

**AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL  
TEXTO COMPLETO**

Puerto Colombia, **15 de marzo de 2023**

Señores

**DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECA**

Universidad del Atlántico

**Asunto: Autorización Trabajo de Grado**

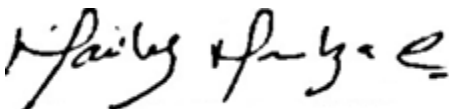
Cordial saludo,

Yo, **MARILEY MILAGROS MENDOZA CABRERA.**, identificado(a) con **C.C. No. 1.042.449.823** de **SOLEDAD, ATLÁNTICO**, autor(a) del trabajo de grado titulado **ESTUDIO DE CASO: MUJER, EDUCACIÓN Y CINE. MÉTODOS EDUCATIVOS EN BARRANQUILLA ENTRE 1932-1940.** presentado y aprobado en el año **2023** como requisito para optar al título Profesional de **HISTORIADORA**; autorizo al Departamento de Biblioteca de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Biblioteca de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,



Firma

**MARILEY MILAGROS MENDOZA CABRERA**

**C.C. NO. 1.042.449.823 de SOLEDAD, ATLÁNTICO**



Universidad  
del Atlántico

CÓDIGO: FOR-DO-110

VERSIÓN: 01

FECHA: 02/DIC/2020

**DECLARACIÓN DE AUSENCIA DE PLAGIO EN TRABAJO ACADÉMICO PARA GRADO**

*Este documento debe ser diligenciado de manera clara y completa, sin tachaduras o enmendaduras y las firmas consignadas deben corresponder al (los) autor (es) identificado en el mismo.*

Puerto Colombia, **15 de marzo 2023**

Una vez obtenido el visto bueno del director del trabajo y los evaluadores, presento al **Departamento de Biblioteca** el resultado académico de mi formación profesional o posgradual. Asimismo, declaro y entiendo lo siguiente:

- El trabajo académico es original y se realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, en consecuencia, la obra es de mi exclusiva autoría y detento la titularidad sobre la misma.
- Asumo total responsabilidad por el contenido del trabajo académico.
- Eximo a la Universidad del Atlántico, quien actúa como un tercero de buena fe, contra cualquier daño o perjuicio originado en la reclamación de los derechos de este documento, por parte de terceros.
- Las fuentes citadas han sido debidamente referenciadas en el mismo.
- El (los) autor (es) declara (n) que conoce (n) lo consignado en el trabajo académico debido a que contribuyeron en su elaboración y aprobaron esta versión adjunta.

Título del trabajo académico:	ESTUDIO DE CASO: MUJER, EDUCACIÓN Y CINE.MÉTODOS EDUCATIVOS EN BARRANQUILLA ENTRE 1932-1940
Programa académico:	HISTORIA

Firma de Autor 1:	
Nombres y Apellidos:	MARILEY MILAGROS MENDOZA CABRERA
Documento de Identificación:	CC <input checked="" type="checkbox"/> X <input type="checkbox"/> CE <input type="checkbox"/> PA <input type="checkbox"/> Número: 1042449823
Nacionalidad:	COLOMBIANA Lugar de residencia: SOLEDAD, ALTLANTICO
Dirección de residencia:	CARRERA 15 47ª-37 VILLA STHEFANY
Teléfono:	Celular: 3024400930



**FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO**

<b>TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO</b>	<b>ESTUDIO DE CASO: MUJER, EDUCACIÓN Y CINE.MÉTODOS EDUCATIVOS EN BARRANQUILLA ENTRE 1932-1940.</b>
<b>AUTOR(A) (ES)</b>	<b>MARILEY MILAGROS MENDOZA CABRERA</b>
<b>DIRECTOR (A)</b>	<b>MELVIS LOPEZ SOLORZANO</b>
<b>CO-DIRECTOR (A)</b>	<b>TOMAS CABALLERO TRUYOL</b>
<b>JURADOS</b>	<b>TOMAS CABALLERO TRUYOL LEA ALVAREZ HERNANDEZ</b>
<b>TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE</b>	<b>HISTORIADORA</b>
<b>PROGRAMA</b>	<b>HISTORIA</b>
<b>PREGRADO / POSTGRADO</b>	<b>PREGRADO</b>
<b>FACULTAD</b>	<b>CIENCIAS HUMANAS</b>
<b>SEDE INSTITUCIONAL</b>	<b>UNIVERSIDAD DEL ATLANTICO</b>
<b>AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO</b>	<b>2022</b>
<b>NÚMERO DE PÁGINAS</b>	<b>30</b>
<b>TIPO DE ILUSTRACIONES</b>	<b>FOTOGRAFÍAS Y TABLAS</b>
<b>MATERIAL ANEXO (VÍDEO, AUDIO, MULTIMEDIA O PRODUCCIÓN ELECTRÓNICA)</b>	<b>NO APLICA</b>
<b>PREMIO O RECONOCIMIENTO</b>	<b>No APLICA</b>



**ESTUDIO DE CASO: MUJER, EDUCACIÓN Y CINE. MÉTODOS  
EDUCATIVOS EN BARRANQUILLA ENTRE 1932-1940.**

**MARILEY MILAGROS MENDOZA CABRERA  
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE HISTORIADORA**

**PROGRAMA DE HISTORIA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO  
PUERTO COLOMBIA  
2022**



**ESTUDIO DE CASO: MUJER, EDUCACIÓN Y CINE. MÉTODOS  
EDUCATIVOS EN BARRANQUILLA ENTRE 1932-1940.**

**MARILEY MILAGROS MENDOZA CABRERA  
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE HISTORIADORA**

**MELVIS LOPEZ SOLORZANO  
DIRECTOR(A)**

**PROGRAMA DE HISTORIA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO  
PUERTO COLOMBIA  
2022**

NOTA DE ACEPTACION

---

---

---

---

DIRECTOR(A)

---

JURADO(A)S

---

---

## DEDICATORIA

A nuestro Dios por sobre todas las cosas, a mis padres Eduardo Mendoza y Doris Cabrera, quienes han luchado por hacer de mí una persona de bien, a mis hermanas que con paciencia e inmenso amor me han sabido impulsar para continuar uno de los muchos logros para mi vida y para cada uno de nosotras con el fin de continuar y ver cumplir nuestras metas trazadas.

Gracias Dios por todas esas personas que has puesto en mi camino y han aportado a mi vida lo que hoy soy como mujer, veedoras y apoyo incondicional por cada éxito logrado.

## **AGRADECIMIENTOS**

La realización de este artículo investigativo, no hubiera sido posible sin el apoyo y grato aprendizaje de mis docentes, quienes a diario velaron por nuestros conocimientos y crecimiento profesional, especialmente a mi asesora Melvys Lopez Solorzano, quien fue guía en la elección del tema y época estudiada bajo la inclinación de mis estudios durante la carrera.

Mi agradecimiento a todos; mi familia, mis amigos que de una u otra manera me brindaron su colaboración y apoyo en el desarrollo de mi investigación. Todos en conjunto me hicieron ver, que sin importar cuanto tiempo me tome, todo se puede si de verdad se quiere.



## **ESTUDIO DE CASO: MUJER, EDUCACIÓN Y CINE.**

### **MÉTODOS EDUCATIVOS EN BARRANQUILLA ENTRE 1932-1940.**

#### **RESUMEN**

Este trabajo tiene como objetivo analizar la importancia del cine con relación a la figura femenina en la sociedad barranquillera a mediados del siglo XX, destacando los métodos educativos que se impartieron desde el gobierno de Alfonso López Pumarejo, lo que daría como resultado una dinámica cinematográfica novedosa; cultura adoptada de países como Estados Unidos, México y Alemania.

**PALABRAS CLAVES:** cine, educación, mujer, teatros, Barranquilla

#### **ABSTRACT**

The objective of this work is to analyze the importance of cinema in relation to the female figure in Barranquilla society in the mid-twentieth century, highlighting the educational methods that were taught from the Alfonso López Pumarejo government, which would result in a novel cinematographic dynamic. culture adopted from countries such as the United States, Mexico and Germany.

**KEY WORDS:** cinema, education, women, theaters, Barranquilla

## CONTENIDO

LISTA DE ILUSTRACIONES.....	
LISTA DE TABLAS O FIGURAS.....	
INTRODUCCIÓN. ....	1
1. LA MUJER: OBJETO DE MODERNIZACIÓN.....	3
2. DEL CINE A LA EDUCACIÓN.....	6
3. CINE EN BARRANQUILLA Y SU IMPACTO SOCIAL.....	13
A MODO DE CONCLUSIÓN.....	17
BIBLIOGRAFÍA .....	19

# LISTA DE ILUSTRACIONES

Imagen 1.



Fuente: La Prensa, Pagina para damas. 5 de marzo de 1934, Barranquilla Atlántico, Archivo Histórico del Atlántico (AHA).

Imagen 2



Fuente: La Prensa, Página de damas la Moda femenina. 5 de marzo de 1934, Barranquilla Atlántico, Archivo Histórico del Atlántico (AHA).

Imagen 3.



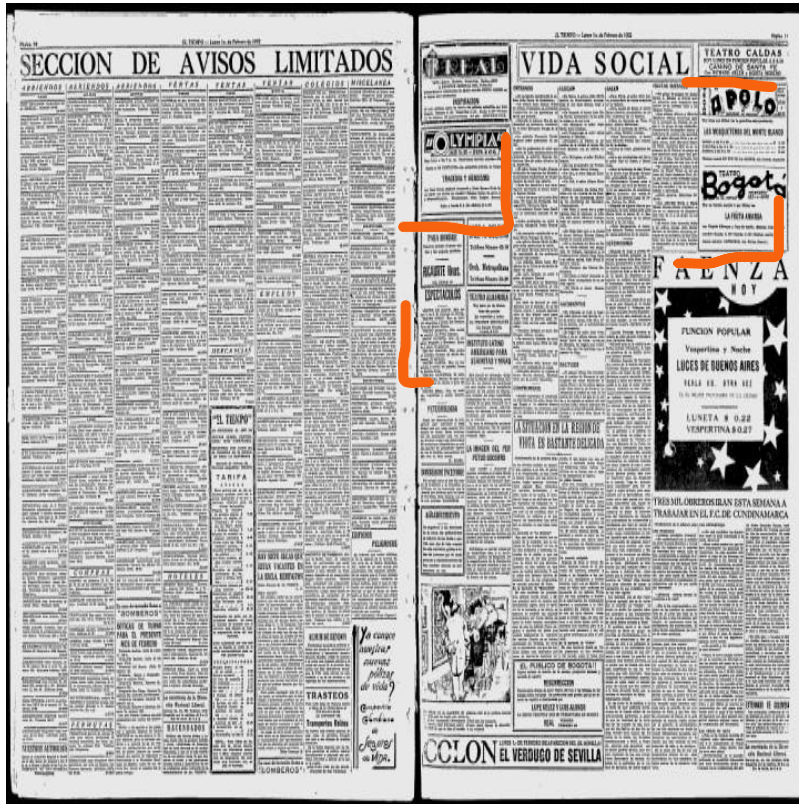
Fuente: La prensa, Columnas para señoras y señoritas. Jueves 15 de marzo de 1934. Barranquilla Atlántico. Archivo Histórico del Atlántico (AHA).

Imágenes 4.



Fuente: La Prensa, Rita Georges, estrella del teatro llegó a París llamada por el magistrado investigador del escándalo Stavisky. Lunes 5 de marzo de 1934. Barranquilla Atlántico. Archivo Histórico del Atlántico (AHA).

Imagen 5.



El Tiempo, lunes 1 de febrero de 1932. Anuncio nacional. Archivo Digital El Tiempo.

Imágenes 6.

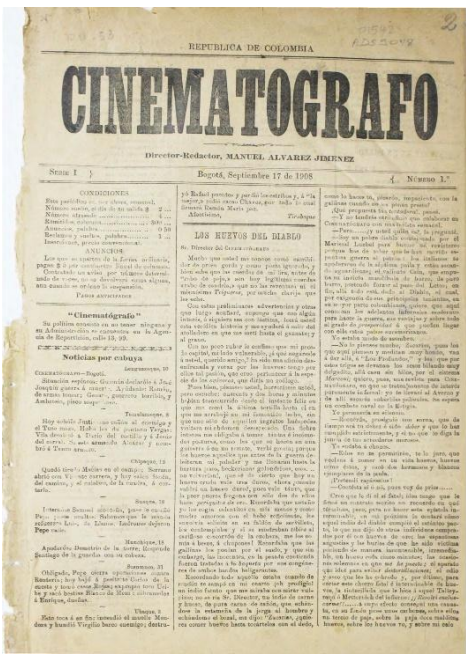


Imagen 8.

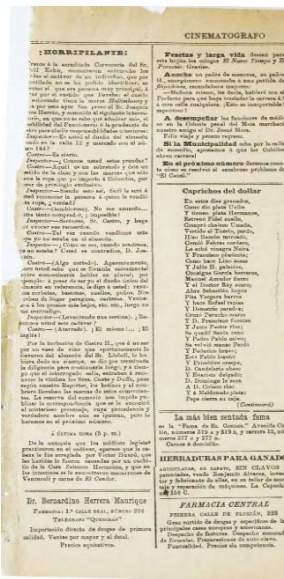


Imagen 7.

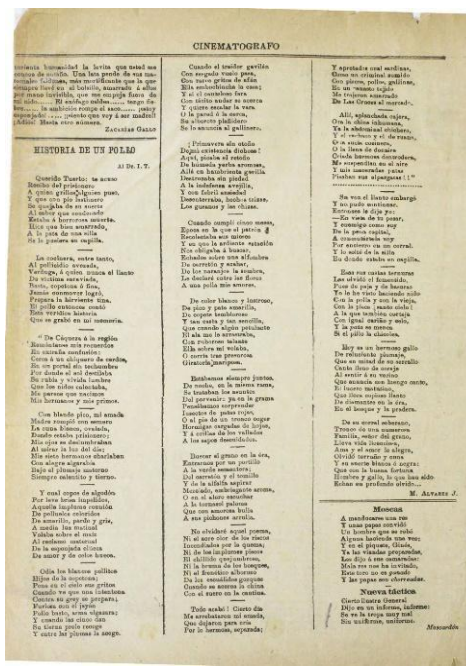


Imagen 9.



Fuente: Manuel Álvarez Jiménez director-Redactor de CINEMATÓGRAFO. Biblioteca virtual Banco de la República de Colombia.17 de septiembre de 1908.

Imagen 10.



Fuente: Diario *La Prensa*, 5 de julio de 1934, archivo histórico del Atlántico (AHA).

Imagen 11.

Página 12a. LA PRENSA.—Barranquilla.—Colombia.—LUNES, 5 DE MARZO DE 1934

<p><b>APOLO Hoy-Lunes de Gancho</b> El fantástico suceso de Walter Huston en: <b>El Despertar de una Nación</b> DOS PERSONAS UNA BOLETA 0.29—0.08</p> <p>JUEVES: UN ESTRENO METRO GOLDWYN MAYER con la linda rubia del cine: <b>MARION DAVIES</b> en el sentimental drama de amor y sacrificios: <b>PEGGY DE MI CORAZON</b></p>	<p><b>CERCAS</b> de alambre y acero, baratísimas.</p>  <p>Industrias Nacionales <b>VALLEJO S. A.</b> Barranquilla</p> <p><b>Federico de Moya robó en el establecimiento de Nicolás Manzur</b></p>	<p><b>Fiesta en la Escuela Primera de Niñas</b></p> <p>En el local de la Escuela Primera de Niñas, de esta ciudad, se efectuó el día 2 una lucida función escolar con el fin de celebrar el natalicio del señor Inspector de la Zona Escolar de Barranquilla, don Ramón Renowitzky.</p> <p>En la fiesta, preparada enteramente por las señoritas directoras del plantel mencionado, participaron con derroche de gracia numerosas alumnas de dicha escuela, en un exquisito programa de bailes, recitaciones, coros, pequeñas comedias, etc., números todos que fueron entusiastamente aplaudidos por la selecta concurrencia a tal acto.</p>	 <p><b>Juegos bellísimos</b> de muebles para salas y antecala, de mimbre y fibra. E. A. ROSADO &amp; Ca.</p>
---	--	---	---

Fuente: Diario *la Prensa*, lunes 5 de marzo de 1934, archivo histórico del Atlántico (AHA)

Imagen 12.

**INSTITUTO LATINO AMERICANO PARA SEÑORITAS Y NIÑAS**

Este plantel de educación, dirigido por la señorita María Elena Cuéllar E., ha abierto sus matrículas en esta capital con el beneplácito general de los padres de familia, que conocen las altas capacidades pedagógicas de su directora, quien además de su gran versación en el ramo educativo conoce prácticamente los sistemas y métodos más modernos, por haberlos estudiado en el exterior.

Va para la distinguida profesora nuestra entusiasta voz de aplauso, deseándole de antemano el más

El Tiempo, lunes 1 de febrero de 1932. Anuncio nacional. Archivo Digital El Tiempo.

Imagen 12.

A newspaper page from 'El Tiempo' dated February 1, 1932. The page features several columns of text and two photographs. The top left photo shows two women in tennis attire. The top right photo shows a woman in a long dress. The text includes a section titled 'PAGINA DEPORTIVA' and a sub-section 'LA OLIMPIADA PARA NIÑOS'. There are also smaller headlines like 'AYER SE JUGO LA REVANCHA EN EL CAMPO GONZALEZ ESCOBAR' and 'SE ABREN EN EL PARQUE GUAYAN UNA ESCUELA PARA BOGOTANOS'.

Imagen 13.

**AYER SE JUGO LA REVANCHA EN EL CAMPO GONZALEZ ESCOBAR**

Conforme lo anunciamos el lunes pasado, ayer se verificó en el campo "González Escobar" el encuentro de revancha entre los tenistas Anita Icaza y Julio Duarte, del campo deportivo "Tequendama", y Cecilia Galvis y Arturo González Escobar, del campo "González Escobar".

El domingo anterior en las canchas del "Tequendama" la primera pareja nombrada en un buen juego consiguió la victoria sobre la segunda. Gentilmente desde ese mismo día concedieron los anfitriones la revancha, que fue el interesante partido verificado ayer, en el cual alcanzaron la victoria la señorita Galvis y el señor González Escobar, por el score 6-4, 6-3, 6-2.

Han ganado, pues, un encuentro cada una de las parejas nombradas. El partido final de desempate se jugará próximamente en uno de los clubs América o Racine.

Para este encuentro que por el desarrollo de los anteriores ha alcanzado un gran interés, se han preparado preparativos especiales, pues los socios del "Tequendama" y del campo "González Escobar", desearían darle todo el realce posible.

Al encuentro de ayer asistió una numerosa y selecta concurrencia.

Fuente: *El Tiempo*, lunes 1 de febrero 1932. Anuncio nacional. Archivo Digital El Tiempo.

<https://news.google.com/newspapers?nid=N2osnxuUuuUC&dat=19320201&printsec=frontpage&hl=es>

Imagen 14.

Página 12a.

# APOLO HOY VIERNES DE DAMAS

Presentamos por última vez a NORMA SHEARER y CLARK GABLE en la grandiosa superproducción:

## EXTRAÑO INTERVALO

o "CONFESION SUBLIME"

Una película de un alto valor psicológico.

DAMAS A LUNETAS 0.08.

Mañana Vespertina: Walter Huston en EL DESPERTAR DE UNA NACION	Mañana Noche: Estreno. Lee Trary y Madge Evans en EL AVE NEGRA.
---	---

DOMINGO: UN INTERESANTISIMO ESTRENO PARAMOUNT  
Cary Grant, Benita Hume, Glenda Farrell, Jack La Rue y Roscoe Karns, o sean cinco estrellas en la producción:

### CASINO DEL MAR

DONDE LO PROHIBIDO ES LEY...

Honrosa felicitación | Un homónimo

Fuente: Diario La Prensa, 7 de marzo de 1934, Sección: Prensa, Archivo Histórico del Atlántico. (AHA).

Imagen 15.

SEGUNDA SECCION LA PRENSA SEGUNDA SECCION

## pagina para damas

LO QUE SE LLEVA

FOTO VELANCO

NO SE OLVIDE QUE

Pre-phy-lactic

SAPOLIN

Fuente: Diario La Prensa, 30 de marzo de 1933, Fondo: Prensa, (AHA).



Imagen 16.



Fuente: prensa el Diario, jueves 5 de mayo de 1932, Archivo Histórico del Atlántico. (AHA).

Imagen 17



Imagen 18.



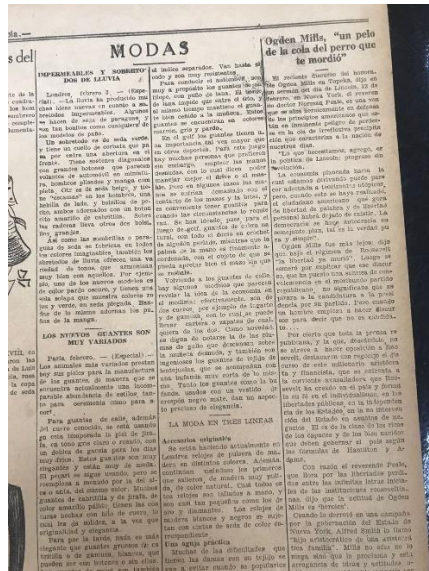
Fuente: Diario La Prensa. Reina el amor, viernes de Damas, Teatro Apolo. Jueves 5 de mayo de 1932. Archivo Histórico del Atlántico. (AHA).

Imagen 19.



Diario La Prensa. Dia de fiestas, Teatro Colombia. Jueves 5 de mayo de 1932. Archivo Histórico del Atlántico. (AHA).

Imagen 20.



Diario la prensa, Página de moda, 1934. Archivo Histórico del Atlántico. (AHA).

## LISTA DE TABLAS O FIGURAS

Tabla 1.

<b>Asistencia media de alumnos por edades en todas las escuelas (1933-1934)</b>			
<b>ESCUELAS URBANAS(DIURNA) de Barranquilla</b>			
Mujeres		Hombres	
Edad	Asistencia	Edad	Asistencia
5-7 años	181	5-7 años	208
8-10 años	445	8-10 años	477
11-13 años	316	11-13 años	388
14-16 años	194	14-16 años	309

Fuente: Informe del director de educación pública al gobernador del Atlántico (1935)

## INTRODUCCIÓN.

Durante la primera mitad del siglo XX, el papel de la mujer obtendrá una posición muy importante en medio de las proyecciones cinematográficas, estas llegarían a ser protagonistas de nuevas producciones de cine; de esta forma el cine reforzó y legitimó todo tipo de estereotipos sobre la mujer, además de la llegada de los movimientos feminista que venían de Francia creando una nueva visión de ellas, dejando atrás la idea de la mujer conservadora, sumisa y solo dedicada a su hogar, que lucha por una visibilización de género y de poder. Es aquí donde las élites políticas y económicas en Latinoamérica usarían el cine como herramienta para llegar a las diferentes capas de la sociedad, adaptando culturas de países como México que ya incursionaban el género como fuerte social a una era modernizada.

El cine produjo un gran impacto a nivel educativo, las elites se apoyaron de este medio para llegar a la sociedad de forma rápida, creando en la mujer barranquillera un efecto indiscutible sobre la constitución del sistema sexo/genero, rompiendo esquemas y permitiendo aceptación de nuevas modas, costumbres, etc. Este no sólo, había logrado intervenir en el ámbito recreativo, sino también en lo cultural, transmitiendo métodos educativos, creando patrones en los ciudadanos de las urbes colombianas y moldeando a la mujer en su afán de aceptación social.

En base a lo anterior, se relacionará el papel del cine como un lenguaje de vivencias reales, barrido historiográficos del país y sus pros en la sociedad femenina como cimiento de sublevación y visibilidad. Por lo que, se resalta los indicios de una sociedad igualitaria y expresada en un lenguaje colectivo de reflexión, como lo exponen los autores Martínez & Orozco en su investigación científica. El buen cine nos hace pensar... “pensar sería traducible aquí a problematizar, historizar aquello que parece como verdadero y lograr develar que tiene acciones como poder, aún más, es el poder que lo anuncia como verdad”.<sup>1</sup> Por otro lado expone Castejón; licenciada en humanidades de la universidad de Salamanca.

---

<sup>1</sup> Alberto Martínez & Jhon H. Orozco, Cine y educación. Cuerpo de visión, movimiento, velocidad y poder, Revista Colombiana de Educación, N.º 63, Bogotá, Colombia, 2012.

“Lo que se emite por pantalla cinematográfica tiene que ver con la construcción de género, eminentemente ideológica, y con roles patriarcales de feminidad y masculinidad. El cine ha sido uno de los eficaces instrumentos del patriarcado para difundir mensajes de sumisión a través de modelos femeninos complacientes y/o sexualizados”.<sup>2</sup>

Determinamos que en la época se aclamaba una libertad femenina, construida a bases de temor y falta de apoyo por considerarse un sexo débil y constituido para el hogar sin visionarlo como fuente productiva social, política y cultural. Actualmente podemos darnos cuenta cómo a través del tiempo y gracias a las luchas feministas la mujer ha venido posicionándose y se ha involucrado en roles que décadas atrás sólo eran permitidos para los hombres. Es allí donde empieza a notarse la voz de la mujer, la oportunidad de educarse y visibilizarse en medios comunicativos de la época, enunciando la realidad y el devenir de una sociedad igualitaria de géneros.

Mediante un adecuado uso de la metodología histórica se pretende investigar, el rol de la mujer en los años 1932 a 1940 con la aparición del cine en el país, siendo el cine mexicano referencia femenina e impulso que destacó la belleza de la mujer en los medios de comunicación visual implementando métodos educativos y cambios favorables que produjo la dinámica cinematográfica que venían de países como Estados Unidos, México y Alemania.

Es de gran valor destacar que las fuentes primarias manejadas son: el Diario la Prensa , (prensa local) y el archivo digital el Tiempo (prensa nacional) de la época estudiada entre 1930-1946 de la Ciudad de Barranquilla, reposadas en el Archivo Histórico del Atlántico, y página web *El Tiempo* y fuentes secundarias como artículos científicos, tesis de grados consultados por buscadores académicos que resaltan la importancia del cine y el rol de la mujer en la República liberal de la sociedad barranquillera dando respuestas pertinentes a nuestra investigación de tipo cualitativa-descriptiva.

---

<sup>2</sup> María Castejón Leorza, Mujeres y cine son las fuentes cinematográficas para el avance de las historias de las mujeres, Berceo No. 147, 2004.

## 1. LA MUJER: OBJETO DE MODERNIZACIÓN

A principios del siglo XX, Colombia implementaría una serie de cambios y dinámicas que se acogerán a las que se presentaban en Europa y Norteamérica; desde el ámbito urbano, económico, social, político y cultural la sociedad colombiana experimentaría lo que globalmente se le llamaría Modernidad y Modernización.

El siglo XX, se caracterizó por un despertar social y tecnológico que encontraría su motivación en medio de las diferentes Revoluciones Industriales, los medios de comunicación cumplieron una función muy relevante en estos procesos de modernización cultural y tecnológicos; En Colombia las etapas históricas del desarrollo de los medios de comunicación, se establecieron de la siguiente manera: la etapa de inserción, que va de 1900 a 1930; la etapa de consolidación, que va de 1930 a 1960; la etapa de desarrollo que va 1960 a 1980; y la etapa de reconfiguración que va de la década de los años ochenta a la actualidad<sup>3</sup>, el mercado nacional entraba en una etapa nueva de ámbitos urbanos y aparecía con fuerza el tiempo libre y sus actividades de información y entretenimiento, lo que contribuyó a la reconfiguración de la cultura popular.

Entre los medios de comunicación se empieza a destacar a finales del siglo XIX y principios del siglo XX la industria del cine, que se acentuará como un medio de transformación social moderna con efectos preponderantes en los cambios de la sociedad y la cultura, encaminado a las tendencias modernas. John B. Thomson plantea: “el desarrollo de los medios de comunicación se mezcló de manera compleja con un determinado número de procesos de desarrollo paralelos que, tomados conjuntamente, constituyeron lo que hemos convenido en llamar “modernidad”<sup>4</sup>

El cine empieza a ser utilizado por las elites y el Estado como medio para promover la educación, siendo así uno de los medios de comunicación más importantes para difundir y educar la masa más analfabeta de la primera mitad del siglo XX, las élites e intelectuales de entonces les preocupaba modernizar a las mayorías, las cuales, eran pensadas desde el

---

<sup>3</sup> Luisa Fernanda Acosta, la emergencia de los medios masivos de comunicación, introducción a la mesa de ponencias en la VII cátedra anual de historia dedicadas a medios y nación, Bogotá 2003.

<sup>4</sup> John B. Thomson, los medios y la modernidad 1997, Barcelona, Paidós. P.15.

pesimismo; desde los referentes de la eugenesia que fundamenta la creencia de la superioridad de la raza blanca sobre las demás; y, desde una actitud peyorativa hacia la subjetividad popular.<sup>5</sup>

Ahora bien, en Colombia el papel de la mujer empieza a tener gran importancia en materia educativa, los medios de comunicación emplearon secciones dedicadas a la formación de un patrón estético, de estilo de vida, de maquillaje, del rostro, representación publicitaria, etc. Estos referentes contribuyen a una construcción de identidad.

*“Toda chica debe casarse. Toda chica espera casarse. Toda chica se propone casarse. Toda chica anhela ser la madre del mañana.”*<sup>6</sup> La prensa en Barranquilla empezó a emplear secciones que tenían por nombre “Solo para Damas”, en su afán de modelar a la mujer en las exigencias que se presentaban en Latinoamérica, y no quedar relegadas en la historia, como tradicionales y no modernas. La mujer ante la sociedad se presentaría de una forma sencilla y espontánea, sin obviar la estética y las condiciones sociales de ésta, *“Hoy las cosas han variado y se han simplificado en mucho, prescindiendo de enojosas etiquetas voy dando al acto social una más interesante sencillez y espontaneidad.”*<sup>7</sup>

El motivo por el cual las élites buscaban la alfabetización de la mujer era debido a la inestabilidad del hombre en la costa atlántica, optando por el papel central de la madre, en esta región, *el pobre tiene casi siempre la carga de la familia*; estas condiciones familiares y económicas se reflejan en tasas de alfabetización relativamente elevadas de mujeres y en la escolaridad de las jóvenes<sup>8</sup>. Esto tendría mucho que ver con el modelo educativo de la escuela moderna, donde la coeducación de sexos tiene un sentido diferente. La mujer, la madre, es “el primer pedagogo” del niño y de que a través de ella se le inculcan toda suerte de fábulas y errores. Menciona Ferrer Guardia pedagogo libertario:

“Mujeres así educadas serán madres en el verdadero sentido natural y social, no transmisoras de supersticiones tradicionales, y enseñarán a sus hijos la integridad de la vida, la dignidad

---

<sup>5</sup> Ricardo Chica, cuando las negras de Chibacú se querían parecer a María Félix. Cine, cultura popular y educación 1936-1957, 2015 Universidad de Cartagena, P.18

<sup>6</sup> Diario la Prensa, Página para Damas, lunes 30 de marzo de 1933, sección: Prensa, Archivo Histórico del Atlántico (AHA).

<sup>7</sup> Diario la Prensa, Página para Damas, 13 de marzo de 1933, Archivo Histórico del Atlántico (AHA).

<sup>8</sup> V. Gutiérrez de Pineda, Familia .... Op. Cit. Pp- 268—271, A. Eugene Havens y Michel Romieux, A Socioeconomic Survey of Cereté, Córdoba: an área of latifundio, traducción mimeografiada, Bogotá, 1963. Aline Helg, La Educación en Colombia: 1918-1957, 2001, Serie Educación y Cultura, Universidad Pedagógica Nacional. P. 46.

de la libertad, la solidaridad social y no el acatamiento a doctrinas aniquiladas y esterilizadas por agotamiento y la sumisión a jerarquías absolutamente ilegítimas”<sup>9</sup>

En medio de la época de estudio, los principales periódicos del país como *El Tiempo* (nacional), y El Diario la Prensa (local), estos, empezaban a presumir un rol que podían asumir las mujeres, donde primaba el autocuidado, la belleza y lo estético. De este modo, el rol de la mujer en medio de la sociedad cambiaría radicalmente, dejando de lado sus labores en el hogar para ser vistas como referente de belleza e inspirar a muchas otras mujeres que empezarían a tomar rutinas de cuidado personal para verse, sentirse mejor y aceptada.

En la prensa de los años 30 se pueden observar en las páginas mujeres exhibiendo, como publicidad al aire, todo lo referido a belleza y el autocuidado, dejando atrás un rol conservador, bastante sumiso ante distintas actividades sociales en las que tradicionalmente todo giraba en lugar, al sexo masculino; patrón y representación de la familia y sociedad. En los años 30 la mujer inicia su proceso de manifestación, verdaderamente capaces de tomar otras posturas y dedicarse a otras labores, todas estas inspiradas en figuras del espectáculo mundialmente reconocidas y admiradas. Un cambio evidente puesto como ejemplo para notificar la evolución ideológica femenina, sería de la época 1920-1930, mujeres sometidas a una sociedad patriarcal y culta, reflejada a la hora de tomar sus decisiones, actuar y vestirse. Década después inciden los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales que dará paso a la era modernizadora con ideología de tipo liberal.

“Las mujeres eran concebidas e imaginadas bajo la noción de “Bello Sexo”, noción, que tiene sus orígenes en las estructuras mentales, sociales y culturales configuradas desde siglos atrás, heredada por el siglo XIX”<sup>10</sup>

Con base a lo anterior, y a los principios concebidos en los hogares, unos de los acontecimientos que marcaba la historia, incluyendo y definiendo a una mujer fuerte, fue la crisis económica que se vivía en el año, estudiada y contrastada bajo fuentes primarias que nos trasladan al pasado, repercutiendo “la gran depresión” suceso histórico que tuvo impacto nacional e internacionalmente, agravando la situación económica, ocasionando el cierre del mercado internacional de capitales. La disminución de las exportaciones e importaciones, y

---

<sup>9</sup> F. Ferrer, la Escuela Moderna, Tusquets, Barcelona, 1976, P.184-185. En Jesús Palacios, La Educación en el siglo XX (II) La crítica antiautoritaria, cuadernos de educación N. 147, 1997, Editorial Laboratorio educativo. P. 25-26

<sup>10</sup> Eddy Sánchez Fuertes, “El Bello Sexo en la imagen publicitaria 1950-1960”, Biblioteca digital Icesi, (2013):2



la caída de los precios internacionales del café, constituyeron las causas principales de la recesión económica a comienzos de la década de los treinta del siglo XX.<sup>11</sup>

Es de suma importancia resaltar, que no todas las mujeres de la época eran privilegiadas, únicamente de clase alta eran quienes tenían la posibilidad u oportunidad de darse a notar y ser bachilleres, mientras que las de clases bajas continuarán sus vidas sumergidas en el hogar siendo subordinadas bajo el poder de sus esposos y las normas de la iglesia católica como lo conceptualiza el Historiador (Dalí Miranda, 2022)

“La Iglesia católica tenía un concepto funcional de la mujer, obedecía su papel cohesionador al interior de la familia. El prototipo más frecuente fue el de perfecta casada, ángel o reina del hogar, piadosa, buena madre y buena esposa. Este concepto correspondía a un discurso ideológico sobre lo doméstico, y la Iglesia católica era su más agresivo portavoz. Por esto, su instrucción en establecimientos educativos, oficiales o privados, no estaba dirigida a formar académicas o sabias, sino mujeres piadosas; sabias, eso sí, en manejo de labores domésticas, expertas en trabajo de agujas “<sup>12</sup>

En los análisis de fuentes, se puede observar la figura de la mujer como símbolo de una época que resalta la belleza y lo estético, que por años atrás era oculta y silenciosa, la modernidad se distinguirá a través de medios; la mujer en el cine, la mujer y la belleza, estética, higiene, páginas solo para damas, poemas y escritos por mujeres publicados en los medios etc., dando un valor agregado al género femenino y a la importancia del cine como influencia a una visión liberal y de aspecto socioeconómica y cultural.

## 2. DEL CINE A LA EDUCACIÓN

A finales del siglo XIX ingresa por Panamá el cinematógrafo, atravesando el río Magdalena, pasando por Barranquilla hasta llegar a la capital Bogotá, dos años antes había llegado a Europa y había revolucionado la industria por medio de los hermanos Lumière, así mismo

---

<sup>11</sup> María Auxiliadora Rodríguez Tapias, La Educación en las Mujeres en Barranquilla en la década del 30 siglo XX, Historiadora, Universidad del Atlántico, Barranquilla, 2022.

<sup>12</sup>Dalín Miranda Salcedo, “Familia, matrimonio y mujer: El discurso de la iglesia católica en Barranquilla (1863-1930”, Hist.Crit N°23. (2002): 36.

llegó a la capital para incursionar e impactar una industria de cortometrajes por los hermanos Di Doménicos; italianos y pioneros de la industria del cine colombiano, estos fundaron la fundación cinematográfica CICLA presentando en la ciudad sus materiales fílmicos italianos y franceses.

“La primera noticia de la llegada de las proyecciones al país fue en el año 1905 en anuncios de proyecciones de informativos extranjeros y algunos programas cortos.<sup>13</sup> De la misma forma el Banco Virtual de la República, expone que, comercialmente *“empezaron a darse publicaciones periódicas especializadas en indagar sobre la cinematografía como fenómeno artístico y comercial; entre estas se rastrean la revista “El Olympia” (1913), “El Cinema” (1914), “El Correo del Cine” (1914), “El Cine” (1914), “El Cine Gráfico” (1915), “Películas” (1916) y la revista “Cinematógrafo”, primera publicación sobre cine conocida en el país. El “Cinematógrafo” fue dirigido por Manuel Álvarez Jiménez y circuló semanalmente desde el 17 de septiembre de 1908. Esta publicación ofrecía un alto contenido cultural e informativo; en las secciones: “La semana recreativa”, “Notas sociales de arte y artistas” y “Cine de provincia” se daba cuenta de la cartelera cinematográfica, representaciones teatrales y la vida social artística”.*

Cada día, la invención de la época tomaba fuerza con su público, siendo del sector doméstico el público más amplio; años después, en 1930 se despertará en la mujer colombiana, del hogar, ambicionar un mundo abierto y liberal, así como en otros países ya se posicionaban y tenían famas en la pantalla representando el género femenino en lo social, político y cultural. Estos indicios daban paso a una era modernizadora, no solo en clases altas, sino, en los sectores subalternos que se encontraban forjando una resistencia y protagonismo competente para lograr igualdad social. Como lo exponen los autores Caballeros & Castellanos<sup>14</sup> En su estudio historiográfico basado de la entrevista por parte del Doctor en ciencias de la educación Ricardo Chica Geliz quien comparte con los autores su experiencia y conocimientos amplios del cine, presentan su trabajo investigativo, inspiración grata del

---

<sup>13</sup> M. Durán, (2012). Ciudad y cine: dos y más patrimonios en Bogotá fílmica, ensayos sobre cine y patrimonio cultural. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.

<sup>14</sup> Boris Caballero Escorcía & Rocio Castellanos Rueda, Programa de Maestría en enseñanza de la Historia de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Cuando las negras de Chambacú se querían parecer a María Félix, la época de oro del cine mexicano y su influencia en el público de Cartagena de Indias, Colombia. Entrevista a Ricardo Chica Geliz, Tzintzun. Revista de estudios Historias, Número 64, 2016.

presente artículo, titulado *“Cuando las negras de Chambacú se querían parecer a María Félix “momento de esplendor e internacionalización del cine mexicano, la llamada época de oro, entre 1936-1957 expandiéndose en los espacios sociales colombianos”*.

Los autores Caballeros & Castellanos en la entrevista con el Dr. Chica perciben el concepto dado por el entrevistado “el cine como expresión de desigualdades en la historia cultural, donde los procesos de hegemonía y resistencia se desarrollan en las clases subalternas, siendo el cine capaz de visibilizar todo sector negado por la historiografía tradicional, ocultos en sus motivaciones, búsquedas y esperanzas”<sup>15</sup>. La centralidad o base de la investigación del doctor Chica parte de dos acontecimientos claves:

- Aparición de películas 1936 “allá al rancho más grande conocida internacionalmente” primer éxito cinematográfico-época de oro, cine mexicano.
- Colombia como República liberal, período de gobiernos liberales que adoptan unas series de reformas. Entre ellas la educativa que pretende modernizar a la gente en virtud de insertarla, prepararlas y dotarla.

En la entrevista, se puede ver el interés del Dr. Chica por los negros de Cartagena, ciudad que configuró como urbe la desigualdad y a su vez, ciudad cosmopolita de la primera mitad del siglo XX, concibiendo:

“El cine como algo más que un medio de distracción, un mecanismo capaz de incidir en la reconfiguración de la cultura popular; en el moldeamiento de las conciencias y las entidades, en la posibilidad de acceder a una sensibilidad que subyace en las industrias culturales y cuyo consumo permea la realidad de las mayorías hasta entonces excluidas de la constelación simbólica de la modernidad capitalista”.<sup>16</sup>

Si nos detenemos a reflexionar y a llevar a la realidad esta ideología, concluimos que fue clave para acceder a la educación, la preocupación de la enseñanza, no solo para una clase, sino para todos los sectores sociales sin exclusión. Partiendo de lo anterior y de los efectos positivos de la época, cabe señalar que, el gobierno se enfocaba en el pueblo, en un pueblo

---

<sup>15</sup> Ibid.

<sup>16</sup> Boris Caballero Escorcía & Rocio Castellanos Rueda, Programa de Maestría en enseñanza de la Historia de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Cuando las negras de Chambacú se querían parecer a María Félix, la época de oro del cine mexicano y su influencia en el público de Cartagena de Indias, Colombia. Entrevista a Ricardo Chica Geliz, Tzintzun. Revista de estudios Historias, Número 64, 2016.

autónomo y pensante. Siendo estos, gobiernos pertenecientes al partido liberal; Enrique Olaya Herrera primer gestor de reformas educativas y el derecho de igualdad de la mujer, seguido de Alfonso López Pumarejo en dos periodos consecutivos (1934-1946), quienes apoyaron y enfrentaron la desigualdad, modernización y democratización del país, más conocida como *la República liberal*. Estos trabajaron el sistema educativo equitativo tanto para hombres, dándoles la oportunidad al género femenino, por una sociedad letrada y no analfabeta, con dominio y carácter ideológicos que contribuyeron con la sociedad.

He aquí donde nos damos cuenta de que, con la participación de los líderes del partido liberales, daba inicio a una *Revolución en marcha*, como era conocido el gobierno de López, donde la gran revolución liberal, “tenía como objetivo acabar la forma oligárquica de gobernar las administraciones anteriores, conservadores, liberales o republicanas; López afirmaba que en Colombia se hablaba del gran fracaso de la democracia, en un país donde nunca se había practicado la democracia realmente”.<sup>17</sup>

Por lo que, se cita al autor Vanegas Beltrán, quien analiza las políticas educativas agenciadas por los gobiernos liberales en Colombia entre 1930 y 1946 articuladas con la coyuntura latinoamericana que se propugnaba por la industrialización de las naciones, la renovación del sistema educativo nacional en aspectos ideológicos, políticos, sociales y económicos, con el fin de identificar los principales efectos y resultados en el ámbito de educación normalista, primaria, media, técnica e industrial para ampliar la importancia y resultados de la renovación educativa en Colombia desde el siglo XX.

Vanegas cita al autor (Urrego, 2005, 16) donde expone que “las políticas educativas reformistas de los años treinta en Colombia no son la expresión aisladas de un sector del partido liberal colombiano que lideró tal coyuntura, sino por el contrario, la manifestación nacional de una tendencia continental, inclusive esta fue unas de las versiones más tímidas del proceso latinoamericano”<sup>18</sup>. Es aquí, en el gobierno de Alfonso López Pumarejo en 1934, que se aplican los discursos socialistas, preocupados por una sociedad moderna, con igualdad de conocimientos, implementando reformas educativas obligatorias y gratuita centrada en

---

<sup>17</sup> Álvaro Tirado Mejía, Aspectos políticos del primer gobierno de Alfonso López Pumarejo, 1934-1938. pág. 10.

<sup>18</sup> M. Urrego, La Revolución en Marcha en Colombia (1934-1938), Una lectura en perspectiva latinoamericana, Morelia: Instituto de Investigaciones Históricas-Universidad de Michoacán de Nicolás de Hidalgo-Revista Nueva Gaceta, (2005).

hombre y mujeres, dando el paso al género femenino a formarse e incluirse en las tareas sociales sin dejar a un lado sus responsabilidades del hogar.

Por lo que, se establece desde el gobierno de Olaya, los decretos de 1.874 de 1932 y 227 de 1933; se regularon los programas de educación primaria y secundaria para varones y mujeres, por primera vez en la historia del país las mujeres pudieron matricularse en bachillerato, lo cual les abriría la posibilidad de acceder a las universidades, hecho que levantó acaloradas polémicas”.<sup>19</sup> El Ministerio de Educación Nacional dictó el Decreto 227 de 1933 que concibe:

Artículo 1º Las disposiciones del Decreto número 1487 de 1932 (septiembre 13), sobre reforma de la enseñanza primaria y secundaria, se hacen extensivas a la enseñanza femenina.

Artículo 2º Los colegios oficiales y privados de señoritas que aspiren a dar el título de bachiller o el de institutora, refrendado por el Gobierno, deberán llenar los requisitos establecidos en el citado Decreto y organizarán sus planes de estudios de conformidad con lo dispuesto por el Ministerio de Educación Nacional para los colegios de hombres. Comuníquese y publíquese. Dado en Bogotá a 2 de febrero de 1933.<sup>20</sup>

Evidentemente, las reformas fueron acogidas por las mujeres del país, quienes aclamaban una igualdad de derechos y que estas fueran visibles por la academia y por la cultura social haciéndose notar y dejando a un lado, como anteriormente fue dicho, las doctrinas de las iglesias, tradicionales que se imponían, dicha perspectiva se apoyaba en la encíclica del papa Pío XI, donde afirmaba:

“El sistema era peligroso para la educación cristiana, por estar fundado en doctrinas naturales que negaban el pecado original y se producía como resultado la promiscuidad y la igualdad niveladora de los sexos.”<sup>21</sup>

Implementando también, las capacitaciones de los maestros no graduados de zonas urbanas y rurales, ya que para la época existía un número elevado de maestros sin títulos, idea impulsada por la burguesía liberal para atraer al magisterio, comprometerse en las

<sup>19</sup> Ruth López Oseira, Nación, “La educación pública femenina en Antioquia 1930-1958”, fondo de publicaciones de la universidad del Atlántico, Barranquilla 2001, pág. 159.

<sup>20</sup> Decreto 227 de 1933 Diario Oficial No. 22215 de 1933 (febrero 2)

<sup>21</sup>Rafaela Vos, Mujer, Cultura y sociedad Barranquilla 1900-1930, 145.

aspiraciones y tarea de modernización nacional y creando campañas que coadyuvaron hacer maestros de mano de obra calificada.

A continuación, se plantea lo propuesto por el gobierno, con las creaciones las escuelas normales nacionales 1933<sup>22</sup>.

- ✓ Se da la preparación de los maestros a cargos de los departamentos.
- ✓ El Ministerio de Educación aspiró entregar al país 1000 maestros a finales de 1937 formados en cursos de corta duración denominados cursos de emergencias.

Un año después a través del Diario la Prensa de Barranquilla, notifica en el mes de julio de 1934 jóvenes obteniendo su título de bachiller del *Colegio Americano para señoritas*, y un año más tarde el gobernador del Atlántico en 1935 ostenta el informe general de 1934 contrastando la Asistencia media de los alumnos por edades de las escuelas de la ciudad de Barranquilla, observándose en los datos una equivalencia entre niños y niñas y la cantidad de niñas matriculadas en las escuelas en los primeros años.

Más adelante, se establece con el gobierno de López, el (artículo 14 del acta legislativo No. 1 del 5 de agosto de 1936) *la imposición de enseñanza democratizada*; la mujer asume el derecho de todos los niveles de educación, al igual que los hombres, siendo el Estado el responsable en parar las escuelas y la difusión cultural para llegar al campesinado rural y de oficios. Además de las escuelas, reformó la universidad nacional, construyendo una ciudad universitaria en Bogotá como centro receptor y promotor de intercambios de estudiantes a todo el país.<sup>23</sup>

Exponiendo el Ministerio de Educación que se necesita crear 1400 becas de \$18 mensualidades para cuya adjudicación, abriendo concurso en todo el país, teniendo cursado tres años de bachillerato o de escuela normal (Informe del Min. Educación)<sup>24</sup>.

Dada la entrada a una modernidad liberal de siglo XX y a las reformas educativas implementadas por el gobierno de la época y su ideología para con el pueblo, se da la

---

<sup>22</sup> Muriel Vanegas Beltrán, La educación colombiana en los inicios de la industrialización de América Latina. Panorama económico. Vol.1 enero-marzo de 2019.

<sup>23</sup> Muriel Vanegas Beltrán, La educación colombiana en los inicios de la industrialización de América Latina, Panorama económico, Vol.1 enero-marzo de 2019.

<sup>24</sup> Informes de ministros de Educación Nacional, 1920-1946.

consolidación de los medios masivos en Colombia quienes destacaban informes generales compatibles a la sociedad y el desarrollo que se venía dando con base a resultados reformistas de inclusión e igualdad, creándose una cultura popular; nuevos ámbitos y hábitos que marcarían una era dinámica, tomando como fuerte el cine y su influencia en la educación, impactando lo social, económico y cultural.

Es aquí, donde nos referimos a la época de oro, que tenía sus indicios en México, Italia y Alemania, que traía consigo el fenómeno del arte y la libertad instruyendo a la mujer moderna de accionar sin estar bajo doctrinas tradicionales de la iglesia. Ya que la cultura tradicional “les imponía costumbres que las consideraban como sexo inferior, sin embargo, se dieron formas de resistencias a las tradiciones que la mantenían alejada del espacio público”<sup>25</sup> fuentes analizadas de la ciudad identifican al rol femenino prestando servicios de obras de caridad que eran intervenidas por la iglesia católica.

Desde un punto de vista general y colectivo, la modernidad tendría en cuenta no solo lo educativo, sino también el bienestar de cada persona para poder instruirse y adquirir conocimientos, que se dio a través de la campaña de cultura aldeana. En otras palabras, bajo la concepción del autor (Jaramillo Urbe 1989).

“El plan contemplaba la creación en todos los departamentos de una comisión permanente compuesta de un médico, un pedagogo, un arquitecto y un sociólogo [...] Atendiendo a su convicción de que sin el mejoramiento biológico de la población resultaría inútil cualquier esfuerzo educativo [...] La campaña de cultura aldeana tuvo muchas alternativas, no pocas críticas y logros relativamente fugaces. Los encargados de adelantarla dieron a su actividad una interpretación más política que educativa, y el resultado fueron conflictos con la Iglesia y las autoridades locales en muchos lugares del país”.<sup>26</sup>

Siendo la educación base para ampliar y forjar doctrinas autónomas que encaminaban a una industria de consumo artístico que revolucionó el aprendizaje en las escuelas existentes, dándole paso a la cultura popular, que incentivaba a las élites a ser parte de estas; recibiendo aprendizaje a través de ferias de libros, jornadas folclóricas llamadas viernes de culturas, danzas y presentaciones vernáculas de Colombia. Como es reflejada en el anuncio *Fiesta en*

<sup>25</sup> María Auxiliadora Rodríguez Tapias, La Educación en las Mujeres en Barranquilla en la década del 30 siglo XX, Historiadora, Universidad del Atlántico, Barranquilla. 2022.

<sup>26</sup> Jaime Jaramillo Uribe, La educación durante los gobiernos liberales 1930-1946, En Enciclopedia Nueva Historia de Colombia, Bogotá, Editorial Planeta, 1989.

*la Escuela Primera de Niñas*, en la que se emite la participación de estas niñas por celebrar el natalicio del señor inspector de la zona escolar de Barranquilla, Don Ramón Renowitzky donde participaron señoritas de la escuela con derroche, bailes, recitaciones, coros, y pequeñas comedias etc.<sup>27</sup>

También se puede notar de las fuentes nacionales *El Tiempo*, la igualdad de género en el deporte, en el anuncio se destacan las señoritas Cecilia Galvis y Ana Isasa quienes juegan una revancha de tenis con los Sres. Gonzales Escobar y Duarte quienes fueron galardonadas por su victoria, marcando score de 6,4 y 6,2 organizándose una final para el próximo encuentro<sup>28</sup>.

### 3. CINE EN BARRANQUILLA Y SU IMPACTO SOCIAL

La acogida del cine en Colombia fue muy alta, en Barranquilla se abrieron cinco teatros en los tres primeros decenios del siglo XX; el Teatro Municipal, El Teatro Colombia, teatro Apolo y el Teatro Rex siendo estos los más importantes en la ciudad. El teatro Rex fue fundado por el arquitecto cubano Manuel Carrera, quien se instaló en la ciudad haciendo parte de la transformación y desarrollo urbano, social y cultural, destacado por otras obras realizadas referentes al estilo Art Deco. Entre sus obras principales se encuentran: el teatro Jardín Águila en 1934, Edificio Scadta 1935, Teatro Murillo en 1939, Teatro Colón en 1942, entre otras.<sup>29</sup> Ya con la alta demanda, a comienzos de los años cuarenta se abren diversos teatros y salones, adicional se originan los circuitos A.B.C. y el circuito Ferrero S.A. con sus populares proyectos “Cines de Barrio” causados por la expansión de la ciudad.

El informativo del Diario La Prensa y el comercio, exponían en sus páginas el auge modernizador de la ciudad y la influencia del teatro Rex como protagonista de evolución sociocultural, tecnológica e inclusión de una visibilidad femenina:

[...] El teatro más concurrido en Barranquilla es hoy por hoy el teatro Rex y por lo menos dos veces a la semana suspende las entradas por falta de cupo. ¿Cuál es el secreto? [...] Que ese teatro tiene las exclusivas de las mejores películas del mundo, [...] así es como conquista al público y se agrada a toda la concurrencia [...] Pedimos muy encarecidamente al público que tenga toda la compostura en la

<sup>27</sup> Diario la Prensa, lunes 5 de marzo de 1934, Archivo Histórico del Atlántico (AHA)

<sup>28</sup> *El Tiempo*, lunes 1 de febrero 1932. Anuncio nacional. Archivo Digital El Tiempo.

<sup>29</sup> Jorge Gutiérrez Bossa, *El Rex: del teatro tradicional a la modernización cultural en Barranquilla 1935-1945*”, tesis de grado 2018, Universidad del Atlántico, p. 3.



taquilla y que haga una cola normal para que no exista la aglomeración que es muy frecuente en los espectáculos del teatro Rex cada domingo.<sup>30</sup>

La participación de los medios tuvo gran importancia con los sucesos que denotaban, la mujer llegó a ser la protagonista de la época con el fin de mostrarse y ser aceptada bajo una sociedad de prejuicios machistas, bajos las ideologías de la iglesia y de los gobiernos anteriores, estas buscaban igualdad, voz y voto, dándoles la libertad y prioridad de tener derechos ante un Estado. Indicios de una sublevación femenina, con poder y formación educativa.

La modernidad y la educación fueron el discurso y la excusa más preponderante para que se utilizara este medio visual en la transformación social y cultural.

El Ministerio de educación Nacional tiene una filmoteca de 450 películas, de las cuales 343 se encuentran en la bodega “del Teatro Cultural” y el remanente en las diferentes escuelas y centros de cultura. De este acervo, solamente 250 películas –de 35 y 16 mm-, pueden utilizarse. Estas películas se facilitan para su exhibición en las escuelas y otros centros de enseñanza. Las exhibiciones deben ser gratuitas y el ministerio nacional de educación, de ser necesario, no solo el equipo completo para la proyección sino hasta los operadores.<sup>31</sup>

El proyecto educacional del Gobierno por medio del cine fue ejecutado en todo el territorio nacional, en el caso de la mujer diversos comités femeninos pertenecientes a las elites se organizaron para “civilizar” a la mujer en el ámbito social, académico y cultural. “Hoy sábado a las 8 p.m. se llevará a efecto en el Teatro Municipal, una velada lírico-literaria organizada por el Comité Patriótico Antonia Santos {...}”<sup>32</sup>.

La función de los teatros y el cine como objeto civilizatorio y educacional no se origina en el siglo XX, tenían su procedencia desde España durante la época republicana, producida por las reformas borbónicas:

“Los teatros en el territorio colombiano venían de una tradición republicana donde el estilo era exacto a los teatros españoles, ya que su concepto era el de “civilizar” y educar. Esta función de los teatros se implementó a partir del siglo XVIII, fecha en que el Estado español inició algunos cambios que buscaban el progreso en España y sus colonias por medio de las reformas borbónicas, fomentando construcciones de teatros en el territorio mexicano, como

<sup>30</sup> La Prensa, Barranquilla 20 de abril de 1936, Archivo Histórico del Atlántico, Fondo: Prensa

<sup>31</sup> Jaime Jaramillo Uribe, La educación durante los gobiernos liberales. 1930-1946, En Enciclopedia Nueva Historia de Colombia, Bogotá, Editorial Planeta, P. 22

<sup>32</sup> Diario La Prensa, Informaciones Generales de Barranquilla, 11 de marzo de 1933, (AHA).

fue el caso de Cartagena de Indias, La Habana, Caracas, etc., convencidos de que podían contribuir a la expansión de nuevos conocimientos, en su misión de educar al pueblo.”<sup>33</sup>

Gracias a los hermanos Di Doménicos quienes impulsaron la industria del cine en Colombia, pudo impactar en la ciudad de Barranquilla y otras ciudades, logrando ser propulsor de una industria que garantizaría auge económico y cultural, siendo de gran ayuda para levantar el ánimo de las mujeres, tras la gran depresión de los 30. Los teatros en Barranquilla emplearon sistemas innovadores civilizatorios para la mujer, como espacios exclusivos para la proyección de películas para Damas.

Durante los años treinta del siglo XX, las elites idearon formas para moldear el carácter de la mujer, desde la Sociedad de Mejoras Públicas la mujer será engalanada para publicitar una Barranquilla progresista y moderna, desde creaciones colectivas dedicadas a las artes, además de enseñanzas en todos los aspectos culturales, se daban las aperturas de escuelas comerciales y reconocimientos constantes de las mujeres que sobresalían a nivel local y nacional.

Barranquilla esplendorosa y envuelta en el consumo de grandes teatros, que no solo simbolizaba economía para la ciudad y el país, sino que era el inicio de una trayectoria de demanda vinculada a los desarrollos sociales. Tiende a centrarse en la psicología del individuo y en el propio objeto de moda, que lo contempla como «la encarnación de los valores sociales y culturales que prevalecen en un momento y lugar específicos»<sup>34</sup> La moda surgió en las sociedades modernas y capitalista, denotando las necesidades del cambio constante como rasgo cultural.<sup>35</sup>

La modernidad fue entendida como símbolo social y cultural que demarcaba una época gloriosa y emancipada con actitudes reivindicativas en las que se iniciaba una lucha feminista y victoriosa hasta lograr la participación como ciudadana y otros sucesos históricos de beneficios para con el género que se dio años más adelante en los 50. También se resalta el papel fundamental de los medios de comunicación; la radio, la prensa y el teatro fueron emisores de tendencias extranjeras, que posteriormente llegaría a Colombia imponiendo las

---

<sup>33</sup> Jorge Gutiérrez Bossa, *El Rex: del teatro tradicional a la modernización cultural en Barranquilla 1935-1945*”, tesis de grado 2018, Universidad del Atlántico, p. 7.

<sup>34</sup> Fine, B. y E. Leopold, *The World of Consumption*, Londres, Routledge, 1993.

<sup>35</sup> Zambrini, Laura. “Cuerpos, indumentarias y expresiones de género: el caso de las travestis de la Ciudad de Buenos Aires”. En: *Todo sexo es político. Estudios sobre sexualidades en Argentina* Pecheny, Mario; Figari,

tradiciones de la iglesia y de los gobiernos anteriores. Se imitaría lo que hoy conocemos como moda, y permanecería hasta nuestra época.

En el Diario la prensa se analiza las páginas donde resaltaban la importancia de la mujer en el cine y el rol que esta había adquirido ante la sociedad.

“Estrellas del cine, y modelo de una sociedad moderna y rica en talentos. APOLO- hoy jueves, Presentamos a la Reina de las estrellas” la única, gloriosa y exótica actriz que por primera vez en Barranquilla la oiremos hablar, y por lo cual hay un verdadero entusiasmo, secundada por el simpático galán Robert Montgomery y Lewis Stone<sup>36</sup>. en el mismo día se realizará *Día de fiesta* en el teatro Colombia “LA TIA DE CARLOS” a las 2 pm y “SALLY” a las 4 pm<sup>37</sup>.

Paginas de modas, tendencias que llegaba a la ciudad para suplir las necesidades de la sociedad. “impermeables y sobre todos de lluvias”, “Los nuevos guantes son muy variados” “ accesorios originales” “una aguja practica”.<sup>38</sup>

---

<sup>36</sup> Diario La Prensa, Reina el amor, viernes de Damas, Teatro Apolo. Jueves 5 de mayo de 1932. Archivo Histórico del Atlántico. (AHA).

<sup>37</sup> Diario La Prensa, Dia de fiestas, Teatro Colombia. Jueves 5 de mayo de 1932. Archivo Histórico del Atlántico. (AHA).

<sup>38</sup> Diario la prensa, Página de moda, 1934. Archivo Histórico del Atlántico. (AHA).

## A MODO DE CONCLUSIÓN

Esta investigación apunta a comprender el proceso de apropiación social y cultural de la mujer a través del cine; para la temporalidad estudiada, el analfabetismo en Barranquilla era una condición, siendo que para los años 30, con el partido liberal gobernando el Estado promovió la educación por medio de la cultura popular teniendo como referente al cine, convirtiéndose en uno de los medios de comunicación más importantes, siendo la mujer parte fundamental de este proceso de modernidad, considerada el pilar de la familia y transmisora del primer conocimiento del niño, las elites idearon formas para moldear el carácter de la mujer, la forma de vestir, de estilo de vida, de maquillaje del rostro, entre otros aspectos que además de mejorar su apariencia física también producía cambios en su imaginario.

A manera de conclusión podemos analizar la importancia que se le entrega al cine y a los demás medios de comunicación en Barranquilla en el siglo XX en relación a la implementación de un nuevo rol para la mujer, a través de las pantallas de cine las mujeres barranquilleras lograrían captar las diferentes tendencias que se implementaban ya en otros países, el rol de la mujer cambiaría y esta se mostraría más abierta y más participativa en medio de la sociedad, la mujer empezaría a sumergirse en todos los ámbitos; social, económico y político. Se dejaría a tras ese papel de sumisión en medio de sus hogares y están ingresarían a colegios y universidades. Este tipo de cambios se llevarían a cabo de forma paulatina abriendo campo a una sociedad más igualitaria donde la mujer será una pieza clave.

Vemos en este caso como el cine se convertirá en esa herramienta que propiciaría una transformación social y cultural en la ciudad de Barranquilla en el siglo XX en especial con lo que corresponde al papel de la mujer, este inserta a la mujer en medio de la educación, el gobierno por lo tanto utilizaría las ventajas de los medios de comunicación como la radio y/o la prensa para educar a la mujer en todos los lugares del país. Las principales temáticas que se impulsaban era el patrón de lo estético, estilo de vida, maquillaje y representación publicitaria.

Sumado a esto en Colombia en el siglo XX se iba a presentar una transformación de la educación impulsado desde el gobierno del presidente Olaya Herrera, estos cambios instaurarían programas de educación primaria y secundaria en donde tanto los hombres como

las mujeres del país serían los beneficiados, de este modo las mujeres empezarían a abrirse campo en la educación secundaria lo que les daba la llave de acceso directo a la educación superior. Estas reformas respondían al clamor que presentaban las mujeres desde las diferentes luchas y necesidad de igualdad de derechos para ambos sexos. El año 1934, en el diario la Prensa de la ciudad de Barranquilla se presentaría como titular el grado de la primera promoción del Colegio Americano para Señoritas. Mas adelante se impondrían una serie de leyes que aseguraban el acceso de la mujer a todos los niveles de la educación, este se convertiría en la herramienta adecuada para ampliar y forjar doctrinas. La mujer empezaría a aparecer en los principales diarios destacando además la participación de estas en los diferentes deportes.

La industria del cine impactaría positivamente la sociedad barranquillera convirtiéndose en el propulsor de una industria que se encargaba de promocionar el auge económico y cultural que experimentaba la mujer en la sociedad. Las elites barranquilleras de la época usarían la figura de la mujer para tratar de moldear el comportamiento y carácter que debía adoptarse. El cine también sería un nuevo elemento propio de la modernidad que para entonces eran comprendida como símbolo cultural y social encargado de emancipar los accioneros de las luchas feministas lo que daría como resultado grandes beneficios al género femenino.

## BIBLIOGRAFÍA

### Fuentes primarias

*El Tiempo*, lunes 1 de febrero 1932. Anuncio nacional. Archivo Digital El Tiempo.

Diario La Prensa, Reina el amor, viernes de Damas, Teatro Apolo. Jueves 5 de mayo de 1932. Archivo

Histórico del Atlántico. (AHA).

Diario La Prensa, Día de fiestas, Teatro Colombia. Jueves 5 de mayo de 1932. Archivo Histórico del Atlántico. (AHA).

Decreto 227 de 1933 Diario Oficial No. 22215 de 1933 (febrero 2)

Diario La Prensa, Informaciones Generales de Barranquilla, 11 de marzo de 1933, (AHA).

Diario la Prensa, Página para Damas, 13 de marzo de 1933, Archivo Histórico del Atlántico (AHA).

Diario la Prensa, Página para Damas, lunes 30 de marzo de 1933, sección: Prensa, Archivo Histórico del Atlántico (AHA).

Diario la Prensa, Barranquilla, 5 marzo de 1934, Archivo Histórico del Atlántico (AHA).

Diario La Prensa, 7 de marzo de 1934, Sección: Prensa, Archivo Histórico del Atlántico.

Diario la prensa, Página de moda, 1934. Archivo Histórico del Atlántico. (AHA).

Diario la Prensa, Barranquilla 20 de abril de 1936, Archivo Histórico del Atlántico, Fondo: Prensa.

*El Tiempo*, lunes 1 de febrero 1932. Anuncio nacional. Archivo Digital El Tiempo.

### Fuentes secundarias

Acosta Luisa Fernanda, la emergencia de los medios masivos de comunicación, introducción a la mesa de ponencias en la VII cátedra anual de historia dedicadas a medios y nación, Bogotá (2003).

Caballero Escorcía Boris & Castellanos Rueda Rocío, Programa de Maestría en enseñanza de la Historia de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Cuando las negras de Chambacú se querían parecer a María Félix, la época de oro del cine mexicano y su influencia en el público de Cartagena de Indias, Colombia. Entrevista a Ricardo Chica Geliz, Tzintzun. Revista de estudios Historias, Número 64, (2016).

Castejón Leorza María, Mujeres y cine son las fuentes cinematográficas para el avance de las historias de las mujeres, Berceo No. 147, (2004).

Chica Ricardo, Cuando las negras de Chambacú se querían parecer a María Félix. Cine, cultura popular y educación 1936-1957, (2015) Universidad de Cartagena, P.18

Durán M, Ciudad y cine: dos y más patrimonios en Bogotá fílmica, ensayos sobre cine y patrimonio cultural. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, (2012).

Ferrer F, la Escuela Moderna, Tusquets, Barcelona, 1976, P.184-185. En Jesús Palacios, La Educación en el siglo XX (II) La crítica antiautoritaria, cuadernos de educación N. 147, (1997), Editorial Laboratorio educativo. P. 25-26

Fine, B. y E. Leopold, The World of Consumption, Londres, Routledge, (1993).

Gutiérrez Bossa Jorge, El Rex: del teatro tradicional a la modernización cultural en Barranquilla 1935-1945”, tesis de grado (2018), Universidad del Atlántico, p. 3.

Gutiérrez de Pineda V, Familia .... Op. Cit. Pp- 268—271, A. Eugene Havens y Michel Romieux, A Socioeconomic Survey of Cereté, Córdoba: an área of latifundio, traducción mimeografiada, Bogotá, 1963. Aline Helg, La Educación en Colombia: 1918-1957, (2001), Serie Educación y Cultura, Universidad Pedagógica Nacional. P. 46.

Jaime Jaramillo Uribe, La educación durante los gobiernos liberales 1930-1946, En Enciclopedia Nueva Historia de Colombia, Bogotá, Editorial Planeta, (1989).

López Oseira Ruth, Nación, “La educación pública femenina en Antioquia 1930-1958”, fondo de publicaciones de la universidad del Atlántico, Barranquilla (2001), pág. 159.

Martínez Alberto & Orozco Jhon H, Cine y educación. Cuerpo de visión, movimiento, velocidad y poder, Revista Colombiana de Educación, N.º 63, Bogotá, Colombia, (2012).

Miranda Salcedo Dalín, “Familia, matrimonio y mujer: El discurso de la iglesia católica en Barranquilla (1863-1930)”, Hist.Crit N°23. (2002): 36.

Rodríguez Tapias María Auxiliadora, La Educación en las Mujeres en Barranquilla en la década del 30 siglo XX, Historiadora, Universidad del Atlántico, Barranquilla, (2022).

Sánchez Fuertes Eddy, “El Bello Sexo en la imagen publicitaria 1950-1960”, Biblioteca digital Icesi, (2013):2

Thompson John B., los medios y la modernidad (1997), Barcelona, Paidós. P.15.

Tirado Mejía Álvaro, Aspectos políticos del primer gobierno de Alfonso López Pumarejo, 1934.1938. pág. 10.

Urrego M, La Revolución en Marcha en Colombia (1934-1938), Una lectura en perspectiva latinoamericana, Morelia: Instituto de Investigaciones Históricas-Universidad de Michoacán de Nicolás de Hidalgo-Revista Nueva Gaceta, (2005).

Vanegas Beltrán Muriel, La educación colombiana en los inicios de la industrialización de América Latina. Panorama económico.Vol.1 enero-marzo de (2019).

Vos Obeso Rafaela, *Mujer, Cultura y sociedad Barranquilla 1900-1930*, (Barranquilla: Gente Nueva, 1999).

Zambrini, Laura, “Cuerpos, indumentarias y expresiones de género: el caso de las travestis de la Ciudad de Buenos Aires”, En: *Todo sexo es político. Estudios sobre sexualidades en Argentina* Pecheny, Mario; Figari.