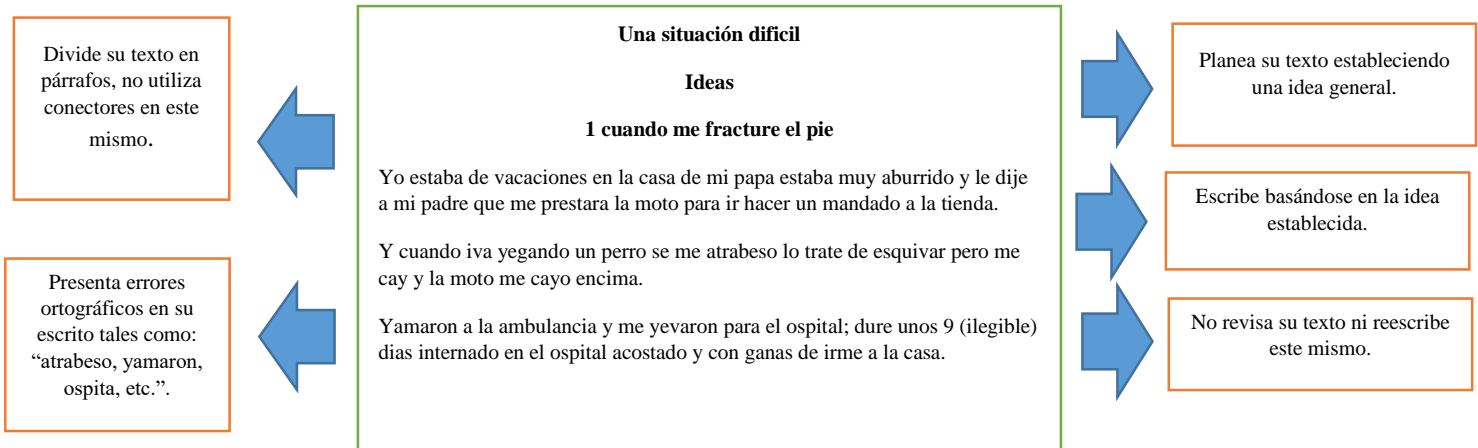


El estudiante se mantuvo en un nivel alto, fue capaz de seleccionar un tema principal y relacionar ideas secundarias con este mismo, su texto fue organizado por párrafos de inicio, desarrollo y cierre; no obstante, le faltó utilizar algunos conectores que le ayudaran a organizar estos mismos y aportar un enlace entre las ideas propuestas.

La adecuación gramatical fue presentada acorde al texto, la caligrafía fue buena y la ortografía de forma adecuada presentando una mínima cantidad de errores tales como la omisión de algunas tildes “sintuacion, difícil” y la mala ortografía “alludar”. La intención comunicativa fue entendida, al pretender plantear una situación difícil por la cual ha pasado y la forma en que solucionó esta misma.

El proceso escritor al igual que en los talleres anteriores fue planeado de forma lógica, planteando y organizando las ideas previamente y luego procediendo a redactarlas basándose en las antes mencionadas; algo que se debe destacar en este estudiante es que siempre revisaba sus escritos y aplicaba las correcciones necesarias que este requería, lo cual demostró que estaba empleando al momento de escribir los procesos cognitivos propuestos por Cassany (2012) los cuales son planificar, redactar, revisar y reescribir.

Escritura en el nivel medio



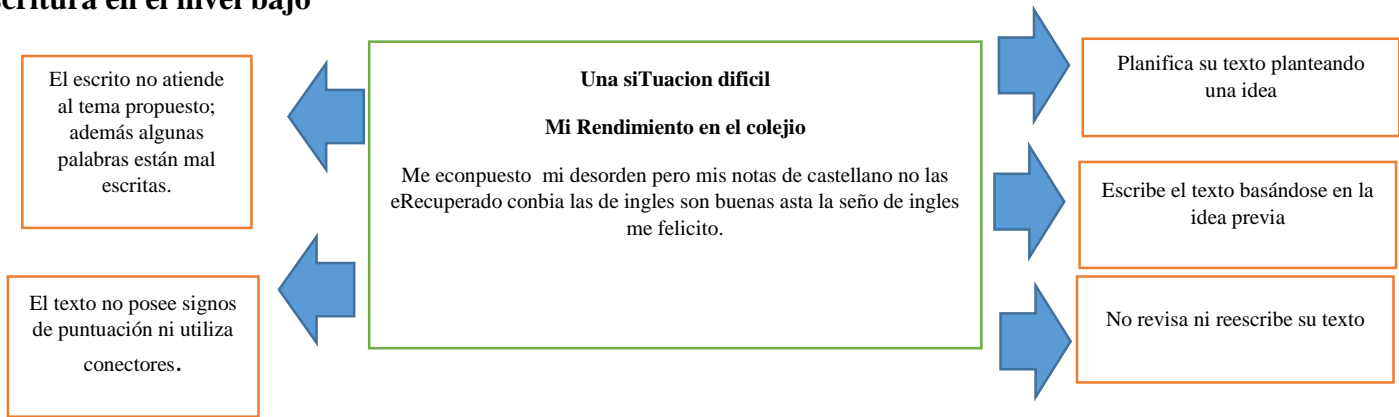
El estudiante se desempeñó de manera favorable a lo largo de los talleres, planificó su texto en una sola idea y escribió basándose en esta misma, en esta ocasión no revisó ni reescribió lo que produjo, lo cual implica que el educando no quiso retomar lo producido ni mejorarlo.

Fue capaz de seleccionar un tema principal, relacionar las ideas secundarias con este y organizar los hechos secuencialmente. La sustitución de ideas y palabras por sinónimos no fueron recurrentes a lo largo del texto, pero si se alcanzó a apreciar en algunas partes tal como es el caso de “papá- padre”. Al igual que en el taller anterior dividió su escrito en párrafos, pero el uso de los conectores presentó un retroceso; ya que no presentó ninguno en su escrito. La intención comunicativa fue clara, puesto que expresa la situación que para él ha sido catalogada como difícil y cada uno de los sucesos que hicieron parte de esta misma.

La adecuación gramatical que presentó en su escrito puede mejorar a medida que vaya avanzando en los demás talleres, la principal falla fue su caligrafía, en ocasiones no se lograba entender lo que quería transmitir por medio de sus escritos porque era ilegible, los espacios implementados fueron buenos, no se excedió con ellos ni amontonó una palabra con otra, la ortografía debe mejorarla, al igual que en los anteriores talleres se equivocó en la utilización de tildes y en la forma en que escribía las palabras.

Lo mencionado anteriormente demuestra que el estudiante se apropió a lo largo del proceso de lo planteado por Cassany (2012) con respecto a los pasos a seguir al momento de escribir, además de esto creó conciencia de la importancia de revisar su escrito y proceder a corregirlo, ya que esto ayudó a retomar lo que ya estaba escrito para mejorarlo.

Escritura en el nivel bajo



Hasta el momento el estudiante no mostró un avance significativo con respecto a su producción escrita, pese a que en esta ocasión fue capaz de establecer un tema principal, al momento de escribir planteó una situación que no se enlazó con la idea inicial; por ende, los temas secundarios que habían en su escrito no se enlazaban con lo propuesto inicialmente; Cassany, Luna y Sanz (2003) plantean que el educando es capaz de escribir de forma sistemática sin llevar a cabo una reflexión de lo que pretende expresar solo por llenar la hoja en blanco; en esta ocasión el estudiante hizo esto mismo y por ello su texto no fue producido acertadamente.

Además, no sustituía las palabras por medio de otras ni establecía conectores que lo ayudaran a enlazar las ideas; en cuanto a la caligrafía y espacios presentados en el texto fue buena y bien vista pero su ortografía debe mejorar significativamente.

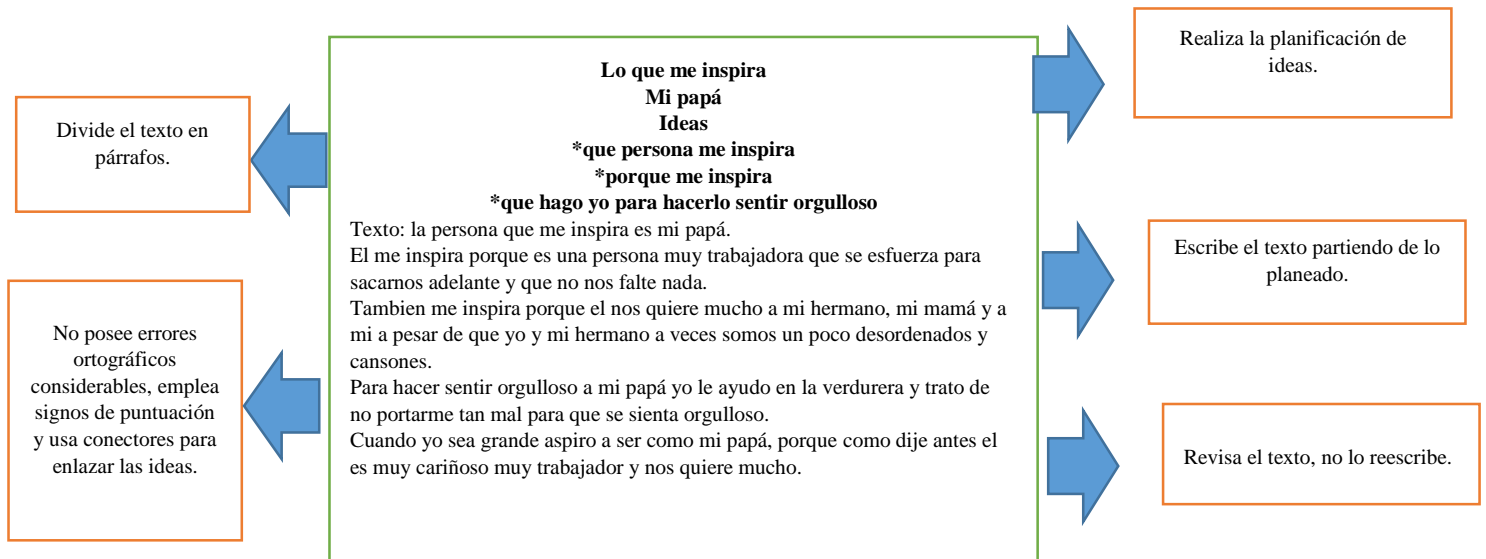
En lo que respecta a los pasos que se deben seguir en la composición escrita el educando presentó la planificación, pero al momento de desarrollarla en un escrito no lo hizo adecuadamente ya que lo producido no concordaba con el tema central y tampoco revisó ni reescribió el escrito.

5.2.8 Taller ocho

En la realización de este taller se tomó como tema principal “lo que me inspira” en el cual los educandos debían seleccionar la persona, animal, profesión o cualquier tipo de situación que los motive a ser mejores a lo largo de su vida y luego, procedieron a escribir las razones por las que consideran esto como algo inspirador.

Se procedió a explicar el tema del uso de los conectores, una vez realizadas todas las actividades concernientes los estudiantes escribieron un texto acerca de lo que les inspira teniendo en cuenta lo explicado acerca de los conectores y los temas tratados en clases anteriores. Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

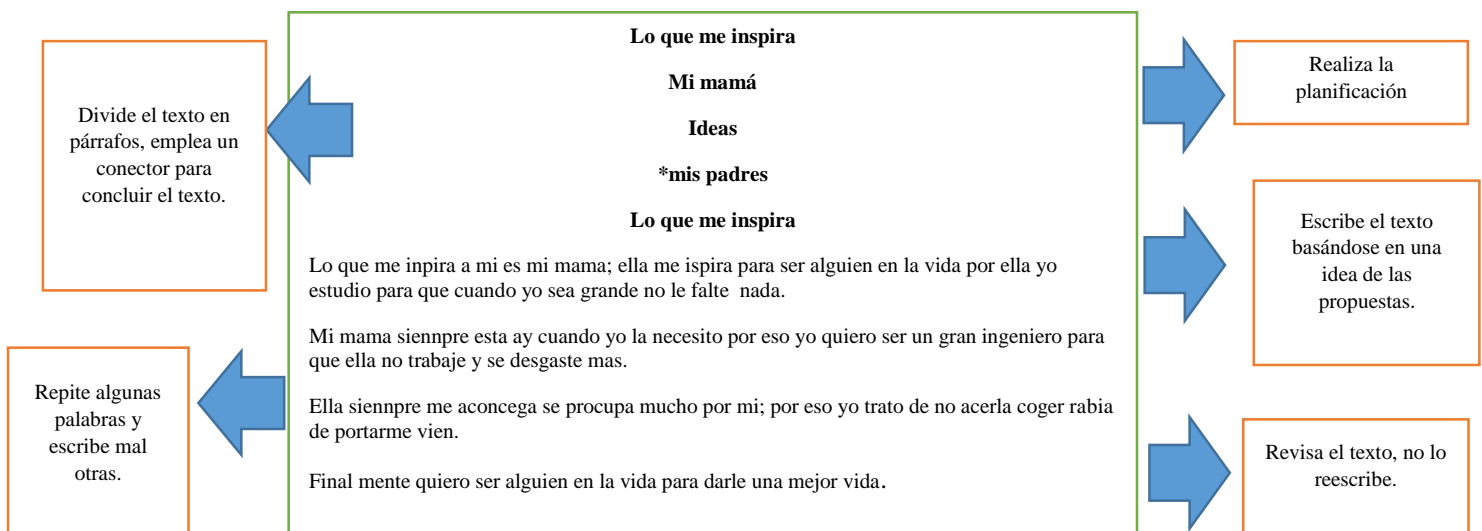
Escritura en el nivel alto



A medida que se fue avanzando, el estudiante mostró mejoría en sus escritos, siendo uno de los mejores de la muestra; se apropió del proceso de composición propuesto por Cassany (2012) realizando la planificación, escritura del texto y revisión de este mismo; en cuanto a la reescritura no hace aplicación.

En este orden de ideas, Reyes (2008) plantea que un buen texto debe estar conectado con un tema principal que parta del contexto en el que se encuentra el escritor; aquí, el educando identificó y seleccionó un tema principal, partiendo de esto logró relacionar las ideas secundarias con la primaria y pudo organizar las razones por las cuales esta persona lo inspiró. La repetición de algunas palabras fue recurrente en el escrito, algunas de estas fueron “inspira, hermano, papá”; en cuanto a la adecuación gramatical podría tener una mejora en su ortografía y en el manejo de espacios; su intención comunicativa se basó en mostrar las razones por las cuales su papá lo inspiró y el proceso escritor en general se desarrolló de forma efectiva, logrando organizar ideas y redactando estas mismas.

Escritura en el nivel medio

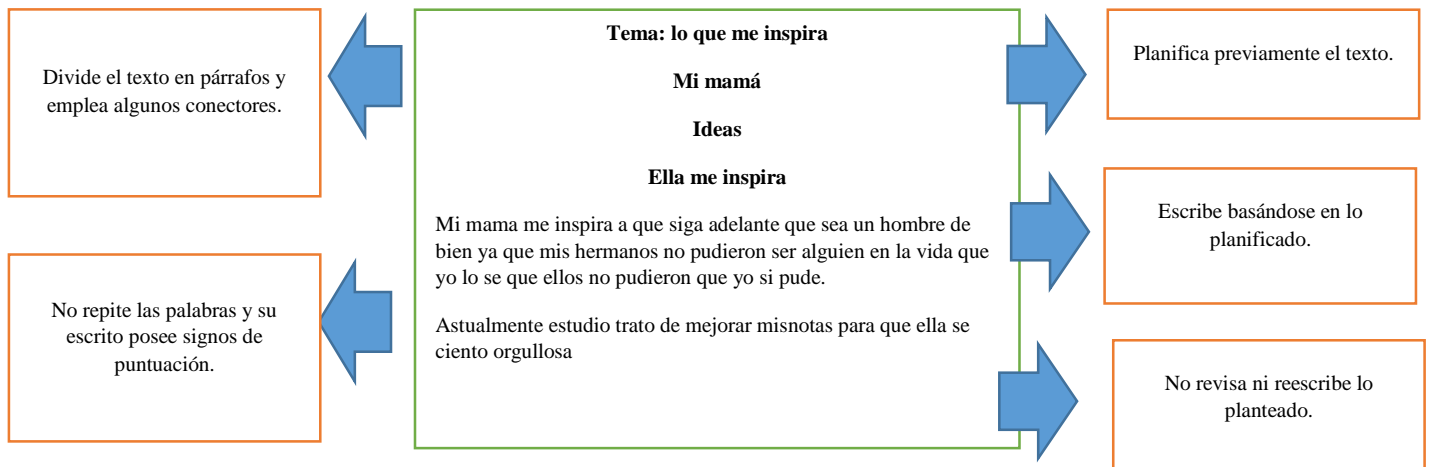


El estudiante al igual que en los talleres anteriores seleccionó un tema para desarrollar en su escrito y partiendo de este redacta algunas ideas secundarias que le ayudan a darle sentido a lo propuesto. Su texto fue dividido en párrafos a través de los cuales demostró los motivos por los cuales su mamá fue su inspiración y finalizó estableciendo lo que planea hacer para ayudarla; Freire (1970. Citado en Ocampo 2008) afirma que el educando por medio de la alfabetización puede crear un pensamiento libre que lo ayuda a superarse y aspirar a mejores cosas; en este caso el niño en cuestión expresó por medio de la escritura lo que quiere lograr a futuro.

Se deberá seguir trabajando la adecuación gramatical, en cuanto a la tipografía presentada en sus escritos ya que fue de difícil lectura; su ortografía presentó errores en el uso de las tildes y en la correcta escritura de algunas expresiones.

Los textos creados buscaban mostrar o reflejar su vida a nivel personal, el estudiante no mostró cohibición al hablar de cómo se sentía ni tampoco se prohibió hablar del contexto en el que se encontraba, por lo cual siempre identificó situaciones en las que se visionó en un futuro ya sea cercano o lejano. La lluvia de ideas que tuvo antes de iniciar no siempre es reflejada en los textos, en este caso lo hizo y escribió partiendo de lo planeado previamente, revisó lo producido, pero no se enfocó en reescribir el mismo texto.

Escritura en el nivel bajo



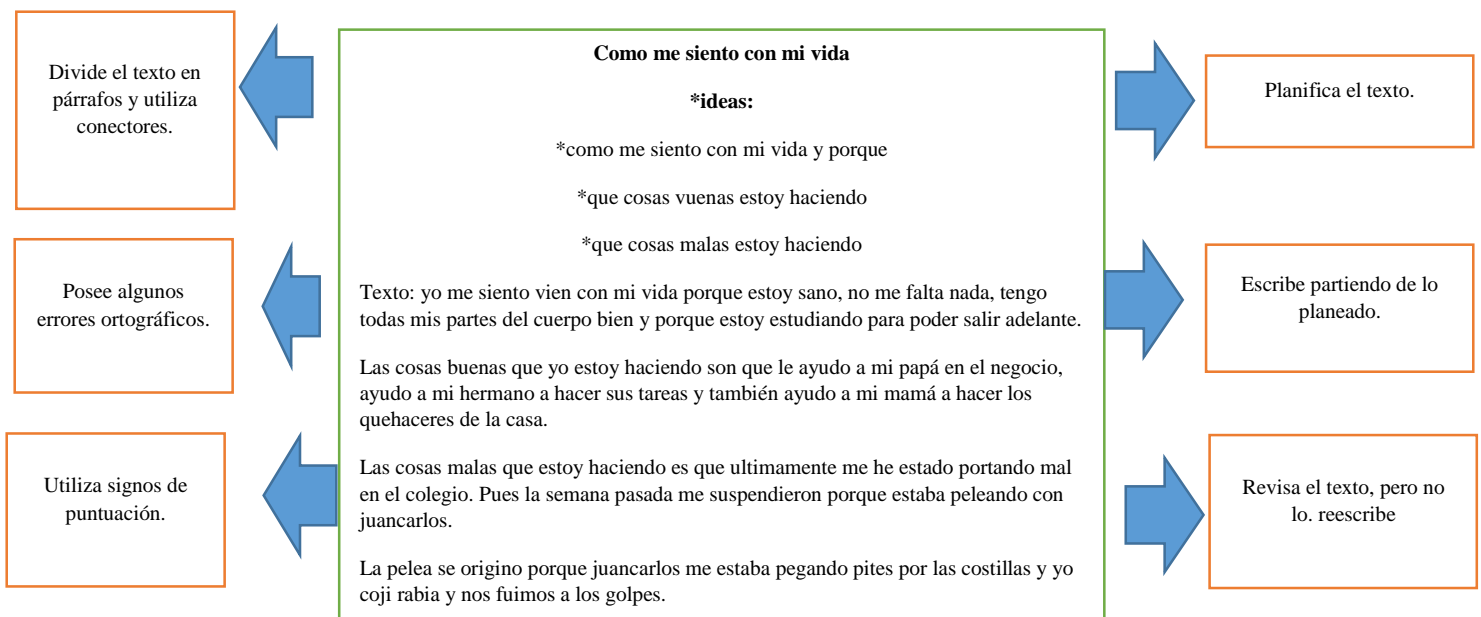
El estudiante se encuentra en un nivel bajo, en los talleres pasados mostró avances en cuanto al proceso de composición y a utilización de los espacios; estableció un tema principal y partiendo de este mismo planteó ideas secundarias que lo ayudaron a complementar su escrito; la intención comunicativa que presentó se enfocó en hablar de su madre como fuente de inspiración y motivación; con respecto a esto, Cobarcho (2006) establece que la intención comunicativa como la actitud que posee el escritor para expresar sus objetivos comunicativos de forma implícita.

La adecuación gramatical fue buena en lo que respecta al resto de su trabajo, manejó los espacios aceptablemente y la caligrafía se puede entender, la ortografía se vio afectada por errores de ubicación de las tildes, escribir palabras que van separadas en una sola y confundir las letras que van en cada palabra. Con respecto a la división por párrafos y el uso de conectores el estudiante mejoró ya que utilizó ambos en este escrito; además, planeó por medio de una idea lo que pretendía expresar y basándose en este procedió a hacer su trabajo textual.

5.2.9 Taller nueve

El tema a tratar en el taller se enfocó en la forma en que los estudiantes se sentían con su vida; para esto se les ubicó en el tablero imágenes de distintos estados de ánimo; ellos debían escoger uno y luego de esto escribir en su cuaderno las razones por las cuales lo escogieron; finalmente se presenta el escrito y en una mesa redonda se podían leer de forma voluntaria. Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

Escritura en el nivel alto



El estudiante se encontraba en uno de los niveles más altos con respecto a la realización de los talleres; sus escritos se caracterizaron por ser planeados y redactados con respecto a lo indicado y posteriormente realizar la revisión de este mismo; aunque, no en todos los casos empleó la reescritura de lo producido; demostrando así que tuvo presente los procesos cognitivos propuestos por Cassany (2012).

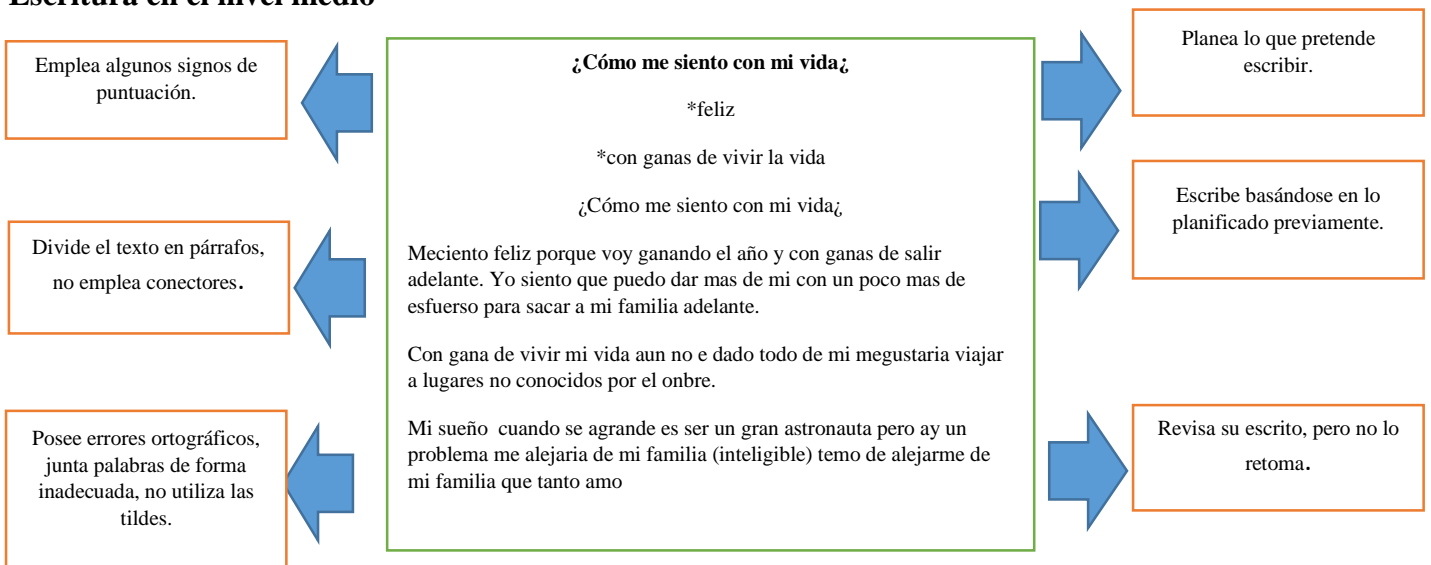
Se evidenció la selección del tema y la relación que guarda este con las ideas secundarias planteadas; organizó el texto por medio de la utilización de párrafos y los signos de puntuación; la cohesión plasmada en

sus escritos fue buena, pues logró identificar y sustituir palabras con sinónimos; el uso de los conectores fue bien utilizado en la mayor parte su escrito.

Así mismo, su ortografía fue aceptable, los espacios y tipografía empleados fueron buenos. La intención comunicativa que se visibilizó en el texto logró el objetivo, sus escritos fueron hechos con el fin de mostrar su vida personal, identificando situaciones que lo remontaron a su pasado haciéndolo reflexionar sobre el antes mencionado.

Freire (1970. Citado en Ocampo 2008) expresa que el proceso de alfabetización ayuda al educando a reflexionar acerca de los acontecimientos que ha vivido y por medio de esto se puede llegar a tener mejores aspiraciones a futuro; gracias a este taller el estudiante expresó cómo se siente con su vida y simultáneamente reflexiona entorno a esta.

Escritura en el nivel medio

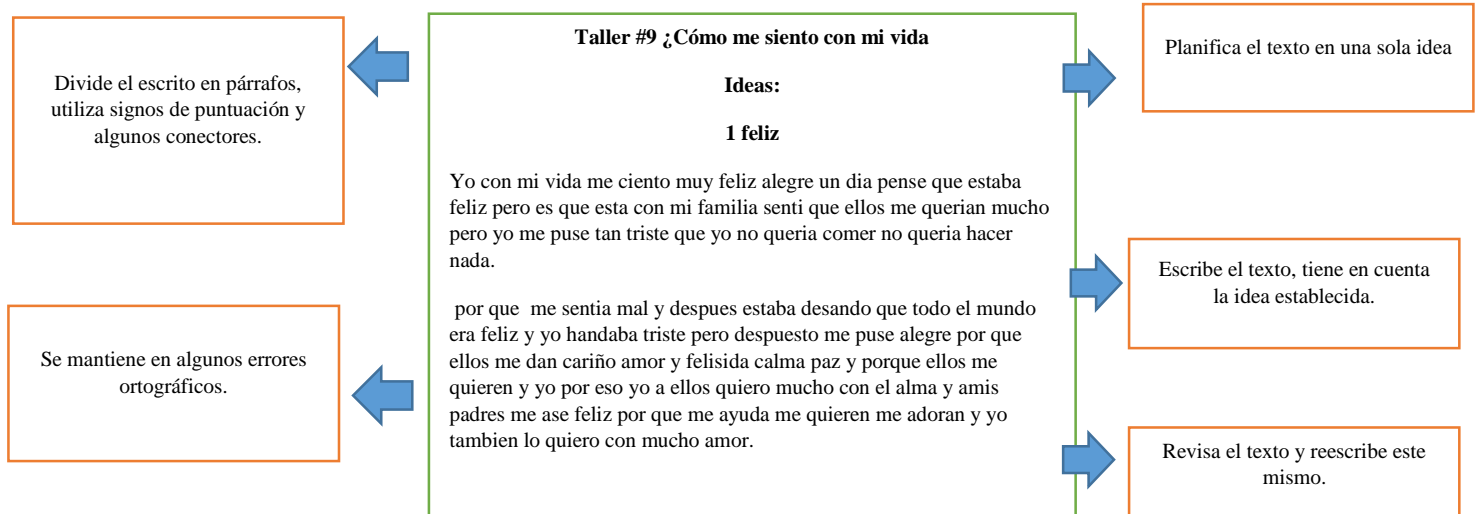


A medida que se avanzaba el estudiante expresó diferentes destrezas desarrolladas a lo largo del proceso, reflejadas en los escritos realizados; la planificación demuestra los aspectos a tratar dentro del escrito y le sirvieron de guía para llevar a cabo todo el proceso escritor; la revisión le permite estudiar a fondo lo producido, pero no retomó lo que había realizado. De igual forma, seleccionó el tema principal y desarrolló ideas secundarias que lo complementaron, organizó su escrito con ayuda de la separación por párrafos e ideas clave que expuso previamente que le sirvieron de guía para lo que pretendía escribir; Cassany Luna, Sanz (2003) consideran la planeación como el proceso cognitivo principal que se debe tener en cuenta al momento de escribir.

En este taller la sustitución de palabras e ideas por sinónimos no fue tan satisfactoria, así como tampoco lo fue evitar la repetición de ideas; le faltó enlazar mejor las palabras utilizando los respectivos conectores para darle más sentido a la oración que deseaba expresar.

Con el estudiante se debe trabajar muy a fondo una adecuación gramatical que refuerce su tipografía, espacio entre letras e incluso la caligrafía en general. Aunque, de forma general muestra en sus escritos un contenido cargado con la finalidad de mostrar su vida personal y en ocasiones es capaz de identificar situaciones en las que puede evaluar su futuro.

Escritura en el nivel bajo



El estudiante mostró algunos cambios en su escritura, expuso sus sentimientos lo que hace del texto uno subjetivo, logró identificar el tema principal y planificar por medio de ideas como lo plantea Cassany, Luna y Sanz (2003) los cuales exponen este como uno de los procesos cognitivos que deben estar presentes en una composición escrita.

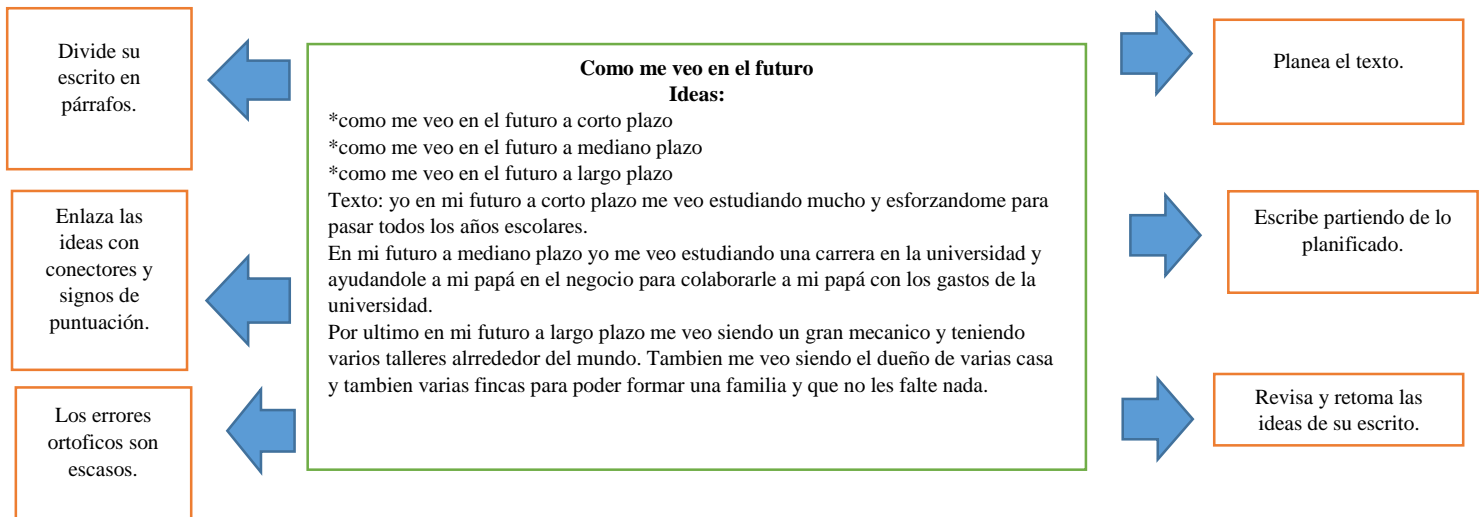
La coherencia que presentó en el texto fue acorde a lo que el tema expresa, a diferencia de la cohesión, no logró sustituir palabras o ideas por otras, sus ideas no variaron por lo que no evitó su repetición y no fue común el uso de los conectores en su escrito. Para la adecuación presente en el texto fue mejor calificada que en los escritos anteriores, la tipografía, los espacios, etc. fue mejor planteada, a pesar de los errores ortográficos que presentó la variación y el avance fueron evidentes.

Es importante recalcar que la intención comunicativa que se manejó en el texto fue más clara y precisa que la que se observó en los pasados talleres, en cuanto a su proceso escritor y la forma en que planea y organiza las ideas antes de escribir puede ser mejorada cuando realice una reescritura del escrito en cuestión.

5.2.10 Taller diez

En el último taller los estudiantes tuvieron la oportunidad de escribir acerca de cómo se imaginan su futuro; para llegar a esto se realizó una charla grupal donde inicialmente las docentes hablaban acerca de sus aspiraciones y la forma en que pretenden lograrlos; por consiguiente los educandos que quisieran de forma voluntaria hablar de esto mismo lo podía hacer y finalmente todos debían escribir en sus diarios personales la forma en que se imaginan a futuro; se obtuvieron los siguientes resultados.

Escritura en el nivel alto



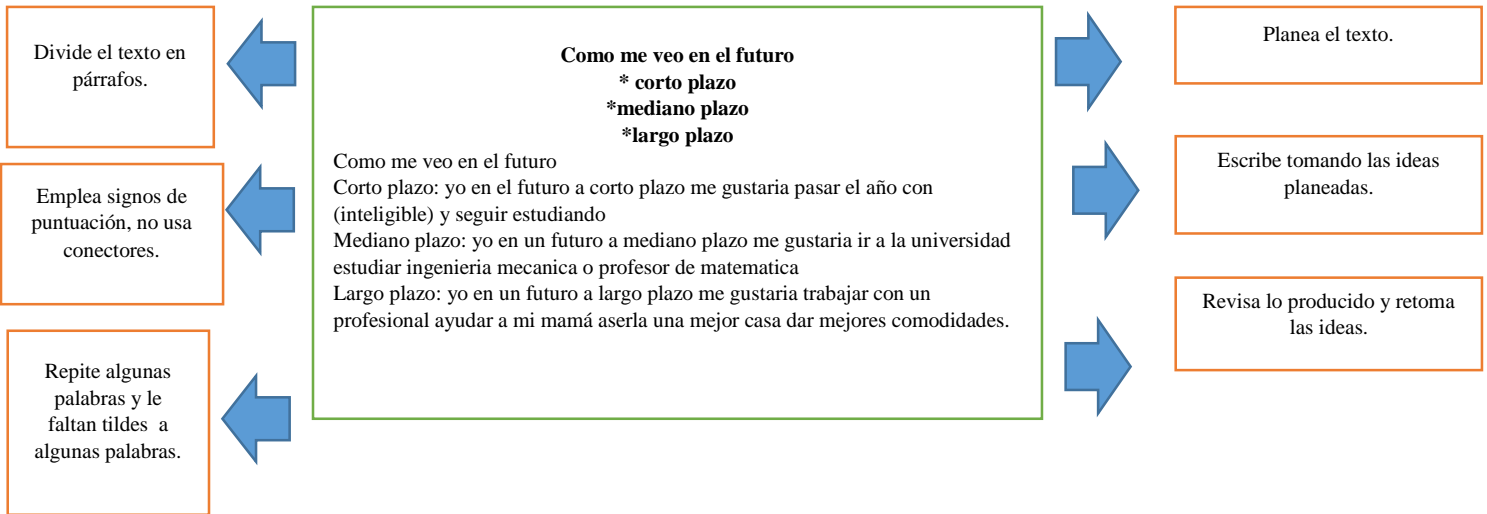
Presentando el último taller el estudiante mostró un buen desempeño en todas las habilidades escriturales; planificó sus ideas y partió de estas mismas para realizar su texto; además de esto tuvo en cuenta los procesos de corrección y reescritura.

Organizó su escrito por medio de párrafos, a través de los cuales expresó cada una de las aspiraciones que tiene a futuro; asumió la idea principal del tema y partiendo de esta expresó unas secundarias que se relacionan con el tema, utilizó algunos signos de puntuación y conectores que lo ayudaron a enlazar sus ideas.

La cohesión fue buena, puesto que logró sustituir ideas y cambiar palabras por sinónimos en su texto, según Reyes (2008) estos mecanismos lingüísticos son un medio seguro para realizar un texto cohesivo y coherente. En lo que respecta a la adecuación gramatical logró mejorar su ortografía; pero, debe seguir trabajando en esta y en el uso de las tildes.

La adecuación gramatical presentada requiere de unas mejoras, aun así, su ortografía presentó una mejoría. La intención comunicativa fue excelente, así como también su proceso escritor, su texto fue realizado con la finalidad de mostrar su vida, el contexto en el que se encuentra y visualizar sus aspiraciones a futuro

Escritura en el nivel medio

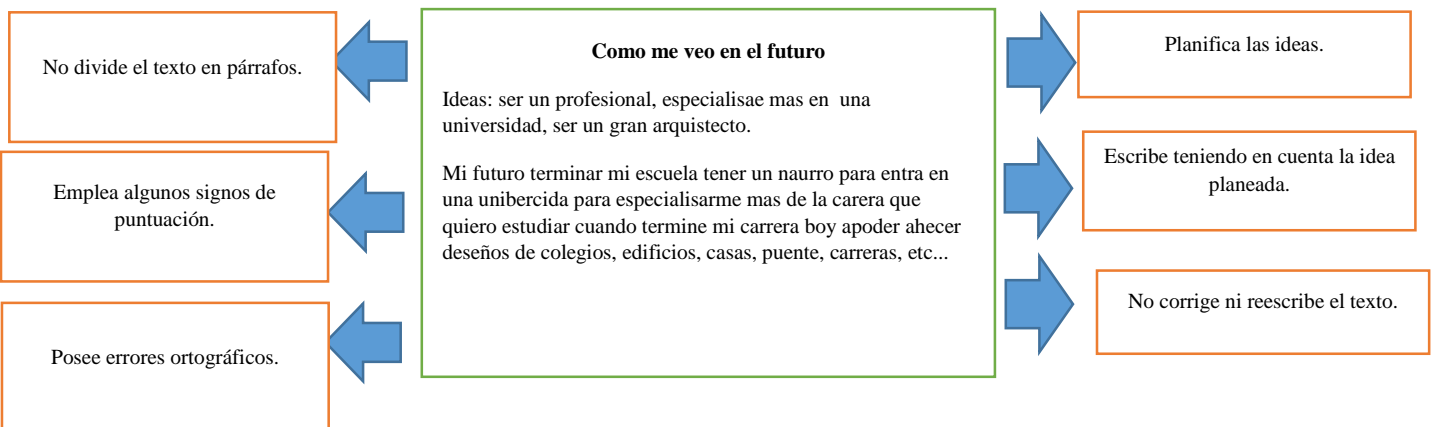


El estudiante se apropió de los procesos cognitivos que se deben tener en cuenta para realizar un escrito; la planificación de las ideas, escribió partiendo de estas mismas, revisó lo que realizó y retomó las ideas para poder mejorar su texto. Según Cassany, Luna y Sanz (2003) cuando el educando llega a este punto es capaz de reflexionar con respecto a lo que realizó y así obtener un mejor texto.

Las ideas plasmadas en el texto poseen una conexión con respecto al tema principal, ya que todas estas se basan en la forma en como el estudiante imaginó su futuro en diferentes momentos de su vida; el uso de los signos de puntuación es aceptable; pero no empleó los conectores para enlazar sus ideas; en cada uno de los párrafos le hizo falta unir las ideas. La intención comunicativa que presenta resalta todas las cualidades que desea alcanzar y las metas a realizar, así como también identifica las situaciones que lo caracterizan.

Al igual que en los talleres anteriores este no fue escrito con una buena tipografía a pesar de que sus espacios son los adecuados y la puntuación igual la caligrafía hace que baje la calidad textual. Otro de los errores que sigue cometiendo es la repetición de palabras y el no uso de las tildes.

Escritura en el nivel bajo



Siendo este el taller final, se puede ver que el estudiante no avanzó mucho durante todo el proceso; en lo que respecta al proceso de composición, logró planificar las ideas y escribió partiendo de estas mismas; pero en lo que respecta a la revisión y reescritura no logró hacerlo satisfactoriamente.

Además de esto, establece un tema principal y por medio de él plantea ideas secundarias que lo ayudaron a complementar lo que deseaba decir; algunas expresiones que presentó en el texto tienen una mala conexión entre sí; causando que algunas partes del texto no sean de fácil entendimiento.

No sustituyó palabras por medio de sinónimos, lo que causó que se repitieran algunas ideas, utilizó algunos signos de puntuación que lo ayudaron a ordenar su escrito; pero se mantuvo en los errores ortográficos, con respecto a los conectores estos no fueron utilizados. La intención comunicativa giró en torno a hablar de sus aspiraciones a futuro; pero al texto le hizo falta adecuar muchos aspectos para que fuera en su totalidad considerado como un escrito aceptable.

5.2.11 Experiencia de reescritura de los textos

A medida que los talleres fueron aplicados los estudiantes hacían el trabajo correspondiente a la cuarta etapa planteada por Cassany, Luna y Sanz (2003), la cual es la reescritura; los educandos con ayuda de las maestras revisaban el texto escrito y tomaban los errores presentes para luego ser suplido en un texto mejor estructurado. El tema principal del escrito se conservó intacto, pero al retomarlo se tenía la oportunidad de mejorar la adecuación gramatical, cohesión y coherencia, con el fin de enlazar mejor las ideas.

A continuación, se hará una comparación de los textos producidos inicialmente y los que escribieron en segunda instancia con las respectivas correcciones aplicadas por los estudiantes.

Taller cinco

Estudiante 10

Reescritura	Texto inicial
<p>Un mal día para mi</p> <p><i>Yo he tenido malos días uno de estos fue el que me parti el pie yo estaba en la casa de mi papá el me habia pedido que le iciera un mandado pero eso quedaba muy lejos y le dije que me prestara la moto.</i></p>	<p>Un mal dia para mi</p> <p>El dia que me frasture el pie</p> <p>Cuando dure 3 dias en el hospital</p>

<p><i>Cuando iba llegando seme atraveso un perro y yo le esquive y no pude controlar la moto y me cay, pero por fortuna ahí habian unos señores que me alludaron alevantar la moto.</i></p> <p><i>Yo estaba todo raspado y golpeado, y semedio por mirarme el pie lo tenia doblado alrato llego mi papá yamaron ala ambulancia y me llevaron para el hospital .</i></p> <p><i>En el hospital dure 3 días aburrido con ganas de correr hablar con mis amigos y para rematar el hospital no tenia televisión.</i></p> <p><i>Lo bueno fue que conosi unos amigos y amigas que no me hacian sentir solo y aburrido.</i></p> <p><i>Esto lo considero malo porque an avido cosas que no me an gustado.</i></p>	<p>El día que me parti el pie yo estaba en la casa de mi papá el me habia mandado hacer un mandado pero eso quedaba lejos y le dije que me esprestara la moto.</p> <p>Cuando y iba llegando se me atraveso un pero y yo le esquibo y no pude controlar la moto y me cay, por ay abian una señora que me ayudaron a lebantar ña moto.</p> <p>Yo estaba todo raspado y todo golpiado y me mire el pie y lo tenia doblado al rato yego mi papá lleneron ala ambulancia y me yevaron para el ospital.</p> <p>En el ospital dure 3 dias aburido (ilegible).</p> <p>Ablan con mis amigos y pa remate no tenia el ospital television o bueno fue que conosi unos amigos y amigos que no me asian sentir solo y aburrido.</p>
--	---

En el cuadro supra se pueden ver algunas diferencias presentadas en ambos escritos, el estudiante tuvo como referencia el texto inicial para crear una versión mejorada, en el texto original muestra las ideas que desarrollará y presenta un tema principal; pero cuando realiza la reescritura no establece la planificación con la que aborda el texto; sin embargo, incluye el tema principal y lo desarrolla.

Es evidente el cambio que presentó la introducción y desarrollo del texto, cabe resaltar que el estudiante debe mejorar algunos aspectos referentes a la adecuación gramatical, la ortografía y el manejo de espacios dentro de este. Puede mantener la secuencia de la idea principal con los párrafos después de desarrollados, la diferencias entre ambos textos es notoria, pero en cuanto al contenido se mantiene intacto.

Es importante recalcar que en la reescritura el educando mejoró algunas palabras y cambió oraciones para darle sentido a su escrito, por ejemplo: en la primera línea que corresponde al nombre del taller el se corrige la palabra día/día. La forma en la que da inicio al taller también es modificada, busca que este inicie con una introducción más adecuada para que tenga mayor coherencia con lo que quiere dar a entender: (El día que me parti el pie yo estaba en la casa de mi papá/ *Yo he tenido malos días uno de estos fue el que me parti el pie yo estaba*) en el ejemplo se observa la forma en que decide darle inicio al taller, agregando palabras al principio para darle una mejor estructura.

En el segundo párrafo se destaca: (por ay abian una señora que me ayudaron a lebanatar/ *pero por fortuna ahí habian unos señores*) aquí el estudiante usa conectores en su reescritura tales como /pero/ con el cual el escrito tomo un sentido más académico. Más adelante se encuentran otras correcciones en cuanto a escritura: golpiado/golpeado, yego/llego, yevaron/llevaron, ospital/hospital.

Taller 1

Estudiante 1

Reescritura	Texto inicial
<p><i>Hola, mi nombre: es L... D... N... M..., naci el dia 22 12 05. Tengo 13 años y voy para 14 el 22 de diciembre.</i></p> <p><i>Mi familia esta conformada por: mi papá Libardo, mi mamá margarita y tengo cinco hermanos, el mayor Lewis, el segundo Frank, la tercera Denisa, La cuarta ginese y yo el pechiche.</i></p> <p><i>Mi recuerdo es que un dia yo estaba jugando con unas botellas de vidrios y mi madre me dijo: "como lleges a partir una potella de esa te pego".</i></p> <p><i>Y yo llege a partir una botella, y me hescondi debajo de la cama y despues mi mamá dise ¿donde esta David! Y me comienza a buscar y yo estaba miedoso y mi mamá buscandome por todo el barrio estaba llorando buscandome y yo despues sali como si nada y ella corrio abrazo llorando y me dijo que nunca le hiciera eso y no me pego.</i></p>	<p>Hola mi nombre es L*** D*** N*** M*** naci en el dia 22/12/05. mi edad es 13 años voy para 14 el 22 de diciembre mi familia es mi madre se llama Libardo, mi madre se llama Margarita tengo 5 Hermano el mayo se llama Leiwis, el el egundo se llama Frak, lattersera se llama Denisa, la cuartase llama yise y yo el pechiche mi recuerdo es que un dia mi madre yo estaba jugando con unas botellas de vidrios y mimadre me dijo como lleges a partiruna botella de esa te jodo y yo llege a parti una botella y yo tenia y miedo y me escondi debajo de la cama y despues mi mamá dise que adonde esta david y me comienza abuscar y yo estaba miedozo y mimadre me busco en tode el bariioyella es ba llorando buscándome y yo despues Sali como ci nada yella corrió y meabraso yorando y me dijo que munca me agas eso y no me pego</p>

Se puede notar el avance que adquirió después de aplicados cinco talleres, en los cuales debía seguir una serie de reglas para crear un texto de manera correcta y bien estructurado. En ninguno de los dos textos planteó ideas previas, pero se destaca el manejo de la adecuación gramatical presentada en la reescritura de la historia.

La intención comunicativa presentada es clara y se identifica fácilmente, el estudiante optó por hacer la separación del texto en párrafos; cabe destacar que la ortografía ha mejorado notoriamente, la sustitución de palabras y el uso de algunos conectores hacen del texto un mejor recurso en el que se pueden ver los avances.

En el escrito se destacan cambios en lo siguiente: el egundo/el segundo, estava/estaba, mimadre/mi madre. Es curioso que en algunos casos aparecen palabras mal escritas en la rescritura, mientras que en el texto principal fueron aplicadas de manera correcta.

Taller 1

Estudiante 5

Reescritura	Texto inicial
<p><i>Hola mi nombre es L..., tengo 13 años naci el 27 De abril de 2006 en el hospital de Barranquilla alas 4:50 pm de la madrugada vivi en las malvinas hasta que tenia 10 años desde ahí me vine para la playa e hice tRansicion hasta pRimero en el colegio caRRusel infantil y 2 hasta 5 de primaria en el colegio mundo Bolivariano.</i></p> <p><i>ACtualmente estudio haqui en eduaRdo Santo la Playa; mi mamá se llama yomaira, ella tiene 32 años y es alegre, mi papá, se llama Jose Luis, el tiene 38 años y le gusta la fiesta, tengo 2 hermanas Liays y lesly, liays es alegre ella tiene 19 años cuando estavamos pequeñas nos gustaba pelear.</i></p> <p><i>Mi hermana lesly tiene 6 años a ella le gusta que yo la lleve al parque y me gusta peinarla mucho</i></p>	<p>¿Quién soy?</p> <p>*Nombre: L***</p> <p>*Edad: 13</p> <p>*Nacimiento y detalles: 27 de abril del 2006 en el ospital de barraquilla</p> <p>*My familia: Yomaira, Joseluis, Liays y lesly</p> <p>*Recuerdo: una Ves que me cai al volarme un muro y se me incho la boca</p> <p>My historia</p> <p>my nombre es L*** tengo 13 años naci el 27 de abril del 2006 en el ospital de barranquilla a las 4:50 De la madrug a vivi en las Malvinas hasta que tenia 10 años Des hay me vine para la playa yse Transición hasta primero en el colegio caRusel infantil y segundo Hasta Quinto De primarRia y actualmente estudio haqui en Eduardo Santos my mamá se llama yomaiRa my papá Jose Luis teng My mama tiene 36 años y mi papá 38 tenguo 2 hermanas my hermana mayor Liays y Lesly mi hermana Liay tiene 19 año cuando estábamos pequeñas peliabamos mucho una ves yo iba pasando y ella me metio el pie y me cay y my mama lacastigo y my hermana lesly tiene 5 años y le gusta mucho la caye</p>

Se observa que la estudiante realizó en el primer texto una serie de ideas con las cuales procedería a desarrollar su escrito; de igual manera identifica un tema principal con el cual desarrolla las ideas secundarias planteadas posteriormente. Dado que este patrón se refleja en varios educandos, se llega a la conclusión de que reescriben la historia partiendo de las ideas que ya han planteado inicialmente.

Se presentan avances en el texto reescrito, pero también hay fallas notorias que no son para dejar pasar, como son las fallas ortográficas y algunos puntos correspondientes a la adecuación gramatical. Se destaca la división del texto en párrafos, lo que demuestra un mejor uso de este recurso y el empleo de conectores. La estudiante se esfuerza por mejorar la estructura del texto, un claro ejemplo es en el inicio, se observa que no lo hace abruptamente como en el primer escrito, sino que lo inicia de forma dinámica tratando de cautivar y llamar la atención del lector, el ejemplo puesto a esto es la palabra /hola/ con la que da inicio al texto reescrito.

Taller 6

Estudiante 12

Reescritura	Texto inicial
<p><i>Acidentes</i></p> <p><i>Ideas</i></p> <p><i>Donde sucedió</i></p> <p><i>Porque sucedió</i></p> <p><i>Donde estaba yo y que estaba haciendo cuando sucedió el accidente</i></p> <p><i>Como fue para saber del accidente</i></p> <p><i>Texto: el accidente sucedió en el frente de la guardería que estaba que esta al lado del parque donde esta la iglesia.</i></p> <p><i>El hecho acontecio porque un taxi estaba parqueado en el frente de la guarderia y fue a dar una vuelta en U pero no vio a la moto que venia a alta velocidad no le dio tiempo de frenar y se estrello contra el taxi.</i></p> <p><i>Yo estaba en mi casa y estaba viendo television.</i></p> <p><i>Supe de el accidente porque escuche el estruendo y sali corriendo a ver que habia sucedido y me di cuenta que estaba el señor de la moto con una pierna rota y todo raspado entonces yo pregunte que paso y las personas que estaban alli me dijeron todo lo que sucedió.</i></p> <p><i>El barrio donde yo vivo es un poco peligroso porque hay personas que consumen drogas, alcohol. Porque hay ladrones, peleas.</i></p> <p><i>Casi siempre que hay cualquier problema y llega la policia la comunidad arremete contra ellos lanzandoles piedras, palos, basura etc...</i></p>	<p>Acidentes</p> <p>Ideas:</p> <p>Donde sucedió</p> <p>Porque sucedió</p> <p>Que les paso a los implicados</p> <p>Texto:</p> <p>El accidente sucedió en el frente de la guardería que esta a lado de el parque donde esta la iglesia.</p> <p>El hecho acontecio porque un tadxi que estaba pargueado en el frente de la guarderia el tadxi fue a dar una vuelta en U y no vio la moto que venia de el otro lado como la moto venia a alla velocidad no le dio tiempo de frenar y se estrello contra el carro.</p> <p>En fin al señor del carro no le paso nada pero el de la moto se partio un pie y se raspo todo.</p> <p>Nota: voy a hacerlo de nuevo porque no puse donde estaba yo en ese momento</p>

El estudiante fue el único que procedió a realizar la reescritura del texto basándose en las pautas que se le habían indicado anteriormente, en ambos textos muestra su tema principal, así como también, planteó sus ideas con las cuales procedió a realizar su texto.

Se evidencia que no varía en muchos aspectos, solo en mejoras ortográficas, se debe resaltar que al final del escrito inicial el estudiante logra caer en cuenta de que esta narrando una historia, pero le hace falta incluirse dentro de esta. Al leer la nota se evidencia que sigue las pautas propuestas por Cassany (2012), con respecto a la revisión consiente de lo producido y el mejoramiento de esto mismo por medio de la reescritura; también hace buen manejo de los espacios empleados; además, la descripción es una parte importante, el estudiante corrige palabras que fueron mal escritas en primer lugar: *adcidente/accidente*.

En todo caso, cuando se reescriben las historias no se busca que se haga una corrección del texto en su totalidad, se desea que se tengan en cuenta los errores presentes para que más adelante no caigan en la misma inadvertencia, es decir, aprender de la impropiedad presentada en el texto escrito en primer lugar. Con la implementación de este paso en la escritura se logró que los educandos fueran conscientes de la calidad del contenido de lo producido; al darse cuenta de las falencias presentadas y las incongruencias tenían la oportunidad de retomar lo planteado y llevarlo a un nivel acorde a las pautas que se le pedían.

REJILLA DE EVALUACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN

Taller número:		Intención comunicativa										Cohesión					Coherencia					Fecha:					Adecuación gramatical										Proceso escritor															
		El texto posee la finalidad de transmitir los hechos y sucesos que hacen parte su vida.										Utiliza conectores y emplea el uso de sinónimos, antónimos y deícticos y signos de puntuación.					Mantiene hilo temático de la historia y la presenta mediante párrafos de inicio, desarrollo y cierre.					Maneja de buena ortografía y presentación en sus escritos.					Tiene en cuenta el proceso de planificación, escritura, revisión y reescritura al momento de producir sus textos.																									
Indicador	→																																																			
Estudiante	↓	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	
E1		4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	4	4	4	1	1	2	3	2	2	3	2	3	2	1	1	1	1	4	4	2	2	4	2	
E2		4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	2	3	3	3	3	3	4	4	4	4	3	3	2	3	3	4	4	4	3	4	3	3	3	4	4	4	4	4	3	4	2	4	4	4	5	5	4	4	4	4	
E3		4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	2	2	3	4	4	4	3	4	4	4	3	3	3	4	4	3	4	4	3	4	3	3	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	5	5	3	4	4	4	
E4		4	4	4	3	4	5	4	5	4	4	3	2	3	2	4	4	3	4	3	4	4	2	2	2	5	4	3	4	3	3	3	3	3	2	4	4	4	5	4	4	3	3	3	2	3	5	4	4	3	4	
E5		4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	2	2	2	4	2	3	3	4	3	4	3	2	3	4	3	4	3	4	3	4	2	2	3	4	3	3	3	3	3	4	4	2	3	3	3	4	3	3	3	4	
E6		4	4	5	5	5	5	4	4	5	5	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	3	3	4	3	4	3	4	4	4	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	5	5	5	4	5	4	4
E7		4	4	4	4	4	5	5	5	4	5	3	4	3	3	3	4	3	4	4	4	3	4	4	3	3	3	4	5	4	5	3	3	4	4	4	4	4	4	5	5	4	3	4	4	4	4	4	4	5	4	4
E8		4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	2	2	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	5	4	4	5	3	3	4	4	3	4	4	3	3	4	3	4	4	4	5	5	4	4	5	5	
E9		4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	2	2	3	2	3	2	2	3	4	3	2	3	2	3	4	4	3	4	3	4	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	3	3	3	3	
E10		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	2	3	3	3	3	4	3	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	2	3	2	2	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	4	3	4	4	4	5	
E11		4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	4	3	3	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	5	4	4	4	4	
E12		4	4	5	5	5	4	5	5	5	5	2	4	3	3	3	4	3	4	5	5	4	3	4	3	4	4	4	5	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4	5	

5.2.12 Discusión

La presente investigación tuvo como objetivo mejorar la producción escrita de los estudiantes de 7°B en condiciones de vulnerabilidad a través de la redacción de historias de vida, para lo cual se pretendió explorar su nivel de escritura, enriquecerles el aprendizaje y contrastar el avance a lo largo de la realización de las actividades propuestas, a continuación, se estarán discutiendo los hallazgos primordiales del presente estudio.

Los estudiantes y el proceso escritor

Partiendo de los resultados obtenidos en la presente investigación se puede afirmar que al iniciar el proceso de escritura los estudiantes presentaban en sus textos fallas con respecto a la coherencia, cohesión, intención comunicativa y adecuación gramatical; por ello se recurrió a utilizar lo propuesto por Cassany, Luna y Sanz (2003), los cuales expresan que el proceso de composición debe tener una planificación, escritura, revisión y reescritura.

En los primeros talleres los estudiantes no se apropiaron de este proceso; les costaba manejar los tiempos, organizar sus ideas e incluirlas dentro de los textos; mostraban apatía en la fase de revisión y reescritura ya que no les agradaba realizarlas; razón por la cual las docentes decidieron dividirlos por grupos para asesorarlos, hacer lectura dirigida que simultáneamente los ayudara a corregir sus textos y mostrar ejemplos de escritos realizados y corregidos por las profesoras; esto trajo como resultado que se motivaran a revisarlos y corregirlos; Cassany, Luna y Sanz (2003) aclaran que en aula de clases, los docentes deben proporcionar por medio de técnicas, motivación a los educandos para que estos se apropien del proceso de composición.

La experiencia de reescritura de los escritos fue favorable para los estudiantes, ya que estos al revisar sus producciones notaban los errores e inconsistencias que tenían; al poder retomar su texto, lo mejoraban y producían un escrito que contenía menos errores en cuanto a coherencia, cohesión, adecuación gramatical e intención comunicativa.

En los primeros talleres pudieron mejorar aspectos tales como, la introducción o forma de empezar a escribir, errores ortográficos, utilización de signos de puntuación, en algunos casos recurrieron a utilizar conectores para que las ideas se enlazaran entre sí; algunos de ellos cambiaron el sentido de los párrafos para que estos tuviesen mejor conexión con el texto en general. Todo esto, demuestra que el proceso de reescritura es adecuado para retomar los textos y al mismo tiempo, los estudiantes llevan a cabo un proceso cognitivo en el cual son conscientes de sus errores y los mejoran.

En lo que respecta al contenido de los escritos realizados por los educandos se puede expresar que algunos de estos propiciaron una autorreflexión; en talleres como “El barrio donde vivo” “Lo mejor que me ha pasado” “Un mal día para mi” “Lo que me inspira” “Como me veo en el futuro” y “Como me siento con mi vida”; de acuerdo a la teoría de Freire (1968. Citado en Ocampo 2008) se plantea que el proceso de alfabetización es el

que ayuda al educando a reflexionar acerca del contexto y la situación en la que se encuentra; a su vez, esto sirve como una agente de cambio en su forma de pensar y de visualizarse a futuro; cuando se realizaron las actividades propuestas, hubo reflexión acerca de su realidad, el contexto en el cual viven, buenas y malas experiencias, hasta el punto hacer una catarsis de todo esto y expresar sus aspiraciones a corto, medio y largo plazo.

Al finalizar todo el proceso de aplicación de los talleres con los estudiantes, se hizo necesario clasificar los niveles en los que estos quedaron por medio de la rúbrica de evaluación donde los criterios a evaluar fueron: coherencia, cohesión, adecuación gramatical, intención comunicativa y proceso escritor.

Se puede afirmar que ocho estudiantes lograron un nivel alto pues cumplieron con todas las fases de una forma adecuada y demostraron un avance significativo en el producto de sus escritos; tres alcanzaron un nivel medio ya que sus escritos mejoraron en la coherencia, cohesión y adecuación gramatical, así eran más comprendidos y se notaba un uso consiente de cada una de las fases, cabe destacar que no todo fue excelente y por esa razón se clasificaron en el nivel medio, por último dos educandos quedaron en nivel bajo, pues aunque se esforzaron no lograron realizar satisfactoriamente lo que se les indicaba.

El aporte de la utilización de las historias de vida en el proceso escritor

Dentro del proyecto, las historias de vida tuvieron un papel protagónico, ya que fueron el medio por el cual se incentivó a los estudiantes para que mejoraran su proceso escritor en cuanto a coherencia, cohesión, adecuación gramatical e intención comunicativa; según Álvarez (2009) las historias de vida son un recurso que se implementa para mejorar la escritura a través de la creatividad, ya que el escritor debe perfeccionar su discurso por medio de la planificación de las ideas.

La ventaja de haber empleado este recurso es que gracias a él los estudiantes lograron motivarse a escribir; se vio un cambio en la percepción que estos tenían con respecto a la escritura, ya que, anteriormente lo veían como un proceso monótono que englobaba el transcribir los textos y retomar sus ideas; las historias de vida fueron el incentivo que ayudó a que los educandos pudiesen expresar de forma libre algunas de sus vivencias personales, reflexionar acerca de esto y analizar y mejorar cada uno de los aspectos que se deben tener en cuenta para poder escribir de forma adecuada.

Para los estudiantes fue una forma diferente de producir textos, puesto que tuvieron la libertad de expresar por medio de la escritura experiencias vividas, al mismo tiempo ir mejorando el uso consiente de los signos de puntuación, tildes, ideas, división de párrafos, conectores, entre otros. Mallimaci y Giménez (2006) plantean que las historias de vida son una reconstrucción de los hechos más importantes de la existencia de un sujeto, donde se revela su realidad y por medio de esta se reflexiona teniendo en cuenta la experiencia personal y su

subjetividad; la muestra se evidenció el avance a lo largo del proceso y se aprovechó el uso de las historias de vida como un incentivo para despertar el interés con respecto a la escritura.

Impacto institucional del proyecto

Durante el proceso se tuvo el apoyo de la profesora de lenguaje y algunos docentes de otras asignaturas; así mismo, la psicóloga de la institución y padres de familia fueron testigos del impacto que causó el trabajo en los estudiantes; al finalizar, esta investigación fue presentada a los mencionados anteriormente; se hizo entrega del documento terminado al colegio y se obsequiaron los talleres realizados al área de español para que los profesores los modifiquen y usen en el aula.

La profesora de lenguaje dio su opinión acerca de todo el proceso y expresó que había notado un avance significativo en los estudiantes no solo a nivel académico sino también emocional, pues las historias de vida fue un recurso aprovechado no solo para aprender procesos escriturales sino también para hacer catarsis y reflexionar sobre sus vidas desde el pasado, presente y futuro.

La maestra reflexionó sobre su quehacer y concluyó que siempre es bueno cambiar estrategias que distraigan a los estudiantes, los motive y los saque de esa zona de confort en la que permanecen con la metodología empleada por los docentes; aseguró que iba a incluir en su planeación las historias de vidas para continuar el trabajo que se venía realizando.

Experiencia docente en el proceso de escritura

Al iniciar el proyecto con la muestra, tenían una docente titular y al avanzar al grado siguiente los estudiantes quedaron a cargo de otra profesora, realmente el cambio no fue fuerte pues rápidamente se adaptaron a la metodología impartida por la maestra quien también aportó y se benefició con la implementación del proyecto, pues se trabajaba en conjunto para que cada una desde su espacio reforzara y ayudara a los educandos a mejorar sus producciones.

En el caso de las docentes practicantes, en las primeras interacciones con estos se mostraban reacios a compartir aspectos de su vida personal; cuando se realizaba el proceso de observación y realización de encuestas, no colaboraban y dejaban de hacer algunas actividades propuestas; pero, con el paso del tiempo los educandos se fueron acoplando a lo que se les solicitaba y cambiaron su actitud con respecto a las actividades.

Cuando se inició la aplicación de los talleres se acompañó a los estudiantes brindándoles las pautas necesarias para producir textos, se cumplió el papel de mediadoras entre la teoría y la práctica; facilitándole a los educandos

la comprensión de lo que se pretendía realizar a través de herramientas tales como talleres en clase, mesa redonda, explicaciones de temas con diferentes recursos, lecturas dirigidas; entre otras. Esto los ayudó a mejorar su producción escrita en los aspectos de coherencia, cohesión, adecuación gramatical e intención comunicativa; a su vez, se fue testigo de la liberación emocional plasmadas en sus escritos y la forma en que fueron ayudando a plantearse metas y sueños a futuro.

También, quedaron enseñanzas que se adquirieron por medio de la interacción continua con estos estudiantes, en un lapso de dos años se aprendieron varias cosas con respecto a las técnicas que se deben utilizar en este tipo de comunidades para fomentar el interés en los procesos de escritura y los medios que propician el entendimiento de algunas temáticas. Del mismo modo, queda la satisfacción de haber servido como mediadoras entre la apropiación y mejoramiento de diferentes saberes con respecto a la escritura y el crecimiento personal de los estudiantes.

Conclusiones

La presente investigación se dedicó al mejoramiento la producción escrita de los estudiantes de 7ºB en condiciones de vulnerabilidad utilizando la escritura de historias de vida como herramienta didáctica; esto se llevó a cabo luego de que se diagnosticaron los factores que incidieron de forma positiva y negativa en la producción escrita de los estudiantes del grado séptimo.

Con la identificación y selección de los recursos, métodos y estrategias implementados por las docentes en el proceso de producción escrita, se planearon una serie de estrategias que conllevaron a la realización de talleres que se implementaron para desarrollar de forma más adecuada la técnica de escritura presente en los estudiantes; por ello se concluye que:

- Con la implementación de estas estrategias se mejoraron los niveles de escritura de los educandos; con ayuda de las explicaciones de diferentes temas primordiales para producir un buen texto y las clases guiadas en las que los estudiantes contaron con la asesoría de las docentes se incentivó su interés y ayudó a que mejoraran su escritura.
- Los talleres realizados brindaron la oportunidad a los estudiantes para que exploraran su entorno y su capacidad de escritura, esto les dio la posibilidad de sentirse reconocidos como personas; gracias a los espacios en los cuales produjeron su historia de vida perdieron el miedo de hablar acerca de aspectos personales y mejoraron la capacidad de lectura y expresión en público.
- Los pasos que se deben seguir en la escritura propuestos por Cassany (2012) fueron de gran ayuda para que los educandos organizaran sus ideas y partiendo de estas pudieran producir sus escritos; así mismo al revisar y reescribir lo realizado le brindaba la oportunidad de retomar las ideas y mejorar estas mismas.
- Con la implementación de los talleres los estudiantes tuvieron la oportunidad de explorar el lado creativo de la escritura por medio de las historias de vida; así mismo se constató que estas son un buen recurso para mejorar la producción escrita; ya que estas al ser un estilo de escritura creativa motivó a los estudiantes a producir los textos y simultáneamente escribir acerca de su vida y mejorar la forma en que escribían.
- En lo que concierne al factor vulnerable gracias al desarrollo de estas actividades, los estudiantes de concientizaron del contexto y las situaciones que viven en este mismo logrando un cambio de pensamiento y percepción en ellos para continuar esforzándose y mejorar su calidad de vida.

Todo lo expuesto en este trabajo es con el fin de generar interés a seguir investigando la escritura en comunidades vulnerables, y que este de esta forma diferentes instituciones o grupos investigativos se interesen

por este tipo de población en la cual se propician diferentes oportunidades de aprendizaje; así mismo, se pueden seguir empleando las historias de vida como un medio a través del cual los educandos pueden mejorar la calidad de escritura y a su vez, abre las puertas a un medio de expresión por medio del cual estos pueden plasmar sus vivencias.

Recomendaciones

Una vez concluida la investigación, se considera interesante investigar sobre otros aspectos relacionados con la producción escrita en comunidades vulnerables y se propone:

- Trabajar en mejorar el modelo en el que se imparten las clases de escritura en la escuela, para que los estudiantes tengan una mayor aceptación de esta.
- Desarrollar estrategias de escritura con temáticas de interés o significativas para los estudiantes de manera que estas faciliten el gusto por escribir.
- Diseñar actividades dirigidas a los alumnos donde se tenga en cuenta la producción escrita como un medio a través del cual se puede brindar información, fomentar la creatividad y conllevar hacia la reflexión de los educandos a lo largo del proceso.
- Permitir que los estudiantes se expresen libremente de forma escrita, con esto se logra conocer sus fortalezas y debilidades en la escritura y explorar la capacidad de creación cada uno.
- Utilizar recursos accesibles por los estudiantes al momento de llevar a cabo la clase, para así evitar que algunos de estos dejen de hacer lo propuesto debido a que no cuentan con los materiales necesarios.
- Brindar los espacios a los estudiantes para que participen de forma libre en concursos de redacción y descripción referentes a su entorno social y cultural, teniendo como referente una historia de vida.
- Implementar jornadas de escritura creativa para que docentes y demás compañeros observen objetivamente las habilidades de cada estudiante.

- Iniciar desde los cursos inferiores con la motivación de la escritura como una forma de canalizar sus experiencias para ir mejorando su redacción.
- Realizar con los docentes, no solo del área de lenguaje, talleres de redacción para motivar a los estudiantes a tener una mejor implementación de la escritura.

Referencias bibliográficas:

- Alfonzo, N. (2012). *Categorización*. Venezuela. Calameo. Recuperado de: <https://es.calameo.com/read/002784318d9be4e3f4d50>
- Álvarez,C, Amador,J. (2017) *Historias de familia. El marco ampliado de las historias de vida*. Colombia: Ed. Revista Folios.
- Álvarez, M. (2009). *Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari*. Educere: Revista Venezolana de Educación, número 44. P. 83-84
- Baptista, Fernández y Hernández. (2014). *Metodología de la investigación*. México; Ed. Mc Grauhill/ Interamericana editores, S.A.De.C.V.
- Camaño, C. (2013). *La narrativa como enseñanza*. Recuperado de: <https://www.camaradellibro.com.uy/wpcontent/uploads/2012/03/ART%C3%8DCULO-Y-CONFERENCIA-LA-NARRACI%C3%93N-Y-LA EDUCACI%C3%93N.pdf>
- Campo, A; García V. (2015) *Hablan los niños “vulnerables”: Experiencia escolar de un grupo de niños y niñas de la Escuela básica Casa Azul de la comuna de La Granja*. Chile: Ed. Universidad de Chile.
- Cárdenas. (2016). *La lectura y escritura en la educación superior. Alfabetización académica en la región caribe Colombia*. Barranquilla, Colombia. Ed. Universidad del Atlántico.
- Cassany, D. (2012). *Describir el escribir, cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Cassany, Luna y Sanz. (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona: Ed.Grao.
- CEPAL (2002) *Vulnerabilidad sociodemográfica: viejos y nuevos riesgos para comunidades, hogares y personas*. Documento electrónico lc/w. Ed. CELADE.
- Cifuentes, R. (2011). *Diseño de proyectos de investigación cualitativa*. Buenos Aires. Argentina.

- Consejo Superior de la Judicatura. (1991). *Constitución política de Colombia*. Colombia: Corte Constitucional.
- Congreso de la república de Colombia. (1994). *Ley general de educación*. Bogotá, D.C.
- Corbacho, A. (2006). *Textos, tipos de texto y textos especializados*. España: Ed. Universidad de Extremadura.
- García, M. (2008). *Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas*. Venezuela. Ed: Revista Universitaria de Investigación.
- Lindeman E. (2001): *A rethoric for Writing Teachers*. Inglaterra, Ed. Universidad de Oxford.
- Longa, Francisco (2010). *Trayectorias e historias de vida: perspectivas metodológicas para el estudio de las biografías militantes*. Argentina: Ed. Universidad Nacional de La Plata.
- López Marín, N y Caycedo Pinzón, H. (2015). *La escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos (cuento) en primaria*. Ibagué. Universidad del Tolima.
- Mallimaci, F. Giménez, F. (2006). *Historias de vida y método biográfico, en Estrategias de Investigación cualitativa*, Barcelona: Gedisa.
- Ministerio de educación nacional. (1998). *lineamientos curriculares de la Lengua castellana*. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf
- Ministerio de educación nacional. (1994). *Decreto 1860*. Bogotá, D.C: MinEducación.
- Ministerio de educación nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias básicas en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas*. Colombia: MinEducación.

- Ministerio de educación nacional dirección de poblaciones y proyectos intersectoriales. (2005). *Lineamientos de política para la atención educativa a poblaciones vulnerables*. Colombia: Ministerio de educación nacional.
- Ministerio de educación nacional. (2016). *Derechos básicos de aprendizaje, lengua castellana, V2*. Colombia: MinEducación.
- Ocampo. (2008). *Paulo Freire y la pedagogía del oprimido*. Colombia: Rhela.
- Rendón, P y Rendón, A. (2015). *La autobiografía como metodología de enseñanza en el proceso investigativo*. Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira.
- Restrepo, D. (2013). *Mi historia de vida en letras, la autobiografía como estrategia didáctica para mejorar el proceso de composición escrita*. Medellín- Colombia. Universidad de Antioquia.
- Reyes,G. (2008). *Cómo escribir bien en Español*. Madrid: Ed. Arco libros.
- Rodríguez, L. (2015). *El relato de experiencia: una alternativa para fortalecer la producción escrita*. Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- UNESCO. (2010) *Escritura Un estudio de las habilidades de los estudiantes de América Latina y el Caribe*. Chile: Productora Gráfica Andros Ltda
- Vygotsky, L. (1977). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires: La Plata.

Anexos

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	
Año de aplicación: 2019	
Actividad #1	
Tema: ¿Quién soy?	
Competencia: produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.	
Evidencia: consulta diversas fuentes para nutrir sus textos, y comprende el sentido de lo que escribe atendiendo a factores como el contexto, la temática y el propósito comunicativo.	
Objetivo: comprender todo lo referente a las historias de vida y producir un ejemplo de esta misma.	
Antes	Previamente cada una de las docentes les leerá a los estudiantes un texto escrito que contendrá la historia de vida de las maestras, la idea es que este escrito vaya acorde a los propuestos por Mallimaci y Giménez (2006) y que de esta manera se logre crear un ambiente de confianza con los educandos.
Durante	Desarrollo de la explicación acerca del concepto de historias de vida tomado de Mallimaci y Giménez (2006) para los cuales la autobiografía o historia de vida consiste en explicar y detallar el recorrido de la vida de un individuo, donde los acontecimientos deben estar organizados según su importancia, es decir, que el orden cronológico y lineal de los sucesos. Además de esto, se les hablará de los tres procesos que serán los pilares de esta propuesta, los cuales son los propuestos por Cassany (1991) planificar, escribir y revisar; la primera mencionada consiste en establecer el orden de las ideas que se desean plasmar; la segunda mencionada ya es la puesta en escena de estas ideas y llevarlas a la redacción y por último, la revisión es tomar lo que ya está producido, evaluarlo y mejorarlo lo que se considere necesario.
Después	Se le asignará a cada estudiante la actividad de escribir acerca de su historia en su diario personal teniendo en cuenta los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es mi nombre completo? • ¿Dónde nací? • ¿Cuántos años tengo? • ¿Con quién vivo? • ¿Qué me gusta hacer en mis tiempos libres? • ¿Cuáles son las cosas más importantes que he vivido? • ¿Qué cosas considero como logros en mi vida actualmente? El escrito debe ser planificado, escrito y revisado por los estudiantes bajo la supervisión de las docentes. Luego del ejercicio de escritura, los estudiantes deberán revisar y reescribir sus escritos, cabe destacar que este ejercicio se llevará a cabo luego de haber realizado por cinco primeros talleres, puesto que cuando los estudiantes lleguen a este punto contarán con mayores conceptos y concepciones acerca de lo que se debe tener presente para realizar su historia de vida.
Recursos	Tablero, marcadores, salón de clase, diarios personales.
Referentes bibliográficos	<ul style="list-style-type: none"> • Avruj, Ciro Gabriel. (2018). <i>ConDignidad</i>. [Blog]. Recuperado de http://www.condignidad.org/mi-historia-de-vida.html • Mallimaci, F. Giménez, F. (2006). <i>Historias de vida y método biográfico, en Estrategias de Investigación cualitativa</i>, Barcelona: Gedisa. • Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2015). Derechos básicos de aprendizaje: lenguaje. Recuperado de: https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

Actividad #2	
Tema: El barrio donde vivo	
Competencia: produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.	
Evidencia: consulta diversas fuentes para nutrir sus textos, y comprende el sentido de lo que escribe atendiendo a factores como el contexto, la temática y el propósito comunicativo.	
Objetivo: Describir el contexto en el cual se desenvuelven diariamente por medio de un texto escrito.	
Antes	Se realizará el juego "adivina quién o qué es" para ello, los estudiantes se ubicarán en ronda y recibirán un papel con una descripción característica de un objeto o persona, estos deberán adivinar de quién o de qué se trata.
Durante	Partiendo de la actividad inicial las docentes realizarán las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿qué es una descripción para ustedes? • Intenta describir a una persona u objeto. Luego, se les explicará por medio de un mapa conceptual lo siguiente: <p>¿Qué es una descripción?</p> <p>Describir un ser o un objeto es presentarlo por medio de las palabras, de forma que el receptor pueda hacerse una idea precisa de cómo es; es decir, consiste en presentar las partes o los rasgos característicos de seres, lugares, ambientes, objetos, sentimientos o fenómenos.</p> <p>Pasos para realizar una descripción</p> <ul style="list-style-type: none"> • La observación minuciosa del objeto que se va a describir. • La selección de los rasgos característicos que distinguen a ese objeto: su forma, su color, su tamaño, sus constituyentes, etc. • La disposición de los elementos seleccionados: de arriba abajo, de derecha a izquierda, de lo anterior a lo posterior. • La redacción de la descripción, siempre de acuerdo con los objetivos que se busquen: exactitud, expresividad. <p>Recursos para realizar una descripción</p> <p>La adjetivación. Los adjetivos expresan las cualidades o estados de los objetos a que se refieren. <i>Las imágenes</i>, por ejemplo: Mariana es una serpiente.</p>

	<p>Las comparaciones o las metáforas. Para presentar gráficamente el objeto, se emplean comparaciones o metáforas, que sugieren nuevos aspectos de la realidad descrita.</p> <p>Los rasgos diferenciales de cada objeto. Son las características que distinguen a unos objetos de otros.</p> <p>Los rasgos comunes a las cosas que comparamos. Son las características que hacen que podamos agrupar a los seres en clases.</p>
Después	Deberán escribir en el diario una descripción detallada de su barrio y algunas personas que hacen parte de este, planteando aspectos positivos y negativos del lugar y quienes lo habitan.
Recursos	Computador, vídeo beam, salón de clase, diarios personales.
Referentes bibliográficos	<ul style="list-style-type: none"> ● Lengua Castellana y Literatura. (S.F). N/A. [Blog]. Recuperado de: https://cmplenguavliteratura.wordpress.com/poemario/ ● Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2015). Derechos básicos de aprendizaje: lenguaje. Recuperado de: https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

Actividad #3	
Tema: Mi casa y mi familia	
Competencia: produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.	
Evidencia: tiene en cuenta las concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género, número) al momento de escribir textos.	
Objetivo: Reforzar los conocimientos con respecto a la narración y sus elementos para así producir un texto narrativo.	
Antes	Realizar un dibujo con los implementos dados por las docentes sobre su casa y familia.
Durante	<p>Se les explicará a los educandos todo lo referente a la narración partiendo de que esta es aquella que nos remite a sucesos ocurridos en un tiempo determinado, los cuales pueden ser reales o ficticios; esta tiene en cuenta la descripción y se puede establecer un diálogo entre los personajes. Los elementos que la conforman son: el narrador, los personajes, el tiempo, el espacio y las acciones. Hay diferentes tipos de obras narrativas, las cuales son: la fábula, el relato, el cuento, la leyenda, la novela y el apólogo.</p> <p>Luego de realizar la explicación concerniente a la temática se les enseñará a los estudiantes el cuento "La maceta vacía", estos deberán leerlo e identificar cada uno de los elementos que lo compone.</p> <p>La maceta vacía.</p> <p><i>Hace muchos siglos atrás, el emperador de China hizo un gran anuncio: necesitaba encontrar a alguien para reemplazarlo como emperador pues estaba envejeciendo y no tenía hijos. Como siempre le había encantado la jardinería, decidió repartir semillas de flores entre todos los niños y niñas del reino.</i></p> <p><i>—Quien dentro de un año me traiga las flores más bellas, será el sucesor al trono— proclamó el emperador.</i></p> <p><i>Todos los niños y niñas fueron al palacio a reclamar sus semillas. Entre los niños se encontraba Cheng, el mejor jardinero de todo el reino. Sus habichuelas y melones eran siempre las más dulces y sus flores las más coloridas y perfumadas del mercado.</i></p> <p><i>Con cuidado, él plantó la semilla que el emperador le había dado en una maceta con tierra fértil. El pequeño regó y cuidó la semilla con mucho esmero, pero no pasó nada.</i></p> <p><i>Sin embargo, las semillas de los otros niños brotaron rápidamente y crecieron hasta convertirse en hermosas flores de todos los colores y tamaños. Todos se le burlaron de Cheng y comenzaron a llamarlo el niño de la maceta vacía.</i></p> <p><i>Cheng plantó su semilla en una maceta más grande con tierra negra fertilizada. Aun así, nada brotó.</i></p> <p><i>Finalmente, llegó el día de llevar las plantas al emperador. Cheng estaba triste, pero tomó su maceta vacía y caminó hacia el palacio. El emperador examinó las plantas verdes de flores coloridas de los niños y niñas. Cuando llegó hasta Cheng, dijo con el ceño fruncido:</i></p> <p><i>—¡Me trajiste una maceta vacía!</i></p> <p><i>Todos comenzaron a reírse del niño de la maceta vacía.</i></p> <p><i>Cheng bajó la cabeza y dijo con mucha vergüenza:</i></p> <p><i>—Lo siento su majestad. Intenté e intenté cultivar la semilla, pero no brotó nada de ella.</i></p> <p><i>El emperador se rascó la barbilla y sonrió. Luego, les dijo a todos los presentes:</i></p> <p><i>—¡Les presento a Cheng, el nuevo emperador de China! Todas las semillas que les entregué fueron cocinadas para que no pudieran crecer. No sé cómo el resto de ustedes cultivaron flores, pero ellas no crecieron de mis semillas. Cheng es el único que ha sido honesto y por esto merece ser emperador.</i></p> <p><i>Cheng creció para convertirse en uno de los más memorables emperadores de China. Él fue siempre honesto y dedicado; se preocupó por sus súbditos con el mismo esmero con el que cuidó la semilla que lo hizo emperador.</i></p>

Después	Escribir en el diario un texto narrativo sobre algún recuerdo positivo y otro negativo que tengan en casa con su familia, además de la narración debe describir su hogar y las personalidades de los miembros de la familia que residen en este. Se debe anexar al diario el dibujo realizado.
Recursos	Hojas de block, lápices de colores, marcadores, tablero, diarios personales, salón de clase.
Referentes bibliográficos	<ul style="list-style-type: none"> ● Portal educativo. (S.F). <i>Narración y sus elementos</i>. Recuperado de: https://www.portaleducativo.net/quinto-basico/672/Narracion-y-sus-elementos ● ÁrbolABC. (S.F). <i>La maceta vacía</i>. Recuperado de: https://arbolabc.com/cuentos-para-dormir/la-maceta-vacia ● Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2015). <i>Derechos básicos de aprendizaje: lenguaje</i>. Recuperado de: https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

Actividad #4	
Tema: Lo mejor que me ha pasado	
Competencia: produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.	
Evidencia: consulta diversas fuentes para nutrir sus textos, y comprende el sentido de lo que escribe atendiendo a factores como el contexto, la temática y el propósito comunicativo.	
Objetivo: distinguir los diferentes signos de puntuación y su uso dentro de un escrito.	
Antes	<p>Los estudiantes deberán reunirse por parejas, a cada dúo se le entregará un dibujo en grande de algún signo de puntuación, los cuales serán los siguientes</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El punto ● La coma y el punto y coma ● Los dos puntos ● Los puntos suspensivos ● Los signos de interrogación ● Los signos de exclamación <p>Por parejas deberán explicar si conocen el uso del signo de puntuación asignado.</p>
Durante	<p>Cada grupo recibirá en físico información sobre el uso del signo de puntuación asignado y ejemplos según los diferentes casos, se abrirá un espacio de 15 minutos para que por pareja comprendan el tema y luego cada grupo pasará al frente para explicarlo a sus compañeros. Al final las docentes resumirán todo lo expuesto y aclararán las dudas sobre el tema.</p> <p>Luego de esto, se les dará de forma individual a cada estudiante el siguiente texto:</p> <p style="text-align: center;"><i>El día de los mil pesos.</i></p> <p><i>Hace una semana mi mamá me mandó a la tienda a comprar una bolsa de detergente en el camino iba muy distraído pensando que si me quedaba vuelto del mandado me iba a comprar una chocolatina grande para mí y luego de comprarla le dírtia a mi madre que tomé ese dinero para comerme algo</i></p> <p><i>Cuando llegué a la tienda el señor Pepe me atendió y me recibió el billete para cobrarse el detergente el señor sin más se sentó en su silla y no me miró y yo en vista de que no me había devuelto dinero le pregunté cuánto cuesta la bolsa de detergente señor Pepe y él me dijo que costaba mil pesos y que no quedaba dinero de lo que yo le había dado</i></p> <p><i>Me fui caminando por la calle muy triste por no poder comprar mi chocolate y a mitad de camino a casa oh sorpresa vi un billete de mil pesos y al parecer no había nadie a quien le podría pertenecer llegué a la tienda una vez más y me compré lo siguiente una chocolatina pequeña una gomita y una galleta de leche</i></p> <p><i>Al llegar a casa mi mamá me preguntó que de dónde había sacado el dinero para comprar tantos dulces y yo le conté lo que me había sucedido en la calle luego de estos me fui a mi habitación y muy feliz me los comí todos al tiempo lo que yo no sabía era que por estar comiendo dulces así de rápido me iba a dar un fuerte dolor de estómago y ganas de vomitar</i></p> <p>Los educandos deberán agregar los signos de puntuación que crean que le falta a dicho escrito.</p>
Después	Deberán escribir sobre lo mejor que las ha ocurrido hasta el momento en su diario personal teniendo en cuenta lo dado acerca de los signos de puntuación al momento de redactar el escrito.
Recursos	Cartulina, copias, salón de clase, marcadores, tablero, diarios personales.
Referentes bibliográficos	<ul style="list-style-type: none"> ● Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2015). <i>Derechos básicos de aprendizaje: lenguaje</i>. Recuperado de: https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

Actividad #5	
Tema: Un mal día para mí	
Competencia: produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.	
Evidencia: tiene en cuenta las concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género, número) al momento de escribir textos.	
Objetivo: Explicar la concordancia gramatical y aplicarlas al momento de escribir.	
Antes	Las docentes compartirán con sus estudiantes anécdotas donde les expliquen a estos algunas de las cosas más negativas o malas que les hayan acontecido a lo largo de su vida, los relatos serán claros, descriptivos y lo más minuciosos posibles.

	<p>Luego de esto cada estudiante deberá escribir en su diario personal una lluvia de ideas donde planteen cosas o situaciones que para ellos son malas.</p>
<p>Durante</p>	<p>Se llevará al cabo la explicación acerca de los temas género y número partiendo de lo siguiente:</p> <p>Los sustantivos tienen género, que puede ser masculino o femenino:</p> <p>Como regla general los sustantivos masculinos terminan en “-o” y los femeninos en “-a”, aunque hay excepciones.</p> <p>Ejemplos de sustantivos masculinos: niño, gato, perro, palo, saco</p> <p>Ejemplos de sustantivos femeninos: niña, leona, cama, casa, peluca.</p> <p>Excepciones:</p> <p>Masculinos: cristal, camión, muelle</p> <p>Femeninos: pared, mujer, revolución</p> <p>Para referirnos a personas o animales, que pueden ser de ambos géneros, el femenino se forma:</p> <p>1.- Sustituyendo la “o” del masculino por la “a” del femenino:</p> <p>Ejemplos:</p> <p>Alumno – alumna</p> <p>Muchacho – muchacha</p> <p>Tío – tía</p> <p>2.- Añadiendo una “a” al masculino:</p> <p>Ejemplos:</p> <p>Ladrón – ladrona</p> <p>León – leona</p> <p>Manuel – Manuela</p> <p>3.- A veces el femenino puede tener una terminación diferente al masculino:</p> <p>Actor – actriz</p> <p>Emperador – emperatriz</p> <p>Príncipe - princesa</p> <p>4.- O puede ser una palabra distinta:</p> <p>Padrino – madrina</p> <p>Caballo – yegua</p> <p>Toro - vaca</p>

Los sustantivos también tienen **número**, que puede ser singular o plural. El sustantivo singular se refiere a una única persona, animal, cosa o lugar, mientras que el sustantivo plural se refiere a más de una.

Como regla general el plural se forma:

1.- Añadiendo “-s” al singular si termina en vocal:

Toro – toros

Oreja – orejas

Muñeca – muñecas

Silla – sillas

Bolso – bolsos

2.- Añadiendo “-es” al singular si termina en consonante:

Pared – paredes

Camión – camiones

Mujer – mujeres

Árbol – árboles

Salón – salones

3.- Cuando la palabra termina en “z” forma el plural sustituyendo esta letra por una “c” y añadiendo “-es”.

Lápiz – lápices

Pez – peces

Paz – paces

4.- Cuando la palabra termina en “y” forma el plural añadiendo “-es”.

Buey – bueyes

Ley - leyes

Rey – reyes

5.- Si la palabra termina en “s” hay que distinguir:

Si la palabra es aguda el plural se forma añadiendo “-es”.

Obús – obuses

Anís- anises

Holandés - holandeses

	<p>Si la palabra no es aguda el plural coincide con el singular.</p> <p>El lunes – los lunes</p> <p>La dosis – las dosis</p> <p>La crisis – las crisis</p> <p>Hay palabras que tan sólo se utilizan en singular y otras que tan sólo se utilizan en plural.</p> <p>Ejemplos</p> <p>Singular: sed, salud, norte</p> <p>Plural: sacapuntas, paraguas, tijeras</p> <p>Luego de realizar la explicación los estudiantes deberán hacer el siguiente taller:</p> <p>Ejercicios</p> <p>1. Indica si los siguientes sustantivos son masculinos (M) o femeninos (F):</p> <p>Camión, Conejo, Casa, Actriz, Cárcel, Planeta, Baile, Clima Foto, Uña.</p> <p>2. Forma el femenino de los siguientes sustantivos masculinos:</p> <p>Señor, Héroe, Sobrino, cantante, poeta, rey, hermano, primo, abuelo, doctor.</p> <p>3. Forma el plural de los siguientes sustantivos singulares:</p> <p>Caballo, silla, globo, mundial, flor, interés, estudiante, hoja, plato, blusa, creación, pantalla.</p>
Después	Los estudiantes deberán escribir en su diario personal algún suceso negativo por el cual hayan tenido que pasar en algún momento de sus vidas, no deberán olvidar lo dado hasta el momento sobre las temáticas anteriores y la dada en la sesión (es) acerca de género y número.
Recursos	Salón de clase, tablero, marcadores, diarios personales.
Referentes bibliográficos	<ul style="list-style-type: none"> ● Aula fácil. <i>Género y número de los sustantivos</i>. (2018). Recuperado de: https://www.aulafacil.com/cursos/lenguaje-primaria/lengua-sexto-primaria-11-anos/genero-y-numero-de-los-sustantivos-15433 ● Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2015). Derechos básicos de aprendizaje: lenguaje. Recuperado de: https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

Actividad #6	
Tema: Peligros en la calle	
Competencia: produce diversos tipos de textos atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.	
Evidencia: elige, entre diversos tipos de textos, aquel que mejor se adecúa al propósito comunicativo del texto que debe escribir.	
Objetivo: Producir textos narrativos con la temática propuesta, atendiendo a las explicaciones de sinónimos y antónimos.	
Antes	Las docentes les preguntan a los estudiantes si saben qué son sinónimos y antónimos, se les preguntara que tanto saben acerca de ellos y si algún día han tenido que recurrir a ellos por algún caso en especial. Luego se les dará una lista de palabras y ellos deberán escribir la mayor cantidad de antónimos y sinónimos que sean capaces de recordar.
Durante	<p>Se llevará a cabo la explicación de lo que son los sinónimos y los antónimos, partiendo de:</p> <p>Los sinónimos: son aquellas palabras que se escriben de diferente forma, pero que poseen un mismo significado. Ejemplo: bonita, bella, hermosa/ rabioso, enojado, furioso.</p> <p>Los sinónimos son usados para no repetir las palabras en un mismo texto.</p> <p>No obstante, se debe tener en cuenta que no siempre se podrá sustituir una palabra por su sinónimo en un texto, esto depende del contexto. Por ejemplo, hallar y encontrar son palabras sinónimas, pero no se puede decir: 'No hallo el plata de la sopa' en lugar de 'No encuentro el plato de la sopa'.</p> <p>Debemos tener en cuenta que existen diferentes tipos de sinónimos:</p>

	<p>* Sinónimos estrictos, en estos casos las dos palabras tienen exactamente el mismo significado en todos los contextos. Ej: Marido- esposo.</p> <p>* Sinónimo contextual, son los más comunes y se trata de palabras que dentro son equivalentes sólo en un cierto número de oraciones pero no en otras. Ej: Línea- Ruta.</p> <p>* Variantes dialectales, las siguientes series de sinónimos son palabras con el mismo significado, de las cuales sólo una ocurre mayoritariamente en un dialecto concreto siendo las otras dos formas entendidas pero usadas menos extensivamente en el mismo dialecto. Ej: Carro- automóvil.</p> <p>* Sinónimo con diferencia de grado. Son palabras que tienen un significado semejante o similar, pero con una diferencia de intensidad. o Menos intenso. Ej: Risa- Carcajada.</p> <p>Los antónimos, son los que poseen un significado diferente, por ejemplo: negro/ blanco, caliente/ frío.</p> <p>En ocasiones los antónimos se forman con los prefijos a, in, des, i, im, anti. Ejemplo: típico/ atípico; moral/ inmoral; legal/ ilegal; borrrable/ imborrrable; abrochar/ desabrochar; héroe/ antihéroe.</p> <p>Luego de la explicación se les entregará un taller con las siguientes actividades:</p> <p>Actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> De las siguientes oraciones podrás sustituir la palabra subrayada por una diferente que corresponda a un antónimo, el objetivo es que la oración final exprese todo lo contrario a la original. <p>* La <u>fiesta</u> continuó al día siguiente, cuando se reunieron en la plaza para <u>festejar</u> con sus primos.</p> <p>* La <u>comida</u> estaba muy <u>deliciosa</u>, pero creo que no me cayó muy bien.</p> <ul style="list-style-type: none"> Indica si las siguientes parejas de palabras son antónimos (A) o sinónimos (S): <p>- bajar-descender</p> <p>- subir-elevar</p> <p>- ordenador-computador</p> <p>- listo-tonto</p> <p>- bonito-feo</p> <p>- lista-inteligente</p> <p>- perder-encontrar</p> <p>- bonito-bello</p> <p>-pegar-golpear</p>
Después	Los estudiantes deben escribir un texto recordando un hecho sucedido en sus vidas en el que apliquen lo aprendido sobre sinónimos y antónimos.
Recursos	Salón de clases, tablero, marcadores, diarios personales.
Referentes bibliográficos	<ul style="list-style-type: none"> Aula fácil. (2019). Sinónimos y antónimos recuperado de: https://www.aulafacil.com/cursos/lenguaje-primaria/lengua-sexto-primaria-11-anos/sinonimos-y-antonimos-1536 Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2015). Derechos básicos de aprendizaje: lenguaje. Recuperado de: https://aprende.colombiaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf Proyecto salón hogar. (S.F). Sinónimos y antónimos. tomado de: http://www.salohogar.net/salones/espanol/13/sinonimos_antonimos.htm Revista Ejemplode.com. (2011). Ejemplo de sinónimos y antónimos. Recuperado de https://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/17-ejemplo_de_sinonimos.html Revista ejemplo de. (2014). Ejemplo de Sinónimos contextuales. Recuperado de: https://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/3947ejemplo_de_sinonimos_contextuales.html Tu espacio joven (S.F) sinónimos y antónimos recuperado de:http://www.estudiantes.info/lengua/sinonimos_antonimos.htm

Actividad #7

Tema: Una situación difícil

Competencia: comprende diversos tipos de textos, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.

Evidencia: reconoce que los textos son el resultado de un grupo de párrafos que desarrollan ideas con diferente jerarquía y que están relacionados entre sí por un contenido general.

Objetivo: Identificar los elementos que se deben tener en cuenta para la coherencia y cohesión textual y producir un texto según lo explicado.

Antes

Las docentes les enseñarán a los estudiantes el siguiente texto corto y deberán identificar qué está mal en este.

-El otro día en la calle me encontré con unos marinero. Los marineros me contaron que estarían ochos días en la ciudad. Ocho días en la ciudad en los que querían conocer y hacer nuevas amistades de verano. En verano habían estado trabajando para ganar dinero y comprar un carro. Entonces la muchacha les dijo que les vendía dos deditos en mil quinientos pesos.

Luego de analizarlos, se les explicará que el texto tiene problemas de cohesión y coherencia.

<p>Durante</p>	<p>Por medio de un diagrama de llaves se llevará a cabo la siguiente explicación:</p> <p>Coherencia textual</p> <p>La coherencia textual es la característica que se asocia a los textos en los cuales se identifica, entre las unidades que lo componen (oraciones, párrafos, secciones o partes), relaciones de coherencia que permiten reconocerlos como entidades semánticas unitarias. En este sentido, para que un texto tenga coherencia textual, es necesario que las diversas ideas que lo construyen, tanto las principales como las secundarias, se encuentren vinculadas lógicamente y eficazmente de modo que el lector pueda identificar el significado global del texto.</p> <p>Coherencia global</p> <p>Como coherencia global se conoce la unidad temática de un texto, es decir, aquella según la cual se compone un texto cuyo significado gira en torno a un tema central. En este sentido, la coherencia global nos permite apreciar un texto como una totalidad dotada de sentido.</p> <p>Coherencia local</p> <p>Como coherencia local se denomina aquella que se refiere a las relaciones semánticas que se establecen entre oraciones individuales en una secuencia. Como tal, la coherencia local otorga unidad temática a los segmentos que componen un texto.</p> <p>Por su parte, la cohesión está asociada a las relaciones que se establecen entre los propios elementos que componen el texto, es decir, las oraciones y los vínculos que establecen entre sí para asegurar la correcta transmisión del mensaje. De allí que se considere que la cohesión opera a un nivel microtextual.</p> <p>Luego de la explicación se les entregará un taller en el cual deberán:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecer coherencia a los siguientes enunciados: <p>-Después de llegar al campus, me fui a mi habitación y deshice el equipaje. Nunca he sabido por qué mis padres se compraron aquel coche</p> <p>-Los niños se alegraron al abrir los regalos que estaban junto al árbol de navidad. Las clases estaban acabando y ya tenían ganas de que llegaran las navidades.</p> <p>-Hay varias ideas en que se defienden en el libro. La obra es una crítica feroz contra la globalización.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trata de mejorar la cohesión de estos breves textos: <p>-Tener animales en casa es muy agradable. También tener animales en casa tiene problemas. Tienes que sacar a los animales a pasear y tienes que llevarlos al veterinario. Hay personas que no quieren tener animales en su casa. No quieren tener animales por varios razones. Algunas personas tienen alergia a los animales. Otras personas no pueden cuidar a los animales.</p> <p>- Mis padres vivían en una casa junto a un campo de fútbol. Mis padres siempre van a ver los partidos de fútbol y antes también iban a ver los partidos. Ahora mis padres viven en el campo. Se mudaron al campo porque quieren vivir ahora una vida más tranquila y siempre han vivido junto a un campo de fútbol. Hay mucho ruido junto a un campo de fútbol.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corrige este texto para que no haya tantas repeticiones. <p>Pedro y Juan eran dos amigos. Eran amigos desde la infancia. Juan y Pedro no se separaban casi nunca, iban siempre juntos, pero eran muy distintos. Eran diferentes físicamente y también eran diferentes en el carácter. Las diferencias no eran obstáculos para su amistad. Juan era alto y delgado. Pedro era bajo y le sobraban algunos kilos. Pedro decía que no estaba gordo, que estaba fuerte y Juan decía que él sí que estaba fuerte y además no le colgaba la barriga. Juan era moreno, llevaba el pelo corto y tenía los rasgos de la cara muy marcados, casi afilados. Pedro tenía el pelo rizado, más rubio y más largo. La cara de Pedro era redonda y con los mofletes salidos y redondos. Juan siempre se reía, aunque cuando estaba deprimido podía estar días sin hablar casi con nadie. Pedro estaba serio y observaba su alrededor. Pedro animaba a Juan cuando Juan tenía un mal día. Pedro trabajaba en una empresa grande y tenía una novia desde hacía años. Juan era muy diferente. Cambiaba mucho de trabajo y de novia, decía que le gustaban los cambios, que necesitaba cosas diferentes o se aburría. Juan no estaba nunca quieto. Pedro decía a Juan que debía parar y pensar en su vida. Juan se reía y terminaban abrazados hablando de otros amigos en un banco del paseo.</p>
<p>Después</p>	<p>Los estudiantes escribirán en sus diarios personales un relato sobre algún día que hayan considerado como negativo o en el cual les haya sucedido algo malo; deberán tener en cuenta la coherencia y cohesión al momento de redactar y revisar su texto.</p>
<p>Recursos</p>	<p>Salón de clase, tablero, diarios personales, video beam, computador, talleres.</p>
<p>Observaciones</p>	
<p>Referentes bibliográficos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • "Coherencia". En: Significados.com. Recuperado de: https://www.significados.com/coherencia/ • "Cohesión". En: Significados.com. Recuperado de: https://www.significados.com/cohesion/ • Domenech, M. (S.F.). <i>lenguayliteraturasoller</i>. [blogspot]. Recuperado de: https://sites.google.com/site/marudomenechcoherenciacohecion/ • Gutierrez, J. (S.F) <i>authorea</i>. [blog] Recuperado de: https://www.authorea.com/users/169312/articles/202704-ejercicios-de-cohesion-y-coherencia • Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2015). <i>Derechos básicos de aprendizaje: lenguaje</i>. Recuperado de: https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

<p>Actividad #8</p>	
<p>Tema: Lo que me inspira</p>	
<p>Competencia: Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.</p>	
<p>Evidencia: Prepara esquemas previos a la escritura para estructurar jerárquicamente las ideas a desenvolver en su texto. Usa diversos tipos de conectores para unir las ideas del texto.</p>	
<p>Objetivo: Conocer y utilizar los conectores en un texto escrito.</p>	
<p>Antes</p>	<p>Es importante resaltar que, con anterioridad se le pedirá a los estudiantes llevar impresa una foto de las personas que los inspiran ya sea un familiar, un amigo/a, un cantante, un actor o actriz etc. Hablaremos un poco de las personas</p>

	<p>que son fuente de inspiración para para la vida de los estudiantes, algunos estudiantes mostrarán la foto a sus compañeros y explicaran por qué la personas o las personas que han traído los inspiran.</p> <p>Luego se les pedirá que en sus diarios escriban ideas sueltas donde plasmen los motivos por los cuales esa o esas personas los inspiran, qué los inspiran y cómo están trabajando en ello.</p>
<p>Durante</p>	<p>Seguidamente se les realizará una explicación a los estudiantes sobre el tema de los conectores, la cual será por medio de una presentación en diapositivas donde se le explicará</p> <p>¿Qué son los conectores?</p> <p>Los conectores son palabras o grupos de palabras que sirven para unir ideas expresando claramente el modo en que se relacionan entre sí. Un buen uso de los conectores le da una mayor coherencia a nuestro discurso y lo hace más inteligible para el receptor.</p> <p>¿Para qué sirven?</p> <p>Los conectores pueden utilizarse tanto en textos escritos u orales. Su principal función, como su nombre lo indica, es conectar distintas partes de un texto, ya sean palabras, frases o, incluso, párrafos completos.</p> <p>¿Cuáles son los tipos de conectores?</p> <p>Adición</p> <p>Los conectores de adición son aquellos que permiten añadir información, seguir hablando sobre un tema o presentar elementos adicionales.</p> <p>Por ejemplo: y, <i>además</i>, etc.</p> <p>Causa</p> <p>Los conectores de causa o conectores causales expresan la causa o la razón de ser de algo.</p> <p>Por ejemplo: <i>porque</i>, <i>dado que</i>, etc.</p> <p>Condición</p> <p>Los conectores de condición o conectores condicionales presentan acciones o hechos cuya realización (o no realización) es necesaria para que se cumpla otra acción o hecho.</p> <p>Por ejemplo: <i>si</i>, <i>con la condición de que</i>, etc.</p> <p>Consecuencia</p> <p>Los conectores de consecuencia introducen acciones o hechos que son consecuencia o resultado de otras acciones o hechos.</p> <p>Por ejemplo: <i>en consecuencia</i>, <i>por lo tanto</i>, etc.</p> <p>Finalidad</p> <p>Los conectores de finalidad expresan la finalidad, el objetivo, el propósito, el fin, etc., de una acción.</p> <p>Por ejemplo: <i>para</i>, <i>con el fin de</i>, etc.</p> <p>Ilustración</p> <p>Los conectores de ilustración o conectores aclaratorios son los conectores que permiten desarrollar de modo más preciso una idea mediante aclaraciones, reformulaciones, precisiones, ejemplos, etc.</p> <p>Por ejemplo: <i>es decir</i>, <i>por ejemplo</i>, etc.</p> <p>Oposición</p>

	<p>Los conectores de oposición o conectores adversativos introducen ideas opuestas, contradictorias o incompatibles. Sirven para formular una oposición, una restricción o una objeción.</p> <p>Por ejemplo: <i>pero, sin embargo, etc.</i></p> <p>Orden</p> <p>Los conectores de orden, conectores de jerarquía o conectores cronológicos son aquellos que pueden utilizarse para exponer de modo ordenado una serie de ideas o argumentos, ya sea simplemente estableciendo una secuencia o bien jerarquizando las ideas de acuerdo con su importancia.</p> <p>Por ejemplo: <i>en primer lugar, por una parte, sobre todo, etc.</i></p> <p>Referencia</p> <p>Los conectores de referencia pueden utilizarse para introducir un tema o para situarse en él haciendo referencia a acciones o hechos que ya se han mencionado o que son conocidos por los interlocutores.</p> <p>Por ejemplo: <i>en lo que respecta a, en cuanto a, etc.</i></p> <p>Resumen</p> <p>Los conectores de resumen son aquellos que se utilizan para cerrar o acabar un razonamiento, ya sea resumiendo los puntos principales o presentando una conclusión que se desprenda de lo dicho.</p> <p>Por ejemplo: <i>en resumen, en conclusión, etc.</i></p> <p>Temporalidad</p> <p>Los conectores de temporalidad o conectores temporales permiten situar acciones o hechos en el tiempo, bien respecto a otras acciones o hechos, bien respecto al momento en el que el locutor habla.</p> <p>Por ejemplo: <i>en nuestros días, desde entonces, etc.</i></p>
Después	Como ya conocen el tema de los conectores, y ya tienen en sus diarios las ideas que se les pidió que escribiesen, deberán volver a leerlas y a partir de ahí crear una historia, haciendo uso de los conectores.
Recursos	Aula de clases, marcadores, diarios.
Referentes bibliográficos	<ul style="list-style-type: none"> ● Aprende Español. (S.F). Los conectores. Recuperado de: http://hyperpolyglotte.com/aprende_espanol/vocabulario-conectores-explicacion.php ● Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2015). Derechos básicos de aprendizaje: lenguaje. Recuperado de: https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

Actividad #9	
Tema: Cómo me siento con mi vida	
Competencia: Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.	
Evidencia: Prepara esquemas previos a la escritura para estructurar jerárquicamente las ideas a desarrollar en su texto. Usa diversos tipos de conectores para unir las ideas del texto.	
Objetivo: Producir un texto donde se tenga en cuenta las temáticas tratadas acerca de la producción textual.	
Antes	<p>Se les presentará a los estudiantes una serie de imágenes que reflejan el estado emocional, sentimental y físico de las personas, cada imagen representará ya sea: tristeza, alegría, paz, intranquilidad, miedo, rabia, riquezas, ruinas, enfermedad, soledad, depresión, etc.</p> <p>Los estudiantes sólo las observarán y en sus diarios deberán ir escribiendo el estado o los estados de ánimos con los cuales se identifican y por qué.</p>
Durante	Luego de que vean las imágenes y se sientan identificados con las que ellos deseen, deberán realizar un escrito donde manifiesten las razones por las cuales eligieron esas imágenes con las cuales se sienten identificados, y una vez terminen deberán subrayar con marcadores o colores los conectores de los cuales hicieron uso en sus escritos.
Después	Los estudiantes que deseen leer en voz alta a sus compañeros, serán escuchados y quienes les de pena, se acercarán a algunas de las profesoras en formación presentes para ser escuchados y para hacer una última revisión del texto escrito por ellos mismos y realizar las correcciones pertinentes teniendo en cuenta los conectores.
Recursos	Video beam, aula de clases, diario.
Referentes bibliográficos	<ul style="list-style-type: none"> ● Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2015). Derechos básicos de aprendizaje: lenguaje. Recuperado de: https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

Actividad #10	
Tema: Cómo me imagino mi futuro	
Competencia: Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.	
Evidencia: Desarrolla en sus textos un único tema central, alrededor del cual organiza una serie de subtemas.	
Objetivo: reflexionar por medio de un escrito las aspiraciones a futuro y los posibles medios para lograrlas.	
Antes	Se realizará una charla donde todos incluyendo a las docentes expresarán sus aspiraciones, sus mayores sueños y cada una de las cosas que desean lograr a futuro.
Durante	Cada estudiante deberá escribir en su diario cómo imagina su futuro, todo lo que desea para este mismo y de qué manera lo desea lograr; este deberá tener en cuenta todo lo dado con respecto a escritura.
Después	Los educandos que deseen de forma voluntaria podrán leer su escrito y explicar a todos cada uno de esos sueños que poseen y la manera en que planean seguir con su vida hasta llegar a estos mismos.
Recursos	Salón de clase, diarios personales.
Referentes bibliográficos	<ul style="list-style-type: none"> Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2015). Derechos básicos de aprendizaje: lenguaje. Recuperado de: https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

MATRIZ INSTRUMENTOS APLICADOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS

		MATRIZ INSTRUMENTOS APLICADOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS									
1.	OBSERVACIONES	ENTREVISTA GRABADA DIRIGIDA A DOCENTE	ENCUESTAS ESCRITAS DIRIGIDAS A ESTUDIANTES	ENTREVISTA GRABADAS DIRIGIDAS A ESTUDIANTES	PRUEBA DIAGNOSTICA	PRUEBA DE ESCRITURA					
1	Observación Número 1. Fecha: 23-03-2018. Hora: 9:00 am	Al llegar a l sede dos, se pudo notar que esta se encuentra en mejores condiciones que la sede uno. El Colegio Distrial Eduardo Santos La Playa se encuentra ubicado en una zona catalogada como roja, la mayoría de los estudiantes viven por ahí mismo, el ingreso de motocarros es poco y los carros no entran hasta allá, por lo general en la zona las personas se deben transportar en motos que sean conocidas o de lo contrario se corre el riesgo de ser robado; cerca de la Institución no hay un CAI y en este mismo lugar se han encontrado y desmantelado muchos expendios de drogas. La parte interna del colegio se encuentra en óptimas condiciones para dar clases a los estudiantes, la Institución es de dos pisos, cuenta con un pequeño comedor, una cancha de arena para que los niños jueguen, no hay parque de diversion, la sala de profesores es pequeña, y se cuenta con 10 aulas de clases, hay una sala de psicología, un salón de informática y un kiosco, no cuentan con una biblioteca o zonas de lectura.	¿cuánto tiempo le dedica a la escritura con sus estudiantes en el aula de clases? Bueno, con ellos trato de trabajar en cada clase la escritura, así se les va fomentando el hábito de escribir, ellos son flojos para escribir, pero eso no quita que no hagan el intento; algunos vienen de un proceso de aceleración y no saben expresar sus ideas para plasmarlas en la parte escritural	¿tus papás te ayudan con las tareas en casa? E1: Algunas veces me ayudan acen las tareas, pero siempre las ago lo. E2: no, nunca. E3: siempre me ayudan y todo. E4: Si porq ellos quieren un bien para mi. E5: aveces. E6: No. E7: No mi papa no me ayuda ni mi mamá entre beces mi mamá si lo le dije. E8: Si me ayudan con mis tarea ello. E9: Si porque se esjersan para que yo salga delante E10: Entre beces. E11: No no tanto.	1 JERRY D ₁ : ¿Cómo era el proceso que tenían con la profesora María? ¿Sentías que ella les enseñaba o si sentías que le entendías más a la profesora Sol? E: a la profé Sol, la otra no tanto. D ₂ : A ti te gusta escribir? E: Sí. D: Y ¿qué te gusta escribir? E: cuentos D: ¿Quién te enseñó a escribir cuentos? E: yo solo, mi mamá D: ¿Cómo les enseñaba la profe María? E: en el libro nos ponía ella D: entonces te gusta más en el cambio con la seño Sol, ¿tú crees que ella te enseña más a escribir? E: si porque si ella manda hacer una actividad si manda hacer una palabra mala, ella la corrige D: Te acuerdas que el año pasado, hablabamos de las historias de vida, ¿te acuerdas? E: no D: sabes ¿qué es una biografía? E: (negación con la cabeza) D: Por ejemplo, sabes la biografía de Messi, cristiano. E: sí D: ¿Y qué dice? ¿Dónde nacieron? ¿Qué han hecho? ¿Cuántos premios han ganado? ¿En qué equipos ha jugado Messi? E: en el barca, en Argentina D: ¿Y ahora dónde está jugando? E: ya no está jugando, se retiró... si está jugando, el síbado estaba jugando en el barca D: A bueno, así como están esas biografías tu también tienes una, verdad?... Jerry nació en... E: en Venezuela... D: bueno, ¿Y tu mamá se llama? E: Marióel D: ¿Y tu papa? E: se murió D: ¿Y cómo se llamaba? E: No se, estaba chiguito. D: ¿Desde los cuantos años vives aquí? E: Desde siempre D: algo así sería el inicio de tu historia de vida, pero esta lleva más cosas... sucesos, días especiales, experiencias. E: ahh...	Estudiante 1 1. ¿Cómo te llamas? ¿Cuál es tu fecha de nacimiento? ¿Dónde naciste? Libardo 22-12-205 Barranquilla 2. ¿Dónde vives? ¿con quienes vives? ¿Quiénes son tus padres? En el corregimiento la playa con mis padres, hermanos, Margarita y Libardo. 3. ¿A qué colegio asististes? ¿qué grado haces? ¿Quiénes son tus amigos? Institución Educativa Eduardo Santos la playa, 6° B Daniel, Alex, Nelson, Anderson. 4. ¿Qué hechos importantes que han marcado tu vida te han hecho feliz? Manejar bicicleta y hacer educación física. 5. ¿Cuáles son las cosas que más te gusta hacer? ¿Por qué? Manejar bicicleta porque me ejercito. 6. ¿Cómo fueron tus primeros años de vida? ¿Cuál es el recuerdo más lindo que tienes? Feliz (llegible) un balón 7. ¿Cuáles han sido y son las personas más importantes para tu vida? ¿Por qué? Mis padres mi familia	Estudiante 1 Mi nombre es J*** tengo 12 años nací en Venezuela mi mamá es marióela. Cuando Tenía 10 años mi mamá me compro una bicicleta y yo mismo la date un día mi mamá y yo nos firmos para caracas y dejamos a mi papa solo en casa y un día mi papa se hiba a trabajar y le querían quitar el carro y lo mataron. un día también mi mamá me llevo al parque comimos helado y juegue. hace 40 días mi aguelo lo operaron y Mi mamá lo tuvo que ir a cuidar y en esos días mi mama no trabajo y tenía que comprarle Muchas cosas. en mi cumpleaños me regalaron un Maxtil y una tortuga miija. en nabidad me regalaron una bicicleta y juguetes y ropa Un día en el colegio donde yo estaba nos yovaron a otro colegio y bimos una obra de teatro También un día por mi casa había una fiesta y me imitaron y baile y nos dieron dulces y premios.				

775											
780											
785											
790											
795											
800											
805											
810											
815											
820											
825											
830											
835											
840											
845											
850											
855											
860											
865											
870											
875											
880											

¿Te agrada la clase de español? ¿por qué?

E1: Más o menos, abeces porque la seño regaña cuando no prestamo atención.
E2: No me gusta tanto, es aburria.
E3: Me agrada porq no se abla mi idioma y así.
E4: Si porq es bueno cada día nos enseña mas y aprendemo de lo que ella dise.
E5: no tanto.
E6: No porque la seño regaña mucho
E7: Aveses me gustan porque ay clases que se gustan y otras que no.
E8: no se.
E9: Si me agrada porque la profesora explica y uno entiende
E10: Algunas beces porque son divertida.
E11: Si porque son de isteria

9 Keiler (E1)
10 Luis (E2)

11 Carlos (E3)

D: ¿a ustedes les gusta escribir?
E1: no
E3: No
E2: yo escribo pero cuando me toca en el colegio.
D: el año pasado tenían una profesora diferente, ¿ella cómo les ayudaba con la escritura?
E3: teniamos dos libretas, castellano y caligrafia
E2: y el libro ese
D: pero, ¿cómo los ayudaba en la escritura?
E1: a transcribir del libro
E3: dictado
E2: una vez escribimos una historia
D: la profe de este año cómo los ha ayudado en ese proceso
E1: no hemos dado casi clase
E2: nos pone a escribir
D: recuerdan, qué es una historia de vida?
E1: yo me lei la vida de Cristiano
D: y cómo sería una historia de vida, por ejemplo la de Juan, ¿nombre completo?
E3: Carlos ortega
E2: dónde naciste
E3: Barranquilla
D: vives en
E3: por la catorce con mi familia
D: ese apenas sería el inicio de su historia de vida, le faltarían muchos sucesos y hechos importantes y eso es lo que nos gustaría enseñarles
E1: ha bueno.
E3: sí

Estudiante 8

1. ¿cómo te llamas? ¿Cuál es tu fecha de nacimiento? ¿Dónde naciste?
Lileys maria Ponce Sandoval, 27 de abril del 2006 en barranquilla.
2. ¿Dónde vives? ¿con quiénes vives? ¿Quiénes son tus padres?
En el corregimiento la playa mi mamá mi hermana mis tias yomama Sandoval Jose Luis ponce perez.
3. ¿a qué colegio asistes? ¿Qué grado haces? ¿Quiénes son tus amigos?
I.E.D. Eduardo santos la playa yo hago sexto B Balsey zuleimis, paula vivon mariana.
4. ¿Qué hechos importantes que han marcado tu vida te han hecho feliz?
Compartiendo con my familia y amig@s
5. ¿Cómo fueron tus primeros años de vida? ¿Cuál es el recuerdo más lindo que tienes?
Alegre felicidad caritiosos cuando mi abuelo estaba vivo.
6. ¿Cuáles son las cosas que más te gusta hacer? ¿Por qué?
Me gusta patinar porque me divierte y quiero ser patinadora profesional.
7. ¿Cuáles han sido y son las personas más importantes para tu vida? ¿Por qué?
My madre my padre mis hermanos. Porque emos pasado momentos especiales y felicidad.

Estudiante 8

Nombre: L***

Hola soy l*** ere un chiquillo era navidad me regalaron una bolsa de pero juguete y mis padres me rregalaron una moto de juguete y cuando sacaba un juguete para la calle a jugar un niño me los robava un juguete.

Hase un año mi papa me conpro una vibleta en mi cumpleaños me gusta por me corectean a hecharme haguvo y agua una vez en el colegio medieron y pero para divirchii y una neitora me llamo para cime

890											
895											
900											
905											
910											
915											
920											
925											
930											
935											
940											
945											
950											
955											
960											
965											
970											
975											
980											
985											
990											
995											

Estudiante 9

1. ¿Cómo te llamas? ¿Cuál es tu fecha de nacimiento? ¿Dónde naciste?
Jadid Jesus olano
Leguia 21 de enero
barranquilla.
2. ¿Dónde vives? ¿con quienes vives? ¿Quiénes son tus padres?
En la playa rosa isavel mi papá
wilfido olano.
3. ¿a qué colegio asistes? ¿Qué grado haces? ¿Quiénes son tus amigos?
Eduardo santo la playa
0B, Jorge Luis, juan,
breiner, ever, mirichi.
4. ¿Qué hechos importantes que han marcado tu vida te han hecho feliz?
Cuando Sali de pasear
con mis padres.
5. ¿Cómo fueron tus primeros años de vida? ¿Cuál es el recuerdo más lindo que tienes?
No me acuerdo de nada.
6. ¿Cuáles son las cosas que más te gusta hacer? ¿Por qué?
Jugar futbol manejar
visicleta.
7. ¿Cuáles han sido y son las personas más importantes para tu vida? ¿Por qué?
¿Cuáles han sido y son las personas más importantes para tu vida? ¿Por qué?
Mi aguelo, mi tía, mi tío, mi mamá, mi papa,
mi primo, mi aguelo, y mi familia es lo que
me tienen inportansia.

Estudiante 9

Nombre: j***

Un día fui a playa con mi mamá la pose de verga y lo traje fue agua por que la olas era muy fuerte a los días me fui con mi mamá para el trabajo y me puse a ser omicilio me toco llevar 2 bolsa de agua me toco llevar lo muy fejo de una tienda de barranquilla de la tienda asta la flore y como abia mucho trafico llegando a la flore se embolaron la bolsa de agua por que se tanbaliaba mucho y me es trello un taxi y no recuerdo mas

Estudiante 10

1. ¿cómo te llamas? ¿Cuál es tu fecha de nacimiento? ¿Dónde naciste?
Juan cuartos gomez ortella 2003 noviemvre 15
en barranquia.
2. ¿Dónde vives? ¿con quienes vives? ¿Quiénes son tus padres?
En corregrimiento la playa.
3. ¿a qué colegio asistes? ¿Qué grado haces? ¿Quiénes son tus amigos?
Eduardo santos la playa
0b y no tengo amigo.
4. ¿Qué hechos importantes que han marcado tu vida te han hecho feliz?
Naci felis de tener una familia.
5. ¿Cómo fueron tus primeros años de vida? ¿Cuál es el recuerdo más lindo que tienes?
Mi primer año fue bonito el recuerdo mas

Estudiante 10

Nombre: E***

Tengo tres años naci en barranquilla el 17 de octubre del 2004 cuando yo tube 7 años mi papa y mi mamá mecompararon una bicicleta y esa bicicleta era muy bonita megustaba mucho y mi hermano tenía 9 años y el colegio lo bicicleta y sefue para dondo los juguetes de nosotros aser un mandao a mi mamá abuscar unos coras de pues cuando yegue ami casa mi acoste e adormir y des pues medisperte y me bañe y meclabe losdientes para paciar en mibicicleta a paacar y me bañe con mis primos ganados son enel

1000									
1005									
1010									
1015									
1020									
1025									
1030									
1035									
1040									
1045									
1050									
1055									
1060									
1065								Estudiante 11	Nombre : e****
1070									una ves yo estaba jugando y un pelao llego de al luo vino pegando y llo le desla quedatquieto se siguio pegando y yo le dije que date quieto y medio porque mevoy a quedar quieto y llo le dije porque si y el me dilo vamos adanos tronpa y llo le dije no voy apeliar y medio lo parate y llo le dije no voy a peliar con tigo tu eres marica yo le dije quien es marica y el me dilo tu y llo le dije tu me vuelbes a decir aci y le canto a tronpa y me dilo marica y le dije vamos a darnos tronpa y estabamos dandonos tronpa y vino mi mama y nos vio peliando y nos se paro y nos dijo por que estan peliando y llo le dije por que el comenso a dijo envuste dile que comenso la pelen.
1075									
1080									
1085									
1090									
1095									
1100									

limdo fue con mi familia.
6. ¿Cuáles son las cosas que más te gusta hacer? ¿Por qué?
 Jugar futbol porque me divierte juga futbol.
7. ¿Cuáles han sido y son las personas más importantes para tu vida? ¿Por qué?
 Las mas importante som en mi familia Si no tuviera a Mi familia no se que fuera en la vida.

delahoz, y jonathan dela hoz, david dela hoz, y samir y anderson dela hoz porla cuadras habio unos ninetos quele gustaba la pelea y nos buscaban la peley nosotros pelea mos con ellos por que seme lieron con nosotros y nuestros padres nos comence apartarme bien en el colegio y enla casa y undia mi hermano medijo elian bamos para dondolos abuelos de nosotras y jugamos futbol y despues nos dara n comidad y plata y hoy en dia tengo 13 años y mi hermano 17 y el me cuidó el meguiere andomos juntos


una ves yo estaba jugando y un pelao llego de al luo vino pegando y llo le desla quedatquieto se siguio pegando y yo le dije que date quieto y medio porque mevoy a quedar quieto y llo le dije porque si y el me dilo vamos adanos tronpa y llo le dije no voy apeliar y medio lo parate y llo le dije no voy a peliar con tigo tu eres marica yo le dije quien es marica y el me dilo tu y llo le dije tu me vuelbes a decir aci y le canto a tronpa y me dilo marica y le dije vamos a darnos tronpa y estabamos dandonos tronpa y vino mi mama y nos vio peliando y nos se paro y nos dijo por que estan peliando y llo le dije por que el comenso a dijo envuste dile que comenso la pelen.

1105									
1110									
1115									
1120									
1125									
1130									
1135									
1140									
1145									
1150									
1155									
1160									

Lla sacabo la pelea y des pues paso un dia llo esta ba ablando con mis primos y llegaron unos peleaos buscando pelea y dijeron vamos adarnos tropa y nosotros les dijimos no y dijeron Bamo adarnos tropa y nosotros les dijimos bamos adarnos pero uno poruno primero una y uno despues otros y despues otros y despues llo.

Taller #1.
 ¿Quién soy?
 1 Ideas: ✓ Como soy
 2 ✓ que me gusta hacer
 3 ✓ que no me gusta
 4 Texto. Yo soy una persona muy alegre y alegre soy castroabian, soy un poco desordenado en la escuela y en la casa soy un poco malgenado.
 5 a mí me gusta jugar, me gusta la recreación, hacer desorden en el salón, jugar con el celular, volar cometas

1 me gusta molestar a mis compañeros de clase, me gusta que mis papás me concienten, me gusta ir a la plaza, a la piscina, al parque y donde mi tía.
 2 lo que no me gusta es que me molesten
 3 que mis papás concienten más a mi hermano que a mí.
 4 ✓ no repetir palabras...
 5 ✓ mayúsculas y minúsculas

11 Julio
 ¿Quién soy?

 * Nombre: Luisley
 * edad: 13
 * nacimiento y detalles: 27 de abril del 2006 en el hospital de barraquilla
 * Mi familia: Yamara, Jose Luis, Lays y Lesly
 * Recuerdo: una vez que me caí al bajar un muro y se me pinchó la boca

mi historia
 Mi nombre es Luisley, tengo 13 años, nací el 27 de abril del 2006 en el hospital de barraquilla a las 4:50 PM de la madrugada en las Malvinas hasta que tenía 10 años desahay me vine para la playa y se transfirió hasta primero en el colegio Carusel Infantil y segundo hasta Quinto de Primavera, y realmente estudio aquí en Eduardo Santos. My mamá se llama Yamara, my papá José Luis. Tengo My mamá tiene 36 años y my papá 38 tengo 2 hermanas My hermana mayor Lays y Lesly My hermana Lays tiene 10 años. Cuando estábamos pequeños peleábamos mucho una vez yo iba pasando y ella me metió el pie y me caí y my mamá la castigó y my hermana Lesly tiene 5 años y le gusta mucho la eaye

Taller #2

- 1 El Barrio donde vivo
- 2 Ideas: ✓ mis vecinos
- 3 ✓ lo que me gusta
- 4 el barrio ✓ como es
✓ lo que no me gusta
- 5 El barrio donde vivo es muy tranquilo
- 6 casi no hay peleas porque como fusieron
camaras la gente no pelea ni se abala
- 7 así, antes cuando no habiam camaras
a cada rato habiam peleas y se aballa
muchos. a mi lo que me gusta del
barrio es que es muy tranquilo y
la gente es muy respetuosa y les gusta

El barrio

- 1 la vacacion. ahora voy a hablar
- 2 de mis vecinos ellos son personas
3 muy agradables y tranquilas
- 4 cuando yo me levanto y salgo
- 5 a abrir el negocio los vecinos me
6 dan los buenos dias y me preguntan
7 como amaneci. por ultimo voy
8 a hablar de lo que no me gusta
9 lo que no me gusta de mi barrio
10 es que las personas arrojan mucha
11 basura a la calle y que las personas
12 toman mucha cerveza y ron. ¿Cómo te

1 el barrio donde vivo

2. objetivo: describir el contexto en

3 el cual se desenvuelven por medio

4 de un texto escrito...

5 descripción de mi barrio.

6 ideas:

7. mi barrio es muy alegre

8. vecinos colaborativos

9. tiene muchas actividades

10. y se ve muy bonito la casa

1 el barrio donde vivo

2 el barrio donde vivo es muy

3 alegre tiene muchas cosas buenas

4 y vive en el pueblo la

5 plaza es un del centro.

6 en el barrio donde vivo

7 los vecinos son muy colabora.

8 cuando voy a un lugar pro

9 de uno de los mejores lugares

10 reportan para que el barrio

11 este sea un lugar bonito para

12 vivir con muy tranquilidad.

1 la casa del barrio es

2 que tiene mucha decoración

3 que atraen mucho a los vecinos

4 pesar de ser de

5 me gusta cuando yo vivo

6 y como se hicieron en

7 la casa por la puerta del

8 patio y adentro los abanico.

9 el terreno hasta los platos

10 se llaman pero con agilidad

11 de los vecinos pedimos

12 cualquier tipo de cosas para

1 El barrio donde yo vivo

2 El barrio donde yo vivo el alcalde tiene el

3 malo el agua potable malo la calle vieja

4 agua contaminada pero su gente ^{es} muy chistosa

5 y una vez al año al agua y gente y bienestar

6 el mayor y cuando Tomu pelea contra persona

7 y siempre se me y entre beso le pegado a mi

8 que respeto (sin fin) -?

el barrio donde vivo

objetivo: describir el contexto en el cual se desenvuelven por medio de un texto escrito

ideas * quiero hablar de mi barrio * Reseñar

* la decoración no es fea

* cuando llueve se moja el agua

* no se puede salir de mi noche

* es un barrio muy agradable

* es muy espantoso por que asustan.

My barrio

my barrio es alegre, muy agradable, tranquilo, mucha gente. aparte de las cosas que salen a la calle lo atraen y es la luz se da todos los días los patios son coloridos hay muchos chismosos hay muchos colores y cosas. Un día hablando se forma mucha pelea el alcalde es malo es pésimo

Taller #3
 MI CASA y MI Familia

- 1 Ideas: ¿Cómo es mi casa?
- 2 ¿Cómo es mi familia?
- 3 ¿Por qué, esta conformada mi familia?
- 4 ¿Quiénes viven en mi casa?
- 5 mi casa es una casa muy grande
- 6 en la parte de el frente esta la
- 7 berduchero, en la parte de atrás esta
- 8 la sala, la cocina, los dos cuartos,
- 9 el baño, la ducha, y por ultimo el patio
- 10 bueno en mi casa vivo yo, mi hermana
- 11 po jose, Mi mamá margarita, mi papá

Español

- 1 el perro de mi papá que se llama
- 2 el perro de mi hermano que se llama
- 3 cati, el perro de mi papá que se llama
- 4 Jabi, mis dos palomas, las gallinas,
- 5 las marrocellas, los patos, los patos.
- 6 mi familia es muy alegre, recachera,
- 7 muy tranquila, muy agradable.
- 8 mi familia esta conformada
- 9 por mi papá, mi mamá, mi hermana
- 10 no, los tres perros, las dos palomas
- 11 En fin. ¿Cómo son ellos contigo?

1. tema #3
2. Mi casa y mi familia
 3. mis padres
 4. mis hermanos
 5. mi casa
 - 6.

1. tema #3

2. Mi casa y mi familia

3. mis padres

4. mis hermanos

5. mi casa

6.

1. La mayor el hijo es
 2. ella es muy amorosa de su
 3. hermana de hoy día que me
 4. ama y me lo plan para hoy
 5. ella que es de mi mamá
 6. los tratan con amor y respeto
 7. sea de mi mamá y sea de
 8. quiero mucho.

9.

10. ella es una buena hija
 11. ella es una buena hija
 12. ella es una buena hija

tema #3

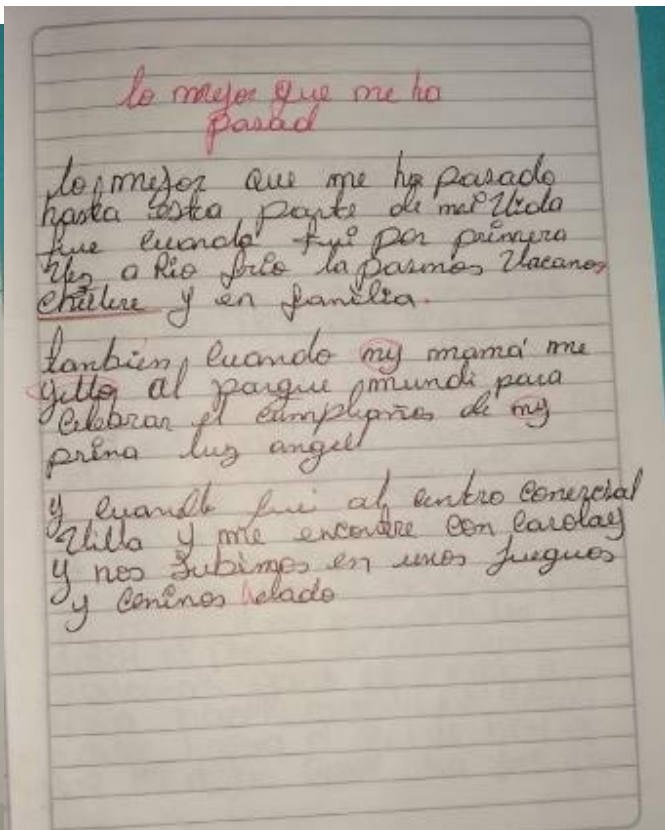
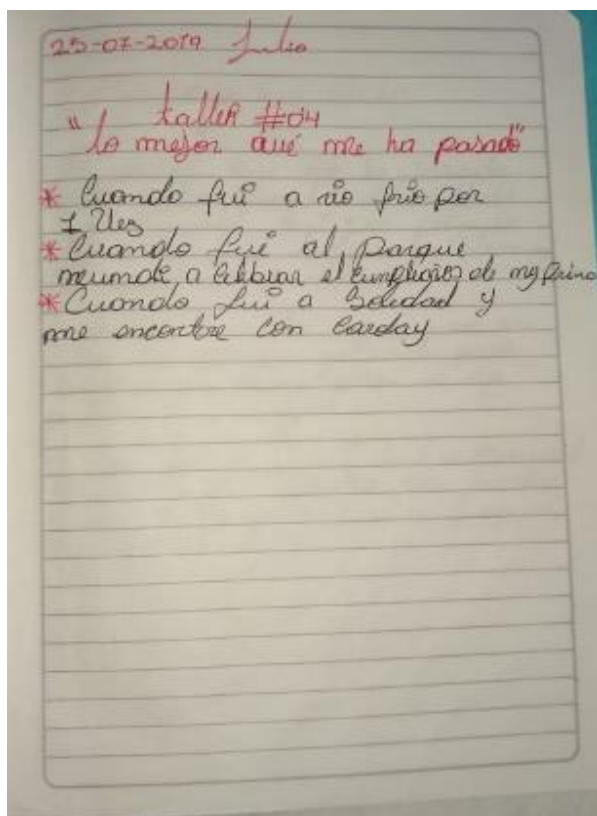
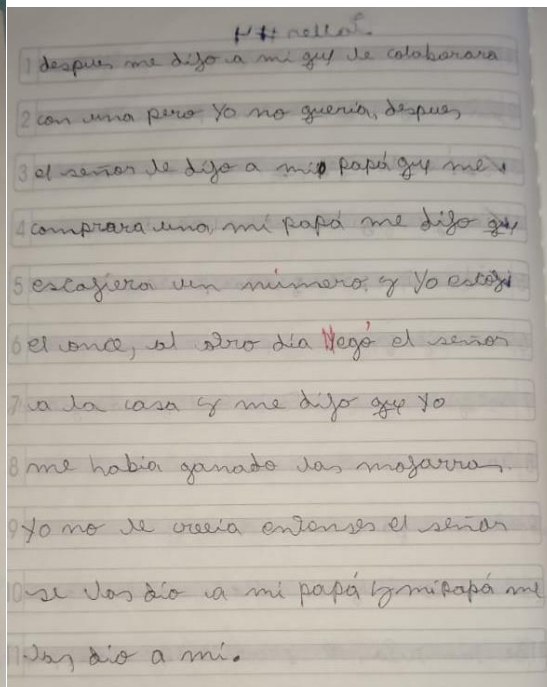
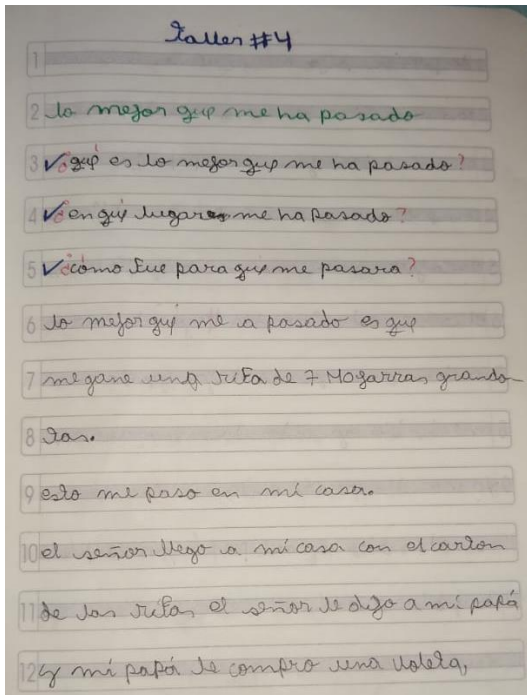
mi casa y mi familia

tema

1. Como es mi casa
2. Como es mi familia
3. Como los tratamos

mi casa y mi familia

mi casa es de 7 piso, donde
 vive mi mamá, mi tía, mi
 hermano, mi abuelo, mi hermana
 todos nos tratamos bien
 Como es la personalidad de ellos
 mi papá es chelero cariñoso
 mi mamá es alegre pero fogarona
 mi hermana es bien con todas
 las personas
 mi hermano Luis es la menor
 y es cariñoso y callero
 mi tía le gusta saber es
 repetitiva con los demás
 mi abuelo le gusta mucho
 dormir y saber



- 1 Lo mejor que me ha pasado.
- 2 lo mejor que me ha pasado ^{o/} que no vivo
- 3 ~~con mis padres~~ & hay personas que no
- 4 ~~Tienen~~ ~~padres~~ que ~~los~~ ~~aprecian~~ ~~lo~~ ~~que~~ ~~ellos~~ ~~quieren~~
- 5 ~~los~~ ~~que~~ ~~los~~ ~~más~~ ~~queridos~~ ~~que~~ ~~hay~~ ~~en~~ ~~la~~
^{amigos; son}
- 6 ~~vida~~ ~~en~~ ~~mi~~ ~~vida~~
^X
^{↓ Recordo}
- 7 Idea familiar X
- 8 ~~el~~ ~~Recordo~~ ~~de~~ ~~mi~~ ~~vida~~ ~~de~~ ~~un~~ ~~día~~
- 9 nos fuimos toda la familia ^{en} ~~un~~ ~~comer~~
- 10 y nos fuimos por mar casi ~~en~~ ~~un~~ ~~comer~~ ~~en~~
- 11 ~~son~~ ~~como~~ ~~los~~ ~~adultos~~ ~~tomar~~ ~~con~~...